

CINÉMA 8
AQUARIUS
Résister
face à la cupidité



HUMOUR 12
GUILLAUME MEURICE
S'engager par le rire



MUSIQUE 14
MIKKY BLANCO
Combattre
les préjugés

LE PETIT BULLETIN

ENFIN DES LECTURES UTILES



À LA UNE TOUTE LA RENTRÉE LITTÉRAIRE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Guillaume... Faut qu'on parle. Oui, toi ; Guillaume Meurice. Tu sais nous faire rire : c'est une délicieuse idée qu'a eu l'Espace Gerson de t'inviter pour clôturer son festival. À Lyon, on t'aime tellement qu'ils ont dû ajouter une seconde date : classe. Dans ce numéro du *Petit Bulletin*, nous te laissons la parole. Mais nous avons lu, aussi, la tribune parue dans *Le Monde* : "La France doit évoluer vers le véganisme", que tu co-signes avec GiedRé, Sanseverino (ouille),

Ovidie, Yann Arthus-Bertrand... Tu expliques qu'il va nous falloir abandonner définitivement l'andouillette et la rilette, et aussi le lait, le miel ? Pour plus de justice, évoluons vers le véganisme, concluez-vous. Que l'élevage intensif soit une plaie profonde, que les vidéos publiées par L214 soient révoltantes : nous sommes en accord total. De là à obliger notre société à cesser sa consommation de viande, à imposer votre mode de vie à tous... C'est difficile à accepter, Guillaume. C'est refuser

l'existence d'alternatives à la surconsommation. C'est dénigrer le monde paysan. C'est affirmer un point de vue très occidental : allez expliquer votre démarche dans certains villages du Mali, de Madagascar... Il fut un temps où la table réunissait famille, amis ou ennemis s'y retrouvant pour dialoguer, partager, se réconcilier. Le repas, de nos jours, est enjeu politique, religieux, sociétal, devenu source d'oppositions. Vivre vegan est un choix, respecté. Merci de ne pas l'imposer à tous.

www.petit-bulletin.fr/lyon

OPÉRA DE PROKOFIEV

DU 11 AU 23 OCTOBRE
DÈS 10€



L'ANGE DE FEU

L'Opéra en BD à découvrir dans ce numéro ou sur www.opera-lyon.com
En partenariat avec *Le Petit Bulletin*.

Rencontres à la librairie Passages



vendredi 30 septembre à 19h
Antonio Muñoz Molina
Comme l'ombre qui s'en va
(Seuil)



jeudi 6 octobre à 19h
Laurent Mauvignier
Continuer
(Minuit)

En octobre, la librairie Passages s'agrandit !
Le rayon des sciences humaines s'installe au premier étage.

librairie
passages

11, rue de Brest Lyon 2^e • 04 72 56 34 84 • www.librairiepassages.fr

la **R**enaissance
Théâtre Musique

11 au 15 octobre

Théâtre

Chienne de vie,
life is a bitch

Création collective d'après
Calaferte, Garcia, Grumberg,
Nancy, Maupassant, Picq,
Pommerat, Rebotier
Collectif Le Bleu d'Armand



Oullins Lyon Métropole

04 72 39 74 91 / www.theatrelarenaissance.com

21^E FESTIVAL
**PAROLE
AMBULANTE**

1^{ER} - 8
**OCTOBRE
2016**

PERFORMANCES POÉTIQUES - LECTURES MUSICALES - EXPÉRIENCES LITTÉRAIRES
AVEC LAURENCE NOBÉCOURT - MAND GENTIL - THIERRY GIRANDON - IAN MONK - EMMANUELLE PAGANO - OLIVIER SALON - PIERRE SOLETTI

PAROLES EN FRICHES

MÉTROPOLE DE
**LYON
SAINT-ÉTIENNE**

ESPACEPANDORA.ORG

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE LE JOUR DU LIVRE

10h - 18h • Pelouse à côté de la piscine Auguste-Delaune
Vénissieux • Gratuit • Infos : 04 72 50 14 78

Salon du livre en plein air, le Jour du Livre invite tout un chacun à découvrir le livre sous toutes ses facettes ! Cette 3^e édition explorera les jeux d'écriture, en invitant notamment l'écrivain membre de l'Oulipo **Olivier Salon** et le poète **Pierre Soletti**. Des stands de livres, des ateliers créatifs « Mon livre de A à Z », des jeux littéraires, des spectacles et une scène ouverte seront proposés tout au long de cette journée gratuite.

Inscription sur place pour les ateliers. Tout enfant devra être accompagné d'un adulte. En cas de pluie, une partie des animations sera proposée à la médiathèque Lucie-Aubrac de Vénissieux, de 14h à 17h.
Événement organisé par l'Espace Pandora, avec le soutien de la Ville de Vénissieux, de l'Etat (CGET), de la Mission Grand Projet de Ville de Vénissieux, de la Métropole de Lyon et la complicité de nombreux partenaires.

LUNDI 3 OCTOBRE LAURENCE NOBÉCOURT + PIERRE SOLETTI + ELECTRIC POP ART ENSEMBLE

LECTURES-CONCERT
20h30 • Le Périscope, 13 rue Delandine, Lyon 2^e
5/7 € • Infos : 04 72 50 14 78

Les mots de **Laurence Nobécourt**, de **Pierre Soletti**, et les sons de l'**Electric Pop Art Ensemble**, ont en commun de donner chair à des émotions. Les musiciens présenteront leur projet *Sent From My Place*, qui mêle voix, texte, rock, poésie, beatbox et improvisation, et accompagneront également les lectures des écrivains, le temps d'une soirée éphémère et vibrante.

Avec Patrice Soletti (guitare direction) / Norbert « Touski » Lucarain (batterie / beatbox / synthétiseur) / David « Catman » Taieb (platinos/synthétiseur).



Electric Pop Art Ensemble DR

MARDI 4 OCTOBRE CHAMBRE D'ÉCHO AVEC LAURENCE NOBÉCOURT

RENCONTRE
19h • Théâtre des Marronniers, 7 rue des Marronniers, Lyon 2^e
Gratuit, sur réservation : 04 78 37 98 17

Inconditionnelle du festival, la Chambre d'écho offre un moment de rencontre privilégié avec un auteur, invité à partager ses goûts et influences artistiques.
Rencontrez, en toute intimité, **Laurence Nobécourt**, marraine du festival et auteure de romans, récits, poésie, théâtre, dont *La Démangeaison*, *En nous la vie des morts*, *L'Usure des jours* ou *La Clôture des merveilles* – tous signés « Lorette Nobécourt ».
En 2016 est paru *Lorette*, son premier livre signé Laurence Nobécourt, où elle explique les raisons de cette métamorphose.

MERCREDI 5 OCTOBRE EN FRICHE

VERNISSAGE-PERFORMANCES
18h - 21h30 • La Taverne Gutenberg, 5 rue de l'Épée, Lyon 3^e
Prix libre

Circulez entre les étages de la Taverne Gutenberg, immeuble abandonné, reconverti en lieu d'échanges artistiques, pour y découvrir les créations d'artistes-plasticiens sur le thème du festival « Paroles en friches ».
Les mots de **Laurence Nobécourt** et la lecture d'**Emmanuelle Pagano** – associée aux photographies de Marine Lanier et au film de Cédric Baud (Ciclic) – résonneront entre les murs ; tout comme la performance *Sous la peau* de **Max Lavegie** et **Juliette Montier**.

Exposition visible jusqu'au 23 octobre. Fermé lundi et mardi. Ouvert de 15h à 20h du mercredi au vendredi. De 14h à 21h le samedi. De 14h à 18h le dimanche.

JEUDI 6 OCTOBRE S'ARRÊTER

LECTURE-SPECTACLE
20h30 • Théâtre des Asphodèles, 17 bis rue St-Eusèbe, Lyon 3^e
Gratuit • Infos : 04 72 50 14 78

La poésie de **Ian Monk** met en scène le quotidien des quartiers populaires. Par son humour grinçant, le poème échappe au misérabilisme pour tendre vers une forme d'humanisme lucide. En écho à sa lecture, le spectacle *L'immobile* de **Stéphane Bonnard** et de **Marc-Antoine Granier** de Komplex Kapharnaüm – entre performance, poésie sonore et pièce radiophonique – invite à s'extirper du flux continu de travailleurs et de touristes, pour repenser l'espace et le temps.



Gaëlle Rouard DR

VENDREDI 7 OCTOBRE MOTS D'USINE

LECTURES-PROJECTIONS
15h30 - 22h • Gran Lux, 11 bis rue de l'Égalerie, Saint-Étienne
Gratuit sur adhésion (2€) • Possibilité de se restaurer sur place

Prenez place dans les fauteuils de cette salle de projection – ancienne brasserie du 19^e siècle – le temps de performances cinématographiques et littéraires pour expérimenter l'art et la ville.
15h30 - 17h30 : **Rencontre-discussion autour des nouveaux territoires de l'art**, à l'occasion de la sortie du coffret « Lieux d'expérimentations artistiques » (La passe du vent) rassemblant les livres *Kinetica - In vivo - De visu*, et du livre « *La Cartonnerie, expérimenter l'espace public* » (PUCA).
18h : **Vernissage du coffret « Lieux d'expérimentations artistiques »**
19h30 : *ça coule & ça crache* lecture de **Ian Monk** (photographies d'Hervé Van de Meulebroeke). Et si notre expérience au monde pouvait être choisie, singulière, créatrice ?
20h15 : *Les Dieux du feu* de Henri Storck (1961, Belgique, 35 mm couleurs, Dyaliscope, 12min). Une usine qui fabrique de l'acier comme une scène d'opéra. Suive d'une lecture de **Thierry Girandon**. Absurdité du réel, tendresse du regard, humour et cruauté.
21h30 : *M...H* Projection performance cinématographique de **Gaëlle Rouard** (2016, 16 mm couleur/NB, 38 min). Venez découvrir le cinéma de demain !

SAMEDI 8 OCTOBRE QUELLES NOUVELLES ?

LECTURE-RENCONTRE
14h • Librairie Terre des Livres, 86 Rue de Marseille, Lyon 7^e
Gratuit • Dans la limite des places disponibles

Lancement du recueil *Signes de vie*, rassemblant les nouvelles lauréates du concours *Quelles nouvelles ?*, en présence des lauréats, des jurés et de l'illustrateur. Lecture d'extraits par le comédien Baptiste Jamonneau.
Mano Gentil, présidente du jury, signera à la même occasion son nouveau recueil de nouvelles *Nous étions jeunes et larges d'épaules* (Ed. La passe du vent).

LE MUSÉE DES ANONYMES

ATELIER D'ÉCRITURE
18h - 21h • Stamlich, 2 avenue Berthelot, Lyon 7^e
Gratuit • Inscription à espacepandora@free.fr / 04 72 50 14 78

Participez à cet atelier d'écriture un peu particulier, dont les textes écrits en commun composeront le Musée des Anonymes, site internet générateur de rencontres, invitant à des performances dans l'espace public. Atelier animé et initié par **Fabien Steichen**, auteur-plasticien-performeur.

ET AUSSI

Le festival Parole Ambulante, c'est encore des ateliers d'écriture auprès d'élèves de la métropole et des ateliers Bande dessinée avec la Maison Komiki au sein de l'Équipement Polyvalent Jeune Pyramide de Vénissieux.

21^E FESTIVAL PAROLE AMBULANTE

SAMEDI 1^{ER} 10h-18h LE JOUR DU LIVRE

SALON DU LIVRE EN PLEIN AIR
Avec Olivier Salon et Pierre Soletti
Plateau des Minguettes, Vénissieux

LUNDI 3 20h30 LAURENCE NOBÉCOURT + PIERRE SOLETTI + ELECTRIC POP ART ENSEMBLE

LECTURES-CONCERT
Le Périscope, Lyon 2^e

MARDI 4 19h CHAMBRE D'ÉCHO AVEC LAURENCE NOBÉCOURT

Théâtre des Marronniers, Lyon 2^e

MERCREDI 5 18h-21h30 EN FRICHE

VERNISSAGE-PERFORMANCES
Avec Laurence Nobécourt,
Emmanuelle Pagano, Max Lavegie
La Taverne Gutenberg, Lyon 3^e

JEUDI 6 20h30 S'ARRÊTER

LECTURE-SPECTACLE
Avec Ian Monk et Komplex Kapharnaüm
Théâtre des Asphodèles, Lyon 3^e

VENDREDI 7 15h30-22h MOTS D'USINE

LECTURES-PROJECTIONS
Avec Ian Monk et Thierry Girandon
Le Gran Lux, Saint-Étienne

SAMEDI 8 QUELLES NOUVELLES ? 14h

LECTURE-RENCONTRE
Avec Mano Gentil et les lauréats
Librairie Terre des Livres, Lyon 7^e

LE MUSÉE DES ANONYMES 18h-21h

ATELIER D'ÉCRITURE
Avec Fabien Steichen
Stamlich, Lyon 7^e

CONTACT

ESPACE PANDORA
7 place de la Paix, 69200 Vénissieux
04 72 50 14 78
espacepandora@free.fr
ESPACEPANDORA.ORG

f Festival Parole Ambulante
@EspacePandora #paroleambulante

REMERCIEMENTS

Le festival Parole Ambulante est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne - Rhône-Alpes), la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Vénissieux et la Sofia.
Nous tenons à remercier chaleureusement l'ensemble des partenaires de cette vingt-et-unième édition : le Théâtre des Marronniers, le Périscope, la Taverne Gutenberg, le Théâtre des Asphodèles, le Gran Lux, la librairie Terre des Livres et Stamlich.
Le festival Parole Ambulante est labellisé événement Printemps des Poètes.
L'association est membre de la Fédération européenne des Maisons de la poésie.

UNE SITUATION TOUJOURS FLOUE

LES FILS EMMÊLÉS DU MUSÉE DES TISSUS

Que deviendra le Musée des Tissus et des Arts Décoratifs ? Son sort, sérieusement compromis depuis un an, n'est toujours pas réglé. Des pistes s'esquissent. Le point sur la situation en attendant l'épilogue.

PAR NADJA POBEL

L'ové au cœur du quartier d'Ainay dans un hôtel particulier, le flamboyant Musée des Tissus ne connaît toujours pas son avenir. Au cœur du réacteur, ça s'échauffe depuis plusieurs mois. Propriété de la chambre de commerce et d'industrie, le musée n'est plus désiré. Il coûte cher (2,7 millions d'euros par an, avec notamment le salaire de vingt employés pour un million de recettes de billetterie et de mécénat) et la CCI, privée de 38% de recettes fiscales, qui n'a plus l'intention de combler ce déficit de 1,7 M€, cherche désespérément à s'en débarrasser. Au printemps, elle s'était engagée à verser encore 1 M€ et les institutions publiques (État, Région, Ville-Métropole) devaient apporter chacune 250 000€. Tout cela est en stand-by.

UNE ASSOCIATION EN GESTATION

Tous les acteurs sont suspendus à la promesse faite en juillet, émanant du ministère de la Culture, de constituer une association qui reprendrait la gestion du musée dès le 1^{er} janvier prochain. Un médiateur, président du Centre national du costume de scène (à Moulins) a même été nommé. Mais la mission de Thierry Le Roy s'est terminée sur cette promesse. L'arrivée le 19 septembre dernier d'un nouveau pilote, Michel Prosic, à la tête de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) pour Rhône-Alpes Auvergne devrait relancer le dossier. Il est le représentant du Ministère sur ce territoire. La CCI s'impatiente : son directeur a d'autres échéances. Emmanuel Imberton se présente à sa propre succession en octobre et souhaite présenter un budget débarrassé de cette épine. Le vote des élus de la CCI en faveur d'une fermeture du Musée aurait pu intervenir dès le 27 juin. Cela n'a pas été le cas. L'assemblée générale prévue le 19 septembre a été reportée au



© Pierre Verrier

17 octobre. D'ici là, les acteurs publics sont priés de se manifester. Emmanuel Imberton a tout récemment écrit au préfet du Rhône, Michel Delpuech, afin d'obtenir un rendez-vous avec les différents protagonistes de ce dossier. Le temps presse.

Du côté de la préfecture, il a nous a été confirmé que M. Delpuech et M. Imberton avaient des contacts depuis le début de cette affaire et que tout serait fait pour mettre en œuvre cette association. Encore faut-il avoir des directives émanant de la rue de Valois, notamment quant à la forme, au mode de gouvernance et au projet concret de cette structure. Contacté, le personnel du musée a précisé que le directeur Maximilien Durand préfère ne pas s'exprimer à ce sujet et laisse sa direction de tutelle, la CCI, le faire.

LE LOUVRE À LA RESCOURS ?

Les dernières nouvelles proviennent de la Région. Laurent Wauquiez s'inquiète de l'avenir de ce lieu et a cherché à rencontrer le directeur du Musée du Louvre. C'était le 15 septembre. Aucun plan n'est arrêté, mais le président par intérim de LR espère créer des synergies avec le prestigieux établissement parisien afin de sauver l'institution lyonnaise. Cela pourrait se matérialiser par des collections du Musée des Tissus qui pourraient aller au Louvre, la création d'un label, mais pas la déclinaison d'un Louvre-Lyon comme il y a déjà un Louvre-Lens. Laissons-là les tractations : il est toujours temps de visiter le musée qui présente actuellement *Le Génie de la fabrique*, hommage à ces Lyonnais qui, grâce à leurs inventions techniques, ont fait du tissage un art. Le MTMAD présente aussi des collections dans l'exposition (gratuite) qui se tient à la Sucrière jusqu'à fin novembre sur *L'Épopée des uniformes militaires français*.

VILLE DE
SAINT-PIERRE

DECODEX

DÉCOUVERTE - CODEX - EXPÉRIENCE

FÊTE DE LA SCIENCE

À LA MÉDIATHÈQUE

15 & 16
OCTOBRE

Conception réalisation : service communication, ville de Saint-Pierre - 077 / 16

Château de la Ville de Saint-Pierre médiathèque SAINTE-PIERRE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

fête de la Science

ÉVÈNEMENTS FNAC

FNAC LYON BELLECOUR

ÉVÈNEMENTS FNAC GRATUITS

OLLIVIER POURRIOL

RENCONTRE POUR SON LIVRE
UNE FILLE ET UN FLINGUE

vendredi 30 septembre
à 17h30

**MARTIN OHANESSIAN
ET SOPHIE BAUDOIN**

DEDICACE POUR LE GUIDE LE PETIT BALLON

samedi 1er octobre
à 15h30

#RDVFNAC ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/LYON-BELLECOUR

ENTRETIEN AVEC ÉRIC VUILLARD

CE QUE PEUT LA LITTÉRATURE

Éric Vuillard trace depuis 2010 un parcours exigeant et émouvant dans la littérature française, rendant aux oubliés de l'Histoire une chair. Avec *14 juillet* il redonne vie aux anonymes ayant fait vaciller l'Ancien Régime. Bouleversant.

PAR NADJA POBEL

Vous traitez d'un moment très précis, le 14 juillet, et pour autant, vous traitez aussi d'un mouvement dans sa durée quand « la protestation ne cessa point ». Qu'est-ce qui vous intéresse le plus ?

Éric Vuillard : Il y a deux choses. Toute révolte se fait sur un fond structurel d'inégalités très fortes vécues au long cours. Évidemment que l'Ancien Régime n'est pas devenu inégalitaire d'un seul coup. Ce qu'il y a de particulier avec le XVIII^e siècle est que le taux d'éducation a monté, que la bourgeoisie est devenue puissante et surtout que pendant toutes les dernières décennies qui précèdent la Révolution française, il y a des problèmes alimentaires extrêmement importants et des révoltes chroniques un peu partout en province. Et ce phénomène nouveau de la ville, de Paris, avec ses faubourgs ouvriers, des problèmes de chômage et, comme l'on dit aujourd'hui, de pouvoir d'achat, avec une répression militaire et royale féroce.

Vous avez pour ambition de montrer ce que l'on ne voyait pas jusque là. Vous citez de nombreux noms jusqu'alors inconnus. C'est presque une réparation que vous souhaitez faire, quand bien même vous n'êtes pas historien ?

Je ne sais pas si je le dirais en terme de réparation, mais en tout cas, ce que l'on voit c'est que les historiens s'appuient sur les archives de manière stricte. Il y a eu environ 98 morts parmi les émeutiers le jour de la prise de la Bastille. Mais c'est la mort du gouverneur, causée par le peuple de Paris qui se déchaîne sur lui, qui est très bien documentée car il y a eu une enquête, des procès verbaux et les historiens la racontent avec beaucoup de détails, alors que sur les morts émeutiers, même si on fait des recherches, on a au fond peu de choses (qui les a ramenés, leur métier, leur adresse, leur nom, l'heure de leur décès...). Je crois qu'avec la littérature il devient possible de reconstituer de manière assez plausible la mort et de l'incarner surtout. Et ce faisant, ça



© Melina Avanzato

rétablit la balance affective entre de Launay et eux. C'est à dire qu'au fond, le jour de la prise de la Bastille on a environ sept morts du côté de ceux qui ne sont pas des émeutiers et 98 de l'autre. C'est quand même étrange d'être

moins ému par les 98 morts que par les sept autres qui de surcroît sont en grande partie responsables des 98 morts. La littérature, en étant fidèle aux faits, peut rendre vivante la mort de tel ou tel et donner, à mon avis, une

idée plus juste de ce qui s'est produit.

Il y a beaucoup d'échos à aujourd'hui (la dette, la peur de l'autre...). Mais vous ne semblez pas spécialement chercher dans le passé un éclairage sur l'époque actuelle...

Non, il y avait plutôt l'idée qu'aujourd'hui, quand on parle de la foule, des insurrections ou des émeutes, on a un regard très négatif. Les gens n'aiment la foule que pour aller au stade ou en boîte. Le reste du temps ils la détestent. Or je trouve ça curieux, car nous vivons dans des villes où la foule est présente partout et c'est assez agréable, on est anonyme.

« Notre fête du 14 juillet est un concept national et aussi universel. C'est une date connue dans le monde entier et qui regarde tous les peuples. Et c'est une émeute. »

C'est la vie moderne et surtout, ce qui m'est apparu c'est que notre fête du 14 juillet est un concept national et aussi universel. C'est une date connue dans le monde entier et qui regarde tous les peuples. Et c'est une émeute. Tout ce qui aujourd'hui nous est présenté comme parfaitement négatif, trouble, excessif, se trouve au seuil du plus de liberté, plus d'égalité que nous connaissons. Le fond de ce qui m'intéressait était de raconter ces choses et de montrer ce que c'est qu'une foule qui, petit à petit, se constitue en peuple, une sorte d'intelligence collective qui va chercher les armes là où elles sont, qui est réellement menacée et qui sait ce qu'il lui faut faire, c'est-à-dire prendre l'unique forteresse qui menace les faubourgs, aller y chercher la poudre. Donc tout ça n'est pas ce que l'on nous dit. Bien sûr qu'il y a de la contingence et du chaos. Mais ce n'est pas une foule irraisonnée, ça n'est pas le lynchage sur lequel on insiste souvent. C'est autre chose et c'est ce qui est au fondement, je pense, de la démocratie.

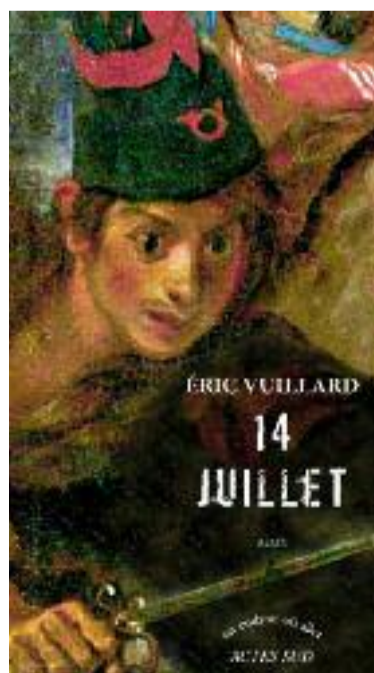
14 JUILLET : LA CRITIQUE L'ART DU COLLECTIF

PAR NADJA POBEL

Un cadeau. Presque une politesse. À tout le moins une considération. C'est sous cette forme que se révèle *14 juillet* au fil de la lecture. À nous de prendre alors soin de ne pas écorner un vocabulaire méticuleux, parfois inusité. Prendre le temps de lire chacune des syllabes de ces patronymes, inédits parce que personne ne s'était jamais penché sur leur sort. Écouter sourdre la colère puis regarder éclater la joie.

Éric Vuillard livre en 200 pages, avec une concision d'orfèvre, un récit dont la modestie de l'entreprise n'a d'égale que l'ampleur de l'épopée : rien moins que le commencement de la Révolution française. Comme ceux dont il parle, il est artisan. Celui d'une mise au jour de ces anonymes qui ont pris la

Bastille, un mardi. Comme il y eut un dimanche à Bouvines. Certes, Vuillard n'est pas historien comme Duby, mais il est allé fouiller dans les archives afin de restituer ce moment de vacillement qui n'apparaît comme tel qu'a posteriori, et qui tient aussi à une planche pour traverser le fossé (quel art du suspense !). Ce que décrit Vuillard, comme il l'avait fait avec la colonisation meurtrière de l'Europe sur l'Afrique (*Congo*), les décideurs endimanchés quant à la future Première Guerre mondiale (*La Bataille d'Occident*) ou la négation de la culture amérindienne (*Tristesse de la terre*), est la main-mise de quelques-uns sur la vie de beaucoup d'autres. Il en revient à ce constat presque binaire, pourtant fondamental, mais si souvent tenu sous silence : quand ceux qui ont faim et froid



apprennent que d'autres croulent sous l'opulence, ils s'agacent, s'échauffent, prennent les armes. Subtilement, et même sans jamais utiliser maladroitement cette période de l'histoire de France à la fin d'éclairer la cruauté du capitalisme actuel, Éric Vuillard dresse un continuum au long cours : la dette, le chômage existaient déjà. Et le collectif était la seule réponse possible : « sans eux il n'y avait pas de foule, pas de masse, pas de Bastille » écrit-il. Et puisque « nul n'a jamais écrit leur fable amère », Vuillard s'y est attelé dans cet ouvrage salutaire et d'une maîtrise de la langue à couper le souffle.

▼ **ÉRIC VUILLARD,**

14 juillet (Actes Sud)

Rencontre avec l'auteur

À la librairie Passages le 18 octobre

TOUT (RE)LIRE DE VUILLARD

1999 :

Le Chasseur (Michalon)

2002 :

Bois vert (Léo Scheer)

2005 :

Tohu (Léo Scheer)

2009 :

Conquistadors (Léo Scheer)

2012 :

La Bataille d'Occident (Actes Sud)

2012 :

Congo (Actes Sud)

2014 :

Tristesse de la terre (Actes Sud)

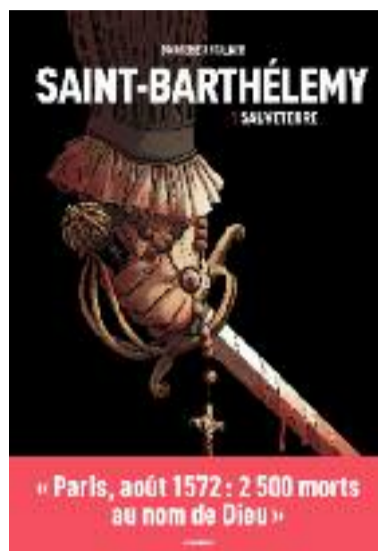
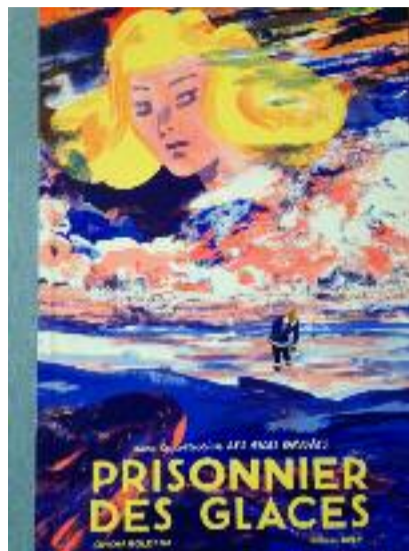
2016 :

14 juillet (Actes Sud)

BANDE DESSINÉE LES AUTEURS LYONNAIS DE LA RENTREE

Lyon ne manque pas d'auteurs de talents et en accueille même de nouveaux, à l'instar de Simon Roussin : tour d'horizon des parutions entre Rhône et Saône ; et agenda des dédicaces à venir.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Commençons par le magnifique objet signé Simon Roussin, un album très grand format tout juste paru aux éditions 2024 dans la nouvelle collection *Les Ailes Brisées*. Originaire de Strasbourg, le jeune auteur et illustrateur signe là une histoire qui se lit en cinq minutes chrono mais dont les magnifiques fresques se savourent encore de longues minutes après avoir digéré ce récit de sauvetage en milieu hostile, en l'occurrence la banquise, qui se révèle surtout être une histoire d'amour. Des couleurs en trois tons qui claquent, un trait vif très ligne claire et une quête de l'héroïsme qui sous-tend plusieurs de ses albums : *Prisonnier des glaces* se fera facilement une place dans votre bibliothèque. Premier album pour le scénariste Marc Chinal, activiste lyonnais aux belles rouflaquettes (musicien avec Disthène, réalisateur sous le pseudo Rynoka), éditeur chez Réfléchir n'a jamais tué personne (où, justement, sort la BD en question) : *Joanne Lebster, le début d'un nouveau monde*.

C'est Mathieu Bertrand qui prend en charge les dessins de cette histoire où l'on cause d'utopies, de politique, d'engagement afin de changer la société. Pour Anais Nocera, illustratrice issue de la bande de *Bermuda*, voici également venir un premier opus en compagnie de Anne Loyer : à trouver au rayon jeunesse, *UltraViolette* régale par un humour bien senti, un rythme échevelé et un certain esprit de rébellion adolescente. On prend. Comme l'on se saisit du tome 1 de *Saint-Barthélemy*, signé Éric Stalner (*La Croix de Cazenac*), co-scénarisé avec Pierre Boisserie : une plongée historique dans les guerres de religion ponctuées par ce massacre de protestants le 25 août 1572. De facture classique, mais d'intérêt premier, c'est publié par Les Arènes BD. À checker aussi, le nouveau numéro des *Rues de Lyon*, le #21, nommé *Le Sang des carabins* et signé Ugo Panico et Nicolas Delestre. Là encore, immersion historique, des années plus tard, au cœur d'une émeute en 1768 visant le collège de médecine de Lyon.

LES DÉDICACES À VENIR

Éric Stalner, le samedi 1^{er} octobre chez Expérience à 14h30

Benoît Vidal (le roman-photo *Pauline à Paris*), le samedi 1^{er} octobre à La BD à 14h30

Les 30 ans des éditions Delcourt sur une péniche des quais du Rhône, avec la librairie Expérience : dédicaces l'après-midi du jeudi 6 octobre de nombreux auteurs + fête le soir, informations à suivre sur le site Internet de la librairie Expérience

Jérôme Lereculey (*Wolodrin, Arthur, Gollas...*) le samedi 8 octobre à 15h chez Expérience

Grégoire Loyau (*Takamaka*) le samedi 8 octobre chez La BD

Ben Jurdic (*Zoé baby-sitter*) et Rebecca Morse (Alyssa) le mercredi 12 octobre chez La BD

Maël (*Notre Mère la Guerre* chez Futuropolis) chez Expérience le vendredi 14 octobre à 14h30

Dimitri Armand (*Bob Morane, Sykes*) chez Expérience le samedi 15 octobre à 15h

Lewis Trondheim et Brigitte Findakly (*Coquelicots d'Irak*), le mardi 18 octobre chez Expérience à 16h

Prochaine édition du Lyon BD Festival les 10 et 11 juin 2017

RENCONTRES SIGNEZ-LÀ !

Sélection non exhaustive des auteurs en visite dans les librairies de la ville.

MARC-HENRI ARFEUX
Pour *Velours de l'horizon* (La Margeride) le jeudi 29 septembre au Bal des Ardents

JACQUES THORENS
Pour le génial *Le Brady, cinéma des damnés* (Verticales) le vendredi 30 septembre à la librairie du Tramway

ANTONIO MUNOZ MOLINA
Pour *Comme l'ombre qui s'en va* (Seuil) le vendredi 30 septembre à la librairie Passages

ÉDITIONS GALLMEISTER
(Larry McMurtry, etc) le mercredi 5 octobre à la librairie du Tramway

LAURENT MAUVIGNER
Pour *Continuer* (Minuit) le jeudi 6 octobre à la librairie Passages

FLORENCE SEYVOS
Pour *La Sainte Famille* (L'Olivier) le jeudi 13 octobre à la librairie Passages

CATHERINE CUSSET
Pour *L'Autre qu'on adorait* le lundi 17 octobre à la Villa Gillet

ÉRIC VUILLARD
Pour *14 Juillet* (Actes Sud) le mardi 18 octobre à la librairie Passages
+ LIRE L'INTERVIEW EN P.3

SYLVAIN PRUDHOMME
Pour son roman *Légende* (L'Arbalète / Gallimard), le mercredi 19 octobre à la librairie du Tramway

CHRISTINE MONTALBETI
Pour *La Vie est faite de ces toutes petites choses* (POL) le mardi 25 octobre

BERNARD RAVENEL
Pour son essai *Quand la gauche se réinventait : le PSU, histoire d'un parti visionnaire 1960-1989* (La Découverte) le jeudi 27 octobre au Bal des Ardents

NEGAR DJAVADI
Pour *Désorientale* (Liana Levi) le jeudi 3 novembre à la librairie Passages

IVAN JABLONKA
Pour *Laëtitia* (Seuil) le mardi 8 novembre à la librairie Passages

JÉRÉMIE KESSLER
Pour son essai *Catherine Deneuve femme maison* (ENS) le mercredi 9 novembre au Bal des Ardents



À PARAÎTRE DU CÔTÉ DES SCIENCES HUMAINES HUMAINES, TROP HUMAINES...

En novembre prochain, aurait dû avoir lieu la 5^e édition du festival *Mode d'emploi*. On regrette d'autant plus la disparition de cette manifestation qu'elle touchait un champ rare dans le secteur des festivals culturels : celui des sciences humaines ! Pour faire un peu de résistance, nous vous présentons ici quelques publications à venir.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

#ANTHROPOLOGIE

Malgré la disparition de *Mode d'emploi*, les Presses Universitaires de Lyon poursuivent leurs publications de certains grands entretiens issus du festival. La prochaine parution s'annonce passionnante avec l'un des grands anthropologues français, Maurice Godelier (né en 1934). L'auteur des *Métamorphoses de la parenté* ou de *L'Énigme du don* revient sur son passé, ses outils théoriques, et les effets possibles de ses conceptions sur les débats sociopolitiques d'aujourd'hui.

Maurice Godelier, *La pratique de l'anthropologie* (PUL / Collection Grands débats : mode d'emploi). Parution en novembre 2016.

#PHILOSOPHIE

Philosophe italien enseignant à l'Université Lyon 3, Mauro Carbone est un spécialiste de l'esthétique et de l'image (*Proust et les idées sensibles, La chair des images : Merleau-Ponty entre peinture et cinéma...*). Il dirige un ouvrage collectif qui s'annonce passionnant à propos de l'écran, cette nouvelle surface de communication et de réception du visuel qui nous touche tous. L'ouvrage croise les regards de la philosophie, du cinéma, de l'architecture et des médias sur ce problème.

Mauro Carbone, *Vivre par(mi) les écrans* (Presses du réel). Parution en novembre 2016.

#PSYCHANALYSE

L'école lyonnaise de psychologie (Université Lyon 2) aime de longue date le concept de symbolisation. Soit un travail psychique entendu au sens large (de la parole et du langage aux expressions de l'affect en passant par le rêve) qui met le sujet en relation avec lui-même comme avec son environnement. Dans un ouvrage collectif, Anne Brun, René Roussillon, Magali Ravit et d'autres réfléchissent aux limites de la symbolisation, lorsqu'un sujet humain est par exemple confronté à la psychose, à des traumatismes graves, à la folie criminelle...

Sous la direction de Anne Brun et René Roussillon, *Aux limites de la symbolisation* (éditions Dunod)

#HYBRIDES

Des auteurs lyonnais et des auteurs suisses lancent une nouvelle revue transdisciplinaire, *In Analysis*, croisant les approches de la psychanalyse avec celles d'autres sciences humaines ou d'autres sciences dites dures. Le premier numéro (prévu pour janvier 2017) sera consacré aux affects et aux émotions. Autre initiative des plus prometteuses : les nouvelles éditions Nouveau document installées à Villeurbanne se proposent d'entremêler design éditorial et sciences humaines, soit dit autrement : forme et fond. Un premier ouvrage, consacré au psychanalyste argentin Enrique Pichon-Rivière (1907-1977) et à l'anthropologue hongrois Geza Roheim (1891-1953), sortira en novembre.

LITTÉRATURE

FAN DE SCRABBLE ET DE VÉRITÉ

Avec *Marcher droit, tourner en rond* et son narrateur autiste, Emmanuel Venet livre un constat acide et drôle sur... la condition humaine.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Après Rien (paru en 2014), l'écrivain et psychiatre lyonnais Emmanuel Venet se (et nous) projette dans un personnage-narrateur atteint du syndrome d'Asperger. Comme l'indique le titre du roman, le narrateur marche, à rebours de son entourage, droit (dans sa tête), ce qui ne l'empêche pas au final de « tourner en rond » (dans sa tête). « Pour n'avoir aucune gêne à faire ce que je dis comme à dire ce que je fais, je ne tolère ni les propos trompeurs, ni les cachotteries. En toute transparence, je peux expliquer que je vis avec mon père depuis que ma mère nous a quittés, il y a trente ans cette année, et je me partage entre mes deux passions : le scrabble et les recherches sur les catastrophes aériennes. »

UN SANS-GÊNE DE PROPRIÉTAIRES

Cette droiture, morale autant que pathologique, donne lieu, dans le livre d'Emmanuel Venet, à des points de vue désopilants sur les démêlés et les fourvoiements hypocrites de l'environnement humain du narrateur. Car notre héros n'a pas seulement pour passions le scrabble et les



crashes d'avions, il se passionne aussi pour l'observation et la critique de ses proches... Ces derniers, selon lui, « habitent le monde avec un sans-gêne de propriétaires et sans mesurer à quel point le monde les ignore. En outre, ils se croient sociables parce qu'ils sont connectés à des légions d'autres esseulés et papillonnent, sans se douter de la vanité des liens qu'ils entretiennent avec leurs semblables. Il ne leur vient même pas à l'idée de pousser devant eux, comme

Sisyphes son rocher, l'espoir toujours déçu d'une rencontre vraie et d'une parole pleine : ayant tôt compris que le temps avance pour eux, ils se laissent mener en roue libre vers la maladie qui justifiera leur faillite, la vieillesse qui leur fournira des alibis, le testament par quoi ils confieront à la génération suivante le soin de prolonger le processus, et in fine les funérailles qui les grimeront en humanistes et en croyants vertueux. » Un roman sans concession et, souvent, très drôle.

▼ EMMANUEL VENET

Marcher droit, tourner en rond (éditions Verdier)

DO IT YOURSELF

L'ÎLE FLEURIE PRÔNE LE VIVRE ENSEMBLE

On a trouvé un remède à la morosité ambiante : *L'île fleurie*, une fable illustrée ultra-joyeuse contant les aventures rock'n'roll de personnages tous plus barrés les uns que les autres, à lire dès le 1^{er} octobre.

PAR JULIE HAINAUT

Un crocodile végétalien maître Yogi, une coccinelle fan d'armagnac, deux gobies (des poissons capables d'évoluer hors de l'eau) casse-cou, deux tortues punk qui tentent d'aider une participante à Koh-Lanta qui regrette amèrement son inscription, un crapaud rasta, une brebis qui refuse de finir en méchoui et d'autres personnages aussi singuliers qu'attachants se retrouvent catapultés suite à une tornade sur une île des Caraïbes. Plus que survivre, ces héros bien perchés vont devoir apprendre à vivre ensemble. Tout au long des 150 pages, on se réjouit, on sourit, on rit, même, et on oublie quelques instants les récents propos honteux de Laurent Wauquiez considérant que « la diversité nous grignote déjà beaucoup trop ». Dans *L'île fleurie*, la diversité est une force. « J'ai commencé à écrire l'histoire pour divertir une amie un peu déprimée, je lui envoyais quelques lignes par sms pour la faire sourire. J'ai continué à les partager avec mon amoureux, des amis. Tous étaient très enthousiastes. Très vite, j'ai décidé



d'en faire un bouquin, et de l'illustrer » explique l'auteur Nicolas Coltice, également enseignant-chercheur en géologie (à gauche sur la photo). Il choisit le graphiste designer Adriano Gazzelini (à droite) qui signe des dessins doux et gais à l'aquarelle. Le livre, autoédité sous l'égide de L'île fleurie éditions, « pour le charme de l'aventure et le goût de la liberté », paraîtra le 1^{er} octobre. Son lancement aura lieu les 1^{er} et 2 octobre au Livestation DIY. Au programme : des ateliers d'écriture avec Nicolas et d'illustration avec Adriano, des massages assis avec lecture à l'oreille, un brunch

thématique – avec des mets et boissons inspirés du bouquin –, des concerts et un DJ set. L'ouvrage sera disponible sur Internet via le site dédié mais également sur Fundy, première boutique entièrement consacrée à la promotion et à la commercialisation des produits issus des plateformes de crowdfunding, créée par deux Lyonnais. « Nous ciblons également des librairies indépendantes » conclut le duo.

▼ NICOLAS COLTICE & ADRIANO GAZZELINI

L'île fleurie

(L'île fleurie éd.)

Rencontre au Livestation DIY

Samedi 1^{er} et dimanche 2 octobre






LA NUIT

EUROPÉENNE

DES CHERCHEUR·E·S

30 SEPTEMBRE 2016

UNIVERSITÉ DE LYON

92, rue Pasteur – Lyon 7^e / Buvette et restauration sur place

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR

www.universite-lyon.fr/NDC2016

DE 18H À MINUIT – ENTRÉE GRATUITE – DÈS 7 ANS







AUVERGNE – Rhône-Alpes

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2





LE FILM DE LA SEMAINE

AQUARIUS

Guerre d'usure entre l'ultime occupante d'un immeuble et un promoteur averse usant de manœuvres déloyales, le deuxième long-métrage du Brésilien Kleber Mendonça Filho tient tout à la fois du western, de la fable morale, du conte philosophique melvillien et de la réflexion sur le temps.

PAR VINCENT RAYMOND

Clara vit dans son petit immeuble en bord d'océan, l'Aquarius, depuis toujours. En apparence, tout le monde respecte cette ancienne critique musicale, brillante intellectuelle, mère de famille, ayant de surcroît survécu à la maladie. Les opinions à son encontre changent lorsqu'elle refuse une offre pour l'achat de son appartement : seule à résister à l'appât du gain, aux intimidations diverses du promoteur (et à ses manœuvres déloyales), elle essuie en sus l'hostilité des copropriétaires de l'Aquarius comme de ses enfants, favorables à la conclusion de la vente. Mais l'obstinée Clara est dans son bon droit...

LA FOLLE DU LOGIS

Reperti bredouille de la Croisette, Aquarius mérite sa chance en salle. Ce combat du pot de terre contre le pot de fer est davantage qu'une chicanerie immobilière, même s'il corrobore incidemment les relations immorales entre le pouvoir (médiat, religion, politique...) et les promoteurs – le Brésil est actuellement secoué par un gigantesque scandale de



DR

corruption dans lequel se re-trouvent bien placées les omnipotentes entreprises de BTP du pays. Aquarius illustre surtout un très problématique (pour ne pas dire ambivalent) rapport au passé, voire l'incapacité contemporaine de s'y confronter. D'un côté, on feint de révéler la ruine, l'archive, le résidu d'un temps achevé et révolu – lesquels, n'étant plus susceptibles d'être revendiqués, peuvent se piller allègrement – ; de l'autre, on ignore (quand on ne cherche pas à détruire) le vestige vivant, le témoin, l'ancêtre qui semblent des anomalies dans une société aspirée par une irrépressible pulsion de progrès. Or Clara (formidable Sonia Braga) est une matérialiste au sens noble du terme –

c'est-à-dire qu'elle accorde une valeur sentimentale aux choses (elle tente ainsi de démontrer à une jeune oie la supériorité de ses 33t, réceptacles physiques de souvenirs, sur les MP3 déléteurs) au détriment de leur poids vénal. Elle incarne la tradition analogique face au jeune promoteur, représentant de la dématérialisation et de la volatilité absolues (y compris économique), et donne vie à l'Aquarius dont elle est l'âme. Une âme forte capable de traquer la petite bête... Et de l'écraser.

▼ AQUARIUS

De Kleber Mendonça Filho (Bré, 2h25) avec Sonia Braga, Maeve Jinkings... Au Cinéma Comœdia (vo), CNP Terreaux (vo), Les Alizés, UGC Astoria (vo)

ET AUSSI

IVAN TSARÉVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

Michel Ocelot enrichit de cinq nouveaux titres sa collection de contes en silhouettes initiée pour la télévision avec *Ciné Si*, transposée au cinéma avec *Princes et Princesses*. Le procédé, comme la magie, demeurent inchangés...

PAR VINCENT RAYMOND

On louait il y a peu la capacité du grand studio d'animation Blue Sky à se renouveler au bout du cinquième opus de la saga *L'Âge de glace*. Mais quel panégyrique faudrait-il composer en l'honneur de Michel Ocelot, qui poursuit sans tambour ni trompette depuis près de trente ans une série conjuguant minimalisme graphique et flamboiement visuel ?

Éloge du conteur capable de broder et de renouveler une légende à partir d'une trame classique, célébration d'un imaginaire ludique et ouvert (car partagé) s'entretenant comme un muscle, la série *Ciné Si* dont découlent aujourd'hui ces nouveaux épisodes regroupés sous le titre *Ivan Tsarévitch et la Princesse changeante*, mérite d'être considérée comme un classique contemporain. Un classique discret, certes, mais précieux et exemplaire dans son art de placer toutes les traditions du monde sous une lumière égale, puisque Michel Ocelot embrasse avec le même enthousiasme une légende russe, africaine, tibétaine, européenne ou chinoise.



DR

MODERNITÉ DU CONTE

Mais si par ses traitements il "unifie" esthétiquement les contes entres eux, il n'en gomme jamais les spécificités, et en revendique toujours les provenances. Son adaptation ne se borne pas à une illustration, si virtuose soit-elle : c'est en cela que la série se distingue comme une mine de créativité. Le conte appartenant à la culture orale, il demeure une matière ductile que les deux jeunes protagonistes de *Ciné Si* façonnent à leur guise au début de chaque histoire et le corrigeant le cas échéant de certains archaïsmes. Chez Ocelot, les princesses n'ont rien de petites choses soumises aux princes ; elles peuvent incarner, alternativement, le rôle majeur ou demeurer spectatrices – s'ensuivent de menues réécritures ne modifiant pas le sens profond des contes. Une preuve, au passage, que cette modernité sied à toutes les traditions.

▼ IVAN TSARÉVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

De Michel Ocelot (Fr, 53'), animation



Fuocoammare, par-delà Lampedusa

De Gianfranco Rosi (It-Fr, 1h49) documentaire...

Quelques fragments de la vie ordinaire d'habitants de la petite île méditerranéenne de Lampedusa, où arrivent (échouent ?) les réfugiés en provenance d'Afrique du Nord ; le contraste saisissant entre l'insouciance des gamins de pêcheurs,

les difficultés de leurs parents renonçant à affronter la mer par gros temps, et puis les migrants prêts à tout pour fuir la misère, y compris à braver les éléments...

En décernant l'Ours d'Or à *Fuocoammare*, le jury de la Berlinale a eu la certitude d'accomplir un "geste politique", ce documentaire abordant un sujet d'actualité urticant. Sauf que le traitement choisi laisse, à tout le moins, perplexe. Rosi filme "l'omniprésente absence" des migrants pendant la majorité du temps, histoire de transformer en abstraction la catastrophe humanitaire, puis assène une séquence de sauvetage en filmant avec une crudité bien frontale des malheureux à l'agonie.

Un procédé des plus douteux mettant à mal l'éthique – mais pas l'esthétique, soignée avec un amour indécent. Empilant les saynètes tirées du quotidien, Rosi passe à côté de son sujet : il aurait dû faire du médecin de Lampedusa – le seul à être en permanence au contact des naufragés et des insulaires – le fil rouge de son film. Et davantage donner à entendre son humanité. VR

▼ EN SALLES PROCHAINEMENT



La Danseuse

De Stéphanie Di Giusto (E-U, 1h48) avec Soko, Gaspard Ulliel, Mélanie Thierry...

Rétablir dans sa vérité Loïe Fuller, l'une des fondatrices de la danse contemporaine injustement éclipsée par la postérité d'épignes plus charismatiques – ou plus rouées, à l'image d'Isadora Duncan –, tel était le propos de Stéphanie Di Giusto. Une démarche louable et sincère... pour

un résultat un peu bancal.

Certes, la cinéaste mène à bien sa mission réhabilitation : Fuller ressort du film auréolée d'un statut de première artiste multimédia du XX^e siècle ; d'instinctive de génie ayant su mêler spectacle vivant, sons et lumières avec un perfectionnisme confinant à la folie – le fait que la polyvalente (et gentiment... azimutée) Soko l'incarne contribue à dessiner la silhouette d'une créatrice éprise autant d'absolu que du désir de bouger les lignes.

Mais la réalisation manque d'une audace à la hauteur du personnage évoqué : austérité cowboy en ouverture (la contribution de Thomas Bidegain au scénario ?) cassée par des inserts démonstratifs inutiles, récit de l'ascension et du déclin émaillé de séquences de danse forcément flamboyantes malgré un lyrisme convenu... Dommage, car la tentation de rompre avec le genre biopic se devinait sous le plancher.

▼ EN SALLES PROCHAINEMENT



Les 7 Mercenaires (The Magnificent Seven)

De Antoine Fuqua (E-U, 2h13) avec Denzel Washington, Chris Pratt, Vincent D'Onofrio...

Kurosawa s'amuserait sûrement devant cette nouvelle postérité de ses *Sept Samourais* (1954) qui, après être devenus *Mercenaires* (1960) devant la caméra de John Sturges, s'offrent un lifting sous la direction d'Antoine Fuqua. À chaque époque sa manière de remettre le passé à son goût du jour, de le récrire ou de lui offrir une perspective en s'imprégnant du présent. Celle de Fuqua découle des apports de Peckinpah et Leone (comptant un Afro-américain, un Asiate et un Amérindien, sa horde de mercenaires est déjà davantage mélangée), tout en renvoyant également au western classique avec un Ethan Hawke... hawksien, digne de Dean Martin dans *Rio Bravo*.

Si cette version tient ses promesses, c'est qu'elle n'en fait pas de trompeuse, dans le sens où ce remake ne cherche pas à supplanter le film initial. Il s'agit plutôt d'une variation sur un thème désormais classique ; un divertissement propre et honnête avec des personnages joliment dessinés et des comédiens formant un ensemble aussi homogène que la troupe de Yul Brynner.

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (2D vf + IMAX vf + 2D vo), Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



Radin!

De Fred Cavayé - Avec Dany Boon, Laurence Arné, Noémie Schmidt

▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



Dogs

De Bogdan Mirică - Avec Dragos Bucur, Gheorghe Visu, Vlad Ivanov

▼ Au CNP Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Morgane

De Luke Scott - Avec Kate Mara, Anya Taylor-Joy, Paul Giamatti

▼ Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Carré de soie (vo), Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

PETIT BONUS !

GAGNEZ VOS PLACES POUR



THIERRY PÉCOU

LE 29 SEPTEMBRE À L'AMPHI DE L'OPÉRA DE LYON

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

Divines

De Houda Benyamina (Fr, 1h45) avec Oulaya Amamra, Déborah Lukumuena... Oubliez son discours survolté lors de la remise de sa Caméra d'Or à Cannes et considérez le film de Houda Benyamina pour ce qu'il est : le portrait vif d'une ambitieuse, la chronique cinglante d'une cité ordinaire en déshérence, ainsi que le révélateur de sacrées natures. Alpha, Ciné Duchère, Ciné-Rillieux, Ciné-Toboggan, Cinéma Comœdia, Écully Cinéma, Le Scénario, Les Amphis, UGC Ciné-Cité Internationale

Le Fils de Jean

De Philippe Lioret (Fr, 1h38) avec Pierre Deladonchamps, Gabriel Arcand... Philippe Lioret renoue ici avec le drame sensible en milieu familial qui lui avait fait signer sa plus grande réussite, Je vais bien ne t'en fais pas. Une heureuse décision, soutenue par une paire d'acteurs qu'il ferait bien d'adopter : Pierre Deladonchamps et Gabriel Arcand. Ciné La Mouche, Ciné Mourguet, Ciné-Caluire, Ciné-Rillieux, Ciné-Toboggan, Cinéma Bellecombe, Cinéma Comœdia, Le Lem, Les Alizés, UGC Ciné-Cité Internationale

Juste la fin du monde

De Xavier Dolan (Can-Fr, 1h35) avec Gaspard Ulliel, Nathalie Baye... Ébauche de renouveau pour Xavier Dolan qui adapte ici une pièce de Lagarde, où un homme vient annoncer son trépas prochain à sa famille dysfonctionnelle qu'il a fuie depuis une décennie. Du maniérisme en sourdine et une découverte : Marion Cotillard, en comédienne. Ciné Mourguet, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, CNP Terreaux, Le Zola, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Little Big Man

De Arthur Penn (1970, ÉU, 2h19) avec Dustin Hoffman, Faye Dunaway... Une relecture très nouvel Hollywood du western classique, qui réussit à être à la fois drôle et épique, dans la déconstruction des mythologies tout en leur donnant un souffle moderne et progressiste. Trois ans après *Le Lauréat*, le tandem Penn / Hoffman faisait à nouveau des étincelles. Ciné La Mouche (vo), Maison du Peuple (vo)

Les malheurs de Sophie

De Christophe Honoré (Fr, 1h46) avec Anaïs Demoustier, Golshifteh Farahani... Christophe Honoré jette son dévolu sur deux classiques de la Comtesse de Ségur pour une surprenante adaptation, à destination des enfants autant que des adultes... Un récit d'apprentissage triste, perclus de dérélition voire de maltraitance, mais d'une étonnante facture vintage. Cinéma Saint-Denis

Nocturama



De Bertrand Bonello (Fr, 2h10) avec Finnegan Oldfield, Vincent Rottiers... Après deux films en costumes (L'Apollonide et Saint Laurent), Nocturama signe le retour de Bertrand Bonello au plus-que-présent de l'allégorique pour l'évocation d'une opération terroriste menée par un groupuscule de jeunes en plein Paris. Brillant, brûlant et glaçant. Ciné-Rillieux, La Fourmi, Maison du Peuple

Relève : histoire d'une création

De Thierry Demaizière et Alban Teurlai (Fr, 2h) documentaire Benjamin Millepied transmet à de jeunes danseurs du ballet de l'Opéra de Paris son inépuisable enthousiasme et livre, au terme un époustoufflant contre-la-montre, sa première création en tant que directeur de la danse à Garnier. Édifiant et fascinant. Cinéma Comœdia

La Tortue rouge

De Michael Dudok de Wit (Fr-Bel, 1h20) Animation Présenté en ouverture du Festival d'Annecy après un passage à Cannes dans la section Un certain regard, ce conte d'animation sans parole mérite de faire parler de lui : aussi limpide que la ligne claire de son trait, il célèbre la magie de la vie – cette histoire dont on connaît l'issue, mais dont les rebondissements ne cessent de nous surprendre... Cinéma Bellecombe, La Fourmi

La Vie de château

De Jean-Paul Rappennau (1966, Fr, 1h33) avec Catherine Deneuve, Pierre Brasseur... Retour dans les salles en copie soigneusement restaurée d'une merveille de comédie, au timing impeccable et à la fantaisie constante, servie par un casting superbe – Deneuve et Noiret, excellent – et des dialogues étincelants signés Daniel Boulanger. Institut Lumière

Where to invade next

De Michael Moore (ÉU, 2h) documentaire Prétendument missionné par l'Onclé Sam, Michael Moore promène son air patelin coutumier tout autour du globe pour s'emparer des avancées sociales les plus spectaculaires. Vite répétitive, cette charge superficielle tournant à la balourdise complaisante, en dit plus sur les limites du système Moore que sur celles des États-Unis. Cinéma Opéra (vo)

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
LE FILS DE JEAN
Mer, sam 20h30 - dim 17h30
LA TORTUE ROUGE
Ven 20h30 - dim 15h

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e
AQUARIUS
V.O.
10h50 - 14h - 17h - 20h15
FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA
V.O.
10h55 sf sam, dim, lun - 13h50 - 16h10 - 20h45
APOLLINAIRE 13 FILMS-POÈMES
Mer, ven 14h - sam, dim 11h, 14h
IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE
15h10 sf jeu, lun, mar
JUSTE LA FIN DU MONDE
11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 21h55
ROCK'N'ROLL... OF CORSE !
Mer, jeu, lun, mar 21h50
SOY NERO V.O.
Mer, jeu, ven, lun, mar 11h05
LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT
Sam, dim 10h45
VICTORIA
11h15 sf sam, dim - 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h45 - 21h45
FRANTZ V.O.
16h30 sf sam, dim - 18h50 - 21h05 sf sam, dim + jeu, lun, mar 14h
RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION
18h25
DIVINES
13h30 sf dim - 17h40 sf sam, dim + sam, dim 21h05
LE FILS DE JEAN
Mer, jeu, lun, mar 11h10, 15h40, 19h50 - ven 15h40 - sam 16h30 - dim 16h30, 20h30
REPRISE ACID 2016
MADAME B, HISTOIRE D'UNE NORD-CORÉENNE V.O.
Dim 14h
LA JEUNE FILLE SANS MAINS
Dim 11h15
LE PARC
Dim 16h
TOMBÉ DU CIEL V.O.
Dim 18h*
LE VOYAGE AU GROENLAND
Sam 20h30
SAC LA MORT
Sam 18h*
ISOLA
Sam 16h
WILLY 1ER
Ven 20h*
SWAGGER
Sam 11h15

CINÉ DUCHÈRE
308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e
FRANTZ V.O.
Mer, sam 14h - jeu, lun 18h - ven 20h30 - dim 17h
DIVINES
Jeu 20h - ven 18h - dim 19h - lun 20h30
SUR QUEL PIED DANSER
Sam 18h30 - dim 15h

LE CINÉMA
Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er
MANDORLA V.O.
Ven 20h20
MAN ON HIGH HEELS V.O.
Sam 22h - mar 17h45
BLANKA V.O.
Sam 15h15 - lun 20h35
FRONTERAS V.O.
Ven 17h10 - sam 18h20 - dim 21h45 - mar 14h
JEUNESSE
Ven 18h50 - lun 15h20
L'OCCITANIENNE
Sam 13h35 - lun 16h50 - mar 15h45
MR. OVE V.O.
Ven 21h55 - sam, mar 20h - dim 16h - lun 18h30
CLASH V.O.
Ven 15h30 - dim 20h - lun 13h35 - mar 22h
SIMSHAR V.O.
Ven 13h40 - sam 16h35 - dim 18h05 - lun 22h

INSTITUT LUMIÈRE
25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
ANINA
Mer, sam 14h30
UN TEMPS POUR VIVRE, UN TEMPS POUR MOURIR
V.O.
Mer 20h45
MA SAISON PRÉFÉRÉE
Jeu 21h
LA VIE DE CHÂTEAU
Sam 16h30
SAMETKA, LA CHENILLE QUI DANSE
Dim 10h30
IN THE MOOD FOR LOVE V.O.
Ven 21h - dim 16h15
IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION
V.O.
Sam 20h30 - dim 18h15
AGNÈS VARDA
LES PLAGES D'AGNÈS
Jeu 19h
LES GLANEURS ET LA GLANEUSE
Sam 18h30

CINÉMA OPÉRA
6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
HÔTEL SINGAPURA V.O.
Ven 18h05 - lun 15h50 - mar 22h10
M ET LE 3ÈME SECRET
Mar 18h15
TOUT VA BIEN V.O.
Mer 19h10 - ven 14h - sam 17h55 - dim 17h - lun 14h, 20h - mar 16h25
CHRONIQUES D'UNE VIE V.O.
Mer 17h30 - mar 20h25
RESTER VERTICAL
Mer 21h - ven 20h05 - sam 16h - dim 18h50
SHOWGIRLS V.O. (int - 12 ans)
Sam 19h45 - lun 21h45 - mar 14h
WHERE TO INVADE NEXT V.O.
Ven 15h50 - dim 20h45 - lun 17h50
IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR V.O.
Mer 16h - sam 14h15
BIR BABA HINDU V.O.
Ven, sam 22h20 - dim 15h

CINÉMA SAINT-DENIS
77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e
L'ÉCONOMIE DU COUPLE
Jeu, sam 20h45 - ven 18h15 - dim 14h30
FRANTZ
Ven, lun 20h45 - sam 18h - dim 17h
LES MALHEURS DE SOPHIE
Sam 14h30
FARGO V.O. (int - 12 ans)
Mar 20h30

CNP BELLECOUR
12 rue de la Barre - Lyon 2e
SUGAR MAN V.O.
Lun 18h30**
DOGS V.O. (int - 12 ans)
18h30 sf dim, lun - 21h sf dim + dim 16h30, 19h
FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA V.O.
14h (sf dim 14h15) - 16h15 (sf dim 16h30) - 18h30 (sf dim 18h40) - 20h40 sf dim + dim 12h
BROOKLYN VILLAGE V.O.
14h (sf dim 13h45) - 15h45 (sf dim 15h30) - 17h30 (sf dim 17h15) - 19h15 sf dim + dim 12h
FRANTZ V.O.
14h (sf dim 14h10) - 16h10 (sf dim 16h30) - 20h40 sf dim + dim 12h, 18h40

CNP TERREAUX
40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er
AVANT-PREMIÈRE : Apnée : mer 20h30*
FÉLIX ET MEIRA V.O.
Lun 20h30*
THE THING V.O. (int - 12 ans)
Sam 22h**
AQUARIUS V.O.
14h - 15h50 - 18h45 - 20h40 sf mer, lun + mer 20h
LA DANSEUSE
14h - 16h20 - 18h40 - 21h
JUSTE LA FIN DU MONDE
14h - 16h50 - 18h40 - 21h30
VICTORIA
14h - 16h - 18h - 20h sf mer

CLÉO DE 5 À 7
Dim 14h30
L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS
Ven 18h45

CINÉMA OPÉRA

LA DANSEUSE
10h55 - 13h25 - 15h30 - 17h50 - 20h15 - 22h35
LES 7 MERCENAIRES
13h40 - 21h55
LES 7 MERCENAIRES V.O.
10h40 - 16h25 - 19h10
FRANTZ V.O.
11h15 sf dim - 14h05 - 16h45 - 19h30
JUSTE LA FIN DU MONDE
11h - 13h35 - 15h45 - 18h - 20h10 (sf lun, mar 20h20) - 22h30
WAR DOGS
13h50 - 21h45
KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE
10h55 - 13h40 - 15h50 - 18h05
KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE 3D
20h20 - 22h30
WAR DOGS V.O.
11h - 16h30 - 19h10

CINÉMA SAINT-DENIS

AVANT-PREMIÈRE : Bridget Jones Baby : mar 20h VICTORIA
13h15 - 15h25 - 17h35 - 19h40 + sam, dim 11h
WAR DOGS
14h20 - 16h50 - 19h25 - 21h50 + sam, dim 11h10
BLAIR WITCH
(int - 12 ans)
13h50 - 16h30 - 18h30 sf jeu - 20h30 sf jeu - 22h30 sf jeu + sam, dim 11h30
JASON BOURNE
21h50
KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE
3D
17h05 sf jeu
JUSTE LA FIN DU MONDE
13h15 - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 22h10 + sam, dim 10h35
KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE
12h35 - 14h50 + sam, dim 10h15

LA DANSEUSE
13h50 - 16h20 - 19h05 - 21h35 + sam, dim 11h15
LE PAPE FRANÇOIS
12h50 - 15h05 - 17h20 - 19h35 + sam, dim 10h25
COMME DES BÊTES
Mer 13h35, 15h50 - sam, dim 11h10, 13h35, 15h50
MECHANIC RÉSSURRECTION
12h50 - 15h - 19h55 - 22h20 + sam, dim 10h30
NERVE
13h35 - 18h55 sf mar + sam, dim 10h50
CÉZANNE ET MOI
13h10 - 16h05 - 18h45 - 21h20 + sam, dim 10h30
DANS LE NOIR
21h50
FRANTZ
V.O.
17h15
INFILTRATOR
12h45 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 18h15 - 21h
LES 7 MERCENAIRES
13h15 - 16h15 - 18h55 - 21h40 + sam, dim 10h25
MORGANE
13h50 - 15h55 - 18h - 20h10 - 22h15 + sam, dim 10h55
RADIN !
14h - 16h - 18h - 19h20 - 20h - 21h25 - 22h + sam, dim 11h15
BEN-HUR 3D
15h50 - 21h05 sf mar

UGC ASTORIA
31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRES : Bridget Jones Baby, vo : mar 20h, 21h30
Le Ciel attendra : dim 19h30
Les Pépites : lun 20h05
AQUARIUS
V.O.
11h15 - 14h30 - 17h30 - 20h30
LA COMTESSE AUX PIEDS NUS V.O.
Jeu 19h30
CÉZANNE ET MOI
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h sf mar - 22h15 sf mar + mar 19h20

UGC ASTORIA
31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRES : Bridget Jones Baby, vo : mar 20h, 21h30
Le Ciel attendra : dim 19h30
Les Pépites : lun 20h05
AQUARIUS
V.O.
11h15 - 14h30 - 17h30 - 20h30
LA COMTESSE AUX PIEDS NUS V.O.
Jeu 19h30
CÉZANNE ET MOI
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h sf mar - 22h15 sf mar + mar 19h20

UGC ASTORIA
31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRES : Bridget Jones Baby, vo : mar 20h, 21h30
Le Ciel attendra : dim 19h30
Les Pépites : lun 20h05
AQUARIUS
V.O.
11h15 - 14h30 - 17h30 - 20h30
LA COMTESSE AUX PIEDS NUS V.O.
Jeu 19h30
CÉZANNE ET MOI
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h sf mar - 22h15 sf mar + mar 19h20

UGC ASTORIA
31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRES : Bridget Jones Baby, vo : mar 20h, 21h30
Le Ciel attendra : dim 19h30
Les Pépites : lun 20h05
AQUARIUS
V.O.
11h15 - 14h30 - 17h30 - 20h30
LA COMTESSE AUX PIEDS NUS V.O.
Jeu 19h30
CÉZANNE ET MOI
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h sf mar - 22h15 sf mar + mar 19h20

UGC ASTORIA
31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRES : Bridget Jones Baby, vo : mar 20h, 21h30
Le Ciel attendra : dim 19h30
Les Pépites : lun 20h05
AQUARIUS
V.O.
11h15 - 14h30 - 17h30 - 20h30
LA COMTESSE AUX PIEDS NUS V.O.
Jeu 19h30
CÉZANNE ET MOI
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h sf mar - 22h15 sf mar + mar 19h20

UGC ASTORIA
31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRES : Bridget Jones Baby, vo : mar 20h, 21h30
Le Ciel attendra : dim 19h30
Les Pépites : lun 20h05
AQUARIUS
V.O.
11h15 - 14h30 - 17h30 - 20h30
LA COMTESSE AUX PIEDS NUS V.O.
Jeu 19h30
CÉZANNE ET MOI
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h sf mar - 22h15 sf mar + mar 19h20

PATHÉ VAISE

AVANT-PREMIÈRE : Bridget Jones Baby : mar 20h VICTORIA
13h15 - 15h25 - 17h35 - 19h40 + sam, dim 11h
WAR DOGS
14h20 - 16h50 - 19h25 - 21h50 + sam, dim 11h10
BLAIR WITCH
(int - 12 ans)
13h50 - 16h30 - 18h30 sf jeu - 20h30 sf jeu - 22h30 sf jeu + sam, dim 11h30
JASON BOURNE
21h50
KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE
3D
17h05 sf jeu
JUSTE LA FIN DU MONDE
13h15 - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 22h10 + sam, dim 10h35
KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE
12h35 - 14h50 + sam, dim 10h15

LA DANSEUSE
13h50 - 16h20 - 19h05 - 21h35 + sam, dim 11h15
LE PAPE FRANÇOIS
12h50 - 15h05 - 17h20 - 19h35 + sam, dim 10h25
COMME DES BÊTES
Mer 13h35, 15h50 - sam, dim 11h10, 13h35, 15h50
MECHANIC RÉSSURRECTION
12h50 - 15h - 19h55 - 22h20 + sam, dim 10h30
NERVE
13h35 - 18h55 sf mar + sam, dim 10h50
CÉZANNE ET MOI
13h10 - 16h05 - 18h45 - 21h20 + sam, dim 10h30
DANS LE NOIR
21h50
FRANTZ
V.O.
17h15
INFILTRATOR
12h45 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 18h15 - 21h
LES 7 MERCENAIRES
13h15 - 16h15 - 18h55 - 21h40 + sam, dim 10h25
MORGANE
13h50 - 15h55 - 18h - 20h10 - 22h15 + sam, dim 10h55
RADIN !
14h - 16h - 18h - 19h20 - 20h - 21h25 - 22h + sam, dim 11h15
BEN-HUR 3D
15h50 - 21h05 sf mar

UGC ASTORIA
31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRES : Bridget Jones Baby, vo : mar 20h, 21h30
Le Ciel attendra : dim 19h30
Les Pépites : lun 20h05
AQUARIUS
V.O.
11h15 - 14h30 - 17h30 - 20h30
LA COMTESSE AUX PIEDS NUS V.O.
Jeu 19h30
CÉZANNE ET MOI
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h sf mar - 22h15 sf mar + mar 19h20

UGC ASTORIA
31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRES : Bridget Jones Baby, vo : mar 20h, 21h30
Le Ciel attendra : dim 19h30
Les Pépites : lun 20h05
AQUARIUS
V.O.
11h15 - 14h30 - 17h30 - 20h30
LA COMTESSE AUX PIEDS NUS V.O.
Jeu 19h30
CÉZANNE ET MOI
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h sf mar - 22h15 sf mar + mar 19h20

UGC ASTORIA
31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRES : Bridget Jones Baby, vo : mar 20h, 21h30
Le Ciel attendra : dim 19h30
Les Pépites : lun 20h05
AQUARIUS
V.O.
11h15 - 14h30 - 17h30 - 20h30
LA COMTESSE AUX PIEDS NUS V.O.
Jeu 19h30
CÉZANNE ET MOI
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h sf mar - 22h15 sf mar + mar 19h20

UGC ASTORIA
31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRES : Bridget Jones Baby, vo : mar 20h, 21h30
Le Ciel attendra : dim 19h30
Les Pépites : lun 20h05
AQUARIUS
V.O.
11h15 - 14h30 - 17h30 - 20h30
LA COMTESSE AUX PIEDS NUS V.O.
Jeu 19h30
CÉZANNE ET MOI
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h sf mar - 22h15 sf mar + mar 19h20

UGC ASTORIA
31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRES : Bridget Jones Baby, vo : mar 20h, 21h30
Le Ciel attendra : dim 19h30
Les Pépites : lun 20h05
AQUARIUS
V.O.
11h15 - 14h30 - 17h30 - 20h30
LA COMTESSE AUX PIEDS NUS V.O.
Jeu 19h30
CÉZANNE ET MOI
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h sf mar - 22h15 sf mar + mar 19h20



DÉPÊCHE APNÉE
Au CNP Terreaux Mercredi 28 septembre
Assurément, c'est un film qui ne manque pas d'air. Avec son histoire de couple à trois, *Apnée*, le premier long-métrage de Jean-Christophe Meurisse et de sa troupe des Chiens de Navarre, risque d'en faire tousser certains, quand d'autres poufferont. Tous sont les bienvenus lors de l'avant-première concoctée par le CNP Terreaux le mercredi 28 septembre à 20h30, à l'issue de laquelle ils pourront échanger avec le réalisateur – et tenter de lui arracher non pas ses vêtements, mais ses burlesques influences...

JUSTE LA FIN DU MONDE
11h - 13h10 - 15h15 - 17h20 - 19h25 sf mar - 21h30 sf jeu, lun, mar + jeu 22h10 - lun 21h45 - mar 22h25
LA DANSEUSE
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15
VICTORIA
11h10 - 13h15 - 15h20 - 17h25 - 19h30 sf jeu, dim, lun - 21h30

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRES : Bridget Jones Baby : mar 20h15
Bridget Jones Baby, vo : mar 20h
Le Ciel attendra : dim 11h
Miss Peregrine et les enfants particuliers : dim 16h
Miss Peregrine et les enfants particuliers, vo : lun 20h
INFILTRATOR V.O.
11h sf dim - 13h50 - 16h20 - 19h15 sf mar - 21h55 sf jeu
JASON BOURNE
16h30
LA COMTESSE AUX PIEDS NUS V.O.
Jeu 20h
JUSTE LA FIN DU MONDE
10h50 (sf mar 10h55) - 13h45 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10
DOGS V.O. (int - 12 ans)
10h50 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15
L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS
Mer, sam 11h, 15h30 - dim 11h
BGG - LE BON GROS GÉANT
Mer, sam, dim 11h
PETER ET ELLIOTT LE DRAGON
Mer, sam, dim 13h20
FRANTZ V.O.
10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 sf mar - 22h10
STAR TREK SANS LIMITES
14h
STAR TREK SANS LIMITES V.O.
22h sf mar
LE FILS DE JEAN
11h sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 17h45

FOR A GOOD START IN LYON
Lyon accueille les étudiants internationaux !
Students Welcome Desk
7 SEPT. AU 28 OCT. 2016
> du lundi au vendredi : 9h30 > 17h*
Université de Lyon
92 rue Pasteur
69007 Lyon

UN PETIT BOULOT

11h sf mer, sam, dim - 13h40 - 15h40 - 17h40 sf dim - 19h50 sf jeu

LE PAPE FRANÇOIS

10h50 - 13h40 - 15h50 - 17h55

LE PAPE FRANÇOIS V.O.

20h05 - 22h10

WAR DOGS V.O.

19h55 sf lun - 22h10

LES 7 MERCENAIRES V.O.

11h - 13h55 - 16h30 - 19h15 - 21h50

CÉZANNE ET MOI

10h55 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

MORGANE V.O.

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

RADIN !

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

JASON BOURNE V.O.

21h55 sf lun

BLAIR WITCH V.O. (int - 12 ans)

10h55 sf mer, sam, dim - 13h55 sf mer, sam, dim - 17h55 sf mer, sam, dim - 19h55 - 21h55

LE MONDE DE DORY

Mer, sam, dim 11h

C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?!

11h sf mer, sam, dim - 13h20 - 15h25 sf mer, sam, dim

DIVINES

17h40 - 19h50

ÉTERNITÉ

15h25

THE FREE STATE OF JONES V.O.

10h55 - 19h05 - 21h45 sf mar

COMME DES BÊTES

Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h, 18h

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :

Bridget Jones Baby, vo : mar 19h30, 22h

Miss Peregrine et les enfants particuliers, vo : dim 15h05 - mar 19h55

Une vie entre deux océans, vo : lun 19h45

LA COMTESSE AUX PIEDS NUS V.O.

Jeu 19h45

IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

Mer, sam, dim 10h40, 11h50, 13h05, 14h20, 17h35, 18h50

LES 7 MERCENAIRES V.O.

10h50 - 13h50 - 16h30 - 19h30 - 22h05

MORGANE V.O.

10h45 - 12h35 - 14h25 - 16h20 - 18h15 - 20h15 - 22h15

RADIN !

10h40 - 12h30 - 14h20 - 16h15 - 18h10 - 20h05 - 22h

BROOKLYN VILLAGE V.O.

10h35 sf mer, sam, dim - 12h10 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 15h30 - 17h10 - 18h50 - 20h30 sf mar - 22h15

CÉZANNE ET MOI

10h40 - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45 - 22h

COMANCHERIA V.O.

11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h sf mar - 22h15

COMME DES BÊTES

Mer, sam, dim 10h40, 12h30, 14h20, 16h10, 18h

L'ÂGE DE GLACE :

LES LOIS DE L'UNIVERS

Mer, sam 10h50, 13h10, 15h30 - dim 10h50, 13h10

LE MONDE DE DORY

Mer, sam, dim 10h40, 13h30

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON

Mer, sam, dim 15h35

LA DANSEUSE

10h45 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

DERNIER TRAIN POUR BUSAN V.O.

10h40 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam, dim - 15h15 sf mer, sam, dim - 17h30 sf mer, sam, dim - 20h05 sf lun - 22h20 sf mar

FRANTZ V.O.

10h40 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam, dim - 15h15 sf mer, sam, dim - 17h30 - 19h45 sf jeu - 22h15 sf mar

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE

10h40 - 12h35 - 14h30 + mer, sam, dim 16h25, 18h20

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE V.O.

16h25 sf mer, sam, dim - 18h20 sf mer, sam, dim - 20h20 - 22h20

LA TAULARDE

10h40 sf mer, sam, dim - 12h45 sf mer, sam, dim - 14h40 sf mer, sam, dim - 16h35 sf mer, sam, dim - 18h30 sf mer, sam, dim, mar - 20h25 - 22h20

WAR DOGS V.O.

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h05 sf mar - 22h20

JUSTE LA FIN DU MONDE

10h40 - 12h35 - 14h30 - 16h25 - 18h20 - 20h15 - 22h15

VICTORIA

10h40 - 12h35 - 14h30 - 16h25 - 18h20 - 20h15 - 22h15

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :

Bridget Jones Baby : mar 19h30, 22h

Miss Peregrine et les enfants particuliers, vo : dim 16h15 - lun 20h10

THE FREE STATE OF JONES

19h05 - 21h45

INSTINCT DE SURVIE

11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h sf mer, sam, dim - 18h - 20h sf lun

JUSTE LA FIN DU MONDE

11h05 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

SUICIDE SQUAD

11h sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 16h10 - 19h30 - 21h55 sf lun

C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?!

11h05 - 13h50 - 15h55 - 18h

WAR DOGS

10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

LE MONDE DE DORY

Mer, sam, dim 11h05, 14h05

LES 7 MERCENAIRES

11h - 13h40 - 16h20 - 19h15 - 21h55

RADIN !

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 21h - 22h

AGENTS PRESQUE SECRETS

11h sf mer, sam, dim - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

BEN-HUR

11h05 - 13h45 - 16h15 - 19h25 sf mar - 21h55

MECHANIC RÉSURRECTION

11h05 - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 - 21h50 sf mar

NERVE

11h10 - 14h10 - 16h10 - 18h10 - 20h10 - 22h10

BAD MOMS

22h

COMME DES BÊTES

11h05 - 13h35 - 15h25 - 17h15

INSAISSABLES 2

11h sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 16h15 sf dim - 19h15 - 21h50

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE

11h10 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS

Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h

IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR

Mer, sam, dim 11h05

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON

Mer, sam, dim 11h10, 14h10

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

CÉZANNE ET MOI

Mer, ven, sam, lun 16h, 20h30 - jeu 18h30 - dim 14h, 18h30 - mar 18h15

LE FILS DE JEAN

Mer, ven 14h, 20h30 - jeu 16h30, 18h - sam 14h, 18h30 - dim 16h30 - lun 18h30 - mar 20h30

CLASH V.O.

Mer, dim, mar 18h30 - jeu 20h45 - ven 14h, 18h30 - sam 20h30 - lun 16h15, 20h30

VOIR DU PAYS

Mer, sam, lun 18h30 - jeu 16h - ven 18h15 - mar 20h30

IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

Mer, sam, dim 14h, 16h30 - ven 16h15

LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT

Mer, sam, dim 15h15

AQUARIUS

Jeu 20h**

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières

FRANTZ

Mer 20h45 - jeu 18h15 - ven 21h - sam 16h, 18h30 - dim 15h45 - lun 18h

DIVINES

Mer 18h30 - ven 19h - sam 21h - dim 18h15, 20h30

COMANCHERIA V.O.

Jeu 20h45 - lun 20h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

DIVINES

Ven 20h - sam 19h - dim 18h

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON

Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

UN PETIT BOULOT

Mer, ven 18h - sam 17h - dim 14h

CINÉ-AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly

ÉTERNITÉ

Mer 20h30

CINÉ-CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire

LE FILS DE JEAN

Mer, sam, mar 20h30 - ven 18h, 20h30 - dim 19h15

UN PETIT BOULOT

Jeu 14h30, 20h30 - sam 18h - dim 17h - lun 20h30

ÉTERNITÉ

Mer, sam, dim, lun 14h30

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRE :

Miss Peregrine et les enfants particuliers, 3D : dim 14h - mar 19h45, 22h15

BEN-HUR 3D

11h sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 20h - 22h25

BLAIR WITCH (int - 12 ans)

11h sf mer, sam, dim - 14h - 16h - 18h - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h10

C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?!

11h - 14h - 16h - 18h - 20h

CÉZANNE ET MOI

11h - 13h40 - 15h55 - 20h

COMANCHERIA

22h15 sf mar

COMME DES BÊTES 3D

18h + mer, sam, dim 11h, 14h, 16h

AGENTS PRESQUE SECRETS

22h15

AINSI VA LA VIE

11h sf dim - 13h45 sf sam

DANS LE NOIR

14h sf dim - 20h15 - 22h20 + ven, sam 00h10

INFILTRATOR

11h sf mer, sam, dim - 19h50 sf ven, mar - 22h20

INSAISSABLES 2

22h15

INSTINCT DE SURVIE

16h05 sf mer, sam, dim - 18h15

JASON BOURNE

15h45 sf mer, sam, dim

JUSTE LA FIN DU MONDE

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h15 + ven, sam 00h10

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE 3D

11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h

LA TAULARDE

15h45 sf sam, dim - 17h50 - 20h + ven, sam 00h15

L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS

17h50 + mer, sam, dim 11h, 13h45, 15h45

LE PAPE FRANÇOIS

11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h15

LES 7 MERCENAIRES

11h - 14h - 16h40 - 19h40 - 22h15

MECHANIC RÉSURRECTION

11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h15

MORGANE

11h - 14h - 16h - 18h - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h10

NERVE

13h45 sf mer, sam, dim - 15h50 sf mer, sam, dim - 18h10 - 22h15 + ven, sam 00h10

RADIN !

11h - 14h - 16h - 18h - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h10

UN PETIT BOULOT

11h sf mer, sam, dim - 18h10

WAR DOGS

11h - 13h40 - 15h55 - 20h10 - 22h30

LE MONDE DE DORY 3D

Mer, sam, dim 11h

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON 3D

Mer, sam, dim 11h, 16h

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

AVANT-PREMIÈRE :

La Sociale : jeu 20h30

RADIN !

Mer, ven 14h30, 16h30, 20h30 - jeu, lun 14h30, 18h30 - sam 14h30, 16h30, 18h30, 20h30 - dim 14h30, 16h30, 18h30 - mar 14h30, 18h30, 20h30

SEPTEMBRE DE LA PHOTOGRAPHIE DE L'ART DE L'INSOLENCE

Le photographe Jérémie Suyker revient de Téhéran avec une série d'images sur les difficultés et la richesse de la créativité sous la censure du régime. L'insolence y est un mode de la liberté.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



© Jérémie Suyker / Item

« **J**amais nous n'avons été aussi libres que sous l'occupation allemande », écrivait, provocateur, Jean-Paul Sartre en 1944... L'Iran n'est pas un pays occupé, certes, mais la censure y pèse de son poids qui n'est pas de plume, sur la création artistique. Le ministère de la Guidance islamique (équivalent du ministère de la Culture) soumet toute pièce de théâtre à son autorisation préalable, interdit aux chanteuses d'enregistrer un disque, hommes et femmes ne peuvent pas se toucher entre eux sur scène... Malgré cela, la vie créative bouillonne toujours à Téhéran, jouant avec les limites du permis, bricolant des systèmes D, contournant la censure. C'est ce que montre le projet photographique de Jérémie Suyker, exposé à l'Atelier Item et publié dans la revue 6 Mois, intitulé *Les Insolents de Téhéran*.

RESTER À L'OMBRE

Né à Paris en 1985, journaliste de formation, Jérémie Suyker s'intéresse à l'Iran depuis 2013, après avoir réalisé des reportages sur la guerre civile au Sri Lanka et sur les remous démocratiques en Birmanie.

Pendant plusieurs mois, le jeune photo-reporter a rencontré de nombreux artistes à Téhéran : des danseurs, des gens de théâtre, des musiciens... Et sa série d'images, soigneusement composées, montre des artistes, en train de travailler ou en représentation, dans des appartements, des lieux undergrounds, voire une vaste et impressionnante grotte... Si parfois les manifestations sont autorisées, tout se passe un peu "dans l'ombre" à Téhéran, dans des lieux marginaux, comme le soulignent aussi les clair-obscur et les dominantes noires des images de Jérémie Suyker. Intéressé autant par la forme que par le fond de ses sujets, le photographe cherche, comme beaucoup de ses collègues, des voies nouvelles de production, de diffusion et de formalisation du photo-reportage, s'éloignant du journalisme factuel traditionnel. La fenêtre qu'il ouvre sur la création à Téhéran est à la fois informative et artistique.

▼ JÉRÉMIE SUYKER, LES INSOLENTS DE TÉHÉRAN

À l'Atelier Item dans le cadre du festival Septembre de la photographie jusqu'au 19 octobre

MUSÉES

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

JASON DODGE

Jusqu'au 6 nov, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 4€/6€

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

LE GÉNIE DE LA FABRIQUE

Hommage aux lyonnais qui ont élevé le tissage des étoffes façonnées au rang d'art. Jusqu'au 31 déc, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 0€/7,50€/10€

LE GÉNIE 2.0

Jusqu'au 31 déc, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 7,50€/10€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LE SPORT EUROPÉEN À L'ÉPREUVE DU NAZISME

Complexe, touffue et passionnante, cette nouvelle expo tout droit venue du Mémorial de la Shoah de Paris, dit comment le sport a été le vecteur de la propagande fasciste, nazie et vichyste et aussi comme des sportifs ont fait de la Résistance dont les lyonnais aux noms plus connus que leurs exploits : Tola Vologe et Tony Bertrand. Jusqu'au 29 janv ; 0€/4€/6€

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

SACRÉ BÉTON !

Jusqu'au 18 déc, du mar au dim de 14h à 18h
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

WALL DRAWINGS, ICÔNES URBAINES

Jusqu'au 28 sept

JAN FABRE

Du 30 sept au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/14€/18€

LE BONHEUR DE DEVINER PEU À PEU

Sept œuvres de Eduardo Basualdo, Cai Guo-Qiang, Ilya Kabakov, ORLAN, Jean-Luc Parant, Mel Ramos, Tavares Strachan. Du 30 sept au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/14€/18€

WALL DRAWINGS, ICÔNES URBAINES

Du 30 sept au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/14€/18€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

ARCHÉOTERRA

Les sites archéologiques en terre les plus remarquables conservés dans le monde. Jusqu'au 8 janv, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

MUSÉE BARTÉLÉMY THIMONNIER

Place de l'Hôtel de Ville, Amplepuis

LE CINÉMA S'EXPOSE

Jusqu'au 29 oct, du mar au sam de 14h à 18h ; 4€/5€

MAC DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez

ANNE & PATRICK POIRIER

Danger zones. Jusqu'au 29 janv, du mer au lun de 10h à 18h ; 4,50€/5,50€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

À VOS PIEDS

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

POTIÈRES D'AFRIQUE

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

ANTARCTICA

Pendant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique. L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire, et dans une petite dizaine de salles thématiques immersives.

Jusqu'au 31 déc, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CORPS REBELLES

Composée pour l'essentiel de vidéos, l'exposition *Corps rebelles* nous immerge, en paroles, en musiques et en images, dans l'histoire de la danse contemporaine et l'histoire socio-politique qui l'environne. Rien de spectaculaire ici, mais un parcours remarquablement limpide, accessible et éclairant !

Jusqu'au 5 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

LAURENT MONDÉLO

Peinture. ATELIER/GALERIE VISIOSFEIR. 26 rue René Leynaud, Lyon 1er (04 78 27 74 85). Jusqu'au 30 sept

BERNARD ROUDET

Etrusques. GALERIE JEAN-LOUIS MANDON. 3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55). Jusqu'au 1er oct

FRANÇOISE LORSON

Volumes en papier. GALERIE L'ANTILPE. 99 rue Bossuet, Lyon 6e (04 78 42 50 61). Jusqu'au 1er oct

COTTAVOZ

Lithographie. METAMORPHIK GALERIE. 22 grande rue, Sainte-Foy-lès-Lyon. Jusqu'au 1er oct

FRANCK GACHE + CEDRIC LAPLACE

Dessin. GALERIE DETTINGER-MAYER. 4 place Galliton, Lyon 2e (04 72 41 07 80). Jusqu'au 1er oct

AGNÈS BAILLON + ANNE BRÉROT

Sculpture + peinture. GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE. 4 rue Antoine de Saint Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65). Jusqu'au 8 oct

LES PEINTRES TÉMOINS DE LEUR TEMPS

GALERIE MICHEL ESTADES. 61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92). Jusqu'au 8 oct

MARIE CIUFFI

Photographie. L'ŒIL DE BŒUF. 2 rue René Leynaud, Lyon 1er. Jusqu'au 9 oct

NICOLAS ROSCIA

GALERIE LA RAGE. 33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 37 28 51 27). Du 1er au 14 oct

MICHEL PAGNOUX

Peinture. GALERIE MATHIEU. 48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19). Jusqu'au 22 oct

YASUMITSU IKOMA

Peinture. LICENCE IV. 5 place du Gouvernement, Lyon 5e. Jusqu'au 23 oct

DON MATEO

Street art. GALERIE CLÉMOUCHKA. 35 rue René Leynaud, Lyon 1er. Jusqu'au 27 oct

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

REGARDS CROISÉS SUR LA VILLE

Trois artistes, trois regards, trois époques. GALERIE ATELIER 28. 28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72). Jusqu'au 29 oct

MARCEL ROBELIN

Papiers kraft et cendres. GALERIE POME TURBIL. 48 rue Burdeau, Lyon 1er. Jusqu'au 29 oct

EXPOSITION COLLECTIVE

Alechinsky + Dirosa + Graphito + Pedersen + Salzmann + Texier, six artistes contemporains. GALERIE 48. 48 rue Burdeau, Lyon 1er. Jusqu'au 29 oct

DOMINIQUE COFFIGNIER

Peinture. GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE. 35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75). Jusqu'au 29 nov

JULIE CHAFFORT

Dispositif vidéo composé de trois écrans, "Somnambules" fait se rencontrer les voix à cappella de sept chanteurs-personnages cadrés en plans américains (dont Camille, la soprano Jean Crousaud, un chanteur de métal...) et des paysages du Pays Basque... Une expérience sensible surprenante et une très belle première exposition à Lyon pour la jeune artiste bordelaise Julie Chaffort.

FONDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

NOTRE BEAUTÉ FIXE

Photolalies pour Denis Roche, photographie, exposition collective. GALERIE LE RÉVERBÈRE. 38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72). Jusqu'au 31 déc

CENTRES D'ART

L'ŒUVRE OUVERTE

30 ans d'artothèque. CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS. Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons (04 72 09 20 27). Jusqu'au 29 oct

CHOUROUK HRIECH

Dessin. ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT. 12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44). Jusqu'au 5 nov

L'ART ENGAGÉ

Exposition collective avec Shepard Fairey, Goin, EZK, Beast, Isaac Cordal, Olivier Duverney. SPACEJUNK. 16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02). Jusqu'au 12 nov

ALEX CHEVALIER + GUILLAUME PEREZ

URDLA. 207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34). Du 1er oct au 19 nov

AUTRES LIEUX

SALON REGAIN, RENCONTRE DES ARTS

18-20 quai Bondy, Lyon 5e (04 78 28 03 11). Jusqu'au 2 oct

NIKOS ALIAGAS

Photographie. LA SUCRIÈRE. Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40). Jusqu'au 9 oct

EMILIE TOLOT + ART BIS

Sculpture + dessin, peinture, collage. LA FERME DU VINATIER. Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron. Du 28 sept au 28 oct
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AGNÈS VARDA

Une barrière ouverte, photographie. GALERIE DE L'INSTITUT LUMIÈRE. 3 rue de l'Arbre sec, Lyon 1er. Jusqu'au 1er nov
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JOAN JORDÀ

INSTITUT CERVANTES. 58 montée de Choulans, Lyon 5e (04 78 38 72 41). Jusqu'au 18 nov

L'ÉPOPÉE DES UNIFORMES MILITAIRES FRANÇAIS

LA SUCRIÈRE. Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40). Jusqu'au 27 nov

LI YING

Sculpture. NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS. 2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e. Jusqu'au 31 déc
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAGIMATIQUE

Magie et mathématiques. LA MAISON DES MATHÉMATIQUES ET DE L'INFORMATIQUE. 1 place de l'École, Lyon 7e. Du 1er oct au 28 juin



© Blaise Adillon

DÉPÊCHE RENCONTRE AVEC PARANT

Jean-Luc Parant sculpte des boules de toutes dimensions et écrit des poèmes sur les yeux... Œuvres plastique et littéraire fondées sur le ressassement, l'émotion, le devenir... Il est actuellement exposé au Musée d'art contemporain (*Éboulement* jusqu'au 15 janvier 2017) et une rencontre-lecture avec l'artiste poète est prévue à la galerie Michel Descours ce vendredi 30 septembre à 19h.

SEPTEMBRE DE LA PHOTOGRAPHIE

ANNABEL AOUN BLANCO

GALERIE ELIZABETH COUTURIER. 25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32). Jusqu'au 15 oct

THAÏVA OUAKI

BLOO GALERIE. 10 bis rue de Cuire, Lyon 4e (04 72 07 84 31). Jusqu'au 15 oct

JÉRÉMIE SUYKER

COLLECTIF ITEM - L'ATELIER. 3 impasse Fernand Rey, Lyon 1er (04 78 72 18 40). Jusqu'au 5 nov
+ ARTICLE CI-CONTRE

FARIDA HAMAK

GALERIE REGARD SUD. 1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67). Jusqu'au 29 oct

ARNAUD BRIHAY

L'ABAT-JOUR. 33 rue René Leynaud, Lyon 1er. Jusqu'au 5 nov

YANNIG HEDEL

GALERIE VRAIS RÊVES. 6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42). Jusqu'au 12 nov

GILLES VERNERET

GALERIE FRANÇOISE BESSON. 10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75). Jusqu'au 18 nov

GILLES SAUSSIER

LE BLEU DU CIEL. 12 rue des Fantassins, Lyon 1er (04 72 07 84 31). Jusqu'au 19 nov

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA SUCRIÈRE
Lyon | Confluence

23 SEPT. 27 NOV.

L'ÉPOPÉE

DES UNIFORMES MILITAIRES FRANÇAIS

ENTRÉE GRATUITE

www

ENTRETIEN

GUILLAUME MEURICE

« TROUBLER LE RÉEL »

Dans *Si tu écoutes, j'annule tout* sur France Inter, il prend le pouls de la France. Sur scène, il est le communicant de Valls. Avant deux soirées au Radiant, l'indispensable Guillaume Meurice a répondu à nos questions.

PAR NADJA POBEL



Né en Bourgogne, étudiant en gestion à Besançon, est-ce que vous envisagiez dans votre enfance d'être comédien ?

Guillaume Meurice : Je ne me suis jamais tellement projeté dans un métier qui touche à la comptabilité. On ne va pas se mentir. J'ai fait ces études par défaut en suivant un pote : on était dans la campagne profonde en Haute-Saône, et c'était l'occasion d'aller dans une ville étudiante où j'ai passé deux années à bien me marrer. Je ne regrette rien, mais je ne me suis jamais imaginé comptable, non.

Le cours Florent à Paris : vous saviez ce que vous vouliez devenir précisément ? Être acteur de classiques ?

Le one-man-show a toujours été la forme qui m'a le plus plu : j'aime bien écrire, faire marrer les gens et j'aime bien la liberté du one-man. Je peux improviser, écrire dix minutes avant d'entrer en scène s'il se passe quelque chose dans l'actu. Je reste maître du spectacle. Et ça me plaît beaucoup.

Est-ce plus facile de taper sur la droite que sur la gauche ? À la Fête de L'Huma, vous ramenez un sujet plus anecdotique sur les naturistes...

La Fête de l'Huma, c'est un bon exemple : j'aurais dû faire un sujet sur la division de la gauche, mais je le ferai certainement plus tard. Je me le suis dit après-coup. Mais oui, c'est plus facile de taper sur la droite car le raisonnement des gens de droite est quand même souvent plus con. Je suis désolé. Là où l'on peut se moquer de la gauche, c'est sur la stratégie et le manque d'unité.

Vous abordez des thèmes parfois violents (le pillage des diamants en Afrique...). Est-ce que derrière vos chroniques très drôles, il n'y a pas une immense dépression ?

Beaucoup de gens me disent qu'ils se marrent autant de mes chroniques qu'elles les font déprimer. Bon, je ne garde que ce qui m'arrange. Je ne suis pas sociologue. Ce n'est pas un état de la France que je veux montrer, plutôt les failles de raisonnements, les contradictions. Il ne faut pas prendre ça comme un travail de journaliste que je ne suis pas. Je suis humoriste. Après, je ne garantis pas que l'état de la France soit meilleur (rires)...

Mais je suis plutôt optimiste : en discutant avec les gens, en quelques phrases on peut les convaincre, leur montrer qu'ils n'ont pas

réfléchi, qu'il y a un élément qu'ils ne connaissaient pas. Il y a un travail de pédagogie à faire et je le dis sans condescendance car j'aime bien qu'on le fasse avec moi, que l'on corrige mes conneries. Il ne s'agit pas de donner des leçons mais d'essayer tous ensemble d'être moins cons.

« La Fête de l'Huma, c'est un bon exemple : j'aurais dû faire un sujet sur la division de la gauche. Je me le suis dit après-coup. »

N'est-ce pas un triste constat d'échec de voir que lors de l'Émission politique de France 2 avec Nicolas Sarkozy, il faut convoquer une humoriste (votre complice Charline Vanhoenacker) pour oser aborder ce que les journalistes ne font pas ?

Oui, et c'est le même problème à France Inter dans le sens où la parole "de gauche" ou un peu militante est confiée quasi uniquement aux humoristes. Mais il faudrait une thèse là-dessus. Je suis la tête dans le guidon, c'est compliqué de prendre de la hauteur. Sarkozy est une machine à communication. Il dit n'importe quoi mais il s'en fout car les trois quarts des gens le croient. La seule question que je me pose dans mon travail est : est-ce que je suis légitime ?

Dans votre spectacle, vous jouez précisément un communicant, celui de Manuel Valls. D'où vient cette idée ?

Du titre *Que demande le peuple ?* Si le peuple est le public, alors il fallait un mec entre eux et les puissants et je me suis aperçu qu'il existait vraiment et qu'on l'appelait le communicant. C'est un métier transversal présent dans tous les secteurs de la société et auquel je suis confronté tous les jours. Hier (NdlR le 20 sept) j'étais avec Bernard Cazeneuve, pour une chronique sur les professionnels de la sécurité. Son chargé de com' m'a reconnu et n'a pas voulu me répondre alors que j'avais une question intéressante à lui poser sur le syndicaliste qui a perdu son œil dans une manif. Il savait bien que l'AFP n'allait pas lui poser la même question...

➤ **GUILLAUME MEURICE**

Au Radiant-Bellevue dans le cadre de L'Espace Gerson fait son festival les 30 septembre et le 1^{er} octobre



ANGELS IN AMERICA

théâtre croix-rousse.com

Tony Kushner
Aurélie Van Den Daele
mise en scène

« Réalité, rêves, hallucinations, tout se mêle dans une scénographie somptueuse [...] la mise en scène d'Aurélie Van Den Daele célèbre la puissance du théâtre. »

Les Trois Coups

« Aurélie Van Den Daele signe une belle mise en scène, intelligente et profonde, esthétiquement très réussie [...] Avec un casting de qualité. »

France Culture

« Aurélie Van Den Daele donne chair, voix et souffle à une formidable version d'*Angels in America* de Tony Kushner. »

La Terrasse

la saga
de la
rentrée !

06
OCT. 2016
08

BIENNALE DE LA DANSE AUGURI : ÇA TOURNE !

Olivier Dubois a secoué la Biennale de la Danse avec sa nouvelle création :
une pièce aussi puissante qu'asphyxiante.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Auguri © Olivier Dubois

Lundi, nous avons découvert le film d'Alain Guiraudie, Rester vertical. Jeudi, la nouvelle création du chorégraphe Olivier Dubois, Auguri (entre-temps, Christian Rizzo et Rachid Ouramdane avaient lancé à la Biennale un nouveau courant chorégraphico-dentaire : celui de la "danse creuse"). Lundi, nous nous sommes un peu ennuyés, jeudi pas une seconde. Pourtant, nous défendrions plus facilement le film de Guiraudie que la pièce, toute en surplomb, de Dubois... Les deux œuvres jouent sur des trajectoires circulaires, sur des éternels retours qui tentent de relancer, à chaque "tour", un nouveau désir ou un nouveau pan de condition humaine. Sur une bande son techno dramatique, Olivier Dubois fait

courir, en cercle et à toute allure, ses vingt-quatre danseurs, avec des entrées et des sorties réglées au cordeau, des rythmiques éfrénées impressionnantes, et un sens de la scénographie et de la dramaturgie sans déchet. Le tout se terminant (oui, rappelons-nous de ce que Jacques Rivette disait du travelling de Kapo) sur une scène de charnier esthétiquement superbe !

BRICOLAGE

De quoi nous parle Dubois ? De l'urgence à vivre, de la quête éperdue du bonheur et de notre finitude. Soit la moelle de la moelle de l'idée même de tragédie. Il nous engouffre là-dedans à toute allure, sans pause et, surtout, sans respiration. On étouffe, on s'asphyxie dans un trip

chorégraphique "classe" et sans bavure. Un shoot dont on ressort ébahis, étourdis, éberlués. Guiraudie, au contraire, propose de nouvelles manières de désirer hésitantes, des rencontres incongrues, des phases dépressives se transformant en métamorphose de soi sur une simple pichenette de l'imagination ou du hasard... La vie est tragique aussi chez Guiraudie et ses personnages bricolent avec leur destin, construisent des choses fragiles, inattendues, drôles... Ils proposent, ils ouvrent. On peut s'ennuyer parfois, mais ce n'est pas grave, parce que ça respire, ça invente, ça ne nous regarde pas de trop haut, ça n'écrase pas le désir et la subjectivité. Et nous préférons ce vide accueillant au trop plein saturé de Dubois. La pulsion de vie à la pulsion de mort.

LA MAGIE EN QUESTIONS
One-man-show humoristique mêlant magie et cinéma
Sam 1^{er} oct à 20h ; 14€/16€

BIENNALE DE LA DANSE

Jusqu'au 30 sept
Rens. : 04 27 46 65 65
Tarifs : de 5€ à 44€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

NICHT SCHLAFEN

Chor Alain Platel, sur la musique de Gustav Mahler
MAISON DE LA DANSE
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)
Mar 27 et mer 28 sept mar à 20h30, mer à 19h30 ; de 14€ à 32€

RELIC

Chor Euripides Laskaridis, solo de danse-théâtre glissant vers la performance transformiste
MAISON DE LA DANSE
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)
Mar 27 et mer 28 sept mar à 19h, mer à 21h30 ; 14€

AHC - ALBERTINE, HECTOR ET CHARLES

Chor Denis Plassard, Cie A Propos, marionnettes Emilie Valantin
THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune
Jeu 29 sept à 20h30 ; 10€/17€/20€

AU SEIN DES PLUS RAIDES VERTUS

Chor Catherine Gaudet
THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)
Mer 28 et jeu 29 sept à 19h ; 12€/22€/25€

PERFORMANCE

Par Jan Fabre, tentative de ne pas battre le record du monde de l'heure établi par Eddy Merckx à Mexico en 1972
VÉLODROME DU PARC DE LA TÊTE D'OR
Lyon 6e
Jeu 29 sept à 18h ; entrée libre

RULES OF THE GAME

Chor Jonah Bokaer, mus Pharrell Williams, entre danse, arts visuels et musique pop
THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)
Du 28 au 30 sept, à 20h30 ; 16€/28€/32€

CHOTTO DESH

Chor Akram Khan
MAISON DE LA DANSE
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)
Ven 30 sept à 19h30 ; 11€/17€

FLOOR ON FIRE

Battle de danse tous styles confondus, entre breakdance, néo-classique et contemporain, avec le Pockemon Crew, The Forsyth Company, le Ballet Preljocaj et The Saxonz
PALAIS DES SPORTS
350 avenue Jean Jaurès, Lyon 7e (04 72 76 54 64)
Ven 30 sept à 20h30 ; 20€

ET JULIETTE

Chor Marion Lévy
THÉÂTRE DE VENISSIEUX
8 boulevard Laurent-Gérin, Venissieux (04 72 90 86 68)
Sam 1^{er} oct à 15h ; 6€/10€

FRANITO

De et par Patrice Thibaud, hommage burlesque au flamenco
THÉÂTRE THÉO ARGENCE
Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)
Sam 1^{er} oct 20h30 ; 16€/28€/32€

L'ESPACE GERSON FAIT SON FESTIVAL D'HUMOUR

Jusqu'au 1^{er} octobre
Rens. : www.espacegerson.com
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

JÉRÉMY VAILLOT

+ MARGOT WINCH + FÉLIX DHJAN
Mer 28 sept à 20h30 ; 12€/16€

BEN H + TIMOTHÉ POISSONNET

+ PIERRE DAVERAT
Jeu 29 sept à 20h30 ; 12€/16€

MATTHIEU PENCHINAT + MATHIAS PRADENAS + JEAN-RÉMI CHAIZE

Ven 30 sept à 20h30 ; 12€/16€

9.50 LA PLACE AVEC L'ABONNEMENT

**JEAN COCTEAU
ANTON TCHEKHOV
WILLIAM SHAKESPEARE
SAMUEL BECKETT
JEAN GIONO
GUY DE MAUPASSANT
STEFAN SWEIG
FESTIVAL ALBERT CAMUS
VICTOR HUGO
JEAN PAUL SARTRE...**

THEATRE ESPACE 44
WWW.ESPACE44.COM



DR

DÉPÊCHE

RENCONTRE AVEC AURÉLIE VAN DEN DAELE

Après une rentrée vitaminée avec Vincent Dedienne (jusqu'au 1^{er} octobre), le théâtre de la Croix-Rousse propose de regarder les années sombres du sida, aux États-Unis sous Reagan, grâce à la jeune Aurélie Van Den Daele qui adapte intégralement *Angels in America* (du 6 au 8 octobre). Rencontre préalable avec la metteuse en scène au Lavoir Public le 4 octobre à 19h.

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

GUILLAUME MEURICE

Ven 30 et sam 1^{er} sept à 20h ; 20€/23€
♦ ARTICLE P.12

SCÈNES EN FAMILLE

Théâtre jeune public

Sam 1^{er} et dim 2 octobre

Rens. : 04 78 51 48 87

Tarifs : 8€/11€/13€, une place achetée, les suivantes à 5€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

NOU(R)S

Théâtre musical par la Cie en bonne compagnie, 45 min, dès 3 ans
Sam 1^{er} oct à 15h45

LULU 20

Danse par le collectif Bawa, 35 min, dès 2 ans
Sam 1^{er} oct à 17h15

NOM D'UNE PIPE ! EN ÊTES-VOUS SCIEUR ?

Théâtre d'objets et marionnette par la Cie Les philosophes barbares, 25 min, dès 2 ans
Dim 2 oct à 11h

VIS-À-VIS

Clown par la Cie L'Arbre, 45 min, dès 4 ans
Dim 2 oct à 16h

JUSTE POUR LYON

Festival d'humour

Du 24 sept au 1^{er} oct

Rens. : www.justepourlyon.fr

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA NUIT DES GONES

avec Gérémy Credeville, Alex Ramirès, Adrien Arnoux, Thais Vauquières, Esteban Vialle, Biscotte

CENTRE DE CONGRÈS

Avenue du Général de Gaulle, Lyon 6e (04 78 39 37 11)

Jeu 29 sept à 20h30 ; 5€/10€/15€

NOÉMIE CAILLAULT

Maligne

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

Sam 1^{er} et dim 2 oct à 20h30 ; 20€/25€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

CANNIBALE

D'Agnès D'halluin, ms Maud Lefebvre, par le Collectif X

Jusqu'au 30 sept, à 19h30 ; 10€/12€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

11 JOURS DE SIÈGE

De Jules Verne et Charles Wallut, par la Cie Kapibara, ms Thierry Maillot

Du 28 au 30 sept, à 20h30 ; 5€/8€

LA DEMANDE EN MARIAGE + L'OURS

Deux comédies d'Anton Tchekhov, ms Florence Merle

Du 1^{er} au 3 oct, à 20h30 sf dim à 16h ; 5€/8€/12€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

JACK OU LA THÉORIE DES ENSEMBLES

De Léo Bossavit, par la Cie Le Lieu Commun, théâtre et marionnettes

Du 29 sept au 2 oct, à 20h30 sf dim à 17h30 ; 10€/15€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 71 40 00)

ANDORRA

D'après Max Frisch, ms Sarkis Tcheumlekdjian, 1h35

Du 28 sept au 8 oct, du mar au sam à 20h30, dim 16h30 ; de 12€ à 23€

VERA

De Petr Zelenka, ms Elise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, 1h50

Jusqu'au 8 oct, du mar au ven à 20h, sam à 16h et 20h, dim à 16h ; de 9€ à 38€

DANSE

LE CROISEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

CROISEMENTS CHORÉGRAPHIQUES

3 week-ends à caractère chorégraphique

Jusqu'au 1^{er} oct, ven dès 18h30, sam, dim dès 16h ; de 12€ à 20€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

LA CRASSE DU TYMPAN

De Nicolas Hubert, par la Cie Epiderme, reprise version Marcel Duchamp du *Sacre du Printemps*

Mar 4 oct à 20h30 ; 15€/25€

CAFÉ-THÉÂTRE

LE SÉMAPHORE

THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

MONSIEUR FRAIZE

Ven 30 sept à 20h30 ; de 8€ à 20€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

THAÏS

Jusqu'au 1^{er} oct, du mar au sam à 21h30 ;

du 4 oct au 30 déc, du mar au sam à 20h15 ;

18€

JIM FAIT SON BURNE OUT

Jusqu'au 1^{er} oct, du mar au sam à 20h15 ;

du 4 oct au 30 déc, du mar au sam à 21h30 ;

18€

JACQUES HENRI NADER

Clemence, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

HASSAN

Jusqu'au 8 oct, du lun au sam à 20h ;

54€/59€

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourgaillon, Lyon 5e

UNE FAMILLE EN TRANS(E)

Jusqu'au 29 oct, jeu, ven, sam à 21h30 ;

15€/18€

LE REPAIR DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

ADOpte UN RÉFUGIÉ

Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

CHAIR DE POULE

Les jeu, ven et sam à 20h ; 12€/16€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

ON FAIT LES CONTES

Visite aux pays des contes déjantés par la troupe du Nombriil du mOnde

Les jeu, ven, sam à 19h30 ; de 10€ à 20€

PIÈCE DÉTACHÉE

De Thierry Buenafuente

Du 1^{er} oct au 17 déc, sam à 18h ;

11€/20€/25€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

TROUBLES DE L'ÉLECTION

Du 1^{er} oct au 24 déc, sam à 18h ; 20€/25€

IMPROVISATION

IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e

FIGUREZ-VOUS !

Par la Cie L'Equipe bis

Mer 28 sept à 20h30 ; 6€/12€

LE REPAIR DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LES MERCREDIS DE L'IMPRO

Jusqu'au 28 sept, mer à 20h30 ; 12€/16€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

IMPRO AU CARRÉ

Par la Cie Tilt

Mar 4 oct à 20h30 ; 10€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

GAME OF RHÔNE

Par les Improlocco

Mar 4 oct à 20h30 ; 10€

HUMOUR

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

VINCENT DEDIENNE

Du 29 sept au 1^{er} oct, jeu, ven à 20h, sam à 19h30 ; de 5€ à 26€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

THIERRY TEKI

Du 1^{er} oct au 17 déc, ven, sam à 21h30 ;

11€/15€/17€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LA GUERRE DES MÈRES

HIP-HOP MYKKI BLANCO SE DÉVOILE ENFIN

Leader de la scène queer rap américaine, Mykki Blanco a enfin dévoilé son premier album, *Mykki*, après plus de quatre ans d'activité. Vulgaire et engagée, on la découvre maintenant sensible et aérienne.

PAR GABRIEL CNUUDE

Depuis 2012, Michael David Quattlebaum Junior, alias Mykki Blanco, nous abreuve d'EPs, de mixtapes et de collaborations. C'est peu dire que son premier album se sera fait désirer... Dans les bacs depuis le 16 septembre dernier, le très sobrement intitulé *Mykki* ne laisse personne indifférent. Originaire d'Orange County, en Californie, Mykki Blanco est rapidement devenu la figure de proue de la scène rap queer américaine. S'amusant des clichés qui pourraient entraver son homosexualité, ce personnage haut en couleurs se revendique femme, comme un joli pied de nez aux chefs de file de l'intolérance. Grand adepte du franc parler et des instrumentaux agressifs, on avait de Mykki Blanco l'image d'une rappeuse fêtarde pas si différente des autres. Si elle cultive ce côté animal sur son premier album, elle livre aussi à ses



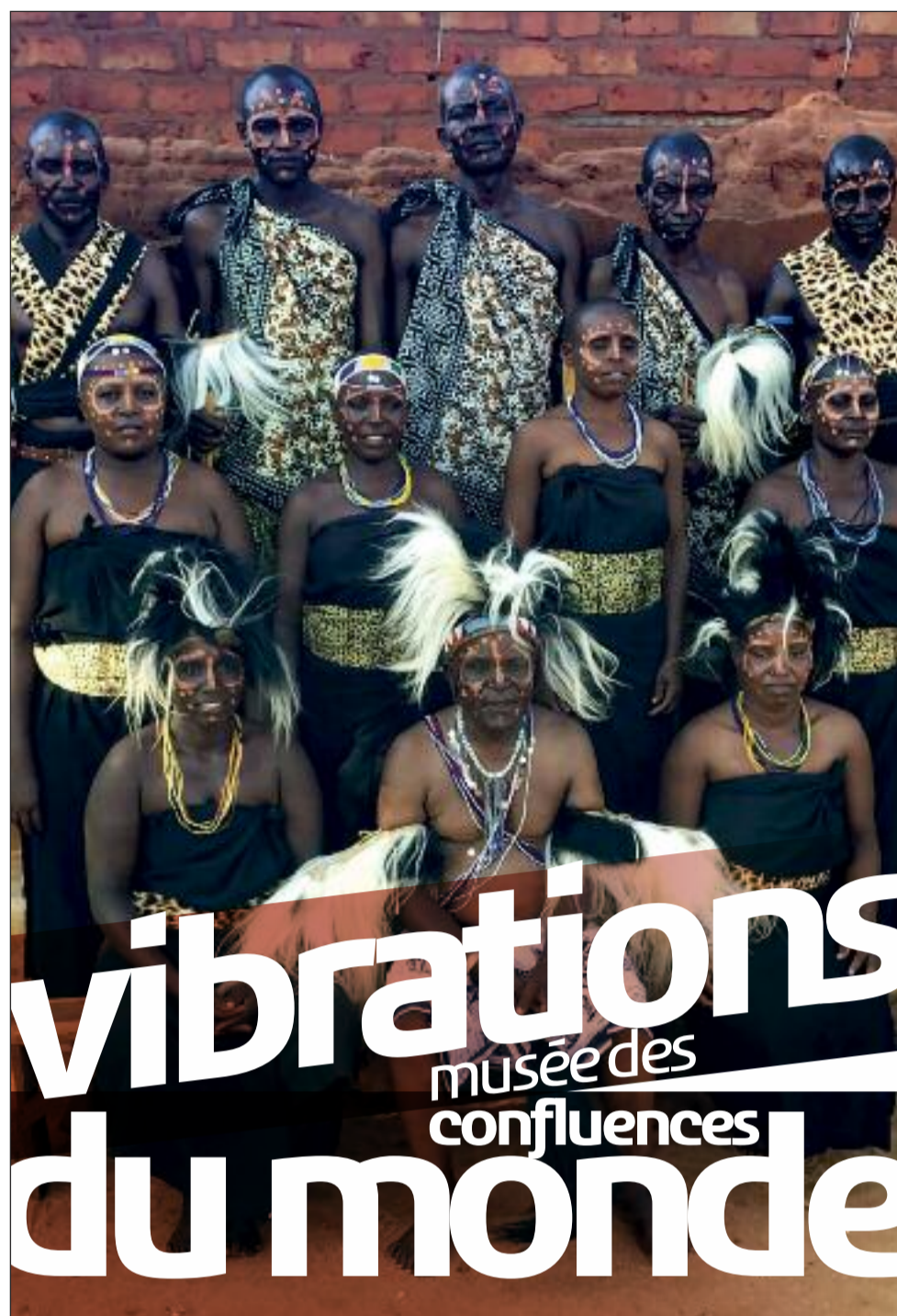
genre" ne définit pas simplement l'humain, mais aussi sa musique. Avec des instrumentaux aériens à la mode, d'autres dans un style beaucoup plus classique et certains carrément minimalistes, Quattlebaum Junior ratisse large et s'approprie le hip-hop comme personne. Seule ombre au tableau, l'accumulation d'effets sur les instruments qui nuit parfois à la fluidité du morceau, comme sur *The Plug Won't*. Pour le reste, Mykki Blanco a le mérite de redonner au

auditeurs une autre facette, beaucoup plus douce et aérienne. Bien aidé par Woodkid, l'artiste lyonnais qui a produit sa galette, la Californienne ose même quelques chansons d'amour, comme en atteste son premier single *High School never ends*. De son propre aveu, la rappeuse a songé à développer ce côté intimiste après avoir dévoilé publiquement, au printemps dernier, sa séropositivité. Avec Mykki Blanco, "trans-

rap ce penchant contestataire que ses contemporains américains tendent parfois à oublier. Mykki est un album sincère et audacieux livré par une artiste qui n'a jamais eu froid aux yeux. Une audace qui tombe à point nommé à l'heure où la société se questionne comme jamais auparavant sur le genre et la sexualité.

▶ **MYKKI BLANCO**
+ **NINJA SWORD**

Au Sucre le vendredi 30 septembre



vibrations musée des confluences du monde

automne 2016

concerts—

Jazz et transe de possession des Gnawa – Maroc
Alwane

Dar Gnawa
Vendredi 7 octobre | 12h30

Lila derdeba
Vendredi 7 octobre | 20h30

spectacle—

Nil Soufi – Haute-Égypte
Jeudi 3 novembre | 20h30

spectacle—

Polyphonies et danses des Wagogo – Tanzanie
Clan Nyati
Vendredi 4 novembre | 20h30

concert—

Maloya – Réunion
Christine Salem
Larg pa lo Kor
(Ne renonce pas)
Jeudi 10 novembre | 20h30

concert—

Sufiana kalam du Cachemire – Inde
Saznawaz Brothers
Dimanche 27 novembre | 16h30

Musée des Confluences
86 quai Perrache | Lyon 2^e
T. +33 (0)4 28 38 11 90
Entrée auditorium, niveau -1, côté Rhône

Informations, tarifs et réservations :
www.museedesconfluences.fr   

 **GRAND LYON** RHÔNE
la métropole LE DÉPARTEMENT

SPOKEN WORDS

LYDIA LUNCH, LA TRANSGRESSION PAR LES MOTS

Retour à Lyon de la poétesse subversive Lydia Lunch, en compagnie du guitariste Weasel Walter.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Lydia Lunch et le Sonic, c'est une histoire d'amour qui dure : ce sera la sixième visite de la performeuse new-yorkaise sur la péniche du quai des Étroits, ce mardi. C'est presque une marraine, désormais, qui s'aventure cette fois en duo avec Weasel Walter : une confrontation entre musiques improvisées et expérimentales, et les spoken words de la dame que l'on vit débiter sur la séminale compilation initiée par Brian Eno, *No New York*, au sein de *Teenage Jesus & the Jerks*, à la fin des 70's. Depuis, elle a enregistré et/ou s'est produit avec les plus fines gâchettes de la no wave, du rock, de la noise, de James Chance à Kim Gordon, en passant par Henry Rollins, Gallon Drunk et The Birthday Party. Écrit divers livres dont une autobiographie dépourvue de tous atours cosmétiques, *Paradoxia*, journal d'une prédatrice, où elle conte l'inceste, la drogue et la dérive avant le rock. Côté cinéma, là encore, elle s'est illustrée du côté le plus expérimental



dès le début des eighties dans les films de Vivienne Dick ou encore Richard Kern, jusqu'à une apparition dans le *Livre de Jérémie* d'Asia Argento.

C'est peu dire que Lydia Lunch est une icône unique des musiques underground depuis la fin du punk. Jamais

rassasiée, la voici donc en compagnie de Weasel Walter, avec qui elle collabore depuis 2012, lui-même prolifique et iconoclaste multi-instrumentiste l'accompagnant ici à la batterie et la guitare. Adepte de l'improvisation, arpentant les chemins de traverse du jazz comme du rock, le fondateur des Flying Luttenbachers multiplie lui aussi les collaborations et les rencontres (*Retrovirus*, Mick Barr, Jim Sauter...) : il était naturel que la poésie scandée de l'une et la guitare acérée de l'autre se croisent et s'immergent dans ce projet à savourer in vivo.

▶ **LYDIA LUNCH & WEASEL WALTER**

Au Sonic le mardi 4 octobre

GROOVE LE BRASS BAND REVISITÉ

Fort de ses dix membres et d'une discographie imposante (sept albums studio), le Youngblood Brass Band revient faire danser l'Europe. Un peu de jazz, beaucoup de hip-hop et de funk pour une émeute musicale et groove.

PAR GABRIEL CNUUDE

On dit souvent que la musique suit un cycle, une loop qui la ramène sans cesse à ses origines. Le regain d'intérêt pour les brass bands, ces orchestres de cuivres et de percussions, confirme cette théorie. Avec le Youngblood Brass Band, ce retour aux sources est couplé à une quête permanente d'originalité. Depuis sa création dans un lycée de l'Oregon, en 1994, celui qui fut un temps appelé le One Lard Biskit Brass Band n'a de cesse de mêler à ses instruments à vent des inspirations musicales aussi diverses que variées.

Bien évidemment, les dix musiciens du Youngblood Brass Band vont d'abord puiser dans la culture jazz des marching bands de la Nouvelle-Orléans : une rigueur militaire, une caisse claire percutante et une composition finalement assez classique. Tout y est. Pourtant, on est loin des Eureka Brass Band ou autre Olympia Brass Band. Pourquoi ? Tout simplement parce que D.H. Skogen et sa bande ont décidé de rajouter au jazz un mélange audacieux de hip-



© Tim Collins

hop, de funk et de rock. Un cocktail détonnant qui passe d'abord par le sousaphone de Nat MacIntosh, ce gros tuba-contrebasse qui groove un poil plus qu'une contrebasse classique. Ajoutez à cela le flow surpuissant de Skogen qui balance les mots avec une énergie rare et vous obtenez une musique inclassable, que le groupe a lui-même décidé de ranger sous l'étiquette riot jazz.

Et c'est vrai qu'en les écoutant, on a envie de sauter partout, de taper contre les murs et d'hurler tout ce qui nous passe par la tête. C'est bien là le genre de fanfare que l'on souhaiterait croiser dans la rue de la République pour

égayer notre journée. Avec ce *Rage against the machine* sans machines, justement, on redécouvre la puissance d'un ensemble d'instruments qui jouent à l'unisson.

Ici, c'est avant tout la complexité des hommes sur scène que l'on ressent. La musique est un cycle et avec le Youngblood Brass Band, elle revient à quelque chose de moins électronique, de plus humain. Avec eux, jamais le cuivre n'aura été si précieux.

▼ **YOUNGBLOOD BRASS BAND**
+ **AUTOMATIC CITY**

À l'Épicerie Moderne
Le mercredi 28 septembre

FOLK

DISSECTION GUITARISTIQUE

Véritable savant fou de la musique contemporaine, Eric Chenaux se sert de sa guitare comme d'un cobaye. Avec ces expériences et son expérience, il repousse toujours un peu plus les frontières du son.

PAR GABRIEL CNUUDE

Il est des œuvres que l'on apprécie sans pour autant les comprendre. Des temps où le rationalisme s'efface derrière la simple contemplation. L'écoute de la discographie d'Eric Chenaux fait partie de ces temps-là. Sa musique, on l'admire,



instrument si commun un objet extraterrestre. La guitare d'Eric Chenaux n'a pas six cordes, elle en a facilement le double. Elle n'a pas deux ou trois potards, mais une multitude. Elle ne s'embête même pas de frets et de chevalet. Ce n'est pas une surprise si Chenaux a

collaboré avec de nombreux artistes de tous bords.

Jamais confiné au simple domaine musical, il a expérimenté pour le cinéma et la danse à plusieurs reprises. S'il était le personnage d'un roman, on aimerait se promener avec lui dans le monde d'Alice aux pays des merveilles au son de ses propres chansons. On ne va pas voir Eric Chenaux pour entendre un compositeur folk nous chanter sa peine. On ne va pas non plus le voir pour entendre quelques accords plaqués et quelques arpèges. On va le voir pour découvrir le plein potentiel d'une guitare et renouveler notre définition du lyrisme et de la grâce. On va l'écouter comme on va voir un ciel d'été : pour admirer l'univers qui s'offre à nous.

▼ **ERIC CHENAUX + RYDER THE EAGLE**

Au Bal des Fringants dans le cadre du Quirky Festival
Le dimanche 2 octobre

comme on le fait d'un soir d'été dégage, en se questionnant sur le pourquoi du comment. C'est bien un univers entier qu'a créé le musicien de Toronto. Dans celui-ci, chaque étoile représente un effet, une pédale, une corde et un toucher en orbite autour du soleil qu'est son jeu de guitare. S'ajoute à ces astres en mouvement la matière qui vient tous les lier. Une voix douce et apaisante, une caresse sur un micro déjà charmé comparable à celles que peut prodiguer Anohni Hegarty. Cette galaxie, Eric Chenaux la cultive depuis 2006. Sur ces cinq albums successifs parus sur Constellation Records, il n'a jamais cessé d'innover et de répondre à des questions que peu se posent. Et si ma guitare devenait un harmonica ? Et si cet harmonica-guitare devenait un violon ? Et si je jouais de ce violon avec de la distorsion ? En résulte une dissection guitaristique permanente, faisant de cet

AMBRONAY LE FESTIVAL
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

FESTIVAL D'AMBRONAY
VIBRATIONS: LUMIÈRES
16.09 - 09.10

LA VOIE DE LA BEAUTÉ
Pécou/Ellison/Bingen

JEUDI 29 SEPTEMBRE - 20H30
à l'Amphi de l'Opéra de Lyon

Inspiré par les rituels de guérison des indiens Navajos, ce programme entremêle les somptueuses monodies d'Hildegard von Bingen interprétées par Katarina Livljanic, à deux œuvres de notre temps : *Femme changeante* de Thierry Pécou et *Vision of Black Elk* de Michael Ellison.

Tarif : 22 €

Photo © Bertrand Pichène

04 74 38 74 04
www.ambronay.org

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est soutenu par
AUVERGNE - Rhône-Alpes AIN

Ô Brigitte!

16/17
THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
SCÈNE RÉGIONALE

Brigitte Fontaine & Les Musiques à Ouir - Joic Fontaine

VEN 7 OCT, 20H30

LA MACHINERIE / THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
GRAND LYON AUVERGNE - Rhône-Alpes ville de venissieux
Licence : 1-1058577, 2-1058578, 3-1058579

Un théâtre pour tous, les jeunes, les toujours jeunes...

04 72 51 40 55 • www.lepolaris.org

OUVERTURE DE SAISON
dimanche 2 octobre dès 16h

Opéra pour sèche-cheveux
Blizzard Concept

tarif unique : 5€

LE POLARIS • CORBAS

Festival CHARBO'S BOOGIE

Charbonnières-les-Bains

APERO JAZZ 6
SOIREE JAZZ 7
NUIT DU BOOGIE 8
CONCERT 9
GOSPEL FOR ALL 9

6/7/8/9 octobre 2016

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS
04 78 87 64 00 ou www.charbonnieres.com

PETIT BONUS!

GAGNEZ VOS PLACES POUR
LAZARE HOCHÉ + WAVESONIK + HERGÉ
LE 30 SEPTEMBRE À LA PLATEFORME
CHARBO'S BOOGIE
LE 7 OCTOBRE AU CASINO LE LYON VERT DE CHARBONNIÈRES-LES-BAINS

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

ELEKTRO SYSTEM & DARK DOG PRESENTENT

HYPNOTIK

SAMEDI 08 OCTOBRE LYON EUREXPO
5 SALLES
TECHNO • HOUSE • MINIMAL • TRANCE • HARDMUSIC

RECONDITE. KÖLSCH. ROMAN FLÜGEL.
DOMINIK EULBERG. MOD3RN.
DAVE CLARKE. ELLEN ALLIEN.
STEPHAN BODZIN. CABANNE.
SONJA MOONEAR. RARESH & PRASLEA. RAN-D. MALICE. AJJA.
PIXEL. MARCEL FENGLER.
AUDIOTRICZ. UNRESOVED. ODDWAVE.
EVIL ACTIVITIES. LUCAS.
KASADELICA. WAVESONIK. LUMBAGO
SECRET VIBES. & MORE

PREVENTES WWW.ELEKTROSYSTEM.ORG

CLASSIQUE

SCHUBERT ET BRAHMS : GRANDS TRIOS ROMANTIQUES VIENNOIS
Par Vadim Tchijik (violin), Fabrice Loyal (violoncelle) et Peirre-Laurent Bouchariat (piano)
CENTRE CULTUREL ÉCULLY
21 avenue Edouard Aynard, Écully (04 78 33 64 33)
Ven 30 sept à 20h ; 5€/18€/22€

STAR WARS EN CONCERT
Soundtrack de John Williams et Joel McNeely par l'ONL et le chœur Spirito, dir Ernst van Tiel
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 29 sept au 1er oct, jeu, ven à 20h, sam à 18h ; de 8€ à 48€

JOSEPH ET MICHAEL HAYDN
Par le nouveau chœur des Amis du Conservatoire national de Lyon, dir Isabelle Deproit
ÉGLISE DE LA TOUR DE SALVAGNY
La Tour de Salvagny
Sam 1er oct à 20h30 ; 14€/18€

ÉGLISE SAINT-BRUNO-LES-CHARTREUX
56 rue Pierre Dupont, Lyon 1er (04 78 42 27 78)
Dim 2 oct à 17h30 ; 14€/18€

STABAT MATER D'ANTONIN DVORAK
Par le Cantrel de Lyon, dir Hugo Peraldo
BASILIQUE DE SAINT-MARTIN-D'AINAY
Place d'Ainay, Lyon 2e (04 72 40 02 50)
Du 30 sept au 2 oct, ven à 20h30, dim à 17h30 ; de 10€ à 20€

BEETHOVEN, BACH, CÉSAR FRANCK
Par Antoine Brun (violin) et Ilan Zajtmann (piano)
ÉGLISE DE THURINS
Thurins
Dim 2 oct à 17h ; 16€/19€

JORDI SAVALL
Les voyages d'Ibn Battuta
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Lun 3 oct à 20h ; de 13€ à 58€

JAZZ & BLUES

WORLD SERVICE PROJECT + POIL
Jazz rock
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 29 sept à 21h ; 8€/10€

MAXIME PERRIN & JONATHAN MAUCH
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 30 sept à 19h45 ; 12€/15€

SOUL MANIÈRE
LA MAISON DE PAYS
Place Jacques Truphemus, Mornant
Ven 30 sept à 18h30 ; prix libre

LAMARCA / SCHEIDECKER EXPERIMENT
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 1er oct à 19h45 ; 12€/15€

SOUL & FUNK

YOUNGBLOOD BRASS BAND + AUTOMATIC CITY
EPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin
Mer 28 sept à 20h30 ; 12/14/16€

♦ ARTICLE P.15

ROCK & POP

ARTY'S FONKY
EDEN ROCK CAFÉ
68 rue Mercière, Lyon 2e (04 78 38 28 18)
Mer 28 sept à 21h ; 10€

DIVA FAUNE
Electro folk
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Mer 28 sept à 22h30

LES CAÏNITES + SANTA DESDÉMONA
Rock
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sebastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 29 sept à 20h30 ; 6€/8€

BANG! BANG! ROCK'N'ROLL!
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Jeu 29 sept à 22h30 ; entrée libre

NIGHT BEATS
Garage psyché
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 30 sept à 20h30 ; 11€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

L'ÂGE D'OR + PROPHET
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 30 sept à 21h ; 6€/8€

SPANISH ROCK PARTY #2
Eat your dog + The Dazzlers + Sex Museum
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gallard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Ven 30 sept à 19h ; 14€/18€/20€

ANTIDATÉ
ATELIER DES CANULARS
91 rue Montesquieu, Lyon 7e
Ven 30 sept à 18h30 ; prix libre

MARIANNE DISSARD + CYRZ
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 30 sept à 21h ; prix libre

LOVATARAXX + MY DISCO JACKET
Pop
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Sam 1er oct à 19h ; 5€/7€

UNHAPPY BIRTHDAY + ABSCHAUM
Dream pop
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 1er oct à 21h ; entrée libre

SERGEANT POIVRE
Trio 100% Beatles
SALLE MOLIÈRE
20 quai Bondy, Lyon 5e
Sam 1er oct à 20h30 ; 12€/20€

SUPER DIMANCHE
Reverend Beat Man + Sugar Kid + food et ateliers enfants par Monsieur Simon
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Dim 2 oct de 16h à 21h ; jusqu'à 5€

ERIC CHENAUX + RYDER THE EAGLE
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Dim 2 oct à 19h ; 5€/7€

♦ ARTICLE P.15

JOE BUCK YOURSELF
Country punk
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sebastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Mar 4 oct à 20h30 ; 6€/8€

CHANSON

SOPHIE MAURIN
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (04 72 98 28 22)
Jeu 29 sept à 20h30 ; 6€/10€

LAURÉLAI BRUNELLE
AGEND'ARTS
LA MAISON M.
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Jeu 29 sept à 20h ; 5€/10€

NICOLAS JULES
AQUEDUC
Chemin de la lisse, Dardilly (04 78 35 98 03)
Ven 30 sept à 20h30 ; entrée libre

GUILLAUME LEDOUX
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (04 72 98 28 22)
Ven 30 sept et sam 1er sept à 20h30 ; 6€/10€ ; 8€/13€

CLAUDINE LEBÈGUE
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Du 30 sept au 2 oct, à 20h, dim à 18h ; 8€/13€

BISCOTTE + LES FUNKY SARDINES
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (04 72 98 28 22)
Dim 2 oct à 17h ; 6€/10€

BERNARD LAVILLIERS



RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mar 4 oct à 20h30 ; 43€/45€

U GOMINA
Spectacle humoristique autour des chansons de Bobby Lapointe
L'ORIGO
2 rue Céli, Lyon 4e
Mar 4 oct à 21h ; prix libre

SONO MONDIALE

DAVOG RYNE + LE PROJET SCHINÉAR + PLANK POLYTIMBRÉ
TOI TOI LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 30 sept à 20h30 ; 7€

UNICUM ORCHESTRA
Klezmer
L'ORIGO
2 rue Céli, Lyon 4e
Ven 30 sept à 21h ; prix libre

LA VIELHA
Bal folk
6° CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)
Ven 30 sept à 21h ; 3€/5€/7€

T'KANIKI KABAR MALOYA
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Dim 2 oct à 18h

HIP-HOP & R'N'B

LA CAUTION + L.O.A.S. + WILL 8
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 29 sept à 20h ; 18€

MYKKI BLANCO
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 30 sept à 19h ; 14€/18€

♦ ARTICLE P.14

HIP-HOP DAY
Beatbox, rap, danse, graff... showcase de Mi Corps à Son à 21h45
Ô TOTEM
11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)
Sam 1er oct de 15h à 23h ; entrée libre

RAISTLIN
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Sam 1er oct à 22h30 ; entrée libre

RICH THE KID
AYERS ROCK BOAT
Face au 17 quai Augagneur, Lyon 3e (09 72 22 11 53)
Sam 1er et dim 2 oct à 23h ; 12€

SOLE & DJ PAIN 1
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mar 4 oct à 21h ; 10€

ÉLECTRO

ROOTS TO JUNGLE
The Subnaves + Woodyvibes + Eimbee + Cassel + Mc Fly
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 1er oct à 20h30 ; 6€

OPEN AIR BASS HOUSE ACADEMY
Ben Mono + Jay Robinson + Soundsitive + JM + M. Cardboard
LYCÉE BELMONT CAPDEPON
43 rue Pasteur, Lyon 7e
Sam 1er oct de 14h à 22h ; 5€

CLUBBING

EGON + HADONE + DYKORE
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 29 sept à minuit ; 5€

MIMO
L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
Jeu 29 sept à 00h30 ; entrée libre

JULIE MARGHILANO + ROMAIN PROST
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 30 sept à minuit ; 8€

ON LOOP
Moxie + Black Madonna
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 30 sept à 23h ; 14€/18€

♦ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

CLAUDE + FREAKISTAN
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Ven 30 sept à 22h30 ; entrée libre

♦ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

LAZARE HOCHÉ + WAVESONIK + HERGÉ
LA PLATEFORME
4 Quai Victor Augagneur
Ven 30 sept à 22h ; 6€

♦ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

JOJOFLORES
L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
Ven 30 sept à 00h30 ; entrée libre

LIEM
+ Laurent & Jacques Terrasse
ANNEXE
24 rue Royale, Lyon 1er
Ven 30 sept à 23h59 ; 8€

MACHINEDRUM
Nikitch + Kuna Maze
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 1er oct à 23h ; 12€/16€

FESTIVAL AMPLY

Concerts gratuits en médiathèques
Jusqu'au 15 octobre
Rens. : www.amply.fr
♦ PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

ORGUE EN JEU

Jusqu'au 21 oct
Rens. : 06 76 18 24 71 et www.orguenjeu.com
Tarifs : entrée libre (sf mention contraire)

BACH, FRANCK, WIDOR...
Par Junko Itori et Midori Perrot
ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-L'ASSOMPTION
Place de l'église, Charbonnières
Mer 28 sept à 20h30

BACH
Par Hiroko Asai
ÉGLISE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION
131 rue Pierre Cornelle, Lyon 3e
Jeu 29 sept à 20h30

VIÈRE DANS TOUS SES ÉTATS
Par Octavian Saunier, le chœur de Vienne, dir Pascal Adoumbou
ÉGLISE SAINT-POTHIN
Place Edgard Quinet, Lyon 6e
Ven 30 sept à 20h30

RESPIGHI, LISZT, BOSSI
Par Florent Gallière
ÉGLISE DU SAINT-SACREMENT
251 rue André Philip, Lyon 3e
Sam 1er oct à 16h

AGUILERA DE HEREDIA, BUXTEHUDE, DU MONT, BACH
Par Étienne Baillot
ÉGLISE DE LA RÉDEMPTION
Place Puvis de Chavanne, Lyon 6e
Sam 1er oct à 20h30

BACH
Par Gabriel Marghieri
ÉGLISE SAINT-VINCENT
58 quai Saint-Vincent, Lyon 1er
Dim 2 oct à 17h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



30.09.16 > LE SUCRE
THE BLACK MADONNA
Difficile de passer outre le retour dans la ville de l'américaine, tant The Black Madonna a marqué les esprits lors de la dernière édition de Nuits sonores... Issue de la scène contemporaine de Chicago, elle est résidente et directrice artistique du Smart Bar, là où Frankie Knuckles fit autrefois des merveilles ; c'est dire son influence grandissante et la puissance de ses sets où disco, house et techno se mêlent. C'est aussi la seconde date au Sucre de la nouvelle résidente, la londonienne Moxie : plateau relevé, avec la lyonnaise P Errine. Riot girlz.



30.09.16 > LA PLATEFORME
LAZARE HOCHÉ
La bonne nouvelle, c'est la relance d'une activité clubbing régulière à La Plateforme avec une nouvelle direction artistique axée house, le tout à prix modique ce qui n'est plus si fréquent la nuit venue : 6€. Pour cette seconde 01046, le parisien Lazare Hoche, fondateur des labels LHR et Oscillat Music et protégé de DJ Grégory, est l'invité de marque : adepte d'une house aérienne empli de soul, le jeune producteur arrive précédé d'une belle réputation en tant que DJ. Le local Hergé et Wavesonik sont aussi à l'affiche. Planant.



30.09.16 > LA MAISON M
FULGEANCE
Un DJ étant par essence bipolaire, voire plus, ne nous étonnons jamais de la profusion de pseudos d'un seul et même personnage : ici, Fulgeance (du catalogue Ed Banger) déboule sous le blaze de Claude, identité sous laquelle il développe une facette plus funky, disco, que celle de Fulgeance où ce sont ses penchants pour les future beats et les rythmes cassés qui sont mis en avant, comme l'illustrent les productions parues sur son label Musique Large. Valeur sûre, ici programmée en compagnie de Freakistan. Sweety.

LITTÉRATURE OLLIVIER POURRIOL, CINÉMA M'ÉTAIT CONTÉ...

PAR VINCENT RAYMOND

Catherine Deneuve se trouve en cette rentrée sur tous les fronts... même à son insu. À quelques jours d'être sacrée Prix Lumière à Lyon, on la voit sur Arte distiller les tweets de Loïc Prigent – une collection de ces phrases cocasses et/ou ridicules lâchées par la faune arpentant le milieu de la mode. Et on la découvre personnage de roman sous la plume du philosophe Olivier Pourriol, qui lui octroie l'un des rôles principaux dans *Une fille et un flingue* (Stock) aux côtés de Depardieu, Godard, Luc Besson ou encore Vincent Cassel.

Une distribution de prestige pour ce documentaire littéraire, dévoilant sur un mode volontiers sarcastique les coulisses du cinéma – cette industrie par ailleurs art, par ailleurs langage, etc. On y apprend comment un projet peut se ficeler à la table d'une productrice fauchée, en mode casino avec relance de grands crus et de petits plats ; comment le bagout de deux jeunes



© Olivier Pourriol

freluquets assorti d'une vague déclaration publique de Gégé suffit à convaincre de lancer une production.

Excellamment documentée (on retrouve dans le dialogue la scansion et la langue de chacun des protagonistes), la "fausse-imposture" plus vraie que nature de Pourriol démythifie ce sacré barnum sans le ridiculiser.

RENCONTRE AVEC OLLIVIER POURRIOL

À la Fnac Bellecour le vendredi 30 septembre à 17h30

CONTES

LUZ DE LUNA
Par Mercedes Alfonso
SOUS LE CAILLOU
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)
Jeu 29 sept à 20h

NÉNA, UN CAFÉ !
Par Laurence et Lou Berthelon
SOUS LE CAILLOU
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)
Ven 30 sept à 20h

PERCHÉ
Par Olivier Ponsot
SOUS LE CAILLOU
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)
Sam 1^{er} oct à 20h

DIVERS

OPEN BIDOUILLE CAMP
Ateliers DIY, savoir-faire partagés, initiatives citoyennes...
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Du 3 au 8 oct ; entrée libre

CONFÉRENCES

NU ARAB BEATS
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 28 sept à 20h ; entrée libre

LA RENAISSANCE MUSICALE AU MOYEN-ORIENT
Par Mounir Kabbaj
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e
Mer 28 sept à 20h ; entrée libre

LYON ET LE ROCK PROGRESSIF
Fin des années 70, Lyon est déclarée capitale du rock français
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mar 4 oct à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES

SÉBASTIEN BERLENDIS
Pour son roman *Maures*
LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE
4 rue du Chariot d'Or, Lyon 4e (04 78 27 44 10)
Mer 28 sept à 19h ; entrée libre

MARC-HENRI ARFEUX
Pour ses œuvres poétiques
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 29 sept à 19h ; entrée libre

POLAR LYONNAIS
Avec Gaëlle Perrin-Guillet pour *Soul of London*, Anne-Céline Darvelet pour *Pap fiction* et Cléo Mehdi pour *Rien ne se perd*
UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande côte, Lyon 1er
Jeu 29 sept à 19h30 ; entrée libre

ANTONIO MUNOZ MOLINA
Pour son roman *Comme l'ombre qui s'en va*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Ven 30 sept à 19h ; entrée libre

OLLIVIER POURRIOL
Pour son livre *Un fille et un flingue*
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20, 15€/min)
Ven 30 sept à 17h30 ; entrée libre

JACQUES THORENS
Pour son livre *Le Brady, cinéma des damnés*
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Ven 30 sept à 19h ; entrée libre

GRÉGOIRE LOYAU
Pour sa BD *Takamaka*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rouge, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Sam 1^{er} oct à 14h30 ; entrée libre

MARTIN OHANNESSIAN ET SOPHIE BAUDOIN
Pour le guide des vins *Le Petit Ballon*
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)
Sam 1^{er} oct à 15h30 ; entrée libre

HÉTÉROCLITE
RENCONTRE ANGELS IN AMERICA
Avec la metteuse en scène Aurélie Van Den Daele, Camille Régnier et Bryan Ellason
LAVOIR PUBLIC
4 impasse de Flesselles, Lyon 1
Mar 4 oct à 19h ; jusqu'à 2€

➔ **ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR**

PAROLE AMBULANTE

Performances poétiques, lectures musicales, expériences littéraires
Thème "paroles en friches"
Du 1^{er} au 8 octobre
Rens. : www.espacepandora.org
➔ **ARTICLE CI-DESSOUS**

LE JOUR DU LIVRE
Salon du livre en plein air avec Olivier Salon et Pierre Soletti
PELOUSE À CÔTÉ DE LA PISCINE AUGUSTE DELAUNE
avenue Jean Cagne, Vénissieux
Sam 1^{er} oct de 10h à 18h ; entrée libre

ELECTRIC POP ART ENSEMBLE
Sur les mots de Laurence Nobécourt et Pierre Soletti
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Lun 3 oct à 20h30 ; 5€/7€

CHAMBRE D'ÉCHO AVEC LAURENCE NOBÉCOURT
THÉÂTRE DES MARRONNIERS
7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)
Mar 4 oct à 19h ; entrée libre

SAISONS RUSSES

Festival de la culture russe
Du 1^{er} au 9 octobre
Rens. : www.saisonsrusseslyon.fr

L'AVENTURE RUSSE DANS L'ESPACE
Rencontre avec Yves Gauthier pour son livre "Youri Gagarin ou le rêve russe de l'espace" + documentaire + conférence sur l'Observatoire de Pulkovo à Saint-Petersbourg...
BIBLIOTHÈQUE MARIE CURIE - LYON I
20 avenue Albert Einstein, Villeurbanne
Sam 1^{er} oct de 12h à 18h ; entrée libre

VOYAGE AU CŒUR DE L'ORTHODOXIE RUSSE
Concert, conférence...
EGLISE SAINT-JOSEPH
146 rue de Sully, Lyon 6e
Dim 2 oct de 10h30 à 18h ; entrée libre



DÉPÊCHE AU MOYEN-ORIENT, L'EFFERVESCENCE EN MUSIQUES

Le Périscope poursuit son cycle de salvatrices conférences autour de la musique en conviant ce mercredi 28 septembre à 20h, Mounir Kabbaj, producteur et fondateur de Ginger Sounds, également DJ, à explorer le nouveau musical faisant suite aux Printemps Arabes : de Beyrouth à Tunis en passant par Le Caire, toute une nouvelle scène électriée ou électronisée sa culture en regardant droit devant, vers le futur. Avec succès.

TERRITOIRE
D'Alexandre Melnik (VOSTFR) sur les explorations géologiques des années 60 à la recherche d'or au nord de la Russie
CINÉMA BELLECOMBE
61 rue d'Inkerman, Lyon 6e (04 78 52 40 31)
Lun 3 oct à 19h30 ; 5€

EUGÈNE ONÉGUINE D'ALEXANDRE POUCHKINE
Par la Cie des Lueurs
MAIRIE DU 6^e
58 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 83 15 00)
Mar 4 oct à 19h ; entrée libre

EN LIVRES ET EN IMAGES, UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'ÉGLISE RUSSE
BIBLIOTHÈQUE DENIS DIDEROT
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 72 72 80 00)
Du 1^{er} au 8 oct

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

PARTAGE

— International —

Faites le choix impossible : celui de l'humanité !

JOURNÉE D'INFORMATION
dimanche 9 octobre 2016 dès 11 h
Espace Hillel - 113 bd Vivier Merle - 69003 Lyon

LE RÔLE DE MAITREYA ET DES MAITRES DE SAGESSE DANS LE MONDE

« L'humanité traverse une grande crise spirituelle qui se focalise dans les domaines politique et économique et c'est là qu'elle doit être résolue. »
Benjamin Creme

Conférences – diaporamas – vidéos – échanges
méditation de Transmission – librairie
Accès aux ateliers et conférences en libre choix

Participation aux frais : 10 €

➔ Accès à 10 mn de la gare Part-Dieu / Tram T4 arrêt Archives Départementales / Métro D station Garibaldi / Métro B station Part-Dieu / Bus C 25 arrêt La Buire / Bus C11 arrêt Félix Faure-Vivier Merle

➔ En savoir + www.td.fr

+ d'information sur les Maîtres de Sagesse et l'émergence de Maitreya
➔ www.partageinternational.org

Hors les Murs 2016-2017

ESPACE GERSON
Café théâtre - Humour

	LA FOLLE HISTOIRE DE MICHEL MONTANA OLDELAF & ALAIN BOTTIER 22/10/16 SALLE RAMEAU		BÉRENGÈRE KRIEF 08/03/17 RADIANT BELLEVUE
	ALEX LUTZ 12/01/17 RADIANT BELLEVUE		ANTONIA DE RENDINGER 18/03/17 SALLE RAMEAU
	FX DEMAISON 07/02/17 RADIANT BELLEVUE		RÉGIS MAILHOT 08/04/17 SALLE RAMEAU
	CÉCILE GIROUD & YANN STOTZ 14/02/17 RADIANT BELLEVUE		TOUT BASCULE 08/03/17 RADIANT BELLEVUE
	COUPE DU MONDE D'IMPRO 15 & 16/02/17 BOURSE DU TRAVAIL		ANNE ROUMANOFF 08/03/17 BOURSE DU TRAVAIL
	YOHANN MÉTAY 07/03/17 RADIANT BELLEVUE	INFOS ET RÉSERVATIONS WWW.ESPACEGERSON.COM et points de ventes habituels	

COUP D'OEIL PAROLE AMBULANTE ELLE COURT, ELLE COURT LA LITTÉRATURE

Apporter le livre où il n'est pas. La 21^e édition du festival Parole ambulante commence le 1^{er} octobre à Vénissieux pour Un jour du livre, salon en plein air avec jeux d'écriture, spectacles et rencontre avec les auteurs Olivier Salon et Pierre Soletti. On retrouvera ce dernier avec la marraine de cet événement, Laurence Nobécourt notamment au Périscope le 3 octobre pour une lecture rock, beatbox et impro. Le lendemain, l'écrivain racontera sa métamorphose (au théâtre des Marronniers) qu'elle



Laurence Nobécourt © J.F. Paga

décrit dans son dernier roman *Lorette* (Grasset) où elle explique comment elle a retrouvé son prénom d'origine, Laurence. Durant une semaine, jusqu'au 8 octobre, Parole ambulante, placée sous le signe des friches culturelles investira des lieux récents comme la Taverne Gutenberg (performance le mercredi 5) avec Laurence/Lorette et Emmanuelle Pagano. KomplexKapharnaüm et le poète Ian Monk seront aussi de la partie pour célébrer la littérature et les mots, et rendre vivants l'exercice solitaire de l'écriture. NP

BOUTIQUE

LA BICYCLETTERIE EN A SOUS LA PÉDALE

Faire réparer son guidon et customiser sa selle tout en se gonflant les pommettes de Carrot cake et de jus de coco, c'est le pari (réussi) que s'est lancé ce cyclo-café qui remue sévère.

PAR JULIE HAINAUT

À l'entrée, un café où avaler un petit noir frappé, absorber une Bionade allemande, se repaître de salade de quinoa (si si, c'est possible) concoctée par Charlotte, la co-fondatrice, et boulotter des pâtisseries signées L'Ourson qui Boit ou Piece of Cake. Au mur, des pièces détachées de bécane. Au plafond, des fanions colorés. Dans le coin gauche, des hipsters et normcore, tête dans le guidon, qui jouent du clavier sur leurs tablettes connectées au wifi gratuit. Dans le coin droit, un vélo cargo Long Achielle à louer pour transporter, selon l'envie du moment, la marmaille ou les légumes du marché (35€ la journée). Au fond, une boutique de vélos de ville et un atelier de réparation dans lesquels Anthony, pro de la petite reine, bichonne les selles, dorlote les moyeux et soigne les vitesses. Pas de doute, La Bicycletterie chatouille les pédales.

MISE EN SELLE

« Nous sommes une boutique-atelier qui propose un espace café, et non l'inverse. La configuration du lieu cache l'espace vélo, mais ce dernier reste notre activité principale. Nous sommes un cyclo-café, pas un café-cyclo » tient à préciser le tandem, qui espère bientôt déménager pour mettre (plus) en avant le



© Anne Bouillot

côté deux-roues de leur antre.

Leur lubie ? Les cycles haut-de-gamme, pour tous, et à tous les prix (dès 299€). Côté bécanes, des modèles à trois vitesses hyper confort, des biclos rétro, des VTC design, des bicyclettes sportives, des vélos électriques, des jolies draisiennes pour les plus jeunes (dès 1 an).

Côté accessoires, on déniche l'élite des outils indispensables à la pratique du vélo en ville : pompes rigolotes, jolis paniers en osier, ponchos coquets, casques flatteurs (si, si, ça aussi c'est possible)... Côté

service, la maison assure. Au choix : on opte pour un vélo neuf, on loue un Arcade à la journée (20€) ou à la semaine (90€), on fait réparer une roue, on transforme sa selle, on orne son guidon de bandes colorées, on fait régler son dérailleur, on change sa chambre à air, on fait poser un éclairage dynamo... Ou on crée tout simplement sa bicyclette sur-mesure en jetant un œil au catalogue de pièces (neuves) détachées.

Une hésitation ? Demandez à Anthony, il en connaît un rayon.

« On peut composer son vélo de A à Z. Pour les réparations, on évite d'immobiliser l'engin trop longtemps. Généralement, les réparations

sont faites le jour même, voire le lendemain maximum » explique le co-fondateur. Pour les crevaisons, la réparation est express (dès 6€), juste le temps de siroter un jus de coco et de baver sur ce pimpant cheesecake avant de se remettre en selle, avaler une bosse et rouler à s'en faire péter les varices, histoire de revenir se ravitailler sans culpabiliser, les abdos gainés.

LA BICYCLETTERIE

16 rue Romarin, 1^{er} / www.la-bicycletterie.com

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14€
RCS LYON 413611500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant :

composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Marc Renaud (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane

Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond

A PARTICIPIÉ À CE NUMÉRO Gabriel Cnudde,

Julie Hainaut

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Caroline

Renard (29), Nicolas Héberlé (21)

STAGIAIRE DÉVELOPPEMENT Anne-Charlotte

Mesnier

RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)

VÉRIFICATION AGENDA Stéphane Caruana

CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo

MAQUETTISTE Morgan Castillo

INFOGRAPHISTE François Leconte

PHOTOGRAPHE Anne Bouillot

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira

PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert

COMPTABILITÉ Oussila Touiouel (20)

DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)

Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin

Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



PETIT BONUS !

GAGNEZ VOS PLACES

POUR LE SPECTACLE

POURTANT

ELLE

M'AIME

AU TOBOGGAN

À DÉCINES

VENDREDI 7 OCTOBRE

Renseignements sur

www.petit-bulletin.fr



UN ŒIL
SUR ...
LOUISE
VIGNAUD

UNE ÉMISSION SUR L'ÉMERGENCE
CULTURELLE LYONNAISE
PROPOSÉE PAR



EN PARTENARIAT AVEC LE PETIT BULLETIN

1^{RE} BIENNALE
DE LA DANSE

LYON 14-30 SEPT 2016

FRAÎCHEUR ET ESPIÈ-
GLERIE POUR CETTE
JULIETTE DU XXI^E SIÈCLE



MARION LÉVY
ET JULIETTE
Au Théâtre de Vénissieux
Le 1^{er} oct.

INFOS ET RÉSERVATIONS SUR
BIENNALEDELADANSE.COM

COURS & STAGES

ATELIERS > PARAGRAPHE ÉCRITURE & LECTURE www.ateliers-paragraphe.com

PARAGRAPHÉ
ÉCRITURE & LECTURE

Ecrire et lire à Paragraphe

Vous avez le désir d'écrire et vous n'avez jamais osé... Vous écrivez pour vous, et vous souhaitez élargir et enrichir votre pratique... Vous écrivez régulièrement et vous aimeriez diversifier et améliorer vos textes...

Ateliers "Découverte" gratuits :

Vend. 30 sept. Ecriture : 18h

Sam. 1er oct. Ecriture : 14h30.

Accueil et informations :

Vend. 30 sept. 17h30 à 20h / Sam. 1er oct. 14h à 16h30

7, rue Major Martin - Lyon 1er - contact@ateliers-paragraphe.com ☎ 04 72 07 61 36

DANSE > CENTRE DE DANSES BENGASINI www.bengasinidanse.com



La danse devient un plaisir à tout âge

Coaching personnalisé à la demande

**SALSA - BACHATA - MERENGUÉ - LATINO
ROCK - SWING - COUNTRY - CLAQUETTES
TANGO ARGENTINO - MILONGA - HIP-HOP
DANSES SALON - STANDARDS - LATINES**

Inscriptions et Stages toute l'année

Promotion spéciale RENTRÉE

Métro Bellecour / Cordeliers

5 rue Confort - Lyon 2^e - contact@bengasinidanse.com ☎ 04 78 42 48 18

ATELIERS > FROGGY ART - DESSIN, PEINTURE, MODELAGE, BD/MANGA



Espace de Créations et de Découvertes Artistiques pour toute la famille!

Cours dirigé par des professionnels de l'image.

DESSIN, PEINTURE, MODELAGE, BD/MANGA, THÉÂTRE et ART THÉRAPIE

Journée Portes Ouvertes le samedi 10 septembre 2016 de 10h à 18h à Lyon 6.

Cours ENFANTS et ADOLESCENTS

Cours tous niveaux, toute la semaine :

MARDI, MERCREDI et VENDREDI

1 semaine d'essai ! Inscriptions possibles toute l'année !

126 rue Boileau - Lyon 6e - www.froggyart.com ☎ 09 52 910 900

LANGUES > FORMATION CONTINUE LANGUES



Apprenez des langues étrangères avec la Formation continue de l'Université Lyon 2 :

ALLEMAND, ANGLAIS, ARABE, ESPAGNOL, ITALIEN, POLONAIS, PORTUGAIS, RUSSE, TURC, UKRAINIEN, ETC.

Formations spécialisées sur demande

POUR LES ENTREPRISES ET ÉTABLISSEMENTS PUBLICS (Certification BULATS)

Université Lumière Lyon 2 - 86, rue Pasteur - Lyon 7
formationcontinuelangues.infos@univ-lyon2.fr

☎ 04 78 69 74 70

DANSE > COURS FLAMENCO SALSA ORIENTALE www.centredanse-lyon.com



Ecole de Danse du Vieux Lyon

Cours Danse Flamenco - Salsa - Orientale

Cours d'essai gratuit!

Tous niveaux et tous âges

Inscriptions toute l'année

Vous pouvez venir seul ou en couple

Cours tous les jours et possibilité de changer d'horaire à volonté!

47 rue Saint Georges - Lyon 5e - culture.planete@yahoo.fr ☎ 06 13 83 93 67

LANGUES > ESPACE LYON JAPON www.espacelyonjapon.com



ECOLE DE JAPONAIS

Cours réguliers tous âges, tous niveaux
Préparation BAC Japonais LV3 / test JLPT

Formation professionnelle

Activités culturelles

Profitez des dernières places disponibles

Toutes les classes sont confirmées, de grand débutant à niveaux élevés.

16, rue Bellecombe - Lyon 6e - info@espacelyonjapon.com ☎ 09 54 82 12 72

DANSE > MODERN JAZZ - ECOLE DE DANSE ZET & SERGE PIERS www.danse-lyon-piers.com



Zet et Serge PIERS Professeurs et pédagogues renommés (chorégraphes de comédies musicales, clips et shows TV...)
Accessible à tous, la Danse Jazz permet d'assouplir, de renforcer votre corps tout en découvrant une discipline authentique, pleine de joie de vivre !

Nouveau cours ! : Barre à terre

Cours tous niveaux : débutants, moyen, avancés, pour vous permettre de faire des progrès plus rapidement Vous avez aimé les comédies musicales Chicago, Fame, West Side Story, Honey, Chorus Line...

vous adorerez découvrir la danse jazz avec S.PIERS

Cours d'essai gratuit !

Zet PIERS vous fera découvrir le modern jazz et le contempo-jazz!
UNE ECOLE, DEUX STYLES!!! VENEZ ESSAYER...

3 quai de la Pêcherie - Lyon 1er - serge.piers@dbmail.com ☎ 04 78 39 00 70

THÉÂTRE > ARTS EN SCÈNE www.artsenscene.com



• **ATELIERS HEBDOMADAIRES :** Adultes, tout niveau.
Cours d'essai gratuit (réservation obligatoire)
Théâtre, Clown, Mime, Voix, Improvisation, Danse contemporaine

• **STAGES ET WEEK-END :** Adultes, enfants & ados, tout niveau.
Théâtre, Improvisation, Mime, Clown, Voix, Danse Contemporaine et Danse Contact Improvisation

• **STAGES PROFESSIONNELS :**
Alexandre Del Perugia (février, mai 2017), Mario Gonzales (avril 2017)

11 rue Mazagran 69007 Lyon - contact2017@artsenscene.com ☎ 04 78 39 18 06

DANSE > TANGO DE SOIE www.tangodesoie.net



Le Tango, une possibilité infinie...

Dans un lieu unique, évoquant Buenos Aires, toute l'équipe de Tango de Soie et nos maestros de renommée internationale, Esteban Moreno, Diego Riemer et Moira Daloia, vous attendent pour partager avec vous toute la culture du tango argentin :

Cours, stages, milongas, bals, concerts, apéro-tango, rencontres littéraires, expos photos ou peintures...

Initiation gratuite de 19h à 19h30 vendredi 30 septembre

Cours niveaux débutant à avancé du lundi au jeudi :

détail des horaires et tarifs sur notre site internet.

Inscription possible 20mn avant le début de chaque atelier jusqu'à fin octobre.

Tango de Soie : Toute la culture du Tango Argentin depuis 20 ans à Lyon.

41 rue Leynaud - Lyon 1er - accueil@tangodesoie.net ☎ 04 78 39 24 93

THÉÂTRE > STUDIO 17 / L'ATELIER JEU D'ACTEUR fb : Les murmures de la scène



Le jeu accessible à tous via des ateliers pour initiés et « découvreurs » en journée ou en soirée.

Enseignement progressif et interactif selon 4 axes :
Training - Textes - Improvisation - Exercices.

Premier cours d'essai possible sur réservation et début des séances le 4 Octobre.

Cours adultes, ados et possibilité de cours juniors.

Cie les murmures de la scène Studio 17

17 rue ROYALE - 69001 Lyon - lesmurmuresdelascene@gmail.com ☎ 06 70 87 50 97

RESTAURANT DE BAGELS + ÉPICERIE AMÉRICAINE

Finest food

YES!
WE'RE
OPEN

**BEST
BAGELS**
company



FOR BAGELS GOURMETS

GRAND
OPENING

OUVERTURE
MI-OCTOBRE

**BEST BAGELS
GAMBETTA**

LYON 7^E

Le nouveau restaurant BEST BAGELS GAMBETTA vous accueille à deux pas du métro Guillotière.

**BEST BAGELS
X-ROUSSE**

LYON 4^E

BEST BAGELS arrive à la Croix-Rousse. Nous vous attendons dès la mi-octobre.



Retrouvez le goût unique Best Bagels dans nos restaurants.

**BEST BAGELS
TERREAUX**

1 pl. Tobie Robatel
LYON 1^{ER}

**BEST BAGELS
MERCIERE**

61 rue Mercière
LYON 2^E

**BEST BAGELS
CROIX-ROUSSE**

5 rue Victor Fort
LYON 4^E *Coming soon...*

**BEST BAGELS
AMPÈRE**

14 rue d'Auvergne
LYON 2^E

**BEST BAGELS
GAMBETTA**

12 crs gambetta
LYON 7^E *New!*

**BEST BAGELS
BERBISEY**

82-84 rue Berbisey
DIJON

www.bestbagelscompany.com