

SUPPLÉMENT FESTIVAL JAZZ À VIENNE
En pages centrales

ACTU 2 NINKASI KAO
Les concerts de retour

CINÉMA 4 HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE
Le renouveau de l'anime nippon

LE PETIT BULLETIN

In the mood for The Skatalites



À LA UNE THE SKATALITES AU NINKASI KAO

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

C'était peut-être le plus beau des Extra! Nuits Sonores du week-end : « l'atomisation des défiscalisés » comme l'ont titré nos confrères de *So Foot*, samedi soir du côté de Décines, par un OL en verve dans son Parc, loin d'un Gerland abandonné aux brises printanières, laissant orphelin un Ninkasi en forme de dommage collatéral pour ce centre de ralliement des supporters les soirs de matchs. Mais avantage collatéral pour

les mélomanes : le lieu en profite pour se réinventer autour de la musique, allant chercher à Caen un homme du sérail, le fondateur du réputé festival Nördik Impakt pour accompagner le processus : Christophe Moulin. Reste que ces Extra! ont pris une belle ampleur, habillant la ville de sourires et créant quelque chose d'assez unique dans le monde des festivals : trois entités vivant aussi séparément qu'imbriquées, entre un festival de musique tel qu'on l'entend (Nuits Sonores), un

forum de réflexion aussi culturelle que politique (European Lab) et donc ces Extra! qui n'ont rien d'un off mais tout d'une fête citadine et plurielle, créant du lien, souvent avec un humour débridé. Dans un même feeling, rendez-vous dimanche place Guichard : Nuit Debout, ce mouvement que certains aimeraient saborder mais qui en une poignée de semaines a déjà su lancer des initiatives (dont une chaîne d'infos!) et créer un dialogue, y organise un bal populaire. Dansons, ensemble !

www.petit-bulletin.fr/lyon

GIBERT JOSEPH
(((LA SAISON DU GROS SON)))

3 QUAI GUILLETON • 69002 Lyon
6 RUE DE LA BARRE • 69002 Lyon
www.gibertjoseph.com

Carré de Soie
CENTRE COMMERCIAL
Avenue de Bulhon • 69120 Vaulx-en-Velin
Parking gratuit de 1000 places
Ligne A en 10 stations Le stade

la Renaissance
Théâtre Musique

Présentation de saison
2016 - 2017

23 mai 2016 à 19h30

OULLINS LYON MÉTROPOLE
04 72 39 74 91 / www.theatrelarennaissance.com

NABUCCO
Opéra de Giuseppe Verdi
Amphithéâtre / Cité Internationale

Samedi 21 mai 2016 à 20h
Dimanche 22 mai à 15h

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS
info.opera.cite-internationale.com
04 72 07 98 58

OPÉRA - MÉTROPOLE LYON
www.opera-lyon.com
Place de votre habitat
Place Carpeaux - Cité Internationale
69002 Lyon

MUSIQUES ACTUELLES

LE NINKASI KAO REMET LA PRESSION

La vie des salles lyonnaises est animée ces derniers mois : c'est désormais le Ninkasi Kao qui fait l'actualité en relançant son activité de production de concerts mais pas seulement, comme nous l'explique Christophe Moulin, tout nouveau directeur de la partie musicale, venu de Caen où il avait fondé le festival Nördik Impakt.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Pourquoi le Ninkasi relance l'activité de concerts au Kao maintenant ?

Christophe Moulin : La raison est lointaine et dépasse de très loin mon arrivée, le 1er mars dernier. Les concerts s'étaient arrêtés depuis 2009, quand les pouvoirs publics ont décidé de ne plus verser de subventions à l'association Kao Connection, qui portait alors cette activité. Nous avons décidé de relancer un projet culturel fort, pas seulement des concerts qui n'en sont qu'une partie, mais aussi de développer un soutien aux groupes émergents, de l'accompagnement, des résidences, un soutien en communication... La production de concerts va faire partie d'un ensemble cohérent, utilisant les différents espaces du lieu. C'est une envie de mettre le pilier musique au cœur du projet avec Christophe Fargier, le directeur, au delà du simple concert : le Ninkasi est un ensemble formidable, on ne se refusera rien.

Pour quelle direction artistique ?

Nous n'avons aucune subvention aujourd'hui, donc nous sommes dans une économie toujours précaire. Mais nous voulons un projet ambitieux, pertinent, au cœur de la ville et collaboratif avec les différentes associations lyonnaises, comme par exemple Papa Maman ou Démon d'Or car nous voulons agir en complémentarité des autres lieux, tenir compte du biotope lyonnais pour faire partager des coups de cœur. Les limites de styles sont celles de l'exigence. J'ai été directeur du festival Nördik Impakt, j'ai donc une sensibilité à toutes les couleurs des musiques électroniques que l'on retrouvera au Ninkasi le vendredi et le samedi. Je ferai beaucoup plus de pop et de rock qu'il n'y en avait. Je veux surprendre et me surprendre aussi ! Le mardi, ce seront des découvertes régionales. Le mercredi, des découvertes nationales. Et l'on veut s'ouvrir à d'autres disciplines, être à l'écoute de la danse, des nouveaux médias, du ludique comme pour la soirée Star Wars que nous programmons ce 12 mai. Le Ninkasi me plaît car c'est un lieu de vie, nous allons le faire évoluer.



Est-ce que le départ de l'OL de Gerland a influé sur l'économie du Ninkasi et motivé cette relance des concerts ?

Ça fait forcément bouger les lignes. Mais l'équipe a toujours su se renouveler. C'est pour ça que l'on veut installer un projet fort. Le Ninkasi est une salle de concerts basée sur une économie novatrice : il y a dix ans, ça pouvait choquer mais c'est totalement en phase avec l'air du temps, aujourd'hui les collectivités publiques ne peuvent plus financer les lieux culturels comme avant.

Des aménagements sont prévus ?

Un an et demi de travaux nous attendent, qui vont refléter ce projet que nous lançons. On va beaucoup travailler sur l'identité du lieu, renforcer son côté unitaire, agrandir les espaces du café et de restauration, créer une entrée monumentale, installer de grandes tables à l'allemande où l'on pourra venir manger des produits locaux et déguster nos bières. Ce bâtiment qui est là depuis 1997 va bénéficier d'un grand coup de neuf.

Quel est votre parcours ?

Je viens de Caen, j'ai créé l'association Arts Attack ! qui a porté le projet du Cargö, salle que j'ai dirigé pendant dix ans (NDLR : Christophe Moulin en a été licencié en juin 2015) et j'ai fondé le festival Nördik Impakt en 1999. Lyon ? Je venais depuis longtemps à Nuits Sonores, chaque année : j'ai donc déjà des repères dans la ville.

Vos deux concerts à ne pas rater ?

Les Skatalites, ce dimanche 19 mai : ces concerts à 18h30 le dimanche répondent à une attente d'un certain public et je veux les développer (lire ci-contre). Et les Ramoneurs de Menhirs, car je voue une véritable passion aux Bérurier Noir (NDLR : le guitariste Loran fait partie de ces deux groupes). Ils vont faire un sacré bordel, et on en a bien besoin en ce moment.

PROCHAINS CONCERTS

- 12 mai :** Les Innocents
- 14 mai :** La Garçonnière
- 15 mai :** The Skatalites
- 18 mai :** Chico Trujillo
- 19 mai :** Stuck in the Sound
- 20 mai :** Les Ramoneurs de Menhirs
- 26 mai :** Christian Olivier
- 8 juin :** Trivium
- 24 juin :** DJ Vadim

**OUVREZ
LE BAL**

—

**ABONNEMENT
2016 → 2017**

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | www.celestins-lyon.org

CORRIDA - Illustration : François Bœ - Licences : 127841 / 127842 / 127843

SKA

THE SKATALITES : L'ORCHESTRE NATIONAL DE LA JAMAÏQUE

La semaine s'annonce parfaite pour les amateurs du son de Kingston. Des mythiques Skatalites à la légende du roots Max Romeo, le menu est copieux et illustre l'activisme de la mouvance reggae locale, dont fait évidemment partie Livity, le shop qui fête ses douze ans ce samedi.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Nous sommes en 1963, à Kingston, du côté de Brentford Road. Là, une bande de jamaïcains se retrouvent tous les jours, jammant ensemble, enregistrant, composant, prenant son temps. Ce n'est pas encore un groupe, mais il s'agit déjà d'une invention majeure : Clement Coxsone Dodd avait à ce moment-là décidé de monter son propre studio et de sortir en 45t les titres que les musiciens le squattant lui donnaient, a contrario d'une méthode alors en vogue : adapter les succès de la soul américaine.

Inventer un jazz local, mariage de rythmes ska et d'influences venues du bebop

En laissant ouvert ce studio à un groupe maison, les laissant imaginer et inventer, il créa un précédent notoire. Car ce groupe devint The Skatalites et lança totalement le ska, qui restait alors discret même si les radios l'adoptèrent rapidement, friandes de ce rythme rapide, qui plus est produit localement. Ceux qui formaient ce groupe, de Jackie Mitto le génial organiste à Don Drummond le légendaire tromboniste, en passant par le trompettiste Ba Ba Brooks, le bassiste Lloyd Brevett (qui fut l'un des premiers à troquer sa contrebasse pour la basse électrique, révolutionnant là encore la musique locale en ralentissant son jeu et amenant par là-même le rocksteady), les chanteurs Lord Tanamo et Tony DaCosta, non seulement portèrent au firmament un genre qu'ils incarnent aujourd'hui totalement, mais façonnèrent une manière de faire qui est toujours de mise à l'heure actuelle : celle de pouvoir prendre son temps en studio en toute liberté et ainsi laisser parler sa créativité, sans payer à l'heure ou à la session.



The Skatalites étaient alors le groupe maison de Coxsone, ils jouaient sur presque toutes ses productions ska de l'époque, derrière des chanteurs qui faisaient de Studio One un label incontournable. Ces brillants solistes sont pour la plupart issus de la prestigieuse Alpha Boy's School, légendaire école de South Camp Road d'où sont sortis des générations de grands musiciens jamaïcains, où la discipline imposée par les nonnes s'appliquait tout autant aux corvées quotidiennes qu'aux cours de musique. Don Drummond en a pris de la graine et imposa la même lors des sessions à Studio One où il imagina un savoir faire et une vision partagée par le maître des lieux : celle d'inventer un jazz local, mariage de rythmes ska et d'influences venues du bebop.

GUNS OF NAVARONE

Particulièrement prolifiques, profitant des talents combinés de

Morgan refusa le poste, considérant qu'il devait être occupé par un jamaïcain vu l'importance du rôle d'ambassadeur des musiques de l'île de ce groupe. C'est ce que sont toujours The Skatalites aujourd'hui, même si les membres originels ne sont plus là : un répertoire unique, que de génération en génération des virtuoses font perdurer depuis une reformation en 1983, au départ avec les survivants, qui disparaissent peu à peu (Jackie Mitto en 1990). Mais c'est surtout une sorte d'orchestre national de la Jamaïque, véritable trésor de Kingston, qu'il sera possible d'admirer ce dimanche au Ninkasi Kao.

THE SKATALITES + ACKEE SALTFISH

Au Ninkasi Kao le dimanche 15 mai à 18h30

Source principale, à lire pour aller plus loin :

Bass Culture, de Lloyd Bradley (Allia)

ROOTS, REGGAE

MAX ROMEO, L'ÉTERNEL RETOUR

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Il est surtout l'auteur d'un album fabuleux produit par Lee Scratch Perry, enregistré avec The Upsetters : *War in Babylon* ; c'était son quatrième en solo, enregistré en 1975 au sein du mythique studio Black Ark et il incarne encore aujourd'hui la période dorée du reggae roots, celui des innovations côté production, couplées à des lyrics empreints d'un commentaire social avisé. Sur ce disque figure *Chase the Devil*, anthem qui fait toujours son effet dans les sounds comme dans les raves dans sa version échantillonnée par The Prodigy, *Out of Space*. Max Romeo sera à Lyon cette semaine pour ce qui s'annonce comme une



grosse semaine jamaïcaine, accompagné par le Charmax Band : s'il n'a plus produit de disque vraiment passionnant depuis de longues années (hormis un featuring épatant avec Rhythm & Sound), Max Romeo n'en reste pas moins

une valeur sûre en live, en attendant un nouvel album à venir : *Horror Zone*.

MAX ROMEO + BREDDA SOUND & SELECTA MALO

Au CCO le jeudi 12 mai

SHOP

LIVITY REGGAE, LA PASSATION

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Déjà douze ans qu'une petite boutique très discrète façonne les oreilles des amateurs de musiques jamaïcaines près de la place Saint-Paul, distribuant pour les passionnés comme les sound-systems

locaux le meilleur des 45t de reggae, dancehall ou rocksteady. Échoppe respectée aux couleurs du vert/jaune/rouge, permettant de s'approvisionner en nouveautés comme en classiques du genre, c'est aussi un site Web pour commander à distance, c'est encore un label et un studio d'enregistrement. Et un sound-system : le Zion High Foundation, beaucoup vu dans la ville, qui sera bien évidemment présent pour la fête d'anniversaire du shop, ce samedi au CCO. Mais ce sera bien plus qu'un anniversaire puisqu'il s'agit d'une passation pour la boutique, dont l'équipe



change, et le nom aussi, un peu : Livity Reggae se nommera désormais Livity Records, car Kunta et Mika, les deux fondateurs, stoppent là

l'aventure et vont se consacrer à l'organisation de concerts et à leur sound. Pour fêter la transition, le sound-system maison sera suivi par des prestations de Jahvie Tuff Lions feat. Bam Salute, Moon Mic feat. Seleka Karma et la team de Bamboo, l'émission consacrée au genre sur radio Canut dont l'un des membres reprend la boutique : la boucle est bouclée.

LIVITY RE-BIRTH-DAY

Au CCO le samedi 14 mai

Livity Records - 1 rue Docteur Augros, Lyon 5^e

www.livityreggae.com

LE FILM DE LA SEMAINE

HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE

L'animation connaît en ce moment un regain bien loin de se limiter à l'Hexagone. En témoigne ce polar nippon à prendre en filature serrée, de même que son réalisateur – le chevronné Shunji Iwai.

PAR VINCENT RAYMOND

Inconnues pour la plupart des spectateurs occidentaux, Hana et Alice ont pourtant vu le jour sur les écrans il y a une dizaine d'années au Japon en chair, en os et en uniforme. Créées par Shunji Iwai pour agrémenter des spots à la gloire d'une barre chocolatée portionnable bien connue, ces lycéennes s'en sont (presque) affranchies en devenant en 2004 les héroïnes d'un long-métrage éponyme narrant leur complicité ainsi que leurs aventures sentimentales. Le temps a passé, mais Iwai n'en avait pas pour autant fini avec elles. Et c'est par la voie de l'animation qu'il a choisi d'offrir un prolongement en forme de préquelle à leurs exploits. À partir de cette pierre dessinée avec grand talent, le cinéaste effectue un nombre impressionnant de ricochets : il se révèle à une plus large audience en France (où curieusement, ses films n'ont jamais beaucoup été relayés) et s'affirme comme un excellent réalisateur de film d'animation, investissant le segment "réaliste" – celui de l'imaginaire étant déjà largement quadrillé par les héritiers de Takahata et Miyazaki, tels que Hosoda ou la foule des auteurs de nekketsu.



PRÉCIS ET SANS HENTAÏ

Shunji Iwai semble d'ailleurs plus qu'assumer le réalisme : il le revendique, en présentant des personnages aux traits véritablement anthropomorphes (c'est-à-dire ne se transformant pas en émoticônes grotesques lorsqu'ils sont embarrassés), aux physionomies presque toutes asiatiques, et aux mouvements d'une fluidité tellement harmonieuse qu'on se croirait devant une rotoscopie – rien à voir, donc, avec les immondes saccades de l'anime d'antan ! Les "prises de vues", usant volontiers de plongées, de contre-plongées ou de "focales" insolites, dénotent une réflexion méticuleuse sur la manière de concevoir la réalisation, et contribuent au dynamisme global d'un film conservant cependant une part abstraite grâce à des

décors somptueux, texturés comme des aquarelles. La même rigueur est accordée à Hana et Alice, adolescentes aux caractères fluctuants, jamais nunuches par complaisance ni stupides par facilité scénaristique. Déjouant les clichés attendus sur les lycéennes cuissées à l'air, Iwai n'aurait rien à redouter d'un test de Bechdel tant il prend soin d'ancrer ses personnages dans leur contexte social ou familial, et de les doter d'initiatives. Plus que la résolution de l'enquête-prétexte annoncée par le titre, c'est l'accession à une nouvelle maturité de l'anime nippon qui enthousiasme.

▼ HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE

De Shunji Iwai (Jap, 1h40) avec les voix de Yû Aoi, Anne Suzuki, Shôko Aida... (sortie le 11/05). À l'UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo)

ET AUSSI

COURT (EN INSTANCE)

PAR VINCENT RAYMOND

On est rarement déçu lorsqu'un cinéaste glisse ses caméras dans un prétoire, que ce soit pour un documentaire ou une fiction. Car un tribunal réunit en



vase clos un condensé de la société dont il défend les intérêts ; les affaires qu'il juge témoignent de ce qui est considéré comme délinquance par un pays, et reflète le degré de liberté publique dont jouissent ses habitants. Une cour est donc, toute spectacularisation mise à part, un puissant révélateur. Sortant sur les écrans quelques semaines après le décevant *La Saison des femmes*, *Court (En Instance)* ne se dissimule pas derrière le folklore pour affronter des questions dérangeantes. À travers un procès découpé en plusieurs audiences, il montre une Inde sans complaisance où perdurent des lois obsolètes datant de l'ère Victoria ; où des instructions fragiles peuvent être truquées par la police avec la bénédiction du ministère public, où les magistrats exercent un pouvoir

discretionnaire. Entre chaque session (on devrait dire "coup", comme aux échecs, tant la défense et l'accusation donnent l'impression de jouter), Chaitanya Tamhane nous fait suivre en

pointillés des épisodes de la vie privée des protagonistes de cette représentation judiciaire. Il nous en apprend davantage sur l'enjeu politique, mais aussi personnel du verdict : si pour la procureure, l'aspiration à la vérité pèse moins lourd que l'ambition de promotion, on comprend qu'elle est mue par une nécessité. L'avocat, de son côté, n'a pas eu grand mérite à défendre la liberté d'expression en naissant avec une petite cuiller en argent dans la bouche. Autant d'éléments permettant au spectateur de relativiser avant de rendre son jugement, en son âme et conscience.

▼ COURT (EN INSTANCE)

De Chaitanya Tamhane (Ind, 1h56) avec Vira Sathidar, Vivek Gumber, Geetanjali Kulkarni... Au CNP Bellecour (vo)

SUR LA CROISSETTE ET DANS LES SALLES



Café Society

Sortie le mercredi 11 mai

De Woody Allen (E-U, 1h36) avec Jesse Eisenberg, Kristen Stewart, Steve Carell... Woody Allen a donc à nouveau été choisi pour faire l'ouverture du Festival de Cannes. À l'instar de *Midnight in Paris* (2011), *Café Society* est un film en costumes se déroulant dans l'entre-deux guerres, où les personnages sont naturellement apprêtés avec soin, comme s'ils pressentaient leur montée des marches. L'histoire évoquant les coulisses d'Hollywood, la boucle est bouclée.



Money Monster

Sortie le jeudi 12 mai

De Jodie Foster (E-U, 1h35) avec George Clooney, Julia Roberts, Jack O'Connell... Elle aurait dû être la présidente du jury en 2001 à Cannes, avant de décliner pour cause de tournage avec Fincher ; depuis Jodie Foster se fait rare et cinéaste. *Money Monster*, son quatrième long métrage en tant que réalisatrice, réunit deux comédiens habitués aux caméras de Soderbergh pour un thriller sur fond de finance – un genre d'actualité qu'elle n'avait pas encore abordé.



Ma Loute

Sortie le vendredi 13 mai

De Bruno Dumont (Fr/All, 2h02) Avec Fabrice Luchini, Juliette Binoche... Premier film français en compétition officielle, *Ma Loute* marque enfin les retrouvailles de Bruno Dumont avec Cannes, où il a déjà décroché par deux fois le Grand Prix du Jury pour *L'Humanité* (1999) et *Flandres* (2006). Connu pour ses images somptueuses et ses atmosphères ultra réalistes parfois oppressantes, le réalisateur pourrait surprendre avec ce qui s'annonce comme une comédie policière.



The Nice Guys

Sortie le dimanche 15 mai

De Shane Black (E-U, 1h56) avec Ryan Gosling, Russell Crowe, Kim Basinger... Le polar et le contexte des années 1970 à Los Angeles ont le vent en poupe, surtout lorsqu'ils sont combinés – souvenez-vous de *Inherent Vice* de Paul Thomas Anderson. Promesse d'une intrigue tarabiscotée saupoudrée d'humour complice, le nouveau film du réalisateur de *Kiss Kiss Bang Bang* (et plus récemment de *Iron Man 3*) réunit des gros bras et des yeux bleus pour une sélection à Cannes, hors compétition, et une sortie du dimanche dans la foulée.

Critiques et horaires sur www.petit-bulletin.fr/lyon



La Visita

De Mauricio López Fernández (Chi/Arg, 1h22) avec Daniela Vega, Rosalinda Ramirez...

Un jour, il faudra expliquer dans les écoles de cinéma que certaines trames ne peuvent plus, ne doivent plus être utilisées : elles ont été usées au-delà de la corde par des auteurs pensant tous, de surcroît, recourir à des ficelles neuves. Quant aux réalisateurs instillant une légère dissonance dans un arc

narratif épuisé, comment leur dire qu'un rechapage de fortune ne peut combler ni un déficit d'originalité, ni une absence de tension ? Mauricio López Fernández en fait partie et *La Visita* appartient à la cohorte des films reposant sur une idée, hélas, bancale. Version longue d'un court qu'il avait tourné en 2010, il raconte le retour du fils maudit à la mort du *pater familias* – sauf que le fils est devenu une fille (oh, audace suprême !). À l'ambiance du deuil lestée de non-dits s'ajoutent des séquences de silence contemplatifs et du mutisme intériorisé lourd de sens, porteur d'évocations subtiles. On croirait presque une situation et des personnages d'Almodóvar placés dans un cadre expurgé de toute fantaisie, condamnés à subir la gravité. L'avantage du spectateur, c'est qu'il peut de lui-même se dispenser de cette peine. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Opéra (vo)



Sisters

De Jason Moore (E-U, 1h58) avec Amy Poehler, Tina Fey, Maya Rudolph...

Du même tonneau que *Projet X*, *Babysitting*, *Sisters* fait penser à ces plaisanteries de fins de soirées, pâteuses, redondantes, avec queues mais peu de têtes, gênantes pour qui les raconte et les entend (une fois que chacun a dessoulé). Écrite à la masse et au burin, cette comédie paraît

n'avoir été mise en chantier que pour assouvir le désir de filmer la mise à sac d'une maison et les pulsions de vandalisme de quindras ravis de s'encanailler. Ici, la relation entre les deux sœurs aux caractères diamétralement opposés était censée servir de mur porteur ; elle apparaît plutôt comme un vague coffrage recouvrant a minima des séquences régressives ou des numéros de solistes de Poehler et Fey, complices de longues date du *Saturday Night Live*. On dit qu'à la télé, jadis, elles cassaient la baraque ; ce n'est pas le cas au cinéma, malgré les apparences. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

L'ange blessé



D'Emir Baigazin (Kazakhstan, 1h52) avec Nurlybek Saktaganov, Madiar Aripbai...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

Angry Birds



De Clay Kaytis et Fergal Reilly (ÉU, 1h39) Animation

▼ Au Ciné-Meyzieu (2D + 3D), Cinéma CGR (3D), Cinéma Gérard Philipe (2D + 3D), Le Scénario (2D + 3D), Pathé Bellecour (2D + 3D), Pathé Carré de soie (2D + 3D), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Tout, tout de suite

De Richard Berry (Fr-Bel, 1h51) avec Richard Berry, Steve Achiepo...

▼ Au Pathé Vaise



MAISON DE LA *danse*

alvillage@maison.fr - © Dana Shagel - Licences : 1.1054424, 2.1054425, 3.1054423

2016

Israel Galván
Jean-Claude Gallotta / Olivia Ruiz
Alain Platel
Euripides Laskaridis
Akram Khan
Cirque Éloize
Système Castafiore
Bouba Landrille Tchouda
Jérôme Bel
Chicos Mambo
José Montalvo
Russell Maliphant
Mourad Merzouki

2017

Michel Kelemenis
Ballet du Capitole
Sankai Juku
Angelin Preljocaj
Cía Nacional de Danza de España
Emanuel Gat

FESTIVAL SENS DESSUS / SNOSSÉD
Yoann Bourgeois
Patricia Aperi
Serge Aimé Coulibaly
Philip Connaughton / Ashley Chen
Heddy Maalem

Arkadi Zaidis
Dorothee Munyaneza

TAO Dance Theater
Andrés Marín / Kader Attou
Ballet du Grand Théâtre de Genève
Crystal Pite
Sidi Larbi Cherkaoui
CNSMD de Lyon
Ballet Junior de Genève

ABONNEZ-VOUS À PARTIR DE 3 SPECTACLES

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00 | numeridanse.tv



ALVERNE - Rhône-Alpes

GRAND LYON

SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE

Crimson Peak

De Guillermo del Toro (ÉU, 1h59) avec Mia Wasikowska, Jessica Chastain...
Ça a la saveur de Poe, la couleur de Perrault, mais c'est du Guillermo del Toro, revenu à ses démons gothiques préférés, pour magnifier le charme vénéneux de Jessica Chastain dans ce conte aussi noir que sublime, où brille également Tom Hiddleston.
Ciné La Mouche (vo)

Louis-Ferdinand Céline

D'Emmanuel Bourdieu (Fr) avec Denis Lavant, Géraldine Pailhas...
Denis Lavant, flamboyant dans les guenilles de Céline, déversant haine et génie à doses inégales sur les lettres françaises. Fascinant. Il faut croire que la figure de l'écrivain roué et manipulateur est toujours maudite, puisque le film peine à arriver sur certains écrans...
Le Cinéma

Médecin de campagne

De Thomas Lilti (Fr, 1h42) avec François Cluzet, Marianne Denicourt...
Même s'il prend du champ avec les salles de garde, Thomas Lilti conserve son attachement pour les thérapeutes avec ce portrait d'un médecin malade mu par une foi quasi sacerdotale. Cluzet fait du Auteuil, en plus expressif, ou du Lindon, en plus bavard.
Écully Cinéma, La Fourmi

Les malheurs de Sophie

De Christophe Honoré (Fr, 1h46) avec Anaïs Demoustier, Golshifteh Farahani...
Christophe Honoré jette son dévolu sur deux classiques de la Comtesse de Ségur pour une surprenante adaptation, à destination des enfants autant que des adultes...

Un récit d'apprentissage triste, perclus de dérégulation voire de maltraitance, mais d'une étonnante facture vintage.
Ciné-Toboggan, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, La Fourmi, Le Lem, Le Scénario (vo), Le Zola, Maison du Peuple, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, Salle Jean Carmet, UGC Ciné-Cité Confluence

Merci patron !

De François Ruffin (Fr, 1h30) documentaire
Entre dérision et dénonciation, François Ruffin démonte la mécanique d'enrichissement de Bernard Arnault et obtient du milliardaire qu'il dédommage secrètement une famille nordiste au bord de la ruine. Pierre Carles a fait des émules ; tant mieux !
Cinéma Comœdia, CNP Bellecour, CNP Terreaux

Quand on a 17 ans

D'André Téchiné (Fr, 1h56) avec Kacey Mottet Klein, Corentin Fila...
Deux ados mal dans leur peau se cherchent... et finissent par se trouver à leur goût. Renouant avec l'intensité et l'incandescence, André Téchiné montre qu'il n'est pas exsangue à 73 ans, surtout avec le concours d'une nouvelle coscénariste de la trempe de Céline Sciamma.
Le Lem

The Revenant

De Alejandro González Iñárritu (ÉU, 2h36) avec Leonardo DiCaprio, Tom Hardy...
Iñárritu confirme sa résurrection dans ce western métaphysique aveuglant de blancheur sauvage, où étincelle DiCaprio, mâchoires serrées sur sa vengeance. Une épopée ample et féroce, qui se double d'une réflexion politique très contemporaine...
Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
TOUT POUR ÊTRE HEUREUX
Mer, sam 20h30 - dim 17h30
LE LIVRE DE LA JUNGLE
Ven 20h30 - sam 15h - dim 14h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e
AVANT-PREMIÈRE : Julieta, vo : mar 20h
CAFÉ SOCIETY
V.O.
11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 21h55
MA LOUTE
Ven 14h, 16h30, 19h, 21h25 - sam, dim, lun, mar 11h15, 14h, 16h30, 19h, 21h25
L'ANGE BLESSÉ V.O.
16h30 - 19h
MAUVAISE GRAINE V.O.
14h - 21h10
TRACKS V.O.
15h15
DALTON TRUMBO V.O.
10h55 sf jeu - 13h30 - 16h05 - 20h45
DIEU, MA MÈRE ET MOI V.O.
21h15
DOUGH V.O.
21h50 sf jeu, sam, lun
DÉGRADÉ V.O.
13h30 - 17h30 - 19h25
GREEN ROOM V.O. (int - 12 ans)
13h20 sf mer - 21h15 sf mer + jeu, sam, lun 21h50

THÉO ET HUGO DANS LE MÊME BATEAU
Mer, jeu 14h, 20h35
FERDA LA FOURMI
Sam, dim, lun 10h45
LES MALHEURS DE SOPHIE
14h
MEKONG STORIES V.O.
Mer, jeu 18h25
L'AVENIR
Mer, jeu 16h15
RED AMNESIA V.O.
18h35
MERCI PATRON !
11h05 sf mar - 16h10 - 18h10 - 20h10 sf mar
DEMAIN
11h10 sf jeu, ven

CINÉ DUCHÈRE
308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e
LE LIVRE DE LA JUNGLE
Mer 14h - jeu 18h - ven 20h - sam, dim 15h - lun 17h30
ADOpte UN VEUF
Mer 16h - jeu, lun 20h - ven 18h - dim 19h
LA MARCHÉ
Mer 18h**
JODOROWSKY'S DUNE V.O.
Sam 18h
RETOUR VERS LE FUTUR V.O.
Sam 20h
CLÉO DE 5 À 7
Dim 17h**

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er
GRANNY'S DANCING ON THE TABLE V.O.
Sam 17h10
LOUIS-FERDINAND CÉLINE
Jeu 18h30
THÉO ET HUGO DANS LE MÊME BATEAU V.O.
Jeu 22h05 - ven 18h - sam 20h30 - mar 13h35
MANDARINES V.O.
Ven 19h45 - sam 13h45 - mar 15h15
LA PASSION D'AUGUSTINE V.O.
Ven 13h55 - sam 15h20 - mar 16h50
MOBILE ÉTOILE
Jeu 13h45 - ven 15h50 - mar 21h15
YOGANANDA V.O.
Sam 18h50
JODOROWSKY'S DUNE V.O.
Jeu 20h25 - sam 22h15
LES OGRES
Jeu 15h50 - ven 21h30 - mar 18h40

CINÉMA LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
LA MOUETTE ET LE CHAT
Mer 14h30
UNE ÉTOILE EST NÉE V.O.
Sam 17h45 - lun 16h15
CONTES DES CHRYSANTHÈMES TARDIFS V.O.
Mer 21h
LE PEUPLE MIGRATEUR
Sam 14h30
VALLEY UPRISING V.O.
Mar 19h
LE CHÂTEAU DE SABLE
Dim 10h30
LA BALADE SAUVAGE V.O. (int - 12 ans)
Ven 19h - dim 16h30 - lun 14h30
ROMAN POLANSKI
LE BAL DES VAMPIRES V.O.
Sam 21h - dim 14h30
CUL-DE-SAC V.O.
Jeu 18h45 - mar 21h
FRANTIC V.O.
Mer 18h45 - ven 21h
THE GHOST WRITER V.O.
Jeu 21h - dim 18h30 - lun 19h30
PREMIERS COURTS-MÉTRAGES V.O.
Sam 16h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
LES GARDIENS DE LA TERRE V.O.
Jeu 13h30 - sam 18h40
UN HOMME CHARMANT V.O.
Mer 16h - ven 18h45 - sam 16h55 - lun 20h25
LES ARDENNES V.O.
Mer 21h10 - ven 15h10 - sam 20h15 - lun 18h45
FRITZ BAUER, UN HÉROS ALLEMAND V.O.
Jeu 17h45 - jeu 15h05 - dim 18h45 - lun 22h10 - mar 15h50
PARFUM DE PRINTEMPS V.O.
Mer 19h15 - ven 22h - dim 15h - lun 16h50 - mar 14h
ON EST LÀ !
Jeu 20h
LA VISITA V.O.
Mer 17h45 - jeu 15h05 - ven 20h30 - sam, lun 13h30 - mar 20h
MONTANHA V.O.
Jeu 16h35 - ven 13h35 - sam 21h55 - dim 20h45 - lun 15h10 - mar 18h
KALI BLUES V.O.
Sam 15h

CINÉMA ST-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e
SKY V.O.
Jeu 20h45 - sam 18h - dim 14h30
MANDARINES V.O.
Ven, mar 20h45
MARIE ET LES NAUFRAGÉS
Ven 18h15 - sam 20h45 - dim 17h

CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e
COURT (EN INSTANCE) V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 20h20 - dim 12h, 16h30
LA SAISON DES FEMMES V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 16h20, 18h50 - dim 12h, 16h20
MERCI PATRON !
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h20, 21h10 - dim 14h20, 18h50
LES AMANTS DE CARACAS V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 18h10 - dim 14h20, 18h50
LE FILS DE JOSEPH V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 18h15 - dim 12h, 16h
BADEN BADEN V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h15, 20h30 - dim 14h, 18h30

CNP TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er
CAFÉ SOCIETY V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 15h50, 17h45, 19h45, 21h35 - dim 12h, 14h, 16h15, 18h15, 20h30
LES HABITANTS
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 15h50, 19h45, 21h25 - dim 12h, 14h, 15h50, 19h45
MERCI PATRON !
Mer, jeu 14h, 17h50, 20h30 - ven, sam, dim, lun, mar 17h50
MA LOUTE V.O.
Ven, sam, lun, mar 14h, 16h20, 18h50, 21h20 - dim 12h, 14h30, 17h, 19h30
MAGGIE A UN PLAN V.O.
Mer, jeu 16h30, 18h30, 21h15 - ven, sam, lun, mar 16h30, 21h15 - dim 14h30, 19h
DALTON TRUMBO V.O.
Mer, jeu 14h, 16h, 18h50 - ven, sam, lun, mar 14h, 18h50 - dim 12h, 16h15

LA FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
LES MALHEURS DE SOPHIE
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 18h15 - dim 12h, 16h30
DEMAIN
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h, 20h30 - dim 14h10, 18h30
L'AVENIR
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 18h30 - dim 12h, 16h30
ROSALIE BLUM
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h30, 21h - dim 14h30, 19h
QUAND ON A 17 ANS
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 18h40 - dim 16h40
MÉDECIN DE CAMPAGNE
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h20 - dim 12h
THE ASSASSIN V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 20h50 - dim 14h20, 18h50

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e
AVANT-PREMIÈRES : Retour chez ma mère : ven 21h* Julieta : mar 20h10, 22h10 X-Men Apocalypse, 3D, vo : mar 19h X-Men Apocalypse, 3D : mar 21h45
CAFÉ SOCIETY V.O.
11h - 13h25 - 15h35 - 18h05 - 20h20 - 22h30
LE LIVRE DE LA JUNGLE
10h50 - 15h35
LE LIVRE DE LA JUNGLE 3D
13h20 + mer, jeu 17h50
LES MALHEURS DE SOPHIE
Mer, sam, dim, lun 10h55, 13h25, 15h45
FIVE
17h50 - 20h15 sf mar - 22h35 sf mar + mer, jeu 10h40, 13h, 15h15 - ven 10h40

LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES

Mer, jeu 22h30
LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES V.O.
Mer, jeu 20h05
DALTON TRUMBO V.O.
Mer 11h, 13h55, 16h45, 19h35, 22h15
UN HOMME À LA HAUTEUR
11h05 - 13h30 - 15h45 - 17h55 - 20h10 - 22h25
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR
19h35
CRIMINAL - UN ESPION DANS LA TÊTE V.O.
Mer, jeu, ven, sam 10h40, 13h, 15h20, 17h50, 20h10, 22h30
MA LOUTE
10h50 sf mer, jeu, ven - 14h sf mer, jeu - 16h40 sf mer, jeu - 19h20 sf mer, jeu - 22h sf mer, jeu
MONEY MONSTER V.O.
10h45 sf mer - 13h30 sf mer - 15h45 sf mer - 18h sf mer, mar - 20h15 sf mer - 22h15 sf mer, lun + lun 22h35
THE NICE GUYS V.O.
Dim, lun, mar 11h, 14h05, 16h50, 19h35, 22h10
ADOpte UN VEUF
18h05 - 20h20 sf ven, mar - 22h25 sf ven, mar + jeu, ven, mar 10h55, 13h45, 15h55
ANGRY BIRDS
13h35 - 17h45 - 19h55 - 22h35
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR 3D
13h35
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR V.O.
10h35 - 16h35 - 22h
ANGRY BIRDS 3D
11h15 - 15h45

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e
AVANT-PREMIÈRES : Julieta : mar 20h, 21h40 Retour chez ma mère : ven 19h30 X-Men Apocalypse, 3D : mar 20h30
LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES 3D
22h05 sf mer, jeu
LE LIVRE DE LA JUNGLE
12h40 - 15h05 - 17h25 + mer, jeu 22h05
LE LIVRE DE LA JUNGLE 3D
19h45 sf mar + sam, dim, lun 10h20
LES MALHEURS DE SOPHIE
13h10 sf jeu, ven, mar - 15h30 sf jeu, ven, mar + sam, dim, lun 10h20
THE REVENANT
20h40 sf mar
TINI, LA NOUVELLE VIE DE VIOLETTA
13h sf jeu, ven, mar - 15h30 sf jeu, ven, mar + mer 17h45 - sam, dim, lun 10h45
TOUT POUR ÊTRE HEUREUX
17h50 sf mer, mar + mer 20h10, 22h20 - jeu, ven 13h, 15h30 - mar 13h, 15h30, 17h45
UN HOMME À LA HAUTEUR
13h15 - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 22h + sam, dim, lun 11h
ZOOTOPIE
Mer 13h20, 15h50, 18h10
ANGRY BIRDS
15h40 - 17h55 - 20h10 + sam, dim, lun 11h10
ANGRY BIRDS 3D
13h20 - 22h20
CAFÉ SOCIETY
13h - 15h15 - 17h25 - 19h35 sf jeu - 21h45 + sam, dim, lun 10h40
CAFÉ SOCIETY V.O.
Jeu 19h35
MA LOUTE
12h55 sf mer, jeu, ven - 15h30 sf mer, jeu - 18h15 sf mer, jeu - 21h sf mer, jeu + sam, dim, lun 10h20
MONEY MONSTER
13h30 sf mer - 15h45 sf mer - 18h sf mer - 20h10 sf mer - 22h20 sf mer + sam, dim, lun 11h
THE NICE GUYS
Dim, lun 10h15, 12h40, 15h20, 18h, 20h30 - mar 12h40, 15h20, 18h, 20h30
TOUT, TOUT DE SUITE
14h - 16h30 - 19h - 21h30 + sam, dim, lun 11h30
ADOpte UN VEUF
12h45 sf dim, lun - 14h50 sf dim, lun, mar - 17h15 sf ven, dim, lun - 19h25 sf ven, dim, lun + mer, jeu 21h35 - ven 22h15 - sam 10h35, 21h35 - dim, lun 17h55, 20h05
BRAQUEURS
12h50 - 14h50 - 16h45 - 18h35 - 20h30 - 22h20 + sam, lun 10h55 - dim 10h45
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR
13h30 - 20h15
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR 3D
16h40 + sam, dim, lun 10h30
CRIMINAL - UN ESPION DANS LA TÊTE
17h15 (sf ven 17h) - 19h45 - 22h10 + jeu, ven, mar 14h30
EDDIE THE EAGLE
15h - 22h10 + sam, dim, lun 10h20
FIVE
20h sf dim, lun, mar - 22h15 sf mar + mer, ven, sam 17h50 - jeu, ven 13h, 15h20 - jeu 17h45 - mar 14h50
KUNG FU PANDA 3
12h55 sf jeu, ven, mar - 15h05 sf jeu, ven, mar + sam, dim, lun 10h45
LA RÉSURRECTION DU CHRIST
12h50 - 17h15 - 19h35
LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES
Mer 13h45, 16h25, 18h50, 21h20 - jeu 13h45, 21h20

UGC ASTORIA

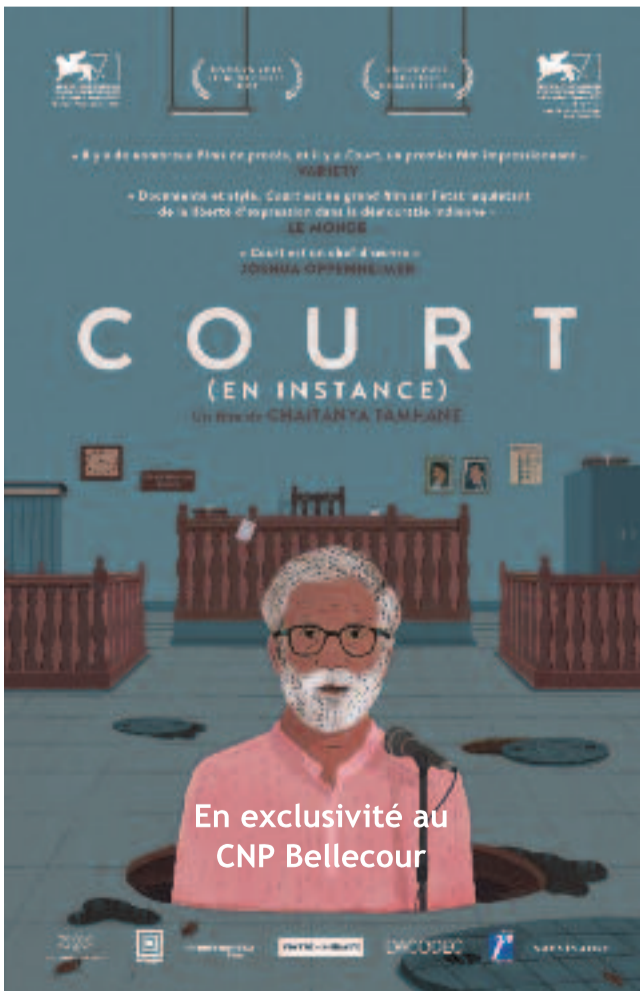
31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRES : Julieta, vo : mar 20h, 22h05 Le voyage de Fanny : dim 19h50
CAFÉ SOCIETY
V.O.
11h15 - 13h30 - 15h40 - 17h45 - 19h50 - 21h50
LE TROISIÈME HOMME
V.O.
Jeu 19h40
MA LOUTE
11h20 sf mer, jeu, ven - 14h10 sf mer, jeu - 16h40 sf mer, jeu - 19h15 sf mer, jeu - 21h45 sf mer, jeu
LA SAISON DES FEMMES
V.O.
Mer 11h05, 16h30, 19h, 21h30 - jeu 11h05, 14h, 16h30, 19h, 21h30 - ven 11h05, 19h30 - sam, lun 19h30
LE LIVRE DE LA JUNGLE
Mer 14h - sam, dim, lun 13h20
LES HABITANTS
11h10 - 13h50 sf sam, dim, lun - 15h50 - 17h40 - 21h50 sf mar + mer 19h40
MR. HOLMES
V.O.
11h05 - 13h25 - 15h35 - 17h40 - 19h45 - 21h55
UN HOMME À LA HAUTEUR
11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 19h55 - 22h

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRES : Julieta, vo : mar 20h, 22h05 X-Men Apocalypse, 3D : mar 20h30 X-Men Apocalypse, 3D, vo : mar 20h
HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE V.O.
18h - 20h05 - 22h10
MONEY MONSTER V.O.
10h45 sf mer - 14h sf mer - 16h sf mer - 18h sf mer - 20h sf mer - 22h sf mer
SISTERS V.O.
10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h15
THE NICE GUYS V.O.
Dim, lun, mar 10h45, 13h10, 15h30, 17h45, 20h, 22h10
ADOpte UN VEUF
Mer 11h, 13h50, 15h55, 18h, 20h05, 22h05
BRAQUEURS
16h - 18h - 20h sf mar - 22h + jeu, ven, mar 10h50, 14h
ANGRY BIRDS
10h45 - 13h50 - 16h - 18h - 20h
CAFÉ SOCIETY V.O.
10h50 - 13h50 - 15h55 - 18h sf mer - 20h sf mer - 22h + mer 19h15
HANA ET ALICE MÈNENT L'ENQUÊTE
10h45 - 13h45 - 15h55
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR
11h - 14h15 - 17h30 - 20h30
CRIMINAL - UN ESPION DANS LA TÊTE V.O.
19h40 sf mar - 22h05 + jeu, ven, mar 10h50, 14h, 16h20
EDDIE THE EAGLE V.O.
17h50 - 20h05 sf mar - 22h15 + jeu, ven, mar 13h30, 15h40
KUNG FU PANDA 3
Mer, sam, dim, lun 10h50, 13h40, 15h40, 17h40
LE LIVRE DE LA JUNGLE
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10 sf mar
ROBINSON CRUSOE
Mer, sam, dim, lun 11h, 14h
SPOTLIGHT V.O.
22h sf mar
THE REVENANT V.O.
Mer, ven, sam 20h
TINI, LA NOUVELLE VIE DE VIOLETTA
Mer, sam, dim, lun 13h40, 15h45
TOUT POUR ÊTRE HEUREUX
Mer, ven, sam 10h50, 13h45, 15h50, 17h55 - jeu 10h50, 13h45, 15h50
UN HOMME À LA HAUTEUR
11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10
VENDEUR
16h - 18h - 20h - 22h sf mar + jeu, ven, mar 11h, 14h
ZOOTOPIE
Mer 13h45 - sam, dim, lun 11h, 13h45
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR V.O.
10h45 - 13h45 - 16h50 - 20h

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e
AVANT-PREMIÈRES : Julieta, vo : mar 20h10, 22h15 X-Men Apocalypse, 3D, vo : mar 20h, 21h40
ANGRY BIRDS
10h40 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h
CAFÉ SOCIETY V.O.
10h50 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h20
LE TROISIÈME HOMME V.O.
Jeu 19h50
MA LOUTE
Ven, sam, dim, lun, mar 14h, 16h30, 19h40, 22h10 + sam, dim, lun, mar 11h
MONEY MONSTER
V.O.
11h sf mer - 14h sf mer - 16h05 sf mer - 18h10 sf mer - 20h15 sf mer - 22h20 sf mer



En exclusivité au
CNP Bellecour

THE NICE GUYS V.O.

Dim, lun, mar 10h40, 13h, 15h20, 17h40, 20h, 22h20

ADOpte UN VEUF

10h50 - 13h40 - 16h sf dim, lun, mar - 18h05 - 20h10 - 22h20

BADEN BADEN

Mer, jeu 10h50, 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h45 - ven 10h50, 13h20 - sam, dim, lun, mar 13h20

CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR V.O.

10h40 - 13h45 - 15h10 - 16h50 - 18h05 - 20h - 21h

DALTON TRUMBO V.O.

16h30 - 19h30 - 22h05 + jeu, ven, mar 11h, 13h55

DEMOLITION V.O.

20h10 sf mar - 22h15

DESIERTO V.O.

22h10 sf mar

EDDIE THE EAGLE V.O.

Mer 10h40, 13h, 15h15, 17h35, 19h45, 22h20 + jeu, ven, mar 10h40, 13h

FIVE

10h55 sf mar - 15h25 - 17h40 sf dim, lun, mar - 20h15 sf mar - 22h20 + mer, jeu 13h15

KUNG FU PANDA 3

Mer, sam, dim, lun 10h40, 13h40, 15h45, 17h50

LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES V.O.

10h40 - 12h55 - 15h15 sf mer, sam, dim, lun - 17h35 sf mer, sam, dim, lun - 20h05 sf mar - 22h20 sf mar

LE LIVRE DE LA JUNGLE

10h45 - 13h - 15h15 - 17h30

LE LIVRE DE LA JUNGLE V.O.

19h45 - 22h05 sf mar

LES MALHEURS DE SOPHIE

10h40 sf dim, lun, mar - 13h sf dim, lun, mar - 15h20 (sf dim, lun, mar 15h45) - 17h35 (sf dim, lun, mar 17h55) - 22h05 sf dim, lun mar + mer, ven, sam 19h50

UN HOMME À LA HAUTEUR

11h - 13h30 - 15h35 - 17h45 - 19h50 - 22h

ZOOTOPIE

Mer, sam, dim, lun 10h40, 14h

CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR

11h - 14h05 - 17h10

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRE :**X-Men Apocalypse, 3D : mar 20h, 21h45****FIVE**

17h55 - 22h10 + jeu 13h50, 15h55, 20h05 - ven, mar 11h05, 13h50, 15h55, 20h05

GODS OF EGYPT

22h + mer 14h, 19h30

KUNG FU PANDA 3

Mer, sam, dim, lun 11h05, 14h, 16h, 18h

LA RÉSSURRECTION DU CHRIST

11h05 - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h05

LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES

10h55 sf ven - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

LE FANTÔME DE CANTERVILLE

11h15 sf jeu - 13h15

LES VISITEURS - LA RÉVOLUTION

20h sf mar - 22h15 sf mar + jeu, ven, mar 11h, 13h15, 15h30, 17h45

RATCHET ET CLANK

Mer, sam 11h, 13h, 15h

ROBINSON CRUSOE

Mer, sam, dim, lun 11h05, 14h05, 16h05

THE REVENANT

Mer 11h, 16h30

TINI, LA NOUVELLE VIE DE VIOLETTA

Mer, sam, dim, lun 11h, 14h, 16h, 18h

UN HOMME À LA HAUTEUR

11h05 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

ZOOTOPIE

Mer, sam, dim, lun 11h, 13h30, 15h45, 20h

LE LIVRE DE LA JUNGLE

11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 22h

ANGRY BIRDS

11h15 - 14h - 16h - 18h - 20h + mer 22h

CAFÉ SOCIETY

11h10 - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 - 21h50

MONEY MONSTER

11h sf mer - 13h50 sf mer - 15h55 sf mer - 18h sf mer - 20h05 sf mer - 22h10 sf mer

THE NICE GUYS

Dim, lun, mar 11h, 13h15, 15h30, 17h45, 20h, 22h15

ADOpte UN VEUF

18h - 20h - 22h + jeu, mar 11h, 14h, 16h - ven 14h, 16h

CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR

11h - 14h15 - 15h15 - 17h15 - 18h15 - 20h15 - 21h15

CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR 3D

20h sf mar + jeu, ven, mar 11h, 14h, 17h

DIVERGENTE 3 : AU-DELÀ DU MUR

Mer, sam 17h, 19h40, 22h05 - jeu, ven 11h05, 14h, 17h, 19h40, 22h05

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

DALTON TRUMBO V.O.

Ven, mar 18h - dim 18h30 - lun 16h

VENDEUR

Mer 16h30 - jeu 18h30 - sam 16h15 - dim 14h - lun 20h30

UN HOMME À LA HAUTEUR V.O.

Mer, lun 14h, 18h30 - jeu 14h30, 20h30 - ven 18h30 - sam 16h15, 20h30 - dim 16h15 - mar 20h30

DALTON TRUMBO

Mer 16h - sam 18h

CAFÉ SOCIETY

Jeu 18h30 - ven 16h30 - sam, dim 14h - lun 20h30

CAFÉ SOCIETY V.O.

Mer 14h, 18h30, 20h30 - jeu 14h30, 20h30 - ven 20h30 - sam, mar 18h30, 20h30 - dim 16h30, 18h30 - lun 14h, 18h30

FRITZ BAUER,**UN HÉROS ALLEMAND** V.O.

Mer 20h30 - ven, lun 16h30 - sam 14h

ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER

V.O. (int - 12 ans)

VEN 20h30**ALPHA**

24 avenue Lamartine - Charbonnières

TRUTH : LE PRIX DE LA VÉRITÉ

Ven 21h - sam 18h15 - lun 16h

ADOpte UN VEUF

Mer 18h45 - jeu 20h45 - ven 19h - sam 21h - dim 16h15 - lun 18h30

**DÉPÊCHE****RETOUR****CHEZ MA MÈRE**

Vendredi 13 mai au

Pathé Vaise à 19h30, au

Pathé Bellecour à 21h

Décidément, les enfants ont

de plus en plus de mal à

échapper au nid parental.

Après la génération Tanguy

qui squattait jusqu'à la tren-

taine, voici celle des quadras

qui revient au bercail. Éric

Lavaine s'en inspire pour

Retour chez ma mère, et

vient présenter ce nouveau

film avant-première à Lyon

(où il a tourné *Barbecue*),

avec une belle partie de sa

distribution : les comédiens

Josiane Balasko et Jérôme

Commandeur. Ouvert aux

familles.

LA PASSION D'AUGUSTINE

Jeu 18h30 - sam 16h - dim 18h15 - lun 20h30

TRUTH :**LE PRIX DE LA VÉRITÉ** V.O.

Mer 20h45 - dim 20h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

RATCHET ET CLANK

Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

GOOD LUCK ALGERIA

Mer 20h - ven 18h - sam 17h - dim 14h

PAULINA

Mer, dim 18h - ven 20h - sam 19h

CINÉ-CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

UN HOMME À LA HAUTEUR

Mer, sam, mar 14h30, 20h30 - ven 14h30, 18h30, 20h30 - dim 14h30, 17h - lun 16h30, 20h45

BLADE RUNNER V.O. (int - 12 ans)

Sam 18h

MR. HOLMES V.O.

Mer, ven 16h30 - jeu 14h30, 20h30 - dim 19h15 - lun 18h30

LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES

Lun 14h

ACTU

LES INTERGALACTIQUES, CHAPITRE 5

PAR VINCENT RAYMOND

Grand événement de science-fiction lyonnais, les Intergalactiques possèdent à l'instar d'une fusée, plusieurs étages. Sauf qu'ici, les différents compartiments s'ajoutent au lieu de se détacher, et permettent au festival de se propulser toujours plus haut. Placée "sous le signe de l'Union Jack", la 5^e édition brasse concerts, tea-time, quizz, tables rondes, conférences, rencontres (lire aussi page 14) ainsi qu'une programmation cinématographique des plus solides. Un "double bill" spécial London burning ! pour commencer avec *La Bombe* de Peter Watkins et l'un des chefs-d'œuvre de Alfonso Cuarón, *Les Fils de l'Homme*. Une dystopie implacable sublimée par une réalisation parmi les plus stupéfiantes de la décennie – le triomphe du fond et de la forme réunis. Également à l'affiche du festival, *Le Sixième Continent* de Kevin Connor, sucrerie d'autrefois, et *Moon*,



Le Fils de l'Homme de Alfonso Cuarón - DR

premier film de Duncan Jones (dont *Warcraft* : *Le Commencement* va bientôt sortir). Notons que les amateurs de formats courts pourront découvrir le cru 2016 dans le genre science-fiction, mais également les films réalisés en 48h début mai à l'invitation de

l'association AOA, coorganisatrice des Intergalactiques. On serait incomplet si on oubliait "on projette en chaussettes", une salle permanente interdite aux chaussures et dévolue à des objets filmiques variés, ou la Nuit des Séries qui fera la part belle aux œuvres britanniques. *Dr Who* devrait être du voyage, mais si John Drake alias *Le Prisonnier* ou Emma Peel n'y figurent pas, il y aura lieu de manifester son courroux en hurlant à voix basse : "Shocking !"

LES INTERGALACTIQUES

Au Théâtre Kantor et à la MJC Monplaisir du 12 au 15 mai
www.intergalactiques.net



ToboGanG | BOOOOOM! FESTIVAL #2.0 VISION FUTURISTE



SAMEDI 21 MAI DÈS 16H

LE CINÉ TOBOGGAN DERNIER LIEU APRÈS L'APOCALYPSE

16H ATELIER DE MIXAGE VIDÉO GRATUIT

Gratuit sur réservation : mediationcine@letoboggan.com
ou 06.50.23.10.39

18H30 MAD MAX 1

Précédé du court métrage « *As it used to be* » de Clément Gonzalez élu par les ambassadeur M'ra.

Petite restauration dans le hall du Toboggan

21H MAD MAX 2 : LE DÉFI

Quizz cinéma futuriste dans la salle

Tarif M'ra : 5€ les 2 films + un sandwich ou 6€ avec boisson



AUVERGNE - Rhône-Alpes

04 72 93 30 14 : LETOBOGGAN

WWW.LETOBOGGAN.COM Centre culturel / Décines - Charpieu

9 mai

21 mai

Lilium

(ou la vie et la mort
d'un vaurien)



de Ferenc Molnár

mise en scène
Jean Bellorini

« Des jolies filles,
des apéros... La belle vie quoi,
fastoche. »

2015 www.tnp-villeurbanne.com 2016

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50
FIVE
 20h - 22h15 + mer 16h - ven, sam, dim 00h15
BRAQUEURS
 11h - 13h45 - 15h30 - 17h15 - 19h - 20h45 - 22h30 + ven, sam, dim 00h10
KRAMBUS
 18h15 sf dim, lun, mar - 22h25 + ven, sam 00h20
KUNG FU PANDA 3
 Mer, sam, dim, lun 11h, 13h50
CAFÉ SOCIETY
 11h - 14h - 16h - 18h - 20h10 sf mer - 22h15 + mer 19h15
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR 3D
 11h - 13h40 - 15h20 - 16h30 - 18h10 - 19h40 - 21h - 22h15 + ven, sam, dim 23h45
LA RÉSSURRECTION DU CHRIST
 11h - 15h50 + jeu, ven, mar 13h40
ADOPTE UN VEUF
 11h - 14h - 16h - 18h10 - 20h15
BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE 3D
 Mer, jeu, ven, sam 22h

CRIMINAL - UN ESPION DANS LA TÊTE
 11h - 13h40 - 20h15 - 22h30 + jeu, ven 15h55
DIVERGENTE 3 : AU-DÈLA DU MUR
 22h25
EDDIE THE EAGLE
 11h sf mer, sam, dim, lun - 13h40 sf dim, lun - 18h - 20h10 sf dim, lun, mar + mer 22h30
LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES 3D
 11h sf mer, sam, dim, lun - 15h45 - 18h - 20h05 - 22h20 + jeu, ven 13h40
LE LIVRE DE LA JUNGLE 3D
 11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20 + ven, sam, dim 00h25
LES MALHEURS DE SOPHIE
 11h - 13h50 - 16h
LES VISITEURS LA RÉVOLUTION
 18h - 20h10
MONEY MONSTER
 11h sf mer - 14h sf mer - 16h sf mer - 18h sf mer - 20h sf mer - 22h15 sf mer + ven, sam, dim 00h10

ROBINSON CRUSOE 3D
 Mer, sam 11h, 13h30, 16h - dim, lun 13h30
SISTERS
 11h sf sam, dim, lun - 13h40 - 15h55 - 20h - 22h20
ANGRY BIRDS 3D
 11h - 14h - 16h - 18h - 20h15
THE NICE GUYS
 Dim, lun, mar 11h, 13h40, 15h55, 18h, 20h, 22h15 + dim 00h15
TINI, LA NOUVELLE VIE DE VIOLETTA
 11h sf jeu, ven, mar - 14h sf jeu, ven, mar - 16h05 sf jeu, ven, mar - 18h10
UN HOMME À LA HAUTEUR
 11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h15 + ven, sam, dim 00h15
VENDEUR
 13h30 sf mer, sam, dim, lun - 16h sf mer, sam, dim, lun - 18h10 - 22h15 + mer 20h - jeu, ven 11h - ven, sam, dim 00h
WEST COAST
 Mer 18h
ZOOTOPIE 3D
 Mer 11h, 13h50 - sam, dim, lun 11h

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux
LE LIVRE DE LA JUNGLE
 Sam, dim 14h15
UN HOMME À LA HAUTEUR
 Mer 16h30, 20h30 - jeu, dim 18h30 - ven, mar 14h30, 20h30 - sam 18h30, 20h30 - lun 14h15, 18h15, 20h15
DÉGRADÉ V.O.
 Mer, ven 18h30
LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES
 Mer 14h30 - ven, sam, dim 18h30 - lun 14h
CAFÉ SOCIETY
 Mer, ven, mar 14h30, 20h30 - jeu 14h30 - sam, dim 16h30 - lun 16h15, 18h30
CAFÉ SOCIETY V.O.
 Mer, dim, mar 18h30 - jeu, sam, lun 20h30 - ven 16h30
ANGRY BIRDS 3D
 Ven 18h30 - sam 20h30
ANGRY BIRDS
 Mer, sam, dim, lun 14h30, 16h30 - jeu, mar 18h30 - ven 16h30

VENDEUR
 Mer 16h30, 18h15 - jeu, mar 14h30, 20h30 - ven 16h30, 20h30 - sam 14h, 18h30 - dim 16h30 - lun 18h30, 20h30
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR
 Mer 20h - jeu, mar 18h - ven, dim 14h - sam, lun 16h
CLÉO DE 5 À 7
 Jeu 14h30, 20h30

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval
LE LIVRE DE LA JUNGLE
 Ven 18h - sam, dim 15h30
TRUTH : LE PRIX DE LA VÉRITÉ V.O.
 Mer, dim 18h - ven, sam 20h30
CRIMSON PEAK V.O.
 Mer 20h30 - sam 18h

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon
MONEY MONSTER V.O.
 Jeu 20h - ven, dim 17h30 - sam, lun 14h30 - mar 17h
MONEY MONSTER
 Jeu 14h30, 17h - ven 20h30 - sam 17h30 - dim 14h30 - lun 17h
MA LOUTE
 Ven 14h30, 17h30 - sam 17h30, 20h30 - dim 14h30, 20h - lun, mar 17h, 20h
ADOPTE UN VEUF
 Mer 14h30, 20h - jeu 17h - ven 20h30 - sam, lun 14h30
LE POTAGER DE MON GRAND-PÈRE
 Mer 14h30, 17h - jeu, dim 20h - ven 14h30
DE DOUCES PAROLES V.O.
 Mar 20h
SANS TOIT NI LOI
 Jeu 14h30**
DALTON TRUMBO
 Mer 17h, 20h - sam 20h30 - dim 17h30 - lun 20h

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02
AVANT-PREMIÈRE : X-Men Apocalypse, 3D : mar 20h30
ANGRY BIRDS
 Mer 16h - ven 17h30 - sam, lun 15h - dim 15h, 20h30
ANGRY BIRDS 3D
 Mer 20h30 - sam 18h, 20h30 - dim 10h30, 18h - lun 18h
CAFÉ SOCIETY
 Mer 16h, 20h30 - jeu, mar 18h - ven 20h30 - sam 15h, 21h - dim 10h30 - lun 15h, 20h30
CAFÉ SOCIETY V.O.
 Jeu 20h30 - sam, dim, lun 18h
UN HOMME À LA HAUTEUR
 Mer 16h, 20h30 - jeu, ven, mar 18h, 20h30 - sam 15h - dim 10h30, 15h, 20h30 - lun 20h30
MONEY MONSTER
 Jeu, ven, mar 18h, 20h30 - sam 18h, 21h - dim, lun 15h, 18h, 20h30

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape
TOUT POUR ÊTRE HEUREUX
 Ven 18h
LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES
 Ven 20h30
ROBINSON CRUSOE
 Dim 15h
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR
 Dim 17h30

CINÉ-TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00
LES MALHEURS DE SOPHIE
 Mer 14h - sam 14h30 - dim 16h30
ADOPTE UN VEUF
 Mer, dim 18h30 - ven 20h30 - sam 16h30
TRUTH : LE PRIX DE LA VÉRITÉ
 Sam 20h30 - dim 14h
MARIE ET LES NAUFRAGÉS
 Mer 16h30 - jeu 20h30 - sam 18h30
LA SAISON DES FEMMES V.O.
 Mer, dim 20h30 - jeu, ven 18h15 - mar 18h30
TRUTH : LE PRIX DE LA VÉRITÉ V.O.
 Jeu 14h - mar 20h30

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33
TOUT POUR ÊTRE HEUREUX
 Ven 20h45 - sam 20h30 - dim 18h - lun 14h
KUNG FU PANDA 3
 Sam, dim 16h
MARIE ET LES NAUFRAGÉS
 Jeu 15h30 - ven 18h30
FREE TO RUN
 Jeu 17h45 - dim 20h
MÉDECIN DE CAMPAGNE
 Jeu 20h - ven 16h30 - sam 18h15

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune
ROBINSON CRUSOE
 Sam 16h45 - dim 14h30
ROBINSON CRUSOE 3D
 Mer, lun 14h30
LES MALHEURS DE SOPHIE
 Mer, dim, lun 16h30 - sam 14h30
QUAND ON A 17 ANS
 Ven 18h30 - jeu, sam, lun 21h
TOUT POUR ÊTRE HEUREUX
 Mer, ven 21h - jeu 19h - sam, dim, lun 18h45

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin
AVANT-PREMIÈRES : Julieta : mar 21h15 Julieta, vo : mar 19h40 X-Men Apocalypse, 3D : mar 19h15 X-Men Apocalypse, 3D, IMAX : mar 20h45
ANGRY BIRDS
 13h10 - 15h20
ANGRY BIRDS 3D
 11h - 17h30 - 19h40
CAFÉ SOCIETY
 11h - 12h45 - 14h55 - 17h10 - 19h20 sf lun - 21h15
CAFÉ SOCIETY V.O.
 Lun 19h20
MONEY MONSTER V.O.
 Lun 20h10
MONEY MONSTER
 11h15 sf mer - 13h30 sf mer - 15h45 sf mer - 18h sf mer - 20h10 sf mer, lun - 22h20 sf mer
SISTERS
 11h45 - 14h15 - 16h45 - 19h15 - 21h45
CRIMINAL - UN ESPION DANS LA TÊTE
 10h15 - 13h30 - 16h - 20h - 21h50
THE NICE GUYS
 Dim, lun, mar 11h15, 14h, 16h30, 21h30 + dim, mar 19h
THE NICE GUYS V.O.
 Lun 19h
ADOPTE UN VEUF
 17h45 - 19h50 - 22h20 + jeu, ven, mar 11h, 13h15, 15h30
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR
 15h - 21h sf lun - 21h30
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR 3D
 12h - 18h sf mar
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR 3D IMAX
 11h15 - 14h15 - 17h15 - 20h15 sf mar
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR 3D V.O.
 Lun 21h
EDDIE THE EAGLE
 10h50 sf sam, dim, lun - 13h15 sf sam, dim, lun - 15h30 sf sam, dim, lun - 17h45 sf sam, dim, lun - 20h sf lun - 22h15
EDDIE THE EAGLE V.O.
 Lun 20h
FIVE
 19h15 sf mar - 21h30 sf mar + jeu, ven, mar 10h30, 12h40, 14h50, 17h
GODS OF EGYPT 3D
 Mer, jeu, ven, sam 10h15, 12h50, 15h30, 18h15, 20h50 + mer 21h45
KUNG FU PANDA 3
 Mer, sam, dim, lun 11h30, 13h40, 15h55, 18h, 19h40
LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES
 14h - 16h30 - 18h30
LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES 3D
 11h30 - 21h15 sf mar
LE LIVRE DE LA JUNGLE
 13h - 15h15 - 19h45
LE LIVRE DE LA JUNGLE 3D
 10h45 - 17h30 - 22h
LES MALHEURS DE SOPHIE
 Mer, sam, dim, lun 10h15, 12h40, 15h, 17h20
ROBINSON CRUSOE
 Mer, sam, dim, lun 11h45, 13h45, 15h45
TINI, LA NOUVELLE VIE DE VIOLETTA
 Mer 10h30, 12h40, 14h50, 17h + sam, dim, lun 10h15, 12h40, 14h50, 17h
UN HOMME À LA HAUTEUR
 10h30 - 12h50 - 15h15 - 17h30 - 19h - 21h45 (sf mer 21h40)
VENDEUR
 22h + mer 19h40 - jeu, ven 12h, 14h, 16h, 18h, 19h40 - mar 12h, 14h, 16h, 18h

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40
ANGRY BIRDS
 Mer 14h, 18h - jeu 18h - ven, mar 18h15 - sam, dim 14h, 18h15 - lun 14h
ANGRY BIRDS 3D
 Mer, sam, lun 16h - ven 20h30
MONEY MONSTER
 Jeu 14h - ven 16h, 20h30 - sam 16h15, 20h45 - dim 16h15 - lun 18h, 20h45 - mar 14h, 20h30
MONEY MONSTER V.O.
 Jeu 16h, 20h30 - ven 14h - dim 20h45 - mar 16h
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR V.O.
 Mer 20h - jeu, ven, mar 17h45 - sam, dim, lun 18h, 20h
LES MALHEURS DE SOPHIE V.O.
 Mer, ven, sam, dim, lun 14h - jeu, mar 15h45
LES HABITANTS
 Mer 18h15, 20h30 - jeu 14h - ven 16h, 20h30 - dim, lun 16h15 - mar 14h, 20h30
DRÔLES DE CRÉATURES
 Mer 16h


LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65
LES MALHEURS DE SOPHIE
 Mer, lun 14h - ven 20h45 - sam 16h15 - dim 14h30
LES HABITANTS
 Mer 20h45 - jeu 18h45 - sam, mar 21h - dim 17h - lun 18h30
L'ACADÉMIE DES MUSES V.O.
 Mer 18h30 - jeu 21h - sam 18h45 - dim 19h15 - lun 20h45
GOOD LUCK ALGERIA
 Mer, lun 16h30 - ven 18h45 - sam 14h15

*** En présence de l'équipe ** Suivie d'un débat**
 RETROUVEZ L'INTEGRALITE DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Oscar® du Meilleur Acteur

Robin Williams



TRIBECA FILM FESTIVAL
 SUNDANCE FILM FESTIVAL


"Robin Williams bouleversant dans son dernier rôle."
 The New York Times



un film de Dito Montiel

Boulevard

Il n'est jamais trop tard pour faire demi-tour



le 18 mai au cinéma

Le Parisien MAGAZINE | FG. | Yogg. | VOCABLE | LE FIGARO

28
JUN

15
JUILLET



©Bruno Théry

2016

Depuis 36 ans, Vienne fête au début de l'été toute la richesse du jazz, cette musique universelle, de partage, de rencontre et de métissage. Cette année encore, les rues de la ville seront envahies de musique, émanant du Théâtre Antique et des autres scènes du festival. Cette édition respecte les fondements qui ont fait le succès de Jazz à Vienne tout en continuant à toujours plus mélanger les genres, les styles et les générations. Le Théâtre Antique accueillera des **soirées thématiques** (blues, funk, gospel), des **hommages** à deux grands musiciens qui ont marqué l'histoire de la musique (Chet Baker et Django Reinhardt), des **anniversaires** de grands noms du jazz (Chick Corea et Randy Weston), sans oublier la **carte blanche** à Ibrahim Maalouf qui revient pour la 5^{ème} fois consécutive au festival. Jazz à Vienne, c'est aussi les jeunes musiciens des **scènes de Cybèle**, du **Club de minuit**, du **JazzMix**, sans oublier **Caravan'Jazz**, les **lectures musicales** de Lettres sur Cour, l'**Académie du jazz**, la **création jeune public**... Jazz à Vienne, c'est du jazz tout le temps, partout et pour toutes les oreilles.

THÉÂTRE ANTIQUE 1

- ◆ Hommage à Chet Baker
- ◆ John McLaughlin & The 4th Dimension
- ◆ Yael Naim
- ◆ All Night Jazz

CLUB DE MINUIT 2

- ◆ Sons of Kemet
- ◆ Blick Bassy

SCÈNES DE CYBÈLE 3

- ◆ MISC
- ◆ Black Flower

JAZZMIX 4

- ◆ Bachar Mar-Khalife
- ◆ The Comet is Coming

Autour de Chet avec José James, Piers Faccini, Sandra Nkake, Camelia Jordana, Erik Truffaz... **29 juin**

Après le grandiose album *Autour de Nina*, Clément Ducol donne suite à son projet d'hommages avec l'album *Autour de Chet* paru au mois d'avril. On y retrouve la même équipe, composée à la fois d'artistes issus de la pop et du groove, mais aussi de musiciens de jazz français : Hugh Coltman, Airelle Besson, Benjamin Biolay, Ibeyi, Stéphane Belmondo, Erik Truffaz, Yael Naim, José James, Sandra Nkake, Piers Faccini, Rosemary Standley ou encore Camelia Jordana, accompagnés d'un quartet composé de Bojan Z, Cyril Atef, Christophe Minck et Pierre-François Dufour. Un casting de rêve, pour rendre **hommage** cette fois-ci à ce géant qu'est **Chet Baker**. Véritable icône romantique, trompettiste et chanteur du cool jazz, Chet Baker continue aujourd'hui d'influencer de nombreux artistes, comme c'est le cas dans ce beau projet qui unit pop et jazz, offrant une relecture contemporaine moderne et accessible à son œuvre. Le 29 juin prochain, vous pourrez écouter Chet Baker à travers les voix et instruments de **José James, Piers Faccini, Sandra Nkake, Camelia Jordana et Erik Truffaz** pour un grand moment de **musique** et de **poésie**. Programmé en première partie ce soir-là, Erik Truffaz jouera sur les pierres chaudes du Théâtre Antique accompagné de son quartet et de l'un des meilleurs poètes du rap français, **Oxmo Puccino**, avec qui il a co-écrit le tout nouveau single «*Le Complément du verbe*». Une soirée de rencontres donc, entre les styles et les époques, entre les voix et les trompettes, entre hier et aujourd'hui.



Yael Naim Esperanza Spalding Ibeyi **9 juillet**

Le concert du 9 juillet, une véritable «*soirée soul*» ? Les talentueuses artistes programmées ce soir-là s'inspirent effectivement de la **soul**, mais seulement comme un ingrédient permettant de construire leurs propres univers musicaux. **Yael Naim**, cette chanteuse franco-israélienne qui nous chantait «*New Soul*» en 2007 aime également intégrer de la **folk** dans ses morceaux, et nous **envoûte** irrésistiblement de sa voix douce et mélancolique. Un autre savoureux mélange entre **soul, négro spiritual et musique électronique** nous sera offert par le duo **Ibeyi**, véritable révélation de 2015. Les deux sœurs Naomi et Lisa-Kaindé Diaz ne sont autre que les filles du percussionniste emblématique du Buena Vista Social Club, Anga Diaz. A ce jour, il s'agit de la seule formation musicale française ayant signé sur le prestigieux label *XL Recordings* (Radiohead, Adele, the White Stripes...). La soirée débutera avec **Esperanza Spalding**, cette multi-instrumentiste vient pour la troisième fois à Jazz à Vienne avec un nouveau projet musical autour de la **poésie**, du **théâtre** et évidemment du **jazz**, dans un univers proche de celui de Zappa. C'est entourée d'un nouveau trio électrique et de choristes qu'elle nous interprétera son répertoire de *Emily's D+Evolution*.



John McLaughlin Scofield/Mehldau/Guiliana **7 juillet**

Les cordes sont un thème majeur de la programmation de la 36^{ème} édition de Jazz à Vienne, concerts consacrés aux cordes vocales bien sûr, mais aussi aux cordes de **guitare** avec cette soirée du 7 juillet qui accueillera **John McLaughlin**, ainsi qu'un trio exceptionnel composé de **John Scofield, Brad Mehldau et Mark Guiliana**. La sortie d'un album de John McLaughlin est toujours un événement sur la planète jazz. Une extériorisation de son monde intérieur à travers des «*dessins sonores*», voilà comment le compositeur définit sa musique, à la fois **jazz, rock et expérimentale**. En plus d'être un musicien au talent extraordinaire, rappelons que McLaughlin a joué avec les plus grands, de David Bowie aux Rolling Stones, en passant par les musiciens de jazz Paco De Lucia et Jaco Pastorius. Sa rencontre avec Miles Davis a été un tournant majeur dans sa vie autant que dans sa carrière, ce qui a contribué à faire de ce natif du Yorkshire, l'un des musiciens contemporains qui représente le mieux le **jazz rock actuel**. Le second événement de cette soirée est la rencontre entre le brillant guitariste de **jazz moderne** John Scofield, le maestro **romantique à la rock attitude** Brad Mehldau et enfin la batterie du génial Mark Guiliana, qui a d'ailleurs participé au dernier album de David Bowie, *Black Star*. Un trio explosif donc, composé de musiciens complices, puisque John Scofield a déjà invité Brad Mehldau sur un de ses albums, qui avait lui-même monté un projet avec Mark Guiliana logiquement intitulé «*Mehliana*». La promesse d'un concert et d'une soirée très électriques...



All Night Jazz **13 juillet**

La **All Night Jazz**, c'est la soirée emblématique de Jazz à Vienne, qui débute au coucher du soleil et se termine à l'aube. Comme chaque année, la programmation se veut très festive et orientée vers les **musiques du monde** : c'est l'occasion pour le festival de présenter tous les jazz, avec la volonté de réunir beaucoup de publics différents. Une soirée pleine de surprises en somme, avec la distribution de café, de croissant et du journal *Le Dauphiné*, pour un moment festif qui reste gravé dans les mémoires.



Nous ouvrirons cette nuit du jazz avec le groupe **nOx.3**, lauréat du tremplin national RéZZo Focal Jazz à Vienne 2015, qui représente la **nouvelle génération du jazz**, fortement inspiré par la **musique moderne, répétitive et contemporaine**. Place ensuite à **Robin McKelle**, chanteuse Américano-irlandaise qui aime se renouveler. Du jazz des années 40 au Rhythm and blues, en passant par la musique de Memphis – elle revient cette année avec un nouvel album inspiré par la **pop music**, mais toujours marqué par cette touche **jazzy**. **Faada Freddy** prendra ensuite le relais. Créateur du groupe de rap sénégalais Daara J qui a finalement pris son envol dans une carrière solo, Faada Freddy viendra jouer au Théâtre Antique après avoir joué il y a deux ans sur les scènes de Cybèle. Egalement sur scène pour cette All Night Jazz, les **JB's**, pour un **hommage** à James Brown rendu par 12 des musiciens qui l'ont accompagné en live, dont Martha High, sa choriste emblématique qui l'a suivi pendant plus de 35 ans. Nous accueillerons ensuite une perle du **jazz contemporain** que tous les festivals se disputent : **Kamasi Washington**, ce saxophoniste dépassant les frontières du jazz et qui a déjà collaboré avec Snoop Dog, Kendrick Lamar ou encore Quantic. Enfin, **Cory Henry** et son groupe Funk Apostles fera vibrer le Théâtre Antique au lever du soleil. Le clavier des Snarky Puppy, déjà venu sur la scène de Jazz à Vienne, est la promesse d'une très belle clôture de cette nuit de jazz.

Club de Minuit

UNE AMBIANCE INTIMISTE

2



Sons of Kemet 2 juillet

Musique caribéenne, fureur punk, spiritualité rasta, sonorités d'Éthiopie, on retrouve tous ces styles dans cette ardente fanfare composée de quatre londoniens : deux batteurs, un tubiste et un clarinettiste-saxophoniste. En deux albums à peine, **Sons of Kemet** s'est créé une belle réputation et un vibrant répertoire de pièces tribales à l'énergie folle.



Blick Bassy 5 juillet

Chanteur à fleur de voix, le camerounais **Blick Bassy** présente sur la scène du Club de Minuit son tout nouvel album *Akô* aux mélodies subtiles, légères et stupéfiantes. Ce titre évoque le surnom que se donnent les vieux du village chez les Bassa, sa terre familiale. Blick Bassy nous dévoile un véritable voyage en musique, du Cameroun aux rives du Mississippi pour un hommage au bluesman Skip James, une de ses grandes inspirations.

Scènes de Cybèle

UN MOMENT CONVIVAL

3



Black Flower 11 juillet à 19h

Impossible de définir ce projet musical expérimental qui se définit comme « un voyage lucide à travers les jardins de l'au-delà abyssien ». **Black Flower**, c'est la réinvention du jazz éthiopien et bien plus que ça. Abstrait, subtile, complexe, mais toujours très juste, à travers tradition et modernité.



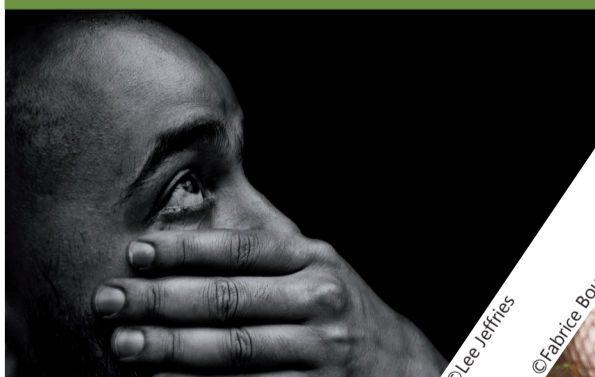
MISC 12 juillet à 17h30

Mené par Jérôme Beaulieu et consacré « Révélation Jazz Radio-Canada », ce groupe venu d'outre-Atlantique s'inscrit dans une tradition jazz par la place importante accordée à l'improvisation dans sa musique, ce qui n'empêche pas les trois musiciens de puiser dans l'univers pop et rock pour une signature sonore propre qui sort de l'ordinaire.

JazzMix

AUX JARDINS DE CYBÈLE

4



Bachar Mar Khalife 14 juillet

Le poète pianiste explore avec spiritualité un piano au carrefour de l'électronique, du classique et des traditions d'Afrique du nord. Une créativité enivrante chantée en arabe par le Libanais exilé en France depuis l'enfance.



The Comet is Coming 14 juillet

Originaires de la planète Londres, King Shabaka, Danalog the Conqueror et Betamax Killer sont les protagonistes d'un jazz ovni autant fougueux que cosmique. La transe de **Comet is Coming** s'agrément de effets électroniques qui ouvrent le feu d'une fête singulière.

THÉÂTRE MUNICIPAL DE VIENNE

Concert à minuit

Depuis plusieurs années, Jazz à Vienne investit le Théâtre de Vienne pour y proposer des soirées alliant la découverte et l'écoute grâce à un rapport scène-salle privilégiant une grande proximité avec les artistes.

Jeudi 30 juin

Iiro Rantala
My Working Class Hero

Vendredi 1er Juillet

Babies /Roberto Negro & Théo Ceccaldi

Samedi 2 Juillet

Sons of Kemet

Mardi 5 Juillet

Blick Bassy

Mercredi 6 Juillet

James Carter Trio

Django Unchained

Jeudi 7 Juillet

Kevin Seddiki / Bijan Chemirani

Vendredi 8 Juillet

Armel Dupas

Upriver

Samedi 9 Juillet

Tigana Santana & Inor Sotolongo

Mardi 12 Juillet

Banda Magda

ACCÈS LIBRE

JARDINS DE CYBÈLE

3 rendez-vous !

Une scène à ciel ouvert pour le plaisir de tous : amateurs, passionnés, curieux, familles et amis. Avec des concerts tous les jours dès midi, les scènes de Cybèle présentent l'actualité de tous les jazz.

ACCÈS LIBRE

- ◆ **Les Midis de Jazz à Vienne** : tous les jours dès 12h30
- ◆ **Les Après-midi du jazz** : tous les jours à partir de 16h
- ◆ **Le Kiosque** : tous les soirs à partir de 20h30

JAZZMIX A CYBÈLE

Pendant presque 9 ans, le JazzMix a animé les after du festival au Magic Mirror, quai Riondet. Cette année, Jazz à Vienne décide de déplacer l'esprit "JazzMix" à la lumière de Cybèle afin de proposer au public une forme renouvelée. Le jazz ayant beaucoup évolué ces dernières années, il est de plus en plus multiple et varié ! Entre musique classique, musique traditionnelle, électronique ou groove, le jazz s'immisce partout !

Jeudi 14 juillet

12h30 : Classic Mix - Shahid Hussain

Râga du midi

16h30 : Family Atlantica

18h30 : Dayme Arocena

20h30 : Bachar Mar-Khalifé

23h : The Comet is coming – Prophecy

Vendredi 15 juillet

12h30 : Classic Mix - Edouard Ferlet - Bach

plucked unplucked

16h : Egopusher

ACCÈS LIBRE



2016
Le Crédit Mutuel donne le **LA**

15
JUILLET

28
JUN

JAZZ A VIENNE

MARDI 28 JUIN

Ibrahim Maalouf
Kalthoum et Red & Black Light

MERCREDI 29 JUIN

HOMMAGE À CHET BAKER

- Autour de Chet avec José James, Piers Faccini, Sandra Nkaké, Camelia Jordana, Yael Naim, Stéphane Belmondo, Airelle Besson...
- Erik Truffaz 4tet feat Oxmo Puccino

JEUDI 30 JUIN

- Caravan Palace
- Pink Martini

VENDREDI 1^{ER} JUILLET

- Goran Bregovic & l'Orchestre des mariages et des enterrements + guests
- Sanseverino

SAMEDI 2 JUILLET

FUNK

- CHIC featuring Nile Rodgers
- Jacob Collier

LUNDI 4 JUILLET

- Randy Weston African Rhythms 5tet + special guests : Cheick Tidiane Seck, Ablaye Cissoko & Mohamed Abozekry
- Lisa Simone

MARDI 5 JUILLET

- Diana Krall
- Hugh Coltman
Shadows - Songs of Nat King Cole

MERCREDI 6 JUILLET

HOMMAGE À DJANGO REINHARDT

Avec le soutien de la SPEDIDAM

- The Amazing Keystone Big Band
Djangovision + special guests : James Carter & Stochelo Rosenberg
- Angelo Debarre & Marius Apostol
Gipsy Unity

JEUDI 7 JUILLET

- John McLaughlin & The 4th Dimension
- Scofield / Mehlidau / Guiliana

VENDREDI 8 JUILLET

- Beth Hart
- Imelda May

SAMEDI 9 JUILLET

- Yael Naim
- Esperanza Spalding
- Ibeyi

DIMANCHE

10 JUILLET - 19H30

GOSPEL

- Tonya Baker
- Joyful

LUNDI 11 JUILLET

- Chick Corea 75th birthday celebration with Wallace Roney, Kenny Garrett, Christian McBride & Marcus Gilmore
- Gregory Porter

MARDI 12 JUILLET

- Seal
- Cecile McLorin Salvant

MERCREDI 13 JUILLET

ALL NIGHT JAZZ

- nOx.3
Lauréat RéZZo FOCAL Jazz à Vienne 2015
- Robin Mc Kelle
- The JB's original James Brown band
- Faada Freddy
- Kamasi Washington
- Cory Henry & Funk Apostles

VENDREDI 15 JUILLET

BLUES

- Buddy Guy
- Shakura S'Aida
- Selwyn Birchwood



Affiche : Bruno Théry • Création graphique : Valérie Teppe

www.jazzavienne.com

Les soirées débutent à 20h30 sauf mentions spéciales.
Programme, horaires et ordre de passage des artistes susceptibles d'être modifiés.

10 mai

21 mai

Électre

Jean-Pierre Siméon

 mise en scène
 Christian Schiaretti
 spectacle TNP


« Il n'y a pas
deux justices »

2015 — www.tnp-villeurbanne.com — 2016

Festival culturel mongol Harmonie des steppes

 20, 21 et 22 mai 2016 • Domaine d'Avalon
 Institut Karma Ling - Hameau de Saint-Hugon - 73110 Arvillard

 Maîtres du chant diphonique
 CONCERTS • CONFÉRENCES • FILMS • EXPOSITIONS
 • ATELIERS DÉCOUVERTE • MASTER-CLASS

En Belledonne,

à 30km de Chambéry



Tarifs : 25€ la journée - 40€ les 2 jours - 50€ les 3 jours (tarifs réduits moins de 12 ans)

 La saison
 détours
 de
 babel

 Programme complet sur : www.detoursdebabel.fr - 04 76 89 07 16
www.rimaydiffusion.com - 04 79 25 72 63

 Restauration et camping possibles sur place :
 accueil@rimay.net - 04 79 25 78 00


THÉÂTRE

À L'ENSATT, TROP ÉGAUX

Dans l'un de leurs trois travaux annuels de fin d'études, les jeunes acteurs de l'ENSATT livrent, avec leurs camarades des autres départements, un spectacle duquel aucun d'eux n'émerge vraiment, faute de variation du rythme.

PAR NADJA POBEL



© David Aronman

« La démocratie est le pire des régimes à l'exception de tous les autres déjà essayés par le passé. » Quand Churchill déclare cela en 1947, Tocqueville n'est plus là pour l'entendre, lui qui, durant le siècle précédent, a interrogé avec minutie ce mode de fonctionnement, l'auscultant précisément aux États-Unis. Puisque sur le plateau de l'ENSATT, c'est de la démocratie en Amérique qu'il est question, la scénographie est inspirée de facto par les open space : immenses, terriblement propre(t)s avec bureau en bois pour le travail et entassement de poufs pour l'espace détente. Et une coursive en contrebas, fissure bien pensée, pour le préposé à la cuisine. Tour à tour, onze comédiens expliquent à un stagiaire fraîchement débarqué, nommé Alexis et revêtu d'un costume

XIX^e, comment, au fil des siècles, le clergé a atténué le pouvoir des propriétaires fonciers, comment les roturiers puis les lettrés ont pris place dans la société jusqu'à ce que « le prix de la naissance baisse un peu. » Mais si ce texte choral permet de distribuer à chacun des rôles équivalents, leur immobilisme ne donne pas le souffle nécessaire à leur propos, à l'instar de la scène d'ouverture muette.

GRANDE SAGESSE

À la mise en scène, Laurent Gutmann semble signer un décalque – a minima – de ce qu'il a récemment fait avec *Le Prince* d'après Machiavel, transposé dans une agence de recrutement. Il alterne les séquences de texte philosophico-politique avec des exemples modernes (tel le choix très majoritaire de verrines vertes au profit des rouges pour illustrer en quoi

l'opinion commune guide les choix individuels). Ce systématisme nuit au rythme de la pièce, de même que l'incursion chantée qui, même au second degré et dénonçant à juste titre la bien-pensance à peu de frais des chanteurs de variété, sonne faux. Tout comme l'anecdote sur la chanson de Sting, Roxane, sortie de nulle part. Dans cet exposé, pourtant très intéressant, manque en fait le débat et la contradiction. En toute fin de spectacle, lorsque l'un des personnages s'aventure en zone escarpée à l'avant plateau, convoquant la peur de ses camarades et fustigeant le tout-sécuritaire, notre ennemi quotidien, apparaît alors une prise de risque. Mieux, une émotion. Dommage que cela arrive un peu tard.

ÉGAUX

À l'ENSATT jusqu'au vendredi 13 mai

THÉÂTRE

L'ÉTÉ SUR UN PLATEAU

PAR NADJA POBEL

Allongé d'un mois par rapport aux années précédentes sur incitation de la Ville de Lyon qui souhaitait voir le site des Subsistances ouvert sur une période plus longue, Livraisons d'été commence

le 12 mai (pour s'achever le 10 juillet) avec le travail très performatif et peu convaincant de la cie des Divins animaux (*Flirt*). Mais nul doute que la qualité ira crescendo avec la création des étudiants du Conservatoire, qui au vu du filage, sont en grande forme et dirigés par un Laurent Brethome ayant le sens du collectif (*Un pur moment de bonheur* de Philippe Minyana). Les circassiens ardéchois



© Bertrand Gaullière

du Nouveaux nez reprendront leur création vélocipédique de l'été dernier (*En roue libre*), Jordi Gali fera l'expérience de littéralement "tisser" son spectacle (*Maibaum*), Dieudonné Niangouna (artiste associé à Avignon

2013), Nathan Israel et d'autres réfléchissent au thème du héros... Autant d'occasions de côtoyer des créateurs ou de profiter du bar et du terrain de pétanque dans ce magnifique écrin des Subsistances.

LIVRAISONS D'ÉTÉ

Aux Subsistances du 12 mai au 10 juillet

POP

AQUAGASCALLO, BELLE BÊTE UNDERGROUND

Hydre à trois têtes pop psychédélique, Aquagascallo est né de l'esprit de trois éminents membres du collectif/label/labo La Souterraine. Et poursuit pour quelques temps sa petite vie de super groupe éphémère. Profitons-en avant que la créature ne disparaisse à jamais.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Il y a trois, ils sont toulousains, ils sont musiciens et ont décidé de réunir leurs talents au sein d'un super-groupe dont le nom combine les appellations, patronymes et sobriquets de chacun afin de chanter ce que l'on appellera leurs grands succès. Émile & Images ? Non. La créature à laquelle il est fait référence ici, Aquagascallo, est un peu moins effrayante en dépit de son nom à coucher dehors (encore qu'Émile & Images ne soit pas un nom qui garantisse de coucher sous abri), et pourrait s'il existait une telle profession beaucoup intéresser les cryptozoologistes du rock. Car Aquagascallo est un groupe sans en être un, existe sans exister, un groupe imaginaire qui monte sur scène pour de vrai. Résumons-nous : dans Aquagascallo, il y a Aqua comme dans Aquaserge (représenté ici par Benjamin Glibert), Gasc, comme dans Julien Gasc (dont on vous a déjà vanté le Cerf, biche et Faon, et allo comme dans Julien Barbagallo, également membre de Tame Impala. Les trois musiciens toulousains qui se connaissent du très culte Hyperclean dans les années 2000 sont aussi les fondateurs d'Aquaserge (qui sera la première référence estampillée La Souterraine) et mènent des carrières plus ou



moins souterraines dans un hyper-espace bien particulier : celui de la pop psychédélique rétrofuturiste, en français dans le texte.

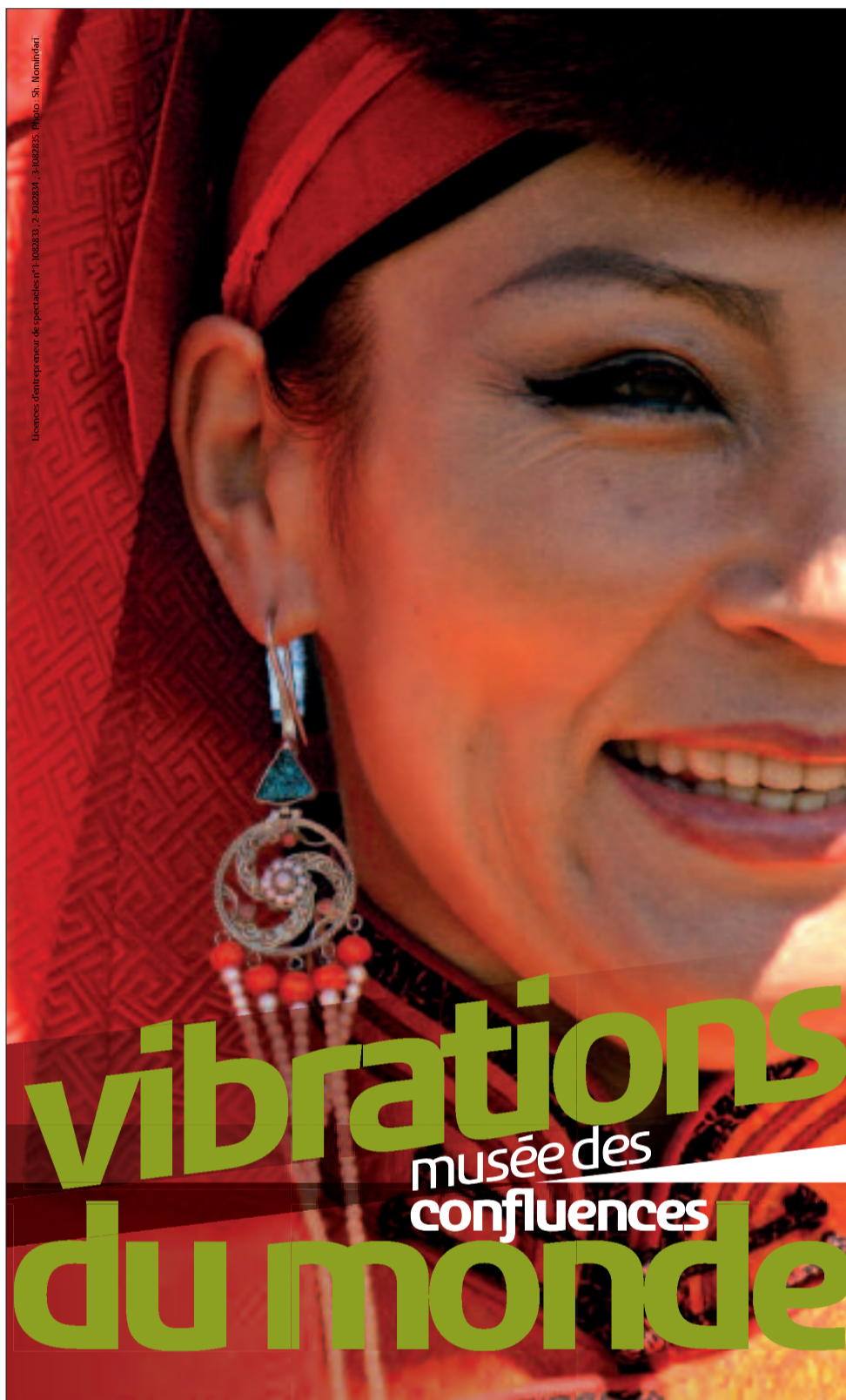
À L'AMITIÉ

C'est d'ailleurs à l'occasion des dix ans d'Aquaserge qu'Aquagascallo est né, pour un soir. Le trio, alors sans nom, y reprit entre autres Canada de Gasc, Ça tu me de Barbagallo, À l'amitié d'Aquaserge. L'idée germant alors de poursuivre le "projet" le temps de quelques dates, il fallait pour officialiser la triangulation scénique de leurs talents, accoucher d'une créature à trois têtes certes mais d'un seul homme, d'une seule (id)entité. Comme une éphémère créature de Frankenstein qui serait justement son propre inventeur et permettrait de fusion-

ner les répertoires et univers (certes proches de chacun) sans que l'on n'en voit les coutures. Ainsi est né Aquagascallo, nouvelle espèce (les références animalières sont d'ailleurs nombreuses, chez ces trois-là), imaginaire ou pas, qui, il y a quelques jours encore, jouait au... Darwin à Bordeaux et ajoutait à son set des extraits d'un EP enregistré par Gasc avec Forever Pavot et Dorian Pimperlé (autres membres de la famille Souterraine). Preuve que cette manière d'onduler dans les couloirs du psychédéisme et du temps est aussi pour ces drôles de zozos, une manière d'évolution. Et qui sait jusqu'où elle va nous mener.

▼ AQUAGASCALLO + ODESSEY & ORACLE

Au Sonic le samedi 14 mai



printemps-été 2016 concerts—

Jazz et transe chamanique de Corée

Musiques traditionnelles coréennes

Baraji

jeudi 12 mai | 12 h 30

Diamond cuts diamond

Baraji & N'Guyên Lê

samedi 14 mai | 20 h 30

Mongolie, le chant des steppes

Joutes vocales

jeudi 26 mai | 20 h 30

Les chants de Mongolie

vendredi 27 mai | 12 h 30

Grands maîtres et jeune génération

samedi 28 mai | 20 h 30

Musée des Confluences

86 quai Perrache | Lyon 2^e

T. +33 (0)4 28 38 11 90

Entrée auditorium, niveau -1, côté Rhône

Informations, tarifs et réservations :

www.museedesconfluences.fr



GRANDLYON RHÔNE
la métropole le département

SONO MONDIALE VIRÉE EN CORÉE

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Le virtuose de la guitare et maître ès jazz & musiques improvisées qu'est N'Guyên Lê avait nommé son opus inaugural, en 1994, Million Waves, d'après une ancienne musique de Cour de Séoul qui l'avait inspiré pour ce disque. Cet adepte d'un jazz rock virant parfois pesant retrouve pour ce cycle au musée des Confluences les effluves de la Corée, qu'il dit être « la plus groovy qui soit en Asie de l'Est », pour un projet en compagnie du groupe Baraji. Le guitariste vietnamien et ses ambassadeurs des musiques traditionnelles donneront un concert commun samedi soir, explorant les sons pluriels de ce pays, fort peu connus dans nos contrées. Musiques de Cour (aak, tangak, hyangak) et musiques traditionnelles seront réinterprétées par l'ensemble venu de Corée en collaboration avec N'Guyên Lê (les deux donnant également une masterclass commune



la veille). Intrigante prestation que les curieux ne manqueront pas. Dans le cadre du même programme, une conférence d'Alexandre Guillermoz plongera dans les arcanes du chamanisme en Corée du

Sud avant la projection du film *Un Kut à Séoul*, relatant un rituel filmé en 1991 à Séoul. Enfin, la pause déjeuner de ce même jeudi pourra s'agrémenter d'une découverte complète des musiques traditionnelles de ce pays, qu'elles soient aristocratiques ou folkloriques, par un concert donné en quatuor : riche menu.

▼ MUSIQUE TRADITIONNELLES CORÉENNES

Au musée des Confluences le jeudi 12 mai à 12h30

▼ CHAMANISME EN CORÉE DU SUD

Au musée des Confluences le jeudi 12 mai à 18h30

▼ NGUYÊN LÊ & BARAJI

Au musée des Confluences le samedi 14 mai à 20h30

GIVEBOX LIVRE-ÉCHANGE

Les boîtes à lire se multiplient. Le principe est simple : on y prend ce qui nous intéresse et on y dépose ce dont on ne se sert plus. Sans contrepartie. Solidaire, altruiste, génial.

PAR JULIE HAINAUT

« Deux semaines que je suis enfermé. Que personne ne m'a regardé, touché, senti. Il arrive qu'on me tâte, qu'on me retourne, mais souvent, on me laisse de côté. Deux semaines que je vois ces multiples mains attraper mes copains de voyage. Machiavel a déjà découché quatre fois alors qu'il n'est là que depuis une semaine. Il est toujours intact, pas écorné, pas abîmé. Son Prince séduit, apparemment. Pareil pour Kundera et son Insoutenable légèreté de l'être, pas une once de tâche de café malgré ses allers-retours. Les miennes, je ne les compte plus. En page 16, quand Vladimir explique à Estragon qu'ils doivent attendre devant l'arbre, ou en page 25 quand ils sucent une carotte un peu sucrée. J'ai eu mon heure de gloire. Mais aujourd'hui, je suis comme Vladimir et Estragon : j'attends Godot. J'attends un lecteur. » (Samuel Beckett)

DÉMOCRATISER LA LECTURE

Créé en 2011, le Fonds Decitre propose l'installation de boîtes à lire dans les quartiers les plus défavorisés. « Nous les implantons en priorité dans les villes dépourvues de librairie et/ou dans les cités où vivent des gens en précarité. Nous n'en placerons jamais dans le second arrondissement de Lyon, par exemple » explique Agathe Gros, chef de projet. En métal avec une vitre en plexiglas coulissante et résistantes aux intempéries, ces boîtes contribuent à (re)donner l'envie de lire. Il en existe neuf en Rhône-Alpes dont trois à Vénissieux (Place de la Paix, Centre



La boîte à lire de la place Guichard dans le 3^e arrondissement

social Moulin à vent, Maison de quartier Darnaise), une à Saint-Fons (Square Matringe), trois à Tassin (place Hyppolyte Péragut, parc de l'Etoile, gare d'Ecully), une à Brignais (gare) et une à Lyon (100, route de Vienne). D'ici l'été, une dixième sera inaugurée à Saint-Priest. Chaque boîte a son « veilleur », généralement un habitant du quartier, qui s'attache à vérifier qu'elle ne soit pas vandalisée et que le contenu n'incite pas à la haine. Fédérateur – il n'est pas rare de voir les riverains discuter autour de la boîte –, ce nouveau mobilier urbain redonne « un nouvel élan à la culture et permet de retisser le lien social » note Agathe Gros. Et de sortir

d'une logique marchande. Dans les quartiers plus privilégiés, il en existe pour l'instant une seule dessinée par l'Atelier Supernova et fabriquée par l'association Cobois. Cette boîte à lire en bois ultra-design trône depuis le 2 décembre dernier sur la place Guichard : les participants de Nuit Debut l'ont approuvé.

<https://fonds.decitre.org>

LES BOÎTES À DONS

Ces boîtes d'échanges (également appelées Givebox et boîtes à partage) contiennent des tas d'objets (déco, vêtements...) et sont distillées dans toute la ville : place Jules Guesde (la première, fondée en 2014 par Lisa Lejeune et Magali Seghetto), au sein de

la Maison des Associations, place de Trion, rue des Macchabées, Jardin Jean Choux, rue Pauline-Marie Jaricot, place Bénédicte Tessier, Saint-Irénée, Maison pour tous, campus de Sciences-po, MJC de Monplaisir et Saint-Rambert. D'autres projets devraient voir prochainement le jour : deux box dans le 8^e arrondissement, une en forme de frigo square Roquette, une place Saint-Louis, une nichée au sein de la Taverne Gutenberg et un nouveau site Internet (d'ici cet été) permettant de les géolocaliser. Si l'envie vous prend d'en créer une dans votre quartier, n'hésitez pas à solliciter les conseils avisés de Stéphanie Genlot qui vient de monter une association dédiée aux « boîtes d'échange entre voisins. »

www.facebook.com/boitesdechangeentrevoisinslyon/

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413611500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/epetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Julie Hainaut, Yannick Mur
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24) COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Caroline Renard (29), Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)
VÉRIFICATION AGENDA Stéphane Caruana
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE Clément Témouhac
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
POLE VIDEO Ophélie Gimbert
COMPTABILITÉ Oissila Toulouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
The North Face - 13/15 rue Constantine - Lyon 1^{er}
Vous souhaitez vous aussi distribuer
Le Petit Bulletin Contactez-nous à :
gwohlband@diffusionactive.com



PETIT BONUS!

GAGNEZ VOS PLACES POUR LE CONCERT DE DIONYSOS À LA COMÉDIE DE VALENCE LE 15 JUIN
Renseignements sur www.petit-bulletin.fr



Jean-Marie Leclair

LA GRANDEUR DU STYLE

Combien d'étudiants de Sciences Po Lyon, avenue Berthelot, connaissent ce Leclair qui a donné son nom à leur amphithéâtre ? Combien de passants curieux se sont arrêtés sur la plaque apposée à l'arrière de l'église St-Nizier lui rendant hommage ? Peu, sans doute. Voici son histoire.

PAR YANNICK MUR

L'histoire de la mort des compositeurs ne manque pas de mystères. De ceux, plus ou moins farfelus, qui entourent le décès de Mozart à la raison véritable de la mort de Tchaïkovski (choléra ? suicide forcé pour fait d'homosexualité ?), ces énigmes historiques laissent une grande place à l'imagination et la mort de Jean-Marie

Leclair ne déroge pas à la règle.

C'est au matin de ce 23 octobre que le corps du compositeur est découvert par son jardinier. Les rapports de police précisent qu'il a été frappé trois fois au moyen d'un instrument pointu. L'enquête soupçonnera successivement le jardinier et l'un des neveux du compositeur, mais aucun élément ne permettra de déterminer l'identité du coupable, laissant là une affaire musico-criminelle non résolue.

Gérard Gefen y consacra un livre en 1990 :

L'assassinat de Jean-Marie Leclair. Plus récemment, c'est le claveciniste et chef d'orchestre Sébastien d'Hérin qui s'impose comme défenseur de la mémoire et de la musique du compositeur lyonnais.

La musique de Leclair est une synthèse des influences mélodiques italiennes et de la forme française

Ce spécialiste de la musique baroque nous a conté sa rencontre avec l'univers de Leclair. Comme claveciniste, il a très souvent accompagné des violonistes qui jouaient ses sonates. Pour lui, « la musique de Leclair est un condensé entre une écriture à l'italienne et les canons de la tragédie lyrique, une synthèse des influences mélodiques italiennes et de la forme française. » Il ne faut pas sous-estimer cette capacité qu'a eu Leclair de fusionner deux styles à une époque où la rivalité entre les partisans du style français et du style italien était féroce. Les critiques acerbes de Jean-Jacques Rousseau sur le style français et son opposition farouche au compositeur Jean-Philippe Rameau sont célèbres. C'est bien l'auteur de *La Nouvelle Héloïse* qui a écrit : « les Français n'ont point de musique et n'en peuvent avoir. »

LA PREMIÈRE DE SCYLLA ET GLAUCUS

Jean-Marie Leclair est né à Lyon le 10 mai 1697. Il est l'aîné d'une fratrie de huit frères et sœurs. Initié au violon et à la danse par son père, il délaisse peu à peu la carrière de passementier pour se consacrer à une carrière artistique. En 1722, il devient premier danseur et maître de ballet à l'Opéra de Turin, poste qu'il ne conserve pas et dès 1723 on le retrouve à Paris où il édite son premier livre de sonates pour violon. Pour autant, les aller-retour entre Paris et Turin sont fréquents et en 1726, alors qu'il poursuit sa formation auprès du grand violoniste Somis, ce dernier encourage Jean-Marie Leclair à poursuivre sa carrière instrumentale.

Dès 1728 on peut l'entendre au Concert Spirituel et en 1734 il entre au service du roi Louis XV à qui il dédie son troisième volume de sonates. On peut s'arrêter quelques secondes sur ce passage de sa vie qui éclaire un peu le personnage. Il entre au service de la musique royale en même temps que Jean-Pierre Guignon, un autre violoniste originaire de Turin, également élève de Somis. Tous les deux devaient alterner sur les postes de premier et deuxième violon. La légende veut que notre lyonnais était assez caractériel, et qu'il n'appréciait guère de jouer les seconds violons. Si bien qu'en 1736, il démissionne de son poste. Sa carrière se poursuit dans la composition, dont une cantate perdue, des concertos, un nouveau livre de sonates. Il voyage beaucoup, en 1741 on le retrouve à Amsterdam auprès de Locatelli, un autre virtuose du violon auprès duquel il perfectionne sa technique et en 1743 il est à Chambéry, à la Cour de l'Infant Don Philippe.

Le 4 octobre 1746 a lieu à l'Académie royale de Musique la première de *Scylla et Glaucus*, unique ouvrage lyrique du compositeur. À l'époque et surtout en France, écrire un opéra était une étape incontournable pour quelqu'un qui voulait se forger une réputation de musicien complet, la musique instrumentale étant considérée comme mineure par rapport à l'opéra. Par la suite il compose plusieurs divertissements pour son mécène le Duc de Gramont mais le caractère difficile de Leclair, voire sa misanthropie, poussent le compositeur à s'isoler. En 1758, il décide même de ne plus partager le domicile conjugal avec sa seconde femme et il part vivre dans un logement des plus modestes rue de Carême-Prenant à Paris jusqu'au 23 octobre 1764, date de sa mort.

LYON NE L'A PAS OUBLIÉ

L'histoire a retenu Rameau comme compositeur, Rousseau comme philosophe. Bien qu'il ait composé un opéra, il est regrettable que la musique de Leclair soit aujourd'hui aussi confidentielle, connue seulement d'un petit cercle de mélomanes. En 2014, pour le 250^e anniversaire de leur mort, alors que Rameau était célébré un peu partout, Sébastien d'Hérin trouvait injuste que Leclair soit absent des commémorations. Il a donc élaboré un spectacle *Mais qui a assassiné Jean-Marie Leclair ?* rendant hommage au compositeur lyonnais mais aussi à la musique française de cette époque.

Mais Lyon n'a jamais réellement oublié Leclair. Au début du XX^e, des pages de *Scylla et Glaucus* sont régulièrement jouées en concert et en 1988, John Eliot Gardiner, directeur musical de l'Opéra de Lyon, enregistre l'ouvrage pour la première fois. Aujourd'hui, c'est Sébastien d'Hérin qui nous propose une nouvelle version de cet opéra enregistré sur instruments anciens. Une manière de réhabiliter ce compositeur trop méconnu, dont l'œuvre a influencé l'évolution de la musique, mais également la technique instrumentale du violon, donnant un élan décisif à l'école Française de violon.

Pour se faire une idée de sa notoriété, citons Hawkins qui en 1776 dans son *Histoire générale de la musique* parle de la musique de Leclair en ces termes : « pour la grandeur et la dignité du style, il n'y a pas de compositions instrumentales françaises, pas même celles de Lully en personne, qui méritent d'être comparées avec les siennes. »

▼ SCYLLA ET GLAUCUS

De Leclair, dir. Sébastien d'Hérin, Les Nouveaux Caractères (Outhere Music 2016)

▼ MUSICUS POLITICUS : QUI A TUÉ JEAN-MARIE LECLAIR ?

Sur France Musique le dimanche 15 mai à 9h, dans l'émission de Christophe Bourseiller

REPÈRES

1697 : Naissance à Lyon

1722 : Premier danseur et maître de ballet à l'Opéra de Turin

1734 : Entre au service de Louis XV

1746 : Première de *Scylla et Glaucus*

1764 : Meurt assassiné à Paris

