

MUSIQUE 18
DANIEL ROMANO
 Apôtre de Johnny Cash

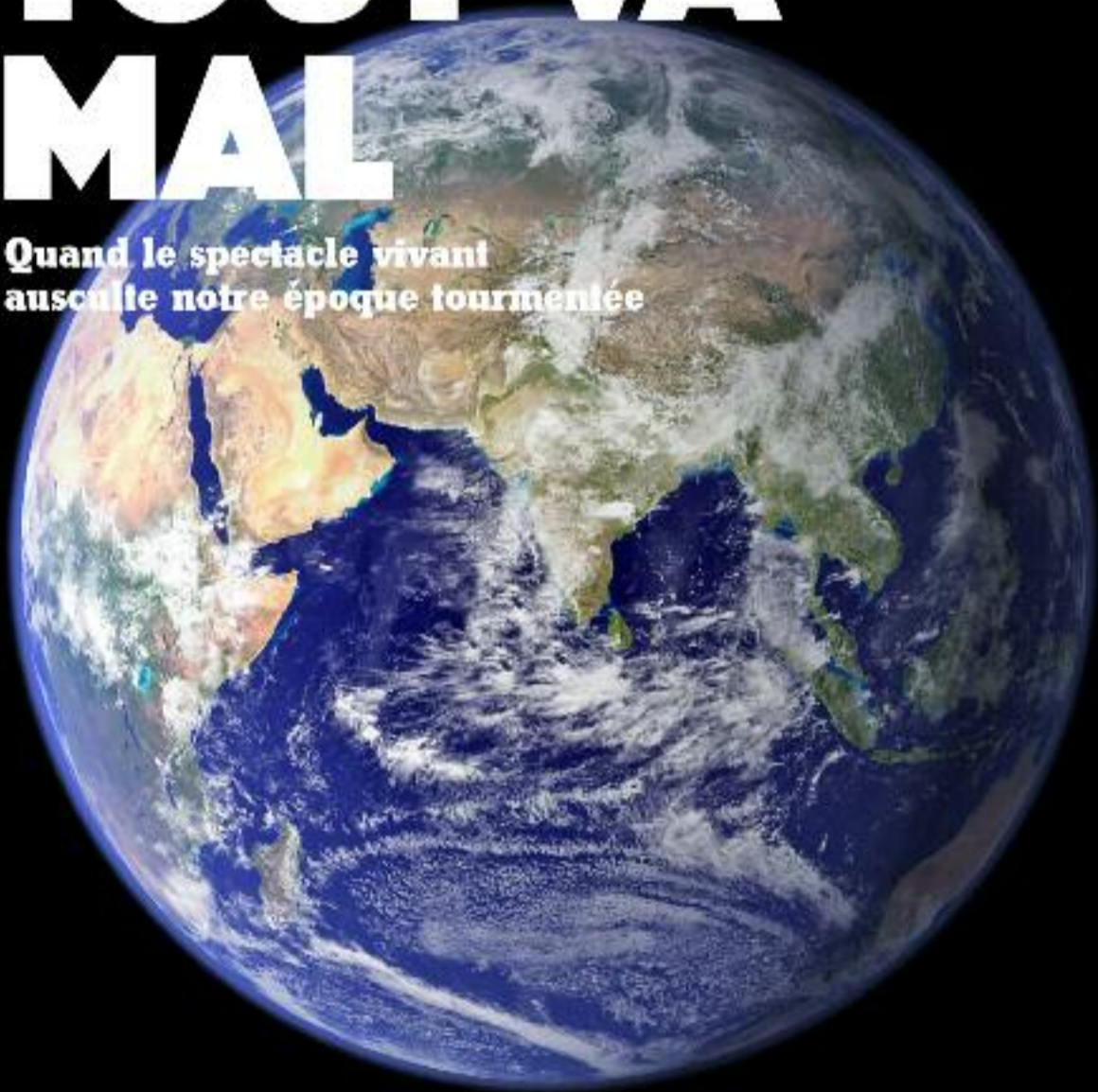
GUIDE URBAIN 23
GASTROPUB
 Disciples de Têtedoie

SUPPLÉMENT
OÙ S'INSCRIRE
 En pages centrales

LE PETIT BULLETIN

JUSQU'ICI TOUT VA MAL

Quand le spectacle vivant ausculte notre époque tourmentée



À LA UNE C'EST LA RENTRÉE DES SPECTACLES VIVANTS

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Ok, le titre peut paraître pessimiste : tout ne va pas si mal, même si ça tangué sévère. Loin de nous l'idée du déclinisme frenchy ; si l'époque est trouble, c'est aussi le propre d'une période de transition. Et comme tout mute, s'accélère... Speed ! Tiens, nous avons mis un pied dans le futur : le premier service au monde de navettes sans chauffeur s'active à la Confluence. Navly, ça s'appelle. Totalement autonomes, ces capsules

desservent cinq arrêts, chargent quinze personnes : parfait pour aller au Sucre après trois mojitos. Puisqu'à une époque troublée répond aussi, souvent, un hédonisme débridé... Ce monde qui nous fracasse était déjà là dans les romans de science-fiction, ceux de Philip K. Dick, Bruce Sterling, Norman Spinrad, avec ces prouesses techniques et ses dérives humaines, où excès et peurs peuvent engendrer des catastrophes surgissant de toute part. C'est le propre de l'art d'auscul-

ter son temps, de le secouer, d'en montrer ses relents les plus sombres pour en faire le matériau d'une réflexion ou d'une utopie, et le spectacle vivant, qu'il soit joué ou jonglé, en tout cas de plus en plus mixé, pluridisciplinaire, est à la pointe de cette introspection sociétale : reniflant l'époque, mettant en exergue ses travers, il nous la jette au visage. À mijoter dans les salles pour éviter de se réveiller dans un roman post-apocalyptique de Spinrad.

COURS DU SOIR

Dessin // Modelage // Infographie //

STAGES

Aquarelle // Dessin Animé // BD //
 Carnet de voyage // Modelage 3D //
 Scénario // Illustration jeunesse //
 Dessin Textile // Beaux arts //
 Dessin académique //

Programme complet et renseignements*
 au 04 72 12 12 52 ou sur www.cohl.fr

* cours du soir et stages accessibles dès 15 ans

Réunion
d'information
cours du soir
**MERCREDI 7
SEPTEMBRE
18H**

**ECOLE
EMILE
COHL**
 1, rue Félix Rollet
69003 Lyon

SAISON 16.17
 théâtre **croix-rousse**

soyez tout feu tout flamme
 Vincent Dedicne
 Angels in America
 Raoul Collectif
 Bertrand Belin
 L'Opéra de quat'sous
 Abdelwaheb Sefsaf
 Eduardo De Filippo
 Hansel et Gretel
 Les Nouveaux Caractères
 Mary Shelley
 Vanishing Point
 Werther!
 Josiane Balasko
 Borg et Théa...
**composez votre
forfait dès
2 spectacles!**

la saison en ligne sur
croix-rousse.com
 0472074949

LA CHINE À LYON

LE NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS OUVRE SES PORTES

Le Nouvel Institut Franco-Chinois (NIFC) entend renforcer les liens entre Lyon et la Chine et devenir un acteur incontournable de la scène culturelle lyonnaise. Le point avant son inauguration, le 15 septembre.

PAR JULIE HAINAUT

En 1921, le Fort Saint-Irénée a hébergé la première "Université chinoise" (comprenez campus, et non un lieu de formation : les étudiants chinois y étaient simplement hébergés). Aujourd'hui, il abrite encore des logements pour étudiants mais également le NIFC, créé et inauguré en 2014 par Xi Jinping, président de la République populaire de Chine, Laurent Fabius, alors ministre des Affaires étrangères et Gérard Collomb, sénateur-maire de Lyon, dans le but d'en faire « une plateforme d'échanges pluridisciplinaires. »

Après deux ans de travaux, le lieu s'apprête à ouvrir ses portes. Ses ambitions sont de trois ordres : économiques (faciliter les investissements chinois à Lyon et inversement), universitaires (favoriser les partenariats entre les facultés) et culturelles. « Le Nouvel Institut Franco-Chinois entend valoriser l'histoire commune entre Lyon et la Chine et promouvoir la création contemporaine chinoise » annonce sa directrice, Candice du Chayla. « Le grand public n'est pas au courant que la ville de Lyon abrite un tel trésor historique. »

FAIRE (RE)VIVRE LA CULTURE CHINOISE À LYON

Derrière la statue imposante offerte par le maire de Canton, représentant les deux fondateurs de l'Institut en 1921 entourés des étudiants les plus emblématiques de l'époque, se niche la salle d'exposition séparée en trois zones distinctes : un espace entièrement dédié à l'art contemporain, une salle de projection – mettant en avant les vidéos de l'artiste en résidence et une vidéo d'archives –, et un coin retraçant l'histoire de l'université dont la scénographie a été réalisée en collaboration avec Christian



© Anne Bouillot

Sermet et Hélène Lafont-Couturier du Musée des Confluences. L'accès à l'étage se fait par l'extérieur, après avoir traversé un jardin sinisant, des aqueducs et une mini-maison privatisable entièrement décorée à partir de mobilier chinois. Il comprend une salle de réunion mise à la disposition des entreprises mécènes, des espaces dédiés aux étudiants chinois et une bibliothèque ouverte à tous. « On y déniche des ouvrages d'archives, des romans chinois, des livres de dessin... en langue française et chinoise. L'idée est d'en faire un lieu de passage » précise la directrice. Des événements ponctueront l'année, dont un festival de la gastronomie fin novembre, et un festival de cinéma en juin 2017.

QUID DE LA CENSURE CHINOISE ?

La directrice est claire : « nous accueillerons trois fois par an un artiste chinois récompensé par Yishu 8, la Maison des Arts de Pékin, avec qui nous avons noué un partenariat. L'idée est de mettre en avant des artistes contemporains chinois parfois connus, parfois non, mais dont le travail mérite d'être exposé. »

Mais une question nous turlupine. La censure l'emportant souvent sur la liberté d'expression (artistique notamment) en Chine, la liberté de culture sera-t-elle respectée au sein du NIFC ? « Il n'y a pas de censure ici » assure Candice du Chayla. « La commission culturelle – présidée par Christine Cayol, co-fondatrice de la Maison des Arts de Pékin, Georges Képénékian, 1^{er} adjoint au maire de Lyon, Hélène Lafont-Couturier, Françoise Petit, 7^e adjointe au maire du 5^e et moi-même – juge les artistes uniquement sur leur travail artistique. Nous sommes sur un site qui traverse l'histoire, apolitique et areligieux. »

Aura-t-on alors l'opportunité, dans ce lieu qui a reçu le soutien politique de Xi Jinping et de Liu Yandong, vice-première ministre du gouvernement chinois, de voir les œuvres du génial Ai Weiwei, désigné en 2011 par le magazine britannique Art Review comme la figure la plus puissante de l'art contemporain, artiste engagé qui a survécu à 81 jours de détention ? Ou encore celles de Zhang Hongtu, dont la peinture Bird's Nest, in the Style of Cubism, représentant le stade national de Pékin et où les mots "Tibet" et "Human Right" étaient inscrits, avait été saisie à la douane chinoise en 2008 ? Réponse dans les mois qui viennent.

LE NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

2 rue Sœur Bouvier, 5^e / 5 € l'entrée au musée / www.ifc-lyon.com

OUVREZ LE BAL

—

ABONNEMENT
2016 → 2017

Celestins
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | www.celestins-lyon.org

CORRIDA - Illustration - François Roca - Licences 127841 / 127842 / 127843

QUAND LE THÉÂTRE SE PENCHE SUR NOTRE ÉPOQUE

CHRONIQUES D'UN MAL ANNONCÉ

Des raisons d'espérer ? Il n'en reste pas beaucoup. La saison qui vient de s'écouler fut noire en France comme ailleurs. C'est à partir de ce terreau sombre, celui du Mal, que les artistes nous éclaireront le temps d'un spectacle. Voici les meilleurs à venir. De quoi ne pas (trop) se décourager. Et même de rire.

PAR NADJA POBEL

Ce pourrait être l'événement encore de cette année : *Acceso*, porté par Roberto Farias, un inconnu au bataillon, est une pièce dont on ne se remet pas qui sera de nouveau à Lyon (aux Célestins, petite salle, du 8 au 19 novembre). Une heure durant, le comédien est seul sur une scène réduite au minimum et il circule, cherche à dire ce qu'a été, gamin, sa vie sous Pinochet : élevé par des prêtres qui le violaient mais lui donnaient, eux, de l'amour quand sa nation l'abandonnait. Le danger rôde dans la salle, accompagnant ce personnage qui maintenant ne craint plus rien. Farias épouse son rôle d'une manière absolument troublante, profondément déstabilisante. Pablo Larrain, cinéaste remarquable et remarqué (Ours d'argent pour *El Club*, décadence de *Acceso*), à l'affiche en janvier pour *Neruda*, brillant biopic, a co-écrit et dirigé ce travail avec un recul nécessaire et bienveillant. Si l'époque évoquée est celle du Chili de la dictature, la pièce dit ce qu'elle a régurgité : les hommes ne se sont pas débarrassés d'une insondable douleur, mais ils tiennent encore debout, avec plus ou moins d'équilibre. Ce théâtre empreint du monde tel qu'il va (mal) n'est pas nécessairement déclamatoire ou documentaire ; il se fait à partir de la matière dont les artistes disposent. Ce peut être un roman. Les trentenaires vont piocher du côté de l'Amérique : Julien Gosselin a été le temps fort à Avignon cet été avec son mécanique et impeccable 2666 adapté de Bolaño (douze heures fleuve d'une très bonne série qui ne passera pas à Lyon, mais à Grenoble), que Thierry Jolivet avait un temps envisagé de monter. Le metteur en scène de la cinglante troupe La Meute s'est tourné vers l'américain William T. Vollman, nouvelliste, romancier, passé par l'Af-



Roberto Farias, interprète unique et sidérant de *Acceso*

ghanistan dans les années 80, qui a publié en 2000 *La Famille royale* (au Toboggan le 4 janvier et aux Célestins du 10 au 14 janvier), une plongée cauchemardesque aux USA sur fond de crack, dollars et prostituées. Au vu des premières maquettes présentées en début d'année, ce travail s'annonce aussi radical que *Belgrade*. Musique jouée live, micro HF, scènes serrées qui prennent dans leurs mailles un ou deux personnages... Jolivet scrute le monde avec précision. Et si jamais il n'est question de l'actualité crasse qui pourrait voir l'avènement de Trump, il n'est pas interdit de penser que tout ceci est la même histoire.

TRANSAT ET MAT

Retour sur le continent européen. C'est par le prisme du collectif Mensuel que nous le regardons : il n'a rien à envier à son voisin d'Atlantique. Ces fantastiques Liégeois que les Nuits de Fourvière ont apporté en France cet été, reviennent au théâtre de Vénissieux pour une date (14 avril) avec leur *Blockbuster* fait de 1400 séquences de films US mises en musique et en parole sur le plateau. Stallone, Tom Cruise, Julia Roberts incarnent un patron, un chef de presse et le peuple révolutionnaire qui va prendre les armes. Sans la moindre concession, avec une infinie drôlerie et un talent immense, ils osent tout en étant hautement politiques.

Jubilatoire !

Leurs comparses belges du Raoul collectif avaient déjà ausculté l'affaire Romand avec drôlerie et dinguerie dans *Le Signal du promeneur*.

Les hommes ne se sont pas débarrassés d'une insondable douleur mais ils tiennent encore debout

Le théâtre de la Croix-Rousse poursuit son cheminement avec eux pour *Rumeurs et petits jours* (que nous n'avons pas encore vu), à défaut du grand soir. Cinq chroniqueurs profitent de vivre leur dernière émission de radio pour libérer leur parole et se positionner, pour certains, en résistance avec la pensée dominante. Où l'on perçoit, comme le dit l'un des membres, Jérôme De Falloise, « que l'on est entré dans un totalitarisme du langage car ne fut-ce que mettre trois mots techniques et économiques l'un derrière l'autre, c'est établir un code autoritaire puisque tout le monde croit que c'est ça qu'il faut suivre ». Ils tentent de redonner du sens critique à un discours anesthésié par les puissants.

Enfin, Cyril Teste que nous avons vu se pencher avec intelligence sur l'enfance (*Tête haute*, à la Renaissance en mai) passe enfin à Lyon (du 13 au 17 juin) pour ce *Nobody* qui a fait le tour de la France depuis sa création au Printemps des comédiens de Montpellier en juin 2015. Derrière des vitres, des employés robotisés, opérants en restructuration d'entreprises, sont pris dans un microscope et portés au plateau par une nouvelle génération qui avance en collectif, groupée mais pas masquée !

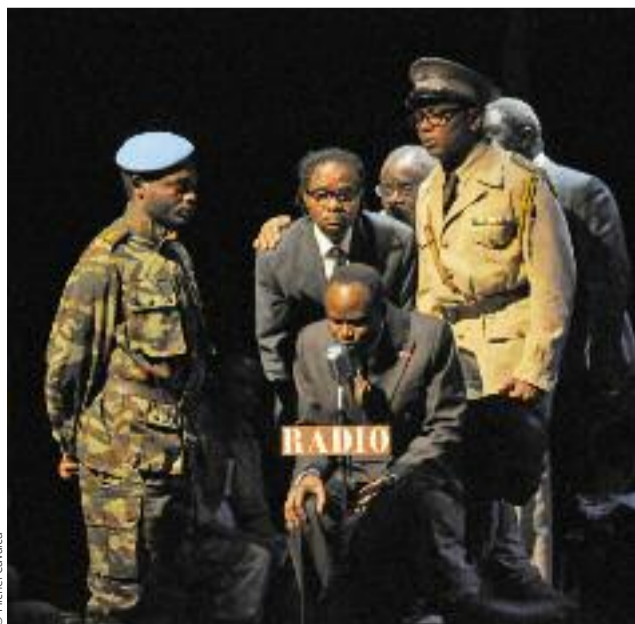
DE STAVISKY À LACORNERIE

TOUR D'HORIZON DES CRÉATIONS MAISON

Inchangés depuis des lustres pour la plupart, les directeurs des grandes scènes de Lyon creusent scrupuleusement leur sillon, en montant des textes attendus.

PAR NADJA POBEL

Incroyable ! Christian Schiaretti aura l'honneur d'imaginer le centenaire du TNP en 2020 : en poste depuis 2002, il a été reconduit à la tête de l'établissement jusqu'à fin 2019 ; son contrat arrivait à échéance en décembre. En cette rentrée, il revient, après un Bettencourt Boulevard bancal, à l'auteur qu'il a le mieux transposé à la scène depuis son arrivée : Aimé Césaire. Il reprend *Une saison au Congo* (du 2 au 10 décembre), créé en 2013 puis signera *La Tragédie du roi Christophe* (du 19 janvier au 12 février). Dans la première, il avait su organiser clairement la conquête de l'indépendance de ce pays et la chute de son héros pacifiste Lumumba grâce à une alchimie entre sa troupe habituelle du TNP et des comédiens du collectif burkinabé Bénéé. Les mêmes interrogeront une autre période post-coloniale, celle d'Haïti. Une façon surtout de questionner plus globalement le pouvoir occidental et sa suffisance via le chantre de la négritude. Schiaretti envisage de boucler un cycle Césaire avec *La Tempête* la saison prochaine. De son côté, Claudia Stavisky aux Célestins (du 15 novembre au 7 décembre) s'attaque à un autre contemporain, Howard Barker et son théâtre dit de la "catastrophe" avec *Tableau d'une exécution* dans lequel une peintre, en pleine période Renaissance, s'at-



telle à figurer un massacre plutôt que la gloire de la victoire comme cela lui avait été commandé. Espérons que la mise en scène "tâche" autant que les mots du Britannique.

CERCLES (DE CRAIE...)

Dans sa saison la plus prometteuse et audacieuse depuis qu'il dirige le théâtre de la Croix-Rousse, Jean Lacornerie cherchera à revenir (du 3 au 12 novembre) aux sources de ce classique qu'est *L'Opéra de quat'sous* (nouvelle traduction, travail avec des musicologues et équipe de son délicat *Tenderland*, Émilie Valantin, Florence Pelly...).

Joris Mathieu, à la tête du TNG, créera lui en fin de saison (du 4 au 13 avril) *Artefact*. Il fait l'hypothèse que les objets finissent par obliger l'homme à les produire à l'infini pour, in fine, le dominer totalement. Si nous avons été peu réceptif à *Hikikomori* (repris en octobre), qui nous avait tenu trop à distance, les thématiques et les questionnements de ce metteur en scène ne cessent d'éveiller notre curiosité. Enfin, pour sa dernière année de contrat au Point du Jour, Gwenaël Morin, réfléchit encore aux textes qui seront matière à son théâtre permanent tout au long de 2017.

POLITIQUE CULTURELLE

LE DISCOURS ET LA MÉTHODE

Ça coince. Depuis le changement d'exécutif à la tête de la Région en décembre, aucune ligne claire concernant la culture n'a été édictée. Pire : les budgets sont rabotés voire réduits à néant sans concertation. Le milieu culturel s'échauffe.

PAR NADJA POBEL

La culture n'est pas une compétence obligatoire des Régions. Les lycées, la formation professionnelle et les transports régionaux sont bien évidemment des priorités (l'A45 aussi, manifestement). D'où, certainement, le fait que le Plateau, un espace dédié à l'art contemporain, soit aujourd'hui vide ; et que lors de sa conférence de presse sur le budget ce printemps, Laurent Wauquiez ait appris par notre question que la Région était présente au festival d'Avignon via la location d'une péniche où des débats devaient être organisés : location aussitôt annulée.

« Quelle entreprise survivrait en apprenant au milieu de l'année qu'on lui retire la moitié de sa dotation ? »

Voilà pour la méthode : trancher dans le vif en une minute. Exit les commissions d'experts (bénévoles) chargés d'étudier des dossiers très complets de demande de subventions à l'attention des élus. Pourquoi ce système a disparu ? La vice-présidente en charge de la Culture, Florence Verney-Carron nous explique : « C'était un problème de délai sur ce budget : nous n'aurions pas pu réunir les commissions dans les temps. Mais tout a été étudié de très près par nos services et la direction de la culture. Pour l'avenir, nous allons entamer une réflexion sur ces commissions, rien n'a été décidé à ce sujet pour l'instant. » Son homologue de l'époque Queyranne, Farida Boudaoud, analyse cette suppression comme « un fait du prince et une volonté de faire du clientélisme » citant en exemple la hausse de 75 000€ (+100%) accordée à Jazz à Vienne : « même avec Anne-Marie Comparini, il y avait ce travail de médiation ! »



Autre problème, les décisions sont intervenues très tard, lors des commissions permanentes des 26 mai et 7 juillet derniers concernant le budget d'une année déjà passée de moitié. « Quelle entreprise survivrait en apprenant au milieu de l'année qu'on lui retire la moitié de sa dotation ? » s'étrangle un acteur culturel désirant rester anonyme. Le tout frôlant l'amateurisme. La Comédie de Saint-Étienne et son école comme l'École Supérieure d'art et de design n'étaient même pas inscrits à l'ordre du jour en mai. Rectifié en juillet à montant égal, ce versement tardif est pour Farida Boudaoud une sanction de Laurent Wauquiez à l'encontre de l'édile stéphanois Gaël Perdriau, qui aurait le tort de soutenir Bruno Le Maire à la primaire LR et non Nicolas Sarkozy...

RENDRE LA CULTURE AUX ACTEURS CULTURELS

La baisse globale des subventions est de -10%, avec d'énormes disparités : le festival Sens interdits subit une perte de 40%, alors qu'il ne vit pas majoritairement des financements publics ; la cie Brozzoni enregistre une baisse de -45%. Ces baisses et disparités avec de telles (non) méthodes restent inexplicables, si ce n'est par l'affaiblissement du financement de l'État envers les collectivités territoriales. Florence Verney-Carron réplique que « rien n'a été supprimé du côté des théâtres et des compagnies, ce sont des réajustements. Certains étaient éligibles à d'autres dispositifs. Concernant Sens interdits, qui se déroule une année

sur deux, la subvention a été étalée sur deux ans et je vois bientôt son directeur pour discuter avec lui. »

Les contrats de développement durable (CDDRA) qui accompagnaient des projets naissants – notamment culturels – en milieu rural sont également supprimés. Coup de rabot inquiétant aussi, de manière plus globale, sur le milieu associatif, obligé de procéder à une quarantaine de suppressions d'emploi. La culture scientifique (via les CCSTI), est amputée de 200 000€. Toutes ces demandes de rendez-vous non satisfaites auprès des acteurs culturels, les absences d'explications sur ces chiffres abrupts trouveront peut-être une esquisse de réponse avec l'arrivée depuis cet été d'un nouveau directeur de la culture à la Région. Chargé de travailler avec l'élue Mme Verney-Carron, François Duval, ex-conseiller théâtre à la DRAC Languedoc-Roussillon, est un fin connaisseur du sujet.

Le Syndec (Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles), réunit en Plateforme avec d'autres réseaux syndicaux de la culture depuis un an, y voit un signe enfin positif : «

jusqu'à nous avons été mal accueilli voire pas accueilli ; même dans la région des Hauts-de-France cela ne se passe pas comme ça, peut-être parce qu'élus avec les voix de la gauche, Xavier Bertrand veille sur la culture. » Le syndicat rappelle que la concertation avec les acteurs de la création artistique est désormais inscrite dans la loi sur la Liberté de la création de l'architecture et du patrimoine promulguée le 7 juillet. Dans cette période trouble, la Plateforme appelle à un rassemblement le 10 octobre prochain à 9h30, ouvert à tout acteur de la vie culturelle au cœur de la nouvelle Région augmentée, à Saint-Étienne, dans ce lieu historique de la décentralisation et de la formation qu'est la Comédie (en pleine mutation avec l'ouverture prochaine d'une nouvelle salle).

AVEC LES KIDS LE FUTUR, C'EST MAINTENANT

PAR NADJA POBEL

Rien ne sert de gaver les petits (comme les grands) de théâtre au risque de faire une indigestion.

Mieux vaut piocher astucieusement du côté du retour de *L'Après-midi d'un foehn* de Phia Ménard (La Mouche, 23 novembre) ou de *Petit bain* (du 7 au 11 février) du très inventif Johanny Bert capable de faire un spectacle pertinent même avec des post-it®. Ici, il reconstitue une montagne de mousse avec une petite marionnette, allégorie d'un jeu éphémère pour les enfants dès 2 ans.

Le spectre de l'enfance se fait de plus en plus large : Joris Mathieu accueille au TNG le très délicat spectacle (dès 16 ans) de Myriam Marzouki, *Ce qui nous regarde*, où est interrogé avec délicatesse (oui c'est possible) le port du voile. Le jeune directeur lance également son festival biennal, Nos futurs, qui s'étalera jusqu'à Noël avec des spectacles – souvent à l'adresse des ados – ayant trait à demain pour « mieux affronter le réel » dit-il ; avec, comme de coutume dans ce Centre dramatique national, du théâtre mêlé aux performances, installa-

Halory Goerger dans son propre spectacle *Corps diplomatique* (au TNG)

tions et vidéos. Tout un travail de terrain sera fait avec des établissements scolaires en plus des sept spectacles annoncés, dont le très intrigant *Corps Diplomatique* qui propose d'embarquer dans sa station spatiale pour... 10 000 ans

! Enfin, ne pas manquer l'événement que constitue le retour de *Buchettino* (voir page 5). Ailleurs, la compagnie La Cordonnerie reprend le chemin du théâtre de la Croix-Rousse (du 13 au 21 décembre) et celui de Villefranche pour

Hansel & Gretel revu à sa façon : filmé, bruité, dialogué en live.

À la Renaissance, le duo Mélite Weyergans et Samuel Hercule présentera le prélude à sa dernière création en date (*Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin*) Udo complètement à l'envers (du 25 au 27 octobre) : soit l'invention du père de la copine des sept nains, un trapéziste en URSS !

Enfin, deux spectacles aux antipodes l'un de l'autre mais qui promettent d'être visuellement magnifiques : *L'Appel de la forêt* aux Clochards célestes (du 11 au 23 novembre) avec des dessins réalisés par Marion Cluzel pour illustrer le récit de Jack London.

Et au TNP, la fable de Carlo Gozzi, *L'Oiseau vert* (du 16 au 24 décembre) par celui qui manie mieux que personne mise en scène, costume et décor, Laurent Pelly. Le proluxe créateur s'est plusieurs fois penché sur le jeune public avec talent (*La Famille Fenouillard*, *Sindbad le marin*), cette fois il s'adresse à tous dès 13 ans avec ce texte de l'Italie post Renaissance.

PENSEZ À RÉSERVER

CINQ ŒUVRES À VOIR CETTE ANNÉE

De Phia Ménard à Peter Brook en passant par Thomas Ostermeier,
voici cinq œuvres qui vont marquer la saison théâtrale.

PAR NADJA POBEL

**P.P.P.**

La saison dernière, le TNG offrait une session de rattrapage pour l'époustouflant travail de Phia Ménard sur le corps et sa transformation – *Vortex* – et sa version pour enfants, *L'Après-midi d'un foehn*. Chance ! Les Subsistances reprogramment des artistes ayant grandi chez eux, dont cette femme qui reviendra avec *P.P.P.* : stupéfiant travail de jonglage non plus avec du plastique et de l'air, mais des blocs de glace dont l'inévitable liquéfaction accompagne le récit de la mutation, du changement et de la maturation, éternels sujets sensibles et ô combien maîtrisés par la comédienne-circassienne.

Aux Subsistances du 10 au 12 novembre

**BATTLEFIELD**

En 1985, à Avignon, Peter Brook créait *Le Mahabharata*, 9 heures pour revenir à l'histoire politique et sanglante de l'Inde ancienne. Avec *Battlefield*, le plus célèbre des metteurs en scène britanniques livre une sorte d'épilogue, interrogeant plus précisément comment il est possible de régner après avoir tout détruit dans le fameux "espace nu" qu'il a tôt théorisé. À 90 ans, Brook reste une boussole incontournable et exigeante du théâtre et continue d'aller à l'os des maux du monde : « le but de toute représentation théâtrale est de dévoiler ce qui est invisible au point que ça éveille en nous quelque chose d'incroyablement positif : l'espoir » disait-il lors cette création il y a un an.

Au théâtre de Villefranche du 7 au 9 décembre

**BUCHETTINO**

Venu au festival Micro-mondes en 2011, le chef d'œuvre du théâtre immersif revient à Lyon, et c'est un cadeau qui ne se représentera peut-être plus car cette pièce a déjà vingt ans, née de la sensibilité de Chiara Guidi, associée à la compagnie de Romeo et Claudia Castellucci depuis le début de leur aventure en 1981. Ce n'est plus au théâtre que vous êtes conviés mais dans une maison de bois transformée en dortoir. 50 lits pour 50 spectateurs qui, couchés, écoutent l'histoire du Petit Poucet racontée par une conteuse. L'ogre rode, l'escalier grince quand il monte à l'étage, les odeurs de forêt sont prégnantes... tous les sens sont mis à contribution dans cette expérience absolument unique.

Au TNG du 7 au 15 janvier

**LA MOUETTE**

Pour sa première incursion chez Tchekhov, Ostermeier a choisi une pièce qui lui ressemble : comme il le disait sans ambages dans le très enrichissant documentaire que lui a consacré Arte cet été (toujours visible en ligne), il est question de « comment aimer et comment faire de l'art. » Utilisant des situations d'improvisation en storytelling, il se rapproche au plus près de l'âme des personnages tourmentés sans tomber dans un naturalisme bêta. Avec un casting français (Valérie Dréville en tête), il réalise une pièce beaucoup plus puissante que la première fois qu'il dirigeait dans notre langue le trop appliqué *Les Revenants*.

Au théâtre de Villefranche du 8 au 10 février

**PLACE DES HÉROS**

L'épouse d'un mathématicien, à force d'hallucinations auditives et de réminiscences de la voix d'Hitler, souhaite quitter son appartement qui donne sur la place des héros où un jour de mars 1938, le chancelier du IIIe Reich a proclamé l'Anschluss sous la clameur des Autrichiens. Ce dernier texte de Thomas Bernhard fera scandale à sa création en 1989, au point que l'auteur demandera à ce qu'aucune de ses pièces ne soient publiées ou jouées dans son pays après sa mort, qui surviendra quelques mois plus tard. C'est cette idée que le nazisme n'a pas été vaincu, qu'il suinte par tous les pores de la société que le polonais Krystian Lupa a mis en scène avec un rythme lent, dans la langue lituanienne du théâtre national de Vilnius où la pièce fut créée avant d'être le temps fort de la fin du festival d'Avignon.

Au TNP du 6 au 13 avril

SAISON
16-17

T
T
A

Du 21 au 23 septembre
Lancement de saison

MUSIQUES

- Raphaël Herrerias
- Cœur de Pirate

Étonnants
concerts

- MozART group
- Georges et moi – Alexis HK
- Séverin + Thomas Fersen

THÉÂTRES

- Yannick Jaulin
- Frédéric Sonntag, Cie AsaNisiMasa
- Rémi De Vos, Catherine Jacob
- Julie Deliquet, Collectif In Vitro
- Jean-Pierre Hollebecq, Les Décintrés
- Shakespeare – Juliette Rizoud, La Bande à Mandrin
- Offenbach – Cie L'Envolée Lyrique

DANSES

- Patrice Thibaud, Fran Espinosa – Biennale de la danse
- Pockemon Crew
- Josette Baiz, Cie Grenade

CIRQUES

- Flip FabriQue
- Mathurin Bolze, Cie MPTA

MAGIE

- Rémi Larousse

HUMOUR

- Vincent Dedienne
- Les Chiche Capon

JEUNE PUBLIC

- Cie TPO
- Cie Opopop
- Quatuor Alfama
- Eddy Pallaro, Cie trois-six-trente
- Chiens de tous poils - Joseph D'Anvers
- Olivier Letellier, Théâtre du Phare

Une invitation à l'évasion
à découvrir sur notre site!

THÉÂTRE
THÉOARGENCE
VILLE DE SAINT-PRIEST

www.theatretheoargence-saint-priest.fr

ENTRETIEN

LE PLEIN ESSOR
DU CIRQUE

À la tête de l'École de cirque de Lyon, labellisée Scène découverte par la Ville, Nadège Cunin revient sur la professionnalisation de cet art encore tout neuf institutionnellement et de plus en plus présent dans les grandes salles.

PAR NADJA POBEL

Comment sont structurées les formations au cirque en France ?

Nadège Cunin : Il y a trois écoles supérieures. Le CNAC de Chalons-en-Champagne, l'Académie Fratellini et le Lido à Toulouse qui sont en cours de labellisation par le ministère de la Culture, et une dizaine d'écoles préparatoires à ces trois-là dont la nôtre, financée par la Région (Ndlr : la subvention a été maintenue cette année) et la DRAC. Douze places sont ouvertes tous les deux ans et cette année nous avons battu le record de dossiers reçus : 180.

Comment s'explique cet engouement ?

Le cirque est tout juste en train de se structurer au niveau de l'enseignement, comme la danse l'a fait il y a une vingtaine d'années. Il y a eu la création d'un bac cirque (en 2012), comme il y a des bac théâtre. Dans l'Académie de Lyon, il est au lycée Dois-

neau de Vaulx-en-Velin où l'on intervient avec les Substances. Les élèves se "professionnalisent" de plus en plus tôt, c'est un peu dommage pour ceux qui pensent à ce métier à 20-22 ans, mais il y a une telle exigence aujourd'hui pour être professionnel du cirque... Un jeune suit une préparation physique huit heures par semaine, de l'acrobatie sur le même volume, puis des cours de jeu, de danse, en plus d'une spécialisation.

De plus en plus de salles programment du cirque. Pourquoi ?

Ce sont des spectacles très familiaux, qui attirent toutes les classes sociales et qui peuvent facilement se "vendre". Il y a du cirque très intellectuel, d'autres qui font rêver, qui sont dans l'exploit et la magie comme les gros collectifs du Cheptel Aleikoum (Ndlr : programmé à UtoPistes en juin dernier), du groupe acroba-



Banque de la Cité Pucelle Peril joué les 11 et 12 février à l'École de cirque de Lyon par d'anciens élèves. DR

tique de Tanger ou encore XY (prochainement à la Biennale de la Danse avec les acrobates de Tanger).

Quelles sont les artistes passées par l'école de Lyon qui tournent actuellement ?

Il y a la compagnie Lapsus (Six pieds sur terre) ou Toi d'abord qu'il faut désormais contacter un an et demi à l'avance pour avoir une date (spectacle de bascule en extérieur), la compagnie Girouette, Yann Frisch qui a fait sa prépa ici

à 17 ans ! 75% de nos élèves intègrent une école sup' où il y a un gros travail ensuite d'insertion professionnelle.

Vous êtes un lieu de formation mais aussi de diffusion...

Oui, nous accueillons environ dix spectacles par an (des anciens élèves pour leur première création, des jeunes compagnies...) avec une tarification de 7 à 10€ pour une jauge de 120 places. Nous faisons partie du dispositif Balises (une place achetée = une place offerte) qui nous donne une visibilité, car à Ménival nous sommes un peu à l'écart du centre-ville. Et chaque premier week-end de juin, nous organisons un festival de rue.

ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON

29 avenue de Ménival, 5^e
Présentation de saison
le 16 septembre à 19h

SPECTACLES À NE PAS MANQUER

Teatro Delusio par la Famille Flöz. Lunaire, les comédiens allemands aux masques très expressifs n'en finissent plus de tourner avec ce spectacle muet et mélancolique À l'Espace Albert Camus à Bron le 22 novembre et au théâtre Jean Marais à Saint-Fons le 24 novembre

Le Syndrome de Cassandre de Yann Frisch. Absolument déconcertant, ce champion du monde de magie détourne sa discipline pour mieux jouer de la figure d'un clown triste de ne pouvoir être pris au sérieux À La Mouche à Saint-Genis-Laval Le 17 janvier

Fenêtres + Barons perchés de Mathurin Bolze. Athlète autant qu'artiste majeur du trampoline, Bolze, inspiré par Italo Calvino, se dédouble et c'est virtuose Au Toboggan les 8 et 10 février

Influences par le Phare Ponleu Selpa. Venus du Cambodge, épaulé par Elsa de Witte, ce spectacle mêle danse, cirque et marionnettes pour aborder la colonisation Au Théâtre de Vénissieux Les 4 et 5 mars

FRANITO - MICHEL MONACO - CARTON ROUGE - MICHAEL JACKSON, DANGEROUS 25
MAX ZITA & GOSPEL VOICES - DOM JUAN 2.0 - HOMOCORDUS - L'HARMONIE L'ABEILLE
ÉCOLE DE MUSIQUE - L'HOMME QUITTA DON QUICHOTTE - CONCERT HIP HOP/RAP

PRÉSENTATION de la SAISON 2016-2017

JEUDI 8 SEPTEMBRE à 19h30

ABONNEZ-VOUS !

Ville de **PIERRE BÉNITE**
Porte Sud de Lyon

THÉÂTRE
Maison du Peuple

4 PLACE JEAN JAURÈS - 69310 PIERRE-BÉNITE - 04 78 86 62 90
maisondupeuple@pierrebenite.fr - www.maisondupeuple.org

saïson
16-17

Fantaisies œnolyriques 30 septembre musique/humour	Concerto pour deux clowns 9 décembre cirque poétique et musical	Teatro comico 10 mars théâtre
Des cailloux plein les poches 11 octobre comédie dramatique	Bastien Bastienne 20 janvier opéra	Le Cabaret Blanche 31 mars théâtre musical
Traces 14 octobre danse hip-hop	Les cavaliers 27 janvier théâtre musical	La folle histoire de Michel Montana 7 avril humour/musique
Tibou Tipatapoum Jeune public 20 octobre théâtre musical	Le malade imaginaire 3 février théâtre classique	La très excellente et lamentable tragédie de Roméo et Juliette 5 mai théâtre classique
Tout s'arrange 4 novembre musique/humour	Triptyque 8 février musique/danse	Station Tango 19 mai danse
François-Xavier Demaison 25 novembre humour	Les pieds Tanqués 17 février comédie dramatique	
	C'tout Com Jeune public 22 février spectacle musical	

www.karavan-theatre.fr
50, rue de la République - Chassieu

Karavan

BIENNALE DE LA DANSE CE QU'IL FAUT VOIR À LA BIENNALE

La 17^e Biennale de la Danse garde la tête haute et le tour de bras généreux, malgré un budget au rabais, embrassant une fois encore tous les styles de danse contemporaine actuels. Parmi les trente-sept spectacles proposés, en voici huit à ne pas manquer.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



ISRAEL GALVAN

FLACOMEN

Le « danseur des solitudes » comme l'appelle le critique et historien d'art Georges Didi-Huberman fait son retour sur les scènes lyonnaises, avec un solo datant de 2014, accompagné de musiciens free jazz et flamenco. On sait, et on n'arrête pas d'admirer, la capacité du chorégraphe-danseur à tordre en tous sens les codes du flamenco et à en extraire la pulpe fondamentalement tragique. Galvan hisse ce tragique à la condition de tout individu, montrant, avec humour ou pas, ces forces qui nous traversent et se heurtent à l'intérieur de soi. Ces forces antagonistes qui sont aussi au cœur dialectique de tout geste, de tout mouvement dansé.

À la Maison de la Danse du 14 au 16 septembre



YUVAL PICK

ARE FRIENDS ELECTRIC ?

À l'instar de Galvan, le Lyonnais Yuval Pick traque ces forces multiples et singulières enfouies au cœur de tout être humain, de tout corps en mouvement. Sa gestuelle singulière se veut au plus près de la dissymétrie et des rythmes du vivant. Gestuelle qui le conduit aussi à se poser la question du rapport à l'autre, des bienfaits et des méfaits du groupe, de la relation.

Pour sa nouvelle pièce, c'est dans l'univers du groupe culte Kraftwerk que Yuval Pick a puisé son inspiration, avec l'intuition que cette musique populaire est au diapason d'un nouveau romantisme contemporain. La pièce, encore fragile lors de sa création à Saint-Étienne l'an passé, donne un nouveau souffle collectif énergétique et contagieux à l'univers d'un chorégraphe que l'on apprécie toujours beaucoup.

Aux Substances les 20 et 21 septembre



CHRISTIAN RIZZO

LE SYNDROME IAN

Après Kraftwerk chez Yuval Pick, c'est un autre groupe culte qui baigne la nouvelle pièce de Christian Rizzo : Joy Division et son leader charismatique, Ian Curtis. Mais le chorégraphe ose le grand écart en mélangeant le rock noir de Joy Division au disco beaucoup plus coloré de la même époque. Invoquant ainsi dans sa pièce deux esprits des années 1980, deux styles de danse, deux cultures. *Le syndrome Ian* constitue aussi la troisième partie d'une trilogie consacrée aux danses populaires, où Christian Rizzo a définitivement quitté son ancienne posture de "pape" de la non-danse, pour lâcher la bride à ses danseurs et à ses envies furieuses de mouvements !

À l'Opéra les 21 et 22 octobre



OLIVIER DUBOIS

AUGURI

Pendant plus de deux heures, en 2013, les dix-huit danseurs nus de *Tragédie* ont marché en cadence sous nos yeux ébahis, parvenant peu à peu, et contre toute attente, à nous enfoncer dans le cœur (le cœur aussi) tragique de la condition humaine. Avec la même urgence existentielle et les mêmes effets de "masse", *Auguri* renverse la vapeur du tragique pour aborder les espaces et les mouvements de la joie. Vingt-quatre interprètes se mettront en quête d'un bonheur que cette création annonce comme singulier et détonnant.

Au TNP du 22 au 24 septembre

JACK JACK
ROCK & DÉCOUVERTES
SEPT. + OCT. + NOV. + DEC.

LAS AVES - TRUCKFIGHTERS - BREAKDOWN OF SANITY - COUGH
DREAM ON, DREAMER - GOST - THE WALKING DEAD ORCHESTRA
ELDER - CHRISTINE DYNATRON IN ARKADIA - GLOWSUN - EL HUERVO
NÃO - SUNNATA - DANIEL DELUXE - BIG JUNIOR - MOTHER OF TWO - DISORDER KID - ...

JACK JACK - MJC BRON - 69500
INFOS & BILLETTERIE - WWW.JACKJACK.FR

*Un théâtre pour tous,
les jeunes, les toujours jeunes...*

Abonnement à partir de 8€ la place

04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org

16 • 17

upu ۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰

۱۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰

۱۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰

le Polaris

CORBAS

scène régionale

BIENNALE DE LA DANSE

CE QU'IL FAUT VOIR À LA BIENNALE (SUITE)

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

16/17

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

SCÈNE RÉGIONALE

SEPTEMBRE

THE BIENNALE DE LA DANSE
LYON 14-30 SEPT 2016

DANS LES PLIS DU PAYSAGE

COLLECTIF
PETIT TRAVERS
JONGLE, MUSIQUE
Au Toboggan - Décines

OCTOBRE

THE BIENNALE DE LA DANSE
LYON 14-30 SEPT 2016

ET JULIETTE

CIE DIDASCALIE
DANSE

BRIGITTE FONTAINE, LOÏC LANTOINE & LES MUSIQUES À OÛIR

Ô BRIGITTE !
CHANSON

ONIRÉ

PROMÈNE-MOI
DANS TA TÊTE #1
BLÖFFIQUE THÉÂTRE
BALADE URBAINE
FICTIONNÉE

IMAGINE-TOI

JULIEN COTTEREAU
CLOWN, MIME

NOVEMBRE

LA NONNA
MOMUS GROUP
THÉÂTRE

BIQUES ET PIAFS

P. PAYAN &
E. PHILIPPON
CINÉ - CONCERT

L'ART DU RIRE

JOS HOUBEN
HUMOUR

OXMO PUCCINO

LA VOIX LACTÉE
RAP

SOULIERS ROUGES

CIE AGNELLO & CIE
LES NUITS CLAIRES
THÉÂTRE

DÉCEMBRE

LES INVISIBLES

COLLECTIF 7
THÉÂTRE

ON A DIT ON FAIT UN SPECTACLE

INVITÉS :
RENAN LUCE,
J.P. NATAF
CABARET MUSICAL,
DRÔLE ET POÉTIQUE

JANVIER

CLINC !
CIE PEP BOU
THÉÂTRE BURLESQUE
DE BULLES

IN BLOOM

UN SACRE
DU PRINTEMPS
HIP-HOP
CIE CHUTE LIBRE
DANSE

FÉVRIER

ROMÉO ET JULIETTE

LA BANDE À MANDRIN
THÉÂTRE

ONIRÉ

PROMÈNE-MOI
DANS TA TÊTE #2
BLÖFFIQUE THÉÂTRE
BALADE URBAINE
FICTIONNÉE

ONIRÉ

RÊVE DES DESSOUS
D'ICI
BLÖFFIQUE THÉÂTRE
CONFÉRENCE-FICTION

PÉPITO MATÉO

LE CARNAVAL
DES ANIMAUX
AVEC L'ÉCOLE
DE MUSIQUE JEAN-
WIENER
MUSIQUE & CONTE

MARS

SCÈNE EST

LE CIRQUE DU CAMBODGE

INFLUENCE

EMILY LOIZEAU

MONA
CHANSON

MON TRAITRE

CIE BLOC OPÉRAIRE
THÉÂTRE

AVRIL

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

CIE MARIZIBILL
THÉÂTRE D'OBJETS

PLATEAU DANSE

SOIRÉE THÉÂTRE
& BIZARRE !
DANSES URBAINES

BLOCKBUSTER
COLLECTIF MENSUEL
THÉÂTRE, MUSIQUE,
VIDÉO

MAI

MONTAGNE
GROUPE NOCES
DANSE, THÉÂTRE

ABONNEMENT LIBRE À PARTIR DE 3 SPECTACLES

SANS SPECTACLES IMPOSÉ
TARIF DE 5 À 20€
selon les représentations

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION THEATRE- VENISSIEUX.FR

CATHERINE GAUDET

AU SEIN DES PLUS RAIDES VERTUS

Depuis qu'elle dirige la Maison de la Danse et la Biennale, Dominique Hervieu nous invite à découvrir la scène chorégraphique, vivace et décalée, québécoise. Venue à Lyon présenter *Je suis un autre*, la Montréalaise Catherine Gaudet revient avec le quatuor *Au sein des plus raides vertus*. « Je m'intéresse à ce qui rôde sous l'espèce de vernis des conventions » déclare la chorégraphe dans son dossier de presse. Et ce qui rôde, suppure, transpire, ce sont ces pulsions bonnes ou mauvaises qui nous animent, ces parts animales et incontrôlables, ou encore cette gestuelle infra-mince et informe que l'on aimerait tant refouler...

Au TNP les 28 et 29 septembre



JEAN-CLAUDE GALLOTTA & OLIVIA RUIZ

VOLVER

Mais quelle mouche a piqué Jean-Claude Gallotta, notre "chouchou" de la danse française contemporaine née dans les années 1980 ? Gallotta que l'on a tant apprécié dans sa capacité à faire flirter la danse avec la banalité (revigorée, du coup) de la vie quotidienne des gens ordinaires. Celui que l'on a même suivi dans son adaptation survitaminée, mais contestable, de *L'Homme à tête de chou* de Gainsbourg réinterprété par Bashung... Oui, qu'est allé faire notre poète dégingandé dans l'univers de la chanteuse Olivia Ruiz ? Réponse le 21 septembre avec le dévoilement d'une création à quatre mains, pour le moins inattendue !

À la Maison de la Danse du 21 au 24 septembre



TROIS PIÈCES DE JONAH BOKAER

La Biennale 2016 sera l'occasion de découvrir de nouveaux chorégraphes s'étant peu ou jamais produits en France... Tel l'américain Jonah Bokaer, ancien danseur de Merce Cunningham et formé aux arts visuels et multimédia. L'artiste multi-cartes crée depuis plusieurs années des pièces où le corps est confronté aux nouvelles technologies. Ces dernières lui permettent notamment d'élargir l'espace scénique aux dimensions de multiples espaces virtuels. Jonah Bokaer présentera à Lyon trois pièces, dont une création, *Rules of the game*, en collaboration avec le plasticien Daniel Arsham et le célèbre chanteur-compositeur Pharrell Williams. Une création qui s'inspire du théâtre de Pirandello comme des jeux vidéo...

Au TNP du 28 au 30 septembre



CECILIA BENGOLEA & FRANÇOIS CHAIGNAUD

Depuis quelques années, Bengolea & Chaignaud sont omniprésents sur les scènes françaises. On les retrouve même dans le champ de l'art contemporain, collaborant avec des vidéastes. Il faut concéder que leur "patate" est contagieuse et que les deux chorégraphes-danseurs n'ont jamais froid aux yeux, qu'ils mettent en scène les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon ou qu'ils se prennent à danser eux-mêmes avec des godemichets (*Pâquerette* en 2005) ! Ils présenteront à la Biennale une création, avec l'un de ses rapprochements incongrus dont ils ont le secret : en l'occurrence entre les polyphonies géorgiennes et le dancehall jamaïcain... « Pour cette création » déclare Cecilia Bengolea, « on va essayer d'aller plus loin encore dans la précision et la complexité avec le rythme. Les danseurs que j'admire en Jamaïque inventent des gestes tous les jours. De mon côté, j'invente des pas en danse contemporaine qui sont influencés par le dancehall. »

Au Toboggan les 24 et 25 septembre



LA SAISON DE LA DANSE

L'ÂGE DES POSSIBLES

Même si les jeunes chorégraphes ont encore du mal à se faire une place à l'ombre de leurs aînés, la saison danse 2016-2017 s'annonce ouverte, riche et diverse. La fraîcheur des idées n'y sera pas forcément fonction de l'âge du capitaine...

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Directrice de la Maison de la Danse et de la Biennale de la Danse, Dominique Hervieu répète à l'envi et avec courage en ces temps de budgets culturels en berne, sa volonté d'accompagner et de stimuler la création chorégraphique. Un nouveau lieu est en cours d'élaboration et de réfection dans l'enceinte de l'ancien Musée Guimet... Reste qu'en jetant un regard rapide sur sa programmation et sur celles de ses confrères, on ne peut s'empêcher d'avoir un sentiment de déjà vu, voire de réchauffé. C'est par exemple "l'archipel" de la Maison de la Danse consacré à Angelin Preljocaj, qui depuis plusieurs années se consacre davantage à l'esthétisme clinquant qu'à l'innovation. C'est la compagnie japonaise Sankai Juku qui viendra fêter ses quarante d'ans d'existence à la Maison de la Danse, alors qu'elle n'est plus que l'ombre de l'ombre d'elle-même, et plombe ce genre fascinant qu'est le butô en le singeant en pathos décoratif.

C'est encore le Ballet de l'Opéra qui s'associe, pour trois ans, avec Jiri Kylian... Un génie de la fluidité du mouvement certes, mais aura-t-il l'énergie d'un Emmanuel Kant, capable à soixante-dix ans de remettre totalement en question sa propre pensée avec *La Critique de la faculté de juger*? Au Radian, les plus nostalgiques d'entre vous pourront aussi voir Marie-Claude Pietragalla... En novembre, les Subsistances feront trois pas en arrière pour un curieux best of de pièces de danse et de théâtre (Phia Ménard, Les Chiens de Navarre...) qu'elles ont accueillies par le passé.

UNE AUTRE GÉNÉRATION

Une génération en-dessous, et même s'ils tournent régulièrement sur les scènes françaises, nous serons heureux de retrouver ces chorégraphes dont l'âme créative bouge toujours. Tel Jérôme Bel qui présentera à la Maison de la Danse sa dernière pièce, *Gala*, et une autre plus ancienne, *Cédric Andrieux*. Dans la

lignée de *The Show must go on*, Bel poursuit dans *Gala* sa déconstruction joyeuse du "théâtre" et sa mise en avant des singularités individuelles, professionnelles ou amateurs.

La deuxième édition du festival des Subsistances, Le Moi de la Danse, sera lui aussi l'occasion de retrouver des chorégraphes qui nous passionnent : la fouguese Maud Le Pladec, le Suisse Thomas Hauert et l'électron libre de la danse française, Boris Charmatz... Nouvelle édition aussi du festival Sens dessus dessous à la Maison de la Danse avec des figures déjà connues (le circassien-poète Yoann Bourgeois notamment) et de jeunes chorégraphes engagés comme l'Israélien Arkadi Zaidés ou la Rwandaise Dorothée Munyaneza...

UN AUTRE ESPRIT

À la Maison de la Danse, on retiendra encore trois temps forts signés par des chorégraphes en pleine ascension. Creusant le sillon de la danse-théâtre

inaugurée par Pina Bausch, la canadienne Crystal Pite présentera *Bretoffenheit*, pièces pour six danseurs entre cabaret clownesque et virtuosité technique à la William Forsythe.

Dans un registre beaucoup plus cérébral et retenu, l'israélien Emmanuel Gat reprendra sa version du *Sacre du printemps* (2004) et dévoilera un nouveau duo. Rigueur et minimalisme sont aussi la marque de fabrique du Tao Dance Theater, compagnie chinoise inédite à Lyon.

Enfin, afin de ne pas paraître trop gérontophobes, signalons avec enthousiasme la venue à Lyon de l'Américaine Lucinda Childs qui viendra créer pour le Ballet de l'Opéra une *Grosse fugue* sur la partition de Beethoven. « *Ce n'est pas de l'art que de faire une fugue : j'en ai fait par douzaines, à l'époque de mes études. Mais l'imagination réclame aussi ses droits ; et aujourd'hui, il faut qu'un autre esprit, véritablement poétique, entre dans la forme antique* » déclarait à la fin de sa vie Beethoven à un ami violoniste.

QUELQUES DATES À RETENIR



Festival hip-hop Karavel

Du 12 octobre au 4 novembre dans plusieurs salles du Grand Lyon

Jérôme Bel, *Gala*

Les 15 et 16 novembre + Cédric Andrieux le 18 novembre à la Maison de la Danse

Création

De Lucinda Childs, *Grosse Fugue*, à l'Opéra du 17 au 25 novembre

La Compagnie Käfig

fête ses vingt ans à la Maison de la Danse, du 11 au 21 décembre

Festival Moi de la Danse

aux Subsistances (Boris Charmatz, Thomas Hauert...) du 26 janvier au 12 février

Emmanuel Gat

Les 15 et 16 février à la Maison de la Danse

Festival Sens dessus dessous

À la Maison de la Danse du 5 au 18 mars

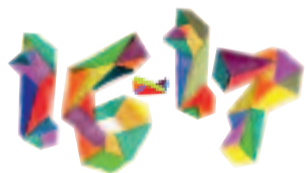
Tao Dance Theater

Du 23 au 25 mars à la Maison de la Danse

Crystal Pite, *Bretoffenheit*

À la Maison de la Danse les 10 et 11 mai

THÉÂTRE
VILLEFRANCHE



VIVE ANDRÉ ROBILLARD ! / FRANITO 17^e Biennale de la danse de Lyon, Patrice Thibaud / DIONYSOS / CHOTTO DESH 17^e Biennale de la danse de Lyon, Akram Khan Company / DES CHÂTEAUX EN ESPAGNE Philippe Dorin, Sylviane Fortuny / VINCENT DEDIENNE / FESTIVAL NOUVELLES VOIX EN BEAUJOLAIS The Shoes, Ala.ni, Maissiat, Grand Blanc, Fishbach, A-wa, Last Train, Soom T... / PIXEL Cie Käfig / GOGO PENGUIN / BATTLEFIELD Peter Brook / ALEXIS HK CHANTE BRASSENS / MERLIN - QUÊTE DU GRAAL (ÉPISODE 3) G. Baillart, Groupe Fantômas / OLIVIA RUIZ / LA MOUETTE Thomas Ostermeier / FLEUR DE CACTUS Catherine Frot (Molière 2016) / JACKY TERRASSON / L'AVALEUR Robin Renucci / LA GRENOUILLE AVAIT RAISON James Thierrée / KONONO N°1 / UBU Olivier Martin-Salvan / ...



BILLETTERIE 04 74 68 02 89
WWW.THEATREDEVILLEFRANCHE.ASSO.FR

www.facebook.com/theatredevillefranche
twitter.com/tvillefranche
www.instagram.com/theatredevillefranche

CaLa
BIENNALE CALA DE LYON

2016 >

THÉÂTRE
Portrait craché 16 <

OPÉRA
Carmen 8 > 9

COMÉDIE MUSICALE
Hello, Dolly! 13 > 1

OPÉRETTE
L'Amour masqué 19 > 2
Rêve de valse 14 > 1
Le Prince de Madrid 11 > 1

CONCERTS
Les Valises lyriques 6 N
Tribute to the king - Jazz 12 F
Gala des artistes de la CALA 26 M
Tzars, l'âme slave 11 J

ÉVÈNEMENT
Réveillon à Vienne 31 D
Divines fantaisies 8 J c

ABONNEMENTS
INFORMATIONS / RÉSERVATIONS
04 72 07 98 58 - info-reservation@cala-lyon.com
www.cala-lyon.com

TASSIN
LA DEUXIÈME LUNE

L'Atrium
espace culturel

FESTI'LUNE Les Arts s'invitent sur scène !

Jeudi 29 Septembre à 20h30
AHC - Albertine, Hector et Charles
Compagnie Propos / Biennale de la danse

Mercredi 5 octobre à 18h
Georges
La Toute Petite Compagnie

Vendredi 7 octobre à 20h30
Le Film du dimanche soir
Annibal et ses Eléphants

Dimanche 9 octobre à 17h
L'Affaire Dussaert
Jacques Mougenot / Scène et Public

Renseignements et réservations
04 78 34 70 07
atrium@lletatstahedonine.fr

HUMOUR

DEUX FESTIVALS ET DES STARS

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Commençons par ce qui gratte : deux festivals d'envergure pour le café-théâtre à Lyon, c'est une belle idée et clairement, il y a un public pour les faire vivre tous les deux. Sauf que... quelle idée saugrenue de les organiser exactement aux mêmes dates, tous deux prenant fin le 1^{er} octobre ! Collision regrettable, mais programmations délectables pour qui aime les bons mots. À l'Espace Gerson, c'est la 4^e édition du festival d'Humour qui accueille en parrain Vincent Roca cette année, lequel donnera deux soirs d'affilée son *Délirium Très Mots* (26 et 27 septembre) créé en 2010 : virtuose de la langue, jongleur de mots, concurrent direct des titulaires de *Libé*, il s'est offert une belle notoriété en alignant les chroniques sur France Inter durant onze ans, dans le *Fou du Roi* de Stéphane Bern. Côté découvertes, se côtoieront Jérémy Vaillot, Margot Winch et Félix Dhjan (le mercredi 28 septembre), Ben H, Timothé Poissonnet et Pierre Daverat qui oscille entre chanson et humour (jeudi 20 septembre) ou encore Haroun, Mathias Pradenas et Perrine Rouland (vendredi 30 septembre) avant un final hors-les-murs en compagnie de Guillaume Meurice, au Radiant-Bellevue, le vendredi 30 septembre et le lendemain pour la soirée de clôture, d'ores et déjà sold-out. De son côté, Juste pour Lyon, émanation du festival Juste pour Rire créé en 1983 à Montréal (Québec) par Gilbert Rozon, l'un des plus importants rendez-vous du genre, prend pied pour la troisième année consécutive dans une ville friande de café-théâtre et d'humour, collaborant avec des spots reconnus (le Boui Boui, le Complexe du Rire, le Rideau Rouge, les Tontons Flingueurs...) tout en planifiant quelques grands raouts comme le "plateau politique" mené par Régis Mailhot au Cité Centre de Congrès le samedi 24 septembre, lequel sera entouré d'un aéropage d'humoristes aimant brocarder des anciens de l'ENA, tels Gerald Dahan, Bernard Mabile ou encore Willy Rovelli. On guettera aussi l'humour belge d'Alex Vizorek, repéré sur Paris Première, dans *Ça Balance à Paris* où il a pris l'habitude



Vincent Roca, lundi 26 et mardi 27 septembre à 20h30 à Gerson



Alex Vizorek, du 25 au 27 septembre au festival Juste pour Lyon

de sortir des sentiers battus de l'humour en piochant ses inspirations dans l'histoire des arts. À noter aussi, le traditionnel grand gala le lundi 26 septembre réunissant (toujours au Cité Centre de Congrès) Éric Antoine, Claudia Tagbo, Rachid Badouri, Alex Vizorek, Régis Mailhot, Ahmed Sylla autour du maître de cérémonie et créateur du festival, Gilbert Rozon. Autre gros rendez-vous : La Nuit des Gones, le jeudi 29 septembre, présentée par l'icône Thomas VDB (ancien critique rock reconverti sur les planches où il a donné un remarquable *Thomas VDB chante Daft Punk*) et réunissant autour de lui la fine fleur de la scène locale.

Enfin, parmi les stars attendues lors de ce second semestre, on retiendra trois dates : la délicieuse Valérie Lemerrier à la Bourse du Travail le mardi 18 octobre, la troupe du Jamel Comedy Club à la Bourse du Travail le samedi 5 novembre et enfin l'ancien petit génie de la série *Bref* sur Canal Plus, Kyan Khojandi le mardi 8 novembre au Radiant-Bellevue. Mais sont aussi annoncés les routards du one-man/woman-show que sont Pierre Palmade & Michelle Laroque pour deux soirées à la Halle Tony-Garnier (les 29 et 30 novembre), Sellig à l'Espace Louise Labé de Saint-Symphorien d'Ozon le vendredi 23 septembre, Vincent Dedienne au théâtre de la Croix-Rousse du 29 septembre au 1^{er} octobre, Patrick Timsit à la Bourse du Travail le jeudi 6 octobre, Fellag le jeudi 10 novembre au Centre Culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin ou encore Elie Semoun le mercredi 14 décembre au Radiant-Bellevue. De quoi se marrer.

▼ L'ESPACE GERSON FAIT SON FESTIVAL D'HUMOUR

À l'Espace Gerson et au Radiant-Bellevue
Du 26 septembre au 1^{er} octobre

▼ JUSTE POUR LYON

Au Cité centre de Congrès et divers lieux
Du 24 septembre au 1^{er} octobre

Saint-Fons

ATOMIQUE

ATYPIQUE

ANTALGIQUE

ALCHIMIQUE

théâtre **16** Jean Marais

www.theatre-jean-marais.fr

COMEDIE ODEON
THÉÂTRE - COMÉDIE - SPECTACLES JEUNE PUBLIC - SPECTACLES MUSICAUX

MISSION FLORIMONT
DU 30 SEPTEMBRE AU 25 FÉVRIER
DU MARDI AU SAMEDI À 19H45
PAR L'AUTEUR DU TOUR DU MONDE EN 80 JOURS !
NOMINATION AUX MOLIÈRES
MEILLEURE PIÈCE COMIQUE !

LE MARIAGE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ
DU 20 SEPTEMBRE 2016 AU 04 MARS 2017
DU MARDI AU SAMEDI À 21H30
PORTES QUI CLAQUENT ET COURSES POURSUITES SONT AU PROGRAMME DE CETTE COMÉDIE EXPLOSIVE !
SUCCÈS ! REPRISE !

COMÉDIE ODEON
6, RUE GROLÉE - 69002 LYON
MÉTRO CORDELIERS - PARKING GROLÉE / CORDELIERS / REPUBLIQUE
04 78 82 86 30
WWW.COMEDIEODEON.COM

PETIT BONUS !

GAGNEZ DES PLACES
POUR LA SOIRÉE

DOUBLE PROGRAMME

DU 21 SEPTEMBRE
À L'INSTITUT
LUMIÈRE AUTOUR
DE L'HOMME DE
CINÉMA PIERRE
RISSIENT

GAGNEZ DES PLACES
POUR 2 PERSONNES
À L'AVANT-PREMIÈRE
DU FILM

MERCE-NAIRE

13 SEPTEMBRE
AU CINÉMA LE ZOLA
DE SACHA WOLFF
AVEC TOKI PILIOKO,
ILIANA ZABETH,
MIKAELE
TUUGAHALA

Renseignements sur
www.petit-bulletin.fr

LE FILM DE LA SEMAINE

RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION

Benjamin Millepied transmet à de jeunes danseurs du ballet de l'Opéra de Paris son inépuisable enthousiasme et livre, au terme d'un époustouflant contre-la-montre, sa première création en tant que directeur de la danse à Garnier. Édifiant et fascinant.

PAR VINCENT RAYMOND

En 2013, la nomination de Benjamin Millepied à la tête du ballet de l'Opéra de Paris avait tout pour éveiller la suspicion des non initiés – eh quoi ! Trentenaire aux allures de gravure de mode, coqueluche des revues depuis son beau mariage avec une actrice à Oscar, il ressemblait moins au successeur attendu de la vétérane Brigitte Lefèvre, qu'à une concession à l'air du temps – un préjugé emballé dans un tutu rose, auquel sa démission expresse donnerait début 2016 la touche finale...

N'en déplaise aux cancaniers, la présence du chorégraphe à ce poste n'avait rien d'usurpée ; et son passage, pour météorique qu'il fût, se révéla tout sauf anecdotique : *Relève* démontre en filigrane des coulisses de la création de *Clear, Loud, Bright, Forward*, à quel point Millepied semblait taillé pour y accomplir de nécessaires révolutions.

ET BENJAMIN MILLEPIED OPÉRA...

Relève porte ce regard original sur l'élaboration du ballet promis par le titre – de l'esquisse à la première – tout en intégrant des éléments périphériques grappillés dans le quotidien de la vénérable institution : cuisine administrative, obligations protocolaires et promotionnelles, gestion



Benjamin Millepied, un chorégraphe qui fait des pieds et des mains pour sa troupe

d'ego, de corporatismes, coups bas et médisances... Ces à-côtés ne demeurent pas aux vestiaires durant les répétitions : les brouilles s'accumulent et participent du contexte artistique en parasitant sa continuité harmonieuse. Comment ne pas être perturbé dans sa concentration lorsque l'on dispose d'un temps limité, (haché de surcroît), qu'il faut changer chaque jour de studio de répétition ; qu'une menace de grève pèse sur la première, et que les planchers blessent les danseurs ?

Millepied ne se plaint jamais, affirme sans discontinuer son plaisir et sa chance d'effectuer son métier, galvanise sa troupe ; use de son crédit pour faire évoluer l'Opéra : abandon de l'absolutisme hiérarchique, ouverture à la diversité... Bref, déverrouiller une maison prisonnière de règles fossilisées. En menant de

front ses chantiers, il agence par petites touches les pièces de son ballet ; libère de son aura les jeunes danseurs tétanisés par son prestige.

Et crée surtout un esprit de corps, plus qu'une œuvre éphémère. Demaizière et Teurlai capturent le fugace de cette transfiguration ; saisissent aussi ces (nombreux) moments où ce directeur si sollicité est introuvable. Conservant une distance admirative et une proximité critique, ils parviennent à faire entendre leur voix dans des séquences enivrantes de grâce, résonant comme une déclaration d'amour contemporaine à l'art de la danse.

RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION

De Thierry Demaizière & Alban Teurlai (Fr, 2h) avec Benjamin Millepied et le corps de ballet de l'Opéra de Paris... Au Cinéma Comœdia

ET AUSSI VOIR DU PAYS

PAR VINCENT RAYMOND

De retour d'une opération traumatisante en Afghanistan, un contingent de bidasses fait escale dans une résidence hôtelière à Chypre, histoire de procéder à un "débriefing" collectif.



Perturbés par les touristes autant que par les sessions de reconditionnement psychologique, certains soldats, en particulier les engagées, reconsidèrent leur place sous les drapeaux... C'est une armée de métier pas franche du collier – pléonasme ? – qui est ici décrite. Pour gommer ses bévues et échecs, elle fait preuve d'un raffinement suprême en usant d'une méthode de coercition psychique et non physique (donc, ne laissant pas de traces) déguisée en programme d'aide. Une opération blanche, puisqu'elle se montre par ailleurs incapable de

gérer la mixité dans ses troupes, révélant que le pire danger pour des soldates, ce n'est pas le front, mais leur promiscuité avec leurs "frères" d'armes...

Une démonstration un brin pesante pour une

issue ne faisant aucun doute dès les premiers plans : l'apathie de la hiérarchie bloquée sur son joujou numérique, les images folkloriques des nuits chypriotes, le côté hommase surjoué des trouffionnes... Tout cela marche un peu trop au pas. Rompez !

VOIR DU PAYS

De Delphine & Muriel Coulin (Fr, 1h42) avec Soko, Ariane Labed, Ginger Romàn... Au CNP Terreaux, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

SAISON 2016 2017

LA PASSIONNÉE

Six ans après & La colline Roy Assaf	Respire Cie Circoncentrique	Plouf ! Philippe Corantin Cyrille Louge
La Nuit des rois Shakespeare / Nicolas Oton	Le syndrome de Cassandre Yann Frisch	Merlin - Partie 2 Groupe Fantômas
La Nonna Roberto Cossa Natalie Royer	Nuit Paroles, paroles	Clairière Cie Armica
Bachar Mar-Khalifé	Knee Deep Cie Casus	Cross ou la fureur de vivre Julie Rossello / Lucie Rébéré
L'après-midi d'un fœhn, version 1 Phia Ménard Cie Non Nova	Le pas de Bêmo Cie Théâtre Déplié Adrien Béal	Les musiques de Beauregard

LA MOUCHE THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL

GRANDLYON SAINT-GENIS-LAVAL

04 78 86 82 28 • LA-MOUCHE.FR • /LAMOUCHESGL

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE 2016

VÉNISSIEUX

3^E ÉDITION gratuit

LE JOUR DU LIVRE

espacepandora.org
04 72 50 14 78

Dans le cadre du 21^E FESTIVAL PAROLE AMBULANTE

Centre culturel communal Charlie CHAPLIN saison 2016-2017



Théâtre

OCT - L'Amante Anglaise - L. Noveletta/Marguerite Dumas
 OCT - Le Cadavre Enterré - Cie Les Mantares du Temps/Kateb Yacine
 OCT - La Grenouille avait Raison - Cie du Héronnet/Ismaïl Thiérrée
 NOV - Le Murmure - Cie Les Indiens/Serge Arribas
 JAN - La Norma - Moxios Group/Roberto Cassa
 JAN - Depuis l'Hube (Ode au Chans) - Cie Le Pâlier des Anges
 FEV - France Sauvage - Cie Microserfs
 FEV - M'o Qui Tarmela - Cie Les Trois points de Suspension
 FEV - Le Ciel des Ours - Teatro Gloop Wro
 FEV - Paris - David Bobeco/Frédéric Griez
 MAR - Carson - Théâtre du Désordre des Esprits/Travao Soeglin
 AVR - Vornissage - Cie La Quinquarienne Moderne
 AVR - Animal - Cie Flost/Marianne Pettes
 MAI - Agneta Keiros - Cie Estre Jorge
 MAI - Brinde poulettes - Compagnie EPI

Danse / Arts du cirque / Humour

SEP - Six Ans Après & La Colline - Roy Asraf
 OCT - Itinéraire Bts - Nabil Ouelhadj
 NOV - Charles - Cie ALS/Kéle Laly
 NOV - Bled humeur - Felko
 DEC - Abakadabak! - Cie Vix Off/Dariusse Bouvet
 JAN - Nice - Groupe Grenoble/Lewis Carol
 MAR - Influence - Ecole du Cirque de Phare Proche Sefsoit (Cambodge)
 AVR - Dans l'Engronage - Cie Dyphtik
 AVR - Vestiaire Non Surveillée - Peter Snob
 MAI - #7 - il Compagnie

Musique

NOV - Souad Massi
 MAR - 30ème édition à Vaulx-en-Velin
 MAI - Orchestre Divertimento - Zahia Zouari
 MAI - Mariana Ramos

Abonnez-vous !
www.centrecharliechaplin.com/billetterie
 tél : 04 72 04 81 18/19

Auvergne - Rhône-Alpes GRANDLYON vaulx-en-velin

LE PETIT BULLETIN RECRUTE Un(e) Commercial(e) POUR SON ÉDITION DE LYON

Votre mission consistera à gérer un portefeuille de clients et à développer les ventes dans le domaine de la communication et des services sur différents marchés.

- > La Petit Bulletin
- > petit-bulletin.fr
- > courssetstages.fr
- > lyon.citycrunch.fr
- > Videos
- > Digital
- > Diffusion
- ...

PROFIL RECHERCHÉ :
 Vous justifiez d'une formation commerciale min bac+2 et d'une expérience concrète et réussie de la vente au sein d'une structure commerciale.
 Vous aimez prospecter, convaincre et vendre.
CE POSTE EN CDI À PLEIN TEMPS EST À POURVOIR DÉBUT SEPTEMBRE 2016
 Nous vous proposons une rémunération motivante (Fixe + primes + commissions), ainsi qu'une formation à nos approches et à nos méthodes.

Merci d'adresser votre candidature (lettre de motivation et CV)
PETIT BULLETIN Recrutement commercial
 • 16 rue du Garef - 69001 LYON
 • par mail à mrenau@petit-bulletin.fr

+ d'infos : www.petit-bulletin.fr/lyon
 > Recrutement




Rodéo

De Gabriel Mascaro (Bré, Uru, P-B, 1h41) avec Juliano Cazarré, Maeve Jinkings, Vinicius de Oliveira...

Il est des arguments de films laissant pantois, révélant l'incommensurable faculté d'imagination de leurs auteurs. Pour son atypique galerie de personnages, *Rodéo* mérite le pompon (à défaut des oreilles et de la queue) : on y suit une petite communauté réunie

autour d'une camionneuse se livrant à des danses grimées le soir, et de sa fille. Parmi le groupe figure un vacher, Iremar, spécialiste du talcage de queues de taureau, ayant le stylisme pour violon d'Ingres. Son charme lui vaut d'être courtisé par une vendeuse de parfums proche d'accoucher - ce qui ne l'empêche pas d'arrondir ses fins de mois en étant veilleuse de nuit dans une usine textile...

Derrière ce capharnaüm baroque se dessine la situation économique calamiteuse des habitants du Nordeste (au Brésil), condamnés à empiler les boulots pour ne pas même s'en sortir ; à peine surnager jusqu'à un lendemain autant baigné d'incertitudes. C'est sans doute pour cela qu'Iremar et les autres ont des dérivatifs aussi exotiques. Lui cultive l'insolite jusque dans ses transgressions, en volant du sperme d'étalon (plutôt comique) ou en s'offrant des rendez-vous câlins dans des lieux inhabituels (plutôt sensuel).

Gabriel Mascaro réussit le petit miracle de décrire un état de nécessité ambiant sans misérabilisme, et de montrer que même au plus profond du dénuement, le rêve, l'espoir et la chaleur humaine peuvent être préservés. VR

▼ EN SALLES PROCHAINEMENT



Jeunesse

De Julien Samani (Fr, Por, 1h23) avec Kévin Azaïs, Jean-François Stévenin, Samir Guesmi...

À force, les cinéastes devraient savoir que transposer un roman de Joseph Conrad dans le monde contemporain n'est pas sans risque : Welles s'y était cassé les dents et Coppola a failli y perdre la raison (avant d'accoucher, il est vrai, d'un chef-d'œuvre monstre). Peu superstitieux, Julien Samani s'est jeté

à l'eau en portant à l'écran *Jeunesse*, un récit partiellement autobiographique, qui devient hélas une chronique initiatique aussi vague que démodée. Comment croire qu'en 2016, un jeune gars puisse traîner sur un port dans l'espoir d'embarquer sur un cargo pour aller faire fortune en Afrique ? Comment admettre qu'un matelot novice devienne en l'espace de deux séquences et un regard distrait sur son manuel, un sous-officier expérimenté ?

Pour faire "authentique", sans doute, Samani ranime des figures légendaires : le vieux capitaine, loup de mer rouillard et éthylique (campé par un Stévenin en mode Haddock) et son lieutenant, incapable de se départir d'un rictus patibulaire comme de son cure-dent (on plaint les gencives de Samir Guesmi), ainsi que de la contrebande pour donner du piment, à défaut de sel marin. Mais ces repères éculés ne remplacent pas une histoire plausible, ni une vraie continuité : ici, le scénario donne l'impression d'avoir pris l'eau et égaré quelques pages en empruntant la chaloupe de sauvetage. VR

▼ EN SALLES Au CNP Bellecour



Ben-Hur

De Timur Bekmambetov - Avec Jack Huston, Morgan Freeman, Toby Kebbell

▼ Au Scénario (2D + 3D)



Infiltrator

De Brad Furman - Avec Bryan Cranston, Diane Kruger...

▼ Au Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Comancheria

De David Mackenzie - Avec Jeff Bridges, Chris Pine, Ben Foster

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

Mandorla

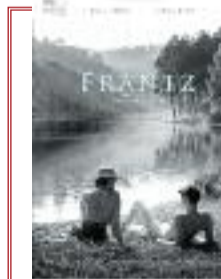
De Roberto Miller - Avec Roberto Miller, Marianne Shine, Alain Blazquez

▼ Au Cinéma Opéra (vo)

Propriété privée

De Leslie Stevens (ÉU, 1h19) avec Kate Manx, Corey Allen...

▼ Cinéma Comœdia (vo)



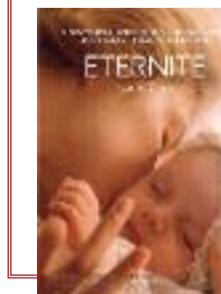
PAS VUS

Frantz

De François Ozon - Avec Pierre Niney, Paula Beer, Ernst Stötzner

Dans ce remake du *Broken Lullaby* de Lubitsch, où Ozon se frotte au noir et blanc, Pierre Niney (germanophone pour l'occasion) est hanté par le souvenir du soldat allemand qu'il a tué durant la Première guerre mondiale et finit par prendre sa place auprès des siens.

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), CNP Terreaux (vo), Les Alizés, Pathé Bellecour (vo), Pathé Vaise (vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)



Eternité

De Tran Anh Hung - Avec Audrey Tautou, Bérénice Bejo, Mélanie Laurent
 Saga familiale adapté d'Alice Ferny, cette première réalisation de Tran Anh Hung (*L'Odeur de la papaye verte*, *Cyclo...*) dans un contexte français aligne une distribution ad hoc (Audrey Tautou, Bérénice Bejo, Mélanie Laurent) pour raconter un siècle de la vie des femmes.

▼ Au Ciné Mourguet, Pathé Bellecour, UGC Astoria

RETROUVEZ BIENTÔT LES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE



Divines
De Houda Benyamina (Fr, 1h45) avec Oulaya Amamra, Déborah Lukumena...
Oubliez son discours survolté lors de la remise de sa Caméra d'Or à Cannes et considérez le film de Houda Benyamina pour ce qu'il est : le portrait vif d'une ambitieuse, la chronique cinglante d'une cité ordinaire en déshérence, ainsi que le révélateur de sacrées natures.
▼ Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

Le Fils de Jean
De Philippe Lioret (Fr, 1h38) avec Pierre Deladonchamps, Gabriel Arcand...
Philippe Lioret renoue ici avec le drame sensible en milieu familial qui lui avait fait signer sa plus grande réussite, *Je vais bien ne t'en fais pas*. Une heureuse décision, soutenue par une paire d'acteurs qu'il ferait bien d'adopter : Pierre Deladonchamps et Gabriel Arcand.
▼ Cinéma Comœdia, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

Little Big Man
De Arthur Penn (1970, ÉU, 2h19) avec Dustin Hoffman, Faye Dunaway...
Une relecture très nouvel Hollywood du western classique, qui réussit à être à la fois drôle et épique, dans la déconstruction des mythologies tout en leur donnant un souffle moderne et progressiste. Trois ans après *Le Lauréat*, le tandem Penn / Hoffman faisait à nouveau des étincelles.
▼ Cinéma Gérard Philippe (vo), Cinéma Lumière (vo), Éculluy Cinéma (vo), Le Zola (vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Nocturama
De Bertrand Bonello (Fr, 2h10) avec Finnegan Oldfield, Vincent Rotliers...
Après deux films en costumes (L'Apollonide et Saint Laurent), Nocturama signe le retour de Bertrand Bonello au plus-que-présent de l'allégorique pour l'évocation d'une opération terroriste menée par un groupuscule de jeunes en plein Paris. Brillant, brûlant et glaçant.
▼ Cinéma Comœdia, CNP Bellecour, UGC Ciné-Cité Confluence



Toni Erdmann
De Maren Ade (Allemand, Autrichien, 2h42) avec Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn
Des retrouvailles affectives en (fausses) dents de scie entre un père et sa fille, la réalisatrice allemande Maren Ade tire une grande fresque pudique mêlant truculence, tendresse et transgression sur fond de capitalisme sournois. Deux beaux portraits, tout simplement.
▼ Ciné Duchère (vo), Ciné Mourguet (vo), Le Lem (vo), Le Meliès (vo), Le Zola (vo), Maison du Peuple (vo)

La Tortue rouge
De Michael Dudok de Wit (Fr-Bel, 1h20) Animation
Présenté en ouverture du Festival d'Annecy après un passage à Cannes dans la section Un certain regard, ce conte d'animation sans parole mérite de faire parler de lui : aussi limpide que la ligne claire de son trait, il célèbre la magie de la vie – cette histoire dont on connaît l'issue, mais dont les rebondissements ne cessent de nous surprendre...
▼ La Fourmi

CINÉMA BELLECOMBE
61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
CAMPING 3
Ven, sam 20h30 - dim 17h30

CINÉMA COMŒDIA
13 avenue Berthelot - Lyon 7e

AVANT-PREMIÈRES :
Ivan Tsarevitch et la princesse changeante : sam 10h45*
Thorium, la face gâchée du nucléaire : sam 11h*
Fuocoammare, par-delà Lampedusa, vo : mar 20h30*
DIVINES
11h - 14h - 16h15 - 18h30 - 20h50
ECOLE EN VIE
Mar 20h*
FRANTZ
V.O.
11h15 - 13h30 - 15h50 - 18h10 - 20h30
RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION
13h30 - 18h
PROPRIÉTÉ PRIVÉE
V.O.
19h10
LE FILS DE JEAN
10h55 - 13h30 - 15h35 - 17h40 - 19h45 sf mar - 21h40 sf mar + mar 20h20
NOCTURAMA
13h30 - 16h - 20h40 sf mar
MIMOSAS, LA VOIE DE L'ATLAS
V.O.
11h05 sf sam, mar
RESTER VERTICAL
13h40 sf mer - 18h30
IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR
Mer 14h - dim 10h45
DERNIER TRAIN POUR BUSAN
V.O.
11h10 sf sam, dim - 15h40 - 20h20 sf mar
TONI ERDMANN
V.O.
10h45 - 16h - 20h55

CINÉ DUCHÈRE
308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e
MOKA
Mer 14h - ven, lun 18h - sam 20h30 - dim 15h
TONI ERDMANN
V.O.
Jeu, sam, dim 17h - ven, lun 20h30
KIZUMONOGATORI 2
V.O. (int - 12 ans)
Jeu 20h

STEFAN ZWEIG, ADIEU L'EUROPE
V.O.
Sam 15h - dim 20h

LE CINÉMA
Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

PARASOL
V.O.
Ven 20h25 - mar 15h15
PAUVRES MILLIONNAIRES
V.O.
Jeu 21h15 - dim 16h45 - mar 20h20
VIVA
V.O.
Ven 21h45 - sam 16h55 - lun 13h35
MAN ON HIGH HEELS
V.O.
Sam, lun 21h55 - mar 18h10
OLMO ET LA MOUETTE
V.O.
Jeu 18h - ven 17h - sam 13h35 - dim 18h30 - lun 20h15 - mar 16h35
BLACK STONE
V.O. (int - 12 ans)
Ven 18h40 - sam 15h10 - lun 17h05
BLANKA
V.O.
Ven 15h30 - sam 20h35 - lun 18h45 - mar 13h50
FRONTERAS
V.O.
Jeu 19h35 - ven 13h40 - sam 18h50 - dim 20h10 - lun 15h30

CINÉMA LUMIÈRE
25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

VOYAGE À DEUX (TWO FOR THE ROAD)
V.O.
Ven 21h - dim 16h15
PRINCES ET PRINCESSES
Sam 14h30
LITTLE BIG MAN
V.O.
Sam 20h30 - dim 18h30
LES ANIMAUX FARFELUS
Dim 10h30
MA SOIXANT PRÉFÉRÉE
Jeu 21h
GREEN GREEN GRASS OF HOME
V.O.
Ven 19h - sam 16h30
LA FILLE PRODIGE
Mar 21h*
AGNË VARDA
DAGUERRÉOTYPES
Sam 18h30
LA POINTE COURTE
Dim 14h30

CINÉMA OPÉRA
6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

MOHENJO DARO
V.O.
Ven, lun 21h15 - sam 13h50 - dim 15h
DÉESSES INDIENNES EN COLÈRE
V.O.
Sam 16h40 - dim 19h50 - mar 14h
FOLLES DE JOIE
V.O.
Mar 18h10
M ET LE 3ÈME SECRET
Mar 16h
PRINCESS
V.O.
Jeu 17h40 - ven 14h - dim 21h30 - lun 19h25
ELEKTRO MATHEMATIX
Ven 19h40 - sam 18h35 - lun 14h
MANDORLA
V.O.
Jeu 20h* - ven 16h - sam 22h10 - lun 17h45 - mar 20h15
À TOUS LES VENTS DU CIEL
Ven 17h45 - sam 20h15 - dim 17h50 - lun 15h40

CINÉMA SAINT-DENIS
77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e

TRUMAN
V.O.
Jeu, lun 20h45
C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?!
Ven 18h15 - sam 20h45 - dim 17h
L'EFFET AQUATIQUE
Ven 20h45 - sam 18h - dim 14h30

CNP BELLECOUR
12 rue de la Barre - Lyon 2e

JEUNESSE
Mer, jeu, sam, lun 15h50, 18h30, 20h30 - ven 14h, 15h50, 18h30 - dim 14h, 16h30, 18h15 - mar 15h50, 18h30, 20h30*
NOCTURAMA
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 17h50, 20h20 - dim 14h, 15h45, 18h20
RESTER VERTICAL
Mer, ven, mar 14h, 16h, 18h - jeu, sam, lun 14h, 16h, 21h - dim 14h, 16h
MIMOSAS, LA VOIE DE L'ATLAS
V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h30 - dim 12h
THE STRANGERS
V.O.
Mer, ven, mar 20h - jeu, sam, dim, lun 18h
BLANKA
V.O.
Ven 20h30** - dim 12h

LA VALEUR DU DESIGN

Les produits français et internationaux primés par Red Dot design award

Exposition
cité du design
15.09.2016
08.01.2017

Cité du design
3, rue Javelin Pagnon 42000 Saint-Etienne
www.citedu design.com
tél. +33 (0)4 77 49 74 70



reddot design award

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

DEUX TRÉSORS DE RETOUR À L'AFFICHE

PAR NADJA POBEL



Fanny Chiressi dans Illusions

Le mal qui gangrène les théâtres avec la multiplication de pièces programmées pour seulement trois ou quatre soirs d'exploitation est contrecarré en cette rentrée par l'Élysée. Son directeur, Jacques Fayard, a décidé de faire revenir deux trésors de la saison dernière, dont *Illusions*, conte retors sur l'amour, sa durée et ses failles raconté par quatre vieilles personnes. Bien qu'incarnés par une jeune garde de comédiens, les mots du contemporain Ivan Viripaev gardent leur dangerosité dans cet espace, entouré des spectateurs imaginés par le metteur en scène Olivier Maurin qui a l'art de porter à la scène les balbutiements et les messes-basses.

Dans la foulée, retour de ce qui a été un choc, calé en plein milieu de la période creuse des vacances de Pâques : *Cannibale*. Écrite, mise en scène, jouée par des anciens de la Comédie de Saint-Étienne (pour trois d'entre eux) réunis en collectif X, cette chronique d'une histoire d'amour traversée par la mort annoncée de

l'un des deux amants est bouleversante. Parce que le propos est émouvant, mais surtout car le tempo est juste : les espaces de jeu multiples permettent de donner une force inouïe, car tout est banal. La cuisine est normale, la chambre aussi et ce couple est comme les autres (le fait que ce soit deux hommes sans jamais que l'homosexualité ne soit un sujet est aussi d'une grande intelligence).

Cette capacité à montrer la simplicité est rare d'autant que l'équipe est ambitieuse, osant inscrire des scènes extérieures (balade en forêt via une parfaite utilisation de la vidéo). Il est urgent de (re)découvrir ce travail.

▼ ILLUSIONS

Au théâtre de l'Élysée
Du 14 au 16 septembre

▼ CANNIBALE

Au théâtre de l'Élysée
Du 27 au 30 septembre

THÉÂTRE

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

JACQUELINE

Autour de la maladie d'Alzheimer, avec humour et sans pathos
Du 8 au 11 sept, jeu à 19h30, ven, sam à 20h30, dim à 17h30 ; 15€/16€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

HAPPY CHILD

De Nathalie Beasse
Jusqu'au 15 sept, à 20h (relâche le 10) ; 5€

DANSE

DANS LES COULISSES DU BALLET

Découverte de la salle sous le dôme, répétitions des danseurs, projections vidéo, ateliers pour enfants, initiations et apéro-mix
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Sam 10 sept de 12h à 18h30 ; entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

APÉRO THÉRAPIE

Jusqu'au 10 sept, du mer au ven à 20h30, sam à 19h et 21h ; 6€/12€/16€

AUX PREMIÈRES LOGES

Lun 12 sept à 20h30 ; 5€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

À TABLE !

De Pierre Fontès. Discussion à table sur la famille
Jusqu'au 17 sept, jeu, ven, sam à 19h45 (relâche jeu 7 juil) ; 12€/16€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

COMME LES 3 DOIGTS DE LA MAIN

Jusqu'au 17 sept, du mar au ven à 21h30, sam à 22h ; 20€/25€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

VICE VERSA

De Réda Chéraitia. Une jeune cadre dynamique rencontre un intérimaire de la maintenance
Jusqu'au 1er oct, sam à 18h ; 20€

COUPLE MODE D'EMPLOI

De Patrice Lemerrier, ms Nathalie Hardouin. Scènes de la vie de couple
Jusqu'au 8 oct, du mar au sam à 19h45 ; 20€

COUSCOUS AUX LARDONS

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 21h30, dim à 18h ; 20€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

THAÏS

Jusqu'au 1er oct, du mar au sam à 21h30 ; 18€

JIM FAIT SON BURNE OUT

Jusqu'au 1er oct, du mar au sam à 20h15 ; 18€

JACQUES HENRI NADER

Jusqu'au 26 déc, lun à 19h45 ; 18€

CLÉMENCE DE VILLENEUVE

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 19h ; 18€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

CAMIL ET AUREL

Jusqu'au 1er oct, du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

G, PARFAIT ET MODESTE

Jusqu'au 8 oct, du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h (relâche le 01/10) ; 15€/18€

CABARET L'ÂNE ROUGE

11 rue Juiverie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

HASSAN

Jusqu'au 8 oct, du lun au sam à 20h ; 54€/59€

LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

DIDIER NATHAN

Jusqu'au 30 déc, du mer au sam à 20h30 ; 15€/18€

IMPROVISATION

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

KAMÉLYON

Mar 13 sept à 20h30 ; 12€/16€

JEUNE PUBLIC

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

PHILIBERT EXPLORATEUR

Théâtre et ventriloquie, dès 5 ans
Du 10 sept au 15 oct, sam à 16h ; 10€/14€

HUMOUR

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE

De Laurent Baffie, par La récré et Cie
Jusqu'au 24 sept, du mar au ven à 19h30, sam à 20h ; 20€/25€

ENNEMIES POTICHES N°1

Par la Cie Myriade, trois filles, trois flingues, un braquage
Jusqu'au 24 sept, sam à 18h ; 20€/25€

BIENNALE DE LA DANSE

Du 14 au 30 sept

Rens. : 04 27 46 65 65

Tarifs : de 5€ à 44€

➔ ARTICLE P.7 et 8

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

MESSE POUR LE TEMPS PRÉSENT

Extrait, chor Maurice Béjart, mus Pierre Henry (1967) + Grand Remix, chor Hervé Robbe, mus Pierre Henry (2015), par le CNDC d'Angers. Deux visions de la jeunesse à cinquante ans d'intervalle
Du 13 au 15 sept, mar, mer à 14h30 et 16h30, jeu à 12h30 et 19h30

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'OEIL DANSE AU CŒUR DU BALLET

Comment ça se passe dans cette grande maison noire ? Comment le ballet permanent organise-t-il ses journées en amont des spectacles ?

C'est ce que vous propose de découvrir l'Opéra ce samedi 10 septembre de midi à 18h30. Au programme : la visite du grand studio, magnifique salle de travail sous la verrière imaginée par Jean Nouvel, mais aussi des projections vidéo, des ateliers pour enfants et adultes (sur réservation) ou une initiation sous le Péri-style par Ashley Wright, toute jeune retraitée de ce ballet qui compte 31 danseurs venus du monde entier. Les chorégraphes Alessandro Sciarroni et Marina Mascarell vous ouvrent les portes de leurs créations qui ouvriront la Biennale de la danse du 14 au 18 septembre et répondront à vos questions. Cette journée n'est que le prélude aux Brigades du Ballet que nous poursuivrons tout au long de l'année avec l'Opéra, en immersion au cœur de la création. Les dates seront prochainement communiquées sur notre site et dans ce journal. NP



© Sophie Mary

L'ESPACE GERSON FAIT SON FESTIVAL D'HUMOUR 4^e ÉDITION
26 SEPTEMBRE AU 1^{er} OCTOBRE

GUILLAUME MEURICE - VINCENT ROCA - FRÉDÉRIC FROMET
MATHIAS PRADENAS - PIERRE DAVYBAT - BONH - JEAN-RENÉ CHAUZE - THOMAS POISSONNET
BRIEF ENJEU - FÉLIX DJIAN - JEFFREY WILLOTT - PAUL THIB OPENCHENT - MARCO WIPACH

WWW.ESPACEGERSON.COM

THÉÂTRE DE L'IRIS
SAISON 2016-2017 UN LIEU, DES LIENS

OUVERTURE DE SAISON
vendredi 30 septembre
LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE !

Abonnements
Réservations
04 78 68 72 68

Théâtre de l'Iris
Villeurbanne
M^o Ligne A - Arrêt Cusset (à 15 min. d'Hôtel de Ville)

Le nOmbriL du mOnde

théâtre de comédie

septembre-décembre
2016



Pièce Détachée

la comédie culte du nOmbriL fête ses 15 ans cette année.

du 1er octobre au 31 décembre

Tous les samedis à 18 h

On Fait Les Contes

5 nouveaux comédiens pour la comédie phare de l'année.

du 17 septembre au 31 décembre

jeudi, vendredi, samedi à 19H30



Pied Rouge

LA découverte de l'année.

1er prix du festival "Nana's cOmedy Club 2016"

du 8 octobre au 12 novembre

jeudi, vendredi, samedi à 21h

Grandis !

Le coup de cœur du nOmbriL.

2ème prix du festival "le Nana's cOmedy Club 2016"

du 19 novembre au 17 décembre

jeudi, vendredi, samedi à 20h



Vous pourrez aussi applaudir, à partir de mi-octobre le nouveau one man show de Titi Teki "Made in France", sans oublier nos deux spectacles jeune public "La Vieille Femme et l'Enfant" et "Ulysse au pays des merveilles".

Nouveauté au nOmbriL du mOnde : les classiques du dimanche avec "Les Précieuses Ridicules", "La Jalousie du Barbouillé", "Sganarelle ou le Cocu Imaginaire", "Le Médecin Volant"...

Retrouvez toute notre actualité sur facebook et sur www.lenombrildumonde.com

Renseignements / Réservations 04 72 07 04 44

www.lenombrildumonde.com

1, place Chardonnet LYON 1er

MUSIQUE PB N°848 DU 07.09 AU 13.09.2016

COUNTRY & POP

LA MÉTAMORPHOSE

Ex-punk rocker, devenu plus countryman que la country, le cow-boy canuck Daniel Romano a opéré une nouvelle mue musicale avec *Mosey*, grand œuvre de westernades pop folk fait d'arrangements grandioses et de croisements esthétiques.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

On a connu le dénommé Daniel Romano s'affichant en photo ou en pochette d'albums – son *Come Cry with me* en tête – en costumes tissés façon tapisserie à motifs floraux, complet de countryman d'un autre âge (sans doute dérobés en douce dans la garde-robe épiléptique de Porter Wagoner), surplombé d'un Stetson, d'une moustache et d'une lavallière rose hésitant par politesse entre le fuchsia et le bonbon.

Ainsi attifé comme le fantôme de l'Opry (Nashville, Tennessee), le Canadien (il n'est même pas Américain) déroulait une country ad hoc, entre clonage d'Hank Williams et meta-country en ratatouille, et fameuse avec ça, de George Jones, Merle Haggard, Johnny Cash et many consorts. Et à l'aquibonisme possiblement généré par cette démarche d'antiquaire musical, Romano répondait d'abord par son sens aigu du songwriting. Peu importe le style, le but c'est de mettre dans le mille, dit le cow-boy.

PRÉCIPITÉ

Il le prouve sur son dernier disque en date, le récent *Mosey*, sur lequel il retourne tant sa veste qu'il finit par la faire disparaître. Le voilà



en jogging Adidas et tignasse à la Dylan. D'entrée, il faut l'admettre, Romano a changé de style – avant cela, il sortait de plusieurs années de collectivisme power-pop et punk-rock avec les très engageants Attack in Black – mais sûrement pas de talent.

On ne reconnaît certes plus grand chose de l'*If Only I've one time askin'* qui avait précédé ce *Mosey*, précipité pop western psyché qui convoque aussi bien Morricone que Syd

Barrett, Dylan (*I'm Alone Now*, bouleversant) que Lee Hazlewood, Leonard Cohen ou Gainsbourg (Toulouse).

En plus des chansons, des arrangements hauts de gamme et tout le tintouin, Romano a cette faculté de conduire sa voix du nasillard Dylanospringsteenien le plus déchirant (la ballade *One Hundred Regrets Avenue* et son piano à la Randy Newman) à des graves casho-hazlewoodiens littéralement ébroués (les joueurs Mr. E. Me ou *Sorrow (for William & Leonard)*). *Mosey*, ou la preuve que ce qu'il fallait voir sous ces costumes « of many colors » (pour reprendre Dolly Parton), ce n'était pas tant la marque du countryman que celle du caméléon.

▼ DANIEL ROMANO

Au Sonic le mardi 13 septembre

PUNK ROCK

MUNK ROCK

Et voilà l'insatiable Forest Pooky, à la fois incubateur de groupes de punk rock à lui tout seul et songwriter en série (et pressé), entouré de quelques figures du genre pour fêter l'avènement de l'album d'un énième avatar musical : *Supermunk*.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Il fallait que ce soit du côté de Peaugres (et son fameux safari) que s'opère le croisement, sous le nom de Supermunk, de diverses formations punk rock connues seulement des plus pointus des zoologues du binaire : An-nita Baby Face & The Tasty Poneys (tout un programme) avec le dénommé Ben Bacon, No Guts No Glory et Not Scientists avec Le Bazile (un type pas si négatif que ça) et enfin Sons of Buddhas, Napoleon Solo, Opium du Peuple, Forest Pooky (et on en passe) pour... Forest Pooky, qu'on qualifiera de chef de la meute.

On a déjà salué par ici la capacité, pour ne pas dire la facilité de ce métamorphe frappé de bougeotte à trousser des chansons qui dérouillent l'âme. Que ce soit en format rockissime ou



lorsque Forest (petit frangin des Uncommonfrommars) s'était essayé en solo à l'exercice acoustique, désosant ainsi son songwriting pour qu'on en voit les plus belles lignes.

Avec *Supermunk* et son album bourré de tubes électriques et mélodiques (*Ouh, My Darling, wow*), le chanteur-bassiste américano-ardéchois prouve qu'il est la forme de vie la plus proche de ce côté-ci de l'Atlantique d'un autre moine-soldat, une énigmatique créature connue par les spécia-

listes (qui l'appellent parfois Sebadoh ou Sentridoh) sous le nom de Lou Barlow.

▼ SUPERMUNK + LITTLE BOX

Au Trokson le mercredi 7 septembre

CLUBBING

NICK V

UN DIMANCHE POUR VOGUER

C'est l'un des DJ les plus discrets et les plus précieux de la scène française : le natif de Manchester Nick V, ardent défenseur d'un certain esprit du clubbing où l'hédonisme, le partage et la danse priment sur la starification, s'installe au Sucre le temps d'un dimanche précieux avec sa party La Mona, invité par Art Feast.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



© Nathalie Savalle

La Mona, c'est une soirée initiée à la Java que tu exportes au Sucre ?

Nick V : Mona est une soirée que j'ai cofondée il y a huit ans avec une bande d'amis, aujourd'hui seul Fred (de Mona) est resté parmi les premiers fondateurs, mais la soirée s'organise toujours en équipe. C'est clairement une soirée house, dont les bases s'inspirent de la house et du disco des origines, c'est à dire des musiques originaires de New York, Chicago et Detroit, qui correspondent à une bonne partie de mes influences musicales personnelles.

Pour apporter une vraie énergie aux soirées, j'ai voulu y associer la danse. Cela m'a paru essentiel car cette musique a été créée avec pour unique but de faire danser. Hélas avec le temps cela a été quelque peu oublié dans les clubs, au profit de la fascination pour la starification des artistes, ou de la consommation de produits divers. J'ai voulu faire revenir le plaisir simple de la danse dans mes soirées, qui correspondent à une démarche plus globale pour retrouver une dimension plus sincère et une énergie plus puissante dans le club. Ce qui m'intéresse avant tout est d'apporter la danse aux non initiés et non la surenchère de la performance, c'est pourquoi à La Mona nous démarrons toujours nos soirées par une initiation offerte à tous. Dimanche je serai au Sucre accompagné de quatre danseurs qui viendront donner une *dance class* au début de l'après-midi. C'est un moment de partage très puissant et cela permet d'ouvrir les portes du club avec des bases positives.

Qu'est-ce que le vogue runway ?

Nous n'avons pas de danse de prédilection mais le vogueing fait partie des danses que nous aimons mettre en avant. Au sein du vogueing, il y a différents sous-genres ou "catégories" qui sont pratiquées lors des balls (compétitions où les danseurs s'affrontent) et le *runway* fait partie de ces catégories. Paradoxalement, il s'agit surtout de ne pas danser mais plutôt de marcher, de défiler comme un mannequin. Il y a différentes

façons de marcher, de façon plus féminine (*European runway*) ou plus masculine (*American runway*). Cela peut paraître très simple mais toute la force du *runway* repose dans l'affirmation d'un personnage qui se traduit dans sa façon de marcher ou de se tenir. Cela paraît simple mais en réalité ça demande beaucoup de présence, et c'est un excellent moyen pour aborder le vogueing. C'est pourquoi nous avons choisi le *runway* ce dimanche.

« Cette musique a été créée pour unique but de faire danser. Hélas avec le temps cela a été oublié dans les clubs, au profit de la starification des artistes »

D'où vient le vogueing, pour ceux qui ne connaissent de ce mouvement que le titre de Madonna ?

C'est une longue histoire car le vogueing dépasse la danse, et le clip de Madonna, c'est plutôt une culture LGBT, d'origine afro et latino américaine qui a beaucoup de choses à dire. Le concept est né quelque part entre les années 30-50 lorsque ces communautés organisaient leurs propres compétitions de beauté. Petit à petit, ils se sont réappropriés les codes du monde de la mode en s'inspirant des poses du magazine *Vogue*, d'où le nom, puis la danse est arrivée vers les années 60/70 avec l'influence d'autres disciplines tels que les arts martiaux ou les poses égyptiennes. Aujourd'hui la danse a évolué encore avec notamment la pratique du *vogue fem*, qui est son aspect le plus spectaculaire et athlétique. Les danseurs forment des familles ou des *house* qui portent souvent le nom de maisons de couture (Lanvin, Balenciaga, Mugler ...) mais pas que, il y a aussi Ninja (la plus connue) ou La Durée (la première *house* française). Cela fait rêver, surtout que la danse s'accompagne de tenues soigneusement préparées, mais il faut com-

prendre que cela va beaucoup plus loin et que le vogueing correspond à une vraie culture avec des revendications fortes au sein des communautés noires et trans LGBT qui portent, au travers de la danse, leurs combats pour l'égalité et la reconnaissance. En France, cette danse est pratiquée par de nombreux jeunes qui assument leur identité avec une affirmation puissante, je suis assez admiratif devant leur courage compte tenu du repli social et idéologique que nous subissons.

Clubber le dimanche après-midi est un moment particulier, qui se développe de plus en plus en France...

En effet c'est une pratique qui se développe beaucoup, et pas que le dimanche. Cela correspond à une envie de la part des générations nouvelles de rompre avec les codes traditionnels festifs. Nous avons vu apparaître ces dernières années des fêtes à toute heure, et dans des lieux insolites, plus difficiles d'accès. Pour les parisiens cela été un grand changement puisque pendant des années traverser le périphérique était mission impossible ! Le clubbing en journée est plus compatible avec les horaires de travail habituels ou une vie de famille, ça peut jouer certes mais je crois que la différence se trouve dans le fait de pouvoir danser en plein jour, ce qui est une expérience totalement magique.

Qui est Rick Wilhite, l'invité de cette édition ?

Rick Wilhite fait partie de la *select famille* des DJs issue de la ville de Detroit. C'est un DJ éclectique capable de jouer tous les genres mais sa musique de prédilection est la *house music*, qui doit beaucoup à la ville de Detroit depuis plus de trente ans. Il est notamment l'un des membres des 3 Chairs avec Theo Parrish et Moodymann, et je crois qu'une fois que l'on est rentré dans un club comme ça on a plus rien à prouver en matière de dance music !

LA MONA - ART FEAST

Avec Rick Wilhite, Nick V, Klaaar
Au Sucre le dimanche 11 septembre de 16h à 23h

LES RENDEZ-VOUS DE ROCHEBONNE

16 SEPT.
17 2016
18 12^e édition

Votre week-end musical pas si classique
Avec les Journées Européennes du Patrimoine à Theizé en Beaujolais (69)

Concerts

Visites guidées

Tablées gourmandes

INFORMATION ET BILLETTERIES
Tél: 04 74 60 26 16
Tél: 04 74 67 27 40
WWW.RDV-ROCHEBONNE.FR
WWW.FACEBOOK.COM/LesRendezVousDeRochebonne

un événement Telerama

GAGNEZ

25X2 PLACES POUR L'AVANT PREMIERE DU FILM MAX & LÉON

MARDI 13 SEPT. 20h30

PATHÉ BELLECOUR
75 Rue de la République, 69002 Lyon

TÉLÉPHONEZ MARDI 13 SEPT. DE 12H À 12H20 AU 04 72 00 10 20

LE PETIT BULLETIN

Rue89Lyon

1^{er} Pure Player d'information Lyonnais

100% GRATUIT

INDÉPENDANT

BURNÉ

Participatif !

www.rue89lyon.fr

JAZZ & BLUES

DEBBIE BOND DUO
Blues
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 9 sept à 19h45 ; 12€/15€

SWING MANOUCHE BAND
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 10 sept à 19h45 ; 12€/15€

SHEEZAHEE + KEMAN
Electro jazz, folk
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Mar 10 sept à 20h30 ; 5€/9€

ROCK & POP

SUPERMUNK + LITTLE BOX
Punk
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Mer 7 sept à 20h30 ; entrée libre
+ ARTICLE P.18

THE GARDEN
Punk
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 8 sept à 21h ; 10€/12€

BLACK MAMBA + FAT LOADS
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er
Jeu 8 sept à 20h45 ; entrée libre

VINCENT SALA
+ Dj Riddler Nigma
LA MAISON M
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er
Jeu 8 sept à 21h ; 3€

OBLIQUE + OF IVORY AND HORN
Folk
TOÏ TOÏ LE ZINC
14 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 9 sept à 20h30 ; 6,50€

FESTIVAL EMERGENCE
Bred + Oakman + Trigonos Plus
+ Hangover subject
PARC DE LA MAIRIE DU 5^e
14 rue Docteur Edmond Locard, Lyon 5e
Sam 10 sept à 20h ; prix libre

CHUCK JOHNSON + IGNATZ
Folk, blues
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Lun 12 sept à 20h30 ; 8€

DANIEL ROMANO
LE SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e
Mar 13 sept à 20h30 ; 10€
+ ARTICLE P.18

CHANSON

LES SŒURS PICOTINES
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Sam 10 sept à 20h et dim 11 à 18h ; 5€/10€

SONO MONDIALE

HAMID DAAS
Chanson berbère
KOTOPO
14 rue Leynaud, Lyon 1er (04 72 07 75 49)
Ven 9 sept à 20h30

UNICUM ORCHESTRA
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 9 sept à 21h ; prix libre

ARASTA BAZAR + DUO QUÉRÉ-VIDART
Bal folk
CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE
234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)
Sam 10 sept à 20h30 ; 10€/12€

NAZANI
Musiques et danses arméniennes, persanes
et séfarades
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Sam 10 sept à 20h30 ; 6€/10€

VÂNT IN EST
Balkans
KOTOPO
14 rue Leynaud, Lyon 1er (04 72 07 75 49)
Sam 10 sept à 20h30 ; prix libre

REGGAE

DOKTA RICO
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 10 sept à 21h ; 4€

SOUL & FUNK

UPTOWN LOVERS
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Jeu 8 et ven 9 sept à 20h ; 5€/10€

XL MIDDLETON + MONIQUEA
+ Eddy Funkster + Double K
LA MAISON M
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er
Sam 10 sept à 21h ; entrée libre

CLUBBING

TERROR MIKE
Urban hip hop
LA MAISON M
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er
Mer 7 sept à 22h30 ; entrée libre

TASKER + GROOVE FROM HEAVEN + CLUB 69
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 8 sept à minuit ; 8€

TERJE BAKKE + LOST CHILDREN
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 9 sept à minuit ; 8€

DJ SNEAK + JULIEN KANO
House
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 9 sept à minuit ; de 10€ à 18€
+ ARTICLE EN INSOMNIAQUE

MAX JACOBSON
AYERS ROCK BOAT
Face au 17 quai Augagneur, Lyon 3e (09 72 22 11 53)
Jeu 8 et ven 9 sept à 23h ; 6€

DISCOWOMAN PARTY
Avalon Emerson + Dj Haram + Bearcat
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 9 sept à 23h ; 10€/14€

LIL'K
Hip hop
LA MAISON M
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er
Ven 9 sept à 22h30 ; entrée libre

NACHT
AX&P + Ontal + Sanjib + Salem unsigned + CLFT Militia + Xâm
LE PETIT SALON
Rue Paul Duvivier, Lyon 7e
Sam 10 sept à 23h30 ; 13/15€

DELANO SMITH + HERVÉ AK
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 10 sept à minuit ; 10€/14€

CREDIT OO + THE PILOTWINGS
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 10 sept à minuit ; 8€
+ ARTICLE EN INSOMNIAQUE

COUP D'OEIL 19^e ANNIVERSAIRE LE NINKASI BRASSE LOCAL



Scampì - DR

Point d'énorme fête avec têtes d'affiches ni de rétrospective, pour ce 19^e anniversaire du Ninkasi qui pointe le bout de la truffe la semaine prochaine, mais une volonté de s'afficher brasseur de musiques autant que de houblon avec deux soirées mettant en avant les artistes locaux accueillis durant la pause estivale en résidence de création, l'un des axes forts que le lieu veut impulser depuis sa reprise en main artistique par l'échappé du Cargo, Christophe Moulin. Culottes Courtes, Scampì (photo) et Mary seront ainsi à l'affiche le mardi 13, et Honest, Segfault et XI le lendemain. Jeudi, les DJ résidents Maggy Smis et Oskar Lewel gardent la main. Avant, surtout, une party sous l'égide du label Embrace le vendredi 16 : UK house toute la nuit avec l'esthète Clément Bazin (déjà repéré aux côtés de Woodkid), mais aussi Crayon, The Geek & Vrv et surtout Daze, le tout en live dans la salle du Kao. À noter que le Kafé accueillera dans le même temps des sets plus chill (Eton Messy, Kiddy Smile...). Happy birthday. SB

CHILDREN OF THE DRUM
Neue Grafik + Kez Ym + Pablo Valentino
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 10 sept à 23h ; 8€/12€

MARVIN & GUY
+ Guillaume des Bois + Sentiments + Jutix
LE TRANSBORDEUR
Sam 10 sept à 22h ; 5€/10€/12€

O1046
Stereoclip + Ortelia + Purple On Time
LA PLATEFORME
4 quai Victor Augagneur, Lyon 3e
Sam 10 sept à 22h ; 6€
+ ARTICLE EN INSOMNIAQUE

LA MONA X ART FEAST RECORDS
Rick Wilhite + La Mona + Nick V + Klaar
House
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Dim 11 sept de 16h à 23h ; 10€/14€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LES BELLES JOURNÉES

Concerts en plein air
Les 9 et 10 septembre
Rens. : www.bellesjournées.fr
Tarifs : pass 2 jours 25€/30€ (18€ pour les -26 ans)
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PARC DES LILATTES
Rue de la Libération, Bourgoin-Jallieu
UBIKAR + MENSCH + GRAND BLANC + ROVER + DOMINIC SONIC
Ven 9 sept dès 18h ; 10€/15€/18€

PAULINE DRAND + HAROLD MARTINEZ + ARMAN MÉLIES + LA GRANDE SOPHIE + BROKEN BACK
Sam 10 sept dès 18h ; 10€/15€/18€

19 ANS NINKASI

Du 12 au 18 septembre
Rens. : www.ninkasi.fr
Tarifs : entrée libre sf mention contraire
+ ARTICLE CI-CONTRE

NINKASI GERLAND
267 rue Marcel Merieux, Lyon 7e
LUNDI DE LA SALSA
Lun 12 sept à 20h30

NINKASI KAFÉ
Culottes courtes + Scampì + Mary
Mar 13 sept à 20h30
+ COUP D'OEIL CI-DESSUS

FESTBOUC

Les 9, 10 et 11 septembre
Rens. : www.festbouc.com
Tarifs : 28€ la soirée ; pass 50€
+ COUP D'OEIL CI-CONTRE

ROUTE DE CHASSAGNY
Chassagny
VENDREDI
The Foxy Ladies + Billy Ze Kick + Soviet Suprem + Opium du peuple + Major 7 + The Driver aka Manu le Malin...
Ven 9 sept, dès 19h45 ; 28€

SAMEDI
Dooz Kawa + Elisa Do Brasil et Dj Fly + Wankelmut + Clozee + Cadavreski + Romulus + Olivier Giacomotto...
Du sam 10 au dim 11 sept, de 14h sam à 12h dim ; 28€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'OEIL FESTIVAL LE FESTBOUC CHERCHE SA VOIE

En difficulté, le FestBouc se cherche une nouvelle voie pour exister au milieu des massifs festivals estivaux. Déjà, en changeant de date pour s'installer au début de l'été indien. Ensuite, en cherchant une nouvelle formule pour exister en tant que festival rural : moins de têtes d'affiches, plus de rencontres et de conférences en journée. Ainsi, samedi, trois débats seront animés par le cinéaste Vincent Verzat autour du thème "Forum de la transition écologique intégrale : Pourquoi et comment agir maintenant ?", en compagnie de différents intervenants des mondes politiques et associatifs. Le tout étant précédé de projections dès le matin (*Jungwa, l'équilibre rompu* de Christiane Mor-



Elisa do Brasil © DR

delet et Stanzin Dorjai Gya). Côté musique, on retiendra la présence de quelques valeurs sûres aux platines : l'égérie de la drum'n'bass Elisa do Brasil (photo), l'échappée des Spiral Tribe, Ixindamix, et le maître techno qu'est The Driver (aka Manu le Malin). Le sound-system dub de Genève O.B.F. est aussi au programme. Ces quatre noms suffiront à justifier la virée pour brûler le dancefloor. À Chassagny du 9 au 11 septembre. SB

DANS LES COULISSES DU BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

EN PARTENARIAT AVEC LE PETIT BULLETIN



SAMEDI 10 SEPTEMBRE À PARTIR DE 12H GRATUIT ET OUVERT À TOUS
RÉPÉTITIONS DES DANSEURS, ATELIERS, APÉRO-MIX, VISITE DU GRAND STUDIO DE DANSE RENCONTRES AVEC LES CHORÉGRAPHEs ANIMÉES PAR NADJA POBEL DU PETIT BULLETIN

CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour vos nuits blanches PAR SÉBASTIEN BROQUET



DJ Sneak © DR

09.09.16 > BELLONA DJ SNEAK
Les soirées *In Osmose With* ont fait le bonheur de L'Ambassade, emmenées de main de maître par Julien Kano et faisant la part belle à la house music. En cette nouvelle saison, elles migrent vers la péniche Bellona avec une première de très, très haut niveau en compagnie de l'historique DJ Sneak, légende de la house de Chicago (comme Paul Johnson et Green Velvet, qui le signa sur son label Cajual) qu'il a largement contribué à populariser dans nos contrées où il eut une influence considérable : la disco filtrée, donc la *french touch*, c'est lui. *Teacher*.



DJ Haram © DR

09.09.16 > LE SUCRE DISCOWOMAN
Encore une prog' impeccable au Sucre ce soir avec le collectif & label new-yorkais Discowoman, dont le credo est limpide : mettre en l'air les femmes queer et transgenres de la scène électronique. Illustration avec Avalon Emerson, pépite issue de la scène techno de San Francisco, DJ Haram venue de Philadelphie où elle dirige le club ATM, mêlant avec une grâce inouïe house et pulsions moyennes-orientales, et Bearcat, chanteuse londonienne émigrée aux States où elle se fait un nom de DJ. *Queer*.



Credit OO © Robert Arnold

10.09.16 > TERMINAL CREDIT OO
Déjà la 33^e pour Tunnel Vision, soirée culte et emblématique du feeling au Terminal : rien que le warm-up vaut le détour puisqu'il sera assuré par le duo lyonnais, bientôt muni d'un premier album, The Pilotwings. L'invité du soir se nomme Credit OO, déboulant de Leipzig, aux sets aussi expérimentaux que groovy, baignés par ses productions house percussives, hypnotiques et nourries de synthés analogiques voire de sonorités 8-bit (*Snake Charmer*), souvent parues sur le label Rat Life Records. *Newcomer*.

DU 12 AU 18
SEPT. 2016

**19 ANS
NINKASI**

7 JOURS DE FÊTE
CONCERTS / LIVES / DJ SETS /
HUMAN JUKEBOX / BLIND TEST /
VIDE BRUNCHING ...

DANS TOUS LES NINKASI

WWW.NINKASI.FR

f t i y s #WeAreNinkasi

LUN. 12 SEPT. 2016
LUNDI DE LA SALSA

NINKASI GERLAND / 19 H / GRATUIT

**BLIND TEST
SPÉCIAL ANNIVERSAIRE**

AUTRES NINKASI / 20 H 30 / GRATUIT

MAR. 13 SEPT. 2016

BRASSAGE LOCAL #1
MARY (RELEASE PARTY) + SCAMPI
+ LES CULOTTES COURTES + SURPRISES!

NINKASI GERLAND / 20 H 30 / GRATUIT

MER. 14 SEPT. 2016

BRASSAGE LOCAL #2
HONEST + XI + SEGFAULT

NINKASI GERLAND / 20 H 30 / GRATUIT

BLUESY PIX

NINKASI LA DOUA / 20 H 30 / GRATUIT

JEU. 15 SEPT. 2016

APÉROO

NINKASI GERLAND / 17 H / GRATUIT

HUMAN JUKEBOX : MARY GEORGETTE

NINKASI GRATTE-CIEL / 20 H 30 / GRATUIT

HUMAN JUKEBOX : FAIK

NINKASI CROIX-ROUSSE / 20 H 30 / GRATUIT

HUGO MACHINE

NINKASI HÔTEL DE VILLE / 20 H 30 / GRATUIT

VEN. 16 SEPT. 2016

BIRTHDAY PARTY

NINKASI MEETS EMBRACE
THE GEEK x VRV + CRAYON + DAZE
+ CLÉMENT BAZIN + HOLY STRAYS
+ KIDDY SMILE + FEYNMAN + GUESTS

NINKASI GERLAND / 17 H / EARLY BIRDS 5 € /
PRÉVENTES 10 € / SUR PLACE 12 € (HORS FRAIS DE LOC.)

HUMAN JUKEBOX : FAIK

NINKASI SAINT-PAUL / 20 H 30 / GRATUIT

CLYDE

NINKASI SANS SOUCI / 20 H 30 / GRATUIT

SOUL TRAIN FEVER LTD

NINKASI HÔTEL DE VILLE / 20 H 30 / GRATUIT

TWANG T

NINKASI TARARE / 20 H 30 / GRATUIT

SAM. 17 SEPT. 2016

UNE NUIT AVEC MAGGY SMISS

NINKASI GERLAND / 19 H / GRATUIT

LES KRAPOS

NINKASI GUILLOTIÈRE / 19 H / GRATUIT

HUMAN JUKEBOX : FAIK

NINKASI SAINT ROMAIN EN GAL / 20 H 30 / GRATUIT

DIM. 18 SEPT. 2016

GRAND VIDE BRUNCHING
« GUINGUETTE PARTY »

NINKASI GERLAND / 10 H / GRATUIT

LE SCOOTER ÉLECTRIQUE

EN LIBRE-SERVICE
ARRIVE DANS LA MÉTROPOLE.




LPA SCOOTERS

Profitez d'un nouveau moyen de déplacement,
à utiliser quand vous en avez le besoin,
ou juste l'envie...

Retrouvez les stations dans les parcs



Terreaux



Les Halles



Gare Part-Dieu

lpa-scooters.fr

UN SERVICE PROPOSÉ PAR



ROULEZ JEUNESSE DU VÉLO ET DE LA POP

Concert de pop, démo de vélo et animations pour toute la famille :
le festival Roulez Jeunesse donne un coup de jeune à l'élégant vélodrome.

PAR LISA DUMOULIN

Avez-vous déjà mis les pieds au vélodrome du parc de la Tête d'or ? À moins d'avoir assisté à la première édition du festival Roulez Jeunesse, probablement pas. « C'est un lieu magique et majestueux » décrit Olivier Dumonteil, le programmateur, « construit en 1894 pour l'exposition universelle, il est arboré et décoré de statues à chaque virage. » Autant vous dire que l'équipe n'est pas peu fière de l'ouvrir gratuitement aux Lyonnais le temps d'un week-end. Avec un programme simple : de la musique, et du vélo. Mais à la cool, le vélo. « On n'est pas sur le versant sportif » précise Olivier, « plutôt du côté divertissement, avec des démos de BMX, du vélo de piste... couplé à l'envie de faire la fête et d'écouter de la musique. »

Côté vélo, allez voir la Pump track, une course en battle organisée et encadrée par Carmine Falco, lyonnais quatre fois champion du monde de BMX, samedi après-midi. Ou le jumelage avec Lyon Free Bike : les 8000 participants de la course traverseront le vélodrome dimanche matin. Côté concerts, le festival accueille les bien nommés Petit Vélo, les caennais Samba de la Muerte ou encore Zombie Zombie



(lire ci-contre). Seules sorties autorisées : au Transbordeur pour la soirée électro samedi et au Goethe Institut pour l'inauguration vendredi, précédée par une mini techno parade à deux roues, la "techno-

fahrrad" !

▼ FESTIVAL ROULEZ JEUNESSE

Au vélodrome du parc de la Tête d'Or
Du 9 au 11 septembre

STRANGER THINGS

Entre électro psychédélique et krautrock allemand, **Zombie Zombie navigue en eaux sombres**. Formé par Étienne Jaumet et Cosmic Néman (le batteur d'Herman Düne), récemment rejoints par Dr. Schöenberg, on peut dire que la magie noire opère entre ces trois touche-à-tout. Fans de cinéma d'horreur, ils ont sorti en 2010 un magistral et hypnotique album hommage aux films de Carpenter, sobriement intitulé *Zombie Zombie Plays John Carpenter*. Mais ce n'est que la facette visible de leur planète noire. Écoutez l'entêtant *Rocket number 9*, reprise de Sun Ra, jazzman mystique du siècle dernier. Ou encore *Land for Renegades*, épopée cosmique en col pelle à tarte sous LSD. Tenez-vous prêts pour le décollage.

GUIDE URBAIN

LES RAFFINEUSES FÊTENT LEUR 1 AN
LES RAFFINEUSES
41 rue Professeur Grignard, Lyon 7e
Sam 10 sept à 18h ; entrée libre

RENCONTRES

FORREST GANDER
Pour son roman *La Trace*
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Mer 7 sept à 19h ; entrée libre
Jeu 8 sept à 19h ; entrée libre

EMMANUEL VENET
Pour son livre *Marcher droit, tourner en rond*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 13 sept à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSOUS

ÇA FAIT ZIZIR !

Festival pluridisciplinaire à Monplaisir
Du 9 au 11 septembre
Rens. : cafaitzizir.fr
Tarif : entrée libre

PLACE AMBROISE COURTOIS

Lyon 8e
VENDREDI
18h : Marcel Frontale et la Cie Sisma (théâtre, fanfare)

19h20 : Tout en Vrac, *Le Cuirassé Potemkine* (théâtre de rue spectaculaire)
21h : Booster Goes P-Funk (soul, funk)
23h : Green Daddy (danse, rock, expérimental)
Ven 9 sept

LA JUNGLE + PIXVAE + PINIOL
Rap + jazzcore + punk
Sam 10 sept à 20h

PARC DE L'INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film, Lyon 8e

SAMEDI

13h45 : Pierre Pierre (chanson)
15h : La Fabrique Abrupte, *The place to be* (théâtre dansé et acrobatique)
15h45 : Lovataraxx (cold wave)
17h : AFAG, *L'Histoire des trois Mousquetaires racontée à deux en une demi-heure* (théâtre)
18h30 : Surprise
Sam 10 sept

DIMANCHE

10h30 : La Voix Lactée (contes jusqu'à 3 ans)
11h : Les Rats Conteurs (contes pour enfants)
12h : Cie Waaldé, *Paroles de cordes* (contes pour grands et petits)
14h : AFAG (théâtre)
Dim 11 sept

FESTIVAL ROULEZ JEUNESSE

Bicyclette, concerts et pop culture
Du 9 au 11 septembre
Entrée libre (sf soirée au Transbo)
+ ARTICLE CI-DESSUS

GOETHE-INSTITUT

18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
INAUGURATION
Ven 9 sept à 19h ; entrée libre

VÉLODROME DU PARC DE LA TÊTE D'OR

Lyon 6e
ZOMBIE ZOMBIE + BON VOYAGE ORGANISATION + PETIT VELO
Sam 10 sept à 17h ; entrée libre
SAMBA DE LA MUERTE + FEAR OF MEN + HILLDALE
Dim 11 sept à 17h ; entrée libre

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
MARVIN & GUY
+ Guillaume des Bois + Sentiments + Jutix
Sam 10 sept à 22h ; 5€/10€/12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'OEIL LITTÉRAIRE EMMANUEL VENET DE PASSAGES

Les "Asperger", du nom de ce syndrome autistique qualifiant certains autistes géniaux, ont toujours été une matière à fiction fort riche (de *Rain Man* à la série *The Bridge*), du fait notamment de leur rapport unique au premier degré, à l'hypocrisie et aux conventions sociales grandement pourvoyeur de situations décalées. Entre les mains d'Emmanuel Venet, par ailleurs psychiatre même si on le lui rappelle assez, un personnage atteint de ce syndrome ne peut (c'est malheureux à dire) qu'offrir de belles promesses de roman et même de roman drôle pour ne pas dire de roman drôle. On avait découvert chez l'auteur de *Marcher droit, tour-*



ner en rond (tous les paradoxes du personnage sont dans le titre), avec son premier roman, *Rien*, belle surprise d'il y a trois ans, déjà publiée chez Verdier (éditeur de figures comme Pierre Michon, gage de qualité), un sens de l'humour unique et tout en demie-teinte, largement réemployé ici au service de l'histoire d'un homme ne cessant de buter sur les écueils de son idéal de transparence. L'auteur viendra présenter *Marcher droit, tourner en rond*, à la librairie Passages le mardi 13 septembre à 19h. SD

RESTAURANT FEELING ENGLISH AU GASTROPUB

PAR ADRIEN SIMON

ans une rue Neuve bondée de

restos, cette attraction, inratable : un bol de nouilles mécanisé, robot publicitaire d'un restaurant japonais. En face, s'est ouvert en début d'été un néo-pub, mené par des anciens de chez Têtedoie (parrainés par le grand himself). Petite vitrine pour grand espace : autour d'un comptoir en chêne massif, des chaises hautes, des banquettes (hautes aussi) pour boire des coups. À l'arrière, on dîne sur chaises en cuir et tables de brasserie, ou l'on apéro en fauteuil sur table basse. À plus de dix, il faut privilégier la superbe table d'hôte : lumière tamisée sous cloches cuivrées et baie vitrée donnant sur la cuisine. On y observe, aux casseroles, Jérémy Lemaitre, ancien sous-chef de l'Antiquaille. Il envoie quelques englisheries bien senties : fish grassouillet and chips maison à tremper dans la crème (de Bresse) tartare ; nuggets de poulet (des Dombes) au jambon truffé ; ribs braisés à la bière ou ham-



© Anne Bouilliot

burger. Et des plats aux intitulés "fusion", comme ces morceaux d'encornet poêlés, sauce aux cacahuètes, soja et coriandre ou un pavé de bonite, juste cuit, légèrement fumé et "ceviche" de légumes – en fait des légumes crus, finement tranchés, assaisonnés frais. En dessert, on a esquivé l'Irish Coffee pour un yaourt glacé aux fruits rouges saupoudré de granola : peu sucré et rafraîchissant.

À boire, servies par Cyril Raynaud (lui aussi descendu de l'Antiquaille) une petite quarantaine de bières bouteilles,

belges (Orval, Rochefort, etc) mais surtout régionales (Brasserie de la pleine lune, Brasserie du Pilat, entre autres). On apprécie que, malgré le standing, les prix soient bien dressés : 5€ pour une pinte de Mont-Blanc pression ou une bouteille (33cl) artisanale et rhônalpine. Et de quoi bien se nourrir pour 15 à 35€ le soir : bravo.

LYON'S GASTROPUB

7 rue Neuve, Lyon 1^{er}

Tous les jours de midi à minuit (1h en fin de semaine), en continu.

SALON DE THÉ LES ENFANTS SONT TOUJOURS GÂTÉS

Le célèbre glacier de la place Sathonay change de propriétaire et se transforme en agréable repaire à goûters dénommé Sur le bout de la langue.

PAR ADRIEN SIMON

Des hordes d'écoliers se ruent sur un coin de la place Sathonay en fin d'après-midi. Ils foncent chez un glacier bien connu : Les Enfants gâtés. Mais, attendez ! On ne reconnaît plus le mobilier. Et l'enseigne a changé... Ce sont bien des cornets qui continuent de défiler... Mais l'affaire vient de changer de mains : Sur le



© Anne Bouilliot

bout de la langue, désormais. Guillaume et Clotilde avaient une fameuse boulangerie-pâtisserie à Montpellier : le Palais Saint-Lazare. Mais ils souhaitent se concentrer sur les douceurs, arrêter le pain. Les glaces continueront d'être réalisées sur place, selon les recettes des Enfants gâtés. Pas de changement flagrant. Tous les parfums ne sont pas encore proposés, mais il y a déjà de quoi s'amuser : sorbet citron vert-basilic ou encore glace myrtille-framboise-violette (2,50€ une boule, 4,50€ les deux).

Mais outre la décoration – les murs mis à nu,

le mobilier chiné dépareillé, comme ces tables en métal et marbre – c'est surtout côté grignotage qu'il y a du nouveau. De jolies viennoiseries (brioches, madeines, cannellés ou cookie géant, de 1 à 2€). Ou encore, côtoyant sous vitrine un appétissant baba au rhum, de jolies tartelettes, aux framboises (3,50€) : les fruits impeccables, sur

une mousse de pistache et un épais sablé breton. À dévorer avec un café du lyonnais Gonéo (1,50€) ou un jus de fruit artisanal de Patrick Font (3,50€). Enfin, au déjeuner, quelques propositions salées (encore balbutiantes) : mini tartes tatin d'oignons ou d'aubergines-courgettes (2€).

SUR LE BOUT DE LA LANGUE

3 place Sathonay, 1^{er}

Du mardi au samedi de 9h à 19h30

Brunch le dimanche à partir de 10h

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413611500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant :

composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane

Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Louis Beaufort, Julie

Hainaut, Adrien Simon

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Caroline Renard

(29), Nicolas Héberlé (21)

STAGIAIRE DÉVELOPPEMENT Anne-Charlotte Mesnier

RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)

VÉRIFICATION AGENDA

Stéphane Caruana

CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo

MAQUETTISTE Morgan Castillo

INFOGRAPHISTE François Leconte

PHOTOGRAPHE Anne Bouilliot

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira

PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert

COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)

DIFFUSION Guillaume Wohibang (25)

Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin,

contactez-nous à : gwolbang@diffusionactive.com

DIFFUSIONACTIVE.com

ALAIN MABANCKOU

DÉDICACE FNAC LYON BELLECOUR

Mardi 13 septembre à 17h30

fnac

ÉVÉNEMENT
FNAC GRATUIT

NOUVEAUTÉ



EN CONFÉRENCE

le soir-même à 19h30 au Grand Amphi, Université Lumière Lyon 2, 18 quai Claude Bernard Lyon 7^e. Entrée libre. Organisé par l'association Mouvement Unitaire pour la République.

© U.F. Page



ENCORE PLUS SUR
FNAC.COM/LYON-BELLECOUR

LE SITE CORBUSIER

FIRMINY / SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

10-11 SEPT.
STREET ART

24-25 SEPT.
LAND ART

SEPTEMBRE
EN FÊTE

EXPOSITIONS/
PERFORMANCES ARTISTIQUES /
ATELIERS CRÉATIFS

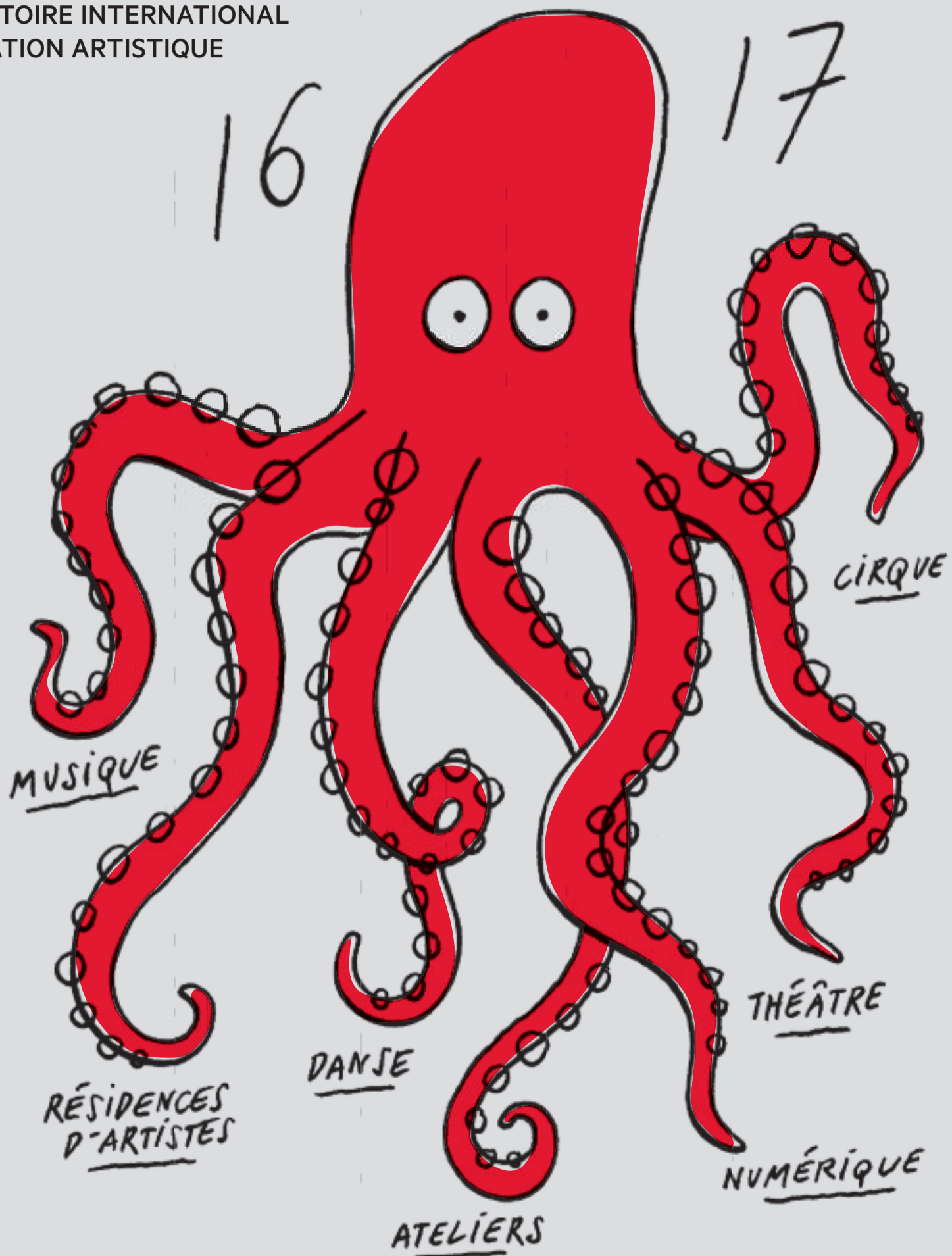
ENTRÉE LIBRE
ANIMATIONS GRATUITES



LES SUBSISTANCES

SAISON 16/17

LABORATOIRE INTERNATIONAL
DE CRÉATION ARTISTIQUE



JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
MADAM'KANIBAL
LYON STREET FOOD FESTIVAL
MATHIEU BAUER
PHIA MÉNARD
BRIGITTE SETH
& ROSER MONTLLÓ GUBERNA
LES CHIENS DE NAVARRE
HALORY GOERGER
& ANTOINE DEFOORT

YUVAL PICK
BOUCHRA OUIZGUEN
LES NOUVEAUX NEZ & CIE
CAROLYN CARLSON
BORIS CHARMATZ
& FRANCK WILLENS
MAUD LE PLADEC
FOUAD NAFILI
THOMAS HAUERT
MIRAGE FESTIVAL
SÉVERINE CHAVRIER

ALEXANDER VANTOURNHOUT
& BAUKE LIEVENS
MANUEL ROQUE
RAFAEL DE PAULA
VIMALA PONS
& TSIRIHAKA HARRIVEL
...
+++
ATELIERS, RENCONTRES,
VISITES...
TOUTE L'ANNÉE!



Les Subsistances | Lyon 1^{er}
04 78 39 10 02 www.les-subs.com

Su
les-subs.com