



**CINÉMA 10**  
**XAVIER DOLAN**  
Un nouveau cycle ?



**THÉÂTRE 17**  
**COLLECTIF X**  
*Cannibale fera date*



**SUPPLÉMENT**  
**OÙ S'INSCRIRE**  
En pages centrales

# LE PETIT BULLETIN

# PAS QUESTION

# DE DORMIR

DE KOSME À CURE,  
N'ÉCOUTE QUE DU BON

À LA UNE C'EST LA RENTRÉE MUSIQUE, MONTE LE SON !

## ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Un peuple qui danse est un peuple qui vit. Et qui vibre. N'est-ce pas dans la noirceur de la Seconde Guerre Mondiale que sont nées les discothèques ? Alors que les zazous défiaient en silence le couvre-feu, se réunissant dans des caves du quartier Latin pour swinguer toute la nuit en écoutant les derniers disques de jazz, musique de Noirs américains honnie, inventant par là-même le clubbing qui perdurera Chez Régine, au

Paradise Garage, au Loft de David Mancuso, bientôt au Razzle : plus besoin d'orchestre pour danser, la DJ culture était née et n'a cessé de se propager pour devenir phénomène de masse. L'on reprochait à l'époque aux zazous leur désinvolture, leur désintérêt. Ils se rebellaient à leur manière, s'inventaient un futur en refusant le présent. Comme tous ces clubbeurs d'aujourd'hui qui filent du Sucre au Berghain en passant par les friches de la banlieue parisienne,

s'oubliant durant des heures de transe calées sur le beat d'un Ben Faki ou d'un Len Klock... C'est dans la techno et la house, musiques nées de ces mêmes ghettos Noirs américains, que se forge la jeunesse actuelle, fière et passionnée, connaissant sur le bout de la *petite poucette* connectée chère à Michel Serres les derniers tracks parus sur d'obscurs labels comme les indétrônables *antheams* acid house : Kosme est l'un de leurs gourous. Amen (break).



OPERA de LYON  
**L'AMPHI**  
L'AUTRE SCÈNE DE L'OPÉRA

## INDE

Musique classique de l'Inde du Nord

Vendredi 30 septembre et  
Samedi 1<sup>er</sup> octobre à 20h30



Pandit Rajendra Prasanna, Maître de la flûte bansuri et du hautbois Shehnai, et ses musiciens.

Tarifs : de 10 à 16€

Plus d'infos  
04 69 85 54 54  
www.opera-lyon.com

la Renaissance  
Théâtre Musique

5 au 7 octobre

Théâtre musical - Création

## L'Héritier de village

Marivaux  
Sandrine Anglade  
Groupe Aline  
Cie Sandrine Anglade



Oullins Lyon Métropole

04 72 39 74 91 / www.theatrelarenaissance.com

T  
T  
Asaison  
16-17les  
Apéros  
de saisonDu 21 au 23 septembre  
Apéros + concert de saison

MUSIQUES

Raphaël Herrerias  
Cœur de Pirate  
Quatuor AlfamaÉtonnants  
concertsMozART group  
Chiens de tous poils  
Joseph D'Anvers  
Georges et moi – Alexis HK  
Séverin + Thomas FersenUne invitation à l'évasion  
à découvrir sur notre site!THÉÂTRE  
THÉO ARGENCE  
VILLE DE SAINT-PIEST  
www.theatretheoargence-saint-priest.fr

KOLLEBOLLE.COM

NOUVEAU LIEU

LE RAZZLE  
EN APPROCHE

La fin de l'arlésienne serait-elle proche ? Il semblerait que oui, à l'écoute des indiscrétions filtrant de ci, de là : le Razzle, ce fameux bateau-phare sensé illuminer la nuit lyonnaise, est en approche et bientôt prêt à accoster.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Encore en chantier à Marseille, Le Razzle devrait accoster à Lyon en décembre

Si l'on ne sait pas encore où s'installera le Razzle, nouveau phare dans la nuit lyonnaise, ce ne sera pas au pied du musée des Confluences comme initialement évoqué, du moins pour l'instant. Le lieu d'implantation sera dévoilé dans quelques semaines. Ce que l'on sait, c'est qu'une ouverture au public est envisagée pour le jeudi 19 janvier 2017, avec trois jours de mini-festival en guise de lancement jusqu'au samedi 21 janvier.

Les mois nous séparant de ces grands débuts correspondent au temps nécessaire à la mise aux normes de ce vieux bateau qui n'avait plus navigué depuis longtemps, qui est actuellement en travaux au chantier naval de Marseille où il est arrivé début juin, qu'il quittera pour rejoindre Lyon courant décembre prochain. Ce qui laissera le temps à l'équipe en place de finaliser dans les normes les demandes d'autorisation en cours, comme nous l'indique un proche du dossier. Il faudra alors le convoier au fil du Rhône, et remonter à l'arrivée le phare de 20 mètres de hauteur qui ne passera pas sous les ponts traversés.

Ce bateau de 40 mètres, véritable objet patrimonial, était jusqu'ici basé à Amsterdam où il servait de bureau pour un cabinet d'architectes après avoir été un musée. Inscrit au cadastre, le navire n'était plus sensé voguer... Au moment de sa mise en vente, il fut proposé à l'équipe du Batofar, ce lieu mythique de la nuit parisienne installé au pied de la bibliothèque François-Mitterrand depuis 1999. Mona Von Cocto, le propriétaire, saisit immédiatement l'opportunité : après avoir ouvert un second lieu flottant à Bordeaux en 2011, un ancien ferry desservant l'île d'Yeu renommé l'I-Boat, il ne pouvait loucher cette occasion unique, les bateaux-phares étant devenus denrée rare.

Celui-ci, construit en 1939 en Angleterre, devint l'objet d'un nouveau projet imaginé spécifiquement pour Lyon car ici se développe depuis de longues années une scène vivace, des artistes, des labels : tout ce qu'il faut pour faire vivre un tel lieu dont la jauge est de 320 personnes pour la partie concert, 500 pour

l'ensemble du site. C'est le DJ Judaah, tête pensante du label en vue Brothers From Different Mothers, qui va prendre en charge la programmation clubbing. Les deux co-directeurs du Razzle, Rihab Hdidou (communication) et Christophe Clément (direction artistique) étant également déjà connus, issus tous les deux de l'aventure Batofar à Paris. Tous deux n'ont pas souhaité s'exprimer pour l'instant.

Ce que l'on sait, c'est qu'une ouverture au public est envisagée pour le jeudi 19 janvier 2017, avec trois jours de mini-festival

Depuis trois ans déjà, le projet se construit pas à pas, en concertation avec les pouvoirs publics. Le Razzle est financé à 100% sur fonds privés, dont une partie provenant d'investisseurs lyonnais. Si cinq personnes sont déjà salariées par l'entreprise, à terme ce sont trente emplois qui seront créés pour faire vivre les différentes facettes du lieu : apéros en terrasse chaque jour, avec expositions et concerts ; clubbing la nuit ; concerts en soirée. Esthétiquement, si l'électro dominera dans la lignée des deux autres lieux frères suscités, il est fort probable que la ligne artistique évolue avec le temps et les propositions d'artistes locaux.

Atout non négligeable et largement bienvenu, un restaurant de nuit fait partie du projet : du jeudi au samedi, 70 couverts seront à disposition des noctambules jusqu'à 3h du matin, avec une cuisine simple basée sur des produits finement choisis, sous la tutelle d'un chef étoilé dont on ne connaît pas encore le nom.

Vous voulez en savoir plus sur ce projet ambitieux mais encore mystérieux ? À la Taverne Gutenberg est organisé le 9 octobre prochain un apéro pour rencontrer l'équipe, que vous soyez public ou artiste, dans une ambiance conviviale comme celle voulue à terme sur le Razzle. Welcome.



ENTRETIEN

# KOSME, SANS FARD

Fer de lance de la jeune scène techno et house, auteur de DJ sets époustouffants qui ont fait le bonheur des aficionados du Sucre où il était résident, Kosme s'est exilé à... Chamonix pour trouver un nouveau souffle. À savourer ce week-end, du côté de la *We Are Reality*.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



© Aldo Paredes

**Est-ce que le fait de quitter Lyon et l'urbanité pour Chamonix et un endroit plus proche de la nature a changé ta manière de composer, ton son, tes DJ sets ?**  
**Kosme :** Ça a changé entièrement ma vie ! J'arrivais personnellement à la fin d'un cycle à Lyon, pas seulement dans la musique, mais aussi dans ma vie. J'avais besoin d'un nouvel envol, d'un nouvel air, de repousser mes limites et de sortir de ma zone de confort pour évoluer.

Depuis deux ans, on a lié des liens étroits avec Chamonix grâce au festival Unlimited alliant musique et montagne, organisé par José Lagarelos : c'est assez naturellement que je me suis installé ici. Chamonix répond actuellement entièrement aux besoins liés à ma vie de DJ. Je trouve ici l'inspiration, mais aussi le mode de vie sportif, la nature et le "bien être" qui m'aident à recharger mes batteries et à être plus performant pour mes dates le week-end. Je pense avoir trouvé le bon équilibre, ça m'a énormément apporté humainement et artistiquement... et ça tente déjà d'autres collègues DJ qui m'envient un peu ! J'aime beaucoup les Chamoniards, le ski free-ride, ma nouvelle passion qu'est le trail, et la fondue aux cèpes !

**Quelle est ta vision de la scène française actuelle, en pleine explosion musicale, que ressens-tu, toi qui a fait des études de sociologie, face à l'hédonisme festif qui s'est emparé de la jeunesse techno remplissant actuellement clubs, raves et festivals ?**

Les vannes sont "enfin" ouvertes en France ! Je suis tellement heureux de voir la France décomplexée, libre, créative, prendre en main sa culture club, écrire encore une fois un morceau de l'histoire house et techno. La nouvelle génération d'activistes est magique, dans les grandes villes ou les plus petites. Cela participe au climat social actuel : se sentir libre, faire partie d'une grande famille à laquelle on est fier d'appartenir et de partager ses valeurs.

**Le Sucre : quel est ta vision de ce club où tu étais résident ? Peut-il laisser une trace dans le mythe du clubbing ?**

Malheureusement, à mon goût, Le Sucre ne se revendique pas comme un club, ce n'est pas le projet d'Arty Farty (qui gère le club et Nuits Sonores). C'est un endroit multi-culturel où vous pouvez bien sûr danser, mais aussi assister à des conférences, venir regarder des matchs de foot, jouer au ping-pong ou faire du roller. C'est aussi un espace à louer pour les entreprises en semaine. C'est un beau projet, qui s'inscrit parfaitement dans la politique de développement de la ville de Lyon. Mais ça ne pourra jamais être un vrai club européen, à mon grand regret, avec une vraie vocation à défendre une culture clubbing singulière pouvant faire éclore des artistes lyonnais. D'autant plus qu'aujourd'hui, la politique du club est d'offrir des résidences aux artistes de l'agence parisienne A.K.A (l'agence artistique affilié à Arty Farty / Nuits Sonores) comme la londonienne Moxie ou le grenoblois The Hacker.

**« C'est incroyable comme la musique peut changer une vie, elle a changé la mienne »**

Je ne cherche à discréditer personne, chacun ses rêves, ses envies, ses projets, je trouve un peu triste au vu des moyens dont dispose une ville comme Lyon qu'aujourd'hui ses jeunes artistes peinent à trouver de réelles structures tremplin offrant un encadrement (management, label, studio, promotion) comme peuvent le faire Concrete à Paris, Dekmantel à Amsterdam, Ostgut Ton à Berlin. La scène lyonnaise regorge de nouveaux talents qui sont aujourd'hui soutenus et développés par de plus petites structures comme Chez Émile ou Groovedge, qui se professionnalisent d'année en année et offrent cet encadrement et des débouchés concrets pour réaliser des disques par exemple, pour évoluer artistiquement.

**Tes influences initiales sont américaines, Detroit, Chicago... Comment perçois-tu l'explosion de ces musiques dans le monde ? Es-tu aussi sensible aux autres musiques black issues de ces villes ?**

Comme le chantait Bernard Lavilliers : « La musique est un cri qui vient de l'intérieur » ! Ha ha ha ! Ce que j'aime avant tout dans la musique black américaine, c'est sa sincérité : ça me touche au plus profond de mon âme. C'est incroyable comme la musique peut changer une vie, elle a changé la mienne et guide mes choix jour après jour. Elle a été un exutoire et un moyen d'expression de beaucoup de communautés et de minorités aux États-Unis, c'est peut-être pour cela que ces genres sont aussi créatifs, sincères et touchants. Quant à Marvin Gaye, je suis ultra fan ! Il a souvent été la bande son de mes rendez vous galants...

**Est-ce que la musique électronique n'a pas perdu au fil des ans, avec le succès, sa dynamique politique et sociale ? Blacks et gays en avaient fait des porte-voix. Aujourd'hui, on sent une scène qui se veut plutôt apolitique ?**

C'est sûrement vrai, mais je pense que c'est comme ça à tous les niveaux dans nos sociétés, il est très difficile de se faire entendre actuellement, même par des moyens ou des cultures plus underground qui ont tendance à se polir, car elles sont souvent récupérées par la culture capitaliste de masse. Après, j'ai bon espoir pour la culture club house & techno qui se structure de la bonne manière partout dans le monde et véhicule des valeurs de tolérance et de partage. Elle est pour moi, enfant de la campagne Nivernaise, petit-fils de mineur, et fils de menuisier, une aventure et un tremplin dans la vie formidable.

## ▼ WE ARE REALITY

Kosme + Carl Craig + Marcel Dettman  
 Au Transbordeur le vendredi 23 septembre

## JE NE VEUX PAS DORMIR !

**Tour d'horizon non exhaustif des clubs à suivre dans les mois qui viennent.**

### LE SUCRE

Centre de la vie nocturne et incontournable, Le Sucre se signale par une programmation sans faille, explorant toutes les facettes des musiques de danse actuelles. Trois nouveaux résidents en cette rentrée : la londonienne Moxie, le grenoblois The Hacker (21 octobre) et le génial Funkineven. Le 1<sup>er</sup> octobre, Machinedrum et Nikitch. Le 16 octobre, DVS1 vs Ben Sims. Auntie Flo le 22 octobre. Le 30 octobre, Tale of Us. Le 1<sup>er</sup> novembre, les séminaux Autechre. Et ça ne s'arrête jamais...

### L'ANNEXE

Tout nouveau, branché culture queer et techno underground, l'Annexe programme les jeudis et le vendredis des DJs peu ou pas vus dans la ville en compagnie de locaux bien sentis. Par exemple, Liem le 30 septembre ou le revenant P.Moore le 5 novembre.

### LE TERMINAL

L'antre des puristes techno, là où faire de belles découvertes : Madteo et James Tarba le 8 octobre, Ghost Culture le 22 octobre, les 5 ans de Crazy Jack le 29 octobre... Petit mais incontournable.

### BELLONA CLUB

Une programmation le plus souvent axée sweet house & deep sur une péniche amarrée au pied du musée des Confluences : du bonheur. Là aussi, P.Moore est présent, le 3 décembre. Mais avant, il y aura Mood II Swing dès le 24 septembre en compagnie de l'excellent collectif Deviant Disco, Francis Inferno Orchestra et Julien Kano le 28 octobre, Nastia le 29 octobre.

### LE PETIT SALON

De la techno, du banger, de la trance et du disco : le Petit Salon ne néglige que peu de styles et sait inviter de jolis noms. Par exemple, l'icône de Chicago Marshall Jefferson, le 7 octobre. Ou un peu plus tôt, Max Cooper le 30 septembre.

### LA MARQUISE

L'antre de Jun Matsuoka accueille toujours les adeptes du groove et du hip-hop : DJ Duke est résident (prochaine le 13 octobre), Goodka sera présent le 14 octobre.

### TATAMONA

L'after qui compte en ville, dès 5h du mat' le week-end.

### DISTRIKT XII

Autre club d'after, qui lance des soirées Silent Room avec casques audio pour moins emmerder les voisins.

### L'USINE

Tout nouveau également, L'Usine laisse place aux musiques extrêmes n'ayant que peu droit de cité ailleurs : psytrance, hardcore, hardstyle... C'est principalement le vendredi, le samedi étant plus accessible voire commercial. À suivre, DJ Furax le 15 octobre, Alles Kapot le 21 octobre... Clientèle visée : les 18-25 ans.

### LA MAISON M

Beaucoup de groove et de bonne humeur, des résidents funky, et Fulgence à l'horizon le 30 septembre ou Oddatee le 8 octobre.

### RAZZLE

Ouverture les 19, 20 et 21 janvier 2017 : avec un membre fondateur du label BFDM comme programmateur côté clubbing, on attend quelques merveilles de ce lieu.

**Il faudra suivre aussi les programmations club au Transbordeur (*Wet for Me* avec Chloé le 14 octobre), au Ninkasi (*La Garçonnière*, le 1<sup>er</sup> octobre) ou encore au Double Mixte pour être complet.**

## LES REVENANTS

## HIER, ENCORE...

La rentrée lyonnaise est encore placée sous le signe des come-backs. De Renaud à Sniper en passant par The Cure, nombreux sont les anciens venant se produire sur les scènes de la métropole dans les mois à venir. Au risque de voir le public faire une overdose de nostalgie ? Peut-être.

PAR GABRIEL CNUDE

« Hier encore » chantait Charles Aznavour. « Hier, encore... » serait-on tenté de lui répondre au-

jourd'hui, en découvrant les programmations des salles en cette rentrée : la saison à venir suivra les bases posées par la précédente, à savoir un lot de découvertes ; des têtes d'affiche qui cartonnent ; mais surtout des come-backs à la pelle.

Certes, Johnny Hallyday ne s'est pas (encore) lancé dans une énième tournée d'adieu, mais sa manie de revenir sans cesse en a inspiré plus d'un. Le phénomène n'est pas neuf et semble croître un peu plus chaque année, comme si une infection musicale transformait les groupes qu'on pensait morts depuis des années en revenants à guitare. Certains nous veulent du bien : ça s'entend. D'autres veulent surtout payer les factures. Ça s'entend aussi. Comme tous les arts, celui du come-back est bien difficile à maîtriser...

Le point positif avec ces retours : il y en a pour tous les goûts. Ce sont d'abord des grands noms de la chanson française qui viendront se rappeler à notre mémoire, avec Les Insus (ex Téléphone), Michel Polnareff et Renaud à la Halle Tony-Garnier. Absents depuis plus de 30 ans, les premiers, privés de leur bassiste Corine Marienneau, rejouent sur scène (le 1<sup>er</sup> octobre) les plus grands tubes de Téléphone avec une énergie saluée par nombre de festivaliers de l'été 2016. Sans aucun titre exclusif proposé, on est en droit de se demander si la démarche créatrice ne s'est pas faite engloutir par une vague de mélancolie...

Côté Renaud (le 28 janvier 2017), qui a enfin pris le dessus sur Renard le soiffard, l'album éponyme déçoit. Moins tranchant, nganngan, le chanteur de 64 ans a perdu



son côté révolté dans une époque qui lui donne pourtant matière à crier contre tout et tout le monde comme il eut l'habitude de le faire. Michel Polnareff (le 10 novembre), quant à lui, repousse encore et toujours la sortie de son album. La guerre par médias interposés lancée avec Renaud aura-t-elle son petit effet sur les billetteries ? « Qui est le meilleur revenant ? À vous de choisir... »

Côté rock, les vieux ont leur mot à dire : 37 ans après la sortie de leur premier album studio, The Cure fouleront les planches de la Halle Tony Garnier le 17 novembre en mélangeant reprises de tubes vintage et inédits. Idem pour Pete Doherty, le 22 novembre au Transbordeur, si toutefois il se décide à venir cette fois-ci. Jennifer Ayache sera aussi de retour avec Superbus. De quoi attirer les adolescents des années 2000 ravis de revoir les protégés du Mouv' époque rock. Même Mickey 3D vient donner quelques leçons à la société au Radiant Bellevue ce 21 septembre. Des leçons distillées également par le groupe de rap Sniper, réunifié pour une tournée dix ans après la sortie de leur dernier album commun ; toujours au Radiant, Aketo, Blacko et Tunisiano viendront chanter ces titres que tout le monde garde précieusement dans son lecteur mp3 (*Gravé dans la roche* et *Sans repères* en particulier).

Le choix ne manque pas pour revivre les émotions liées à la découverte d'un titre, d'un artiste. Mais la nostalgie est à consommer avec modération, comme toutes les bonnes choses... Elle est surtout à consommer avec raison en gardant une citation de Coluche en tête : « Se pencher sur son passé, c'est risquer de tomber dans l'oubli. »

## À SUIVRE

## CÉSAR DU MEILLEUR ESPOIR

Voici quatre Lyonnais sur lesquels on veut bien miser quelques gonettes cette année. Suivez-les de près.

PAR SÉBASTIEN BROQUET &amp; GABRIEL CNUDE



## BIG JUNIOR

Qu'est-ce que cela donnerait si Grandmaster Flash avait mangé Damon Albarn au goûter, et quelques synthétiseurs au souper ? Réponse : Big Junior. Emmené par quatre briscards de la scène lyonnaise émergente (Matthieu et Richard, ex-Welling Walrus, Adrien et Johan, de Hokins), la formation pour le moins singulière se veut fondatrice d'un nouveau genre, le hip-wave. Avec un premier EP en poche (*Snii*), les Big Junior enchaînent les dates avec toujours la même énergie communicative. Avec du flow, du beat et des riffs tout le monde est servi : il ne vous reste plus qu'à taper du pied.



## POMME

Elle n'a pas 20 ans mais l'assurance vocale des plus grandes. Autodidacte de talent, Pomme n'a besoin que d'une guitare, d'un banjo et d'un violoncelle pour ouvrir les portes d'un univers mielleux. Après cinq ans à arpenter les caveaux et les péniches lyonnaises, elle s'exporte enfin grâce à l'aide de Polydor. Si elle n'a pour l'heure qu'un EP en poche (*En Cavale*), Pomme devrait en dévoiler un peu plus cette année. En tournée à partir du mois de novembre, la jeune chanteuse part conter sa poésie dans toute la France. Une chose est certaine avec cette Pomme : c'est une Golden.



## MAZALDA / SUPER ORION

En résidence prolongée de trois semaines du côté de Bizarre!, le groupe Mazalda n'en finit plus de dynamiser les structures, les rythmes et les projets à coups d'envolées collaboratives, comme avec ce projet Super Orion dont on devrait beaucoup entendre parler cette année, réunissant le chanteur algérien Sofiane Saïdi, petit prince du renouveau raï, et des percussionnistes sénégalais, chantres du m'balax. Là encore, pas de disque à se mettre sous la dent mais des concerts en vue, à commencer par le Marché Gare le 7 octobre. À suivre de très près.



## THE PILOTWINGS

Le duo, dans les musiques électroniques, c'est la base. Et à Lyon, en voici venir un nouveau qui affole tous les dancefloors depuis quelques mois, du Terminal aux Nuits Sonores : The Pilotwings. Évidemment, Guillaume Lespinasse et Louis de la Gorce ont sorti leur premier disque sur le label qui compte ces temps-ci, BFD, avant de sortir un EP sur Macadam Mambo. Leur premier album *Les Portes du Brionnais* arrive le 30 septembre, toujours sur BFD, et au su de la bruisante rumeur, ils pourraient bien voir grand, munis de pépites oscillant entre italo disco, électro pop et house baléarique. Impatience !

## AGENDA SEP. > DÉC. 2016

**BIZARRE!**

**INFOS BILLETTERIE :**

www.bizarre-venissieux.fr  
04 72 50 73 19 - Vénissieux

Licences : 1-1058577 / 2-1058578 / 3-1058579

Le projet S2M qui réunit Le Périscope, Marché Gare, L'Épicerie Moderne et Bizarre! vous propose un agenda bien fourni ce trimestre....

Pensez à vous abonner à la salle de votre choix et bénéficiez de nombreux avantages dans les 4 lieux (réservation, concerts offerts, tarifs réduits).

+ infos sur [scenes-musiques-metropolitaines.com](http://scenes-musiques-metropolitaines.com)



**marché  
gare**

**INFOS BILLETTERIE :**

www.marchegare.fr  
04 72 40 97 13 - Lyon

Licences : 1-145366 / 2-145367 / 3-145368

**23 SEP.** OXMO PUCCINO / concert de lancement de saison  
**06 OCT.** SOCIEDAD RECREATIVA / électropop - sortie de résidence  
**14 OCT.** SET&MATCH - ROBSE / rap  
**20 OCT.** FRED BENDONGUE / danse - sortie de résidence  
**05 NOV.** OCEAN WISDOM - DIRTY DIKE / hip hop  
**07 NOV.** KATE TEMPEST / hip hop  
**09 NOV.** KOGUMI « RÉVERSIBLE » / concert participatif jeune public  
**18 NOV.** GÉRARD BASTE - LA JUNGLE / rap  
**26 NOV.** BUZZ BOOSTER / tremplin rap  
**02 DÉC.** CONFÉRENCE COUPÉ / COLLÉ :  
UNE HISTOIRE DU SAMPLING DE CHARLEMAGNE À J-DILLA  
**03 DÉC.** DOOZ KAWA - CAS D'ÉCOLE X DEUX LYRICISTS / rap

**06 OCT.** MONSTER TRUCK + BUFFALO SUMMER / stoner - hard rock  
**07 OCT.** MAZALDA - SUPER ORION FEAT. SOFIANE SAIDI /  
musiques trad. - psyché  
**15 OCT.** LA RUMEUR + JP MANOVA / rap  
**18 OCT.** MERIDIAN BROTHERS / cumbia psyché  
**20 OCT.** BAXTER DURY SOLO / pop  
**21 OCT.** BRAINBOW + DAISY LAMBERT + GRANDEPOLIS / synth-pop  
**25 OCT.** WARHAUS / pop  
**29 OCT.** CHROMB + ICSIS / jazz - rock prog

**À VENIR :** SUUNS / LOLA MARSH / DUCHESS SAYS  
LE PRINCE HARRY / ANTON SERRA / MELT BANANA  
MARVIN JOUNO / ELECTRIC ELECTRIC / WOODEN SHIIPS

**S2  
M**

**scènes  
de musiques  
métropolitaines**



**PÉRISCOPE**

**INFOS BILLETTERIE :**

www.periscope-lyon.com  
04 78 38 89 29 - Lyon

Licences : 1-1017519 / 2-1017520 / 3-1017521

**INFOS BILLETTERIE :**

www.epiceriemoderne.com  
04 72 89 98 70 - Feyzin

Licences : 1076184 / 1076185 / 1076193

**L'ÉPI-  
CERIE  
MODE-  
RNE**

**16 SEP.** ONEFOOT / jazz-electro  
**22 SEP.** NOTORIOUS FESTIVAL PRÉSENTE HD BEEN DOPE / hip-hop  
**28 SEP.** « LA RENAISSANCE MUSICALE AU MOYEN ORIENT » / conf.  
**29 SEP.** WORLD SERVICE PROJECT + POIL / rock-jazz  
**30 SEP.** XVIIIIE PÉNINSULE : L'ÂGE D'OR + PROPHET / rock  
**04 OCT.** SOLE & DJ PAIN 1 / hip-hop  
**06 OCT.** THE BRIDGE : SHORE TO SHORE / avec le Rhino Jazz Festival  
**07 & 08 OCT.** GAFFER FEST / free-rock & post-jazz  
**11 OCT.** TOC / rock-jazz  
**13 OCT.** IBRAHIMA-CISSOKHO & LE MANDINGUE FOLY / world groove  
**21 OCT.** LESS IS TECHNO : LA PETITE COMPAGNIE / electro

**À VENIR :** PETER BRÖTZMANN - SWELL - NILSSEN-LOVE TRIO  
DON'T DJ / JET LAG SESSION #2 : TAMER ABU GAZALEH  
EVA KLESSE 4TET / VODOO / BEDMAKERS / ULTRAPANDA  
GUILLAUME MÉNARD 5TET / YANNICK RIEU 4TET / TANGRAM  
MATTHIEU DONARIER TRIO / SAINT SADRILL / IMPERIAL 4TET

**22 SEP.** A.H.C PAR CIE DENIS PLASSARD / danse  
**23 SEP.** NOTORIOUS FESTIVAL PRÉSENTE BIG TWINS / hip hop  
**28 SEP.** YOUNG BLOOD BRASS BAND / fanfare soul funk  
**06 OCT.** PAPOOZ + THE PIROUETTES / pop  
**13 OCT.** HYPHEN HYPHEN + TEEERS / pop rock  
**15 OCT.** WOVENHAND + EMMA RUTH RUNDLE / rock indé  
**19 OCT.** LA RUE CHOCOLAT PAR LAURENT MONTAGNE / chanson  
**25 OCT.** LITTLE ROCK STORY / rock pour mômes  
**26 OCT.** WILD BEASTS + DOUGLAS DARE / indie pop  
**30 OCT.** TORTOISE / rock

**À VENIR :** HOT 8 BRASS BAND / LA CHORALE ROCK  
KEVIN MORBY / MEG BAIRD / MICHAEL KIWANUKA / TINARIWEN  
PEACHES / RY X / LES TIT'NASSELS (EN FAMILLE) / A-WA



Auvergne - Rhône-Alpes

GRANDLYON



ville de  
venissieux



**PEDRO SOLER**

**& GASPARD CLAUS**



Guitare flamenca  
& violoncelle

**MERCREDI**  
**09 NOVEMBRE**  
**20H30**

**TEMPLE LANTERNE**

10 rue Lanterne - Lyon 1<sup>er</sup>

## AUDITORIUM UNE SAISON ÉCLAIRÉE

PAR PASCALE CLAVEL

Une nouvelle enseigne, lumineuse à la nuit tombée : l'Auditorium se pare d'habits chatoyants. Pour Jean-Marc Bador, le directeur de l'Auditorium, l'affaire n'est pas anecdotique. Comme le phare pour les marins, l'enseigne veut être un repère, un guide et plus encore, dans le monde sombre d'aujourd'hui, elle indique le lieu de culture et d'ouverture où aller impérativement.

La porte passée, l'on se trouve devant une programmation tentaculaire, vertigineuse, plurielle où chacun peut grappiller à sa guise, dès le 23 septembre avec le Requiem de Verdi (lire page 18). Du 8 novembre au 5 décembre, le Festival sera tout dédié à la Russie



© Bruno Amselem

avec, entre autre, l'intégrale des symphonies de Tchaïkovski dès le 17 novembre.

Bien sûr, du grand répertoire symphonique à l'horizon et des artistes invités qui font rêver : Yo-Yo Ma (7 avril), Nelson Freire (13 mai), Anne-Sophie Mutter (16 juin)... Les enfants ne sont pas oubliés : dès novembre se jouera l'énigmatique Histoire de

soldat de Stravinsky et plus loin dans la saison, Le Carnaval jazz des animaux (24 et 25 février). L'Auditorium, ce sont aussi des Happy Days (des journées de concerts, ateliers, rencontres et conférences autour d'un thème, la prochaine étant le 19 novembre en mode Fête Russe), des concerts participatifs... Une saison bien remplie.

## TOUR D'HORIZON D'UN ENDROIT À L'AUTRE, LA MUSIQUE JAILLIT

PAR PASCALE CLAVEL

Au CNSMD, la saison publique d'Ombre et de lumière rend hommage au compositeur et chef d'orchestre Gilbert Amy, qui fut aussi directeur du lieu de 1984 à 2000. Créations en tous genres, bouillonnements artistiques, les concerts montrent à l'envi toute la richesse du lieu : trois nuits

festives, des concerts électro, de la musique ancienne... de beaux défis en perspective. Côté musique baroque, coup de maître ! Éric Desnoux réunit à la Chapelle de la Trinité, pour un concert exceptionnel en juin, deux des plus grandes voix de la scène internationale : Cécilia Bartoli et Philippe Jaroussky. Pour ceux qui trépignent déjà, Jaroussky interprète des



cantates sacrées baroques au mois de novembre. Cette saison fait la part belle aux ensembles vocaux lyonnais : Calliope et les petits chanteurs de Saint Marc seront à l'affiche.

Côté Piano à Lyon, rien ne s'essouffle et pour cette 11<sup>e</sup> saison, Jérôme Chabannes invite les plus

grands pianistes, ose programmer de jeunes talents et affiche d'improbables duos. Les monstres sacrés reviennent : Martha Argerich (26 avril 2017), Nelson Freire, Roger Muraro... Il faudra aussi entendre le prodige britannique Benjamin Grosvenor, tout juste 23 ans, qui a fait ses débuts au Carnegie Hall de New York à 13 ans... rien que ça !

## OPÉRA DE LYON DE L'AUDACE !

PAR PASCALE CLAVEL

Voici une saison d'opéra dans la continuité de ce que Serge Dorny a pour habitude de tricoter : un subtil mélange des genres. Neuf opéras, un festival axé sur les Mémoires, de nouvelles productions et des re-créations, voilà le programme. Kazushi Ono, quant à lui, entame sa dernière saison en tant que chef d'orchestre permanent : il passera le relais au jeune chef italien Daniele Rustioni en septembre 2017.

La saison s'ouvre avec L'Ange de feu de Serge Prokofiev, œuvre rare à la scène, complexe dans son intrigue, riche dans son écriture, elle reste une partition des plus sédui-



© Davide Cerati

santes du 19<sup>e</sup> siècle. Confiée pour la mise en scène à Benedict Andrews, L'Ange de feu sera l'occasion de réentendre avec plaisir Laurent Naouri dans le rôle de Ruprecht.

En novembre, pour la joie des petits et des grands : le retour de L'enfant et les sortilèges de Ravel, conte savoureux écrit par Colette pour le compositeur. Le vidéaste Grégoire

Pont en rajoute dans la féerie et crée une véritable surprise par effets spéciaux interposés... sur les corps des chanteurs. Pour les fêtes de fin d'année, le public pourra découvrir le bientôt nouveau chef de l'Opéra de Lyon, Daniele Rustioni, qui dirigera Une Nuit à Venise de Johann Strauss dans une mise en scène de Peter Langdal. À suivre...

## RIDDIM COLLISION DU ZOUK, DU TURNTABLISM ET DES K7

Rendez-vous incontournable des oreilles en quête de découvertes auditives, le Riddim Collision vient de dévoiler sa programmation.

PAR GABRIEL CNUUDE



© Cyril Choups

La seule règle en vigueur pour apprécier le Riddim Collision, c'est de ne pas baisser les bras après avoir découvert sa programmation. Car derrière les étranges noms de groupe (Hippy Dinosaur 3000, Mat3r Dolorosa, Télédétente 666) et les dénominations stylistiques aussi nombreuses qu'inutiles (future garage, chillwave, alternative zouk noise : really ?) se cachent bien souvent des diamants bruts.

Cette année et comme à son habitude, le festival nous en révélera quelques uns. Pour lancer parfaitement cette 18e édition, ce sont les Montréalais de Suuns qui ouvriront le bal, le 6 novembre. Les adeptes de Kraftwerk et Spiritualized se réjouiront de la venue de ce groupe, jugé par certains comme l'un des plus emblématiques du rock moderne.

Moins médiatisé et surtout beaucoup plus calme, Vince Dolphin, qui vient de sortir son deuxième album sur le label lyonnais AB Records, jouera le 17 novembre à la Grooverie lors de la traditionnelle soirée barbars. À quelques pas de là, aux Valseuses, Hubwar

présentera une électro aux influences variées, n'hésitant pas à l'emmêler de sonorités africaines et de quelques notes de jazz.

Le 18 novembre, le Marché Gare accueillera les guignols de Francky goes to Pointe à Pitre, les fils qu'auraient eu les Vampire Weekend s'ils avaient épousés une vahiné. Rarement des Tourangeaux n'auront sonné si coupé-décalé. Pour clôturer cette édition, ce sont deux des plus grands turntablists qui feront danser le Marché Gare : Pfel et Greem. Après avoir gagné toutes les récompenses possible et inimaginables avec C2C, les deux acolytes reviennent aux manettes d'un projet qui ne devrait pas trop surprendre les amoureux de leur ancienne formation.

Voilà pour ce Riddim Collision, cru 2016. Ah, et pour les plus nostalgiques : nombreuses sont les formations de cette édition à proposer leur répertoire en K7... Le vinyle, c'est so 2014.

### ▼ RIDDIM COLLISION

Du 6 au 19 novembre

## PB LIVE PEDRO SOLER & GASPAR CLAUS, FLAMENCO IMAGINAIRE

Et débute une nouvelle saison de PB Live, ces concerts que *Le Petit Bulletin* organise en compagnie de Rain Dog Production en des lieux atypiques de la ville, avec des artistes pas communs ni connus : première salve avec Pedro Soler & Gaspar Claus.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

C'est une histoire de filiation, un conte de transmission, un récit de passation. L'on y croise des cordes, celles d'une guitare ibérique, légères, mélancoliques mais joyeuses ; et celles plus sombres, plus matures, solennelles d'un violoncelle. Pourtant, la jeunesse enjouée vient du père : Pedro Soler, renommé gratteur de six cordes pour quelques belles pointures du flamenco, estampillé maître du genre depuis près de cinquante printemps, disciple de Pepe de Badajoz. Et le fils, Gaspar Claus, la trentaine, est le chaleureux possesseur de ce violoncelle qu'il balade dans le monde des musiques improvisées (Jim O'Rourke, Keiji Haino, ce genre), là où les chemins de traverse sont légion mais où un seul ne menait pas à Rome



mais le ramenait vers l'Andalousie natale : le flamenco. Tous deux se sont acoquinés pour imaginer des moments de douce magie au départ totalement improvisés dans un studio de New York : ce fut l'album *Barlande*, en 2011. Le père et le fils sont de retour avec *Al Viento*, nouveau sommet d'un genre que l'on aura du mal à définir mais qui puise, encore, aux racines

flamenco, pour mieux instaurer le dialogue entre eux deux, avec les autres : Matt Elliot (Third Eye Foundation) vient donner de la voix, Serge Teysot-Gay s'imisce en douceur. C'est évanescent, romanesque et beau.

### ▼ PEDRO SOLER & GASPAR CLAUS

Au Temple Lanterne  
Mercredi 9 novembre

# TRANSBORDEUR

MUSIC &  
POP CULTURE  
SINCE 1989  
LYON

## CLUB TRANSBO

## RENTRÉE 2016

CARL CRAIG • LA CAUTION  
STAND HIGH PATROL  
CALYPSO ROSE • DUB INC  
ADRIAN YOUNGE • LA FEMME  
PETHROL • AARON  
LUDWIG VON 88 • ODEZENNE  
SETH TROXLER • FLAVIA COELHO  
CABALERO & JEAN JASS  
SUPERBUS • GIEDRE • CHLOÉ  
PONY PONY RUN RUN  
SIR JEAN & NMB AFROBEAT EXPERIENCE  
RICARDO VILLALOBOS • TAÏRO  
LA FINE EQUIPE • ÂME  
LUCKY CHOPS • PETER DOHERTY  
SLAM • MICK JENKINS • KOSME  
MESHUGGAH • BEHEMOTH • SCH  
VATICAN SHADOW • AMON AMARTH  
LESCOP • DIXON • TARJA  
KUMBIA BORUKA • SUNSET SONS  
NAZCA...

TELARAMA DUB FESTIVAL  
THESOUNDYOU NEED  
WE ARE REALITY  
RIDDIM COLLISION  
FRENCH KISS  
LE GRAND MIX  
EZI • DUB ECHO  
ENCORE • ARM ABER  
WET FOR ME  
MATCHS D'IMPRO

INFOS & BILLETTERIE :  
WWW.TRANSBORDEUR.FR

WWW.FACEBOOK.COM/LETRANSBORDEUR  
WWW.TWITTER.COM/LETRANSBORDEUR  
INSTAGRAM.COM/TRANSBOLYON



eldorado & co TOUS VOS CONCERTS À LYON  
Infos www.eldorado.fr

MATT SIMONS  
CATCH & RELEASE  
MERCREDI 05 OCTOBRE  
CLUB TRANSBO

AMIR  
MERCREDI 09 NOVEMBRE  
TRANSBORDEUR LYON

AARON  
PEACE THE FIRST TIME  
Dimanche 04 Décembre  
Transbordeur

MARVIN JOUNO  
MERCREDI 07 DECEMBRE  
MARCHÉ GARE

EN TOUTE DÉCONTRACTION

# 15 CONCERTS OÙ EMMENER VOTRE AMANT/E, VOTRE PETIT COUSIN OU MÊME VOTRE MAMAN

Sortez vos agendas, montez le volume : voici 15 concerts où choper des acouphènes, siroter des mousses et accessoires, parfaire votre culture musicale ; de la sono mondiale au hip-hop américain, en passant par l'underground finlandais, point de répit pour les esgourdes.

PAR GABRIEL CNUDE



**1 / HD BEEN DOPE**

AU PÉRISCOPE

LE JEUDI 22 SEPTEMBRE

À peine 20 ans, une dégaine d'adolescent et il est pourtant l'un des poids lourds de la scène hip-hop new-yorkaise. Lui, c'est HD Been Dope, adulé par la critique et par ses confrères depuis sa première mixtape, sortie à 16 ans seulement. Avec son flow calé sur des instrumentaux très 90's, le jeune MC veut aller chercher ce qui se faisait de meilleur pendant l'âge d'or du rap de la Big Apple. Pour le moderniser, le modeler à sa sauce et en faire de l'unique.

**2 / IBRAHIMA CISSOKHO**

AU PÉRISCOPE

LE JEUDI 13 OCTOBRE

Cet inépuisable Sénégalais chante en anglais, en wolof et en mandingue, comme pour transcender les frontières du monde. Influencé par les musiques traditionnelles sénégalaises aussi bien que par toutes les musiques qui ont un jour croisé sa route (jazz, salsa, rock), Ibrahima Cissokho livre à ses auditeurs une musique que l'on pourrait bien qualifier "d'autour du monde" tant ses prestations sont des invitations à l'ouverture.

**3 / WOVENHAND**

À L'ÉPICERIE MODERNE

LE SAMEDI 15 OCTOBRE

En écoutant Wovenhand, projet solo de David Eugene Edwards (leader de 16 Horsepower), on est immédiatement transporté en plein *moutain west* américain, au milieu des terres indiennes du Colorado. Avec sa voix rocaillieuse, ses santiags et ses mèches blondes rebelles, l'un des derniers dinosaures du *Denver sound* nous livre un son coincé entre la country, les musiques traditionnelles et la néo-folk : Wovenhand s'écoute et se contemple. Comme une messe sombre et chaotique.

**4 / LA RUMEUR**

AU MARCHÉ GARE

LE SAMEDI 15 OCTOBRE

Fondé en 1995, La Rumeur s'est construit en opposition avec l'industrie du disque, refusant catégoriquement de se plier aux schémas classiques des majors (single, album, tournée). Le combat d'Ékoué, Hamé, Mourad, Philippe, Kool M et Soul G, c'est celui de tous ces rappeurs méconnus qui refusent d'abandonner leur côté subversif et leur liberté d'expression pour passer à la radio. La Rumeur, c'est le rap qui dénonce les travers de notre société en la confrontant au réel du quotidien. Pas de punchlines, pas d'egotrip, mais une narration juste et poignante.

**5 / CHROMB**

AU MARCHÉ GARE

LE SAMEDI 29 OCTOBRE

S'il y a une pépite à surligner dans la programmation du Marché Gare, c'est bien celle là ! Sans doute tombés dans une marmite de potions magiques à base de King Crimson, Emerson Lake & Palmer et John Zorn dès leur plus jeune âge, les membres de Chromb innoveront. Alliant à la perfection la rigueur du jazz et la folie du rock progressif, les quatre Lyonnais n'ont pas grand chose à envier aux Snarky Puppy et à Bill Laurance. Même les côtés plus noise de la bande restent maîtrisés, fait assez rare pour être remarqué.

**6 / CALYPSO ROSE**

AU TRANSBORDEUR

LE SAMEDI 29 OCTOBRE

Pour vivre l'été indien en plein Lyon, rien de mieux qu'un peu de calypso. Cette musique de carnaval tout droit venue de Trinité-et-Tobago se caractérise par son rythme à deux temps et son besoin de faire chalouper les foules. Le Transbordeur reçoit la reine du genre, Calypso Rose. À 76 ans et avec plus de trente albums à son actif, celle qui a joué avec Bob Marley, Mighty Sparrow et plus récemment Manu Chao, est prête à ensoleiller l'automne des gones les plus curieux.

**7 / THE KILLS**

AU RADIANT BELLEVUE

LE LUNDI 31 OCTOBRE

De retour avec *Ash & Ice*, leur cinquième galette, Alison Mosshart et Jamie Hince ont ravi les fans de rock des années 2000. Si on reproche à leur dernier album une production bien trop travaillée qui dénature l'essence même du groupe, les deux musiciens n'ont rien perdu de leur superbe sur scène. En outre, personne ne sait si cela est dû à la blessure à la main de Jamie Hince, mais les Kills ont au moins le mérite d'avoir exploré de nouveaux horizons pour laisser derrière eux la recette de leurs succès précédents. Une initiative rare à saluer.

**8 / WHILE SHE SLEEPS**

AU WARMAUDIO

LE LUNDI 31 OCTOBRE

Pleinement remis de son opération de la gorge en 2013, Lawrence Taylor et While She Sleeps sont de nouveau en tournée, pour le plus grand bonheur des amateurs de métalcore. Pour les musiciens de Sheffield, la recette est toujours la même : des structures riches, des harmonies maîtrisées et des screams en place, mais pas omniprésents. Les breaks sont bien sentis, les riffs efficaces et les textes toujours aussi directs. En bref, While She Sleeps c'est violent, mais pas trop. Réservé aux amateurs du genre.

**9 / TÉTÉ**

AU RADIANT BELLEVUE

LE VENDREDI 11 NOVEMBRE

Après trois ans d'absence, Tété est de retour avec son huitième album, *Chroniques de Pierrot Lunaire*. Le chanteur à textes signe un retour à ses premières amours, le blues et le folk. La simplicité l'emporte sur l'orchestration, laissant à la voix chaude et détaillée de Tété le soin de raconter la société. Avec toujours cette adresse de funambule lorsqu'il joue avec la langue française et ses sonorités.

**10 / FAKEAR**

AU RADIANT-BELLEVUE

LE SAMEDI 12 NOVEMBRE

Fer de lance de la nouvelle scène française oscillant entre électro planante et revival trip-hop, nourrie de samples ethniques, Fakear fait une halte par Caluire pour présenter ce live exponentiel (commencé en solo, puis avec chanteuse, désormais en groupe) où l'évanescence est de mise au cœur de beats minutieusement ciselés par le Caennais. Du travail d'orfèvre qui n'en finit plus de convaincre au delà des initiés.

**11 / MICHAEL KIWANUKA**

À L'ÉPICERIE MODERNE

LE DIMANCHE 20 NOVEMBRE

Désigné meilleur son de l'année 2012 par la BBC, Michael Kiwanuka est de retour avec un nouvel album dans la lignée de son premier grand succès, *Home Again*. Avec *Love & Hate*, le crooner londonien confirme qu'il est l'une des plus belles voix du moment, poussant certains médias à le comparer à Otis Redding et Bill Withers, rien que ça. Quelque part entre folk et soul, Michael a pu compter sur la collaboration du producteur Danger Mouse (Gnarls Barkley, Gorillaz, The Black Keys, RHCP) pour sublimer ses derniers titres.

**12 / TINARIWEN**

À L'ÉPICERIE MODERNE

LE 23 NOVEMBRE

Grands représentants du blues touareg, les membres de Tinariwen ont été les porte-paroles de la rébellion du début des années 1990. Depuis les accords de paix de 1992, ils parcourent le monde pour promouvoir la culture de leur peuple. Ensemble, ils chantent la beauté du désert comme la difficile vie des leurs. Rockeurs des sables, Tinariwen ont su convaincre Robert Plant : à votre tour, si ce n'est déjà fait.

**13 / ANTON SERRA & EDDY BVGV**

AU MARCHÉ GARE

LE 25 NOVEMBRE

La dernière fois qu'Anton Serra s'était associé à un compère de l'Animalerie, collectif de rap lyonnais, lui et Lucio Bukowski avaient sorti ce qui restera comme l'un des meilleurs albums des dernières années (*La plume et le brise glace*). Cette fois-ci, c'est avec Eddy, moins lyriciste mais plus rythmique, que le gène poète s'allie pour présenter *Les 400 coups*. Une rencontre entre deux rappeurs singulièrement différents mais unis par une franche amitié. Rarement l'Animalerie a déçu.

**14 / STEVE'N'SEAGULLS**

AU NINKASI KAO

LE 30 NOVEMBRE

Si les LEJ et leurs reprises vocales bourrées d'harmonies et de contrebasse n'ont eu aucun effet sur vous, peut être préférerez-vous celles de Steve'n'seagulls. Ces cinq campagnards finlandais ont fait sensation en 2014 avec des reprises d'AC/DC, Iron Maiden et Guns'n'Roses pour le moins authentiques. Avec banjo, guitare, accordéon, contrebasse et mandoline, Steve et ses mouettes auraient très bien pu venir du Tennessee. Rien de mieux pour revisiter des classiques que de le faire avec ces détraqués en salopette.

**15 / RY X**

À L'ÉPICERIE MODERNE

LE 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE

Attendu au tournant depuis bien longtemps déjà, Ry X (de son vrai nom, Ry Cuming), a dévoilé son premier album (*Dawn*) au printemps dernier. Adoué par la critique, qui voit en lui un Jeff Buckley réincarné, l'Australien a bel et bien frappé un grand coup. Grâce à une maîtrise vocale impressionnante, Dawn prend par la main l'auditeur et le laisse contempler un immense canyon. Vertigineuse et puissante, la musique de Ry X ne s'oublie pas. Elle reste ancrée comme un sincère éloges à la mélancolie.

**1001 BASS**  
MUSIC FESTIVAL #5  
27, 28, 29 OCTOBRE 2016  
3 JOURS DE MUSIQUE ELECTRONIQUE  
ST-ETIENNE

POP ART - VANDAL - JOACHIM PASTOR - ONDUBGROUND  
CLOUDS - GONZI - DJ ANIME - SCRATCH BANDITS CREW  
ASPHALT PIRATES - PERFECT STRANGER - BILLY ZE KICK  
KILLASON - SYMBOLIC - RAGGATEK LIVE BAND - COMAH  
SIDEFORM - THE SUPERMEN LOVERS - BILL X - HURABOY  
THE CLAMPS - STRYKER - MAHOM - BRO & TOON'S  
LES BUGNES - MAT WEASEL BUSTERS - FILASTINE  
FLOXYTEK - LMX - AIIA RECORDING - UMWELT - DESCH  
MILA DIETRICH - UNSPENT - NEOLILGACH - NOIZABLE  
ZERO - L'OEIL MAGIQUE - VIZUAL INVADERS ...

PARC DES EXPOSITIONS  
31 boulevard de la gare - 42000 ST-ETIENNE 0 21000  
PASS 1 JOUR : 50€ / PASS 2 JOURS : 70€  
Scène d'ouverture Le CLAPIER / Pal. SOC  
Infos & Réservations WWW.1001BASS.NET

1001Bass & Ovni Records présentent  
**OVERSIZE #3**  
Vendredi 2 Décembre 2016  
SCENE#1 Progressive & Psytrance  
Show Light & Décoration, Vidéo & Mapping, Visual Invaders / Sound system L-ACOUSTICS

ACE VENTURA Inoga (CHI)  
ZEN MECHANICS Sourcecode (AU)  
SYMPHONIX Blue Tunes (DE)  
EARTHLING Zero One (UK)  
HEADROOM Hand Records (ZA)  
LOVPACT Hadra (FR)

SCENE#2 Hi-tech/Darkpsy (Carte blanche & Ovni Rec & Sygma)  
Déco, Vidéo & Laser Show by Ovni Records & Sygma / Sound System NEXO by Sygma

ANGRY LUNA Ovni Rec (FR)  
KOKTAVY Ovni Rec (GR)  
NEOKONTROL Ovni Rec (FR)  
WIKILEADZ Ovni Rec (FR)  
ALIEN THUGZ Ovni Rec (FR)  
KAAYAAS Ovni Rec (FR)  
SPEED SIDE Ovni Rec (FR)  
JARATAH Sygma (FR) 22H-05H | PAF: 20€ / 22€ / 25€  
NAMDAK Sygma (FR) Infos & réservation www.1001bass.net

ESPACE DOUBLE MIXTE | 19 AVENUE GASTON BERGER 69100 VILLEURBANNE

VOUS RECHERCHEZ  
**UN COURS DE DANSE ?**

SCOURS & STAGES.fr Trouvez un cours ou un stage près de chez vous  
www.coursetstages.fr

## LE FILM DE LA SEMAINE

# JUSTE LA FIN DU MONDE

Ébauche de renouveau pour Xavier Dolan qui adapte ici une pièce de Lagarce, où un homme vient annoncer son trépas prochain à sa famille dysfonctionnelle qu'il a fuit depuis une décennie. Du maniérisme en sourdine et une découverte : Marion Cotillard, en comédienne.

PAR VINCENT RAYMOND

La parentèle recuite dans sa rancœur d'un côté ; de l'autre le fils prodigue... C'est une bien belle collection de menteurs et de névrosés qui défile. De lâches, aussi. Ensemble ou séparément, ils ne parviennent pas à extérioriser ni leur amour, ni leur haine. Dans la présence des corps, c'est l'absence des mots qui les foudroie. La pièce de Lagarde dont Dolan s'est emparée est un de ces psychodrames familiaux à la *Festen*, où jamais les traumas originels n'arrivent à s'exprimer, ni les abcès à se vider. Personne n'a le luxe de respirer dans cette succession de têtes à têtes : à la canicule s'ajoute l'oppression de gros plans implacables entravant jusqu'au mouvement de la pensée. Comment peut-on être aussi seul en coexistant à plusieurs, aussi éloignés en ayant tant en commun ?

### COTILLARD, ÉPURE ET PURE

Avouons que l'on redoutait la surenchère de têtes d'affiches ; on la craignait comme un artifice obscène, un signe extérieur de richesse vulgaire, un mesquin coupe-file pour la Croisette... Oubliant qu'une réunion de comédiens de renom dans un quasi huis clos les condamne à se mesurer les uns aux autres ; accentue les disparités et pousse les specta-



© Shayne Laverdière / Sons of Manual

teurs à comparer les interprétations. C'est une joute parallèle à l'intrigue qui se déroule ici, remportée haut la main par Marion Cotillard, saisissante d'exactitude dans sa fragilité et sa bienveillance désemparée – on l'a rarement vue aussi sobre ; il faut qu'elle oublie Batman et vole sur les planches explorer cette gravité nouvelle qui lui est apparue. Le constat sera plus sévère pour Vincent Cassel. Dépositaire du rôle le plus antipathique, il ne lui apporte aucune nuance et s'enfonce avec lui dans un monochromatisme bourrin de beauf violent. Comment sabrer un personnage...

Si Dolan reconnaît avoir expurgé son cinéma de bon nombre de ses tics et effets de style pesants – ces coquette-ries outrancières qui sont à l'élégance ce qu'un casque à pointe est à l'aérodynamisme –, il en demeure de solides vestiges dont il ne

semble pas encore prêt à faire le deuil. Telles ses "parenthèses jukebox" (nous gratifiant d'une inclusion soudaine de *Dragostea din tei* d'O-zone et d'une fin sur *Natural Blues* de Moby) ou sa propension à peindre ses comédiennes d'emplâtres criards. Mais évitons de trop insister sur ces détails, car il pourrait décider de suivre le précepte de Cocteau – « ce que l'on te reproche, cultive-le : c'est toi-même » – et les accentuer pour sa prochaine réalisation.

### JUSTE LA FIN DU MONDE

De Xavier Dolan (Qué-Fr, 1h35) avec Gaspard Ulliel, Nathalie Baye, Léa Seydoux, Marion Cotillard... Au Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, CNP Terreaux, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

## 3 QUESTIONS À XAVIER DOLAN

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

**Ce film marque-t-il, selon vous, un moment crucial dans votre carrière ?**

**Xavier Dolan :** Oui. Ce n'est pas un "entre-film" ; je ne l'ai pas fait envers ou en attendant un autre. Les choses se prolongeaient sur la préparation de *The Death and Live of John F. Donovan* et moi, j'avais besoin de tourner, de raconter une histoire.

**Quels rapports aviez-vous avec cette pièce de Lagarce et de manière plus générale, avec son théâtre ?**

**X.D. :** Un rapport un peu ignare. Je n'ai pas lu toute son œuvre et je n'ai jamais vu ses pièces jouées sur scène. Anne Dorval un jour m'a parlé d'une pièce que je devais absolument lire, absolument inoubliable, « faite sur mesure pour moi » selon ses mots. J'ai commencé à lire la pièce et je n'ai pas été convaincu de ressentir le choc qu'elle m'avait promis. Je l'ai rangée dans la bibliothèque.

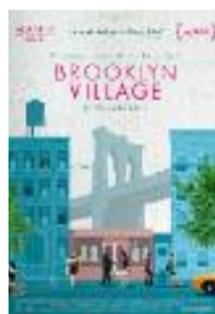
Après *Lawrence Anyways*, *Tom à la Ferme* et *Mommy*, j'ai écrit le scénario de mon film américain, *Donovan*, et j'ai croisé Marion Cotillard à Cannes, puis Gaspard Ulliel. Dans l'avion du



retour, je me suis dit qu'il était temps de trouver un vaisseau pour réunir ces talents et j'ai immédiatement pensé à *Juste la fin du monde*. Le projet est donc venu avant que je relise la pièce ; encore fallait-il que je l'aime ou je la comprenne. Mais cette fois, à la page 5, cela m'est apparu évident !

**Qu'est-ce qui vous a alors autant captivé ?**

**X.D. :** Les personnages compliqués, complexes, brutaux, violents, haineux, de mauvaise foi, amers, qui cachent une grande souffrance... Tout était là depuis le début ; je ne pouvais pas imaginer de personnage plus prometteurs, plus intéressants ni plus intrigants. Et cette langue de Lagarce, qui exprime leur malaise... Alors oui, j'ai changé l'ordre des scènes et l'action, mais je me suis exprimé visuellement comme je pensais que le film devait être exprimé. Ça donne un film que je trouve tellement différent des autres, où il y a des choses qu'on retrouve tout le temps : des manies, des regards, des angles, des nuques, des ralentis, une nostalgie de l'enfance et l'absence du père – mais ça, c'était dans la pièce !



### Brooklyn Village

De Ira Sachs (E-U, 1h25) avec Theo Taplitz, Michael Barbieri, Greg Kinnear...

La mode est au vintage, et Ira Sachs y succombe à sa façon avec ce simulacre de film indépendant tel qu'on les faisait dans les années quatre-vingt-dix – avec une économie de moyen, une caméra 16mm et une poignée de trentenaires. Sauf qu'ici, ce sont des quinquas, et des ados, lesquels font la tête

à leur parents parce que ceux-ci se chamaillent pour de méchantes histoires de sous. Un sujet minimal à périmètre familial, des lumières douces filtrées par le rideau, le son de la rue à peine étouffé... pourquoi pas ? Le souci, c'est que cela se complait dans une prévisibilité et une désuétude assommantes. Hésitant à se faire l'épigone de Woody Allen pour les séquences avec les adultes, le Greg Araki ou le Gus Van Sant timoré pour les scènes entre les adolescents, Ira Sachs ne se retrouve finalement nulle part. Bien sûr, Greg Kinnear joue les Droopy avec beaucoup de conviction (il n'a que peu de mérite : sa paupière tombante lui est d'un précieux concours), mais cela ne suffit pas à justifier un Grand Prix à Deauville. Car après tout, ce court-métrage délayé ayant pour titre original *Little Men* se devrait d'être centré sur les gamins ; las ! il n'assume pas d'épouser pleinement leur point de vue. VR

▼ EN SALLES CNP Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)



### Tout va bien

De Alejandro Fernández Almendras (Chil, 1h35) avec Agustín Silva, Paulina García, Alejandro Goic...

La jeunesse dorée chilienne contemporaine, oisive et insouciance : son entre-soi, ses soirées où l'alcool coule à flots... Une voiture chargée de ces fêtards éméchés renverse un piéton et aussitôt le groupe décide de faire porter le chapeau à un nouveau-venu,

Vicente – un "modeste" fils d'avocat d'affaires face au conducteur, fils de sénateur. Le fusible idéal, en somme...

D'un fait divers choquant (si peu surprenant, hélas) survenu en 2003, Alejandro Fernández Almendras a tiré un film épidermique – tourné paraît-il en neuf jours, sans que l'urgence ne soit perceptible et n'en vienne chahuter l'esthétique globale. Rendant compte du désœuvrement abyssal d'une génération, de son manque d'affect et d'empathie (Vicente poursuit, imperturbable, son existence dilettante pendant que se joue son destin et surtout pendant qu'une famille dont il se moque totalement est en deuil), *Tout va bien* témoigne du cynisme insondable de leurs aînés. Ces oligarques ne valent pas mieux que les barons du régime Pinochet qu'ils ont remplacés : ils infléchissent à leur convenance les règles et la vérité officielle – voir la stupéfiante séquence devant le juge d'instruction et le finale au tribunal – et violent conjointement la justice, la démocratie et la morale. Un émétique plus puissant qu'une gueule de bois. VR

▼ EN SALLES PROCHAINEMENT



### Les Nouvelles aventures de Pat et Mat

De Marek Beneš (Tch, 40 min) animation...

Aussi prompts à recourir à leur boîte à outils qu'inaptes à s'en servir à bon escient, les héros de cette nouvelle fournée de courts-métrages mériteraient de s'appeler Bricolo et Fiasco – leurs interventions se traduisant invariablement par une aggravation de la situation initiale !

Oh, ils ne manquent pas d'inventivité ; seuls le bon sens et l'adresse leur font défaut : ces deux partisans du moindre effort seraient en effet prêts à imaginer (et construire) une machine à peler les bananes plutôt qu'être contraints de les éplucher, dussent-ils pour cela brûler une bananeraie – pourquoi faire simple lorsque l'on peut complexifier à outrance ? Rythmées par une entraînant fanfare synthétique, les cinq aventures de ces bricoleurs du dimanche – 7 jours sur 7 – au sourire impassible semblent provenir du burlesque muet. Il y a du Buster Keaton dans l'absurdité et le bric-à-brac des gags ; un art de résoudre les problèmes de la pire façon, certes, mais aussi la plus poétique. Héritière de la tradition tchèque, cette "ost-animation" peut paraître rigide de prime abord ; elle s'avère efficace dès 3 ans. Vous ne pourrez plus jouer aux échecs ou presser une orange sans vous remémorer les méthodes pat-et-matesques... VR

▼ EN SALLES PROCHAINEMENT



### Cézanne et moi

De Danièle Thompson - Avec Guillaume Gallienne, Guillaume Canet, Alice Pol

▼ Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale



### Blair Witch

De Adam Wingard - Avec Brandon Scott, Callie Hernandez, Valorie Curry

▼ Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vo), Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



### Soy Nero

De Rafi Pitts - Avec Johnny Ortiz, Rory Cochrane, Aml Ameen

▼ Cinéma Comœdia (vo)

## PETIT BONUS !

GAGNEZ 10 PLACES POUR LE SPECTACLE

FANTASIES OENOLYRIQUES

VENDEDI 30 SEPT À 20H AU KARAVAN THÉÂTRE

Renseignements sur [www.petit-bulletin.fr](http://www.petit-bulletin.fr)



Photo: Michel Lobetle, Conception graphique: Integral Ruedi Baur.

# corps musée des confluences rebelles

LYON — 13 | 09 | 2016 – 05 | 03 | 2017

[museedesconfluences.fr](http://museedesconfluences.fr)   



GRANDLYON  
la métropole

RHÔNE  
LE DÉPARTEMENT



MUSÉE DE LA  
CIVILISATION  
Québec

Direct Matin  
LyonPLUS

CIRAINS  
de SEL

rhône-  
alpes



# SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE

## Divines

De Houda Benyamina (Fr, 1h45) avec Oulaya Amamra, Déborah Lukumuena...  
Oubliez son discours survolté lors de la remise de sa Caméra d'Or à Cannes et considérez le film de Houda Benyamina pour ce qu'il est : le portrait vif d'une ambitieuse, la chronique cinglante d'une cité ordinaire en déshérence, ainsi que le révélateur de sacrées natures. Ciné La Mouche, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philipe, Le Meliès, Pathé Bellecour, Salle Jean Carmet, UGC Ciné-Cité Internationale

## Le Fils de Jean

De Philippe Lioret (Fr, 1h38) avec Pierre Deladonchamps, Gabriel Arcand...  
Philippe Lioret renoue ici avec le drame sensible en milieu familial qui lui avait fait signer sa plus grande réussite. Je vais bien ne t'en fais pas. Une heureuse décision, soutenue par une paire d'acteurs qu'il ferait bien d'adopter : Pierre Deladonchamps et Gabriel Arcand. Alpha, Ciné-Aqueduc, Cinéma Comœdia, Le Meliès, Maison du Peuple, UGC Astoria

## Little Big Man

De Arthur Penn (1970, ÉU, 2h19) avec Dustin Hoffman, Faye Dunaway...  
Une relecture très nouvel Hollywood du western classique, qui réussit à être à la fois drôle et épique, dans la déconstruction des mythologies tout en leur donnant un souffle moderne et progressiste. Trois ans après *Le Lauréat*, le tandem Penn / Hoffman faisait à nouveau des étincelles. Ciné Duchère (vo), Ciné Mourguet (vo), Ciné-Rillieux (vo)

## Nocturama

De Bertrand Bonello (Fr, 2h10) avec Finnegan Oldfield, Vincent Rottiers...  
Après deux films en costumes (L'Apollonide et Saint Laurent), Nocturama signe le retour de Bertrand Bonello au plus-que-présent de l'allégorique pour l'évocation d'une opération terroriste menée par un groupuscule de jeunes en plein Paris. Brillant, brûlant et glaçant. Ciné-Meyzieu, CNP Bellecour, Le Zola

## Relève : histoire d'une création

De Thierry Demaizière et Alban Teurlai (Fr, 2h) documentaire Benjamin Millepied transmet à de jeunes danseurs du ballet de l'Opéra de Paris son inépuisable enthousiasme et livre, au terme d'époustouffant contre-la-montre, sa première création en tant que directeur de la danse à Garnier. Édifiant et fascinant. Ciné-Toboggan, Cinéma Comœdia

## The Grand Budapest Hotel

De Wes Anderson (ÉU, 1h46) avec Ralph Fiennes, F. Murray Abraham...  
Étourdissante comédie retraçant, en la redessinant de fond en comble, l'histoire de l'Europe de l'Est des années 30 aux années 70, le nouveau Wes Anderson déploie une maestria rythmique et visuelle associée à un casting cinq étoiles pour faire rire au bord du gouffre. Jouissez et terrible, dans le même mouvement. UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

## Toni Erdmann

De Maren Ade (Allemagne, Autrichien, 2h42) avec Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn  
Des retrouvailles affectives en (fausses) dents de scie entre un père et sa fille, la réalisatrice allemande Maren Ade tire une grande fresque pudique mêlant truculence, tendresse et transgression sur fond de capitalisme sournois. Deux beaux portraits, tout simplement. Les Amphis

## La Tortue rouge

De Michael Dudok de Wit (Fr-Bel, 1h20) Animation  
Présenté en ouverture du Festival d'Annecy après un passage à Cannes dans la section Un certain regard, ce conte d'animation sans parole mérite de faire parler de lui : aussi limpide que la ligne claire de son trait, il célèbre la magie de la vie – cette histoire dont on connaît l'issue, mais dont les rebondissements ne cessent de nous surprendre... Ciné Duchère, La Fourmi, Salle Jean Carmet

## CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31  
**C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?!**  
Mer, sam 20h30 - dim 17h30  
**L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS**  
Ven 20h30 - dim 15h

## CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e  
**AVANT-PREMIÈRE : Mercenaire : mer 20h\***  
**COURTS-MÉTRAGES CLERMONT-FERRAND**  
Jeu 20h\*\*  
**JUSTE LA FIN DU MONDE**  
11h - 13h50 - 15h55 - 17h55 - 20h - 21h55  
**LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT**  
Mer, ven 14h - sam, dim 10h45, 14h  
**CLASH V.O.**  
18h15  
**PROMENONS-NOUS AVEC LES PETITS LOUPS**  
Mer, ven, sam, dim 15h10  
**VICTORIA**  
11h15 - 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h50 - 21h45 sf mer  
**FRANTZ V.O.**  
11h10 sf mer - 13h30 - 16h15 - 18h35 - 20h55 sf jeu  
**RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION**  
10h50 - 15h55  
**DIVINES**  
10h55 sf sam, dim - 13h30 sf mer, ven, sam, dim - 15h50 - 18h05 - 20h15 sf jeu, mar  
**LE FILS DE JEAN**  
10h50 - 13h30 - 15h35 - 17h40 - 19h45 sf mer, jeu, mar + jeu, mar 20h15  
**ROCK'N'ROLL... OF CORSE !**  
21h40 sf jeu, mar - jeu 20h55 - mar 20h\*  
**SOY NERO V.O.**  
13h30 - 20h25

**UN PETIT BOULOT**  
Jeu, sam 20h45 - ven 18h15 - dim 17h  
**MOKA**  
Ven, lun 20h45 - sam 18h  
**COMME DES BÊTES**  
Sam, dim 14h30  
**CNP BELLECOUR**  
12 rue de la Barre - Lyon 2e  
**LA MÉCANIQUE DES FLUX V.O.**  
Jeu 20h30\*  
**GRIZZLY MAN V.O.**  
Lun 18h30\*\*  
**BROOKLYN VILLAGE V.O.**  
14h (sf dim 14h30) - 16h30 - 18h30 sf dim, lun - 21h sf dim + dim 12h, 19h  
**DERNIER TRAIN POUR BUSAN V.O.**  
14h sf dim - 18h30 sf dim + dim 12h, 16h30  
**MR. OVE V.O.**  
16h10 sf dim - 20h45 sf dim + dim 14h10, 18h45  
**NOCTURAMA**  
15h50 sf dim - 20h30 sf jeu, dim + dim 13h50, 18h30  
**RESTER VERTICAL**  
14h sf dim - 18h30 sf dim + dim 12h, 16h30

## CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e  
**LA TORTUE ROUGE**  
Mer 14h30 - sam 16h  
**UN PETIT BOULOT**  
Mer 17h - jeu, sam 20h30 - ven, lun 18h - dim 15h  
**RESTER VERTICAL**  
Jeu, sam 18h - ven, lun 20h30 - dim 20h  
**LITTLE BIG MAN V.O.**  
Dim 17h

## LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er  
**MANDORLA V.O.**  
Jeu 18h20 - dim 21h30 - mar 15h50  
**VIVA V.O.**  
Sam 20h05 - lun 17h  
**MAN ON HIGH HEELS V.O.**  
Ven 18h25 - sam 21h50 - mar 13h40  
**OLMO ET LA MOUETTE V.O.**  
Ven 20h35 - lun 15h30  
**BLACK STONE V.O.** (int - 12 ans)  
Ven 22h05 - sam 16h45  
**BLANKA V.O.**  
Ven 13h50 - sam 15h20 - lun 18h45  
**FRONTERAS V.O.**  
Ven 15h15 - sam 18h25 - dim 19h45 - lun 13h50  
**JEUNESSE**  
Jeu 19h55 - ven 16h55 - sam 13h50 - dim 18h15 - lun 21h55  
**L'OCCITANIENNE**  
Dim 16h30 - lun 20h10 - mar 17h30

## CINÉMA LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95  
**LES TROIS BRIGANDS**  
Mer, sam 14h30  
**SAMETKA, LA CHENILLE QUI DANSE**  
Dim 10h30  
**BELLE DE JOUR**  
Dim 16h30  
**UN TEMPS POUR VIVRE, UN TEMPS POUR MOURIR V.O.**  
Jeu 20h45  
**LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES V.O.**  
Ven 21h - dim 18h30  
**AGNÈS VARDA**  
**LE BONHEUR**  
Jeu 19h  
**SANS TOIT NI LOI**  
Ven 19h - dim 14h30  
**LES GLANEURS ET LA GLANEUSE**  
Mar 21h\*  
**INVITATION À PIERRE RISSIANT POUSSIÈRES DANS LE VENT V.O.**  
Mer 21h - sam 16h30  
**GENTLEMAN RISSIANT V.O.**  
Mer 18h45  
**NUIT BATMAN**  
**THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR V.O.**  
Dim 03h45  
**BATMAN V.O.**  
Sam 20h  
**BATMAN, LE DÉFI V.O.**  
Sam 22h45  
**BATMAN BEGINS V.O.**  
Dim 01h15

## CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er  
**HÔTEL SINGAPURA V.O.**  
Ven 16h05 - sam 20h15 - dim 18h35 - lun 22h10 - mar 14h  
**IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR**  
Mer 16h15 - dim 15h

**M ET LE 3ÈME SECRET**  
Lun 15h45  
**SIMSHAR V.O.**  
Mer 18h - ven 14h10 - sam 16h - lun, mar 20h15  
**EL DEGMEMIS ASK V.O.**  
Sam 22h15 - dim 16h40  
**CHRONIQUES D'UNE VIE V.O.**  
Ven 20h10 - mar 18h15  
**WHERE TO INVADE NEXT V.O.**  
Mer 20h - jeu, ven, sam 18h - dim 20h30 - lun 13h30 - mar 16h  
**SHOWGIRLS V.O.** (int - 12 ans)  
Jeu 20h15 - ven 21h45 - sam 13h35 - lun 17h50

## CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e  
**UN PETIT BOULOT**  
Jeu, sam 20h45 - ven 18h15 - dim 17h  
**MOKA**  
Ven, lun 20h45 - sam 18h  
**COMME DES BÊTES**  
Sam, dim 14h30

## CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e  
**LA MÉCANIQUE DES FLUX V.O.**  
Jeu 20h30\*  
**GRIZZLY MAN V.O.**  
Lun 18h30\*\*  
**BROOKLYN VILLAGE V.O.**  
14h (sf dim 14h30) - 16h30 - 18h30 sf dim, lun - 21h sf dim + dim 12h, 19h  
**DERNIER TRAIN POUR BUSAN V.O.**  
14h sf dim - 18h30 sf dim + dim 12h, 16h30  
**MR. OVE V.O.**  
16h10 sf dim - 20h45 sf dim + dim 14h10, 18h45  
**NOCTURAMA**  
15h50 sf dim - 20h30 sf jeu, dim + dim 13h50, 18h30  
**RESTER VERTICAL**  
14h sf dim - 18h30 sf dim + dim 12h, 16h30

## CNP TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er  
**AVANT-PREMIÈRE : A Jamais : dim 20h30\***  
**LES GARDIENS DE LA TERRE V.O.**  
Jeu 20h30\*\*  
**L'EXORCISTE, DIRECTOR'S CUT V.O.** (int - 12 ans)  
Sam 23h30\*\*  
**SANS TOIT NI LOI**  
Mar 20h\*  
**JUSTE LA FIN DU MONDE**  
14h - 16h - 18h - 20h  
**VICTORIA**  
14h - 16h05 - 18h10 - 20h10 + sam 22h10  
**FRANTZ V.O.**  
14h - 16h20 - 18h40 - 21h  
**TONI ERDMANN V.O.**  
14h - 17h - 20h sf jeu, dim, mar + sam 23h

## LA FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40  
**LA NUIT ET L'ENFANT V.O.**  
Mer 20h30\*\* - jeu 16h - lun 18h  
**STEFAN ZWEIG, ADIEU L'EUROPE V.O.**  
Mer 14h, 18h45 - jeu 14h, 20h\*\* - ven, dim, mar 14h, 20h45 - sam 14h, 17h - lun 14h, 19h30  
**VOIR DU PAYS**  
Mer 20h50 - jeu, lun 14h - ven, dim, mar 17h - sam 21h10  
**LES DÉMONS**  
14h  
**RODÉO V.O.**  
18h10  
**TONI ERDMANN V.O.**  
Mer 14h - jeu 19h30 - ven, sam, dim, mar 14h, 19h50 - lun 19h50  
**L'ÉCONOMIE DU COUPLE**  
17h50  
**HÔTEL SINGAPURA V.O.**  
Mer, ven, dim, mar 20h10  
**THE STRANGERS V.O.**  
Jeu, sam, lun 20h10  
**MOKA**  
16h20  
**L'EFFET AQUATIQUE**  
Mer 17h - jeu 17h30 - ven, dim, mar 19h - sam 19h20 - lun 16h  
**LA TORTUE ROUGE**  
16h10

## PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e  
**AVANT-PREMIÈRES : Snowden, vo : mar 20h Brice 3 : ven 20h15 Les 7 Mercenaires, vo : mar 20h**  
**DIVINES**  
11h (sf ven 10h45) - 14h05  
**ÉTERNITÉ**  
16h50 sf sam, dim - 19h30 - 22h05  
**FRANTZ V.O.**  
10h50 - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h20 - 17h45 - 20h10 - 22h35 + mer 13h30 - sam, dim 13h20  
**LA TAULARDE**  
11h - 13h45 (sf mar 13h30) - 16h (sf mar 15h40) - 18h10 (sf mar 17h50) - 20h20 - 22h25 (sf ven 22h20)  
**UN PETIT BOULOT**  
10h45 sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, sam, dim - 17h50 - 20h sf ven, mar - 22h15 (sf mar 22h35)  
**VICTORIA**  
11h05 - 13h45 (sf sam 13h35) - 15h55 (sf sam, dim 15h45) - 18h - 20h10 sf mar - 22h35  
**WAR DOGS**  
13h05 - 22h35

**WAR DOGS V.O.**  
10h40 - 15h25 - 17h45 - 20h10  
**KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE 3D**  
20h20 - 22h35  
**COMME DES BÊTES**  
Mer 10h55, 13h20, 15h50 - sam, dim 10h55, 13h20, 16h30  
**BLAIR WITCH V.O.** (int - 12 ans)  
13h20 - 15h20 - 17h30 - 19h35  
**BLAIR WITCH** (int - 12 ans)  
11h - 21h50  
**CÉZANNE ET MOI**  
10h40 - 13h05 - 15h25 - 17h50 - 20h15 - 22h20  
**JUSTE LA FIN DU MONDE**  
11h - 13h35 - 15h45 - 18h - 20h20 - 22h30  
**KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE**  
10h55 - 13h35 - 15h50 - 18h05

## PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e  
**AVANT-PREMIÈRES : Tamara : sam 18h Snowden : mar 20h Les 7 Mercenaires : mar 19h30 Brice 3 : ven 20h**  
**BLAIR WITCH**  
(int - 12 ans)  
14h10 - 16h15 - 18h20 - 20h20 sf jeu - 22h20 + sam, dim 11h45  
**CÉZANNE ET MOI**  
13h40 - 16h20 - 18h50 - 21h20 + sam, dim 10h45  
**JUSTE LA FIN DU MONDE**  
13h15 - 15h40 sf sam, dim - 17h50 (sf sam, dim 18h) - 20h (sf sam, dim 20h10) - 22h10 (sf sam, dim 22h20) + sam 11h, 15h20 - dim 11h, 17h  
**KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE**  
13h - 15h15 - 17h30 + sam 10h30  
**KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE 3D**  
19h45 (sf ven 19h25) - 22h + dim 10h30  
**AINSI VA LA VIE**  
15h55 sf sam, mar + sam, dim 10h50 - mar 15h10  
**BEN-HUR 3D**  
13h10 - 15h50 - 18h55 - 21h30 + sam, dim 10h20  
**COMANCHERIA**  
18h sf sam, mar - 20h10 sf sam, mar + sam 20h - mar 17h15  
**COMME DES BÊTES**  
14h + sam, dim 10h20  
**DANS LE NOIR**  
18h25 (sf sam, dim 18h20) - 22h25 (sf sam, dim 22h30)  
**FRANTZ V.O.**  
13h25 (sf sam, dim 13h15) - 16h (sf sam, dim 16h15) - 18h50 + sam, dim 10h15  
**THE FREE STATE OF JONES**  
15h50 - 18h40 sf mar - 21h35 sf mar  
**INFILTRATOR**  
13h35 - 16h20 - 19h - 21h50 + sam, dim 10h45  
**INSAISSABLES 2**  
21h40  
**JASON BOURNE**  
21h20  
**MECHANIC RÉSURRECTION**  
12h50 - 15h - 17h15 - 19h25 sf ven - 21h40 + sam, dim 10h35  
**NERVE**  
14h30 - 17h sf dim - 19h30 - 22h25 (sf sam 22h15) + sam, dim 11h30  
**PETER ET ELLIOTT LE DRAGON**  
13h35 + sam, dim 11h10  
**UN PETIT BOULOT**  
13h45 (sf sam, mar 13h) - 16h - 20h15 (sf sam 20h10)  
**VICTORIA**  
13h15 - 15h25 - 17h35 - 19h40 (sf sam 19h45) - 21h55 (sf sam 22h20) + sam, dim 10h50  
**WAR DOGS**  
14h20 - 16h50 (sf sam 17h35) - 19h15 (sf sam 20h05) - 21h50 + sam, dim 11h35  
**BLAIR WITCH V.O.** (int - 12 ans)  
Jeu 20h20

**JUSTE LA FIN DU MONDE**  
10h50 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h05  
**AINSI VA LA VIE V.O.**  
10h50 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 15h50 sf mer, sam, dim - 18h - 20h sf mar - 22h05  
**C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?!**  
10h45 sf mer, sam, dim, lun - 13h40 - 15h45  
**DIVINES**  
13h30 sf lun - 17h50 - 20h - 22h10  
**INFILTRATOR V.O.**  
11h - 13h50 - 16h20 - 19h20 - 21h55  
**INSAISSABLES 2 V.O.**  
19h40 sf lun  
**INSAISSABLES 2**  
10h50 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 17h  
**JASON BOURNE**  
10h45 - 16h sf lun - 21h55  
**JASON BOURNE V.O.**  
19h30  
**MECHANIC RÉSURRECTION V.O.**  
10h45 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, sam, dim - 17h40 sf mer, sam, dim - 22h10 sf lun  
**STAR TREK SANS LIMITES V.O.**  
19h35, 22h  
**STAR TREK SANS LIMITES**  
13h35  
**UN PETIT BOULOT**  
10h50 - 13h45 - 15h50 - 18h - 20h05 - 22h10  
**WHERE TO INVADE NEXT V.O.**  
22h  
**COMME DES BÊTES**  
10h55 - 13h55 - 15h55 - 17h55 - 19h55 sf jeu  
**THE FREE STATE OF JONES V.O.**  
10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h45  
**WAR DOGS V.O.**  
10h50 - 13h05 - 15h20 - 17h35 - 19h50 - 22h05  
**LE MONDE DE DORY**  
Mer, sam, dim 11h  
**PETER ET ELLIOTT LE DRAGON**  
Mer, sam, dim 13h50, 15h55  
**BGG - LE BON GROS GÉANT**  
Mer, sam, dim 10h50, 13h55  
**L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS**  
Mer, sam, dim 11h05, 15h40, 17h40  
**IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR**  
Mer, sam, dim 10h45

## UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e  
**AVANT-PREMIÈRE : La Danseuse : dim 19h40**  
**JUSTE LA FIN DU MONDE**  
11h10 - 13h20 (sf mer 13h35) - 15h25 (sf mer 15h40) - 17h30 (sf mer 17h45) - 19h35 (sf mer 19h50) - 21h40 (sf mer 21h55)  
**THE GRAND BUDAPEST HOTEL V.O.**  
Jeu 19h45  
**CÉZANNE ET MOI**  
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15  
**LE FILS DE JEAN**  
11h05 - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 sf mer, dim - 21h50 sf mer, dim + mer 22h10 - dim 21h55  
**VICTORIA**  
11h10 - 13h30 - 15h35 - 17h40 - 20h - 22h  
**FRANTZ V.O.**  
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 sf mer - 20h sf jeu - 22h15

## UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e  
**AVANT-PREMIÈRES : Les 7 Mercenaires, vo : lun 20h05 Radin ! : mar 20h05**  
**THE GRAND BUDAPEST HOTEL V.O.**  
Jeu 20h  
**BLAIR WITCH V.O.** (int - 12 ans)  
11h - 14h - 16h - 18h - 19h55 - 21h50  
**CÉZANNE ET MOI**  
10h55 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15  
**ÉTERNITÉ**  
10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h45 - 20h - 22h15



## DÉPÊCHE MOTEUR (SOUS LE CAPOT) !

**Au Jeu de Paume à Vizille le mercredi 21 septembre à 20h**

Pendant deux ans, les salariés de l'usine PSA d'Aulnay ont rugi contre leur direction désireuse de fermer leur site de production. Et ils ont agi ensemble ! Française D'avis a suivi caméra au poing leur lutte pied à pied dans l'espoir de conserver leur outil de travail. Elle en tire un documentaire, *Comme des lions*, donnant lieu à une projection suivie d'un échange avec la salle. Histoire d'évoquer les combats collectifs passés, voire ceux à venir...

**JUSTE LA FIN DU MONDE**  
10h50 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h05  
**AINSI VA LA VIE V.O.**  
10h50 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 15h50 sf mer, sam, dim - 18h - 20h sf mar - 22h05

**C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?!**  
10h45 sf mer, sam, dim, lun - 13h40 - 15h45  
**DIVINES**  
13h30 sf lun - 17h50 - 20h - 22h10  
**INFILTRATOR V.O.**  
11h - 13h50 - 16h20 - 19h20 - 21h55  
**INSAISSABLES 2 V.O.**  
19h40 sf lun

**INSAISSABLES 2**  
10h50 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 17h  
**JASON BOURNE**  
10h45 - 16h sf lun - 21h55  
**JASON BOURNE V.O.**  
19h30  
**MECHANIC RÉSURRECTION V.O.**  
10h45 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, sam, dim - 17h40 sf mer, sam, dim - 22h10 sf lun

**STAR TREK SANS LIMITES V.O.**  
19h35, 22h  
**STAR TREK SANS LIMITES**  
13h35  
**UN PETIT BOULOT**  
10h50 - 13h45 - 15h50 - 18h - 20h05 - 22h10  
**WHERE TO INVADE NEXT V.O.**  
22h

**COMME DES BÊTES**  
10h55 - 13h55 - 15h55 - 17h55 - 19h55 sf jeu  
**THE FREE STATE OF JONES V.O.**  
10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h45  
**WAR DOGS V.O.**  
10h50 - 13h05 - 15h20 - 17h35 - 19h50 - 22h05  
**LE MONDE DE DORY**  
Mer, sam, dim 11h

**PETER ET ELLIOTT LE DRAGON**  
Mer, sam, dim 13h50, 15h55  
**BGG - LE BON GROS GÉANT**  
Mer, sam, dim 10h50, 13h55  
**L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS**  
Mer, sam, dim 11h05, 15h40, 17h40  
**IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR**  
Mer, sam, dim 10h45

## UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e  
**AVANT-PREMIÈRES : Tamara : sam 20h\* La grande course au fromage : dim 16h Theeb, vo : jeu 20h Sonita, vo : sam 20h Harmonium, vo : ven 20h La Danseuse : mar 20h Les 7 Mercenaires, vo : mar 19h45 Radin ! : lun 20h 3000 Nuits, vo : mar 20h Tanna, vo : lun 20h Et les mistral gagnants : mer 20h Fukushima mon amour, vo : dim 20h**  
**UN PETIT BOULOT**  
10h50 sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, sam, dim - 17h50 sf jeu - 20h - 22h15  
**VICTORIA**  
10h40 - 12h35 - 14h30 - 16h25 - 18h20 - 20h15 - 22h15  
**WAR DOGS V.O.**  
11h - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h20

**FOR A GOOD START IN LYON**  
Lyon accueille les étudiants internationaux !  
**Students Welcome Desk**  
7 SEPT. AU 28 OCT. 2016  
> du lundi au vendredi : 9h30 > 17h\*  
Université de Lyon  
92 rue Pasteur  
69007 Lyon

**COMME DES BÊTES**

Mer, dim 10h40, 12h30, 14h20, 16h10, 18h, 20h - jeu, ven, mar 20h - sam 10h40, 12h30, 14h20, 16h10, 20h

**L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS**

Mer, dim 10h50, 13h50, 15h50 - sam 13h50, 15h50

**LE MONDE DE DORY**

Mer, dim 10h40, 13h30, 15h30 - sam 10h40, 15h30

**PETER ET ELLIOTT LE DRAGON**

Mer, sam, dim 10h40, 12h40, 14h40

**BROOKLYN VILLAGE V.O.**

10h40 - 12h30 - 14h20 - 16h10 - 18h - 20h - 22h

**CÉZANNE ET MOI**

10h55 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h05 - 22h20

**JUSTE LA FIN DU MONDE**

10h40 - 12h35 - 14h30 - 16h25 - 18h20 - 20h15 - 22h15

**KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE**

10h45 - 13h40 - 15h45 - 17h50

**KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE V.O.**

20h - 22h10

**C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?**

13h30

**COMANCHERIA V.O.**

11h - 13h50 - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 22h20 sf jeu

**DERNIER TRAIN POUR BUSAN V.O.**

10h40 sf mer, sam, dim - 12h55 sf mer, sam, dim - 15h15 sf mer, sam, dim - 17h40 - 19h55 sf jeu, mar - 22h15

**FRANTZ V.O.**

10h40 - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h50 sf mar - 22h15

**THE FREE STATE OF JONES V.O.**

10h50 sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 16h25 sf mer, sam, dim - 21h55

**INFILTRATOR V.O.**

10h45 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h40 - 19h25 sf sam - 22h

**LA TAULARDE**

10h40 - 12h40 - 14h35 - 16h30 - 18h25 - 20h20 - 22h20

**NERVE V.O.**

10h40 - 15h55 sf sam, dim - 17h55 - 22h10 sf sam

**UGC PART-DIEU**

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

**AVANT-PREMIÈRES :**

**Les 7 Mercenaires : lun 20h10**

**Radin ! : mar 20h05**

**MECHANIC RÉSURRECTION**

11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

**NERVE**

11h10 - 14h10 - 16h10 - 18h10 - 20h10 - 22h10

**SUICIDE SQUAD**

11h sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 16h10 - 19h30 sf lun - 21h55

**UN PETIT BOULOT**

11h sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 15h55 sf mer, sam, dim - 18h - 20h05 sf mar - 22h10

**WAR DOGS**

10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

**COMME DES BÊTES**

11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05

**IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR**

Mer, sam, dim 11h05

**PETER ET ELLIOTT LE DRAGON**

Mer, sam, dim 11h10, 13h50, 15h55

**LE MONDE DE DORY**

Mer, sam, dim 11h05, 14h05

**L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS**

Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h

**JUSTE LA FIN DU MONDE**

11h05 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

**KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE**

11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

**AGENTS PRESQUE SECRETS**

10h55 - 13h35 - 15h45 - 20h - 22h10

**AINSI VA LA VIE**

20h05 - 22h05

**BAD MOMS**

17h55 - 22h

**BEN-HUR**

11h10 - 13h45 - 16h15 - 19h30 - 22h

**C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?**

11h05 - 13h50 - 15h55 - 18h

**THE FREE STATE OF JONES**

11h - 13h40 - 16h20 - 19h05 - 21h45

**INSAISSABLES 2**

11h sf mer, sam, dim - 13h40 - 16h15 - 19h20 - 21h55

**INSTINCT DE SURVIE**

11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h sf mer, sam, dim - 18h - 20h - 22h sf lun

**LES ALIZÉS**

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

**JUSTE LA FIN DU MONDE**

Mer 14h15, 18h30, 20h30 - jeu 16h15, 18h15 - ven 14h15, 16h15, 20h45 - sam 14h15, 18h30, 20h45 - dim 14h15, 18h30 - lun 16h15, 20h30 - mar 20h30

**ÉTERNITÉ**

Mer 20h30 - jeu 16h15 - ven 14h, 18h30 - sam 16h15, 18h30 - dim 14h - lun, mar 18h15

**VICTORIA**

Mer 16h30, 18h30 - jeu 18h30, 20h30 - ven 16h30, 20h45 - sam 14h, 20h30 - dim 16h30 - lun 16h15, 20h30 - mar 20h30

**COMANCHERIA V.O.**

Mer 16h15 - ven, dim 18h30 - lun, mar 18h15

**LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT**

Mer 14h, 15h15 - sam, dim 16h15, 17h15

**RED AMNESIA V.O.**

Jeu 20h30\*\*

**ALPHA**

24 avenue Lamartine - Charbonnières

**ÉTERNITÉ**

Mer, sam 18h15 - jeu 20h45 - ven 21h - dim 16h, 20h30

**LE FILS DE JEAN**

Mer 20h45 - jeu 18h45 - ven 19h - sam 16h15, 21h - dim 18h30

**LES AMPHIS**

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

**MA VIE DE CHAT**

Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

**LE CORRESPONDANT**

Mer, ven 18h - sam 17h - dim 14h

**TONI ERDMANN**

Mer, ven 20h - sam 19h - dim 18h

**GENIUS**

Mar 14h

**CINÉ-AQUEDUC**

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

**L'ÉCONOMIE DU COUPLE**

Mer 20h30

**UN PETIT BOULOT**

Ven 20h30

**STAR TREK SANS LIMITES**

Dim 18h

**LE FILS DE JEAN**

Mar 20h30

**CINÉ-CALUIRE**

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire

**FRANTZ V.O.**

Mer, jeu 14h30, 20h30 - sam 18h - dim 16h30 - lun 14h30

**DERNIER TRAIN POUR BUSAN V.O.**

Ven 18h - dim 19h

**DERNIER TRAIN POUR BUSAN**

Ven, sam, mar 20h30

**IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR**

Sam, dim 14h30

**CINÉMA CGR**

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

**AVANT-PREMIÈRES :**

**Don't breathe, int - 16 ans : mer 22h20**

**Radin ! : dim 16h**

**Tamara : sam 19h45**

**Les 7 Mercenaires : ven 19h35**

**L'Odysée : sam 19h45**

**Bridget Jones Baby : jeu 20h**

**AGENTS PRESQUE SECRETS**

15h45 sf mer, sam, dim - 20h - 22h15

**AINSI VA LA VIE**

11h sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 18h - 20h10

**BEN-HUR 3D**

11h - 13h40 - 16h05 - 19h55 - 22h20

**BLAIR WITCH (int - 12 ans)**

11h - 14h - 16h - 18h - 20h15 - 22h30 + ven, sam 00h20

**BLOOD FATHER**

11h

**C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?**

11h - 14h - 16h - 18h - 20h15

**CÉZANNE ET MOI**

11h - 13h40 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h20

**COMANCHERIA**

13h40 sf mer, sam, dim - 15h55 - 22h15 + ven, sam 00h15

**COMME DES BÊTES 3D**

Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h, 18h10 - jeu, ven, lun, mar 18h10

**DANS LE NOIR**

14h - 18h30 - 20h20 sf ven - 22h25 + ven, sam 00h10

**DIVINES**

11h sf mer, sam, dim - 17h45

**THE FREE STATE OF JONES**

22h10

**INFILTRATOR**

11h - 15h45 sf dim - 19h50 sf sam - 22h20

**INSAISSABLES 2**

Jeu, ven, lun, mar 11h, 22h15 - sam, dim 22h15

**INSTINCT DE SURVIE**

14h sf mer, sam, dim - 15h55 - 18h sf jeu, ven

**JASON BOURNE**

Mer, dim, lun, mar 20h

**JUSTE LA FIN DU MONDE**

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h15 + ven, sam 00h10

**KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE 3D**

11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h10 - 22h15

**LA TAULARDE**

11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h

**NERVE**

14h - 16h sf mer, sam, dim - 18h15 - 22h15 + ven, sam 00h15

**L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS**

Mer, sam, dim 11h, 13h45, 15h55, 18h10 - jeu, ven, lun, mar 18h10

**PETER ET ELLIOTT LE DRAGON 3D**

Mer, dim 11h, 13h45, 18h - jeu, ven, lun, mar 18h - sam 11h, 13h45

**MECHANIC RÉSURRECTION**

11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h15

**STAR TREK SANS LIMITES 3D**

22h15

**LE MONDE DE DORY 3D**

Mer, sam, dim 11h

**THE ROLLING STONES IN CUBA - HAVANA MOON**

Ven 20h

**UN PETIT BOULOT**

11h sf mer, sam, dim - 14h - 16h - 20h10

**WAR DOGS**

11h - 13h40 - 15h55 - 20h10 - 22h30

**CINÉMA GÉRARD PHILIPPE**

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux

**AVANT-PREMIÈRES :**

**Ma vie de courgette : mer 14h30**

**CÉZANNE ET MOI**

Mer, sam 14h30, 16h30, 18h30, 20h30 - jeu 14h30, 18h30 - ven 14h30, 16h30, 20h30 - dim 14h15, 16h30, 18h30 - lun 14h30, 20h30 - mar 14h30, 18h30, 20h30

**BEN-HUR**

Mer 18h15, 20h30 - jeu 14h30, 18h - ven 14h15, 20h30 - sam 16h15, 20h30 - dim 16h15 - lun 20h30 - mar 14h30

**VOIR DU PAYS**

Jeu 20h30 - ven, mar 18h30, 20h30 - sam, dim 18h30 - lun 14h30, 18h30

**L'AIGLE ET L'ENFANT**

Mer, ven 16h30 - sam, dim 14h30

**DIVINES**

Mer, ven, sam, lun 18h30 - jeu 20h30 - mar 14h30

**JUSTE LA FIN DU MONDE**

Mer, sam 14h30, 16h30, 20h30 - jeu, lun 14h30, 18h30, 20h30 - ven, dim 14h30, 16h30, 18h30 - mar 18h30, 20h30

**CINÉ LA MOUCHE**

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval

**RESTER VERTICAL**

Ven 18h - sam 15h30, 20h30 - dim 15h30

**DIVINES**

Ven 20h30 - sam, dim 18h

**CINÉ MOURGUET**

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon

**AVANT-PREMIÈRE :**

**A Jamais : ven 20h\***

**FRANTZ**

Mer 14h30, 20h - jeu 14h30 - ven 17h30, 20h30 - sam 18h - dim 14h30, 17h30 - lun 17h, 20h - mar 17h

FONDATION BULLUKIAN

# CHANTS ET CONTRE-CHAMPS

La plasticienne et vidéaste Julie Chaffort a mis en scène dans la nature sept chanteurs issus d'univers aussi différents que le métal ou l'opéra... Une rencontre, entre voix et paysages, aussi intense que singulière.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

« La Terre respire et se gorge de repos et de sommeil. Tous les désirs sont désormais changés en rêve, et les gens fatigués rentrent chez eux pour trouver dans le sommeil un bonheur oublié et apprendre à redevenir jeune ! »

Cet extrait du si déchirant Adieu, clôturant *Le Chant de la terre* de Gustav Mahler, nous est revenu aux oreilles en sortant de l'exposition de Julie Chaffort à la Fondation Bullukian. En 1907, Mahler (1860-1911) compose une pièce inouïe mêlant leaders et orchestre symphonique, et rend hommage à la beauté de la nature et de la vie humaine, malgré sa brièveté... Il serait ici inutile d'insister sur les liens étroits entre la nature et la musique (des *Quatre saisons* de Vivaldi aux oiseaux de Messiaen, en passant par la Pastorale de Beethoven).

Et plus intéressant de rappeler ces incessantes tentatives humaines de nouer des échanges symboliques entre les forces de la nature et les puissances de la musique et de la voix. Pour son projet *Somnambules*, Julie Chaffort indique s'être beaucoup inspirée des Aborigènes « pour lesquels le chant fabrique le territoire, le chant fabrique le monde. Et si le chant meurt, une partie du monde meurt », et du livre de Bruce Chatwin, *Le chant des pistes*.

## RÉVERIES

*Somnambules* s'inscrit dans ce que l'art, au sens large,



Somnambules © Julie Chaffort

tente avec la nature et les "choses" qui nous entourent : donner naissance au monde, faire apparaître ces choses, tout en conservant la part de mystère, le poids de l'énigme... L'installation vidéo (durée : 55 minutes) de Julie Chaffort se déploie sur trois écrans où l'on voit tour à tour des paysages aux confins des Landes et du Pays Basque, et sept chanteurs-personnages cadrés en plan américain et fixe. Ces derniers, a cappella, chantent chacun « leur paysage » dans « leur univers musical » : la chanteuse Camille avec ses vocalises d'intensité croissante, le chanteur de métal Josh Smith avec son lyrisme guttural et parfois hurlé, la soprano Jeanne Crousaud avec son registre plus doux et classique... Parfois improvisant, parfois non, « chaque personnage évoque une partie de territoire, nous dit Julie Chaffort. Et *Somnambules* raconte aussi une sorte d'histoire un peu onirique. »

Les plans fixes et épurés se font écho les uns aux autres, ou contrastent entre eux, surprenant l'oreille du spectateur. Le montage, les moments superbes de concentration silencieuse des personnages, nous entraînent peu à peu dans un paysage sensible, fait de voix autant que d'images. La durée compte beaucoup ici, et il s'agit moins de voir que d'entrer dans un paysage.

## PERFORMANCES

« Je viens de la scène et du théâtre, et je pense souvent mes vidéos dans le registre de la scène, ici c'est un peu comme un opéra, avec plusieurs tableaux vivants. »

Mais contrairement à la scène, le chant est ici mis à nu, les interprètes cherchent en eux-mêmes et autour d'eux une sorte d'inspiration difficile : par hésitations, par incantations, en se référant aussi parfois à des mythes ou à des rituels religieux connus (Josh Smith se réfère à Lovecraft et à sa mythologie Chtulhu, Wladimir Rehinder à des prières orthodoxes, le chanteur de scat Phil Minton aux invocations chamaniques...).

Comme dans d'autres de ses travaux, Julie Chaffort a conduit chacun vers la performance physique, l'équilibre instable, la présence fragile... En retour, l'expérience du spectateur est elle aussi intranquille, traversant un paysage d'émotions multiples et, souvent, intenses.

## ▼ JULIE CHAFFORT, SOMNAMBULES

À la Fondation Bullukian jusqu'au 31 décembre

## JULIE CHAFFORT EN QUELQUES DATES



**1982** : naissance de Julie Chaffort qui aujourd'hui vit et travaille à Bordeaux

**2004** : diplôme de l'École Nationale des Beaux-Arts de Bordeaux

**2010** : diplôme de la Werner Herzog's Rogue Film School à New York

**2015** : exposition *La Barque silencieuse* en France et au Canada. Édition d'un DVD

**2015** : lauréate du 3<sup>e</sup> Prix de la Fondation Bullukian

**2016** : exposition *Somnambules* à la Fondation Bullukian (première exposition de l'artiste à Lyon) ; exposition *Entre chiens et loups* à la Progress Gallery à Paris

**E. Astoul / T. Chagué / D. Corregan  
E. Delsol / M. Gardelle / J.-N. Gérard / D. Millet  
H. Rousseau / C. Varlan / C. Viot**

### Influences Africaines

Exposition du 10 septembre au 29 octobre 2016

Vernissage : le samedi 10 septembre de 14h00 à 21h, en présence de certains artistes.  
Les galeries de la rue Bullukian verront ensemble le même jour.

Contact artistique : Clémence Arnaud | 06 32 48 73 36 | www.atozonema.fr

20 rue Bullukian - 63000 Lyon  
t 33 (0)4 78 28 07 77  
contact@galerie.atozonema.fr  
www.galerie.atozonema.fr

Commerce au samedi de 14h30 à 19h30 et sur rendez-vous.  
Maison Hôtel de Ville ou Oratoire - Rue N° 55 et avenue Croix-Blanche (S12)  
Parking : Hôtel de Ville - Opéra - Terrasse

**LE PETIT BULLETIN**

# RECRUTE

## Un(e) Commercial(e) POUR SON ÉDITION DE LYON

Votre mission consistera à gérer un portefeuille de clients et à développer les ventes dans le domaine de la communication et des services sur différents marchés.

- > Le Petit Bulletin
- > petit-bulletin.fr
- > coursetstages.fr
- > lyon.citycrunch.fr
- > Vidéos
- > Digital
- > Diffusion
- ...

**PROFIL RECHERCHÉ :**  
Vous justifiez d'une formation commerciale min bac+2 et d'une expérience concrète et réussie de la vente au sein d'une structure commerciale.  
Vous aimez prospecter, convaincre et vendre.  
**CE POSTE EN CDI À PLEIN TEMPS EST À POURVOIR DÉBUT SEPTEMBRE 2016**  
Nous vous proposons une rémunération motivante (Fixe + primes + commissions), ainsi qu'une formation à nos approches et à nos méthodes.

**Merci d'adresser votre candidature** (lettre de motivation et CV)  
**PETIT BULLETIN Recrutement commercial**  
• 16 rue du Gare - 69001 LYON  
• par mail à [mvenau@petit-bulletin.fr](mailto:mvenau@petit-bulletin.fr)

+ d'infos : [www.petit-bulletin.fr/lyon](http://www.petit-bulletin.fr/lyon)  
> Recrutement

**Automne à la ferme**

**9 SEPT AU 17 OCT**

## Goûtez l'automne chez les agriculteurs

de Bienvenue à la ferme !

Partout dans votre région  
portes ouvertes - animations - dégustations

[www.automne-fermier.com](http://www.automne-fermier.com)

Autismes - Rhône-Alpes

## MUSÉES

### INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

#### JASON DODGE

Jusqu'au 6 nov, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 4€/6€

### MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

#### LE GÉNIE DE LA FABRIQUE

Hommage aux lyonnais qui ont élevé le tissage des étoffes façonnées au rang d'art Jusqu'au 31 déc, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 0€/7,50€/10€

#### LE GÉNIE 2.0

Excellence, création, innovation des industries textiles de Lyon et sa région Jusqu'au 31 déc, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 7,50€/10€

### MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

#### ARCHÉOTERRA

Les sites archéologiques en terre les plus remarquables conservés dans le monde, dans le cadre de Lyon 2016, Capitale de la terre

Jusqu'au 8 janv, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

#### CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

### LE SPORT EUROPÉEN À L'ÉPREUVE DU NAZISME

Complexe, touffue et passionnante, cette nouvelle expo tout droit venue du Mémorial de la Shoah de Paris, dit comment le sport a été le vecteur de la propagande fasciste, nazie et vichyste et aussi comme des sportifs ont fait de la Résistance dont les lyonnais aux noms plus connus que leurs exploits : Tola Vologe et Tony Bertrand.

Jusqu'au 29 janv ; 0€/4€/6€

### MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpouillères, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

#### SACRÉ BÉTON !

Pas très sexy a priori, cette expo s'avère passionnante et très complète, évoquant aussi bien la grande histoire via un caillou venu de l'Antiquaille que les travailleurs qui utilisent le béton aujourd'hui. Surtout, ce parcours met l'accent sur les avancées technologiques et sociales rendues possibles grâce à ce matériau, des premiers ponts aux unités d'habitations.

Jusqu'au 18 déc, du mar au dim de 14h à 18h  
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

#### WALL DRAWINGS, ICÔNES URBAINES

Jusqu'au 28 sept

### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

#### ANTARCTICA

Pendant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique. L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire, et dans une petite dizaine de salles thématiques immersives.

Jusqu'au 31 déc, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€  
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### A VOS PIEDS

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€  
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### CORPS REBELLES



Composée pour l'essentiel de vidéos, l'exposition *Corps rebelles* nous immerge, en paroles, en musiques et en images, dans l'histoire de la danse contemporaine et l'histoire socio-politique qui l'environne. Rien de spectaculaire ici, mais un parcours remarquablement limpide, accessible et éclairant !

Jusqu'au 5 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€  
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### POTIÈRES D'AFRIQUE

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

### MUSÉE BARTÉLÉMY THIMONNIER

Place de l'Hôtel de Ville, Amplepuis

#### LE CINÉMA S'EXPOSE

Jusqu'au 29 oct, du mar au sam de 14h à 18h ; 4€/5€

### MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE

rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez

#### ANNE & PATRICK POIRIER

Danger zones

Jusqu'au 29 janv, du mer au lun de 10h à 18h ; 4,50€/5,50€  
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## GALERIES

### CAROLINE CAPELLE TOURN

Photographie

ICI ON DONNE DES POMMES

6 rue Saint-Georges, Lyon 5e

Jusqu'au 25 sept

#### DOMINIQUE SYLVESTRE

Peinture

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 25 sept

#### LAURENT MONDÉLO

Peinture

ATELIER/GALERIE VISIOSFEIR

26 rue René Leynaud, Lyon 1er (04 78 27 74 85)

Jusqu'au 30 sept

#### BERNARD ROUDET

Etrusques

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaulbecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 1<sup>er</sup> oct

#### FRANÇOISE LORSON

Volumes en papier

GALERIE L'ANTILOPE

99 rue Bossuet, Lyon 6e (04 78 42 50 61)

Jusqu'au 1<sup>er</sup> oct

#### COTTAVOZ

Lithographie

METAMORPHIK GALERIE

22 grande rue, Sainte-Foy-les-Lyon

Jusqu'au 1<sup>er</sup> oct

#### AGNÈS BAILLON

#### + ANNE BRÉROT

Sculpture + peinture

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

4 rue Antoine de Saint Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Jusqu'au 8 oct

#### LES PEINTRES TÉMOINS DE LEUR TEMPS

Exposition collective, nouveaux courants de la peinture figurative après la seconde guerre mondiale

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 8 oct

#### MICHEL BASSOMPIERRE

Sculpture

ARTCLUB GALLERY

22-23 place Bellecour, Lyon 2e (04 78 37 47 37)

Jusqu'au 8 oct

### MARIE CIUFFI

Photographie

L'ŒIL DE BŒUF

2 rue René Leynaud, Lyon 1er

Du 23 sept au 9 oct

### GUILLAUME DUCREUX

Photographie

GALERIE CATHERINE MAINGUY

130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

Jusqu'au 15 oct

### JEAN-LUC BLANCHET

Peinture

GALERIE DOMI NOSTRÆ

39 cours de la Liberté, Lyon 3e (04 78 95 48 67)

Jusqu'au 15 oct

### CRISTINE GUINAMAND

Peinture

GALERIE HENRI CHARTIER

60 rue Denuzière, Lyon 2e (06 70 74 80 92)

Jusqu'au 15 oct

GALERIE VINGT-CINQ CAPUCINS

25 rue des Capucins, Lyon 1er

Jusqu'au 15 oct

### MICHEL PAGNOUX

Peinture

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 22 oct

### YASUMITSU IKOMA

Peinture

LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e

Du 22 sept au 23 oct

### DON MATEO

Street art

GALERIE CLÉMOUCHKA

35 rue René Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 27 oct

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### REGARDS CROISÉS SUR LA VILLE

Trois artistes, trois regards, trois époques

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 29 oct

### MARCEL ROBELIN

Papier kraft et cendre

GALERIE POME TURBIL

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 29 oct

### KXB7

Dessin

ICI ON DONNE DES POMMES

6 rue Saint-Georges, Lyon 5e

Jusqu'au 30 oct

### FRANCKY CRIQUET

Peinture

LA GALERIE

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 5 nov

### OLIVIER NEDEN

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 18 nov

### DOMINIQUE COFFIGNIER

Peinture

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 29 nov

### NOTRE BEAUTÉ FIXE

Photolabes pour Denis Roche, photographie, exposition collective

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 31 déc

### JULIE CHAFFORT

Installation vidéo

FONDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE P.14

## CENTRES D'ART

### GROUP SHOW, THE MATINÉE

Performance

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jeu 22 sept à 18h ; entrée libre

### EMMA MARION

#### + AMANDINE ARCELLI

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 24 sept

### SEHYONG YANG

NEON

41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)

Jusqu'au 1<sup>er</sup> oct

### ESTÈLA ALLIAUD

Installations

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 29 oct

### L'ŒUVRE OUVERTE

30 ans d'artothèque

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons

Jusqu'au 29 oct

### CHOUROUK HRIECH

Dessin

ESPACE ARTS PLASTIQUES

MADELEINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Venissieux (04 72 21 44 44)

Jusqu'au 5 nov

### L'ART ENGAGÉ

Exposition collective avec Shepard Fairey,

Goin, EZK, Beast, Isaac Cordal, Olivier

Duverney

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 12 nov

## BIBLIOTHÈQUES

### OLIVIER MARTIE

Street art

MÉDIATHÈQUE D'ÉCULLY

1 avenue Edouard Aynard, Écully (04 72 18 10 02)

Jusqu'au 30 sept

### DAVID DESALEUX

Photographie

BIBLIOTHÈQUE ROGER MARTIN DU GARD

place Roger Salengro, Saint-Fons (04 78 70 96 98)

Jusqu'au 1<sup>er</sup> oct

### LYON, VILLE D'EAU ?

Photographie

BIBLIOTHÈQUE DU 5<sup>e</sup> POINT DU JOUR

10-12 rue Joliot-Curie, Lyon 5e (04 37 20 19 49)

Jusqu'au 8 oct

### ISABELLE AURIONNAUX

#### + SYLVIE FRENILLON

Photographie

BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>er</sup>

7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)

Jusqu'au 21 oct

## AUTRES LIEUX

### PRIX DE LA FONDATION RENAUD

# 1<sup>TE</sup> BIENNALE DE LA DANSE

LYON 14-30 SEPT 2016

HOMMAGE À LA DANSE  
POUR CE "ONE-WOMAN-SHOW" D'UNE DES FIGURES DE PINA BAUSCH



CRISTIANA MORGANTI  
JESSICA AND ME  
Théâtre de la Croix-Rousse  
Du 24 au 27 sept.

INFOS ET RÉSERVATIONS SUR  
BIENNALEDELADANSE.COM

## BIENNALE DE LA DANSE CHRONIQUE D'UNE BIENNALE : THÉORIES DU CHAOS

La Biennale de la Danse débute sous de bons auspices : ceux de chorégraphes, comme Galvan, brisant toutes les règles pour toucher à ces forces contradictoires qui nous déchirent intérieurement.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Partons d'une idée simple : pour créer, l'artiste (plasticien, chorégraphe, écrivain...), affronte souvent un chaos de forces contradictoires, un point limite où les images se déchirent, où les corps se disloquent, où les mots s'effritent dans le non sens... Ou, pour le dire avec Georges Bataille, « L'art est moins l'harmonie que le passage (ou le retour) de l'harmonie à la dissonance. » Dans le titre même du dernier spectacle de l'Espagnol Israel Galvan, on perçoit cette dissonance ou cette dislocation : FLA.CO.MEN. Le flamenco (dont il fut un danseur traditionnel surdoué) s'éparpille, se disloque et Galvan, en compagnie de quelques musiciens sur scène, ne cesse d'affronter un certain chaos de sons ou de mouvements, de chercher des points de rupture : avec les codes du flamenco, avec les codes du spectacle vivant, avec l'idée même d'identité d'un soi unifié.

### TOURNIS

« Galvan, écrit Georges Didi-Huberman, est un danseur tragique parce qu'il ne pense qu'à "renoncer à soi-même", parce qu'il est "disloqué" comme individu ; tragique parce que métamorphosé de sa "pénétration dans une nature étrangère", et qu'alors "les frontières de l'individuation volent en

éclats". » Tragique et, dans le même temps, comique se moquant de lui-même. Malgré quelques longueurs, Galvan a répondu avec puissance et émotion à la fameuse formule du philosophe Michel Foucault : « donner la force de rompre les règles dans l'acte qui les fait jouer. » Avec le Ballet de l'Opéra, Alessandro Sciarroni s'est lui-aussi donné des règles formelles pour mieux les rompre dans sa création Turning. Chez lui, nulle dissonance ou dislocation, mais plutôt un long mouvement hypnotique aux allures minimalistes, une longue dérive insidieuse. Pendant trente-cinq minutes, ses onze interprètes n'ont cessé de tourner sur eux-mêmes avec d'infimes variations. « Bien sûr, déclare le chorégraphe dans le programme, on peut considérer que ces danseurs qui tournent durant quarante minutes sans trouver l'issue sont une parabole des impasses du monde dans lequel nous vivons. Mais d'autres, dans le public, pourront y voir soudain une résonance avec un événement personnel, intime, que je n'aurai évidemment pas anticipée. C'est pour moi la chose la plus importante. » Pour nous aussi.

### BIENNALE DE LA DANSE

Jusqu'au 30 septembre

## CRÉATION ANDORRA

28 SEPT. →  
8 OCT. 2016

D'après MAX FRISCH

Adaptation et mise en scène  
SARKIS TCHEUMLEKDJIAN

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | www.celestins-lyon.org

CORRIDA - Illustration : François Roca. Licences : 127841 / 127842 / 127843

## THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE TALENTS CRUS

Sans grand moyen mais avec une ambition artistique immense, Cannibale est la preuve que le théâtre est une arme d'émotion massive avec cette fable moderne sur l'amour et la douleur.

PAR NADJA POBEL

Deux hommes cuisinent en se racontant des banalités. Ils sont manifestement chez eux, les odeurs de viande et de légumes dorés à la poêle commencent à envahir l'espace. Ça n'a l'air de rien, c'est pourtant légèrement inquiétant : le couteau, même manié avec attention pour émincer des oignons, est presque un danger. Un faux mouvement et c'est la bles-sure assurée.

Cannibale est à l'instar de ce geste : constamment sur le fil du rasoir. Le récit se nourrit de ces détails ; pour le reste, rien à signaler : que le couple soit formé de deux garçons n'est jamais un sujet. L'homosexualité n'est pas discutée. Elle est là, montrée et vécue, en même temps totalement absente. Ce qui intéresse l'auteur Agnès D'halluin est cette histoire d'amour solide et magnifique ébranlée par la mala-



die incurable de l'un deux, poussant le rescapé à envisager de dévorer le corps de l'autre, mort.

### LAST EXIT TO... DEATH

Ce cannibalisme est aussi théâtral : l'envie de livrer une pièce très écrite et très incarnée, comme si Truffaut avait croisé François Ozon, comme si Rohmer se baladait chez Guiraudie. Ne pas exclure un lieu au profit d'un autre.

La metteuse en scène Maud Lefebvre, issue comme les deux comédiens Arthur Fourcade et Martin Sève de l'école de la Comédie de Saint-Étienne, nous emmène par-

tout : elle n'a négligé ni l'intérieur de l'appartement créant des zones d'intimité et d'étreintes - d'engueulades aussi - qui ne tournent jamais à l'impudeur ni les zones publiques, en l'occurrence une forêt projetée à l'avant du plateau.

Une danse s'invite, conférant à ce spectacle une vitalité hors norme, pas seulement parce qu'il traite d'une sorte de dernière sortie avant le drame mais parce qu'il ose allier la tendresse à la noirceur, bousculer son rythme en permanence, envoyer valdinguer la morbidité sans que jamais cela ne sonne creux ou vire à l'exercice de style. Déjà passé par le Point du Jour avec Le Soulier de satin, le jeune Collectif X signe là sa (première) grande œuvre, de celles qui font date.

### CANNIBALE

Au théâtre de l'Élysée jusqu'au vendredi 30 septembre

## THÉÂTRE

### THÉÂTRE INSTANT T.

35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

### SÉRAPHINE, UNE FLEUR À L'USINE

De Claire Dufour, ms avec Marie Berger, Cie La Nuée  
Jusqu'au 22 sept, à 19h ; 11€/15€

### LE BAL DES FRINGANTS

11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)

### ET SI LA VIE N'ÉTAIT RÉELLE

QUE SI ELLE ÉTAIT BELLE  
D'après Rodrigo García, par la Cie Le Fil  
Ven 23 sept à 18h30 ; prix libre

### THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

### CHANGER LA VIE

Théâtre et musique par André Robillard et Alexis Forestier  
Ven 23 sept à 20h30 ; 15€/25€

### THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

### SEUL AU CARRÉ

Ms Julien Payet  
Du 21 au 24 sept, à 20h30 ; 5€/18€

### THÉÂTRE DES VORACES

9 place Colbert, Lyon 1er (09 54 92 94 51)

### PAS DE DEUX

Par la Cie Scénambule, satire du couple au travers de trois appartements voisins  
Ven 23 et sam 24 sept à 20h30 ; 10€

### THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

### CANNIBALE

D'Agnès D'halluin, ms Maud Lefebvre, par le Collectif X  
Du 27 au 30 sept, à 19h30 ; 10€/12€  
+ ARTICLE P.16

### CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

### VERA

De Petr Zelenka, ms Elise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, 1h50. Vera est une femme prête à tout pour réussir, une ultime conquête du pouvoir au sommet de sa carrière marque le début d'une descente aux enfers  
Du 27 sept au 8 oct, du mar au ven à 20h, sam à 16h et 20h, dim à 16h ; de 9€ à 38€

## DANSE

### MAISON DU PEUPLE

#### PIERRE BÉNITE

4 place Jean Jaurès, Pierre-Bénite (04 78 86 62 90)

#### FRANITO

De et par Patrice Thibaud, hommage burlesque au flamenco  
Sam 24 sept 20h30 ; 16€/28€/32€

### TOÏ TOÏ LE ZINC

17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 73 48 90 15)

### BRUNCH CHORÉGRAPHIQUE

Trois compagnies, quatre spectacles, un brunch  
Dim 25 sept à 11h ; jusqu'à 15€

### LE CROISSEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

### CROISEMENTS

#### CHORÉGRAPHIQUES

3 week-ends à caractère chorégraphique  
Jusqu'au 1er oct, ven dès 18h30, sam, dim dès 16h ; de 12€ à 20€

## CAFÉ-THÉÂTRE

### SOUS LE CAILLOU

23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)

### TOUTES NOS VIES

Par la Cie Les Affreux, hasard des rencontres entre un garçon et une fille  
Jusqu'au 23 sept, jeu et ven à 20h ; 10€/13€

### ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

### APÉRO THÉRAPIE

Sam 24 sept à 19h ; 12€/16€

### LAURA LAUNE

Du 21 au 24 sept, du mer au ven à 20h30, sam à 21h ; 12€/16€

### LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

### ON VIT DANS UN MONDE MERVEILLEUX ET MON CHIEN A LA RAGE

Sam 24 sept à 20h30 ; 11€/15€/17€

### ON FAIT LES CONTES

Visite aux pays des contes déjantés par la troupe du Nombriil du mOnde  
Jusqu'au 17 déc, jeu, ven, sam à 19h30 ; de 10€ à 20€

### LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

### RACHID BADOURI

Sam 24 sept à 21h30 ; 20€

### CABARET BURLESQUE

Dim 25 sept à 21h ; 20€

### VICE VERSA

De Réda Chéraitia. Une jeune cadre dynamique rencontre un intérimaire de la maintenance  
Jusqu'au 1er oct, sam à 18h ; 20€

### COUPLE MODE D'EMPLOI

De Patrice Lemerrier, ms Nathalie Har-douin. Scènes de la vie de couple  
Jusqu'au 8 oct, du mar au sam à 19h45 ; 20€

### SOIS PARFAITE ET T'ES TOI !

Du 25 sept au 18 déc, dim à 15h

### COUSCOUS AUX LARDONS

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 21h30, dim à 18h ; 20€

### LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

### THAÏS

Du mar au sam à 21h30 ; 18€

### JIM FAIT SON BURNE OUT

Du mar au sam à 20h15 ; 18€

### JACQUES HENRI NADER

Jusqu'au 26 déc, lun à 19h45 ; 18€

### CLÉMENCE DE VILLENEUVE

Du mar au sam à 19h ; 18€

### LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

### JIBÉ

Un père presque parfait  
Du 24 sept au 1er oct, sam à 22h ; 15€/18€

### KARIM DUVAL



Encore un de ces stand-uppers communautaires tels que le Jamel Comedy Club en usine à la douzaine chaque semaine ? Et bien non. Chez cet ex-ingénieur franco-sino-marocain la question des origines ne se résout pas via un humour de repli (mal) camouflé en autocritique, mais avec un sens du récit, une rigueur d'écriture et un souci d'équilibre entre spontanéité et mordant tels qu'ils paraissent inscrits dans son ADN.

Les sam à 19h ; 15€/18€

### LOVE PHONE

Les dim à 19h ; 15€/18€

### DIDIER NATHAN

Du mer au sam à 20h30 ; 15€/18€

### LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

### CAMIL ET AUREL

Jusqu'au 1er oct, du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

### G, PARFAIT ET MODESTE

Jusqu'au 8 oct, du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

### LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

### LES MONOLOGUES DU VAGIN

Du 23 sept au 8 oct, du mer au sam à 19h45 ; 14€/17€/20€

### CABARET L'ÂNE ROUGE

11 rue Juverie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

### HASSAN

Du lun au sam à 20h ; 54€/59€

### THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e

### UNE FAMILLE EN TRANS(E)

Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 15€/18€

### LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

### ADOpte UN RÉFUGIÉ

Du 22 sept au 29 oct, jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

### CHAIR DE POULE

Du 23 sept au 29 oct, jeu, ven et sam à 20h ; 12€/16€

## IMPROVISATION

### LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

### LES MERCREDIS DE L'IMPRO

Jusqu'au 28 sept, mer à 20h30 ; 12€/16€

## JEUNE PUBLIC

### COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

### PHILIBERT EXPLORATEUR

Théâtre et ventriloquie, dès 5 ans  
Jusqu'au 15 oct, sam à 16h ; 10€/14€

### THÉÂTRE LA MAISON DE GUIGNOL

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (04 72 40 26 61)

### GUIGNOL CONTRE GUIGNOL

Jusqu'au 19 oct, mer à 16h, sam, dim à 10h30, 14h30 et 16h ; 9€/11€

## HUMOUR

### COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

### SEXE, MAGOUILLES

#### ET CULTURE GÉNÉRALE

De Laurent Baffie, par La récré et Cie  
Jusqu'au 24 sept, du mar au ven à 19h30, sam à 20h ; 20€/25€

### ENNEMIES POTICHES N°1

Par la Cie Myriade, trois filles, trois flingues, un braquage  
Jusqu'au 24 sept, sam à 18h ; 20€/25€

### LA GUERRE DES MÈRES

Jusqu'au 18 déc, dim à 16h30 ; 20€/25€

### LE MARIAGE NUIT

#### GRAVEMENT À LA SANTÉ

Comédie d'Élodie et Pierre Léandri  
Jusqu'au 4 mars, du mar au sam à 21h30 ; 20€/25€

### ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

### JEAN CHRISTOPHE TOMASSINI

Dim 25 sept à 17h ; 14€/16€

## BIENNALE DE LA DANSE

Du 14 au 30 sept

Rens. : 04 27 46 65 65

Tarifs : de 5€ à 44€

+ ARTICLE P.16

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

### HALKA

Par le Groupe acrobatique de Tanger

#### CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

Jusqu'au 21 sept, à 20h sf dim ; de 7€ à 32€

#### DANS LES PLIS DU PAYSAGE

Par le collectif Petit Travers, jonglage

#### LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

Jusqu'au 21 sept, lun, mar à 20h30, mer à 21h30 ; 12€/22€/25€

#### SIX ANS APRÈS + LA COLLINE

Chor Roy Assaf, duo sur l'intimité retrouvée

+ trio inspiré de l'histoire Israélienne

#### THÉÂTRE LA MOUCHE

8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

Mer 21 sept à 20h30 ; 10€/17€/20€

#### POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

Ven 23 sept à 20h30 ; 10€/17€/20€

#### ARE FRIENDS ELECTRIC ?

Chor Yuval Pick, mus Kraftwerk. Rencontre

entre la danse organique et la musique électronique

#### LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

Mar 20 et mer 21 sept à 20h30 ; 12€/22€/25€

#### CORBEAUX

Chor Bouchra Ouizguen, par la Cie O, entre

rituel et folie

#### AMPHITHÉÂTRE DES 3 GAULES

#### JARDIN DES PLANTES

Rue Lucien Sportisse, Lyon 1er

Mer 21 sept à 16h ; entrée libre

#### LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

Mer 21 sept à 19h ; entrée libre

#### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

Jeu 22 sept à 13h ; entrée libre

#### THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

Jeu 22 sept à 18h ; entrée libre

#### LE SYNDROME IAN

Chor Christian Rizzo, hommage à Ian Curtis

et rencontre entre danse de club et danse

#### de scène

#### OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

Mer 21 et jeu 22 sept à 21h ; de 11€ à 32€

#### COMBAT DE CARNAVAL

#### ET CARÈME

Chor Olivia Grandville, dix danseurs munis

de casques audio exécutent les consignes

#### THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

Mer 21 et jeu 22 sept à 19h ; 16€/28€/32€

#### AHC - ALBERTINE,

#### HECTOR ET CHARLES

Chor Denis Plassard, Cie A Propos, marion-

nettes Emilie Valantin. Corps à corps entre

danseur et marionnette

#### THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34

70 07)

Jeu 22 sept à 20h30 ; 10€/17€/20€

#### THÉÂTRE DE GIVORS

AMBRONAY LE FESTIVAL  
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

FESTIVAL D'AMBRONAY  
VIBRATIONS: LUMIÈRES  
16.09 - 09.10



**LA VOIE DE LA BEAUTÉ**  
Pécou/Ellison/Bingen

JEUDI 29 SEPTEMBRE - 20H30  
à l'Amphi de l'Opéra de Lyon

Inspiré par les rituels de guérison des indiens Navajos, ce programme entremêle les somptueuses monodies d'Hildegard von Bingen interprétées par Katarina Livljanic, à deux œuvres de notre temps : *Femme changeante* de Thierry Pécou et *Vision of Black Elk* de Michael Ellison.

Tarif : 22 €

Photo © Bertrand Pichène

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est soutenu par

Auvergne - Rhône-Alpes AIN

04 74 38 74 04  
www.ambronay.org

DUB ECHO  
**DUB À L'ÉCHELLE  
TÉLESCOPIQUE**

Stand High Patrol, le trio breton le plus jamaïcain, a une capacité certaine à brouiller les cartes. Entre des lives enflammés et un dernier album très ouvert, le groupe possède ce petit plus qui accroche l'oreille.

PAR NICOLAS BROS

Si la révolution dub devait prendre une icône, Stand High Patrol ferait sans doute partie des potentielles figures de proue. Les trois dubadub musketeers ont surpris leur monde en 2015 lors de la sortie de leur deuxième album *A Matter of Scale* (Une Question d'échelle en français), où se mélangent allègrement sonorités dub, reggae, jazz et même blues. Il suffit de tendre le pavillon lors de l'intro du disque pour découvrir caresses de caisse claire, sourdines caractéristiques et saisir l'inspiration.

Cet opus s'avère propice à une écoute "de salon" et ne correspond finalement que peu à une production calibrée pour la scène et son déchaînement de foule. Stand High Patrol a affirmé, s'il en était encore be-



**PUPA JIM  
EN MASTER  
OF CEREMONY**

Le trio Rootystep (selecta), Mac Gyver (operator) et Pupa Jim (MC, singer & dub maker) a annoncé reprendre la route pour cinq dates dans l'hexagone dont celle-ci au Transbordeur, le 24 septembre, où ils joueront sur leur sound.

Une mini tournée qui viendra mettre un point d'orgue à une période estivale chargée en sessions aussi chaudes que la température ambiante depuis Dour jusqu'à Ostrada en Pologne ou Benicassim en Espagne.

▼ **DUB ECHO #10**

Stand High Patrol + Roots Atao + Stepart + Rootikal Warriah Sound System + B-Side Crew Sound System  
Au Transbordeur le samedi 24 septembre

soin, sa propension à transgresser les codes établis et à ouvrir son champ d'action dans un spectre aussi large qu'une autoroute à six voies : c'est la volonté de ce groupe ayant auto-baptisé son style dubadub. Si ces productions revêtent l'habit d'une révolution musicale parfois détonante, avant tout maîtrisée et très séduisante, leurs prestations live restent des invitations à titiller le pinacle : que les dub addicts se rassurent.

CLASSIQUE  
**UN REQUIEM  
SACREMENT LYRIQUE**

L'Orchestre National de Lyon et les chœurs de Spirito, sous la baguette de Leonard Slatkin, s'attaquent à un Everest musical. Le Requiem de Verdi se prend par la face nord, il faut le dompter puis lâcher prise pour enfin se trouver face à son immensité.

PAR PASCALE CLAVEL

Un Requiem est une œuvre strictement religieuse... sauf chez Verdi. Celui de Mozart ? D'une spiritualité sans nom ; Celui de Fauré ? Une leçon de zénitude absolue face à la mort ; Celui de Campra ? Lumineux ! Quid du Requiem de Verdi ? Un ovni musical, une pièce en tout point étrangère aux codes habituels. Celui-là ressemble à s'y méprendre à un opéra, à un oratorio lyrique, bourré de contrastes saisissants, de mélodies enivrantes d'où jaillissent colères excessives, consolations des plus belles, suavité folle et grande spiritualité. Rappelons-nous la phrase choc du chef d'orchestre allemand Hans von Bülow qui, au XIX<sup>e</sup> siècle, reprochait à l'œuvre de Verdi d'être « un opéra en habits ecclésiastiques. » Oui, à n'en pas douter, Verdi écrit là un immense opéra sacré.

▼ **DÉCORTIQUONS L'INSONDABLE**

L'œuvre est écrite en 1868 pour la mort de Rossini, mais Verdi devait travailler avec d'autres musiciens et ce fut un échec cuisant. Le désir était là de composer une messe dans son entier, Verdi s'y attela, elle fut finalement créée pour un autre mort : le poète et dramaturge italien Alessandro Manzoni. Sommet de l'art verdien, le Requiem doit son succès à la maîtrise sans faille de l'écriture vocale (solistes



comme chœur) et instrumentale. On passe de pianissimos quasi irréels qui nous plongent dans des abîmes sans fond à des fortissimos qui ressemblent à la fin du monde. Cette création est organique, physique, et après l'avoir écoutée une seule fois, on est rincé : dans cette partition, il y a l'essence même de toutes nos questions existentielles. Début du Requiem : une lévitation lente et désespérée. Début du Dies Irae : quatre gifles fulgurantes venues de tout l'orchestre. Fin de l'œuvre : *Libera me*, grande supplique du chœur et de la soliste, roulement de timbales... C'est fini et nous, on repart à l'envers.

▼ **REQUIEM DE VERDI**

À l'Auditorium de Lyon le vendredi 23 septembre à 20h et le samedi 24 septembre 18h

21<sup>e</sup> FESTIVAL  
**PAROLE  
AMBULANTE**

1<sup>ER</sup> - 8  
**OCTOBRE  
2016**

PERFORMANCES POÉTIQUES - LECTURES MUSICALES - EXPÉRIENCES LITTÉRAIRES

**PAROLES  
EN FRICHES**

MÉTROPOLE DE  
**LYON  
SAINT-ÉTIENNE**

ESPACEPANDORA.ORG

## CLASSIQUE

**GIUSEPPE VERDI**  
Messa da Requiem, par l'ONL, Spirito, dir Leonard Slatkin  
**AUDITORIUM DE LYON**  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Ven 23 et sam 24 sept ven à 20h, sam à 18h ; de 15€ à 68€  
+ ARTICLE P.18

## JAZZ & BLUES

**CHRIS FEELING BLUES BAND**  
JAZZCLUB SAINT-GEORGES  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
Ven 23 sept à 19h45 ; 12€/15€

**JAZZ PARKING 4TET**  
JAZZCLUB SAINT-GEORGES  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
Sam 24 sept à 19h45 ; 12€/15€

**PIPON GARCIA TRIO**  
LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Sam 24 sept à 21h ; 8€/10€

## ROCK & POP

**LONDON SOCIAL SECURITY**  
Glam punk

**DARTS CLUB DES GONES**  
1 bis rue de la loge, Lyon 5e  
Mer 21 sept à 20h30 ; entrée libre

**BAR DES CAPUCINS**  
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)  
Jeu 22 sept à 21h30 ; 6€

**MICKEY 3D**  
RADIANT-BELLEVUE  
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)  
Mer 21 sept à 20h ; 29€

**STEVE STRONG + COMBINAISON**  
Math rock  
**KRASPEK MYZIK**  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Jeu 22 sept à 20h30 ; 4€/6€

**SHEIK ANORAK**  
**+ SEB AND THE RHAAS DICKS**  
Noise + Homme-orchestre pop punk  
**LE BAL DES FRINGANTS**  
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)  
Jeu 22 sept à 18h30 ; prix libre

**PETIT VÉLO**  
Rock alternatif  
**AYERS ROCK BOAT**  
Face au 17 quai Augagneur, Lyon 3e (09 72 22 11 53)  
Jeu 22 sept à 21h ; entrée libre

**INTRONAUT + SHINING**  
**+ OBSIDIAN KINGDOM**  
Metal  
CCO  
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)  
Jeu 22 sept à 19h30 ; 19€/24€

**USÉ + LE CHEMIN DE LA HONTE**



La preuve qu'on peut être Usé, sans être vieilli, ni fatigué, c'est Nicolas Belvalette dont la musique peut être, elle, usante, en tout cas, c'est certain, pour ses instruments, ce *Chien d'la casse* (titre de l'album qui lui a valu adoption par le label Born Bad) qui martyrise ses instruments, en les martelant, essentiellement, pour en tirer la substantifique moelle graisseuse d'une apocalypse nucléaire et musicale sous amphétamines.

**SONIC**  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Ven 23 sept à 20h30 ; 6€/8€

**VEX + XU**  
Dark wave  
**KRASPEK MYZIK**  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Ven 23 sept à 20h30 ; 6€/8€

**BYE BYE DUBAÏ**  
Electro pop  
**LES ENFANTS DU TARMAC**  
18 rue Dumont, Lyon 4e  
Ven 23 sept à 20h ; prix libre

**RAINCHECK + LIKE WIRES**  
LE TROKSON  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Ven 23 sept à 20h45 ; entrée libre

**DOLIPRANGUSTAVE + ASHKKEY**  
AUX BONS SAUVAGES  
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)  
Ven 23 sept à 21h ; 5€

**OUTSHAPE**  
Rock electro  
**LA BOÎTE À GANTS**  
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)  
Sam 24 sept à 20h30 ; jusqu'à 4€

**LE BALLET HURLANT**  
1 nuit, 2 spectacles de danse, 9 concerts de rock (dans le cadre des Croisements chorégraphiques).  
\*Danse : La nuit manquante par Hélène Rocheteau et Jean-Baptiste Geoffroy + Discover par Franck Laizet  
\*Rock : Ashinoa + L'effondras + Peal + Hillegueue + La scité étrange + Eat rabbit + Alto Clark  
**LE CROISEUR**  
4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)  
Sam 24 sept à 19h ; 15€

**MADLY WISE**  
Folk  
**AUX BONS SAUVAGES**  
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)  
Sam 24 sept à 21h ; prix libre

**JO JAMES & THE PARIAS**  
**+ LA CHICA YÉYE**  
LE TROKSON  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Sam 24 sept à 20h45 ; entrée libre

**VOLA + EXIST IMMORTAL**  
**+ NONSENSE**  
Rock  
**WARM AUDIO**  
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)  
Dim 25 sept à 19h30 ; 8,50€/10€/12€

**THE WARLOCKS + DEAD RABBITS**  
Rock psyché  
**SONIC**  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Lun 26 sept à 20h30 ; 9€/11€/13€  
+ ARTICLE P.19

## CHANSON

**DE L'AIR**  
AGEND'ARTS  
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)  
Mer 21 sept à 20h ; 5€/10€

**SUISSA**  
L'ORIGO  
2 rue Céli, Lyon 4e  
Ven 23 sept à 21h ; 3€

**JEANNE GARRAUD**  
À THOU BOUT D'CHANT  
2 rue de Thou, Lyon 1er (04 72 98 28 22)  
Jeu 22 et ven 23 sept à 20h30 ; 6€/10€

**L'HOMME S'EN TÊTE**  
AGEND'ARTS  
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)  
Sam 24 et dim 25 sept sam à 20h, dim à 18h ; 5€/10€

## SONO MONDIALE

**GINGA**  
Polyphonies a cappella de l'Amazonie aux tangos argentins  
**TEMPLE LANTERNE**  
10 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 58 48 27)  
Ven 23 sept à 20h30 ; 10€

**THE FAT BASTARD GANGBAND**  
Ô TOTEM  
11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)  
Ven 23 sept à 20h ; entrée libre

**LOUM**  
De Cuba à Bucarest  
**ALTERNATIBAR**  
126 montée de la Grande Côte, Lyon 1er  
Ven 23 sept à 20h30 ; prix libre

**SON OF TUBE + EXXIGNOTIS**  
LA MAISON M.  
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)  
Ven 23 sept à 22h30 ; entrée libre

**DUO MADJNOUN**  
Musiques d'Iran

**LE BAL DES FRINGANTS**  
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)  
Sam 24 sept à 19h45 ; 10€/15€

**PANDIT SHYAM SUNDAR GOSWAMI**  
Musique classique indienne  
**CENTRE ARTESYA**  
49 rue de Marseille, Lyon 7e  
Dim 25 sept à 17h et 20h ; 10€/15€

**LE VILLAGE CAPSAO**  
PARC BLANDAN  
37 rue du repos, Lyon 7e  
Du 23 au 25 sept, ven de 12h à 23h, sam de 11h à 23h, dim de 11h à 20h ; entrée libre

## REGGAE & DUB

**DUB ECHO #10**  
Stand high patrol + Mac Gyver + Pupajim + Roots Atao + Stepart + Rootikal Warriah + B-side crew  
**TRANSBORDEUR**  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Sam 24 sept à 23h ; 24€  
+ ARTICLE CI-CONTRE

## HIP-HOP & R'N'B

**ODDATEEE**  
LA MAISON M.  
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)  
Jeu 22 sept à 22h30 ; entrée libre

**OXMO PUCCINO**  
BIZARRE !  
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux  
Ven 23 sept à 20h30 ; 8€/10€

## ÉLECTRO

**AZIS SOUND SYSTEM**  
TOI TOI LE ZINC  
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Jeu 22 sept à 20h30 ; entrée libre

**CARTE BLANCHE À HYBRIDE RECORDS**  
TOI TOI LE ZINC  
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Ven 23 sept à 20h30 ; 6,50€

**BADLAND #2**  
Development + Nasty J + Leto + Bor & Mar  
**NINKASI KAFÉ**  
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)  
Ven 23 sept à 20h30 ; entrée libre

**DIVINE SHADE + EAST**  
**+ AURA SHRED**  
Cold wave  
**NINKASI KAFÉ**  
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)  
Mar 27 sept à 19h

## CLUBBING

**MANOO**  
Afro house  
**L'AMBASSADE**  
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)  
Mer 21 sept à 00h30 ; entrée libre

**TIMID BOY + MR CARDBOARD**  
**+ SNITCH**  
TERMINAL  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Jeu 22 sept à minuit ; 8€

**BLUSH RESPONSE**  
+ Diane + MLSN + Maartje  
**ANNEXE**  
24 rue Royale, Lyon 1er  
Jeu 22 sept à 23h ; 8€

**YAN COOK + PARTICULES**  
TERMINAL  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Ven 23 sept à minuit ; 8€

**RUSH HOUR**  
Hunee + Soichi Terada  
**LE SUCRE**  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
Ven 23 sept à 23h ; 14€/18€

**WE ARE REALITY**  
Carl Craig + Kosme + Marcel Dettmann  
**TRANSBORDEUR**  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Ven 23 sept à 23h ; de 14€ à 24€  
+ ARTICLE P.3

**DEVIANT DISCO**  
Eva Peel + David Chouferbad  
**LE SUCRE**  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
Ven 23 sept à 18h30 ; entrée libre

**THOMAS P HECKMANN + MGHR**  
ANNEXE  
24 rue Royale, Lyon 1er  
Ven 23 sept à 23h30 ; 8€

**CAPTAIN HOOK**  
L'USINE  
73 rue du Bourbonnais, Lyon 9e  
Ven 23 sept à 23h30 ; 10€/15€

**MOOD II SWING + JEAN FREEZE**  
+ Le Clan des Siciliens  
**BATEAU BELLONA**  
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e  
Sam 24 sept à minuit ; 10€/14€

## COUP D'OEIL ROCK

### THE WARLOCKS : RETOUR DANS LA LUMIÈRE

On avait laissé les rockers californiens The Warlocks avec deux derniers albums (*The Mirror Explodes* en 2009 et *Skull Worship* en 2013) aussi sombres qu'un ciel d'orage. Avec *Songs from the Pale Eclipse*, la bande de Bobby Hecksher revient avec les ingrédients ayant fait le succès de ce groupe mythique. Produisant un rock psyché camé et furetant volontiers du côté du shoegazing, les productions de The Warlocks sont toujours et encore cousines de celles de formations telles que le Velvet Underground,



Spacemen 3, The Jesus and Mary Chain ou Black Rebel Motorcycle Club. Éthérées, enfumées mais finalement très lumineuses, les plages de *Songs from the Pale Eclipse* défilent et invitent autant à l'introspection qu'à la danse. Un retour en grâce, avec une ligne de conduite sensiblement identique au passé. Mais qui oserait s'en plaindre... Au Sonic le lundi 26 septembre. NB

**DISC-O-VERY**  
Oshana + Manu Svensson + Pedro Bucarelli + Sarath Pereira  
**TERMINAL**  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Sam 24 sept à minuit ; 8€

**DJ WILL AKA LE DARON**  
L'AMBASSADE  
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)  
Sam 24 sept à 00h30 ; entrée libre

**DIGITAL GROOVE**  
**+ DAN LOW + LA MINUTE MED**  
LE RASPUTINE  
35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 61 74 59)  
Sam 24 sept à 22h ; 4€

**GARÇON SAUVAGE CLUB**  
Caspian Pool + Joe Goddard + Rag + L'homme seul  
**LE SUCRE**  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
Sam 24 sept à 22h30 ; 16€/20€  
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

**JACOB 2 YEARS**  
Len Faki + Tommy Four Seven + Milenà + Ascion & D.Carbonate + Shapednoise + Gaja + 138  
**DOUBLE MIXTE**  
19 rue Gaston Berger, Villeurbanne  
Sam 24 sept à 23h ; de 20€ à 27€  
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

## NOTORIOUS FESTIVAL

Festival de hip hop  
Du 21 au 24 septembre

**RAHZEL**  
+ Dj JS-1 + Slider & Maltfunk  
**NINKASI KAFÉ**  
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)

Si le beatboxing ne devait être incarné que par un seul homme, ce serait certainement lui : Rahzel, repéré avec The Roots au début des années 90, n'a plus cessé depuis de partager sa technique phénoménale (les featurings allant de Common à Rakim en passant par Ben Harper). Mais c'est live que la performance prend toute son ampleur.  
Mer 21 sept à 20h30 ; entrée libre

## CLUBBING

### INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



**23.09.16 > TRANSBORDEUR**  
**WE ARE REALITY**  
Ok, l'on parle déjà par ailleurs de Kosme, interviewé en page 3. Mais difficile de ne pas revenir sur cette WAR de rentrée au plateau implacable : outre l'espoir Lyonnais, la légende Carl Craig étant également au programme. Instigateur d'un groove absolument unique, esthète de la techno made in Detroit, inventeur d'un futur pour le jazz (ce qui n'est pas si simple...), immense remixeur et l'on en passe... Difficile de passer outre cet homme sans qui la techno ne serait pas la même. Ah, il y a aussi Marcel Dettman pour conclure la nuit. Béton.



**24.09.16 > LE SUCRE**  
**GARÇON SAUVAGE CLUB**  
Le retour de la soirée queer sauvage au Sucre, avec l'un des DJs qui colle le mieux à cet esprit : Joe Goddard, membre des indie stars Hot Chip, moitié de The Two Bears et par ailleurs révélateur de Disclosure via son label Greco-Roman. Entre electro pop perverse, disco sexy et house moite, ses sets ne peuvent qu'être au diapason d'une fête où l'outrage est la règle. Rag, meneuse du collectif et génial fanzine *Barbi(e)turix*, est aussi de la party, comme le duo Caspian Pool. Sexy.



**24.09.16 > DOUBLE MIXTE**  
**JACOB 2 YEARS**  
Deux ans de rave se fêtent ce soir au Double Mixte avec un plateau techno relevé, voire très épicé grâce à la présence aguicheuse de Tommy Four Seven, l'un des futurs grands du genre, emblématique de la scène berlinoise du moment, ville où cet anglais s'est installé après une résidence au Fire Club londonien. Il risque fort de captiver plus que le linéaire Len Faki, co-fondateur du label Ostgut Ton, aussi au programme comme Milenà, et sur la seconde scène Carbone vs Ascion live, Gaja, Shapednoise et 138 live. Berghain.

**LE SIRIUS** ★ Berges du Rhône  
PUB CAFE CONCERT Quai V. Augagneur  
Lyon 3e

**A partir du 26 septembre**

**LES JAMS DU SIRIUS**

**Tous les lundis - 21h**  
Le Sirius fait son Boeuf

Scène ouverte à tous les styles  
Inscription sur place  
Backline fourni

**Tous les mardis - 21h**  
**JAZZ JAM SESSION**

Scène ouverte à tous les jazz  
Inscription sur place  
Backline fourni

En partenariat avec : **StarsMusic**

LIENCE ENTREPRENEUR  
DU SPÉC. SACLÉ N°11087595

ELEKTRO SYSTEM & DARK DOG PRESENTENT

**HYPERNOIX**

**SAMEDI 08 OCTOBRE LYON EUREXPO**

**5 SALLES**

TECHNO • HOUSE • MINIMAL • TRANCE • HARDMUSIC

**RECONDITE. KÖLSCH. ROMAN FLÜGEL. DOMINIK EULBERG. MOD3RN. DAVE CLARKE. ELLEN ALLIEN. STEPHAN BODZIN. CABANNE. SONJA MOONEAR. RARESH & PRASLEA. RAN-D. MALICE. AJJA. PIXEL. MARCEL FENGLER. AUDIOTRICZ. UNRESOVED. ODDWAVE. EVIL ACTIVITIES. LUCAS. KASADELICA. WAVESONIK. LUMBAGO SECRET VIBES. & MORE**

PREVENTES [WWW.ELEKTROSYSTEM.ORG](http://WWW.ELEKTROSYSTEM.ORG)

elektro DARK DOG

## PARTAGE

— International —



Faites le choix impossible :  
celui de l'humanité !

## JOURNÉE D'INFORMATION

dimanche 9 octobre 2016 dès 11 h

Espace Hillel - 113 bd Vivier Merle - 69003 Lyon

LE RÔLE DE MAITREYA  
ET DES MAITRES DE SAGESSE  
DANS LE MONDE

« L'humanité traverse une grande crise spirituelle qui se focalise dans les domaines politique et économique et c'est là qu'elle doit être résolue. »

Benjamin Creme

Conférences – diaporamas – vidéos – échanges  
méditation de Transmission – librairie

Accès aux ateliers et conférences en libre choix

Participation aux frais : 10 €

→ Accès à 10 mn de la gare Part-Dieu / Tram T4 arrêt Archives Départementales / Métro D station Garibaldi / Métro B station Part-Dieu / Bus C 25 arrêt La Buire / Bus C11 arrêt Félix Faure-Vivier Merle

→ En savoir + [www.td.fr](http://www.td.fr)

+ d'information sur les Maîtres de Sagesse et l'émergence de Maitreya

[www.partageinternational.org](http://www.partageinternational.org)
LITTÉRATURE  
VINCENT BOREL,  
D'ACTUEL À "FRATERNELS"

PAR SÉBASTIEN BROQUET

**D**e Vincent Borel, l'on connaît sa brûlante passion pour l'opéra qu'il dissèque régulièrement au sein d'*Opéra Magazine*. Peut-être bien que cette proximité avec les plus grandes voix (il fit même de la figuration, dit sa bio) lui a donné le sens de l'harmonie parfois grandiloquente que l'on décèle dans son écriture. Le beat, celui qui fait pulser ses phrases et nous colle frénétiquement aux pages le recueillant, il l'aura plutôt emprunté lors de ses années en rave partys, qu'il chroniquait alors du côté du magazine *Actuel*, dont il fût un ardent journaliste, avant de devenir rédacteur en chef de *Novamag*, où l'auteur de cet article le rencontra. Un tempo soutenu tout au long de son premier roman, *Un Ruban noir*, paru en 1996 et qui fut la première fiction française à explorer ce monde obscur et stroboscopé de la techno. Baptiste le plongea quelques années plus tard, en 2002, dans la vie de Jean-Baptiste Lully : joyeuse lecture. Antoine et Isabelle en 2010 lui fit passer un cap : dans la maîtrise romanesque, dans la notoriété aussi puisqu'on le retrouva sur la première liste du Goncourt. Vincent Borel s'arrête à la librairie Passages muni d'un huitième roman, *Fraternels*, petit bijou légèrement



© Christophe Guida

science-fictionnelle contant les frasques de François-Joseph de la Fistiinière, fils de bonne famille provoquant un branle-bas de combat général pour stopper l'hémorragie virtuelle causée par une virale vidéo un rien dérangeante et vulgaire risquant de mettre à terre sa bonne réputation : monsieur a pissé sur la flamme de la Résistance.

L'on cause alors Iphon, ZAD et gay pride. L'on observe une multinationale tentaculaire à l'œuvre, façon Silicon Valley. L'on croise les rejetés de ce monde qui se rebellent. Une rave, encore. Des gens en colère, des types en quête de bonheur. Qui le trouvent. L'on parle d'utopie, mais surtout d'un grand roman qui jamais ne se regarde le nombril : l'on parle d'un livre où l'auteur disparaît au profit de l'imagination. De la joie de l'écriture, aussi. D'un livre bienveillant, qui pense à l'Autre, qui tend la main à son lecteur, à ses lecteurs, à tous. Il faut lire *Fraternels*, parce que l'utopie, ça compte encore. Et que c'est très actuel, finalement.

## VINCENT BOREL

À la librairie Passages le mardi 27 septembre à 19h  
*Fraternels* (Sabine Wespieser Éditeur)

## CONTES

IL ÉTAIT HIER...  
IL SERA DEMAIN

Par Stéphane Ferrandez

LA BOÎTE À GANTS  
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)  
Dim 25 sept à 18h30 ; prix libre

## LECTURES

## AMOURS, DÉSIRS

Textes de Virginie Despentes, Jean-Pierre Siméon, Yasmina Reza... par les comédiens du TNP

MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON  
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)  
Ven 23 sept à 19h ; entrée libre

★ ARTICLE CI-DESSOUS

## CONFÉRENCES

L'OEUVRE LYONNAISE DE  
JACQUES-GERMAIN SOUFFLOT,  
ARCHITECTE DES LUMIÈRES

Par Martine Dupalais  
MUSÉES GADAGNE  
1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)  
Mer 21 sept à 18h ; 3€

## LYON, VILLE D'EAU ?

Par Jean-Luc Chavent  
BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR  
10-12 rue Joillot-Curie, Lyon 5e (04 37 20 19 49)  
Ven 23 sept à 18h30 ; entrée libre

## RENCONTRES

## PETE FROMM

Pour son roman *Le nom des étoiles*  
LIBRAIRIE PASSAGES  
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)  
Mer 21 sept à 19h ; entrée libre

## THIERRY RENARD

Pour ses *Œuvres poétiques*  
LE BAL DES ARDENTS  
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)  
Jeu 22 sept à 19h ; entrée libre

ADRIEN  
CANDIARD

Pour ses ouvrages *Comprendre l'Islam, ou plutôt pourquoi on n'y comprend rien et Veilleur, où en est la nuit ?*

LIBRAIRIE LA PROCURE-LÉO  
9 rue Henri IV, Lyon 2e (04 78 37 63 19)  
Jeu 22 sept à 18h30 ; entrée libre

L'ART HORS LES MURS :  
QUAND LES ARTISTES  
SORTENT DU MUSÉE

Avec Nicolas Audureau, directeur du CAP  
BIBLIOTHÈQUE ROGER MARTIN DU GARD  
place Roger Salengro, Saint-Fons (04 78 70 96 98)  
Ven 23 sept à 18h ; entrée libre

## JIM FERGUS

Pour son ouvrage *La vengeance des mères*  
FNAC BELLECOUR  
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20, 15€/min)  
Sam 24 sept à 16h ; entrée libre

## VINCENT BOREL

Pour son roman *Fraternels*  
LIBRAIRIE PASSAGES  
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)  
Mar 27 sept à 19h ; entrée libre

## SIMON ROUSSIN

Pour sa BD *Prisonnier des glaces*  
LE BAL DES ARDENTS  
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)  
Mar 27 sept à 19h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES  
ET CINÉLE CORPS DE LA VILLE  
SAISON 2

Un lieu dans la ville, un danseur, un film de 3 à 4 minutes. Onze épisodes  
LE ZOLA  
117 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 93 42 65)  
Jeu 22 sept à 18h30 ; 5,20€/6,20€

## YALLAH UNDERGROUND

Documentaire de Farid Eslam, en écho au concert de Nu Arab Beats

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Ven 23 sept à 20h30 ; entrée libre

AUTOUR  
D'UN VERRE

## LAURENT SEKSIK

Dîner et interview autour de son roman *L'exercice de la médecine*  
SOFITEL  
Softel 20 quai Galleton, Lyon 2e  
Jeu 22 sept à 19h30 ; 68€

PREMIER ANNIVERSAIRE  
DE L'EFFET CANOPÉE

L'EFFET CANOPÉE  
18 rue des Capucins, Lyon 1er  
Sam 24 sept à 19h ; entrée libre

LYON STREET  
FOOD FESTIVAL

Tour du monde de la gastronomie mobile. À l'honneur cette année : Hong Kong  
LES SUBSTANCES  
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)  
Du 23 au 25 sept, ven de 18h à minuit, sam de 10h à minuit, dim de 11h à 20h ; 4€/15€  
★ ARTICLE P.22

COURS DE DÉGUSTATION  
DE VINS NATURELS

LE VIN DES VIVANTS  
6 place Fernand Rey, Lyon 1er  
Lun 26 sept à 19h30 ; 40€

FESTIVAL  
LAMARTINE  
À LA PLAGE

Visites, ateliers, spectacles, concerts...

FRICHE  
LAMARTINE

28-30 rue Lamartine, Lyon 3e  
Du 23 au 25 sept, ven de 19h à minuit, sam de 12h à 00h, dim de 11h à 21h ; entrée libre

JUSTE  
POUR LYON

Festival d'humour  
Du 24 sept au 1<sup>er</sup> oct  
Rens. : [www.justepourlyon.fr](http://www.justepourlyon.fr)

## RÉGIS MAILHOT

Fait son plateau politique  
CENTRE DE CONGRÈS  
Avenue du Général de Gaulle, Lyon 6e (04 78 39 37 11)  
Sam 24 sept à 20h30 ; 20€

ALEX VIZOREK  
+ YASSINE BELATTAR

CENTRE DE CONGRÈS  
Avenue du Général de Gaulle, Lyon 6e (04 78 39 37 11)  
Dim 25 sept à 17h ; 15€/20€

## YASSINE BELATTAR

CENTRE DE CONGRÈS  
Avenue du Général de Gaulle, Lyon 6e (04 78 39 37 11)  
Dim 25 sept à 21h ; 15€/20€

## GRAND GALA

Animé par Gilbert Rozon et Eric Antoine, avec Constance et Marie Réno, Jean-Luc Lemoine, Guillaume Bats, Rachid Badouri, Alex Vizorek, Régis Mailhot, Vincent C...  
CENTRE DE CONGRÈS  
Avenue du Général de Gaulle, Lyon 6e (04 78 39 37 11)  
Lun 26 sept à 21h ; 5€/10€/40€

LA FRANCE VUE  
PAR LES BELGES

Avec Laura Laune, Alex Vizorek, Walter, Freddy Tougaux et Funky Fab  
LE RIDEAU ROUGE  
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)  
Mar 27 sept à 19h45 et 21h30 ; 5€/10€/15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES  
PROGRAMMES ET DES ARTICLES  
SUR PETIT-BULLETIN.FR

PETIT BONUS !

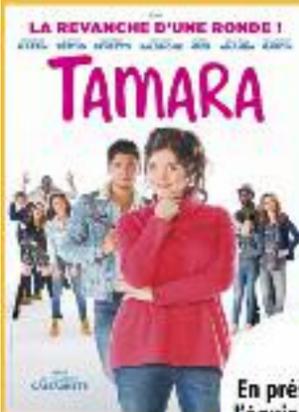
GAGNEZ 4 PLACES POUR LE SPECTACLE

## ROUGE BRUT

MERCREDI 21 SEPTEMBRE  
À 20H30 AU THÉÂTRE ESPACE 44Renseignements sur [www.petit-bulletin.fr](http://www.petit-bulletin.fr)

## GAGNEZ

15X2 PLACES POUR  
L'AVANT PREMIERE  
DU FILM TAMARA



Samedi  
24  
septembre  
18h

PATHE VAISE

43 Rue des Dodos, 69009 Lyon

En présence de  
l'équipe du film

TÉLÉPHONEZ VENDREDI 23 SEPTEMBRE  
ENTRE 12H ET 12H15 AU 04 72 00 10 20



## COUP D'OEIL

TNP

## LECTURES DE SAISON

Voilà une autre façon de faire une présentation de saison. Les comédiens de la troupe du TNP lisent ce vendredi 23 septembre à la Maison de l'Image du livre et du son à 19h de nombreux textes qui seront à l'affiche du théâtre villeurbannais cette année, à commencer par celui dans lequel ils joueront : La très excellente et lamentable histoire de *Roméo et Juliette* d'après William Shakespeare mise en scène par l'une d'entre eux, Juliette Rizoud, extraordinaire dans le rôle de la Jeanne de Delteil il y a quelques temps. Tous les autres écrits, très



BR

éclectiques, seront montés et interprétés par des personnes extérieures : *La Boîte* de Jean-Pierre Siméon, *Bella Figura* de Yasmina Reza, *Gonzoo - Pornodrame* de Riad Gahmi, *Meurtres de la princesse juive* d'Armando Llamas, *Le Temps et la chambre* de Botho Strauss, *Sœurs* de Wajdi Mouawad ou le très attendu et iconoclaste *King Kong Théorie* de Virginie Despentes. NP

## RESTAURANT

# BURGER AND WELLS : UN FAST-FOOD DÉCULPABILISANT

Après trois années passées à envoyer des milliers de burgers aux festivaliers de Jazz à Vienne, Burger and Wells s'enracine à Lyon et invente le McDo du futur : bio, écolo, local et même bon.

PAR ADRIEN SIMON



Un équipier modèle

**A** Lyon comme ailleurs, l'on voit fleurir de nombreuses échoppes à burgers, tentant de se démarquer des fast-foods de grande chaîne. Service à table, dans des assiettes même ! Pas d'employés en uniforme (ou alors bretelles-béret), burgers au steak charolais, au camembert, voire pourquoi pas au foie gras sauce au vin. Cette francisation, voire snobisation du burger a tendance à provoquer les soupirs des adeptes de la junk food vite envoyée.

## Tout est fait pour nous mettre sur les rails de la réconciliation avec la machine fast-food

Burger and Wells officiait jusqu'à présent sur un stand du festival Jazz à Vienne. Ils viennent de s'installer en dur, près des Terreaux, à quelques mètres justement d'une enseigne McDonald's. Et ne semblent pas craindre, eux, d'y ressembler dans une version futuriste, tendance post cop31. Comptoir-casse à l'entrée, devant la cuisine où s'affairent les "équipiers". Service non-stop, plateaux en plastique, grande salle de quatre-vingt places au design fonctionnel, et débarrasage autogéré.

Camille Candela et ses amis semblent pour autant vouloir arracher le burger sur plateau plastique à son image (très 2000's) de bouffe standardisée et globalisée. Ainsi, la plupart des produits seraient locaux. Les légumes viendraient de Rhône-Alpes (et en hiver, pas de tomates ?). La farine des buns aussi. Et la viande de « France ». Tout n'est pas toujours très clair, certaines choses semblant encore devoir rester secrètes – comme la brasserie (« locale », hein) qui produit leurs bières – mais pourquoi douter.

On est aussi incité au tri sélectif et la bouffe est servie dans des contenants biodégradables. Le mobilier est recyclé (tabourets Api'up et pieds de tables TipToe). Tout est fait pour nous mettre sur les rails de la réconciliation avec la machine fast-food. Pour nous guérir du burger quelconque et taylorisé. Avec un traitement (macrodosé) à base de singularité (les fameux petits producteurs), d'attention (rédemption par le bio), de responsabilisation (recyclez !). À la carte, puisque c'est tout de même ce qui nous intéresse, point d'extravagances : on retrouve un cheeseburger, salade-tomate-oignon, pickles et sauce maison. Le même au bacon. Un chicken à base de filet de poulet mariné au yaourt, ou encore un burger veggie, avec un steak de pomme de terre et cheddar. Le pain est bon, l'intérieur passe tout seul. On trouve aussi quelques salades. La vegan (quinoa, tomates, brocoli qui est en réalité de la courgette, radis, carottes et deux feuilles de persil) mérite une correction, tant elle manque, bien malheureusement, de tonus. Autant lâcher le compteur de calories des yeux et se jeter sur les frites maison, plutôt craquantes et, pour finir, sur une glace vanille maison au lait ardéchois, avec des morceaux de gâteaux dedans (brownie, tarte au citron...) Pour faire passer tout ça : du thé glacé ou de la citronnade à volonté (compris dans le menu), ou une bière au quinoa, voire même un jus dit détox.

Les menus commencent à moins de 10€, ce qui va plutôt à l'encontre de la hausse tendancielle du prix du burger.

### ▼ BURGER AND WELLS

18 rue du Bât d'Argent, 1<sup>er</sup>  
Tous les jours de 10h à 21h30 (22h30 du jeudi au samedi). Burgers de 6,70 à 9,60€ ; avec frites et boissons 9,90 à 12,90€ ; salades 7,80 à 8,20€ ; glaces 4,90 à 7,90€ ; boissons 2,80 à 5,50€.

## LYON STREET FOOD

# AUX SUBSTANCES, LA STREET CRED' SAUCE HONG KONG

Au premier Lyon Street Food Festival ce week-end, l'on croitera la route des meilleurs food trucks du coin mais pas seulement : des Apothicaires à la Mère Brazier, les top chefs de la ville se la jouent *street credibility*. Fameux.

PAR ADRIEN SIMON

**L**es food trucks lyonnais se radinent ce week-end aux Subsistances, pour un festival de trois jours autour de la "gastronomie nomade". Les habitués des marchés lyonnais seront ravis de retrouver le bar à jus l'Estanco, le tripor-

teur de Trop Chou ou encore The Rolling Cantine (photo). Ce dernier transformé pour l'occasion en jonque flottante, afin de coller au thème de cette première édition : Hong Kong. Les camions-cuisines assureront le ravitaillement des visiteurs dans la cour, et l'on retrouvera sous la grande verrière des cuisiniers sédentaires s'essayant eux aussi à la bouffe en barquette : les cuistots très en vue du Café Sillon (le dépotant-déroutant resto du 7<sup>e</sup>), de La Bijouterie (qui joue déjà avec les dim sums dans le 1<sup>er</sup>), et des Apothicaires (le nouveau spot à ne pas manquer du 6<sup>e</sup>) y officieront. Tous promettent de se mettre au diapason hongkongais, avec du côté de Tabata et Ludovic Mey (les Apothicaires) un alléchant Fa Mian Bing (pain plat à la poêle) au poulet de Bresse façon canard laqué, jeunes herbes et marmelade



© Anne Bouillot

acidulée au kumquat. Parmi la vingtaine de stands, on trouvera les œuvres de mandarins de la cuisine lyonnaise : Sébastien Bouillet, l'étoilé Mathieu Viannay ou Joseph Viola. Ce dernier préparera pour l'occasion un petit pâté en croûte de foie gras de

canard et ris de veau...

Dans une ambiance *night market* avec lampions et danse du lion, on pourra digérer au son d'un *boom bus*, d'un homme orchestre (Senor Markussen) et de Brooklyn Funk Essentials dans le hangar vendredi. Samedi, ce seront Lux puis Aufgang.

Outre la musique – bien que la street food soit déjà, selon les directeurs des Subsistances, « une forme d'expression des singularités, comme la langue ou la danse » – la caution culturelle de l'événement sera renforcée par des sessions asie-minutées de « partage de la culture asiatique au-delà des assiettes » : kung fu, cantonais, thé, cinéma et plus encore.

### ▼ LYON STREET FOOD

Aux Subsistances du 23 au 25 septembre

## Préparez vos sorties avec le nouveau site de SPOT !

QUE FAIRE LE WEEK-END ?  
**spot**  
WEB



Chaque semaine, laissez-vous guider  
dès la page d'accueil par 3 événements  
pour le week-end et la sélection de 6 idées  
de sorties et de découvertes.

## WWW.SPOT-WEB.FR/LYON



### ● LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon  
SARL de presse au capital de 131 106,14 €  
RCS LYON 413 611 500  
16 rue du Gare - BP 1130 69203 Lyon cedex 01  
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60  
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires  
IMPRESSION Rotimpress  
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon  
twitter.com/petitbulletin  
youtube.com/lepetitbulletin

### ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier  
ou formulaire en ligne (conditions de publication  
sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant :

composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane

Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond

A PARTICIPIÉ À CE NUMÉRO Louis Beaufort,

Pascal Clavel, Gabriel Cruddle, Adrien Simon

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Caroline Renard

(29), Nicolas Héberlé (21)

STAGIAIRE DÉVELOPPEMENT Anne-Charlotte Mesnier

RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)

### VÉRIFICATION AGENDA Stéphane Caruana

CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo

MAQUETTISTE Morgan Castillo

INFOGRAPHISTE François Leconte

PHOTOGRAPHE Anne Bouillot

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira

POLE VIDEO Ophélie Gimbert

COMPTABILITÉ Oissila Toulouel (20)

DIFFUSION Guillaume Wöhlbang (25)

NOUVEAU POINT DE DIFFUSION

L'École LDLC - 51 ter rue de Saint-Cyr - Lyon 9<sup>e</sup>

Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin

Contactez-nous à : gwohlbang@diffusionactive.com

DIFFUSIONACTIVE.com

# Thierry Renard

## LE LABOUREUR DE POÈMES

Poète, organisateur de festival, infatigable transmetteur des mots, Thierry Renard est aussi attachant qu'il est attaché à sa ville de Vénissieux. Litote.

PAR NADJA POBEL

**A** quoi ça ressemble une conviction ? Et la fidélité dis, ça veut dire quoi dans ce XXI<sup>e</sup> siècle bordelisé au dernier degré ? Sans s'aventurer sur les chemins tortueux, forcément alinéaires de la vie privée, Thierry Renard est une incarnation de ces deux questions préliminaires. Oui, il est possible d'avoir des idéaux sociétaux, de ne pas les laisser sur le bord de la route et même d'y trouver une sorte d'équilibre à la fois précaire et solide comme un roc. À 53 ans, ce jeune homme trois fois père, une fois grand-père, est toujours arrimé à Vénissieux et aux mots.

Né dans le 8<sup>e</sup> (« parce que la maternité était là »), élevé aux Minguettes par les grands-parents maternels jusqu'au collège, puis par ses parents ; une mère, employée chez Brossette à Gerland et un père salarié de Rhône-Poulenc à Saint-Fons. De son père, « militant syndical et politique à la CGT et au PC, qui aimait les récits historiques sur la Révolution, la Commune... et San Antonio », il reçoit des livres. C'est en cela qu'il estime avoir été un gosse « privilégié » du quartier.

« Longtemps dans mon bureau a été affiché cette phrase de Brecht : élargir le cercle des initiés »

Le fils unique trouve en sa tribu de cousins et cousines des frères comme Patrick Vighetti, passionné de philo. Ils ont 10-12 ans et montent une revue, dix pages tapées à la machine, photocopiées et vendues un petit franc dans leur entourage, où ils commentent l'actualité ; Thierry y signe ses premiers poèmes « inspirés par Prévert. » Le gamin aime causer : il file suivre les cours de théâtre de Jeannine Berdin, est casté par hasard dès sa troisième séance par Gilles Chavassieux qui cherche un couple d'ado. C'est pour *Les Amants puérils* de Fernand Crommelynck, pendant trois semaines aux Ateliers et comme les adultes, il traîne au resto après les représentations, jusqu'à ce qu'on le raccompagne à minuit en voiture dans sa banlieue.

Il redouble sa 5<sup>e</sup>, mais grandit vite. L'année suivante, une prof de français initie ses élèves à la poésie : « là j'ai voulu devenir Rimbaud » se rappelle-t-il dans un de ces grands éclats de rire qui le caractérisent ! C'est précisément cela qu'il dira à Charles Juliet, rencontré lors d'une soirée littéraire à la bibliothèque de la Part-Dieu. Il a 14 ans et une amitié filiale sans faille naît avec celui qui n'est pas encore auréolé du succès public de *L'Année de l'éveil*. Pour l'heure, Juliet lui envoie le premier tome de son *Journal* par la poste. Un cadeau pour ce même qui comprend qu'on peut être écrivain ET vivant, lui l'adorateur de Camus et Pasolini.

### LETTRES À UN AMI VÉNISSIAN

La fidélité, c'est quoi ? C'est la transmission que Juliet élabore en lui donnant rendez-vous une fois par mois au café Bellecour ou au café Français pour lui parler de livres et d'auteurs,



S'il paraît pensif, ce poète est dans l'action

notamment italiens, pour le plonger dans les racines de sa mère immigrée piémontaise. Animateur d'un club théâtre à la MJC de Vénissieux et auteur d'une pièce à 15 ans, premier recueil (« une plaquette ») publiée à 16 (que sa mère achètera en 150 exemplaires pour la distribuer à toute la famille!), il décroche à 22 ans sa première subvention de la DRAC pour la revue *Aube*.

Entre-temps, le jeune homme a été envoyé comme comédien pour Znorko en Grèce, en Pologne, en Russie : « j'ai toujours fait des allers-retours Vénissieux / le reste du monde. » Partir pour mieux revenir. Ou mieux s'ancrer pour bourlinguer. Établir un lien entre Vénissieux et le monde. Avec des copains, Sylviane Crouzet, Olivier Fischer et son cousin, soutenus par Juliet et dans la foulée par les librairies des Nouveautés et La Proue, ils font vivre cette revue. Pour ne pas devenir « la revue des poètes qui parlent aux poètes », ils optent

pour la transversalité, publient de la prose, s'organisent avec un numéro sur deux dédié à un pays, un autre à une voix contemporaine (Bobin, Chéhid, Siméon...). Ils lancent même un hors-série, *Parole d'Aube* dont le long entretien consacré à André Comte-Sponville (vendu à 110 000 exemplaires, 45 fois plus qu'à l'habitude) les mènent sur le plateau télé de Pivot.

En pleines années hip-hop (les 90's), Thierry Renard incarne l'une des seules aventures littéraires en banlieue. Presque happé par Paris, il reste ici. « On avait deux structures : la SARL *Parole d'aube* et l'association *Pandora*. » Cette dernière est l'alpha et l'omega du travail de terrain. Infatigable, Thierry Renard anime des ateliers d'écriture et n'a jamais cessé d'intervenir dans son collège d'enfance, à Jules Michelet. Dans la maison d'édition *La Passe du Vent* (un nom trouvé par Dany Laferrière) reprise en 1998, il publie prose, poèmes contempo-

### REPÈRES

1963 : naissance

1978-1998 : co-fondateur et co-directeur de la revue *Aube*

1979 : parution de son premier recueil *Graffiti* (éd. Didier-Michel Bidard)

1985 : co-fondation de l'Espace *Pandora* à Vénissieux, lieu de diffusion et de communication de la poésie qu'il dirige à ce jour

1999 : directeur des éditions *La Passe du vent*

2016 : parution du tome 1 de ses *Œuvres poétiques* (éd. La Rumeur libre)

rains et des livres sur la politique culturelle : « c'est très important, l'action culturelle est ma manière de faire de la politique » dit celui qui en fait plus que certains élus.

C'est pour ces actions-là qu'en 2003 il est fait Chevalier des Arts et Lettres (une distinction qu'il tient à recevoir à la mairie de Vénissieux) et Officier en 2013. Du toc ? Lui y voit plutôt une reconnaissance pour une action littéraire (« pourquoi seuls les sportifs recevraient des médailles ? ») Et d'insister pour dire que c'est une récompense collective, « longtemps dans mon bureau a été affiché cette phrase de Brecht : élargir le cercle des initiés. » Tout ceci, additionné aux multiples festivals qu'il pilote (*Parole ambulante* et la déclinaison en région du *Printemps des poètes*), repose sur un socle indestructible : l'écriture à laquelle il s'attelle chaque jour (ou nuit), ses « gammes » diffusées quasi quotidiennement sur Facebook, « qui a transformé mon rapport à l'écriture, car tout est lu rapidement et chacun peut répondre. » La version finalisée est imprimée dans plus d'une vingtaine d'ouvrages, et dans le premier tome (sur trois) de son anthologie qui vient de paraître.

### ADULTE ? JAMAIS

Une conviction, c'est quoi ? Celle de ce gamin épicurien, curieux et fondamentalement généreux, construit sur le paradoxe d'être le rigolo dans les milieux intellectuels et l'intello dans les milieux popu, est d'être convaincu que les mots sont une arme. Le mot *République* lui file encore les larmes aux yeux d'autant plus que « l'ascenseur est bloqué contrairement à mon époque et que la religion est devenu LE sujet alors que jamais on ne l'évoquait il y a trente ans. » C'est aussi croire aux livres, et leur consacrer une journée (le 1<sup>er</sup> octobre) à Vénissieux, où désormais la seule librairie se trouve dans une grande surface...

### THIERRY RENARD

Rencontre autour de son anthologie de poésie

Au Bal des Ardents le jeudi 22 septembre à 19h

### LE JOUR DU LIVRE

À Vénissieux le samedi 1<sup>er</sup> octobre

### FESTIVAL PAROLES AMBULANTES

À l'Espace *Pandora* du 1<sup>er</sup> au 8 octobre

Rue89Lyon & Nouriturfu présentent :

**Le salon des  
vins actuels  
& naturels**

**Sam 5  
Dim 6  
Nov '16**



**SOUS  
LES PAVÉS  
LA VIGNE**

**Au Palais de la  
Bourse - Lyon 2<sup>e</sup>**

De 10h à 19h / 8€  
(verre griffé offert)

**60 vigneronns  
+ Food**

Dégustation, vente,  
débat, livres, film

[www.salondesvinslyon.fr](http://www.salondesvinslyon.fr)

Sosh™

# BIG AIR



COMPÉTITION INTERNATIONALE DE SKI FREESTYLE EN VILLE

Prize money 25 000 \$

**Vendredi 30 Septembre  
et Samedi 1<sup>er</sup> Octobre 2016**

Annecy, Place des Romains

**ENTRÉE LIBRE**

[soshbigair.com](http://soshbigair.com)

#SOSHBIGAIR

LIVE TV sur  
la chaîne

direct **L'EQUIPE**

