



LE PETIT BULLETIN

Édouard Baer

Un peu plus près des étoiles

À LA UNE OUVERT LA NUIT AU CINÉMA

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Connaissez-vous Alice Sara Ott ? Si vous écoutez de la musique classique, c'est fort probable : cette virtuose nippo-allemande est signée sur le prestigieux label Deutsche Grammophon, où elle a publié l'intégrale des *Valses* de Chopin. La pianiste a été choisie par Panasonic comme ambassadrice internationale pour promouvoir le retour de sa mythique platine, la fameuse Technics SL-1200. L'arrêt de la production en 2010 avait provoqué un séisme chez

les DJs. Anachronisme ! Cet objet devenu culte dans le monde de la nuit, au même titre que la boîte à rythme TB 303 de Roland, est aujourd'hui relancé en occultant tous ceux qui ont fait son histoire, les maîtres du hip-hop, de la techno et du disco. Michiko Ogawa, la directrice de Technics, l'affirme sans ambage au *New York Times* : « *Nous ne voulons pas vendre la 1200 comme le meilleur outil pour être DJ. La 1200 est la 1200* », ajoutant plus loin : « *Écouter des disques est similaire à*

la cérémonie du thé. » Ainsi soit-il. Triste, et cher : la nouvelle génération de SL-1200 coûte environ 2 685 €. Pas à la portée du premier DJ venu ! La nuit, parlons-en ; un moment de brassages et de rencontres, propice aux dérives urbaines dont un maître très *Actuel* s'affiche en Une : Édouard Baer. À son bras, l'on se laisse entraîner d'une cinéphile virée nocturne à une aube radiophonique rendue géniale. Une étoile longtemps filante, devenue boussole. Suivons-le !

www.petit-bulletin.fr/lyon

OPÉRA de LYON

BACH
JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER, PIANO

DIMANCHE 22 JANVIER À 16H

Des toccatas virtuoses à l'immense Concerto Italien, un voyage fascinant dans l'œuvre pour clavier de Jean-Sébastien Bach.

TARIFS : DÈS 10€

Plus d'infos :
04 69 85 54 54
www.opera-lyon.com

Il n'y a plus d'heure pour avoir faim !

7J/7

OUVERT JUSQU'À 4h00 **Charpennes**
Place Charles Hernu
Villeurbanne

OUVERT JUSQU'À 4h00 **Laurent Bonnevay**
Périphérique
sortie Villeurbanne la Soie
Proche Carré de Soie

24 HEURES **Saint Priest Bron Aviation**
A43 - sortie Bron Aviation

OPÉRA
ARTHUR HONEGGER

DU 21 JANVIER AU 3 FÉVRIER
DÈS 14€

JEANNE AU BÛCHER

L'Opéra en BD à découvrir dans ce numéro ou sur www.opera-lyon.com
En partenariat avec Le Petit Bulletin.

Lyon Vintage

Salon de la Décoration et de l'Objet Vintage

2.000 m² de stands et + de 80 exposants

14-15 Janvier 2017
samedi : 10h à 19h / dimanche : 10h à 18h
au Double Mixte
LA DOUA - VILLEURBANNE

06 22 74 44 25 www.lyonvintage.fr

LIEUX DE CULTURE

DU MOUVEMENT POUR LES SALLES DE SPECTACLES

Ça bouge du côté des salles de l'agglomération : le CCO s'apprête à déménager tout en insufflant de la créativité à un projet d'envergure, le Razzle repousse son ouverture et le 6° Continent cherche des solutions pour éviter la tourmente.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

LE RAZZLE

L'ouverture était prévue le week-end du 20 janvier, un nouveau festival, Transfer, devait s'y dérouler en partie en février et une large part de la programmation était déjà établie : l'on attendait avec impatience de vous en conter plus sur ce lieu qui risque fort de prendre rapidement une place prépondérante dans la vie nocturne (un restaurant de nuit est également prévu sur le bateau) et culturelle de la ville, nombre d'artistes et collectifs locaux ayant déjà été contactés, mais malheureusement, la nouvelle est tombée il y a quelques jours par le biais d'un post sur leur page Facebook : le Razzle repousse son ouverture à une date ultérieure. « Malgré les efforts importants déployés par nos équipes et nos nombreux soutiens, nous faisons face à plusieurs imprévus techniques qui nous empêchent de maintenir l'inauguration aux dates annoncées. Nous sommes évidemment très déçus et nous faisons le maximum pour vous accueillir à bord du Razzle le plus rapidement possible. » est-il communiqué. Certains concerts sont en cours de relocalisation dans d'autres salles de la ville, d'autres sont reportés.

6° CONTINENT

La salle alternative du quartier de la Guillotière est en difficulté et son directeur, Mohamed Sidrine, se démène pour trouver des solutions en compagnie du président de l'association gérant le lieu, Rebay Mehentel. Une histoire de subventions : l'État, dans le cadre du projet « politique de la ville », accordait 15 000 € à la salle et la même somme, 15 000 € au festival 6° Continent (prochaine édition, la 19^e : du 1^{er} au 3 juin). Mais le quartier de la Guillotière ne fait plus partie du plan. Conséquence logique : 0 € versé par l'État désormais et 30 000 € de moins dans le budget. Côté Région, le festival a obtenu 10 000 € de subvention (contre 15 000 précédemment) et M. Sidrine n'a eu aucune réponse concernant



Le Razzle - DR



Le 6° Continent - DR

la salle, qui bénéficiait auparavant de 15 000 €. Soit encore 20 000 € en moins. Conséquence immédiate : il manque au total 50 000 € pour boucler le budget de l'association, qui est déjà autofinancée à 80% (recettes des entrées et du bar principalement). Pour Mohamed Sidrine, hors de question de perdre espoir : « Nous sommes allés voir les services de la mairie, qui ont abordé

des détails très techniques, y compris avec un comptable, afin de présenter un bilan complet à M. Képénékian (Ndlr : l'adjoint à la Culture de la Ville). Je sens une volonté de la part de la Ville de sauver le lieu. » D'autres rendez-vous sont prévus dans le courant du mois avec la DRAC, la Région et la Métropole, afin d'envisager de possibles solutions : un conseil d'administration est prévu le 9 février prochain afin de décider de poursuivre, ou non, les activités de concerts mais aussi d'accueil des associations et de cours de danse s'y déroulant.

CCO

La salle emblématique de Villeurbanne va déménager. C'était prévu pour 2021, après cinquante années passées rue Georges Courteline, mais l'opportunité à saisir du côté du quartier Carré de Soie, où une grande friche (l'ancien IUFM, en photo) va être investie pour un projet novateur mêlant culture et social, a motivé l'accélération du projet. Ce nouveau CCO La Soie va investir 3 100 m², pour des espaces de co-working, un projet de restaurant et de bar solidaires... avec la volonté de mêler événementiel, cultures numériques et activités solidaires. En association avec le GIE EST Habitat, qui voulait créer de son côté un lieu mêlant habitat social et création artistique, ce projet verra le jour, dans sa forme définitive, dans les dix ans : outre les espaces sus-cités gérés par le nouveau CCO, seront aussi aménagés sur ce site de 25 000 m² des hébergements d'urgence (des migrants venus de la jungle de Calais sont déjà logés sur place), un fablab, un centre de formation, de l'habitat social... Au magazine Viva de la ville de Villeurbanne, Fernanda Leite, la directrice, explique : « Nous serons très présents sur les thèmes de l'innovation sociale et des cultures numériques. » Un projet d'envergure sur lequel nous reviendrons dans ces pages.

L'ÉVÉNEMENT CINÉMA DE CE DÉBUT D'ANNÉE !

AVANT-PREMIÈRES EXCEPTIONNELLES

Présentées par Thierry Frémaux

DIMANCHE 15 JANVIER AU CNP TERREAUX

À 18H

À 18H15

À 18H30

À 18H45



« UN RÉGAL. »



« UNE DÉCLARATION D'AMOUR AU CINÉMA. »



CNP Terreaux - 40 Rue du Président Edouard Herriot, Lyon 1^{er}
Achat des places sur www.institut-lumiere.org, à l'accueil du CNP Terreaux et à l'Institut Lumière. Tarif unique : 7€.



RENCONTRE

ÉDOUARD BAER : « JE RÉVAIS DE CONSTITUER UNE TROUPE DE CINÉMA »

On se l'imagine souriant, légèrement décoiffé, la main fouillant la poche droite de sa veste à la recherche d'un hypothétique briquet ou d'un trousseau de clefs fantôme. Et c'est ainsi qu'il apparaît, affable, érudit et charmeur. Tel qu'en lui-même, et en Luigi, son lui-autre...

PAR VINCENT RAYMOND

Quelle est la distance entre votre personnage, Luigi, et vous-même ?

Édouard Baer : Elle est totale parce que j'ai vraiment écrit un personnage de fiction à partir de choses que je connais ou que j'ai vécues ; à partir de gens que j'ai croisés, comme Jean-François Bizot [NDLR le créateur d'Actuel et de Nova] que j'admire ou certains producteurs de cinéma. J'ai mélangé des sentiments, des peurs et des envies... Luigi, c'est moi, très exagéré, en bien et en mal : il est beaucoup plus enthousiasmant, plus courageux et, j'espère, plus sombre, plus menteur et manipulateur. Si on se croit suffisant pour être un personnage de cinéma, il faut aller voir un psy ! Même les grands maîtres de l'ego-cinéma comme Woody Allen – qui, dans la vraie vie, fait de la boxe – s'inventent un personnage de fiction.

Que vous a apporté Benoît Graffin, votre co-scénariste, dans l'écriture d'un film en apparence aussi personnel ?

Il a été une sorte d'accoucheur pour ce road movie que je ne voulais pas linéaire, ni plat. J'avais lu ses scénarios pour Pierre Salvadori (*Hors de Prix*, *De vrais mensonges...*) ou Anne Fontaine (*La Fille de Monaco*), et je l'avais trouvé très doué pour détendre et retendre une histoire, créer des tiroirs en conservant un souffle général. Quand on construit une histoire à deux, on se raconte, on se surprend, on prend un personnage, on essaye d'imaginer où il peut s'arrêter, où il peut aller... Je lui ai raconté la vie amoureuse, amicale de mon personnage, son rapport à l'argent... On en a fait une vraie histoire de cinéma avant d'en faire un film.

N'y avait-il pas déjà une ébauche de ce film dans *La Bostella* (2000) ?

Peut-être de ce personnage, de ce type de rapport : c'est à nouveau quelqu'un qui travaille avec des gens qu'il aime et qui aime les gens avec qui il travaille. Mais cela me semble être un thème assez universel et inépuisable, vu le temps que l'on passe au travail. À l'époque, je l'avais situé à la télévision, ici au théâtre parce que ça permet d'être plus juste, plus spécifique sur la partie professionnelle – la partie humaine étant universelle. Mais en prenant du temps, en regardant comment fonctionnent un journal ou un restaurant, j'aurais pu traiter de ces milieux : ce sont des endroits où les gens sont tellement impliqués et passionnés...

Avec, à nouveau cette idée de préserver un esprit de troupe...

Oui, peut-être. Je m'aperçois que je fais toujours la même chose... (rires) En tout cas, j'aime bien les troupes de cinéma. Comme spectateur, j'aimais retrouver chez Pagnol ou Guity les mêmes acteurs dans des rôles différents. Après, je ne le fais pas exprès : ce sont des gens que j'admire ; certains sont connus, d'autres pas. Alors, ça s'agglomère, ça s'additionne et c'est amusant pour moi de les retrouver à l'image, de faire partager mon goût pour eux.



ÉDOUARD BAER, REPÈRES

1966 : Naissance le 1^{er} décembre à Paris – forcément. Puiné du futur chanteur Julien, aîné de la futur scénariste Pauline

1985 : Passage au Cours Florent, fréquentation du Caca's Club (Club des analphabètes cons mais attachants, coterie érudite et mondaine de noctambules présidée par Beigbeder) où il croise Ariel Wizman

1993 : Entrée à Radio Nova, lancement en duo avec Wizman de *La Grosse Boule*, légendaire émission matinale, puis vespérale

1994 : Entrée à Canal+, lancement en 1997 du Centre de visionnage... dans Nulle part ailleurs

2000 : Sortie de *La Bostella*, manifeste d'absurde baerien qui ne réunit que 20 000 spectateurs

2001 : Molière de la révélation théâtrale pour *Cravate club*, maître de cérémonie de la soirée des Césars, nomination au César du meilleur second rôle l'année suivante pour *Betty Fisher et autres histoires* de Claude Miller

2005 : *Akoibon*, deuxième réalisation, avec Jean Rochefort et sa troupe

2016 : Après une quarantaine de films avec Resnais, Chabrol, Blier, Bonitzer, Mordillat (mais aussi Onteniente, Benchetrit) et une demi-douzaine de pièces, renoue avec la radio pour la matinale de Radio Nova

2017 : Sortie de *Ouvert la nuit*

Avez-vous cherché à vous constituer votre troupe au cinéma, à l'instar du théâtre ?

Je rêvais de cela. Ce qui fait la troupe, c'est de se retrouver régulièrement. On l'a fait pendant cinq ans sur scène, en étant très nombreux pour nos spectacles – c'est un style de vie très joyeux ! Quand on arrivait dans les théâtres, les gens n'y croyaient pas parce que, économiquement, c'était un peu délirant de ne pas être deux ou quatre. On avait créé *La Folle histoire de Luigi Prizzotti* à la Bourse du Travail et ensuite, je ne sais pas pourquoi, on n'a jamais retrouvé de théâtre à Lyon. Alors qu'on restait deux semaines à Marseille, Lille... Merci les Lyonnais (rires !)

Dans une troupe de cinéma, c'est l'équipe technique le pilier, davantage que les comédiens ; quant au chef-opérateur, c'est un pays dans le pays : il a ses assistants, ses machinos, ses électros... De son côté, le premier rôle, une fois qu'il a fini, il s'en va car il ne sert à rien sur le plateau – dans *Ouvert la nuit*, les acteurs restaient souvent, pour voir les autres. La préparation a été longue, mais le chef-opérateur Yves Angelo a réuni une équipe de gens pour leur talent et parce qu'ils allaient adhérer à ce film. J'ai eu plaisir à travailler et discuter avec eux ; j'ai très envie de les retrouver sur le prochain.

« Quand on travaille avec de grands acteurs, si ça ne marche pas, c'est la faute de l'auteur, pas de l'acteur »

Vous avez offert ici son dernier rôle à Michel Galabru...

On se connaissait un petit peu, ça l'amusait cette atmosphère. Les techniciens et les comédiens étaient enchantés de tourner avec lui. Même ceux qui n'étaient pas prévus ce jour-là sont venus. Il n'était pas conscient de sa popularité : il se vivait comme un ringard, comme une paillasse grotesque et ridicule, alors que les gens avaient de l'admiration, de l'amour pour lui. Il s'excusait d'avoir tourné des nanars. Mais il n'avait pas d'autre métier à côté, il fallait qu'il tourne et il faisait de son mieux entre moteur et action. Ce n'est pas lui qui était au montage ! Certains disaient : « Il a fait tel film pour de l'argent... » Mais... les autres métiers, on les fait pour quoi ? Tout le monde n'est pas rentier !

Vos textes sont-ils faciles à apprendre pour les comédiens ?

Quand on travaille avec de grands acteurs, si ça ne marche pas, c'est la faute de l'auteur, pas

de l'acteur. Si un mot ne sonne pas vrai ou qu'il choque dans sa bouche, il faut le changer. Donc c'est facile à partir du moment où l'on suit la pensée de la scène et du personnage. C'est précis, mais pas difficile.

Il y a un "humour Baer". Quelles sont ses caractéristiques ?

C'est un humour pas drôle (rires). Moi, je ris à plein de choses. J'aime bien les dialogues, mais pas les punchlines. Je sais que si j'étais spectateur de ce film, il y a des phrases très écrites qui ne me feraient pas rire ou des impros de Luigi qui me laisseraient froid. Luigi croit qu'on peut faire une fumée de mots, qu'on peut mener son monde avec le verbe, jusqu'au moment où ça ne marche plus – face à un enfant ou à un bébé, par exemple... En fait, j'aime bien les gens qui disent le contraire de ce qu'ils font. Ça vient du théâtre de boulevard, la phrase la plus folle, qui continue à marcher, est celle du mec surpris avec sa maîtresse : « c'est pas du tout ce que tu crois » ou sa variante – Tu vas rire ! – Non, je ne crois pas... ». Luigi est quelqu'un qui aime bien les accidents, ça l'intéresse d'aller provoquer trois mecs un peu chauds au bout de la rue pour voir ce qui peut se passer, comme un acte surréaliste... .../...

RENCONTRE (SUITE)

«UNE MONTÉE VERS LA NUIT»

PAR VINCENT RAYMOND

Chaque séquence se joue avec au moins trois personnages – le troisième étant Paris. Comment avez-vous écrit le dialogue de Paris ?

Cette question est déjà une réponse ! (rires) Il ne faut pas se laisser intimider par Paris : on peut être happé par cette capitale monumentale, parce qu'il y a toujours dans le champ un bout de Tour Eiffel, un immeuble stupéfiant. Le plus joli, ce sont les visages qui se découpent et le temps qui a laissé son empreinte sur tous les murs. Et puis l'été, Paris devient une ville très végétale et ça fait des ombres magnifiques. Mais je traite assez peu Paris : quasiment aucun plan général, à part celui que j'appelle « pour-que-le-film-sortre-au-Japon » avec le singe et la Tour Eiffel. On voit la ville sans la montrer, je ne l'ai pas traitée en dehors des personnages. Même les décors de café sont des décors de visages. On a soigné extrêmement la figuration, avec l'idée que ce soit un Paris ni trop reconnaissable, ni trop chic, ni trop branché, ni trop misérabiliste. Un Paris comme dans un livre de Modiano, où tout a l'air un peu mystérieux.

Au-delà de l'image, vous avez donné à votre film une signature sonore très marquée, notamment grâce à la présence du duo Ibeyi et d'Alain Souchon...

Je voulais qu'on imagine un orchestre de rue tout désaccordé qui passe de temps en temps, avec une trompette trouée, un truc un peu

artisanal, hors du temps. J'adore toutes les musiques tziganes, du flamenco à l'Europe de l'Est : la joie et les larmes sont incroyablement mêlées. Et puis, cela convient à Luigi : c'est un Gitan, un mec qui trimbale sa roulotte avec lui. Les sœurs jumelles d'Ibeyi, je les avais écoutées chanter à un concert un titre qui n'est pas dans leur album, *That's what happens, when I get lost*

in my mind. Ça m'a fait penser à *Ultra Moderne solitude*, à du Philip Glass ; ça collait à un truc un peu glaçant. Quant à Souchon, je rêvais de travailler avec lui. Mais il n'avait pas le temps parce qu'il était en tournée avec Voulzy. Je lui ai dit : « tu ne fais que des musiques pour Truffaut, tu me méprises » (rires). Alors il est allé voir le film. Et après la projection, ce qui

m'a touché, il a accepté d'écrire avec ses fils Pierre et Charles la chanson du générique de fin.

C'est un hommage au monde de la nuit, à l'image du film...

Ah oui, bien sûr ! Aux films de nuit, aux atmosphères un peu mélancoliques des ambiances de nuit ; à ce que j'appelle « la vie de hasard », « la vie de café ». Sans faire de la sociologie – ce n'est pas mon métier –, quand on voit des documentaires sur les années 1950, tout le monde est tout le temps dehors : le cinéma est l'équivalent du film de 20h30, les gens n'ont pas de chaîne hi-fi, ni Internet sur eux, ni Spotify... Mon personnage vit comme à l'époque du *Feu Follet* (1963) ou de *What's New Pussycat ?* (1965) ; il est complètement inversé : sa journée n'est qu'une montée vers la nuit.

Aviez-vous d'autres influences ?

Cassavetes, comme pour beaucoup de gens de ma génération : il nous a autorisés à faire du cinéma. Chez lui, il y a une énergie et une liberté extraordinaires qui dépassent la technique. J'adore *Meurtre d'un bookmaker* chinois, avec un personnage d'une puissance totale et d'un désarroi au moins égal, qui tient sa barque... J'adore aussi les films de coulisses, comme *Coups de feu sur Broadway* de Woody Allen – c'est tellement bien que c'en est intimidant. Mais j'essaie d'oublier ça quand je tourne parce que sinon, on essaie d'imiter des plans.



Édouard Baer, en train de relire l'interview (Non, c'est pas vrai)

LE FILM DE LA SEMAINE OUVERT LA NUIT

Farandole joyeusement erratique à travers un Paris nocturne sublimé, cette déambulation d'un directeur de théâtre aussi fantasque qu'impécunieux signe le retour du cinéaste-interprète Édouard Baer pour un film-synthèse superlatif : la plus mélancolique, hilarante, aboutie et (surtout) réussie de ses réalisations.

PAR VINCENT RAYMOND

Inconséquent charmeur jonglant avec les mots et les promesses, épris de l'instant et du talent des autres, Luigi gère depuis vingt ans un théâtre parisien grâce à de l'argent qu'il n'a pas. À la veille d'une première, il doit pourtant en trouver en urgence. Ainsi qu'un singe. Le voici en cavale dans la capitale, escorté par une stagiaire de Sciences-Po au caractère bien trempé. La nuit est à lui ! Accompagner Édouard Baer n'a pas toujours été chose aisée : les délires de ses personnages de dandys logorhéliques en semi roue libre au milieu d'une troupe de trognes, nécessitaient d'être disposés à l'absurdité, comme à l'humour glacé et sophistiqué cher au regretté Gotlib. Mais de même que Jean-Pierre Jeunet a réussi à cristalliser son univers dans *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, Baer est parvenu à réunir ici la quintessence du sien. Si les deux auteurs partagent, outre la présence d'Audrey Tautou à leur générique, le plaisir d'entretenir une troupe fidèle et une affection certaine pour le Paris d'antan, les similitudes s'arrêtent là : Baer n'aime rien tant que faire voler les contraintes et les cadres, voir jaillir la vie et les imprévus, quand Jeunet se claquemure



© Pascal Chantier

dans ses intérieurs et millimètre jusqu'à la moindre syllabe.

NUIT MAGIQUE, NUIT DE BAZAR

Pareil à une invocation aux zigzags du destin, ou à une bouffée d'optimisme forcené dans un océan marasmatique, *Ouvert la nuit* s'autorise toutes les invraisemblances apparentes sans jamais verser dans l'invraisemblable. Au fil de saynètes magiquement agencées pour donner une continuité fluide, il traverse de part en part un territoire abolissant toutes les frontières d'espace, de classe sociale et de temps par la vertu unificatrice de cette nuit engen-

drant d'éphémères et brumeuses fraternités. Peuplé de personnages pittoresques et de rencontres, parsemé d'un amour inconditionnel et enfantin, cousu d'un humour potache et pas tache, *Ouvert la nuit* est enfin un film d'essence purement parisienne – mais il s'agit là, une fois n'est pas coutume, d'un compliment.

▶ OUVERT LA NUIT

De et avec Édouard Baer (Fr, 1h37) avec également Sabrina Ouazani, Audrey Tautou, Grégory Gadebois, Michel Galabru... Au Cinéma Comœdia, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

RADIO NOVA ÉDOUARD, LE RÉVEIL MALIN

PAR SÉBASTIEN BROQUET



© Radio Nova

C'est à Radio Nova qu'Édouard Baer s'est fait un nom. Quand Jean-François Bizot, le maître de maison (à qui *Ouvert la nuit* est dédié), l'a mis à l'antenne et en tandem avec un autre iconoclaste, Ariel Wizman. Les deux durant cinq années mirent le feu à la bande FM avec une émission nommée *La Grosse Boule*. Façon flipper, la boule : ça remuait dans tous les sens, sans peur du tilt. Culte. Depuis octobre 2016, surprise, Édouard Baer est revenu à la maison, ramené au bercail par Bernard Zekri, lui-même un ancien de la bande d'*Actuel / Nova*, chargé par Matthieu Pigasse (qui l'avait précédemment embauché puis écarté des *Inrockuptibles*, au profit d'Audrey Pulvar) de filer un coup de fouet à la radio qu'il a racheté l'an dernier. Zekri a fait ce que l'on n'attendait pas : retourner chercher les vieux. Moustic, pour une hebdomadaire, le samedi à minuit : *Ok ok super FM*. Gérard Davet et Fabrice Lhomme, pour une interview

politique, chaque vendredi. Solide ! Et donc, Édouard Baer, propulsé sur la matinale de 7h à 9h : *Plus près de toi*. Un nom parfait : il nous chuchote à l'oreille, à nous, ses auditeurs, à ses invités, qu'il réveille parfois, comme Alain Chabat ou Jamel Debbouze. File le micro à des enfants qui viennent réciter des poèmes dans le studio. A refusé tous les chroniqueurs proposés. Mais lâche un acolyte dans la rue pour faire un brin de conversation avec des inconnus levés tôt (un facteur, lundi dernier). Convie des artistes, qui parfois jouent live au petit matin (ou s'endorment sur le canapé du studio, comme Ibrahim Maalouf). Bonheur pur. C'est intelligent, vif et débridé, totalement décoïsonné. Drôle, aussi. Émouvant, comme ces vœux à la sauce Léo Ferré, devenus viraux sur les réseaux sociaux. C'est le monde tel qu'on l'aime. C'est Édouard Baer.

▶ PLUS PRÈS DE TOI

Sur Radio Nova de 7h à 9h

Sabrina Ouazani

CHACUNE SA VOIX, CHACUNE SON CHEMIN

Séduit par sa fougue, Édouard Baer a réécrit pour elle le premier rôle de *Ouvert la nuit*, initialement destiné à un comédien. Une heureuse inspiration qui donne à Sabrina Ouazani une partition à sa mesure.

PAR VINCENT RAYMOND

Il n'y a pas eu de trimestre en 2016 sans qu'elle figure sur les écrans, enchaînant des films pour le moins éclectiques : la comédie *Pattaya* de Franck Gastambide, le biopic inspiré de l'affaire Kerviel *L'Outsider* de Christophe Barratier, et enfin les drames *Toril* de Laurent Teyssier et *Maman à tort* de Marc Fitoussi. Et 2017 s'engage sous les mêmes auspices, puisqu'après avoir partagé avec Édouard Baer la vedette du pléthorique *Ouvert la nuit*, on la retrouvera deux fois d'ici le printemps.

À 28 ans depuis la dernière *Saint-Nicolas*, dont (déjà) plus de la moitié de carrière, Sabrina Ouazani a le vent en poupe. Elle possède aussi un sourire ravageur, volontiers prodigué, qui s'envole fréquemment dans de tonitruants éclats communicatifs. On n'aurait pas creuser longtemps pour faire rejaillir son tempérament comique ; pourtant c'est davantage vers la gravité de compositions tout en intériorité que les réalisateurs l'ont aiguillée, l'obligeant à canaliser son intensité native.

LA FAUTE À ABDEL

Le cinéaste Abdellatif Kechiche détecte le premier l'énergie de cette adolescente de La Courneuve se présentant en 2002 au casting qu'il dirige en prévision du tournage de son deuxième long-métrage, *L'Esquive*. Elle y sera Frida, l'un des premiers rôles de ce film événement qui secouera le cocotier professionnel... et rivale malheureuse de sa complice à l'écran Sara Forestier pour le César du meilleur espoir féminin en 2005. Qu'importe si la statuette ne lui échoit pas, Sabrina est lancée.

Dans la foulée de *L'Esquive*, Jean-Loup Hubert la retient pour donner la réplique à Gérard Jugnot et Adriana Karambeu dans *3 Petites Filles* (2004). L'accueil est moins enthousiaste et Sabrina découvre à cette occasion certains aspects les moins reluisants de la profession : « J'avais 15 ans et j'étais allée regarder sur Internet les commentaires... J'avais lu des trucs racistes, ça avait été très violent. Depuis, j'ai appris à me protéger. »

Une réaction d'une saine maturité, à la fois volontaire et salutaire, faisant étrangement écho à la phrase prononcée par son personnage en conclusion du court-métrage *Celui qui brûle* (2016) de Slimane Bounia : « Nul d'eux ne me commandera, plutôt rompre que plier. »

« Cela me parle beaucoup (rires). Je ne me laisse pas abattre, je vais de l'avant dans ce métier pas facile tous les jours : il m'arrive de rater des castings, et parfois d'être rejetée par les financeurs. » Ça l'a rendue folle, ce jour où une personne haut placée, pensant uniquement par les chiffres, a contesté la vision artistique d'un réalisateur l'ayant choisie. Sabrina ne refuse pourtant pas l'épreuve des essais, « en général pour des premiers longs, car les jeunes réalisateurs ont besoin de se rassurer. »

Les autres avec qui elle a pu tourner, comme l'Iranien Asghar Farhadi dans *Le Passé* (2013), Xavier Beauvois pour *Des Hommes et des Dieux* (2010) ou Claude Miller dans *Je suis heureux que ma mère soit vivante* (2009) lui ont tous fait des propositions fermes.



© Pascal Chantier

TRAHISONS... ET AUTRES PETITES CONTRARIÉTÉS

Menée avec régularité et sans précipitation au cinéma, à la télévision, épisodiquement sur les planches ou devant la caméra d'un court-métragiste (ce fut le cas avec sa complice Sara Forestier en 2008), la trajectoire de Sabrina a pourtant failli s'interrompre. Brutalement, dans la douleur. C'était il y a une poignée d'années, par la faute d'un réalisateur peu délicat à qui elle s'était longuement confiée sur ses limites quant à la nudité à l'écran, et qui était passé outre au moment du tournage.

« Il a même rajouté une scène ! Ça m'a blessée. J'aime ce métier, il me fait me sentir vivante quand je joue. Mais à ce moment-là, cela me faisait plus de mal que de bien. » Comment a-t-elle surmonté cette trahison ? Avec difficulté : « Dans ces périodes, on voit tout sombre. » Son agent, avec laquelle elle a parlé longuement, lui a « remis les idées en place. » Et puis elle a entamé les tournées des films *L'Oranais* de Lyes Salem et *Qu'Allah bénisse la France* d'Abd-al Malik. « Deux merveilleuses personnes. Il y en a aussi dans le métier (rires). »

Essayant de privilégier « les rôles qui [la] touchent et les gens qui [lui] plaisent », Sabrina reconnaît sa chance d'avoir pu, l'an dernier, naviguer d'un registre à l'autre. « En général, on a tendance à me donner des rôles de femmes

« Je suis restée près des miens, de mes repères et j'en suis fière. C'est une richesse, ça m'a rendue plus forte. »

fortes, de caractère ; pour un film que je vais bientôt faire, j'ai dû prouver que j'étais capable de jouer une jeune fille plus douce. Je suis actrice, c'est le but. » La raison du manque d'audace des cinéastes tient sans doute à l'une de ses belles particularités : sa voix. Rappelant Claudia Cardinale, son timbre naturellement rauque, extraordinairement sensuel, est en sus teinté d'une pointe d'accent de banlieue. Un marqueur social pour certains, une marque d'identité pour elle : « Je n'ai pas de problème avec mes origines : je n'ai pas bougé de La Courneuve, je suis restée près des miens, de mes repères et j'en suis fière. C'est une richesse, ça m'a rendue plus forte. » Cette voix, qui fait qu'on la reconnaît dans les files d'attente, lui joue parfois des tours. « De toute ma vie, jamais on ne m'a dit « Madame » ou « Mademoiselle » au téléphone. Quand j'étais petite et que j'appelais mon père, j'avais beau prendre les intonations les plus aiguës, on lui annonçait toujours son fils à l'appareil (rires) ! » À cause de son débit rapide, de ses intonations et de sa voix grave, on lui a dit qu'elle était agressive quand elle parlait.

Sabrina s'est résolue à travailler son accent comme un Marseillais s'emploie à gommer le sien « pas parce que je fais un rejet, mais pour m'ouvrir à d'autres choses et que j'ai envie de me diversifier. »

LA VOIX DE CE COURT

Justement, parmi ses projets, il y a celui de doubler des dessins animés. « Un rêve de petite fille : j'aurais aimé faire Jasmine dans *Aladdin*, sauf que moi on m'aurait plutôt donné Jafar (rires) ! » Le 1^{er} février, on l'entendra dans *Sahara*, avec Reem Kherici, Louane, Omar Sy et Frank Gastambide, « une histoire de scorpions et de serpents, donc j'avais la voix pour », et le 15 mars elle sera face à Alexandra Lamy dans *L'Embarras du choix* de Éric Lavaine.

Ensuite ? « Il faut que je prenne mon courage à deux mains pour réaliser mon court-métrage. » Tout est prêt : le film est écrit, la distribution trouvée – le soutien de Canal+ acquis. De-meure un petit obstacle : comme il s'agit d'une histoire assez personnelle, en rapport avec son père et l'Algérie, Sabrina ne tient pas à l'interpréter : « J'aurais peur de m'éparpiller et de ne pas avoir le recul nécessaire pour faire en sorte que l'émotion ne me submerge pas ». Et là, les financeurs aimeraient bien qu'elle soit des deux côtés de la caméra. Il va falloir quelle donne de la voix (qu'elle a fort jolie)...

ET AUSSI

THE BIRTH OF A NATION

Dans la Virginie du XIX^e siècle, un esclave éduqué devenu prédicateur puise dans La Bible les arguments convaincant ses frères de chaîne de les briser. Le destin de Nat Turner inspire à Nate Parker un film digne, sans haine ni émouillants.

PAR VINCENT RAYMOND

“**A**u commencement était le Verbe”, énonce l’Évangile selon Jean dans La Bible, livre polysémique et contradictoire, justifiant comme il condamne l’esclavage. C’est justement par son savoir de ces textes aussi réversibles que paradoxaux que Nat Turner va s’élever et enclencher la première rébellion massive d’Afro-américains à l’échelle d’une région. Cultivé, ayant conscience de l’injustice frappant les siens et maîtrisant la parole, le prêcheur est devenu tel un Messie, la plus puissante des armes ; il connaîtra un destin similaire. Sollicitée pour chanter lors de l’investiture de Donald Trump, Rebecca Ferguson a posé comme condition de pouvoir également interpréter *Strange Fruit* de Billie Holiday. À ceux qui ignoreraient le sens de cette chanson à peine métaphorique, on conseillera le finale de *The Birth of a Nation*, illustration frontale des coutumes punitives jadis en vigueur chez les suprémacistes blancs. L’image de ces dizaines de corps lynchés pour avoir suivi la révolte de Nat Turner, conclut un film où l’humanité des esclaves est niée. Rappelant l’extrême jeunesse d’une démocratie atteignant à peine l’âge de raison – la liberté et l’égalité



réelle entre les citoyens étasuniens datant de la seconde moitié du XX^e siècle – et qui, à l’instar des tout-petits a pu prendre pour argent comptant d’avantageuses fables.

DE NATE À NAT

Telle celle déroulée dans l’antique *Naissance d’une nation* (1915) de Griffith. Longtemps intouchable car signée par l’un des pères fondateurs du cinéma, cette œuvre plus qu’ambiguë vantant les mérites du Ku Klux Klan (dont elle favorisa la réémergence) a depuis perdu de son lustre, minée par ses inexactitudes historiques et sa partialité. Bien sûr, Nate Parker peut aussi être considéré comme partial, puisqu’il apporte un contrepoint notable à Griffith en détournant son titre et en se plaçant du côté des opprimés, dont il est un descendant. Toutefois, son film n’adopte pas pour autant un

discours victimaire ou revanchard : il élargit le champ de la connaissance historique, dans une perspective dialectique et... critique. De fait, il envoie également se rhabiller le surévalué et démonstratif *12 Years a Slave* de Steve McQueen, cet exercice de bon élève respectueux du cadre et des limites, produit autant pour complaire aux académies que pour soulager les consciences. Ce qui blesse le plus ici, ce ne sont pas des coups de fouet filmés pour faire spectacle, mais les regards des personnages et ce qu’ils supportent comme charge : de face, de biais, de sang.

▼ THE BIRTH OF A NATION

De et avec Nate Parker (E-U, int.-12 ans, 1h50) avec Armie Hammer, Penelope Ann Miller... Au Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Pathé Bellecour, Pathé Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

3 QUESTIONS À...

FRANÇOIS CLUZET

La *Mécanique de l’ombre* est aussi l’occasion d’explorer celle du comédien en compagnie de François Cluzet. Cours magistral sur son métier qu’il résume ainsi : « Un acteur, c’est d’abord un corps dans une situation. »

PAR VINCENT RAYMOND

Comment ressent-on la question de la surveillance d’une manière générale lorsqu’on exerce un métier où l’on est constamment scruté ?

François Cluzet : À dire vrai, je ne m’occupe pas trop d’être scruté ; c’est le problème des spectateurs. Nous, les acteurs, on est des exhibitionnistes ; il faut qu’on se méfie du narcissisme, de l’ego hypertrophié. Le rôle de l’interprète, c’est uniquement d’être vivant – j’ai beaucoup réfléchi à cela parce que je suis passionné et que j’essaie de faire mon boulot le mieux possible. Alors, depuis très longtemps, je ne joue plus : j’essaie de vivre les situations sans ramener mon grain de sel. Bien sûr, elles sont vécues sur commandes, car reliées au script, mais finalement j’aime bien cette idée. Longtemps ça m’a fait peur, je pensais qu’il ne se passerait rien. Je me suis rendu compte que c’était le contraire. Je me sens proche de cet acteur américain à qui un metteur en scène avait demandé s’il pouvait jouer plus expressif, et qui avait répondu : « Non, mais toi tu peux rapprocher un peu plus ta caméra. » (rires)



Les exigences d’un tel rôle ?

Du travail en amont, pour comprendre tous les méandres par lesquels ce type passe. On a essayé de tourner dans la chronologie, mais c’était très important d’avoir cette montée chromatique de son anxiété. C’est un taiseux. Les choses ne passent pas par le dialogue, mais dans sa tête, il faut les penser très fort pour qu’elles soient lisibles dans les yeux.

Vous vous “abandonnez” ?

Au cinéma, on a tout intérêt à ramener le personnage à soi, pour arriver à une forme d’abandon : quand je tourne, je n’ai plus aucune volonté. Je l’ai eu pendant le travail en amont, mais quand on commence, la seule obsession, c’est de vivre la situation avec tout ce qui a été marqué dans mon mental et dont je ne me sers plus. Mon scénario de préparation est plein d’annotations pour me familiariser. Mais au tournage, je prends un scénario neuf et je ne m’occupe plus de mes notes.



Jamais contente

De Émilie Deleuze (Fr, 1h29) avec Léna Magnien, Patricia Mazuy, Philippe Duquesne... Mal dans sa peau en famille et au collège, seule parmi ses copines à redoubler, Aurore commence l’année dans la déprime. Mais avec ce prof de lettres moins nul que les autres et ce beau gosse lui proposant de rejoindre son groupe de rock, elle va trouver des raisons d’espérer... Cette adaptation de

Marie Desplechin offre une alternative moins bécaisse à ces films pour ados qu’on croirait d’habitude écrits par d’aspirants-ados de tous âges. Pour autant, il n’y a pas de quoi frôler l’extase ni la pâmoison : on parcourt de jolis lieux communs, un peu dépassés mais charmants, en compagnie du prof révélateur de potentiel (Alex Lutz, dans sa version sérieuse) et d’un groupe de garage comme il s’en constituait il y a trente ans. On peut se montrer disons... réservé sur l’habillage jaune bubble-gum du film, mais l’essentiel est ailleurs : le choix judicieux de l’interprète principale, la jeune Léna Magnien, une gamine en apparence insignifiante et renfermée, qui envoie du bois au micro. Elle trouve en la réalisatrice Patricia Mazuy, ici comédienne, une mère criante de vérité molle. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale



Born To Be Blue

De Robert Budreau (GB-EU-Can, 1h37) avec Ethan Hawke, Carmen Ejogo...

1966. Vaincu par ses addictions, Chet Baker n’est plus ce James Dean du jazz qu’il a été. Mais la rencontre avec la belle Jane à la faveur du tournage d’un film hommage, l’encourage à entreprendre une renaissance. Ce ne sera pas la première, ni la dernière... La douloureuse trajectoire torve de

Baker appartient à cette mythologie du jazz faite de cycles de grandeur-déchéance, de caves enfumées et d’ivresses prolongées ; en cela, elle est éminemment cinématographique. Encore faut-il savoir y prélever les éléments les plus saillants, et confier cette réelle mission à un comédien inventif, capable de surcroît d’éviter l’odieux piège de la surcomposition. Ethan Hawke, décidément abonné aux vieilles gloires éthyliques (voir *Les 7 mercenaires*), se révèle excellent pour interpréter la partition du bugliste à la voix d’ange et au visage de jeune premier désespéré. Dans cette élégie élégante et délicate, jouant parfois avec sa propre structure et faisant fi de toute prétention, il donne corps (et même souffle) à l’artiste, laisse entrevoir l’origine de ses cicatrices sans les transformer en plaies purulentes, et redonne à sa pauvre figure édentée son authentique charme tragique. Traversé par cet amour viscéral pour la musique et cette faiblesse pour les femmes donnant la force d’abattre les montagnes, *Born to be blue* est de surcroît doté du magnétisme de Carmen Ejogo. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma La Fourmi (vo), Les Alizés (vo)



La Mécanique de l’ombre

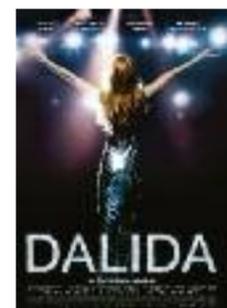
De Thomas Kruithof (Fr-Bel, 1h33) avec François Cluzet, Denis Podalydès, Sami Bouajila...

♦ ENTRETIEN CI-CONTRE

Solitaire, chômeur et buveur repent, un comptable est recruté par un discret commanditaire pour retranscrire à la machine à écrire des écoutes téléphoniques enregistrées sur cassettes magnétiques. Sans le savoir, il va pénétrer dans les sordides

couloirs de l’appareil d’État... Un thriller politique s’inscrivant dans le contexte de ces officines supposées gripper ou fluidifier les rouages de notre république, bénéficie forcément d’un regard bienveillant. Pas parce qu’il alimente la machine à fantasmes des complotistes – fonctionnant sans adjonction de carburant extérieur – mais parce qu’elles recèlent autant de mystères et d’interdits que les antichambres du pouvoir américaines, si largement rebattues. Comme un creuset où se fonderaient entre elles les affaires Rondot, Squarcini, Snowden et Takiédine, cette première réalisation de Thomas Kruithof est à la fois très concrète et pétrée de symboles (tel celui du puzzle, l’objet fétiche du héros ; une structure complexe rendue inopérante dès lors que la plus misérable pièce fait défaut). Esthétiquement composé en Scope, ce film à la lisière de l’enquête intérieure et de l’actualité rappelle autant les grandes heures de Boisset que certaines inspirations de Kieslowski ou de Michel Deville. Une heureuse surprise. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



Dalida

De Lisa Azuelos (Fr, 2h04) avec Sveva Aliviti, Riccardo Scamarcio...

▼ Au Alpha, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

Le divan de Staline

De Fanny Ardant (Fr, 1h32) avec Gérard Depardieu, Emmanuelle Seigner...

▼ Au CNP Bellecour

La Grande muraille

De Zhang Yimou (ÉU, 1h55) avec Matt Damon, Jing Tian...

▼ Au Cinéma CGR (3D), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 2D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Harmonium

De Koji Fukada (Jap, 1h58) avec Tadanobu Asano, Mariko Tsutsui...

▼ Au CNP Terreaux (vo), UGC Astoria (vo)

Ouvert la nuit

De Edouard Baer (Fr, 1h36) avec Edouard Baer, Sabrina Ouazani...

▼ Au Cinéma Comœdia, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

♦ ARTICLES P.3 À 5

The Fits

De Anna Rose Holmer (ÉU, 1h12) avec Royalty Hightower, Alexis Neblett...

▼ Au CNP Bellecour (vo)

The Last Face



De Sean Penn (ÉU, 2h11) avec Charlize Theron, Javier Bardem... (int - 12 ans)

▼ Au Ciné-Meyzieu, Ciné-Meyzieu (vo), Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

Un jour mon prince

De Flavia Coste (Fr-Can, 1h22) avec Catherine Jacob, Pierre-Martin François-Laval...

▼ Au Cinéma CGR

SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE

Les Innocentes

De Anne Fontaine (Fr, 1h40) avec Lou de Laâge, Vincent Macaigne... Anne Fontaine trouve un nouveau souffle dans cette histoire exhumée à l'Histoire, où les messages militants s'expriment clairement sans s'annoncer platelement. Une œuvre sobre et vivante, lumineuse grâce à ses interprètes.
UGC Ciné-Cité Internationale

Juste la fin du monde

De Xavier Dolan (Can-Fr, 1h35) avec Gaspard Ulliel, Nathalie Baye... Ébauche de renouveau pour Xavier Dolan qui adapte ici une pièce de Lagarde, où un homme vient annoncer son trépas prochain à sa famille dysfonctionnelle qu'il a fuie depuis une décennie. Du maniérisme en sourdine et une découverte : Marion Cotillard, en comédienne.
UGC Ciné-Cité Confluence

Ma vie de courgette

De Claude Barras (Sui-Fr, 1h06) animation Avec ce portrait d'une marmaille cabossée par la vie retrouvant foi en elle-même et en son avenir, Claude Barras se risque sur des sentiers très escarpés qu'il parcourt avec une délicatesse infinie. Un premier long métrage d'animation en stop motion vif et lumineux ; un chef-d'œuvre.
Cinéma Comœdia, UGC Ciné-Cité Confluence

Mademoiselle

De Park Chan-Wook (Corée du Sud, 2h25) avec Kim Min-Hee, Kim Tae-Ri... Expert ès dispositifs raffinés, Park Chan-wook emboîte ici combines et jeux de séduction dans un brillant thriller esthétique-érotique, où les retournements et rebondissement prolongent le plaisir comme le désir. D'une sensualité perverse aussi délicate que délicieuse. Hmmm...
La Fourmi (vo)

Paterson

De Jim Jarmush (EU, 1h58) avec Adam Driver, Golshifteh Farahani... Une semaine ordinaire dans la vie de Paterson, chauffeur de bus à Paterson, New Jersey et poète à ses heures. Après la voie du samouraï, Jarmusch nous indique celle d'un contemplatif alter ego, transcendant le quotidien sur son carnet. Une échappée hors du temps bienvenue.
Ciné-Toboggan (vo), Cinéma Comœdia (vo), CNP Terreaux (vo), Écully Cinéma (vo), Les Alizés (vo), Salle Jean Carnet (vo), UGC Astoria (vo)

La Tortue rouge

De Michael Dudok de Wit (Fr-Bel, 1h20) Animation Présenté en ouverture du Festival d'Annecy après un passage à Cannes dans la section Un certain regard, ce conte d'animation sans parole mérite de faire parler de lui : aussi limpide que la ligne claire de son trait, il célèbre la magie de la vie – cette histoire dont on connaît l'issue, mais dont les rebondissements ne cessent de nous surprendre...
UGC Ciné-Cité Internationale

Where to invade next

De Michael Moore (EU, 2h) documentaire Prétendument missionné par l'Oncle Sam, Michael Moore promène son air patelin coutumier tout autour du globe pour s'emparer des avancées sociales les plus spectaculaires. Vite répétitive, cette charge superficielle tournant à la balourdise complaisante, en dit plus sur les limites du système Moore que sur celles des États-Unis.
Ciné-Meyzieu (vo)

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
BACCALURÉAT V.O.
Mer 20h30
PAPA OU MAMAN 2
Ven, sam 20h30 - dim 17h30
BALLERINA
Sam 16h30 - dim 15h

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e
VOYAGES DE RÊVE
Mer 14h - sam, dim 10h45
FREAKS V.O.
Dim 18h
AFFECTADOS (RESTER DEBOUT) V.O.
Lun 20h**
OUVERT LA NUIT
11h10 sf sam, dim - 13h40 - 15h45 - 17h45 - 19h50 - 21h45
THE BIRTH OF A NATION V.O. (int - 12 ans)
11h15 - 13h45 - 16h10 - 18h35 - 21h
3000 NUITS V.O.
Jeu, sam, lun 10h50
LE PARC
Sam, dim 11h50
NERUDA V.O.
13h30 - 15h40 - 17h55 - 20h15 + ven, lun, mar 11h
PRIMAIRE
10h55 - 13h20 - 15h20 - 19h40 sf lun
QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT V.O.
18h40
DIAMOND ISLAND V.O.
Mer, ven, dim, mar 10h50
YOUR NAME V.O.
17h20 sf dim - 21h40 sf lun
PATERSON V.O.
11h sf ven, sam, dim - 13h30 sf mer - 15h55 - 18h20 - 20h40
MANCHESTER BY THE SEA V.O.
13h20 - 16h - 20h50
KANGCHENJUNGA, LES CINQ TRÉSORS DE LA GRANDE NEIGE V.O.
Sam 11h10
MA VIE DE COURGETTE
Mer, sam, dim 11h
CINÉ-BRUNCH
Dim 10h45

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
CALGI CENGI IKIMIZ V.O.
Ven, sam 22h - dim 15h, 17h15
DAG 2 V.O. (int - 12 ans)
Sam 14h - lun 21h40
PERSONAL SHOPPER V.O.
Mer, sam 20h - ven 18h - dim 21h15 - mar 14h
UNE SEMAINE ET UN JOUR V.O.
Jeu 18h05 - ven 14h - lun 19h50
LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH V.O.
Sam 16h30 - lun 14h15
BIENVENUS ! V.O.
Mer, mar 16h10 - jeu 14h - ven 20h05 - sam 18h15
THE MUSIC OF STRANGERS V.O.
Mer 18h - ven 16h - dim 19h30
GO HOME V.O.
Jeu 15h50 - lun 18h - mar 20h
KALO POTHI, UN VILLAGE AU NÉPAL V.O.
Jeu 20h** - lun 16h15 - mar 18h10

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e
A FOND
Mer 14h - sam 16h - lun 18h
PERSONAL SHOPPER V.O.
Jeu, sam, lun 20h - ven 18h - dim 15h
UNE SEMAINE ET UN JOUR V.O.
Jeu, sam 18h - ven 20h - dim 19h
FREAKS V.O.
Dim 17h**

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er
LE VOYAGE AU GROENLAND V.O.
Ven 16h20 - sam 21h30 - lun 13h40
THEEB - LA NAISSANCE D'UN CHEF V.O.
Jeu 14h20 - sam 18h - lun 16h55
L'ÉLAN
Jeu 20h30 - ven 18h20 - lun 15h25
SALT AND FIRE V.O.
Ven 19h50 - dim 16h30
TANNA V.O.

Jeu 19h45 - sam 14h20
CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD
Jeu, dim 18h20 - ven 21h30 - sam 19h45 - lun 20h35
DIAMOND ISLAND V.O.
Jeu, sam 16h10 - ven 14h20 - dim 20h10 - lun 18h45

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
LA FEMME DU DIMANCHE V.O.
Mer 19h - sam 16h30
PINOCCHIO
Mer, sam 14h30
BOUDU SAUVÉ DES EAUX
Ven 19h - dim 14h30
SUEURS FROIDES V.O.
Sam, dim 18h30
LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS POIS ET PETIT POINT
Dim 10h30
DAVID FINCHER PANIC ROOM V.O.
Ven 21h - mar 19h
FIGHT CLUB V.O. (int - 16 ans)
Mer, sam, mar 21h
THE SOCIAL NETWORK V.O.
Jeu 20h30 - dim 16h15

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
CALGI CENGI IKIMIZ V.O.
Ven, sam 22h - dim 15h, 17h15
DAG 2 V.O. (int - 12 ans)
Sam 14h - lun 21h40
PERSONAL SHOPPER V.O.
Mer, sam 20h - ven 18h - dim 21h15 - mar 14h
UNE SEMAINE ET UN JOUR V.O.
Jeu 18h05 - ven 14h - lun 19h50
LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH V.O.
Sam 16h30 - lun 14h15
BIENVENUS ! V.O.
Mer, mar 16h10 - jeu 14h - ven 20h05 - sam 18h15
THE MUSIC OF STRANGERS V.O.
Mer 18h - ven 16h - dim 19h30
GO HOME V.O.
Jeu 15h50 - lun 18h - mar 20h
KALO POTHI, UN VILLAGE AU NÉPAL V.O.
Jeu 20h** - lun 16h15 - mar 18h10

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e
DEMAIN TOUT COMMENCE
Jeu, sam 20h45 - ven 14h30, 18h15 - dim 17h
BALLERINA
Sam 14h30
LES SOUTERRAINS DU TEMPS
Sam 17h*
LOUISE EN HIVER
Ven, lun 20h45 - dim 14h30
FREAKS V.O.
Mar 20h30

CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e
SANS SOLEIL V.O.
Lun 18h30**
LE DIVAN DE STALINE
Mer, ven 14h, 19h30, 21h30 - Jeu, sam, mar 14h, 16h, 21h30 - dim 15h55, 20h40 - lun 14h, 18h
THE FITS V.O.
Mer, ven 14h, 15h35, 17h55, 20h55 - Jeu, sam, mar 14h, 15h35, 18h, 20h55 - dim 16h45, 19h35, 21h30 - lun 14h, 15h35, 20h55
MOUNTAIN V.O.
Mer, ven, mar 19h05 - Jeu, sam, lun 17h10 - dim 17h45
BEYOND FLAMENCO V.O.
Mer, ven, mar 17h10 - Jeu, sam, lun 19h - dim 15h50
MANCHESTER BY THE SEA V.O.
Mer, jeu, ven, sam 15h50, 20h25 - dim 14h, 17h55 - lun 15h50, 20h - mar 15h50
L'AMI, FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES
Mer, ven 16h - Jeu, sam, mar 19h35 - dim 14h
ENTRE LES FRONTIÈRES V.O.
Mer, jeu, ven, sam, mar 14h, 18h35 - dim 14h, 21h05 - lun 14h, 16h
KINOTAYO
THREE STORIES OF LOVE V.O.
Lun 20h30*
DESTRUCTION BABIES V.O.
Mar 20h30**
THE ACTOR V.O.
Dim 18h30*

CNP TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er
AVANT-PREMIÈRES : Lumière ! L'aventure commence : dim 18h, 18h15, 18h30, 18h45* Tempête de sable, vo : mer 20h30*
HARMONIUM V.O.
14h (sf dim 13h45) - 16h15 (sf mer 16h25, dim 16h20) - 18h35 (sf mer, dim - 20h50 (sf mer, sam 21h05, dim 20h15) + mer 18h45
NERUDA V.O.
14h (sf dim 13h30) - 16h20 (sf mer 16h10, dim 16h) - 18h40 (sf mer, sam, dim - 21h (sf mer 21h15, dim 20h45) + mer 18h20
NOCTURNAL ANIMALS V.O.
Mer 16h30 - Jeu, ven, lun, mar 16h30, 21h15 - sam 21h15 - dim 20h30

PATERSON V.O.
Mer 14h, 16h20, 18h50, 21h10 - Jeu, ven, lun, mar 14h, 16h25, 18h50, 21h15 - sam 14h, 16h30, 18h40, 20h10 - dim 14h, 15h40, 20h
FAIS DE BEAUX RÊVES V.O.
Mer 14h, 18h40 - Jeu, ven, lun, mar 14h, 18h45 - sam 14h, 18h50 - dim 13h30, 16h05
KINOTAYO BANGKOK NITES V.O.
Sam 16h30*
HIME-ANOLE V.O.
Sam 22h30*

LA FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
LES SOUTERRAINS DU TEMPS
Mer 20h30
HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ V.O.
Mer, sam 14h - Jeu 16h05 - ven 18h40 - dim 18h20 - lun 16h25 - mar 21h10
FAIS DE BEAUX RÊVES V.O.
Mer, ven, lun 14h - Jeu 20h30** - sam 16h05 - dim 20h20 - mar 20h40
BACCALURÉAT V.O.
Mer 18h05 - Jeu 14h - ven, lun 18h30 - sam 18h - dim, mar 16h05
SULLY V.O.
Mer, ven 21h05 - Jeu 18h35 - sam 20h40 - dim 18h40 - lun 16h30 - mar 14h
SOUVENIR
Mer 16h35 - Jeu 18h05 - sam 18h35 - dim 14h - lun 21h - mar 16h10
BORN TO BE BLUE V.O.
Mer 14h, 16h, 18h30 - Jeu 14h, 16h35, 20h40 - ven 14h, 16h35, 18h45 - sam 14h, 16h, 18h40 - dim 14h, 16h30, 21h25 - lun 14h, 16h, 18h - mar 14h, 16h, 21h
LA FILLE DE BREST
Jeu 15h40 - ven 14h - sam 16h - lun 18h25 - mar 18h05
MOI, DANIEL BLAKE V.O.
Mer 16h05 - ven 16h40 - sam, mar 14h - dim 20h45 - lun 21h05
MADEMOISELLE V.O.
Mer 18h15 - Jeu, lun 20h - ven 20h45 - sam 20h30 - dim 18h35 - mar 18h10
CAPTAIN FANTASTIC V.O.
Mer 20h40 - Jeu 18h15 - ven 16h05 - sam 20h50 - dim 15h55 - lun 14h - mar 18h40
KINOTAYO
YOUR NAME V.O.
Dim 14h**

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e
AVANT-PREMIÈRES : Tous en scène ! : dim 14h Un sac de billes : dim 11h Il a déjà tes yeux : mar 19h50
DALIDA
11h - 13h40 (sf mer 13h50) - 16h35 - 19h15 - 21h55
LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE
10h50 - 13h45 - 16h - 18h05 (sf sam 18h) - 20h10 - 22h25
OUVERT LA NUIT
11h05 - 13h45 (sf dim 13h40) - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 22h30
THE BIRTH OF A NATION (int - 12 ans)
13h45
THE BIRTH OF A NATION V.O. (int - 12 ans)
10h35 - 16h20 (sf mer, sam, dim 16h30) - 19h15 - 21h50
ASSASSIN'S CREED 3D
13h50 sf mer, sam, dim - 22h15 (sf mer, sam, dim 22h30)
ASSASSIN'S CREED V.O.
10h50 sf mer, sam, dim - 16h40 sf mer, sam, dim
ASSASSIN'S CREED 3D V.O.
19h30 (sf mer, sam, dim 20h)
BALLERINA
Mer, sam 11h05, 13h40, 15h50 - dim 11h05, 15h50
DEMAIN TOUT COMMENCE
11h sf mer, sam, dim - 14h (sf mer, sam, dim 13h50) - 16h40 - 19h20 sf mar - 22h + mer 10h40
LES ANIMAUX FANTASTIQUES V.O.
22h10
NOCTURNAL ANIMALS V.O.
17h10 - 19h40
PAPA OU MAMAN 2
10h50 sf sam, dim - 13h10 - 15h10
PASSENGERS
14h
PASSENGERS 3D
21h55
PASSENGERS V.O.
10h55
PASSENGERS 3D V.O.
16h40 (sf mer, sam, dim 16h35) - 19h10 (sf mer, sam, dim 19h20)
PREMIER CONTACT V.O.
22h20 + Jeu, lun, mar 10h40 - ven 10h45
PRIMAIRE
13h15 sf mer, sam, dim - 15h35 sf mer, sam, dim - 17h50 - 20h05
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY 3D
10h40 - 22h05
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY V.O.
16h25
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY 3D V.O.
13h30 - 19h20
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, sam, dim 10h45, 13h10, 15h25, 17h40



DÉPÊCHE PLUS VITE QUE LUMIÈRE

Au CNP Terreaux Dimanche 15 Janvier
Attendre comme le *vulgarum pecus* la date de la sortie nationale du film *Lumière ! L'Aventure commence ?* Très peu pour le public lyonnais, impatient de (re)découvrir ce montage issu du patrimoine Lumière agencé et commenté par Thierry Frémaux. Pour éviter d'avoir à patienter jusqu'au 25 janvier, le CNP Terreaux raccourcit les délais en programmant non pas une, ni deux, ni trois mais bien quatre avant-premières présentées par le directeur de l'Institut Lumière à 18h, 18h15, 18h30 et 18h45 le 15 janvier. Moteur !

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e
AVANT-PREMIÈRES : La La Land : mar 19h XXX : Reactivated : lun 20h Un sac de billes : dim 11h Tous en scène ! : dim 16h
DALIDA
13h30 - 16h15 - 19h - 21h45 + sam, dim 10h45
JAMAIS CONTENTE
13h15 - 15h20 - 17h25 - 19h30 + sam, dim 11h10
LA GRANDE MURAILLE
17h25 - 19h45 sf Jeu
LA GRANDE MURAILLE 3D
12h45 - 15h05 - 22h10 + sam, dim 10h25
LA GRANDE MURAILLE V.O.
Jeu 19h45
LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE
13h - 15h15 - 17h40 - 20h (sf lun 20h05) - 22h15 + sam, dim 10h20
OUVERT LA NUIT
14h10 - 16h50 - 19h15 - 21h30 + sam 11h25 - dim 10h45
THE LAST FACE (int - 12 ans)
12h50 - 15h50 - 18h50 sf Jeu - 21h45 + sam, dim 10h30
THE LAST FACE V.O. (int - 12 ans)
Jeu 18h50
A FOND
13h20 - 17h55 - 22h25
ASSASSIN'S CREED
13h50 sf Jeu - 19h25 (sf Jeu 20h15)
ASSASSIN'S CREED 3D
16h35 sf Jeu - 22h sf Jeu + sam, dim 10h40
BALLERINA
Mer 12h50, 14h50, 17h - sam, dim 10h50, 12h50, 14h50, 17h
DEMAIN TOUT COMMENCE
13h30 - 16h15 - 19h - 21h35 + sam, dim 10h30
FAUT PAS LUI DIRE
13h05 sf lun - 15h20 sf lun - 19h55 sf lun + sam 10h45
LES ANIMAUX FANTASTIQUES
21h35
MES TRÉSORS
17h30 sf lun - 22h05
NOCTURNAL ANIMALS
12h40 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 20h35
PAPA OU MAMAN 2
12h50 sf mer, sam, dim - 14h50 sf mer, sam, dim - 19h15 sf mar - 21h25 sf mar + Jeu, ven, lun 17h
PASSENGERS
16h05 sf dim
PASSENGERS 3D
13h20 - 19h20 - 21h55 + sam, dim 10h40
PRIMAIRE
15h30
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
16h - 18h50
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY
13h10 - 21h45 + sam, dim 10h20
SULLY
20h05 sf lun
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
18h10 + mer 13h30, 15h50 - sam 10h30, 13h30, 15h50 - dim 10h30, 13h30, 16h

ACTU

SILENCE, ON (INCON)TOURNE !

PAR VINCENT RAYMOND

En 2016, 700 films ont déferlé sur les écrans – ne vous fatiguez pas à poser la division, cela fait un peu plus de treize nouveautés par semaine. Si tous n'étaient pas indispensables à l'équilibre artistique du monde (loin s'en faut), une petite fraction a été jugée «incontournable» par le réseau UGC, qui comme chaque année propose une semaine récapitulative à l'attention des retardataires ou des spectateurs désireux de revoir une dernière fois sur grand écran leur coup de cœur de l'année, juste avant que ne s'engage la saison des cérémonies. Le bien-nommé *The Revenant* fait évidemment partie du cortège, toutefois il ne pourra guère concourir qu'aux Césars puisqu'il a déjà raflé la mise au Bafta et aux Oscars. Ce n'est pas le cas de l'oublié du jury de Cannes, Toni Erdmann, repêché par la critique et divers prix européens. Certains, qui collectionnent déjà les récompenses, figurent parmi les favoris des prochaines soirées à statuettes, comme *Ma vie de Courgette*, *Moi, Daniel Blake* ou *Divines*. Et d'autres resurgissent en outsiders, à la faveur des rétrospectives, comme *Les Innocentes*, *Médecin de campagne* ou *La Tortue rouge*.



Inutile de dire que Woody Allen a son rond de serviette avec *Café Society*, et que *Elle* ou *Spotlight*, *Les Forêts de Sibérie*, tous trois si étrangement cotés, n'ont pas été omis. Si, en plus, vous avez fait l'impasse sur *Frantz*, *Juste la fin du monde*, *Carol* ou *Le Ciel attendra*, relativisez : cela ne vous fait que deux films à voir par jour, à raison de 3, 50€ chacun. Une excellent préparation pour le Festival *Télérama*, qui débute la semaine suivante avec peu ou prou la même programmation dans les salles art et essai.

LES INCONTOURNABLES UGC

À l'UGC Confluence et à l'UGC Cité Internationale
Du 11 au 17 janvier

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :

Un sac de billes : dim 19h50

BLOW UP V.O.

Jeu 19h40

DALIDA

11h - 13h35 - 16h20 - 19h15 - 21h45

HARMONIUM V.O.

11h10 - 14h - 16h30 - 19h30 - 21h55

NERUDA V.O.

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10

PATERSON V.O.

11h15 sf mer, sam, dim - 13h45 - 16h10 - 19h40 sf jeu, dim - 22h

PRIMAIRE

11h05 - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 21h55

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

Mer, sam, dim 11h15

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES :

Il a déjà tes yeux : mar 20h05

Un sac de billes : dim 16h30

CAFÉ SOCIETY V.O.

Mar 10h50, 13h50, 15h55, 18h, 20h05, 22h10

CAROL V.O.

Mer 10h50, 13h40, 16h30, 19h30, 22h

DALIDA

10h45 - 13h40 - 16h20 - 19h15 - 21h50

DIVINES

Dim 10h45, 13h15, 15h30, 17h45, 20h, 22h10

JAMAIS CONTENTE

11h - 14h - 16h - 18h - 19h55

LA GRANDE MURAILLE V.O.

10h55 - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h - 22h10

LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE

11h - 14h - 16h - 18h sf jeu - 20h - 22h (sf jeu 22h05)

LA TORTUE ROUGE

Sam 11h, 13h45, 15h30

LES INNOCENTES

Ven 10h45, 13h30, 16h20, 19h40, 22h

MOI, DANIEL BLAKE V.O.

Lun 10h45, 13h35, 15h45, 17h55, 20h05, 22h10

OUVERT LA NUIT

11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

THE REVENANT V.O.

Jeu 10h45, 14h05, 17h10, 20h15

TONI ERDMANN V.O.

Sam 17h20, 20h30

ASSASSIN'S CREED V.O.

19h20 sf jeu - 22h

MANCHESTER BY THE SEA V.O.

16h15

MES TRÉSORS

10h50 - 13h50

NOCTURNAL ANIMALS V.O.

10h50 - 13h50 - 16h25 - 19h25 - 21h55

PASSENGERS

10h50 - 13h50

BALLERINA

Mer, sam, dim 11h, 13h45, 15h50

BEAUTÉ CACHÉE V.O.

11h sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 15h50 sf mer, sam, dim - 20h10 sf mar - 22h10 sf jeu

PASSENGERS V.O.

17h sf dim - 19h35 - 22h

PREMIER CONTACT V.O.

Mer, sam, dim 19h35, 22h - jeu, ven, lun, mar 14h, 19h30, 22h

QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT V.O.

Mer, sam, dim 22h - jeu, ven, lun, mar 11h, 16h55, 22h

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY V.O.

10h50 - 13h30 - 16h20 - 19h - 21h40

SULLY V.O.

17h50

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

Mer, sam, dim 11h, 13h50, 16h10

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY

11h - 13h45 - 16h25 - 19h05 - 21h45

YOUR NAME

10h45 - 13h10

YOUR NAME V.O.

15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :

Il a déjà tes yeux : mar 19h50

Tous en scène ! : ven 20h*

Un sac de billes : dim 15h15

BLOW UP V.O.

Jeu 20h

DALIDA

10h40 - 14h - 16h50 - 19h30 - 22h05

DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

Ven 10h40, 13h15, 15h30, 17h45, 20h, 22h15

ELLE

Mar 10h40, 13h30, 16h30, 19h15, 21h55

FRANTZ V.O.

Dim 17h20, 19h45, 22h10

JUSTE LA FIN DU MONDE

Sam 10h40, 13h35, 15h45, 17h55, 20h05, 22h15

LA GRANDE MURAILLE V.O.

10h50 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

LE CIEL ATTENDRA

Jeu 10h40 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

MA VIE DE COURGETTE

Dim 10h40 - 12h35 - 14h10 - 15h45

MÉDECIN DE CAMPAGNE

Lun 10h40 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

OUVERT LA NUIT

10h45 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

SPOTLIGHT V.O.

Mer 10h40 - 13h50 - 16h30 - 19h15 - 21h55

THE BIRTH OF A NATION

V.O. (int - 12 ans)

11h - 13h50 - 16h30 - 19h35 - 22h10

THE LAST FACE

V.O. (int - 12 ans)

10h50 - 13h50 - 16h30 - 19h10 - 21h55

ASSASSIN'S CREED V.O.

10h35 sf mer, sam, dim - 15h20 sf mer, sam, dim - 17h40 sf jeu - 20h - 22h20

BALLERINA V.O.

Mer, sam, dim 10h50, 13h20, 15h30 - ven, lun, mar 13h20

DEMAIN TOUT COMMENCE

10h45 - 14h - 17h - 19h30 - 22h05 sf jeu

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE

Mer, sam, dim 10h40

LES ANIMAUX FANTASTIQUES

10h40 - 13h30 sf mer

LES ANIMAUX FANTASTIQUES V.O.

Mer, sam, dim, mar 19h10, 21h55 - jeu, ven 21h55 - lun 20h20

NOCTURNAL ANIMALS V.O.

10h45 - 14h - 16h30 - 19h25 - 22h05

PASSENGERS V.O.

10h35 - 12h55 - 15h15 sf jeu, dim - 17h35 - 19h55 - 22h15

PREMIER CONTACT V.O.

12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 sf jeu - 22h15 + jeu, lun, mar 10h35

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

10h50 sf jeu, ven - 13h50 - 16h15 sf lun

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY

16h15 - 19h sf mar

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY V.O.

10h40 - 14h - 17h - 20h20 - 21h50

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :

Un sac de billes : dim 15h50

Il a déjà tes yeux : mar 20h05

DALIDA

11h05 - 13h40 - 16h15 - 19h15 - 21h50

LA GRANDE MURAILLE

11h10 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE

11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

A FOND

22h10

ASSASSIN'S CREED

11h - 14h - 16h20 - 19h45 - 22h05

BALLERINA

Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h, 18h

DEMAIN TOUT COMMENCE

11h - 13h50 - 16h15 - 19h30 - 21h55

FAUT PAS LUI DIRE

11h05 sf mer, sam, dim - 13h50 - 16h sf dim - 18h05 - 20h05 - 22h05

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE

Mer, sam, dim 11h15, 14h

MONSTER CARS

Mer, sam, dim 11h

LE COEUR EN BRAILLE

11h05 - 14h05

LES TROLLS

Mer, sam, dim 11h10

PAPA OU MAMAN 2

11h - 13h50 - 16h15 - 19h30 - 21h55

FAUT PAS LUI DIRE

11h05 sf mer, sam, dim - 13h50 - 16h sf dim - 18h05 - 20h05 - 22h05

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE

Mer, sam, dim 11h15, 14h

MONSTER CARS

Mer, sam, dim 11h

LE COEUR EN BRAILLE

11h05 - 14h05

LES TROLLS

Mer, sam, dim 11h10

PAPA OU MAMAN 2

11h - 13h50 - 16h15 - 19h30 - 21h55

FAUT PAS LUI DIRE

11h05 sf mer, sam, dim - 13h50 - 16h sf dim - 18h05 - 20h05 - 22h05

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE

Mer, sam, dim 11h15, 14h

MONSTER CARS

Mer, sam, dim 11h

LE COEUR EN BRAILLE

11h05 - 14h05

LES TROLLS

Mer, sam, dim 11h10

PAPA OU MAMAN 2

11h - 13h50 - 16h15 - 19h30 - 21h55

FAUT PAS LUI DIRE

11h05 sf mer, sam, dim - 13h50 - 16h sf dim - 18h05 - 20h05 - 22h05

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE

Mer, sam, dim 11h15, 14h

MONSTER CARS

Mer, sam, dim 11h

LE COEUR EN BRAILLE

11h05 - 14h05

LES TROLLS

Mer, sam, dim 11h10

PAPA OU MAMAN 2

11h - 13h50 - 16h15 - 19h30 - 21h55

FAUT PAS LUI DIRE

11h05 sf mer, sam, dim - 13h50 - 16h sf dim - 18h05 - 20h05 - 22h05

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE

Mer, sam, dim 11h15, 14h

MONSTER CARS

Mer, sam, dim 11h

LE COEUR EN BRAILLE

11h05 - 14h05

LES TROLLS

Mer, sam, dim 11h10

PAPA OU MAMAN 2

11h - 13h50 - 16h15 - 19h30 - 21h55

FAUT PAS LUI DIRE

11h05 sf mer, sam, dim - 13h50 - 16h sf dim - 18h05 - 20h05 - 22h05

LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE

Mer, sam, dim 11h15, 14h

MONSTER CARS

Mer, sam, dim

PARCOURS

LE PETIT BULLETIN

SUPPLÉMENT DU PETIT BULLETIN / Janvier 2017

FORMATION • VIE ÉTUDIANTE

L'ORIENTATION

P11

LE PLANNING

P11

BRÈVES

P11

Orientation : Tu sais ou tu sais pas ?



Ecole Santé Social Sud-Est
ESSE

VOUS SOUHAITEZ VOUS ORIENTER VERS ...

- LES MÉTIERS DE LA SANTÉ**
Infirmier, Aide Soignant, Auxiliaire de Puériculture
- LES MÉTIERS SOCIO-ÉDUCATIFS OU DE L'ANIMATION**
Éducateur de Jeunes Enfants, Educateur Spécialisé, Assistant de Service Social, Accompagnant éducatif et social, Médiateur familial, Animateur ...
- PRÉPARATIONS AUX CONCOURS**
Pour optimiser vos chances de réussite

JOURNÉE PORTES OUVERTES
MERCREDI 25 JANVIER 2017
DE 9H À 12H30

www.essse.fr

ESSE LYON - LE SÉMAPHORE
29 rue de la Claire 69009 Lyon
Métro D - Gare de Vaise
04 78 83 40 88

Instituto Cervantes

CENTRE CULTUREL ESPAGNOL

Centre officiel de l'Espagne pour
l'enseignement de la langue et la diffusion
de la culture hispanique dans le monde

Cours de langue espagnole
Du niveau débutant au niveau supérieur, cours dispensés par des professeurs natifs et diplômés d'Université.
> Cours tous niveaux en petits groupes Sessions de 30 h
> Formation continue / Formation en entreprise
> Vacances scolaires : cours de soutien collégiens et lycéens et préparation au baccalauréat
> Cours d'espagnol online (AVE)
> **Cours par téléphone**
> **Cours d'espagnol juridique**
> Cours intensifs juin - juillet - septembre

DELE (Diplôme d'Espagnol Langue Étrangère)
L'Instituto Cervantes est le Centre d'examen pour le DELE, seul titre officiel qui atteste d'un niveau de compétence et de maîtrise de la langue espagnole.
Prochain examen le 7 avril 2017
Inscriptions du 10 janvier au 15 février 2017
> **NOUVEAU** : cours de préparation online

Bibliothèque et centre de documentation
Activités culturelles
Séances cinéma, concerts, conférences, expositions, rencontres avec des écrivains...

Accès > En Voiture : Parking à votre disposition.
> En Bus : Arrêt "Choulans Tourelles"
De Bellecour : C20 / De Perrache : C19, C21, 46, 49, 55

Instituto Cervantes
58, montée de Choulans - 69005 Lyon
04 78 38 72 41
matriciyo@cervantes.es - www.lyon.cervantes.es

L'ORIENTATION

TU SAIS OU TU SAIS PAS ?

Comment s'orienter quand on n'a aucune idée de la voie qui nous correspond ?

Comment choisir son orientation quand on sait quelle filière nous intéresse ? Sébastien Doll, conseiller d'orientation, donne des clés de réponse.

PAR LISA DUMOULIN

« JE NE SAIS PAS DANS QUELLE VOIE M'ENGAGER »

Que conseillez-vous aux lycéens qui sont encore à la recherche de leur voie ?

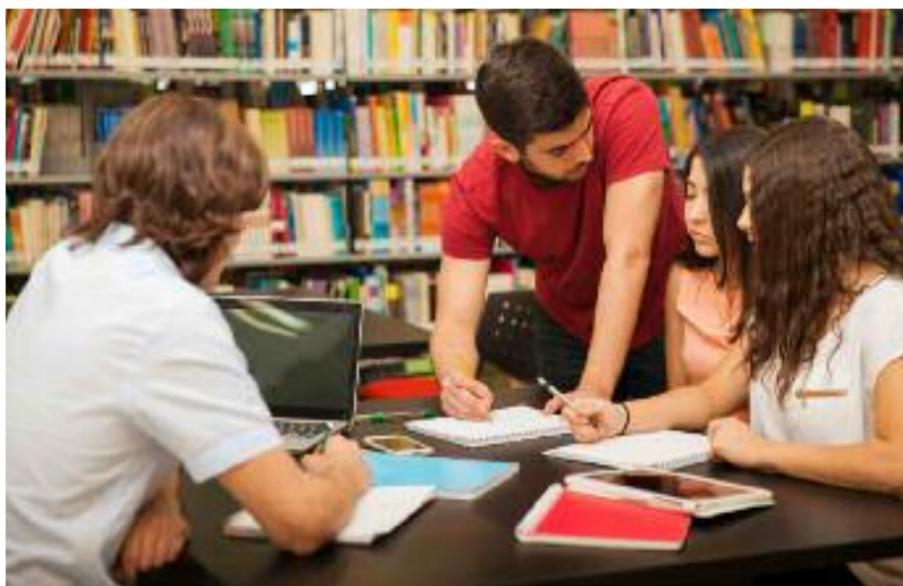
La première chose à faire est de lever les freins qui peuvent empêcher la décision. La manière dont est formulée la question de l'orientation peut bloquer le choix. Si on se pose la question en se disant par exemple « qu'est-ce que je veux faire de ma vie ? », ou « je dois trouver pour quoi je suis fait », il sera très difficile de trouver une réponse, car on aura l'impression de jouer sa vie future avec son choix d'orientation. Il faut donc dans un premier temps reformuler le problème pour aider le lycéen à réfléchir autrement.

Une fois ces freins levés, comment peut-on avancer dans son choix ?

Le point de départ est de chercher dans son environnement immédiat ses centres d'intérêt. Il faut chercher ce qui suscite chez soit de la curiosité et les domaines sur lesquels on souhaite en savoir plus. À partir de là, on peut consulter le site de l'ONISEP, pour trouver les domaines professionnels qui nous intéressent et derrière lesquels on pourra en savoir plus sur les filières, puis sur les intitulés de diplôme, en se posant toujours la question : « qu'est-ce que je peux imaginer pour moi ? ». Cela permettra de créer une hiérarchie entre les différents diplômes dont on aura fait l'inventaire.

En tant que conseiller d'orientation, avez-vous des méthodes pour aider les lycéens à s'orienter ?

Il n'existe pas une procédure mécanique qui s'appliquerait à tous. L'orientation se fait par la discussion que nous pouvons



se renseigner en se rendant aux journées du lycéen sur le campus, pour en savoir plus sur l'organisation et les cours. Si ça lui convient toujours, on pourra s'arrêter là. En revanche, s'il s'agit d'une voie sélective, avec un certain niveau d'exigence et dans laquelle il n'est pas certain qu'il soit sélectionné, nous l'incitons à imaginer une autre alternative.

Comment confirmer son choix ?

La confirmation est quelque chose de difficile, car dans tous les cas, on n'aura jamais la garantie absolue que la filière choisie nous conviendra avant de débiter l'année. Mais en se documentant auprès de son conseiller d'orientation, d'un CIO, de son professeur principal ou sur internet et en rencontrant des professionnels et des professeurs lors du Salon de l'étudiant ou des journées portes ouvertes organisées dans les écoles, on peut déjà avoir une bonne idée de ce qui nous attend.

avoir avec les jeunes qui viennent nous voir. Au cas par cas, nous pouvons utiliser des questionnaires d'intérêt, qui permettent d'aider à avancer dans la recherche d'une idée. Mais nous l'utilisons de manière individuelle quand la réflexion n'a mené à rien dans un premier temps.

« JE SAIS CE QUE JE VEUX FAIRE »

Que conseillez-vous à un lycéen qui sait déjà avec certitude dans quelle voie poursuivre ses études ?

Tout dépend de la voie choisie. S'il s'agit d'une filière qui n'est pas sélective, comme une filière universitaire où le lycéen est quasiment sûr d'être accepté, on lui conseillera de continuer à

Un stage peut-il être une bonne option ?

Pas nécessairement, car un stage implique une immersion dans le monde professionnel, alors que l'orientation concerne le choix d'une filière d'étude. On peut en revanche participer à certains dispositifs en se rapprochant de son professeur principal, comme Sup'Première Rencontre, qui permet aux élèves de première de passer une journée d'immersion dans une filière d'étude de leur choix. Mais au-delà de l'affinité qu'on aura avec le domaine vers lequel on s'oriente, il faut également travailler sur sa capacité à s'intéresser à ce qu'on fait, pour essayer d'ouvrir son regard et de s'investir dans la filière choisie.

Une bourse, un logement ?

Avec la demande en ligne, vous avez toutes les cartes en main

du 15 janvier au 31 mai 2017
sur etudiant.gouv.fr

www.crous-lyon.fr

Création graphique : Mission de la communication du Crous - Décembre 2016

Journée Portes Ouvertes

Samedi 21 Janvier 2017 de 9h à 16h

Formations Sanitaires et Sociales

Infirmier, Aide-Soignant, Puéricultrice, Auxiliaire de Puériculture, Assistant de Service Social, Accompagnant Educatif et Social, Master IJ3 Parcours Analyse et Conception de l'Intervention Sociale. Préparation aux concours sanitaires et sociaux.

École
rockefeller

Tel. 04 78 78 52 22
4, Avenue Rockefeller
69008, Lyon
www.ecole-rockefeller.com

VOUS RECHERCHEZ

UN COURS DE THÉÂTRE ?

Trouvez un cours ou un stage près de chez vous

www.coursetstages.fr

L'ORIENTATION



CRIJ
RHÔNE-ALPES

Mon planning Orientation

L'orientation, c'est se projeter dans un avenir à inventer. Pourtant, des échéances s'imposent à vous afin de construire ce parcours. Afin de faire des choix éclairés et être acteur de votre projet, mieux vaut vous organiser et anticiper !



« Dès septembre, j'apprends à me connaître »

Prendre le temps de mieux se connaître, d'identifier ses centres d'intérêt, sa personnalité, ses aptitudes et ses envies n'est pas si facile ! À partir de vos centres d'intérêt, de votre profil et de vos motivations, déterminez les univers professionnels qui vous attirent et vous questionnent : travailler avec les enfants, soigner les gens, fabriquer des objets, vendre des vêtements, aider les personnes en difficulté, être dans la nature, travailler avec les animaux, parler et convaincre, organiser, cultiver, construire... Soyez curieux et ouvert pour ouvrir toutes les possibilités ! Oubliez les idées préconçues, les représentations partielles ou fausses de certains métiers ou secteurs et effectuez des recherches d'information en utilisant des outils et ressources simples (fiches métiers, vidéos métiers, référentiels de compétences, sites des branches professionnelles...). C'est une démarche essentielle pour vérifier les informations et les comparer en toute objectivité. N'hésitez pas à vous faire guider dans vos démarches.

www.onisep.fr
www.cidj.com
www.lesmetiers.net/orientation/c_18048/test-d-orientation

« De janvier à mars, je m'informe et j'enquête sur les métiers qui m'intéressent »

Dès le 20 janvier (et jusqu'au 20 mars à 18h), pensez à vous inscrire sur Admission Post-Bac (APB) ! Il est temps également d'explorer concrètement les métiers qui vous motivent. Prenez le temps de la rencontre... pour faire des choix en bonne connaissance du secteur ! C'est en effet la découverte de ce qui « anime » un métier qui permet d'envisager de s'y investir, de décider de s'y engager... Des échanges vont vous révéler des aspects ignorés du métier, des détails et réalités de terrain que vous ne trouverez pas dans des fiches métiers. Ces rencontres sont aussi l'occasion pour le professionnel de parler de son activité et de valoriser son parcours à travers l'intérêt que vous portez à son témoignage. C'est un bon moyen de développer votre réseau de connaissances. Des contacts qui pourront peut-être vous servir à l'avenir... N'oubliez pas, une personne peut ouvrir de multiples opportunités !

Du 13 au 15 janvier, salon de l'étudiant : www.letudiant.fr/etudes/salons.html
 Le 20 janvier, nuit de l'orientation : www.nuitdelorientation.fr
 Du 2 au 5 février, Mondial des métiers : www.mondial-metiers.com
www.admission-postbac.fr
<http://www.onisep.fr/Choisir-mes-etudes/Au-lycee-au-CFA/La-procedure-Admission-Post-Bac/Mon-coach-apb>

« De mars à juin, je valide mes projets de formation »

La formation vous assure une base de connaissances et mène vers des emplois plus stables et mieux reconnus. Au cours de votre vie professionnelle, vous aurez l'occasion d'évoluer, de vous former et pourquoi pas de changer de métier ! Pour ceux qui souhaitent faire leur formation en alternance, il est temps de chercher un employeur. Avant le 20 mars, vous devez enregistrer vos vœux de formation sur APB. Pour anticiper et éviter les vœux sans issue, trouvez les possibilités de formations adaptées à votre projet. Chaque secteur professionnel dispose de formations et diplômes très variés :

- Comparez le contenu et les objectifs de la formation à ceux de votre projet professionnel.
- Renseignez-vous sur la reconnaissance du diplôme ou du titre proposé par l'organisme de formation.
- Privilégiez les formations en alternance (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation) pour avoir un pied dans le monde du travail tout en vous formant.
- Informez-vous sur les débouchés de la formation (secteurs, lieux d'exercice et fonctions occupées par les diplômés) et l'insertion professionnelle pour ne pas avoir de mauvaise surprise. Pensez aussi au niveau exigé pour être admis et soyez réaliste !

Vous devez déterminer l'ordre définitif de vos vœux de formation sur APB avant fin mai.

Les 11 et 12 mars, salon de l'alternance : www.letudiant.fr/etudes/salons.html
www.cncp.gouv.fr

En savoir+

www.rhonealpes-orientation.org
 Portail de l'orientation (agenda, adresses utiles, formation...)

Pour partager, découvrir, interroger, transmettre sur les métiers, les parcours, l'orientation, la reconversion, etc... Rendez-vous aux Kif métiers, au CRU Rhône-Alpes. Plus d'infos sur www.crijrhonealpes.fr

Le CRU- Centre Régional d'Information Jeunesse vous accueille

- lundi et mercredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
- mardi, jeudi et vendredi de 13h30 à 18h.

Uniquement sur rendez-vous le mardi, jeudi et vendredi matin.

Accès : métro Perrache, Tram T1, arrêt Ste Blandine.

JOURNÉES PORTES OUVERTES

SAMEDI 28 JANVIER 9H / 17H

MERCREDI 15 MARS / SAMEDI 13 MAI



82%
diplômés
en 2016

SEPR

L'ÉCOLE
DES MÉTIERS

des métiers pour réussir

- Métiers techniques et de l'informatique
- Métiers du tertiaire et de la vente spécialisée
- Métiers de la communication visuelle et de la chaîne graphique
- Métiers d'art et de la création
- Métiers de la beauté, de la santé et du social
- Métiers de bouche et de la restauration

www.sepr.edu




l'Étudiant



RÉUSSIR SES ÉTUDES ET SON ORIENTATION

LE SALON DE L'ÉTUDIANT

13 | 14 | 15 JANVIER 2017

LYON HALLE TONY-GARNIER

VENDREDI 9 H - 17 H
SAMEDI ET DIMANCHE 10 H - 18 H

CONFÉRENCES ET RENCONTRES
ESPACE SPÉCIAL APB

ENTRÉE GRATUITE



invitations, parcours personnalisé, conférences, programme...
L'APPLI SALONS DE L'ÉTUDIANT
à télécharger gratuitement sur



LE PROGRÈS

l'express

Direct Matin



L'ORIENTATION

NUIT DE L'ORIENTATION



En complément du salon de l'Étudiant, un autre rendez-vous dédié à l'orientation est organisé, cette fois par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon métropole : la nuit de l'orientation. Le vendredi 20 janvier de 15h à 22h, rendez-vous au Palais du Commerce, place de la Bourse (Cordeliers) pour un événement particulièrement axé sur les métiers et la rencontre avec les professionnels. 16 pôles métiers sont représentés, parmi eux l'environnement, les BTP, l'hôtellerie-restauration, le commerce, l'artisanat... où des professionnels sont présents pour échanger et répondre aux questions diverses et variées que l'on peut se poser quand on cherche sa voie. Des conférences sont aussi organisées pour découvrir leurs parcours et les ficelles de chaque métier. Une mine d'informations !

LE SERVICE VOLONTAIRE EUROPÉEN



Le service volontaire européen (ou SVE pour les intimes) vous connaissez ? Destiné aux moins de 30 ans qui souhaitent vivre une expérience à l'étranger, il permet de s'engager sous forme de volontariat. Totalement gratuit pour le volontaire qui est nourri, logé et peut même parfois recevoir une indemnité, il permet en outre de bâtir et acquérir des compétences personnelles et/ou professionnelles. L'association Concordia propose des réunions d'information sur le dispositif et les modalités pratiques pour y participer à la Maison des étudiants de la Métropole (25 rue Jaboulay, Lyon 7^e) les jeudis toutes les deux semaines, de 17h à 18h. Pour y assister, inscrivez-vous au 04 72 60 97 56 ou sve.rhone-alpes@concordia.fr.

OPEN DATA



L'Open data, c'est quoi ? Publier les données numériques en accès libre s'inscrit dans une philosophie d'accès à l'information, de partage et de transparence et appartient à la même famille que les logiciels open source par exemple, qui permettent à tous les citoyens d'utiliser mais aussi améliorer l'original. Plébiscitée notamment par la Commission européenne, les collectivités et gouvernements sont de plus en plus soumis à l'ouverture de leurs données. Le Portail européen des données propose un programme de cours en ligne gratuit pour tout savoir sur l'ouverture des données publiques. Une série de 13 cours permet de savoir quel type de licence choisir, quels sont les formats informatiques les plus appropriés, comment nettoyer les données, avec quelle plateforme travailler...
RDV sur www.europeandataportal.eu/elearning/fr

JOURNÉES PORTES OUVERTES

AFIP (ÉCOLE D'ARTS APPLIQUÉS)

111, rue du 1er mars 1943, Villeurbanne
04 78 37 81 81 - www.afip-formations.com
• Mer 25 janv de 10h00 à 18h00
• Sam 28 janv de 9h00 à 13h00

AFPI-CFAI RHODANNE (INSTITUT DES RESSOURCES INDUSTRIELLES)

10, bd Edmont-Michelet, Lyon 8^e
04 78 77 05 00 - www.afpi-cfai.com
• Mer 25 janv de 9h00 à 18h00
• Sam 11 fév de 9h00 à 16h00
• Sam 11 mar de 9h00 à 16h00

CEESO (CENTRE EUROPÉEN D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR D'OSTÉOPATHIE)

39, rue Pasteur, Lyon 7^e
04 37 37 11 16
• Sam 28 janv de 10h00 à 12h00
• Sam 11 mar de 10h00 à 12h00

CENTRE FACTORY (CENTRES DES NOUVELLES IMAGES)

150, rue du 4 Août, Villeurbanne
04 37 48 00 21 - www.centre-factory.com
• Sam 24 janv de 10h à 18h

COURS DIDEROT

23, rue Renan, Lyon 7^e
04 78 69 10 80 - www.coursdiderot.com
• Sam 28 janv de 9h30 à 17h

EAC - ÉCOLE D'ART ET DE CULTURE

11, place Croix Paquet, Lyon 1^{er}
04 78 29 09 89 - www.groupeeac.com
• Sam 28 janv de 9h30 à 17h30
• Sam 11 mar de 9h30 à 17h30

ECAM LYON

40, montée Saint-Barthélemy, Lyon 5^e
04 72 77 06 00 - www.ecam.fr
• Sam 18 fév de 13h à 17h
• Mer 15 mar de 13h à 17h

ÉCOLE ÉMILE COHL

Enseignement supérieur artistique
1, rue Felix Rollet, Lyon 3^e
04 72 12 01 01 - www.cohl.fr
• Mer 25 et jeu 26 janv de 9h à 17h30
• Sam 18 fév de 9h à 17h30
• Mer 15 mar de 9h à 17h30

ÉCOLE ROCKFELLER

4, Avenue Rockefeller, Lyon 7^e
04 74 15 51 - www.ecole-rockefeller.com
• Sam 21 janv de 9h à 16h

EPITECH - L'ÉCOLE DE L'INNOVATION ET DE L'EXPERTISE INFORMATIQUE

156, rue Paul Bert, Lyon 3^e
01 44 08 00 13 - www.epitech.eu
• Sam 21 janv à partir de 10h à 17h

ESSSE - ÉCOLE SANTÉ SOCIAL SUD EST

20, rue de la Claire, Lyon 9^e
04 78 83 40 88 - www.essse.fr
• Mer 25 janvier de 9h à 12h30

ISCOM

22, Boulevard des Tchécoslovaques, Lyon 7^e
04 72 91 36 04 - www.iscom.fr
• Sam 14 janv de 14h à 18h
• Sam 21 janv de 9h30 à 13h

ISEFAC BACHELOR

20 rue Jules Brunard, Lyon 7^e
04 37 70 82 12 - www.initial-isefac.com
• Sam 21 janvier de 14h à 17h

ITII

10 Bd Edmond Michelet, Lyon 8^e
04 78 77 05 00 - www.itii.fr
• Sam 21 janv le matin
• Sam 11 fév

SCIENCES U

53 cours Albert Thomas, Lyon 7^e
04 26 29 01 01 - www.sciences-u-lyon.fr
• Sam 21 janv de 9h à 17h
• Sam 11 fév de 9h30 à 17h
• Sam 11 mar de 9h30 à 17h

SEPR - SOCIÉTÉ D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DU RHÔNE

46 rue du Professeur Rochaix, Lyon 3^e
04 72 83 27 28 - www.sepredu.com
• Sam 28 janv de 9h à 17h
• Mer 15 mar de 9h à 17h

UNIVERSITÉ CLAUDE BERNARD LYON I

43 bd du 11 novembre 1918, Villeurbanne
04 72 43 10 20 - www.univ-lyon1.fr
• Mer 25 janvier
• Jeu 26 janvier

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LYON

10, place des archives, Lyon 2^e
04 72 32 50 12 - www.univ-catholyon.fr
• Mer 25 janv de 9h à 17h
• Jeu 26 janv de 9h à 17h

IAE LYON 3

Manufacture des Tabacs
Salon des Symboles Nord
Université Jean Moulin Lyon 3
6, rue du Professeur Rollet, Lyon 8^e
• Sam 21 janv de 10h à 17h

URDLA

MENGZHI ZHENG, LA VIE DANS LES PLIS

L'artiste lyonnais Mengzhi Zheng signe à l'URDLA une exposition touchante, proposant au visiteur de relire et de redessiner l'espace à sa guise, entre rêve et réalité, imaginaire et perceptions, plis et dépliés...

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

À propos de ses petites Maquettes abandonnées faites de bric et de broc (carton, papiers de couleurs, bouts de bois...), Mengzhi Zheng (né en Chine en 1983 et vivant en France depuis l'âge de sept ans) nous dit avoir effectué des « dessins dans l'espace, réalisés assez rapidement comme une sorte d'écriture automatique. » Dessiner dans l'espace, l'expression doit être prise au sérieux ici, et non comme une simple coquette pour désigner des sculptures ou des volumes d'apparence architecturale. Ces maquettes ont en effet quelque chose de la fragilité du dessin, de la liberté de l'esquisse, du processus toujours virtuellement ouvert de la ligne... Et, surtout, on ne passe pas ici à proprement parler du plat au volume, de la 2^e à la 3^e dimension, mais on « demeure » dans le passage justement, dans l'entre-deux et sa richesse de potentiel. L'artiste tente ainsi de « traduire des mobilités, des limites entre le fragile et le solide, le mal fait et le bien fait,



© Mengzhi Zheng

le plein et le vide, la construction et l'habitat dénué de fonction... »

L'ESPACE DU RÊVE

Ouvrir des passages, créer des écarts, troubler l'espace cartésien, plier le dehors avec le dedans : tels sont les enjeux des petites maquettes de l'artiste, et, plus encore, de l'ensemble de l'exposition à l'URDLA. L'espace du centre d'art a lui-même été pensé et « plié » comme une grande feuille de papier, proposant au visiteur un parcours « sans début ni fin »,

où il peut non seulement découvrir de nombreuses Maquettes abandonnées accrochées aux cimaises, mais aussi entrer concrètement dans la grande structure de bois de Pli / Dépli (une sorte d'habitat imaginaire à l'échelle 1, réduit à ses arêtes), passer de l'expérimentation physique à la contemplation plus mentale de linogravures ou d'un autre Pli / Dépli à une échelle réduite...

« L'espace est ici manipulable, et le visiteur est comme la pointe d'un crayon dessinant sur la feuille de l'exposition » indique poétiquement Mengzhi Zheng. « Une ligne pour le plaisir d'être ligne, d'aller ligne. Points. Poudres de points. Une ligne rêve. On n'avait jusque-là jamais laissé rêver une ligne » écrivait Henri Michaux à propos de Paul Klee. Mengzhi Zheng laisse aussi rêver les plans, les couleurs, les vides, et le corps-psyché-crayon du visiteur.

► MENGZHI ZHENG, LABITAT

À l'URDLA jusqu'au 28 janvier

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

HENRI MATISSE

Passé à pas, l'exposition du Musée des Beaux-Arts nous propose de suivre les expérimentations plastiques de Matisse (1869-1954) à travers, essentiellement, sa pratique du dessin. On y découvre ses hésitations, ses inventions audacieuses, ses retours en arrière... à travers quelque deux cents dessins et cinquante sculptures et peintures.

Jusqu'au 6 mars, du mer au lun de 10h à 18h ; 0€/7€/13€

► ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

TENTATIONS, L'APPEL DES SENS (1830-1914)

Jusqu'au 12 fév, du mer au dim ; mer de 13h30 à 18h30, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 4€/6€

► ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 31 65 98)

TYPO&I., -;:?

30 ans de création à l'Atelier national de recherche typographique (ANRT) Jusqu'au 12 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€

► ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

LE CONTENANT PERDU

Carte blanche au studio photographique de l'ENSBA de Lyon Jusqu'au 5 fév, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

LES MYTHES FONDATEURS : D'HERCULE À DARK VADOR

Par le Musée du Louvre Jusqu'au 2 avril, du mar au dim de 10h à 18h ; 0€/3€/6€

► ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

JAN FABRE

Stigmata - Actions et performances 1976-2016

Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

► ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE BONHEUR DE DEVINER PEU À PEU

Sept œuvres de Eduardo Basualdo, Cai Guo-Qiang, Ilya Kabakov, ORLAN, Jean-Luc Parant, Mel Ramos, Tavares Strachan rassemblées comme une énigme

Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

WALL DRAWINGS, ICÔNES URBAINES

Jusqu'au 15 janv, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

► ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LE SPORT EUROPÉEN À L'ÉPREUVE DU NAZISME

Jusqu'au 29 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/4€/6€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

CORPS REBELLES

Composée pour l'essentiel de vidéos, l'exposition *Corps rebelles* nous immerge, en paroles, en musiques et en images, dans l'histoire de la danse contemporaine et l'histoire socio-politique qui l'environne. Rien de spectaculaire ici, mais un parcours remarquablement limpide, accessible et éclairant !

Jusqu'au 5 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

► ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ANTARCTICA

Pendant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique.

L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire, et dans une petite dizaine de salles thématiques immersives.

Jusqu'au 16 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

► ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

À VOS PIEDS

De la sandale antique aux Converse, cette expo à laquelle le musée de la chaussure de Romans a beaucoup contribué, nous révèle comment l'homme reproduit sur ses pieds des histoires de classe et de luttes : à certains l'or, aux autres la paille !

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

► ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

POTIÈRES D'AFRIQUE

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

► ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLÉ

rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez

ANNE & PATRICK POIRIER

Danger zones

Jusqu'au 29 janv, du mer au lun de 10h à 18h ; 4,50€/5,50€

► ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

CHRISTINE FAICT

Sculpture GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 14 janv

GILLES GHEZ

GALERIE ANNE-MARIE

ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 14 janv

EXPOSITION COLLECTIVE

6 céramistes : Patrick Buté, Kaneko Haruhiro, Didier Hof, Yves Lambeau, Maud Lombardet

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 14 janv

GUILLAUME LEBELLE + GUILLAUME TREPPOZ

GALERIE VINGTINQ CAPUCINS

25 rue des Capucins, Lyon 1er

Jusqu'au 14 janv

AILLEURS

Photographie

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 14 janv

MONKEY BIRD

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 14 janv

MICHEL JOUENNE

Peinture

GALERIE SAINT-HUBERT

7 avenue du Général Brossat, Lyon 6e (04 78 52 00 51)

Jusqu'au 15 janv

LES FEMMES QUE J'AI AIMÉES ONT UN JE NE SAIS QUOI QUI M'ENCHANTE, ABSOLUMENT

GALERIE DOMI NOSTRÆ

39 cours de la Liberté, Lyon 3e (04 78 95 48 67)

Du 13 au 15 janv

VESSELIN VASSILEV

Gravure

GALERIE L'ANTILOPE

99 rue Bossuet, Lyon 6e (04 78 42 50 61)

Jusqu'au 20 janv

JEAN-LUC PARANT

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 21 janv

JM ROBERT

Street art

GALERIE SBK

24 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e (06 10 60 99 90)

Jusqu'au 28 janv

HUBERT MARCEAUX

Peinture, sculpture

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaucaire, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 28 janv

CHRISTOPHE BOVERLI + GÉRARD CAMBON

Peinture, sculpture

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Jusqu'au 4 fév

ELSA BOCH + FERRÉOL BABIN

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Amers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 10 fév

DANIEL CLARKE

Proche parfois des solitudes mélancoliques d'un Edward Hopper, le peintre franco-américain Daniel Clarke peint son entourage familial et amical tout en explorant les troubles et les fêlures de l'intimité. Les espaces deviennent abstraits dans ses tableaux et les figures humaines semblent s'absenter psychiquement d'elles-mêmes, s'échappant vers quelque mystérieux for intérieur...

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 18 fév

► ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

PATRICK BACHS

Peinture

LA GALERIE

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Du 14 janv au 18 fév

CATHERINE MAINGUY

GALERIE CATHERINE MAINGUY

130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

Jusqu'au 25 fév

MABEYE DEME

Photographie

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Du 12 janv au 11 mars

CENTRES D'ART

ESTHER STOCKER

L'artiste autrichienne Esther Stocker s'empare à la BF15 d'un motif paradigmatique de la modernité et, a priori, assez austère : la grille. Mais les grilles qu'elle peint aux sols, aux murs et aux plafonds, s'avèrent au contraire dansantes, rythmées et joyeuses, plongeant le spectateur dans un espace sens dessus dessous.

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 14 janv

► ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

SANDRA LORENZI

ESPACE ARTS PLASTIQUES

MADELEINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Venissieux (04 72 21 44 44)

Jusqu'au 21 janv

► DÉPÊCHE CI-CONTRE

BRUNO SERRALONGUE

Le photographe Bruno

Serralongue présente son

nouveau travail documentaire

autour de la communauté de la

«Zone à défendre» de Notre-Dame-

des-Landes. Ici, rien de

spectaculaire, mais des images

qui relatent, avec attention et

sensibilité, la vie d'une communauté

dans ses «moindres gestes».

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 4 fév

► ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Besoin d'une pause Fromage ?

Venez découvrir des **sandwichs** et des **salades maison** autour d'un ingrédient roi : **le fromage de nos terroirs !**

Miam !

A consommer sur place ou à emporter.

69001 LYON - 14 rue du Président Edouard Herriot - Tél. : 04 78 69 39 01

BIBLIOTHÈQUES

IMPRESSIONS PREMIÈRES

La page en révolution de Gutenberg à 1530

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 21 janv

PÉRIPHÉRIES

Paul Arnaud + Yohanne Lamoulère + Stéphane Lavoué et Catherine Le Gall, photographie

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 11 mars

AUTRES LIEUX

CHUFY

GALERIE SUPERPOSITION

11 rue Longue, Lyon 1er

Jusqu'au 12 janv

LAURENT HELLER NAKAMAL

36 avenue Joannès Masset, Lyon 9e (04 78 83 20 45)

Jusqu'au 16 janv

JOHN EVAN

Peinture

ATELIER HAIDER WADY

12 rue des Capucins, Lyon 1er

Jusqu'au 17 janv

LES BÂTISSEURS DE L'IMAGINAIRE

THÉÂTRE DES CÉLESTINS

LES LOUPS DE WALL STREET

Il y a parfois des événements qui tiennent leurs promesses. La création de *La Famille royale* par La Meute est de ceux-ci. Un auteur vivant (!) et américain, les bas-fonds d'une société moisie - la nôtre -, du rock en live... Sous les décombres, le metteur en scène Thierry Jolivet trouve même une once de lumière : celle du théâtre.

PAR NADJA POBEL

« Qui connaît la plus belle mort ? Le soldat qui tombe pour sa patrie ? Ou la mouche dans mon verre de whisky ? » Voix paisible, micro en main prononcé par une sorte de MC décati, c'est avec ces mots que commencent quatre heures d'une plongée dans les bas-fonds de San Francisco, l'envers d'une *american way of life* si fantasmée, si peu avérée. Et s'il manque à la distribution un métissage culturel (quoique cette remarque ne soit peut-être qu'un délit de faciès inversé et très en vogue dans le théâtre actuel... David Bobée, suivez mon regard) et au plateau un supplément de poussière (difficile de restituer le crad'), le reste est là. Viscéralement là. Henry Tyler, détective privé, renonce à suivre un énième mari infidèle, car à quoi sert de payer pour souffrir plus encore, dit-il à l'épouse inquiète et demandeuse. Non, il va répondre à la commande de son frère, un homme d'affaire sans limite, John Brady. Objectif : débusquer la Reine des puttes pour ouvrir un bordel virtuel. Mais Tyler va s'enfoncer corps et âme dans les rues sombres et puantes, aimer cette Majestée retrouvée et tenter de panser un amour évaporé, Irène, femme de son frère, suicidée car méprisée avant qu'une brigade nettoyant tout ça ne soit créée. Car oui, rien ne va plus dans cette Amérique d'aujourd'hui qui ne sait plus (l'a t-elle jamais su) à quel saint (sein) se vouer ? Thierry Jolivet voulait adapter 2666 de Bolaño ; un autre l'a fait. Ce roman de Vollmann n'a rien à envier à celui du Chilien. Plus de 1300 pages au comp-



© Simon Gosselin

teur, une parution également au XXI^e siècle. Et des personnages à foison qu'il a fallu tailler, couper ou laisser vivre. Fusionner aussi parfois, tel ce John et ce Brady qui sont en réalité deux figures dans le roman (l'entrepreneur et le frère) en un seul Paul Schirk, vu récemment dans le *Tartuffe* épatant de Benoît Lambert, puisque ce diplômé de l'école de la Comédie de Saint-Étienne est un compagnon du CDN de Dijon. Schirk assure une partition phénoménale, souvent gore, profondément noire et aussi tout bonnement hilarante lorsqu'à quelques jours de l'inauguration de sa maison close moderne, le *Feminine Circus*, il éructe des consignes (« Oui Kanye West mais sans Kim Kardashian ! Bernard Arnault, Zuckerberg évidemment. Et vous allez quand même pas les fouiller ! Des portiques ? Mais Britney Spears va sonner, elle a une tige de fer dans la jambe ! »). À

chacun ses névroses : la morale n'est qu'une entrave inutile quand elle n'est pas anesthésiante.

ENJOY THE (NO) SILENCE

Acteur lui-même, formé au Conservatoire de Lyon, Thierry Jolivet sait sans aucun doute caster et diriger sa troupe fidèle (Florian Bardet, Nicolas Mollard, Julie Recoing, tous dans *Belgrade* déjà) auxquels s'est adjointe notamment cette pépite issue cet été du même Cons', Savannah Rol, Domino, pute fragile et émancipée qui trimbale son fœtus avorté en bandoulière. Puisque Vollmann a peu de goût pour la dentelle, Jolivet parvient à faire en sorte que ces mots vulgaires ne sonnent pas creux. Ne surtout pas les contourner ou les enjoliver. Cette violence-là fait écho au « désir d'échapper à la tristesse » que nous confiait déjà le metteur en scène, nous parlant de son travail il y a quelques années. Avec Dostoïevski

puis Liddell (agrémenté de Cioran, Nietzsche...), il avait déjà trouvé sa langue entre réalité crasse, fable et lyrisme irrésolu. C'est ainsi que se déroule cette *Famille royale* qui peu à peu gagne en poésie, se terminant sur deux monologues radicalement différents, puissants, nous disant qu'avoir sa page sur Wikipédia est le Graal du *self made man* mais que revenir à ses racines indiennes et entendre le sifflement des trains constitue l'autre face d'une Amérique schizophrène. Un texte ultra soigné, de nombreux solos, des ombres portées sur des corps abîmés, à nus, douloureux, en manque, une scéno et des lumières complexes, en mouvement constant, loin des lasers d'arrière-garde de Thomas Jolly et bien sûr, cet ADN des spectacles de La Meute : le live porté par un groupe désormais constitué en Mémorial aux airs de Joy Division, Arcade Fire, de Grand Blanc, du rock psyché et de l'électro... ou quand le théâtre vous donne envie de prolonger la soirée aux Nuits sonores ou à Transbo. C'est une autre des qualités de cette création que de brandir haut la force du spectacle vivant tout en étant intrinsèquement ouverte sur d'autres formes d'art. Et ce n'est pas parce que « notre besoin de consolation est impossible à rassasier » (Stig Dagerman) qu'il faut renoncer. Ou peut-être est-ce précisément parce qu'il est impossible à rassasier qu'il faut faire ce théâtre-là et, comme l'écrit Vollmann, « traverser le cloaque en nous tenant la main ».

LA FAMILLE ROYALE

Au Théâtre des Célestins du 10 au 14 janvier

17 - 21 JANVIER 2017

MEGURI

Le retour à Lyon de la plus célèbre des compagnies japonaises avec *Meguri*, un poème visuel d'un raffinement inouï. La retrouver est toujours un cadeau.

SANKAI
JUKU

MAISON DE LA
danse

WILLE DE LYON | La Région Auvergne-Rhône-Alpes | GRAND LYON | 3 | culture

PALE BLUE DOT

UNE HISTOIRE DE WIKILEAKS

ETIENNE GAUDILLÈRE

COMPAGNIE Y

LES 12 ET 13 JANVIER 2017

NTH8 / NOUVEAU THÉÂTRE DU 8^e
22 rue Cdt Pégout
69008 Lyon
réservations
04 78 78 33 30
www.nth8.com
contact@nth8.com

WILLE DE LYON | La Région Auvergne-Rhône-Alpes

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

MARIAGE(s)

D'après (entre autres) *Une demande en mariage* et *L'ours* d'Anton Tchekhov

Une création de l'Équipe Rozet

Du 11 au 29 janvier

Réservations 04 78 37 98 17
www.theatre-des-marronniers.com

PETIT BONUS !

GAGNEZ des PLACES POUR LA PROJECTION DE THE SOCIAL NETWORK

De David Fincher, en présence de S.Blumenfeld À l'Institut Lumière Le 12 janvier à 19h

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

THÉÂTRE

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

GESUALDO

De Milan Otal, ms Ismaël Tifouche Nieto
Mer 11 janv à 19h19 ; entrée libre

NOUVEAU THÉÂTRE DU 8^e

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

PALE BLUE DOT

Une histoire de Wikileaks, d'Etienne Gaudillère, par la Cie Y
Jeu 12 et ven 13 janv à 20h ; prix libre

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

SANDRE

De Solenn Denis, ms Alizé Lombardo, par la Cie Essentiel Ephémère
Jusqu'au 13 janv, à 20h30, dim à 18h ; 9€/12€/14€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

MADAME

De Rémi de Vos
Ven 13 janv à 20h30 ; 34€/36€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 71 40 00)

LA FAMILLE ROYALE

D'après l'œuvre de William T. Vollmann, ms Thierry Jolivet, par la Cie La Meute, 3h45
Jusqu'au 14 janv, à 20h ; de 9€ à 38€
+ ARTICLE P.10

AMPHITRYON

De Molière, ms Guy Pierre Couleau, 1h45. Fantaisie mythologique sur le thème du double et du miroir pointant l'imposture des dieux
Du 17 au 28 janv, du mar au sam à 20h, dim à 16h ; de 9€ à 38€

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

LES VOISINS DU DESSUS

De Laurence Jyl, ms Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé
Ven 13 et sam 14 janv à 20h30 ; de 12€ à 28€

MJC MARCEL ACHARD

112 avenue Maréchal Foch, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 66 71)

DES TRACES D'ABSENCES SUR LE CHEMIN

De Françoise du Chaxel, par la troupe du Théâtre de la Colline, ms Emilie Zeizig et Alain Lachuer. Des amis d'enfance se retrouvent dans leur village natal
Du 12 au 15 janv, à 20h30, dim à 16h ; 7€/9€/11€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

UN CONTRAT

Par la Cie le théâtre de l'homme
Du 12 au 15 janv, à 20h30, dim à 17h30 ; 10€/15€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

TRANSIBERIEENNE

De Christophe Marq, ms Christian Nadin. Djin Foune, parisienne excentrique à l'identité sexuelle indéterminée, part s'installer en Chine
Jusqu'au 15 janv, mer, jeu à 19h30, ven, sam à 20h30, dim à 16h ; de 11,50€ à 16€

THÉÂTRE JEAN VILAR

12 rue de la République, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 05 73)

OCUPE-TOI D'AMÉLIE

De Feydeau, ms Hugues Chaballier
Sam 14 et dim 15 janv sam à 20h30, dim à 16h ; de 6€ à 18€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

UN CHÈNE

De Tim Crouch, ms Catherine Hargreaves. Deux comédiens, l'un ne connaît pas la pièce, l'autre est hypnotiseur
+ Suivi les 19, 20 et 21 par 2 spectacles de cirque de la Cie Les 7 sœurs : L'Ouest loïn et Les Géométries du dialogue n°2
Du 16 au 21 janv, à 19h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

LA TRÈS EXCELLENTE ET LAMENTABLE TRAGÉDIE DE ROMÉO ET JULIETTE

D'après Shakespeare, ms Juliette Rizoud
Du 12 au 22 janv, à 20h30 sf dim à 16h (relâche lun) ; 14€/19€/25€

PETIT THÉÂTRE DE POCHE

17-19 rue Juverie, Lyon 5e (04 78 28 99 94)

PLACE AUX CHAUSSONS

De Thierry François
Jusqu'au 22 janv, ven, sam à 20h45, dim à 16h ; 10€/15€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

L'ASSEMBLÉE NATIONALE EST MORTE, VIVÉ L'ASSEMBLÉE !

Par la Cie La Grenade, Grain théâtral
Du 13 au 25 janv, mar, mer, ven à 20h, jeu à 19h, sam à 17h ; 8€/11€/15€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

MARIAGES(S)

D'après Une demande en mariage et L'Ours de Tchekhov, par l'Équipe Rozet, ms Bernard Rozet
Du 11 au 29 janv, mer, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h ; 8€/12€/15€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

LES ENIVRÉS



Pièce d'un quadra sibérien, cette pièce dit à quel point la Russie contemporaine se porte mal puisque l'alcool est un salut. Vidéos, dessins s'accordent avec le jeu de la troupe de Philippe Clément, constamment dans un équilibre précaire et juste.
Du 17 janv au 4 fév, à 20h, dim à 16h (relâche lun) ; 4€/11€/15€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

LA SECRÈTE OBSCÉNITÉ DE TOUS LES JOURS

D'après Marco Antonio De La Parra par la cie l'Apropos. Farce critique de la dictature chilienne où deux personnages prennent les rôles de Freud et Marx
Ven 13 et sam 14 janv à 20h ; 14€/16€

DANSE

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

VALSER

Par le Ballet du Capotole
Du 12 au 14 janv, à 20h30 ; de 20€ à 40€

MEGURI

Du 17 au 21 janv, à 20h30 sf mer à 19h30 ; de 22€ à 44€
+ DÉPÊCHE CI-CONTRE

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

BOXE BOXE BRASIL

De Mourad Merzouki, par la Cie Käfig et le quatuor Debussy
Du 17 au 20 janv, à 20h30 sf jeu à 19h30 ; de 6€ à 18€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CAFÉ-THÉÂTRE

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

ADOPTE UN RÉFUGIÉ

Du 12 janv au 4 fév, jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

PLUS VRAIE QUE NATURE

Du 12 janv au 4 fév, jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

AMIS... AMIS ?

Les jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

ANTOINE DEMOR

Du 11 au 14 janv, à 20h30, sam à 21h ; de 12€ à 16€

APÉRO THÉRAPIE

Sam 14 janv à 19h ; 12€/16€

FÉLIX RADU

Lun 16 janv à 20h30 ; 5€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

DERNIER APPEL POUR BROADWAY

Les dim à 16h30 ; 24€/30€

MISSION FLORIMONT

Jusqu'au 25 fév, du mar au sam à 19h45 ; 20€/25€

LE MARIAGE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ

Comédie d'Élodie et Pierre Léandri
Du mar au sam à 21h30 (relâche les 11 et 12/01) ; 20€/25€

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (07 83 85 31 10)

CHASSE LE NATURISTE, IL REVIENT AU BUNGALOW !

De Patrice Sandeau
Les jeu, ven, sam à 19h30 ; 15€/18€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

LES COUPS DE CŒUR DES MARDIS

Mar 17 jan à 20h30 ; 10€

CÉCILE LOPEZ

Jusqu'au 14 janv, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

ZACH ET STAN

Jusqu'au 21 janv, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

BIENVENUE DANS LA COLOC'

De Jocelyn Filpo et Thais Vauquières, ms Yohan Genin
Jusqu'au 29 mai, à 20h30 ; 10€

CABARET L'ÂNE ROUGE

11 rue Juverie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

TERRY COMETTI

Jusqu'au 11 fév, à 20h ; 54€/59€

THÉÂTRE LE REX

5 rue des Razes, Feyzin

UNITED COLOC

Du 13 au 15 janv, à 20h30, dim à 18h30 ; 13€/15€

IMPROVISATION

IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e

FIGUREZ-VOUS

Par la Cie L'Équipe bis
Mer 11 janv à 19h30 ; 6€/12€

TANDEM

Par Patrick Spadrille et Nicolas Tondreau
Jusqu'au 14 janv, à 21h ; de 9€ à 16€

MJC MONPLAISIR

25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)

CALICE

Championnat d'impro
Jeu 12 janv à 20h30 ; 5€/8€

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

3

Par la Cie le Cri du Chameau
Ven 13 janv à 20h30 ; 9€/12€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

KAMELYON

Mar 17 janv à 20h30 ; de 12€ à 16€

KIDS

ENS AMPHI CHARLES MÉRIEUX

15 parvis René Descartes, Lyon 7e

VOS ENFANTS, LES MÉDIAS ET INTERNET

Forum du numérique par le CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information)
Mar 10 janv dès 17h30 et mer 11 dès 10h ; entrée libre

AUDITORIUM

96 rue de la Sous-Préfecture, Villefranche-sur-Saône (04 74 60 31 95)

DANS LA GUEULE DU GNOU

Par la cie Blablaproductions, dès 6 ans. Cirque, mime, magie et musique
Ven 13 janv à 19h ; 14€/18€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune

SATANÉ MOZART

Par la Cie Swing'hommes, dès 7 ans. Pourquoi Mozart n'a-t-il pas terminé son requiem ?
Sam 14 janv à 20h30 ; de 8€ à 18€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

LE RÊVE D'ANNA

D'Eddy Pallaro, ms Bérandère Vantusso, Cie Trois-six-trente, 1h, dès 7 ans. Anna vit seule avec son père préoccupé par sa recherche d'emploi
Ven 13 janv à 20h30 ; 6€/8€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

L'ÉCUREUIL ET L'HIRONDELLE

Par la Cie Joli Rêve, 30 min, dès 1 an. Conte musical
Jusqu'au 14 janv, mer à 16h30, sam à 10h30 ; 9€/10€

RÉCIT À SONS

Par la Cie La Poêle à gratter
Les sam à 14h30 et 16h30 ; 9€/10€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

PETOUCHOK

Danse, clown, harpe et flûte par la Cie Adroïte gauche
Ven 13 janv à 19h et sam 14 à 16h ; de 5€ à 24€

LE BAL DES FRINGANTS

11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)

SUR LA MAR'ELLE

Alice a toujours un caillou dans sa poche pour jouer à la marelle
Sam 14 janv à 16h15 et 17h ; 3€

CONCERT ILLUSTRÉ DES PETITS FRINGANTS

Jusqu'à 5 ans
Dim 15 janv à 10h et 11h ; 3€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

MONSIEUR CROCHE

Inspiré de Claude Debussy, avec des extraits d'œuvres de Rameau, Bach, Debussy, de Falla, dir mus Sébastien d'Hérin, ms Caroline Mutel, par Les Nouveaux Caractères, 1h10, dès 8 ans. Spectacle musical entre magie et numérique pour voyager dans l'histoire de la musique
Jusqu'au 15 janv, mar, jeu, ven, sam à 19h30, dim à 15h ; de 5€ à 26€

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

BUCHETTINO

D'après Le Petit Poucet de Charles Perrault, ms Chiara Guidi, par la Societas Raffaello Sanzio, 1h, dès 8 ans. Histoire du soir dans une cabane en bois
Jusqu'au 15 janv, sam à 15h et 20h, dim à 11h et 16h + mer à 15h ; de 5€ à 18€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Vvours, Irigny (04 78 51 48 87)

AU BAL DU PETIT POTAGE

Par la Cie Bidul'théâtre, dès 4 ans, 45 min
Sam 14 janv à 16h30 et dim 15 à 11h et 16h30 ; 8€/11€/13€

GUIGNOL, UN GONE DE LYON

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL ET GNAFRON REMONTENT DANS LE TEMPS

Les mer, sam, dim à 15h30 ; de 6€ à 9,50€



© Sankai Juku

DÉPÊCHE

SANKAI JUKU, LE RETOUR

Mais que devient le butô, cette danse lente, tragique et hypnotique, née au Japon sur les ruines de la Seconde Guerre Mondiale ? Lors de son dernier passage à Lyon, la célèbre

L'ARTISTE

FRANÇOIS VIROT : « LES ABERRATIONS TECHNIQUES ONT LEUR RÔLE »

François Virot (Clara Clara) fait son grand retour en solo avec *Marginal Spots*, paru en décembre sur Born Bad Records : à savourer live dans le cadre d'une sublime soirée du label au festival Plug & Play, le 23 janvier.

PAR GABRIEL CNUUDE

Peux-tu nous présenter ce dernier album, *Marginal Spots* ?

François Virot : Je pourrais le présenter par rapport à mon premier album, *Yes or no* (2008), mais ce ne serait pas forcément une bonne idée vu le temps qui sépare les deux. Entre-temps, il y a quand même eu deux albums de Clara Clara et deux albums de Réveille. J'ai assez peu de recul sur cet album pour le moment. C'était juste des morceaux que je jouais au local, à un moment où je n'avais pas trop d'actualité. J'étais assez libre de faire ce que je voulais. Quand j'ai vu que j'avais quatre ou cinq morceaux qui tournaient bien, j'ai commencé à penser à un album. Avec certains morceaux, j'ai volontairement tenté d'aller voir ailleurs pour donner un peu d'air au disque. J'ai du mal à en parler dans son ensemble, j'arrive plus à parler des morceaux.

La critique avait été très bienveillante envers ton premier album solo. As-tu ressenti une pression particulière en écrivant le second ?

Non, justement parce que c'était longtemps après. Je pense que certains se rappellent du premier, d'autres non ; il fallait aussi que je pense à des gens plus jeunes qui auraient pu passer à côté du premier. Je ne me suis pas mis la pression, parce que cet album tombait sous le sens. Je l'ai écrit seul, je ne voulais pas trouver un autre nom de projet.

On sent que tu veux rester simple et sincère, autant dans les paroles que dans les instrumentaux. La production est sommaire, il y a ce petit côté lo-fi qui transpire. Était-ce une volonté de rester très sec ?

Il y a eu des tentatives de mixer avec quelqu'un qui s'y connaissait mieux que moi. Mais on perdait instantanément qui me plaisait



François Virot - DR

dans cet album, sa particularité. Donc j'ai préféré garder le mix que j'avais fait moi-même. À chaque fois qu'on retouche, qu'on rentre dans des trucs un peu techniques, à la fin tout se met à sonner pareil. Alors que là, il y a des aberrations techniques qui restent sur le disque mais qui ont leur rôle. Le traitement de la voix, par exemple. Il y a des choses qu'on ne se permet pas trop d'habitude. C'est assez fragile, finalement. Il faut dire que ces morceaux n'ont pas été rodés, je les ai enregistrés en les découvrant. Donc quand je chante, quand je joue, c'est hyper neuf.

Avec tous les projets dans lesquels tu as un rôle, ça n'a pas été trop difficile de trouver un moment pour ce disque ?

Ce ne sont pas tant tous mes projets, c'est surtout que je suis

devenu papa. Ça, ça me prend pas mal de temps. C'est un peu difficile de s'organiser, mais je m'en sors. D'un point de vue artistique, il reste Clara Clara et mon projet solo. Je ne compose pas pour Sathönay, je me contente d'accompagner à la batterie. Et mon frère a beaucoup repris Clara Clara en main, il compose beaucoup, ça me laisse une plus grande marge de manœuvre.

Sur la plupart des morceaux (*Medicine, Tour de force...*), le rôle des percussions est extrêmement important.

Avant même d'avoir une ébauche d'idée, je commence par faire plein de prises de batterie, j'enregistre toutes mes idées de rythmiques. C'est pour ça que des fois je peux être très minimal, tant j'ai investi sur les percussions avant. Il y a toujours une idée rythmique de base sur chaque morceau. Ça me plaît beaucoup, ça amène de la variété. C'est une manière différente de voir. On part souvent des riffs de guitare sur lesquels la batterie vient juste se poser. Même les guitares sont rythmiques sur cet album. Si tu enlèves la batterie, la guitare la remplace bien souvent.

On évoque souvent ta musique comme du slacker, un terme qui peut sonner réducteur, si ce n'est péjoratif. Ça te dérange, toi ?

Non, parce que *Marginal Spots* a beau sonner un peu *cheap*, j'y ai passé beaucoup de temps. Ce n'est pas du tout comme si j'en avais rien à foutre : beaucoup d'attention a été portée à ce disque, finalement.

FRANÇOIS VIROT + JULIEN GASC

Au Kraspek Myzik dans le cadre du festival Plug & Play
Le lundi 23 janvier

LE LIVRE CŒURS DE ROCKEUSES

PAR LISA DUMOULIN



« **A**tteindre une espèce de transe, même quelques secondes, comme quand tu baisses ou tu danses... c'est ça mon kiff ! » clame Julia, guitariste du groupe garage Little Garçon. « L'improbable m'anime. J'adore aller à contre-sens, à l'inverse des idées reçues », raconte Lydie, la batteuse des Toxic Frogs (punk celtique). Leur point commun : être une femme musicienne dans un groupe de rock, univers souvent masculin. Et s'être fait brosser le portrait dans le livre d'Emma Cordenod (l'auteure) et Aurélien Maillet (le photographe), *In Uterock*. Douze musiciennes d'Auvergne-Rhône-Alpes sont ici croquées. Elles racontent leur parcours, leur place en tant que femme dans le rock, leur motivation « car il en faut pour se faire une place

au panthéon du rock à talons » dicit Franck Guscioni, le co-programmateur et coordinateur du Kraspek Myzik, qui signe la préface.

Un ouvrage en rouge et noir permettant de découvrir ces groupes par le prisme de leurs personnalités féminines, illustré des belles photographies d'Aurélien Maillet. Soirée de lancement le mercredi 25 janvier au Kraspek Myzik, dans le cadre du festival Plug & Play, avec les concerts d'Hystery Call et de Bye Bye Dubaï, dont les protagonistes Alex et Wendy sont bien sûr à retrouver dans les pages d'*In Uterock*.

HYSTERY CALL + BYE BYE DUBAÏ

Au Kraspek Myzik dans le cadre du festival Plug & Play
Le mercredi 25 janvier
Emma Cordenod et Aurélien Maillet, *In Uterock* (Bergame Éditions)

LE LIEU LE KRASPEK MYZIK MET L'UNDERGROUND EN LUMIÈRE

Durant un mois, le Kraspek Myzik, important lieu des pentes dédié aux groupes issus de l'émergence, fait son festival : Plug and Play.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Il faut grimper, inexorablement. Et pousser la porte, invariablement, pour pénétrer l'antre du Kraspek Myzik. Là, tout le mois de janvier, se déroulera le festival Plug and Play. C'est Muriel Brunod (aujourd'hui au Bal des Fringants), ancienne programmatrice du lieu, qui a lancé l'événement. « Elle voulait un festival on branche, on joue : c'était simple, l'idée » nous explique Franck Guscioni, l'actuel co-programmateur en compagnie de Ludivine Gibert. « Un truc tout fou qui s'enchaîne pendant quinze jours, avec des trucs pas possibles et de belles découvertes. D'année en année, les programmeurs se sont succédés, j'en suis à mon 4^e festival et j'essaye de faire vivre les valeurs mises en place au départ » continue Franck, Ludivine complétant : « Cette année, on a essayé de ramener un truc plus sombre, plus alternatif. C'est une programmation 100% française. Julien Gasc et François Virot ! C'est génial d'avoir ce plateau au Kraspek. Le reste de la programmation, c'est vraiment dans une veine pas connue qui joue habituellement au Grrrrnd Zero, que l'on a envie de ramener sur une scène plus institutionnelle, pour faire découvrir à d'autres personnes. » Car le Kraspek Myzik est repéré par les officiels : labellisé Scène Découverte, et subventionné à hauteur de 20 000 euros par an. Reprenons le fil : c'est en 2003 que l'association leroeckamort voit le jour, sous l'impulsion d'une bande de copains des pentes, vivant du côté de la rue de l'Annonciade. Le local de la montée Saint-Sébastien se libère en 2005, à la fin du mythique Kafé Myzik, où l'on se souvient avoir vu quelques pointures du jazz barré ou encore Cosmik Connection... Kraspek, chanteur des Amis de ta Femme, devient le parrain du lieu : il a réalisé les

premiers travaux dans la salle. Le but : en faire un local associatif, un disquaire indé, un lieu de showcase et de rencontres. Convivial ! Jusqu'en 2009, l'activité explose, les concerts se multiplient, prenant le pas sur le reste. Franck, musicien punk & fusion, ancien animateur social dans les quartiers jusqu'en 2010, reprend : « La couleur était alors très chanson, ça a viré au fil des années vers la pop, le rock, le folk. La professionnalisation a débuté en 2010. Je suis arrivé en septembre 2013. Depuis 2011, on est labellisé Scène Découverte par la Ville : c'est un luxe, grâce à ça, d'avoir quatre permanents pour un petit club comme le nôtre. En échange, on rend compte de tout ce que l'on fait dans la salle autour de l'émergence locale. » Aujourd'hui, folk indépendant, rock underground et cabaret électro s'y croisent. « Des fois on se retrouve avec des programmations pas possible, la salle blindée, comme avec Lydia Lunch ou Bob Log III. On adore les side projects de groupes connus, comme Armand de Sloy qui est venu deux fois jouer ici avec ses autres projets... On a les opportunités, on y va ! »

KRASPEK MYZIK

20 montée Saint-Sébastien

PLUG & PLAY #7

Sur le site du Petit Bulletin, retrouvez toute la programmation dans notre playlist dédiée !

Samedi 14 janvier

The BHD + Alpha du Centaure

Judi 19 janvier

Postcoitum + LpLpo

Vendredi 20 janvier

Schvedranne

Samedi 21 janvier

Au Périscope : soirée Misère Records avec Abschaum + Ashinoa + Poison Point + Pratos

Lundi 23 janvier

Julien Gasc + François Virot

Mardi 24 janvier

Heimat + 10pute

Mercredi 25 janvier

Sortie du livre *In Uterock* avec Hystery Call + Bye Bye Dubaï

Judi 26 janvier

Présent Parfait + A c c o u

Vendredi 27 janvier

As a New Revolt + Stone Cavali

Samedi 28 janvier

Gliz + Thomas Mascaro

CLASSIQUE ET LYRIQUE

HAENDEL, VIVALDI, BACH
Par Vox Luminis, dir Lionel Meunier
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Jeu 12 janv à 20h ; de 25€ à 60€

BACH, PROKOFIEV
Par Alain Arias, violon
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Sam 14 janv à 20h30 ; prix libre

HAYDN, BEETHOVEN
Par l'ONL, dir Ton Koopman et Pierre-Laurent Aimard, piano
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 12 au 14 janv, jeu à 20h, sam à 18h ; de 8€ à 48€

MUSIQUE SACRÉE DE LA RENAISSANCE
Palestrina, Victoria, Tallis par l'ensemble vocal Le Chant des Oyseaux
CHAPELLE DES CHARTREUX
58 rue Pierre-Dupont, Lyon 1er (06 81 67 56 46)
Dim 15 janv à 16h ; 12€/15€

RAMEAU, SATIE, MORA...
Par Pierre Cussac (accordéon) et Gabriel Marghieri (orgue)
ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN
35 rue Jacquard, Lyon 4e
Dim 15 janv à 16h ; prix libre

LEIPZIG 1730
Telemann et Bach, comme au café
Zimmermann
TEMPLE DU CHANGE
Place du Change, Lyon 5e
Dim 15 janv à 19h30 ; 8€/12€

TILL L'ESPIÈGLE
Musique de chambre par l'ONL
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 15 janv à 11h ; 8€/11€/16€

JAZZ & BLUES

B.MOTION
LA FABRYK
74 boulevard Jean XXIII, Lyon 8e
Mer 11 janv à 20h ; entrée libre

JUST TALK
L'ORIGO
2 rue Céli, Lyon 4e
Ven 13 janv à 21h30 ; 3€

DHAFFER YOUSSEF QUARTET



AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 13 janv à 20h ; de 8€ à 48€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

QUARTET DU SAINT GEORGES
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 14 janv à 19h45 ; 12€/15€

"S"
P. Pipon Garcia + J-p Hervé + V. Lafont + Y-g Poncet
LE PERISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e
Sam 14 janv à 21h ; 8/10€

ANTONIO FARO
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Du 12 au 14 janv, à 20h30 ; 10€/14€/16€

DUSTY RODEO
HARD ROCK CAFÉ
1 rue du Président Carnot, Lyon 1er
Mar 17 janv à 20h30 ; entrée libre

ROCK

JAWBONES + THE WOW SIGNAL



LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er
Mer 11 janv à 20h45 ; entrée libre

POISON POINT + ROMANO KRANG
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er
Ven 13 janv à 20h45 ; entrée libre

MADEINCANADA + BOB COOPER
+ Expo Olivier Cretin
BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er
Ven 13 janv à 21h

TOMAGA
LE SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e
Sam 14 janv à 20h30 ; 8€

RIEGLER GIRL
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er
Lun 16 janv à 20h45 ; entrée libre

CAMERA + SAVARIN
LE SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e
Mar 17 janv à 20h30 ; 9€

CHANSON

CALI
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mer 11 janv à 20h30 ; 31€/33€

BATLIK + LINLEY MORVA
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Ven 13 janv à 20h30 ; 9€/12€

TOM BIRD + ANISSA
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 13 janv à 21h ; 5€

BATLIK + MÈME PAS PEUR
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Sam 14 janv à 20h30 ; 9€/12€

BOBEY
MJC MONPLAISIR
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)
Sam 14 janv à 18h15 ; 6€/10€

JEANNE BOUTON D'OR
MJC MONPLAISIR
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)
Ven 13 et sam 14 janv à 18h30 ; 6€/10€

SALVATORE ADAMO
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Sam 14 janv à 20h30 ; 45€

LES PIPELETTES
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 14 janv à 21h ; 7€

RAFOU + LEHACHE
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Sam 14 janv à 20h et dim 15 à 18h ; 5€/10€

SONO MONDIALE

BLUE LIZ STATION
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Du 11 au 13 janv, à 20h ; 8€/13€

SONIDO DEL MONTE
L'ORIGO
2 rue Céli, Lyon 4e
Ven 13 janv à 21h30 ; 3€

TAR'TARAF
Fanfare des Balkans
DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT
25 cours Gambetta, Lyon 3e (04 78 95 14 93)
Ven 13 janv à 20h30 ; 3€/5€/8€

RENAUD BILOMBO
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Sam 14 janv à 19h ; prix libre

MAHALEB
Musiques de Turquie et d'Arménie
ALTERNATIBAR
126 montée de la Grande Côte, Lyon 1er
Sam 14 janv à 20h30 ; prix libre

LOUISE DIDON
Flamenco
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Dim 15 janv à 18h ; 6€

GUÉGAMIAN / PÉTROSYAN
Musique arménienne
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Mar 17 janv à 20h ; 5€/10€

HIP-HOP & R'N'B

MATIÈRE SOMBRE



PÉNICHE LOUPIKA
47 quai Rambaud, Lyon 2e (04 72 85 90 76)
Sam 14 janv à 20h ; 2€

ÉLECTRO

GOLD PLATED RHYTHM - L REY + LGU + LB AKA LABAT
LE PERISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e
Jeu 12 janv à 21h ; 6/8€

TWO FACES + BLEU + PAILLETTE
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 13 janv à 20h30 ; 6,50€

CLUBBING

AGNÈS AOKKY + PRUPLE ON TIME
+ Barchen & Phillistin
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 12 janv à minuit ; 6€
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

CASSIUS



+ Oussama K + Klaaar
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Jeu 12 janv à 23h ; 14/18€

PHILIPPE PETIT
ANNEXE
24 rue Royale, Lyon 1er
Jeu 12 janv à 23h30 ; 8€

90'S PARTY
LE SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e
Ven 13 janv à 22h ; 3€

LANCEMENT KIBLIND N° LÉGENDE
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne
Ven 13 janv à 22h ; entrée libre
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

FUNKINEVEN + LOW JACK
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 13 janv à 23h ; 12€/16€/20€

CULOE DE SONG
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 13 janv à minuit ; 12/15€
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

FRANCESCO DEL GARDA
+ Bassam + Lumbago Soundsystem
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 13 janv à minuit ; 10€

SECRET RAVE
G-23 + Tiff + Oko DJ
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 14 janv à minuit ; 9€

CHILDREN OF THE DRUM
Patrice Scott + Pablo Valentino
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 14 janv à 23h ; 10€/14€/18€

PLUG & PLAY

Festival de musiques indépendantes
Du 14 au 28 janvier
Tarifs : 6€ (+2€ d'adhésion)
+ ARTICLE P.12

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)

THE B.H.D. + ALPHA DU CENTAURE
Cold wave + shoegaze
Sam 14 janv à 20h30 ; 6€/8€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Dynastis **N°2 BE WITCH !**

DEATH VALLEY GIRLS

TOMBOUCTOU + DJs
BLINDTEST DE L'ENFER

VENDREDI 20 JANVIER
20h30 à 3h45 AU SONIC LYON

PAF : 8€ avant minuit 3€ after

DRESS CODE : Sorcellerie/Vaudou/Magie Noire

Le mercredi 18 Janvier à 14h30

Dédicace d'Aldebert
pour ses «Enfantillages».

Bonne humeur au rendez-vous !

La Librairie du Tramway

37 rue de Vienne, 69003 Lyon, Ouvert de mardi au samedi de 10h à 19h - 04 78 14 07 07

CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches
PAR SÉBASTIEN BROQUET



12.01.17 > TERMINAL
AGNÈS AOKKY

On l'a découverte au micro de Radio Nova où sa voix épicaît le Grand Mix du week-end ; cette même voix continue de se faufiler sur nombre de projets chantés, avec Falco Benz, ou sur la pop de Futuro Pelo (en duo avec un échappé de Sporto Kantès) dont un single sort ce mois-ci. Elle a en parallèle poursuivi son chemin aux platines, où elle développe un groove sous perfusion électronique imparable : Agnès Aokky est au Terminal cette semaine. Polysonne.



13.01.17 > BELLONA
CULOE DE SONG

C'est l'un des tous meilleurs DJs et entendus ces dernières années. Tout simplement. Culoe de Song, esthète d'une house deep et hautement percussive, nourrie de soul, est l'un des plus beaux trésors issus de la très vivace scène sud-africaine, son pays natal où il est une superstar à l'instar de son acolyte Black Coffee. Techniques, ses sets provoquent l'extase et le label Innervisions, qui héberge ses productions, ne s'y est pas trompé. Bafana.



13.01.17 > TRANSBORDEUR
KIBLIND

C'est une tradition aussi bien ancrée que l'andouillette dans un bouchon : à chaque numéro (ici, le n°59) le magazine Kiblink organise une fiesta un brin débordante collant au thème (ici, "Légendes") en conviant différents protagonistes à mêler leur sueur et leurs univers ; ici, Thomas B, Jutix et Plaisir Partagé assurent le son sur les performances des dessinateurs Geoffroy Monde, Simon Bournel-Bosson, Rémy Mattei et Emmanuel Bossanne. Graphique.

LE PETIT LIVE BULLETIN

#PBLIVE

CHRIS THILE

La mandoline comme jamais entendue :
de Bach à Radiohead

16 MARS 2017

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint Vincent - Lyon 1^{er}

Location : Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché / www.fnac.com - Digitick

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML

KATIA & MARIELLE LABÈQUE

RENCONTRE FNAC LYON BELLECOUR

Samedi 14 janvier à 11h



ÉVÉNEMENT
FNAC GRATUIT



© Umberto Napolitano

NOUVEAUTÉS



EN CONCERT

LE 13/01 À LA SALLE RAMEAU
MAGASINS FNAC - WWW.FNAC.COM
ET SUR VOTRE MOBILE

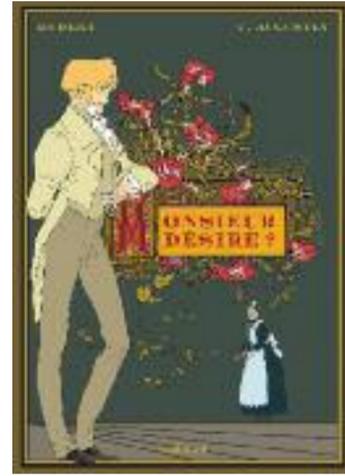
#RDVFNAC

ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/LYON-BELLECOUR

BANDE DESSINÉE LA DANSE DU VICE ET DE LA VERTU

PAR SÉBASTIEN BROQUET

L'ouvrage est paru en septembre dernier, associant pour la première fois un scénariste repéré, Hubert, (Miss Pas Touche et Ogres-Dieux) avec Virginie Augustin, qui signa les dessins de *Alim le Tanneur* ou encore *Voyage aux Ombres*. Celle qui a travaillé au préalable pour les studios Disney (sur Tarzan et Hercule) ou encore sur le dessin animé *Corto Maltese*, la cour secrète des Arcanes change ici radicalement d'univers, œuvrant sur un scénario lorgnant plutôt vers une rencontre entre le marquis de Sade et Oscar Wilde. *Monsieur Désire ?* conte les frasques d'un dandy blasé, Édouard, et de sa toute nouvelle domestique, Lisbeth. Dans l'Angleterre victorienne, le noble accumule les



ébats et les frasques, s'en ouvrant ouvertement et par pure provocation à sa servante qu'il imagine effaroucher ; en vain, celle-ci restant de marbre, au point qu'une relation nouvelle naît entre les deux protagonistes, énième danse commune du vice et de la vertu enjaillée par de piquantes réparties où le riche Édouard n'affiche pas la supériorité qu'il envisageait sur la désargentée Lisbeth. Virginie Augustin, au service de ce conte cruel, excelle en lui apportant expressivité et légèreté. Elle sera à la librairie La BD cette semaine pour dédicacer l'ouvrage.

↳ VIRGINIE AUGUSTIN

À la librairie La BD le vendredi 13 janvier
Hubert & Virginie Augustin, *Monsieur Désire ?* (Glénat)

CONFÉRENCES

LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE : LA PARTICIPATION DE LYON À L'EFFORT DE GUERRE



Par Bruno Fouillet, professeur
MUSÉES GADAGNE
1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)
Mer 11 janv à 18h ; 3€

ARCHÉOLOGIE EN EAUX DOUCES : DES LACS ET DES FLEUVES

Par Yves Billaud, ingénieur de recherche
MUSÉE GALLO-ROMAIN DE ST-ROMAIN-EN-GAL
Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)
Sam 14 janv à 15h30 ; entrée libre

L'EUROPE, RÉSULTAT DE MILLÉNAIRES DE MIGRATIONS

Par Jean Etévenaux, historien, journaliste
ESPACE CULTUREL JEAN SALLES
20 rue Chatelein, Sainte-Foy-lès-Lyon
Dim 15 janv à 18h ; 3€

CAPITALES MUSIQUES : DUBLIN ET LA MUSIQUE



BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mar 17 janv à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES

SAMIR BOUMEDIENNE

Pour son livre *La colonisation du savoir,
une histoire des plantes médicinales du
Nouveau-Monde, 1492-1750*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e
(04 78 72 84 22)
Sam 14 janv à 15h ; entrée libre

SABINE ANZARDI

Pour son roman *Privée d'elle, une mère à
fleur de peau*
GRAND CAFÉ DE LA PRÉFECTURE
10 rue Servient, Lyon 3e
Mar 17 janv à 18h ; entrée libre

CINÉ

NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES



4 courts-métrages, dès 3 ans
CINÉ LA MOUCHE
8 rue des Ecoles, Saint-Genis-Laval
(04 78 86 82 60)
Sam 14 janv à 15h30 ; 3€

VISITES

VISITE SUR LE THÈME DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Démonstration de tissage puis visite
commentée des traboules
MAISON DES CANUTS
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)
Sam 14 janv à 14h30 ; 0€/7€/12€

UN POING C'EST COURT

Festival du film court francophone
Du 13 au 21 janvier
Rens. : 07 83 34 61 91
Tarifs : pass semaine 30€/35€

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot, Vaulx-en-Velin (04 78 79 17 29)

CARTE BLANCHE À IBRAHIM LETAÏEF

Sam 14 janv à 20h ; 10€/12€

PROGRAMME 1
*Ici personne ne meurt + Séisme + Poubelle
+ Mise en bouche + Al surat Al Mustaqim
+ Je suis une ouvrière + Minh Tâm*
Du 13 au 15 janv, ven à 18h, dim à 14h ;
3€/4€

PROGRAMME 2
*À l'arrache + Chant de Noël + Le premier
coup + Naître albinos + Ennemis intérieurs
+ Le nom que tu portes*
Sam 14 janv à 14h et dim 15 à 18h30 ;
3€/4€

PROGRAMME 3
*Debout Kinshasa + Le zombie au vélo +
Mon dernier été + Chasse royale + Feuilles
de printemps + Tunisie 2045*
Sam 14 janv à 16h30 et dim 15 à 10h30 ;
3€/4€

PROGRAMME 4
*Au bruit des clochettes + The neighbour
+ Le bleu blanc rouge + Le don + Femme
modèle*
Sam 14 janv à 10h30 et dim 15 à 16h30 ;
3€/4€

SOIRÉE DE LA FRANCOPHONIE

Lun 16 janv à 20h ; 10€/12€

SOIRÉE REGARDS ANIMÉS

Mar 17 janv à 20h ; 10€/12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES
PROGRAMMES ET DES ARTICLES
SUR PETIT-BULLETTIN.FR

Dégustation
Vente
Conférences
Beer pairing
Foodtruck
Espace kids

Samedi 15 avril
Dimanche 16 avril
6€ en prévente*
7€ sur place
La Sucrière
49-50 quai Rambaud
Lyon 2^e

lyon
bière
festival #2

* le meilleur de la brasserie artisanale

IL REVIENT!

* Ouverture de la billetterie le 13 janvier

GAGNEZ 15X2 PLACES POUR
L'AVANT PREMIERE
DU FILM

UN SAC DE BILLES

Dimanche 15 janvier

11h

PATHÉ BELLECOUR

79 Rue de la République, 69002 Lyon



TÉLÉPHONEZ JEUDI 12 JANVIER
DE 12H10 À 12H25 AU 04 72 00 10 20



ÉPICERIE-COMPTOIR

LA MÈRE BRAZIER DÉBARQUE AUX DOCKS DE VAISE

Entre le néo-quartier de l'industrie et le pôle multimodal de la gare de Vaise, Mathieu Viannay, le chef étoilé de la Mère Brazier, installe sa boulangerie et offre à voir et à acheter sa cargaison d'épicerie fine.

PAR ADRIEN SIMON

L'installation d'un chef de renom est désormais un argument (ou un "produit d'appel") dans le déploiement de nouveaux projets urbains. C'était l'objectif de l'installation à la Confluence de l'étoilé Le Bec (échec...). Le néo-quartier de l'Industrie à Vaise a de son côté accueilli, dans sa première phase de développement, le groupe Bocuse (L'Ouest puis Ouest express). On n'y attendait pas forcément une autre star de la cuisine lyonnaise. C'est pourtant à quelques rues de là que le col tricolore Mathieu Viannay vient d'installer son nouveau et ambitieux projet. Il arrive avec sous le bras l'image de marque et le poids historique de la Mère Brazier (il dirige le restaurant de la rue Royale depuis 2008) : la photo de la mythique cheffe lyonnaise s'affiche en grand, en noir et blanc, sur l'un des murs extérieurs. Cette épicerie-comptoir a, de loin, de faux airs de mini-corner "gourmet" de grand magasin : des rayonnages de boîtes, bocaux et bouteilles rares, un stand de boulangerie, un étal de fromages, un autre de charcuterie. Une bonne partie des produits frais est fabriquée sur place : le pain, les pâtisseries et viennoiseries, et puis le paté-croûte, élaboré selon la recette du 1^{er} arrondissement, là où est la maison-mère. Un midi, dès la semaine d'ouverture, quand le grand chef himself était encore là à trancher le jambon blanc, on a voulu s'essayer, sur tabourets hauts, aux sandwiches et salades. On s'est jeté sur un truc saucicélophané qui ne payait pas de mine, et dont le des-



© Anne Bouillot

criptif nous aurait fait fuir partout ailleurs : un pain au lait garni de saumon et cresson. Le poisson vient de chez Vianey (l'excellent poissonnier de la Croix-Rousse) et est gravlaxé sur place, la tartine à la ciboulette est faite de faisselle de Bresse, et le pain sort du four, ce qui donne finalement un assemblage délicieux.

Après avoir ramené son petit plateau plastique dans le coin dédié à la mastication, on peut encore craquer pour un verre de vin, comme le Patrimonio d'Yves Leccia, servi par une sommelière (une vraie, avec un pin's grappe de raisin). Oui, il y a ici un mélange des genres assez déroutant, tant dans le dispositif, que dans la diversité des produits (au déjeuner, baguette-rosette ou caviar osciètre ?)

Mais le plus épatant reste l'épicerie fine. On trouve

sur les étagères les mêmes trésors que dans les meilleures cuisines de resto lyonnaises. Par exemple, les flacons d'Alexis Muñoz, expert en huiles d'olive, receleur de chefs étoilés. Au même rayon : les produits de l'Huilerie Beaujolaise, les vinaigres artisanaux de l'Anjou, les cornichons français de la maison Marc (qu'on croque à l'Élysée). Passons les pâtes Garofalo ou les sauces Panzani-Viannay (plus chères qu'au Casino d'en face), qui voisinent de petits pots en plastique blanc, contenant les très recommandables épices des Saveurs du Cachemire.

Un peu plus loin, on peut se ruer (comme Brad Pitt) sur les confitures alsaciennes de Christine Ferber, voire sur les tablettes de chocolat de Bernachon ou de Bouillet. Évidemment, on trouve aussi ici nombre de vins et spiritueux. En fouinant un peu : les magnifiques Fiefs Vendéens de Thierry Michon, les superbes Silex de Dagueneau ou les surprenant Sydres de Bordelet. Est-ce que tout cela est hors de prix ? Pour un p'tit déj', par exemple : la baguette est à un euro, la plaquette de beurre Bordier à cinq, et le pot de confiot' requiert un billet de dix. Donc oui, on peut logiquement trouver ça cher. Quoiqu'on évite ici les marges terrifiantes pratiquées dans certaines échoppes chics proches de Bellecour ou Lafayette...

ÉPICERIE-COMPTOIR MÈRE BRAZIER

53 rue de Saint-Cyr, Lyon 9^e

Tous les jours de 8h à 20h (13h le dimanche)

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renau (20)
REDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
REDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO
Gabriel Cnudde, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Maiwenn Ducrocq (29), Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)
VÉRIFICATION AGENDA Sara Fouassier
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
POLE VIDEO Ophélie Gimbert
COMPTABILITÉ Ossiila Toulouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)

Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



Rue89Lyon

1^{er} Parc Player d'Information Lyonnais
100% GRATUIT
INDÉPENDANT
BURNÉ
Participatif !

www.rue89lyon.fr

COURS & STAGES

Activités

Théâtre / Danse
Ateliers / Bien-être
Expression
Arts Martiaux

LANGUES > ESPACE LYON JAPON



ÉCOLE DE JAPONAIS
Cours réguliers tous âges, tous niveaux
Préparation BAC Japonais LV3 / test JLPT
Formation professionnelle
Activités culturelles

Prochaines classes débutants en février et avril !
Inscrivez-vous en ligne



Toutes les classes sont confirmées, de grand débutant à niveaux élevés.

16, rue Bellecombe - Lyon 6^e - info@espacelyonjapon.com
www.espacelyonjapon.com - 09 54 82 12 72

THÉÂTRE > STAGE D'IMPROVISATION



L'IMPROVIDENCE PROPOSE TOUTE L'ANNÉE DES STAGES D'IMPROVISATION POUR TOUS LES NIVEAUX
Vous souhaitez suivre un parcours initiatique et progressif pour découvrir l'univers de l'impro. Voir l'envers du décor, partir à la découverte de soi, de l'autre, le lâcher prise, la bienveillance, le partage et le plaisir de jouer

A partir de 50 euros le week-end de stage
CODE PROMO -5% : PETITBULL*
*Valable sur les stages découverte de 2 jours jusqu'au 31.08.2017

6 rue chaponnay - 69003 Lyon - contact@improvidence.fr
www.improvidence.fr - 09 53 36 70 72

MUSIQUE > SKULL OF ROCK



COURS DE GUITARE, CHANT, BASSE, BATTERIE

L'ÉCOLE SKULL OF ROCK PROPOSE DES COURS DE: GUITARE (ÉLECTRIQUE ET FOLK), CHANT, BASSE, BATTERIE

AU COURS DE L'ANNÉE, PLUSIEURS CONCERTS SONT MIS EN PLACE, PERMETTANT AINSI AUX ÉTUDIANTS D'INTERPRÉTER EN LIVE LES MORCEAUX TRAVAILLÉS

7 quai André Lassaagne - LYON 1^{er}
www.skullofrock.net - 06 23 28 68 99

LANGUES > ILCP

INSTITUT DE LANGUE ET DE CULTURE
PORTUGAISES DEPUIS 1989



OUVERTURE D'UNE NOUVELLE
SESSION DÉBUTANT DU COURS DE
PORTUGAIS (PORTUGAL/BRÉSIL)
À PARTIR DU 21 JANVIER 2017

25 Rue Bossuet - Lyon 6^e
courrier@ilcp.net - www.ilcp.fr - 04 78 93 38 88

DANSE > Centre de Danses BENGASINI



La danse devient un plaisir à tout âge

Coaching personnalisé à la demande

SALSA - BACHATA - MERENGUÉ - LATINO
ROCK - SWING - COUNTRY - CLAQUETTES
TANGO ARGENTINO - MILONGA - HIP-HOP
Danses SALON - STANDARDS - LATINES

Inscriptions et Stages toute l'année
contact@bengasinidanse.com
www.bengasinidanse.com

5 rue Confort, Lyon 2^e
M^e Bellecour / Cordeliers

04 78 42 48 18

Retrouvez l'actualité
de vos cours sur

COURS & STAGES.fr

Culture

www.ville-bron.fr

BRON FAIT LA DIFFÉRENCE

DU 17 AU 20 JANVIER

BOXE BOXE BRASIL
MOURAD MERZOUKI - 20 ANS CIE KÄFIG
CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE
ESPACE ALBERT CAMUS

DU 27 AU 29 JANVIER

DRÔLE D'ENDROIT
POUR DES RENCONTRES
CINÉMA LES ALIZÉS

DU 10 AU 12 MARS

FÊTE DU LIVRE DE BRON
"ET MAINTENANT, ON FAIT QUOI ?"
ASSOCIATION LIRE À BRON
HIPPODROME DE PARILLY

14 MARS

RENCONTRE DES SAVOIRS
LES PROJETS D'ÉCOQUARTIERS
ARCHIPEL CDCU

DU 7 AU 14 AVRIL

RVB^N 3 / FESTIVAL
DES ARTS NUMÉRIQUES
VILLE DE BRON

6 MAI

BOWIE CAN BE HEROES
JACK JACK / MJC LOUIS ARAGON

17 ET 18 MAI

RENCONTRES SCIENTIFIQUES
NATIONALES DE BRON
TOUJOURS ET ENCORE, RÊVER LA VILLE
VILLE DE BRON / IFSTTAR / ENTPE / CDCU
MÉDIATHÈQUE JEAN PRÉVOST

2 JUILLET

CÉLÉBRON
CENTRE SOCIAL ET CULTUREL
GÉRARD PHILIPPE

CCN CRÉTEIL & VAL-DE-MARNE - CIE KÄFIG,
DIR. MOURAD MERZOUKI, PIXEL

PHOTO : © MICHEL CAVALCA

BRON, VIVRE ENSEMBLE


BRON