

CINÉMA 7 À VAULX JAZZ Le bon tempo



GUIDE URBAIN 19 COFFICES Bosser au café





EDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

yon, capitale du rock. C'était fin 70's, début des 80's, quand le punk virait à la new wave. De Marie & les Garcons à Carte de Séjour, la ville vibrait d'un beat furieux, de riffs colorés. Son Palais d'Hiver faisait rêver : Clash et Stones y jouèrent. Alain Maneval passait de radio Bellevue à Europe 1. Tout s'éteignit au fil des années 80 avant que ne renaisse un underground vivace, mené par Condense, Deity Guns puis Bästard, amenant l'ère du Pezner, bastion

rebelle, salle sans qui Grrrnd Zero n'existerait peut-être pas. À l'époque, les musiques actuelles n'étaient pas en Feyzin ; en majorité rock, pop et chanodeur de sainteté dans la ville ni à Lyon, ni à Villeurbanne. D'où l'underground. Le Pezner, intègre, en mourut. Raymond Barre préférait l'opéra. Au mitan des années 2000, nombre de nouveaux lieux sont apparus, soutenus pour certains par la Ville passée à gauche, par la Région, avec pour aboutissement la labellisation SMAC auiourd'hui. Effectuant un travail de fond

énorme, fédérant des publics sur des territoires longtemps oubliés comme son cenendant Héritage rock laissant sur le carreau une partie de la population non sensible à ces esthétiques. Où est la salle hip hop de Lyon, venant compléter le travail du promoteur Panthers? Où sont aujourd'hui le raï, les musiques congolaises ? Cachées ou absentes. Il est temps de mêler de nouveau les tribus dans les salles de concerts. Métissons!





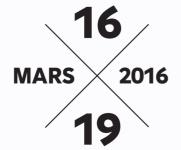


PES ANNÉES 70 À NOS JOURS

triptyque théâtre **croix-rousse.com**

La Noce Brecht
Derniers remords avant l'oubli Lagarce
Nous sommes seuls maintenant
Collectif In Vitro / Julie Deliquet

Qu'est devenue cette génération qui voulait changer le monde?



FRANCE CULTURE

ENVOYER UNE LUMIÈRE À L'AUDITEUR

France Culture intensifie sa présence en ville, gonflant son audience et multipliant les déplacements de ses émissions sur les événements de l'agglomération lyonnaise. Sa nouvelle directrice, Sandrine Treiner, était à la Fête du Livre le week-end dernier.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

oute nouvelle directrice de France Culture nommée à la dernière rentrée (en remplacement d'Olivier Poivre d'Arvor), Sandrine Treiner peut se féliciter de chiffres d'audience en progression sur l'agglomération lyonnaise, confirmant sa forte implantation locale : selon les derniers chiffres de Médiamétrie couvrant de septembre à décembre dernier, la hausse se porte de 2,5% à 3,2% d'audience. « On observe à Lyon la même audience qu'en Île-de-France, supérieure à la moyenne nationale. C'est important pour nous d'être là, d'envoyer une lumière à l'auditeur » détaille celle qui a débuté au Monde.

Une hausse dûe également à la forte présence de la radio nationale dans la ville : ce week-end encore, France Culture était fortement impliquée dans la Fête du Livre de Bron, le journaliste Sylvain Bourmeau animant en sus deux rencontres avec les écrivains Enrique Vila-Matas et Luis Sepúvelda. Bientôt, début avril, ce sera cette fois pour Quais du Polar que se déplaceront les équipes de l'émission Mauvais Genres de François Angelier et celles de Christophe Ono-dit-Biot, qui anime les émissions littéraires Le Carnet du libraire et Carnet d'or, pour des enregistrements en public.



Autre émission enregistrée à Lyon et en public prochainement : Des Papous dans la tête, le samedi 2 avril, à l'invitation de l'École Normale Supérieure. Sandrine Treiner, rebondissant sur le thème de la Fête du Livre de Bron, nous a livré sa vision de sa radio : « C'est une voix qui s'adresse à chacun et pas à tout le monde. La



Sandrine Treiner, directrice de France Culture

radio, c'est le seul média qui est partout : on l'écoute aujourd'hui sur mobile, sur tablette. Et rien n'est possible sans la culture : on ne peut même pas poser la question d'une société sans culture. C'est l'ensemble des connaissances sensibles ou intellectuelles permettant de se repérer dans une société, dans le monde. Une société sans ça va droit dans le mur. Ce qu'elle peut, la culture ? Tout faire pour éloigner le pire. Elle peut faire en sorte qu'une image, une chanson, trois phrases peuvent convaincre les individus les uns après les autres d'opter pour le beau. France Culture propose de la connaissance et du plaisir à tout moment. » À écouter sur 88.8 FM.

SAINT-EXUPÉRY LES STATUES NAISSENT AUSSI

PAR VINCENT RAYMOND



ne place et une cité scolaire ont été nommées à Lyon d'après Antoine de Saint-Exupéry, mais il n'existe pas dans sa ville de naissance de statue représentant l'auteur français classique le plus lu au monde – celle sise à proximité de la place Bellecour est en fait un hommage à sa création, Le Petit Prince! Ce sera bientôt (presque) chose faite, si l'on considère un peu cavalièrement que la Gare TGV de l'aéroport Saint-Exupéry de Colombier-Saugnieu est une

dépendance de la capitale des Gaules: son parvis va prochainement abriter une œuvre monumentale en bronze de 3, 2 mètres.

Figurant l'écrivain souriant, bras déployé dans un élan allégorique, un lion métropolitain affectueusement placé à ses côtés, la statue baptisée Brilla Estonteco (soit "Avenir Radieux", en espéranto) a été imaginée par le sculpteur Pascal Jacquet, l'illustrateur Ben Lebègue et le fondateur du festival LyonBD, Alain Rayouna.

Pour mener à bien le financement de ce projet, dont le budget total est estimé 260 000€ (entièrement couvert par des fonds privés), une opération de mécénat a été lancée par Persistemo. Portée depuis la fin janvier par la Fondation Bullukian, elle permet à tout un chacun d'accompagner une démarche créative... tout en réalisant une bonne opération

La contribution ouvre en effet à un avantage fiscal (réduction d'impôt égale à 66 % des sommes versées, retenues dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable pour un particulier ; 60 % de la somme versée dans la limite de 0, 5 % du chiffre d'affaires hors taxes pour une entreprise).

Soutenue par la Succession Antoine de Saint-Exupéry-D'Agay, Brilla Estonteco a notamment déjà reçu l'obole des sociétés Trident et Berthelet Autocars. **À LA UNE** PB N°830 DU 09.03 AU 15.03.2016

GEORGES KÉPÉNÉKIAN

"DONNER UNE PLACE À D'AUTRES FORMES DE MUSIQUE"

Arrivée d'une nouvelle salle à Vénissieux dans les murs de l'ancien Truck, création d'une première SMAC regroupant quatre lieux associés pour l'occasion : l'actualité des salles de concerts de l'agglomération lyonnaise est riche pour la scène locale.

Mais se pose toujours la question de l'offre pour le public : face à la sur-représentation du rock et de la pop, quelle place pour le hip hop et la sono mondiale ? Tour d'horizon avec George Képénékian, premier adjoint au maire de Lyon en charge de la culture.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Cette première SMAC de l'agglomération, réunissant Le Périscope, le Marché Gare, l'Épicerie Moderne et Bizarre! : comment va-t-elle s'intégrer dans votre politique autour des musiques actuelles ?

Georges Képénékian: Il y avait déjà l'idée de faire un travail plus coopératif entre les différentes salles faisant vivre les musiques actuelles dans l'agglomération, venant renforcer ce que nous avions créé à Lyon, le programme « Scènes découvertes ». Dans ce dispositif, on trouve quatre salles dédiées à la musique, dont le Marché Gare et le Périscope, le Kraspek. Bref, il y avait l'idée de regrouper. Mais on ne trouvait pas le levier pour mettre tout ça en commun : ça fait huit ans que l'on tourne autour. On a accéléré quand la DRAC nous a demandé de mieux structurer, d'engager une réflexion. L'idée est de coordonner autour de ce premier noyau, autour duquel on pourra faire tourner tous les électrons. On s'est donné deux ans pour voir comment ça marche : chaque lieu doit garder sa ligne, son identité, son implantation sur un territoire.

En terme de budget ?

La ville a nettement augmenté sa participation : au Périscope avec 50 000 euros et au Marché Gare avec 75 000 euros. Sur ces deux salles, c'est vraiment la ville qui est porteuse. À Feyzin, à Vénissieux, chaque municipalité aide aussi ses salles. L'État ajoute 75 000 euros pour chacun des quatre lieux.

Que fait la ville pour les musiques dites actuelles ?

La classe de musiques actuelles au sein du Conservatoire, Le Labo, forme de nombreux artistes. On a créé un studio pour le Peuple de l'Herbe, aux Subsistances : ça a très bien marché. On a aussi renforcé au début de la nouvelle DSP du Transbordeur l'accessibilité du lieu aux artistes locaux, avec le Club



Transbo. Il y a le programme « Scènes découvertes », processus réunissant musique, danse, cirque et théâtre au sein de lieux financés pour aider les jeunes artistes à mettre le pied à l'étrier. Ça s'inscrit dans la durée. Grrrnd Zero va s'installer à Vaulx-en-Velin et on a appuyé. Avec Médiatone, Jarring Effects, il y a un vrai écosystème suivi dans l'agglomération. On essaie d'avoir une vision la plus panoptique possible pour bien coordonner.

Et le Sonic ?

Le Sonic fait du bon travail. Ils se sont fait un peu tacler sur le bruit mais bon... Là il y a deux choses qui posent soucis. Un, l'ouverture tardive. Il apparaissait selon l'enregistreur qu'ils fermaient souvent 45 minutes ou une heure après l'horaire autorisé. Le problème c'est que leur limiteur était mal réglé. 50% du problème était dû à ce problème de réglage d'heure, ils l'ont changé. Second sujet, c'est le

niveau sonore sur certains concerts. Là, le matériel indiquait des niveaux sonores beaucoup trop élevés pour le public. C'est en discussion. On a une grande sympathie pour eux : c'est une équipe qui a mis des billes dans ce projet. J'espère qu'on va trouver le bon compromis, intelligent, pour que ça reparte sans problème. Car il ne s'agissait pas d'une opération mains propres contre le bruit.

Quelle impact pour la ville à l'extérieur ?

Il faut que cette ville conserve sa capacité de création. Si on n'a pas les créateurs, si on n'est pas capable de les absorber, ils vont ailleurs. Outre le fait de leur donner un espace de création, il faut aussi qu'ils se croisent, que l'on fasse venir des gens de l'extérieur. Quand on aide le Grolektif à se rendre à Leipzig, quand on aide Nuits Sonores à s'implanter à Tanger, ce sont des échanges qui font que les créateurs d'autres villes ont l'envie de venir à Lyon.

Les musiques du monde sont-elles le parent pauvre des musiques actuelles à Lyon ? C'est une question très politique en ce moment. Certains publics sont écartés des salles.

Je suis d'accord. Le gros pôle pour ça, c'était Sixième Continent, qui flotte un peu, manque de se renouveler. On a la volonté de travailler avec eux. Il faut aborder la question autrement : une certaine manière de faire a bien fonctionné pendant dix ans, mais il faut repenser l'offre, la structurer et redonner un second souffle. On a besoin de retravailler avec Sixième Continent. Ce sujet doit aussi irriguer d'autres lieux. Là aussi, il va falloir que l'on réfléchisse à une mise en réseau. Je ne dirais pas que l'on ira jusqu'à créer une SMAC des musiques du monde, mais... il faut inciter. Il faut que l'on y réfléchisse vraiment : on a besoin de donner une place à d'autres formes de musique. Je suis archi d'accord. On n'a pas réussi cette partie-là.

(RE)NAISSANCE D'UN LIEU

PAR SÉBASTIEN BROQUET

est en septembre prochain que les décibels se propageront dans ce nouveau lieu, à Venissieux, baptisé Bizarre! : pour l'instant, l'équipe en est surtout à recruter un chargé de mission pour en assurer la programmation tout en fignolant les

dernières étapes les menant vers le grand saut. Dix ans de labeur intense, initié par la ville en 2006 qui avait passé commande d'un projet culturel avec dès le début l'idée d'investir à terme ses locaux abandonnés. Une ancienne usine, traversée pendant quelques mois par l'équipée sauvage du Truck : du 5 novembre 1988 jusqu'à avril 1990, nombre de groupes indie rock ont fait escale dans cette salle mythique ; on pense aux Sugarcubes, Pixies, Iggy Pop... Mais depuis le naufrage financier de la bande à Jean-Pierre Pommier (qui partira monter Eldorado & Co) et d'Alain Garlan, plus rien.



D'où la joie de voir ses murs de nouveau accaparés par un projet d'envergure : Bizarre! s'est longtemps concentré sur l'accompagnement d'artistes émergents (comme Fowatile et Scratch Bandits Crew, la Cie Stylistik), son cœur de métier, avec une forte inclinaison vers

les cultures urbaines - entre hip hop, danse, art numérique et musiques du monde. Des compétences en ces domaines qui vont s'affiner et prendre une nouvelle ampleur, avec en sus une programmation de concerts dans une salle de 390 places et un lieu à faire vivre, intégrant des locaux de répétition. La danse et les arts numériques seront aussi soignés, par la possibilité de résidences de création. Un couteau suisse culturel forcément bienvenu pour Vénissieux, mais également pour l'agglomération lyonnaise qui devrait ainsi voir son offre musicale s'élargir.

Marché Gare à Lyon, l'Épicerie Moderne à Feyzin et Bizarre! à Vénissieux: telles sont les quatre salles de l'agglomération désormais labellisées SMAC par le ministère de la **Culture.** Le projet avait été évoqué par les salles il y a cinq ans, sans se concrétiser, avant que la DRAC ne réunisse plusieurs acteurs culturels autour d'une table en 2013. Après deux ans de concertation, la convention a été signée en décembre dernier et la S2M, du nom du projet, inaugurée en février en même

e Périscope et le

Concrètement, ce label apporte des facilités financières : la DRAC versera cette année

ans du Marché Gare.

temps que l'on fêtait les dix



SMAC

LA RECONNAISSANCE

PAR SÉBASTIEN BROQUET

75 000 euros à chaque salle. « Chacune des structures reste indépendante dans ses choix et ses budgets, mais on va faire évoluer les circulations des artistes, systémiser les coproductions, faire bénéficier à chacun des compétences des autres » explique Damien Debard, de l'Épicerie Moderne. Pour Benjamin Petit, programmateur du Marché Gare, « C'est une reconnaissance. Un soutien renforcé de la Ville, de la Région et l'arrivée pour nous de l'État. »

REPÈRES

1988 : Le Truck ouvre avec Johnny Thunders

1989 : Arrivée du Transbordeur

1990 : Fermeture du Truck

1996 : Débuts du Pezner

2002 : Fin du Pezner

2004 : Premier squatt pour

2005 : Ouverture de l'Épicerie

Moderne

2006 : Lancement du Projet Bizarrel

2006 : Ouverture du Marché Gare

2007 : Création du Périscope

Février 2016 : S2M, la Smac partagée réunissant le Marché Gare, le Périscope, l'Épicerie Moderne et Bizarre!

Septembre 2016 : Ouverture de Bizarre! dans l'ancien Truck

Le rendez-vous ludique et familial du numérique

19 mars Lyon Les Subsistances



FRÉQUENCE ÉCOLES présente

Superdemain.fr

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

Si l'interprétation de Denis Lavant mérite des éloges, les spectateurs lyonnais ne pourront, hélas, l'apprécier. Par manque d'écrans ou de tripes ? Ce serait quand même le diable qu'un simulacre de Céline effraie davantage que son immonde modèle!

PAR VINCENT RAYMOND

e comptez pas sur Emmanuel Bourdieu pour se faire l'écho docile de la doxa, et vanter les hautes sphères intellectuelles ou leurs mandarins! Avant même d'être cinéaste, lorsqu'il œuvrait comme scénariste – Comment je me suis disputé... (1996) de Desplechin –, c'est l'instabilité intime de ces élites, leur désordre structurel et leurs bassesses occasionnelles qu'il mettait au jour.

Des traits de caractère à nouveau scrutés dans son moyen-métrage Candidature (2001). Une plongée ironique dans le marigot sordide des recrutements universitaires, montrant qu'un degré élevé d'éducation n'empêchait pas un être humain de succomber à ses instincts primaires, de se livrer à des actes d'une prodigieuse médiocrité voire à des monstruosités. Or le monstre, l'individu divergeant de la norme, fascine Bourdieu : n'a-t-il pas consacré à son comédien fétiche Denis Podalydès le documentaire Les Trois Théâtres (2001), suivant ce "monstre" de la scène, engagé par le Français sur trois productions simultanées?

LE DOCTEUR ABUSE

Avec Céline, l'exception a un visage bien moins humain. S'intéresser à son cas relève



de la transgression ordinaire, éveille souvent la suspicion, tant méphitique demeure la charge de ce personnage aux mille paradoxes - écrivain génial mais antisémite, styliste novateur mais fieffé... collaborationniste C'est justement dans ses ambiguïtés que Bourdieu vient débusquer l'Homme, recherchant la conscience de ses actes, le caractère délibéré de ses décisions et sa nature clairement manipulatrice. Devant sa caméra, celui qui écrivait « l'amour c'est l'infini mis à la portée des caniches » apparaît comme un Machiavel au petit pied, mesquin dans ses guenilles et ses courbettes de félon. On est loin du panégyrique!

N'empêche, impossible de ne pas être magnétisé par son charme vénéneux. On comprend le mélange

d'attraction/répulsion dégagé par l'auteur de Voyage au bout de la nuit grâce à un comédien de la trempe de Denis Lavant. Il possède les ressources d'incandescence nécessaires pour habiter le corps noueux et cependant fascinant de l'immonde docteur; pour alterner sourires cauteleux, airs menaçants et regards emplis de détresse mendigote. Bête de scène, monument discret du cinéma, Lavant est le meilleur choix possible pour incarner et expliquer Céline. L'original ne méritait peutêtre pas autant d'honneur.

¬LOUIS-FERDINAND CÉLINE

De Emmanuel Bourdieu (Fr/Bel, 1h37) avec Denis Lavant, Géraldine Pailhas, Philip Desmeules...

ROOM PAR VINCENT RAYMOND

tonnante symétrie que celle de ce film, construit en diptyque : deux volets successifs sur l'enfermement.

Au mitan de Room intervient la libération (haletante) de la mère et du fils qu'elle a eu en captivité.

Au huis clos entre ces deux êtres fusionnels succède alors le

traumatisme... de la gestion posttraumatique : le fils découvre un



monde infini et s'épanouit, sa génitrice se claquemure en elle-même. Un concentré d'Œdipe qui se résoudra dans la séquence finale. Malgré quelques lourdeurs – le pesant accent porté sur le fiston, sur lequel il faudrait qu'on s'extasie – Room s'en sort plutôt bien dans la catégorie enlèvement-réclusion : une vision du très mitigé À moi seule (2012) de Frédéric Videau, inspiré de l'affaire Natascha Kampusch, permet de s'en convaincre...

Il est à plus d'un titre intéressant que les votants de l'Académie des Oscars aient salué l'interprétation de la comédienne principale de Room. Une fois n'est pas coutume, ils ne se sont pas fait embobiner par la prestation de l'enfant (le critère "mignon" biaise toujours le jugement critique), mais ont tenu à distinguer le jeu de l'actrice, en particulier l'effacement et l'effondrement de son personnage dans la seconde partie. Le triomphe surprise de la jeune Brie Larson – balayant Blanchett, Rampling, Lawrence et Saoirse Ronan (sa concurrente de Brooklyn) – célèbre aussi une nouvelle génération : belle plante sans être hyper sexuée, passant des séries télé aux productions indépendantes sans sourcilier, c'est une bosseuse plus qu'une carriériste planifiant la moindre apparition. Un peu de fraîcheur dans ce monde de dupes.

¬ ROOM

De Lenny Abrahamson (Can/Irl, 1h58) avec Brie Larson, Jacob Tremblay, Joan Allen... Au Pathé Bellecour (vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)



Brooklyn

De John Crowley & Paul Tsan (Irl/G-B/Can, 1h53) avec Saoirse Ronan, Domhnall Gleeson... Avec Une éducation, on avait découvert que le cœur de l'auteur britannique Nick Hornby était plus vaste qu'un stade de foot, et que son âme vibrait à d'autres musiques que sa collection de 33t rock. Brooklyn, dont il est à nouveau scénariste, enfonce le clou : il y raconte le parcours semé d'embûches

d'une jeune femme s'affranchissant de toutes les tutelles (parentale, religieuse, culturelle...) pour s'accomplir, quitte à faire le deuil d'une partie de son identité. Portrait de femme moderne – dans l'acception du XX° siècle, mais qui pourrait revenir à la mode eu égard au conservatisme ambiant, d'une migrante qui plus est (un sujet brûlant d'actualité), Brooklyn ne s'écarte pas du classicisme attendu. Saoirse Ronan n'est pas à blâmer : elle s'en tient aux limites de son personnage et de ce film plus anecdotique que définitif. Quant à Hornby, espérons pour lui qu'il s'ouvre à d'autres schémas. VR

■ EN SALLES Au Pathé Vaise (vf+vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



The Assassin

De Hou Hsiao-hsien (Taï, 1h45) avec Shu Qi, Chang Chen, Yun Zhou...

Où l'expression "rester interdit" devant une certaine beauté (ou une beauté incertaine) revêt un sens inaccoutumé... Mais avec Monsieur Hou, ce type de situation tend à dépasser le cadre de l'exception – le cinéaste taïwanais semblant estimer l'hermétisme comme une langue raffinée dont il convient

d'user pour maintenir à distance un public profane. En l'occurrence, le procédé se révèle curieux lorsque l'on s'attelle à un wu xia pian (le film de sabre chinois), genre éminemment populaire, remis au goût du jour par le très chorégraphié Tigre et Dragon (2000) du toujours génial Ang Lee. Refusant sans doute de s'abaisser à signer un film totalement épique ou spectaculaire (aurait-il peur de déchoir?), HHH verse dans une abstraction esthétique floue, certainement très symbolique. Mais à la différence d'un Tarkovski, d'un Bergman ou d'un Kubrick (voire d'un Malick dans ses bons jours), il ne va pas au bout de sa démarche et paraît comme incapable de se résoudre à une dissolution narrative absolue, qui ferait de ses œuvres de purs objets contemplatifs - même ses séquences de combats sont à Tsui Hark ou John Woo ce que Rivette pourrait être à Scorsese en ce domaine. Jouissant d'une fabuleuse cote germanopratine, Hou Hsiao-hsien ne reste qu'un suiveur plombant et surévalué, un indécis chronique, à la traîne de Wong Kar-waï à l'époque de Millennium Mambo (2001), et d'autres confrères asiatiques aujourd'hui. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), CNP Bellecour (vo), UGC Astoria (vo)



Pseudonym

De et avec Thierry Sebban (Fr, 1h14) avec Perrine Tourneux, Igor Skreblin... Par quels mystères un tel polar borgne a-t-il pu jouir du soutien des producteurs Thomas Langmann (The Artist) et Gilles Podesta (Le Magasin des suicides) ? L'argument décati de ce court métrage gonflé en long les a-t-il convaincus ? Espéraient-ils récolter du buzz sur la séquence de charcutage de

lobe d'oreille à la disqueuse du comédien-réalisateur (aux tendances masochistes), entre autres joyeusetés gore, ou grâce aux chaloupements suggestifs de la sensuelle Perrine Tourneux? S'ils ont cru à l'alibi d'une dénonciation du voyeurisme et/ou des Internets (argument passe-partout bien commode), dommage pour eux. VR



Little go girls

De Éliane de Latour (Fr, 1h18) documentaire On ne pourra jamais reprocher à Éliane de Latour de manquer d'engagement ou d'honnêteté dans ses projets documentaires. Little go girls montre comment, parce qu'elle s'est intéressée au sort de ces prostituées ivoiriennes, les suivant et les accompagnant, elle leur a permis de sortir de la rue et du tapin. Une aventure exemplaire, dont le

rendu manque hélas épouvantablement de vie. L'exposition photographique par laquelle tout a débuté devait en concentrer davantage que ce film asthénique. VR

Divergente 3 : au-delà du mur

De Robert Schwentke avec Shailene Woodley, Theo James, Ansel Elgort...

Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philipe, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu



Seul contre tous

De Peter Landesman avec Will Smith, Alec Baldwin, Gugu Mbatha-Raw...

Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Part-Dieu



Dieu Merci

De Lucien Jean-Baptiste avec Lucien Jean-Baptiste, Baptiste Lecaplain, Delphine Théodore... Au Cinéma CGR, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Des nouvelles de la planète Mars

De Dominik Moll avec François Damiens, Vincent Macaigne, Veerle Baetens...

Au Cinéma CGR, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence



Alias Maria

De José Luis Rugeles avec Karen Torres, Carlos Clavijo, Erik Ruiz... Au CNP Bellecour (vo)

Lettres au Père Jacob

De Klaus Härö avec Kaarina Hazard, Heikki Nousiainen, Jukka Keinonen... Au Cinéma Opéra (vo)

La Gueule du Loup

De Jérôme Ségur... Au Ciné Mourguet

Suite Armoricaine

De Pascale Breton avec Valérie Dréville, Kaou Langoët, Elina Löwensohn...

Au Cinéma Comœdia



100 ans qu'elle nous réunit!

Pour s'équiper, se faire plaisir, s'évader, s'inspirer... Tout le monde a une bonne raison de venir à la Foire de Lyon. Avec plus de 1 000 exposants, elle vous promet 11 jours de découvertes et d'offres exclusives. Le tout dans une ambiance plus festive que jamais!

Nouveautés 2016

- Espace Made in France
- Village Sportif
- Village des Tropiques
- Véhicules d'occasion

Festivités

- Exposition «100 ans de Foire»
- Grands concerts
- Festival médiéval
- Ateliers mode, cuisine...

Nocturnes 18, 22, 25 mars

Entrée gratuite :

• pour les hommes le 18 mars

• pour les femmes le 22 mars









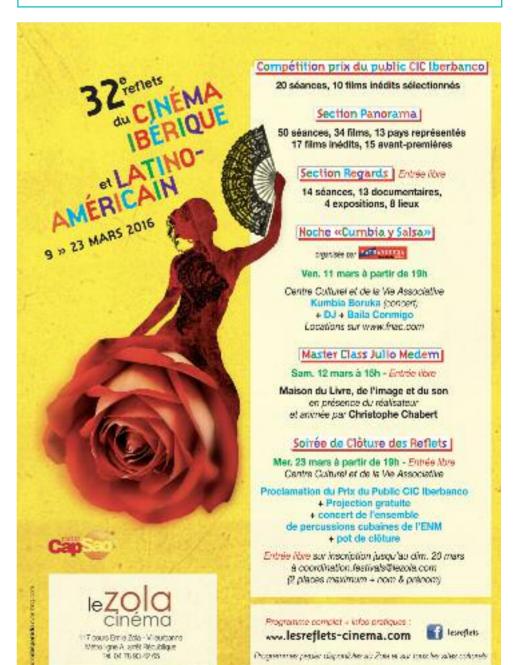






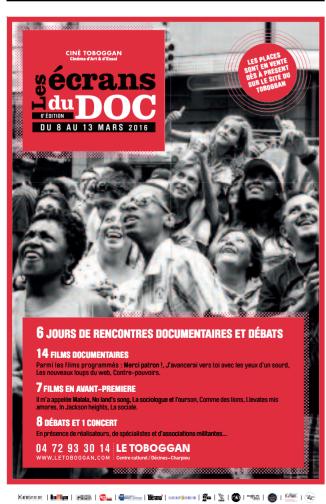
DE LYON











LES REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE

"LE FESTIVAL A GAGNÉ SES LETTRES DE NOBLESSE"

Sous la houlette de son directeur Laurent Hugues, les Reflets villeurbannais sont devenus une indispensable passerelle entre les cinémas latins et le public français. Et un passage obligé pour les cinéastes de référence.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Qu'est-ce qui a présidé au choix du film d'ouverture, Hablar de Joaquín Oristrell ?

Laurent Hugues: On voulait à la fois commencer par la compétition et un film ibérique – puisque nous faisons cette année un focus sur l'Espagne. Hablar s'est imposé par son parti pris artistique : il s'agit d'un faux plan-séquence dans une rue historique de Madrid, sur 300 mètres, permettant de croiser une vingtaine de petites histoires. C'est un cri d'alarme militant que lance Oristrell, qui a tourné ce film avec des amis. Certains ont complètement improvisé sur la trame préétablie. Hablar dresse un portrait de l'Espagne d'aujourd'hui par la parole, l'échange, dans une rue où Podemos est bien implanté. Et il défend les couleurs espagnoles dans la compétition.

Il n'y a qu'un seul film en lice par pays ?

Pour éviter la surreprésentation, oui. Avec l'Espagne, cela aurait été facile de faire concourir trois films. Notre engagement étant que les films soumis au choix du public soient inédits, ou que leur distribution en France ne soit pas prévue pour l'instant. C'est une manière de porter un éclairage sur ces œuvres, de les signaler auprès des distributeurs et du public français. L'an dernier, Conducta (devenu Chala, une enfance cubaine) a été plébiscité aux Reflets, puis à Grenoble. Bodega s'est placé dessus et il vient de sortir sur les écrans.

Les Reflets ont donc choisi d'endosser un rôle dynamique dans la diffusion de ce cinéma...

Le festival a gagné ses lettres de noblesse, alors on est de plus en plus sollicité. Toute l'année, les distributeurs spécialisés nous envoient leur line-up. Quand on demande un film en avant-première, on n'a jamais de refus. Ils savent que l'on s'investit, que l'on s'engage à passer les films dans de très bonnes conditions, à les faire connaître auprès des autres festivals et à organiser des circulations de copies avec Grenoble, Dole, Chambéry, Valence... On fait venir les réalisateurs ; nous sommes parfois les premiers à rédiger des articles sur les films

inédits dans notre journal. Cela, on l'a acquis depuis Tesis de Amenábar : c'est par les festivals, où son film a été projeté, et grâce au bouche à oreille, que ce jeune réalisateur espagnol a été remarqué.

Qui réalise les sous-titrages lorsque les films sont inédits ?

Le plus souvent, les distributeurs. Mais cette année, pour deux d'entre eux, Neon Bull et Mariposa, la copie VOST n'existait pas. Avec la société Lumières numériques, on a donc sous-titré des DCP, qui feront le tour des festivals, confortant notre position de "facilitateurs".

Avec autant de nouveautés, la part des reprises se trouve de facto réduite.

Sur les 44 films de la programmation, nous n'en présentons que neuf, choisies dans des sorties peu éloignées du festival (comme El Clan) ou peu exploitées sur la place de Lyon.

Le fait de n'avoir qu'une seule salle au Zola n'y est pas étranger...

Les Reflets attirent 13 000 spectateurs au Zola et dans nos salles partenaires. Cette année, il y aura dix séances délocalisées dans ces lieux associés, qui sont force de proposition - comme le Toboggan de Décines et sa soirée incluse dans Les Écrans du Doc. Mais on touche là du doigt notre problème majeur : trouver une seconde salle. que l'on veut villeurbannaise et permanente, ne serait-ce que pour ajouter dix ou vingt séances supplémentaires – on va vivre une première

expérience avec la MJC de Villeurbanne. En 2016, on aurait pu proposer encore quatre ou cinq avant-premières et au moins une dizaine d'inédits, mais la programmation était bouclée... La possibilité existe de donner une dimension supplémentaire au festival.

C'est dans cette optique que vous accordez davantage de place aux cinéastes ?

On a de plus en plus envie de multiplier les rencontres. Il est impossible aujourd'hui de livrer un film aux spectateurs dans une logique de pure consommation : le public demande à échanger avec les réalisateurs. Comme cette année nous accueillons Julio Medem, un cinéaste reconnu qui a marqué l'histoire du festival – on le suit depuis ses débuts - et du cinéma espagnol de ces vingt dernières années, on a mis en place une masterclass, proposée et animée par Christophe Chabert (NDLR: ancien journaliste du Petit Bulletin). Lorsque l'on a un invité de cette envergure, c'est un bonheur de pouvoir le partager de cette manière.

À quand la venue de Álex de la Iglesia, dont vous aviez programmé Balada triste de trompeta pour l'ouverture en 2011?

(sourire) C'est compliqué... mais on y arrivera!

√32° REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN

Au Cinéma Le Zola Du 9 au 23 mars www.lesreflets-cinema.com



LES IMMANQUABLES

DES REFLETS

Vendredi 11 à 21h au Zola : **Truman**, une comédie de Cesc Gay sur la fin de vie, avec Ricardo Darín et Javier Cámara

Samedi 12 à 15h au MLIS de Villeurbanne : **Masterclass avec Julio Medem**. Échange avec le réalisateur de *Lucia y el Sexo, Les Amants du Cercle polaire* et *Ma Ma*



Dimanche 13 à 21h au Zola : Avant-première de *Ma Ma* de Julio Medem, en sa présence (Penelope Cruz n'est pas annoncée)

Lundi 14 à 16h30 au Zola : *Ixcanul - Volcan*, le film guatémaltèque qui a fait beaucoup parler de lui à l'automne : dernière occasion pour vous faire votre avis

Dimanche 20 à 16h30 au Toboggan : Ciné-Concert, hommage à Segundo de Chomon, le Méliès espagnol

Mercredi 23, double clôture : à 21h au Zola *Un monstre à mille tête*, avant-première du nouveau Rodrigo Plá et dès 19h au Centre culturel et de la vie associative, le documentaire *Yo se de un lugar, Musica y vida de Kelvis Ochoa* de Beat Borter (gratuit sur inscription) suivi d'un cocktail de

clôture musical

A VAULX JAZZ

JAZZ COMME DES IMAGES

Chaque édition d'À Vaulx Jazz donne l'occasion de rappeler combien fécondes peuvent être les noces entre ce genre musical et le cinéma, combien intacte demeure leur complicité.

PAR VINCENT RAYMOND



un et l'autre nés à la fin du XIXe siècle, ces deux vecteurs d'expression populaire ont prospéré en marge dans les rues ou les foires, avant de se tailler leur place parmi les disciplines artistiques considérées comme "nobles". On en arrive même à un formidable paradoxe aujourd'hui, où tout film pourvu d'une bande originale jazzy se trouve d'emblée doté d'une aura de raffinement vintage, d'un brevet d'intellectualisme woodyallenien! Parfaites girouettes, les mentalités ont une stabilité comparable aux gouvernements de la IV^e République...

QUATUOR DE CHOC

Justement, parmi les quatre films retenus dans la programmation de cette année figure un classique de cette époque : Rendez-vous de juillet (1949). Signé par Jacques Becker, le Howard Hawks français, ce film aspire l'air ambiant autant qu'il s'en inspire – en particulier celui des caveaux jazz ayant fleuri après la Libération à Paris. Révélant les comédiens Maurice Ronet et Nicole Courcel, il a aussi le flair de capter les notes du jeune Claude Luter et de ses "Lorientais".

Revendiquant en musique des goûts éclectiques (« de Duke Ellington à Stravinsky, avec des détours par Brassens et Ferré » confie -t-il à Quais du Polar, dont il fera partie des invités de prestige en avril), Bertrand



Tavernier a cependant manifesté un tropisme certain pour le jazz. Autour de minuit (1985) vient spontanément à l'esprit, mais À Vaulx Jazz a préféré jouer la carte de l'originalité en montrant son documentaire corréalisé avec Robert Parrish, Mississippi Blues (1983). Un court film "fleuve" sur les racines de cette musique qu'il aime - et qui vient de là.

En 2014, Damien Chazelle avait stupéfié Cannes, puis halluciné le public par le tempo de Whiplash. Construit comme un thriller, ce film mené à la baguette dépeint l'affrontement entre un mentor aussi sadique que pervers et un apprenti batteur, bien décidé à le faire plier. Renversements de situations et syncopes musicales à foison dans le final digne d'un duel de western.

Une reine morte tout juste couronnée conclut la sélection. Récent lauréat de l'Oscar du documentaire, Amy (2015) d'Asif Kapadia retrace le parcours éthylico-tragico-fulgurant d'Amy Winehouse, dernière diva auto-détruite de la soul music. Voix noire, corps (malingre) blanc, la chanteuse (à l'âme) déchirée et au chignon choucrouté s'est consumée en quelques mois d'intense célébrité. Si son mystère demeure vivace, sa légende continue à (en)chanter.

¬JAZZ ET CINÉMA

Au Pathé Carré de Soie du 7 au 14 mars Dans le cadre du festival À Vaulx Jazz

EMMANUEL CARRÈRE DE RETOUR POUR RETOUR À KOTELNITCH

PAR VINCENT RAYMOND

i vous avez manqué la présence de l'écrivain, scénariste et cinéaste Emmanuel Carrère à l'occasion de son passage lors de La Fête du Livre de Bron, l'Institut Lumière vous offre une séance de rattrapage avec la projection de son documentaire Retour à Kotelnitch (2004), suivie d'une rencontre.

Ce qui ressemble à un bégaiement de l'Histoire constitue à la vérité une très adroite et singulière mise en abyme : son film étant luimême issu de pèlerinages successifs en terres russes dans la petite ville de Kotelnitch, où Carrère avait à l'origine effectué un reportage pour Envoyé Spécial. S'attachant aux lieux et à ses interlocuteurs, sans doute travaillé par ses origines (il est d'ascendance géorgienne), le cinéaste avait ressenti le besoin de marquer de nouvelles étapes ; de susciter des confidences supplémentaires, pensait-il.

En réalité, chacun de ses voyages l'a entraîné dans une spirale se resserrant inexorablement autour de sa propre personne et conduit à poursuivre un cycle de récits introspectifs : Un roman russe (2007), conséquence et approfondissement littéraire de Kotelnitch ;



Limonov (2011), biographie "dérivante" d'un homme de lettres rebelle et sulfureux. Autant d'ouvrages mêlant regard extérieur et considérations intérieures, l'écrivain-cinéaste se livrant davantage à force de récits sur les autres. Voilà pourquoi cette session de Kotelnitch ne peut constituer une redite : elle prolongera un voyage sans retour au cœur de l'auteur.

¬ RENCONTRE AVEC EMMANUEL CARRÈRE

À l'Institut Lumière le mardi 15 mars à 19h À la Librairie Passages le mardi 15 mars à 17h



100 ans qu'elle nous fait bouger!

100 ans, ça se fête en musique avec la Foire de Lyon! Alors, réservez vite vos soirées car 2 nocturnes d'exception vous attendent...

MARDI 22 MARS Concert Electro / Deep house de Feder et Synapson

Laissez-vous porter par les sons ennivrants des tubes de ces DJ's français, de renommée internationale.

VENDREDI 25 MARS Concert Heiting Soucasse

Ce duo jazz/hip-hop/lyrique aussi déjanté que magique vous fera vivre un moment inoubliable.

DE LYON

PROGRAMME & BILLETERIE EN LIGNE WWW.FOIREDELYON.COM



Entrée gratuite :

- pour les hommes le 18 mars
- pour les femmes le 22 mars

















De Tankred Dorst Mise en scène de Guillaume Bailliart Groupe Fantômas Création 2016

04 72 53 15 15 WWW.TNG-LYON.FR



WWW.PETIT-BULLETIN.FR

Gagnez vos invitations pour 2 personnes pour les 100 ans de la Foire internationale de Lvon qui se tiendra du 18 au 28 mars prochains à EUREXPO



SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

Fatima



De Philippe Faucon (Fr, 1h19) avec Soria Zeroual, Zita Hanrot... Portraitiste aussi rigoureux que sensible, Philippe Faucon raconte le quotidien d'une femme de ménage ne parlant pas le français, mais qui trouve dans l'écriture le moven d'exprimer des années de non-dit. Du cinéma pur et sans manière.

Cinéma CGR, La Fourmi, UGC Ciné-Cité Internationale

Les Innocentes

De Anne Fontaine (Fr, 1h40) avec Lou de Laâge, Vincent Macaigne... Anne Fontaine trouve un nouveau souffle dans cette histoire exhumée à l'Histoire, où les messages militants s'expriment clairement sans s'énoncer platement. Une œuvre sobre et vivante, lumineuse grâce à ses interprètes. Alpha, Ciné Duchère, Ciné La Mouche, Ciné-Mevzieu, Cinéma Bellecombe, Cinéma Comœdia, La Fourmi, Le Scénario, Les Alizés, Les Amphis, UGC Ciné-Cité Internatio-

Merci patron!



De François Ruffin (Fr, 1h30) documentaire Entre dérision et dénonciation, François Ruffin démonte la mécanique d'enrichissement de Bernard Arnault et obtient du milliardaire qu'il dédommage secrètement une famille nordiste au bord de la ruine. Pierre Carles a fait des émules : tant mieux ! CNP Bellecour, Le Scénario

Saint Amour



De Benoit Delépine et Gustave Kervern (Fr. 1h41) avec Gérard Depardieu, Benoît Poelvoorde Un père et un fils s'enivrent de kilomètres pour se rapprocher, au fil d'une route des vins sans bouchons. Une comédie sensible grolandaise portée par un Poelvoorde aussi déchiré que déchirant, et un Depardieu tout en sobriété. Il faut le boire pour le croire.

Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philipe, Le Meliès, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

Steve Jobs



De Danny Boyle (ÉU, 2h02) avec Michael Fassbender, Kate Winslet.. Danny Boyle et Aaron Sorkin innovent en croquant la vie du magnat le plus pommé de la Silicon Valley en trois fines tranches acidulées. Bien plus digeste que le traditionnel biopic façon compote, la recette est servie par un Michael Fassbender idéal en golden boy possédé.

Ciné Mourguet, Ciné Mourguet (vo), Cinéma Bellecombe (vo), Cinéma Bellecombe

The Revenant



De Alejandro González Iñárritu (ÉU. 2h36) avec Leonardo DiCaprio, Tom

Iñárritu confirme sa résurrection dans ce western métaphysique aveuglant de blancheur sauvage. où étincelle DiCaprio, mâchoires serrées sur sa vengeance. Une épopée ample et féroce, qui se double d'une réflexion politique très contemporaine...

Ciné Mourguet (vf + vo), Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Gérard Philipe (vf + vo), Le Scénario (vf + vo), Les Alizés (vo), Pathé Bellecour (vo). Pathé Carré de soie (2D + IMAX), Pathé Vaise, UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

Tout en haut du monde

De Rémi Chayé (Fr, 1h20) animation Quête initiatique d'une jeune aristocrate russe traquant au pôle Nord l'honneur bafoué de son grand-père, cette élégante première œuvre d'animation se double d'une somptueuse aventure graphique, et révèle un auteur à suivre, Rémi Chayé. Cinéma Bellecombe,

Cinéma Comœdia, Le Scénario

Le Trésor



De Corneliu Porumboiu (Fr-Roum., 1h29) avec Toma Cuzin, Adrian Purcărescu.

Corneliu Porumboiu transforme une chasse au trésor digne d'un conte de pirates en une quête quasi beckettienne et une fable subtile sur la relativité. Il confirme, au passage, qu'il est le plus grand cinéaste roumain actuel. Ciné Duchère (vo)

BELLECOMBE

STEVE JOBS V.O. STEVE JOBS

LES INNOCENTES

Sam 20h30 - dim 17h30

TOUT EN HAUT DU MONDE
Sam 15h - dim 14h30

CINÉMA **SAINT-DENIS**

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4 AVE CÉSAR!

Jeu, sam 20h45 - dim 17h

DEMAIN Ven 18h15 - sam 18h LES PREMIERS LES DERNIERS

HEIDI Sam. dim 14h30

CINÉ DUCHÈRE

LES ROSES NOIRES

LES INNOCENTES Jeu, lun 18h - ven 20h - dim 19h30

LA VACHE Jeu 20h30 - sam 15h

LE TRÉSOR V.O. Ven 18h - dim 17h30 - lun 20h30

I FEEL GOOD! V.O.

LE DICTATEUR

CINÉMA **COMŒDIA**

AVANT-PREMIÈRES:

Jodorowsky's dune, vo : mer 19h Desierto, vo : lun 20h SUITE ARMORICAINE

10h45 sf ven, sam, dim - 15h40 - 20h45 THE ASSASSIN V.O.

11h10 - 13h45 - 16h - 18h15 - 20h35 MA PETITE PLANÈTE VERTE

Mer, ven 14h, 15h -SAINT AMOUR

Mer, ven, sam, dim 11h15, 13h30, 15h40, 17h45, 19h50, 21h50 - jeu, mar 13h30, 15h40, 17h45, 19h50, 21h50 - lun 11h15, 13h30, 15h40, 17h45, 20h55

JE NE SUIS PAS UN SALAUD Jeu, sam, lun 13h30

NAHID V.O.

THE REVENANT V.O. 10h50 - 14h - 17h15 sf mer - 20h20 (sf mer 20h55)

AVE CÉSAR! V.O.

13h50 sf mer, ven - 16h15 - 18h30 -20h55 sf mer, lun + ven 11h

L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES

UN JOUR AVEC, UN JOUR SANS V.O.

LES INNOCENTES

LES DÉLICES DE TOKYO V.O.

TOUT EN HAUT DU MONDE

DEMAIN

11h15 sf sam - 18h25

LE CINÉMA

LES FILLES AU MOYEN ÂGE

A PEINE J'OUVRE LES YEUX V.O.

DANS MA TÊTE UN ROND POINT V.O.

AURORA V.O.

SHANGHAÏ BELLEVILLE V.O.

EXPERIMENTER V.O.

MARGUERITE

LE TEMPS DES RÊVES V.O.

HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO -PARTIE 1 / AVANT LA CHUTE V.O.

HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO -PARTIE 2 / APRÈS LA BATAILLE V.O.

PEUR DE RIEN V.O.

Ven 17h45 - sam 19h55 - dim 18h05

CINÉMA OPÉRA

CE SENTIMENT DE L'ÉTÉMer 18h - ven 13h35 - sam 20h25 - dim 21h30 - mar 15h25

SALAFISTES (int - 18 ans) iam 19h - lun 16h50

KOLPACINO V.O. Sam 22h30 - dim 16h15 OSMAN PAZARLAMA V.O.

DÜNYANIN EN GÜZEL KOKUSU V.O.

SUNRISE V.O. Mer 21h30 - jeu 15h20 - ven 20h40 - mar 18h55

NO HOME MOVIE

Mer 16h - ven 15h30 - sam 17h - lun 18h10

LETTERS HOME V.O. leu 16h50 - dim 18h - lun 20h15

AFRICAINE

FREE LOVE V.O.

Ven 18h50 - dim 14h15 - lun 22h10 - mar 20h30

LETTRES AU PÈRE JACOB V.O. Mer, dim 20h - jeu 18h40 - ven, mar 17h30 - sam 13h40 - lun 15h30

CNP BELLECOUR

THE ASSASSIN V.O.

mer, jeu, ven, sam, mar 14h, 16h10, 18h20, 20h30 - dim 12h10, 14h20, 16h30, 18h40 lun 14h, 16h10

ALIAS MARIA V.O.

mer, jeu, ven, sam, mar 14h20, 16h20, 18h10 - dim 12h20, 14h30, 16h20 - lun 14h20, 16h20

MERCI PATRON! mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h10, 16h30, 18h30, 20h40 - dim 12h, 14h10, 16h10,

BELGICA V.O. mer, jeu, ven, sam, mar 20h10 - dim 18h10 MOMMY V.O.

CINÉMA LUMIÈRE

TANTE HILDA!

LES AVENTURES

DE ROBIN DES BOIS V.O.

OCÉANS

LE JUGE ET L'ASSASSIN

PSYCHOSE V.O. (int - 12 ans)

Sam 21h - dim 18h45 RETOUR À KOTELNITCH

LES ÉGARÉS V.O.

KUROSAWA

DODESKADEN V.O.

CHIEN ENRAGÉ V.O.

LE CHÂTEAU DE L'ARAIGNÉE V.O.

LA FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

CHOCOLAT Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 18h20 dim 12h20, 16h40

LES INNOCENTES

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 18h10 - dim 16h10, 20h10

DEMAIN Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h, 20h40 -dim 14h, 18h20

FATIMA

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h30, 20h20 - dim 14h30, 18h30

MUSTANG V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 18h30 -dim 16h20, 20h40

SPOTLIGHT V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 20h30 - dim 18h50

EL CLAN V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h10 - dim 14h30

LES DÉLICES DE TOKYO V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h10 - dim 12h10

LES SAISONS

PATHÉ BELLECOUR

AVANT-PREMIÈRE : Adopte un veuf : lun 20h30*

DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR

> outrageusement vert et au tronc gentiment creux captent indument une lumière méritant

10h55 - 13h55 - 19h20 - 22h

DIEUMERCI

10h55 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h15 -22h35

DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE

11h (sf dim 10h45) - 13h25 - 15h40 - 18h 20h15 - 22h35

ROOM V.O. 11h15 - 14h05 - 16h45 - 19h30 - 22h20

THE REVENANT V.O. 10h40 (sf dim 10h35) - 14h - 17h20 -

20h40

ÉPERDUMENT 10h45 (sf mer 10h35) - 13h10 (sf mer 13h) 15h30 (sf mer 15h25) - 17h50 - 20h15 -

SAINT AMOUR 10h35 - 13h15 - 15h35 - 17h55 - 20h10 - 22h25

ZOOTOPIE 10h35 - 13h - 15h20 (sf lun 15h15) - 17h40 (sf lun 17h45) - 20h + sam 10h

DEADPOOL

15h35 - 22h35 DEADPOOL

V.O. 10h45 - 13h15 - 17h55 - 20h15

PATTAYA 10h55 sf sam - 13h25 - 15h45 sf mer. dim 18h sf dim - 20h20 sf lun - 22h35 sf lun

+ mer 15h40 SPOTLIGHT V.O.

PATHÉ VAISE

AVANT-PREMIÈRES :

10 Cloverfield Lane : mar 20h Good luck Algeria: mar 20h30

LA CHUTE DE LONDRES 12h50 (sf mer, jeu, ven 12h45) - 15h sf dim - 17h10 sf dim - 19h30 - 21h45 + sam,

dim 10h25 CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI

12h45 - 17h25 - 22h10 + sam, dim 10h50 LA VACHE

15h15 sf jeu - 20h (sf jeu 20h10) + sam, dim 10h20

DEADPOOL

12h40 - 15h - 17h20 sf mer - 19h45 sf mer - 22h10 sf mer + sam, dim 10h15

BROOKLYN 13h40 - 16h10 - 18h40 - 21h15 sf ieu + sam, dim 11h

ZOOTOPIE

13h15 sf mer - 15h30 sf mer - 17h25 sf mer - 19h40 sf mer, mar + mer 14h30

sam, dim 10h30 ÉPERDUMENT

12h50 sf jeu - 17h25 sf jeu - 22h sf jeu + jeu 15h05, 19h45, 22h10 - sam, dim 10h35

THE REVENANT 13h25 - 14h - 16h50 - 17h50 - 20h15 21h + sam, dim 10h50

BROOKLYN V.O.

DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS

13h10 - 15h25 - 17h45 - 20h - 22h15 + sam, dim 10h50

DIVERGENTE 3: AU-DELÀ DU MUR 13h - 13h50 - 15h35 - 16h35 - 18h10 -19h15 sf jeu - 20h45 - 21h50 + sam, dim

DIVERGENTE 3: AU-DELÀ DU MUR

Jeu 19h15

SEUL CONTRE TOUS (CONCUSSION)

Jeu 21h

SEUL CONTRE TOUS (CONCUSSION) 13h10 - 15h50 - 18h25 - 21h sf jeu + sam dim 10h30

LES TUCHE 2 - LE RÊVE AMÉRICAIN 15h15 sf jeu - 19h50 sf jeu + sam, dim 10h30

PATTAYA 13h35 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20 + sam. dim 11h15

POINT BREAK

SAINT AMOUR 14h20 - 16h40 - 19h - 21h15 + sam, dim

UGC ASTORIA

AVANT-PREMIÈRE:

A perfect day (un jour comme les autres), vo : dim 19h50

THE ASSASSIN V.O. 11h05 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h 22h10

ÉPERDUMENT

11h sf mer, sam, dim, lun - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h25 sf mer, sam, dim - 17h50

20h sf jeu - 22h10

ROOM V.O. 11h - 13h40 - 16h10 - 19h30 - 21h55

SAINT AMOUR 11h10 sf jeu - 13h20 - 15h30 - 17h40 -19h55 sf dim - 22h05 sf jeu THE REVENANT V.O. 11h sf ven, mar - 14h10 - 17h20 - 20h30

Mer 13h20, 15h35 - sam, dim 11h, 13h20.

RAGING BULL V.O.

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

AVANT-PREMIÈRES : Adopte un veuf : lun 20h^a Au nom de ma fille : jeu 20h* Les Ogres : lun 20h

Midnight Special, vo: mar 20h DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE

10h55 - 13h30 - 15h40 - 17h45 - 20h -

DIVERGENTE 3: AU-DELÀ DU MUR

V.O. 10h40 - 12h30 - 14h - 15h - 16h30 - 18h -19h45 - 21h - 22h15 **ROOM** V.O. 10h50 - 13h50 - 16h20 - 19h40 - 22h10

ALVIN ET LES CHIPMUNKS A FOND LA CAISSE

Mer, sam, dim 10h40, 13h20 AVE CÉSAR! V.O.

10h50 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h sf mar - 22h15 sf jeu CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI V.O.

10h40 - 13h10 - 15h25 - 17h45 - 20h sf lun - 22h15 DEADPOOL V.O.

10h40 - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45 sf lun - 22h15

LA VACHE 10h40 - 12h35 - 14h35 - 16h35 - 18h30 sf jeu - 20h25 sf jeu - 22h20

PATTAYA 11h05 sf mar - 13h50 - 15h55 - 18h -20h05 sf jeu - 22h15

SAINT AMOUR 11h - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 -

22h10 SPOTLIGHT V.O.

11h - 13h40 sf mar - 16h30 - 19h25 - 22h THE REVENANT V.O.

10h45 - 12h sf mer, sam, dim - 14h - 15h15 - 17h10 - 18h20 - 20h20 - 21h30 ZOOTOPIE

10h45 sf jeu, lun - 13h10 - 15h25 - 17h45

ZOOTOPIE V.O. 20h sf mar - 22h15 sf lun

UGC CINÉ-CITÉ **INTERNATIONALE**

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e AVANT-PREMIÈRE :

Good luck Algeria: mer 20h DIEUMERCI

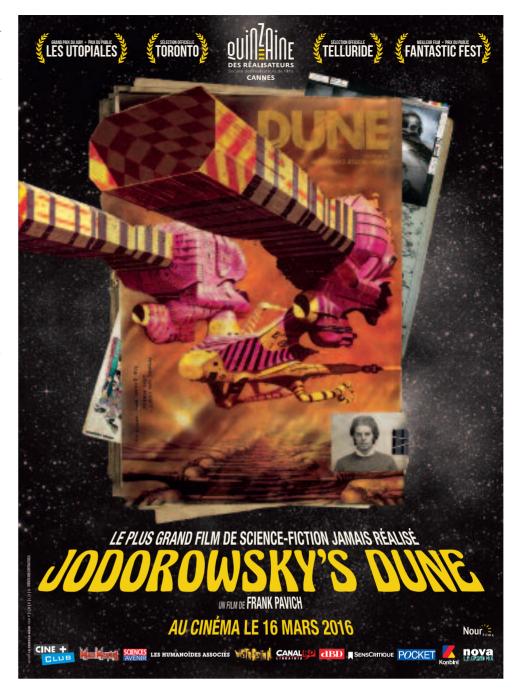
10h55 - 13h40 - 15h40 - 17h45 - 19h45 - 22h10 ZOOTOPIE 10h50 - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 **DIVERGENTE 3: AU-DELÀ DU MUR**

10h45 - 14h - 16h30 - 20h - 22h THE REVENANT

10h45 - 14h - 17h - 20h CHOCOLAT 16h20 sf jeu - 22h sf mer



de se répandre sur d'autres pousses de la forêt. Heureusement, il existe des manifestations telles que Les Écrans du Doc pour aller au-delà de cette canopée et faire état d'une diversité parfois insoupçonnée. En une petite semaine, quatorze films vont se succéder au Toboggan décinois, pour la plupart accompagnés par des animations. Si la moitié de la programmation est constituée d'avant-premières – dont Il m'a appelé Malala de Davis Guggenheim et No Land's Song de Avat Najafi à l'occasion de la soirée d'ouverture, coïncidant avec la Journée internationale des Droits des Femmes -, on se réjouit des coups de projecteurs braqués sur des œuvres nécessaires telles que les récents Merci patron ! de François Ruffin, astucieuses représailles à l'avidité des milliardaires, ou l'avancerai vers toi avec les veux d'un sourd de Lætitia Carton, mettant en évidence l'existence d'une culture sourde malmenée. Leurs auteurs seront présents pour échanger avec le public. Notons enfin, en écho aux Reflets du cinéma ibérique, une projection de Llevates mis Amores du Mexicain Arturo González Villaseñor prolongée par un concert du Trio La Barca. ¡Viva el doc! VINCENT RAYMOND



Le week-end du 19-20 mars, c'est à l'Institut Lumière qu'il faut être!



ON RETOURNE LE PREMIER FILM

Samedi 19 mars entre 10h30 et 18h, toutes les demi-heures





Préparez vos déquisements et mises en scène pour les nouvelles Sorties d'usine. Inscrivez-vous sur www.institut-lumiere.org



8e CINÉ **BROCANTE** CINÉMA &

PHOTOGRAPHIE

Rue du Premier-Film, Lyon 8e

Dimanche Samedi 19 mars mars de 11h à 19h de 9h à 18h

ENTRÉE LIBRE

www.institut-lumiere.org

DEMAIN

10h50 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h15 - 19h45 sf jeu, mar

FATIMA 18h10 - 22h20

HEIDI

Mer. sam. dim 11h. 14h

LA CHUTE DE LONDRES V.O. 10h55 - 13h50 - 18h - 20h - 22h15 + sam, dim 15h55

DEADPOOL V.O.

10h50 sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h40 - 17h50 sf jeu - 20h

LES INNOCENTES 10h50 - 13h40 - 19h40 sf mer

LES TUCHE 2 - LE RÊVE AMÉRICAIN 10h50 - 13h55 sf jeu - 17h50 - 22h10 s ieu, mar

NAHID V.O.

RAGING BULL

V.O. Jeu 20h

ALVIN ET LES CHIPMUNKS

A FOND LA CAISSE Mer, sam, dim 11h, 13h40

THE REVENANT V.O. 11h - 14h10 - 17h15 - 20h15

DIVERGENTE 3: AU-DELÀ DU MUR

11h - 14h15 - 16h45 - 19h50 - 22h **PATTAYA**

10h55 sf lun - 13h40 - 15h45 - 19h55 22h15 sf jeu

ÉPERDUMENT Mer, jeu, lun, mar 15h50 - ven 15h50, 19h50, 22h05 - sam, dim 10h50, 13h15, 15h25, 17h40, 19h50, 22h05

BELGICA V.O.

BROOKLYN V.O.

- 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 -

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

PATTAYA 11h10 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h20

THE REVENANT

11h - 11h30 - 14h05 - 15h - 17h10 - 18h10 - 20h15 - 21h15 ZOOTOPIE

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 19h55 -22h10

ZOOLANDER 2

JOSÉPHINE S'ARRONDIT 11h10 sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h sf mer, sam, dim - 18h - 20h -

AMIS PUBLICS

11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h sf mer, sam, dim - 18h sf mer, sam, dim - 20h - 22h

ALVIN ET LES CHIPMUNKS A FOND LA CAISSE Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h, 18h

Mer, sam, dim 11h10, 13h40, 15h50 SEUL CONTRE TOUS (CONCUSSION)

11h10 - 13h50 - 16h15 - 19h40 - 22h05 CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI 22h15

DEADPOOL

HEIDI

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 19h55 - 22h10

LA VACHE

11h05 - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 21h50

LES TUCHE 2 - LE RÊVE AMÉRICAIN

DIEUMERCI

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h **DIVERGENTE 3: AU-DELÀ DU MUR** 10h50 - 11h30 - 13h50 - 15h - 16h15 - 18h - 19h55 - 21h - 22h

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

DIEUMERCI

Mer 14h, 16h, 20h30 - jeu 18h15, 20h30 - ven 16h15, 20h30 - sam 14h, 18h15, 20h30 - dim 14h, 16h15 - lun 14h30, 18h, 20h30 - mar 18h

THE REVENANT V.O.

Mer 14h, 20h - jeu 17h45 - ven 14h - sam 15h45, 20h15 - dim 18h - mar 20h

SAINT AMOUR Mer, ven 17h - jeu 14h30, 20h30 - sam 18h30 - dim 16h, 18h15 - mar 18h

LES INNOCENTES

Jeu 14h30 - ven, dim 14h - lun 18h30

NAHID V.O. Mer 18h15 - ven 18h - sam 14h - lun 14h30

- mar 20h USUAL SUSPECTS V.O.

NOBLESSE OBLIGE V.O.

MA PETITE PLANÈTE VERTE

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières

LES INNOCENTES Mer 20h45 - jeu 18h15 - ven 21h - sam 18h30 - dim 15h45, 20h30 AMIS PUBLICS

r 18h30 - jeu 20h45 - sam 21h - dim

MON MAÎTRE D'ÉCOLE

LES AMPHIS

ALVIN ET LES CHIPMUNKS -

A FOND LA CAISSE Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h LES INNOCENTES

Ven 20h - sam 17h - dim 14h LES TUCHE 2 - LE RÊVE AMÉRICAIN Ven, dim 18h - sam 19h - mar 14h

CINE-AQUEDUC

AVE CÉSAR I

AMIS PUBLICS

CINÉ-CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuir

AMIS PUBLICS

AVE CÉSAR! Mer. Jun 20h30 - dim 19h15 AVE CÉSAR! V.O.

ZOOTOPIE

sam, dim 14h30 INSECTICIDE, MON AMOUR

C'EST QUOI CE TRAVAIL ?

CINE LA MOUCHE

LES INNOCENTES Mer 18h, 20h30 - ven 18h - sam 15h30, 17h45 - dim 15h30

LE TEMPS DES RÊVES Ven 20h30 - dim 18h

LES OGRES

CINE-MEYZIEU

DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR Mer 16h, 20h30 - jeu, lun, mar 20h30 -ven 18h, 20h30 - sam 15h, 18h, 21h - dim 10h30, 15h, 18h, 20h30

LA VACHE

Mer. ven 20h30 - ieu, dim. lun. mar 18h. 20h30 - sam 18h, 21h

Mer 20h30 - jeu, dim, lun, mar 18h ALVIN ET LES CHIPMUNKS

A FOND LA CAISSE Mer 16h - sam 15h - dim 10h30, 15h

LES INNOCENTES

leu dim 20h30 - ven lun 18h ZOOTOPIE

Mer 16h - ven, mar 18h - sam 15h, 18h -dim 10h30, 15h

LES TUCHE 2 - LE RÊVE AMÉRICAIN Jeu 18h - ven, lun, mar 20h30 - sam 21h

CINÉ MOURGUET

ÉPERDUMENT

Mer, dim, mar 20h - jeu, ven 14h30 - sam 18h - lun 17h, 20h

STEVE JOBS

Mer. dim 14h30 - sam 18h

STEVE JOBS V.O. Jeu 17h30 - ven 20h30 - lun 17h - mar

THE REVENANT V.O. Mer 20h - sam 20h30 - mar 17h

THE REVENANT

Jeu 14h30 - ven 17h - dim 20h ZOOTOPIE

Mer. dim 14h30 **ZOOTOPIE** 3D

Sam 14h30 - dim 17h30 LES SUFFRAGETTES V.O.

LA GUEULE DU LOUP

LES CHEMINS DE COMPOSTELLE V.O.

L'HISTOIRE DU GÉANT TIMIDE V.O. Mer, dim 17h30 - jeu 18h - ven 14h30 - lun 20h - mar 17h

CAROL V.O. Mer 17h30 - ven 17h

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape

AVE CÉSAR!

AVE CÉSAR! V.O.

LES SUFFRAGETTES

ZOOTOPIE

Dim 15h

HUNGER GAMES - LA RÉVOLTE : PARTIE 2

CINÉ

TOBOGGAN ue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

AVANT-PREMIÈRES :

Comme des lions : jeu 17h45 La sociologue et l'ourson : dim

In Jackson Heights, vo : Sam 14h La Sociale : ven 20h30**

AVE CÉSAR! V.O.

LES ÉCRANS DU DOC

LE GRAND JOUR

DANS MA TÊTE UN ROND POINT V.O. Mer 17h30

CONTRE-POUVOIRS V.O.

MERCI PATRON!

Jeu 20h30** - ven 16h15 - dim 14h LES NOUVEAUX LOUPS DU WEB

LLEVATE MIS AMORES V.O.

J'AVANCERAI VERS TOI

AVEC LES YEUX D'UN SOURD Jeu 14h30 - dim 16h **CAPITAINE THOMAS SANKARA V.O.**

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50 **AVANT-PREMIÈRES:**

10 Cloverfield Lane : mar 20h, 22h15

Triple 9: lun 20h HEIDI

Mer. sam. dim 11h, 13h40 JOSÉPHINE S'ARRONDIT

LA CHUTE DE LONDRES 11h - 14h - 16h sf mer, sam, dim - 17h55

20h10 - 22h15 + ven. sam 00h15 **ALVIN ET LES CHIPMUNKS**

A FOND LA CAISSE Mer. sam. dim 11h, 14h, 16h LA VACHE

11h - 14h - 15h55 - 20h10 sf mar AMIS PUBLICS

LES TUCHE 2 - LE RÊVE AMÉRICAIN 11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam dim - 16h - 20h15 - 22h15 sf mar + ven, sam 00h10

CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI 13h40 sf mer, sam, dim - 20h sf lun, mar 22h15

11h - 14h - 16h - 18h05 - 20h15 - 22h20 + ven sam 00h15

SAINT AMOUR 11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h + ven, sam 00h05 CHOCOLAT

7h55 (sf mar 18h) - 22h sf mar

SEUL CONTRE TOUS (CONCUSSION) 11h - 13h40 - 15h55 - 20h05 - 22h20

SPOTLIGHT

11h sf mer, sam, din **DEADPOOL**

11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 -22h20

THE REVENANT 11h - 14h30 - 16h30 - 17h45 - 20h - 21h + ven, sam 23h

DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS

11h - 13h45 - 15h55 - 20h10 - 22h15

ZOOLANDER 2

DIEUMERCI 11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h15 + ven,

sam 00h10

ZOOTOPIE 3D 11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h - 22h10 + ven sam 00h15

DIVERGENTE 3: AU-DELÀ DU MUR 11h - 14h - 15h20 - 16h40 - 18h - 19h40

20h40 - 22h15 + ven, sam 23h **ÉPERDUMENT**

11h - 13h40 - 15h50 - 18h

FATIMA 18h + ven. sam 00h25

CINÉMA GÉRARD PHILIPE

AVANT-PREMIÈRES: No land's song, vo : mer 20h30 Il m'a appelée Malala : mer

14h15 - jeu 20h30 LES SUFFRAGETTES V.O.

CREED- L'HÉRITAGE DE ROCKY

BALBOA Sam 15h45 - lun 17h30

MOMMY V.O. Mar 20h30

JE NE SUIS PAS UN SALAUD Jeu, mar 20h30 - sam 14h30 - dim, lun LE CRIME DU SOMMELIER V.O.

Mer, lun 20h30 - jeu, sam, dim, mar 18h30 ven 14h30, 16h30 **DIVERGENTE 3: AU-DELÀ DU MUR**

Mer 14h30, 16h30, 20h30 - jeu, lun 14h30, 18h15 - ven 14h30, 16h30, 18h15, 20h30 sam 14h15, 16h30, 20h30 - dim 14h15,

16h30 - mar 14h30, 18h30, 20h30 **DEADPOOL** Mer, ven, sam 18h30 - lun 20h30 - mar

SAINT AMOUR Mer 16h30, 18h45 - jeu 14h30, 18h - ven 14h30, 16h15, 18h, 20h30 - sam 14h,

16h30, 18h, 20h30 - dim 14h30, 16h30 lun, mar 14h30

THE REVENANT Mer 16h - jeu 14h30, 20h - sam 20h - dim 14h, 17h - lun, mar 14h30

THE REVENANT V.O.

Ven, lun 20h ÉCULLY

CINÉMA

21 avenue E. Avnard - Écully - 04 78 33 64 33 **SPOTLIGHT**

SPOTLIGHT V.O.

Dim 20h30 LA VACHE Ven 20h30 - dim 18h30 - lun 14h

TEMPÊTE Mer 14h - jeu 18h - ven 16h15

M ET LE 3ÈME SECRET Mer 16h - ieu 20h* - dim 14h MONTY PYTHON, SACRÉ GRAAL (MONTY PYTHON AND THE HOLY

GRAIL) V.O. Mer 20h30

CONTES ITALIENS V.O. ZOOTOPIE

PATHÉ

CARRÉ DE SOIE

AVANT-PREMIÈRE :

10 Cloverfield Lane, IMAX : mar 20h30 **DIVERGENTE 3: AU-DELÀ DU MUR**

16h55 - 18h35 - 19h30 sf lun - 21h10 **DIVERGENTE 3**

DIEUMERCI 11h05 - 13h15 - 15h20 - 17h30 - 19h45 -

Lun 19h30

V.O.

21h50 **DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS** 11h30 - 13h45 - 15h55 - 18h05 - 20h15 -

SEUL CONTRE TOUS (CONCUSSION) 10h30 - 13h05 - 15h40 - 18h20 sf lun

SEUL CONTRE TOUS (CONCUSSION)

Lun 18h20 THE REVENANT

IMAX 10h45 - 14h - 17h10 - 20h30 sf mar THE REVENANT

12h - 15h05 - 18h10 - 21h30

SAINT AMOUR

10h10 - 12h20 - 14h30 - 16h40 sf lun -19h sf lun - 21h15

LA CHUTE DE LONDRES 10h25 - 12h35 - 14h45 - 16h55 - 19h15 - 22h05 sf lun

ÉPERDUMENT

11h25 sf mer - 17h55 sf dim

CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI

ZOOTOPIE 10h30 - 12h45 - 15h - 17h15 - 19h25 -21h40

ALVIN ET LES CHIPMUNKS

A FOND LA CAISSE

DEADPOOL

22h15 + mer, dim 15h25 - lun, mar 10h55 LA VACHE

11h40 sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 15h50 - 17h55 - 20h - 21h25 LES TUCHE 2 - LE RÊVE AMÉRICAIN

13h45 - 15h50 sf dim - 20h15 - 22h20 sf

PATTAYA

11h15 sf jeu, lun, mar - 13h30 - 15h35 -17h40 - 19h50 - 21h55 A VAULX JAZZ

Jeu 14h - ven 19h15 - dim 11h15, 19h45 -

lun 17h30 - mar 11h15 MISSISSIPPI BLUES V.O.

- sam, lun 11h15 - mar 17h WHIPLASH V.O.

Mer, jeu 11h15 - ven, mar 14h - sam 19h15 RENDEZ-VOUS DE JUILLET V.O. Mer, mar 19h15 - jeu 17h - ven 11h15 - sam 14h - lun 14h, 19h45

LE SCÉNARIO Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

Jeu 14h - ven 20h - sam 15h45, 20h15 -lun 13h45 **DES NOUVELLES**

THE REVENANT

DE LA PLANÈTE MARS

Mer 14h, 18h15, 20h30 - jeu 18h15, 20h30
- ven 16h, 18h, 20h30 - sam 14h, 18h30 dim 14h, 20h30 - lun 16h15, 18h15, 20h30
- mar 16h, 20h15

THE REVENANT V.O. Mer mar 20h - dim 18h **PATTAYA**

Mer, jeu 16h15 - ven, lun 18h15 - sam 16h15, 20h45 - dim 14h, 16h15 - mar 18h LES INNOCENTES Mer, ven 16h - jeu 20h45 - dim 18h15 -

lun, mar 14h

TEMPÊTE

MERCI PATRON!

Jeu 17h - ven 14h - sam 18h30 - lun 20h30 - mar 16h15

Mer, mar 18h - jeu 18h45 - dim 20h45 lun 16h30 **TOUT EN HAUT DU MONDE**

LE ZOLA 117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65 **AVANT-PREMIÈRES:**

Paulina, vo : jeu 21h Truman, vo : ven 21h Ma ma, vo : dim 21h** Montanha, vo : lun 21h Desde Alia - Les amants de Cara-

Libertador, vo : sam 21h

cas, vo : mar 21h **REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE**

EL DESCONOCIDO V.O. BEIRA-MAR OU L'ÂGE DES PREMIÈRES FOIS V.O.

LA TERRE ET L'OMBRE V.O. EL CLUB V.O.

VENTOS DE AGOSTO V.O.

Jeu 16h30 - sam 12h

PACO DE LUCIA, LÉGENDE DU FLAMENCO V.O. AMAMA V.O.

LA CASA MAS GRANDE DEL MUNDO V.O.

OCHO APPELLIDOS VASCOS V.O.

3 BELLEZAS V.O. CARMIN TROPICAL V.O.

HABLAR V.O. MAGALLANES V.O.

MANGORÉ, POR AMOR DEL ARTE Sam 14h MARIPOSA VO

IXCANUL V.O. Dim 10h - lun 16h30 NEON BULL V.O.

Ven. mar 19h

NOCHE HERIDA V.O. Dim 16h30

* En présence de l'équipe ** Suivie d'un débat RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES

SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔉

les 23 et 24 avril '16 (em)brassez qui vous voudrez #lyonbierefestival

PARCOUNTE FORMATION & VIE ÉTUDIANTE

SUPPLÉMENT DU PETIT BULLETIN N°830

• LE PETIT BULLETIN

ASSERNANCE.

EN-CONTINUES





STAND F47



L'APPRENTISSAGE EST AUSSI SUR ADMISSION POST-BAC!

BTS

DE L'ENTREPRISE

VOUS ACCOMPAGNE

DANS VOTRE PROJET

D'ALTERNANCE

CAP

BAC PRO

BTS

DIPLÔME BAC+3

TITRE CERTIFIÉ

RETROUVEZ TOUTES NOS FORMATIONS SUR AIN-RHÔNE-LOIRE VV VV VV. ifir.fr Cité des entreprises • 66 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon • Tél. 04 78 77 05 56

FORMATION

ALTERNANCE, EN CONTINU La relance de l'alternance, voilà un des objectifs de François Hollande d'ici la fin de son quinquennat comme il l'a lui-même annoncé le

18 janvier dernier lors de ses vœux "aux acteurs de l'entreprise et de l'emploi". Le but est de compter 500 000 jeunes en 2017 en apprentissage (contre un peu plus de 400 000 actuellement) et 50 000 (contre 8 000) en contrat de professionnalisation. Revue de détail de ces deux dispositifs-clés pour entrer sur le marché du travail qui ont en commun de s'adresser aux jeunes de 16 à 25 ans, du CAP au bac + 5. PAR NADJA POBEL

CONTRAT D'APPRENTISSAGE

- Le contrat d'apprentissage est un CDD renouvelable. Il est signé pour une durée de un à trois ou quatre ans. La formation théorique est de 400 à 800 heures / an (soit un quart ou un mi-temps). La rémunération de l'apprenti est déterminée en fonction du SMIC (de 25% à 78%) selon son âge et son niveau de formation.
- Sa formation se déroule dans un CFA ou une section d'apprentissage en lycée professionnel voire à l'université pour les formations postbac. Et elle est validée par un examen qui permet d'obtenir le diplôme prévu dans le contrat.
- Étant adossé à une formation scolaire assez encadrée, le contrat avec l'entreprise (publique ou privée) doit être signé entre le 1er juin et le 1er décembre de l'année d'entrée à l'école (rentrée au 1er septembre).
- Ce mode de formation reste majoritairement masculin puisque les filles ne représentant que 34% des contrats en 2013, selon les chiffres du ministère du Travail. Les apprentis sont également très jeunes : plus de la moitié d'entre eux ont moins de 18 ans et près d'un tiers entre 18 et 21 ans. Ils préparent principalement des CAP et BEP (43%) ou des diplômes de niveau bac+2 (32%), les bacs professionnels et les brevets ayant moins la cote (23%). Alors même que 33% des apprentis ne sont ni diplômés ni professionnels lorsqu'ils démarrent leur contrat! L'apprentissage représente donc une véritable seconde chance pour ces décrochés scolaires.



- 74% des apprentis sont accueillis par des entreprises de moins de 50 salariés; les PME sont donc de loin le premier employeur d'apprentis. Les grandes entreprises embauchent elles moins d'un apprenti sur cinq (17%). Par ailleurs, c'est vers le secteur tertiaire que la majorité des apprentis se tourne (56%), devant l'industrie (22%) et la construction (19%)
- 672 diplômes différents sont proposés pour 500 métiers accessibles.
- Le salaire moyen d'un apprenti est de 750€/mois
- 79% des jeunes en contrat d'apprentissage sont employés suite à leur formation.

CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Cette formule, plus récente que la précédente, a succédé au contrat de qualification en 2004. Il a précisément un objectif qualifiant quand le contrat d'alternance est plus diplômant.

- Le contrat de travail est signé sous forme de CDD renouvelable deux fois ou de CDI comprenant une période de professionnalisation de 6 à 12 mois.
- L'élève est rémunéré à hauteur de 55% du SMIC minimum (pour un jeune avant moins de 21 ans et d'un niveau inférieur au bac) à 85% maximum (pour un alternant de 26 ans au

moins et d'un niveau égal ou supérieur au bac)

- Le temps de formation est de trois jours par mois environ (soit entre 15 et 25% de la durée totale du contrat) et peut s'étaler sur 24 mois. Il se déroule dans des centres de formation, répartis en autant de branches professionnelles. Contrairement à l'apprentissage aucun cadre réglementaire strict n'encadre le suivi des jeunes.
- Le contrat peut être signé à tout moment de l'année avec toutes sortes d'entreprises hormis le secteur public.
- Selon les statistiques du ministère du Travail de 2014, six mois après un contrat de professionnalisation arrivé à échéance en 2011, 76% des anciens bénéficiaires sont en emploi, chez le même employeur dans un cas sur deux.
- En termes de qualification, les résultats sont aussi au rendez-vous puisque 71% des contrats arrivés à échéance en 2011 ont permis d'acquérir totalement la qualification visée; seuls 14% des contrats ont été interrompus avant le terme prévu.

PLUS DE RENSEIGNEMENTS SUR:

www.cciformationpro.fr/jcms/accueil-f_10396.html www.crijrhonealpes.fr

www.onisep.fr/Premiers-pas-vers-I-emploi/Alternance www.alternancemploi.com/formation





15X2 PLACES **POUR L'AVANT PREMIÈRE DU FILM** 10 CLOVERFIELD LANE MARDI 15 MARS 20H



TÉLÉPHONEZ LUNDI 14 MARS DE 12H A 12H15, AU 04 72 00 10 20





10X2 PLACES POUR LA REPRÉSENTATION DE DIMANCHE 13 MARS 16H





TÉLÉPHONEZ VENDREDI 11 MARS DE 12H À 12H10. AU 04 72 00 10 20





Des offres d'emplois saisonniers

Rencontre avec des recruteurs

Infos légales, méthodes

Retrouvez en ligne l'ensemble des manifestations Jobs d'été organisées par le réseau Information Jeunesse en Rhône-Alpes

Mini conférence à 11h et 15h: 10 conseils pour trouver un job en France ét à l'international



www.crijrhonealpes.fr









L'OMBILIC DU DESSIN

Le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne propose simultanément cinq nouvelles expositions, toutes passionnantes. La plus troublante d'entre elles, "Intrigantes incertitudes", est consacrée à l'inquiétante étrangeté du dessin contemporain.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

hez les grands artistes classiques, le dessin servait surtout d'esquisse, d'étape intermédiaire de travail... À posteriori, nous sommes déjà touchés par la fragilité des traits et des figures, par le désir naissant et hésitant de l'œuvre à venir. Cette fragilité propre au dessin, les artistes contemporains s'en saisissent souvent pour représenter une incertitude non plus de forme, mais de fond.

L'incertitude du médium rejoint l'incertitude même des choses, leur inquiétante étrangeté, notre difficulté à les appréhender de manière claire et distincte. « Même si le dessin est mimétique, comme on dit, écrivait Jacques Derrida, reproductif, figuratif, représentatif, même si le modèle est présentement en face de l'artiste, il faut que le trait procède dans la nuit. Il échappe au champ de la vue. »

Lorand Hegyi, directeur du MAMC, a rassemblé une quarantaine d'artistes internationaux pour son exposition consacrée au dessin : « Intrigantes Incertitudes, écrit le commissaire, explore la question du doute et de l'incertain. Le visiteur est invité à parcourir les "royaumes intérieurs" des artistes, peuplés de questions, de fantômes et de rêves, en empruntant le chemin le plus intime et le plus spontané des moyens d'expression artistique : le dessin. »

DESSINS INTRANQUILLES

L'accrochage de l'exposition s'ouvre à nous, à travers plusieurs salles, comme autant de pages d'un grand Livre de l'intranquillité (titre du maître ouvrage du poète Pessoa) à tourner et à parcourir. Quelques thématiques structurent, en sourdine, l'exposition : le paysage fantastique, l'architecture imaginaire. les métamorphoses du corps, les troubles de l'identité et de la représentation du visage. On y retrouve certains grands noms de l'histoire de l'art récent : Erik Dietman, Jim Dine, Jan Fabre, Dennis Oppenheim, Kiki Smith ou



encore les Actionnistes viennois Günter Brus et Hermann Nitsch...

Mais les plus belles découvertes proviennent d'artistes moins connus comme le danois Peter Martensensen et ses personnages un peu vieillots qui semblent autant de doubles les uns des autres. La jeune parisienne Maud Maris qui revisite le thème de la ruine en estompant ses volumes et en transférant, avec douceur, la stabilité des choses minérales vers une instabilité proprement ontologique. La bulgare Oda Jaune qui, dans un univers post-Bacon, fait fondre les chairs et les organes pour inventer de nouveaux corps stupéfiants...

Chez tous ces artistes, le doute est à la hauteur de leur capacité d'invention libre de formes, de rapports au monde, d'identités insoupçonnées.

¬INTRIGANTES INCERTITUDES

Au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne ; jusqu'au 5 juin

MUSÉE GÉO-CHARLES ARTISTES, VOS PAPIERS!

PAR CHARLINE CORUBOLO

histoire, de l'humanité comme de l'art, est jalonnée de révolutions. De papyrus en courrier électronique, le papier a longtemps été souverain mais apparaît aujourd'hui comme un support fragile voué à disparaître. Né en Chine durant

l'Antiquité, ce médium demeure une source aplat perforé, les artistes emploient avec finesse artistes ayant ainsi expérimenté cette matière pour ses caractéristiques intrinsèques est Pablo Picasso qui, en 1912, réalise ses premiers papiers collés, dont l'un est exposé au Musée de Grenoble. Aujourd'hui encore, la feuille s'avère être un outil de recherche plastique. Tel est le leitmotiv de l'exposition Cent papiers curatée par Élisabeth Chambon dont la thématique et le titre ont conditionné certaines contraintes : des œuvres de petits formats et l'impératif d'avoir cent œuvres (pour 87 artistes au total). L'exposition s'est faite selon les « affinités électives » d'Élisabeth Chambon, dévoilant au public de belles feuilles, souvent en 2D.

Se côtoient de grands noms tels aue Francis Picabia, Jean-Marc Rochette, Annette Messager, et des artistes locaux comme Gilles Balmet et Julien Beneyton, selon une narration qui tend vers la fiction. Papiers incisés, lamelles colorées. jeux de transparence,

inépuisable de création. L'un des premiers le médium pour lui-même avant d'y déployer la forme. En usant d'un transfert de peinture flottante sur un papier deep violet, Patrice Pantin crée une couleur vibrante. Jill Gallieni nous plonge elle dans une écriture incantatoire et répétitive, fermant la boucle d'une exposition où la feuille demeure souvent lisse par l'utilisation qui en est faite, mais où se croise figuration et abstraction, artistes de renom, locaux et illustrateurs, dans une fiction dessinée de haut papier.

¬ CENT PAPIERS

Au Musée Géo-Charles d'Échirolles (38) Jusqu'au 24 avril



VOTEZ POUR LE PRIX BD POLAR EXPÉRIENCE jusqu'au dimanche 27 mars minuit sur lexperience@free.fr : sujet : Prix BD Polar Experience 2016 Remise du Prix le Samedi 2 avril à 15h30 au Grand Salon de l'Hôtel de Ville

Auteurs nommés dans lo cadre du prix :



WET MOON Atsushi Kaneko CASTERMAN



MEN OF WRATH lason Aaron. Ron Garney URBAN COMICS



L'ÉTÉ DIABOLIK Thierry Smalderen, Alexandre Ctérisse DARGAUD



GHOST MONEY Thierry Smotderen, Dominique Bertail DARGAUD



LA COLÈRE **DE FANTOMAS** Olivier Bocquet. Julie Rocheleau DARGAUD



SILAS COREY Fabien Nury, Pierre Alary GLENAT



TUNGSTÈNE Marcello Quintanilha



TYLER CROSS : ANGOLA Fabien Nury, Bruno (auteurs agalement présents)



COMMENT FAIRE **FORTUNE EN JUIN 40** Fabien Nury,

Xavier Dorison. Laurent Astier CASTERMAN (natura également prásents)



DE GAUDI Et Torres. Jesus Alonso Iglesias PAQUET (auteurs également présents)



Frédéric et Julien Maffre pour STERN DARGAUD (autours également présents)





LARGO WINCH



Olivier Berlion pour LE JUGE et L'ART DU CRIME



Raynal Pellicer et Titwane pour BRIGADE CRIMINELLE



Efix pour TUE TON PATRON



L'HOMME QUI NE DISAIT JAMAIS NON



Eric Stalner pour **UN LONG SILENCE**





Loic Godard pour L'OISEAU CHANTE COMME SON BEC **LE LUI PERMET**



Kieran et JP Crauser



L'EMPREINTE D'EDMOND LOCARD



Luc Brunschwig et Cecil

HOLMES

Dans le cadre du Festival Quais du Polar 2016



5 place Antonin Poncet - 69002 Lyon - Tél : 04 72 41 84 14 www.librairie-experience.com

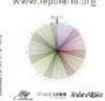
Vendredi 18 et samedi 19 mars 20h30

Illusion marionnettique Creation

Dès 12 ans apóre sum plateau, le voncreré à 4000.
 la dissance de des servire.

le Polaris CORBAS

scène Bhône-Alpes 04 72 51 45 55 www.lepoleria.org



Rue89Lyon



18r Pure Player d'information Lyonnais www.rue89lyon.fr



MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

LA SCÈNE ARTISTIQUE



Sa collection permanente du XX^e siècle étant partie au Mexique, le Musée des Beaux-Arts ouvre ses salles aux artistes lyonnais du début du XXe aux années 1980. Une "Iyonnaiserie" rassemblant les croûtes du musée ? Tout au contraire : le parcours casse l'image d'une scène régionaliste repliée sur elle-même en présentant quelque 160 œuvres de bonne voire d'excellente tenue. Un kaléidoscope de personnalités et de perspectives qu'on découvre ou redécouvre avec joie. Jusqu'au 10 juil, du mer au lun de 10h à 18h (ven de 10h30 à 18h) ; 0€/4€/8€

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

LE TEMPS DE L'ALIDACE

Du 12 mars au 8 mai, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

LE GÉNIE 2.0

industries textiles de Lyon et sa région Jusqu'au 30 juin, du mar au dim de 10h à

nue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

RÊVER D'UN AUTRE MONDE

Représentation du migrant dans l'art contemporain. Taysir Batniji, Karim Kal, Bertrand Gaudillère, Patrick Zachmann, Jusqu'au 29 mai, du mer au dim de 10h à

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR 🖟

MUSÉE AFRICAIN

JEUX D'ENFANTS FIGURINES RITUELLES

Jusqu'au 31 juil, du mar au ven de11h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

YOKO ONO, LUMIÈRE DE L'ALIBE

Première rétrospective en France des plus de 60 ans de création de l'artiste installations, performances, instructions films, musique, écriture... Du 9 mars au 10 juil, du mer au ven de 11h à

MUSÉE DES CONFLUENCES

DANS LA CHAMBRE **DES MERVEILLES**

Une réinterprétation contemporaine du cabinet de curiosités, une invitation à rêver au gré d'un parcours dans les collections du musée

Jusqu'au 10 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et irs fériés de 10h à 19h : iusqu'à 9€

SIGNES DE RICHESSE

Inégalités au Néolithique Jusqu'au 17 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER SACRÉ BÉTON!



Pas très sexy a priori, cette expo s'avère passionnante et très complète, évoquant aussi bien la grande histoire via un caillou venu de l'Antiquaille que les travailleurs qui utilisent le béton aujourd'hui. Surtout, ce parcours met l'accent sur les avancées technologiques et sociales rendues possibles grâce à ce matériau, des premiers ponts aux unités d'habitations. Jusqu'au 18 déc, du mar au dim de 14h à 18h CITÉ DU DESIGN

CULTURE INTERFACE : NUMÉRIQUE ET SCIENCE-FICTION

Comment la science-fiction et le design d'interface s'influencent mutuellement ? Jusqu'au 14 août, du mar au dim de 11h à 18h: 0€/4€/5€

GALERIES

JULIEN GRENIER

GALERIE VINGTCINQ CAPUCINS Jusqu'au 10 mars

JEAN-JACQUES PIGEON

Installations végétales GALERIE ATELIER 28 28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72) Jusqu'au 12 mars

COLLECTION DE LA GALERIE GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE 35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 12 mars LES VIES SILENCIEUSES

GALERIE POME TURBIL

Jusqu'au 12 mars **RONDE D'ARTISTES** GALERIE MATHIEU

eau, Lyon 1er (04 78 39 72 19) Jusqu'au 12 mars

OLIVIER GIRAULT + ELSA GURRIERI

GALERIE 48 Jusqu'au 12 mars

MAX SCHOENDORFF GALERIE MICHEL DESCOURS
44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)

Jusqu'au 12 mars

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR □

JACQUES-HENRI LARTIGUE

Photographies
GALERIE DE L'INSTITUT LUMIÈRE

Jusqu'au 13 mars D. CHERET

GALERIE VIS'ART Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10) lusqu'au 13 mars

MELANIA AVANZATO + ZACHARIE GAUDRILLOT-ROY

Photographies et installations vidéo L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 19 mars

MORGAN COURTOIS + JOËL RIFF

Jusqu'au 19 mars SCANREIGH

"Entailles, guipures' GALERIE L'ANTILOPE 99 rue Bossuet, Lyon 6e (04 78 42 50 61) Jusqu'au 25 mars

BEAT ZODERER

The Balloon and some other toys" 4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)

Jusqu'au 26 mars

TARTIE + VARDA SCNEIDER Sculpture et peinture MAPRA ue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 26 mars JÉRÉMY LIRON



Le jeune artiste lyonnais Jérémy Liron présente sa première exposition personnelle à Lyon. Une exposition qui rassemble surtout des toiles représentant des architectures urbaines. Soit autant d'occasions pour Jérémy Liron d'explorer à la fois notre environnement quotidien et les possibilités de la peinture elle-même.

| | elle-merrie. FONDATION BULLUKIAN 26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34) Jusqu'au 26 mars

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR **CHANTAL FONTVIEILLE**

GALERIE FRANÇOISE BESSON 10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

NICOLAS THOMAS SPACEJUNK 16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

JACQUES DAMEZ GALERIE DETTINGER-MAYER 4 place Gailleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80) Jusqu'au 2 avril

CHRISTOPHE POUGET

"Carrefours urbains" photos ICI ON DONNE DES POMMES

NUMA DROZ

"Demeurer dans la beauté des choses" GALERIE JEAN-LOUIS MANDON 3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55) Jusqu'au 2 avril

FRÉDÉRIC DEPRUN

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE Du 10 mars au 9 avril

LAHCEN KHEDIM

GALERIE REGARD SUD 1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67) Du 10 mars au 23 avril

GAMBINO + SARDI GALERIE MICHEL ESTADES 61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92) Du 12 mars au 23 avril

NURHIDAYAT

Peintures et dessins LA GALERIE Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61) Jusqu'au 23 avril

GÉRALDINE LAY



Géraldine Lay présente au Réverbère des images prises dans d'anciennes villes industrielles du Royaume-Uni, entre 2009 et 2015. L'artiste y est tombée sous le charme de ses lumières rasantes et contrastées. v poursuivant aussi sa quête de moments insolites, suspendus, ouverts à l'imagination du spectateur.

GALERIE LE RÉVERBÈRE 38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72) Jusqu'au 30 avril

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR □ LA CÉRAMIQUE ARMÉNIENNE DE GUMRI

GALERIE DE LA TOUR Jusqu'au 30 avri

CENTRES D'ART

MAX SCHOENDORFF + BENJAMIN HOCHART

Linogravure et lithographie

Jusqu'au 11 mars, du mar au ven de 10h à

18h, sam de 14h à 18h ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR №



La photographe Valérie Jouve présente au Bleu du ciel une exposition inédite, aux images et à l'accrochage des plus singuliers et réussis! Son approche sensible des corps, des lieux d'habitation, ou encore des arbres et de la nature, est orchestrée ici à travers une sorte de montage musical et poétique des images.

LE BLEU DU CIEL ues, Lyon 1er (04 72 07 84 31) Jusqu'au 26 mars, du mer au sam de 14h30

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔉

BENJAMIN ARTOLA

L'ATTRAPE-COULEURS Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86) Du 12 mars au 15 mai

BIBLIOTHÈQUES

OLYMPE DE GOUGES, DROITS HUMAINS ET ÉGALITÉS, UN COMBAT BIBLIOTHÈQUE ROGER MARTIN DU GARD

Jusqu'au 19 mars **CHRISTINE GAUD** 'Barrières" peinture

BU CHEVREUL Jusqu'au 26 mars

BIBLIOTHÈOUE DE LA PART-DIEU Jusqu'au 2 avril

PEINTRES ET VILAINS

Jusqu'au 30 avril + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ∖

BRUNO MEIGNIEN

MÉDIATHÈQUE D'ÉCULLY I avenue Édouard Aynard, Écully (04 72 18 10 02) Jusqu'au 30 avril

LOÏC VENDRAME

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU Jusau'au 7 mai



DÉPÊCHE **PAUL-ARMAND**

Connu pour ses photographies érotiques de sexes féminins, Paul-Armand Gette (né en 1927) est un artiste plus complexe qu'on ne le croit. Féru de sciences et de mythologie, il s'intéresse à la nature et s'aventure dans toutes sortes de médiums (sculpture, dessin, etc). Trois expositions simultanées (à l'URDLA, au Centre d'arts plastiques de Saint-Fons et à la galerie Domi Nostrae) nous permettront bientôt de découvrir la diversité et la richesse de son œuvre.

AUTRES LIEUX

OUTCAST INVITE EOS

POLARIS Jusqu'au 11 mars

ALAIN FARET

ATRIUM DE L'HÔTEL DE VILLE 1 place du Docteur Frédéric Dugoujon, Caluire Jusqu'au 12 mars LA FONTAINE

BARTHOLDI ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE Jusqu'au 20 mars

ABISAG TÜLLMANN GOETHE-INSTITUT 18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88) Jusqu'au 23 mars

JÉRÔME DUPRÉ LA TOUR

LES ENFANTS DU TARMAC 18 rue Dumont, Lyon 4e Jusqu'au 25 mars LA VILLE AUTREMENT

FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD 25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e Jusqu'au 25 mars

JC DE CASTELBAJAC X THTF SLIKA 37 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e

Jusqu'au 26 mars

NÉS QUELQUE PART Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40) Jusqu'au 27 mars

RENAUD VIGOURT

LA GALERUE Angle des rues de Belfori Jusqu'au 29 mars

MARION BARGÈS + DAVID GENSONNET

Photographies LA MIÈTE 92 rue des Charmettes, Lyon 6e Jusqu'au 7 avril

PAUL-ARMAND GETTE CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS

Jusqu'au 30 avril SENS DESSUS DESSOUS Le vêtement à l'hôpital psychiatrique, usages et représentations



À travers une scénographie immersive, l'exposition Sens dessus dessous retrace l'histoire du vêtement (des soignants et des soignés) au sein des hôpitaux psychiatriques. Une seconde peau "symptomatique" de la place donnée au patient et des grandes évolutions de la psychiatrie en France.

LA FERME DU VINATIER ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR
 □

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES

PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔉

THÉÂTRE DES CÉLESTINS

DES AFFAIRES SANS FOLIE

Du texte noir d'Octave Mirbeau sur un homme puissant, vaniteux et autoritaire, Claudia Stavisky tire un spectacle académique et sans fioriture porté par un François Marthouret en grande forme.

PAR NADJA POBEL



Au théâtre ce soir

uand le rideau se lève sur Les Affaires sont les affaires (1903), on se croirait presque au XIXe siècle... Le décor beau, imposant et presque sobre (dépourvu de toutes les babioles afférentes à un intérieur bourgeois) donne cette fâcheuse impression d'être revenu des décennies en arrière et d'assister à une séquence d'Au théâtre ce soir. La scène inaugurale entre une épouse sage et trop brushée et sa fille ado révoltée, les cheveux en bataille, n'arrange pas le tableau d'une opposition trop caricaturale.

Quand l'intrigue progresse, Claudia Stavisky tente d'introduire un peu de contemporanéité avec une télé écran plat. Raté! L'émission diffusée est commentée par un homme se revendiquant d'antan, Stéphane Bern. L'animateur nous parle d'un château occupé par monsieur Lechat, parvenu qui s'est construit une fortune en escroquant à tout-va, s'est acheté un journal et s'essaye désormais à la politique, en mentant sur ses convictions. Toute ressemblance avec Bernard Tapie et Silvio Berlusconi est bienvenue. Mais le metteur en scène a la délicatesse de ne pas les singer.

À CHACUN SA CASSETTE

Et voilà que son travail trouve alors sa vitesse de croisière. Grâce notamment à son comédien principal, François Marthouret. Ce dernier évite de tomber dans le cabotinage pour donner de la profondeur à son personnage d'une antipathie allant crescendo. Rien, pas même les drames familiaux qui l'accablent, ne parvient à excuser sa misanthropie. C'est en creusant cette veinelà, en éclipsant astucieusement les autres rôles masculins réduits à leur portion congrue, que cette pièce progresse sans heurts jusqu'à la solitude supposée de l'oligarque. Il y a du Harpagon chez ce jusqu'auboutiste. Et Stavisky ne le fait pas dévier de ce parti-pris. Mais il manque in fine à l'ensemble de cette adaptation scénique un peu de folie et d'inventivité, de celles par exemple qui ont présidé à L'Avare version Ludovic Lagarde le mois dernier à Villeurbanne, dont on entend forcément ici l'écho.

¬LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES

Aux Célestins, jusqu'au 26 mars, puis du 3 au 7 mai

L'ÉLAN RETENU

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

réée en 2014 pour cinq danseurs, en collaboration avec la compositrice Ashley Fure, Ply est la pièce idoine pour apprécier l'univers du chorégraphe Yuval Pick. Couche par couche (Ply signifie "couche" en français), voire grain par grain, Yuval Pick décons truit les mouvements essentiels de ses interprètes, avant de les réassembler autrement. d'en inventer de nouvelles variations, de les faire entrer en échos collectifs.

Au cœur du vocabulaire du chorégraphe, il y a ce que l'on pourrait nommer, en reprenant l'expression du poète Francis Ponge, un « élan retenu ». L'élan retenu chez Yuval Pick, ce sont ces bras qui se tendent, ces jambes qui s'aventurent hors de la sphère individuelle, ces pas

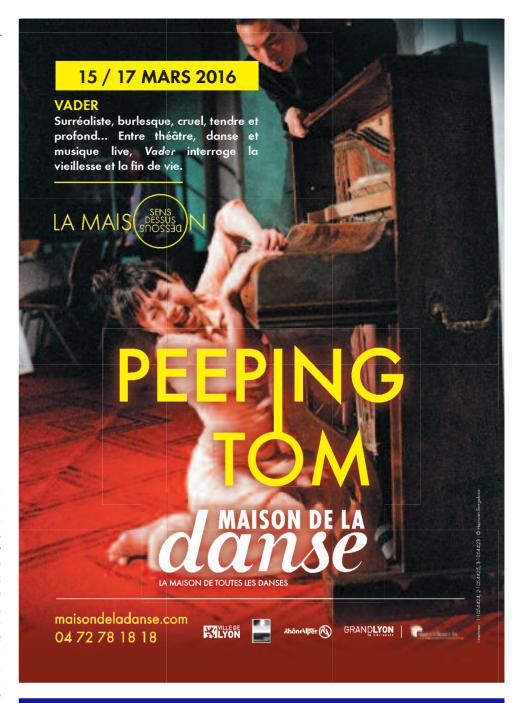


qui s'élancent en courses. tout en restant aimantés. retenus par le corps et le rythme propre du danseur. Jamais un geste n'ira se perdre complètement dans une ligne ou une cadence continues, se fondre dans un bel ensemble uniforme. Au risque de décevoir nos attentes esthétiques habituelles, Yuval Pick demeure attentif, si ce n'est attaché, à la spécificité rythmique et gestuelle d'un individu. La construction d'une entité collective ne s'effectuera jamais dans Ply en

gommant les singularités de chacun.

₹ PLY

Au Centre Chorégraphique National À Rillieux-la-Pape Les 11 et 12 mars





THÉÂTRE

NOUVEAU THÉÂTRE DU 8°

HIS SPREAD LEGS

De Ben Webb, restitution publique du processus de traduction Mer 9 mars à 20h ; entrée libre

RADIANT-BELLEVUE

D'Antoine Rault, ms Didier Long. À la mort de Louis XIV, le mathématicien John Law affirme détenir la solution pour sauver la France de la faillite Mer 9 mars à 20h30 ; 26€/38€/40€

DES GENS BIENS

De David Lindsay-Abaire, ms Anne Bourgeois. Margie est mère célibataire d'une adulte handicapée Sam 12 mars à 20h ; 55€

THÉÂTRE DE L'AQUEDUC

CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

Ven 11 mars à 20h30 ; 7€/12€/16€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE 8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

CŒUR D'ACIER

De Magali Mougel, ms Baptiste Guiton, Cie Le Théâtre exalté. Western social sur l'extinction du dernier haut-fourneau dans

Jusqu'au 11 mars, à 20h30 ; de 10€ à 25€ ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR 😹

ENSATT 4 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e (04 78 15 05 07)

QUELQUE CHOSE

POURRIT DANS MON ROYAUME D'après Yvonne Princesse de Bourgogne de Witold Gombrowicz, atelier spectacle par les étudiants de l'ENSATT Jusqu'au 11 mars, à 20h sf dim + jeu 3 à 14h30 ; 5€/10€

CARRÉ 30 12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

JUSQU'AUX OS

D'après Claudine Galéa, par la cie Les Ptites Dames

THÉÂTRE THÉO ARGENCE Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 78 20 02 50)

LE BONHEUR DES DAMES DE ZOLA

De et par Florence Camoin, par le théâtre de Saint-Maur. Octave Mouret, jeune loup de la haute société, séducteur et ambitieux dirige l'un des premiers grands magasins dans les années 1850

Ven 11 mars à 20h30 ; de 8€ à 20€

SOUS LE CAILLOU 23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)

ENTRETIEN D'UN PHILOSOPHE **AVEC LA MARÉCHALE DE **** D'après Diderot, ms Chantal Ray et Gérard

Du 10 au 12 mars, à 20h ; 10€/13€

DE LA CROIX-ROUSSE Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR

De Molière, ms Benoît Lambert, 2h, dès 15 ans. Pourquoi ne pas prendre le parti de l'imposteur ? Pourquoi ne pas rêver qu'il l'emporte face à cette famille trop polie et trop riche pour être honnête Jusqu'au 12 mars, du mar au ven à 20h, sam 5 à 19h30, sam 12 à 16h ; de 5€ à 26€

THÉÂTRE

DU POINT DU JOUR 7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

TOTAL(E) INDÉPENDANCE

Jusqu'au 12 mars, à 20h ; 5€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

ATLANTIC CHEROKEE ROSE

Par Kevin Nicolini, trois solitaires champions Du 9 au 12 mars, à 20h30 ; 9€/14€

UNE CLÉ POUR DEUX Comédie de John Chapman et Dave Freeman, une femme mène une double vie avec deux amants, jusqu'au jour où. Du 10 au 13 mars, à 20h30 sf dim à 15h30 ;

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION LES ATELIERS 5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

UN BEAU TÉNÉBREUX

De Julien Gracq, ms Matthieu Cruciani, 2h. Dans le confort d'une station balnéaire bretonne, au coeur des années 20, un petit groupe d'amis s'apprête à passer l'été entre baignades golf mariyaudage et promenades sur la plage. Mais l'arrivée d'un homme mystérieux et de sa superbe

compagne bouleverse ce tranquille équilibre Du 10 au 13 mars, à 20h sf dim à 16h ;

ESPACE ALBERT CAMUS

10€/13€/18€

L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE D'après Cervantes, par I Cie Preier Acte

Mar 15 mars à 20h30 ; 10€/18€

CLOCHARDS CÉLESTES

1er (04 78 28 34 43)

ASSOIFFÉS

D'après Wajdi Mouawad, par la Cie Le Bruit de la Rouille. 1h25, dès 13 ans. Boon rêvait de devenir auteur, il est anthropologue

Jusqu'au 18 mars, mer, ven, mar à 20h, jeu à 19h, sam à 17h ; 8€/11€/15€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

HAMLET

D'après shakespeare, ms Renaud Lescuyer, création polyglotte, fragments d'un opéra disapru

Du 10 au 21 mars, ieu, ven, sam à 20h30. dim à 17h, lun à 19h ; 8€/12€/15€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON 4 rue Charles Dullin Lyon 2e (04 72 77 40 00)

MONKEY MONEY

De et par Carole Thibaut, 1h45. Dans une société divisée et livrée à un capitalisme dévorant, le monde des riches et celui des pauvres évoluent face à face, séparés par

Du 15 au 25 mars, du mar au sam à 20h30, dim à 16h30 ; de 12€ à 22€

LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES D'Octave Mirbeau, ms Claudia Stavisky, 2h Jusqu'au 26 mars, du mar au sam à 20h, dim à 16h ; de 9€ à 36€ • ARTICLE P.13

THÉÂTRE DE L'IRIS 331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86

LES ENIVRÉS

D'Ivan Viripaev, par la Cie de l'Iris, quatorze personnages sont dans un état d'ébriété tel que chacun découvre des vérités essentielles insoupçonnées Du 9 au 26 mars, à 20h sf dim 20 à 16h (relâche les 13 et 14 mars) ; 4€/11€/15€

DANSE

TOÏ TOÏ LE ZINC

Villeurbanne (04 37 48 90 15)

JE D'ENFANTS

Par la cie Côte-à -côte. Danse contemporaine Mer 9 mars à 20h30 ; prix libre

LE CROISEUR 4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

EXERCICES DE STYL'

Par la Cie Stylistik Du 10 au 12 mars, à 20h ; 5€/10€/14€

MAISON DE LA DANSE 8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE-CARLO

Jusqu'au 12 mars, sam 5, mar 8, jeu 10, ven 11, sam 12 à 20h30, dim 6 à 15h et 19h30,

ESPACE ALBERT CAMUS

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Par Béatrice Massin, Cie Fêtes Galantes, avec 3 danseurs, dès 4 ans, 50 min Jusqu'au 12 mars, mer, sam à 15h ; 11€/17€/21€

NINKASI KAFÉ 267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00) **URBAN STEADY GROOVE**

CAFÉ-THÉÂTRE

LES VEDETTES THÉÂTRE **Appropriade I von 1er (04 78 30 49 02)

LES MONOLOGUES DU VAGIN Jusqu'au 12 mars, ven, sam à 21h30 14€/17€/20€

ESPACE GERSON1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

YANNICK BOURDELLE

CASTING

Le théâtre comme au cinéma Mar 15 mars à 20h30 ; 12€/16€

APÉRO THÉRAPIE

sgu'au 30 avril. sam à 19h : 6€/12€/16€

MARS 20H30

DI 20 MARS 16H

LE COMPLEXE DU RIRE

FRANÇOIS MARTINEZ

Ostéopathe devenu magicien, François Martinez raconte sa reconversion dans un premier one-man-show plus ou moins autobiographique où la tendresse le dispute à la dextérité. Très prometteur.

Jusqu'au 12 mars, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

COMÉDIE ODÉON

PIAF, LA VOIX D'UNE ÉTOILE

ZACK ET STAN Jusqu'au 28 mars, lun à 20h ; 18€

MILADY EN SOUS-SOL Jusqu'au 30 avril, sam à 17h30 : 18€

LE NOMBRIL DU MONDE

MOI. BEAU ET MÉCHANT

Du 12 au 26 mars, sam à 17h 10€/15€/17€

LE RIDEAU ROUGE

COUPLE MODE D'EMPLOI De Patrice Lemercier, ms Nathalie Hardouin. Scènes de la vie de couple

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

ADOPTE UN JULES.COM

Du mar au sam à 19h30 ; de 10,50€ à 41€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

PLUS VRAIE QUE NATURE

IMPROVISATION

CARRÉ 30 12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

IMPRO AVEC LA TILT Mar 15 mars à 20h ; 8€

JEUNE PUBLIC

MJC LAËNNEC-MERMOZ

SALLE GENTON21 rue Genton, Lyon 8e (04 37 90 55 90)

LE MALADE IMAGINAIRE Par la Cie Lugdunum théâtre, dès 8 ans Ven 11 mars à 20h30 ; 6€/8€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

PETER PAN D'après James Matthew Barrie, par la cie l'Artifice, ms Christian Duchange, dès 8 ans. Nouveau regard sur ce monument de la littérature jeunesse Ven 11 mars à 19h et sam 12 mars à 15h .

ESQUISSE D'UNE VIE Par la Cie Novecento Du 10 au 13 mars, ieu, ven à 20h30, sam à

Du 11 au 13 mars, ven à 20h30, sam à 15h et 20h30, dim à 15h ; de 35€ à 79€

D'EN RIRE

TOUT UN MONDE

Monologue clownesque par Hélène Ventoura THÉÂTRE MELCHIOR Ven 11 mars à 20h30 ; 15€/18€

L'ACCROCHE RIRES

erbourg, Tassin-la-Demi-Lune Sam 12 mars à 18h et à 20h30 ; 3€/5€/7€

SENS DESSUS DESSOUS

du Printemps de la Création Du 15 au 19 mars Tarifs : de 10€ à 29€

MAISON DE LA DANSE

VADER

Par Peeping Tom, avec 7 danseurs, comédiens et 10 intervenants amateurs, 1h30 Du 15 au 17 mars, à 20h30 : de 17€ à 29€

Du 15 au 17 mars, à 19h30 : 10€

SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'OEIL MOLIÈRE LE POING LEVÉ

Depuis plus d'un an, le metteur en scène Benoit Lambert trimballe partout sa version de *Tartuffe*

(jusqu'au 12 mars au théâtre de la Croix-Rousse) relue

à l'aune de la lutte des classes : celui qui est par ailleurs directeur du CDN de Dijon a voulu faire du héros moliéresque ce que Jouvet préconisait : « un garcon charmant, inquiétant et très intelligent » loin de la caricature bigote et du scélérat qu'il incarne parfois. Si cet imposteur s'immisce dans la famille bourgeoise d'Orgon, c'est pour bousculer l'ordre établi des puissants. Tout dans le travail de Lambert cherche à élimer les apparences des nantis : leur intérieur en boiserie est

en fait de pacotille, imprimé sur des panneaux... In



fine, le retour à la morale n'a pas été modifié mais le prince ne moque pas le pauvre Tartuffe qui parait bien victime d'un système contre lequel il a tenté de lutter avec filouterie. Ajoutez à ce parti-pris des acteurs tous excellents et parfaitement accordés, des transitions menées avec brio et en musique jusqu'à faire résonner James Bond et voilà une adaptation aussi vive et maline que Tartuffe lui-même. NADJA POBEL





Tél. 04 78 90 88 21 • contact@karavan-theatre.fr Infos billetterie : billetterie@karavan-theatre.fr www.karavan-theatre.fr







HAMLET

CRÉATION POLYGLOTTE FRAGMENTS D'UN OPÉRA DISPARU

10/03>21/03/16

RESERVATIONS 04 78 37 98 17

WWW.TREATRE-DES-MARROWHERS.COM



CIE PERSONA

THEATRE DES MARRONNIERS LYON ZÉME MÉTRO BELLECOUR

BFRTOLT BRFCHT

SAINTE-JEANNE DES ABATTOIRS BOSSE COMPAGNIE / THÉÂTRE DU SOLITAIRE JE 17 / VE 18 / SA 19

SALLE PAUL GARCIN

Impasse Flesselles, 69001 Lyon

POUR RESERVER WWW.ESPACE44.COM 04 78 39 79 71 CONTACT@ESPACE44.COM



DÉPÊCHE **FAIRE AFFAIRE AVEC ARFI**

Du monsieur Lechat (voir page 13) de Mirbeau au monsieur Cahuzac de Mediapart, il n'y aurait qu'un pas si le second n'était pas au cœur d'une affaire d'État révélée au grand jour par le pure player. Fabrice Arfi. l'un des auteurs de cette enquête sera aux Célestins ce mercredi 16 mars à 18h pour discuter du Sens des *affaires*, titre de son récent ouvrage où il met en lumière les dessous d'un travail salutaire pour la transparence de la vie publique. Un débat animé par l'universitaire Olivier Neveux, qui travaille à l'imbrication du théâtre et de la politique.

GUIGNOL, UN GONE DE LYON GUIGNOL ET LES BONBONS

Les mer, sam et dim à 15h30 ; de 6€ à 9,50€ **HUMOUR**

ESPACE LOUISE LABÉ

PASCAL LÉGITIMUS Ven 11 mars à 20h30 ; 16€/19€

DE LA SORCIÈRE MILONA

SALLE RAMEAU on 1er (04 78 28 24 75) VINCENT DEDIENNE

SPECTACLES

DIVERS

RADIANT-BELLEVUE

LUC LANGEVIN Spectacle de magie entre science, rêve et illusion

Ven 11 mars à 20h30 ; 37€/39€

MAISON DES PASSAGES 44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04) FRIDA KAHLO

18h et 20h30, dim à 16h30 ; 11€/13€

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe LA LÉGENDE DU ROI ARTHUR

HISTOIRES

Festival de l'ouest lyonnais Jusqu'au 12 mars Rens.: www.histoiresdenrire.fr

Par la Cie Vice de planche MJC TASSIN

Arts vivants variés, dans le cadre

HAUTE RÉSILIENCE Par le Groupe Entorse, 20 min

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES

MUSIQUE PB N°830 DU 09.03 AU 15.03.2016

ET PERGOLÈSE DEVINT CONTEMPORAIN

Le premier est un chef d'orchestre reconnu pour ses interprétations à couper le souffle, l'autre est un compositeur baroque à l'écriture élégante. À la Chapelle de la Trinité, René Jacobs dirige deux œuvres de Pergolèse dédiées à la mort du Christ.

PAR PASCALE CLAVEL

ntre grande érudition musicologique étonnante fantaisie, René Jacobs parcourt le monde pour remettre en lumières des œuvres baroques et classiques quasi oubliées. Aucun chef ne sait mieux que lui rendre une œuvre sensuelle et spirituelle à la fois. Lui qui a décortiqué à la loupe tant de partitions baroques sait que la

musique religieuse de cette époque était écrite avec un langage lyrique, que l'opéra et l'oratorio étaient fabriqués avec les mêmes essences musicales.

Jacobs est un révélateur de partitions. Il a été l'un des contre-ténors les plus brillants de sa génération et a réussi sa mue en chef d'orchestre incontournable. Le chef belge bouleverse notre écoute, dépoussière la moindre note, remet le désir au centre de toute œuvre et surtout ne fait aucun compromis.

PUISSANT ET DÉCHIRANT

Pendant que les musicologues se battaient pour savoir si Les Sept dernières paroles du Christ en croix était bien composée par Pergolèse, Jacobs s'en est



emparé à bras le corps, offrant en 2012 une création mondiale éblouissante. Il faut souligner la richesse de la partie instrumentale de l'œuvre. Tout y est symbole : le cor représente le Christ, les violons altos incarnent l'Homme et le solo de trompette avec sourdine symbolise la force héroïque de Jésus. On passe de l'extrême souffrance à l'espoir, de l'ombre à la lumière : la musique du compositeur italien peint les sentiments avec d'infinies variations.

Pergolèse composa à 26 ans, juste avant de mourir, son déchirant Stabat Mater, œuvre puissante – également au programme de Jacobs – qui arriverait à faire croire n'importe quel hérétique parce qu'une femme, une mère, tordue de douleur, pleure son fils mort. C'est devenu un

tube planétaire, sa puissance émotionnelle renversant tout sur son passage.

¬ STABAT MATER / LES 7 DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST EN CROIX

De Pergolèse Direction musicale : René Jacobs À la Chapelle de la Trinité Vendredi 11 mars

REPÈRES

Né en 1946, en Belgique. Commence le chant dans la cathédrale de Gand. Encouragé par les plus grands (Gustav Leonhardt, Alfred Deller) il poursuit ses études comme contre-ténor

1977 : Crée son premier ensemble, Concerto Vocale, spécialisé dans l'étude et l'enregistrement de partitions vocales méconnues des 17e et 18e siècles

1991 : Devient directeur artistique du festival d'Innsbruck

2004: Énorme succès public et critique des Noces de Figaro de Mozart. Obtient un Grammy Award pour cette interprétation

2012 : À l'origine d'une première mondiale avec la création au festival de Beaune de l'oratorio Les sept dernières paroles du Christ en croix de Pergolèse

COLIN STETSON ELEPHANT MAN

Les barrissements de ses saxophones XXL se font entendre sur quelques grands disques de rock de ces dernières années. Mais Colin Stetson est aussi un immense performer et musicien solo dont le son inimitable et tellurique abat les frontières entre pop, classicisme et avant-garde.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

uestion à mille euros : l'homme en a deux, l'éléphant trois, la femme quatre, l'éléphante cinq, de quoi s'agit-il? Tic tac, tic tac... Huuuuun. Il s'agit des trompes. Colin Stetson, lui, se situe quelque part entre l'homme et l'éléphant puisqu'il n'est pas rare qu'il possède trois trompes (le lecteur ayant envisagé l'amorce d'une pensée salace est prié de quitter cet article et de ne pas jeter son Petit Bulletin sur la voie publique). Car Colin Stetson joue de ce genre de saxophone basse ou baryton (et même de la clarinette, toujours basse) dont le son n'est pas sans évoquer le barrissement. Un instrument ardu à maîtriser (son poids, le souffle qu'il nécessite) et passablement ingrat (outre qu'il déchausse les dents, il vous relègue toujours à l'arrière-plan).

CHEMINS

Ceux à qui ce nom est familier l'ont sûrement vu associé aux travaux de la branchitude newyorkaise (David Byrne, TV on the Radio, LCD Soundsystem, Yeasayer) ou de la nouvelle vague rock canadienne (Arcade Fire, Feist, Timber Timbre). Éléphant slalomant dans le magasin de porcelaine de la musique mondiale sans rien casser d'autre que la baraque, capable d'accompagner le délicat Bon Iver comme de danser avec le violon, arcadien lui aussi, de Sarah Neufeld (un éléphant qui danse avec un colibri, c'est



magnifique) sur Never were the way she was; de se goinfrer Bartok et Steve Reich ou de désosser Gòrecki, Stetson a surtout su tracer sa propre voie. Et, parce qu'il a su exploiter toutes les possibilités et les impossibilités de son engin, s'y faire une place en solo: symbole d'un post jazz qui en ouvrant d'autres voies, d'autres "sentiers qui bifurquent" borgesiens, trouvent de nouvelles jonctions possibles entre pop culture (c'est bien le jazz qui inventa la pop culture) et expérimentations. Avec Stetson, aussi escarpés et paumés soient-ils, difficiles de se "tromper" de chemin.

¬ COLIN STETSON

Au Centre Culturel Charlie Chaplin Dans le cadre de À Vaulx Jazz le mardi 15 mars

À LA RECHERCHE DE LA BASSE ULTIME

PAR SÉBASTIEN BROQUET

i la scène dub s'est considérablement essouflée du côté live ces dernières années, le sound-system a de son côté redoublé de vigueur : plus une ville, une région, qui n'a son crew emblématique. Une effervescence doublée d'une certaine passion pour le bricolage et les fers à souder : chacun construisant son propre mur de son, cherchant à obtenir l'infrabasse ultime.

Les soirées Dub Echo lancées au Transbordeur reflètent clairement cette évolution : les groupes jouent dans la petite salle, la grande étant dévolue aux soundclashs, ces rencontres – et parfois batailles – entre sound-systems qui ont fait et défait les légendes du reggae en Jamaïque, en Angleterre et maintenant partout sur la planète.

Pas de clash ici mais trois des plus puissants représentants de la scène sound actuelle vont se succéder : venue de Genève, la bande O.B.F. n'en finit plus de blinder les salles et de les assommer à coup de dubplates bien senties (ces versions uniques d'un morceau réenregistrées à la gloire du sound ou du selector qui les joue). Adeptes d'un son très UK, du reggae aux caval-



cades dub steppa, ils croiseront les stacks avec Blackboard Jungle, figure incontournable du reggae français depuis 1994, basé à Rouen, et les rennais de Legal Shot. Avec un stage design signé WSK, la canette de Red Stripe est pleine : cette soirée va combler de joie tous les massives de la ville.

¬ DUB ECHO #7

Au Transbordeur le vendredi 11 mars







CLASSIQUE

CHOPIN, ALBÉNIZ, GINASTERA, VILLA-LOBOS

SALLE EDOUARD HERRIOT i piace Antonin Jutard, Lyon 3e (0478950) Jeu 10 mars à 20h ; 22€/32€

SCHUMAN / BERIO / BEETHOVEN

Récital de piano par Till Fellner AUDITORIUM DE LYON 149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95) Ven 11 mars à 20h ; de 8€ à 46€

PERGOLESE

Stabat Mater (JS Bach) + Les sept der-nières paroles du Christ en croix CHAPELLE DE LA TRINITÉ Ven 11 mars à 20h ; de 35 à 75€

LES CONTES D'HOFFMANN

Opéra par la cie l'envolée lyrique LE KARAVAN THÉÂTRE 50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 Ven 11 mars à 20h ; 15€/20€/26€

JEU ET DIVERTISSEMENT Par l'orchestre et les solistes du CNSMD de

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE Ven 11 mars à 20h30 ; de 11,50€ à 24€

veau, Lyon 9e (04 72 19 26 61) Sam 12 mars à 20h ; 12€

ROSSINI

Par l'ensemble vocal Romantico BASILIQUE DE SAINT-MARTIN-D'AINAY Place d'Ainay, Lyon 2e (04 72 40 02 50) Ven 11 mars à 20h30 ; de 15€ à 20€

VERDI. PUCCINI. **BOLTO, CATALLANI**

Par Alketa Cela, soprano GRAND TEMPLE DE LYON 3 quai Augagneur, Lyon 3e (0478362635) Ven 11 mars à 20h30 ; de 14€ à 30€

SIBELIUS / BRAHMS

Dir mus Jukka-Pekka Saraste, violon Leonidas Kavakos AUDITORIUM DE LYON 149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95) Du 10 au 12 mars, jeu à 20h, sam à 18h; de 8€ à 46€

O VOS OMNES

Par l'ensemble !vocal Montalano GRAND TEMPLE DE LYON 3 quai Augagneur, Lyon 3e (0478362635) Sam 12 mars à 20h ; 10€/13€/15€

MOZART / DVORAK

Musique de chambre par l'Orchestre RADIANT-BELLEVUE 1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10) *Dim 13 mars à 17h ; 13€/24€/26€*

BACH, VIVALDI, FAURÉ

Violon, violoncelle et orgue par Leorard Stefanica, Timothé Tosi et Jean Mathy ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN 35 rue Jacquard, Lyon 4e Dim 13 mars à 16h; prix libre

BRUHNS, VIVALDI, BACH...

Par Jean Mathy, orgue et Léonard Stefanica,

ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN 35 rue Jacquard, Lyon 4e Dim 13 mars à 16h; prix libre

URANIE, ERATO, THALIA

Du madrigal (Morley, Monteverdi) à la chanson pop contemporaine NEW DEAL (ANCIEN GARAGE CITROËN) Mar 15 et mer 16 mars à 20h30 ; 25€

JAZZ & BLUES

THE NEW RDA

Jazz manouche

OMTA e des Carmélites, Lyon 1er (04 26 00 93 77) Ven 11 mars à 22h ; entrée libre

SENOR BLUES

BOULANGERIE DU PRADO 69 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e Ven 11 mars à 20h : entrée libre

PHILIPPE LEJEUNE TRIO

JAZZCLUB SAINT-GEORGES 4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71) Ven 11 mars à 19h45 ; 10€

TRES LATIN JAZZ

JAZZCLUB SAINT-GEORGES 4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71) Sam 12 mars à 19h et 21h15 ; 10€

REMI CRAMBES TRIO

LE SIRIUS En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71) Mar 15 mars à 21h15; 5€

ROCK & POP

BARONESS

TRANSBORDEUR

ad, Villeurbanne (04 78 93 08 33) Mer 9 mars à 20h ; 25€

BLUE PILLS + WHITE MILES + SUNDER

LE KAO and, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00) Mer 9 mars à 20h ; 18€/20€/22€

SHAKE SHAKE GO

FOIK
FNAC BELLECOUR
Panis Panublique, Lyon 2e (08 25 02 00 20)

Mer 9 mars à 17h ; entrée libre

CHAINSAW BILLIES + CHICKEN FRIED

KRASPEK MYZIK 20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29) Mer 9 mars à 20h30 ; entrée libre LE LABO DU CONSERVATOIRE

Mer 9 mars à 20h30 : entrée libre **AZILIZ COUNTRY BAND**

New country acoustique LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY Jeu 10 mars à 19h ; 35€/40€

SINGE BLANC + GROS OISEAU + GENCIVE DE GRENOUILLE

Noise LE PÉRISCOPE

Jeu 10 mars à 20h30 ; 8€/10€ JUST TALK + GHST + KALA

MARCHÉ GARE Jeu 10 mars à 20h : entrée libre

HELLUVAH

KRASPEK MYZIK Ven 11 mars à 20h30 : 6€/8€

KIFTELELE

Rock tzigane AUX BONS SAUVAGES Quai des Etroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56) Ven 11 mars à 21h ; prix libre

SLOW STEVE + SIERRA MANHATTAN + TENDRE BICHE

Ven 11 mars à 20h ; 5€/6€

BIG JUNIOR + ARE YOU DECENT?

Hip wave + Electro rock
TOÏ TOÏ LE ZINC 17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne Sam 12 mars à 20h30 ; 6€

JUNE BUG

Indie pop LE BAL DES FRINGANTS 11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34) Dim 13 mars à 18h ; prix libre

AN EVENING

WITH ROBERT FRANCIS LE SIRIUS En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71) Dim 13 mars à 18h

GREG LARAIGNE + FANNY DX

LE TROKSON

e la grande côte. Lyon 1er (04 78 28 52 43) Lun 14 mars à 20h30 ; entrée libre

TRIGONES PLUS

NINKASI KAFÉ 267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)

Mar 15 mars à 20h30

BLANKA

LE PÉRISCOPE 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59) Mar 15 mars à 21h; 6€

CHANSON

ET SI ON S'EN MÊLAIT ?!

Chanson française revigorante par Triwap LE TOBOGGAN Mer 9 mars à 20h30 : 9€/12€/14€

LA MACHETE

SOUS LE CAILLOU 23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 3∙ Mer 9 mars à 20h ; 10€/13€

BRIGITTE

TRANSBORDEUR 3 boulevard Staling

Jeu 10 mars à 20h ; 35€

ESPACE JEAN POPEREN 135 rue de la République, Meyzieu (04 72 45 18 51) Ven 11 mars à 20h30 ; 15€/23€/27€

UTGE-ROYO

SALLE EDOUARD HERRIOT 1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (0478950906) Ven 11 mars à 20h30 ; 10€/15€ **FLAVIEN LARDERET**

ATMO 9 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 26 00 93 77) Sam 12 mars à 22h ; entrée libre SAINT GERMAIN DES PRÉS

ET LES CABARETS RIVE GAUCHE LE SALON DE MUSIQUE 88 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 Dim 13 mars à 17h; 12€

ROUGE FERRÉ

Récital de Natasha Bezriche et Sébastien Jaudon au piano CARRÉ 30 12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61) Sam 12 et dim 13 mars sam à 20h30, dim à 17h30 ; 15€

LUCIEN DELLY ET LES COULISSES DE LA CHANSON CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE 234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)

Dim 13 mars à 14h30 ; 10€ **SOEURS**

AGEND'ARTS 4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)

Du 11 au 13 mars, ven, sam à 20h, dim à 18h;

YAEL NAÏM

5€/10€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE Lun 14 mars à 20h30 ; 18€/28,50€

CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROOUET



11 03 16 > NINKASI KAO

DERRICK MAY

De la longue liste des musiciens inspirés venus de Détroit, Derrick May n'est pas le dernier, loin de là. Cité parmi les trois innovateurs ayant créé ce style qui fait le bonheur des kids d'aujourd'hui, la techno, il en est clairement l'un des emblèmes de sa ville natale comme de sa famille musicale – les plus cruciaux. Créateur du label Transmat dès 1986, il inaugura en parallèle les carrières de gens comme Kenny Larkin et Carl Craig, avec lesquels il partage cet indicible groove propre à Motor City que l'on retrouve sur l'anthem *Strings of Life*. Clairement la soirée du mois, concoctée par Papa Maman, Pionnier,



11.03.16 > ENCORE

FUNKINEVEN

Il était l'une des plus belles claques de l'édition 2014 de Nuits Sonores : son set final au Marché de Gros avait mis à genoux un dancefloor déjà bien chaud, à coups de pépites house music, d'edits disco, de funk millésimé fricotant avec de l'acid bien sauvage, le tout en vinyle, à la cool. à l'ancienne, sans autre obsession que celle du partage. FunkinEven, patron du label Apron Records, avance sans oeillères. brassant les styles en bon londonien. affinant son flair certain pour attirer les newcomers aui comptent sur son label - à commencer par Seven Davis Jr, également à l'affiche ce soir au Sucre. Affûté.



12 03 16 > LE SUCRE

BLACK ATLANTIC CLUB Emmenées par son résident James

Stewart, le spécialiste de l'after show pour tout ce que Lyon compte de concerts sono mondiale, les soirées Black Atlantic Club se sont installées dans le paysage nocturne de la ville, propulsant une antithèse à l'absolutisme technoïde en mettant à l'honneur les musiques métissées voire carrément black, comme l'indique un nom de baptème tiré de l'indispensable ouvrage de Paul Gilroy, L'Atlantique Noir. À chaque édition, l'activiste de Palmwine convie des invités au même feeling les trois suisses de Alma Negra, collaborateurs du label Sofrito et diggers fous, sont à l'honneur. Black

SONO MONDIALE

GHADRAÏN

Musiques du Marod

MAOG montée de la Grande Côte. I von 1er (06 68 38 24 98) Mer 9 mars à 20h30 ; prix libre

ALPHA PETULAY



Faisant dialoguer l'Afrique, le Brésil et la France où elle s'est installée, Alpha Petulay a déià trois albums autoproduits derrière elle, dont deux au Brésil (Delight Tribal et Uhuru), un autre enregistré en 2013 dans le studio du Peuple de l'Herbe (Take Me). Le prochain est prévu pour l'automne et fera la part belle à ces nouvelles inclinaisons rock, héritées des brésiliens Sepultura et surtout Rita Lee, sans négliger ses influences premières : le reggae et la rumba zaïroise. À suivre

LA MAISON M. 21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18) Ven 11 mars à 21h ; entrée libre

CELINE BLASCO

Chanson latine **KOTOPO**

14 rue Leynaud, Lyon 1er (04 72 07 75 49) Ven 11 mars à 20h ; prix libre

6° CONTINENT 51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71) Ven 11 mars à 21h; 3€/5€

KUMBIA BORUKA

CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE Ven 11 mars à 19h : 10€/12€

DUO LAMBERT

Jazz oriental AUX BONS SAUVAGES Quai des Etroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56) Sam 12 mars à 21h : 5€

MAURICE KLEZMER 6º CONTINENT

i rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71) Sam 12 mars à 21h ; 3€/5€

REGGAE

DUB ECHO #7

Blackboard jungle + Nish wadada + Legal shot ft Green Cross + OBF soundsystem ft Shanti D & Sr Wilson + Mellow mood + RTU soundsystem

TRANSBORDEUR ad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanr *Ven 11 mars à 23h ; 20€* + ARTICLE P.15

HIP HOP & R'N'B

KARIMOUCHE

BIZARRE! 68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux Mer 9 mars à 18h ; entrée libre

HORLA

BOULANGERIE DU PRADO Jeu 10 mars à 20h ; entrée libre

CARTE BLANCHE À RATCHET LAB NINKASI KAFE 267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00) Ven 11 mars à 20h30 ; entrée libre NINKASI KAFÉ

SOUL ET FUNK

FREAKISTAN

ABSINTHE selles, Lyon 1er (04 72 00 20 44) Ven 11 mars à 22h : entrée libre

ÉLECTRO

BATAILLE SOLAIRE + DR LAMORT

rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)

Sam 12 mars à 21h : 6€

JABBERWOCKY + SIN TIEMPO



Groupe de producteurs pictaves. Jabberwocky avait connu un succès retentissant avec le single Photomaton. Au point qu'on se demandait s'ils parviendraient à transformer l'essai sur la longueur après le second, POLA, mais aussi en live. Chose faite avec Lunar Lane et à checker sur scène.

TRANSBORDEUR 3 boulevard Stallingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33) Sam 12 mars à 19h; 20€/23€

AURORA 2.0

CHAPELLE DU LYCÉE SAINT-MARC Lun 14 mars à 19h30 ; prix libre

CLUBBING

ABDULLA RASHIM + LACROIX + DE SANTI + E096

DV1 6 rue Violi, Lyon 1er (04 72 07 72 62)

Jeu 10 mars à minuit ; 8€ **GRONDEMENT NUMÉRIQUE**

LE SIRIUS En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71) Jeu 10 mars à 22h : entrée libre

CESAR & JASON + SEB TERMINAL 3 rue Terme, Lyon 1er Jeu 10 mars à minuit ; 3€

BORROWED IDENTITY

+ SJ STEAW + MUSH

NH CLUB

SOCIAL COMMUNITY

DERRICK MAY

Ven 11 mars à 23h : 20€

+ ARTICLE CI-CONTRE

MANOO

TERMINAL

Sam 12 mars à minuit ; 8€/10€

BLACK ATLANTIC CLUB

LE SUCRE 0 quai Rambaud, Lyon 2e Sam 12 mars à 23h : 7€/9€ + ARTICLE CI-CONTRE

TATIE CHARBY

LE SIRIUS En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71) Sam 12 mars à 22h ; entrée libre

LA GARÇONNIÈRE

erland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)

EZ! #37 XKore + Samplifire + The Thugs + Spy

Antik

Sam 12 mars à 23h30 : 15€/18€

A VAULX JAZZ

Festival de jazz Du 10 au 21 mars

Rens.: www.avaulxiazz.com Tarifs : abonnements 4 soirées de 16 à 40€ , grand abonnement 70€

lin (04 72 04 81 18)

Mer 9 mars à 14h ; entrée libre

L'AMBASSADE 4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23) Ven 11 mars à 00h30 ; entrée libre

LES TONTONS DIGGERS

+ MOJO B2B CANZA + MARS B2B KONTRAST

6 rue Violi, Lyon 1er (04 72 07 72 62) Ven 11 mars à minuit ; 8€/10€

FUNKINEVEN + SEVEN DAVIS JR

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e Ven 11 mars à 23h ; 14€/18€ + ARTICLE CI-CONTRE

DIANE + JULES + ACE TONE

Ven 11 mars à minuit ; 5€

NINKASI KAO

rcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)

STEVE O'SULLIVAN + WAVESONIK

BATEAU BELLONA Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e Sam 12 mars à minuit ; 10€

L'AMBASSADE

L AMBASSAUE 4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23) Sam 12 mars à 00h30 ; entrée libre

VINCENT LEMIEUX

Sam 12 mars à minuit ; 8€

DAVE ANGEL + KOALISION LIVE + ALEX K

DV1 6 rue Violi, Lyon 1er (04 72 07 72 62)

James Stewart + Alma Negra

Sam 12 mars à minuit ; 15€

TRANSBORDEUR ad. Villeurbanne (04 78 93 08 33)

CHARLIE CHAPLIN

THE GLOSSY SISTERS

COUP D'OEIL COWBOY

YOM, COUNTRIES FOR THE OLD MAN

La terre étant ronde, du moins aux dernières nouvelles, plus l'on se dirige vers l'Ouest plus on a de chances d'arriver à l'Est. En définitive, du Far West au Far East, il n'y a pas loin. Bien entendu cela



vaut pour la musique, cette grande voyageuse. Les Américains le savent plus que d'autres, eux qui ont importé de l'Est (Afrique pour le blues, Allemagne pour le bluegrass) la musique de l'Ouest. Yom va plus loin. Yom est un cowboy, un cowboy français et clarinettiste, un cowboy d'origine yiddish dont le père a grandi en Amérique. Ca vous imprègne un homme, surtout s'il est comme lui porté sur les expérimentations, les boutures musicales autant que le déterrage de racines. Avec ses Yiddish Cowboys et Songs for the Old Man, du côté d'À Vaulx Jazz le 9 mars, Yom fait le lien entre cette musique de la peine née en Europe de l'Est et sa cousine de déracinement, la country. Donnant l'impression que le Danube a creusé le Grand Canyon et que les Appalaches sont filles des Carpates. Surtout, la terre étant ronde, la mélancolie est à la fois départ, destination et chemin. STÉPHANE DUCHÊNE

DOCTEUR LESTER

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE VAULX 55 rue de la République, Vaulx-en-Velin Mer 9 mars à 20h ; entrée libre

CONFÉRENCE + GELFITE SWING

Klezmer et musiques noires américaines par David Lefebvre et Alexandre Litwak - concert

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN Mer 9 mars à 18h30 ; de 6€ à 16€

Jazz klezmer CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 Mer 9 mars à 21h ; de 6€ à 16€

+ ARTICLE CI-CONTRE AKA MOON + PAOLO FRESU,

OMAR SOSA, TRILOK GURTU CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN leu 10 mars à 20h30 · de 10€ à 24€

PIXVAE + TONY ALLEN CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

Ven 11 mars à 20h30 ; de 10€ à 24€ **BLURT** LE PÉRISCOPE

. Lvon 2e (04 78 42 63 59).

Ven 11 mars à minuit ; entrée libre **INITIATIVE H**

+ NASHEET WAITS CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN Sam 12 mars à 20h30 : de 10€ à 24€

HEINER GOEBBELS' REMIX

PLANÉTARIUM Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13) Mar 15 mars à 19h ; entrée libre **COLIN STETSON** + MAGNETIC ENSEMBLE

& GROUPE LPAS CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN Mar 15 mars à 20h30 ; de 6€ à 16€

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

Manifestation pluridisciplinaire sur la création musicale Jusqu'au 27 mars Rens. : 04 72 07 37 00 / www.bmes-lyon.fr

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

L'EFFET PAPILLON

Diotima

Harvey, Pattar, Saariaho, Scelsi par Noémi Boutin, violoncelle Mer 9 mars à 12h30 : entrée libre

FARRAGO Pesson, Hosokawa, Ravel par le quatuor Mer 9 mars à 20h ; 10€/16€

ZAP! 7 ÉTUDES DE GRAVITATION INTÉRIEURE Genchi, Bardes, Girard-Charest, Alonso, Rami Evi, Fernandez, Devaux par le CNSMD

Ven 11 mars à 12h30 : entrée libre **MUSÉE DES CONFLUENCES**

JEUX CONCERTANTS

Boulez, Van der Aa, lannotta, Adamek par l'Ensemble Orchestral Contemporain Jeu 10 mars à 20h30 : de 12€ à 15€

VANITÉS Trois installations : *Test pattern (n°9)* de Rvoji Ikeda + Le livre de sable de Michel Van der Aa + *Smartland - Divertimento* de Borrel, Lebreton, Random (Lab)

Jusqu'au 9 mars

Du mar au ven de 11h à 19h (jusqu'à 22h ieu), sam, dim de 10h à 19h ; de 5€ à 9€ **AUTRES LIEUX**

ONDREJ ADAMEK & CAROL JIMENEZ GALERIE ROGER TATOR 36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

CONSTELLATIONS THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89) Ven 11 mars à 20h30 ; de 12€ à 24,50€

Chor Yuval Pick, mus Ashley Fure CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL Ven 11 et sam 12 mars à 20h30 ; de 8€ à 15€

BENJAMIN, DERNIÈRE NUIT

De Michel Tabachnik, drame lyrique en quatorze scènes, 2016. Dir mus Bernhard Kontarsky, ms John Fulljames, livret Régis Debray, en français, anglais, allemand,

OPÉRA DE LYON . Lvon 1er (04 69 85 54 54) Mar 15 mars à 20h ; de 10€ à 64€

ANTOINE BELLINI + LOU MASDURAUD From you through them to situation, from them through situation to you, installation

LA BF15 11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63) Jusqu'au 26 mars SIDE(S), MÉCANIQUES

DU PRÉSENTInstallation sonore et photographique interactive autour des liens entre architecture et musique architecture et 1112 CAUE DU RHÔNE 112 April Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)

LES CHANTS **DE MARS**

Festival de chanson actuelle Du 15 au 19 mars Rens.: www.leschantsdemars.com

Jusqu'au 26 mars

+ HILDEBRANT Challenge artistique + coup de cœur du MARCHÉ GARE ier, Lyon 2e (04 72 40 97 13) Mar 15 mars à 19h30 ; entrée libre

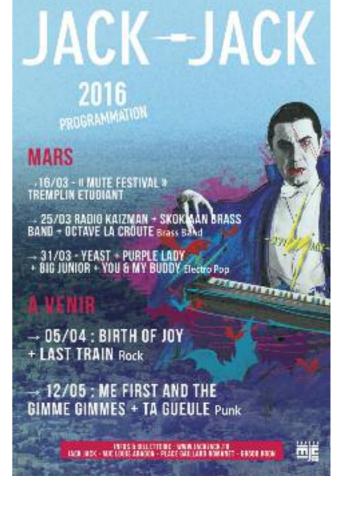
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES

PROGRAMMES ET DES ARTICLES

SUR PETIT-BULLETIN.FR







EUROPEAN LAB

EUROPE DE LA CULTURE, ANNÉE ZÉRO

La culture est-elle facteur de démocratie ? L'édition 2016 de l'European Lab, qui se tiendra du 04 au 06 mai prochain à Lyon, se penche sur l'essor de la culture d'une nouvelle génération dans un contexte de crise démocratique et culturelle européenne.

PAR MAXENCE GRUGIER

n six ans, l'European Lab Forum s'est imposé comme le rendez-vous incontournable de la culture et de ses acteurs (médias, diffuseurs, producteurs, acteurs économique et artistique) en région mais également au niveau international. Une initiative lancée par Arty Farty (Nuits Sonores) avec le soutien de l'Union Européenne, qui rassemble toutes les volontés et les publics, professionnels ou curieux pour trois jours de furieux brainstorming. Un évènement qui se décline désormais toute l'année, à Lyon, mais également à Paris et Tanger, sur différents formats (sessions ou forums ponctuels).

Résolument proactive et politique, l'édition 2016 investira les territoires de la démocratie de la mutation des industries créatives et de l'impact du numérique sur nos vies dans une période de crise (politique, technologique, éthique



morale et économique) afin « d'inventer une Europe culturelle qui nous soit utile et pertinente » dixit Vincent Carry, le directeur.

Au programme de cette année : plus d'une centaine d'intervenants parmi lesquels l'immense critique et essayiste britannique Simon Reynolds (Retromania, Rip it up and Start Again), Dominique Cardon (sociologue et auteur de À quoi rêve les algorithmes) l'écrivain prospectif Alain Damasio, la musicologue et cinéaste Jacqueline Caux (Cycles Of The Mental Machine sur Détroit, Man From Tomor-

row avec Jeff Mills), ou le chercheur à Harvard d'origine biélorusse Evgeny Morozov (auteur de The Net Delusion). Parmi les grands sujets, ces intervenants traiteront de la ville durable, des stratégies urbaines intelligentes et écologiques, de robotique, des big data, de la fin du genre et du phénomène queer ou du nouvel underground dans les mondes arabes.

TEUROPEAN LAB

Au musée des Confluences Du mercredi 4 au vendredi 6 mai www.europeanlab.com

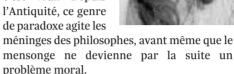
VILLA GILLET

LE MENTIR-VRAI

La romancière Camille Laurens et le philosophe François Noudelmann se retrouvent autour d'une table pour débattre du mensonge... Et nous inviter à en déceler les potentialités créatives. Mais pourra-t-on les croire ?

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

i quelqu'un vient à vous affirmer « je mens », vous vous retrouvez dans une véritable "purée" logique. Car si c'est vrai, alors c'est faux. Si c'est faux, alors c'est vrai. Depuis l'Antiquité, ce genre



Dans son dernier livre (Le Génie du mensonge, aux éditions Max Milo), le philosophe François Noudelmann n'aborde le mensonge ni sous l'angle logique, ni sous l'angle moral, mais à travers un prisme plus "psychologique". Il extrait de l'histoire de la philosophie les contradictions apparentes entre les idées d'un penseur et la "réalité" de son existence.

Qu'un Rousseau écrive un grand traité sur l'éducation (L'Émile) au moment même où il abandonne ses cinq enfants, qu'un Sartre concocte l'idée d'engagement après la période d'Occupation qu'il a vécue plutôt peinard, qu'une Simone de Beauvoir écrive les fondamentaux du féminisme dans Le Deuxième sexe alors qu'elle adresse concomitamment à son amant ses fantasmes de jouissance servile, ou qu'un Deleuze se fasse le chantre du nomadisme alors qu'il déteste les voyages, ca fait pour le moins désordre!



AIMER COMME UN ARRACHEUR DE DENTS

« Ce décalage, écrit François Noudelmann, nous semble une contradiction, paradoxe ou encore un mensonge. Si nous suspendons notre esprit logique et notre jugement moral, il

montre surtout les solutions psychiques inventées par un auteur. Plutôt que de pointer une erreur de raisonnement ou de condamner l'hypocrisie d'un penseur qui mène une vie contraire à ce qu'il professe, nous découvrons le génie du mensonge entendu comme un discours pétri d'angoisses et de désirs ».

Le "mensonge" devient une création de soi. Tout comme il l'est dans le petit roman très réussi de Camille Laurens, Celle que vous croyez. Claire, quarante-huit ans, s'invente un double imaginaire sous la forme d'un faux profil Facebook. Et, à travers ce mensonge ou cette "fiction", rejoint une certaine vérité: « L'amour, c'est vivre dans l'imagination de quelqu'un. Une fiction oui. Et alors? Être aimée, c'est devenir une héroïne. L'amour, c'est un roman que quelqu'un écrit sur vous. Et réciproquement. Il faut que ce soit réciproque, sinon c'est l'enfer ». CQFD.

¬ LE GÉNIE DU MENSONGE

Avec Camille Laurens et François Noudelmann À la Villa Gillet le 10 mars



LECTURES

PEAUX D'ÊTRES

nt Villanueva et Manuel Penin à la CARRÉ 30 CARRE 30 12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61) *Jeu 10 mars à 20h ; 8€*

EN REGARDANT PASSER LES TRAINS

Par la Cie Artoupan MÉDIATHÈQUE D'ÉCULLY (04 72 18 10 02) Mar 15 mars à 12h30 ; entrée libre

FOIRE ET SALONS

MARCHÉ DE LA MODE VINTAGE

Sam 12 et dim 13 mars sam de 10h à 22h, dim de 10h à 19h ; 5€

KARNAVAL HUMANITAIRE

Concerts, conférences, jonglage, art de rue...
PELOUSE DES HUMANITÉS - CAMPUS DE LA DOUA Du 11 au 20 mars ; jusqu'à 7€

CONFÉRENCES

1800-2015 : 215 ANS D'ÉVOLUTIONS TECHNOLOGIQUES POUR PROTÉGER LE BILLET DE BANQUE Par Olivier Martin et les Amis du Musée

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON 1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50 *Lun 14 mars à 18h15 ; entrée libre*

LA REPRÉSENTATION

De l'oeil conscient à l'oeil divin, par Claude MJC MARCEL ACHARD Lun 14 mars à 13h30 ; 7€/8€

LA JUIVE, OPÉRA DE JACQUES-FROMENTAL HALÉVY Conférence musicale par Emmanuel Reibel

MOZARTEUM DE FRANCE (04 72 43 92 30) 39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 Mar 15 mars à 18h ; 2€/10€

RENCONTRES

PIERRE ADRIAN

LIBRAIRIE DU TRAMWAY 92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27) Mer 9 mars à 19h ; entrée libre

MAGALI MOUGEL

LIBRAIRIE PASSAGES 11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84) Mer 9 mars à 19h ; entrée libre

PASCAL RIOU + ERIC DESSERT

Traducteur et photographe de l'ouvrage de William Merwin GALERIE POME TURBIL Jeu 10 mars à 18h ; entrée libre

LE GÉNIE DU MENSONGE Avec Camille Laurens et François

Noudelmann VILLA GILLET Parc de la Cerisaie, 25 rue Chazière, Lyon 4e Jeu 10 mars à 19h30 ; jusqu'à 6€ + ARTICLE CI-CONTRE

MICHEL THION

LE BAL DES ARDENTS Ven 11 mars à 19h ; entrée libre

EMILE BRAVO + MATHIEU BURNIAT LIBRAIRIE EXPÉRIENCE

5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 Ven 11 mars à 14h30 ; entrée libre JULIO MEDEM

Par Christophe Chabert MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON Sam 12 mars à 15h ; entrée libre

EMMANUEL CARRÈRE

LIBRAIRIE PASSAGES 11 rue de Brest | Lyon 2e Mardi 15 mars à 17h ; entrée libre + ARTICLE EN PAGE 7

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

EN OUÊTE DE SENS

ESPACE 6

Ven 11 mars à 19h : entrée libre

BIRMANIE, **DES HOMMES ET BOUDDHA**

De Nadine et Jean-Claude Forestier MJC MARCEL ACHARD Ven 11 mars à 20h30 : 6€/7€/8€

PRINTEMPS DES POETES

Thème : "Le grand XXº - Cent ans de poésie" Rens.: www.espacepandora.org Entrée libre sf mention contraire

LA VIE COMME ELLE VA

ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE 46 cours de la République, Villeurbanne (04 78 68 98 27) Mar 8 et mer 9 mars à 20h : entrée libre

PASSEURS D'EUROPE

ESPACE HILLEL

113 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 37 43 15 15) Mar 8 et mer 9 mars à 20h; prix libre

DES IMAGES ET DES MOTS

raoui et Jacques André BRASSERIE DE L'HÔTEL DE VILLE

Avec Emmanuel Merle, Mohammed El Am-Mer 9 mars à 19h ; entrée libre

LOUISE LABÉ. LA BELLE CORDIÈRE

Avec Stani Chaine, Michel Fernandez et Claire Néel LIBRAIRIE LA MAISON JAUNE one (04 78 91 16 27) Jeu 10 mars à 19h ; entrée libre

QUAND LES POÈTES

TRADUISENT LES POÈTESAutour de Miguel Hernandez, poète et berger espagnol INSTITUT CERVANTES
58 montée de Choulans, Lyon 5e (04 78 38 72
Jeu 10 mars à 18h30 ; entrée libre nn 5e (04 78 38 72 41) NOUVEAU THÉÂTRE DU 8º 22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

Sam 12 mars à 17h : prix libre CINÉ-CONCERT

Par Saint Octobre et Les Derviches Associés tre. Villeurbanne (04 37 48 90 15) Ven 11 mars à 20h30 ; 6€

POURQUOI DORS-TU JONAS

PARMI LES JOURS VIOLENTS ?

MAISON DES ASSOCIATIONS LYON

Ven 11 mars à 20h ; entrée libre LES LECTRONIQUES POÉSIE NUMÉRIQUE

SMS et poésie avec Sandrine Deumier, Nicolas Zlatoff et Laurent Chevalier LAVOIR PUBLIC les, Lvon 1er (09 50 85 76 13) Sam 12 mars de 12h à 16h30 et de 19h30 à minuit ; jusqu'à 2€

NUIT DU SLAM Denis Pourawa + Papier Bruit

MARCHÉ GARE Sam 12 mars à 18h; prix libre

QUAND LES SOURIS DANSENT

Concerts, théâtre, cinéma Jusqu'au 19 mars Rens.: www.lacocotteprod.com

ZIM + MÉDHI KRUGER

LE BAL DES FRINGANTS 11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34) Ven 11 mars à 18h30 ; 5€/7€

MAURICE KLEZMER + KLEZNASSIA

6e CONTINENT 51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71) Sam 12 mars à 20h30 ; 3€/5€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔉

COFFICES

L'ART DE BOSSER AU BISTROT

Contraction de "coffee" et "office", le coffice réjouit les travailleurs nomades accros au petit noir.

PAR JULIE HAINAUT





réparer la réunion de 11 heures, ne plus supporter son chat, vouloir échapper aux questions oppressantes du collège ennuyeux du 3ème, saturer

réparer la réunion de 11 heures, ne plus supporter son chat, vouloir échapper aux questions oppressantes du collège ennuyeux du 3ème, saturer du jus de chaussette... Toutes les raisons sont bonnes pour aller travailler au bistrot. La combinaison gagnante ? Un lieu calme, du café – de qualité de préférence –, des multiprises à foison, du wifi – qui ne plante pas, merci. Petite sélection des meilleurs troquets où poser son ordinateur en toute quiétude.

LE + COQUET :

1/ JEANNINE ET SUZANNE

Ce salon de thé créé par Sophie Roth Dit Bettoni nous charme à coup de déco épurée – les chaises sont signées Charles Eames – et à grands renforts de fraîcheurs salées et de jolis gâteaux raffinés, à déguster tout au long de la journée. Après avoir commandé au comptoir – le café signé Goneo est excellent –, on file dans la salle du fond, ultra-douillette. On se pose dans un canapé pour bûcher de façon détendue, ou l'on opte pour une table studieuse si on a besoin de se concentrer.

Conseil : éviter le lieu sur le temps de la pausedéjeuner, souvent pris d'assaut et un brin bruyant.

34, rue Saint-Hélène, Lyon 2° Tarifs : 2€ le café, 4,50€ la pâtisserie www.jeannine-suzanne.com

LE + ORIGINAL :

2/ SOFFFA

Se lover dans un divan dodu, tremper une guimauve maison dans son café Mokxa, tester le Carrot Cake, reprendre du café, recommencer. Voilà comment être performant au boulot. Ce tout nouveau slowcafé créé par Yasmina et Johann Milani a tout bon: buffet à volonté, accueil aux petits oignons, grandes tables pour étaler ses dossiers, canapés moelleux et déco vintage efficace – elle change tous les mois selon les desiderata d'un artiste à

qui le duo laisse carte blanche. Réjouissant et audacieux, le lieu propose également de louer un bureau au mois.

Conseil : venir plutôt en début de journée, le son de la musique s'amplifiant au fil des heures.

17, rue Sainte Catherine, Lyon 1er

Tarifs : 5€ la 1ère heure, 3€ les suivantes, 17€ la journée www.sofffa.com

LE + HYBRIDE :

3/ L'EFFET CANOPÉE

Créé par Pauline Stenpien, ce concept store à la déco pimpante et acidulée est articulé autour de trois espaces distincts : une boutique, un coin atelier et un salon de thé. Une pâtisserie sans gluten dans une main, un thé bio Lov Organic dans l'autre, on s'installe sur l'une des assises chinées par la maîtresse des lieux. Banquette cosy, pouf rebondi, tabouret industriel : le choix est vaste. La musique est douce, les clients discrets, l'atmosphère inspirante. Le plus : les jeux de société mis à disposition, histoire de faire une pause entre deux dossiers.

Conseil : l'espace boutique regorgeant de pépites de créateurs, fermez les yeux lors de votre arrivée, votre banquier vous en sera reconnaissant.

18, rue des Capucins, Lyon 1er Tarifs : thé à 3€, pâtisserie dès 1,50€ www.leffetcanopee.com

ET AUSSI

MyArt, pour les pâtisseries maison. 3, place Croix-Paquet, Lyon 4^e www.fb.com/myart.salondethe

Les Cafetiers, pour la cour intérieure. 36, rue Ferrandière, Lyon 2^e www.fb.com/lescafetiers

Slika, pour les expos éphémères. 37, rue Remparts d'Ainay, Lyon 26 www.galerie-slika.com

O LE PETIT BULLETIN

Edition de Lyon SARI. de presse au capital de 131106,14 € RCS LYON 413611500 16 rue du Garet - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01 761.: 04 72 00 10 20 | Fax: 04 72 00 08 60 www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires IMPRESSION Rotimpress RETROUVEZ-NOUS SUR



ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda i yongipetit-bulletin.fr, courrie
u formulaire en ligne (conditions de publication
sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant :
composez le 04 72 00 10 + (numéro)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro) DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20) RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26) RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26) RÉDACTEUR Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchène, Nadjia Pobel, Vincent Raymond ONT PARTICIPÉ à CE NUMÉRO Pascale Clavel, Charline Coroubolo, Maxence Grugier, Julie Hainaut DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24) COMMERCIAUX Nicloals Giaron (22), Caroline Renard (29), Nicolas Héberlé (21) RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27) VÉRIFICATION AGENDA Stéphane Caruana

CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISE Morgan Castillo INFOGRAPHISTE Clement Temoulhac PHOTOGRAPHIE Anne Bouillot WEBMASTER Gary Ka DÉVELOPPEMENT WEB Fréderic Gechter COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira PÔLE VIDEO Ophelie Gimbert COMPTABILITÉ Dissila Toulouel (20) DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)

Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin Contactez-nous à : gwohlbang@diffusionactive.com





poésie

5-12 **CN** mars 1:1.

6 libraires de Lyon et Neuville-sur-Saône, 7 éditeurs d'Auvergne – Rhône-Alpes, des auteurs d'ici et d'ailleurs...

rs 2016 librairie

> Un circuit de poésie en librairie proposé par l'Arald pour le 18° Printemps des poètes

Voix d'Encre et la revue Bacchanales Lecture-rencontre avec Sylvie Fabre G. MERCREDI 9 MARS À 16 H 30 Librairie L'Étourdi de Saint-Paul, Lyon 5

Cheyne Éditeur Lecture-rencontre avec Jean-Pierre Siméon

MERCREDI 9 MARS À 19 H 30 Librairie La Voie aux Chapitres, Lyon 7

La Passe du Vent

Lecture musicale avec **Stani Chaine** À l'occasion du 450° anniversaire de la mort de Louise Labé, avec Michel Fernandez (musicien) et Claire Néel (comédienne) **JEUDI 10 MARS À 19 H**

Librairie La Maison Jaune, Neuville-sur-Saône (accès: bus 40 ou bus 70) Pré # carré Éditeur et le Pédalo Ivre

Lecture-rencontre avec **Katherine Battaiellie**, **Valérie Canat de Chizy**, **Grégoire Damon** et **Jean-Baptiste Cabaud JEUDI 10 MARS À 19 H**

Librairie Vivement Dimanche, Lyon 4

La Rumeur Libre Éditions Lecture-rencontre avec Michel Thion VENDREDI 11 MARS À 19 H Librairie Le Bal des Ardents, Lyon 1

Champ Vallon Éditeur invité DU 5 AU 12 MARS Librairie Passages, Lyon 2

arald

vre et lecture

www.arald.org

En collaboration avec l'Espace Pandora



■ AUVERGNE – RhôneAlpes*

* Signature provisoire : le nom de la Région sera fixé par décret en

ARACHNĒE présente









Infos & vente: 04 73 62 79 00 - www.arachnee-concerts.com - F Arachnée Concerts





ARRIVER AU CŒUR DES TENDANCES. ÇA COMMENCE ICI.

LYON-LONDRES

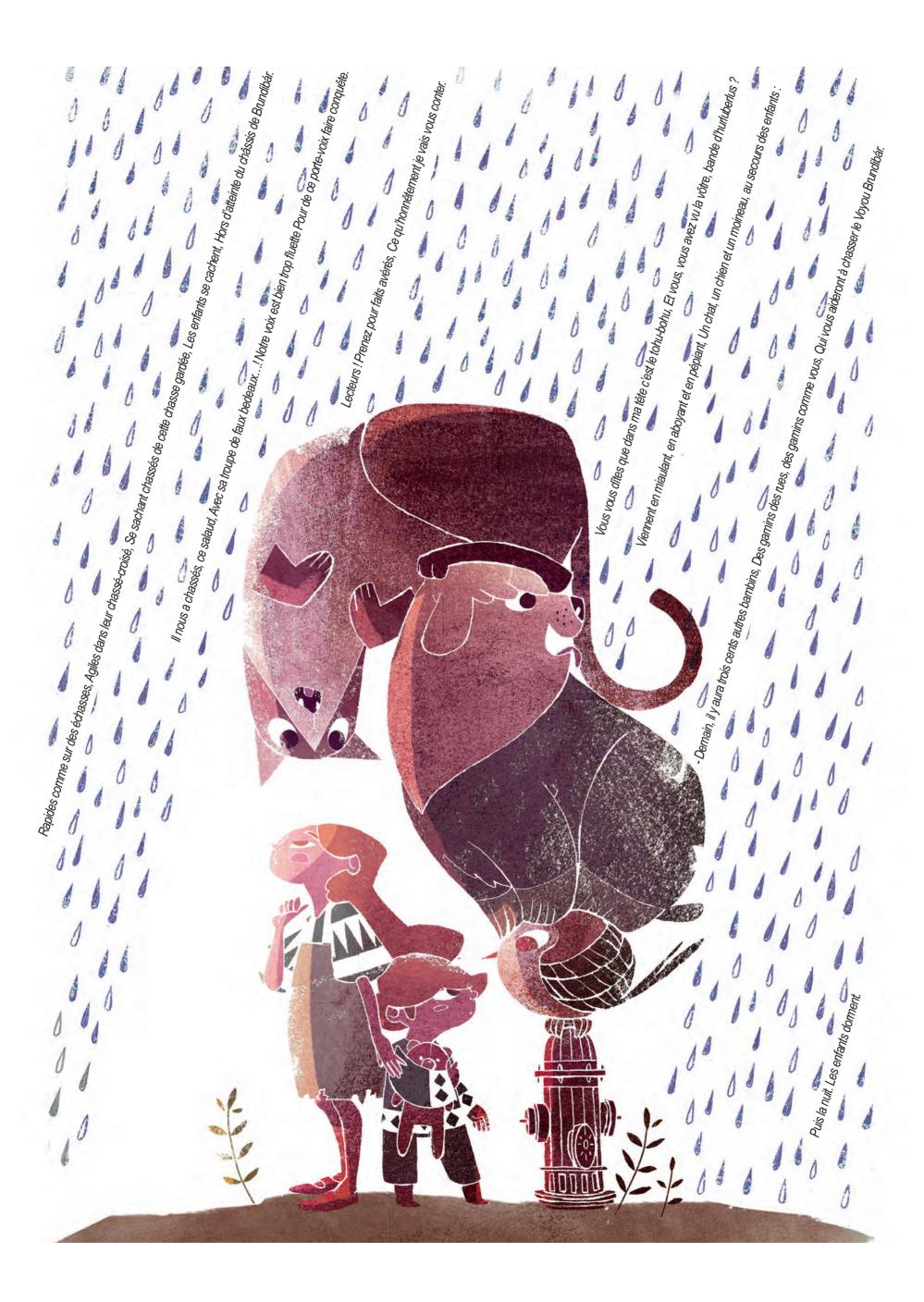
DÈS 4 SIMPLE

eurostar.com

*Offre promotionnelle valable à partir de 49 € en classe Standard par personne, pour un trajet aller simple au départ de Lyon Part-Dieu à destination de Londres St Pancras Int ou Ashford Int. Valable certains jours et sur une sélection de dates, sous réserve de places disponibles à ce tarif. En vente du 08/03/2016 au 21/03/2016 inclus pour des voyages du 21/03/2016 au 06/06/2016 inclus. 800 places disponibles vers Londres et 800 places disponibles vers Lyon. À l'aller, descente du train à Lille Europe pour les contrôles documentaires et de sûreté nécessaires à la traversée du tunnel sous la Manche. Retour direct, les contrôles étant effectués, au départ, à Londres. Échangeable sous conditions. Non remboursable. Tarif combinable uniquement avec la gamme publique (hors promotion ou tarif réduit). Plus d'informations sur eurostar.com. Offre disponible sur eurostar.com et dans les autres points de vente Eurostar. Eurostar International Limited, société de droit britannique enregistrée en Angleterre et au Pays de Galles sous le n°2462001. Times House, Bravingtons Walk, Londres N1 9AW, Royaume-Uni.











Inspiré de BRUNDIBÁR, opéra de Hans Krása, présenté au Théâtre de la Croix-Rousse du 29 mars au 3 avril 2016. Illustrations : Arnaud Clermont / Textes : Mathis Goddet



