

# LE PETIT BULLETIN

LA BIENNALE  
DE LYON  
DANSE



LYON  
14 • 30  
SEPT  
2016  
WWW •  
BIEN  
NALE  
DE LA  
DANSE •  
COM

17E  
BIENNALE  
DE LA DANSE

RÉSERVEZ VOS BILLETS SUR [WWW.BIENNALEDELADANSE.COM](http://WWW.BIENNALEDELADANSE.COM)

# À NE PAS MANQUER !



RÉSERVEZ VOS PLACES SUR  
BIENNALEDELADANSE.COM

7<sup>TE</sup>  
BIENNALE  
DE LA DANSE  
LYON 14-30 SEPT 2016



**BALLET DE  
L'OPÉRA DE LYON**  
ALESSANDRO  
SCIARRONI  
& MARINA  
MASCARELL  
**Opéra de Lyon**  
Du 14 au 18 sept.

EXCELLENCE ET CRÉATION  
À L'HONNEUR AU BALLET  
DE L'OPÉRA DE LYON



**ISRAEL GALVÁN**  
FLA.CO.MEN  
**Maison de la Danse**  
Du 14 au 16 sept.

UN CABARET FLAMENCO  
JOYEUX ET INSPIRÉ !



**GROUPE  
ACROBATIQUE  
DE TANGER**  
HALKA  
**Célestins, Théâtre  
de Lyon**  
Du 14 au 21 sept.

SPECTACULAIRE ET  
AUTHENTIQUE, TOUTE LA  
RICHESSE DE L'ACROBATIE  
MAROCAINE



**THIERRY  
MALANDAIN**  
LA BELLE  
ET LA BÊTE  
**Amphithéâtre Cité  
Internationale**  
Du 16 au 18 sept.

UN BALLET ÉBLOUISSANT  
ET DÉLICAT, PORTÉ PAR LA  
MUSIQUE DE TCHAIKOVSKI



**PATRICE THIBAUD**  
FRANITO  
**Radiant - Bellevue,  
Caluire-et-Cuire |  
Maison du Peuple,  
Pierre-Bénite |  
Théâtre Théo  
Argence, Saint-Priest**  
Du 16 sept. au 1<sup>er</sup> oct.

RETOUR À LYON DE LA  
FIGURE MARQUANTE  
DES DESCHIENS



**CRISTIANA  
MORGANTI**  
JESSICA AND ME  
**Théâtre de la  
Croix-Rousse**  
Du 24 au 27 sept.

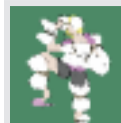
LA CÉLÈBRE INTERPRÈTE  
DE PINA BAUSCH DANS  
UN "ONE-WOMAN-SHOW"  
DRÔLE ET POÉTIQUE



**EXPOS 12**  
**CORPS REBELLES**  
La danse racontée

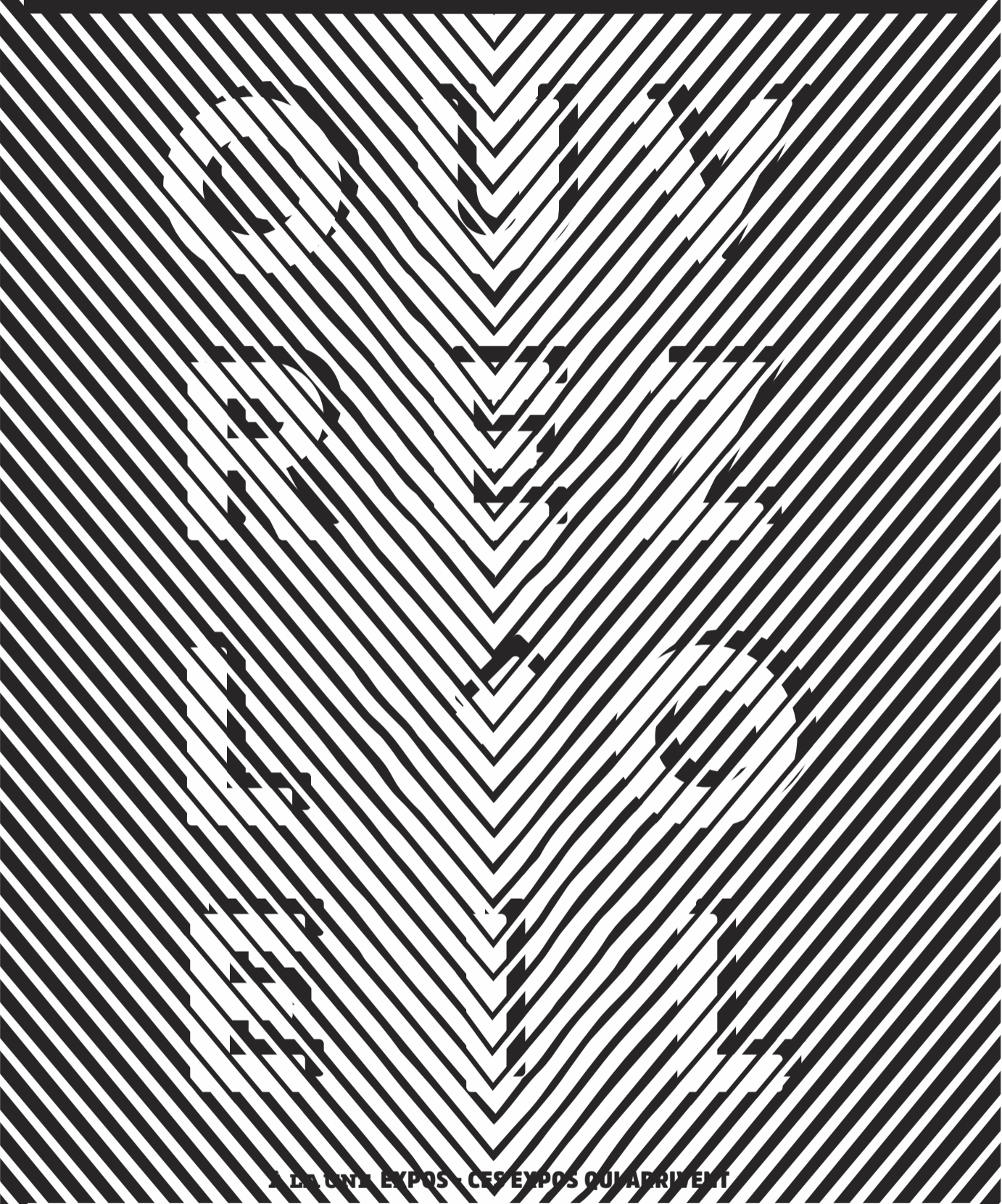


**MUSIQUE 16**  
**VAUDOÛ GAME**  
L'afro-funk illuminé



**SUPPLÉMENT**  
**OÙ S'INSCRIRE**  
En pages centrales

# LE PETIT BULLETIN



À LA UNE EXPOS - CES EXPOS QUI ARRIVENT

## ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

**M**atant la seconde saison de *Narcos* sur Netflix, un léger sentiment de culpabilité a commencé à poindre, sous-jacent, laissant place à un vrai questionnement. Oh, non... Pas tant pour la session de *binge watching* ayant coûté une nuit blanche. Pas plus pour le bocal de crocos Haribo® méthodiquement vidé tout au long du 4<sup>e</sup> épisode. Encore moins pour avoir cédé au culte de l'algorithme, qui nous éloigne de la connaissance en brisant

la curiosité, nous rapprochant du plus petit dénominateur commun de nos goûts. Non, plutôt... pour ce léger malaise découlant du déménagement estival des bureaux français de l'ancien loueur de DVD, devenu multinationale de la VOD révolutionnant les usages. À son arrivée, Netflix avait dû montrer patte blanche pour s'installer au pays de l'exception culturelle. Aurélie Filipetti, ministre de la Culture, menait le combat : la firme de Reed Astings devait payer ses impôts ici, avoir un bureau à

Paris, financer la création locale. Nous étions fin 2014. Netflix a joué le jeu, un court instant, avant de filer pendant les vacances : direction les Pays-Bas pour profiter d'une douce fiscalité. Selon *L'Express*, Netflix a payé... 600.000 € d'impôts avant de prendre la poudre d'escampette. À l'heure où des appels au boycott d'Apple fleurissent, faut-il se désabonner de Netflix pour cause de penchant libertarien ? Et faut-il attendre d'avoir vu *Stranger Things* pour le faire ?

[www.petit-bulletin.fr/lyon](http://www.petit-bulletin.fr/lyon)

24 JUVN 2016 29 JANV. 2017

**LE SPORT EUROPEEN À L'ÉPREUVE DU NAZISME**  
Des J.O. de Berlin aux J.O. de Londres (1936-1948)

CENTRE D'HISTOIRE DE LA MÉTROPOLITAIN ET DE LA TOURNÉE

**ANGELS IN AMERICA**  
théâtre [croix-rousse.com](http://croix-rousse.com)  
Tony Kushner  
Aurélie Van Den Daele  
mise en scène

« Réalité, rêves, hallucinations, tout se mêle dans une scénographie somptueuse [...] la mise en scène d'Aurélie Van Den Daele célèbre la puissance du théâtre. »  
Les Trois Coups

la saga de la rentrée !

OCT. 2016  
06  
08

© Marjolaine Moulin

À THOU BOUT D'CHANT

# LA RENTRÉE EN CHANTANT

Un an que la petite salle des pentes dédiée à la chanson française a changé de tête : désormais dirigée par le tandem Lucas Rouillet-Marchand et Matthias Bouffay, À Tout Bout d'Chant persévère en cette rentrée dans son travail de défrichage des nouvelles scènes.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

**À Thou Bout d'Chant a changé de direction il y a un an. Quel bilan tirez-vous de cette nouvelle aventure ?**

**Matthias Bouffay :** Le bilan est très bon sur différents aspects. La fréquentation du lieu a été au dessus de nos attentes, avec un taux de remplissage de 65% sur l'année et beaucoup de concerts complets. Cela a redonné une dynamique très positive au lieu. Nous avons senti un véritable élan de la part du public et des artistes autour de la reprise de la salle. Les gens nous ont beaucoup soutenu dans ce projet et certains artistes, comme Anne Sylvestre, ont voulu nous aider en venant exceptionnellement jouer chez nous. Tout cela a véritablement décuplé l'énergie pour ce projet. Enfin, nous sommes heureux de l'image de la chanson française que nous renvoyons à travers notre programmation et la manière dont nous en parlons. Nous essayons de dépolvériser ce terme de "chanson" qui renvoie généralement à des artistes en noir et blanc jouant dans des vieux cabarets, en recevant des chanteurs, et donc des publics, aux univers très différents.

**Quelle est la ligne artistique défendue ?**

Depuis sa création en 2001, À Thou Bout d'Chant met en avant des chanteurs dont les textes sont en français. Nous avons bien évidemment gardé cette particularité et le fil conducteur de la programmation est toujours la langue française. Mais nous voulons créer des passerelles entre tous les styles qui existent au sein de cette chanson. De la chanson traditionnelle en passant par le rap, le folk, l'électro, le rock... Le français n'est pas la langue d'un seul style musical ! Nous ne sommes limités que par la taille de la salle (une petite cave en pierre de 80 places) et par la taille de la scène.

**Comment s'annonce la nouvelle saison ?**

Nous espérons faire au moins aussi bien que la saison dernière en terme de public et nous sommes heureux car nous avons pu,



Lucas Rouillet-Marchand et Matthias Bouffay, le duo chantant

sur notre première partie de saison (de septembre à décembre) avoir une programmation très éclectique ainsi que beaucoup de groupes ou d'artistes découverte locaux (généralement les jeudis) mêlés à des têtes d'affiches, des artistes à la renommée plus importante.

Dans les moments importants de cette première partie de saison, on peut noter le retour de deux grands artistes que sont Agnès Bihl (11 et 12 novembre) et Manu Galure (16 et 17 décembre) ainsi que la venue exceptionnelle de Karimouche

qui sera présente trois soirs (1<sup>er</sup>, 2 et 3 décembre) pour clore sa tournée Action et profiter du lieu pour une carte blanche avec de nombreux invités.

Nous pouvons également noter la venue de Guillaume Ledoux, le chanteur du groupe rock Blankass, le 30 septembre et le 1er octobre. Du côté des artistes découvertes à ne pas louper, nous pouvons citer les québécoises Sœurs Boulay (6 octobre), la lyonnaise Pomme (14 et 15 octobre) ainsi que le rappeur Nicolas Séguy (10 novembre) qui n'est autre que le pianiste de Kery James.

**Quel état des lieux faites-vous de la chanson française aujourd'hui, dans le pays mais aussi plus spécifiquement à Lyon ?**

Pour répondre précisément à cette question, il faut bien distinguer deux choses. Il y a la chanson française qui passe dans les grands médias généralistes, à la télé, sur les grandes radios, dans les très grandes salles... Celle-ci ne va pas bien du tout, tant au niveau qualitatif qu'au niveau quantitatif. Il y a très peu de renouvellement et la qualité sur les nouveaux artistes est rarement au rendez-vous.

Et vous avez la chanson française indépendante, la scène plus ou moins locale, celle qui passe dans des salles moyennes voir petites. Celle-ci est en essor constant. Les artistes de chanson talentueux, il y en a vraiment beaucoup. Aujourd'hui, la chanson française, comme tous les autres styles musicaux, est bien plus riche qu'avant car les jeunes artistes ont une culture musicale bien plus grande due à l'accès facilité à des millions de titres grâce à Internet. On entend donc des influences qu'on n'aurait jamais entendues avant, des textes chantés qui flirtent avec le rap ou le slam, des rythmiques bien plus variées...

Nous pensons que la chanson française n'a jamais été aussi intéressante qu'aujourd'hui et qu'elle sera encore plus intéressante demain.

Du 21 septembre  
EXPOSITION au 20 octobre 2016

## CA GROUILLE dans mon assiette!

MUSÉE CLAUDE BERNARD  
ateliers - expériences - conférences

Atelier Famille

MER. 5 et 12 octobre  
à 14h/15h15/16h30  
SUR RÉSERVATION

fête de la Science®

SAMEDI 22 octobre  
de 14 à 18h  
JOURNÉE DÉCOUVERTE  
«Le vin, la vigne  
et Claude Bernard»

\*Musée gratuit :  
dimanche 2, samedi 15  
et dimanche 16 octobre

MUSÉE CLAUDE BERNARD  
À Saint-Julien (à 10 min de Villefranche)  
04 74 67 51 44  
musee.claudebernard@agglo-villefranche.fr

agglo

MUSÉE GALLO-ROMAIN  
D'ION FOURVIÈRE

exposition  
Archéo  
TERRA

ARCHÉOLOGIE  
ET CONSERVATION  
DES ARCHITECTURES  
DE TERRE

du 13 JUIL.  
au 8 JANV.  
2017

GRANDLYON

DE KANDINSKY À MATISSE

# EXPOSITIONS : CE QUI VOUS ATTEND

Jan Fabre, Henri Matisse, Vassily Kandinsky : tels seront les ténors de la saison artistique qui s'ouvre cet automne... Avec, en contrepoint, et pour faire crisser un peu les yeux et leur offrir des cheminements plastiques plus aventureux, quelques énergumènes singuliers : Félicien Rops en tête, ou encore Jason Dodge et Jean-Luc Parant.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

## AU MAC, LA DIVERSITÉ

Si le chorégraphe, performeur et plasticien belge Jan Fabre fera figure au Musée d'art contemporain de tête d'affiche avec une rétrospective centrée sur ses performances, deux autres événements lui feront "concurrency", voire de l'ombre : *Wall drawings*, une exposition internationale consacrée au street art, et *Le bonheur de deviner peu à peu* dévoilant des œuvres (signées Orlan, Ilya Kabakov, Cai Guo-Qiang...) qui, justement, ont pour caractéristique de ne se dévoiler au visiteur que "peu à peu", gardant une part de mystère... Dans le cadre de ce dernier événement, l'artiste-poète Jean-Luc Parant poursuivra son fascinant "work in progress" *Éboulement*, entassant dans le musée ses boules de différents formats, avec pour but final d'envahir totalement le MAC ! À partir du 10 mars, le musée enchaînera avec une exposition sur le groupe lyonnais Frigo et une autre sur la scène artistique de Los Angeles.

### ▼ Jan Fabre + Wall drawings

#### + Le bonheur de deviner peu à peu

Au MAC du 30 septembre au 15 janvier

### ▼ Découvrir les artistes de street art au travail

Au MAC du 10 au 28 septembre

### ▼ Performance de Jan Fabre

Au Vélodrome du Parc de la Tête d'Or

Le 29 septembre à 18h

### ▼ Jean-Luc Parant, lecture et rencontre

À la galerie Michel Descours le 30 septembre



## À LA SUCRIÈRE, UNE BIENNALE D'ARCHITECTURE

Après celles d'art contemporain, de la danse ou de la photographie, une nouvelle biennale consacrée cette fois-ci à l'architecture verra le jour à Lyon en juin prochain. Avec pour maître mot : l'utopie. La Sucrière se transformera en un vaste atelier d'inventions "utopiques", proposées par des architectes bien sûr, mais aussi des urbanistes, des paysagistes, des industriels et des universitaires...

### ▼ Biennale d'architecture

À la Sucrière du 8 juin au 9 juillet

## À L'IAC, DÉCOUVRIR JASON DODGE

L'Institut d'art contemporain reprend le cycle de ses expositions monographiques consacrées à des artistes en milieu de carrière, peu ou pas connus du grand public. L'artiste américain Jason Dodge, né en 1969, y présentera ses installations composées d'objets de la vie quotidienne (couvertures, oreillers, ampoules électriques, instruments de musique...), agencés de manière très simple et assez déconcertante dans un premier temps. Ces installations prennent sens ou font énigme grâce à des bribes de phrases et à des fragments de poèmes, qui les emportent alors vers d'autres significations, questions, configurations...

Cette exposition sera suivie à l'IAC d'un temps dévolu à ses collections, puis d'une rétrospective attendue consacrée à Ann Veronica Janssens, artiste belge connue notamment pour ses environnements de brumes colorées.

### ▼ Jason Dodge

À l'Institut d'Art Contemporain

Du 16 septembre au 6 novembre

### ▼ Ann Veronica Janssens

À l'Institut d'Art Contemporain du 17 mars au 7 mai



## MATISSE, UNE NOUVELLE PERCEPTION

Figure clef de la modernité, Henri Matisse (1869-1954) déconcerte aujourd'hui encore avec ses toiles à la limite de l'abstraction, où le mobilier s'entremêle aux tapisseries, et où la perspective semble devenir folle... Où se trouve-t-on face à une œuvre de Matisse, dans quel rapport du sujet à l'objet, du fond à la forme ? Matisse rebat les cartes de la perception et nous entraîne dans un univers où les vieilles distinctions tombent en ruines. Nous serons heureux de nous y perdre et de nous y retrouver à nouveau, à travers l'exposition du musée des Beaux-Arts, consacrée essentiellement à la pratique du dessin de Matisse, et rassemblant quelque trois-cents œuvres !

### ▼ Henri Matisse, le laboratoire intérieur

Au Musée des Beaux-Arts du 2 décembre au 6 mars

## AU MUSÉE DES CONFLUENCES, CORPS REBELLES

En parallèle à la Biennale de la danse, l'exposition *Corps rebelles* tentera, en images et en « environnements visuels et sonores immersifs », de nous narrer les grandes étapes de l'histoire de la danse au 20e siècle. Six chorégraphes ont été sélectionnés par le musée pour évoquer six grandes thématiques : Louise Lecavalier pour « la danse virtuose », Raimund Hoghe pour « la danse vulnérable », Cécilia Bengolea et François Chaignaud pour « danses savantes, danses populaires », Daniel Leveillé pour « danses politiques »...

On pourra aussi découvrir huit versions différentes (signées Maurice Béjart, Pina Bausch, Angelin Preljocaj, Jean-Claude Gallotta...) d'une même scène de la pièce qui ouvre, en 1913, la voie à la danse moderne et contemporaine : *Le Sacre du printemps* de Nijinsky / Stravinski.

### ▼ Corps rebelles

Au musée des Confluences jusqu'au 5 mars



## FÉLICIEN ROPS, L'ARTISTE IRRÉCUPÉRABLE

« Vertueux ne puis. Hypocrite ne daigne. Rops je suis » écrit à un ami l'artiste belge Félicien Rops (1833-1898). Une façon des plus condensées pour résumer l'état d'esprit de ce provocateur né, caricaturiste en diable et dessinateur-graveur assez génial. L'auteur de *Pornocratie* dénonce toutes les hypocrisies bourgeoises et célèbre dans ses œuvres la mort, l'ivresse des sens (et pas seulement), le désir et les courbes féminines...

Il nous faudra prendre le train, avec *Les Fleurs du mal* de Baudelaire comme lecture (tant l'univers de Rops est proche de celui du poète), pour aller au Creusot découvrir la centaine d'œuvres rassemblées à l'Arc. Une exposition qui s'annonce exceptionnelle.

### ▼ Vous avez dit Félicien Rops ! ?

À L'Arc-Scène nationale au Creusot

Du 24 septembre au 16 décembre

## AU MUSÉE DINI, LA SENSUALITÉ

Pour fêter ses quinze ans, le musée Dini fait appel à nos sens, rappelant au passage que toute esthétique est d'abord une histoire sensorielle. Plutôt visuelle en ce qui concerne l'art, mais pas seulement : l'exposition du musée fera la part belle à la représentation des odeurs, des sons, du toucher et du goût... Le tout à travers une centaine d'œuvres (signées Eugène Carrière, Paul-Hippolyte Flandrin, Jean-Léon Gérôme, Auguste Morisot, Odilon Redon...), sur une période s'étalant de 1830 à 1914.

### ▼ Tentations, l'appel des sens

Au musée Paul Dini à Villefranche-sur-Saône

Du 16 octobre au 12 février



## KANDINSKY, LE PARISIEN GRENOBLOIS

Beaucoup considèrent Vassily Kandinsky (1866-1944) comme le pionnier de l'art abstrait. Mais c'est une autre facette de l'artiste que se propose de nous montrer le musée de Grenoble : celle de la fin de carrière de Kandinsky, réfugié à partir de 1933 en région parisienne afin de fuir le régime nazi en Allemagne. Kandinsky renouvelle alors son célèbre vocabulaire géométrique abstrait en puisant son inspiration dans les motifs biomorphes de la zoologie, de l'embryologie et de la botanique, trois sciences qui le passionnent. De 1933 à 1944, le parcours chronologique de l'exposition dévoilera des tableaux étonnants, presque "sensuels", comme autant de tentatives de synthèse entre la raison et l'intuition, la science et les sens...

À partir du 10 mars 2017, le musée enchaînera avec une autre exposition très attendue, consacrée à Henri Fantin-Latour (1836-1904).

### ▼ Vassily Kandinsky, les années parisiennes

Au musée de Grenoble du 29 octobre au 29 janvier

HORS DES SENTIERS BATTUS

# NOTRE CABINET DE CURIOSITÉS

Parcourez ces chemins de traverse en suivant de sobres *hashtags* ; et découvrez des artistes singuliers, parfois exposés dans des lieux inattendus : un couvent, un théâtre ou un hôpital psychiatrique...

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

## #EFFACEMENT

« Dans l'acte de peindre, il y aura comme dans l'acte d'écrire, une série de soustractions, de gommages. La nécessité de nettoyer la toile... la nécessité de nettoyer la toile pour empêcher les clichés de prendre. » affirmait le philosophe Gilles Deleuze. Depuis ses débuts, l'artiste lyonnais Jean-Luc Blanchet répond parfaitement à cette conception de la peinture : il crée par effacement, par soustraction de matière, par libération d'images fantômes sous-jacentes à nos représentations habituelles... Il présente dans sa galerie deux nouvelles séries : des "ectoplasmes" d'œuvres d'art connues (signées Rembrandt, Warhol, Manet...) et des photographies effacées à l'acétone.

À noter : Après Jean-Luc Blanchet, la galerie Domi Nostrae présentera des œuvres récentes d'un autre artiste lyonnais aimant lui-aussi les fantômes et l'évanescence, Christian Lhopital (du 5 novembre au 17 décembre).

### ▼ Jean-Luc Blanchet

À la galerie Domi Nostrae jusqu'au 15 octobre



## #BRUT

Aujourd'hui âgé de quatre-vingt quatre ans, André Robillard est l'une des figures de l'art brut, cet art d'autodidactes et de personnalités singulières ("art des fous" dit-on parfois abusivement), mis au jour par Jean Dubuffet dans les années 1940. L'artiste est connu notamment pour ses drôles de fusils, composés de bric et de broc, et destinés selon lui à « tuer la misère » ! Le théâtre de Villefranche lui rend hommage avec la présentation de la pièce *Changer la vie* mise en scène par Alexis Forestier et André Robillard (le 23 septembre), et une exposition rétrospective rassemblant fusils, dessins et objets divers...

### ▼ Exposition André Robillard

Au Théâtre de Villefranche-sur-Saône  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre

### ▼ Rencontre avec André Robillard

Le mardi 20 septembre à 19h

## #SILENCE

Dans l'écrin de béton du Corbusier qui joue comme d'une musique basse de la lumière extérieure, la nouvelle exposition du Couvent de la Tourette nous invite à découvrir des œuvres de quatre artistes, conviant à la méditation et au silence. Il s'agit de deux peintres abstraits, Geneviève Asse (née en 1923) et le plus jeune, tchèque, Jaromir Novotny, de la photographe allemande Friederike von Rauch et du plasticien français Michel Verjux.

### ▼ Formes du silence

Au Couvent de la Tourette à Eveux  
À partir du 20 septembre

## #SOMNAMBULES

Jeune artiste contemplative travaillant à Bordeaux, née en 1982, Julie Chaffort a reçu le Prix Bullukian 2015 et présente cet automne le fruit de son projet. Soit concrètement une installation vidéo intitulée *Somnambules*, où, dans la nature, les voix chantantes de plusieurs personnages se répondent et s'entrechoquent. « Ce projet a été pensé en référence aux aborigènes d'Australie pour lesquels le chant fabrique le territoire, le chant fabrique le monde. » écrit l'artiste.

### ▼ Julie Chaffort, Somnambules

À la Fondation Bullukian  
Du 14 septembre au 31 décembre

## #VIRTUEL

Le Nouvel Institut Franco-chinois (que nous vous présentions dans le n°848 du Petit Bulletin) expose pour la première fois en France dix œuvres de la jeune artiste chinoise Li Ying (née en 1985 dans le Hunan). Son travail consiste notamment à "tisser" des fils souples en métal, reproduisant des formes (natures mortes surtout) issues de photographies de ses propres œuvres. Une mise en abyme où l'image et le réel, le virtuel et l'actuel s'entremêlent.

### ▼ Li Ying

Au Nouvel Institut Franco-Chinois  
Du 16 septembre au 31 décembre

## #MOUVEMENT

En écho au festival hip-hop Karavel, la Ferme du Vinatier présente des sculptures de l'artiste lyonnaise Émilie Tolot. C'est très précisément en observant des danseurs de hip-hop qu'Émilie Tolot a réalisé ses sculptures représentant des personnages en mouvement ainsi qu'un film d'animation en pâte à modeler.

En écho à l'exposition d'art brut d'André Robillard, signalons aussi que l'Hôpital du Vinatier exposera les œuvres d'une trentaine d'artistes suivis à l'hôpital, du 11 janvier au 24 février 2017.

### ▼ Émilie Tolot

À la Ferme du Vinatier  
Du 28 septembre au 28 octobre

ELEKTRO SYSTEM & DARK DOG PRESENTENT

# HYPNOMIX

SAMEDI 08 OCTOBRE LYON EUREXPO  
5 SALLES  
TECHNO • HOUSE • MINIMAL • TRANCE • HARDMUSIC

RECONDITE. KÖLSCH. ROMAN FLÜGEL.  
DOMINIK EULBERG. MOD3RN.  
DAVE CLARKE. ELLEN ALLIEN.  
STEPHAN BODZIN. CABANNE.  
SONJA MOONEAR. RARESH &  
PRASLEA. RAN-D. MALICE. AJJA.  
PIXEL. MARCEL FENGLER.  
AUDIOTRICZ. UNRESOVED. ODDWAVE.  
EVIL ACTIVITIES. LUCAS.  
KASADELICA. WAVESONIK. LUMBAGO  
SECRET VIBES. & MORE

PREVENTES WWW.ELEKTROSYSTEM.ORG

TOUT PUBLIC  
DÈS 8 ANS  
MERCREDI ET SAMEDI  
19H - 18H  
OCTOBRE 2016 À JUIN 2017  
GRATUIT

MAGIMATIQUE  
MAGIQUE ? PRESQUE, MATHÉMATIQUE !

1 SPECTACLE  
+ 1 EXPOSITION

SCULPTURES DE FRANCIS TABARY

L'EXPO-SPECTACLE QUI DÉVOILE LES SECRETS  
DES MAGICIENS ET DES SCIENTIFIQUES

Du 21 sept. au 14 déc. 2016

## Camus, du mal à la fraternité

EXPOSITION • CONFÉRENCES • PROJECTIONS • LECTURES

MERC. 21 SEPTEMBRE : soirée inaugurale

Visite de l'exposition à 18h30 suivie à 20h d'une table ronde avec Jacques Ferrandez, auteur de bande-dessinées et les philosophes Marion Richez et Bruno Roche au Collège Supérieur

SAM. 15 OCTOBRE : rencontre avec Charles Berling

Discussion autour de *Caligula*, à 20h à l'ENSATT

Toutes les dates de l'événement :  
[www.collegesuperieur.com](http://www.collegesuperieur.com)

Le Collège Supérieur  
17 rue Mazagran 69007 LYON  
Tél. 04 72 71 84 23  
[contact@collegesuperieur.com](mailto:contact@collegesuperieur.com)

TOUT CE QU'IL FAUT VOIR

# TROUBLES PHOTOGRAPHIQUES

Lyon fourmille cet automne d'événements liés à l'image fixe : le retour du festival Lyon septembre de la photographie, une nouvelle édition de la foire Photo Docks Art Fair, de nombreuses expositions dans des galeries... Mise au point sur ce médium qui révèle moins notre rapport au réel qu'il ne le trouble profondément.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



© Denis Roche



© Farida Hamak

**A**u 19<sup>e</sup> siècle, l'apparition de la photographie a fichu une trouille bleue aux peintres pensant qu'elle allait les dépouiller de leur job de représentation du monde, que l'appareil allait broyer la palette et l'automatisme de la machine la main humaine... Aujourd'hui, la photographie, au sens un peu classique du tirage sur papier, apparaît presque désuète, incongrue au regard des images qui défilent, immatérielles ou presque, sur nos écrans de portables, d'ordinateurs, de télévisions... Quel est ce curieux rectangle de papier qui ose parfois encore nous apparaître en noir et blanc, qui hante les cimaises des galeries ou les vieux albums de nos aïeux ?

Par un drôle de paradoxe, ce médium que l'on craignait jadis pour sa "modernité" est devenu une forme de résistance à la dite modernité des images en flux continus : sur cette mince surface matérielle, viennent se déposer un peu de temps et de lumière, se découper une portion d'espace et de réel. À l'heure de "l'accélération" (Hartmut Rosa), du "visuel" (Serge Daney), de la "vitesse" (Paul Virilio), la photographie propose un oasis de décélération, une hétérotopie... Ou, encore, une "esthétique de l'arrêt" comme la propose la photographe lyonnaise Thaïva Ouaki qui exposera pour la première fois ses images (paysages, portraits...) dans le cadre du festival Lyon Septembre de la photographie. Éloge de la lenteur, refus du rythme effréné imposé par le productivisme.

## FAIRE LE VIDE

Dans un texte de 2006, Jean Baudrillard écrit : « Une photo véritable n'est jamais loin du vide – elle fait le vide autour d'elle, elle crée un arrêt du monde sur image. Partout, elle doit faire exception, c'est-à-dire qu'il faut en user avec discrétion. » Certains artistes, face au "trop plein", tentent parfois des gestes extrêmes, tel le Lyonnais Jean-Luc Blanchet qui efface des photographies à l'acétone.

D'autres, de manière plus douce, comme Estèla Alliaud, mettent en abyme le réel et sa représentation dans des installations, jetant un doute entre l'objet et son image. Ou, comme l'allemande Friederike von Rauch, cherchent à force de sobriété et de travail subtil sur la lumière à capter le vide et le silence des espaces photographiés... La photographie, écrit encore Jean Baudrillard, entreprend « de nous délester de cette surcharge de sens et, contre notre tendance obsessionnelle à tout interpréter, à tout faire signifier, la tendance inverse de résister par l'image (mais aussi par la pensée!) à l'excès de production de sens, et de retrouver quelque chose comme une constellation du secret, du vide, d'absence, de ce qui déjoue toute interprétation, et joue de l'apparition, de l'indécision et de la surprise ». La photographie, réussie, est un événement, une mise sous tension des relations entre le sujet, l'objet et le médium. Elle est ce qui appa-

raît, et en même temps elle est la trace de notre regard sur le monde. Elle renvoie dos à dos l'expressionnisme subjectif et le réalisme objectif, pour creuser un espace-temps transitionnel floutant les frontières entre le regardeur et le regardé : naissance des choses à notre regard, à travers leur apparition insensée.

## DÉFAIRE LE SENS

Il y a ainsi une présence du photographe et de l'appareil photo dans l'image, comme insistait l'écrivain et photographe Denis Roche (1937-2015), auquel Le Réverbère rend hommage. Concrètement, les appareils photographiques et le reflet de l'artiste apparaissent très souvent dans ses images. Images qui, aussi, entrent en écho les unes avec les autres, selon un mode presque musical qu'il nommait "photolalies". Inversement, même dans le plus ressemblant des autoportraits, ou la plus fidèle des photographies documentaires, il y a au fond une sorte d'altérité, d'inquiétante étrangeté. Cette photographie que l'on a trop naïvement qualifiée de décalque du réel ne cesse de nous en dévoiler l'opacité, l'insu, le caractère énigmatique. Il y a de l'autre, toujours, inéluctablement dans l'image photographique. Si certains artistes, comme Jérémie Suyker (enquêtant sur les milieux artistiques en Iran) ou Farida Hamak (posant son regard sur les femmes et les lumières particulières du village de Bou Saâda en Algérie), photographient l'autre de l'Occident, cet "autre" ne cesse de nous regarder et de nous déstabiliser, en retour.

## INSTANTANÉS

**Lyon septembre de la photographie**, jusqu'au 15 octobre : onze expositions dans onze lieux (avec Farida Hamak, Estèla Alliaud, Thaïva Ouaki, Jérémie Suyker, Gilles Saussier, Gilles Verneret...) et une rencontre à la Bibliothèque municipale de Lyon avec Farida Hamak et Jérémie Suyker le samedi 17 septembre à 14h30.

**Jean Luc Blanchet** à la galerie Domi Nostrae jusqu'au 15 octobre

**Friederike von Rauch** au Couvent de la Tourette du 20 septembre au 12 décembre.

**Hommage à Denis Roche** au Réverbère jusqu'au 31 décembre

**Foire Photo Docks Art Fair** du 17 septembre au 9 octobre au siège de GL Events

**Rencontres Préférence photographie** à l'École Normale Supérieure : table ronde avec Arièle Bonzon, Arnaud Brihay et Gilles Verneret le 29 septembre ; rencontre avec Christian Milovanoff le 6 octobre...

**Exposition de jeunes photographes** à la galerie Domus et à l'Ensbib du 6 décembre au 13 janvier

**Bruno Serralongue** au Bleu du Ciel du 2 décembre au 4 février

# MUSÉE DES TISSUS

## Le Génie de la Fabrique



## Le Génie 2.0

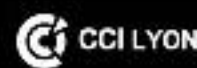
Excellence, création, innovation  
des industries textiles de Lyon et sa région



Retrouvez les activités  
et les collections des musées  
sur [www.MTMAD.FR](http://www.MTMAD.FR)

34 rue de la Charité - 69002 Lyon - +33 (0)4 78 38 42 00

MUSÉE  
DES TISSUS  
MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS DE LYON



MUSÉES PATRIMONIAUX

# PERMANENCE CULTURE

Poison, alimentation, imprimerie, typographie, études de quartier : les musées dits "patrimoniaux" et les bibliothèques se mettent en quatre pour agrandir le champs de vos connaissances. La preuve par six.

PAR NADJA POBEL

**A**lors que leur expo dense, très dense et fort instructive sur *Le sport à l'épreuve du nazisme* continue jusqu'à fin janvier, le CHRD annonce se consacrer ensuite à *L'Alimentation en temps de guerre* (dès avril). Après avoir passé au crible le quotidien des Français durant la guerre via l'habillement, ce sera cette fois au travers de la nourriture. Cette façon empruntée à l'historien Georges Duby de regarder l'histoire par



le quotidien est passionnante. Dans un travail presque sociologique, le Rize de Villeurbanne se penche sur le quartier ouvrier de la cité Gillet, avec recueil de témoignages des habitants à foison pour une expo très vivace (du 6 octobre au 23 décembre).

La bibliothèque municipale de la Part-Dieu décline le thème de la révolution de la mise en page sous Gutenberg, dans *Impressions premières* (du 30 septembre au 21 janvier) puis, à l'approche des élections, diffusera une série d'installations dans son réseau, liées à la démocratie et à la pensée. Quant au musée de l'Imprimerie, il suit son fil et met en lumière ce que nous voyons grâce à une rétrospective sur la typographie à l'occasion des 30 ans de l'Atelier

national de recherche typographique, avant *L'art invisible* (du 14 avril au 20 septembre 2017) de la BD et Scott McCloud.

**SURIMPRESSIONS**  
Après le CHRD et le musée de l'Imprimerie, c'est au tour des musées Gadagne de revoir leur parcours permanent. Point de grosse expo temporaire pour faire suite à celle sur le foot, mais une refonte de l'espace dédié aux marionnettes du monde : trois des neuf salles rouvriront en avril. Et les trente (!) pièces de la partie consacrée à l'histoire de Lyon devraient être revues de fond en comble dans les années à venir. Le flambant neuf musée des Confluences ne connaît bien sûr pas de telles transformations et, en plus des *Corps rebelles* (jusqu'au 5 mars), *À vos pieds* (jusqu'au 30 avril), *Potières d'Afrique* (jusqu'au 30 avril) et de la splendide *Antarctica* (jusqu'au 31 décembre), s'annoncent dès avril une réflexion sur le poison à travers les sciences humaines et dures, et la venue à domicile de l'expo *Lumière* préparée pour le 120<sup>e</sup> anniversaire du cinématographe et que les Parisiens avaient vu avant nous au Grand Palais en 2015.

STREET ART

## JUSQU'AU BOUT, ART DE RUE

PAR LOUIS BEAUFORT

« **G**loire à l'art de rue, jusqu'au bout art de rue » : c'est par ces premiers mots en 2001 que la Fonky Family rendait hommage aux activistes de l'art urbain. Depuis des décennies, la rue a toujours été un support privilégié pour quiconque voudrait partager, se faire entendre et fédérer. C'est avec cette volonté que le festival Graff-ik' Art lancera sa 4<sup>e</sup> édition du 17 septembre au 1er octobre, sur le thème : *L'Art de transmettre ?*. Un rassemblement sur plusieurs journées, centré sur les arts urbains (graphiques, musicaux et chorégraphiques), des performances live et des ateliers d'initiations collaboratifs. En parallèle et toujours avec la même assiduité, différentes galeries continueront de promouvoir les valeurs généalogiques du street art. L'occasion de réfléchir sur la thématique de *L'art Enragé* chez Spacejunk avec une sélection de six artistes (re)connus pour leurs démarches humanistes et sociales : Beast, Goin,



© Don Matéo

Shepard Fairey, EZK, Isaac Cordal, Olivier Duverney. À la galerie Clémouchka, ce sera l'occasion de découvrir la première expo solo à Lyon de Don Matéo, *Retour aux sources*. Déjà réputé pour ses nombreux collages et autres "Oiseaux-Vinyles" perchés aux quatre coins de la ville, ce dernier présentera un travail personnel mêlant influences des maîtres classiques (de Manet à Courbet) et impulsion

contemporaine.

Du côté de la galerie Slika, c'est dans le travail d'HoNeT que nous nous perdrons volontiers au travers de son expo *Labyrinthe(s)*. Univers influencé par les légendes amérindiennes et les kachinas, représentations graphiques des esprits mythologiques, HoNeT modèle ces divinités pour donner une vision propre de la vie, de son vécu et indirectement, de chacun de nous.

**corps rebelles**  
musée des confluences  
LYON — 13 | 09 | 2016 — 05 | 03 | 2017  
museedesconfluences.fr

GRANDLYON | MONT | DirectMaton | Des |



## BRASSERIE GEORGES UNE VISITE AUX PETITS OIGNONS

180 ans au compteur et une santé de fer :  
la brasserie Georges ouvre ses portes au public ce week-end.

PAR NADJA POBEL

**F**ut un temps béni où Louis Pradel n'avait posé ni la verrue de béton qu'est Perrache (1976), ni l'autoroute (1972) sur le cours Verdun. Mais cette situation peu amène ne change rien à la fréquentation de la brasserie Georges, qui depuis quelques années voit même défiler devant sa façade de 42 mètres de long, des co-voituriers en pagaille se donnant là rendez-vous.

L'époque change mais l'institution demeure. Seul établissement à encore brasser sa bière intramuros, la Brasserie Georges, ouverte sept jours sur sept, affiche une moyenne annuelle de mille convives journaliers qui ingurgitent 100 000 litres de ce breuvage houblonné, parfaitement épongé par la fameuse choucroute.

### À GEORGES DÉPLOYÉ

Au-delà de la nourriture, le plaisir de s'attabler à la Brasserie Georges est aussi celui de se fondre dans les banquettes en moleskine rouge dans cette salle qui défie l'architecture (700 m<sup>2</sup> sans aucun pilier mais soutenue par d'immenses poutres en sapin venues de la Chartreuse et du Vercors, les deux piliers du fond marquant



© Brasserie Georges

la séparation avec l'ancienne salle de billard), de contempler l'art déco, les peintures de Bruno Francisque Guillermin ou le buste de Georges Hoffherr, ce brasseur qui, jeune veuf, débarqua en 1836 ici avec ses six enfants sous les bras. Cet alsacien et surtout son successeur et gendre Thomas Umdenstock ont développé de multiples autres enseignes dans la ville. Toutes ont fermées au cours du XX<sup>e</sup> siècle accablé par les guerres mondiales ; trois d'entre elles sont devenus des cinémas, dont l'actuel Astoria. Aujourd'hui propriété de Christian Lame-loise, ce lieu mythique qu'est la Georges, traversé par Hemingway, Verlaine, Jules Verne et tant d'autres, se

dévoile entièrement durant deux jours.

### BRASSERIE GEORGES

30 cours de Verdun, 2<sup>e</sup>

### DÉTAIL DES VISITES

Samedi 17 et dimanche 18 septembre, de 10h à 11h30 et de 15h à 17h30

Visites guidées des coulisses et des cuisines, départ tous les 1/4 d'heure, durée 30 min

Visite libre de la fabrique de bière

Récit par l'historienne Fabienne Trolat de la genèse du lieu et de ses anecdotes

Sur réservation à effectuer sur place durant les Journées Européennes du Patrimoine

### JOURNÉES DU PATRIMOINE

## EXPLORER LA MÉTROPOLE

Parmi la pléthorique offre de visites plus ou moins inédites proposées durant ces Journées du Patrimoine, en voici quatre qui nous ont émoustillé.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

• **Il faut aller voir l'ancienne Usine des Eaux de Caluire.** C'est un classique de ces journées ; mais les bassins filtrants en souterrain, prêtant à l'onirisme, si calme et frais, silencieux, empreint d'un léger mystère ne peu-



vent que valoir la découverte ou même une nouvelle visite si vous étiez déjà venus. D'autant qu'à l'intérieur de ce site industriel ayant fourni Lyon en eau jusqu'en 1976, du côté de l'imposante pompe de Cornouailles (classée monument historique) la danse prend ses quartiers avec des performances du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon accompagnées de percussionnistes jouant... sur la pompe (de 13h à 17h samedi et dimanche).  
2 avenue de Pomeyrol, Lyon 5<sup>e</sup>

• **Le Nouvel Institut Franco-Chinois.** C'est une première, il fait son retour après travaux dans le paysage culturel, nous vous en donnions tous les détails dans notre édition de la semaine dernière. Installé dans l'ancien fort militaire de Saint-Irénée, c'est un espace à savourer tout en découvrant l'exposition de Li Ying.  
2 rue Sœur Bouvier, Caluire-et-Cuire

• **Pourquoi l'usine Tase ?** Parce qu'elle est gigantesque et ferait rêver n'importe quel organisateur d'événement... La Biennale d'Art Contemporain a déjà exploité le lieu et l'on rêve de fêtes dans cet espace industriel

datant de 1925, construit par la famille Gillet, qui l'entoura d'un pensionnat, d'écoles et de cités... Un temps révolu, mais un bâtiment splendide pour qui rêve d'immenses espaces à faire revivre. Parcours guidé par deux associations.

Maison du Projet Carré de Soie  
3 av. des Canuts, Vaulx-en-Velin

• **On peut aussi décider que l'on n'a pas le temps de fureter toute la journée** et avoir envie de découvrir l'envers d'un lieu en centre-ville où nous vous convions tout au long de l'année : le théâtre des Célestins, parmi nombre d'autres sites culturels (Substances, Maison de la Danse, Opéra...) dévoilant leurs petits secrets ce jour-là, fera amplement l'affaire. Tout simplement parce que ce théâtre à l'italienne, rénové en 2004, est splendide et incontournable dans la cité.  
4 rue Charles-Dullin, Lyon 2<sup>e</sup>

JASON DODGE  
Behind  
this machine  
anyone  
with a mind  
who cares  
can enter.

16 SEPT. - 6 NOV. 2016

laboratoire  
espace  
cerveau  
station (1)0

7 oct. - 6 nov. 2016

A

I

C

INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN  
Villeurbanne/Rhône-Alpes  
www.i-ac.eu

LE PETIT  
BULLETIN

RECRUTE  
Un(e) Commercial(e)  
POUR SON ÉDITION DE LYON

Votre mission consistera à gérer un portefeuille de clients et à développer les ventes dans le domaine de la communication et des services sur différents marchés.

> Le Petit Bulletin  
> petit-bulletin.fr  
> coursstages.fr  
> lyon.citycrunch.fr  
> Videos  
> Digital  
> Diffusion  
...

### PROFIL RECHERCHÉ :

Vous justifiez d'une formation commerciale min bac+2 et d'une expérience concrète et réussie de la vente au sein d'une structure commerciale.

Vous aimez prospecter, convaincre et vendre.

**CE POSTE EN CDI À PLEIN TEMPS EST À POURVOIR DÉBUT SEPTEMBRE 2016**

Nous vous proposons une rémunération motivante (Fixe + primes + commissions), ainsi qu'une formation à nos approches et à nos méthodes.

Merci d'adresser votre candidature (lettre de motivation et CV)

PETIT BULLETIN Recrutement commercial

• 16 rue du Garef - 69001 LYON

• par mail à [mvenau@petit-bulletin.fr](mailto:mvenau@petit-bulletin.fr)

+ d'infos : [www.petit-bulletin.fr/lyon](http://www.petit-bulletin.fr/lyon)  
> recrutement



**FOR A GOOD START IN LYON**

Lyon accueille les étudiants internationaux !

**Students Welcome Desk**

7 SEPT. AU 28 OCT. 2016

Université de Lyon  
92 rue Pasteur  
69007 Lyon

Gratuit - ouvert à tous

Neuf rendez-vous incontournables pour bien démarrer la rentrée :

**Meet & Greet**

— www.universite-lyon.fr/swd —

**VOUS RECHERCHER UN COURS DE LANGUE ?**

**& COURS & STAGES.fr**

Trouvez un cours ou un stage près de chez vous  
[www.coursetstages.fr](http://www.coursetstages.fr)

**Où sortir à LYON**

ici ? là ? là ?

[lyon.citycrunch.fr](http://lyon.citycrunch.fr)

# SUIVEZ LE GUIDE !

Les journées du patrimoine se déploient cette année sur le thème "Patrimoine et citoyenneté". Voici notre sélection parmi les parcours proposés.

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

17 et 18 septembre  
Entrée libre sans mention contraire

### LES SUBSISTANCES

8bis quai Saint-Vincent  
Sam et dim de 10h à 18h : visite libre ou guidée, jeu de piste, itinéraire pour tablettes et smartphones "Subs-circuit"...

### LE MURMURE DES STATUES

A télécharger sur smartphone  
Visite autour des statues de la ville

### MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2  
Dim de 10h à 17h30 : visites libres et guidées

### BRASSERIE GEORGES

30 cours Verdun, Lyon 2  
Sam et dim de 10h à 12h et de 15h à 18h : visite libre et coulisses de la Brasserie

### GRAND TEMPLE MAÇONNIQUE DE LA GRANDE LOGE FÉMININE DE FRANCE

19 rue Dumont, Lyon 4  
Dim de 9h45 à 12h et de 14h15 à 16h30 : visite guidée et conférence

### BIBLIOTHÈQUE ROGER MARTIN DU GARD

place Roger Salengro, Saint-Fons (04 78 70 96 98)  
Sam à 11h ; entrée libre

### NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS DE LYON

2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5  
Sam et dim de 10h à 18h : visite libre ou guidée de l'exposition

### BÂTIMENT JULES WEITZ STATION DE RADIO LYON 1<sup>ère</sup>

14 rue Crepet, Lyon 7  
Sam et dim de 10h à 12h30 et de 14h à 17h15 : visites guidées

### DOMAINE DE L'ORATOIRE

2 rue de l'Oratoire, Caluire-et-Cuire  
Sam et dim de 14h à 17h : conférences et concert de Tootwood

### CHÂTEAU DE CURIS

Rdv à l'entrée du parc, sur la D73  
Sam de 10h à 12h : visite guidée sur les arbres remarquables du parc paysager

### FORT MILITAIRE DE VANCIA

Chemin de Sathonay-Village, Rillieux-la-Pape  
Sam de 9h à 16h et dim de 14h à 18h : différentes visites guidées de cet édifice militaire de 23000 m<sup>2</sup>, maillon de la ceinture de défense de Lyon construite après 1870

### PROPRIÉTÉ DE LA FRETA

Avenue des Eaux Vives, Saint-Romain-au-Mont-d'Or  
Sam à 11h et 15h : visite guidée de l'ancien jardin de Pierre Poivre

### VILLA CHAPUIS

45 avenue Georges Clémenceau, Saint-Genis-Laval  
Sam de 10h à 11h30, dim de 10h à 11h30 et de 15h à 17h : visite guidée de cette villa Art déco, du même architecte que la villa Lumière

### AU TEMPS DES GADAGNE

Parc de Beaugerard, Saint-Genis-Laval  
Sam de 15h30 à 17h, dim de 10h à 11h30 : à la découverte de la résidence d'été des Gadagne, le parc, les vestiges du château et les vignes

### CENTRALE HYDROÉLECTRIQUE EDF DE CUSSET

82 rue de Pierrefitte, Villeurbanne  
Sam de 9h à 17h : visite commentée par le personnel EDF

## PARCOURS "LIEUX DE LA CITOYENNETÉ"

### HÔTEL DE VILLE DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1<sup>er</sup>  
Sam de 10h à 18h : visite libre + concert de carillon à 11h et concert par l'Ensemble de flûtes à bec de Lyon à 14h

### COLLÈGE DE LA TOURETTE

80 bd de la Croix-Rousse, Lyon 1<sup>er</sup>  
Sam de 10h à 18h : visite guidée par les élèves

### AMPHITHÉÂTRE DES TROIS GAULES

Rue Lucien Sportisse, Lyon 1<sup>er</sup>  
Sam de 10h à 18h et dim de 11h à 18h : visite libre, exposition, ateliers...

### LE GRENIER D'ABONDANCE

6 quai Saint-Vincent, Lyon 1<sup>er</sup>  
Sam et dim de 10h à 18h : visite guidée

### ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

1 place des Archives, Lyon 2  
Sam de 9h30 à 17h30 : visites guidées, ateliers, conférences...

### CAMPUS SAINT-PAUL / UCLY

10 place des Archives, Lyon 2  
Sam et dim de 10h à 17h : visite libre

### PLACE DU PONT : LES LIEUX DE MÉMOIRE MILITANTE

Place Guichard, rdv à la sortie du métro B  
Sam à 11h et 14h : balade urbaine par Marie-France Antonia

### ARCHIVES DÉPARTEMENTALES ET MÉTROPOLITAINES

34 rue Général Mouton-Duvernet, Lyon 3  
Sam et dim de 10h à 18h : visites libres, guidées, récit de chantier, projection, exposition...

## GPS

### MÉMORIAL NATIONAL DE LA PRISON DE MONTLUC

4 rue Jeanne Hachette, Lyon 3  
Sam et dim de 10h à 12h et de 14h à 17h30 : visite libre ou guidée

### PALAIS DE LA MUTUALITÉ

1 place Antonin Julliard, Lyon 3  
Sam à 11h, 14h30, 16h30 : visite guidée ludique

### VILLA MONOYER

41 rue Professeur Paul Sisley, Lyon 3  
Sam de 15h à 18h : visite libre et ateliers les yeux bandés par une association de non-voyants

### MUSÉE GALLO-ROMAIN ET SITE ARCHÉOLOGIQUE DE LYON FOURVIÈRE

17 rue Cléberg, Lyon 5  
Sam et dim de 10h à 18h : visites libres, guidées ou avec smartphone, parcours et jeux...

### LYCÉE DU PARC

1 bd Anatole France, Lyon 6  
Sam et dim de 14h à 17h : visite guidée du « cloître républicain »

### UNIVERSITÉ DE LYON

92 rue Pasteur, Lyon 7  
Sam de 9h30 à 12h et de 14h à 17h : visites guidées

### MANUFACTURE DES TABACS, UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3

1 avenue des Frères Lumière, Lyon 8  
Sam de 14h à 18h : visite libre ou guidée

### ECOCENTRE DU LYONNAIS

60 chemin de Jacquemet, La Tour-de-Salvagny  
Sam de 13h30 à 21h : animations axées sur l'écoconstruction et la biodiversité  
Sam à 15h : conférence sur les chantiers solidaires

### CHÂTEAU D'ALBIGNY SUR SAÛNE

Montée du Vieux château, Albigny sur Saône  
Ven de 17h à 21h, sam et dim de 10h à 18h : visite libre ou semi-guidée

### FONTAINES-SUR-SAÛNE

Rdv devant l'église, place Carnot  
Sam de 10h à 12h, dim de 15h à 17h : parcours extérieur guidé, quiz pour les enfants

### CHÂTEAU ET PEINTURES MURALES DE L'HÔTEL DE VILLE

3 avenue Jean Estragnat, Grigny  
Sam de 9h à 17h30 et dim de 13h30 à 16h : visites guidées

### MAISON DES ENFANTS

11 rue du Petit Revoyet, Oullins  
Sam de 11h à 18h, dim de 14h à 18h : visite libre et inauguration officielle de la fresque du parc sam à 11h

## PARCOURS "INITIATIVES CITOYENNES"

### MAISON DES CANUTS

10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)  
Sam 17 sept à 11h et 16h30 ; 3€/5,50€ : visite commentée sur le plateau de la Croix-Rousse

### CLOS SAINT BENOIT

3 rue Saint-Benoît, Lyon 1<sup>er</sup>  
Sam et dim de 9h à 19h : visite libre de l'exposition + visite guidée et déambulation dim à 10h, 14h, 16h30

### CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU

Place de l'Hôpital, Lyon 2  
Sam de 10h à 18h et dim de 14h à 18h : Moults visites, expositions, ateliers, conférence...

### THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e  
Sam de 11h à 18h : Visite libre, conférence, projection de films d'archives...

### ENTRE CITOYENNETÉ ET PATRIMOINE FLUVIAL

Rdv passerelle du collège Ampère, rive droite  
Sam à 14h : Balade sur les berges du Rhône

### ATELIER MUNICIPAL DE PASSEMENTERIE

21 rue Richan, Lyon 4  
Sam de 9h à 12h et de 14h à 18h, dim de 14h à 18h : découverte des métiers à tisser

### ATELIER MUNICIPAL DE TISSAGE

12 bis montée Justin Godart, Lyon 4  
Sam de 9h à 12h et de 14h à 18h, dim de 14h à 18h : visite libre et démonstration

### NEW DEAL ANCIEN GARAGE CITROËN

35 rue de Marseille, Lyon 7  
Sam et dim de 10h à 18h : visite libre ou guidée

### VILLAGE DE LIMONEST

Eglise, place Decurel  
Sam à 15h et 16h : Parcours guidé à travers la vie d'un citoyen dans l'histoire

### JARDIN COLLECTIF ET BIOLOGIQUE

Angle chemin Antoine Pardon et rue Finat Duclos, Tassin-la-demi-Lune  
Dim de 10h à 16h30 : visite guidée

### LES CHOUX LENTS

19 avenue de la Résistance, Saint-Germain-au-Mont-d'Or  
Dim de 10h à 16h : visite guidée de l'habitat participatif

### LES RAZES

12 rue Thomas, Feyzin  
Sam de 10h à 12h30 : visite guidée de la ferme-musée  
Sam de 15h à 16h30 : parcours extérieur guidé du quartier + prise de photos libre pour réaliser un diaporama

## PARCOURS "FABRIQUE DE LA VILLE"

### CAUE MÉTROPOLÉ

6bis quai Saint-Vincent, Lyon 1<sup>er</sup>  
Sam de 14h à 20h : visite libre des expositions, ateliers

### BALADE ARCHÉOLOGIQUE

Rdv montée du change, Lyon 5  
Sam et dim à 14h30 : raconter autrement la fouille du parking Saint-Antoine

### MISSION GERLAND

181-203 avenue Jean Jaurès, Lyon 7  
Sam de 10h à 18h30 : visite guidée du projet de mutation

### MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpilières, Lyon 8  
Sam et dim de 11h à 18h : Visites libres et guidées, atelier, parcours

### LE QUARTIER DE L'INDUSTRIE À VAISE AU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE

Jardin des Saules, angle rue des Docks et rue Antonin Labarde, Lyon 9  
Sam à 10h et 15h : parcours extérieur guidé

### TOUR PANORAMIQUE DE LA DUCHÈRE

Avenue du plateau, Lyon 9  
Sam et dim de 14h à 18h : visite guidée

### CHÂTEAU DE SAINT PRIEST

2 rue de l'Égalité, Saint-Priest  
Sam et dim de 10h à 18h : visites libres et guidées du château médiéval remanié

### USINE TASE

14 allée du Textile, Vaulx-en-Velin  
Sam et dim de 10h à 18h : visites libres et guidées des expositions

### LES CASTORS

Avenue Joliot Curie, Vaulx-en-Velin  
Sam et dim de 10h à 18h : visite guidée à la découverte de l'habitat auto-construit

### QUARTIER DE LA SAULAIE

Rue Louis Aulagne, Oullins  
Sam et dim de 14h à 15h30 et de 16h à 17h30 : Balade urbaine avec Eloïse Boisroux, conteuse de rue et projection du film "La Caravane"

### QUARTIER DES GRATTE-CIEL

15 avenue Henri Barbusse, Villeurbanne  
Sam et dim de 14h à 16h : visite commentée  
Sam et dim de 14h à 19h : visite de l'appartement témoin

## PARCOURS "SPORT"

### LE RIZE

23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne  
Sam de 12h à 19h, dim de 15h à 19h : visites, expositions, inventaire participatif...

## PARCOURS "DANSE EN RÉSONANCE AVEC LA BIENNALE

### FORT DU BRUISSIN

Rue du château d'eau, Francheville  
Sam de 14h à 18h et dim de 10h à 18h : visite guidée du Fort, jeu de piste dans les bois  
Sam de 14h à 16h : parcours extérieur guidé à la recherche des espèces d'oiseaux

### ANCIENNE USINE DES EAUX

2 avenue de Poumeyrol, Caluire et Cuire  
Sam et dim de 13h à 17h : visite guidée et performances dansées et percussions sur les machines

### MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)  
Sam 17 et dim 18 sept de 11h à 18h30 : entrée libre, documentaire Les honorables délégations : attention via l'gratin !

## PARCOURS "MATRIMOINE"

### HISTOIRE DE LYON : OÙ SONT LES FEMMES ?

Place Louis Pradel, Lyon 1<sup>er</sup>  
Sam à 14h et dim à 10h : parcours extérieur guidé

### PRÉFECTURE DU RHÔNE

106 rue Pierre Cornille, Lyon 3  
Sam et dim de 10h à 18h : visite libre, exposition, projection "Les femmes dans la police"

### MAISON DE PAULINE JARICOT

42 montée Saint-Barthélemy, Lyon 5  
Sam de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, dim de 14h à 18h : visite libre ou guidée, exposition, projection

### CONSERVATOIRE DE LYON

4 montée Decourtay, Lyon 5  
Sam de 14h à 17h : visite libre + conférence à 14h, concert à 15h

### MAIRE DU 8<sup>e</sup>

12 avenue Jean Mermoz, Lyon 8  
Sam et dim de 10h à 18h : visite libre de l'exposition

### SUR LES TRACES DES OUVRIÈRES DE VAISE

Mairie du 9<sup>ème</sup>, rdv place du marché  
Sam de 14h 30 à 16h : parcours extérieur guidé

## LE FILM DE LA SEMAINE

# WHERE TO INVADE NEXT

Prétendument missionné par l'Oncle Sam, Michael Moore promène son air patelin coutumier tout autour du globe pour s'emparer des avancées sociales les plus spectaculaires. Vite répétitive, cette charge superficielle tournant à la balourdise complaisante, en dit plus sur les limites du système Moore que sur celles des États-Unis.

PAR VINCENT RAYMOND

D'où qu'elle provienne, la démagogie est détestable.

Peut-être davantage lorsqu'elle se pare de nobles vertus et de belles intentions. Celle de Michael Moore atteint des niveaux stratosphériques : le culot sympathique alimentant la révolte sincère de ses débuts – voir *Roger et Moi* (1989) ou *Bowling for Columbine* (2002) – a laissé la place à une indignation en série ; et désormais dans ses films, la caricature facile remplace la déontologie. Le cinéaste cannibalise ses sujets à force de sur-subjectivité, d'ingénuité en carton et d'auto-starification satisfaite ; pire : il opère d'effrayants raccourcis ou mène de précieuses démonstrations.

### MOORE IS LESS

À l'exception d'une parenthèse édifiante narrant la combine employée pour priver une majorité de Noirs de droits civiques (afin de consolider l'emprise politique des Républicains), *Where to invade next* en est, en effet, la triste illustration pour le spectateur hexagonal. L'affable cinéaste expliquant vouloir importer outre-Atlantique le modèle français de cantines scolaires, il étaye son choix en présentant comme une généralité un cas exceptionnel où le chef mitonne des menus équilibrés et appétissants à partir de



Michael Moore est fier de vous présenter son selfie stick

produits frais, hors centrale de distribution. Si le contraste est saisissant avec l'école américaine défavorisée prise en comparaison, où les gosses ont pour déjeuner une bouillie préédigérée qu'on croirait synthétisée par Tricatel, la manière de grossir le trait jusqu'à l'obésité pour servir ses thèses confine, elle, à la malhonnête intellectuelle la plus trumpienne.

Déjà pas toujours transposables tels quels aux États-Unis, les parangons qu'il encense par la suite (congrès payés si favorables pour tous les salariés en Italie, universités si peu chères en Slovaquie, système carcéral si performant et ouvert en Norvège, politique éducative si efficace en Finlande, etc.) se retrouvent de facto sujets à caution ; et l'ensemble de son documentaire entaché de suspicion. D'autant qu'il se conclut par une pirouette impérialiste du plus bel effet.

Grande gueule mais trottemenu, Moore achève de dilapider un crédit acquis à ses débuts grâce à sa ténacité face aux représentants du libéralisme sauvage. Car si à l'époque, il n'était rien devant ces Goliath, aujourd'hui, son assise médiatique planétaire le place en égal ; tel un bouffon bouffi de sa propre importance, un roublard surjouant l'ébahissement face à ses interlocuteurs. D'ici quelques années, il deviendra difficile de faire le distinguo entre une parodie à la Borat et un "documentaire d'opinion" troussé par Michael Moore. Le premier s'affichera clairement comme une franche comédie, quand le second s'obstinera à se croire subversif et... honnête.

### ▼ WHERE TO INVADE NEXT

De et avec Michael Moore (E-U, 2h) documentaire.

Au cinéma Les Alizés, Pathé Vaise (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

## ET AUSSI TORIL

PAR VINCENT RAYMOND

Pour sauver son maraîcher de père de la banqueroute, un petit planteur de cannabis se sert du hangar familial pour écouler, durant un temps qu'il imagine bref, d'énormes quantités de stupéfiants pour le



compte du parrain local. Or ce dernier, convaincu par la couverture, ne voit pas l'intérêt de s'en priver ; il menace de jeter dans son toril ceux qui contrecarreraient ses plans. En cette rentrée, les gros bovins semblent se complaire dans la fréquentation des marginaux. Mais si dans *Rodéo* (sorti le 7 septembre), ils permettaient à des vachers de subsister, ils servent ici de supplétifs à un caïd – à front de taureau, forcément – appréciant leur brutalité meurtrière. En fait, c'est leur puissance allégo-

rique, peckin-pesque pourrait-on dire, qui fascine Laurent Teyssier ; leur potentiel de destruction massive annonçant un finale façon puzzle. Même si Vincent Rottiers lègue toute sa fièvre à ce fils

pris dans l'engrenage, *Toril* reste un peu court sur pattes. Il y a bien une tentative de sauvagerie, mais pas cette bestialité qui avait fait de *Bullhead* (2011) un polar animal tellement au-dessus du lot ruminant.

### ▼ TORIL

De Laurent Teyssier (Fr, avertissement, 1h23) avec Vincent Rottiers, Bernard Blancan, Tim Seyfi... Au cinéma Gérard Philipe, Pathé Carré de soie, UGC Ciné-Cité Internationale



### Victoria

De Justine Triet (Fr, 1h36) avec Virginie Efira, Vincent Lacoste, Melvil Poupaud...

Une avocate mère célibataire blonde vivant dans une tour, héberge un ancien dealer qu'elle emploie comme nounou, plaide au tribunal avec un chien et un singe... Vous en voulez encore pour faire une comédie française branchouille ? Alors, faites infuser avec une distribution ébouriffante

d'originalité : Virginie Efira ("tellement à contre-emploi", comme à chaque film, alors qu'elle choisit toujours des rôles de mère/femme dépassée demeurant malgré tout impeccable et pimpante), Vincent Lacoste ("tellement avec des lunettes") et Melvil Poupaud ("tellement revenu en grâce"). On sent bien que Justine Triet lorgne du côté de la comédie cukoro-capro-hawk-sienne, mais elle n'a pas l'équipage adapté, ni les trépidations du scénario pour rivaliser avec les cavalcades de Cary Grant ou Katharine Hepburn.

Factice et convenu, *Victoria* bénéficie de rares bouffées détonantes grâce au personnage de l'ancien compagnon de l'héroïne, un écrivain pervers lymphatique joué par Laurent Poitrenaud vampirisant dans ses romans la vie de son ex. Pas de quoi d'étrangler de rire non plus... VR

▼ EN SALLES Au Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia, CNP Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence



### War Dogs

De Todd Phillips (E-U, 1h55) avec Miles Teller, Jonah Hill, Bradley Cooper...

Donc, l'administration Bush a permis à n'importe quel gugusse de répondre aux appels d'offres du Pentagone – afin que les plus gros marchés puissent aller aux copains sans qu'on les accuse de favoritisme – et deux magouilleurs ont profité de l'aubaine pour s'enrichir durant la guerre

d'Irak, malgré les embargos... Bien sûr, c'est une histoire vraie ; et bien entendu, son adaptation taillée en pantalonnade permet aux protagonistes comme aux autorités d'en sortir à leur avantage.

Todd Phillips fait montre d'un cynisme très très modéré, hein : il préfère faire rire avec ce sujet pathétique, et prend à dessein une idole de la génération business ayant biberonné au Scarface de DePalma, Jonah Hill. Omniprésent depuis *Le Loup de Wall Street*, ce Melissa McCarthy masculin prompt à l'hystérie interprète ici le "cerveau" de l'escroquerie. Un type qui gesticule, boit, sniffe, dupe, débite plus de propos graveleux qu'un crew de rappeurs en studio d'enregistrement. Mais qui a empoché plein des liasses avec la bénédiction de Washington et pourra même recommencer d'ici moins de dix ans.

Alors, si Phillips fait mine de lui cracher sur les pompes, ne vous méprenez pas : c'est pour mieux les faire reluire. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



### Les Démons

De Philippe Lesage (Qué, 1h58) avec Édouard Tremblay-Grenier, Pier-Luc Funk, Pascale Bussières...

Il y a mille et une manières de passer à côté de son film. Pourtant bien parti en agençant une collection de petites tensions diffuses ressenties par un gamin à la lisière de la préadolescence, Philippe Lesage opte pour une méthode radicale – enfin, pour qui possède le goût de se saborder. Il casse sa belle construction toute en subjectivité enfantine pour se focaliser pendant une (trop) longue digression sur un autre personnage, traité avec une froideur si outrancière qu'elle le désigne dès la première image comme l'équivalent du loup-garou.

Et ces petits zooms au ralenti pour nous prévenir de l'imminence d'une abomination dans le hors champ... Ne manque qu'une lumière clignotant dans un coin et un commentaire de l'auteur, du style : « t'ansion, maôdzit spectstôotseur ; y va-tu s'passer un trzuc pas chrâétieân d'avant tes d'z yeux, là ! »

Blague à part, cette rupture de ton aux allures de court-métrage mal greffé démembré *Les Démons*. On se serait bien passé de cette élucidation triviale dans le réel, et contenté du point de vue d'un enfant, en proie à ses questionnements, ses doutes et ses peurs. VR

▼ EN SALLES Au CNP Bellecour



### Free State Of Jones

De Gary Ross - Avec Matthew McConaughey, Gugu Mbatha-Raw, Keri Russell

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

### Ainsi va la vie

De Rob Reiner - Avec Michael Douglas, Diane Keaton, Sterling Jerins

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Vaise (vo), Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



### La Taularde

De Audrey Estrougo - Avec Sophie Marceau, Suzanne Clément, Anne Le Ny

▼ Au Cinéma CGR, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, UGC Ciné-Cité Confluence

### Clash

De Mohamed Diab - Avec Nelly Karim, Hani Adel, Tarek Abdel Aziz

▼ Au Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia (vo), CNP Bellecour (vo)

### Mr. Ove

De Hannes Holm - Avec Rolf Lassgård, Bahar Pars, Filip Berg

▼ Au CNP Bellecour

### Simshar

De Rebecca Cremona - Avec Lotfi Abdelli, Sékouba Doucouré, Laura Kpegli

▼ Au Cinéma Opéra (vo)

### Chronique d'une vie... Cronica Del Fin Del Mundo

De Mauricio Cuervo

▼ Au Cinéma Opéra (vo)

### Promenons-nous avec les petits loups

De Anna Levinson, Borja Guerrero... (France, 0h44). Animation

▼ Au Cinéma Comœdia

## SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE

### Divines

De Houda Benyamina (Fr, 1h45) avec Oulaya Amamra, Déborah Lukumuena... Oubliez son discours survolté lors de la remise de sa Caméra d’Or à Cannes et considérez le film de Houda Benyamina pour ce qu’il est : le portrait vif d’une ambitieuse, la chronique cinglante d’une cité ordinaire en déshérence, ainsi que le révélateur de sacrées natures. ▼ Au Ciné Mourguet, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Le Zola, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

### Fatima

De Philippe Faucon (Fr, 1h19) avec Soria Zeroual, Zita Hanrot... Portraitiste aussi rigoureux que sensible, Philippe Faucon raconte le quotidien d’une femme de ménage ne parlant pas le français, mais qui trouve dans l’écriture le moyen d’exprimer des années de non-dit. Du cinéma pur et sans manière. ▼ Au Ciné La Mouche

### Le Fils de Jean

De Philippe Lioret (Fr, 1h38) avec Pierre Deladonchamps, Gabriel Arcand... Philippe Lioret renoue ici avec le drame sensible en milieu familial qui lui avait fait signer sa plus grande réussite, Je vais bien ne t’en fais pas. Une heureuse décision, soutenue par une paire d’acteurs qu’il ferait bien d’adopter : Pierre Deladonchamps et Gabriel Arcand. ▼ Au Ciné Duchère, Ciné-Meyzieu, Cinéma Comœdia, Le Zola, Pathé Bellecour, Salle Jean Carmet, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

### Nocturama

De Bertrand Bonello (Fr, 2h10) avec Finnegan Oldfield, Vincent Rottiers... Après deux films en costumes (L’Apollonide et Saint Laurent), Nocturama signe le retour de Bertrand Bonello au plus-que-présent de l’allégorique pour l’évocation d’une opération terroriste menée par un groupuscule de jeunes en plein Paris. Brillant, brûlant et glaçant. ▼ Au Ciné-Toboggan (vo), Cinéma Comœdia, CNP Bellecour

### Relève : histoire d’une création

De Thierry Demaizière et Alban Teurlai (Fr, 2h) documentaire Benjamin Millepied transmet à de jeunes danseurs du ballet de l’Opéra de Paris son inépuisable enthousiasme et livre, au terme un époustoufflant contre-la-montre, sa première création en tant que directeur de la danse à Garnier. Édifiant et fascinant. ▼ Au Cinéma Comœdia

### The Grand Budapest Hotel

De Wes Anderson (ÉU, 1h46) avec Ralph Fiennes, B. Murray Abraham... Étourdissante comédie retraçant, en la redessinant de fond en comble, l’histoire de l’Europe de l’Est des années 30 aux années 70, le nouveau Wes Anderson déploie une maestria rythmique et visuelle associée à un casting cinq étoiles pour faire rire au bord du gouffre. Jouiissif et terrible, dans le même mouvement. ▼ Au UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

### CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d’Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31  
L’ÉCONOMIE DU COUPLE  
Ven, sam 20h30 - dim 17h30

### CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e  
**NOCTURAMA**  
15h55  
**DERNIER TRAIN POUR BUSAN**  
V.O.  
21h  
**TONI ERDMANN**  
V.O.  
10h45 sf sam, dim - 15h30  
**PROPRIÉTÉ PRIVÉE**  
V.O.  
Sam 11h05  
**CLASH**  
V.O.  
13h30 - 18h35 - 20h35  
**CONFUSION**  
V.O.  
Sam, dim 11h15  
**VICTORIA**  
11h15 - 13h40 - 16h - 18h05 - 20h05 - 22h  
**PROMENONS-NOUS AVEC LES PETITS LOUPS**  
Mer, ven 14h - sam 10h45 - dim 10h45, 14h  
**FRANTZ**  
V.O.  
11h10 - 13h30 - 15h50 - 18h15 - 20h30  
**RELÈVE : HISTOIRE D’UNE CRÉATION**  
11h05 sf sam - 13h35 - 18h35  
**DIVINES**  
11h sf dim - 13h50 sf mer, ven, dim - 16h15 sf sam - 18h30 sf mer, sam - 20h50 sf mer, ven + mer 21h25  
**LE FILS DE JEAN**  
10h55 sf sam - 13h30 - 15h35 - 17h40 - 19h45 sf ven, lun - 21h45 sf ven, lun + ven 20h50  
**BIENNALE DE LA DANSE HAIR**  
V.O.  
Mer 19h\*\*  
**24 HOUR PARTY PEOPLE**  
V.O.  
Lun 20h\*\*  
**ISTANBUL MODERN CINEMA LA BRU**  
V.O.  
Ven 20h\*\*  
**LA LOI DE LA FRONTIÈRE**  
V.O.  
Sam 16h\*\*  
**MA BIEN AIMÉE PUBLIQUE**  
V.O.  
Sam 18h\*\*

### CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e  
08 36 68 01 29  
**LE FILS DE JEAN**  
Mer 14h - Jeu, lun 18h - ven 20h30 - sam 16h - dim 17h

**DERNIER TRAIN POUR BUSAN**  
V.O.  
Jeu 20h - sam 18h - dim 19h - lun 20h30  
**STEFAN ZWEIG, ADIEU L’EUROPE**  
V.O.  
Ven 18h - sam 20h30 - dim 15h

**LE CINÉMA**  
Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er  
**MANDORLA**  
V.O.  
Ven 18h30 - dim 21h30 - mar 16h45  
**PAUVRES MILLIONNAIRES**  
V.O.  
Dim 16h30 - mar 18h30  
**VIVA**  
V.O.  
Jeu 21h20 - sam 20h10 - lun 17h05  
**MAN ON HIGH HEELS**  
V.O.  
Sam, lun 21h55 - mar 14h30  
**OLMO ET LA MOUETTE**  
V.O.  
Jeu 18h10 - ven 16h55 - lun 20h20  
**BLACK STONE**  
V.O. (int - 12 ans)  
Jeu 19h45 - sam 16h50  
**BLANKA**  
V.O.  
Ven 15h30 - sam 13h50 - dim 18h15  
**FRONTERAS**  
V.O.  
Ven 13h45 - sam 18h30 - dim 19h45 - lun 15h20 - mar 20h20  
**PRINCESS**  
V.O.  
Jeu 16h20 - ven 20h05 - lun 13h30  
**ELEKTRO MATHEMATRIX**  
Ven 21h55 - sam 15h20 - lun 18h50

**CINÉMA LUMIÈRE**  
25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95  
**PRINCES ET PRINCESSES**  
Mer, sam 14h30  
**VOYAGE EN BARBARIE**  
Mer 19h\*  
**LA VIE DE CHÂTEAU**  
Jeu 16h30  
**L’INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L’ÉTRÉ**  
V.O.  
Ven 20h45 - dim 18h45  
**FENÊTRE SUR COUR**  
V.O.  
Sam 20h30 - dim 16h30  
**LES ANIMAUX FARELUS**  
Dim 10h30  
**BELLE DE JOUR**  
Jeu 21h  
**LES GARÇONS DE FENGKUEI**  
V.O.  
Sam 16h30 - mar 21h  
**LE JUGEMENT D’HADWIN**  
Mar 18h45\*\*  
**AGNÈS VARDA**  
**LA POINTE COURTE**  
Mer 21h  
**LES PLAGES D’AGNÈS**  
Dim 14h30  
**JANE B. PAR AGNÈS V.**  
Ven 18h45  
**LE BONHEUR**  
Sam 18h30

### CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er  
**MOHENJO DARO**  
V.O.  
Sam 15h - dim 17h  
**DÉESSES INDIENNES EN COLÈRE**  
V.O.  
Dim 21h30 - mar 16h15  
**TAKLUB**  
V.O.  
Jeu 20h\*\* - ven 17h40 - mar 14h  
**HÔTEL SINGAPURA**  
V.O.  
Mer 20h - Jeu 17h45 - ven 14h05  
**IQBAL, L’ENFANT QUI N’AVAIT PAS PEUR**  
Mer 16h - sam 13h30  
**À TOUS LES VENTS DU CIEL**  
Ven 19h50 - sam 18h - lun 15h45  
**M ET LE 3ÈME SECRET**  
Lun 17h45  
**SIMSHAR**  
V.O.  
Lun 20h\* - mar 18h20  
**EL DEGMEMIS ASK**  
V.O.  
Ven, sam 22h15 - dim 15h  
**CHRONIQUES D’UNE VIE**  
V.O.  
Mer 18h - Jeu, ven 16h05 - sam, mar 20h25 - dim 19h45 - lun 14h

### CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e  
04 78 39 81 51  
**LES SOUTERRAINS DU TEMPS**  
Jeu 20h45\* - ven 14h30\* - sam 18h  
**JUILLET AOÛT**  
Ven 18h15 - dim 14h30  
**TONI ERDMANN**  
V.O.  
Ven, sam, lun 20h45 - dim 17h  
**LITTLE BIG MAN**  
V.O.  
Mar 20h30

### CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e  
**LES DÉMONS**  
Mer, Jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 18h - dim 12h, 16h

**MR. OVE**  
Mer, ven 14h, 16h20, 18h30 - Jeu, mar 15h40, 18h, 20h20 - sam, lun 16h, 18h15, 20h40 - dim 13h40, 16h, 18h20  
**RODÉO**  
V.O.  
Mer, ven 20h45 - Jeu, mar 20h30 - sam, lun 14h, 20h30 - dim 18h30  
**NOCTURAMA**  
Mer, Jeu, ven, sam, lun, mar 16h05, 20h40 - dim 14h05, 18h40  
**RESTER VERTICAL**  
Mer, Jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 18h40 - dim 12h, 16h40  
**JEUNESSE**  
Mer, Jeu, ven, sam, lun, mar 16h15 - dim 14h15  
**LA MÉCANIQUE DES FLUX**  
Jeu, mar 14h - dim 12h  
**VOYAGE EN BARBARIE**  
V.O.  
Mer 20h15\*  
**CLASH**  
V.O.  
Ven 20h30\*\*

### CNP TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er  
**VICTORIA**  
14h - 16h - 18h (sf mer 18h20) - 20h sf mer, dim + mer 20h30 - dim 12h  
**FRANTZ**  
V.O.  
Mer, Jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 16h15, 18h30, 20h45 - dim 12h, 14h15, 16h30, 18h45  
**VOIR DU PAYS**  
V.O.  
16h10 sf dim - 20h30 sf mer, dim + dim 14h10, 18h30  
**TONI ERDMANN**  
V.O.  
Mer, Jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 17h, 20h - dim 12h, 15h, 18h  
**STEFAN ZWEIG, ADIEU L’EUROPE**  
V.O.  
14h sf dim - 18h20 sf mer, dim + dim 12h, 16h20

### LA FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40  
**TONI ERDMANN**  
V.O.  
Mer, Jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 20h - dim 12h, 18h  
**HÔTEL SINGAPURA**  
V.O.  
Mer, Jeu, ven, sam, lun, mar 20h30 - dim 18h30  
**L’ÉCONOMIE DU COUPLE**  
Mer, Jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 18h - dim 12h, 16h  
**MOKA**  
Mer, ven, sam, lun, mar 16h, 17h50 - Jeu 16h - dim 14h, 15h50  
**THE STRANGERS**  
V.O.  
Mer, ven, sam, lun, mar 19h50 - Jeu 20h - dim 17h50  
**L’EFFET AQUATIQUE**  
Mer, Jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 18h40 - dim 12h, 16h40  
**DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE**  
Mer, Jeu, ven, sam, lun, mar 15h50 - dim 13h50  
**LA TORTUE ROUGE**  
Mer, Jeu, ven, sam, lun, mar 17h - dim 15h  
**MR GAGA, SUR LES PAS D’OHAD NAHARIN**  
V.O.  
Jeu 18h

### PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e  
**AVANT-PREMIÈRES : La Danseuse : Jeu 20h15\* Cézanne et moi : ven 20h Juste la fin du monde : lun 20h10 La Fille de Brest : mar 20h LA TAULARDE**  
11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 22h05  
**THE FREE STATE OF JONES**  
10h40 - 22h  
**THE FREE STATE OF JONES**  
V.O.  
13h30 - 16h20 - 19h10  
**VICTORIA**  
11h05 - 13h05 - 15h45 (sf mer, sam, dim 16h) - 17h50 (sf mer, sam, dim 18h05) - 20h15 (sf mar 20h10) - 22h35  
**WAR DOGS**  
13h05 - 22h35  
**WAR DOGS**  
V.O.  
10h40 - 15h25 - 17h45 - 20h10  
**BEN-HUR**  
3D  
11h05 - 14h05 - 19h30 sf Jeu, mar + Jeu 22h20  
**BEN-HUR**  
3D V.O.  
16h50 - 22h05 sf Jeu, mar + mar 22h15  
**DERNIER TRAIN POUR BUSAN**  
V.O.  
22h25  
**DIVINES**  
10h45 sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h35 sf mer, sam, dim - 17h55 sf lun - 20h10 sf lun + mer, sam, dim 16h

### AVANT-PREMIÈRES : Juste la fin du monde : mar 20h Cézanne et moi : dim 20h10

**THE GRAND BUDAPEST HOTEL**  
V.O.  
Jeu 19h50  
**ÉTERNITÉ**  
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15  
**LE FILS DE JEAN**  
11h15 - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 sf Jeu, dim, mar - 21h50 sf dim, mar + dim 20h15, 22h15 - mar 21h55  
**TONI ERDMANN**  
V.O.  
11h - 14h05 - 17h10 - 20h15 sf dim  
**VICTORIA**  
11h10 - 13h40 - 15h40 - 17h40 - 19h40 - 21h40  
**FRANTZ**  
V.O.  
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

**LE FILS DE JEAN**  
11h25 sf mer, sam, dim - 13h35 sf mer, sam, dim - 15h45 sf mer, sam, dim - 20h25 sf Jeu + mer, sam, dim 18h20 - Jeu 18h - ven, lun, mar 18h05  
**NERVE**  
V.O.  
22h35 sf Jeu  
**UN PETIT BOULOT**  
11h10 - 13h10 - 16h - 18h15 - 20h25 sf ven - 22h35  
**PETER ET ELLIOTT LE DRAGON**  
Mer, sam, dim 11h15, 13h45  
**COMME DES BÊTES**  
Mer, sam, dim 11h25, 13h55, 15h55  
**THE BEATLES : EIGHT DAYS A WEEK**  
V.O.  
Jeu 20h

### PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e  
**AVANT-PREMIÈRES : Cézanne et moi : ven 20h La Fille de Brest : mar 20h UN PETIT BOULOT**  
14h15 - 16h45 - 19h15 + sam, dim 10h35  
**VOIR DU PAYS**  
17h50  
**AINSI VA LA VIE**  
V.O.  
Jeu 19h25  
**BEN-HUR**  
3D  
13h20 - 16h10 - 18h55 - 21h50 + sam, dim 10h40  
**THE FREE STATE OF JONES**  
V.O.  
Jeu 18h50  
**WAR DOGS**  
V.O.  
Jeu 19h30  
**COMME DES BÊTES**  
Mer 13h25, 15h30 - sam, dim 11h, 13h25, 15h30  
**BLOOD FATHER**  
13h sf mer, sam, dim - 17h40  
**COMANCHERIA**  
13h10 - 15h20 sf dim - 17h35 (sf dim 17h15) - 19h50 (sf dim 19h25) + sam 10h50 - dim 10h50, 22h  
**SUICIDE SQUAD**  
3D  
21h50  
**PETER ET ELLIOTT LE DRAGON**  
Mer 13h, 15h20 - sam, dim 10h30, 13h, 15h20  
**INFILTRATOR**  
13h35 - 16h20 - 19h - 21h40 + sam, dim 10h50  
**INSAISSISSABLES 2**  
21h40  
**JASON BOURNE**  
15h sf mer, sam, dim - 19h45 sf Jeu, mar - 21h30 sf Jeu, ven, mar  
**MECHANIC RÉSURRECTION**  
12h45 - 15h - 17h45 - 20h - 22h15 + sam, dim 10h25  
**NERVE**  
12h50 - 15h - 17h15 sf dim - 19h25 sf dim - 22h05 sf dim + sam, dim 10h30  
**DANS LE NOIR**  
13h25 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 20h25 sf ven - 22h30 sf ven, mar + ven 22h35 - mar 22h20  
**FRANTZ**  
V.O.  
13h50 - 16h20 - 18h50 sf Jeu, ven, mar - 21h20 (sf Jeu, ven, mar 21h30) + Jeu, mar 19h45 - ven 20h10 - sam, dim 11h10

**AINSI VA LA VIE**  
13h15 - 15h20 - 17h25 - 19h25 sf Jeu - 22h20 + sam, dim 10h55  
**THE FREE STATE OF JONES**  
13h10 - 16h - 18h50 sf Jeu - 21h40 + sam, dim 10h20  
**VICTORIA**  
13h35 - 15h55 - 18h - 20h10 - 22h15 + sam, dim 11h15  
**WAR DOGS**  
14h20 - 16h50 - 19h30 sf Jeu - 22h + sam, dim 11h30  
**WHERE TO INVADE NEXT**  
V.O.  
13h55 - 16h30 - 19h05 - 21h45 + sam, dim 11h05  
**THE BEATLES : EIGHT DAYS A WEEK**  
V.O.  
Jeu 20h  
**SULTAN**  
V.O.  
Dim 17h

### UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e  
**AVANT-PREMIÈRES : Juste la fin du monde : mar 20h Cézanne et moi : dim 20h10**  
**THE GRAND BUDAPEST HOTEL**  
V.O.  
Jeu 19h50  
**ÉTERNITÉ**  
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15  
**LE FILS DE JEAN**  
11h15 - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 sf Jeu, dim, mar - 21h50 sf dim, mar + dim 20h15, 22h15 - mar 21h55  
**TONI ERDMANN**  
V.O.  
11h - 14h05 - 17h10 - 20h15 sf dim  
**VICTORIA**  
11h10 - 13h40 - 15h40 - 17h40 - 19h40 - 21h40  
**FRANTZ**  
V.O.  
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

### ACTU

# LITTLE BIG MAN : “J’AI ÉTÉ UN INDIEN, MOI, MONSIEUR !”

PAR VINCENT RAYMOND

**A**u moment où Sergio Leone redéfinissait – en Europe de surcroît – la forme canonique du western, Arthur Penn contribuait avec *Little Big Man* (1970) à renverser la table hollywoodienne en contestant la version édulcorée du récit national étatsunien colportée par les dogmes et les poncifs de ce genre héroïque. Sous ses dehors de comédie d’aventures bariolée, cette saga apparaît comme révolutionnaire à plus d’un titre. Parce qu’elle donne des Américains natifs une représentation positive – ils ne sont plus ces éternels sauvages violents et braillards ; ces agresseurs ignares du Blanc, mais les détenteurs d’une culture, occupants légitimes d’un territoire envahi par des colons belliqueux. Et qu’elle ne prend pas un vainqueur pour héros, mais un jouet fragile du destin (à l’instar, plus tard, du protagoniste de *Slumdog Millionnaire*) : en l’occurrence Jack Crabb, visage pâle de plus de 120 ans racontant une existence tumultueuse dans l’Ouest, faite d’allers-retours entre son monde d’origine et la tribu cheyenne l’ayant adopté. La longévité exceptionnelle de Crabb (avant que Jeanne Calment ne le surclasse) range d’emblée le film dans le registre absurde et parodique. Mais la dérision est ici, comme pour Mark Twain, un véhicule malicieux permettant d’aborder de biais des sujets sensibles : le génocide des Amérindiens, le puritanisme, le rapport névrotique aux armes à feu, l’avidité... Aussi convainquant dans les mocassins d’un guerrier que dans les bottes d’un naïf (et réciproquement), Dustin Hoffmann trouve un rôle adapté à ses talents de caméléon. En bonus, il se fait même “chauffer” par Faye Dunaway, trois ans après avoir été initié par une autre actrice de Penn, Ann Bancroft, dans *Le Lauréat*... Plus qu’un monument : un totem.



▼ **LITTLE BIG MAN**  
Dans les salles du GRAC jusqu’au 2 octobre



# PEDRO SOLER & GASPARD CLAUS



Guitare flamenca  
& violoncelle

**MERCREDI**  
**09 NOVEMBRE**  
**20H30**

**TEMPLE LANTERNE**

10 rue Lanterne - Lyon 1<sup>er</sup>

Location : Fnac - Carrefour - Géant  
Magasins U - Intermarché  
www.fnac.com - Digitick

[WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML](http://WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML)

MUSÉE DES CONFLUENCES

## LA DANSE, QUELLES HISTOIRES !

Avec précision, pédagogie et sérieux, l'exposition *Corps Rebelles* nous immerge dans l'histoire de la danse contemporaine à travers différents dispositifs vidéo. Clair, plaisant et réussi.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Extrait du film *Danse Savante, Danse Populaire*

**C**orps rebelles nous (re)plonge dans l'histoire de la danse moderne et contemporaine, coiffés d'un casque audio. Au cœur de l'exposition, six chorégraphes filmés pour l'occasion nous expliquent, au sein d'une "box" composée de trois grands écrans, leur démarche en mots et en mouvements, déclinant chacun une thématique qui lui est chère. L'ancienne danseuse de William Forsythe, Louise Lecavalier, nous parle et nous montre "la danse virtuose", Raimund Hoghe "la danse vulnérable", François Chaignaud et Cecilia Bengolea les liens entre "danse savante et danse populaire"... Ces six séquences de six minutes environ ont été filmées en noir et blanc, sans effet spectaculaire : les discours sont clairs voire éclairants, les images simples et belles. On prend beaucoup de plaisir esthétique, et l'on apprend aussi énormément en déambulant d'un espace thématique à l'autre. En contrepoint, de petits extraits de pièces historiques se rapportant au sujet défilent sur des téléviseurs : tous les grands chorégraphes de la danse contemporaine s'y retrouvent.

**LA DANSE ET LE MONDE**

Agnès Izrine, la commissaire, a voulu insister sur les liens entre danse et société. Sur d'autres écrans, elle a relié l'histoire de la danse au regard de l'histoire politique et sociale : les chorégraphes de la "non danse" et l'apparition du sida, le butô et la Seconde Guerre Mondiale...

L'exposition se termine sur la pièce ouvrant en 1913 l'épopée de la danse moderne : le *Sacre du Printemps* de Stravinski et Nijinsky. Un même tableau du *Sacre* est ici décliné à travers huit versions (sur les 250 réinterprétations existantes !) signées Maurice Béjart, Pina Bausch, Jean-Claude Gallotta, Angelin Preljocaj...

Dans un petit studio voisin de l'exposition, le visiteur pourra encore entrer dans les "cuisines" de la chorégraphie (vidéos de chorégraphes au travail, documents sur la notation chorégraphique...) et danser lui-même une courte chorégraphie intitulée *Joe*.

**CORPS REBELLES**

Au Musée des Confluences jusqu'au 5 mars

**MUSÉES**

**INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN**  
11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

**JASON DODGE**  
Du 16 sept au 6 nov, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 4€/6€

**MUSÉE PAUL-DINI**  
2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

**ABSTRACTIONS**  
À travers un très bel accrochage, le Musée Dini présente des œuvres abstraites de plusieurs artistes régionaux. Avec quelques pépites comme les trois toiles lyriques de Jean Degottex, les trompe-l'œil de Kacem Noua, une grande peinture gestuelle de Georges Adilon ou les œuvres en relief d'Isabelle Jarousse  
Jusqu'au 18 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam, dim de 14h30 à 18h ; 0€/3€/5€  
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**CHRD**  
14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

**LE SPORT EUROPÉEN À L'ÉPREUVE DU NAZISME**

Complexe, touffue et passionnante, cette nouvelle expo tout droit venue du Mémorial de la Shoah de Paris, dit comment le sport a été le vecteur de la propagande fasciste, nazie et vichyste et aussi comme des sportifs ont fait de la Résistance dont les lyonnais aux noms plus connus que leurs exploits : Tola Vologe et Tony Bertrand.  
Jusqu'au 29 janv ; 0€/4€/6€

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN**  
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e

**WALL DRAWINGS, ICÔNES URBAINES**  
Du 19 au 28 sept

**MUSÉE URBAIN TONY GARNIER**  
4 rue des Serpouillères, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

**SACRÉ BÉTON !**

Pas très sexy a priori, cette expo s'avère passionnante et très complète, évoquant aussi bien la grande histoire via un caillou venu de l'Antiquaille que les travailleurs qui utilisent le béton aujourd'hui. Surtout, ce parcours met l'accent sur les avancées technologiques et sociales rendues possibles grâce à ce matériau, des premiers ponts aux unités d'habitations.  
Jusqu'au 18 déc, du mar au dim de 14h à 18h  
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE**  
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

**ARCHÉOTERRA**  
Les sites archéologiques en terre les plus remarquables conservés dans le monde, dans le cadre de Lyon 2016, Capitale de la terre  
Jusqu'au 8 janv, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

**MUSÉE DES CONFLUENCES**  
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

**ANTARCTICA**

Pendant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique. L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire, et dans une petite dizaine de salles thématiques immersives.  
Jusqu'au 31 déc, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€  
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**CORPS REBELLES**

La danse contemporaine comme langage universel  
Jusqu'au 5 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€



**DÉPÊCHE BAINS COLLECTIFS**

Le centre d'art contemporain La Salle de bains change de tête, pour une direction artistique collective et bénévole, composée d'artistes, de critiques et d'enseignants (Julie Portier, Pierre-Olivier Arnaud, Elsa Audouin, Armando Andrade-Tudela, Magalie Meunier). La structure cherche encore un lieu d'implantation et devrait, sous peu, annoncer sa programmation artistique démarrant fin novembre. L'idée générale est d'inviter à Lyon un artiste en milieu de carrière pour une période de trois mois, avec des interventions hétérogènes : exposition, performance, publication...

**A VOS PIEDS**

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€  
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**POTIÈRES D'AFRIQUE**

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

**MUSÉE BARTÉLÉMY THIMONNIER**

Place de l'Hôtel de Ville, Amplepuis

**LE CINÉMA S'EXPOSE**

Jusqu'au 29 oct, du mar au sam de 14h à 18h ; 4€/5€

**MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE**

rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez

**ANNE & PATRICK POIRIER**

Danger zones  
Jusqu'au 29 janv, du mer au lun de 10h à 18h ; 4,50€/5,50€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**GALERIES****CHRISTIAN PINAULT**

Sculpture  
GALERIE LA RAGE  
33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 37 28 51 27)  
Jusqu'au 17 sept

**CAROLINE CAPELLE TOURN**

Photographie  
ICI ON DONNE DES POMMES  
6 rue Saint-Georges, Lyon 5e  
Jusqu'au 25 sept

**DOMINIQUE SYLVESTRE**

Peinture  
GALERIE VIS'ART  
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)  
Jusqu'au 25 sept

**LAURENT MONDÉLO**

Peinture  
ATELIER/GALERIE VISIOSFEIR  
26 rue René Leynaud, Lyon 1er (04 78 27 74 85)  
Jusqu'au 30 sept

**BERNARD ROUDET**

Etrusques  
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON  
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> oct

**FRANÇOISE LORSON**

Volumes en papier  
GALERIE L'ANTILOPE  
99 rue Bossuet, Lyon 6e (04 78 42 50 61)  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> oct

**COTTAVOZ**

Lithographie  
METAMORPHIK GALERIE  
22 grande rue, Sainte-Foy-lès-Lyon  
Du 17 sept au 1<sup>er</sup> oct

**AGNÈS BAILLON + ANNE BRÉROT**

Sculpture + peinture  
GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE  
4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)  
Jusqu'au 8 oct

**LES PEINTRES TÉMOINS DE LEUR TEMPS**

Exposition collective, nouveaux courants de la peinture figurative après la seconde guerre mondiale  
GALERIE MICHEL ESTADES  
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)  
Jusqu'au 8 oct

**MICHEL BASSOMPIÈRE**

Sculpture  
ARTCLUB GALLERY  
22-23 place Bellecour, Lyon 2e (04 78 47 37 37)  
Du 17 sept au 8 oct

**GUILLAUME DUCREUX**

Photographie  
GALERIE CATHERINE MAINGUY  
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)  
Jusqu'au 15 oct

**ANNABEL AOUN BLANCO**

Photographie  
GALERIE ELIZABETH COUTURIER  
25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)  
Jusqu'au 15 oct

**JEAN-LUC BLANCHET**

Peinture  
GALERIE DOMI NOSTRÆ  
39 cours de la Liberté, Lyon 3e (04 78 95 48 67)  
Jusqu'au 15 oct  
➤ ARTICLE P.5

**CRISTINE GUINAMAND**

Peinture  
GALERIE HENRI CHARTIER  
60 rue Denuzière, Lyon 2e (06 70 74 80 92)  
Jusqu'au 15 oct

**MICHEL PAGNOUX**

Peinture  
GALERIE MATHIEU  
48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)  
Jusqu'au 22 oct

**DON MATEO**

Street art  
GALERIE CLÉMOUCHKA  
35 rue René Leynaud, Lyon 1er  
Du 15 sept au 27 oct

**REGARDS CROISÉS SUR LA VILLE**

Trois artistes, trois regards, trois époques  
GALERIE ATELIER 28  
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)  
Jusqu'au 29 oct

**MARCEL ROBELIN**

Papier kraft et cendre  
GALERIE POME TURBIL  
48 rue Burdeau, Lyon 1er  
Jusqu'au 29 oct

**FRANCKY CRIQUET**

Peinture  
LA GALERIE  
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)  
Du 17 sept au 5 nov

**GILLES VERNERET**

GALERIE FRANÇOISE BESSON  
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)  
Du 15 sept au 18 nov

**DOMINIQUE COFFIGNIER**

Peinture  
GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE  
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)  
Jusqu'au 29 nov

**NOTRE BEAUTÉ FIXE**

Photolalies pour Denis Roche, photographie, exposition collective  
GALERIE LE RÉVERBÈRE  
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)  
Jusqu'au 31 déc  
➤ ARTICLE P.5

**JULIE CHAFFORT**

Installation vidéo  
FONDATION BULLUKIAN  
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)  
Du 14 sept au 31 déc  
➤ ARTICLE P.4

**CENTRES D'ART****EMMA MARION + AMANDINE ARCELLI**

MAPRAA  
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)  
Jusqu'au 24 sept

**SEHYONG YANG**

NÉON  
41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> oct

**THAÏVA OUKAI**

Photographie (dans le cadre de Septembre de la photographie)  
BLOO GALERIE  
10 bis rue de Cuire, Lyon 4e (04 72 07 84 31)  
Du 16 sept au 15 oct

**ESTÈLA ALLIAUD**

Installation  
LA BFTS  
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)  
Jusqu'au 29 oct

**CHOUROUK HRIECH**

Dessin  
ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT  
12 rue Eugène-Peloux, Venissieux (04 72 21 44 44)  
Jusqu'au 5 nov

**L'ART ENGAGÉ**

Exposition collective avec Shepard Fairey, Goin, EZK, Beast, Isaac Cordal, Olivier Duverney  
SPACEJUNK  
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)  
Du 16 sept au 12 nov

**BIBLIOTHÈQUES****OLIVIER MARTIE**

Street art  
MÉDIATHÈQUE D'ÉCULLY  
1 avenue Édouard Aynard, Écully (04 72 18 10 02)  
Jusqu'au 30 sept

**DAVID DESALEUX**

Bibliothèque  
BIBLIOTHÈQUE ROGER MARTIN DU GARD  
place Roger Salengro, Saint-Fons (04 78 70 96 98)  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> oct

**LYON, VILLE D'EAU ?**

Photographie  
BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR  
10-12 rue Joliot-Curie, Lyon 5e (04 37 20 19 49)  
Jusqu'au 8 oct

**ISABELLE AURIIONNAUX + SYLVIE FRENILLOT**

Photographie  
BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>er</sup>  
7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)  
Jusqu'au 21 oct

**AUTRES LIEUX****REGARDS CROISÉS FRANCO-VIETNAMIENS**

Photographie, exposition collective autour de la danse contemporaine  
MAIRIE DU 7<sup>e</sup>  
16, place Jean Macé, Lyon 7e  
Jusqu'au 15 sept

**ALAIN CECCAROLI**

Villages de terre, techniques ancestrales et modernité  
CAUE DU RHÔNE  
6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)  
Jusqu'au 17 sept

**LES AVENTURIERS DE L'ARCHIVE PERDUE**

Dessins d'Erwann Surcouf et Nicolas Wild  
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON  
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)  
Jusqu'au 17 sept

**ARCHITECTURE EN TERRE : LES PIONNIERS DE LA MODERNITÉ**

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON  
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)  
Jusqu'au 17 sept

**MODULE**

La rentrée numérique du Mirage Festival : performances, installations, live...  
LES SUBSTANCES  
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)  
Sam 17 sept de 14h à 22h30 ; entrée libre

**BOUGE !**

Le sport dans ses dimensions historiques, urbaines et sociales  
LE RIZE  
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)  
Jusqu'au 18 sept, mer, ven, sam, mar de 12h à 19h, jeu de 17h à 21h ; entrée libre

**ARCHITECTURE EN TERRE AUJOURD'HUI**

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE  
21 place des Terreaux, Lyon 1er  
Jusqu'au 18 sept

**REGARDS SUR LA GRANDE-GUERRE 1914-1919**

À travers l'objectif du Commandant Jean Tournassoud, l'un des premiers photographe des armées  
CENTRE BERTHELOT - SALLE EDMOND LOCARD  
14-16 avenue Berthelot, Lyon 7e (0612132188)  
Jusqu'au 18 sept

**CYPRIAN NOCON**

Peinture  
TAVERNE GUTENBERG  
5 rue de l'Épée, Lyon 3e  
Jusqu'au 18 sept

**DES MERVEILLES DE COSTUMES**

Les années folles et la mode d'après-guerre  
MJC MARCEL ACHARD  
112 avenue Marechal Foch, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 66 71)  
Jusqu'au 23 sept

**1876-2016 : LE VINATIER EN PHOTOS**

Photographie  
LA FERME DU VINATIER  
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinet, Bron  
Jusqu'au 23 sept  
➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**GENEVIÈVE OU L'ENFANCE REVISITÉE**

ASSOCIATION GENEVIÈVE DUMONT - LA REMISE  
Avenue Guerpillon, Pollionnay (04 78 48 11 23)  
Jusqu'au 25 sept

**ISAAC HOLLAND**

Dessin  
ATELIER GARAGE  
104 rue d'Anvers, Lyon 7e  
Jusqu'au 30 sept

**MONSIEUR ZUT + DA COLLAGES**

Dada 100 ans déjà !  
ATELIER-TERREAUX  
2 rue Sainte-Marie des Terreaux, Lyon 1er (04 78 27 21 02)  
Du 16 au 30 sept

**PAULINA FUENTES-VALENZUELA**

LA MENUISERIE  
3 rue Carquillat, Lyon 1er  
Du 15 au 30 sept

**SALON REGAIN, RENCONTRE DES ARTS**

PALAIS DES EXPOSITIONS  
18-20 quai Bondy, Lyon 5e (04 78 28 03 11)  
Du 17 sept au 2 oct

**ART WEEK 2016**

CARRÉ D'ARTISTES  
57 passage de l'Argue, Lyon 2e (04 78 37 02 14)  
Jusqu'au 5 oct

**NATASHA KRENBOL**

Peinture  
AUTOUR DE L'IMAGE  
44 rue Sala, Lyon 2e  
Du 15 sept au 8 oct

**ADELINE CONTRERAS**

Sculpture  
CENTRE CULTUREL ÉCULLY  
21 avenue Édouard Aynard, Écully (04 78 33 64 33)  
Jusqu'au 9 oct

**PHOTO DOCKSARTFAIR**

Photographie contemporaine et art vidéo  
Foire les 17 et 18/09 puis exposition du 21/09 au 09/10  
PAVILLON 8  
59 quai Rambaud, Lyon 2e  
Du 17 sept au 9 oct

**URBANBEEES : DES ABELLES SAUVAGES EN VILLE**

MAISON RHODANIENNE DE L'ENVIRONNEMENT  
32 rue Sainte-Hélène, Lyon 2e (04 72 77 19 80)  
Jusqu'au 14 oct

**JEREMY SUYKER**

Iran, photographie documentaire  
COLLECTIF ITEM - L'ATELIER  
3 impasse Fernand Rey, Lyon 1er (04 78 72 18 40)  
Jusqu'au 19 oct

**AGNÈS VARDA**

Une barrière ouverte, photographie  
GALERIE DE L'INSTITUT LUMIÈRE  
3 rue de l'Arbre sec, Lyon 1er  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> nov

**SÉVERIN MILLET**

Dessin et peinture  
L'ŒIL VINTAGE GALERIE  
28 Montée des Carmélites, Lyon 1er  
Du 15 sept au 5 nov

**GUILLAUME CHAUCHAT**

Illustration  
L'ASTRAGALE  
108 rue de Sèze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)  
Jusqu'au 30 nov

**LI YING**

Framework, sculpture  
NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS  
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e  
Du 16 sept au 31 déc

**➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR****SEPTEMBRE DE LA PHOTOGRAPHIE****L'ABAT-JOUR**

33 rue René Leynaud, Lyon 1er

**ARNAUD BRIHAY**

Photographie

Jusqu'au 5 nov

**GALERIE VRAIS RÊVES**

6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)

**YANNIG HEDEL**

Photographie  
Du 16 sept au 12 nov

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



ville de **Saint-Étienne**  
L'expérience design

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE  
SAINT-ÉTIENNE

Le ruban c'est la Mode  
Exposition  
2 juin 2016  
2 janvier 2017

**CaLa**  
THÉÂTRE MUSICAL LYON

**Saison**  
2016 > 2017



THÉÂTRE	
Portrait craché	14 Oct.
OPERA	
Carmen	8 > 9 Avr.
COMÉDIE MUSICALE	
Hello Dolly!	13 > 14 Mai
OPÉRETTES	
États-majors	19 > 20 Nov.
Fête de valse	14 > 15 Janv.
Le Prince de Madrid	11 > 12 Mars
CONCERTS	
Les Valses lyriques	4 Nov.
Tribute to the King - Jazz	12 Fév.
CaLa des artistes de la CaLa	24 Mars
Trans, l'âme slave	11 Juin
ÉVÈNEMENT	
Réveillon à Vienne	31 Déc.
Divas fantastiques	8 Janv.

ABONNEMENTS  
INFORMATIONS / RÉSERVATIONS  
04 72 07 98 28 - tabi-resa-valinny@cala-lyon.com  
www.cala-lyon.com

## PETIT BONUS !

**GAGNEZ VOS PLACES POUR 2**

POUR LE CONCERT DE

**LAS AVES + BIG JUNIOR**



AU JACK JACK  
JEUDI 15 SEPTEMBRE

Renseignements sur  
[www.petit-bulletin.fr](http://www.petit-bulletin.fr)

# THÉÂTRE DU POINT DU JOUR HAPPY CHILD EN DEMI-TEINTE

Pièce bancale, captivante puis opaque, *Happy Child* est la première des quatre œuvres que présente Nathalie Béasse au Point du Jour d'ici fin 2016. Découvrez.  
PAR NADJA POBEL



Une boîte crème cernée de grands rideaux de velours. Un homme qui traîne de lourds sacs dont on ne saura jamais le contenu. Puis ils déboulent à deux, trois, quatre, cinq. Si les liens qui les unissent restent inconnus, ils se connaissent manifestement depuis longtemps : accolades, frictions, détente. C'est chaleureux puis abrupt et drôle. Nathalie Béasse manie à merveille ces instants de bascule. Elle attrape les détails, n'installe pas de longueur, laisse exister une phase de jeu au deuxième plan quand l'action principale est à l'avant. Ce serait presque un rassemblement tchechkovien devant une cerisaie décrépie, d'autant que la clarté du décor évoque le froid et la neige russe. Et les mélodies échappées du piano donnent l'illusion de faire surgir la joie ; la courte séquence épistolaire et le solo déguingué sur Tindersticks, ou la scrutation des gestes tendres (une main qui glisse dans le dos de la pianiste avant qu'elle ne décolle du sol) achèvent de conférer à cette première demi-heure (sur 1h15) une douce sensation d'un monde au bord du précipice mais toujours debout. C'est captivant, envoûtant et impeccable. La suite tend nettement plus vers le vide.

## TANZE SAMBA MIT MIR

Nathalie Béasse a gardé de ses études une capacité à créer une esthétique marquante, ici harmonieuse, ancrée dans les 70's façon Ozon et *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes*, piochant, comme le cinéaste, des références allemandes et des chansons qui unissent sa tribu. Mais des failles étranges qui constituent ses personnages attachants, Béasse fait des trous noirs, des scènes abscones dans lesquelles les poncifs d'un théâtre soi-disant moderne (*Chiens de Navarre* en tête) ne nous sont pas épargnés : acteurs mimant un animal, séance d'habillage, déshabillage, empilage de chansons, mauvais goût jusqu'à un exercice d'acrobatie virant au beatbox. Le problème n'est pas tant que la narration échappe – elle n'est pas un présupposé au théâtre surtout lorsqu'il se mêle de danse comme ici – mais que les personnages soient de plus en plus désincarnés jusqu'à ne plus être que des pantins. Reste désormais à découvrir, avec trois spectacles à venir, comment le travail de cette metteuse en scène a évolué depuis cette création datant de 2008.

## ▶ HAPPY CHILD

Au théâtre du Point du Jour jusqu'au jeudi 15 septembre

## RECRUTE & DISTRIBUTEURS

### Distributrices

**TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)**

- VOITURE INDISPENSABLE
- DISPONIBLE LE MERCREDI MATIN

CONTACTER GUILLAUME WOHLBANG  
[gwohlbang@petit-bulletin.fr](mailto:gwohlbang@petit-bulletin.fr)



## t'chi clown

### l'énergie clownesque



Le T'chi clown est une technique d'improvisation corporelle et ludique qui permet d'explorer le jeu à partir de notre corps sensible dans la fluidité de son mouvement. Le nez rouge nous autorise à avoir des actions subtiles dans les interactions avec nos partenaires de jeu. En improvisation, nous sommes amenés à découvrir, dans le plaisir et la détente, d'autres états de présence à soi. L'énergie clownesque crée alors la forme éphémère d'une vaine rencontre entre joueurs et spectateurs.

Stages et ateliers s'adressent à toute personne adulte, avec ou sans expérience scénique.

**VILLEURBANNE** Soiree Formations 58 rue Magenta (M<sup>e</sup> République)  
**LYON** 1<sup>er</sup> Studio Area Skan 1 rue St Marie des Terreaux (M<sup>e</sup> Hôtel de Ville)

**ATELIER HEBDOMADAIRE**  
Lundi à Villeurbanne de 19h30 à 22h : Séances d'essai les 12, 19, 26 sept.  
Mercredi à Lyon 1<sup>er</sup> de 19h30 à 22h : Séances d'essai les 21, 28 sept. et 5 oct.

**ATELIER MENSUEL DE 10H à 18H**  
Dimanche à Villeurbanne les 5/10, 6/11, 4/12, 8/01, 5/02, 12/03, 2/04, 7/05, 11/06  
Séance d'essai le dimanche 25 sept. de 10h à 18h.

**TARIFS**  
Ateliers hebdomadaires et mensuels 40€ (37€50 réduct.) + 15€ d'adhésion

**STAGES DE DECOUVERTE**  
Weekend à Villeurbanne : le samedi de 15h à 19h et dimanche de 10h à 16h  
les 26/27 nov., 28/29 janv., 25/26 mars, 29/30 avril, 28/29 mai.

**TARIFS**  
65€ (60€ réduct.) + 15€ d'adhésion

[www.tchiclow.com](http://www.tchiclow.com)  
edmond.moreau@tchiclow.com • 06-63-08-51-72

## BIENNALE DE LA DANSE LET'S DANCE !

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

La Biennale démarre sur les chapeaux de roue cette semaine, avec certains des spectacles que nous vous avons conseillé dans notre dernier numéro. Parmi eux, s'il n'y en avait qu'un à voir, insistons encore sur cet incroyable "danseur des solitudes" qu'est Israel Galvan, explosant les codes du flamenco pour des solos existentialistes entre grotesque et tragique, sur des musiques improbables. Cette semaine sera riche d'événements parallèles à la Biennale : avec l'ouverture de la passionnante exposition *Corps rebelles* au musée des Confluences (voir notre critique en pages expositions) et le remix d'Hervé Robbe de la fameuse pièce de Maurice



Béjart, *Messe pour le temps présent* sur la musique de Pierre Henry (les 14 et 15 septembre au musée des Confluences). Le samedi 17 septembre sera une journée entièrement consacrée au *Sacre du printemps*, pièce créée à l'origine en 1913 par Nijinski et Stravinski, ouvrant

le champ à la danse moderne, avant de connaître pas moins de 250 versions différentes ! On pourra découvrir en vidéo plusieurs extraits de ces créations, s'entretenir avec une ancienne interprète de Maurice Béjart qui en fit une relecture, ou encore écouter la pièce musicale de Stravinski interprétée par l'Orchestre National de Lyon à l'Auditorium. Le lendemain, dimanche, ce sera "sacre" de la danse populaire avec le défilé de la Biennale, qui aura lieu exceptionnellement au stade de Gerland pour des raisons de sécurité.

## ▶ BIENNALE DE LA DANSE

Du 14 au 30 septembre  
[www.biennaledeladanse.com](http://www.biennaledeladanse.com)





**LE TOBOGGAN** 16<sup>e</sup> SAISON 2016-2017

Lola Naymark  
Kosh  
Alexis HK  
Quatuor Debussy  
François Morel  
Thierry Jolivet  
Mathurin Bolze  
Les Nouveaux Nez  
El Gato Negro  
Ballet de l'Opéra de Lyon  
Mariana Ramos  
François Yeyrunes...

Abonnez-vous !

04 72 93 30 14 LE TOBOGGAN  
WWW.LETOBOGGAN.COM - Centre culturel / Dionis - Charpiol

**Festival CHARBO'S BOOGIE**

Charbonnières-les-Bains

APERO JAZZ 6  
SOIREE JAZZ 7  
NUIT DU BOOGIE 8  
CONCERT 9  
GOSPEL FOR ALL 9

6/7/8/9  
octobre  
2016

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS  
04 78 87 64 00 ou www.charbonnieres.com

**SALLE LÉO FERRÉ**

Programmation - octobre à janvier 2016-2017

<b>LEONID</b> + Attila vendredi 14 oct. chanson	<b>TACHKA</b> + Comme X-100 vendredi 2 déc. folk
<b>PUTAIN D'USINE</b> Impression samedi 15 oct. BD concert	<b>MARTIN LUMINET</b> + Invités vendredi 20 janv. chanson sortie d'album
<b>ESKELINA</b> + Zim vendredi 18 nov. chanson	<b>THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW</b> Die Deadly Stings samedi 21 janv. cinéma animé

En plein cœur de Lyon, place St Jean | métro D : arrêt Vieux Lyon

SALLE LÉO FERRÉ / MJC DU VIEUX LYON  
5 place St Jean 69005 Lyon • 04 78 42 48 71  
www.mjcduvieuxlyon.com

AFRO FUNK

# VAUDOU GAME, FUNK TRANSATLANTIQUE

Adeptes d'un funk rêche et ultra addictif, auteurs de tubes instantanés comme *Pas Contente* ou le récent *La Vie c'est Bon*, capables de longues trances à la Fela ou Poly-Rythmo, les Lyonnais de Vaudou Game, emmenés par le charismatique Peter Solo, reviennent muni d'un second opus en forme de classique : *Kidayù*.

PAR SÉBASTIEN BROUQUET



Vaudou Game © Emmanuel Prost / Vicente Frits

**On définit souvent Vaudou Game comme un groupe d'afro funk ou de funk vaudou, explorant un univers proche du TP Orchestre Poly-Rythmo de Cotonou : es-tu d'accord avec ces références et les revendiques-tu ?**

**Peter Solo :** Je suis à fond dans la filiation avec Poly-Rythmo et avec Roger Damawuzan. C'est une fierté : je préfère que l'on me compare à mes aînés plutôt qu'à Michael Jackson, par exemple ; si on me disait que je m'inscrivais dans sa filiation à lui, je comprendrais moins...

**Certains morceaux des deux albums s'approchent plus du blues, développent une certaine spiritualité, s'éloignent de l'aspect dansant : je pense à Ata Calling par exemple...**

Dans la musique, il n'y a pas que la danse. Il y a des moments de recueillement, de ressource, d'émotions fortes. Ces instants d'intimité donnent du relief à un discours, on se doit d'avoir des ambiances différentes à proposer pour varier les énergies et les émotions. Mais cette gamme de morceaux, lents et plus intérieurs, est aussi une gamme authentiquement vaudou togolaise, reprise des chants traditionnels et sacrés.

**Le vaudou, c'est le respect de la nature, du monde visible ou invisible qui nous entoure. Peut-on parler de philosophie de vie ? Comment le faire passer sur scène ?**

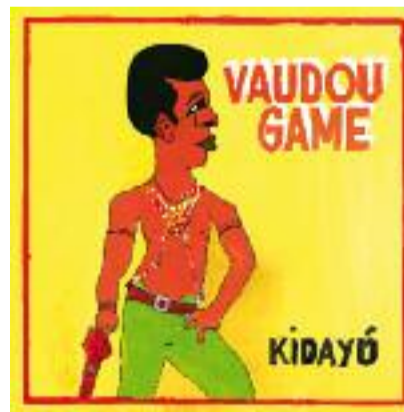
Oui, c'est une philosophie de vie ! Sur scène, la musique est un langage et une énergie qui fait passer ce message. Même si je le chante dans ma langue, une partie de la personne en face comprend le discours intuitivement et l'interprète grâce à l'énergie communicative du vaudou, qui est très positive. Elle nourrit

l'âme et la conscience, autant que le cerveau. Et mon discours en français touche les gens.

**Kidayù, votre second album, sort ces jours-ci sur Hot Casa. Quelle en a été la genèse ?**

Les thèmes abordés dans les paroles sont cette fois plus directs, les textes fonctionnent moins par allusion. *La Nature qui décide, Révolution...* On a posé plus de paroles en français : je veux chanter dans la langue que j'utilise au quotidien dans ma vie à Lyon, pour parler à tous les Français et les Africains.

La musique se veut fraîche et veut relever le défi de jouer et d'écrire le funk avec cette langue française.



**Pourquoi passer du format solo sous ton nom, sous lequel tu avais sorti deux albums, au format groupe avec Vaudou Game ? Qui sont les musiciens qui t'accompagnent dans ce projet ?**

J'ai toujours travaillé avec un groupe, même si le projet s'appelait Peter Solo. Sur mes deux premiers albums, il y avait un groupe. Les musiciens qui m'accompagnent maintenant m'ont rejoint lors de

la genèse de Vaudou Game, il y deux ans, et pour certains un peu plus tard. J'écris et je compose les morceaux qui parlent de ma culture, que connaît moins mon groupe, j'amène l'essentiel et eux apportent leurs influences musicales et des propositions d'arrangements. J'ai fait l'école de la brousse, spontanée, ils ont fait le conservatoire : on fait le mélange.

**Quelques mots sur Roger Damawuzan, votre oncle, pionnier de ce funk dans les 70's, qui vous rejoint parfois sur scène ?**

C'est le mentor de Vaudou Game. J'ai enregistré mon premier album au Togo dans son studio il y a vingt ans, j'ai beaucoup travaillé avec lui à Lomé. Le groupe est très heureux de jouer avec lui en Europe, c'est une bête de scène, le James Brown togolais.

**Black Atlantic Club, c'est plus qu'un nom de soirée puisqu'il fait appel à Paul Gilroy : quels sont vos liens et vos engagements avec l'Amérique Noire, avec les Caraïbes, avec la diaspora africaine ?**

Le lien est culturel déjà, la musique fait des aller/retour entre l'Afrique et l'Amérique. Le funk, le rythm'n'blues sont les fruits des ces trajets. Au Togo, on a aussi des Afro-Américains, des Cubains, des Sud-Américains qui viennent dans mon village faire des cérémonies vaudou, reconnecter avec une source de leurs pratiques dans leurs pays. Le vaudou est un lien avec mes cousins d'Amérique et d'Haïti.

▼ **BLACK ATLANTIC CLUB**

Vaudou Game + James Stewart + Raoul K  
Au Sucre  
Le samedi 17 septembre

## QUEER PUNK

# THE YOUNGER LOVERS, MISSIONNAIRES EN LO-FI

Sans retouches et sans barrières, Brontez Purnell et ses Younger Lovers font partie des derniers représentants du lo-fi et du queer-punk californien. Avec des textes crus et une production minimaliste, ils ramènent le rock à ses racines les plus primitives.

PAR GABRIEL CNUUDE



Un homme en mission et ses acolytes

**D**e Brontez Purnell, leader noir et gay de The Younger Lovers, on connaissait le côté engagé et revendicateur. On le sait aujourd'hui plus romantique, mais pas moins libre de faire ce qui lui plaît. Figure de proue de la scène queer-punk californienne des années 2000, le guitariste chanteur a d'abord officié au sein de Gravy Train !!!! sous le pseudonyme de Junx avant de lancer, en 2003, son nouveau projet. Trois albums plus tard (*Newest Romantic*, *Rock Flawless*, *Sugar in my pocket*), les trois rockeurs de Younger

Lovers ont affirmé leur style, alliant avec tact ce que le rock fait de plus brut et ce qu'il écrit de plus simple : la romance. À travers ses chansons, Purnell livre à ses fans diverses histoires de cœur. Si ces dernières finissent mal, en général, d'autres sont plus légères, voire triviales. Servie par un power trio qui sait aller à l'essentiel, la discographie des Younger Lovers ferait taper du pied le plus récalcitrant des auditeurs. Mais pour pleinement saisir la musique des californiens, il faut passer outre ce rapprochement avec la pop dansante

et contagieuse des Mystery Jets. Parfois présenté aux États-Unis comme un rockeur noir en mission – surtout depuis qu'il a fait la une des journaux locaux après avoir été victime d'une agression homophobe dans un club de sa ville – Brontez Purnell sait aussi utiliser sa musique pour revendiquer une certaine vision du rock. Soucieux de se rapprocher des racines noires du genre et d'offrir à son public un son plus authentique, le chanteur a décidé d'enregistrer la totalité de ses titres en lo-fi. Résultat ? Même Pete Doherty et The Libertines

n'ont jamais sonné aussi brut. Dans *Poseur*, dernier single en date du groupe, on retrouve ce côté brut de décoffrage, aussi bien dans l'instrumentale que dans les paroles pour le moins évocatrices (parfaitement illustrées par le clip vidéo). Mais ce qui rattache le plus la musique des Younger Lovers du son Motown, c'est incontestablement la voix de Brontez Purnell. Tantôt douce, souvent cassée, elle n'est pas sans rappeler celle d'un certain Kele Okereke, leader charismatique de Block Party. Haut perchée dans les aiguës, elle danse parfaitement avec la basse et les deux savent bien souvent se répondre intelligemment, comme sur le titre phare du dernier album, *Get up, Get up*. Avec James Gutierrez et Thelonius Rabin à ses côtés, Brontez Purnell n'a pas prévu de dévier de sa ligne de conduite d'un centimètre. Au contraire. Au delà de la musique, Junx est à la tête de sa propre compagnie de danse (AirSPACE) et s'essaye également à l'écriture. Un esprit bouillonnant, prêt à faire danser l'Europe entière tout au long de la tournée des Younger Lovers qui passe par le Sonic ce week-end.

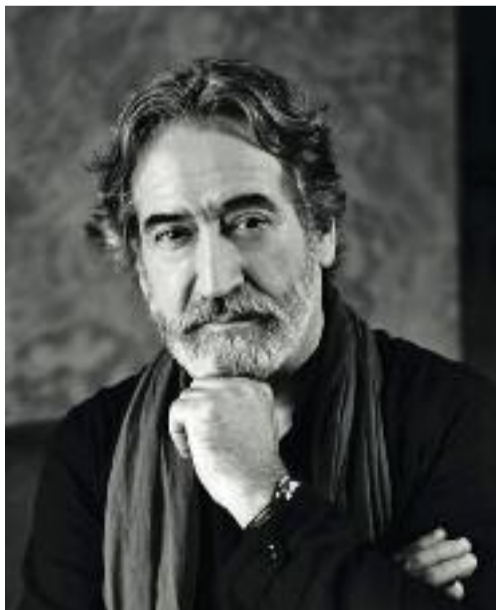
## ▼ THE YOUNGER LOVERS + AVIONS

Au Sonic  
Le samedi 17 septembre

## FESTIVAL D'AMBRONAY INSPIRATIONS ÉCLAIRÉES AUTOUR DE BACH

PAR PASCALE CLAVEL

**L**e Festival d'Ambronay se pare et se farde, s'ouvre dans ses plus beaux atours : cette édition 2016 se veut toute en vibrations et en lumières. Notre curiosité attisée, peut-on craindre l'éblouissement ? Oui, tant les propositions artistiques nous font faire un grand écart joyeux entre deux mondes et nous convient au mélange des genres. L'Occident et l'Orient dans un même écrin : nous ferions bien de nous en inspirer. C'est là le pari d'Ambronay : que le public soit émerveillé à outrance par tant de musiques diverses. Avec Jean-Sébastien Bach en fil conducteur, ses cantates plutôt confidentielles étant révélées par le grand et baroque chef d'orchestre Philippe Herreweghe. Voilà pour l'ouverture. Autour de



Jordi Savall

Bach, ensuite, une multitude de petits moments taillés sur mesure à dénicher au fil des jours. Moment rare, Jordi Savall, ce gambiste engagé, nous balade en compagnie de l'écrivain et poète arabe Ibn Battûta dans un 14<sup>e</sup> siècle détonnant. Le oud dialogue avec la vièle ; nous sommes conquis d'avance. D'autres bijoux s'enchaînent, sous chapiteau : le duo improbable Las Hermanas Caronni fait sonner des musiques métissées entre ancien et nouveau monde ; par là des ambiances de la Renaissance, par ici, du jazz plutôt très free...

## ▼ FESTIVAL D'AMBRONAY

Du 16 septembre au 9 octobre

# NINKASI GERLAND



## The London Social Security

MAR. 20 SEPT. 16 / 20H30  
— GRATUIT



## Calibro 35

MER. 05 OCT. 16 / 20H30  
— GRATUIT



## Kaviar Special

MER. 12 OCT. 16 / 20H30  
— GRATUIT

◆ NINKASI GERLAND 267 rue Marcel Merleux, Lyon 7  
— Métro Bastion Stado de Gerland — Tram T1 arrêt ENS Lyon

Billetterie : [www.ninkasi.fr](http://www.ninkasi.fr) @ WeAreNinkasi

## CLASSIQUE & LYRIQUE

### MAGUY GÉRÉNETET

Cithare  
**BASILIQUE DE FOURVIÈRE**  
 8 place Fourvière, Lyon 5e (04 78 25 13 01)  
 Jeu 15 sept à 18h30 ; entrée libre  
**LE SACRE DU PRINTEMPS**



D'Igor Stravinsky, par l'ONL, dir Leonard Slatkin, orgue Cameron Carpenter. Concert d'ouverture

**AUDITORIUM DE LYON**  
 149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
 Du 15 au 17 sept, jeu à 20h, sam à 18h ; de 8€ à 48€  
 + ARTICLE P.14

**BACH, MESSIAEN, VIERNE, DUPRÉ**  
 Récital de Cameron Carpenter (orgue) autour du Sacre du Printemps (Stravinsky)  
**AUDITORIUM DE LYON**  
 149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
 Sam 17 sept à 20h30 ; 8€/11€/16€

## JAZZ & BLUES

### ONEFOOT

Electro jazz  
**LE PÉRISCOPE**  
 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
 Ven 16 sept à 21h ; 8€/10€

### SWEET INDIGO

Jazz vocal  
**JAZZCLUB SAINT-GEORGES**  
 4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
 Sam 17 sept à 19h45 ; 12€/15€

### JAZZ SUR LES PLACES

Concerts en plein air  
**PLACE BENOÎT CRÉPU**  
 11 rue de Bat Yam, Lyon 5e  
 Du 15 au 18 sept, jeu, ven dès 19h, sam dès 15h, dim dès 11h ; entrée libre

## ROCK & POP

### FEELS + OS DRONGOS

Garage rock  
**SONIC**  
 En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
 Mer 14 sept à 20h30 ; 6€/8€

### MARTIN SAVAGE GANG & THE VAMP + YEAH BABY YEAH

Rock  
**LE TROKSON**  
 110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
 Mer 14 sept à 20h45 ; entrée libre

### LAS AVES + BIG JUNIOR

Electro rock, hip-hop  
**JACK JACK - MJC ARAGON**  
 Place Gallard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)  
 Jeu 15 sept à 20h30 ; 10€/12€

### SLACKER BOAT PARTY

Rock  
 Les Marinellis + Trumpets of Consciousness + Club Rock'n'roll all night long  
**SONIC**  
 En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)

Ven 16 sept à 20h30 ; 8€

### GERAINT JOHN JONES

Folk  
**KOTOPO**  
 14 rue Leynaud, Lyon 1er (04 72 07 75 49)  
 Ven 16 sept à 20h30 ; prix libre

### BLAAK HEAT + FUZZCRAFTER

Place des Capucins, Lyon 1er  
 Ven 16 sept à 20h ; 3€

### METALHEADS FOR REFUGEES

Napalm death + Benighted + Whores nation  
**CCO**  
 39 rue Georges Courteline, Villeurbanne  
 Sam 17 sept à 19h

### THE YOUNGER LOVERS + AVIONS SONIC

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
 Sam 17 sept à 20h30 ; 6€  
 + ARTICLE P.17

### ALEA JACTA EST + REAL DEAL + KIDS OF RAGE + THE GREAT DIVIDE

Hardcore  
**WARM AUDIO**  
 29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)  
 Sam 17 sept à 19h ; 12€

### ENLARGE YOUR MONSTER + RANK + BEARDY BEARS BREAKFAST

Rock  
**TOÏ TOÏ LE ZINC**  
 17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
 Sam 17 sept à 20h30 ; 6,50€

### ROCK IN GRIGNY

SangDragon + Temple of Nemesys + Revenge + Eight Sins + Harmorage + Les Etouffe-chrétiens  
**CENTRE BRENOT**  
 Rue Waldeck-Rousseau, Grigny  
 Sam 17 sept dès 17h ; 10€/12€

### POP. 1280 + ABSCHAUM



Ah, ça pour se mettre à la fraîche pépouze, en mode bon esprit, l'esprit vidé de tout ce qui va de travers, il y a mieux que la cyberpop tendue comme un sarkozyste à la vue d'un burkini. Ah, on aurait pu se laisser tromper par le titre de leur pénultième embarquée, *Paradise*, mais il faudra plutôt se rabattre sur les plus évocateurs *Pulse*, le dernier, ou *The Horror*. Quelque part entre Bauhaus au XIXe siècle et la musique de John Carpenter, c'est tout simplement délicieux, comme courir dans le Lincoln Tunnel depuis New York vers le New Jersey poursuivi par 1280 zombies.

**SONIC**  
 En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
 Mar 20 sept à 20h30 ; 7€/8€

### THE LONDON SOCIAL SECURITY

NINKASI GERLAND  
 267 Rue Marcel Merieux, Lyon 7e  
 Mar 20 sept à 20h ; entrée libre

### MENTAL JAIL + KORTO + FÉROCÉS + DIRECTOR'S CUT

AYERS ROCK BOAT  
 Face au 17 quai Augagneur, Lyon 3e (09 72 22 11 53)  
 Mar 20 sept à 20h ; 4€

## CHANSON

### PIERRICK VIVARES

AGEND'ARTS  
 4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)  
 Mer 14 et jeu 15 sept à 20h ; 8€/13€

### GRETA OTO + SOIE

LE BAL DES FRINGANTS  
 11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)  
 Ven 16 sept à 18h30 ; prix libre

### EVELYNE GALLET

À THOU BOUT D'CHANT  
 2 rue de Thou, Lyon 1er (04 72 98 28 22)  
 Jeu 15 et ven 16 sept à 20h30 ; 8€/12€

### TRIO COSMOS + DUO ANTHELME

LA BOÎTE À GANTS  
 6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)  
 Sam 17 sept à 20h30 ; 5€/9€

### CAROLINE PERSONNE

AGEND'ARTS  
 4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)  
 Ven 16, sam 18 sept à 20h, dim 19 à 18h ; 8€/13€

## SONO MONDIALE

### BAL BRASIL POPULAR + MR FREDDY

LA MAISON M.  
 21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)  
 Mer 14 sept à 21h30 ; entrée libre

### LA RUMBA CONGOLAISE

Conférence dansée de Fred Bendongué  
**MUSEE DES CONFLUENCES**  
 68 quai Perrache, Lyon 2  
 Jeu 15 sept à 20h30 ; entrée libre

### SIETE CUERDAS DUO

Tango  
**LA BOÎTE À GANTS**  
 6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)  
 Ven 16 sept à 20h30 ; 8€/12€

### CORES VIVAS

Brésil  
**L'ORIGO**  
 2 rue Célu, Lyon 4e  
 Ven 16 sept à 21h ; entrée libre

### RODA DE LA GUILL'

LE BAL DES FRINGANTS  
 11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)  
 Sam 17 sept à 18h30 ; prix libre

## TOUS STYLES

### DERINEGÔLEM + VELUXED + DANSE MUSIQUE RHÔNE-ALPES + DJ U.U

Rock, electro, sono mondiale...  
**KRASPEK MYZIK**  
 20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
 Mer 14 sept à 20h30 ; 5€/7€

### OPEN AIR DE RENTRÉE

## COUP D'OEIL NOTORIOUS FESTIVAL LA GRIFFE HIP-HOP

L'excellent promoteur hip-hop Panthers colle un coup de griffe salvateur en cette rentrée, lançant son premier festival : Notorious, du 21 au 24 septembre. Couplé à l'arrivée du côté de Vénissieux de Bizarre!, nouvelle salle très axée cultures urbaines comme l'illustre le parrainage d'Oxmo Puccino, voilà deux bonnes nouvelles pour l'expansion d'un genre trop peu visible par ici. Fidèle à sa ligne directrice depuis 2011, Panthers fixe sa programmation sur le hip-hop indépendant, avec une forte prédominance américaine, mais pas seulement : il faudra aller voir la sud-africaine Yugen Blakrock, la scène de ce pays, trop méconnue, étant vivace et inventive (cf. Godessa). Ce sera le vendredi 23 à l'Épicerie Moderne, avec Big Twins (Infamous Mob) et la protégée de DJ Premier, Dynasty. L'after sera assuré à La Marquise par



l'inusable Duke. Morceau de choix en ouverture, avec l'immense et magique Rahzel, l'incarnation même du beatboxing, révélé au sein de The Roots au début des 90's, qui vient performer au Ninkasi le mercredi 21 backé par DJ JS-1. Qui ne l'a jamais vu en scène ne pourra vraiment comprendre ce qu'est l'essence du hip-hop. Enfin, en point d'orgue, quetztez The Flatbush Zombie au Radiant-Bellevue le samedi 24 septembre : c'est la sensation US du moment, portant le rap sur les cimes alanguies et psychédélics, leur album 3001 : A Laced Odyssey est une petite merveille que l'on a hâte de découvrir in vivo. SB

D-Faz (electro hip hop) + Alpha Petulay (world) + Raving Records (electro trip hop)  
**PLACE SATHONAY**  
 Lyon 1er  
 Ven 16 sept à 18h ; entrée libre

## CLUBBING

### LE SON ÉTRANGE

+ DJ IG vs DJ Axel  
**LE RASPOUTINE**  
 35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 61 74 59)  
 Mer 14 sept à 22h ; 5€

### SIMO CELL + JAMES TARBA + SAUMURE FEED

**TERMINAL**  
 3 rue Terme, Lyon 1er  
 Jeu 15 sept à minuit ; 6€

### UNDERGROUND LINES 4

Re:Axis + Dykore + Transcode + Hakko + Nourad  
**ANNEXE**  
 24 rue Royale, Lyon 1er  
 Jeu 15 sept à minuit ; 8€

### HUNGRY LYANE

TOÏ TOÏ LE ZINC  
 17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
 Jeu 15 sept à 20h30 ; entrée libre

### UNDERGROUND LINES 4

Re:Axis + Dykore + Transcode + Hakko + Nourad  
**ANNEXE**  
 24 rue Royale, Lyon 1er  
 Jeu 15 sept à minuit ; 8€

### BEAT MOVEMENT + DIANE

**TERMINAL**  
 3 rue Terme, Lyon 1er  
 Ven 16 sept à minuit ; 8€  
 + INSOMNIAQUE P.15

### ENCORE

Tama Sumo + Adesse Versions  
**LE SUCRE**  
 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
 Ven 16 sept à 23h ; 12€/16€

### OUTRANCE #21

Ritmo + Drip Drop + Originz + Rajax  
**LE PETIT SALON**  
 Rue Paul Duvivier, Lyon 7e  
 Ven 16 sept à 23h30 ; 12€/14€

### SACHA MAMBO

House  
**L'AMBASSADE**  
 4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)  
 Ven 16 sept à minuit ; entrée libre  
 + INSOMNIAQUE P.15

### MAX DURANTE + DE SANTI

**ANNEXE**  
 24 rue Royale, Lyon 1er  
 Ven 16 sept à 23h ; 8€

### PLANÈTE SAUVAGE

Electro/bass music  
**LA MAISON M**  
 21 Place Gabriel Rambaud, Lyon 1er  
 Ven 16 sept à 23h30 ; entrée libre

### CHEZ EMILE REOPENING

Dj et labels locaux  
**CHEZ EMILE RECORDS**  
 38 rue Sergent Blandan, Lyon 1er  
 Sam 17 sept de 12h à 21h ; entrée libre

### SOUL TRAIN

Junior + Jun Matsuoka + Overflow  
**LA MARQUISE**  
 Face au 20 quai Augagneur, Lyon 3  
 Sam 17 sept à 23h

### DARIUS + DABEULL + YAROSSLAV

+ Tutti + Thomas Villard + Fhrazz  
**LE PETIT SALON**  
 3 rue de Cronstadt, Lyon 7  
 Sa 17 sept à 23h ; 10€

### 90'S PARTY

**SONIC**  
 Face au 4 quai des Étroits, Lyon 5  
 Sam 17 sept à 23h30

### YAKINE + GREG BROCKMANN + WAVESONIK

**BATEAU BELLONA**  
 Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e  
 Sam 17 sept à minuit ; 10€/14€

### BLACK ATLANTIC CLUB



C'est le grand retour des nouveaux rois de l'afro funk made in Lyon, munis d'un second opus abouti et doté d'un single averti, tout simplement baptisé *Revolution*. Riches d'une tournée épique les ayant mené jusqu'au Japon cet été, Vaudou Game, emmené par Peter Solo, ouvre logiquement ce nouveau cycle des soirées Black Atlantic Club.

**LE SUCRE**  
 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
 Sam 17 sept à 23h ; 10€/14€  
 + ARTICLE P.16

### EZ! #42

Virtual Riot + Dublozdz  
**TRANSBORDEUR**  
 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
 Sam 17 sept à 23h30 ; 15€/18€

### JARED WILSON + CESAR & JASON

**TERMINAL**  
 3 rue Terme, Lyon 1er  
 Sam 17 sept à minuit ; 8€

**SAISON CHANSON SALLE DES RANCY 2016-2017**

KARPATT  
 LÉON  
 SARAH MIKOVSKI  
 FRÉDÉRIC BOBIN  
 CAMILLE BAZBAZ  
 MELL  
 ANTOINE BERTAZZON  
 BERNARD ADAMUS  
 LA PIETA + ELEPHANT  
 IMBERT IMBERT + DIMONÉ  
 LA GOUTTE + ÉVELYNE GALLET  
 BATLIK  
 NOÉMIE LAMOUR  
 LES ESCROCS  
 YOANNA  
 JEAN-BAPTISTE VEUJOZ  
 VOLO  
 CLAUDINE LEBÈGUE  
 NICOLAS JULES

ABONNEMENT DÈS 26 €

Salle des Rancy  
 249 rue Vendôme - Lyon 3<sup>e</sup>  
 Résas : 04 78 60 64 01

**marché gare**

salle de concerts et de résidences

34 RUE CASMIR PÉRIER, LYON 2  
 PERRACHE / SAINT-GANDRE  
 WWW.MARCHEGARE.FR

scènes de musiques métropolitaines

**OCTOBRE**

JEU 06 MONSTER TRUCK + BUFFALO SUMMER (ROCK)  
 VEN 07 MAZALDA - "SUPER ORION" (MUSIQUES TRAD / NOÛD AFROBEAT)  
 SAM 15 LA RUMEUR + JP MANOVA (RAP / HIP HOP)  
 SAM 15 WOVENHAND + EMMA RUTH RUNDLE (BLUES ROCK)  
 MAR 18 MERIDIAN BROTHERS (CUMBA PSYCHE)  
 JEU 20 BAXTER DURY (SOLO) + PAUL ADAMCZEWSKI (POP)  
 VEN 21 BRAINBOW + DAISY LAMBERT + GRANDEPOLIS (POP)  
 MAR 25 WARHAUS (POP / ROCK)  
 SAM 29 CHROMB + ICSIS (ROCK-PROG. / JAZZ)

**NOVEMBRE**

DIM 06 SIJUNS + BALLAIDUR (KRAUT ROCK / ELECTRO)  
 LUN 07 WOODEN SHIPS - DON GLOW (PSYCHE ROCK)

A VENIR >>> NOVEMBRE / DECEMBRE

ANTON SERRA + EDDY BVGV / MELT BANANA  
 UKANDANZ / MARVIN JOUNO / ELECTRIC ELECTRIC  
 KEVIN MORBY / DUCHESS SAYS / LE PRINCE HARRY

**LAURENT GARNIER ALL DAY LONG**

LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
Dim 18 sept de 16h à 23h ; 23€

**3 ANS DU DISTRIKT : SILENT CLUB**

G-Tek + Pilou + Carlito, after au casque  
DISTRIKT XII  
12 quai Saint-Vincent, Lyon 1er  
Dim 18 sept à 5h ; 5€  
+ INSOMNIAQUE P.15

**SYNTHZILLA #2 PREPARTY**

Dance with the dead + Confrontational + Artemus Gordon + Malmö  
LA MARQUISE  
Face au 20 quai Augagneur, Lyon 3  
Dim 18 sept à 19h ; 15/18€

**HIP-HOP**

**RAP-TA CROIX-ROUSSE**

Deux Lyricists + Melan + DJ Comix  
MODERN ART CAFE  
65 boulevard de la Croix Rousse, Lyon 4  
Sam 17 sept à 19h30 ; 4/5€

**RAHZEL**

+ Dj JS-1 + Slider & Maltfunk  
NINKASI KAFE  
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e  
Mer 21 sept à 21h ; entrée libre  
+ COUP D'ŒIL CI-DESSUS

**19 ANS NINKASI**

Du 12 au 18 septembre  
Rens. : [www.ninkasi.fr](http://www.ninkasi.fr)  
Tarifs : entrée libre sf mention contraire  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**LE KAO**

Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)

**BRASSAGE LOCAL**

Honest + Segfault + XI  
Mer 14 sept à 20h30 ; entrée libre

**NINKASI MEETS EMBRACE !**

The Geek x Vrv + Crayon + Clement Bazin + Daze  
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e  
Ven 16 sept à 20h30 ; 5€

**LE KAFÉ**

Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)

**BRASSAGE LOCAL**

Honest + Segfault + XI  
Mer 14 sept à 20h30 ; entrée libre

**NINKASI MEETS EMBRACE !**

The Geek x Vrv + Crayon + Clement Bazin + Daze  
Ven 16 sept à 20h30 ; 5€

**APEROOO**

Maggy Smiss + Oskar Lewel  
Jeu 15 sept à 17h ; entrée libre

**UNE NUIT AVEC MAGGY SMISS**



Sam 17 sept à 19h ; entrée libre

**NINKASI LA DOUA**

2 Rue Léon Fabre, Villeurbanne

**BLUESY PIX**

Mer 14 sept à 20h30 ; entrée libre

**NINKASI GRATTE-CIEL**

6 avenue Henri Barbusse, Villeurbanne (04 78 03 97 23)

**MARY GEORGETTE**

Jeu 15 sept à 20h30 ; entrée libre

**NINKASI CROIX-ROUSSE**

159 boulevard de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 28 00 17)

**FAIK**

Jeu 15 sept à 20h30 ; entrée libre

**NINKASI SAINT-PAUL**

5 rue Octavio Mey, Lyon 5e

**FAIK**



Ven 16 sept à 20h30 ; entrée libre  
+ ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETIN.FR

**NINKASI HÔTEL DE VILLE**

27 rue de l'Arbre-Sec, Lyon 1er (04 78 28 37 74)

**HUGO MACHINE**

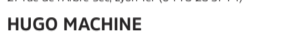
Jeu 15 sept à 20h30 ; entrée libre

**SOUL TRAIN FEVER LTD**

Ven 16 sept à 20h30 ; entrée libre

**NINKASI SANS-SOUCI**

26 cours Albert Thomas, Lyon 8e (04 78 01 78 12)



Ven 16 sept à 20h30 ; entrée libre

**CLYDE**

Ven 16 sept à 20h30 ; entrée libre

**NINKASI GUILLIOTÈRE**

2 place Antoine Jutard, Lyon 3e

**LES KRAPOS**

Sam 17 sept à 19h ; entrée libre

**FESTIVAL AMPLY**

Concerts gratuits en médiathèques  
Du 17 septembre au 15 octobre  
Rens. : [www.amply.fr](http://www.amply.fr)

**MÉDIATHÈQUE DE VAISE**

Place Valmy, Lyon 9e (04 72 85 66 20)

**VIDALA**

Amérique latine  
Sam 17 sept à 15h ; entrée libre

**LES VENDANGES MUSICALES**

Concerts gratuits en médiathèques  
Du 17 septembre au 15 octobre  
Rens. : [www.amply.fr](http://www.amply.fr)

**CHARNAY**

S' il ne doit y avoir qu'un point commun entre les Insus et les Innos, à part les deux premières lettres de leur nom et leur come-back simultanément, c'est bien qu'après avoir longtemps fait défaut, on les voit maintenant partout. Concernant le duo JP-Jean-Cri, il n'y pas de quoi se plaindre. Toutes les occasions sont bonnes de revoir ce groupe bien plus important que l'Histoire n'a bien voulu le retenir, et encore capable, contrairement aux Insus, de se renouveler. In-manquable, quoi qu'on en pense.  
Ven 16 et sam 17 sept ; de 18€ à 34€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

**PETIT BONUS !**

**GAGNEZ VOS PLACES POUR 2**

POUR LE CONCERT DE

**LAS AVES + BIG JUNIOR**



AU JACK JACK  
JEUDI 15 SEPTEMBRE

Renseignements sur [www.petit-bulletin.fr](http://www.petit-bulletin.fr)

**MELLOW MOOD + LMK**  
+ MOON MIC  
JEUDI 6 OCTOBRE 2016  
NINKASI KAO • 20H

**GUIZMO**  
+ JNGL + LESIX  
VENDREDI 14 OCTOBRE 2016  
CCO • 20H

**BENOÎT DOREMUS + MELISSMELL**  
MERCREDI 9 NOVEMBRE 2016  
NINKASI KAO • 20H

**HYPHEN HYPHEN**  
+ TEEERS  
JEUDI 13 OCTOBRE 2016  
ÉPICERIE MODERNE • 20H

**FAIK + JIL IS LUCKY**  
+ LAURENT LAMARCA  
MERCREDI 19 OCTOBRE 2016  
NINKASI KAO • 20H

**ROMAIN HUMEAU**  
+ CATFISH  
JEUDI 10 NOVEMBRE 2016  
NINKASI KAO • 20H

**CLUBBING INSOMNIAQUE**

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



16.09.16 > L'AMBASSADE

**SACHA MAMBO**

Plébiscité par les grands (DJ Harvey en tête), le label Macadam Mambo, spécialisé dans les édits disco depuis 2012 est mené de main de maître par Guillaume des Bois et Sacha Mambo. Ce dernier, installé à Lyon, s'illustre régulièrement aux platines par des sets éclectiques où house baléarique, acid techno et disco font bon ménage : le Sucre en a fait l'un de ses résidents et Karat a signé son premier album, avant qu'il ne rejoigne récemment le label à suivre par ici, That Place. Solide.



16.09.16 > TERMINAL

**CYTOCHROME**

Bon, ok, c'est encore un nom de soirée pas possible mais il y a du sens derrière (checkez le Larousse...) et surtout, c'est la résidence de Diane, la Djette qui commence à devenir incontournable dans la cité par sa vision de la techno qu'elle partage ici avec ses invités venus de Rome, le duo Beat Movement, fondateur du tout récent label DLBM. Aussi au programme : Alienata. Le rendez-vous de choix pour raveurs obstinés. Cellulaire.



18.09.16 > DISTRIKT XII

**LES 3 ANS**

Club d'after pour inconditionnels techno, le Distrikt XII s'est construit une certaine notoriété et fête ses trois ans avec un nouveau concept, visant à calmer les voisins : un silent club, où l'on danse avec les casques (sans fil, on précise)... La salle étant elle sonorisée à niveau raisonnable. À tester ce dimanche dès 5h du matin avec les sets de G-Tek, Pilou et Carlito (le DA du club). Précision : la fête ne s'arrêtera qu'avec le départ du dernier client, nous dit-on. Forcenés.

**ALBOROSIE & SWENBEN CHIN**  
HORACE ANDY  
KEN BOOTHE  
JAHN & THE DRUG TREATMENT  
"Don't need pills and never be friends" DJ Senna  
DIMANCHE 13 NOVEMBRE 2016  
RADIANT-BELLEVUE • 18H

**DANTESK**  
KOMUNION  
17 DÉCEMBRE 2016 - EUREXPO  
4 SCÈNES : LIVE - TECHNO - TRANCE - HERETIK

RETROUVEZ TOUS LES CONCERTS MEDIATONE SUR : [WWW.MEDIATONE.NET](http://WWW.MEDIATONE.NET)  
04 78 27 93 99 - [www.facebook.com/MEDIATONE](http://www.facebook.com/MEDIATONE)  
CROIX-ROUSSE N°3 (0478) | 3 CROIX-ROUSSE - 69003 LYON  
Crédit Mutuel | SPECTORA | M4B | AUVERGNE - Rhône-Alpes

## BANDE DESSINÉE CHARLES BERBÉRIAN, CROQUEUR DE BONHEUR

Double visite à Lyon pour Charles Berbérian, qui passe par La BD sur le plateau de la Croix-Rousse mais aussi par la traditionnelle nocturne d'Expérience, muni d'un nouvel album : *Le Bonheur Occidental*.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Charles Berbérian est de retour, cette fois en solitaire, sans son acolyte Dupuy, mais muni d'un album édité par Fluide Glacial : *Le Bonheur Occidental*. Pour une grande part, il s'agit d'une vaste quête autour d'un "grand cerceau européen", sorte de foutaise romantique inventée par un lot de politiques en panne d'idées pour exister médiatiquement. L'histoire, ou plutôt les histoires, se composent

au gré des humeurs d'un auteur lucide autant qu'énervé par l'actualité, réagissant au fil des news pour rythmer un récit où la profondeur vient aussi d'une certaine mise en abîme, comme déjà essayé dans *Bienvenue à Boboland*. Ici, l'on croise un DSQ libertin et menotté, un Sarkouille trépidant d'impatience autocentrée et prêt à toutes les compromissions pour se faire élire ou un socialiste égaré au pouvoir : autant de personnages facilement "identifiables". L'on décèle surtout un dessinateur se sentant vieillir, s'interrogeant sur sa pertinence, sur ses succès passés, sur son talent ou son rapport aux autres. Charles Berbérian n'occulte rien de ses doutes et les



traduit en gags autant que les travers de son époque qu'il sait si bien observer de son trait fin.

*Le Bonheur Occidental*, c'est encore l'occasion de rendre hommage à ses maîtres qui parsèment de leur influence son œuvre : Gotlib et les Monty Python sont chacun gratifiés de quelques cases.

Car en solo comme en duo, Charles Berbérian a marqué de son empreinte la bande dessinée française, depuis les

débuts en tandem avec Dupuy, au sein de *Fluide* en 1985, avec *Le Journal d'Henriette* jusqu'au chef d'œuvre autobiographique, *Journal d'un album*, paru en 1994 chez L'Association et devenu un classique au fil des ans. Sans oublier *Monsieur Jean*, débuté en 1990 dans *Yéti*, qui sera élu meilleur album à Angoulême en 1999. Autant d'ouvrages et de sujets dont il sera possible de discuter avec l'auteur lors de ses deux visites lyonnaises cette semaine.

### CHARLES BERBÉRIAN

En nocturne chez Expérience le jeudi 15 septembre dès 18h  
À la librairie La BD le samedi 17 septembre à 14h30

## Préparez vos sorties avec le nouveau site de SPOT !

QUE FAIRE LE WEEK-END ?  
**spot**  
WEB



Chaque semaine, laissez-vous guider dès la page d'accueil par 3 événements pour le week-end et la sélection de 6 idées de sorties et de découvertes.

[WWW.SPOT-WEB.FR/LYON](http://WWW.SPOT-WEB.FR/LYON)



Spot Lyon

## SALON

### SALON DU VAMPIRE

Les territoires du vampire : rencontres, conférences, expositions, projections...  
MAISON RAVIER  
7 rue Ravier, Lyon 7e (04 72 73 35 80)  
Sam 17 et dim 18 sept de 10h à 19h : 5€

## CONFÉRENCES

### LYON DANS L'EUROPE CAROLINGIENNE AUTOUR D'AGOBARD (816-2016)

Colloque international  
MUSÉES GADAGNE  
1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)  
Jeu 15 sept de 9h30 à 18h ; entrée libre  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)  
Ven 16 sept de 10h à 19h45 ; entrée libre  
ENS  
15 parvis René Descartes, Lyon 7e  
Sam 17 sept de 9h30 à 12h ; entrée libre

### LA GESTE SPORTIVE, GRANDES FIGURES DU SPORT



Maître d'œuvre de l'expo foot qui vient de se terminer à Gadagne, Vincent Duluc, pilier de *L'Équipe* revient présenter son roman stéphanois, accompagné de l'excellent Jérémie Moreau, auteur dessinateur virtuose de deux tomes sur Max Winson, un champion de tennis qui s'épanouit dans la défaite. Avec la jeune écrivain de 25 ans, Cécile Coulon, il sera question des passionnants récits liés aux sportifs.

LE RIZE  
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)  
Jeu 15 sept à 18h30 ; entrée libre

## LECTURE

### J'AI CESSÉ DE ME DÉSIRER AILLEURS



50 ans après sa mort, André Breton revient si tant est qu'il ait disparu. Un ouvrage collectif salue son œuvre au travers de récits très personnels pilotés par Thierry Renard. Intitulé *J'ai cessé de me désirer ailleurs*, ce livre paru le 16 août dernier est présenté à Lyon, à quelques encablures de son lieu d'édition, la Passe du vent sise à Vénissieux.

ATELIER-TERRAUX  
2 rue Sainte-Marie des Terraux, Lyon 1er  
Ven 16 sept à 19h ; entrée libre

## RENCONTRES

### RÉMI DE CHIARA

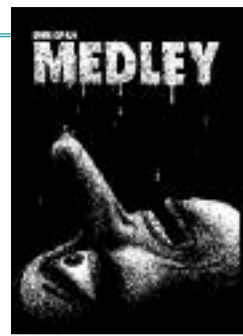
Artiste, à l'occasion de sa résidence à l'URDLA  
URDLA  
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)  
Mer 14 sept à 19h ; entrée libre

## COUP D'OEIL BANDE DESSINÉE L'EXPRESSIONNISME GRATTÉ D'EMRE OHRUN

Petite merveille sortie ces jours aux éditions Même Pas Mal, sises à Marseille, *Medley* est signé d'un

auteur aimant flouter les frontières : il est Turc, né en Chine, a grandi en Norvège avant d'atteindre les contrées lyonnaises pour suivre le cursus de l'incontournable école Émile Cohl. On résume, mais tel est le cheminement de ce doux (?) rêveur d'Emre Ohrun, qui a fini à sa grande surprise par devenir dessinateur (le repéré *La Malédiction du Titanic*, en 2012) et illustrateur (du *Monde* à *XXI*, ceux qui comptent font appel à lui).

*Medley*, réalisé sur cinq années, condense ses obsessions en utilisant la technique si particulière de la carte à gratter dont il est devenu une référence, quête du blanc dans l'obscurité exacerbant ses élans expressionnistes. Une méthode découverte par Ohrun via un album de Thomas Ott, mais l'on pense aussi au *Dracula* de Hippolyte utilisant la même technique, ou côté cinéma au *Cabinet du docteur Caligari* pour l'atmosphère. Quête d'espoir dans le noir, *Medley* vaut assurément que l'on se déplace jusqu'au Bal des Ardents le samedi 17 septembre à 16h, où l'auteur sera mis en lumière. SB



© Emre Ohrun

## DOMAS



Pour son album *Planète Gaspard*  
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE  
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e  
(04 78 39 45 04)  
Mer 14 sept à 14h30 ; entrée libre

### PETER HELLER

Pour son roman *Peindre, pêcher et laisser mourir*  
LIBRAIRIE  
L'ESPRIT LIVRE  
76 rue du Dauphiné, Lyon 3e (04 72 91 69 50)  
Mer 14 sept à 19h ; entrée libre

### JACKY SCHWARTZMANN

Pour son livre *Mauvais coûts*  
LIBRAIRIE PASSAGES  
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)  
Jeu 15 sept à 19h ; entrée libre

### REVUE 6MOIS

Avec Marion Quillard, journaliste et Jeremy Suyker, photographe  
LIBRAIRIE OUVRIR L'ŒIL  
18 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 69 29)  
Jeu 15 sept à 19h ; entrée libre  
+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

### JAKE HINKSON

Pour son roman *L'homme posthume*  
LIBRAIRIE DU TRAMWAY  
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)  
Ven 16 sept à 19h ; entrée libre

### EMRE OHRUN

Pour sa BD *Medley*  
LE BAL DES ARDENTS  
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)  
Sam 17 sept à 16h ; entrée libre  
+ COUP D'ŒIL CI-DESSUS

### CHARLES BERBÉRIAN

Pour sa BD *Le bonheur occidental*  
LIBRAIRIE  
LA BANDE DESSINÉE  
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)  
Sam 17 sept à 14h30 ; entrée libre  
+ ARTICLE CI-DESSUS

## VISITES ET SORTIES

### LES OREILLES N'ONT PAS DE PAUPIÈRES

Promenade urbaine sonore, par la Cie Sans titre  
CCO  
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)  
Sam 17 sept à 17h (départ) ; entrée libre

## GUIDE URBAIN :

### DISCO DRINK DE LA RENTRÉE

Pour découvrir l'association  
Disco Soupe  
LES CLAMEURS  
23 rue d'Aguesseau, Lyon 7  
Jeu 15 sept à 18h30 ;  
entrée libre

### LE SOUK DES TOTE BAGS

Marché  
LA MEDUZE  
26 rue Sergent Blandan, Lyon 1er  
Sam 17 sept de 10h à 19h ; 0/2€

### LA BIÈRE DES ÉTOILES



D'une Pleine Lune à la Voie Lactée  
LE COURT-CIRCUIT  
13 rue Jangot, Lyon 7  
Sam 17 sept à 17h ;  
entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

## COUP D'OEIL REVUE DÉCADRER LE TEMPS

Il existe des manières différentes de regarder le monde, sans le prisme d'une actualité speedée devenant insipide (primaires de la droite, de la gauche, des verts, des bleus, des jaunes...). C'est ce que propose la revue *XXI* depuis 2008, comme sa petite sœur *6Mois* née en 2011. Le bruit ambiant est laissé pour mort et cette rédaction (la même pour les deux titres) se concentre sur ce qui survit au brouhaha, explorant les grandes lames de fond du monde. Jeudi 15 septembre à la librairie Ouvrir l'œil (1<sup>er</sup> arr.), la journaliste Marion Quillard viendra présenter le dernier numéro tout juste paru de *6Mois*, où il est question notamment de l'Iran au travers de trois récits imagés « car ce pays va compter dans les années à venir, de



plus en plus de touristes le visitent, des accords sur le nucléaire ont été récemment signés... » dit-elle. Elle sera accompagnée du photographe Jeremy Suyker, fin connaisseur de cette région, qui avait précédemment publié ses clichés dans la revue et qui expose actuellement à l'Atelier Item (*Les Insolents de Téhéran* jusqu'au 19 octobre) les visages de ceux se risquant à fréquenter ou animer les milieux artistiques à la fois underground et officiels. NP

## CAVE À BIÈRES

# LA CRAFTERIE RÉVOLUTIONNE LA BIÈRE PRESSION

Ben Wunschel, Léo Choltus et Louis Perard remettent ça : le trio de The Beers et du Dikkenek Café ouvre le 23 septembre son troisième repaire à bières ; un brin différent. Ici, on peut acheter de la bière pression à emporter. Écologique, économique, pratique.

PAR JULIE HAINAUT

**B**ombée, hâlée, élégante, elle trône fièrement près du bar. Vous ne la connaissez pas encore, mais elle s'apprête à faire partie intégrante de votre quotidien. Elle, c'est la Growler, une bouteille en verre sombre et hermétique qui peut contenir jusqu'à deux litres de bière pression, transportable partout. Une révolution.

« C'est l'avenir du monde de la petite mousse » affirme Benoît Wunschel, qui a déjà pour ambition d'ouvrir une seconde cave à bières et Growlers à Lyon dès le premier trimestre 2017, avant de s'essayer à d'autres villes françaises. Le principe est simple : on achète une bouteille (comptez environ 6€), on choisit sa mousse sur les conseils de Vincent Zurek (le zythologue que vous appellerez très vite Zuzu, même sans aucune pinte dans le pif) parmi les douze pressions proposées et variant selon les saisons (dès 8€ les deux litres) et on file la déguster chez soi.

« Notre système "Pegas Growler filler" permet de vider complètement l'air dans la bouteille, remplacé par du CO<sub>2</sub>. La bière est ensuite déversée dans la bouteille sous pression. Elle n'a aucun contact avec l'oxygène, donc ne s'altère pas. On peut la conserver fermée pendant trois semaines. À l'ouverture, elle mousse, comme une pression classique » précise Léo.



© Annie Bouillot

## UN REPAIRE À CRAFT BEER

La devanture vient d'être posée, le parquet est huilé, les lampes industrielles ont été chinées puis retapées, le coin épicerie – charcuterie ardéchoise, chips irlandaises... – prend forme, les pressions sont prêtes à couler et les bibines commencent à débouler sur les étagères. Dans cet antre de la craft beer – bière artisanale –, toutes les mousses ont été triées sur le volet par Ben, Léo, Louis et Zuzu.

Outre les ales en pression à emporter, le local

compte près de 10 000 canettes réparties sur trois immenses étagères. La première, dédiée aux amateurs, comprend de la Chouffe, de la Karmeliet ou encore de la Henninger. La deuxième, consacrée aux initiés, contient des bières plus pointues, comme la Brewdog. La troisième, qui fera le bonheur des plus expérimentés, recense les bières les plus typées, qui sortent des classiques, comme la Mikkeler. « Des bières modernes, subtiles et parfois expérimentales » précise le quatuor. Impossible de ne pas trouver son bonheur.

« Nous souhaitons représenter tous les styles de bières et être accessibles à tous, novices comme chevronnés » note Zuzu, intarissable sur le sujet. Au comptoir, il n'hésite pas à nous

faire goûter (en micro-dégustation, le lieu n'a pas la licence) l'insolite Pojala, la locale Canute lyonnaise ou encore La Franche made in Dole, histoire de trouver LA bière qui siéra au mieux à nos invités pour l'apéro-maison de ce soir. On ergote, sans voir le temps passer. Et on reçoit un texto : « Oublie pas la Growler ! ». The new « Oublie pas le pain. »

## LA CRAFTERIE

4, place Tobie Robatel, 1<sup>er</sup> - www.la-crafterie.com

## LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon  
SARL de presse au capital de 131106,14 €  
RCS LYON 413 611 500  
16 rue du Gare - BP 1130  
69203 Lyon cedex 01  
Tel. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60  
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires  
IMPRESSION Rotimpress  
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon  
twitter.com/petitbulletin  
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES  
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant :

composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Marc Renaud (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane

Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond

A PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Louis Beaufort,

Gabriel Cnudde, Julie Hainaut

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Caroline

Renard (29), Nicolas Héberlé (21)

STAGIAIRE DÉVELOPPEMENT Anne-Charlotte

Mesnier

RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)

VÉRIFICATION AGENDA Stéphane Caruana

CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo

MAQUETTISTE Morgan Castillo

INFOGRAPHISTE Odile Drossart

PHOTOGRAPHE Anne Bouillot

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira

PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert

COMPTABILITÉ Oissila Toujouel (20)

DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)

Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin

Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



**Rue89Lyon**  
1<sup>er</sup> Paris Player d'information Lyonnais  
**100% GRATUIT**  
**INDÉPENDANT**  
**BURNÉ**  
**Participatif !**  
www.rue89lyon.fr

VEN. 16 SEPT. 2016

BIRTHDAY PARTY

NINKASI

MEETS

Embrace

SALLE DU KAO

THE GEEK x VRV (LIVE) + CRAYON (LIVE) +  
DAZE (LIVE) + CLÉMENT BAZIN (LIVE) + NOI

SCÈNE DU KAFÉ &amp; TERRASSE

ETON MESSY + KIDDY SMILE +  
HOLY STRAYS + RØSE + GUESTS

NINKASI GERLAND 267 RUE MARCEL MÉRIEUX, LYON 7

WWW.NINKASI.FR



#WeAreNinkasi

WWW.PAYSAGE-PAYSAGES.FR

# PAYSAGE → PAYSAGES

SAISON 01  
AUTOMNE 2016

15  
sept

15  
déc

## L'ISÈRE LES YEUX OUVERTS

**7431** km<sup>2</sup>

→ D'EXPOSITIONS, DE PARCOURS, DE CRÉATIONS,  
D'ANIMATIONS ET DE RENCONTRES  
→ 3 MOIS → 160 RENDEZ-VOUS → 72 COMMUNES



Sur une proposition artistique de  
*Laboratoire*

