



CINÉMA 5
PARK CHAN-WOOK
Expert en dispositifs raffinés



THÉÂTRE 10
ROBERTO FARIAS
Interview à vif



#PB LIVE 12
GASPAR CLAUS & PEDRO SOLER
Flamenco 2.0 en PB Live

LE PETIT BULLETIN

TU VAS DÉGUSTER !



À LA UNE - LE MOIS DU VIN NATUREL À LYON

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Le vin, à force d'uniformisation, devenait aussi redondant et ennuyeux que le rock progressif des années 70 ; Emerson, Lake & Palmer, Genesis : groupes sans saveur pour adeptes de la technique dépourvue d'émotion, dont le miroir serait les vins prisés par Robert Parker, ce critique américain qui a façonné un goût mondialisé deux décennies durant. Mais comme en 1976, une bande de (plus ou moins) jeunes est venue mettre un coup de boutoir dans les tonneaux,

voire les amphores, balançant un grand "fuck !" aux conventions de l'INAO (Institut National des Appellations d'Origine) et remettant l'humain et le terroir au centre du débat : punks ! C'est sans doute là que se niche l'une des formes les plus vivaces de la contre-culture, aujourd'hui : dans ce petit monde du vin naturel. Qu'importe si c'est parfois mal foutu. Dans ce milieu de grandes gueules connectées 2.0, hackant le système, ne fuyant pas les procès pour désobéissance civile mais revendiquant son

indépendance face à la grande distribution, adoptant le retour à la terre, prônant l'entraide, le *do it yourself*, le collectif et même parfois l'anonymat, ou revendiquant à l'inverse des vins d'auteurs, l'on reconnaît les Anonymous, Thoreau, Hakim Bey, les hippies, la Nouvelle Vague, les punks : le vin naturel synthétise la contre-culture et l'underground des quarante dernières années pour poser les bonnes questions du présent et inventer de nouvelles utopies. Entendons le son des canons (de rouge) !

OPERA de LYON

OPÉRA GIOACCHINO ROSSINI

DIMANCHE 13 NOVEMBRE
DÈS 10€

ERMIONE

L'Opéra en BD à découvrir dans ce numéro ou sur www.opera-lyon.com
En partenariat avec Le Petit Bulletin.

Festival du film court de Villeurbanne

18 au 27 nov. 2016

37^e édition

rtu 89.8
LE URBAIN MAX

Cinéma le Zola
MJC de Villeurbanne
MLIS - Théâtre Astrée
Ciné-Meyzieu
Cinéma Les Alizés / Bron
Ciné Mourguet / Ste Foy les Lyon

Le programme complet sur www.festcourt-villeurbanne.com

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

théâtre croix-rousse.com
création

Bertolt Brecht / Kurt Weill
Jean-Robert Lay direction musicale
Jean Lacornerie mise en scène

cabaret jazzy pour
humanité infernale

03
NOV. 2016
12

SOUS LES PAVÉS, LA VIGNE

« CHANGER LA SOCIÉTÉ UN VERRE APRÈS L'AUTRE »

Instigateur des salons Rue89 des vins naturels à Paris et Lyon, blogueur engagé sur *No Wine is Innocent*, auteur du séminaire *Manifeste du Vin Naturel*, co-fondateur du crew Nouriturfu visant à provoquer la jouissance des palais, organisateur des iconoclastes Nuits des Vins Nus, Antonin Iommi-Amunategui nous expose sa concrète utopie.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Poser des règles et une législation autour d'une éventuelle appellation "vin naturel", n'est-ce pas contradictoire pour un vin qui se veut libre ?

Antonin Iommi-Amunategui : C'est très contradictoire, mais ça va tomber, comme pour le vin bio. Mon propos c'est de dire qu'il vaut mieux que cette législation soit le fait des vigneron-ne-s historiques ou reconnu-e-s de ce mouvement, plutôt que d'écoper d'un cahier des charges au rabais sorti de Bruxelles. Mais les vigneron-ne-s naturels ne sont pas d'accord sur ce point ; beaucoup sont contre toute règle imposée. Le problème que j'identifie immédiatement, c'est qu'on va la leur imposer, cette fameuse règle, s'ils ne l'imposent pas eux-mêmes. Après, les pur-e-s et dur-e-s continueront à faire le vin qu'ils/elles veulent, hors de tout cadre, mais c'est dommage de ne pas s'approprier cet enjeu, parce qu'en plus une fois la règle, dans deux/trois ans, elle existera qu'on le veuille ou non. Laisser faire, à mon avis, ce n'est pas la bonne attitude. Au-delà, débattre de cette question est en soi très constructif : on parle du vin naturel, on le médiatise, et ainsi on fait grandir son aura, son influence. C'est peut-être ça qui compte le plus, qu'un maximum de gens soient touchés, informés.

"Et si le vin sauvait l'agriculture ?" est le thème du débat cette année au salon. En quoi le vin naturel est le reflet des débats qui sous-tendent notre société ?

Le vin naturel, selon moi, est aux avant-postes de l'agriculture, en toute première ligne. Ces vigneron-ne-s prennent des risques plus ou moins calculés pour parvenir à un produit vraiment artisanal et sain. Ils/elles font aussi l'impasse sur les circuits de distribution majoritaires, la grande distribution sous toutes ses formes, et glissent leurs vins dans des échoppes à taille humaine. C'est le maître-mot : l'humain est remis au centre du jeu, et une dynamique vertueuse s'enclenche d'un bout à l'autre de la



© Florence Andrieu

chaîne, depuis le sol et la plante, traités avec soin, jusqu'au consommateur final, informé et enchanté de boire un vin honnête et sans artifices, en passant bien sûr par les cavistes et restaurateurs qui les revendent avec fierté et en connaissance de cause. Si l'agriculture s'inspirait de ce modèle, plus éthique et centré sur l'humain, on imagine bien qu'on la transformerait, et avec elle la société tout entière, par un effet domino ou papillon tout ce qu'il y a de plus vertueux. En bref, le vin naturel peut (sûrement) sauver le monde.

Tu invites au salon Rue89Lyon le Collectif Anonyme : à ma connaissance, cette idée de faire du vin sous forme collectiviste, sans leader, sans individualité, de manière aussi politisée, c'est une première...

Oui, c'est génial. Il n'y a que le vin naturel pour provoquer de telles associations. À un petit niveau, ce sont des expériences

d'utopies, des laboratoires formidables. Ce collectif n'est pas un ramassis de hippies – ils bossent, font du commerce et sont plutôt très doués en marketing ; mais leur démarche est sincère, fondée sur un respect de la nature et du consommateur. C'est ça qui change la donne.

Tu cites Hakim Bey dans ton manifeste. Le vin naturel est-il aujourd'hui une Zone d'Autonomie Temporaire ?

Oui, c'est un grand pourvoyeur de TAZ ! Et c'est tout le paradoxe du Manifeste d'en appeler pourtant à sa reconnaissance officielle... Autonomie et cadre ne vont pas bien ensemble. Mais le vin naturel est essentiellement paradoxal : aujourd'hui, officiellement, il n'existe pas... et pourtant on en fait depuis 8000 ans !

Tu fais aussi référence aux Anonymes... Défendre le vin naturel, c'est vouloir changer la société ?

Oui, j'ai déjà évoqué ce point, mais remettons-en une couche : le vin naturel – j'insiste sur naturel, terme plus clivant, plus fort que nature – est le laboratoire d'un mode de création et de production alternatif, artisanal et viable. Il remet l'humain et les connexions sociales au cœur du système ; et ça marche. Il a beau avoir 8000 ans, époque où on le faisait dans de grandes amphores, du côté de l'actuelle Géorgie, avec du raisin et rien d'autre (à ce sujet, je vous renvoie au dernier livre d'Alice Feiring, *For the love of wine*, qui sera publié en français, aux éditions Nouriturfu, au premier semestre 2017), il reste terriblement actuel et moderne, en tant qu'il propose un modèle de société rafraîchissant et tout à fait fonctionnel. Boire du vin naturel, c'est soutenir cette alternative sociétale ; c'est littéralement changer la société un verre après l'autre... Et si on n'y arrive pas, on aura au moins bu de chouettes canons !

➤ INTERVIEW VERSION LONGUE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

KANDINSKY
Les années parisiennes (1933-1944)
Musée de Grenoble
29 OCTOBRE 2016 - 29 JANVIER 2017

Blau de 1940. Collection Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou © Centre Pompidou, MNAM-CCI, DnA, RMN-Grand Palais / Philippe Migaut

PIERS FACCINI *I Dreamed an Island*

Vendredi 18 novembre à 20h
Chapelle de la Trinité (29 rue de la bourse, Lyon 2^{ème})



Infos et réservations

www.lesgrandsconcerts.com - 04.78.38.09.09
www.fnac.com et réseau France Billet

LES GRANDS
CONCERTS

LE PETIT
BULLETIN

RAIN
DOG

photo © olivier metzger

LE MOIS DU VIN NATUREL

LE VIN FAIT DE LA RÉSISTANCE

Trois salons dédiés, des dégustations, des fêtes, des dédicaces d'ouvrages : durant un mois, à Lyon, le vin naturel est à l'honneur... Le vin quoi ?

PAR ADRIEN SIMON

On perdrait son temps à chercher la définition stricte (ou pire, le cadre légal) du vin naturel : il n'en existe pas. On parle aussi bien de vin nu, nature, vivant, rebelle, pour qualifier l'œuvre de vignerons dont on peut dire, minimalement, qu'ils sont en rupture avec le mode de production conventionnel. La culture de la vigne est aujourd'hui une grande consommatrice de pesticides (20% des stocks utilisés par l'agriculture française, pour à peine 4% des terres cultivées). Et la fabrication du vin autorise l'usage de 47 additifs différents. Les vignerons nature – et c'est ce qui a priori les rassemble – ont pris le parti de ne plus jouer aux apprentis-chimistes. Ils refusent l'usage de produits nocifs dans les vignes et l'interventionnisme durant la vinification. Et sont tentés de ne pas filtrer, ni sulfiter, leurs nectars lorsqu'ils les mettent en bouteille.

Sébastien Milleret, caviste à la Croix-Rousse (Ô Vins d'Ange) rappelle le cercle vicieux de l'agro-industrie : « traiter chimiquement la vigne induit des effets de bord : le cycle de la plante est dérégulé, on obtient des raisins carencés ; il faut ensuite rattraper les dégâts... avec des béquilles chimiques. » Plus on traite, plus on traite ! À l'inverse : des « raisins nickels » (bio, résultats d'un travail agricole minutieux et respectueux des sols) offrent beaucoup plus de chance selon lui (et sans levures industrielles, sans intrants œnologiques, sans micro-filtration, voire sans soufre) de produire « de vrais vins de terroirs, fidèles à leur sol. » En somme, même si « ce n'est pas parce que c'est naturel que c'est nécessairement bon », pour viser l'excellence, on a de bonnes raisons de vouloir faire ainsi.

TENDANCE REBELLE

Laisser faire la nature demande paradoxalement un surplus de travail et d'attention dans les vignes ; cela présente plus de risque aussi (de perdre une partie de sa production). Ce qui fait dire au réalisateur Jonathan Nossiter (interviewé par Antonin Iommi-Amunategui pour la revue *Omnivore*) que les vignerons de



© Anne Bouillot

la Résistance Naturelle (titre de l'un de ses films) « sont de vrais héros concrets. » Il salue leur anti-conformisme pas forcément très punk, en tout cas laborieux : « Ils sont dans le

geste, ils travaillent la terre, ils en produisent quelque chose qui nous donne de la joie, qui nous transmet l'histoire, qui nous amène vers une innovation joyeuse et saine. Ils nous offrent un

modèle de résistance, merde ! »

Mais résistance à quoi ? Au productivisme, à la prolifération des substances nocives dans l'environnement, à la grande distribution et à la standardisation du vin : « rien de plus conforme à la logique de distribution déshumanisée que l'homogénéisation des vins » dit le vigneron beaujolais Lilian Bauchet.

VICTIME DE LA MODE

Le caractère anticonformiste du vin naturel le destine-t-il à une caste de buveurs bien informés, déjà convaincus ? Né (volontairement) à la marge du monde viticole, il est aujourd'hui l'objet d'un intérêt grandissant. Ce qui n'est pas sans agacer. Certains dégustateurs vieille école (et respectés) dénoncent des « vins approximatifs », portés (selon eux) par les partisans d'un « recul de culture et de civilisation », et de « jeunes cavistes rétrogrades. »

Les polémiques n'ont pas empêché le pinard dit nature de s'imposer sur certaines des tables les plus prisées (et les plus chères) du moment. Le fameux restaurant Noma à Copenhague fait ainsi la promotion des vins propres, comme ceux de Dominique Derain et Jean Foillard (présents cette année au salon Rue89Lyon), ou encore Andrea Calek et Axel Pruffer (que l'on croquera au salon des Débouchées).

À Lyon aussi, on retrouve les quilles nature à la carte des restos du moment : on pense au Café Sillon, à Substrat ou encore au Prairial. Des cavistes passionnés s'échinent à expliquer et défendre la démarche de ces vignerons (lire en page 4).

Et ce qui pouvait ressembler à un phénomène marginal est désormais porté par un effet de mode. On ne voit pas de raisons de s'en plaindre, tant que le mouvement du vin naturel reste vivant, turbulent et se garde bien de vouloir imposer de nouveaux standards. Ce mois de novembre va nous permettre de constater sa vitalité, et devrait nous offrir de belles occasions de découvertes, soirées et rencontres. La dégustation commence maintenant !

COLLECTIF ANONYME

NI BACCHUS, NI MAÎTRE (DE DOMAINE)

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Modestement, ils se présentent comme un « petit collectif de vignerons bios. » Mais anonyme, le collectif ! Opacité revendiquée : comme une rupture avec la figure de l'auteur (de vin). Une manière de rappeler le caractère social de tout processus de production : le vin n'est ni un jus généreusement offert par la nature, ni le produit d'un Homme qui arrache (violemment et héroïquement) ce nectar à la Terre (mère). Pour avoir servi de petites mains pendant quelques années dans les vignes du Languedoc, ces Anonymes (si l'on comprend bien : de jeunes hommes et femmes venus de l'étranger) le savent bien. Aussi, quand ils ont pu acquérir quelques parcelles du côté de Banyuls, ils ont opté pour l'égalité salariale, le refus d'une hiérarchie interne et donc, l'anonymat. Ils ne cachent pas leurs engagements (« féministes, anti-racistes, et bien sûr, anti-fascistes »), quoique leur principale affirmation politique se situe certainement dans leur manière de travailler (dans un milieu qu'ils voudraient « exempt de sexisme, de racisme, d'homophobie ») et de vivre ensemble. Le collectif vise le « zéro-déchet » et l'autonomie alimentaire. « En période de crise », rompre avec la monoculture souvent à l'œuvre



© Collectif Anonyme

dans les paysages des vignobles « doit devenir un objectif. » Leur démarche a pu agacer. Le maire de Banyuls a, un temps, voulu combattre leur petit village de caravanes au milieu des vignes. Un blogueur connu (dans le monde du vin) a dénoncé une démarche « marketing » (plus que politique), prenant pour preuves leurs

belles étiquettes (qui rappellent « l'ambiance Kreuzberg »), leurs produits dérivés (sacs, t-shirts, hoodies noirs) et les tarifs de leurs vins (« moins prolétariens que le discours »). « Indépendamment de notre politique, nous faisons du vin dans un certain endroit et cela coûte une certaine somme d'argent. Même les enfants comprennent cela ! » répondent-ils.

Et la vigne, justement ? Les Anonymes en permacultivent dix hectares, sur des terrasses schisteuses, surplombant la mer. Ils piochent des techniques agricoles du côté de la biodynamie. Mais, allergiques aux « aspects métaphysiques et ésotériques » de la chose, comme d'ailleurs à tout dogme, ils revendiquent surtout une approche bricoleuse, Do It Yourself. Ils sont fiers, par exemple, de présenter l'étrange machine que leur ont fabriqué des amis punks venus d'Autriche : un vélo-égrappoir. « C'est plus facile que de tourner à la main et on peut boire en même temps ! »

Leur vin, finalement, n'est réalisé qu'à partir de jus de raisins (labellisés bio) – quoiqu'ils utilisent un peu de soufre. Cela donne une petite dizaine de cuvées, majoritairement des AOC Collioure, malheureusement pas encore distribuées sur Lyon... Rendez-vous ce week-end pour les déguster, au salon Rue89 des vins.

À LIRE SANS MODÉRATION

Sébastien Barrier, *Savoir enfin qui nous buvons* (Actes Sud) : l'ouvrage a une triple-fonction : il se suffit à lui-même (en s'avalant d'un trait !) ; c'est un objet-souvenir pour qui a déjà vu la prestation de Barrier ; c'est une invitation à aller le découvrir le 25 novembre à Bourgoin-Jallieu

12°5, des raisins et des hommes #1 (Thermostat 6) : un tout nouveau mook consacré entièrement au pinard, par l'équipe de 180°C ; beau, intelligent et différent. Rencontre le 18 novembre à la librairie Passages

Michel Tomer, *Mimi, Fifi et Glouglou* (éd. de l'Épure) : un classique ; une bande dessinée hilarante où sont épiés et moqués tous les tics des dégustateurs et buveurs... À accompagner d'une petite poire de Cazottes, *of course*

OÙ BOIRE DU NATURE LES CAVISTES SE REBIFFENT

PAR ADRIEN SIMON & SÉBASTIEN BROQUET



1/ Ô VINS D'ANGES

Si l'on croit les vins naturels approximatifs, déviants, produits de bricolo-hippies, c'est ici qu'il faut venir revoir ses préjugés. Sébastien Milleret, ex-ingénieur devenu caviste, appréhende le vin nature non comme une fin, mais comme un moyen : d'accéder au terroir (seule une plante saine ayant selon lui la force de le révéler). Sa sélection est pointue, rigoureuse ; sans être snob, bien au contraire ! À noter : une sélection de vins italiens unique à Lyon (Foradori, Fonterenza, Carfagna). Aussi de rares (et superbes) Beaujolais, comme ceux de Christian Ducroux (de Lantignié) ou Michel Guignier (de Vauxrenard).
2 place Bertone, Lyon 4^e
Mardi et mercredi de 16h à 19h30
Du jeudi au samedi de 10h30 à 14h30 et de 16h à 23h

2/ BONES AND BOTTLES

Bones & Bottles a ouvert, il y a un an, avec l'ambition de casser les codes du bar à vin : pari réussi. Un rez-de-chaussée vivant, clair et agité ; un étage plus intimiste (tables basses et fauteuils club) ; à manger ? De bonnes petites choses cuisinées par Lloyd (tataki de thon, gnocchis aux noix, moelleux au chocolat) ; et à boire ? Benjamin n'entend pas « mener une croisade pour le vin nature » (il sert aussi des vins non bio), mais tente d'amener discrètement ses hôtes vers les quilles qu'il aime, lui qui ne supporte plus l'excès de soufre. Par exemple, les beaux beaujolais de l'ami Lilian Bauchet, les Fitou de Mama-ruta, ou un surprenant vin blanc macédonien des Ligas.
7 rue de la Martinière, Lyon 1^{er}
Du mardi au samedi de midi à 14h et de 18h30 à 1h

3/ LE VIN DES VIVANTS
L'antre de Mathieu Perrin, l'un des anciens du vin naturel dans la cité : il a ouvert sa cave dès 2012. Plus de 200 références de bouteilles s'alignent au sein de ce chaleureux spot de quartier où l'on trouve à chaque visite son bonheur : en ramenant un succulent Mas Coutelou (Languedoc) ou un savoureux Jean-Pierre Rietsch (Alsace) à la maison, en s'éternisant sur la terrasse l'été venu ou en se réfugiant dans la petite pièce aux pierres apparentes l'hiver, au fond de

la boutique, pour siroter des pots en alignant les traditionnelles planches et tapas finement sélectionnés et préparés par Bébert, le frangin : son chèvre au miel est à tomber. Incontournable.
6 place Fernand Rey, Lyon 1^{er}
Mardi et mercredi de 15h30 à 21h
Du jeudi au samedi de 15h30 à 23h30

4/ EN ATTENDANT SEPTEMBRE

Didier Boisson vient du monde de la musique, a longtemps œuvré pour une grande boîte de régie technique de la région avant de plonger dans le vin nature et d'ouvrir il y a quelques mois sa cave où les artisans sont choyés tels les beaujolais de France Gonzalvez et Rémi Dufaitre, Emmanuel Giboulot en Bourgogne ou le muscadet Jo Landron. Deux soirs par semaine, la cave devient bar et l'on peut déguster ses sélections tout en savourant fromages affinés, antipasti et charcuterie.
34 rue Chevreul, Lyon 7^e
Mardi de 15h30 à 20h
Du mercredi au samedi de 10h à 13h et de 15h30 à 20h00
Bar à vin le jeudi et vendredi de 18h30 à 23h

CHATEAUNEUF DU PEUPLE

MIEUX VAUT BOIRE DU ROUGE QUE BROYER DU NOIR

Dans le quartier de Saint-Jean, se niche un esthète libanais nommé Mahdi qui saura trouver le bon canon d'artisan à écouter en buvant un Charles Mingus millésimé. Ou l'inverse, c'est selon.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Nous : « Alors je voudrais un rouge, genre... »

Mahdi : « Goûte ce pétillant plutôt ! »

Le fond du verre accueille le breuvage avant notre phrase finie. Nous goûtons, approuvons. Mahdi complète alors le verre. Mahdi Hachem n'est pas là pour nous servir l'apéro : il est en mission, pour faire découvrir tout un monde ; et raconter l'histoire des gens qu'il aime – les vignerons, les musiciens – par les breuvages qu'il sert, par le jazz se levant dans sa petite échoppe. Sa propre histoire aussi, par ricochet.

Et il aime commencer par le début, comme toute bonne histoire, qu'elle se conte, ou qu'elle se boive. Car même si nous passions la première fois boire un seul verre en solo, nous avons été capturé (comme bien d'autres) par l'atmosphère peu commune de ce spot à la déco iconoclaste (le maître de la demeure s'adonne aussi à la peinture), par l'amour qui s'en dégage, par l'histoire contée ce jour-là par un tennancier pas tout à fait comme les autres et ne respectant surtout aucune des conventions en usage habituellement dans un troquet, imposant avec une sérénité déconcertante les siennes que l'on adopte immédiatement.



On vient chez Mahdi non pas en client, mais en ami. Mahdi aime les gens autant que ses vins, et surtout ceux qui les font. On ne commande pas, on déguste ses trouvailles, les unes après les autres, dans l'ordre qu'il a choisi (tous les verres sont au même prix : 5 euros). Nous ne parlons pas uniquement des vins qui font

le sens profond de ce Chateaneuf du Peuple : en cuisine, c'est idem. Des tartines ou des traditionnelles planches de charcuterie et de fromage. Voire, une pizza expérimentale ou une savoureuse tarte à la praline. À boire : l'Ondine de Pierre-Nicolas Massotte et d'autres cuvées d'artisans, comme les beaujolais de Raphaël Champier et de Karim Vionnet.
« Celui-là, j'adore ! Possible de m'en resservir un ? »
Ah non, il est déjà passé à la quille suivante. Qui nous emmène, petit à petit, jusqu'au mitan de la nuit. Parce que les bonnes histoires sont faites pour ça : repousser le moment de s'endormir, en se disant allez, un dernier chapitre. Ou un dernier verre...

CHATEAUNEUF DU PEUPLE

12 rue Lainerie, Lyon 5^e
Du mardi au dimanche de 19h à 23h
Cave à vins dès 11h

LE MOIS DU VIN NATUREL

Tout le mois de novembre
Rens. : lemoisduvinnaturel.com

INAUGURATION

L'ÉPICERIE DE LA CUISINE ITINÉRANTE
197 avenue Lacassagne, Lyon 3^e
Mer 2 nov à 17h30 ; entrée libre

DÉGUSTATION

Domaine de Crève Cœur (Séguret - Rhône sud) en présence de Pablo Hocht
EN ATTENDANT SEPTEMBRE
34 Rue Chevreul, Lyon 7^e
Ven 4 nov à 18h ; entrée libre

RENCONTRE ET DÉGUSTATION

Avec le domaine Le Conte des Floris
VINS NATUREL (1^{er})
1 rue Desirée, Lyon 1^{er}
Ven 4 nov de 16h à 20h ; entrée libre

DÉGUSTATION VIGNERONS

Avec Yann Durrmann (Andlau/Alsace) et Mathieu Cosme/Fabien Brutout (Vouvray/Loire)
Ô VINS D'ANGES
2 place Bertone, Lyon 4^e
Sam 5 nov de 15h30 à 19h30 ; entrée libre

SOUS LES PAVÉS LA VIGNE

Salon des vins actuels et naturels + débat, livres, films
ALSACE : Philippe Brand, Domaine Geschick - Vins d'Alsace, Chantai, Thomas et Jean-Pierre Frick, Christophe Lindenlaub

BOURGOGNE : Dominique Derain, Gilles et Catherine Vergé, François de Nicolay
BEAUJOLAIS : Marie, Camille et Mathieu Lapière, Jean Foillard, Mathilde et Stephen Durieux de Lacarelle, Anthony Thevenet, Romain Zordan
RHÔNE : Marcel Richaud, François Dumas, Pablo Hocht, Jean Christian Mayordome, Matthieu Barret, Les Frères Soulier, Séverine et Raphael Dubois
JURA : Valentin Morel, Domaine de la Pinte

SAVOIE : Frederic Périllard, CHAMPAGNE : Delphine et Francis Boulard, Olivier Horiot,
BORDELAIS : Alain Déjean, Julien Voogt,
SUD-OUEST : Michel Issaly, Emmanuel Rybinski, Françoise Casaubieilh et Pierre Coulomb
LANGUEDOC : Vincent Bonnal, Anne Leclerc Paillet, Catherine Leconte des Floris, Luc Lybaert et Trees Claes, Victor Beau-de Thorey, Olivier Cohen, Laurent Battist, Pierre Rousse
ROUSSILLON : Aline Hock, Collectif Anonyme, Raphael Baissas De Chastenet, Christophe Guittet, Sylvain Respaut
LOIRE : Domaine Catherine & Pierre Breton, Agnès et Jacques Carroget, Joseph Mosse, Adrien De Mello, Fred Sigonneau, Emeline Calvez et Sébastien Bobinet, Clément Baraut

PROVENCE

Raphaël et Jean-Baptiste Dutheil de la Rochère, Richard Dal Canto
GRÈCE : Domaine Afianes, Domaine Ligas
ARGENTINE : Wallard Vincent
BRASSEUR : Michael Novo
DISTILLERIE : Laurent Cazottes
SOLIDE : Alexandros Rallis, Emmanuel Chavassieux...

PALAIS DE LA BOURSE

Place de la Bourse, Lyon 2^e
Sam 5 et dim 6 nov de 10h à 19h ; 8€
+ ARTICLE P.2 À 4

ACADEM'HC

Clôture du salon Rue89Lyon des vins
ACADEMIE DE BILLARD
31 rue de la Martinière, Lyon 1^{er}
Dim 6 nov à 19h ; 3€
+ ARTICLE P.2 À 4

INITIATION À LA DÉGUSTATION

Et découverte des vins naturels
EN ATTENDANT SEPTEMBRE
34 Rue Chevreul, Lyon 7^e
Mar 8 nov à 20h ; entrée libre

ON SE MET AU VERRE

Dégustation et vente de vins, cuisine vintage
Jean David (Rhône Sud), Christophe Pueyo (Saint Emilion), Mas Troqué (Languedoc), Xavier Ledogar (Languedoc), Jean Foillard (Beaujolais), Claire Richaud (Rhône Sud), Pierre Nicolas Massotte (Roussillon), Natacha Chave (Rhône Nord), Jo Pithon (Loire), Martine Rouchier (Rhône Nord), Château de Merande (Savoie), Mas d'Agalis (Languedoc), Didier Chaffardon (Loire), Jérôme Balmat (Beaujolais), France Crispeels (Languedoc), Inebriati (Languedoc), Jean Michel Stephan (Rhône Nord), Mas des Caprices (Fitou), Jean Christophe Comor (Var), Thierry Forestier (Languedoc)

BAR À VINS VERCOQUIN

33 rue de la Thibaudière, Lyon 7^e
Dim 13 nov de 10h à 19h ; 7€

DÉGUSTATION VIGNERONS

Avec François et Claire Bouillot Salomon (Malain/Bourgogne) et Corine Andrieu du Clos Dantine (Faugères/Languedoc)
Ô VINS D'ANGES
2 place Bertone, Lyon 4^e
Sam 19 nov de 15h30 à 19h30 ; entrée libre

DÉGUSTATION DES BEAUJOLAIS NOUVEAUX

Domaine Séléne, France Gonzalvez, Michel Guignier (Villie Morgon) et Jean Claude Lapalu
LES COULEURS DU VIN
47 cours Richard Vitton, Lyon 6^e
Du 17 au 19 nov ; entrée libre

PRÉ-DÉBOUCHAGE DES DÉBOUCHÉES

Musique, bar à vin... avec les vignerons
LE CROISEUR
4 rue Croix-Barret, Lyon 7^e (04 72 71 42 26)
Sam 19 nov à 18h ; entrée libre

SALON DES DÉBOUCHÉES

Salon des vins naturels

SPECIAL BEAUJOLAIS :

Domaine du Grand'Cour (Jean-Louis Dutraive), Pierre Cotton, Jean-Claude Lapalu, Julien Merle, Justin Dutraive, Jo Cotton, Benjamin et Laure Yvernay, Domaine du Prion (Sylvain Chanudet), Domaine Chamondard (Jean-claude Chanudet dit Le Cha), Lou y Es-tu (Mathilde et Stephen Durieux), Louis-Damien Bouchacourt, Lilian Bauchet, Les Côtes de Vaux (Jérôme Balmat), Domaine Le Grain de Sénévé (Hervé Ravera), Domaine des Grottes (Romain Des Grottes), Domaine Séléne (Sylvère Trichard)

DES VIGNERONS D'UN PEU PARTOUT :

Ain : La Vigne du Perron (François Grinand),
Ardeche : Domaine des Miquettes (Paul Esteve et Chrystelle Vareille), Thierry Alexandre, Domaine Les Deux Terres (Vincent Fargier et Manuel Cunin), Andrea Calek, Domaine Gregory Guillaume, Sylvain Bock, Mas de L'Escarida (Laurent Fell), Le Raisin et L'ange (Antonin Azzoni), Thomas et Jean-Daniel Ozil,
Massif Central : Domaine No Control (Vincent Marie), Francois Dhumes, Domaine La Bohème (Patrick Bouju), Languedoc Roussillon : Domaine de Mouressipe (Alain Allier), Le Petit Domaine (Aurélien Petit), Domaine Pibarot (Philippe Pibarot), Domaine Zou Mai (John Almansa), Domaine Bories Jefferies (Joseph Jefferies), Fontedicto (Cécile et Bernard Belhasen), Pyrénées Orientales : Domaine du Bout du Monde (Edouard Lafitte), Le Temps des Cerises (Axel Pruffer), Le Scarabée (Isabelle Frère)
Pays De Loire : Domaine du Picatier (Christophe et Géraldine Pialoux), Jura : Gilles Wicky,
DES SPIRITUEUX :
L'atelier du Bouilleur (distillateur) et le Domaine des Hautes Glaces (ferme distillatrice)

LE CROISEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7^e (04 72 71 42 26)
Dim 20 nov de 10h à 19h ; 5€

DÉGUSTATION

Vin serbe d'Estelle et Cyrille Bongiraud du domaine Francuska Vinarja
EN ATTENDANT SEPTEMBRE
34 Rue Chevreul, Lyon 7^e
Jeu 24 nov à 19h ; entrée libre

DÉGUSTATION VIGNERONS

Avec Christian Ducroux (Régnié/Beaujolais) et Stéphanie et Vincent Deboutbertin (Faye d'Anjou/Loire)
Ô VINS D'ANGES
2 place Bertone, Lyon 4^e
Sam 26 nov de 15h30 à 19h30 ; entrée libre

DÉGUSTATION

Vins du domaine du Soula (Roussillon)
LES COULEURS DU VIN
47 cours Richard Vitton, Lyon 6^e
Sam 26 nov ; entrée libre

UNE LARGE GAMME DE VINS DE 8€ À 32€ :
RIOJA, PRIORAT, RIBERA DEL DUERO, VERDEJO, TXAKOLI...

CHARCUTERIES, FROMAGES ET AUTRES SPÉCIALITÉS
DE LA GASTRONOMIE ESPAGNOLE.

VINS ÉCOLOGIQUES, NATURES ET/OU PRODUITS EN BIODYNAMIE.



Iber y co, 5/7, Grande rue de la Croix Rousse, Lyon 4
04 27 44 69 40, www.iberycoco.fr
Du mardi au samedi de 10h à 19h30 et le lundi de 14h30 à 19h30.

LE FILM DE LA SEMAINE MADEMOISELLE

Expert ès dispositifs raffinés, Park Chan-wook emboîte ici les jeux de séduction dans un brasillant thriller esthétique-érotique, où les retournements prolongent le plaisir comme le désir. D'une sensualité perverse aussi délicate que délicate.

PAR VINCENT RAYMOND

Mademoiselle est de ces films qui déploient leur luxuriance opératique dans un mouvement à l'élégance ininterrompu. Si l'idée saugrenue venait de lui associer un végétal, ce ne serait pourtant ni la fougère arborescente balayée par les vents, ni la venimeuse digitale pourpre, mais un simple oignon. Un de ces bulbes lisses à la rotondité douce frôlant la perfection, aux couches concentriques que la curiosité brûle d'ôter une à une... jusqu'à ce que l'on se retrouve contraint de se rincer l'œil. Une fois encore, Park Chan-wook a bien mené son jeu – de la chatte et de la souris.

NARRATIO INTERRUPTA & MULTIPLICATUR COITUS

L'histoire débute dans les années 1930 avec l'infiltration d'une jeune Coréenne au service d'une riche Japonaise vivante recluse chez son oncle. Complice d'un soûlant comte nipponisant le magot de la seconde, la première est chargée de chanter les louanges du bellâtre pour favoriser l'union. Mais rien ne se déroulera comme prévu...



© The Jokers / Bac Films

Depuis qu'il nous a dessillés avec *Old Boy* (2003) – claqué légitime affirmant l'importance créative sud-coréenne – Park Chan-wook s'est imposé comme le maître de mécaniques scénaristiques sophistiquées tressant intimement némésis, éros et thanatos. Des structures de polars s'éloignant du cadre conventionnel pour être ensemencées par de l'insolite lui donnant du soufre : ici, du fétichisme érotico-littéraire sauce Sade, mâtiné d'un soupçon de cruauté vicieuse et de créations monstrueuses. Un amalgame propice, et qui tient ses promesses en renversant les points de vue. Pas un vulgaire twist ni un simple contrechamp, mais des basculements profonds de perspec-

tives. Interrogeant les concepts mêmes de dualité et d'opposition, Park Chan-wook rompt avec les résolutions binaires et opte pour une voie astucieuse où la vérité n'est guère plus intacte que la morale, le dimorphisme sexuel reconsidéré et le vieux conflit Japon/Corée ravalé au rang de péripétie. S'ouvrant peu à peu à l'incertitude, la nuit et aux pulsions, ce conte résonne symétriquement comme un hymne à la splendeur ainsi qu'aux frissons ludiques de l'extase. Faites-vous donc plaisir en le voyant...

▼ MADEMOISELLE

De Park Chan-wook (Cor du Sud, 2h25, int. -12 ans avec avert.) avec Kim Min-hee, Kim Tae-ri, Ha Jung-woo... En salles prochainement

ET AUSSI SNOWDEN

Suivant à la trace Laura Poitras (*Citizenfour*), Oliver Stone s'intéresse au lanceur d'alerte Edward Snowden, et raconte son combat souterrain contre la NSA, en l'accommodant façon film d'espionnage. Didactique, classique, mais efficace.

PAR VINCENT RAYMOND

Affecté aux services de renseignements des États-Unis, un informaticien brillant et patriote, découvre avec stupeur que les grosses compagnies liées aux télécommunications collectent et transmettent les données privées de leurs utilisateurs sans leur consentement. Ulcéré, il décide de dénoncer publiquement cet espionnage général infondé. Quitte à renoncer à sa liberté.



Guerres, terrorisme, biopics de stars ou de personnalité politiques... Pareil à nombre de ses confrères, Oliver Stone a signé la majorité de ses films en réaction à des événements ayant dramatiquement marqué l'histoire immédiate et/ou la société américaine. Parallèlement, à chaque fois qu'il s'est octroyé une escapade vers une autre "contrée", il a donné l'impression de tourner un film par défaut, n'ayant pas eu à se mettre devant la caméra de sujet plus conforme à ses attentes.

CONTRÔLES : HALTE + SUP !

Snowden apparaît aujourd'hui comme une résurgence de sa "grande" période, un cyber-découpage contemporain de *Né un 4 juillet* (1989). En découle ce techno-thriller rythmé, traversé

de questions géopolitiques ; un substrat magnifique pour instiller des séquences de suspense et de paranoïa contagieuse. Si du point de vue artistique il y a quelque chose de réconfortant à ce que le cinéma de Stone retrouve ici pertinence et mordant, difficile de ne pas être préoccupé (voire déprimé) par le contexte politique et l'urgence ayant présidé à la conception de *Snowden*. Son actualité est tellement brûlante qu'elle modèle sa fin : Stone renvoie dos à dos les candidats à la présidence des États-Unis d'Amérique. Le cinéaste injecte des extraits de discours montrant que les camps républicains et démocrates (exception faite de Bernie Sanders) sont aussi bornés l'un que l'autre quant au sort d'Edward Snowden : toujours considéré comme un "traître", le lanceur d'alerte ne bénéficiera pas pour le moment d'une grâce. Attendons l'investiture...

▼ SNOWDEN

De Oliver Stone (E-U, 2h14) avec Joseph Gordon-Levitt, Shailene Woodley, Melissa Leo, Zachary Quinto... Au Pathé Bellecour (vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), Cinéma CGR (vf), Le Scénario (vf), Pathé Carré de soie (vf + vo)



La Mort de Louis XIV

De Albert Serra (Fr-Esp-Por, 1h55) avec Jean-Pierre Léaud, Patrick d'Assunção, Bernard Belin...

1715. Usé, fatigué, vieilli, Louis XIV n'est plus que l'ombre du Soleil ; un blafard souverain emperruqué jouant pour sa Cour les rites et les jours, qu'une douleur à la jambe vient clouer au lit. Impuissants à le soulager, ses médecins assistent à la progression

de la gangrène, à son agonie puis son trépas... Mâchoire qui clappe, voix de gorge nasillarde aux limites du compréhensible, œil éteint et teint cireux... C'est une idole sur le déclin, attaquée par les années ; un vestige vivant qui claudique à l'écran avant d'être contraint à l'immobilité quasi totale – ne demeure mobile que la main, exécutant ses caractéristiques moulinets – et se désagrège sous nos yeux. Des fins de vies ou de règnes, on en a déjà vues, mais Serra a eu l'idée tant prodigieuse que terrible de convaincre Jean-Pierre Léaud, l'ultime incarnation du cinéma de la Nouvelle Vague, d'endosser la défroque déliquescence du roi à l'article de la mort. Ajoutant à son évocation historique crépusculaire fascinante malgré (ou à cause de) sa langueur une résonance contemporaine d'une étrange symbolique. Car cette figure de la modernité d'alors se retrouve ironiquement figée dans un surclassicisme à l'élégance inattaquable : Serra signe une succession de tableaux posés, de plus en plus resserrés (Louis XIV ne quittant plus son baldaquin) et composés dans un style évoquant les clairs-obscurs de Rembrandt. Monarque absolu ayant fait de son existence un spectacle, Louis XIV subit la spectacularisation de sa disparition, jusqu'à sa dépouille, admirativement disséquée. Au fait, que deviennent les affaires politiques pendant que la question médicale prend le dessus ? Elles glissent au second plan – mais là, rien de nouveau sous le Soleil...VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia, CNP Bellecour



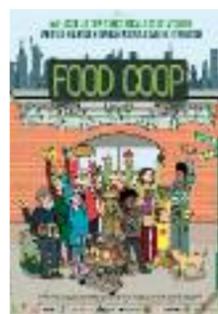
Réparer les vivants

De Katell Quillévéré (Fr, 1h43) avec Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner, Anne Dorval...

À l'hôpital où des parents viennent d'apprendre que Simon, leur ado accidenté, se trouve en mort cérébrale, un médecin aborde avec tact la question du don d'organes. Ailleurs, une femme attend un cœur pour continuer à vivre... Cette transplantation du roman multiprimé

de Maylis de Kerangal sur support cinéma présente des suites opératoires tout à fait attendues, en regard du protocole suivi. En convoquant une galerie d'interprètes popu/tendance autour d'un sujet touchant à un drame intime et à l'éthique, Katell Quillévéré est en effet assurée d'avoir son film-dossier programmé en amorce de mille débats, et que ses comédien(ne)s recevront un prix ici ou là. D'accord, elle nous évite avec raison toute forme d'hystérie et de tachycardie artificielle dans le montage (pour ne pas singer *Urgences*), mais le rythme est tout de même bien père et l'ambiance cotonneuse. Sage, gentiment didactique et surtout un brin trop aseptisé.

▼ EN SALLES Au Ciné-Meyzieu, Cinéma Comœdia, CNP Terreaux (vf + vo), Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence



Food Coop

De Tom Boothe (E-U, Fr., 1h37) documentaire

Une utopie réalisée mérite toujours d'être valorisée, surtout si, comme le Park Slope Food Coop, elle est économique. Créé en 1973, ce supermarché coopératif est une enclave miraculeuse en plein New York, où 17 000 membres s'engagent à 2h45 de bénévolat par mois. En contrepartie, ils ont accès à de (bons) produits

équitable à prix modiques. Ajoutons que le négoce est rentable (il écoule son stock plus vite et réalise un plus important chiffre d'affaires que les autres), qu'il est un plus social pour ses rares salariés, et l'on a presque tout dit ; le reste est livré par les témoignages de fondateurs, de membres-clients entrecoupés par des séquences captées dans le quotidien... ou chez la triste concurrence. Tout tend à prouver que l'autogestion fonctionne et qu'elle n'a pas de défaut. Limite prosélyte. Un truc chiffonne malgré tout : tourné il y a quatre ans, ce film sort pile quand Boothe ouvre sa propre supérette coopérative parisienne, laquelle se trouve – tiens donc – partenaire de l'opération. Eh Tom, tu as à beau porter un pull jacquard, une barbe de trois jours et un discours progressiste, si tu fais du placement de marque, tu copies les modèles capitalistes. À défaut de les recycler...

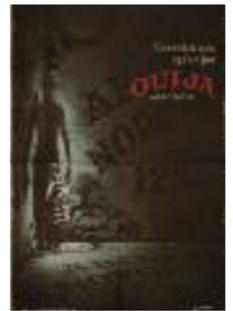
▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), CNP Bellecour (vo)



One Piece : Gold

De Hiroako Miyamoto (Japon, 2h)

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Ciné-Cité Internationale



Ouija : les origines

De Mike Flanagan (ÉU, 1h30) avec Annalise Basso, Elizabeth Reaser...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise

PETIT BONUS !

GAGNEZ 10 PLACES POUR LE CONCERT DE

HAÏDOUTI ORCHESTAR

JEUDI 17 NOV

À 19H30

À L'ESPACE ALBERT CAMUS DE BRON

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

PETIT BONUS !

GAGNEZ 2X2 PLACES POUR LE CONCERT DE

ADRIAN YOUNGE

VENDEDI 18 NOV

AU TRANSBORDEUR

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE

Aquarius

De Kleber Mendonça Filho (Brès-Fr, 2h20) avec Sonia Braga, Humberto Carrão...
Guerre d'usure entre l'ultime occupante d'un immeuble et un promoteur avide usant de manœuvres déloyales, le deuxième long métrage du Brésilien Kleber Mendonça Filho tient tout à la fois du western, de la fable morale, du conte philosophique melvilien et de la réflexion sur le temps.
La Fourmi (vo)

Le Chant de la mer

De Tomm Moore (Irl-Fr, 1h23) animation
Un très beau film d'animation, tout de rondeurs et de circularités, où le conte merveilleux et le drame familial se recourbent dans une même croyance en un folklore celtique réinventé et réenchâtré par le brillant Tomm Moore.
Institut Lumière

Ma vie de courgette

De Claude Barras (Sui-Fr, 1h06) animation
Avec ce portrait d'une marmaille cabossée par la vie retrouvant foi en elle-même et en son avenir, Claude Barras se risque sur des sentiers très escarpés qu'il parcourt avec une délicatesse infinie. Un premier long métrage d'animation en stop motion vif et lumineux ; un chef-d'œuvre.
Ciné Duchère, Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia, Écully Cinéma, Pathé Bellecour, Pathé Vaise (3D), UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

Mercenaire

De Sacha Wolff (Fr, 1h52) avec Toki Piliaka, Iliana Zabeth...
Aux antipodes du nombrilisme coutumier des cinéastes débutants, Sacha Wolff raconte le parcours initiatique d'un jeune rugbyman wallisien dans un film ample comme un chant, tragique comme un combat, exaltant comme un haka. Un essai largement transformé, Prix de la mise en scène à Angoulême.
Écully Cinéma, Le Cinéma (vo)

Relève : histoire d'une création

De Thierry Demaizière et Alban Teurlai (Fr, 2h) documentaire
Benjamin Millepied transmet à de jeunes danseurs du ballet de l'Opéra de Paris son inépuisable enthousiasme et livre, au terme d'un époustoufflant contre-la-montre, sa première création en tant que directeur de la danse à Garnier.
Édifiant et fascinant.
Cinéma Opéra

Where to invade next

De Michael Moore (EU, 2h) documentaire
Prétendument missionné par l'Oncle Sam, Michael Moore promène son air patelin coutumier tout autour du globe pour s'emparer des avancées sociales les plus spectaculaires. Vite répétitive, cette charge superficielle tournant à la balourdise complaisante, en dit plus sur les limites du système Moore que sur celles des États-Unis.
Le Cinéma (vo)

CINÉMA BELLECOUR

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
LA DANSEUSE
Mer, sam 20h30 - dim 17h30
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS V.O.
Ven 20h30
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS
Sam 16h30 - dim 14h30
LES VENGEURS INSAISSISSABLES
Lun 19h30

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e
CAPTAIN FANTASTIC V.O.
11h10 - 21h40
POESIA SIN FIN V.O.
21h35 sf dim
RÉPARER LES VIVANTS
13h50 - 16h10 - 18h30 - 20h35 + jeu, lun, mar 11h10
LA MORT DE LOUIS XIV
10h50 - 15h20 - 19h25 (sf dim 20h20)
LA COULEUR DE LA VICTOIRE V.O.
Sam 10h45**
L'HISTOIRE OFFICIELLE V.O.
Dim 18h**
MADEMOISELLE V.O.
13h30 - 16h15 - 20h50
FOOD COOP V.O.
13h20 - 20h30
LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH
V.O.
19h + mer, ven, dim, lun 11h05
MOI, DANIEL BLAKE V.O.
11h15 - 13h30 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h
WILLY 1ER
17h35 sf dim
TA'ANG, UN PEUPLE EN EXIL ENTRE CHINE ET BIRMANIE V.O.
15h25
LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL
Mer 10h45, 14h - sam, dim 10h45
MA VIE DE COURGETTE
11h - 14h - 15h30 - 17h - 18h30 - 20h15
JUSTE LA FIN DU MONDE
13h30 sf mer - 18h20
MONSIEUR BOUT-DE-BOIS
Mer, sam, dim 11h45

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andréi Sakharov - Lyon 9e
MA VIE DE COURGETTE
Mer 14h
L'ODYSSÉE
Jeu, lun 17h45 - ven 20h - sam 15h - dim 17h
CAPTAIN FANTASTIC
V.O.
Jeu 20h - sam 20h15
LE CIEL ATTENDRA
Ven 18h - sam 18h15 - dim 19h15 - lun 20h
MONSIEUR BOUT-DE-BOIS
Sam 17h15 - dim 16h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er
OLLI MÅKI V.O.
Ven, sam 20h - dim 16h45 - lun 14h - mar 15h10
LE CANCRE
Sam 15h45 - lun 17h30
SONITA V.O.
Ven 18h20 - sam 14h - dim 20h20 - lun 15h45 - mar 16h45
DEAD SLOW AHEAD V.O.
Lun 21h40 - mar 13h45
FRONTERAS V.O.
Sam 18h
MERCENAIRE V.O.
Ven 16h25 - sam 21h40 - dim, mar 18h25 - lun 19h45
WHERE TO INVADE NEXT V.O.
Ven 21h40
L'ÉTOILE DU JOUR
Mar 20h15

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
LA COURSE DU SIÈCLE
Mer 14h30
LES PARAPLUIES DE CHERBOURG
Mer 19h
TRAIN DE LUXE V.O.
Jeu 19h - sam 16h30
LE CHANT DE LA MER
Sam 14h30
MANHATTAN V.O.
Sam 18h15 - dim 16h45
LE PARFUM DE LA CAROTTE
Dim 10h30
LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
Dim 14h30
LE QUAI DES BRUMES
Mer 21h - dim 18h30
JE LA CONNAISSAIS BIEN
V.O.
Jeu 21h - ven 19h
PANIQUE À NEEDLE PARK
V.O. (int - 12 ans)
Ven 21h - sam 20h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
AE DIL HAI MUSHKIL V.O.
Sam, lun 13h30 - dim 17h15 - mar 20h
EKSI ELMALAR V.O.
Ven, sam 22h15 - dim 15h
LE PAPE FRANÇOIS V.O.
Lun 16h20 - mar 18h
IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE
Mer 16h30
BLEEDER V.O.
Ven, sam 20h25 - lun 18h15 - mar 14h
COMANCHERIA
V.O.
Ven 16h - sam 18h35 - lun 22h10
RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION
Mer 17h45 - sam 16h20 - lun 19h55
LA DANSEUSE
V.O.
Mer, dim 20h10 - ven 18h - mar 15h55

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Roussé - Lyon 4e
04 78 39 81 51
L'HISTOIRE OFFICIELLE
V.O.
Mar 20h30
L'ODYSSÉE
Jeu, sam 20h45 - ven 14h30, 18h15 - dim 17h
LA FILLE INCONNUE
Ven, lun 20h45 - sam 18h
KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE
Sam, dim 14h30

CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e
APNÉE
20h40 sf dim 18h40
LES PÉPITES
V.O.
16h10 - 18h10 - 20h10 sf dim + dim 14h10
ATTENTION DANGER TRAVAIL
Lun 18h30**
LA MORT DE LOUIS XIV
14h sf dim - 18h15 sf dim, lun + dim 12h, 16h15
FOOD COOP
V.O.
14h (sf dim 14h15) - 16h15 sf dim - 20h30 sf dim, lun + dim 12h, 18h30 - lun 21h
SING STREET
V.O.
Mer, jeu, sam, mar 14h, 18h20 - ven 18h20 - dim 12h, 16h20 - lun 14h
L'ORCHESTRE DES AVEUGLES
V.O.
16h20 sf dim 14h20

CNP TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er
AVANT-PREMIÈRE : Dernières nouvelles du Cosmos : dim 16h*
LA MOUCHE
V.O.
Sam 22h30**
MOI, DANIEL BLAKE
V.O.
14h - 16h20 (sf sam 16h15) - 18h30 - 21h (sf sam 20h30) + sam 22h45
MADEMOISELLE
V.O.
16h10 sf sam - 17h50 sf sam - 20h sf sam + sam 14h, 16h55, 19h45

RÉPARER LES VIVANTS

14h - 16h15 sf sam, dim - 18h40 sf sam - 20h45 sf mar + sam 16h20, 18h20, 22h30
JUSTE LA FIN DU MONDE
14h sf sam - 20h40 sf sam + sam 17h50, 20h, 22h10
VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS
14h
FESTIVAL INTERFÉRENCES SUD EAU NORD DÉPLACER
V.O.
Mar 20h30*

LA FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
COMANCHERIA
V.O.
Mer, ven, dim 20h50 - jeu 20h30** - sam 20h40 - lun, mar 21h15
LETTRE À LA PRISON
Ven 20h30*
FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA
V.O.
Jeu, sam, lun 14h
LE CIEL ATTENDRA
Mer, ven, dim 15h50 - jeu 16h15 - sam, lun 16h30 - mar 16h20
FRANTZ
V.O.
Mer 18h10 - jeu 14h, 18h15 - ven, lun 14h, 18h15 - sam 14h, 18h25 - dim 17h30 - mar 18h25
LE FILS DE JEAN
V.O.
Mer 15h45 - jeu, ven, lun 14h, 16h10 - sam, mar 14h, 16h15 - dim 14h, 15h15
VICTORIA
Mer 18h15 - jeu, dim, mar 18h20 - ven 18h30 - sam, lun 18h40
AQUARIUS
V.O.
Mer, ven, dim 18h - jeu, sam, lun, mar 18h30
DEEPWATER V.O.
Mer 16h, 20h20 - jeu, sam 16h20, 21h15 - ven, lun 16h20 - dim, mar 16h10, 20h30
LA FILLE INCONNUE
Mer, ven, lun 20h40 - jeu 20h20 - sam, mar 20h50 - dim 20h
LE TECKEL
V.O.
Mer, ven, dim 14h
LES TOILES DES MÔMES JEUX DE LUNE
Mer, dim 14h

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e
AVANT-PREMIÈRE : Seul dans Berlin : jeu 20h*
BRICE 3
10h50 - 13h10 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS
13h35 (sf mar 13h45)
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS
V.O.
10h45 sf sam, dim - 16h30 sf dim, mar 11h10 - 13h40 - 15h55 - 18h10 - 20h25 - 22h35
SNOWDEN
V.O.
10h50 - 13h40 - 16h30 - 19h20 - 22h05
BRIDGET JONES BABY
22h25 + jeu, ven, mar 14h05 - lun 13h25
BRIDGET JONES BABY
V.O.
17h05 (sf mer, sam, dim 17h20) - 19h55 sf jeu, mar + jeu, ven 11h05 - lun 10h50 - mar 11h05, 19h45
MOI, DANIEL BLAKE
V.O.
11h (sf jeu 10h40) - 13h30 (sf jeu 13h) - 15h40 (sf jeu 15h10) - 17h55 (sf jeu 17h20) - 20h10 sf jeu, mar - 22h20 + jeu 20h05 - mar 19h55
LES TROLLS
Mer, sam dim 10h55, 13h15, 15h20
MA VIE DE COURGETTE
Mer, sam 10h40, 12h20, 13h55, 15h30 - dim 10h40, 12h20, 13h55, 15h55
CAPTAIN FANTASTIC
V.O.
Mer, sam, mar 17h05 - jeu, dim 16h45 - ven 17h
DOCTOR STRANGE
13h20
DOCTOR STRANGE
3D
15h15 - 20h05
DOCTOR STRANGE
V.O.
10h40
MAL DE PIERRES
19h25 sf mar - 22h sf mar + mar 20h, 22h25
DOCTOR STRANGE
3D V.O.
17h40 - 22h30
MR WOLFF
13h50 (sf mar 13h40) - 19h20
MR WOLFF
V.O.
11h05 - 16h35 - 22h
L'ODYSSÉE
11h sf mer, sam, dim - 19h35 sf jeu, mar - 22h10 sf jeu + jeu, ven, lun 14h
LA FILLE DU TRAIN
13h45 sf dim, mar + dim 13h10
LA FILLE DU TRAIN
V.O.
11h sf dim - 16h25 sf dim - 19h15 sf dim - 22h sf dim + dim 10h40, 17h40, 20h05, 22h25



DÉPÊCHE VINCENT PÉREZ, SEUL DANS BERLIN

Au Pathé Bellecour Jeudi 3 novembre à 20h
Comédien et photographe bien connu, Vincent Pérez est aussi un cinéaste discret dont le premier film, *Peau d'ange* (2002), méritait le coup d'œil. Il vient de signer sa troisième réalisation, *Seul dans Berlin*, avec Emma Thompson, qu'il vient présenter en avant-première au profit d'une association dont il est depuis des années le fidèle parrain : Enfants Cancers Sansé (www.enfants-cancers-sante.fr). En y assistant, vous joindrez l'agréable à l'utile.

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e
MR WOLFF
13h20 - 16h - 18h45 - 21h40 + sam, dim 10h35
LES TROLLS
Mer 13h25, 15h35 - sam 11h10, 13h25, 15h35 - dim 11h10, 13h25, 15h10
DOCTOR STRANGE
16h30 - 21h45
BRICE 3
13h25 sf mer, sam, dim - 15h35 sf mer, sam, dim, 17h45 sf dim - 20h05 sf ven, lun, mar - 22h15 + mer 12h45, 14h55 - ven, lun 20h - sam 10h30, 12h45, 14h55 - dim 10h30, 12h45, 14h55, 16h30 - mar 19h55
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS
13h30 - 16h40 sf dim + sam, dim 10h40
MOI, DANIEL BLAKE
13h - 15h15 - 17h30 - 22h10 sf mer, sam, dim + mer 19h50 - sam, dim 10h40, 19h50
MOI, DANIEL BLAKE
V.O.
Mer, sam, dim 22h10 - jeu, lun 19h50 - ven, mar 19h45
RÉPARER LES VIVANTS
12h55 - 15h15 - 17h30 - 19h45 (sf mar 20h) - 22h05 (sf mar 22h15) + sam, dim 10h35
SNOWDEN
13h10 - 16h sf mer, sam, dim - 21h30 + mer 18h45 - sam, dim 10h25, 18h45
LES TROLLS
3D
Mer, sam, dim 17h
RADIN !
19h30 sf jeu, lun, mar - 22h15 sf jeu, ven, mar + jeu 13h15, 15h20, 17h25 - ven 13h15, 15h20, 17h25, 21h55 - lun 13h, 19h55 - mar 13h20
BRIDGET JONES BABY
13h45 - 16h20 - 19h - 21h40 + sam, dim 11h
CIGOGNES ET COMPAGNIE
Mer 13h10, 15h10, 17h10 - sam, dim 11h, 13h10, 15h10, 17h10
DOCTOR STRANGE
3D
14h - 19h (sf ven 19h05) + sam, dim 11h15
JACK REACHER : NEVER GO BACK
19h25 (sf lun 19h20) - 22h
L'ODYSSÉE
13h20 sf mer, sam, dim - 16h10 sf mer, sam, dim - 19h10 - 21h50
LA FILLE DU TRAIN
19h35 sf jeu - 22h05 sf jeu + jeu 12h40, 15h, 17h20, 19h30, 21h55 - ven 12h40, 15h, 17h20 - lun 13h25, 15h, 17h20 - mar 15h20, 17h15, 17h40
LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON
13h25 - 15h45 - 17h55 - 20h10 - 22h20 + sam, dim 11h10
SNOWDEN
V.O.
Mer, sam, dim 16h - lun, mar, jeu, ven 18h45
TAMARA
12h50 - 15h10 sf dim - 17h35 - 19h55 (sf ven 19h50) - 22h10 (sf mer, sam, dim 21h55)
MA VIE DE COURGETTE
3D
Mer 13h50, 15h35, 17h45 - sam, dim 10h50, 13h50, 15h35, 17h45
OUIJA : LES ORIGINES
12h45 - 14h55 - 17h05 - 19h25 - 21h40 + sam, dim 10h25

ACTU

ET CRONENBERG FIT LE BZZZZZ

PAR VINCENT RAYMOND

C'est l'une des nouveautés de la rentrée dans les CNP-Cinémas Lumière (on ne sait plus comment les appeler) : le retour des projections du samedi minuit aux Terreaux. Désormais baptisées "Séances Midnight Movies" – même si elles sont programmées à 22h30 –, elles n'affichent certes plus systématiquement le merveilleux Graphique de Boscop mais un long-métrage différent chaque semaine, prélevé dans le vaste corpus du cinéma horrifique, assorti comme il se doit d'une petite introduction. Le film sélectionné ce 5 novembre, *La Mouche* (1987), semble faire écho au carnaval sucré et horrifique qui vient tout juste de s'achever. David Cronenberg y offre en effet à son interprète Jeff Goldblum de splendides métamorphoses, grâce à des postiches bien gluants de diptère mutant amoureusement figolés par Chris Walas – dûment récompensé par un Oscar du maquillage. Remake éloigné de la première adaptation d'une nouvelle de George Langelaan, *La Mouche noire* (1958), ce film contient en outre toutes les obsessions du cinéaste canadien : fascination pour les pulsions primitives, scientifique fantasmant l'eugénisme, hybridation du corps humain, voyeurisme, inclination potache pour le gore



La Mouche de David Cronenberg

(conduisant à une interdiction aux moins de 12 ans)...

Conte de fée à l'envers, où la princesse commence avec son prince charmant et achève l'histoire avec un crapaud verruqueux, *La Mouche* est aussi une mise en garde à l'attention des apprentis-sorciers, trop excités à faire avancer le progrès à marche forcée qu'ils en oublient le principe de précaution, le recul nécessaire comme les règles de base d'une méthodologie correcte. Toi, le jeune étudiant en sciences, viens donc prendre une leçon de rigueur. Ainsi qu'un peu de suc digestif de Brundle-Mouche dans la face.

▶ LA MOUCHE

Au CNP Terreaux le samedi 5 novembre à 22h30

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES : L'histoire de l'amour, vo : dim 20h10

Le Client, vo : mar 20h10

MACADAM COWBOY

V.O. (int - 12 ans)

Jeu 19h10

MADEMOISELLE

V.O.

11h15 - 14h15 - 17h20 - 20h20

MAL DE PIERRES

11h - 13h45 - 16h10 - 19h10 sf jeu, dim -

21h35 sf dim, mar

MOI, DANIEL BLAKE

V.O.

11h - 13h15 - 15h20 - 17h25 - 19h30 -

21h35

RÉPARER LES VIVANTS

11h10 - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 -

21h55

SING STREET

V.O.

11h - 13h10 - 15h20 - 17h30 - 19h40 sf

mar - 21h50

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

MACADAM COWBOY

V.O. (int - 12 ans)

Jeu 19h55

ONE PIECE : GOLD

V.O.

Mer, sam, dim 16h30

MAL DE PIERRES

10h50 sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 16h10 sf mer, ven, sam, dim -

19h25 - 21h55

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS

11h - 14h - 16h35

CIGOGNES ET COMPAGNIE

Mer, sam, dim 11h, 14h

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS

V.O.

19h20 - 21h55

MR WOLFF

V.O.

10h50 - 13h45 - 16h15 - 19h25 - 21h55

RADIN !

17h30

SNOWDEN

V.O.

11h - 13h50 - 16h30 - 19h10 - 21h45

LES TROLLS

11h sf ven - 13h30 - 15h30

TAMARA

10h50 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h -

22h10

MA VIE DE COURGETTE

Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h, 18h

LA FILLE DU TRAIN

V.O.

10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 -

22h10

CAPTAIN FANTASTIC

V.O.

10h50 - 14h05 - 16h40 - 19h15 - 21h50

BRICE 3

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h15

BRIDGET JONES BABY

V.O.

19h25 - 21h55

DOCTOR STRANGE

13h30 - 16h05 - 19h20 - 21h45

DOCTOR STRANGE

V.O.

11h - 13h45 - 16h20 - 19h45 - 22h05

JACK REACHER : NEVER GO BACK

11h sf mer, sam, dim - 14h10 sf mer, ven, sam, dim - 16h40

JACK REACHER : NEVER GO BACK

V.O.

19h15 - 22h

L'ODYSSÉE

10h45 sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h30 sf mer, sam, dim - 19h30 sf

jeu - 22h

ONE PIECE : GOLD

Mer, sam, dim 10h55, 14h

LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON

11h - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h15

LES PÉPITES

10h45

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

MA VIE DE COURGETTE

Mer, sam, dim 10h40, 12h50, 14h25, 16h,

17h35

MACADAM COWBOY

V.O. (int - 12 ans)

Jeu 19h40

BRICE 3

10h40 - 13h30 - 15h35 - 17h40 - 19h55 sf

jeu - 22h15

CIGOGNES ET COMPAGNIE

Mer, sam, dim 10h40, 13h35, 15h30, 17h25

BRIDGET JONES BABY

V.O.

10h50 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h20 sf mer, sam, dim -

19h20 sf jeudi - 22h

CAPTAIN FANTASTIC

V.O.

10h35 sf mer, sam, dim - 12h55 sf mer, sam, dim - 15h15 sf mer, sam, dim - 17h35

sf mer, sam, dim - 19h55 - 22h15

DOCTOR STRANGE

V.O.

10h55 - 14h - 16h30 - 19h50 - 22h15

L'ODYSSÉE

10h50 sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim, mar - 16h15 sf mer, jeu, sam,

dim - 19h40 - 22h10

LA FILLE DU TRAIN

V.O.

10h45 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h05 -

22h20

LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON

10h50 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 -

22h20

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS

10h45 sf jeu - 13h50 - 16h30

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS

V.O.

19h20 - 22h05

MOI, DANIEL BLAKE

V.O.

10h50 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 -

22h20

MR WOLFF

V.O.

11h - 14h - 16h40 - 19h30 - 22h05

RÉPARER LES VIVANTS

10h45 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h -

22h15

SNOWDEN

V.O.

10h40 - 13h25 - 16h10 - 19h - 21h50

LES TROLLS

Mer, sam, dim 10h50, 13h50, 15h50, 17h50

TAMARA

10h40 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h05 -

22h15

DOCTOR STRANGE

10h45 - 13h50 - 16h20 - 19h40 - 22h10

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :

La grande course au fromage : dim 16h

Ma famille t'adore déjà : mar 20h05

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE

Mer, sam, dim 11h05, 14h05

BRICE 3

11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

BRIDGET JONES BABY

11h05 - 13h50 - 16h20 - 19h25 - 21h55

CHOUF

Mer, sam, dim 16h20, 19h35 - jeu, ven, lun, mar 11h05, 14h, 16h20, 19h35

CIGOGNES ET COMPAGNIE

Mer, sam, dim 11h10, 13h50, 15h45, 17h40

COMME DES BÊTES

11h - 13h + mer, sam 16h

DOCTOR STRANGE

11h15 - 13h50 - 15h - 16h15 - 18h - 19h45 -

21h - 22h10

JACK REACHER : NEVER GO BACK

11h10 - 13h45 - 16h10 - 19h30 - 21h55

LA FILLE DU TRAIN

10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 -

22h10

LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON

11h15 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h -

22h05

LES 7 MERCENAIRES

16h15 sf mer, sam, dim - 21h50

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS

11h05 - 13h40 - 16h15 - 19h15 - 21h50

MR WOLFF

11h05 - 13h40 - 16h15 - 19h15 - 21h50

RADIN !

11h - 14h - 16h sf mer, sam, dim - 18h -

20h - 22h

TAMARA

11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h -

22h10

LES TROLLS

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

L'ODYSSÉE

11h sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 19h30 sf mar - 22h

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

TAMARA

Mer 14h, 16h15 - jeu 16h15 - ven 14h, 20h30 - sam 16h15, 20h30 - dim 14h, 18h30 - lun 16h15, 18h15, 20h30 - mar

16h, 18h15, 20h30

RÉPARER LES VIVANTS

Mer 17h - jeu 16h30, 20h45 - ven 16h, 18h30, 20h45 - sam 14h, 16h - dim 16h15, 18h15 - lun 16h15, 18h30 - mar 14h, 18h15, 20h30

MOI, DANIEL BLAKE

V.O.

Mer 19h30 - jeu 18h30 - ven, dim, mar 16h15 - sam 18h30, 20h45 - lun 20h45

FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA

V.O.

Jeu 18h30 - ven 18h - sam 18h15 - dim, lun 14h

PROMENONS-NOUS AVEC LES PETITS LOUPS

Mer 14h30, 16h - sam 14h30

BEIJING STORIES

V.O.

Jeu 20h30**

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières - 04 78 87 64 65

MOI, DANIEL BLAKE

V.O.

Mer, jeu 20h45 - dim 20h30 - lun 18h15

MOI, DANIEL BLAKE

Mer, sam 18h45 - jeu 18h30 - ven 21h -

dim 16h15 - lun 20h30

RADIN !

Mer 16h45 - ven 19h - sam 16h45, 21h -

dim 18h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE

Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA

Mer, dim 18h - ven 20h - sam 19h

RADIN !

Mer 20h - ven 18h - sam 17h - dim 14h

CINÉ-AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la lisse - Dardilly - 04 78 35 98 03

LE CIEL ATTENDRA

Mer 20h30

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS

Dim 18h

CINÉ-CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire

MOI, DANIEL BLAKE

V.O.



MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

T. +33 (0)4 77 79 52 52
WWW.MAMC-ST-ETIENNE.FR

ANNE & PATRICK POIRIER

DANGER ZONES

JUSQU'AU 29 JANV. 2017



Anne & Patrick Poirier, Vue de l'exposition
Construction IV, 1977, charbon de bois, fusain,
eau et huile, 17 x 6 m. FRAC Bretagne, Rennes.
Photo : Charlotte Pierot © Saint-Étienne Métropole - ADAGP, Paris 2016.



EXPOS PB N°855 DU 02.11 AU 08.11.2016

LE RÉVERBÈRE

PHOTOGRAPHIES D'IDENTITÉS

L'exposition en hommage à Denis Roche au Réverbère est l'occasion de revenir sur une œuvre photographique importante, ouvrant l'image à une multiplicité de dimensions. L'une d'elles n'étant rien moins que la trace de la fabrique, jamais définitive, d'un sujet humain.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



© Denis Roche

Poète et écrivain d'avant-garde, éditeur au Seuil, photographe et théoricien de la photographie, Denis Roche (1937-2015) était un artiste complexe et ses œuvres prenaient des directions multiples, au gré de ses doutes et de ses avancées artistiques... Ses photographies, notamment, relèvent tour à tour de la spontanéité et de la simplicité, ou au contraire du dispositif mûrement réfléchi. De l'autoportrait pris dans des circonstances contingentes, aux images aux formes très travaillées...

On a beaucoup insisté, et Denis Roche lui-même, sur le rapport essentiel du photographe au temps, à la mort... Gilles Mora (dans sa monographie consacrée à Denis Roche, *Les Preuves du temps*) dit ne pouvoir trouver comme lien entre les images de Denis Roche que « leur temporalité exorbitante ». Une angoisse existentielle qui, bien sûr, trouve dans le médium photographique la surface la plus à même de l'apaiser, mais aussi de la décupler et de la creuser indéfiniment.

IDÉES DÉ-FIXÉES

Pourtant, en revoyant nombre d'images de Denis Roche au Réverbère, seules ou bien dialoguant avec celles d'autres photographes de la galerie, l'espace nous y semble au moins aussi important que le temps. Ne serait-ce que parce que Denis Roche ne cesse d'éclater et de démultiplier l'espace à travers des jeux de reflets, d'ombres, de mises en abyme...

N'oublions pas cette deuxième dimension dans l'œuvre photographique de Denis Roche et relier-la avec celle du temps pour proposer une hypothèse : n'est-elle pas tout simplement une interrogation sur l'être incertain de chaque sujet humain ? L'artiste lui-même aimait à dire que toute photographie est autobiographique. Le leurre d'une image serait alors d'en représenter une forme de cohérence : à image fixe, identité fixe.

Denis Roche, à rebours, dé-fixe sa propre identité, déconstruit les images, questionne ce "Moi" qui apparaît sur chaque image. Il ouvre le boîtier photographique, qui promettait d'enfermer le sujet humain dans des dimensions et une représentation simples, pour le considérer comme une boîte de Pandore contenant vieillesse, folie, mort, maladie, espérance...

Dans son roman *Louve Basse*, Denis Roche évoque un rituel dogon rendant hommage à un mort : « L'officiant, sorcier ou griot, chante une longue litanie qui consiste à énumérer en boucle tous les lieux qui ont vu passer le mort pendant

toute sa vie : de case en case, d'arbre en arbre, de plant de manioc en plant de manioc, de femme en femme, de visite en visite, de famille en famille, de colline en colline, de sentier en sentier. Comme un lent, magnifique, interminable piétinement. J'ai été frappé par ce chant funèbre qui, à n'en pas douter, exalte la vie d'une personne comme une seule succession de déplacements, de minuscules voyages, de présences l'une après l'autre. » Rituel qui rassemble certes les étapes éparées d'une vie, mais qui en même temps semble interroger le mystère qui les relie.

UN CONTRE-RÉEL

Les dispositifs photographiques de Denis Roche (où l'appareil photo est lui-même souvent présent sur l'image) ressemblent au rituel dogon, à un rituel du moins qui à la fois signifie la présence et la transformation. L'identité fixée temporairement et sa fragilité dispersée. « Il faut donc déconstruire, dit Denis Roche dans un entretien avec Gilles Mora, et, en même temps, cette déconstruction doit être encore plus radicale que ce qu'elle prétend déconstruire. Pour en arriver finalement à ceci : encore plus de beau, encore plus soi-même, encore plus du Denis Roche... »

Plus l'image doute, plus elle démultiplie ses dimensions, plus elle se brise en ombres et en reflets, plus elle touche, donc, à quelque chose d'essentiel : un manque, une béance, un vide. Un double aussi qui à la fois assure d'une présence et vient l'inquiéter. Précisant son rapport aux reflets et à la mise en abyme du cadre, Denis Roche indique agir « comme si, chaque fois, il m'était donné de superposer au réel un contre-réel qui assurerait au premier un débouché, créant ainsi un monde flottant où je pouvais désormais bivouaquer à loisir, moi et mes pensées, moi et mes rêves. » Dans ses images, l'espace dédoublé, l'espace du rêve, est le lieu même de la reconfiguration imaginaire possible du réel, du sujet, du couple encore (les "autoportraits" de Denis Roche sont très souvent des autoportraits avec son épouse Françoise). En questionnant inlassablement le dispositif photographique, Denis Roche questionne tout autant l'étrange et dérangent le miroir que la photographie nous tend. Son onirisme, au même titre que nos rêves, tissent et défont une subjectivité toujours en quête d'elle-même, toujours s'échappant.

NOTRE BEAUTÉ FIXE :
"PHOTOLALIES" POUR DENIS ROCHE

Au Réverbère jusqu'au 31 décembre

MUSÉES

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

JASON DODGE

Jusqu'au 6 nov, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 4€/6€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LABORATOIRE ESPACE CERVEAU

Lancement du cycle *Vers un monde cosmomorphe*

Jusqu'au 6 nov

✦ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

TENTATIONS, L'APPEL DES SENS (1830-1914)

Jusqu'au 12 fév

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

LE GÉNIE DE LA FABRIQUE

Hommage aux Lyonnais qui ont élevé le tissage des étoffes façonnées au rang d'art

Jusqu'au 31 déc, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 0€/7,50€/10€

LE GÉNIE 2.0

Jusqu'au 31 déc, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 7,50€/10€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

ARCHÉOTERRA

Les sites archéologiques en terre conservés dans le monde

Jusqu'au 8 janv, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LE SPORT EUROPÉEN À L'ÉPREUVE DU NAZISME

Complexe, touffue et passionnante, cette nouvelle expo tout droit venue du Mémorial de la Shoah de Paris, dit comment le sport a été le vecteur de la propagande fasciste, nazie et vichyste. Et comment Tola Vologé et Tony Bertrand, deux sportifs lyonnais aux noms plus connus que leurs exploits, se sont investis dans la Résistance.

Jusqu'au 29 janv ; 0€/4€/6€

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

SACRÉ BÉTON !

Plus très sexy a priori, cette expo s'avère passionnante et très complète, évoquant aussi bien la grande histoire via un caillou venu de l'Antiquaille que les travailleurs qui utilisent le béton aujourd'hui. Surtout, ce parcours met l'accent sur les avancées technologiques et sociales rendues possibles grâce à ce matériau, des premiers ponts aux unités d'habitations.

Jusqu'au 18 déc, du mar au dim de 14h à 18h

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE AFRICAIN

150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)

Objets d'amis, Objets Chéris d'Afrique subsaharienne

Jusqu'au 20 nov, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e

JAN FABRE

Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

LE BONHEUR DE DEVINER PEU À PEU

Sept œuvres de Eduardo Basualdo, Cai Guo-Qiang, Ilya Kabakov, ORLAN, Jean-Luc Parant, Mel Ramos, Tavares Strachan rassemblées comme une énigme

Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

WALL DRAWINGS, ICÔNES URBAINES

Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

ANTARCTICA

Pendant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique.

L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire, et dans une petite dizaine de salles thématiques immersives.

Jusqu'au 31 déc, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CORPS REBELLES

Composée pour l'essentiel de vidéos, l'exposition Corps rebelles nous immerge, en paroles, en musiques et en images, dans l'histoire de la danse contemporaine et l'histoire socio-politique qui l'environne. Rien de spectaculaire ici, mais un parcours remarquablement limpide, accessible et éclairant !

Jusqu'au 5 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

À VOS PIEDS

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

POTIÈRES D'AFRIQUE

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE

rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez

ANNE & PATRICK POIRIER

Jusqu'au 29 janv, du mer au lun de 10h à 18h ; 4,50€/5,50€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

À VOS PIEDS

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

POTIÈRES D'AFRIQUE

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE

rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez

ANNE & PATRICK POIRIER

Jusqu'au 29 janv, du mer au lun de 10h à 18h ; 4,50€/5,50€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

À VOS PIEDS

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

POTIÈRES D'AFRIQUE

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE

rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez

ANNE & PATRICK POIRIER

Jusqu'au 29 janv, du mer au lun de 10h à 18h ; 4,50€/5,50€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

FRANCKY CRIQUET

Peinture

LA GALERIE

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 5 nov

FRANCISCO SEPULVEDA

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

4 rue Antoine de Saint Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Jusqu'au 5 nov

MARIE CHRISTINE PALOMBIT

RACONT'ARTS

13 quai de la Pêcherie, Lyon 1er

Jusqu'au 12 nov

MICHEL GRANGER

GALERIE SAINT-HUBERT

7 avenue du Général Brosses, Lyon 6e (04 78 52 00 51)

Jusqu'au 13 nov

CLAUDETTE & LUCO

ESPALLERGUES

GALERIE L'ŒIL ÉCOUTE

3 quai Romain Rolland, Lyon 5e (06 84 04 06 53)

Du 3 au 13 nov

OLIVIER NEDEN

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Amers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 18 nov

NICOLAS MOREAU

Peinture

GALERIE ELIZABETH COUTURIER

25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)

Jusqu'au 20 nov

GENEVIÈVE GARCIA-GALLO

Peinture

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Du 2 au 26 nov

DOMINIQUE COFFIGNIER

Peinture

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 29 nov

ERIC SANTONNAT

Photographie

ICI ON DONNE DES POMMES

6 rue Saint-Georges, Lyon 5e

Jusqu'au 4 déc

GHISLAIN BERTHOLON

Installation et dessin

METAMORPHIK GALERIE

22 grande rue, Sainte-Foy-les-Lyon

Du 5 nov au 4 déc

CHRISTIAN LHOPITAL

GALERIE DOMI NOSTRÆ

39 cours de la Liberté, Lyon 3e (04 78 95 48 67)

Du 5 nov au 17 déc

NOTRE BEAUTÉ FIXE

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 31 déc

✦ ARTICLE P.8

JULIE CHAFFORT

Dispositif vidéo composé de trois écrans, "Somnambules" fait se rencontrer les voix a cappella de sept chanteurs-personnages cadrés en plans américains (dont Camille, la soprano Jean Crousaud, un chanteur de métal...) et des paysages du Pays Basque... Une expérience sensible surprenante et une très belle première exposition à Lyon pour la jeune artiste bordelaise Julie Chaffort.

FONDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)

Jusqu'au 31 déc

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRISTINE FAICT

Sculpture

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Du 5 nov au 14 janv

GILLES GHEZ

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Du 5 nov au 14 janv

EXPOSITION COLLECTIVE

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Du 5 nov au 14 janv

CENTRES D'ART

CHOUROUK HRIECH

Dessin

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)

Jusqu'au 5 nov

L'ART ENGAGÉ

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 12 nov

ALEX CHEVALIER

+ GUILLAUME PEREZ

URDLA

207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)

Jusqu'au 19 nov

PIERRE KEIM + DAGSON SILVA

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 22 nov

AUTRES LIEUX

NADIA GUERROU

SNAP

4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)

Jusqu'au 5 nov

LOUIS CHABAUD

POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

Jusqu'au 8 nov

JEAN-MARC GAILLARD

Peinture

SHOWROOM GALERIE 7

7 place Galleton, Lyon 2e

Jusqu'au 10 nov



Performance de Charwei Tsai

COUP D'ŒIL IAC MATIÈRE GRISE

En 2009, l'artiste belge Ann Veronica Janssens et la directrice de l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, Nathalie Ergino, inventaient un drôle de lieu de recherche : le Laboratoire espace cerveau.

L'idée est de réunir des scientifiques (des sciences dures aux sciences humaines en passant par la philosophie, voire par des savoirs un peu *borderline* comme la télépathie ou l'hypnose) et des artistes pour réfléchir, au regard des découvertes et recherches les plus récentes, sur les liens entre espace, temps, corps et cerveau.

Expositions et journées de réflexion se déclinent en "stations" et la prochaine (la "station (1)0" les 4 et 5

novembre à l'IAC) ouvre un nouveau cycle autour de l'idée de monde cosmomorphe : soit une expérience étendue de l'environnement, entre infiniment grand et infiniment petit. Ces deux journées d'étude (entrée libre sur réservation) réuniront notamment les philosophes Didier Debaise et Pierre Montebello, et seront l'occasion de se pencher sur des œuvres de Michel Blazy, James Lee Byars, Pierre Huyghe, James Turrell... JED



Matisse, Jackie © DR

DÉPÊCHE NOCTURNE AU MUSÉE

Tous les premiers vendredis du mois, de 18h à 22h

Le Musée des Beaux-Arts

organise des nocturnes croisant l'art avec la musique, la danse ou le théâtre.

Ce vendredi 4 novembre, vous pourrez découvrir le nouvel accrochage des collections d'art moderne du Musée en compagnie de l'Ensemble Emelthée qui jouera Satie, Poulenc, Stravinsky, et même... Boris Vian !

ANNE MICHAUD ET CHRISTIAN LIGNAIS

LA MOSTRA

THÉÂTRE DES CÉLESTINS

ROBERTO FARIAS TOUCHE AU CŒUR ET À L'ESTOMAC

Vu à Lyon il y a un an grâce au festival Sens interdits, *Acceso* revient. Et c'est une immense chance de (re)découvrir l'un des spectacles absolument majeurs de cette saison, signé du cinéaste Pablo Larrain et du comédien sidérant qu'est Roberto Farias : il nous a accordé une interview aussi à vif que la pièce.

PAR NADJA POBEL

Vous évoquez dans la pièce les conditions de "réention" des enfants sous Pinochet. Cette histoire-là est-elle encore si actuelle au Chili ?

Roberto Farias : Il existe toujours des maisons des mineurs, des internats, le SENAME (NdLR : Service national gouvernemental de Jeunesse)... et cela continuera tant que les inégalités existeront. Dans mon pays, il y a toujours des enfants abandonnés, isolés sans aucune possibilité de s'en sortir en dehors des drogues, de la rue, de la délinquance. Sans doute une conséquence de la dictature ; mais *Acceso* est plus profond que cela.

Pourquoi avoir écrit l'histoire de ce personnage, vagabond, abandonné par son pays post-Pinochet ?

Il n'y a pas de connexion directe avec la dictature. La pièce parle de ce qui se passe avec les enfants de la rue maintenant, comme de ce qui a été mis en lumière avec le retentissant cas Spiniak (NdLR, du nom de cet homme d'affaires arrêté en 2003) : une affaire de prostitution infantile, d'orgies dans laquelle étaient impliqués la classe politique, des curés, des gens de télévision...

Tout le reste du spectacle émane d'un hasard : lors d'un travail avec Pablo Larrain, je faisais une imitation d'un enfant abandonné, ça l'a inspiré et il m'a proposé de faire un monologue de théâtre. Pendant les répétitions nous avons fait des improvisations avec des histoires que j'avais vécues, que je mélangeais avec la fiction. C'est pour cela qu'*Acceso* est très personnel. Le personnage de Sandokan a existé, je l'ai vu et il vivait dans mon quartier. Il n'y a aucune connexion avec la dictature.



Vous avez un espace de jeu minuscule. Quelles étaient vos intentions de mise en scène avec Pablo Larrain ?

L'espace a principalement pour objectif de simuler un "micro", un espèce de petit bus de transport public dans lequel se trouve Sandokan et où il vend des bibelots, où il se connecte avec son passé et il le rend au présent. Je devais être bien proche du public pour le réprimander, l'attraper sans qu'il puisse s'échapper. C'est un espace simple et minimaliste dans lequel tout repose quasi exclusivement sur le jeu. Les lumières ont aussi été travaillées dans cet objectif : elles sont froides et coupantes comme celles qu'on retrouve dans les "micros". La lumière définit les limites de l'espace.

Vous provoquez ce sentiment très rare au théâtre : la peur. Comme si le comédien et le personnage fusionnaient. Parmi tous les rôles que vous avez joué, est-ce celui que vous avez le plus intériorisé ? C'est le spectacle le plus personnel que je n'ai jamais fait au théâtre. Je cherche à ce que la pièce touche et gêne à la fois, fasse peur ou soit tendre. C'est une énergie qui va et revient, grandit et voyage ; je prends la main du public en quelque sorte. Tout est intuitif. Je connais l'univers de Sandokan, son comportement, sa façon de parler et d'agir car j'appartiens au même monde que lui. Il n'y a pas de mensonge.

Vous partez en tournée en Europe avec ce spectacle, dans des théâtres institutionnalisés. Avez-vous aussi l'occasion de jouer devant un public qui ressemble à Sandokan ?

En Europe non, mais j'ai joué dans mon quartier au Chili, à Conchalí (NdLR, dans la province de Santiago) avec 200 spectateurs dans le cadre d'un festival de la ville. Les conditions étaient très précaires mais cela a été l'une des meilleures représentations que j'ai vécues. Néanmoins, cette pièce a un fort impact partout où nous allons. Je sens que ce spectacle n'est pas limité à des cultures, ethnies ou des réalités spécifiques ; il a un caractère de performance qui fait qu'il n'émeut pas seulement par son texte ou sa sémantique mais qu'il se comprend aussi par le cœur et l'estomac.

▼ **ACCESO**

Au Théâtre des Célestins du 8 au 19 novembre
(Traduction Javier Romero et Irène Joatton-Rodriguez)

T
T
A

DIPTYQUE
BEAUTIFUL
LOSERS

deux spectacles pour une grande soirée théâtre
Frédéric Sonntag / Cie AsaNisiMASa

Lichen Man

D'après *Prestige de l'uniforme* de Loo Hui Phang et Hugues Micol
L'adaptation au théâtre d'une bande dessinée culte

+

The Shaggs

À partir d'articles et témoignages sur *The Shaggs*
L'histoire du plus mauvais groupe de rock de tous les temps

Mer. 9 nov. 19h30 & Jeu. 10 nov. 20h30

Le TTA participe à l'opération BALISES.
Une place offerte pour une place achetée
en réservant sur le site www.balises-theatres.com

THÉÂTRE
THÉO ARGENCE
VILLE DE SAINT-PRIEST
www.theatretheoargence-saint-priest.fr

NOUVEAUX
LIEUX

LA MOUCHE

THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL

burlesque

théâtre

LA NONNA

MARDI 8 NOVEMBRE | 20 H 30

ROBERTO COSSA | NATALIE ROYER

04 78 86 82 28 — la-mouche.fr
lamoucheSGL

THÉÂTRE DES
MARRONNIERS

Maria
XIX^e Star

Castrats/Divas/Rockers

Ensemble Boréades
-Baroque alternatif-

Une diva dans la mafia
des années 70...

Du 3 au 16 novembre

Réservations 04 78 37 98 17
www.theatre-des-marronniers.com

PETIT BONUS !

GAGNEZ
5x2 PLACES
POUR LES 18^e
RENCONTRES DU
**CINÉMA
D'EUROPE**
DU 20 AU 27 NOV
À AUBENAS
Renseignements sur
www.petit-bulletin.fr

THÉÂTRE

RAMDAM

16 chemin des Sartons, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 62 62)

LA FONCTION DU THÉÂTRE

Par la cie Le Saut du tigre
Mer 2 nov à 19h30 ; jusqu'à 10€

POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

ELLE(S)

Par la BadAss ccompagnie
Ven 4 nov à 20h30 ; 9€/12€/15€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Véniissieux (04 72 90 86 68)

LA NONNA

De Roberto Cossa, ms Natalie Royer
Ven 4 nov à 20h ; 8€/12€/19€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

JE VOUS ÉCOUTE

De Bénabar et Hactor Cabello Reyes, ms Isabelle Nanty
Ven 4 nov à 20h ; 47€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

PAYSAGES HUMAINS

Par la Colonie Bakakai, ms Chloé Bégou, poésie et improvisation musicale
Du 3 au 5 nov, à 20h ; de 5€ à 24€

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

DIPTYQUE BURLESQUE

Ven 4 et sam 5 nov à 20h30 ; 9€/12€

LE SÉMAPHORE

THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

LA FILLE DE SON PÈRE

Comédie de Bruno Chapelle et Camille Saféris
Ven 4 et sam 5 nov à 20h30 ; de 12€ à 28€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

CONTE À REBOURS

Par la cie le 13^e cri, le destin, la chance ou le hasard détermineront l'ordre des scènes
Du 2 au 5 nov, à 20h30 ; 9€/14€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

ANTIGONE

Par les Collecteurs d'instants
Du 3 au 5 nov, à 20h ; 14€/16€

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

ONYSOS LE FURIEUX

De Laurent Gaudé, ms Nicolas Guépin
Du 3 au 5 nov, à 19h30 ; 5€/8€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

LE DERNIER CRÉPUSCULE

De Claude-Pierre Chavanon, Cie Amac
Jusqu'au 6 nov, à 20h30 sf dim à 16h ; de 11,50€ à 16€

MACBETH

De shakespeare, par la cie Luce
Du 8 au 20 nov, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 16h ; de 11,50€ à 16€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

LA DERNIÈRE TORTURE

D'André de Lorde et Eugène Morel, par la cie Lune noire
Jusqu'au 6 nov, lun 31 oct, jeu 3, ven 4, sam 5 nov à 20h30, dim 6 nov à 18h ; 9€/12€/14€

THÉÂTRE LA MOUCHE

8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

LA NONNA

De Roberto Cossa, ms Natalie Royer
Mar 8 nov à 20h30 ; 9€/16€

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

DU PIMENT DANS LES YEUX

Par Antonella Amirante, Cie Antepprima
Mar 8 nov à 20h30 ; 10€/15€/18€

ESPACE HILLEL

113 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 37 43 15 15)

MOH ET LES PETITES MORTS

De l'Algérie à la Croix-Rousse : souvenirs d'un enfant juif, d'Yves Benitah
Mar 8 nov à 20h30 ; entrée libre

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

LA BOÎTE

De Jean-Pierre Siméon, ms Olivier Balazuc
Du 2 au 10 nov, à 20h30, dim à 16h (relâche lun) ; 14€/19€/25€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

De Bertolt Brecht, mus Kurt Weill, ms Jean Lacomerie, dir mus Jean Robert Lay, 2h30
Du 3 au 12 nov, jeu 3, ven 4, mar 8, mer 9, jeu 10, ven 11 à 20h, sam 5 à 19h30, dim 6 à 15h, sam 12 à 16h ; de 5€ à 26€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueudus, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

ROSES

De Nathalie Beasse
Du 5 au 15 nov, à 20h (relâche le 10) ; 5€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

MARIA-XIXE-STAR

Par l'ensemble Boréades, théâtre musical
Du 3 au 15 nov, mer, jeu, ven, sam, mar (sf le 8) à 20h30, dim à 17h, lun à 19h ; 8€/12€/15€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

ACCESO

De Pablo Larrain et Roberto Farias, ms Pablo Larrain, 55 min
Du 8 au 19 nov, à 20h30, dim à 16h30 ; de 12€ à 23€

+ ENTRETEN P.10

DANSE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

30 ter avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 72 01 12 30)

THE STATE

Par la Cie Affari Esteri, Edmond Russo et Shlomi Tuizer, présentation publique
Jeu 3 nov à 19h30 ; entrée libre

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

THÉORIE DES PRODIGES

Par Système Castafiore
Du 3 au 5 nov, à 20h30 ; de 16€ à 32€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

BOOMERANG

Par Bouba Landrille Tchouda
Ven 4 et sam 5 nov à 20h30 ; 16€/30€/32€

CAFÉ-THÉÂTRE

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES
Jusqu'au 2 nov, du lun au ven à 15h, sam à 14h30 ; 20€

SOIS PARFAITE ET T'ES TOI !

Jusqu'au 18 déc, dim à 15h

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MCDO
Jusqu'au 24 déc, sam à 16h ; 20€

COUPLE MODE D'EMPLOI

De Patrice Lemercier, ms Nathalie Hardouin, Scènes de la vie de couple
Jusqu'au 25 déc, dim à 19h30 ; 20€

FRANÇOIS MARTINEZ

Les sam à 18h, dim à 16h30, lun à 19h45 ; 20€

COUSCOUS AUX LARDONS

Du mar au sam à 21h30, dim à 18h ; 20€

LA FEMME EST LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME
Du mar au sam à 19h45 ; 20€

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

LES MONOLOGUES DU VAGIN
Jusqu'au 5 nov, ven, sam à 21h30 ; 14€/17€/20€

CABARET L'ÂNE ROUGE

11 rue Juvénie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

DELPHINE DELEPAUT

Jusqu'au 19 nov, à 20h ; 53€/58€

L'ACCESSOIRE CAFÉ-THÉÂTRE

26 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 27 84 84)

ROMEO & JULIET IN LAS VEGAS

Spectacle musical en anglais, de et par Georgy Batrikian
Du 4 au 26 nov, mer à 21h45, ven à 18h30, sam à 18h ; 10€/13€

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e

LE RADEAU CABARET

Du 3 au 26 nov, jeu, ven, sam à 21h30 ; 15€/18€

POUR UNE POIGNÉE DE MERGUEZ
Du 3 nov au 30 déc, jeu, ven, sam à 20h30 ; 15€/18€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02.)

PLUS VRAIE QUE NATURE

Du 3 au 26 nov, jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

SI JE GAGNAIS AU LOTO

Du 3 au 26 nov, jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

CHACUN FAIT C'QUI LUI PLAÎT

Du 2 au 10 nov, à 20h30, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

KARIM DUVAL

Encore un de ces *stand-uppers* communautaires tels que le Jamel Comedy Club en usine à la douzaine chaque semaine ? Et bien non. Chez cet ex-ingénieur franco-sino-marocain la question des origines ne se résout pas via un humour de repli (mal) camouflé en autocritique, mais avec un sens du récit, une rigueur d'écriture et un souci d'équilibre entre spontanéité et mordant tels qu'ils paraissent inscrits dans son ADN.

Du 2 nov au 10 déc, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

ON FAIT LES CONTES

Visite aux pays des contes déjantés par la troupe du nOmbriL du mONde
Les jeu, ven, sam à 19h30 ; de 10€ à 20€

PIÈCE DÉTACHÉE

De Thierry Buenafuente
Les sam à 18h ; 11€/20€/25€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

10 ANS DE MARIAGE

D'Allil Vardar
Les dim à 18h ; de 10,50€ à 41€

ABRACADABRUNCH

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 19h30 ; de 10,50€ à 41€

ADOpte UN JULES.COM
Du mar au sam à 21h ; de 10,50€ à 41€

MERCI QUI ?

MERCI CAMILLE ET MICHEL
Les sam à 18h ; de 10,50€ à 41€

LE CLAN DES DIVORCÉES

D'Allil Vardar
Les dim à 16h ; de 10,50€ à 41€

LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

LOVE PHONE

Les dim à 19h ; 15€/18€

DANS TA BULLE

Adaptation pour la scène des tranches de vie croquées dans ses bédés par Domas, un spectacle qui fait bouger les lignes et qui capture un parfum drôle et triste de nos vies contemporaines avec un trio d'acteurs parfaits et une judicieuse utilisation de la musique et de l'image.

Jusqu'au 25 déc, sam et dim à 17h ; 15€/18€

JEFFEREY JORDAN

Jusqu'au 27 déc, mar à 19h ; 15€/18€

DIDIER NATHAN

Jusqu'au 30 déc, du mer au sam à 20h30 ; 15€/18€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

TROUBLES DE L'ÉLECTION

Une comédie des contraires rythmée, équilibrée et bien interprétée, entre saillies loufoques et grivoiseries franchoillardes. Du Jacques Chambon quoi. Ni plus (et c'est tout de même un peu dommage), ni moins.

Les sam à 18h ; 20€/25€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JACQUES HENRI NADER

Les lun à 19h45 ; 18€

CLÉMENCE DE VILLENEUVE

Du mar au sam à 19h ; 18€

THAÏS

Du mar au sam à 20h15 ; 18€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

JIM FAIT SON BURNE OUT
Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 21h30 ; 18€

IMPROVISATION

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (04 72 98 28 22)

CATCH D'IMPROVISATION THÉÂTRALE
Par l'Equipe bis
Mer 2 nov à 20h30 ; 6€/10€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

ET BIM !

Par la Cie Tilt
Du 3 au 8 nov, à 20h30, dim à 17h30 (relâche lun) ; 10€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02.)

LES MERCREDIS DE L'IMPRO
Du 2 nov au 21 déc, mer à 20h30 ; 12€/16€

KIDS

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

BALLON BIDON

Par la Cie ReBonDire, théâtre musical autour de l'attente du bébé, dès 1 an
Mer 2 nov à 10h et 16h ; 5€/10€

LE COMPLEXE DU RIRE
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

IMPROMINOTS
Improvisation théâtrale pour enfants, par la LILY
Jusqu'au 3 nov, à 15h30 ; 8€

FLAMENCO 2.0

GASPAR CLAUS : « CE SONT DEUX MONDES QUI ENTRENT EN COLLISION »

Après *Barlande*, Gaspar Claus et son père, Pedro Soler, sont de nouveau réunis sur *Al Viento*. Avec dix cordes seulement, une guitare et un violoncelle, ils réinventent le flamenco et tentent de l'offrir au plus grand nombre. Inépuisable explorateur musical, Gaspar Claus se livre sur ce projet et sa permanente volonté de décloisonnement des genres.

PAR GABRIEL CNUDE

Après *Barlande* en 2011, tu retrouves ton père pour ce nouvel album, *Al Viento*.

Gaspar Claus : L'année dernière, on parlait d'un second album. Après *Barlande* on a fait beaucoup de concerts. L'envie semblait être présente du côté de la maison de disque. Pedro m'a dit : « tu parles tout le temps d'un deuxième album. Il faudrait qu'on arrête d'en parler, qu'on se pose et qu'on l'écrive. » Mais en réalité, après *Barlande* on avait déjà commencé à créer de nouveaux morceaux. On avait déjà la matière pour faire ce second album. Il était presque prêt. C'est une écriture en permanence. Peut-être que d'ici quatre ans et sans l'avoir voulu, on aura un nouveau répertoire.

On entend dire que ton père a un style "archaïque" alors que tu es souvent qualifié d'explorateur musical. C'est une vision que vous partagez ?

Tout dépend de ce qu'on entend par archaïque. L'archaïsme de Pedro rejoint une extrême modernité. Il est dans une épure, dans une recherche de la qualité du son. Ce sont des points de concentration qui sont très présents dans les musiques modernes ou d'avant-garde. On se retrouve à cet endroit là. Pedro n'est pas le plus fidèle représentant du flamenco traditionnel. Il ne s'appuie pas que sur le système de cette musique. Bien sûr, Pedro tient énormément aux gammes et aux rythmes qui composent le flamenco mais il est davantage à la recherche d'un son.

Bien que ton père et toi ne partagiez pas le même univers sonore en dehors de vos collaborations, on sent que vous appréhendez la musique de la même manière. C'est vrai ?

Non, je ne pense pas. On s'apprend énormément, on s'écoute énormément. On se met l'un et l'autre en danger. On se fait sortir de nos zones de confort. On provoque l'écoute. On pousse l'attention à l'autre pour savoir comment danser avec lui. On ne cherche pas à se glisser dans la musique de l'autre. Il faut savoir le déséquilibrer, le rattraper avant qu'il ne tombe, se laisser tomber, etc. De là, une troisième musique naît. On ne fait pas de la fusion. Ce sont deux mondes qui rentrent en collision. Cet impact génère un troisième monde. Les aller-retours vont dans un certain sens. Pedro tenant beaucoup au respect de l'art flamenco, il faut faire attention à ça. Il faut pouvoir être diffusé sans gêne auprès des musiciens d'Andalousie. On reste dans le carcan, mais on propose autre chose à l'intérieur de celui-ci. C'est une collaboration très naturelle.

***Al Viento* a été enregistré en Islande et en Espagne, deux territoires qui ne se ressemblent pas vraiment. Au final, le contraste colle avec ce que vous proposez sur l'album. Simple coïncidence ou réflexion plus profonde ?**

On est d'abord partis en Islande parce qu'on cherchait à se désaxer. Moi je ne voulais pas enregistrer en Andalousie. En Islande, il y a ce



« On reste dans le carcan, mais on propose autre chose à l'intérieur de celui-ci. C'est une collaboration très naturelle »

studio très prestigieux, le Greenhouse. J'aimais bien cette idée d'aller dans un pays où le feu est enfermé sous la glace. La terre brûle. En Andalousie, le feu est dans le ciel avec ce soleil qui brûle tout. Moi j'ai vu une analogie, j'ai senti qu'on pouvait aller chercher les deux sources de feu. Mais tout ça ce sont des histoires qu'on se construit dans la tête (rires). Il y a aussi le fait que le studio en Islande était très cher donc on avait peu de temps. On a décidé de ne faire que la moitié du disque là haut et d'aller ensuite en Espagne. On a fait l'Islande en février et l'Espagne en août.

Pour ce nouvel album, vous avez signé sur le label InFiné, d'habitude plutôt orienté musiques électroniques. Tu as retrouvé Rone, avec qui tu as collaboré. Est-ce que cette signature est un nouvel exemple de ta soif d'ouverture, de décloisonnement ?

J'ai rencontré Erwan (NdLR, Rone) parce qu'il était le nouveau petit copain d'une très bonne amie. Il n'était pas encore Rone et faisait une musique pour un court-métrage. On a pas mal bossé ensemble. À l'époque, il y avait déjà les vidéos de mon père et moi pour *Les Concerts à emporter*. Quand Erwan a signé avec Alexandre Cazac chez InFiné, il a montré ces vidéos. Alexandre voulait ouvrir le label. Il a réussi d'ailleurs. C'est une chose très importante de décloisonner. Quand ils nous ont proposé de signer, on avait aussi une proposition du label de Pedro, Harmonia Mundi. On savait que le public de Pedro allait suivre alors je me suis dit que ce serait bien d'aller présenter cette musique à un autre public, via InFiné. Je préfère jouer pour des gens qui ne s'attendent pas à ce que je vais leur jouer. Je trouve ça tellement plus intéressant. Signer chez InFiné, ça nous a amené à jouer au festival All Tomorrow's Parties, qui est le truc le plus sexe, drogue et rock'n'roll d'Angleterre ! On a été

suivi par un public très jeune. C'était hyper important cette signature. Le décloisonnement est une qualité rare chez les labels. Surtout qu'aujourd'hui avec les algorithmes de Youtube et compagnie, on ne nous donne à écouter que ce qu'on aime.

Dans *Al Viento*, une chanson fait appel à la figure de la Petenera, encore aujourd'hui très crainte des Gitans. Vous n'avez pas peur de la malédiction ?

Quand on annonce qu'on va jouer la *Petenera*, s'il y a des Gitans dans la salle, ils se lèvent et ils se cassent. Il y a des chanteuses flamenco avec qui on travaille qui refusent même qu'on prononce ce nom. Ce n'est absolument pas une blague. Moi, je ne suis pas de cette culture là. J'entends tout ça mais ça ne me fait pas peur. C'est un morceau particulièrement habité. Je sens que c'est bizarre. Quand je le joue, il m'arrive de me poser des questions. C'est très intense. Mais c'est normal parce qu'il y a une histoire très précise qui est racontée. On joue, on ferme les yeux et on se fait le film dans sa tête. Donc d'une certaine manière le personnage est présent.

Sur un autre morceau de l'album, vous invitez Matt Elliott et Serge Teyssot-Gay à vous rejoindre. Une collaboration à laquelle vous teniez ?

Il y a deux ans, le festival Radio France a contacté Serge et moi pour une collaboration. On ne se connaissait pas. Mon père est venu nous écouter en concert. Il a adoré la guitare électrique de Serge, il a trouvé ça très flamenco. Il ne lui a pas trop laissé le choix, il lui a dit : « on enregistre cet été, tu viens. » On a fait cette pièce en une seule prise pour les instruments (guitare électrique, guitare, violoncelle). Ensuite, il y a eu la voix de Matt Elliott. On avait beaucoup d'amis en commun

mais on ne s'était jamais rencontrés. Moi j'écoute sa musique depuis longtemps. Il a quelque chose d'assez hispanisant dans certains de ses morceaux. C'est un morceau qui sort un peu du lot au final. On avait déjà eu une collaboration sur *Barlande*, c'est important.

Ce n'est pas trop dur de tourner avec l'étiquette flamenco ? C'est un genre finalement assez méconnu en France, qui souffre de beaucoup de préjugés.

Dans l'esprit de certains, le flamenco ce sont les fêtes estivales dans les villages balnéaires où ça chante et ça danse. C'est un truc bizarre, folklorique, sauvage. À l'inverse, les aficionados du flamenco sont des élitistes. Ils connaissent beaucoup trop bien la musique et décident de ce qui est du flamenco. Entre les deux il y a tout le public qu'on voudrait toucher. C'est plus le public du dernier album de Leonard Cohen, par exemple. C'est une proposition musicale avant tout. Il s'agit d'abord de jouer de la musique. Mais quand on dit flamenco, il y a quelque chose de très connoté dans l'esprit des gens. On n'y peut rien.

Ton violoncelle est à la fois générateur de mélancolie, de chaos, de structures, bref, de beaucoup de choses.

Penses-tu achever un jour ta quête du son de ton instrument ?

(Rires) Je ne sais pas trop ce que l'avenir me réserve. Il y a quelques temps je me suis mis à utiliser des pédales d'effet. C'est tout un nouveau monde qui s'ouvrait à moi. J'avais longtemps refusé, pas parce que j'étais contre mais parce que j'estimais que je n'avais pas encore tout fait avec mon seul violoncelle. Depuis que j'ai utilisé ces pédales, quand je reprends mon violoncelle sans les pédales, je retrouve un plaisir perdu. C'est une histoire de dynamique. Cet instrument me surprend à chaque fois. Il dépend tellement de ce à quoi on propose de le marier.

▼ **PEDRO SOLER & GASPAR CLAUS**

Au Temple Lanterne le mercredi 9 novembre à 20h30

PROCHAIN PB LIVE : CHRIS THILE, LE VIRTUOSE DE LA MANDOLINE

Les PB Live, ce sont ces concerts un brin décalés que nous aimons partager avec vous, conçus avec nos amis de Rain Dog Productions, en des lieux peu visités et avec des artistes qui nous fascinent, mais encore peu mis en lumière. Voici le prochain.

Chris Thile a dépoussiéré la mandoline, instrument dont il est le plus solide représentant sur la planète. Réputé pour ses interprétations de Bach, celui qui est aussi chanteur des Punch Brothers promène sa mandoline dans un répertoire allant du baroque à la country, du rock aux musiques contemporaines ; chacun de ses récitals se transforme en un événement imprévisible où peuvent se croiser Bach, Radiohead et Johnny Cash. Véritable institution aux USA, où il anime à la radio le culte programme A Prairie Home Companion, Chris Thile est aussi un musicien demandé par les plus grands, de Yo-Yo Ma à Brad Mehldau, en passant par Bela Fleck et Hilary Hahn.

Aux Substances le 16 mars 2017

CLUBBING LE CORPS ET L'ÂME

Avec Danny Krivit, c'est tout un pan de l'histoire du clubbing qui s'invite à L'Ambassade.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Il a fait danser John Lennon. Les Mothers of Invention étaient ses voisins. Son père Bobby Krivit fut le manager de Chet Baker puis le propriétaire du club The Ninth Circle, qui devint dans les seventies un haut lieu de la culture gay, où Danny découvrit le monde de la nuit. Ses deux premiers white labels lui furent remis en personne par James Brown et déclenchèrent sa carrière de DJ, dès 1971 : *Get on the Good foot* et *Think*, par Lynn Collins. Ca vous pose un bonhomme, non ?

Eh bien Danny Krivit, alias Danny K, alias Mr K, sera à Lyon ce jeudi, à L'Ambassade, décidément un spot mythique de la nuit lyonnaise où le mot "clubbing" prend tout son sens et surtout se souvient de son histoire, bien loin des line-ups égrenant les headliners sans trop de sens. Ici, l'on prend son temps avec des all nights longs et l'on construit son set en fusionnant avec le dancefloor. Qui d'autre que cette légende du clubbing pour l'illustrer ?

Dans les seventies, Danny Krivit dansa au Loft de David Mancuso, où il s'acoquina durablement avec Larry



DR

Levan (le futur résident du Paradise Garage) et François Kevorkian, avec lequel (et en compagnie de Joe Claussell) il lancera bien plus tard les non moins célèbres partys *Body & Soul* en 1996, faisant perdurer d'abord à New York puis tout autour de la planète cette essence originelle du clubbing : des disques venus de toute la planète, une complicité exquise des danseurs, le tout façonnant une messe où l'amour et la transe ne sont pas venus de l'au-delà mais bien extraits du plus profond de l'âme terrestre de chacun. Son travail en studio entamé dans les années 80 (James

Brown encore, Gloria Gaynor...) et poursuivi jusqu'à aujourd'hui l'a amené très vite à devenir un maître (et un précurseur) des édits, ces morceaux retravaillés et allongés uniquement avec les éléments originaux, sans aucun apport extérieur (contrairement au remix), dont beaucoup sont devenus des secret weapons absolus pour DJ.

Le maître est en ville : communions !

▼ **DANNY KRIVIT**
+ **MANOO**

À L'Ambassade
Le jeudi 3 novembre à 23h30

HIP-HOP AVIS DE TEMPEST

Reine du hip-hop en son royaume, Kate Tempest revient avec *Let Them Eat Chaos*, second album acclamé par la critique. Poétesse, rappeuse, slameuse, Kate Tempest est une artiste enragée et engagée à l'accent cockney marqué.

PAR GABRIEL CNUUDE

C'est une tempête qui gronde depuis des années outre-Manche. Une tempête sonore, puissante et animée que subissent les micros de Kate Tempest, poétesse londonienne de talent. À 30 ans, la native de Brockley, dans le sud-est de Londres, n'en finit plus de s'acquerir les faveurs du Royaume. Car si la rou-



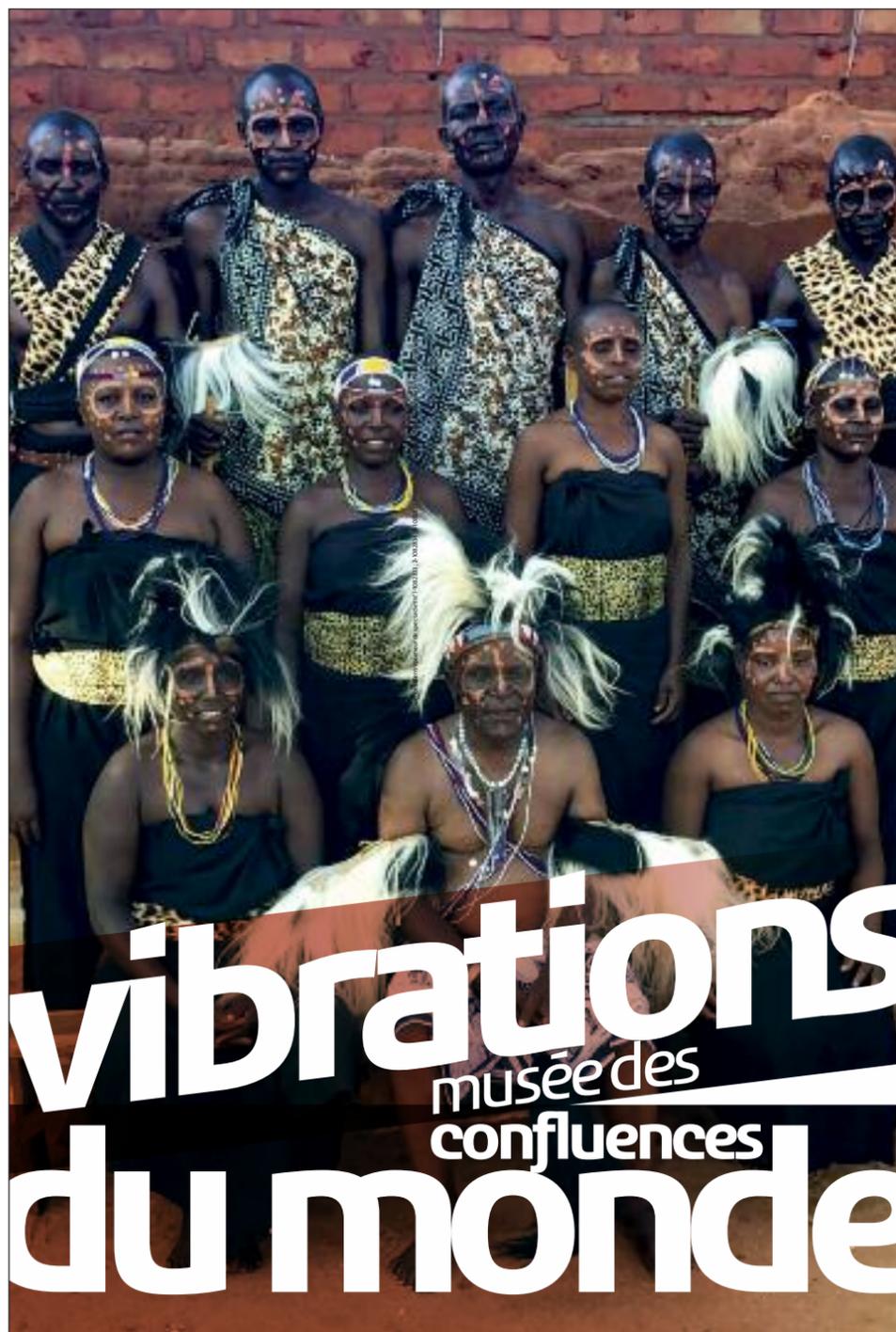
© Tramlines Festival

quine à l'accent plus que marqué sait écrire poèmes et nouvelles, elle sait aussi et surtout écrire des lyrics fortes et rythmées. Deux ans après l'excellent *Everybody Down*, Kate Tempest revient avec une nouvelle galette engagée, *Let Them Eat Chaos*. Quelque part entre le rap, le slam et une nouvelle déclamée, cet opus est avant tout un fort objet de contestation d'une société qui part à la dérive. À travers les histoires de personnages qui prennent vie sur scène, Kate raconte le quotidien d'une Angleterre en crise. C'est un Ken Loach sans filtre, plus violent et politisé encore. La bande originale de ces travailleurs qui boivent pour oublier sans jamais oublier de boire, de ces cadres noyés dans le flux incessant de la City londonienne, de ces jeunes

que seul un selfie anime. *Let Them Eat Chaos* est la fresque qu'aurait peinte Kate Tempest si elle maniait le pinceau aussi bien que les mots. Tout y passe : les questions d'immigration, d'écologie, d'avenir. Mais la vraie force de cette tempête, c'est qu'elle ne se contente pas d'interpréter ses textes. Elle les incarne dans une débauche d'énergie folle. La londonienne n'écrit pas de fiction : sa parole est le rétroprojecteur de sa vision. Moins naïve et plus puissante que Jamie T, Kate Tempest ne se contente pas de faire du hip-hop. Elle s'inscrit dans la lignée des grands poètes anglo-saxons qu'elle admire. Il ne s'agit pas pour elle de ressusciter les grands Samuel Beckett, James Joyce et William Blake, mais bien de perpétuer une tradition très anglo-saxonne. Celle d'une poésie politisée, symboliste et réaliste. Une poésie qui, comme une tempête, balaye tout sur son passage pour espérer être entendue, en Angleterre comme ailleurs.

▼ **KATE TEMPEST**

À Bizarre!
Le lundi 7 novembre à 20h30



vibrations musée des confluences du monde

automne 2016

concerts—

Jazz et transe de possession des Gnawa – Maroc
Alwane

Dar Gnawa
Vendredi 7 octobre | 12h30

Lila derdeba
Vendredi 7 octobre | 20h30

spectacle—
Nil Soufi – Haute-Égypte
Jeudi 3 novembre | 20h30

spectacle—

Polyphonies et danses des Wagogo – Tanzanie
Clan Nyati
Vendredi 4 novembre | 20h30

concert—

Maloya – Réunion
Christine Salem
Larg pa lo Kor
(Ne renonce pas)
Jeudi 10 novembre | 20h30

concert—

Sufiana kalam du Cachemire – Inde
Saznawaz Brothers
Dimanche 27 novembre | 16h30

Musée des Confluences
86 quai Perrache | Lyon 2^e
T. +33 (0)4 28 38 11 90
Entrée auditorium, niveau -1, côté Rhône

Informations, tarifs et réservations :
www.museedesconfluences.fr   

 **GRANDLYON** RHÔNE
la métropole LE DÉPARTEMENT

Cala
Les Valises
lyriques
Récital lyrique

Dim. à 15h
6 NOV.
2016
Salle Molière

Chanteuses solistes :
Noémie Legendre
Soleïa Digaet
Pianiste :
Elisa Bellanger

info-reservation@cala-lyon.com
04 72 07 98 58

www.cala-lyon.com
Licence 2-314671 / 3-342711
Prêts de venue
FNAC-TICKETNET

**OCEAN WISDOM
+ DIRTY DIKE**
[HIP HOP - UK]
SAM 5 NOV
20H30
DE 0 À 14€

BIZARRE!

KATE TEMPEST
[HIP HOP - UK]
LUN 7 NOV
20H30
DE 6€ À 10€

BIZARRE-VEISSIEUX.FR
ACCÈS MÉTRO D ET T4

LA MACHINERIE

**MOTHER OF TWO
+ JULIE BALLY
+ FOXEAGLE**

**NÃO
+ NOHOÏ
+ ÇUB**

**DISORDER KID
+ GRACE LEE
+ GIANT JACK**

**IN ARKADIA
+ NONSENSE
+ THE WALKING DEAD
ORCHESTRA**

**LE PÈRE NOËL
ET SES ROCKEURS**

**JACK JACK
ROCK & DÉCOUVERTES
NOV. - DEC.**

JACK JACK - 69 500 BRON
INFOS & BILLETTERIE : WWW.JACKJACK.FR

CLASSIQUE

PELLEAS ET MELISANDE

Par la Cie La petite maison
RAMDAM
16 chemin des Santons, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 62 62)
Mer 2 nov à 21h ; jusqu'à 10€

SIBELIUS / BRAHMS

Par l'ONL, Alain Altinoglu (dir mus) et
Viktoria Mullova (violin)
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 3 au 5 nov, jeu à 20h, sam à 18h ; de 8€ à 48€

FOLK SONGS

Mozart, Berio, musique de chambre
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 6 nov à 11h ; 8€/11€/16€

BARBER, PÀRT, FAURÉ

Par Les Siècles Romantiques
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Mar 8 nov à 20h ; de 25€ à 45€

TCHAIKOVSKI / RAVEL

Par l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg, Iouri Temirkanov (dir mus) et Boris Berezovsky (piano)
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mar 8 nov à 20h ; de 15€ à 68€

JAZZ & BLUES

MINGO BALAGUER 4TET

JAZZ CLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 4 nov à 19h45 ; 12€/15€

EVA KLESSE 4TET

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 5 nov à 21h ; 8€/10€

ROCK & POP

MOTORAMA + TISIPHONE

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mer 2 nov à 20h30 ; 8€/10€

HOLLYWOODFUN DOWNSTAIRS

+ GRAND PATEAU
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Mer 2 nov à 20h45 ; entrée libre

THE DIVINE COMEDY

Six ans après son dernier album, Neil Hannon de The Divine Comedy revient avec un *Foreverland* tout en contraste. La simplicité structurelle de la pop y côtoie des orchestrations sublimes, et l'intimité de certains titres rencontre l'humour d'autres. Absolument divin.

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mer 2 nov à 20h ; 29,70€/33€

PONY PONY RUN RUN

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 2 nov à 20h ; 29€

PEGASE + YEAST

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 3 nov à 20h30 ; de 8€ à 12€

MOTHER OF TWO

+ JULIE BALLY + FOXEAGLE

JACK JACK - MJC ARAGON
Place Galliard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Ven 4 nov à 20h ; 5€/8€

CANTENAC DAGAR

+ DIRECTION SURVET

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 4 nov à 21h ; 7€

COUP D'OEIL
RIDDIM COLLISION
SUUNS, SAVANTS
PAS SI FOUS

Après Zeroes QC et Images du Futur, les Canadiens de Suuns viendront présenter leur troisième galette, *Hold/Still*, au Marché Gare le dimanche 6 novembre pour l'ouverture du Riddim Collision. Toujours bien installés dans leur laboratoire musical, Joseph Yarmush et ses amis continuent de donner dans les expériences chimiques les plus folles. Oscillant entre un tapis sonore industriel angoissant, des mélodies dissonantes répétées et les gargarismes murmurés de Ben Shemie, *Hold/Still* se pose en bande originale d'une Odyssée de l'espace plus



© Nick Heiberman

grimaçante encore que celle de Kubrick. Grands représentants du krautrock, les Suuns remettent la musique progressive à la mode. Exit les riffs guillerets, les refrains aguicheurs et les solos structurés, ici le rock devient une science complexe. Et si les savants de Suuns peuvent sembler fous au premier abord, force est de constater qu'ils sont en fait d'habiles manipulateurs de sons et de bruits. On a déjà hâte d'entendre le résultat de la prochaine expérience. GC

ACWL

+ East + DJ Lechiffre
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 5 nov à 20h30 ; 6,5€

DARK FUNERAL + KRISIUN

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Dim 6 nov à 19h ; 22€/25€/28€

AUSTIN LUCAS + MIKE NOEGRAF

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Lun 7 nov à 20h30 ; 6€/8€

WOODEN SHJIPS + DON GLOW

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Lun 7 nov à 20h ; 12€/14€/16€

ALCEST + MONO + SYNDROME

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Lun 7 nov à 19h30 ; 23€/27€

TARJA TURUNEN

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mar 8 nov à 20h ; 31€

THE PACK AD

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 8 nov à 20h30 ; 8€/10€/12€

CHANSON

MIOSSEC

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Jeu 3 nov à 20h30 ; 29€

ANGÉLIQUE IONATOS

ET ANTONIO PLACER
AUDITORIUM
96 rue de la Sous-Préfecture, Villefranche-sur-Saône (04 74 60 31 95)
Sam 5 nov à 19h ; 18€/21€

CAMILLE BAZBAZ + MELBA

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Sam 5 nov à 20h30 ; 9€/12€

JANE BIRKIN

Gainsbourg symphonique
AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000
Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)
Sam 5 nov à 20h ; de 30€ à 46€

BISCOTTE + LES FUNKY SARDINES

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (04 72 98 28 22)
Dim 6 nov à 17h ; 6€/10€

SONO MONDIALE

NIL SOUFI

Cérémonie soufie en Haute-Égypte
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 3 nov à 20h30 ; 12€/15€

CLAN NYATI

DU VILLAGE DE NZALI
Polyphonies et danses des Wagogo
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 4 nov à 20h30 ; 12€/15€

YOM

ALLEGRO
Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)
Ven 4 nov à 20h30 ; 14€/22€/24€

CUMBIA LIBRE !

Avec James Stewart + Montegato Sonidero
+ Seb the player
LAVOIR PUBLIC
4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)
Ven 4 nov à 19h30 ; 2€
+ ARTICLE P.3 et P.4

REGGAE

CLINTON FEARON

+ JAHNERATION + BOWATT
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mer 2 nov à 19h

HIP-HOP & R'N'B

ODEZENNE

+ ÉQUIPE DE FOOT
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 3 nov à 20h30 ; 25€

OCEAN WISDOM

+ DIRTY DIKE
BIZARRE !
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux
Sam 5 nov à 20h30 ; 12€/14€

ROBSE ET LA PLUME NOIRE

65 CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)
Sam 5 nov à 21h ; 3€/5€

KATE TEMPEST

BIZARRE !
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux
Lun 7 nov à 20h30 ; 6€/8€/10€
+ ARTICLE P.13

CLUBBING

INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



05.11.16 > TERMINAL

TUNNEL VISION

La paire écossaise d'Optimo tire son nom d'un track de Liquid Liquid : le genre de balise qui rassure. Les sets de ces proches de la famille Kill the DJ sont à l'avenant, éclectiques et denses, sans fioriture, dépourvus de la moindre facilité et farouchement dansants, rodés des années durant tous les dimanches soirs au mythique Sub Club, dans leur cité : c'est dire si la venue de JG Wilkes, moitié de ce duo, dans la petite boîte noire fait figure d'événement ; il sera accompagné de Jutix et Thomas B. Malté.



05.11.16 > LE SUCRE

BLACK ATLANTIC CLUB

Parce qu'il est toujours salvateur de secouer son bodjo sur des rythmes différents, la Black Atlantic Club menée de main de maître par son résident James Stewart trouve ici régulièrement une place de choix. Ce mois-ci, le DJ de RTU convie un oublié de la scène hip-hop africaine, le ghanéen Ata Kak, revenu des limbes par la grâce du label Awesome Tapes from Africa qui a réédité sa cassette *Obaa Sima* l'an dernier après vingt ans d'obscurité. Entre house lo-fi et rap, c'est une merveille à savourer en compagnie du crew Mawimbi. Résurrection.



05.11.16 > AYERS BOAT ROCK

TEKI LATEX

Au fil des années, l'ex membre du crew hip-hop TTC s'est imposé comme une incontournable figure de la scène électronique frenchy : ses labels Sound Pellegrino et Institubes ont sorti quelques classiques du dancefloor, il est désormais le curateur dans l'hexagone des incontournables *Boiler Room*, actif sur Rinse FM, et c'est un DJ aux sets (en solo comme ici ou en duo avec DJ Orgasmic) pouvant se révéler épiques. Toujours à la pointe des dernières tendances, l'homme fait une halte lyonnaise. Bâtard sensible.

SOUL & FUNK

HOT 8 BRASS BAND

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jeu 3 nov à 20h30 ; 12€/14€/16€

ÉLECTRO

NAIVE NEW BEATERS

FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20 (0,15€/min))
Ven 4 nov à 17h30 ; entrée libre

NAIVE NEW BEATERS

+ CASPIAN POOL
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Ven 4 nov à 19h30 ; 16€/18€/22€

BAGARRE

+ DE LA MONTAGNE
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 4 nov à 20h30

WAX TAILOR

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Sam 5 nov à 20h ; 25€/30€

CLUBBING

DANNY KRIVIT

L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
Jeu 3 nov à 00h30 ; entrée libre
+ ARTICLE P.13

HECTOR OAKS

ANNEXE
24 rue Royale, Lyon 1er
Jeu 3 nov à minuit ; 8€

ENCORE : MATRIXMAN

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 4 nov à 23h ; 8€/12€

GREG BEATO + BYCHE

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 4 nov à minuit ; 8€

WE ARE REALITY FESTIVAL #1

Ricardo Villalobos + Seth Troxler + Röhdad + Vrii Live + Drumcell + Alex.Do
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 4 nov à 23h ; 35€

TUNNEL VISION

JG Wilkes aka Optimo + Jutix & Thomas B
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 5 nov à minuit ; 9€

+ INSOMNIAQUE CI-CONTRE

BLACK ATLANTIC CLUB

Ata Kaka + James Stewart + Mawimbi
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 5 nov à 23h ; 10€/14€

+ INSOMNIAQUE CI-CONTRE

TEKI LATEX

AYERS ROCK BOAT
Face au 17 quai Augagneur, Lyon 3e (09 72 22 11 53)
Sam 5 nov à 23h ; 10€

+ INSOMNIAQUE CI-CONTRE

WE ARE REALITY FESTIVAL #2

Mr G + Kosme vs Konstantin + Sibold + Milton Bradley + Don Williams + Mørbeck
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 5 nov à 23h ; 23€

WE ARE REALITY FESTIVAL #3

Job Jobse + Ame + Dixon
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Dim 6 nov à 17h ; 27€

RIDDIM COLLISION

Festival urbain et musiques alternatives
Du 6 au 19 novembre
Rens. : www.riddimcollision.org

+ PROGRAMMATION

DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MARCHÉ GARE

34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
SUUNS + BALLADUR
Dim 6 nov à 20h ; 15€/17€/19€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES

PROGRAMMES ET DES ARTICLES

SUR PETIT-BULLETIN.FR

BANDE DESSINÉE “PROF. FALL” : DIAMANT BRUN

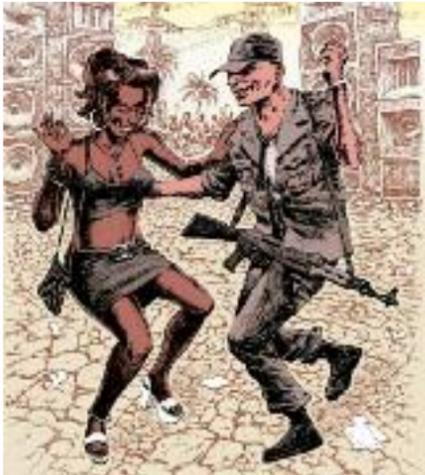
Une BD, une expo, une dédicace et un concert :
Ivan Brun fait des histoires sombres, mais les choses bien.

PAR VINCENT RAYMOND

Cela faisait belle lurette qu'Ivan Brun n'avait pas donné signe de vie – ni de mort, l'un de ses thèmes de prédilection. Son dernier album de bandes dessinées paru, *War Songs* (Drugstore) datait tout de même de 2010. La peinture, son autre activité, l'avait-elle accaparé ? Avait-il délibérément cherché à fuir ses trop sombres sujets ? Peut-être avait-il tout simplement pris son temps pour mener à bien *Prof. Fall*, un imposant pavé lui valant de renouer avec l'éditeur lyonnais de ses débuts, Tanibis.

BRUN C'EST NOIR

Un retour aux sources aux allures de grand chambardement pour Brun. D'une part, il se confronte à un matériau préexistant, en l'occurrence un scénario de Tristan Perreton ; de l'autre, il manipule des mots et même du dialogue – une sacrée première pour lui qui privilégiait jusqu'alors la sécheresse du *no comment*, tolérant à la rigueur quelques dessins et logos dans ses bulles. Que les inconditionnels de l'illustrateur se rassurent : ses univers graphique et psychologique n'ont pas muté. Plongée fuligineuse dans les tourments d'une âme dépressive, *Prof. Fall* suit la progressive descente aux enfers d'un employé lambda de



© Ivan Brun

la Sécu convaincu, depuis le 11-Septembre, qu'il verra un jour une femme se jeter du haut d'un immeuble. En fait, c'est par un homme fugacement croisé avant son suicide qu'il sera comme possédé. Il découvrira le sordide pedigree du défunt (mercenaire en Afrique, puis trafiquant de diamant et de chair humaine...) et tentera d'infléchir ses méfaits... À la frontière entre l'ultra-réalisme, le documentaire (que la séquence se déroule à Lyon ou au Mozambique, l'impression de vérité sourd de chaque page) et le fantastique à la Maupassant, *Prof. Fall* tient autant de la déchéance magnifique que de l'ascension ténébreuse, dont Brun rend par ses hachures méthodiques les plus infimes nuances. Une symphonie bistré et tragique sous dos toilé, que l'on peut même partiellement admirer un mois durant au Tasse-Livre, puisque l'illustrateur y expose quelques-unes de ses planches. Précipitez-vous-y !

▼ PROF. FALL

De Ivan Brun & Tristan Perreton (Tanibis)

▼ VERNISSAGE DE L'EXPO

Signature au Tasse-Livre le vendredi 4 novembre à 18h30 (+ DJ set à 21h à La Méduze)
Exposition jusqu'au 30 novembre

CONFÉRENCES

INGRES : LA LIGNE ET LES TRAITS

Par Damien Capelazzi
SALLE EDOUARD HERRIOT
1 place Antonin Jutard, Lyon 7e (04 78 95 09 06)
Jeu 3 nov à 14h30 et 19h ; 6€/11€

LA MUSIQUE DE FILM ET BERNARD HERRMANN

Par Martin Barnier
MOZARTEUM DE FRANCE
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)
Sam 5 nov à 15h ; 2€/10€

FEMME, ÉCONOMIE ET DÉVELOPPEMENT ?

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Mar 8 nov à 19h ; entrée libre

RENCONTRES

CATEL ET JEAN LOUIS BOCQUET

Pour leur BD *Joséphine Baker*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Jeu 3 nov à 14h30 ; entrée libre

LIBRAIRIE EXPÉRIENCE

5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Sam 5 nov à 14h30 ; entrée libre

GERMANO CELANT

Historien et critique d'art et commissaire d'exposition *De l'Arte Povera à Jan Fabre*
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)
Jeu 3 nov à 19h ; entrée libre

IAN MANOOK

Pour son polar *La mort nomade*
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Jeu 3 nov à 19h ; entrée libre

NÉGAR DJAVADI

Pour son livre *Désorientale*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Jeu 3 nov à 19h ; entrée libre

PHILIPPE AYMOND

Pour sa BD *Lady S T12*
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20 (0, 15€/min))
Ven 4 nov à 16h ; entrée libre

IVAN BRUN ET TRISTAN PERRETON

Pour la BD *Prof. Fall*
LE TASSE-LIVRE
1 rue Vitet, Lyon 1er (06 37 40 72 37)
Ven 4 nov à 18h30 ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSUS

CAFÉ PHILO

10h45 : L'être vers la mort avec M. Heidegger ?
14h : Le non-savoir et le savoir absolu
CARRÉ 30
12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)
Sam 5 nov

JAOUEN

Pour sa BD *Eternum T2*
LA PETITE BULLE
4 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 62 08 45)
Sam 5 nov à 14h ; entrée libre

JEREMY BASTIAN

Pour sa BD *La fille maudite du capitaine pirate*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Sam 5 nov à 14h ; entrée libre

LA CRITIQUE DES MÉDIAS DANS TOUS SES ÉTATS

Par l'Acrimed, vidéos, ateliers, lectures, débats...

MJC DU VIEUX LYON

5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Sam 5 nov à 14h ; entrée libre

MICHEL MONTHEILLET

Pour *La trilogie du mal*
LA PETITE BULLE
4 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 62 08 45)
Dim 6 nov à 14h ; entrée libre

WILLIAM CAVANAUGH

L'anarchisme eucharistique
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mar 8 nov à 20h ; 5€/9€

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

POESIA SIN FIN

Café ciné autour du film de Alejandro Jodorowsky
ÉGLISE SAINT-BONAVENTURE
Place des Cordeliers, Lyon 2e
Jeu 3 nov à 12h30 ; entrée libre

LA NUIT DES ARTS MEXICAINS

King Zombie and the legion of Doom de Stacey Case (2003, 1h15, Canada) + tournoi de catch, pinata, maquillage...

BOULANGERIE DU PRADO

69 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e
Ven 4 nov à 20h ; entrée libre

BELLES LATINAS

Littératures d'Amérique latine

Du 2 au 12 nov

Rens. : www.espaces-latinas.org

ou 04 78 29 82 00

Entrée libre s'il mention contraire

+ PROGRAMMATION

DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETTIN.FR



© Hermance Trélay / Opale

DÉPÊCHE

RENDRE CORPS ET ÂME

C'est l'histoire d'un fait divers récent (2011), l'un des plus cruels : une jeune fille, retrouvée morte, en morceaux, démembrée et éparpillée. L'écrivain Ivan Jablonka a décidé de la rassembler et de lui redonner sa vie par la voix de la littérature. En tant qu'historien, il cherche aussi à montrer comment Nicolas Sarkozy a dévoyé ce fait tragique en durcissant la législation pénale et en attaquant sévèrement les juges. C'est pour évoquer ce double axe de récit de *Laëtitia* qu'Ivan Jablonka sera à la librairie Passages le mardi 8 novembre à 19h.

FESTIVAL INTERFÉRENCES

Cinéma, recherche, débats

Jusqu'au 26 nov

Rens. : www.lacitedoc.com

+ PROGRAMMATION

DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES

SUR PETIT-BULLETTIN.FR

GALERIE-ATELIER 28

LÀ OÙ L'ÉTRANGÉTÉ RÈGNE EN MAÎTRE

La petite rue des galeries vient de se doter d'une toute nouvelle pépite d'art : la Galerie des Merveilles, un cabinet de curiosités installé au sous-sol de la Galerie-Atelier 28.

PAR JULIE HAINAUT



© Anne Bouillot

Martine Bonnaventure, créatrice de la galerie

Les initiés la parcourent de long en large, à la recherche de jolies peintures, de sculptures atypiques ou de clichés singuliers. Les autres s'arrêtent place des Terreaux, voire s'aventurent parfois jusqu'à la place Croix-Paquet, où foisonnent coffee shops, concept stores et autres lieux hybrides pas encore inaugurés mais qui font déjà le buzz sur Instagram et Snapchat. Pourtant, la rue Burdeau recèle de trésors artistiques. « Elle est bien trop méconnue et trop peu fréquentée par les Lyonnais. Je suis confrontée à cela depuis que je me suis installée ici il y a cinq ans. Espérons que la nouvelle signalétique indiquant le périmètre créatif des pentes de la Croix-Rousse, qui devrait être mis en place début 2017 par la Ville, changera la donne » indique Martine Bonnaventure, créatrice de la galerie d'art contemporain et de ce nouveau cabinet de curiosités.

UN VOYAGE HORS DU TEMPS

En bas des escaliers, un miroir de sorcière ovale incorporé dans un miroir rectangulaire géant fait face. Le ton est donné : l'étrangeté règne ici en maître. Dans une petite salle, sont déployées une cinquantaine de pièces uniques issues du monde animal, végétal et minéral – à côté de quelques œuvres d'art dont les tableaux tressés de la lyonnaise Véronique de Soultrait. Au centre, une immense mâchoire de mammoth bien massive contraste avec un élégant squelette de pélican dans sa cage de verre.

Plus loin, des gorgones – de couleur noire, orange ou rouge – se mêlent aux coraux blancs ou rouges, aux papillons multicolores insérés dans un reliquaire en verre bombé ou encore aux Goliaths – les plus gros coléoptères du monde – intacts ou éclatés – permettant ainsi

de comprendre comment ils sont articulés. « Chaque trésor est pensé et magnifié par un support étonnant réalisé par Pierre-Emmanuel Grange-Jaricot, dénicheur d'objets de curiosités » précise la galeriste.

Une immense mâchoire de mammoth bien massive contraste avec un élégant squelette de pélican dans sa cage de verre

Parmi ces merveilles issues de la nature, deux objets captent particulièrement notre attention et nous font véritablement prendre conscience que nous ne sommes qu'un atome de poussière au milieu de l'univers. Une machine en laiton fait léviter une véritable météorite de 605 grammes tombée en Argentine il y a plus de 4000 ans. À côté, une Ammonite de Madagascar Cleoniceras datant du Jurassique – il y a environ 120 millions d'années, donc – est sciée en deux et présentée sur une machine coulissante permettant de découvrir de manière ludique ses faces intérieures. Sous l'escalier, deux curiosités nous prouvent que la nature finira un jour par reprendre – à juste titre – ses droits sur l'Homme. Des déchets de la mer – l'un sous globe, l'autre sous aquarium – sont colonisés par des Spondyles royaux : la vie sous-marine semble vouloir démontrer sa force.

▼ GALERIE-ATELIER 28

28, rue Burdeau, 1^{er}

Tél. : 04 78 28 07 72

www.galerie-atelier28.fr

LE PETIT BULLETTIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires

IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR

Facebook, Twitter, YouTube, Instagram

[fb.com/petitbulletinlyon](https://www.facebook.com/petitbulletinlyon)

twitter.com/petitbulletin

youtube.com/lepetitbulletin

instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Gabriel Cnudde, Julie Hainaut, Adrien Simon

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX Nicolas Claron (22),

Maiwenn Ducrocq (29), Nicolas Héberlé (21)

STAGIAIRE DÉVELOPPEMENT Anne-Charlotte Mesnier

RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)

VÉRIFICATION AGENDA Stéphane Caruana,

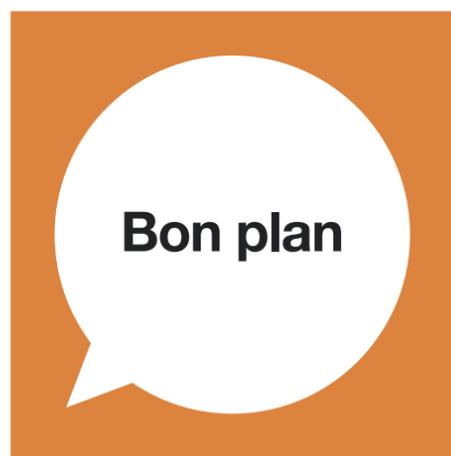
Sarah Fouassier
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert
COMPTABILITÉ Ossiila Touliouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)

Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin

Contactez-nous à : gwohnbang@diffusionactive.com



DIFFUSIONACTIVE.com



Bon plan

Du 1^{er} au 16 novembre 2016

Mon sublime iPhone 6s à prix exquis



DAS⁽²⁾ : 0.87 W/kg

Mon iPhone
6s 16Go
à 9.90€
Soit 139.90€* - 130€
remboursé en Ticket
Kadéos® Infini

Apple iPhone 6s

Pour la souscription d'un forfait
Open Jet Fibre 30 Go à 94,99€/mois pendant 12 mois⁽¹⁾
puis 99,99€/mois avec engagement de 12 mois minimum



*Prix de vente conseillé et payé en caisse. Livebox nécessaire, location : +3€/mois. Kit mains libres recommandé. Offre réservée aux particuliers valable sous réserve d'éligibilité, sur réseaux et terminaux compatibles. Open est une offre indissociable. Frais de mise en service du décodeur TV : 50€. 4G+ et 4G : avec équipement compatible - uniquement dans les zones déployées. Couverture sur reseaux.orange.fr et 4G+ accessible dans les villes signalées.

Offre soumise à conditions, valable en France métropolitaine réservée aux nouveaux clients Orange mobile et/ou aux nouveaux clients Orange internet Fibre dans les boutiques Orange du Rhône. Pour la souscription à une offre Fibre Open Jet et l'achat concomitant d'un iPhone 6s 16Go, recevez 130€ en Ticket Kadéos® Infini. Vous recevrez vos Ticket Kadéos® Infini dans un délai de 6 à 8 semaines environ après la réception de votre demande conforme. Offre déclinable sur la gamme iPhone (hors iPhone 7 et 7 plus) avec forfaits Open à partir de Open Play 20go, voir conditions sur le coupon disponible dans les boutiques Orange participantes. ⁽¹⁾Pour les nouveaux clients Fibre, la Fibre au prix de l'ADSL pendant 12 mois, puis 5€ de plus par mois.

⁽²⁾Le DAS (débit d'absorption spécifique) des téléphones mobiles quantifie le niveau d'exposition maximal de l'utilisateur aux ondes électromagnétiques, pour une utilisation à l'oreille. La réglementation française impose que le DAS ne dépasse pas 2 W/kg.

Orange SA au capital de 10 640 226 396€ - 78 rue Olivier de Serres 75505 Paris Cedex 15 - 380 129 866 RCS Paris