



ACTU 2
LE MUSÉE DES TISSUS
Sauvé, provisoirement



MUSIQUE 12
MICHAEL NYMAN
Transcendé par l'ensemble Céladon



GUIDE URBAIN 15
LES APOTHECAIRES
Tabata, mets fleuris

LE PETIT BULLETIN

YOKO ONO

L'ART CLIVANT



À LA UNE YOKO ONO AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

AlphaGo a gagné. C'était prévisible, mais pas si tôt. AlphaGo n'a laissé aucune chance à Lee Sedol, considéré comme le meilleur joueur de go au monde, ce jeu de stratégie réputé plus complexe que les échecs. Le Sud-Coréen a perdu cette semaine les trois premières manches d'un jeu qui se joue en cinq. Un authentique exploit, car AlphaGo n'est pas humain : c'est un programme d'intelligence artificielle, développé par Google

DeepMind. Ce genre de performance était attendu dans dix ans, vingt peut-être : la science-fiction frappe à notre porte. Si l'on peut s'en réjouir pour certains usages (la médecine), l'inquiétude guette aussi au vu des usages nocifs qui pourraient être imaginés. La société actuelle n'incite pas à l'optimisme. Ceux qui nous invitent à y réfléchir, maintenant haut l'espoir en l'espèce humaine, ne sont pas légion. Yoko Ono est de ceux-là : sa désarmante naïveté est peut-être

la plus belle des réponses aux déclinistes. Tel un mantra, elle nous offre ce qui manque tant aujourd'hui : de l'empathie. Yoko Ono nous aime, tous, même si beaucoup ne l'aiment pas. Yoko est clivante ; pour mille raisons, pas toujours avouables par ses contempteurs. Cette empathie, dont l'absence fait crever notre monde dit Gabriel Kahane dans le portrait que nous lui consacrons en dernière page, c'est ce qui nous différencie encore d'AlphaGo. Propageons-là.

www.petit-bulletin.fr/lyon

SALON DU RANDONNEUR
À PIED . À CHEVAL . À VÉLO

2€
DE RÉDUCTION
valable pour une personne sur présentation de ce coupon à l'entrée du salon.
Prix d'entrée : 5€ (plein tarif).

18, 19 ET 20 MARS
LYON - CITÉ INTERNATIONALE

TOUTES LES INFOS SUR RANDONNEE.ORG

LES PARTENAIRES :

OPÉRA / VIKTOR ULLMANN
DU 17 AU 24 MARS 2016
AU TNP, VILLEURBANNE
À PARTIR DE 10€
04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM

OPERA de LYON

L'EMPEREUR D'ATLANTIS



DANS CE JOURNAL
L'OPÉRA RACONTÉ
EN BD !
En collaboration
avec Le Petit Bulletin



NUITS SONORES

JOUR

A day with MCDE : Tony Allen
Leroy Burgess – Sadar Bahar...
A day with Laurent Garnier :
Jackmaster – Chassol...
A day with Seth Troxler :
Mathew Jonson *live* – Fort Romeau
The Martinez Brothers

NUIT

Moderat – Bambounou – Dixon
Mogwai play Atomic
Maceo Plex – Red Axes – Powell
Rødhåd – Peaches – David August
Pantha du Prince feat. The Triad
Cakes Da Killa – Lil'Louis – A-Wa
Konono n°1 – Mbongwana Star
Unforeseen Alliance – J-Zbel
Max Cooper *live* – Dj Harvey
Fatima Yamaha – Mind Against
Islam Chipsy & EEK
James Holden & Camilo Tirado
Turzi – Red Axes – Palma Violets
Osunlade – Housewives
Veronica Vasicka – The Bellrays...

4-8 mai 2016 – Lyon, France
www.nuits-sonores.com

La fabrique de l'écrivain #2

Christian Chavassieux Aurélien Delsaux


Dialogue sur les coulisses de l'écriture

JEUDI
24 MARS 2016
18 H 30

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU, LYON

ENTRÉE LIBRE

www.arald.org



arald
B
AUVERGNE - Rhône-Alpes

MUSÉE DES TISSUS

EN SURSIS JUSQU'À LA FIN DE L'ANNÉE

C'est la série de cet hiver à Lyon, et il n'y a pas besoin d'être abonné à un site de streaming pour en suivre les rebondissements. Attention, spoiler : le musée des Tissus et des Arts Décoratifs est donc sauvé. Très provisoirement, du moins. Retour sur la première saison venant de s'achever, en attendant la saison 2, en fin d'année.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

L'opéra de Lyon avait prêté 130 de ses parures pour l'exposition *Costumes de Légendes* en 2014

Tout débute en 1856, quand les soyeux lyonnais décident de créer ce musée, ouvert au public en 1864. Le temps passant, une collection exemplaire et surtout unique au monde s'est constituée : rien moins que 2,5 millions de pièces de textiles, issues de toute la planète et de toutes les époques, remontant jusqu'à l'Égypte des Pharaons. Un patrimoine inestimable, qui outre le fait d'attirer plusieurs milliers de visiteurs chaque année, d'être particulièrement reconnu à l'étranger (pour preuve, la pétition lancée pour le sauver a recueilli des signatures dans 122 pays), ce musée est une source d'informations essentielle pour les historiens, les créateurs qui viennent y chercher l'inspiration, les étudiants... Bref, un patrimoine unique et irremplaçable représentant 4500 ans d'Histoire.

Les contributions apportées ne sont qu'un pansement sur une fracture et il faudra bien plus pour assurer la pérennité du musée

Problème : le musée appartient à la CCI, la Chambre de Commerce et d'Industrie, qui, exsangue, veut le fermer. C'est le seul en France à appartenir à une chambre consulaire. Cette dernière, suite à décision du gouvernement, va perdre 38% de ses ressources fiscales. Alors Emmanuel Imberton, le président de la CCI, ne veut ou ne peut plus tenir à bout de bras ce musée. Pendant plus d'un an, il a tenté de chercher de l'aide, en vain. De la mairie de Lyon à la rue de Valois où se trouve le ministère de la Culture, tout le monde s'est renvoyé la patate chaude pendant de longs mois, laissant présager d'une issue fatale : la fermeture pure et simple du musée, brandie un temps comme une menace prévue pour ce mois de mars. Il aura donc fallu patienter jusqu'aux derniers instants, le vote du budget par les élus de la CCI s'étant tenu lundi. La semaine écoulée a vu survenir nombre de rebondissements : c'est d'abord l'État, à l'initiative de la toute nouvelle ministre Audrey Azoulay (Fleur Pellerin était restée silencieuse sur le sujet), qui s'est engagé par la voix du Préfet à verser 250 000€ afin de boucler le budget de cette année, le mardi 8

mars, à l'issue d'une réunion en compagnie de la Ville et de la Métropole, des professionnels du textile, de la Région et de la CCI.

D'INTENSES NÉGOCIATIONS

Proposition aussitôt repoussée par cette dernière : « La réunion n'a pas permis de faire émerger une solution financière satisfaisante » est-il répondu par communiqué. La passe d'armes s'est poursuivie et la Région s'en est mêlée, Laurent Wauquiez proposant une somme identique : 250 000€. Après avoir tergiversé, et longtemps incité à une solution privée, Gérard Collomb a fini par céder : la Ville et la Métropole vont également contribuer à hauteur de 250 000€. Le 10 mars, Emmanuel Imberton, redoutable négociateur dans cette affaire mal engagée (la fermeture et les licenciements de vingt employés lui auraient coûté 1,3 millions d'euros, soit zéro économie sur son budget 2016), a annoncé que le musée des Tissus continuerait son activité jusqu'à la fin de l'année. Rien n'est fait pour la suite.

Seule consolation : la collection est classée, donc invendable. Ce petit rappel nous avait été glissé à l'oreille par Georges Képénékian, premier adjoint, lors des vœux du maire, alors que Laurent Wauquiez redoutait dans les médias que la Chine ou un autre pays s'en empare. Reste qu'il va bien falloir trouver un nouveau projet viable, car sans solution d'avenir, on en reviendra au même point : les contributions apportées cette semaine ne sont qu'un pansement sur une fracture et il faudra bien plus pour assurer la pérennité du musée des Tissus et des Arts Décoratifs. Mais tout le monde en semble conscient : du côté de la Préfecture, on déclare que « l'avenir du musée des Tissus nécessite désormais d'accélérer et approfondir le travail de préfiguration qui doit permettre de fonder une nouvelle ambition portée par une gouvernance partenariale renouée. » Gérard Collomb en appelle encore au privé : « Aujourd'hui, aucun mécène ne s'est engagé afin de passer le cap de l'année 2016. Si cette situation perdure, l'établissement n'aura d'autre choix que de fermer à la fin de l'année. » Ce musée des Tissus devenu si cher aux Lyonnais (les manifestations de soutien se multiplient) mérite assurément de survivre : gageons que ce délai bienvenu accordé par la CCI sera mis à profit pour lui donner une nouvelle vie, pérenne cette fois.

Le week-end du 19-20 mars, c'est à l'Institut Lumière qu'il faut être !

INSTITUT LUMIÈRE
Rue du Premier-Film, Lyon, France

ON RETOURNE LE PREMIER FILM

Samedi 19 mars entre 10h30 et 18h, toutes les demi-heures
Rue du Premier-Film, Lyon 8^e



1895



2015

Ouvert à tous !

Préparez vos déguisements et mises en scène pour les nouvelles *Sorties d'usine*. Inscrivez-vous sur www.institut-lumiere.org

8^e CINÉ
BROCANTE
CINÉMA &
PHOTOGRAPHIE
Rue du Premier-Film, Lyon 8^e



Samedi
19
mars
de 11h à 19h

Dimanche
20
mars
de 9h à 18h

ENTRÉE LIBRE

www.institut-lumiere.org

RÉTROSPECTIVE ECCE ONO

Lumière de l'aube, grande rétrospective consacrée à l'œuvre de Yoko Ono, consiste en une multitude d'incitations à imaginer, créer et résister au cynisme actuel. Et pourrait se résumer à cette phrase de René Char : « Développez votre étrangeté légitime ».

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Yoko Ono adhère sans doute à la théorie de l'effet papillon. Un battement d'ailes de la pensée, un petit geste intempestif et libre pourraient provoquer ailleurs, plus tard, des tsunamis, voire une révolution des consciences et des rapports humains. En 1966, l'année de sa rencontre avec John Lennon, elle écrivait : « Si les gens prenaient l'habitude d'esquisser une culbute toutes les deux rues en se rendant à leur bureau, d'ôter leur pantalon avant de se battre... Si les hommes politiques avant de discuter de quoi que ce soit passaient une journée à regarder l'eau d'une fontaine danser dans le parc le plus proche, les affaires du monde ralentiraient sans doute un peu mais peut-être pourrions-nous avoir la paix. » Depuis le début des années 1950, l'artiste du "Yes" et du "Imagine" (ses mots fétiches) voue une confiance inébranlable aux puissances de l'imagination et aux effets de subversion de la création. Alors même que l'Expressionnisme abstrait américain (Pollock, De Kooning, Rothko...) bat son plein à cette époque, Yoko Ono troque la profondeur de l'œuvre plastique pour un art où l'objet, la performance ou "l'instruction écrite" seraient non plus une fin mais un commencement. Non plus une représentation, mais une proposition. Non plus un chef-d'œuvre sur piédestal, mais un battement d'ailes, l'esquisse d'un sourire, une "lumière de l'aube".



Courtesy Yoko Ono © Photo : Blaise Adillon

Skyladders et Three Mounds à la rétrospective Yoko Ono, Lumière de l'aube au MAC Lyon

NOS DÉSIRS FONT DÉSORDRE

En choisissant de ne pas respecter la chronologie du parcours de Yoko Ono, de 1952 à aujourd'hui, les commissaires de l'exposition ont réussi à conserver cet esprit général de partage et d'invitation à l'expérimentation par soi-même qui traverse toutes les créations de l'artiste, sous des formes diverses. Musiques, objets, installations, vidéos de performances, films avant-gardistes et textes s'entrecroisent au Musée en se renforçant les uns les autres, dessinant peu à peu ce qui fait le cœur même de l'œuvre :

une énergie débordante et rafraîchissante, un enthousiasme contagieux, un désir de faire bouger les lignes avec presque rien : un escabeau à monter pour prendre de la hauteur, des tables de jeux d'échecs où toutes les pièces sont blanches, une salle obscure invitant les visiteurs à entrer en contact par le toucher, des espaces à l'architecture un peu étrange à traverser... Ou encore l'une de ses nombreuses "instructions" à suivre comme : « Regardez le soleil jusqu'à ce qu'il devienne carré »... L'accrochage réussi et très agréable à parcourir

maintient de salle en salle cette capacité d'étonnement de l'artiste et du visiteur. Artiste et visiteur qui, au fond, tendent à se confondre puisque c'est à nous d'expérimenter, de poursuivre l'œuvre ou de lui donner un contenu ou une signification inédits.

DE LA MISE EN JEU À LA MISE EN JE

On entend déjà siffler à nos oreilles les rires sarcastiques de ceux qui s'étonneront de notre sensibilité à une œuvre aussi naïve, voire parfois un peu cruche. Et il est vrai qu'il

y a chez Yoko Ono une dose de naïveté désarmante et que, parmi la multitude de ses propositions, pas toutes originales ou intéressantes. Certaines expériences doivent être replacées dans leur contexte historique : les films expérimentaux des années 1960 (des paires de fesse en gros plan, la consommation d'une allumette en une durée étirée...), certaines performances, n'ont plus aujourd'hui le même impact transgressif. La musique de Yoko Ono, très présente dans l'exposition, pose aussi problème. Juliette

Volcler, dans son livre *Le son comme arme. Les usages policiers et militaires du son*, rapporte : « On a mis en place un programme aux USA pour résister à la torture en cas de capture, un responsable du programme témoigne : « Les stagiaires pensent souvent que c'est la partie interrogatoire du programme qui sera la plus éprouvante, mais en réalité pour la plupart d'entre eux le moment le pire est quand ils sont contraints d'écouter en boucle des sons cacophoniques. Une des cassettes qui génère le plus de stress est celle de bébés qui pleurent sans arrêt. Une autre est un album de Yoko Ono ». » Mais, ces réserves mises à part, l'œuvre de Yoko Ono active chez nous notre capacité de créativité, du simple jeu aux grands chamboulements existentiels, et nous rappelle, en pleine période cynique, notre besoin de poésie.

■ LUMIÈRE DE L'AUBE

Au Musée d'art contemporain

BIO

- 1933** : Naissance à Tokyo
- 1951** : Études de philosophie
- 1960** : Ouvre son loft du 112 Chambers Street à New York pour accueillir des concerts et performances conçues avec La Monte Young, auxquels assistent John Cage, Marcel Duchamp...
- 1961** : Georges Macunias présente sa première exposition personnelle
- 1966** : Rencontre avec John Lennon
- 1969** : Mariage avec Lennon
- 2009** : Lion d'or à Venise

DE LENNON YOKO, EN MUSIQUE...

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

À ceux qui ont toujours pensé que Yoko Ono était une sorcière - fans des Beatles en tête - Yoko Ono a toujours bien pris soin de répondre par l'affirmative en une série de bras d'honneur.



À ceux pensant qu'en plus Yoko Ono est loin d'être une grande chanteuse, que son talent principal a toujours été de très bien s'entourer par la grâce d'une aura indéniable (Marianne Faithfull-style), l'artiste multicaltes a toujours pris soin de répondre à peu près de la même façon. Ce *Yes I'm a Witch Too*, sequel comme on dit en anglais, de *Yes I'm a Witch* (2007), reboote

avec la collaboration de prestigieux sidekicks branchés (Danny Tenaglia, Portugal The Man, Sparks, Miike Snow, Ebony Man, le fiston Sean), le catalogue onien au diapason de l'ambiance rétrospective de son exposition auto-patrimoniale au MAC. Le résultat est inégal, parfois plaisant, parfois à se glisser des aiguilles sous les ongles (si vous êtes allergique à la voix de Yoko ET aux remixes *ad nauseam*, mettez

un casque). Mais si la chose a un aspect anthologique, elle est tout aussi ontologique, manifestant une fois de plus l'incroyable intelligence, confinant effectivement à la sorcellerie, qu'a toujours eu l'artiste d'avant-garde (de 83 ans) à se glisser au bon endroit au bon moment, à se renouveler sans en avoir l'air, quitte à ne pas avoir à lever le petit doigt. Se contentant d'en avoir l'idée.

À FLUXUS ... ET DANS L'HISTOIRE DE L'ART

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Terme créé par Georges Macunias dans les années 1960, Fluxus est davantage une mouvance à géométrie variable qu'un groupe artistique constitué. Au milieu de noms comme ceux de



Georges Brecht, Robert Filliou, Nam June Paik, Ben Vautier et beaucoup d'autres, celui de Yoko Ono y apparaît en bonne place, même si elle a toujours voulu s'en détacher. Avec ses events, ses performances, ses instructions, Yoko Ono a largement contribué à l'élaboration de l'esprit Fluxus pour qui, selon la belle formule de Robert Filliou, « L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art ». Thierry Raspail, directeur du MAC, rappelle dans l'épais catalogue de l'exposition : « En un peu moins de sept ans, de 1955 à 1962, entre New

York et Tokyo, Yoko Ono donne aux arts visuels une amplitude jusque-là inconnue. En faisant l'exercice de leur plasticité jusqu'à l'invisible, jusqu'au cri, au corps, en revendiquant le présent, l'inachevé et en invitant qui-conque à s'associer, faire et interpréter ses partitions, c'est une nouvelle histoire de l'art qu'elle écrit. » En forçant un peu le trait, comme Thierry Raspail, on peut voir aussi dans l'œuvre de Yoko Ono des éléments précurseurs de l'art conceptuel des années 1960 (avec un versant beaucoup plus poétique que ses hérauts Joseph Kosuth ou Lawrence Weiner), ou même de l'art relationnel des années 1990 où l'artiste tente de réinventer les relations humaines et leurs stratifications.

LE FILM DE LA SEMAINE

LES OGRES

Léa Fehner tend le barnum de son deuxième long-métrage au-dessus du charivari d'une histoire familiale où les rires se mêlent aux larmes, les sentiments fardés aux passions absolues... Qu'importe, le spectacle continue !

PAR VINCENT RAYMOND

Surprenant de voracité, le titre ne ment pas : *Les Ogres* est bien un film-monstre. Car pour évoquer de manière lucide le quotidien d'une troupe tirant le diable par la queue, confondant la scène et la vraie vie, l'enfant de la balle – voire, enfant de troupe – Léa Fehner n'aurait pu faire moins que cette chronique extravagante, profuse, débordante de vie. D'une durée excessive, et cependant nécessaire, cette œuvre vrac et foutraque rend compte du miracle sans cesse renouvelé d'un spectacle, né d'un effarant chaos en coulisses, produit par la fusion d'une somme d'individus rivaux soumis à leurs démons, leurs passions et jalousies.

QUEL CIRQUE !

Ogres, ces saltimbanques le sont tous à des degrés divers, se nourrissant réciproquement et sans vergogne de leur énergie vitale – à commencer par le propre père de la cinéaste. Chef de bande tout à la fois charismatique et pathétique, odieux et investi dans le fonctionnement de la compagnie qu'il dirige en pote-despote, il tiendrait même de Cronos, dévorant ses enfants comme le Titan mythologique.



DS

Si Léa Fehner a su dépeindre les relations complexes se nouant au sein de ce groupe d'artistes cabossés, se querelant volontiers pour des tromperies passées ou les faveurs dont certains jouissent au détriment d'autres, il faut aussi reconnaître une forme de courage à François Fehner d'avoir endossé un tel rôle... ne lui laissant, en définitive, pas le beau rôle. Quoique... Il est toujours difficile de situer la frontière entre l'intimité réelle d'un comédien et celle qu'il offre en représentation, et donc de savoir jusqu'où va son impudeur contrôlée.

Solaire et enlevé, y compris dans ses (nombreuses) séquences d'affrontement cruel ou d'émotion douloureuse, *Les Ogres* appartient à ce genre de films rendant justice à l'univers du spectacle vivant, et surtout à ceux dont

la flamme intérieure se consume pour lui. Car les meilleures évocations du théâtre sur grand écran – *Opening Night* (1978) de Cassavetes en tête – parlent de fragilité, de rupture imminente, d'autodestruction ; de précarité générale : sentimentale souvent (l'amour semble une comédie aussi peu sérieuse que celles jouées pour le public), sociale, parfois. Soumis à une foule d'aléas et au nomadisme, le métier est réduit à l'incertitude chronique. Mais il est, fantastique paradoxe, animé d'une pulsion ineffable et d'une énergie contagieuse.

LES OGRES

De Léa Fehner (Fr, 2h25) avec Adèle Haenel, Marc Barbé, Lala Dueñas, François Fehner...
Au Ciné Mourguet, CNP Bellecour, Les Alizés, UGC Ciné-Cité Confluence

ET AUSSI

10 CLOVERFIELD LANE

PAR VINCENT RAYMOND

En 2008, Matt Reeves électrochoquait le principe du film catastrophe apocalyptique en hybridant faux *found footage* et monstres exterminateurs dans *Cloverfield*, une expérience de cinéma aussi accomplie du point de vue théorique que spectaculaire.

Ni suite, ni spin-off classique, *10 Cloverfield Lane* s'inscrit dans sa lignée en combinant atmosphère de fin du monde, huis clos sartrien avec potentiel(s) psychopathe(s)... et monstres exterminateurs. Producteur des deux volets, J.J. Abrams pourrait lancer une franchise en s'attaquant ensuite au mélo, à la comédie musicale, au polar : tout peut convenir, du moment que l'on ajoute "Cloverfield" dans le titre et intègre des monstres en codicille !

Si *Cloverfield* montrait une fiesta virant au massacre, puis au survival, *10 Cloverfield Lane* démarre privé de toute insouciance par une rupture pour se précipiter, très vite, dans le confinement subi d'un bunker et sa promiscuité. C'est que les temps ont changé : l'inquiétude et la paranoïa règnent. Plus pressante, la menace n'est plus le seul fait d'entités étrangères ; elle émane aussi de bons gros rednecks se révélant immédiatement plus dangereux munis d'une arme que



DS

des cohortes d'aliens. Fustigeant le repli sur soi, l'isolationnisme égoïste, le film de Dan Trachtenberg (aidé par Damien Chazelle au scénario) montre comme toujours le triomphe d'une union sur l'ennemi extérieur ET intérieur ; très étonnamment, il fait de l'alcool un atout

précieux dans la lutte – y a-t-il là-dessous une allusion plus sibylline que le tee-shirt arboré par Michelle, l'héroïne : "Paris je t'aime" ?

Comportant une fraction dérisoire d'effets spéciaux, *10 Cloverfield Lane* présente parfois dans son minimalisme des relents shyamalesques. Et s'il joue sur la tension, il vaut surtout pour l'exercice logique auquel il soumet le spectateur, aussi perdu que Michelle, et donc conduit à reconsidérer ses certitudes sur la sincérité de ses deux vis-à-vis. Au fait, comment sait-on qu'un menteur dit la vérité ? Jusqu'à preuve du contraire, on ne le sait pas.

10 CLOVERFIELD LANE

De Dan Trachtenberg (É-U, 1h50) avec Mary Elizabeth Winstead, John Goodman, John Gallagher Jr...
Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (IMAX vf + 2D vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu



Jodorowsky's Dune

De Frank Pavich (É-U, 1h30) avec Alejandro Jodorowsky, Michel Seydoux, H.R. Giger...
Faut-il remercier Pavich, ou bien le maudire d'avoir permis à Jodorowsky de dévoiler les coulisses de son film maudit *Dune* ? Restée à l'état de projet très avancé, cette adaptation du roman de Frank Herbert avait tout pour devenir l'œuvre prophétique qu'il ambitionnait : un credo artis-

tique, des moyens considérables alloués par un producteur esthète, un contexte mystique favorable (nous sommes en 1975) et une distribution réunissant Pink Floyd, Dalí, Welles ou Mick Jagger... À ce stade, on est déjà à l'agonie ; Jodo nous achève en expliquant la genèse de son armée de "guerriers" (Mœbius, Dan O'Bannon, HR Giger...).

Si son *Dune* n'a pas vu le jour, ce qui faisait son ferment (à défaut d'épique...) à ensemencé toute la SF des années suivantes, de *Alien* à *Matrix*. En cela, le projet initial de révolutionner l'histoire du cinéma a bien été accompli... sans que Jodo n'ait eu besoin de recourir lui-même à la pellicule, comme un contributeur de l'ombre. Ce documentaire lui renvoie l'ascenseur et la lumière : à l'instar de *Lost in la Mancha* consacré au désastre du *Don Quichotte* de Terry Gilliam, *Jodorowsky's Dune* transforme l'échec d'un non-tournage en un film abouti. Mais il accroît notre frustration. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Au nom de ma fille

De Vincent Garenq (Fr, 1h27) avec Daniel Auteuil, Sebastian Koch, Marie-Josée Croze...

À l'époque de *Présumé coupable* (2011), Vincent Garenq confessait avec l'aplomb d'un Cahuzac moyen ne pas connaître le cinéma d'André Cayatte, auquel son deuxième film (consacré à l'affaire d'Outreau) renvoyait immanquablement. Depuis, soit il a rattrapé un manque et succombé au charme suranné du spécialiste français des films "accusé-seul-contre-tous-levez-vous" avec questions de société intégrées, soit il a enfin décidé d'assumer l'héritage. Ce qui implique de se ruer sur tous les faits divers montrant un innocent malmené par la Justice. Après Denis Robert et Clearstream pour *L'Enquête* (2015), place au combat d'André Bamberski, l'opiniâtre père qui lutte contre les chancelleries pour que l'assassin présumé de sa fille soit poursuivi, extradé et condamné en France pendant près de trente ans, et dut pour cela commanditer l'enlèvement du scélérat. Si le doute bénéficie en théorie à l'accusé, ici son ombre est inexistante : le méchant est méchant, Daniel Auteuil (en Bronson hexagonal) est gentil, et la réalisation, illustrative, sert des évidences. Peu utile. Pourvu que Garenq ne jette pas à présent son dévolu sur l'affaire Villemin ! VR

▼ EN SALLES Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Le Scénario, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence



Marseille

De et avec Kad Merad (Fr, 1h39) avec Patrick Bosso, Venantino Venantini...

Si Kad Merad était un post-adolescent imbu de son importance capillaire, on se gausserait de lui comme de son film maladroit, spectaculairement avorté. Mais l'homme, plus encore son absolue sincérité ou son absence de cynisme, désarment toute intention médisante. Alors, on s'abstient.

À l'inventeur du *Kamoulox*, il sera beaucoup pardonné. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu



No Land's Song

De Ayat Najafi (All/Fr, 1h31) avec Sara Najafi, Parvin Namazi, Sayeh Sodeyfi...

Monter un concert avec des solistes féminines au pays des mollahs, où les voix non masculines sont prohibées... Le défi que s'est lancé la compositrice Sara Najafi rappelle le pari des *Chats* persans de Bahman Ghobadi. Malgré des déconvenues, on assiste à un concert-passerelle entre l'Iran et la

France, avec Jeanne Cherhal et Élise Caron. VR

▼ EN SALLES Au Ciné Mourguet (vo), Cinéma Comœdia (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Triple 9

De John Hillcoat - avec Casey Affleck, Chiwetel Ejiofor, Anthony Mackie

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise (vo), Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



Midnight Special

De Jeff Nichols - avec Michael Shannon, Jaeden Lieberher, Joel Edgerton

▼ Au Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Carré de soie (vo), Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

A perfect day (un jour comme un autre)

De Fernando León de Aranoa (Esp, 1h46) avec Benicio Del Toro, Tim Robbins, Mélanie Thierry...

▼ Au UGC Ciné-Cité Confluence (vo)



The Lady in the Van

De Nicholas Hytner (G-B/E-U, 1h44) avec Maggie Smith, Alex Jennings, Frances de la Tour...

▼ Au UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Évolution

De Lucile Hadzihalilovic - avec Max Brebant, Julie-Marie Parmentier, Roxane Duran

▼ Au Cinéma Comœdia

Criminel

De Viktor Dement - avec Aleksei Guskov, Nadezhda Markina, Anastasia Sheveleva

▼ Au Cinéma Bellecombe (vo)

SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

Fatima

De Philippe Faucon (Fr, 1h19) avec Sorja Zeroual, Zita Hanrot...
Portraitiste aussi rigoureux que sensible, Philippe Faucon raconte le quotidien d'une femme de ménage ne parlant pas le français, mais qui trouve dans l'écriture le moyen d'exprimer des années de non-dit. Du cinéma pur et sans manière.

▼ Cinéma CGR, La Fourmi, Le Méliès, UGC Ciné-Cité Internationale

Louis-Ferdinand Céline



D'Emmanuel Bourdieu (Fr) avec Denis Lavant, Géraldine Pailhas...
Denis Lavant, flamboyant dans les guenilles de Céline, déversant haine et génie à doses inégales sur les lettres françaises. Fascinant. Il faut croire que la figure de l'écrivain roué et manipulateur est toujours maudite, puisque le film peine à arriver sur certains écrans...

▼ Cinéma Comœdia

Room

De Lenny Abrahamson (ÉU, 1h58) avec Brie Larson, Jacob Tremblay...
Construit avec l'efficacité millimétrée d'un diptyque télévisuel, Room offre à la discrète Brie Larson un rôle de kidnappée emmurée dans son traumatisme, même après sa libération. Oscar mérité pour l'actrice – pour une fois que les votants n'ont pas été embobinés par l'enfant avec lequel elle partage l'affiche...

▼ Ciné-Meyzieu, Pathé Bellecour (vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

Saint Amour



De Benoît Delépine et Gustave Kervern (Fr, 1h41) avec Gérard Depardieu, Benoît Poelvoorde...
Un père et un fils s'enivrent de kilomètres pour se rapprocher, au fil d'une route des vins sans bouchons. Une comédie sensible grandlandaise portée par un Poelvoorde aussi déchiré que déchirant, et un Depardieu tout en sobriété. Il faut le boire pour le croire.

▼ Ciné Mourguet, Ciné-Caluire, Ciné-Rillieux, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Écully Cinéma, Le Lem, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, Salle Jean Carmet, UGC Astoria

The Revenant



De Alejandro González Iñárritu (ÉU, 2h36) avec Leonardo DiCaprio...
Iñárritu confirme sa résurrection dans ce western métaphysique aveuglant de blancheur sauvage, où étincelle DiCaprio, mâchoires serrées sur sa vengeance. Une épopée ample et féroce, qui se double d'une réflexion politique très contemporaine...

▼ Alpha (vf + vo), Ciné-Caluire (vf + vo), Ciné-Rillieux, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

AVANT-PREMIÈRES :
Fritz Bauer, un héros allemand, vo : dim 11h
Hardcore Henry, vo : mar 19h30
LES INNOCENTES
11h

AVE CÉSAR ! V.O.
20h55 sf lun + ven, lun, mar 11h05

DEMAIN
11h10 sf ven, dim, lun - 15h35

CINÉ-BRUNCH
Dim 10h45

L'ODORAT V.O.
Lun 20h**

ÉVOLUTION
21h50 sf mar

JODOROWSKY'S DUNE V.O.
17h25 - 21h20

MIDNIGHT SPECIAL V.O.
11h15 - 13h30 - 15h50 - 18h05 - 20h25

NO LAND'S SONG V.O.
13h30 - 19h30

LOUIS-FERDINAND CÉLINE
15h25

SOLANGE ET LES VIVANTS
Ven 19h30

PANDA, PETIT PANDA
Mer, ven 14h

SUITE ARMORICAINE
18h

THE ASSASSIN V.O.
10h55 sf jeu, dim - 13h45 - 16h05 - 18h20 - 20h40

MA PETITE PLANÈTE VERTE
Sam, dim 10h45

SAINT AMOUR
11h15 sf mar - 13h30 sf ven - 15h40 - 17h45 sf mar - 19h50 sf mar + mar 20h25

NAHID V.O.
13h30

THE REVENANT V.O.
Mer 17h15, 20h15 - jeu, sam, dim 14h, 17h15, 20h15 - ven, lun 13h30, 16h30, 21h - mar 14h, 17h15

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e

CHOCOLAT
Mer 14h30 - jeu 20h - sam 15h30

NAHID V.O.
Jeu, sam, lun 18h - ven 20h30 - dim 15h

PROMETS-MOI V.O.
Ven 18h

TEMPÊTE
Sam, lun 20h - dim 19h30

NOBLESSE OBLIGE
Dim 17h**

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

LES FILLES AU MOYEN ÂGE
Sam 15h10 - mar 19h

A PEINE J'OUVRE LES YEUX V.O.
Sam 18h30 - dim 16h10 - mar 22h10

DANS MA TÊTE UN ROND POINT V.O.
Sam 16h45 - lun 20h05

L'HISTOIRE DU GÉANT TIMIDE V.O.
Jeu, ven 16h15 - sam, dim 20h20 - lun 18h20 - mar 20h35

SHANGHAI BELLEVILLE V.O.
Jeu 18h - sam 13h50 - mar 17h40

MARGUERITE
Jeu, lun 13h45

LE TEMPS DES RÊVES V.O.
Dim 22h05

HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO - PARTIE 1 / AVANT LA CHUTE V.O.
Ven 18h

HOMELAND : IRAK ANNÉE ZÉRO - PARTIE 2 / APRÈS LA BATAILLE V.O.
Ven 20h50

PEUR DE RIEN V.O.
Sam 22h - dim 14h - mar 13h35

AU-DELÀ DES MONTAGNES V.O.
Jeu 21h30 - dim 18h - lun 16h

L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES V.O.
Mer 19h30 - ven 14h - lun 21h55 - mar 15h40

CINÉMA LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

OCÉANS
Mer, sam 14h30

VOYAGE AU BOUT DE L'HIVER
Jeu 19h30*

LA BOÎTE À MALICE
Dim 10h30

LUDWIG OU LE CRÉPUSCULE DES DIEUX V.O.
Dim 14h30

CINÉMA MUET

L'AURORA V.O.
Sam 20h

REGENERATION V.O.
Lun 20h30

QUEEN KELLY V.O.
Mar 20h30

KUROSAWA

LE PLUS DIGNEMENT V.O.
Mer 19h

VIVRE V.O.
Mer 20h45

QUI MARCHE SUR LA QUEUE DU TIGRE V.O.
Ven 18h45

LES SEPT SAMOURAÏS V.O.
Ven 20h** - dim 19h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

CE SENTIMENT DE L'ÉTÉ
Mer 17h25 - ven 18h20 - sam 20h35 - mar 15h20

SALAFISTES (int - 18 ans)
Sam 19h15

KOLPACIN V.O.
Ven, sam 22h30

LE 13E JOUR V.O.
Jeu 20h30 - dim 18h15 - lun 15h25

LE CRIME DU SOMMELIER V.O.
Dim 16h30 - lun 17h - mar 20h05

BELGICA V.O.
Lun, mar 21h50

LETTERS HOME V.O.
Jeu 18h30 - sam 13h35

NO HOME MOVIE
Ven 20h20 - sam 15h25

FREE LOVE V.O.
Jeu 22h05 - dim 19h50

LETTRES AU PÈRE JACOB V.O.
Mer 16h - ven 16h55 - dim 15h10 - mar 18h40

LITTLE GO GIRLS V.O.
Mer 19h20 - jeu 15h20 - ven, dim 13h40 - lun 20h25 - mar 17h15

C'EST L'AMOUR
Mer 20h50 - jeu 16h45 - ven 15h10 - sam 17h30 - dim 21h40 - lun 18h40

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e

MERCI PATRON !
Ven 18h15 - lun 20h45

LE CRIME DU SOMMELIER V.O.
Ven 20h45 - sam 18h

NOBLESSE OBLIGE V.O.
Mar 20h30

ZOOPTOIE
Mer, sam, dim 14h30

STEVE JOBS V.O.
Jeu, sam 20h45

LES INNOCENTES
Ven 14h30 - dim 17h

CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRE :
Keeper : mar 20h30*

LES OGRES
Mer, jeu, sam, lun, mar 14h10, 17h, 19h50 - ven 14h, 16h45, 20h15 - dim 12h10, 15h, 17h50

THE ASSASSIN
Mer, jeu, sam, lun 14h, 16h10, 18h20, 20h30 - ven 14h, 16h10 - dim 12h, 14h10, 16h20, 18h30 - mar 14h, 16h10, 18h20

ALIAS MARIA V.O.
Mer, jeu, sam, lun, mar 21h15 - dim 19h15

MERCI PATRON !
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 15h50, 17h40, 19h30 - dim 12h, 13h50, 15h40, 17h30

IN JACKSON HEIGHTS V.O.
Ven 18h30, 18h45*

LA FOURMI

68 rue Pierre Cornéille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

AVE CÉSAR ! V.O.
Mer, jeu, sam, lun, mar 14h, 17h40, 21h15 - ven 14h, 17h40, 21h - dim 12h, 15h40, 19h15

CHOCOLAT

Mer, ven, sam, lun, mar 18h40 - jeu 18h55 - dim 16h40

LES INNOCENTES
Mer, ven, sam, lun, mar 14h

DEMAIN
Mer, jeu, sam, lun, mar 16h20, 21h - ven 15h55 - dim 14h30, 19h

FATIMA
Mer, jeu, sam, lun, mar 16h, 19h40 - ven 16h - dim 14h, 17h40

MUSTANG V.O.
Mer, jeu, sam, lun, mar 14h10, 18h50 - ven 14h, 18h10 - dim 12h10, 16h50

SPOTLIGHT V.O.
Mer, ven, sam, lun, mar 16h10, 20h50 - jeu 16h30, 21h - dim 14h10, 18h50

LES SAISONS
Dim 12h

EXPERIMENTER V.O.
Ven 20h**

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRE :
Five : jeu 20h30*

DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR
16h40 - 22h

MIDNIGHT SPECIAL V.O.
10h55 - 12h40 - 15h - 17h25 - 19h45 - 22h05

DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR V.O.
10h55 - 14h - 19h20

AU NOM DE MA FILLE
10h40 - 14h - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h15

10 CLOVERFIELD LANE
10h55 - 22h15

10 CLOVERFIELD LANE V.O.
13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h (sf jeu 20h05)

THE REVENANT V.O.
10h40 - 14h - 17h20 - 20h40

ZOOPTOIE
10h35 - 13h - 15h15 - 17h35 - 19h55

ZOOPTOIE V.O.
22h10

DEADPOOL
15h35

DEADPOOL V.O.
10h45 - 13h15 - 17h50 - 20h15 - 22h30

DIEUMERCI
Mer, jeu, ven, dim 11h10, 15h50, 17h55 - sam 15h50, 17h55 - lun, mar 11h05, 13h10, 15h15

PATTAYA
10h55 sf lun, mar - 13h10 sf lun, mar - 15h15 sf lun, mar

ROOM V.O.
17h20 sf mar - 19h45 sf mar - 22h10 sf mar

ACTU INSTITUT LUMIÈRE : SILENCE, ON (RE)TOURNE !

PAR VINCENT RAYMOND

Sans un bruit, un nouveau festival a vu le jour à l'Institut Lumière. Une discrétion toute naturelle, puisqu'il est dévolu au muet – vaste pan de l'histoire du cinéma, le parlant ne s'étant imposé qu'à l'orée des années trente. Voilà l'occasion de redécouvrir un patrimoine riche d'expressivité, paradoxalement loin d'être dépourvu de sons : nombreuses étaient les productions prévues pour être cadencées par la musique, accompagnées en direct dans les salles par des instrumentistes.

Au piano, Raphaël Chambouvet aura sans doute des notes élégiaques pour le grand drame de Murnau, *L'Aurore* (1927), quand l'organiste Thierry Escaich donnera dans le grandiose pour escorter l'envol des Ailes (1927) de Wellman, en ciné-concert à l'Auditorium. On verra également Louise Brooks, hors de son rôle de Loulou, mais toujours sous la coupe de Pabst, dévoiler le *Journal d'une fille perdue* (1929), ou Gloria Swanson, aiguillée par le Erich von Stroheim cinéaste, couronnée en *Queen Kelly* (1929).

Outre les projections, ce cycle muet intègre des



conférences (notez L'introduction à l'histoire du cinéma muet donnée par Martin Barnier, grand spécialiste local de la question), l'incontournable cinébrocante pour les chineurs et un rituel bisannuel : le remake de *Sortie d'usine*. Fixé le 19 mars (date officielle du tournage du premier film de l'Histoire, en 1895) de 10h30 à 18h toutes les demi-heures, il est ouvert au grand public – à condition de s'inscrire préalablement sur le site de l'Institut.

▼ CINÉMA MUET !

À l'Institut Lumière du 19 au 23 mars

CINÉMA MUET

19, 20, 21,
22, 23
mars 2016

INSTITUTLUMIÈRE
Rue du Premier-Film, Lyon, France

Du samedi 19 au
mercredi 23 mars

Samedi
20h

CINÉ-CONCERT
L'AURORA
de Friedrich W. Murnau

Dimanche
16h

CINÉ-CONCERT
LES AILES
de William Wellman
À l'Auditorium de Lyon

Lundi
19h

CONFÉRENCE
Introduction
à l'histoire
du cinéma muet
par Martin Barnier

Lundi
20h30

CINÉ-CONCERT
REGENERATION
de Raoul Walsh

Mardi
19h

CONFÉRENCE
Les Européens
dans le muet
hollywoodien
par Michel Ciment

Mardi
20h30

CINÉ-CONCERT
QUEEN KELLY
d'Erich von Stroheim

Mercredi
19h

CONFÉRENCE
Alice Guy, la
première cinéaste
par Emmanuelle Gaume

Mercredi
20h30

CINÉ-CONCERT
**JOURNAL D'UNE
FEMME PERDUE**
de Georg Wilhelm Pabst

institut-lumiere.org

SAINT AMOUR

13h35 sf lun, mar - 20h sf jeu, lun, mar - 22h10 sf jeu, lun, mar

MARSEILLE

11h10 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRE :

Five : lun 20h

AU NOM DE MA FILLE

13h15 - 15h15 - 17h15 - 19h20 - 22h20 + sam, dim 10h45

MARSEILLE

13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15 + sam, dim 10h45

MIDNIGHT SPECIAL

13h50 - 16h15 - 19h05 sf jeu - 21h30 + sam, dim 11h05

MIDNIGHT SPECIAL V.O.

Jeu 19h05

TRIPLE 9 V.O.

Jeu 19h30

TRIPLE 9

14h20 - 16h50 - 19h30 sf jeu - 22h05 + sam, dim 11h20

BROOKLYN

16h20 sf lun - 19h sf lun

CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI

21h25 sf lun

DEADPOOL

13h40 - 16h10 - 19h30 - 22h10 + sam, dim 11h

DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR

11h20 sf mer, jeu, ven - 13h - 14h - 15h35 - 16h35 - 18h10 - 19h15 - 20h45 - 21h50 + sam, dim 10h20

LA CHUTE DE LONDRES

21h45 sf mar

LA VACHE

13h30 - 15h50 + sam, dim 11h

LES TUCHE 2**LE RÊVE AMÉRICAIN**

12h50 - 15h sf jeu - 17h20 sf jeu, mar - 19h30 sf jeu, mar + sam, dim 10h35

PATTAYA

13h35 - 15h45 - 18h - 20h10 - 22h20 + sam, dim 10h50

SAINT AMOUR

14h + sam, dim 11h10

SEUL CONTRE TOUS (CONCUSSION)

19h - 21h45

THE REVENANT

13h45 - 17h - 20h15 - 21h20 + sam, dim 10h30

ZOOTOPIE

12h50 - 15h10 - 17h30 - 19h45 + sam, dim 10h20

10 CLOVERFIELD LANE

13h - 15h15 - 17h30 - 19h50 sf jeu - 22h10 + sam, dim 10h35

10 CLOVERFIELD LANE V.O.

Jeu 19h50

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES :

Médecin de campagne : dim 20h
Le Cœur régulier : jeu 20h

AU NOM DE MA FILLE

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

LA DAME DE SHANGHAÏ V.O.

Jeu 20h

MIDNIGHT SPECIAL V.O.

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10

ROOM

V.O.

17h30 - 22h

SAINT AMOUR

11h sf jeu, lun - 13h20 sf ven - 15h30 - 17h40 - 19h50 sf jeu

THE ASSASSIN V.O.

11h10 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

THE REVENANT V.O.

14h10 - 20h30 sf jeu, dim + sam, dim, lun 11h

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :

Five : mar 20h

ZOOTOPIE

10h50 sf jeu - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h sf jeu + dim 11h

CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI V.O.

10h50 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

DES NOUVELLES DE LA PLANÈTE MARS

Ven 19h55, 22h05 - sam, dim 10h45, 13h35, 15h45, 17h50, 19h55, 22h05

JODOROWSKY'S DUNE V.O.

11h - 15h50 - 20h15 - 22h15

NO LAND'S SONG V.O.

10h45 - 15h55 - 18h - 20h

THE LADY IN THE VAN V.O.

11h - 13h25 - 15h40 - 19h45

TRIPLE 9 V.O.

10h45 - 14h - 16h25 - 19h35 - 20h sf jeu + jeu 21h55

BROOKLYN V.O.

10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 sf jeu - 19h55 sf mar - 22h10

CHOCOLAT

14h - 21h55

DEADPOOL V.O.

10h50 - 16h30 sf jeu - 19h50 (sf jeu 20h) - 22h10

DEMAIN

10h50 sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 16h10 - 19h30 sf jeu

DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR

10h45 sf mar- 14h - 16h30 - 19h30 - 22h

DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR V.O.

21h55

ÉPERDUMENT

17h55 - 22h10

FATIMA

18h

HEIDI

Mer, sam, dim 11h, 13h50

LA CHUTE DE LONDRES V.O.

10h55 - 13h55 - 18h05 - 20h10 - 22h15 sf jeu

LES INNOCENTES

13h25

PATTAYA

13h50 - 16h - 22h15 sf jeu

THE REVENANT

10h45 - 14h - 17h05 - 20h15 + dim 17h20

THE REVENANT V.O.

11h - 14h10 sf jeu - 17h15 - 20h20

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :

Rosalie Blum : dim 15h50

Eddie the Eagle, vo : dim 17h50

MARSEILLE

10h50 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

MIDNIGHT SPECIAL V.O.

10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h20

AVE CÉSAR ! V.O.

11h sf mer - 13h20 sf mer - 15h30 sf dim - 19h50

10 CLOVERFIELD LANE V.O.

11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

A PERFECT DAY (UN JOUR COMME LES AUTRES) V.O.

11h - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h20

AU NOM DE MA FILLE

10h40 - 12h30 - 14h25 - 16h20 - 18h15 - 20h10 - 22h10

LES OGRES

10h40 - 13h25 - 16h10 - 19h - 21h50

PATTAYA

11h - 13h20 - 15h30 - 22h05

ROOM V.O.

10h40 - 13h - 15h20 sf mer - 17h40 - 20h

SPOTLIGHT V.O.

10h55 - 13h55 - 16h30 - 19h20 - 22h

THE REVENANT V.O.

10h45 - 13h55 - 17h - 18h - 20h20 - 21h

ZOOTOPIE

10h50 - 13h15 - 15h30 - 17h45

ZOOTOPIE V.O.

20h10 sf jeu - 22h20

DEADPOOL V.O.

17h40 sf mer, dim - 20h - 22h15 sf jeu

DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR V.O.

11h - 14h - 16h30 - 19h40 - 22h10

LA VACHE

10h45 sf jeu - 13h40 - 15h40 - 17h50 sf jeu - 22h20

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :

Five : lun 20h

La dream team : dim 15h50

10 CLOVERFIELD LANE

11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

MIDNIGHT SPECIAL

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

TRIPLE 9

11h10 - 13h55 - 16h15 - 19h50 - 22h10

ALVIN ET LES CHIPMUNKS - A FOND LA CAISSE

Mer, sam, dim 11h05, 13h15

MARSEILLE

11h05 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

CÉLIBATAIRE, MODE D'EMPLOI

11h05 - 13h25 - 15h35 sf dim - 17h50 - 20h - 22h10

DEADPOOL

11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

DIEUMERCI

11h sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h15 - 17h15 - 19h15

DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR

11h05 - 14h - 15h30 - 16h30 - 18h - 19h40 - 21h - 22h05

HEIDI

Mer, sam, dim 11h05, 13h20

JOSÉPHINE S'ARRONDIS

11h10 sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 18h

LA VACHE

11h05 - 13h30 - 16h - 20h - 22h05

LES TUCHE 2**LE RÊVE AMÉRICAIN**

14h

PATTAYA

11h10 - 13h55 - 16h - 18h - 20h sf lun - 22h05

SEUL CONTRE TOUS (CONCUSSION)

11h10 - 16h05 - 19h40 - 22h05

THE REVENANT

11h - 14h05 - 17h10 - 20h15 - 21h15

ZOOTOPIE

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 19h55 - 22h10

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

AVANT-PREMIÈRE :

Truman, vo : jeu 20h

AU NOM DE MA FILLE

Mer 14h, 18h30, 20h30 - jeu 20h30 - ven 18h30, 20h30 - sam 16h30, 20h30 - dim 14h, 16h - lun 14h30, 20h30 - mar 20h45

LES OGRES

Mer 14h, 20h30 - jeu 14h30 - ven, mar 18h - sam 14h, 18h - dim 17h45 - lun 20h30

DIEUMERCI

Mer 15h45 - jeu 18h - ven 16h - sam 14h, 20h30 - dim 16h15 - lun 18h15

BELGICA V.O.

Mer 16h30 - ven 16h15, 20h30 - sam 15h45, 18h15 - dim 14h - lun 18h15

THE ASSASSIN V.O.

Mer, mar 17h45 - jeu, dim 18h15 - ven 14h

SOLEIL DE PLOMB V.O.

Mar 20h**

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières

THE REVENANT V.O.

Jeu 17h45 - sam 21h - dim 20h30

THE REVENANT

Mer 20h45 - ven 21h - sam 16h - dim, lun 17h30

L'HISTOIRE DU GÉANT TIMIDE V.O.

Mer 18h45 - jeu 14h30, 20h45 - ven, sam 19h - dim 15h30 - lun 20h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

CHOCOLAT

Mer 18h - jeu 19h - dim, mar 14h

DOFUS - LIVRE : JULITH

Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

AVE CÉSAR ! V.O.

Mer, ven 20h - sam 17h - dim 18h

CINÉ-AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly

SPOTLIGHT

Mer 20h30

LA VACHE

Dim 18h

LES INNOCENTES

Mar 20h30

CINÉ-CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire

THE REVENANT

festival détours de babel

6^e édition • Grenoble / Isère

21 mars au 9 avril 2016

musiques du monde, jazz, musiques nouvelles



« ALTER EGO »
Les musiques de l'autre

www.detoursdebabel.fr



isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr

AUVERGNE - Rhône-Alpes



Ministère de la Culture
Communication



sacem
Société des Auteurs
Compositeurs et Éditeurs de Musique



adami



Centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



FCM
Fédération Française
des Chanteurs de Music-Hall



le dauphiné



Fondation
Orange



RDV

rue burdeau

La rue des galeries – Lyon 1^{er}

GALERIE
48

GALERIE 48
Anne BERTOIN " Ni soleil, ni lune "
Un monde sans repères
du 17 mars au 7 mai 2016
48 rue Burdeau, 69001 Lyon
06 01 98 16 56 www.galerie48.fr

GALERIE
MATHIEU

GALERIE MATHIEU
Peinture Guy de MALHERBE
du 17 mars au 14 mai 2016
48 rue Burdeau, 69001 Lyon
06 79 71 95 68 - 04 78 39 72 19
www.galeriemathieu.blogspot.com



GALERIE POME TURBIL
Guy de MALHERBE du 17 mars au 14 mai
48 rue Burdeau, 69001 Lyon
06 11 37 91 53 www.artespace.net



Galerie anne-marie & roland pallade
Eric LIOT «Acte – 4» du 17 mars au 14 mai
35, rue Burdeau - 69001 Lyon
09 50 45 85 75 - 06 72 53 70 34
www.pallade.net



Galerie Le Réverbère
Géraldine LAY « North End »
photographies, jusqu'au 30 avril
Visite commentée le 17 mars
38 rue Burdeau, 69001 Lyon / 04 72 00 06 72
www.galerielereverbere.com



Galerie - Atelier 28
« Col Tempo » Christine CÉLARIER (Artiste Peintre)
Hélène LATHOUMÉTIE (Céramiste)
du 17 mars au 14 mai
28 rue Burdeau, 69001 Lyon / 04.78.28.07.72
galerie-atelier28.fr



LA MAPRA
Expositions individuelles Cédric JOLIVET,
Naomie MAURY du 7 au 23 avril,
vernissage le 6 avril à 18h30
9 rue Paul Chenavard, 69001 Lyon / 04 78 29 53 13
www.plateforme-mapra-art.org

Ouverture : M/J/V/S : 15:00-19:00

Galerie Le Réverbère : M/J/V/S : 14:00-19:00

Métro : Croix Paquet, Hôtel de Ville

Parkings : Opéra, Hôtel de Ville, Terreaux

Bus : C3, C13, C14, C18, S6

Velov : 1001, 1002, 1003, 1022, 1031, 1032, 1034

UN ŒIL SUR... KRISTINA MARCOUX

UNE ÉMISSION SUR L'ÉMERGENCE CULTURELLE LYONNAISE PROPOSÉE PAR LE PETIT BULLETIN

EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE LYON

EXPOS PB N°831 DU 16.03 AU 22.03.2016

MUSÉE DES CONFLUENCES DE LA TERRE À LA HUTTE

PAR NADJA POBEL

Nous marchons dessus sans la prendre en compte. Sous la première couche de notre terre, celle des pots de fleur nous dit-on, se cache un véritable matériau de construction que cette exposition (coréalisée avec la Cité des sciences et un laboratoire de l'ÉNS d'architecture de Grenoble) s'attache à disséquer.

Si l'entrée en matière se fait par l'aspect artistique (des traces de terre séchée, devenues tableaux) via le beau travail de Daniel Duchert et une mosaïque de différentes couleurs de terre, c'est d'aspects plus prosaïques dont il est question ensuite afin de révéler comment avec un agglomérat de grain, d'eau et d'air, il est possible de bâtir des maisons en pisé, adobe, bauge et torchis, de la ferme de la Forêt à Courtes (dans l'Ain) aux mai-



© P. Levy



© Galerie

sons togolaises et indiennes représentées par de magnifiques maquettes. Passée cette phase de contemplation, il s'agit surtout d'expérimenter cette matière à travers des installations ludiques, didactiques et interactives pour montrer qu'un sac de terre n'est jamais plein, que l'eau permettant aux grains de se tenir entre eux peut aussi réduire à néant une édification, dès lors que le sol est trop secoué.

Idéale pour construire, la terre permet aussi logiquement de colmater. La meilleure démonstration passe par le smecta, ce médicament argileux qui, grâce aux charges électriques qu'il contient, absorbe les impuretés et les bactéries du corp humain. La terre est un bien vaste territoire !

MA TERRE PREMIÈRE

Au Musée des Confluences jusqu'au 17 juillet

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1^{er} (04 72 10 17 40)

LA SCÈNE ARTISTIQUE LYONNAISE AU 20^e SIÈCLE



Sa collection permanente du XX^e siècle étant partie au Mexique, le Musée des Beaux-Arts ouvre ses salles aux artistes lyonnais du début du XX^e aux années 1980. Une "lyonnaiserie" rassemblant les croûtes du musée ? Tout au contraire : le parcours casse l'image d'une scène régionaliste repliée sur elle-même en présentant quelque 160 œuvres de bonne voire d'excellente tenue. Un kaléidoscope de personnalités et de perspectives qu'on découvre ou redécouvre avec joie.

Jusqu'au 10 juil, du mer au lun de 10h à 18h (ven de 10h30 à 18h) : 0€/4€/8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

LE TEMPS DE L'AUDACE ET DE L'ENGAGEMENT

Collections privées françaises
Jusqu'au 8 mai, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS
34 rue de la Charité, Lyon 2^e (04 78 38 42 02)

LE GÉNIE 2.0

Excellence, création, innovation des industries textiles de Lyon et sa région
Jusqu'au 30 juin, du mar au dim de 10h à 17h30 : 7,50€/10€

CHRD
14 avenue Berthelot, Lyon 7^e (04 78 72 23 11)

RÊVER D'UN AUTRE MONDE

Représentation du migrant dans l'art contemporain. Taysir Batniji, Karim Kal, Bertrand Gaudillière, Patrick Zachmann...
Jusqu'au 29 mai, du mer au dim de 10h à 18h : 4€/6€

MUSÉE AFRICAÏN
150 cours Gambetta, Lyon 7^e (04 78 61 60 98)

JEUX D'ENFANTS FIGURINES RITUELLES

Jusqu'au 31 juil, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 14h à 18h : 2€/4€/8€

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6^e

YOKO ONO, LUMIÈRE DE L'AUBE

Première rétrospective en France des plus de 60 ans de création de l'artiste : installations, performances, instructions, films, musique, écriture...
Jusqu'au 10 juil, du mer au ven de 11h à 18h, sam, dim de 10h à 19h : 0€/6€/9€
+ ARTICLE P.3

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2^e (04 28 38 11 90)

DANS LA CHAMBRE DES MERVEILLES

Une réinterprétation contemporaine du cabinet de curiosités, une invitation à rêver au gré d'un parcours dans les collections du musée
Jusqu'au 10 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h : jusqu'à 9€

SIGNES DE RICHESSE

Inégalités au Néolithique
Jusqu'au 17 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h : jusqu'à 9€

CITÉ DU DESIGN

3 rue Javelin Pagnon, Saint-Etienne

CULTURE INTERFACE : NUMÉRIQUE ET SCIENCE-FICTION

Comment la science-fiction et le design d'interface s'influencent mutuellement ?
Jusqu'au 14 août, du mar au dim de 11h à 18h : 0€/4€/5€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpilières, Lyon 8^e (04 78 75 16 75)

SACRÉ BÉTON !



Pas très sexy a priori, cette expo s'avère passionnante et très complète, évoquant aussi bien la grande histoire via un caillou venu de l'Antiquaille que les travailleurs qui utilisent le béton aujourd'hui. Sur tout, ce parcours met l'accent sur les avancées technologiques et sociales rendues possibles grâce à ce matériau, des premiers ponts aux unités d'habitations.
Jusqu'au 18 déc, du mar au dim de 14h à 18h

GALERIES

MELANIA AVANZATO + ZACHARIE GAUDRILLOT-ROY

Photographie et installation vidéo
L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1^{er}
Jusqu'au 19 mars

MORGAN COURTOIS + JOËL RIFF

Image et texte
BIKINI
15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7^e (0625447656)
Jusqu'au 19 mars

MICHÈLE BARON

Peinture
GALERIE GARIBALDI
74 rue Garibaldi, Lyon 6^e (06 68 54 22 36)
Jusqu'au 19 mars

SCANREIGH

GALERIE L'ANTILOPE
99 rue Bossuet, Lyon 6^e (04 78 42 50 61)
Jusqu'au 25 mars

BEAT ZODERER

SNAP
4 rue de la Thibaudière, Lyon 7^e (0674846706)
Jusqu'au 26 mars

JÉRÉMY LIRON



Le jeune artiste lyonnais Jérémie Liron présente sa première exposition personnelle à Lyon. Une exposition qui rassemble surtout des toiles représentant des architectures urbaines. Soit autant d'occasions pour Jérémie Liron d'explorer à la fois notre environnement quotidien et les possibilités de la peinture elle-même.

FOUNDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2^e (04 72 52 93 34)
Jusqu'au 26 mars
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GÉRARD DUBOIS

Peinture
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5^e (09 83 28 38 10)
Jusqu'au 27 mars

NICOLAS THOMAS

SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1^{er} (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 2 avril

JACQUES DAMEZ

Photographie
GALERIE DETTINGER-MAYER
4 place Galliéni, Lyon 2^e (04 72 41 07 80)
Jusqu'au 2 avril

CHRISTOPHE POUGET

Photographie
ICI ON DONNE DES POMMES
6 rue Saint-Georges, Lyon 5^e
Jusqu'au 2 avril

NUMA DROZ

Peinture
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2^e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 2 avril

CATHERINE MAINGUY

Peinture
GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1^{er} (06 23 84 37 71)
Jusqu'au 2 avril

PAUL-ARMAND GETTE

GALERIE DOMI NOSTRÆ
39 cours de la Liberté, Lyon 3^e (04 78 95 48 67)
Jusqu'au 9 avril

FRÉDÉRIC DEPRUN

Peinture
GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE
4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2^e (04 78 42 56 65)
Jusqu'au 9 avril

GHOSTLAND

Expo collective de Danuie Sygit, David Mesguich, Yoann Merienne et Maude Royuier
TWENTYTWO GALLERY
22 rue Auguste Comte, Lyon 2^e (04 78 82 80 15)
Jusqu'au 23 avril

LAHCEN KHEDIM

GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1^{er} (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 23 avril

GAMBINO + SARDI

GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er} (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 23 avril

NURHIDAYAT

Peinture et dessin
LA GALERIE
33 rue Auguste Comte, Lyon 2^e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 23 avril

QUI NE SE RESSEMBLE PAS...

Exposition collective
GALERIE ELIZABETH COUTURIER
25 rue Burdeau, Lyon 1^{er} (04 21 78 82 32)
Du 17 mars au 23 avril

LA CÉRAMIQUE ARMÉNIENNE DE GUMRI

GALERIE DE LA TOUR
16 rue du Bauf, Lyon 5^e
Jusqu'au 30 avril

GUY DE MALHERBE

Peinture
GALERIE POME TURBIL & GALERIE MATHIEU
48 rue Burdeau Lyon 1^{er}
Du 17 mars au 14 mai

GÉRALDINE LAY



Géraldine Lay présente au Réverbère des images prises dans d'anciennes villes industrielles du Royaume-Uni, entre 2009 et 2015. L'artiste y est tombée sous le charme de ses lumières rasantes et contrastées, y poursuivant aussi sa quête de moments insolites, suspendus, ouverts à l'imagination du spectateur.

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1^{er} (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 30 avril
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ERIC LIOT

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1^{er} (09 50 45 85 75)
Du 17 mars au 14 mai

CHRISTINE CÉLARIER

GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1^{er} (04 78 28 07 72)
Du 17 mars au 14 mai

CENTRES D'ART

VALÉRIE JOUVE



La photographe Valérie Jouve présente au Bleu du ciel une exposition inédite, aux images et à l'accrochage des plus singuliers et réussis ! Son approche sensible des corps, des lieux d'habitation, ou encore des arbres et de la nature, est orchestrée ici à travers une sorte de montage musical et poétique des images.

LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassques, Lyon 1^{er} (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 26 mars, du mer au sam de 14h30 à 19h
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MARIE-PIERRE BUFFLIER
ESPACE ARTS PLASTIQUES
MADELINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Venissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 23 avril

BENJAMIN ARTOLA
L'ATTRAPE-COULEURS
Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)
Jusqu'au 15 mai

ANNE BERTOIN
GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Du 17 mars au 7 mai

BIBLIOTHÈQUES

OLYMPE DE GOUGES, DROITS HUMAINS ET ÉGALITÉS, UN COMBAT
BIBLIOTHÈQUE ROGER MARTIN DU GARD
place Roger Salengro, Saint-Fons (04 78 70 96 98)
Jusqu'au 19 mars

L'EAU À LYON
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 2 avril

PEINTRES ET VILAINS
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 30 avril

BRUNO MEIGNIEN
Photographie
MÉDIATHÈQUE D'ÉCULLY
1 avenue Édouard Aynard, Écully (04 72 18 10 02)
Jusqu'au 30 avril

LOÏC VENDREME
Photographie
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 7 mai

AUTRES LIEUX

JACK A DIT #1 BATTLE LIVE PAINTING
Par Jade Thomassine, Alexis Chambard et Méthyl'N

TAVERNE GUTENBERG
5 rue de l'épée, Lyon 3e
Mer 16 mars à 18h30 ; 6€

MARIE ANGLADE
Peinture
DAYLOVE
23 rue du Port du Temple, Lyon 2e
Jusqu'au 18 mars

BRÉHAT L'ÎLE AUX FLEURS
ESPACE INFO
3 avenue Aristide Briand, Villeurbanne (04 72 65 80 90)
Jusqu'au 18 mars

LE VÉTIR, CHEMINS DE VIE
SHOWROOM GALERIE 7
7 place Gailleton, Lyon 2e
Du 16 au 20 mars

LES PETITS FORMATS DE SAINTE FOY
CHAPELLE SAINTE-MARGUERITE
Rue Sainte-Marguerite, Sainte-Foy-lès-Lyon
Du 18 au 20 mars

LES FLEURS DU BAL
Dessin textile des années 1958 à 1962
LE BAL
11 rue des capucins, Lyon 1er
Jusqu'au 22 mars

ABISAG TÜLLMANN
Photographie
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jusqu'au 23 mars

LA VILLE AUTREMENT
Expo collective de Macha Belsky, Henri Castella, David Lefebvre et Eleni Pattakou
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e
Jusqu'au 25 mars

TARTIE + VARDA SCNEIDER
Sculpture et peinture
MAPRA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Jusqu'au 26 mars

JC DE CASTELBAJAC X THTF
SLIKA
37 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e
Jusqu'au 26 mars

NÉS QUELQUE PART
Parcours-spectacle autour des enjeux du développement et du climat
LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Jusqu'au 27 mars

RENAUD VIGOURT
Illustration
LA GALERIE
Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e
Jusqu'au 29 mars

HAPPY BIRTHDAY ALICE
Expo collective autour d'Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll
GALERIE AHTZIC SILIS
6 rue Mazard, Lyon 2e (04 78 62 70 82)
Jusqu'au 31 mars

MIG 28
Exposition collective par six jeunes diplômés de l'ENSBA : Clara Borgen, Théo Hernandez, Igor Keltchewsky, Jules Lagrange, Charlie Verot et Julia Wittaker
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 00 11 71)
Jusqu'au 31 mars

HERVÉ ALL
INSA
20 rue Albert Einstein, Villeurbanne
Jusqu'au 31 mars

ANTOINE MARQUIS
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Jusqu'au 2 avril

FRANCESCO FANTINI
Photographie
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jusqu'au 2 avril

MAURICIO OLIVEIRA
LA MENUISERIE
3 rue Carquillat, Lyon 1er
Jusqu'au 3 avril

MARION BARGÈS + DAVID GENSONNET
Photographie
LA MIÈTE
92 rue des Charmettes, Lyon 6e
Jusqu'au 7 avril

AURÉLIE CHAMFROY + JÉRÉMIE FURNO
Photographie, texte et composition sonore
AUBERGE DE JEUNESSE SLO HOSTEL
5 rue Bonnefoi, Lyon 3e
Jusqu'au 10 avril

OLIVIER DEVIGNAUD
AUTOUR DE L'IMAGE
44 rue Sala, Lyon 2e
Du 17 mars au 16 avril

PAUL-ARMAND GETTE
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons
Jusqu'au 30 avril

ERIC ANTOINE
Photographie
LA MOSTRA
Rue du Suet, Givors (04 72 49 18 18)
Jusqu'au 30 avril

MARC ANTOINE DECAVELE
Peinture
LES ENFANTS DU TARMAC
18 rue Dumont, Lyon 4e
Du 18 mars au 28 mai

MUSIMATIQUE
LA MAISON DES MATHÉMATIQUES ET DE L'INFORMATIQUE
1 place de l'École, Lyon 7e
Jusqu'au 30 juin

SENS DESSUS DESSOUS



À travers une scénographie immersive, l'exposition *Sens dessus dessous* retrace l'histoire du vêtement (des soignants et des soignés) au sein des hôpitaux psychiatriques. Une seconde peau "symptomatique" de la place donnée au patient et des grandes évolutions de la psychiatrie en France.

LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron
Jusqu'au 3 juillet
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR



DÉPÊCHE BELLES DE JOUR

Belles de jour (au Palais Lumière à Évian jusqu'au 29 mai) explore les importantes collections du XIX^e et XX^e siècles du Musée de Nantes sous le prisme unique de la figure féminine. Une exposition de charme qui rassemble quelque soixante-dix œuvres (portraits, "liseuses"...), signées Maurice Denis, Kees Van Dongen, Tamara de Lempicka, Jules Chéret, Felix Vallotton, Sigmar Polke... La représentation de la femme y oscille entre fantasma et symbole de liberté.



DÉPÊCHE PROLONGATION POUR WES ANDERSON

Déjà plus de 60 000 visiteurs : l'exposition consacrée aux miniatures du cinéaste Wes Anderson, au musée **Miniature & Cinéma** de Lyon, est un succès qui se confirme de jour en jour depuis son inauguration le 15 décembre dernier, au point qu'une prolongation a été décidée **jusqu'au 31 mai**, afin de répondre à la demande. Rappelons que cette exposition montre des pièces de *Fantastic Mister Fox* et *Grand Budapest Hotel*, habituellement réservées aux tournages, dont certaines font partie de la collection privée du réalisateur.

COMÈTES PLANÉTIARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jusqu'au 31 juillet

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

COUP D'OEIL BIENNALE EMMA LAVIGNE, COMMISSAIRE INVITÉE DE LA BIENNALE DE LYON 2017

La directrice du Centre Pompidou-Metz a été choisie comme commissaire de la Biennale de Lyon 2017, aux côtés de son directeur artistique, **Thierry Raspail**. Cette historique de l'art de 48 ans devrait marquer l'édition par son esprit audacieux. Son truc ? Le mélange des disciplines, comme en témoigne *Electric Body* - qui questionne la place du corps dans la musique - et *Espace Odyssée*, qui explore la notion d'espace dans la musique contemporaine, deux expositions dont elle a été commissaire.



© Manuel Braun

On lui doit aussi la conception de *Warhol Live* (2008) et *Imagine Peace* (2009) avec Yoko Ono au Musée des Beaux-Arts de Montréal, ou encore la rétrospective Pierre Huyghe au Centre Pompidou. Elle succède au directeur new-yorkais de la Hayward Gallery à Londres, Ralph Rugoff, qui avait dirigé la Biennale 2015. Cette 14^{ème} édition sera consacrée, comme l'édition précédente, au mot "moderne", Thierry Raspail ayant l'habitude d'attribuer, depuis la création de la Biennale en 1991, un terme pour trois éditions. JH

MUSÉE CLAUDE BERNARD

TABLE RONDE :
Que se passe-t-il dans notre cerveau quand nous buvons du vin ?
vendredi 18 mars 18H
(sur réservation)

Découvrez la vie et l'œuvre de ce brillant homme plus connu à l'étranger qu'en France

Activités interactives
Animations et ateliers famille
Musée rénové et maison natale

A 10min de Villefranche dans le Beaujolais (Saint-Julien-Sous-Montmelas)
04.74.67.51.44
Musée-claudebernard.fr

aggl

Jules Chéret, La Femme à l'ombrelle rouge © Cécile Clob/Musée des Beaux-Arts de Nantes

DR

MC2: maison de la culture - Grenoble
04 76 00 79 00 [f](https://www.facebook.com/mc2grenoble) [i](https://www.instagram.com/mc2grenoble) [t](https://www.tumblr.com/mc2grenoble) [mc2grenoble.fr](https://www.mc2grenoble.fr)

Je suis Fassbinder

Stanislas Nordey · Falk Richter

avec
Thomas Gonzalez
Judith Henry
Éloïse Mignon
Stanislas Nordey
Laurent Sauvage

du 24 mars
au 2 avril

15/16

Photo : © Jean-Louis Fernandez

16 mars

24 mars



« Le chemin
de la reconnaissance,
c'est l'infini... »

www.tnp-villeurbanne.com

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE LA FIN DES UTOPIES

Sans être désenchantée, la génération de Julie Deliquet regarde dans le rétroviseur via Brecht et Lagarce, avant de se coltiner à sa réalité dans un triptyque peu novateur sur le fond, mais épatant dans sa forme.

PAR NADJA POBEL

Trentenaire passée par le Conservatoire de Montpellier, l'École du Studio Théâtre d'Asnières et l'école de Jacques Lecoq, Julie Deliquet a trouvé en route des compagnons avec lesquels créer en 2009 ce collectif portant en lui la notion d'expérimentation, In Vitro. D'emblée, ils montent *Derniers remords avant l'oubli* dans lequel Jean-Luc Lagarce signe la fin des utopies : un trio amoureux ayant acheté une maison se retrouve flanqué et d'un nouveau conjoint, et de leur solitude, pour clore ce chapitre. Sans éclat, entre cynisme et lassitude, ces personnages sont justement interprétés ; sans trop en faire, par une troupe qui une heure plus tôt a démontré à quel point elle savait jouer collectif.

En effet, à cette échappée dans les années 80, Julie Deliquet a trouvé un prequel avec la pièce de Brecht, *La Noce*, qui tourne comme dans un film de Vinterberg, au règlement de compte à mesure que les verres d'alcool se vident et que le mobilier, construit par l'époux, se dézingue. La metteuse en scène parvient habilement à établir une tension au long court, évitant les trous d'air grâce à ses acteurs qui savent occuper l'espace et le temps sans jamais donner, ne serait-ce qu'un instant, une impression de brouillon.

TANT PIS POUR LES VICTOIRES, TANT MIEUX POUR LES DÉFAITES

En fin de parcours, après plus de 2h30, elle présente la version 90's : celle des descendants de 68 devenus bobos parisiens, partis s'installer à la campagne pour renaître ou s'enterrer, c'est selon. Vidéo et témoignages d'enfants à l'appui, elle questionne l'héritage en réunissant autour de la table (élément central et som-



© Sabine Bouffelle

mair de ce triptyque) des quadragénaires désormais parents d'ados.

La famille et l'argent ne sont pas plus qu'hier les ingrédients d'un supposé bonheur après lequel chacun court. Souvent drôle, cette dernière partie ne nous apprend pas grand-chose sur nos condisciples, mais les regarde avec lucidité. Et donne surtout naissance à un collectif très uni, convaincant, que l'on aimerait voir partir à l'abordage de textes plus rugueux ou, à défaut, d'un grand classique comme celui que les Possédés – artistes qui leur ressemblent tant – ont récemment livré avec *Platonov*.

DES ANNÉES 70 À NOS JOURS, LE TRIPTYQUE

Au théâtre de la Croix-Rousse ; le samedi 19 mars

La Noce le mercredi 16 mars

Derniers remords avant l'oubli le jeudi 17 mars

Nous sommes seuls maintenant le vendredi 18 mars

SENS DESSUS DESSOUS LA DANSE DES ÂMES FÊLÉES

Vader de l'étonnante compagnie Peeping Tom ouvre la nouvelle édition du Festival Sens Dessus Dessous, consacré aux formes chorégraphiques singulières et aux chorégraphes émergents.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Quand l'âme humaine est malade ou fêlée, pour en faire le diagnostic comme pour tenter de la soigner, il est bon de la laisser s'exprimer à travers tous ses modes d'expression possibles, semble nous dire la compagnie franco-belge Peeping Tom. Concomitamment, ou successivement : par l'image (théâtrale, cinématographique ou encore surréaliste), par la parole dramatique, le chant et la musique, le mouvement et la danse.

Vader (premier volet d'une trilogie sur la famille : Père-Mère-Enfants) nous plonge dans la grande salle des pas perdus d'une maison de retraite. Un espace a priori peu glamour que Peeping Tom met en scène comme une sorte de purgatoire, de limbes Lynchien, entre la vie et la mort, la fête et le désespoir.

Un fils y traîne littéralement, en début de spectacle, son vieux père qui deviendra dans ces lieux une figure de "patriarche" : tour à tour my-



©

thique, moqué, divin, ridicule...

ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ

Est-il un être d'exception ou un être délirant ? « La pièce joue sur ce fossé grandissant entre la perception et la réalité dans le corps en déclin et le cerveau sénile. Le temps semble ralentir, comme pour s'accrocher à la lenteur des gestes ; la parole et la musique deviennent bruit, la vision se trouble, et le monde lui-même semble ne faire sens seulement dans la mesure où il incarne un souvenir ou une projection. Vader explore avec un humour poignant le moment où l'imagination ou la maladie d'un vieil homme menace de faire basculer les

réalités du quotidien d'une maison de retraite dans le rêve. » écrivent Gabriela Carrizo et Franck Chartier, qui ont fondé Peeping Tom en 2000. Découverte à la Maison de la Danse avec *À louer*, la compagnie scrute à nouveau dans Vader les états intérieurs de ses personnages avec une lucidité grinçante et humoristique. Et surprend toujours par son art de disjoindre la parole et les gestes, de rompre soudain un rythme ou une ambiance.

VADER

À la Maison de la Danse jusqu'au 17 mars ; dans le cadre du festival Sens Dessus Dessous

MC2: maison de la culture – Grenoble
04 76 00 79 00 [mc2grenoble.fr](https://www.mc2grenoble.fr)

cycle Musique chorale

AUDITORIUM
MC2: GRENOBLE

MARS - JUIN 2016

Un cycle pour faire entendre les incontournables de la musique chorale.

concerts · rencontre · ateliers

Les Sept Dernières Paroles du Christ mer. 23 mars 19h30
Collegium Vocale Gent & Orchestre des Champs-Élysées
direction Philippe Herreweghe
Joseph Haydn

Brahms sacré mer. 30 mars 19h30
La Chambre philharmonique – Chœur de chambre les Éléments
direction Emmanuel Krivine
Requiem allemand

Accentus chante la musique germanique sam. 21 mai 20h30 / Restitution des ateliers de jeu vocal avant le concert
Harmonie de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
direction Laurence Equilbey
Anton Bruckner • Wolfgang Rihm

De l'Italie à la France jeu. 2 juin 20h30 / Rencontre avec Sébastien Daucé à 19h30
Ensemble Correspondances
direction Sébastien Daucé
Marc-Antoine Charpentier • Francesco Beretta

15/16

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

BERBERIS

De Karin Serres, ms Elisa Ruschke, par la Cie La Corde rêve. Elodie entre dans un lavomatic, il y a une autre femme
Jusqu'au 16 mars, à 19h30 sf sam, dim ; 10€/12€

LA PEUR DEDANS

Par la Cie Casus Belli th. ms Florian Pourias, laboratoire de la peur
Du 21 au 25 mars, à 19h30 ; 10€/12€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

À PLATES COUTURES

Théâtre musical par Carole Thibaut et Claudine Van Beneden. La lutte des ouvrières Lejaby
Mer 16 mars à 20h30 ; 9€/15€/17€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

DES ANNÉES 70 À NOS JOURS : LA NOCE

Triptyque par le Collectif In Vitro. De Bertolt Brecht, ms Julie Deliquet, 1h10, dès 14 ans
Mer 16 mars à 20h ; de 5€ à 26€

+ ARTICLE CI-CONTRE

DES ANNÉES 70 À NOS JOURS : DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI

De Jean-Luc Lagarce, ms Julie Deliquet, 1h05, dès 14 ans
Jeu 17 mars à 20h ; de 5€ à 26€

+ ARTICLE CI-CONTRE

DES ANNÉES 70 À NOS JOURS : NOUS SOMMES SEULS MAINTENANT

Création, ms Julie Deliquet, 1h35, dès 14 ans
Ven 18 mars à 20h ; de 5€ à 26€

+ ARTICLE CI-CONTRE

DES ANNÉES 70 À NOS JOURS : LE TRIPTYQUE

Par le collectif In Vitro. *La Noce + Derniers remords avant l'oubli + Nous sommes seuls maintenant*
Sam 19 mars à 16h ; de 5€ à 26€

+ ARTICLE CI-CONTRE

LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

LE CHIEN DES BASKERVILLE

Par La Cie Théâtre du Kronope
Ven 18 mars à 20h ; 15€/20€/26€

LE CROISSEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

VARIATIONS SUR M.

Par la Cie Etc. inspiré de l'album-concept de Serge Gainsbourg
Du 16 au 18 mars, à 19h30 ; 10€/14€

THÉÂTRE INSTANT T.

35 rue Imbert Colomes, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

FAN CLUB

Par la Cie Instant T, Richard décide de ne pas passer son bac et de percer dans la musique
Jusqu'au 19 mars, du mer au sam à 20h30 ; 11€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND

Par la cie des Enfants sauvages
Du 16 au 19 mars, à 20h30 ; 9€/14€

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

LE MIRIFIQUE

De et par Céline Massart, du cabinet du Docteur Magnussen, on entre et sort comme dans un moulin
Jusqu'au 19 mars, du mer au sam à 20h30 ; 5€/8€



COUP D'OEIL THÉÂTRE ASSOIFFÉS DE VIE

De la complexité du texte *Assoiffés* de Wajdi Mouawad,

52

la compagnie le Bruit de la rouille permet de faire une émouvante fable avec un seul élément de décor : un cube à chausse-trappes ; elle est jouée aux Clochards Célestes jusqu'au 18 mars. Sylvain, ado en colère, fou amoureux de Norvège, se perd dans une logorrhée sans fin avant d'être retrouvé noyé, enlacé (mais à qui ?) puis autopsié par Boon, anthropologue judiciaire qui rêvait d'être écrivain. Où est le vrai ? Où est le faux ? Peu importe. Au plateau, les trois jeunes comédiens – également metteurs en scène – parviennent à faire pleinement exister leurs personnages troublés ; notamment le québécois Alexandre Streicher, sorte de Philippe Léotard sobre, capable par son engagement stupéfiant et ses grands yeux ronds de captiver son auditoire et de ne plus le lâcher. Quand une longueur s'installe, elle est plus due au texte (le monologue de la jeune fille) qu'à l'interprétation, astucieusement prolongée par des éléments de costumes et de décor – un papier-tissu jouant de transparence et déchirement qui donne une idée concrète de la perte de ces personnages assoiffés de vie, mais qui meurent de ne plus croire en rien. NP

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

ASSOIFFÉS

D'après Wajdi Mouawad, par la Cie Le Bruit de la Rouille, 1h25, dès 13 ans. Boon rêvait de devenir auteur, il est anthropologue judiciaire. Au lieu de créer un monde qui n'existe pas, il fait voir ce qui n'existe plus
Jusqu'au 18 mars, mer, ven, mar à 20h, jeu à 19h, sam à 17h ; 8€/11€/15€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

LA PORTE À CÔTÉ

De Fabrice Roger-Lacan, ms Bernard Murat. Tout oppose a priori deux voisins de palier
Du 16 au 19 mars, à 20h ; 58€

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

SEMIANYKI EXPRESS

Par les Semianyki, 1h40. Clowns populaires russes
Ven 18 et sam 19 mars à 20h30 ; de 12€ à 28€

POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

R.A.G.E.

Par la Cie Les Anges au plafond, illusion marionnettique
Ven 18 et sam 19 mars à 20h30 ; 9€/12€/15€

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

NOTES DE CUISINE

De Rodrigo Garcia, ms Mathilde Ménager, Cie du Meunier. Cabaret où chaque spectateur est invité à apporter un ingrédient de son choix pour un plat préparé tout au long de la représentation
Du 18 au 20 mars, ven, sam à 20h30, dim à 16h ; 9€/12€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arlong, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

L'ÉTERNEL MENAGE À TROIS

Du 17 au 20 mars, à 20h sf dim à 17h ; 13€

HISTOIRES À LIRE DEBOUT

De Jean-Paul Alegre, par la Cie L'art-scenic, ms Anne Kravz-Tarnavsky
Du 22 au 24 mars, à 20h30 ; 13€/14€/16€

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION LE TNG

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

MERLIN (PARTIE 1)

D'après *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst, ms Guillaume Bailliart et le Groupe Fantômas, 3h30, dès 15 ans. Merlin, fils du diable, désireux de faire le bien, invente une utopie dite de la Table Ronde
Du 16 au 20 mars, à 19h30 sf sam à 16h ; 10€/13€/18€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

SOUS UN CIEL DE CHAMAILLE

Par la Cie Les tournesols en Art'monie, rencontre entre deux enfants de camps adverses
Du 17 au 20 mars, à 20h30 sf dim à 18h ; 9€/12€/14€

PETIT JEU DE PAUME

10 rue Juiverie, Lyon 5e (04 72 07 08 99)

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Jusqu'au 25 mars, à 19h30 ; 10€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

HAMLET

D'après Shakespeare, ms Renaud Lesucyur
Jusqu'au 21 mars, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h, lun à 19h ; 8€/12€/15€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

SAND MUSSET CORRESPONDANCE

Par la Cie Nysos théâtre
Ven 18 mars à 20h ; 11€/15€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

MONKEY MONEY

De et par Carole Thibaut, 1h45. Dans une société divisée et livrée à un capitalisme dévorant, le monde des riches et celui des pauvres évoluent face à face
Du mar au sam à 20h30, dim à 16h30 ; de 12€ à 22€

LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES



Bien servie par François Marthouret dans le rôle principal, la mise en scène, très classique, des *Affaires* sont les affaires manque d'idées et d'inventivité et ne permet pas à ce texte de retrouver une contemporanéité auquel il pourrait encore prétendre cent ans après avoir été écrit.
Du mar au sam à 20h, dim à 16h ; de 9€ à 36€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

LES ENIVRÉS

D'Ivan Viripaev, par la Cie de l'Iris, quatorze personnages sont dans un état d'ébriété tel que chacun découvre des vérités essentielles insoupçonnées
Jusqu'au 26 mars, à 20h sf dim 20 à 16h (relâche les 13, 14, 21 et 22) ; 4€/11€/15€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

UN ARABE DANS MON MIROIR

Théâtre permanent Philippe Vincent
Du 17 au 26 mars, à 20h ; 5€

ESPACE 44

44 rue Burdeau | Lyon 1er

L'OPPOSÉ DU CONTRAIRE

De Martial Courcier, ms Christophe Véricel, par la Cie Myriade. Le professeur Caillot est philosophe et vit reclus chez lui jusqu'à l'arrivée de Marco, peintre en bâtiment
Jusqu'au 20 mars, mer, jeu à 19h30, ven, sam à 20h30, dim à 16h ; 11.50€/15€

SALLE PAUL GARCIN

7 Impasse Flesselles | Lyon 1er

SAINTE JEANNE DES ABATTOIRS

De Bertolt Brecht, ms Didier Carrier, par la Bosse Compagnie et le Théâtre du solitaire. Spectacle musical où Pierpont Mauler, roi des bouchers et génie de la finance, veut devenir bon... en vain
Du 17 au 20 mars, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 16h ; 11.50€/15€

DANSE

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

SINGSPIELE



Ovni de la chorégraphe Maguy Marin, *Singspiele* met en scène le comédien David Mambouch qui, lentement (trop diront certains), passe d'une peau de vêtement à une autre, et de masque en masque. Dans cette pièce au dispositif simple et presque sec, Maguy Marin réussit avec brio à représenter la multiplicité des identités présentes en tout individu.
Du 16 au 24 mars, à 20h30 (relâche dim) ; de 16€ à 25€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

THÉÂTRE JEAN MARAIS

53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

DYPTIK

Chor Souhail Marchiche
Ven 18 mars à 20h30 ; 6€/10€/13€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

MARCEL

Par Jos Houben et Marcello Magni. Une leçon d'humanité par deux grands clowns, 1h
Dim 20 mars à 16h ; de 20€ à 28€

CAFÉ-THÉÂTRE

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

THIERRY MARQUET

Du 16 au 19 mars, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 21h ; 12€/16€

KAMELYON

Dim 20 mars à 17h ; 10€

CATCH IMPRO

Mar 22 mars à 20h30 ; 12€/16€

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

LES MONOLOGUES DU VAGIN

Du 18 au 26 mars, ven, sam à 19h45 ; 14€/17€/20€

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e

CALAMITY JOB

Jeu, ven et sam à 21h30 ; 15€/18€

CABARET L'ÂNE ROUGE

11 rue Juiverie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

DELPHINE DELEPAUT

Jusqu'au 26 mars, à 20h ; 53€/58€

LE NOMBRIL DU MONDE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

SI ON ALLAIT AU RESTO ?

Sam à 18h ; 10€/17€/20€

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jeu, ven et sam à 20h30 ; 10€/15€/17€

MOI, BEAU ET MÉCHANT

Sam à 17h ; 10€/15€/17€

PIÈCE DÉTACHÉE

De Thierry Buenafuente
Jeu, ven et sam à 19h30 ; 10€/20€/25€

MAISON DU PEUPLE

PIERRE BÉNITE

4 place Jean Jaurès, Pierre-Bénite (04 78 86 62 90)

LIFE IS A BATHROOM

AND I AM A BOAT



Chanteur de salle de bain se rêvant crooner de croisière, Igor de la Cuesta raconte, avec la complicité de son fidèle claviériste Boris, sa vie d'aventures – dans tous les sens du terme. Un petit spectacle étonnant, à mi-chemin du tour de chant made in Broadway et de l'aparté mythomane, qu'Ivan Gouillon, improvisateur d'expérience, interprète d'une belle voix de stentor et avec une théâtralité irrésistiblement châtée.
Sam 19 mars à 20h30 ; 13€/15€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JIM FAIT SON BURNE OUT

Du mar au sam à 21h30 ; 18€

ZACK ET STAN

Les lun à 20h ; 18€

DAVID PAGLIALORI

ms Stéphane Casez

Du mar au sam à 19h ; 18€

MILADY EN SOUS-SOL

Jusqu'au 30 avril, sam à 17h30 ; 18€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

PIAF, LA VOIX D'UNE ÉTOILE

Jusqu'au 27 mars 16, dim à 17h ; 20€/25€

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Jusqu'au 19 mai 16, du mar au sam à 19h45 (relâche les 25/12 et 01/01) ; 20€/25€

COUSCOUS AUX LARDONS

De Farid Omri
Les sam à 18h ; 20€/25€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

LA GUERRE DES SEXES

De Pascal Grégoire

Du mar au sam à 21h30 ; 20€

VICE VERSA

De Réda Chéraltia

Du mar au sam à 19h45 ; 20€

UN COUPLE (PRESQUE

NINKASI GERLAND

KI - SCÈNE DU CAFÉ | K6 - SALLE DU KAO

MER. 16 MAR. 19H00 K6	complet
Giedré Chanson française	
MER. 16 MAR. 20H30 KI	gratuit
Blind Test Géant spécial Sport	
JEU. 17 MAR. 19H00 K6	+21,8€
ASM - A State of Mind Hip-Hop	
JEU. 17 MAR. 20H30 KI	gratuit
Saint Patrick's Firkin Day: Celtic Hangover Festif	
VEN. 18 MAR. 19H00 K6	+13€/11€
Coup de Cœur Live!: King Ayisoba Cumbia	
VEN. 18 MAR. 22H00 KI	gratuit
Carte Blanche à Totaal Rez: Bass Reflex #27 Blast Music	
VEN. 18 MAR. 00H00 K6	+18€/16€
La Nocturne* Techno	
SAM. 19 MAR. 19H00 K6	+29€
Rose Pop	
DIM. 20 MAR. 11H00 KI	gratuit
Vide Brunching #2 spécial Printemps	
MAR. 22 MAR. 20H30 KI	gratuit
Brassage Local: Mariez Devista + La curiosité tua le chat Rock	
MER. 23 MAR. 20H30 KI	gratuit
Tremplin Découverte: Wryboy + Byron Rock	
VEN. 25 MAR. 20H30 KI	gratuit
Carte Blanche à Night Groove Soul	
SAM. 26 & DIM. 27 MAR. 11H00 KI	gratuit
19H00 K6	+30€/18€
Ex.Fest #1: Monolith + Vigilante + Siva Six + Ambassador21... Indus	
MAR. 29 MAR. 20H30 KI	gratuit
Faik Folk Rock	
MER. 30 MAR. 20H30 KI	gratuit
Brassage Local: Station Echo + Plastic People + DJ Iansmark Electro-Rock	
VEN. 01 AVR. 23H00 KI + K6	+23€/21€
Tempel #1: Karenn + Inigo + Kennedy + Shismo + Pangaea... Techno	
SAM. 02 AVR. 00H00 K6	+NC
Totaal Rez présente EZ* Dubstep	
DIM. 03 AVR. 18H00 KI	gratuit
Sunday Circle Danse / No-Top / Gabout	
MAR. 05 AVR. 20H30 KI	gratuit
Carte Blanche à Riot Shows: Take Offense Hardcore	

LES RENDEZ-VOUS NINKASI

LUNDI SALSAS tous les lundis à 19h, cours de danse de salsa et de bachata de 19h à 20h30	APÉROOD tous les samedis à 17h, soirée mix food & fun jusqu'à 21h
BLIND TEST tous les lundis à 20h30, le concert musical le plus court de Lyon!	UNE NUIT AVEC... tous les samedis à 19h, une nuit avec Maggie Simons, la chanteuse du duo rock/indie Ouhérident.
BRASSAGE LOCAL tous les mardis à 20h30, deux groupes locaux et invités sur la scène du K6.	SISI FAMILLE tous les dimanches de 15h à 18h, ateliers d'animation gratuits pour les enfants.

● NINKASI GERLAND 267 rue M. Mérieux, Lyon 7
— Métro Grand Stade de Gerland — Tram T1 arrêt DNF Lyon

www.ninkasi.fr #WeAreNinkasi

MUSIQUES EN SCÈNE MICHAEL NYMAN LE POUVOIR ÉTERNEL DE LA MUSIQUE

Accorder du temps au temps, celui de l'introspection et de l'écoute – des moments rares aujourd'hui – c'est ce à quoi invite *No Time in Eternity*, un programme de "consort songs" pour cinq violes de gambe et voix de contre-ténor, qui mêle musique de la Renaissance anglaise et musique contemporaine, dans une création signée Michael Nyman.

PAR MAXENCE GRUGIER



© Florence Péchoux

On associe rarement la musique contemporaine à la notion de divertissement. C'est pourtant ce que propose cette édition 2016 de la Biennale Musique en Scène, programmée par le Grame (Centre National de Création Musicale) jusqu'au 27 mars. Désireuse d'interroger la façon dont les musiques de recherche et de création s'inscrivent dans la société de zapping et de loisirs dérivatifs qui est la nôtre, cette Biennale offre à la diffusion des pièces contemporaines réalisées à l'aide des outils technologiques du quotidien (comme nos smartphones). À l'opposé du spectre de ce type de création musicale ultra-contemporaine, l'évènement n'exclut pas le temps de l'écoute et invite également à redécouvrir celui du concert, qui reste l'un des moments privilégiés de notre époque connectée et surmenée. Emblématique de cette démarche, *No Time in Eternity*, interprété par l'ensemble Céladon, une formation française qui se consacre à la musique ancienne (médiévale, Renaissance et baroque), réunit une série de créations du compositeur britannique Michael Nyman,

connu, entre autre, pour son travail sur les films des réalisateurs Peter Greenaway (*Prospero's Books*) ou Jane Campion (*La Leçon de piano*). Construit autour du *Self-Laudatory Hymn of Inanna and Her Omnipotence* (mise en musique d'un poème Sumérien dédié à la déesse Ishtar) et de cinq *Consort Songs* (une forme musicale anglaise de la fin du XVI^{ème} et du début du XVII^{ème} siècle élisabéthain), *No Time in Eternity* crée un espace intemporel où la musique est une invitation à déconnecter du quotidien pour se plonger dans le temps plus que jamais nécessaire de l'introspection et de l'élévation. « C'est une musique sans âge, elle pourrait avoir été composée aujourd'hui, comme demain. Nous avons fait appel à une scénographe contemporaine pour lui donner une forme unique et hors du temps. Cela risque d'être un grand moment de la Biennale », s'enthousiasme Damien Pousset, le directeur artistique du Grame et programmateur de la Biennale Musique en Scène.

▼ NO TIME IN ETERNITY

Au Musée des Confluences le jeudi 17 mars

MICHAEL NYMAN

23 mars 1944 : Naissance à Londres

1963 : Première œuvre, avec *Divertimento* (pour flûte, hautbois et clarinette)

1974 : Écrit *Experimental Music - Cage and Beyond*, ouvrage théorique issu de ses recherches en musicologie

1976 : Crée son ensemble The Campiello Band, qui deviendra The Michael Nyman Band

1982 : Première musique de film, *Meurtre dans un jardin anglais*, de Peter Greenaway, pour qui il travaillera régulièrement

1986 : Premier opéra, *The Man who Mistook his Wife for a Hat*. Quatre autres suivront, jusqu'à *Love Counts* en 2005

1990 : *Le Mari de la Coiffeuse*, de Patrice Leconte

1991 : Compose *Musique à Grande Vitesse*

1993 : Soundtrack pour *La Leçon de piano*, de Jane Campion

1997 : Bande son du jeu vidéo *Enemy Zero* (Saturn)

2008 : Publie un recueil de ses photographies, *Sublime*

2016 : *No Time in Eternity* à la Biennale Musiques en Scène

POST PUNK JEANNE IS ADDED

Après des années dans le jazz, Jeanne Added a fait table rase pour pratiquer un mélange de post punk électro grunge. Et se pratiquer surtout elle-même.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Le jazz mène à tout, mais pas toujours à soi quand on reste au service des autres, fussent-ils parmi les plus grands (Trotignon, Kerecki et consorts). Pour se trouver, il faut parfois s'en échapper. Jeanne Added est un cas d'école : cette interprète courtisée par les formations jazz s'est muée en créature pop grunge après en avoir vu des vertes et des bien mûres en terme de passages obligés, et en avoir soupé. Après le Conservatoire National et la Royal Academy de Londres (formation classique en violoncelle) et quelques tiraillements à l'endroit de la part rock d'elle-même, là voilà vocaliste de jazz – nommée en trio aux Victoires du genre – donnant de la voix pour les autres jusqu'à ne plus pouvoir s'entendre. Elle décide de muer, de muter, de tout changer.



© Maniel Lahana

à rater (*Miss It All*). Soi-même par exemple. Il s'agit beaucoup, au cœur de ce projet, de sortir de soi. De livrer une version si ce n'est augmentée, du moins accomplie de Jeanne. Jeanne Added a pratiqué la terre brûlée jusqu'à ravager sa tignasse d'une blondeur ammoniacquée taillée en toundra, avant qu'un buzz éclair ne fasse quasiment table rase de son passé de figure et voix jazz, à coups de post punktronica où sa voix, justement, fait mouche. Soudain, comme dirait Christine Angot : « ça parle ». Et là, ça parle fort lorsque Jeanne Added est la révélation des Transmusicales de Rennes 2014 : tout le monde au

diapason, le petit doigt sur la couture du pantalon. Tranches musicales, oui. Ça parle fort, précisément parce que l'ex-vocaliste de jazz, même dans son entreprise d'auto-déconstruction, sait toujours comment attaquer et moduler son chant. Frapper fort, c'est bien, frapper au bon endroit au bon moment, c'est mieux. Chantez, chantez, il en restera toujours quelque chose.

▼ JEANNE ADDED + TISIPHONE

À L'Épicerie Moderne le jeudi 17 mars

UN BUZZ ÉCLAIR

Ce changement de voie et de voix, Jeanne Added l'a préparé comme si une guerre arrivait (*A war is coming*, ouvre son album *Be Sensational*), comme s'il n'y avait soudain plus que des choses

CLASSIQUE

URANIE, ERATO, THALIA & LES FRAPPÉS DE LA GALAXIE

Du madrigal (Morley, Monteverdi) à la chanson pop contemporaine
NEW DEAL (ANCIEN GARAGE CITROËN)
35 rue de Marseille, Lyon 7e
Mar 15 et mer 16 mars à 20h30 ; 25€

STANCES DE REVENANT

De Suzanne Giraud, par le chœur Britten
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e
Jeu 17 mars à 19h ; 5€

ROMÉO ET JULIETTE

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 18 mars à 15h ; 10€

LES AILES

De William Wellman (1927, EU, 2h20),
par Thierry Escaïch
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 20 mars à 16h ; 8€/11€/16€

L'EMPEREUR D'ATLANTIS

Opéra de Viktor Ullmann, dir mus Vincent
Renaud, ms Richard Brunel, avec l'Opéra
de Lyon, 1h
THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)
Du 17 au 24 mars, jeu, lun, mer à 20, dim à
15h30 ; de 10€ à 26€

LA JUIVE

De Jacques-Fromental Halévy, opéra en
cinq actes, 1835. Dir mus Daniele Rustioni,
ms Olivier Py, livret Eugène Scribe, en
français, 3h20
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Mer 16 mars et sam 19 à 19h30 ; de 10€ à
94€

GABRIEL KAHANE & QUATUOR DEBUSSY

LES SUBSTANCES
8 bis quai Saint-Vincent | Lyon 1er
Jeu 24 mars à 20h30 ; 20€
+ ARTICLE P.16

JAZZ & BLUES

OTIS TAYLOR

Blues
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Lun 21 mars à 20h30 ; 14€/16€/18€

ROCK & POP

GENERAL ELEKTRIKS + SIN TIEMPO

Electro pop
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Mer 16 mars à 20h30 ; 16€/18€/20€

THE OSCILLATION

+ ASHINOVA
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e
Mer 16 mars à 20h30 ; 9€

BRUTAL YOUTH + PAINFUL PLACES + OFF MODELS

Punk
LES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Jeu 17 mars à 21h ; 5€

JEANNE ADDED + TISIPHONE

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jeu 17 mars à 20h ; 21€/23€/25€
+ ARTICLE CI-CONTRE

I ME MINE + THE DEAD FOX ON THE ROAD



Baptisé d'après une chanson
des Beatles figurant sur *Let It
Be*, les trois toulousains d'I Me Mine
ne renient par leur nom, loin de là,
explorant le revival sixties quasi-
ment jusqu'à nos jours en s'ébat-
tant dans un psychédéisme à tête
chercheuse et à combustion haute-
ment mélodique.

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 18 mars à 20h30 ; 6€/8€

CHANSON

BASIL DRAPPIER

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 18 mars à 21h ; 5€

ALEXIS HK

THÉÂTRE DE VÉNISIEUX
8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)
Ven 18 mars à 20h30 ; de 11€ à 18€

FRANCIS CABREL

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e
Sam 19 mars à 20h ; de 39€ à 56€

ROSE

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Sam 19 mars à 20h ; 29€

SONO MONDIALE

JAMES STEWART

LE SIRIUS
En face du 4 quai Auggagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Mer 16 mars à 21h ; entrée libre

FIDJI PHOENIX SISTERS

+ KEMAN KIZ
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 18 mars à 20h30 ; 6€

KING AYISOBA



Virtuose de la kologo, une petite
guitare à deux cordes montée
sur unealebasse, King Ayisoba dé-
livre une transe ghanéenne de très
belle facture. Star dans son pays où
il a explosé en 2006 avec le très

roots single *I Want to See You, my
Father*, son nouvel opus *Wicked
Leader*, album révolté, le porte
désormais vers le succès dans nos
contrées où Arnold de Boer de The
Ex a précédemment œuvré pour le
faire connaître en éditant une
compilation, *Modern Ghanaians*.

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Ven 18 mars à 19h ; 10€/12€

I MUVRINI

Polyphonies corses
AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000
Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e
Ven 18 mars à 20h ; de 23€ à 47€

OJALA

Latin
6° CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)
Sam 19 mars à 21h ; 3€/5€

HIP-HOP & R'N'B

NEKFEU

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e
Jeu 17 mars à 20h ; 35€/40€

A STATE OF MIND + GHOSTOWN

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Jeu 17 mars à 19h30 ; 20€

OXMO PUCCINO

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne
Mar 22 mars à 20h30 ; 28€
+ ARTICLE CI-DESSOUS

REGGAE

BROTHER CULTURE + ZION HIGH

FOUNDATION
LA MARQUISE
20 quai Auggagneur, Lyon 3e
Mer 16 mars à 21h ; 10€
+ ARTICLE CI-DESSOUS

CLUBBING

TRIBAL MUSIC GROOVE

El dirty sodinero + Pepe + Le P'tit ohm vert
L'ABBAYE
2 place des Terreaux (entrée par la brasserie Les 3 rivières),
Lyon 1er
Ven 18 mars à 22h

RAAR LABEL NIGHT

Louisahhh + Maelstrom + Discord + Washo
+ Andrealo + Onlyone beats + Ujo
LE PETIT SALON
Rue Paul Duvivier, Lyon 7e
Ven 18 mars à 23h30 ; 12,50€
+ ARTICLE CI-CONTRE

KOSME

+ WILLIE BURNS
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 18 mars à 23h ; 10€/14€

ENCORE :

TODD TERRY + JULIEN KANO

+ MOONRISE HILL
LE PETIT SALON
Rue Paul Duvivier, Lyon 7e
Sam 19 mars à 23h30 ; 12,50€
+ ARTICLE CI-CONTRE

DUDMODE

+ PH NEUTRE
DV1
6 rue Violi, Lyon 1er (04 72 07 72 62)
Sam 19 mars à minuit ; 8€/10€

BAL POP X ROCKYRAMA

Etienne Jaumet + Cosmic Neman
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 19 mars à 23h ; 7€/11€

A VAULX JAZZ

Festival de jazz
Du 10 au 21 mars
Rens. : www.avaulxjazz.com
Tarifs : abonnements 4 soirées de 16 à 40€ ;
grand abonnement 70€

BALOJI & L'ORCHESTRE

DE KATUBA + SAUL WILLIAMS
CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)
Mer 16 mars à 20h30 ; de 10€ à 24€

VOODOO

+ JOE LAVANO CLASSIC QUARTET
CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)
Jeu 17 mars à 20h30 ; de 10€ à 24€

THE FRENCH BLUES ALL STARS

+ RONNI BAKER BROOKS
CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)
Ven 18 mars à 20h30 ; de 10€ à 24€

ARON OTTIGNON

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 18 mars à minuit ; entrée libre

EVE RISSER

+ VINCENT COURTOIS
CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)
Sam 19 mars à 20h30 ; de 10€ à 24€

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

Manifestation pluridisciplinaire sur la
création musicale
Jusqu'au 27 mars
Rens. : 04 72 07 37 00 / www.bmes-lyon.fr

SPORTS ET DIVERTISSEMENTS

Erik Satie, Michel van der Aa, Moritz Eggert
et Yan Maresz, par les Percussions clavières
de Lyon, ms Gilles Dumoulin
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)
Mer 16 mars à 20h ; de 5€ à 24€

400 ANS SANS TOI...

Par Krystina Marcoux, percussions, mime et
voix autour de la pluralité du Québec
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Mer 16 mars à 12h30 ; entrée libre

NO TIME IN ETERNITY

Nyman, Tye, Byrd, Taverner par l'ensemble
Céladon

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 17 mars à 20h30 ; de 12€ à 15€
+ ARTICLE CI-CONTRE

NIGHT STAGED NIGHT

Théâtre musical de Simon Steen-Andersen,
par l'Ensemble Ascolta
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)
Ven 18 mars à 20h ; de 5€ à 24€

BAL MILONGA

Bordajejo, Fiszbein, Pueyo... Tango.
LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
Sam 19 mars à 20h30 ; de 9€ à 17€

BENJAMIN, DERNIÈRE NUIT

De Michel Tabachnik, drame lyrique en
quatorze scènes, 2016. Dir mus Bernhard
Kontarsky, ms John Fulljames, livret Régis
Debray, en français, anglais, allemand,
1h30

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jusqu'au 26 mars, mar 15, ven 18, mar 22,
jeu 24, sam 26 à 20h, dim 20 à 16h ; de
10€ à 64€

VANITÉS

Trois installations : *Test pattern* (n°9) de
Ryoji Ikeda + *Le Livre de sable* de Michel
Van der Aa + *Smartland - Divertimento* de
Borrel, Lebreton, Random (Lab)
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jusqu'au 27 mars, du mar au ven de 11h à
19h (jusqu'à 22h jeu), sam, dim de 10h à
19h ; de 5€ à 9€

IN VOCE VERITAS

IRIS

1 montée des Roches, Francheville
UNE ÉDUCATION MANQUÉE
Opérette d'Emmanuel Charbier
Ven 18 mars à 20h30 ; 5€/13€/15€

LES CHANTS DE MARS

Festival de chanson actuelle
Jusqu'au 19 mars
Rens. : www.leschantsdemars.com

MAISON POUR TOUS

SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)

LA POLYPHONERIE

Jeu 17 mars à 19h30 ; entrée libre
SCHVÉDRANNE
+ MEHDI KRUGER
Jeu 17 mars à 20h ; 8€/10€

SOUS LE CAILLOU

23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)

MAM'ZELLE LUNE

Ven 18 mars à 20h ; 10€/13€

DREYFUS

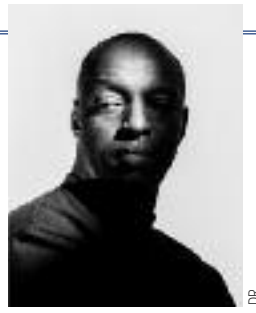
Sam 19 mars à 20h ; 10€/13€

COUP D'OEIL

HIP HOP OXMO PUCCINO : LA FORCE TRANQUILLE

C'est, avec Rocé, l'une des plumes
les plus acérées et les plus perti-
nentes du hip hop actuel : Oxmo

Puccino est en concert au Transbordeur ce mardi 22 mars et
assurément, c'est un show à ne pas manquer. Celui qui a débuté en
1998 avec *Opéra Puccino* sait manier la scène à merveille, doté d'une
présence physique aussi imposante que charismatique, d'un flow tout
en rondeurs mis au service de rimes affînées et de métaphores futées.
S'il a débuté au sein du mythique crew Time Bomb, c'est en 2006 qu'il
met loin derrière la concurrence, avec *Lipopette Bar*, album concept
enregistré en compagnie d'un groupe formé pour l'occasion : The
Jazzbastards. Influencé jazz et film noir, ce disque l'emmène loin
vers un univers qu'il occupe en solitaire et continue d'approfondir au-
jourd'hui, où ses talents de conteur du quotidien (*Pam Pa Nam*) se
mêlent à un feeling très *Ascenseur pour l'échafaud* – pas un hasard s'il
collabore avec les trompettistes Ibrahim Maalouf (l'an dernier) ou Erik
Truffaz (récemment). La force tranquille. SB



MARCHÉ GARE

34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
MIOSSEC + ERWAN PINARD



« **A**près moi le bonheur », a
toujours semblé chanter
Miossec. Voilà qu'en pleine tournée
dite des "petits lieux" avec son
album *Ici bas, Ici même*, il nous
avoue sur un tout frais single courir
Après le bonheur. En attendant

Mammifères, pour le moi de mai, il
est encore temps, sur scène de voir
Miossec faire.

Jeu 17 mars à 20h ; 17€/18€

LOÏC LANTOINE & THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

Ven 18 mars à 20h ; 12€/14€

AUTRES LIEUX

NACH + CLÉA VINCENT

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)

Mer 16 mars à 20h ; 12€/14€

GIEDRÉ + AUGUSTE WOOD

LE KAO

Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)

Mer 16 mars à 20h ; 18€/20€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES
PROGRAMMES ET DES ARTICLES
SUR PETIT-BULLETIN.FR

CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



16.03.16 > LA MARQUISE

BROTHER CULTURE

Des années que Brother Culture in-
cendie les *dances* d'Angleterre et
d'ailleurs, lui qui a débuté en 1982
au sein du sound Jah Revelation
Muzik, dans sa ville natale de
Brixton. Voix incontournable de la
scène reggae, c'est avec Manasseh
et par un featuring avec Kanka
qu'on l'a découvert en France. Nul
doute qu'il va enflammer cette
Reggae Boat Party, lors de laquelle
il sera backé par le sound lyonnais
Zion High Foundation, adepte de
sessions où tout le panel reggae des
45 dernières années est passé en
revue, d'Alton Ellis à Soom T. Autre
crew à l'affiche : les régionaux
Brainless Sound System – estampil-
lés dub & acid. Irie.



18.03.16 > LE PETIT SALON

LOUISAHHH!!! B2B MAELSTROM

C'était censé être la nouvelle
bombe mondialisée révélée
par Ed Banger. Il n'en fut rien :
Louisahhh!!!, encore aujourd'hui,
ne s'est pas vraiment émancipée ;
on la présente toujours comme "la
protégée de Brodinski"... Reste que
les productions de l'Américaine,
signées désormais sur Bromance,
impulsent ces derniers mois un
virage vers une techno plus dark,
plus classique aussi. Elle arrive
en compagnie de Maelstrom,
producteur ami avec lequel
Louisahhh!!! a lancé le label RAAR,
voulu expérimental, pour un
back2back qui peut se révéler
une belle surprise. Curiosité.



19.03.16 > LE PETIT SALON

TODD TERRY

Les semaines s'écoulent et sans
faiblir, tout ce que Lyon compte de
clubs house & techno continue
d'inviter légendes après légendes
du genre. Ce coup-ci, c'est Todd
Terry qui vient faire chalooper une
soirée Encore durant quatre heures.
Véritable icône de la scène de New
York, dont il a défini les règles en
matière de house, ce producteur
très influencé par le hip hop a
multiplié les hits à la fin des années
80 (*Can You Party ?* sous pseudo
Royal House, *Somethin Going On*)
avant de s'imposer comme le
remixeur des stars : de Björk à
Janet Jackson, d'Everything But
The Girl à Duran Duran. Julien Kano
l'accompagnera. Party time.

MÉMOIRE VIVE

VOUS REPRENDREZ BIEN UNE BARRETTE DE MÉMOIRE ?

Toute la semaine, le CCO de Villeurbanne multiplie les rencontres et expériences interrogeant la langue et sa modernité, confrontée au filtre du spectacle, du numérique et de la robotique : c'est Mémoire Vive.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



L'ex clown des Bérurier Noir aurait été aperçu en compagnie du robot BB8

Les rendez-vous autour du numérique se multiplient dans la ville, mais celui lancé par le CCO à Villeurbanne propose un angle original : le retour à la langue, considérant que cette dernière est notre tout « premier logiciel de déchiffrement du monde ». Mémoire Vive, c'est son nom, s'attelle autant au big data qu'à la poésie : binaire ou surréalisme ? Ne point choisir.

Une performance attire notre attention : la téléprésence au CCO de Michel Vézina et Maxime Nadeau. Le premier nommé fut clown à la grande époque de Bérurier Noir, avant de devenir écrivain, comédien ; et éditeur. Coups de Tête et Tête Première, ses maisons, ont déjà sorti près de cent titres... au Québec, où il sera bel et bien, en chair et en vers, pendant le festival. Comme son acolyte, au passage : et c'est là qu'il y a per-

formance. Tous deux prendront depuis leur pub-librairie situé à Gould le contrôle d'un robot Awabot (c'est une entreprise de Villeurbanne qui les produit et les diffuse partout dans le monde), et le baladeront à la rencontre du public, créant ainsi des interactions, discussions, échanges entre le CCO et le Québec où le duo sera accompagné de poètes et de clients du pub pour des lectures et des descentes (de boisson : on nous précise que Vézina « aime les bonnes choses de la vie : alcools durs, tabac blond, drogues douces, bouffes gargantuesques, femmes brillantes... »). On ne sait trop ce que tout ça va donner en réalité, mais l'idée nous émoustille. Autre expérience intéressante, le booksprint : soit un défi réunissant écrivains (Denis Pourawa, Thierry Renard, Yvon Le Men et Olivia Théry Frachon) et habitants qui devront en une

petite semaine imaginé un livre en écriture collaborative, en utilisant des logiciels libres, médiateur numérique à l'appui. Le résultat sera lu samedi soir (à 20h30) et rehaussé d'un VJ set de Siwar Pixel Juice. Le même jour, plus tôt dans l'après-midi, une grande balade à vélo est organisée dans le quartier des Buers (départ du CCO à 14h) ponctuée d'étapes linguistiques, avec un crieur public, une chorale, des cours de langue surprise... En écho, du côté du TNP, se jouera Ubu Roi, tandis qu'au CCO concert (le guitariste de tango argentin Amando Ruiseno) et bal (à Bistan, populaire, polyglotte et métissé, qu'ils disent) clôtureront la soirée. Y'a de la vie, dans les quartiers : allez-y.

MÉMOIRE VIVE

Au CCO jusqu'au 19 mars
www.festivalmemoirevive.com

LECTURES

POÉSIE UNDERGROUND

Sur initiative de Guy Naigeon
NOUVEAU THÉÂTRE DU 8°
22 rue du Commandant Pegout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)
Ven 18 mars à 19h ; entrée libre

LÀ OÙ LA LITTÉRATURE SE MÊLE AU MONDE

Par Raphaël Monticelli
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Ven 18 mars à 19h ; entrée libre

DÉLICIEUSE ENFANT

Lecture-concert par Fanny Lalande
TAVERNE GUTENBERG
5 rue de l'Épée, Lyon 3e
Lundi 21 mars à 19h ; entrée libre

FOIRE ET SALONS

KARNAVAL HUMANITAIRE

Concerts, conférences, jonglage, art de rue...
PELOUSE DES HUMANITÉS
CAMPUS DE LA DOUA
20, avenue Albert Einstein, Villeurbanne
Jusqu'au 20 mars ; jusqu'à 7€

BROCANTE CINÉMA ET PHOTOGRAPHIE

INSTITUT LUMIÈRE
25 rue du Premier-Film, Lyon 8e
Sam 19 et dim 20 mars, sam de 11h à 19h, dim de 9h à 18h ; entrée libre

AUTOUR D'UN VERRE

LANCEMENT KIBLIND #56

LE SUCRE
49-50 quai Raimbaud, Lyon 2e
Mer 16 mars à 19h ; entrée libre

CONFÉRENCES

LES VIOLENCES :

APPROCHES GÉOPOLITIQUES
Colloque Géolinks avec Jean-Noël Dumont, Patrick Blervaque, Jean-Paul Joubert, Olivier Zajec, David Cumin
AUDITORIUM MALRAUX - LYON 3
Manufacture des Tabac, 16 rue Rollet, Lyon 8e
Mer 16 mars de 10h à 18h ; entrée libre

TITIEN : DES COULEURS À LA CÉCITÉ

Par Damien Capelazzi
SALLE EDOUARD HERRIOT
1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (0478950906)
Jeu 17 mars à 14h30 et 19h ; 6€/11€

HÉLÈNE DE MONTGEROULT

Compositrice et première femme professeure de piano au Conservatoire de Paris, conférence musicale par Jérôme Dorival et Bruno Robilliard
MOZARTEUM DE FRANCE
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)
Sam 19 mars à 15h ; 2€/10€

SUPER DEMAIN

Conférences et animations autour du numérique
LES SUBSISTANCES
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)
Sam 19 mars de 10h à 18h30 ; entrée libre

ARTICLE CI-CONTRE

ARCHÉOLOGIE DE L'ÎLE BARBE AU MOYEN-ÂGE

Par Charlotte Gaillard
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Lun 21 mars à 18h15 ; entrée libre

LES MIRAGES COSMIQUES, DES TÉLESCOPES NATURELS

Par Johan Richard, astronome
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e
Mar 22 mars à 19h ; entrée libre

RENCONTRES

HASSAN SAHLOUL

Auteur du livre *L'impassé de Bab-Essaha* de Sahar Khalifa
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Jeu 17 mars à 19h ; entrée libre

PASCAL RIOU

Auteur de la revue *Conférence*
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 17 mars à 19h ; entrée libre

OLIVIER BARDE-CABUÇON

Pour son polar *Entretien avec le diable UN PETIT NOIR*
57 montée de la Grande côte, Lyon 1er
Jeu 17 mars à 19h30 ; entrée libre
Sam 19 mars à 10h ; entrée libre

NOCTURNE AVEC CRAIG THOMPSON

Pour son nouvel album "Space Boulettes"
LIBRAIRIE EXPERIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e
Jeu 17 mars de 18h à 22h ; entrée libre

BERNARD LAHIRE

Auteur de son livre "Pour la sociologie"
LIBRAIRIE LA GRYFFE
5 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e
Sam 19 mars à 15h ; entrée libre

MICHAËL ESCOFFIER

Pour son album jeunesse *Grododo*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Sam 19 mars à 10h30 ; entrée libre

VICTOIRE MAÇON-DAUXERRE

Pour son livre *Jamais assez maigre*
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)
Sam 19 mars à 16h ; entrée libre

MÉMOIRE VIVE

Le festival qui décode la langue. Ecriture collective d'un livre numérique, ateliers, lectures, spectacles, concerts...
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Jusqu'au 19 mars ; prix libre

ARTICLE CI-CONTRE

PHILIPPE PELLETIER

LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 19 mars à 15h ; entrée libre

JOURNÉE BD

Ateliers, expo, spectacle, rencontres avec Marie Avril, Julien/CDM, Lewis Trondheim, Jérôme Jouvrin, Yan Le Pon...
MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE
17 rue Cléberg, Lyon 5e
Dim 20 mars de 10h à 18h ; de 2.5€ à 7€

CLAUDE MESPLÈDE

Auteur de la Série Noire
UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande côte, Lyon 1er
Lun 21 mars à 19h30 ; entrée libre

DIONYSOS

Rencontre musicale autour du nouvel album du groupe et du livre de Mathias Malzieu *Journal d'un vampire en pyjama*
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)
Mar 22 mars à 17h30 ; entrée libre

LAURENT DANON-BOILEAU + JEAN-YVES TAMET

Pour leur livre *Des psychologues en séance*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 22 mars à 18h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

LA FÊTE EST FINIE

De Nicolas Burlaud (2015, 1h12) autour de la gentrification de Lyon
ATELIER DES CANULARS
91 rue Montesquieu, Lyon 7e
Jeu 17 mars à 19h30 ; prix libre

MUTANTES :

FÉMINISME PORN PUNK
Documentaire de Virginie Despentes (Fr, 1h30)

LE PERISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e
Sam 19 mars à 14h ; entrée libre

LUNDI CINÉ PICHENETTES

La dialectique peut-elle casser des briques? de René Vienet (1973), détournement du film chinois *Crush* de Tu Kuang-chi (1972)
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Lun 21 mars à 21h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

DÉPÊCHE SUPER DEMAIN ENVISAGE LE FUTUR

Découvrir, échanger, manipuler et comprendre : quatre axes développés par Super demain, rencontre autour du numérique prévue le 19 mars aux Subsistances. Makers et rétro-gaming, data et médias, identité numérique, YouTube, Wikipédia, la robotique, l'e-sport, l'obsolescence programmée et la 3D : entre conférences et ateliers, il vous sera possible (en famille) d'approfondir ou de découvrir tous ces univers qui façonnent notre monde d'aujourd'hui et seront incontournables demain. Découvrir, mais aussi agir : Super demain vous veut acteur sans peur du futur. Toutes les infos sur www.superdemain.fr.

DÉPÊCHE HIPPOCAMPE EXPLORE L'ENJEU MIGRATOIRE

La revue lyonnaise qui donne à penser est de retour sur les étales des libraires : pour 2€50, *Hippocampe* offre tous les deux mois un sommaire touffu. Ce n°25 ne déroge pas à la règle : dossier sur l'enjeu migratoire, entretien poussé avec l'écrivain islandais Eiríkur Örn Norddahl (en photo) ou l'historien Patrick Boucheron, critiques d'*Histoire de la Littérature Récente* d'Olivier Cadiot et d'expositions (Dubuffet, etc). La revue, à la maquette aussi sommaire qu'est dense le contenu, est menée par Gwilherm Perthuis. À dénicher chez Passages, rue de Brest.

Espace Culturel Eole

16/12€ GRATUIT POUR LES -12 ANS

SOULAYRES FOLK-ROCK MÉTISSÉ

04 78 57 82 82

16, RUE CENTRALE, 69290 CRAPONNE

WWW.MAIRIE-CRAPONNE.FR / WWW.FACEBOOK.COM/VILLECRAPONNE

les 23 et 24 avril '16



...ça va brasser

#lyonbierefestival

FOOD

LES APOTHIKAIRES : L'ANTRE DES PRÉPARATIONS MAGIQUES

Début mars a ouvert le très attendu restaurant de Tabata et Ludovic Mey. Les Apothicaires ? Déjà savoureux.

PAR ADRIEN SIMON

Sur notre écran de télé, l'on découvre Tabata un soir de 2012. *Top Chef* : elle, profilée "méchante-chiante", éliminée ; en pleurs dans les bras du Jedi Marx. Une sombre histoire de canard. « *La vie, c'est pas un concours* » dit le sage Piège, juré de l'émission. Les personnages de M6 ont une vie hors du tube cathodique : pas tout à fait identiques, ils font quand même de la cuisine. Et ouvrent des restaurants.

Tabata, c'est cinq ans chez l'étoilé Le Bec. Au sortir des écrans, c'est à la tête de Marguerite (brasserie Bocuse) qu'on la retrouve. C'est là qu'elle fourbit son projet avec Ludovic Mey, son second ; bientôt son mari. Mais avant de s'installer dans le 6^{ème}, dans ce local tout en longueur – fine banquette, cuisine ouverte, un grand comptoir/passe-plat en marbre noir – avant donc, le couple mûrit son projet sous le soleil de São Paulo... et à Copenhague.

Au Brésil, la patrie de Tabata, Alex Atala (l'un des meilleurs cuistots du monde, paraît-il), les expédie vers « *la nouvelle frontière des saveurs* », comme il dit : l'Amazonie et Belém. « *On ne connaissait pas un cinquième des produits que l'on allait cuisiner* », avoue Ludovic. S'ensuit le Danemark et les cuisines du R&D, le département Recherche & Développement du fameux Noma.

LA PART BELLE AUX PLANTES

Restait à voir ce qu'ils avaient ramené de leurs pégrinations. Le soir de l'ouverture des Apothicaires, en ce début mars, on découvre le menu "3 plats". Après les amuses-bouches – un naan noirci à l'encre



© Les Apothicaires

de seiche et fourré de tarama, puis de petit cubes de betterave rôtie baignant dans un dashi – subite montée en tension en forme de risotto... sans riz. S'ensuit un beau filet de fêra du lac Léman, purée de patates douces, peaux frites, huile de raifort et beurre blanc au maté. Enfin, un pressé de pommes, tout doux, mignon, point trop sucré, glace au laurier, camomille et caramel de cidre.

Ce nom, Les Apothicaires c'est, d'accord, d'abord une idée déco. Des gravures d'herbiers, un grand meuble rempli de pots en faïence (vides d'opium), de grimoires (tiens, le livre de cuisine du Noma) et

de bocaux Le Parfait, remplis eux – de fruits et légumes marinés, en pickles ou fermentés. Mais Les Apothicaires, précise Ludovic, c'est une référence à « nous, notre équipe, et c'est vrai à cette cuisine végétale » qui fait la part belle aux herbes et fleurs de Jean-Luc Raillon (Drôme) et des jardins de Vartan (Décines). Des plantes et des fruits devenus mixtures : comme ces huiles de camomille et de persil, cette cerise d'un an d'âge (« c'est vrai que le goût est puissant, on ne sait pas encore dans quel plat on l'utilisera ») ou ces sucres : feuilles fermentées sous vide durant cinq jours et réduites en purée, pour rehausser d'une pointe d'acidité le risotto sus-cité. « *La cuisine aussi soigne ! [Tabata fit médecine] On essaye de rendre heureux...* ». Pour notre part, si on n'a pas encore ressenti ses effets curatifs, on peut tout de même affirmer que leur cuisine est déjà (si tôt) précise, et surtout secoue ; une thérapie par agitation.

LES APOTHIKAIRES

23 rue de Sèze, Lyon 6^e. Tél : 04 26 02 25 09

Midi et soir ; du lundi au vendredi

Au déjeuner : Menu à 24€

Le soir : De 3 à 5 plats, de 39 à 50€

Un plat : Le risotto de graines. Des graines de tournesol chaudes quoique croquantes, de la verdure passée au barbecue, une huile de persil : c'est aigre et fumé, joyeux et rustique

À boire : Moulin-à-Vent de Labryère ou chardo de Prieur, 6-8€ le verre. Rayas 2004, 210€ la bouteille. La bière d'Hexagone, cuvée spéciale, 5€

Côté déco : Bérandère Mey (architecte), Olivier Charrier (ébéniste), Xavier Forêt (tapissier)

Sur la playlist : Moomin, *Aquarama*

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Ermanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Caroline Renard (29), Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)
VÉRIFICATION AGENDA Stéphane Caruana
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE Clément Temouhac
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
POLE VIDEO Ophélie Gimbert
COMPTABILITÉ Oissila Touliouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)

NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
L'Opus - 7 Place des Terreaux - Lyon 1^{er}
Vous souhaitez vous aussi distribuer
Le Petit Bulletin Contactez-nous à :
gwohlband@diffusionactive.com



DIFFUSIONACTIVE.com

Gagnez des places
pour le concert de
Gabriel Kahane aux
Substances jeudi
24 mars à 20h30

PETIT
BONUS!

MODALITÉS SUR PETIT-BULLETIN.FR

COURS & STAGES

Activités

Théâtre / Danse /
Ateliers / Bien-être /
Expression /
Arts Martiaux

MUSIQUE > Académie Musicale Crescendo



COURS DE MUSIQUE A VOTRE DOMICILE

POUR QUI ?
Enfants à partir de Gans / Ados / Adultes
Niveau débutant à très avancé

TARIFS
À partir de 40€/cours
Soit 20€ après réduction d'impôt

FORMULE DÉCOUVERTE AVRIL À JUIN
Découvrez dès maintenant nos cours à domicile
sans frais d'inscription
Pour toute nouvelle inscription sur la période avril à juin 2016

49 rue Cuvier - Lyon 6^e - contact@amctyon.fr
www.amctyon.fr - 04 37 65 77 60

LANGUES > LYON LANGUES



COURS DE LANGUE ET DE CULTURE

Lyon-Langues propose des cours de cuisine et des ateliers culturels. Voici une idée originale pour fêter un anniversaire ou une occasion spéciale entre amis.

Musique du monde, sushis, calligraphie... tout ceci présenté par des natifs.

Une expérience interculturelle unique!

10 rue René Leynaud - Lyon 1^{er} - contact@lyon-langues.com
www.lyon-langues.com - 04 78 72 24 81

BIEN-ÊTRE > ELPM



ATELIERS DE COSMÉTIQUE NATURELLE

Apprenez à fabriquer vos produits de soin ou de beauté !

- Atelier soins du visage : 23 avril 2016
- Atelier soins du corps : 04 juin 2016

125 € la journée

13 rue Alsace Lorraine - Lyon 1^{er} - info@elpmsn.fr
www.ecoledeplantesmedicinales.com - 04 78 30 84 35

DANSE > Centre de danses Bengasini



CHOISISSEZ L'EXCELLENCE POUR ENTRER DANS LA DANSE

Danse loisir & compétition
Enfants - Adultes - Ados - Séniors

Rock . Swing . Salsa . Latino dance
Danses de Salon . Tango Argentino
Country & danse ligne . Claquettes .
Boogie . WCS . Street Jazz . Hip Hop

Inscription & stages toute l'année
Promo spéciale couple

5 rue Confort - Lyon 2^e - M° Bellecour - contact@bengasinidanse.com
www.bengasinidanse.com - 04 78 42 48 18

LANGUES > Kotopo Association Mille et une Langues



LANGUES DU MONDE 40 LANGUES ENSEIGNÉES

Cours hebdomadaires collectifs - cours individuels
cours intensifs - cours enfants
Formations à la carte pour associations ou entreprises.
Depuis 1999, l'expérience de la diversité linguistique !
Enseignants de langue maternelle / programmation culturelle / bibliothèque / rencontres linguistiques gratuites avec des natifs.
Tarifs classique, réduit et solidaire.

Possibilité de financement par le CPF ou un plan de formation

14, rue Leynaud - Lyon 1
kotopo@freesurf.fr - www.kotopo.net - 04 72 07 75 49

Trouvez votre
future activité sur

COURS & STAGES.fr

Gabriel Kahane

LE GENRE IDEAL

Virtuose aux talents multiples comme New York en a produit de bien beaux ces derniers temps, compositeur – au sens classique du terme – songwriter, storyteller, Gabriel Kahane est surtout un génie, d'une grande humilité, de la variation sur un même thème. Il le prouve sur le sublime album *The Ambassador*, dédié aux mystères de Los Angeles, que ce caméléon vient nous présenter en PB Live.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Dans *L'Esprit de Caïn*, un film mineur de Brian de Palma, le Dr Carter Nix, psychiatre et fils de psychiatre, a développé au cours de son enfance des personnalités multiples qui reviennent le hanter. Il est à la fois Carter mais aussi Josh, un garçon apeuré, Margot, et surtout Caïn, son double maléfique. Un trouble de la personnalité, certes musicale, c'est toujours ce que nous évoque cette scène new-yorkaise (Nico Muhly, Sufjan Stevens, Bryce Dessner de *The National*). Élevés au grain de la formation académique et de l'expérimentation tout autant qu'exposés à l'ère du temps pop, tout se passe comme si chacun d'eux, pris de schizophrénie, avait développé un "monstre" intérieur à plusieurs têtes qu'il faudrait nourrir par tous les moyens : ballet le lundi, pièce de danse le mardi, tube pop le mercredi, morceau de chambre le jeudi, concert acoustique le vendredi et avec orchestre le samedi.



© Jacob Bilkenstaff

L'ESPRIT DE KAHANE

Cet *Esprit de Caïn* c'est aussi un peu l'*Esprit de Kahane*. Gabriel de son prénom. Moins connu dans nos contrées, cet autre new-yorkais ne déroge guère à la description que l'on vient de faire de ses amis. Alliant avec la même facilité tradition classique ET folk (lorique), expérimentations et une certaine idée de la modernité pop. À ceci près, et ce doit être le cas de tous mais lui l'avoue franchement, que la question du genre aurait tendance à le rebuter comme il le tweeta un jour de décembre 2015 à bout d'interviews et de chroniques d'albums attaquant leur sujet exactement comme nous l'avons fait ici : « please, please, please, please, please, stop talking about genre ». Évidemment, après avoir enfilé gants de velours et chaussures de sécurité, le "genre" est le premier sujet que l'on aborde avec lui, parce que l'on a beau dire, cette facilité et cette liberté de mouvements fascinent. Mais pour Kahane la notion de genre n'est qu'une anomalie, fruit pourri d'une vision étroite des choses. « Prenons la 30^e Variation Goldberg de Bach, le Quodlibet [il nous la joue par Skype, NDLR] : il y mixe la ligne mélodique utilisée pour l'opus et superpose dessus deux folk songs. Bach, Mozart, Beethoven, Mahler, Bartok, tous ces compositeurs étaient incroyablement connectés à la tradition folk, à la musique populaire. Ce n'est qu'entre 1945 et les années 80 qu'on a assisté à un incroyable resserrement académique, à une austérité sans précédent. Ce que font les musiciens de ma génération, loin d'être une transgression, n'est que la continuation d'une tradition interrompue. » C'est là leur modernité.

STORYTELLING

Autre précision que le musicien tient à apporter : « Il y a un petit malentendu quant au fait que j'aurais d'abord reçu une formation classique [sans doute lié au fait que son père Jeffrey est chef d'orchestre au Los Angeles Chamber Orchestra, NDLR], comme Nico Muhly ou Ellis de San Fermin. J'ai commencé par écrire des chansons bien avant d'écrire de la musique de chambre ou orchestrale – une opportunité qui m'a été offerte un peu par hasard (sic) [par des institutions comme le Carnegie Hall, le LA Symphonic Orchestra ou le Kronos Quartet, NDLR] et qui m'a permis d'étendre mon champ musical, de travailler différemment. Mais les gens doivent savoir que je me considère avant tout comme un songwriter » Un "storyteller" même, un raconteur d'histoire, répète-t-il souvent. Même s'il avoue utiliser ce terme pour, justement, détourner la conversation de la question du genre, il y a plus qu'un fond de vérité : qu'il arrange ses chansons avec des chœurs, un orchestre, un quatuor à cordes ou un banjo, Kahane est bien de la trempe de grands conteurs pop comme Randy Newman ou Paul Simon, dégageant la même impression de facilité, qu'elle soit mélodique ou textuelle, derrière une apparente sophistication.

« Ce qui m'importe c'est de rendre la musique la plus compréhensible possible tout en essayant de faire quelque chose de neuf. Si je devais me contenter de répliquer ce qui a été fait, je crois que je changerais de métier. Mais j'ai toujours peur que l'auditeur moyen se dise

« oh, il écrit de la musique de chambre, c'est trop sophistiqué, je n'y comprends rien ». Le problème vient du fait que les gens parlent beaucoup plus de la forme que du contenu. Or avec *The Ambassador*, je raconte des histoires ».

« Notre monde, et l'Amérique en particulier, crève d'un déficit d'empathie »

Des histoires, petites, de lieux, de personnages, d'événements, qui forment un puzzle de la grande histoire de Los Angeles, ville énigmatique, tentaculaire et secrète, dont il a cherché, lui le New-yorkais de presque toujours, certes né à L.A., à percer l'âme, à cartographier même tel « un flâneur du XIX^e siècle », dit-il, la profonde tristesse gisant sous le glamour et les paillettes. Musicalement richissime, Kahane y développe un art du point de vue impressionnant quand il s'agit de se glisser dans la peau d'une jeune Noire injustement assassinée (sublime *Empire Liquor Mart*) ou celle du portier de l'hôtel *Ambassador* où fut assassiné Robert Kennedy, qui donne son nom à l'album.

L'AUTRE, UN JE

Popeux s'échappant dans le classique ou inversement, New-yorkais sondant l'âme angélino, il y a une autre schizophrénie chez le patient Kahane, c'est le cas sur

certaines de ses nombreux disques : celle de se dévoiler, certes, mais quasi exclusivement à travers des personnages. Écueil dont il s'échappe avec brio : « Ces personnages sont une part de moi. C'est moi même quand ce n'est pas moi. Quand un romancier invente un personnage, on le somme d'avouer qu'il s'agit de lui. Quand un songwriter fait la même chose, on dit qu'il se met à distance. Or l'implication émotionnelle est la même. » Fut-ce pour échapper à soi-même, Kahane l'avoue : l'exploration des gens l'intéresse tout autant que celle des genres. « Le monde est si vaste que la moindre des choses est d'être capable de regarder à l'extérieur de soi-même, d'exprimer de l'empathie. Notre monde, et l'Amérique en particulier, crève d'un déficit d'empathie. Si l'on parvient à parler de soi tout en s'intéressant à l'esprit des autres, c'est un bon moyen de rendre à nouveau possible l'empathie. Bon, ma mère est psy, peut-être que c'est quelque chose qui a influencé ma manière de voir les choses (rires). » C'est en effet peut-être cet atavisme, autant que l'atavisme paternel, qui a contribué à développer, positivement – on n'est pas chez De Palma – l'esprit de Kahane. Mais il a compris seul que la meilleure façon d'être soi était d'être multiple et de garder cet esprit ouvert aux quatre vents. Et de traverser les genres comme on traverse les jours.

▸ GABRIEL KAHANE & QUATUOR DEBUSSY

Aux Substances en PB Live
Jeudi 24 mars

REPÈRES

1981 : Gabriel Kahane naît à Venice Beach d'un père chef d'orchestre et d'une mère psychologue. Il passe son enfance à New-York. Il est diplômé en musique de l'Université de Brown

2006 : Premier album *Craig's list-lieder*, mise en musique de petites annonces du site Craig's List

2008 : Deuxième, *Gabriel Kahane*

2011 : *Where are the Arms*

2010-2012 : Collabore sur scène pour des commandes et/ou créations avec Alisa Wellerstein, le Kronos Quartet, le Los Angeles Philharmonie et le Los Angeles Chamber Orchestra

2012 : *February House*, commande du Public Theater de New York

2013 : Première de *Gabriel's Guide to America*, commande de l'American Guide Series, au Carnegie Hall avec l'Orpheus Chamber Orchestra

2014 : *The Ambassador*

2016 : *The Fiction Issue*