



# LE PETIT BULLETIN

## Féerie sous chapiteau



À LA UNE PETIT THÉÂTRE DE GESTES AUX NUITS DE FOURVIÈRE

### ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Ce fameux retour du vinyle n'en finit plus de nous étonner. Même Spotify, fer de lance de l'écoute en streaming, l'a depuis quelques jours intégré, au sens propre : depuis la plateforme d'écoute, il est désormais possible de commander directement les galettes noires des groupes glissés dans nos playlists, d'un simple clic nous portant vers leur site partenaire, Merchbar. Ce dernier en profitant pour placer d'autres produits (un mug

Beach Boys, ce genre). Qui aurait cru, il y a encore quelques mois, que Spotify donnerait la possibilité d'acheter du vinyle via son logiciel ? La tendance mixant nouvelle technologie et fétichisme et/ou grain à l'ancienne vire parfois à l'extrême : on cherche encore un peu l'intérêt de la nouvelle platine TRNTBL de VNYL, qui envoie elle aux sites de streaming les données du vinyle que l'on écoute, pour qu'il puisse être intégré à une playlist ou publié sur les réseaux sociaux... Par chez nous,

l'on note la création prochaine, en fin de cette année, de La Manufacture de Vinyles : une petite entreprise basée en Haute-Savoie, amenée à presser de petites quantités pour des labels indépendants. Autre indice, la fermeture durant l'été de l'une de nos boutiques favorites dans la ville : Sofa Records va s'agrandir et développer son stock, dont une large partie composée de sono mondiale. En attendant, si les salles de concerts s'éclipsent, les festivals ont pris le relais : sortons.

www.petit-bulletin.fr/lyon

# FETES ESCALES

DU 14 AU 16 JUILLET 2016

GRATUIT

ROKIA TRAORÉ  
LA GRANDE SOPHIE  
ZOUFRIS MARACAS / MAZALDA-SUPER ORION  
MÔNICA PASSOS  
PROJET SCHINÉAR / LES MONSTROPLANTES  
THE FAT BASTARD GANG BAND



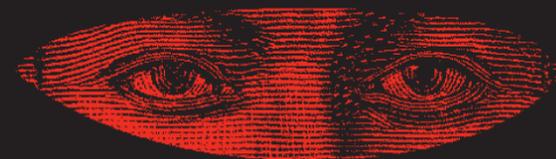
WWW.VENISSIEUX.FR/FETESCALES

ville de  
**venissieux**

www.venissieux.fr

L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL  
DE MOZART

OPERA de LYON



DU MERCREDI 22 JUIN 2016  
AU VENDREDI 15 JUILLET 2016

À PARTIR DE 10€  
04 69 85 54 54  
WWW.OPERA-LYON.COM

DANS CE JOURNAL :  
L'OPÉRA RACONTÉ  
EN BD !  
En collaboration  
avec Le Petit Bulletin

Radiant  
BELLEVUE

Saison 16/17  
ABONNEZ-VOUS !

BENJAMIN BIOLAY  
CATHERINE FROT  
GREGORY PORTER  
ANGELIN PRELJOCAJ  
BERNARD LAVILLIERS  
OLIVIA RUIZ  
PIETRAGALLA  
DANIEL AUTEUIL  
CHRISTOPHE  
ELECTRO DELUXE  
THIERRY LHERMITTE  
ZAZIE  
DIONYSOS

Locations : Fnac,  
Carrefour, Géant,  
Magasins U, Intermarché,  
www.fnac.com et sur  
votre mobile.

Réservations : 04 72 10 22 19 | LYON  
www.radiant-bellevue.fr CALUIRE

BELLEVUE SAS - 1 rue Jean Moulin, 69300 Caluire - Siret 751 743 618 00025 - Licences n°1-1058565, n°2-1058566, n°3-1058567 - © Stéphane Thabouret

CONSEIL RÉGIONAL

# LA CULTURE, CE CAILLOU DANS LA CHAUSSURE DE LAURENT WAUQUIEZ

C'est la compétence sur laquelle une gouvernance de droite est souvent soupçonnée des moins bonnes intentions et, par conséquent, sur laquelle elle n'a pas envie de se vautrer. En matière culturelle, Laurent Wauquiez entretient pour le moment un brouillard épais, promettant de le dissiper d'ici cet été.

PAR DALYA DAOUD

C'est un chiffre quasi officiel qui circule : on estime que la baisse prévue dans le budget dédié à la culture en Auvergne-Rhône-Alpes s'approche de 10%. L'explication générale, on la connaît : la Région se met à la diète et tous les domaines de compétences seront touchés (75 millions d'euros d'économies cette année, et 300 millions d'euros à la fin du mandat). Mais les premières décisions de l'exécutif concernant la culture n'ont pour autant pas toujours été comprises. Pour l'heure, les nouveaux locataires de la Confluence semblent naviguer à vue. Une augmentation de subventions par ici, une coupe par là : les décisions tombent sans explication.

## OÙ EST FLORENCE ?

Florence Verney-Carron, vice-présidente en charge de la Culture, a pris le parti de se taire. Aucune déclaration publique, pas d'échanges avec la presse hormis une seule interview dans nos colonnes en avril dernier. Elle a vu plusieurs des acteurs de la région, s'est rendue à quelques soirées culturelles ou vernissages. Passionnée d'art contemporain et fondatrice de l'agence Communiquez, Florence Verney-Carron s'est notamment occupée de la com' du patron de l'événementiel Olivier Ginon (lequel est l'un des principaux prestataires des Biennales de Lyon). Sa discrétion pendant ces cinq premiers mois de mandat voire son absence totale des radars ont inquiété le milieu culturel. Florence Verney-Carron a toutefois fini par recevoir trois membres du Syndecac (syndicat national des entreprises artistiques et culturelles) le lundi 20 juin, après qu'ils ont exprimé leur inquiétude de ne pas voir de « politique culturelle ambitieuse » proposée par le nouvel exécutif dans un communiqué. En cinq mois, il aura été difficile de la monter parfaitement avec, en plus, la gestion de changements territoriaux d'ampleur,



Motus et bouche cousue pour l'instant en ce qui concerne la politique culturelle voulue par Laurent Wauquiez

c'est à dire la fusion des régions Auvergne et Rhône-Alpes, justifie-t-on. Le départ de la directrice de la culture, Isabelle Charbonnier, des services de la Région n'ont rien arrangé. Florence Verney-Carron attend avec impatience son nouveau directeur qui devrait arriver tout droit de la Drac Languedoc-Roussillon (Direction des affaires culturelles, représentante du ministère de la culture en région), où il a été conseiller théâtre.

## DES COUPS DE POUCE SPECTACULAIRES

Parmi les premières décisions de Laurent Wauquiez, il y a eu celle-là : doubler la subvention du festival Jazz à Vienne, la faisant passer de 75 000 euros à 150 000 euros. Le Cosmo Jazz Festival, organisé par Alain Manoukian à Chamonix, bénéficiera d'une augmentation de subventions de plus de 250%. Comme Thierry Kovacs, maire de Vienne et président de Jazz à Vienne, celui de Chamonix, Eric Fournier, est un proche de Laurent Wauquiez (il est vice-président à la Région, en charge de l'Environnement).

Le seul fait de prononcer le mot « clientélisme » irrite l'entourage du président : « La hausse donnée en pourcentage peut paraître impressionnante pour Cosmo Jazz mais, en réalité, on est seulement passé d'une aide de 5000 euros à une subvention de 11 000 euros. Ce qui n'est quand même pas beaucoup pour une ville comme Chamonix, car s'il existe un emblème de la région, c'est bien le mont Blanc. »

## « LES CRITÈRES TECHNOCRATIQUES, C'EST FINI »

L'opposition à gauche fustige la fin des comités techniques de sélection, composés de différents acteurs culturels en charge de se prononcer sur les aides à fournir. Ils ont été supprimés dès l'arrivée de Laurent Wauquiez, pour des raisons budgétaires mais aussi de conception politique. Jean-François Debat, à la tête du groupe d'opposition socialiste au conseil régional, est atterré : « On n'a plus aucun critère ni aucun avis extérieur. Jusque là, l'élu fixait une ligne mais n'intervenait pas directement, afin de respecter la liberté de création. C'est une conception qui a été largement partagée depuis vingt ans, par tous les présidents. Désormais, avec Laurent Wauquiez, c'est : je paie donc je décide. Le fait de ne pas expliquer, de mettre sous le boisseau les réactions des responsables associatifs et culturels nous indique qu'on est dans le fait du prince. »

Au cabinet du président LR, on confirme en effet que les temps ont changé à la Région : « Les critères technocratiques, c'est fini. Les personnes qui ont été élues sont là pour prendre des décisions, on leur a fait confiance pour cela. » Ils sont nombreux, les acteurs de la culture qui attendent des réponses. Des événements jusque là aidés par la Région ne sont toujours dotés d'aucune enveloppe (pour exemple : Cabaret frappé à Grenoble, Musiques en Stock à Cluses...). Florence Verney-Carron a assuré au Syndecac qu'elle ferait tout, du haut de sa vice-présidence, pour que la coupe de 10% amputant le budget culturel ne soit pas plus lourde en 2017.

LA BIENNALE DE LYON DANSE

LYON  
14 • 30  
SEPT  
2016  
WWW.BIENNALEDELDANSE.COM

17<sup>È</sup> BIENNALE DE LA DANSE

OUVERTURE BILLETTERIE LE 9 JUIN  
WWW.BIENNALEDELDANSE.COM

Identité visuelle 17<sup>e</sup> Biennale de la danse | Design Marie Gatti | Photographie Falling and Flore • Ryan McKinley, Courtesy of the artist and Team Gallery

**LE PETIT BULLETIN**

# RECRUTE

## Un(e) Commercial(e) POUR SON ÉDITION DE LYON

Votre mission consistera à gérer un portefeuille de clients et à développer les ventes dans le domaine de la communication et des services sur différents marchés.

- > Le Petit Bulletin
- > petit-bulletin.fr
- > coursetstages.fr
- > lyon.citycrunch.fr
- > Videos
- > Digital
- > Diffusion
- ...

**PROFIL RECHERCHÉ :**  
Vous justifiez d'une formation commerciale min bac+2 et d'une expérience concrète et réussie de la vente au sein d'une structure commerciale.  
Vous aimez prospecter, convaincre et vendre.  
**CE POSTE EN CDI À PLEIN TEMPS EST À POURVOIR DÉBUT SEPTEMBRE 2016**  
Nous vous proposons une rémunération motivante (Fixe + primes + commissions), ainsi qu'une formation à nos approches et à nos méthodes.

**Merci d'adresser votre candidature**  
(lettre de motivation et CV)  
**PETIT BULLETIN Recrutement commercial**  
• 16 rue du Gare - 69001 LYON  
• par mail à [mrenau@petit-bulletin.fr](mailto:mrenau@petit-bulletin.fr)

+ d'infos : [www.petit-bulletin.fr/lyon](http://www.petit-bulletin.fr/lyon)  
> Recrutement

NUITS DE FOURVIÈRE

# SUR LA PISTE AUX TROUVAILLES

Pour la seconde année consécutive, les Nuits de Fourvière investissent le parc de Lacroix-Laval. Sous ses trois chapiteaux, en juillet, il se passera toujours quelque chose : des bals, des concerts mais surtout du cirque. Avec deux spectacles mémorables : le féerique et quasi classique *Obludarium* et ce bijou de modestie et de savoir-faire qu'est *Petit théâtre de gestes*.

PAR NADJA POBEL

**S**ous un chapiteau ou dans une grande salle aux fauteuils en velours, il y a ce petit rituel depuis quelques années : demander aux spectateurs d'éteindre leurs téléphones portables. L'un des circassiens, Laurent Cabrol, ouvre alors son manteau en silence, au revers duquel figure le dessin d'un pictogramme barré : celui du nouveau meilleur ami (mouchard) de l'homme. Ce qui n'empêchera nullement un adulte de fréquemment regarder le sien (et d'éclairer ainsi la salle) quand les ados qu'il accompagne se tiennent à carreau.

**Le duo de Bêtes de foire ose interroger son art tout en s'accordant des séquences très oniriques à la beauté brute.**

Passée cette rapide et simpliste analyse du public, le spectacle peut commencer, directement placé sur le mode du minimalisme et de l'économie de mots, ce qui ne signifie nullement qu'il est rabougri. Bien au contraire. Si le couple Laurent Cabrol et Elsa De Witte s'est lancé dans cette aventure légère, c'est qu'il a fait ses armes et sa vie dans des artileries plus lourdes dont il a gardé la sève. Lui s'est formé auprès d'Annie Fratellini et du Cirque Plume, a co-fondé les cirques Convoi Exceptionnel et le délicieux, grinçant et pour tout dire très attachant Trottola (l'inoubliable *Matamore* !) tout en collaborant avec le cirque Romanès ou le Théâtre du Rugissant, sorte de cabaret forain et musical émanant du Tarn.

C'est là qu'il rencontre Elsa De Witte, comédienne, marionnettiste, costumière issue du théâtre de rue via les compagnies Babylone ou Alama's givrés. L'un avec sa technique de numéros circassiens, l'autre avec ce goût du récit et du rafistolage (la machine à coudre est un élément important de cette création), ils parviennent à tenir l'équilibre de ce qui ne pouvait pas mieux se nommer : un petit théâtre de gestes.



© Vincent Muteau

## MARABOUT D'FICELLE

En entame de jeu, il leur revient d'installer ce tapis à l'étoile rouge, instaurant le code du cirque dont ils ne se départissent évidemment pas. C'est leur essence, leur culture et bien que ce spectacle soit plus tenu que les précédents dans lesquels ils ont joué, il ne constitue

évidemment pas une critique ou un reniement du passé et de leur "famille".

Preuve en est la présence de leur chien, bête de foire qui ne prétend pas nous ébahir. Le cirque, c'est aussi rater des numéros. Ce qui, in fine, est une forme de réussite car ils ne sont pas accomplis comme prévu. Le chien traduit cette

dualité. Il saute dans un cercle formé par les mains de l'un des artistes. Ou ne veut pas descendre les trois marches qui le sépare de la scène, puis consent à rejoindre le plot. Et à s'y coucher ! Toute la dialectique de la supposée réussite est résumée là. Comme le tricote Yann Frisch dans son épatant *Syndrôme de Cassandra* : qu'est-ce que l'attente du public ? Et comment la bousculer ? Un circassien doit-il obligatoirement éblouir ? Un clown doit-il nécessairement faire rire ? Un magicien doit-il automatiquement sidérer ?

Le duo de Bêtes de foire ose interroger son art tout en s'accordant des séquences très oniriques à la beauté brute. Avec quelques barres de fer soudées, un boa en plume, un peu de grillage de dissimulation militaire, une danseuse s'envole pour un ballet aérien très léger : il est possible de s'inventer des frères, compagnons de route factice au service d'une émotion réelle. Avec des numéros plus attendus, le couple instaure cette étrangeté inhérente au cirque.

Ainsi le jonglage avec ces balles indisciplinées s'échappant d'un sac à malice. Plus tard, d'autres, plus petites, sorties de la bouche de Laurent Cabrol aux joues déformées, presque effrayantes. L'aspect *freaks* n'est jamais loin de l'univers du cirque et d'un *Elephant Man* ou d'une *Venus hottentote* diabolisés en leur temps et auxquels les cinéastes David Lynch et Abdelatif Kechiche ont rendu les hommages les plus humanistes qui soient. Mais il n'est pas frontalement montré ici, simplement évoqué dans le travail d'Elsa De Witte qui pose, avec son complice, un œil bienveillant sur les dissemblances de notre petit monde. Et de cesser de penser que seule la devise *citius altius fortius* peut nous faire accéder à une félicité trop enjolivée.

Dans un numéro de jonglage, avec de moins en moins de balles jusqu'à même les faire disparaître, Laurent Cabrol montre, par l'absurde, que le résultat sans le processus de création (ici la technique du jonglage et le mouvement de son corps) n'est que poudre aux yeux.

## ▼ PETIT THÉÂTRE DE GESTES

Au domaine de Lacroix-Laval, sous chapiteau  
Jusqu'au 31 juillet

CIRQUE

# LA FÊTE DÉBRIDÉE DES FRÈRES FORMAN

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

**U**ne femme à barbe très glamour, trois grosses têtes timides, un monsieur muscle effrayant à souhait... Dans le cirque bigarré des frères Petr et Matej Forman (les fils jumeaux du cinéaste Miloš), l'on croise tout ce qui se fait de mieux en termes de personnages loufoques et hors normes, et ce n'est pas pour nous déplaire (*Obludarium*, en langue tchèque, signifie "monde des monstres").

Deux heures durant, toute cette joyeuse troupe va investir la piste d'un chapiteau dégingué et mystérieux et présenter ce qu'elle sait faire de meilleur... ou de pire ! *Obludarium* est un spectacle sur un spectacle, mise en abyme intégrale d'un cabaret détraqué, un show complet. Décrire ici dans les moindres détails le



tout relèverait de la gageure et serait dommageable tant ce spectacle fonctionne sur la surprise et le décalage.

*Obludarium* est un hommage aux forains et aux saltimbanques ambulants avec un côté rétro assumé. Ce voyage à travers le temps est porté par deux alchimistes à l'imagination débordante, nous proposant un univers visuel et poétique saisissant comportant son lot de moments burlesques, émouvants et splendides, servis par une joyeuse bande de "comédiens-musiciens-circassiens-marionnettistes-chanteurs", où chacun participe joyeusement à cette fête débridée et incontrôlable.

## ▼ OBLUDARIUM

Au domaine de Lacroix-Laval, sous chapiteau  
Jusqu'au 31 juillet

## REPÈRES

**Bal et concerts gratuits :**  
Les 4, 7, 14, 21, 25 et 28 juillet

**Rencontres avec les artistes :**  
Les samedis à 11h

**La Cucina dell'arte :**  
Du 1<sup>er</sup> au 17 juillet

**Fidelis Fortibus :**  
Du 19 au 31 juillet

**Petits théâtre de gestes :**  
Du 1<sup>er</sup> au 31 juillet

**Le Jour du grand jour :**  
Du 1<sup>er</sup> au 13 juillet

**Obludarium :**  
Du 19 au 31 juillet

LE FILM DE LA SEMAINE

# LA TORTUE ROUGE

Ce conte d'animation sans parole mérite de faire parler de lui : aussi limpide que la ligne claire de son trait, il célèbre la magie de la vie – cette histoire dont on connaît l'issue, mais dont les rebondissements ne cessent de nous surprendre.

PAR VINCENT RAYMOND

**L**e Néerlandais Michael Dudok de Wit aura pris tout son temps avant de franchir le pas du long-métrage. Pourtant, il devait se douter que, loin de l'attendre au tournant, le public ayant découvert – et apprécié – ses films courts multi-primés *Le Moine et le Poisson* (1994) ou *Père et Fille* (2000) avait grand hâte de voir sa poésie muette empreinte de tendresse se déployer dans la durée. Étonnamment, c'est du côté des studios nippons Ghibli que l'ancien résident de Folimage aura trouvé asile – il s'agit au passage d'une belle ouverture pour la maison fondée par Takahata et Miyazaki, qui n'avait jusqu'alors jamais accueilli d'auteur non-asiatique. Une collaboration somme toute logique : Dudok de Wit se trouve en parfaite communion philosophique et spirituelle avec ses aînés, chantres comme lui d'une relation pacifiée, d'une osmose retrouvée entre l'Homme et son environnement. Son film peut se lire comme une fable déterministe portant sur le sens de l'existence : la vie est donnée telle une île sur laquelle on accède par accident comme le héros, où l'on demeure pour



© Studio Ghibli

accomplir une tâche inconcuse, aiguillé par une entité magique (le doigt du Destin). Pas de catéchisme pour autant : il ne s'agit pas ici de s'agenouiller pour s'émerveiller ou se repentir, mais d'agir pour protéger, réparer et perpétuer la vie. Si mission il y a, elle est dirigée vers un accomplissement heureux, une élévation quiète plutôt que vers l'adoration stérile. *La Tortue rouge* est d'ailleurs aux antipodes de l'idolâtrie : rien dans sa maîtrise ni sa beauté n'est ostentatoire ; son exquise forme reste discrète pour ne pas parasiter la délicatesse de son récit.

## CINQUANTE NUANCES D'EAUX

Ouvrant le film dans des vagues monumentales qu'Hokusai aurait sans doute rêvé peindre, l'eau est à ce point omniprésente dans *La*

*Tortue rouge* et sous toutes ses déclinaisons – salée, douce, translucide, boueuse, en pluie, en trombe ; pareille à une menace ou, au contraire, comme un océan de potentiels – qu'elle en gagne le statut de personnage secondaire. Barrière mouvante retenant prisonnier le héros sur son île, source de son naufrage puis de la survie de ce Sisyphe des mers, l'élément liquide n'est pas spécialement esthétisé ni donné à voir comme possédé par quelque esprit anthropomorphe qui soit. Mais de cette eau inanimée se dégage une stupéfiante illusion de vie. Et un message cristallin à la portée de tous.

## LA TORTUE ROUGE

De Michael Dudok de Wit (Fr/Bel, 1h20), animation, au Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia, CNP Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

## 3 QUESTIONS À

# JEAN-LUC GAGET

Scénariste de *L'Effet aquatique*, mais aussi des films précédents de Sólveig Anspach, Jean-Luc Gaget a accompagné tout le film jusqu'à son montage après le décès de la réalisatrice, le 7 août 2015.

PAR VINCENT RAYMOND

### Pourquoi avoir choisi des personnages de maîtres-nageurs ?

Avec Sólveig, on était allés voir *Deep End* de Jerzy Skolimowski et on avait adoré – on en était raides dingues ! En sortant, on s'est dit : « on va écrire un film qui se passera dans une piscine », et c'est parti de là. Dans le film précédent, *Queen of Montreuil*, le personnage d'Agathe faisait du documentaire – mais ça ne marchait pas fort, donc elle pouvait très bien devenir maître-nageur (rires). Et sans *Deep End*, elle aurait pu travailler dans un supermarché. En plus, une piscine, ça peut être très glauque... Mais Sólveig, avec la chef-opératrice Isabelle Razavet, a rendu ce lieu super sensuel, acidulé. Ça amène beaucoup de poésie.

### Tenez-vous à conclure par un happy end votre trilogie ?

C'est un suite sans être une suite : on a repris les personnages de *Back Soon* et de *Queen of Montreuil*, mais on n'a pas besoin de voir les deux autres. C'est parce que l'on a coupé une scène où Samir et Agathe se croisaient dans la première version de *Queen of Montreuil* que ce



film a été possible. Quant au happy end, oui : dès l'écriture, le but était de boucler la boucle de la trilogie en emmenant le spectateur dans l'atmosphère d'une comédie romantique. Et une comédie romantique qui se termine mal, c'est bizarre ! (sourire)

### Sólveig Anspach est décédée pendant le montage. Comment avez-vous vécu l'achèvement du film, puis ses premières projections ?

Sólveig avait travaillé sur les deux-tiers du montage. On l'a terminé avec sa monteuse, l'équipe et notre producteur Patrick Sobelman en septembre. Déjà que le film avait été difficile à monter : nous n'avons même pas eu l'avance sur recettes et seulement 27 jours de tournage en deux phases (10 jours en octobre en piscine à Montreuil, puis 17 jours en mai en Islande). Alors ensuite, le fait d'aller à Cannes dans la Quinzaine des Réalisateurs a été extraordinaire pour le film, pour nous. C'était une sorte d'apothéose par rapport à notre aventure avec Sólveig. On ne voulait pas que le film sorte entre deux portes. La projection a été émouvante, et l'on a remporté le prix de la SACD. C'est ce que l'on appelle avoir les planètes qui s'alignent...



## Camping 3

De Fabien Onteniente (Fr, 1h45) avec Franck Dubosc, Claude Brasseur, Mylène Demongeot, Gérard Jugnot...

Si vous n'avez pas d'autre choix que d'assister à une séance de *Camping 3* (pour fournir une escorte à votre coquin(e), fuir une soirée foot, assouvir un instant grégaire...) réjouissez-vous, il se peut que vous puissiez vous raccrocher à une séquence comme le naufragé à sa bouée. En l'occurrence, celle où Gérard Jugnot ingurgite un spacecake – expliquer les circonstances de l'ingestion serait fastidieux.

Rentabilisant au mieux sa participation et son expérience, le comédien retrouve ses trémulations asthmatiques du buveur de liqueur d'échalote, devient hystérique comme un Félix à Noël et offre par son trip une plage de grâce dans une mer d'huile solaire. À part ce moment qui, étonnamment, échappe au cadre du camping – de là à en tirer les conclusions qui s'imposent... – rien de nouveau sous le coup de soleil ; tout le monde retourne au piquet de tente. VR

▼ **EN SALLES** Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Lem, Le Scénario, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



## Casablanca, l'homme qui aimait les femmes

De Hubert Woroniecki (E-U, 1h29) Avec Cindy Crawford, Linda Evangelista, Naomi Campbell... Une épigraphe de Frédéric Beigbeder tresse d'emblée des lauriers à John Casablanca, expliquant les circonstances de fabrication de ce film devant être considéré comme « le testament » du fondateur de l'agence Élite. S'ensuit un documentaire hagiographique

porté par la voix-off dudit Casablanca, narrant son prodigieux parcours.

Sur un opulent fond d'archives, le playboy étale son bon sourire à la Laurent Lafitte, plein de dents carnassières et aligne les perles édifiantes : comment il fut déniaisé à 15 ans par une Allemande sur une plage, comment il coucha avec la bonne en pension suisse, comment ce fissa-papa taxa son paternel pour monter sa première agence de portemanteaux ambulants (dont la pub était assurée par Siné !), comment il créa un empire de chair féminine au logo phallique concurrentant Eileen Ford ; comment il se foula la cheville à Saint-Barth', où il avait passé Noël en solitaire (sa compagne de l'époque et cadette de 32 ans, Stephanie Seymour, 18 ans, ayant décidé de mettre un terme à deux années de relation). Il glisse un faible mot sur le scandale Élite ayant précipité son départ en 1999, parce qu'il lui permet de charger le PDG Europe de la firme, Gérald Marie – dont il prétend avoir suspecté les agissements avec une belle prescience de l'a posteriori. On rêve d'une projection-test dans une salle composée de membres des Femen, pour voir... VR

▼ **EN SALLES** Au CNP Terreaux (vo)



## L'Effet aquatique

De Sólveig Anspach (Fr/Is, 1h23) avec Florence Loiret-Caille, Samir Guesmi, Didda Jonsdottir...

Un(e) auteur(e) faisant le grand plongeon avant la sortie de son film laisse son œuvre orpheline, autant que ses spectateurs – le public éprouve en effet une impression d'inachèvement, comme si la voix portant le récit s'était étouffée en cours de phrase. Car une réalisation posthume tient de l'énigme ; certes, elle triomphe de la mort, mais ne peut se défaire d'une incertitude : correspond-elle aux désirs de l'absent(e) ? Cette charge funèbre pèse sur *L'Effet aquatique* comme un péché originel. Dommage pour une comédie, pourrait-on penser, mais ce qu'elle amène de mélancolie se marie avec la musique intime de Sólveig Anspach, dont le cinéma n'a cessé de redonner à des éclopés ou des pieds-nickelés le goût de la fantaisie.

Elle a même ici l'arrière-goût chloré des bassins bleutés, ce (mi)lieu intermédiaire où l'on se met presque totalement à nu. Démarrant comme un huis clos timide et recroquevillé, le film se déploie au contact de l'eau pour gagner les rives de l'Islande et celles de la comédie romantique – ou plutôt de la romance comique. Assumant sa naïveté comme une douceur, il semble prôner l'utopie du coup de foudre et la persévérance des idéalistes. Cela peut surprendre dans un contexte ordinairement cynique. VR

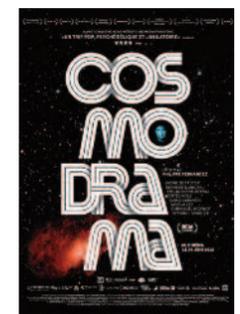
▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia, UGC Astoria



## Conjuring 2 : Le Cas Enfield

De James Wan (ÉU, 2h14) avec Vera Farmiga, Patrick Wilson...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo)



## Cosmodrama

De Philippe Fernandez (Fr-Bel, 1h55) avec Jackie Berroyer, Bernard Blancan...

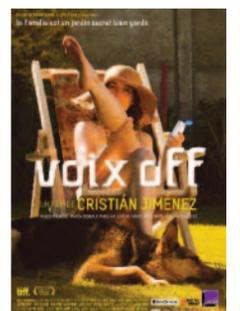
▼ Au Cinéma Comœdia



## Ninja Turtles 2

De Dave Green (ÉU, 1h52) avec Megan Fox, Stephen Amell...

▼ Au Ciné-Meyzieu (2D + 3D), Cinéma CGR (3D), Cinéma Gérard Philippe (2D + 3D), Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 3D vo), Pathé Carré de soie (3D IMAX + 3D + 2D), Pathé Vaise (3D vf + 2D vf + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



## Voix off

De Cristián Jimenez (Chili-Fr, 1h36) avec Ingrid Isenhardt, María José Siebald...

▼ Au CNP Bellecour (vo)

## SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE

### Ernest et Célestine

De Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier (2012, Fr, 1h20) animation

Un conte pour petits et grands où l'histoire d'une amitié impossible entre un ours bohème et une petite souris insoumise se double d'une réflexion sur l'organisation rigide de la société contemporaine. Intelligent, d'une grande beauté graphique et constamment drôle, un futur classique de l'animation française.

Écully Cinéma

### La loi de la jungle

D'Antonin Peretjatko (Fr, 1h39) avec Vincent Macaigne, Vimala Pons...

Satire de la bureaucratie obstinée et stérile, film d'aventure burlesque, le second long métrage d'Antonin Peretjatko est beau comme la rencontre de Jean-Luc Godard (première époque) et de Peter Sellers sur une piste de ski en Guyane.

Ciné Duchère, CNP Terreaux, Le Scénario, UGC Ciné-Cité Confluence

### Love & Friendship

De Whit Stillman (Irl, 1h32) avec Kate Beckinsale, Chloé Sevigny...

Avec cinq longs métrages en vingt-cinq ans, Whit Stillman semble du genre à se faire désirer. Logique qu'il ait succombé aux charmes de Lady Susan, cultivant la séduction comme l'un des beaux-arts. En résulte une transposition délicieuse du roman épistolaire de la jeune Jane Austen...

CNP Bellecour (vo), UGC Astoria (vo)

### Merci patron !

De François Ruffin (Fr, 1h30) documentaire

Entre dérision et dénonciation, François Ruffin démonte la mécanique d'enrichissement de Bernard Arnault et obtient du milliardaire qu'il dédommage secrètement une

famille nordiste au bord de la ruine. Pierre Carles a fait des émules ; tant mieux ! Écully Cinéma, La Fourmi, Salle Jean Carmet

### L'origine de la violence

De Élie Chouraqui (Fr-All, 1h50) avec Richard Berry, Stanley Weber...

Absent des écrans depuis presque une décennie, Élie Chouraqui revient avec un film inégal dans la forme, mais prodigieusement intéressant sur le fond. Pas vraiment étonnant car il pose, justement, des questions de fond. Écully Cinéma

### L'outsider

De Christophe Barratier (Fr, 1h57) avec Arthur Dupont, François-Xavier Demaison...

Christophe Barratier remise patine et chansonnette pour prendre le parti de Jérôme Kerviel face à la Loi des marchés. Il réalise une jolie prise de bénéfices au passage : grâce à ce film maîtrisé, la séance se clôt par une forte hausse de la valeur de son cinéma.

Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philipe, Les Aizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

### The Neon Demon

De Nicolas Winding Refn (ÉU, 1h57) avec Elle Fanning, Jena Malone...

Retour en grâce pour NRW – puisque c'est ainsi qu'il sigle son nom au générique – avec un conte initiatique : celui d'une gamine partant à la conquête du monde de la mode. Le récit d'une ambition dévorante et dévorée, à la superbe... superbe.

Le Scénario, Le Scénario (vo), Pathé Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

### CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

**AVANT-PREMIÈRE : Juillet août : lun 20h\***  
**L'INTÉRÊT GÉNÉRAL ET MOI**  
Mar 20h\*

**LA GLACE ET LE CIEL**

Jeu 20h\*\*

**LA TORTUE ROUGE**

11h10 - 13h40 - 15h25 - 17h15 - 19h30 sf

lun, mar + lun, mar 20h40

**L'EFFET AQUATIQUE**

13h50 - 15h35 - 17h25 - 19h15 sf jeu - 21h

(sf jeu 20h40)

**COSMODRAMA**

18h - 21h10 sf lun, mar

**CE QU'IL RESTE DE LA FOLIE**

Jeu, sam, lun 11h15

**INSIANG**

V.O.

Ven, dim, mar 11h15

**LE MONDE DE DORY**

V.O.

16h15 - 18h25 - 20h30

**LE MONDE DE DORY**

11h05 - 14h

**LE PROFESSEUR DE VIOLON**

V.O.

10h50 - 17h45 - 19h45

**DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE**

10h45 sf mer, jeu - 13h50 - 15h55 - 20h15

**DIAMANT NOIR**

13h30 - 21h45

**JULIETA**

V.O.

13h40 - 15h45 - 20h40 sf jeu, lun, mar

**PLEIN SOLEIL**

**SUR LES CLASSIQUES**

**LE DÉCALOGUE 1 - 2**

V.O.

Mer 11h, 15h45 - ven 18h10 - sam 15h45 -

lun 11h, 18h10

**LE DÉCALOGUE 3 - 4**

V.O.

Mer, sam 18h10 - jeu, mar 11h

**LE DÉCALOGUE 5 - 6**

V.O. (int - 12 ans)

Jeu, dim, mar 15h45 - ven 11h

**LE DÉCALOGUE 7 - 8**

V.O.

Jeu, dim, mar 18h10 - sam 11h

**LE DÉCALOGUE 9 - 10**

V.O.

Ven, lun 15h45 - dim 11h

### CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 08 36 68 01 29 (0, 45€/min)

**JULIETA**

V.O.

Sam 20h30 - dim 19h

**LA LOI DE LA JUNGLE**

Jeu, sam 18h - ven, lun 20h30 - dim 17h

**RETOUR CHEZ MA MÈRE**

Mer 17h30 - jeu 20h30 - ven, lun 18h -

sam 16h - dim 15h

**CELUI QU'ON ATTENDAIT**

Mer 14h30\*

### LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

**THÉO ET HUGO DANS LE MÊME**

**BATEAU**

Lun 21h30

**ZOOM**

V.O.

Mer, mar 21h30 - sam 16h15

**LA PASSION D'AUGUSTINE**

V.O.

Mer 14h - lun 15h45

**AMERICAN HERO**

V.O.

Mer 19h50 - sam, mar 18h

**YOGANANDA**

V.O.

Lun 14h

**JOHN FROM**

V.O.

Mer 18h

**MA MA**

V.O.

Mer, mar 15h50 - sam 19h40 - lun 17h45

**L'EMPRISE DES TÉNÉBRES**

V.O. (int - 12 ans)

Sam 22h - lun 19h45 - mar 14h, 19h45

### CINÉMA LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

**AVANT-PREMIÈRE :**

**La fille inconnue : jeu 21h\***

**OSEAM**

Mer 14h30

**LES UNS ET LES AUTRES**

Ven 20h15 - sam 17h45

**SOUDAIN, L'ÉTÉ DERNIER**

V.O.

Sam 21h - dim 16h30

**MACADAM À DEUX VOIES**

V.O.

Dim 14h30

**DARDENNE**

**LA PROMESSE**

Jeu 17h\* - sam 16h - dim 18h45

**R... NE RÉPOND PLUS**

Ven 19h

**FALSCH**

Mar 19h

### CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

**LA QUATRIÈME VOIE (CHAUTHI**

**KOOT)**

V.O.

Mer 18h20 - mar 16h10

**M ET LE 3ÈME SECRET**

V.O.

Mar 14h

**UDTA PUNJAB**

V.O.

Sam 15h30 - lun 21h35

**BOULEVARD**

V.O.

Mer 16h40 - lun 18h15

**TOUS LES CHATS SONT GRIS**

V.O.

Mer 20h30 - sam 21h40 - dim 16h45 - lun

15h05 - mar 18h20

**ILLÉGITIME**

V.O.

Mer 22h10 - sam 20h - dim 18h25 - lun

16h40

**MADRES DE LOS DIOSÉS**

V.O.

Mer 15h10 - dim 20h10 - lun 13h35

**BELLADONNA**

V.O. (int - 12 ans)

Dim, mar 21h40 - lun 19h55

**BELLA E PERDUTA**

V.O.

Mer 13h35 - sam 18h20 - dim 15h - mar

20h

### CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e - 04 78 39 81 51

**AVANT-PREMIÈRE :**

**La Sociale : ven 20h45**

**ELLE**

Jeu, sam, lun 20h45 - dim 17h

**ALICE DE L'AUTRE**

**CÔTÉ DU MIROIR**

Ven 18h15 - sam 18h - dim 14h30

### CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

**VOIX OFF**

V.O.

16h20 sf dim - 20h30 sf dim + dim

14h20, 18h30

**LOVE & FRIENDSHIP**

V.O.

14h - 16h - 18h - 20h sf dim + dim 12h

**MR GAGA, SUR LES PAS D'OHAD**

**NAHARIN**

V.O.

14h sf dim - 18h10 sf dim + dim 12h,

16h10

**JULIETA**

V.O.

16h10 sf dim - 20h20 sf dim + dim 14h10,

18h20

**MA LOUTE**

14h sf dim + dim 12h

**CAFÉ SOCIETY**

V.O.

18h20 sf dim + dim 16h20

### CNP TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er

**LA TORTUE ROUGE**

14h - 15h40 - 17h20 - 19h - 20h40 sf dim

+ dim 12h

**CASABLANCAS, L'HOMME QUI A-**

**MAIT LES FEMMES**

V.O.

16h20 sf dim - 20h30 sf dim + dim

14h20, 18h30

**TOUT DE SUITE MAINTENANT**

V.O.

14h (sf dim 14h05) - 16h05 (sf dim 16h15) -

18h15 (sf dim 18h20) - 20h20 sf dim +

dim 12h

**LA LOI DE LA JUNGLE**

14h - 16h - 18h - 20h sf dim + dim 12h

**FOLLES DE JOIE**

V.O.

14h sf dim - 18h20 sf dim + dim 12h,

16h20

### LA FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

**ELLE**

Mer, ven, lun 20h10 - jeu, sam, mar 20h -

dim 18h10

**JULIETA**

V.O.

14h

**LA SAISON DES FEMMES**

V.O.

18h sf dim + dim 16h

**DEMAIN**

Mer, ven, lun 16h

**MERCI PATRON !**

Dim 12h

**MONEY MONSTER**

V.O.

14h sf dim - 18h30 sf dim + dim 12h,

16h30

**UN TRAITRE IDÉAL**

V.O.

15h55 sf dim - 20h30 sf dim + dim 14h,

18h30

## UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

### AVANT-PREMIÈRES :

**Irréprochable : mar 20h**  
**Nos pires voisins 2, vo : mar 20h**  
**Tarzan , vo : lun 19h45**

### BLUE VELVET

V.O. (int - 12 ans)  
Jeu 20h

### CAMPING 3

10h45 - 12h45 - 13h40 - 15h - 15h50 -  
17h10 - 18h - 19h20 - 20h10 - 21h30 -  
22h20

### LA TORTUE ROUGE

10h40 - 12h30 - 14h20 - 16h10 - 18h -  
20h - 22h

### NINJA TURTLES 2

10h45 - 13h05 - 15h25 - 17h45 - 20h05

### NINJA TURTLES 2

V.O.  
22h20

### ALICE DE L'AUTRE

### CÔTÉ DU MIROIR

V.O.  
10h40 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam,  
dim - 15h20 sf mer, sam, dim - 17h40 sf  
mer, sam, dim - 20h sf mar - 22h20

### BIENVENUE À MARLY-GOMONT

10h50 sf mer, ven, sam, dim - 13h30 -  
15h40 - 17h50

### L'OUTSIDER

11h - 14h - 17h - 19h30 - 22h

### LA LOI DE LA JUNGLE

10h50 - 13h55 sf ven - 16h - 20h10 -  
22h20

### LE MONDE DE DORY

11h - 13h - 13h30 - 15h15 - 15h50 - 17h30 -  
18h - 20h10 - 22h15

### LE PROFESSEUR DE VIOLON

V.O.  
10h40 - 13h10 - 18h05

### RETOUR CHEZ MA MÈRE

11h - 13h25 - 16h sf ven - 18h - 20h - 22h

### THE NICE GUYS

V.O.  
10h40 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam,  
dim - 15h20 sf mer, sam, dim - 17h40 sf  
mer - 20h sf jeu - 22h20

### TOUT DE SUITE MAINTENANT

10h55 - 13h35 - 15h40 - 17h45 - 19h50 sf  
mar - 21h55

### UN TRAÎTRE IDÉAL

V.O.  
10h40 sf mer, sam, dim - 15h20 sf mer,  
sam, dim - 17h35 - 19h50 sf lun - 22h15

### X-MEN APOCALYPSE

V.O.  
20h sf ven

### LE MONDE DE DORY

V.O.  
10h45 - 19h50 - 22h

### ZOOPTOPIE

Mer, sam, dim 11h

### ALICE DE L'AUTRE

### CÔTÉ DU MIROIR

Mer, sam, dim 10h40, 13h, 15h20, 17h40

### LE LIVRE DE LA JUNGLE

Mer, sam, dim 10h50, 15h20

### ANGRY BIRDS

Mer, sam, dim 10h55, 13h20, 15h30

## UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 &amp; 4 - Lyon 3e

### AVANT-PREMIÈRES :

**Nos pires voisins 2 : mar 20h**  
**Tarzan : mar 19h55**

### MA MEILLEURE AMIE

11h sf mer, sam, dim - 17h40 - 22h10

### MONEY MONSTER

11h sf mer, sam, dim - 13h35 sf mer, sam,  
dim - 15h40 - 20h10 sf mar - 22h10

### THE NICE GUYS

11h10 - 22h10

### UN TRAÎTRE IDÉAL

11h sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam,  
dim - 15h40 sf mer, sam, dim - 17h50 -  
20h - 22h10

### AVANT TOI

10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 -  
22h10

### RETOUR CHEZ MA MÈRE

11h05 - 14h - 16h - 18h - 20h10 - 22h10

### CAMPING 3

11h - 13h - 13h30 - 15h05 - 15h40 - 17h10 -  
17h50 - 19h20 - 20h - 21h40 - 22h10

### NINJA TURTLES 2

10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 -  
22h10

### ALICE DE L'AUTRE

### CÔTÉ DU MIROIR

10h55 - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h25 -  
17h40 - 19h55 sf mar

### BIENVENUE À MARLY-GOMONT

11h - 13h55 - 15h55 - 18h - 20h05 -  
22h05

### CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR

16h10

### LE LIVRE DE LA JUNGLE

11h sf mer, sam, dim - 14h - 20h

### LE MONDE DE DORY

10h55 - 13h10 - 13h50 - 15h10 - 16h -  
17h10 - 18h - 19h15 - 20h - 21h15 - 22h05

### X-MEN APOCALYPSE

11h - 14h - 17h - 20h

### ANGRY BIRDS

Mer, sam, dim 11h, 13h50, 15h50

### KUNG FU PANDA 3

Mer, sam, dim 11h05, 13h30

### ROBINSON CRUSOE

Mer, sam, dim 11h, 13h35

### ZOOPTOPIE

Mer, sam, dim 11h05

### WARCRAFT : LE COMMENCEMENT

11h05 - 13h40 - 16h10 - 19h30 - 22h

## LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

04 78 41 05 55

### CAMPING 3

Mer 16h15, 20h30 - jeu, lun 14h30, 18h -  
sam, dim - 17h35 - 19h50 sf lun - 22h15

### L'OUTSIDER

Mer 14h, 20h45 - jeu, lun 20h30 - ven  
18h30 - sam 16h, 20h45 - dim 16h15 -  
mar 18h15

### MA MA

V.O.  
Mer 16h30 - jeu, mar 20h30 - ven, dim  
14h - sam 16h15 - lun 14h30

### MR GAGA, SUR LES PAS D'OHAD

### NAHARIN

V.O.  
Mer 18h45 - jeu 14h30 - ven, sam, dim  
18h30

### LE MONDE DE DORY

Mer, sam 14h, 18h30 - jeu, mar 18h30 -  
ven 20h30 - dim 16h15 - lun 18h30,  
20h30

## ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières

04 78 87 64 65

### LE MONDE DE DORY

Jeu, ven 16h45 - sam 15h, 17h - dim  
16h30 - lun 18h30

### LE MONDE DE DORY

Jeu 18h45 - ven 21h - sam 19h - dim  
18h30 - lun 16h30

### BIENVENUE À MARLY-GOMONT

Jeu 20h45 - ven 19h - sam 21h - dim, lun  
20h30

## LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

### PIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE

Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

## CINÉ-AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly - 04 78 35

98 03

### FOLLES DE JOIE

V.O.  
Ven 20h30

### LE VOYAGE DE FANNY

Dim 18h

### CELUI QU'ON ATTENDAIT

Mar 20h30

## CINÉ-CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire

04 78 98 89 92

### A WAR

V.O.  
Mer 18h30 - sam 18h - dim 19h15 - lun  
14h30 - mar 20h30

### RETOUR CHEZ MA MÈRE

Mer, ven, sam 14h30 - jeu, lun 20h30 -  
dim 16h30

### BIENVENUE À MARLY-GOMONT

Mer 16h30 - jeu, dim, mar 14h30 - ven,  
sam 20h30

### LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON

Mer 20h30

## CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

### AVANT-PREMIÈRE :

**Tarzan , 3D : lun 20h**

### ADOPTE UN VEUF

Mer 15h50, 17h50

### ALICE DE L'AUTRE

### CÔTÉ DU MIROIR

3D  
11h (sf mer 11h15) - 13h40 (sf mer 13h30) -  
15h55 (sf mer 15h45) - 20h05 (sf mer  
20h15) - 22h20 sf mer + mer 9h, 18h

### BIENVENUE À MARLY-GOMONT

Mer 9h, 11h25, 13h30, 15h45, 20h - jeu,  
dim, lun, mar 11h, 14h, 16h, 20h, 22h15 -  
ven, sam 11h, 14h, 16h, 20h, 22h15, 00h10

### BRAQUEURS

13h20 sf mer + mer 22h30, 00h10

### CAMPING 3

Mer 9h, 11h15, 13h30, 15h, 15h45, 17h, 18h,  
19h15, 20h15, 21h15, 22h30, 23h15,  
00h30 - jeu, dim, lun, mar 11h, 13h45, 15h,  
15h50, 17h, 17h50, 19h, 20h, 21h, 22h15 -  
ven, sam 11h, 13h45, 15h, 15h50, 17h,  
17h50, 19h, 20h, 21h, 22h15, 23h, 00h15

### CONJURING 2 : LE CAS ENFIELD

Mer 9h, 11h, 13h10, 14h, 15h30, 16h40,  
17h50, 19h, 20h10, 21h35, 22h30, 23h15,  
00h15 - jeu, dim, lun, mar 11h, 14h, 15h15,  
16h40, 18h, 19h45, 21h, 22h30 - ven, sam  
11h, 14h, 15h15, 16h40, 18h, 19h45, 21h,  
22h30, 23h35

### FIVE

Mer 22h30, 00h30

### LA DREAM TEAM

Mer 11h15, 13h05

### MONEY MONSTER

Mer 17h40

### PATTAYA

Mer 22h30, 00h25

### UN HOMME À LA HAUTEUR

Mer 9h

### ZOOPTOPIE

3D  
Mer 9h, 10h55

### LE LIVRE DE LA JUNGLE

11h sf mer - 13h40 sf mer - 15h50 sf mer -  
18h sf mer + mer 9h, 11h15, 13h40

### LE MONDE DE DORY

Mer 9h, 11h10, 13h30, 15h, 15h45, 17h,  
18h05, 19h, 20h25, 21h, 22h10, 23h,  
00h05 - jeu, dim, lun, mar 11h, 14h, 15h10,  
16h, 17h10, 18h, 19h10, 20h, 21h10, 22h -  
ven, sam 11h, 14h, 15h10, 16h, 17h10, 18h,  
19h10, 20h, 21h10, 22h, 23h10, 00h

### LE SECRET DES BANQUISES

11h (sf mer 11h35) - 13h20 + mer 9h

### L'IDÉAL

11h sf mer - 13h20 sf mer - 18h sf mer +  
mer 9h

### L'OUTSIDER

11h (sf mer 11h15) - 13h30 - 15h45 - 18h -  
20h15 - 22h30 sf mer + mer 9h

### MA MEILLEURE AMIE

11h sf mer, sam, dim - 17h50 sf mer + mer  
9h - ven, sam 00h

### NINJA TURTLES 2

3D  
Mer 9h, 11h15, 13h45, 15h, 16h30, 18h,  
19h45, 21h, 22h15, 23h05, 00h20 - jeu,  
dim, lun, mar 11h, 13h45, 15h, 15h50,  
17h05, 18h, 19h10, 20h10, 21h15, 22h15 -  
ven, sam 11h, 13h45, 15h, 15h50, 17h05,  
18h, 19h10, 20h10, 21h15, 22h15, 23h20,  
00h20

### RETOUR CHEZ MA MÈRE

11h sf mer - 14h sf mer - 16h sf mer -  
18h05 sf mer - 20h sf mer - 22h sf mer +  
mer 9h, 11h15, 13h20, 15h10, 17h, 18h50,  
20h40

### ANGRY BIRDS

3D

Mer 9h, 11h, 13h - sam, dim 11h, 13h20

### THE DOOR

Mer 18h10, 22h30, 00h25 - jeu, dim, lun,  
mar 18h20, 22h30 - ven, sam 18h20,  
22h30, 00h25

### THE WITCH

Mer 16h15, 20h10 - jeu, mar 13h20, 20h15 -  
ven 13h20, 20h15, 00h20 - sam 20h15,  
00h20 - dim 20h15 - lun 13h20

### UN TRAÎTRE IDÉAL

11h sf mer - 22h15 sf mer

### WARCRAFT : LE COMMENCEMENT

3D  
11h sf mer - 13h30 sf mer - 15h55 sf mer -  
20h sf mer - 22h25 sf mer + mer 11h15,  
14h, 17h, 19h45, 22h15, 00h35

### X-MEN APOCALYPSE

11h sf mer - 13h45 sf mer - 16h30 sf mer -  
19h45 sf mer + mer 10h55, 13h30, 19h40,  
22h25

## CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40

47

### AVANT-PREMIÈRE :

**Tarzan**

# INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

## GIANNI COLOMBO ET PAUL SHARITS CROISENT SCIENCES ET ART

Dans le cadre de son Laboratoire espace cerveau, l'Institut d'Art Contemporain présente des œuvres de Gianni Colombo et de Paul Sharits, deux artistes explorant de nouvelles perceptions possibles de l'espace.

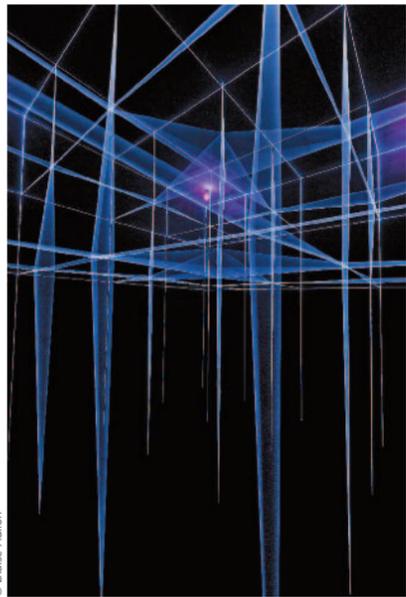
PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Depuis 2009, l'artiste Ann Veronica Janssens et l'Institut d'Art Contemporain entrecroisent les sciences (neurosciences, astrophysique, anthropologie...) et les arts, autour des thèmes de l'espace, du corps et du cerveau, à travers la structure Laboratoire espace cerveau. Celle-ci donne lieu à des rencontres et à des expositions à l'IAC.

« Avec cette exposition d'œuvres de Gianni Colombo et de Paul Sharits, on boucle un cycle, précise Nathalie Ergino (directrice de l'IAC), pour en commencer un autre à l'automne prochain. On passera ainsi d'un champ anthropomorphe à un champ "cosmomorphe" avec des points de vue plus ancrés dans les sciences humaines et la participation de plus jeunes artistes. »

### ESPACES EN MOUVEMENT

Jusqu'à présent, le "laboratoire" explorait les nouvelles découvertes liées à la perception et à l'immersion d'un sujet au sein d'un espace plus vaste que lui. L'artiste italien Gianni Colombo (1937-1993) est l'une des grandes figures de l'art cinétique qui s'est beaucoup intéressé notamment aux phénomènes d'instabilité dans l'espace, usant pour cela souvent de processus lumineux.



© Blaise Adillon

Gianni Colombo, *Spazio elastico*, 1967

On découvre à l'IAC plusieurs de ses installations perturbant notre orientation habituelle dans l'espace, notamment *Architectura Cacogniometrica* (1984) qui fait vaciller la perspective architecturale "classique" et ses colonnades, et *Spazio Elastico* (1967), un environnement dont les lignes géométriques ne cessent de se

mouvoir, l'espace devenant littéralement "élastique" et modulable.

L'américain Paul Sharits (1943-1993) s'intéresse quant à lui aux films expérimentaux et à l'altération des systèmes optiques. On découvrira à l'IAC trois de ses œuvres hallucinées, jouant tour à tour avec les lettres, la matière même de la pellicule ou le grain des images.

### LABORATOIRE ESPACE CERVEAU : GIANNI COLOMBO & PAUL SHARITS

À l'Institut d'Art Contemporain jusqu'au 14 août

### LA BOUTEILLE D'ABRAHAM POINCHEVAL

Parallèlement à ces deux expositions, l'IAC présente l'installation-performance d'Abraham Poincheval intitulée tout simplement *Bouteille* (jusqu'au 29 juin place Lazare Goujon à Villeurbanne). Pendant plusieurs jours, l'artiste vit en toute autonomie dans une bouteille géante en plein cœur de l'espace urbain. Présence aussi transparente qu'incongrue ! Habitué des expériences limites, l'artiste s'est déjà enfermé dans un trou étroit pendant sept jours, a vécu sur une plate-forme perchée à douze mètres de haut pendant une semaine, ou dans la peau d'un ours naturalisé, pendant quatorze jours au Musée de la chasse à Paris...

**FRANCE(S) TERRITOIRE LIQUIDE**  
Photographies de Frédéric Delangle, Patrick Messina, Aude Sirvain  
**GALERIE REGARD SUD**  
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)  
Jusqu'au 16 juil

**HUBERT MUNIER**  
Dessin, peinture  
**GALERIE DETTINGER-MAYER**  
4 place Galleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)  
Jusqu'au 16 juil

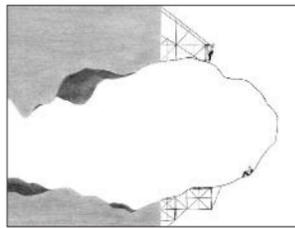
**KESADI INVITE CHUFY**  
**GALERIE SBK**  
24 rue des Remparts d'Alain, Lyon 2e (06 10 60 99 90)  
Jusqu'au 23 juil

**PASCAL BERFINI + BRIGITTE DE CHIFFREVILLE**  
Peinture  
**GALERIE BRIGIT LANGLOY**  
1 rue des Estrées, Lyon 5e (04 78 37 96 98)  
Jusqu'au 23 juil

**FRANCE(S) TERRITOIRE LIQUIDE**  
Photographies de François Deladerrière, Beatrix von Conta, Bernard Plossu  
**GALERIE LE RÉVERBÈRE**  
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)  
Jusqu'au 30 juil

**DAVID DÉCAMP + LISE ROUSSEL + MATHIEU LE BRETON + VINCENT BRUNET**  
**GALERIE FRANÇOISE BESSON**  
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)  
Jusqu'au 30 juil

**VINCENT BROQUAIRE**



Le jeune artiste Vincent Broquaire décline le motif de la caverne à travers des dessins sur papier, muraux et animés... Et déconstruit l'idée de paysage en brouillant les limites entre naturel et artificiel, réalité et décor, organique et numérique. Une exposition très réussie et teintée d'humour.

**FONDATION BULLUKIAN**  
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)  
Jusqu'au 30 juil

**ANTHONY LISTER**  
**SPACEJUNK**  
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)  
Jusqu'au 30 juil

**JACQUES BLANC**  
Typographie  
**GALERIE L'ANTILOPE**  
99 rue Bossuet, Lyon 6e (04 78 42 50 61)  
Du 1<sup>er</sup> au 31 juil

**OAK OAK**  
**GALERIE CLÉMOUCHKA**  
35 rue René Leynaud, Lyon 1er  
Du 30 juin au 7 août

**AURELIA A**  
Dessin  
**ICI ON DONNE DES POMMES**  
6 rue Saint-Georges, Lyon 5e  
Jusqu'au 24 août

**EXPOSITION D'ÉTÉ**  
Peintres lyonnais, provençaux et contemporains  
**GALERIE MICHEL STADES**  
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)  
Jusqu'au 3 sept

**GUY MATCHORO**  
Peinture  
**LA GALERIE**  
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)  
Jusqu'au 3 sept

### CENTRES D'ART

**FRÉDÉRIC KHODJA**



L'artiste lyonnais Frédéric Khodja présente à l'URDLA des dessins, des estampes et de petits volumes... Une invitation à la dérive des images qui ne cessent ici de se renvoyer les unes aux autres, de se métamorphoser, de passer d'un médium à un autre. Une dérive recommandée.

**URDLA**  
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)  
Jusqu'au 9 juil

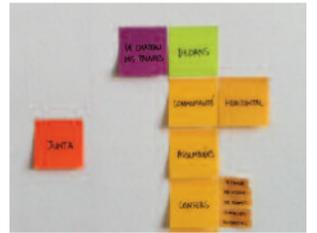
**DAVID POSTH-KOHLER**  
**ESPACE ARTS PLASTIQUES**  
**MADÉLINE-LAMBERT**  
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)  
Jusqu'au 9 juil

**LE PAPYDROME**  
Labyrinthe à jouer proposé par le collectif La Machine à Performer  
**CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS**  
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons  
Jusqu'au 16 juil

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**AURELIEN MAUPLLOT ET BRUNO ROSIER**  
**L'ATTRAPE-COULEURS**  
Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)  
Jusqu'au 23 juil

**MATHILDE CHÉNIN**



Mathilde Chénin s'intéresse à l'entre-deux, aux interstices, à tout ce qui, imperceptiblement, nous relie et nous sépare à la fois. Une thématique de travail passionnante que l'artiste matérialise sous une forme des plus inattendues à la BF15, à l'aide de mots et de... post-it de couleurs !

**LA BF15**  
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)  
Jusqu'au 30 juil

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**OCTAVE RIMBERT-RIVIÈRE**  
**BIKINI**  
15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)  
Jusqu'au 31 juil

**GUILLAUME JANOT ET PASCAL POULAIN**  
Photographie  
**LE BLEU DU CIEL**  
12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)  
Jusqu'au 10 sept

**SEHYONG YANG**  
**NEON**  
41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> oct

### BIBLIOTHÈQUES

**PASOLINI, UNA VITA VIOLENTA**

Une très bonne introduction visuelle (images d'archive et de tournages, affiches de films...) à la biographie et à la carrière artistique de Pasolini. Et qui donne envie de se plonger dans ses écrits et dans ses films, ou encore dans la lecture du dernier et passionnant numéro de la revue Initiales qui lui est consacré.

**BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)  
Jusqu'au 10 août

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### AUTRES LIEUX

**BOUTEILLE, VOYAGE À CONTRE COURANT**  
D'Abraham Poincheval  
**PLACE LAZARE-GOUJON**  
Villeurbanne  
Jusqu'au 29 juil

**INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN**  
11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)  
Jusqu'au 14 août, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 0€ / 4€ / 6€

★ ARTICLE CI-CONTRE

**MUSIMATIQUE**  
**LA MAISON DES MATHÉMATIQUES ET DE L'INFORMATIQUE**  
1 place de l'École, Lyon 7e  
Jusqu'au 30 juil

**SENS DESSUS DESSOUS**  
À travers une scénographie immersive, l'exposition Sens dessus dessous retrace l'histoire du vêtement (des soignants et des soignés) au sein des hôpitaux psychiatriques. Une seconde peau "symptomatique" de la place donnée au patient et des grandes évolutions de la psychiatrie en France.

**LA FERME DU VINATIER**  
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinet, Bron  
Jusqu'au 3 juil

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**SUR LES PLATEAUX DES DARDENNE**  
Photographies de Christine Plenus  
**GALERIE DE L'INSTITUT LUMIÈRE**  
3 rue de l'Arbre sec, Lyon 1er  
Jusqu'au 24 juil

**COMÈTES PLANÉTAIRIUM**  
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)  
Jusqu'au 31 juil

**BOUGE !**  
Le sport dans ses dimensions historiques, urbaines et sociales  
**LE RIZE**  
23-25 rue Valentin Hadj, Villeurbanne (04 37 57 17 17)  
Jusqu'au 18 sept, mer, ven, sam, mar de 12h à 19h, jeu de 17h à 21h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉES

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS**  
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

**LA SCÈNE ARTISTIQUE LYONNAISE AU 20<sup>e</sup> SIÈCLE**  
Jusqu'au 4 juil, du mer au lun de 10h à 18h (ven de 10h30 à 18h) ; 0€ / 4€ / 8€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**MUSÉE PAUL-DINI**  
2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

**ABSTRACTIONS**

À travers un très bel accrochage, le Musée Dini présente des œuvres abstraites de plusieurs artistes régionaux. Avec quelques pépites comme les trois toiles lyriques de Jean Degottex, les trompe-l'œil de Kacem Noua, une grande peinture gestuelle de Georges Adillon ou les œuvres en relief d'Isabelle Jarousse

Jusqu'au 18 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam, dim de 14h30 à 18h ; 0€ / 3€ / 5€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS**  
34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

**LE GÉNIE 2.0**  
Excellence, création, innovation des industries textiles de Lyon et sa région  
Jusqu'au 30 juin, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 7,50€ / 10€

**MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE**  
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

**OBION AU MUSÉE**  
Dans le cadre de Lyon BD festival  
Jusqu'au 30 juin, de 10h à 18h ; 2,50€ / 4€

**INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN**  
11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne

**LABORATOIRE ESPACE CERVEAU**  
Retour sur Gianni Colombo et Paul Sharits  
Jusqu'au 14 août, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 0€ / 4€ / 6€

★ ARTICLE CI-DESSUS

**MUSÉES GADAGNE**  
1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

**DIVINEMENT FOOT !**  
À l'occasion de l'UEFA Euro 2016, une exposition européenne et interactive qui envisage le football comme une nouvelle religion, avec ses héros, ses rites, ses temples et ses valeurs  
Jusqu'au 4 sept, du mer au dim de 11h à 18h30 ; 0€ / 5€ / 7€

**CHRD**  
14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

**LE SPORT EUROPÉEN À L'ÉPREUVE DU NAZISME**

Complexe, touffue et passionnante, cette nouvelle expo tout droit venue du Mémorial de la Shoah de Paris, dit comment le sport a été le vecteur de la propagande fasciste, nazie et vichyste et aussi comment des sportifs ont fait de la Résistance, dont des lyonnais aux noms plus connus que leurs exploits : Tola Vologe et Tony Bertrand.

Jusqu'au 29 janv ; 0€ / 4€ / 6€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE**  
13 rue de la Poulaille, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

**LOUPOT, PEINTRE D'AFFICHES**



Publicitaire n'était pas encore un métier quand Charles Loupot a mêlé son art graphique issu du mouvement moderne à la promotion de shampoing et café. D'ailleurs, dans l'entre-deux-guerre, il est dit affichiste et met son indéniable talent au service des apéros Saint-Raphaël, des cosmétiques L'Oréal ou du thé Twinings. La plus belle exposition temporaire dans ce musée depuis sa réouverture en 2014.

Jusqu'au 28 août, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€ / 4€ / 6€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**MUSÉE D'ART RELIGIEUX DE FOURVIÈRE**  
8 place Fournière, Lyon 5e (04 78 25 03 04)

**LE TRÉSOR DES LYONNAIS**  
20 siècles d'histoire  
Jusqu'au 16 août, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 (sf dim matin) ; 2€ / 3€

**MUSÉE AFRICAÏN**  
150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)

**JEUX D'ENFANTS FIGURINES RITUELLES**  
Jusqu'au 31 juil, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; 2€ / 4€ / 8€

**MUSÉE URBAIN TONY GARNIER**  
4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

**SACRÉ BÉTON !**

Plus très sexy a priori, cette expo s'avère passionnante et très complète, évoquant aussi bien la grande histoire via un caillou venu de l'Antiquaille que les travailleurs qui utilisent le béton aujourd'hui. Surtout, ce parcours met l'accent sur les avancées technologiques et sociales rendues possibles grâce à ce matériau, des premiers ponts aux unités d'habitations.

Jusqu'au 18 déc, du mar au dim de 14h à 18h

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN**  
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e

**YOKO ONO, LUMIÈRE DE L'AUBE**

La rétrospective consacrée à Yoko Ono propose un parcours des plus stimulants où le visiteur est invité à activer une œuvre, expérimenter une situation, oser un geste incongru et poétique... Rien à contempler à proprement parler, mais un esprit à partager, esprit simple, et même parfois naïf, incitant à intensifier son existence et à libérer sa créativité.

Jusqu'au 17 juil, du mer au ven de 11h à 18h, sam, dim de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**MUSÉE DES CONFLUENCES**  
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

**MA TERRE PREMIÈRE**  
Jusqu'au 17 juil, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**ANTARCTICA**

Pendant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique. L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire, et dans une petite dizaine de salles thématiques immersives.

Jusqu'au 31 déc, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**À VOS PIEDS**  
Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

NUITS DE FOURVIÈRE

# LA LANGUE DE SOPHOCLE PORTÉE PAR GWENAËL MORIN

« Pas de décor, pas de costume, c'était une putain d'idée » ironisait en 2002 Vincent Delerm à propos du festival d'Avignon. Gwenaël Morin applique ce principe à la lettre, pour que les grands auteurs soient entendus. Sophocle sera dans les recoins du 5<sup>e</sup> arrondissement ; et c'est gratuit !

PAR NADJA POBEL



Des Shakespeare, des Molière, Musset, Racine, un jour peut-être les Tchekhov : Gwenaël Morin s'attelle à monter les auteurs majeurs depuis plus de dix ans. Non par mépris envers les vivants, mais ces chefs d'œuvres sont si grands que c'est presque un devoir pour lui de les porter à connaissance. Encore et toujours. Comme un acte de service public qui justifierait que le théâtre du Point du Jour qu'il dirige depuis 2013 ne soit occupé que par sa compagnie, à l'exception des invitations faites à Yves-Noël Genod ou le collectif X, afin d'y poursuivre son théâtre permanent (jeu tous les soirs, répétitions tous les jours quand le rythme habituel est beaucoup plus séquencé). Pour ces Sophocle, il procède comme pour les Molière qui ont notamment connu un mois de plein succès tant critique que public aux Amandiers de Nanterre cet hiver : les rôles sont tirés au sort. Peu importe le genre des personnages : l'important c'est le texte. Et uniquement lui, affiché sur un panneau de bois dans son intégralité, accompagné si besoin d'arbres généalogiques dessinés au feutre pour permettre une meilleure compréhension.

**DANS LES RUES DU 5<sup>e</sup>...**

Bien sûr, ce théâtre peu séduisant au premier abord car très brut demande plus de concentration qu'un autre. Mais l'expérience est fructueuse. Pour qui accepte de s'immerger dans cette langue, cette dernière apparaît dans toute sa beauté et sa force de façon assez pure, débarrassée de ce qui aurait pu la pervertir (les multiples appareils du théâtre) d'autant que les acteurs – au centre du projet comme rarement – sont excellents, issus du Conservatoire de Lyon pour la plupart. Gwenaël Morin tente également de se confronter à Andromaque avec cette fois-ci des comédiens plus âgés qui travaillent avec lui pour la première. En juillet, son théâtre sera absolument permanent !

▼ **AJAX**

Au quartier Jeunet du 1<sup>er</sup> au 3 juillet

▼ **ÉDIPE ROI**

Au quartier Soeur Janin du 8 au 10 juillet

▼ **ELECTRE**

Au quartier Ménival du 15 au 17 juillet (Intégrale sur l'esplanade de l'Odéon le 23 juillet à 5h au lever du soleil)

▼ **RÉCITATION ANDROMAQUE**

Au théâtre du Point du Jour du 5 au 23 juillet

**UN ŒIL SUR... JSÉ TEKKEŒ CREW**

UNE ÉMISSION SUR L'ÉMERGENCE CULTURELLE LYONNAISE PROPOSÉE PAR

**LE PETIT BULLETIN**

**THÉÂTRE**

**LAVOIR PUBLIC**

4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)

**MIDDLE CLASS(ES)**

Trajectoire identitaire et rapport à la norme Mer 29 et jeu 30 juin à 20h ; 8€/10€

**WAR & BREAKFAST**

Du 5 au 8 juil, à 20h ; 8€/10€

**LE CROISEUR**

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

**Ô SOLITUDE**

Où l'échec de la tentative amoureuse, par la Scène sur Saône Jusqu'au 1er juil, à 19h30 ; 6€/10€

**ACTE 2 THÉÂTRE**

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

**DORÉNAVANT**

Par la Cie La Luba, un tournage de film, trois personnages aux aspirations différentes Mar 5 juil à 20h ; 14€/16€

**DANSE**

**LA ROTONDE**

14 avenue des Arts, Villeurbanne

**ESSAIS CHORÉGRAPHIQUES CFDD**

Mer 29 et jeu 30 juin à 20h ; 6€/8€

**LE TOBOGGAN**

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

**ALICE S'ÉMERVEILLE**

Par l'Atelier 9, danse contemporaine Mer 29 et jeu 30 juin mer à 19h30, jeu à 20h ; 13€/20€

**AVENUE HENRI BARBUSSE**

Villeurbanne

**DÉFILÉ VILLEURBANAIS DE LA BIENNALE DE LA DANSE**

Répétition publique Dim 3 juil à 20h ; entrée libre

**CAFÉ-THÉÂTRE**

**LE REPAIR DE LA COMÉDIE**

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

**PLUS VRAIE QUE NATURE**

Mer 29 juin à 20h30 ; 12€/16€

**AMIS... AMIS ?**

Jusqu'au 30 juil, jeu, ven, sam à 21h30 (relâche jeu 7 juil) ; 12€/16€

**À TABLE !**

De Pierre Fontès. Discussion à table sur la famille Les jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

**LE BOUI BOUI**

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

**JIM FAIT SON BURNE OUT**

Jusqu'au 2 juil, du mar au sam à 19h ; 18€

**THAÏS**

Jusqu'au 2 juil, du mar au sam à 20h15 ; 18€

**MJC MONPLAISIR**

25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)

**ELLE VENAIT D'AVOIR 18 ANS**

Par Régis Rodriguez Ven 1<sup>er</sup> et sam 2 juil à 20h30 ; 7€/10€/12€

**THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE**

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

**ADOPTE UN JULES.COM**

Du mar au sam à 19h30 ; de 10,50€ à 41€

**FAMILLES RECOMPOSÉES**

Du mar au sam à 21h ; de 10,50€ à 41€

**10 ANS DE MARIAGE**

D'Alil Vardar Les dim à 18h ; de 10,50€ à 41€

**LE CLAN DES DIVORCÉES**

D'Alil Vardar. Trois femmes très différentes divorcent en même temps Les sam à 18h, dim à 16h ; de 10,50€ à 41€

**LE COMPLEXE DU RIRE**

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

**SMART FAUNE**

De Jacques Chambon, ms Romy Chenelat. Un publicitaire aisé est prêt à tout pour posséder le joujou technologique dernier cri et être à la mode Les mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

**CHARLOTTE CREYX**

Du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

**L'ACCESSOIRE CAFÉ-THÉÂTRE**

26 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 27 84 84)

**ROMEO & JULIET IN LAS VEGAS**

Spectacle musical en anglais, de et par Georgy Batrikian Les ven, sam, dim à 18h ; 10€/13€

**COMÉDIE ODÉON**

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

**COMME LES 3 DOIGTS DE LA MAIN**

Du mar au ven à 21h30, sam à 22h ; 20€/25€

**LE RIDEAU ROUGE**

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

**VICE VERSA**

De Réda Chéraitia. Une jeune cadre dynamique rencontre un intérimaire de la maintenance Les sam à 18h ; 20€

**COUPLE MODE D'EMPLOI**

De Patrice Lemerrier, ms Nathalie Har-douin. Scènes de la vie de couple Du mar au sam à 19h45 ; 20€

**IMPROVISATION**

**LA MARQUISE**

20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)

**CATCH IMPRO**

Par La Bande Originale Mer 29 juin à 20h30 ; 6€/8€

**THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE**

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

**EURO DE L'IMPRO**

Rencontre du foot et du théâtre, par Kamelyon Mer 29 juin à 20h ; entrée libre

**ESPACE GERSON**

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

**ATELIER DES ÉLÈVES DE KAMELYON**

Lun 4 juil à 20h30 ; 10€

**JEUNE PUBLIC**

**THÉÂTRE LA MAISON DE GUIGNOL**

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (04 72 40 26 61)

**GUIGNOL AU CIRQUE**

Jusqu'au 29 juin, mer à 16h, sam, dim à 10h30 et 16h ; 9€/11€ Du 2 juil au 31 août, mer à 14h30 et 16h, jeu, ven, sam, dim à 16h ; 9€/11€

**COMÉDIE ODÉON**

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

**LE ROYAUME SUR LA DÉCHARGE**



De et par Dorian Pillot, par la Cie de trop, 45 min, dès 5 ans Du 2 juil au 3 sept, les sam 2, 16 et 23 juil, 6 et 20 août et 3 sept à 16h ; 8,50€/14€

**THÉÂTRE DES VORACES**

9 place Colbert, Lyon 1er (09 54 92 94 51)

**LE SOLEIL DES INCAS**

Une jeune inca veut rendre son apparence au Dieu soleil qui s'est transformé en lama Sam 2 juil à 10h30 et 14h30 ; 10€/12€

**L'ODYSSÉE**

Le récit épique d'Homère version décalée Dim 3 juil à 10h30 et 14h30 ; 10€/12€

**THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES**

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

**EN AVANT LES POULETS**

Conte musical par la Cie Superlevure, 45 min, dès 5 ans. Une histoire drôle de jeunes gallinacés créteux et d'un petit poussin un peu collant Du 29 juin au 9 juil, mer, jeu, ven, mar à 10h et 15h (sf ven 1er juil à 10h et 17h30), sam, dim à 11h et 17h ; 8€

**THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE**

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

**LILOU**

**ET LA PORTE KIVAHOU**

Par la Cie En route mauvaise troupe, ms Charlotte Robin et Benoît Bornier, dès 3 ans Les mer et sam à 15h ; 8€/10€

**BARBACK LE PIRATE**

Jusqu'au 30 juil, mer à 16h30, sam à 10h30 / vac. scol. : du lun au sam à 16h30 ; 8€/10€

**HUMOUR**

**ESPACE GERSON**

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

**ELODIE POUX**

Du 29 juin au 2 juil, à 20h30 sf sam à 19h et 21h ; 12€/16€

**CABARET L'ÂNE ROUGE**

11 rue Juvénat, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

**THIERRY MARCONNET**

Jusqu'au 2 juil, à 20h ; 53€/58€

**LE BOUI BOUI**

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

**LISA CHEVALLIER**

Du 2 juil au 3 sept, sam à 17h30 + du 5 au 9/07 à 19h ; 18€

**COMÉDIE ODÉON**

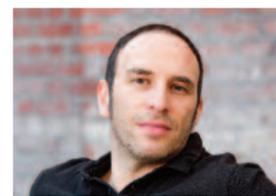
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

**SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE**

De Laurent Baffie, par La récré et Cie Jusqu'au 24 sept, du mar au ven à 19h30, sam à 20h ; 20€/25€

**ENNEMIES POTICHES N°1**

Par la Cie Myriade, trois filles, trois flingueuses, un braquage Du 2 juil au 24 sept, sam à 18h ; 20€/25€



**PLUS LOIN UNE HYDRE À BROU**

Les 23 et 24 juillet au Monastère Royal de Brou à Bourg-en-Bresse Dans le cadre de la 2<sup>e</sup> édition de l'événement national Monuments en mouvements, Yuval Pick présentera au Monastère Royal de Brou une création in situ, *Hydre*. Pièce en trois parties, *Hydre* se veut la confrontation de la vie organique et pulsionnelle des danseurs à celle, minérale et figée, du monument historique. La danse si singulière de Yuval Pick tentera de redonner une dimension humaine à une architecture démesurée et chargée de symboles.

**SPECTACLES**

**CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON**

4 rue Charles Dulin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

**REVUE DU BARREAU DE LYON**

Par les avocats du barreau de Lyon Jusqu'au 29 juin, à 20h30 ; de 20€ à 38€

**LIVRAISONS D'ÉTÉ**

Cirque, danse, théâtre, musique...

Jusqu'au 10 juillet

Rens : 04 78 39 10 02

**LES SUBSISTANCES**

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

**MARIUS, FANNY, CÉSAR (LA TRILOGIE)**

D'après Marcel Pagnol, par la Cie Marius, 4h avec entracte et repas Du 1<sup>er</sup> au 10 juil, à 19h ; 38€

**LES NUITS DE FOURVIÈRE**

Jusqu'au 30 juillet

Rens : 04 72 32 00 00

www.nuitsdefourviere.com

► VOIR PROGRAMME THÉÂTRE P.9

**DOMAINE DE LACROIX-LAVAL**

Route de Saint-Bel, Marcy-L'Étoile (04 78 87 87 00)

**LA CUCINA DELL'ARTE**

Par la Cie Circus Ronaldo Du 1<sup>er</sup> au 17 juil, à 20h30 ; 17€/22€

**PETIT THÉÂTRE DE GESTES**

Par la Cie Bêtes de foire, dès 8 ans Du 1<sup>er</sup> au 31 juil, à 20h ; 17€/22€

► ARTICLE P.3

**AUTRES LIEUX**

**MONSIEUR ARMAND DIT GARRINCHA**



De Serge Valletti, ms Patrick Pineaud, sur la vie du joueur de football Manoel dos Santos

**COLLÈGE JEAN MOULIN**

1 place des Minimes, Lyon 5e

Jusqu'au 30 juin, à 19h ; 22€/27€

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**AJAX**

D'après Sophocle, ms Gwenaël Morin

**QUARTIER JEUNET**

12 rue Jeunet, Lyon 5e

Du 1<sup>er</sup> au 3 juil, à 20h ; entrée libre

► ARTICLE P.8

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

## OPÉRA DE LYON

## UN SÉRAIL PEU ENLEVÉ

Mozart en été, ça semblait bon. *L'Enlèvement au Sérail*, longtemps resté dans l'ombre de *La Flûte enchantée* et de *Don Giovanni*, est à l'affiche de l'Opéra de Lyon dans une mise en scène de Wajdi Mouawad.

PAR PASCALE CLAVEL

L'Enlèvement, c'est une bouffée d'air pur, l'emblème du renouveau d'un genre, le point de bascule dans la carrière de Mozart. L'ouvrage mêle à la perfection opéra buffa et opéra seria. Sur fond de divertissement, nous sommes au cœur des grandes préoccupations contemporaines : la peur de l'autre, le droit des femmes, l'acceptation des religions...

Depuis que Serge Dorny a pris les commandes de l'Opéra de Lyon, il a très intelligemment imposé que des metteurs en scène venus d'autres horizons se collent à l'univers lyrique : on se souvient du merveilleux *Dialogue des Carmélites* mis en scène par Christophe Honoré. Pour cet enlèvement, Wajdi Mouawad fait ses débuts à l'opéra et sa réussite n'est pas totale. L'auteur et comédien libano-qubécois s'est pris de passion pour l'œuvre de façon quasi organique et nous assène des arguments pédagogiques sur l'acceptation des différences ayant ennuyé les spectateurs. Le décor appuie à



© Scieff

l'excès sur le propos du metteur en scène : de lourdes portes s'ouvrent et se referment, une sphère omniprésente symbolise certainement un monde oppressant et inconnu.

La mise en espace est ultra statique, jusqu'à ce chœur final tant attendu, *Longue vie au Pacha Selim*, d'habitude si joyeux, si festif. On attendait

que le miracle jaillisse de la fosse tant on connaît la fougue de Stefano Montanari, mais le miracle n'a pas eu lieu : il nous a fallu tendre l'oreille plusieurs fois et le reste du temps attendre quelques envolées bienvenues. Un très beau quatuor vocal, dans le pur esprit mozartien, a sauvé cette production, chacun capable de piano des plus nuancés comme de puissance la plus éclatante. Un vrai coup de chapeau à David Steffens qui campe un Osman drôle et vocalement très convaincant.

## L'ENLEVEMENT AU SÉRAIL

À l'Opéra de Lyon  
Jusqu'au 15 juillet

## SUMMER SESSIONS

## LE TRANSBO PREND L'AIR

Le Transbordeur métamorphose son espace extérieur pour la 5<sup>e</sup> édition des Summer Sessions, du 29 juin au 29 juillet. Un mois de fêtes outdoor sous toutes ses formes : des apéros graphiques au clubbing, voici notre sélection.

PAR MAÏTÉ REVY

## KIBLIND EN MODE PSYCHÉ

Ce magazine multimédia permet de découvrir les artistes émergents du monde de l'édition, du design graphique ou encore de la mode : pour cette ouverture des Summer Sessions, l'on profitera de l'exposition *Le Passage* (psychédéisme visuel avec tentures d'A. Eckart, A. Laffond ou Lasse & Russe) et on laissera parler son esprit créatif grâce aux ateliers "à faire soi-même". Tout ça accompagné des jolies trouvailles musicales du label AB Records. Mercredi 29 juin à 19h

## QUANTIC, LATIN VIBES

Will Holland, alias Qantic, revient secouer le Transbo en version live band avec son style mêlant les sonorités latines et jazz avec l'électro. Une recette spéciale qui sera servie par le plus colombien des artistes anglais, précédée d'un apéro plancha avec The Bongo Hop et Mr Day aux platines. Pour ravir papilles et oreilles. Dimanche 3 juillet à 17h

## CLIPS SUR GRAND ÉCRAN

Faire découvrir à un large



Qantic - DR

public les clips rhônalpins sur grand écran ? C'est la bonne idée du collectif Shoot It et de Lyon CityCrunch. Ce sera la 7<sup>e</sup> édition de ce concours, et la diffusion sera suivie d'une ambiance apéro électro avec Rosemary Martins (ex d'Erotic Market) aux platines pour une sélection r'n'b, hip-hop des 90's, trap... Mercredi 6 juillet à 19h

## GIRL POWER

On commence avec l'apéro de l'Appartement 16, ce salon de coiffure atypique qui ouvre ses portes aux jeunes artistes lyonnais : il fête ses dix ans. Sont conviées à cet anniversaire : Sexytron, Lucy Joseph et Pupille. Le Lavoir Public prendra ensuite les commandes du Club Transbo à l'occasion de la 21<sup>e</sup> Marche des Fiertés, pour

une enflammée Arm Aber Pussy avec aux platines Sophie Morello, Nari Fshr, Calling Marian et Las Bistecs. Samedi 9 juillet à 19h

## UNE NUIT AVEC LA MAMIE'S

Ne pas se fier à leur nom de crew sonnante un brin vieux-ringard : ce sont bien cinq mecs hyperactifs que l'on retrouve derrière les platines, groovant en vinyles, c'est plus classe et l'objet en lui-même envoie plutôt bien. Ils se connaissent depuis le lycée, leur bonne entente se retranscrit dans le choix des musiques qui apportent une grosse dose de bonne humeur. Deep house, funk, sonorités orientales : de quoi tenir jusqu'au petit matin. Vendredi 15 juillet à 23h30

## CLASSIQUE

**DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE**  
Musiques françaises du 19<sup>e</sup> siècle par le chœur Emelthée  
**TEMPLE DU CHANGE**  
Place du Change, Lyon 5<sup>e</sup>  
Jeu 30 juin à 20h30 ; de 10€ à 20€

**L'ENLEVEMENT AU SÉRAIL**  
De Wolfgang Amadeus Mozart, singspiel en trois actes, 1782. Dir mus Stefano Montanari, ms Wajdi Mouawad, livret Johann Gottlieb Stephanie, en allemand, 2h45  
**OPÉRA DE LYON**  
Place de la Comédie, Lyon 1<sup>er</sup> (04 69 85 54 54)  
Jusqu'au 15 juil, mer 22, ven 24, mar 28, jeu 30 juin, mar 5, jeu 7, sam 9, lun 11, mer 13, ven 15 juil à 20h, dim 26 juil à 16h ; de 10€ à 94€  
+ ARTICLE CI-CONTRE

## ROCK &amp; POP

**LA JUNGLE + ED WOOD JR**  
**LE CROISEUR**  
4 rue Croix-Barret, Lyon 7<sup>e</sup> (04 72 71 42 26)  
Jeu 30 juin à 19h30 ; 6€

**PRESQUE ÇA + ONZE**  
**AUX BONS SAUVAGES**  
Quai des Étroits, Lyon 5<sup>e</sup> (09 83 46 20 56)  
Ven 1<sup>er</sup> juil à 21h ; 3€

**FEMMES AUX FOURNEAUX + MARIA ROCKMORE**  
**TOÏ TOÏ LE ZINC**  
17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Ven 1<sup>er</sup> juil à 20h30 ; entrée libre

## SONO MONDIALE

**ECHO MARENGO + ARIANE QUARTET**  
chants polyphoniques + chants klezmer  
**LE BAL DES FRINGANTS**  
11 rue du bon pasteur, Lyon 1<sup>er</sup> (09 84 30 56 34)  
Mer 29 juil à 18h30 ; prix libre

**QUINTET BUMBAC**  
**LA BOÎTE À GANTS**  
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1<sup>er</sup> (06 80 85 08 27)  
Jeu 30 juin à 20h30 ; 8€

## SOUL &amp; FUNK

**FUNKIFIVE BAND + ARMANIAQ**  
**LA GROOVERIE**  
9 rue du Jardin des Plantes, Lyon 1<sup>er</sup>  
Ven 1<sup>er</sup> juil à 20h ; entrée libre

**ARTY'S FONKY + MYSTER**  
**TOÏ TOÏ LE ZINC**  
17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Sam 2 juil à 20h30 ; 6€

## CLUBBING

**DRMC SOUNDSYSTEM + DOTE**  
**TERMINAL**  
3 rue Terme, Lyon 1<sup>er</sup>  
Jeu 30 juin à minuit ; 8€

**TRANS EUROPE EXPRESS : TRÉSOR CLUB**  
Zenker brothers + Dj Pete + Marcelus  
**LE SUCRE**  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2<sup>e</sup>  
Ven 1<sup>er</sup> juil à 23h ; 14€/18€/22€

**DISCO HALAL X ENCORE**  
Mehmet Aslan + Moscoman + Autarkic  
**LE SUCRE**  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2<sup>e</sup>  
Sam 2 juil à 23h ; 6€/10€/14€

## EVASION

Musique électronique  
Le 2 juillet  
Rens. : 06 89 01 46 53  
Tarifs : 22,50€

**PARC DE MIRIBEL JONAGE**  
chemin de la Blette, Vaux-en-Velin (04 78 80 56 20)  
**SAM PAGANINI + OCTAVE ONE + SASHA CARASSI**  
+ Marc Romboy + Karmon + Olivier Giacomotto + Citizen Kain + Klement Bonelli  
Sam 2 juil de 14h à 2h

## FREESONS FESTIVAL

Jusqu'au 2 juillet  
Rens. : freesons-orlienas.jimdo.com  
Entrée libre  
+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## ILE UTOPIE

Du 30 juin au 3 juillet  
Rens. : www.ileutope.com  
Tarifs : pass 3 soirs 60€  
+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## JAZZ À VIENNE

Jusqu'au 15 juillet  
Rens. : 04 74 78 87 87  
www.jazzvienne.com  
Tarifs : pass 3 soirs 100€, pass 7 soirs 170€/180€

**THÉÂTRE ANTIQUE DE VIENNE**  
Vienne (0 892 702 007 (0,34€/min))  
**HOMMAGE À CHET BAKER**  
Autour de Chet : José James, Piers Faccini, Sandra Nkake, Camelia Jordana, Erik Truffaz, Yael Naim... + Erik Truffaz 4tet feat. Oxmo Puccino  
Mer 29 juin à 20h30 ; 36€  
**CARAVAN PALACE + PINK MARTINI**  
Jeu 30 juin à 20h30 ; 36€  
**GORAN BREGOVIC & L'ORCHESTRE DES MARIAGES ET DES ENTERRE-**

## MENTS + SANSEVERINO

+ Stephan Eicher  
Ven 1<sup>er</sup> juil à 20h30 ; 43€

**CHIC FEAT. NILE RODGERS + JACOB COLLIER**  
Sam 2 juil à 20h30 ; 48€

**RANDY WESTON AFRICAN RHYTHMS 5TET + LISA SIMONE**  
et Cheick Tidiane Seck, Ablaye Cissoko & Mohamed Abozekry  
Lun 4 juil à 20h30 ; 36€

**DIANA KRALL + HUGH COLTMAN**  
Mar 5 juil à 20h30 ; 48€

## JARDINS DE CYBÈLE

Vienna  
**SCÈNES DE CYBÈLE**  
+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## CLUB DE MINUIT

• jeu 30 juin : Iiro Rantala  
• ven 1<sup>er</sup> juil : Babies / Roberto Negro & Théo Ceccaldi  
• sam 2 : Sons of Kemet  
• mar 5 : Blicck Bassy  
• mer 6 : James Carter trio  
• jeu 7 : Kevin Seddiki & Bijan Chemirani  
• ven 8 : Armel Dupas  
• sam 9 : Tigana Santana & Inor Sotolongo  
• mar 12 : Banda Magda  
Du 30 juin au 12 juil, à minuit ; entrée libre

## JAZZ AU PÉRISTYLE

Jazz sur le perron de l'Opéra  
Jusqu'au 3 sept  
Rens. : 04 69 85 54 54  
www.opera-lyon.com  
Entrée libre  
+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## LA TOUR PASSAGÈRE

Musique et théâtre  
Jusqu'au 2 juillet  
Rens. : 06 27 30 11 72  
Tarifs : 8€/15€/22€ le spectacle (sf mention entrée libre), pass 3 spectacles 40/55€

## SQUARE DELFOSSE

Embarcadère, 13 bis quai Rambaud, Lyon 2<sup>e</sup>

**LE THÉÂTROGRAPHE**  
Par la Cie Et si c'était vrai, ms Marion Lechevallier et Christophe Rosso  
Mer 29 juin à 15h et 16h30 ; entrée libre

**INSPIRATION BAROQUE**  
Par Louis Sclavis et l'ensemble Amarillis, baroque et jazz  
Mer 29 juin à 20h30

## MOZART À PARIS

Par les Folies Françaises, Béatrice Martin (clavecin) et Patrick Cohèn-Akenine (violon)  
Jeu 30 juin à 20h30

## FRENCH CONNECTION

Par le quatuor Varèse et Samuel Fernandez, musique de chambre française  
Ven 1<sup>er</sup> juil à 20h30

## LA TIPICA ROULOTTE

Par l'ensemble Roulotte tango, spectacle de clôture suivi d'un bal tango gratuit  
Sam 2 juil à 20h30

## LYLY

Lyrique en lyonnais  
Du 2 au 9 juillet  
Rens. : www.festvallyly.fr  
Tarifs : Pass 4 concerts 50€  
+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## LES NUITS DE FOURVIÈRE

Jusqu'au 30 juillet  
Rens. : 04 72 32 00 00  
www.nuitsdefourviere.com  
+ VOIR PROGRAMME THÉÂTRE P.8

## THÉÂTRES ROMAINS DE FOURVIÈRE

6 rue de l'Antiquaille, Lyon 5<sup>e</sup> (04 72 32 00 00)

## FEU! CHATTERTON

+ RADIO ELVIS + SAGE  
Il y a des types comme Feu ! Chatterton et Radio Elvis qui ont compris qu'on pouvait encore faire autrement de la chanson sans en faire, plus française que française dans son ambition littéraire mais moins française que jamais dans sa manière de la présenter et qui vous chope immédiatement à la gorge. Au cas où quelqu'un se poserait la question, le rock français, s'il existe, c'est ça.

Mer 29 juin à 20h30 ; 23€

## NUIT ITALIENNE : SONO PASOLINI

Giovanna Marini, Coro Favorito & Enrico Frattaroli

Jeu 30 juin à 22h ; 20€/25€

## ZAZIE + NEESKENS

Ven 1<sup>er</sup> juil à 21h30 ; 42€

## NUIT SOUL

Charles Bradley + Malted Milk & Toni Green + James Hunter Six

Sam 2 juil à 20 ; 25€

## NUIT DE LA RUMBA

Parrita + Faya Tess + Ludmila Merceron + Antoine "Tato" Garcia

Dim 3 juil à 21h ; 22€

## TAME IMPALA + MAC DEMARCO

Lun 4 juil à 21h ; 40€

## + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## THE OFFSPRING

Mar 5 juil à 21h30 ; 45€

## SUMMER SESSIONS

Concerts, apéros graphiques, drive-in...

Du 29 juin au 29 juillet

Rens. : www.transbordeur.fr

Tarifs : Jusqu'à 16.80€

+ VOIR PROGRAMME CINÉ DRIVE IN P.10

## TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

## ESTÈRE + ARIEL ARIEL

Apéro media avec RTU

Jeu 30 juin à 19h ; jusqu'à 5€

## QUANTIC + THE BONGO HOP + MR DAY

Dim 3 juil à 17h ; 21,70€

+ ARTICLE CI-CONTRE

## RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



## SOCIOLOGIE

## LES AMANTS ENCHAÎNÉS

Après les cultures hip-hop et le cirque contemporain, la sociologue Marie-Carmen Garcia se donne un nouvel objet d'étude original : les amours clandestines de longue durée.

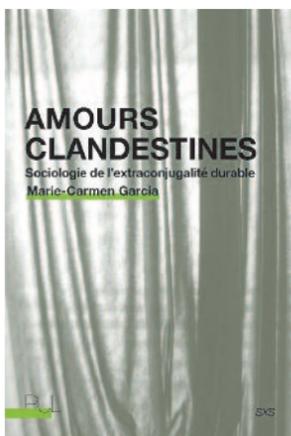
PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

« La clandestinité amoureuse paraît méprisable dans un monde qui fournit la possibilité aux couples de se séparer, de s'ouvrir ou de s'échanger d'un commun accord. Les amours clandestines sont ainsi souvent pensées dans différents secteurs de la vie sociale comme le fruit d'une pathologie, d'un problème psychique ou d'un problème de couple faisant porter le poids de la dualité qu'elles supposent sur les individus. »

Dès l'introduction de son ouvrage, la sociologue Marie-Carmen Garcia plante le décor : celui de multiples normes sociales qui s'infiltrèrent jusqu'aux plus intimes de nos activités (on notera aussi ici que la transgression des normes est aujourd'hui souvent traduite par une pathologie mentale, une psyché à la dérive. On ne dit plus : c'est mal, mais va voir un psy !). Malgré ce que notre société offre de possibles séparations simplifiées ou de libertinage assumé officiellement, certains "anormaux" plongent dans la clandestinité et engagent des relations adultères durables (au moins deux ans dans les cas étudiés dans cet ouvrage), objet du livre de la sociologue.

## LE SYMBOLIQUE CACHÉ DANS LE PLACARD

À partir de blogs sur Internet et, surtout, de plusieurs entretiens semi-directifs, Marie-Carmen Garcia explore ces situations troubles de Tristan et Yseut contemporains. Et tend à



prouver que ces situations transgressives sont elles-mêmes tributaires de normes, de modèles sociaux. On n'échappe pas à certains mécanismes sociaux, même entre midi et quatorze heures, dans une chambre d'hôtel... « Les configurations amoureuses étudiées se fondent principalement sur deux systèmes symboliques : la domination masculine comme ressort érotique spécifique de ces relations et le familialisme comme condition de possibilité

de la dualité durable. » S'il n'y a pas de dispositions sociales de départ à l'adultère durable (on ne naît pas infidèle, on le devient), Marie-Carmen Garcia montre avec subtilité les ressorts et les mécanismes menant un homme ou une femme à devenir amoureux "double". On découvre avec intérêt dans son livre plusieurs parcours, et l'on découvre aussi que « les jardins secrets ne sont pas de charmants endroits où l'on s'aime en cachette, ils ne sont pas non plus hautement excitants parce que secrets. Fondée sur l'idéologie familialiste, la domination masculine et la transgression de la norme de véacité dans le couple, leur culture transforme profondément les représentations de soi, du couple, de l'amour et de la sexualité, rendant captives de leurs attraits les personnes qui s'y aventurent trop longtemps. »

## MARIE-CARMEN GARCIA

Amours clandestines (Presses Universitaires de Lyon)

## GUIDE URBAIN

## RHUM TASTING

LA PLATEFORME  
4 quai Victor Augagneur, Lyon 3e (04 37 40 13 93)  
Sam 2 et dim 3 juil sam de 13h à 21h, dim de 13h à 19h ; 30€

## RENCONTRES

## HERVÉ BAUER

Pour son livre *À l'art de la mort baroque*  
LE BAL DES ARDENTS  
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)  
Jeu 30 juin à 19h ; entrée libre

## GABRIEL DUMOULIN

+ JULIETTE MANCINI  
Pour leurs romans graphiques *Six mois d'abonnement* et *De la chevalerie*  
LIBRAIRIE OUVRIR L'ŒIL  
18 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 69 29)  
Jeu 30 juin à 19h ; entrée libre

## CHARIVARI

La culture à l'air libre : théâtre de rue, concerts, cinéma, lectures...  
Sam 2 et dim 3 juil  
http://charivari.villeurbanne.fr  
Entrée libre

## PLACE LAZARE-GOUJON

Villeurbanne  
CHARIVARI  
Par les Ateliers Frappaz, le CCO, l'ENM, le CMTRA...  
Sam de 10h à 23h, dim de 10h à 22h

## DIALOGUES EN HUMANITÉ

Festival citoyen sous les arbres  
Les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 juillet  
dialoguesenhumanite.org  
Entrée libre

## PARC DE LA TÊTE-D'OR

Lyon 6e (04 72 73 36 97)

## SPECTACLES

19h : Noeuds par danseurs sans frontières (danse) + Faayçal Salhi (oud)  
20h : Musique afro-américainne  
20h30 : *Z'humains* par Emma la Clown et Catherine Dolto  
Ven 1<sup>er</sup> juil ; entrée libre

## SPECTACLES

18h : Roda de samba Gilberto Guill'  
18h30 : Leçon de physique populaire  
19h30 : Pablo Arruda  
20h : Ensemble, ça marche ! (danse)  
20h30 : La chorale de Bana Mboka (gospel)  
Sam 2 juil ; entrée libre

## ECHANGES

14h-16h : Ateliers du sensible et de formation au discernement  
Du 1<sup>er</sup> au 3 juil ; entrée libre

## SPECTACLES

18h50 : Numada (musique afro-américainne)  
20h : D'une rive à l'autre (chants méditerranéens)  
Dim 3 juil ; entrée libre

## LA GUILL EN FÊTE

Trois soirées d'animation et musique  
Juqu'au 12 juil  
Rens. : 04 78 60 64 01  
www.salledesrancy.com  
Entrée libre

## TACTICAL GROOVE ORBIT

+ DEYOSAN + ALPHA PETULAY  
PLACE VOLTAIRE  
Lyon 3e  
Mar 5 juil à 18h

## LYOLA

Festival du film allemand (en vostfr)  
Du 27 au 30 juin  
Rens. : 04 72 77 08 88  
www.goethe.de/lyon  
Entrée libre

## PLACE D'AINAY

Lyon 2e

## FOOTBALL UNDER COVER

De Ayat Najafi et David Assmann (2007, 1h26) documentaire  
Mer 29 juin à 22h

## ABOUT A GIRL

De Mark Monheim (2015, 1h45)

## PLACE D'AINAY

Lyon 2e

Jeu 30 juin à 22h

## L'ÉTÉ EN CINÉMASCOPE

Cinéma en plein air de l'Institut Lumière  
Jusqu'au 30 août  
Rens. : 04 78 78 18 95  
www.institut-lumiere.org  
Entrée libre

## LE FANFARON

De Dino Risi (1962, 1h45)

## PLACE AMBROISE COURTOIS

Lyon 8e

Mar 5 juil à 22h

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## SOIRÉES D'ÉTÉ AU CHÂTEAU DE MACHY

Festival d'arts vivants  
Jusqu'au 2 juillet  
Rens. : 04 78 47 36 13 et www.theatrear-cenciel.com  
Tarifs : de 0€ à 25€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## TOUT L'MONDE DEHORS !

Manifestations gratuites dans toute la ville  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> sept  
Rens. : tlmld.lyon.fr  
Entrée libre  
+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## SUMMER SESSIONS

Concerts, apéros graphiques, drive-in...  
Du 29 juin au 29 juillet  
Rens. : www.transbordeur.fr  
Tarifs : Jusqu'à 16.80€  
+ VOIR PROGRAMME MUSIQUE P.9

## TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

## CINÉ DRIVE-IN :

PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT

Ven 1<sup>er</sup> juil à 19h ; entrée libre

+ ARTICLE P.5

## KIOSK

Musique, danse, impro, ateliers...  
Jusqu'au 14 juillet  
www.lyon-confluence.fr  
Entrée libre

## ANCIEN MARCHÉ DE GROS

Rue Vuillerme, Lyon 2e

## FANFARE MARCEL FRONTALE

+ Bal Tudansesmonchou

Ven 1<sup>er</sup> juil à 20h30

## NEW YORK KIDZ + MOZART À 2

Par la Cie TKN + par le CNSMD, suivi d'un concert de David Suissa  
Sam 2 juil à 20h

## RTU SUNDAY MIX

Dim 3 juil de 12h à minuit

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

## RESTAURANT

## ARSÈNE CASSE LA CROÛTE

Les anciens tenanciers de l'Escarcelle convoquent l'esprit (pas suranné mais rénové) des bistrot à la française dans un ancien atelier de bijoutier du 1<sup>er</sup> arrondissement.

PAR ADRIEN SIMON



© Anne Bouillot

Il te plaît pas, mon jambon-beurre ?

On avait lu que deux trentenaires – déjà connus pour leur resto sous les Chartreux : l'Escarcelle, aujourd'hui fermé – voulaient se lancer dans le « vieux café-comptoir à la française, où l'animation ne s'arrêterait jamais. » Ils annonçaient, près de l'Opéra, un vrai (de vrai) bistrot, où l'on pourrait manger un sandwich au bar en lisant la presse ; boire une pression en consultant ses mails ; tenir le crachoir auprès du patron ; avaler un plat du jour sur des banquettes en skaï. Et les patrons de convoquer l'esprit des années 20 : café Arsène, donc.

Avant d'arriver, on s'imagine un vieux zinc en reprise, à l'instar du Café du Rhône, ou du Bistrot des Fauves. Pas du tout. On a l'impression d'un grand cube creusé directement dans la pierre, s'ouvrant via une grande double-porte en bois. Au centre, un énorme comptoir, tout neuf, massif et cubique lui aussi. Autour, des tables hautes, pour boire un coup vite fait. Le long des murs, quelques banquettes en cuir encore brillantes, et au plafond (haut, le plafond) une suspension monumentale. Ok : new look, le café-comptoir. C'est l'atelier d'architecte lyonnais DiTO – déjà responsable de Konditori dans le 3<sup>e</sup> – qui a réaménagé cet ancien atelier de bijoutier.

## SO 2016

À boire, point de fraîche Jupé pression, mais de la Canute en bouteille, du cidre de "créateur" (Appie), du jus de pomme aromatisé au basilic. Quelques bouteilles de vin, comme cet appétissant Cinsault de soif (bio, en macération carbonique) Les Copains débordent ; ou le Côtes du Rhône (Sud) Le p'tit gars. Côté

sandwiches, l'un est garni au rôti de boeuf (6, 5€), un autre au saumon (gravlax) et betterave (8€). Et dans les assiettes ? A priori de bonnes choses, c'est Jonathan Alvarez, ex-second de Jean-François Piège, ex-chef de l'excellent Botrytis à Annecy, qui tient les couteaux. Il propose une carte fixe d'entrées classiques (maquereaux marinés, velouté de petits pois, terrine de foie de volaille, etc.) et un plat du jour (au choix parmi deux).

Pour commencer on s'attaqua à de belles tomates (régionales), un peu écrasées par une brousse battue très goûteuse. Le meilleur reste, comme toujours avec ces bêtes-là, de tremper son pain dans leur jus, ici parfaitement assaisonné. Ensuite, plutôt que l'épaule d'agneau confite, on préféra – attention, intitulé de cantoche ! – filet d'églefin et concassé de tomates. On fut d'abord étonné par les herbes fraîches déposées, encore embranchées, sur le bord d'assiette (nous prend-on pour des lapins ?). Mais c'était bien bon : le poisson (de chez

Durand) surmonté d'une mousse de lard ; les tomates délicieusement confites, accompagnant un poireau rôti. Pour finir, clafoutis ou mousse au chocolat de maman.

Pourquoi ne pas revenir tous les jours ? Parce que 25 euros la formule, tout de même. Mais il faudra repasser goûter un plat du jour (14€) ou un jambon-beurre (5,5€), quand l'odeur de cuir neuf aura disparu, quand ce café pas du tout années 20, et tout à fait 2016, aura gagné un peu d'âme.

## CAFÉ ARSÈNE

5, rue du Gare - Lyon 1<sup>er</sup>

Du lundi au samedi, en continu, de 8h à 18h

## LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon  
SARL de presse au capital de 131106,14€  
RCS LYON 413611500  
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01  
Tel. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60  
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires  
IMPRESSION Rotimpress  
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon  
twitter.com/petitbulletin  
youtube.com/lepetitbulletin

## ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)  
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)  
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)  
RÉDACTEUR Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobet, Vincent Raymond  
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Dalya Daoud, Adrien Simon

STAGIAIRE RÉDACTION Malté Revy  
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)  
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Caroline Renard (29), Nicolas Héberlé (21)  
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)

VÉRIFICATION AGENDA Stéphane Caruana  
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo  
MAQUETTISTE Morgan Castillo  
INFOGRAPHISTE Clément Témouhac  
STAGIAIRE GRAPHISTE Nina Levillain  
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot  
WEBMASTER Gary Ka  
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter  
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira  
PÔLE VIDEO Ophélie Gimbert  
COMPTABILITÉ Ossiila Touliouel (20)  
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)  
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin, contactez-nous à : gwohlband@diffusionactive.com



## JOBS D'ÉTÉ LET'S WORK !

L'été est la période de l'année où tout le monde part se faire bronzer au soleil...  
ou presque : un peuple d'irréductibles jeunes ne demande qu'une chose : travailler !  
Pour les retardataires, voici comment trouver un job rapidement.

PAR MAÏTÉ REVY



© Nina Levillain

### À L'AIR LIBRE

Le mot d'ordre : soyez en forme ! Pour la cueillette des fruits ou les vendanges, ces emplois sont particulièrement physiques. Il ne faut pas hésiter à postuler : les secteurs agricoles recrutent énormément et dans la plupart des cas aucune expérience n'est nécessaire. Les missions proposées sont parfois courtes (environ 15 jours), ou peuvent se prolonger jusqu'à deux mois. Ce sera l'occasion de travailler tout en étant hors de la ville : un job dépayçant, en somme... Si vous êtes à la fac et que vous ne commencez les cours qu'en octobre, les offres d'emplois restent nombreuses durant le mois de septembre, période des vendanges. Il n'est souvent pas nécessaire d'être majeur, certains acceptent les candidats aux postes à partir de 16 ans. Ce job sera l'opportunité de faire la connaissance d'autres jeunes, étudiants eux-aussi à la recherche d'un salaire pour financer leurs futures études (ou soirées ?!), car la plupart du temps les travailleurs sont logés chez l'habitant. Bonne ambiance et travail à la campagne feront bon ménage.

### DANS LES LOISIRS

Camping, club de vacances, centre-aéré, pensez à ces domaines : les employeurs sont nombreux à recruter pendant la saison estivale, ce qui assure un job facile à trouver. Pour décrocher ces emplois, pas d'expérience, mais des diplômes vous seront demandés : pour être surveillant de baignade dans les piscines publiques il est impératif d'être titulaire du BNSSA (Brevet National De Sécurité et de Sauvetage Aquatique), idem pour les baignades en centre de loisirs ou de vacances, le BSB (Brevet de Surveillant de Baignade) est indispensable. Concernant le poste d'animateur en centre-aéré, le BAFA (Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur) est obligatoirement demandé. Ne nécessitant aucun diplôme, faire du baby-sitting se révèle être une bonne alternative. Les horaires sont plus légers, et il est possible de faire des gardes

à temps plein ou à temps partiel. N'hésitez pas à déposer un peu partout dans les commerces des affiches avec vos disponibilités ainsi que vos coordonnées : cette technique ancestrale porte souvent ses fruits !

### DANS LE TOURISME

La plupart du temps confinés dans leurs bus touristiques, les visiteurs de la jolie ville de Lyon sortent parfois boire un verre, goûter les spécialités lyonnaises, et séjournent bien évidemment dans les hôtels. Et ça va vous permettre de trouver un travail pour l'été ! Réceptionniste

**75%**  
des saisonniers d'été  
ont moins de 25 ans

**41%**  
des étudiants déclarent  
travailler l'été pour  
financer leurs études

**19,2%**  
des étudiants  
cumulent job et études

d'hôtel, veilleur de nuit, extras en tant que serveur dans les bars ou restaurants, commis de cuisine, plongeur... Il faudra être motivé, avoir le sourire, et surtout garder un calme olympien face à des clients parfois exigeants et des horaires plutôt contraignants. Sinon, les fast-foods sont une valeur sûre et les offres d'embauche sont nombreuses durant la saison estivale. Autre option : si vous avez le permis B, regardez les postes de livreurs de restos à domicile. Le cas échéant, n'oubliez pas les nouvelles enseignes qui proposent de devenir livreur à vélo, pour vous sculpter des cuisses en béton ! N'hésitez pas à aller voir en personne, CV en main, les

employeurs : cela montrera votre motivation et donnera une première bonne impression de vous. Mettez toutes les chances de votre côté en étant conciliant par rapport aux horaires proposés, ainsi l'employeur remarquera votre détermination et cela sera un véritable atout.

### APRÈS L'ÉTÉ VIENT LA RENTRÉE

C'est bien connu, à la rentrée le budget étudiant explose : sorties, nourriture et tout ce qui s'en suit. Pour combler ce vide de votre faculté ou de votre centre d'études, car ils proposent souvent des emplois à l'année pour travailler dans les Bibliothèques Universitaires. Si vous êtes en Master, il est possible de devenir chargé de TD quelques heures par semaine. Ce job est bien payé, mais des heures de travail à domicile pour la préparation des cours sont à prévoir. N'oubliez pas les organismes comme la LMDE ou la SMERRA qui mettent en ligne des offres d'emplois étudiants assez régulièrement. Enfin, pour quelques heures par semaine, aménageables, vous pouvez postuler pour devenir télé-prospecteur ou recruteur de donateurs, jobs sous forme de missions qui peuvent être renouvelées. Le site jobaviz.fr est un bon moteur de recherche pour ce genre de travail à l'année.

### LES SITES INCONTOURNABLES

www.aneфа.org  
www.pole-emploi.fr  
www.jobetudiant.net  
www.lhotellerie-restauration.fr  
www.crijrhonealples.fr

## Préparations aux concours

Infirmier, Puéricultrice, Aide-Soignant,  
Auxiliaire de Puériculture,

école  
rockefeller

Tél. 04 78 76 52 86  
4, Avenue Rockefeller - 69008, Lyon

www.ecole-rockefeller.com  
dossier d'inscriptions à retirer sur notre site internet



Ecole Santé  
Social Sud-Est  
ESSSE

Vous souhaitez  
vous orienter  
vers...

### LES MÉTIERS DE LA SANTÉ

Infirmier, aide-soignant  
auxiliaire de puériculture.

### LES MÉTIERS SOCIO-ÉDUCATIFS OU DE L'ANIMATION

Educateur de jeunes enfants, éducateur spécialisé,  
assistant de service social, moniteur-éducateur, animateur...

Pour ces métiers l'ESSSE  
vous propose différentes formules  
de PRÉPARATIONS AUX CONCOURS  
ET AUX ÉPREUVES D'ENTRÉE  
POUR OPTIMISER VOS CHANCES  
DE RÉUSSITE

QUELQUES PLACES ENCORE DISPONIBLES

www.essse.fr

20 rue de la Claire 69009 LYON  
Métro gare de Vaise  
Tél. : 04 78 83 40 88  
contact@essse.fr

VOUS RECHERCHEZ

# UN COURS DE DANSE ?

COURS  
& STAGES.fr

Trouvez un cours ou un stage près de chez vous  
www.coursetstages.fr

# Isabelle Sadoyan

## LA BONNE-ÂME

Comédienne phare de Roger Planchon des années 50 à 70, Isabelle Sadoyan, 87 ans, continue à arpenter les plateaux de théâtre avec la vitalité d'une jeune fille. Rencontre chez elle, à Villeurbanne, au moment où elle lègue au Rize les archives de son immense carrière.

PAR NADJA POBEL

À quelques encablures du TNP, Isabelle Sadoyan nous accueille dans l'appartement qu'elle occupe depuis plusieurs décennies et qui résume son existence : peu à peu, elle a fait tomber les cloisons pour en faire un espace unique peuplé de joyeux trésors (des livres essentiellement) avec partout la présence de son époux, décédé en 1989, le comédien Jean Bouise dont brille encore le César du meilleur acteur dans un second rôle reçu en 1980 pour *Coup de tête*. Les magnifiques meubles en bois qu'il a confectionné sont là, dont une table de couture rappelant qu'Isabelle Sadoyan ne s'est jamais départie de ce qui fut son premier métier, celui de sa mère aussi : couturière.

Quand elle naît le 12 mai 1928, rien ne la prédestine à plonger dans la marmite du théâtre. « Mon premier rôle est muet, c'est l'enfant Jésus dans une pension catholique. Ça tombait bien, car je bégayais. Cela durera jusqu'à mes 45 ans » se souvient cette athée convaincue. Son père arménien brocanteur, sa maman bulgare n'ont pas la moindre idée de ce qu'est le "milieu culturel". Mais dans les pentes de la Croix-Rousse, où elle habite enfant, et où dit-on même la police n'osait pas aller à l'époque tant c'était mal famé, il existe un patronage formidable montée de la Grande Côte : « Tous les jeudis, je travaillais la toile de lin pour je ne sais quel orphelinat et ensuite on avait cinéma. »

**« Mon premier rôle est muet, c'est l'enfant Jésus dans une pension catholique. Ça tombait bien, car je bégayais. Cela durera jusqu'à mes 45 ans »**

Elle découvre alors qu'il y a une vie ailleurs et garde un attachement pour les films en noir et blanc. Si elle ne sait plus comment elle parvient à passer un entretien pour entrer au Conservatoire, elle se remémore 77 ans plus tard le texte de révolte qu'elle a choisi, « alors que j'étais plutôt douce » : « Rome, l'unique objet de mon ressentiment... » soit l'imprécation de Camille dans *Horace* de Corneille. Et lui revient ces paroles d'un professeur qui lui servent encore de viatique : « quel que soit ce que vous avez à jouer, que ce soit un mourant, un élopé, une mère qui vient de perdre son enfant, restez dans la situation et ayez la jubilation du jeu. »

### JOUER

À pas même vingt ans, la voilà lancée dans la grande aventure du théâtre. À la fin des années 40, elle rencontre Roger Planchon – « la chance de ma vie », dont elle prend les mesures la première fois qu'elle le rencontre pour le spectacle de sa compagnie ! Et le « groupe » comme elle dit en parlant de Claude Lochy, Robert Gilbert, Alain Mottet, « des bourgeois, deux-trois personnes du peuple dont Planchon et moi, fille d'immigrés. » Ils dévorent tout, n'ont pas d'argent mais



© Anne Bouillot

tendent gentiment d'entrer gratuitement aux Célestins à l'entracte, y parviennent et finissent par tout voir du poulailler (Edwige Feuillère, Jean Marais...). « Ensuite, avec Roger, les spectateurs ont vu autre chose. Il a appris à faire de la mise en scène avec la troupe. On savait tous qu'il avait du génie. Nous étions nuit et jour entièrement disponibles et sans salaire, avec un métier à côté. » C'est lui qui, fils de paysans ardéchois, met sur scène des gens du peuple alors absents des plateaux. À l'époque, tout se passe encore quai Saint-Antoine puis au théâtre de la Comédie, rue des Marronniers, dans l'arrière-cour de l'actuel CNP Bellecour. En 1957, ils débarquent au théâtre de la Cité dans le palais du travail à Villeurbanne, encore dédié aux opérettes. Planchon est loin de ces apparats : il a fait la connaissance d'un jeune auteur contemporain méconnu, Michel Vinaver, venu voir sa version de *La Bonne-âme du Se-Tchuan*, lui laissant un texte, *Les Coréens*. Aussitôt lu, aussitôt monté ! « Vinaver a beaucoup compté car il me parlait, très peu d'intellos venaient vers moi » dit Sadoyan qui est aussi de la distribution de la création de Planchon de *Par-dessus bord* en 1973 et bien plus tard, au TNP encore dans la version intégrale de ce même texte montée par Christian Schiaretti en 2008. Un vrai compagnonnage !

C'est au moment des *Coréens*, que Sonia Bove rencontre Isabelle Sadoyan qui deviendra sa

grande amie. Même si elle a quinze ans de moins que la comédienne, elle se souvient : « son jeu me plaisait, elle avait à la fois la simplicité, le burlesque, le baroque, elle était effacée et présente. Et cela n'a pas bougé d'un iota » confie-t-elle. « Le théâtre a toujours la même place dans son éthique. Je n'aurais jamais pensé qu'on puisse aimer un métier à ce point-là. »

### EN TROUPE

En 1972, le théâtre de la Cité devient le TNP. Avec plus de moyens et de renommée, Planchon fait venir des acteurs de Paris comme Francine Bergé dans *Bérénice*. Toujours avide d'apprendre, Sadoyan se souvient qu'assister aux répétitions valait tous les cours du monde. Il n'y avait pas de jalousie. Mais peu à peu, Planchon délaisse sa troupe originelle et Sadoyan a de moins en moins de travail. Par pudeur, elle ne s'étend pas trop sur cette rupture silencieuse avec celui qui habitait juste en-dessous de chez elle, avec qui elle ne s'est jamais vraiment fâchée.

Le cinéma la happe, par l'intermédiaire de Joseph Losey, en 1976 avec *Monsieur Klein*. « Dans ce film, je devais passer un examen médical pour savoir si j'étais Juive. » Voilà que ça la replonge dans ce qu'elle nomme délicatement « un problème de tristesse avec l'enfance. Je ne me suis toujours pas remise des camps, des massacres des Arméniens puis des Juifs, j'en faisais des cauchemars toutes les

### REPÈRES

**1928** : Naissance

**1950** : Premier rôle dans *Bottines et collets montés* de Labiche et Courteline (ms Roger Planchon)

**1954** : Premier premier rôle dans *La Bonne Âme du Set-Tchouan* (ms Roger Planchon)

**1956** : *Les Coréens* (ms Roger Planchon)

**1976** : *Monsieur Klein*

**2008** : Joue dans la dernière pièce de Roger Planchon, *Amédée ou comment s'en débarasser*

**2014** : Molière du second rôle pour *L'Origine du monde* (ms Jean-Michel Ribes)

**2015** : *Le Retour au désert* (ms Arnaud Meunier)

nuits et ils se sont atténués quand j'ai tourné cette scène que j'ai qualifié, pour parvenir à la jouer, de nu politique par opposition à nu érotique » dit-elle. Elle jouera par la suite dans *Les Choses de la vie* ou *Subway*, voire sur Canal + dans la série *Les Revenants*.

### AU TNP

Françon, Lavelli, Terzieff la couvent dans les années post-TNP alors qu'elle s'est établie à Paris. En 2009, c'est elle qui ouvre la petite salle du TNP. Elle joue *Conversation avec ma mère* dans la salle nommée Jean Bouise... « Un nouveau-né » dit-elle à propos du lieu flambant neuf, évoquant l'humour et la bonté-même de son homme. Son intransigeance la guide : « quand elle aborde un rôle, elle sait plus que par cœur le texte. Elle est très souple avec les metteurs en scène, elle se met à leur service avec une disposition totale » confie Sonia Bove.

« Je peux me passer de beaucoup de choses mais pas de jouer. Parfois c'est dur mais je crois avoir compris que je n'aime pas le réel dans le réel, je l'aime re-transposé. » Et de fouiller sur sa grande table en bois pour retrouver cette phrase de Flaubert, prononcée après avoir visité la Scala de Milan : « un théâtre est pour moi aussi saint qu'une église. J'y viens avec une émotion religieuse parce que là aussi, la pensée humaine rassasiée d'elle-même cherche à sortir du réel. L'on y vient pour pleurer, pour rire, pour admirer ce qui fait à peu près le cercle de l'âme. » La voilà donc la religion de celle qui ne retenait pas l'arithmétique et la géographie à l'école, mais seulement les poèmes. « En fait je ne les comprenais pas mais il y avait quelque chose qui me plaisait. »

C'est toute cette mémoire qui sera transmise au Rize, lieu culturel et de mémoire de Villeurbanne, quand Isabelle Sadoyan a pris conscience que les archives du TNP étaient aux Archives nationales. Avec sa carrière humble et immense à la fois, elle est le trait d'union entre toutes ces générations de théâtre qui ont fait de Villeurbanne un lieu incontournable. Ironie de l'histoire, le Molière qui trône dans son intérieur a été obtenu récemment pour une pièce jouée dans le privé... *L'Origine du monde* de Sébastien Thiéry, un clivage qui la met hors d'elle.