



CINÉMA 4
CRISTIAN MUNGIU
Baccalauréat,
avec mention



THÉÂTRE 9
PETER BROOK
Battlefield,
avec sobriété



MUSIQUE 13
A-WA
Habib Galbi,
avec amour

LE PETIT BULLETIN

Et si on
rallumait
la lumière ?



À LA UNE LA FÊTE DES LUMIÈRES

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Parés pour la party. Raccourcie, peut-être, mais maintenue. La Fête des Lumières fait son retour. C'est plus qu'un rassemblement populaire : c'est aussi devenu un symbole, aujourd'hui, d'investir de nouveau l'espace public pour un tel événement, de refuser de céder à l'ennui, tout en affichant les vertus de l'imagination ; car s'il y en aura pour

tous les goûts dans cette fête, même pour les moins affirmés, nul ne peut nier que la présence des petits génies d'Ez3kiel du côté de Fourvière ou celle du phénoménal Robert Henke en compagnie de Christopher Bauder à l'Hôtel de Région (enfin des lumières à la Région, diront les plus taquins...) sont propices à l'exigence artistique et au plaisir des sens. Et c'est l'une des stars de la Fête,

Benedetto Bufalino, qui se charge d'en extraire la substantifique moëlle festive en imaginant une boule disco d'une autre planète pour dancefloor urbain... On vous raconte tout ça dans les pages suivantes. Sortons de nos petites boîtes, échangeons et grattons ces allumettes enfouies en nous : il est grand temps de rallumer les Lumières, avant qu'il ne soit trop tard.

www.petit-bulletin.fr/lyon

GIBERT JOSEPH

Un Noël Givré!

- ★ Bandes dessinées
- ★ Beaux livres
- ★ CD, DVD, Blu-ray
- ★ Coffrets cadeaux

3 QUAI GAILLETON • 69002 Lyon
6 RUE DE LA BARRE • 69002 Lyon
Ligne A et D station Bellecour

CENTRE COMMERCIAL
Avenue de Bâillon • 69120 Vaulx-en-Morin
Parking gratuit de 1800 places
Ligne A et D station La soie

www.gibertjoseph.com

OPERA de LYON

L'AMPHI
L'AUTRE SCÈNE DE L'OPÉRA

TRIO BAROLO
OU LA MUSIQUE DE TOUS LES MONDES !
JEUDI 15 ET SAMEDI 17 DÉCEMBRE 20H30

UN TRIO À LA FRONTIÈRE DU JAZZ, DES MUSIQUES DU MONDE ET DE L'OPÉRA.

REMY POULARIS, ACCORDÉON, CHANT LYRIQUE / FRANCESCO CASTELLANI, TROMBONE, CHANT / PHILIPPE EUVRARD, CONTREBASSE
INVITÉS : KEVIN SEDANO, BATARE, ZARB / ANTOINY GATA, PERCUSSIONS

TARIFS : 10/16 €

Plus d'infos
04 69 85 54 54
www.opera-lyon.com

TOP TONE MUSIC PRÉSENTE
LA NUIT DU GOSPEL
MADE IN AMERICA

TONYA BAKER
FROM CHICAGO USA
N°1 KINGDOM RECORDS/UNIVERSAL MUSIC

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À 20H30
GRAND TEMPLE DE LYON
3 QUAI VICTOR AUGAGNEUR - LYON 3E

BILLETTERIES : FNAC, CARREFOUR, ANCHAM, TICKETNET, FRANCE BILLET, LEZLERC, OFFICE DE TOURISME LYON

LANUITDUGOSPEL.COM

Radiant

BELLEVEUE

SAISON 16/17

- CHRISTOPHE
- DANIEL AUTEUIL
- ANGELIN PRELJOCAJ
- DICK ANNEGARN
- OLIVIA RUIZ
- SOPHIA ARAM
- GASPARD PROUST
- CATHERINE FROT
- BIFFY CLYRO
- JAIN
- CHARLES BERLING
- THIERRY LHERMITTE
- GREGORY PORTER
- DELUXE
- CALI
- ...

Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com et sur votre mobile.

Réservations : 04 72 10 22 19 | **LYON**
www.radiant-bellevue.fr | **CALUIRE**

© 2016 RADIANT, 1 rue Jean Moulin 69002 Caluire - Tél. 04 72 10 22 19 - Université 43-128896 - 43-128896 - 43-128896 © Stephen Trudon

LYON 1

PLACE DES TERREAUX
SANS DESSUS DESSOUS
 De Joseph Couturier

COUR DE L'HÔTEL DE VILLE
PLATONIUM
 De Éric Michel et Akari-Lisa Ishii

PLACE LOUIS PRADEL
ARBORE'LUM
 De Erik Barry

PLACE DU GRIFFON
KIOSK NIGHT FEVER
 De Cyril Minois

PLACE SATHONAY
UN PIANO SOUS LA NEIGE



Souvent présents à la Fête (totems sur les berges en 2011, cathédrale de lumière dans l'Hôtel de Région en 2014), le collectif des Orpailleurs de lumière met cette fois en avant le travail de Jean-Luc Hervé qui invente un pianiste articulé de six mains pour un concert éclectique.

COUR DES MOIRAGES ET RUE DE LORETTE, JARDIN DE L'ÉGLISE DE SAINT-BONAVENTURE ET PLACE ANTONIN GOURJU
EXPÉRIMENTATIONS ÉTUDIANTES
 Par les Grands Ateliers

PLACE DE LA PAIX
PHOTOCOLOR
 De David Udovtsch

PLACE RAMBAUD
FACE
 De Thomas Voillaume et Florian Girardot

PLACE SAINT-NIZIER
COCKTAIL PARTY
 De Adrien Bertrand et Marion Chauvin

LYON 1/2

PARADE QUAI SAINT-ANTOINE
LES LAMPADOPHORES
 De Stéphane Blanchard

LYON 2

26-28 QUAI SAINT ANTOINE
BUBBLE GUM
 De Adrien Bertrand et Marion Chauvin

RUE ÉDOUARD HERRIOT
SEVENTIES LIGHTS
 De Hexagone Illumination

PLACE DE LA BOURSE
LES PIVOINES
 De Tilt

PLACE DES CÉLESTINS
COUPS DE CŒUR
 De Franck Pelletier, Les Allumeurs

RUE DE LA RÉPUBLIQUE
LES LANTERNES DE ZIGONG
 Par la société Haïtian Lantern

PLACE DES JACOBINS
FONTAINE D'ÉTOILES
 De Patrice Warrenner

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE
LA CARPE KOÏ
 Par la société Haïtian lantern

PLACE ANTONIN PONCET

LES FOOTBALLEURS
 De Rémi Brun, prod. MocapLab
 Un match où les joueurs et ballons ne sont que lumière

VOLS DE NUIT
 De Thierry Chenavaud
 Réverie allégorique sur la vie et l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry

CENTRE NAUTIQUE TONY BERTRAND

CAPRICE
 De Sébastien Lefèvre, prod. Le Pilote
 Les quatre mâts de la piscine du Rhône sont transformés en turbines lumineuses

QUARTIER GRÔLÉE RUE PRÉSIDENT CARNOT

LA BÉTONNIÈRE BOULE À FACETTES
 De Benedetto Bufalino et Benoît Deseille

PLACE BELLECOUR

UN SONGE FORAIN
 De Nathanaëlle Picot, prod. Pixel n'Pepper
 Le monde ancien et contemporain de la fête foraine

OFF LINES
 De Pierre Ranzini
 Ballet de connexions géométriques

JURASSIC SPARK

De l'Atelier Humpff

ROBOTICUM

D'Yves Moreaux

HÔTEL DE RÉGION

DEEP WEB
 De Christopher Bauder et Robert Henke

MUSÉE DES CONFLUENCES

CHRYSTAL CLOUD
 De Urbanscreen

LYON 2/5

PASSERELLE ABBÉ COUTURIER

THE BRIGHT BOAT
 De Frédéric Godeau

LYON 5

PLACE SAINT-JEAN

ÉVOLUTIONS
 De Yann Nguema et Ez3kiel

COLLINE DE FOURVIÈRE

SOLEIL
 De Philippe Cotten « Cozten »

JARDIN PUBLIC 15 RUE DU BŒUF

STEP UP !
 De Nicolas Galland et Julien Lafosse

COUR DES MUSÉES GADAGNE

CRYSTALLIZED
 De David Chanel et Jonathan Richer

MONTÉE DU GOURGUILLO

MOUCHARABIÉ
 De Pitaya

GARE SAINT-PAUL

VOYAGE



Pas de Anooki comme en 2012, mais l'histoire ferroviaire retracée par de jeunes artistes issus de l'école Émile Cohl et de Lyon 2 qui participent pour la première fois à cette Fête et font de ce lieu l'un des plus sujets à curiosité de cette année.



DÉPÊCHE UN 8 DÉCEMBRE DESSINÉ

Tony Bertrand et Tola Vologe ou la chute du pape... Depuis 18 mois, L'Épicerie Séquentielle publie la bande dessinée mensuelle *Les Rues de Lyon* et vous dit tout de la ville et de ses illustres habitants. C'est peu dire que cette revue de douze pages donne un coup de jeune à l'histoire du patrimoine de cette ville de plus en plus visitée par les touristes. Et voilà qu'il est question de revisiter la tradition du 8 décembre de l'an 177 à aujourd'hui, avec comme à chaque fois des artistes différents : c'est Rebecca Morse, dessinatrice de la revue jeunesse Alyssa alliée à la romancière Virginie Ollagnier qui retracent avec brio cette épopée si locale. Disponible en librairie pour 3€.

THÉÂTRES ANTIQUES DE FOURVIÈRE (ODÉON) INCANDESCENS



Défricheurs de lieu, la direction de l'éclairage public avec Jérôme Donna avait magnifiquement transformé la montée de la grande côte rénovée en jardin d'enfant (2011) ou la place des Jacobins en boîte-miroir (2013). Ou encore le passage sous Perrache en monde maritime (2012). Voici qu'ils investissent cette année les amphithéâtres gallo-romains pour y introduire des silhouettes et en faire un théâtre d'ombres et de lumières.

LES LUMIGNONS DU CŒUR
 Par les Électriciens sans frontières

PLACE DES MINIMES
ROS'Ô
 De Tilt

LYON 3

PLACE CHARLES BÉRAUDIER
ÉLÉPHANT ROUGE
 De Bibi

ESPACE EXPANSION - CENTRE DE SHOPPING DE LA PART-DIEU
LUMINEX
 De Philippe Morvan

COUP D'OEIL CATHÉDRALE SAINT-JEAN OU LA PROPHÉTIE D'EZ3KIEL

Avec son *Lux tour* il y a tout juste deux ans, Ez3kiel livrait au Transbordeur un de ces concerts qui vous laissent dans un état de béatitude, yeux et oreilles baignés de rock vaporeux et de lumières chiadées sans être maniérées. On n'avait alors pas imaginé les revoir à la Fête des Lumières, de surcroît sur l'un des sites les plus visités, le plus prestigieux et donc pas celui qui est le plus prétexte à innovations : la cathédrale Saint-Jean. C'est Yann Nguema, membre du groupe tourangeau, qui va déconstruire pierre par pierre, pixel par pixel, cet édifice récemment restauré



et revenir aux fondements de son édification. À l'occasion de la dernière tournée du groupe, il avait inventé avec son complice Arnaud Doucet le "Magic-Screen" composé de 48 projecteurs Magicpanel disposés sur une grande matrice. Ici, l'histoire de la cathédrale va s'écrire avec des traits en noir et blanc, peu à peu colorisés et un laser pointera, comme un stylo, les pierres numérisées. NP

FÊTE DES LUMIÈRES

LUMIÈRES À FACETTES

Il y a les mercenaires de la Fête des Lumières (TILT, Joseph Couturier...) ; et quelques outsiders qui (re)passent par là, cette année. Parmi eux Ez3kiel, Christophe Bauder et surtout Benedetto Bufalino. Celui qui avait transformé une cabine téléphonique en aquarium revient, en cette édition ultra-sécurisée et post black-out des attentats, éclairer un dancefloor grâce à une bétonnière à facettes.

PAR NADJA POBEL

Ne jamais réduire un artiste à une œuvre. Tenter d'épaissir le trait. Mais indubitablement, réapparaît la cabine téléphonique / aquarium lorsqu'il est question de Benedetto Bufalino. En 2007, le Lyonnais n'est titulaire que depuis deux ans de son diplôme supérieur d'arts appliqués de la Martinière Terreaux et, après avoir imaginé des interventions sur le territoire du premier arrondissement (mettre des échafaudages pour tutoyer le sommet des arbres, poser des bandes de prairie entre les mini fontaines au sol de la place des Terreaux...), il répond avec son ami concepteur lumière Benoit Deseille à un appel à projet pour la Fête des Lumières, qui ne connaît pas alors l'affluence d'aujourd'hui.

Se considérant plus comme un plasticien que comme un designer, aimant « jouer avec le réel, le décaler, le laisser divaguer », il s'empare d'un objet existant – quoique voué à disparaître, la cabine téléphonique, et la détourne de sa fonction en y logeant un aquarium. Cette « évasion urbaine » telle qu'il l'avait nommée sera l'une des attractions les plus marquantes des dix ans de Fête. Postée sur le quai Pêcherie (!) face au pont de la Feuillée, elle attire les regards au point que, se rappelle Benedetto Bufalino, « certains passants pensaient qu'elle avait toujours été là. » Gérard Collomb, alors en campagne, souhaitait en acheter trois !

Cette installation fera du chemin : Gent en Belgique, Durham et Londres (version rouge british) en Angleterre, l'île Maurice et tout récemment le Voyage à Nantes. Elle illustre son travail, constamment inscrit dans l'espace urbain et jamais directif. Il crée des structures dont les passants s'emparent ou pas, mais il ne leur fournit pas d'indications comme tout récemment avec la reconstitution, sur la plage d'Anglet, d'un terrain de foot sur lequel les lignes sont devenues des murets de 90 cm de hauteur. Impossible de jouer au ballon normalement mais de quoi s'amuser autrement de cette surface mondialement connue, qu'il a par ailleurs déclinée dans le ciel en 2010.



EN VOITURE SIMONE

L'année suivante, en 2009, Benedetto Bufalino remet le couvert à la Fête des Lumières à l'invitation de la galerie Roger Tator. Voilà qu'il gare neuf voitures à la Guillotière, formant une

guirlande. L'habitacle doté de lumière crée un orage, un arc-en-ciel... et quelques mètres plus loin, sur l'îlot d'Amaranthes, il a installé un drive-in pour voir... du flou ! Dans des voitures volontairement basiques (fidèle à sa volonté

d'utiliser un quotidien banal et non des pièces de collection), peintes en orange bic, il invite à ce rendez-vous classique des Américains, mais là encore, il le décale. Et propose un moment doux dans ce barnum lyonnais.

Entre temps, il a transformé l'automobile en table de ping-pong, en barbecue, en pot de fleur, en bateau, en jacuzzi, en poulailler, il a hissé une caravane dans le ciel (Fêtes Escales de Vénissieux en 2014), il a rajouté un toit à la Villa Savoye de Le Corbusier et inventé une maison roulante pour les 30 ans de la Cité des étoiles de Givors. « J'aime requestionner ces choses comme si tout n'était pas acquis ou figé. Pourquoi une voiture aurait quatre roues et pas six ? Qu'elles puissent être plus drôles qu'elles ne sont ; faire du monde une chambre d'enfants » dit-il.

LET'S DANCE

Pour cette édition de la Fête, il va donc s'approprier une bétonnière et coller 3500 miroirs sur son cylindre pour la muer en boule à facettes. Ce projet pensé bien avant que l'installation d'Yves Caizergues ne domine la basilique de Fourvière, est, une fois de plus, à échelle humaine. Installée initialement sur le plateau de la Duchère l'an dernier, elle sera finalement du côté de Grolée et passe d'un quartier qui a profondément été en chantier à un autre qui vit au rythme de nouveaux aménagements. C'est raccord avec son engin de travaux, dit-il. De nouveau, Bufalino va fusionner deux entités sans que l'une n'écrase l'autre car « c'est ce frottement qui l'intéresse ». S'il ne fait pas de gros cœur clignotant ni de bouquet de fleurs guimauve qui pourraient rassurer les édiles, qui bien souvent financent ces projets, il persiste à perturber la standardisation des villes pour mieux les regarder et les rendre festives, musique comprise !

▼ FÊTE DES LUMIÈRES

À Lyon du jeudi 8 au samedi 10 décembre

▼ LA BÉTONNIÈRE BOULE À FACETTES

Rue du Président Carnot - Lyon 2^e

HÔTEL DE RÉGION

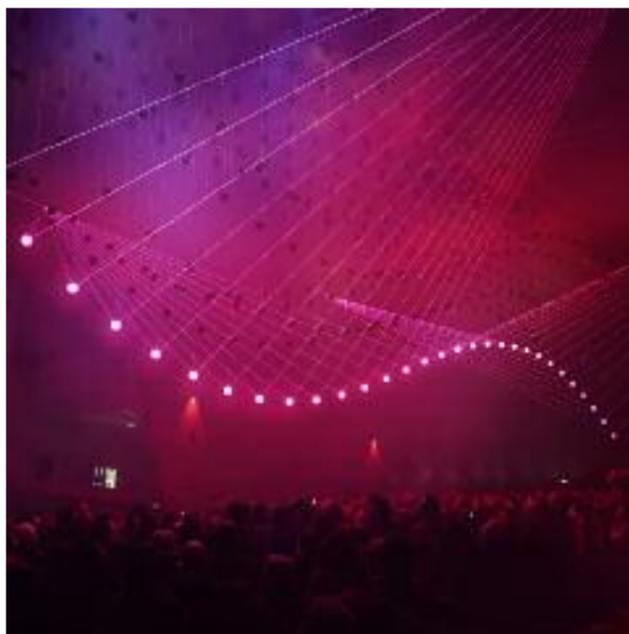
LE BALLET FUTURISTE DE CHRISTOPHER BAUDER & ROBERT HENKE

PAR SÉBASTIEN BROQUET

S'il est bien une performance que l'on attend avec une immense impatience, c'est celle menée par Robert Henke et Christopher Bauder à l'Hôtel de Région.

Ce devait être une création, avant l'annulation des festivités l'an dernier, c'est donc Berlin via le CTM Festival qui eut l'honneur de la première en février dernier ; avant le retour à Lyon de cet ingénieux tandem, pour leur seconde Fête des Lumières, après la présentation de Grid en 2013 (tous deux avaient déjà collaboré pour Atom, en 2007, pas vue à Lyon).

Deep Web, ainsi est baptisée leur nouvelle idée, est une gigantesque installation complètement immersive utilisant douze lasers de précision et 175 sphères mobiles emplies d'un liquide absorbant la lumière, réunis au sein d'une structure interactive de 25 mètres de long. Voilà pour la fiche technique. Durant soixante minutes, les



deux artistes vont mêler leurs médiums et leurs algorithmes, les figures géométriques ainsi composées en une sculpture de trois dimensions réagissant en direct aux mélodies électroniques de Henke, via un son surround. Ce dernier n'est pas un inconnu dans le domaine de l'innovation technique au service de l'art : pour situer, celui qui enregistre aussi sous le nom de Monolake est le co-inventeur d'Ableton Live, lancé en 2001 en compagnie de Gerhard Behles. Avec ce logiciel, ils ont tout simplement révolutionné le live de musique électronique.

C'est à un ballet des temps modernes, une chorégraphie lumineuse que Henke et Bauder nous convient là.

▼ DEEP WEB

À l'Hôtel de Région du 8 au 10 décembre, de 20h à minuit

CÔTÉ PRATIQUE

Jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10, de 20h à minuit

Périmètre encadré (de Bellecour à la place Sathonay + le Vieux-Lyon) et fermé par 40 portes avec contrôles aléatoires

La circulation des véhicules est interdite dans ce périmètre de 19h à minuit

Bagages et sacs à dos interdits

La passerelle Abbé Couturier est interdite aux piétons du 1^{er} au 11 décembre

La passerelle du Palais de Justice et la passerelle du Collège sont interdites les 8, 9 et 10 dès 19h

Parkings du centre-ville fermés les 8, 9 et 10 de 19h à minuit

TCL : pas de bus en Presqu'île. Station Vieux-Lyon fermée les trois soirs dès 19h30

Le 8, transports gratuits dès 16h

Les 9 et 10 : ticket TCL à 3€ illimité dès 16h

LE FILM DE LA SEMAINE

BACCALURÉAT

Un médecin agit en coulisses pour garantir le succès de sa fille à un examen, au risque de renier son éthique. Entre thriller et conte moral, Mungiu signe une implacable chronique de la classe d'âge ayant rebâti la Roumanie post-Ceaușescu – la sienne. Lucide et captivant.

PAR VINCENT RAYMOND

Que reste-t-il en Roumanie quand on a tout oublié du communisme ?

Son administration procédurière, ainsi que ses passe-droits, ses renvois d'ascenseurs, ses faveurs... Une source inépuisable d'inspiration pour les cinéastes du cru : après Porumbiu (*Policier : Adjectif, Le Trésor*) ou Muntean (*L'Étage du dessous*), voici que Cristian Mungiu s'en empare.

Pas pour une simple histoire de corruption ou de prévarication – car le héros, Romeo, demeure en dépit de ses travers conjugaux, un honnête homme – mais bien pire : l'autopsie d'un renoncement personnel ; d'un sabotage moral symbole d'un échec collectif. L'échec d'une génération d'idéalistes, jadis désireux de reconstruire sur des bases saines leur pays s'ouvrant au monde, mais qui peu à peu se sont transformés en petits notables désabusés. Alors, quitte à faire le deuil de leurs espérances, ils peuvent bien enterrer simultanément leur intégrité.



RESPONSABLE MAIS PAS COUPABLE

Si Romeo vacille en cherchant à transgresser les règles, c'est pour réparer une cascade "d'injustices originelles" : l'agression de sa fille sur le point de passer son examen, l'absence de sécurité ambiante et surtout sa responsabilité personnelle dans les circonstances du drame. Effacer l'incident apparaît comme un miracle à sa portée, pour ce médecin qui ne parvient pas à sauver ses malades, cet époux qui n'a su préserver son couple ; ce père voyant avec stupéfaction sa fille préférant une vie au pays plutôt qu'un avenir à l'étranger auquel il la prépare depuis le berceau... Mungiu n'accable pas ce personnage, il

l'accompagne plutôt pour nous faire partager dans de longs plans-séquences le poids de son quotidien erratique semé de doute, d'angoisses rentrées et de nomadisme contraint. Et comme dans 4 mois, 3 semaines, 2 jours, il nous rappelle les vertus de l'empathie. Un sentiment de partage et de compréhension, plus que jamais nécessaire dans un monde où le rejet haineux le dispute au cynisme goguenard.

▼ BACCALURÉAT

De Cristian Mungiu (Rou-Fr-Bel, 2h08) avec Adrian Titieni, Maria Drăguș, Lia Bugnăru... Au Cinéma Comœdia (vo), CNP Terreaux, Les Alizés (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

3 QUESTIONS À...

CRISTIAN MUNGIU

Découvert et palmé à Cannes avec *4 mois, 3 semaines, 2 jours* (2007), le cinéaste roumain poursuit sa route avec une minutieuse exigence, en conjuguant lucidité et bienveillance – pour ses personnages comme ses comédiens. En témoigne *Baccalauréat*.

PAR VINCENT RAYMOND

Votre personnage Romeo n'habite nulle part : ni chez lui, ni chez sa maîtresse, ni chez sa mère. Il est presque un sans domicile fixe...

Cristian Mungiu : C'est quelqu'un qui cherche des solutions ; il se trouve dans un moment de la vie où il a davantage de doutes que de réponses : il part d'un canapé, il finit sur un autre canapé...

Je voulais faire le portrait de quelqu'un qui se sent coupable, que le spectateur comprenne ce qu'il ressent. Dans un film, c'est compliqué de parvenir à cela ; encore plus lorsqu'il est tourné en plan-séquence. J'espère que l'on partage cette angoisse de Romeo qui, parce qu'il mène une double vie, a toujours l'impression que quelqu'un le suit.

Comment le public a-t-il reçu le film en Roumanie ?

Très bien. Beaucoup de gens sont venus le voir... Mais pas la presse, qui a trouvé que nous ne donnions pas la meilleure image du pays aux occidentaux. Cela dit, nous n'avons pas de presse culturelle, ni de presse cinéma d'ailleurs : seuls des journalistes de quotidiens généralistes ont écrit sur le sujet du film, pas sur sa forme. En tant qu'artistes, nous avons le devoir de dire ce que nous pensons, de changer les



choses par l'image. Si nous les cachons, ça n'aidera pas à les changer. Le paradoxe, c'est que les gens se sentent très fiers de mon prix de la mise en scène à Cannes. Mais lorsque je leur demande s'ils ont vu mes films, ils me disent « pas encore ».

Avez-vous le sentiment que votre génération est déçue par l'évolution du pays depuis la fin de l'ère Ceaușescu ?

Nous n'avons peut-être pas accompli de progrès assez importants en vingt-six ans. D'un point de vue historique, vingt-six ans pour un pays, ce n'est pas grand chose, mais en même temps à l'échelle d'une vie personnelle, c'est énorme ! Après la chute du communisme, on a commencé par avoir de grands espoirs : à croire que la liberté, l'honnêteté tomberaient du ciel, que la société serait exceptionnelle... Aujourd'hui, il y a des frustrations : il faut toujours connaître quelqu'un, entretenir des réseaux et des relations. Chaque génération depuis la Seconde guerre mondiale a été appelée la "génération du sacrifice" : celle de mes parents, la mienne (à cause du décret Ceaușescu sur l'avortement) et à présent celle de nos enfants. Quand il n'y a que des "génération du sacrifice" dans un pays, c'est qu'il faut changer quelque chose.



À Jamais

De Benoît Jacquot (Fr-Port, 1h30) avec Mathieu Amalric, Julia Roy, Jeanne Balibar... Un réalisateur meurt dans un accident alors qu'il travaille à un nouveau projet. Sa nouvelle compagne et actrice investit alors son absence, au point de ressentir comme une étrange résurgence de sa présence... Inspiré par sa nouvelle muse Julia Roy, l'infatigable Benoît Jacquot

poursuit une œuvre habitée par le trouble en s'essayant au film de fantôme. Poursuivre, c'est d'ailleurs le principe de ce thriller "métopsychoologique" adoptant un chemin labyrinthique, dupliquant réalité et souvenirs transformés ; faisant la part belle à l'onirisme et aux contours flous de l'état modifié de conscience. Les séquences s'enchaînent dans une splendide disjonction, comme une cascade de songes en mouvement. Sommes-nous dans le dédale d'un deuil impossible dégénéralant en pathologie, ou bien assiste-t-on au contraire à son accomplissement – certes particulier ? L'ambiance que dispense Jacquot rappelle celle du mal-aimé *Femme fatale* (2002) de DePalma ou de *Alice ou la dernière fugue* (1976), dont Chabrol disait qu'il était "hélicoïdal" ; des films envoûtants dans lesquels il faut savoir s'abandonner et oublier les repères logiques, auxquels il ne faut pas s'opposer pour les apprécier... si l'on tient à sa raison. VR

▼ EN SALLES Au Ciné Mourguet, CNP Terreaux



Demain tout commence

De Hugo Gélin (Fr, 1h58) avec Omar Sy, Clémence Poésy, Gloria Colston... Ah ah ! Si l'affiche sur fond blanc, avec un Omar Sy rigolard laisse croire à une comédie, ne vous y trompez pas : *Demain tout commence* est signé par un amateur de mélo en la personne d'Hugo Gélin, déjà responsable de *Comme des frères* – aurait-il des

accointances avec un fabricant de mouchoirs en papier ? Il convoque ici l'acteur préféré des Français pour un rôle de papa célibataire susceptible de perdre doublement sa fille Gloria : parce que sa mère démissionnaire décide brutalement d'en récupérer la garde, et parce que la gamine est atteinte d'une sale maladie...

Parfait mash-up de la chanson de Balavoine *Mon fils ma bataille* et du tire-larmes *L'Arbre de Noël* de Terence Young (1969), ce piège à sentiments se referme impitoyablement sur le spectateur un peu trop sensible, conditionné par l'ambiance de fin d'année et le cocon d'amour irréel tissé autour de la petite Gloria, über choyée par ses deux papas – sans pourtant virer gamine pourrie-gâtée.

Louchant vers le cinéma anglo-saxon jusqu'au strabisme, ce film un peu trop produit pour être sincère n'arrive pas à trouver la spontanéité ni la légèreté d'*Intouchables* ; il risque en outre d'enfermer en France Sy dans le registre du gars sympa et souriant. L'acteur vaut pourtant bien davantage. VR

▼ EN SALLES Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Le Lem, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



Go Home

De Jihane Chouaib (Fr-Sui-Bel-Lib, 1h38) avec Golshifteh Farahani, Maximilien Seweryn, François Nour...

Longtemps après avoir dû quitter la maison familiale, une Libanaise exilée en Europe est de retour pour exhumer des souvenirs et élucider un mystère datant de son enfance... malgré l'indifférence – voire l'hostilité du village.

Creuser le passé comme on déblaye un sol jonché de détritus ; réinvestir sa maison pour se réapproprier son histoire... La métaphore choisie par la réalisatrice est plutôt transparente dans ce film à certains égards austère : silences, obscurité, intériorité, permanence d'un deuil, tension continue et surtout machisme latent. Dans ce village où règne la tradition du patriarcat, Nada l'héroïne est ignorée, tandis que son frère est considéré comme un Messie – guère surprenant, mais toujours consternant. Jihane Chouaib dépèce l'inconscient d'un pays marqué par la guerre, où le repoulé a encore de beaux jours devant lui grâce à l'omerta. Comédienne caméléon pour toutes les productions moyen-orientales, Golshifteh Farahani constitue davantage qu'une colonne vertébrale à ce film, hanté à chaque plan ou presque par sa beauté douloureuse ; elle en est quasiment la raison d'être. VR

▼ EN SALLES PROCHAINEMENT



Absolutely Fabulous : Le film

De Mandie Fletcher (Angl-ÉU, 1h26) avec Jennifer Saunders, Joanna Lumley...

▼ Au Cinéma CGR

Bienvenus !

De Rune Denstad Langlo (Nor-Suè, 1h30) avec Anders Baasmo Christiansen, Olivier Mukuta...

▼ Au CNP Bellecour (vo)

Carole Matthieu

De Louis-Julien Petit Fr, 1h25) avec Isabelle Adjani, Corinne Masiero...

▼ Au CNP Bellecour



Papa ou maman 2

De Martin Bourboulon (Fr) avec Laurent Lafitte, Marina Foïs...

▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



Premier Contact

De Denis Villeneuve Avec Amy Adams, Jeremy Renner

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Salt and Fire

De Werner Herzog (ÉU-Ail, 1h33) avec Michael Shannon, Gael García Bernal...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

Sex Doll

De Sylvie Verheyde (fr, 1h42) avec Hafsia Herzi, Ash Stymest...

▼ Au UGC Ciné-Cité Internationale + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

The Music of strangers

De Morgan Neville (ÉU, 1h36) documentaire

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



LE 8 DÉCEMBRE

ILLUMIGNONS NOTRE VILLE

DÉPOSONS DES LUMIGNONS
SUR NOS FENÊTRES !



FÊTE DES
LUMIÈRES

8 · 9 · 10 DÉC. - LYON

20H - MINUIT

FETEDESLUMIERES.LYON.FR

Extraagence.com



La ville comme on l'aime, **participative**

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

RÉPARER LES VIVANTS
Mer, sam 20h30 - dim 17h30

SNOWDEN V.O.
Ven 20h30

SNOWDEN
Sam 16h30 - dim 14h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

AVANT-PREMIÈRES :
Diamond Island, vo : lun 20h*
Paterson, vo : mar 20h

SULLY V.O.
11h15 sf mer, jeu, mar - 13h30 - 15h35 - 17h50 - 20h sf mar - 21h55 sf mar + mar 20h45

BACCALURÉAT V.O.
10h45 - 13h25 - 15h55 - 18h25 - 20h55

LA GRANDE COURSE AU FROMAGE
Mer 14h - sam, dim 10h45

LE VOYAGE AU GROENLAND
21h25 sf lun + jeu, ven 11h10

LOUISE EN HIVER
11h15 - 15h50

MA'ROSA V.O.
21h35

LA FILLE DE BREST
11h sf mer, jeu, sam, dim - 13h35 sf mer - 16h15 - 20h45 sf mar

SALT AND FIRE V.O.
13h50 - 17h30 - 19h45

GO HOME V.O.
17h30

MANILLE V.O.
18h40

THE MUSIC OF STRANGERS V.O.
16h40 - 18h50

LA SOCIALE
Sam, dim 11h10

MADEMOISELLE V.O.
21h10

MOI, DANIEL BLAKE V.O.
13h30 - 15h30 - 19h25 sf lun

MA VIE DE COURGETTE
11h sf mar - 13h45 - 15h15

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e

LE PETIT LOCATAIRE
Mer 14h - jeu, sam 18h - ven, lun 20h - dim 17h

TOUR DE FRANCE
Jeu, sam 20h - ven, lun 18h - dim 19h

WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS
Sam 16h - dim 15h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

L'ULTIMA SPIAGGIA V.O.
Jeu, sam, mar 16h - ven 18h20 - lun 21h50

ABLUKA - SUSPICIONS V.O.
Jeu, dim 18h15 - sam, mar 13h55 - lun 17h45

THEEB - LA NAISSANCE D'UN CHEF V.O.
Ven, lun 14h15 - dim 16h15 - mar 20h

APNÉE
Dim 20h20 - mar 18h15

LA SUPPLICATION
Sam 18h20 - lun 16h15

TANNA V.O.
Jeu 14h - ven 16h10 - lun 20h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

LE MAGICIEN D'OZ
Mer, sam 14h30

SPARTACUS V.O.
Mer 19h

UNE SURPRISE POUR NOËL
Dim 10h30

LES ENSORCELÉS V.O.
Sam 18h45 - dim 16h30

MARIAGE À L'ITALIENNE V.O.
Dim 14h30

JOHNNY GUITARE V.O.
Mar 20h30**

UN MARIAGE V.O.
Jeu 18h45 - sam 16h30

RÉTROSPECTIVE TOM CRUISE
MINORITY REPORT V.O.
Ven, sam 21h - dim 18h45

MISSION IMPOSSIBLE - ROGUE NATION V.O.
Jeu 21h

LEGEND V.O.
Ven 19h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

L'HÉRITIÈRE V.O.
Ven 15h50 - mar 18h05

LA CITÉ DES DANGERS V.O.
Mer 13h40 - lun 18h10

LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH V.O.
Mer 17h - sam 16h20 - lun 20h25

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES V.O.
Mer 16h - jeu, sam 13h35

SEULS SONT LES INDOMPTÉS V.O.
Jeu 14h25 - mar 20h15

GORUMCE V.O.
Sam 20h10 - dim 15h - lun 22h05

KALLARDA DANS 4 V.O.
Ven 20h10 - dim 17h

LA VIE PASSIONNÉE DE VINCENT VAN GOGH V.O.
Jeu 16h20 - dim 19h

DAG 2 V.O. (int - 12 ans)
Ven, sam 22h15

LA DANSEUSE V.O.
Jeu 18h30 - mar 16h

IKINCI SANS V.O.
Sam 14h30

LA MORT DE LOUIS XIV
Mer 18h35 - lun 16h

UN HOMME ET UNE FEMME
Mer 20h45 - sam 18h - lun 13h45

ONE PIECE : GOLD V.O.
Ven 18h - dim 21h15

LE PAPE FRANÇOIS V.O.
Mar 14h

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e

LE CLIENT V.O.
Ven 20h45 - sam 18h - dim 14h30 - mar 20h30

PROMENONS-NOUS AVEC LES PETITS LOUPS
Dim 10h30

MADEMOISELLE V.O.
Jeu, sam, lun 20h45

LA MORT DE LOUIS XIV
Ven 18h15 - sam 14h30 - dim 17h

CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

LES INVISIBLES
Lun 18h30**

CAROLE MATTHIEU
14h - 18h30 (sf lun 20h30)

MA'ROSA V.O.
16h10 - 20h45

L'ORNITHOLOGUE V.O.
16h - 20h30

LE DISCIPLE V.O.
20h (sf lun 16h05)

POLINA, DANSER SA VIE V.O.
14h - 18h25

WOLF AND SHEEP V.O.
16h05 sf lun

BIENVENUS ! V.O.
14h - 18h

CNP TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er

UNE VIE
Mer, jeu, ven, lun, mar 16h35 - sam 14h - dim 16h10

LE CLIENT V.O.
Mer 15h50, 20h55 - jeu, ven, lun, mar 15h55, 21h - sam 16h25, 20h45 - dim 16h, 20h30

MOI, DANIEL BLAKE V.O.
14h - 18h45 (sf sam 18h40, dim 19h30)

BACCALURÉAT
14h - 16h10 (sf dim 16h30) - 19h (sf sam 18h30, dim 18h40) - 20h50 (sf sam, dim 21h10)

JUSQU'EN ENFER V.O. (int - 12 ans)
Sam 22h30**

A JAMAIS
Mer 14h, 18h40 - jeu, ven, lun, mar 14h, 16h30, 18h30 - sam 14h, 18h50 - dim 14h, 18h30

LE GÉANT DE FER
Mer, dim 14h - sam 16h40

ROCCO (int - 16 ans)
Mer, jeu, ven, lun, mar 21h35 - sam 20h40 - dim 21h30

LA FILLE DE BREST
Mer 16h, 18h20, 20h40 - jeu, ven, lun, mar 14h, 18h25, 20h30 - sam 15h55, 18h30, 21h - dim 15h50, 18h25, 21h

LA FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

MAESTA, LA PASSION DU CHRIST
Ven 20h30*

LES SOUTERRAINS DU TEMPS
Mer 20h30*

LE PETIT LOCATAIRE
14h - 19h (sf jeu, mar 18h45, dim 18h25)

SNOWDEN V.O.
Mer, ven, sam, lun 16h20, 21h10 - jeu, mar 16h05, 20h50 - dim 20h30

QU'EST-CE QU'ON ATTEND ?
Mer, ven, sam, lun 18h30 - jeu, dim 18h40 - mar 20h30

MADEMOISELLE V.O.
Mer, ven 14h, 20h45 - jeu, dim, mar 14h, 20h20 - sam, lun 14h, 20h35

VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS
Jeu, dim, mar 14h

CAPTAIN FANTASTIC V.O.
Mer, ven 16h05 - jeu, dim, mar 17h40 - sam, lun 16h05, 21h

LA SOCIALE
Mer, ven, sam, lun 16h50 - jeu, dim 21h15 - mar 18h40

LES PÉPITES V.O.
Mer, ven, sam, lun 18h40 - jeu, dim, mar 16h50

MAL DE PIERRES
Mer, ven, sam, lun 14h - dim 16h05

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

DEMAIN TOUT COMMENCE
10h40 - 14h - 16h50 - 19h45 (sf jeu, ven, mar 19h35) + mer, sam, dim 22h30 - jeu, ven, mar 22h10 - lun 22h15

PAPA OU MAMAN 2
10h50 (sf sam 11h10) - 12h55 (sf sam 13h35) - 14h55 (sf 15h30) - 16h50 (sf sam 16h45) - 18h45 - 20h40 - 22h35

PREMIER CONTACT
14h10 (sf mer, sam, dim 14h15) - 19h20 (sf mer, sam, dim 20h10)

PREMIER CONTACT V.O.
10h45 (sf mer, sam, dim 11h10) - 16h45 (sf mer, sam, dim 16h55) - 21h50 (sf mer, sam dim 22h35)

ALLIÉS
13h45 - 19h30

ALLIÉS V.O.
10h45 - 16h25 - 22h10

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
10h50 sf mer, sam, dim - 13h10 (sf mer, dim 13h05) - 15h30 (sf mer, sam, dim 15h35) - 17h45 (sf mer, sam dim 17h50) + mer, dim 10h40, 14h10, 16h30 - sam 11h, 14h, 17h20

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE 3D
20h (sf mer, sam, dim 19h20)

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE 3D V.O.
22h20 (sf mer, sam, dim 22h)

LA FILLE DE BREST
11h05 - 14h - 16h40 - 19h20

LES ANIMAUX FANTASTIQUES
Mer, dim 14h45 - sam 14h35

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3D
13h45 - 16h35 - 22h10

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3D V.O.
10h45 - 19h25

MA VIE DE COURGETTE
Mer, sam, dim 10h50, 13h

MOI, DANIEL BLAKE V.O.
10h40 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam, dim - 15h15 sf mer, sam, dim - 17h25 sf sam - 19h35 + mer, dim 10h50

SNOWDEN
10h50 sf mer, sam, dim + mer, dim 19h35 - jeu, ven, mar 19h50

SNOWDEN V.O.
14h sf mer, sam, dim - 17h sf mer, sam, dim - 22h05 sf sam, lun + sam 22h10

SULLY
13h40 - 17h55 - 21h45

SULLY V.O.
10h50 - 15h50 - 20h10 - 22h35 (sf mer, sam, dim 22h20)

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRES :
Ballerina : dim 11h
Cigarettes et chocolat chaud : lun 20h

INFERNO
18h40 sf sam, lun - 21h20 sf sam, lun + jeu, ven, mar 13h25, 16h - sam 18h30 - lun 14h, 16h35, 22h

LA FILLE DE BREST
14h55 - 19h45 sf lun

LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON
14h20 sf mer, sam - 16h45 sf sam - 22h15 + sam, dim 10h25

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
14h45 - 15h10 (sf mer 15h15) - 17h30 + mer 13h45 - sam, dim 11h15, 13h45, 16h15

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE 3D
19h50 - 20h45 (sf sam 21h) + sam, dim 10h30

PAPA OU MAMAN 2
13h45 - 15h50 - 16h30 - 18h - 20h - 21h30 - 22h + sam, dim 11h15

PREMIER CONTACT
14h10 - 16h45 - 19h30 - 22h + sam, dim 11h30

PREMIER CONTACT V.O.
19h

ALLIÉS
12h50 - 15h30 - 18h10 - 20h45 + sam, dim 10h50

DEMAIN TOUT COMMENCE
13h35 - 16h20 - 19h15 - 20h (sf mer 20h20) - 21h45 + sam, dim 10h50

LE GANG DES ANTILLAIS
12h55 sf sam - 17h35 - 22h25 sf lun

LES ANIMAUX FANTASTIQUES
13h15 - 16h + sam 10h20

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3D
18h45 - 21h40 + dim 10h20

LES ENFANTS DE LA CHANCE
13h20 sf mer - 15h30 sf mer - 17h40 sf mer + mer 14h20 - sam, dim 10h40

LES TÊTES DE L'EMPLOI
12h55 sf mer - 17h45 + sam, dim 10h20

MA VIE DE COURGETTE
Dim 11h05

OPPRESSION
13h30 - 15h50 - 18h15 - 22h25 + sam, dim 11h15

SAUSAGE PARTY (int - 12 ans)
13h - 18h40 sf sam - 19h40 - 22h30 sf mer

SULLY
12h40 - 14h - 17h15 - 19h35 - 21h50 + sam, dim 11h30

SULLY V.O.
20h20

TU NE TUERAS POINT (int - 12 ans)
14h55 sf mer - 21h40

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :
Personal Shopper, vo : dim 20h

PAPA OU MAMAN 2
11h - 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h30 - 21h30

LES ANIMAUX FANTASTIQUES V.O.
11h - 13h40 sf lun - 16h20 - 19h10 sf jeu - 21h45

SULLY V.O.
11h10 - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 20h - 22h

DEMAIN TOUT COMMENCE
11h15 - 14h - 16h30 - 19h20 - 21h40

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 sf dim - 22h

ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND V.O.
Jeu 19h20

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :
Ballerina : dim 16h

SULLY V.O.
20h10 - 22h15

SULLY
10h55 - 13h55 - 15h55 - 18h

LES ANIMAUX FANTASTIQUES
10h40 sf jeu - 13h20 - 16h05

LES ANIMAUX FANTASTIQUES V.O.
19h05 - 21h45

MADEMOISELLE V.O.
17h15 sf lun - 20h15 sf jeu

MOI, DANIEL BLAKE V.O.
10h50 sf sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 20h05 sf lun

OPPRESSION V.O.
10h45 sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 15h45 sf mer, sam, dim - 18h05 sf jeu - 22h15

POLINA, DANSER SA VIE
10h45 - 13h40 sf sam - 15h50 sf dim

SNOWDEN V.O.
21h45

DEMAIN TOUT COMMENCE
10h50 - 13h55 - 16h20 - 19h30 - 20h30 - 21h55

PAPA OU MAMAN 2
11h - 14h - 16h - 18h - 20h05 - 22h05

PREMIER CONTACT V.O.
11h - 13h45 - 16h10 - 19h35 - 22h

SEX DOLL
11h - 13h25 - 15h35 - 17h45 sf mer, sam, dim - 19h55 - 22h10

THE MUSIC OF STRANGERS V.O.
10h45 - 13h35 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h10

CAPTAIN FANTASTIC V.O.
19h20

LA FILLE DE BREST
16h

LE GANG DES ANTILLAIS
11h - 13h15 - 15h15 - 18h

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
10h45 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15 + mer, sam, dim 11h15, 14h15, 16h35

ALLIÉS V.O.
11h - 14h sf dim - 16h30 - 19h15 - 21h50

MA VIE

LOUISE EN HIVER

Dim 14h30

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

Mer 14h, 16h15 - jeu, lun 18h30 - ven 18h15 - sam, dim 14h - mar 18h

SULLY

Mer, mar 16h - ven 19h - dim 18h45 - lun 20h45

SULLY V.O.

Jeu 20h45 - ven, sam 16h15

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

RÉPARER LES VIVANTS

Mer 20h - ven 18h - dim 14h

LES PÉPITES

Mer 18h - ven 20h - dim 17h

LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL

Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

CINÉ-AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la lisse - Dardilly

MA FAMILLE T'ADORE DÉJÀ

Mer 20h30

LES TÊTES DE L'EMPLOI

Dim 18h

LE CLIENT V.O.

Mar 20h30

CINÉ-CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire

LES TÊTES DE L'EMPLOI

Mer 14h30, 16h30, 20h30 - sam, dim 14h30, 16h30 - mar 14h30

LE CLIENT V.O.

Jeu 14h30, 20h30 - sam, dim 18h30

LA FILLE DE BREST

Ven 14h30, 18h, 20h45 - sam 21h - mar 20h30**

MIA MADRE V.O.

Lun 14h30, 20h30

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRES :**Norm : dim 14h****Ballerina : dim 11h****PREMIER CONTACT**

11h - 13h30 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h30

LES CERVEAUX

22h30 + ven, sam 00h20

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3D

11h - 14h - 15h15 - 16h40 - 18h10 - 19h45 - 21h - 22h20 + ven, sam 23h40

ABSOLUTELY FABULOUS : LE FILM

11h - 14h

LES TÊTES DE L'EMPLOI

11h - 13h40 - 16h - 20h

DEMAIN TOUT COMMENCE

11h - 13h30 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h30

INFERNO

13h30 - 20h - 22h30

MA FAMILLE T'ADORE DÉJÀ

11h - 16h

LES TROLLS

Mer, sam, dim 14h, 16h

TU NE TUERAS POINT (int - 12 ans)

11h - 19h30

LA FOLLE HISTOIRE DE MAX ET LÉON

16h40 sf ven, dim - 15h50 - 18h sf ven - 20h10 sf mer - 22h15 + ven, sam 00h15

DOCTOR STRANGE 3D

15h40

LA FILLE DU TRAIN

20h15

LA FINE ÉQUIPE

11h - 13h20

SAUSAGE PARTY

(int - 12 ans)

11h sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim, lun - 18h - 22h20 + ven, sam 00h15 - lun, mar 16h

SULLY

11h - 13h40 - 15h50 - 18h10 - 20h20 - 22h20 + ven, sam 00h15

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

11h - 13h45 - 16h

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE 3D

15h10 - 17h20 - 18h10 - 20h - 22h15

ALLIÉS

11h - 14h - 16h45 - 18h15 - 20h - 21h - 22h30 + ven, sam 23h30

FRIEND REQUEST (int - 12 ans)

18h - 22h15 + ven, sam 00h15

PAPA OU MAMAN 2

11h - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 20h20 - 22h15 + ven, sam 00h10

LE GANG DES ANTILLES

11h sf dim - 13h20

OPPRESSION

14h - 18h - 20h - 22h15 + ven, sam 00h10

CIGOGNES ET COMPAGNIE

Mer, sam, dim 11h

LA FILLE DE BREST

11h - 16h30

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE 3D

Mer 16h30 - lun 18h30

LE PETIT LOCATAIRE

Mer, ven, sam 18h30 - jeu 20h30 - dim 18h15 - lun 16h30, 20h30 - mar 14h30, 16h30

LA FILLE DE BREST

Mer, ven, sam 20h30 - jeu, lun, mar 14h15, 20h30 - dim 18h30

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

Mer 9h30, 14h30, 18h30 - jeu 9h30, 16h30, 18h30 - ven 14h30, 16h15 - sam 14h30, 16h30, 18h30 - dim 14h30, 16h30 - lun 16h30 - mar 16h30, 18h30

PAPA OU MAMAN 2

Mer, ven 14h30, 16h30, 20h30 - jeu 14h30, 16h30, 18h30 - sam 14h15, 16h15, 20h30 - dim 14h15, 16h15 - lun 14h30, 18h30, 20h30 - mar 16h30, 18h30, 20h30

RÊVES D'OR V.O.

Jeu, mar 14h30 - lun 15h

SULLY V.O.

Jeu, ven 18h30 - dim 16h30 - lun 18h45

SULLY

Mer, sam 16h30, 18h30, 20h30 - jeu 16h30, 20h30 - ven 14h30, 20h45 - dim 18h30 - lun 17h - mar 18h30, 20h30

LA GRANDE COURSE AU FROMAGE

Mer, sam, dim 14h30 - ven 16h30

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval

RÉPARER LES VIVANTS

Ven, dim 18h - sam 20h30

LA GRANDE COURSE AU FROMAGE

Sam, dim 15h30

LE CLIENT V.O.

Ven 20h30 - sam 18h

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon

A JAMAIS

Mer 20h30 - jeu, sam 14h30 - ven 14h30, 18h - dim 17h15 - lun 17h - mar 20h

ALLIÉS V.O.

Mer, dim 14h30 - jeu, mar 17h - ven, sam 20h30 - lun 20h

SEUL DANS BERLIN V.O.

Jeu 20h30 - ven 18h - dim 20h - lun 17h, 20h - mar 17h

TOUR DE FRANCE

Mer, sam 17h - jeu 14h30 - dim, mar 20h

ALADDIN

Mer, sam 14h30 - dim 17h15

MIA MADRE V.O.

Jeu 20h**

LA PHILLO VAGABONDE

Mer 20h*

LES ANIMAUX FANTASTIQUES

Mer 17h - dim 14h30

LES ANIMAUX FANTASTIQUES V.O.

Ven 20h30

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3D

Sam 17h

WOLF AND SHEEP V.O.

Jeu 17h - ven 14h30 - sam 20h30

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

AVANT-PREMIÈRE :**Ballerina : dim 14h30****DEMAIN TOUT COMMENCE**

Mer 16h, 20h30 - jeu, ven, lun 18h, 20h30 - sam 15h, 21h - dim 10h30, 20h30 - mar 18h

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

Mer 15h, 20h30 - ven 14h, 18h, 20h30 - sam 16h, 18h, 21h - dim 10h30, 14h, 16h, 18h - mar 20h30

PAPA OU MAMAN 2

Mer 16h, 20h30 - jeu 18h - ven 20h30 - sam 15h, 18h, 21h - dim 10h30, 15h, 18h, 20h30 - mar 18h, 20h30

LE SECRET DE LA FLEUR DE NOËL

Mer 17h - sam 16h45 - dim 16h30

LA FILLE DE BREST

Jeu, ven, mar 18h - dim 17h30 - lun 18h, 20h30

LE CLIENT V.O.

Jeu, dim, mar 20h30 - sam 18h - lun 18h, 20h30

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape

04 37 85 01 50

TU NE TUERAS POINT (int - 12 ans)

Dim 17h30

TU NE TUERAS POINT V.O. (int - 12 ans)

Lun 18h

LE CLIENT V.O.

Ven 18h - lun 20h30

LES ANIMAUX FANTASTIQUES 3D

Ven 20h30

LES ANIMAUX FANTASTIQUES

Dim 15h

CINÉ-TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT

Mer 16h - dim 15h45

LES ANIMAUX FANTASTIQUES

Ven 18h - sam 14h

PLANÉTIARIUM

Mer 18h - jeu 20h30 - sam, mar 18h30

TOUR DE FRANCE

Jeu 14h - ven 20h30 - sam 16h30 - dim 16h45

LE PETIT LOCATAIRE

Mer 20h15 - jeu 18h30 - sam, mar 20h30 - dim 13h45

MOI, DANIEL BLAKE V.O.

Mer 14h

LA MÉLODIE DU BONHEUR V.O.

Dim 18h30

**DÉPÊCHE PATERSON AVANT TOUT LE MONDE****Au Comœdia le mardi 13 décembre à 20h15**

L'an dernier à la même époque, Adam Driver était casqué et faisait le méchant.

Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.Le voici en charmante compagnie (Golshifteh Farahani, quand même) et dirigé par Jim Jarmusch dans *Pater son*, candidat malheureux lors de la dernière édition du festival de Cannes, projeté en avant-première au Comœdia. Tout de même, il faudra bien un jour que Jarmusch décroche une Palme d'Or du long-métrage avant d'avoir des cheveux blancs. Heu... enfin, on se comprend.

Le voici en charmante compagnie (Golshif

BF15

UNE ARTISTE SUR LA GRILLE

L'artiste autrichienne Esther Stocker s'empare des espaces de la BF15 avec un motif que l'on aurait pu croire austère, la grille : elle s'avère vivante et joyeuse.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

C'est à travers une grille, réelle ou symbolique, qu'habituellement on voit, on désire quelque chose. Luis Buñuel l'a filmé dans certaines scènes de son *Obscur objet du désir* en 1977. La grille met à distance ce qui attire, elle interdit en même temps qu'elle provoque et intensifie l'attrait. Mais elle n'est aussi, parfois, que "traits", et ne s'ouvre alors sur rien d'autre qu'elle-même. Grille aveugle et nue d'interdits, grille se réduisant à ses deux dimensions et gommant la troisième, celle d'un espace du désir de franchir, de voir, de comprendre. Ces grilles-là sont celles de la modernité qui apparaissent au 20^e siècle sur les cimaises des musées, celles du Cubisme, de Malevitch, de Piet Mondrian et de bien d'autres ensuite, qu'analyse dans un texte célèbre l'historienne de l'art Rosalind Krauss (*Grilles*, 1981). Grilles, centripètes ou centrifuges, qui ont l'impudeur de se dévoiler pour ce qu'elles sont dans leur extrême solitude : trames, surfaces, structures...

LE DÉLIRE EST DANS LA RÈGLE

Ce paradigme moderniste de la grille constitue sans doute l'un des points de départ des



œuvres (peintures, installations, collaborations avec des architectes...) de l'artiste autrichienne Esther Stocker (née en 1974). Mais avec elle, le motif géométrique et froid prend vie, mouvement, rythme. Il rouvre des volumes, se donne à lui-même ses propres perspectives, creuse dans ses propres abîmes répétitifs, dérive en "folies" : folies au sens psychique, comme au sens architectural.

À la BF15, au sol, aux murs, au plafond, de grandes grilles noires se mettent à "danser", à s'enchevêtrer les unes sur les autres, à battre une sorte de rythme, et à renverser en tous sens le regard du visiteur. « La règle et la confusion sont pour moi proches l'une de l'autre, déclare Esther Stocker dans le texte accompagnant l'exposition. Elles constituent même parfois une seule chose. » La partition a perdu ses notes, la grille a oublié ses images, mais elles se mettent à délirer dans l'espace de la BF15, elles font même délirer l'espace lui-même et ses repères géométriques : paradoxe subtil et joyeux !

ESTHER STOCKER, APPROXIMATION LINÉAIRE

À la BF15 jusqu'au 14 janvier

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

HENRI MATISSE

Peinture
Jusqu'au 6 mars, du mer au lun de 10h à 18h ; 0€/7€/13€

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faurbert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

TENTATIONS, L'APPEL DES SENS (1830-1914)

Jusqu'au 31 déc, du mer au dim ; mer de 13h30 à 18h30, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 4€/6€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

LE GÉNIE DE LA FABRIQUE

Jusqu'au 12 fév, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 0€/7,50€/10€

LE GÉNIE 2.0

Jusqu'au 31 déc, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 7,50€/10€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

TYPO&I., -;?;

30 ans de création à l'Atelier national de recherche typographique (ANRT)
Jusqu'au 12 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

LE CONTENANT PERDU

Jusqu'au 5 fév, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

ARCHÉOTERRA

Jusqu'au 8 janv, du mar au dim de 10h à 18h ; 2€/4€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LE SPORT EUROPÉEN À L'ÉPREUVE DU NAZISME

Jusqu'au 29 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/4€/6€

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpilières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

SACRÉ BÉTON !

Jusqu'au 18 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 3€/6€/8€

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

JAN FABRE

Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE BONHEUR DE DEVINER PEU À PEU

Sept œuvres de Eduardo Basualdo, Cai Guo-Qiang, Ilya Kabakov, ORLAN, Jean-Luc Parant, Mel Ramos, Tavares Strachan rassemblées comme une énigme
Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

WALL DRAWINGS, ICÔNES URBAINES

Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

ANTARCTICA

Pendant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique. L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire, et dans une petite dizaine de salles thématiques immersives.

Jusqu'au 16 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CORPS REBELLES

Composée pour l'essentiel de vidéos, l'exposition *Corps rebelles* nous immerge, en paroles, en musiques et en images, dans l'histoire de la danse contemporaine et l'histoire socio-politique qui l'entourne. Rien de spectaculaire ici, mais un parcours remarquablement limpide, accessible et éclairant !

Jusqu'au 5 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

À VOS PIEDS

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

POTIÈRES D'AFRIQUE

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLÉ

rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez

ANNE & PATRICK POIRIER

Jusqu'au 29 janv, du mer au lun de 10h à 18h ; 4,50€/5,50€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

JEAN-YVES FREMAUX

GALERIE SYLVIE PLATINI

7 place des Célestins, Lyon 2e (04 72 15 75 52)
Jusqu'au 10 déc

MURIEL LALLART-KOÇ

GALERIE IMAG'IN

14 rue des Pierres plantées, Lyon 1er
Jusqu'au 12 déc

CHRISTIAN LHOPITAL

L'artiste lyonnais Christian Lhopital expose ses dernières séries de dessins dans un accrochage fort réussi. Et nous invite à errer dans son univers halluciné, peuplé d'objets et de personnages bizarres, ambigus, drôles aussi parfois... Prenant toutes les libertés plastiques, ses dessins touchent à nos émotions les plus profondes et les plus ambivalentes.

GALERIE DOMI NOSTRÆ

39 cours de la Liberté, Lyon 3e (04 78 95 48 67)
Jusqu'au 17 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RICHARD HADORN

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 24 déc

NOTRE BEAUTÉ FIXE

La Galerie Le Réverbère rend un très bel hommage au photographe et écrivain Denis Roche (1937-2015) à travers un accrochage de plusieurs de ses images, et des "photoliales" : des images des artistes de la galerie qui dialoguent avec certaines œuvres de Denis Roche.

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JULIE CHAFFORT

Dispositif vidéo composé de trois écrans, "Somnambules" fait se rencontrer les voix a cappella de sept chanteurs-personnages cadrés en plans américains (dont Camille, la soprano Jean Crousaud, un chanteur de métal...) et des paysages du Pays Basque... Une expérience sensible surprenante et une très belle première exposition à Lyon pour la jeune artiste bordelaise Julie Chaffort.

FONDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)
Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ARIEL

Peinture, dessin

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Galleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)
Jusqu'au 31 déc

HAYTHEM ZAKARIA

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 7 janv

HÉLÈNE PICARD

GALERIE ELIZABETH COUTURIER

25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)
Jusqu'au 7 janv

SYLVIE MANGAUD

Sculpture

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 7 janv

CHRISTINE FAICT

Sculpture

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)
Jusqu'au 14 janv

GILLES GHEZ

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Jusqu'au 14 janv

GUILLAUME LEBELLE + GUILLAUME TREPPOZ

GALERIE VINGTCINQ CAPUCINS

25 rue des Capucins, Lyon 1er
Jusqu'au 14 janv

AILLEURS

Photographie

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 14 janv

MONKEY BIRD

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 14 janv

MICHEL JOUENNE

Peinture

GALERIE SAINT-HUBERT

7 avenue du Général Brosset, Lyon 6e (04 78 52 00 51)
Jusqu'au 15 janv, du lun au sam de 10h à 12h et de 14h à 19h30, dim de 15h à 19h30

VESSÉLIN VASSILEV

Gravure

GALERIE L'ANTILOPE

99 rue Bossuet, Lyon 6e (04 78 42 50 61)
Jusqu'au 20 janv

JEAN-LUC PARANT

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)
Jusqu'au 21 janv



DÉPÊCHE REPEINDRE HAMLET

Artiste japonais installé en France depuis 1970, Aki Kuroda touche à tous les domaines : des arts plastiques aux décors de ballet et à la mise en scène de spectacles... À l'occasion du 400^e anniversaire de la mort de William Shakespeare, les éditions Gallimard publient une version de *Hamlet* illustrée par une cinquantaine d'œuvres de l'artiste. La Galerie 28 expose plusieurs lithographies et toiles d'Aki Kuroda qui sera présent à Lyon ce samedi 10 décembre à partir de 17 heures, pour une signature de l'ouvrage.

JM ROBERT

Street art

GALERIE SBK

24 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e (06 10 60 99 90)
Jusqu'au 28 janv

DANIEL CLARKE

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 18 fév

CENTRES D'ART

MULTIPLES

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Jusqu'au 17 déc

ESTHER STOCKER

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 14 janv

+ ARTICLE CI-DESSUS

SANDRA LORENZI

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 21 janv

BRUNO

SERRALONGUE

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantaisques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 4 fév

AUTRES LIEUX

FORMES DU SILENCE

Le Couvent de la Tourette réunit des œuvres de la photographe Friederike von Rauch, du plasticien-lumière Michel Verjux et des peintres abstraits Geneviève Assé et Jaromir Novotny. Une exposition sobre et superbe, explorant l'idée de "silence", en dialogue avec les espaces conçus par Le Corbusier.

COUVENT DE LA TOURETTE

Eveux, Evieux (04 74 26 79 70)

Jusqu'au 11 déc, du mar au dim de 14h à 18h30 ; 5€/7€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AU FIL D'UN QUARTIER, UNE CITÉ GILLET

LE RIZE

23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 23 déc

LI YING

Framework, sculpture

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BIRDY KIDS

POP UP STORE BIRDY KIDS

5 bis rue Palais Grillet, Lyon 2e

Jusqu'au 31 déc

COX-LUCIE RIMEY MEILLE

Photographie

BARAKA TATTOOS & OTHER THINGS

10 place du lieutenant Morel, Lyon 1er

Du 13 déc au 7 janv

MAGIMATIQUE

Magie et mathématiques

LA MAISON DES MATHÉMATIQUES

ET DE L'INFORMATIQUE

1 place de l'École, Lyon 7e

Jusqu'au 28 juin

EXPÉRIENCE LUNE

PLANÉTARIUM

Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)

Jusqu'au 9 août

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

24 JUIN 2016 29 JANV. 2017

LE SPORT EUROPÉEN À L'ÉPREU

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

LE CHANT DU DÉSESPOIR DE PETER BROOK

Trente ans après la création du *Mahabharata* à Avignon, Peter Brook en fait une synthèse avec ce *Battlefield*. Quintessence du théâtre du Britannique, le spectacle passe, après le *Radiant*, à Villefranche.

PAR NADJA POBEL

C'est une histoire vieille comme le monde, une fresque épique et sangninaire écrite depuis des millénaires, 12 000 pages en sanskrit pour dire l'origine et le fondement de l'Inde. Et cette bataille au sein d'une même famille (les Bharata) entre cinq frères (les Pandavas) et leurs cousins (les Kauravas), cent fils du roi aveugle Dritarashtra. Re-rédigée par Jean-Claude Carrière, cette épopée avait donné lieu à une pièce fleuve présentée au Festival d'Avignon en 1985, dans un endroit défriché pour l'occasion : la carrière de Boulbon.

À la question de savoir pourquoi Peter Brook, à 90 ans, remet le couvert, la réponse est sur scène très rapidement : le besoin de réaffirmer que rien ne change et que ce conflit si ancien a tant de résonances encore. Dans cette version considérablement raccourcie, Brook va à l'essentiel, dégageant son récit des descriptions trop précises des relations de cette dynastie. Il s'attache plutôt à situer son propos sur ce qu'il reste de l'homme : « Au diable la condition de l'humanité ! » étant les premiers mots, en anglais sur-titré, de ces soixante-dix minutes attribuées au roi orphelin de sa progéniture. Désormais que tout a été saccagé, il est temps de regarder les décombres.



© Carole Moreau

RITE THÉÂTRAL

Comme à son habitude, Peter Brook se refuse à noyer le plateau sous un déluge d'accessoires figuratifs. Son "espace vide", tôt théorisé, est presque caricatural tant un espace Brook ressemble à un espace Brook. Mais force est de constater que cela fonctionne merveilleusement bien. Pas besoin de plus que ce cube servant d'assise, quelques sceptres de bois et des couvertures aux couleurs unies et éclatantes pour figurer le

bois ou le palais, le vieillard ou le jeune homme. La direction d'acteur fait le reste : très sobre, presque raide et face public. C'est lorsque les comédiens se regardent et engagent un échange que leur talent se fait plus cru et que l'émotion affleure enfin, que les morts par milliers, la forêt, le Gange ou même un ver de terre deviennent palpables, plus que les termes grandiloquents de Vérité, Justice, Destin (majuscule comprise) assésés de trop nombreuses fois, plus que cette dialectique d'amour versus guerre. Il y a dans ce *Battlefield* qui porte très justement et simplement son nom un chant du désespoir qu'il est réconfortant de partager.

▼ BATTLEFIELD

Au Théâtre de Villefranche
Les mercredi 7, jeudi 8 et vendredi 9 décembre

3 QUESTIONS À... CAROLE KAREMERA

Entre deux représentations au *Radiant*, Carole Karemera, seule femme de la distribution, a répondu à nos questions avec un plaisir induit par son bonheur d'être dans cette aventure historique qu'est *Battlefield*.

PAR NADJA POBEL

Avec quelles intentions Peter Brook vous a-t-il présenté cette (re)création ?

Carole Karemera : Il y a deux éléments : repartager avec le public français, de "l'ouest", l'histoire épique d'une autre partie du monde, une culture terriblement manquante ; et il y a ce désir de parler de ce moment après la bataille, le pourquoi de cette bataille aujourd'hui. Peter regarde l'état du monde dans lequel nous vivons. Il faut le questionner, le vivre, le traverser sans d'ailleurs avoir de solutions. Après la bataille... (Ndlr : elle s'apprête à nommer des villes en ruine). En fait, non, je ne veux pas citer de lieu précis car il est question ici de toutes les femmes et tous les hommes qui traversent les guerres des semaines, des mois ou même un instant comme en France l'année dernière et cette année.



© Carole Moreau

Est-ce que vous avez vu en vidéo ce *Mahabharata* pour travailler *Battlefield* ?

Nous, nous ne l'avons pas vu. Plus tard, au fil du travail, nous avons reçu des liens vidéo vers le film (Ndlr, sorti en 1991). Chacun l'a vu quand il en avait besoin. Ce qui est très important, c'est qu'on s'inscrit dans une histoire humaine et une histoire théâtrale. Ça fait trente ans qu'elle existe ! On est dans une lignée de conteurs et d'artisans. C'est un héritage magnifique

et imposant. Et puis il y a Toshi Tsuchitori, le musicien qui était déjà là en 1985. Il venait du Japon avec sa musique traditionnelle. Peter l'a envoyé aux quatre coins du monde et ils ont mis dix ans à faire ce spectacle ensemble. C'est encore très humble de faire ça aujourd'hui alors qu'ils pourraient tous deux se reposer sur leurs acquis. Ils regardent toujours cette œuvre avec la même curiosité.

Comment avez-vous appris à gérer cet espace vide ?

À la fois c'est nouveau de travailler comme cela et familier aussi. J'ai compris lors des répétitions la réflexion de Peter sur l'espace vide. C'est une aventure du dépouillement très intense, c'est étrange car on se demande où l'on va, on a besoin d'éléments, puis la confiance d'avoir été choisie, le plaisir de porter ce texte l'emportent.

MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

PROLONGATION
JUSQU'AU 1^{ER} OCTOBRE 2017

T. + 33 (0)4 77 79 52 52
WWW.MAMC-ST-ETIENNE.FR

ARCHÉOLOGIE DU PRÉSENT

UNE NOUVELLE EXPLORATION
DES COLLECTIONS DU MUSÉE

DÉJÀ 40 000
VISITEURS !
ET VOUS ?



Absalon

ABSALON - BOLTANSKI - CALDER
DUCHAMP - KLEIN - LÉGER - LÉVÊQUE
PICABIA - PICASSO - WARHOL



nova
91.7 FM

• La vitrine de Noël •



PETIT HAVRE DE ZEN

23 rue Saint Michel
69007 Lyon (Métro Saxe
Gambetta)

www.petithavredezen.com

www.reflexologie-reiki-lyon.com

à partir de
42€



Offrez du bien-être dans les chaussons de Noël

Pour les fêtes, les thérapeutes du Petit havre de zen vous proposent des cartes-cadeaux à un prix préférentiel.

Réflexologie plantaire avec Laetitia Grolière à 42€ au lieu de 50€ au 06.60.18.80.48

Massage californien ou ayurvédique avec Claudia Alves à 49€ au lieu de 58€ au 06.11.61.81.34



Lampe Licorne



Un clou dans le mur

49€

Gourmande et espiègle, cette lampe ravira tous les amateurs d'objets originaux et rigolos.

Un clou dans le mur propose une sélection inédite d'accessoires décos, de bijoux, de foulards et de tableaux colorés pour (se) faire plaisir.

Une vraie mine d'or pour les cadeaux !

UN CLOU DANS LE MUR

Déco, tableaux, bijoux et accessoires

9, rue Gentil - Lyon 2^e

04 69 67 95 50

www.uncloudanslemur.com



à partir de
14€

Roman Graphique

Bonne continuation – Olivier Tallec – Rue de Sèvres – 14 €

Magritte – Campi & Zabus – Le Lombard – 14,99€

LA BD

Librairie, tirages spéciaux, figurines

57 grande rue de la Croix Rousse – Lyon 4^e

Tél : 04 78 39 45 04

www.labd.net



Offrez une carte d'abonnement au Zola !



lezola
cinéma

à partir de
31,80 €

Deux formules au choix :

31,80 € : Carte de 6 places

48 € : Carte de 10 places

Cartes rechargeables, valables un an à partir de la première utilisation.

Non nominatives et utilisables à plusieurs.

CINÉMA LE ZOLA

Salle Art & Essai / 3 festivals

117, Cours Émile Zola - Villeurbanne

Tél. 04 78 93 42 65

www.lezola.com



Bon Cadeau :

Pour les fêtes, offrez la danse !

Yoann Bourgeois, Andrés Marin & Kader Attou, Sidi Larbi Cherkaoui...

Vous souhaitez offrir une place de spectacle à l'un de vos proches ?

Avec le bon Cadeau, offrez une soirée inoubliable à la Maison de la Danse.

MAISON DE LA
danse

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8^e

04 72 78 18 00

www.maisondeladanse.com

de 22€
à 42€



Parce que la Lyonnaise n'est pas qu'une salade !



Lyonnaise

35 €

Tee-shirts - Chemises en denim - Débardeurs - Sweat-shirts - Culottes - Tote bags - Médailles - Bougies - Etc...

KIOSQUE IN LYON

Gift Shop

Place Bellecour, derrière l'Office du tourisme

Tél. 06 58 47 77 25

www.lyonnaise.eu



Du Rire en cadeau !

Chèque valable 1 an pour un spectacle au choix à l'Espace Gerson café-théâtre !

Chèque cadeau (1 entrée) : 16 € / Chèque cadeau + boisson : 19€
chèque cadeau + boisson + planches au choix (charcuterie ou fromage) : 27€

chèque cadeau + boisson + planches au choix (charcuterie ou fromage + dessert) : 33 €

L'ESPACE GERSON

Café théâtre, humour
1 place Gerson - Lyon 5^e
04 78 27 96 99
www.espacegerson.com



à partir de
16 €



Tango
de Soie

à partir de
50€

Offrez du Tango à Noël !

Cours niveau débutant à avancé

Carte cadeau 5 cours : 80€ / 50€*

Carte cadeau 10 cours : 150€ / 85€*

Carte Forfait Janvier à Juin (23 cours) : 230€/130€*

* Tarif réduit : - 26 ans, étudiants, RSA, demandeurs d'emploi

Adhésion individuelle à l'association : 25€.

TANGO DE SOIE

Ecole de Tango
41 rue R. Leynaud
69001 LYON
Tel : 04 78 39 24 93
www.tangodesoie.net

Demi-Mètre de bières belges artisanales

Nouvelle sélection des meilleures recettes de bières de Noël de haute fermentation.

LE DIABLE ROUGE

Bières belges artisanales, verres,
magnum, caissettes

23, rue d'Austerlitz - Lyon 4^e
04 72 07 76 19



29.95€

ROUGE : HISTOIRE D'UNE COULEUR

M.PASTOUREAU / ED.SEUIL



39 €

Librairie des Canuts

Après nous avoir initiés au Noir, Bleu et vert dans la peinture, l'auteur nous livre ici un magnifique ouvrage sur la couleur du Rouge dans les arts. Richement illustré, le texte n'en est pas moins intéressant au niveau historique. Un cadeau idéal pour les Fêtes !

LIBRAIRIE DES CANUTS

Librairie
17 place Place de la Croix Rousse
69004 Lyon
Tel : 04 78 28 00 86
http://librairiedescanuts.com

SMOKE BOX : Les pochettes surprises d'ELIJAH !

ELIJAH vous propose pour Noël ses SMOKE BOX, des pochettes surprises 100% accessoires pour fumeurs ! Retrouvez-y des feuilles à rouler, grinders, briquets, pipes, blunts et de multiples autres gadgets & goodies en exclusivité.

- Le double de la valeur à l'intérieur !
- Chaque box est unique !

ELIJAH

Reggae & Smoke shop
19 rue d'Algérie - Lyon 1^{er}
09.72.86.92.84
lyon@elijah.fr
www.elijah.fr



10 €
& 20 €



25 €

Coffret petit thé entre amis

Ce coffret composé de 24 mousselines de thé différents est idéal à partager entre amis, chacun pouvant trouver le thé qui lui convient (thé nature, parfumé, thé vert, thé noir, oolong, rooibos). Tous les thé sélectionnés sont disponibles en boutique à l'exception du numéro 24 qui est une création exclusive pour petit thé entre amis.

Ouvertures :

mardi, jeudi et vendredi : 10h00 - 13h30 et 14h30 - 19h00
mercredi : 10h00 - 12h00 et 14h00 - 19h00
samedi 10h00 - 19h00

Ouvertures exceptionnelles :

dimanche 11 et 18 décembre 10h30 - 13h00 et 15h00 - 18h00
Lundi 12 et 19 décembre 10h00 13h00 et 15h00 - 19h00

LA FABRIQUE DE THÉ

5 rue d'Ivry, Lyon 4^e
09 51 86 39 94
www.lafabriquedethe.com
www.lafabriquedethe.blogspot.com

Un théâtre pour tous, les jeunes, les toujours jeunes...

le Polaris

04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org

CONCERT D'HISTOIRES
vendredi 16 décembre 2016



La Légende d'Éboa King
Patrice Kalla

opéra sans plateau Luc Charcyron

Offrez des spectacles!

EN JANVIER
Clic! Théâtre de bulles dès 4 ans

EN FÉVRIER
Roméo et Juliette Théâtre

EN MARS
Emily Loizeau Le Japon

THÉÂTRE DE VENISSIEUX

THEATRE - VENISSIEUX.FR
04 72 90 86 68

lyon.citycrunch.fr

BONS PLANS SORTIES à LYON



THÉÂTRE

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)
NOUS
Spectacle musical de Camille Rocailleux, par la Cie E.V.E.R. Poème symphonique 2.0
Jusqu'au 7 déc, à 20h; de 5€ à 24€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)
TABLEAU D'UNE EXÉCUTION
D'Howard Barker, ms Claudia Stavisky, 2h20. République de Venise, 1571, la peintre Galactia met en scène la réalité de la guerre au lieu de glorifier la victoire de l'État vénitien lors de la bataille de Lépante.
Jusqu'au 7 déc, du mar au sam à 20h, dim 16h (Balises festival); de 9€ à 38€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)
BATTLEFIELD
D'après le Mahabharata, poème sacré indien, et Jean-Claude Carrière, ms Peter Brook et Marie-Hélène Étienne
Du 7 au 9 déc, mer à 19h30, jeu, ven à 20h30; 18€/29€
♦ ARTICLE P.9

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)
UNE SAISON AU CONGO
Reprise de cette épatante transplantation du texte d'Aimé Césaire, où 37 acteurs portent avec talent et conviction une pièce politique qui narre l'accession à l'indépendance du Congo en 1960 et la guerre des chefs que se livrent Lumumba et Mobutu. Ce dernier vaincra et laissera ses concitoyens désœuvrés après l'assassinat du populaire Lumumba.
Jusqu'au 10 déc, mer, ven, sam, mar à 20h, dim à 15h30; 15€/19€/24€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL
Minimaliste, ce Cahier d'un retour au pays natal aurait sans doute plus sa place dans une lecture radiophonique... Il n'empêche, Olivier Borle y signe une performance d'acteur prodigieuse.
Du 13 au 17 déc, à 20h30; 14€/19€/25€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE NOMBRIL DU MONDE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)
QUATRE PIÈCES EN UN ACTE DE MOLIÈRE
La Jalousie du barbouillé + Sganarelle ou le cocu imaginaire + Le Médecin volant + Les Précieuses ridicules
Jusqu'au 11 déc, dim à 16h; 10€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR
7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)
ICI ET MAINTENANT
De Nathalie Beasse, performances in situ
Jusqu'au 15 déc, à 20h (relâche le 10); 5€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE INSTANT T.
35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)
ANTIGONE... ENFIN PRESQUE!
Les mer, jeu, ven, sam à 20h30; 11€/15€

DANSE

MAISON DE LA DANSE
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)
CONCEAL / REVEAL
Par Russell Maliphant
Mer 7 et jeu 8 déc à 19h30; de 22€ à 44€
♦ DÉPÊCHE CI-CONTRE
CORRERIA AGWA
Par Mourad Merzouki, dans le cadre des 20 ans de la Cie Käfig
Du 11 au 15 déc, dim à 17h, lun et mer à 19h30, jeu à 20h30; de 20€ à 40€
♦ COUP D'OEIL CI-DESSUS

COUP D'OEIL
MAISON DE LA DANSE
KÄFIG, VINGT BALAIS

Compagnie emblématique des heureuses métamorphoses de la danse hip-hop en France, Käfig, dirigée par Mourad Merzouki, fête ses vingt ans à la Maison de la Danse (du 11 au 21 décembre). Du gymnase de Saint-Priest où quatre copains (Kader Attou, Mourad Merzouki, Eric Mezino et Chaouki Saïd) s'entraînaient au plateau de la Maison de la Danse, puis à la direction de Centres Chorégraphiques Nationaux, la compagnie et les chorégraphes hip-hop ont libéré leur art de ses clichés et de son relatif isolement, l'ont sublimé en l'entremêlant à beaucoup d'autres types de danse (à



© Laurent Philippe

l'inverse, beaucoup de chorégraphes contemporains venus d'autres horizons puisent dans le vocabulaire hip-hop). Reste toujours cette énergie, positive et de révolte, que l'on pourra retrouver ce mois-ci dans trois spectacles de Käfig : une création, *Cartes blanches*, rendant hommage aux interprètes qui ont marqué son histoire, et les reprises de *Correria Agwa* et de *Pixel*, deux des meilleures pièces de la compagnie. JED

CARTES BLANCHES
Par Mourad Merzouki, dans le cadre des 20 ans de la Cie Käfig. 20 ans de compagnie racontés par les interprètes
Du 12 au 16 déc, lun, mer à 21h15, jeu, ven à 19h; 10€
♦ COUP D'OEIL CI-DESSUS

LE FORT DU BRUISSIN
Chemin du château d'eau, Francheville (04 72 13 71 00)
LUMI'DANSE
Par le département de danse du CNSMD
Jeu 8 et ven 9 déc à 20h; entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE

ESPACE GERSON
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)
SERGE RIABOUKINE
Lun 12 déc à 20h30; 5€

BENOÎT TURJMAN
Mar 13 déc à 20h30; 12€/16€
CAMIL ET AUREL
Du 7 au 17 déc, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 21h; 12€/16€

LE COMPLEXE DU RIRE
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)
KARIM DUVAL
Jusqu'au 10 déc, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h; 15€/18€

LE NOMBRIL DU MONDE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)
ON FAIT LES CONTES
Les jeu, ven, sam à 19h30; de 10€ à 20€
PIÈCE DÉTACHÉE
De Thierry Buenafuente
Les sam à 18h; 11€/20€/25€

LES VEDETTES THÉÂTRE
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)
ZE DETECTIVE
Les ven, sam à 21h30; 14€/17€/20€
LES MONOLOGUES DU VAGIN
Les mer, jeu, ven, sam à 19h45; 14€/17€/20€

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romanin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)
DANS TA BULLE

Adaptation pour la scène des tranches de vie croquées dans ses bédés par Domas, un spectacle qui fait bouger les lignes et qui capture un parfum drôle et triste de nos vies contemporaines avec un trio d'acteurs parfaits et une judicieuse utilisation de la musique et de l'image.
Les sam et dim à 17h; 15€/18€
JEFFEREY JORDAN
Les mar à 19h; 15€/18€

DIDIER NATHAN
Du mer au sam à 20h30; 15€/18€
LE RIDEAU ROUGE
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)
SOIS PARFAIT ET T'ES TOI!
Les dim à 15h
LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MCDO
Les sam à 16h; 20€
FRANÇOIS MARTINEZ
Les sam à 18h, dim à 16h30, lun à 19h45; 20€
LA FEMME EST LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME
Du mar au sam à 19h45; 20€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE
60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)
ABRACADABRUNCH
Du mar au sam à 19h30; de 10,50€ à 41€
ADOpte UN JULES.COM
Du mar au sam à 21h; de 10,50€ à 41€
LE CLAN DES DIVORCÉES
D'Alili Varda
Les dim à 16h; de 10,50€ à 41€

COMÉDIE ODÉON
6 rue Gréole, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
TROUBLES DE L'ÉLECTION
Les sam à 18h; 20€/25€
LE BOUI BOUI
7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)
CLÉMENCE DE VILLENEUVE
Du mar au sam à 19h; 18€

THAÏS
Elle est jeune, drôle et l'une des humoristes les plus douées de sa génération. Dès les premières minutes, les spectateurs ont les yeux braqués sur cette petite boule d'énergie qui enchaîne avec dérision des scènes de galères du quotidien. Chaque geste est précis, chaque parole est maîtrisée. Elle a une voix qui porte, un débit kalachnikov (mais ultra-limpide) et un charme qui opère très vite. Le ton est vif, les répliques piquantes et l'humour décapant.
Du mar au sam à 20h15; 18€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JIM FAIT SON BURNE OUT
Du mar au sam à 21h30; 18€
MILADY EN SOUS-SOL
Les sam à 17h30; 18€

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES
2 montée du Gourguillon, Lyon 5e
POUR UNE POIGNÉE DE MERGUEZ
Les jeu, ven, sam à 20h30; 15€/18€

KIDS

THÉÂTRE LA MAISON DE GUIGNOL
2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (04 72 40 26 61)
GUIGNOL ET L'OURS DE NOËL
Jusqu'au 14 déc, mer à 14h30 et 16h, sam, dim à 10h30, 14h30, 16h et 17h30; 9€/11€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)
HANSEL ET GRETEL
D'après les frères Grimm, par La Cordonnerie. Hansel et Gretel ne sont plus des enfants dont les parents veulent se débarrasser, mais deux personnes âgées
Mar 13 déc à 19h30; de 5€ à 26€

ESPACE TONKIN
1 rue Salvador Allende, Villeurbanne (04 78 93 11 38)
RÊCHE PELUCHE
L'ours qui ne voulait être le jouet de personne, conte musical, par la cie Raymond et merveilles
Sam 10 et dim 11 déc sam à 20h, dim à 15h; 6€/10€

THÉÂTRE LA MOUCHE
8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)
RESPIRE
Cirque, par la Cie Circoncentrique, dès 5 ans
Mer 7 déc à 15h30 et 19h30; 9€/13€/16€



DR

DÉPÊCHE LUMINEUX RUSSELL MALIPHANT
Chorégraphe d'origine canadienne né en 1961, Russell Maliphant aime notamment tresser les flux des mouvements de ses danseurs aux flux de lumières très travaillées. Un dialogue qui s'appuie tout à la fois sur un vocabulaire classique, la capoeira, le yoga et le "contact improvisation"... Maliphant présentera un ensemble de trois pièces les 7 et 8 décembre à la Maison de la Danse.

HUMOUR

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
LAURENT GERRA
Sam 10 déc à 20h; 59€/65€/70€
MICHAEL GREGORIO
Humour et musique
Mar 13 déc à 20h; de 36€ à 56€

LE NOMBRIL DU MONDE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)
ELODIE ARNOULD
Jusqu'au 17 déc, à 20h; 11€/15€/17€
PERRINE ROULAND
Les jeu, ven, sam à 21h; 11€/15€/17€

COMÉDIE ODÉON
6 rue Gréole, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
LA GUERRE DES MÈRES
Les dim à 16h30; 20€/25€
MISSION FLORIMONT
Du mar au sam à 19h45; 20€/25€

CIRQUE

THÉÂTRE THÉO ARGENCE
Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)
ATTRAPE-MOI
Par Flip Fabrique, ms Olivier Normand, cirque contemporain, dès 5 ans
Ven 9 et sam 10 déc à 20h30; de 8€ à 20€

SPECTACLES

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE
19 rue de Marselle, Lyon 7e (04 37 65 81 61)
MAC GUFFIN ILLUMINE LE THÉÂTRE DE L'UCHRONIE
Mer 7 et jeu 8 déc à 18h30; entrée libre

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)
ON A DIT ON FAIT UN SPECTACLE
Cabaret musical drôle et poétique
Ven 9 déc à 20h30; 18€/22€

LA MÉDUZE
26 rue Sergent Blandan, Lyon 1er
HWAJAE YONG - LA CAPTURE
Shibari
Dim 11 déc de 13h30 à 18h
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Rêche peluche
L'ours qui ne voulait être le jouet de personne



Conte musical de Guy Prunier
avec L. Coulaud contrebasse, J. Portolier Guitare et M Wolff batterie
Samedi 10 décembre à 20h et dimanche 11 à 15h
Espace Tonkin / Villeurbanne

SONO MONDIALE L'ADDICTIVE POP YÉMÉNITE DE A-WA

Trois sœurs et beaucoup de vives couleurs pour un show très épicé à l'Épicerie Moderne : voici venir A-Wa.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Les trois sœurs Haim n'en finissent plus de surprendre et de s'ouvrir toutes les portes depuis la parution de *Habib Gelbi*, transformé en hit au fil des mois (y compris en Israël, chose très rare pour un morceau chanté en arabe) et flanqué désormais d'un album tout aussi réjouissant baptisé du même nom.

Reprenons : Tair, Liron et Tagel vivent en Israël, à Tel Aviv (après avoir grandi dans un petit village nommé Shaharuth, que l'on découvre dans leur premier clip) où elles ont façonné avec l'aide du producteur Tomer Yosef (fondateur de Balkan Beat Box, qu'elles ont contacté via Facebook) une mixture irrésistible mêlant les chants traditionnels yéménites, des instrumentaux hip-hop, un poil d'électro et quelques samples, pour en faire une pop résolument addictive.

Les trois sistas réinventent le matrimoine directement issu de leurs grand-mères, yéménites émigrées en 1949 vers Israël, qui leur ont transmis



© Tomer Yosef

cet héritage de chansons populaires féminines interprétées en travaillant et évoquant ou l'amour, ou leur situation pas toujours enviable. Cette langue qu'elles chantent aujourd'hui comme ses refrains ancestraux viennent de là. *Habib Gelbi*, comme une grande part de leur disque, est issu de ce répertoire traditionnel en arabe yéménite qu'elles ont souhaité s'approprier, le malaxant de leurs multiples influences allant des Beach Boys (ah, les harmonies vocales !) à Kendrick Lamar.

C'est groove, c'est coloré

(comme leur style vestimentaire, du même acabit...) et leur vivacité en scène ne peut que convaincre par la fraîcheur amenée par ces trois jeunes femmes (de 26 à 32 ans) qui prévoient un nouvel opus où leurs propres compositions se feront une place, a priori en anglais disent-elles ; proches d'Acid Arab qui les a remixé, l'on sait aussi qu'un morceau en commun a été mis en boîte. À savourer live ce mercredi !

▼ **A-WA + SCAMPI**

À l'Épicerie Moderne

Le mercredi 7 décembre

ELECTRO LE REVIVAL 80'S DE CARPENTER BRUT

Retour vers le futur a beau passer tous les ans à la télévision, les concerts de Carpenter Brut en France restent plutôt rares. Pourtant, il s'agit bien là aussi d'un voyage dans le temps. Dans les années 1980 pour être précis.

PAR GABRIEL CNUUDE

Les années 1980 sont à la mode. Le succès de *Stranger Things* n'est qu'un exemple de cet engouement phénoménal pour cette période, que tout le monde semble regarder avec un œil bienveillant. Une tendance rétro touchant le cinéma, les jeux vidéo et la musique, évidemment. Si les années 1980 étaient incarnées par un seul jeu vidéo, Carpenter Brut en serait la musique : tout chez eux transpire les *eighties* et les pixels des jeux 8 bits de la Famicom, de la NES et de la Master System.

ment. Loin, très loin de la techno ultra codifiée et minimaliste qui sévit actuellement dans les clubs d'Europe, Carpenter Brut remet le bazar électronique au goût du jour. Souvent comparé à Daft Punk, il va en réalité bien plus loin que les deux compères casqués dans la recherche d'un son purement dédié aux années 1980, empruntant également à l'imagerie hard rock.

MORODER ET SYNTHWAVE

Depuis 2012 et la sortie de son premier EP, simplement intitulé *EP I*, Carpenter Brut, qui tient à rester discret dans les médias, n'a eu de cesse de s'amuser avec ses synthétiseurs. À la façon de Giorgio Moroder, le Français joue de ces sons extra-terrestres sur des tempos plus rapides que la lumière pour entrer dans une sorte de transe numérique franchement entraînante. Avec *Trilogy* (2015), qui compile ses trois premiers EPs, le DJ nourrit ses auditeurs de son électro rétro jusqu'à l'étouffe-



DR

L'analogie avec les jeux vidéo n'est pas incohérente : Carpenter Brut est extrêmement apprécié du milieu grâce à sa participation aux bandes originales de *Hotline Miami 2*, *The Crew* ou encore *Furi*. Ses clips sont eux empreints d'une imagerie propre à la science-fiction post-apocalyptique et à l'angoisse, comme si Justice se retrouvait enfermé dans *The Thing* de John Carpenter. Un artiste auquel le DJ n'a pas, selon ses dires, rendu hommage avec son nom. On a bien du mal à le croire.

▼ **CARPENTER BRUT
+ ABSOLUTE VALENTINE**

Au Ninkasi Kao

Le mercredi 7 décembre à 20h

Les Présentés du Fête, Madry, et ELCC Production présentent

Les Frères Colle

JONGLAGE PERCUTANT!

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2016 | 20H
ELLIPSE
25, RUE SAINTE-BARBE

RÉSERVATION :
04 72 32 59 14

Strasbourg - Fête - Lyon - Fête - Fête

Strasbourg - Fête - Lyon - Fête - Fête

Strasbourg - Fête - Lyon - Fête - Fête

FRANÇOIS MOREL

SHOWCASE FNAC LYON BELLECOUR
mercredi 14 décembre à 17h45

ÉVÈNEMENT FNAC GRATUIT

NOUVEAUTÉ
FRANÇOIS MOREL

#RDVFNAC

ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/LYON-BELLECOUR

© 2016 FNAC Agence SA
Avec l'assistance de la société de production de la FNAC Agence SA

NINKASI GERLAND



The Game

JEU. 08 DÉC. 16 / 20H30

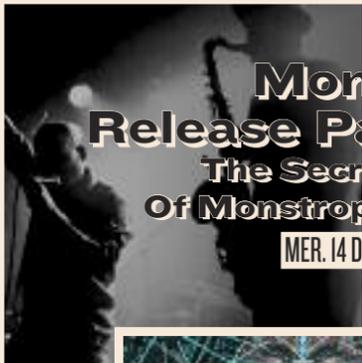
— 35 € / 40 €

Badass #1

w/ Vankiz, Rony & Max Mash

VEN. 09 DÉC. 16 / 20H30

— GRATUIT



Monstro Release Party: The Secret Life Of Monstroplantes

MER. 14 DÉC. 16 / 20H30

— 9 € / 10 €

Kaotik #03

w/ Gonzi, Yotikk & Noktambul

VEN. 23 DÉC. 16 / 00H00

— 16 € / 18 €



Pyramiid Party #04

w/ Tao H, Smilly, Soniik & Metissecore

VEN. 30 DÉC. 16 / 00H00

— 13 € / 15 €

Le Réveillon Russe

Juan Atkins

SAM. 31 DÉC. 16 / 20H00

— 29 € / 37 €

◆ NINKASI GERLAND 267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7
— Métro B arrêt Stade de Gerland — Tram T1 arrêt ENS Lyon

Billetterie : www.ninkasi.fr

#WeAreNinkasi

LICENCES SPECTACLE 1-1076980 / 2-1076980 / 3-1076200

CLASSIQUE

HISTOIRES SACRÉES

Judith, Madeleine et Cécile de Marc-Antoine Charpentier, par l'Ensemble Correspondances, dir mus Sébastien Daucé
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Mer 7 déc à 20h ; 48€

ONE DAY MORE

Par Pauline Lancelle et Quentin Desgeorges (voic) et Arnaud Tibère-Inglesse (piano) du CNSMD
THÉÂTRE ASTRÉE
Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)
Mer 7 déc à 19h19 ; entrée libre

CHARPENTIER, MOZART, GOUNOD...

Musique sacrée et musique mariale du 15ème au 20ème siècle, par le petit chœur Andante
CHAPELLE DE L'ORATOIRE
2 Rue de l'Oratoire, Caluire-et-Cuire (0643760851)
Jeu 8 déc à 19h ; entrée libre

CHOPIN, DEBUSSY, SCARLATTI...

Quand la poésie rencontre la musique classique, par Richard Saroli (poésie) et Thérèse Ellul-Depétris (piano)
LE PETIT CONSERVATOIRE DE LA CHANSON FRANÇAISE
10 rue Juiverie, Lyon 5e
Ven 9 déc à 20h30 ; 10€/15€

SYNESTHÉSIE

Orgue, danse et vidéo
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 10 déc à 18h ; 8€/11€/16€

CONCERT DE NOËL

Christmas carols de Britten par le chœur Polhymnia et Noël traditionnels d'Europe par les chœur d'Oratorio et Crescendo
ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LOURDES
63 rue des Essarts, Bron
Dim 11 déc à 17h ; 10€

LA RAISON PARLE, MAIS L'AMOUR CHANTE !

Massenet, Weber, Rossini, Poulenc, Piaf, Gréco... par Emilie Broyer (soprano) et Mélissa Dessaigne (piano)
CHAPELLE DE L'ORATOIRE
2 Rue de l'Oratoire, Caluire-et-Cuire (0643760851)
Dim 11 déc à 17h ; 8€

CONCERT DE NOËL

Par Musica Nova
ÉGLISE SAINT-DENIS DE LA CROIX-ROUSSE
4 rue Hénon, Lyon 4e
Dim 11 déc à 16h ; prix libre

SCHUBERT, LISZT

Pièces pour orgue (Kirchenlieder de Schubert et Liszt + Messe allemande de Schubert) par le chœur Allegretto lyonnais
ÉGLISE DE LA NATIVITÉ
8 avenue Général Leclerc, Villeurbanne
Dim 11 déc à 17h ; prix libre

WEST SIDE STORIES

Stravinsky, Adams, Milhaud, Bernstein par l'ONL, Joshua Weilerstein (dir) et Timothy McAllister (saxophone)
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 11 déc à 16h ; de 8€ à 38€

SCHUMANN : LA TOMBÉE DU JOUR

Par les classes d'accompagnement au piano du CNSMD
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Lun 12 déc à 20h ; entrée libre

CHANTS DE NOËL

Par la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, dir mus Karline Locatelli
ÉGLISE SAINT-BONAVENTURE
Place des Cordeliers, Lyon 2e
Du 11 au 18 déc, dim à 16h ; de 10€ à 17€

JAZZ & BLUES

THE LOST FINGERS

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Mer 7 déc à 21h ; entrée libre

MAIMONE QUINTET

Jazz & wine
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gallard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Mer 7 déc à 19h ; 8€

THE TWO RIVERS

BAR LES PLATANES
10 place Morel, Lyon 1er (06 69 26 97 62)
Jeu 8 déc à 21h ; entrée libre

CROM QUARTET

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 9 déc à 19h45 ; 12€/15€

LA MARMITE INFERNALE & CHARLES PENNEQUIN

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Ven 9 déc à 20h ; 8€/10€/12€

SKAT MARDONES Y LOS TEQUILEROS

ATMO
9 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 26 00 93 77)
Sam 10 déc à 22h ; entrée libre

EDELWEISS QUARTET

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 10 déc à 19h45 ; 12€/15€

PAOLO FRESU, TRILOK GURTU, OMAR SOSA

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mar 13 déc à 20h ; de 8€ à 48€

ROCK & POP

MARVIN JOUNO

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Mer 7 déc à 20h ; 24€

NAZCA

Folk
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 7 déc à 20h30 ; entrée libre

PETER KERNEL

Rock
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mer 7 déc à 20h30 ; 9€

GHST + MY ONLY SHELTER

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 9 déc à 21h ; 5€

LA FEMME

Pop
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 9 déc à 20h ; 26€

LINGUS

+ Pom Pom Galli + D-Faz
TOI TOI LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 10 déc à 20h30 ; 5€

CARACTÉRIELS

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 10 déc à 21h ; prix libre

LAS KELLIES + T-SHIRT

Garage pop
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Lun 12 déc à 20h30 ; 7€

+ COUP D'ŒIL CI-DESSUS

LESCOP + DAISY LAMBERT

Pop noire
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mar 13 déc à 20h30 ; 22€

COUP D'ŒIL

LE SONIC GIRL POWER !

Si la parité gagnerait à être plus respectée dans le vaste monde

du rock'n'roll, les filles

rééquilibrent petit à petit la

balance. La preuve avec le

concert des Kellies, le lundi 12

décembre au Sonic. Actives depuis 2005, après une rencontre fortuite lors d'un concert, Cecilia, Silvana et Manuela sont désormais les fières représentantes de la scène underground argentine, en pleine ébullition. Avec leur cinquième album (déjà!) *Friends & Lovers* (2016), Las Kellies continuent de sublimer leur rock indie, emprunt de rythmes latins et d'une nostalgie de la période yéyé à peine dissimulée. Les riffs de guitare sont répétitifs, les voix à la limite de la fausse note, la batterie semble parfois hors temps, bref, le tout semble banal. Pourtant, tout fonctionne parfaitement. Le paradoxe d'une musique faussement négligée qui, comme un *bad boy* à son premier rencard, fait en réalité très attention à son apparence. Au final, on tape du pied, on fredonne les mélodies et c'est bien là le plus important. GC



Las Kellies © ignacio Parodi

CHANSON

CLAUDINE LEBÈGUE + ANNE DANAI

AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Jeu 8 et ven 9 déc à 20h ; 8€/13€

NOÉMIE BIANCO

AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Sam 10 déc à 20h et dim 11 à 18h ; 5€/10€

GEORGES ET MOI

Hommage à Georges Brassens par Alexis HK
THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)
Lun 12 déc à 20h30 ; 15€/25€

SONO MONDIALE

A-WA

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Mer 7 déc à 20h30 ; 12€/14€/16€

+ ARTICLE P.13

BOBY MICHOT

ATMO
9 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 26 00 93 77)
Ven 9 déc à 22h ; entrée libre

AMANDO RISUENO

Tango
KOTOPO
14 rue Leynaud, Lyon 1er (04 72 07 75 49)
Ven 9 déc à 20h30 ; prix libre

ZEPHYR

Gnawa
6° CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)
Ven 9 déc à 21h ; 3€/5€

REGGAE

KALASH

Dancehall
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 8 déc à 20h ; 26€

CLUBBING

INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



© Olivier Jeanne Rose

10.12.16 > LE SUCRE

DEENA ABDELWAHED

Chez Infiné, l'on sait choisir avec soin les artistes que l'on signe tout en évitant soigneusement les clichés. Et avec Deena Abdelwahed, c'est peu dire que les têtes pensantes du label ont visé juste : échappée de la scène underground tunisienne, où elle a débuté comme chanteuse d'un groupe de jazz nommé So Soufull, adepte de DJ sets et de lives électroniques épatants et novateurs, repérée aux Transmusicales, Deena s'invite au Sucre. Épicé.



DR

10.12.16 > 6° CONTINENT

IMHOTEP

Le genre de soirée que l'on kiffe : une virée du côté de Guillotière en compagnie du maître des sons à Marseille, l'homme derrière IAM et auteur d'albums downtempo et instrumentaux renversants, dont le seul "rival" serait Doctor L... Au 6° Continent, Imhotep sortira les galettes chaudes pour ambiancer le dancefloor de suaves riddims reggae, de hip-hop non continental, de beats orientaux et d'autres saveurs métissées nourrissant habituellement ses samples. Brother.



11.12.16 > LE SUCRE

DANIEL AVERY

Format parfait pour les vieux (ceux qui allaient déjà en rave circa 1992), le clubbing dominical prend ses aises au Sucre comme ailleurs : du coup, pas besoin de flipper pour ses heures de sommeil avant de filer danser sur Daniel Avery ce week-end, ça commence dès 16h. L'Anglais, ancien résident de la Fabric, nourri comme Andrew Weatherall ou Erol Alkan d'influences indie rock qui infusent sa techno, vient délivrer un set au long cours pour promouvoir sa toute fraîche contribution à la série DJ-Kicks. Blondie.

HIP-HOP & R'N'B

ROMÉO ELVIS & LE MOTEL + JOSMAN + LUTÈCE

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 10 déc à 20h30 ; 17,80€

IMHOTEP

6° CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)
Sam 10 déc à 21h ; 7€/10€

+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

ÉLECTRO

CARPENTER BRUT + ABSOLUT VALENTINE

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mer 7 déc à 20h ; 16€/18€/20€

+ ARTICLE P.13

ANNIVERSAIRE DU BLOGG

Grunk Family + Djs Amo et Hervé LE BLOGG
14 rue Crépet, Lyon 7e (04 72 70 85 92)
Sam 10 déc à 20h ; entrée libre

CLUBBING

SENTIMENTS + CÉSAR & JASON

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 8 déc à minuit ; 5€

POLAAR #34

Detbol + Flore + Snkls
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Ven 9 déc à 23h30 ; 8€

ON LOOP

Moxie + Midland + Sentiments
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 9 déc à 23h ; 12€/16€

UJO + ANDREALO + KATUCHAT

AYERS ROCK BOAT
Face au 17 quai Augagneur, Lyon 3e (09 72 22 11 53)
Ven 9 déc à 23h ; 10€

RICCARDO + SOLIDWOOD

+ Lumbago soundsystem
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 9 déc à minuit ; 8€

EZ! #45

Figure + Samplifire + Bishop + Mescud + Wsk
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 9 déc à 23h30 ; 17€

DEENA ABDELWAHED

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 10 déc à 23h ; 6€/8€

+ INSOMNIAQUE CI-CONTRE

CONFORCE + ALFONSO + D.BIRD

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 10 déc à minuit ; 10€

ENCORE

Laurel Halo + Acronym + Palma
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 10 déc à 23h30 ; 15,80€

DANIEL AVERY

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Dim 11 déc de 16h à 23h ; 10€/14€

+ INSOMNIAQUE CI-CONTRE

ANTIFA FEST

Ven 9 et sam 10 déc à 18h30 ; 14€/15€/22€

CCO

39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)

Ven 9 : Camélia Pand'or et Le Bon Nob + La Caution + Demi-Portion
Sam 10 : Les Barneurs + 8° crew + Angelic Upstarts

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

FANZINE CAMPING DIY, FEUILLE, CISEAUX

PAR LISA DUMOULIN

C'est Noël avant l'heure avec l'édition d'hiver du Fanzine Camping. Le festival de dessin, fanzine et musique pour enfants revient avec un mini-festival condensé sur une journée et une myriade d'événements en gravitation, sur invitation des médiathèques de Villeurbanne qui leur ont donné carte blanche. Le point culminant, c'est la super boum de samedi avec le vernissage d'une grande exposition sur le thème de la fête foraine, par les collectifs Cuistax et Maison Komiki. Depuis Bruxelles, Cuistax édite un fanzine pour les enfants « magnifique et de qualité impressionnante » d'après Sébastien Escande, chef scout du Camping. « C'est pour représenter des projets comme celui-ci que nous avons eu envie de monter le festival Fanzine Camping. » Quant à Komiki, c'est une maison de petite édition qui fabrique des bandes dessinées et des affiches, fondée à Lyon par Marie Novion (l'auteur de Panpi et Gorri notamment) et Gaëlle Almeras. Pour l'occasion, une véritable installation avec une forêt de Barbapapa, des jeux et des surprises a été conçue à la médiathèque... Sans oublier la collection de fanzines pour enfants du festival, installée dans des cabanes, les passe-têtes en carton de Laho, ou encore le Fautomaton de Phileas Dog : une astucieuse cabine dotée d'une vitre sans tain permet à un enfant de dessiner celui en face de lui, puis de glisser son portrait dans un distributeur tel un vrai photomaton. Des ateliers sont aussi proposés, pour créer un fanzine sérigraphié en accordéon avec Tip Top Print, un atelier de sérigraphie basé à Saint-Étienne, ou découvrir



DR

le Flippaper d'El Shopo : un flipper rétro-futuriste où chacun peut dessiner le circuit de la boule. À ne pas manquer, le concert de Driving School, duo formé par Mami Chan et Pascal Moreau, mêlant comptines naïves et noise expérimentale, à 17h. Ça, c'est pour samedi. À noter que la veille, Anne Brugni du collectif Cuistax, vernit son exposition de céramiques et collages chez Kolle Bolle (jusqu'au 23 décembre). Et ce mercredi, Cuistax sera à la librairie La Voie aux chapitres pour un après-midi atelier et dédicaces. Encore mieux que la vogue des marrons, non ?

▼ CAMPING D'HIVER LA VOGUE DES FANZINES

À la Maison du livre, de l'image et du son
Le samedi 10 décembre de 14h à 18h

▼ EXPOSITION CUISTAX + KOMIKI

À la Maison du livre, de l'image et du son
Jusqu'au 4 février

▼ EXPOSITION ANNE BRUGNI

Chez Kolle Bolle du 9 au 23 décembre

▼ ATELIER & DÉDICACES AVEC CUISTAX

À la librairie La Voie aux chapitres
Le mercredi 7 décembre à 14h30

CONTES

KASPAREK ET LE MYSTÈRE DES SOULIERS USÉS

Visite contée, 1h, dès 4 ans
MUSÉES GADAGNE
1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)
Mer 7 déc à 16h ; 1€/3€

SALONS

JAPAN TOUCH + SALON DE L'ASIE

Laos et Cambodge invités d'honneur
EUREXPO
1 avenue Louis Blériot, Chassieu (04 72 22 33 44)
Sam 10 et dim 11 déc sam de 11h à 19h et
dim de 10h à 18h ; 9€/10€/15€

KIDS

CAMPING D'HIVER LA VOGUE DES FANZINES

Exposition, ateliers, marché de Noël,
concert de Driving School...
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Sam 10 déc de 14h à 18h ; entrée libre
► ARTICLE CI-DESSUS

CONFÉRENCES

FÊTE DU MOZARTEUM DE FRANCE : DE DOWLAND À PUCCINI

Conférence musicale avec Marie Bréteil
(soprano) et Mélanie Viroit (harpe)

MOZARTEUM DE FRANCE
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)
Lun 12 déc à 18h ; 2€/10€

LA TYPOGRAPHIE MODERNE

Par Jean-Baptiste Levée
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Lun 12 déc à 18h15 ; entrée libre

À LA DÉCOUVERTE DE PLUTON ET DE CHARON

Par le club d'astronomie de Lyon Ampère
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Mar 13 déc à 19h ; entrée libre

RENCONTRES

CUISTAX

Ateliers et dédicaces avec Chloé Pérarnau,
Fanny Dreyer et Anne Brugni
LA VOIE AUX CHAPITRES
4 rue Saint-Jérôme, Lyon 7e
Mer 7 déc de 14h30 à 17h30 ; entrée libre
► ARTICLE CI-DESSUS

LUCA DI FULVIO

Pour son roman *Le Gang des rêves*
LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE
76 rue du Dauphiné, Lyon 3e (04 72 91 69 50)
Mer 7 déc à 19h ; entrée libre

LANCÈMENT BACK COVER 7

+ *Devenir un expert du rakugaki* de Bunpei Yorifuji
LIBRAIRIE OUVRIR L'ŒIL
18 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 69 29)
Mer 7 déc à 19h ; entrée libre

VÉRONIQUE OVALDÉ

Pour son roman *Soyez imprudents les enfants*

LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)

Mer 7 déc à 19h ; entrée libre

LIBRAIRIE MURMURE DES MOTS
135 rue du Général de Gaulle, Brignais (04 72 31 01 52)

Mer 7 déc à 13h ; entrée libre

LANCÈMENT BACK COVER 7

+ *"Devenir un expert du rakugaki"* de Bunpei Yorifuji
LIBRAIRIE OUVRIR L'ŒIL
18 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 69 29)

Mer 7 déc à 19h ; entrée libre

MARIE NOVION

Pour sa BD *Panpi & Gorri T2*

LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)

Mer 7 déc à 14h30 ; entrée libre

SORTIE DU CALENDRIER DE RACLETTES PARTY

Non il ne s'agit pas d'un almanach de fromages, mais d'un calendrier original et grand format : chaque page est sérigraphiée à la main par un artiste différent du collectif Raclettes Party, sur le thème du cinéma. Un bel objet fabriqué en seulement 300 exemplaires.

LA VOIR PUBLIC
4 impasse de Fiesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)

Mer 7 déc à 19h ; entrée libre

NIKO HENRICHON

Pour la BD *Méta-Barons T3*

LIBRAIRIE MOMIE
49/66 rue Victor Hugo, Lyon 2e

Jeu 8 déc à 16h ; entrée libre

OLIVIER TALLEC

Pour ses albums *Bonne continuation* et *Bonne journée*

L'ASTRAGALE
108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)

Sam 10 déc à 15h ; entrée libre

AKI KURODA

Pour ses illustrations dans le livre *Hamlet*

de Shakespeare (Gallimard)

GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Sam 10 déc à 17h ; entrée libre

MARC ANDRÉ

Pour son livre *Femmes dévoilées - Des algériennes en France à l'heure de la décolonisation*

LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)

Sam 10 déc à 15h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

RDV AVEC L'INA : SYNDICATS, L'HISTOIRE D'UN CONTRA

POUVOIR 1981-2014

D'Élisabeth Drevillon (2015, Fr, 52 min)

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)

Mer 7 déc à 18h30 ; entrée libre



© Ulf Andersen / Le Seuil

DÉPÊCHE CE QUE PEUT PATRICK BOUCHERON

C'est peu dire que sa leçon inaugurale lors de son entrée au Collège de France est un délice. Patrick Boucheron, médiéviste spécialiste de Machiavel, a toujours décloisonné sa période et réfléchi à sa pratique même (*Faire profession d'historien*, 2010) afin de donner avec clarté les clés de ce qui nous a précédé et fonde la société qui est la nôtre. Il est plus que bienvenu ce mercredi 7 décembre à 18h au Théâtre des Célestins, pour une conversation (entrée libre, réservation conseillée au 04 72 77 40 00) en lever de rideau de la dernière de *Tableau d'une exécution*. Il sera question, comme dans la pièce de Barker, d'art et de pouvoir, avec celui qui, précisément, dans la prestigieuse institution, occupe la chaire "Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècle".

LE DERNIER DES HOMMES

De Friedrich Murnau (1924), ciné-club
Pichenettes
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Lun 12 déc à 20h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES
PROGRAMMES ET DES ARTICLES
SUR PETIT-BULLETTIN.FR

RESTAURANTS

LES NOUVEAUX BISTROTIER

Deux nouveaux restos mettent au placard les flafas et les prétentions et envoient au déjeuner des formules bistrotières à moins de 20€.

PAR ADRIEN SIMON



ES

"Bistro : petit restaurant sympathique et modeste", dit le dico. Est-ce que Le Cercle Rouge, qui vient d'ouvrir à deux pas de l'Hôtel de Ville, est modeste ? Pas au sens de médiocre, c'est certain. Il est petit, par contre (quatre tables en bas, et un étage sombre) et pas prétentieux pour un sou. Ce n'est pas un bistro d'époque, ni un "néo" ravalé à la sauce nordique. Un resto sans esbroufe, sans déco non plus, mais sincère, à haut quotient qualité + fraîcheur + sourire + prix.

« Le patron a fait ses classes culinaires à l'Institut Paul Bocuse. Il a voyagé et s'est rodé dans des cuisines étoilées »

Le patron est un reconverti : après des études de commerce, il a fait ses classes culinaires à l'Institut Paul Bocuse. Il a voyagé (Shanghaï, Bahamas) et s'est rodé dans des cuisines étoilées. Le menu du soir offre des intitulés de plats mondialistes (courage au miso ; saint-jacques en tempura et algue nori ; ribs sauce bbq ; onglet de bœuf anglais au barbecue et sauce chimichurri). Mais ce qui nous intéresse ici, c'est la formule du déjeuner. Pour 19€, on pouvait manger, cette semaine, de petites saint-jacques snackées, posées sur un velouté de potimarron. Suivies d'un beau pavé de lieu jaune, rôti au beurre, servi brûlant avec des pleurotes et de petits légumes juste poêlés, et nappé d'un jus vert. Et pour finir, une super tarte tiède à l'orange et aux amandes. Que demander de plus ? Peut-être (pour 4, 50€) un verre d'un épatant Saint-Pourçain du Domaine des Bérioles, ou, en rouge, de Côtes du Rhône méridionales, du Domaine de Montvac.

RECELEUR DE BONS VINS

Dans un genre similaire, Curnonsky a ouvert au mois de septembre dernier, à la Croix-Rousse. Il se trouve littéralement "dans" le mur des Canuts, à l'angle de la très 90's résidence du même nom (peinte lors de la première mise à jour de la fresque). À l'intérieur, on ne peut pas rater les 134 bouteilles décoratives. La plupart sont siglées "bio" et de bonne réputation : signées Yann Bertrand, Mosse, Foillard, Roches Neuves, Mas Foulaquier, Mas de Libian, etc. Au déjeuner, les jeunes tauliers (dont, là encore, un cuisinier surdiplômé, sorti de la faculté) proposent deux choix d'entrées, plats et desserts, dans leur formule à 19€. En cette semaine #48 on pouvait ainsi attaquer par une assiette de carottes (en soupe, en royale et en pickles), relevée d'une crème fouettée au raifort et de tuiles à la moutarde : une bonne entrée en matière, certes un peu foutraque. Et finir par cet adorable dessert d'assemblage : un biscuit aux noix, des amandes et pistaches caramélisées, des points de crémeux au chocolat et une boule de glace à la vanille. Oui, oui, on tente d'oublier le plat... Un steak de thon sauce aux groseilles, très clairement sous-cuit, des navets (amers) et (ouf !) une agréable purée de pommes de terre. Le très joli verre de Crozes Hermitage blanc de Natacha Chave aidait à pardonner. Et rappelait les qualités de ce Curnonsky comme receleur de bons vins - à glouglouter sur place ou même à emporter.

▼ CERCLE ROUGE

36 rue de l'Arbre Sec, 1^{er}
Du mardi au samedi de midi à 14h et de 20h à 22h
Formule 15-19€. Dîner à partir de 27€

▼ CURNOSKY

14 rue Pelletier, 4^e
Du mardi au samedi de midi à 15h, du jeudi au samedi et le lundi de 19h à 23h
Formule 15-19€. Dîner autour de 26€

● LE PETIT BULLETTIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14€
RCS LYON 413611500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tel. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier
ou formulaire en ligne (conditions de publication
sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant :
composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renaud (20)
REDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
REDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane
Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Gabriel Cruade,
Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22),
Hélène Ducrocq (29), Nicolas Héberlé (21)
STAGIAIRE DÉVELOPPEMENT Anne-Charlotte Mesnier
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)

VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier
RELECTURE JOURNAL Sarah Fouassier
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
POLE VIDÉO Ophélie Gimbert
COMPTABILITÉ Ossiila Touliouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)

Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwohlband@diffusionactive.com



UBERRATION

**Chez nous, pas d'estimation,
le prix de la course est fixé
avant la commande.**

ESSAYEZ-NOUS  



**chauffeur
privé**