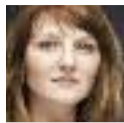




CINÉMA 9
KEN LOACH
La Palme d'or
sort en salles



CAFÉ-THÉÂTRE 16
THAÏS
Une pépite d'humour



MUSIQUE 19
PETHROL
Au pays de l'or noir

LE PETIT BULLETIN



À LA UNE **MA VIE DE COURGETTE + 5 PAGES POUR LES KIDS**

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Dimanche, dans une salle du Théâtre Nouvelle Génération emplies d'enfants, nous assistions aux débuts du très prometteur cycle Nos Futurs (dont nous vous parlons dans ces pages). Une heure durant, casqués, tous nous avons plongé de concert dans *Hikikomori*, cette pièce remplie de bonnes idées, passionnante mais frustrante, belle mais « désincarnée » écrit avec justesse notre critique Nadja Pobel. Mais Joris Mathieu, son metteur en scène, a réussi

une chose essentielle : provoquer le dialogue, inventer un dispositif qui force à échanger avec son voisin, avec ses parents, sitôt le spectacle terminé. Pour comprendre le déroulé de l'histoire, il est en effet obligatoire de connaître au moins quelques éléments de l'une des deux autres versions du récit, le père, la mère et Nils le fils contant chacun la leur dans l'un des casques. Cette volonté est précieuse. Et ce dialogue, c'est celui que nous vous convions à nouer avec les vôtres,

d'enfants, tout au long de notre tout nouveau cahier kids que vous retrouverez désormais à chaque période de vacances et sur notre site Internet. Nombre des salles et autres lieux dont nous vous parlons chaque semaine ont développé des propositions familiales de plus en plus abouties, et plus un festival ne se monte sans son après-midi pour les marmots : la culture a compris qu'il lui fallait aussi se baisser sans s'abaisser pour aller à hauteur de nos petit-e-s. C'est crucial, génial et vital.

24 JUN 2016 29 JANV. 2017

LE SPORT EUROPEEN À L'ÉPREUVE DU NAZISME

Des J.O. de Berlin aux J.O. de Londres (1936-1948)

Exposition présentée par le CHRD, conçue et réalisée par le Memorial de la Shoah © The Israel Museum, Jérusalem (Israël) / Bildopem images

CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION www.chrd.lyon.fr
14 AVENUE BERTHELOT - 69007 LYON
TEL. 04 72 79 99 00
RUE 89 LYON

OPÉRA
MAURICE RAVEL

DU 1^{ER} AU 5 NOVEMBRE
À PARTIR DE 7 ANS
DÈS 10€

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

L'Opéra en BD à découvrir dans ce numéro ou sur www.opera-lyon.com
En partenariat avec *Le Petit Bulletin*.

POSITIVE EDUCATION
FESTIVAL #01

05-10-11-12 NOVEMBRE 2016

DECEMBRE: NICK KLEIN NOT WAVING
JULY: JUEKE ZALTAN THOMAS B
MAYO: ALESSANDRO ADRIANI
THE PILOTWINGS SHINA MARAO
JULY: IN AETERNAM VIVE
LEO: CABARET VOLTAIRE
VOLUTION: INHABERT JULIEN MICHES
LOVI: JACK ABRAMOVIĆ BAGES TERES
OHO: BAMBOUNOU SIMO LILA
ALESSANDRO ADRIANI PEEV KIKON
SURGEON: 3-KAIJU & BASIL
THE HAZARD TRIGHT: AMATO
YUTAKA: HODGE KIKI RANDOMER
CLAY: WILMA TEVA YONATHAN HUBENOVY
THEODORA: NIKOS DIMOPOULOS
BENHAI: KIKI BAYU
BRUNO: MENZUELA DASHA RUSH
ACID: FORTINIS EDWARD PARLOREDO
CANGINA: SASU LES FILS DE JACOB

POSITIVEEDUCATION.FR

ÉCONOMIE DU LIVRE

À LYON, LE DYNAMISME DU LIVRE

L'Arald a publié fin septembre son baromètre régional de l'économie du livre, s'intéressant à ce secteur d'importance au travers des éditeurs et des librairies indépendantes, relevant différents indicateurs et auscultant le secteur et ses soubresauts.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

A Lyon, le livre se porte plutôt mieux qu'ailleurs dans le pays. Le succès des festivals (Quais du Polar, la Fête du Livre de Bron, Lyon BD) le montre : dans la région, l'on aime lire. Et le dynamisme des librairies (90% organisent des dédicaces avec des auteurs, 63% des rencontres...) se trouve illustré par cette étude de l'Arald qu'est le baromètre régional de l'économie du livre, paru fin septembre. En page sept de ce journal, nous vous offrons une photographie des librairies dédiées ou s'intéressant à la jeunesse, confortée par l'ouverture d'une seconde boutique de Vivement Dimanche, spécialisée dans ce domaine, à la Croix-Rousse. Cette éclosion n'est pas un hasard : ce secteur est en pleine expansion du côté des éditeurs : 33, 8% d'entre eux ayant augmenté leur production dans ce domaine, seule 23, 8% réduisant la voilure de leurs publications jeunesse.

L'Arald a ainsi interrogé 200 librairies indépendantes et 100 éditeurs en Rhône-Alpes durant l'année 2014, pour ce travail apportant de précieux indicateurs sur cette économie qui représente tout de même un chiffre d'affaire de 30 millions d'euros pour la seule édition indépendante dans la région (soit 1, 1% du chiffre d'affaire national, et 3% si le mastodonte Glénat, basé à Grenoble, est intégré à l'étude).

Du côté des librairies indépendantes, un pourcentage interpelle d'emblée : Rhône-Alpes en 2014 représentait 16, 1% des ventes de livres en France. Si l'on ajoute les huit magasins de Decitre, on monte à 21% des ventes réalisées en librairies indépendantes dans le pays. Un chiffre éloquent. Dans l'ancienne configuration de la région, l'on pouvait comptabiliser une librairie pour 31 706 habitants, avec une forte domination du Rhône et un territoire à l'abandon, l'Ain, qui compte seulement une librairie pour 51 016 habitants. La plus ancienne étant la librairie Courtial,



existant depuis 1839 à à Tournon-sur-Rhône en Ardèche. 54% de ces librairies ont été créées après 2000, surtout dans le Rhône, à Lyon particulièrement ; et en Isère, un département en forte progression démographique. La librairie est aussi un secteur vecteur d'emploi stable, même si plusieurs ont été transmises à des repreneurs ces dernières années : 1184 emplois sont recensés, dont 90, 6% en CDI ; l'âge moyen des libraires étant

de 50 ans. À noter : les gérants ont souvent suivi des formations dans des secteurs sans aucun lien avec le livre avant de se reconverter après une première vie professionnelle.

Vous désirez vous reconverter comme éditeur ? L'on décèle des similitudes avec le suscité métier de libraire : sachez qu'il s'agit visiblement là aussi d'un métier d'expérience, l'âge moyen des éditeurs recensés étant de 49 ans ; seuls 25% étant âgés de moins de quarante ans. Beaucoup d'entre eux viennent là encore de formations totalement différentes (8,7% issus d'une formation des métiers du livre), au contraire de leurs salariés qui eux sont le plus souvent issus de filières scolaires dédiées au livre (40%).

Intéressant, une partie non négligeable des cinquante éditeurs ayant répondu à cette question ont une activité mixte : deux sur cinq ont une activité complémentaire à l'édition. Intéressant toujours, la migration vers le Web : tous les éditeurs interrogés ont un site Web, 57, 4% d'entre eux disposant en sus d'une page Facebook. Et surtout, quatre sur cinq possèdent un site marchand où vendre leurs livres directement. À l'inverse des librairies indépendantes, dont 21% seulement ont un site marchand en propre ; mais 46% utilisent un site de vente mutualisé avec d'autres confrères (chez-mon-libraire.com, avec géolocalisation des stocks). Mais la toute puissance d'Amazon bride les velléités de vente par Internet : seules sept librairies de la région comptabilisent des ventes en ligne... Libraire reste donc un métier de proximité. Un service visiblement apprécié des nombreux lecteurs de la région...

↳ SUR LE NET

www.arald.org
www.libraires-rhonealpes.fr

COSTUMES DE LA POP ET DE LA CHANSON

EXPOSITION 15 OCTOBRE 2016 - 5 MARS 2017

DÉSHABILLEZ MOI!

centre national du costume de scène **10 ANS 2006-2016**

MOULINS – AUVERGNE RHÔNE-ALPES – WWW.CNCS.FR – 04 70 20 76 20

COSTUMES : CÉCILE F. POUILLI, TOURNÉE : GUY DELOUS DREUX, ET COSTUMES CÉCILE COSTUMES POUR TOURNÉES : GUY DELOUS DREUX, ET COSTUMES CÉCILE F. POUILLI. PHOTO © CNCS/FLORENT GIFFARD - CONCEPTION : ATALANTE-PARIS

MA VIE DE COURGETTE DE CLAUDE BARRAS

GRATIN D'AMOUR SAUCE RÉSILIENCE

Avec ce portrait d'une marmaille cabossée par la vie retrouvant foi en elle-même et en son avenir, Claude Barras se risque sur des sentiers très escarpés qu'il parcourt avec une délicatesse infinie. Un premier long-métrage d'animation en stop motion vif et lumineux ; un chef-d'œuvre.

PAR VINCENT RAYMOND

Que vous soyez un enfant de 5 ou de 105 ans, accordez sans tarder un peu plus d'une heure de votre vie à cette grande œuvre ; elle vous ouvrira davantage que des perspectives : des mondes nouveaux. *Ma vie de courgette* est de ces miracles qui redonnent confiance dans le cinéma, qui prouvent sans conteste que tout sujet, y compris le plus sensible, est susceptible d'être présenté à un jeune public, sans qu'il faille abêtir les mots ni affadir le propos.

« Tout est affaire de décor » écrivait Aragon en d'autres circonstances, ce film l'illustre en traitant successivement d'abandon, d'alcoolisme et de mort parentaux, des maltraitements enfantines, d'énurésie, d'éveil à l'amour et à la sexualité... un catalogue de tabous à faire pâlir le moindre professionnel de l'enfance. Des thématiques lourdes, attaquées de front sans ingénuité falote ni brutalité, amenées par le fil éraillé de l'existence des petits héros du film : Courgette et ses amis vivent dans un foyer, où ils tentent de guérir de leurs traumatismes passés. Où on les entoure de l'amour et l'attention dont ils ont été frustrés. Voilà pour le premier décor.



DENSE ET INTENSE

Pourquoi est-on à ce point touché par la vérité de ces marionnettes aux couleurs trop irréelles pour représenter la réalité, à ce point confondu par le réalisme de ce cadre épuré ? Sans doute

l'image des pantins nous protège-t-elle de la crudité de l'histoire portée par les voix, criantes de vérité et lestées d'une charge psychologique que chaque âge de spectateurs sera à même de déchiffrer.

Claude Barras encapsule le scénario de Céline Sciamma dans son interprétation visuelle et le prodige alchimique de la transmutation opère. Ce second décor qu'il offre à la narration ne fait pas écran : il était le seul possible et acceptable, comme une évidence. Il en va de même pour la durée : atypique de brièveté, mais juste. Barras n'a pas succombé à la tentation d'ajouter une séquence creuse pour atteindre un format plus traditionnel – à l'instar de Philippe Faucon pour *Fatima*, il raconte dans un temps court et dense ce qu'il a à raconter.

On attend de pied ferme les Oscars, où il devrait concourir (sous bannière helvétique, représentant la patrie de son réalisateur) dans la catégorie meilleur film étranger, mais surtout les Césars : *Ma vie de courgette* mérite largement d'abord de faire recette, puis d'être la première œuvre d'animation à recevoir la récompense suprême de Film de l'année.

MA VIE DE COURGETTE

De Claude Barras (Sui-Fr, 1h06) avec les voix de Gaspard Schlatte, Sixtine Murat, Paulin Jaccoud, Michel Vuillemoz...

VOIR LES SORTIES EN SALLES P.10

EXPOSITION

L'ENVERS DU DÉCOR : CULTURE DE COURGETTE

Après avoir dévoilé l'univers de Wes Anderson et son *Grand Budapest Hotel*, le Musée Miniature & Cinéma épluche celui de Courgette, tourné à quelques arrêts de bus de là. Quand on dit que le circuit court a du bon...

PAR VINCENT RAYMOND

Dix années. C'est la durée qui s'est écoulée entre la découverte par Claude Barras du roman de Gilles Paris et la sortie du film qu'il lui a inspiré. Une décennie, quasiment une petite vie, pour concevoir et accomplir une œuvre dont chaque seconde aura nécessité d'être disséquée en une suite d'images minutieusement composées, photographiées, puis rassemblées pour donner



l'harmonieuse illusion du mouvement... Un film en stop motion est, décidément, une drôle d'espèce cinématographique, ontologiquement contrariante : non seulement il dévore des quantités absurdes de temps pour en restituer une quintessence par la ruse, profitant de notre rémanence rétinienne ; mais en plus, il fait disparaître toutes les traces apparentes de sa chimérique création. Résultat ? Après la phase de tournage, poupées-marionnettes et décors sont rendus à leur état d'objets inanimés... c'est-à-dire inutiles, et promis à la destruction. Les précieux éléments de *Ma vie de courgette* auraient connu ce funeste destin si l'un des producteurs Marc Bonny, en voisin lyonnais du Musée Miniature & Cinéma, n'avait décroché son téléphone durant les prises de vues au Pôle Pixel, et suggéré à l'équipe de Dan Ohlmann le projet d'une exposition. Une bienheureuse inspiration qui a reçu un accueil des plus chaleureux, et bénéficié de l'inventivité de Laurie Courbier, la

commissaire de l'exposition qui a su mettre en valeur ce trésor "sauvé de la benne".

UNE BIBLIOTHÈQUE DE SOURIRES

Deux salles dédiées au film accomplissent ainsi le prodige de rendre compte de l'ensemble des ambiances du film à travers neuf décors impeccables, parfois monumentaux – la maison d'enfance de Courgette ou le chalet à la montagne, impressionnant. L'examen approfondi de chacune des pièces présentées (dans un état remarquable) laisse entrevoir les indices de la manipulation, tels que les trous où étaient fichés les personnages sur le stand de la fête foraine. Plus que des œuvres figées dans leur respectabilité muséale, les éléments exposés s'affichent comme les vestiges encore tièdes d'un processus artistique. Et leur finalité se révèle au moyen de petits écrans intégrés dans les décors, diffusant les séquences où ceux-ci interviennent. Complément indispensable pour qui

s'intéresse aux techniques d'animation, des reportages précis réalisés sur le tournage (façon making of) instruisent sur cet art de la patience et de la méthode, ainsi que sur la fabrication des marionnettes – des mines d'innovations ayant nécessité des collaborations multiples à travers l'arc alpin afin que le squelette articulé puisse être revêtu de têtes imprimées en 3D magnétisées et de membres en silicone. Si l'on est étonné par les "bibliothèques" de sourires, garantissant

la fluidité des expressions aux poupées, on ressent une émotion singulière devant l'exemplaire personnel du livre de Claude Barras, jouxtant les dessins du story board. Plié, corné, comme ridé par ses dix années d'usage intensif, il est le témoin muet du grand œuvre accompli. Appelée à voyager (la scénographie sera différente au Musée de Carouge qui l'accueillera en mai 2017, puisque tout ici a été construit sur mesure), cette exposition prolongeant la magie du film sans la dissoudre, fera peut-être des émules dans le domaine du stop motion : lors du vernissage, on a aperçu un cinéaste plus que fasciné par cette technique. Ça tombe bien : il prépare un film...

L'ENVERS DU DÉCOR DU FILM MA VIE DE COURGETTE

Au Musée Miniature & Cinéma Jusqu'au 2 avril www.museeminiatureetcinema.fr

C'est la seconde fois que votre Courgette est "adopté" (plus qu'adapté) par des parents de cinéma. Comment se passent la séparation, puis les retrouvailles du point de vue de l'auteur ?

Gilles Paris : À la fois de loin (je laisse aux professionnels le soin d'adapter ce roman librement) et à la fois de près car je suis à la trace ce qu'ils font et je m'en émerveille chaque fois. Je suis comme le premier fan. J'aime que d'autres s'accaparent mon univers pour y insérer le leur.

Claude Barras explique avoir « adouci » votre roman, rendant son film accessible à un jeune public dès 7 ans. Pourtant, il traite des mêmes thèmes graves que vous. Le cinéma, l'animation, atténuent-ils la crudité du sujet ?

La mort de la mère par exemple était difficile à traiter à l'image, ce que je comprends bien. C'est beaucoup plus "acceptable" dès le début du film, ce qui, en effet ne l'a pas empêché d'être fidèle à l'esprit du roman, à sa poésie et à ce fond social qui rapproche ces enfants.

TROIS QUESTIONS À...

GILLES PARIS

Publié en 2002, déjà transposé pour la télévision en 2008 par Luc Béraud, le roman *Autobiographie d'une courgette* est davantage qu'un phénomène littéraire. Conversation avec un auteur heureux.

PAR VINCENT RAYMOND



Depuis sa parution, votre roman a été lu par des milliers d'adolescents et étudié par de très nombreux collèges. A-t-il eu des résonances particulières chez certains d'entre eux ; vous ont-ils fait part de leurs émotions de lecteurs ?

Oui, bien sûr, dans les salons et librairies ou les rencontres avec les écoles, je partage avec eux cette émotion rare de lecture. Il y a chez les collégiens un naturel qui me désarme, ils voient vraiment le monde différemment, ils sont plus ancrés dans la réalité que moi !

GILLES PARIS

Autobiographie d'une courgette (Plon et J'ai Lu)

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

NOS FUTURS, PLEIN D'AVENIR

Mais comment diable expliquer aux enfants que le monde va mal mais qu'il peut devenir meilleur ? L'art est parfois la meilleure option. Surtout lorsque l'on pense au dernier né des événements culturels au format biennale : Nos Futurs.

PAR ANTOINE ALLÈGRE

Imaginé par le Théâtre Nouvelle Génération et son directeur Joris Mathieu, ces deux mois et demi de formes théâtrales libérées, baptisées Nos Futurs, ont un mantra obsessionnel : « pour pouvoir anticiper, il faut savoir observer le réel. » Le metteur en scène poursuit : « On est dans l'idée d'imaginer un futur au pluriel.



Hikikomori © Nicolas Boudier

Développer des imaginaires permet de créer des perspectives, d'expliquer au jeune public que la capacité de l'humain à rebondir est notre ressource principale. » Ce jeune public (à partir de 8 ans) pourra notamment (re)découvrir la création maison Hikikomori, l'histoire d'un jeune homme qui se mure dans le silence et dans sa chambre. Chaque membre de la famille aura un casque et, en fonction de son âge, entendra des sons de cloche différents. Les 6 ans et (beaucoup) plus se questionneront sur notre place dans l'univers avec Cosmos 110 grâce aux yeux d'une petite fille qui cherche à converser avec nos lointains et hypothétiques voisins extraterrestres. Le géographe, metteur en scène et interprète Frédéric Ferrer donnera trois ren-

dez-vous aux (pré)ados et à leurs familles lors de Nos Futurs : en premier lieu avec le spectacle Sunamik Pigialik ? Une sacrée histoire du monde ou la rencontre absurde entre des pys et leur patient, un ours bipolaire. Ensuite, avec Cartographie 4 - Pôle Nord, une conférence foncièrement décalée menée par Ferrer lui-même. Et pour finir, Cartographie 5 -

Wow ! : une arche de Noé au volant d'une navette spatiale. Avec Primitifs, Michel Schweitzer, chorégraphe, s'intéresse de façon conceptuelle et absurde à la question de l'enfouissement des déchets nucléaires, avec le concours de trois vrais cabinets d'architecture. Il suffit de prolonger cette aventureuse programmation avec une vingtaine d'ateliers allant du primaire au lycée, des expositions, des conférences et des petites formes théâtrales non alignées pour obtenir un événement d'intérêt tout public.

▼ NOS FUTURS

Au Théâtre Nouvelle Génération et aux Ateliers Jusqu'au 18 décembre Programmation complète sur www.tng-lyon.fr

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

MURÉS À L'INTÉRIEUR

Le Musée d'art contemporain réunit une dizaine d'artistes urbains internationaux, et tente une exposition paradoxale : montrer dedans ce qui ne peut exister que dehors.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Les prémices du street art, il est vrai, proviennent historiquement du champ de l'art contemporain, et il est d'une certaine manière logique qu'il y revienne, même dans l'enceinte un peu "officielle" d'un musée. Les précurseurs de l'art urbain se nomment Ernest Pignon Ernest qui peint au pochoir en 1963 sur le Plateau d'Albion en réaction à la nucléarisation militaire, les étudiants des Beaux-Arts de Paris qui créent de multiples affiches pour Mai 68, Keith Haring qui peint sur les espaces publicitaires libres du métro new-yorkais au début des années 1980... À Lyon, une dizaine d'artistes de rue venus des quatre coins de la planète (La Réunion, Mexique, Ukraine, Pérou, Chine...) investissent les cimaises du MAC de leurs couleurs chatoyantes, de leurs figures allégres et rythmées, et de leur sens virtuose du trait direct et imaginaire. Le



© Blaise Adillon

tout chapeauté par un commissaire d'exposition qui à lui seul fait caution : Julien Malland (né en 1972), alias Seth, qui a débuté ses œuvres dans les années 1990 sur les murs du 20e arrondissement de Paris ; il est l'auteur en 2000, avec Gautier Bischoff, d'un véritable best-seller éditorial : Kapital : un an de graffiti à Paris.

DE L'ART SANS STREET

L'exposition est franchement agréable à parcourir et mélange les styles les plus divers. Mais quelque chose manque, et ce quelque chose c'est tout simplement : la surprise, l'incongru, la rencontre inattendue. La rencontre d'une image là où on ne l'attendait pas, d'un graff à des hauteurs vertigineuses ou sur des bâtiments interdits. Le street art ce n'est pas seulement de l'art, mais c'est une critique à la sémiologie d'une ville, à son ordonnancement, à ses fonctionnalités ordinaires. À sa laideur et à ses propagandes aussi. Street art et semblent dès lors indissociables. Dans un musée, il reste la virtuosité, mais la virulence, la révolte, la réappropriation de l'espace public y sont comme paralysées. Ça manque d'air, d'air libre.

▼ WALL DRAWINGS, ICÔNES URBAINES

Au Musée d'art contemporain Jusqu'au 15 janvier

T
T
A

DIPTYQUE
BEAUTIFUL
LOSERS

deux spectacles pour une grande soirée théâtre
Frédéric Sonntag / Cie AsaNsIiMASA

Lichen Man

D'après Prestige de l'uniforme de Loo Hui Phang et Hugues Micol
L'adaptation au théâtre d'une bande dessinée culte

+

The Shaggs

À partir d'articles et témoignages sur The Shaggs
L'histoire du plus mauvais groupe de rock de tous les temps

Mer. 9 nov. 19h30 & Jeu. 10 nov. 20h30

Le TTA participe à l'opération BALISES.
Une place offerte pour une place achetée
en réservant sur le site www.balises-theatres.com

THÉÂTRE
THÉO ARGENCE
VILLE DE SAINT-PRIEST
www.theatretheoargence-saint-priest.fr

WOLLEBILLE.COM

CIRQUE

LA MÉCANIQUE BIEN HUILÉE DU CIRQUE ELOIZE

Quatre ans après sa création, Cirkopolis du cirque Eloize débarque à Lyon avec force acrobaties et le sens du grandiose. Triomphe garanti grâce à des artistes-athlètes rodés et sacrément soudés.

PAR NADJA POBEL

De toute évidence, avant même la qualité individuelle de chacun, le collectif est leur force. Les dix membres du casting de Cirkopolis font alliance pour ce spectacle qui, plus que Nebbia, est narratif. Au cœur d'un monde futuriste passé (une sorte de Métropolis), des jeunes gens, tous semblables en costard gris, s'agitent, traversent de long en large le plateau. Ils sont affairés. Comme si le monde industriel, représenté par des images de machines des temps modernes, allait céder le pas à celui de la finance. Wall Street balbutie. Un travail vidéo prolonge cette brume des villes qu'une circassienne de la roue Cyr défie, robe rouge voluptueuse collée à la peau. Ses homologues masculins de la (double) roue allemande se mettront jusqu'à cinq pour pousser leur engin. C'est la force du cirque Eloize : à défaut d'émouvoir, ils maîtrisent mieux que personne leurs agrès et en font une utilisation plus technique que les autres, comme ce mât chinois en fin de spectacle sur lequel deux circassiens tête-bêche progressent verticalement pieds contre pieds.



© Cirque Eloize

DIX POUR UN

Autre trait de cette création : sa racine première est bel et bien le cirque. Ainsi, de nombreux numéros sont ponctués par les ricanements ou le haussement d'épaule d'un autre camarade sur le thème "moi aussi je peux le faire" ; évidemment, il n'en est rien : rire des enfants assuré. La danse est aussi une des composantes du liant de ce travail avec de nombreuses parties chorégraphiées par Dave Saint-Pierre : à plusieurs reprises, tous se

mettent à l'unisson, accompagnant ou non une performance solo se déroulant dans les airs. C'est lorsque ce show à l'américaine, à la bande son originale, parfois trop tubesque, se calme que la douceur affleure : le numéro d'un acrobate avec une jeune fille épouvantail (simple robe accrochée à un cintre) est touchant. C'est à ce moment-là que le cirque Eloize (créé en 1993) interroge son art, qui si maîtrisé soit-il, se fait tout petit face à l'amour. Belle humilité dans cette mécanique si bien huilée.

▼ CIRKOPOLIS

À la Maison de la danse jusqu'au samedi 22 octobre Dès 8 ans

PLANÉTIARIUM DE VAULX-EN-VELIN

LE PARADIS DES ASTRONOMES EN CULOTTE COURTE

Dans la cour de récré dès la rentrée, vos enfants feront de vous des stars, si vous les emmenez du côté de Vaulx-en-Velin, au Planétarium : quel autre parent pourrait rivaliser ? Les vôtres auront marché sur la Lune et construit une fusée...

PAR ANTOINE ALLÈGRE



© Cité de l'Espace

« PAPA, D'OÙ ELLES VIENNENT LES ÉTOILES ? »

Dans la vie d'un parent, cette question finit par tomber de façon sentencieuse. Et cette interrogation met en lumière vos notions en cosmogonie du commun des mortels, qui sont malheureusement limitées au ras de la croûte terrestre. Dieu merci, il existe dans la métropole lyonnaise des équipements de haute volée qui ne feront plus passer les géniteurs/trices pour des astrophysiciens du dimanche.

En premier lieu : le Planétarium de Vaulx-en-Velin. Inauguré en 1995, le site a eu droit en 2013 à un sérieux lifting. Dans sa salle de projection disposant d'un dôme écran à 360° et de 15 mètres de diamètre, on perçoit – en famille – les insondables secrets des phénomènes célestes. Dans l'exposition permanente baptisée *Du Big Bang au grain de sable*, on apprend plus sur la conquête spatiale ou encore sur la formation de notre univers grâce à des outils interactifs et immersifs.

En parallèle à ce parcours bien balancé, le Planétarium propose à ses juvéniles visiteurs des laboratoires et des ateliers. Les enfants à partir de 3 ans pourront participer à des séances d'astronomie – il y en a même pour les pitchounes d'à peine plus d'un an et demi. Les 5-12 ans, à des ateliers dans le labo afin de, par exemple, fabriquer leur propre fusée. Tellement bien. Il y en a vraiment pour tous les âges.

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Ouverte au public depuis le 1^{er} octobre dernier, la dernière exposition temporaire de la maison ne déroge pas à la

règle : *Expérience Lune*. Découpée en trois parties, elle permet de mieux appréhender notre satellite qui est, à ce jour, le seul objet extraterrestre où l'homme a posé son 42 fillette. Dans son premier volet appelé "Les conquêtes lunaires", on comprend mieux la rivalité entre Russes et Américains.

Plus étonnant, cette expérience olfactive où l'on découvre la véritable odeur de la Lune.

Un documentaire sur Neil Armstrong retrace, comme si vous y étiez, son arrivée sur la Lune. Un autre vous fera faire revivre le voyage Terre/Lune des missions Apollo. Une foultitude d'objets personnels de l'équipage sont disposés dans des vitrines afin de rendre l'immersion encore plus totale. Le deuxième parcours "Expériences" Lunaires invite le jeune public à mieux comprendre la géographie accidentée de la surface lunaire ainsi que sa face cachée, ceci grâce à une animation pratique où l'on peut manipuler une maquette détaillée. Plus étonnant, cette expérience olfactive où l'on découvre la véritable odeur de la Lune. Et si jamais éclipses et autres interactions entre Terre, Lune et Soleil vous dépassent totalement, vous pourrez enfin briller en société avec vos nouvelles connaissances.

Troisième et dernière partie de cette ambitieuse expo temporaire (qui s'achèvera le 9 août 2017) : "Imaginaires Lunaires".

On y fait le tri entre imaginaire collectif et véricité de son influence sur nos vies. Lors d'une visite virtuelle, on gambade au cœur d'une base lunaire futuriste. Grâce à un logiciel, les jeunes apprentis explorateurs spatiaux pourront créer leur propre base pour ensuite la voir exister sur écran. Comme au cinéma ! Les enfants sont vraiment gâtés car les 7-12 ans pourront tester le simulateur AstroJump (imaginé et expérimenté précédemment du côté de la Cité de l'Espace de Toulouse) et dire aux copains dans la cour de récré : « on a marché sur la Lune. » Grâce à cet astucieux système de vérin mobile, ils découvrent la sensation de légèreté liée à l'apesanteur. Des vrais petits moonwalkers dignes de la mission Apollo qui partent à l'aventure sur un parcours d'énigmes et d'épreuves. Attention cependant, pour monter sur l'AstroJump, il faut mesurer entre 95 cm et 1,65 mètres et peser entre 12 et 48 kg. Seulement dix enfants par session d'une heure chacune peuvent kiffer comme les vrais. Désolé, les parents.

LE PLANÉTIARIUM

Place de la Nation à Vaulx-en-Velin
Tél : 04 78 79 50 13
www.planetariumvv.com

EXPÉRIENCE LUNE

Au Planétarium jusqu'au 9 août
Voyage cosmique (séance d'astronomie
+ accès à toutes les expositions et aux labos)
Plein tarif : 9€. Moins de 12 ans : 7€

BALADE COSMIQUE

(Accès aux expositions et aux labos)
Plein tarif : 7€. Gratuit pour les moins de 6 ans

Dites Ouïes
Elle était une fois...
du 2 au 4 novembre 2016

RACONTAGE EN TOUS GENRES
le mercredi, on s'en raconte
le jeudi, on s'en cause
le vendredi, un improvisé
et on va au théâtre.

LE POLARIS • CORBIAS
04 72 51 45 57
www.lepolaris.org

GUIGNOL
UN GONE DE LYON
CROIX-ROUSSE
DE DANIEL STREIBER

2016 • 2017

JUSQU'AU MERCREDI 23 NOVEMBRE

GUIGNOL, LE DINDON ET UNE PRINCESSE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE AU
04 72 32 11 55
(PLACEMENT NUMÉROTÉ)

PÉRIODE SCOLAIRE : TOUS LES MERCREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES À 15H30
VACANCES SCOLAIRES ZONE A : TOUS LES JOURS À 14H (SOUS RÉSERVE) ET 15H30

la **Renaissance**
Théâtre Musique

3 au 5 novembre

Poésie et musique orientale improvisée

Paysages humains

Chloé Bégou
Léonore Grollemund
La Colonie Bakakaï

Oullins Lyon Métropole

04 72 39 74 91 / www.theatrerenaissance.com

UN LIEU POUR LES VACANCES
LE PÉRISCOPE
OU LA GRANDE FAMILLE DU JAZZ

Au Périscope, durant les vacances, les kids aussi ont leur place : zoom sur l'un de ces lieux de culture ayant infusé sa programmation d'effluves *family friendly*.

PAR ANTOINE ALLÈGRE

Cela fait neuf ans que le Périscope instille dans nos oreilles nécessiteuses des vapeurs de jazz plus ou moins improvisé, de hip-hop mutant, d'électro vrillée et autres chouettes bizarreries. Un haut lieu des ondes expérimentales intercalé entre gare de Perrache, cours Charlemagne et faculté catholique qui, à chaque salve, accueille entre 100 (assises) et 200 (debouts) âmes. En somme, des esthétiques censées passer au dessus du seuil de tolérance d'un public non averti, juvénile ou, encore pire, les deux. Pourtant, en parallèle à ce fourmillement sonique, s'est développée une offre jeune public qui réapparaît comme par enchantement (pour les parents) à chaque session de vacances scolaires. « Nous nous efforçons de toujours leur préparer des événements qui soient en résonance avec la programmation adulte » lance Pierre Dugelay, directeur du Périscope et responsable de la programmation. Et ceci « quelle que soit la proposition artistique : de la séance d'écoute sur vinyles, de la lecture de contes, des sets DJ où toute la famille peut danser à 15 heures l'après-midi, du théâtre, des balances commentées par notre régisseur général » ajoute Alice Rouffineau, attachée aux relations publiques, à la médiation culturelle et fervente défenseur du programme pour les minots. Justement, la Toussaint dans tout ça ? Le lundi 31 octobre, le jeune public (à partir de 7 ans) pourra participer à un atelier participatif d'expérimentations sonores concocté par



l'association Kogumi. Un trio de luthiers à tendance électronique viendra sensibiliser les chicos à la fabrication d'instruments, à leur manipulation. Une initiation ludique, fun et bon enfant à la musique acousmatique. On adore. Le Périscope – en collaboration avec le festival de cinéma Les Toiles des Mômes – accueillera le mercredi 2 novembre un ciné-concert de la compagnie Les Lézards

Dorés en hommage au plus éternel des amuseurs : Charlie Chaplin (à partir de 5 ans). Deux courts-métrages du maître seront ambiancés à grand renfort de piano et de beatbox. Chacune de ces sessions sera suivie d'un goûter offert par la maison. Le tarif d'inscription ? Modique : 5€. Attention, les lieux peuvent accueillir 70 enfants dans un format théâtre et 25 dans le cadre d'ateliers DIY. Soyez sur le coup.

SON PREMIER CONCERT

Les enfants seront servis. Mais ceux qui se sentent de moins en moins bimbins, de plus en plus adolescents et veulent suivre papamaman en concert, ont-ils leur place dans la programmation dite "adulte" ? « Clairement » assure Pierre Dugelay. « On peut amener son enfant de 10 ans voir un spectacle pendant les vacances ou le samedi. Nous disposons d'une politique de protection auditive et il ne faut pas hésiter à nous contacter pour demander la limite d'âge. »

Le directeur conseille aux familles d'aller jeter une oreille le vendredi 28 octobre au concert du chanteur-performer palestinien Tamer Abu Ghazaleh, fer de lance de la nouvelle scène culturelle du monde arabe.

À voir également le vendredi 11 novembre le Tribute To An Imaginary Folk Band de Bedmakers, une façon virtuose de faire découvrir aux enfants la rugosité du blues, la magie du folk irlandais et de l'improvisation musicale. Attendant à la salle de concert, le "Péri" dispose d'un café culturel où les dimanches (gratuits) sont consacrés à la poésie contemporaine (à partir de 10 ans).

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, 2^e
 Tél. : 04 78 38 89 29
www.periscope-lyon.com

jusqu'au 18 déc. 2016

ENCORE UNE EXCUSE BÉTON POUR ALLER AU MUSÉE!

une exposition à découvrir au
MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

SACRÉ BÉTON!
 DE LA HAINE À L'AMOUR

4 rue des Serpollières, 69008 Lyon
 T. 04 78 75 16 75 – musee@mutg.org
www.museurbaintonygarnier.com
 du mardi au dimanche
 de 14h à 18h

LE PLANÉTARIUM VAULX-EN-VELIN

EXPÉRIENCE LUNE

EXPOSITION
 DU 1^{ER} OCT 2016
 AU 9 AOÛT 2017

Adultes, ados,
 enfants dès 6 ans.
 Programme complet :
www.planetariumvv.com

vaulx-en-velin
 Cité de l'espace
 AUVERGNE - Rhône-Alpes

LIBRAIRIES JEUNESSE

LE PLEIN D'HISTOIRES POUR L'HIVER

C'est le moment de l'année où faire le plein d'histoires à lire aux enfants sous la couette. Voici notre sélection de librairies où dénicher leurs nouveaux livres de chevet préférés.

PAR LISA DUMOULIN



© Lisa Dumoulin

VIVEMENT DIMANCHE

C'est la nouveauté de la rentrée : Vivement Dimanche a ouvert une librairie spécialisée jeunesse. À deux pas de la "maison mère" rue du Chariot d'Or, à l'angle de la Grande rue de la Croix-Rousse, elle a ouvert ses portes le 17 septembre. Un lieu entièrement réservé à la jeunesse, découpé en plusieurs univers selon les âges. Ce rayon grandissant au fil des années, il était temps de lui consacrer un espace à part entière. Maya Flandin et son équipe sont particulièrement attachés à cette section, qui représente un fabuleux moyen « d'inoculer la culture dès le plus jeune âge ».

À TITRE D'AILE

La référence à Lyon. Dix ans que Carole Ohana et Cedric Chaffard défrichent la littérature jeunesse pour le plus grand bonheur des habitants du quartier mais aussi au-delà : on vient de toute l'agglomération voire même de la région pour obtenir les précieux conseils des libraires. Tous deux professionnels de l'enfance au départ, ils travaillent avec une approche différente, se plaçant du point de vue de l'enfant pour faire découvrir les livres. Carole est spécialiste des tous petits, Cédric des ados. Ces derniers sont bien accueillis avec un groupe de lecture et un coin canapé à l'étage pour bouquiner tranquille. Sur les 80 mètres carrés de la librairie, ils réussissent à faire entrer entre dix et douze mille livres. Une vraie caverne d'Ali Baba. Et ça se voit : difficile de déterminer où poser les pieds comme les yeux quand on entre, et c'est précisément ce qui fait son charme.

Un dynamisme et un investissement humain avec effet kiss kool : lorsqu'en 2015 elle est menacée de fermeture par sa banque, les clients se mobilisent spontanément et suggèrent un financement participatif. La librairie ne possédant pas de trésorerie, elle a besoin de 50 000 euros. Une somme plutôt inhabituelle pour un appel aux dons. Elle a été atteinte en dix jours. Une belle histoire et un pied de nez au Crédit (soi-disant) Coopératif. Depuis, une association a été créée : L'Atelier à titre d'aile, et l'aventure repart de plus belle. C'est tout le bien qu'on leur souhaite.

OUVRIR L'ŒIL

Dix bougies aussi pour Ouvrir l'œil, où l'on peut compter sur Sandrine et Cissé pour ouvrir le bon. Particulièrement portée sur les arts graphiques, la librairie est aussi spécialisée en jeunesse. En toute logique, puisque la littérature jeunesse est le repaire des illustrateurs. Le rayon a petit à petit pris ses aises sur la totalité de la mezzanine. Pratique : toute personne de plus d'un mètre soixante-dix se cogne aux poutres. « Quand les parents viennent à la librairie, les enfants montent et se débrouillent » raconte Cissé.

C'est devenu un espace à part entière qui propose une sélection originale, à l'image de la librairie. Avec des livres visuellement intéressants, comme l'un de leurs best-sellers : *Jim Curious* de Mathias Picard, paru aux éditions 2024. Un voyage au cœur de l'océan en 3D, une histoire muette pour les 7 à 77 ans, à mi chemin entre BD et livre illustré, dont le graphisme rappelle les ouvrages de Jules Verne. Ou encore *La nuit du visiteur* de Benoît Jacques. Auteur de BD et illustrateur, son dessin est sombre mais son univers très drôle. C'est l'histoire du petit chaperon rouge revisité, qui fera hurler de rire les enfants si vous avez quelque talent de conteur.

AVEC UN THÉ

Encore mieux que la librairie : la librairie avec salon de thé intégré où vous pouvez dévorer vos trouvailles sur place. C'est le cas de Raconte-moi la Terre (14 rue du Plat, Lyon 2^e) qui propose un joli rayon jeunesse au fond, à côté du café, en plus d'une impressionnante sélection autour du voyage. Et aussi, la librairie Les Yeux dans les arbres (1 rue du Pavillon, Lyon 4^e), un petit cocon niché dans une ruelle de la Croix-Rousse, également bien fourni en littérature jeunesse.

ET BIEN SÛR...

La librairie Interfun (59 rue Vendôme, Lyon 6^e) est spécialisée en jeunesse et langues étrangères pour la jeunesse. Située face à l'école bilingue Ombrosa, c'est le paradis des familles multiculturelles. On ne la présente plus, la librairie Passages (11 rue de Brest, Lyon 2^e) est évidemment une valeur sûre où vous



trouverez probablement tout ce que vous cherchez.

L'Astragale (108 rue de Sèze, Lyon 6^e), ouverte récemment dans le quartier des Brotteaux, est aussi spécialisée en jeunesse, ainsi qu'en BD et littérature. À noter également, la librairie des Canuts (17 place de la Croix-Rousse, Lyon 4^e) qui propose un rayon jeunesse assez conséquent au sous-sol.

LA BELLE HISTOIRE DU SOIR :



Issun Bôshi

Par Icinori (Actes Sud)

Un grand album écrit d'après un conte classique japonais : l'histoire d'un couple de paysans qui attend un enfant, mais le petit garçon naît minuscule. Ce qui ne l'empêche pas de partir à la découverte du monde... L'équivalent japonais de Tom Pouce ou du Petit Poucet, réalisé par le duo d'illustrateurs Icinori, qui a signé les illustrations de la plaquette du TNG cette année.

POUR LES MANUELS :



Super cahier n°2

« Habiter le monde, jouer avec l'architecture » (éditions 205)

Un super cahier d'activité pour colorier, découper, classer, construire... autour

de l'architecture. 25 habitations à colorier (habitations vernaculaires ou réalisations d'architectes connus) qui deviennent puzzle, des cartes à classer pour appréhender l'architecture selon les formes mais aussi les lieux, climats, matériaux... Un cahier trois-en-un où l'on peut ensuite construire la ville et les maisons de ses rêves. Amusant et instructif, par des éditeurs lyonnais.

POUR LES ADOS :



Songe à la douceur

De Clémentine Beauvais (Sarbacane)

Une histoire d'amour absolu et déphasé. Tatiana tombe amoureuse d'Eugène à l'adolescence,

Eugène quand il la retrouve par hasard dix ans plus tard. Inspiré des deux *Eugène Onéguine* de Pouchkine et de Tchaïkovsky, le roman est écrit en vers pour en garder la poésie. Mais pas des vers ennuyeux, non, des vers qui s'amuse avec les lignes et les pages : des calligrammes. Le coup de cœur du club des ados de la librairie À titre d'Aile.

NINKASI GERLAND



MAR. 25 OCT. 16 / 20h30 / KAFÉ

release party
stereotypical working class
+ oakman
— rock — gratuit



VEN. 28 OCT. 16 / 20h30 / KAFÉ

coup de cœur live!
makala + dtweezer
— hip-hop — gratuit

halloween 2016
las noches de los muertos

VEN. 28 OCT. 16 / 23h30 / KAO

NUIT 1:
panteros666 + noe north + any
— techno / acid — 18€ / 20€

SAM. 29 OCT. 16 / 23h30 / KAO

NUIT 2:
meis + unlogix + tao h + earthcake
— progressive france — 18€ / 20€

LUN. 31 OCT. 16 / 23h30 / KAO

NUIT 3:
al core + harry potar + maxsk
— hard / frenchcore — 18€ / 20€



MER. 09 NOV. 16 / 20h30 / KAFÉ

coup de cœur live!
theo lawrence & the hearts
— soul — gratuit

◆ NINKASI GERLAND 267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7
— Métro B arrêt Stade de Gerland — Tram T1 arrêt ENS Lyon

Billetterie : www.ninkasi.fr #WeAreNinkasi

SPECTACLES

THÉÂTRE LA MAISON DE GUIGNOL
2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (04 72 40 26 61)
GUIGNOL CONTRE GUIGNOL
Du 20 oct au 2 nov, à 10h30, 14h30, 16h et 17h30 ; 9€/11€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE
Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)
POP UP GARDEN
Danse et arts numériques par la cie TPO
Mer 19 et jeu 20 oct à 15h ; 6€/8€

LE FOU
2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)
PANIQUE CHEZ LES MYNUS
Par la Cie Colegram, 1h, dès 4 ans
Du 20 au 26 oct, jeu, ven, lun à 14h30, sam, dim à 11h et 15h30, mar à 14h30 et 18h, mer à 10h30 et 14h30 ; 8€

SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
AU BAL DU PETIT POTAGE
Par la Cie Bidul/théâtre, 45 min, de 4 à 10 ans
Du 19 au 26 oct, mer 19, jeu 20, ven 21, mar 25, mer 26 à 10h et 15h, sam 22 à 11h et 15h ; 5,50€/6,50€

ÉTOILE ROYALE THÉÂTRE
17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 39 21 68)
MAGIE, CHUTE ET PATAQUÈS !
Par la cie Margaret et son chat bourré
Du 20 au 23 oct, jeu, sam, dim à 15h ; 8€/10€/12€

ACTE 2 THÉÂTRE
32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)
LE VOYAGE DE POULETTE
Ombres chinoises par la Cie Les Ptittes dames, 45 min, dès 3 ans
Jusqu'au 22 oct, mer 5 et 12 à 16h30, sam 8 et 15 à 10h30 et 16h30, les 20, 21 et 22 à 10h30 ; 9€/10€

LE BAL DES FANTÔMES
Spectacle de magie interactif par la Cie le théâtre des illusions, 55 min, dès 4 ans
Du 24 oct au 2 nov, à 14h30 (sf le 30 et 1er) et 16h30 (sf le 29 et 31) ; 9€/10€

ESPACE 44
44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)
THEATROGRAMMES
De Gerard Chevolet, par la Cie Les planches courbes & Les pitites dames
Jusqu'au 23 oct, mar à 20h, mer, jeu, ven à 14h30 et 20h, sam à 16h et 20h, dim à 16h ; 8€/12€

LES AVENTURES DE PINOCCHIO
De Carlo Collodi, par la Cie après le déluge
Du 24 au 30 oct, du lun au ven 14h30 et 16h30, sam à 16h, dim à 15h ; 8€/12€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)
HARRY L'EMPOTÉ
Spectacle de magie et découverte des secrets des magiciens, de et par Jean-Luc Bétron, 60 min, dès 4 ans
Du 26 oct au 2 nov, à 10h30 et 15h30 sf dim

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES
51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)
L'APPEL DE LA FORÊT
Spectacle musical dessiné, d'après l'oeuvre de Jack London, par l'ensemble Tactus, 1h, dès 6 ans
Jusqu'au 23 oct, mar à 14h et 19h, mer à 10h30 et 19h, jeu à 15h et 19h, ven à 15h et 20h, sam, dim à 17h ; 8€

PATA'DÔME THÉÂTRE
62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)
FRAGILE
Théâtre visuel par la Cie Pare Choc, 35 min, de 3 à 5 ans
Du 20 au 24 oct, jeu, sam à 16h30, dim à 11h, lun à 11h et 16h30 ; 8€/11€/13€

ESPACE GERSON
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)
QUAND JE SERAI GRAND
Conte musical dès 3 ans, 45 min
Du 25 au 28 oct, à 15h ; 8€

SALLE LÉO FERRÉ
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
SUPER GRUNDTHAL
Dès 5 ans, spectacle musical par le Laboratoire des gros barbus
Ven 21 et sam 22 oct ven à 15h30, sam à 10h30 et 15h30 ; 6€

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
LA SORCIÈRE DU PLACARD À BALAIS
D'après Pierre Gripari, par la Cie et son Personnel de Bord, 45 min, dès 4 ans
Du 20 oct au 2 nov, du lun au ven à 17h, sam à 16h ; 10€/14€

LE COMPLEXE DU RIRE
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)
IMPROMINOTS
Improvisation théâtrale pour enfants
Du 20 oct au 3 nov, à 15h30 + 14h le 27 oct ; 8€

CONCERTS

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
LAURENT MONTAGNE AVEC LA RUE CHOCOLAT
Chanson pour et par les enfants, dès 6 ans, 50 min
Mer 19 oct à 10h et 14h30 ; 7€

LITTLE ROCK STORY
Concert rock dès 6 ans, 50 min
Mar 25 oct à 14h30 ; 7€

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
GOÛTER HIP HOP
Dim 23 oct de 16h à 19h ; entrée libre

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
ATELIERS D'EXPÉRIMENTATIONS SONORES
Par Kougoumi, 1h30, dès 7 ans
Lun 31 oct à 16h ; 5€

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e
KIDS UNITED
Mer 19 oct à 17h ; 39€/46€/59€

OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
L'ENFANT ET LES SORTILÈGES
Opéra de Maurice Ravel, livret de Colette, dir mus Martyn Brabbins et Philippe Forget, 1h, dès 7 ans
Du 1er au 5 nov, mar, mer, ven, sam à 19h ; de 10€ à 48€

EXPOS

CHRD
14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)
CHUT, C'EST SECRET !
Parcours-jeu sur le thème de la Résistance, 1h15, dès 8 ans
Jeu 20 oct à 14h30 ; 3€

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)
SI OSIRIS M'ÉTAIT CONTÉE
Visite active, 1h30, pour les 6-7 ans
Du 24 au 27 oct, lun, mer, jeu à 10h30 ; 6€

MAISON DES CANUTS
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)
VISITE SUR LE THÈME DE LA RÉSISTANCE
Spéciale famille, démonstration de tissage + visite commentée des traboules
Sam 29 oct à 14h30 ; 0€/7€/12€

MUSÉES GADAGNE
1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)
BAMA ET L'ANTILOPE CHEVAL
Visite contée du musée des marionnettes du monde, 1h, dès 3 ans
Sam 29 oct à 16h ; 1€/3€

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e
VISITE EN FAMILLE
1h15, de 6 à 11 ans
Du 20 au 30 oct, jeu, ven à 14h15, dim à 15h30 ; 1€/3€

LITTÉRATURE

FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)
BENJAMIN JURDIC + REBECCA MORSE
Rencontre et dédicace avec les auteurs de Zoé baby-sitter et Alyssa
Mer 19 oct à 15h ; entrée libre

LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
ANAIS NOCERA
Rencontre et dédicace pour sa BD jeunesse Ultraviolette
Sam 29 oct à 14h30 ; entrée libre



DÉPÊCHE TOUS À OULLINS !

C'est à l'heure de partir à l'imprimerie que nous découvrons le magnifique Udo complètement à l'est, prequel de *Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin*. La Cordonnerie, qui s'est fait une spécialité de transposer des contes sur scène avec vidéos bruitées, dialoguées en direct, fabrique là un court spectacle de moins d'une heure épatant. Mentionné dans le livre mais jamais raconté, le roi, père de Blanche-Neige, livre sa vie de circassien en Russie, loin de sa fille adorée. Trouvailles vidéo, recherches sonores, voici un condensé de ce que cette compagnie sait faire de mieux. Au théâtre de la Renaissance d'Oullins, du 25 au 27 octobre à 16h (dès 8 ans).

CINÉMA

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
LE CINÉMA FAIT SON CINÉMA
Visite-découverte du 7^e art avec extraits de films, par Anne-Laure Di Felice, dès 6 ans
Sam 22 oct à 14h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'OEIL CLOCHARDS CÉLESTES L'APPEL DE LA LIBERTÉ

Générique de début, de fin, panneaux intermédiaires scandant les chapitres, la version de *L'Appel de la forêt* par le jeune ensemble TaCTuS est une séance de cinéma (au théâtre des Clochards célestes, jusqu'au 23 octobre). Sans dolby surround mais en acoustique et avec livraison d'effets spéciaux à l'ancienne. Ce fin travail repose sur un trio de percussionnistes et le talent de la dessinatrice Marion Cluzel. En live, attablée, elle signe une trentaine de croquis au crayon ou donne couleurs et nuances à des canevas déjà prêts. Ce récit, adapté



de Jack London, est une métaphore intemporelle de la liberté. Alliant les voix-off à l'intermède parlé face au public, le collectif ne choisit pas son mode de narration et freine parfois la fluidité du déroulé. Mais ce bémol n'amoindrit pas la qualité de cette création jeune public bruitée (dès 6 ans), parlée, mise en musique et image avec une précision de dentellière.

MUSEE MINIATURE ET CINEMA



"L'ENVERS DU DECOR"
du film de **CLAUDE BARRAS**

MA VIE de COURGETTE

A Lyon, jusqu'au 2 avril 2017



www.museeminatureetcinema.fr

ENTRETIEN AVEC KEN LOACH

« RIEN NE CHANGERA TANT QU'ON N'AURA PAS CHANGÉ LE MODÈLE ÉCONOMIQUE »

Force tranquille toujours aussi déterminée, Ken Loach s'attaque à la tyrannie inhumaine des Job Centers, vitupère les Conservateurs qui l'ont organisée... et cite Lénine pour l'analyser. Ouf, les honneurs ne l'ont pas changé !

PAR VINCENT RAYMOND

Comment ce nouveau film est-il né ?

Ken Loach : Quand Paul Laverty, le scénariste, et moi, avons commencé à échanger les histoires que nous entendions autour de nous, lui en Écosse et moi en Angleterre – entre deux réflexions sur les scores de foot. Des histoires de personnes piégées dans cette bureaucratie d'État, et qui deviennent de plus en plus extrêmes. Je pourrais vous donner des tonnes d'exemples, comme cet homme qui avait téléphoné au Job Center – le Pôle Emploi britannique – pour prévenir qu'il ne pourrait pas honorer un rendez-vous car il assistait aux funérailles de son père. Il est allé à l'enterrement... et on lui a arrêté ses allocations !

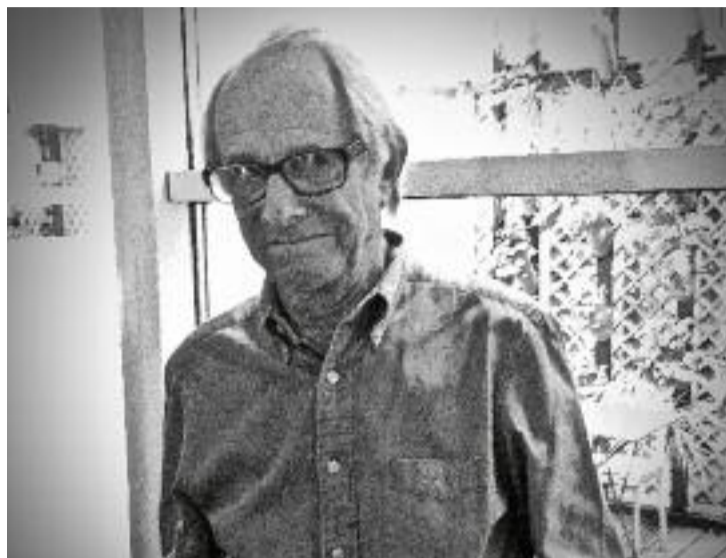
Durant nos recherches, on a traversé le pays, et on en a entendu plein d'autres identiques. Alors on s'est dit qu'on devrait en raconter une, pour essayer de faire comprendre aux gens ce qu'ils endurent. Paul a écrit les deux personnages principaux de Dan et Katie et voilà, c'était parti.

Pourquoi l'avoir situé à Newcastle ?

C'était une ville que l'on n'avait pas encore filmée, elle est la plus au nord de toutes les grandes villes britanniques. L'industrie minière et la construction de bateaux l'ont façonnée. Elle a également une longue histoire de militantisme. Mais elle est très pauvre aujourd'hui, même si le centre-ville donne toutes les apparences de la richesse. Et les gens parlent un dialecte génial, très riche, qui se prête bien à la comédie.

Avez-vous rencontré des employés des Job Center pour évoquer avec eux la difficulté de leur travail ?

Oui, beaucoup, par l'intermédiaire des syndicats. Ils nous ont confirmé qu'ils avaient des objectifs de nombre de gens à sanctionner. S'ils n'en sanctionnent pas assez chaque semaine, eux-mêmes sont reversés dans un programme de perfectionnement personnel – une dénomination kafkaïenne et orwellienne. Et même si tous les demandeurs d'emploi s'acquittent de leurs missions, les employés doivent quand même en sélectionner certains pour les sanctionner ! Dans les séquences tournées dans le Job Center, à l'exception des deux comédiennes principales, tous les autres travaillaient réellement dans le lieu. Entre les prises, ils nous confiaient que le système était tellement cruel pour eux qu'ils avaient décidé de partir.



survivre à toutes les crises tant que la classe laborieuse encaisse » Vous savez qui ? Lénine. Mais chuutttt ! « il est défendu maintenant » [en français dans le texte]

Le personnage de Katie a des échos dickensiens...

Inévitablement, les gens qui sont dans le besoin se ressemblent de siècle en siècle. Il est certain qu'une mère célibataire avec des enfants, c'est toujours une figure que la droite aime détester, car selon ses critères, elle a tort sur tout, elle est immorale : pourquoi elle n'a pas de mec ? qu'est-ce qu'elle a fait pour en arriver là ?

Vous montrez que si l'État fait défaut, la solidarité et l'entraide sont toujours présents.

Mais je suis certain que ça doit exister dans tous les pays. C'est notre nature d'être de bons voisins. S'il vous manque du lait, vous allez venir taper à ma porte et je vais vous aider. Si l'État représentait la bonté et le meilleur plutôt que les intérêts d'une seule classe, ça serait bien...

Quel avenir imaginez-vous pour vos personnages sans George Osborne (ex chancelier de l'Échiquier), sans David Cameron (ex Premier ministre), sans l'Europe ?

Ce serait possible de faire des ajustement mineurs, mais le problème vient du capitalisme et de l'état dans lequel il est arrivé. Les grandes sociétés, les corporations, sont présentes dans tous les espaces, à tous les stades de notre existence. Leur logique, c'est de grandir, de prendre davantage d'espace. Elles ne trouvent jamais de point d'équilibre : où est le prochain marché, quelle est l'économie que l'on peut faire sur le travail, la main d'œuvre ? Où peut-on trouver les matières premières les moins chères ?

Si jamais il faut délocaliser en Indonésie, on y délocalise ; et ensuite, si l'on trouve moins cher ailleurs ? Si elles ne font pas ça, une autre société encore plus impitoyable ravira leur part de marché... Tout cela est la conséquence inévitable du système économique. En occident, il leur faut des consommateurs, pas des travailleurs. Cette contradiction permanente est incarnée par l'Union européenne elle-même, qui oblige et encourage la privatisation – c'est écrit dans sa charte. Donc, rien ne peut changer en substance... tant qu'on n'aura pas changé le modèle économique.

MOI, DANIEL BLAKE

UNE COURONNE POUR LE ROYAUME DES DÉMUNIS

Lorsqu'un État fait des économies en étouffant les plus démunis, ceux-ci s'unissent pour survivre en palliant sa criminelle négligence.

Telle pourrait être la morale de cette nouvelle fable dramatique emplie de réalisme et d'espérance, qui vaut à Ken Loach sa seconde – méritée – Palme d'Or.

PAR VINCENT RAYMOND

Avec sa bouille de Michel Bouquet novocastrien, Daniel Blake a tout du brave type. En arrêt maladie après un accident cardiaque, il doit sacrifier aux interrogatoires infantilisants et formatés de l'Administration, menés par des prestataires incompetents – l'État ayant libéralisé les services sociaux –, pour pouvoir reprendre son boulot ou bénéficier d'une allocation. Assistant à la détresse de Katie, mère de famille paumée rabrouée par une bureaucrate perversement tatillonne, Daniel s'attache à elle et l'épaulé dans sa galère, cependant que son cas ne s'améliore pas. Tout épouvantable qu'il

soit dans ce qu'il dévoile de la situation sociale calamiteuse des plus démunis au Royaume-Uni (merci à l'administration Cameron pour ses récentes mesures en leur défaveur), *Moi, Daniel Blake* se distingue par sa formidable énergie revendicative positive, en montrant que les "assistés" n'ont rien de ces profiteurs cynique mis à l'index et enfoncés par les Tories. Ils font preuve d'une admirable dignité face à l'incurie volontaire de l'État, refusant le piège de la haine envers le plus faibles qu'eux – le facile pis-aller de la discrimination à l'intérieur du lumpenproletariat –, pratiquant plutôt naturellement les vertus de l'entraide inconditionnelle. Voyez la séquence à la banque



alimentaire, où Katie en larmes culpabilise de s'être ruée sur des baked beans après des jours de privations : moment terrible devenant

bouleversant d'humanité lorsque la jeune femme est reconfortée par des bénévoles habitués (hélas) à ce genre d'épisode – un peuple de

l'ombre soutenant les victimes des ronds-de-cuiris imbus de la mesquinerie discrétionnaire octroyée par Westminster.

LOACH EN REMET UNE LOUCHE

Comme *Raining Stones* (1993), *The Navigators* (2001) ou *It's a Free World!* (2007), *Moi, Daniel Blake* dépeint au plus près la situation des victimes supplémentaires du libéralisme. On aurait grand tort de prendre avec condescendance ce nouveau film, voire de reprocher à Loach de rabâcher : en enfonçant son clou, il offre une réplique légitime aux méfaits de la politique destructrice initiée par Margaret "Tina" Thatcher et ses

héritiers.

Ses personnages sont des individus distincts, moteurs d'histoires particulières et traités avec un respect sincère. Et puis, ce qui advient outre-Manche nous parvenant en général tôt ou tard, Loach, loin d'être un Cassandre, devrait être perçu autant comme lanceur d'alerte qu'artiste. Un auteur politique qui accomplit concomitamment une œuvre magistrale de cinéaste, de citoyen. Et d'humain.

► MOI, DANIEL BLAKE

De Ken Loach (G-B-Fr-Bel, 1h39) avec Dave Johns, Hayley Squires, Dylan McKiernan... (sortie le 26 octobre)

MUSÉE DES TISSUS

VACANCES AU MUSÉE

25 OCTOBRE 2016



MATINÉE MUSÉALE
de 2 à 4 ans de 10 h 45 à 11 h 45

VISITE INSOLITE
à partir de 7 ans de 10 h 30 à 12 h

APRES-MIDI MUSÉALE
de 4 à 6 ans de 15 h 30 à 17 h

ATELIER ARTISTIQUE
de 7 à 12 ans de 15 h à 17 h



De 8 à 11 ans
Récré Mode Couture
Chaque mercredi, de 16 h à 18 h
hors vacances scolaires

Réservation obligatoire sur site du MTMAD :
www.mtmad.fr ou par téléphone au 04 78 38 42 02
musée des Tissus et musée des Arts décoratifs - 34, rue de la Charité - 69002 Lyon



CINÉMA PB N°854 DU 19.10 AU 01.11.2016



Manuel de libération

De Alexander Kuznetsov (Rus, 1h20)
documentaire

Le combat de deux orphelines qui, placées d'office à leur majorité dans une institution psychiatrique, luttent contre l'administration russe afin d'être réintégrées pleinement dans leurs droits de citoyennes : scènes de la vie quotidienne, expertises, audiences, jugements... Qui aime les films de

procédure ou qui s'intéresse au sort peu enviable des laissés(e)s pour compte en Russie trouvera pleine satisfaction dans ce documentaire abrupt semblant considérer la moindre tentative esthétique comme un odieux travestissement de la vérité : le réel ici est rendu dans son essence la plus crue... parfois la plus anamorphosée grâce à des gros plans peu flatteurs pris sous le nez des protagonistes. Pas la peine, pourtant, d'en rajouter dans le sinistre. Malgré cet effet inutilement misérabiliste, le film joue son rôle purement informatif : il montre ce que la Russie d'aujourd'hui a choisi de conserver de l'antique administration soviétique pour mettre en marge tous ceux qui ne correspondent pas à son idéal. De quoi savourer avec davantage de gratitude les valeurs et mérites d'un État doté d'une authentique politique de protection sociale... VR

▼ **EN SALLES** Au CNP Bellecour (vo)



La Chouette entre veille et sommeil

De Arnaud Demuyck, Frits Standaert, Samuel Guénolet, Clementine Robach, Pascale Hecquet (Bel-Fr, 0h40) animation...

Une chouette affable s'en vient conter cinq historiettes ; cinq brèves amusettes inspirées de légendes d'ici ou de traditions de là, à écouter avant de faire dodo... Programme d'animation destiné au plus jeune des

publics (dès 3 ans), cet assemblage de courts métrages réalisé sous le patronage d'Arnaud Demuyck fait se succéder des talents aux partis-pris graphiques très variés : on peut apprécier chaque film pour des raisons différentes. La relecture de *La Soupe au caillou* installe un sympathique bestiaire bariolé dans une ambiance de fête de quartier, celle de *La Moufle* joue sur la quiétude de la neige et du rêve ; quant à *La Galette court toujours*, elle reprend le Bonhomme de pain d'épice. Parents et enfants partageront sûrement quelques regards complices pendant *Une autre paire de manche* illustrant habilement tous les impérieux contretemps empêchant le jeune Arthur de se préparer le matin pour aller à l'école - on sent le vécu. Et n'invoqueront certes plus d'ovin pour trouver le sommeil après avoir ri aux éclats devant *Compte les moutons* - film montrant bien que les enfants vivent dans le monde du rêve éveillé... alors que leurs parents aimeraient juste qu'ils dorment ! VR

▼ **EN SALLES** Au Ciné Mourguet, Salle Jean Carmet



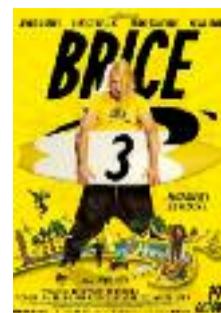
Apnée

De Jean-Christophe Meurisse (Fr, 1h29) avec Céline Fuhrer, Thomas Scimeca, Maxence Tual...

Deux hommes et une femme pénètrent dans une mairie en robe de marié-e pour convoler ensemble. L'écu, excédé, leur signifiant que « ce n'est pas encore possible », ils partent alors à la poursuite de chimères, se heurtant au passage à diverses contingences du réel... Au générique, le trio fait du patin à glace

avec pour seule tenue des masques de lucha libre, avant de barboter dans une baignoire placée dans la vitrine d'un magasin. Rien n'effraie la compagnie théâtrale Les Chiens de Navarre dans ce collage aussi inégal que foutraque : les séquences s'enchaînent comme des petites saynètes indépendantes, selon les règles souples du coq-à-l'âne et au gré d'une fantaisie absolue. À croire que le film a été fabriqué en semi-impro durant les périodes de vacances de la troupe, comme une récréation. Cela ne gâche pas sa fraîcheur, mais en fait un objet relativement anodin, car convenu dans sa forme - *Apnée* n'est pas à bout de souffle non plus, si vous voyez la fine allusion. Mentions spéciales toutefois à quelques idées rigolotes post-surréalistes (tel le Christ décrucifié incapable de marcher sur l'eau), à la satire bien sentie du monde de l'immobilier, aux interprétations de Jean-Luc Vincent (déjà, de loin, le meilleur comédien dans *Ma Loute*) et Thomas Scimeca (prochainement à l'affiche du *Voyage au Groenland* de Betbeder) ainsi qu'au clin d'œil involontaire à la créature velue de Toni Erdmann, doublement représentée ici. Les Chiens de Navarre ont du flair... VR

▼ **EN SALLES** Au CNP Bellecour, UGC Ciné-Cité Internationale



Brice 3

De James Huth (Fr, 1h35) avec Jean Dujardin, Clovis Cornillac...

▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



Jack Reacher : Never Go Back

De Edward Zwick (ÉU, 1h58) avec Tom Cruise, Cobie Smulders...

▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie (IMAX), Pathé Carré de soie, Pathé Carré de soie (vo), Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



Ma vie de courgette

De Claude Barras (Sui-Fr, 1h06) animation

▼ Au Cinéma Comœdia, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, Salle Jean Carmet, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

♦ **VOIR CRITIQUE P.3**



Mal de pierres

De Nicole Garcia (Fr, 1h56) avec Marion Cotillard, Louis Garrel...

▼ Au Ciné Mourguet, Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale



Sing Street

De John Carney (Irl, G-B, E-U, 1h46) avec Ferdia Walsh-Peelo, Lucy Boynton, Jack Reynor... Dublin, 1985. Espérant s'attirer les faveurs de la splendide Raphina, Conor décide de monter un groupe avec ses (rares) camarades de lycée. Une manière de s'évader de la crise économique omniprésente lui valant une relégation dans un établissement public et précipitant le divorce de ses

parents... Ex-fans des *eighties*, directeurs de salles de concert, préparez-vous à pleurer des larmes de vinyle devant cette charmante romance à l'accent rugueux fleurant la douce nostalgie du jukebox d'une époque musicalement magique – autant qu'elle empest l'haleine nicotinée du skin. À elle-seule, la BO de *Sing Street* justifie le déplacement : Joe Jackson (*Steppin' Out*), Daryl Hall & John Oates (l'imparable *Maneater*), Duran Duran, The Cure (*In Between Days*, tudieu !), sans parler des compos du groupe Sing Street, pas déshonorantes... Un concentré de la diversité bouillonnante des années new wave, en perpétuelle réinvention culturelle, mélodique, vestimentaire ; une période métamorphique en écho aux mutations inhérentes à l'adolescence. John Carney a su miraculeusement rendre tangible non seulement ce jaillissement, mais également le contexte social tourmenté ; restituer l'esthétique vidéo balbutiante de l'ère pré-MTV tout en façonnant une gentille love story avec de la vraie rébellion dedans, sans la moindre fausse note. Il mériterait un rappel. VR

▼ EN SALLES PROCHAINEMENT



Olli Mäki

De Juho Kuosmanen (Fin-All-Su, 1h32) avec Jarkko Lahti, Eero Milonoff, Oona Airola... L'argument est si simple qu'il tient presque du prétexte : devant défier à domicile l'Américain détenteur du titre de champion du monde poids plume, un petit boxeur finlandais inquiète son entourage, car sa fiancée l'obnubile plus que son excès de poids à perdre. Boxeur obscur dont la victoire (ou la

défaite) importe finalement peu, Olli Mäki rappelle Bartleby : alors qu'on le pense dénié de toute velléité d'affirmer son individualité, la manifestation de sa volonté propre suffit à perturber l'ordre d'un monde ayant composé avec son immuabilité, sa prévisibilité, son apparente insignifiance. Le film lui-même joue de sa modestie : un noir et blanc âpre, ne cadrant pas forcément le héros en majesté, montrant volontiers ses épaules étroites, sa taille menue, son torse émacié ou son début de calvitie. Révélant en somme que Olli Mäki est un type normal, étranger à la forfanterie de son manager, peu concerné par cet orgueil national dont il est censé être le dépositaire. Par son minimalisme poétique, ce film dit davantage le réel que, suprême ironie, le "documentaire-vérité" tourné à l'époque, dont il reconstitue la grotesque construction. Pareil à une parabole moderne, il pourrait se conclure par une sentence philosophico-morale : à quoi bon rêver d'une ceinture pour autrui lorsque celui-ci ne vise qu'une bague ? VR

▼ EN SALLES Au CNP Bellecour, UGC Astoria (vo)



L'Attrape-rêves

De Claudia Llosa (Esp-Fr-Can, 1h33) avec Cillian Murphy, Jennifer Connelly, Mélanie Laurent... On était prêt à se montrer bienveillant envers Claudia Llosa. Pas parce que *L'Attrape-rêves* (quelle substance a donc ingéré le distributeur pour proposer un titre français aussi moisi et déconnecté du film ?) exile Mélanie Laurent au-delà du Cercle polaire, mais en souvenir de *Fausta* (2009), son

œuvre précédente. Alors, on tient bon bravement devant cette fable *new age* gentiment sans objet, construite pour faire genre dans l'alternance de deux époques. D'accord, il y a Jennifer Connelly à l'écran, et la voir est toujours un plaisir, même si l'évolution de son personnage laisse dubitatif : d'abord mère d'un enfant malade allant voir un guérisseur mystique sans conviction aucune, elle se transforme – 'cadabra ! – en guérisseuse mystique au look de Patti Smith hallucinée, incapable d'user de son don pour elle. C'est un peu l'histoire des cordonniers mal chaussés, ou de ces devins totalement myopes sur leur propre situation. Et c'est parfois pesant, quand Cillian Murphy feint la peur de la glace qui craque sous ses brodequins ; parfois léger, lorsque son faucon s'envole. Enfin, c'est surtout pas totalement abouti. VR

▼ EN SALLES PROCHAINEMENT



Le Teckel

De Todd Solondz (ÉU, 1h28) avec Greta Gerwig, Zosia Marmet... ▼ Au Cinéma Comœdia (vo), CNP Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)



Les Trolls

De Mike Mitchell (ÉU, 1h33) Animation ▼ Au cinéma Alpha (2D + 3D), Ciné-Meyzieu (2D + 3D), Cinéma CGR (3D), Cinéma Gérard Philipe (2D + 3D), Le Scénario (2D + 3D), Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D + 3D), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



Willy 1er

De Ludovic et Zoran Boukherma... (FR, 1h22) avec Daniel Vannet, Noémie Lvovsky... ▼ Au Cinéma Comœdia

PETIT BONUS !

GAGNEZ 2X2 PLACES POUR LE CONCERT DE BRAWTHER



LE SAMEDI 22 OCTOBRE À LA PLATEFORME

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

AU CINÉMA 19 OCT

MA VIE de COURGETTE

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

LE FIGARO aufeminin Télérama' france inter

19-26 OCT 2016

SEMAINE DE LA MARIONNETTE TCHÈQUE

Gadagne musées

DIRECTION LA RÉPUBLIQUE TCHÈQUE !

Animations autour d'une sélection des plus belles marionnettes tchèques des musées Gadagne

Spectacle famille *Les vilains petits cabris*
dès 3 ans | jeu 20/10 et ven 21/10

Projection *La magie de Karel Seman*
dès 5 ans | mer 26/10 à 16h30

Conférence *Le théâtre de marionnettes tchèques d'hier à aujourd'hui* | jeudi 20/10 à 19h

Visite contée *Kasperek*
dès 3 ans | mer 19/10 et 26/10

musée des marionnettes du monde

Le Louvre au musée gallo-romain



Mythes fondateurs D'Hercule à Dark Vader

Exposition
22 octobre 2016
02 avril 2017

Une exposition

Petite
Galerie !

LE DON D'UBIQUITÉ

Les formes du silence réunit quatre artistes contemporains au Couvent de La Tourette, et des œuvres qui, subtilement, dialoguent avec les espaces du Corbusier et en ouvrent, virtuellement, beaucoup d'autres...

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Au Couvent de La Tourette, sur les murs de béton brut du Corbusier, d'œuvre en œuvre, les objets et les figures disparaissent peu à peu, les formes bien définies se dissolvent insensiblement, pour laisser place à de "pures" sensations mouvantes de couleurs et de lumières... À partir des créations de quatre artistes contemporains de différentes générations, le frère Marc Chauveau tisse à travers les espaces du couvent un subtil labyrinthe à la fois imaginaire (on peut s'y projeter dans d'autres dimensions, ouvrir notre perception à d'autres espaces virtuels) et extrêmement concret (les œuvres, souvent abstraites, nous confrontent à leur matérialité, à leur factualité élémentaire).

Les formes y deviennent vivantes et mouvantes, mais ne se figent jamais en images, ou en significations définitives. En cela, elles demeurent silencieuses.

Et toute l'exposition maintient cette tension, incessante et dynamique, entre présence brute des choses et glissement progressif des perceptions, entre répétition et différence, entre un "étant donné" et un "étant dérivé"... Les formes y deviennent vivantes et mouvantes, mais ne se figent jamais en images, ou en significations définitives. En cela, elles demeurent silencieuses.

SEUILS

Ces glissements et cette tension sont évidents dans les installations lumineuses du plasticien français Michel Verjux (né en 1956). Au fond d'un petit couloir en pente, l'artiste a simplement projeté un carré de lumière qui joue en contrepoint avec une autre source de lumière "naturelle" et avec une perspective d'encastrement successifs. Avec une grande économie de moyens, Michel Verjux à la fois souligne et ajoute, s'intègre au réel des lieux et l'ouvre. Son carré blanc lumineux devient comme une "suite" spatiale, une note ajoutée à une partition déjà existante, une fugue... À partir d'éléments lumineux géométriques très simples (ellipses, cercles, carrés et rectangles), Michel Verjux "déplace" notre perception et notre déambulation, tout en finesse et en douceur. Et c'est aussi ce que font, cette fois-ci dans l'espace même de leurs tableaux, les peintres Geneviève Asse (née en 1923 à Vannes) et Jaromír Novotný (né en 1974 en Tchéquie). Celui-ci fait insensiblement vaciller l'abstraction géométrique vers des formes un peu irrégulières, des décalages, voire des décadres... Geneviève Asse fait se dissoudre couleurs et lumières sur ses toiles pour les ouvrir à

d'autres possibles. C'est une peintre de "l'entre-deux" : « Je peins entre les choses... l'espace qui est entre une ligne et une autre ligne » a-t-elle pu déclarer. Ni dehors, ni dedans, mais une peinture de la vibration, des seuils, du devenir...

FUITES

Chose plus étonnante encore, l'exposition parvient à inclure aussi un médium, plus "lisse" et lisible, comme la photographie, pratiquée par Friederike von Rauch (née en 1967 en Allemagne). Son travail, influencé, sans doute, par l'École de Düsseldorf (les Becher et leurs héritiers), montre des architectures intérieures avec une frontalité et une précision géométrique ultra rigoureuses. En dépit de cet apparent "esprit de sérieux", quelque chose très vite se met à fuir dans ses images : vers la peinture, vers la sculpture, vers les autres œuvres présentées à côté, ou encore vers l'architecture de la Tourette...

Utilisant une chambre photographique, l'artiste ne modifie jamais ses tirages ni ses cadrages, et ne joue d'aucun artifice. Dans l'obscurité ou au contraire dans des lumières blanches intenses, les espaces, pourtant, se dissolvent eux-aussi peu à peu vers des topologies imaginaires et énigmatiques... « Les murs se referment, la route seule nous éclaire » écrivait le poète André du Bouchet.

FORMES DU SILENCE

Au Couvent de La Tourette à Eveux
Jusqu'au 11 décembre

DU SILENCE VERS LA POÉSIE



Le Couvent de La Tourette accueille un colloque sur trois journées (du 21 au 23 octobre) consacré au poète Michel Deguy. Né en 1930, fondateur en 1980 de la revue *Poésies*, Michel Deguy est l'auteur de plus d'une quarantaine d'ouvrages aux confins de la poésie, de la théorie littéraire et de la philosophie (certains utilisent parfois le terme de "poétique" pour caractériser son œuvre).

En présence de l'auteur, plusieurs intervenants (dont le philosophe Jean-Luc Nancy) nous inviteront à découvrir l'œuvre complexe et multiple de Michel Deguy. (Œuvre dont, par exemple, « *Le projet disposerait côte à côte aux quinconces des pages ces figures enlacées qui chiffrent les lettres restantes, et l'art de la poésie qui décontenance les poèmes.* » (*Contenance*, extrait de *Comme si, comme ça*, éd. Poésie Gallimard))

1^{ÈRE} ÉDITION
DU 12 OCTOBRE AU
18 DÉCEMBRE 2016

IMAGINER
DEMAIN
FUTUR
PRÉSENTE

tng
THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
04 72 53 15 15
WWW.TNG-LYON.FR

DES
SPECTACLES
POUR TOUS

COSMOS 110
Un spectacle d'Élodie Ségui,
Compagnie L'Organisation
Texte d'Emmanuelle Destremau



DU 15 AU 20 NOVEMBRE
AU : TNG - VAISE
DÈS : 6 ANS

**SUNAMIK
PIGIALIK ?**
Frédéric Ferrer, Cie Vertical Détour



DU 13 AU 18 DÉCEMBRE
AU : TNG - VAISE
DÈS : 8 ANS

PETIT BONUS !



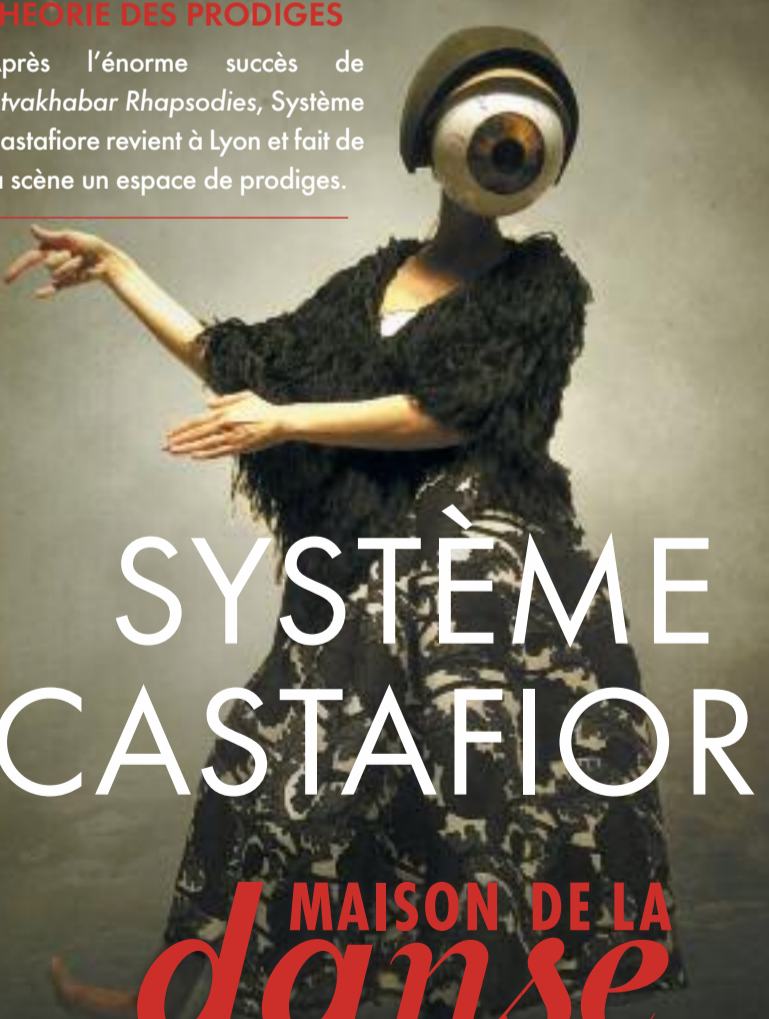
**GAGNEZ 2X2 PLACES
POUR LE CONCERT DE
BRAWTHER
LE SAMEDI 22 OCTOBRE
À LA PLATEFORME**

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

3 - 8 NOVEMBRE 2016

THÉORIE DES PRODIGES

Après l'énorme succès de *Atvakhbar Rhapsodies*, Système Castafiore revient à Lyon et fait de la scène un espace de prodiges.



**SYSTÈME
CASTAFIORE**

**MAISON DE LA
danse**

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00 | numeridanse.tv

LYON La Région GRANDLYON

CAFÉ-THÉÂTRE THAÏS, PÉPITE D'HUMOUR

Elle est jeune, drôle et l'une des humoristes les plus douées de sa génération.

Cinq soirs par semaine, sur la mini-scène du Boui-Boui,
Thaïs déclame son *Hymne à la joie* avec verve et légèreté.

PAR JULIE HAINAUT

Elle porte toujours un jean, un t-shirt noir un peu ample et des baskets qu'elle « use jusqu'à la semelle ». Elle a une voix qui porte, un débit kalachnikov (mais ultra-limpide) et un charme qui opère très vite. Dès les premières minutes, les spectateurs ont les yeux braqués sur cette petite boule d'énergie de 24 ans qui enchaîne avec dérision des scènes de galères du quotidien. Le ton est vif, les répliques piquantes et l'humour décapant. Thaïs prend des cuites, s'essaie aux sites de rencontre – mais refuse de mettre une photo duckface –, s'extirpe du lit d'un mec (moche) rencontré la veille et dont elle ne se rappelle même plus le prénom, n'aime pas aller chez sa gynéco et a déjà affronté le regard moralisateur de la pharmacienne – et des jeunes mamans en pénurie de lait maternel – à 6 heures du matin lorsqu'elle demande discrètement la pilule du lendemain. Elle alterne avec une facilité déconcertante voix suave (dans le métro face au contrôleur) et criarde (quand elle campe Gisèle, une mère célibataire de sept enfants qui témoigne de son quotidien dans *Confessions Intimes*). Chaque geste est précis, chaque parole est maîtrisée.



Depuis une dizaine d'années, l'humoriste écume les scènes lyonnaises. Impro, danse, chant, théâtre... Elle s'essaie à tout. Jocelyn Flipo – aujourd'hui son manager – voit très vite son potentiel et lui conseille de se lancer et d'écrire ses premiers sketches. Elle collabore aujourd'hui avec Stéphane Casez – metteur en scène d'Alex Ramirès et qui a produit notamment

Stéphane Guillon – qui la considère comme « l'une des artistes les plus douées qu'il m'ait été donné de rencontrer. Thaïs m'impressionne par sa qualité de jeu, son talent d'écriture et sa palette artistique : elle danse, elle chante, elle joue. Et il est pourtant très difficile de m'impressionner ! Elle a tout ce qu'il faut pour réussir » explique-t-il, avant de préciser que « rien n'est jamais gagné dans le métier du spectacle, véritable parcours d'obstacles. Il y a beaucoup d'appelés, peu d'élus. »

▼ HYMNE À LA JOIE

Au Boui Boui du mardi au samedi à 20h15
Jusqu'au 30 décembre

▼ FESTIVALS LES LIONS DU RIRE

Du 12 et 13 novembre

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE AUTOFOCUS SUR ROMULUS

Après *Les Physiciens* et *La Visite de la vieille dame*, Thomas Poulard poursuit son compagnonnage avec le sarcastique et débridé Friedrich Dürrenmatt. Mais ce *Romulus le Grand* n'a pas la tenue des précédentes pièces.

PAR NADJA POBEL

C'est l'histoire d'un empereur ronchon, qui n'aime rien tant que ne pas diriger. Quand la pièce commence, c'est le jour de rétribution des fonctionnaires et il « n'aime pas ça », d'ailleurs il n'y a plus de ministre des finances : « il est parti avec la caisse ». Les ressemblances avec des personnes ou des situations réelles ne sont bien sûr pas indépendantes de la volonté du metteur en scène de monter ce texte de Friedrich Dürrenmatt datant de 1948, dans lequel le dramaturge suisse, comme dans de nombreux écrits, fustige l'égoïsme des puissants et l'inanité de leurs actions – si ce n'est de leurs inactions – envers ceux qu'ils sont censés protéger. En 476 après J.C., les Allemands (des « bochs ») s'apprêtent à envahir l'Italie mais Romulus préfère s'occuper de ses poules (baptisées du nom de précédents empereurs romains), prendre le temps de déjeuner correctement et refuse que sa fille épouse un riche fabricant de pantalons, même si cela sauverait le pays de la banqueroute annoncée. La dé-



faite est sa ligne de mire, dans laquelle il retrouvera son homologue germanique embarqué malgré lui dans une conquête dont il se moque éperdument.

PETITESSE & DÉCADENCE

Ce grand péplum est rendu au travers de bootlegs de films d'époque en noir et blanc, bruités, dialogués en direct sur le plateau durant presque une heure. Thomas Poulard avait déjà emprunté au cinéma la notion de générique (*La Visite de la vieille dame*) ou même de vidéo (*Les Physiciens*) ; là, il utilise l'image de façon beaucoup plus poussée pour contourner la multiplicité de personnages. Mais ce montage manque d'une conduite qui aurait permis au délire de Dürrenmatt de prendre encore plus d'épaisseur. Pas be-

soin de convoquer Donald Trump, de pousser la chansonnette avec Lara Fabian ou Luis Mariano, d'inviter Roger Giquel (« Rome a peur ») ou l'écrivain lui-même en archives, pour rendre compte de l'étrangeté de ce *Romulus*. Un strict mix de films aurait eu certainement plus de force. Judicieusement, Thomas Poulard opère un retour au théâtre stricto-sensu pour le dernier acte emmené par un Stéphane Castang parfait dans le rôle de l'homme las. Le spectacle trouve un rythme plus conforme au récit et porte de façon plus convaincante le nihilisme de cette pièce, foutraque mais loin d'être imbécile.

▼ ROMULUS LE GRAND

Au théâtre de l'Élysée
Jusqu'au vendredi 21 octobre

THÉÂTRE

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

BOUVARD ET PÉCUCHE

d'après Gustave Flaubert, ms Jérôme Deschamps

Jusqu'au 19 oct, à 20h sf dim à 15h30 ; 14€/19€/25€

NOUVEAU THÉÂTRE DU 8°

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

GRITO / JE CRIE

De Ximena Escalante, ms Sylvie Mongin-Algan, par la Cie Les trois huit
Jusqu'au 19 oct, jeu, ven, lun, mar à 20h, sam à 17h, mer à 16h ; prix libre

ÉTOILE ROYALE THÉÂTRE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 39 21 68)

ELOIGNEZ-VOUS DU QUAI

Un homme attend seul sur un quai de gare
Jusqu'au 23 oct, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h30 ; 8€/11€/15€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

PIRATES

Par la Cie Crevettes in the pick up, 50 min, dès 7 ans. L'histoire du célèbre trésor de Rakhm le rouge
Du 20 au 23 oct, à 20h30 sf dim à 17h30 ; 10€/15€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

De Jean-Luc Lagarce
Jusqu'au 23 oct, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h + mer 12 à 20h30 ; 12€/15€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

DEIRDRE DES DOULEURS

Par la Cie la Pierre
Du 26 au 29 oct, à 20h30 ; 9€/14€

IRIS

1 montée des Roches, Francheville

AU FOND DU BOIS

Suite à l'achat d'un "coffret frisson" quatre participants sont attendus dans un hôtel lugubre
Du 27 au 30 oct, à 16h et 20h30 ; 12€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

TCHEKHOV

Par la Cie Après le déluge, triptyque
Du 25 au 30 oct, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 17h30 ; 12€/16€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

LA DERNIÈRE TORTURE

D'André De Lorde et Eurgène Morel, par la cie Lune noire
Du 31 oct au 6 nov, lun 31 oct, jeu 3, ven 4, sam 5 nov à 20h30, dim 6 nov à 18h ; 9€/12€/14€

DANSE

BIZARRE!

68 boulevard Joliot-Curie, Venissieux

FRED BEDONGUÉ

Sortie de résidence
Jeu 20 oct à 20h30 ; entrée libre

LE CROISER

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

GEORGE + A JIMMY

Par le collectif In cendio
Jeu 27 et ven 28 oct à 19h30 ; 10€/14€

CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

234 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)

STREET OFF SHOW

Ven 28 et sam 29 oct à 20h30 ; 10€/12€

CAFÉ-THÉÂTRE

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

CÉCILE LOPEZ

Du 19 au 22 oct, à 20h30, sam à 21h ; 12€/16€

L'AMOUR EST UNE DURE LUTTE



Une comédie conjugale mordante et d'un pessimisme inattendu, portée par deux comédiens qui ne rechignent pas à l'engagement.
Jusqu'au 29 oct, sam à 19h ; 12€/16€

KAMINI

Du 26 au 29 oct, à 20h30, sam à 21h ; 12€/16€

PLATEAU NOUVEAUX TALENTS

Lun 31 oct à 20h30 ; 5€

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

ZE DETECTIVE

Jusqu'au 29 oct, du mer au sam à 19h45 ; 14€/17€/20€

LES MONOLOGUES DU VAGIN

Jusqu'au 5 nov, ven, sam à 21h30 ; 14€/17€/20€

LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Romanin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

KARIM DUVAL



Encore un de ces stand-uppers communautaires tels que le Jamel Comedy Club en usine à la douzaine chaque semaine ? Et bien non. Chez cet ex-ingénieur franco-sino-marocain la question des origines ne se résout pas via un humour de repli (mal) camouflé en autocritique, mais avec un sens du récit, une rigueur d'écriture et un souci d'équilibre entre spontanéité et mordant tels qu'ils paraissent inscrits dans son ADN.
Jusqu'au 29 oct, sam à 19h ; 15€/18€

DANS TA BULLE



Adaptation pour la scène des tranches de vie croquées dans ses bédés par Domas, un spectacle qui fait bouger les lignes et qui capture un parfum drôle et triste et nos vies contemporaines avec un trio d'acteurs parfaits et une judicieuse utilisation de la musique et de l'image.
Les sam et dim à 17h ; 15€/18€

LOVE PHONE

Jusqu'au 18 déc, dim à 19h ; 15€/18€

JEFFEREY JORDAN

Du 1^{er} nov au 27 déc, mar à 19h ; 15€/18€

DIDIER NATHAN

Du mer au sam à 20h30 ; 15€/18€

LE REPAIRS DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

ADOpte UN RÉFUGIÉ

Jusqu'au 29 oct, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

CHAIR DE POULE

Jusqu'au 29 oct, jeu, ven et sam à 20h ; 12€/16€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

DONNE MOI TA CHANCE

De Céline Iannucci
Jusqu'au 29 oct, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

J'SUIS PAS MALADE

De Damien Laquet
Jusqu'au 29 oct, du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LES COUPS DE CŒUR DES MARDIS

Du 25 oct au 27 juin 17, mar 25 oct, 8, 15, 29 nov, 13, 20, 27 déc, 17, 24, 31 jan, 14, 21, 28 fév, 14, 21, 28 mars, 11, 18, 25 avril, 9, 16, 23 mai, 13, 20, 27 juin à 20h30 ; 10€

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e

UNE FAMILLE EN TRANS(E)

Jusqu'au 29 oct, jeu, ven, sam à 21h30 ; 15€/18€

CHASSEZ LE NATURISTE, IL REVIENT AU BUNGALOW !

De Patrice Sandeau. Maryse n'accepte d'épouser Franck, pudique, que s'il part en vacances dans un centre naturiste avec elle
Jusqu'au 27 mai 17, jeu, ven, sam à 19h30 ; 15€/18€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

CABARET BURLESQUE

Dim 30 oct à 21h ; 20€

ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES

Du lun au ven à 15h, sam à 14h30 ; 20€

SOIS PARFAITE ET T'ES TOI !

Les dim à 15h

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MCDO

Les sam à 16h ; 20€

COUPLE MODE D'EMPLOI

De Patrice Lemerrier, ms Nathalie Hardouin. Scènes de la vie de couple
Les dim à 19h30 ; 20€

FRANÇOIS MARTINEZ

Les sam à 18h, dim à 16h30, lun à 19h45

(relâche les 22/10, 31/10) ; 20€

COUSCOUS AUX LARDONS

Du mar au sam à 21h30, dim à 18h ; 20€

LA FEMME EST LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME

Du mar au sam à 19h45 ; 20€

CABARET L'ÂNE ROUGE

11 rue Juiverie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

DELPHINE DELEPAUT

Jusqu'au 19 nov, à 20h ; 53€/58€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

ON FAIT LES CONTE

Visite aux pays des contes déjantés par la troupe du nOmbriL du mOnde
Les jeu, ven, sam à 19h30 ; de 10€ à 20€

PIÈCE DÉTACHÉE

De Thierry Buenafuente
Les sam à 18h ; 11€/20€/25€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

10 ANS DE MARIAGE

D'Alil Vardar
Les dim à 18h ; de 10,50€ à 41€

ABRACADABRUNCH

Du mar au sam à 19h30 ; de 10,50€ à 41€

ADOpte UN JULES.COM

Du mar au sam à 21h ; de 10,50€ à 41€

MERCI QUI ? MERCI CAMILLE ET MICHEL

Les sam à 18h ; de 10,50€ à 41€

LE CLAN DES DIVORCÉES

D'Alil Vardar. Trois femmes très différentes divorcent en même temps
Les dim à 16h ; de 10,50€ à 41€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JACQUES HENRI NADER

Les lun à 19h45 ; 18€

CLÉMENCE DE VILLENEUVE

Du mar au sam à 19h ; 18€

THAÏS

Du mar au sam à 20h15 ; 18€

ARTICLE CI-CONTRE

JIM FAIT SON BURNE OUT

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 21h30 ; 18€

MILADY EN SOUS-SOL

Les sam à 17h30 ; 18€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

TROUBLES DE L'ÉLECTION



Une comédie des contraires rythmée, équilibrée et bien interprétée, entre saillies loufoques et grivoiseries franchoillardes. Du Jacques Chambon quoi. Ni plus (et c'est tout de même un peu dommage), ni moins.
Les sam à 18h ; 20€/25€

IMPROVISATION

IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e

RETOUR À L'ENVOYEUR

Par les Schyzoz
Mer 19 oct à 21h ; de 9€ à 16€

FAMILIA MEA

Jeu 20 et ven 21 oct à 19h30 ; de 9€ à 16€

LE BAL DES FRINGANTS

11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)

LES POLYGONES

Dim 23 oct à 20h ; 5€/8€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

KAMÉLYON

Mar 25 oct et mar 1^{er} nov à 20h30 ; 12€/16€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

GAME OF RHÔNE

Par les Improlocco
Mar 1^{er} nov à 20h30 ; 10€

HUMOUR

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

D'JAL

Ven 21 oct à 20h30 ; 32€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

PIED ROUGE

De et par Pierrine Rouland
Les jeu, ven, sam à 21h ; 11€/15€/17€

THIERRY TEKI

Made in France
Les ven, sam à 21h30 ; 11€/15€/17€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LA GUERRE DES MÈRES

Les dim à 16h30 ; 20€/25€

MISSION FLORIMONT

Du mar au sam à 19h45 ; 20€/25€

LE MARIAGE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ

Comédie d'Élodie et Pierre Léandri

Du mar au sam à 21h30 ; 20€/25€

CIRQUE

IRIS

1 montée des Roches, Francheville

T'EMMÈLE PAS

Par la Cie du fil à retordre, cirque, danse, théâtre, mime et music-hall

Jeu 20 oct à 15h ; 8€/10€

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

CIRKOPOLIS

Cirque, théâtre et danse par le Cirque Eloize

Jusqu'au 22 oct, sam 8 à 15h et 20h30, dim 9, 16 et 22h à 15h, mar 11, jeu 13, ven 14, sam 15, mar 18, jeu 20, ven 21 à 20h30, mer 19 à 19h30 ; de 20€ à 40€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

ELECTRO AUTECHRE, LE CULTE DE L'ABSTRACTION

Autechre, nom légendaire de la scène électronique, lié à Warp depuis les débuts, s'arrête pour une date au Sucre au moment où cinq (!) albums paraissent.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Bon, là, attention, autant vous prévenir de suite : c'est à une rareté que nous vous convions, mais une rareté particulièrement abrupte, rêche et obscure... Car ce duo de Sheffield, s'il s'est construit une aura cultissime avec les années, au gré des expérimentations les plus poussées, est loin d'être facile d'accès. Et c'est bien évidemment ce qui en fait tout l'intérêt.

Les débuts furent proches de la techno en 1991, les beats hip-hop ont vite trouvé leur place, les sons noisy et les synthés analogiques saturés aussi, les réminiscences de la scène bleep des 90's ressurgissent, les rythmes brinquebalants se sont imposés, les mélodies se cherchent dans la douleur... Et le plus surprenant, c'est que ça marche et que c'est bon : Autechre fascine par son aspect abrasif, provoque par son absence totale d'envie de cajoler, attire par son envie de ne surtout pas vous faciliter l'écoute. Mais Autechre invente, provoque la transe par le fouet, la distorsion, la déstructuration. C'est sombre, mais lumineux.



Hardcore, mais addictif. Gilles Deleuze aurait pu en faire une suite à *Présentation de Sacher-Masoch*, la psychanalyse pourrait s'intéresser aux similitudes entre le syndrome de Stockholm et le fait de posséder l'intégrale de Rob Brown et Sean Booth, les deux fondateurs (et de l'écouter, surtout).

En prime, ces figures historiques du label Warp Records annoncent la sortie surprise de cinq nouveaux albums d'un coup : les donjons SM vont périlcliter, à ce rythme, voyant arriver la concurrence du Sucre qui accueille la paire le 1^{er} novembre prochain.

À l'écoute du premier, *elseq 1*, nulle inquiétude : l'abstraction et la complexité des compositions sont toujours de mise, la plongée dans leur univers provoque toujours le même effet ; écoutez *13*0 step* : c'est fascinant comme chaque élément pris séparément paraît incoutable, par trop industriel, et comme l'agencement savant permet de créer une pièce hypnotique... Réservez votre soirée et prévoyez une RTT pour méditer le lendemain.

▼ AUTECHRE
+ RUSSELL HASWELL

Au Sucre le mardi 1^{er} novembre



vibrations musée des confluences du monde

automne 2016

concerts—

Jazz et transe de possession des Gnawa – Maroc
Alwane

Dar Gnawa
Vendredi 7 octobre | 12h30

Lila derdeba
Vendredi 7 octobre | 20h30

spectacle—

Nil Soufi – Haute-Égypte
Jeudi 3 novembre | 20h30

spectacle—

Polyphonies et danses des Wagogo – Tanzanie
Clan Nyati
Vendredi 4 novembre |
20h30

concert—

Maloya – Réunion
Christine Salem
Larg pa lo Kor
(Ne renonce pas)
Jeudi 10 novembre | 20h30

concert—

Sufiana kalam du Cachemire – Inde
Saznawaz Brothers
Dimanche 27 novembre |
16h30

Musée des Confluences
86 quai Perrache | Lyon 2^e
T. +33 (0)4 28 38 11 90
Entrée auditorium, niveau -1, côté Rhône

Informations, tarifs et réservations :
www.museedesconfluences.fr   

 GRANDLYON RHÔNE
LA MÉTROPÔLE LE DÉPARTEMENT

SONO MONDIALE CALYPSO ROSE FLEURIT TOUJOURS

Le temps qui passe semble n'avoir aucun effet sur Calypso Rose. Reine incontestée du genre depuis des décennies, la native de Tobago défend actuellement un 21^e album studio.

PAR GABRIEL CNUUDE

C'est un rayon de soleil qui traverserait le plus sombre des orages. À 76 ans, Linda McArtha Monica Sandy-Lewis, alias Calypso Rose, n'en finit plus d'irradier la planète de sa chaleur et de sa bonne humeur communicative. Avec ses 800 chansons écrites selon la légende,

ses 21 albums parus, qui sont autant de planètes gravitant autour d'elle, Calypso est devenue la reine du genre. Avec *Far from home*, dernière galette en date sur laquelle elle a collaboré avec Manu Chao, Calypso Rose prouve qu'elle n'est pas encore prête à abandonner sa couronne.

Née sur la petite île de Tobago, dans les Antilles anglaise, Linda McArtha se tourne rapidement vers le calypso, cette musique de carnaval à deux temps irrésistiblement entraînant. Fille d'un pasteur conservateur, elle est rapidement empêchée d'écouter cette musique du diable. Selon elle, c'est au contraire un cadeau de dieu, une opportunité de mettre un sourire sur les visages qu'elle rencontre.

Très rapidement, elle comprend que le calypso n'est pas qu'un outil pour faire danser les



foules. C'est aussi et surtout un formidable moyen d'expression. Cette révélation fera d'elle une rose qui ne fane pas. Ses chansons lui servent à évoquer son enfance, ses engagements humanitaires, à s'élever pour le droit des femmes – elle a été violée lorsqu'elle avait 18 ans. Par son calypso, elle s'est aussi opposée à

l'exploitation des domestiques noirs à Trinidad. Ses combats, Calypso Rose les mène tous un sourire aux lèvres. Et son micro le ressent. Elle a la voix ronde et chaude d'une grand-mère attentionnée et l'énergie d'une adolescente qui veut déplacer des montagnes. Elle a surtout l'expérience d'une carrière pendant laquelle elle a côtoyé, entre autres, Bob Marley et ses Wailers ou encore Mighty Sparrow. Des artistes à la renommée mondiale qui pouvaient également se targuer d'avoir collaboré avec elle.

À Lyon, comme partout, il y a trois choses qu'elle ne manquera pas de faire : se réchauffer avec son rhum-coca de 16 heures, danser. Et vous obliger à faire de même.

▼ CALYPSO ROSE

Au Transbordeur le samedi 29 octobre à 20h30

ELECTRO POP

PETHROL :

« LE FOND INFLUE LA FORME ET PAS L'INVERSE »

Depuis plus de trois ans, Pethrol creuse quelques puits entre l'électronique et l'acoustique, le rythmique et le mélodique. Avec *Figures*, leur premier album, le groupe dévoile un véritable gisement d'or noir. À quelques heures de sa sortie, Héroïse, la chanteuse, est revenue sur l'évolution de son Pethrol.

PAR GABRIEL CNUDE

On retrouve dans votre musique des influences à la fois contemporaines (Rhye, RY-X) et d'autres un peu plus anciennes. Cette alliance de modernité et de vintage, c'est une volonté ?

Complètement, oui. Il y a déjà vingt ans d'écart avec Cédric. Il a pu m'apporter des références différentes. Lui a écouté des choses dans les années 1970-1980, moi je suis née dans les années 1990. Mes parents n'écoutaient que des musiques anglo-saxonnes. En revanche, nos premiers groupes à Cédric et à moi, c'était du métal. Ensuite je suis passé par ma période hippie, j'ai fait du ska au saxophone, j'ai eu plein de trucs. J'ai exploré beaucoup de styles de musique. Je n'ai simplement pas éveillée ma curiosité au rap. Cédric est très ouvert lui aussi. On aime bien aller puiser dans les chants africains, les musiques cubaines, les voix slaves. Tout ce mélange là fait Pethrol.

Vous avez récemment changé de parolier. Comment se traduit ce changement sur votre album ? Vous quittez l'onirisme pour le réalisme ?

On ne s'y retrouvait plus avec Guillaume (NdIR, leur ancien parolier). On voulait dire autre chose. C'est pour ça qu'on peut parler d'un nouveau Pethrol. Aujourd'hui, nos textes ne sont plus des histoires de fiction. On use encore de la poésie et des métaphores mais on parle surtout de ce qui se passe en ce moment. C'est une traduction de ce qu'on est en train de vivre, de nos états d'esprit, de la notion d'urgence et de ce qui nous traverse en ce moment. On avait vraiment besoin de faire ça. Notre nouveau parolier, Albert Conan, est un ami de longue date. On construit notre musique autour des textes. Le fond influe la forme et pas l'inverse.



© Clément VID

Tout au long de l'évolution de Pethrol, on a longtemps qualifié votre musique de dark, un adjectif qui ne vous plaisait pas particulièrement...

Je comprends d'où venait cette étiquette. Avec Cédric, on a beaucoup expérimenté tout au long de Pethrol. Avec ce premier album, on s'est trouvé. C'est la naissance réelle de Pethrol. On est enfin content. Après six mois d'enregistrement, on écoute nos chansons avec plaisir, ce qui n'était pas du tout le cas avec les titres de nos EP. On était dans la recherche du son Pethrol. Notre graphisme suivait les mêmes expérimentations. L'image qui était véhiculée à travers nos clips a poussé les gens à nous coller cette étiquette de musique dark. Mais c'est aussi notre faute. Ce n'est pas grave. Le nouvel album est différent. Les clips sont beaucoup plus lumineux.

Figures, marque une rupture avec le reste de votre œuvre. Pourtant, on sent déjà que le projet va continuer à évoluer. Il y a par exemple un titre en français sur l'album...

C'est un titre que j'avais composé il y a un an lors d'un workshop avec des amis. Cinq mois plus tard, je l'avais envoyé à Cédric. On a retravaillé le texte avec Albert pour parler vraiment de la situation des migrants aujourd'hui. C'est un peu compliqué. Ce n'est pas facile de parler de ça en tant que petits français qui font de la pop. On voulait partager ça, on en avait besoin. Penser à autre chose qu'à sa gueule, je pense que c'est important. Cette chanson, *Le Dernier grand voyage*, est peut-être aussi le début d'un autre voyage, peut-être en français, pour Pethrol.

Comment appréhendez-vous la sortie de l'album ? D'autant que vous bouclez la boucle avec un concert au Club Transbo chez vous, à Lyon.

J'ai toujours l'impression qu'il sort dans un mois, mais non (rires). En fait, il n'y a pas du tout d'appréhension. Pour moi, l'album est déjà sorti. Ce n'est pas que j'attends rien de cette sortie, mais on est tellement contents de ce qu'on a produit qu'on a déjà tout gagné. Quoiqu'il arrive maintenant, on verra bien. On est super heureux de faire la *release party* à Lyon. Je pense que tout va se faire tranquillement. On a surtout hâte de faire beaucoup de concerts et de partager cet album avec les gens, d'avoir des retours et de se nourrir de tout ça pour avancer.

▼ PETHROL

Au Transbordeur le mercredi 26 octobre à 20h30

marché gare

salle de concerts et de résidences

OCTOBRE

JEU 20 BAXTER DURY + ELIOTT JANE (POP)

VEN 21 BRAINBOW + DAISY LAMBERT + GRANDEPOLIS (POP)

MAR 25 WARHAUS + WOODEN WOLF (POP / ROCK)

SAM 29 CHROMB + ICSIS (ROCK PROG. / JAZZ)

NOVEMBRE

DIM 06 SUJNS + BALLADUR (KRAUT ROCK / ELECTRO)

LUN 07 WOODEN SHJIPS + DON GLOW (PSYCHE ROCK)

MAR 15 LOLA MARSH (POP ORCHESTRALE)

VEN 18 ELECTRIC ELECTRIC + FRANCKY GOES TO PPT (NOISE / TRANSE ROCK)

MAR 23 DUCHESS SAYS + LE PRINCE HARRY (SYNTH PUNK)

VEN 25 ANTON SERRA & EDDY BVGV + ROBSE (RAP)

SAM 26 MELT BANANA + UKANDANZ (NOISE / ROCK)

DÉCEMBRE

MER 07 MARVIN JOUNO (CHANSON / POP)

VEN 09 LA MARMITE INFERNALE ET CHARLES PENNEQUIN (JAZZ / PERFORMANCE)

JEU 15 LE LABO ! GROUPES DU CONSERVATOIRE DE LYON



34 RUE CASMIR FÉRIER, LYON 2
WWW.MARCHEGARE.FR

19 OCT. LA RUE CHOCOLAT (dès 6 ans)

25 OCT. LITTLE ROCK STORY (dès 6 ans)

26 OCT. WILD BEASTS + DOUGLAS DARE

30 OCT. TORTOISE

03 NOV. HOT 8 BRASS BAND

16 NOV. KEVIN MORBY + MEG BAIRD

20 NOV. MICHAEL KIWANUKA + JOSEPH

23 NOV. TINARIWEN

29 NOV. PEACHES + FEMMES AUX FOURNEAUX (DJ SET)

01 DÉC. RY X + JOSIN

04 DÉC. LES TIT'NASSELS (à voir en famille)

07 DÉC. A-WA

INFOS / BILLETTERIE

04 72 89 98 70

www.epiceriemoderne.com

CENTRE LÉONARD DE VINCI - PLACE RENÉ LESCOT - 69320 FEYZIN (FR)

L'ÉPI- CÉRIE MODE- RNE

AGENDA OCT. > DÉC. 2016





vendredi 04 nov 20h30

YOM
jazz, musique du monde

à l'allégro

Office Culturel de Miribel
04 78 55 80 20 - billetterie.ocm@free.fr

LE SIRIUS ★ Berges du Rhône
PUB CAFE CONCERT Quai Victor Augagneur
Lyon 3e

LOUIS-JEAN CORMIER 1ère partie **BALMINO**
en concert 21h - 5e

MER 19 OCT 2016

«Les Grandes Artères» feat. David SUISSA

The U.G.O. **JEU 20 OCT 2016**
Soul Hip Hop (Lyon)

21h30 - gratuit

www.lesirius.com License Entrepreneur du Spectacle N°1067595

SaintFons

ATOMIQUE

VENDREDI 21 OCTOBRE: Evelyne Gallet : Concert rock, provoc, poésie et liberté !

VENDREDI 04 NOVEMBRE: Nicole Ferroni : COMPLET ///

JEUDI 24 NOVEMBRE: Teatro Delusio : Cie Famille Flöz

théâtre Jean Marais

www.theatre-jean-marais.fr

CLASSIQUE

COMMENT SIEGFRIED TUA LE DRAGON
D'après la Tétralogie de Wagner, par le Piano Ambulant
ESPACE CULTUREL DES CHEMINOTS DE LYON
20 rue Mouillard, Lyon 9e
Jeu 20 oct à 20h ; 6€/8€/12€

NOUVEAU MONDE
Haydn, Dutilleul, Dvorak par Anne Gastinel (violoncelle) et l'ONL
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 20 au 22 oct, jeu à 20h, sam à 18h ; de 8€ à 48€

L'ANGE DE FEU
De Serge Prokofiev, opéra en 5 actes, dir mus Kazushi Ono, ms Benedict Andrews, 2h, en russe
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jusqu'au 23 oct, mar 11, jeu 13, sam 15, lun 17, mer 19, ven 21 à 20h, dim 23 à 16h ; de 10€ à 94€

MOZART ET LE MINIMALISME
Par les musiciens de l'ONL
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 23 oct à 11h ; 8€/11€/16€

NUIT DE L'ÉPOPÉE
Musique et extraits de films
CNSMD
3 quai Chauveau, Lyon 9e (04 72 19 26 61)
Mer 26 oct à 18h ; entrée libre

CHOPIN / LISZT
Récital de Lukas Geniussas, piano
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 28 oct à 20h ; de 8€ à 48€

TAYLOR DAVIS
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mar 1er nov à 20h ; 27,60€

JAZZ & BLUES

SECOND LIFE
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 19 oct à 21h ; 8€/10€

YUVAL AMIHAI TRIO
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 21 oct à 19h45 ; 12€/15€

QUARTET DU ST GEORGES
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 22 oct à 19h45 ; 12€/15€

ASSAÏ JAZZ TRIO
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Sam 22 oct à 20h et dim 23 à 18h ; 5€/10€

BRÖTZMANN + SWELL + NILSSEN-LOVE TRIO
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 26 oct à 21h ; 10€/13€

LES EXPLORATEURS
Mikrokosmos de Bartok
DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT
25 cours Gambetta, Lyon 3e (04 78 95 14 93)
Ven 28 oct à 20h30 ; 5€/8€

SWEET INDIGO
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 28 oct à 21h ; prix libre

CHROMB + ICSIS
Jazz, rock progressif
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Sam 29 oct à 20h ; 9€/11€/13€

CLAUDE EUGÉNIE IWANDZA
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 29 oct à 19h45 ; 12€/15€

ROCK & POP

LOUIS JEAN CORMIER
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Mer 19 oct à 21h ; 5€

AND ALSO THE TREES
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mer 19 oct à 20h30 ; 14€/15€

BARÉTONE
Rock français
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Mer 19 oct à 20h30 ; 4€/6€

BAXTER DURY



Voilà un fils de dont on ne se lasse pas une seconde, mais alors, pas du tout : petit génie de la pop anglaise soyeuse, il a attendu 2011 et la sortie du magnifique Happy Soup pour s'imposer et depuis n'en finit plus de séduire par sa science des mélodies sexy et son dandyisme street cred'. Comme sur scène il assume, ne boudons pas notre plaisir.

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jeu 20 oct à 20h ; 14€/16€/18€

PARLEZ MOI D'AMOUR + MAXIMUM ANTÉCHRIST
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 20 oct à 20h30 ; 6€/8€

MR YÉYÉ
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Jeu 20 oct à 20h30 ; 15€

PRESCQUE ÇA + MY IMAGINARY LOVE
BOULANGERIE DU PRADO
69 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e
Jeu 20 oct à 20h ; 2€

SABLE HORSES
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Jeu 20 oct à 18h30 ; prix libre

ALEXIS AND THE BRAINBOW + DAISY LAMBERT + GRANDEPOLIS
Carte blanche au label lyonnais Archipel : synth pop, electro
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Ven 21 oct à 20h ; 5€/6€

TOBACCO FACTORY
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 21 oct à 21h ; prix libre

THE WANDS + GLIESE & KEPLER
Psyché rock
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 22 oct à 20h30 ; 8€

I AM A BAND
Folk
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Sam 22 oct à 20h30 ; 6€/8€

SYNTHZILLA FEST #2
Synth pop avec Gost + Dynatron + Christine + Daniel Deluxe + Surgeryhead
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Sam 22 oct dès 18h ; 25€/27€

SIMPLE MUSIC EXPERIENCE
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 22 oct à 21h ; 6€

THE GIANT UNDERTOWN
Folk
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Dim 23 oct à 20h30 ; 6€/8€

COLD PUMAS + CRAQUÉ
Post punk + indie pop
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Lun 24 oct à 20h30 ; 7€

WARHAUS
Pop
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Mar 25 oct à 20h ; 0€/10€/12€

ACID MOTHER TEMPLE + TAMAGAWA
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 25 oct à 20h30 ; 10€

THIS WILD LIFE
Pop
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Mar 25 oct à 20h30 ; 10€/12€/14€

BREAKDOWN OF SANITY + DREAM ON, DREAMER + NOVELISTS
Metal
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Mar 25 oct à 19h ; 21€/25€

THE WEDDING PRESENT



Durant les heures de gloire de l'indie et de la noisy pop, The Wedding Present était la coqueluche des auditeurs de Bernard Lenoir, des aficionados de John Peel et des férus de Georges Best, dont la photo orne la cover de leur génial premier album paru en 1987. Aujourd'hui, l'aura s'est dispersée mais les fidèles seront nombreux au Sonic pour voir ce que donne cette reformation mouvante, centrée autour d'un David Gedge revenant ici muni d'un nouvel album fort apaisé, *Going Going*.

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mer 26 oct à 20h30 ; 15€/16€

PETHROL
Electro pop
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 26 oct à 20h30 ; entrée libre
+ ENTRETEN P.19

WILD BEASTS
Indie pop
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Mer 26 oct à 20h30 ; 11€/13€/15€

ONLY WOLF + PLASTIC COSMIC
ELECTRIC THERMIC
Folk
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 27 oct à 20h30 ; 6€/8€

ALBERT CONAN + KLÉ
Anti folk + synth pop
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 28 oct à 20h30 ; 6€/8€

KILLERPILZE
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Ven 28 oct à 19h30 ; 24€

BEHEMOTH
+ Secret of the Moon + MGLA
Metal
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 28 oct à 18h ; 24,50€/33€

TIT FOR TAT + JUST TALK + ZACHARIE
Folk
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 28 oct à 20h30 ; 6,50€

FESTIVAL LE GRAND INCENDIE
Truckfighters + Glowson + Montecharge, stoner
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Sam 29 oct à 17h30 ; 12€/15€
+ COUP D'ŒIL P.21

SOIRÉE ROCK 90'S
Screw you guys + Daygyde + Face 2 fake
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 29 oct à 20h30 ; 5€

NOVADES + FILIAMOTSA FT GW SOK + PLEIN SOLEIL
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 29 oct à 21h ; 6€/7€

75 DOLLAR BILL
Blues mauritanien vs underground américain
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 29 oct à 20h30 ; 7€

TORTOISE
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Dim 30 oct à 19h ; 12€/14€/16€

THE KILLS



RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Lun 31 oct à 20h

DELAIN + EVERGREY + KOBRA AND THE LOTUS
Metal
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Lun 31 oct à 20h ; 21€/23€/25€

INQUISITION
+ Rotting Christ + Mystifier + Schammasch, metal extreme
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Lun 31 oct à 19h ; de 20,90€ à 26€

QUILT + SATELLITE JOCKEY
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 1er nov à 20h30 ; 8€

CHANSON

JIL IS LUCKY + FAIK + LAURENT LAMARCA
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mer 19 oct à 20h ; 12€/14€/16€

AUGUSTE WOOD
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (04 72 98 28 22)
Jeu 20 oct à 20h30 ; 6€/10€

CIBICHE TRIO
De Gainsbourg à Gainsbarre
CAFÉ TSF
131 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e (09 83 77 64 10)
Ven 21 oct à 19h30 ; entrée libre

EVELYNE GALLET
THÉÂTRE JEAN MARAIS
53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)
Ven 21 oct à 20h30 ; 6€/10€/13€

IL (SE) BAT ENCORE...
Hommage à Léo Ferré
ATELIER DE PIANO BORIS MANGE
62 chemin de la Blancherie, Saint-Laurent-d'Agny
Ven 21 et sam 22 oct à 20h ; prix libre

JUST TALK
+ ALIZON AND DEAD MELODIES
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 22 oct à 21h ; 5€

CLUBBING
INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



22.10.16 > NINKASI KAO
EZI #43
Amateurs de bass music, cette soirée va vous combler : c'est un best of du label Château Bruyant qui est ici convié, avec celui qui est sans doute le meilleur représentant du dubstep dans nos contrées, Niveau Zéro, accompagné d'un duo calorifère sur scène (Tambour Battant), d'un DJ passionnant repéré par Gilles Peterson (Nikitch) et enfin de The Unik : clairement pas une nuit pour âmes sensibles, mais les adeptes de breaks tropicalisés et de basses massives vont se caler sur le beat. Heavy.



22.10.16 > LE PETIT SALON
KEVIN SAUNDERSON
Voici venir le quota de légende techno hebdomadaire dans la ville : et pour le coup, c'est rien moins que l'un des trois fondateurs du genre à Détroit, Kevin Saunderson, qui fait une halte au Petit Salon... On lui doit ce qui est devenu un mouvement de masse, mais aussi quelques hits absolus continuant de réveiller n'importe quel dancefloor vingt ans après, tels *Big Fun* ou *Good Life*, signés Inner City en compagnie de Paris grey, ou encore le fameux *Rock to the Beat*... Il sera accompagné de G'Boï & Jean Mi. Respect.



29.10.16 > LE SUCRE
CHILDREN OF THE DRUM
Le retour de la résidence de Pablo Valentino au Sucre, pour la troisième année consécutive. Le cofondateur du label MCDE Recordings convie ici une gloire un peu oubliée que nous sommes ravis de retrouver, en la personne de Deigo, moitié du duo 4Hero, qui eut ses heures de gloire dans les nineties lors de l'explosion drum'n'bass puis du broken beat qu'il initia avec IG Culture. En prime, sera présent l'Américain Ge-Ology, annoncé comme le nouveau petit protégé de l'immense Theo Parrish. Curiosité.

LA CARAVANE PASSE + WALLACE

Ô TOTEM
11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape
(04 78 88 94 88)
Ven 28 oct à 20h ; 15€/20€

KEEN'V

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Ven 28 oct à 20h ; 35€

LES YEUX D'LA TÊTE + PENSE BÊTE

Ô TOTEM
11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape
(04 78 88 94 88)
Sam 29 oct à 20h ; 15€/20€

MAM'ZELLE LUNE

AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Sam 29 oct à 20h ; 8€/13€

PIOTKI

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 29 oct à 21h ; prix libre

HUBERT TREMBLAY

AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Dim 30 oct à 18h ; 5€/10€

SONO MONDIALE**DOCTEUR FLANAGAN**

Celtic folk
L'ORIGO
2 rue Célou, Lyon 4e
Ven 21 oct à 21h ; prix libre

ESAPAN + AUSTRALIAN VIBRATIONS

Didgeridoo
ALTERNATIBAR
126 montée de la Grande Côte, Lyon 1er
Ven 21 oct à 20h30 ; prix libre

LES GASPARDS

MJC MARCEL ACHARD
112 avenue Marechal Foch, Sainte-Foy-lès-Lyon
(04 78 59 66 71)
Sam 22 oct à 20h30 ; 6€

LA NUIT DU TAMBOUR + FREAKISTAN

LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Sam 22 oct à 22h30 ; entrée libre

LA NUIT DU FASO REGGAE

Bass Mandelson + Jahkasa + Kal Fazas + Seleka Karma
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 22 oct à 20h30 ; 6,50€

NOUIBA & JALEO

Chaâbi et flamenco
CENTRE CULTUREL
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE
234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)
Sam 22 oct à 20h30 ; 12€/15€

VIVA ESPANA !

Par la Clé des chants
CENTRE CULTUREL
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE
234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)
Dim 23 oct à 14h30 ; 10€

LA CUMBIA QUE TE PARIO

L'ORIGO
2 rue Célou, Lyon 4e
Ven 28 oct à 21h ; prix libre

TAMER ABU GHAZALEH

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 28 oct à 21h ; 8€/10€

CALYPSO ROSE

Calypso
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 29 oct à 20h30 ; 26€
+ ARTICLE P.18

REGGAE**TAÏRO + SCARS**

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 22 oct à 20h ; 24€

KUNTA

LE WILANN
14 quai Romain Rolland, Lyon 5e
Jusqu'au 26 oct, mer à 23h ; entrée libre

RUDIES BALLROOM

Skä, rocksteady, early reggae, soul
LA GROOVERIE
9 rue du Jardin des Plantes, Lyon 1er
Sam 29 oct à 19h ; entrée libre

HIP-HOP & R'N'B**RAP AND PEACE**

Concert de Marvin Nash et Matvei, créations de Bledardise...
TAVERNE GUTENBERG
5 rue de l'épée, Lyon 3e
Jeu 20 oct à 17h30 ; prix libre

SNIPER

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mer 26 oct à 20h ; 29€

MICK JENKINS

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 27 oct à 20h ; 18€

ABRA

LE SUCRÉ
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 28 oct à 19h30 ; 12€

MAKALA + DTWEEZER

+ Surl squad & Ratchet lab crew
NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Ven 28 oct à 20h30 ; entrée libre

SOUL & FUNK**U.G.O.**

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Jeu 20 oct à 21h ; entrée libre

ÉLECTRO**TANGRAM**

TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 21 oct à 20h30 ; 6,50€

LA PETITE COMPAGNIE

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 21 oct à 21h ; 8€

DON'T DJ + CLOUDNUMBER

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 27 oct à 21h ; 8€

CLUBBING**PLANÈTE SAUVAGE**

LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Mer 19 oct à 22h30 ; entrée libre

OLD BUT GOLD

TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Jeu 20 oct à 20h30 ; entrée libre

COLA BEAU

+ Okwa, Ulric & Saad
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 20 oct à minuit ; 5€

GREG RÉO

L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
Jeu 20 oct à 00h30 ; entrée libre

COMBO CHARLIE + MR FREDDY

LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Jeu 20 oct à 22h30 ; entrée libre

THE HACKER

+ DELTA FUNKTIONEN
LE SUCRÉ
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 21 oct à 23h ; 12€/16€

DYNASTITS PARTY

Calavera + Nice Girl Eddie + Femmes aux Fourneaux + Old but Gold
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 21 oct à 23h ; 3€

SNUFF CREW

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 21 oct à minuit ; 8€

ROCHDEE

L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
Ven 21 oct à 00h30 ; entrée libre

IMAGINE

LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Ven 21 oct à 22h30 ; entrée libre

HUNTLEYS & PALMERS

Aunt Flo + Andrew + Kornel Kovacs
LE SUCRÉ
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 22 oct à 23h ; 9€/13€

GHOST CULTURE

+ Markus Gibb + Noar wald b2b Steve Ekman
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 22 oct à minuit ; 8€

KEVIN SAUNDERSON

LE PETIT SALON
Rue Paul Duvivier, Lyon 7e
Sam 22 oct à minuit ; 12,5€
+ INSOMNIAQUE P.20

JEANFREEZE

L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
Sam 22 oct à 00h30 ; entrée libre

EZ! #43

Niveau Zero + Tambour battant + The Unik + Nikitch + Teminite
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 22 oct à 23h30 ; 15€/18€
+ INSOMNIAQUE P.20

TERROR MIKE

Hip hop, dancehall
L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
Mer 26 oct à 00h30 ; entrée libre

PASCAL VISCARDI + G2S

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 27 oct à minuit ; 6€

LEON VYNEHALL + HENRY WU

LE SUCRÉ
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 28 oct à 23h ; 14€/18€

LAURENT & JACQUES + PERRINE

L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
Ven 28 oct à 00h30 ; entrée libre

JAMES DEAN BROWN

+ Lumbago soundsystem
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 28 oct à minuit ; 8€

LADY BAZAAR + ROSWELL

LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Ven 28 oct à 22h30 ; entrée libre

CHILDREN OF THE DRUM

Ge-ology + Dego + Pablo Valentino
LE SUCRÉ
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 29 oct à 23h ; 10/14€
+ INSOMNIAQUE P.20

ENCORE

Shifted + Vatican shadow + Stakhan
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 29 oct à 23h30 ; 16€

CRAZY JACK 5 YEARS ANNIVERSARY

Seuil + Psykoloco + Mojo
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 29 oct à minuit ; 10€

ACIDEUH SPÉCIALE HALLOWEEN

Groovedge posse + Mush + Perrine + Stakhan
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Lun 31 oct à minuit ; 5€

AUTECHRE

+ Poborsk + Russel Haswell + Andy Maddocks
LE SUCRÉ
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Mar 1^{er} nov de 16h à 23h ; 22,5€

ORGUE EN JEU

Jusqu'au 21 oct
Rens. : 06 76 18 24 71 et
www.orgueenjeu.com
Tarifs : entrée libre (sf mention contraire)

ÉGLISE DU SAINT-NOM DE JÉSUS

91 rue Tête d'Or, Lyon 6e

BACH, VIERNE, WIDOR, HOUBART

Par François-Henri Houbart
Ven 21 oct à 20h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR**19/10, 20/10
Orchestre et solistes du CNSMD de Lyon**

20h salle Varèse

Tarif : 12 €

Peter Csaba, direction

M. Fernández : «Ritual de las cajas»

création.

W. A. Mozart : Symphonie concertante pour hautbois, clarinette, basson cor et orchestre en mi bémol majeur K 297.

F. M. B. Mendelssohn : Symphonie n°3 en la mineur op.56 dite «L'écossoise».

**26/10
Nuit de l'épopée**

18h, 19h30 et 21h salle Varèse
Gratuit

Département de musique ancienne
Odile Edouard, Jean Tubéry,
Pierre Hamon et Anne Delafosse,
préparation musicale. Junko Ueda,
chant et satsuma biwa

18h : Projection du film *Kwaidan*

(extraits) de Masaki Kobayashi

19h30 : La chanson de Roland Chant

de l'épopée des Heike par Junko Ueda

21h : J. F. Rebel : Les éléments ;

A. Campra : Tancredi (extraits) ; Chant

de l'épopée des Heike par Junko Ueda

C. Monteverdi : Il combattimento

di Tancredi e Clorinda

CNSMD-LYON.FR
TEL. 04 72 19 26 61

CNSMD
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON



WUWUWU
BIZARRE!
WUWUWU

SAM 5 NOV
20H30



OCEAN WISDOM -
DIRTY DIKE
(HIP HOP - UK)

SAM 3 DEC
20H30



DOOZ KAWA -
CAS D'ÉCOLE X
DEUX LYRICISTS
(HIP HOP - FR)

LUN 7 NOV
20H30



KATE TEMPEST
(HIP HOP - UK)

LUN 18 NOV
20H30



GERARD BASTE -
LA JUNGLE
(HIP HOP - FR)



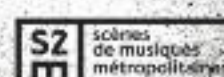
FOCUS MADO AVEC KEIZAN



MASTER CLASS MACHINE (MPC)
AVEC NESTOR KÉA

NOV/DEC

BIZARRE-VENISSIEUX.FR

**COUP D'OEIL STONER
TRUCKFIGHTERS,
OVERDOSE DE FUZZ**

Si vous n'avez rien contre le fuzz et que le rock stoner ne vous fait pas peur, ne manquez pas Truckfighters le 29 octobre au Jack Jack.

Après quatre albums faisant d'eux les leaders d'un mouvement qui souffre d'un déficit d'attention, les Suédois sont de retour avec une nouvelle galette, *V*. Depuis *Gravity X*, sorti en 2005, la recette n'a pas changée : des mélodies lancinantes, une basse lourde et une overdose de fuzz ! Le tout magnifié par la voix tantôt rocailleuse et grave, tantôt douce et mélodieuse d'Oskar Cedermalm. Au delà du stoner, il arrive même aux Truckfighters de flirter avec le



© Truckfighters

progressif, d'aller là où très peu de représentants du genre ont osé s'aventurer. Oscillant entre des pièces très longues et des morceaux plus courts et percutants, *V* est un album à découvrir en concert. À seulement trois, les Suédois proposent un show mémorable dans une débauche d'énergie jubilatoire. Le stoner se montre au grand jour et n'a pas peur de sortir des sentiers battus. GC

RESTAURANTS

GOURMANDE BALADE EN BAS DES PENTES

Pour un p'tit noir matinal, un déjeuner vite envoyé ou une pause-thé d'après-midi pluvieux, descendre à l'arrêt Croix-Paquet.

PAR ADRIEN SIMON

Le bas des pentes de la Croix-Rousse présente la plus grande concentration de coffee shops de l'agglomération : en plus de La Boîte à Café (place du Forez), qui a converti toute une génération d'étudiants Erasmus à la pâtisserie anglo-saxonne et au jus de chaussette sourcé, citons pèle-mêle Le Tigre (sans gluten, sur la Grande-Côte), l'Effet Canopée (concept store des Capucins), Laureline's Corner (et ses fairy cakes, rue du Romarin) ou encore À chacun sa tasse (rue du Griffon). La place Croix-Paquet est encerclée ! Et ça continue...

UN ARABICA À L'AUBERGE DE JEUNESSE

Ainsi Away Hostel and Coffee Shop a pris cet été la place de l'INSEEC (rue Alsace Lorraine). C'est d'abord une auberge de jeunesse de cent-vingt lits (en dortoirs, à partir de 23€ la nuit). Un "hostel" selon le vocable en vigueur, qui offre à ses résidents, en plus du couchage, des activités touristiques à bas coût : visite des pentes ou de Fourvière, apéro-pétanque, dégustation de vin (5-7€). Et un grand espace commun au rez-de-chaussée, où ils peuvent zoner sur de gros poufs, venir manger (du p'tit déj au goûter) en compagnie des voisins du quartier.

Dans une salle qui ressemble à un showroom Ikea, on y sert des plats frais, maison, pas chers, pas très fins mais roboratifs. Comme ces lasagnes au poulet, avec de gros morceaux de carotte violette, courgette et aubergine, et ce qu'il faut de béchamel. À faire suivre d'un bon brownie sans gluten (9€ le tout) en sirotant une boisson à la mode : cidre Appie, jus Patrick Font, Lemonaid, thé glacé ChariTea, café-filtre d'un nouveau torrificateur lyonnais, OBCR (de 1,80€ à 3,50€).



Away Hostel © Anne Bouillot

DE BELLES PÂTISSERIES CHEZ MYART

Si l'on est allergique à l'ambiance backpackers il faut aller voir ailleurs... Toujours à Croix-Paquet, on peut aller fêter la demi-année d'existence de myArt. Le lieu est mignon et paraît intimiste (tables en bois clair, chaises d'écoliers, patères sur rame, plantes en suspension). Au déjeuner, on y mange par exemple une tarte poireaux-chèvre, après une soupe aux carottes et gingembre ; c'est un peu simple. Côté sucre, on trouve d'éternelles gourmandises à l'accent

english (cheese, angel, layer ou pumpkin cakes) et des gâteaux sur leur trente et un (dôme au thé matcha et chocolat blanc Valrhona), de 3,80€ à 4,50€. À boire, même mantra : Lemonaid, ChariTea, and so on.

ET UN THÉ CHEZ TORÛ

Et en remontant la rue Leynaud ? Un autre (tout neuf et tout beau) lieu pour amateurs de pâtisseries et boissons chaudes ! Mobilier chiné et dépareillé, plantes vertes suspendues, tarte chèvre-poireaux, carrot cake, café lyonnais... on commence à connaître la chanson. Mais on aurait tort d'esquiver Torû. L'intérieur, comme l'accueil, est chaleureux. Le déjeuner, deux plats végétariens au choix (gnocchis maison, sauce gorgonzola ; butternut farcie au quinoa ; risotto aux poireaux ; etc.) semble encore en rodage (pour l'instant, trop chiche trop cher). Les cakes sucrés sont eux parfaits pour tremper dans l'une des cent-vingt références de thé disponible. Car c'est la grande qualité de Torû : on y propose d'impeccables Sencha et White Monkey (des verts de Chine) ou Genmaicha japonais pour 3-4€ les 50cl, servis dans de belles céramiques nipponnes. À vrai dire, on y squatterait bien tout l'automne, près du radiateur.

AWAY HOSTEL & COFFEE SHOP

21 rue Alsace-Lorraine, 1^{er} (Tous les jours de 8h à 18h)

MY ART

3 place Croix-Paquet, 1^{er} (Du mardi au vendredi de 8h30 à 19h, le week-end de 11h à 19h30)

TORÛ

23 Rue René Leynaud, 1^{er} (Du mardi au samedi de 10h à 19h, le dimanche de 11h à 17h)

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413611500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/epetitbulletin
instagram.com/epetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renau (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO
Antoine Allègre, Gabriel Cnudde, Julie Hainaut, Adrien Simon

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Malwenn Ducroca (29), Nicolas Héberlé (21)
STAGIAIRE DÉVELOPPEMENT Anne-Charlotte Mesnier

RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)
VÉRIFICATION AGENDA Stéphane Caruana
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot

WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert
COMPTABILITÉ Océane Touliouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)

Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



Rue89Lyon
14th Plus Player d'Information Lyonnais
100% GRATUIT
INDÉPENDANT
BURNÉ
Participatif !
www.rue89lyon.fr

ANIMATIONS PB N°854 DU 19.10 AU 01.11.2016

CONTES

VEILLÉE DE CONTES
ALTERNATIBAR
126 montée de la Grande Côte, Lyon 1^{er}
Sam 22 oct à 20h ; 2€

LECTURES

SOIRÉE POÉSIE
AVEC GRÉGORIO PEREIRA
CARRÉ 30
12 rue Pizay, Lyon 1^{er} (04 78 39 74 61)
Mar 25 oct à 20h30 ; 10€

ROLLER

ROLLER DISCO
Piste 70's, musique soul & funk, cocktail
James Brown...
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2^e
Dim 23 oct de 16h à 21h ; 10€

CONFÉRENCES

LES BELGES, UNE HISTOIRE DE MODE INATTENDUE
Avec Didier Vervaeren
GRAND AMPHITHÉÂTRE LYON 2
16-18 quai Claude Bernard, Lyon 7^e (04 78 77 23 10)
Mer 19 oct à 18h

QUE NOUS APPREND LE JOURNAL DE COSIMA WAGNER ?
Conférence musicale par Christophe Looten, compositeur et musicologue
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3^e (04 78 62 18 00)
Sam 29 oct à 15h ; entrée libre

RENCONTRES

SYLVAIN PRUDHOMME
Pour son roman *Légende*
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3^e (04 78 14 52 27)
Mer 19 oct à 19h ; entrée libre

REVUE SPECIMEN
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1^{er} (04 72 98 83 36)
Jeu 20 oct à 19h ; entrée libre

RENTÉE LITTÉRAIRE DES LIBRAIRES
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7^e (04 78 72 84 22)
Jeu 20 oct à 19h ; entrée libre

MORGAN NAVARRO
Pour sa BD *Ma vie de réac*
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2^e (04 72 41 84 14)
Jeu 20 oct à 18h ; entrée libre

ROBERTO FERRUCCI

Pour son livre *Venise est lagune*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7^e (04 78 72 84 22)
Ven 21 oct à 18h30 ; entrée libre

FAISONS COURT : LA NOUVELLE EN SCIENCE-FICTION
Remise du prix René Barjavel à Philippe Curval, dans le cadre du festival Les Intergalactiques

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3^e (04 78 62 18 00)
Ven 21 oct à 18h30 ; entrée libre

KÉRAMIDAS + TEBO
Pour leurs BD respectives *Mickey craziest adventures* + *Mickey la jeunesse de Mickey*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4^e
(04 78 39 45 04)
Sam 22 oct à 14h30 ; entrée libre

PHILIPPE SQUARZONI
Pour sa BD *Homicide*
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2^e (08 25 02 00 20 (0,15€/min))
Sam 22 oct à 16h ; entrée libre

CHRISTINE MONTALBETTI
Pour son livre *La vie est faite de ces toutes petites choses*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2^e (04 72 56 34 84)
Mer 25 oct à 19h ; entrée libre

BERNARD RAVENEL
Pour son livre *Quand la gauche se réinventait*
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1^{er} (04 72 98 83 36)
Jeu 27 oct à 19h ; entrée libre

LES FEUX FOLLETS
Présentation de la saison 2 de la collection de l'éditeur Le Feu sacré, en présence des auteurs Aurélien Lemant et Pierre Pigot
L'ASTRAGALE
108 rue de Sèze, Lyon 6^e (04 72 37 84 32)
Ven 28 oct à 18h30 ; entrée libre

MATTHIEU BETRAND, MARIE AVRIL ET MARC CHINAL
Pour leur BD *Joanne Lebster*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4^e (04 78 39 45 04)
Sam 29 oct à 14h30 ; entrée libre

CAROLINE HÛE
Pour son livre *Délivre le père Noël !*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2^e (04 72 56 34 84)
Sam 29 oct à 10h30 ; entrée libre

FRED GUICHEN
Pour son livre *Pigeon, canard et patinette*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7^e (04 78 72 84 22)
Sam 29 oct à 15h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES & CINÉ

LES SECRETS INAVOUABLES DE NOS TÉLÉPHONES PORTABLES



Par Amnesty International
TOI TÔ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Mer 19 oct à 20h30 ; entrée libre

SOLDIER OF THE ROAD : A PORTRAIT OF PETER BRÖTZMANN
Documentaire de Bernard Josse
LE PÉRISCOPE
13 rue Délaandine, Lyon 2^e (04 78 42 63 59)
Jeu 20 oct à 20h30 ; entrée libre

SOIRÉE VHS (VIDÉO HORS SUJET)
Projection de courts-métrages
MJC MONPLAISIR
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8^e (04 72 78 05 70)
Jeu 20 oct à 20h ; prix libre

LA MORT DU DIEU SERPENT
De Damien Froidevaux (Fr-Sénégal, 91 min) en sa présence
LE ZOLA
117 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 93 42 65)
Mar 25 oct à 20h30 ; 5,80€

GUIDE URBAIN

SALON DES VINS DES VIGNERONS INDÉPENDANTS
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7^e
Du 27 au 31 oct, Jeu de 15h à 22h, ven, sam, dim de 10h à 20h, lun de 10h à 18h ; 6€

VISITES

À LA DÉCOUVERTE DE LA TAVERNE GUTENBERG
Dans le cadre de l'exposition *Wall Drawings, Icônes urbaines* au MAC
TAVERNE GUTENBERG
5 rue de l'épée, Lyon 3^e
Mer 19 oct à 19h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

SALON DES VINS DES VIGNERONS INDÉPENDANTS

LYON
HALLE
TONY GARNIER

DU 27 AU 31
OCTOBRE 2016



VIGNERON-INDEPENDANT.COM

INVITATION
POUR 2 PERSONNES

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



LE PROGRÈS



bon plan Presqu'île





CAFÉ COUSU Café restaurant

Au 14 de la rue René Leynaud, le Café Cousu vous propose chaque jour un nouveau menu qui suit les saisons, sans jamais oublier les "gourmands" et les "végétariens"! Le plat du jour est à 8,5€, 12€ avec le café gourmand. Et le soir, venez découvrir les planches et nos assiettes à partager! Du mardi au vendredi de 18h à 1h du matin, le café se transforme en bar à vin!

> **Les + :** Plats maisons composés de produits frais et de légumes de saison - Café WIFI

> **Ouverture :** du mardi au vendredi de 11h à 1h
du samedi au dimanche: les Brunchs de 11h à 16h!!

→ 14, rue René Leynaud - Lyon 1er / 04 72 98 83 38 / www.cafecousu.com



YAAFA Restauration rapide

Primé dans l'édition du Routard Lyon 2016, YAAFA vous propose de redécouvrir le falafel. Venez déguster ses six recettes originales, décalées et composées devant vous.

> **Les + :** soupes chaudes maison en accompagnement.

> **Terreaux* :** 17 rue d'Algérie - Lyon 1er - T 04 78 27 42 42
> **Monlaiser :** 186 avenue des Frères Lumière - Lyon 8e - T 09 86 15 46 00
*Du Dimanche au Mercredi de 11H30 à 22H00
Du Jeudi au Samedi de 11H30 à 23H30

→ Sur place ou à emporter - Livraison par Deliveroo www.yaafa.fr



BURGER & WELLS Restaurant

Pouvons nous concilier fast-food et manger bien? Finalement nous on est un peu comme vous, en étant kids on nous a fait super plaisir en nous amenant chez McDo, et puis on a grandi, on a commencé à prendre conscience de notre alimentation! C'est comme ça que Burger & Wells est né, en souhaitant faire mieux pour demain tout en restant gourmand.

> **Les + :** produits locaux, glace bio, formule Burger - frite maison - boisson maison à volonté à partir de 9,90€

> **Ouverture :** 7j/7. 10h/21h30 dim-lun - mar-mer
10h/22h30 jeu-ven-sam
Service continu

→ Burger & Wells - 18 Rue du Bât d'Argent, Lyon 1^{er} / 0472077344 / www.burgerandwells.com



UN CLOU DANS LE MUR Boutique déco


Denis-Marc vous propose une sélection sans cesse renouvelée de tableaux et objets originaux, d'idées déco et cadeaux pour tout budget, de bijoux, de foulards, d'accessoires...

Bref, une boutique colorée au cœur de la Presqu'île pour (se) faire plaisir!

> **Les + :** cadeaux originaux avec un véritable choix et accessibles à tout budgets.

> **Ouverture :** du mardi au samedi de 11h à 19h30

→ 9 rue Gentil-Lyon 2 / 04 69 67 95 50 / www.uncloudanslemur.com



EXPERIENCE Librairie

Expérience est une librairie indépendante spécialisée dans la bande dessinée depuis 1973. Venez découvrir cette cave voutée où des centaines d'auteurs ont laissé une dédicace de leur passage sur les murs et où nous nous efforçons de vous faire partager notre passion. Suivez nos actualités sur Facebook.

> **Ouverture :** le lundi de 14 à 19h et du mardi au samedi de 10 à 19h non-stop.
Nocturnes tous les 3ème jeudi du mois, 22h.

→ 5 place Antonin Poncet - Lyon 2^e / 04 72 41 84 14 / www.librairie-experience.com



VID'S HEADWEAR Boutique Headwear

Véritable point de vente pour tous les passionné(e)s de casquette. Avec une sélection constamment renouvelée au fil des tendances et des saisons, Vid's Headwear offre un choix à en faire tourner la tête (et la casquette) plus de 400 références de caps curv ou snapbacks bonnets et bérets parmi les plus grandes marques telles que 47 brand, Mitchell and Ness, Cayler and Sons, Brixton, HUF, Coal, RVCA... et le tout dans un shop au décor style Loft new-yorkais!!

> **Les + :** des produits exclusifs et vendus nulle part ailleurs. Vid's Sportswear propose aussi un corner RVCA avec vêtements techniques et toujours en exclusivité!

> **Ouverture :** Lundi de 14h à 19h - Du mardi au samedi de 11h à 19h

→ Vid's Headwear - 32 rue Sala Lyon 2^e / 0478680594 / www.vidsheadwear.com



THAÏ BIEN-ÊTRE Bien-être

Découvrez un petit coin de Thaïlande en plein cœur de Lyon et offrez vous un moment de relaxation. Nous vous accueillons dans le plus pur respect de la tradition millénaire de l'art des massages en Thaïlande. Tous les soins proposés sont des techniques traditionnelles de relaxation.

> **Les + :** Des chèques cadeaux à offrir à vos proches
Des formules adaptées à tous les styles de vie

> **Ouverture :** Lundi: 13h00 - 20h00 - Mardi au Samedi : 10h00 - 20h00

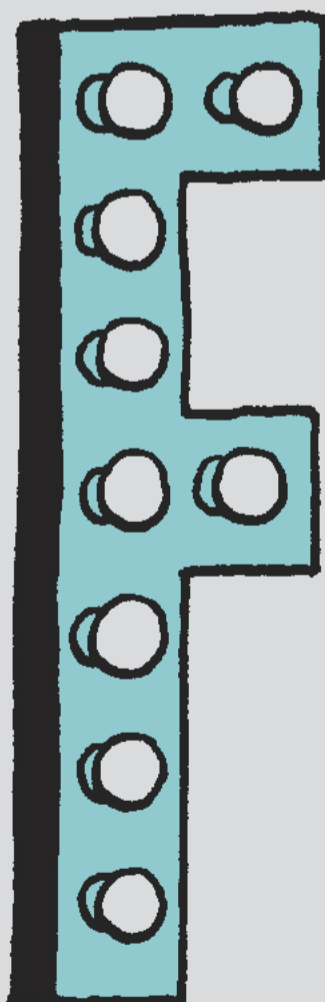
Offre Découverte « 5€ de réduction sur les massages d'1h » valable jusqu'au 25/12/2016 sur présentation du journal.

→ 56 rue de la charité - Lyon 2^e / 04 72 32 21 79 / www.thai-bienetre.fr

LES SUBSISTANCES

DU JE 10 NOVEMBRE AU SA 3 DÉCEMBRE 2016

DANSE / THÉÂTRE / CIRQUE / PERFORMANCE / ATELIERS



PHIA MÉNARD

BRIGITTE SETH
ROSER MONTLLÓ
GUBERNA

LES CHIENS DE
NAVARRE

HALORY GOERGER
ANTOINE DEFOORT

