



ÉTUDIANTS 5
LES BONNS PLANS
Sortir plus,
payer moins



MUSIQUE 12
GHOSTFACE
KILLAH
Un Wu-Tang au Kao



GUIDE URBAIN 15
VERONATUTI
La trattoria qui buzze
à la Guill'

LE PETIT BULLETIN



À LA UNE C'EST LA RENTRÉE ÉTUDIANTE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Icann ! Rien à voir avec un slogan d'Obama rebooté en vue des présidentielles américaines. Pas plus avec un nouveau produit annoncé lors d'une keynote d'Apple que vous auriez loupé. Ce n'est pas non plus un détournement fictionnel semblable à l'Ifon de François-Joseph de la Fistinière, que l'on dénicher dans un chapitre de *Fraternels*, ce jouissif roman de Vincent Borel que vous étiez trop peu à venir écouter jeudi dernier, lors d'une délicieuse et éru-

dite rencontre à la librairie Passages. L'Icann, c'était l'actu du week-end. On n'a pas eu le temps d'en parler : pensez, Kim Kardashian s'est faite ligoter comme un rôti. Icann, comme Internet Corporation for Assigned Names and Numbers : tout simplement l'organisme qui gère les adresses Internet et les noms de domaine dans le monde. Jusqu'à ce samedi, il était placé sous l'égide du gouvernement américain. Le contrat a expiré, et malgré les tentatives des Républicains de

garder la main dessus, l'Icann est désormais passé sous le contrôle d'une gouvernance mondiale avec différents niveaux qu'il serait trop long d'expliquer ici, réunissant une assemblée générale de 160 gouvernements, des associations de la société civile, les entreprises de la Silicon Valley... L'Internet a quitté le giron des USA pour s'internationaliser, enfin. Merci Edward Snowden : ce processus a été relancé en 2013 après ses révélations.

QUEL MONDE DÉSIRONS-NOUS DONC...

3^E
ÉDITION

SUR LE CHEMIN
D'UNE ALTERNATIVE
INTERCULTURELLE

DU JEUDI 13 AU SAMEDI 15 OCTOBRE 2016
MAISON DES PASSAGES / MUSÉES GADAGNE

OUVERTURE DE LA MANIFESTATION

JEUDI 13 OCTOBRE
À 18H30

> Maison des Passages

**Le concert
sous la langue**
Paroles habitantes et
musiques d'aujourd'hui

Par le Collectif *La Tribu Hérisson*

VENDREDI 14 OCTOBRE
À 19H30

> musées Gadagne
(gratuit sur réservation)

RENCONTRE-DÉBAT

Quel monde désirons-nous donc ?

Avec Roland Gori
(psychanalyste et écrivain),
Pouria Amirshahi (Député)
et Mario Alves (Centre
interculturel de Lisbonne).

MAIS AUSSI ...

SAMEDI 15 OCTOBRE
DE 15H30 À 17H30

> musées Gadagne

Marionnettes sans frontières

SAMEDI 15 OCTOBRE
DE 17H À 21H30

> Maison des Passages

Écrire en pays dominé autour du texte de Patrick Chamoiseau

Organisé par le Collectif pour
une Politique de la Relation,
ses partenaires européens et
les musées Gadagne

Maison des Passages :

04 78 42 19 04

www.maisondespassages.org

www.politiquedelarelacion.com

musées Gadagne :

04 78 42 03 61

www.gadagne.musees.lyon.fr

ENTRÉE LIBRE TOUT PUBLIC

Financé par le Conseil de l'Europe / Cités interculturelles, la Ville de Lyon,
la Métropole de Lyon, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et *Un monde par tous*.

« SUPERBE FILM
QUI FIT L'UNANIMITÉ À CANNES ! »

« UNE ŒUVRE SINGULIÈRE,
SAUVAGE ET DOUCE »

« CE FILM SÉDUIT D'EMBLÉE ! »

« UN COUP DE MAÎTRE ! »

MERCENAIRE

UN FILM DE SACHA WOLFF

AVEC TORI PILONKO, ILIANA ZADEB, MIKAËLE TUUGHALA, L. PAKI RACHIVATU



ACTUELLEMENT AUCINÉMA

Télérama

Le Monde

arte

POLITIQUE CULTURELLE

LE DÉPARTEMENT LÂCHE LE MUSÉE DES CONFLUENCES

Le Département du Rhône, qui avait initié le projet du musée des Confluences, passé depuis sous l'égide de la Métropole, a décidé d'interrompre son financement dès janvier prochain afin de se concentrer sur le territoire du "Nouveau Rhône".

PAR SÉBASTIEN BROUQUET

La nouvelle est arrivée à l'ancienne, comme ça, tout simplement : une lettre recommandée avec avis de réception. Dans la missive parvenue au courrier du musée des Confluences il y a une dizaine de jours, une annonce dont la direction se serait bien passée : la fin de la subvention jusqu'ici accordée par le Département du Rhône, et ce dès janvier 2017. Soit demain, à l'échelle d'une telle structure culturelle.

Abrupte, la nouvelle a surpris mais n'a pas non plus échaudé une équipe qui surfe sur son succès public : en 2015, le musée des Confluences était tout simplement le plus visité de France en dehors de Paris ; avec 8,4% des visiteurs provenant du Département (hors métropole). Révélée par nos confrères du Progrès, la décision prise par Christophe Guilloteau, le président du Département étiqueté Les Républicains, de fermer les vannes a donc surpris, même si du côté du musée l'on dit bien comprendre le contexte général incitant aux économies et l'on indique « ne pas discuter les choix politiques, ce n'est pas notre sujet ; les collectivités doivent baisser les subventions, on le sait. » C'est surtout la manière qui interpelle. Au Département, l'on nous précise que le président Guilloteau avait averti au préalable et le musée, et la Métropole de cette décision : « Ils étaient prévenus. » Gérard Collomb ne semble pas être du même avis, déclarant avoir appris cette décision dans la presse. Le musée des Confluences a diminué de 6% sa demande de subventions auprès de la Métropole cette année, et devait continuer dans les années à venir de solliciter moins d'argent public pour se diriger vers une augmentation de sa part d'auto-financement, qui est aujourd'hui de 25% (provenant de la billetterie,



© Quentin Lafont

des privatisations et de l'édition). Avec cette coupe, il va falloir revoir le schéma initial et rediscuter avec la Métropole. Car le Département avait accordé 1,2 millions d'euros en 2015, soit 10% des 14 millions de subventions publiques (les 90% restants étant à charge de la Métropole) pour un budget total de 18 millions d'euros. Cette subvention du Département était budgétée à l'identique pour les années à venir.

Dans l'entourage de Christophe Guilloteau, on nous explique que « vu nos moyens actuels, il est plus logique que l'on réinjecte nos

financements sur nos territoires, en prenant compte de la nouvelle répartition Métropole / Département du Rhône. Nous allons devoir financer une nouvelle médiathèque, l'actuelle étant située dans le périmètre de la Métropole, à Bron. Nous discutons actuellement du lieu d'implantation. Nous voulons aussi mettre en valeur le musée de Saint-Romain-en-Gal, qui nous tient à cœur car il est exceptionnel et peut être vecteur de recettes également : nous allons fêter son 20^e anniversaire. D'autres associations et lieux culturels seront également suivis. »

Au musée des Confluences, inauguré en décembre 2014 et passé l'année suivante sous l'égide de la Métropole, on craint que le cercle vertueux ne se brise si l'accompagnement nécessaire à la mise en place du projet s'interrompt aussi tôt et brusquement, alors que le grand succès public (875 000 visiteurs en 2015, déjà plus de 500 000 cette année, le musée ne subissant aucun contrecoup en terme de fréquentation : ni baisse suite à l'essoufflement de l'effet de la nouveauté, ni contrairement aux musées

parisiens de chute due aux attentats) devait permettre de mettre en place un projet durable et de plus en plus auto-financé. La programmation pourrait être impactée : le nombre d'événements dans les salles avait déjà été réduit pour s'adapter à la baisse de 6% prévue du côté de la Métropole. Des travaux de restauration sont mis en suspens également, comme ceux concernant l'immense squelette de baleine du musée Guimet. Surtout, c'est l'attente qui prime désormais : une rencontre entre la Métropole et le Département est prévue prochainement. À suivre.



04 77 48 77 48
fdl.saint-etienne.fr

ville de
Saint-Étienne
L'expérience design



© Diesel Production

Casino, aux côtés de la Fête du Livre de Saint-Étienne, s'engage pour la culture.

GRUPE
Casino
NOURRIR UN MONDE
DE DIVERSITÉ

UN DOUA DE JAZZ

SOWETO KINCH « ÊTRE À FOND »

À quelques jours de son concert au festival Doua de Jazz, Soweto Kinch s'est livré.

De ses inspirations à sa quête permanente d'histoires à raconter, le jazzman a décortiqué sa musique dans les moindres détails.

PAR GABRIEL CNUDE

À quel moment avez-vous compris que le jazz était la musique que vous vouliez jouer et partager ?

Soweto Kinch : J'avais 13 ans. Je suis allé avec mon père au festival d'Edimbourg (Ndlr : le père de Soweto, Don Kinch, est un dramaturge). Dans sa pièce, il y avait quelques musiciens de jazz. La même année, je suis allé voir mon père jouer à Birmingham. Ce sont deux événements qui ont changé ma vie. Quand j'ai vu ces gens jouer avec une telle passion et de telles compétences, j'ai compris que je voulais être comme eux en grandissant.

Ce n'est pas commun qu'un enfant de 13 ans se passionne pour le jazz...

Ce n'est pas vraiment une question d'âge. Beaucoup de musiciens jazz actuels s'y sont intéressés tôt. C'est un langage et même si on ne peut pas le parler quand on est jeune, on peut l'apprécier. Mais vous savez, à 13 ans, j'étais aussi au courant de tout ce qui se passait sur la scène hip-hop. Les artistes que j'écoutais à l'époque, comme A Tribe Called Quest, De La Soul, The Pharcyde, avaient tous incorporé des éléments jazz dans leurs productions. Je comprenais leur musique. Je comprenais le langage jazz, je ne pouvais simplement pas encore le parler.

Voilà qui explique pourquoi on retrouve dans votre travail ce mélange de jazz et de hip-hop.

Oui... Vous savez, je n'ai jamais vraiment cherché à mélanger les deux. Ce sont simplement deux choses qui me passionnent. Je pense que chaque musicien doit se libérer des étiquettes marketing qu'on lui colle dessus. Il suffit d'être à fond dans ce qu'on fait. Être bercé à la fois par la tradition jazz et la tradition hip-hop a été extrêmement important pour le jeune british noir que j'étais.

Vos deux parents sont des artistes (votre mère, Yvette Harris, est actrice). Sont-ils



des inspirations pour vous ?

Oui, bien sûr. Évidemment à un niveau personnel : ce sont mes parents. Mais leurs travaux et parcours m'inspirent beaucoup dans mes projets actuels. Pas seulement pour faire de la musique, mais pour organiser des festivals, par exemple. Ils sont le cadre intellectuel qui entoure ma création.

Au delà d'être un musicien chevronné, vous êtes un conteur hors pair. Vos albums racontent tous une histoire différente. Comment cultivez-vous ce pouvoir d'imagination ?

Je pense que tout repose sur l'observation du monde qui m'entoure. Je vois des choses que j'ai envie de commenter. Ça passe par de la parodie, des contes, des métaphores, des allégories. Parfois, on peut même se passer de ça et être très direct. J'essaie simplement

d'emmener mes auditeurs dans une aventure. Quand j'écoutais des albums de jazz ou de hip-hop, je partais en voyage.

Vos paroles sont-elles un instrument à part entière ?

Oui, elles le sont. Mais vous savez, le lyricisme passe aussi par les notes qu'on joue. L'histoire passe par la musique, même s'il n'y a pas de mots dessus. C'est un travail conceptuel. Ça prend un peu plus de temps de comprendre l'histoire et le concept, mais quand vous y arrivez, vous vous sentez récompensé.

Vous êtes défenseur des concept albums à une époque où on en écoute de moins en moins. La dictature du hit et du single a cassé l'album en tant qu'œuvre globale. Comment l'expliquez-vous ?

Pour moi, c'est un challenge. Je veux créer des

albums qui collent à des thèmes. J'adore ça. Je préfère ça plutôt qu'écrire ce qui me passe par la tête. Les concepts me poussent dans mes retranchements de parolier et de compositeur et je suis obligé de me surpasser. Parfois, je dois rester dans un thème, ou dans l'esprit d'un personnage. Mais je dois dire que je ne suis pas tout à fait d'accord avec vous. Il existe des albums géniaux, conceptuels et thématiques actuellement. J'ai même envie de dire que c'est une mouvance en extension. L'album de Kendrick Lamar, *To Pimp a Butterfly*, était un très bon album de hip-hop qui suivait une histoire.

Avec quel artiste souhaiteriez-vous partager une chanson ?

Oh, il y en a tellement... À chaque fois qu'on me pose cette question je change de réponse. Mais pêle-mêle : Kendrick Lamar, MF Doom, Wynton Marsalis. Il y a tellement de musiciens extraordinaires... J'ai la chance d'en croiser beaucoup sur ma route.

☞

Justement, que gardez-vous de vos rencontres avec Wynton Marsalis ?

Ce n'était pas des discussions techniques. Il ne me disait pas : « essaie cet accord ou celui-là. » On abordait des questions profondément philosophiques. Avec lui j'ai appris à me questionner. Pourquoi je joue de la musique ? Ce sont des questions très personnelles et culturelles. Que signifie ma musique ? Qui ai-je envie de devenir ? Beaucoup de gens lui reprochent d'être très traditionnel dans son approche du jazz, mais il croit juste en ce qu'il fait. Et je ressens la même chose. Si tu te définis comme un jazzman, alors sois un jazzman ! Joue du jazz ! Pas du swing, pas du blues !

▼ SOWETO KINCH

Au Théâtre Astrée
Dans le cadre du festival Un Doua de Jazz
Samedi 8 octobre

FESTIVAL

23 ANS QUE ÇA JAZZ À L'INSA !

Comme chaque année à la même période, le Doua de Jazz vient reprendre ses droits à Villeurbanne du 6 au 13 octobre.

Seul festival de France géré uniquement par des étudiants, cet événement n'a qu'une mission : ouvrir les portes blindées du jazz aux néophytes.

PAR GABRIEL CNUDE

Quelles paraissent banales, les traditionnelles soirées étudiantes "haut chic bas choc" organisées par les bureaux des élèves du tout Lyon en regard du festival *Un Doua de Jazz* ! Créé il y a 23 ans déjà par quelques copains de la section musique-études de l'INSA de Lyon, ce festival 100% étudiant n'a cessé de gagner en importance et en popularité. « Au départ, seuls des musiciens amateurs venaient y jouer. Petit à petit, grâce aux partenariats, aux subventions et autres, des artistes professionnels ont été invités », explique Vincent Rocher, président de cette édition. Résultat, le Doua de Jazz s'est offert quelques beaux noms : Chris Potter, Renaud Garcia-Fons, Robert Glasper, Fowatile et beaucoup d'autres. Si le festival est entré dans une autre dimension, sa mission première, elle, est toujours la même. « On cherche à promouvoir le jazz dans le milieu étudiant à des prix accessibles et avec des réductions. Le tarif



réduit est à 8 euros. Pour un concert de cette envergure, c'est très peu cher », se félicite le président. Seul festival de France entièrement géré par des étudiants, le Doua de Jazz requiert des nerfs d'acier pour l'équipe aux commandes. Heureux de voir le projet aboutir, Vincent n'en oublie pas les mois de

travail : « honnêtement, j'ai plus travaillé à l'organisation que pour mes cours cette année. » L'équipe, composée de six étudiants tous fans de jazz, a dévoilé une programmation éclectique, regroupant du jazz classique, du hip hop et de la funk. Sans oublier d'incorporer à ce savant mélange des groupes de la région qui leur ont tapé dans l'oreille. « C'est une programmation variée qui plaira à la fois à ceux qui découvrent le jazz et aux initiés », détaille Vincent. Une fois le festival terminé, l'opération découverte, elle, se poursuit tout au long de l'année puisque l'équipe organise chaque année un Off avec des concerts, des ateliers et des bœufs. Bref, ils l'ont compris, on ne joue pas de jazz à un doigt. Eux y ont mis toutes leurs mains et toute leur passion.

▼ FESTIVAL UN DOUA DE JAZZ

À Villeurbanne du 6 au 13 octobre

LA PROG

Supa Dupa + Tribeqa + Soul Square
Au Club Transbo
Jeudi 6 octobre à 20h

Théo Ceccaldi Trio
Au MLIS
Vendredi 7 octobre à 19h

Keith Brown Quartet + Ben Wendel Quartet
Au Théâtre Astrée
Lundi 10 octobre à 20h

Euforia Project + Armel Dupas
À l'Espace Tonkin
Mercredi 12 octobre à 20h

Chromatik + Electrophazz
Au CCO
Jeudi 13 octobre à 20h

SPOTS INSPIRANTS

OÙ BOSSER TRANQUILLE ?

Bibliothèque : bondée. Café du coin : bruyant. Atelier de co-working : complet.

Pas de panique : on a déniché les meilleurs lieux pour réviser votre dernier cours de macroéconomie et booster votre créativité.

PAR JULIE HAINAUT

AU CINÉMA

Non, on ne vous suggère pas de réviser votre cours de droit international dans une salle obscure devant le génial Buster Keaton (mais profitez d'une pause entre deux cours pour aller voir ses films, programmés dès le 9 octobre dans le cadre du Festival Lumière). On vous incite plutôt à tester les fauteuils moelleux de l'espace rencontre du Comœdia, situé à droite quand on entre. En accès libre, doté du wifi (code gratuit à demander au Bistrot, le restaurant du cinéma), ce coin – qui fait régulièrement l'objet d'expositions – est hyper calme en journée et en semaine (jusqu'à 19h30 environ).

Dans un autre genre, le Hangar du Premier-Film de l'Institut Lumière, une immense salle vitrée baignée de lumière naturelle en accès libre et pourvue de larges canapés et de tables et de chaises en bois total confort, réunit (presque) les meilleures conditions pour travailler en toute quiétude : s'il n'y a pas de wifi, le lieu est très souvent vide en dehors des séances. Idéal pour lire le dernier *Courrier International*.

AU MUSÉE

Besoin de décompresser de la rentrée ? Jetez votre Lexomil et filez au musée. Déambuler dans les allées a le même impact, les effets secondaires en moins : ça détend mais ça n'endort pas. Et surtout, dans chaque musée se loge généralement un petit coin discret où réviser au calme. On se hisse au 4^e étage du Musée des Confluences où se niche Le Comptoir Gourmand, un café doté d'une déco qui appelle à la rêverie (les lampes en forme de nuage n'y sont pas pour rien) et qui offre une vue imprenable sur Lyon et la Saône : parfait pour



Le Jardin des Curiosités © Ville de Lyon

trouver l'inspiration.

Autre vue délassante : celle du jardin sinisant du Nouvel Institut Franco-Chinois (NIFC) sur les Monts du Lyonnais. Le lieu propose également une bibliothèque ouverte à tous, encore peu prise d'assaut.

SUR LES MARCHES D'UN ESCALIER

Vous avez un commentaire d'arrêt à rendre pour demain et votre feuille est blanche. Sortez. Changez de perspective. C'est prouvé : changer de décor stimule la créativité. Depuis le 10 cours d'Herbouville, grimpez les marches de la montée Rater jusqu'à la montée Bonafous, retournez-vous, asseyez-vous sur la dernière marche ou le muret à proximité et émerveillez-vous devant la carte postale idéale : le Rhône et ses multiples ponts, l'Opéra et, au loin les montagnes.

Autre angle inspirant : la Cour des Voraces, impressionnante traboule comprenant un immense escalier

en pierre fascinant, accessible depuis le 29 rue Imbert Colomès, le 9 place Colbert ou le 14 bis de la montée Saint-Sébastien. Posez-vous sur le petit escalier qui lui fait face et contemplez, simplement. Voilà, vous êtes prêts à noircir votre feuille.

DANS UN JARDIN

Non, il n'y a pas les gens créatifs d'un côté et les non-créatifs de l'autre. La créativité, ça s'entretient. Comme une plante : on l'arrose, on la nourrit et on récolte ses fruits. Filez dans l'un des nombreux jardins de la ville, observez, appréciez. Parmi nos préférés : le Jardin des Curiosités, sur les hauteurs de Saint-Just, qui offre probablement l'une des plus jolies vues sur la ville ; les étonnants jardins suspendus de Perrache et l'insolite jardin Rosa Mir caché au cœur de la Croix-Rousse. Ce dernier, véritable chef d'œuvre d'art naïf, a rouvert cet été après cinq ans de travaux et est accessible jusqu'à la fin novembre seulement.

AU CIMETIÈRE

Non, ce n'est ni glauque ni indécent. C'est reposant, ressourçant et sans aucun doute le lieu le plus surprenant en ville où profiter du silence et recharger les batteries. On flâne dans les immenses allées désertes en quête de motivation, on admire les richesses historiques et architecturales ultra-inspirantes – dont le Tombeau d'Edouard Herriot à Loyasse et la chapelle des frères Lumière au Nouveau Cimetière de la Guillotière – et on s'assoit sur un banc – celui situé au croisement des allées 13 et 23 de ce dernier est idéalement placé – pour (enfin) comprendre son dernier cours de philo. Quiétude et paix assurées.

ADRESSES

LES CINÉMAS :

Comœdia
13 avenue Berthelot, 7^e

Hangar du Premier-Film
25 rue du Premier Film, 8^e

LES MUSÉES :

Musée des Confluences
86 quai Perrache, 2^e

NIFC
2 rue Sœur Bouvier, 5^e

LES MARCHÉS :

Montée Rater, Accès entre
le cours d'Herbouville et la
montée Bonafous, 4^e

LES JARDINS :

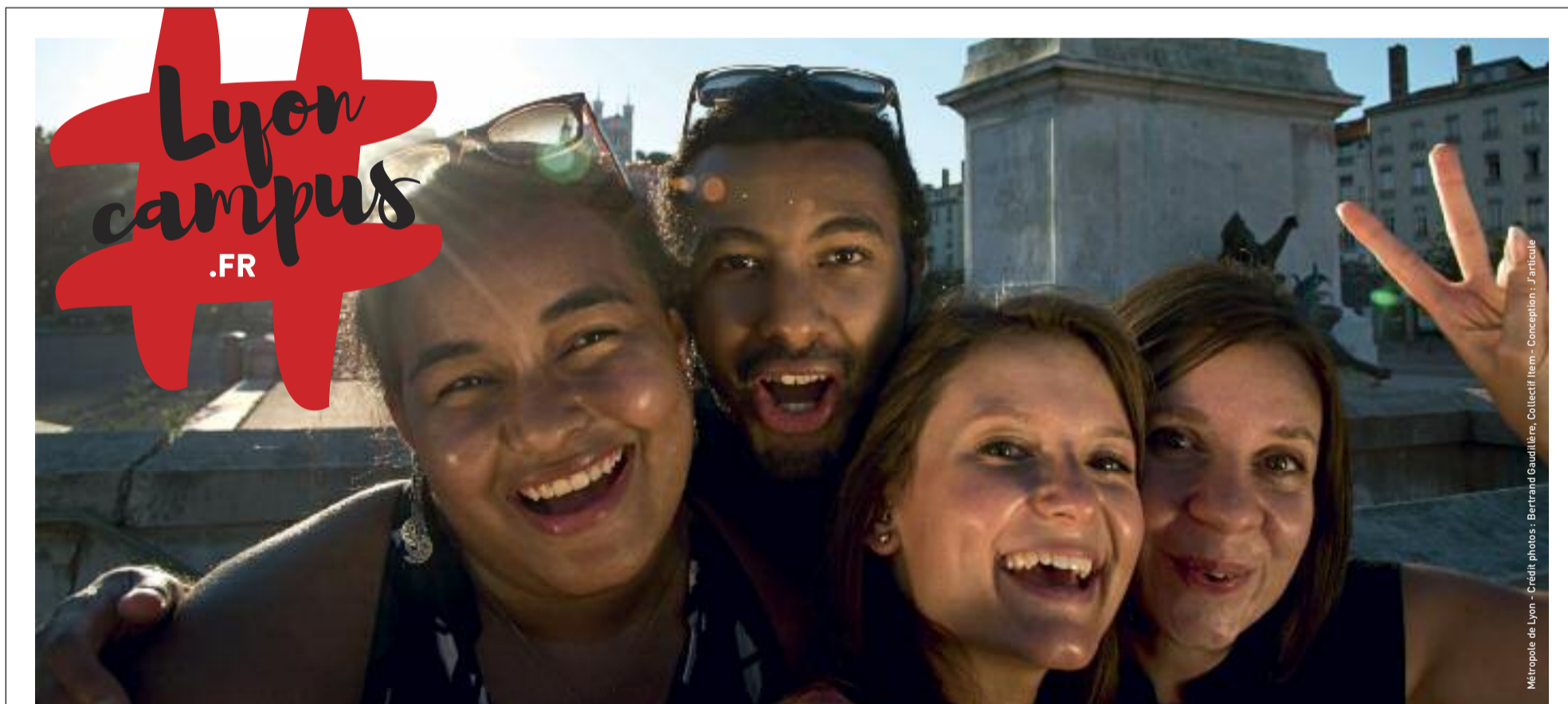
Le Jardin des Curiosités
Accès par l'extrémité est
de la place de l'Abbé
Larue, 5^e

Rosa Mir, 87 Grande Rue
de la Croix-Rousse, 4^e

LES CIMETIÈRES :

Nouveau Cimetière
de la Guillotière
228 avenue Berthelot, 8^e

Cimetière de Loyasse
43-46, rue du Cardinal
Gerlier, 5^e



Métropole de Lyon - Crédit photos : Bertrand Gaudillère, Collectif Item - Conception : Janicula

#Labellevie À LYON !

C'est quoi les bons plans ? Le pass culture ça marche comment ?

J'ai un projet mais je ne sais pas par où commencer...

Il reste des places pour la nuit des étudiants du monde le 20 octobre ?

Vos réponses sur lyoncampus.fr

INFOS, BONS PLANS ET CONTACTS AUSSI SUR :



ONLY LYON 
LA MÉTROPOLE | VILLE DE LYON

LES BONS PLANS ÉTUDIANTS ACCESSIBILITÉ MAXIMALE

C'est le bon temps ! Un étudiant n'est pas bien riche, mais il peut profiter des nombreuses tarifications très avantageuses qui lui sont plus ou moins réservées.

PAR NADJA POBEL



Breakfast Club - DR

LA CARTE CULTURE



Créée il y a un an, cette carte est un sésame pour la ville et ses structures culturelles. Et il se trouve qu'il y en a beaucoup. Au commencement, il y avait la carte de bibliothèque qui existe toujours au prix de 10€ (18-25 ans) et 18€ pour les plus âgés : elle permet d'emprunter vingt documents différents tous supports confondus (finie la division entre livre, CD, DVD) quel que soit votre lieu de domiciliation. Couplé à la carte musée, cette carte culture offre pour 15€ (18-25 ans) ou 38€ la gratuité aux musées Gadagne (histoire de la ville de Lyon et marionnettes du monde), Imprimerie, Beaux-Arts, Art contemporain, CHRD et même le musée Malartre consacré à l'automobile situé à Rochetaillé mais dont Lyon est propriétaire.

En vente dans tous ces lieux (à l'exception de ce dernier), la carte culture offre aussi des réductions dans les salles de spectacles de la ville et alentours (Célestins, Croix-Rousse, TNP, Auditorium, Opéra...), à l'Institut Lumière ou à son musée attenant.

Renseignements : www.lyon.fr ou dans les lieux concernés

PASS CULTURE



Ici, la ville s'adresse exclusivement aux étudiants avec cette offre de 4 spectacles pour 18€. Deux euros de plus que l'an dernier mais aussi 17 lieux nouveaux ! En plus de lieux précités, des café-théâtres et théâtres de l'agglomération (Renaissance à Oullins, Iris à Villeurbanne, Théo Argence à Saint-Priest, Vénissieux...) se rajoutent par exemple L'Étoile Royale, le Fou, l'Uchronie, le Croiseur ou encore le fief du jazz La Clef de Voûte, l'ENSATT, le festival Woodstower et le musée des Confluences pour ses spectacles à l'auditorium. Une réduction pour le futur festival Nuits sonores est aussi incluse dans ce pass en vente depuis septembre, jusqu'à épuisement des stocks.

Renseignements : lyoncampus.fr

PASS SCÈNE DÉCOUVERTE



Encore une initiative municipale ! Créée en 2002, ce label Scène découverte concerne aujourd'hui huit lieux consacrés à l'émergence : quatre théâtres (Espace 44, Marronniers, Élysée et Clochards célestes), un espace dédié au cirque (école de cirque de Ménival), deux salles de concert (Kraspek Myzik et À thou bout d'chant) et de la danse (Croiseur). Pour la 3^e année, il est possible de choisir quatre spectacles (pour deux personnes) au cours de l'année. Coût des huit billets : 32€.

Renseignements : www.lyon.fr ou dans les lieux concernés

PASS KIBLIND



On ne change pas une équation qui gagne. 15 lieux-15 places-50€. En bonus : des invitations mystères tout au long de l'année grâce à ce bimestriel graphique et chic (et gratuit !). Partenaires recensés : Renaissance, Croiseur, Toboggan, NTH8, Iris, Kraspek Myzik, théâtre Jean-Mais, amphi de l'Opéra, Marché Gare, Périscope, Transbo, Institut Lumière, Comœdia, Zola et IAC.

Renseignements : www.kibлинд-pass.com

CARTE GÉNÉRATION SPONTANÉE



Pour la 2^e année, l'association organisatrice de concerts vous propose de devenir membre pour 10€ et de bénéficier de 2€ de réduction sur chaque pré-vente et vente sur place. Par ailleurs, c'est aussi un sésame pour décrocher des avantages chez ses partenaires comme la Bicycletterie, Blitz, Crock'n'roll, l'IAC, Tiki Vinyl Store, Wesc, etc

Renseignements : www.fb.com/gspontanee

Les Derniers Couchés

... passez une bonne soirée !



MIOSSEC

Jeudi 3 novembre | Radiant-Bellevue

KYAN KHOJANDY

Mardi 8 novembre | Radiant-Bellevue

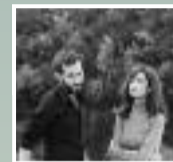


TARJA TURUNEN

Mardi 8 novembre | Transbordeur

TÉTÉ

Vendredi 11 novembre | Radiant-Bellevue



LOLA MARSH

Mardi 15 novembre | Marché Gare

DIONYSOS

Jeudi 17 novembre | Radiant-Bellevue



PETER DOHERTY

Mardi 22 novembre | Transbordeur

LUCKY CHOPS

Mardi 29 novembre | Transbordeur



IBRAHIM MAALOUF

Lundi 5 décembre | Aphithéâtre 3000

WWW.LESDERNIERSCOUCHES.COM | FACEBOOK | TWITTER

fnac.com - lesdernierscouches.com & points de ventes habituels ☎ 04.73.14.65.45

MOINS
30
ANS

ABONNEMENTS
LA PLACE À
12€*

DERNIÈRE MINUTE
1H AVANT LE SPECTACLE
9€**

MAISON DE LA
danse

TOUTE LA PROGRAMMATION
maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00

* 3 spectacles minimum ** Réservé aux Abo/Pass et porteurs de la Carte 1^{re} Loge - 30 - Licenses : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423 - © Dora Skragi

LE FILM DE LA SEMAINE

MERCENAIRE

Aux antipodes du nombrilisme coutumier des cinéastes débutants, Sacha Wolff raconte le parcours initiatique d'un jeune rugbyman wallisien dans un film ample comme un chant, tragique comme un combat, exaltant comme un haka. Un essai largement transformé, Prix de la mise en scène à Angoulême.

PAR VINCENT RAYMOND

Sacha Wolff vient du documentaire et cela s'en ressent : il possède cette capacité d'embrasser les atmosphères et cerner les personnages avec une économie de plans et de dialogues subtile – cet art d'aller à l'essentiel en évitant les ornements superflus et l'épate. Aussi erratique que les rebonds d'un ballon ovale, la trajectoire de Soane, son géant ballotté, est avant tout une épopée grandiose à hauteur d'homme : l'on assiste à la construction d'un ado naïf devenant adulte en dépit – ou à cause – des embûches se dressant sur son passage. Un récit d'initiation cruel, où un fils renié par son père parce qu'il ose tenter sa chance sur le continent, se trouve d'un coup arraché à ses fragiles racines – pour un Wallisien ayant déjà migré en Nouvelle-Calédonie, partir vers la métropole revient à accomplir une sorte de "déplacement au carré". Sans jamais choir dans l'éthnofolklore, Wolff offre ici une visibilité cinématographique aux cultures océaniques qui n'en ont guère eue : il faut presque remonter à *L'Âme des guerriers* (1995) de Lee Tamahori pour trouver dans une fiction le désir de faire partager les coutumes de ces peuples.



On est un peu à l'étroit, non ?

UN PACK IMPEC

Mais *Mercenaire* montre également la situation paradoxale de ces Français du bout du monde, traités parfois avec condescendance du fait de leur retenue et de leur haute stature. Volontiers exploités par un milieu professionnel avide de performances et de résultats : même si le ballon est ici moins rond, les échos à *Comme un lion* (2013) de Samuel Collardey sont notables. Wolff ne s'attache pas tant au terrain de sport qu'à ses côtés ; et s'il filme quelques moments de rencontres, c'est d'un point de vue très immersif (sans révéler ce qu'il se passe sous la mêlée, le secret demeure préservé). On découvre plutôt à quels montages acrobatiques doit se livrer un club pour conserver dans son

effectif un joueur surnuméraire, le rétribuer, accroître sa masse musculaire... Qu'il semble loin, ce temps où le rugby était une discipline amateur ! À la rigueur de l'écriture et la réalisation dépourvue de complaisance, il faut enfin ajouter la qualité de l'interprétation, due à des comédiens non professionnels pour la majorité d'entre eux. Authentiques sportifs (comme Toki et "Paki"), ils explosent de présence à l'écran ; et cela, à l'inverse de mercenaires, n'a pas de prix.

▼ MERCENAIRE

De Sacha Wolff (Fr, 1h44) avec Toki Pilioko, Iliana Zabeth, Mikael Tuugahala, Laurent Pakihivatau... Au Cinéma Comœdia, CNP Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Internationale

FESTIVAL LUMIÈRE

CATHERINE ET COMPAGNIE

PAR VINCENT RAYMOND

Si le Festival Lumière prend l'habitude de nimer sa soirée d'ouverture d'un épais mystère en dévoilant le plus tard possible le titre du film projeté devant le public surchauffé d'une Halle Tony-Garnier comble – en espérant qu'elle soit comblée –, il distille heureusement les noms des "passeurs" conviés à présenter chacune des séances. Parmi le beau monde espéré pour cette 8^e édition, et en attendant la "Reine blanche" Catherine Deneuve lors du second week-end, notons les présences d'Emmanuelle Béart pour les 30 ans du diptyque *Jean de Florette-Manon des sources* (lundi 10 octobre à 20h, Pathé Bellecour), de la désormais pensionnaire du Français Dominique Blanc pour *Lady Vengeance* de Park Chan-wook (même jour, même lieu à 21h30), de l'immense Costa-Gavras pour notamment *Un homme de trop* (vendredi 14 à 14h45, La Fourmi & samedi 15 à 17h, Institut



Lumière), du secret Philippe Garrel – incroyable ! – pour *Le Vent de la nuit* (samedi 15 à 14h30, CNP Bellecour), de la légendaire Anna Karina pour *Alphaville* de Godard (vendredi 14 à 16h15, Comœdia & samedi 15 à 17h30, La Fourmi), de la sublime Alexandra Maria Lara pour *Tristana* (mercredi 12 à 20h30, UGC Astoria) ou encore de Guy Bedos et Nicolas Seydoux pour *Un éléphant ça trompe énormément* (mardi 11 à 19h45, Pathé Bellecour). *Lettre d'une inconnue* d'Ophüls bénéficiera du déchiffrement de Marisa Paredes (jeudi 13 à 16h15, Comœdia), et *Mirage de la vie* de Sirk de la clairvoyance de Ludivine Sagnier (samedi 15 à 20h30, CinéDuchère). Il ne manque que quelques noms de prestige à cette liste : les vôtres.

▼ 8^e FESTIVAL LUMIÈRE

Dans les cinémas de la Métropole Du 8 au 16 octobre

ET AUSSI

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS

Semblable à une histoire de X-men – où le Pr. Xavier serait chevelu(e) et campé(e) par Eva Green – ce conte fantastique permet à Tim Burton d'animer des mutants, des squelettes, de manipuler à sa guise son vieil ennemi le temps et (surtout) de signer enfin un bon film.

PAR VINCENT RAYMOND



Dépositaire des histoires de son grand-père qui vient d'être assassiné et énucléé par un monstre, un ado part à la recherche d'une boucle temporelle où vit depuis le 3 septembre 1943 Miss Peregrine et son orphelinat pour enfants doués de pouvoirs surnaturels. Son but ? Vraisemblablement les protéger, venger son aïeul et plus si affinités... Comme un enfant pour grandir doit se résoudre à abandonner ses antiques doudous chéris, fallait-il que Tim Burton se défasse de tous ses collaborateurs de longue date pour arrêter de tourner en rond – ou en vain ? Au rebut, Johnny "mono-expression figée" Depp, Helena "harpie transformiste" Bonham-Carter, Danny "boîte à musique" Elfman, pareils à des objets transitionnels le raccrochant à ses vieux pots éventés desquels il ne sortait plus que de vilaines soupes depuis des années. Il lui a sans doute fallu se faire violence pour aller chercher des talents compatibles avec son univers – certains, comme Eva Green, Terrence Stamp ou Bruno Delbonnel avaient déjà fait un round d'observation chez lui. Mais le résultat vaut le "sacrifice" : *Miss Peregrine...* est emplie d'une vigueur nouvelle, tout en demeurant une œuvre burtonnienne grâce à ses invariants – c'est-à-dire peuplée de monstres freaksiens reclus dans un manoir, hantée par la culture gothique. Elle fait simplement le deuil du second degré grimaçant, du clownesque puériel aussi collant et inutile que cette patine visqueuse dont il imprégnait chacune de ses images.

VIEILLIR, C'EST MÛRIR UN PEU

Burton, en fait, effectue ici la démarche inverse de ses personnages : lui s'est extrait de la boucle temporelle dans laquelle il s'était claquemuré pendant des lustres obscurs pour accepter de mûrir. Se remettre en phase avec l'époque contemporaine (comme le vampire du sinistre *Dark Shadows*) sans renoncer à ce qu'il est foncièrement ni à ce qu'il aime. Pour lui, le risque de cette mue tardive aurait été de livrer un succédané de ces films de fantasy pour post-pubères fleurissant par poignées sur les écrans ; il n'en est heureusement rien : on est ici plus proche de la tradition macabre façon Harryhausen que du merveilleux-gentil à la Harry Potter. Il ne se brime ni ne se bride, compose des images effrayantes sans les désamorcer par un gag, rejoue *Titanic* mais à l'envers, manipule les rêves ; semble prendre du plaisir et, pour la première fois depuis bien longtemps, nous en donne.

▼ MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS

De Tim Burton (E.-U.-Bel.-G.-B., 2h07) avec Eva Green, Asa Butterfield, Samuel L. Jackson, Terrence Stamp... Au Ciné-Meyzieu (2D + 3D), Cinéma CGR (3D), Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D vo), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

Bridget Jones Baby

De Sharon Maguire (Angl, 1h50) avec Renée Zellweger, Colin Firth... Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Les Alizés (vf + vo), Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

Le Cancre

De Paul Vecchiali (Fr, 1h56) avec Pascal Cervio, Paul Vecchiali... CNP Bellecour, CNP Terreaux

Chouf

De Karim Dridi (Fr, 1h48) avec Sofian Khammes, Foued Nabba... Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence

Le Ciel attendra

De Marie-Castille Mention-Schaar (Fr) avec Sandrine Bonnaire, Noémie Merlant... Cinéma CGR, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

Don't breathe

ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR De Fede Alvarez (EU, 1h28) avec Stephen Lang, Jane Levy... (int - 16 ans) Cinéma CGR, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo)

L'histoire officielle

De Luis Puenzo (Arg, 1h52) avec Norma Aleandro, Héctor Alterio... Écully Cinéma (vo), La Fourmi (vo)

Monsieur Bout-de-bois

De Daniel Snaddon, Jeroen Jaspaert (Angl, 40 min) animation Cinéma Comœdia

Les Pépites

De Xavier de Lauzanne (Fr) Documentaire CNP Bellecour (vo), Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale

Poesia sin fin

De Alejandro Jodorowsky (Fr-Chili, 2h08) avec Adan Jodorowsky, Pamela Flores... Cinéma Comœdia (vo)

Une vie entre deux océans

De Derek Cianfrance (ÉU-Angl, 2h14) avec Michael Fassbender, Alicia Vikander... Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE

Aquarius

De Kleber Mendonça Filho (Brés-Fr, 2h20) avec Sonia Braga, Humberto Carrão...
Guerre d'usure entre l'ultime occupante d'un immeuble et un promoteur avide usant de manœuvres déloyales, le deuxième long métrage du Brésilien Kleber Mendonça Filho tient tout à la fois du western, de la fable morale, du conte philosophique melvillien et de la réflexion sur le temps. Cinéma Comœdia (vo), CNP Terreaux (vo), Les Alizés (vo), UGC Astoria (vo)

Divines

De Houda Benyamina (Fr, 1h45) avec Oulaya Amamra, Déborah Lukumena...
Oubliez son discours survolté lors de la remise de sa Caméra d'Or à Cannes et considérez le film de Houda Benyamina pour ce qu'il est : le portrait vif d'une ambitieuse, la chronique cinglante d'une cité ordinaire en déshérence, ainsi que le révélateur de sacrées natures. Ciné Mourguet, La Fourmi, Maison du Peuple, UGC Ciné-Cité Internationale

Le Fils de Jean

De Philippe Lioret (Fr, 1h38) avec Pierre Deladonchamps, Gabriel Arcand...
Philippe Lioret renoue ici avec le drame sensible en milieu familial qui lui avait fait signer sa plus grande réussite, Je vais bien ne t'en fais pas. Une heureuse décision, soutenue par une paire d'acteurs qu'il ferait bien d'adopter : Pierre Deladonchamps et Gabriel Arcand. Ciné Duchère, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Saint-Denis, Écullly Cinéma, La Fourmi

Ivan Tsarevitch et la princesse changeante

De Michel Ocelot (Fr, 53 min) animation
Michel Ocelot enrichit de quelques nouveaux titres sa collection de contes en silhouettes initiée pour la télévision avec Ciné Si, puis transposée au cinéma avec *Princes et Princesses*. Le procédé, comme la magie, demeurent inchangés... Cinéma Comœdia, Les Alizés, UGC Ciné-Cité Confluence

Mercenaire

De Sacha Wolff (Fr, 1h52) avec Toki Piliaki, Iliana Zabeth...
Aux antipodes du nombrilisme coutumier des cinéastes débutants, Sacha Wolff raconte le parcours initiatique d'un jeune rugbyman wallisien dans un film ample comme un chant, tragique comme un combat, exaltant comme un haka. Un essai largement transformé, Prix de la mise en scène à Angoulême. Cinéma Comœdia, CNP Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Internationale

Mustang

De Deniz Gamze Ergüven (Fr-All-Tur, 1h34) avec Erol Afsin, Günes Nezihe Sensoy, Doga Zeynep Doguslu...
Virgin Suicides en Turquie ? Même si ce premier film de Deniz Gamze Ergüven évoque celui de Sofia Coppola, la cinéaste sait aussi trouver sa propre voie en faisant voler en éclats la culture patriarcale de son pays par un vent de liberté, de jeunesse et d'insolence. Un film à la fluidité irrésistible, qui flirte avec la tragédie sans se résoudre à tomber dedans. Ciné Duchère (vo)

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

FRANTZ
Mer, sam 20h30 - dim 17h30
UN PETIT BOULOT
Ven 20h30 - sam 16h30 - dim 15h

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

GOOD LUCK ALGERIA
Mer 20h*
LE PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM
V.O.
Jeu 20h**
MERCENAIRE
13h20 - 15h30 - 19h50 - 21h55
MONSIEUR BOUT-DE-BOIS
Mer 14h - sam 11h45 - dim 10h45
APOLLINAIRE 13 FILMS-POÈMES
Sam 11h
IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE
Dim 11h45
LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT
Sam 10h45
AQUARIUS V.O.
14h - 17h - 20h15 (sf jeu 20h40) + mer, lun, mar 10h50
FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA V.O.
11h10 - 17h40
JUSTE LA FIN DU MONDE
11h15 sf jeu - 13h45 (sf dim 13h55) - 15h50 - 17h55 - 20h - 21h55
VICTORIA
11h05 sf sam, dim, lun, mar - 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h45 sf mer - 21h45 sf mer + mer 20h40 - sam 11h30
FRANTZ V.O.
Mer, jeu, ven 10h55, 15h50 - sam 15h50, 20h45
RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION
18h15 sf dim, lun, mar
LE FILS DE JEAN
Jeu, sam 13h40 - ven 13h40, 20h45
POESIA SIN FIN V.O.
11h - 14h - 17h15 - 20h30

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e

FRANTZ V.O.
Mer 16h - sam 18h - dim 19h - lun 20h
LE FILS DE JEAN
Jeu 18h - sam 16h - dim 15h
JUSTE LA FIN DU MONDE
Jeu 20h30 - ven 21h - sam 20h - dim 17h - lun 18h
MUSTANG V.O.
Ven 18h**

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

MANDORLA V.O.
Ven 20h15
MAN ON HIGH HEELS V.O.
Sam 21h50 - mar 17h45
BLANKA V.O.
Sam 16h15
FRONTERAS V.O.
Sam 18h - dim 21h50 - mar 14h

MR. OVE V.O.
Ven, lun 16h - sam, dim 14h
CLASH V.O.
Dim 20h10 - lun 18h05 - mar 16h
SIMSHAR V.O.
Ven 14h10 - dim 16h10 - mar 20h
SOY NERO V.O.
Jeu 20h45 - ven, dim 18h05 - sam 19h45 - lun 13h50
SHOWGIRLS V.O. (int - 12 ans)
Jeu 18h20 - ven 21h50 - lun 19h45

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

HÔTEL SINGAPURA V.O.
Sam 16h50
TOUT VA BIEN V.O.
Mer 17h50 - ven 13h50 - sam 18h40
RESTER VERTICAL
Mer 16h - ven 20h - sam 15h05
WHERE TO INVADE NEXT V.O.
Mer 19h45 - ven 17h45
IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR V.O.
Sam 13h40
BIR BABA HINDU V.O.
Ven, sam 22h20 - dim 14h30
LE PAPE FRANÇOIS
Jeu 18h - ven 15h45 - sam 20h20
UNE HISTOIRE BIRMANE V.O.
Jeu 20h**

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e

VICTORIA
Jeu, sam 20h45 - ven 18h15 - dim 14h30
LE FILS DE JEAN
Ven 14h30, 20h45 - sam 18h - dim 17h - lun 20h45
LA GRANDE VADROUILLE
Sam 14h30

CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

LE CANCRE
Mer, jeu, ven, sam 14h, 18h25 - dim 14h, 20h50 - lun 14h, 18h - mar 18h10
LES PÉPITES V.O.
Mer, jeu, ven, sam 15h50, 17h40, 19h30, 21h20 - dim 14h, 16h, 18h, 20h - lun 14h, 16h, 20h20, 22h10 - mar 14h, 15h50, 20h30
FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA V.O.
Mer, jeu, ven, sam 16h20, 21h - dim 18h30 - lun 18h50 - mar 16h
BROOKLYN VILLAGE V.O.
Mer, jeu, ven, sam 14h, 16h30, 20h50 - dim 16h30, 21h50 - lun 17h, 21h10 - mar 14h, 21h15
FRANTZ V.O.
Mer, jeu, ven, sam 14h, 18h35

CNP TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er

LE CANCRE
Dim 16h30*
MERCENAIRE V.O.
14h - 16h30 (sf dim, lun, mar 16h20) - 18h40 sf dim, lun, mar - 21h (sf dim, lun, mar 20h50)
JUSTE LA FIN DU MONDE
Mer, jeu, ven, sam 14h, 16h10, 18h20, 20h30 - dim 14h, 16h10, 19h20, 21h20 - lun, mar 14h, 16h50, 19h, 21h10
AQUARIUS V.O.
Mer, jeu, ven, sam 14h, 17h, 20h - dim 20h20 - lun, mar 14h, 20h20
LA DANSEUSE
Mer, jeu, ven, sam 14h, 18h30, 20h50 - dim 14h, 18h30 - lun, mar 16h, 18h30
VICTORIA
Mer, jeu, ven, sam 16h20 - dim, lun, mar 18h20

LA FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

LA TORTUE ROUGE V.O.
Mer, ven, sam 17h10 - jeu 20h30**
L'HISTOIRE OFFICIELLE V.O.
Mer, jeu, ven, sam 14h, 18h20 - dim, lun, mar 18h40
DOGS V.O. (int - 12 ans)
Mer, ven, sam, dim 21h - jeu 21h10
LE FILS DE JEAN
Mer, ven, sam 14h, 18h25 - jeu 17h05, 19h10 - dim, lun, mar 17h
DIVINES
Mer, ven, sam 16h15, 20h40 - jeu 16h15, 18h30 - dim, lun, mar 21h10
FRANTZ V.O.
Dim 16h20 - lun, mar 16h20, 21h
CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !
Dim 14h
ÉTERNITÉ
Mer, ven, sam 16h05 - jeu 16h10 - dim, lun, mar 14h
DERNIER TRAIN POUR BUSAN V.O.
Mer, ven, sam 20h30 - jeu 20h45
STEFAN ZWEIF, ADIEU L'EUROPE V.O.
Mer, ven, sam 18h50 - jeu 14h - dim, lun, mar 19h
TONI ERDMANN V.O.
14h

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

BRIDGET JONES BABY
14h - 22h20 sf jeu, ven + ven 22h10
BRIDGET JONES BABY V.O.
11h - 16h45 - 19h40 (sf jeu, ven 19h30) + jeu 22h10
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS V.O.
16h45 + mar 19h15

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS 3D V.O.
19h30 sf mar
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS 3D
22h15
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS
11h (sf sam 10h40) - 13h55
UNE VIE ENTRE DEUX OCÉANS V.O.
11h - 13h55 - 16h40 - 19h25 - 22h10

CÉZANNE ET MOI
11h10 - 13h55 - 16h25 (sf sam, dim 16h35) - 19h15 sf dim, lun, mar - 22h

JUSTE LA FIN DU MONDE
11h - 13h20 (sf dim, lun, mar 13h45) - 15h55 - 18h05 - 20h20 - 22h30

LA DANSEUSE
10h55 sf dim, lun, mar - 13h30 sf dim, lun, mar - 15h30 sf dim, lun, mar - 17h50 sf dim, lun, mar - 20h15 sf dim, lun, mar - 22h35 sf dim, lun, mar + dim 16h35 - lun 16h50, 20h10 - mar 16h40, 20h10

LES 7 MERCENAIRES
13h40 (sf lun 13h45) + mer, ven, sam 21h55 - lun 21h45

RADIN !
11h20 - 14h (sf lun 13h30) - 16h10 sf lun -

18h20 sf lun - 20h30 sf lun - 22h35 (sf lun 22h20) + lun 15h30, 17h30, 19h30
LES 7 MERCENAIRES V.O.
10h40 - 16h25 sf dim, lun, mar - 19h10 sf jeu, dim + dim 19h30, 22h15 - mar 22h15

VICTORIA
11h05 (sf jeu 10h50) - 13h40 (sf dim 13h45) - 15h50 sf sam, dim, lun - 18h sf sam, dim - 22h35 sf sam, dim + mer, jeu, ven 20h20 - dim 16h50, 19h45 - lun 15h55

WAR DOGS V.O.
Mer 17h50, 20h10, 22h30 - jeu, ven 11h05, 14h05, 16h50, 19h40, 22h20

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE
Mer 10h50, 13h20, 15h35 - sam 10h50, 13h20

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRE : Deepwater : mar 20h, 22h15
KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE
Mer 13h10, 15h40 - sam 10h20, 13h10, 14h30 - dim 10h20, 13h10, 15h40
BRIDGET JONES BABY
13h40 - 15h - 16h20 - 19h05 - 19h45 sf jeu - 21h50 + sam, dim 11h

ACTU LES KINOKS CONNAISSENT LA MUSIQUE

PAR VINCENT RAYMOND

Cela fait une bonne quinzaine d'années que les étudiants en cinéma de l'université Lumière Lyon 2 se sont constitués en association, Kinoks, afin de professer les vertus de leur formidable vice (le 7^e art) et d'en favoriser



l'expansion – un sage prosélytisme qui, s'il réunit des foules dans des caves ou des salles obscures, a au moins le mérite d'ouvrir les esprits à la beauté, la tolérance et la culture. Œuvrant ordinairement sur leur campus de la Porte des Alpes dans leur accueillant bureau B111, ces militants – nommés en référence à "l'Homme à la Caméra" Dziga Vertov – ont à présent décidé de porter la bonne parole bien au-delà du périmètre brondillant en organisant (dans l'Ouest lyonnais) leur premier ciné-concert. *Vampyr* ou *L'Étrange Aventure d'Allan Gray* (1932) de Carl Theodor Dreyer a été choisi pour cette séance de lancement ; une relecture post-Murnau de l'envoûtant mythe

du suceur de sang, moins grand-guignolesque que la vision de son contemporain Tod Browning si... hollywoodienne. Chargé d'accompagner en live la projection, le duo iO (violoncelles et "carlophone") donnera une résonance supplémentaire, pour ne pas dire une chair nouvelle, aux images du maître danois dont la gravité hiératique et la lenteur mesurée ne laissent pas de fasciner les spectateurs. Enfin, comme l'exige la tradition, après une rencontre avec les musiciens, cette inauguration sera suivie d'un arrosage en bonne et due forme offert par les Kinoks. Il y aura sans doute autre chose à consommer qu'une pinte de bon sang.

▼ CINÉ-CONCERT VAMPYR

Au Ciné-Mourguet à Sainte-Foy-lès-Lyon
Le jeudi 6 octobre à 20h30

CHOUF 13h45 - 16h25 (sf dim 16h10) - 18h55 - 21h20 + sam, dim 11h10

LE CIEL ATTENDRA 12h55 - 15h20 - 17h35 - 19h50 - 22h05 + sam, dim 10h30

LES PÉPITES 13h45 - 15h55 - 18h - 20h + sam 11h40

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS 13h20 - 16h + sam 10h30, 18h40, 21h20 - dim 10h30

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS 3D 18h40 sf jeu, sam - 21h20 sf sam

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS 3D V.O. Jeu 18h40

UNE VIE ENTRE DEUX OCÉANS 12h40 - 15h25 - 18h15 - 21h sf jeu

DON'T BREATHE V.O. (int - 16 ans) Jeu 20h05

UNE VIE ENTRE DEUX OCÉANS V.O. Jeu 21h

COMME DES BÊTES Mer 12h50, 15h05 - sam, dim 10h45, 12h50, 15h05

JUSTE LA FIN DU MONDE 12h55 - 15h10 - 17h20 - 19h35 - 21h45 + sam, dim 10h20

LES 7 MERCENAIRES 13h - 15h50 - 18h45 - 21h40 + sam, dim 10h15

MECHANIC RÉSURRECTION 12h50 - 17h35 - 22h20 + sam, dim 10h35

MORGANE 14h15 sf sam, dim - 22h25 + sam, dim 11h15

RADIN ! 13h20 - 15h45 (sf mer, sam, dim 15h35) - 17h50 (sf mer, sam, dim 17h40) - 19h50 - 21h55 + sam, dim 11h10

VICTORIA 13h sf mer, sam, dim - 15h20 sf mer, sam, dim - 17h35 sf mer, sam, dim - 20h15 + mer, dim 18h10 - sam 17h10

BLAIR WITCH (int - 12 ans) 22h05

CÉZANNE ET MOI 16h40 sf dim - 19h10

INFILTRATOR 21h40

WAR DOGS 12h40 sf mer, sam, dim + mer, dim 17h05, 19h30, 22h - jeu, mar 15h10, 17h40 - ven 15h35, 18h25, 21h15 - lun 15h10

BRIDGET JONES BABY V.O. Jeu 19h45

AQUARIUS V.O. 11h15 - 14h30 - 17h30 - 20h30

LA DANSEUSE V.O. 11h - 13h15 - 15h30 sf dim - 17h45 - 20h - 22h15 sf lun

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES : Cigognes et compagnie : dim 11h L'Odysée : dim 15h30

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS 11h - 13h45 - 16h20 - 19h10 - 21h40

LES 7 MERCENAIRES V.O. 11h - 13h55 - 16h30 - 19h15 - 21h50 (sf jeu 21h55)

BRIDGET JONES BABY V.O. 10h45 - 13h45 - 16h15 - 19h25 - 21h55

LE CIEL ATTENDRA 11h - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

BRIDGET JONES BABY 11h - 14h - 16h30 - 19h15 - 21h45

LES PÉPITES 10h45 - 14h10 - 16h10 - 18h10 - 20h10 - 22h10

MERCENAIRE 10h50 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

VICTORIA 11h - 13h - 15h45 sf dim - 18h sf jeu - 20h05 sf mer - 22h10

CÉZANNE ET MOI 10h45 sf dim - 15h20 - 19h40

DIVINES 15h50

FRANTZ V.O. 10h40 sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h25 sf dim - 17h40 sf mer - 19h55 sf jeu

INFILTRATOR V.O. 19h25 sf jeu - 21h55

JUSTE LA FIN DU MONDE 10h50 - 13h45 - 18h05 - 20h10 - 22h15

LE PAPE FRANÇOIS 13h10

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS V.O. 10h45 - 13h30 - 16h10 - 19h20 - 21h55

MORGANE V.O. 17h40 - 22h15 sf jeu

UN PETIT BOULOT 10h50 sf mer, sam, dim, lun - 13h10 sf mer, sam, dim - 17h25

WAR DOGS V.O. 15h10 sf mer, sam, dim - 22h10

RADIN ! 11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

COMME DES BÊTES Mer, sam, dim 11h, 13h45, 15h35

L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS Mer, sam 11h, 13h25 - dim 11h

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES : Cigognes et compagnie : dim 11h L'Odysée : dim 15h15 La fille inconnue : mar 20h

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE 10h40 - 13h35 + mer, sam, dim 15h45, 17h55

LES 7 MERCENAIRES V.O. 10h50 - 13h55 - 16h35 - 19h15 - 22h

RADIN ! 10h40 - 12h30 - 14h25 - 16h20 - 18h15 - 20h10 - 22h10

VICTORIA 10h45 - 13h15 - 15h40 sf dim - 17h40 sf lun - 20h - 22h05 sf mar

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON Mer, sam 16h - dim 12h50

LE MONDE DE DORY Mer, sam 10h40, 14h05 - dim 14h05

COMME DES BÊTES Mer, sam 10h35, 12h20, 14h20, 16h05 - dim 10h35, 12h20, 16h05

IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE Mer, sam, dim 10h40, 12h20, 13h40

MATCH POINT V.O. Jeu 19h55

BRIDGET JONES BABY V.O. 11h - 12h30 sf mer, sam, dim - 14h - 15h - 16h30 - 18h - 19h30 - 21h - 22h

CHOUF 10h50 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

LE CIEL ATTENDRA 10h40 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h10 - 22h20

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS 10h40 - 13h50 - 16h20 - 19h30 - 22h

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS V.O. 11h - 14h - 16h30 - 19h40 - 22h10

UNE VIE ENTRE DEUX OCÉANS V.O. 10h45 - 13h40 - 16h30 - 19h20 - 22h

BROOKLYN VILLAGE V.O. 10h40 sf mer, sam, dim - 12h30 sf mer, sam, dim - 14h20 sf mer, sam, dim - 16h10 sf mer, sam, dim - 18h05 sf lun - 20h20 sf mar - 22h10 sf lun

COMANCHERIA V.O. 11h sf mer, sam, dim - 13h35 sf mer, sam, dim - 15h45 sf mer, sam, dim - 17h50 - 20h10 sf jeu, lun - 22h20

JUSTE LA FIN DU MONDE 11h - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h15

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE V.O. 15h45 sf mer, sam, dim - 17h55 sf mer, sam, dim - 20h05 sf mar - 22h15

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES : Cigognes et compagnie : dim 11h05 Deepwater : mar 20h L'Odysée : dim 16h10

BRIDGET JONES BABY 11h15 - 13h - 13h45 - 15h30 - 16h15 - 18h - 19h30 - 20h30 - 22h

AGENTS PRESQUE SECRETS 11h sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, sam, dim - 20h sf mar - 22h10

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS 11h10 - 13h - 14h - 15h35 - 16h35 - 18h10 - 19h20 - 21h55

UNE VIE ENTRE DEUX OCÉANS 10h55 - 13h35 - 16h15 - 19h - 21h40

L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS Mer, sam 11h05, 13h50, 15h50 - dim 11h05, 13h50

RADIN ! 11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

NERVE 11h - 14h05 sf mer, sam, dim - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

SUICIDE SQUAD 19h20 - 21h50

WAR DOGS 10h55 sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h25 - 17h40 sf dim - 19h55 - 22h10

LE MONDE DE DORY Mer, sam, dim 11h10, 13h20

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON Mer, sam, dim 11h, 13h50

BEN-HUR 22h

C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?! 11h - 13h05 - 15h10 - 17h15

COMME DES BÊTES 18h + mer, sam, dim 11h10, 14h10, 16h05

INSAISSABLES 2 20h45

JUSTE LA FIN DU MONDE 11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE 11h10 - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50

LES 7 MERCENAIRES 11h - 13h40 - 16h20 - 19h10 - 21h50

MECHANIC RÉSURRECTION 11h05 sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 15h45 sf mer, sam, dim - 17h50 - 20h05 - 22h10

LES ALIZÉS 214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

BRIDGET JONES BABY Mer 20h30 - ven 18h - lun 16h

CÉZANNE ET MOI Mer, sam 16h30 - jeu 16h - ven 14h - dim 18h - lun 20h30 - mar 18h15

JUSTE LA FIN DU MONDE Mer 16h15, 18h15 - jeu, lun 18h30 - ven 16h15, 20h30 - sam 14h, 18h15 - dim 19h15

VENDANGES Mer, sam 18h45 - jeu 14h, 21h - ven 14h - mar 14h30

IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE Mer, sam 14h, 15h15 - dim 16h30

BRIDGET JONES BABY V.O. Mer 14h - jeu 16h15, 20h30 - ven, lun 20h30 - sam 16h, 20h30 - dim 14h, 17h - mar 18h, 20h30

CINÉ-CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire

JUSTE LA FIN DU MONDE Mer, sam 20h30 - ven 14h30, 18h, 20h30 - dim 19h30 - lun 14h30, 20h30 - mar 14h30

COMANCHERIA Jeu, sam 14h30

COMANCHERIA V.O. Jeu 20h30 - dim 14h30

LA TAULARDE Mer 14h30 - sam 18h - dim 17h15 - mar 20h30

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRES : Cigognes et compagnie, 3D : dim 11h

Deepwater : mar 20h, 22h15

BRIDGET JONES BABY 11h - 14h - 15h20 - 16h40 - 18h10 - 19h45 - 21h15 - 22h20 + ven, sam 23h50

CHOUF 11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20 + ven, sam 00h25

DON'T BREATHE (int - 16 ans) 11h sf mer, sam, dim - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h15 + ven, sam 00h10

LE CIEL ATTENDRA 11h - 13h45 - 15h50 - 17h50 - 20h - 22h10 + ven, sam 00h20

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS 3D 11h - 14h - 15h20 - 16h40 - 18h10 - 19h40 - 21h - 22h15 + ven, sam 23h40

UNE VIE ENTRE DEUX OCÉANS 11h - 13h50 - 16h30 - 19h30 - 22h15

LE PAPE FRANÇOIS 11h - 13h45

LES 7 MERCENAIRES 11h - 13h50 - 16h30 - 19h40 - 22h15

MORGANE 17h55

RADIN ! 11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h10 + ven, sam 00h10

BLAIR WITCH (int - 12 ans) 14h sf mer, ven, sam, dim - 15h55 sf mer, sam, dim - 17h40 sf ven - 22h30 + ven, sam 00h20

CÉZANNE ET MOI 11h - 13h30 - 15h45 - 20h

JUSTE LA FIN DU MONDE 11h sf mer, sam, dim - 14h - 16h - 18h - 20h

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE 3D 18h + mer, sam, dim 11h, 13h45

LA TAULARDE 11h - 13h20

WAR DOGS 20h10 - 22h30 + jeu, lun, mar 11h

BEN-HUR 3D 19h50

INFILTRATOR 22h20 sf ven

MECHANIC RÉSURRECTION 11h sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, ven, sam, dim - 20h sf mer, ven - 22h15 + ven, sam 00h20

DANS LE NOIR 22h20 sf mar + ven, sam 00h10

NERVE 15h55

C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?! 11h sf mer, sam, dim - 13h20 sf mer, sam, dim - 18h

COMME DES BÊTES Mer, sam, dim 11h, 13h30, 15h50

PETER ET ELLIOTT LE DRAGON Mer, sam, dim 11h

L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS Mer, sam, dim 11h, 13h40, 15h45

LE MONDE DE DORY 3D Mer, sam 11h

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

AVANT-PREMIÈRES : L'Odysée : dim 18h30 La fille inconnue : dim 18h30

ADOPTÉ UN VEUF Ven 14h30

LE FILS DE JEAN Mer, mar 20h30 - jeu 18h30 - ven 20h45 - sam 18h45 - lun 14h30

LA TAULARDE Mer, ven, sam 18h30 - lun 20h30 - mar 14h30

BRIDGET JONES BABY Mer, sam 14h, 16h15, 20h30 - jeu 18h15, 20h30 - ven 14h15, 16h15, 20h30 - dim 14h15, 16h15 - lun 14h30, 18h15, 20h30 - mar 14h30, 18h15

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

LES FABLES DE MONSIEUR RENARD Mer 15h30

UN PETIT BOULOT Mer, sam 18h - ven 20h30 - dim 15h30

ÉTERNITÉ Mer 20h30 - ven, dim 18h - sam 15h30, 20h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

LA DANSEUSE Mer, ven 14h30 - jeu, mar 20h - sam 17h, 20h30 - dim, lun 17h, 20h

CÉZANNE ET MOI Mer 14h30 - jeu 17h30 - ven 20h30 - sam 14h30, 17h - dim 17h - mar 20h

BROOKLYN VILLAGE V.O. Mer, mar 17h - ven 20h30 - dim 14h30 - lun 20h

DIVINES Sam 20h*

VAMPIRE V.O. Jeu 20h30**

JUSTE LA FIN DU MONDE Mer 17h, 20h - ven 14h30, 18h - dim 20h - lun 17h

LE PAPE FRANÇOIS V.O. Mer 20h - ven 18h - dim 14h30 - mar 17h

LE PAPE FRANÇOIS Jeu, sam 14h30

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

AVANT-PREMIÈRE : Cigognes et compagnie : dim 15h

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS Mer 16h, 20h - jeu, lun 20h30 - sam, dim 15h, 20h30 - mar 18h, 20h30

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS 3D Ven 20h30 - sam 18h - dim 10h30, 17h30

BRIDGET JONES BABY Mer 16h, 20h30 - jeu, ven, lun 18h, 20h30 - sam 15h, 21h - dim 10h30, 15h, 20h30 - mar 20h30

RADIN ! Mer 16h, 20h30 - jeu, ven, dim, mar 18h, 20h30 - sam 15h, 18h, 21h - lun 18h

JUSTE LA FIN DU MONDE Jeu, ven, sam, mar 18h - dim 10h30, 18h - lun 18h, 20h30

CINÉ-TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

AVANT-PREMIÈRE : La fille inconnue : dim 18h30

VICTORIA Mer, dim 16h30 - jeu 18h - ven 18h30 - sam 20h30

FRANTZ V.O. Mer, ven 20h30 - jeu 14h - sam 16h15 - dim 14h15

CLASH V.O. Mer, sam 18h30 - mar 18h

COMME DES BÊTES Mer, sam 14h30

MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN Jeu 20h30**

MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 78 86 62 92

A L'OMBRE DES POTENCES V.O. Jeu 19h**

FRANTZ Mer, ven 16h, 20h - sam, dim 14h, 16h15 - mar 20h

DIVINES Mer 14h, 18h10 - jeu 16h - ven 18h10 - sam, dim 20h - mar 18h

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN NI DIEU NI MAÎTRE, MERCI !

L'Institut d'Art Contemporain consacre à l'artiste américain Jason Dodge sa première grande exposition personnelle en France. Une exposition tellement économe en propositions artistiques qu'elle en devient... déconcertante !

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

L'exposition de Jason Dodge à Villeurbanne est-elle un geste poétique ou au contraire un geste nul et dérisoire ? Ni l'un ni l'autre sans doute, Dodge nous plaçant plutôt dans un état de dérélition : soit un sentiment d'abandon, de solitude (que l'on

pourrait aussi traduire plus brutalement par un « débrouille-toi tout seul »).

L'artiste-démiurge se retire, l'artiste ironique ou cynique aussi. Il reste alors : l'art dit "déceptif", l'absence, le vide. Et, il est vrai qu'on ne veut plus guère aujourd'hui d'artiste surplombant (avec "son" style, "sa" vision, sa toute puissance subjective), ni non plus de cynisme arty marchand. Nous avons besoin aussi de temps d'arrêt, d'image manquante, d'évider le trop-plein contemporain, de ralentir la machine productiviste, fût-elle artistique.

ADULTES

Concrètement, Jason Dodge nous largue au beau milieu de ses amoncellements d'objets et de détritiques au sol (des "choses" – billets de banque, feuilles mortes, stylos, magazines, des sacs plastiques, des bouteilles vides... – qu'il



© Blaise Adillon

collecte depuis longtemps et qu'il a disposé soigneusement par terre à l'IAC), sous la lumière changeante de néons passant du rose au blanc, ou encore devant quelques ouvertures surbaissées créant de sympathiques perspectives à travers les espaces du musée...

Dodge joue le changement, le trou, le presque-rien et s'absente lui-même. Soit une sorte de maître zen qui nous demanderait à réapprendre, à voir et à éprouver, à partir de son silence. Ou une sorte de psychanalyste laissant advenir le désir du patient entre deux « Hum »...

Seulement, il y a un problème : nous sommes suffisamment adultes pour n'avoir besoin ni d'un maître surplombant, ni non plus d'un analyste ou d'un artiste nous renvoyant à nos propres désirs et subjectivité. Ni dieu ni maître (zen) : on aspire à une rencontre avec autrui dans un écart, avec une proposition plastique, à un dialogue...

▼ JASON DODGE

À l'Institut d'Art Contemporain à Villeurbanne
Jusqu'au 6 novembre

MUSÉES

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

JASON DODGE

Jusqu'au 6 nov, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 4€/6€
♦ ARTICLE CI-DESSUS

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

LE GÉNIE DE LA FABRIQUE

Jusqu'au 31 déc, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 0€/7,50€/10€

LE GÉNIE 2.0

Jusqu'au 31 déc, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 7,50€/10€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

ARCHÉOTERRA

Les sites archéologiques en terre les plus remarquables conservés dans le monde
Jusqu'au 8 janv, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LE SPORT EUROPÉEN À L'ÉPREUVE DU NAZISME

Complexe, touffue et passionnante, cette nouvelle expo tout droit venue du Mémorial de la Shoah de Paris, dit comment le sport a été le vecteur de la propagande fasciste, nazie et vichyste et aussi comme des sportifs ont fait de la Résistance dont les lyonnais aux noms plus connus que leurs exploits : Tola Vologe et Tony Bertrand.
Jusqu'au 29 janv ; 0€/4€/6€

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpilières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

SACRÉ BÉTON !

Jusqu'au 18 déc, du mar au dim de 14h à 18h

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

JAN FABRE

Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

LE BONHEUR DE DEVINER PEU À PEU

Sept œuvres de Eduardo Basualdo, Cai Guo-Qiang, Ilya Kabakov, ORLAN, Jean-Luc Parant, Mel Ramos, Tavares Strachan rassemblées comme une énigme
Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

WALL DRAWINGS, ICÔNES URBAINES

Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

ANTARCTICA

Pendant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique. L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire, et dans une petite dizaine de salles thématiques immersives.

Jusqu'au 31 déc, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CORPS REBELLES

Composée pour l'essentiel de vidéos, l'exposition «Corps rebelles» nous immerge, en paroles, en musiques et en images, dans l'histoire de la danse contemporaine et l'histoire socio-politique qui l'environne. Rien de spectaculaire ici, mais un parcours remarquablement limpide, accessible et éclairant !

Jusqu'au 5 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

À VOS PIEDS

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

POTIÈRES D'AFRIQUE

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MUSÉE BARTÉLÉMY THIMONNIER

Place de l'Hôtel de Ville, Amplepuis

LE CINÉMA S'EXPOSE

Jusqu'au 29 oct, du mar au sam de 14h à 18h ; 4€/5€

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE

rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez

ANNE & PATRICK POIRIER

Danger zones

Jusqu'au 29 janv, du mer au lun de 10h à 18h ; 4,50€/5,50€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

AGNÈS BAILLON + ANNE BRÉROT

Sculpture + peinture
GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE
4 rue Antoine de Saint Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)
Jusqu'au 8 oct

LES PEINTRES TÉMOINS DE LEUR TEMPS

GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 8 oct

MICHEL BASSOMPIERRE

Sculpture
ARTCLUB GALLERY
22-23 place Bellecour, Lyon 2e (04 78 37 47 37)
Jusqu'au 8 oct

MARIE CIUFFI

Photographie
L'ŒIL DE BŒUF
2 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 9 oct

BENOÎT GIUJUZZA

Peinture
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Jusqu'au 9 oct

NICOLAS ROSCIA

GALERIE LA RAGE
33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 37 28 51 27)
Jusqu'au 14 oct

GUILLAUME DUCREUX

Photographie
GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Jusqu'au 15 oct

JEAN-LUC BLANCHET

Peinture
GALERIE DOMI NOSTRÆ
39 cours de la Liberté, Lyon 3e (04 78 95 48 67)
Jusqu'au 15 oct

CRISTINE GUINAMAND

Peinture
GALERIE HENRI CHARTIER
60 rue Denzère, Lyon 2e (06 70 74 80 92)
Jusqu'au 15 oct
GALERIE VINGTINQ CAPUCINS
25 rue des Capucins, Lyon 1er
Jusqu'au 15 oct

MICHEL TRAPEZAROFF

Peinture
GALERIE SYLVIE PLATINI
7 place des Célestins, Lyon 2e (04 72 15 75 52)
Jusqu'au 15 oct

LES SANSOUCISTES

Exposition collective
GALERIE DE LA TOUR
16 rue du Bœuf, Lyon 5e
Jusqu'au 15 oct

ACHAO

GALERIE GARIBALDI
74 rue Garibaldi, Lyon 6e (06 68 54 22 36)
Jusqu'au 20 oct

MICHEL PAGNOUX

Peinture
GALERIE MATHIEU
48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)
Jusqu'au 22 oct

YASUMITSU IKOMA

Peinture
LICENCE IV
5 place du Gouvernement, Lyon 5e
Jusqu'au 23 oct

JEAN BERNARD CHAPPE

GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Du 11 au 23 oct

DON MATEO

Street art
GALERIE CLÉMOUCHKA
35 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 27 oct

REGARDS CROISÉS SUR LA VILLE

Trois artistes, trois regards, trois époques
GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)
Jusqu'au 29 oct

MARCEL ROBELIN

Papiers kraft et cendres
GALERIE POME TURBIL
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 29 oct

EXPOSITION COLLECTIVE

Alechinsky + Dirosa + Graphito + Pedersen + Salzmann + Texier
GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 29 oct

KXB7

Dessin
ICI ON DONNE DES POMMES
6 rue Saint-Georges, Lyon 5e
Jusqu'au 30 oct

BERNARD MATHIEU

Peinture
GALERIE L'ANTILOPE
99 rue Bossuet, Lyon 6e (04 78 42 50 61)
Du 7 oct au 4 nov

OLIVIER NEDEN

GALERIE ROGER TATOR
36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)
Jusqu'au 18 nov

DOMINIQUE COFFIGNIER

Peinture
GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Jusqu'au 29 nov

NOTRE BEAUTÉ FIXE

Photolalies pour Denis Roche, photographie, exposition collective
GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 31 déc
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JULIE CHAFFORT

Dispositif vidéo composé de trois écrans, "Somnambules" fait se rencontrer les voix a cappella de sept chanteurs-personnages cadrés en plans américains (dont Camille, la soprano Jean Crousaud,

un chanteur de métal...) et des paysages du Pays Basque... Une expérience sensible surprenante et une très belle première exposition à Lyon pour la jeune artiste bordelaise Julie Chaffort.
FONDATION BULLUKIAN
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)
Jusqu'au 31 déc
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CENTRES D'ART

PLURIELS

Exposition collective
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Du 6 au 22 oct

CHOUROUK HRIECH

Dessin
ESPACE ARTS PLASTIQUES
MADELEINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 5 nov

L'ART ENGAGÉ

Exposition collective avec Shepard Fairey, Goin, EZK, Beast, Isaac Cordal, Olivier Duverney
SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 12 nov

ALEX CHEVALIER + GUILLAUME PÉREZ

URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Jusqu'au 19 nov

AUTRES LIEUX

NIKOS ALIAGAS

LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Jusqu'au 9 oct

LYON ART PAPER

Dessin contemporain
PALAIS DE BONDY
18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)
Du 7 au 16 oct

EMILIE TOLOT + ART BIS

Sculpture + dessin, peinture, collage
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinet, Bron
Jusqu'au 28 oct

CHLOÉ DUTREIX

LA GALERIE
Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e
Jusqu'au 29 oct

AGNÈS VARDA

Photographie
GALERIE DE L'INSTITUT LUMIÈRE
3 rue de l'Arbre sec, Lyon 1er
Jusqu'au 1^{er} nov
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'ÉPOPÉE DES UNIFORMES MILITAIRES FRANÇAIS

LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Jusqu'au 27 nov

LYON INSOLITE

Photographie
PLACE ANTONIN PONCET
Lyon 2e
Jusqu'au 15 déc

LI YING

Framework, sculpture
NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e
Jusqu'au 31 déc
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SEPTEMBRE DE LA PHOTOGRAPHIE

ANNABEL AOUN BLANCO

GALERIE ELIZABETH COUTURIER
25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)
Jusqu'au 15 oct

THAÏVA OUKI

BLOO GALERIE
10 bis rue de Cûre, Lyon 4e (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 15 oct

JEREMY SUYKER

COLLECTIF ITEM - L'ATELIER
3 impasse Fernand Rey, Lyon 1er (04 78 72 18 40)
Jusqu'au 19 oct
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FARIDA HAMAK

GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 29 oct

ARNAUD BRIHAY

L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 5 nov

YANNIG HEDEL

GALERIE VRAIS RÊVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Jusqu'au 12 nov

GILLES VERNERET

GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 18 nov

GILLES SAUSSIER

LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassins, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 19 nov

L'IMAGE SE FAIT DANS LA TÊTE

GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jusqu'au 20 déc

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

2 LYON 0 ART 1 PAPER 6

Du 7 au 16 octobre
Vernissage le vendredi 7 octobre

de 18h à 21h

Palais de Bondy

18/20, quai de Bondy Lyon 69005

Du mardi au vendredi de 12h à 18h

Samedi de 10h à 18h

Dimanche de 10h à 17h

Contact : 06 87 95 17 98

Renseignement : www.slba.fr





RUMEUR ET PETITS JOURS

théâtre croix-rousse.com

Raoul Collectif

« Un spectacle à la fois très grand public, à mourir de rire et âprement politique, sans jamais que le propos ne soit frontal. » *Libération*

11
OCT. 2016
15

© Céline Chariot

3 QUESTIONS À AURÉLIE VAN DEN DAELE

Associée notamment au théâtre de l'Aquarium, Aurélie Van Den Daele revient sur l'Amérique de Reagan et les sombres années de l'apparition du sida. Avant d'être une série HBO, *Angels in America* était une pièce de théâtre qu'elle adapte en 5 heures.

PAR NADJA POBEL

Qu'est-ce qui vous a poussé à monter cette pièce se passant dans une époque, les 80's, que vous n'avez pas connue ?
Aurélie Van Den Daele : Notre équipe est née en 1980, on a grandi avec cette génération sida, comme on nous a appelé. Adolescente, j'ai beaucoup lu des auteurs comme Hervé Guibert, j'ai été interpellée par l'attitude de la société à l'égard de cette maladie, le fait que le problème a été long à se mettre en place au niveau de la santé publique. Cette pièce s'inscrit vraiment dans une réflexion que j'avais eu plus jeune, on a été nombreux à militer dans l'équipe, c'est la raison éthique de ce choix et c'est vrai que formellement, c'est une pièce magistrale qui aborde de nombreux registres : la comédie, la tragédie, avec du fantastique, de l'onirisme... Théâtralement, c'est un défi de mise en scène et une grande stimulation.



© Fanny Vambaca

core avoir une résonance aujourd'hui, trente ans après son écriture. On a créé une sorte de non-lieu pour montrer l'universalité du propos, avec une cage en verre, de nombreuses lumières avec l'idée que, comme l'ange dans la pièce, l'imaginaire est un guide pour les humains.

Comment avez-vous abordé scéniquement ce texte ?

Le lien entre théâtre et cinéma nous intéresse beaucoup dans la compagnie. Tony Kushner a écrit cette pièce à la manière d'une série, avec un traitement cinématographique (scène prise en cours, multiplication des lieux...) : je voulais en rendre compte. Et il était important de restituer l'attachement aux personnages, au suspense. On a voulu s'éloigner du réalisme des très nombreuses didascalies de Kushner pour voir comment cette pièce peut en-

Quelles sont vos influences tant théâtrales que cinématographiques ?

Mes grands maîtres sont le polonais Krzysztof Warlikowski et le flamand Ivo van Hove. Ce sont de très grandes inspirations car ils arrivent à produire un travail très contemporain. Au cinéma, je suis très fan de David Lynch qui m'a un tout petit peu aidée grâce à l'audace qu'il a de mélanger des espaces mentaux et réalistes.

ANGELS IN AMERICA

Au Théâtre de la Croix-Rousse
Du jeudi 6 au samedi 8 octobre

8 - 22 OCTOBRE 2016

CIRKOPOLIS

Entre prouesses physiques, adrénaline et poésie, onze acrobates réenchangent la ville futuriste de Cirkopolis.

CIRQUE ÉLOIZE

MAISON DE LA
danse

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00 | numeridanse.tv



GRAND LYON



GRAND LYON



THÉÂTRE DES CÉLESTINS LA BESTIALITÉ RAMPANTE SELON SARKIS TCHEUMLEKDJIAN

En choisissant le texte retors et politique du suisse Max Frisch sur la montée du fascisme, Sarkis Tcheumlekdjian poursuit son travail empreint de symbolisation adossé à un texte plus pragmatique qu'auparavant. Bonne idée !

PAR NADJA POBEL

Grimée comme une poupée de foire, joues roses, couettes en suspension, Barbeline a une attitude – dont elle ne se départira pas au fil de cette création – de petite fille qu'elle n'est pourtant plus. Sa gestuelle est même celle d'un bébé qui découvre son corps et le contorsionne. Peut-être cela trahit-il l'angoisse qui rôde dans cette ville imaginaire d'Andorra, synthèse d'autres lieux pas plus spécialisée que la temporalité de l'action n'est indiquée. Les casaques noires s'apprêtent à attaquer les maisons toutes blanches d'à côté, le bruit des bottes se rapproche. Sarkis Tcheumlekdjian, qui s'est par le passé déjà intéressé aux exclus (les bohémiennes dans *Macondo* d'après Garcia Marquez), trouve là un texte qui s'inscrit parfaitement dans son parcours théâtral lui permettant de ne pas renier son esthétique de masque voire de clowns tout en se débarrassant d'apparats parfois encombrants : ses personnages étaient surchargés de costumes, de postiches. Ici point de tenture, mais au contraire un jeu de transparence avec des seuls montants de portes pour délimiter l'espace de jeu des coulisses à vue dans la relative obscurité qui baigne le plateau.



© David Amerman

TOUS LES RATS SONT GRIS

Peu à peu, la faiblesse des hommes prend toute la place. L'instituteur, père de Barbeline, a soi-disant sauvé le jeune Andri d'une terre belliqueuse et en a fait un réfugié – accepté par les uns, particulièrement

malmené par d'autres – pour ne pas avoir à avouer une relation extraconjugale dont cet homme est le fruit. La question du racisme, de la définition d'une appartenance et de la multiplicité des racines (les Gaulois et tous les autres)... tout résonne avec ce qui se disait hier et presque plus encore aujourd'hui. Tcheumlekdjian n'a pas besoin de contemporanéiser le propos par une mise en scène réaliste qu'il fuit jusqu'au bout et cette très belle image de l'homme rendu à l'état animal. Seul bémol à ce travail rigoureux : un rythme qui s'étire de plus en plus dans l'enchaînement et au cours des séquences, lestant un peu cette écriture qui, puisqu'elle a toujours une longueur d'avance sur les protagonistes, aurait pu être transposée avec plus de nerf.

ANDORRA

Aux Célestins
Jusqu'au 8 octobre

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)
NOUS ÉTIONS EN RETARD ET C'ÉTAIT MERVEILLEUX.
 Et là juste ici, nous nous sommes rencontrés. Par le Mac Guffin collectif
Mer 5 et jeu 6 oct à 20h30 ; 9€/14€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
ET MON MAL EST DÉLICIEUX
 De Michel Quint, ms Gérard Vantaggioli,
 par le Théâtre du chien qui fume
Jeu 6 oct à 20h30 ; 13€/24€/26€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)
L'HÉRITIÈRE DE VILLAGE
 De Marivaux, ms Sandrine Anglade, théâtre
 musical avec le groupe Aline
Du 5 au 7 oct, à 20h ; de 5€ à 24€

CHIENNE DE VIE, LIFE IS A BITCH

Création collective d'après Calaferte,
 Garcia, Grumberg, Nancy, Maupassant,
 Picq, Pommerat et Rebotier, par le Collectif
 le Bleu d'Armand
Du 11 au 15 oct, à 20h ; de 5€ à 24€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

POURTANT ELLE M'AIME

De Lola Naymark, une femme cherche sa
 mère et elle-même
Ven 7 oct à 20h30 ; 12€/19€/23€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune
**LE FILM DU DIMANCHE SOIR
 'THE WILD WITNESS'**

Par la Cie Annibal et ses éléphants.
 Projection du premier western français
 avec la bande son réalisée en direct et
 interventions des comédiens et
 spectateurs
Ven 7 oct à 20h30 ; de 8€ à 18€

L'AFFAIRE DUSSAERT

Par la Cie Scène et public
Dim 9 oct à 17h ; de 8€ à 18€

MJC MONPLAISIR

25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)

PINOCCHIO

D'après Carlo Collodi, par la troupe de la
 Cité
Jeu 6 et ven 7 oct à 20h45 ; 5€/10€

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

ROMÉO ET JULIETTE,
SURTOUT ROMÉO

D'après Shakespeare, ms Thibaud Vincent,
 par le Collectif La Onzième
Ven 7 et sam 8 oct à 20h30 ; 9€/12€

CÉLESTINS,
THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

ANDORRA

D'après Max Frisch, ms Sarkis
 Tchoumlekdjian, 1h35
*Jusqu'au 8 oct, du mar au sam à 20h30,
 dim 16h30 ; de 12€ à 23€*
 + ARTICLE P.10

VERA

De Petr Zelenka, ms Elise Vigier et Marcial
 Di Fonzo Bo, 1h50
*Jusqu'au 8 oct, du mar au ven à 20h, sam à
 16h et 20h, dim à 16h ; de 9€ à 38€*

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

LA NUIT DES VALOGNES

Par la Cie Jeux-Dits
Du 5 au 8 oct, à 20h30 ; 5€/8€

LA PASSERELLE

10 rue Chateaudru, Lentilly

JACQUELINE

Autour de la maladie d'Alzheimer
Sam 8 oct à 20h30 ; 13€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

ANGELS IN AMERICA

De Tony Kushner, ms Aurélie Van Den
 Daele, par le collectif Deug Doen Group, 5h
 avec entracte
*Du 6 au 8 oct, jeu, ven à 19h, sam à 15h ; de
 5€ à 26€*
 + ARTICLE P.10

RUMEUR ET PETITS JOURS

De et par le Raoul collectif, 1h20
*Du 11 au 15 oct, à 20h, sam à 19h30 ; de 5€
 à 26€*

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

ATLANTIC CHEROKEE ROSE

Par la Cie Mc Guffin, un mercredi d'avril en
 station balnéaire
*Du 6 au 9 oct, à 20h30, dim à 17h30 ;
 10€/15€*

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

LA GÉNÉRALE

Par la Cie du Bistanciac
Dim 9 oct à 17h ; 14€/16€

ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

ANDORRA

D'après Max Frisch, par la Cie Premier Acte
Mar 11 oct à 20h30 ; 12€/18€/20€
 + ARTICLE P.10

CENTRE CULTUREL
CHARLIE CHAPLIN

Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)

L'AMANTE ANGLAISE

*Du 5 au 12 oct, à 19h30 ou 20h30 ; de 6€ à
 13€*

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne
 (04 78 68 96 49)

FESTIVAL
LES TURBULENTS

Les jeu, ven, sam à 19h30 et 21h ; 4€/9€/11€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

TOUT SEMBLAIT IMMOBILE

De Nathalie Beasse
Du 5 au 15 oct, à 20h (relâche le 10) ; 5€
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CAFÉ-THÉÂTRE

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

CYRIL ÉTESSE

Du 5 au 8 oct, à 20h30, sam 21h ; 12€/16€

YANNICK BOURDELLE

Jusqu'au 11 oct, mar à 20h30 ; 12€/16€

L'AMOUR EST UNE DURE LUTTE

De Romy Chénelat et Dominic Palandri
Du 8 au 29 oct, sam à 19h ; 12€/16€

CABARET L'ÂNE ROUGE

11 rue Juvénile, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

HASSAN

*Jusqu'au 8 oct, du lun au sam à 20h ;
 54€/59€*

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

NOVECENTO

Lun 10 oct à 21h30 ; 20€

SOIS PARFAITE
ET T'ES TOI !

Jusqu'au 18 déc, dim à 15h

LES PARENTS VIENNENT DE MARS,
LES ENFANTS DU MCDO

Jusqu'au 24 déc, sam à 16h ; 20€

FRANÇOIS MARTINEZ

*Du 8 oct au 25 déc, sam à 18h, dim à
 16h30, lun à 19h45 (relâche les 22/10,
 31/10, 19/11 et 28/11) ; 20€*

COUSCOUS AUX LARDONS

Du mar au sam à 21h30, dim à 18h ; 20€

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

LES MONOLOGUES DU VAGIN

*Jusqu'au 8 oct, du mer au sam à 19h45 ;
 14€/17€/20€*

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

G, PARFAIT ET MODESTE

*Jusqu'au 8 oct, du mer au ven à 20h30,
 sam à 20h et 22h ; 15€/18€*

DONNE MOI TA CHANCE

De Céline Iannucci
*Du 5 au 29 oct, mer, jeu, ven à 20h30, sam
 à 20h et 22h ; 15€/18€*

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourgaillon, Lyon 5e

POUR UNE POIGNÉE DE MERGUEZ

Les jeu, ven, sam à 20h30 ; 15€/18€

UNE FAMILLE EN TRANS(E)

Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 15€/18€

LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

KARIM DUVAL

Les sam à 19h ; 15€/18€

LOVE PHONE

Les dim à 19h ; 15€/18€

DIDIER NATHAN

Du mer au sam à 20h30 ; 15€/18€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02.)

ADOpte UN RÉFUGIÉ

Les ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

CHAIR DE POULE

Les jeu, ven et sam à 20h ; 12€/16€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

ON FAIT LES CONTES

Les jeu, ven, sam à 19h30 ; de 10€ à 20€

PIÈCE DÉTACHÉE

De Thierry Buenaufuente
Les sam à 18h ; 11€/20€/25€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

TROUBLES DE L'ÉLECTION

De Jacques Chambon. Panique pendant la
 campagne électorale, le favori de l'élection
 a disparu
Les sam à 18h ; 20€/25€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JACQUES HENRI NADER

Les lun à 19h45 ; 18€

CLÉMENCE DE VILLENEUVE

Du mar au sam à 19h ; 18€

THAÏS

Du mar au sam à 20h15 ; 18€

JIM FAIT SON BURNE OUT

Du mar au sam à 21h30 ; 18€

MILADY EN SOUS-SOL

Jusqu'au 31 déc, sam à 17h30 ; 18€

HUMOUR

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02.)

SIXSOUS

Mer 5 oct à 20h30 ; 12€/16€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

MARC ANTOINE LE BRET

Sam 8 oct à 20h ; 29€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

PIED ROUGE

De et par Pierrine Rouland
*Du 8 oct au 12 nov, jeu, ven, sam à 21h ;
 11€/15€/17€*

THIERRY TEKI

Made in France
Les ven, sam à 21h30 ; 11€/15€/17€



© Pierre Pontvianne

DÉPÊCHE

NUAJ LIVE,
OVNI SCÉNIQUE

Après *Passion(s)* l'an dernier,
 le Centre d'art Ramdam (à
 Sainte-Foy-lès-Lyon) lance
 un nouvel ovni scénique et
 collectif : *Nuaj Live* du 6 au
 8 octobre. Le projet a été
 initié par David Mambouch
 et sa compagnie Katet sur
 l'idée d'un duo avec la
 musicienne Marion Leclercq.
 Un travail à deux qui s'est
 développé, dispersé, enrichi
 de courtes créations
 performatives d'une
 douzaine d'auteurs invités
 (des circassiens, des
 metteurs en scène, des
 chorégraphes tels que
 Maguy Marin, Florence
 Girardon, Valérie Marinese,
 Philippe Vincent...).

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

MISSION FLORIMONT

Du mar au sam à 19h45 ; 20€/25€

LE MARIAGE NUIT
GRAVEMENT À LA SANTÉ

Comédie d'Élodie et Pierre Léandri
Du mar au sam à 21h30 ; 20€/25€

CIRQUE

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

LA GRENOUILLE AVAIT RAISON

De James Thierrée, par la Cie du Hanneton,
 1h30
*Du 11 au 23 oct, mar, mer, ven, sam à 20h,
 dim à 16h ; de 9€ à 38€*

SPECTACLES

RAMDAM

16 chemin des Santons, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 62 62)

NUAJ

Par la Katet Compagnie, présentation
 publique
Du 6 au 8 oct, à 20h30
 + DÉPÊCHE CI-DESSUS

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES
 PROGRAMMES ET DES ARTICLES
 SUR PETIT-BULLETIN.FR

POUR SON 40^e ANNIVERSAIRE

**LA CIE BRUSSET
 PRÉSENTE À
 VILLEURBANNE
 AU CENTRE CULTUREL
 234, COURS EMILE ZOLA**

la célèbre opérette d'Offenbach

« LA VIE PARISIENNE »
 avec DOUGTY - NICOLAS - LONCELLE
 - RIBEMONT DE BIAISE - MONFRAY
 - ENGBRETH

Direction musicale:

Hugo PERALDO

Chœurs:

Cie Brusset

Chorégraphie:

Florence BAS

Nicolas PERALDO assurera la mise
 en scène

**Sam. 3 déc. 2016 à
 14h30 et 20h30
 et Dim 4 déc. 2016
 à 14h30**

33 € et collectivités (clubs),
 + de 10 personnes 31 €
 enfants - de 15 ans 15 €.

LOCATION 12 octobre 2016

de 14h30 à 18h

au Centre culturel de Villeurbanne
 et les jours de spectacle dans la
 limite des places disponibles.

04 78 53 02 25

Les lundis, mardis, mercredis
 de 9h à 14h et de 18h à 19h30

Par courrier (avec une enveloppe timbrée):

D. Gonthier

46 av Gal Leclerc - 69100 Villeurbanne

15 OCTOBRE
 10th ANNIVERSARY

**MINKASI
 KAO**
 207 RIVE MARGEL
 MÉRIGNY, 69007 LYON

**A.O.D.
 HIP HOP FESTIVAL**

HIP HOP HOUSE POP KRUMP

**18H BATTLE DE DANSES HIP-HOP
 23H SOIREE HIP-HOP**

FACEBOOK : AOD BATTLE 10TH ANNIVERSARY

INFO / RESA : 06 10 99 36 81
 10€ PREVENTES / 12€ SUB PLAGE

MODERN' JAZZ
 Ecole de danse Zet & Serge Piers
 (chorégraphe de comédies musicales, clips et shows TV)

Cours tous niveaux

Accessible à tous, la Danse Jazz permet
 d'assouplir, de renforcer votre corps tout en
 découvrant une discipline authentique,
 pleine de joie de vivre !

Vous adorerez découvrir la danse Jazz avec S.PIERS
ZET PIERS vous fera découvrir le Modern'Jazz et le Contempo-Jazz

Une école, deux styles, venez essayer!

COURS D'ESSAI GRATUIT

3 quai de la Pêcherie - Lyon 1er - serge.piers@dbmail.com
 04 78 39 00 70 - www.danse-lyon-piers.com

théâtre

LA NUIT DES ROIS
 SHAKESPEARE / NICOLAS OTON

**VEN 14 OCT.
 20H30**

LA MOUCHE
 théâtre

GRANDLYON

SAINT-GENIS-LEVAZ

PIERS FACCINI

I Dreamed an Island

Vendredi 18 novembre à 20h
Chapelle de la Trinité (29 rue de la bourse, Lyon 2^{ème})



Infos et réservations

www.lesgrandsconcerts.com - 04.78.38.09.09
www.fnac.com et réseau France Billet

LES GRANDS
CONCERTS

LE PETIT
BULLETIN

RAIN
DOG

SONO MONDIALE

SUPER ORION BOUSCULE LE RAÏ

Mazalda, combo d'alternatifs ambassadeurs férus de pulse afrobeat et de sono mondiale camouflée façon Sublime Frequencies, s'aventure dans un projet au nom 70's en compagnie de la voix de miel de Sofiane Saidi : ça s'appelle Super Orion et vous allez en entendre parler. Ici-même par Stéphane Cézard, leur guitariste, pour commencer.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Mazalda : origine et influences ?

Stéphane Cézard : Mazalda est un sextet qui existe depuis quinze ans, ayant endossé de nombreuses formes : orchestre de rue acoustique, groupe de scène ou exploration sonore multi-spatiale, avec depuis le début un amour des traditions populaires du monde entier. C'est nourri de ces influences multiples allant notamment du raï, des musiques traditionnelles africaines, indiennes ou européennes au rock prog, que la musique et le son unique de Mazalda sont nés.

Super Orion : un projet multiple, avec des invités d'horizons divers...

Il y a eu deux phases dans la construction du projet : d'abord en 2014/15, 10's Orion Raï avec le chanteur Cheb Lakhdar et le derbki (joueur de derbouka) Mohamed Ben Amar, lors de laquelle Mazalda a eu une première approche du raï avec ces deux musiciens oranais et a commencé à s'approprier les danses, les façons d'orner et d'accompagner le raï.

Puis, Super Orion où Mazalda s'affranchit du répertoire de Cheb Lakhdar et élargit ses influences à la musique turque, égyptienne ou marocaine, en plaçant la couleur du sextet au cœur du projet, tout cela grâce à la collaboration magique avec Sofiane Saidi.



Comment se sont passées ces rencontres ?

Mohamed Ben Amar est un derbki oranais, un "ancien" qui a traversé de multiples époques du raï, a joué avec Rimitti, Cheba Fadela, Houari Benchenet, Tahar Fer-

gani... Sofiane Saidi est né à Sidi Bel Abbès en Algérie et possède une approche très ouverte et personnelle de la musique orientale, qu'il explore avec sa voix aux multiples facettes, il a joué avec Smadj, Naab, Natacha Atlas, El Mordjane... Ces deux rencontres d'abord musicales se sont avérées très fortes humainement, c'est incroyable, magique et très enrichissant pour nous de passer du temps sur et hors scène avec Sofiane et Mohamed.

Le futur ?

Super Orion Spécial, c'est à dire Super Orion augmenté des sabars, tamas et voix de deux musiciens sénégalais rencontrés à Saint-Louis, Khadim Niang et Bouna Ngom : à voir au festival Africolor en décembre 2016 à Paris. Et au printemps 2017, sortira le premier album de Super Orion / Mazalda feat. Sofiane Saidi, sur le label lyonnais Carton Records.

MAZALDA SUPER ORION FT. SOFIANE SAIDI

Au Marché Gare le vendredi 7 octobre

marché gare

SALLS DE CONCERTS
& DE RESIDENCES.
PROGRAMMATION
SEPT, DÉC 2016

OCTOBRE

JEU 06 MONSTER TRUCK + BUFFALO SUMMER
VEN 07 MAZALDA - "SUPER ORION" (MUSIQUES TRAD / NORD-AFROBEAT)
SAM 15 LA RUMEUR + JP MANOVA (RAP / HIP HOP)
SAM 15 WOVENHAND + EMMA RUTH RUNDLE (BLUES ROCK)
MAR 18 MERIDIAN BROTHERS (CUMBIA PSYCHÉ)
JEU 20 BAXTER DURY - SOLO (POP)
VEN 21 BRAINBOW + DAISY LAMBERT + GRANDEPOLIS (POP)
MAR 25 WARHAUS + WOODEN WOLF (POP / ROCK)
SAM 29 CHROMB + ICSIS (ROCK PROG. / JAZZ)

NOVEMBRE

DIM 06 SUUNS + BALLADUR (KRAUT ROCK / ELECTRO)
LUN 07 WOODEN SHIIPS + DON GLOW (PSYCHÉ ROCK)

A VENIR NOVEMBRE / DECEMBRE

ANTON SERRA + EDDY BGVV / MELT BANANA / UKANDANZ
MARVIN JOUNO / ELECTRIC ELECTRIC / LE LABO !
KEVIN MORBY / DUCHESS SAYS / LE PRINCE HARRY



HIP-HOP

GHOSTFACE KILLAH REVIENT HANTER LA SCÈNE

Dans le creux de la grande vague électronique qui agite la France depuis un moment, le hip-hop reprend peu à peu ses aises sur la scène musicale. Père fondateur du genre, Ghostface Killah poursuit sa riche carrière, encore et toujours ancrée dans les nineties.

PAR GABRIEL CNUDDÉ

Le hip-hop revient progressivement sur le devant de la scène. Ce retour est à mettre à l'actif de jeunes groupes talentueux et déterminés, mais aussi à celui des pionniers du genre qui, dans l'ombre des mouvances rock et électro, ont continué à travailler d'arrache-pied pour préserver le genre. L'un de ces pionniers, Ghostface Killah, revient en force pour présenter *Natural Born Killers* avec son acolyte Killah Priest. C'est bien d'un père fondateur dont on parle là : Ghostface n'est pas seulement l'un des initiateurs du Wu-Tang Clan, il en est aussi l'un des membres les plus influents après RZA. Depuis ses premiers flows sur *Enter the Wu-Tang* (1993), l'un des meilleurs albums de rap de tous les temps, Ghostface n'a pas changé. Le débit est toujours élevé, le vocabulaire argotique



même naître une pointe d'ironie tant les codes d'il y a vingt ans reprennent peu à peu le dessus aujourd'hui. Ses instrumentaux sont simples : un beat, un clap, un piano et un violon pour les plus mélancoliques, des cuivres pour les plus soul. Un cocktail magnifié par la production si caractéristique de ce hip-hop de la côte Est que l'on prend plaisir à (re)découvrir. Avec Killah Priest, MC insubordonné et subversif affilié au Wu-Tang Clan, Ghostface devrait encore taper juste. Et renvoyer les fans du genre à un constat simple : sans lui, sans le Wu-Tang Clan, pas de Nas, de Mobb Deep ou de Jay-Z. Les fantômes ne disparaissent jamais : ils vous hantent.

GHOSTFACE KILLAH & KILLAH PRIEST + ARAL & SAUZÉ

Au Ninkasi Gerland
Mardi 11 octobre

CLASSIQUE

PAGAGNINI
Musique et humour
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Ven 7 oct à 20h30 ; 17€/32€/34€

SYMPHONIE N°5 DE BEETHOVEN
Par Dima Slobodeniouk (dir) Behzod Abduraimov (piano) et l'ONL
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 6 au 8 oct, jeu à 20h, sam à 18h ; de 8€ à 48€

L'ANGE DE FEU
De Serge Prokofiev, opéra en 5 actes, dir mus Kazushi Ono, ms Benedict Andrews, 2h, en russe
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Du 11 au 23 oct, mar 11, jeu 13, sam 15, lun 17, mer 19, ven 21 à 20h, dim 23 à 16h ; de 10€ à 94€

JAZZ & BLUES

THE BRIDGE : SHORE TO SHORE
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 6 oct à 21h ; 8€/10€

J.J. MILTEAU SEXTET
Blues
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 41 90)
Ven 7 oct à 20h30 ; de 10€ à 25€

JULIEN MARGA QUARTET
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 7 oct à 19h45 ; 12€/15€

BLOWIN' IN THE BLUES
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 7 oct à 20h30 ; 5€

SCOTT HAMILTON
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Sam 8 et dim 9 oct sam à 21h, dim à 18h30 ; 17€/20€

TOC
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mar 11 oct à 21h ; 8€/10€

ROCK & POP

PUFF + BEEKEEPERS
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Mer 5 oct à 20h45 ; entrée libre

MONSTER TRUCK + BUFFALO SUMMER
Stoner
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jeu 6 oct à 19h ; 20€

LE BAL DOOM DOOM : ELDER + COUGH + SUNNATA
Stoner
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romagnet, Bron (04 78 26 87 25)
Jeu 6 oct à 20h ; 10€/12€

PAPOOZ + THE PIROUETTES
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jeu 6 oct à 20h30 ; 11€/13€/15€

KALEVALA + TROLLORT
HÔTEL DE LA MUSIQUE
7 rue du Canal, Villeurbanne
Jeu 6 oct à 19h30 ; 8€

WOODEN BEAVER & FRIENDS
Folk
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Sam 8 oct à 20h30 ; 6€/8€

DONK IT + SHELTER + GREEN DADDY
TOI TOI LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 8 oct à 20h30 ; 6,50€

PAPIBRIQUE + ANWALHPATE
Noise
BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Sam 8 oct à 21h ; prix libre

VESUVIO SOLO + SILVER LOUZY + PROMISE KEEPER
Pop
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 11 oct à 20h30 ; 5€

CHANSON

KATERINE RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mer 5 oct à 20h30 ; 33€/35€

BRIGITTE FONTAINE, LOÏC LANTOINE
THÉÂTRE DE VENISSIEUX
8 boulevard Laurent-Gérin, Venissieux (04 72 90 86 68)
Ven 7 oct à 20h30 ; 18€/22€

CLAUDINE LEBÈGUE À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (04 72 98 28 22)
Ven 7 et sam 8 oct à 20h30 ; 6€/10€

JEANNE CHERHAL RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mar 11 oct à 20h30 ; 30€/32€

SONO MONDIALE

SOCIEDADE RECREATIVA BIZARRE!
68 boulevard Joliot-Curie, Venissieux
Jeu 6 oct à 20h30 ; entrée libre

MAZALDA 'SUPER ORION' FEAT SOFIANE SAIDI
Raï
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Ven 7 oct à 20h ; 9€/11€/13€

ARTICLE P.12

ZOUFRIS MARACAS + LAKAY MJC Ô TOTEM
11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)
Sam 8 oct à 20h ; 16€

REGGAE

MELLOW MOOD + LMK
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Jeu 6 oct à 20h ; 15€/17€/20€

TONTON DAVID
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Dim 9 oct à 19h ; 8€

HIP-HOP

GHOSTFACE KILLAH + KILLAH PRIEST
+ Aral & Sauzé
NINKASI
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Mardi 11 oct à 20h30 ; 25/28€

ÉLECTRO

NEUROLAST TOI TOI LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Jeu 6 oct à 20h30 ; entrée libre

P. MOORE
LE CAFÉ GALERIE
19 rue Burdeau, Lyon 1er
Ven 7 oct à 21h ; entrée libre

INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

COUP D'OEIL RAVE L'HYPNOSE SELON SONJA MOONEAR

Pour les amateurs de gros rassemblements électroniques, c'est évidemment la direction à prendre ce samedi 8 octobre : l'on parle de la route d'Eurexpo, du côté de Chassieu, où se déroulera une nouvelle édition de Hypnotik, énorme soirée en place depuis... 2001. Concoctée par Elektro System, la programmation est aussi dense que variée (du moins tant que l'on reste dans le domaine purement électro, pas de métissage ici) et convie les incontournables Hadra pour curater la scène psytrance, avec Pixel, Hajja, Kasadelica ou Lucas. Sur les autres scènes, les gros noms s'enchaînent comme des perles et se partagent les ambiances : Recondite, Dominik Eulberg, Kolsch, Ellen Allien, Cabanne, Mód3rn, Roman Flügel... En parallèle, outre la scène trance, l'on notera une scène hardmusic avec les hollandais Audiotricz et Evil Activities. Deux coups de cœur : la valeur ultra sûre Dave Clarke, DJ perpétuellement convaincant, qui clôturera la scène techno. Et Sonja Moonear, qui elle parachèvera la scène dédiée à la minimale. C'est par où, l'after ? SB



Sonja Moonear © DR

HYPNOTIK FESTIVAL
Avec Recondite, Kolsch, Roman Flügel, Dave Clarke, Ellen Allien...
EUREXPO
1 avenue Louis Blériot, Chassieu
Sam 8 oct à 21h ; de 30 à 55€

COUP D'OEIL CI-DESSOUS

CLUBBING

HYSTERIC + GUILLAUME DES BOIS
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 6 oct à minuit ; 6€

FUNKINEVEN + BRASSFOOT
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 7 oct à 23h ; 11€/15€

INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

MADTEO + JAMES TARBA + STAKHAN
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 8 oct à minuit ; 9€

INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

FESTIVAL AMPLY

Concerts gratuits en médiathèques
Jusqu'au 15 octobre
Rens. : www.amply.fr
+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ORGUE EN JEU

Jusqu'au 21 oct
Rens. : 06 76 18 24 71 et www.orgueenjeu.com
Tarifs : entrée libre (sf mention contraire)
+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR



DR

PLUS LOIN CHRIS THILE EN PB LIVE

Le 16 mars 2017 Aux Subsistances
Virtuose de la mandoline, Chris Thile a dépoussiéré cet instrument dont il est le plus solide représentant sur la planète. Véritable institution aux USA, il promène sa mandoline dans un répertoire allant du baroque à la country, du rock aux musiques contemporaines ; chacun de ses récitals se transforme en un événement imprévisible où peuvent se croiser Bach, Radiohead et Johnny Cash : nous l'invitons en PB Live, le 16 mars 2017, aux Subsistances. La billetterie est ouverte.

UN DOUA DE JAZZ

Festival étudiant de jazz
Du 6 au 13 octobre
Tarifs : 8€/14€ (sf le 7 entrée libre), pass de 17 à 43€
+ ARTICLE P.3 ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

QUIRKY FESTIVAL

Jusqu'au 15 oct
Rens. : 09 84 30 56 34
www.lebaldesfringants.com

WOODEN INDIAN BURIAL GROUND + LPLPO
Psyché
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Jeu 6 oct à 19h ; 5€/7€

ALEXANDER VAN PELT + FORÉT FUTURE
Pop
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Ven 7 oct à 19h ; 5€/7€

BORJA FLAMES + L'ÉTRANGLEUSE
Folk
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Sam 8 oct à 20h ; 5€/7€

LYON MBIRA CREW + ONZE
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Dim 9 oct à 19h ; 5€/7€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

NINKASI GERLAND

Kaotik #3
Bij Reactors
Mimaniac
SAM. 08 OCT. 16 / 00H00
— 10€ / 12€

Faik
+ Jill Is Lucky
+ Laurent Larrue
MER. 19 OCT. 16 / 19H00
— 15€

The Dizzy Brains
MER. 19 OCT. 16 / 20H30
— GRATUIT

Hilight Tribe
+ guests
JEU. 20 OCT. 16 / 20H30 - 04H00
— 22€ / 25€

Las Noches de los Muertos
Panteros666
VEN. 28 OCT. 16 / 00H00
Mets + Tao H
SAM. 29 OCT. 16 / 00H00
Al Core + Harry Potar
LUN. 31 OCT. 16 / 00H00

The Game LUN. 28 NOV. 16 / 20H30

◆ NINKASI GERLAND 267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7
— Métro Bourse/Grande ce Gerland — Tram T1 arrêt ENS Lyon

Billetterie : www.ninkasi.fr #MeAtNinkasi

CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches
PAR SÉBASTIEN BROQUET



07.10.16 > LE SUCRE
FUNKINEVEN

C'est l'une des bonnes nouvelles de la rentrée : l'arrivée du petit génie de la house qu'est Funkineven aux commandes d'une nouvelle résidence au Sucre. Patron de Apron Records, celui dont le véritable patronyme est Steven Julien s'est affirmé comme l'un des producteurs les plus intéressants de sa génération, mais aussi comme un DJ couvrant tout le spectre de la dance telle qu'on l'entend : avec lui, James Brown peut se caler sur un classique acid house sans heurt. Pour l'accompagner, Brassfoot. Hédonisme.



07.10.16 > CAFE GALERIE
P.MOORE

Le retour de P.Moore, c'est la surprise de ces derniers mois, à l'instar du come-back d'Emmanuel Top : c'est peu dire qu'au début des 90's, l'homme était incontournable du côté des raves lyonnaises, et qu'il contribua largement à l'essor d'une techno pourchassée et dénigrée dans la région, aux côtés d'autres activistes du crew Tekmics emmené par Miloch... À l'époque, on a vu P.Moore aux Transmusicales avec Daft Punk. Aujourd'hui, on le retrouve dans une Boiler Room en compagnie de Laurent Garnier. Respect.



08.10.16 > TERMINAL
TUNNEL VISION

Celle-ci, on vous l'indique juste comme pense-bête : vous êtes parfaitement au courant qu'une Tunnel Vision au Terminal, c'est le rendez-vous quasi obligatoire des techno addicts et qu'il n'est nul besoin d'en connaître le line-up. On vous le donne quand-même : un solide Lyonnais de chez BFDM dans la personne de James Tarba, Stakhan issu du crew-maison et en guest, l'Américain Madteo, repéré sur des labels comme Sahko et Wania, capable de sets où l'éclectisme est de mise. Rave.

BANDE DESSINÉE JÉRÔME LERECULEY, VOYAGE AU PAYS DES ORCS

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Profitant des 30 ans des éditions Delcourt, la librairie Expérience convie sur la péniche Le Fargo la fine fleur de la bande dessinée lyonnaise mais aussi nombre d'auteurs de la vénérable maison (Alexis Nesme, Geoffroy Monde, Benjamin Jurdic...) à venir à la rencontre des lecteurs : ce sera le jeudi 6 octobre dès 16h. Mais un autre dessinateur sera également de passage par la librairie deux jours plus tard : Jérôme Lereculey. Auteur de la remarquable série *Wolodrin*, Jérôme Lereculey s'est d'abord fait remarquer grâce à un polar, *Nuit noire*, sur un scénario de son acolyte David Chauvel. Tous deux ont récidivé,



© Eric Bonny

œuvrant de concert pour adapter la vie du roi Arthur en une série de neuf tomes parus chez Delcourt. Breton, vivant aujourd'hui à Cancale, Lereculey s'est lancé via l'aventure du collectif et du fanzine *Atchoum*, à Rennes, en compagnie de Erwan

Fagès, Erwan Le Saëc et Stéphane Duval, avant de voler de ses propres ailes.

On lui doit aussi la série *Goliath* (Le Lombard) en compagnie de Serge Le Tendre, une plongée dans l'antiquité grecque où il mêle ses influences fantasy et le réalisme qui lui est cher.

JÉRÔME LERECULEY

À la librairie Expérience le samedi 8 octobre à 15h

LECTURES

LECTURE D'ARCHIVES : GASTRONOMIE ET ARTS DE LA TABLE

Que mangeait-on à la table du roi ou à l'occasion de banquets à l'Hôtel de Ville ? ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Jeu 6 oct à 14h30 ; entrée libre

EN ALGÉRIE EN POÉSIES

Lecture en musique (oud, mandole)
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Du 7 au 9 oct, ven à 20h30, dim à 16h30 ;
11€/13€

CONFÉRENCES

ERIC-EMMANUEL SCHMITT

Pour son livre *L'homme qui voyait à travers les visages*

BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard, Lyon 3e
Mer 5 oct à 19h ; 5€/10€

QUID DE L'EX-LIBRIS ? HISTOIRE, ARTS, TECHNIQUES

Par Jean François Chassaing

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Lun 10 oct à 18h15 ; entrée libre

L'ANGE DE FEU DE PROKOFIEV

Par André Lischke, musicologue

MOZARTEUM DE FRANCE

39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)
Mar 11 oct à 15h ; 2€/10€

LES ARÊTES DE POISSON ET LES TEMPLIERS À LYON

Par Walid Nazim

LIBRAIRIE CADENCE

62 rue Saint-Jean, Lyon 5e
Mer 11 oct à 19h30 ; 8€

QUE RESTE-T-IL DU FRONT POPULAIRE ?

Conférences, projection, danse

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI

249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Du 10 au 12 oct, lun, mar à 19h, mer à
15h30 ; entrée libre

RENCONTRES

EDITIONS GALLMEISTER

LIBRAIRIE DU TRAMWAY

92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Mer 5 oct à 19h ; entrée libre

MÉGA DÉDICACE ON THE RHÔNE

Editions Delcourt avec Geoffroy Monde,

Kaze Dolemite, Hub, Emmanuel Michalak,

Arnaud Bétend, Alexis Nesme, Ben Jurdic,

Jean Dytar, Loïc Godart

LIBRAIRIE EXPÉRIENCE

5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Jeu 6 oct à 16h ; entrée libre

ARTICLE CI-DESSUS

ELITZA GUEORGUEVA

Pour son roman *Les cosmonautes ne font que passer*

L'ASTRAGALE

108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Jeu 6 oct à 19h ; entrée libre

LAURENT MAUVIGNIER

Pour son livre *Continuer*

LIBRAIRIE PASSAGES

11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Jeu 6 oct à 19h ; entrée libre

LANCEMENT FESTIF DE PRISON INSIDER

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)
Ven 7 oct à 18h30 ; entrée libre

MARCUS MALTE

Pour son roman *Le garçon*

LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE

76 rue du Dauphiné, Lyon 3e (04 72 71 58 50)
Sam 8 oct à 18h30 ; entrée libre

QIU XIAOLONG

Rencontre avec l'auteur de *Cyber China*

CENTRE CULTUREL SAINT-MARC

10 rue Sainte-Hélène, Lyon 2e (04 72 71 58 49)
Lun 10 oct à 19h ; entrée libre

AUTOUR D'UN VERRE

RAZZLE - UN APÉRO POUR RIEN

TAVERNE GUTENBERG

5 rue de l'épée, Lyon 3e
Dim 9 oct à 15h à 22h

ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

CABARET POÉTIQUE

Poésie

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Dim 9 oct à 17h ; entrée libre

PAROLE AMBULANTE

Performances poétiques, lectures musicales,

expériences littéraires

Thème "paroles en friches"

Jusqu'au 8 octobre

Reins : www.espacepandora.org

ARTICLE ET PROGRAMMATION

DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

SAISONS RUSSES

Festival de la culture russe

Jusqu'au 9 octobre

Reins : www.saisonsrusseslyon.fr

PROGRAMMATION

DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

FESTIVAL LUMIÈRE

Grand Lyon film festival

Du 8 au 16 octobre

Reins : www.festival-lumiere.org

Tarifs : 6€ sf mention contraire

ARTICLE ET PROGRAMMATION

DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

HALLE TONY GARNIER

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e

SOIRÉE D'OUVREURE

Présentée par Thierry Frémaux, avec

Bertrand Tavernier...

Sam 8 oct à 18h ; 15€/18€

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film, Lyon 8e (04 78 78 18 95)

SAMEDI 8 OCTOBRE

11h : *Hôtel du Nord* de Marcel Carné (cycle

Marcel Carné) présenté par l'équipe du

festival

15h : *Driver* de Walter Hill (Cycle Walter

Hill)

17h15 : *Les Prédateurs* de Tony Scott (cycle

Catherine Deneuve)

19h45 : *Lawrence d'Arabie* de David Lean

(Grandes projections)

DIMANCHE 9 OCTOBRE

10h15 : *Afraid to talk* d'Edward L. Cahn

11h : *Le temps de mourir* d'Arturo Ripstein

(Trésor des archives)

12h : *Les lois de l'hospitalité* de Buster

Keaton (ciné-concert)

14h : *Sciuscia 70* de Mimmo Verdesca

(documentaire)

14h45 : *Sans retour* de Walter Hill (cycle

Walter Hill)

17h : *Du soleil dans les yeux* d'Antonio

Pietrangeli (L'inconnu italien)

17h30 : *Voyage à travers le cinéma*

français de Bertrand Tavernier (avant-

première)

19h15 : *Dragon girls, les amazones pop*

asiatiques (documentaire)

21h : *Les Guerriers de la nuit* de Walter Hill

(cycle Walter Hill)

21h30 : *Dance girl, dance* de Dorothy

Arzner (cycle Dorothy Arzner + *Hollywood,*

citée des femmes)

LUNDI 10 OCTOBRE

9h30 : *L'obsession de madame Craig* de

Dorothy Arzner (cycle Dorothy Arzner)

11h30 : *Marie-Octobre* de Julien Duvivier

(Restaurations)

11h30 : *The Practice of the Wild* de John J.

Healey (hommage à Jim Morrison /

documentaire)

13h30 : *Vivre !* de Zhang Yimou (Gong Li)

14h30 : *J'accuse* d'Abel Gance

(Restaurations)

16h30 : *Un éléphant ça trompe*

énormément d'Yves Robert (Jean-Loup

Dabadie)

17h : *Zabriskie Point* de Michelangelo

Antonioni (Quentin Tarantino 1970)

19h : *Love Story* d'Arthur Miller et Deep

End de Jerzy Skolimowski (Quentin

Tarantino 1970)

19h30 : *Jerry Lewis, clown rebelle* de

Gregory Monro (documentaire)

21h15 : *Lucky Jo* de Michel Deville (Eddie

Constantine)

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film, Lyon 8e (04 78 78 18 95)

MARDI 11 OCTOBRE

9h30 : *Jeux de mains* de Mitchell Leisen

(Hollywood, citée des femmes)

11h : *Charles Pathé et Léon Gaumont -*

premiers géants du cinéma d'Emmanuelle

Nobécourt et Gaëlle Royer (documentaire)

11h30 : *Merrily we go to hell* de Dorothy

Arzner (Cycle Dorothy Arzner / Hollywood

citée des femmes)

14h15 : *Train de luxe* d'Howard Hawks

(Hollywood, citée des femmes)

16h30 : *Panique à Needle park* de Jerry

Schatzberg (Ils reviennent)

16h30 : Master class Marcel Carné par Noël

Herpe

18h45 : *Cinq pièces faciles* de Bob

Rafelson (Quentin Tarantino 1970)

19h : *Jim Harrison, entre chien et loup* de

Georges Luneau et Brice Mathieussent

(hommage à Jim Harrison)

21h : *Deadwood : ville sans loi* (S1E1) de

Walter Hill (cycle Walter Hill)

22h : *JSA - Joint Security Area* de Park

Chan-wook (cycle Park Chan-wook)

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks, Lyon 9e

MANHATTAN

De Woody Allen (Grandes projections)

Dim 9 oct à 15h

HÔTEL DU NORD

De Marcel Carné (cycle Marcel Carné)

Lun 10 oct à 20h

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République, Lyon 2e

DIMANCHE 9 OCTOBRE

10h45 : *La Scandaleuse de Berlin* de Billy

Wildier (Hollywood, citée des femmes)

11h : *Mirages de la vie* de Douglas Sirk

(Hollywood, citée des femmes)

14h15 : *Hollywood Vixens* de Russ Meyer

(Quentin Tarantino 1970)

14h15 : *Sympathy for M. Vengeance* de

Park Chan-wook (cycle Park Chan-wook)

17h : *Le Fleuve sauvage* d'Elia Kazan

(Catherine Deneuve présente)

17h : *Miami Vice, deux flics à Miami* de

Michael Mann (invitation à Gong Li)

19h30 : *Drôle d'endroit pour une rencontre*

de François Dupeyron (Catherine Deneuve)

19h30 : *La Porte du Paradis* de Michael

Cimino (Grandes projections)

20h : *Compartiments tueurs* de Costa-

Gavras (Restaurations)

22h : *Allemagne 90 neuf zéro* de Jean-Luc

Godard (Bertrand Tavernier présente)

22h15 : *Wolf* de Mike Nichols (Hommage à

Jim Harrison)

LUNDI 10 OCTOBRE

10h45 : *Le Grand chantage* d'Alexander

Mackendrick (Restaurations)

11h : *La Ville zéro* de Karen Shakhnazarov

(Trésors des archives)

14h15 : *Le Fleuve* de Jean Renoir

(Catherine Deneuve présente)

16h45 : *Les Visiteurs du soir* de Marcel

Carné (cycle Marcel Carné)

17h30 : *Panique à Needle Park* de Jerry

Schatzberg (cycle Jerry Schatzberg)

19h30 : *La fiancée de Frankenstein* de

James Whale (Universal monsters)

19h30 : *Manhattan* de Woody Allen

RESTAURANT

RUE MONTESQUIEU, EN MANGEANT

Une trattoria new look et la table d'un hôtel : les deux endroits les plus prisés de cette rentrée pour déjeuner sont à la Guill'.

PAR ADRIEN SIMON

Le quartier de la Guillotière ? Un « véritable Molenbeek » nous annonçait le mois dernier le mensuel lyonnais Lyon Capitale, via l'interview effarante d'un "expert" qui se révélera auteur réactionnaire adulé par la fachosphère. Dans la foulée, l'on entreprit avec circonspection de remonter la rue Montesquieu, qui a le malheur (ou pas) d'être l'un des principaux axes Est-Ouest de la Guill'. Pour constater que si molenbeekisation il y a, elle ne met pas un frein à la branchitude accélérée, dont le niveau se mesure au nombre d'épiceries biosympa, de cabinets de design et de restos à la mode. Au n°36 de cette rue, vient d'être inauguré un lieu hybride, mi-hôtel mi-auberge de jeunesse, dont le premier niveau accueille un café-restaurant et bientôt des concerts. L'équipe du ho36 a rénové un ancien hôtel en voie de décrépitude, derrière Saint-André, et a eu le bon goût d'en conserver la façade quelconque et l'énorme enseigne. Le rez-de-chaussée a les murs tous nus, sous un plafond noir à PROJOS, et un mobilier joliment dépareillé. On y propose une carte de bistrot pour trentenaires, exécutée par de jeunes cuistots tatoués-piercés : steak et purée de patates douces, rafraîchissant taboulé de chou-fleur (le légume râpé remplaçant la graine), riquiqui tartine de poire, noisettes et manchego, carrot cake importé du coin de la rue. À arroser de ballons de vin nature (Raisins libres de Paul-Henri Thillardon en beaujolais ; Petit ours blanc ou brun de Barret en Côtes du Rhône).



VeronatuTi © Anne Bouillot

EN DIRECT SUR INSTAGRAM

Mais le buzz de la rentrée concerne le n°122 de cette même rue. Où une trattoria, VeronatuTi, a su se parer de beaux atours attrape-foodies. Tous les gimmicks déco de resto y passent : éternels murs blancs, bois clairs, grand zinc, ampoules à filaments, longue banquette sans dossier, remplacé par des coussins bariolés. La touche "perso" consiste en des œuvres Photoshop, inspirées par les clichés italiens (et produites par un "créateur de sens"...). Mais et l'assiette, alors ? Au menu du midi, on a pu trouver ces dernières semaines : des beignets de jeunes courgettes en fleur, en cocon ultra-fin ; une bruschetta au robuste concassé de tomate froid ; des cannellonis frais farcis d'épinards ; des boulettes de porc et de veau, roulées dans une sauce tomate

maison... En dessert, une glace à la fior di latte, accompagnée d'un terrible sablé à la polenta blanche et noisettes, de mûres ou de figues et d'un trait de vinaigre balsamique. Une cuisine plutôt trad'italienne que mode, donc : classique, jonglant avec les plats cultes de différentes régions de la botte. C'est Benjamin, ancien de Tartufo (dans le 2°), qui roule les gnocchis ou les arancinis, lamine la pâte à pâtes, plie les cappellacci, seul dans sa cuisine et en direct sur Instagram. Ça donne des assiettes simples et chaleureuses, un peu attiédies par le décor et les tarifs (22€ le midi).

Enfin, côté vin on devra se contenter d'un choix limité. Des rouges parkerisés, parmi lesquels un Canonico

Salento de Cantine Due Palme (5€ le verre) ou un Nobile di Montepulciano de Poliziano (49€). En blanc, à noter, un Grillo sicilien de Vigneti Zabu (5€ le verre).

▼ VERONATUTI

122 rue Montesquieu, 7^e / Tél : 04 37 66 16 22

Du lundi au vendredi midi ; du jeudi au samedi soir

Menu 22€ le midi, 28€ le soir

▼ Ho36

36 rue Montesquieu, 7^e / Tél : 04 37 70 17 03

Tous les jours non stop du matin au soir

Brunch jusqu'à 15h le week-end

Entrée, dessert 5€ ; plat de 7, 5 à 12€

Lit en dortoir 25€, chambre double 69€

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413611500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Marc Renaud (20)

RÉDACTEUR EN CHEF

Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION

Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond

A PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Gabriel Cnudde, Julie Hainaut, Adrien Simon

DIRECTEUR COMMERCIAL

Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX

Nicolas Claron (22), Caroline Renard (29), Nicolas Héberlé (21)

STAGIAIRE DÉVELOPPEMENT

Anne-Charlotte Mesnier

RESPONSABLE AGENDA

Lisa Dumoulin (27)

VÉRIFICATION AGENDA

Stéphane Caruana

CONCEPTION MAQUETTE

Morgan Castillo

MAQUETTISTE

Morgan Castillo

INFOGRAPHISTE

François Leconte

PHOTOGRAPHE

Anne Bouillot

WEBMASTER

Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB

Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER

Vanessa Oliveira

PÔLE VIDÉO

Ophélie Gimbart

COMPTABILITÉ

Ossila Touliouel (20)

DIFFUSION

Guillaume Wohlband (25)

Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin

Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



PETIT BONUS !

GAGNEZ VOS PLACES

POUR LA SOIRÉE DU 6 OCTOBRE DU FESTIVAL

UN DOUA DE JAZZ

AU TRANSBORDEUR

Renseignements sur

www.petit-bulletin.fr

COURS & STAGES

Activités

Théâtre / Danse
Ateliers / Bien-être
Expression
Arts Martiaux

THÉÂTRE > Studio 17 / L'atelier jeu d'acteur



LE JEU ACCESSIBLE À TOUS VIA DES ATELIERS POUR INITIÉS ET DÉCOUVREURS - EN JOURNÉE OU EN SOIRÉE.

Enseignement progressif et interactif selon 4 axes :

Training - Textes - Improvisation - Exercices.

Premier cours d'essai possible sur réservation et début des séances le 4 Octobre.

Cours adultes, ados et possibilité de cours juniors.

Ce les murmures de la scène Studio 17

17 rue ROYALE 69001 Lyon - les. et. res. : lesmurmuresdelascene@gmail.com

fa : Les murmures de la scène - Sandrine de Bonneval : 06 70 87 50 97

LANGUES > Formation continue Langues



APPRENEZ DES LANGUES ÉTRANGÈRES AVEC LA FORMATION CONTINUE DE L'UNIVERSITÉ LYON 2 :

ALLEMAND, ANGLAIS, ARABE, ESPAGNOL, ITALIEN, POLONAIS, PORTUGAIS, RUSSE, TURC, UKRAÏNIEN, ETC.

Formations spécialisées sur demande POUR LES ENTREPRISES ET ÉTABLISSEMENTS PUBLICS (Certification BULATS)

Renseignements & inscriptions

Université Lumière Lyon 2 - 86, rue Pasteur - Lyon 7^e - Tram T2 centre Barthélemy

formationcontinuelangues.infos@univ-lyon2.fr - 04 78 69 74 70

DANSE > Cours Flamenco Salsa Orientale



ECOLE DE DANSE DU VIEUX LYON

Cours Danse Flamenco - Salsa - Orientale

Cours d'essai gratuit!

Tous niveaux et tous âges

Inscriptions toute l'année

Vous pouvez venir seul ou en couple

Cours tous les jours et possibilité

de changer d'horaire à volonté!

47 rue Saint-Georges - Lyon 5^e - www.centredanse-lyon.com

culture.planete@yahoo.fr 06 13 83 93 67

THÉÂTRE > Arts en Scène



ATELIERS HEBDOMADAIRES : Adultes, tout niveau. Cours d'essai gratuit (réservation obligatoire)
Théâtre, Clown, Mime, Voix, Improvisation, Danse contemporaine

STAGES ET WEEK-END : Adultes, enfants & ados, tout niveau.
Théâtre, Improvisation, Mime, Clown, Voix, Danse Contemporaine et Danse Contact Improvisation

STAGES PROFESSIONNELS :
Alexandre Del Perugia (février, mai 2017), Mario González (juin 2017)

11 rue MAZAGRAN 69007 Lyon

www.artsenscene.com - contact@artsenscene.com - 04 78 39 18 06

LANGUES > ESPACE LYON JAPON



ECOLE DE JAPONAIS

Cours réguliers tous âges, tous niveaux.

Préparation BAC Japonais LV3 / test JLPT.

Formation professionnelle.

Activités culturelles.

PRÉFÉREZ DES DERNIÈRES PLACES DISPONIBLES

Toutes les classes sont confirmées, de grand

débutant à niveaux élevés.

16, rue Bellecombe - Lyon 6^e - www.espacelyonjapon.com

info@espacelyonjapon.com - 09 54 82 12 72

DANSE > Centre de Danses BENGASINI



La danse devient un plaisir à tout âge

Coaching personnalisé à la demande

SALSA - BACHATA - MERENGUE - LATINO

ROCK - SWING - COUNTRY - CLAQUETTES

TANCO ARGENTINO - MILONGA - HIP-HOP

Dances SALON - STANDARDS - LATINES

Inscriptions et Stages toute l'année

contact@bengasindanse.com

www.bengasindanse.com

5 rue Confort, Lyon 2^e

M^e Bellacour / Cordeliers

04 78 42 48 18



OPERA de LYON

**UN THRILLER
LYRIQUE HALETANT
ET FANTASTIQUE**

L'ANGE DE FEU

OPÉRA DE
SERGE PROKOFIEV
DU 11 AU 23
OCTOBRE 2016

TARIFS À PARTIR DE 10€
04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM

L'OPÉRA NATIONAL DE LYON EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION, LA VILLE DE LYON, LE CONSEIL RÉGIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
ET LA MÉTROPOLE DE LYON.

L'EXPRESS

