



23 NOV PII
JEAN CLAUDE MILNER
Relire la révolution



26 NOV PIII
NICOLAS CHEVASSUS
La fraude dans les labos



26 NOV PIII
ANTOINE GARAPON
Les défis du terrorisme

LE PETIT BULLETIN

LA CHOSE PUBLIQUE

une semaine de débats d'idées



DU LUNDI 21 NOVEMBRE AU SAMEDI 26 NOVEMBRE À LA VILLA GILLET

ÉDITO

PAR L'ÉQUIPE RES PUBLICA

C'est sans doute le début d'une belle aventure ! Res Publica organise et finance « La Chose Publique » : une semaine de débat d'idées, le rendez-vous des talents de la littérature, de l'art et des sciences humaines. Ce festival, conçu par la Villa Gillet, propose une programmation riche autour des questions sociétales.

Association laïque et indépendante, Res Publica, a, à son actif, près de 20 ans d'expérience dans la promotion de l'intérêt général en Europe, en

Afrique et en Amérique latine. Notre mission est de mettre en mouvement la société civile. Notre but, soutenir des initiatives citoyennes, des porteurs de projets en lien avec la citoyenneté et des actions qui ont du sens, dans de nombreux domaines : la bonne gouvernance, le combat contre les inégalités, l'aide aux plus démunis, la promotion de la culture...

Au vu des différentes crises qui se succèdent et qui touchent l'Union Européenne en général, et la France en particulier, nos responsables com-

mentent à désertir de nombreux domaines dont la culture. Il est en effet indispensable que le citoyen soit imprégné de la culture entre autres pour permettre une défense active de l'intérêt général en participant au débat et en s'impliquant individuellement à son niveau.

C'est pourquoi nous sommes fiers d'accompagner « La Chose Publique » et heureux de pouvoir compter sur la Villa Gillet qui, grâce à son savoir-faire reconnu, fera de ce festival un événement novateur et riche en échanges.

www.villagillet.net

Focus

LUN 21 NOVEMBRE 19H30

MIREILLE DELMAS MARTY

Comment redonner du sens au droit international ?



© E. Marchadour

MAR 22 NOVEMBRE 18H30

CHRISTOPHE CHARLE
ET LAURENT JEANPIERRE

La vie intellectuelle en France depuis la Révolution française



© E. Marchadour

JEU 24 NOVEMBRE 19H30

FLORENT GUÉNARD
ET ELISA LEWIS

Peut-on refaire la démocratie ?



© John Foley

La chose publique
Un événement co-conçu
par Res Publica et La Villa Gillet
www.villagillet.net

Comment redonner du sens au droit international ?

Entretien avec Mireille Delmas-Marty
animé par Caroline Broué (Productrice à France Culture)
AVEC LE SOUTIEN DES ÉDITIONS DU SEUIL

Souvent jugé trop rigide, le droit international peine à saisir la réalité complexe de notre société. Dans un monde globalisé où les États subissent leur interdépendance, comment redonner alors du sens à un droit international à bout de souffle ? Entre compétition et collaboration internationale, les interdépendances entre les États constituent un frein à l'action internationale plus qu'un moteur. Mireille Delmas-Marty dessine les cartes permettant de repenser la réflexion juridique internationale.

Professeure honoraire au Collège de France et membre de l'Académie des sciences morales et politiques depuis 2007, Mireille Delmas-Marty milite pour un droit international « flou », ouvert et différencié. Juriste de renommée mondiale, elle est l'auteure de 24 ouvrages et près de 200 articles de droit pénal, comparé et international. Résultat de plusieurs années de recherche en internationalisation du droit, *Aux quatre vents du monde* (Seuil, 2016) apporte une analyse éclairée des crises qui secouent notre monde contemporain.



© E. Marchadour

• **Lundi 21 novembre à 19H30**
• **Villa Gillet - 25 rue Chazière - Lyon 4°**
• **Entrée libre sur réservation**
www.villagillet.net

Relire la Révolution

Entretien avec Jean-Claude Milner
AVEC LE SOUTIEN DES ÉDITIONS VERDIER

Comment penser la révolution aujourd'hui à partir des expériences passées ?

Qu'ont en commun la Révolution française, la révolution soviétique et la révolution chinoise ? Quelles revendications communes expliquent que le terme soit associé à ces trois épisodes historiques pourtant très différents ?

Dans *Relire la Révolution* (Verdier) Jean-Claude Milner procède à un inventaire philosophique et linguistique du sens des révolutions dans l'histoire. La révolution ainsi relue permet de comprendre ce qu'il nous est permis d'espérer.

Jean Claude Milner est un linguiste, philosophe et essayiste français. Il a notamment suivi les enseignements d'Althusser, et a côtoyé Roland Barthes, ou encore Michel Foucault. Il a par ailleurs traduit les *Aspects de la théorie syntaxique* de Noam Chomsky en 1971. Ancien



© David Igmazewski-Kobay

Président du Collège international de philosophie, il est aujourd'hui professeur de linguistique et Président du conseil Scientifique à l'Université Paris VII.

• **Mercredi 23 novembre à 19H30**
• **Villa Gillet - 25 rue Chazière - Lyon 4°**
• **Entrée libre sur réservation**
www.villagillet.net

La vie intellectuelle en France

Entretien avec Laurent Jeanpierre et Christophe Charle
animé par Caroline Broué (Productrice à France Culture)
EN PARTENARIAT AVEC SCIENCES PO LYON
AVEC LE SOUTIEN DES ÉDITIONS DU SEUIL

La France, patrie des idées ? Depuis le siècle des Lumières, les icônes intellectuelles, de Rousseau à Sartre, en passant par Hugo et Zola, ont largement contribué à personnifier l'histoire des idées. Pourtant, la vie intellectuelle ne saurait être réduite à une galerie de grandes figures de la pensée ni au récit épique de leurs combats. Comment construire une histoire de la vie intellectuelle détachée d'une approche disciplinaire ou personifiée ? C'est le pari que relèvent Laurent Jeanpierre et Christophe Charle dans *La Vie intellectuelle en France* (Seuil, 2016). Couvrant une période de la Révolution française à nos jours, ils proposent une vaste lecture des courants de pensée, des mouvements souterrains, des moments d'effervescence et des courants marginaux, construisant une histoire renouvelée des idées, de la vie culturelle, scientifique, littéraire et artistique.

Professeur de sociologie à l'Université Paris VIII et chercheur au Laboratoire Théories du Politique,



© E. Marchadour

Laurent Jeanpierre a particulièrement orienté ses travaux de recherche vers les domaines de la sociologie politique et culturelle. Spécialiste en sociologie et histoire de la vie intellectuelle française, il est notamment l'auteur de nombreux articles et ouvrages d'histoire et de sociologie des mondes intellectuels, de sociologie politique, de sociologie de la culture ou encore de théories et sociologies critiques. Christophe Charle est professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne,

membre honoraire de l'Institut Universitaire de France et président de l'Association de réflexion sur les enseignements supérieurs et la recherche. Spécialiste d'histoire sociale et d'histoire culturelle, il a construit son travail de recherche en pratiquant conjointement ces deux approches.

• **Mardi 22 novembre à 18H30**
• **Sciences Po Lyon Grand Amphi Rue Appleton - Lyon 7°**
• **Entrée libre sur réservation**
www.villagillet.net

Réinventer la démocratie ?

Entretien avec Florent Guénard et Elisa Lewis
animé par Catherine Portevin (Journaliste à Philosophie Magazine)
AVEC LE SOUTIEN DES ÉDITIONS LA DÉCOUVERTE ET DU SEUIL



© John Foley

Face aux crises démocratiques contemporaines, comment expliquer que la démocratie demeure le modèle politique le plus exporté ?

En quel sens peut-on dire que la démocratie est le « modèle » de régime qui correspond le mieux à certaines aspirations fondamentales de l'humanité ?

À l'appui d'une réflexion philosophique et d'expérimentations innovantes, nos invités échangeront sur les (r)évolutions des pratiques démocratiques et sur la façon dont les citoyens s'emparent de celles-ci pour générer de nouvelles manières de gouverner.

Florent Guénard est philosophe, maître de conférences à l'Université de Nantes, directeur de rédaction du site : lavedesidees.fr. Dans *La Démocratie universelle* (Seuil, 2016), il entend redonner complexité et profondeur au concept de démocratie: grâce à une étude typologique et historique des systèmes démocratiques, il remonte aux présupposés philosophiques qui sous-tendent les théories de l'expansion démocratique et dégage les différentes façons d'appréhender ce qu'a été, ce qu'est, et ce que pourrait être la démocratie.



Elisa Lewis, entrepreneure, est vice présidente de "Démocratie ouverte", un collectif réunissant des élus, des citoyens, des organisations de la société civile et des start-up civiques, qui recherchent et expérimentent des solutions concrètes pour le développement d'une démocratie transparente, participative et collaborative. À partir de ces expériences inédites, *Le coup d'Etat citoyen* (La Découverte, 2016) décrypte la transition démocratique à l'œuvre et ouvre des pistes de réflexion pour renouveler notre modèle.

• **Jeu di 24 novembre à 19H30**
• **Villa Gillet - 25 rue Chazière - Lyon 4°**
• **Entrée libre sur réservation**
www.villagillet.net



CINÉMA 5
TRASHED
C'est pas du
Mélanie Laurent



THÉÂTRE 12
JÉRÔME COCHET
Sous les décombres,
l'espoir



MUSIQUE 15
GILBERT AMY
Le dernier
des géants

LE PETIT BULLETIN

JEAN MICHEL JARRE

Un léger doute

À LA UNE JEAN MICHEL JARRE À LA HALLE TONY GARNIER

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

L'élection de Donald Trump à la présidence des États-Unis est une excellente nouvelle. Nous manquons de grands hommes. De grandes femmes. De voix fortes ! Et la première prise de parole du milliardaire tout juste élu nous l'a confirmé : il est l'homme de la situation. Surréaliste, ce discours qui ressemblait à s'y méprendre à ceux prononcés lors de la remise d'un Oscar ? Après tout, nos ami-e-s Américains ont déjà élu un acteur de

série B, tout aussi réactionnaire : Ronald Reagan. Rien de neuf sous la bannière étoilée avec l'arrivée du bateleur de télé-réalité. Mais le triste sire va obligatoirement secouer ce petit monde qui nous inspire chaque semaine, celui de la culture ; et son underground. Oui, Trump va faire émerger des voix, des artistes et qui sait, un mouvement. Contre lui. Déjà, des manifestations spontanées se déroulent de New York à Portland. Et si beaucoup rentreront à la niche,

d'autres vont continuer de protester. En créant, en écrivant, en chantant, en peignant. Des plus sombres heures naissent les œuvres les plus lumineuses, se révèlent les grandes voix. Bonne nouvelle, car de celles écloses sous Nixon et Reagan, il y en a de moins en moins : Bowie, Prince, Cimino, Alan Vega et maintenant Leonard Cohen se sont éclipsés cette année. À d'autres de s'affirmer et de se révolter. Dans l'adversité, là où l'artiste se sublime. Merci, Donald.

OPERA de LYON

DU 17 AU 25
NOVEMBRE 2016
BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

GRANDES FUGUES

TROIS CHORÉGRAPHIES DE
MAGUY MARIN
ANNE TERESA
DE KEERSMAEKER
LUCINDA CHILDS

SUR DIE GROSSE FUGE
DE BEETHOVEN

TARIFS À PARTIR DE 10€
04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM

RIDDIM COLLISION 18

LYON - DU 06 AU 19 NOVEMBRE 2016

SUUNS + PFEL & GREEM (G2C)
ACID ARAB + SMOKEY JOE & THE KID
PERTURBATOR + SAYCET + JUNGLE BY NIGHT
KILLASON + ELECTRIC ELECTRIC + FRANCKY GOES TO POINTE À PITRE + QUADRUPEDE
BALLADUR + STRASBOURG + HUBWAR + WILD RACCOON + NUMÉRO6 + TÉLÉTELENTÉ 688
VINCE DOLPHIN + NOYADES + MATOR DOLOROSA + COMMANDO KOKO + PUZUPOZI
HIPPI DINDSAUR 3000 + SILDE + ENST + SHEZANEE + MONOTROPHY + MARIA FOSKMORE

WWW.RIDDIMCOLLISION.ORG

LA NACRE arald livre et lecture en Rhône-Alpes

1^{er} FORUM AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

entreprendre dans la culture

21 > 22 NOVEMBRE 2016 LYON
www.entreprendre-culture-auvergnerhonealpes.fr

FÊTE DES LUMIÈRES

UN PROGRAMME COMME NEUF

Comme prévu l'année dernière, la Fête des Lumières 2016 (raccourcie d'un jour) reprend les projets avortés de 2015. Revue de détails.

PAR NADJA POBEL

Balayée par les tragiques attentats de novembre 2015, la Fête des Lumières aura bien lieu, du jeudi 8 au samedi 10 décembre. Un jour de moins et une amplitude horaire réduite (de 20h – au lieu de 18h – à minuit) dans un périmètre très délimité et encadré (de Bellecour aux Terreaux et un morceau du 5^e arrondissement). 40 œuvres sont au programme (contre 77 annoncées l'année dernière mais les installations majeures n'ont pas changées). Dont celles-ci :

CATHÉDRALE SAINT-JEAN
ÉVOLUTION

C'est là qu'officiera le groupe Ez3kiel, réputé pour ses scénographies éblouissantes, avec une écriture mariant traits en noir et blanc et surfaces colorisées. Un laser servira de stylet et indiquera certaines parties de ce monument emblématique de la Fête dont les 12 000 pierres ont été numérisées durant trois semaines pour que le rendu soit le plus fin possible.

THÉÂTRE GALLO-ROMAIN DE FOURVIÈRE
INCANDESCENS

Bizarrement jamais investis encore, les amphithéâtres seront à l'honneur. C'est au défri-cheur de sites Jérôme Donna, qui a déjà signé pour la direction de l'éclairage public d'excellents travaux (la montée de la grande côte peuplée de dessins d'enfants, la voûte sous Perrache emplie de poissons ou la place Antonin Poncet transformée en un réceptacle d'astéroïdes), qu'incombera cette tâche. Avec Simon Milleret-Godet, il a conçu une boucle



mettant en scène une véritable flamme. Pour y accéder, la montée du Gourguillon sera éclairée par les artistes de l'agence Pitaya (déjà auteurs des gros bouquets de fleurs place Carnot en 2013 ou des gigantesque lampes de bureaux devant la Bourse en 2010).

COLLINE DE FOURVIÈRE
SOLEIL

C'est le seul lieu important dont le programme change par rapport à ce qui était prévu l'an dernier et pour cause, c'est la seule installation qui fut maintenue en 2015, transformée en hommage aux victimes avec un défilé de leurs noms sur le travail de Daniel Knipper. Cette année



c'est Philippe Cotten qui signe la boucle d'une nuit imaginaire allant du coucher au lever du soleil en passant par l'apparition de la lune.

PLACE DES TERREAUX
SANS DESSUS, DESSOUS

Peu convaincant sur l'immaîtrisable place Bellecour en 2013, Joseph Couturier débarque place des Terreaux avec une installation qui s'inscrivait l'an dernier dans l'événement qu'était la COP21. Un savant fou y manipulera un clavier qui, après un incident, se dérègle et bouleverse le climat. Une boucle de 9'40 qui promet d'être très imagée.

COUR DE L'HÔTEL DE VILLE
PLATONIUM

Une fois n'est pas coutume, des chercheurs du CNRS camperont dans cette prestigieuse cour habituellement fermée au public. Ils y installeront un immense lustre contemporain composé, entre autres, de tissus lyonnais Brochier intégrant de la fibre optique. Un miroir au sol démultipliera l'effet de grandeur.

QUARTIER GRÔLÉE
LA BÉTONNIÈRE BOULE À FACETTES

Cette installation signe le retour d'une star : Benedetto Buffalino, déjà à l'origine de la cabine téléphonique devenue aquarium en 2007 et qui avait marqué tous les passants. Ici, aucun rapport avec la boule disco de Fourvière en 2014, il a "simplement" collé des petits miroirs sur une bétonnière, invitation à la danse qui sera l'occasion de transformer les rues alentours en dancefloor.

Enfin, place des Célestins, il sera possible de mesurer, en couple, la force de l'amour avec un système de mesure des battements de cœur. Selon l'intensité ressentie (le score s'affichera en grand sur la façade du théâtre), une chanson adaptée sera déclenchée.

À noter que le projet électro du DJ allemand Robert Henke est maintenu dans l'Hôtel de Région avec Deep web. Ce sera très certainement l'une des installations les plus fortes de cette fête.

FÊTE DES LUMIÈRES

Du jeudi 8 au samedi 10 décembre

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON | VILLE DE LYON

novembre 2016 → mars 2017

DÉMO-CRATIE

RÊVER, PENSER, AGIR ENSEMBLE

ateliers débats

bibliothèques de Lyon

graphisme : perlette & beau fixe

La fabrique de l'écrivain

#4

Dialogue sur les coulisses de l'écriture

Fabio Viscogliosi
Carole Fives

MARDI 22
NOVEMBRE 2016
18 H 30

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU, LYON

ENTRÉE LIBRE

www.arald.org

arald | BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

ENTRETIEN AVEC JEAN MICHEL JARRE

« IL FAUT FAIRE ATTENTION À CE QUE LA TECHNOLOGIE NE SOIT PAS DÉTOURNÉE »

Il est l'un des précurseurs : son album *Oxygène*, paru en 1976, a marqué toute une génération et a imposé les synthétiseurs dans l'imaginaire du grand public. Ses shows grandiloquents, avec scénographie avant-gardiste et jeux de lumière épatants, ont laissé une empreinte durable sur les amateurs de raves. Jean Michel Jarre revient en force ces derniers mois : deux volumes d'*Electronica* où il convie la fine fleur de la scène électronique toutes époques confondues, pour un résultat forcément inégal mais visant juste beaucoup plus souvent qu'on ne l'espérait.

Et un nouveau volume d'*Oxygène* débarque courant décembre, peu après son passage à la Halle Tony Garnier. Rencontrez avec un artiste qui a des idées à défendre.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Sur *Electronica 2*, sorti en mai dernier, on décèle un fil rouge : la méfiance autour des nouvelles technologies, en particulier le morceau avec Edward Snowden, mais aussi le titre avec *Massive Attack*. D'où vient cette méfiance que vous ressentez ? À quel moment ce doute est apparu chez vous, qui représentez l'innovation, le lien avec les nouvelles technologies ?

Jean Michel Jarre : Aujourd'hui, je n'ai pas du tout de doute par rapport à la technologie, qui est neutre par définition. On peut comparer ça à la fission de l'atome : ça fait avancer considérablement les sciences en terme de biologie et de médecine ; mais on a fait la bombe atomique avec. Je ne vais pas mettre la technologie sur le même plan, c'est un exemple pour dire qu'elle est, et je parle d'Internet en particulier, neutre. C'est un bond en avant considérable : comme l'écrivait Le Monde, on a le monde dans sa poche avec son smartphone. Des gens qui n'avaient pas accès à l'information et même à l'éducation peuvent y avoir droit. C'est un progrès considérable. En même temps, on sent bien que l'on peut être manipulés très facilement. Que sur Internet, on peut très facilement passer de la condition de client à celle de produit. On sent bien que nous sommes espionnés.

Du coup, un des thèmes d'*Electronica*, c'est cette ambiguïté. Effectivement, le morceau fait avec *Massive Attack* est sur le thème de la surveillance. Celui avec Cindy Lauper est sur l'amour à l'âge de Tinder et des sites de rencontres. Avec Laurie Anderson, on est partis de l'idée qu'aujourd'hui beaucoup de gens passent plus de temps à toucher leur smartphone que leur propre partenaire. On est tous des geeks, je suis un passionné, mais il faut faire attention à ce que la technologie ne soit pas détournée.

J'ai beaucoup d'admiration pour Edward Snowden, qui m'a fait penser à ma mère comme vous l'avez peut-être lu, qui était une grande Résistante. Elle s'était engagée dès 1941 et m'expliquait qu'au début de la guerre, les Résistants étaient considérés comme des traîtres, des terroristes. Les mots de Snowden, ce sont les mots de ma mère quand j'étais enfant. Quand des pouvoirs en place génèrent des actes qui peuvent faire du mal à la communauté, un certain nombre de gens doivent se lever pour résister. C'est ce qu'à fait Edward Snowden. Aujourd'hui, nous sommes en quête de modèles, et il incarne un héros moderne qui questionne le pouvoir en place ; non pas pour abîmer les choses, mais pour les améliorer. Pour dire stop à l'abus de technologie.



© Constantin Mashinsky

« Les mouvements musicaux les plus importants, et aujourd'hui le plus important, c'est la musique électronique, sont forcément le reflet de la société dans laquelle ces mouvements s'expriment »

Comment s'est passé la rencontre ?

Si on est tous des geeks dans *Electronica*, lui c'est un pro : j'ai découvert quelqu'un de très sympa. Passionné de technologie, mais aussi de musiques électroniques, notamment les premières faites avec des Amiga et des Atari, ces sons des années 80. Après avoir vu Ben Wizner, son avocat, on a eu un premier contact vidéo dans mon studio, et nous avons convenu d'un rendez-vous à Moscou. On a alors passé plusieurs heures ensemble, on a filmé, réfléchi à ce morceau, décidé du titre *Exit* ensemble. L'idée était aussi de savoir ce que ce morceau allait véhiculer. Je le voyais assez speed, techno, pour symboliser cette quête obsessionnelle de l'information, du big data. Et en même temps, exprimer cette chasse que les trois organisations les plus puissantes du monde, la CIA, le FBI et la NSA mènent contre un jeune individu qui pourrait être vous. Comme lui n'a aucune ambition d'être musicien, l'idée était de le faire parler et d'avoir deux ou trois phrases qui résument dans le morceau les raisons de son action. Quand je l'ai rencontré, je ne savais pas qu'Oliver Stone préparait un film. Je l'ai filmé pour qu'à chaque concert, je puisse dire un mot sur lui. Plus il sera en lumière, plus il sera protégé. C'est la même chose pour Wikileaks. On a besoin d'organes comme ça. On voit bien que l'information que l'on reçoit aujourd'hui est filtrée. Même inconsciemment. On a besoin de gens qui surveillent ceux qui nous surveillent. Il faut en parler : Julien Assange est

lui aussi en danger. C'est une espèce en voie d'extinction.

Quelles sont pour vous les sources d'information en qui avoir confiance ? Comment vous vous informez ?

Je pense que c'est une addition. Si on prend Fox News, CNN, Wikileaks, Al Jazeera, France Info et Arte, si on mélange tout ça, ça prend du temps mais on a une vision globale des choses. Une plateforme comme *Intercept*, lancée par Glenn Greenwald, le journaliste qui a révélé l'affaire Snowden, est assez intéressante. Même *Mediapart*, c'est très important. Tout ça permet d'avoir une vision claire de l'information.

Comment vous avez fait le casting du disque, qui est très équilibré entre jeunesse, underground et figures incontournables comme Tangerine Dream et Art of Noise ?

Je voulais réunir autour de moi des gens qui sont des sources d'inspiration, qui sont importants, de toutes générations confondues et qui sont liés directement ou indirectement à la scène électronique. Qui ont un son reconnaissable instantanément. Des gens comme Pet Shop Boys ou Gary Numan ont ouvert les portes de la musique électronique, ont lancé le son électro dans la pop anglaise. Comme Vince Clarke, avec Depeche Mode et Erasure. Des gens comme Air, Sébastien Tellier, Rone, Gesaffelstein pour la scène française sont aussi des gens avec qui j'ai des affinités.

Tangerine Dream fait partie de mon ADN : on a commencé en même temps. Pete Townsend des Who est le premier à avoir intégré des synthés et des séquenceurs dans le rock anglais.

À une époque où il y a beaucoup d'albums de featurings, un anglicisme que je n'aime pas trop, consistant à envoyer des bandes par Internet à des gens que l'on ne rencontrera jamais, il s'agissait là de rencontrer les gens physiquement : dans le cas d'un processus créatif, c'est important de les rencontrer dans leur environnement, de passer du temps avec eux pour faire un morceau ensemble. Ils ont tous dit oui : je me suis retrouvé avec deux heures et demi de musique à enregistrer. Car l'autre dogme que je m'étais fixé, c'était de faire une démo pour chacun du fantôme, de l'idée que je voulais partager. C'est la raison pour laquelle j'ai fait le disque en deux parties.

J'aimerais que vous me parliez de Jeff Mills : ce morceau est sans doute le meilleur du disque.

C'est un morceau que j'aime beaucoup. C'est le pionnier de la techno. Il symbolise plusieurs choses pour moi : cette musique est liée aux villes, à Paris, à Berlin, à Bristol, Londres, New York et à Détroit évidemment. On a commencé notre conversation par un aspect politique et social ; la musique électronique a deux facettes. Hédoniste, on l'écoute pour danser toute la nuit. Mais les mouvements musicaux les plus importants, et aujourd'hui le plus important, c'est la musique électronique, sont forcément le reflet de la société dans laquelle ces mouvements s'expriment. Du coup, il y a forcément une dimension sociale et politique.

Quand j'ai commencé la musique électro-acoustique, c'était un manifeste contre la musique dite classique voire le rock. Quand on pense à l'explosion de la techno à Berlin, c'est suite à la chute du Mur. Jeff Mills, c'est Underground Resistance, c'est dire que la techno n'est pas qu'une musique de Blancs : les Afro-Américains sont partie prenante. Et Détroit traversait cette crise épouvantable : la techno est née de ça. Jeff Mills symbolise cette histoire pour moi ; en plus c'est un architecte, d'où le titre du morceau. Il a une approche mathématique. J'avais envie de faire un morceau avec lui qui se construise comme un immeuble, étage après étage, avec ce changement de BPM au début, et je lui ai demandé de faire un solo de TR 909 : c'est son instrument. Comme un solo de batterie en jazz ! Et c'est ce que je voudrais qu'il vienne faire sur scène à certains moments. S'il est libre, peut-être à la Halle Tony Garnier. On verra.

▼ JEAN MICHEL JARRE

À la Halle Tony Garnier le jeudi 24 novembre à 20h

L'HOMME DERRIÈRE LES Pochettes

« POUR OXYGÈNE, JARRE A ÉTÉ GONFLÉ DE PRENDRE UN DESSIN ÉCOLO »

Le peintre et illustrateur Michel Granger est indissociable de l'univers de Jean Michel Jarre : il a en effet signé les plus fameuses pochettes du compositeur depuis l'album fondateur *Oxygène* (1976). Histoire d'une rencontre et d'une amitié...

PAR VINCENT RAYMOND

C'est votre aquarelle *Oxygène* qui a donné son nom à l'album de Jarre. Elle préexistait donc à sa musique ?

Michel Granger : Oui, elle avait été publiée dans le journal *Pilote* en 1972. Je l'ai ensuite présentée à la galerie Marquet, rue Bonaparte à Paris, où j'exposais en compagnie d'un groupe de dessinateurs : André François, Topor, Folon... C'est là que son épouse de l'époque, Charlotte Rampling, a acheté l'original pour lui offrir. Peu après, la dame de la galerie m'a dit que quelqu'un voulait me voir : c'était Jean Michel. Le 15 septembre 1976 à 17 heures – mon calepin est formel (sourire) – nous nous sommes rencontrés pour un projet de couverture de disque. J'ai dû refaire le fond de cette aquarelle qui était en 21x29,7 pour l'adapter au format carré de la pochette... et depuis 40 ans, Jean Michel l'utilise.

Auriez-vous spontanément associé votre travail à son univers ?

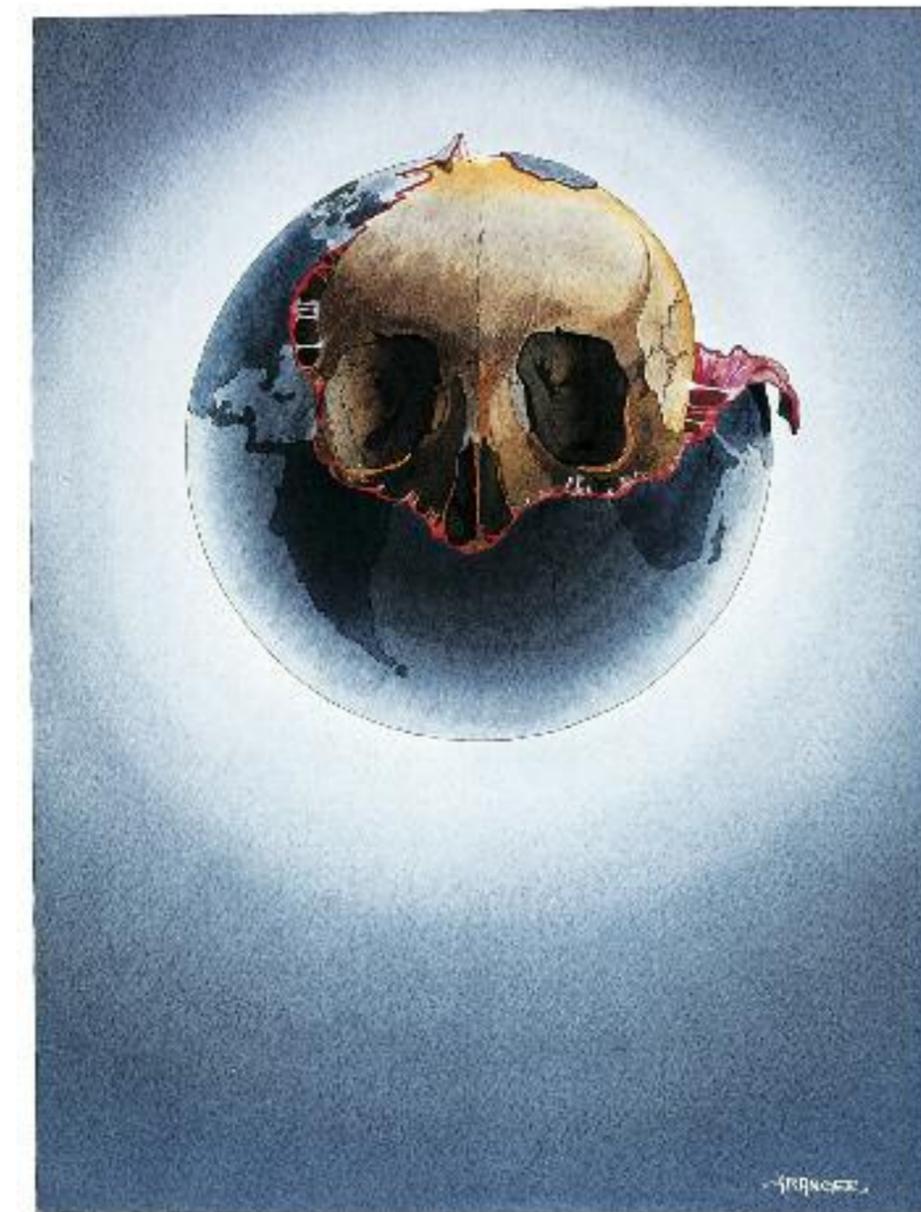
Je n'aurais jamais fait un truc comme ça pour un album de musique – je n'y aurais même pas pensé ! Jean Michel a été gonflé, quand même ! Une tête de mort, à l'époque... C'était les débuts de l'écologie ; les dessins écolos n'existaient pas. C'est peut-être pour cela que ça a fonctionné : c'était un peu précurseur...

Impossible d'imaginer aujourd'hui sa musique sans ce "visage" graphique...

C'est ça qui est incroyable ! Ça m'échappe... Et plus le temps passe, plus j'ai une profusion de messages sur Facebook se rapportant à *Oxygène* : « J'ai passé ma jeunesse avec ça ; je l'ai découverte quand j'avais deux ans, etc. » Cette image fait partie de l'histoire des gens. Certains se la sont fait tatouer dans le dos – j'ai les photos ; je les garde toutes, c'est complètement dément ! L'image est devenue iconique grâce à la musique.

Vous avez naturellement enchaîné sur *Équinoxe* (1978).

Équinoxe, c'était plus compliqué, car on n'avait pas le titre. J'essayais de travailler en fonction de ceux que Jean Michel me donnait, mais ça ne marchait pas du tout. Un jour, j'ai pris mon



Oxygène © Michel Granger

carrousel de diapos, et je suis allé le voir chez lui, à Bougival. Quand il a vu l'image *Le Trac* projetée, il a dit : « c'est ce qu'il me faut ! » Mais le titre *Équinoxe*, je n'y suis pour rien ; je ne sais pas qui l'a trouvé... L'histoire nous a en tout cas

prouvé que c'était toujours mieux de travailler à partir d'une image existant auparavant.

Comment s'est poursuivie ensuite votre collaboration ?

J'ai dû réaliser environ huit pochettes pour Jarre, sans compter toutes les adaptations : *Oxygène*, *Équinoxe*, *Oxygène 7-13*, *Chronology*, *Rendez-vous*, *Oxygène 2...* Quand on voit les concerts de Jarre, tout son support graphique part de mes images – je ne sais même pas s'il en est conscient, mais tous les ronds et les cercles, ça sort d'*Équinoxe*. Il y a un mois, on a déjeuné ensemble et il m'a proposé de signer la pochette d'*Oxygène 3D* sur lequel il travaillait. Je lui ai suggéré de fouiller dans mes trucs, mais il tenait à garder l'image d'origine, parce que c'était son support graphique – « je vis toute la journée avec elle ». Alors il a fait faire une adaptation – avec mon accord, évidemment.

Vous restez en bons termes, donc...

Oh oui, on a une grande complicité. Ma relation avec Jarre a toujours été profonde ; distante, mais familiale. Quand on s'est vus l'autre jour, on était quand même deux mecs de presque 70 balais au restaurant... 40 ans sont se sont écoulés, aussi bien pour lui que pour moi (rires) ! Ce que j'ai réalisé avec lui, c'est plutôt bien dans ma vie d'artiste. À l'âge de mon fils aujourd'hui, 29 ans, on a trouvé tranquillement dans ma piaule un titre qui a fait le tour du monde, sans doute grâce à notre naïveté. Et sans agence, ni conseil. D'ailleurs, c'est dès qu'il y a eu des conseils que ça a merdé, quand ils ont commencé à me dire « il faut mettre du rouge dans le fond parce que le vert ne va pas ».

Vous arrive-t-il de travailler en écoutant sa musique ?

Non, je l'ai écoutée à l'époque. Aujourd'hui, cela m'arrive de temps en temps par nostalgie, pour le plaisir, mais très peu souvent. J'écoute toutes les musiques, avec une petite préférence pour la musique extra-européenne, indienne, sud-américaine ou africaine – et Vivaldi, aussi. Mais en fin de compte, je travaille surtout en silence. Lorsque je dois exécuter une grande toile technique qui ne nécessite pas de réflexion, alors là je peux prendre des musiques qui m'aident physiquement. Mais sinon, la musique, c'est quand c'est fini. J'aime pas trop mélanger les genres (rires).

HÉRITAGE

CE QU'ILS PENSENT DE JARRE

Encore pertinent, Jean Michel Jarre ? A-t-il été un passeur, une influence ? On a questionné trois générations de DJs : P.Moore dans le rôle de l'ancien, Kosme dans celui du gars dans le vent, et enfin Perrine pour la jeune garde se faisant ces derniers mois une place de choix dans les clubs de la ville.

PAR LA RÉDACTION

KOSME

« Jean Michel, c'est mon inspiration "électronique" à la française ! L'un de mes premiers vinyles ! C'est un avant-gardiste, qui a su impulser de la créativité à une époque où tout était à construire. C'est quelqu'un qui a su perdurer dans le temps et se dépasser année après année, ses shows sont toujours incroyables ! »

P.MOORE

« L'album *Oxygène* en 1976 : je n'ai pas encore dix ans et c'est LE premier véritable choc musical ! Je n'y connais pas encore grand chose, mais je sens bien qu'il se passe "un truc"... Mis à part quelques singles, ce doit être là le premier album d'une longue collection ! Sa musique donne une image assez

datée, très 70's à vrai dire. Mais comme il s'agit d'une période très prolifique artistiquement parlant, son apport ne peut être que réel. Je pense que les précurseurs de la scène électro lyonnaise de l'époque (dont je fais partie)

ont tous l'âge pour avoir grandi en écoutant JMJ, donc – même inconsciemment – cela a dû jouer un petit peu dans l'essor actuel. Mais ce n'est pas la principale raison ! Son concert à Lyon a certainement dû influencer nos futurs goûts en matière de fêtes aux scénographies (son, lumières,



Kosme © Aldo Paredes



P.Moore - DR



Perrine - DR

vidéo) poussées et novatrices. »

PERRINE

« Ma première rencontre avec Jean Michel Jarre c'était quand j'avais 15 ans. Je commençais à me passionner pour le support vinyle. Je les trouvais dans des brocantes le mercredi midi,

je trouve superbe. Aujourd'hui, je l'écoute encore, c'était un de mes premiers disques de musique "électronique".

J'ai toujours trouvé sa présence dans le paysage musical français assez rassurante. Quant à mon travail, je pense que des groupes comme

où j'allais après les cours. Mais j'avais surtout la fâcheuse habitude d'en voler à ma mère. En fouillant j'ai trouvé *Équinoxe*, un disque qui date de la fin des années 70 je crois. Je l'ai surtout volé à cause de la pochette que

Kraftwerk et Grauzone ont eu plus d'influence, mais l'album *Équinoxe* a sûrement fait évoluer doucement mes goûts de la cold wave vers des sonorités plus électroniques. J'en garde un souvenir très pur, et je trouve que c'est toujours aussi moderne aujourd'hui.

Son influence sur la scène électro ? Il doit avoir un rôle à jouer et je trouve qu'aujourd'hui, il démocratise un peu le genre, il représente plutôt un style hybride de pop électro. En revanche, tout le travail autour du "design sonore" qu'il a fait pour *France Info* est pour moi assez pertinent, je crois que ça montre bien l'évolution et la place de la musique électronique en France. »

LE FILM DE LA SEMAINE

TRASHED

Jeremy Irons nous guide à travers le monde des déchets gouverné par de belles saloperies : dioxines et plastiques – des polluants ubiquistes impossibles à recycler, résidus de la révolution industrielle et des Trente Glorieuses. Un documentaire aussi édifiant qu'effrayant.

PAR VINCENT RAYMOND

Fin octobre, le WWF publiait une étude révélant l'extinction de 50% des espèces de vertébrés durant les quarante dernières années. À qui la faute ? Trashed délivre davantage qu'une ébauche de réponse à ce cataclysme supérieur à tous les accidents géologiques passés, en accumulant des strates d'informations. Pour certaines collectées au grand jour ; pour d'autres ramassées dans la fange putride de nos poubelles. Lesquelles, sous nos yeux obstinément aveugles, ont gagné notre espace vital. Elles gagneront tout court, si l'on n'y prend garde.



© Tiberius Films

ORDURES !

Sur le front environnemental, d'aucun(e)s pensent qu'il est plus productif pour la cause d'encenser en sautillant benoîtement un chapelet de micro-initiatives positives, en prenant grand soin d'éviter de s'attarder sur la situation actuelle, décidément trop anxiogène. Une étrange forme de méthode Coué consistant à consentir un traitement, sans accepter de reconnaître la maladie – tout à fait en phase avec notre époque de l'aseptisé triomphant. Ici, Jeremy Irons ne fait pas de coeurs avec les doigts, ni n'étreint ses interlocuteurs sur fond chill-out. Pas plus qu'il ne déverse

un discours ruisselant d'optimisme angélique pour ne pas risquer d'effrayer le bourgeois. Attendez-vous donc à voir les images-choc d'Everest de poubelles broutées par des animaux et laissant goutter leur jus dans la Méditerranée, d'incinérateurs poussant à côté d'écoles, de cas de cancers liés à l'utilisation de plastiques, de malformations consécutives à des herbicides. Sans oublier les animaux marins piégés par les détritiques sur le bouillon flottant ressemblant à un continent au milieu de l'océan, nourrissant le premier niveau de la chaîne alimentaire. Et le poison se diffuse en boome-

rang, puisque nous nous situons à l'autre bout... Rassurez-vous, Irons ne nous abandonne pas au seul désespoir : il salue la nouvelle émergence du commerce en vrac, la tendance zéro déchet / décroissance et suit l'exemple fructueux (bien connu) de la ville de San Francisco, pionnière en matière de tri et de super valorisation des ordures. Tout n'est donc pas perdu ; il ne reste plus qu'à régler la question des déchets nucléaires ultimes...

▼ **TRASHED**

De Candida Brady (G-B, 1h38) documentaire avec Jeremy Irons... Au cinéma Les Alizés (vo)

ET AUSSI **SWAGGER**

Portrait d'une banlieue par des jeunes qui la vivent au présent et ont foi en l'avenir, dans un documentaire de création bariolé, sans complaisance mortifère ni idéalisation naïve. Stimulant.

PAR VINCENT RAYMOND

Ils se prénomment Aïssatou, Astan, Aaron, Elvis ou Mariyama... Vivant dans des cités de périphérie, ces adolescents dépassent la facile caricature à laquelle ceux qui ne les ont jamais approchés les réduisent. Pour un peu qu'on consente à les rencontrer ! Olivier Babinet, lui, les a écoutés durant des semaines, et construit en leur compagnie ce singulier documentaire débordant de fantaisie, de liberté et surtout d'espoir. Film stylé, Swagger est ainsi autant une collection de témoignages qu'une œuvre de création chamarrée ; un puzzle assumé et dynamique se pliant autant à l'imaginaire immédiat de ses protagonistes qu'à leurs projections. S'ils décrivent le quotidien pas forcément folichon avec lequel ils doivent composer au prix d'une sacrée créativité, les onze ados du film sont aussi les acteurs d'un changement en cours. Que la caméra, complice magique, transpose parfois dans une imagerie hollywoodienne ou clippée – voir les défilés vestimentaires de Paul et Régis, deux jeunes mecs ayant su affirmer leur identité à travers leurs fringues. Ou qu'elle anticipe en se faisant



l'interlocutrice de Naïla, dont les yeux clairs ont depuis belle lurette oublié la candeur : du haut de ses quelque dix ans, la future architecte pourrait déjà en remontrer à des urbanistes, quant à eux bien dépourvus de swag... Cette génération qui a peut-être plus à offrir au monde que celle des démagogues ploutocrates, mérite d'avoir sa chance, non ?

▼ **SWAGGER**

De Olivier Babinet (Fr, 1h24) documentaire avec Aïssatou Dia, Mariyama Diallo, Abou Fofana, Naïla Hanafi... Au Cinéma Comœdia

Festival du film court de Villeurbanne

18 au 27 nov. 2016

37^e édition

rtu 89.8 LE GRAND MIX

villeurbanne

Cinéma le Zola
MJC de Villeurbanne
MLIS - Théâtre Astrée
Ciné-Meyzieu
Cinéma Les Alizés / Bron
Cinéma Mourguet / Ste Foy lès Lyon

OUVREZ LES YEUX SUR LE CINEMA DE DEMAIN !

Le court métrage c'est du cinéma, mais y a plus de films et ils sont plus courts !

76 FILMS EN COMPETITION Compétition européenne / Compétition Images Virtuelles

FOCUS SUR L'ESPAGNE Comédies d'Espagne / carte blanche au festival MECAL Barcelone

LES YEUX FERMÉS "SPECIAL COMEDIES" Séance participative, le programmeur c'est vous !

SOIREE DECOUVERTE Ulla von Brandenburg / Cinema feeds cinema

Mais aussi des séances spéciales, une leçon de cinéma, des tables rondes, des rencontres, des programmes pour le jeune public, une expo, une remise des prix et la projection de tous les films primés !

PLUS DE 200 FILMS EN 10 JOURS, LE COURT FAIT LA FÊTE !

Le programme complet, les tarifs, l'actualité vidéo et les infos pratiques sur www.festcourt-villeurbanne.com

Les actus sur Facebook : [festivals.villeurbanne](https://www.facebook.com/festivals.villeurbanne) Le festival au jour le jour sur Twitter : [@festfilmcourt](https://twitter.com/festfilmcourt)

LA MARCHÉ DES LUMIÈRES

ENSEMBLE ÉCLAIRONS LA NUIT CONTRE LE CANCER

26 NOV. 2016 LYON

DÉJÀ 1100 PERSONNES ONT RELEVÉ LE DÉFI

CENTRE DE LUTTE CONTRE LE CANCER LEON BERARD

Inscrivez-vous dès maintenant WWW.MARCHEDESLUMIERES.COM

Clear Channel

VILLE DE LYON

scène LYON 82

KIOSQUE
in
Lyon
GIFT SHOP

CETTE ANNÉE
NOËL SERA LYONNAIS

- ✓ DE BONNES BOUTEILLES
- ✓ DES PETITES DOUCEURS
- ✓ MEUD PAP' POUR TONTON
- ✓ BIJOUX POUR TATIE
- ✓ MUGS POUR LES COUSINS

KIOSQUE IN LYON - GIFT SHOP
OUVERT 7J/7

Une boutique dédiée au savoir-faire lyonnais.
Vous trouverez ici, des versions authentiques et revisitées
de l'excellence lyonnaise : vins, objets d'art et d'histoire,
soieries, produits de la gastronomie locale.

KIOSQUE IN LYON
Place Bellecour - Derrière l'Office de Tourisme - 11h > 19h

www.kiosqueinlyon.fr - hello@kiosqueinlyon.fr



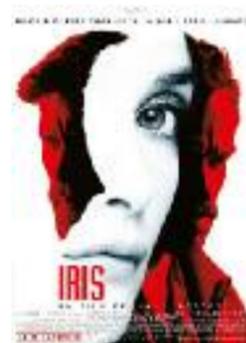
Tanna

De Bentley Dean & Martin Butler (Van-Aus, 1h44) avec Mungau Dain, Marie Wawa, Marceline Rofit...

Le vent de la colère souffle dans les tribus de Tanna, sur deux d'entre elles notamment, en guerre depuis des lustres. Pour sceller la paix, les chefs décident d'unir la nubile Wawa à un guerrier adverse. Mais Dain, épris de Wawa, ne l'entend pas ainsi...

Ce premier film issu des Vanuatu a beau avoir été écrit et tourné avec de parfaits débutants ignorant tout du cinéma, il n'a rien d'une curiosité exotique ni d'un document ethnographique déguisé en fiction : malicieux, épique et tragique, il captive de bout en bout. Inspiré d'un fait divers survenu sur l'île voilà une trentaine d'années ayant chamboulé de séculaires coutumes tribales, il rappelle à bien des égards l'éternelle (et universelle) malédiction de Roméo et Juliette. À ceux qui s'étonneront de la rigidité des codes encadrant la vie sur Tanna ou de leur caractère rétrograde, on opposera la représentation de la secte ayant élu domicile sur les côtes de l'île : ces charmants illuminés brindezingues sont censés être des chrétiens. Alors la paille, la poutre, hein... VR

▼ EN SALLES Au CNP Bellecour (vo)



Iris

De et avec Jalil Lespert (Fr, 1h39) avec également Romain Duris, Charlotte Le Bon, Camille Cotin...

Pendant qu'un riche banquier d'affaires pleurniche sa race maudite auprès de la police la disparition soudaine de son épouse Iris, un garagiste lié à l'affaire sent l'étau se resserrer. Mais s'il tombe, il ne sera pas le seul...

Porté par le succès de son très sage biopic autorisé Yves Saint Laurent (2014) et de la série Versailles, Jalil Lespert enchaîne avec un polar aux allures sulfureuses, car agitant le spectre d'Édouard Stern, banquier adepte de pratiques SM, abattu au cours d'un de ses petits jeux. Il vient aussi (consciemment ?) manger dans la gamelle de Boileau-Narcejac et Hitchcock en s'autorisant une sorte de relecture de Vertigo. Sauf que Lespert n'a pas vraiment le métier ni l'originalité stylistique d'un De Palma pour proposer une variation inventive.

Ici, c'est l'asepsie générale : voyeurisme réduit au minimum, lyrisme mélancolique en berne, nécrophilie inexistante... À peine note-t-on une once d'érotisme de salle de bains entre deux plans façon pub pour parfum. Seul élément compatible avec l'univers d'Alfred ou Brian, Charlotte Le Bon, symphonique de beauté duplice, hélas reléguée à un rôle de poupée ligotée et bâillonnée. Fade. VR

▼ EN SALLES Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale



Le Petit locataire

De Nadège Loiseau (Fr, 1h39) avec Karin Viard, Philippe Rebot, Hélène Vincent...

Aux abords de la ménopause, une fringante grand-mère se découvre enceinte. Complicé, quand on fait tourner quasi seule une maisonnée comprenant une aïeule déclinante, un mari velléitaire, une fille immature mère-célibataire, et qu'il faut s'éviter toute émotion...

Version rallongée d'un court-métrage (retournée avec une nouvelle distribution, du coup), cette comédie n'a pas grand chose de surprenant dans le ventre. Alors, elle se repose confortablement sur sa distribution, les rôles-clefs étant confiés à des interprètes coutumiers d'emplois similaires : Karin Viard en tornade fofolle mais attach(i)ante et Philippe Rebot en aboulique sympa mais lunaire – tous deux habillés en un peu trop démodé pour être réaliste.

Ça n'est pas bien méchant ; pas tellement rythmé non plus : une enfilade de gags en gestation jusqu'au terme, précipité par quelques contractions artificielles. L'impression d'une soirée téléfilm sans les chaussons, en somme. La toujours lumineuse présence d'Hélène Vincent, en ancêtre yoyotante, et celle du bonhomme Antoine Bertrand, apportent heureusement une bouffée de poésie fantasque. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR, Les Alizés, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu



Les Animaux fantastiques

De David Yates (ÉU-Angl, 2h12) avec Eddie Redmayne, Katherine Waterston...

▼ Ciné-Meyzieu (2D + 3D), Cinéma CGR (3D), Cinéma Gérard Philippe (2D + 3D), Le Scénario (2D + 3D), Les Alizés (2D vf + 3D vf + vo), Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D IMAX vo + 3D IMAX vf), Pathé Vaise, Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 2D vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (2D vf + 3D vf + 2D vo), UGC Ciné-Cité Internationale (2D vf + 3D vf + 2D vo), UGC Part-Dieu



Planétarium

De Rebecca Zlotowski (Fr, 1h48) avec Natalie Portman, Lily-Rose Depp...

▼ Au Ciné Mourguet, CNP Terreaux (vo), Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Confluence



Polina, danser sa vie

De Valérie Müller et Angelin Preljocaj (Fr, 1h52) avec Anastasia Shevtsova, Juliette Binoche...

▼ Au CNP Bellecour (vo), UGC Astoria (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence



Les têtes de l'emploi

De Alexandre Charlot et Franck Magnier (Fr) avec Franck Dubosc, Elsa Zylberstein...

▼ Au Cinéma CGR (3D), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu

SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

Le Client

De Asghar Farhadi (Fr-Ir, 2h03) avec Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti... Un homme recherche l'agresseur de son épouse en s'affranchissant des circuits légaux. Mais que tient-il réellement à satisfaire par cette quête : la justice ou bien son ego ? Asghar Farhadi compose un nouveau drame moral implacable, doublement primé à Cannes. Ciné Mourguet (vo), Cinéma Comœdia (vo), CNP Terreaux (vo), Les Alizés (vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Juste la fin du monde

De Xavier Dolan (Can-Fr, 1h35) avec Gaspard Ulliel, Nathalie Baye... Ébauche de renouveau pour Xavier Dolan qui adapte ici une pièce de Lagarce, où un homme vient annoncer son trépas prochain à sa famille dysfonctionnelle qu'il a fuie depuis une décennie. Du maniérisme en sourdine et une découverte : Marion Cotillard, en comédienne. La Fourmi

Moi, Daniel Blake

De Ken Loach (Angl-Fr, 1h39) avec Dave Johns, Hayley Squires... Lorsque un État fait des économies en étouffant les plus démunis, ceux-ci s'unissent pour survivre en palliant sa criminelle négligence. Telle pourrait être la morale de

cette nouvelle fable dramatique emplie de réalisme et d'espérance, qui vaut à Ken Loach sa seconde - méritée - Palme d'Or Ciné Duchère (vo), Ciné-Rillieux, Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Saint-Denis (vo), CNP Terreaux (vo), Le Lem (vf + vo), Le Meliès (vf + vo), Le Scénario (vf + vo), Maison du Peuple (vo), Pathé Bellecour (vo), Pathé Vaise, UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

La Sociale

De Gilles Perret et Michel Ethievent (Fr, 1h30) Documentaire Le documentariste Gilles Perret rappelle la paternité du ministre communiste Ambroise Croizat dans la création de l'Assurance maladie, et légitime la préservation de ce système solidaire participant du progrès social. Un film nécessaire, méritant d'être remboursé par le patronat. Cinéma Comœdia

Trashed

De Candida Brady (Angl, 1h38) avec Jeremy Irons Jeremy Irons nous guide à travers le monde des déchets gouverné par de belles saloperies : dioxines et plastiques - des polluants ubiquistes impossibles à recycler, résidus de la révolution industrielle et des Trente Glorieuses. Un documentaire aussi édifiant qu'effrayant. Les Alizés (vo)

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

LES TROLLS

Sam 16h30

MAL DE PIERRES

Mer, sam à 20h30 - dim 17h30

CAPTAIN FANTASTIC

Ven 20h30 - dim 15h

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

AVANT-PREMIÈRES :

Louise en hiver : ven 20h

Primaire : jeu 20h15

LE CLIENT V.O.

10h55 - 13h30 - 16h - 20h20

MAMAN A TORT

13h20 - 17h35 sf dim - 21h35

RÉPARER LES VIVANTS

15h30

MADEMOISELLE V.O.

11h10 - 15h55 - 20h35 sf jeu

LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH V.O.

11h05

MOI, DANIEL BLAKE V.O.

13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h + mer, sam, dim 11h15

LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL

Sam, dim 11h45

MA VIE DE COURGETTE

11h sf ven, lun - 14h - 15h30 - 17h - 18h35 - 20h15 sf jeu, ven, mar

CAPTAIN FANTASTIC V.O.

Mer, sam, dim, lun 21h40

EL ACOMPAÑANTE V.O.

Jeu 20h

IRIS

13h30 - 15h35 - 17h40 - 19h45 sf jeu, ven, dim - 21h45 sf jeu, ven, dim + jeu, ven, dim 20h35

SWAGGER

14h - 18h30 - 19h50

LA SOCIALE

18h45

VIDEODROME V.O. (int - 12 ans)

Mar 20h

CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !

Sam, dim 10h45

VISAGES DÉFENDUS

Dim 18h**

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e

MAL DE PIERRES

Ven 18h - sam 20h - dim 19h - lun 17h45

L'ODYSSÉE

Mer 14h30

MOI, DANIEL BLAKE V.O.

Mer, dim 17h - jeu, sam 18h - ven 20h15 - lun 20h

BRICE 3

Jeu 20h - sam 16h - dim 15h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

FOR THIS IS MY BODY V.O.

Jeu, dim 21h30 - lun 13h50

APNÉE

Jeu, dim 18h - ven 21h30 - sam 17h05 - mar 14h

SONITA V.O.

Ven 18h - sam 20h20 - mar 16h

WHERE TO INVADE NEXT V.O.

Sam 21h55 - lun 17h45

LE TECKEL V.O.

Jeu 14h15 - ven, dim 16h15 - sam 18h40

LA FILLE INCONNUE

Jeu 16h - ven 14h20 - lun 20h - mar 17h45

FRONTERAS V.O.

Mar 20h

L'ÉTOILE DU JOUR

Sam 15h25 - lun 21h45

SADOU (int - 12 ans)

Jeu, ven, dim 19h45 - sam 13h40 - lun 15h50

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

WELCOME

Mer 21h*

GOSHU, LE VIOLONCELLISTE

Mer, sam 14h30

MAUVAIS SANG

Mer 18h45 - ven 21h

MASCULIN FÉMININ

Ven 19h - dim 17h30

LABAN ET LABOLINA

Dim 10h30

CINÉMA DE MONTAGNE

MERU

V.O.

Jeu 19h**

RÉTROSPECTIVE TOM CRUISE

MAGNOLIA V.O.

Mer 21h

LE DERNIER SAMOURAÏ V.O.

Jeu 21h

RAIN MAN V.O.

Dim 15h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

LA MORT DE LOUIS XIV

Mer 20h30 - jeu, sam 15h50 - ven 14h - dim 19h - mar 20h05

EKSI ELMALAR V.O.

Dim 15h - lun 21h50

LE PAPE FRANÇOIS V.O.

Lun 18h

IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

Mer 16h

2 NUITS JUSQU'AU MATIN

Mer 18h50 - jeu 14h - ven, mar 18h20 - mar 14h

LA DANSEUSE V.O.

Sam 20h - lun 14h10 - mar 16h15

COMANCHERIA V.O.

Jeu 18h - ven 20h15

RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION

Sam 17h40 - mar 14h

LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH V.O.

Mer 17h10 - ven 16h15 - sam 14h05 - dim 17h15 - lun 20h

ADAM MISIN ! V.O.

Ven, sam 22h15

SEULS, ENSEMBLE

Jeu 20h**

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e

MOI, DANIEL BLAKE V.O.

Jeu, ven, sam, lun 20h45 - dim 17h

LE PAPE FRANÇOIS

Ven 14h30, 18h15

MA VIE DE COURGETTE

Sam, dim 14h30

LES SOUTERRAINS DU TEMPS

Sam 17h*

MISSING (PORTÉ DISPARU) V.O.

Mar 20h30

CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

THE ACT OF KILLING V.O.

Lun 18h30**

POLINA, DANSER SA VIE V.O.

14h sf ven, lun - 16h10 sf ven - 18h30 sf ven, lun - 20h50 sf mer, jeu, lun + mer 20h40, ven 16h30, 18h40, lun 21h

TANNA V.O.

Mer, mar 14h, 18h20 - jeu 14h, 21h - ven 18h - sam 14h, 16h - dim 18h20 - lun 20h50



DÉPÊCHE JEAN-FRANÇOIS EN AUTOMNE

Au Comœdia

Vendredi 18 novembre

Cinéaste et artisan, Jean-François Laguionie a signé de grands films d'animation, comme le très poétique *Le Tableau* (2011). Il revient avec un étrange conte mélancolique, *Louise en hiver*, ou la mésaventure d'une "Robinsonne" prenant goût à son isolement dans une station balnéaire déserte. L'arrière-saison étant plutôt froide il a choisi de ne pas attendre pour venir le présenter en avant-première au public lyonnais.

MADEMOISELLE V.O.

Mer 18h10, 20h30 - jeu, ven 18h10, 20h10 - sam 18h20, 20h20 - dim, mar 18h, 20h30 - lun 18h, 20h10

LES BEAUX JOURS D'ARANJUEZ V.O.

Mer, jeu, dim, lun, mar 16h20 - ven 16h - sam 16h15

DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS

Mer 16h15 - jeu, lun 18h20 - ven 16h20 - sam 18h15 - dim, mar 16h

LA MORT DE LOUIS XIV

14h sf sam

LES PÉPITES V.O.

Mer 21h - jeu 16h15, 20h50 - sam 14h, 21h10 - ven, dim, mar 14h, 21h - lun 14h, 16h

37° FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE

L'ENFANCE DU 7^e ART

Si la fusion Auvergne/Rhône-Alpes a porté le mastodonte clermontois au top des rendez-vous régionaux dédiés aux courts-métrages, celui du Zola conserve (malgré un budget trop modeste) l'avantage de l'antériorité, de la convivialité et de la curiosité.

PAR VINCENT RAYMOND

Année après année, le Festival du film court de Villeurbanne demeure LE refuge pour spectateurs avides de propositions cinématographiques inédites. La preuve avec cette 37^e édition, parcourue par un souffle de nouveautés, perceptible notamment dans les 44 films de sa compétition européenne - sa principale sélection -, et accentuée par une étonnante surreprésentation d'enfants. D'enfants à naître, dans le superbe court animé de Roshanak Roshan, *Yalda* où une Iranienne exilée révèle sa crainte de devenir mère, ou d'êtres infantilisés, à l'instar du protagoniste de *Nabelschur*. Signé par la prometteuse Eliza Petkova, ce film à la direction artistique impeccable montre un jeune homme garrotté par une mère mutique et possessive à l'amour odieusement destructeur.

RENOUVEAU ALLEMAND

Observateurs, messagers, parfois dépositaires de secrets écrasants, les enfants entrent dans un monde terrifiant auquel ils ne sont pas préparés : la fillette kurde réfugiée chargée d'annoncer un diagnostic médical à sa mère de *Il Silenzio*, ou le même découvrant que son père doit démolir des maisons illégales dans *Zvir*, en témoignent. Lorsqu'ils ne perdent pas trop tôt leur innocence comme la gamine de *Alles wird gut* (manquant d'être enlevée par son père dans ce drame magistral de Patrick Vollrath), ils tentent de la retrouver, à l'image de la fratrie de *La Baignoire*, une comédie douce-amère en plan-séquence autour d'un projet de photo de famille - deux films qui, au passage,



confirment l'émergence allemande. Impossible de ne pas citer le seul (!) documentaire *Ma fille Nora*, de Jasna Krajinovic consacré à la détresse et au combat de la mère d'une jeune fille partie en Syrie. Ni de souligner le coup à l'estomac que constitue *Ennemis intérieurs*, premier film hallucinant de maîtrise de Sélim Azzazi. Censé se dérouler il y a vingt ans, ce face-à-face à la dialectique retorse et à la réalisation précise entre un policier et un Algérien demandant sa naturalisation, a d'effrayants échos contemporains. Il mériterait de figurer au palmarès, avec le troublant *Spoon*, récit libérateur d'une maltraitance enfantine. Et l'hilarant *Bingo !*, course-poursuite tex-aveyresque dans une maison de retraite - car il y en a, aussi, pour les grands enfants...

37^e ÉDITION DU FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE

Au cinéma le Zola ainsi qu'au Ciné-Meyzieu, au Ciné Mourguet, aux Alizés de Bron... du 18 au 27 novembre

Du 22 nov. au 7 déc. 2016



© Gabi Jimenez

Festival
**Itinérances
tsiganes**
10^e ÉDITION
Un même soleil

SOIRÉE D'INAUGURATION

Mardi 22 novembre - 18h30

Maison des Passages - Lyon 5

avec *Gabi Jimenez*, artiste plasticien

et le *Trio Manouche-Balkans-Klezmer*

Tsiganes - L'âme voyageuse

VERNISSAGE EXPO PHOTOGRAPHIQUE

Jeu 24 nov. 19h // MPT - Salle des Rancy

Le Chemin se fait en marchant...

THÉÂTRE et MUSIQUE

Mardi 29 nov. 20h // Théâtre des Asphodèles

La formidable histoire du cinéma forain

CINÉ - DÉBAT

Jeu 1^{er} déc. 18h30 // Archives municipales de Lyon

www.maisondespassages.org // www.artag-asso.org

Organisé par l'ARTAG, le Centre Social mobile APMV et la Maison des Passages
Soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon

CNP TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon Ter
LE CLIENT V.O.
 17h40 - 18h10 (sf mar 18h15) - 20h10 + sam 22h15
MOI, DANIEL BLAKE V.O.
 14h - 16h05 (sf mar 16h10) - 20h30 (sf mar 20h50)
VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS
 14h
PATER
 Mar 20h*
THE VISIT V.O.
 Sam 22h30**
PLANÉTIARIUM V.O.
 Mer, jeu, ven, sam, dim, lun 14h, 16h, 18h15, 20h40 - mar 14h, 16h15, 18h30, 20h40
TOUR DE FRANCE
 Mer, jeu, ven, sam, dim, lun 14h, 16h15, 18h20, 20h20 - mar 14h, 16h, 18h + sam 22h50

LA FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
LA GRANDE COURSE AU FROMAGE
 Mer, sam, dim 14h
MAL DE PIERRES
 Mer 20h45 - jeu 20h30** - ven, lun 14h, 21h - sam 14h, 21h10 - dim 21h10 - mar 21h
JUSTE LA FIN DU MONDE
 Mer 21h05 - jeu 21h10 - ven 21h15 - sam, dim 20h50 - lun 21h20 - mar 20h30
AQUARIUS V.O.
 Mer 18h25 - jeu 18h10 - ven, lun 18h30 - sam 17h50 - dim 17h55 - mar 18h20
FRANTZ V.O.
 Mer, jeu 18h40 - ven 18h50 - sam, dim, lun 18h30 - mar 18h15
UN HOMME ET UNE FEMME
 Mer, ven 16h30 - jeu 16h20 - sam, dim, lun 16h25 - mar 16h
RÉPARER LES VIVANTS
 Mer 14h, 21h15 - jeu 21h - ven 14h, 21h20 - sam 20h50 - dim 14h, 20h45 - lun 14h, 20h50 - mar 14h, 21h10
SING STREET V.O.
 Mer, mar 16h10 - ven 16h20 - dim 15h45
LE FILS DE JEAN
 Jeu 16h - sam 15h45 - lun 16h20
L'ODYSSÉE
 Mer, ven, sam, dim, lun 14h - jeu, mar 16h10
CAPTAIN FANTASTIC V.O.
 Mer 15h50, 18h20 - jeu 18h20 - ven, lun 16h10, 18h35 - sam 16h20, 18h50 - dim 16h10, 18h45 - mar 18h35

LA GRANDE COURSE AU FROMAGE

43 rue des Docks - Lyon 9e
AVANT-PREMIÈRES : Alliés : mar 20h
Papa ou maman : dim 11h
IRIS
 14h05 - 16h15 - 18h40 - 21h + sam, dim 10h20
LE PETIT LOCATAIRE
 13h05 - 15h25 - 17h40 - 20h - 22h15 + sam, dim 10h45
LES ANIMAUX FANTASTIQUES
 13h50 - 16h40 - 19h40 sf jeu - 21h15 + sam, dim 11h
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3D
 Mer, jeu, ven, lun, mar 12h45 - 15h50 - 18h45 - 21h35 - sam, dim 10h30, 13h20, 16h05, 18h55, 21h45
LES ANIMAUX FANTASTIQUES V.O.
 Jeu 19h40
LES TÊTES DE L'EMPLOI
 13h30 - 15h35 - 17h45 - 20h - 22h05 + sam, dim 11h20
BRICE 3
 17h40 sf ven + jeu, lun, mar 13h10, 15h30
BRIDGET JONES BABY
 19h20 - 21h55
CIGOGNES ET COMPAGNIE
 Mer, dim 12h45, 14h45, 16h50 - sam 10h45, 12h45, 14h45, 16h50
DOCTOR STRANGE
 14h10 - 19h15
DOCTOR STRANGE 3D
 16h40 - 22h05

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e
AVANT-PREMIÈRES : Papa ou maman : dim 14h
Sully, vo : mar 20h
TU NE TUERAS POINT (int - 12 ans)
 22h (sf mar 22h10) + ven, lun 10h40
TU NE TUERAS POINT V.O. (int - 12 ans)
 Mer, sam, dim 19h10 - jeu, ven, lun 13h25, 16h15, 19h10
MA VIE DE COURGETTE
 Mer, sam, dim 11h20, 13h45, 15h30, 17h15

LES TROLLS
 Mer, sam, dim 11h10, 14h, 16h05
DOCTOR STRANGE 3D
 14h15 - 19h45 - 22h15
DOCTOR STRANGE V.O.
 11h20 sf jeu, sam, dim - 17h
SNOWDEN
 10h45 sf jeu
SNOWDEN V.O.
 13h45 sf dim - 16h35 sf lun - 19h20 - 22h10
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3D
 10h45 sf jeu - 18h45 sf mar - 21h30 sf mar + mar 13h, 16h
LES ANIMAUX FANTASTIQUES
 13h sf mar - 16h sf mar + mar 18h45, 21h30
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3D V.O.
 13h40 - 16h35 - 19h30 - 22h15
LES ANIMAUX FANTASTIQUES V.O.
 11h sf jeu
IRIS
 10h40 sf jeu, ven, lun, mar - 13h50 - 16h05 - 18h15 - 20h25 - 22h35 + ven, lun, mar 10h45
PLANÉTIARIUM
 11h sf jeu - 13h20 - 15h40 - 18h - 20h15 - 22h35
MA FAMILLE T'ADORE DÉJÀ
 10h45 sf jeu - 12h45 - 14h45 - 16h45 - 18h45 - 20h45 - 22h35
INFERNO
 11h15 sf jeu - 16h55 - 22h25
INFERNO V.O.
 14h10 (sf dim 13h50) - 19h45
MOI, DANIEL BLAKE V.O.
 13h50 sf mer, sam, dim - 16h10 sf mer, sam, dim - 18h20 sf lun - 20h30 sf lun - 22h40 + ven, lun, mar, 11h25

PATHÉ VAISE

31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRES : La Fille de Brest : dim 19h20
Une vie : mar 20h05
GREASE V.O.
 Jeu 20h
LES ANIMAUX FANTASTIQUES V.O.
 11h - 13h45 - 16h30 - 19h15 - 21h50
POLINA, DANSER SA VIE
 11h - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 (sf jeudi 20h10) - 22h15 (sf jeu 22h20)
LE CLIENT V.O.
 11h - 13h40 - 16h15 - 19h10 sf dim - 21h40
MADEMOISELLE V.O.
 11h15 - 14h30 sf jeu - 17h30 (sf jeu 17h20) - 20h30
MOI, DANIEL BLAKE V.O.
 11h10 - 13h50 sf ven - 15h55 - 18h - 20h05 sf jeu, mar - 22h10

INFERNO
 13h30 - 16h25 - 19h - 21h55 + sam, dim 10h50
LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON
 13h20 - 15h45 - 17h55 - 20h10 - 22h20 + sam 11h, dim 10h15
LES TROLLS
 Mer 13h, 15h05 - sam, dim 11h30, 13h, 15h05
MA FAMILLE T'ADORE DÉJÀ
 13h25 - 15h20 - 17h15 - 19h20 - 22h25 + sam, dim 11h15
MA VIE DE COURGETTE
 Mer 14h20, 16h - sam, dim 10h40, 12h30, 14h20, 16h
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS
 13h20 - 16h10 + sam, dim 10h35
MOI, DANIEL BLAKE
 12h45 sf mer, sam, dim - 14h55 sf mer, sam, dim - 17h10
MR WOLFF
 13h30 sf mer, sam, dim - 19h10 sf lun - 21h50 + jeu, ven, mer 16h20
OUIJA : LES ORIGINES
 19h50 sf ven, mar - 22h15
SNOWDEN
 18h55 - 21h45
TU NE TUERAS POINT (int - 12 ans)
 12h40 - 15h35 - 18h40 - 21h35 + sam, dim 11h

UGC ASTORIA

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRES : La Fille de Brest : dim 19h20
Une vie : mar 20h05
GREASE V.O.
 Jeu 20h
LES ANIMAUX FANTASTIQUES V.O.
 11h - 13h45 - 16h30 - 19h15 - 21h50
POLINA, DANSER SA VIE
 11h - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 (sf jeudi 20h10) - 22h15 (sf jeu 22h20)
LE CLIENT V.O.
 11h - 13h40 - 16h15 - 19h10 sf dim - 21h40
MADEMOISELLE V.O.
 11h15 - 14h30 sf jeu - 17h30 (sf jeu 17h20) - 20h30
MOI, DANIEL BLAKE V.O.
 11h10 - 13h50 sf ven - 15h55 - 18h - 20h05 sf jeu, mar - 22h10

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e
AVANT-PREMIÈRES : Alliés, vo : mar 20h10
LES ANIMAUX FANTASTIQUES V.O.
 19h - 21h40
TOUR DE FRANCE
 11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h15
LES TROLLS
 Mer, sam, dim 11h, 13h45, 15h45
MA FAMILLE T'ADORE DÉJÀ
 11h - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 - 22h15
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS
 Mer, sam, dim 13h50 - 16h25
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3D
 10h55 - 13h35 - 16h15

LA FILLE DE BREST
 lun 19h45
GREASE V.O.
 Jeu 20h
IRIS
 11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10
LE CLIENT V.O.
 10h45 - 16h45 - 19h20 sf mar - 21h50
MAMAN A TORT
 10h50 sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 17h45 - 20h
RÉPARER LES VIVANTS
 10h50 sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 15h35 sf mer, sam, dim - 17h45 - 19h55
CAPTAIN FANTASTIC V.O.
 10h50 sf mer, sam, dim - 14h05 sf mer, sam, dim - 16h40 - 19h15 sf jeu - 22h sf mar
CIGOGNES ET COMPAGNIE
 Mer, sam, dim 10h50, 14h15
DOCTOR STRANGE V.O.
 16h20 - 19h40 sf lun - 22h05
INFERNO
 11h - 14h - 16h35
L'HISTOIRE DE L'AMOUR V.O.
 10h50 sf jeu - 13h35 - 19h05
LA FILLE DU TRAIN V.O.
 14h15 - 22h05
LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON
 11h - 13h45 - 15h50 - 18h05 - 20h10 - 22h15
LES ANIMAUX FANTASTIQUES
 10h45 - 13h35 - 16h05 - 18h45 - 21h25
MR WOLFF V.O.
 21h55
ONE PIECE : GOLD V.O.
 Mer, sam, dim 10h50
SNOWDEN V.O.
 11h sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 16h25 sf mer, jeu, sam, dim - 19h05 - 21h45
TU NE TUERAS POINT V.O. (int - 12 ans)
 16h15 - 21h40
DOCTOR STRANGE
 10h45 - 13h45 sf jeu
INFERNO V.O.
 19h25 - 21h55
MA VIE DE COURGETTE
 Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron
LES ANIMAUX FANTASTIQUES
 Mer, sam 14h - jeu 20h30 - ven 14h, 20h30 - dim 16h30 - lun 18h30 - mar 20h45
TRASHED V.O.
 Mer, sam, lun 16h - jeu 18h30 - ven 21h - dim 19h
LE PETIT LOCATAIRE
 Mer, sam 14h, 20h45 - jeu 16h, 20h30 - ven 14h, 19h - dim 14h, 16h15 - lun 20h30 - mar 18h
DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS
 Mer, sam 19h - ven 16h - lun 18h
LES ANIMAUX FANTASTIQUES V.O.
 Mer, sam 20h30 - jeu 18h - ven 16h30 - dim 14h - lun 21h
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3D
 Mer, sam 16h30
LE CLIENT V.O.
 Mer, ven, sam 18h - jeu, lun 16h - dim 18h15
L'OLIVIER V.O.
 Mar 20h
FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE
COMPÉTITION EUROPÉENNE 8
 Mar 18h30**

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e
AVANT-PREMIÈRE : Alliés : mar 19h45
LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON
 11h10 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10
LA GRANDE COURSE AU FROMAGE
 Mer, sam, dim 11h05, 13h30
LES TROLLS
 Mer, sam, dim 11h05, 13h55, 15h55, 17h55
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS
 11h sf mer, sam dim - 13h45 sf mer, sam dim - 16h20 - 19h25 - 22h
MR WOLFF
 19h15 - 21h50
RADIN !
 22h10
TAMARA
 11h05 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h
DOCTOR STRANGE
 11h05 - 13h55 - 16h15 - 19h50 sf mar - 22h10
TU NE TUERAS POINT (int - 12 ans)
 11h - 13h40 - 16h20 - 19h10 - 21h50
INFERNO
 11h15 - 13h45 - 16h15 - 19h25 - 21h55
LE PETIT LOCATAIRE
 11h10 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10
LES ANIMAUX FANTASTIQUES
 10h50 - 11h30 - 13h50 - 15h - 16h30 - 17h40 - 19h10 - 20h20 - 21h50
MA FAMILLE T'ADORE DÉJÀ
 11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05
LA FILLE DU TRAIN
 10h55 sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h25 sf mer, sam, dim - 17h40 - 19h55 - 22h10
LES TÊTES DE L'EMPLOI
 11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h
BRICE 3
 11h05 sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h15 - 17h15
BRIDGET JONES BABY
 11h sf mer, sam, dim - 13h50 - 16h20 - 19h25 - 21h55
CIGOGNES ET COMPAGNIE
 Mer, sam, dim 11h15, 14h
COMME DES BÊTES
 Mer, sam, dim 11h10

LES ALIZÉS

121 cours Charlemagne - Lyon 2e
AVANT-PREMIÈRES : Alliés, vo : mar 20h
La Fille de Brest : mar 19h25
Une vie : lun 20h
MOI, DANIEL BLAKE V.O.
 Mer, sam, dim 17h55, 20h, 22h20 - jeu 13h35, 15h45, 20h - ven, mar, lun, 10h55, 13h35, 15h45, 17h55, 20h sf lun, 22h20
SNOWDEN V.O.
 Mer, sam, dim 19h10, 22h - jeu, mar 10h40, 13h25 sf jeu, 22h - ven, lun 10h40, 13h25, 16h05, 19h10, 22h
TU NE TUERAS POINT V.O. (int - 12 ans)
 10h40 sf jeu - 13h25 - 16h10 - 19h - 21h50
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3D
 22h05
LES ANIMAUX FANTASTIQUES V.O.
 10h35 - 13h25 - 16h15 - 19h05 - 21h55
LES TÊTES DE L'EMPLOI
 10h40 - 12h35 - 14h30 - 16h25 - 18h20 - 20h15 - 22h15
PLANÉTIARIUM
 10h50 - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h20
POLINA, DANSER SA VIE
 10h40 - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45 - 22h
CAPTAIN FANTASTIC V.O.
 10h50 sf mer, sam, dim - 22h05 sf jeu, mar + ven, lun 13h45
CIGOGNES ET COMPAGNIE
 Mer, sam, dim 10h35, 12h25, 14h15, 16h05
GREASE V.O.
 Jeu 20h
IRIS
 10h45 - 13h40 - 16h - 18h05 - 20h15 - 22h20
LE PETIT LOCATAIRE
 10h50 - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 20h - 22h10
LES ANIMAUX FANTASTIQUES
 10h45 - 13h35 - 16h25 - 19h15
DOCTOR STRANGE
 10h45 sf mar - 14h10 sf jeu
DOCTOR STRANGE V.O.
 17h - 19h40 sf jeu, mar - 22h10
INFERNO V.O.
 11h - 14h - 16h30 - 19h20 - 22h
LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON
 10h50 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h05 - 22h15
LES TROLLS
 Mer, sam, dim 10h50, 13h10, 15h10, 17h10
MA VIE DE COURGETTE
 Mer, sam, dim 10h40, 12h05, 13h30, 15h
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS
 Mer, sam, dim 16h30
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS V.O.
 16h30 sf mer, sam, dim - 19h30 sf jeu, mar

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières
MA VIE DE COURGETTE
 Sam 15h45, 17h - dim 15h, 16h30
LA FILLE DU TRAIN
 Jeu 14h30, 18h15 - ven 21h - sam 18h30 - dim 20h30 - lun 18h
CAPTAIN FANTASTIC
 Ven 18h45 - sam 21h
CAPTAIN FANTASTIC V.O.
 Jeu 20h45 - dim 18h - lun 20h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29
CIGOGNES ET COMPAGNIE
 Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h
L'ODYSSÉE
 Mer, ven 20h - sam 19h - dim 18h - mar 14h
MERCENAIRE
 Mer, ven 18h - sam 17h - dim 14h

CINÉ-AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la lisse - Dardilly
MAL DE PIERRES
 Mer 20h30
VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS
 Mar 20h
CINÉ-CALUIRE
 36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire
AVANT-PREMIÈRES : Fais de beaux rêves, vo : Mer 20h30
Il vigile, vo : mar 20h30
FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN
PARLONS FEMMES V.O.
 Jeu, dim 14h30



DÉPÊCHE VIDEODROME, FILM DÉMENT
Au Comœdia le mardi 22 novembre
 À l'occasion des 6^e Journées Cinéma et Psychiatrie organisées par la Ferme du Vinatier, le Comœdia accueille une projection-débat autour d'un film collant parfaitement à la thématique choisie pour les travaux - Sexe(s), psy-&-vidéos -, *Videodrome* (1983) de David Cronenberg. Une plongée dans la fascination pour la violence et le désir charnel ; une anticipation de notre rapport viscéral aux écrans - des préoccupations récurrentes chez Cronenberg, au demeurant. Le film sera suivi d'un échange animé par le Dr Alain Bouvarel (pédopsychiatre, directeur du Centre National de l'Audiovisuel en Santé Mentale/Festival de Lorquin), le Dr Jean-Pierre Salvarelli (psychiatre - hôpital du Vinatier) et le Dr Jean-Christophe Vignoles (psychiatre - hôpital Saint Jean de Dieu).

LE PIGEON V.O.
 Jeu 20h30** - sam 18h
IL BOOM V.O.
 Ven 14h30 et 18h
LE METTEUR EN SCÈNE DE MARIAGES V.O.
 Ven 20h30**
MON DIEU COMMENT SUIS-JE TOMBÉE SI BAS ? V.O.
 Sam, mar 14h30
L'ARGENT DE LA VIEILLE V.O.
 Sam 20h30** - dim 17h
LE SAUT DANS LE VIDE V.O.
 Dim 19h30** - lun 14h30
LES POINGS DANS LES POCHE V.O.
 Lun 20h30** - mar 18h

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50
AVANT-PREMIÈRE : Alliés : mar 19h50
L'HISTOIRE DE L'AMOUR
 11h
CIGOGNES ET COMPAGNIE
 Mer, sam, dim 13h45
COMME DES BÊTES 3D
 18h10
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3D
 11h - 13h50 - 15h15 - 16h40 - 18h - 19h40 - 21h - 22h20 + ven, sam 23h40
LES TÊTES DE L'EMPLOI 3D
 11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h15 + ven, sam 00h05
COMME DES BÊTES
 Mer, sam, dim 11h - 13h20
LES TROLLS
 Mer, sam, dim 11h, 13h45, 15h50
LES TROLLS 3D
 18h15
BRICE 3
 11h - 13h40 sf mer, sam, dim, lun - 15h50 - 17h50 - 22h25 + ven, sam 00h20
L'INVITATION
 Jeu, lun, mar 11h, 13h20 - ven 13h20
L'ODYSSÉE
 13h40 - 20h
MA FAMILLE T'ADORE DÉJÀ
 11h - 13h45 - 16h - 18h10 - 20h25 - 22h15 + ven, sam 00h05
MAMAN A TORT
 Jeu 11h, 13h40 - ven, lun 11h - mar 11h, 15h50
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS 3D
 15h40 - 20h
MR WOLFF
 22h15
OUIJA : LES ORIGINES
 13h45 - 17h55 sf ven, lun, mar - 20h15 - 22h30 + ven, sam 00h25
RADIN !
 16h - 18h
SNOWDEN
 11h - 22h15 sf jeu, ven
TAMARA
 11h - 13h45 - 15h50 - 17h55
TU NE TUERAS POINT
 (int - 12 ans)
 11h - 14h - 16h40 - 19h40 - 22h15

ACTU

L'ESPRIT DE LA PÉNINSULE AU CINÉ-CALUIRE

PAR VINCENT RAYMOND

Portée par une poignée prodigieuse de comédiens aussi polyvalents que complémentaires (dont Sordi et Gassman) la comédie transalpine a connu à la fin des années cinquante un essor inégalé. La revisiter étant une garantie de plaisirs infinis, on souscrit bien volontiers à la proposition du Ciné-Caluire qui en programme une joyeuse sélection dans le cadre de son festival annuel. Du *Pigeon* (1959) de Monicelli, merveille de charme et de légèreté, au romanesque absurde de *Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas ?* (1974) de Comencini, en passant par la cruauté de *L'Argent de la vieille* (1972) du même Luigi – où s'illustre une machiavélique Bette Davis –, ou par la fantaisie de *Il Vigile* (1960) de Zampa, présenté en avant-première de sa ressortie. Un second axe sous-tend cette semaine : une mini-rétrospective Marco Bellocchio. Associé au renouveau "politique" du cinéma italien pendant les Nouvelles vagues, le réalisateur avait marqué le pas à l'orée des années 1990, mais son obstination à traiter l'histoire immédiate depuis quinze ans l'a replacé au premier plan. On reverra donc son film fondateur *Les Poings dans les poches* (1965), *Le Saut dans le*



Fais de beaux rêves - DR

vide (1980), *Le Metteur en scène de mariages* (2006) ainsi que son dernier en date en avant-première, *Fais de beaux rêves*. Et s'il fallait encore donner un argument décisif pour inciter les indécis à se hisser sur les hauteurs caluirardes, précisons que chaque séance vespérale (à 20h30, ou 19h30 le dimanche) est précédée d'une présentation, suivie d'une discussion autour du verre de l'amitié et agrémentée de tirages de sorts divers et variés. Voilà une invitation que vous ne pouvez décemment pas refuser.

3^e FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN

Au Ciné-Caluire du 16 au 22 novembre

DOCTOR STRANGE 3D
11h - 13h40 - 16h - 20h10 - 22h30

INFERNO
11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

IRIS
11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h15
+ ven, sam 00h15

JACK REACHER : NEVER GO BACK
19h50 sf jeu, ven, mar - 22h30

LA FILLE DU TRAIN
20h

LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON
11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h15
+ ven, sam 00h15

LE PETIT LOCATAIRE
11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h15
+ ven, sam 00h15

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux
LES ANIMAUX FANTASTIQUES
Mer, ven, lun 14h15, 20h30 - jeu 16h, 18h15, 20h30 - sam 14h15, 16h30 - dim 14h, 16h15 - mar 18h, 20h30

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3D
Mer, ven 16h30 - sam 20h30 - lun 18h15

RÉPARER LES VIVANTS
Mer, ven, sam 18h45 - jeu 14h, 18h30 - dim 18h30 - lun 16h30 - mar 14h30

LE CIEL ATTENDRA
Jeu 16h30 - sam 18h30 - lun 14h30

INFERNO
Mer, ven 14h, 16h15, 18h30 - jeu, dim 14h, 16h15 - sam 14h, 18h15, 20h30 - lun 20h30 - mar 14h30, 20h30

SNOWDEN
Mer, ven 20h30 - sam 16h - lun 18h

TAMARA
Mer, jeu, dim 18h30 - ven 20h45 - sam 14h - lun 16h30, 18h30 - mar 18h

SNOWDEN V.O.
Jeu 20h15 - dim 18h30

MA FAMILLE T'ADORE DÉJÀ
Mer 14h30, 16h30, 20h45 - jeu, mar 14h30, 20h30 - ven 14h30, 16h30, 18h30 - sam 16h30, 20h30 - dim 14h15, 16h30 - lun 14h30, 16h30, 20h30

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval

LE GRUFFALO
Sam 15h30

MISSING (PORTÉ DISPARU) V.O.
Mer 20h

LA FILLE DU TRAIN V.O.
Mer, sam 18h - ven 20h30 - dim 15h30

MAL DE PIERRES
Mer 15h30 - ven, dim 18h - sam 20h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon

PLANÉTIUM
Mer 14h30, 20h - jeu, lun 17h - ven 14h30, 20h30 - sam 18h, 20h30 - dim 17h30 - mar 17h, 20h

LE CLIENT V.O.
Mer 20h - jeu 14h30 - ven 18h - sam 20h30 - dim 14h30**, 20h - lun 17h

LE CIEL ATTENDRA
Mer 17h30 - jeu, dim 14h30 - ven 20h30 - sam 18h - mar 20h

LES BEAUX JOURS D'ARANJUEZ V.O.
Mer 17h30 - jeu, mar 17h - ven 14h30 - dim 20h

LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL
Mer 15h - dim 10h30

RÉPARER LES VIVANTS
Jeu 20h - ven 18h - sam 14h30 - dim 17h30 - lun 20h30

FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE
COMPÉTITION EUROPÉENNE 7
Lun 20h*

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

LES SOUTERRAINS DU TEMPS
Ven 20h**

LES ANIMAUX FANTASTIQUES
Jeu 20h - ven, mar 20h30 - sam 14h45, 21h - dim 15h, 20h30

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3D
Mer 16h, 20h - sam 18h - dim 10h30, 17h30

IRIS
Mer 20h30 - jeu, dim, lun, mar 18h, 20h30 - ven 18h - sam 15h, 18h

INFERNO
Mer, dim 20h30 - jeu, ven, lun, mar 18h, 20h30 - sam 15h, 21h

TU NE TUERAS POINT (int - 12 ans)
Mer 16h - jeu, ven, mar 18h - sam 18h, 21h - dim 10h30, 14h30 - lun 18h, 20h30

MA VIE DE COURGETTE
Mer 16h - dim 10h30, 15h, 16h30

FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE
COMPÉTITION EUROPÉENNE 5
Dim 17h

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape

CAPTAIN FANTASTIC
Ven 18h

CAPTAIN FANTASTIC V.O.
Lun 20h30

DOCTOR STRANGE
Ven 20h30

LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL
Dim 15h

MOI, DANIEL BLAKE
Dim 17h30

MAL DE PIERRES
Lun 18h

CINÉ-TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

LA GRANDE COURSE AU FROMAGE
Mer 14h30 - sam 14h - dim 16h30

SING STREET V.O.
Mer 20h30 - jeu 14h - sam 20h - dim 14h30

L'HISTOIRE OFFICIELLE V.O.
Dim 18h30**

LA FILLE DU TRAIN
Mer 16h15 - jeu 18h15 - sam 15h30 - mar 20h30

LES BEAUX JOURS D'ARANJUEZ V.O.
Mer, mar 18h30 - jeu 20h30 - ven 17h30 - sam 17h45

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

RÉPARER LES VIVANTS
Mer 18h - sam 14h, 20h30 - dim 17h - lun 14h

VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS
Mer 14h - jeu 16h30 - dim 19h

LE CIEL ATTENDRA
Jeu 20h15 - sam 18h15

LES TROLLS
Sam 16h15 - dim 15h

MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite

LES TROLLS
Mer, sam 14h - dim 14h, 16h

MOI, DANIEL BLAKE V.O.
Mer 18h10, 20h - jeu, sam 16h, 18h - ven, mar 18h, 20h - dim 20h

DOCTOR STRANGE
Mer 16h - jeu, sam 20h - dim 17h50

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire

MOI, DANIEL BLAKE
Mer, sam 19h - dim 14h30

MAL DE PIERRES
Mer, ven, sam 21h - dim 17h

MOI, DANIEL BLAKE V.O.
Ven 19h - dim 19h30 - lun 20h30

VINO VERITAS
Jeu 20h30**

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

AVANT-PREMIÈRES :
Papa ou maman 2 : dim 15h45
Alliés : mar 19h30

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3D
10h55 - 13h40 - 16h25 - 19h10 - 21h55

LES ANIMAUX FANTASTIQUES
12h15 - 15h - 17h45 - 20h30

LES ANIMAUX FANTASTIQUES
3D IMAX V.O.
Lun 18h30

LES ANIMAUX FANTASTIQUES
3D IMAX
10h15 - 13h - 15h45 - 18h30 sf lun - 21h15

LE PETIT LOCATAIRE
10h30 - 12h35 - 14h45 - 16h50 - 19h - 21h05

LES TÊTES DE L'EMPLOI
10h10 - 12h10 - 14h15 - 16h10 - 18h15 - 20h20 - 22h20

IRIS
10h35 - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h05

INFERNO
11h30 - 14h - 16h30 - 18h55 sf mar - 21h25 (sf mar 21h50)

DOCTOR STRANGE 3D
14h30 - 19h35 - 22h05

DOCTOR STRANGE
11h55 - 17h

LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON
10h20 sf sam, dim - 12h55 (sf mer, sam, dim 13h) - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h15

LES TROLLS
Mer, sam 11h15, 13h15, 15h20 - dim 11h15, 13h15

MA VIE DE COURGETTE
Mer 10h30, 12h05, 13h40, 15h15 - sam, dim 10h30, 13h40, 15h15

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS
10h20 sf mer, sam, dim - 13h20 sf mer, sam, dim - 15h05 - 17h40

CIGOGNES ET COMPAGNIE
Mer, sam, dim 11h05, 13h55

BRIDGET JONES BABY
21h55

TU NE TUERAS POINT (int - 12 ans)
10h35 (sf mer, sam, dim 10h55) - 12h30 - 15h15 - 18h - 20h50

SNOWDEN
10h45 (sf mer, sam, dim 10h40) - 12h45 - 15h30 - 18h15 - 21h

LA FILLE DU TRAIN
Jeu, ven, lun, mar 10h10, 13h05, 15h20

BRICE 3
Mer, sam, dim 17h25 - jeu, ven, lun, mar 11h, 12h40, 14h45, 17h40

JACK REACHER : NEVER GO BACK
19h30

MA FAMILLE T'ADORE DÉJÀ
11h50 - 13h45 - 15h40 - 17h35 - 19h45 sf lun - 22h

MR WOLFF
16h50 - 19h25 - 21h40

OUIJA : LES ORIGINES
20h15 - 22h20

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

MAL DE PIERRES
Mer 15h - jeu, sam 20h30 - dim 17h

RÉPARER LES VIVANTS
Mer 18h, 20h30 - jeu, sam 18h - dim 19h30

LES TROLLS
Sam 16h - dim 15h

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

LES ANIMAUX FANTASTIQUES
Mer 14h - jeu 16h - ven 13h45, 18h - sam 14h, 21h - dim 14h, 16h30 - lun 14h, 20h30 - mar 16h, 18h30

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3D
Mer, sam 16h30 - jeu 20h30

INFERNO
Mer 20h45 - jeu 14h, 18h15 - ven 16h15, 20h30 - sam 16h30, 21h - dim 16h30, 19h30 - lun 18h15, 20h30 - mar 18h, 20h30

VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS
Mer 14h - sam, dim 15h30

CAPTAIN FANTASTIC V.O.
Mer 14h15, 20h30 - jeu 17h30

MOI, DANIEL BLAKE V.O.
Mer 20h45 - ven 16h - lun 18h30 - mar 14h

MOI, DANIEL BLAKE
Mer 16h30 - jeu 18h30, 20h30 - sam 19h - dim 18h45 - mar 21h

FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA
Mer, ven 18h30 - lun 16h15 - mar 14h

L'HISTOIRE OFFICIELLE
Jeu 14h

L'ATTRAPE-RÈVES V.O.
Mer, sam 19h - jeu, mar 16h15 - dim 20h30 - lun 16h30

MONSIEUR ET MONSIEUR
Mer 14h - sam, dim 15h30

MA VIE DE COURGETTE
Mer 15h15 - sam, dim 14h

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS
Mer 14h - sam, dim 15h30

CAPTAIN FANTASTIC V.O.
Mer 14h15, 20h30 - jeu 17h30

FOOD COOP V.O.
Jeu 20h

FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE
COMPÉTITION EUROPÉENNE 1
Ven 18h30

OUVERTURE : À LA DÉCOUVERTE DE LA 37ÈME ÉDITION
Ven 21h

COMPÉTITION EUROPÉENNE 2
Sam 14h30

COMPÉTITION EUROPÉENNE 3
Sam 16h30

FOCUS ESPAGNE : RISAS DES ESPANA (COMÉDIES ESPAGNOLES)
Sam 18h30

FOCUS ESPAGNE : CARTE BLANCHE AU FESTIVAL MECAL
Sam 21h

COMPÉTITION IMAGES VIRTUELLES 1
Dim 14h30

COMPÉTITION IMAGES VIRTUELLES 2
Dim 16h30

COMPÉTITION EUROPÉENNE 4

Dim 18h30

LES YEUX FERMÉS SPÉCIAL COMÉDIE
Dim 21h

COMPÉTITION EUROPÉENNE 6
Lun 16h30

DÉCOUVERTE IAC : ULLA VON BRANDENBURG
Lun 18h30

CINEMA FEEDS CINEMA
Lun 21h

LEÇON DE CINÉMA : ALAIN CHOQUART
Lun 14h30

LE BUREAU DES AUTEURS PRÉSENTE...
Mar 18h30

MÈCHE COURTE
Mar 21h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

" UN FILM INTENSE ET BOULEVERSAANT DANS LA LIGNÉE DE SPOTLIGHT ET DE ERIN BROCKOVITCH "

LE MONDE

SIDSE BABETT KNUDSEN LA BENOÎT MAGIMEL

FILLE DE BREST

UN FILM DE EMMANUELLE BERCOT

D'APRÈS LE LIVRE DE IRÈNE FRACHON « MEDIATOR 150 MG »

EN SALLES LE 23 NOVEMBRE

[@hautecourt](https://www.facebook.com/hautecourt)
[#LaFilledeBrest](https://www.instagram.com/hautecourt)

HAUTE COURT

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE

TRAITS ÉTRANGES

Le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne ouvre trois nouvelles expositions consacrées à trois artistes peu connus explorant sur papier l'idée d'inquiétante étrangeté.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Décidément le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne aime le dessin et les univers ambigus, et l'on ne s'en plaindra pas, tant la qualité des expositions y est grande !

Cheminant dans le cabinet d'arts graphiques, nous pensions, par exemple, Marine Joatton (née en 1972) inspirée par Jérôme Bosch ou Lewis Carroll, mais l'artiste nous précise que ses gouaches et ses pastels sont nés d'intuitions sans modèle. « J'aime à me surprendre moi-même et je n'ai jamais d'idée de départ » dit-elle à propos de sa drôle de peuplade mi-humaine mi-animale dispersée en "portraits" de groupe ou individuels sur les cimaises. Parmi des fonds nébuleux et quasi oniriques, ses personnages hybrides nous jettent des regards exprimant toute une gamme de sentiments : de la drôlerie enfantine et naïve à l'angoisse la plus désespérée et solitaire.

MACHINES À VOIR

Ailleurs, c'est toute une gamme de motifs différents que nous invite à découvrir l'artiste italien Marco Tirelli (né en 1956). Son mur de quatre cents dessins aux tons noirs et blancs déclinent tour à tour de petites formes abstraites, des saynètes expressionnistes, des schémas ou des représentations de



© Cyrille Cauwet (œuvres de Marine Joatton)

machines très précis, des jeux de clair-obscur... En dépit de cette diversité, quelque chose traverse l'ensemble : une réflexion sur le regard. Bien des dessins sont en effet des "dispositifs à regard", des représentations plus ou moins réalistes d'yeux, des événements d'apparition, des trajets de lumières et d'ombres...

Le troisième artiste exposé, Jérémy Demester (né en 1980), lauréat du Prix des Partenaires du musée 2016, fuit quant à lui la prolifération des images contemporaines et s'inspire de gravures très anciennes et de différentes mythologies et religions. Il décline en petits et en grands formats ses estampes "pointillistes" de couleur bleue. Avec lui, une figure tient étonnamment à peu de choses : quelques croyances, la survie d'images oubliées, le désir de les réinventer.

▼ JÉRÉMY DEMESTER

Au Musée d'art moderne et contemporain de St-Étienne ; jusqu'au 15 janvier

▼ MARCO TIRELLI

Au Musée d'art moderne et contemporain de St-Étienne ; jusqu'au 29 janvier

▼ MARINE JOATTON

Au Musée d'art moderne et contemporain de St-Étienne ; jusqu'au 12 février

MUSÉES

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)
LE GÉNIE DE LA FABRIQUE
 Hommage aux lyonnais qui ont élevé le tissage des étoffes façonnées au rang d'art
 Jusqu'au 31 déc, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 0€/7,50€/10€

LE GÉNIE 2.0
 Jusqu'au 31 déc, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 7,50€/10€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poutallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)
TYPO&L... -;?;
 30 ans de création à l'Atelier national de recherche typographique (ANRT)
 Jusqu'au 12 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LE SPORT EUROPÉEN À L'ÉPREUVE DU NAZISME

Complexe, touffue et passionnante, cette nouvelle expo tout droit venue du Mémorial de la Shoah de Paris, dit comment le sport a été le vecteur de la propagande fasciste, nazie et vichyste. Et comment Tola Vologe et Tony Bertrand, deux sportifs lyonnais aux noms plus connus que leurs exploits, se sont investis dans la Résistance.

Jusqu'au 29 janv ; 0€/4€/16€

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpilières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

SACRÉ BÉTON !

Pas très sexy a priori, cette expo s'avère passionnante et très complète, évoquant aussi bien la grande histoire via un caillou venu de l'Antiquaille que les travailleurs qui utilisent le béton aujourd'hui. Surtout, ce parcours met l'accent sur les avancées technologiques et sociales rendues possibles grâce à ce matériau, des premiers ponts aux unités d'habitations.

Jusqu'au 18 déc, du mar au dim de 14h à 18h
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

ANTARCTICA

Pendant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique. L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire, et dans une petite dizaine de salles thématiques immersives.

Jusqu'au 31 déc, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

CORPS REBELLES



Composée pour l'essentiel de vidéos, l'exposition *Corps rebelles* nous immerge, en paroles, en musiques et en images, dans l'histoire de la danse contemporaine et l'histoire socio-politique qui l'environne. Rien de spectaculaire ici, mais un parcours remarquablement limpide, accessible et éclairant !

Jusqu'au 5 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

À VOS PIEDS

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

POTIÈRES D'AFRIQUE

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

TENTATIONS, L'APPEL DES SENS (1830-1914)

Jusqu'au 12 fév

MUSÉE AFRICAIN

150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)

OBJETS D'AMIS, OBJETS CHÉRIS D'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

Jusqu'au 20 nov, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

ARCHÉOTERRA

Les sites archéologiques en terre les plus remarquables conservés dans le monde, dans le cadre de Lyon 2016, Capitale de la terre
 Jusqu'au 8 janv, du mar au dim de 10h à 18h ; 2€/4€

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON FOURVIÈRE

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e

JAN FABRE

Stigmata - Actions et performances 1976-2016
 Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

LE BONHEUR DE DEVINER PEU À PEU

Sept œuvres de Eduardo Basualdo, Cai Guo-Qiang, Ilya Kabakov, ORLAN, Jean-Luc Parant, Mel Ramos, Tavares Strachan rassemblées comme une énigme
 Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

WALL DRAWINGS, ICÔNES URBAINES

Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLÉ

Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez

ANNE & PATRICK POIRIER

Danger zones
 Jusqu'au 29 janv, du mer au lun de 10h à 18h ; 4,50€/5,50€
 + ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

GALERIES

OLIVIER NEDEN

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

SIKO

Peinture

GALERIE GARIBALDI

74 rue Garibaldi, Lyon 6e (06 68 54 22 36)

Jusqu'au 18 nov

FUSARO

Peinture

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 19 nov

NICOLAS MOREAU

Peinture

GALERIE ELIZABETH COUTURIER

25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)

Jusqu'au 20 nov

EXPOSITION COLLECTIVE LICENCE IV

Peinture et sculpture

5 place du Gouvernement, Lyon 5e

Jusqu'au 20 nov

PASCALLE AURELLE THIBAUT

Peinture et sculpture

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 20 nov

GENEVIÈVE GARCIA-GALLO

Peinture

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecourt, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 26 nov

VÉRONIQUE DOMINICI + JEAN VEYRET

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Gailleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 26 nov

PIERRE COMBET-DESCOMBES

GALERIE DE LA CHARITÉ

15 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 37 69 89)

Jusqu'au 26 nov

DOMINIQUE COFFIGNIER

Peinture

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 29 nov

KERLEROUX, WOZNIAK, GDE ADELINA, VERA MAKINA

Pour les 100 ans du journal Le Canard

Enchaîné

GALERIE L'ANTILOPE

99 rue Bossuet, Lyon 6e (04 78 42 50 61)

Jusqu'au 29 nov

EMMANUEL MICHEL

Peinture, dessin, sculpture

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Jusqu'au 3 déc

ERIC SANTONNAT

Photographie

ICI ON DONNE DES POMMES

6 rue Saint-Georges, Lyon 5e

Jusqu'au 4 déc

GHISLAIN BERTHOLON

Installation et dessin

MÉTAMORPHIK GALERIE

22 grande rue, Sainte-Foy-les-Lyon

Jusqu'au 4 déc

ANNETTE PRAL

Peinture

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Du 22 nov au 11 déc

CHRISTIAN LHOPITAL

Rencontres fortuites

GALERIE DOMI NOSTRÆ

39 cours de la Liberté, Lyon 3e (04 78 95 48 67)

Jusqu'au 17 déc

NOTRE BEAUTÉ FIXE

La Galerie Le Réverbère rend

un très bel hommage au

photographe et écrivain Denis

Roche (1937-2015) à travers un

accrochage de plusieurs de ses

images, et des "photolalies" : des

images des artistes de la galerie

qui dialoguent avec certaines

œuvres de Denis Roche.

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

JULIE CHAFFORT

Dispositif vidéo composé de

trois écrans, "Somnambules"

fait se rencontrer les voix a cappella

de sept chanteurs-personnages

cadrés en plans américains (dont

Camille, la soprano Jean Crousaud,

un chanteur de métal...) et des

paysages du Pays Basque... Une

expérience sensible surprenante et

une très belle première exposition

à Lyon pour la jeune artiste

bordelaise Julie Chaffort.

FONDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

HAYTHEM ZAKARIA

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierrés Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Du 17 nov au 7 janv

CHRISTINE FAICT

Sculpture

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 14 janv

GILLES GHEZ

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 14 janv

EXPOSITION COLLECTIVE

6 céramistes : Patrick Buté, Kaneko

Harhiro, Didier Hoft, Yves Lambeau, Maud

Lombardet

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 14 janv

GUILLAUME LEBELLE + GUILLAUME TREPPOZ

GALERIE VINGTINQ CAPUCINS

25 rue des Capucins, Lyon 1er

Jusqu'au 14 janv

AILLEURS

Photographie

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er

Du 17 nov au 14 janv

JEAN-LUC PARANT

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 21 janv

JM ROBERT

Street art

GALERIE SBK

24 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e (06 10 60 99 90)

Du 18 nov au 28 janv

CENTRES D'ART

ALEX CHEVALIER + GUILLAUME PEREZ

URDLA

Saint-Étienne change le monde

Avec solidarité !

La lampe solaire nomade de Lagazel apporte la lumière aux villageois africains qui vivent sans électricité. Une solution d'éclairage simple et ingénieuse auréolée de l'Étoile de l'Observateur du design 2016.

*Lampe solaire Kalo 1500,
conçue par Novam design.*



 Saint-Étienne
l'expérience
design



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



saint-étienne

Ville de design
Membre du Réseau UNESCO
des villes créatives
depuis 2010

1^{ÈRE} ÉDITION
DU 12 OCTOBRE AU
18 DÉCEMBRE 2016EN NOVEMBRE
DANS LE CADRE DE NOS FUTURSIMAGINER
DEMAIN
FUTUR
PRÉSENTETHÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATIONRéservations :
04 72 53 15 15
WWW.TNG-LYON.FR

DU 15 AU 20 NOVEMBRE

COSMOS 110Élodie Ségui - Cie L'Organisation
Texte d'Emmanuelle Destremau | DÈS 6 ANSDES
SPECTACLES
POUR TOUS

17 ET 18 NOVEMBRE

AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE, OULLINS

PÔLE NORD & WOW!

CARTOGRAPHIES 4 ET 5

Frédéric Ferrer - Cie Vertical Détour | DÈS 14 ANS



LES 24 ET 25 NOVEMBRE

CORPS DIPLOMATIQUE

Halory Goerger | DÈS 14 ANS



CRÉATION

**TABLEAU
D'UNE
EXÉCUTION**

15 NOV. → 7 DÉC. 2016

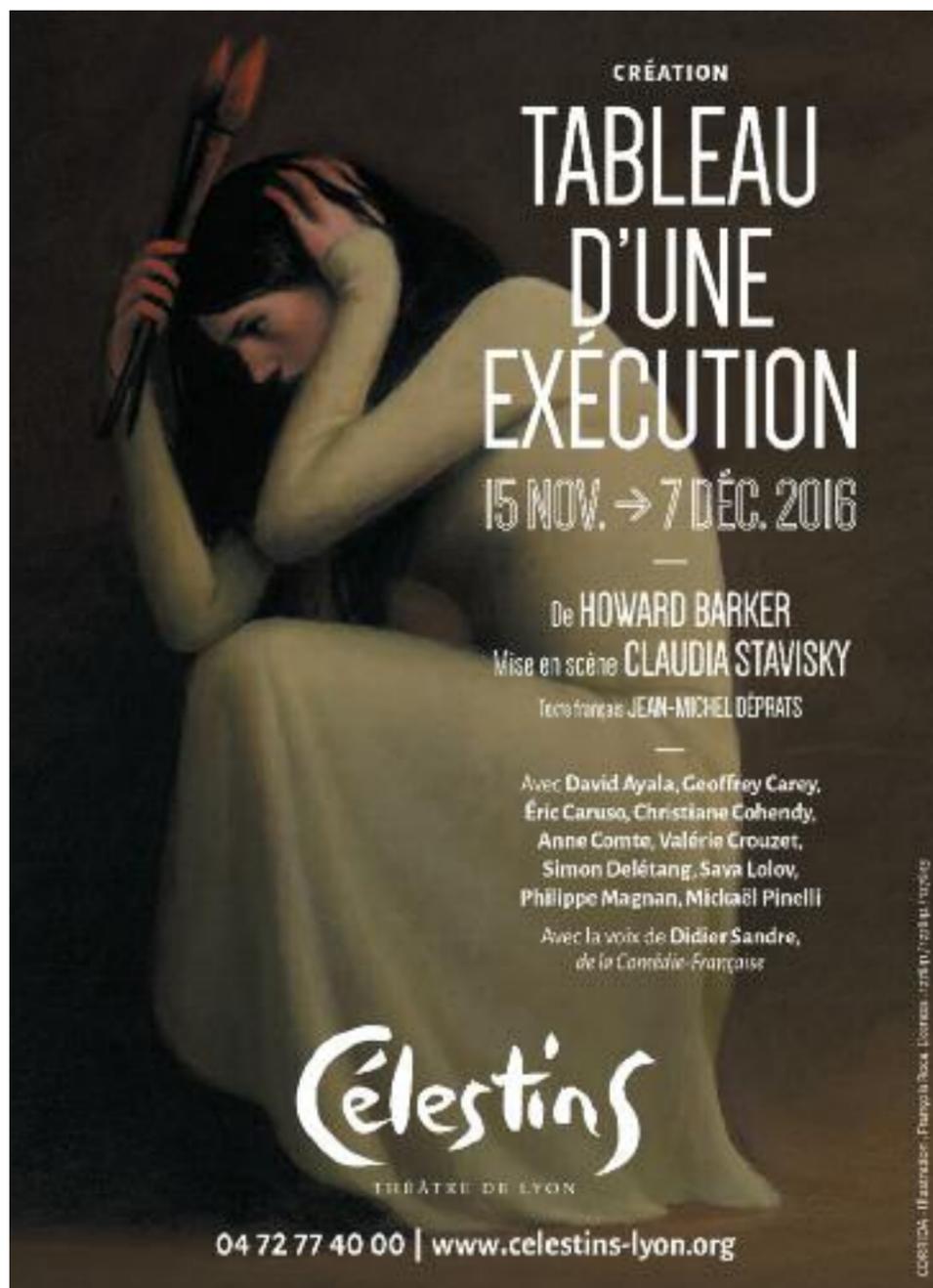
De HOWARD BARKER
Mise en scène CLAUDIA STAVISKY
Texte français JEAN-MICHEL DÉPRATS

Avec David Ayala, Geoffrey Carey,
Éric Caruso, Christiane Cohendy,
Anne Comte, Valérie Crouzet,
Simon Delétang, Sava Lolov,
Philippe Magnan, Micaël Pinelli

Avec la voix de Didier Sandre,
de la Comédie-Française

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | www.celestins-lyon.org


OPÉRA DE LYON
UN TRIO POUR UN QUATUORSuperbe affiche pour le Ballet de l'Opéra de Lyon qui interprète les trois *Grandes Fugues* de Maguy Marin, d'Anne Teresa de Keersmaeker et de Lucinda Childs. Cette dernière étant venue tout spécialement à Lyon pour y créer sa pièce.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Maguy Marin, Anne Teresa de Keersmaeker, et maintenant Lucinda Childs... que de succès féminins pour Ludwig Beethoven et sa *Grande Fugue*, l'une de ses dernières pièces musicales, composée entre 1824 et 1825 ! Les trois grandes dames de la danse ont, chacune dans leurs univers dissemblables, été fascinées par ce quatuor à cordes, controversé à l'époque de sa création et aujourd'hui considéré comme le sommet de l'œuvre de Beethoven. Il y entremêle la puissance d'expression dramatique qu'on lui connaît à une forme de composition des plus complexes : une savante combinaison de sonate, de fugue et de variation, ainsi qu'une structure contrapuntique. Inventant sa danse au plus proche des partitions musicales qu'elle entreprend de travailler, on imagine alors la jubilation d'Anne Teresa de Keersmaeker devant un tel monstre sacré. Sa *Grande Fugue*, créée en 1992 et transmise au Ballet de l'Opéra en 2006, dessine avec huit interprètes en costumes, des lignes dansées analogues aux lignes musicales de Beethoven.



© Jaime Roque de la Cruz

BOUILLONNEMENT

En 2001, c'est plutôt un cri que lançait Maguy Marin avec sa *Grande Fugue*. Un cri tragique où l'urgence à vivre s'y dispute avec la fatalité de la mort, les courses et les sauts fougueux avec les chutes et les effondrements. Quatre danseuses en robes rouges se jettent sur le plateau pour, comme l'indique la chorégraphe, « une intrication qui prend corps entre la vie surgissante de l'être féminin et l'état d'enthousiasme et de désespérance de cette musique. Pris dans ce bouillonnement effervescent, on avance dans une course effrénée. »

Quant à la « papesse » de la danse minimaliste américaine, Lucinda Childs, sa création promet un certain changement de registre artistique avec beaucoup d'effets lumineux sur scène (signés Dominique Drillot) et des variations continues de duos, de quatuors et de danses collectives pour douze interprètes du Ballet de Lyon.

▶ TROIS GRANDES FUGUESMaguy Marin, Anne Teresa de Keersmaeker, Lucinda Childs
À l'Opéra de Lyon du 17 au 25 novembreLES CLOCHARDS CÉLESTES
UNE GUERRE PERSONNELLE

Sans esbroufe mais avec le goût de la clarté et de la concision, Jérôme Cochet, jeune metteur en scène issu de l'ENSATT rend à Lars Norén son implacable noirceur ainsi que la bribe d'espoir enfouie sous les décombres de Guerre.

PAR NADJA POBEL

La scénographie de Louise Sari illustre l'efficacité accompagnant ce travail de mise en scène : ne point trop en faire (c'est une petite production, d'une équipe encore très jeune : la cie des Non-alignés) mais suffisamment montrer pour que l'action s'ancre dans le concret. Ainsi, une encadrure de porte doublée d'un recoin pour figurer un intérieur avec trois matelas disséminés au sol et quelques tabourets. Si le lieu n'est pas situé géographiquement, la temporalité est celle d'un homme revenant de la guerre, aveugle. Il souhaite retrouver sa famille et reprendre le cours de son existence. Comme avant.

Que le conflit date d'aujourd'hui, d'hier ou de l'Antiquité, cela est bien sûr impossible. Sa jeune épouse, mère de leurs deux filles de 11 et 15 ans, est tombée amoureuse d'Ivan, frère du combattant que par ellipse elle préfère qualifier de « disparu ». En 2003, Noren écrit ce texte qui pourrait faire écho au *Anéantis* de Sarah Kane, huit ans plus tôt. Le



conflit est terminé contrairement à la trame que développe l'écrivaine britannique mais la violence est la même. À la guerre, on mange son chien quand ce n'est pas son prochain, les viols sont monnaie courante, l'inceste n'est pas exclu.

« T'ÉTAIS DÉJÀ AVEUGLE AVANT DE DEVENIR AVEUGLE »

De ce matériau infiniment sombre, Jérôme Cochet a su rendre compte sans tomber dans un inutile mimétisme avec le réel. Tout est dit, tout est joué mais rien n'est appuyé. Passée la difficulté d'accepter que l'actrice jouant la mère ait le même âge que sa

progéniture, tout se met en place et surtout le duo de sœurs qui, mieux encore que leur père, trop en force, savent alterner leurs émotions. Peut-être héritent-elles aussi des partitions les plus nuancées ; c'est précisément leur supposée innocence qui est la plus sévèrement attaquée : « ça n'existe plus les enfants » écrit comme un leitmotiv l'auteur suédois. Que l'entame du spectacle et la toute dernière réplique manquent de vivacité n'empêchent pas cette jeune équipe de livrer un travail des plus honnêtes.

▶ GUERREAux Clochards Célestes
Jusqu'au vendredi 18 novembre

PETIT BONUS !

GAGNEZ 4 PLACES POUR LE CONCERT DE

JEAN MICHEL JARRE

JEUDI 24 NOVEMBRE

À LA HALLE TONY GARNIER DE LYON

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

THÉÂTRE

NOUVEAU THÉÂTRE DU 8^e

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

BLUE-S-CAT

Théâtre et musique, par la Cie Waaldé
Mar 15 et mer 16 nov à 20h ; prix libre

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

LE VIVIER DES NOMS

De Valère Novarina
Jusqu'au 16 nov, à 20h ; 14€/19€/25€

ALPHA

24 avenue Lamartine, Charbonnières (04 78 87 64 65)

LA LISTE DE MES ENVIES

D'après Grégoire Delacourt
Mer 16 nov à 20h30 ; 25€/30€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

MON TRAITRE

D'après Sorj Chalandon, ms Emmanuel Meirieu
Mer 16 nov à 20h30 ; 14,50€/27€/29€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

GUERRE

De Lars Noren, par la Cie Les Non-Alignés. Un soldat revient dans son village à la fin de la guerre
Jusqu'au 18 nov, mer, ven, mar à 20h, jeu à 19h, sam à 17h ; 8€/11€/15€

➤ [ARTICLE P.12](#)

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat, Mornant (04 78 44 05 17)

NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER

Par la Cie Art & tça
Ven 18 nov à 20h30 ; 8€/10€

THÉÂTRE DE GIVORS

2 rue Puits Ollier, Givors (04 72 24 25 50)

ROMULUS LE GRAND

De Friderich Dürrenmatt, ms Thomas Poulard, par la Cie du Bonhomme
Ven 18 nov à 20h30 ; 6€/12€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 71 40 00)

ACCESO

De Pablo Larrain et Roberto Farias, ms Pablo Larrain, 55 min
Jusqu'au 19 nov, à 20h30, dim à 16h30 (relâche jeu 17) ; de 12€ à 23€

➤ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

TABLEAU D'UNE EXÉCUTION

D'Howard Baker, ms Claudia Stavisky, 2h
Du mar au sam à 20h, dim 16h (Balises festival) ; de 9€ à 38€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

TCHEKHOV3

Par la Cie Après le déluge, triptyque
Du 17 au 20 nov, à 20h30, dim à 17h30 ; 10€/15€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

HUIS CLOS

D'après Jean Paul Sartre, par la Cie Entre en scène, dès 12 ans, 1h30
Du 18 au 20 nov, ven à 20h30, dim à 17h ; 9€/13€/16€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

LE REPAS DES FAUVES

De Vahé Katcha, ms Georges Salvador, par le Comœdia de Lyon
Du 16 au 20 nov, à 20h30, sam à 15h et 18h, dim à 15h ; 8€/13€/15€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

MACBETH

De Shakespeare, par la cie Luce
Jusqu'au 20 nov, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 16h ; de 11,50€ à 16€

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

TARTUFFE

De Molière, par la Cie l'Ecume des Ours
Du 16 au 20 nov, à 20h30, dim à 15h ; 8€/10€

IREP SCÈNES

4 rue Paul Pêcheux, Villeurbanne (04 78 53 04 06)

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

D'Alfred de Musset, ms Audrey Buttin
Du 17 au 20 nov, à 20h30, dim à 17h ; 8€/10€

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Maryste Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

FAMILIE FLÖZ

Par le Teatro Delusio, rêverie sur la magie du théâtre.
Mar 22 nov à 20h30 ; de 9€ à 18€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

LA PEAU D'ELISA

De Carole Fréchette, par la Cie A Brûlé Pourpoint, ms Catherine Anne
Du 18 au 25 nov, à 20h, dim à 16h (relâche lun) (Balises) ; 4€/11€/15€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

HAVEN'S DOOR

De Florian Choquart, ms par Ambre Kahan
Du 17 au 27 nov, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 18h ; 9€/12€/14€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

MURS

D'Abdelwaheb Sefsaf et Jérôme Richer, par la Cie Nomade in France, théâtre musical, 1h30
Jusqu'au 19 nov, à 20h, sam à 19h30 ; de 5€ à 26€

THÉÂTRE INSTANT T.

35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

ANTIGONE...

ENFIN PRESQUE !

Du 16 nov au 31 déc, mer, jeu, ven, sam à 20h30 ; 11€/15€

PETIT THÉÂTRE DE POCHE

17-19 rue Juverie, Lyon 5e (04 78 28 99 94)

PLACE AUX CHAUSSONS

De Thierry François
Du 18 nov au 22 janv, ven, sam à 20h45, dim à 16h ; 10€/15€

THÉÂTRE KANTOR - ENS

15 parvis Descartes, Lyon 7e

APRÈS LA RÉPÉTITION



Fréquemment invités à Lyon au Point du Jour, ère Michel Raskine, le collectif des Tg STAN revient pour une date exceptionnelle. Passés maîtres dans l'art de faire vaciller un texte grâce à leur science du jeu hors pair et à une vraie-fausse improvisation, ils s'attaquent ici à un texte cinématographique comme ils l'avaient fait avec la pièce de Wallace Shawn adaptée par Louis Malle, "My dinner with André".
Lundi 21 nov à 21h ; entrée libre (résa obligatoire : kantor@ens-lyon.fr)

ÉTOILE ROYALE

17 Rue Royale, Lyon 1er

ADIEU BÉRÉNICE

De Michel Heim, ms François Tantot, par la cie Soleluna
Du ven 18 au dim 20 nov, à 20h30, dim à 17h30 ; 8€ / 11€ / 15€

DANSE

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

GALA

De Jérôme Bel, 20 danseurs de tous horizons viennent présenter leurs numéros à la façon des galas de fin d'année
Mar 15 nov à 20h30 et mer 16 à 19h30 ; de 16€ à 32€

➤ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

CÉDRIC ANDRIEUX

Chor Jérôme Bel, solo de Cédric Andrieux

Ven 18 nov à 20h30 ; 13€/18€/20€

➤ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

TUTU

De Chicos Mambo, six hommes en tutu, danseurs, acrobates, clowns...
Du 22 au 27 nov, à 20h30 sf mer à 19h30, dim à 15h ; de 20€ à 40€

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er

GROSSE FUGUE + DIE GROSSE FUGUE + CRÉATION

Chor Maguy Marin + Anne Teresa de Keersmaecker + Lucinda Childs, par le ballet de l'Opéra de Lyon
Du jeu 17 au ven 25 nov, à 20h, dim à 16h (relâche lun) ; de 10€ à 38€

➤ [ARTICLE P.12](#)

M.J.C LAËNNEC MERMOZ

21 rue Genton, Lyon 8e (04 37 90 55 90)

LES ASSOIFFÉS

Jeu 17 et ven 18 nov à 14h et 20h30 ; 4€/8€/12€

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

ISMÉRATE!

Par Brigitte Seth et Roser Montilo Gubernà, symphonie du chaos
Du 17 au 19 nov, à 20h ; 10€/12€/14€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

DO LADO ESQUERDO

Chor Mimulus
Mar 22 nov à 20h30 ; 26€/30€/32€

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

30 ter avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 72 01 12 30)

EDDIES

+ PLAYBACH

De Yuval Pick
Mar 22 et mer 23 nov à 20h30 ; 5€/7€

➤ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

CAFÉ-THÉÂTRE

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

CÉDRIC CHARTIER

Du 16 au 19 nov, à 20h30, sam à 21h ; 12€/16€

APÉRO THÉRAPIE

Sam 19 nov à 19h ; 12€/16€

L'ASCENSION

par Victor Rossi et Antoine Demor
Lun 21 nov à 20h30 ; 5€

LE CHANT DES BALEINES

Mar 22 nov à 20h30 ; 12€/16€

CABARET L'ÂNE ROUGE

11 rue Juverie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

DELPHINE DELEPAUT

Jusqu'au 19 nov, à 20h ; 54€/59€

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

ZE DETECTIVE

Jusqu'au 26 nov, ven, sam à 21h30 ; 14€/17€/20€

LES MONOLOGUES DU VAGIN

Jusqu'au 30 nov, ven 4, sam 5, sam 19 à 21h30 + mer 30 à 19h45 ; 14€/17€/20€

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e

LE RADEAU CABARET

Jusqu'au 26 nov, jeu, ven, sam à 21h30 ; 15€/18€

POUR UNE POIGNÉE DE MERGUEZ

Jusqu'au 30 déc, jeu, ven, sam à 20h30 ; 15€/18€

CHASSEZ LE NATURISTE, IL REVIENT AU BUNGALOW !

De Patrice Sandeau
Les jeu, ven, sam à 19h30 ; 15€/18€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

PLUS VRAIE QUE NATURE

Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

SI JE GAGNAIS AU LOTO

Les jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

L'ACCESSOIRE CAFÉ-THÉÂTRE

26 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 27 84 84)

ROMEO & JULIET IN LAS VEGAS

Spectacle musical en anglais, de et par Georgy Batrikian
Les mer à 21h45, ven à 18h30, sam à 18h ; 10€/13€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

CHACUN FAIT C'QUI LUI PLAÎT

Les mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

KARIM DUVAL

Les mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

ON FAIT LES CONTES

Visite aux pays des contes déjantés par la troupe du Nombriil du mOnde
Les jeu, ven, sam à 19h30 ; de 10€ à 20€

PIÈCE DÉTACHÉE

De Thierry Buenafuente
Les sam à 18h ; 11€/20€/25€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

10 ANS DE MARIAGE

D'Alil Vardar
Les dim à 18h ; de 10,50€ à 41€

ABRACADABRUNCH

Du mar au sam à 19h30 ; de 10,50€ à 41€

ADOPTE UN JULES.COM

Du mar au sam à 21h ; de 10,50€ à 41€

MERCI QUI ?

MERCI CAMILLE ET MICHEL

Les sam à 18h ; de 10,50€ à 41€

LE CLAN DES DIVORCÉES

D'Alil Vardar
Les dim à 16h ; de 10,50€ à 41€

LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

LOVE PHONE

Les dim à 19h ; 15€/18€

DANS TA BULLE

Adaptation pour la scène des tranches de vie croquées dans ses bédés par Domas, un spectacle qui fait bouger les lignes et qui capture un parfum drôle et triste de nos vies contemporaines avec un trio d'acteurs parfaits et une judicieuse utilisation de la musique et de l'image.
Les sam et dim à 17h ; 15€/18€

JEFFEREY JORDAN

Les mar à 19h ; 15€/18€

DIDIER NATHAN

Du mer au sam à 20h30 ; 15€/18€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

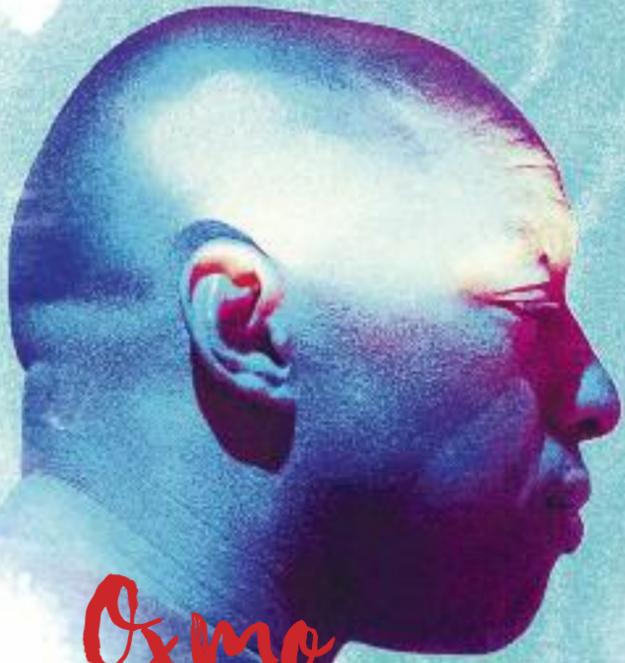
SOIS PARFAITE ET T'ES TOI !

Les dim à 15h

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MCDO

Les sam à 16h ; 20€

16/17
THÉÂTRE DE VENISSIEUX
SCÈNE RÉGIONALE



Oxmo Puccino
La Voix factée
1ÈRE PARTIE : YASSINE BELATTAR

MAR 22 NOV, 20H30

LA MACHINERIE / THEATRE-VEISSIEUX.FR
04 72 90 86 68

FOLK PIERS FACCINI, INSULAIRE MAIS OUVERT

Cosmopolite et polyglotte, Piers Faccini revient avec *I dreamed an island*, un album destiné aux citoyens du monde. Pour le présenter au public lyonnais, le chanteur sera accompagné d'un violoniste de renom.

PAR GABRIEL CNUUDE

Né en Angleterre d'un père italien et d'une mère anglaise, éduqué entre la France et l'Italie et devenu adulte par le biais de ses innombrables voyages, Piers Faccini, à défaut de faire de la musique du monde, est un musicien du monde. Avec *I dreamed an island*, son sixième album studio, le songwriter poursuit la description cosmopolite du monde dans lequel il évolue, y ajoutant cette fois une touche militante explicite.

Adeptes du multi-linguisme depuis *Between Dogs and Wolves* (2013), Piers Faccini chante en anglais, en français mais aussi en arabe et en italien. Plus qu'une simple question de sonorités, cette ouverture fait directement référence au nom de ce nouvel opus. L'île dont rêve le chanteur est une copie de la Sicile du douzième siècle où cohabitaient pacifiquement des peuples de cultures occidentale, byzantine et islamique.

Musicalement, ce multi-culturalisme propre à l'artiste se traduit par un folk épuré où la guitare se transforme tantôt



en kora, tantôt en psaltérion. Les percussions jouent elles aussi un rôle clef sur cette toile colorée. Toujours aussi à l'aise vocalement, le natif de Londres joue de nuances et de respirations pour conter ses histoires. C'est en l'écoutant qu'on (re)découvre que l'intonation est parfois plus importante que la technique. Instrument à part entière, la voix de Piers Faccini n'a besoin d'aucun artifice pour nous transporter et nous toucher. Il est simplement dommage qu'elle serve parfois des paroles qui, bien que dénonciatrices, sonnent un peu creux et peinent à dépasser le statut de slogan de manifestation. On préfère

par exemple le très poétique et métaphorique *Oiseau*, écrit le lendemain des attentats de Paris, au très actuel mais pas vraiment novateur *Bring down the wall*.

Un concert de Piers Faccini reste une expérience unique, pleine de surprises et d'escapades savoureuses. Une surprise, le chanteur en a justement réservé une belle au public lyonnais en invitant le grand violoniste tunisien Jasser Haj Youssef à partager la scène de la Chapelle de la Trinité.

PIERS FACCINI

À la Chapelle de la Trinité
Le vendredi 18 novembre à 20h

LE PETIT BULLETIN LIVE #PBLIVE

CHRIS THILE



La mandoline comme jamais entendue, de Bach à la pop

16 MARS 2017
LES SUBSISTANCES

8 bis quai Saint Vincent - Lyon 1^{er}

Su les-subs.com

Location : Fnac - Carrefour - Géant Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - Digitick

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML

Rain Dog Productions en accord avec IMN - Licences 2-1061364 et 3-1061363

CLASSIQUE LE PLUS RUSSE DES RUSSES

C'est un événement : en plein cœur du Festival Russe proposé par l'Auditorium, Leonard Slatkin dirige les six symphonies de Tchaïkovski.

PAR PASCALE CLAVEL

À l'affiche, c'est un beau festival. L'âme slave révélée sous toutes les coutures : Borodin, Chostakovitch, et leur fantastique musique de chambre ; Moussorgski et ses *Tableaux d'une exposition* ; Grigori Sokolov, pianiste fascinant, aux interprétations quasi mystiques et profondément poétiques. Des festivités russes aussi, autour de musiques populaires où l'on comprend en trois mesures toute la mélancolie slave.

En point d'orgue du festival, Tchaïkovski : compositeur éclectique, mélodiste hors pair. Son langage musical, fortement influencé par les romantiques allemands et par Berlioz pour l'orchestration, n'est pas vue d'un très bon œil par les compositeurs russes – en particulier ceux du Groupe des Cinq – parce que pour eux, le style doit être russe, uniquement, radicalement.

L'ÂME HUMAINE SCRUTÉE

Entre symphonie classique et poème symphonique, les six symphonies de Tchaïkovski sont



inclassables. Une dimension métaphysique pour chacune et une question en boucle pour toutes : quid de la destinée de l'homme ? Tchaïkovski dépeint les paysages de l'âme comme personne. Ses symphonies se divisent en deux groupes : les trois premières ont leur propre vie. Mélancolie puissante pour la première, *Rêve d'hiver*.

La seconde, *Petite-Russienne*, se démarque de toutes les autres par

sa tonalité exubérante jusqu'au bout (c'est la seule qui enthousiasma le Groupe des Cinq). La troisième, la moins populaire, reste la moins jouée : elle se situe entre folklore et musique pure. Les symphonies 4, 5 et 6 sont indissociables. Elles forment le cycle du *Fatum* et illustrent, chacune à leur manière, le destin sombre de tout être humain. La *Pathétique*, sixième symphonie, la plus célèbre, la dernière, reste un poignant testament musical.

LES SYMPHONIES DE TCHAIKOVSKI

À l'Auditorium de Lyon dans le cadre du Festival Russe
Les jeudi 17, mardi 22 et samedi 26 novembre

ENTRETIEN AVEC GILBERT AMY

LE DERNIER DES GÉANTS

Gilbert Amy a 80 ans. Compositeur, pédagogue, chef d'orchestre, ancien directeur du CNSMD de Lyon, il est célébré un peu partout en France et l'on redécouvre tout un pan de la musique contemporaine, un univers expressif, complexe, subtil où rien n'est laissé au hasard. Rencontre avec un post-sérialiste sérieux.

PAR PASCALE CLAVEL

Comment définiriez-vous votre univers musical ?

Gilbert Amy : Ma musique s'est éloignée de l'univers tonal pour chercher d'autres éléments, pour explorer d'autres terrains, celui du son par lui-même. Ma musique est également pétrie de nouvelles recherches sur le rythme, sur les musiques extra-européennes. Elle exploite des codes qui sont éloignés de la tonalité et du confort quotidien.



Vous avez pioché dans le plain-chant du Moyen Âge pour construire une œuvre tout à fait contemporaine, Les litanies pour Ronchamp. Le réemploi de musique du passé vous inspire-t-il ?

Oui, en dehors du langage dans lequel je m'exprime avec naturel, il y a des éléments étrangers à ce langage qui peuvent se mêler. Pour le plain-chant, il s'agissait de circonstances très particulières. *Les Litanies pour Ronchamp* est une œuvre sur commande pour la chapelle de Ronchamp/Le Corbusier. Le plain-chant s'imposait par son aspect linéaire extrêmement modeste de par son ambitus, mais généreux par son ambition. J'ai utilisé le plain-chant du Moyen Âge comme Le Corbusier a utilisé du béton mais aussi du bois et des pierres de l'ancienne chapelle. Les musiques sont pleines de réemplois mais cela passe inaperçu, parce qu'on l'incorpore à notre propre expression.

Vos œuvres sont variées, mais vous sentez-vous plus proche intuitivement de certaines formes ?

Je n'ai pas d'a priori envers telle ou telle forme musicale. J'ai abordé à peu près tous les genres jusqu'à la musique électro-acoustique, qui n'était pourtant pas vraiment mon domaine. Comme tout un chacun, musicalement, j'ai épousé mon temps. Dans les années 60, lorsque j'étais jeune compositeur, et même dans les années 70, il n'était pas question pour moi d'écrire un opéra. Je n'en éprouvais pas le besoin, je considérais que l'opéra était mort. 25 ans plus tard, j'ai écrit *Le Premier cercle* pour l'Opéra de Lyon et je l'ai composé de manière tout à fait naturelle, j'étais mûr pour le faire.

Il en est de même pour les instruments. Il est évident que l'on a des affects, j'ai beaucoup écrit pour orchestre donc j'ai une

connaissance par l'intérieur (ça, c'est l'alchimie du compositeur, c'est difficile à décrire) des instruments. Je ne suis pas instrumentiste à cordes mais lorsque j'écris pour le violoncelle ou le violon, je me transforme en violoncelliste ou en violoniste. D'un autre côté, j'adore le gamelan balinaï ou encore la musique du théâtre Nô, mais je ne vais pas composer pour ces instruments, je ne les connais pas assez.

Que diriez-vous de l'évolution de votre œuvre au fil du temps ?

J'ai réalisé un progrès en ce qui concerne la construction. Je voulais être architecte quand j'étais jeune, ensuite la musique s'est imposée mais j'en ai gardé le goût de l'harmonie, de la construction. Pas au sens académique du terme, j'ai toujours été anti académique, je me suis rangé du côté des modernistes. Je maîtrise maintenant mieux le temps dans mes compositions. Le temps imparti pour réaliser une œuvre correspond de mieux en mieux à un temps naturel, à un temps vécu. Je n'aime pas quand on veut dire trop de choses en trop peu de temps. Les dispositifs instrumentaux des différentes œuvres que j'ai écrit au long de ma carrière correspondent exactement à un projet, rien n'est gratuit.

Avez-vous gardé une relation particulière avec le CNSMD de Lyon ?

Je me souviens que lorsque j'ai été directeur du CNSMD de Lyon, ça a été une très belle période de ma vie. J'ai très bien pu harmoniser le temps que je consacrais à cette école et mon travail de compositeur. Ça me fait donc plaisir de revenir ici et pour ces festivités, je redécouvre des œuvres du passé que j'avais un peu oubliées.

▼ MISSA CUM JUBILO

Au CNSMD le dimanche 4 décembre

▼ JOURNÉE D'ÉTUDE

Au CNSMD le jeudi 8 décembre

MUSIQUE CONTEMPORAINE

UN NUIT INCANDESCENTE

C'est un rendez-vous nocturne des plus étonnants. Le CNSMD de Lyon a imaginé, depuis quelques années déjà, trois nuits au cœur de la création artistique.

Pour la Nuit d'ombre et lumière, le focus est mis sur la musique de chambre de Gilbert Amy.

PAR PASCALE CLAVEL

Des nuits festives qui croisent les formes et bousculent notre écoute parce que, de façon inattendue, elles nous ouvrent des chemins de traverse et nous obligent à l'étonnement... On pousse la porte du CNSMD à une heure improbable : la nuit va s'installer et forcément, la musique va s'écouter tous les sens en alerte. Pour la Nuit de l'épopée, les étudiants de musique ancienne ont croisé la route des mélodies envoûtantes de la Japonaise Junko Ueda. La même nuit, le public a pu comprendre comment le *Combat de Tancredi* et *Clorinde* de Monteverdi répondait point par point aux récits épiques des guerres des clans Heike et Genji en plein Japon du 13^e siècle.



PROXIMITÉS

La Nuit d'ombre et lumière nous plonge au cœur d'une musique intime et colorée. La musique de chambre, ses mélodies ciselées qui susurrent à notre oreille : rien de mieux pour l'éclairer. L'intitulé de cette nuit, c'est également le titre d'un duo de Gilbert Amy pour deux altos. Peut-

être plus que toute autre forme, la musique de chambre du compositeur est organique, bruitiste, physique, d'une extrême modernité, complexe et savoureuse à la fois. Autour des œuvres de Gilbert Amy, un petit clin d'oeil à l'un de ses maîtres Darius Milhaud, avec *La création du monde pour petit orchestre*. L'un des élèves d'Amy est également à l'honneur cette nuit là : Frédéric Pattar et ses univers artistiques où musique, texte, électronique et représentation visuelle s'entrechoquent. Sa musique explore les sons de manière contrastée, tendue, sans aucune concession et malgré tout d'un grand lyrisme.

▼ NUIT D'OMBRE ET LUMIÈRE

Au CNSMD le vendredi 18 novembre



BPM Party #01

Unlogix, Moustakore & Kangaroo

SAM. 19 NOV. 16 / 00H00

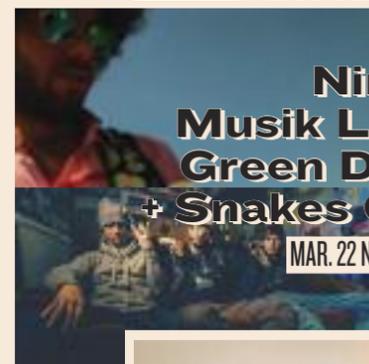
— 12 € / 15 €



Anniversaire Tapage Nocture
W.L.V.S ft. Manu le Malin & Electric Rescue

DIM. 20 NOV. 16 / 15H00

— 10 € / 13 €



Ninkasi Musik Lab #1
Green Daddy + Snakes Crew

MAR. 22 NOV. 16 / 20H30

— GRATUIT



Coup de Cœur Live! : Lisa Leblanc

MAR. 29 NOV. 16 / 20H30

— GRATUIT



Steve'n' Seagulls

MER. 30 NOV. 16 / 19H00

— 21 € / 24 €



The Game

JEU. 08 DÉC. 16 / 20H30

— 35 € / 40 €

◆ NINKASI GERLAND 267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7
— Métro B arrêt Stade de Gerland — Tram T1 arrêt ENS Lyon

Billetterie : www.ninkasi.fr

#WeAreNinkasi

ENTRETIEN AVEC RICHARD BELLIA

« J'AI COMMENCÉ PAR HASARD ET J'AI CONTINUÉ PAR HABITUDE »

Avec son livre *Un œil sur la musique*, le photographe Richard Bellia retrace 35 ans d'une carrière aux côtés des plus grands (The Cure, Nirvana, Joe Strummer). Avant la présentation de son ouvrage à Lyon, il est revenu sur sa vie derrière l'objectif.

PAR GABRIEL CNUUDE

Quand vous étiez jeune, vous étiez passionné de musique et de photographie. C'est pour ça que vous avez choisi ce métier, pour allier vos deux passions ? Ou bien vous n'y avez jamais réfléchi et ça s'est fait naturellement ?

Richard Bellia : C'est exactement ça. C'est exactement la deuxième possibilité. C'est à dire que je l'ai fait, puis après je me suis retrouvé à l'avoir fait. Y'avait pas plus de plan de carrière que ça. Ça s'est fait de manière vachement simple. Les Anglais disent « *I got carried away* » et bien moi c'est pareil. J'ai commencé par hasard et j'ai continué par habitude.

Vous avez énormément photographié les artistes sur scène et un peu moins en studio ? Pourquoi ? Êtes-vous plus attiré par le côté "libre" et "sauvage" de la scène ?

Ce n'est pas aussi simple que ça. En fait, je crois qu'en tant que photographe, je prends ce qu'on me donne. Si on me dit que je dois aller au concert de X, je suis content. Si j'ai le droit de rester sur le devant de la scène, je suis encore plus content. Si on me dit que je peux y rester une demi-heure, je suis encore plus content. Si on me dit que je peux aller retrouver le groupe après le concert, je suis encore encore encore plus content. Mais je n'ai pas de mode opératoire. Le seul que j'ai, c'est que je ne parle plus aux médias et aux maisons de disque. J'ai une page dans *Le Figaro* lundi dernier avec une photo de The Cure de 1980. Je fais une photo il y a vingt ans et elle me rapporte de l'argent aujourd'hui. C'est épuisant comme métier de se dire qu'on va mettre des années à rentabiliser son boulot. Au départ, on fait des photos pour qu'elles passent dans des journaux. Mais si les journaux qui sont sensés passer mes photos, me parlent comme de la merde, alors tout change. J'ai décidé de ne plus m'en préoccuper et mon travail est devenu vachement plus agréable.



© Valentine Bellia-Chavret

Avec *Un œil sur la musique*, vous retracez une carrière remarquable tant sur la durée que sur le contenu. Vous n'avez jamais eu envie d'arrêter ?

Plein de fois ! Plein plein plein de fois. Je me suis souvent dit que j'allais faire n'importe quoi d'autre, que je n'en pouvais plus. Mais en fait j'aime bien ce métier. Et je crois que je suis assez bon, alors ça me poussait à continuer. J'ai des habitudes. Il n'y a pas de main qui sort du ciel pour me dire de faire ci ou ça. C'est réellement épuisant.

Vous êtes un fervent défenseur de l'argentique face au numérique.

Parce que le numérique est plus moche. La photographie c'est magnifique, mais la photographie numérique est affreuse. Jamais un magasin de photos ne montrera les deux l'un à côté de l'autre. En terme d'investissement, le numérique coûte un zéro de plus

que l'argentique. Et c'est moche ! Donc, il faut vraiment ne pas aimer ni les gens ni la photographie pour faire ça. Il faut être déterminé pour défendre ce truc. Je ne suis pas en guerre, je ne défends rien du tout. Mais il faut les voir tous ces *Badabous* avec leurs 5D à 3000 euros qui tombent en panne tous les trois ans.

Quelle est la photo dont vous êtes le plus fier aujourd'hui ?

Oh, plein. Il y en a plein. J'en ai deux ou trois qui passent leur temps à ressortir lors de présentations, de diaporamas. Assez souvent, j'ai une photo de Joe Strummer qui revient. Pareil avec une photo de Nirvana.

Quels sont les conseils que vous donneriez à quelqu'un qui voudrait suivre votre voie ?

Dans l'ordre : faire de l'argentique, évidemment, acheter les bons objectifs, c'est primordial, et arrêter avec vos bouchons sur vos objectifs, connards. On n'a jamais entendu un mec dire : « ouf, j'ai failli casser mon objectif mais heureusement j'avais mon bouchon. » Sinon, il faut développer ses films soi-même, et discuter avec les autres photographes.

Y'a-t-il un musicien que vous aimeriez photographier ?

Il y en a, mais c'est plus ancien. J'aurais aimé faire Rage Against the Machine ou Beck. Maintenant c'est un vieux monsieur, on s'en fout. Il fallait l'avoir en 1993/1994, quand il défonceait tout.

▼ RICHARD BELLIA

À la Taverne Gutenberg le jeudi 24 novembre à 18h pour le vernissage
Au CCO le mercredi 23 novembre pour l'inauguration de la Maison-Livre conçue par Looking for Architecture
Un œil sur la musique (éd. 123 ISO)

GAGNEZ



20X2 PLACES POUR
L'AVANT PREMIERE DE
PAPA OU MAMAN 2

Dimanche
20
novembre

à 11h au PATHE VAISE

TÉLÉPHONEZ VENDREDI 18 NOVEMBRE DE 12H À 12H15 AU 04 72 00 10 20

20X2 PLACES POUR
L'AVANT PREMIERE DE
ALLIES

Mardi
22
novembre

à 20h au PATHE VAISE



TÉLÉPHONEZ LUNDI 21 NOVEMBRE DE 12H À 12H15 AU 04 72 00 10 20



PIERS FACCIANI

I Dreamed an Island

Vendredi 18 novembre à 20h
Chapelle de la Trinité (29 rue de la bourse, Lyon 2^{ème})



Infos et réservations

www.lesgrandsconcerts.com - 04.78.38.09.09

www.fnac.com et réseau France Billet

LES GRANDS
CONCERTS



CLASSIQUE

HAENDEL

Par la chorale Romantico
BASILIQUE DE SAINT-MARTIN-D'AINAY
 Place d'AINAY, Lyon 2e (04 72 40 02 50)
 Dim 20 nov à 17h ; 10€/15€/18€

CHOSTAKOVITCH, FITKIN, ROUSSEL, STRAVINSKY
 Par les Percussions Claviers de Lyon
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
 7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)
 Mar 22 nov à 20h ; de 5€ à 24€

NUIT D'OMBRE ET LUMIÈRE

Autour de l'oeuvre de Gilbert Amy
 CNSMD
 3 quai Chauveau, Lyon 9e
 Ven 18 nov à 19h et 21h ; entrée libre
 ▶ ARTICLES P.15

RUSSIE

Tchaïkovski et Chostakovitch, par l'ONL et Angélique Salines, piano
AUDITORIUM DE LYON
 149 rue Garibaldi, Lyon 3e
 Dim 20 nov à 11h ; 8€ / 11€ / 16€

AMY, DARASSE, GRIGNY

Par les classes d'orgue des CNSMD de Paris et Lyon
 CNSMD
 3 quai Chauveau, Lyon 9e
 Lun 21 nov à 18h ; entrée libre

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Par l'ONL, dir Leonard Slatkin
AUDITORIUM DE LYON
 149 rue Garibaldi, Lyon 3e
 Jeu 17 et mar 22 nov à 20h ; de 8€ à 48€
 ▶ ARTICLES P.14

JAZZ & BLUES

GUILLAUME MÉNARD STET

LE PÉRISCOPE
 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
 Jeu 17 nov à 21h ; 8€/10€

YANNICK RIEU 4TET

LE PÉRISCOPE
 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
 Ven 18 nov à 21h ; 8€/10€

AHN TUAN NEW QUARTET

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
 4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
 Sam 19 nov à 19h45 ; 12€/15€

ROCK & POP

KEVIN MORBY + MEG BAIRD

Avec sa petite bouille d'enfant des bois sorti d'un livre de Mark Twain, Kevin Morby charrie sur lui-même la poésie d'une douce Americana. Douce mais noire à l'intérieur comme hantée par des chansons qui le dépassent. Confirmation sur le dernier *Singing Saw* que Morby est bien le digne héritier d'une trilogie Dylan-Reedo-Cohenienne, prix Nobel du meilleur espoir en mélodies du désespoir.

EPICERIE MODERNE
 Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
 Mer 16 nov à 20h30 ; 12€/14€/16€

MYRATH

Metal
Ô TOTEM
 11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)
 Mer 16 nov à 19h30 ; de 19€ à 22€

LAURENT BOURQUE + ZACHARIE

KRASPEK MYZIK
 20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
 Mer 16 nov à 20h30 ; 6€/8€

THE CURE



C'est jour de pèlerinage pour un tas de curistes qui se soignent à la gothique lumière noire de ce sacré Robert Smith, masque de joker pop toujours emmanché d'un atout qu'on ne soupçonnait pas. En presque quarante ans, la musique de Cure est passée par tous les états : post-punk, pop à tube, gothique évanescent, crise du disque, retour en grâce, sans jamais canner. Peut-être parce que deux choses sont restées immuables, le masque de la mort rouge de Robert Smith, masque de vie, en fait, et la dévotion de fans refusant de lâcher prise.

HALLE TONY GARNIER
 Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e
 Jeu 17 nov à 20h ; 55€/66€

TROY VON BALTHAZAR

SONIC
 En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
 Jeu 17 nov à 20h30 ; 8€/10€/12€

PIERS FACCINI

CHAPELLE DE LA TRINITÉ
 29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
 Ven 18 nov à 20h ; de 25€ à 35€
 ▶ ARTICLE P.14

PARANOÏD CATS + COUKOU

AUX BONS SAUVAGES
 Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
 Ven 18 nov à 21h ; prix libre

BAMBARA + AWHAT?

SONIC
 En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
 Ven 18 nov à 20h30 ; 8€

BAZOOKA + THE COPYCUNTS

LE TROKSON
 110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
 Sam 19 nov à 20h45 ; entrée libre

PAWS + AVIONS

SONIC
 En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
 Sam 19 nov à 20h30 ; 6€

AGNÈS OBEL

C'est une petite jeune femme blonde au regard transparent comme il y en a des milliers d'autres mais celle-ci tourne la tête de son monde à coups de folk gothique, drapé de dramaturgie hermennienne. Il n'y a jamais rien eu de réjouissant, et ce n'est pas son dernier *Citizen of Glass*, dans la musique un rien protestante d'Agnes Obel, qu'elle soit nue ou encordée, mais comme chez Kate Bush en son temps, d'envoûtant oui. Jusqu'au vertige.

AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000
 Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e
 Dim 20 nov à 19h ; 44€

SON OF DAVE + ERIC LE ROUGE

LE SIRIUS
 En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e
 Dim 20 nov à 19h ; 5€

PETE DOHERTY

TRANSBORDEUR
 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
 Mar 22 nov à 20h30 ; 34€

CHANSON

CAMILLE HARDOUIN

À THOU BOUT D'CHANT
 2 rue de Thou, Lyon 1er (04 72 98 28 22)
 Jeu 17 nov à 20h30 ; 6€/10€

DE PALMAS

RADIANT-BELLEVUE
 1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
 Ven 18 nov à 20h ; 35€/45€

NICOLAS BACCHUS

AGEND'ARTS
 4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
 Jeu 17 et ven 18 nov à 20h ; 5€/10€

PASCAL OBISPO

HALLE TONY GARNIER
 Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e
 Mar 22 nov à 20h ; 41€/49€/57€

SONO MONDIALE

JAMES STEWART

LE SIRIUS
 En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e
 Mer 16 nov à 21h ; entrée libre

BACHAR MAR-KHALIFÉ

THÉÂTRE LA MOUCHE
 8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)
 Jeu 17 nov à 20h30 ; de 10€ à 23€

NOUBA

6^e CONTINENT
 51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)
 Ven 18 nov à 21h ; 3€/5€

HIP-HOP & R'N'B

GÉRARD BASTE + LA JUNGLE

BIZARRE!
 68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux
 Ven 18 nov à 20h30 ; 14€/16€

OXMO PUCCINO

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
 8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)
 Mar 22 nov à 20h30 ; 18€/25€

SOUL & FUNK

MICHAEL KIWANUKA

EPICERIE MODERNE
 Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
 Dim 20 nov à 19h ; 12€/14€/16€

ÉLECTRO

NÃO + NOHOI + CUB

JACK JACK - MJC ARAGON
 Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
 Jeu 17 nov à 20h ; 10€/12€

OUI OUI OUI + CONDOR

LE BAL DES FRINGANTS
 11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
 Ven 18 nov à 18h30 ; 5€/7€

ORBIT #412

Label Tangram : LTGL + Up high collective + Dalhas Umal
LE PÉRISCOPE
 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
 Sam 19 nov à 19h ; 8€

OAI STAR + SIDI WACHO

MJC Ô TOTEM
 11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)
 Sam 19 nov à 20h ; 15€/20€

COUP D'OEIL FESTIVAL NOUVELLES VOIX EN BEAUJOLAIS

Résister. Ne faire aucun jeu de mots lié au beaujolais nouveau, à l'ivresse, avec "grand cru". Causer musique : voici donc venir le programme des **Nouvelles Voix en Beaujolais**, festival lancé en 2005 et qui du 14 au 20 novembre prochain va agiter toute l'agglomération de Villefranche-sur-Saône en divers spots. À commencer par le théâtre de la ville, qui accueille le vendredi 18 trois merveilleuses estampillées sono mondiale : les sœurs israéliennes d'A-Wa mêlant folklore yéménite et beats électro, assurément l'une des plus belles découvertes de l'année, qui partageant l'affiche avec le Camerounais Blick Blassy que l'on chérit tant il progresse d'album



A-Wa © Tomer Yosefblief

en album, couvée par l'excellent label Nø Fømat. Soom T, la MC incendiaire de Glasgow, complétant le programme. La couleur du festival reste axée chanson et découvertes : on suivra ainsi les performances de Pomme (le 15) et de Sarah Mikovski (le 17), repérées par ici. À guetter également : Ala.ni, elle aussi hébergée par Nø Fømat et ancienne choriste de Damon Albarn et Mary J. Blige (le 16 à Gleizé). Le gros morceau étant pour le samedi 19 avec Naïve New Beaters et Grand Blanc. Santé.

SYNAPSON

TRANSBORDEUR
 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
 Lun 21 nov à 20h30 ; 25€

CLUBBING

COSMIC WAVE

Lenson + Diapason + Kli.M + Shell
TERMINAL
 3 rue Terme, Lyon 1er
 Jeu 17 nov à minuit ; 8€

MOONRISE HILL MATERIAL

AYERS ROCK BOAT
 Face au 17 quai Augagneur, Lyon 3e (09 72 22 11 53)
 Jeu 17 nov à 23h ; 8€

OLD BUT GOLD

TOÏ TOÏ LE ZINC
 17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
 Jeu 17 nov à 20h30 ; entrée libre

KLEMENT BONELLI

L'AMBASSADE
 4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
 Jeu 17 nov à minuit

NOTTE BRIGANTE

Vladimir Ivkovic + Juitx & Thomas B
TERMINAL
 3 rue Terme, Lyon 1er
 Ven 18 nov à minuit ; 8€

EZ! #44

Basstrick + Kanchi + Asco
TRANSBORDEUR
 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
 Ven 18 nov à 23h30 ; 15€/18€

MARGARET DYGAS

+ Hergé
BELLONA CLUB
 Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
 Sam 19 nov à minuit ; 12€/15€
 + INSOMNIAQUE CI-CONTRE

JULIAN JEWELL

+ Anton X + Lando + Nahamasy
LE PETIT SALON
 Rue Paul Duvivier, Lyon 7e
 Sam 19 nov à 23h30 ; 12,5€/15€
 + INSOMNIAQUE CI-CONTRE

ARTJACKING

Ramriddlz + Tommy Kruiise + Malinké
LE SUCRE
 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
 Sam 19 nov à 23h30 ; 11€/15€
 + INSOMNIAQUE CI-CONTRE

ART FEAST RECORDS

Urulu + Klaaar + La Biche
TERMINAL
 3 rue Terme, Lyon 1er
 Sam 19 nov à minuit ; 8€

SUNSET SOCIETY

Scuba + Makam
LE SUCRE
 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
 Dim 20 nov de 16h à 23h ; 14€/18€

LES GUITARES

Festival de guitares
 Du 17 novembre au 3 décembre
 Rens. : www.lesguitares.org
 Tarifs : de 6€ à 18€
 + PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

NOUVELLES VOIX EN BEAUJOLAIS

Festival de la jeune création chanson
 Jusqu'au 20 novembre
 Rens. : www.theatredevillefranche.asso.fr
 Tarifs : pass 2 jours 35€/40€ ; pass 3 jours 45€/50€
 + COUP D'OEIL CI-DESSUS
 + PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RIDDIM COLLISION

Festival urbain et musiques alternatives
 Jusqu'au 19 novembre
 Rens. : www.riddimcollision.org
 + ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR
SOIRÉE BARBARS : KIBLIND
 Vince Dolphin + Wild Raccoon + Commando Koko
LA GROOVERIE
 9 rue du Jardin des Plantes, Lyon 1er
 Jeu 17 nov à 21h ; 8€
SOIRÉE BARBARS : JFX LAB / JARRING EFFECTS
 Silqe + Numérobé + Mat3r Dolorosa
KRASPEK MYZIK
 20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
 Jeu 17 nov à 21h ; 8€

CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



19.11.16 > LE PETIT SALON

JULIAN JEWELL

Longtemps, il fut le protégé de Popof via la famille Form Music et parsemait les clubs de la planète de sa techno oscillant entre minimale et mélodique, surfant sur la vague d'un hit inaugural, *Air Conditionné*, paru en 2007. Julian Jewell s'est affranchi de la tutelle, a signé sur Cocoon un autre hit baptisé Soho, sorti plusieurs maxis sur +8 Records et remixé Moby avant de réellement exploser en 2015, s'imposant alors comme incontournable. Ce soir, il sera accompagné d'un Lyonnais qui grimpe : Anton X. French touch.



19.11.16 > BELLONA

MARGARET DYGAS

Chouette, chouette, chouette ! Margaret Dygas est en ville et c'est une excellente nouvelle tant la résidente du Panorama Bar distille des sets techno ravageurs depuis plusieurs années, s'invitant dans tous les événements qui comptent (du Weather Festival à la Fabrik londonienne, en passant par le Sónar). Alternant les sorties sur les labels Ostgut Ton et Perlon, excusez du peu, elle nourrit ses sets d'influences micro house ou dub perchante ses dancefloors à haute altitude. En prime, Hergé est présent. Deep.



19.11.16 > LE SUCRE

ARTJACKING

Du hip-hop sur le rooftop, cette semaine, avec deux représentants de la scène canadienne : Ramriddlz, présenté comme le nouveau chouchou de Drake, adepte d'un r&b tropicalisé hautement calorifique qui pourrait bien devenir une star pour stades vu sa propension à calibrer chaque track tel un hit single, et Tomy Kruiise, figure de la scène underground de Montréal en pleine ascension lui aussi, couvée par Kaytranada et Brodinski qui l'a placé sur sa dernière compilation Bromance. Le régional de l'étape sera Malinké. Sirupeux.

ST MAURICE chante

DU 21 AU 26 NOVEMBRE
 ESPACE L. ARAGON / ST MAURICE L'EXIL

THOMAS FERSEN
 VENDREDI 25 NOVEMBRE 20H30

SOVIET SUPREM
 SAMEDI 26 NOVEMBRE 20H30

CONCERT JEUNE PUBLIC - TRIO DU KINKIN // MERCREDI 23 NOVEMBRE 14H30

INFORMATION & RESERVATION
 AU 04 74 29 45 26
 ORGANISATION : COMMISSION CULTURELLE DE ST MAURICE L'EXIL

POINTS DE LOCATION :
 TEC, OFFICE DE TOURISME DU PAYS ROUSSILLONNAIS, FNAC, CARREFOUR, GEANT, INTERMARCHÉ, AUCHAN, CORA, CULTURA, E. LECLERC

tec
 OFFICE DE TOURISME DU PAYS ROUSSILLONNAIS

LE SIRIUS Berges du Rhône
 PUB CAFE CONCERT Quai Victor Augagneur
 Lyon 3e

JEU 17 NOV 2016

CAPTAIN STAMBOLOV
 RELEASE PARTY

21h - 5e

Son of Dave

1ère Partie
ERIC LE ROUGE

DIM 20 NOV 2016

18h-5e

www.lesirius.com License Entrepreneur du Spectacle N°1067595

LA CHOSE PUBLIQUE

LA RÉVOLTE DES IMAGES

L'historien de l'art et philosophe Georges Didi-Huberman viendra à la Villa Gillet parler d'images bien sûr, et tout particulièrement des représentations de la révolte et des soulèvements.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Les hystérique Fra Angelico, Georges Bataille, le chorégraphe Israel Galvan, le peintre Simon Hantaï, le plasticien Giuseppe Penone, le psychanalyste Pierre Fédida, Jean-Luc Godard, le film *Le Fils de Saul* de Laszlo Nemes... En plus d'une quarantaine de livres, il semble ne pas y avoir de thèmes ou d'auteurs que n'ait abordés l'historien de l'art Georges Didi-Huberman (né en 1953 à Saint-Étienne). Mais sous ce foisonnement de sujets, et derrière une œuvre en apparence fragmentée, c'est d'abord et avant tout à l'image qu'il s'intéresse. Une image comprise (en compagnie de Walter Benjamin, Aby Warburg, Freud et beaucoup d'autres) comme événement, comme puissance, comme fragment de réel, comme déchirure d'affects, comme survivance, et non comme simple représentation ou illustration.

Les images, selon Didi-Huberman, imposent à la pensée et



à l'écriture une ouverture nouvelle. « Là où manquent les mots de l'expérience de l'image, là même s'ouvre un horizon pour inventer des paroles nouvelles, des phrases, des pensées jusqu'alors inenvisagées. » écrit-il dans *Essayer voir*.

IMAGES DE TOUS LES PAYS, UNISSONS-NOUS !

Il y a donc dans le monde des images l'idée d'une quasi révolution de pensée, d'un soulèvement... Soulèvement qui, cette fois-ci très concrètement, fait l'objet de l'un de ses derniers ouvrages (*Peuples en larmes, peuples en armes*, éditions de Minuit, 2016) et d'une exposition de films, d'œuvres d'art et de photographies au

Jeu de Paume à Paris.

Ce qui nous soulève, selon les mots de Didi-Huberman, ce sont, d'une part, des pensées et « des forces : psychiques, corporelles, sociales. Par elles nous transformons l'immobilité en mouvement, l'accablement en énergie, la soumission en révolte, le renoncement en joie expansive. Les soulèvements adviennent comme des gestes : les bras se lèvent, les cœurs battent plus fort, les corps se déplient, les bouches se délient. » Ce sont, d'autre part, « des formes grâce auxquelles tout cela va pouvoir apparaître, se rendre visible dans l'espace public. » C'est de cette thématique que viendra débattre Georges Didi-Huberman avec le géographe Michel Lussault à la Villa Gillet.

GEORGES DIDI-HUBERMAN

À la Villa Gillet dans le cadre de La Chose Publique le 25 novembre

SOULÈVEMENTS

Au Jeu de Paume à Paris Jusqu'au 15 janvier

LA CHOSE PUBLIQUE

DES LUMIÈRES À INTERNET

PAR SÉBASTIEN BROUQUET

C'est une somme. En fait, ce sont même deux sommes. En deux lourds volumes tout juste parus, et plus de cent articles rédigés par autant de spécialistes placés sous la direction de Christophe Charle (un historien) et Laurent Jeanpierre (un sociologue), s'étalent deux siècles de *La vie intellectuelle en France*.

Et c'est tout sauf rébarbatif, même pour un non-initié, car les niveaux de lecture s'entrecroisent et sont multiples, du plus petit détail au large panorama : l'on y croise le Godard matraqué par la police alors qu'il soutient Henri Langlois, que Malraux veut virer de la Cinémathèque, l'on y explore également les soubresauts des musiciens français dont les recherches esthétiques évoluent au fil du XX^e siècle. On s'interroge sur la place d'Internet dans le renouvellement des idées, comme l'on s'immerge dans un salon du XIX^e, on débat par revues interposées, ou encore l'on crie sa naissance au collectif par un manifeste.

Ce gigantesque ouvrage couvre tous les champs : philosophie, sciences humaines, musique et journalisme, débat politique et avant-gardes artistiques, mathématiques... rien ne lui échappe et tout est remis en perspective, rangé par périodes distinctes.



© E. Marchadour

Tout ce qui s'est déroulé dans l'hexagone depuis deux siècles, de la Révolution à aujourd'hui, dans ce petit monde des élites intellectuelles tant décriées aujourd'hui est ici passé au crible et vous sera familier pour peu que vous alliez au bout de la lecture, ou tout simplement en vous rendant à La Chose Publique, ce nouveau rendez-vous pour penser le monde que Guy Walter et son équipe de la Villa Gillet ont su inventer avec l'appui de Res Publica.

Là, les deux hommes à l'origine de ce vaste projet seront questionnés par Caroline Broué de France Culture et conteront comment ils ont souhaité décloisonner l'histoire de la vie intellectuelle, trop souvent fragmentée, en refusant la spécialisation et en s'interrogeant, justement, sur la montée actuelle de l'anti-intellectualisme - l'ouvrage démontre d'ailleurs que cette fronde a toujours existé, mais pas automatiquement avec une telle ampleur. Un travail salvateur.

LA VIE INTELLECTUELLE EN FRANCE (ÉD. SEUIL)

Rencontre avec Laurent Jeanpierre et Christophe Charle À Sciences Po (Grand Amphithéâtre) dans le cadre de La Chose Publique le mardi 22 novembre à 18h30 Gratuit sur réservation

VOUS RECHERCHEZ

UN COURS DE THÉÂTRE ?

COURS & STAGES.fr

Trouvez un cours ou un stage près de chez vous
www.coursetstages.fr

CONFÉRENCES

TRANSMETTRE L'ARCHITECTURE, LA VILLE ET LE PAYSAGE AU JEUNE PUBLIC

CAUE DU RHÔNE
6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)
Mer 16 nov à 17h45 ; entrée libre

UNE RELATION À L'AUTRE MOINS BARBARE EST-ELLE POSSIBLE ?

Par Charles Melman, psychanalyste
AGORA TÊTE D'OR
93 rue Tête d'Or, Lyon 6e (04 78 52 22 54)
Ven 18 nov à 20h30

RENCONTRES

FABIEN CLOUETTE

Pour son roman *Le Bal des ardents*
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 17 nov à 19h ; entrée libre

OLIVIER PY

Pour son roman *Les parisiens*
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)
Jeu 17 nov à 18h ; entrée libre

NOUVEAU DOCUMENT

LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Jeu 17 nov à 19h ; entrée libre

SOPHIE DAULL

Pour son livre *La Suture*
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Ven 18 nov à 19h ; entrée libre

L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC

Avec Nicolas Audureau, directeur du CAP
BIBLIOTHÈQUE ROGER-MARTIN-DU-GARD
Place Roger Salengro, Saint-Fons (04 78 70 96 98)
Ven 18 nov à 18h

WAUTER MANNART

L'ASTRAGALE
108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Ven 18 nov à 18h ; entrée libre

ANAÏS COLLET ET MAX ROUSSEAU

Pour leur livre *Gentrifications*
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Sam 19 nov à 15h ; entrée libre

DAVY MOURIER

+ DOMINIQUE MERMOUX
LIBRAIRIE MOMIE
49/66 rue Victor Hugo, Lyon 2e
Sam 19 nov à 14h ; entrée libre

STÉPHANE REYNAUD

Pour son livre *Un couteau, un plat, une cocotte*
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)
Sam 19 nov à 15h ; entrée libre

FESTIVAL DE LA BULLE D'OR

BD et livres illustrés avec Cazenove, Pixel Vengeur, Jorge Bernstein...
BRISCOPE
Place de l'Hôtel de Ville, Brignais (04 26 65 70 45)
Sam 19 et dim 20 nov de 10h à 18h ; 0€/2€/4€

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

LE FOND DE L'AIR EST ROUGE

De Chris Marker (1977), ciné-club Pichenettes
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 16 nov à 20h30 ; entrée libre

MES NOUVELLES CHAUSSURES BLEUES

De Slimane Bounia, avec des comédiens amateurs des quartiers Mermoz et Santy
CINÉMA COMEDIA
13 avenue Berthelot, Lyon 7e
Sam 19 nov à 10h ; entrée libre

SEVERN

De Jean Paul Jaud (2010, 1h45) documentaire sur Severn Suzuki, première enfant à interpellé à 12 ans les dirigeants mondiaux aux Nations Unies à Rio en 1992, aujourd'hui devenue scientifique et militante.
MÉDIATHÈQUE JEAN PRÉVOST
2 place Cumbernauld, Bron (04 72 36 13 80)
Sam 19 nov à 15h ; entrée libre

AUTOUR D'UN VERRE

PING PONG SOCIAL CLUB

LE POP
12 quai Maréchal Joffre, Lyon 2e
Jeu 17 nov à 19h ; entrée libre

BELLES LATINAS

Littératures d'Amérique latine
Rens. : www.espaces-latinos.org
Ou 04 78 29 82 00
Entrée libre sf mention contraire

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

RONDE DE MÉMOIRES

Autour de la dernière dictature argentine (1976-2016) par Michèle Lepeur, Cécile et Alice Verstraeten, peinture, gravure, dessin, cinéma, écriture...
Jusqu'au 3 déc

LA CHOSE PUBLIQUE

Du 21 novembre au 26 novembre
Une semaine de débats d'idées

VILLA GILLET

Parc de la Cerisaie, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48)

COMMENT REDONNER DU SENS AU DROIT INTERNATIONAL ?

Avec Mireille Delmas-Marty
Lun 21 nov à 19h30 ; entrée libre

RELIRE LA RÉVOLUTION

Entretien avec Jean-Claude Milner
Mer 23 nov à 19h30 ; entrée libre

SCIENCES PO LYON

Rue Charles Appleton, Lyon 7e

LA VIE INTELLECTUELLE EN FRANCE

Avec Laurent Jeanpierre et Christophe Charle
Mar 22 nov à 18h30 ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSUS

FESTIVAL INTERFÉRENCES

Cinéma, recherche, débats

Jusqu'au 26 nov

Rens. : www.lacitedoc.com

+ PROGRAMMATION

DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE MOIS DU VIN NATUREL

Tout le mois de novembre

Rens. : lemoisduvinnaturel.com

LE CROISEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

PRÉ-DÉBOUCHAGE DES DÉBOUCHÉES

Musique, bar à vin... avec les vigneronnes

Sam 19 nov à 18h ; entrée libre

SALON DES DÉBOUCHÉES

Salon des vins naturels

Dim 20 nov de 10h à 19h ; 5€

AUTRES LIEUX

DÉGUSTATION VIGNERONS

Avec François et Claire Bouillot Salomon (Malain/Bourgogne) et Corine Andrieu du Clos Dantine (Faugères/Languedoc)

0 VINS D'ANGES

2 place Bertone, Lyon 4e

Sam 19 nov de 15h30 à 19h30 ; entrée libre

MIGRANT'SCÈNE

Festival de la Cimade. Regards croisés sur les migrations

Jusqu'au 4 déc

Rens. : www.festivalmigrantscene.org

+ PROGRAMMATION

DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

NOVEMBRE DES CANUTS

Jusqu'au 26 novembre

Thème : Industrialisation, des machines et des hommes

Rens. : 04 72 00 84 63

et www.novembre-canuts.fr

Tarifs : entrée libre sf mention contraire

+ PROGRAMMATION

DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

TENDANCE

LE VILLAGE DES CRÉATEURS OUVRE UN POP-UP STORE

Point météo : il fait gris à 14h, nuit à 17h44 et froid tout le temps. Point météo : la saison des grincheux a repris.
Point sourire : une réjouissante boutique éphémère ouvre le 19 novembre en Presqu'île.

PAR JULIE HAINAUT

Le Village des Créateurs ? « Ah, oui, déjà entendu parler, c'est quoi déjà ? » « C'est pas le truc paumé dans les Pentes, ça ? » « Ah non mais c'est hyper cher les produits de créateurs, jamais tu me traînes là-bas, tu entends ? » Stop. À partir du 19 novembre, vous n'aurez plus d'excuses : le Village des Créateurs se déplace en hypercentre pendant un mois et demi et vous prouve, à coup de mobilier vintage, bijoux innovants, livres improbables et autres habits élégants, que qualité et prix doux peuvent aller de pair. « Le Village des Créateurs est plutôt visité par les touristes et les Lyonnais de notre quartier. Les autres n'ont malheureusement pas toujours le réflexe de grimper jusqu'au 19 de la rue René Leynaud pour trouver un produit original. Nous avons besoin de nous affirmer et nous faire mieux connaître. D'où l'idée d'habiter jusqu'à la fin de l'année ce showroom de 300m² situé en plein centre afin de montrer au public qu'on peut dénicher des cadeaux de Noël de qualité, créés dans la région et à petit prix (dès 10€) » explique Isabelle Gleize, la directrice du Village.

300M² DE PÉPITES LOCALES

Dans un univers épuré – béton brut, tables en bois – qui a vu notamment passer le café-restaurant éphémère de la Biennale de la



Marion de MMM, Julien de Arsène & Laurent, Julien de Datta et Delphine du Village des Créateurs

Danse, une dizaine de créateurs proposeront leurs jolies pépites : Arsène & Laurent et leur chic vestiaire masculin, Louie et son prêt-à-porter féminin intemporel, Marie-Antoinette et ses collants fantaisie, KLS et ses lunettes

personnalisables, Maison Martin Morel (MMM) et son dressing dédié aux femmes, EPH Sérigraphie et ses t-shirts rigolos, Moderaphia et ses sacs raffinés, Siouu et ses tatouages éphémères, Odiora et ses bijoux

pour appareils auditifs...

Parmi eux, deux Lyonnais se sont greffés au projet. On retrouvera le mobilier vintage de Mein Lieber Lyon, et – ô joie ! – les livres pointus sélectionnés par Julien Mariette qui vient tout juste de fermer – ô tristesse ! – sa librairie-galerie Datta, avant – ô espoir ! – de trouver un nouvel emplacement en 2017. « Je reconstruis l'univers de ma boutique dans ce pop-up store éphémère, avec un coin bijoux (réalisés par les lyonnaises Pulp Jewels et Louise Vurpas), un espace édition (livres graphiques, revues design...) et un emplacement consacré à la mode (sweats Safe Camp et tenues tout confort imaginées par Amandine Leforestier). »

Plus qu'une boutique éphémère, ce pop-up store entend être un véritable lieu de vie et d'échanges : on pourra y boire un verre, déguster les mets efficaces du Café Cousu, deviser avec les créateurs... On parie qu'après le 31 décembre (date de la fin du pop-up store), le 19 rue René Leynaud sera votre nouveau QG ?

© Anne Bouillot

POP-UP STORE VILLAGE DES CRÉATEURS

3 rue Grolée, 2^e

Du 19 novembre au 31 décembre

Soirée d'ouverture le 22 novembre de 18h30 à 21h

www.villagedescreateurs.com

ESSE

VOUS SOUHAITEZ VOUS ORIENTER VERS ...

- LES MÉTIERS DE LA SANTÉ**
Infirmier, Aide Soignant, Auxiliaire de Puériculture
- LES MÉTIERS SOCIO-ÉDUCATIFS OU DE L'ANIMATION**
Educateur de Jeunes Enfants, Educateur Spécialisé, Assistant de Service Social, Accompagnant Éducatif et Social, Animateur ...
- PRÉPARATIONS AUX CONCOURS**
Pour optimiser vos chances de réussite

L'ESSE PROPOSE DEUX NOUVELLES FORMATIONS :
Accompagnant Éducatif et Social
et
CQP Animateur Periscolaire

Renseignez-vous, inscription encore possible

www.esse.fr

ESSE LYON - LE SÉMAPHORE
20 rue de la Claire 69009 Lyon
Métro D - Gare de Vaise
04 78 83 40 88

3 SALONS DE L'Étudiant

VOUS ÊTES EN TERMINALE, EN CLASSE PRÉPA OU CANDIDAT(E) AUX ADMISSIONS PARALLÈLES

GRANDES ÉCOLES

DE COMMERCE & D'INGÉNIEURS

TOUTES LES FORMATIONS ET LES MÉTIERS QUI RECRUTENT

SANTÉ, SOCIAL, PARAMÉDICAL & SPORT

FORMATIONS ARTISTIQUES, COMMUNICATION & NUMÉRIQUE

SAMEDI 19 NOVEMBRE LYON | CITÉ INTERNATIONALE

CONFÉRENCES ET RENCONTRES

invitations, parcours personnalisé, conférences, programme...
L'APPLI SALONS DE L'ÉTUDIANT à télécharger gratuitement sur

LE PETIT BULLETIN
Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14€
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20
Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR

fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO
Pascale Clavel, Gabriel Cruddé, Julie Hainaut,
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Maiwenn Ducroca (29), Nicolas Héberlé (21)
STAGIAIRE DÉVELOPPEMENT Anne-Charlotte Mesnier
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)
VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte
PHOTOGRAPHIE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert
COMPTABILITÉ Oissila Toulouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlhang (25)

Vous souhaitez distribuer
Le Petit Bulletin ; contactez-nous à gwohlhang@diffusionactive.com

DIFFUSIONACTIVE.com

Rue89Lyon
141 Pure Player d'information Lyonnaise
100% GRATUIT
INDEPENDANT
BURNÉ
Participatif !
www.rue89lyon.fr

LE BEURRE ET L'ARGENT DU BEURRE

**Chez Chauffeur Privé,
100% de nos impôts
sont payés en France.**

ESSAYEZ-NOUS



**chauffeur
privé**

Soulèvements

Entretien avec Georges Didi-Huberman
animé par Michel Lussault

(Géographe, directeur de l'Institut français de l'éducation)

Le rapport que nous entretenons avec les émotions est ambigu : on a tendance à tout leur demander ou, au contraire, à tout leur refuser. Qu'elle soit individuelle ou collective, l'émotion dit quelque chose du rapport à soi et aux autres. L'historien s'empare de matériaux tels que les révoltes, les émeutes et les révolutions pour construire un espace de réflexion transdisciplinaire sur le rôle des émotions dans l'histoire des hommes.

Georges Didi-Huberman est philosophe et historien de l'art. Il enseigne à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) depuis 1990. Auteur d'une trentaine d'ouvrages sur l'histoire et la théorie des images, il mène des recherches sur les rapports entre histoire, mémoire, récit et images, dans un large champ d'étude qui va de la Renaissance jusqu'à l'art contemporain. Il est l'auteur de *Peuple en larmes, peuples en armes* (Éditions de minuits, 2016) et dirige un ouvrage à paraître, *Soulèvements* (Gallimard, 2016), issu d'un travail collectif dans le cadre de l'exposition du même nom [dont il est commissaire] à la salle du Jeu de Paume (Paris).



- Vendredi 25 novembre à 19H30
- Villa Gillet - 25 rue Chazière - Lyon 4^e
- Entrée libre sur réservation www.villagillet.net

La science mise à mal De la fraude dans les labos

Entretien avec Nicolas Chevassus-au-Louis
animé par Laurent Lemire (Journaliste à l'Obs et à Livres Hebdo)

AVEC LE SOUTIEN DES ÉDITIONS DU SEUIL

Il n'est pas rare de lire dans la presse des études dites "scientifiques" concluant à toutes les thèses et leurs contraires. Comment faire le tri dans ces informations parfois envisagées comme des réalités immuables, alors qu'elles sont le résultat de recherches sur des échantillons trop faibles, voire sur la base d'expériences truquées ? Dans *Malscience* (Seuil), Nicolas Chevassus-au-Louis dresse un état des lieux édifiant de certaines pratiques scientifiques qui gangrènent la recherche de ces dix dernières années.

Nicolas Chevassus-au-Louis est un journaliste indépendant, spécialisé dans le domaine scientifique. Docteur en biologie, il s'intéresse particulièrement aux questions de politiques scientifiques ainsi qu'à l'histoire et la philosophie des sciences. Son dernier ouvrage *Mals-*



© Hermance Fray

science (Seuil, 2016), met en lumière les problèmes de fraudes et de falsification des données dans le monde scientifique.

- Samedi 26 novembre à 17H
- Villa Gillet
- 25 rue Chazière - Lyon 4^e
- Entrée libre sur réservation www.villagillet.net

La laïcité en question

Entretien avec Caroline Fourest

animée par Alexis Lacroix (directeur délégué de la rédaction à L'Express)

AVEC LE SOUTIEN DES ÉDITIONS GRASSET



© J.F. Pagan - Grasset

La laïcité est devenue aujourd'hui un enjeu mondial et passionnel. Dans *Génie de la laïcité* (Grasset, 2016), Caroline Fourest retrace l'histoire de la loi de 1905 et de l'école laïque jusqu'à nos jours, clarifie les lignes de fracture entre le sécularisme à l'anglo-saxonne et la laïcité à la française. Elle démontre que la laïcité française résiste mieux qu'on ne le dit au racisme et au radicalisme et retrace l'histoire presque unique au monde

de cet équilibre, entre principe républicain et liberté de conscience. Elle propose un compromis ambitieux : une laïcité fidèle à son histoire, faite d'exigences et d'équilibres, et d'un peu de ce « génie français » dont parlait Jean Jaurès.

Caroline Fourest, essayiste et réalisatrice, a travaillé pendant 6 ans à Charlie Hebdo et vécu l'affaire des caricatures de 2006. Elle enseigne à Sciences Po un cours intitulé « Faire société : universalisme vs

multiculturalisme » et tient une chronique à Marianne. Elle est l'auteure de nombreux essais publiés aux éditions Grasset : *La tentation obscurantiste* (2005), *La dernière utopie* (2009), *Eloge du blasphème* (2015) et *Génie de la laïcité* (2016).

- Samedi 26 novembre à 14H30
- Villa Gillet - 25 rue Chazière - Lyon 4^e
- Entrée libre sur réservation www.villagillet.net

Les défis du terrorisme global

Entretien avec Antoine Garapon

AVEC LE SOUTIEN DES PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE

Le terrorisme djihadiste révèle les peurs secrètes des sociétés démocratiques : la crainte d'une division de la Cité et d'une dislocation du monde, d'un pouvoir abandonné par l'autorité et d'un droit dépassé par le fait. Parce qu'il ne vise plus seulement à atteindre l'intégrité territoriale d'un État mais l'intégrité morale de la société, il menace la nature même de la démocratie. Placées ainsi sous pression, nos démocraties se trouvent exposées au couperet d'une double injonction : une réaction sécuritaire excessive ou la capitulation.

Dans *Démocraties sous stress* (PUF, 2016), Antoine Garapon analyse ces phénomènes et nous amène à réfléchir sur les armes à opposer au terrorisme : elles ne doivent pas seulement être guerrières, policières ou procédurales mais doivent au contraire reposer sur notre capacité à cultiver les vertus démocratiques de résistance et de sérénité.

Antoine Garapon, magistrat et ancien juge des enfants, est secrétaire général de l'Institut des hautes études sur la justice. Il a animé l'émission radiophonique « Le Bien commun » renommée « Esprit de justice » sur France Culture. Il est membre du comité éditorial de la revue de philosophie *Esprit* et dirige la collection « Bien commun » aux Éditions Michalon. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la justice et la démocratie, dont récemment avec Michel Rosenfeld, *Démocraties sous stress* (PUF, 2016).



© Garapon

- Samedi 26 novembre à 19H30
- Villa Gillet - 25 rue Chazière - Lyon 4^e
- Entrée libre sur réservation www.villagillet.net

CALENDRIER



Lundi 21 novembre

19h30 > Villa Gillet

Comment redonner du sens au droit international ?

Avec Mireille Delmas-Marty



Mardi 22 novembre

18h30 > Sciences Po Lyon

La Vie intellectuelle en France

Avec Laurent Jeanpierre et Christophe Charle



Mercredi 23 novembre

19h30 > Villa Gillet

Relire la Révolution.

Avec Jean-Claude Milner



Jeudi 24 novembre

19h30 > Villa Gillet

Réinventer la démocratie ?

Avec Florent Guénard et Elisa Lewis



Vendredi 25 novembre

19h30 > Villa Gillet

Soulèvements

Avec Georges Didi-Huberman

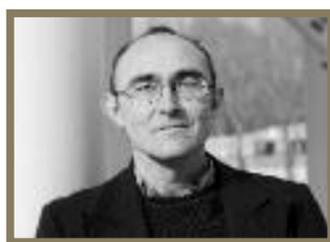


Samedi 26 novembre

14h30 > Villa Gillet

La laïcité en question

Avec Caroline Fourest



Samedi 26 novembre

17h > Villa Gillet

La science mise à mal.

De la fraude dans les labos

Avec Nicolas Chevassus-au-Louis



Samedi 26 novembre

19h30 > Villa Gillet

Les défis du terrorisme global

Avec Antoine Garapon

Informations pratiques

Tous les débats sont gratuits

Réservation auprès de la Villa Gillet :

- Par téléphone : 04 78 27 02 48 du lundi au vendredi de 14h à 18h
- Par internet sur www.villagillet.net

La billetterie est opérée par Mapado.

Mapado est un acteur numérique du monde de la culture. Plateforme de découverte d'événements culturels pour le grand public et solution de services pour les professionnels, Mapado se positionne comme un amplificateur de connaissance au service de la diversité.

Se rendre à la Villa Gillet

Depuis Hôtel de Ville

- > Croix-Rousse bus C13 ou C18, arrêt Les Esses ;
- > Métro ligne C, arrêt Croix-Rousse (descendre le boulevard de la Croix-Rousse jusqu'à la rue Chazière. Suivre à droite la direction Parc de la Cerisaie.

Depuis Croix-Rousse

- > bus S4, arrêt Résidence Le Parc. Parc de la Cerisaie.
- > Station Vélo'V à l'entrée du Parc de la Cerisaie.

Se rendre à Sciences Po Lyon

- > Tram T2 arrêt Centre Berthelot
- > Station Vélo'V Centre Berthelot

À propos de Res Publica



Res Publica est une association laïque et indépendante de tout pouvoir politique, intellectuel et financier.

Elle intervient largement autour de problématiques d'intérêt général en véhiculant des valeurs fortes telles que la solidarité, la citoyenneté, la liberté de penser, de s'exprimer et d'agir. Res Publica veut promouvoir la responsabilité de chaque citoyen à s'impliquer pour faire avancer la société !

L'engagement de l'association Res Publica se traduit à la fois par son implication sur le terrain en France et à l'international en tant qu'acteur du développement mais aussi au travers de nombreux partenariats défendant des valeurs identiques.

www.respublica.asso.fr

À propos de la Villa Gillet



La Villa Gillet est un centre international pluridisciplinaire qui donne la parole aux écrivains, aux penseurs, aux artistes et au public pour témoigner de la vitalité de la pensée et des arts.

Lors des conférences, débats et festivals qu'elle organise, la Villa Gillet établit des ponts entre toutes les formes de culture contemporaine : littérature, sciences humaines, politiques et sociales, philosophie, arts visuels, arts du spectacle...

La Villa Gillet est subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Centre national du livre, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

Le bâtiment de la Villa Gillet appartient à la Ville de Lyon.

www.villagillet.net

**Merci à nos partenaires et aux maisons d'édition !
Retrouvez la liste complète sur www.villagillet.net**