



LE PETIT BULLETIN

DANS L'ATELIER DE Matisse



À LA UNE - MATISSE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

ÉDITO

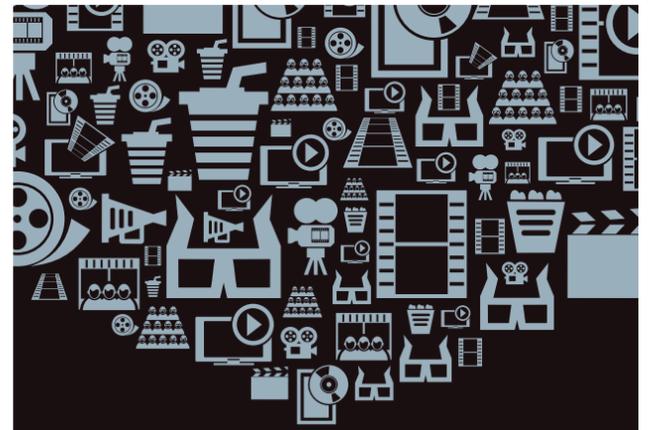
PAR SÉBASTIEN BROQUET

Bousculant la donne, certains événements propulsent dans le passé les règles que l'on suivait par habitude. Ce genre de coup de pied au cul, ces dernières années, a par exemple été ressenti lors d'un concert de La Colonie de Vacances. Perturbant : le public est replacé au centre (de l'attention), tout en étant déstabilisé et surpris constamment par les interventions des quatre groupes formant cette entité, jouant chacun dans un coin, à tour de rôle ou se rejoignant,

provoquant l'extase lorsque l'ensemble synchronisé explose à chaque angle en même temps. L'expérience du concert en a été chamboulée ; et peu (ou pas ?) de musiciens ont apporté quelque chose de neuf depuis. L'on a vécu une aventure similaire ce week-end au rayon food, lors du Grand Cuisine Cinéma Club : si les événements pour foodies se multiplient, aucun n'a exploré de nouvelles pistes comme celui-ci. Au Sucre, l'on a vu deux équipes de gastronomes face à face, avec deux écrans au milieu,

redécouvrant le concept du plateau télé (partagé), savourant différents films, dont l'un étonnant tout autant que flippant sur le mukbang, ce mouvement consistant à se faire mater sur Internet en train de manger (porn-food !), suivi de l'épatant *Noma au Japon*. Le tout avec les turbulents chefs de la nouvelle génération lyonnaise s'en inspirant, cuisinant à l'air libre et dressant sur scène, à la place du DJ... Succulent et disruptif. Nous, on se retrouve après les fêtes, le 4 janvier.

www.petit-bulletin.fr/lyon



FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE

"Un poing c'est court"

13/21 janvier 2017

cinéma les amphis

vaulx-en-velin

www.unpoingcestcourt.com



" UN FILM JUSTE, FORT, ESSENTIEL " LA CROIX

" UN DÉLICAT MOMENT DE LYRISME " TÉLÉRAMA

JÉRÉMIE RENIER

ELIO GERMANO

L'AMI

FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES

UN FILM DE RENAUD TÉLY ET ARNAUD LOUYET



LE 28 DÉCEMBRE

Réveillons nous

SEA GIRLS LA REVUE
15 → 31 DÉC. 2016

Conçu et interprété par
AGNÈS PAT, JUDITH RÉMY,
PRUNELLA RIVIÈRE, DELPHINE SIMON
Mise en scène
PHILIPPE NICOLLE



2 SPECTACLES DE FIN D'ANNÉE
À VOIR OU À OFFRIR

Célestins
04 72 77 40 00 / www.celestins-lyon.org

CIRCUS INCOGNITUS
17 → 31 DÉC. 2016

À voir en famille!

De et avec
JAMIE ADKINS



SOUS
LES
JUPES
DES
HOMMES

en COMÉDIE

avec
MATHIEU DUCREST, GAËLE
& FLORENT ERNO

LE POINT DE LA JUPES
NOUS MOUVEMENT
À L'AMITIÉ

31 DÉCEMBRE 2016 - 19H

SALLE MOLIERE - PÉRAS. 04 72 40 26 61

Soirée Spéciale de la
Saint Sylvestre

IMAGINE

Déroulement de la soirée :

19h Accueil et apéritif
20h Dîner animé
22h30 Spectacle Cabaret-Cirque Imagine
00h Les douze coups de minuit avec les artistes et le DJ, jusqu'à 4h du matin.

179 € : Repas + Spectacle (Boissons et Champagne inclus)

**DÎNER SPECTACLE
IMAGINE**

CABARET, CIRQUE - GRAND LYON CARPÉ DE SOÏE
Tél : 04 78 243 243 - www.cirqueimagine.com



Le 31 décembre, c'est mariage pour tous à la Comédie Odéon !

14H ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, D'APRÈS LEWIS CARROLL
16H LA SORCIÈRE DU PLACARD À BALAIS
18H TROUBLES DE L'ÉLECTION
20H MISSION FLORIMONT
22H LE MARIAGE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ
23H45 LES ZICOS « DANS L'INTIMITÉ D'UN GROUPE DE ROCK »

ET DJ COUFCOUF !

Repas & spectacle

COMÉDIE ODÉON

www.comedieodeon.com
8 RUE GROLEE - 69002 LYON - 04 78 02 80 30



BAILA CONMIGO **DZ Café**

Votre 31 décembre
Champ', Latino & Club !

Formule all inclusive (repas, champagne, vin et soirée latino and club) **68 €**

Soirée latino & club **25 €**

1 BOUTEILLE DE CHAMPAGNE OFFERTE pour toute réservation de 8 personnes

Infos et résa
lyonbaila.com
ou au
06 99 04 46 62

DZ Café - 229, Cours Emile Zola
69100 Villeurbanne
Parking de Barros gratuit à 2 mn

LE SUCCÈS DE L'ANNÉE

avec Boris
et Dorian Galik



31 DÉCEMBRE 2016 - 21H

SALLE MOLIERE - PÉRAS. 04 72 40 26 61

LE RÉVEILLON RUSSE

SAM. 31 DÉC. 2016

БАССИМ
THE U.S.S.R.

NINKASI GERLAND

MUSIC BY
JUAN ATKINS (METROPLEX / DETROIT, USA)
+ MAGGY SMISS (RÉSIDENTE NINKASI) + GUESTS

NINKASI GERLAND - 267 RUE M. MÉRIEUX, LYON 7
MÉTRO B STADE DE GERLAND / TRAM T1 ENS LYON

WWW.NINKASI.FR

LE MEILLEUR RÉVEILLON DE L'ANNÉE !!!

COMÉDIE, CHANSON
CHAMPAGNE ET CONVIVIALITÉ

LE SHALALA
BAR À SPECTACLES

95 MONTÉE DE LA GRANDE CÔTE - LYON 1^{er}

UN LIEU SPLENDIDE, SURPRENANT,
SPECTACULAIRE ET SHALEUREUX...

TOUT NOUVEAU À LYON
ET UNIQUE EN FRANCE !

Infos sur LeShalala.com
ou au 09 50 49 52 84

LES VÉDÉTTES
LES MONOLOGUES DE VAGIN

18h30

ZE DETECTIVE

20h30 - 22h15

SOIRÉE 31 DÉCEMBRE

LES VÉDÉTTES THÉÂTRE
11 rue de l'Annonciade LYON 1^{er} - 04 78 30 49 02
www.lesvedettes.net



Cie CALA
THÉÂTRE MUSICAL DE LYON

Réveillon à Vienne

Sam. à 20h30
31 DÉC. 2016

Amphithéâtre
Cité internationale
Production de la Cie CALA

Arte Danza University
Orchestre & Ballet de la Cie CALA

INFO. / RÉSERVATIONS
04 72 07 98 58
www.cala-lyon.com

Points de vente
Fnac - Ticketnet



RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES DU NOUVEL AN SUR
WWW.PETIT-BULLETIN.FR

LE PETIT BULLETIN



MUSÉE DES BEAUX-ARTS

MATISSE, TRAIT À TRAIT

L'exposition Matisse au Musée des Beaux-Arts nous ouvre les portes de son "laboratoire intérieur", à travers, surtout, sa pratique du dessin. Là, comme plus ostensiblement dans ses toiles ou ses sculptures, l'artiste fait vaciller la figure pour l'emporter parmi un flux et un élan vital plus vastes.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Henri Matisse est un besogneux et n'a pas les mêmes facilités virtuoses, ni le style tonitruant, que son contemporain Picasso. On l'éprouve très concrètement en découvrant ses dessins au Musée des Beaux-Arts : il cherche de feuille en feuille, il expérimente, il échoue, il recommence, il répète, il hésite... Devant un dessin de femme allongée, Matisse confie en 1931 à un critique d'art : « Pouvez-vous imaginer que je suis resté plus de deux mois à ce dessin ? Chaque soir j'y ai travaillé une heure et demie. Il consiste si vous voulez en centaines d'esquisses superposées... Si vous regardez la feuille avec attention, vous verrez par exemple combien de fois j'ai changé l'attitude du bras. » Plus rarement chez Matisse, le dessin jaillit en une ligne limpide et semble alors facile, évident, léger. Il semble paradoxal d'organiser une exposition centrée sur les dessins de Matisse, alors qu'il est emblématiquement l'un des inventeurs de la modernité de la couleur, de sa libération contre la domination classique du... dessin ! Mais, comme souvent, les choses sont plus complexes et ambiguës chez Matisse qui cherche davantage une tension entre le dessin et la couleur, qu'un "vainqueur" entre l'un ou l'autre. De plus, le dessin est une activité quotidienne pour lui, et, parfois, s'affirme même comme une œuvre en soi.

RÉVOLUTION SILENCIEUSE

À travers quelque deux cent dessins et une cinquantaine de toiles et de sculptures, l'exposition du Musée des Beaux-Arts explore le "laboratoire intérieur" de Matisse : « Suivre pas à pas, s'en tenir au travail, à l'amour de ce travail exprimé dans toutes sortes de gestes, toutes sortes d'opérations qui relèvent de la main et de l'esprit : tel a été le principe de cette exposition » écrivent Isabelle Monod-Fontaine et Sylvie Ramond, commissaires de l'exposition. Leur accrochage chronologique et thématique nous entraîne au plus près des expérimentations de Matisse, de ses premiers autoportraits de 1900 à ses Intérieurs ou à ses études pour la Chapelle de Vence de la fin des années 1940. En parcourant l'exposition, nous n'échappons pas complètement au cliché qui colle à la peau de Matisse depuis longtemps : son ambivalence entre la modernité et le retour, à certaines pé-



Henri Matisse. Autoportrait, 1900. Collection particulière, New York. Photo © Chris Burle. NY. © Succession H. Matisse

riodes, à des valeurs académiques. Comment, par exemple, concilier l'épure du trait et la quasi disparition de la figure au sein de l'espace qui l'entoure, et les représentations plus "classiques" ou anodines d'odalisques ou de certains portraits féminins ? « Mari et père dévoué, allant au théâtre, montant à cheval, possédant une maison confortable, un beau jardin : « comme n'importe quel homme, tenait-il à préciser. L'apparente absence d'angoisse existentielle de ses sujets finit toutefois par se retourner contre les valeurs qu'elle devrait

conforter. Dès Luxe, calme et volupté (1904), dont le titre servira souvent l'interprétation d'un art lénifiant, l'œuvre de Matisse exalte l'oisiveté, la contemplation, la promesse d'un retour au paradis perdu. » rappelle Hervé Vanel dans son article pour l'Encyclopédie Universalis. Et c'est bel et bien cela qui est à la fois frustrant et fascinant chez Matisse : cet air, ou cet art, de ne pas y toucher, ces glissements plastiques qui s'effectuent sans crier gare, ces émanations et évocations nouvelles prises dans une sorte de lente rêverie ou flânerie.

TREMPAINS

Insensiblement, Matisse fait fondre les frontières entre intérieur et extérieur, rend perméables différents espaces logiquement séparés, fait s'épancher les couleurs en flux centrifuges. Pire : il fait communiquer sur un même plan, si ce n'est communier en sensations, le motif, le peintre et le tableau. Un élan vital discret, une force capiteuse réunit ces trois protagonistes. Le tableau est alors moins une fenêtre ouverte sur le monde (comme le veut la représentation classique) qu'un appui physique, un tremplin pour le regardeur et l'artiste. « De sorte qu'il ne s'agit plus tant d'un tableau, écrit Rémi Labrusse dans son très éclairant essai pour le catalogue, que d'une surface de conversion à travers laquelle l'énergie créatrice circule, se transforme et se dissémine, entre le producteur et les utilisateurs de merveilleux dispositif. »

L'image n'est plus mimétique chez Matisse mais elle est une image-énergie, une image-flux, une « sortie de l'image ». Cela se perçoit particulièrement bien dans les peintures de Matisse et un peu plus difficilement dans ses dessins. Ces derniers relèvent surtout de tentatives, abouties ou non, de rendre émotionnellement la présence des corps. Matisse multiplie sur ses feuilles les expériences d'expressions subjectives du corps : réduit à quelques traits discrets, ou éclatant de grandes lignes de forces, ou convulsé et traversé de forces contraires, ou menacé par l'informe, ou le visage contracté en un masque.

Le dessin témoigne de cette volonté de capter des forces physiques, et en même temps de mettre à l'épreuve la figure. Matisse y conserve les motifs du visage et du corps pour justement en faire éclater la stabilité, en défaire sans cesse l'identité. Ce qui réunit finalement dessins et peintures dans cette exposition, c'est le fait que le sol tremble sous nos pieds, sous nos yeux : ce sol de la figure humaine (et de la représentation de l'objet) dont l'essence et la définition rassurante ne sont plus, après le travail de Matisse, que de vieilles breloques.

▼ HENRI MATISSE, LE LABORATOIRE INTÉRIEUR

Au Musée des Beaux-Arts jusqu'au 6 mars

VERBATIM

« MATISSE, CE N'EST QUE ÇA »

Matisse a beaucoup écrit et parlé autour de son œuvre (réflexions réunies dans l'ouvrage *Écrits et propos sur l'art*).

Voici une sélection de ses citations sur son travail et sa conception de l'art.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

FAMILLE ARTISTIQUE

« De Delacroix à Van Gogh et principalement à Gauguin en passant par les impressionnistes qui font du déblaiement et par Cézanne qui donne l'impulsion définitive et introduit les volumes colorés, on peut suivre cette réhabilitation du rôle de la couleur, la restitution de son pouvoir émotif. »

CRÉATION

« J'ai travaillé des années pour qu'on dise : "Matisse, ce n'est que ça". »
« Créer c'est exprimer ce que l'on a en soi. Tout effort authentique de création est intérieur. Encore faut-il nourrir son sentiment, ce qui se fait à l'aide des éléments que l'on tire du monde extérieur. Ici intervient le travail, par lequel l'artiste s'incorpore, s'assimile par degré le monde extérieur, jusqu'à ce que l'objet qu'il dessine soit devenu comme une part de lui-même, jusqu'à ce qu'il l'ait en lui et qu'il puisse le projeter sur la toile comme sa propre création. »



Henri Matisse. Nymphes et faune © Centre Pompidou

MODÈLE

« Je n'ai pas assez cultivé la mémoire des formes pour me passer de la présence du modèle qui compte non comme une possibilité de renseignement sur sa constitution, mais pour me tenir en émotion, en état d'une sorte de flirt qui

finit par aboutir à un viol. Viol de qui ? De moi-même, par un certain attendrissement devant l'objet sympathique. »

« Le modèle est pour moi un tremplin. C'est une porte que je dois enfoncer pour accéder au jardin où je suis seul et si bien. »

ESPACES ET ÉMOTIONS

« J'ai toujours eu conscience d'un autre espace dans lequel évoluaient les objets de ma rêverie. Je cherchais autre chose que l'espace réel. »

« C'est un manque de sincérité de se dérober aux influences qui s'exercent naturellement sur vous... Il faut les accepter, mais pour réagir, pour en triompher. Ma seule force, ça a été ma sincérité. »
« Mon dessin au trait est la traduction directe et la plus pure de mon émotion. »

« Mes dessins définitifs au trait ont toujours leur espace lumineux et les objets qui les constituent sont à leurs différents plans, donc en perspective, mais en perspective de sentiment. »

EN DATES

1869 : Naissance à Cateau-Cambrésis (Nord)

1891 : Abandonne le droit pour se consacrer à l'art. En 1892, il échoue au concours de l'École des beaux-arts de Paris, mais est accepté dans l'atelier de Gustave Moreau

1905 : Expose au Salon d'automne à Paris avec son ami André Derain dans une salle qui sera dénommée la "cage aux fauves", origine du fauvisme

1913-1914 : Voyages au Maroc où la lumière lui inspire des paysages très colorés

1918 : Ses formes se simplifient et sa palette s'assombrit

1919 : Réside de plus en plus à Nice et ce jusqu'en 1930, où il travaille à nouveau la richesse des couleurs. Le nu et les odalisques sont les thèmes privilégiés de cette période

1943 : S'installe à Vence et compose le livre *Jazz* à partir de gouaches découpées

1948-1951 : Vitraux pour la chapelle de Vence

1950-1954 : Séries de gouaches découpées dont la célèbre série des *Nus bleus*

1954 : Meurt à Nice

LE FILM DE LA SEMAINE

PATERSON

Une semaine ordinaire dans la vie de Paterson, chauffeur de bus à Paterson, New Jersey et poète à ses heures. Après la voie du samouraï, Jarmusch nous indique celle d'un contemplatif alter ego, transcendant le quotidien sur son carnet. Une échappée hors du temps bienvenue.

PAR VINCENT RAYMOND



Dali soutenait que la gare de Perpignan était le centre du monde. Alors, la ville de Paterson, avec ses rues peu fréquentées, ses murs de briques rouges et sa quiétude provinciale, ne pourrait-elle être le nord magnétique de la poésie américaine ? Escalier obligée – semble-t-il – pour une foule de maîtres du verbe, de Ginsberg à Iggy Pop, ce cadre apparemment dépourvu de pittoresque et de distractions a inspiré William Carlos Williams tout au long de sa carrière. Il est aussi la patrie d'un bien nommé Paterson, émule du précédent ; le lieu d'où il compose son œuvre dans le secret d'un carnet de notes, sans jamais se départir de son impassibilité. Citoyen en apparence quelconque d'une ville banale, Paterson trouve dans son train-train matière à émerveillement, transmutant les choses vues en vues singulières.

CARNET DE NOTES SUR REVÊTEMENT DE VILLE

Emboîtant les pas de ce scribe machiniste, Jarmusch révèle le caractère ininterrompu du processus d'écriture : entre la cristallisation de l'inspiration et la fixation du texte sur le papier, les mots s'affichent, s'accumulent, s'agencent dans son esprit – et pour nous, sur l'écran. Si l'existence terrestre alimente la vie intérieure du poète à l'opiniâtreté silencieuse, celle-ci obéit en fin de compte à une mécanique routinière identique, puisqu'un poème va chasser l'autre. Paterson est en somme un double Sisyphe, mais un Sisyphe heureux. Heureux en ménage, de surcroît, aux côtés de sa fantasque Laura, laquelle n'a pas encore trouvé le canal pour exprimer son débordant besoin de créer. Là où son époux écrit comme l'on respire, par nécessité, mais sans intention de bâtir ni de laisser d'œuvre,

Laura envisage surtout avec candeur les conséquences bénéfiques d'un succès artistique. Jolie méditation sur le miracle perpétuel autant qu'inconscient de l'écriture, Paterson est parsemé de bouffées nipponisantes et d'instants fantastiques – notamment dans son obsession de la gémellité. Sans s'en douter, il forme le premier volet d'un extraordinaire triptyque de films évoquant la création littéraire et interrogeant la place de l'auteur à l'intérieur même de son œuvre. Neruda de Pablo Larrain et Citoyen d'honneur de Mariano Cohn & Gastón Duprat complèteront ce tableau début 2017.

▼ PATERSON

De Jim Jarmusch (EU, 1h58) avec Adam Driver, Golshifteh Farahani, Kara Hayward... Au Cinéma Comœdia (vo), CNP Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vo), UGC Astoria (vo)

ET AUSSI

FAIS DE BEAUX RÊVES

PAR VINCENT RAYMOND

En charge de la cession de l'appartement familial, Massimo, un journaliste, replonge dans son passé et notamment un événement le hantant depuis l'enfance : cette nuit fatale où sa mère mourut subitement, sans l'avoir bordé... Tout à la fois portrait psychologique empli de subtile délicatesse et traversée dans l'Italie des quarante dernières années, cette nouvelle réalisation de Marco Bellocchio témoigne de sa virtuosité tranquille comme de l'importance de ce mémorialiste discret. Si l'Histoire est une toile de fond (en plus d'être la "matière première" dont se nourrit le héros au quotidien), elle n'a rien d'une surface lisse : on y lit les soubresauts d'un État chahuté, marqué par les crises et les collusions entre sport, affaires, criminalité – est-ce d'ailleurs un hasard si un ancien Président du Conseil a brillé dans les trois catégories ? Alternant les séquences de passé(s) et de présent dans une construction "en lasagne", Fais de beaux rêves accouche



d'une vérité évidente pour tout spectateur, mais aussi sans doute pour Massimo : sa révélation tient de la délivrance. C'est contre ce silence qu'il a bâti son existence fracturée ; grâce à sa dissipation, il va pouvoir, enfin, commencer à vivre. Une grande épopée intime.

▼ FAIS DE BEAUX RÊVES

De Marco Bellocchio (It-Fr, 2h10) avec Valerio Mastandrea, Bérénice Bejo, Guido Caprino... En avant-première (en vo) à l'UGC Astoria dim à 20h

ET AUSSI

ASSASSIN'S CREED

PAR VINCENT RAYMOND

Censé être exécuté par injection, Cal se réveille dans une étrange institution où des scientifiques l'incitent à plonger dans sa mémoire génétique afin de trouver le moyen d'éradiquer à jamais toute pulsion de violence chez l'Homme. Héritier d'une séculaire guilde, les Assassins, adversaires immémoriaux des Templiers, Cal va affronter son passé... et le présent. Dans cette histoire où deux vilaines sectes s'entretuent à travers les âges pour contrôler l'humanité, difficile de comprendre laquelle est la moins pire – laissons aux complotistes le soin de les évaluer selon leurs critères tordus. Difficile aussi d'y trouver son content en terme d'originalité spectaculaire : à force d'en garder sous la pédale pour alimenter d'hypothétiques suites, les films d'action peinent à se suffire à eux-mêmes ; d'épiques, ils deviennent elliptiques.

Son origine vidéoludique devrait irriguer Assassin's Creed de trouvailles visuelles, le rendre aussi innovant et immersif qu'un Christopher Nolan des familles. Las ! Justin Kurzel ne fait qu'enquiller bastons chorégraphiés et combats de sabres pour yamakasi en toile de jute. Puis, entre deux assauts, la silhouette hiératique de Jeremy Irons nous ramène brièvement au présent, où l'on croise une Charlotte Rampling comme échappée d'une réclame pour une compagnie d'assurances...



Si la production affirme avoir voulu rendre l'histoire accessible à tous, un public étranger à l'univers du jeu vidéo ne saisira pas, par exemple, pourquoi une poursuite se concluant par un saut de l'ange dans une charrette de foin mérite à ce point l'admiration ébaubie de l'assemblée. Ce "saut de la foi", c'est le "mot compte triple" au Scrabble, le dix de der à la belote. Mais pour le spectateur lambda, il tombe à plat.

▼ ASSASSIN'S CREED

De Justin Kurzel (E-U-Fr, int.-12 ans, 1h55) avec Michael Fassbender, Marion Cotillard, Jeremy Irons... Au Cinéma Meyzieu (2D + 3D), Cinéma CGR (3D), Cinéma Gérard Philipe (2D + 3D), Le Scénario (2D + 3D), Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (3D vf + 3D vo), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

4 QUESTIONS À...

MICHAEL FASSBENDER

Après avoir campé dans Steve Jobs un créateur d'ordinateur, Michael Fassbender endosse pour l'adaptation du jeu vidéo Assassin's Creed le double rôle de Cal et d'Aguilar, coiffant en sus la capuche de coproducteur. Il mise gros jeu...

PAR VINCENT RAYMOND

Êtes-vous adepte des jeux vidéo ?

Michael Fassbender : Je ne suis pas un gamer, mais je me suis mis à Assassin's Creed après avoir accepté d'entrer dans ce projet – par respect pour les gens d'Ubisoft d'une part, de l'autre parce que j'avais envie de connaître ce monde qu'ils avaient créé et qu'ils m'avaient tellement bien expliqué. Pour m'inspirer également de la "physicalité" du personnage que je devais interpréter, dans ses mouvements pour les combats, dans sa pratique du parkour... Mais je ne suis pas le seul à m'être totalement immergé dans cet univers : ma partenaire de jeu Ariane Labeled a été plutôt hardcore dans sa préparation : elle allait tellement fort dans les combats avec les cascadeurs qu'elle a fini avec la main en sang !

Votre personnage est amené à puiser au fond de sa "mémoire génétique". Avez-vous déjà éprouvé ce besoin pour un rôle ?

Je suis pas sûr que cela soit le cas. En général, j'interprète à l'écran des personnages existant ou ayant existé ; je puise alors des informations sur eux en regardant des vidéos sur Youtube ou en lisant des livres qu'ils ont écrits, pour avoir



idée de leur apparence, de leur intériorité. En ce qui concerne le concept de "mémoire génétique", ce qui m'a intéressé dans Assassin's Creed quand les gens d'Ubisoft m'en ont parlé, c'est justement l'idée que l'on a, grâce à nos ancêtres, une forme d'expérience et de connaissance passée dans notre ADN à travers les âges. Parfois dans un lieu, on éprouve un feeling inexplicable, comme un sentiment de danger. On pourrait appeler cela un sixième sens, comparable à l'instinct qui pousse les oiseaux à migrer vers le sud. Il s'agit peut-être là d'une forme de mémoire génétique.

Quelles questions se pose-t-on lorsque l'on passe de la structure narrative d'un jeu à celle d'un film d'action ?

Le premier défi dans le récit était de transposer certains éléments du jeu vidéo dans le film, c'est un univers dense,

nous voulions nous focaliser sur des éléments très précis : qui étaient les Templiers, qui étaient les Assassins, où ils en étaient de leur histoire. On a parlé de la mémoire génétique, mais il fallait aussi expliciter les artefacts (ici, la pomme d'Eden) ou le concept d'animus, qui est ici différent du jeu. Parallèlement, on voulait développer cette histoire dans le monde contemporain, montrer comment le personnage de Cal est ce qu'il est à cause de (ou grâce à) ses racines ancestrales. Nous voulions que ces deux histoires vivent de façon parallèle.

Un second épisode est-il déjà à l'étude ?

Dès le départ, il y avait le projet d'un arc narratif se déployant sur trois épisodes, avec une idée bien précise pour le premier. Il y a des pistes pour la suite... mais vous n'en saurez pas plus pour le moment, c'est un secret !

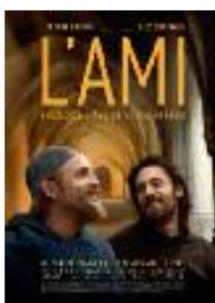


La Prunelle de mes yeux

De Axelle Ropert (Fr, 1h30) avec Mélanie Bernier, Bastien Bouillon, Antonin Fresson...
Tout commençait pourtant bien, par le choix d'exhumer pour la B.O. une excellente chanson des mésestimés The Gist, Love At The First Sight. Et puis sur l'affiche, la pétillante Mélanie Bernier avec son sourire éclatant...
Après *Un peu, beaucoup, aveuglement*, elle enchaîne une nouvelle romance

dans laquelle elle ne voit pas son galant – mais cette fois car elle est atteinte de cécité. Le coquin, c'est son nouveau voisin, un joueur de rebétiko raté, qui va feindre d'être lui aussi aveugle. D'abord chien et chat, le duo finira par s'accorder. Très référencée comédie sentimentale à l'américaine, cette petite chose possédait de bonnes intentions, mais hélas pas le rythme adéquat pour une fantaisie trépidante : ses baisses de tonus et son écriture laborieuse la plombent rapidement. Demeurent quelques inattendues trouées d'humour, dont une à mettre au crédit du scénariste-réalisateur Serge Bozon – son épouvantable *La France* (2006) hante pourtant encore nos mémoires. Ici interprète d'un voisin rockeur, il est hilarant en rebelle de carton à la nonchalance de supérette et aux répliques fanées. On sent quasiment son odeur fauve de vieux célibataire. Les yeux fermés. VR

▼ EN SALLES Au



L'Ami, François d'Assise et ses frères

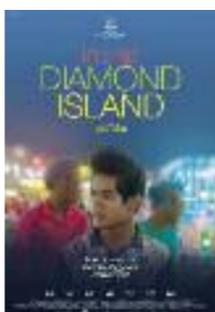
De Renaud Fely & Arnaud Louvet (Fr, 1h27) avec Jérémie Renier, Elio Germano, Yannick Renier...

Sortez vos bréviaires, règle numéro un du petit sanctifié : s'il veut que son message bénéficie d'une postérité, un prédicateur doit toujours être trahi par l'un de ses proches – voyez Jésus, qui a d'ailleurs prédit la trahison de

Judas à ses ouailles lors de son dernier banquet. Pour Saint-François-d'Assise, c'est pareil : il aura fallu qu'un de ses apôtres assouplisse en douce les commandements rigides de sa radicale fraternité de mendiants pour que l'Église consente à la reconnaître comme étant de sa Maison. Ah, ces bonnes intentions pavant la route vers l'enfer...

C'est bien joli ces plans extatiques avec petits oiseaux devant la caméra de Fely & Louvet. Et puis la verte nature rugueuse mais bienfaisante, l'hostilité du haut clergé méfiant face au vœu de pauvreté, et celle des gens d'armes imperméables aux farandoles exaltées de ces gueux hurlant leur amour... Du nanan pour le catéchisme. Bon, on ne verse pas non plus dans l'hagiographie mystique d'un Delannoy déclinant : il y a quand même des corps derrière ces esprits. Et surtout un défilé de têtes, qui porte à croire que la totalité des comédiens italiens francophones disponibles ont été recrutés pour donner la réplique aux acteurs belges de la distribution. Les voies des coproductions sont impénétrables... VR

▼ EN SALLES Au



Diamond Island

De Davy Chou (Fr-Camb-All-Qat-Thai, 1h39) avec Sobon Nuon, Cheanick Nov, Madeza Chhem...

Parti de sa campagne pour travailler à Phnom Penh sur un pharaonique chantier immobilier, Bora retrouve dans la capitale cambodgienne son frère Solei, qui fraye avec une jeunesse plus favorisée. La tentation de le rejoindre dans ses affaires

mystérieuses est grande...

Une utopie hôtelière de luxe en plein milieu de bidonvilles. Voilà ce que bâtit la foule grouillante de petites mains aspirées par le mirage de cette ville champignon, à cheval entre l'ultra-misère et l'über-modernité. Une cité potentielle qui, la nuit venue, se pare de néons fluo lui donnant des allures de Luna Park, où toutes les classes sociales viennent se mélanger. Davy Chou rend bien l'irréalité paradoxale de ce décor pourtant bien réel – et qu'il connaît parfaitement pour s'y être intéressé dans des œuvres précédentes – saturant ses couleurs pour instiller un effet de décalage fascinant.

Mais si l'on fait abstraction de cette ambiance à l'esthétique splendidement travaillée et de l'exotisme du cadre, il ne reste qu'une ligne narrative bien étiquée, d'une prévisibilité décevante. Davy Chou semble avoir réduit son film à un exercice formel. Dommage, car ce "diamant" aurait pu luire davantage... VR

▼ EN SALLES Au



À fond

De Nicolas Benamou Avec José Garcia, Caroline Vigneaux, André Dussollier (Fr, 1h32)

▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

La bataille géante de boules de neige

De Jean-François Pouliot, François Brisson (Cda, 1h22)

Animation

▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu
+ ARTICLE P.14

Beauté cachée

De David Frankel (ÉU, 1h34) avec Will Smith, Kate Winslet...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Carré de soie (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Go Home

De Jihane Chouaib (Fr-Sui-Bel, 1h38) avec Golshifteh Farahani, Maximilien Seweryn...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Opéra (vo)

Joyeux Bordel !

De Will Speck, Josh Gordon (ÉU, 1h46) avec Jennifer Aniston, Jason Bateman...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

Monster cars

De Chris Wedge (ÉU, 1h44) avec Lucas Till, Jane Levy...

▼ Au Cinéma CGR (2D + 3D), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Norm

De Trevor Wall (ÉU, 1h30) animation

▼ Au Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Part-Dieu
+ ARTICLE P.14

La prunelle de mes yeux

De Axelle Ropert (Fr, 1h30) avec Mélanie Bernier, Bastien Bouillon...

▼ Au Cinéma Comœdia

Le Ruisseau, le pré vert et le doux visage

De Yousry Nasrallah (Egy, 1h55) avec Laila Eloui, Mena Shalaby...

▼ Au CNP Bellecour (vo)

Souvenir

De Bavo Defurne (Fr, 1h30) avec Isabelle Huppert, Kévin Azais...

▼ Au Cinéma Comœdia, Les Alizés, Pathé Vaise, UGC Astoria

STAR WARS
ROGUE ONE
A N T H O L O G Y

IMAX
PATHÉ CARRÉ DE SOIE

DOLBY ATMOS
PATHÉ BELLECOUR

D-BOX
PATHÉ VAISE

Achat et renseignement dans vos Cinéma Pathé du Grand Lyon ou sur cinemaspathe.com

Téléchargez l'application

PATHÉ LYON METROPOLE BELLECOUR-CARREDESOIE-VAISE

CETTE ANNÉE, NOËL SERA LYONNAIS !

KIOSQUE
in
Lyon

GIFT SHOP

UNE BOUTIQUE DÉDIÉE
AU SAVOIR-FAIRE LYONNAIS

Produits de la gastronomie locale / Vins
/ Objets d'art et d'histoire / Soieries ...

Place Bellecour - Derrière l'office du Tourisme
Ouvert 7 jours sur 7 - de 11h à 19h

SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE

Baccalauréat

De Cristian Mungiu (Rou-Fr, 2h08) avec Adrian Titieni, Maria Dragus... Un médecin agit en coulisses pour garantir le succès de sa fille à un examen, au risque de renier son éthique. Entre thriller et conte moral, Mungiu signe une implacable chronique de la classe d'âge ayant rebâti la Roumanie post-Ceaușescu – la sienne. Lucide et captivant.
Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia (vo), CNP Terreaux (vo)

Captain Fantastic

De Matt Ross (ÉU, 2h) avec Viggo Mortensen, Frank Langella... Un père de famille survivaliste radical se résigne à quitter sa forêt avec ses six enfants pour assister aux obsèques de son épouse – leur mère. En découle une confrontation initiatique avec la prétendue "civilisation", ainsi que les proches de la défunte, hostiles à son choix d'existence... Une très belle surprise qui tranche avec ces faux films indésirables fabriqués par les studios dégueulant de mièvrerie et d'archétypes middle-class.
La Fourmi

Le Client

De Asghar Farhadi (Fr-Ir, 2h03) avec Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti... Un homme recherche l'agresseur de son épouse en s'affranchissant des circuits légaux. Mais que tient-il réellement à satisfaire par cette quête : la justice ou bien son ego ? Asghar Farhadi compose un nouveau drame moral implacable, doublement primé à Cannes.
CNP Bellecour (vo), La Fourmi (vo)

Le disciple

De Kirill Serebrennikov (Russe, 1h58) avec Petr Skvortsov, Viktoriya Isakova... Pris d'une crise mystique chrétienne de plus en plus aiguë, un lycéen jusqu'alors effacé devient une sorte de boussole morale qu'aucun adulte n'ose plus contester... Voilà certainement l'un des films les plus adroits des dernières années consacré à un mécanisme de radicalisation individuelle. Brillamment réalisé et excellemment interprété.
Cinéma Opéra (vo), Écully Cinéma, La Fourmi (vo), Le Zola (vo), Salle Jean Carmet (vo)

Mademoiselle

De Park Chan-wook (Corée du Sud, 2h25) avec Kim Min-Hee, Kim Tae-Ri... Expert ès dispositifs raffinés, Park Chan-wook emboîte ici combines et jeux de séduction dans un brillant thriller esthético-érotique, où les retournements et rebondissement prolongent le plaisir comme le désir. D'une sensualité perverse aussi délicate que délicieuse. Hmmm...
La Fourmi (vo)

Moi, Daniel Blake

De Ken Loach (Angl-Fr, 1h39) avec Dave Johns, Hayley Squires... Lorsque un État fait des économies en étouffant les plus démunis, ceux-ci s'unissent pour survivre en palliant sa criminalité négligence. Telle pourrait être la morale de cette nouvelle fable dramatique empli de réalisme et d'espérance, qui vaut à Ken Loach sa seconde – méritée – Palme d'Or
CNP Bellecour (vo), La Fourmi (vo)

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

MA VIE DE COURGETTE
Mer, ven 15h
ALLIÉS
Mer, ven 20h30

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

QUAND UNE FEMME MONTE L'ESCALIER
V.O.
18h15
LA GRANDE COURSE AU FROMAGE
10h45 sf sam, dim
LA SOCIALE
Sam 11h15
PERSONNAL SHOPPER
V.O.
11h sf dim - 16h05 sf ven, mar - 20h30
LOUISE EN HIVER
17h15
LA MÉLODIE DU BONHEUR
Ven 14h
LA MÉLODIE DU BONHEUR
V.O.
Mar 14h
LA PRUNELLE DE MES YEUX
15h30 - 19h25
PATERSON
V.O.
11h10 sf dim - 13h30 - 15h55 - 18h20 - 20h40
SOUVENIR
13h35 - 15h25 - 18h50 - 20h45
WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS
14h
BACCALURÉAT
V.O.
11h15 sf dim - 15h25 - 20h10
LA FILLE DE BREST
13h30 sf ven, mar
SULLY
V.O.
13h30 - 17h20 - 21h15 sf sam
MA VIE DE COURGETTE
10h50 sf dim
MANCHESTER BY THE SEA
V.O.
10h55 sf dim - 14h - 17h - 20h20
UNE SEMAINE ET UN JOUR
V.O.
17h55

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 08 36 68 01 29 (0, 45€/min)

LA FILLE DE BREST
Mer 14h30
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer 17h - jeu, ven, lun 15h45 - sam 14h
PAPA OU MAMAN 2
Jeu, lun 18h - ven 20h
WOLF AND SHEEP
V.O.
Jeu, lun 20h - ven 18h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

LE VOYAGE AU GROENLAND
V.O.
Jeu 21h40 - ven 20h

L'ULTIMA SPIAGGIA

V.O.
Jeu 13h55 - ven 17h50
THEEB - LA NAISSANCE D'UN CHEF
V.O.
Jeu 16h10 - sam 14h
APNÉE
Ven 21h50
TANNA
V.O.
Jeu 17h55 - ven 16h
SALT AND FIRE
V.O.
Jeu 19h50 - ven 14h - sam 15h50

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

DES HOMMES D'HONNEUR
V.O.
Mer 16h30
OUT OF AFRICA
V.O.
Jeu, mar 21h
MONTY PYTHON - LA VIE DE BRIAN
V.O.
Ven, mar 19h
L'OURS
V.O.
Jeu, ven 16h30
DIEU SEUL LE SAIT
V.O.
Mer, jeu 19h
CINEMATOKID
LES TEMPS MODERNES
Mer, mar 14h30
JOUR DE FÊTE
Jeu 14h30
LAUREL ET HARDY EN CROISIÈRE
Ven 14h30
RÉTROSPECTIVE TOM CRUISE
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE
V.O. (int - 12 ans)
Mer 21h
MINORITY REPORT
V.O.
Ven 21h
TOP GUN
V.O.
Mar 16h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

GORUMCE
V.O.
Jeu 22h10
DAG 2
V.O. (int - 12 ans)
Lun 21h45
LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH
V.O.
Ven 18h40 - sam 16h30
ALICE COMÉDIES
Mer 16h - sam 13h35
GO HOME
V.O.
Mer 20h20 - jeu 18h10 - ven 15h10
SEULS SONT LES INDOMPTÉS
V.O.
Mar 16h15
LA VIE PASSIONNÉE DE VINCENT VAN GOGH
V.O.
Jeu 13h40 - mar 20h
LE DISCIPLE
V.O.
Jeu 16h - lun 17h50 - mar 14h
CAROLE MATTHIEU
Mer 18h40 - ven 13h35
CALA-KALLARLA DANS 4 (DANSE AVEC LES CHACALS)
V.O.
Ven 22h20
DÔNERSE DENINDIR (SI ELLE REVIENT, ELLE EST À TOI)
V.O.
Jeu 20h05 - ven 20h20 - sam 14h30
A JAMAIS
Mer, ven 17h - lun 20h - mar 18h10

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e - 04 78 39 81 51

WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS
Mer, mar 14h30
MA VIE DE COURGETTE
Ven, lun 14h30
SULLY
V.O.
Ven, lun 20h45
MAMAN A TORT
Jeu 20h45 - ven 18h15 - mar 20h30

CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

LA JEUNE FILLE SANS MAINS
14h sf dim - 18h45
POLINA, DANSER SA VIE
16h - 20h30 sf sam
LE CLIENT
V.O.
18h10
L'ORNITHOLOGUE
V.O.
16h - 20h25 sf sam
MOI, DANIEL BLAKE
V.O.
14h sf dim - 18h20
LE RUISSEAU, LE PRÉ VERT ET LE DOUX VISAGE
V.O.
14h sf dim - 16h30 - 20h20 sf sam

CNP TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er

BACCALURÉAT
V.O.
14h sf dim - 16h15 - 19h - 21h sf sam
PERSONNAL SHOPPER
V.O.
14h sf dim - 18h45 - 21h25 sf sam
LA FILLE DE BREST
16h30
MANCHESTER BY THE SEA
V.O.
14h sf dim - 17h - 20h sf sam
PATERSON
V.O.
14h sf dim - 16h20 - 19h - 21h15 sf sam

LA FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

BROOKLYN VILLAGE
V.O.
Mer 20h30
LE DISCIPLE
V.O.
Jeu 20h30
CITIZENFOUR
V.O.
Ven, lun 20h35
TU NE TUERAS POINT
V.O. (int - 12 ans)
Lun 14h - dim, mar 20h35
MADEMOISELLE
V.O.
15h55
LOUISE EN HIVER
14h sf dim
JULIUS ET LE PÈRE NOËL
Mer 15h55 - ven 16h - lun 16h30
LE GÉANT DE FER
Jeu, sam 14h
LES PÉPITES
V.O.
Mer 14h - jeu 18h50 - ven 18h - sam 18h45 - dim 15h55 - mar 15h45
BIENVENUS !
V.O.
Mer 18h - ven 14h - lun 18h30
LA FILLE DE BREST
Mer, ven 20h10 - jeu 20h35 - dim, lun, mar 20h30
MOI, DANIEL BLAKE
V.O.
18h45
LE CLIENT
V.O.
20h45 sf sam
SNOWDEN
V.O.
Jeu, sam 16h05 - dim 17h50 - mar 17h45
UNE VIE
14h sf dim
LA SOCIALE
16h25
CAPTAIN FANTASTIC
18h15

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
V.O.
19h - 21h45
BALLERINA
11h - 13h30 - 15h35 - 17h35
DEMAIN TOUT COMMENCE
10h50 - 13h20 - 16h30 - 19h20 - 22h
LES ANIMAUX FANTASTIQUES
11h - 13h50 - 16h35
ASSASSIN'S CREED
13h45
ASSASSIN'S CREED
3D
22h
ASSASSIN'S CREED
V.O.
16h25
ASSASSIN'S CREED
3D V.O.
11h - 19h30
NORM
11h05 - 13h15 - 15h20
PATERSON
V.O.
10h40 - 13h10 - 15h35 - 18h - 20h - 22h30
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
3D
11h20 - 13h30 - 17h30
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
3D V.O.
10h40 - 14h20 - 16h30 - 20h40
LES ANIMAUX FANTASTIQUES
V.O.
19h20 - 22h
PAPA OU MAMAN 2
11h20 - 14h - 16h - 18h - 20h10 (sf lun 20h30) - 22h15 (sf lun 22h25)
PERSONNAL SHOPPER
V.O.
20h25 sf lun - 22h35 sf lun
PREMIER CONTACT
22h10
PREMIER CONTACT
V.O.
17h25 - 19h35
SULLY
22h30
SULLY
V.O.
20h25
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
11h10 - 14h - 15h50 - 18h05

FILMS À L’AFFICHE

Programmes du
21.12 au 27.12*

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

A FOND
10h25 sf dim - 12h40 - 15h - 17h15 - 19h30 - 21h45
ASSASSIN'S CREED
17h45 - 21h
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
3D
10h45 sf dim - 13h40 - 18h - 18h40 - 20h - 21h40
ASSASSIN'S CREED
3D
10h30 sf dim - 12h30 - 13h20 - 15h10 - 16h - 19h20 - 22h
SULLY
19h55 - 22h10
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
11h10 sf dim - 14h - 15h - 19h25
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
3D
16h30
JOYEUX BORDEL !
11h20 sf dim - 14h - 16h30 - 19h - 21h30
LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE
10h20 sf dim - 12h40 - 14h45 - 16h45
MONSTER CARS
13h10 - 15h50
MONSTER CARS
3D
10h35 sf dim
NORM
10h30 sf dim - 12h45 - 15h - 17h15 - 19h25 sf lun
SOUVENIR
10h30 sf dim - 12h40 - 14h50 - 17h - 19h10 (sf lun 19h25) - 21h20 sf lun
ALLIÉS
21h45
BALLERINA
10h50 sf dim - 13h20 - 15h30 - 17h40
DEMAIN TOUT COMMENCE
10h45 sf dim - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h45
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
16h50 - 21h05
LES ANIMAUX FANTASTIQUES
11h15 sf dim - 21h40
MANCHESTER BY THE SEA
18h45
PAPA OU MAMAN 2
11h sf dim - 13h05 - 15h15 - 17h20 - 19h25 - 21h30
PREMIER CONTACT
21h55

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE : Fais de beaux rêves, vo : dim 20h
SOUVENIR
11h sf dim - 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h45 (sf dim 20h05) - 21h45 sf sam, dim + dim 22h05
DEMAIN TOUT COMMENCE
11h15 sf dim - 14h - 16h30 - 19h35 sf jeu - 21h55 sf sam, dim
ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND
V.O.
Jeu 19h40
PATERSON
V.O.
11h15 sf dim - 13h50 - 16h20 - 19h30 - 21h55 sf sam
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
V.O.
11h sf dim - 14h15 (sf sam 14h) - 17h15 (sf sam 16h45) - 20h20 (sf sam 19h30)
SULLY
V.O.
18h - 20h05 sf dim - 22h sf sam
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
11h sf dim - 13h30 - 15h45

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE : Passengers, vo : mar 19h35, 22h
ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND
V.O.
Jeu 20h
A FOND
11h05 sf dim - 13h55 - 15h55 - 17h55 - 20h05 - 22h10 sf sam
ASSASSIN'S CREED
V.O.
10h50 sf dim - 13h40 - 16h30 - 19h35 - 22h sf sam
BEAUTÉ CACHÉE
V.O.
11h sf dim - 13h35 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05 sf sam
MONSTER CARS
V.O.
11h sf dim - 13h50 - 15h55
ALLIÉS
V.O.
19h20 sf mar - 21h50 sf sam

ACTU

MÉLODIE EN SURFACE

PAR VINCENT RAYMOND

Avec la période de Noël vient l'envie de consommer des sucreries chamarrées dans des proportions dépassant les limites du raisonnable, en se recroquevillant dans d'épais lainages – une posture régressive expliquant l'audience télévisuelle stable de tous les épisodes de la série des Sissi avec Romy Schneider, lors de chacune des ses rediffusions hivernales. Les plus courageux pourront satisfaire cette pulsion en extérieur, grâce à la ressortie dans les salles du GRAC à l'occasion de CinéCollection d'un bon vieux classique de la comédie musicale : *La Mélodie du bonheur* (1965). Face à ce pain de sucre de près de trois heures, même votre votre popcorn au caramel aura des airs de polystyrène hypoglycémie. Signé par le chevronné Robert Wise, alors en état de grâce après *West Side Story* (1961), interprété par Julie Andrews fraîchement oscarisée pour *Mary Poppins*, adapté d'un succès de Broadway couvert de Tony Awards depuis sa création en 1959, cette histoire de gouvernante de sept enfants épousant le père (veuf) de cette famille nombreuse entre deux chansons et sur fond de montée du nazisme, avait tout pour séduire le grand public. Il fit bien davantage en devenant l'un des plus grands succès du box-office de tous les temps,



8

à coups de sourires dans les alpages, de scies mélodiques traduites dans toutes les langues et d'Oscars déversés comme l'on tire le miel d'une ruche. Rares furent les voix à apporter une note dissonante dans cette symphonie d'enthousiasme : la légende prétend qu'une critique acerbe de Pauline Kael motiva son renvoi, et que le partenaire de Julie Andrews, Christopher Plummer, railla le film en l'appelant *La Mélodie du mucus* ! Un bon demi-siècle plus tard, il y a prescription. Pensez juste à vous brosser les dents après vision, pour éviter les caries...

LA MÉLODIE DU BONHEUR

Dans les salles du GRAC jusqu'au 5 janvier

* Retrouvez les programmes du 28/12 au 03/01/17 sur www.petit-bulletin.fr/lyon

BALLERINA
10h55 sf dim - 13h20 - 15h20 - 17h20

CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD
14h

DEMAIN TOUT COMMENCE
10h50 sf jeu, sam, dim, lun - 13h55 - 16h20 - 19h30 - 22h sf sam

THE MUSIC OF STRANGERS
V.O.
Jeu, sam, lun 11h

LES ANIMAUX FANTASTIQUES
16h10

LES ANIMAUX FANTASTIQUES
V.O.
19h05 - 21h45 sf sam, mar

MA VIE DE COURGETTE
11h sf dim

MANCHESTER BY THE SEA
V.O.
10h50 sf dim - 14h (sf sam 13h55) - 17h (sf sam 16h45) - 20h15 (sf sam 19h35)

PAPA OU MAMAN 2
16h05 - 18h05 - 20h05 sf jeu - 22h15 sf sam

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
10h45 sf dim - 13h30 - 16h45 (sf sam 16h30) - 20h (sf sam 19h20)

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
V.O.
11h sf dim - 14h - 17h15 (sf sam 16h50) - 18h15 - 20h15 (sf sam 19h40) - 21h40 sf sam

SAUSAGE PARTY
V.O. (int - 12 ans)
22h15 sf sam

SULLY
11h sf mer, dim - 13h40 - 18h10

SULLY
V.O.
20h15 - 22h15 sf sam

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
10h45 sf dim - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 20h

PREMIER CONTACT
V.O.
11h - sf dim - 13h45 - 16h30 - 19h30 - 22h sf sam

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
3D
11h15 sf dim - 15h

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :
Le Fondateur, vo : mar 19h55
Passengers, vo : lun 19h55

ASSASSIN'S CREED
V.O.
10h35 sf dim - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15 sf sam

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
10h35 sf dim - 13h - 15h15 - 17h35 - 19h45 sf jeu mar

PREMIER CONTACT
V.O.
11h sf dim - 14h10 - 17h - 19h30 - 22h05 sf sam

JOYEUX BORDEL !
V.O.
10h40 sf dim - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h55 - 22h15 sf sam

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE
10h40 sf dim - 14h - 16h

A FOND
10h35 sf dim - 12h30 sf dim - 14h25 - 16h25 - 18h25 - 20h25 - 22h25 sf sam

BALLERINA
10h35 sf dim - 12h35 sf dim - 14h30 - 16h25 - 18h20

DEMAIN TOUT COMMENCE
11h sf dim - 14h - 16h55 - 19h25 - 22h sf sam

LES ANIMAUX FANTASTIQUES
10h40 sf dim - 13h25 - 16h10

LES ANIMAUX FANTASTIQUES
V.O.
19h sf lun - 21h55 sf sam

MANCHESTER BY THE SEA
V.O.
10h35 sf dim - 13h20 - 16h05 - 18h55 - 21h45 sf sam

PAPA OU MAMAN 2
10h40 sf dim - 12h40 sf dim - 14h35 - 16h30 - 18h25 - 22h20 - 22h15 sf sam

PERSONAL SHOPPER
V.O.
20h15 - 22h25 sf sam

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
10h35 sf dim - 13h25 - 16h15 - 19h05 - 21h55 sf sam

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
V.O.
10h50 sf sam, dim - 11h30 sf dim - 13h35 (sf sam 13h30) - 14h30 (sf sam 14h15) - 16h25 (sf sam 16h15) - 17h30 (sf sam 17h) - 19h15 (sf sam 19h) - 20h20 (sf sam 19h45) + sam 10h40

SULLY
V.O.
18h10 sf jeu - 20h15 - 22h20 sf sam

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
3D V.O.
22h sf sam

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
V.O.
22h15 sf sam

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :
Passengers : mar 19h50
Père fils thérapie : mar 20h

A FOND
11h15 sf dim - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05 sf sam

ASSASSIN'S CREED
11h15 sf dim - 13h55 - 16h20 - 19h40 - 22h05 sf sam

JOYEUX BORDEL !
11h10 sf dim - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10 sf sam

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE
11h10 sf dim - 13h55 - 15h40

MONSTER CARS
11h10 sf dim - 13h30 - 17h30

NORM
11h05 sf dim - 14h - 16h

ALLIÉS
19h30 sf mar - 22h sf sam

BALLERINA
11h sf dim - 13h35 - 15h35 - 17h35

DEMAIN TOUT COMMENCE
11h sf dim - 13h50 - 16h15 - 19h35 - 22h sf sam

LES ANIMAUX FANTASTIQUES
10h55 sf dim - 13h35 - 16h15 - 19h05 - 21h45 sf sam

LES TROLLS
11h sf dim

PAPA OU MAMAN 2
11h sf dim - 14h - 16h - 18h - 20h sf mar - 22h10 sf sam

PREMIER CONTACT
16h05 - 19h35 - 22h sf sam

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
11h10 sf dim - 13h - 14h10 - 16h - 17h10 - 19h - 20h10 (sf sam 19h50) - 21h50 sf sam

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
3D
10h55 sf dim - 13h55 - 16h55 - 19h55 (sf sam 19h35)

SULLY
18h - 20h05 - 22h05 sf sam

TU NE TUERAS POINT
(int - 12 ans)
18h50 - 21h35 sf sam

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
10h55 sf dim - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10 sf sam

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, jeu, sam, lun, mar 14h - ven 18h

SOUVENIR
Mer 18h, 20h30 - jeu 19h, 20h30 - ven 14h, 18h15, 20h30 - sam 18h15 - dim 16h - lun 20h45 - mar 18h30, 20h30

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
Mer 16h15, 20h30 - jeu 16h15 - ven 14h, 20h15 - sam 15h45 - dim 16h - lun 14h, 18h - mar 16h, 20h15

BALLERINA
Mer 18h45 - jeu, sam 14h - ven 16h - dim 18h30 - lun 16h15 - mar 14h, 16h15

PERSONAL SHOPPER
V.O.
Mer 16h - jeu, sam 18h - lun 18h15, 20h30 - mar 18h15

PAPA OU MAMAN 2
Mer 14h - jeu 16h, 20h45 - ven, lun 16h30 - sam 16h - dim 18h

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières - 04 78 87 64 65

BALLERINA
Mer, jeu 16h15 - ven 16h45, 21h - sam 14h - dim, lun 16h30, 18h30

DEMAIN TOUT COMMENCE
Mer, jeu 18h15, 20h45 - ven 18h45 - dim, lun 20h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

TOUR DE FRANCE
Mer, ven 18h

LA FILLE DE BREST
Mer, ven 20h

WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS
Mer, lun, mar 14h30 - jeu, ven, sam 15h

CINÉ-CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

PAPA OU MAMAN 2
Mer 16h30 - jeu 20h30 - ven 16h30, 20h45 - lun, mar 16h30, 20h30

BALLERINA
Mer, ven, mar 10h, 14h30 - jeu, sam, lun 14h30

LES ENFANTS DE LA CHANCE
Mer 20h30 - ven, lun, mar 18h30

JULIUS ET LE PÈRE NOËL
Jeu 10h - sam, lun 10h30

CINÉMA CGR
Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRE :
Passengers : mar 20h - 22h15

A FOND
11h10 sf dim - 13h45 - 15h50 - 18h10 - 20h - 22h15

ALLIÉS
19h45 - 22h15

ASSASSIN'S CREED
3D
11h - 13h30 - 15h15 - 16h - 18h15 - 20h - 20h45 - 22h15 - 23h

BALLERINA
11h sf dim - 13h35 - 15h25 - 18h

BEAUTÉ CACHÉE
11h sf dim - 13h45 - 15h50 - 17h50 - 20h20 - 22h15

DEMAIN TOUT COMMENCE
11h sf dim - 13h30 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h30

JOYEUX BORDEL !
11h10 sf dim - 13h30 - 15h45 - 18h sf sam - 20h10 - 22h35

JULIUS ET LE PÈRE NOËL
10h sf dim

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE
11h sf dim - 13h30 - 16h15 - 18h

LE SECRET DE LA FLEUR DE NOËL
10h sf dim

LES ANIMAUX FANTASTIQUES
3D
11h sf dim - 13h40 - 19h45 - 22h20

LES TROLLS
11h30 sf dim - 13h

MA VIE DE COURGETTE
10h sf dim

MANCHESTER BY THE SEA
22h

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS
10h sf dim

MONSTER CARS
11h sf dim - 13h45 - 15h45

MONSTER CARS
3D
17h50

NORM
11h sf dim - 14h - 16h - 18h - 20h

PAPA OU MAMAN 2
11h15 sf dim - 13h - 16h45 - 18h30 - 20h20 - 22h15

PREMIER CONTACT
20h10 sf mar - 22h30

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
3D
10h30 sf dim - 14h - 15h - 16h - 17h - 18h - 19h - 20h - 21h - 22h - 22h45

SULLY
13h45 - 22h15 sf mar

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
10h sf dim - 11h sf dim - 13h30 - 15h50 - 18h

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
3D
14h40 - 17h15 - 20h30

WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS
10h sf dim

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Venissieux - 04 78 70 40 47

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
3D
Jeu 20h - ven, mar 17h15

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
3D
Mer, lun 14h30, 17h15, 20h - jeu 14h30, 17h15 - ven, mar 14h30, 20h - sam 16h30 - dim 15h

A JAMAIS
20h30 sf sam, dim

PROMENONS-NOUS AVEC LES PETITS LOUPS
Mer, jeu 10h

ASSASSIN'S CREED 3D
Mer, jeu 17h15 - ven 20h - sam 14h - lun 14h15

ASSASSIN'S CREED
Mer, jeu 14h15, 20h - ven 14h15, 17h15 - sam 16h30 - dim 17h15 - lun 17h15, 20h - mar 14h15, 17h15, 20h

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, jeu 10h - sam 14h30 - dim 15h, 17h30

NORM
Mer, jeu 10h, 14h30, 16h30 - ven, sam, lun, mar 14h30, 16h30 - dim 15h, 17h

SEUL DANS BERLIN
18h30 sf sam, dim

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

LA FILLE DE BREST
Mer 17h30 - ven 15h30, 20h30



Pour voter en 2017 aux élections présidentielle et législatives

il faut être inscrit

sur les listes électorales

Par internet sur lyon.fr ou en Mairie, pour s'inscrire ou vérifier son inscription.



**AVANT LE
31 DÉCEMBRE 2016**

LYONendirect 04 72 10 30 30 Appli Lyon lyon.fr

LA MÉLODIE DU BONHEUR
V.O.
Mer 20h
LES ANIMAUX FANTASTIQUES
Mer 15h - jeu, sam 15h30 - ven 18h

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
Mer 14h30, 20h - jeu 17h, 20h - ven 14h30, 20h30 - sam 10h - lun 20h - mar 17h, 20h
DEMAIN TOUT COMMENCE
Mer 17h30 - jeu, mar 14h30 - ven 20h30 - sam 10h, 16h30
BALLERINA
Mer, mar 14h30 - jeu, ven, lun 17h - sam 14h
BACCALAURÉAT
Mer, lun, mar 20h - jeu 14h30 - ven 17h15 - sam 14h
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
3D
Mer 17h - lun 14h30
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Ven 14h30 - sam 16h30 - mar 17h
LES CONTES D'HOFFMANN
Jeu 19h - lun 15h

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02
AVANT-PREMIÈRE : Passengers, 3D : mar 20h30
ASSASSIN'S CREED
Mer 14h30 - jeu 14h - ven 14h, 18h, 20h30 - sam 15h, 18h - dim 16h50 - lun 14h15 - mar 14h45, 18h, 20h30
ASSASSIN'S CREED
3D
Mer, jeu, lun 20h30
LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE
Mer 10h30, 16h20 - jeu 10h30, 16h15 - ven 16h - dim 15h - mar 16h20
A FOND
Mer, jeu, lun 18h, 20h30 - ven 16h, 18h, 20h30 - sam, mar 18h - dim 11h10
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
Mer, ven 17h30, 20h - jeu, lun 14h30, 17h30, 20h - sam 14h45 - dim 14h40 - mar 14h30, 17h15, 20h
BALLERINA
Mer 14h30, 18h - jeu 15h - ven 14h15 - sam 14h, 16h - dim 16h45 - lun 15h, 18h - mar 14h30
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer 10h30 - jeu 10h30, 18h - ven, dim 15h - sam 18h - lun 16h15

JULIUS ET LE PÈRE NOËL
Mer 15h
LE SECRET DE LA FLEUR DE NOËL
Mer 10h30, 17h - jeu, ven, sam, lun, mar 17h
LES TROLLS
Jeu 10h30

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50
BALLERINA
Jeu 10h
LES ANIMAUX FANTASTIQUES
Jeu 14h30
JULIUS ET LE PÈRE NOËL
Ven 14h30
PAPA OU MAMAN 2
Ven 18h
SULLY
Ven 20h30

CINÉ-TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
3D
Jeu, mar 16h15
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, lun 14h15 - ven 10h - dim 16h
WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS
Mer 16h30 - jeu 10h30 - ven 15h
SEUL DANS BERLIN
Jeu 20h30 - ven 16h15 - dim 18h15
JULIUS ET LE PÈRE NOËL
Mer 10h30 - jeu, mar 14h30 - sam 14h15 - lun 16h30
UNE VIE
Mer, lun 20h30 - ven 18h15 - sam 16h
SEUL DANS BERLIN
V.O.
Mer 18h30 - mar 20h30
LES ENFANTS DE LA CHANCE
Jeu, lun, mar 18h30 - ven 20h30 - dim 20h15

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33
DEMAIN TOUT COMMENCE
Mer 18h - jeu 20h15 - ven 20h30 - sam 16h - lun 14h
LOUISE EN HIVER
Mer 14h - jeu 18h30 - ven 16h30 - lun 21h
BALLERINA
Mer 16h - jeu, lun 16h30 - ven 14h30 - sam 14h
LE DISCIPLE
Mer 20h30 - ven 18h

RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION
Jeu 14h - lun 18h30

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
Mer, sam 14h30 - jeu, dim 21h - ven, lun 18h15
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
3D
Mer, ven, lun 21h - jeu 18h30 - dim 18h15
LE SECRET DE LA FLEUR DE NOËL
Mer, sam 17h15 - ven, lun 17h
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer 18h30 - jeu 14h, 16h15 - ven, lun 14h30 - dim 16h

MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 78 86 62 92
UNE VIE
Mer, mar 18h - jeu 20h - ven, sam 16h
ALLIÉS
Mer 20h - jeu 16h - ven 18h - mar 15h50
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
14h sf dim, lun
LES ENFANTS DE LA CHANCE
Mer 16h - jeu 18h10 - ven 20h10 - mar 20h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
16h30 sf dim 17h
SULLY
Mer, ven 21h - lun 20h30
SULLY
V.O.
Jeu, mar 20h30 - dim 19h30
LES TÊTES DE L'EMPLOI
Mer, ven 19h
DEMAIN TOUT COMMENCE
Mer 10h

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
3D IMAX
10h25 - 13h15 - 16h05 - 18h55 - 21h45
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
3D
10h40 - 12h20 - 13h30 - 15h10 - 16h20 - 18h - 20h15

ASSASSIN'S CREED
3D V.O.
Lun 21h30
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
20h35
ASSASSIN'S CREED
3D
11h - 12h05 - 14h35 - 17h05 - 19h35 - 20h55 - 21h30 sf lun - 22h05
NORM
11h30 - 13h40 - 15h40 - 17h40
BEAUTÉ CACHÉE
11h15 - 13h25 - 15h45 - 18h - 20h - 20h10 - 22h20
A FOND
10h10 - 12h50 - 14h55 - 17h05 - 19h15 - 22h15
SULLY
17h55 - 20h05
ALLIÉS
21h40
PREMIER CONTACT
16h10 - 18h40 (sf lun 19h05) - 21h10 sf lun

MONSTER CARS
11h40 - 13h55
LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE
12h - 14h - 15h55
JOYEUX BORDEL !
10h30 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 21h25
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
3D
19h10 - 22h15
BALLERINA
10h30 - 12h30 - 14h30 - 16h30 - 18h25 - 19h45
DEMAIN TOUT COMMENCE
11h45 - 14h15 - 16h50 - 19h25 - 22h
LES ANIMAUX FANTASTIQUES
3D
10h10 - 19h sf lun - 21h45
LES ANIMAUX FANTASTIQUES
13h30 - 16h15
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
10h50 - 13h10 - 15h30 - 17h50
BEAUTÉ CACHÉE
V.O.
Lun 20h10
PAPA OU MAMAN 2
11h05 - 13h05 - 15h20 - 17h20 - 19h25 - 21h25

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17
PROMENONS-NOUS AVEC LES PETITS LOUPS
Mer 10h15 - ven 17h15

DEMAIN TOUT COMMENCE
Mer 18h, 20h30 - jeu 16h - ven 20h30 - sam 14h - lun 15h, 20h30 - mar 18h
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, ven 15h - sam 16h30 - mar 15h30
LE DISCIPLE
V.O.
Jeu 18h15 - mar 20h30
SWAGGER
Jeu 20h30 - ven, lun 18h30
WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS
Jeu 14h30 - lun 17h15

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40
ASSASSIN'S CREED
3D
Mer 18h - jeu 20h30 - lun, mar 18h15
SULLY
V.O.
Jeu 12h - mar 18h30
ASSASSIN'S CREED
Mer 14h, 21h - jeu 18h15 - ven 14h, 18h15, 20h30 - sam 14h, 16h15 - dim 18h - lun 16h, 20h30 - mar 14h, 20h45
SULLY
Mer 12h, 19h15 - jeu 16h30 - ven 12h, 18h45 - lun, mar 12h
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
Mer 16h30, 20h30 - jeu 16h, 20h30 - ven 16h15, 20h30 - sam, mar 16h - dim 17h30 - lun 20h30
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
3D
Jeu, lun 14h - mar 20h30
NORM
Mer 10h, 14h45, 16h15 - jeu 10h, 14h - ven 10h, 16h30 - sam 14h - dim 16h - lun 10h, 14h, 16h30 - mar 10h, 14h, 16h15
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, jeu, lun, mar 10h - ven 10h, 14h
PAPA OU MAMAN 2
Mer, ven, mar 12h - jeu 12h, 18h30 - lun 12h, 18h15
LE SECRET DE LA FLEUR DE NOËL
Mer 14h - dim 16h30

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65
LE VOYAGE AU GROENLAND
Mer, ven, mar 21h - sam 16h30 - lun 18h
SWAGGER
Mer 16h30 - jeu 18h30 - sam 12h - lun 20h30
LE DISCIPLE
V.O.
Mer, ven, mar 18h30 - jeu 20h45



DÉPÊCHE L'AVANT-DERNIER MOT POUR TOM CRUISE

Eyes Wide Shut À l'Institut Lumière Le 29 décembre à 21h
Excellente initiative que la programmation de l'ultime réalisation de Stanley Kubrick, *Eyes Wide Shut* (1999). Inspirée de Schnitzler, cette déambulation nocturne dans les rues de New York, à travers les chemins défendus traversant les alcôves d'un couple et les fantômes d'un homme, envoie aux enfers un pantin mondain un peu fiérot, puis s'achève sur un mot bien trouvé, énoncé par Nicole Kidman : "Fuck". Le lendemain, pénultième jour de l'année, fin de la rétrospective Tom Cruise avec *Né un 4 juillet*.

WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS
Jeu, lun 16h30 - ven, mar 14h30 - sam 10h30
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, jeu, sam, lun 14h - ven, mar 16h

* En présence de l'équipe
** Suivie d'un débat
RETROUVEZ L'INTEGRALITE DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

INSTITUT LUMIÈRE
Rue du Premier-Film, Lyon, France

4^E FESTIVAL
SPORT, LITTÉRATURE & CINÉMA

Projections
Expositions
Salon du livre
Rencontres

26 > 29 JANVIER 2017

Institut Lumière - rue du Premier-Film, Lyon

Avec le soutien du **CIC**

© Program Film& Entertainment

VOUS VOULEZ RACONTER DES HISTOIRES ?

NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS AIDER !

LE PETIT BULLETIN VIDÉO

video@petit-bulletin.fr
You Tube /LEPETITBULLETIN

GALERIE FRANÇOISE BESSON

LES FIGURES VACANTES DE DANIEL CLARKE

Daniel Clarke peint les petites joies de la vie quotidienne et des périodes de vacances, tout en y faisant filtrer angoisse, étrangeté et absence. Il présente ses nouvelles œuvres à la galerie Françoise Besson.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Depuis 2005, le peintre Daniel Clarke expose régulièrement à la galerie Françoise Besson, et c'est un bonheur que de l'y suivre. Un bonheur, cependant, traversé dans ses tableaux d'ombres mélancoliques, de failles existentielles, d'angoisses sourdes... L'artiste, né à New York en 1971 et vivant en France depuis 1993, peint la vie comme elle vient : sa compagne, ses enfants, ses amis, des scènes de vacances... Rien a priori de très mouvementé ni de très singulier ici, et l'on pourrait presque rapprocher cette quiétude un peu banale de l'univers d'Henri Matisse qui nous préoccupe lui-aussi cette semaine. Les deux peintres partagent encore une manière proche d'instiller de l'étrangeté et de l'inquiétant parmi des scènes triviales, et flirtent tous deux avec l'abstraction. Murs, cloisons, portes ou fenêtres sont traitées par Daniel Clarke en aplats de couleurs franches comme autant de monochromes entourant, attirant, aimantant ses personnages.

UN "DEHORS INTIME"

Si la figure humaine ne se dissout pas complètement parmi les fonds abstraits chez Daniel Clarke et reste très incarnée, elle semble s'absenter psychiquement d'elle-même, vers un point, intérieur ou extérieur, énigmatique. D'où une question lancinante qui se pose devant ses œuvres : où se trouvent ces enfants silencieux, cette jeune femme alanguie, ces deux amies dos à dos ? La réduction des espaces environnants à des pans abstraits tendait déjà à faire glisser les figures dans une sorte de *no man's land*. Les regards perdus ou bien absor-



No direction Home © Daniel Clarke

bés, les visages parfois détournés vers le fond du tableau, accentuent encore cette absence, cette dérive lente vers un "dehors intime" dont nous ressentons et devinons l'existence, mais dont nous ne percevons rien. Les figures descendent à l'intérieur d'elles-mêmes dans ce que l'on pourrait désigner, en suivant l'écrivain Maurice Blanchot, une solitude, un vide, une attente, un oubli de soi, comme il l'écrit dans *L'attente, l'oubli* : « L'attente, la calme angoisse de l'attente ; l'attente devenue la calme étendue où la pensée est présente dans l'attente. »

▼ DANIEL CLARKE, BLACK AND WHITE & THINGS

À la galerie Françoise Besson jusqu'au 18 février

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

HENRI MATISSE

Peinture
Jusqu'au 6 mars, du mer au lun de 10h à 18h ; 0€/7€/13€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

TENTATIONS, L'APPEL DES SENS (1830-1914)

Jusqu'au 12 fév, du mer au dim ; mer de 13h30 à 18h30, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 4€/6€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

34 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 38 42 02)

LE GÉNIE DE LA FABRIQUE

Jusqu'au 31 déc, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 0€/750€/10€

LE GÉNIE 2.0

Jusqu'au 31 déc, du mar au dim de 10h à 17h30 ; 750€/10€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

LE CONTENANT PERDU

Carte blanche au studio photographique de l'ENSBA de Lyon
Jusqu'au 5 fév, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

LES MYTHES FONDATEURS : D'HERCULE À DARK VADOR

Par le Musée du Louvre
Jusqu'au 2 avril, du mar au dim de 10h à 18h ; 0€/3€/6€
+ ARTICLE P.13

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

JAN FABRE

Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE BONHEUR DE DEVINER PEU À PEU

Sept œuvres de Eduardo Basualdo, Cai Guo-Qiang, Ilya Kabakov, ORLAN, Jean-Luc Parant, Mel Ramos, Tavares Strachan rassemblées comme une énigme
Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

WALL DRAWINGS, ICÔNES URBAINES

Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LE SPORT EUROPÉEN À L'ÉPREUVE DU NAZISME

Complexe, touffue et passionnante, cette nouvelle expo tout droit venue du Mémorial de la Shoah de Paris, dit comment le sport a été le vecteur de la propagande fasciste, nazie et vichyste. Et comment Tola Vologe et Tony Bertrand, deux sportifs lyonnais aux noms plus connus que leurs exploits, se sont investis dans la Résistance.
Jusqu'au 29 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/4€/6€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

CORPS REBELLES

Composée pour l'essentiel de vidéos, l'exposition *Corps rebelles* nous immerge, en paroles, en musiques et en images, dans l'histoire de la danse contemporaine et l'histoire socio-politique qui l'environne. Rien de spectaculaire ici, mais un parcours remarquablement limpide, accessible et éclairant !
Jusqu'au 5 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ANTARCTICA

Pendant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique. L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire, et dans une petite dizaine de salles thématiques immersives.
Jusqu'au 16 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

À VOS PIEDS

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

POTIÈRES D'AFRIQUE

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

TYPO&I., -;?>

30 ans de création à l'Atelier national de recherche typographique (ANRT)
Jusqu'au 12 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

ARCHÉOTERRA

Les sites archéologiques en terre les plus remarquables conservés dans le monde, dans le cadre de « Lyon 2016, Capitale de la terre. »
Jusqu'au 8 janv, du mar au dim de 10h à 18h ; 2€/4€

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLÉ

rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez

ANNE & PATRICK POIRIER

Jusqu'au 29 janv, du mer au lun de 10h à 18h ; 4,50€/5,50€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

VINCENT DARGENT

Photographie

GALERIE BRIGIT LANGLOY

1 rue des Estrées, Lyon 5e (04 78 37 96 98)

Jusqu'au 23 déc

RICHARD HADORN

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 24 déc

EXPOSITION COLLECTIVE

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Jusqu'au 30 déc

JEAN-CHRISTOPHE FISCHER

Peinture

LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e

Jusqu'au 31 déc

NOTRE BEAUTÉ FIXE

La Galerie Le Réverbère rend un très bel hommage au photographe et écrivain Denis Roche (1937-2015) à travers un accrochage de plusieurs de ses images, et des "photolalies" : des images des artistes de la galerie qui dialoguent avec certaines œuvres de Denis Roche.

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JULIE CHAFFORT

Dispositif vidéo composé de trois écrans, *Somnambules* fait se rencontrer les voix à cappella de sept chanteurs-personnages cadrés en plans américains (dont Camille, la soprano Jean Crousaud, un chanteur de métal...) et des paysages du Pays Basque... Une expérience sensible surprenante et une très belle première exposition à Lyon pour la jeune artiste bordelaise Julie Chaffort.

FONDATION BULLUKIAN

26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TOMA L

GALERIE DES TULLIERS

33 rue des Tulliers, Lyon 8e (04 72 78 18 68)

Jusqu'au 31 déc

HAYTHEM ZAKARIA

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 7 janv

HÉLÈNE PICARD

GALERIE ELIZABETH COUTURIER

25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 21 78 82 32)

Jusqu'au 7 janv

SYLVIE MANGAUD

Sculpture

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 7 janv

CHUFY

GALERIE SUPERPOSITION

11 rue Longue, Lyon 1er

Jusqu'au 12 janv

CHRISTINE FAICT

Sculpture

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 14 janv

GILLES GHEZ

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 14 janv

AILLEURS

Photographie

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 14 janv

MONKEY BIRD

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 14 janv

VESELIN VASSILEV

Gravure

GALERIE L'ANTILOPE

99 rue Bossuet, Lyon 6e (04 78 42 50 61)

Jusqu'au 20 janv

JEAN-LUC PARANT

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 21 janv

JM ROBERT

Street art

GALERIE SBK

24 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e (06 10 60 99 90)

Jusqu'au 28 janv

DANIEL CLARKE

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 18 fév

+ ARTICLE CI-CONTRE

CENTRES D'ART

ESTHER STOCKER

L'artiste autrichienne Esther Stocker s'empare à la BF15 d'un motif paradigmatique de la modernité et, a priori, assez austère : la grille. Mais les grilles qu'elle peint aux sols, aux murs et aux plafonds, s'avèrent au contraire dansantes, rythmées et joyeuses, plongeant le spectateur dans un espace sens dessus dessous.

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 14 janv

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SANDRA LORENZI

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)

Jusqu'au 21 janv

BRUNO SERRALONGUE

Photographie

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 4 fév

BIBLIOTHÈQUES

IMPRESSIONS PREMIÈRES

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 21 janv

PÉRIPHÉRIES

Photographie

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 11 mars

AUTRES LIEUX

DA COLLAGES + ROZENN LE GAL + DIDIER BOISSON

Collages

LA MENUISERIE

3 rue Carquillat, Lyon 1er

Jusqu'au 22 déc

AU FIL D'UN QUARTIER, UNE CITÉ GILLET

LE RIZE

23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)

Jusqu'au 23 déc

ANNE BRUGNI

KOLLE-BOLLE

67 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e (04 37 27 03 89)

Jusqu'au 23 déc

LI YING

Sculpture

NOUVEAU INSTITUT FRANCO-CHINOIS

2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e

Jusqu'au 31 déc

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TONY TOLLET

Peinture

CENTRE CULTUREL ÉCULLY

21 avenue Edouard Aynard, Ecullly (04 78 33 64 33)

Jusqu'au 3 janv

A. STELLA + SYLVAIN BRAVO + SANDRA SANSEVERINO

ATELIER COULOUVRAT GALERIE

44 cours Richard Vitton, Lyon 3e

Jusqu'au 3 janv

MAGIMATIQUE

Magie et mathématiques

LA MAISON DES MATHÉMATIQUES

TNP DES AILES POUR RÉGIR

Créateur infatigable de grands spectacles jouissifs et épatants, Laurent Pelly trouve avec cet *Oiseau vert* de Gozzi une fable à sa mesure sans toutefois éviter quelques lourdeurs.

PAR NADJA POBEL

Depuis 1994 qu'on le voit s'amuser du théâtre et le rendre divertissant sans le bêtifier, Laurent Pelly est un phare dans cet art des planches qui parfois se prend au sérieux (c'est heureux) immodestement (ça l'est moins). L'opéra lui permet d'avoir la folie des grandeurs (Pour son *Orphée aux enfers* ou son *Hansel et Gretel*, il a notre gratitude éternelle) corrélée à son goût insatiable du divertissement. Pelly aime Offenbach, Shakespeare, Copi et Levin. Et tout fonctionne. Voilà que dans ce Théâtre national de Toulouse qu'il dirige pour un an encore, il a monté, en février 2015, cet *Oiseau vert* de Gozzi. Moins passé à la postérité – sinon pour *L'Amour des trois oranges* – que son rival Goldoni (dont Pelly avait adapté *Le menteur* sur un plateau transformé en lagune), Gozzi est le réac' qui doute des Lumières, de la philosophie et de la pensée.

Il faut dire que dans le royaume qu'il invente, tout part à vau-l'eau : la reine-mère a fait disparaître sa bru dans l'évier et exigé la disparition de ses bébés jumeaux... récupérés par un couple sans le sou. Âgés de 20 ans, les voilà bien instruits, condamnant avec mépris l'ignorance de ceux qui les ont élevé jusqu'à ce qu'ils deviennent riches par magie et en oubliant leurs préceptes. Le roi ne tarde pas à s'amouracher de celle qu'il ignore être sa fille. L'oiseau vert redistribuera les cartes dans le bon ordre.

« LA PHILOSOPHIE, IL FAUT LA MÉLANGER À LA FANTAISIE »

Décorateur et costumier, en plus de son rôle de metteur en scène, Pelly imagine un terrain de jeu ondulé et des cadres de toutes tailles tombant des cintres pour circonscrire l'intrigue de façon trop systématique, mais aussi particulièrement drôle parfois (la drague aux balcons, supposés être en face-à-face mais latéraux sur le plateau). Cartoonesque, les comédiens en font trop comme demandé dans le meilleur des cas (fantastique Emmanuel Daumas en roi – acteur fidèle de Pelly, sa prolongation naturelle sur scène – ou Georges



OK

Bigot) ou le moins bon (des jumeaux timorés, une Marilu Marini sans limites); Pelly crée des gimmicks dans les déplacements bien sentis, tout comme sa complice Agathe Mélinand qui a traduit le texte et pour l'occasion ajoute des répétitions verbales très comiques, quand elles ne sont pas parfois vulgaires.

Gros bémol : ces apparitions de statues cartonées qui parlent. S'il ne cède pas au subterfuge de la vidéo et assure pleinement l'artisanat (manipulation manuelle et quasi à vue des cintres) de son travail, Pelly enserme là son spectacle dans une époque plus que révolue. Il a presque le défaut de ses qualités : cet *Oiseau vert* semble presque trop facile pour lui et il surfe sur quelques notions de savoir-faire plus qu'il ne fourmille d'idées (ah ces quelques féériques secondes de l'eau qui danse !) comme par le passé.

▼ L'OISEAU VERT

Au TNP jusqu'au samedi 24 décembre

vendredi
20 janv
20h30

Etre ou paraître
**PIETRAGALLA
DEROUAULT**
danse
à l'allégro

Office Culturel de Miribel
04 78 55 80 20 - billetterie.ocm@free.fr

THÉÂTRE

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

L'ÎLE BLANCHE

Comédie musicale par la troupe Narcollectif
Jeu 22 et ven 23 déc à 20h; 14€/16€
Sam 24 déc à 20h; 38€
Sam 31 déc à 19h, 21h, 22h30 et 23h45; 50€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

REGARDEZ LA NEIGE QUI TOMBE

Par la Cie Théâtres de l'entre-deux, ms Philippe Mangenot, d'après la vie et l'oeuvre d'Anton Tchekhov
Jusqu'au 24 déc, mar, mer, ven à 20h, jeu à 19h, sam à 15h; 8€/11€/15€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

ANATOMIE D'UN CLOWN

Ven 30 déc à 20h; 4€/11€/15€
Sam 31 déc à 20h; 25€

THÉÂTRE INSTANT T.

35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

ANTIGONE... ENFIN PRESQUE !

Jusqu'au 30 déc, mer, jeu, ven, sam à 20h30; 11€/15€
Sam 31 déc à 19h et 22h; 25€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 71 40 00)

SEA GIRLS, LA REVUE

Ms Philippe Nicolle, par la Cie 26 000 Couverts, 1h20. Broadway music-hall
Jusqu'au 31 déc, du mar au sam à 21h, dim à 18h (relâche sam 24); de 9€ à 38€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

LES TROIS MOUSQUETAIRES

Par Brouillies et Compagnie
Sam 31 déc à 19h et 21h30; 30€

SALLE RAMEAU

29 rue de la Martinière, Lyon 1er (04 78 28 24 75)

SGANARELLE OU LE COCU IMAGINAIRE

D'après Molière, par la Cie La Nuée
Sam 31 déc à 19h et 21h; 25€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

CHRONIQUES

D'après *Chroniques des jours entiers, des nuits entières* de Xavier Durringer, ms Alizé Lombardo, Cie Essentiel Ephémère
Sam 31 déc à 19h15 et 21h; 25€

PETIT THÉÂTRE DE POCHE

17-19 rue Juvenie, Lyon 5e (04 78 28 99 94)

PLACE AUX CHAUSSONS

De Thierry François
Jusqu'au 22 janv 17, ven, sam à 20h45, dim à 16h; 10€/15€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

L'OISEAU VERT

Fable philosophique de Carlo Gozzi, ms Laurent Pelly
Jusqu'au 24 déc, à 20h sf sam 24 à 15h30 (relâche dim); 14€/19€/25€
+ ARTICLE CI-DESSUS

ACHNABOUR

Cabaret populaire franco-hispanique d'après l'oeuvre de Charles Aznavour
Jusqu'au 29 déc, à 20h30 sf sam 24 à 16h (relâche dim et lun); 14€/19€/25€

CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL

Minimaliste, ce *Cahier d'un retour au pays natal* aurait sans doute plus sa place dans une lecture radiophonique... Il n'empêche, Olivier Borle y signe une performance d'acteur prodigieuse.
Du 3 au 7 janv, à 20h30; 14€/19€/25€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DANSE

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

PIXEL

Par Mourad Merzouki, dans le cadre des 20 ans de la Cie Käfig. Danse et arts numériques par Adrien Mondot et Claire Bardanne
Jusqu'au 21 déc, dim à 17h, lun et mer à 19h30, mar à 20h30; de 20€ à 40€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000

Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)

RÉVEILLON À VIENNE

Bal de l'Empereur par Arte Danza University et le ballet de la Cie Cala, avec la participation de Perrine Madoeuf, soprano et Jean Goyette, ténor
Sam 31 déc à 20h30; de 29€ à 68€

CAFÉ-THÉÂTRE

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

TROUBLES DE L'ÉLECTION

Une comédie des contraires rythmée, équilibrée et bien interprétée, entre saillies loufoques et grivoiseries franchouillardes. Du Jacques Chambon quoi. Ni plus (et c'est tout de même un peu dommage), ni moins.
Jusqu'au 24 déc, sam à 18h; 20€/25€
Sam 31 déc à 18h; 15€/35€/40€

MISSION FLORIMONT

Du mar au sam à 19h45; 20€/25€
Sam 31 déc à 20h; 15€/35€/40€

LE MARIAGE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ

Du mar au sam à 21h30; 20€/25€
Sam 31 déc à 22h; 15€/35€/40€

LES ZICOS, DANS L'INTIMITÉ D'UN GROUPE DE ROCK

Sam 31 déc à 23h45; 15€/35€/40€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

COUPLE MODE D'EMPLOI

Jusqu'au 25 déc, dim à 19h30; 20€

FRANÇOIS MARTINEZ

Jusqu'au 25 déc, sam à 18h, dim à 16h30, lun à 19h45; 20€

LA FEMME EST LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 19h45; 20€

LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

DANS TA BULLE

Adaptation pour la scène des tranches de vie croquées dans ses bédés par Domas, un spectacle qui fait bouger les lignes et qui capture un parfum drôle et triste de nos vies contemporaines avec un trio d'acteurs parfaits et une judicieuse utilisation de la musique et de l'image.
Jusqu'au 25 déc, sam et dim à 17h; 15€/18€

JEFFEREY JORDAN

Jusqu'au 27 déc, mar à 19h; 15€/18€

DIDIER NATHAN

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 20h30; 15€/18€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

PLATEAU NOUVEAUX TALENTS

Lun 26 déc à 20h30; 5€

BRUCE FAUVEAU

Du 21 au 30 déc, mer, jeu, ven à 20h30; 12€/16€

Sam 31 déc à 20h et 22h; 25€/32€

CÉLINE FRANCÈS

Sam 31 déc à 18h; 27€/32€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JACQUES HENRI NADER

Jusqu'au 26 déc, lun à 19h45; 18€

CLÉMENCE DE VILLENEUVE

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 19h; 18€

THAÏS

Elle est jeune, drôle et l'une des humoristes les plus douées de sa génération. Dès les premières minutes, les spectateurs ont les yeux braqués sur cette petite boule d'énergie qui enchaîne avec dérision des scènes de galères du quotidien. Chaque geste est précis, chaque parole est maîtrisée. Elle a une voix qui porte, un débit kalachnikov (mais ultra-limpide) et un charme qui opère très vite. Le ton est vif, les répliques piquantes et l'humour décapant.
Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 20h15; 18€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JIM FAIT SON BURN OUT

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 21h30; 18€

MILADY EN SOUS-SOL

Jusqu'au 31 déc, sam à 17h15; 18€

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (07 83 85 37 10)

POUR UNE POIGNÉE DE MERGUEZ

Jusqu'au 30 déc, jeu, ven, sam à 20h30; 15€/18€

Sam 31 déc à 20h30 et 22h; 28€

CHASSE LE NATURISTE, IL REVIENT AU BUNGALOW !

Sam 31 déc à 18h et 19h30; 28€
Jusqu'au 27 mai 17, jeu, ven, sam à 19h30; 15€/18€

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

ZE DETECTIVE

Du 21 au 30 déc, mer, jeu, ven, sam à 19h45; 14€/17€/20€

Sam 31 déc à 20h30 et 22h15; 28€/30€/33€

LES MONOLOGUES DU VAGIN

Du 23 au 30 déc, ven à 21h30; 14€/17€/20€
Sam 31 déc à 18h30; 28€/30€/33€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

PAS NÉS SOUS LA MÊME ÉTOILE

Jusqu'au 30 déc, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h; 15€/18€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

ABRACADABRUNCH

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 19h30; de 10,50€ à 41€

LE CLAN DES DIVORCÉES

Jusqu'au 30 déc, dim à 16h; de 10,50€ à 41€

GUIGNOL DE LYON

2 rue Louis Carrand, Lyon 5e (04 78 28 92 57)

APÉRO THÉRAPIE

Sam 31 déc à 19h et 21h; de 27€ à 32€

SALLE DE LA FICELLE

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e

CABARET BURLESQUE

Sam 31 déc à 22h30; 45€

LA GUERRE DES SEXES

De Pascal Grégoire

Sam 31 déc à 21h; 43€

SOIS PARFAITE ET T'ES TOI !

Sam 31 déc à 18h; 38€

FRANÇOIS MARTINEZ

Sam 31 déc à 16h30; 32€

YANN GUILLARME

En s'inspirant de son expérience de la paternité, Yann Guillaume signe un one-man-show doucement mélancolique, furieusement outrancier, et confirme, par sa générosité scénique et sa capacité à s'adapter à tous les registres (du métahumour au trash), qu'il est l'un des comédiens les plus doués de sa génération.
Sam 31 déc à 19h30; 43€

CABARET L'ÂNE ROUGE

11 rue Juvenie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

MICKAEL BIECHE

Jusqu'au 31 déc, à 20h; 54€/59€

SALLE PAUL GARCIN

7 impasse Flesselles, Lyon 1er (0472982350)

DANS TA BULLE

Sam 31 déc à 20h; 38€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

PIÈCE DÉTACHÉE

De Thierry Buenafuente
Sam 31 déc à 18h et 19h30; 35€/45€/50€



© Frédéric Iovino

DÉPÊCHE MOI DE LA DANSE, DEUXIÈME

Explorant la pluralité des identités à travers le mouvement, le festival Le Moi de la Danse, lancé par les Substances, invite (du 26 janvier au 12 février) plusieurs chorégraphes à présenter des pièces, des conférences, des workshops... Avec cette année, la grande dame de la danse Carolyn Carlson, le suisse Thomas Hauert, le trublion Boris Charmatz et une création de Maud Le Placed. Les Substances organisent aussi un "lancer de festival" autour d'un apéritif et des cours de danse-minute le jeudi 12 janvier à 19h (entrée libre sur réservation).

ON FAIT LES CONTES

Sam 31 déc à 21h et 21h30; 35€/45€/50€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

SI JE GAGNAIS AU LOTO

Sam 31 déc à 20h et 22h; 25€/30€

HUMOUR

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

DE GAULLE EST DE RETOUR

Mer 28 déc à 20h30; 12€/16€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

THIERRY TEKI

Sam 31 déc à 21h et 22h30; 35€/45€/50€

CLASSIQUE & LYRIQUE

RÊVES DE CIRQUE



Dukas, Ravel, Boulanger... par la Cie les Transformateurs et l'ONL, ms Nicolas Ramond, dir mus Antoine Glatard
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 29 au 31 déc, jeu, ven à 20h, sam à 15h et 20h ; 16€/34€/48€

UNE NUIT À L'OPÉRA

Tchaïkovski, Rossini, Mozart... par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir mus Daniele Rustioni
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Sam 31 déc à 20h ; de 15€ à 85€

UNE NUIT À VENISE

De Johann Strauss, opéra comique en 3 actes (1883), livret de Friedrich Zell et Richard Genée, en allemand, 2h20
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jusqu'au 1^{er} janv, mer 21, ven 23, mar 27, jeu 29 à 20h, sam 1^{er} jan à 16h ; de 10€ à 94€
➔ ARTICLE P.11

JAZZ & BLUES

UPTOWN QUINTET

OBAMO CAFÉ
124 rue du Dauphiné, Lyon 3e (09 51 48 26 36)
Jeu 29 déc à 20h ; entrée libre

LYON JAZZ NIGHT



Stéphane Vincenza Trio + The Keystone Crew + Cédric Perrot Quintet
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Sam 31 déc à 18h30, 20h et 21h30 ; de 35€ à 45€

GOSPEL

GOSPEL DU NOUVEL AN

The Voices of freedom
PAROISSE DE LA RÉSURRECTION
350 cours Emile Zola, Villeurbanne
Sam 31 déc à 20h30 ; de 13€ à 25€

ROCK & POP

BADLANED

Flatmate + Dudz + Velasquez + JM + Bor + Mar
NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Ven 23 déc à 20h30 ; entrée libre

CLUBBING

HERGÉ

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 22 déc à minuit ; 4€
➔ ARTICLE P.11

EMERGING PATTERNS + WILD ASPECT + DE SANTI

ANNEXE
24 rue Royale, Lyon 1er
Jeu 22 déc à minuit ; jusqu'à 5€

GO UP PARTY

Cassius + Ouussama K + Klaaar
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Jeu 22 déc à 23h ; 14€/18€
➔ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

MUSH & P ERRINE



L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
Jeu 22 déc à 00h30 ; entrée libre

EXTENDED :

LA CHINERIE X OYSTER SONORE

The Pilotwings + Manoo + G25 + Kaffe creme + G'boi & Jean Mi + Thomas B + Jutix
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 23 déc de 18h30 à 05h ; 5€/10€
➔ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

LE P'TIT OHM VERT + SPACE PEDRO

After
TATA MONA
18 rue du Doyenné, Lyon 5e
Ven 23 et sam 24 déc à 5h ; entrée libre

LULU LE FURIEUX + SPACE PEDRO

After
TATA MONA
18 rue du Doyenné, Lyon 5e
Dim 25 déc à 5h ; entrée libre

PLANÈTE SAUVAGE

MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er
Ven 30 déc à 22h30 ; entrée libre

JIBIS + BOTHMARK

+ ROY SHIFTER

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 30 déc à minuit ; 5€

DJ TENNIS + SKATEBARD

+ GUILLAUME DES BOIS

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 30 déc à 23h ; 14€/18€

TERMINAL ALL STARS

Wavesonik + Okwa, Ulric & Saad + Mush + G'boi & Jean Mi + Stakhan

TERMINAL

3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 31 déc à minuit ; 10€

GARÇON SAUVAGE

Honey Soundsystem + The Man Inside
Corrine

LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 31 déc à 22h30 ; 20€/24€

FLASHY DISCO DANCE

BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 31 déc à 23h ; 20€/25€

ART FEAST

Klaaar + Tushen Raï + Aron
LA MARQUISE

20 quai Augagneur, Lyon 3e
Sam 31 déc à 23h ; 10/15€

➔ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS



DÉPÊCHE MATTHIEU CHEDID OUVRIRA LES NUITS DE FOURVIÈRE 2017

On connaît le nom de celui qui ouvrira la prochaine édition des Nuits de Fourvière. Ou plutôt, de ceux qui l'ouvriront... car Matthieu Chedid, alias M, sera bien accompagné pour ces trois dates (du 1^{er} au 3 juin) dans le grand théâtre : Toumani Diabaté et Sidiki Diabaté seront là pour l'entourer, avec en prime des invités spéciaux dont font partie Oxmo Puccino et Fatoumata Diawara. Ce seront les premiers concerts de son nouveau projet, Lamomali, dont la cover est réalisé par JR. Ouverture de la billetterie prévue le lundi 27 mars à 14h.

RÉVEILLON RUSSE : BACK IN THE USSR



Maggy Smiss + Juan Atkins + Lacroix + Olivia Mendez + Quer + Damon Wild
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Sam 31 déc à 20h ; 0€/25€/29€
➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

VALENTINO MORA AKA FRENCH FRIES

+ Dykore
LE PETIT SALON
Rue Paul Duvivier, Lyon 7e
Sam 31 déc à minuit ; 15€

SUNSET SOCIETY : NEW YEAR DAY

Space Dimension Controller + Ian Pooley
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Dim 1^{er} janv de 16h à 23h ; 14€/18€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

RESTAURANTS

IL FALLAIT REGARDER DERRIÈRE L'ÉCRAN

En tournant autour d'un chef "vu à la télé", on a finalement accosté une charmante trattoria : la Gazzetta Mezza Lira.

PAR ADRIEN SIMON



À la Gazzetta Mezza Lira, l'on déniché des nostalgiques de Maradona

L'émission Top Chef, paraît-il, existe encore ; et va même entamer très bientôt sa 8^e saison. En 2015, Florian Chatelard s'était présenté devant ce jury. La prod' lui avait taillé un sacré costume de cuisinier "sanguin", Lyonnais donc prétentieux : une "machine de guerre" conçue pour irriter le téléspectateur. Après son élimination, le jeune homme a discrètement préparé l'ouverture de son resto, que l'on attendait avec un plutôt bon a priori, heureux de pouvoir regarder derrière les montages de la télé-réalité ; et convaincu par Tabata Mey (ex-Top Chef, désormais cheffe des Apothicaires) que les candidats au concours de M6 pouvaient être de très talentueux cuisiniers. Son P'tit Boulevard est situé sur le boulevard des Brotteaux. Pas de folies, côté déco : murs blancs, mobilier et vaisselle (Ikea) noir, quelques plantes (Ikea) vertes. Par une petite fenêtre, on aperçoit l'homme en blanc qui s'agit. Au déjeuner il envoie contre 15€ ce qui est certainement l'un des meilleurs plats du coin : un plat de bistrot bien fichu (ce jour, du filet mignon) et le dessert qui va avec (la mousse au chocolat de maman).

En ce qui concerne le menu-carte, on reste plus sceptique. Pour 35€, on a pu goûter du saumon (gravlax) et de fines tranches de betteraves jaunes et rouges. Puis, des saint-jacques violemment snackées, posées sur de l'épeautre très crémé, très salé, le tout recouvert d'un bouillon vert et mousseux. Et pour finir, une bien discrète clémentine, rôtie au beurre, et son combo crumble/glace (noix de pécan/crème d'Issigny). À vrai dire, on s'attendait à plus péchu. Côté vins, la sélection terre à terre ne risque pas de dérider la clientèle à costard et cheveux gris.

CHARMANTE TRATTORIA

Mais si vous êtes de passage aux Brotteaux, profitez-en pour zieuter la devanture très

discrète (une ardoise Martini sert d'enseigne) de la Gazzetta Mezza Lira. Indices soulignant l'italianité des lieux : une tasse d'espresso abandonnée en terrasse, un 50cc garé à côté ; à l'intérieur, des meules de parmesan, des bidons d'huile d'olive et des paquets de panettone. Tout comme les produits, le personnel a l'accent de la botte.

À la carte : les antipastis sont chers comme là-bas. Les pizzas (à partir de 9€), façonnées par un présumé napolitain (cf. l'écharpe de supporter accrochée devant lui), sortent fumantes d'une impressionnante demi-sphère : un four à bois recouvert de mosaïque blanche. Mais les meilleures affaires se trouvent côté plats (tous hyper classiques : pâtes carbo ou bolo, lasagnes, saltimbocca, etc.).

À l'étage, sur nappe vichy, avec des voisines de tables au brushing et sac Vuitton impeccables, on s'est essayé au truc le plus (apparemment) simple : des penne all'arrabiata (12€). Les grosses pâtes avaient fini de cuire (comme il se doit) dans une sauce bien nappante, faite de tomates fraîches (oui, ce n'est pas la saison...), de beaucoup d'ail et de piments oiseaux entiers. C'était tout à fait fameux dans le genre. Côté dessert, un ami nous avait vanté le cannolo (6, 50€), ce biscuit tubulaire farci de ricotta sucrée, fruits confits et pistaches, comme étant le meilleur dessert de Sicile et donc du monde. Passons sur la tendance méditerranéenne à l'exagération. Et il paraît que le tiramisù est une tuerie...

LE P'TIT BOULEVARD

20 boulevard des Brotteaux, 6^e
De midi à 14h (sauf samedi) et de 19h30 à 22h (sauf lundi) ; fermé le dimanche

GAZZETTA MEZZA LIRA

32 boulevard des Brotteaux, 6^e
De midi à 14h (sauf lundi) et de 19h à 23h ; fermé le dimanche

CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



22.12.16 > LE SUCRE

CASSIUS

L'autre duo ayant explosé les codes de la house en pleine french touch a su sans cesse se réinventer, accumulant les hits même quand on ne les attendait pas (*I <3 u so*) ; l'un, Zdar, s'imposant aussi comme orfèvre du son pour tout ou presque ce que la planète compte de stars. À intervalles réguliers, la paire trouve encore le temps de se retrouver derrière les platines pour quelques sets où l'hédonisme se décline sous toutes ses facettes. Ibiza.



23.12.16 > LE SUCRE

LA CHINERIE

Il va falloir tenir onze heures d'affilée, et les huitres de Oyster Sonore (Clément Marandon, l'un des meilleurs écaillers de France) ne seront pas de trop pour vous revitaliser même si le line-up, comme toujours bien senti, concocté par La Chinerie pourrait amplement suffir : pensez, voici réunis en une nuit l'illustre Manoo avec la sensation The Pilotwings (BFDM), avant un final maison signé G'boi et Jean-Mi... Cosmique. Paillettes.



31.12.16 > LA MARQUISE

ART FEAST

Et un réveillon de plus pour amateurs de dancefloors exigeants : le crew Art Feast pose ses bacs sur la Marquise, histoire de tanguer en bande avec la présence aux manettes de Klaaar, l'un des fers de lance de la jeune scène lyonnaise, accompagné de Tushen Raï (entendu sur RTU) et Aron. Beaucoup de disco pour ce menu de fête, sous toutes ses variantes, qu'elles soient cosmic ou italo... Paillettes.

● LE PETIT BULLETTIN
Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Antoine Allègre, Adrien Simon

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Caron (22), Malwenn Dutroca (29), Nicolas Hébert (21)
STAGIAIRE DÉVELOPPEMENT Anne-Charlotte Mesnier
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)

VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
POLE VIDEO Ophélie Gilbert
COMPTABILITE Ossila Tououel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohibang (25)

Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwolbang@diffusionactive.com



MAISON DES MATHÉMATIQUES ET DE L'INFORMATION

LES MATHÉMATIQUES, C'EST MAGIQUE

De l'élémentaire jusqu'au bac, les maths sont la bête noire d'un bon paquet d'élèves. Un lieu secret s'est donné comme mission de les rendre accessibles, marrantes et ludiques : la Maison des Mathématiques et de l'Information. Visite chiffrée.

PAR ANTOINE ALLÈGRE

C'est au beau milieu du bouillonnement cérébral qu'est le campus de l'École Normale Supérieure de Lyon que l'on trouve un lieu pas banal. Un spot qui s'est mis en tête de faire aimer l'une des matières les plus détestées. La MMI est unique en son genre : elle promeut la culture mathématique. Ici, pas de scénographie outrancière, ni d'esbrouffe visuelle : que du résultat. Lancé un 23 juin 2012 (date du centenaire de la naissance d'Alan Turing, l'homme qui a appris les mathématiques aux ordinateurs), le projet MMI était, au départ, exclusivement destiné aux scolaires – qu'ils aient la bosse ou pas. Trois ans et pas mal d'événements hors-les-murs tels que la Fête de la Science plus tard, la maison s'ouvre au grand public le mercredi et le samedi.

Selon son directeur Jean-Baptiste Aubin fraîchement arrivé en septembre dernier, l'équipe veut « montrer que les maths, ça existe autrement qu'à l'école. Ça peut être agréable à faire même. Elles servent à comprendre le monde qui nous entoure, en expliquant grâce à des faits concrets : pliage d'origami, exercices de robotique, code informatique... C'était important de baisser cette matière de son piédestal et de la prendre comme un jeu. » Et ceci grâce au mot-clef qui donne le la de cette saison 2016-2017 : la magie.

REVOIR EN 3D

L'exposition du moment baptisée *Magimatique* est une déambulation jalonnée de jeux (carré magique géant, bonneteau...), d'illusions auditives et d'optiques, de sculptures qui donnent du relief à notre vision en 2D... Le tout étant bien évidemment expliqué par le fait mathématique. En parallèle de ces installations se tient un spectacle de magie dans une salle attenante (qui accueille également des conférences). Dans *Y'a un truc ?!*, le public a droit à des tours de cartes, du calcul mental délirant, du mentalisme



Photo de Francis Tabary

bluffant ou encore de la prédiction de l'avenir... tout y passe. Vingt minutes durant, les mâchoires n'en finissent pas de tomber. Ce n'est qu'à la toute fin que le magicien – qui n'en est pas un de son propre aveu – révèle tous les trucs à grand renfort de logique, de perspectives, de chiffres et autres algorithmes. Impressionnant.

DÉSOSSER UN ORDI

Le mercredi (jour de notre visite), l'ambiance à la MMI est joyeusement studieuse. Une grosse poignée de collégiens était en train de désosser des ordinateurs, pendant que d'autres retrainaient des lignes et des lignes de code informatique. Leur objectif commun : construire leur robot.

Le samedi, autre journée d'ouverture grand public de l'endroit, place à la ludothèque et à un public nettement plus familial. Au menu : des jeux de société en solo ou multijoueurs tels que *Dooble*, les échecs ou encore le casse-tête *Carcassonne*. Chaque partie étant expliquée d'un point de vue mathématique. Pendant ce temps-là, des clubs de la région s'entraînent (en vue de compétition) à résoudre des équations qui dépassent notre entendement.

Non contente de réussir l'exploit de rendre (enfin) ludiques les maths, la MMI s'est fixée un autre objectif : proposer l'intégralité de son activité (exposition, atelier, workshop, spectacle vivant, conférence) de façon totalement gratuite. Attention, soyez sur le coup : les inscriptions se remplissent à la vitesse grand V2. Malheureusement fermée du 19 décembre au 2 janvier, la MMI est ouverte tout le reste de l'année. Et si jamais les enfants rechignent à faire des maths en dehors des heures d'école, le dirlo de la maison sait trouver les mots pour ne pas les braquer : « ici l'erreur n'est pas sanctionnée, on peut se tromper, ça fait partie du processus d'apprentissage. On a le droit. À la MMI, on apprend à réfléchir et passer un bon moment. »

MAISON DES MATHÉMATIQUES & DE L'INFORMATION

1 place de l'École, 7^e

Le mercredi et le samedi de 14h30 à 18h

Tél. : 04 72 43 11 80 / www.mmi-lyon.fr

MUSEE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

D'HERCULE À DARK VADOR

Hercule et Dark Vador investissent le Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal pour fêter Noël ; ou plus précisément, les Saturnales.

PAR LISA DUMOULIN

Les Saturnales, ces fêtes païennes de l'Antiquité romaine, ont lieu chaque année au solstice d'hiver, soit la nuit la plus longue de l'année, le 21 décembre. C'est une célébration du dieu Saturne qui, réduit à la condition de simple mortel par son fils, se réfugie à Rome et réinvente l'âge d'or : les hommes étaient égaux et vivaient sans propriété privée. C'est pour rappeler cette période faste et heureuse que les Saturnales sont créées : pendant quelques jours, il n'y a plus de maîtres ou d'esclaves, plus d'école ni de travail, plus de tribunal et la guerre est interdite. Lors de ces fêtes, on organise des repas, on offre des cadeaux aux enfants, on décore les maisons avec du gui, du houx et du lierre... Soit quelques similitudes avec le Noël chrétien, qui a intégré de nombreux éléments des Saturnales.

Ce serait donc le moment idéal pour découvrir l'exposition du musée du Louvre consacrée aux mythes fondateurs, que le Musée Gallo-Romain a invité pour fêter ses vingt ans. Traversant les



© Patrick Agneau

civilisations (l'Antiquité grecque et romaine, l'Égypte, les civilisations de l'Islam...) et tous les domaines de création (littérature, cinéma, théâtre, musique...), l'exposition raconte et questionne le mythe. Au travers de 70 œuvres environ, le parcours ludique et didactique propose de partir à la découverte d'Hercule ou de distinguer les moult points communs entre les héros mythologiques et Dark Vador, par exemple.

Pour les passionnés d'Hercule, ne manquez pas le spectacle de la conteuse grecque Magda Kossidas, *Héraclès et les mythes fondateurs*. Elle revient sur le parcours semé d'embûches du fils de Zeus, obligé notamment de réaliser

ses fameux douze travaux. Et pour finir dans la bonne humeur, un atelier de jeux "Les dés sont jetés" où découvrir les jeux les plus connus du monde antique, tels que le puzzle d'Archimède, la marelle, le jeu des 12 lignes ou encore la constellation du Delta.

LES MYTHES FONDATEURS

Au Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal Jusqu'au 2 avril

HÉRACLÈS ET LES MYTHES FONDATEURS

Au Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal Les mercredi 21 et jeudi 22 décembre à 15h30

LE PLANÉTIARIUM | SAISON 16 | 17

VAULX-EN-VELIN

EXPÉRIENCE LUNE

EXPOSITION DU 1^{ER} OCT 2016 AU 9 AOÛT 2017

Adultes, ados, enfants dès 6 ans.
Programme complet : www.planetariumvv.com

  AUVERGNE - Rhône-Alpes

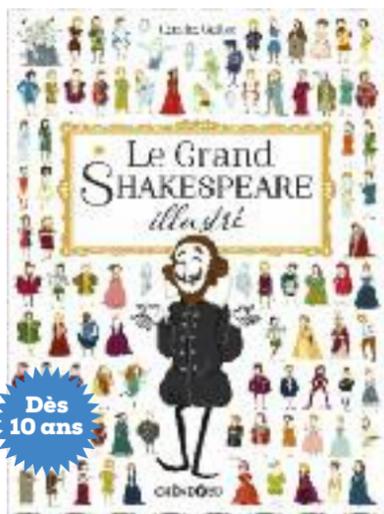
SHAKESPEARE APPRIVOISÉ EN BD

Bien sûr, les enfants ne vont pas tout comprendre à ce livre mais au moins peuvent-ils s'initier, via les magnifiques dessins très expressifs et colorés, à l'univers shakespearien, parfaitement détaillé autant que résumé dans la BD signée Caroline Guillot.

PAR NADJA POBEL

La couverture en atteste : chez Shakespeare, les personnages sont multiples. Et c'est parce que ces intrigues sont complexes que ce livre à destination des petits, collégiens, lycéens et grands est un mémo précieux. Avant d'aborder quinze œuvres majeures (classées en pièces historiques, tragédies et comédies), l'auteur-illustratrice redonne les "bases". Elles ne sont pas inutiles, car bien malin celui qui pourrait résumer au pied levé le contexte de l'époque, le théâtre élisabéthain ou encore la bio du dramaturge. C'est ici fait avec un humour qui irrigue tout l'ouvrage.

Si l'on savait déjà que du vivant de Shakespeare, seuls les hommes pouvaient jouer un rôle au théâtre (cela deviendra possible pour les femmes en 1660, 44 années après sa mort), Caroline Guillot nous apprend que « les comédiens [étaient] considérés comme des vagabonds (...) fouettés et marqués au fer rouge » ; et que pour bénéficier de la lumière du jour, les théâtres étaient à ciel ouvert : les spectacles pâtissaient souvent des mauvaises conditions météo anglaises, et l'auteur d'en conclure : « inutile d'investir dans un cadre qui va être flingué par la flotte » ! Exit la scénographie, dans un langage direct et réjouissant.



Dès 10 ans

FAMILLE, JE VOUS HAIS

Il en va de même dans la seconde partie du livre qui, sur quatre pages, présente à chaque fois le contexte dans lequel la pièce a été écrite, une anecdote, la phrase-clé (« Mon royaume pour un cheval ! »), les personnages, les liens entre eux et ensuite, en six tableaux, le déroulement de l'histoire avec là encore simplicité (la compréhension de l'œuvre est tout de même le but principal) et drôlerie : oui, face au corps mort de son Roméo, Juliette se fait « hara-kiri ».

Beaucoup mieux qu'un dictionnaire, cet ouvrage synthétique et joliment irrévérencieux comme le fut le Britannique, est un hommage au talent de cet homme dont Caroline Guillot dresse avec malice la liste des idées reçues qu'il s'attira via une série de vignettes aussi foutraques que pertinentes. Et dire qu'au printemps elle sort une version similaire de la vie et l'œuvre de Molière !

▼ CAROLINE GUILLOT

Le Grand Shakespeare illustré
(Chêne BD édition)

L'HUMOUR VINTAGE TRAVERSE LES GÉNÉRATIONS

Charlot, Buster Keaton, Laurel et Hardy. Le jeune public va pouvoir découvrir ce qui a fait marrer papy, mamy, grand papy, grand mamy etc... Et rire à son tour.

PAR ANTOINE ALLÈGRE

À chaque vacances scolaires, l'Institut Lumière soigne les zygomatiques des minots avec un programme aux petits oignons baptisé Cinématokid. Une fois n'est pas coutume, un cycle noir et blanc est initié pour cette fin d'année, permettant aux enfants de découvrir des légendes de l'humour.

Tout commence – en fanfare – le mercredi 21 décembre avec la projection des Temps Modernes de Charlie Chaplin, assurément – avec Le Dictateur – le chef d'œuvre de Charlot. Ouvrier désabusé et éreinté dans une usine dévorante, il plaque tout et recueille une orpheline pour faire face à l'apreté de ce monde. Éminemment poétique, émouvant et drôle à pleurer, cela fait désormais 80 ans que ce film émerveille le public – qu'il soit pubère ou pas. Piqûre de rappel le 27, même endroit, même heure.

Le vendredi 23 décembre, Stan Laurel et Oliver Hardy, le tandem le plus poilant de l'histoire est à l'honneur avec le court-métrage Aidons-nous ! ou le premier épaule – à sa manière – le second à dissi-



Dès 5 ans

muler les ravages d'une fête chaotique et un poil trop arrosée avant le retour de sa moitié. Cette mini-comédie est suivie d'une grande (d'une très grande même) Laurel et Hardy en Croisière où l'on voit le tandem chercher la plénitude, mais tombant évidemment sur un os. Si les enfants en redemandent, la doublette sera visible à nouveau le mercredi 28. Moins potache mais tout autant délirant, les kids pourront découvrir l'immense drôlerie sensible de Buster Keaton les jeudi 29 et vendredi 30 avec Le Came-

raman, qui narre l'histoire de Shannon, jeune photographe de rue à New York, tombant éperdument amoureux de Sally, secrétaire d'une agence d'actualités cinématographiques. Il devient opérateur dans la même boîte pour se rapprocher d'elle. L'occasion est trop belle pour montrer que cet humour est éternel et a fait rire parents, grands-parents, arrière-grands-parents, arrière-arrière...

▼ CINÉMATOKID

À l'Institut Lumière
Du 21 au 30 décembre

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE

PAR VINCENT RAYMOND



Dès 6 ans

Pendant les congés de Noël, deux armées d'enfants menées respectivement par Luc et Sophie trompent leur ennui en se livrant une guerre impitoyable. Leurs armes ? Des projectiles composés de flocons d'eau gelée, agglomérés en sphères... Le titre improbable de ce film d'animation en dissimule un autre, incompréhensible pour le public hexagonal : La Guerre des tuques 3D – c'est-à-

dire, en québécois, la guerre des bonnets. En plus d'être une variante saveur sirop d'érable de notre Guerre des boutons, cette amusette se trouve être le remake d'un immense classique dans la Belle Province. Un peu pataud, doté d'une esthétique rudimentaire, ce film part avec un handicap certain sur notre territoire, d'autant qu'il a été redoublé dans une langue métropolitaine aseptisée. Privé de ses locu-

tions idiomatiques et de ses accents, il perd tout le potentiel sympathie que cet exotisme aurait pu lui conférer, ostie d'crisse !

▼ LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE

De Jean-François Pouliot & François Brisson (Can, 1h22) avec les voix (v.f.) de Erza Muqoli, Gabriel Gros, Esteban Durand... Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu

NORM

PAR VINCENT RAYMOND



Dès 6 ans

Norm, un gentil ours polaire doué de la parole, gagne New York escorté par des lemmings indestructibles pour faire sa fête à Mr. Greene, un fourbe promoteur aux allures de baba-cool mais voulant envahir l'Arctique. Devinez qui gagnera à la fin ? Un dessin animé dénonçant l'avidité des grosses entreprises et la personnalité janusienne de leurs dirigeants, avec un sous-texte écologiste : pourquoi pas, ça ne peut pas faire plus de mal à la cause qu'un documentaire de Mélanie Laurent. Malheureusement, ce discours un peu divergent se plaque sur une forme oscillant entre le banal et le bancal – à l'instar des lemmings crépins à tout faire, épi-

gones de Minions en moins jaunes et plus velus. Sans être déplaisant à voir, Norm ne captive pas. On a ainsi tout le loisir de tenter de reconnaître les voix des doubleurs, d'observer les arrière-plans, ou de remarquer les étranges ressemblances entre certaines silhouettes fugaces et des chancelier(e)s allemand(e)s contemporain(e)s. Le hasard est sacrément taquin...

▼ NORM

De Trevor Wall et Xia Xiao Ping (E-U, 1h30) avec les voix (v.f.) de Omar Sy, Med Hondo, Lucien Jean-Baptiste... Au Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Part-Dieu

ESPACE DE LOISIRS EXALTO, DU FUN À L'ÉTAT PUR

L'énergie des enfants semble inépuisable, ceci malgré le rythme que nos vies leur imposent : les levers aux aurores, l'école, le judo, dire bonjour à la dame... Le centre Exalto peut griller leurs dernières cartouches.

PAR ANTOINE ALLÈGRE

L'énergie des enfants semble tellement inépuisable... ils en ont toujours sous le coude. Inauguré le 22 octobre à deux pas des Puces du Canal à Villeurbanne, Exalto, concept imaginé par l'entreprise Altiplano, a toutes les armes en main pour griller leurs dernières cartouches avant les sacrosaintes fêtes de fin d'année.

Les mensurations de cet espace de loisirs flambant neuf sont proprement hallucinantes et ringardisent illico les vilains hangars truffés de châteaux gonflables hors d'âge et autres labyrinthes à boules en plastique qui sentent les chaussures usées. Ici, c'est le 21^e siècle. Répartis sur quelques 3000 m² de fun à l'état pur, on y trouve 70 trampolines, des murs d'escalade ludico-biscornus et hypra cool, un laser game king size, une zone de restauration meublée avec goût par Bo Concept, des bornes d'arcade installées par l'excellent concept-store jeu-vidéo Game Spirit, des salles pour fêter des anniversaires...

Et depuis le 16 décembre, Exalto s'est doté d'un espace de réalité avec casque et chaussures



Dès 6 ans

tactiles, des jeux immersifs qui peuvent se pratiquer en multi-joueur. Au menu : un first-person shooter nerveux appelé The Arena, une aventure à la Indiana Jones dans The Immersion et prochainement du vol libre.

Attention, cette pratique reste tout de même déconseillée aux moins de 12 ans pour éviter des troubles ophtalmologiques. Tout a été pensé pour que les marmots se défoulent

comme des fous dans un équipement de haute volée à l'occasion de sessions survitaminées d'une grosse heure (plus, ce serait trop pour eux) pendant que les parents sirotent un verre... ou enlèvent les mocassins pour squatter aussi les trampolines sur la quasi-quarantaine de toiles reliées entre elle.

EXALTO

5 rue Eugène Pottier à Villeurbanne

Tarif : 12€ l'heure ; 12€ les deux sessions laser-game d'une durée de 15 minutes chacune ;

25€ le pass 3 activités en illimité 3 heures durant.

www.exalto-park.com

EXPOS

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)



Deux heures ludiques et instructives pour les graphistes en herbe (dès 6 ans) comprenant un parcours dans les collections autour d'un thème : la naissance de l'imprimerie, l'affiche militante ou l'illustration, suivi d'un atelier d'initiation et de mise en pratique technique (presse, sérigraphie, gravure) par des intervenants professionnels

LA FAMILLE OURS

Mer 21 déc à 14h30 ; 6€/12€

LA SÉRIGRAPHIE

Jeu 22 déc à 10h ; 6€/12€

LA GRAVURE

Mer 28 déc à 14h30 ; 6€/12€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LECTURE-VISITE

D'après l'album *Les arbres pleurent aussi* de Irène Cohen-Janca et Maurizio AC Quarello

Mer 21 déc à 14h ; 3€

VISITE-JEU

Pour découvrir l'histoire du sport pendant la seconde guerre mondiale

Mer 28 déc à 14h30 ; 1€/3€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

CONTES GRECS

Par la conteuse Magda Kossidas : *Nature* (mer, dès 7 ans) + *Heraklès* (jeu, dès 12 ans)

Mer 21 et jeu 22 déc à 15h30 ; 0€/3€/6€

LES DÉS SONT JETÉS

ALEA JACTA EST

Atelier jeux du monde antique (puzzle d'Archimède, marelle, constellation du Delta...) de 7 à 12 ans

Jusqu'au 30 déc, mar 20, ven 23, mar 27, mer 28, ven 30 à 15h ; 5€

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

VISITE ACTIVE DANS L'EXPOSITION HENRI MATISSE

1h30, pour les 6-7 ans

Jusqu'au 22 déc, lun, mer, jeu à 10h30 ; 6€

+ ARTICLE P.3

VISITE ATELIER DANS L'EXPOSITION HENRI MATISSE

Avec l'URDLA, 2h, pour les 8-10 ans

Jusqu'au 22 déc, lun, mer, jeu à 10h15 ; 8€/10€

+ ARTICLE P.3

MAISON DES CANUTS

10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)

DU PAPILLON AU TISSU DE SOIE

Visite commentée ludique

Jusqu'au 29 déc, mar, mer, jeu à 14h30 ; 0€/4€/7€

SPECTACLES

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

HANSEL ET GRETEL



D'après les frères Grimm, par La Cordonnerie. Hansel et Gretel ne sont plus des enfants dont les parents veulent se débarrasser, mais deux personnes âgées

Mer 21 déc à 19h30 ; de 5€ à 26€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

AUDITORIUM DE CHAPONOST

Place Maréchal Foch, Chaponost

HANSEL ET GRETEL

Version courte de l'opéra d'Humperdinck, en français et accompagnée à l'accordéon

Mer 21 déc à 16h30 et 20h30 ; de 10€ à 18€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

PETIT BRIN DE POULETTES

Spectacle musical par la Cie E.P.A., 45 min, dès 3 ans

Jusqu'au 24 déc, mer, jeu, ven, mar à 10h et 15h, sam et dim à 11h et 17h (le 24 à 11h) ; 10€/13€/17€

GUIGNOL DE LYON

2 rue Louis Carrand, Lyon 5e (04 78 28 92 57)

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

LES COUVERTS VOLÉS



Par les Zonzons, 40 min, dès 3 ans

Jusqu'au 30 déc, à 11h sf lun ; 6€/8€/10€

MYSTÈRE DANS LA PAPILLOTE

Par les Zonzons, 40 min, dès 3 ans

Jusqu'au 30 déc, à 15h30 sf lun ; 6€/8€/10€

ÉTOILE ROYALE THÉÂTRE

17 rue Royale, Lyon 1er (04 78 39 21 68)

PAS DODO !

Spectacle musical par la Cie Les Babillurs, dès 1 an

Jusqu'au 24 déc, sam à 10h ; 8€/10€/12€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LE MONDE MAGIQUE DE LÉON

Magie, dès 5 ans

Jusqu'au 24 déc, à 15h30 ; 8€

LUTI ET LA MÈRE NOËL

Par la Cie des deux fous, dès 3 ans

Du 26 au 30 déc, à 15h30 ; 8€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

LA FÉE SIDONIE ET LES SECRETS DE NOËL

Conte musical, de 3 à 11 ans

Jusqu'au 24 déc, à 14h30 et 16h30, dim à 14h30 ; 9€/10€

LE BAISER DU JOUET

Comédie musicale par la troupe Narcollectif, 55 min, dès 3 ans

Jusqu'au 24 déc, à 10h30 ; 9€/10€

LA DANSE DES BULLES DE SAVON

Par Ivanna Orlova, 45 min, dès 1 an

Du 26 au 30 déc, à 16h30 ; 9€/10€

À LA RECHERCHE DE LA REINE DES NEIGES

D'après Andersen, par la Cie Les 2 fous, 45 min, dès 3 ans

Du 26 au 30 déc, à 10h30 ; 9€/10€

LE SOUFFLEUR DE RÊVES

Par la Cie Le Théâtre des illusions, 50 min, dès 4 ans

Du 26 au 30 déc, à 14h30 ; 9€/10€

SOUS LE CAILLOU

23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)

QUELLE AVENTURE !

Chant lyrique, dès 4 ans. Mais où est donc parti Fido ?

Jusqu'au 30 déc, à 15h (relâche le 25) ; 8€

LES VEGETES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

À QUOI RÊVE-T-IL ?

D'Amandine Longeac. Épopée d'Albéric le troubadour

Du 28 au 30 déc, à 15h30 ; 7€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

MARTIN ET LA VOLEUSE DE NOËL

Par la Cie En route mauvaise troupe

Jusqu'au 30 déc, à 15h (relâche le 25) ; 8€/10€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

QUELQUES CONTES DE GRIMM

Par Nicolas Guépin et Stéphane Meynet, dès 6 ans

Sam 31 déc à 16h30 ; 11€/16€

LA PETITE FILLE QUI N'AIMAIT PAS NOËL

Par Broutille et Cie, ms Stéphane Meynet, 50 min, dès 4 ans

Du 27 déc au 1^{er} janv 17, à 14h30 et 16h ; 5€/10€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

NINA ET LE ROYAUME SANS COULEURS



Jusqu'au 30 déc, du mar au ven à 15h ; 6€/8€

THÉÂTRE LA MAISON DE GUIGNOL

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (04 72 40 26 61)

GUIGNOL ET L'OURSIN DE NOËL

Jusqu'au 31 déc, à 10h30, 14h30, 16h et 17h30 (relâche le 25) ; 9€/11€

GUIGNOL, L'ÉTOILE DE NOËL

Jusqu'au 31 déc, à 15h et 16h30 (relâche le 25) ; 9€/11€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LA SORCIÈRE DU PLACARD À BALAIS

D'après Pierre Gripari, par la Cie et son Personnel de Bord, 45 min, dès 4 ans.

Pierre achète une maison dont le placard à balais est hanté par une sorcière

Jusqu'au 2 janv, du lun au ven à 17h, sam à 16h ; 10€/14€

Sam 31 déc à 16h ; 12€/15€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Jusqu'au 2 janv, du lun au ven à 15h, sam à 14h ; 10€/14€

Sam 31 déc à 14h ; 13,50€/16,50€

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

QUELQUES CONTES DE GRIMM

Par Nicolas Guépin et Stéphane Meynet, dès 6 ans

Du 28 au 31 déc, à 10h30 ; 5€/8€

GUIGNOL, UN GONÉ DE LYON

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL ET UN TOUT PETIT PÈRE NOËL

Jusqu'au 31 déc, mer, sam, dim à 15h30

+ vac scolaires tjl à 15h30 ; de 6€ à 9,50€

HALLE TONY GARNIER

Place des Docteurs Charles et Christophe Merieux, Lyon 7e

DISNEY SUR GLACE

Mickey, Minnie, Donald et Dingo se sont mis au patin à glace pour vous conter l'histoire de Disney et organiser les retrouvailles avec une cinquantaine de personnages : de Raiponce à Aladdin, de Cendrillon à Némé.

Grâce aux costumes et aux chorégraphies, vous n'oublierez plus jamais les paroles d'*Hakuna Matata* ou de *Libérée, délivrée...*

Du 4 au 8 janv, mer à 14h, ven à 19h30, sam à 10h30, 14h15 et 18h, dim à 10h30, 14h et 17h45 ; de 23 à 54€

CONTES

KASPAREK ET LE MYSTÈRE DES SOULIERS USÉS

Visite contée, 1h, dès 4 ans

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

Mer 21 déc à 16h ; 1€/3€



© Luc Jacquet

DÉPÊCHE EXPÉDITION PROLONGÉE EN ANTARCTIQUE

L'exposition *Antarctica* au Musée des Confluences est prolongée jusqu'au 16 avril 2017. Présentant pour la première fois les images de l'expédition de Luc Jacquet en Antarctique, le récit d'aventure ludique et immersif est plébiscité par le public. Pour compléter la visite, surveillez la sortie en salles du film *L'empereur* le 15 février, de deux documentaires sur Arte (le 28 janvier) et des modules de réalité virtuelle à 360° avec Arte Future (décembre 2016).

IL ÉTAIT UNE FOIS... CONTES DE NOËL

Par Martine Billot

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

Jusqu'au 24 déc, à 14h30 et 16h ; 5€/10€

LE FABULEUX DESTIN DU PRINCE RÂMA

Visite contée, 1h, dès 3 ans

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

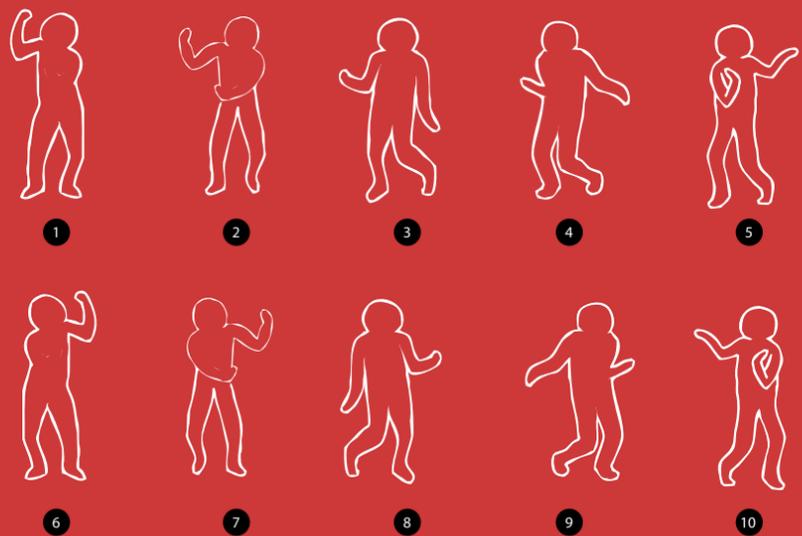
Mer 28 déc à 16h ; 1€/3€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

BRILLER EN SOIRÉE ?

C'EST AISÉ GRÂCE AU PETIT BULLETTIN !

Fig.24 - la Carlton dance



TOUTE L'ÉQUIPE DU PETIT BULLETTIN

VOUS SOUHAITE DE BONNES FÊTES DE FIN D'ANNÉE !

LE PETIT BULLETTIN

Saint-Étienne change le monde

Avec solidarité !

La lampe solaire nomade de Lagazel apporte la lumière aux villageois africains qui vivent sans électricité. Une solution d'éclairage simple et ingénieuse auréolée de l'Étoile de l'Observateur du design 2016.

*Lampe solaire Kalo 1500,
conçue par Novam design.*



Saint-Étienne
l'expérience
design



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



saint-étienne

• Ville de design
• Membre du Réseau UNESCO
• des villes créatives
• depuis 2010