

**18^e printemps
des poètes**
cent ans
de poésie
Supplément
en pages
centrales

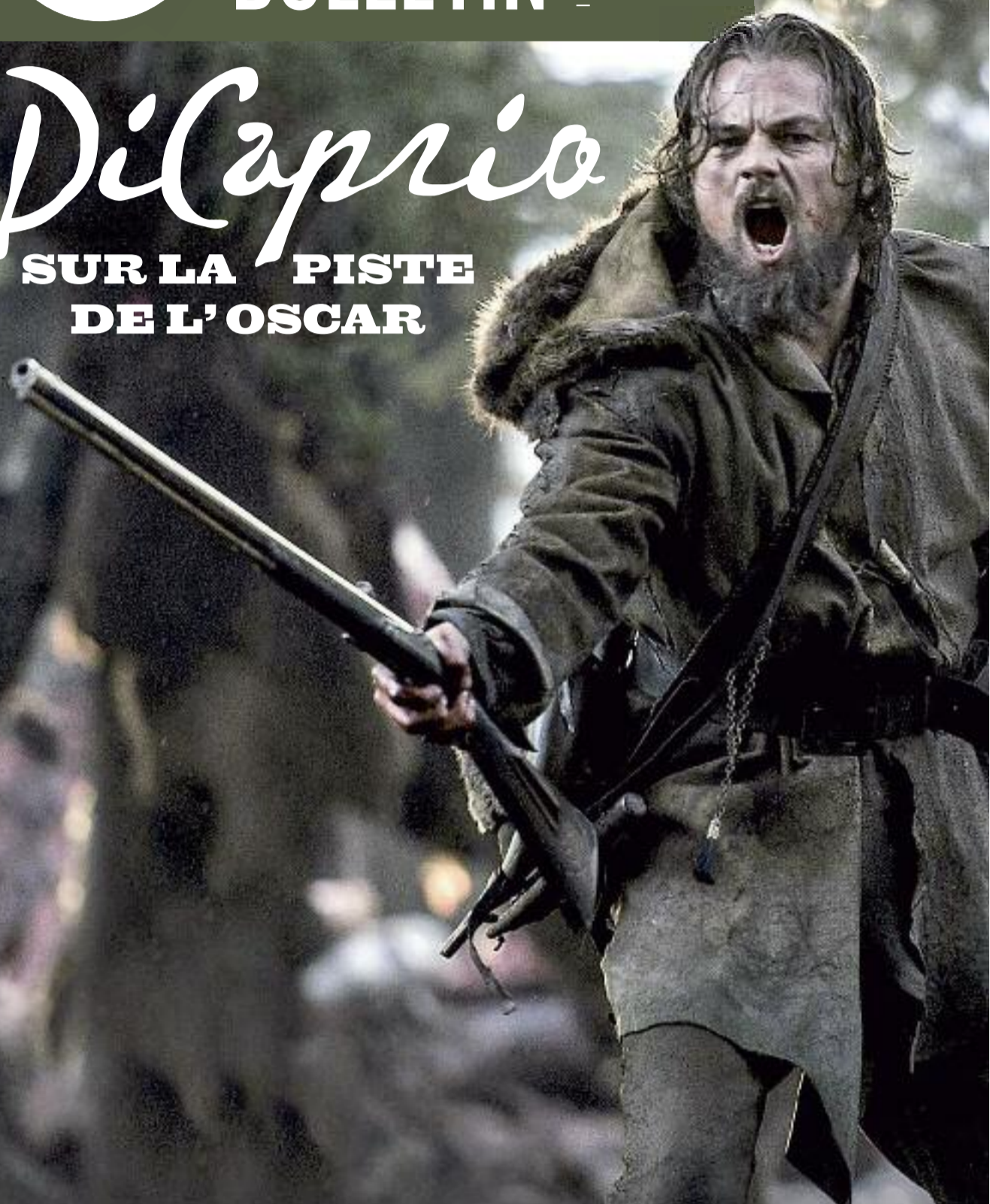
LE PETIT BULLETIN

L'HEBDO
GRATUIT DES
SPECTACLES

N°828
DU 24.02 AU 01.03.16
www.petit-bulletin.fr

DiCaprio

**SUR LA PISTE
DE L'OSCAR**



À LA UNE — CINÉMA — *THE REVENANT* DE ALEJANDRO G. IÑÁRRITU P 04_05

ÉDITO

Au musée des Confluences, il est une exposition qui fait florès au point d'être encore prolongée (jusqu'au 8 mai) et que vous devez absolument aller visiter : *Dans la chambre des merveilles* nous fait pénétrer dans l'univers des collectionneurs des siècles passés, érudits et curieux questionnant le monde qui les entoure et le faisant découvrir à leurs contemporains au travers de fabuleux cabinets de curiosités. Un journal comme *Le Petit Bulletin*, c'est un peu comme l'un de ces cabinets de curiosité de l'honnête Homme du 17^{ème} siècle. On y trouve un peu de tout, chez nous aussi : les souterrains de la ville s'accrochent à proximité d'un intellectuel incontournable comme Shoendorff, un prétendant à l'Oscar côtoie les poubelles de l'Ohio, un Toboggan de banlieue voisine avec Bernard Arnault. Au fil des semaines, nous accumulons tout ce que Lyon compte de curiosités, établies ou underground, ces petites histoires du quotidien citadin construisant la grande Histoire de la ville et son évolution. C'est le rôle d'un journal local, espèce en voie de disparition, dit-on. Nous, au *Petit Bulletin*, nous avons choisi d'être une espèce en voie d'évolution : pétris de l'envie d'attiser encore plus vos multiples curiosités, nous allons muter. Multiplier nos regards, préserver nos griffes, sans toucher à notre colonne vertébrale. On vous dit tout mercredi prochain. D'ici là, soyez curieux. SÉBASTIEN BROQUET

+

**LE TOBOGGAN
EN DIFFICULTÉ** P 10

Sandrine Mini
entre résistance et colère

**LIMINAÑAS &
PASCAL COMELADE** P 12

Il est temps de les aduler

DERF BACKDERF P 15

Crumb a un héritier

RÊVER D'UN

4 FÉVRIER 2016 ■
■ 29 MAI 2016

REPRÉSENTATIONS
DU MIGRANT
DANS L'ART
CONTEMPORAIN

AUTRE MONDE

**CENTRE D'HISTOIRE
DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION**

www.chrd.lyon.fr 14 AVENUE BERTHELOT - 69007 LYON - TÉL. 04 72 73 99 00 OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE

A VAULX JAZZ

2016

Vaulx-en-Velin

25
février

19
mars

29^{ème}
édition

JEUDI 25 FÉVRIER

- Orchestre National de Jazz
- CHROMBI

JEUDI 10 MARS

- Aka Moon
- Paolo Fresu/ Omar Sosa/ Trilok Gurtu

VENDREDI 11 MARS

Tony Allen :
Tribute to Art Blakey

SAMEDI 12 MARS

- Initiative H + Vjing
- Nasheet Waits - Equality Quartet

MARDI 15 MARS

Colin Stetson Solo

MERCREDI 16 MARS

Saul Williams

JEUDI 17 MARS

Joe Lovano
Classic Quartet

VENDREDI 18 MARS

Aron Ottignon

SAMEDI 19 MARS

- Eve Risser - White Desert Orchestra
- Vincent Courtois : West

PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR
www.avaulxjazz.com

vaulx-en-velin

GRAND LYON

AVIGNON - Bibliothèque

LE PETIT BULLETIN

491

JAZZ

LA 27

SYRAL

CULTUREBOX

francetélévisions

rhône-alpes

3

musique

radiotélérama

≡ FÊTE DU LIVRE DE BRON / 30^{ÈME}

QUE PEUT LA LITTÉRATURE ?

L'ÉDITION ANNIVERSAIRE

À l'occasion des trente ans de la Fête du Livre de Bron, le festival revisite les thèmes des éditions précédentes – *Vérité et mensonge*, *No(s) identité(s)*, *L'époque et moi*, *Lignes de vie*, *Histoires de mémoire*, *Plan B...* – pour tenter de répondre à une question historique, plus que jamais d'actualité en ce début de 21^{ème} siècle : Que peut la littérature ?



LE FESTIVAL

La Fête du Livre de Bron est un festival consacré aux littératures contemporaines et aux sciences humaines qui donne la parole aux écrivains et s'adresse à tous les publics. À travers des rencontres, mais aussi des lectures musicales, des performances et des séances de dédicaces, retrouvez les plus grands écrivains de notre temps et les œuvres qui éclairent le monde d'hier et d'aujourd'hui...

EN OUVERTURE VENDREDI 17H

LA TABLE RONDE ANNIVERSAIRE

Des critiques littéraires prestigieux, des grands éditeurs et des écrivains majeurs viendront donner leur vision des trente dernières années de création littéraire en répondant à la question : **30 ans, qu'est-ce qu'on garde ?** Avec **Michel Abescat, Thierry Guichard, Raphaëlle Leyris, Sandrine Treiner, Myriam Anderson, Olivier Cohen, Paul Otchakovsky-Laurens, Thomas Simonnet, Brigitte Giraud, Mathias Enard, Jean Rouaud.**



MATHIAS ENARD©marc_melki



EMMANUEL CARRÈRE©ed_alcock

LES GRANDS ENTRETIENS

Avec des figures clés de la littérature et de la pensée contemporaines internationales comme **Emmanuel Carrère, William Marx, Luis Sepúlveda, Enrique Vila-Matas...**

LES DIALOGUES D'AUTEURS

Des échanges entre deux écrivains autour de leurs nouveaux livres et de leurs œuvres en général. Parmi les dialogues à ne pas manquer : **Mathieu Riboulet et Lydie Salvayre, Sylvie Germain et Dany Laferrière, Gérard Macé et Marcel Cohen** ou bien encore **Édouard Louis et Virginie Despentes, Arthur Dreyfus et Dominique Fernandez, Philippe Claudel et Anne-Marie Garat...**



ÉDOUARD LOUIS©john_foley

30^e édition

4 > 6 MARS 2016
HIPPODROME DE PARILLY
www.fetedulivredebron.com

FESTIVAL EN ENTRÉE LIBRE

HIPPODROME DE PARILLY

4-6 av. P. Mendès-France, 69500 Bron

TRAM T2 : arrêt Parilly-Université-Hippodrome

EN VOITURE : A43, sortie Bron

HORAIRES D'OUVERTURE

VENDREDI 4 MARS : de 13H à 20H30

SAMEDI 5 MARS : de 10H à 20H30

DIMANCHE 6 MARS : de 10H à 19H30

RESTAURANT ET BAR SUR PLACE

CRÈCHE GRATUITE :

proposée par du personnel qualifié

PARKING GRATUIT

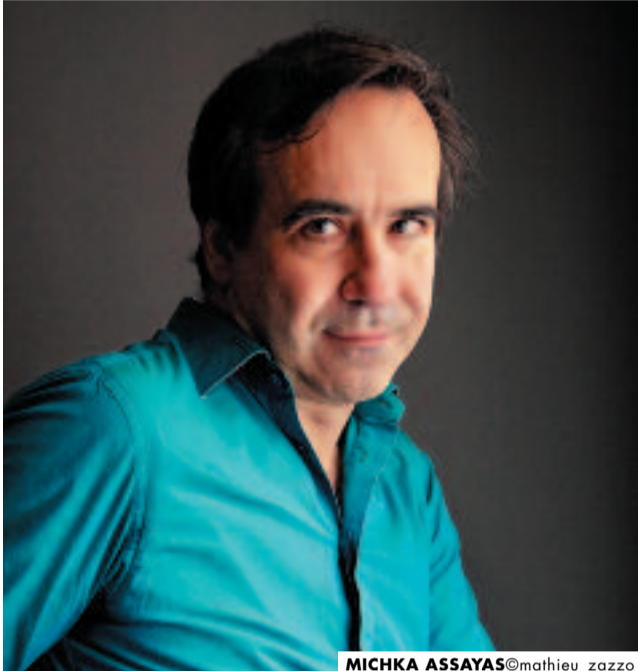
PROGRAMME COMPLET ET RENSEIGNEMENTS

www.fetedulivredebron.com

Tél : 04 26 10 12 05

LES TABLES RONDES THÉMATIQUES

Trois auteurs réunis autour d'une thématique littéraire qu'ils ont explorée au fil de leurs livres : **Mathias Enard**, **Atiq Rahimi** et **Boualem Sansal** évoquent les liens entre Orient et Occident, **Leslie Kaplan**, **Denis Lachaud** et **Jean Rouaud** explorent les utopies et les nouvelles formes de révolution, **Maylis de Kerangal**, **Hélène Gaudy** et **Alexandre Bergamini** les lieux maudits de l'histoire. Et aussi **Olivier Adam**, **Philippe Jaenada** et **Iain Levison**, **Michka Assayas**, **Bruno Bayon** et **Xavier Durringer**. Ainsi que les auteurs de BD : **Chloé Cruchaudet**, **Denis Lapière** et **Aude Samama**.



MICHKA ASSAYAS@mathieu_zazzo



DANY LAFERRIÈRE@jf_paga

LES DÉBATS DE SOCIÉTÉ

Quels sont les pouvoirs de la littérature et des sciences humaines pour expliquer et comprendre les récents événements qui ont secoué la France et le monde dans son ensemble ? Réponses avec des romanciers, des historiens, des sociologues comme **Pascal Ory**, **Bernard Lahire**, **Benjamin Stora**, **Alexis Jenni**...



BENJAMIN STORA@jl_bertini



OLIVIER ADAM@david_ignaszewski/koboy/flammarion



CHRISTINE ANGOT@jean_luc_bertini

LES LECTURES ET PERFORMANCES

Trois écrivains proposent une mise en scène et en voix de leurs romans les plus récents : **Christine Angot** et **Camille Laurens** donnent lecture d'extraits de leurs nouveaux romans, *Un amour impossible* et *Celle que vous croyez*, tandis que **Pierre Ducrozet** et son complice musicien **David Gonzalez Cambay** explorent le destin du peintre Jean-Michel Basquiat.



CAMILLE LAURENS@catherine_helie



LES RENDEZ-VOUS HORS LES MURS

Jane Sautière propose une visite singulière de l'exposition *Sens dessus dessous* à la Ferme du Vinatier, Bron. (Jeu 3 mars / 19H / Entrée libre).

Emmanuel Carrère présente son film, *Retour à Kotelnic*, au cinéma Les Alizés, Bron. (Sam 5 mars / 17H / 4,90€).

Virginie Despentes donne lecture du roman de Louis Calaferte, *Requiem des innocents*, sur une création musicale du groupe Zerö, à l'Espace Albert Camus, Bron. (Sam 5 mars / 19H30 / de 12€ à 15€).



VIRGINIE DESPENTES@jf_paga

LA PROGRAMMATION JEUNESSE

Les enfants aussi ont droit à leur festival ! Au programme : 15 auteurs et illustrateurs de talent sont invités à retrouver le public pour des rencontres, des lectures et ateliers, mais aussi des spectacles, un espace dédié aux adolescents et une grande librairie jeunesse... Avec **Gilles Bachelet**, **Alex Cousseau**, **Malika Doray**, **Olivier Douzou**, **Susie Morgenstern**, **Sébastien Mourrain**, **Junko Nakamura**, **Véronique Ovaldé**, **Adrien Parlange**.



Illustration : GILLES BACHELET

ET AUSSI :

LA JOURNÉE DE RÉFLEXION

Des écrivains, sociologues et historiens de la littérature exploreront la thématique de l'édition 2016 de la Fête du Livre de Bron : Que peut la littérature ? Avec **Philippe Forest**, **William Marx**, **Hélène Merlin-Kajman**, **Gisèle Sapiro**. (Ven 4 mars / de 10H à 16H30 / de 10€ à 30€ / Université Lyon 2 et Hippodrome de Parilly).

LA GRANDE LIBRAIRIE

12 librairies indépendantes de la région se réunissent pour offrir, le temps d'un week-end, une grande librairie éphémère proposant de la littérature jeunesse et adulte, des sciences humaines, du polar, des livres d'arts, de la bande dessinée... Cet espace permet aussi d'accueillir en dédicaces les auteurs invités.

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR :
www.fetedulivredebron.com

À LA UNE



Redécouvrez le cinéma festif, solaire et libertaire d'Alain Guiraudie.

Invitation à
ALAIN GUIRAUDIE
 À L'INSTITUT LUMIÈRE
VENDREDI 4 MARS

19h *Le Roi de l'évasion*
 Hafsia Herzi dans un conte moderne réjouissant.

21h *L'Inconnu du lac*
 «Un chef d'œuvre»
 Libération
 Queer Palm, Cannes 2013

Dans le cadre du festival


Institut Lumière, 25 rue du Premier-Film 69008 Lyon / 04 78 78 18 95 / www.institut-lumiere.org



Les comédiens tirent, en général, plutôt avantage d'une collaboration avec Iñárritu...

L'Homme qui a vu l'ourse

— CRITIQUE — DÉLAISSANT COMME TARANTINO LES DÉSERTS ARIDES AU PROFIT DES IMMENSITÉS GLACÉES, ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU POURSUIT SA RÉSURRECTION CINÉMATOGRAPHIQUE AVEC UN AMPLÉ WESTERN ÉPIQUE DANS LA DIGNÉ LIGNÉE D'ARTHUR PENN ET DE SYDNEY POLLACK. UN *SURVIVAL* IMMERSIF ET HALETANT MENÉ PAR DES COMÉDIENS AU POIL. VINCENT RAYMOND

Les États-Unis excellent dans l'art du paradoxe. Le pays suit avec un mixte de répulsion et de plaisir la campagne pour l'investiture républicaine menée par un populiste démagogue, ouvertement xénophobe, avide de succéder au premier chef d'État Noir de son Histoire. Au même moment, la société s'émeut de voir les membres de l'Académie des Oscars – présidée par l'Afro-Américaine Cheryl Boone Isaacs – s'entre-déchirer à qui mieux mieux au sujet du manque de représentativité des minorités visibles parmi les candidats à la statuette. Au Texas et en Californie, une muraille-citadelle gardée a été érigée ces dernières années pour préserver le territoire de toute intrusion... tandis qu'à Hollywood le cinéma sort de l'impasse en empruntant une diagonale mexicaine. Issus de familles de classe moyenne ou supérieure, Guillermo del Toro, Alfonso Cuarón et Alejandro González Iñárritu n'ont pas fui de misérables villages *favelaesques* fantasmés par les conservateurs, pour profiter des avantages supposés du système étasunien et détruire sa culture – discours identitaire faisant florès ces derniers temps. C'est même l'exact contraire qui s'est produit ; les rednecks doivent en manger leurs Stetsons. Tant mieux !

LE RETOUR DU REFOULÉ (À LA FRONTIÈRE)

Les réussites au box-office des films signés par Cuarón et Iñárritu bénéficient généreusement aux grands studios. Mieux : elles se doublent de triomphes artistiques très logiquement sanctionnés par la profession. Voyez *Gravity* (2013) et *Birdman* (2014). Deux projets éminemment conceptuels ; deux propositions combinant un usage insensé du plan-séquence à des fins autant (voire davantage) narratives que spectaculaires, qui ont valu à leurs réalisateurs d'être les derniers lauréats en date de l'Oscar. Deux œuvres qui touchent à des thématiques attachées à la cosmogonie de l'Amérique ou à son inconscient (la conquête spatiale pour l'une, le foisonnement créatif de la scène théâtrale de Broadway pour l'autre), prenant la forme de films catastrophe – leurs protagonistes étant plongés en plein chaos. *The Revenant* enfonce le clou en investissant le territoire mythologique des États-Unis et le genre lié à sa fondation : le western. Héros thaumaturge, le Hugh Glass campé par Leonardo DiCaprio incarne un de ces modèles d'aventuriers obstinés dont la nation se réclame : un trompe-la-mort capable de surmonter tous les obstacles afin de faire valoir son bon droit. Et plus Glass semble progresser, paraissant près de faire entendre sa vérité, plus redoutables sont les périls qu'il doit affronter. Il y a une surenchère dans la dégradation de sa situation rappelant la trajectoire de l'astronaute naufragé

de *Gravity* : les choses vont mal, il faut s'attendre à ce qu'elles empirent. Au-delà de l'imaginable. Iñárritu tient la promesse du spectaculaire inhérente au film d'action, en réussissant d'estomaquantes séquences d'action pure qui n'ont rien à envier aux effets 3D. Des phases décisives scandant le récit – l'attaque initiale du camp des trappeurs par les Indiens, le combat entre Glass et l'ours, une cavalcade vertigineuse – et rythmant les longues errances du miraculé jusqu'à son duel avec Fitzgerald, rôle idéalement dévolu à un Tom Hardy ignoble, comme à son habitude. Privée d'un opposant de cette stature, la performance de Leo eût été, à coup sûr, moins remarquable.

REVENANTS MULTIPLES

Si le personnage de DiCaprio, pareil à une figure christique, traverse la glace et les embûches pour renaître à la vie, un autre revenant se trouve derrière la caméra : Iñárritu lui-même. Encensé à ses débuts avec *Amours chiens* (2000) pour ses entrelacs d'histoires tressées en compagnie de Guillermo Arriaga, le cinéaste avait ensuite répliqué le procédé de façon mécanique, en l'amplifiant : choix de comédiens à la notoriété plus importante, décor à l'échelle grandissante. Résultat ? Une bouillie universaliste et esthétisante, se vidant de son contenu au fur et à mesure qu'elle se gorgeait de prétention – le summum fut atteint avec *Babel* (2007). Optant ensuite pour le détour en direction du misérabilisme magique dans le pathétique *Biutiful* (2010), Iñárritu semblait avoir épuisé toutes ses cartouches. Son revirement avec *Birdman* a équivalu à une résurrection (pour lui comme pour Michael Keaton) : réalisateur sur le déclin, il s'est métamorphosé en auteur incontournable. *The Revenant* confirme son nouveau ton, ses nouvelles ambitions et sa maîtrise. Outre la pluie de récompenses attendue, on espère que le succès de *The Revenant* permettra l'exhumation du *Convoi sauvage* (1971). Signée par Richard C. Sarafian, cette précédente adaptation de l'épopée d'Hugh Glass avait pour interprète principal Richard Harris. Le comédien sortait tout juste d'un triomphe personnel : *Un homme nommé Cheval*, une autre histoire d'Indiens, ces *native people* d'Amérique. En les rendant visibles et légitimes, en perpétuant leur mémoire, leur culture et leur cause là où beaucoup cherchaient à les oblitérer, le cinéma aura fait d'eux d'authentiques revenants. C'est là son ultime bienfait collatéral.

→ *The Revenant* de Alejandro González Iñárritu (É-U, 2h37) avec Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Domhnall Gleeson...

LE PETIT BULLETIN CHANGE DE (TY)PO

Nouvelle maquette
nouvelles rubriques
nouvelles polices

Trola

Amsi Pro

Nexa Slab

À RETROUVER DÈS LE 2 MARS
DANS VOS POINTS DE
DISTRIBUTION HABITUELS



DiCaprio et l'Oscar : Attrape-moi si tu peux !

— PRIX — « *Caramba, encore raté !* » C'est une phrase de ce goût que Iñárritu lâchera si, par malheur, Leonardo DiCaprio quittait bredouille le Dolby Théâtre à l'issue de la 88^e cérémonie des Oscars. Régulièrement nommé depuis vingt-deux ans, le comédien semble frappé par une malédiction semblable à celle de Peter O'Toole et Kirk Douglas, jamais récipiendaires de la fameuse statuette malgré de multiples citations – obligeant l'Académie, embarrassée, à leur décerner un trophée d'honneur.

Pour Leo, la série noire commence en 1994 par un second rôle dans *Gilbert Grape* : trop tendre du haut de ses 19 printemps, il ne fait pas le poids face au buriné Tommy Lee Jones qui emporte la mise avec *Le Fugitif*. Ignoré par la profession l'année de *Titanic* (à contrario de Kate Winslet, qui était en compétition), il revient en lice en 2005 porté par les ailes de l'*Aviator* de Scorsese ; mais les votants n'ont d'yeux cette année-là que pour Jamie Foxx dans *Ray*. Transformé en aventurier africain pour *Blood Diamond* en 2007, il est surclassé par Forest Whitaker

qui avait eu la même idée en campant Idi Amin Dada dans *Le Dernier Roi d'Écosse*. Après un septennat de disette, DiCaprio resurgit doublement en 2014 en concourant dans les catégories "meilleur acteur" et "meilleur film" (il en est coproducteur) avec *Le Loup de Wall Street* de l'oncle Scorsese. Pour une déconvenue plus amère encore : son partenaire Matthew McConaughey ravit la récompense pour *Dallas Buyers Club* et Brad Pitt empoche celle du meilleur film pour *Twelve Years a Slave*.

Se présenter cette année en tant que lauréat du Golden Globe ne fait pas, hélas pour lui, de DiCaprio un favori : il était déjà détenteur de la récompense pour *Aviator* et *Le Loup de Wall Street*. Son ancienneté dans la course ne lui est d'aucun secours : les Oscars adorent encenser des quasi inconnus. La prime au sortant est toujours possible : à ce titre, Eddie Redmayne reste un concurrent dangereux avec l'abominable *The Danish Girl*... Malgré cela, les votants portant leur voix de manière systématique et grégaire sur les biopics tragiques (célébrités malades, handicapées, victimes, etc.), ils ont avec l'histoire de Hugh Glass un film correspondant en tout point à leurs critères. Réponse le 28 février. VR

Littérature des grands espaces



— NATURE WRITING — Aux racines du film d'Iñárritu se trouve un livre éponyme de Michael Punke, romançant l'épopée de Hugh Glass : l'histoire extraordinaire du trappeur de la Rocky Mountain Fur Company, abandonné vivant en 1823 par ses compagnons pensant qu'il ne survivrait pas à ses blessures infligées par une ourse, est authentique.

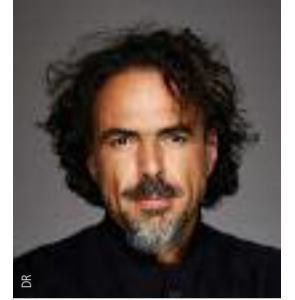
Elle appartient même à ces légendes fondatrices du continent nord-américain, circulant de bouche (édentée) de pionnier à oreille (déchiquetée) de maréchal-ferrant, colportées de péripatéticienne en tenancier de saloon. L'auteur évoque dans son ouvrage d'autres figures emblématiques de la conquête de l'Ouest – tel George Drouillard – ayant payé de leur vie leur soif de grands espaces, de fortune et d'aventures.

Disposant de sources lacunaires, Punke reconnaît avoir laissé son inspiration galoper : sa trame se révèle d'une tonalité plus noire, moins mystique et complexe que celle développée dans le film.

Dans le roman, Glass voit ses chairs gagnées par les asticots et ses pensées par des désirs de vengeance hors des tribunaux. Le rapport à la survie y est plus lancinant ; le lien à la Nature, source de vie comme de mort, accentué. Punke s'inscrit dans ce courant de la littérature américaine célébrant avec un mélange d'effroi et de fascination biotope et biocénose. Oh, il n'incite pas à la communion comme Thoreau dans *Walden*, mais rappelle plutôt à l'Homme qu'il n'est plus un dominateur absolu : une proie potentielle dans *Délivrance* de James Dickey, un être aussi fragile que ses certitudes dans *Into the Wild* de John Krakauer. Si l'on apprécie ces textes aussi terribles que fascinants, on ne pourra que succomber à la grâce effroyable des romans du maître incontesté du *nature writing* contemporain, David Vann. Son admirable œuvre (*Sukkwan Island, Désolations, Impurs, Goat Mountain...*) est éditée chez Gallmeister. VR

→ *Le Revenant*, de Michael Punke (Presses de la Cité, 22 €)

ALEJANDRO G. IÑÁRRITU



2000 : *Amours chiennes*, Grand Prix de la Semaine de la Critique à Cannes

2002 : Court-métrage dans le film collectif *11'09"01 - September 11*

2003 : *21 Grammes*, en compétition à la Mostra de Venise : Coupe Volpi pour Sean Penn

2006 : *Babel*, prix de la mise en scène à Cannes

2007 : Court-métrage *Anna* dans le film collectif *Chacun son cinéma*

2010 : *Biutiful*, en compétition à Cannes : prix d'interprétation masculine pour Javier Bardem

2014 : *Birdman ou (la surprenante vertu de l'ignorance)*, ouverture à la Mostra de Venise ; quatre Oscars

2015 : *The Revenant*, douze citations à l'Oscar.

13 février >
04 mars 2016



on cartoon
dans le
grand lyon !

le meilleur du cinéma
d'animation européen

www.oncartoondanslegrandlyon.fr

GRAC

Groupement Régional
d'Actions Cinématographiques

GRANDLYON
la métropole

Rhône-Alpes
Région



CINÉMA

Merci Patron !

JUSQU'ALORS PEU CONNU DU GRAND PUBLIC, LE JOURNAL ALTERNATIF *FAKIR* S'OFFRE UN SPLENDE COUP DE PUB EN DIVULGUANT SON OPÉRATION DE FLIBUSTE VICTORIEUSE CONTRE LA DEUXIÈME FORTUNE FRANÇAISE, BERNARD ARNAULT. DE L'EXTORSION DE FONDS ? NON POINT : DE JUSTES REPRÉSAILLES...

VINCENT RAYMOND

Le patron de *Fakir*, François Ruffin, doit jubiler du bon tour qu'il joue à l'inflexible capitaine d'industrie, aussi jaloux de ses profits que de sa discrétion. Car avec son documentaire branquignolesque, tenant plus du carnet de notes potache filmé que de l'investigation orthodoxe, non seulement il dresse un bilan de "l'action bien-faisante" du brillant milliardaire au sein des filatures de Nord-Picardie, mais surtout il donne des visages et des noms à ses victimes directes : les Klur, une famille d'ouvriers déclassés, promis à une misère noire.

Puisqu'Arnault a fabriqué sa fortune en pratiquant de-ci de-là des entorses à la vérité – prétendant que sa marque Kenzo fabriquait en France alors que les usines étaient délocalisées en Pologne,



par exemple – et de grosses fractures à l'éthique (si ce n'est pas amoral d'entasser autant de fric par pure avidité, en laissant crever toute une région...), Ruffin use de ruses pour lui faire restituer une partie de son butin. Ses armes principales étant la menace de bruit médiatique et son air de crétin inoffensif, parfait pour tourner en ridicule un hyper-patron.

COMMENT SE PAYER SUR LA BÊTE

Avec son allure d'étudiant attardé, promenant son équanimité et sa fausse ingénuité des usines sinistrées aux coulisses des AG du groupe de Bernard Arnault, Ruffin n'est pas sans rappeler le documentariste Pierre Carles (*Pas vu, pas pris*). Il possède la même dérision pince-sans-rire, une obstination comparable et cette faculté de piéger ses interlocuteurs – lesquels, aveuglés par leur cynisme et leur suffisance, ne voient en lui

qu'une mouche du coche, voire un ahuri de seconde zone. Or si Ruffin fait l'âne, c'est pour avoir du son. Et il en obtient suffisamment pour nourrir une étable : sous nos yeux se dévoilent les membres de la garde rapprochée du nabab, issus des cercles politiques en exercice ou des services spéciaux à la retraite. Ils se prennent pour de grands fauves ; ils seront piégés aussi aisément que des souris. Pour rester dans la métaphore animalière, *Merci Patron !* évoque la fable du *Corbeau et du Renard*, où le volatile se pensant intouchable se fait stupidement avoir par la flatterie – donc, par la parole. Ici, les mots sont plus durs que doux, mais le résultat est le même : le vautour finit par lâcher son fromage. Sans perdre beaucoup de plumes...

→ *Merci Patron !*
De François Ruffin (Fr, 1h24) documentaire



Tempête

COMMENT DONNER À UN FILM LA CHAIR DU RÉEL, SANS TOMBER DANS LE TRAVERS DE L'ARTIFICIEL ? POUR PIALAT, EN SURPRENANT SES COMÉDIENS DANS DE LONGS PLANS-SÉQUENCES ; POUR LES DARDENNE, EN PRIVILÉGIANT LA CAMÉRA À L'ÉPAULE. COLLARDEY, LUI, DEMANDE À DES NON-PROFESSIONNELS DE REJOUER... LEUR VIE. VR

Un cinéaste est-il un puissant manipulateur d'êtres ou bien un orfèvre méticuleux veillant à créer les conditions favorables au surgissement d'une vérité espérée ? Si chacun procède à sa manière, perverse ou empathique, douce ou rude, tous courent après le fantasme d'une fraîcheur et d'une spontanéité saisissantes à l'écran, d'un sentiment d'inédit.

D'aucuns mélangent des hommes, des femmes *ad libitum*, s'enkystant dans une vérité contrefaite et vérolée rappelant à chaque seconde son caractère factice ; d'autres parviennent à restituer une authenticité telle que le spec-

tateur en oublie parfois qu'il assiste à un spectacle cinématographique. Samuel Collardey appartient à cette seconde catégorie, capable de captiver au sens premier, avec une histoire simple de père célibataire se débattant dans les tourments ordinaires. Sans recourir au joker de l'exotisme touristique : lui s'en tient à un arsenal... maritime.

LE TRAVAILLEUR DE L'AMER
Alors oui, Collardey transforme des personnes en personnages, en s'inspirant de l'existence de trois membres d'une famille, en leur faisant ré-interpréter devant la

caméra ce qu'ils ont vécu. Mais pas dans une démarche voyeuriste : c'est un désir bienveillant de véracité qui prime, permettant à la parole des principaux concernés de s'exprimer au sein d'une fiction recomposée avec le minimum de filtres possible.

Quant aux tumultes d'importance annoncés par le titre minimaliste, ils couvent plus qu'ils n'éclatent devant nos yeux : les tempêtes sont des menaces permanentes et multiples (économiques, affectives, juridiques...), mais Dominique Leborne mène sa barque prudemment entre chacune d'elles : en marin expérimenté, il a la sagesse de ne pas chercher à les braver de front pour prouver sa valeur. Surmonter les petits naufrages du quotidien – ceux qui entament la coque à chaque lame – demande davantage de courage et d'endurance. Une abnégation et une humilité plus impressionnantes encore pour un acteur non professionnel, qui ne peut dérouler d'envolées déclamatoires, de numéros extravertis, de surjeu. Chronique intimiste et respectueuse, *Tempête* marque les ellipses nécessaires pour s'abstraire de toute indiscret ; mais son cri discret est pareil à une gifle d'embruns glacés.

→ *Tempête* de Samuel Collardey (Fr, 1h29) avec Dominique Leborne, Matteo Leborne, Mailys Leborne...

Pattaya

RECONSTITUANT UN TRIO DE KAÏRA, FRANCK GASTAMBIDE S'ENVOLE POUR LA THAÏLANDE, HISTOIRE DE VOIR SI LA MISÈRE SEXUELLE EST MOINS PÉNIBLE AU SOLEIL. S'IL N'ENTAME PAS SON GOÛT POUR UN HUMOUR TRASH NE SE CACHANT PAS DERRIÈRE SON PETIT DOIGT, L'EXOTISME SEMBLE L'AVOIR (UN PEU) POLI... VR



Le succès mérité des *Kaïra* (2012) dans les salles rendait mécanique la mise en chantier d'un équivalent de suite. Car si la nature a horreur du vide, un producteur normalement constitué abhorre ne serait-ce qu'envisager l'idée d'abandonner l'esquisse d'un potentiel profit supplémentaire. Par son cadre de départ, son esprit décalé, sa tripléte gagnante (l'abruti à casquette / l'Arabe / le Nain), *Pattaya* s'inscrit dans la continuité du film précédent. Toujours devant et derrière la caméra, Franck Gastambide fait figure d'exception dans le trio, les autres têtes d'affiches étant substituées. Séquelle façon Canada Dry, *Pattaya* recourt dans sa première partie à la formule héritée de la pastille télévisuelle *Kaïra Shopping*, qui avait fait des *Kaïra* une réussite originale : son traitement trépidant et de l'intérieur des cités, sur un mode comique rugueux et sans pincettes, au risque d'écorcher la bienséance si éloignée du quotidien réel.

BOXE THAÏ, PETITES TAILLES ET RACAILLES
Gastambide excelle en effet dans ce mode "chroniqueur", enchaînant les anecdotes et les méchefs vécus par les habitants de son quartier – il se montre

bien plus percutant que Samuel Benchetrit, poète du ras de l'asphalte. Tournant en dérision les filles trop voilées et les petits mecs obsédés par leur apparence ou leur désir d'une notoriété à tout crin, il juxtapose une série de portraits incisifs et caustiques. L'effet zapping en résultant, renforcé par une liste longue comme le bras d'invités, rend compte de la diversité mosaïque du décor urbain.

Il perd ici cette dimension en s'exilant en terre inconnue à *Pattaya*, et surtout en incorporant une star supplémentaire à sa distribution. La présence de Gad Elmaleh ressemble à une concession, une ouverture consentie à un public plus large : le comédien paraît se livrer à de gentilles improvisations maison (des citations de Patrick Bruel...), très éloignées de l'humour émergi de Gastambide. C'est un choc de cultures, pas vraiment profitable au film : les séquences gouvernées par l'incorrection, la scatologie, la franche bêtise s'avèrent les plus drôles. Or, coïncidence, Gad Elmaleh n'y figure pas...

→ *Pattaya* de et avec Franck Gastambide (Fr, 1h37) avec Malik Bentalha, Anouar Toubali...

ET AUSSI...

Histoire de marins en pleine tempête, *The Finest Hours* de Craig Gillespie est à déconseiller aux spectateurs sujets au mal de mer. Les irréductibles sont priés de se munir de sacs en plastique et d'éviter le pop-corn.

Découvert avec *Nói albinói*, l'Islandais Dagur Kari revient avec *L'Histoire du géant timide*, un film au titre explicite qui a valu à Gunnar Jonsson, l'interprète principal, le Prix d'interprétation masculine au Festival de Marrakech présidé par Francis Ford Coppola.

Comment la victime d'une agression se transforme en sale type après avoir identifié par erreur un innocent... Emmanuel Finkiel met Nicolas Duvauchelle en fâcheuse posture dans *Je ne suis pas un salaud*.

Dans le film de Stephen Herek, *La Fabuleuse Gilly Hopkins* est une gamine qui n'a peur de rien. Pas même de Kathy Bates, ni de Glenn Close ? Ah oui, quand même...

Une mère iranienne autorisée par son ex-mari à vivre avec sa fille, à condition de ne pas se remarier.

Bienvenue en Iran, avec *Nahid* de Ida Panahandeh.

Dernière œuvre, et film posthume de Chantal Akerman, *No Home Movie* évoque sa mère.

À quoi ressemble la vie des ouvriers d'un abattoir d'Alger ? Le documentaire *Dans ma tête un rond point* de Hassen Ferhani vous apportera les réponses à cette question insolite.

Venu du Chili, *Aurora* de Rodrigo Sepúlveda raconte les démêlés d'une femme désireuse d'adopter un enfant mort. Bigre.

Cœurs brûlés, rallumés

— REPRISE — Réalisé dans la foulée immédiate de *L'Ange bleu* (1930), qui révéla Marlene Dietrich et cimentait son fructueux couple avec le cinéaste Josef von Sternberg, *Cœurs brûlés* semble en prendre son contrepied. Tournée à Hollywood et non plus dans les studios allemands de l'UFA, cette production affiche dès son titre original *Morocco* – moins lyrique qu'en français – ce dépaysement exotique dont l'époque, fascinée par le folklore colonial, raffolait.

Campée par Marlene, Amy Jolly ne provoque pas la perte d'un homme, mais se trouve partagée entre deux soupirants classiques : l'un riche, lui offrant la sécurité matérielle ; l'autre, un fringant légionnaire, lui promettant l'ivresse d'une passion amoureuse (et ses aléas). En lieu et place du barbon Emil Jannings, le jeune premier Gary Cooper lui donne la réplique : immense, sanglé dans son uniforme ajusté, il joue de la prunelle céruléenne, de la pose héroïque et du sourire enjôleur comme personne.

Malgré ce luxe de différences – d'oppositions, même – *Cœurs brûlés* apparaît par instants comme la conséquence de *L'Ange bleu* : exilée au Maroc à l'instar des engagés de la Légion étrangère (dans l'espoir d'expier et de se réinventer), l'héroïne y est à



nouveau une artiste de cabaret / music-hall, une provocatrice ingénue se promenant furtivement en porte-jarretelles ou habillée en homme. Encore expressive, parfois souriante, Dietrich n'a pas tout à fait composé sa carapace marmoréenne de femme fatale – visage figé, œil mi-clos, joue creuse – mais c'est dans ce film que le glissement peu à peu s'opère et s'observe. Naissance dans le désert de la (future) blonde Vénus... VR

→ *Morocco*
Lundi 29 février à 21h
Au Lem de Tassin-la-Demi-Lune
Jeudi 3 mars à 14h30 et 20h30 (précédé d'une présentation)
Au cinéma Gérard-Philippe de Vénissieux

le
grand
20^e

*Je donne à mon espoir
tout l'avenir qui tremble — Apollinaire*

cent ans de poésie
Lyon et agglomération

*18^e printemps des poètes
5-12 mars 2016*

duelhus design graphique

Foire du Trône, 1955 © Robert Doisneau
Citation C. Apollinaire, extrait de « L'Amour le dédain et l'espoirance »,
in *Poèmes à Luz*, © Gallimard, 1957



espacepandora.org



#Printempsdespoetes

le
PRINTEMPS
des
POÈTES

le
grand
20^e

18^e printemps des poètes

ÉDITO

« *Nous le pain sec et l'eau
dans les prisons du ciel
Nous les pavés de l'amour
tous les signaux interrompus... »*

André Breton, *Clair de terre*

C'est parce que la poésie est tout ce qui reste quand les temps semblent difficiles, que l'horizon paraît bouché et que les grandes aspirations viennent un peu à manquer, que nous sommes heureux et fiers de vous annoncer cette nouvelle édition du Printemps des Poètes à Lyon et dans la Métropole. En effet, depuis 2002, tous les ans, au mois de mars, les poètes reviennent sur le devant de la scène pour y occuper une place de choix, voire la toute première place. Car la poésie est première parole, parole en actes, parole debout.

Ici, la poésie circule partout et s'adresse à tous, à la part intime de chacun, au cœur et à l'esprit donc. Ici, la poésie célèbre aussi bien les vivants que les morts. Le thème retenu pour cette édition 2016 est *le grand 20^e*. À ce titre, nous rendons hommage à André Breton, père du surréalisme et inventeur du Merveilleux, disparu il y a tout juste cinquante ans. Mais nous élargirons aussi notre propos en ouvrant la porte, dans le cadre des animations liées à l'UEFA Euro 2016, aux amateurs de football. Et nous fêterons, encore, « La Belle Cordière », Louise Labé, morte en avril 1566. Parmi les invités de ces temps-ci, Hervé Le Tellier, Fatoumata Keita, Yvon Le Men et Patrick Laupin, notamment, seront parmi nous. De belles et nobles perspectives, en somme !

En 2016, ne perdons pas un seul morceau d'innocence. Ne perdons pas, non plus, la moindre cuillère de bonheur. Pas un regard, enfin, oublié (sur la fenêtre) ou égaré (sur le chemin)... Profitons de l'instant même, et de ses actes ordinaires, et de ses habitudes imprévues. La poésie et la vie sont uniques.

Georges Képénékian
1^{er} Adjoint au Maire de Lyon,
Délégué à la culture, aux grands Événements
et aux droits des citoyens

LES POÈTES INVITÉS

- **HERVÉ LE TELLIER**
Parrain de l'édition 2016
- **FATOUMATA KEITA**
Invitée d'honneur (Mali)
- **SAMANTHA BARENDSON**
- **JEAN-BAPTISTE CABAUD**
- **PAULINE CATHERINOT**
- **STANI CHAINE**
- **JEAN GABRIEL COSCULLUELA**
- **GRÉGOIRE DAMON**
- **SANDRINE DEUMIER**
- **LAURENT DOUCET**
- **MOHAMMED EL AMRAOUI**
- **SYLVAIN GUICHARD**
- **FRÉDÉRICK HOUDAER**
- **AHMED KALOUAZ**
- **PATRICK LAUPIN**
Prix Kowalski
- **YVON LE MEN**
- **GÉRARD MACÉ**
- **EMMANUEL MERLE**
- **FABRIZIO PARRINI**
- **SARAH PELLERIN-OTT**
- **DENIS POURAWA**
- **CLAIRE RENGAGE**
- **PAUL RODDIE**
- **BERNARD VANEL**
- **ROBERTO VERACINI**
- **GENEVIÈVE VIDAL**
- **VINCENT VILLANUEVA...**

LE PROGRAMME

1. PLACE AU POÈME ! - LANCEMENT

SAMEDI 5 MARS, DE 10H30 À 16H - Fête du Livre de Bron, Hippodrome de Parilly, 4-6 av. Pierre-Mendès-France, Bron, et transports en commun, Lyon.

Rencontrez le poète kanak **Denis Pourawa**, à 10h30, et les auteurs **Marcel Cohen** et **Gérard Macé**, à 11h à la Fête du Livre de Bron.

Puis, des **brigades d'interventions poétiques**, menées par des comédiens de la Cie Waaldé liront des poèmes aux passants jusqu'à la Bibliothèque de la Part-Dieu. Ils seront vêtus de T-shirts poèmes surréalistes confectionnés par les élèves du BTS Supdmod. Suivez leur défilé dans les rues de Lyon et les transports en communs !

En partenariat avec le Sytral.

Infos : 04 72 50 14 78 / espacepandora.org



1



2

2. PRIX KOWALSKI

SAMEDI 5 MARS, 16H

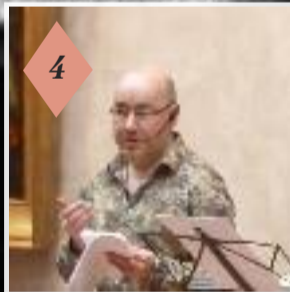
Bibliothèque de la Part-Dieu, 30 bd Vivier Merle, Lyon 3^e

Patrick Laupin recevra le Prix Kowalski, prix de poésie de la Ville de Lyon, pour son recueil *Le Dernier avenir* (La rumeur libre, 2015). Son écriture généreuse et lumineuse interroge notre rapport au monde et aux autres. « *Écrire c'est tendre une main miroir d'âme L'essentiel n'arrête pas de se perdre Mais rien de ce qui est vrai ne peut jamais disparaître.* ».

Entrée libre.



3



4

3. FATOUMATA KEITA & YVON LE MEN

SAMEDI 5 MARS, 18H30

Librairie Decitre Confluence, 112 cours Charlemagne, Lyon 2^e
Rencontre entre deux « étonnants voyageurs », **Yvon Le Men** et **Fatoumata Keita** (*Sous fer*, éd. La Sahélienne / L'Harmattan), invitée d'honneur de cette édition, dont les textes traitent notamment de la société malienne et de la condition de la femme. À cette occasion, des vêtements-poèmes d'artistes réalisés par le BTS Supdmod seront exposés dans la vitrine de la librairie.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

4. DEUX HOMMES DANS LA RIME

SAMEDI 5 MARS, 14H ET DIMANCHE 6 MARS, 11H

Musée des Beaux-Arts, 20 place des Terreaux, Lyon 1^{er}

Deux jeunes auteurs (un quadra vs un trentenaire), sous prétexte d'un duel poétique, se livrent à un état des lieux féroce. Les textes de **Frédéric Houdaer** et de **Grégoire Damon** parlent de la vie contemporaine, de ses cruautés et de ses plaisirs.

Entrée aux tarifs du musée + 3€. Réservation : 04 72 10 10 99. resa-adultes-mbal@mairie-lyon.fr

5. CABARET POÉTIQUE

DIMANCHE 6 MARS, 17H

Le Périscope, 13 rue Delandine, Lyon 2^e

Frédéric Houdaer réunira pour ce cabaret poétique spécial Printemps des Poètes, les écrivains **Ahmed Kalouaz** (*Avec tes mains*), **Yvon Le Men** (*Besoin de poème*), **Hervé Le Tellier** (*Joconde jusqu'à cent*) et **Pauline Catherinot** (*No Wonderland*). Du rythme, des voix, de l'humour, des émotions !

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



5

6. TIRER LA LANGUE

DIMANCHE 6 MARS, 20H30

Le Périscope, 13 rue Delandine, Lyon 2^e

Alors qu'André Breton et les surréalistes ont naguère volontairement rapproché *Changer la vie* de Rimbaud et *Transformer le monde* de Marx, que reste-t-il aujourd'hui de l'engagement du poète face à ce monde blessé ? C'est à cette question que tenteront de répondre **Fatoumata Keita** et **Laurent Doucet**, réunis autour d'**Yvon Le Men** à l'occasion de la parution de son dernier ouvrage *Tirer la langue*. Tirer la langue et, peut-être aussi, tendre la main...

En partenariat avec la Maison des Passages.

Entrée libre. Infos : 04 72 50 14 78

7. PRIX RENÉ LEYNAUD

LUNDI 7 MARS, DE 15H À 19H - Rue René-Leynaud et Hôtel de Ville, place de la Comédie, Lyon 1^{er}

À 15h, inauguration de la plaque à la mémoire du poète et résistant René Leynaud, ami d'Albert Camus et de Francis Ponge, au 6 rue René-Leynaud. Suivie d'une lecture de poèmes par des élèves de l'école Michel Servet.

À 18h dans les salons de l'Hôtel de Ville de Lyon, remise du prix René Leynaud, récompensant un ouvrage de poésie contemporaine, porteur d'un souffle de résistance, écrit par un poète émergent.

En présence de **Georges Képénékian**, Premier Adjoint au Maire de Lyon délégué à la Culture, aux grands événements et aux droits des citoyens, de **Jean-Dominique Durand**, Adjoint au Maire de Lyon délégué au Patrimoine, à la mémoire et aux anciens combattants, de **Pierre Leynaud**, fils de René Leynaud, des membres du jury et du poète **Patrick Laupin**.

Gratuit. Sur invitation à retirer au 04 72 50 14 78 / espacepandora@free.fr



6



8

8. TIR AU BUT

LUNDI 7 MARS, 20H30

Amphi Opéra, place de la Comédie, Lyon 1^{er}

Si Baudelaire avait connu le divertissement qu'on appelle « football », sans doute l'aurait-il compté parmi les ivresses du monde. Comme la poésie.

En écho à l'Euro 2016, les poètes **Bernard Vanel**, **Sylvain Guichard**, **Roberto Veracini** (Italie) et **Fabrizio Parrini** (Italie) liront des textes consacrés au foot, extraits du livre *Figurines*, dans une ambiance de stade imaginée par les musiciens **Laurent Mariusse** (percussions et machines) et **Dimitri Porcu** (clarinette et petits instruments). En présence de **Jean Djorkaeff**.

Entrée : 6 €. Infos : 04 72 50 14 78.

cent ans de poésie

le PRINTEMPS
des POÈTES

9. LA CHAPELLE SEXTINE

MARDI 8 MARS, 19H30 / 20H30

Salle Léo Ferré, MJC Vieux-Lyon, 5 place Saint-Jean, Lyon 5^e
À 19h30 : Lecture par les ateliers théâtre de la MJC, autour de la journée de la femme.

À 20h30 : Qu'est-ce que le sexe ? Qu'est-ce que l'amour ? Qu'est-ce que la vie ? À ces trois questions fondamentales, ce spectacle essentiel fournit une remarquable absence de réponse. Un dialogue musical à 26 voix traitant du sexe et de la nature humaine d'après le texte de l'écrivain, membre de l'Oulipo, **Hervé Le Tellier**. Suivi d'une rencontre avec l'auteur.

Avec Jeanne Béziers, Cédric Cartaut et Martin Béziers (Maccompagnie).
Gratuit. Réservation conseillée : 04 72 50 14 78.



9



9

10. LA VIE COMME ELLE VA

MARDI 8 ET MERCREDI 9 MARS, 20H - École Nationale de Musique, 46 cours de la République, Villeurbanne

Ce spectacle adapté du livre *La vie comme elle va*, faisant suite à la résidence des arTpenteurs à l'hôpital gériatrique des Charpennes, aborde sous forme poétique les questions liées à la vie à l'hôpital et au temps qui passe. Une invitation à porter un autre regard sur le grand âge.

Avec Mireille Antoine, Patrice Vandamme et 14 musiciens dirigés par Danièle Clémot.
Entrée libre. Réservation conseillée : 04 78 68 98 27.



10



11

11. PASSEURS D'EUROPE «LE GRAND 20»

MARDI 8 ET MERCREDI 9 MARS, 20H

Espace Hillel, 113 bd Vivier-Merle, Lyon 3^e

Un voyage dans les cultures européennes et dans le temps, en musique et en poésie. Sous la direction de Gaëlle Konaté, de jeunes lecteurs et musiciens feront résonner des poèmes européens dans des langues du monde.

Spectacle proposé par la Plateforme de la jeune création franco-allemande et les instituts culturels européens de Lyon.

Entrée libre.
Sur réservation : 04 78 62 89 42 / info@plateforme-plattform.org

12. DES IMAGES & DES MOTS

MERCREDI 9 MARS, 19H - Brasserie de l'Hôtel de Ville, 18 rue Maurice-Audin, Vaulx-en-Velin.

Des surréalistes à aujourd'hui, et bien avant aussi, les arts plastiques et la poésie se sont mêlés avec bonheur, friction et conviction. Livres d'artistes, expositions, expérimentations... Les poètes **Emmanuel Merle** et **Mohammed El Amraoui** ainsi que l'éditeur **Jacques André** témoigneront de leurs liens privilégiés avec les arts visuels.

Par l'association Dans Tous Les Sens.
Entrée libre. Infos : 04 72 04 13 39

13. LOUISE LABÉ, LA BELLE CORDIÈRE

JEUDI 10 MARS, 19H - Librairie La Maison Jaune, 37 rue de la République, Neuville-sur-Saône

Louise Labé, lyonnaise, est une poète majeure. Son œuvre courte, intense, restitue la passion amoureuse, c'est à dire l'extase et l'orgasme, le plus haut et le plus bas. **Stani Chaine** la raconte, **Michel Fernandez** la jasse, **Claire Néel** la dit. « *Permetts m'amour penser quelque folie* »...

À l'occasion du 450^e anniversaire de la mort de Louise Labé.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

14. QUAND LES POÈTES TRADUISENT LES POÈTES

Trois temps autour de **Miguel Hernández**, grand poète espagnol du XX^e siècle, berger, autodidacte et antifasciste, nouvellement traduit par les poètes **Jean Gabriel Coscolluela** et **Charles Juliet**.

JEUDI 10 MARS, À 18H30

Instituto Cervantès, 58 montée de Choulans, Lyon 5^e

Rencontre avec **Jean Gabriel Coscolluela** et lectures des poèmes de Miguel Hernández par les comédiens **Ana Benito**, **Alizée Bingöllü** et **Jean-Philippe Salerio**.

Précédée, entre le 3 et 10 mars, d'ateliers de lecture et traduction en espagnol et en français avec **Ana Benito** et **Sylvie Mongin-Algan**.

Entrée libre. Réservation : 04 78 38 72 41

SAMEDI 12 MARS, À 17H

Nouveau Théâtre du 8^e, 22 rue du Cdt Pégout, Lyon 8^e

Une soirée de lectures, de musique et des tête-à-tête franco-espagnols avec des comédiens et des écrivains, autour de textes de Miguel Hernández, **Federico García Lorca**, **Luis Cernuda**, **Samantha Barendson**...

Avec : **Samantha Barendson**, **Ana Benito**, **Alizée Bingöllü**, **Sylvie Mongin-Algan**, **Vincent Poudroux**, **Jean-Philippe Salerio**...

Tarifs au choix : 0 € / 5 € / 10 € / 20 € / 50 €...

Réservation : 04 78 78 33 30

15. CINÉ CONCERT « NOUVEAU NOUM »

VENDREDI 11 MARS, 20H30

Toi Toi Le Zinc, 17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne

Concert et projection live autour du livre *Nouveau Noum*, par le groupe de poésie électro **Saint Octobre** et les réalisateurs de cinéma-poésie **Les Derviches Associés**. Un voyage sensoriel et expérimental dans la Russie et les territoires arctiques. En première partie, lecture de **Sarah Pellerin-Ott**. Exposition des photographies d'**Anne Bouillot**.

Saint Octobre (Jean-Baptiste Cabaud : poésie - David Champey : musique), *Les Derviches Associés* (Katia Viscogliosi et Francis Magnenot : cinéma).

Entrée : 6 €. Infos : 04 72 50 14 78.



15



16

16. SOIRÉE COLLECTIF CRAIE

VENDREDI 11 MARS, 20H

Théâtre de Vénissieux, 8 bd Laurent-Gérin, Vénissieux

Une soirée double pour triturer les mots et les sons avec le Collectif Craie. *Juste des jeux*, performance-concert à l'énergie renversante et communicative par l'auteure **Claire Rengade**, avec la fanfare **Cheval des 3**. Et, *Jamais je ne serai en face de moi*, concert-spectacle de **Slash/Gordon**, de l'opéra classique au jazz, avec la voix de **Laura Tejada** sur des textes de **Marion Aubert**, **Sébastien Joanniez**, **Charles Pennequin** etc.

Entrée : de 6 € à 18 €. Infos : 04 72 90 86 68

17. LES ELECTRONIQUES POÉSIE NUMÉRIQUE

SAMEDI 12 MARS, 12H-16H30 / 19H30-MINUIT

Lavoir Public, 4 impasse Flesselles, Lyon 1^{er}

Un rendez-vous autour du SMS et de la poésie, avec des performances et des installations sur un mode volontairement ludique. Découvrez les ovnis poétiques de **Sandrine Deumier**, **Nicolas Zlatoff**, **Laurent Chevalier** (Velvet) et bien d'autres.

N'éteignez pas votre portable, vous pourriez bien en avoir besoin !

Avant de danser à 21h au Clubbing poétique (Karoké-poésie, pêche à la ligne, DJ set par Mademoiselle Charby...)

Entrée : gratuit + 2€ d'adhésion

Infos : 09 50 85 76 13 / www.lavailpublic.fr



17



18

18. NUIT DU SLAM

SAMEDI 12 MARS, DÈS 18H

Marché Gare, 34 rue Casimir-Périer, Lyon 2^e

Le slam dans toutes ses dimensions : scène ouverte, slam des dix mots, tournoi Yes we slam, présentation du livre *Slam, des origines aux horizons* de **Camille Vorger**, performance du poète **Denis Pourawa** et concert de **PapierBruit**.

Organisé par la Tribut du Verbe. Lancement de la Semaine de la langue française et de la Francophonie en Auvergne-Rhône-Alpes.

Participation libre. Infos : 06 17 10 40 35.



19



19. POÉSIE EN LIBRAIRIE !

Du 5 AU 12 MARS - Métropole de Lyon

6 librairies accueillent 7 éditeurs d'Auvergne-Rhône-Alpes avec plusieurs de leurs auteurs. Des livres à découvrir, des poètes à lire et à rencontrer !

MERCREDI 9 MARS À 16H30

• L'Étourdi de Saint-Paul (Lyon 5^e) reçoit les éditions Voix d'Encre et la revue Bacchanales : Rencontre avec **Sylvie Fabre G.**

MERCREDI 9 MARS À 19H30

• La Voie au Chapitre (Lyon 7^e) reçoit Cheyne Éditeur : Rencontre avec **Jean-Pierre Siméon**.

JEUDI 10 MARS À 19H

• Vivement Dimanche (Lyon 4^e) reçoit Pré # carré Éditeur et Le Pédalo ivre : Lecture-rencontre avec **Katherine Battaillie**, **Valérie Canat de Chizy**, **Grégoire Damon** et **Jean-Baptiste Cabaud**.

JEUDI 10 MARS À 19H

• La Maison jaune (Neuville-sur-Saône) reçoit La passe du vent : Lecture-musicale avec **Stani Chaine**.

VENDREDI 11 MARS À 19H

• Le Bal des Ardents (Lyon 1^{er}) reçoit La rumeur libre éditions : Rencontre avec **Michel Thion**.

Et aussi, les éditions *Champ Vallon à Passages* (Lyon 2^e).
Proposé par l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation.
Entrée libre. Infos : arald.org



18^e printemps des poètes cent ans de poésie

le grand 20^e

**ET TOUS
LES JOURS**

Des poèmes du
concours de poésie
par texto, sur les
panneaux lumineux
de Lyon.

ET AUSSI

• Mois de la poésie

Un programme riche et varié de poésie au Carré 30, avec en particulier *Sand Musset* par la Cie Nysos théâtre les 1^{er}, 2, 11 et 18 mars ; *Le dehors de toute chose* par Thomas Lihn du 3 au 6 mars ; *Jusqu'aux os* par la Cie Les P'tites Dames le 8 mars ; *Peaux d'êtres* de Vincent Villanueva le 10 mars ; *La Cariole de l'Écrivain* de Denis Marulaz le 22 mars ; *L'Alexandrin sera de vos contemporains* de Grégory Parreira le 23 mars ; *Les Murs ont des étoiles* d'Armelle Chitrit autour de Robert Desnos le 24 mars ; *La folie d'Alekseyev* de Jean-Baptiste Cabaud le 26 mars.
Carré 30, 12 rue Pizay, Lyon 1^{er}
Tarif : 8 €. Infos : 04 78 39 74 61

• Les Mots du Bitume

Quel regard la poésie pose-t-elle sur la ville ? Participez à deux ateliers d'écriture ambulants avec Vincent Villanueva, jeune poète lyonnais. Parcourez les rues de la ville avec vos yeux et votre plume : deux poèmes du XX^{ème} et du XXI^{ème} s'entremêleront sur les trottoirs du quartier Jean-Macé / Guillotière. Saurez-vous les reconstituer ? Retrouvez les textes initiaux et postez les vôtres à la Maison des Étudiants.
Organisé par la MJC Jean Macé.

LES LUNDIS 7 ET 14 MARS, 18H30 (ATELIERS)

Maison des Étudiants, 25 rue Jaboulay, Lyon 7^e
Prix libre. Inscription : accueil@mjcjeanmace.fr / 04 78 58 73 10

• Le printemps des textos

Faites rimer les mots, jonglez avec les lettres, jouez avec les vers, lors d'ateliers d'écritures de poésie multimédia. Puis munissez-vous de votre téléphone portable et envoyez vos créations par texto pour leur donner vie en écran géant sur le « Textographe », vidéoprojection murale interactive.

MERCREDI 9 MARS, 14H30 DÈS 10 ANS

SAMEDI 12 MARS, 10H ET 14H POUR ADULTES

Maison du livre, de l'image et du son, 247 cours Émile-Zola, Villeurbanne
Sur inscription : 04 78 68 04 04

• Exposition Haute mémoire

Vernissage de l'exposition des photographies de Tanguy Guézo, d'après des textes poétiques d'André Breton, René Char, Léopold Sédar Senghor... parus aux éditions La passe du vent. En présence du poète Patrick Laupin.
En partenariat avec l'Espace Pandora et le Théâtre des Marronniers.
Expo tout au long du mois de mars.

JEUDI 10 MARS, 12H

SEPR, 46 rue Professeur Rochaix, Lyon 3^e
Entrée libre et gratuite. Infos : 04 72 83 27 35

• Poésie Express : en voix, en corps !

Une rencontre voix-danse pour interroger le rapport entre poésie visuelle, sonore et écrite. Des calligrammes d'Apollinaire, des textes de Patti Smith, Léo Ferré aux poèmes de Virginie Poitrasson, la voix qui s'élève est tantôt celle du chanteur, tantôt celle du danseur, tantôt celle du poète.

VENDREDI 11 MARS, 20H, 20H45 ET 21H30

Arts en Scène, 11 rue Mazagran, Lyon 7^e
Entrée libre, sur réservation : 04 78 39 18 06. Durée : 20 min.



AU PLUS PRÈS

DU 5 AU 12 MARS 2016

Des ateliers d'écriture et rencontres dans les écoles, les résidences seniors et les restaurants des activités sociales de l'énergie de l'agglomération.

• Pourquoi dors-tu, Jonas, parmi les jours violents ?

Lecture scénographiée pour une comédienne et une danseuse de la Cie Petit Théâtre Pilat, d'après le poème pour le théâtre de Joël Vernet, en sa présence.

Avec le soutien de la Mairie du 4^e arrondissement.

VENDREDI 11 MARS, 20H

Maison des associations, 28 Rue Denfert Rochereau, Lyon 4^e
Entrée libre. Durée : 40 min

• Traversant le pont / Crossing the bridge

Lecture bilingue en français et en anglais des poèmes de Geneviève Vidal (France) et de Paul Roddie (Écosse). Un pont entre les cultures et les êtres, apte à dénouer les pseudo-identités, par la grâce de la parole poétique.

SAMEDI 12 MARS, 19H

KOTOPO, 14 rue René-Leynaud, Lyon 1^{er}
Tarifs : 3 €.

• Concours de poésie de la Mairie du 2^e

Remise des prix, exposition des poèmes primés et lectures par les lauréats de cette 13^e édition sur le thème « Le grand 20^e ».

MERCREDI 16 MARS, 17H30

Mairie du 2^e, 2 rue d'Enghien, Lyon 2^e

• Schvedranne + Mehdi Krüger

Véritable rencontre entre la poésie contemporaine et les musiques électroniques, Gilles-B. Vachon (textes), Antoine Colonna (musique) et Mathieu Trouillet (batterie) repoussent les cadres et réinventent les codes esthétiques de leur discipline. Le poète, chanteur, slameur, Mehdi Krüger assurera la première partie.

Dans le cadre des Chants de mars.

JEUDI 17 MARS, 20H

Salle des Rancy, 249 rue Vendôme, Lyon 3^e
Tarifs : 8 € / 10 €. Infos : 04 78 60 64 01

• Tremplin poétique « Je suis vivant »

Lecture publique des textes sélectionnés parmi les ontributions collectées dans le cadre du tremplin poétique 2016, en résonance avec le « Je suis vivant » de Pier Paolo Pasolini. Participation musicale des élèves du Conservatoire de Lyon.

SAMEDI 19 MARS, 14H30

Médiathèque de Vaise, place Valmy, Lyon 9^e
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

• Concours « Tous poètes dans notre quotidien »

Participez jusqu'au 27 février au concours de poésie de l'association Au creux de l'oreille. Remise des prix le 19 mars.

SAMEDI 19 MARS, 10H

Espace Culturel Jean-Salles, Sainte-Foy-Les-Lyon.
Infos : 06 88 18 47 26 / aucreuxdeloreille.blogspot.fr

• Prix Kowalski des lycéens

Les lycéens ont dorénavant leur Prix Kowalski ! Pour la première fois, six classes de lycées professionnels et d'enseignement général de l'Ain, de la Loire et du Rhône, décernent leur prix Kowalski à un recueil de poésie de la sélection officielle, après avoir auparavant effectué un travail de mise en voix. Remise du prix au lauréat et lectures de poèmes par les élèves.

Avec le soutien de la Région et de la D.A.A.C.

LUNDI 21 MARS, 14H30

Nouveau Théâtre du 8^e, 22 rue du Cdt Pégout, Lyon 8^e
Entrée libre. Infos : 04 81 92 56 25

LE PROGRAMME

SAMEDI 5 MARS

10h30 : Place au poème !

Lancement et brigades poétiques.
Hippodrome de Parilly, Bron et espace public, Lyon
14h : Deux hommes dans la rime.
Avec Frédéric Houdaer et Grégoire Damon.
Musée des Beaux Arts, Lyon 1^{er}

16h : Remise du Prix Kowalski à Patrick Laupin. BM Part-Dieu, Lyon 3^e

18h30 : Rencontre-lecture avec Fatoumata Keita & Yvon Le Men.

Librairie Decitre Confluence, Lyon 2^e

DIMANCHE 6 MARS

11h : Deux hommes dans la rime.

Musée des Beaux Arts, Lyon 1^{er}

17h : Cabaret poétique. Lectures.

Le Périscope, Lyon 2^e

20h30 : Tirer la langue. Le Périscope, Lyon 2^e

LUNDI 7 MARS

15h : Inauguration de la plaque René Leynaud.

Rue René-Leynaud, Lyon 1^{er}

18h : Prix René Leynaud. Remise du prix et lectures. Hôtel de Ville, Lyon 1^{er}

20h30 : Tir au but. Foot et poésie.

Amphi Opéra, Lyon 1^{er}

MARDI 8 MARS

20h30 : La Chapelle Sextine. Spectacle.

Salle Léo-Ferré, Lyon 5^e

20h : La vie comme elle va. Spectacle.

ENM, Villeurbanne

20h : Passeurs d'Europe. Espace Hillel, Lyon 3^e

MERCREDI 9 MARS

19h : Des images & des mots.

Brasserie de l'Hôtel de Ville, Vaulx-en-Velin

20h : La vie comme elle va.

ENM, Villeurbanne

20h : Passeurs d'Europe. Espace Hillel, Lyon 3^e

JEUDI 10 MARS

18h30 : Rencontre avec J.G. Coscolluela.

Instituto Cervantes, Lyon 5^e

19h : Louise Labé.

Librairie la Maison Jaune, Neuville-sur-Saône

VENDREDI 11 MARS

20h : Soirée collectif Craie.

Théâtre de Vénissieux

20h30 : Nouveau Noum. Ciné-concert.

Toï Toï Le Zinc, Villeurbanne

SAMEDI 12 MARS

17h : Quand les poètes traduisent les poètes.

Lectures. NTH8, Lyon 8^e

DÈS 18h : Nuit du Slam. Marché Gare, Lyon 2^e

12h-00h : Les Lectroniques.

Poésie numérique. Lavoir Public, Lyon 1^{er}



PROCHAINEMENT

DU 12 AU 20 MARS 2016

21^e Semaine

de la langue française

et de la Francophonie

en Auvergne-Rhône-Alpes.

Et bien d'autres rendez-vous à retrouver sur www.espacepandora.org

Suivez le Printemps des Poètes à Lyon sur Printemps des Poètes à Lyon et agglomération & #PrintempsdesPoètes @EspacePandora



Flashez - moi



MC2:

04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr 15/16Musique
et architecture

MARS - JUIN 2016

AUDITORIUM
MC2: GRENOBLEconcerts
rencontres
conférences«L'architecture est de la musique muette»,
selon Goethe.De la musique baroque à la musique moderne :
vivez la fusion de l'auditif et du visuel
avec le cycle Musique et architecture !mar. 1^{er} mars 20h30Géographie musicale avec l'Orchestre des Pays de Savoie
alto Amihai Grosz direction Nicolas Chalvin
Richard Wagner • Franz Schubert • Charles Ives • Benjamin Britten • Joseph Haydn

mer. 9 mars 20h30 / Rencontre avec l'architecte Christian de Portzamparc à 19h00

Musique et architecture avec l'ensemble Klangforum de Vienne
Stuttgarter Vocalsolisten direction Beat Furrer
Iannis Xenakis • Karlheinz Stockhausen • Beat Furrer

jeu. 26 mai 19h30 / Impromptu par les élèves du conservatoire de Grenoble à 19h15

Aurora Orchestra joue la Cinquième Symphonie de Beethoven par cœur
direction Nicholas Collon
Pascal Dusapin • Heinz Karl Gruber • Ludwig van Beethoven

jeu. 2 juin 20h30 / Rencontre avec Sébastien Daucé, chef de l'Ensemble, à 19h30

De l'Italie à la France - Charpentier et son modèle
Ensemble Correspondances direction Sébastien Daucé
Marc-Antoine Charpentier • Francesco Boretta

photo © Lukas Beck

THÉÂTRE - DANSE



Sandrine Mini © Thibault Grégoire

Pente glissante
pour le Toboggan

— ACTU — DIRIGÉ DEPUIS DEUX ANS PAR SANDRINE MINI, LE TOBOGGAN DE DÉCINES EST L'UN DES TRÉSORS DE LA CULTURE EN AGGLOMÉRATION. MAIS UNE BAISSSE DE 220 000 EUROS DE SUBVENTION ANNONCÉE FIN JANVIER PAR LA MAIRIE LA CONTRAINT À RÉDUIRE DRASTIQUEMENT SA PROGRAMMATION À L'HEURE DU VINGTIÈME ANNIVERSAIRE. RENCONTRE AVEC CETTE DIRECTRICE ATYPIQUE VISCÉRALEMENT CONVAINCUE DE LA NÉCESSITÉ DE L'ACCÈS À LA CULTURE POUR TOUS. NADJA POBEL

Sandrine Mini et la programmation qu'elle a faite cette saison au Toboggan se ressemblent : infiniment généreuses et éclectiques, toujours de très bon goût. « Faire de la culture une fête et un divertissement sans jamais céder à la facilité » : tel est le credo de cette femme de 45 ans, arrivée à la tête de la salle de Décines en même temps que la nouvelle équipe municipale estampillée Les Républicains, et après un parcours en musées (Réunion des Musées Nationaux, musée Picasso et un saut par l'ambassade de France dans sa seconde patrie, l'Italie). Si sa candidature a émergé des 90 autres, c'est qu'elle voulait précisément travailler sur un territoire abrupt, l'Est lyonnais où la culture est nettement moins une évidence qu'en Presqu'île. « Au service des habitants » comme elle le dit souvent au cours de la conversation, elle ouvre le lieu, quitte à proposer des petites formes dans le magnifique hall pour ne pas effrayer ceux qui ne se sentiraient pas à leur place dans la salle de 650 places. Et ça marche ! Les abonnements des Décinois ont cru de 10% en un an.

Parfois via le biais des séances scolaires à l'issue desquelles est proposé aux élèves de revenir voir le spectacle avec leurs parents, une place gratuite étant alors attribuée. « Pour Riquet cet automne, quarante familles qui n'étaient jamais entrées dans le théâtre sont venues, parfois à quatre ou cinq ! » se souvient Sandrine Mini. Il n'est pas question de remplissage à tout prix, mais d'un partage et d'un rempart au repli sur soi : « la culture est une part importante de la sécurité, elle fabrique du lien social » dit-elle. Non contente de programmer une nuit dédiée à la danse en ouverture de saison réunissant 1500 personnes, ou l'excellent ballet de l'opéra de Lyon en février dernier, la voilà qui accueille chaque lundi un groupe de hip hopeuses du programme L dans la Ville venues s'entraîner. Le Toboggan, conventionné danse par la DRAC ? Ouvert à tous.

220 000 EUROS DE SUBVENTION EN MOINS
Défendre la culture comme composante indiscutable du vivre-ensemble ne peut en revanche se faire seul. Jamais angélique, Sandrine Mini, titulaire d'un MBA (Master of Business Administration), croit aux partenariats privé-public ou avec d'autres structures culturelles. Elle cherche à mêler les entreprises à son projet et ne demande pas au domaine public d'être la vache à lait des théâtres, mais a appris fin janvier qu'une coupe de 220 000€ serait opérée en 2016 sur les 820

000€ attribués par la Ville. Elle dit comprendre que la municipalité LR fasse ce qu'elle peut avec la baisse drastique de dotations de l'État vis-à-vis des collectivités territoriales, mais se montre beaucoup plus virulente envers la Métropole (qui lui a alloué 65 000€ l'an dernier), accusant ses représentants culture de n'être jamais venu au Toboggan. Selon elle, l'agglomération « ne joue pas son rôle ».

Certains emplois pourraient être menacés selon la directrice. Sandrine Mini s'apprête en conséquence à amputer sa programmation. Visés : le cinéma, qui pourrait être amené à réduire son nombre de séances. (Ex) *Limén* programmé le 2 mars et *Atlas* fin mai ont disparu de l'affiche. Deux autres spectacles devraient passer à la trappe. Et la rentrée s'annonce... blanche, à l'exception des pièces de la Biennale de la Danse. De quoi être dépité au moment de fêter théoriquement les vingt ans du lieu.

Une fois de plus « ce sont les équipes artistiques, les classes populaires et le public de proximité qui trinquent. C'est profondément injuste. Enfant, à Sartrouville, dans les années 80, j'allais au théâtre une fois par trimestre avec ma classe ; les gosses d'aujourd'hui n'ont pas cette chance. Est-ce normal ? Surtout à l'heure où les intégrismes progressent » questionne-t-elle, en colère.

EN RÉSISTANCE

Le combat n'est pas fini. La directrice redouble d'efforts pour que le Toboggan reste un lieu de vie, par exemple avec le bar ouvert le soir quand tout ferme dans la ville à 19h30. Le théâtre, le cirque, la danse, les arts n'existent pas ex nihilo, mais avec les spectateurs ; y compris et surtout ceux qui ne pensaient pas que ça leur était destiné.

Pour ne pas cloisonner la culture et l'enfermer dans une tour d'ivoire qui l'asphyxierait, elle mène un projet au long cours : "Ce stade chez nous" – hors de l'événement glouton de l'Euro – en discussion avec la Fondation de l'Olympique Lyonnais qui se « montre très intéressée » pour déployer dans les quartiers et dans la salle des spectacles ayant trait au sport. Fin septembre, la Biennale de la Danse se terminera espère-t-elle dans une grande nuit électronique. En attendant, les installations numériques des surdoués Claire M et Adrien B prendront corps le 15 avril et la douce mélancolie d'*Annette* le 8 mars. Car la culture est aussi résistante que cette directrice chevronnée.

UN ŒIL
SUR...
KRISTINA
MARCOUX

UNE ÉMISSION SUR L'ÉMERGENCE CULTURELLE LYONNAISE
PROPOSÉE PAR

LE PETIT
BULLETIN

EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE LYON

MUSIQUE - SOIRÉES

NINKASI GERLAND

K1 - SCÈNE DU KAFÉ | K6 - SALLE DU KAO

MER. 24 FÉV. | 20H30 | K1 | gratuit
Coup de Cœur Live! : JC Satan Pop.

VEN. 26 FÉV. | 22H30 | K1 | gratuit
Coup de Cœur Club / 45 Live Party #3:
Andy Smith + DJ Suspect Hip-Hop/Soul

VEN. 26 FÉV. | 23H30 | K6 | +NC/15,99€
Jacob: Mord Records Label Night* Techno

SAM. 27 FÉV. | 00H00 | K6 | +NC
Ratchet Lab présente Sinjin Hawke + Zora Jones* Hip-Hop

MAR. 01 MAR. | 00H00 | K1 | gratuit
Brassage Local: La Jetée + Blue Jaylah Hip-Hop

MER. 02 MAR. | 20H30 | K1 | gratuit
NUW 2016 | Carte Blanche à Pass Pass Le Mic Hip-Hop

JEU. 03 MAR. | 17H00 | K1 | gratuit
NUW 2016 | 100% West Coast Party:
B.G. Knoce Out Hip-Hop

VEN. 04 MAR. | 19H00 | K6 | +23€/20€
NUW 2016 | Coup de Cœur Live!:
Flynt + A2H + Eklips + Nodey Hip-Hop

VEN. 04 MAR. | 19H00 | K1 | gratuit
NUW 2016 | B-Girls Night Hip-Hop

SAM. 05 MAR. | 19H00 | K1 | gratuit
NUW 2016 | Carte Blanche à SURL Hip-Hop

SAM. 05 MAR. | 00H00 | K6 | +NC
Destructuré: Marc Houle (live)* Techno

MAR. 08 MAR. | 20H30 | K1 | gratuit
Ninkasi célèbre les femmes:
Daisy + Mary Chanson

MER. 09 MAR. | 19H00 | K6 | +NC
Blues Pills Rock

MER. 09 MAR. | 20H30 | K1 | gratuit
Le Labo du Conservatoire Rock

JEU. 10 MAR. | 18H00 | K1 | gratuit
Jazz Kafé Jazz

VEN. 11 MAR. | 00H00 | K6 | +NC
Papa Maman: Derrick May* Techno

VEN. 11 MAR. | 20H30 | K1 | gratuit
Carte Blanche à Ratchet Lab Hip-Hop

SAM. 12 MAR. | 18H30 | K6 | +NC
Tremplin Emergenza Rock

SAM. 12 MAR. | 00H00 | K6 | +NC/15€
La Garçonnière* Dub

DIM. 13 MAR. | 18H00 | K1 | gratuit
Urban Steady Groove Dense Hip-Hop/Debut

DIM. 13 MAR. | 19H00 | K6 | +NC
Tremplin Emergenza Rock

MAR. 15 MAR. | 20H30 | K1 | gratuit
Brassage Local: Trigones Plus Rock

LES RENDEZ-VOUS NINKASI

LUNDI SALSALSA
 tous les lundis à 19h, 20h et 21h dans la salle du KAO jusqu'à 20h30

BLIND TEST
 tous les lundis à 20h30, la compétition musicale la plus chaude de Lyon!

BRASSAGE LOCAL
 tous les mardis à 20h30, deux groupes locaux jouent sur la scène du Kafé

APERITIF
 tous les jeudis à 17h, cocktail, food & live jusqu'à 19h

LA NUIT AVEC...
 tous les samedis à 19h, live musical, DJ sets, cocktails & live dans la salle du Kafé

SISI FAMILLE
 tous les dimanches de 15h à 18h, ateliers d'animation gratuits pour les enfants

● NINKASI GERLAND 267 rue M. Mérieux, Lyon 7
 - Métro Grand Stade de Gerland - Tram T1 arrêt ENS Lyon
www.ninkasi.fr #WeAreNinkasi



La Crème de la crème catalane

— ROCK — COMME IL ÉTAIT TEMPS QUE SE RÉUNISSENT SUR DISQUE LES GARAGISTES VINTAGE DE LIMIÑANAS ET LEUR GÉNIAL AMI BRICOLEUR PASCAL COMELADE ! CE FUT FAIT EN 2015 AVEC *TRAITÉ DE GUITARRES TRIOLECTIQUES*. COMME IL ÉTAIT TEMPS AUSSI QU'ILS MONTENT UNE *DREAM TEAM* CATALANE SUR SCÈNE, POUR NOUS MONTRER LEUR BRIC À BRANQUE. **STÉPHANE DUCHÈNE**

« Attention, à jouer au génie, on risque de le devenir ». Ainsi finissons-nous il y a deux ans un article consacré aux Limiñanas, duo garage des environs de Perpignan, mettant ainsi leur destin dans la bouche de Salvador Dalí (Cali, Perpignanais lui aussi, n'étant pas disponible). On ne va pas vous dire que les Limiñanas sont devenus les génies pour lesquels leurs disques fiers à bras et désinvoltes, leur j'm'enfoutisme pas vendeur, donnaient l'impression qu'ils se prenaient. Leur étonnant succès US semblait le confirmer, quand en France ils étaient quasi inconnus – cela va changer on vous l'annonce avec la sortie de *Malamore* en 2016. Même si dans leur genre, inclassable et incassable, ils sont assez géniaux – ce qui n'est pas tout à fait pareil. À défaut de devenir tout à fait ce génie, Lionel et Marie Limiñana ont eu l'idée – de génie – d'aller à la rencontre (ou peut-être est-ce l'inverse ? Ou peut-être sont-ils allés l'un vers l'autre) d'un autre génie Catalan. Non, toujours pas Cali, mais Pascal Comelade. Catalan casanier comme eux en même temps que, comme eux, increvable voyageur musical, brocanteur esthétique, bavard mutique et enfin, comme eux toujours, alchimiste aux faux airs fumistes car stakhanoviste par plaisir uniquement.

DICK DALE NE VIENT PAS DE BOMPAS
 Il était temps que naisse un disque comme *Traité de guitares (sic) triolectiques (à l'usage des portugaises ensablées)*. Parenté il y avait entre le lapin garage yéyé diffracté des Limi et la carpe pop désossée de Pascal le grand frère, fruit d'une passion commune pour les instruments vintage, la récup' et le bricolage. Les Limiñanas et Comelade sont de ces musiciens dont les studios ressemblent à la fois à des ateliers de peintres (Comelade est peintre), des salles de jeux pour grands enfants et des dépôts d'encombrants. Et comme dans leur cerveau c'est à peu près le même foutoir, la friction de neurone ne pouvait tourner qu'au feu d'artifice à la moindre étincelle. Le résultat, entre fuzz et piano jouets, claviers analogiques et guitares amochées, peut paraître schizophrène – mais c'est sans doute parce que comme l'énonce l'un des titres du disque « *You're never alone with a schizo* » –, bric à branque sonique propre à désensabler les portugaises puisque cela semble être le programme annoncé. Comme la bande-son d'un film de surf expérimental tourné à Bompas, même si *Dick Dale n'était pas de Bompas*, comme ils le jouent en hommage au père de la surf music. Un film de récup' tourné

avec du matériel imaginaire ou inversement. Par Dalí, par exemple. Un génie quoi.

→ Les Limiñanas & Pascal Comelade
 Au Transbordeur vendredi 26 février

REPÈRES

- 2009 : Lionel Limiñana, seul chez lui, compose deux titres qu'il pose sur MySpace ; dont l'un sur lequel il récite une recette de cuisine en guise de paroles
- 2009 + 2 jours : Le label HoZac de Chicago lui commande deux titres pour un single
- 2009 + 4 jours : Trouble in my Mind lui passe à son tour commande de deux titres
- 2009 + 5 jours : Marie Limiñana se met à la batterie
- 2010 : *The Limiñanas*
- 2012 : *Crystal Anis*
- 2013 : *Costa Blanca*
- 2015 : *Traité de guitares triolectiques*, avec Pascal Comelade
- Février 2016 : *Garden of Love*, avec Peter Hook

L'incandescence JC Satan

— ROCK — Frappant comme la naissance des Limiñanas dont nous vous parlons ci-dessus est proche de celle de JC Satan : un mec en home studio, ici Arthur Larregle, multi-instrumentiste en place sur la scène bordelaise, qui convie une fille à le rejoindre. Ici, Paula la Turinoise qui vient poser sa voix sans autre but que celui de se défouler ; et quelques tracks qui atterrissent sur MySpace, comme une fin en soi. Pas de studio d'enregistrement, de plan de carrière, de label : nada. Sauf que... Là aussi, un label américain se penche sur le berceau, en l'occurrence Slovenly qui sort finalement les deux premiers albums. Un groupe se structure dans la foulée pour défendre ces disques en scène, à cinq. Et deux autres opus suivent, dont le dernier sur Born Bad Records, spécialiste des seconds couteaux à forte valeur ajoutée, des outsiders convainquants mais jamais vraiment reconnus, des trésors obscurs pris pour des losers. Chez JC Satan, on a affirmé une présence scénique ébouriffante au service d'un son brutal mêlant un poil de métal indie (*The Greatest Man*), une énergie très punk, une production héritée du meilleur du début des années 90, entre le *Bossanova* des Pixies, le *Go* de Sonic Youth, Queen of the Stone Age, renforcées d'une esthétique pop 60's psychédélique, avec ce petit truc indéfinissable qui leur appartient et leur donne toute leur saveur. Des éruptions soniques menées tambour battant et guitares en avant, des accalmies vicieuses, des errances sous LSD, un violon impénétrable et des harmonies impeccables : ce quatrième album éponyme les a calés pour de bon sur une scène française qui ne les attendait pas, eux non plus, avant qu'ils ne fracassent les portes de l'enfer. Et c'est bien ça qui en fait tout l'intérêt. **SÉBASTIEN BROQUET**



→ JC Satan
 Au Ninkasi mercredi 24 février

MUSIQUE - SOIRÉES


#PBLIVE

GABRIEL KAHANE

& QUATUOR DEBUSSY



"L'espiègle génie de la pop"
Time Out New York

"Un des meilleurs albums de l'année"
Rolling Stone Magazine

JEUDI 24 MARS

LES SUBSISTANCES

8 bis Quai Saint Vincent - Lyon 1^{er}

Location : Fnac - Carrefour - Géant
Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - Digitick - Ticketmaster
www.les-subs.com

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML

GÉRARD PRODUCTIONS PRÉSENTE

FAST FORWARD TOUR



JOE JACKSON

EN CONCERT

PAR DE 1^{ère} PARTIE

LUNDI 29 FÉVRIER - 20H

LYON - TRANSBORDEUR

ALBUM DISPONIBLE

JOEJACKSON.COM

INFOS & RÉSERVATIONS SUR GDP.FR

CLASSIQUE

MOZART
Così fan tutte
AUDITORIUM DE CHAPONOST
Place Maréchal Foch, Chaponost
Jusqu'au 29 fév, mar, lun à 20h30, dim à 17h; de 8€ à 15€

JAZZ & BLUES

BLOOM
Jazz vocal
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Jeu 25 fév à 20h30; prix libre

L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ + CHROMB !
EPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin
Jeu 25 fév à 20h30; 14€16€18€

JOACHIM EXPERT QUINTET
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Ven 26 fév à 20h30; prix libre

JAZZ PARKING
Jazz actuel
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 26 fév à 19h45; 10€

A CORDES ET À CRI
ATMO
9 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 26 00 93 77)
Mer 26 fév à 22h; entrée libre

MICHEL BUATOIS QUARTET
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Sam 27 fév à 20h30; prix libre

LOU TAVANO DUO
Jazz vocal
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 27 fév à 19h45; 10€

LES ACHARNÉS DU SWING
Jazz manouche
CAFÉ DE LA SOIE
5 place Bertone, Lyon 4e (04 78 28 71 37)
Dim 28 fév à 18h30; prix libre

JAZZ JAM SESSION
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Mar 1er mars à 22h30; entrée libre

ROCK & POP

BRUIT NOIR + AWAC
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mer 24 fév à 20h30; 10€

LITIGE + DTCV
Pop, punk
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Mer 24 fév à 20h30; 5€

LIONHEART + DESOLATED + WOLFPACK + FALL BRAWL
Métal
Ô TOTEM
11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)
Mer 24 fév à 20h; 16€/18€

COUP DE CŒUR LIVE! JC SATAN
1ère partie : The norma jean baker's underwears + DTCV
NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Mer 24 fév à 20h30; entrée libre

KOKOMO
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 25 fév à 20h30; 6€/8€

SIX BALLS + CAMEL BACK + NIMP
Reprises rock
LE BLOGG
14 rue Crépet, Lyon 7e (04 72 70 85 92)
Jeu 25 fév à 20h; entrée libre

FOALS + HER
Pop
AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000
Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e
Ven 26 fév à 20h30; 33€/38,50€

THE LIMINANAS & PASCAL COMELADE + 202 PROJECT
Rock catalan
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 26 fév à 20h; 19,80€

TRUMPETS OF CONSCIOUSNESS + LA COURSE DU GRAND GEOCOUCOU
Folk
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Ven 26 fév à 20h30; entrée libre

ZATO + THE SHOP
Folk
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 26 fév à 20h30; 6€

TRISKAA
LE RASPOUTINE
35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 61 74 59)
Ven 26 fév à 22h; 5€

THE HOLLERS + SHEEZAHEE
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Sam 27 fév à 20h30; 6€/8€

PHYLEMON
Rock
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Sam 27 fév à 20h; entrée libre

SAVAGES + BO NINGEN
EPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin
Sam 27 fév à 20h30; 12€/14€/16€

TEXTURES + UNEVEN STRUCTURE + NONSENSE LYON
Métal
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Sam 27 fév à 19h; 22,990€

DIRECTION SURVET + DJ ROMANICOP
Rock onirique
DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT
25 cours Gambetta, Lyon 3e (04 78 95 14 93)
Sam 27 fév à 19h30; 3€/5€/8€

TAV FALCO'S PANTHER BURNS
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 27 fév à 21h; 12€

JOE JACKSON



Rock
● Passé par tous les états musicaux possibles (jazz, crooning, symphonique, soft-pop), Joe Jackson s'est offert récemment un lifting (musical) en forme de *Fast Forward*, seize chansons enregistrées dans quatre villes où ses fans pourront retrouver le Jojo qu'ils ont tant aimé. Et même, avec une surprenante reprise de Television, un peu de son esprit originel.

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Lun 29 fév à 20h; 49,90€

CHANSON

DANSE AVEC LES STARS
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Du 26 au 28 fév, ven à 20h, sam à 15h et 20h30, dim à 15h; de 37€ à 82€

BABASS & CO
Reprises festives
ABSINTHE
22 rue de Flesselles, Lyon 1er (04 72 00 20 44)
Sam 27 fév à 22h; entrée libre

U-GOMINA
Cabaret
ATMO
9 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 26 00 93 77)
Dim 28 fév à 19h; entrée libre

OTCHOZ
Chansons poético-rock'n'roll
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Mar 1er mars à 18h30; prix libre

SONO MONDIALE

CELINE BLASCO
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 26 fév à 21h30; prix libre

TRALALA LOVERS
Bal folk à danser
6E CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)
Ven 26 fév à 21h; 3€/5€

AMY & AL
Musiques sénégalaises
ABSINTHE
14 rue de Flesselles, Lyon 1er (04 72 00 20 44)
Ven 26 fév à 22h; entrée libre

LE BIERISTAN
14 rue Paul Lafargue, Villeurbanne
Sam 27 fév à 20h30; entrée libre

CORES VIVAS
Samba
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Ven 26 fév à 18h30; prix libre

LA TROUPADOUR
Musiques festives
KOTOPO
14 rue Leynaud, Lyon 1er (04 72 07 75 49)
Sam 27 fév à 20h30; prix libre

HOT GRISELDA + MULTIDELTA
Bal folk
CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE
234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)
Sam 27 fév à 21h; 11€/13€

MARRAKECH BAND + GHARBAÏN
Musique traditionnelle gnawa
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 27 fév à 20h30; 6€

L'EXPRESSION DES CŒURS
Chants Soufis par l'ensemble Safa
ÉGLISE SAINT-MICHEL
45 avenue Berthelot, Lyon 7e
Sam 27 fév à 20h; 0€/7€/10€

BAGLAMADEATH
Rebetiko
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Sam 27 fév à 18h30; prix libre

HIP HOP

SAM EFX
LA POULE AU PÔT
5 rue de l'Arbre sec, Lyon 1er
Ven 26 fév à 21h; entrée libre

SNAKES CREW
6E CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)
Sam 27 fév à 21h; 3€/5€

MATIÈRE SOMBRE + KAZODAH + RAPSA
LE RASPOUTINE
35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 61 74 59)
Sam 27 fév à 22h; entrée libre

SOUL & FUNK

SUPERFREAK
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Jeu 25 fév à 22h; entrée libre

CLUBBING

FOWATILE X MATTIC
LE PERISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e
Mer 24 fév à 21h; 8€/10€

SOIRÉE DE L'INSTANT #63
BOULANGERIE DU PRADO
69 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e
Jeu 25 fév à 20h30; prix libre

ZALTAN + REK + WAYATT + YU-LO + THOMAS B.
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 25 fév à minuit; 8€

RAMIRO LOPEZ + MAX MASH + RONY + VANKIZ
DV1
6 rue Violi, Lyon 1er (04 72 07 72 62)
Jeu 25 fév à minuit; 8€

SHEITAN BROTHERS
LE PERISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e
Ven 26 fév à 21h; entrée libre

FEMMES AUX FOURNEAUX
Rock
CAFÉ DU RHÔNE
23 quai Augagneur, Lyon 3e
Ven 26 fév à 22h; entrée libre

ANDY SMITH + DJ SUSPECT
NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 26 fév à 22h30; entrée libre

JUN MATSUOKA
House, boogie, latin
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Ven 26 fév à 23h; entrée libre

LOWRIS + AXCEL + LUMBAGO SOUNDSYSTEM
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 26 fév à minuit; 8€

ENZO SIRAGUSA + ULRIC & SAAD + DOTE
DV1
6 rue Violi, Lyon 1er (04 72 07 72 62)
Ven 26 fév à minuit; 8€/10€

PALMA SOUNDSYSTEM + NEEL
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 26 fév à 23h; 7€/11€/15€

OVERFLOW
Disco, house
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Sam 27 fév à 23h; entrée libre

FERNANDO COSTANTINI + MANU SVENSSON B2B WAVESONIK + HERGE
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 27 fév à minuit; 8€

CATZ N DOGZ + CEDRIC ETEOCLE
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 27 fév à minuit; 10€

MAD BEN + P. MOORE
DV1
6 rue Violi, Lyon 1er (04 72 07 72 62)
Sam 27 fév à minuit; 8€/10€

MAD REY + PABLO VALENTINO + SECRET VALUE ORCHESTRA
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 27 fév à 23h; 7€/12€/16€

MANOO
L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
Ven 26 et sam 27 fév à 00h30; entrée libre

JULIO BASHMORE + MIDLAND + MOSCA
House
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Dim 28 fév de 15h30 à 22h30; 16€/20€/24€

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE
Manifestation pluridisciplinaire sur la création musicale
Du 1^{er} au 27 mars
Rens. : 04 72 07 37 00 / www.bmes-lyon.fr

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

RYOJI IKEDA
Live électronique
Mar 1^{er} mars à 21h30; de 8€ à 10€

● Recommandé par la rédaction
Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/lyon

ANIMATIONS

Derf Backderf explore les marges

— BD — AUTEUR DU RÉCENT *TRASHED*, DERF BACKDERF EST L'UN DES PLUS PERTINENTS AUTEURS AMÉRICAINS CONTEMPORAINS. EN TROIS ROMANS GRAPHIQUES TOUTS PUBLIÉS CHEZ L'ÉDITEUR ÇÀ ET LÀ, IL S'EST IMPOSÉ COMME UN DIGNÉ HÉRITIÈRE DE L'UNDERGROUND 70'S, PLONGEANT DANS LES MARGES DE LA SOCIÉTÉ AMÉRICAINE ET PLUS PARTICULIÈREMENT DE L'OHIO OÙ IL VIT. *PUNKS (PUNK ROCK & MOBILE HOMES)*, *SERIAL KILLER (MON AMI DAHMER)* OU *ÉBOUEURS (TRASHED)* : SES HÉROS SONT LA FACE B DE L'AMERICAN DREAM ET EN DÉVOIENT LES TRAVERS. CONVERSATION PAR EMAIL. PROPOS RECUEILLIS PAR SÉBASTIEN BROQUET

Vous avez travaillé pendant 35 ans avant votre reconnaissance internationale : pourriez-vous nous raconter ces années-là ?

Derf Backderf : J'ai commencé ma carrière en dessinant des caricatures politiques pour des journaux. Ça m'ennuyait terriblement, travailler pour ces mecs en costume qui n'avaient aucune idée de ce qu'était un bon dessin. J'ai arrêté et créé un *comic strip* nommé *The City* pour des hebdomadaires aux États-Unis. C'était des magazines underground très populaires dans les années 90. Matt Groening a débuté ainsi. J'ai pris beaucoup de plaisir à faire ça, c'était réussi. Internet a tué ces hebdomadaires et j'ai dû trouver autre chose. J'ai commencé à faire des livres et j'ai eu plus de succès au cours des cinq dernières années que durant tout le reste de ma carrière. Je suppose que j'aurais dû faire des livres depuis le début !

Dans *Trashed*, le point de départ est votre expérience d'éboueur. *Mon ami Dahmer* raconte votre jeunesse...

Oui, ça a commencé comme une autobiographie. Les histoires de *Trashed* étaient mes premières histoires longues. Jusque-là, je ne faisais que des *comic strips*. J'ai dessiné la première en 1995, puis deux autres, et ça a été publié en 2002 sous forme d'un magazine de 50 pages. J'ai reçu une nomination pour les Eisner Awards. J'ai alors décidé d'écrire d'autres histoires de *Trashed*, d'en faire une fiction et de la transposer dans le monde actuel. J'ai fait deux webcomics de ce *Trashed*, juste pour m'amuser. C'est mon éditeur américain qui a lu le webcomic et m'a dit « faisons-en un livre ».

***Mon ami Dahmer* est l'histoire d'un tueur en série, elle ne sombre pas dans le sordide : comment avez-vous réussi cet équilibre ?**

Cela a toujours été le plan. Il y avait beaucoup d'écrits au sujet de ses crimes. Mais l'histoire de ses premiers



Derf Backderf - DR

jours n'avait jamais vraiment été racontée. C'est cette histoire qui m'intéressait. La plongée dans la folie. Je ne connaissais pas Dahmer le monstre. Je connaissais Dahmer, l'étrange, l'enfant en difficulté.

L'univers de Dahmer, votre ami d'enfance, est le vôtre : il n'a pas été difficile de raconter vos années de lycée sous cet angle ?

Parfois, ça l'était. Il s'était passé trente ans depuis le lycée quand j'ai écrit la version finale de *Mon Ami Dahmer*, de sorte que toutes les blessures émotionnelles de l'adolescence étaient guéries depuis longtemps. Les deux premières années après qu'il a été arrêté, quand toute la vérité est sortie, j'ai réalisé ce qu'il se passait dans son esprit quand nous étions amis, c'était difficile. Un grand nombre de nuits blanches...

Pouvez-vous nous parler de *Punk Rock & Mobile Homes*, au ton plus léger et optimiste ?

Mon premier livre. Il a été publié en France après *Mon ami Dahmer*, mais il l'a été en 2010 aux États-Unis. Il a eu de bonnes critiques et j'en étais vraiment heureux. Malheureusement mon éditeur américain a fait faillite juste après la publication, donc je n'en ai vendu quasiment aucun au début. *Punk Rock & Mobile Homes* a lancé ma carrière, il est vraiment spécial pour moi et à bien des égards mon préféré. Je me remettais d'un cancer quand je l'ai fait, c'est une grande part de ma guérison. Ce fut une joie de le faire, j'aime les personnages et l'histoire.

Un mot sur Robert Crumb ?

Bien sûr. J'adore son travail, et celui de tous les dessinateurs underground américains. Je ne peux pas dessiner aussi bien que lui. Quand j'étais adolescent dans les années 70, que j'apprenais à dessiner et à écrire, ils représentaient les seules alternatives à Marvel, DC et Mad. J'étais plus un grand fan de Spain Rodriguez que de Crumb, mais Spain est beaucoup moins connu ici. Tous les auteurs américains de ma génération, comme Dan Clowes et Peter Bagge, ont les mêmes influences. Spain Rodriguez et Will Eisner sont probablement mes deux plus grands professeurs.

→ Derf Backderf en dédicace
À la librairie Expérience le 27 février à 14h30

INSOMNIAQUE

3 RDV nocturnes à ne pas manquer cette semaine SÉBASTIEN BROQUET

26.02.16 ANDY SMITH

Révéle aux platines lors des premières tournées de Portishead (il assurait leurs warm-ups en plein âge d'or du trip hop), imposé en 1998 par son génial mix *The Document* où s'imbriquaient The Spencer Davis Group, Peggy Lee et Tom Jones, **Andy Smith** est une pointure archi sûre du groove *made in England*, c'est à dire tous terrains, ultra pointu, total dancefloor : early rocksteady et northern soul en vue pour cette party au **Ninkasi** où **DJ Suspect**, autre fondu du 45 tours ultime, est convoqué en renfort. Mod.



DR

27.02.16 P.MOORE INVITE MADBEN

Un sticker *made in Detroit* pourrait facilement s'apposer sur cette soirée où le revenant **P.Moore**, figure lyonnaise adepte de la première heure du son de Motor City, convie au **DV1** la (plus si) jeune pousse **Madben**, solide héritier d'un Garnier qui l'a révélé. Le protégé d'Astropolis ne cesse de franchir les étapes à rythme régulier – dont celle du live via son récent projet *Cymatics*. Une techno puissante et mélodieuse qui fait le bonheur du Rex Club dont il est devenu résident, via ses soirées *Maad. Mad, of course*.



DR

28.02.16 JULIO BASHMORE & FRIENDS

Son album *Knockin' Boots* était l'une des belles éclaircies house music de l'an dernier : **Julio Bashmore** s'impose au fil des ans, patiemment, comme l'un des piliers de la scène house *made in UK*, représentant la face underground quand ses contemporains de Disclosure s'affichent mainstream. Infusé du son vintage de l'époque Warehouse, propulsé dans le nouveau siècle façon Jamie XX, son DJ set au **Sucre** en mode tea dance va faire des adeptes. En prime, Midland, l'un des producteurs les plus inventifs de future house, est aussi au programme, en compagnie de l'Anglais Mosca. Paradise.



DR

PLUS LOIN

MATHIAS MALZIEU

Escorté par ses complices du groupe Dionysos, c'est un authentique revenant qui débarque mardi **22 mars** à 18h à la **FNAC Bellecour** : l'ami valentinois Mathias Malzieu a failli succomber à ce qu'il appelle un « *bug biologique* ». Mais ce cataclysme intérieur lui a inspiré le nouvel album de la formation, *Vampire en pyjama* et un récit, *Journal d'un vampire en pyjama*, qui nous donnent l'occasion de le revoir et entendre en bonne forme.



Mathias Malzieu - DR

THÉÂTRE EN MAI

À l'honneur chez nous (Maison de la Danse, Ramdam), Maguy Marin sera aussi la marraine de la manifestation Théâtre en Mai qui se tiendra à **Dijon du 20 au 29 mai** et permettra de découvrir de nouveaux talents comme Mathieu Cruciani, Maëlle Poésy et Julie Duclos. La chorégraphe partagera son expérience avec cette jeune garde prometteuse.

RENCONTRES DU SUD

Pour connaître les tendances cinématographiques des prochains mois, direction **Avignon** et ses Rencontres du Sud. La manifestation, qui se déroule du **15 au 19 mars**, programme 17 avant-premières, dont 11 en présence d'équipes. Parmi les incontournables, *Les Habitants* de Raymond Depardon, *Tout de suite maintenant* de Pascal Bonitzer, *L'Outsider* de Christophe Barratier (inspiré de l'affaire Kerviel) ou *Le Cœur régulier* de Vanja d'Alcantara d'après Olivier Adam.

CONTES

N'GOON (LA LUNE) OU LE TRIOMPHE DES PETITS
Conte musical du Congo par Robbas Biassi-Biassi
THÉÂTRE DES VORACES
9 place Colbert, Lyon 1er (09 54 92 94 51)
Du 25 au 27 fév, jeu, ven à 11h et 15h30, sam à 15h30 et 20h30 ; 7€/10€

CONFÉRENCES

CONFÉCOUTE : LA MUSIQUE EN TURQUIE ENTRE 1960 ET 1970

Par Renaud Beliah alias Babaliah
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 26 fév à 18h30 ; entrée libre

LES SOUTERRAINS DE LYON

Par l'OCRA (Organisation pour la Connaissance et la Restauration d'Au-dessous-terre)

FORT DE VAISE
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e
Ven 26 fév à 19h30 ; 5€

RENCONTRES

OLIVIER ROLIN
Pour son livre *Veracruz*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Jeu 25 fév à 19h ; entrée libre

JEAN-BAPTISTE ANDREA

Pour sa BD *Azimut* tome 3
LIBRAIRIE MURMURE DES MOTS
135 rue du Général de Gaulle, Brignais
(04 72 31 01 52)
Ven 26 fév de 13h à 16h ; entrée libre

FRANCK BOUYSSÉ + ANTONIN VARENNE

Pour leurs polars *Plateau* et *Battues*
LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE
76 rue du Dauphiné, Lyon 3e (04 72 91 69 50)
Sam 27 fév à 19h ; entrée libre

DERF BACKDERF

Pour ses BD *Mon ami Dahmer* et *Trashed*
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Sam 27 fév de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

➔ **article ci-dessus**

THOMAS KIRSZBAUM

Auteur de son livre *En finir avec les banlieues ? Le désenchantement de la politique de la ville*
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Mar 1er mars à 18h30 ; entrée libre

➔ **Recommandé par la rédaction**

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/lyon

EN BREF

LYON UNDERGROUND

Vieux mythe que ces souterrains lyonnais. D'aucuns prétendent qu'il y aurait un lac sous Fourvière. Faux ! Mais il y a bien une citerne dans l'enceinte du lycée Saint-Just, certes pas plus accessible que les arêtes de poissons creusées dans la colline de la Croix-Rousse. À défaut de parcourir ces souterrains, ils seront à l'honneur d'une conférence donnée vendredi 26 février à 19h30 au Fort de Vaise (5€). Réservation sur le site des amateurs passionnés par les bas-fonds (ocra-lyon.org).

LE PETIT BULLETIN

LE PETIT BULLETIN LYON | www.petit-bulletin.fr/lyon
SARL de presse au capital de 131 106,14 € - RCS LYON 413611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
Tirage moyen : 50 000 exemplaires | Impression : Rotimpress

Retrouvez-nous sur [f](https://www.facebook.com/lepetitbulletin) [i](https://www.instagram.com/lepetitbulletin) [y](https://www.youtube.com/lepetitbulletin) [App Store](https://www.appstore.com/lepetitbulletin)

—
L'HEBDO
GRATUIT DES
SPECTACLES
—

Envoyez-nous vos programmes : par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Caroline Renard (29), Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27) VÉRIFICATION Stéphane Caruana
DESIGN Denis Carrier & Michel Barthelemy
MAQUETISTE Morgan Castillo INFOGRAPHISTE Clément Trémouhac
WEBMASTER Gary Ka DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
INTEGRATION WEB Vanessa Oliveira
SERVICE VIDÉO Ophélie Gimbert
COMPTABILITÉ Océane Toussaint (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)

DIFFUSIONACTIVE.com



NOUVEAU POINT DE DIFFUSION CETTE SEMAINE :
Burger & Wine - 27 rue de la Martinière - Lyon 1er

VOUS SOUHAITEZ VOUS AUSSI DISTRIBUER LE PETIT BULLETIN
Contactez-nous à : gwohlband@diffusionactive.com



**les 23 et 24
avril '16**

**...ça va
brasser**

[#lyonbierfestival](#)