



CINÉMA 2
AQUARIUM
Une nouvelle salle
à la Croix-Rousse



EXPOS 9
ANTARCTICA
À couper le souffle



THÉÂTRE 10
**LES CLOCHARDS
CÉLESTES**
Longévité et découvertes

LE PETIT BULLETIN

LAURENT un guide GARNIER pour vos nuits

À LA UNE NUITS SONORES

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Nous voici plongés au cœur de cette semaine où une fois l'an, Lyon se coupe en deux : ceux qui en sont, ceux qui s'en vont. Les premiers sont plongés dans une sorte de tableur Excel temporel, essayant de coordonner un parcours ultime. La seconde corporation a déjà réservé son Blablacar, sous-loué son appart via Airbnb, histoire de ne pas croiser cette jeunesse européenne en approche ciblée, celle qui a fait exacte-

ment de même pour préparer son voyage en sens inverse et débouler ébahie dans notre capitale devenue, oui, attractive. Nuits Sonores a réussi cela : placer Lyon sur l'agenda de cette génération venant goûter l'hédonisme local à coup de Moderat et Mogwai. Les premiers ont leurs billets (on espère pour eux, à l'heure du bouclage, le sold-out est de mise pour Mini Sonore ou Garnier). Les seconds ont le dernier Cadiot dans leur valise, fuyant l'agitation

fébrile qui s'empare d'une ville dont la force, aujourd'hui, est là : concilier et réunir au quotidien les adorables grincheux qui pestent contre Nuits Sonores mais font vivre l'underground toute l'année, et ceux qui plongent à corps oubliaés dans ce festival qui est moteur. Sans l'un ou l'autre, Lyon ne serait plus la même. Ce serait vraiment dommage. Comme elle n'est plus la même sans Cleet Boris, alias Hubert Mounier. Et ça, c'est vraiment triste.



Il n'y a
plus d'heure
pour avoir faim !



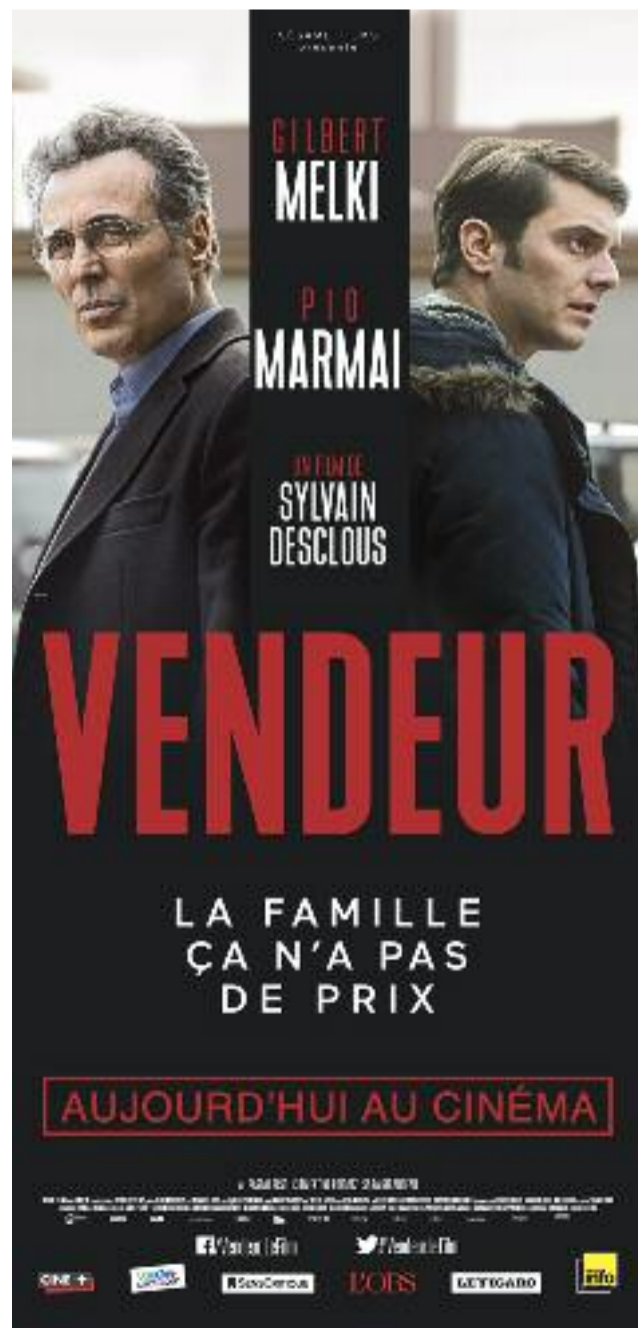
Mc Charpennes
Place Charles Hernu
Villeurbanne



Mc Laurent Bonneval
Périphérique sortie Villeurbanne
la Sole Proche Carré la Sole



Mc Saint Priest
Bron Aviation
A43 - sortie Bron Aviation



CINÉMA

AQUARIUM, LA NOUVELLE GUEULE D'ATMOSPHÈRES

Évoquant aux cinéphiles le thème de Saint-Saëns habillant la montée des marches à Cannes, Aquarium sera aussi le nom d'une nouvelle salle de cinéma alternative à la Croix-Rousse. Ouverture le 1^{er} octobre.

PAR VINCENT RAYMOND

Ceux qui tremblaient pour les destinées d'Atmosphères, le dernier vidéoclub croix-roussien, peuvent se réjouir. Son activité va se poursuivre et prendre un jour nouveau sous l'impulsion d'un fier équipage : les membres de l'association



Entre les mailles. Fondé en 2009, ce collectif de cinéastes rhodaniens s'était déjà fait remarquer en autoproduisant plusieurs courts-métrages, en proposant des cours d'éducation aux images ; mais aussi en organisant une kyrielle de soirées "hors les murs" (blind tests, Court mais bref) ou en réunissant 500 personnes place Sathonay pour La Belle Journée en septembre dernier.

« Des tests in vivo, explique Sébastien Joly, l'un des quatre porteurs du projet. Dès le départ, nous voulions structurer l'association autour d'un lieu de diffusion permanent, adossé à un bar. »

« On a appris que Thierry Chatipoglou, le patron d'Atmo', voulait s'arrêter en 2016, poursuit Damien Vildrac. Reprendre son fonds impliquait de devenir en plus un vidéoclub, mais cela rentrait dans notre cahier des charges, comme Vidéodrome à Marseille. » Soutenu par la Mairie du 4^e arrondissement et par les amis du vidéoclub,

Entre les mailles crée une nouvelle entité associative, Aquarium, qui ouvrira le site rafraîchi d'ici le 1^{er} octobre.

Hors billetterie CNC, la future salle de cinquante places programmera des séances ciné-club (accompagnées par

un intervenant) suivant une thématique mensuelle « plus ou moins sérieuse et circulant du cinéma populaire à l'Art et Essai, du mainstream à l'ovni que personne n'a jamais vu » promet Damien. Un écho à cette thématique se retrouvera dans les rayons du vidéoclub. Les soirées courts-métrages se poursuivront, et le groupe caresse le rêve de faire de son local-bocal le repaire incontournable pour tous les techniciens et comédiens de l'émergence lyonnaise. Afin de réduire le montant des factures à venir (travaux, pas de porte...), Aquarium lance le 13 mai une souscription publique via la plateforme de financement participatif Kiss-KissBankBank. Objectif : 20 000€. Les petits ruisseaux font les grands aquariums.

▼ AQUARIUM - ATMOSPHÈRES

10 rue Dumont, Lyon 4^e
entrelesmailles.fr

ATELIERS DU GRAND LARGE

L'ART CONTEMPORAIN PREND LE LARGE

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Vue d'atelier d'artiste aux Ateliers du Grand Large © DR

À Décines depuis 2013, dans une ancienne usine rebaptisée Ateliers du Grand Large, trois associations œuvrent à la promotion et au soutien de l'art contemporain dans la région Rhône-Alpes-Auvergne.

L'Adéra (réseau des six écoles d'art de la région, créé en 1991) y met notamment à la disposition d'une trentaine d'anciens étudiants 2000 m² d'ateliers. Le bâtiment abrite aussi l'association Documents d'artistes, qui édite chaque année sur Internet dix dossiers d'artistes régionaux généreusement documentés (iconographie, textes critiques, biographies...) et actualisés au fur et à mesure de l'évolution de la carrière de l'artiste. Une mine d'informations pour les amateurs d'art !

La plate-forme compte à ce jour une soixantaine d'artistes : Marc Desgrandchamps, Christian Lhopital, Philippe Favier, Jean-Xavier Renaud pour les plus connus.

Enfin, on trouve là les bureaux du portail numérique Art Contemporain en Rhône-Alpes, dont s'occupe Antoine Brun, qui informe concrètement le public sur les lieux d'art contemporain dans la région et leurs diverses actualités ; une petite centaine de structures sont recensées à ce jour : musées, galeries, centres d'art...

REPÈRES

Adéra :


Réseau des écoles des Beaux-Arts de la Région, fondé en 1991, qui aide les anciens étudiants de ces écoles à travers des aides à l'édition et des ateliers d'artistes www.adera-reseau.fr

Documents d'artistes Rhône-Alpes :

Site documentaire créé en 2010, rassemblant une soixantaine d'artistes régionaux de toutes générations www.dda-ra.org

Art contemporain en Rhône-Alpes :

Portail numérique sur la scène artistique régionale contemporaine, créé en 2013 www.ac-ra.eu




ISEFAC BACHELOR

L'ÉCOLE DES BACHELORS PROFESSIONNELS
COMMUNICATION / MANAGEMENT

3 ANS APRÈS BAC

BACHELOR
SPORT EVENT
ET RP

BACHELOR
CHEF DE PROJET
ÉVÉNEMENTIEL



BACHELOR
LUXE,
MODE,
DESIGN

BACHELOR
COMMUNICATION

ISEFAC Bachelor Lyon : 20 rue Jules Brunard – 69 007 Lyon
CONTACT BUREAU DES ADMISSIONS
Tél : 04 37 70 82 12 – acboucher@initial-isefac.com
L'ISEFAC BACHELOR est présent dans 6 grandes villes de France : Paris, Bordeaux, Lille, Lyon, Nantes et Nice.

www.isefac-bachelor.fr

La fabrique de l'écrivain

Fabienne Swiatly

#3

Rencontre sur les coulisses de l'écriture

MARDI
10 MAI 2016
18 H 30

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU, LYON

ENTRÉE LIBRE

www.arald.org



arald
AUVERGNE - Rhône-Alpes

B
BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU
18 LYON

LAURENT GARNIER

“LIL LOUIS, C’EST LE PATRON”

Douze ans que Laurent Garnier se pointe à chaque édition de Nuits Sonores, renouvelant sans cesse sa participation, d'un closing d'anthologie à un set pour les enfants, marquant de son empreinte l'histoire du festival. Cette année, le voilà curateur de trois scènes en une journée forcément à l'image de ce maître absolu de la techno en France : éclatée, pointue, festive, diverse. De Chassol à Jackmaster, la palette est aussi large que la curiosité de l'ancien résident de l'Hacienda. Suivez le guide.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

#AFRIQUE

Laurent Garnier : On sait d'où vient la musique électronique, et plus précisément la techno : ses racines, si l'on n'évoque pas l'Afrique... on oublie beaucoup de choses. On attendait un mouvement de ce continent ces dix dernières années, avec des gens comme Buraka Som Sistema, comme Frédéric Galliano. Toute cette mouvance kuduro, ça a commencé à gratter les oreilles des gens ici. Depuis cinq ans, l'échange est beaucoup plus important : forcément, des choses reviennent à nos oreilles. C'est le bon moment. Et c'est tout à fait logique : ça fait longtemps que l'on se dit que c'est là-bas que ça va se passer, qu'il faut regarder. C'est à la fois un retour aux sources et une avancée. On a été tellement loin dans le côté extrêmement synthétique, très Blanc, qu'il faut revenir à un truc beaucoup plus Black. Je trouve ça très sain.

#CHASSOL

Je l'ai fait jouer en concert privé pour la soirée de mes 50 ans. On était 100, uniquement mes proches venus passer deux jours pour fêter ce moment forcément important pour moi. J'avais envie de leur offrir quelque chose : quel est le groupe qui va mettre tout le monde d'accord ? L'idée de Chassol est venue tout de suite. Ce soir-là, il y avait des gens de soixante balais, pas du tout dans le milieu, de vieux amis, il y avait des gens beaucoup plus jeunes à fond dans la musique. Chassol a assis tout le monde. Parce qu'il a une vraie proposition. Quand tu le regardes, avec la vidéo, lui : il brille quand il joue. Pour tout te dire, quand on a hésité à réouvrir F Com au moment de mon album Home Box, le premier que j'aurais voulu signer, c'était Chassol. C'est un artiste qui me touche énormément.

#JAYROBINSON #COPYPASTSOUL #JACKMASTER

Ils n'ont pas la place qu'ils devraient avoir aujourd'hui. Jay, ça fait des années qu'il fait des trucs techno moooortels, influencé par Détroit, puis par la bass music. Toutes ses productions sont super bien branlées. Comme pour les deux autres. J'avais envie d'une journée où l'on peut tout mélanger, pas forcé-



© Richard Bella

ment avec des gens avec qui je me sens en sécurité, car je n'ai joué avec aucun des trois. Je voulais présenter des artistes qui m'intéressent, avec une cohérence dans ce qu'ils défendent et ce que j'aime. Je ne sais pas du tout ce qu'ils vont amener dans leurs caisses : je les laisse tranquille, j'ai envie qu'ils me surprennent. Quand Nuits Sonores est venu me chercher pour être curateur d'une journée, de suite j'ai dit que je ne voulais pas faire un plateau techno. Dans les trois salles, il y a une cohérence : c'est moi. Des trucs très sérieux, d'autres plus légers comme les Meuh...

#RADIOMEUH

Je n'écoute pas de radio pour découvrir les artistes : je vais plutôt sur les blogs. Mais la radio fait partie de ma vie depuis tout gamin.

Vers 14 ans, quand les radios FM ont explosé, un pote avait construit un émetteur et on faisait tous les vendredis Radio Teenager, on passait du funk et de la soul pour se brancher les gonzzesses du lycée et surtout pour jouer de la musique. Quand j'étais môme, l'endroit le plus intéressant, c'était la radio : il n'y avait pas Internet. Je me levais à 1h du matin pour allumer la chaîne de mon père, mettre un casque sur les oreilles et enregistrer des cassettes toute la nuit. C'est là où je découvrais les choses : c'est la radio qui m'a élevé musicalement, elle tient une place très importante dans mon cœur et c'est pour ça que j'ai commencé à en faire chez FG, que je suis resté chez Nova quasiment pendant 12 ou 14 ans. J'ai arrêté It is what it is il y a deux ans, au Mouv', avec l'arrivée d'un nouveau directeur

qui n'a pas été super élégant. Mais la radio me manquait énormément. Entre-temps, j'ai rencontré Phil de Radio Meuh grâce au festival Yeah, on est devenu extrêmement potes : on a les mêmes idées, le même humour. Je l'ai appelé, il n'osait pas me demander, il pensait que je n'accepterais pas. Je travaille beaucoup avec les gens avec qui je me sens bien : je ne suis pas du tout stratégique. La notion de plaisir est primordiale : si je viens chaque année à Nuits Sonores c'est que je suis très copain avec Vincent (Carry, le directeur) et Pims (le programmeur), et c'est pareil avec Meuh : je me sens en famille. La radio, c'est une autre liberté, une soupape importante pour moi. J'ai même un émetteur... Il y a quelques années, à Ibiza, tellement les radios étaient nulles, on a fait Fuck You FM pendant toute une saison : j'ai loué une maison, mis une antenne sur le toit et pendant trois mois on a fait PBB, ma Web-radio, en live.

#LILLOUIS

Il reste peu de piliers de cette musique-là. Beaucoup ont jeté l'éponge. Lil Louis, c'est un sacré caractère : la première fois que je l'ai rencontré, c'est quand on l'a invité à notre soirée Wake Up au Rex Club, à Paris. Avec DJ Deep, on était tellement excités que l'on avait joué que du son de Chicago, du booty. Lil Louis est arrivé aux platines et nous a dit : « Je suis obligé de jouer cette musique ? » On a essayé de lui expliquer que c'était une marque de respect... Il n'a joué que du disco pendant plus d'une heure. Un peu dure, la première rencontre. Il est particulier, mais ça n'enlèvera jamais rien à son talent : tout ce qu'il fait est génial. French Kiss, cette idée de ralentir le tempo au milieu du morceau, puis de le faire repartir... C'était un pavé dans la mare, un morceau révolutionnaire. Quand c'est sorti, on pouvait l'entendre cinq fois dans la même soirée sans problème, c'est tellement minimal, tellement groove... Il a vu la lumière, le jour où il a fait ça, Lil Louis. J'ai absolument toujours eu ses disques dans mes bacs, French Kiss mais aussi Black Out. Avec Derrick May et peut-être UR, ce sont les seuls. Lil Louis, c'est le patron.

▼ LAURENT GARNIER

À la Sucrière le vendredi 6 mai
Au Sucre le dimanche 8 mai

TENDANCE

L'AFRIQUE SÉDUIT NUITS SONORES

Outre une scène dédiée le vendredi soir, les influences africaines se disséminent dans tout le festival. Sélection.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



DR TONY ALLEN

L'inventeur de la pulse afrobeat, le batteur historique de Fela Kuti : à eux deux, depuis Lagos, ils ont inventé ce genre qui fait aujourd'hui l'unanimité sur toute la planète, entre transe extatique et revendications politiques. Tony Allen a su ensuite porter loin l'expérimentation, avec Doctor L en particulier, avant de revenir à ce groove aussi unique que fondateur. Grand monsieur.

Au Sucre le jeudi 5 mai à 18h15



DR MBONGWANA STAR

Ces natifs de Kinshasa ont mis une grande claque dès leur premier album déboilé un peu par surprise : Coco Ngambali et Theo Nzonga, d'anciens membres de Staff Benda Bilili, se sont acouinés avec Doctor L (encore lui), pour saisir l'air du temps dans une capitale congolaise électrique, où l'énergie dégagée est quasi punk et l'atmosphère électro. Irrémédiablement moderne, voire futuriste.

Halle 3 le vendredi 6 mai à 23h30



DR KONONO N°1

Les maîtres du tradi-moderne, fers de lance de la série Congotronics, adeptes d'une transe absolument unique qu'ils savent transposer live comme nul autre. De Björk à Franz Ferdinand, personne sur la planète pop ne s'est vraiment remis de leur explosion : les voici revenir sur disque en compagnie de Batida, autre maître du dancefloor de l'hémisphère Sud. Une nouvelle bombe sonore.

Halle 3 le vendredi 6 mai à 1h



DR CULOE DE SONG

L'Afrique du Sud a engendré depuis de longues années, dans le sillage de Black Coffee, une scène deep house fascinante, plurielle et inventive qui est restée bien trop longtemps dans l'ombre. Culoe de Song, signé sur le label Innervisions, en est le plus bel emblème : DJ hors-pairs capable de prouesses aux platines, il est un trésor pour la scène house contemporaine.

L'Ambassade le jeudi 5 mai



DR ANALOG AFRICA

OK, le crew de Francfort est déjà venu ambiancer Les Invites de Villeurbanne l'an dernier. Mais c'était tellement bon que l'on y retourne avec un plaisir immense pour danser sur les pépites que ce label sait dénicher pour les rééditer ou les jouer lorsque leur formule sound-system est de sortie, comme c'est le cas ici en compagnie de la bande de Palmwine.

La Maison Mère le jeudi 5 mai

CONCERT SPÉCIAL

MOGWAI POUR UNE NUIT ATOMIQUE

En guise de concert spécial, après le coup de mou Nan Goldin-ien de l'an dernier, Nuits Sonores dégaine rien moins que l'arme atomique sans se départir de son goût du concept : Mogwai venant y jouer son dernier album, *Atomic*.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Dans la grande tradition, plutôt récente, désormais convenue mais néanmoins toujours intéressante conceptuellement et esthétiquement, du concert où un groupe mythique vient jouer intégralement et souvent dans l'ordre l'un de ses non



l'exercice de l'ambiance sonore de films puisqu'on lui doit notamment les musiques de Zidane, une Histoire du XXI^e siècle, documentaire consacré en son temps à l'arme atomique du Real et des Bleus, capable de dégoûiller comme c'est le cas

moins mythiques albums, Nuits Sonores propose cette année un beau compromis. Mais un compromis, c'est paradoxal, plutôt radical : inviter un groupe sinon mythique, du moins culte – les Ecossais de Mogwai, référence du post-rock n'ayant jamais vraiment fait les choses comme tout le monde, et lui faire jouer non seulement son récent dernier album – qui n'a donc pas encore eu le temps d'infuser l'esprit de son public comme ont pu le faire les classiques *Young Team*, *Rock Action* ou *Come on die young*. Mais qui plus est un album qui n'était peut-être pas destiné à en être un, au sens, là encore, classique du terme. On s'explique.

En 2015, Mogwai écrit le score d'un film réalisé par Mark Cousins pour la BBC à l'occasion du 70^e anniversaire d'Hiroshima. Une petite "sucrerie" documentaire entièrement constituée d'images d'archives et consacrée à la question nucléaire, à la mort mais aussi à la vie à l'âge atomique, d'Hiroshima à Fukushima, de la bombe à l'IRM, dans une dialectique destruction/progrès ou progrès/destruction fascinante, intitulée *Atomic : Living in dread and promise*.

GOOD RADIATIONS

Or le groupe de Glasgow est plutôt rompu à

dans le film, à tout moment ; ou encore de la série *Les Revenants* pour Canal +.

Sur le film de Cousins, Mogwai a posé tel un sarcophage sonore qui, comme celui de Tchernobyl, laisserait passer la lumière et pas mal d'autres choses, oscillant entre pesanteur et souffle épique. Quelque chose comme un dialogue entre la mort qui rode et la lumière au bout du tunnel, celle du soleil, bombe atomique ultime rougeoyant sur la pochette du disque.

Mogwai a retravaillé ce score pour en faire un album studio et non plus simplement un BO. La chose est aussi inégale et oscillante que la douce chaleur du soleil mais en capacité de brûler, apportant la lumière avec le danger sous-jacent à ce pouvoir techno-magique. Le cliché serait de dire qu'à force d'écoute, *Atomic* est un album irradiant mais c'est une réalité. Nul doute en tout cas que sa présentation en live, par un groupe connu pour sa capacité à jouer au carré dès qu'il s'agit de scène, risque de laisser des marques indélébiles de good radiations. De quoi fêter dignement le 30^e anniversaire de Tchernobyl.

▼ MOGWAI PLAY ATOMIC

À l'ancien Marché de gros le dimanche 8 mai

MINI SONORE

IF THE KIDS ARE UNITED

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Les raveurs des premiers temps, il y a 25 ans de ça, n'imaginaient certainement pas qu'un jour leurs enfants bénéficieraient de crèches festives pour les accueillir le temps qu'eux, parents, continueraient de danser sur le set d'un Garnier, toujours présent. Et pourtant, c'est bien la réalité du jour : ce concept des Mini s'est propagé partout sur les festivals techno, de Nuits Sonores à Weather, réunissant autour d'activités toujours plus ludiques et musicales les bambins le temps d'une après-midi, en mode rave pour kids.

Après le fiasco causé par la météo l'an dernier, Mini Sonore déménage dans les jardins du musée des



Confluences et se réinvente autour d'espaces couverts et thématiques : musique (Gangpol et Guillaumit pour les faire danser) avec un atelier de percussions et la création de masques en compagnie de Mémoires d'Avenir venu de Tanger, sérigraphie, flipper du futur, bar à sirop, mini radio avec RTU, une cour de récréation

géante, un Gifomaton pour se créer son propre mythe rock'n'roll, du coloriage magique avec Kibлинд, une fabrique de petits films animés... À faire regretter d'être un "grand".

▼ MINI SONORE

Dans le jardin du musée des Confluences du jeudi 5 au samedi 7 mai, de 15h30 à 19h30

DU 4 AU 8 MAI

NUITS SONORES

Tout le programme du festival, jour par jour, heure par heure : pour préparer votre parcours dans ces nuits aussi chatoyantes qu'agitées. Pour l'European Lab, rendez-vous en fin de journal.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

MERCREDI 4 MAI

LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e

INAUGURATION
18h : Zanshin
18h50 : Ogris Debris
20h : Michael Mayer
Mer 4 mai à 19h ; entrée libre sur invitation

THE ABSOLUT COMPANY CREATION PRÉSENTE OX
Soul Clap + Moscoman + Kartell + installation visuelle avec Romain Tardy

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Mer 4 mai de 23h à 5h ; 7€/9€

Nuit 1
ANCIEN MARCHÉ DE GROS
Rue Vuillemie, Lyon 2e
32€/38€

HALLE 1
21h45 : L'Effondras
23h : Turzi
00h30 : Pantha du Prince ft The Triad
02h : Red Axes
03h : Dixon



Le fondateur du génial label Innervations, réputé pour être l'un des tous meilleurs aux platines ces dernières années, clôturera la Halle 1 à l'issue d'une première nuit pour curieux (Pantha du Prince peu avant aura présenté son passionnant nouveau projet, The Triad). Assurément, l'essence du groove allemand se répandra sur le dancefloor contrôlé par cet esthète aux goûts très sûrs.

HALLE 2
21h : Mérovée
22h30 : In Aeternam Vale
23h40 : Regis
00h50 : Paula Temple
02h : Unforeseen Alliance
03h10 : Rodhad

HALLE 3
Chantal la nuit, Fifi du Calvaire et Tracy Gareth
21h30 : Shopping
22h45 : The King Khan & BBQ show
00h : Peaches



Idole des gouines, des pédés, des transgenres, des féministes et de tout le monde queer, la totalement déjantée Peaches fait son comeback sur scène munie d'un tout nouveau répertoire : on sait d'avance que la performance sera dantesque.

01h30 : Cakes Da Killa
02h15 : L'homme seul
03h30 : Horse meat disco

Extra !

MASTERCLASS ANTIGONE
Travail et techniques de remix
CHEZ EMILE RECORDS
4 rue Constantine, Lyon 1er
Mer 4 mai à 17h ; 15€

JEUDI 5 MAI

A day with MCDE
LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
23€/26€

SALLE 1930
15h30 : Pablo Valentino
17h30 : Motor City Drum Ensemble
19h30 : The Black Madonna

LE SUCRE
15h30 : Lakuti
18h15 : Tony Allen
20h15 : Leroy Burgess

ESPLANADE
15h30 : Sadar Bahar
18h30 : Antal

Nuit 2 / Le circuit

DIFFÉRENTS LIEUX (5€)

AYERS ROCK BOAT
Face au 17 quai Augagneur, Lyon 3e (09 72 22 11 53)
20h : The Bellrays
23h : ALI b2b ki.fran
01h : Klaar b2b Ortella
03h : Hergé b2b Miimo

BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
23h30 : Patrick Vidal
02h : Jus Ed
04h : Laurent Caligaris b2b Jacques Terrasse

DV1
6 rue Viol, Lyon 1er (04 72 07 72 62)
00h : Jibis
02h : Robert Owens
04h : DudMode

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescol, Feyzin (04 72 89 98 70)
20h30 : Russian Circles

LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
18h : Palmwine records & Analog Africa sound system
22h30 : Kumbia Boruka
00h30 : Palmwine records & Analog Africa sound system

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Perier, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
20h30 : Femmes au Fourneaux
21h30 : Male Gaze
22h30 : Femmes au Fourneaux
23h15 : The Monsters
00h30 : Femmes au Fourneaux

NINKASI KAO
267 Rue Marcel Merieux, Lyon 7e
23h : French79
00h30 : Aurora Halal
02h30 : Compass
03h30 : Zenker brothers

NINKASI KAFÉ
267 Rue Marcel Merieux, Lyon 7e
21h : Maggy Smis
23h : Dote
01h : Wavesonik
03h : Thomas Melchior

NINKASI TERRASSE
267 Rue Marcel Merieux, Lyon 7e
20h : La biche vs Klaar
23h : Mellotron
01h : Nick V
03h : Carlos Valdes

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
21h : Warm-up
22h30 : Plaistow
00h : LBNHRX
01h30 : Actapulgitte

LE PETIT SALON
Rue Paul Davivier, Lyon 7e
Salle 1
L-Vis 1990 presents Dance system
CLFT Militia
Salle 2 :

23h : Merlin
01h : Kuna Maze
02h30 : Guillaume Berg
04h : Malinké

LA PLATEFORME
4 quai Victor Augagneur, Lyon 3e (04 37 40 13 93)
21h : Isolée
22h : Lb aka Labat
23h : Terrence Parker

LE SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
21h : DJ PJ
21h45 : Poison Point
22h45 : Rank
23h45 : Housewives
00h30 : DJ PJ
02h15 : Trevor Reveur

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
00h : The Pilotwings
01h30 : Veronica Vasicka
04h : Ron Morelli

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
21h : Nicola Cruz
22h10 : La Yegros
00h : Matias Aguayo
01h : Los Hijos del tambor
03h : Osunlade
23h45 : Voilaaa soundsystem

L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
21h : Culoe de Song
21h : Manoo

Et aussi...

APÉROS SÉOUL
Su:m + Glen Check + DTSQ + Kirara
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 5 mai de 16h à 21h ; entrée libre

RESIDENT ADVISOR
Dasha Rush + Rrose + Diane + Vrill live
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Jeu 5 mai à 23h ; 14€/18€

MINI SONORE
Le festival des enfants : concerts, mini boum, ateliers audiovisuels...
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Du 5 au 7 mai, de 15h30 à 19h30 ; entrée libre
+ ARTICLE CI -CONTRE

Extra !

TOTEM 2000
Autour des masques, rites mythologiques et rythmes électroniques
PLACE GAILLETON
Lyon 2e
Jeu 5 mai de 15h à 21h ; entrée libre

RUN-DM-CHICHE
Kebab, vin nature et vieux hip hop
CAFÉ SILLON
46 avenue Jean Jaurès, Lyon 7e
Jeu 5 mai de 17h à 21h ; entrée libre
+ ARTICLE P.15

WONDERLAND BEAT BOAT
Autour d'Alice aux pays des merveilles
PÉNICHE FARGO
En face du 20 quai Gailleton, sous le pont de l'Université, Lyon 2e
Jeu 5 mai de 15h à 21h ; entrée libre

BMP VS RPM
DJ's en roue libre
PLACE SAINTE-BLANDINE
Lyon 2e
Jeu 5 mai de 15h à 21h ; entrée libre

HAUT ET FORT
Sam Perkin + Sin Tiempo + Caandides + Jim the Poltergeist + Cracki soundsystem
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e
Jeu 5 mai de 14h à 20h30 ; 5€

SALADE DE BRUITS
Installation audiovisuelle interactive par Vidéo Beat, exposition filtrée par Melina Nieto, smoothies et salades de fruits par Disco Soupe...
TAVERNE GUTENBERG
5 rue de l'épée, Lyon 3e
Jeu 5 mai de 13h à 20h ; prix libre

OYSTER PARADISE
Cabane à huîtres, vin blanc frais et sound-system fin
PLACE ROUVILLE
Lyon 1er
Jeu 5 mai de 12h à 21h ; entrée libre

WEAVEN RAVER
Autour des genres disparus, la métaphore du tissage devient une dérive sonore
COUR DES VORACES
Lyon 1er
Du 5 au 7 mai, de 15h à 21h ; entrée libre

CHAMBRE FRAÎCHE
Installation collaborative d'accumulation de peluches + mur à câlins, bar à milkshakes...
SOFFFA
17 rue sainte catherine, Lyon 1er
Du 5 au 7 mai, de 14h à 21h ; entrée libre

VENDREDI 6 MAI

A day with Laurent Garnier

LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
23€/26€

SALLE 1930
15h30 : Laurent Garnier B2B Jay Robinson,
17h30 : Laurent Garnier B2B Copy Paste
Soul
19h30 : Laurent Garnier B2B Jackmaster

LE SUCRE
16h45 : Ghost of Christmas
18h15 : Arnaud Robotini & Christian Zanési
20h : Chassol

ESPLANADE
15h30 : Radiomeuh soundsystem
17h30 : Ivan Conti dj Drum set
19h30 : Mr Bongo

Nuit 3

ANCIEN MARCHÉ DE GROS
Rue Vuillemie, Lyon 2e
32€/38€

HALLE 1
21h45 : Dominique Dumont
22h45 : Low Jack
23h45 : Weval
01h15 : Moderat



Les stars du festival : la réunion de la paire allemande Modeselektor avec le producteur Apparat produit depuis de nombreux mois des étincelles, leurs prestations live étant à haute teneur en émotions et, disons-le clairement, de toute beauté. Il y aura foule dans la Halle 1 ce soir-là, mais ce trio invente aujourd'hui la musique électronique qui restera demain comme marqueur de notre époque.

03h : Bambounou

HALLE 2

21h30 : Bajram Billi
22h45 : James Holden & Camilo Tirado
00h15 : Elektro Guzzi
01h45 : Ninos du Brasil ft Mémoires d'Avenir
03h : Powell
04h : J-Zbel

HALLE 3

21h : Pouvoir magique
22h : Africaine 80
23h30 : Mbongwana star
01h : Kono no n°1
02h30 : Auntie Flo
03h30 : Pouvoir magique

Et aussi...

APÉROS SÉOUL

Look and listen + the Killer Drones
+ NP Union + Dj Soulscape

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 6 mai de 16h à 21h ; entrée libre

MINI SONORE

Le festival des enfants : concerts, mini boum, ateliers audiovisuels...

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Du 5 au 7 mai, de 15h30 à 19h30 ; entrée libre

ARTICLE P.4

Extra !

HAMMAM DISCO

Tout est dans le titre
HAMMAM LA 7^e SOURCE
24 Rue Joseph Serlin, Lyon 1er
Ven 6 mai de 13h à 19h30 ; 20€

MASTERCLASS

BAMBOUNOU
Environnement créatif et techniques de production

CHEZ EMILE RECORDS

4 rue Constantine, Lyon 1er
Ven 6 mai à 14h30 ; 15€

ON AIR

Installation sonore par les étudiants de l'ENSBA

AMPHITHÉÂTRE DES 3 GAULES

JARDIN DES PLANTES
Rue Lucien Sportisse, Lyon 1er
Jeu 5 et ven 6 mai de 15h à 19h ; entrée libre

DIE POD DIE

Session d'écoute : "Switched On Bach" de Wendy Carlos et "Silver Apples of the Moon" de Morton Subotnick + débat avec François Roux et Maxime Mantovani autour de la musique électronique américaine

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 6 mai à 20h ; entrée libre

THÉ À LA MENTHE,

FEED THE CASBAH

Disco orientale par Art Feast
+ Street food oriental par Akilé

PLACE COLBERT

Lyon 1er
Ven 6 mai de 15h à 21h ; entrée libre

BRUNCH BANQUET

SOLIDAIRE
Robins des bois de la cuisine gourmande

HALLES PAUL BOCUSE

102 cours Lafayette, Lyon 3e
Ven 6 mai à 13h

MUR 69

Battle de graff musical
PLACE DES TAPIS
Lyon 4e
Ven 6 mai de 13h à 21h ; entrée libre

WEAVEN RAVER

Autour des gestes disparus, la métaphore du tissage devient une dérive sonore

COUR DES VORACES

Lyon 1er
Du 5 au 7 mai, de 15h à 21h ; entrée libre

CHAMBRE FRAÎCHE

Installation collaborative d'accumulation de peluches + mur à câlins, bar à milkshakes...

SOFFFA

17 rue sainte catherine, Lyon 1er
Du 5 au 7 mai, de 14h à 21h ; entrée libre

LOVE BEACH

LOVE BOAT
Croisière avec performance, barbecue, buvette...

QUAI RAMBAUD

Lyon 2e
Du 6 au 8 mai, ven à 19h, sam, dim à 13h, 15h45, 18h15 ; 12€

SAMEDI 7 MAI

A day with
Seth Troxler

LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
23€/26€

SALLE 1930

15h30 : Seth Troxler b2b The Martinez Brothers

LE SUCRE

16h45 : Seven Davis Jr
18h30 : Kate Simko & Tevo Howard aka PolyRhythmic
19h45 : Mathew Jonson

ESPLANADE

15h30 : Fort Romeau
18h30 : Honey Soundsystem

Nuit 4

ANCIEN MARCHÉ DE GROS

Rue Vuillemé, Lyon 2e
32€/38€

HALLE 1

21h45 : Last Train
22h45 : The Coathangers
00h : Palma Violets
01h05 : The Hacker
02h15 : Max Cooper
03h25 : Maceo Plex

HALLE 2

21h : Juliano
00h : Lil'Louis
02h : S3A
03h : DJ Harvey

HALLE 3

21h10 : DJ K-sets
22h20 : Débruit & Istanbul
23h50 : A-Wa



C'est l'une des plus belles découvertes de ces derniers mois : les trois sœurs israéliennes de A-Wa dynamitent les codes pour mélanger hip-hop, électro et chants traditionnels en hébreu ou dans un dialecte arabe que leurs grands-parents, immigrés Juifs venus du Yémen, leur ont transmis. Harmonies vocales façon girls band de la Motown, sur beats digitaux : la recette est calorifique.

01h20 : 47Soul
02h50 : Islam Chipsy & EEK
04h : Dj K-Sets

Et aussi...

APÉROS SÉOUL

Wedance + Juck Juck Grunzie
+ Jambinai + Yamagata Tweakster
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Sam 7 mai de 16h à 21h ; entrée libre

LIGHT IT UP !

Mehmet Aslan + David August
+ Mind against + Fatima Yamaha

LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 7 mai à 23h ; 11€/15€

MINI SONORE

Le festival des enfants : concerts, mini boum, ateliers audiovisuels...
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Du 5 au 7 mai, de 15h30 à 19h30 ; entrée libre

ARTICLE P.4

Extra !

ROCK'N'LOL



Blind test cinéma et rock, compétition de Air-guitar-hero...

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 7 mai de 15h à 22h30 ; entrée libre

LE RIGOLOTO

Loto des familles et musique par Kibland
LA GROOVERIE
9 rue du Jardin des Plantes, Lyon 1er
Sam 7 mai de 17h à 21h ; entrée libre

LE FOOD MARKET

Cuisine de rue gastronomique
PLACE SAINT-LOUIS
Lyon 7e
Sam 7 mai de 12h à 22h ; entrée libre

DISCO EXOTICO

Voga (yoga + voguing), ananas, italo disco et no wave cosmique...

BATEAU BELLONA

Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 7 mai de 14h à 21h ; entrée libre

AERODANCE MASTERCLASS 90

Aérobic façon Véronique et Davina
SQUARE DELFOSSE
Embarcadere, 13 bis quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 7 mai de 15h à 20h ; entrée libre

METS-MOI EN HAUT

Flying sommelier et Radio shic
TOUR ROSE
22 rue du Bœuf, Lyon 5e (04 78 92 69 10)
Sam 7 mai de 14h à 21h ; entrée libre

LE FAP CLUB

Déviances visuelles, bondage sans tabou...

LA VOIR PUBLIC

4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)
Sam 7 mai de 16h à 21h ; jusqu'à 2€

WEAVEN RAVER

Autour des gestes disparus, la métaphore du tissage devient une dérive sonore

COUR DES VORACES

Lyon 1er
Du 5 au 7 mai, de 15h à 21h ; entrée libre

CHAMBRE FRAÎCHE

Installation collaborative d'accumulation de peluches + mur à câlins, bar à milkshakes...

SOFFFA

17 rue sainte catherine, Lyon 1er
Du 5 au 7 mai, de 14h à 21h ; entrée libre

LOVE BEACH LOVE BOAT

Croisière avec performance, barbecue, buvette...
QUAI RAMBAUD
Lyon 2e
Du 6 au 8 mai, ven à 19h, sam, dim à 13h, 15h45, 18h15 ; 12€

DIMANCHE 8 MAI

Closing Party

CLOSING PARTY
Laurent Garnier + Daniel Avery + Dj Harvey

LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Dim 8 mai de 15h30 à minuit ; 35€

Et aussi...

SUNDAY PARK

Camion bazar, brocante, kermesse pop...

LA SUCRIÈRE

Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Dim 8 mai de 12h à 20h ; entrée libre

Extra !

PAPER BOAT

Course de bateau en papier

HOMME DE LA ROCHE

Quai Pierre Scize, Lyon 1er
Dim 8 mai à 15h ; entrée libre

LOVE BEACH LOVE BOAT

Croisière avec performance, barbecue, buvette...

QUAI RAMBAUD

Lyon 2e
Du 6 au 8 mai, ven à 19h, sam, dim à 13h, 15h45, 18h15 ; 12€

COUP D'OËIL HOUSE MUSIC
LE PRINCE DE LA NUIT

Sérieusement, le meilleur DJ du monde, c'est lui. Peu mis en avant dans les médias, pas très connu, il est l'objet des blagues de tous les rockeurs de la planète qui ironisent sur son nom dès qu'il apparaît sur une affiche (« ah zut j'ai cru que c'était PJ Harvey ») sans savoir qu'il mène aussi de front un garage band du nom de Wildest Dreams, aux influences très blues et The Doors, jouant de tous les instruments sur l'album. DJ Harvey incarne avant tout l'essence même de la fête : l'hédonisme. Son tout premier 45t post punk, à la fin des seventies, était déjà joué par John Peel. En 1988, il était en Angleterre pendant le Sum-



mer of Love avant de fonder le Tonka Sound System. Dingué de surf, il collectionne les motos vintage. Sur-tout, charismatique dans l'absolu, il offre (on ne peut dire autrement) des mixes où perlent sueur, sexe moite et sauvagerie acid, conçus comme une partie fine sous ecstasy, où le disco le plus lent croise la techno la plus abrupte : orgasme assuré samedi soir, en clôture de la Halle 2. SB

29 JUIN >
29 JUILLET

L'ETE SERA CHAUD
AU TRANSBO !



QUANTIC
DIM. 03 JUIL.

CONCERTS PLEIN AIR
APÉROS GRAPHIQUES
CINE DRIVE-IN
NOCTURNES
LE BAL !

TRANSBORDEUR

INFOS ET BILLETTERIE :
WWW.TRANSBORDEUR.FR



COUP D'ŒIL CŒUR



stuck in
the sound

JEU. 19 MAI 16 / 19h — 21 €



christian
olivier

JEU. 26 MAI 16 / 19h — 21 €



• NINKASI GERLAND KAO 267 rue M. Mérieux, Lyon 7
— Métro 8 arrêt Stade de Gerland — Tram T1 arrêt EMS Lyon

billetterie sur www.ninkasi.fr

#WeAreNinkasi

LE FILM DE LA SEMAINE

DIEU, MA MÈRE ET MOI

Un apprenti philosophe peut-il sortir victorieux d'un combat simultané contre l'Église espagnole et sa famille ? S'il est prêt à renoncer à gagner et à remporter d'autres prix, oui ! La preuve dans cette fantaisie spirituelle, sensible et sensuelle.

PAR VINCENT RAYMOND



L'avènement de l'ère du big data a contribué à matérialiser l'existence de données personnelles pour chaque individu... ainsi que celle d'entités les convoitant à des fins commerciales ou non, avec ou sans le consentement de leur légitime propriétaire. Les particuliers disposent donc d'un droit d'accès et de modification aux fichiers regroupant les informations les concernant, pour éviter leur exploitation ou divulgation sauvage. Sous la forme d'une fable surréaliste (il faut avoir l'esprit ouvert à l'absurdité comique pour l'apprécier) *Dieu, ma mère et moi* révèle comment une organisation refuse de radier de ses effectifs le héros Tamayo, qui n'a pas demandé à en faire partie. Le fait que l'organisation soit l'Église espagnole, et qu'elle bénéficie toujours de liens privilégiés avec l'État, doit expliquer cette capitulation du temporel...

CECI EST SON CORPS

Originellement titré *El Apóstata* (clairement, L'Apostat), le film a étrangement été rebaptisé en France. Histoire, sans doute, de le faire passer pour un succédané ibérique de Woody Allen ou de Nanni Moretti. Certes, le scénario s'inspire d'une anecdote authentique vécue (subie) par l'interprète principal, et son obstination procédurière rappelle les arguties

dont les deux précités sont capables – il se révèle heureusement beaucoup moins bavard qu'eux !

Mais penser que *Dieu, ma mère et moi* se réduit à une quête aigre-douce pour la suppression d'un nom des registres paroissiaux, serait renoncer à en espérer davantage. Or il flotte sur ce film une délicate atmosphère érotique, qui lui confère une saveur supplémentaire. Un érotisme intéressant car il ne procède pas d'une tentative d'émoustiller le spectateur au moyen d'images scabreuses ni scandaleuses – bien qu'on assiste aux étreintes semi-incestueuses entre Tamayo et sa cousine, conséquences d'une irréprouvable attirance –, qui place à égale distance de désir corps féminin et corps masculin. Sans être un satyre se livrant à des bacchantes éhontées, notre apostat mène une vie sentimentale complexe, agrémentée de bouffées fantasmagoriques : visite d'un club de naturistes, caresses prodiguées par une inconnue dans un car... Autant de séquences qui pourraient basculer dans le sordide, mais restent nimbées d'une douce poésie onirique. N'allons pas chercher plus loin : cela tient forcément du miracle.

DIEU, MA MÈRE ET MOI

De Federico Veiroj (Esp./Fr./Ur., 1h20) avec Alvaro Ogalla, Marta Larralde, Bárbara Lennie...
Au Cinéma Comœdia (vo)



Krampus

De Michael Dougherty (E-U, 1h38) avec Toni Collette, Adam Scott, David Koechner plus...
Lorsqu'un distributeur sort un film de Noël début mai, c'est davantage pour vider ses tiroirs d'un encombrant que pour tenter une contre-programmation osée – ou être raccord avec une vague de froid anormale, par lui seul anticipée ! Le spectateur peut donc faire montre d'une légitime suspicion face à *Krampus* ;

sa surprise sera d'autant plus agréable lorsqu'il assistera à la métamorphose progressive de ce film commençant comme *La Course au jouet* (aïe...), se prolongeant comme un *Jumanji* dégriffé (mouais...) avant d'évoluer en un digne conte à la Stephen King (dans l'esprit de Ça...) Contrairement à beaucoup de fables inspirées de Dickens, débordantes de rédemption et de réconciliations, *Krampus* sort l'artillerie lourde pour dézinguer une famille comme on en voit tant à l'écran, collectionnant les comportements individualistes et donnant ici l'impression d'avoir mérité son sort. Quant au happy end, il se révèle plutôt astucieux, puisqu'il laisse planer un doute sur sa réalité. Parfois il neige en mai, et c'est de meilleur augure qu'en avril... VR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR



Baden Baden

De Rachel Lang (Fr/Bel, 1h34) avec Salomé Richard, Claude Gensac, Swann Arlaud
Concentré d'époque, *Baden Baden* appartient à cette catégorie de films ayant l'art de fixer une ambiance. Il tire sa substance originale non pas d'un dialogue brillant ou d'une construction scénaristique habile, mais de l'atmosphère qu'il parvient à restituer. À partir d'un argument

ténu – le retour sur un coup de tête d'une jeune femme lisse de prime abord chez sa grand-mère à Strasbourg –, la chronique d'un été particulier va se dérouler, au gré de séquences en apparence décousues, mais suffisamment allusives pour que l'on puisse recomposer dans les grandes lignes le passé compliqué de la protagoniste (ses amours éteintes, ses distorsions familiales...), comme son présent (une existence vaguement à la dérive). Quant au bout-à-bout de ces fragments, s'il ne délivre pas de réponse (puisque il n'y a pas de mystère à proprement parler), il nous donne l'impression de connaître, de comprendre un personnage. Et nous fait nous y attacher. La "faute" en incombe à la comédienne Salomé Richard, étonnante garçonne en short (quasi sosie de la cinéaste), entourée par la jeune garde du cinéma français – Swann Arlaud, Olivier Chantreau. Une nouvelle génération se jette ici dans le grand bain ; elle pourrait bien faire des vagues. VR

▼ EN SALLES Au CNP Bellecour, UGC Ciné-Cité Confluence

Les amants de Caracas

De Lorenzo Vigas Castes (Venez-Mex, 1h33) avec Alfredo Castro...
CNP Bellecour (vo)

Braqueurs

De Julien Leclercq (Fr, 1h21) avec Sami Bouajila, Guillaume Gouix...
Cinéma CGR, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale

Criminal - Un espion dans la tête

De Ariel Vromen (ÉU, 1h54) avec Kevin Costner, Ryan Reynolds...
Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Dough

De John Goldschmidt (Angl, 1h34) avec Jonathan Pryce...
Cinéma Comœdia (vo)

Eddie the Eagle

De Dexter Fletcher (EU-Angl-All, 1h46) avec Taron Egerton, Hugh Jackman...
Cinéma CGR, Pathé Bellecour

(vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Montanha

De Joao Salaviza (Por, 1h31) avec David Mourato, Rodrigo Perdigão...
CNP Bellecour (vo)

Red Amnesia

De Wang Xiaoshuai (Chine, 1h56) avec Lü Zhong...
Cinéma Comœdia (vo)

La Résurrection du Christ

De Kevin Reynolds (ÉU, 1h42) avec Joseph Fiennes, Tom Felton...
Cinéma CGR, Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Part-Dieu

Un homme à la hauteur

De Laurent Tirard (Fr, 1h38) avec Jean Dujardin, Virginie Efira...
Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

ET AUSSI*
VENDEUR

PAR VINCENT RAYMOND

Grandeur et servitudes des cuisinistes...
Vendeur rend

hommage à un métier qui, lorsqu'il est bien exercé, emprunte son spectaculaire au jeu d'acteur et son habileté à l'art de l'escroc, tout en cumulant pour l'officier le stress engendré par ces deux activités. Davantage qu'aux façades brillantes ou aux réussites de la profession, Sylvain Desclous s'intéresse à ses coulisses, à ses recoins sombres, et aux contrastes métaphoriques qu'ils révèlent. Aux magasins où les commerciaux font l'article autour de modèles étincelants, il oppose ainsi les hôtels impersonnels et les cafétérias interchangeables des zones d'activité, où les vendeurs se posent entre deux "représentations". Se consumant dans le négoce



de la promesse, le héros Serge (sur)vit dans un présent permanent et contagieux, puisque son fils habite une maison inachevée et son père se contente d'un minimum pour subsister. Serge semble autant de passage dans son existence que les clients en transit dans les galeries marchandes, dans l'attente d'être harponnés. Mais si *Vendeur* dévoile avec adresse le jeu cruel de la transaction, forme moderne de la chasse

primitive, le film manque un peu de souffle sur la durée ; comme si Desclous n'avait pas encore intégré le fait qu'il a désormais basculé du court au long-métrage. D'une certaine manière, il le paye ici.

VENDEUR

De Sylvain Desclous (Fr, 1h29) avec Gilbert Melki, Pio Marmai, Pascal Elso plus... Au Cinéma CGR, Le Scénario, Les Alizés, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale

*TROIS QUESTIONS À

SYLVAIN DESCLOUS

Après plusieurs courts, le cinéaste se lance dans le long-métrage mais conserve son attachement pour les personnages cabossés, nouant avec leur travail des relations ambiguës.

PAR VINCENT RAYMOND

Vendeur n'est-il pas avant tout un film sur les addictions ?

La plus importante est celle du personnage principal vis-à-vis de son métier ; les autres (cocaïne, alcool, cigarette, call-girls...) se greffent sur son parcours et sont accessoires. Je suis fasciné par les personnes qui se dévouent corps et âme à leur métier, quel qu'il soit. Je me suis toujours demandé quel était le prix à payer, quels que soient les succès et les honneurs reçus ; ce qu'on a payé, ce qu'on a fait payer – et à qui. Le point de départ du film est là.

La première séquence montre un stage de motivation très proche d'une induction sectaire. Correspond-elle à la réalité ?

J'ai gagné ma vie à un moment dans l'organisation de séminaires d'entreprises, et je l'ai vu faire dans tous les domaines d'activité : se



mettre en cercle et pousser un cri primal pour se donner de l'énergie... Cette pratique est calquée sur des usages sportifs. À la mi-temps, il est fréquent qu'une équipe de rugby se regroupe de cette manière. C'est un moyen de se souder avant d'affronter

l'adversaire. En filmant la séquence de cette manière et en la plaçant à cet endroit, je voulais restituer l'image renfermée de ce milieu pour les gens qui y travaillent, et en effet à quel point il pouvait sembler sectaire pour ceux qui le regardent de l'extérieur.

Avez-vous montré le film à des vendeurs ?

Oui, en décembre. Les jeunes l'ont bien aimé : ils ont trouvé que le miroir tendu sur la profession était assez juste, même s'il était cruel. En revanche, pour les plus anciens, le miroir était uniquement cruel...

MUSÉE DES CONFLUENCES

HALLUCINATIONS
POLAIRES

Exposition immersive et contemplative, *Antarctica* nous plonge parmi les images superbes tournées par Luc Jacquet en Terre Adélie. La nature y déploie des formes et une diversité de vie inouïes.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Et dire que l'on traque les formes les plus singulières, les couleurs les plus osées, les compositions plastiques les plus folles dans les galeries et les musées... Alors qu'elles existent de manière spontanée, réelle et vivante... sous les glaces de l'Antarctique !

Faune et flore multiplient ici les créations les plus incongrues, de l'art abstrait à l'art informel, en passant par le minimalisme, le surréalisme, le cubisme. Autrement appelés ici : algues géantes, lichens, méduses, anémones, étoiles de mer, coraux... Huit mille espèces d'invertébrés ont notamment été comptabilisées (provisoirement) à ce jour dans des eaux à moins deux degrés et à l'écosystème particulièrement stable.

Ce n'est pas la première fois que Dame nature nous éblouit par ses talents d'artiste, mais cet espace antarctique particulièrement peu connu offre davantage que de la beauté : c'est un univers quasi hallucinant, confinant parfois à l'inquiétante étrangeté.

SILENCE ÉLOQUENT

Ces impressions hallucinées de spectateur proviennent d'images filmées projetées dans trois petites "box" au sein d'une exposition plus générale sur le continent Antarctique, fruit d'une expédition de deux mois en Terre Adélie réalisée par le cinéaste Luc Jacquet et une équipe d'une dizaine de



© Laurent Balesta

personnes. Les images sont dispatchées par séquences thématiques dans les différentes salles de l'exposition, où l'on découvrira aussi la vie curieusement acrobatique et chorégraphique des manchots, ou les trognons craquantes des phoques de Weddell... Si le documentaire *La Marche de l'empereur* (2005) du même Luc Jacquet nous avait profondément ennuyé par ses pesants commentaires en voix off, cette exposition est à l'inverse réussie grâce à son parti pris d'immerger le spectateur au milieu d'images silencieuses, contemplatives. Si l'on désire en savoir plus, des textes et des schémas nous renseignent sur les cimaises. Le "génie" de la nature coupe ici le sifflet des commentateurs comme le souffle du spectateur.

ANTARCTICA

Au Musée des Confluences
Jusqu'au 31 décembre

EN CHIFFRES :

2015 : En Terre Adélie, le cinéaste Luc Jacquet et dix autres personnes (plongeurs, photographes, preneurs de son...) filment pendant presque deux mois, 24h/24h (le jour y est constant), sur et sous la banquise

300 km/h : La vitesse que peut atteindre le vent en Terre Adélie, ce qui n'est pas sans poser de problèmes notamment pour stabiliser la prise d'images !

De 4 à 6 heures : Le temps de préparation nécessaire aux plongeurs avant de s'immerger dans des eaux à -2 degrés

9000 nombre d'espèces recensées à ce jour dans les eaux de l'océan Austral

7 nombre d'espèces vivant à la surface de la banquise de l'Antarctique

160 heures d'images ont été tournées sur place, et plusieurs milliers de photographies ont été prises

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

AUTOPORTRAITS :
DE REMBRANDT AU SELFIE

L'exposition du musée des Beaux-Arts réunit quelques cent-cinquante autoportraits (gravures, peintures, photos, vidéos...) d'une centaine d'artistes, de la Renaissance à aujourd'hui. L'accrochage entremêle les époques et propose une passionnante traversée de ce genre, pas toujours très connu, en sept sections thématiques. On y découvrira notamment des œuvres exceptionnelles de peintres expressionnistes allemands, ou encore de Paul Klee, Courbet, Watteau...

Jusqu'au 26 juin, du mer au lun de 10h à 18h ; 0€/6€/9€

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

LA SCÈNE ARTISTIQUE LYONNAISE AU 20^e SIÈCLE

La collection permanente du XX^e siècle étant partie au Mexique, le Musée des Beaux-Arts ouvre ses salles aux artistes lyonnais du début du XX^e aux années 1980. Une "lyonnaiserie" rassemblant les croûtes du musée ? Tout au contraire : le parcours casse l'image d'une scène régionaliste repliée sur elle-même en présentant quelque 160 œuvres de bonne voire d'excellente tenue. Un kaléidoscope de personnalités et de perspectives qu'on découvre ou redécouvre avec joie.

Jusqu'au 10 juil, du mer au lun de 10h à 18h (ven de 10h30 à 18h) ; 0€/4€/8€

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

MUSÉE AFRICAÏN

150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)

JEUX D'ENFANTS
FIGURINES RITUELLES

Jusqu'au 31 juil, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

ABSTRACTIONS



À travers un très bel accrochage, le Musée Dini présente des œuvres abstraites de plusieurs artistes régionaux. Avec quelques pépites comme les trois toiles lyriques de Jean Degottex, les trompe-l'œil de Kacem Noua, une grande peinture gestuelle de Georges Adilon ou les œuvres en relief d'Isabelle Jarousse

Jusqu'au 18 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam, dim de 14h30 à 18h ; 0€/3€/5€

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

YOKO ONO, LUMIÈRE DE L'AUBE



La rétrospective consacrée à Yoko Ono propose un parcours des plus stimulants où le visiteur est invité à activer une œuvre, expérimenter une situation, oser un geste incongru et poétique... Rien à contempler à proprement parler, mais un esprit à partager, esprit simple, et même parfois naïf, incitant à intensifier son existence et à libérer sa créativité.

Jusqu'au 10 juil, du mer au ven de 11h à 18h, sam, dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

MUSÉE URBAIN

4 rue des Serpouilles, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

TONY GARNIER
SACRÉ BÉTON !

Pas très sexy a priori, cette expo s'avère passionnante et très complète, évoquant aussi bien la grande histoire via un caillou venu de l'Antiquaille que les travailleurs qui utilisent le béton aujourd'hui. Surtout, ce parcours met l'accent sur les avancées technologiques et sociales rendues possibles grâce à ce matériau, des premiers ponts aux unités d'habitations.

Jusqu'au 18 déc, du mar au dim de 14h à 18h

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

GALERIES

ANNE BERTOIN

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 7 mai

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

EXPOSITION COLLECTIVE

Pierre Montheillet, Jean Janoir, Jacques Poncet, Georges Romathier, Claude Garanjour

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 7 mai

VASCO ASCOLINI



La galerie Vrais Rêves consacre au photographe italien Vasco Ascolini une petite et passionnante rétrospective en une cinquantaine d'images noir et blanc. Ses photographies, usant de contre-jours et de flous subtiles, étonnent notamment lorsqu'elles redonnent vie et mystère à des masques antiques, à des sculptures ou encore à des espaces vides de musées !

GALERIE VRAIS RÊVES

6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)

Jusqu'au 7 mai

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

DOMINIC THIRION

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 8 mai

GUY DE MALHERBE

Peintures

GALERIE POME TURBIL

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 14 mai

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 14 mai

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

ERIC LIOT

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 14 mai

CHRISTINE CÉLARIER

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 14 mai

HUGO CHARPENTIER

Sériographie

L'ALCÔVE

15 rue Leynaud, Lyon 1er

Du 5 au 15 mai

ATELIER CONCRET

Sculpture

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 20 mai

ALAIN PILLARD

Photographie

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 21 mai

FLORIAN EYMANN

Peinture

GALERIE CATHERINE MAINGUY

130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

Jusqu'au 21 mai

CÉDRIC ROUZÉ

GALERIE ELIZABETH COUTURIER

25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)

Jusqu'au 21 mai

TANIA FUENZALIDA-DIAZ

Peinture

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Du 10 au 22 mai

BÉNÉDICTE VALLET

Sculpture

RACONT'ARTS

13 quai de la Pêcherie, Lyon 1er

Jusqu'au 22 mai

VÉRONIQUE DE SOULTRAIT

Peinture

ICI ON DONNE DES POMMES

6 rue Saint-Georges, Lyon 5e

Jusqu'au 25 mai

PIERRE RANDALAS

GALERIE L'ANTILOPE

99 rue Bossuet, Lyon 6e (04 78 42 50 61)

Jusqu'au 27 mai

THOMAS TRONEL-GAUTHIER

Sculpture

FONDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)

Jusqu'au 28 mai

ERIC GOUTTARD

Huile sur bois

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Du 10 mai au 4 juin

RAUKY

Peinture

GALERIE SBK

24 rue des Remparts d'Alain, Lyon 2e (06 10 60 99 90)

Jusqu'au 4 juin

AUTRES REGARDS

Peinture contemporaine

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 11 juin

NICOLAS PEGON

Dessins anthropomorphiques

LA GALERIE

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 18 juin

CENTRES D'ART

FRANCE(S) TERRITOIRE LIQUIDE

Guillaume Martial, Pierre Witt, Brigitte Bauer, Jean-Philippe Carré Mattei, photographie

MAPRA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Du 10 au 25 mai

HESSIE

On redécouvre actuellement l'œuvre de Hessie (née en 1936 dans les Caraïbes), restée trop longtemps dans l'ombre de son époux, l'artiste DADO... Le travail de Hessie est aussi fragile que subtil, l'artiste utilisant la broderie pour composer de touchantes abstractions ou des alphabets imaginaires sur tissus.

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 28 mai

PHILIPPE BAZIN
ET CHRISTIANE VOLLAIRE

Comment résister à la pensée unique des médias dominants, comment renouveler la photographie documentaire... Telles sont les questions cruciales et urgentes que se pose le photographe Philippe Bazin et la philosophe Christiane Voltaire au Bleu du Ciel, en images et en textes...

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassins, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 14 juin

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

BIBLIOTHÈQUES

LOÏC VENDRAME

Photographie

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 10 00)

Jusqu'au 7 mai

PASOLINI, UNE VITA VIOLENTA

Retour sur la quête d'absolu et de spiritualité de Pier Paolo Pasolini, poète, écrivain et réalisateur italien

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 10 00)

Jusqu'au 10 août

AUTRES LIEUX

REENA UMBERSAD VALVI,
SUSHILA SHYAM ET MANISHA JHA

3 tribus, 3 femmes, 3 regards, peinture

GALERIE DE LA TOUR

16 rue du Bosuf, Lyon 5e

Jusqu'au 31 mai

LIBRAIRIE RACONTE-MOI LA TERRE

14 rue du plat, Lyon 2e (04 78 92 60 22)

Jusqu'au 31 mai

LIBRAIRIE LES YEUX DANS LES ARBRES

1 rue du Pavillon, Lyon 4e (04 27 44 69 55)

Jusqu'au 31 mai

LES CURIEUX

18 Rue Palais Grillet, Lyon 2e

Jusqu'au 31 mai

SHEPARD FAIREY

Obey propaganda

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 4 juin

MONUMENT DE PAPIER

Dessin d'aqueducs de Guillaume Marie

Delorme (1700-1782)

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)

Jusqu'au 18 juin

MUSIMATIQUE

LA MAISON DES MATHÉMATIQUES

ET DE L'INFORMATIQUE

1 place de l'École, Lyon 7e

Jusqu'au 30 juin

SENS DESSUS DESSOUS



À travers une scénographie immersive, l'exposition Sens dessus dessous retrace l'histoire du vêtement (des soignants et des soignés) au sein des hôpitaux psychiatriques. Une seconde peau "symptomatique" de la place donnée au patient et des grandes évolutions de la psychiatrie en France.

LA FERME DU VINATIER

Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron

Jusqu'au 3 juin

ÉCOLE DE THÉÂTRE

Formation professionnelle



www.ecole-theatre.net
+33 (0)4 78 39 18 06
11 r. Mazargan 69 007 Lyon

AUDITIONS 2016
LYON - PARIS À PARTIR D'AVRIL
RÉUNIONS D'INFORMATION
LYON : 25 MARS, 13 MAI, 10 JUIN

ARS
ARTS EN SCÈNE

Festival culturel mongol Harmonie des steppes

20, 21 et 22 mai 2016 • Domaine d'Avalon
Institut Karma Ling - Hameau de Saint-Hugon - 73110 Arvillard

Maitres du chant diphonique
CONCERTS • CONFÉRENCES • FILMS • EXPOSITIONS
ATELIERS DÉCOUVERTE • MASTER-CLASS

En Belledonne,

à 30km de Chambéry



Tarifs : 25€ la journée - 40€ les 2 jours - 50€ les 3 jours (tarifs réduits moins de 12 ans)

La saison
détours
de
babel



Programme complet sur : www.détoursdebabel.fr - 04 76 89 07 16
www.rimaydiffusion.com - 04 79 25 72 63

Restauration et camping possibles sur place :
accueil@rimay.net - 04 79 25 78 00



THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

LES BOTTES DE TRENTE LIEUES

Trente ans qu'Élisabeth Saint-Blancat est aux manettes du théâtre des Clochards Célestes, créé en 1978 : elle en a fait un lieu incontournable de découvertes pour petits et grands. Rencontre avec une directrice exigeante et épanouie.

PAR NADJA POBEL

Quand Yves Barroz, qui avait fondé le théâtre des Clochards Célestes à la place d'une épicerie à la fin des années 70, demande à une jeune comédienne toulousaine de reprendre le lieu, elle hésite, n'ayant jamais trempé dans le volet administratif de son art. Mais elle accepte.

Nous sommes au printemps 1986 : Élisabeth Saint-Blancat, 40 ans, va pouvoir mettre sa curiosité insatiable au service d'une structure. Si elle n'a l'expérience que des grands lieux (son mari d'alors, Jacques Rossner, l'assistant de Planchon, était directeur du CDN du Nord), elle a chevillé au corps ce goût de la découverte qui l'amène à la fin des 60's à arpenter les coulisses du TNP où travaillent Samy Frey, Francine Bergé.

En 2016, elle voit toujours plus de 200 à 300 pièces par an ! C'est avec ce bagage irremplaçable qu'aux Clochards, elle fonde de nombreux (feu) festivals, dont les Aulecquiades consacré aux auteurs contemporains ou ETC dédié à la jeunesse (le Off des rencontres internationales pour le théâtre, l'enfance et la jeunesse initié au Théâtre des Jeunes Années).

Ces deux axes, ADN de son théâtre, sont aussi le socle de son exigence. Comédienne à



© Anne Bouillot

Mouffetard devant des enfants, elle sait qu'on ne peut pas les truander. Pas plus que quiconque ne peut l'entourlouper. « J'aime le théâtre mais je l'aime vraiment » dit-elle. Et toute la clé de son travail est dans le « mais », comme si programmer des travaux passables était le plus sûr moyen de desservir le théâtre où « bien souvent on s'ennuie. »

« J'AIME VRAIMENT CE QUE JE FAIS »

Bien sûr, il y a parfois des ratages. Mais désormais, elle ne programme rien sur dossier, ce qui relève de la gageure (héroïsme) dans le domaine de la découverte. Elle est partout (le soir de notre entretien, elle se rendait à l'ENSATT, elle était deux jours plus tôt à l'Iris...), reçoit trois propositions par jour pour programmer in fine 15 à 17 spectacles par an.

C'est elle qui a ouvert ses portes à Joris Mathieu et l'a gardé trois saisons à l'affiche, le temps que des programmeurs (Odile Grosbon du Polaris en l'occurrence) prennent le relais. Idem pour Olivier Maurin. Mais elle constate que son travail ne bénéficie pas d'une vraie reconnaissance du milieu : « les professionnels viennent, mais ils pourraient venir plus. »

Quand on lui demande quel est le spectacle le plus fort qu'elle ait soutenu, elle sourit, semble faire défiler toutes les années passées et, lumineuse, confie qu'elle ne peut pas répondre à cette question, car chaque programmation, dont elle a raison de dire qu'elles ne sont pas « anodines », annonce une « magnifique saison. » Tout en réfléchissant à son avenir à la tête de ce lieu, elle est la première à relayer *En acte(s)* (lire ci-dessous) : CQFD.

EN ACTE(S)

VONT, VIVENT ET DEVIENNENT

PAR NADJA POBEL

Grozny Panzani Paradis, de Samuel Pivo ; *Ton tendre silence me violente plus que tout*, de Joséphine Chaffin : que se trame-t-il, derrière ces titres singuliers ?

Ce sont des textes de théâtre écrits sur commande, passée par Maxime Mansion, ancien membre de la troupe permanente du TNP et initiateur du projet En Acte(s) avec la compagnie La Corde rêve, qu'il dirige avec Elisa Ruschke. Objectif : donner la possibilité à de jeunes auteurs de se confronter directement à la scène. Depuis octobre 2014, à raison d'un lundi par mois (huit par saison), une pièce sur un thème libre mais lié à l'actualité, ne devant pas dépasser une heure de jeu et ne mobilisant pas plus de cinq comédiens est présentée. Pas d'effet technique ni de mise en scène – mais une mise en espace –, trois semaines d'apprentissage de texte pour les comédiens et à peine plus de huit jours de répétition avant la publication de la pièce : voilà les ingrédients de ce qui produit parfois des merveilles dans la salle atypique du Lavoisier, comme *L'ennemi intérieur* de Marilyn Mattei. De la saison 2014/15, Elisabeth Saint-Blancat a gardé les deux travaux les plus convaincants pour leur offrir une deuxième chance. Et donner de l'ampleur à ce salutaire projet qui l'an prochain devrait se regrouper en 15 jours, à l'Élysée.



▼ GROZNY PANZANI PARADIS

Aux Clochards Célestes du 10 au 13 mai

▼ TON TENDRE SILENCE ME VIOLENTE PLUS QUE TOUT

Aux Clochards Célestes du 18 au 21 mai

THÉÂTRE

IREP SCÈNES

4 rue Paul Pêcheux, Villeurbanne (04 78 53 04 06)

SATURDAY NIGHT LOOSERS

Ms Cécile Leblanc
Du 5 au 7 mai, à 20h30 ; 5€/8€/10€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

LES RACINES DES ORMES

Par la Cie des Trois Bandes
Du 4 au 8 mai, à 20h30 + 17h30 jeu et dim ; 10€

NOUVEAU THÉÂTRE DU 8^e

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

PALE BLUE DOT

Une histoire de Wikileaks d'Etienne Gaudillière, par la Compagnie Y
Du 9 au 11 mai, à 20h ; prix libre

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 71 40 00)

LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES



Bien servie par François Marthouret dans le rôle principal, la mise en scène, très classique, des Affaires sont les affaires manque d'idées et d'inventivité et ne permet pas à ce texte de retrouver une contemporanéité auquel il pourrait encore prétendre cent ans après avoir été écrit.

Jusqu'au 7 mai, à 20h ; de 9€ à 36€

➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ROTONDE DE L'INSA

Campus de la Doua, 20 av Albert Einstein, Villeurbanne (04 72 43 82 29)

CENDRILLON

De Joël Pommerat, ms Philippe Mangenot
Du 9 au 12 mai, à 20h30 ; entrée libre

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

GROZNY PANZANI PARADIS

De Samuel Pivo, par la Cie la Corde rêve. D'un côté le Kurdistan Syrien, de l'autre la France, quatre personnages dans une comédie des monstres
Du 10 au 13 mai, à 20h sf jeu à 19h ; 10€/16€/20€

ÉTOILE ROYALE THÉÂTRE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 39 21 68)

UNE DEMANDE EN MARIAGE

De Tcheckhov, ms Hugo Verrecchia
Du 6 au 15 mai, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h30 ; 8€/11€/15€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

ET LES CENDRES ENVOIÉES

Par la Cie du 13ème cri, ms Maroussia Frolin
Du 5 au 15 mai, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 18h ; 9€/12€/14€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

ELECTRE

D'après Sophocle, de Jean-Pierre Siméon, élaboration collective, Cie A Juste titre
Du 10 au 21 mai, à 20h30 ; de 10€ à 25€

COUP D'OEIL FESTIVAL LE RETOUR DES UTOPISTES

Voici venir la 3^e édition du festival UtoPistes (du 2 au 11 juin) aux Célestins, TNG, Toboggan, Maison de la Danse et Subsistances. Et in situ, à l'air libre, gratuitement.

Mathurin Bolze et sa compagnie mpta (les mains, les pieds et la tête aussi) proposera la recréation de Fenêtres et sa suite dédoublée, Barons perchés (également au programme des Nuits de Fourvière). C'est aussi durant ces dix jours que la nouvelle icône de la performance parlée, Sébastien Barrier, viendra pour sept heures consacrées au vin naturel (Savoir enfin qui nous buvons, complet) et cette fable souvent émouvante sur la perte, Chunky Charcoal. Le grand retour du maître James Thierré – qui promet, avec La Grenouille avait raison, de revenir à plus d'épure que pour son très raté Tabac rouge – n'écartera pas le talent de jeunes acrobates tels Justine Bertillot et Frédéric Vernier (Noos, voir photo) ou les jongleurs de Petit Travers (Nuit) à destination du jeune public. À vous de piocher parmi ces trente représentations. NP

LILIOM (OU LA VIE ET LA MORT D'UN VAURIEN)

De Ferenc Molnár, ms Jean Bellorini, 2h. Un bonimenteur de foire, voyou à la gueule d'ange qui règne sur un royaume d'illusions, tombe amoureux d'une petite bonne, Julie
Du 9 au 21 mai, à 20h ; de 10€ à 25€

DANSE

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

Place de la Nation, Vaux-en-VELIN (04 72 04 81 18)

AKALIKA 7

Chor Olé Khamchanla, hip-hop, danse contemporaine, capoeira
Mer 4 mai à 20h ; de 6€ à 13€

RAMDAM

16 chemin des Santons, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 62 62)

RECHERCHE D' "ÊTRE" À TRAVERS KAZUO OHNO

Par la Cie ATouJ, chor Anan Atoyama
Mer 4 mai à 20h ; jusqu'à 10€

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

JOURNAL D'UN SEUL JOUR

Par Annick Charlot, Cie Acte, avec 3 danseurs et un musicien. Drame chorégraphique dans la ville en 24 heures
Ven 6 et sam 7 mai de ven 19h à sam 19h, dans divers lieux ; entrée libre
➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

FLEISCH



S'inspirant des marathons de danse de couple aux États-Unis dans les années 1930 (et qui furent l'objet d'un roman et du film : On achève bien les chevaux), la chorégraphe et metteur en scène Pauline Laidet présente au Théâtre de la Croix-Rousse Fleisch, pièce pour cinq interprètes et vingt danseurs amateurs. Elle y transpose ce phénomène historique dans la société d'aujourd'hui, dénonçant les dérives de la télé-réalité et ses propensions à la commercialisation de la misère et de la performance absurde.

Du 10 au 12 mai, à 20h ; de 5€ à 26€

CAFÉ-THÉÂTRE

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

BIKINI PARADISE

De Jean Christophe Acquaviva et Bertrand Ducrocq, parodie de l'émission Koh Lanta
Jusqu'au 7 mai, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

DÉLIT DE GROSSESSE

Par Ariane Echallier et Vanessa Defasque
Jusqu'au 21 mai, du mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€



MARDI DÉCOUVERTE

Les mar à 20h30 ; 5€

MIC MAC

Les mar à 20h30 ; 10€/12€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

PLUS VRAIE QUE NATURE

Sam 7 mai à 19h45 ; 12€/16€

CABARET L'ÂNE ROUGE

11 rue Julverie, Lyon 5e (04 78 88 38 72)

MICKAEL BIECHE

Jusqu'au 7 mai, à 20h ; 53€/58€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

NILSON JOSÉ

Du 4 au 7 mai, à 20h30, sam à 21h ; 12€/16€

TIM POISSONNET

Lun 9 mai à 20h30 ; 5€

APÉRO THÉRAPIE

Les sam à 19h ; 6€/12€/16€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

C'EST BIEN FÊE POUR MOI

Dim 8 mai à 16h30 ; 20€/25€

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Du mar au sam à 19h45 ; 20€/25€

LE MARIAGE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ

Comédie d'Élodie et Pierre Léandri
Du mar au sam à 21h30 ; 20€/25€

COUSCOUS AUX LARDONS

De Farid Omri
Les sam à 18h ; 20€/25€

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

LES MONOLOGUES DU VAGIN

Les ven et sam à 19h45 ; 14€/17€/20€

L'ABRIBUS

De Philippe Eino. Une star du show business hyperactive tombe en panne de GPS et rencontre un paisible apiculteur
Les ven et sam à 21h30 ; 14€/17€/20€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MACDO

De Rodolphe Le Corre
Les sam à 16h ; 20€

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e

CALAMITY JOB

Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 15€/18€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnat, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

TEMPÊTE DE JOIE

Par la troupe des Acteurs Studieux
Les lun à 20h30 ; 10€

ARRÊTE TON CINÉMA

Par les élèves des cours de comédie du Nombri
Les mar à 20h30 ; 10€

LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

MELANIE RODRIGUEZ

Les sam à 18h, dim à 19h30 ; 14€/18€

ÇA TOURNE !

Par Joëlle Dollat et Didier Nathan. Parodies de films d'action, fantastique ou romantique
Du mer au sam à 20h ; 14€/18€

LE PLUS BEAU JOUR DE LEUR VIE

Les sam à 21h30 ; 14€/18€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

ADOPTE UN JULES.COM

Du mar au sam à 19h30 ; de 10,50€ à 41€

FAMILLES RECOMPOSÉES

Du mar au sam à 21h ; de 10,50€ à 41€

10 ANS DE MARIAGE

D'Alli Vardar
Les dim à 18h ; de 10,50€ à 41€

LE CLAN DES DIVORCÉES

D'Alli Vardar. Trois femmes très différentes divorcent en même temps
Les sam à 18h, dim à 16h ; de 10,50€ à 41€

IMPROVISATION

IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e

LOLPITHAL

Série improvisée
Jeu 5 mai à 20h30 ; 9€/16€

IRIS

1 montée des Roches, Francheville

TOURNOI INTERNATIONAL D'IMPROVISATION THÉÂTRALE

Du 5 au 7 mai, à 19h30 et 21h30 ; de 10€ à 18€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

BAZAR

Spectacle improvisé avec des objets, par Et Compagnie
Mar 10 mai à 20h30 ; 12€/16€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LES MERCREDIS DE L'IMPRO

Du 4 au 18 mai, mer à 20h30 ; 12€/16€

JEUNE PUBLIC

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Aroing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

CLOCHETTE OU LE MONDE ORDINAIRE

Par la Cie Près d'ici, dès 5 ans. Clochette en a assez d'être une fée
Mer 4 mai à 14h30 ; 9€/10€

LA BELLE ET LA BÊTE

Par la Cie les deux fous, 50 min, dès 4 ans
Les sam à 14h30 ; 8€/10€

TEMPO

43 min, de 18 mois à 6 ans
Les sam à 10h30 ; 9€/10€

THÉÂTRE LA MAISON DE GUIGNOL

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (04 72 40 26 61)

GUIGNOL ET LES ANNEAUX DE LA LICORNE

Les mer à 16h, sam, dim à 10h30, 14h30 et 16h (+ ponts et jours fériés à 16h) ; 9€/11€

GUIGNOL, UN GONE DE LYON

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL, LE LOUP ET LES ANIMAUX

Les mer, sam, dim à 15h30 + vac. scol. tj à 14h et 15h30 ; de 6€ à 9,50€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LES 3 SECRETS DU BONHEUR

Magie drolatique par Jean Régil
Du 7 mai au 25 juin, sam à 16h ; 10€/14€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

LILOU ET LA PORTE KIVAHOU

Par la Cie En route mauvaise troupe, ms Charlotte Robin et Benoit Bornier, dès 3 ans
Les mer et sam à 15h ; 8€/10€

BARBACK LE PIRATE

Les mer à 16h30, sam à 10h30 ; 8€/10€

HUMOUR

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

HUMOUR.DOC

De Clément Cordero, par la troupe du nOmbriL du mOnde. Comédie thrillo-hospitalière
Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

FIN DE SOIRÉE, DÉBUT D'EMMERDES !

Les dim à 18h30 à 19h ; 20€/25€

NOUVEAU CIRQUE

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

À Ô LÂNG PHỒ

Cirque vietnamien
Mer 4 mai à 19h30 ; 18€/28,50€

➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SPECTACLES

HALLE TONY GARNIER

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e

HOLIDAY ON ICE

Du 6 au 8 mai, ven à 20h30, sam à 14h, 17h30 et 21h, dim à 11h et 15h ; de 32€ à 69€

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne

LES ARTHÉMIADES

Festival amateur pluridisciplinaire
Jusqu'au 27 mai

PRINTEMPS D'EUROPE

Festival européen des arts de la scène de Lyon et Rhône-Alpes
Du 7 au 27 mai

Rens. : 04 78 01 27 41 / www.europeetcie.eu

Tarifs : 8€/12€ le spectacle

VILLAGE DU FESTIVAL

Débats, rencontres, spectacles, concerts...
PARC BLANDAN

37 rue du repos, Lyon 7e

Sam 7 et dim 8 mai de 12h à 22h ; entrée libre

SOIRÉE PINA BAUSCH

Créée en 1978, la pièce Café Müller est l'un des chefs-d'œuvre de la chorégraphe Pina Bausch (1940-2009) et de sa singulière "danse-théâtre". Pina Bausch en avait réalisé elle-même une version filmée en 1987 qui sera projetée ce lundi 9 mai à 19h, au Goethe Institut. La projection sera précédée d'une présentation de l'œuvre de Pina Bausch en présence d'Anne Martin, l'une de ses anciennes danseuses.

GOETHE-INSTITUT

18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)

Lun 9 mai à 19h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



© Cie Acte

POP

CHROMOSOME XX FILES

Le féminisme toujours en bandoulière, les filles (et le garçon) de Tacocat reviennent en mode rouleau compresseur bubble-gum avec *Lost Time*, album porté par la figure pop de l'agent Dana Scully. Tremble PériScope, les filles sont de retour en ville.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Quelque chose fascine les rockeuses dans la figure de Dana Scully (la rousse sceptique d'*X-Files*). On se souvient par exemple de Cerys Matthews de Catatonia invoquant l'agent du FBI chargée des "affaires classées" et son paranoïaque de partenaire, Fox Mulder ; chanson qui était en fait le récit d'une histoire d'amour qui eut méritée d'être démêlée par Mulder & Scully, en fait.

Mais ce qui plaît sans doute aux filles de Tacocat qui lui dressent carrément un autel avec le single *Dana Katherine Scully* sur leur dernier album *Lost Time*, c'est l'indépendance d'esprit de l'enquêteuse. De même que cette particularité, rare dans les séries américaines, de ne pas s'offrir à son partenaire masculin dès le deuxième épisode, jusqu'à faire de la question de cet amour platonique un enjeu de tension du récit. Mais surtout, d'être une girl next door et une femme accomplie regardant le monde pour ce qu'il est en dépit de cette croyance en forme de croix qui lui pend autour du coup. Une sceptique qui croit, une croyante qui doute, et surtout une femme qui ne cherche



DR

pas à être ce qu'elle n'est pas pour briller dans le regard de l'autre – l'autre étant l'homme – voilà Dana Scully.

LES YEUX DE DANA

Et voilà Tacocat, jeunes filles pratiquant la bubble-gum pop (certes de plus en plus punkie) mais à l'envers de la séduction neuneu qui est l'apanage du genre – de la bubble-gum qui a ses règles et ne s'en cache pas, FDP (pour "First Day Period") succède ainsi à *Crimson Wave* sur ce sujet toujours tourné en dérision. Les mecs peuvent bien venir avec leur guimauve, leurs lâchetés et leurs discours éculés, il leur en cuira car, chez elles, la réaction précède toujours l'action (*You Can't fire me, I quit*).

Ce qui ne veut pas dire que ces filles que l'on peut difficilement ne pas qualifier de féministes et de combattantes de la misogynie – ce qui ne les empêche pas d'évoluer avec un guitariste mâle – soient vaccinées contre l'amour et dépourvues de faiblesses. C'est juste que dans leur vie *up tempo* et voyant le monde "à travers les yeux de Dana Katherine Scully" elles n'ont pas de temps à perdre. « *The world is ending* » chantent-elle sur *I Love Seattle*, avant d'ajouter « *Yeah, Yeah we already know* ». Quand le temps presse, il faut aller à l'essentiel. Et la lucidité, comme l'humour, aident beaucoup.

▼ TACOCAT + TAULARD

Au PériScope le mardi 10 mai

CHANSON TOUT EDDY

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Quand on navigue dans les eaux troubles de La Souterraine, cette drôle de maison underground aux fondations poreuses et aux portes toujours ouvertes aux courants d'air frais d'une french pop pas comme les autres – peut-être la nouvelle french touch, s'il était besoin d'en avoir une –, on est forcément un ovni. C'est ce que sont les Aquaserge, Julien Gasc et autres Chevalrex dont les exploits funambules ont déjà été retranscrits ici (et dont on reparlera plus que prochainement). C'est avec ce dernier que va se produire un autre adepte du grand écart quasi vandammien, Eddy Crampes.

Eddy Crampes comme la contraction d'Eddy Mitchell et des Cramps, Eddy Crampes comme la décontraction et la décomplexion absolue de la chanson française, dont la base arrière abrite de concert, le chanteur de l'amour défiscalisé Alain Barrière et la pop dématée de Daniel Johnston, de Burt Bacharach et d'Alain Souchon, dont on aurait jamais pensé accoler les deux noms dans le même référencement. Et comme choisir lui donne des crampes, Eddy reprend, couvre, habite les chansons des autres, comme il hante les siennes, avec une sorte de distance polie doublée d'un



© Sébastien Barrière

investissement total. Eddy Crampes est un fantôme, dont le spectre va du piano solo au rockab' troué et c'est pourquoi ses chansons, car elles sont finalement toutes à lui et c'est pourquoi son album s'intitule *Eddy Crampes*, semblent flotter comme des bulles pop somnambules que l'on n'oserait pas crever, de peur de se réveiller soi-même.

▼ CHEVALREX + EDDY CRAMPES + REMI PARSON

Au Kraspek Myzik le samedi 7 mai

NSI

L
comme
Lyonnaise

Lyonnaise

L COMME LYONNAISE
PARTENAIRE DE
NUITS SONORES 2016

CLASSIQUE

MOZART / BEETHOVEN

Par Gabor Takacs-Nagy, dir. mus., Adam La-loum et Jean-Frédéric Neuburger, piano
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mer 4 mai à 20h ; de 8€ à 46€

TOUS À L'OPÉRA !

Journée portes ouvertes : visites, ateliers, concerts...

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Sam 7 mai de 10h45 à 22h ; entrée libre

CHANT LYRIQUE

Les poètes du XIXème (Verlaine, Baude-laire) rencontrent les compositeurs Fauré, Duparc, Mozart, Bach, Chopin... par Charles Saillouf (baryton) et Marwan Dafir (piano)
LE SALON DE MUSIQUE
88 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 72 40 22 46)
Dim 8 mai à 18h ; 10€

LE CONSORT BROUILLAMINI

Flûtes à bec
CHAPELLE DE L'ORATOIRE
2 Rue de l'Oratoire, Caluire-et-Cuire (06 43 76 08 51)
Dim 8 mai à 18h ; 8€

MOZART / SCHUBERT

Par l'Orchestre des Pays de Savoie et les Chœurs et Solistes de Lyon
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mar 10 mai à 20h ; de 8€ à 46€

JAZZ & BLUES

BIG BAND DE L'INSA

LA GABELLE DE MONTCHAT
29 cours Richard Vignon, Lyon 3e
Mer 4 mai à 19h ; entrée libre

PAUL LAMARCA 4TET

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 6 mai à 19h45 ; 10€

CIRCLE QUINTET

LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Ven 6 mai à 20h30 ; prix libre

THIRD ROAM & CLARA SIMONOVIEZ

LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er
Ven 6 mai à 21h30 ; entrée libre

PC JAM JAZZ

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 7 mai à 19h45 ; 10€

ECLECTIQUE ELECTRIQUE JAZZ

TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Duttartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 7 mai à 20h30 ; 6€

MINIATUS QUARTET

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Mar 10 mai à 21h15 ; 5€

ROCK & POP

OLDSEED + G.NOVA

Folk
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sebastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Mer 4 mai à 20h30 ; 6€/8€

MESSER CHUPS

Garage
NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mer 4 mai à 20h30 ; entrée libre

THE MONSTERS + MALE GAZE

Blues trash
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jeu 5 mai à 20h ; 5€

SEAL OF QUALITY + SORCIÈRE

Death metal + Alternative grunge
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sebastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 6 mai à 20h30 ; 6€/8€

PRINCE RAMA

Weird pop
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e
Ven 6 mai à 21h ; 3€/5€/7€

NACHTTANTE + ALPHONES + SHANGHAI POSTMAN

Post rock
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 7 mai à 21h ; prix libre

SLOW JOE & THE GINGER ACCIDENT

Rythm'n'blues
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Sam 7 et dim 8 mai sam à 20h30, dim à 16h ; 6€/10€

TERROR

+ BROKEN TEETH + FIRST TRY

Punk hardcore
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Lun 9 mai à 20h ; 15€/17€/20€

GARRET KLAHN

Folk
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sebastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Mar 10 mai à 20h30 ; 6€/8€

THE LEGENDARY PINK DOTS

Cold, experimental, psyche, post punk
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e
Mar 10 mai à 20h30 ; 12€

SHRIMP CASA + PRINCESSE NAPALM

Post rock
NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mar 10 mai à 20h30 ; entrée libre

TACOCAT + TAULARD

Punk pop + Synth pop
LE PÉRISCOPE
13 rue Délandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mar 10 mai à 20h30 ; 6€

+ ARTICLE CI-CONTRE

CHANSON

PETITE MUSIQUE + NICOLAS BACCHUS

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Mer 4 mai à 20h30 ; prix libre

CHEVALREX + EDDY CRAMPES + REMI PARSON

Chansons douces + variété française à mouchoirs + synth pop en balade
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sebastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Sam 7 mai à 20h30 ; 6€/8€

+ ARTICLE CI-CONTRE

BACK TO BROADWAY

Standards de comédies musicales américaines
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Du 6 au 8 mai, ven, sam à 20h30, dim à 18h ; 5€/10€

SONO MONDIALE

BALKAN KLUB

Robert Soko + DJ Tagada
NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Ven 6 mai à 20h30 ; entrée libre

MOKA

ESPACE CULTUREL CER UAICL
20 rue Mouillard, Lyon 9e
Ven 6 mai à 20h30 ; 6€

GILBERTO GUILL'

Roda de samba, Brésil
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Sam 7 mai à 18h30 ; prix libre

RADIO TUTTI FT BARILLA SISTERS

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Sam 7 mai à 20h30 ; entrée libre

TI'KANIKI

Kabar maloya
L'ORIGO
2 rue Célu, Lyon 4e
Sam 7 mai à 21h30 ; entrée libre

ALTAN

Musique irlandaise en gaélique
ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Manjse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
Mar 10 mai à 20h30 ; de 10€ à 18€

REGGAE

ROTOTOM

+ Junior Kelly + Wailing souls + Daniel Bambaata Marley & Mo'Kalamity
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 4 mai à 19h ; 23€

LYON REGGAE SUNDAY :

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Dim 8 mai à 19h ; 7€

+ ARTICLE CI-DESSOUS

HIP-HOP & R'N'B

LIL'K

LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er
Ven 6 mai à 23h30 ; entrée libre

ÉLECTRO

LPLPO

Electro psyché
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sebastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 5 mai à 20h30 ; 6€/8€

BLEU

Electro psychédélique
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 6 mai à 21h ; prix libre

LES NUITS TRANCE

Mer 4 mai : Hyper frequencies + Ganesh + Soul Edge + Psylom
Ven 6 mai : Lutin des bois + DJ Sydney + DJ KNU

LE RASPOUTINE

35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 61 74 59)
Du 4 au 6 mai, de 22h à 4h ; 10€

CLUBBING

HURRICAN X + MORGAN NAVI

YARD
73 rue du Bourbonnais, Lyon 9e
Mer 4 mai à 23h ; 3€/5€/7€

POLAAR : BRANKO + FLORE + YUXTA

LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e
Mer 4 mai à 23h30 ; 8€

LES NUITS TRANCE

Mer 4 mai : Hyper Frequencies + Ganesh + Soul Edge + Psylom
Ven 6 mai : Lutin des Bois + DJ Sydney + DJ KNU

LE RASPOUTINE

35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 61 74 59)
Du 4 au 6 mai, de 22h à 4h ; 10€

PARADIGM SHIFT

Trance
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Ven 6 mai à 23h ; 16€/20€

SEXWAX & MR ZOQS

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Ven 6 mai à 22h ; entrée libre

TEMPLE OF SOUND

Trance
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Sam 7 mai à 23h30 ; 18€/20€

SA.DU + SAINT JEAN + SONARÔNE

DV1
6 rue Violli, Lyon 1er
Sam 7 mai à minuit ; 10€

L'AMOUR FESTIVAL

Du mer 4 au dim 8 mai
www.bateaubellona.fr

BATEAU BELLONA

Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
OLIVER HUNTEMANN + CEDRIC ETEOCLE
Mer 4 mai de 18h à 5h30 ; 15€

SOUL CAPSULE + WILD ASPECT

Ven 6 mai de 18h à 5h30 ; 15€

EXTRAWELT + WAVESONIK

Sam 7 mai de 18h à 5h30 ; 15€

ORTELLA + MOHAMED VICENTE AKA MOJO + MANU SVENSSON

Dim 8 mai de 16h30 à 22h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

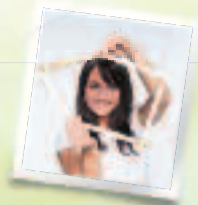


VOUS ACCOMPAGNE
DANS VOTRE PROJET D'ALTERNANCE
PRÉPAREZ UN BTS EN 2 ANS

BTS



OPTICIEN LUNETIER



PROFESSIONS IMMOBILIÈRES



ASSISTANT DE GESTION
PME-PMI



ASSURANCES



MANAGEMENT DES
UNITÉS COMMERCIALES



SERVICES ET PRESTATIONS
DES SECTEURS SANITAIRE ET SOCIAL



NÉGOCIATION
RELATION CLIENT



COMPTABILITÉ GESTION

DÉPOSEZ SA CANDIDATURE

Demandez le formulaire au **04 78 77 05 56** ou s'inscrire en ligne sur **www.ifir.fr**

Préparez vos sorties
avec le nouveau site
de SPOT !

QUE FAIRE LE WEEK-END ?

spot
WEB



Chaque semaine, laissez-vous guider
dès la page d'accueil par 3 événements
pour le week-end et la sélection de 6 idées
de sorties et de découvertes.

WWW.SPOT-WEB.FR/LYON



Spot Lyon

COUP D'OEIL REGGAE SUNDAY JOHNNY OSBOURNE & SOUL STEREO

C'est le parfait after à Nuits Sonores : une pèniche (le Sirius) amarrée sur les quais, et l'un des sound-systems les plus en place du pays (Soul Stereo)

pour backer un immense chanteur jamaïcain, le revenant Johnny Osbourne qui n'en finit plus de parcourir nos contrées depuis sa réapparition au Garance Reggae Festival en 2012, lui qui était tombé dans les limbes du dancehall à la fin des années 80 après des années de succès ininterrompus. S'il a débuté en 1969 (juste après l'euphorie rocksteady), sa période dorée reste les seventies lors desquelles sa voix fait merveille sur le roots & culture en vogue, à l'image de sa très fructueuse collaboration avec Sir Coxson (Studio One) : l'album *Truth and Rights* est



un classique du genre. Les années 80 et l'avènement du digital ne le ringardisent pas : Johnny Osbourne enregistrera encore nombre d'*anthems*, avec King Jammy en particulier, avant sa longue période de retrait. Depuis, on a pu l'entendre en featuring sur *Independent Music* de Chinese Man. Cette session dominicale (dès 19h le dimanche 9 mai) en sound-system avec les excellents Soul Sterero emmenés par Reeko est le bon plan pour clôturer la semaine ; à prix modique, en sus : 8€ pour une telle affiche, c'est devenu rare. SB

EUROPEAN LAB

RETOUR VERS LE FUTUR

Parmi les invités d'un European Lab de plus en plus passionnant sur le papier, Simon Reynolds viendra évoquer l'une de ses marottes, celle-là même qu'il a décortiquée dans *Retromania*, comment la culture pop recycle son passé pour s'inventer un futur.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

On n'en a peut-être pas toujours conscience mais on ne peut évoquer aucun sujet, n'aborder aucun problème sans marcher droit devant, la tête tournée en arrière. C'est tout le paradoxe de notre société ultra-connectée, ultra-techno, qui nous propulse



© Michel Meunissen

post-modernité généralisée, le culte du kitsch, la religion de l'archive et du déchet érigé en relique, la dictature du vintage, la dynamique bégayante du remix. Un tout-référentiel porté par le constat, ou l'illusion du constat, que puisque tout aurait déjà été fait, il n'y aurait alors qu'à refaire, qu'à revivre

toujours plus vite vers le futur et donc l'incertitude que d'avoir rendu cette réalité encore plus forte. En son temps, le romancier canadien Douglas Coupland évoquait dans son *Génération X*, « l'Ultra-nostalgie » dont la définition était la suivante : « nostalgie du passé immédiat, "merde, ça allait quand même mieux la semaine dernière" ». Or ce concept sur lequel Coupland mettait alors le doigt nous a attrapé le bras et avalé tout entier.

Dans *Retromania*, qui a définitivement assis sa réputation de popologue, le critique rock Simon Reynolds en fait le constat incontestable : la mise à disposition technologique du passé (musical, culturel plus généralement) a ouvert les vannes d'une nostalgie à laquelle il était bien plus ardu de se connecter du temps du Minitel, du téléphone à cadran ou de l'ORTF. Devant la difficulté à se bâtir une culture qui est aujourd'hui à portée de clics, il était alors plus commode sinon plus naturel, dans les années 60, 70 et 80 de se construire à l'aune du contemporain, de sa continuation ou de sa destruction.

TOMORROW NEVER KNOWS

Les années 2000, la révolution numérique, auront été celles du grand basculement dans la

l'Histoire non vécue, comme une farce, un carnaval. Jusqu'à l'effet (de) masse, la surcharge, la désincarnation, autrement dit le passage de l'ontologie à l'hantologie, terme que Reynolds emprunte à Derrida.

On ne peut le dire autrement, et Reynolds le sait, qui a toujours relié la culture au social, qu'il s'agisse de twee-pop et de house sous Thatcher ou du post-punk (son ouvrage *Rip it up and start again* dont le titre dit bien ce qu'il veut dire), c'est là le symptôme d'une crise, d'une société qui n'avance plus, d'une croissance et d'un espoir enterrés, d'un cadavre impossible à ranimer.

Simon Reynolds viendra en débattre à l'occasion de la conférence *Tomorrow never knows* : le futur imprévisible de la pop culture, dans le foisonnement d'un European Lab comme hanté, si l'on en croit le nombre de conférences qui y sont plus ou moins directement consacrées, par cette question, qui est aussi celle de notre avenir tout court.

▼ TOMORROW NEVER KNOWS : LE FUTUR IMPRÉVISIBLE DE LA POP CULTURE

Au musée des Confluences

Le jeudi 5 mai à 17h dans le cadre d'European Lab

LIBRAIRIE

LA LITTÉRATURE, C'EST CADIOT

De passage à Passages (la librairie), Olivier Cadiot y ramène avec une *Histoire de la littérature récente Tome 1*, un livre au titre trompeur, tout à la fois bilan de quarante ans d'expérience littéraire et vraie-fausse méthode d'écriture.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

D'usage, il faut toujours se méfier des gens (musiciens, écrivains, cinéastes) qui présentent leurs œuvres en volume car les exemples sont nombreux de ceux n'ayant jamais dépassé le volume 1. On peut se poser la question concernant cette *Histoire de la Littérature récente Tome 1*,



présenté par Olivier Cadiot, poète, romancier, dramaturge, parolier (pour Kat Onoma en son temps et son homme-lige Rodolphe Burger) et fondateur de la *Revue de Littérature Générale*. Mais on n'est pas inquiet, Cadiot étant suffisamment productif pour nous promettre bien des volumes à venir (il travaillerait sur le deuxième) et s'il ne le fait pas, on pourra mettre cela sur le compte de son ludisme littéraire. La preuve, il n'est pas question ici d'une histoire de la littérature au sens où l'on pourrait l'entendre (une anthologie, une

encyclopédie, une somme) mais bien d'un exercice réflexif sur l'écriture, découpé en minuscules chapitres, digressions multiples, conseils avisés aux (plus ou moins) jeunes littérateurs. Une *Histoire de sa littérature*, toujours en marche, sous nos yeux de lecteurs toujours ébahis par ce talent protéiforme et inaltérable, dont la sophistication est à ce point ancrée dans la simplicité qu'elle incite au malentendu. L'histoire d'un Cadiot qui s'est bâti malgré lui une réputation de John Cage des mots et tatonne dans l'obsession simple et complexe qu'il en retire : comment écrire avec ou contre le regard du lecteur, cet autre intrusif.

▼ OLIVIER CADIOT

À la librairie Passages le mardi 10 mai à 19h

Histoire de la littérature récente Tome 1 (P.O.L.)

LECTURES

AILLEURS SUR TERRE

Par Lorraine Pobel, poèmes et journal *Voyage en Iran*
CARRE 30
12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)
Mar 10 mai à 20h ; 8€

CONFÉRENCES

QUAND LES CHIMISTES ET LA CHIMIE INSPIRENT LES ARTISTES ET LEUR OFFRENT DE NOUVEAUX OUTILS

Par Bernard Langlois
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Lun 9 mai à 18h15 ; entrée libre

LES ARÊTES DE POISSON ET LES TEMPLIERS À LYON

Par Walid Nazim
LIBRAIRIE CADENCE
62 rue Saint Jean, Lyon 5e
Mar 10 mai à 19h30 ; 8€

RENCONTRES

LOUISE JOOR

Pour sa BD "Neska"
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e
Ven 6 mai de 14h30 à 19h ; entrée libre

JANN MARC ROULLAN

Pour son livre "Mémoires T.3"
LIBRAIRIE LA GRYPHE
5 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e
Lun 9 mai à 18h ; entrée libre

LAURENT BARIDON, JEAN-PHILIPPE GARRIC ET GILBERT RICHAUD

Pour le livre *Les leçons de la terre*, François Coitteraux
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Mar 10 mai à 18h30 ; entrée libre

OLIVIER CADIOT
Pour son livre "Histoire de la littérature récente Tome 1"
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e
Mar 10 mai à 19h ; entrée libre

+ ARTICLE CI-DESSOUS

RENDÉZ-VOUS AVEC L'INA
Françoise Sagan, l'élégance de vivre
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Mer 4 mai à 18h30 ; entrée libre

LA LANCÉMENT DE LA REVUE A1
Marché de la Croix-Rousse
BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE, LYON 1ER
Dim 8 mai de 10h à 12h30 ; entrée libre

RECEVOIR LA REVUE A1
Marché de la Croix-Rousse
BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE, LYON 1ER
Dim 8 mai de 10h à 12h30 ; entrée libre

LA LANCÉMENT DE LA REVUE A1
Marché de la Croix-Rousse
BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE, LYON 1ER
Dim 8 mai de 10h à 12h30 ; entrée libre

LA LANCÉMENT DE LA REVUE A1
Marché de la Croix-Rousse
BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE, LYON 1ER
Dim 8 mai de 10h à 12h30 ; entrée libre

LA LANCÉMENT DE LA REVUE A1
Marché de la Croix-Rousse
BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE, LYON 1ER
Dim 8 mai de 10h à 12h30 ; entrée libre

LA LANCÉMENT DE LA REVUE A1
Marché de la Croix-Rousse
BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE, LYON 1ER
Dim 8 mai de 10h à 12h30 ; entrée libre

LA LANCÉMENT DE LA REVUE A1
Marché de la Croix-Rousse
BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE, LYON 1ER
Dim 8 mai de 10h à 12h30 ; entrée libre

LA LANCÉMENT DE LA REVUE A1
Marché de la Croix-Rousse
BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE, LYON 1ER
Dim 8 mai de 10h à 12h30 ; entrée libre

LA LANCÉMENT DE LA REVUE A1
Marché de la Croix-Rousse
BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE, LYON 1ER
Dim 8 mai de 10h à 12h30 ; entrée libre

LA LANCÉMENT DE LA REVUE A1
Marché de la Croix-Rousse
BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE, LYON 1ER
Dim 8 mai de 10h à 12h30 ; entrée libre

LA LANCÉMENT DE LA REVUE A1
Marché de la Croix-Rousse
BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE, LYON 1ER
Dim 8 mai de 10h à 12h30 ; entrée libre

LA LANCÉMENT DE LA REVUE A1
Marché de la Croix-Rousse
BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE, LYON 1ER
Dim 8 mai de 10h à 12h30 ; entrée libre

LA LANCÉMENT DE LA REVUE A1
Marché de la Croix-Rousse
BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE, LYON 1ER
Dim 8 mai de 10h à 12h30 ; entrée libre

LA LANCÉMENT DE LA REVUE A1
Marché de la Croix-Rousse
BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE, LYON 1ER
Dim 8 mai de 10h à 12h30 ; entrée libre

LA LANCÉMENT DE LA REVUE A1
Marché de la Croix-Rousse
BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE, LYON 1ER
Dim 8 mai de 10h à 12h30 ; entrée libre

LA LANCÉMENT DE LA REVUE A1
Marché de la Croix-Rousse
BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE, LYON 1ER
Dim 8 mai de 10h à 12h30 ; entrée libre

LA LANCÉMENT DE LA REVUE A1
Marché de la Croix-Rousse
BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE, LYON 1ER
Dim 8 mai de 10h à 12h30 ; entrée libre

LA LANCÉMENT DE LA REVUE A1
Marché de la Croix-Rousse
BOULEVARD DE LA CROIX-ROUSSE, LYON 1ER
Dim 8 mai de 10h à 12h30 ; entrée libre

MIRAGE DU NUMÉRIQUE : POUR UNE POLITIQUE DU BIG DATA !

Avec Evgeny Morozov
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Mer 4 mai à 15h ; 6€

LA SOCIÉTÉ CIVILE AU SECOURS DE LA POLITIQUE DE L'EUROPE

Avec Brigitte Jonsdottir, Niccolò Milanese, Andreas Karitzis, le Collectif #Mavoix
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Mer 4 mai à 17h ; 6€

CARTE BLANCHE À TRACKS

Spéciale Ray Kurzweil
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Mer 4 mai à 13h ; entrée libre

DE SÉOUL À LYON, LA "ROBOLUTION" EST EN MARCHÉ !

Avec Bruno Bonnell
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Mer 4 mai à 14h ; entrée libre

AVENIRS ARABES

Avec Hind Touissate, Karoline Markos Kamel, Hamdi Ryder
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Mer 4 mai à 15h15 ; entrée libre

NEWS TANK CULTURE : L'EUROPE, ENNEMIE OU ALLIÉE ?

Avec Bruno Boutleux
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Mer 4 mai à 17h ; entrée libre

RÉTROMANIAQUE : LA NOUVELLE SCÈNE ARTISTIQUE ?

Avec Kiddy Smile, Marc Armand, Richard Méméteau
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 5 mai à 13h ; 6€

CRISES DÉMOCRATIQUES, LES NOUVEAUX MÉDIAS EN RÉSISTANCE

Avec Ibrahim Nehme, Besa Luci, Slawomir Sierakowski
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 5 mai à 13h15 ; 6€

QUEER : DE LA SOCIOLOGIE À LA SCÈNE

Avec Peaches, Paula Temple, Chantal la Nuit, Sam/Marie-Hélène Bourcier, Cornelia Möser
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 5 mai à 15h ; 6€

SHIFT & RESET : POUR UNE SPHÈRE PUBLIQUE EUROPÉENNE !
Avec Volker Grassmuck, Sandra Guignonis, Klaus Unterberger
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 5 mai à 15h ; 6€

NEW KIDS ON THE BLOCK : DES RÉSEAUX DÉCENTRALISÉS À LA FREEDOMBOX
Avec Markus Sabadello, Katharina Nocun
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 5 mai à 17h ; 6€

TOMORROW NEVER KNOWS : LE FUTUR IMPRÉVISIBLE DE LA POP CULTURE
Avec Simon Reynolds
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 5 mai à 15h15 ; entrée libre

CARTE BLANCHE À TRACKS
Christopher Kullenberg (World Web War)
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 5 mai à 13h ; entrée libre

LA RÉALITÉ VIRTUELLE PEUT-ELLE AUGMENTER L'EXPÉRIENCE CULTURELLE ?
Avec Tyrone Rubin, Antoine Cayrol, Alain Damasio, Adrien M / Claire B
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 5 mai à 15h15 ; entrée libre

ARTE FUTUREMAG : DONNÉES PERSONNELLES, NOS SMART-PHONES NOUS ESPIONNENT-ILS ?
Avec Joffrey Delcroix, Mathieu Cunche, Camille Gicquel
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 5 mai à 17h ; entrée libre

MAQUETTISTE Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE Clément Témoulhac
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDEO Ophélie Gilbert
COMPTABILITE Ossilia Toulouéc (20)
DIFFUSION Guillaume Wohibang (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Bones&Bottles - 5 rue de la Martinière - Lyon 1er
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwolhbang@diffusionactive.com

MAQUETTISTE Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE Clément Témoulhac
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDEO Ophélie Gilbert
COMPTABILITE Ossilia Toulouéc (20)
DIFFUSION Guillaume Wohibang (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Bones&Bottles - 5 rue de la Martinière - Lyon 1er
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwolhbang@diffusionactive.com

MAQUETTISTE Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE Clément Témoulhac
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDEO Ophélie Gilbert
COMPTABILITE Ossilia Toulouéc (20)
DIFFUSION Guillaume Wohibang (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Bones&Bottles - 5 rue de la Martinière - Lyon 1er
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwolhbang@diffusionactive.com

MAQUETTISTE Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE Clément Témoulhac
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDEO Ophélie Gilbert
COMPTABILITE Ossilia Toulouéc (20)
DIFFUSION Guillaume Wohibang (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Bones&Bottles - 5 rue de la Martinière - Lyon 1er
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwolhbang@diffusionactive.com

MAQUETTISTE Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE Clément Témoulhac
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDEO Ophélie Gilbert
COMPTABILITE Ossilia Toulouéc (20)
DIFFUSION Guillaume Wohibang (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Bones&Bottles - 5 rue de la Martinière - Lyon 1er
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwolhbang@diffusionactive.com

MAQUETTISTE Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE Clément Témoulhac
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDEO Ophélie Gilbert
COMPTABILITE Ossilia Toulouéc (20)
DIFFUSION Guillaume Wohibang (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Bones&Bottles - 5 rue de la Martinière - Lyon 1er
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwolhbang@diffusionactive.com

MAQUETTISTE Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE Clément Témoulhac
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDEO Ophélie Gilbert
COMPTABILITE Ossilia Toulouéc (20)
DIFFUSION Guillaume Wohibang (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Bones&Bottles - 5 rue de la Martinière - Lyon 1er
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwolhbang@diffusionactive.com

MAQUETTISTE Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE Clément Témoulhac
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDEO Ophélie Gilbert
COMPTABILITE Ossilia Toulouéc (20)
DIFFUSION Guillaume Wohibang (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Bones&Bottles - 5 rue de la Martinière - Lyon 1er
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwolhbang@diffusionactive.com

MAQUETTISTE Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE Clément Témoulhac
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDEO Ophélie Gilbert
COMPTABILITE Ossilia Toulouéc (20)
DIFFUSION Guillaume Wohibang (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Bones&Bottles - 5 rue de la Martinière - Lyon 1er
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwolhbang@diffusionactive.com

MAQUETTISTE Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE Clément Témoulhac
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDEO Ophélie Gilbert
COMPTABILITE Ossilia Toulouéc (20)
DIFFUSION Guillaume Wohibang (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Bones&Bottles - 5 rue de la Martinière - Lyon 1er
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwolhbang@diffusionactive.com

MAQUETTISTE Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE Clément Témoulhac
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDEO Ophélie Gilbert
COMPTABILITE Ossilia Toulouéc (20)
DIFFUSION Guillaume Wohibang (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Bones&Bottles - 5 rue de la Martinière - Lyon 1er
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwolhbang@diffusionactive.com

L'ÉMANCIPATION DES FEMMES DANS LES MONDES ARABES

Avec Hind Touissate, Nathalie Lafrie, Rea Andraos
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 5 mai à 18h30 ; entrée libre

LABLOÏD

Un tabloïd à écouter, par Alain Damasio, Catherine Dufour, Norbert Merjagnan, Floriane Pochon
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Du 4 au 6 mai, à 14h30 ; entrée libre

LES DANGERS DE LA SURVEILLANCE DE MASSE ET DU BIG DATA



Avec Sarah Harrison Notulexxxx
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 6 mai à 11h30 ; 6€

A GOOD AMERICAN

Projection en avant-première du documentaire de Friedrich Moser
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 6 mai à 13h ; entrée libre

REPENSER LA POLITIQUE AUJOURD'HUI

Avec Didier Erbon
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 6 mai à 13h30 ; 6€

LANCEURS D'ALERTE ET NOUVELLES FORMES DE MILITANTISME

Avec Geoffrey de Lagasnerie, Sarah Harrison, Annegret Falter
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 6 mai à 15h ; 6€

VERS UNE VILLE OUVERTE : SÉOUL

Avec Taeyoon Choi, Binna Choi, Seungyoon Choi
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 6 mai à 17h ; 6€

ARTISTES ET MILITANTES : LE NOUVEL UNDERGROUND DES MONDES ARABES

Avec Jacqueline Caux, Izza Genini, Hind Meddeb, Zeid Hamdan
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 6 mai à 17h ; 6€

ELECTRO CHAABI

Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice Hind Meddeb
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 6 mai à 18h15 ; entrée libre

LA CULTURE N'A PAS D'AVENIR, ELLE A UN FUTUR

Avec Alain Damasio, Catherine Dufour, Norbert Merjagnan, Floriane Pochon
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 6 mai à 18h30 ; 6€

CARTE BLANCHE À TRACKS

Lanceurs d'alertes (Pussy Riots)
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 6 mai à 13h ; entrée libre

RESTITUTION HACKATHON : MÉMOIRES VIVES

Avec Elliott Lepers, Mathilde Aglietta, Vincent Edin
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 6 mai à 15h15 ; entrée libre

LES JOURS : LE JOURNALISME EN SÉRIES

Avec Alice Gérard, Claude Mourieras, Vincent Hejduk
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 6 mai à 17h ; entrée libre

RESTITUTION ATELIER CULTURE EXPERIENCE DAYS

Avec Bruno Boutleux, Mathilde Carnet, Martin Yves-Armet, Adrien M / Claire B, Julien Dorra, Tatiana Vilela
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 6 mai à 18h15 ; entrée libre

REFUGÉES FORWARD

Avec Tarafa aka Lijid, Anne Sophie Dutat, Nathanael Molle, Barnabé Louche
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 6 mai à 19h30 ; entrée libre

EXTRA! NUITS SONORES

3 BONNES RAISONS DE FILER AU FOOD MARKET

Ce marché-cantine, regroupant une quinzaine de restaurateurs triés sur le volet, mérite une visite : la preuve par trois.

PAR JULIE HAINAUT



1 / MANGER SAIN À PETIT PRIX

Quali maxi, prix mini. C'est le challenge du premier Food Market lyonnais, qui s'installe sur la place Saint-Louis dans le cadre des Extra! du festival Nuits Sonores. Le concept créé par Virginie Godard, une passionnée de nourriture et de voyages, a vu le jour à Paris en juillet dernier. Le principe ? Des chefs, agriculteurs, traiteurs et autres restaurateurs délivrent leur interprétation de la street food en proposant des plats sains fraîchement cuisinés, servis dans des barquettes et facturés à moins de dix euros, à manger sur place sur de grandes tables en bois ou à emporter, dans une ambiance conviviale, sous des parasols forains et des guirlandes lumineuses. « L'idée est d'en faire un rendez-vous mensuel, comme à Paris. Pas simplement un événement, un phénomène de mode : aller au Food Market après le boulot le soir peut devenir une habitude, comme on se rend au marché en journée » explique la créa-

trice du marché. Le but ? Démocratiser la street food, souvent associée – à tort – à la malbouffe, et la valoriser.

2 / DÉCOUVRIR DES PÉPITES CULINAIRES

« Le concept, c'est de regrouper des restaurateurs populaires et d'en faire découvrir des plus discrets, qui défendent tous les mêmes valeurs : celles du respect du produit et des circuits courts » précise Virginie Godard. Tout est garanti fait maison. Parmi les participants, des restaurateurs déjà bien connus des lyonnais (le Café Sillon, le Substrat, le Bistrot des Fauves, le Café Cousu, Le Bouchon des Filles) et quelques noms moins sous les feux des projecteurs mais tout aussi qualitatifs, comme Mes-sob (spécialités éthiopiennes), Yaafa (le pro des falafels) et Coriandre et Citronnelle (cuisine cambodgienne). Pour arroser le tout, Extrait proposera ses cafés pointus 100% arabica et les brasseurs lyonnais Ninkasi – que l'on ne présente plus – se chargeront

de bichonner les gosiers à coup de bières artisanales.

3 / UN ESPRIT FÉDÉRATEUR

Du traditionnel, du régional, de l'exotique, du sans gluten... Il y en a pour tous les goûts. Le Food Market se veut fédérateur, populaire, ouvert à tous. « Pas de distinction d'âge, de culture, de catégorie sociale » prévient la créatrice du concept. Aussi bien du côté des curieux gourmands – l'entrée est gratuite – que des restaurateurs. À déguster, entre autres : des bagels à la truite locale fumée dans les Dombes réalisés par L'Estanco, des croques de pain de campagne au poulet et guacamole signés The Crock'n'roll, des dim sum préparés par Beijing8, de l'agneau mariné par les agricultrices Agathe et Charlotte et des moelleux et brownies vegan concoctés par My Petite Factory.

▼ FOOD MARKET

Place Saint-Louis à Lyon 7^e
Samedi 7 mai de 12h à 21h
www.lefoodmarket.fr

EXTRA! NUITS SONORES SAUCE BLANCHE ET DENTS EN OR

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Ice Cube, sauce blanche et salade-tomate-oignons : nos voisins et néanmoins amis de Rue89Lyon ne lésinent pas sur l'Extra! en se calant sur le beat de Nuits Sonores, conviant tout le gratin festivalier (ou non) à venir déguster ce qu'ils annoncent, en toute humilité, comme étant le meilleur kebab du monde. C'est Mathieu Rostaing, le chef du Café Sillon, qui aura la lourde (autant qu'une pendule en or suspendue autour du coup) tâche de réaliser ce sandwich sortant pour le coup de l'ordinaire,



cotoyé par un falafel aux asperges et ail des ours, suivi par un dessert au lait d'amande, brick de miel et sorbet à la fleur d'oranger. Le tout solidement arrosé d'une blonde houblonnée artisanale de la brasserie Grangier et de vins naturels sélectionnés chez Sylvain Bock, aux Capriades et au domaine Séléne. Avec, donc, un fat sound-system aux fenêtres pour ambiancer l'avenue Jean-Jaurès de bon vieux hip-hop bien gras (Wu Tang, KRS One, ce genre). Ça s'appelle Run DM Chiche et l'on adhère.

▼ RUN DM CHICHE

Au Café Sillon le jeudi 5 de 17h à 21h



UNE ÉMISSION SUR L'ÉMERGENCE CULTURELLE LYONNAISE
PROPOSÉE PAR

LE PETIT BULLETIN

EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE LYON

Le Crédit Mutuel donne le **LA**



MUSILAC SARL
(L2-142117)
PRÉSENTE

QUINZIÈME ÉDITION

#15 MUSILAC 2016

CURE
DE
ROCK

08 09 10 JUILLET
VEN SAM DIM

AIX
LES
BAINS

ELTON JOHN • LES INSUS
LOUISE ATTAQUE NEKFEU
FOALS BIRDY NAM NAM

OXMO PUCCINO	LILLY WOOD	BOYS NOIZE
RATATAT	AND THE PRICK	EDITORS
SAVAGES	MASS HYSTERIA	ST GERMAIN
SYNAPSON	THE AVENER	LOU DOILLON
JOSEF SALVAT	JAIN	COURTNEY BARNETT
STUCK IN THE SOUND	FEU! CHATTERTON	BARNS COURTNEY
SHAKE SHAKE GO	AMY MACDONALD	VKNG
SUNSET SONS	GRAND BLANC	...
BUZZ - LE GROUPE
...

WWW.MUSILAC.COM

