

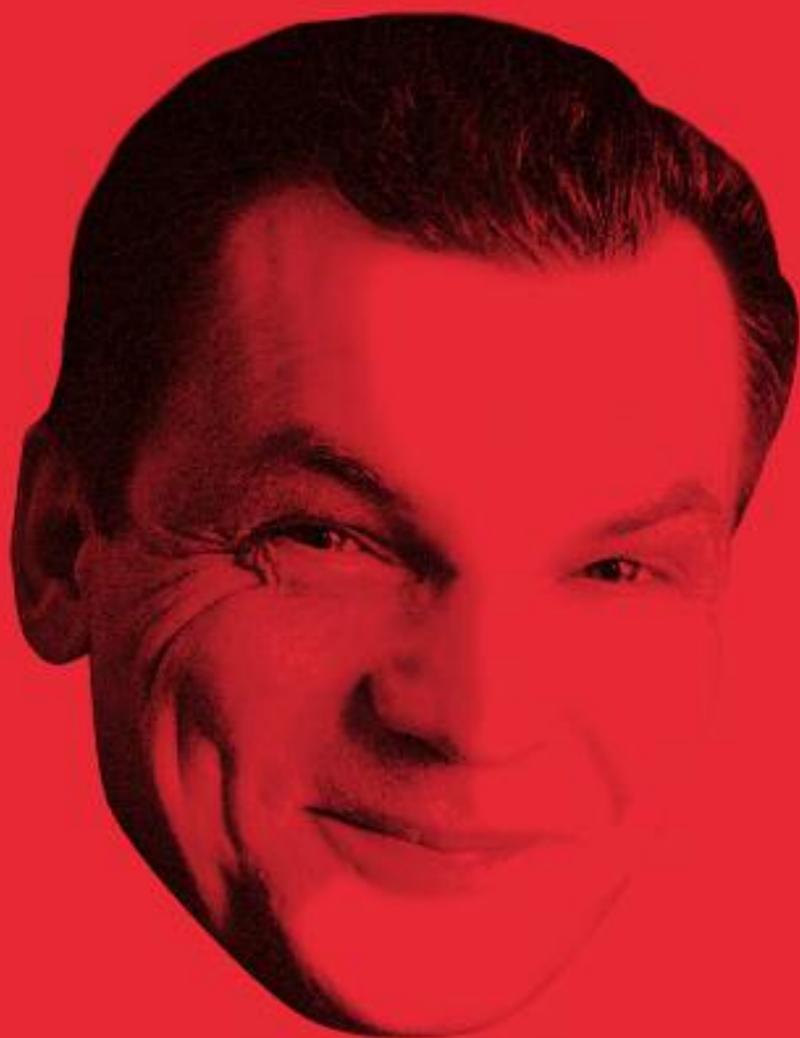
**CINÉMA 4**  
**L'ORIGINE DE LA VIOLENCE**  
 Elie Chouraqui, combatif

**MUSIQUE 12**  
**FRANCOIZ BREUT**  
 L'infini étoilé

**PORTRAIT 16**  
**JEAN LABADIE**  
 Un homme palmé d'or

# LE PETIT BULLETIN

# GORAN PETROVIĆ



# DU RÊVE AUX ASSISES

À LA UNE LES ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN AUX SUBSISTANCES

**ÉDITO**

PAR SÉBASTIEN BROQUET

« Dans la société aristocratique, les grands seigneurs méprisent la littérature ; dans la société démocratique, c'est le peuple – ou ses représentants, ou ceux qui se donnent pour ses porte-parole – qui devient pour la littérature le danger politique le plus important. » écrit William Marx, dans son récent *La Haine de la Littérature*. À l'heure où se sont ouvertes ce lundi les Assises Internationales du Roman, au moment où

leur jumeau consacré aux sciences humaines, Mode d'Emploi disparaît, il est de bon ton de s'interroger : réduire les dépenses publiques, oui, certainement. Mettre en péril un monument de la culture locale au rayonnement international, rare espace de pensée plurielle et de réflexion ignorant les sentiers rebattus, où les idées se confrontent et où l'on pense le monde, même si des dérapages budgétaires ont pu être commis, c'est résolument désagréable. La Villa Gillet est le type

même de lieu ayant besoin de l'investissement total et de la confiance des institutions publiques pour installer un projet durable et laisser infuser les débats permettant de nourrir, justement, ce politique bien trop sourd ces temps-ci au monde qui l'entoure, si condescendant (cf. les propos maternalistes de Najat Vallaud-Belkacem cette semaine), que la fracture est de plus en plus nette. L'on ne sait ce qu'il en sera de la prochaine édition des Assises : faisons donc honneur à cette dixième.

**OPERA de LYON**  
**L'AMPHI**  
 L'AUTRE SCÈNE DE L'OPÉRA

**JAZZ**  
**Paul Lay, piano**

**CONCERTS**  
 En Trio avec Clemens Van Der Feen (contrebasse) et Dré Pallemarts (batterie)

- « Une révélation » Citizen Jazz
- « Un Trio qui fera date » So Jazz
- « Paul Lay a tout pour monter et durer ! » Martial Solal

**Vendredi 27**  
**et samedi 28 mai 20h30**

Tarifs de 10 à 16€

Plus d'infos  
 04 69 85 54 54  
 www.opera-lyon.com

**6 CONTINENT**  
**RACHID TAHA** **BRAIN DAMAGE**

THE PAT BASTARD BAND - THE PILET - TACTICAL BOMBING CREW - MURDER AND ASSASSINATION

Planète Assises - Soiree Chocasse - Concerts - Tout à la Saïa - Antiracisme - Spectacles de rue  
 + infos : 04 37 20 90 71 www.assisesinternationales.com

**N6 OPEN AIR CLUB**

**TOUS LES DIMANCHES DU 5 JUIN AU 17 JUILLET + SPECIAL EVENTS...**

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE :

**ADRIATIQUE - JAMIE JONES**  
**JEROME SYDENHAM - KERRICHANDLER**  
**KLEMENT BONELLI - MANOO**  
**MAURIZIO SCHMITZ - MOLLY - OXIA -**  
**POPOF - ROCCO - UINI - SVEN VATH & MORE...**

**N6 OPEN AIR CLUB**  
 LE MORELLON  
 ROUTE NAT. 6  
 38540 - GRENAY

#LYON #GRENAY

VILLA GILLET

# LA FIN POUR MODE D'EMPLOI

Suite à la baisse drastique du budget de la Villa Gillet, Guy Walter, son directeur, se voit contraint de mettre fin à Mode d'Emploi, le rendez-vous consacré aux sciences humaines. Avant de probables licenciements.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

**V**oilà, c'est fini. Mode d'Emploi s'arrête, après quatre éditions seulement. Et la Villa Gillet elle-même est dans la tourmente : avant l'été, un plan social sera probablement mis en place, et une partie des seize salariés de la structure sera licenciée et devra voguer vers d'autres aventures. Ces derniers ont lancé une pétition sur Internet ayant récolté 4177 signatures lundi soir.

Au cours d'une réunion s'étant déroulée le mercredi 18 mai au matin dans le bureau de son directeur Guy Walter, mis en difficulté depuis plusieurs semaines par un rapport incisif de la Chambre Régionale des Comptes qu'il conteste ardemment, les différentes parties ont acté une baisse drastique des subventions accordées au lieu l'obligeant à amputer de sa programmation le festival Mode d'Emploi, son rendez-vous annuel consacré aux sciences humaines qui se



© Anne Bouillot

déroulait en novembre. Les dixièmes Assises Internationales du Roman, qui se déroulent en ce moment-même, n'ont pas été impactées ; mais si la question de leur tenue l'an prochain ne se pose a priori pas, celle de la même exigence dans la programmation le sera inévitablement. Les trois tutelles (l'État via la DRAC et le Centre National du Livre, la Ville et métropole de Lyon et la Région) ont validé un budget de 900 000 euros pour cette année, contre 1,5 millions l'année précédente. Et seront plus vigilantes à l'avenir : le rapport de la

Chambre Régionale des Comptes met aussi en lumière l'absence de réel contrôle de l'association par ces collectivités la finançant, pointant en outre une légèreté dans la gestion de la Villa Gillet symbolisée par l'augmentation du salaire du directeur sans avenant au contrat, et le budget important de Walls & Bridges, dont cinq éditions furent organisées à New York. Négligences qui mettent aujourd'hui en danger un travail énorme et reconnu, mené depuis 1989 et la création de la Villa Gillet.

LES CAUSERIES DU 3<sup>e</sup>

## BERNARD CHARDÈRE, DE LUMIÈRE À BROUILLARD

PAR VINCENT RAYMOND

**I**nfatigable Bernard Chardère ! Créateur de la revue *Positif* en 1952, sauveteur de l'Institut Lumière dont il fut le premier directeur en 1982, le bouillonnant cinéophile a ajouté une ligne à son imposant CV. En compagnie du consultant Patrick



« étonne » l'auditoire en dissertant sur la musique chez Grémillon. Composé d'un réseau d'amis, le public a vocation à s'élargir. « Les personnes de notre âge aujourd'hui sont surbookées, s'amuse Bernard Chardère. Elles ont trois activités par soir ! »

Picot, il a lancé ce printemps un nouveau rendez-vous culturel. Des conférences sur le 7<sup>e</sup> art... « améliorées » : « J'ose à peine le dire, confie-t-il malicieux, mais l'idée est d'abord née de l'envie d'organiser des pots avec des camarades partageant la culture des ciné-clubs ; de nous réunir autour de notre passion plutôt que d'attendre de voir nos noms figurer à la page des disparitions ! ».

De réunion conviviale entre passionnés à discussion cinéophile structurée en présence d'invités, il n'y avait qu'un pas que le maire du 3<sup>e</sup> arrondissement, Thierry Philip, a permis de franchir en mettant à disposition la salle Eugène-Brouillard. « Impressionnante » pour les hôtes de ces Causeries, elle se fait intime et chaleureuse lorsque Olivier Barrot y évoque la mémoire de son ami historien Raymond Chirat, ou quand Philippe Roger

Cet éternel passeur se démène donc pour que tous les curieux, et surtout les plus jeunes, découvrent l'existence de ces rencontres avec les mémoires vives du cinéma, au milieu d'une offre culturelle lyonnaise pléthorique. « Ce sont des soirées élitistes pour tous » insiste Patrick Picot – offrant pour 10 euros, le boire et le savoir, est-on tenté d'ajouter !

Pour le dernier échange de la saison, une légende a été conviée : Freddy Buache, le fondateur de la Cinémathèque de Lausanne, pour converser avec le documentariste Michel Van Zèle des rapports si épineux entre cinéma et télévision. Ensuite, écran noir pour l'été. Mais bonne nouvelle : le cycle de rentrée est déjà en cours de programmation.

▼ CAUSERIE AVEC FREDDY BUACHE

À la mairie du 3<sup>e</sup> arrondissement le jeudi 26 mai à 18h30

## SAISON 16.17 théâtre croix-rousse

soyez tout feu tout flamme

croix-rousse.com  
04 72 07 49 49

**S'il se passe quelque chose**  
Vincent Dedienne  
29 septembre  
› 01 octobre '16

**Angels in America**  
Tony Kushner  
Aurélien Van Den Daele  
06 › 08 octobre '16

**Rumeur et petits jours**  
Raoul Collectif  
11 › 15 octobre '16

**Cap Waller**  
Bertrand Belin  
18 octobre '16

**L'Opéra de quat'sous**  
Kurt Weill  
Bertolt Brecht  
Jean-Robert Lay  
Jean Lacornerie  
03 › 12 novembre '16

**Murs**  
Abdelwaheb Sefsaf  
Jérôme Richer  
15 › 19 novembre '16

**L'Art de la comédie**  
Eduardo De Filippo  
Patrick Pineau  
23 novembre  
› 01 décembre '16

**hors les murs**  
Théâtre  
de La Renaissance

**Nous**  
Camille Rocailloux  
05 › 07 décembre '16

**Hansel et Gretel**  
Les frères Grimm  
La Cordonnerie  
13 › 21 décembre '16

**Monsieur Croche**  
Sébastien d'Hérin  
Caroline Mutel  
Les Nouveaux  
Caractères  
10 › 16 janvier '17

**Victor F**  
Mary Shelley  
Laurent Gutmann  
25 janvier  
› 03 février '17

**Plus léger que l'air**  
Federico Jeanmaire  
Jean Lacornerie  
Élizabeth Macocco  
01 › 18 février '17

**Vanishing Point**  
Marc Lainé  
les musiciens  
de Moriarty  
07 › 11 février '17

**Valentino Suite**  
Quatuor Debussy  
Pascal Contet  
14 février '17

**Le NoShow**  
Alexandre Fecteau  
Nous Sommes Ici  
+ DuBunker  
09 › 11 mars '17

**Werther!**  
Goethe  
Nicolas Stemann  
Philipp Hochmair  
14 › 17 mars '17

**Campo Santo**  
Jérôme Combier  
Ensemble Cairn  
23 mars '17

**La Femme rompue**  
Simone de Beauvoir  
Hélène Fillières  
Josiane Balasko  
28 mars › 01 avril '17

**Vertiges**  
Nasser Djemaï  
04 › 08 avril '17

**La Mort en rose**  
Ana Benito  
Marianne Pommier  
10 › 14 avril '17

**Secrets**  
Claron McFadden  
Trio Massot-  
Florizoone-  
Horbaczewski  
12 › 14 avril '17

**Borg et Théa**  
La Soustraction  
des Fleurs  
Quatuor Béla  
Maîtrise de l'Opéra  
de Lyon  
Jean Lacornerie  
09 › 17 mai '17

composez votre  
forfait dès  
2 spectacles!

VILLE DE LYON

AUVERGNE - Rhône-Alpes

GRANDLYON  
la métropole

ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN

# LES RÊVES NÉCESSAIRES DE GORAN PETROVIĆ

Pour leur 10<sup>e</sup> édition, les Assises Internationales du Roman réunissent une cinquantaine d'écrivains sous la grande verrière des Subsistances. Parmi eux, le serbe Goran Petrović : un écrivain rêveur et fantaisiste.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

**L**es Assises Internationales du Roman fêtent leur dixième anniversaire et, depuis 2007 dans ces colonnes, nous suivons cet événement en soulignant à chaque édition les liens étroits entre la littérature et le réel, l'ancrage du roman dans le monde actuel. C'est la ligne fondamentale du festival et, cette année encore, les tables rondes sur "Beyrouth, hier et aujourd'hui" (Zeina Abichared et Mathias Enard), "L'Exil" (Alice Diop, Max Lobe, Zia Haider Rahman et Samar Yazbek), ou "Écrire, est-ce résister ?" (Oya Baydar et Boualem Sansal) le confirmeront... Mais cette fois-ci, ô imprudence, nous voudrions, pour introduire à ces 10<sup>e</sup> Assises, parler de littérature et... de rêve. Au risque des persiflages : eh voilà le retour de l'imaginaire et de sa pusillanimité, des écrivains grimés en doux et inoffensifs rêveurs, si ce n'est en cancre révassant au fond de la classe de la "littérature-monde" ! Pour ne rien arranger à notre position acrobatique, nous nous appuyons sur un livre étonnant, mais comportant aussi quelques défauts (un aspect répétitif notamment), l'*Atlas des reflets célestes* de Goran Petrović.

## À CIEL OUVERT

Un livre fragile donc, mais dont l'ambition est formidablement stimulante : redessiner la géographie de notre imaginaire à travers cinquante-deux chapitres, écrits chacun sous forme d'une courte narration, de petites notes s'y rapportant, et d'un ou deux "tableaux" (des encadrés où l'auteur décrit une image ou raconte un vrai-faux fait historique). Cinquante-deux propositions oniriques et poétiques dont les huit protagonistes principaux, et pour le moins singuliers, cohabitent dans une maison dont ils ont décidé d'ôter le toit afin d'y substituer le ciel. Un havre, un asile (et ses folies), une "hétérotopie", un espace du rêve, qui se dresse au beau milieu d'une ville et de son agitation affairée. « *La fantaisie est quelque chose de bien réel, dit l'un des personnages, même si beaucoup de gens pensent qu'il n'y a rien derrière. Avec l'illusion, c'est tout le*



© Goran Petrović

contraire qui se produit : il n'y a rien derrière ce mot mais nombreux sont ceux qui voient en lui une réalité ».

## SOUS L'ÉTOILE DE BORGES

Pour combler le grand vide métaphysique du monde contemporain, Goran Petrović prône la fantaisie collective, les rêves échangés, en les opposant aux illusions aliénantes. Parce qu'a contrario du statisme de l'illusion, la fantaisie et le rêve sont un travail (individuel et collectif), un processus, une création... L'ouvrage de Petrović est lui-même une sorte de "fantaisie collective", un rêve palimpseste écrit à partir

d'une multitude d'auteurs : André Breton, Dino Buzzati, Italo Calvino, Dante... Ou encore, et surtout, Borges, figure littéraire emblématique du rêve, du miroir et du labyrinthe. Ce qu'il y a de formidable chez Petrović, c'est cette productivité poétique du rêve alliée à une attention à la communauté, aux potentialités intersubjectives du groupe. « *Le lecteur connaît les faits quotidiens que les journaux et la télévision lui présentent. Petrović invite à la découverte de l'univers sous-jacent de ces mêmes faits : les rêves et les intuitions sur lesquels ils reposent [...]. Notre imagination est un instrument qui nous permet de mieux*

## BIOGRAPHIE

**1961** : Naissance à Kraljevo, en Serbie. Après des études de Lettres à Belgrade, il exerce le métier de bibliothécaire

**1989** : Commence à publier des recueils de nouvelles et des romans qui seront traduits en plusieurs langues et l'objet de nombreux prix

**2003** : Première publication en France avec *Soixante-neuf tiroirs* aux éditions du Rocher

**2006** : *Le Siège de l'église Saint-Sauveur* au Seuil

**2010** : *Sous un ciel qui s'écaille* aux éditions Les Allusifs

**2015** : *Atlas des reflets célestes* (Noir sur Blanc/Notabilia)

comprendre le monde, de construire des modèles de ce monde pour savoir comment nous y conduire. C'est peut-être pour cela que nous rêvons, que nous concevons l'avenir... » écrit Alberto Manguel dans la préface de l'*Atlas*. La littérature-rêve serait donc ce formidable "instrument" pour réinventer nos psychés autant individuelles que collectives. Cela au fond est très concret, très réel. Et rejoint même les très sérieuses et récentes analyses du psychiatre italien Giuseppe Civitaresse auquel nous empruntons le titre de son ouvrage, *Le Rêve nécessaire*.

## ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN

Aux Subsistances jusqu'au 29 mai

## GORAN PETROVIĆ

- À la Médiathèque de Brindas le vendredi 27 mai à 15h
- À la Librairie Lettres à Croquer de Villeurbanne le samedi 28 mai à 11h
- Aux Subsistances pour la table-ronde sur l'amitié en compagnie de Eshkol Nevo et Lyonel Trouillot le samedi 28 mai à 17h30

## BOUALEM SANSAL

# L'EMPIRE DES MOTS

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

**A**vec ses longs cheveux blancs ramassés en arrière par un catogan ou laissés à leur liberté, et son visage de sage, Boualem Sansal, écrivain algérien opposant au régime mais resté vivre dans son pays, a quelque chose d'un maître zen, pour ne pas dire d'un maître Jedi. Avec toute la malice qu'implique ce statut lorsqu'en préambule de 2084, son 1984 pour le XXI<sup>e</sup> siècle, il précise avec grand soin que – pas plus que ce que l'écrivain anglais avait prévu dans son célèbre roman d'anticipation – rien de ce qui est écrit ici n'est vrai ou n'a la plus infime chance de se produire. Ni ici, ni ailleurs. Ailleurs, c'est précisément là où se situe l'Abistan, ce pays imaginaire de cauchemar – concentré de tous les totalitarismes connus, sauce théocratique. Ailleurs c'est-à-dire nulle part et potentiellement partout. Quant au quand, le seul indice disponible mentionne le 2084 du titre sans que l'on sache de quoi cette date est le nom : fin de la Grande guerre (nucléaire et vitrifiante) contre un ennemi sans visage, année de naissance d'Abi le dictateur et « délégué » du Big Yölah sur terre. Mais cette carte et ce territoire inconnus, brouillés, c'est aussi un pays de mots et une langue, l'Abilang : langage de pure propagande, novlangue de pure idéologie qui distord, comme elle sait toujours si bien le faire, le sens des mots pour indiquer celui du pouvoir en place et des dominations même les plus factices, avec une maîtrise de l'ironie si grossière qu'elle ne peut qu'être de pure malveillance (il y a en



© C. Hélie - Galmard

Abistan un Ministère de la Guerre... et de la Paix, un autre de la Grande Santé Morale et les hauts dignitaires de cet enfer sont baptisés la Juste Fraternité).

Sansal invente ainsi toute une (prodigieuse) langue défaite mais aussi fait sien ces paradoxes du langage, évoquant la « misère pantagruélique » des territoires que traverse Ati, son héros, dont on se gardera bien de conter ici les aventures dans un tout autre pays : celui du doute, graine de la résistance, de la découverte d'un possible complot voire d'un complot dans le complot (la paranoïa étant fille des dictatures). Il les fait siens comme il se réapproprie la langue pour – à la manière d'un Maître Jedi dont le sabre serait un stylo – la retourner contre elle-même et ceux qui la confisquent. La réinvestir et l'enrichir, précisément en en pointant les failles, contre les obscurantismes et les côtés obscurs de tous ordres. Ainsi à la sortie de 2084, le maître Sansal écrivait-il dans une tribune : « *si les autorités manquent de mots, je peux leur prêter les miens* ».

## BOUALEM SANSAL

Rencontre au Centre Hospitalier Saint-Joseph-Saint-Luc le samedi 28 mai

## ÉCRIRE, EST-CE RÉSISTER ? (DIALOGUE AVEC OYA BAYDAR)

Aux Subsistances le samedi 28 mai

PREMIÈRE FRANÇAISE DANSE

COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE DE CORÉE  
**SCENT OF INK**

8 ET 9 JUIN, AU GRAND THÉÂTRE

les **nuits**  
de fourvière

© by National Theater of Korea

www.nuitsdefourviere.com | billetterie 04 72 32 00 00 | GRANDLYON la métropole

LE FILM DE LA SEMAINE

**L'ORIGINE DE LA VIOLENCE**

Absent des écrans depuis presque une décennie, Élie Chouraqui revient avec un film inégal dans la forme mais prodigieusement intéressant sur le fond. Pas vraiment étonnant car il pose, justement, des questions de fond.

PAR VINCENT RAYMOND

**C**omme beaucoup de cinéastes, d'artistes ou simplement d'êtres, Élie Chouraqui est double. Parfois, il s'engage dans une veine sentimentale, dans le film-chorale "superficiel et léger" façon Marmottes ; par-

fois il montre sa face la plus tourmentée dans des œuvres graves, profondes – indiscutablement les plus réussies. *Man on Fire* (1989) ou *Harrison's Flowers* (2000) constituent ainsi des repères précieux dans sa filmographie ; *L'Origine de la violence* pourrait les rejoindre – et ce en dépit d'une facture parfois un peu bancal, qu'un budget étriqué peut justifier. Bien qu'il s'agisse ici d'une adaptation d'un roman de Fabrice Humbert, l'œuvre en résultant s'avère éminemment personnelle ; une sorte de synthèse où il opère une réconciliation entre ses thèmes de prédilection : la famille, la mémoire et la guerre – pas n'importe laquelle, la Seconde Guerre mondiale. Partant questionner les silences intimes, les non-dits et les interdits, il traite du rapport au temps et à l'oubli, au pardon nécessaire et à la mémoire obligatoire. Jamais il n'excuse, son propos est net, mais il fait la démarche d'expliquer pour comprendre des personnages qu'il a l'audace de broser dans les teintes de gris, au lieu d'adopter l'habituelle palette manichéenne.

**POUR MÉMOIRE**

Surtout, Chouraqui prend une position artis-



tique courageuse en donnant une représentation de la (sur)vie des condamnés dans les camps d'extermination, et des à-côtés de ces anti-chambres de la mort. Ce faisant, il encourt le risque de subir les fou-

dres des censeurs soutenant les ukases moraux édictés par Claude Lanzmann depuis qu'il considère avoir accompli avec son documentaire *Shoah* une mise en images définitive de l'Holocauste – une opinion que ce dernier a étrangement adoucie l'an dernier, adoubant *Le Fils de Saul* de László Nemes. Or montrer cette horreur n'est pas la "trivialiser" ; en revanche, s'abstenir de lui donner une représentation digne (donc dénuée d'obscénité) revient à la sacraliser telle une exception, et donc à alimenter la bouche vorace des révisionnistes et des négationnistes. Plus le temps galope, plus il semble indispensable d'oser affronter ce passé, désespérément soluble dans le présent. L'histoire de *L'Origine de la violence* raconte les ravages de la dissimulation, ce qu'elle engendre comme dégâts sur plusieurs générations ; le film lui fait écho en refusant les règles d'un mutisme imposé. Il est une manière militante, et vivante, de faire œuvre de mémoire.

**▼ L'ORIGINE DE LA VIOLENCE**

De Élie Chouraqui (Fr, 1h50) avec Stanley Weber, César Chouraqui, Richard Berry, Michel Bouquet... Au Cinéma CGR, Le Scénario, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale

**TROIS QUESTIONS À ÉLIE CHOURAQUI**

PAR VINCENT RAYMOND

**Y a-t-il de la violence en vous ? Avez-vous réussi à en déterminer l'origine ?**

Il y en a, oui. J'ai fait un peu d'analyse, je me suis fait "suivre", comme on dit, parce que j'avais des questions auxquelles personne n'avait répondu. Des vides dans mon passé, des inquiétudes, des angoisses – qui m'habitent toujours, qui ne sont pas complètement dissipées – m'empêchant parfois de "bien" vivre. J'avais tendance à me mettre dans des situations désagréables alors que ce n'était pas du tout indispensable. J'ai compris pourquoi. Maintenant, je vais mieux (rires). Je suis beaucoup plus apaisé.

**Vous évoquez à travers le film les interdits pesant sur la représentation des camps d'extermination – et l'impossibilité de montrer des déportés en train de rire. C'est rare...**

Ce principe de Claude Lanzmann, selon lequel on ne



de Spielberg et les autres fictions...

**En avez-vous parlé avec lui ?** Lanzmann est un homme rigide. C'est un peu compliqué d'avoir une conversation avec lui...

**Est-ce facile de faire une coproduction avec l'Allemagne sur un tel sujet ?**

Ils sont demandeurs, mais de moins en moins. En revanche, les jeunes acteurs le sont. Pour que Lars Eidinger accepte de s'habiller en SS, il faut une implication forte de sa part. D'ailleurs, la première scène qu'on a tournée avec lui a été coupée : Lars s'était mis à sangloter pendant un quart d'heure, c'était bouleversant. Les Allemands sont totalement concernés par ce qui s'est passé, ils sont dans la rédemption, dans un espoir de résilience. Mais n'est-il pas plus facile pour le petit-fils d'une déportée de vivre, que pour le petit-fils d'un nazi ? Là est la vraie question...

**PETIT BONUS !**DANS LE CADRE DE  
**PAROLES EN FESTIVAL**

**GAGNEZ VOS INVITATIONS POUR 2 PERSONNES POUR ASSISTER À L'UN DES SPECTACLES**

**LES 1<sup>er</sup>, 2 OU 3 JUIN À L'AMPHIOPÉRA À 20H30, PLACE DE LA COMÉDIE, LYON 1<sup>er</sup>**

Renseignements sur [petit-bulletin.fr/lyon](http://petit-bulletin.fr/lyon)

Concert

**INTERZONE**

SERGE TEYSSOT-GAY &amp; KHALED AL JARAMANI

PARC DE BEAUREGARD  
VEN 3 JUIN 20H30

LA MOUCHE

THÉÂTRE SAINT-GENÈS-LAVAL

GRANDLYON

Saint-Genès Laval

LA SAISON SUR [WWW.LA-MOUCHE.COM](http://WWW.LA-MOUCHE.COM)

04 78 86 82 28

f /LANOUCHEGL

## ET AUSSI ELLE

**Curieuse, cette propension des cinéastes étrangers à venir filmer des histoires pleines de névroses en France. Et à faire d'Isabelle Huppert l'interprète de cauchemars hantés par une sexualité aussi déviante que violente. Dommage que parfois, ça tourne un peu à vide.**

PAR VINCENT RAYMOND

**P**rès d'un quart de siècle après avoir répandu une odeur de soufre à Cannes grâce à *Basic Instinct*, Paul Verhoeven est donc revenu sur la Croisette dégourdir des jambes un peu ankylosées par dix années d'inactivité, escortant un film doté de tous les arguments pour séduire le jury ou, à défaut, le public français : un thriller sexuel adapté de Philippe Djian et porté par Isabelle Huppert. Titré comme une comédie de Blake Edwards (1979) avec Bo Derek et Dudley Moore, le *Elle* de Verhoeven ne prête pas à sourire : l'héroïne Michèle – qui assume déjà depuis l'enfance d'être la fille d'un meurtrier en série – se trouve violée chez elle à plusieurs reprises par un inconnu masqué. Mais comme c'est Huppert qui endosse ses dentelles lacérées, on se doute bien qu'elle ne subira pas le contre-coup normal d'une telle agression (effondrement, rejet de soi, prostration etc.), et se bornera à afficher une froideur indifférente à tout et à tous – sa fameuse technique de jeu "plumes de canard", les événements petits ou gros glissant en pluie égale sur ses frêles épaules, lui arrachant au mieux un "oh..." surpris...



La froideur indifférente d'Isabelle Huppert

### BASIQUE ÉTEINT

Son personnage est-il plus détraqué que celui du maniaque qui l'agresse ? Il ne faut guère plus de deux minutes pour se convaincre que Michèle est insane. Pourtant, jamais le film n'arrive à instiller de réel sentiment de trouble, ni à rendre inquiétant son comportement ou à laisser la place à l'incertitude. Tout est clinique, uniforme et unichrome (le décor semble assorti à sa carnation) ; mêmes les rares séquences fantasmées n'arrivent pas à s'échapper du carcan du réel. Et pourtant, Verhoeven ne renâcle pas à user d'effets : la bande originale, réussie, ne lésine pas sur les cordes pour rappeler que l'on se situe bien dans un thriller. On se prend à rêver du

même sujet malaxé par Haneke : l'insignifiant aurait été rendu suspect, la culpabilité aurait rejailli par les moindres interstices ; et peut-être qu'Huppert aurait donné davantage de folie, de menace, de détresse, de vice ou de sensualité. Loin de provoquer une rixe entre ses partisans et ses défenseurs, l'absence d'*Elle* au palmarès a suscité un silence pudique. On comprend pourquoi.

### ▼ ELLE

De Paul Verhoeven (Fr/All, int.-12 ans, 2h10) avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Virginie Efira... Au Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, CNP Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale



### Men & Chicken

De Anders Thomas Jensen (Dan, 1h44) avec Mads Mikkelsen, David Dencik, Nicolas Bro...

Pas étonnant que le nouveau Anders Thomas Jensen ait remporté les faveurs du public lors du festival Hallucinations collectives : *Men & Chicken* était carrossé pour une audience raffolant d'un cinéma de genre décalé, dynamique et incorrect. Un sorte d'hybride dont le Danois

s'est fait le champion depuis *Les Bouchers verts* (2003), avec des réalisations baignées d'un humour noir mettant volontiers à mal ses personnages, comme ceux qui les interprètent. C'est encore le cas ici pour son comédien fétiche Mads Mikkelsen, qui subit niveau maquillage ce que Serrault acceptait jadis de *Mocky* : un enlaidissement gratiné lui donnant un visage presque aussi inhumain que ses malheureux partenaires, joyeuse fratrie de *freaks* passant leur temps à se flanquer des peignées à coup d'oiseaux empaillés (quand ils ne fabriquent pas du fromage).

D'aucuns trouveraient morbide ou malsaine cette inclination pour la tératologie, qui rapproche Jensen du Guillermo del Toro réalisateur du *Labyrinthe de Pan* et surtout de *L'Échine du diable* (2001). Tous deux usent de la monstruosité physique comme d'une extériorisation métaphorique des turpitudes morales de l'Homme ; comme d'une réplique immanente aux prétentions humaines à défier l'ordre de la Nature et son éthique. Mais si le cinéaste mexicain ressasse la culpabilité de la nation espagnole, et tente de la dissiper dans des œuvres saturées d'angoisses, son homologue venu du Nord opte pour un exorcisme par l'absurdité et l'humour. Une approche en apparence plus légère, aux effets collatéraux inattendus : à moins d'être particulièrement pervers, il vous sera difficile de consommer du poulet, du bœuf ou du fromage en quittant la salle. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), Le Zola (vo)

### De douces paroles

De Shemi Zarhin (Israël, 1h37) avec Rotem Zismann-Cohen...  
▼ Au Ciné Mourguet (vo), Cinéma Comœdia (vo)

### John From

De João Nicolau (Fr-Por, 1h35) avec Júlia Palha...  
▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

### Joyeuse fête des mères

De Garry Marshall (ÉU, 1h58) avec Julia Roberts, Jennifer Aniston...  
▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

### Oflu Hoca'nin Sifresi 2

▼ Au Cinéma Opéra (vo)

### Ultimo Tango

De German Kral (All-Arg, 1h25) documentaire  
▼ Au CNP Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Internationale

### Warcraft : le commencement

De Duncan Jones (ÉU, 2h03) avec Travis Fimmel, Toby Kebbell...  
▼ Au Cinéma CGR (3D), Pathé Bellecour (3D vf + 3D vo + 2D vo), Pathé Carré de soie (3D + 3D IMAX), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo + 3D vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu



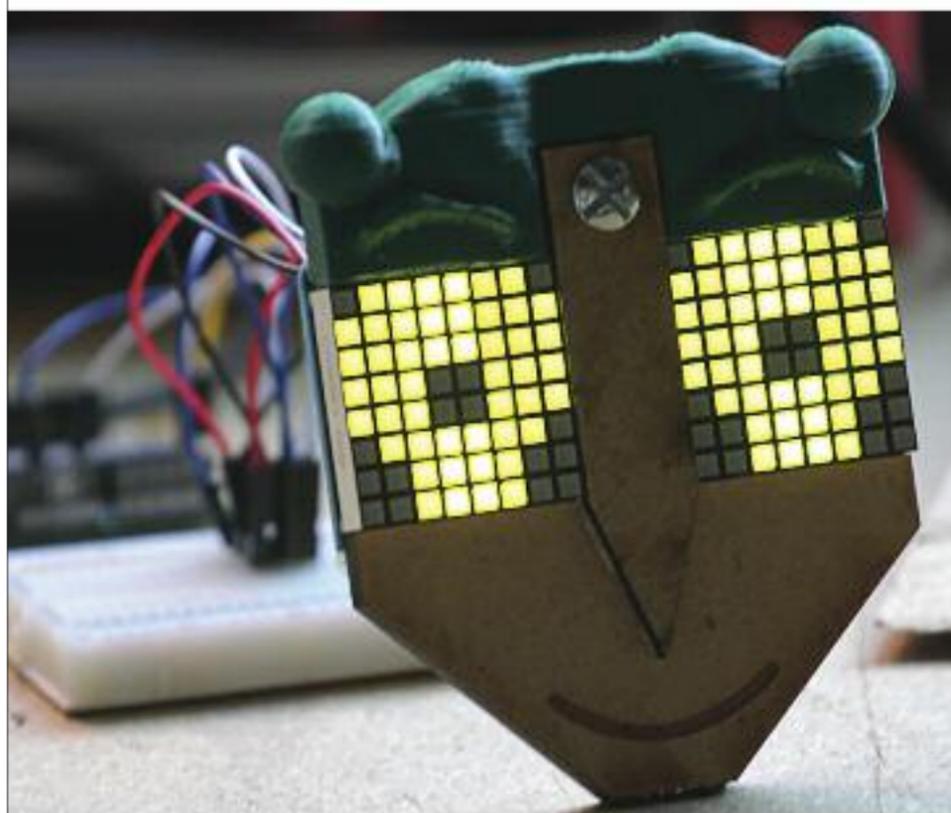
## VARIATIONS CITOYENNES

théâtre **croix-rousse.com**

spectacle participatif  
autour de la Déclaration universelle des droits de l'homme  
200 participants / 12 artistes intervenants

31  
MAI JUNI 2016  
01

## VIENS TESTER NOS ATELIERS !



Judi 2 juin, de 16h30 à 22h

à l'AADN, 2 rue d'Arménie, 69003 Lyon

Entrée libre - Bar et sérigraphie sur place !



# SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE

## Cléo de 5 à 7

D’Agnès Varda (1962, Fr-It, 1h30) avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller...  
En quasi-temps réel, Agnès Varda filme l’errance mélancolique d’une femme qui vient d’apprendre qu’elle était condamnée par la maladie. En scope et en noir et blanc, en paroles et en chansons, avec une élégance filmique et morale de tous les instants, Varda apporte une contribution décisive à la naissance du cinéma moderne. Le Scénario

## Hana et Alice mènent l’enquête

De Shunji Iwai (Jap, 1h40) animation  
Préquelle d’un film réalisé avec de “vraies comédiennes” il y a dix ans, ce polar nippon aussi charmant que réaliste témoigne d’un regain de l’âme. À prendre en filature serrée, de même que son réalisateur, le chevronné Shunji Iwai. Cinéma Opéra (vo), Le Scénario

## Les malheurs de Sophie

De Christophe Honoré (Fr, 1h46) avec Anaïs Demoustier, Golshifteh Farahani...  
Christophe Honoré jette son dévolu sur deux classiques de la Comtesse de Ségur pour une surprenante adaptation, à destination des enfants autant que des adultes... Un récit d’apprentissage triste, perclus de dérégulation voire de maltraitance, mais d’une étonnante facture vintage.  
Ciné-Aqueduc, Ciné-Caluire, Ciné-Rillieux, Cinéma Bellecombe, Cinéma CGR, La Fourmi, Les Amphis, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence

## Les Ogres

De Léa Fehner (Fr, 2h25) avec Adèle Haenel, Marc Barbé...  
Léa Fehner tend le barnum de son deuxième long métrage au-dessus du charivari d’une histoire familiale où les rires se mêlent aux larmes, les sentiments fardés aux passions absolues. Une description sans complaisance du monde du spectacle à l’énergie contagieuse. Salle Jean Carmet

## The Master

De Paul Thomas Anderson (ÉU, 2h17) avec Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman...  
Deux grands acteurs au sommet de leur art, une mise en scène magistrale alternant fluidité et dissonances, et un propos ambitieux, complexe, labyrinthique qui brasse religion, dépendance et transmission dans l’Amérique d’après-guerre. Paul Thomas Anderson a encore frappé ! Les Alizés (vo)

## X-Men Apocalypse

De Bryan Singer (ÉU, 2h23) avec James McAvoy, Michael Fassbender...  
En mettant ses mutants aux prises avec le premier d’entre eux, Apocalypse, Bryan Singer boucle une seconde trilogie des X-Men épique. Et montre que, de tous les réalisateurs de productions Marvel déferlant sur les écrans ces temps, c’est bien lui le patron.  
Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe (2D + 3D), Le Scénario (2D + 3D), Pathé Carré de soie (2D + 3D), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence (2D vf + 2D vo + 3D vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu (2D + 3D)

## CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e  
**AVANT-PREMIÈRE : Celui qu’on attendait : lun 20h\***  
ELLE 11h - 13h30 - 16h10 - 20h35  
DE DOUCES PAROLES V.O. 17h15  
JOHN FROM V.O. 13h30 - 19h35 sf lun  
MEN AND CHICKEN V.O. 13h45 sf ven - 18h15 sf jeu, lun - 20h20 (sf jeu, lun 20h50) + jeu 18h40  
JULIETA V.O. 11h sf mar - 13h30 - 16h15 - 18h35 - 20h40  
MA LOUTE 10h50 sf mar - 13h30 sf mer, jeu - 16h - 18h25 - 20h55 sf lun  
CAFÉ SOCIETY V.O. 11h15 sf mer, lun - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 21h55  
DALTON TRUMBO V.O. 15h50 sf jeu  
DÉGRADÉ V.O. 15h25  
MERCY PATRON ! 11h15 sf jeu, sam, mar - 18h40 sf jeu, lun - 21h25 sf lun  
DEMAIN Mer, jeu, mar 11h10  
DRÔLES DE CRÉATURES Ven 14h - sam, dim 10h45  
ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN  
BONJOUR V.O. Mer 14h\*\*  
L’HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE V.O. Sam 10h30\*\*

## CINÉ DUCHÈRE

308 avenue André Sakharov - Lyon 9e  
**AVANT-PREMIÈRE : Guibord s’en va-t-en guerre : dim 17h**  
DALTON TRUMBO V.O. Mer 14h - jeu, lun 18h - ven 20h - dim 15h  
AMOURS, LARCINS ET AUTRES COMPLICATIONS V.O. Jeu 20h\*\*  
LES TROIS BRIGANDS Sam 10h30  
LES HABITANTS Ven 18h - lun 20h  
AUTANT EN EMPORTE LE VENT V.O. Sam 19h15

## CINÉMA LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95  
LE VOYAGE DE TOM POUCE Mer, sam 14h30  
LE JUGE FAYARD DIT LE SHÉRIF Jeu 16h30 - sam 18h15 - dim 14h30  
UN HOMME ET UNE FEMME Ven 19h - sam 20h30 - dim 16h45  
LES NOUVELLES AVENTURES DE CAPELITO Dim 10h30  
ROMAN POLANSKI WEEKEND OF A CHAMPION V.O. Mer 19h - sam 16h30

## LA NEUVIÈME PORTE V.O.

Mer 20h30  
LA VÉNUS À LA FOURRURE Jeu, mar 19h - dim 18h45  
CHINATOWN V.O. (int - 12 ans) Jeu 21h  
MACBETH V.O. Ven 21h - mar 20h45

## CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er  
MEKONG STORIES V.O. Jeu 21h30 - sam 15h35 - mar 18h50  
HANA ET ALICE MÈNENT L’ENQUÊTE V.O. Mer 16h - sam 13h45 - dim 15h - lun 22h15  
FRITZ BAUER, UN HÉROS ALLEMAND V.O. Jeu 14h - mar 20h45  
PARFUM DE PRINTEMPS V.O. Jeu 19h45 - lun 18h50  
YOGANANDA V.O. Sam 19h10  
LES GARDIENS DE LA TERRE V.O. Ven, sam 17h30 - mar 15h35  
DOUGH V.O. Ven 20h40 - dim 17h - lun 15h35  
BOULEVARD V.O. Mer 20h15 - jeu 18h - ven 19h05 - sam 20h40 - dim 18h50 - lun 17h15, 20h40 - mar 17h15  
L’ANGE BLESSÉ V.O. Mer 18h - jeu 16h - ven 15h30 - dim 20h30  
OFLU HOCANIN SIFRESI 2 V.O. Ven, sam 22h25

## CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e  
LA SAISON DES FEMMES V.O. Ven, lun 20h45 - sam 18h - dim 14h30  
MERCY PATRON ! Jeu 20h45  
ADOpte UN VEUF Ven 14h30, 18h15 - sam 20h45 - dim 17h  
JEUNE ET INNOCENT V.O. Mar 20h30

## CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e  
LES NUITS EN OR V.O. Ven 20h30  
ULTIMO TANGO V.O. 14h - 16h - 18h - 20h sf ven + dim 12h  
DALTON TRUMBO V.O. 15h50 sf dim - 20h10 sf dim + dim 13h50  
MERCY PATRON ! 16h20 sf dim - 20h40 sf dim + dim 14h20, 18h40  
LA SAISON DES FEMMES V.O. 14h sf dim - 18h20 sf dim + dim 16h20  
LES HABITANTS 14h sf dim - 18h20 sf dim + dim 12h, 16h20  
COURT (EN INSTANCE) V.O. Dim 12h  
FESTIVAL DOCUMENTEUR VAMPIRES Dim 18h30\*

## CNP TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er  
**AVANT-PREMIÈRE : Banana, vo : jeu 20h30\***  
JULIETA V.O. Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h20, 16h30, 18h50, 21h10 - dim 12h, 14h10, 16h10, 18h10, 20h10  
CAFÉ SOCIETY V.O. Mer, ven, sam, lun 14h10, 16h40, 18h50, 21h15 - jeu, mar 14h, 16h40, 18h30, 21h15 - dim 12h10, 14h50, 16h50, 19h15  
MA LOUTE V.O. Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 16h20, 18h40, 21h - dim 12h, 14h20, 16h40, 19h  
ELLE Mer, ven, sam, lun 14h10, 16h10, 18h40, 20h50 - jeu, mar 14h10, 16h, 18h40, 21h - dim 12h20, 14h10, 16h45, 18h50

## LA FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40  
MR. HOLMES V.O. Ven, sam, lun, mar 16h20, 20h50 - dim 14h20, 18h50  
LE FILS DE JOSEPH Ven, sam, lun, mar 14h, 18h30 - dim 12h, 16h30  
L’AVENIR Ven, sam, lun, mar 14h - dim 12h  
LES MALHEURS DE SOPHIE Ven, sam, lun, mar 14h - dim 12h  
MAGGIE A UN PLAN V.O. Ven, sam, lun, mar 20h20 - dim 18h20  
ROSALIE BLUM Ven, sam, lun, mar 16h10, 18h20 - dim 14h10, 16h20  
QUAND ON A 17 ANS Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 18h15 - dim 16h15  
DEMAIN Ven, sam, lun, mar 16h, 20h30 - dim 14h, 18h30

## PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e  
**AVANT-PREMIÈRE : Alice de l’autre côté du miroir, 3D, vo : mar 20h**  
MONEY MONSTER V.O. 11h sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 15h45 - 18h - 20h20 - 22h35  
THE NICE GUYS V.O. 11h - 14h (sf mar 13h50) - 16h40 (sf mar 16h20) - 19h20 sf lun, mar - 21h55 sf mar  
UN HOMME À LA HAUTEUR 13h20 - 15h25 - 20h  
X-MEN APOCALYPSE 11h - 14h sf lun  
X-MEN APOCALYPSE 3D 13h20 - 16h30  
X-MEN APOCALYPSE V.O. 16h55 sf lun - 21h45  
ELLE 10h55 - 13h50 - 16h30 - 19h10 - 21h50  
JOYEUSE FÊTE DES MÈRES 14h - 16h35  
JOYEUSE FÊTE DES MÈRES V.O. 11h - 19h20 - 22h (sf lun 22h25)  
WARCRAFT : LE COMMENCEMENT 3D 13h50, 16h15  
WARCRAFT : LE COMMENCEMENT V.O. 10h45 - 19h50 - 22h20  
WARCRAFT : LE COMMENCEMENT 3D V.O. 19h25 sf mar  
JULIETA V.O. 11h - 13h35 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20  
MA LOUTE 10h50 - 17h30 - 22h15  
X-MEN APOCALYPSE 3D V.O. 10h50 - 18h50 - 22h05

## PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e  
**AVANT-PREMIÈRE : Alice de l’autre côté du miroir, 3D : mar 19h30**  
WARCRAFT : LE COMMENCEMENT 3D V.O. Jeu 19h10  
ANGRY BIRDS Mer 12h50, 15h, 17h10 - sam, dim 10h20, 12h50, 15h, 17h10  
BRAQUEURS 18h40 sf mer, jeu, mar - 20h30 sf mer, lun, mar - 22h25 sf jeu, lun + jeu 22h20 - ven, mar 14h15, 16h45 - lun 13h40, 22h30  
CAFÉ SOCIETY 12h50 sf jeu, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 17h45 - 20h - 22h10  
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR 14h20 sf mer, mar - 17h30 sf mer, mar + mer 15h45 - sam, dim 11h10  
CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR 3D Mer 19h - sam, dim, lun 20h50  
JULIETA 13h - 15h10 - 17h20 - 19h30 sf jeu - 21h40 + dim 10h45  
JULIETA V.O. Jeu 19h30  
LE LIVRE DE LA JUNGLE Mer 13h10, 15h30 - sam, dim 10h30, 13h10, 15h30  
LE PARRAIN 1 V.O. Ven 20h  
LE VOYAGE DE FANNY Sam, dim 10h45  
LES MALHEURS DE SOPHIE Mer 13h40, 16h15 - sam, dim 10h30, 13h40, 16h15  
MA LOUTE 14h sf mer, sam, dim - 16h45 sf mer, sam, dim - 19h20 - 21h50  
MONEY MONSTER 13h30 (sf lun 12h50) - 15h45 sf mer - 17h55 sf mer, lun - 20h05 sf mer, ven, lun - 22h15 sf mer, ven, lun + mer 22h - ven 20h30, 22h40 - sam, dim 11h15 - lun 17h45, 20h30  
THE NICE GUYS 19h35 - 22h  
ELLE 13h15 - 16h10 - 18h50 - 21h40 + sam, dim 10h30  
JOYEUSE FÊTE DES MÈRES 13h50 - 16h30 - 19h - 21h25 + sam, dim 11h15  
L’ORIGINE DE LA VIOLENCE 14h (sf jeu 14h10) - 16h20 (sf jeu 16h30) - 18h50 - 21h15 + sam 10h40 - dim 11h20  
WARCRAFT : LE COMMENCEMENT 13h - 15h45 - 18h25 - 21h10 + sam, dim 10h20  
WARCRAFT : LE COMMENCEMENT 3D 13h50 - 16h30 - 19h10 sf jeu - 21h50 + sam, dim 11h  
UN HOMME À LA HAUTEUR 12h45 sf mer - 14h55 (sf mer 14h50) - 17h10 sf mer + mer 21h20 - sam, dim 10h15  
X-MEN APOCALYPSE 13h40 (sf mer 13h30) - 16h45 (sf mer 16h30) - 19h50 (sf mer 19h30)  
X-MEN APOCALYPSE 3D 15h15 - 18h15 - 21h20 + sam, dim 10h50

## UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e  
**AVANT-PREMIÈRE : Retour chez ma mère : dim 19h50**  
ELLE 11h - 13h45 - 16h20 - 19h - 21h35



**DÉPÊCHE**  
**ON VOUS MENT, 1<sup>er</sup> FESTIVAL DOCUMENTEUR**  
Du 27 au 29 mai  
Au Cinéma Jeanne-Mourguet et au CNP Bellecour  
Genre hybride aux allures de plaisanterie potache, le documenteur est un canular (avoué au spectateur ou non) empruntant au cinéma du réel sa forme canonique. Praticité par Welles, Allen, Karel, Robbins ou Varda, il continue de faire des émules et s’offre même un festival. Cinq longs-métrages et douze courts se mesureront aux suffrages d’un jury composé notamment des comédiens Elina Löwensohn, Féodor Atkine et Lou Castel. Une rétrospective vampires, une soirée concerts et des rencontres (dont une table ronde en présence de Jean-Teddy Philippe, Gérard Soeteman et Nicolas & Bruno, portant sur notre rapport à la vérité au cinéma) concluront le programme. Du très sérieux.

INGLOURIOUS BASTERDS V.O. (int - 12 ans) Jeu 20h  
CAFÉ SOCIETY V.O. 11h15 - 13h35 - 15h35 - 17h35 - 19h35 sf dim - 21h35 sf jeu  
JULIETA V.O. 11h10 - 13h30 - 15h35 - 17h40 - 19h45 - 21h50  
LE VOYAGE DE FANNY 11h10 - 13h40 - 15h40 - 17h40 - 19h40 - 21h40  
MA LOUTE 11h15 - 14h - 16h30 - 19h10 sf jeu - 21h35

## UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e  
**AVANT-PREMIÈRES : Alice de l’autre côté du miroir, 3D, vo : mar 20h15**  
**Retour chez ma mère : dim 16h**  
DEMAIN 11h  
MR. HOLMES V.O. 18h  
UN HOMME À LA HAUTEUR 18h  
X-MEN APOCALYPSE 10h45 - 13h40 - 16h30 - 20h  
X-MEN APOCALYPSE V.O. 11h - 14h15 - 17h40 - 20h30  
JULIETA V.O. 10h45 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10  
LE LIVRE DE LA JUNGLE 11h sf mer, sam, dim - 13h20 sf mer, sam, dim - 15h30 - 17h40  
MONEY MONSTER V.O. 13h40 - 15h45 sf mer, sam, dim - 17h50 - 19h55 - 22h  
THE NICE GUYS V.O. 11h sf mer, sam, dim - 14h15 sf mer, sam, dim - 17h25 - 19h45 - 22h05  
BRAQUEURS 20h sf jeu - 22h10  
ANGRY BIRDS Mer, sam, dim 10h50, 13h20, 15h20  
ROBINSON CRUSOE Mer, sam, dim 10h50  
TINI, LA NOUVELLE VIE DE VIOLETTA Mer, sam, dim 13h50  
ZOOTOPIE Mer, sam, dim 11h05  
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES 3D @05.AGENDA CINÉ HORAIRES.V.O. Mar 18h  
INGLOURIOUS BASTERDS V.O. (int - 12 ans) Jeu 20h05  
ELLE 10h50 - 13h50 - 16h30 - 19h15 - 21h50  
JOYEUSE FÊTE DES MÈRES V.O. 10h40 - 14h - 16h20 - 19h45 - 22h05  
L’ORIGINE DE LA VIOLENCE 10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10  
ULTIMO TANGO 11h - 14h - 16h - 20h10 - 22h05

## ACTU

# CINÉDUCHÈRE : ON N’A PAS TOUS LES JOURS 20 ANS

PAR VINCENT RAYMOND

Ce week-end, le Ciné-Duchère achève en beauté un mois de commémoration marquant les 20 ans de sa création. Une célébration très païenne dans cette église désacralisée, qui saura combler la ferveur cinéophile de ses nouveaux fidèles : la salle associative du 9<sup>e</sup> arrondissement de Lyon ayant composé une programmation éclectique, émaillée d’animations récréatives.  
Samedi à 14h30, le jeune public se réglera avec l’adaptation animée de Tomi Ungerer signée Hayo Freitag, Les Trois Brigands. Après un ciné-musette (17h) pour guincher et un court-métrage, place à 19h15 à un classique absolu projeté comme autrefois avec son entracte, Autant en emporte le vent (1938), de Victor Fleming. L’incendie d’Atlanta et le crépuscule rougeoyant sur Tara se doivent d’être admirés sur grand écran !



Le lendemain, un quiz chanson/titre de film précédera l’avant-première à 17h30 d’une comédie québécoise réalisée par Philippe Falardeau attendue pour cet été, Guibord s’en va-t-en guerre. Le réalisateur des excellents Congorama (2006, voyez-le de tout urgence, c’est une merveille) et Monsieur Lazar (2011) dirige dans cette fable de politique-fiction deux visages bien connus du cinéma de la Belle Province : Patrick Huard découvert en France dans Starbuck et Suzanne Clément, l’interprète de plusieurs films de Xavier Dolan. Il ne verra ensuite plus qu’à trinquer à la santé des 20 bougies – promis : il n’y aura pas de vin de messe dans les timbales.

## LES 20 ANS DU CINÉDUCHÈRE

Au CinéDuchère  
Samedi 28 et dimanche 29 mai

**WARCRAFT : LE COMMENCEMENT**  
10h40 - 13h30 - 16h - 19h15 - 21h45

**WARCRAFT : LE COMMENCEMENT**  
V.O.

11h - 13h45 - 16h15 - 19h25 - 21h55

**CAFÉ SOCIETY** V.O.

10h50 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 15h55 sf dim - 20h05 - 22h10 sf jeu

**CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR**

11h sf mer, sam, dim - 14h15 - 20h30 sf mar

**CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR** V.O.  
17h30 sf mar

**KUNG FU PANDA 3**

Mer, sam, dim 10h50, 13h30, 15h50

## UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

**AVANT-PREMIÈRES :**

**Alice de l'autre côté du miroir, vo : mar 20h**

**Retour chez ma mère : dim 16h**

**ELLE**

10h45 - 13h30 - 16h10 - 19h - 21h45

**JOYEUSE FÊTE DES MÈRES** V.O.

11h - 14h - 16h30 - 19h30 - 22h

**WARCRAFT : LE COMMENCEMENT**  
V.O.

11h - 13h50 - 16h30

**WARCRAFT : LE COMMENCEMENT**  
3D V.O.

19h30 - 22h

**CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR**  
10h50 - 13h50

**CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR**  
V.O.

16h50 - 20h sf jeu

**FIVE**

17h55 - 22h20

**JULIETA** V.O.

10h45 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h15

**LE LIVRE DE LA JUNGLE**

10h50 sf mar - 13h15 - 15h35

**LE LIVRE DE LA JUNGLE** V.O.

20h05

**X-MEN APOCALYPSE** 3D V.O.

20h30

**MONEY MONSTER** V.O.

11h - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h20

**X-MEN APOCALYPSE**

10h40 - 13h40 - 16h40

**ZOOTOPIE**

Mer, sam, dim 11h

**LES MALHEURS DE SOPHIE**

Mer, sam, dim 15h30

**KUNG FU PANDA 3**

Mer, sam, dim 11h, 13h30

**ANGRY BIRDS**

Mer, sam, dim 10h40, 13h, 15h05, 17h10

**X-MEN APOCALYPSE** V.O.

11h - 11h30 - 14h - 15h - 17h - 18h - 20h - 21h

**THE NICE GUYS** V.O.

10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h sf mar - 22h20

**INGLOURIOUS BASTERDS**

V.O. (int - 12 ans)

Jeu 20h

**CAFÉ SOCIETY** V.O.

10h50 sf mer, sam, dim - 13h40 - 15h45 sf dim - 18h - 20h05 - 22h10

**MA LOUTE**

11h sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h20 sf mer, sam, dim - 19h30 - 22h

**UN HOMME À LA HAUTEUR**

11h sf mer, jeu, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h35 sf mer, sam, dim - 17h40 - 19h50 - 22h05

## UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

**AVANT-PREMIÈRES :**

**Alice de l'autre côté du miroir : mar 20h15**

**Retour chez ma mère : dim 15h55**

**ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**

Mar 18h

**JOYEUSE FÊTE DES MÈRES**

11h10 - 14h - 17h - 19h30 - 22h

**WARCRAFT : LE COMMENCEMENT**

11h - 13h30 - 16h - 19h30 - 22h

**ADOPTE UN VEUF**

11h sf mer, sam, dim - 13h30 - 17h50 sf mer, sam, dim - 22h05

**CAFÉ SOCIETY**

11h10 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 15h50 sf mer, sam, dim - 17h50 - 19h50 - 21h50

**CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR**

11h - 14h - 17h sf mar - 20h15 sf mar

**LA RÉSURRECTION DU CHRIST**

11h05 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h15

**LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES**

10h50 sf mer, sam, dim - 13h05 sf mer, sam, dim - 15h20 sf mer, sam, dim - 17h35 sf mer, sam, dim - 19h55 (sf mer, sam, dim 19h50) - 22h10

**LE LIVRE DE LA JUNGLE**

11h05 - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 22h05

**MONEY MONSTER**

11h - 13h50 - 15h55 sf dim - 18h - 20h05 - 22h10

**RATCHET ET CLANK**

11h05

**THE NICE GUYS**

10h50 sf mer, sam, dim - 13h05 sf mer, sam, dim - 15h25 sf mer, sam, dim - 17h40 - 19h55 - 22h10

**UN HOMME À LA HAUTEUR**

11h05 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 15h55 sf mer, sam, dim - 18h - 20h05 - 22h10

**X-MEN APOCALYPSE**

11h - 13h10 - 14h - 16h - 17h - 18h50 - 20h - 21h40

**X-MEN APOCALYPSE** 3D

11h30 - 14h30 - 17h30 - 20h30

**ANGRY BIRDS**

Mer, sam, dim 11h, 13h30, 15h40, 17h45

**KUNG FU PANDA 3**

Mer, sam, dim 10h55, 13h40, 15h40

**ROBINSON CRUSOE**

Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h

**TINI, LA NOUVELLE VIE DE VIOLETTA**

Mer, sam, dim 10h55, 13h35, 15h40, 17h45

**ZOOTOPIE**

15h35 - 19h50 + mer, sam, dim 11h05

## LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

**AVANT-PREMIÈRE :**

**Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin, vo : lun 20h30**

**CAFÉ SOCIETY** V.O.  
Mer, dim 14h, 18h30 - jeu 14h30, 20h30 - ven 16h30, 18h30 - sam 14h, 20h45 - lun 18h30 - mar 20h30

**MA LOUTE**

Mer, ven 14h, 18h30 - jeu, lun 14h30 - sam 16h, 20h30 - dim 14h, 18h45 - mar 20h30

**MONEY MONSTER** V.O.

Mer, ven 16h30, 20h45 - jeu 18h30 - sam 14h, 18h30 - lun 20h30

**MONEY MONSTER**

Dim 16h30 - lun 14h30 - mar 18h30

**LE MONDE DE NEMO**

Sam 16h15

**LES HABITANTS**

Mer 16h15 - jeu, lun, mar 18h15 - ven 14h, 20h30 - sam 18h30 - dim 16h30

**THE MASTER** V.O.

Jeu 20h30

**PALESTINE EN VUE**

Mer, sam, dim 10h55, 13h35, 15h40, 17h45

**LETTRES DE YARMOUK** V.O.

Mer 20h30\*\*

## CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

**AVANT-PREMIÈRES :**

**Alice de l'autre côté du miroir, 3D : mar 20h**

**La nouvelle vie de Paul Sneijder : lun 20h**

**Retour chez ma mère : dim 14h**

**ADOPTE UN VEUF**

11h - 14h sf mer, sam, dim - 16h - 18h - 20h

**BRAQUEURS**

11h sf mer, sam, dim - 13h20 - 16h - 19h - 20h45 - 22h30 + ven, sam 00h10

**CAFÉ SOCIETY**

11h - 13h20 - 16h - 18h - 20h sf lun

**CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR** 3D  
10h50 - 13h45 - 16h40 - 19h40 - 22h15

**ELLE**

11h - 14h - 16h30 - 19h40 - 22h15

**FIVE**

17h55 - 22h15 + ven, sam 00h15

**JOYEUSE FÊTE DES MÈRES**

11h - 13h40 - 16h - 20h - 22h20

**LE CHASSEUR ET LA REINE DES GLACES** 3D

11h sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 22h25

**LE LIVRE DE LA JUNGLE** 3D

11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h20

**LE VOYAGE DE FANNY**

11h - 13h50 - 15h50 sf mer, sam, dim

**L'ORIGINE DE LA VIOLENCE**

11h - 13h40 - 15h50 - 20h - 22h15

**MONEY MONSTER**

11h - 14h - 16h - 18h20 - 20h15 - 22h25 + ven, sam 00h20

**ANGRY BIRDS** 3D

17h45 + mer, sam, dim 11h, 13h45, 15h45

**THE NICE GUYS**

11h sf mer, sam, dim - 13h40 sf dim - 17h45 - 20h sf mar - 22h15

**TINI, LA NOUVELLE VIE DE VIOLETTA**

18h

**UN HOMME À LA HAUTEUR**

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h + ven, sam 00h

**WARCRAFT : LE COMMENCEMENT**

3D

11h - 14h - 15h15 - 16h30 - 18h - 19h40 - 21h - 22h15 + ven, sam 23h30

**X-MEN APOCALYPSE**

10h50 - 13h45 - 15h - 16h40 - 18h - 19h40 - 21h - 22h15 + ven, sam 23h45

**KUNG FU PANDA 3**

Mer, sam, dim 11h

**LES MALHEURS DE SOPHIE**

Mer, sam, dim 11h, 13h50

## CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux

**X-MEN APOCALYPSE**

Mer, ven, sam 14h30, 20h - jeu 17h15, 20h - dim 14h30, 17h30 - lun 17h15 - mar 14h30, 17h15

**X-MEN APOCALYPSE** 3D

Ven, sam 17h15 - lun 20h

**ELLE**

Mer 14h15, 17h30, 20h30 - jeu 14h30, 16h30 - ven 14h, 18h - sam 18h15, 20h30 - dim 16h15, 18h - lun 14h30, 20h15 - mar 16h, 18h15, 20h

**JULIETA** V.O.

Mer, jeu, ven, dim, lun 18h30 - sam 20h30 - mar 14h

**JULIETA**

Mer, ven, mar 20h30 - jeu 16h30, 20h30 - sam 14h - dim 16h - lun 14h30

**ANGRY BIRDS**

Mer 14h30 - ven 14h30, 16h30 - sam, dim 14h15

**ANGRY BIRDS** 3D

Mer, sam 16h30

**SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ** V.O.

Jeu 14h30

**LA SAISON DES FEMMES** V.O.

Lun 18h30

**EDDIE THE EAGLE** V.O.

Sam, mar 18h30

**LE VOYAGE DE FANNY**

Mer 16h30, 18h30 - jeu 14h30, 18h45, 20h30 - ven 16h15, 20h30 - sam 16h15 - dim 14h - lun 14h30, 20h30 - mar 14h30, 16h30, 20h30

## CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval

**ADOPTE UN VEUF**

Mer, ven 18h - sam, dim 15h30

**DALTON TRUMBO** V.O.

Sam 20h30 - dim 18h

**DÉGRADÉ** V.O.

Ven 20h

**SANS TOIT NI LOI**

Mer 20h

**MIDNIGHT SPECIAL** V.O.

Sam 18h

## CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon

**JULIETA** V.O.

Mer 14h30 - jeu, lun 20h - dim, mar 17h

**JULIETA**

Mer, lun 17h - ven 14h30 - dim, mar 20h

**CAFÉ SOCIETY** V.O.

Mer 14h30, 20h - jeu 14h30, 17h - ven 17h30 - sam 18h30, 20h

# LE PETIT LIVE BULLETIN

APRÈS

**ROSEMARY STANDLEY ET DOM LA NENA,  
BENJAMIN CLEMENTINE, SAN FERMIN, ALELA DIANE,  
PIERS FACCINI ET VINCENT SEGAL, BRUCE BRUBAKER,  
Yael NAIM ET LE QUATUOR DEBUSSY,  
GABRIEL KAHANE, THE APARTEMENTS...**

**LE PREMIER PETIT BULLETIN LIVE  
DE LA SAISON PROCHAINE SERA**

**PEDRO SOLER & GASPAS CLAU**

**LE 9 NOVEMBRE 2016 À 20H30  
AU TEMPLE LANTERNE, LYON 1<sup>ER</sup>**



LE PETIT  
LIVE  
BULLETIN #PBLIVE

**PEDRO SOLER  
& GASPAS CLAU**

Guitare flamenca  
& violoncelle

**MERCREDI  
09 NOVEMBRE  
20H30**

**TEMPLE LANTERNE**  
10 rue Lanterne - Lyon 1<sup>er</sup>

Location : Trio - Carrefour - Odeon  
Régularité II - Instruments  
www.trio.com - Digidisk

www.petit-bulletin.fr/live/index.html

HISTOIRE DE L'ART

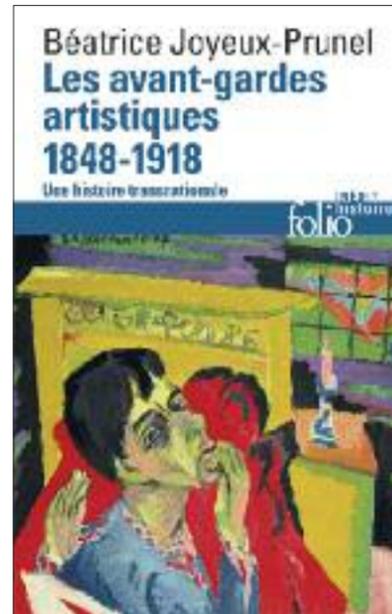
## LES DESSOUS DES AVANT-GARDES

L'historienne de l'art Béatrice Joyeux-Prunel jette un regard dépassionné et kaléidoscopique sur le phénomène des avant-gardes artistiques. Et substitue aux débats purement esthétiques des données factuelles, économiques et sociologiques.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Rien de tel qu'un bon livre d'Histoire pour nous remettre les idées en place et dissoudre, dans le réel des faits et leur analyse, bien des clichés. Les avant-gardes artistiques (Réalisme, Cubisme, Futurisme, Impressionnisme, Néo-impressionnisme, Expressionnisme...) en regorgent et l'on se sert souvent de tous ces « ismes » comme autant de petits mythes sans bien savoir ce qu'ils recouvrent de contradictions, de rapports de force, de stratégies triviales ou subtiles...

Béatrice Joyeux-Prunel ouvre grand le dossier et publie un premier tome (d'une trilogie qui cheminera jusqu'en 1968) sur les avant-gardes de 1848 à 1918, soit en gros du Réalisme à Dada. Les esthètes en seront pour leurs frais, car l'auteur ne se focalise pas sur les débats artistiques, mais approche son objet sous un angle plus large et multi-focal en décrivant « l'histoire des groupes qui ont renouvelé les pratiques artistiques non comme celle d'une somme d'individus ; et [en faisant] le bilan historique, social, économique, anthropologique et culturel de plusieurs décennies d'une histoire que l'on aimerait aborder sans passions. » Sa définition de l'avant-garde est de surcroît prosaïquement sociologique (avec pour référence principale Pierre Bourdieu) : « Être à l'avant-garde dans les arts [...] c'est à la fois affirmer et être dans une position de rupture dans le champ des luttes pour la conquête de la réputation artistique, à une époque donnée. »



COMPLEXITÉ

Que Gustave Courbet, par exemple, soit ou non un « grand artiste » n'est pas le problème essentiel de Béatrice Joyeux-Prunel. Elle détricote plutôt sa trajectoire au sein d'une configuration socioculturelle dominée alors par l'Académie des Beaux-Arts, le Salon annuel et l'École des Beaux-Arts, configuration en crise au XIX<sup>e</sup> siècle face à la multiplication du nombre des artistes en France. La rupture esthétique de Courbet et du Réalisme s'inscrit dans un contexte et s'accompagne de stratégies assez

futées du peintre pour étayer sa carrière sur d'autres espaces de légitimité : en 1855, il monte son propre pavillon du Réalisme en face de l'entrée du Palais des Beaux-Arts de l'Exposition Universelle, en misant sur un nouveau « marché » ; plus tard il jouera d'une vraie-fausse reconnaissance en province ou à l'étranger afin de pourfendre l'académisme parisien... À l'autre extrémité de la période étudiée dans ce premier volume, on lira avec intérêt les démêlés de Dada à Zurich pour s'imposer-s'opposer au Cubisme et au Futurisme. On apprend un tas de choses très concrètes et passionnantes dans le livre de Béatrice Joyeux-Prunel, et surtout ceci : toute mythologie ou légende artistique cèle une situation beaucoup plus complexe et humaine.

▼ BÉATRICE JOYEUX-PRUNEL

Rencontre avec l'auteur à la Galerie Michel Descours  
Le vendredi 27 mai à 20h30

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

## DES IMAGES AUX MOTS

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Dans le cadre des Assises Internationales du Roman, le Musée des Beaux-Arts invite des écrivains à venir parler d'un tableau choisi parmi ses collections. Cette année, on pourra entendre Noémie Lefebvre, Stefan Hertmans ou Christine Angot.

Parallèlement, Les Presses Universitaires de Lyon publie un beau livre illustré, rassemblant onze interventions des années précédentes : des textes variés, allant du lyrisme de Geneviève Brisac sur Nave Nave Mahana de Gauguin à l'humour d'Aurélien Bellanger comparant le Saint Dominique et Saint François de Rubens aux blockbusters qui ont à la fois chamboulé son adolescence et l'histoire du cinéma. Jakuta Alikavazovic nous replonge dans le fantomatique portrait de famille d'Eugène Carrière, oscillant entre apparition et disparition, tandis que Maylis de Kerangal se penche sur la force du vide qui sépare la Vierge et l'Ange Gabriel dans une Annonciation sculptée du XIV<sup>e</sup> siècle... C'est aussi un espace entre-deux (le purgatoire) qu'interroge avec brio Philippe Forest avec le Dante de Flandrin, entre-deux comme l'est l'espace de cet ouvrage, dans la relance des images par les mots.



Anonyme, L'Annonciation, l'ange et la Vierge © Lyon MBA - Photo A. Basset

▼ D'APRÈS (DES ROMANCIERS AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON)

Aux éditions PUL, 15 euros

▼ RENCONTRES AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Le mercredi 25 mai à 12h avec Noémie Lefebvre, le vendredi 27 mai à 18h30 avec Stefan Hertmans, le dimanche 29 mai à 11h avec Christine Angot.

## MUSÉES

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

#### AUTO-PORTRAITS : DE REMBRANDT AU SELFIE



L'exposition du musée des Beaux-Arts réunit quelques cent-cinquante autoportraits (gravures, peintures, photos, vidéos...) d'une centaine d'artistes, de la Renaissance à aujourd'hui. L'accrochage entremêle les époques et propose une passionnante traversée de ce genre, pas toujours très connu, en sept sections thématiques. On y découvrira notamment des œuvres exceptionnelles de peintres expressionnistes allemands, ou encore de Paul Klee, Courbet, Watteau...

Jusqu'au 26 juin, du mer au lun de 10h à 18h ; 0€/6€/9€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### LA SCÈNE ARTISTIQUE LYONNAISE AU 20<sup>e</sup> SIÈCLE



La collection permanente du XX<sup>e</sup> siècle étant partie au Mexique, le Musée des Beaux-Arts ouvre ses salles aux artistes lyonnais du début du XX<sup>e</sup> aux années 1980. Une "lyonnaiserie" rassemblant les croûtes du musée ? Tout au contraire : le parcours casse l'image d'une scène régionaliste repliée sur elle-même en présentant quelque 160 œuvres de bonne voire d'excellente tenue. Un kaléidoscope de personnalités et de perspectives qu'on découvre ou redécouvre avec joie.

Jusqu'au 10 juin, du mer au lun de 10h à 18h (ven de 10h30 à 18h) ; 0€/4€/8€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

#### ABSTRACTIONS



À travers un très bel accrochage, le Musée Dini présente des œuvres abstraites de plusieurs artistes régionaux. Avec quelques pépites comme les trois toiles lyriques de Jean Degottex, les trompe-l'œil de Kacem Noua, une grande peinture gestuelle de Georges Adilon ou les œuvres en relief d'Isabelle Jarousse

Jusqu'au 18 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam, dim de 14h30 à 18h ; 0€/3€/5€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

#### DIVINEMENT FOOT !

À l'occasion de l'UEFA Euro 2016, une exposition européenne et interactive qui envisage le football comme une nouvelle religion, avec ses héros, ses rites, ses temples et ses valeurs

Jusqu'au 4 sept, du mer au dim de 11h à 18h30 ; 0€/5€/7€

### CITÉ DU DESIGN

3 rue Javelin Pagnon, Saint-Etienne

#### CULTURE INTERFACE : NUMÉRIQUE ET SCIENCE-FICTION

Comment la science-fiction et le design d'interface s'influencent mutuellement ?

Jusqu'au 14 août, du mar au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/5€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

#### MARYVONNE ARNAUD

En vie, projection en boucle d'images des îles grecques Lesbos et Chios au printemps 2016. Rencontre avec la photographe sam à 11h et dim à 15h

Sam 28 et dim 29 mai, de 10h à 18h ; 0€/3€

#### RÉVER D'UN AUTRE MONDE

Représentation du migrant dans l'art contemporain. Taysir Batniji, Karim Kal, Bertrand Gaudillière, Patrick Zachmann...

Jusqu'au 29 mai, du mer au dim de 10h à 18h ; 4€/6€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE D'ART RELIGIEUX DE FOURVIÈRE

8 place Fourvière, Lyon 5e (04 78 25 03 04)

#### LE TRÉSOR DES LYONNAIS

20 siècles d'Histoire

Jusqu'au 16 août, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 (sf dim matin) ; 2€/3€

### MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

#### LOUPOT, PEINTRE D'AFFICHES



Publicitaire n'était pas encore un métier quand Charles Loupot a mêlé son art graphique issu du mouvement moderne à la promotion de shampoing et de café. D'ailleurs, dans l'entre-deux-guerres, il est dit affichiste et met son indéniable talent au service des apéros Saint-Raphaël, des cosmétiques L'Oréal ou du thé Twinings. La plus belle exposition temporaire dans ce musée depuis sa réouverture en 2014.

Jusqu'au 28 août, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpilières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

#### SACRÉ BÉTON !



Pas très sexy a priori, cette expo s'avère passionnante et très complète, évoquant aussi bien la grande histoire via un caillou venu de l'Antiquaille que les travailleurs qui utilisent le béton aujourd'hui. Surtout, ce parcours met l'accent sur les avancées technologiques et sociales rendues possibles grâce à ce matériau, des premiers ponts aux unités d'habitations.

Jusqu'au 18 déc, du mar au dim de 14h à 18h

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e

#### ADHÉREZ À L'ASSOCIATION

Autour de la maison d'édition de bandes dessinées L'Association

Jusqu'au 12 juin, du mer au ven de 11h à 18h, sam, dim de 10h à 19h ; 0€/6€/9€

#### YOKO ONO, LUMIÈRE DE L'AUBE



La rétrospective consacrée à Yoko Ono propose un parcours des plus stimulants où le visiteur est invité à activer une œuvre, expérimenter une situation, oser un geste incongru et poétique... Rien à contempler à proprement parler, mais un esprit à partager, esprit simple, et même parfois naïf, incitant à intensifier son existence et à libérer sa créativité.

Jusqu'au 10 juin, du mer au ven de 11h à 18h, sam, dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

#### MA TERRE PREMIÈRE



Nous marchons dessus, elle permet de fabriquer l'habitat d'ici et d'ailleurs, mais aussi des médicaments... la terre est indispensable à l'humain. Et c'est ainsi que la montre le musée des Confluences dans une exposition très ludique accessible aux enfants.

Jusqu'au 17 juin, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### ANTARCTICA

Voyage en Antarctique, terre uniquement accessible aux missions scientifiques internationales

Jusqu'au 31 déc, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## GALERIES

#### VÉRONIQUE DE SOULTRAIT

Peinture

ICI ON DONNE DES POMMES

6 rue Saint-Georges, Lyon 5e

Jusqu'au 25 mai

#### PIERRE RANDALAS

GALERIE L'ANTILOPE

99 rue Bissuel, Lyon 6e (04 78 42 50 61)

Jusqu'au 27 mai

#### THOMAS TRONEL-GAUTHIER

Sculpture

FONDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)

Jusqu'au 28 mai

#### PETIT MARCHÉ D'ART CONTEMPORAIN

ATELIER/GALERIE VISIOSFEIR

26 rue René Leynaud, Lyon 1er (04 78 27 74 85)

Jusqu'au 31 mai

#### ERIC GOUTTARD

Huile sur bois

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaucaucour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Mar 31 mai de 19h30 à 20h

#### RAUKY

Peinture

GALERIE SBK

24 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e (06 10 60 99 90)

Jusqu'au 4 juin

#### CHRISTINE BERTIN

Peinture

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 5 juin

#### AUTRES REGARDS

Peinture contemporaine

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 11 juin

#### AGNÈS PATAUX

Photographie

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Galleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 11 juin

#### NICOLAS PEGON

Dessins anthropomorphiques

LA GALERIE

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 18 juin

#### FRANCE(S) TERRITOIRE LIQUIDE

Photographies de Cedric Delsaux

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 25 juin

#### PASCAL BERTHOUD

GALERIE ELIZABETH COUTURIER

25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 21 78 82 32)

Du 26 mai au 25 juin

#### COLLECTION DE MONSIEUR G.

Exposition collective

GALERIE SAINT-HUBERT

7 avenue du Général Brossat, Lyon 6e (04 78 52 00 51)

Jusqu'au 26 juin

#### DIMITRI MALLET

SNAP

4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)

Jusqu'au 27 juin

#### L'IMAGE CRITIQUE AU PRÉSENT

Exposition collective de Peter Klasen, Jacques Monory, Bernard Rancillac...

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 2 juillet

#### TATSUHIRO SUIZU + SHIGEMI YASUHARA

Peinture japonaise traditionnelle

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 2 juillet

#### JEAN-PIERRE SCHNEIDER + DANIEL DE MONTMOLLIN

GALERIE POME TURBIL

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 2 juillet

#### ATILA + CHANG CHUNG-LIANG + SOIZIC

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 9 juin

#### JEAN-PHILIPPE BUI-VAN

Peinture

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 9 juin

### TINA CORDIER + VIOLAINE ULMER

Céramique

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 9 juin

#### FRANCE(S) TERRITOIRE LIQUIDE

Photographies de Frédéric Delangle, Patrick Messina, Aude Sirvain

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 16 juin

#### FRANCE(S) TERRITOIRE LIQUIDE

Photographies de François Deladerrière, Beatrix von Conta, Bernard Plossu

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 30 juin

## CENTRES D'ART

#### FRANCE(S) TERRITOIRE LIQUIDE

Photographies de Guillaume Martial, Pierre Witt, Brigitte Bauer, Jean-Philippe Carré

Mattei

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 25 mai

#### HESSIE



On redécouvre actuellement l'œuvre de Hessie (née en 1936 dans les Caraïbes), restée trop longtemps dans l'ombre de son époux, l'artiste DADO... Le travail de Hessie est aussi fragile que subtil, l'artiste utilisant la broderie pour composer de touchantes abstractions ou des alphabets imaginaires sur tissus.

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 28 mai

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### AMÉLIE GIACOMINI ET LAURA SELLIES

Installation vidéo performée

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Mar 31 mai de 19h30 à 20h

#### PHILIPPE BAZIN ET CHRISTIANE VOLLAIRE



Comment résister à la pensée unique des médias dominants, comment renouveler la photographie documentaire... Telles sont les questions cruciales et urgentes que se posent le photographe Philippe Bazin et la philosophe Christiane Voltaire au Bleu du Ciel, en images et en textes...

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassins, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 14 juin

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### FRÉDÉRIC KHODJA

URDLA

207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)

Jusqu'au 9 juin

### DAVID POSTH-KOHLER

Noir miroir

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux

Jusqu'au 9 juillet

#### LE PAPYDROME

Labyrinthe à jouer proposé par le collectif La Machine à performer

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons

Jusqu'au 16 juin

#### OCTAVE RIMBERT-RIVIÈRE

BIKINI

15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)

Jusqu'au 31 juin

## BIBLIOTHÈQUES

#### BARBAPOP + FÉLICITÉ LANDRIVON + GAËLLE LOTH

Affichage libre, poésie sauvage

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND ST PRIEST

Place Charles Ottina, Saint-Priest (04 78 21 79 14)

Jusqu'au 28 mai

#### FRANCE(S) TERRITOIRE LIQUIDE

Photographies d'Olivia Froudokine, Marion Gambin, Sophie Hatier, Laure Vasconi

BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>er</sup>

7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)

Jusqu'au 3 juin

#### DAVID FOGEL

Photographie

MÉDIATHÈQUE DE LA SEPR

46 rue Professeur Rochaix, Lyon 3e

Jusqu'au 10 juin

#### PASOLINI, UNA VITA VIOLENTA



Une exposition qui constitue une très bonne introduction visuelle (images d'archive et de tournages, affiches de films...) à la biographie et à la carrière artistique de Pasolini. Et qui donne envie de se plonger dans ses écrits et dans ses films, ou encore dans la lecture du dernier et passionnant numéro de la revue Initiales qui lui est consacré.

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 10 août

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## AUTRES LIEUX

#### ABISAG TÜLLMANN

Photographie

GOETHE-INSTITUT

18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)

Jusqu'au 27 mai

#### MARC ANTOINE DECAVELE

Peinture

LES ENFANTS DU TARMAC

18 rue Dumont, Lyon 4e

Jusqu'au 28 mai

#### 3 JOURS EN MAI

Exposition collective

METAMORPHIK GALERIE

22 grande rue, Sainte-Foy-les-Lyon

Du 27 au 29 mai

#### KIDS HARING

Fresque participative, par le Conseil de quartier Jean Macé et les artistes de la galerie Le Bocal

BERGES DU RHÔNE

Entre le pont de l'Université et le pont Galliéni, Lyon 7e

Dim 29 mai à partir de 12h ; entrée libre

#### SHEPARD FAIREY

Obey propaganda

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 4 juin



© Lionel Stocard

## DÉPÊCHE MACHINES À RÊVER

Lui-même expérimentateur de rêves lucides (des rêves contrôlés), l'artiste lyonnais pluridisciplinaire Lionel Stocard présente ses machines à rêver à La Menuiserie (3 rue Carquillat dans le 1<sup>er</sup>, jeudi 26 et samedi 28 mai de 15h à 19h). Le spectateur est invité à tourner allongé au sein d'un bain sonore hypnotique et au milieu de mobiles à l'équilibre subtil. Une expérience très recommandée en ces temps de réalisme imposé.

#### MONUMENT DE PAPIER

Dessin d'aqueducs de Guillaume Marie Delorme (1700-1782)

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)

Jusqu'au 18 juin

#### FRANCE(S) TERRITOIRE LIQUIDE

Photographie d'Elna Brotherus

BLOO WORKSHOP - BLEU DU CIEL

10 bis rue de Cuire, Lyon 4e (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 18 juin

#### JIM CÉLADON

Peinture

WUD&IRON

47 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e

Jusqu'au 25 juin

#### MUSIMATIQUE

LA MAISON DES MATHÉMATIQUES ET DE L'INFORMATIQUE

1 place de l'École, Lyon 7e

Jusqu'au 30 juin

#### SENS DESSUS DESSOUS

À travers une scénographie immersive, l'exposition Sens dessus dessous retrace l'histoire du vêtement (des soignants et des soignés) au sein des hôpitaux psychiatriques. Une seconde peau "symptomatique" de la place donnée au patient et des grandes évolutions de la psychiatrie en France.

#### LA FERME DU VINATIER

Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron

Jusqu'au 3 juin

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### DELPHINE GATINOIS + REMI VACHE

STAMTICH

2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)

Jusqu'au 29 juin

#### COMÈTES

PLANÉTAIRIUM

Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)

Jusqu'au 31 juin

**PETIT BONUS !**

**GAGNEZ VOS PLACES POUR LE CONCERT DE DIONYSOS**



À LA COMÉDIE DE VALENCE LE 15 JUIN

Renseignements sur [www.petit-bulletin.fr](http://www.petit-bulletin.fr)

**ECLATS DE CIRQUE**  
14 et 15 juin 2016

**Festival Gratuit**  
ateliers spectacles

**SAISON CULTURELLE**  
2015-2016  
Plus d'infos sur [mezieu.fr](http://mezieu.fr)

Ville de Meyzieu

**Jonglage**

**LIAISON CARBONE**  
Vendredi 3 juin - 20h30  
De 13 à 16€ / - de 16 ans 9€

À l'espace Jean Poperen, 135 rue de la République  
Réservations : [fnac.com](http://fnac.com) et [ticketmaster.fr](http://ticketmaster.fr)

**PAROLES EN FESTIVAL**

57 spectacles dans 23 communes

Médiathèques, Théâtres, Centres Culturels, Maison des Passages...

Et 3 spectacles musicaux à l'AMPHICYPÉA de Lyon

les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 JUIN à 20h30 :

**SHARON EVANS**  
« La Rivière, sous la Rivière »  
Conte, chant et percussions

**VALER EGOUY & PIERRE LASSAILLY**  
« Bien vivre ensemble »  
Conte et clarinette

**JEAN MÉTÉGNIER**  
« Le Bal des Casse-Cailloux »  
Conte et accordéon

Reservations : [contact@amac-parole.com](mailto:contact@amac-parole.com)  
Renseignements : [www.amac-parole.com](http://www.amac-parole.com)

**LES HOMMES FORTS**  
**HUMILITÉ, ANNÉE ZÉRO**

Au cœur de la première édition du prometteur festival des arts de la rue de Givors, Les Hommes Forts, se trouve un spectacle exceptionnel, gratuit, celui de Garniouze qui interprète avec une justesse sidérante un homme errant.

PAR NADJA POBEL

Comment ça, Givors c'est loin ? Idée de programme : en 16 minutes de TER ou un plus long voyage en TCL, direction la Cité des étoiles, cette étrangeté architecturale signée Jean Renaudie qui dans les 70's construisit des logements sociaux en rompant avec les barres initiées par Le Corbusier puis dévoyées dans la banlieue parisienne naissante. Voilà des appartements en angles, avec chacun deux balcons. Une utopie réalisée



© SIEBES

qui s'inscrit dans le passionnant parcours du même nom de l'agglomération lyonnaise (quartier des États-Unis à Lyon 8<sup>e</sup>, Gratte-ciel de Villeurbanne...). Ensuite, rendez-vous en contrebas : sur la place Jean Jaurès, à 19h15. Christophe Lafargue dit Garniouze sera là, comme il était aux ateliers Frappaz dans le cadre de Sens interdits en octobre dernier, avec son meuble à tiroirs sur roulettes, son complice musicien François Batibou, faiseur et diffuseur de sons ; et les textes de Johan Rictus, poète français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle qui donna la parole à un vagabond (*Les Soliloques du pauvre*). Dans une langue gouailleuse et incroyablement précise, construite en octosyllabes plus ou moins malmenées, Rictus dit la bile d'un homme délaissé par la société et qui moque les pouvoirs en tout genre sans tomber dans un nihilisme absolu : « Heureux les pauvres ! Le royaume des cieus est à eux (...) J'aimerais ben mieux des patalons, d'la soupe, une niche et pi d'amitié / Ouais t'es là / T'es là d'puis 2000 ans / Sur un bout de bois, t'ouvre

ment prodigieuse des mots mais aussi par son corps, dégingandé, patraque loin de la caricature ou même de l'imitation. Déambulant, constamment proche des spectateurs qui le suivent, Garniouze allie le talent (le travail aussi, fatalement immense en amont) à l'humilité en livrant une performance véritable et non en toc comme celle vue très récemment à grand renfort de nuées de lasers (mais que donc avait Thomas Jolly à dire de Richard III la semaine dernière ?). Bien sûr, ce Rictus n'a pas la séduction facile, il faut accepter de plonger dans cet univers peu amène mais la misère des années 1900 a tellement en commun avec celle qui ravage l'Europe d'aujourd'hui que le texte – autant que l'interprétation – laisse médusé.

**▼ RICTUS**

Sur la place Jean Jaurès à Givors le samedi 28 mai à 19h15  
Dans le cadre du festival Les Hommes Forts

**THÉÂTRE**

**CARRÉ 30**  
12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)  
**LE FESTON ET L'OURLET**  
Spectacle poétique, ms Margot Buvat  
Mar 24 et mer 25 mai à 20h ; 8€  
**LES PASSERELLES DE MAI**  
Festival de formes théâtrales courtes sur le thème "craquements et autres failles"  
Du 26 au 31 mai, à 20h30, dim à 17h30 ; 8€

**NOUVEAU THÉÂTRE DU 8<sup>e</sup>**  
22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)  
**MON(S)TRE + SOUVIENS TOI DE MOI**  
Par la Cie Et si c'était vrai ?  
Mer 25 mai à 20h ; entrée libre  
**HAPPY DEATHDAY MR SHAKESPEARE**  
Par la Cie Et si c'était vrai ?  
• Roméo(s) et Juliette(s) : ven 27 à 19h30  
• La Tempête magique : ven 27 à 14h, 14h45, 15h30, 16h15  
• Shakespeare à disparu : mer 25 à 17h  
Jusqu'au 27 mai ; entrée libre

**QUARTIER ÉTATS-UNIS**  
Lyon 8e  
**THÉÂTROGRAPHE**  
D'après *Pyrame et Thisbé*, par la Cie Et si c'était vrai ? Théâtre et cinéma, 40 min  
Mer 25 mai à 15h ; entrée libre

**LAVOIR PUBLIC**  
4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)  
**NO DRAMA**  
Semaine des nouvelles écritures  
Jusqu'au 26 mai, à 20h ; 8€/10€/12€

**MJC JEAN MACÉ**  
38 rue Camille Roy, Lyon 7e (04 78 58 73 10)  
**EST-CE QUE BERNARD ARNAULT VA BIEN ?**  
Par la Cie quart de seconde, dans le cadre du festival Les Mutineries  
Jeu 26 mai à 20h ; prix libre

**MJC SAINT-RAMBERT**  
4 rue Sylvain Simondan, Lyon 9e (04 78 83 29 68)  
**RHINOCÉROS**  
D'Eugène Ionesco, par la Cie des Arrache-cœurs, 3h (avec entractes)  
Ven 27 mai à 20h ; 5€

**POLARIS**  
5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)  
**LES MANGEURS DE LAPIN REMETTENT LE COUVERT**  
Cabaret burlesque, dir Sigrild La Chapelier, ms Alain Gautré  
Ven 27 mai à 20h30 ; 9€/12€/15€

**CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON**  
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)  
**LA GRENOUILLE AVAIT RAISON**



Après son trop mécanique *Tabac rouge*, James Thierrée renoue avec l'évanescence de ses premiers spectacles. Explorant la verticalité du plateau comme il le sait si bien le faire, il nous plonge dans les soubassements de la terre.  
Jusqu'au 5 juin, du mar au sam à 20h, dim à 16h (relâche jeu 26 mai) ; de 9€ à 36€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**LE CROISEUR**  
4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)  
**GONZOCCIDENT**  
Par la Scène sur Saône  
Jusqu'au 27 mai, à 19h30 ; 6€/10€

**CCO**  
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)  
**LE DISPENSAIRE SPATIAL**  
Comédie de Régis Rodriguez  
Du 27 au 29 mai, à 20h30, dim à 17h ; 7€/10€/12€

**ÉTOILE ROYALE THÉÂTRE**  
17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 39 21 68)  
**ORDURE**  
Par la Cie de l'IREP, ms Giorgio Carpentieri  
Jusqu'au 29 mai, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h30 ; 8€/11€/15€

**THÉÂTRE DES MARRONNIERS**  
7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 31 98 17)  
**DRÔLES DE BÊTES**  
Conférences théâtralisées sur les animaux, de et par Emilie Durmaque et Carole Genetier  
Du 26 au 29 mai, à 20h30, dim à 17h ; 8€/12€/15€

**THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE**  
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)  
**VARIATIONS CITOYENNES**  
De et par Jean Lacornerie, le quatuor Béla. Spectacle musical et théâtral autour de la Déclaration universelle des Droits de l'homme  
Mar 31 et mer 1<sup>er</sup> mai à 20h ; 5€

**THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES**  
51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)  
**PIROGUE**  
De Jean-Yves Picq, par le collectif Le Bleu d'Armand, 1h, dès 8 ans. Lors de la descente en pirogue d'un fleuve mythique, le Niger, un groupe de six européens mesure à son insu la fracture en cours entre les hommes et les femmes  
Du 27 mai au 10 juin, mer, ven, mar à 20h, jeu à 19h, sam à 17h ; 8€/11€/15€

**LE TOBOGGAN**  
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)  
**QUAND LE DIABLE S'EN MÊLE**  
D'après trois pièces de Georges Feydeau, ms Didier Bezace, 2h30. Chroniques de la guerre des sexes qui oppose maris et femmes depuis l'invention du mariage  
Du 27 au 29 mai, à 20h30 sf dim à 16h

**THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE**  
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)  
**UBU (PRESQUE) ROI**



D'Alfred Jarry. Ubu, capitaine des dragons, jouit de la haute estime de son roi tandis que sa femme aspire au trône  
Du 31 mai au 10 juin, à 20h sf dim, lun ; de 10€ à 25€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**DANSE**

**ALLEGRO**  
Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)  
**BAL SURRÉALISTE**  
Bal participatif par la Cie Propos, chor Denis Plassard  
Ven 27 mai à 19h30 ; 8€/9€/10€

**AUX ÉCHAPPÉES BELLES**  
65-73 rue du Bourbonnais, Lyon 9e (04 78 64 84 98)  
**LE CHANT DE KARASTAN**  
Par la Cie Hallet Eghayan  
Ven 27 mai à 20h30 ; 10€/13€

**MAISON DE LA DANSE**  
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)  
**MARCEL**  
Par Jos Houben et Marcello Magni. Une leçon d'humanité par deux grands clowns, 1h  
Du 31 mai au 2 juin, mar, jeu à 20h30, mer à 19h30 ; de 17€ à 29€

**CAFÉ-THÉÂTRE**

**LES VEDETTES THÉÂTRE**  
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)  
**LES MONOLOGUES DU VAGIN**  
Jusqu'au 28 mai, ven, sam à 19h45 ; 14€/17€/20€  
**L'ABRIBUS**  
De Philippe Eino. Une star du show business hyperactive tombe en panne de GPS et rencontre un paisible apiculteur  
Ven, sam à 21h30 ; 14€/17€/20€

**LE RIDEAU ROUGE**  
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)  
**LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MACDO**  
De Rodolphe Le Corre  
Sam 28 mai à 16h ; 20€

**APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES**  
Du mar au sam à 21h30 ; 20€  
**SOIS PARFAITE ET T'ES TOI !**  
Deux trentenaires de deux époques se rencontrent  
Les dim à 18h ; 20€

**VICE VERSA**  
De Réda Chérailta. Une jeune cadre dynamique rencontre un intérimaire de la maintenance  
Les sam à 18h ; 20€  
**COUPLE MODE D'EMPLOI**  
De Patrice Lemerrier, ms Nathalie Hardouin. Scènes de la vie de couple  
Du mar au sam à 19h45 ; 20€

**L'ACCESSOIRE CAFÉ-THÉÂTRE**  
26 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 27 84 84)  
**ROMEO & JULIET IN LAS VEGAS**  
Spectacle musical en anglais, de et par Georgy Batrikian  
Les 27 et 28 mai à 18h ; 10€/13€

**COMÉDIE ODÉON**  
6 rue Gréole, Lyon 2e (04 78 82 86 30)  
**LE MARIAGE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ**  
Comédie d'Élodie et Pierre Léandri  
Jusqu'au 28 mai, du mar au sam à 21h30 ; 20€/25€

**C'EST BIEN FÉE POUR MOI**  
Dim 29 mai à 16h30 ; 20€/25€  
**COUSCOUS AUX LARDONS**  
De Farid Omri  
Les sam à 18h ; 20€/25€

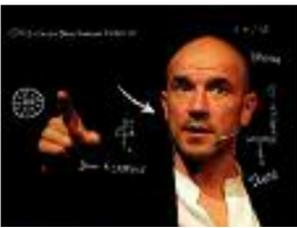
**THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES**  
2 montée du Gourguillon, Lyon 5e  
**CALAMITY JOB**  
Jusqu'au 28 mai, jeu, ven, sam à 21h30 ; 15€/18€

**ESPACE GERSON**

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

**APÉRO THÉRAPIE**

Jusqu'au 28 mai, sam à 19h ; 6€/12€/16€

**JEAN YVES GIRIN**

Du 25 au 28 mai, à 20h30, sam à 21h ; 12€/16€

**PLATEAU NOUVEAUX TALENTS**  
Lun 30 mai à 20h30 ; 12€/16€**LE REPAIRE DE LA COMÉDIE**

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

**PLUS VRAIE QUE NATURE**

Jusqu'au 29 mai, jeu, ven, sam + dim 15 à 19h45 ; 12€/16€

**LE COMPLEXE DU RIRE**

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

**LA THÉRAPIE POUR TOUS**Dans le cadre du festival Comic Out! Un psy reçoit un couple gay  
Mar 31 mai à 20h30 ; 10€**LA PETITE VADROUILLE... ET LA GRANDE SUIV**

Les mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

**LE NOMBRIL DU MONDE**

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

**TEMPÊTE DE JOIE**Par la troupe des Acteurs Studieux  
Les lun à 20h30 ; 10€**ARRÊTE TON CINÉMA**Par les élèves des cours de comédie du Nombri autour de sketches et répliques de cinéma  
Les mar à 20h30 ; 10€**LES TONTONS FLINGUEURS**

12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

**MELANIE RODRIGUEZ**

Les sam à 18h, dim à 19h30 ; 14€/18€

**ÇA TOURNE !**Par Joëlle Dollat et Didier Nathan. Parodies de films d'action, fantastique ou romantique  
Du mer au sam à 20h ; 14€/18€**LE PLUS BEAU LEUR DE LEUR VIE**

Les sam à 21h30 ; 14€/18€

**LE BOUI BOUI**

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

**JIM FAIT SON BURNE OUT**

Jusqu'au 2 juil, du mar au sam à 19h ; 18€

**THAÏS**Hymne à la joie  
Du mar au sam à 20h15 ; 18€**THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE**

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

**ADOPTÉ UN JULES.COM**

Du mar au sam à 19h30 ; de 10,50€ à 41€

**FAMILLES RECOMPOSÉES**

Du mar au sam à 21h ; de 10,50€ à 41€

**10 ANS DE MARIAGE**D'Allil Vardar  
Les dim à 18h ; de 10,50€ à 41€**LE CLAN DES DIVORCÉES**D'Allil Vardar. Trois femmes très différentes divorcent en même temps  
Les sam à 18h, dim à 16h ; de 10,50€ à 41€**IMPROVISATION****LE REPAIRE DE LA COMÉDIE**

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

**THIERRY IMPROVISE AVEC TOUS SES AMIS**

Mer 25 mai à 20h30 ; 12€/16€

**LA MARQUISE**

20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)

**CATCH IMPRO**

Par La Bande Originale

Mer 25 mai à 20h30 ; 6€/8€

**À THOU BOUT D'CHANT**

2 rue de Thou, Lyon 1er (04 72 98 28 22)

**KAMÉLYON**

Mer 25 mai à 20h30 ; 10€

**ESPACE GERSON**

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

**BROADWAY SUR MESURE**Par Et compagnie  
Mar 31 mai à 20h30 ; 12€/16€**IMPROVIDENCE**

6 rue Chaponnay, Lyon 3e

**CINEMASCOOP**

Par la Lily

Du 26 au 28 mai, à 20h30 ; 9€/16€

**JEUNE PUBLIC****THÉÂTRE JEAN MARAIS**

53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

**L'AIRE GLACIERE**Théâtre de gestes et d'arts plastiques, par la Cie Pas de Loup, 25 min, dès 18 mois  
Mer 25 mai à 15h30 ; 2€**ACTE 2 THÉÂTRE**

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

**CLOCHETTE OU LE MONDE ORDINAIRE**Par la Cie Près d'ici, dès 5 ans. Clochette en a assez d'être une fée  
Mer 25 mai à 14h30 ; 9€/10€**LA BELLE ET LA BÊTE**Par la Cie les deux fous, 50 min, dès 4 ans  
Jusqu'au 28 mai, sam à 14h30 ; 8€/10€**TEMPO**43 min, de 18 mois à 6 ans  
Jusqu'au 28 mai, sam à 10h30 ; 9€/10€**3 LITTLE COCHONS AND THE LOUP**Par la Cie Heavy Fingers  
Mar 31 et mer 1er mai à 14h30 ; 8€/10€**COMÉDIE ODÉON**

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

**LES 3 SECRETS DU BONHEUR**Magie drolatique par Jean Régil  
Les sam à 16h ; 10€/14€**MUSÉE URBAIN**

4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

**TEMPÊTE MAGIQUE**Conte visuel et sonore adapté de La Tempête de Shakespeare, dès 3 ans, 20 min  
Ven 27 mai à 14h, 14h45, 15h30 et 16h15 ; entrée libre**THÉÂTRE LA MAISON DE GUIGNOL**

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (04 72 40 26 61)

**GUIGNOL ET LES ANNEAUX DE LA LICORNE**

Jusqu'au 29 mai, mer à 16h, sam, dim à 10h30, 14h30 et 16h (+ ponts et jours fériés à 16h) ; 9€/11€

**GUIGNOL, UN GONE DE LYON**

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

**GUIGNOL, LE LOUP ET LES ANIMAUX**

Jusqu'au 22 juin, mer, sam, dim à 15h30 + vac. scol. tij à 14h et 15h30 ; de 6€ à 9,50€

**THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE**

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

**LILOU ET LA PORTE KIVAHOU**Par la Cie En route mauvaise troupe, ms Charlotte Robin et Benoît Bornier, dès 3 ans  
Jusqu'au 30 juil, mer et sam à 15h ; 8€/10€**BARBACK LE PIRATE**

Jusqu'au 30 juil, mer à 16h30, sam à 10h30 / vac. scol. : du lun au sam à 16h30 ; 8€/10€

**HUMOUR****ESPACE ECULLY**

7 rue Jean Rigaud, Écully

**JULIE VILLERS**+ LA BAJON + CANDIE  
Ven 27 mai à 20h30 ; 18€/22€**RADIANT-BELLEVUE**

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

**JEAN-LUC LEMOINE**

Ven 27 mai à 20h30 ; 31€/33€

**LE REPAIRE DE LA COMÉDIE**

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

**HUMOUR.DOC**De Clément Cordero, par la troupe du nOmbri du mOnde. Comédie thirilo-hospitalière  
Jusqu'au 28 mai, jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€**COMÉDIE ODÉON**

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

**MANU PAYET**

Mer 25 et jeu 26 mai à 19h30 ; 25€/30€

**MOHAMED LE SUÉDOIS**

Sam 28 mai à 19h45 ; 20€/25€

**LES COUPS DE BOOST DE L'HUMOUR**

Lun 30 mai à 20h ; 20€/25€

**LES ZICOS, DANS L'INTIMITÉ D'UN GROUPE DE ROCK**De Dominic Palandri  
Du 31 mai au 4 juin, à 20h30, sam à 21h30 ; 20€/25€**FIN DE SOIRÉE, DÉBUT D'EMMERDES !**

Jusqu'au 26 juin, dim à 18h30 sf dim 20 et 27 mars à 19h ; 20€/25€

**LE NOMBRIL DU MONDE**

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

**NANA'S COMEDY CLUB**

Jusqu'au 28 mai, jeu, ven, sam à 20h30 ; 10€/12€/15€

**CABARET L'ÂNE ROUGE**

11 rue Julverie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

**THIERRY MARCONNET**

Jusqu'au 2 juil, à 20h ; 53€/58€

**SPECTACLES****THÉÂTRE ASTRÉE**

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne

**LES ARTHÉMIADES**Festival amateur pluridisciplinaire  
Jusqu'au 27 mai**PLACE SAINT-JEAN**

Lyon 5e

**MUTINERIES : BOUQUET FINAL**Festival de la parole militante : chorale, assemblée démocratique et théâtrale, créée de messages citoyens...  
Sam 28 mai de 15h à minuit ; entrée libre**MJC MONPLAISIR**

25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)

**DU PLOMB DANS LA PLUME**

Ven 27 et sam 28 mai à 20h30 ; 6€/12€

**HANGAR DÉSINDUSTRIALISÉ**

115 avenue Lacassagne, Lyon 3e

**DIDASCALIES**Par L'Ineffable Théâtre, ms par le public  
Jusqu'au 29 mai, jeu, ven, sam à 20h, dim à 17h ; 10€/20€**LES HOMMES FORTS**

Festival des arts de la rue

27 et 28 mai

Rens. : 04 72 24 25 50

Tarifs : entrée libre

**LES PLAINES**

Givors

**MONSIEUR ROBINSON**Déambulation avec les habitants  
Ven 27 mai à 18h30**CARAVANE**Par la Cie Pas de loup, danse contemporaine  
Ven 27 mai à 17h30**BABY BOUM**Par Sophie Verdier, contes et comptines, de 18 mois à 4 ans, 30 min  
Ven 27 mai à 17h**CENTRE-VILLE**

Givors

**CARAVANE**Par la Cie Pas de loup, danse contemporaine  
Ven 27 mai à 17h30  
Sam 28 mai à 17h30**BABY BOUM**Par Sophie Verdier, contes et comptines, de 18 mois à 4 ans, 30 min  
Ven 27 mai à 17h  
Sam 28 mai à 15h30 et 17h30**T'AS DE BEAUX YEUX, TU SAIS, CARABOSSE**Par la Cie L'illustre famille Burattini, théâtre forain  
Ven 27 mai à 18h**DU PLOMB DANS LE GAZ**Par la Cie La famille Goldini, cirque nouveau avec de l'ancien  
Ven 27 mai à 19h30**LA MUSIQUE D'ASSIETTE**Par Gérard Van Fourchett, théâtre participatif  
Ven 27 mai à 20h30**LES JIMMY**Mini fanfare  
Ven 27 et sam 28 mai ven à 16h30 et 21h, sam à 14h30, 16h45, 20h15, 22h**BEETHOVEN METALO VIVACE**Par la Cie Monsieur le directeur, cirque aérien et musique  
Ven 27 et sam 28 mai ven à 17h30, sam à 21h30**L'HOMME FORT**Par la Cie Bitonio, grande marionnette  
Sam 28 mai à 15h et 20h45**FESTUM, LES REPUS ET LES AFFAMÉS**Par la Cie Les Transformateurs  
Sam 28 mai à 16h**LE TOUR DE CHANT**Par le Collectif L'Intruse, chansons féministes et révolutionnaires  
Sam 28 mai à 17h30**LES IMPAIRS**Par La Rhinofanpharyngite, fanfare  
Sam 28 mai à 18h30**RICTUS**Par la Cie Garniouze Inc, théâtre déambulatoire  
Sam 28 mai à 19h15**ON PASSE À TABLE**Par la Cie Kitschnette, théâtre acrobatique  
Sam 28 mai à 19h30

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

Les mangeurs de lapin remettent le couvert

vendredi 27 mai 20h30

CABARET BURLESQUE CLÔTURE DE SAISON DES 7 ANS

LE BUFFET FINAL à l'issue de la représentation

le Polaris CORBAS

scène Rhône-Alpes  
04 72 51 45 55  
www.lepolaris.org

BOULEVARD DE LA RÉPUBLIQUE - CHASSIEU

FESTIVAL LES HOMMES FORTS

27-28 MAI

LES ARTS DE LA RUE À GIVORS

www.theatredegivors.fr

saison 16-17

Mise sur orbite le mardi 31 mai à 19h

Karavan théâtre

60, rue de la République—Chassieu/04 78 90 83 21  
Soirée ouverte à tous dans la limite des places disponibles.

Karavan

**COUP D'OEIL THÉÂTRE DE RUE EXTÉRIEUR VILLE**

Regarder la ville autrement, l'éprouver physiquement : voilà la grande affaire de l'équipe de KompleXKapharnaum. Avec Le Long

de l'axe, ils s'aventurent le long du T3, entre Part-Dieu et l'aéroport. Au départ est l'histoire (plus ou moins fictive, à vous de vous faire une idée), d'un homme travaillant dans le trading à haute fréquence qui, à sa descente d'avion, est obligé de rallier la ville à pied. De cette mésaventure (ou aubaine), il a fait un carnet de voyage dont les dessins sont visibles sur le site de KompleX. C'est cette pérégrination qui va commencer pour le public ce samedi 28 mai (à 10h, 11h, 16h et 17h. RV sur le parvis de la gare Part-Dieu Villette. Résa obligatoire au 04 72 37 94 78 ou lelongdelaxe@kxkm.net) avec la promesse de s'arrêter dans ces espaces urbains où plus personne ne prend le temps de se rencontrer. Une carte en main, des signes à retrouver, des installations plastiques, des lieux insolites : voilà de quoi agrémenter ce parcours semi-guidé avec barbecue à la clé (si vous amenez une brochette à faire griller) piloté par les Clermontois de Pixel 13 à l'invitation de "KxKm". Bienvenue dans l'esquisse d'un véritable GR en pleine ville ! NP



POP

# FRANÇOIZ DANS L'ESPACE

Avec un album léger comme l'air, baptisé *Zoo*, François Breut livre un nouveau chapitre d'une cartographie des sentiments en forme de contes de fées valant tickets pour l'infini étoilé.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Les amateurs de cette Miss courant d'air, passant comme le Brr de son nom dans nos oreilles depuis plus de 20 ans, ne le savent que trop bien : la discographie de François Breut est pour une large part une cartographie spatio-temporelle étalée sur 20 à 30 000 jours. François aime les lieux, les villes (Portsmouth, Tarifa, Bruxelles...), y compris les villes allongées sur le dos, les terrains plus ou moins vagues, les ravins et les routes, peut-être parce qu'elle aime avoir *La vie* devant soi autant que derrière et par dessus tout avoir *Le don d'ubiquité*. C'est parce que d'une certaine façon et d'une façon certaine, la jeune femme est toujours dans *La Conquête*, titre du morceau qui ouvre son dernier album, *Zoo*, au texte sibyllin et cosmique, l'amour « qui brille comme une étoile énigmatique où la lumière ne s'éteint jamais ». Conquête spatiale car pour emballer cet univers d'où bruine la poussière d'étoiles, il y a la production de l'astronome de Portishead, Adrian Utley, oscillant entre trip-hop vaporeux, doux dub aux résonances western (*Loon-plage*) et atmosphères à la Danny Elfman, compositeur attiré de Tim Burton.



## COMME UNE BULLE

Cela tombe bien car François qui a signé la pochette de l'album est, comme Burton à ses débuts, illustratrice et semble à l'entame du morceau *Morlocks* (chanté en Allemand) feuilleter les pages d'un livre de contes. Ce que l'on retrouve aussi chez elle de burtonien c'est cette étrange naïveté teintée de cruauté (caractéristique qu'elle a longtemps partagé avec Dominique A), cet éloge de la noirceur que qualifie si bien *La Danse des ombres* (« dans l'obscurité sont cachées toutes sortes de nuances, de tons inespérés ») ; « cette araignée dans la tête » que les deux semblent partager et qu'elle évoque dans *Zoo*, chanson titre en reversion du bestiaire qui habite la chanteuse, vitrine insolite d'une « vie qui

est un cirque et d'un corps qui est un zoo », « papillons dans le ventre », « éléphant sur les dents ». Même quand il s'agit de compter ses abattis, François Breut continue de se cartographier quitte, avec le capitaine Utley aux commandes, à délaisser la terre pour des contrées lointaines et inexplorées, d'aventures intérieures en expéditions intéressantes (*Écran Total*, *À Pic*, *Le Jardin d'Eden*). Il faut dire qu'avec cet album léger comme une bulle, rien ne va mieux à cette terrienne de toujours, cette voyageuse horizontale, que de défier la gravité, à tous les sens du terme.

## FRANÇOIZ BREUT + ELYSIAN FIELDS

À l'Épicerie Moderne  
Le mercredi 25 mai

OPÉRA DE LYON

## L'AUTRE FÊTE DES LUMIÈRES

Ce n'est pas le 8 décembre et pourtant, Peter Sellars compose dans cette double mise en scène un véritable poème visuel.

PAR YANNICK MUR

Peter Sellars n'avait plus foulé la scène de l'Opéra de Lyon depuis la création de *The Death of Klinghoffer* de John Adams en 1991. Il nous revient avec deux opéras : *Iolanta* de Tchaïkovski et *Perséphone* de Stravinsky, sur un livret d'André Gide. Même si cette production, créée au Teatro Real de Madrid en 2012 puis jouée au festival d'Aix-en-Provence en 2015, arrive à Lyon précédée d'une certaine réputation que nous confirmons, le travail de Peter Sellars et de James F. Ingalls à la lumière est un petit bijou esthétique. Le lien entre ces deux ouvrages est celui de la lumière. *Iolanta*, une jeune fille aveugle qui ignore tout de sa cécité comprend son état au contact de Vaudémont et des mots qu'il prononce. Symbolisme de la lumière également dans *Perséphone*, qui descend aux enfers régner sur le peuple des ombres et revient sur terre au printemps pour redonner vie à la nature qui « s'abreuve de lumière. »



Sur scène, un décor simple et unique pour les deux opéras : quatre portiques évoquent une porte, une fenêtre ou même un cadre de tableau, mais le véritable décor est l'incroyable jeu de lumière. Peter Sellars peint littéralement l'espace, la scène et les artistes, avec une maîtrise

des ombres et des couleurs en constant mouvement, créant une symphonie picturale d'une beauté saisissante. Dans la fosse, contrairement à ce qui avait été annoncé l'an dernier, ce n'est pas Teodor Currentzis qui tient la baguette mais Martyn Brabbins. Aucun regret à avoir, il sait donner à l'orchestre de l'Opéra de Lyon des couleurs sonores qui s'harmonisent parfaitement avec le tableau scénique. Quant au plateau vocal, s'il n'y a rien à reprocher, c'est surtout le chœur et sa maîtrise de l'opéra qui impressionnent dans *Perséphone*, tout autant pour ses qualités vocales que pour son jeu dramatique.

## IOLANTA/PERSÉPHONE

À l'Opéra de Lyon le jeudi 26 mai

# TREMPLIN TCL

**PARTICIPEZ AU TREMPLIN  
DEVENEZ UN ARTISTE TCL,  
ET PRODUISEZ-VOUS  
SUR LE RÉSEAU TOUTE L'ANNÉE.**

DATE LIMITE DE  
RÉCEPTION DES  
CANDIDATURES :

**10  
JUN**

D'INFOS SUR :

**TCL.fr**

**R**  
**Radiant**

**TCL**  
**SYTRAL**

## CLASSIQUE

### IOLANTA + PERSÉPHONE

Iolanta de Piotr Ilitch Tchaïkovski, opéra lyrique en un acte, 1892, livret de Modeste Tchaïkovski, en russe. Perséphone d'Igor Stravinsky, mélodrame en trois scènes, 1934, livret d'André Gide, en français. Dir mus Teodor Currentzis, ms Peter Sellars, 3h15

OPÉRA DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Jeu 26 mai à 20h ; de 10€ à 94€  
+ ARTICLE CI-CONTRE

ENSEMBLE LA NOTE BRÈVE  
MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS  
34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)  
Ven 27 mai à 12h30 ; 7,50€/10€

MANDARIN MERVILLEUX  
Dir mus Tan Dun, harpe Eleonore Euler-Cabantous  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Jeu 26 mai à 20h, sam 27 à 18h ; de 8€ à 36€

DE BACH À HAENDEL,  
VIOLONS BAROQUES  
Par l'orchestre de l'Opéra de Lyon, dir mus Stefano Montanari  
OPÉRA DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Dim 29 mai à 16h ; de 10€ à 52€

## JAZZ & BLUES

### GALISSA - LIEBSKIND 4TET

Jazz, musique mandingue  
LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Sam 28 mai à 21h ; 8€/10€

PAUL LAY  
en trio avec Pallemerts et Van Der Feen  
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Ven 27 et sam 28 mai à 20h30 ; 10€/16€

## ROCK & POP

### ELYSIAN FIELDS + FRANÇOIZ BREUT

Du *Jardin d'Eden* conté par François Breut au Champs-Elysées mythologiques auxquels Elysian Fields emprunte son nom, il n'y a sans doute pas si loin. Des atmosphères fantomatiques-cosmiques de la première au titre de l'album des seconds, *Ghosts of No*, sans doute non plus. Quand à ces atmosphères vaporeuses, sans dire qu'elles sont jumelles, elles sont du moins cousines (chacun ayant à un moment croisé la route de Calexico). Né il y a 20 ans, le folk-jazz tripant (on préfère le côté folk) d'Elysian Fields surprend moins qu'à l'époque de *Star*, mais la vénérable Jennifer Charles et le sorcier Oren Bloedow savent toujours distiller, c'est le mot, leur inquiétante étrangeté comme personne.

ÉPICERIE MODERNE  
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Mer 25 mai à 20h30 ; 12€/14€/16€  
+ ARTICLE CI-CONTRE

### WORMZ + DIVA FAUNE + COLLECTION

JACK JACK - MJC ARAGON  
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)  
Jeu 26 mai à 20h ; 5€/8€

### PISCINE + PEAL

Math rock  
KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Jeu 26 mai à 20h ; 6€/8€

### SPACE FISTERS + ACID WESTERN + OUAIS

Heavy psychédélique + stoner rock  
LES CAPUCINS  
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)  
Jeu 26 mai à 20h ; entrée libre

### EERIE WANDA + DANIEL DANIEL

SONIC  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Jeu 26 mai à 20h30

### LES INSUS

AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000  
Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e  
Jeu 26 mai à 20h

### HUNGRY LYANE

TOÏ TOÏ LE ZINC  
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Jeu 26 mai à 20h30 ; entrée libre

### STEVE GUNN

Vous aimez Kurt Vile, vous aimez Adam Granduciel (*The War on Drugs*), vous aimerez Steve Gunn, troisième larron de cette bande (à moins que ce ne soit le premier) de zinzins du psychédéisme. Vous l'aimez déjà. Alors vous l'avez probablement déjà croisé au Sonic, son fier, où il est de retour. Avant la prochaine fois.

SONIC  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Ven 27 mai à 20h30 ; 10€

### PRATOS + ABSCHAUM + SONIC KILLERS

TOÏ TOÏ LE ZINC  
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Sam 28 mai à 20h30 ; 6€

### CASPIAN POOL + WOODINI

LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
Dim 29 mai de 15h30 à 20h30 ; 5€

### DEAD MEADOW + PLASTIC COSMIC ELECTRIC THERMIC

Psyché  
SONIC  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Lun 30 mai à 20h30 ; 12€

### HAKEN + SPECIAL PROVIDENCE + ARKENTYPE

Rock progressif  
MARCHÉ GARE  
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)  
Mar 31 mai à 20h ; 25€

### UNSAINE + SOFY MAJOR

Noise hardcore  
ÉPICERIE MODERNE  
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Mar 31 mai à 20h30 ; 9€/11€/13€

## CHANSON

### O + NICOLAS MICHAUX + BAPTISTE W. HAMON

Il ne sera pas seul sur scène qu'il partagera avec O et Nicolas Michaux mais enfin ça y est, voilà enfin Baptiste W. Hamon à Lyon. Depuis le temps qu'on l'attendait. Certes, ce countryman d'AOC 100% française à la langue de chez nous mais à la psyché française avait frôlé la capitale des Gaules lors des Nuits étoilées de Dardilly (voir Petit Bulletin n°826). Mais on ne l'avait jamais vu intra-muros, d'autant qu'entre temps, Hamon a sorti son premier long format, enregistré à Nashville chez un membre de Lambchop avec Will Oldham en invité d'honneur. C'en est un que nous font les programmeurs lyonnais en invitant ce (jeune) grand monsieur.

MARCHÉ GARE  
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)  
Jeu 26 mai à 20h ; 11€/13€/15€

### CHRISTIAN OLIVIER

LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mélieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)  
Jeu 26 mai à 19h ; 21€/23€

## SONO MONDIALE

### FESTIVAL DE MUSIQUES DE RUE DE LA GUILLOTIÈRE

Les Truites + La Grosse couture + La fanfare Kimkama + La fanfare des pavés  
PLACE MAZAGRAN  
Lyon 7e  
Ven 27 mai à 18h ; entrée libre

### IYAD HAIMOUR

Soirée syrienne  
MAISON DES PASSAGES  
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)  
Ven 27 mai à 20h30 ; 7€/10€

### L'ORCHESTRE ANDIN

GRAND TEMPLE DE LYON  
3 quai Augagneur, Lyon 3e (0478362635)  
Sam 28 mai à 20h ; de 15€ à 20€

### BRICE ATEBA + CHACHA L'ETOILE

Alfro-beat soul & jazz, chanson  
LE BAL DES FRINGANTS  
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)  
Mar 31 mai à 18h30 ; prix libre

## HIP-HOP & R'N'B

### MARQUIS + SUPA DUPA

LA MARQUISE  
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)  
Jeu 26 mai à 21h ; 5€/6€

## SOUL & FUNK

### LISBON GROOVE : TROL2000 + DJ CARIE

LA MAISON M.  
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)  
Jeu 26 mai à 21h30 ; entrée libre

### FREAKISTAN + BOOLIMIX + CHYLORAMA

LA MAISON M.  
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)  
Ven 27 mai à 21h30 ; entrée libre

## CLUBBING

### SAVAS PASCALIDIS

DV1  
6 rue Viole, Lyon 1er (04 72 07 72 62)  
Ven 27 mai à minuit ; 8€/10€

### RUFUS + FRANCESCO PEREGALLI + LUMBAGO SOUNDSYSTEM

TERMINAL  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Ven 27 mai à minuit ; 8€

### TRANS EUROPE EXPRESS : REX CLUB

Phil Weeks + Alexkid + Varoslav  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
Ven 27 mai à 23h ; 13€/17€/21€

### JIMMY EDGAR

+ Harvey Möller B2B Washo  
NH CLUB  
6 rue Henri Barbusse, Lyon 8e  
Ven 27 mai à 23h ; 10€/12€

### CHATEAU BRUYANT PARTY

Tambour battant + Niveau zero + The Unik + Nikitch  
LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mélieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)  
Ven 27 mai à 23h ; 15€/18€

### LUCA LOZANO

+ Miimo + Klaaar  
TERMINAL  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Sam 28 mai à minuit ; 8€

### JOAKIM + HABIBI FUNK + UNOUZBEK

LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
Sam 28 mai à 23h ; 6€/10€/14€

## CHANGEZ D'AIR

Festival de musiques actuelles  
Du 26 au 28 mai  
Rens. : 04 78 57 05 55  
Tarifs : Pass 2 soirs 30€, 3 soirs 40€

### L'ESCALE

21 cours de la Libération, Saint-Genis-les-Ollières  
LA MAISON TELLIER  
+ BALMINO + LUCARNE  
Chanson, folk  
Jeu 26 mai à 20h30 ; 14€/18€

### MANSFIELD. TYA + SIN TIEMPO + BLACK LILYS

Chanson, folk, electro  
Ven 27 mai à 20h30 ; 14€/18€

### KACEM WAPALEK + JP MANOVA + ROBSE LA PLUME NOIRE

Hip hop, slam  
Sam 28 mai à 20h30 ; 14€/18€

## L'ORIGINAL FESTIVAL

Festival de Hip Hop  
Du 26 au 29 mai  
Retrouvez la programmation complète sur [www.petit-bulletin.fr/lyon](http://www.petit-bulletin.fr/lyon)  
+ ARTICLE CI-DESSOUS

### TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

### MIGOS

Jeu 26 mai à 20h30 ; 26,80€

### CHARLES X + JAZZY BAZZ + S.PRI NOIR + NAKK MENDOSA

Ven 27 mai à 19h ; 26,80€

### GEORGIO + PANAMA WENDE + SIANNA + ALPHA BANN

+ 2 BAL 2 NEG'  
Sam 28 mai à 20h ; 26,80€



## PLUS LOIN PEDRO SOLER & GASPAR CLAUS EN PB LIVE

Mercredi 9 novembre  
Temple Lanterne

Dialogue empreint de finesse entre un père et son garçon, noué autour du flamenco, la rencontre musicale entre le guitariste Pedro Soler et son fils le violoncelliste Gaspar Claus tisse avec subtilité et virtuosité des liens entre l'Andalousie et les musiques improvisées : un voyage onirique, pur moment de joie nomade que l'on pourra savourer en PB Live la saison prochaine.

## GYPSY LYON FESTIVAL

Festival de musique gypsy  
Du 26 au 29 mai - Entrée libre  
Retrouvez la programmation complète sur [www.petit-bulletin.fr/lyon](http://www.petit-bulletin.fr/lyon)

### PARC DE LA CERISAIE

Rue Chazière, Lyon 4e

### EL SEBASTIANO + NIROG & NO GYPSY ORCHESTRA + LA MINE DE RIEN

Ven 27 mai à 19h

### MICHTOLOGY + AALMA DILI + CLICK HERE + DJ SOUMNAKAI

Sam 28 mai à 19h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR [PETIT-BULLETTIN.FR](http://PETIT-BULLETTIN.FR)

1, 2, 4, 5 & 6  
JUILLET 2016

Mer. 1 - Soul world  
**MACHETE**

Sam. 3 - New  
**MICHEL FUGAIN & PLURIBUS**

Mer. 5 - Rock  
**DR FEELGOOD**

Lun. 4 - Showmen  
**MATTHEW LEE**

Mer. 6 - Pop Folk  
**SHAKE SHAKE GO**

[www.swingsouslesetoilesmiribel.com](http://www.swingsouslesetoilesmiribel.com) - 04 78 55 61 16

Points de vente : billetteries habituelles

Schneider, Crédit Mutuel, AIN, miribel, coujri

PETIT BONUS!

GAGNEZ 10 PLACES POUR LE CONCERT D'

## INTERZONE

VENDREDI 3 JUIN  
À 20H30 AU PARC DE BEAUREGARD  
À SAINT GENIS LAVAL

Renseignements sur [www.petit-bulletin.fr/lyon](http://www.petit-bulletin.fr/lyon)

SALON  
**DISCOVER**  
SALON DES MUSIQUES ACTUELLES

MERCREDI 8 JUIN 2016  
TRANSBORDEUR • 9h30-19h

STANDS PROFESSIONNELS  
CONFÉRENCES - SPEED MEETINGS

SALLES - FESTIVALS - TOURNEURS - LABELS  
STUDIOS D'ENREGISTREMENT ET DE RÉPÉTITION  
ÉCOLES - INSTITUTIONS - COLLECTIFS - MÉDIAS - RÉSEAUX

GRAND LYON le métropole, AUVERGNE - Rhône-Alpes, LA NACRE, pôle emploi, DANIER

## COUP D'OEIL HIP-HOP L'ORIGINAL CONVIE KRS-ONE

Grosse semaine hip-hop en vue avec le retour de L'Original Festival, qui pour sa treizième édition frappe fort en conviant rien moins que KRS-One,

mythique auteur du *Sound of da Police*, ancien membre de Boogie Down Productions dans les 80's et resté l'une des plumes les plus affûtées du mouvement conscient : ce sera samedi 28 mai, gratuit, dans le parc Blandan dès 13h, pour une après-midi inspirée du Street Day, où graffiti (Acre, Don TWA, Apple76...), concerts, tournoi de basket et danse (le Pokemon Crew est à l'initiative) affinent une après-midi de partage autour de cette culture, laquelle est célébrée



chaque soir de la semaine au Transbordeur avec Migos (jeudi 26), Jazzy Bazz et la révélation Charles X (vendredi 27) et enfin, les revenants 2 Bal 2 Neg qui vont faire frémir tous les adeptes de l'âge d'or du rap français au mitan des années 90, à l'affiche le samedi 28 aux côtés d'Alpha Wann et Georgio. Une parfaite photographie de la jeune scène hip-hop solidement encadrée par quelques anciens. SB

CHANSON ENGAGÉE

# FIERS DE NE RIEN FAIRE

De 1968 à 1981, l'Hexagone est parcouru d'un vent libertaire et inventif s'immisçant au cœur de ses chansons et portant les premiers groupes de pop du pays. Le journaliste Maxime Delcourt en conte la genèse dans un livre et lors d'une conférence.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

« Il y a des années où l'on a envie de ne rien faire » : cette baseline ultime de Saravah, label pas comme les autres initié par Pierre Barouh, lui-même directeur artistique pas commun, est devenu le titre d'un livre de Maxime Delcourt paru l'an dernier aux excellentes éditions Le Mot et le Reste. Lequel Barouh, du Japon où il passe aujourd'hui une bonne partie de son temps, nous écrivait il ya quelques années : « Depuis mon adolescence, j'ai toujours été imprégné de l'obsession de L'Autre rive (titre d'une chanson inscrite dans l'album Le Pollen), mais je me considère plus promeneur que nomade... »

Cette promenade sur l'autre rive, l'auteur du livre nous y convie au fil des pages contant les petites et la grande Histoire d'un genre, la chanson, qui en France aussi a connu ses chemins de traverse pendant un peu plus de dix ans. Comme dans ce studio prêté justement par Pierre Barouh au génial combo de free-jazz, l'Art Ensemble of Chicago, en 1969 et donnant naissance à cet album indémodable de Brigitte Fontaine, Comme à la radio : elle passait justement par là avec des textes sous le bras et les grava en compagnie des Américains. Lesquels enregistrèrent aussi deux titres fous avec Alfred Panou ; Pierre Barouh, toujours : « On l'a rencontré rue des Abbesses, au flipper du bistrot le Saint-Jean faisant face à Saravah, alors que l'Art Ensemble de Chicago s'amusait au studio... Nous avons traversé la rue et quelques



heures plus tard, deux titres étaient en boîte. » Durant cette période débutant circa 1968, en pleine utopie politique et sonore, rythmée de textes résolument engagés et/ou poétiques, toute une scène se construit : Brigitte Fontaine & Areski bien sûr, Colette Magny qui fricote avec les Black Panthers, Higelin un temps, Christophe que l'on verra cet été aux Nuits de Fourvière, Alain Kan le premier punk mystérieusement volatilisé en 1990 (dont Christian Eudeline a récemment fait un ouvrage), Thiéfaïne et Gainsbourg, Barricade, Catherine Ribeiro, Gérard Manset...

Toute cette période furtive d'inventions en chansons prenant fin en 1981 avec l'arrivée de la gauche au pouvoir, que l'on peut aussi écouter sur l'indispensable compilation Mobilisation Générale du label Born Bad Records, est ici disséquée par Maxime Delcourt. Une époque révolue que l'auteur contera ce mercredi 25 mai, au Périscope ; il y a des soirs où l'on a envie

de sortir.

▼ MAXIME DELCOURT

- Il y a des années où l'on a envie de ne rien faire (Éditions Le Mot et le Reste)
- Conférence au Périscope Le mercredi 25 mai à 20h (gratuit)
- Mobilisation Générale (Born Bad Records)

SALONS

**FANZINE CAMPING**  
Festival d'ateliers, fanzines et musique dédié aux enfants  
ECOLE GILBERT DRU  
1 rue Saint Michel, Lyon 7e  
Sam 28 et dim 29 mai de 10h à 19h ; entrée libre  
+ ARTICLE CI-CONTRE

CONFÉRENCES

**AUTOUR DE JAMES LEE BURKE**  
Auteur de *Ce sont les violents qui l'emportent*, par Vincent Aubin  
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON  
17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)  
Mer 25 mai à 20h ; 5€/9€

**L'ART DU CHAOS : RÉSISTANCES ET DÉSŒBÉISSANCES NUMÉRIQUES**  
Par Vincent Mabillet  
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON  
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)  
Mer 25 mai à 19h ; entrée libre  
+ ARTICLE CI-CONTRE

**CHANSON ET POP UNDERGROUND EN FRANCE**  
Par Maxime Delcourt  
LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Mer 25 mai à 20h ; entrée libre  
+ ARTICLE CI-CONTRE

**CAPITALES MUSIQUES : LE CAIRE**  
Du chaabi à l'électro-chaabi, par Hind Meddeb  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)  
Ven 27 mai à 18h30 ; entrée libre

**ANTIQUIPOP : L'ANTIQUITÉ DANS LA CULTURE POPULAIRE CONTEMPORAINE**  
UNIVERSITÉ LYON 2  
18 quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 77 31 57)  
Du 26 au 28 mai ; jusqu'à 30€

**MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE**  
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)  
Du 26 au 28 mai ; jusqu'à 30€

RENCONTRES

**PATRICE GIORDA ET JÉRÉMY LIRON**  
Rencontre entre deux artistes  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)  
Mer 25 mai à 18h30 ; entrée libre

**VIVECA STEN**  
Pour son livre *Les secrets de l'île*  
LIBRAIRIE DU TRAMWAY  
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)  
Jeu 26 mai à 19h ; entrée libre

**JÉRÔME PIERRAT**  
Autour de son exposition *Mauvais garçons*  
MARCHÉ GARE  
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)  
Ven 27 mai à 19h ; entrée libre

**RENCONTRE AVEC OYA BAYDAR**  
Pour son livre *Et ne reste que des cendres*  
BIBLIOTHÈQUE ROGER MARTIN DU GARD  
place Roger Salengro, Saint-Fons (04 78 70 96 98)  
Ven 27 mai à 19h ; entrée libre

**ALAIN RUSCIO**  
Pour son livre *Nostalgie - l'interminable histoire de l'OAS*  
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES  
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)  
Sam 28 mai à 15h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

**SOIRÉE UN POIL COURT**  
LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Ven 27 mai à 20h ; entrée libre

**MUNA MOTO**  
Film de Jean-Pierre Dikongué-Pipa (1976, Cam, 1h29)  
MUSÉE AFRICAÏN  
150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)  
Ven 27 mai à 19h30 ; entrée libre

ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN

Débats, rencontres, lectures  
Jusqu'au 29 mai  
Rens. : [www.villagillet.net](http://www.villagillet.net) / 04 78 39 10 02  
Tarifs : 0 / 6€

**LES SUBSTANCES**  
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

**JOUER AVEC LA VÉRITÉ**  
Avec Patrick Boucheron et Chantal Thomas  
Mer 25 mai à 19h

**BEYROUTH HIER ET AUJOURD'HUI**  
Avec Zeina Abirached et Mathias Enard  
Mer 25 mai à 21h

**LES JEUNES ROMANCIERS PHILOSOPHES**  
Avec Vincent Delacroix, Hélène Frappat et Tristan Garcia  
Jeu 26 mai à 19h

**L'ART DU PORTRAIT**  
Avec Christophe Boltanski, Stefan Hertmans et Lydie Salvayre  
Jeu 26 mai à 21h

**L'EXIL**  
Avec Alice Diop, Max Lobe, Zia Haider Rahman et Samar Yazbek + avant-première du documentaire *La Permanence* d'Alice Diop  
Ven 27 mai à 19h

**ÉCRIVAIN HAÏTIEN, ÉCRIVAIN ENGAGÉ ?**  
Avec Lyonel Trouillot  
Sam 28 mai à 11h

**PÈRES, MÈRES**  
Avec Christine Angot et Sara Stridsberg  
Sam 28 mai à 14h

**PARCE QUE C'ÉTAIT LUI, PARCE QUE C'ÉTAIT MOI : L'AMITIÉ**  
Avec Eskhol Nevo, Goran Petrovic et Lyonel Trouillot  
Sam 28 mai à 17h30  
+ ARTICLE P.3

**ÉCRIRE, EST-CE RÉSISSER ?**  
Avec Oya Baydar et Boualem Sansal  
Sam 28 mai à 19h30  
+ ARTICLE P.3

**LE TRAVAIL DU MANUSCRIT**  
Avec Delphine de Vigan et Eskhol Nevo  
Dim 29 mai à 11h

**GRAND ENTRETIEN AVEC ELISABETH DE FONTENAY**  
Dim 29 mai à 14h30

**GRAND ENTRETIEN AVEC LUDMILA OULITSKAÏA**  
Dim 29 mai à 16h30

**LE RÈGNE DES IMPOSTEURS**  
Avec Javier Cercas et Delphine de Vigan  
Dim 29 mai à 18h30

**ZABOU BREITMAN LIT STEFAN ZWEIG**  
Dim 29 mai à 20h30

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS**  
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

**CHARLES DANTZIG**  
Mer 25 mai à 12h

**L'AUTO PORTRAIT**  
Avec Stefan Hertmans  
Ven 27 mai à 18h30

**CHRISTINE ANGOT**



Après des ouvrages plus ou moins convaincants (*Pourquoi le Brésil...*), Christine Angot, revenue à l'origine de ses blessures avec le tranchant et suffocant *Une semaine de vacances* poursuit ce retour à l'enfance en évoquant enfin sa mère avec *Un amour impossible*, un livre brut encore et si tendre à la fois.  
Dim 29 mai à 11h

AUTRES LIEUX

**ZEINA ABIRACHED**  
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE  
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)  
Mer 25 mai à 12h30

**RUSSELL BANKS ET PHILIPPE BAZIN**  
LE BAL DES ARDENTS  
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)  
Mer 25 mai à 12h30  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

**EMMANUELLE PIREYRE**  
BISTROT DES FAUVES  
29 rue Saint-Michel, Lyon 7e  
Mer 25 mai à 15h

**CHRISTOPHE BOLTANSKI**  
MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND MEYZIEU  
27 rue Louis Saulnier, Meyzieu (04 37 44 30 70)  
Mer 25 mai à 15h

**ZIA HAIDER RAHMAN**



originaire du Bangladesh, passé par Wall Street et l'ONU, Zia Haider Rahman aujourd'hui londonien, était peut-être programmé pour écrire un roman-monde, *À la lumière de ce que nous savons*, d'autant plus impressionnant qu'il s'agit de son premier. Il était également le candidat idéal pour une table-ronde sur le thème de l'exil, accompagné d'Alice Diop, Max Lobe, et Samar Yazbek  
LIBRAIRIE LUCIOLES  
13 place du Palais, Vienne (04 74 85 53 08)  
Mer 25 mai à 18h

**DIANE MEUR**  
LA FERME DU VINATIER  
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron  
Mer 25 mai à 18h30

**IN KOLI JEAN BOFANE**  
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES  
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)  
Mer 25 mai à 19h

**MÉDIATHÈQUE JACQUES PRÉVERT MIONS**  
Place Jean Moulin, Mions (04 72 23 26 69)  
Jeu 26 mai à 18h30

**VINCENT DELECROIX**  
MÉDIATHÈQUE RILLIEUX  
83 avenue de l'Europe, Rillieux-la-Pape (04 37 85 01 50)  
Jeu 26 mai à 15h

**STEFAN HERTMANS**  
BIBLIOTHÈQUE PAUL ÉLUARD  
55 rue de la République, Vaux-en-Velin (04 78 79 51 46)  
Jeu 26 mai à 15h



© Anna Hallisch

DÉPÊCHE SECONDE ÉDITION POUR FANZINE CAMPING

Samedi 28 et dimanche 29 mai À l'école Gilbert Dru  
Le fanzine, petit magazine fabriqué artisanalement, est à l'honneur lors de la seconde édition du Fanzine Camping. Mêlant musique, fanzine et dessins, ce joli festival familial et convivial accueille de nombreux auteurs en dédicaces, des éditeurs et des illustrateurs. L'occasion de découvrir cet univers et de se procurer quelques-unes de ces pièces fabriquées en petite série. Les enfants auront l'occasion unique de créer leurs propres productions et pourront profiter des nombreux spectacles et séances de cinéma proposés. Un festival ludique à vivre en famille. MR

TRISTAN GARCIA



Prolifique, c'est le moins que l'on puisse dire pour qualifier Tristan Garcia. Romancier, philosophe, (et enseignant depuis la rentrée dernière à l'Université Lyon III), il a publié nombre d'ouvrages : essais, traité de métaphysique, et romans – dont le premier, *La meilleure part des hommes*, a reçu le Prix de Flore en 2008. De cette œuvre foisonnante et singulière émanent des fulgurances, qui sans cesse nous interrogent sur notre condition d'humains. Rock'n roll et érudit : indispensable.

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND ST PRIEST  
Place Charles Otton, Saint-Priest (04 78 21 79 14)  
Jeu 26 mai à 15h

**STEFAN HERTMANS**  
BIBLIOTHÈQUE PAUL ÉLUARD  
55 rue de la République, Vaux-en-Velin (04 78 79 51 46)  
Jeu 26 mai à 15h

**GORAN PETROVIĆ**  
MÉDIATHÈQUE DE BRINDAS  
10 Montée du Clos, Brindas  
Ven 27 mai à 15h

**LIBRAIRIE LETTRÉS À CROQUER**  
104 cours Émile Zola, Villeurbanne  
Sam 28 mai à 11h  
+ ARTICLE P.3

**SAMAR YAZBEK**  
BIBLIOTHÈQUE DU 4<sup>e</sup>  
12 rue de Cuire, Lyon 4e (04 72 10 65 41)  
Ven 27 mai à 15h

**LYDIE SALVAYRE**  
BIBLIOTHÈQUE DU 6<sup>e</sup>  
33 rue Bossuet, Lyon 6e (04 72 83 15 71)  
Ven 27 mai à 15h

**HÉLÈNE FRAPPAT**  
MÉDIATHÈQUE LE TRENTÉ  
30 avenue Général Leclerc, Vienne  
Ven 27 mai à 15h

**OYA BAYDAR**  
BIBLIOTHÈQUE ROGER MARTIN DU GARD  
place Roger Salengro, Saint-Fons (04 78 70 96 98)  
Ven 27 mai à 19h

**MAX LOBE**  
BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>er</sup>  
7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)  
Sam 28 mai à 11h

**BOUALEM SANSAL**  
SAINT-JOSEPH SAINT-LUC  
20 quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 61 86 50)  
Sam 28 mai à 11h  
+ ARTICLE P.3

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

**GAGNEZ 30X2 PLACES POUR**

LA PRÉSENTATION DE LA SAISON 2016/2017 DE L'AUDITORIUM-ORCHESTRE NATIONAL DE LYON EN MUSIQUE PAR DES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

SUIVI DE L'AVANT-PREMIÈRE « FLORENCE FOSTER JENKINS » DE STEFEN FREARS (EN VO SOUS-TITRÉE)

**MARDI 31 MAI À PARTIR DE 19H30**

**PATHÉ BELLECOUR**  
29 RUE DE LA RÉPUBLIQUE, 69602 LYON

**TÉLÉPHONEZ MARDI 31 MAI ENTRE 12H ET 12H20, AU 04 72 00 10 20**

## RESTAURANT AU PIQUÍN, MEZCAL ET PIMENT

PAR ADRIEN SIMON

**D**épayement garanti : il faut s'enfoncer en plein 3<sup>e</sup> ; South Part-Dieu. En venant de la rue Paul-Bert, on passe via un porche, sous un immeuble qui fut moderne, pour rejoindre la rue d'Essling. C'est ici, à la place d'un ancien resto steak-frites, que l'on trouve le tout chaud Piquín. Décor bariolé-mais-sobre, chaises dépareillées, tables indus', et cuisine mexicaine - pas Tex-Mex, précise le gérant. Lui, c'est Hugo, ex-institut Paul Bocuse, où il rencontra sa compagne Sandra. Elle, qui vient du Mexique, donc, cuisine. En entrée, un ceviche, du guacamole ou un roboratif plat de nachos : haricots noirs, avocat, fromage fondu, le tout sur des tortillas frites. Les galettes de maïs sont faites sur place, et servent de base aux spécialités maison, les tacos. Pliéés en deux, elles accueillent des farces variées : porc mariné achiote-jus



© Anne Bouillot

Ici, vous goûterez le baba au mezcal

d'orange ; bœuf cuit tout doucement, aux tomates fraîches et piment ; merlan frit et chou cru ; poulpe entier grillé dans une sauce verte pimentée...

À manger avec les doigts, au risque pour les néophytes d'en mettre partout... Le dessert pas cher change souvent, par exemple l'alléchant baba au mezcal, ananas rôti.

Enfin, on vient aussi au Piquín pour ses bouteilles : de tequila, 100% agave, "blanches" ou

vieilles en anciens fûts de bourbon ; de mezcal de Oaxaca, cuit au feu de bois ; de bières, comme la Cucapá ; voire même de vin, comme le Minervois bio de Taillandier.

### ▼ PIQUÍN

16, rue d'Essling, Lyon 3<sup>e</sup>  
T. 06 12 56 29 27

Ouvert du mardi au vendredi, Midi et soir, ainsi que le samedi soir  
Entrées 5-7€ ;  
3 tacos 9€ ;  
Tequilas 4-13€

## COFFEE SHOP LE P'TIT NOIR COMME À LA MAISON

PAR ADRIEN SIMON

**C'**est le printemps : à Lyon poussent... les coffee shops. Il y a peu, pour un p'tit noir bien brûlé et amer, on se serait accoudé à un vieux zinc. Pour une boisson chaude avec maman, un salon de thé à napperons aurait fait l'affaire. Mais ça, c'était avant que des passionnés d'arabica reviennent de Seattle ou de Stockholm avec de la suite dans les idées.

Mokxa, le torréfacteur lyonnais, avait le premier planté un coffee shop sur le bas des pentes de la Croix-Rousse avec une agréable terrasse, des cafés élaborés de tortueuse manière et des pâtisseries anglo-saxonnes. Des rhizomes sortent de terre un peu partout désormais : sur la Presqu'île, et jusque dans le 7<sup>e</sup>. Le dernier né de cette lignée de cafés branchés (peut-être le plus abouti, aussi) se situe rue Ferrandière et s'appelle Les Cafetiers. Quelques tables dehors, un grand espace tout en longueur (déco nordique, coupe d'arbre en guise de table basse, banquettes en liège), qui donne sur une petite cour privée.

Sur le comptoir trônent les pâtisseries (du jour) de Piece of Cake, l'atelier-boutique de la rue d'Aguesseau : banana bread, cake citron-pavot, crumble, etc. Pour déjeuner, sandwichs (maison) au choix : poulet mariné au citron,



Le plus abouti des nouveaux cafetiers

sauce au poivron ou saumon, avocat et wasabi... Dans les tasses ? On moude minute les grains de Coutume, néotorréfacteur parisien. Ainsi cette semaine l'on pouvait siroter le Socorro d'une ferme brésilienne, située à 1500m d'altitude dans la région de Mantiqueira Paulista. Il est préparé ici en expresso, cappuccino and co sur une rutilante chaudière italienne, ou le matin en filtre. Comme à la maison.

### ▼ LES CAFETIERS

36 rue Ferrandière, Lyon 2<sup>e</sup>  
Ouvert du lundi au vendredi, de 8h à 19h.  
Samedi (brunch) de 10h à 18h  
Expresso 1,90€ ; pâtisseries 4€ ; sandwichs 6-7€

**cresfa**  
Association for 1801 - Engagement Technologique Privé

**Bachelors  
Chef de projet informatique  
et Digital (Bac+3)**

- ▼ Ingénierie mobile
- ▼ Ingénierie des applications
- ▼ réseaux et sécurité des SI
- ▼ Ingénierie du WEB et Web Marketing

**ÉVÈNEMENT JPO  
LE 28 MAI 2016**

Marketing & Commerce  
Ressources Humaines  
Communication & Événementiel

sciences-u LYON  
le campus de votre réussite

BÉNÉFICIEZ D'UNE BOURSE D'ÉTUDE EXCEPTIONNELLE DE 1 500 € • INSCRIVEZ-VOUS AU CRESFA  
53 cours Albert Thomas - 69013 Lyon - Métro Sans Souci (ligne D) 04 26 29 01 01 sciences-u-lyon.fr

Lyon,  
nous voilà !

La fromagerie crèmerie & cie  
nouvelle génération  
vous accueille pour déjeuner !

Profitez de sa  
formule gourmande  
à 7,50€ !!  
(c'est tentant...)

ALORS RENDEZ-VOUS

**TaNt & Si Bon** (à côté du musée des beaux-arts)

**14 RUE DU PRÉSIDENT  
EDOUARD HERRIOT, LYON 1<sup>er</sup>**

### ● LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon  
SARL de presse au capital de 131 106,14 €  
RCS LYON 413 611 500  
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01  
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60  
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires  
IMPRESSION Rotimpress  
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon  
twitter.com/petitbulletin  
youtube.com/lepetitbulletin

### ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier  
ou formulaire en ligne (conditions de publication  
sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant :

composez le 04 72 00 10 + (numéro)  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)  
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)  
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane  
Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond  
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Yannick Mur,  
Adrien Simon  
STAGIAIRE RÉDACTION Maïté Revy  
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)  
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Caroline Renard  
(29), Nicolas Héberlé (21)  
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)  
VÉRIFICATION AGENDA Stéphane Caruana

CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo  
MAQUETTISTE Morgan Castillo  
INFOGRAPHISTE Clément Témoulhac  
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot  
WEBMASTER Gary Ka  
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter  
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira  
PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert  
COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)  
DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)  
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION  
La Baguetterie - 2 Place Tobie Robatel - Lyon 1<sup>er</sup>  
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin  
Contactez-nous à : gwolhbang@diffusionactive.com



DIFFUSIONACTIVE.com

# Jean Labadie

## Ou le 7<sup>e</sup> art délicat de la distribution

Sa société Le Pacte présentait cette année douze films à Cannes, dont la Palme d'Or, *Moi, Daniel Blake* de Ken Loach. Distributeur de Desplechin, Jarmusch, Kervern & Delépine, Jean Labadie est un professionnel discret mais loquace. Parcours d'un franc-tireur farouchement attaché à son indépendance.

PAR VINCENT RAYMOND

**N'**était l'affiche de Médecin de campagne, le dernier succès maison placardé sur le seul bout de mur disponible – les autres étant recouverts de bibliothèques – on jurerait la salle de réunion d'un éditeur. Rangées dans un désordre amoureux et un total éclectisme, des dizaines de livres s'offrent à la convoitise du visiteur : ici les BD (Jean Graton, Hergé, Larcenet...), là Péguy et Zola côtoyant Hammett et des essais historiques ; ailleurs *Tomber sept fois se relever huit* de Philippe Labro...

« Une fois que j'ai fini des livres, je les amène ici. J'aime l'idée que les gens peuvent se servir », explique le maître des lieux, Jean Labadie. La soixantaine fringante, le patron de la société de distribution Le Pacte confesse « passer aujourd'hui davantage de temps à lire qu'à voir des films. » À voir. Animé d'une curiosité isotrope et d'une énergie peu commune dissimulée sous la bonace, l'homme suit avec acuité l'actualité et la commente, pincésans-rire, sur son très actif compte twitter @LabadieLePacte. Le cinéma y figure en général en bonne place.



« Quand vous distribuez *La Leçon de piano*, le film est magnifique, Jane Campion a fait tout le boulot. Mais pour *Jet Set*, vous êtes obligé d'inventer la campagne. Et vous êtes pour pas mal pour dans le succès du film »

### PRIVÉ DE TÉLÉ !

Le goût lui en a été inculqué quasiment au berceau. Né dans une famille sans télévision, Jean Labadie grandit dans la cinéphilie et un culte de la version originale qu'il affine en pension catholique. Le ciné-club a une programmation solide : les sulfureux *Viridiana* de Buñuel ou *L'Évangile selon Saint-Matthieu* de Pasolini « mais pas François et le Chemin du soleil de Zeffirelli, que tout le monde considérait comme une daube ! »

Après le bac, il se dirige « sans savoir pourquoi » vers une école de commerce à Lyon « parce que j'avais raté celle de Paris (rires). » Trois années "d'exil" durant lesquelles il hante les théâtres et cinémas : « C'était l'époque Chéreau au TNP, le meilleur du théâtre du monde passait à Villeurbanne. » Diplômé, Jean rentre à Paris, espérant intégrer une troupe comme administrateur. « Tous les postes étant occupés dans le théâtre de la décentralisation, le seul à m'attirer, je me suis tourné vers le cinéma. »

**« Entrer en bourse, c'est un truc marrant à faire une fois dans sa vie... pas deux ! »**

Il vend en porte-à-porte des encyclopédies médicales et du diamant défiscalisé, jusqu'au jour où il tombe sur l'annonce providentielle : « *Transunivers films recherche un représentant.* » Le patron de cette société spécialisée dans les films porno et de karaté, hallucine face à ce diplômé cinéphile. L'enthousiasme de Jean l'emporte et il est embauché. En 1979, la société se retrouve avec un OVNI sur les bras : *Bako, l'autre rive*, Prix Jean-Vigo. Sorti dans une combinaison de salles absurde, le film ne décolle pas. Au fait des circuits Art et essai, Jean se voit confier le mandat de le placer sur les bons écrans. C'est sa chance.

### PASSE PAR BAC D'ABORD

Il sait qu'il faut passer par les salles 14-Juillet de Marin Karmitz. Usant de la bonne vieille méthode du porte-à-

porte, Jean campe devant son bureau toute une journée jusqu'à ce qu'il obtienne un entretien. Karmitz refuse le film... mais le débauche. « J'ai du apprendre sur le terrain à toute blinde. Une école formidable ! » Durant sept ans, il sera chargé de la distribution en France, retardant le moment d'effectuer son premier achat en 1982 « *L'Histoire officielle* ou *Meurtre dans un jardin anglais, je ne sais plus* ». Il se lie avec Eric Heumann, en charge des ventes télé et internationales, et saute le pas à ses côtés en 1986 pour fonder Bac Films avec un troisième partenaire, Stéphane Sorlat, et un capital de 50 000 francs (7600 euros). L'arrivée de Canal+, la démultiplication des chaînes et un "coup" d'entrée (la coproduction du *Diable au corps* de Bellocchio très bien vendu à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes grâce à une scène de fellation) favorisent la jeune société qui n'a que peu de frais généraux et réinvestit tout dans les films.

Positionné sur l'Art et essai, Bac grossit à vitesse exponentielle. Et se trouve en mesure dès 1989 d'acheter sur scénario *Sailor et Lula*. « On n'a pas fait la meilleure offre sur la France, mais on a ajouté deux territoires sur lesquels on savait que les autres ramaient un peu. » L'année suivante à Cannes, avant même de décrocher la Palme d'Or avec Lynch, il s'engage dès lecture du script sur *Barton Fink* des frères Coen. « Ça a toujours été notre force de décider vite. » Au total, ce seront huit Palmes d'or qui se succéderont jusqu'à 2007 ! Il se lance ensuite dans la production avec Eric Heumann pour un projet épique qui manque de couler Bac Films : *Indochine*, de Régis Wargnier. Succès en salles, il sera couronné aux Césars et par l'Oscar du meilleur film étranger – le dernier emporté par un film français à ce jour, ce que Jean Labadie note avec malice chaque année. Heumann part alors de son côté, et Bac dont le fonds ne cesse de grossir, crée en 1998 une filiale pour distribuer des films repérés dans les marchés internationaux : Mars Films.

Jean est alors sur tous les fronts : un article de *Variety* l'informe que Woody Allen n'a plus de contrat avec Sony ; il prend aussitôt l'avion et via une amie avocate, convainc

la sœur du cinéaste de signer avec un indépendant – lui – plutôt qu'une major. Miramax et StudioCanal lui ayant consenti des partenariats exclusifs, il sort jusqu'à 80 films par an ! Après avoir repoussé plusieurs offres d'achat, il se décide à faire entrer Bac Films en bourse, « un truc marrant à faire une fois dans sa vie... pas deux ! » Car le 11-septembre plombe les résultats. Pour éviter la débâcle, Jean Labadie cède Mars à StudioCanal et la moitié des 600 films de son catalogue. Les banques l'obligent à intégrer un actionnaire "solide" ; ce sera Roch Lener, venu de l'animation. De 2004 à 2007, le tandem fonctionne, jusqu'à ce que Jean s'intéresse aux comptes. Des tensions vont naître et Jean apprendra son congé par SMS... quatre mois après sa dernière Palme d'Or.

### L'IMPACT DU PACTE

Pensant un temps reprendre le contrôle de Bac en bourse, il préfère revendre ses parts pour fonder une nouvelle société en décembre 2007. « Tous les noms de fleurs, d'arbres et d'étoiles étaient pris, Le Pacte nous plaisait bien : il y avait l'idée de s'engager vis-à-vis des artistes et des spectateurs. » Nanni Moretti l'appelle pour l'assurer de son soutien ; son confrère et ami Vincent Maraval tient à lui offrir son premier film, *Le Cahier de Hana Makhmalbaf*. Jean récupère *Gomorra* de Matteo Garrone, acheté sur scénario pour Bac, et est préféré pour *Valse avec Bachir* parce qu'il distribue Jarmusch, avec qui il a un contrat *intuitu personae*. Peu à peu, les fidèles (Desplechin, Loach) reviennent au bercail, accompagnés par de petits nouveaux : Refn, Kervern & Delépine ou les frères Nasser. Mi-2016, pour sa 10<sup>e</sup> année Le Pacte figure au 10<sup>e</sup> rang des distributeurs hexagonaux, retrouvant la 1<sup>ère</sup> place des indépendants, et décroche avec *Moi, Daniel Blake* sa première Palme d'or. Jean Labadie n'en tire aucune gloire ; il poursuit sa route pestant contre la pusillanimité du gouvernement face au piratage, et tente de boucler une série documentaire expliquant comment on produisait des films sans le petit écran, en 1965. Une enfance sans télé, ça laisse des traces.

### REPÈRES

**1955** : Naissance de Jean Labadie

**1986** : Création avec Eric Heumann et Stéphane Sorlat de Bac Films pour la distribution et Paradis Films pour la production. Des noms faciles à prononcer dans toutes les langues

**1990** : Première Palme d'Or pour *Sailor et Lula* de David Lynch. Sept autres suivront jusqu'à 2007 : *Barton Fink*, *Les Meilleures Intentions*, *Pulp Fiction*, *La Leçon de piano*, *La Chambre du fils*, *Le Pianiste*, *Quatre mois 3 semaines 2 jours*

**1998** : Rachat de Lazennec diffusion, rebaptisé Mars Films

**2007** : Évincé de Bac Majestic, il fonde Le Pacte

**2014** : Signe dans *Libération* du 6 août une tribune adressée à la ministre de la Culture : « *Madame Filippetti, la piraterie tue le cinéma* »

**2016** : Première Palme d'Or pour Le Pacte avec *Moi, Daniel Blake* de Ken Loach. Le catalogue du Pacte réunit aujourd'hui plus de 200 films et des signatures telles que François Ozon, Christophe Honoré, Julie Bertuccelli, Patricia Mazuy, Arnaud Desplechin, Alain Resnais, Nanni Moretti, Jim Jarmusch, David Cronenberg, Wim Wenders, Nicolas Winding Refn...