



**CINÉMA 4**  
**THOMAS VINTERBERG**  
Esprit collectif



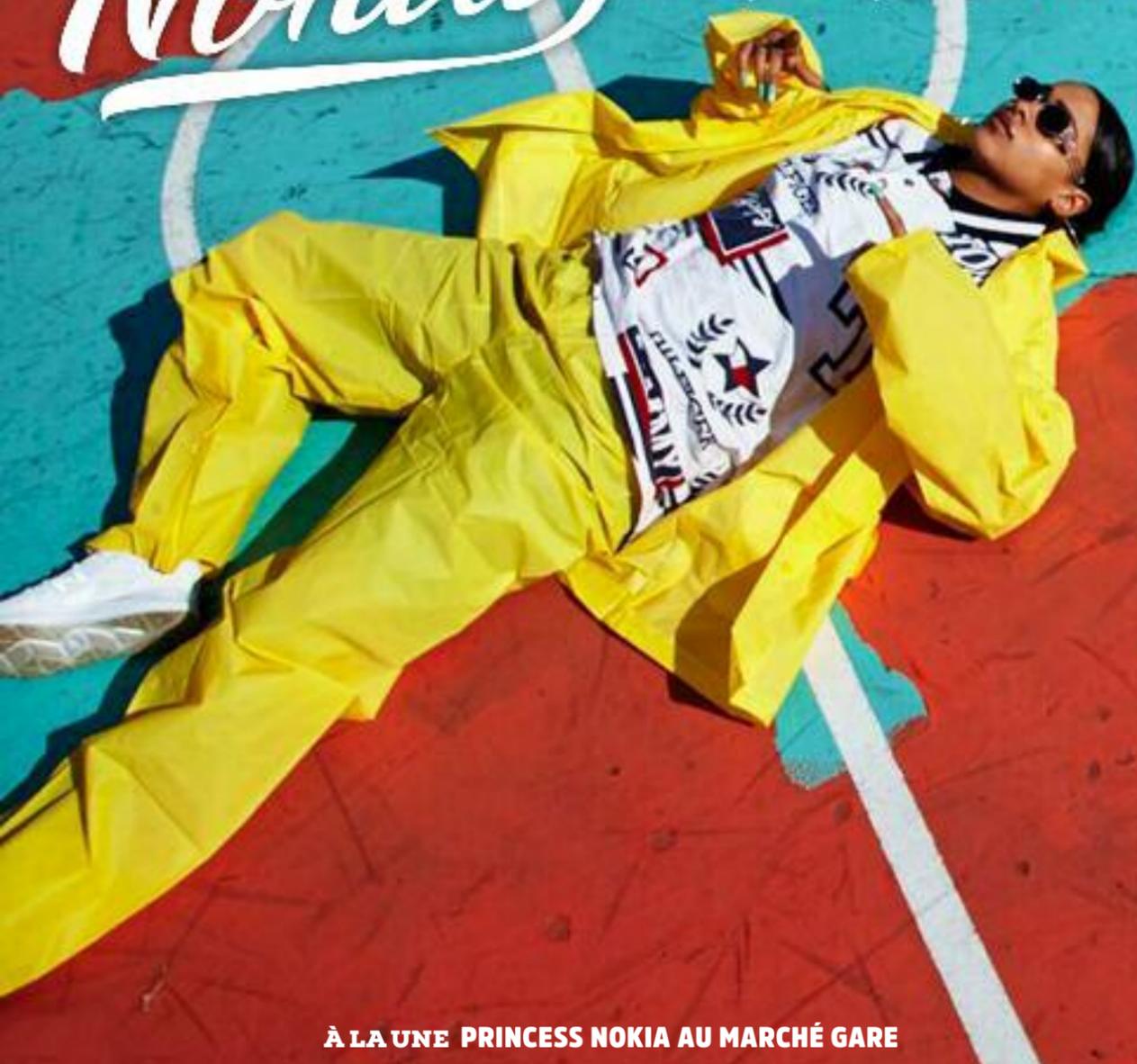
**BD 14**  
**SIMON ROUSSIN**  
L'aventure,  
c'est l'aventure



**GUIDE URBAIN 14**  
**SHALALA**  
Ambiance potache

# LE PETIT BULLETIN

## Princess Nokia RAPPEUSE AVEC RÉPONDANT



À LA UNE PRINCESS NOKIA AU MARCHÉ GARE

### ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

L'un des créateurs de l'acid house, DJ Pierre, est de passage en ville cette semaine (à la Plateforme). Figure de la scène électronique, inventeur d'un sous-genre qui fit les belles heures des raves grâce à son mythique *Acid Tracks* signé du nom de Phuture, cet artiste emblématique de Chicago a beaucoup de choses à raconter sur le son. Mais aussi sur la société. Évidemment : c'est le rôle de l'art, de conter le monde qui nous englobe ; d'anticiper celui qui va

advenir. Pierre, qui fut lancé par un DJ emblématique de la scène gay (Ron Hardy) et Black, qui s'inquiétait de la réception de son set lors de sa première venue en Europe circa 1990, ne voyant que des Blancs sur le dancefloor, qui déclara dans une interview accordée à *Trax* : « *Voyager en Europe m'a beaucoup aidé à grandir, à guérir de mes blessures* », ce DJ, nous aurions aimé échanger avec lui avant sa venue ici sur le retour triomphal de "l'Homme blanc" dans l'Amérique d'aujourd'hui, où

sexisme, racisme et homophobie ravagent la société au plus haut niveau. D'Obama, bien sûr. D'acid, évidemment. Mais son management arriéré et vénal a fait barrage aux questions : de la promo pour le nouveau disque, oui. Évoquer la situation des Noirs et des gays aux USA, non. Nous avons fait l'impasse. Allez l'écouter : DJ Pierre n'est pas responsable de la bêtise de son agent. Et musique sans parole ne veut pas dire musique sans message.

OPERA de LYON

**BACH**  
**JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER, PIANO**

DIMANCHE 22 JANVIER À 16H

Des toccatas virtuoses à l'immense Concerto Italien, un voyage fascinant dans l'œuvre pour clavier de Jean-Sébastien Bach.

TARIFS : DÈS 10€

Plus d'infos  
04 69 85 54 54  
www.opera-lyon.com

**DRÔLE D'ENDROIT** | 28-29 JANVIER  
DE CINÉMA FRANÇAIS  
**27 / 29**  
JANVIER 2017

POUR DES RENCONTRES  
- CINÉMA LES ALIZES

WWW.CINEMALESALIZES.COM

BRON

**VICTOR F**  
théâtre  
théâtre **croix-rousse.com**

d'après *Frankenstein*  
de **Mary Shelley**  
**Laurent Gutmann**  
écriture et mise en scène

« Pas une fausse note ne vient contrarier cette grande réussite. » *La Terrasse*

**25**  
JANV. **FÉV. 2017**  
**03**

© Pierre Grobois

OPÉRA DE LYON

# SERGE DORNY : « IL FAUT AVOIR LA NOSTALGIE DE L'AVENIR »

Rencontre avec le directeur de l'Opéra de Lyon, Serge Dorny, pour évoquer cette saison de transition voyant son chef permanent, Kazushi Ono, s'envoler vers d'autres cieux, remplacé à la rentrée par le jeune espoir italien qu'est Daniele Rustioni.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

C'est la dernière saison de votre chef permanent, qui s'en va en juin.

**Serge Dorny :** Kazushi Ono est un chef extrêmement moderne. Normalement, un chef s'intéresse à la musique, à la partition. Mais le monde a changé : tout ce qui est action citoyenne, vis à vis des territoires en difficulté, des publics scolaires, des réseaux associatifs, l'Opéra de Lyon, étant un acteur citoyen, s'y investit énormément. Il n'est pas automatique qu'un directeur musical le fasse. Kazushi Ono y a participé de façon active, il était très enthousiaste, au point qu'il a importé cette démarche dans les projets qu'il porte au Japon.

C'est vraiment quelqu'un avec qui j'ai pu construire ce projet et l'enraciner dans la maison. Il est moderne, car il a compris que ça se passe sur scène et dans la fosse, mais aussi hors les murs ; dans la cité, dans les banlieues éloignées. Cet accès au plus large public possible doit se gagner au quotidien. J'ai eu un partenaire, là-dessus.

Un chef moderne, c'est aussi avoir une attention particulière envers les partitions d'aujourd'hui. Pas seulement célébrer le passé en jouant le grand répertoire, mais un chef qui a la curiosité de découvrir des partitions tombées dans l'oubli. Qui a l'énergie pour élargir le noyau dur du répertoire, the top of the pops, qui a envie de montrer qu'une musique d'aujourd'hui mérite d'être partagée avec tout le monde et d'être portée avec toute sa conviction.

C'est quelqu'un au niveau de la découverte comme de la création qui a apporté énormément. Là aussi, ce fut un vrai partenaire. Il a fait redécouvrir *Le Nez* de Chostakovitch, ou récemment *L'Ange de Feu*, *Le Joueur* de Prokofiev... C'est un chef d'aujourd'hui. C'est sur cet élan-là qu'il faut continuer à construire.



Serge Dorny © Pierangeli

Il est très jeune : 33 ans.

Voilà quelqu'un avec un talent extraordinaire, totalement différent des chefs précédents. Il vient avec une culture italienne : il a grandi avec la maîtrise de la Scala de Milan, il est parti en Angleterre pour être assistant de Antonio Pappano ; donc c'est vrai que le répertoire italien, que ce soit du bel canto ou Rossini, il l'a vécu de l'intérieur. C'est un répertoire que nous avons moins abordé. Cette complémentarité est importante. Car il ne faut jamais essayer de copier/coller ce que l'on a déjà eu. Il faut avoir la nostalgie de l'avenir. Comment voler vers des cieux que nous ne connaissons pas ? J'estime aussi qu'une institution doit lui faire découvrir d'autres répertoires, il doit bénéficier de l'excellence de l'outil. Il dirige chaque année une production depuis trois ans, comme *La Juive* avec un énorme succès la saison dernière, ou *Une Nuit à Venise* récemment. Il va ouvrir sa première saison avec une œuvre qu'il va découvrir : le *War Requiem*, de Benjamin Britten.

Vous avez la réputation de faire souvent confiance à de jeunes metteurs en scène étrangers, de leur offrir leur première date française, ici, à Lyon.

Je suis un curieux. J'essaie de m'informer beaucoup. Si on veut montrer que c'est un art avec un avenir, il faut effectivement constamment démontrer le dynamisme que peuvent apporter certaines personnes à cet art. Il y a des metteurs en scène que l'on voit souvent, une liste que l'on se partage. Mais il est important de se frotter à l'inconnu, à de nouvelles expressions. De ne pas cloisonner l'opéra. De ne pas accepter le cul de sac. Il est important que l'on soit nourri de toutes les expressions artistiques. Comme on l'a fait avec Wajdi Mouawad, qui un auteur, un metteur en scène de théâtre. C'est important de continuer à se renouveler. Ça montre que l'opéra est un art vivant.

La construction, elle va se poursuivre avec Daniele Rustioni.

Ça correspond assez bien, Rustioni, aux chefs que l'Opéra de Lyon a connu. Son premier chef en 1983 est John Eliot Gardiner, à cette époque il n'est pas connu, il commence ; et ses débuts pour diriger un orchestre national, c'est à Lyon. Après, on a Kent Nagano, en 1989. Qui est lui aussi au début d'une carrière. Totalement différent de Gardiner, qui s'intéressait à un répertoire de musique ancienne, au répertoire français et à la découverte comme *L'Étoile* d'Emmanuel Chabrier, qu'il a fait redécouvrir. Kent Nagano lui, était très intéressé par la musique contemporaine. Après, il y eut Louis Langrée qui n'est pas resté très longtemps. Quand on regarde Rustioni, il est aussi au début d'une carrière...

**Dynastis** N°2 **BE WITCH!**

**DEATH VALLEY GIRLS**

**TOMBOUCTOU** + DJs  
BLINDTEST DE L'ENFER

**VENREDI 20 JANVIER**  
20h30 @ 3h45 AU SONIC LYON

**PAF : 8€ avant minuit 3€ after**

DRESS CODE : Sorcellerie/Vaudou/Magie Noire

**T T A**

SAISON **16-17**

**Catherine et Christian**  
(fin de partie)

Collectif In Vitro  
Mise en scène Julie Deliquet

THÉÂTRE

**Ven. 27 jan. > 20h30**

À PARTIR DE 15 ANS

**Deux fratries, à la vie, à la mort !**

THÉÂTRE THÉO ARGENCE  
VILLE DE SAINT-PRIEST  
www.theatretheoargence-saint-priest.fr

**China Moses & André Manoukian**

**16/02 20H30**

Espace 140 - Rillieux-la-Pape  
Bus C2 ou C5  
Info/billetterie 04 37 85 01 50  
ou sur [www.rillieuxlapape.fr](http://www.rillieuxlapape.fr)  
Et points de vente habituels : Fnac - Auchan - Leclerc  
[fnac.com](http://fnac.com) - [francebillet.com](http://francebillet.com) - [ticketmaster.fr](http://ticketmaster.fr)

**PETIT BONUS !**

**GAGNEZ 5x2 PLACES POUR LE CONCERT DE TRAITS**

LE 9 FÉVRIER AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

Renseignements sur [petit-bulletin.fr](http://petit-bulletin.fr)

**PETIT BONUS !**

**GAGNEZ DES PLACES POUR L'AVANT-PREMIÈRE DE DANS LA FORÊT**

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM LE 27 JANVIER AUX ALIZÉS DE BRON

Renseignements sur [petit-bulletin.fr](http://petit-bulletin.fr)

HIP-HOP

# PRINCESS NOKIA, JUSQU'AU DERNIER SOUFFLE

Après *Metallic Butterfly*, Destiny Frasqueri, alias Princess Nokia, se prépare à traverser l'Europe pour présenter *1992* : un projet novateur et rafraîchissant qui synthétise à merveille la vie et les combats de la prochaine grande figure du hip-hop américain.

PAR GABRIEL CNUUDE

Elle n'a pas encore 25 ans, mais est déjà une guerrière des plus expérimentées. Si chaque être humain est habité par ses propres conflits, peu d'entre eux décident de les affronter aussi féroce que Destiny Frasqueri, la Princess Nokia. Son combat, elle le vit sur tous les fronts, quotidiennement. Une lutte acharnée qu'elle a d'abord menée contre son destin.

Née à New York et élevée à Harlem, Destiny grandit entre misère et multiculturalisme enrichissant. « Mon enfance a été très traumatisante (...). J'ai eu une enfance pêtée, mais aussi très belle, créative, aventureuse. Harlem c'était la culture, l'art, les communautés », expliquait-elle aux *Inrockuptibles* en octobre dernier. Un temps dealeuse, elle arpente les rues de la ville qui ne dort jamais à vélo, téléphone constamment vissé à l'oreille, d'où son nom de scène actuel. Elle ne va pas au bout de ses années lycée, mais use de sa débrouillardise pour s'enrichir au quotidien. Attirée par l'art depuis son plus jeune âge, la Nuyorican – mot utilisé pour désigner les Portoricains de New York – réalise rapidement que la musique sera le vecteur idéal de son deuxième plus grand combat : le féminisme.

Très tôt, Destiny comprend qu'elle doit agir contre une société patriarcale qui l'étouffe et la bride, elle comme toutes les autres filles de son âge. Elle s'engage, écrit, lit, se renseigne. Passe à l'action en fondant sa propre association, le Smart Girl club. « Je voulais botter le cul du patriarcat, pas en faire partie », expliquait-elle, toujours aux *Inrockuptibles*. Qu'importe le nom d'usage, Destiny, Wavy Spice ou Princess Nokia : la femme d'Harlem s'emploie à dénoncer les inégalités et à rendre le pouvoir accessible à tous et surtout, à toutes. « Comme je le dis dans tous ces concerts dominés par les mâles : je veux toutes les filles au premier rang ! », s'écrie-t-elle dans *Destiny*, un documentaire lui étant consacré. Sur *Tomboy*, morceau phare de son dernier EP *1992*, sorti en septembre dernier, elle appelle ses semblables à se défaire des contraintes physiques imposées par la société : « avec mes petits seins et mon gros ventre (...) mon corps est petit mais mon âme est grande. » Engagée dans la lutte



⊗

du mouvement LGBT américain, Princess Nokia ne se contente pas de chanter pour les femmes : elle le fait pour toutes les minorités qui souffrent du poids de la discrimination. Musicalement, Princess Nokia fait aussi dans le combat. Celui contre les stéréotypes d'un

genre qui peine à se renouveler. Alors elle pioche dans sa jeunesse passée dans les block parties, l'âge d'or du hip-hop dans les années 1990, ou les souvenirs de ses soirées en club, dansant au son du dubstep, de la drum'n'bass ou de la jungle. Dans ses origines, aussi. Tout

## REPÈRES

**1992** : Naissance à New York

**2005** : Découverte de M.I.A et Santigold, deux artistes qui ont changé la vision de la jeune rappeuse

**2010** : Enregistrement de son premier morceau, *Destiny*, posté sous le nom de Wavy Spice

**2014** : Lancement des podcasts de Smart Girl Club, le collectif féministe fondé par Destiny Frasqueri

**2014** : Sortie de *Metallic Butterfly*, son premier album sous le nom de Princess Nokia

**2015** : Sortie de la mixtape *Honeysuckle*, sous le nom de Destiny

**2016** : Sortie de *1992*, son album sous le nom de Princess Nokia

ça pour créer des instrumentaux d'un nouveau genre, puissants, rythmiques et accrocheurs.

« Avec Princess Nokia, je peux projeter les composantes multi-dimensionnelles de mon existence (...). Je peux m'aventurer dans tous les genres musicaux, dans tous les personnages que je veux sans confusion. Je fais de la musique mondiale qui parle à tout le monde », confiait-elle à *Bullet*, en 2013. Armée de sa voix qui sait tantôt mitrailler des rimes et tantôt chanter, Princess Nokia surprend sans cesse. Et l'effet de surprise aide à gagner tous les combats.

Avec *1992*, Destiny Frasqueri confirme ce que ses projets précédents laissent déjà deviner : elle changera la donne du hip-hop américain. Parce qu'elle est habitée, passionnée et engagée. Parce qu'elle ne se contente pas de créer, elle évolue. Parce que partout où elle passe, elle laisse la même impression. On ne peut qu'admirer les personnes ayant choisi de vivre sans concession : elles sont aussi rares que passionnantes. Destiny Frasqueri combattra jusqu'à son dernier souffle, si ses adversaires ne rendent pas les armes avant. La bataille pour l'égalité entre les sexes et les êtres humains sera longue, mais le camp des optimistes vient de se trouver une nouvelle héroïne haute en couleurs.

## PRINCESS NOKIA

Au Marché Gare le mardi 24 janvier

## PLAYLIST

# YOU ARE MY DESTINY

En seulement six ans, Destiny Frasqueri a produit une multitude de titres.

Tous différents, ils sont le reflet de ses combats, de ses origines et de sa vision de la société. En voici cinq. Incontournables.

PAR GABRIEL CNUUDE

### BRUJAS

Véritable hommage au hip-hop des années 1990, *Brujas* est avant tout une réflexion de l'artiste sur ses origines caribéennes. Avec un flow autoritaire posé sur un instrumental minimaliste, Princess Nokia explore son arbre généalogique en évoquant la mythologie entourant les brujas, ces sorcières effrayantes.

### TOMBOY

Pour tordre le cou aux clichés liés au hip-hop depuis trop

longtemps, la princesse rend hommage aux garçons manqués. Pour elle, c'est simple : toutes les filles peuvent dominer le monde, même celles qui ne jouissent pas des attributs physiques des danseuses généralement présentes dans les clips. Une formidable ode à l'acceptation de soi.

### KITANA

Trois minutes et seize secondes d'énergie pure et violente, à l'image de l'une des héroïnes de la série de jeux



⊗

vidéos *Mortal Kombat*. Princess Nokia boxe avec ses mots et inculque le girl power aux sceptiques en utilisant la manière forte. Cogner fort pour faire rentrer ses idées profondément dans leurs crânes.

### DRAGONS

Un instrumental drum'n'bass, une Princess Nokia qui ne rappe pas mais qui chante et des paroles inspirées de la romance entre Daenerys Targaryen et Khal Drogo, de la série *Game of Thrones* : voilà les in-

grédients de cette piste pour le moins originale et hypnotique.

### YOUNG GIRLS

Titre le plus emblématique de la lutte féministe que mène Destiny Frasqueri, *Young Girls* est un hommage à la fertilité et aux mamans du monde entier et plus particulièrement aux jeunes mères adolescentes. « Elles sacrifient leur liberté et leur vie pour la donner. Les gens ne s'imaginent pas ce qu'elles traversent », expliquait la rappeuse au magazine *Vice*.

## LE FILM DE LA SEMAINE LA COMMUNAUTÉ

Thomas Vinterberg renoue avec son thème de prédilection - l'étude des dynamiques de groupes en vase clos - en exhumant des souvenirs de sa propre enfance au sein d'une communauté. Chroniques sans filtre d'un passé pour lui révolu.

PAR VINCENT RAYMOND

Les années 1970, au Danemark. Plutôt que de revendre la vaste demeure familiale qu'ils ont hérité, Erik, Anna et leur fille Freja la transforment en une communauté ouverte à une poignée d'amis ainsi qu'à quelques inconnus démocratiquement sélectionnés. Le concept est splendide, mais l'idéal se heurte vite aux murs de la réalité... À l'inverse de *Festen* (1998), film adapté en pièce de théâtre, *La Communauté* fut d'abord un matériau créé pour les planches à Vienne avant d'être transposé pour l'écran. Pourtant - et bien que le sujet s'y prête - Vinterberg ne se laisse jamais enfermer par le dispositif du huis clos. Prétexte de l'histoire, ce foyer partagé ne fusionne pas les personnages en une masse compacte façon "auberge espagnole" à la sauce nordique : il aurait plutôt tendance à les individualiser, à diffracter leurs trajectoires. À sa manière, la communauté agit en effet comme un accélérateur sur ces particules élémentaires que sont les individus, provoquant collisions et (ré)percussions, mais également des créations "d'espèces chimiques" inconnues - en l'occurrence, des situations inenvisageables auparavant... pour le meilleur comme le pire.



### FISSION (DE LA FAMILLE) NUCLÉAIRE

Initiatrice enthousiaste de cette expérience collective, Anna va ainsi connaître un parcours douloureux à la Gena Rowlands dans les œuvres de Cassavetes (influence revendiquée par Vinterberg), tandis que son Erik d'époux entamera une nouvelle existence et que leur adolescente vivra ses premiers émois hors du nid dans les bras d'un jeune voisin - cela, au milieu d'un enchevêtrement d'intrigues partagées. Créer une communauté, c'est parfois ouvrir la porte à toutes les fenêtres ! Témoin d'un passé bien évanoui, identifié non seulement par des marqueurs temporels évidents (couleurs ambiantes beigeasses, mode vestimentaire, etc.), ainsi que par des

pratiques désormais interdites (surconsommation de tabac ou d'alcool, désinhibition naturelle des personnages), *La Communauté* lorgne également vers l'esthétique de cette époque avec ses lumières un peu graisseuses. En dépit des tensions et des douleurs inévitables qu'il raconte, il s'agit du film de groupe le plus apaisé de Vinterberg ; comme si le réalisateur n'avait pu s'empêcher en le faisant d'être gagné par une bouffée de nostalgie résiduelle. Elle est contagieuse.

### LA COMMUNAUTÉ

De Thomas Vinterberg (Dan-P-B-Sué, int.-12 ans, 1h51) avec Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen, Helene Reingaard Neumann... Au CNP Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

### 3 QUESTIONS À...

## THOMAS VINTERBERG

Avant de reprendre les repérages de son prochain film, le réalisateur de *La Communauté* revient sur ce projet largement autobiographique ayant pris naissance sur les planches.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

**Ce film doit beaucoup à l'expérience de la scène, et notamment aux comédiens qui ont improvisé le matériau initial en votre compagnie. Peut-on donc considérer qu'il s'agit d'une œuvre collective ?**

**Thomas Vinterberg :** Oui, en effet. Bien que tout film soit le résultat d'un travail collectif, et en particulier celui-ci, il s'agit pourtant de mon film le plus personnel.

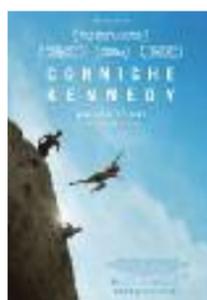


**Chaque événement agitant ou bouleversant cette communauté prouve qu'elle est bien une famille - certes hétérodoxe. Finalement, quelle est votre définition de la famille ?**

La famille nucléaire d'aujourd'hui est menacée. Autour de la table du repas, les gens se dispersent bien souvent, pensant au boulot qu'ils auraient

dû faire ou aux amis sur Facebook à qui ils n'ont pas répondu. C'est quand ils bougent pour leur job ou qu'ils boivent des coups avec des copains, que brusquement, leur famille leur manque. De nos jours, nous sommes partout et nulle part à la fois ; une génération en transit constant. À l'époque de la communauté, il y avait de l'anarchie et du chaos à profusion, de l'amour et du désespoir également. Mais notre famille étendue était toujours au centre des préoccupations et de l'attention de chacun. Pour moi, c'est ça, la famille.

**Diriger son épouse actuelle dans un film inspiré par son propre passé, est-ce un moyen d'unifier toutes ses vies dans un objet idéal - un film à la fois symbolique et sentimental ?** J'ai engagé mon épouse parce que j'aime la filmer, mais aussi parce que ma manière favorite de travailler est d'écrire pour des acteurs que j'adore et que je connais bien. Durant notre tournage en Suède - en sa compagnie et celle de plusieurs de mes meilleurs amis -, la vie est devenue par instants... idéale. C'est l'expérience de travail la plus joyeuse que j'aie jamais vécue.



### Corniche Kennedy

De Dominique Cabrera (Fr, 1h34) avec Lola Creton, Aïssa Maïga, Moussa Maaskri... Lycéenne rangée rongée par l'ennui, Suzanne s'abîme dans la contemplation des jeunes de son âge qui, sous ses fenêtres, défient le vide en plongeant du haut de la Corniche Kennedy. Sa fascination et son désir l'emportant sur sa timidité, elle force l'entrée de ce groupe flirtant avec le risque. À plus d'un titre...

Comédienne dont les cinéastes ont compris qu'ils n'avaient aucun intérêt de se priver, Aïssa Maïga se trouve par les semi-hasards de la programmation en compétition avec elle-même sur les écrans. De cet absurde combat, elle sort forcément victorieuse. On ne peut pas en dire autant de cette adaptation de Maylis de Karangal (quelques semaines après l'escroquerie aux sentiments *Réparer les vivants*, cela commence à peser) reposant sur du pur cliché. Cette fable de la jeune fille bourgeoise en pinçant pour les petits cadors de banlieue (ou des quartiers nord, histoire de napper le tout d'une bonne sauce marseillaise ; ne manquent que les "Oh, té ! peuchère !"), consternante de prévisibilité, n'est pas rattrapée par "l'intrigue" policière, pour le coup pas vraiment intrigante. Et il ne faut guère compter sur l'improbable dénouement pour lui donner un coup de fouet. Dommage pour le personnage secondaire de Mehdi, riche de son histoire personnelle et de son potentiel ; dommage aussi pour celui de la policière campée par Aïssa Maïga, spectatrice et sous-exploitée. VR

▼ EN SALLES Au CNP Bellecour



### Il a déjà tes yeux

De et avec Lucien Jean-Baptiste (Fr, 1h35) avec également Aïssa Maïga, Zabou Breitman... Paul et Sali s'aiment, viennent d'ouvrir leur magasin, d'acheter leur maison et rêvent de parachever leur bonheur en étant parents. La Nature étant contrariante, ils recourent aux services sociaux leur proposant d'adopter Benjamin, un blondinet, alors qu'eux sont noirs. C'est la joie pour Paul et Sali ; pas

pour leur entourage... Lucien Jean-Baptiste a trouvé là un excellent sujet, sans doute le meilleur depuis *30° Couleur* : un thème de conte philosophique adapté en comédie de situation. N'étaient quelques invraisemblances grossières - un couple de commerçants débutants et, en théorie, sans fortune disposant d'un emploi du temps aussi souple qu'une gymnaste olympique, voilà qui défie le bon sens - le regard se révèle extrêmement pertinent sur les pré-supposés sociétaux : la norme n'est, bien souvent, qu'une question d'habitude (voir l'hilarante séquence dans la salle d'attente de la pédiatre), et la plupart des évolutions sont freinées par la peur de l'inconnu. Croquant avec gourmandise tous les travers, le comédien-cinéaste joue adroitement avec les particularismes culturels africains (convivialité d'immeuble, tchipeage et théâtralité pour les matriarches, résignation pour les pères) : la charge caricaturale est équilibrée, loin de cette fâcheuse tendance du cinéma français qui, ces derniers temps, fait ses délices de stéréotypes bien rances. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



### Un sac de billes

De Christian Duguay (Fr-Can, 1h50) avec Dorian Le Clech, Batyste Fleurial, Patrick Bruel... 1942. Maurice et Joseph, les deux plus jeunes frères Joffo, fuient la menace nazie de Paris à Nice puis en Haute-Savoie. Pour espérer sauver leur vie, il leur faut obéir à la promesse faite à leur père : toujours nier qu'ils sont juifs. Et ne se fier à personne... Quarante ans après l'adaptation par Doillon de l'autobiographie de Joseph

Joffo, cette nouvelle version joue la carte du néo-classicisme ; celle d'un cinéma propre et sans bavure, riche d'une reconstitution soignée, de plans bien composés et d'une distribution disséminant çà et là des noms respectables conférant, pour les plus estimables, leur crédit au "monument". Le choix de Christian Duguay pour réaliser la chose n'a rien d'anodin : de *Jappeloup* à *Belle et Sébastien*, l'aventure continue, le cinéaste canadien est un tout-terrain de la qualité française contemporaine, à l'aise avec le box-office et les gosses - qu'il dirige au demeurant fort bien. Si l'on apprécie ici la retenue et l'absence de pathos de sa mise en scène, on peut regretter sa scolarité extrême. Parce qu'il vise, sans doute, le public scolaire, il reste prisonnier d'une linéarité monotone et de malheureux clichés inhérents aux films d'époque. VR

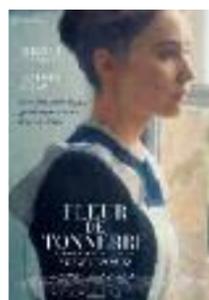
▼ EN SALLES Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



### Belle Dormant

De Ado Arrietta (Fr, 1h22) avec Niels Schneider, Agathe Bonitzer...

▼ Au CNP Bellecour



### Fleur de Tonnerre

De Stéphanie Pillonca-Kervern (Fr, 1h40) avec Déborah François, Benjamin Biolay...

▼ Au UGC Ciné-Cité Internationale



### Live by night

De Ben Affleck (ÉU, 2h09) avec Ben Affleck, Zoe Saldan...

▼ Au Cinéma CGR, Les Alizés (vf + vo), Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu



### XXX : Reactivated

De D.J. Caruso (ÉU, 1h47) avec Vin Diesel, Samuel L. Jackson...

▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR (3D), Pathé Bellecour (3D vf + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (3D vf + 3D vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

**Rue89Lyon**  
100% GRATUIT  
INDEPENDANT  
**BURNÉ**  
Participatif !  
www.rue89lyon.fr

## SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

### Captain Fantastic

De Matt Ross (ÉU, 2h) avec Viggo Mortensen, Frank Langella...  
Un père de famille survivaliste radical se résigne à quitter sa forêt avec ses six enfants pour assister aux obsèques de son épouse - leur mère. En découle une confrontation initiatique avec la prétendue "civilisation", ainsi que les proches de la défunte, hostiles à son choix d'existence... Une très belle surprise qui tranche avec ces faux films indésirables fabriqués par les studios déguelant de mièvrerie et d'archétypes middle-class.  
La Fourmi (vo)

### Mademoiselle

De Park Chan-wook (Corée du Sud, 2h25) avec Kim Min-Hee, Kim Tae-Ri...  
Expert des dispositifs raffinés, Park Chan-wook emboîte ici combines et jeux de séduction dans un brasillant thriller esthétique-érotique, où les retournements et rebondissement prolongent le plaisir comme le désir. D'une sensualité perverse aussi délicate que délicieuse. Hmmm...  
La Fourmi (vo)

### Neruda

De Pablo Larraín (Fr-Ch-Esp-Arg) avec Gael García Bernal...  
D'un authentique épisode de la vie clandestine du poète chilien Pablo Neruda, Pablo Larraín tire un dysbiopic tenant de la farce, du polar politique et du western. Une palpitante mise en abyme de la création artistique célébrant la supériorité de tout artiste sur le commun des politiques...  
Cinéma Comœdia (vo), CNP Terreaux (vo), Écully Cinéma (vo), UGC Astoria (vo)

### Ouvert la nuit

De Edouard Baer (Fr, 1h36) avec Edouard Baer, Sabrina Ouazani...  
Farandole joyeusement erratique à travers un Paris nocturne sublimé, cette déambulation d'un directeur de théâtre aussi fantasque qu'impécunieux signe le retour du cinéaste-interprète Edouard Baer pour un film-synthèse superlatif : la plus mélancolique, hilarante, aboutie et (surtout) réussie de ses réalisations.  
Cinéma Comœdia, Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

### Paterson

De Jim Jarmush (EU, 1h58) avec Adam Driver, Golshifteh Farahani...  
Une semaine ordinaire dans la vie de Paterson, chauffeur de bus à Paterson, New Jersey et poète à ses heures. Après la voie du samouraï, Jarmush nous indique celle d'un contemplatif alter ego, transcendant le quotidien sur son carnet. Une échappée hors du temps bienvenue.  
Ciné-Rillieux (vo), CNP Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

### Une semaine et un jour

De Asaph Polonsky (Isr, 1h38) avec Shai Avivi, Evgenia Dodina...  
Sa semaine rituelle de deuil accomplie, un couple de quinquagénaires ayant perdu son fils prend des détours baroques pour achever sa consolation. Tout sauf funèbre, cette tranche de vie après la mort est l'œuvre d'un prometteur jeune cinéaste israélien.  
Cinéma Opéra (vo), Le Meliès (vo)

### CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31  
QU'EST-CE QU'ON ATTEND ?  
Mer 20h30  
DEMAIN TOUT COMMENCE  
Ven, sam 20h30 - dim 17h30  
TU NE TUERAS POINT (int - 12 ans)  
Sam 16h30 - dim 14h30

### CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e  
AVANT-PREMIÈRES :  
La La Land, vo : sam 20h  
Jackie, vo : mar 20h30  
OUVERT LA NUIT  
13h40 - 15h45 - 17h45 - 19h50 - 21h45  
THE BIRTH OF A NATION  
V.O. (int - 12 ans)  
13h20 - 18h30  
NERUDA V.O.  
13h30 - 15h40 - 17h55 - 20h15  
PRIMAIRE  
10h55 sf sam + jeu 13h45  
QUELQUES MINUTES APRÈS  
MINUIT V.O.  
Jeu 16h  
YOUR NAME V.O.  
18h20 + jeu 11h, 20h45  
MANCHESTER BY THE SEA V.O.  
10h45 - 15h45 - 20h55  
KANGCHENJUNGA, LES CINQ  
TRÉSORS DE LA GRANDE NEIGE  
V.O.  
Sam 11h10  
FESTIVAL TÉLÉRAMA  
VICTORIA  
Ven 11h15, 13h30, 15h35, 17h40, 19h45,  
21h45  
TONI ERDMANN V.O.  
Ven 10h45, 14h, 17h15, 20h30  
ELLE  
Sam 10h45, 13h30, 16h10, 18h45, 21h20  
LES OGRES  
Sam 10h50, 13h50, 16h50  
NOCTURAMA  
Jeu 11h05, 13h45, 18h, 20h40  
PATERSON V.O.  
11h (sf jeu 10h45) - 13h30 - 15h55 (sf jeu  
16h) - 20h40 (sf jeu 21h) + jeu 18h30  
CAFÉ SOCIETY V.O.  
Lun 10h45, 14h, 16h10, 18h15, 20h20  
L'ÉCONOMIE DU COUPLE  
Mar 13h15, 15h20, 17h25, 19h25  
MIDNIGHT SPECIAL V.O.  
Mar 11h15, 13h35, 15h55, 18h10, 21h25  
MA VIE DE COURGETTE  
11h10 + mer, dim 14h  
FRANTZ V.O.  
Mer 11h15, 13h45, 18h, 20h30  
JUSTE LA FIN DU MONDE V.O.  
Dim 10h45, 15h30, 17h40, 19h45, 21h45  
AQUARIUS V.O.  
Dim 13h45, 16h45, 19h40  
MOI, DANIEL BLAKE V.O.  
Lun 11h15, 13h30, 15h35, 17h40, 19h45,  
21h45  
LA TORTUE ROUGE  
Mer 16h - jeu 16h15 - dim 11h15 - mar  
10h45  
JULIETA V.O.  
Mer 10h45, 15h35, 17h40, 19h50, 21h50

BERTRAND TAVERNIER ET L'INSTITUT LUMIÈRE PRÉSENTENT AVEC SORTIES D'USINE PRODUCTIONS



## "UN TRÉSOR MONDIAL"

MARTIN SCORSESE



AU CINÉMA LE 25 JANVIER



## ACTU FANTASTIQUE, LA NOUVELLE ANNÉE !

PAR VINCENT RAYMOND

**C**inéCollection, le cycle patrimonial du GRAC, poursuit son cheminement à travers les grands espaces cinématographiques nord-américains et marque une étape sur les terres du fantastique, avec une double programmation qui ne l'est pas moins : deux perles aussi noires que le jais, aussi précieuses que le diamant. D'abord une œuvre se situant à la lisière du conte, du polar, du drame social et de la parabole philosophique : *Freaks* (1932), de Tod Browning - initialement distribué en France sous le titre *La Monstrueuse Parade*. Cet ancêtre du *Elephant Man* (1980) de Lynch s'intéresse à la condition des monstres de foire, exploités jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle pour leurs singularités morphologiques : les nains, géants, microcéphales, femmes à barbe, colosses, hermaphrodites, siamois... bref tous ceux que la médecine antique désignait comme tératoïdes.

Browning, alors au sommet après le succès de son *Dracula* (1931), dépasse les attentes du studio Universal et de sa série de *Monsters imaginaires* : cette fois, il ne filme pas des créatures chimériques ni des spectres de carton-pâte, mais tend un miroir cruel de réalisme au public. Et révèle que le véritable monstre de sa troupe est une femme des plus



avenantes, une infâme manigancière cachant une âme hideuse sous son visage lisse. Elle sera bien sûr dûment châtiée... avant d'être généreusement "cooptée". Un classique, et une merveille bouleversante. Et puis, pour ajouter du trouble en jouant avec la morale et la mauvaise conscience, l'adaptation du *Portrait de Dorian Gray* (1945) d'Oscar Wilde, réalisée par Albert Lewin qui jongle subtilement entre le noir et blanc et la couleur. Un je-ne-sais-quoi d'élégance diabolique traverse ce film à l'envoûtant charme inentamé par les années - cela cache quelque chose, non ?

▼ **FREAKS**  
+ **PORTRAIT DE DORIAN GRAY**

Dans les salles du GRAC jusqu'au 6 février

19 janvier

12 février

## La Tragédie du roi Christophe

de Aimé Césaire

mise en scène

« À ce peuple  
qu'on voulut à genoux,  
il fallait un monument  
qui le mît debout. »

2016

www.tnp-villeurbanne.com

2017

## CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e

**AVANT-PREMIÈRE :**  
**Patients : jeu 20h**  
**FESTIVAL TÉLÉRAMA**  
**MOI, DANIEL BLAKE** V.O.  
 Mer 14h - jeu, mar 18h - dim 17h45  
**JULIETA** V.O.  
 Mer, mar 16h - dim 13h - lun 18h30  
**PATERSON** V.O.  
 Mer 18h - ven 15h45 - sam 21h - lun 16h15  
**L'EXERCICE DE L'ÉTAT**  
 Mer 20h15  
**FRANTZ** V.O.  
 Jeu 13h45 - ven 18h - sam 16h45 - lun 20h30  
**JUSTE LA FIN DU MONDE**  
 Jeu 16h - ven 20h15 - sam 19h - mar 14h  
**LES OGREs**  
 Ven 13h - dim 15h - mar 20h  
**AQUARIUS** V.O.  
 Sam 14h - dim 20h - lun 13h30

## LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

**CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD**  
 Ven 17h45 - sam 19h45 - dim 18h20  
**LE PARC**  
 Ven, sam 16h - lun 19h - mar 20h20  
**SOUVENIR**  
 Jeu 17h40 - dim 16h45 - lun 13h40  
**DIAMOND ISLAND**  
 V.O.  
 Ven 14h - dim 20h10 - lun 15h20  
**GO HOME**  
 V.O.  
 Jeu 14h - sam 17h30  
**PERSONAL SHOPPER** V.O.  
 Ven 21h40 - lun 20h25 - mar 14h30  
**TANNA** V.O.  
 Sam 14h - mar 18h30  
**SALT AND FIRE** V.O.  
 Ven 19h40 - mar 16h30  
**THEEB - LA NAISSANCE D'UN CHEF**  
 V.O.  
 Jeu 15h50 - lun 17h10

## INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

**PINOCCHIO**  
 Mer 14h30  
**PAUVRES MILLIONNAIRES** V.O.  
 Mer, jeu 19h  
**LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS POIS ET PETIT POINT**  
 Dim 10h30  
**DOUZE HOMMES EN COLÈRE** V.O.  
 Ven 19h - dim 14h30  
**LETTRE À MOMO**  
 Sam 14h30  
**FREAKS** V.O.  
 Dim 16h30  
**DAVID FINCHER**  
**GONE GIRL** V.O.  
 Mer 21h - sam 16h45 - mar 18h15  
**MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES**  
 V.O. (int - 12 ans)  
 Ven, mar 21h  
**ZODIAC** V.O.  
 Jeu 21h - dim 17h45  
**NUIT ZOMBIES**  
**DERNIER TRAIN POUR BUSAN** V.O.  
 Sam 22h15  
**REC** V.O. (int - 12 ans)  
 Sam 00h45  
**WORLD WAR Z** V.O. (int - 12 ans)  
 Sam 2h30  
**L'ARMÉE DES MORTS** V.O.  
 Sam 20h

## CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

**CALGI CENGI IKIMIZ** V.O.  
 Sam 22h10 - dim 15h  
**DAG 2** V.O. (int - 12 ans)  
 Lun 21h45  
**UNE SEMAINE ET UN JOUR** V.O.  
 Mer 20h - ven, mar 16h15  
**LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH** V.O.  
 Jeu, sam 16h20  
**BIENVENUS !** V.O.  
 Mer 16h - lun 14h - mar 18h15

**3000 NUITS** V.O.  
 Mer 18h - jeu, sam 14h20 - ven 18h05 - lun 19h45  
**GORGE COEUR VENTRE**  
 Jeu 20h\* - lun 18h  
**BEYOND FLAMENCO** V.O.  
 Ven 14h30 - dim 19h15 - mar 20h15  
**OLANLAR OLDU** V.O.  
 Ven 22h10 - sam 20h - dim 17h10  
**LA REINE GARÇON** V.O.  
 Jeu, sam 18h - ven 20h - dim 21h - lun 16h - mar 14h15

## CINÉMA ST-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e

**L'AMI, FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES**  
 Mer 20h30  
**PREMIER CONTACT** V.O.  
 Jeu, ven, lun 20h45 - sam 18h  
**SOUVENIR**  
 Ven 14h30, 18h15 - sam 20h45 - dim 17h  
**LES SOUTERRAINS DU TEMPS**  
 Sam 14h30\*  
**BALLERINA**  
 Dim 14h30  
**CASABLANCA** V.O.  
 Mar 20h30

## CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

**AVANT-PREMIÈRE :**  
**Noces, vo : mar 20h30\*\***  
**MULHOLLAND DRIVE** V.O.  
 Sam 20h30, 20h45, 21h10\*\*  
**FREE TO RUN** V.O.  
 Lun 18h30\*\*  
**CORNICHE KENNEDY**  
 Mer 14h, 18h - jeu 16h, 20h - ven 14h, 18h, 21h - sam 15h45 - dim 17h25 - lun 15h40, 21h15 - mar 15h50, 20h  
**BELLE DORMANT**  
 Mer 15h35, 19h05 - jeu 15h45, 17h35 - ven 15h35, 19h15 - sam 15h35, 19h10 - dim 15h35 - lun 17h40 - mar 19h  
**ENTRE LES FRONTIÈRES** V.O.  
 Mer 20h50 - jeu 14h, 21h - ven, dim 14h - sam 17h20 - lun 19h25 - mar 15h40  
**LE DIVAN DE STALINE**  
 Mer, ven 16h, 20h - jeu 14h, 18h - sam 17h45 - dim 16h55 - lun 15h50, 20h35 - mar 18h  
**THE FITS** V.O.  
 Mer 14h, 17h25 - jeu 19h20 - ven, mar 17h25 - sam 14h - dim 19h25  
**FESTIVAL TÉLÉRAMA**  
**ELLE**  
 Jeu 14h - ven 21h - dim 17h50 - mar 17h05  
**MOI, DANIEL BLAKE**  
 V.O.  
 Jeu 21h30 - ven 18h55 - dim 14h - lun 16h05  
**CAFÉ SOCIETY** V.O.  
 Mer 18h55 - jeu 16h35 - sam 14h - dim 20h30  
**JULIETA** V.O.  
 Mer 20h50 - ven 16h50 - sam 19h - lun 14h  
**TONI ERDMANN** V.O.  
 Jeu 18h30 - sam 15h55 - lun 20h - mar 14h  
**LA TORTUE ROUGE**  
 Mer, sam 14h - dim 16h05 - lun 18h10  
**AQUARIUS** V.O.  
 Mer 15h45 - ven 14h - dim 14h, 19h - mar 20h

## CNP TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er

**LA COMMUNAUTÉ** V.O.  
 14h - 16h10 - 18h50 (sf mer 18h20) - 21h10 (sf mer 21h20)  
**HARMONIUM**  
 V.O.  
 16h15 (sf mer 16h30) - 18h35 (sf mer 19h) - 20h55 (sf mer 20h30)  
**NERUDA** V.O.  
 14h - 19h (sf mer 18h50)  
**PATERSON** V.O.  
 14h - 16h30 (sf mer 16h10) - 21h05 (sf mer 21h10)  
**NOCTURNAL ANIMALS** V.O.  
 21h15 (sf mer 21h)  
**FAIS DE BEAUX RÊVES** V.O.  
 14h  
**MANCHESTER BY THE SEA** V.O.  
 16h20 - 18h25 (sf mer 18h30)

## LA FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

**AVANT-PREMIÈRE :**  
**Paris la blanche : ven 21h15\*\***  
**BORN TO BE BLUE**  
 V.O.  
 Mer 14h, 18h45 - jeu 16h40, 20h45 - ven 14h, 16h - sam 16h10, 18h10 - dim 16h40, 18h10 - lun 14h, 18h40 - mar 16h15  
**CAPTAIN FANTASTIC** V.O.  
 Mer 18h35 - jeu 16h15 - ven, lun 18h - sam 17h35 - dim 18h40 - mar 16h20  
**MADMOISELLE** V.O.  
 Mer 21h - jeu 20h30 - ven, lun 20h20 - sam 20h - dim, mar 20h10  
**SULLY** V.O.  
 Mer 20h50 - jeu 18h45 - ven 18h35 - sam 20h10 - lun 16h40 - mar 20h40  
**BACCALURÉAT** V.O.  
 Mer 16h05 - lun 20h40  
**DRIVE** V.O. (int - 12 ans)  
 Jeu 20h40\*\*  
**LES ANIMAUX FANTASTIQUES** V.O.  
 14h sf mar  
**LA VALLÉE DES LOUPS**  
 Mer, ven 16h40 - jeu 18h35 - dim 16h15 - lun 16h - mar 18h15  
**FESTIVAL TÉLÉRAMA**  
**MA VIE DE COURGETTE**  
 Mer, sam, mar 14h - dim 16h20  
**JUSTE LA FIN DU MONDE**  
 Ven 14h - sam 15h30 - dim 17h50 - lun 21h10

**LES OGREs**  
 Mer 15h30 - ven 18h25 - sam 14h - mar 19h50  
**NOCTURAMA**  
 Jeu 16h05 - ven 20h30 - sam 18h55 - lun 14h  
**FRANTZ** V.O.  
 Mer 20h30 - ven 16h05 - dim 14h - lun 18h50  
**VICTORIA**  
 Jeu 18h40 - sam 14h - dim 20h - mar 15h30  
**MIDNIGHT SPECIAL** V.O.  
 Sam 21h30 - dim 14h - lun 16h35 - mar 17h30  
**L'ÉCONOMIE DU COUPLE**  
 Mer 18h20 - jeu 14h - sam 16h50 - mar 18h40

## PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

**AVANT-PREMIÈRE :**  
**La La Land, vo : sam 20h**  
**XXX : REACTIVATED** 3D  
 13h - 15h20 - 17h40  
**XXX : REACTIVATED** 3D V.O.  
 10h40 - 20h05 - 22h25  
**LIVE BY NIGHT**  
 13h30  
**LIVE BY NIGHT** V.O.  
 10h50 - 16h20 - 19h30 - 22h15  
**IL A DÉJÀ TES YEUX**  
 11h15 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h - 22h35  
**UN SAC DE BILLES**  
 10h40 - 13h05 - 15h25 - 17h50 - 20h10 - 22h30  
**DALIDA**  
 11h - 13h50 - 16h45 - 19h40 - 22h15  
**DEMAIN TOUT COMMENCE**  
 11h15 sf sam, dim - 14h - 16h40 - 19h20 - 22h05  
**LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE**  
 11h05 - 13h30 (sf dim 14h05) - 15h40 sf sam, dim - 18h sf sam, dim - 20h10 sf sam, lun + sam 15h35, 17h40 - lun 20h05  
**OUVERT LA NUIT**  
 Mer, dim 19h45 - jeu, ven, mar 11h10, 13h55, 17h30, 19h45  
**NOCTURNAL ANIMALS** V.O.  
 22h15 sf lun  
**PASSENGERS** 3D  
 21h55  
**PASSENGERS**  
 14h05 sf dim  
**PASSENGERS** 3D V.O.  
 11h10 sf sam - 16h40 - 19h20  
**PREMIER CONTACT** V.O.  
 22h05 (sf sam 22h15)  
**ROGUE ONE : A STAR WARS STORY** V.O.  
 Mer, dim 16h50, 19h55, 21h50 - jeu, ven, mar 11h10, 14h20, 16h50, 19h45, 21h50 - sam 17h, 19h45, 22h05 - lun 11h10, 14h05, 16h55, 19h45, 22h10  
**VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE**  
 Mer, dim 10h50, 13h10, 15h25, 17h40 - sam 10h40, 13h, 15h15  
**BALLERINA**  
 Mer, sam, dim 10h40, 12h45, 14h55

## PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

**AVANT-PREMIÈRE :**  
**L'Ascension : dim 14h**  
**IL A DÉJÀ TES YEUX**  
 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45 - 22h15 + sam, dim 10h45  
**LIVE BY NIGHT**  
 13h30 - 16h15 - 19h sf jeu, dim, mar - 21h45 + sam, dim 10h45  
**LIVE BY NIGHT** V.O.  
 Jeu, dim, mar 19h  
**UN SAC DE BILLES**  
 14h - 16h30 - 19h15 - 21h45 + sam, dim 10h30  
**XXX : REACTIVATED** 3D  
 12h45 - 15h05 - 17h25 - 19h45 sf jeu - 22h10 + sam, dim 10h25  
**XXX : REACTIVATED** 3D V.O.  
 Jeu 19h45  
**A FOND**  
 18h30 sf mer, sam, dim - 20h30 - 22h30 sf sam + jeu, ven, lun 14h30  
**ASSASSIN'S CREED**  
 14h15 sf dim - 19h30 + sam, dim 11h15  
**ASSASSIN'S CREED** 3D  
 16h45 - 22h  
**BALLERINA**  
 Mer 14h, 16h, 18h - sam, dim 11h15, 14h, 16h, 18h  
**DALIDA**  
 13h30 - 16h15 - 19h - 21h40 + sam, dim 10h45  
**DEMAIN TOUT COMMENCE**  
 13h45 - 16h30 - 19h15 - 21h45 + sam, dim 11h  
**JAMAIS CONTENTE**  
 12h45 - 14h45  
**LA GRANDE MURAILLE**  
 17h35 (sf dim 17h05) - 19h55  
**LA GRANDE MURAILLE** 3D  
 13h - 15h15 (sf dim 14h45) - 22h15 + sam, dim 10h45  
**LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE**  
 13h25 sf sam, dim - 15h30 sf sam, dim - 17h45 sf sam - 20h15 - 22h25 - sam 10h15, 13h, 15h15, 17h25, 20h - dim 10h15  
**LES ANIMAUX FANTASTIQUES**  
 16h45 sf dim - 21h30 (sf sam 21h40)  
**PAPA OU MAMAN 2**  
 16h30 sf mer, sam, dim - 19h30 sf sam  
**PASSENGERS**  
 17h sf sam + sam 19h30, 22h  
**PASSENGERS** 3D  
 14h30 sf sam, dim - 19h30 sf sam - 22h sf sam - sam 10h30, 13h, 15h30 - dim 11h15, 14h15  
**ROGUE ONE : A STAR WARS STORY**  
 16h05 - 18h55

**ROGUE ONE : A STAR WARS STORY** 3D  
 13h15 - 21h45 + sam, dim 10h30  
**SULLY**  
 17h45 - 22h15  
**VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE**  
 Mer 13h15, 15h45, 18h10 - sam, dim 10h55, 13h15, 15h45, 18h10  
**FAUT PAS LUI DIRE**  
 13h15 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 20h (sf sam 19h30)

## UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

**AVANT-PREMIÈRE :**  
**La La Land, vo : sam 19h30**  
**BLOW UP** V.O.  
 Jeu 19h30  
**LIVE BY NIGHT**  
 V.O.  
 11h15 - 13h50 - 16h30 - 19h10 - 21h40  
**LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE**  
 Dim 20h10  
**HARMONIUM** V.O.  
 11h10 sf mer, sam, dim - 14h - 16h40 - 19h20 sf jeu, sam - 21h50 (sf sam 21h55)  
**NERUDA** V.O.  
 11h05 - 13h20 - 15h30 sf jeu - 17h40 - 19h50 sf dim - 22h  
**UN SAC DE BILLES**  
 11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10  
**VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE**  
 Mer, sam, dim 11h10  
**DALIDA**  
 11h - 13h35 - 16h20 - 19h15 - 21h45

## UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

**AVANT-PREMIÈRES :**  
**L'Ascension : dim 15h30**  
**La La Land, vo : sam 19h30**  
**Tous en scène ! : dim 14h**  
**FLEUR DE TONNERRE**  
 10h55 - 13h30 - 15h50 - 20h  
**IL A DÉJÀ TES YEUX**  
 10h50 - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 - 22h15  
**LA GRANDE MURAILLE** V.O.  
 10h55 - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h - 22h10  
**YOUR NAME**  
 10h45 - 13h10  
**BALLERINA**  
 Mer, sam, dim 11h, 13h30, 15h35  
**BEAUTÉ CACHÉE** V.O.  
 15h50 sf mer, sam, dim - 20h sf jeu - 22h15  
**DALIDA**  
 11h - 13h40 - 16h20 - 19h15 - 21h50  
**XXX : REACTIVATED** V.O.  
 10h45 - 13h10 - 15h20 - 17h35 - 19h55 - 22h15  
**VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE**  
 Mer, dim 10h50, 13h10, 15h25, 17h40 - sam 10h40, 13h, 15h15  
**JAMAIS CONTENTE**  
 18h  
**LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE**  
 10h50 (sf jeu 11h) - 13h50 (sf jeu 14h) - 15h55 - 20h10 - 22h10  
**MANCHESTER BY THE SEA** V.O.  
 16h30  
**UN SAC DE BILLES**  
 10h45 - 13h05 - 15h20 - 17h40 - 19h55 - 22h05  
**NOCTURNAL ANIMALS** V.O.  
 10h50 sf mer - 13h50 - 19h25 sf sam - 21h55  
**OUVERT LA NUIT**  
 10h50 - 13h20 - 15h30 sf dim - 17h35  
**PASSENGERS** V.O.  
 19h40 sf mer, mar - 22h  
**PRIMAIRE**  
 11h sf mer, jeu, sam, dim - 13h35 sf mer, sam, dim - 18h sf mar - 22h10 + mar 15h50  
**PREMIER CONTACT** V.O.  
 11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, jeu, sam, dim - 17h sf mer, sam, dim - 19h35 sf jeu - 22h sf mer  
**ROGUE ONE : A STAR WARS STORY**  
 11h - 13h45 sf mer - 16h25  
**ROGUE ONE : A STAR WARS STORY** V.O.  
 19h05 - 21h45  
**SULLY** V.O.  
 17h55  
**YOUR NAME** V.O.  
 15h25 - 17h35 sf mar - 19h55 - 22h10  
**PATERSON** V.O.  
 10h50 - 14h - 16h30 sf mer - 19h30 - 21h55 sf jeu  
**BLOW UP** V.O.  
 Jeu 20h  
**VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE**  
 Mer, sam 11h, 14, 16h15 - dim 11h, 16h15

## LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron 04 78 41 05 55

**AVANT-PREMIÈRE :**  
**Jackie, vo : mar 20h45**  
**DALIDA**  
 Mer 14h, 18h45 - ven 21h15 - sam 19h, 21h30 - dim 16h30 - lun 14h, 19h - mar 14h  
**NEW TERRITORIES** V.O.  
 Jeu 20h30\*\*  
**LIVE BY NIGHT**  
 Mer, ven 16h15 - jeu 17h30 - sam, dim 14h - lun, mar 16h30  
**LIVE BY NIGHT** V.O.  
 Mer, lun 21h15 - ven 18h45 - sam 16h30 - dim 19h

## UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

**AVANT-PREMIÈRES :**  
**L'Ascension : jeu 20h\* - dim 13h30**  
**La La Land : sam 19h30**  
**Tous en scène ! : dim 15h40**  
**IL A DÉJÀ TES YEUX**  
 10h50 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10  
**LA COMMUNAUTÉ** V.O.  
 10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15  
**LIVE BY NIGHT** V.O.  
 10h40 - 14h - 16h40 - 19h20 - 21h55  
**UN SAC DE BILLES**  
 10h35 - 12h50 - 15h10 - 17h30 - 19h50 - 22h15  
**ASSASSIN'S CREED** V.O.  
 Mer, jeu, dim 19h40, 22h15 - ven, lun, mar 10h50 - 13h50, 19h40, 22h15 - sam 22h15

**BALLERINA**  
 Mer, sam, dim 10h50, 13h35, 15h35  
**DALIDA**  
 10h40 - 13h45 - 16h30 - 19h20 - 22h  
**DEMAIN TOUT COMMENCE**  
 10h45 sf ven - 14h - 16h30 - 19h35 sf jeu - 22h10  
**LA GRANDE MURAILLE** V.O.  
 10h50 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h20  
**LES ANIMAUX FANTASTIQUES**  
 Mer, sam, dim 10h35, 13h10  
**LES ANIMAUX FANTASTIQUES** V.O.  
 22h sf jeu  
**NOCTURNAL ANIMALS** V.O.  
 10h50 sf jeu - 14h10 sf dim - 16h40 - 19h25 - 22h05  
**OUVERT LA NUIT**  
 10h45 sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h45 sf dim - 17h50 - 19h55  
**PREMIER CONTACT** V.O.  
 10h35 - 12h55 (sf mer, sam, dim 13h50) - 15h15 sf mer, sam, dim - 17h35 - 19h55 sf jeu - 22h15  
**ROGUE ONE : A STAR WARS STORY**  
 16h30  
**ROGUE ONE : A STAR WARS STORY** V.O.  
 10h40 - 14h - 17h - 20h20 sf ven  
**THE BIRTH OF A NATION**  
 V.O. (int - 12 ans)  
 11h sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h30 sf mer, sam, dim - 19h35 - 22h05 sf jeu  
**VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE**  
 Mer, sam, dim 10h35, 12h50, 15h05, 17h20  
**PASSENGERS** V.O.  
 10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 sf jeu - 19h55 - 22h15

## UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

**AVANT-PREMIÈRES :**  
**L'Ascension : dim 16h15**  
**La La Land : sam 19h30**  
**Tous en scène ! : dim 11h, 14h**  
**IL A DÉJÀ TES YEUX**  
 11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h  
**LIVE BY NIGHT**  
 11h10 - 13h45 - 16h20 - 19h15 - 21h50  
**UN SAC DE BILLES**  
 11h15 - 13h55 - 16h15 - 19h45 - 22h05  
**XXX : REACTIVATED**  
 11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15  
**BALLERINA**  
 Mer, sam, dim 11h05, 13h45, 15h40  
**DALIDA**  
 11h sf mer, sam, dim - 13h35 sf mer, sam, dim - 16h10 - 19h15 - 21h50  
**DEMAIN TOUT COMMENCE**  
 11h05 - 13h50 - 16h15 - 19h35 - 22h  
**FAUT PAS LUI DIRE**  
 Mer, sam, dim 17h40 - jeu, ven, lun, mar 11h05, 13h45, 17h40  
**LA BATAILLE GÉANTE DE BOULES DE NEIGE**  
 Mer, sam, dim 11h10, 14h  
**LA GRANDE MURAILLE**  
 11h05 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10  
**LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE**  
 11h sf dim - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h  
**LE COEUR EN BRAILLE**  
 11h10 - 14h sf dim  
**LES ANIMAUX FANTASTIQUES**  
 16h sf dim - 19h10 - 21h50  
**MES TRÉSORS**  
 15h45 sf mer, sam, dim - 22h10  
**PASSENGERS**  
 11h10 - 13h50 - 16h15 - 19h35 - 22h  
**PREMIER CONTACT**  
 19h40 - 22h  
**ROGUE ONE : A STAR WARS STORY**  
 11h - 13h50 - 16h30 - 20h10 sf sam  
**VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE**  
 11h05 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h  
**ASSASSIN'S CREED**  
 11h - 14h - 16h20 - 19h45 - 22h05

## UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e



**Journée Portes Ouvertes**

Samedi 23 Janvier 2016 de 9h à 16h

**Formations Sanitaires et Sociales**

Infirmier, Aide-Soignant, Puéricultrice, Auxiliaire de Puériculture, Assistant de Service Social, Auxiliaire de Vie Sociale, Technicien de l'Intervention Sociale et Familiale, Aide Médico-Psychologique, Master Pilotage des Associations du Social et de la Santé en Europe, Préparations aux concours sanitaires et sociaux

**école  
rockefeller**

Tel. 04 78 76 52 22  
4, Avenue Rockefeller  
69008, Lyon

www.ecole-rockefeller.com



# GAGNEZ 10X2 PLACES POUR L'AVANT PREMIERE DU FILM L'EMPEREUR



En présence  
de Luc Jacquet

Vendredi 27 janvier  
20h30

**PATHÉ BELLECOUR**  
79 Rue de la République, 69002 Lyon

TÉLÉPHONEZ MARDI 24 JANVIER  
DE 12H À 12H10 AU 04 72 00 10 20



**LE PETIT  
LIVE  
BULLETIN**

#PBLIVE

## CHRIS THILE

La mandoline comme  
jamais entendue,  
de Bach à la pop

**16 MARS 2017**

**LES SUBSISTANCES**

8 bis quai Saint Vincent - Lyon 1<sup>er</sup>

**Su**  
les-subs.com

Location : Fnac - Carrefour - Géant  
Magasins U - Intermarché  
www.fnac.com - Digitick

[WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML](http://WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML)

Rain Dog Productions en accord avec IMN - Licences 2-1061364 et 3-1061363

## INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN L'ŒIL À L'AIR LIBRE

Puisant dans ses collections, l'Institut d'Art Contemporain propose deux expositions sur le thème de l'espace et du trouble perceptif.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Depuis sa nomination, il y a dix ans, à la tête de l'Institut d'Art Contemporain, Nathalie Ergino suit un fil rouge aussi simple que cohérent : questionner, bousculer, élargir, libérer notre perception. L'exposition *Immersion* revient sur un certain nombre d'artistes qui ont été exposés à l'IAC et dont certaines œuvres ont été acquises à ces occasions.

Œuvres qui ont pour particularité, souvent, de nous plonger dans un environnement déroutant et de brouiller nos repères : les tranches dansées et filmées de Joachim Koester, le sol peint aux courbes ondulatoires de Philippe Decrauzat, la forêt immaculée et artificielle de Berdaguer & Péjus, le "paysage" de grands cubes blancs de Vincent Lamouroux... Bref, dans un premier temps, l'IAC se transforme en terrain d'expériences perceptives (pour la plupart déjà vécues par les habitués de l'IAC) en mobilisant l'ensemble des sens et le corps en mouvement du spectateur.

**Vue de l'exposition**  
*Paysages Cosmomorphes*  
Judith Reigl, *L'art de la fugue*, 1982  
Marc Couturier, *Lauzes*, 1993



Vue de l'exposition *Immersion* - Vincent Lamouroux, AR.07, 2006

**EN EAUX TROUBLES**

Dans un second temps, l'exposition *Paysages cosmomorphes* présente plusieurs œuvres de l'ancien Frac Auvergne (qui depuis le nouveau découpage des régions a fusionné avec le Frac Rhône-Alpes), relevant de médiums plus "plats" : photographies, dessins, peintures... Et cet accrochage regorge de bonnes surprises et d'œuvres passionnantes ! Deux œuvres ont longtemps retenu notre attention... La vidéo *Pacifico* du Chilien Enrique Ramirez (né en 1979) qui montre un fragment d'océan filmé en haute définition et projeté au ralenti : superbe surface aux multiples

replis et filtrée d'écume, dont la contemplation esthétique est aussi une "contemplation politique", puisque nombre de corps éliminés par le dictateur Pinochet ont été engloutis sous ces eaux. « Au Chili, la mer est aussi une mémoire, un véritable tombeau » précise l'artiste dans le guide de l'exposition. Dans une salle voisine, on peut découvrir un grand dessin de deux mètres de haut du Suisse Gilgian Gelzer (né en 1951). À sa surface blanche, d'innombrables entrelacs de lignes sinieuses ont été tracés avec des crayons de couleurs. Soit un réseau aussi fou qu'abstrait au sein duquel nous apprécions de nous perdre sans y rechercher la moindre signification. Encore sous le choc de la rétrospective Cy Twombly vue récemment au Centre Pompidou à Paris, nous découvrons ici une œuvre qui s'inscrit dans son héritage et en renouvelle singulièrement le vocabulaire plastique.

↳ **IMMERSIONS**  
+ **PAYSAGES**  
**COSMOMORPHES**

À l'Institut d'Art Contemporain  
Jusqu'au 12 février



Collection du Frac Auvergne © Blaise Adillon

**MUSÉES**

**MUSÉE PAUL-DINI**  
2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

**TENTATIONS, L'APPEL DES SENS (1830-1914)**  
Jusqu'au 12 fév, du mer au dim ; mer de 13h30 à 18h30, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 4€/6€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE**  
13 rue de la Poulaille, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

**TYPO!., -;? :**  
30 ans de création à l'Atelier national de recherche typographique (ANRT)  
Jusqu'au 5 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/3€/6€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL**  
Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

**LE CONTENANT PERDU**  
Carte blanche au studio photographique de l'ENSBA de Lyon  
Jusqu'au 2 avril, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

**LES MYTHES FONDATEURS : D'HERCULE À DARK VADOR**  
Par le Musée du Louvre  
Jusqu'au 2 avril, du mar au dim de 10h à 18h ; 0€/3€/6€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**MUSÉE DES CONFLUENCES**  
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

**ANTARCTICA**



Pendant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique. L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire, et dans une petite dizaine de salles thématiques immersives.

Jusqu'au 16 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**POTIÈRES D'AFRIQUE**

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

**CORPS REBELLES**

Composée pour l'essentiel de vidéos, l'exposition *Corps rebelles* nous immerge, en paroles, en musiques et en images, dans l'histoire de la danse contemporaine et l'histoire socio-politique qui l'environne. Rien de spectaculaire ici, mais un parcours remarquablement limpide, accessible et éclairant !

Jusqu'au 5 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**À VOS PIEDS**  
De la sandale antique aux Converse, cette expo à laquelle le musée de la chaussure de Romans a beaucoup contribué, nous révèle comment l'homme reproduit sur ses pieds des histoires de classe et de luttes : à certains l'or, aux autres la paille !

Jusqu'au 29 janv, du mer au lun de 10h à 18h ; 4,50€/5,50€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE**  
rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez

**ANNE & PATRICK POIRIER**  
Jusqu'au 29 janv, du mer au lun de 10h à 18h ; 4,50€/5,50€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN**

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne

**IMMERSIONS**

Exposition collective, dans le cadre du projet Expérience IAC

Jusqu'au 19 fév, mer, jeu, ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 0/4/6€

\* ARTICLE CI-CONTRE

**PAYSAGES COSMOMORPHES**

Exposition collective, collection du FRAC Auvergne

Jusqu'au 19 fév, mer, jeu, ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 0/4/6€

\* ARTICLE CI-CONTRE

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS**

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

**HENRI MATISSE**

Pas à pas, l'exposition du Musée des Beaux-Arts nous propose de suivre les expérimentations plastiques de Matisse (1869-1954) à travers, essentiellement, sa pratique du dessin. On y découvre ses hésitations, ses inventions audacieuses, ses retours en arrière... à travers quelque deux cents dessins et cinquante sculptures et peintures.

Jusqu'au 6 mars, du mer au lun de 10h à 18h ; 0€/7€/13€

\* ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**CHRD**

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

**LE SPORT EUROPÉEN À L'ÉPREUVE DU NAZISME**

Complexe, touffue et passionnante, cette nouvelle expo tout droit venue du Mémorial de la Shoah de Paris, dit comment le sport a été le vecteur de la propagande fasciste, nazie et vichyste. Et comment Tola Vologe et Tony Bertrand, deux sportifs lyonnais aux noms plus connus que leurs exploits, se sont investis dans la Résistance.

Jusqu'au 29 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/4€/6€

\* COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

**GALERIES****VESELIN VASSILEV**Gravure  
GALERIE L'ANTILOPE  
99 rue Bossuet, Lyon 6e (04 78 42 50 61)

Jusqu'au 20 janv

**JEAN-LUC PARANT**GALERIE MATHIEU  
48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 21 janv

**JM ROBERT**Street art  
GALERIE SBK  
24 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e (06 10 60 99 90)

Jusqu'au 28 janv

**HUBERT MARCEAUX**Peinture, sculpture  
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON  
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 28 janv

**CHRISTOPHE BOVERLI**+ GÉRARD CAMBON  
Peinture, sculpture  
GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE  
4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Jusqu'au 4 fév

**ELSA BOCH****+ FERRÉOL BABIN**GALERIE ROGER TATOR  
36 rue d'Amers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 10 fév

**PATRICK BACHS**Peinture  
LA GALERIE  
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 18 fév

**OLIVIER CANS**Photographie  
GALERIE VINGTCINQ CAPUCINS  
25 rue des Capucins, Lyon 1er

Du 19 janv au 18 fév

**DANIEL CLARKE**

Proche parfois des solitudes mélancoliques d'un Edward Hopper, le peintre franco-américain Daniel Clarke peint son entourage familial et amical tout en explorant les troubles et les fêlures de l'intimité. Les espaces deviennent abstraits dans ses tableaux et les figures humaines semblent s'absenter psychologiquement d'elles-mêmes, s'échappant vers quelque mystérieux for intérieur...

GALERIE FRANÇOISE BESSON  
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 18 fév

\* ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**CATHERINE MAINGUY**GALERIE CATHERINE MAINGUY  
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

Jusqu'au 25 fév

**MALTESE**GALERIE MICHEL ESTADES  
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 4 mars

**MABEYE DEME**Photographie  
GALERIE REGARD SUD  
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 11 mars

**MAJED ZALILA**Dessin  
GALERIE ATELIER 28  
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Du 19 janv au 11 mars

**FRANTZ METZGER**GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE  
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Du 19 janv au 11 mars

**PASCAL MIRANDE**GALERIE VRAIS RÊVES  
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)

Jusqu'au 11 mars

**CENTRES D'ART****SANDRA LORENZI**ESPACE ARTS PLASTIQUES  
MADELEINE-LAMBERT  
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)

Jusqu'au 21 janv

**BRUNO SERRALONGUE**

Le photographe Bruno Serralongue présente son nouveau travail documentaire autour de la communauté de la "Zone à défendre" de Notre-Dame-des-Landes. Ici, rien de spectaculaire, mais des images qui ralentent, avec attention et sensibilité, la vie d'une communauté dans ses "moindres gestes".

LE BLEU DU CIEL  
12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 4 fév

\* ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**BIBLIOTHÈQUES****IMPRESSIONS PREMIÈRES**

La page en révolution de Gutenberg à 1530

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 21 janv

**CUISTAX + MAISON KOMIKI**Dessin, fanzines, jeux et surprises  
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON  
247 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)

Jusqu'au 4 fév

**PÉRIPHÉRIES**

Paul Arnaud + Yohanne Lamoulère + Stéphane Lavoué et Catherine Le Gall, photographie

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 11 mars

**AUTRES LIEUX****LES BÂTISSEURS DE L'IMAGINAIRE**

Par les enfants des écoles Gerson, Fulchiron et Lamartine

LA BRÈCHE - ESPACE D'ART  
MJC Vieux Lyon, 5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)

Jusqu'au 21 janv

**MARIE HERVÉ**Photographie  
SOFFFA  
17 rue sainte catherine, Lyon 1er

Jusqu'au 25 janv

**MENGZHI ZHENG****Labitat**URDLA  
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)

Jusqu'au 28 janv

\* ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**DILAMAR JAHN**Peinture  
LES CLAMEURS  
23 rue d'Aguesseau, Lyon 7e

Jusqu'au 31 janv

**PAULINE SÉMON**Illustration  
LA GALERIE  
Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e

Jusqu'au 4 fév

**LILAS**LA MÉDUZE  
26 rue Sergent Blandin, Lyon 1er

Du 19 janv au 5 fév

**JEAN-BAPTISTE CARHAIX**BLITZ  
4 rue Louis Vitet, Lyon 1er

Jusqu'au 11 fév

**LE MUSÉE ITINÉRANT DE GERMAINE**COLLECTIF ITEM - L'ATELIER  
3 Impasse Fernand Rey, Lyon 1er (04 78 72 18 40)

Jusqu'au 16 fév

**Y?NOT**Peinture  
GALERIE SUPERPOSITION  
11 rue Longue, Lyon 1er

Jusqu'au 16 fév

**DELPHINE DUCROCCO**Acrylique et mixed media  
CENTRE CULTUREL CHAMPVILLARD  
Rue Boutan, Irigny

Jusqu'au 17 fév

**ISAURE DE LARMINAT**COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON  
17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)

Jusqu'au 17 fév

**MAURICE DIGONNET**LA MOSTRA  
Rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)

Jusqu'au 18 fév

**DÉPÊCHE LE MILITANTISME S'AFFICHE**

On va se faire entendre à la MJC de Villeurbanne Du 20 janvier au 17 mars

« Que devient la colère des peuples ? » La MJC de Villeurbanne organise une exposition d'affiches militantes et citoyennes autour de cette question. Le vernissage sera l'occasion de proposer à tous des affiches vierges sur lesquelles s'exprimer librement. Les 40 affiches exposées provenant des archives du CEDRATS (Centre de ressources sur les alternatives sociales) et de l'Atelier des Clôts illustreront des causes comme la défense de l'environnement ou celle des immigrés. Ludique et engagé.

**SEHYONG YANG**Peinture directionnelle  
L'ŒIL VINTAGE GALERIE  
28 Montée des Carmélites, Lyon 1er

Jusqu'au 18 fév

**GUETTEURS**Exposition collective dans le cadre du focus France-Taiwan  
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS  
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 00 11 71)

Du 18 janv au 18 fév

**HALL DES HUMANITÉS**

INSA - 1 rue des Humanités, Villeurbanne (04 72 43 85 67)

Du 18 janv au 18 fév

**BEN COMTET**Sculpture, photographie  
UCLY  
10 place des Archives, Lyon 2e

Du 19 janv au 18 fév

**ORIGINES**Street Art  
81 STORE  
21 rue des Capucins, Lyon 1er

Jusqu'au 24 fév

**L'ART EST LÀ**Par l'atelier de peinture intersectoriel du CH le Vinatier  
LA FERME DU VINATIER  
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron

Jusqu'au 24 fév

**SIGN-ART-CONTEMPORAIN**Art contemporain et design  
CARRÉ COUR  
81 rue de la République, Lyon 2e (04 78 37 40 48)

Jusqu'au 27 fév

**LUCIE JEAN**Photographie  
GALERIE DOMUS  
31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

Du 19 janv au 2 mars

**PAYSAGES DU 21<sup>e</sup> SIÈCLE : QUE FABRIQUONS-NOUS AUJOURD'HUI ?**ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE  
21 place des Terreaux, Lyon 1er

Jusqu'au 5 mars

**FRANCESCO BOCCHINI + SILVANO VOLTINA**Théâtre et art visuel  
LA SPIRALE, LE TOBOGGAN  
14 avenue Jean Macé, Décines-Charpieu (04 72 93 30 00)

Du 19 janv au 16 mars

**AFFICHES CITOYENNES ET MILITANTES**Archives de l'atelier des Clôts et du Cedrats  
MJC VILLEURBANNE  
46 cours Darniot, Villeurbanne (0478848483)

Du 20 janv au 17 mars

**UNE JOURNÉE IDÉALE**Photographie  
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON  
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)

Jusqu'au 25 mars

**MARIAGES**ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON  
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)

Jusqu'au 25 mars

**MAGIMATIQUE**Magie et mathématiques  
LA MAISON DES MATHÉMATIQUES ET DE L'INFORMATIQUE  
1 place de l'École, Lyon 7e

Jusqu'au 28 juin

\* ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**EXPÉRIENCE LUNE**PLANÉTIARIUM  
Place de la Nation, Vaux-en-Velin (04 78 79 50 13)

Jusqu'au 9 août

\* ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**RETROUVEZ L'INTEGRALITE DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR****COUP D'ŒIL CHRD DES STADES PLEINS DE BOUE**

Tous derniers jours – jusqu'au dimanche 29 janvier – pour aller voir (et lire !) au CHRD l'exposition, réalisée par le Mémorial de la Shoah, consacrée au Sport européen à l'épreuve du nazisme. Hitler, pour installer son parti en Allemagne, a pris exemple sur Mussolini (que l'on voit ici dans les années 30) : modeler des hommes forts et non plus malingres, bâtir des stades partout (ça crée de l'emploi) et même, du côté des Transalpins, inventer une course cycliste (le Giro) pour relier toutes les provinces et tisser une unité nationale indispensable, renforcée par les clubs et leurs adhérents ainsi prompts à recevoir des discours propagandistes à peine masqués. C'est ainsi qu'Hitler exclura insidieusement les Juifs des compétitions, avant de vouloir les supprimer à grande



échelle. Passionnant, ce parcours est malgré tout à lire, plus propice à être consulté dans un livre qu'invitant à la déambulation. Au sous-sol, cette décennie (des JO de Berlin 36 à ceux de Londres en 48) est étayée par l'évocation, objets à l'appui, de grands sportifs de l'époque comme le footballeur André Roder. Et cette expo de démontrer, si besoin en était encore, à quel point le sport n'est pas une anecdote dans l'histoire des Hommes. À noter qu'une conférence, centrée sur l'analyse d'extraits du film *Olympia* de Leni Riefenstahl par Jérôme Bimbenet, historien du cinéma, a lieu ce jeudi 19 janvier à 18h30. NP

# RDV

La rue des galeries - Lyon 1<sup>er</sup>

VERNISSAGE LE 19/01/2017

**GALERIE-ATELIER 28**  
« L'art met les pieds dans le plat »  
Majed Zalila, artiste peintre  
Céramiste invité : Johannes Peters - grâce utilitaire  
Exposition du 19 janvier 2017 au 11 mars 2017  
28 rue Burdeau - 69001 Lyon  
Tél: 04 78 28 07 72  
www.galerie-atelier28.fr

---

**Galerie anne-marie et roland pallade**  
« Acte 4 - Un souffle ... »  
Frantz Metzger  
Peintures - édition d'un catalogue avec un texte de Jean-Emmanuel Denave  
Du 19 janvier au 11 mars  
35, rue Burdeau - 69001 Lyon  
06 72 53 70 34/76 50  
www.pallade.net

---

**GALERIE LE RÉVERBÈRE**  
Notre beauté fixe - inédits  
Photographies et vidéos  
A. Bonzon, P. Canaguier, S. Clément, F. Delademière, P. de Fongy, L. Fourneau, E. Fructus, R. Hopkins, P. Pétremant.  
Du 20 janvier au 29 avril  
38, rue Burdeau - 69001 Lyon  
04 72 00 06 72  
www.galeriereverbere.com

---

VERNISSAGE LE 04/02/2017

**GALERIE 48**

**GALERIE 48**  
"Amulettes et pain d'épice"  
Didier HANEY  
Vernissage le samedi 4 février  
Du 4 février au 11 mars (tous les jours jusqu'à 20h30)  
48 rue Burdeau - 69001 Lyon  
06 01 88 18 58  
www.galerie48.fr

---

**GALERIE MATHIEU**  
"Ronde d'artistes"  
G. Assé - R. Favier - Y. Kusama - F. Montégu - A. Nemours - J.L. Parant - M. Pagnoux - M. Poirisse - C. Rigault - G. Rousse - V. Skoda - J. Salmon  
Du 4 février au 11 mars 2017  
48 rue Burdeau, 69001 Lyon  
06 78 71 56 68  
www.galeriemathieu.blogspot.com

---

**GALERIE POME TURBIL**  
Serge Pignol - peintures  
Vernissage le samedi 4 février de 14 à 21 h  
Exposition du 4 février au 11 mars  
48 rue Burdeau, 69001 Lyon  
06 11 37 91 53  
www.galerie-pome-turbil.fr  
pome.turbi@gmail.com

---

GALERIE LE RÉVERBÈRE / GALERIE 48 / GALERIE MATHIEU  
M/J/N/S : 14:00-19:00  
GALERIE POME TURBIL / GALERIE PALLADE / ATELIER 28  
M/J/N/S : 15:00-19:00  
Métro : Croix Paquet, Hôtel de Ville  
Parkings : Opéra, Hôtel de Ville, Terreaux  
Bus : C3, C13, C14, C18, 56  
Velav : 1001, 1002, 1003, 1022, 1031, 1032, 1034

VOUS RECHERCHER

# UN COURS DE DANSE ?

**COURS & STAGES** tr Trouvez un cours ou un stage près de chez vous  
www.coursetstages.fr

la Renaissance  
Théâtre Musique

1<sup>er</sup> au 3 février 2017

Théâtre

## Maladie de la jeunesse

Ferdinand Bruckner  
Philippe Barronnet  
Cie Les Échappés vifs

Oullins Lyon métropole / 04 72 39 74 91 / theatrelarenaissance.com

la Renaissance  
Théâtre Musique

26 au 28 janvier 2017

Opéra de chambre

## L'Opéra de quatre notes

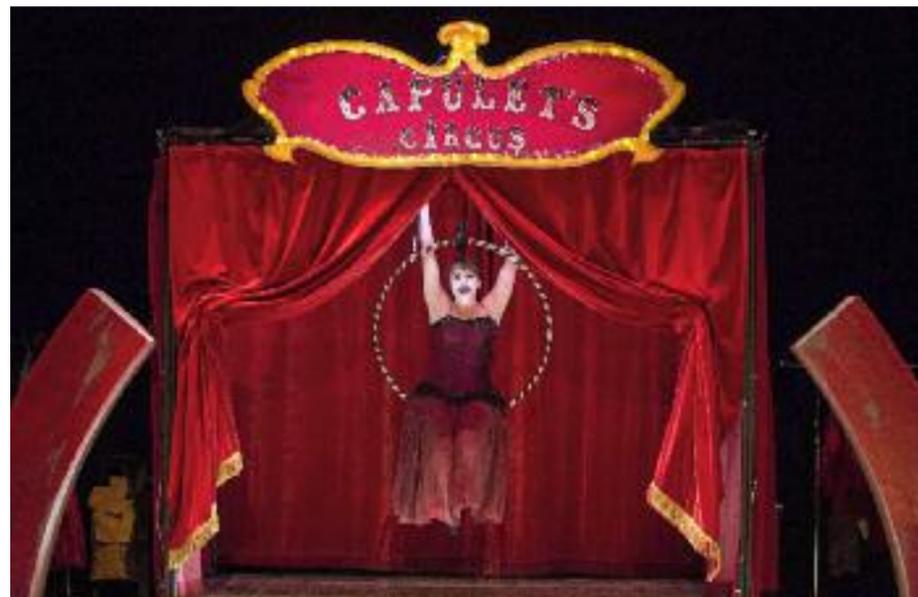
Tom Johnson  
Shirley & Dino  
Comédie de Picardie

Oullins Lyon métropole / 04 72 39 74 91 / theatrelarenaissance.com

## TNP LE GRAND CIRQUE DES AMANTS

Transformant les Capulet en forains ambulants, Juliette Rizoud livre une version saltimbanque de *Roméo et Juliette*, vive quoique sans émotion.

PAR NADJA POBEL



**A**u train où va le texte (2h30 sans instant pour souffler, contre 3h20 dans la récente version d'Olivier Py par exemple) dans cette adaptation du classique des classiques, par ailleurs peu monté, il n'y a pas vraiment de place pour faire émerger l'émotion ; notamment dans un dernier acte longuet et fatalement sans surprise, tant il constitue la partie la plus connue de cette histoire éternelle. Le rythme échevelé ne peut contrer l'impression de langueur qui règne sur la mort des amants.

Au fil des actes précédents, Juliette Rizoud semble plus à son aise pour insuffler à son travail une vitalité d'autant plus prégnante qu'elle ne l'enferme dans aucune temporalité. Ses héros ne sont pas coincés dans l'époque élisabéthaine ni dans une contemporanéité trop affirmée : ce pourrait être intéressant d'en faire des personnages très actuels. Non, la jeune metteuse en scène, qui poursuit ici son cycle entamé avec *Le Songe d'une Nuit d'été* et la troupe de la Bande à Mandrin constituée avec ses camarades acteurs de la troupe du TNP, emprunte ses références au new burlesque, aux cabarets plus ou moins freaks du XIX<sup>e</sup> ou encore des années 30.

### LES ARÈNES DE VÉRONE

Le spectacle des Capulet se donne dans leur roulotte ambulante, un circus posé devant une arène dont les bancs seront démontés, transformés en mur, en arcs signifiant une porte ; la carriole faisant office de célébrissime balcon. C'est de là que vient l'intérêt de cette proposition : être ingénieuse sans faire étalage des astuces. Tout est à vue, sans que jamais cela ne parasite ce qui se passe sur le plateau central. Les comédiens, abusant des hakas et autres ralentis confèrent à leur rôle une vraie jovialité en dépit de la guerre des clans ; le verbe cru de Shakespeare est restitué, notamment via la nourrice de l'héroïne (Yves Bressiant) qui incarne aussi toutes les nuances du genre. Juliette Rizoud, comédienne (qui joue Juliette ici) et traductrice a su trouver une langue moderne tout en étant fidèle à la verve du dramaturge, n'hésitant pas à transformer Roméo en « raclure » dans la bouche de Tybalt. De ces faits et, en reprenant à son compte le titre originel et long de la pièce, elle offre à cette tragédie son indéniable aspect divertissant.

▼ LA TRÈS EXCELLENTE & LAMENTABLE TRAGÉDIE DE ROMÉO ET JULIETTE

Au TNP jusqu'au dimanche 22 janvier

## TNG - LES ATELIERS L'ÉVEIL DES PRINTEMPS

PAR NADJA POBEL

**U**n soir, rentrant chez elle à pied suite à une panne de voiture, une jeune femme traverse une clairière. Comme Alice tombant dans un trou, la voilà replongée dans son enfance. Celle de la créatrice du spectacle, Émilie Flacher qui livre là une fable très autobiographique, dans laquelle elle a l'audace de croire que sa narration peut reposer sur des éléments sonores, sensoriels et visuels : un village qui prend forme et se végétalise au fil des saisons au son des bruits de la ferme et de la nature. Des petits personnages, comme des santons légèrement agrandis, témoignent de la présence de ses parents mais la marionnette n'apparaît-elle qu'au bout de 25 minutes (à l'exception d'une



présence énigmatique, quasi magique, en entame de la pièce). Cette enfant observe, s'étonne, se fond dans la nature, s'y frotte, s'y meut. Il est rare de voir l'éveil aussi bien capturé, et cela tient en outre à la pratique d'Émilie Flacher qui depuis 1998, avec sa compagnie Arnica, travaille le support de la marionnette. D'autres s'ajouteront tout au long de l'heure, grâce aux ca-

marades écoliers de la protagoniste. Leurs jeux, leurs chamailleries, sont restitués avec malice et justesse. Dommage que les passages privilégiant la parole au détriment du jeu répètent quelques poncifs sur les antagonismes ville/montagne, isolement/sociabilité.

▼ CLAIRIÈRE

Au TNG - Les Ateliers  
Jusqu'au dimanche 22 janvier

## THÉÂTRE

## THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

## DINGO DINGUE

De et par Christian Mazzuchini. Psychiatrie, folie, passé, présent et futur  
Mer 18 janv à 19h19 ; 6€/12€

## CYRANO PROJECT

D'après Edmond Rostand, par La Face nord compagnie, ms Caroline Boisson, 1h20  
Ven 20 janv à 19h19 ; 0€/6€/12€

## PETITE CONFÉRENCE DE TOUTES VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE

D'après Fred Vargas, ms Sébastien Valignat, fantaisie philosophique  
Lun 23 janv à 19h19 ; 0€/6€/12€

## CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

## AMPHITRYON

De Molière, ms Guy Pierre Couleau, 1h45  
Du mar au sam à 20h, dim à 16h ; de 9€ à 38€

## TAILLEUR POUR DAMES

D'après Feydeau, ms Louise Vignaud  
Du 18 au 28 janv, à 20h30, dim à 16h30 (relâche lun) ; de 12€ à 23€

➔ PORTRAIT P.16

## RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

## LES FAUX BRITISH

de Henri Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields, ms Gwen Aduh  
Jeu 19 et ven 20 janv à 20h ; 44€

## THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

## UN CHÈNE

De Tim Crouch, ms Catherine Hargreaves  
Jusqu'au 21 janv, à 19h30 ; 10€/12€

## THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

## TARTUFFE, NOUVELLE ÈRE

D'après Molière, ms Eric Massé, par la Cie des Lumas  
Du 18 au 21 janv, à 20h ; de 5€ à 24€

## PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

## LE HORLA

D'après Maupassant, par la Cie Les yeux grands ouverts  
Du 20 au 22 janv, ven à 20h30, dim à 17h ; 9€/13€/16€

## THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

## LA TRÈS EXCELLENTE ET LAMENTABLE TRAGÉDIE DE ROMÉO ET JULIETTE

D'après Shakespeare, ms Juliette Rizoud  
Jusqu'au 22 janv, à 20h30 sf dim à 16h (relâche lun) ; 14€/19€/25€

➔ ARTICLE P.10

## LA TRAGÉDIE DU ROI CHRISTOPHE

De Aimé Césaire, ms Christian Schiaretti  
Du 19 janv au 12 fév, à 20h, dim à 15h30 (relâche lun) ; 14€/19€/25€

## PETIT THÉÂTRE DE POCHE

17-19 rue Juiverie, Lyon 5e (04 78 28 99 94)

## PLACE AUX CHAUSSONS

De Thierry François  
Jusqu'au 22 janv, ven, sam à 20h45, dim à 16h ; 10€/15€

## THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

## L'ASSEMBLÉE NATIONALE EST MORTE, VIVE L'ASSEMBLÉE !

Par la Cie La Grenade, Grain théâtral  
Les mar, mer, ven à 20h, jeu à 19h, sam à 17h ; 8€/11€/15€

## THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

## MARIAGES(S)

D'après Une demande en mariage et L'Ours de Tchekhov, ms Bernard Rozet  
Les mer, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h ; 8€/12€/15€

## ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

## FIN DE PARTIE

De Samuel Beckett, 1h40  
Du 19 au 29 janv, mer, jeu à 19h30, ven, sam à 20h30, dim à 16h ; de 11,50€ à 16€

## THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

## LES ENIVRÉS

Pièce d'un quadra sibérien, cette pièce dit à quel point la Russie contemporaine se porte mal puisque l'alcool est un salut. Vidéos, dessins s'accordent avec le jeu de la troupe de Philippe Clément, constamment dans un équilibre précaire et juste.  
Jusqu'au 4 fév, à 20h, dim à 16h (relâche lun) ; 4€/11€/15€

## CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

## ORAGES

Par la cie Extraits d'vie, ms Aurélie Kavafian  
Du 19 au 22 janv, à 20h30, dim à 17h30 ; 10€/15€

## AGEND'ARTS

4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)

## LA VIE MATERNELLE

De Marguerite Duras, ms Thierry Mortamais  
Ven 20 et sam 21 janv à 20h ; 5€/10€

## MA MÈRE

de Georges Bataille, ms Thierry Mortamais  
Dim 22 janv à 18h ; 5€/10€

## MJC VILLEURBANNE

46 cours Damidot, Villeurbanne (0478848483)

## LES CONTES DE MAMÉKÉ

Par la cie A vous d'voir, Théâtre, danse et vidéo, 50 min, de 5 à 10 ans  
Mer 18 janv mer à 10 et 15h et jeu à 10h et 14h30 ; 5€/8€

## DANSE

## LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

## UN POYO ROJO

Par Luciano Rosso et Alfonso Baron, danse, mime et acrobatie  
Jeu 19 janv à 20h ; de 7€ à 17€

## LE CROISEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

## PHASE + ENTRE DEUX RIVES

Chor Simon Feltz  
Jeu 19 et ven 20 janv à 19h30 ; 10€/14€

## ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

## ÈTRE OU PARAITRE

Par la Cie Pietragalla Derouault  
Ven 20 janv à 20h30 ; 16€/27€/29€

## MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

## MEGURI

Mais que devient le butô, cette danse lente, tragique et hypnotique, née au Japon sur les ruines de la Seconde Guerre Mondiale ? Lors de son dernier passage à Lyon, la célèbre compagnie Sankai Juku nous avait un peu déçu avec un spectacle trop maniéré et esthétisant... Nous retenterons tout de même notre chance avec Meguri, pièce de 2015 pour huit danseurs, inspirée par les éléments naturels.  
Jusqu'au 21 janv, à 20h30 sf mer à 19h30 ; de 22€ à 44€

## ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

## BOXE BOXE BRASIL

De Mourad Merzouki, par la Cie Käfig et le quatuor Debussy  
Jusqu'au 20 janv, à 20h30 sf jeu à 19h30 ; de 6€ à 18€

## RAMDAM

16 chemin des Santons, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 62 62)

## JANET ON THE ROOF

Par la Cie Parc, chor Pierre Pontvianne  
Ven 20 et sam 21 janv à 19h ; 10€/15€

## THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

## HASHTAG

Par le Pockémon Crew  
Sam 21 janv à 20h30 ; de 8€ à 20€

## MAISON DES PASSAGES

44 rue Saint-Georges, Lyon 5e

## LES VIES DENSES

Par la Cie Sohan  
Sam 21 janv à 20h30 ; 13/15€

## THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune

## BOLÉRO

Par les Ballets de France  
Dim 22 janv à 17h ; de 8€ à 18€

## RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

## GRANDS PAS CLASSIQUES

Par les solistes du ballet de l'Opéra National de Paris  
Dim 22 janv à 16h et 19h ; 43€

## Ô TOTEM

11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape

## LES VIES DENSES

Par la Cie Sohan  
Dim 22 janv à 14h30 ; 13/15€

## CAFÉ-THÉÂTRE

## LE BOUI BOUI

7 rue Mourquet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

## BISCOTTE

Jusqu'au 2 avril, dim à 16h30 ; 15,50€

## COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

## MISSION FLORIMONT

Du mar au sam à 19h45 ; 20€/25€

## DERNIER APPEL POUR BROADWAY

Les dim à 16h30 ; 24€/30€

## LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

## OMAR MEFTAH

Du 18 au 28 janv, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

## BIENVENUE DANS LA COLOC'

De Jocelyn Filipo et Thaïs Vauquière  
Jusqu'au 29 mai, à 20h30 ; 10€

## IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e

## MEL INVITE

Mélinda Nouette invite Sélena Hernandez  
Ven 20 janv à 21h ; de 9€ à 16€

## ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

## AUX PREMIÈRES LOGES

Du 18 au 21 janv, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 21h ; de 12€ à 16€

## JEUX DE PLANCHES

Lun 23 janv à 20h30 ; 5€

## LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

## JULIEN SIGLAS

Dim 22 janv à 18h ; 12€/16€

## PLUS VRAIE QUE NATURE

Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

## AMIS... AMIS ?

Les jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

## THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourgaillon, Lyon 5e (07 83 85 37 10)

## CHASSEZ LE NATURISTE, IL REVIENT AU BUNGALOW !

Les jeu, ven, sam à 19h30 ; 15€/18€

## KIDS

## THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

## CLINC !

Par la Cie Pep Bou, théâtre burlesque de bulles, dès 4 ans  
Ven 20 janv à 20h ; 8€/12€/19€



DR

## PLUS LOIN OSTERMEIER À DOMICILE

Au Théâtre de Villefranche  
Les 8, 9 et 10 février

Comment ça, il n'y a pas de pièce d'Ostermeier cette saison à Lyon ? Si, presque ! C'est le Théâtre de

Villefranche qui accueille les 8, 9 10 février la star du théâtre allemand, présentant

*La Mouette*, sa seconde pièce avec des acteurs français (la surdouée Valérie Dréville en tête). Si la précédente dans notre langue, *Les Revenants*, ne lui permettait pas de trouver son rythme, il semble qu'ici, il ait su être lui-même, plongeant Tchekhov dans le monde d'aujourd'hui, entre Bowie et Syrie. Ô miracle, il reste des places (18/29€) !

## THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION LES ATELIERS

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

## CLAIRIÈRE

D'Emilia Flacher, par la Cie Arnica, 1h  
Sam 21 janv à 15h et 20h, dim 22 à 16h ; de 5€ à 18€

➔ ARTICLE P.10

## GUIGNOL, UN GONE DE LYON

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

## GUIGNOL ET GNAFRON REMONTENT DANS LE TEMPS

Les mer, sam, dim à 15h30 ; de 6€ à 9,50€

## HUMOUR

## RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

## MARC-ANTOINE LE BRET

Sam 21 janv à 20h ; 29€

## CIRQUE

## THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

## 50-50

D'Aurélien et Martin Cuvelier-La Sala, Cie Virevolt, 55 min, dès 9 ans  
Mar 17 janv à 20h30 et mer 18 à 19h30 ; 12€/15€/25€

## RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

## BEYOND

Par la Cie Circa, 1h10  
Mar 24 et mer 25 janv à 20h ; 17€/32€/34€

## SPECTACLES

## RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

## ALLEGRO

Chant classique et humour  
Mer 18 janv à 20h30 ; 17€/32€/34€

## THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

## SHARE THE MAGIC

Par William Arribart  
Du 20 au 22 janv, à 20h30, dim à 18h ; 9€/12€

## SALLE RAMEAU

29 rue de la Martinière, Lyon 7e (04 78 28 24 75)

## MISS CARPENTER

Par Marianne James  
Ven 20 janv à 20h30 ; de 32€ à 45€

## MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU

17 rue Victor Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)

## OUVRIÈRES

Lecture théâtralisée par le collectif de l'Âtre  
Jeu 19 janv à 19h ; jusqu'à 8€

## TÊTES DE BOIS

Festival de spectacles de marionnettes

Jusqu'au 11 février

Rens. : 04 78 93 11 38

Tarifs : 8, 50€ le spectacle

## ESPACE TONKIN

1 rue Salvador Allende, Villeurbanne (04 78 93 11 38)

## GAINÉ PARK

Par la Cie Le Montreur, de 5 à 8 ans  
Du 18 au 21 janv, mer à 15h, sam à 11h et 15h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR [PETIT-BULLETIN.FR](http://PETIT-BULLETIN.FR)

Un théâtre pour tous, les jeunes, les toujours jeunes...

04 72 61 46 00 • [www.lespolaris.org](http://www.lespolaris.org)

ENVOLÉES AÉRIENNES • CRÉATION

vendredi 27 janvier • 20h30

Péripéties Cie Petites Perfections

↳ apéro sans platou Annie Galley

## Fin de partie de Samuel Beckett

Production Espace 44

Du 19 au 29 janvier

44 rue Burdeau | Lyon 1er  
04 78 39 79 71 [espace44.com](http://espace44.com)



## LA MOUCHE THÉÂTRE SAINT-GENIS-L

**TRANSBORDEUR**

MUSIC & POP CULTURE SINCE 1989 LYON

**CLUB TRANSBO**

**HIVER 2017**

SUM 41 • CAGE THE ELEPHANT  
CERRONE • THE 1975 • VALD  
BONOBO • VAUDOU GAME  
GOJIRA • TORY LANEZ • SHAME  
DUB INVADERS • FAI BABA  
ALLTTA (20SYL & MR. J. MEDEIROS)  
LES MARQUISES • MALL GRAB  
OLIVER HUNTEMANN • BIGA RANX  
SKUNK ANANSIE • RIVAL SONS  
THE BONGO HOP • LA MAMIE'S  
BROKEN BACK • SPENCER PARKER  
LES OGRES DE BARBACK • JUNGLE DJ  
LONE • BON ENTENDEUR • XOSAR  
MAGMA • ZENKER BROTHERS  
SABATON • IL EST VILAINE • OMAR S  
HOT CHIP (DJ SET) • JUNIORE  
ACCEPT • NOSTROMO • SQUINTO  
LEFA • MATMATAH • KANKA  
AMIR • CARMEN MARIA VEGA  
TOKIO HOTEL • THE TREATMENT  
ABSCHAUM • MEROVEE • PARA ONE  
CAMION BAZAR • HADRA DJS CREW  
PSYSEX • BONGA...

FESTIVAL TRANSFER  
LES NUITS ZEBREES  
DE RADIO NOVA  
LES HEROS DES HOSTOS  
FRENCH KISS  
MIRAGE FESTIVAL  
LES CHANTS DE MARS  
MATCHS D'IMPRO  
DUB ECHO  
ENCORE  
EZ!  
FANTASY  
ABSTRACTION

PROG' COMPLETE,  
INFOS & BILLETTERIE :  
WWW.TRANSBORDEUR.FR

CNSMD CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

**FESTIVAL**

**LE BEL**

**AUJOURD'**

**HUIT**

**ANS**

DU 18 JANVIER  
AU 16 FÉVRIER 2017

Improvisations,  
nuit de la création,  
ciné-concerts,  
séance d'enregistrement,  
ateliers jeune public  
et Laboratoire  
scène/recherche

3 QUAI CHAUVEAU, C.P. 120  
F-69266 LYON CEDEX 09  
TÉLÉPHONE 04 72 19 26 61  
CNSMD-LYON.FR

## FOLK PETER HARPER, FRÈRE DE

Le Bal des Fringants reçoit Peter Harper,  
le benjamin de Ben, lui aussi porté sur le folk.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

**L'**on connaît le grand frère, bien sûr : Ben Harper, folkeux mondialement renommé depuis son hit *Like a King*. Voici Peter, le petit frère, jusqu'ici surtout repéré dans le milieu de l'art, comme sculpteur de bronze. Ce dernier s'est (re)mis, plus récemment même s'il ne s'en était jamais vraiment éloigné, à la guitare (mais ténor, dans son cas, avec deux cordes en moins) comme au ukulélé. Le benjamin aussi, avait baigné dans l'environnement musical, passant de longues heures au Folk Music Center, ce magasin d'instruments mais aussi d'art lancé par ses grands-parents en Californie, à la fin des 50's, où Ben a fait ses gammes et l'autre frère Joël nourri l'inspiration de ses ouvrages (lui est devenu écrivain). Peter Harper navigue dans les mêmes eaux mouvantes du folk pétri de soul, chante les peines de cœur et l'amour d'une voix qui si elle est chaleureuse, se montre parfois moins profonde qu'on ne l'espérait. Totalement



acoustique, sa formule a séduit lors d'une première tournée française l'an dernier et le revoici sur les routes, en solo, défendant un unique album désormais disponible dans nos contrées : à savourer dans le cadre intimiste du Bal des Fringants, un parfait cocon.

▼ **PETER HARPER**

Au Bal des Fringants le vendredi 20 janvier

## RIOT GIRLS SORCIÈRES BIEN AIMÉES

PAR LISA DUMOULIN

**L**a deuxième soirée du collectif lyonnais *Dynastits*, dédié aux artistes féminines, se tient le vendredi 20 janvier au Sonic. Après une première party sur le thème des femmes vénales (où brushing Dallas et bagoues bling-bling étaient de mise), celle-ci convie les sorcières, magiciennes et cartomanciennes de tous styles. Coïncidence, avec le retour de la série *Charmed* (un préquel est en production) ? Nous ne croyons pas. Au programme : le rock cosmique des Death Valley Girls, des Californiennes possédées qui brûlent à vif sur scène les fantômes de leur garage hanté. Et



Tombouctou, des Lyonnaises vaudou aux expérimentations sous tension. Mais aussi un blind-test de l'enfer animé par Nina et Fifi du Calvaire et des DJs sets concoctés par Calavera, Ramona Tornado et Old but Gold. Et bien sûr, vos tenues les plus ensorcelantes (dress code oblige...). C'est à

20h30 et ça coûte 8€ (3€ après minuit) mais l'on vous conseille d'arriver tôt : la crypte était complète pour la première édition.

▼ **DYNASTITS VOL.2 :  
BE WITCH !**

Au Sonic

Vendredi 20 janvier à 20h30

## CLUBBING DJ DEEP, L'ESTHÈTE

PAR SÉBASTIEN BROQUET

**S**i aujourd'hui "la deep" est parfois synonyme de soupe aseptisée, ce sous-genre de la house music fut longtemps le repère des esthètes et des puristes, des gardiens de l'esprit originel, garants d'une house nourrie de vocaux empruntés au garage, d'un beat ne dépassant pas les 120 BPM, d'influences piochées dans la sono mondiale (les percussions latines ou haïtiennes, le petit riff de guitare afrobeat, ce genre). On disait deep, pour évoquer la profondeur de l'âme, de la soul s'en dégageant. Une musique de club, au sens propre du terme : ici, l'on dansait entre connaisseurs et mélomanes. En France, un homme incarnait ce style au point d'en avoir pris le nom : DJ Deep. Cyril Étienne des Rosaies de son vrai nom. Un esthète, en effet. Converti dès 1988, vite coopté par Laurent Garnier, qui le convie à ses côtés, du



Boy (on écoutait alors beaucoup de deep house dans la sphère gay) au Rex Club dont il devient à son tour l'un des résidents. Au Queen, aussi : on le croise dans les mythiques Respect. Mais de longues années plus tard, c'est en jouant techno qu'il devient une star et se retrouve à l'affiche des grands festivals et clubs du genre, en solo ou en duo avec

Roman Poncet. Sur *Deeply Rooted*, il propage cette même bonne parole techno, pour le coup plutôt inspiré par Berlin que par le New York de ses premières amours. Dimanche, DJ Deep et deux des artistes signés sur son label, Radio Slave et Matrixxman, seront les invités de la bien installée session dominicale du Sucre : rave !

▼ **DJ DEEP + RADIO SLAVE  
+ MATRIXXMAN**

Au Sucre le dimanche 22 janvier à 16h

## CLASSIQUE

**COLLEGE DE BUSTER KEATON**  
Ciné-concert, mus de Timothy Brock, sous sa dir, par l'ONL  
**AUDITORIUM DE LYON**  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Mer 18 janv à 15h (jeune public) et jeu 19 janv à 20h ; de 3€ à 16€

**MUSICODRAMES**  
Histoires et musique par Dominique Michel, comédienne et Thierry Revassard, pianiste  
**TEMPLE DU CHANGE**  
Place du Change, Lyon 5e  
Jeu 19 janv à 20h ; 10€/18€/25€

**NORDIK**  
Chœurs scandinaves par l'ensemble vocal Iméro  
**TEMPLE LANTERNE**  
10 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 58 48 27)  
Sam 21 janv à 20h30 et dim 22 janv à 18h ; 8€/12€

**UN ÉCLAIR... PUIS LA NUIT**  
Burgan, Cebndo, Drouin, Stockhausen par l'Ensemble Orchestral Contemporain  
**THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE**  
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)  
Mar 24 janv à 20h ; de 5€ à 24€

**JEANNE AU BÛCHER**  
Opéra d'Arthur Honegger, dir ms Kazushi Ono, ms Romeo Castellucci  
**OPÉRA DE LYON**  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Sam 21 et lun 23 janv à 20h ; de 10€ à 94€

## JAZZ &amp; BLUES

**UPTOWN QUINTET LIVE**  
**LE BIERISTAN**  
14 rue Paul Lafargue, Villeurbanne  
Mer 18 janv à 19h ; entrée libre

**AUTOMATIC CITY**  
Blues  
**LE BAL DES FRINGANTS**  
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)  
Jeu 19 janv à 19h30 ; prix libre

**DIPLOPODE**  
**AUX BONS SAUVAGES**  
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)  
Ven 20 janv à 21h ; prix libre

**EYM**  
**LE PÉRISCOPE**  
13 rue Délandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Ven 20 janv à 21h ; 8€/10€

**TÉREZ MONTCALM**  
**JAZZCLUB SAINT-GEORGES**  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
Sam 21 janv à 19h et 21h15 ; 12€/15€

**TOONAH**  
**6° CONTINENT**  
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)  
Sam 21 janv à 21h ; 3€/5€

**LE CARNAVAL**  
**JAZZ DES ANIMAUX**  
Par The Amazing Keystone Big Band  
**THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE**  
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)  
Mar 24 janv à 20h30 ; 12€/15€/25€

## ROCK &amp; POP

**CLARIKA + HIVER POOL**  
**ÉPICERIE MODERNE**  
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Mer 18 janv à 20h30 ; 14€/16€/18€

**PETER HARPER**  
Folk  
**LE BAL DES FRINGANTS**  
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)  
Ven 20 janv à 19h ; 6€/9€  
+ ARTICLE P.12

**SHEEZAHEE + LUX'S DREAM**  
**PÉNICHE LOUPIKA**  
47 quai Rambaud, Lyon 2e (04 72 85 90 76)  
Ven 20 janv à 20h30 ; 5€

**DYNASTITS VOL.2 : BE WITCH !**  
Death Valley Girls + Tombouctou + dj sets  
**SONIC**  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Ven 20 janv à 20h30 ; 3€/8€  
+ ARTICLE P.12

**HAMMERFALL + GLORYHAMMER + LANCER**  
**LE KAO**  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)  
Lun 23 janv à 19h30 ; de 27€ à 29€

**SABATON + ACCEPT**  
**TRANSBORDEUR**  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Mar 24 janv à 20h ; 30€

## CHANSON

**LES AUTRES**  
**AGEND'ARTS**  
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)  
Jeu 19 janv à 20h ; 5€/10€

**NOÉMIE LAMOUR**  
**MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI**  
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)  
Ven 20 janv à 20h30 ; 9€/12€

**MICHÈLE BERNARD**  
**SALLE EDOUARD HERRIOT**  
1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (0478950906)  
Ven 20 janv à 20h ; 20€/25€

**MARTIN LUMINET**  
Cinéma et chanson  
**MJC DU VIEUX LYON**  
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)  
Ven 20 janv à 20h30 ; 8€/10€

**UN AIR, DEUX FAMILLES**  
**TRANSBORDEUR**  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Sam 21 janv à 20h30 ; 26€

## SONO MONDIALE

**RHIZOTOME + NIWASHI NO YUME**  
Bai folk  
**LA HALTE**  
8 place de Paris, Lyon 9e  
Ven 20 janv à 20h ; prix libre

**CHORO FACEIRO**  
**AUX BONS SAUVAGES**  
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)  
Sam 21 janv à 21h ; 5€

**LOS CALACHKIS ET LES CHŒURS DE GIVORS**  
Musique d'Amérique latine  
**MAISON DES ASSOCIATIONS**  
14 place Grandclément, Villeurbanne  
Sam 21 janv à 20h ; 15€/18€

## REGGAE

**SOUL STÉRÉO & FRIENDS**  
**SONIC**  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Jeu 19 janv à 22h ; 8€

**BIGA RANX**  
**TRANSBORDEUR**  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Ven 20 janv à 20h ; 24€

## HIP-HOP &amp; R'N'B

**RYAN KILGORE MEETS WONE 2**  
**NINKASI GERLAND**  
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e  
Mer 18 janv à 20h30 ; entrée libre

**HAYCE LEMSI + MONKEY THEOREM**  
**LE KAO**  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)  
Jeu 19 janv à 20h30 ; 17€/20€

**LES HÉROS DES HOSTOS**  
Lefa + Redk + Brahim & les 3M + Caz-B + Vicelov...  
**TRANSBORDEUR**  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Dim 22 janv à 15h30 ; 10€

**PRINCESS NOKIA**  
+ Cimer + LDSOXO  
**MARCHÉ GARE**  
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e  
Mar 24 janv à 20h ; 10/12/14€  
+ ARTICLES P.3

## SOUL &amp; FUNK

**FREAKISTAN + GUILLAUME DES BOIS**  
**LA MAISON M.**  
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)  
Jeu 19 janv à 20h ; entrée libre

## CLUBBING

**PRIS + XÂM + SLOVEN**  
**TERMINAL**  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Jeu 19 janv à minuit ; 8€

**HERGÈ**  
**BIZTOOFLY**  
1 rue de Fargues, Lyon 1er  
Jeu 19 janv à 21h  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**DJ PLAYSTATION AKA MAUKOOK**  
+ RBDP + Trudge  
**TERMINAL**  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Ven 20 janv à minuit ; 8€

**MUTANTE #49**  
Amélie Lens + Anetha + Miléna  
**LE SUCRE**  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
Ven 20 janv à 23h ; 12€/16€/20€  
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

**EZI #46**  
Squnto + Panda Eyes + Frontbass + Brk  
**TRANSBORDEUR**  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Ven 20 janv à 23h30 ; 15€

**DJ PIERRE + MOHAMMED VICENTE**  
**LA PLATEFORME**  
4 quai Victor Augagneur, Lyon 3e (04 37 40 13 93)  
Ven 20 janv à 23h ; 13€  
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

**STEVE PARKER + D'JAMENCY + NOARIA**  
Techno  
**GOTHAM CLUB**  
9 rue Renan, Lyon 7e  
Ven 20 janv à 23h ; 8€/10€

**APHRODITE**  
L'USINE  
73 rue du Bourbonnais, Lyon 9e  
Sam 21 janv à minuit ; 10/15€

**MEDLAR**  
+ Klaaar + Miimo + Jaysper  
**TERMINAL**  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Sam 21 janv à minuit ; 10€

**BLACK ATLANTIC CLUB**  
Sofrito Soundsystem + James Stewart  
**LE SUCRE**  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
Sam 21 janv à 23h ; 8€/12€/16€

**BORN TO RAVE**  
Dj Anime + Art of Fighters + Ophidian...  
**DOUBLE MIXTE**  
19 rue Gaston Berger, Villeurbanne  
Sam 21 janv à 22h ; 25€/30€  
+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

**MATIAS AGUAYO**  
**BATEAU BELLONA**  
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e  
Sam 21 janv à minuit ; 12€/15€

**DJ DEEP + MATRIXXMAN + RADIO SLAVE**  
**LE SUCRE**  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
Dim 22 janv de 16h à 23h ; 11/15€  
+ ARTICLE P.12



François Viro - DR

## DÉPÊCHE SATHŌNAY EN CONCERT SECRET

Un duo, un solo et un trio pour réviser ses mathématiques et ses esgourdes : c'est d'abord Arnaud Rivière & Rodolphe Loubatière qui marient bidouillage électronique et percussions, puis Cyril M. et ses objets improbables qui offrent une expérience musicale chaque fois renouvelée, enfin Sathōnay qui rassemble Nico Poisson, François Viro et Léonore Grollemund et fusionne musiques traditionnelles proche-orientales et psyché-pop à l'occidentale. Une soirée surprenante s'annonce ce jeudi 19 janvier (écrire à [jesuisanxieux@gmail.com](mailto:jesuisanxieux@gmail.com) pour connaître le lieu, qui est secret).

## PLUG AND PLAY

Festival de musiques indépendantes Du 14 au 28 janvier  
Tarifs : 6€ (+2€ d'adhésion) sf le 21 et le 23  
+ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**KRASPEK MYZIK**  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)

**POSTCOÛTUM + LPLPO**  
Indie electronica + kraut psyché  
Jeu 19 janv à 20h30

**SCHVEDRANNE**  
Electropoésie  
Ven 20 janv à 20h30

**JULIEN GASC + FRANÇOIS VIROT**  
Mélodies pop dandy + indie pop  
Lun 23 janv à 20h30 ; 8€/10€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**HEIMAT + 10PUTE**  
Weird wave world + performance poétique expérimentale  
Mar 24 janv à 20h30

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

## CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



20.01.17 > LA PLATEFORME  
**DJ PIERRE**

On fête donc les 30 ans de l'acid house, et DJ Pierre en est l'emblème : avec ses acolytes de Phuture (Herb J et Spank Spank, récemment décédé) ils ont posé les jalons de ce son de TB 303 si jouissif lorsqu'il surgit des limbes vers 4 heures du mat' pour nous projeter encore plus loin dans la rave... Depuis, *Acid Trax* ou le fraîchement réédité (sur Get Physical) *We Are Phuture* n'en finissent plus de nous percher. Acid.



21.01.17 > L'USINE  
**APHRODITE**

Les stars de la drum&bass se font rares dans nos contrées, mais le mouvement reste actif et la venue de l'emblématique anglais Aphrodite, infatigable pourvoyeur de hits durant les années 90 et 00, roi du break funky et du sample soyeux, risque fort de réveiller quelques ardeurs chez les adeptes de la syncope posée sur basse massive. Asco (Total Rez), Smôl, Slaughter et un live de R3volt sont aussi sur le line-up. Amen.



21.01.17 > DOUBLE MIXTE  
**BORN TO RAVE**

Attention, pour amateurs de sensations fortes uniquement : voici un plateau constitué uniquement de frenchcore, industriel, tribe ou hardtek, soit les genres les plus extrêmes des musiques électroniques habituellement dévolus aux free partys, ici répartis en deux salles conviant DJ Anime, Art of Fighters, Ophidian, Neurokontrol en live, Tieum... On notera la présence du génial 69db, l'inoxydable échappé des Spiral Tribe. Hardcore.

**GRAME**  
SAISON 16-17  
MUSIQUE & CRÉATION CONTEMPORAINE

18 JAN. - 18 FÉV.  
Exposition *Guetteurs*  
ENSBA/INSA

24 JANVIER  
*Un éclair... Puis la nuit*  
Théâtre de la Renaissance

27 JANVIER  
*Shake your classics #1*  
Le Sucre

VÉNUS APPARAÎT, DIT-ON, AU-DESSUS DES EAUX

grame.fr

Infos et réservations : [www.grame.fr](http://www.grame.fr)

*Sweet witness*  
concert gospel

Samedi 28 janvier 2017 à 20h  
Église Saint-Blaise à Écully  
Tarifs : 10€ et 8€ - Rens. : 04 78 33 64 33

CENTRE CULTUREL - 21 avenue Édouard Aynard  
[centre.culturel@ville-ecully.fr](mailto:centre.culturel@ville-ecully.fr)

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

3 & 4 FÉVRIER

**LES NUITS GIVRÉES**

ALEX BEAUPAIN  
POMME  
ROVER  
MESPARROW

L'AQUEDUC ★ DARDILLY  
Tarifs : de 9 à 18 € . Pass 2 soirées : 26 €  
L'Aqueduc . 04 78 35 98 03 . [aqueduc.dardilly.fr](http://aqueduc.dardilly.fr)

SYTRAL | Crédit Mutuel | VIRAGE RADIO LYON 89.3

## BANDE DESSINÉE SIMON ROUSSIN, L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE

Le talentueux Simon Roussin est l'invité  
de la prochaine nocturne de la librairie Expérience.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

**A** Lyon, le vivier d'auteurs de bandes dessinées est vivace et grandissant : ainsi, Simon Roussin, venu de Strasbourg où il a suivi le cursus des Arts Décoratifs dont il est sorti diplômé en 2011, est désormais résident dans la ville du Lyon BD Festival. Ce qui offre des possibilités presque infinies aux librairies spécialisées pour organiser des rencontres avec nous, lecteurs. Expérience, pour sa traditionnelle nocturne, saisit la perche tendue en conviant ce jeudi l'auteur du magistral *Prisonnier des glaces* (paru l'an dernier aux éditions 2024), album très graphique en trois tons directs de couleurs vives et au trait proche d'une ligne claire revisitée, quasi muet, sous-tendu par une histoire d'amour camouflée par un acte d'héroïsme en milieu hostile, mettant en scène l'aviateur Ferdinand Pépin, dans un fabuleux Grand Nord où il se met en tête de sauver son pire ennemi. Les décors ne laissent aucune place aux digressions d'un scénario qui file vers l'essentiel : l'aventure.

Un thème récurrent pour l'auteur, déjà abordé dans plusieurs albums dont le tout aussi réussi et si bien nommé *Lemon Jefferson* et la grande



© Simon Roussin

aventure, qui en 2011 évoquant déjà héroïsme, trahison, amour et action dans cet opus largement repéré par les férus de bandes dessinées, qui ont aussi vu cet amateur de Leonard Cohen et de Johnny Cash illustrer un numéro de l'excellente revue de non fiction qu'est *Feuilleton*. L'on peut sans remord se plonger dans ses plus anciens albums *Barthélémy*, *l'enfant sans âge* ou *Le bandit au colt d'or* : pas encore aussi aboutis, ce sont déjà de belles réussites. Un auteur majeur.

### NOCTURNE AVEC SIMON ROUSSIN

À la librairie Expérience le jeudi 19 janvier de 18h à 22h

### CONFÉRENCES

#### NOUVELLES INSOUMISSIONS

Entretien avec Thierry Pech

#### VILLA GILLET

Parc de la Certsaie, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48)

Mer 18 janv à 19h30 ; jusqu'à 6€

+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

#### L'ANTIQUITÉ DANS L'UNIVERS DU BODYBUILDING : UNE INJECTION À QUELLE(S) VIRILITÉ(S) ?

Par Nadège Wolff (ENS)

LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES

86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)

Jeu 19 janv à 18h ; entrée libre

#### L'ISLAM ET LA RÉPUBLIQUE

Par Ghaleb Bencheikh

CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)

Ven 20 janv à 19h30 ; entrée libre

#### MOZART ET LA CULTURE MUSICALE RUSSE

Par Andreï Chevtchouk, chef d'orchestre

MOZARTEUM DE FRANCE

39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)

Sam 21 janv à 15h ; 2€/10€

#### LA SAGNÉE, LA PURGE ET LE CLYSTÈRE OU LES TRUCULENTS PRATIQUES MÉDICALES DES MÉDECINS DE MOLIÈRE

Par Yves Boucaud-Maitre, biologiste et homme de théâtre

ESPACE CULTUREL JEAN SALLES

20 rue Chatelein, Sainte-Foy-les-Lyon

Dim 22 janv à 18h ; 3€

#### CLAUDE MONET ET JACKSON POLLOCK : SUR LE CHEMIN DE L'ABSTRACTION EN PASSANT PAR LES NYMPHÉAS

Par Claude Mathieu

MJC MARCEL ACHARD

112 avenue Marechal Foch, Sainte-Foy-les-Lyon

(04 78 59 66 71)

Lun 23 janv à 13h30 ; 7€/8€

#### LE SON : AVANT, PENDANT, APRÈS

Par Jean-François Bau, ingénieur du son

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Mar 24 janv à 18h30 ; entrée libre

#### LE SOUK DES FANZINES

Stands de micro-éditions, sérigraphies, fanzines + concert de Grand Veymont

+ Train Fantôme + La Course du Grand Geocoucou (à 17h30, 3/5€)

LA MÈDUZE

26 rue Sergent Blandin, Lyon 1er

Dim 22 janv de 11h à 18h ; entrée libre

### DOCUMENTAIRES ET CINÉ

#### LE FOND DE L'AIR EST ROUGE

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)

Mer 18 janv à 20h30 ; entrée libre

#### PAYSAGES LATENTS

De Françoise Arnold, en sa présence

CAUE DU RHÔNE

6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)

Jeu 19 janv à 18h30 ; entrée libre

#### L'INTÉRÊT GÉNÉRAL ET MOI

De Sophie Metrich et Julien Milanese

MJC DU VIEUX LYON

5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)

Jeu 19 janv à 20h ; entrée libre

### AUTOUR D'UN VERRE

#### LANCEMENT DE MOW MAGAZINE

LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e

Ven 20 janv à 18h30 ; entrée libre

#### LE MARCHÉ BIG

TUNNEL MODES DOUX

Tunnel de la Croix-Rousse, Lyon 4e

Sam 21 et dim 22 janv de 12h à 23h30,

6 créneaux horaires accessibles sur réservation en ligne

### UN POING C'EST COURT

Festival du film court francophone

Du 13 au 21 janvier

Rens. : 07 83 34 61 91

Tarifs : pass semaine 30€/35€

#### LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot, Vaux-en-Velin (04 78 79 17 29)

#### SOIRÉE SPÉCIALE MALI / MAURITANIE

Mer 18 janv à 20h ; 10€/12€

#### FILMS D'ÉCOLES D'ICI ET D'AILLEURS

Mer 18 janv à 17h ; entrée libre

#### LE COURT, DE NUIT

Ven 20 janv à 20h ; 10€/12€

#### SOIRÉE DE CLÔTURE

Sam 21 janv à 20h ; 10€/12€

#### MAIRIE ANNEXE

Rue Joseph Blein, Vaux-en-Velin

#### CARTE BLANCHE AUX HABITANTS

Jeu 19 janv à 20h ; 10€/12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

### BAR À SPECTACLES

# LE SHALALA VOUS LAISSE BABA

Clin d'œil à la chanson de Mano Solo, ce nouveau bar à spectacles entend casser et réinventer les codes. Ici, on entre pour boire une bière, on ressort en ayant vu un concert, une série en live ou un sketch. Ou les trois. Ou aucun des trois. La règle, c'est qu'il n'y en a pas.

PAR JULIE HAINAUT



© Anne Bouillot

Promis : aucun animal n'a été maltraité durant cette prise de vue

Ce n'est ni un bar, ni un café-théâtre, ni une salle de spectacle. C'est un peu tout ça à la fois. Mais rien de tout ça, en même temps. Au Shalala, on lève le coude facilement, on tartine son pain de Saint-Marcellin ou d'houmous, on assiste à une dispute de couple entre deux clients, on reste sans voix face au serveur qui se lance dans une tirade lorsqu'il nous apporte la tapenade, on reste scotché devant un passant qui entre, tire la chansonnette sur la mezzanine au-dessus du bar et ressort comme si rien ne s'était passé... Ici, on ne va pas au spectacle, on entre dans un spectacle. Et tout peut arriver.

« Cela peut être un conte, des mimes, des sketches, une chanson... Peu importe la dénomination, on souhaite proposer des formes différentes, cultiver les impostures »

À la tête de ce nouveau concept, deux teneurs dynamiques : Héloïse Baron, ex timide malade et comédienne depuis trois ans, et Maxence Fontaine, comédien passé par tous les postes au Nombri du Monde (élève, régisseur du son...). « J'ai pendant longtemps proposé à mes amis de venir voir les spectacles dans lesquels je jouais, puis ceux que je créais. Ils ne venaient jamais. Mais le jour où nous avons acheté un bistrot à côté du Nombri du Monde, tous ont débarqués » sourit ce dernier.

« Beaucoup de gens vont au spectacle, mais beaucoup de gens n'y vont pas, l'idée est d'ouvrir le spectacle au plus grand nombre » surenchérit Héloïse. Le but ? S'amuser, « déconner » et surtout rire. Leur créneau ? L'humour absurde.

« Maxence est une usine à décaler le mot, à le retourner dans tous les sens et à créer de nouvelles manières de l'envisager » précise Héloïse, qui tient à y ajouter sa touche de poésie. « Je souhaite qu'il y ait de la déconnade mais aussi du sens. » Pour cela, ils se sont entourés de cinq autres comédiens et chanteurs.

### UN LIEU DE CRÉATION PERMANENTE

La première salle est consacrée au bar et aux petites formes de spectacles impromptues qui peuvent aller de dix secondes à dix minutes. La seconde est une salle plus classique, où seront joués trois numéros différents chaque semaine : « On ne tient pas à catégoriser les spectacles, cela peut être un conte, des mimes, des sketches, une chanson... Peu importe la dénomination, on souhaite proposer des formes différentes, cultiver les impostures, réinventer les codes et casser les frontières. Entrer au Shalala doit avant tout être une expérience. »

Cette double pièce est un véritable terrain de jeu qui sera en constant renouvellement. S'ils écrivent la plupart de leurs scénarios – dont la toute nouvelle famille Traboule composée de sept personnages, une série jouée en live une fois par semaine –, ils accueilleront également des spectacles venus d'ailleurs – dont une pièce mettant à l'honneur l'œuvre colossale de Sacha Guitry. « L'idée, c'est de faire ce qu'on veut, quand on veut. Par exemple, les ampoules du bar sont toutes contrôlées par la régie, on les éteint quand on veut, on les change de couleur d'un coup... Le Shalala est un bar à spectacles mais aussi un bar à conneries » conclut Maxence. À jolies conneries.

### LE SHALALA

95 montée de la Grande Côte, Lyon 1<sup>er</sup>

Tél. : 09 50 49 52 84

#### LE PETIT BULLETTIN

Édition de Lyon

SARL de presse au capital de 131106,14€

RCS LYON 413 611 500

16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01

Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60

www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires

IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR

Facebook, Twitter, YouTube, Instagram

fb.com/petitbulletinlyon

twitter.com/petitbulletin

youtube.com/lepetitbulletin

instagram.com/lepetitbulletinlyon

#### ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier

ou formulaire en ligne (conditions de publication

sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant :

composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane

Duchêne, Lisa Dumoulin, Anaïs Gningue (stagiaire),

Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Gabriel Cnudde,

Julie Hainaut

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX Nicolas Claron (22),

Maiwenn Ducrocq (29), Nicolas Héberté (21)

#### RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)

VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier

MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo

INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte

PHOTOGRAPHE Anne Bouillot

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira

PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbart

COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)

DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)

Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin

Contactez-nous à : gwohlbang@diffusionactive.com

Logo DiffusionActive.com

### COUP D'ŒIL VILLA GILLET UN PAYS À DEUX VISAGES

Normalien, directeur de rédaction du magazine *Alternatives économiques*, enseignant, chroniqueur à la radio et directeur du think tank de centre gauche

Terra Nova, Thierry Pech a encore le temps d'écrire des livres, dont ce dernier essai : *Insoumissions*. Il y compose le portrait d'une France contemporaine qui aurait mis fin (sous les coups de boutoir du capitalisme), ou presque, au contrat social d'après guerre : « sécurité professionnelle, éducation et pouvoir d'achat contre subordination salariale, consommation de masse et docilité politique. » Certains, selon l'auteur, en profitent pour inventer d'autres modes d'existence sociale : slashers (trentenaires qui mènent plusieurs activités de front), hackers, nouveaux entrepreneurs, consommateurs responsables, etc... D'autres, plus nombreux, vivent la sortie du salariat comme un drame et une précarité désastreuse, rejoignant pour beaucoup les rangs du populisme et du Front National. Il y aurait, pour Thierry Pech, des « *insoumissions créatives* » et des « *insoumissions réactives* », et une ligne de fracture entre deux camps qu'il s'agirait de réconcilier. Comment ? Via l'idée d'autonomie et d'autres propositions que Thierry Pech viendra discuter ce mercredi 18 janvier à 19h30 à la Villa Gillet. JED



©

Le Crédit Mutuel donne le **LA**



AIX LES BAINS  
RIVIERA  
DES ALPES

MUSILAC SARL (L2-142117) PRÉSENTE

[www.musilac.com](http://www.musilac.com)



# MUSILAC

CURE  
DE  
ROCK

13 14 15 16 JUILLET 2017

AIX-LES-BAINS

**NOUVEAU**  
PASS 3 JOURS À LA CARTE  
**143 €**  
TOUJOURS DISPONIBLES  
PASS 1 JOUR - 59 € & PASS 4 JOURS - 189 €

STING  
JAMIROQUAI  
PHOENIX  
JUSTICE  
IBRAHIM MAALOUF  
JULIEN DORÉ  
DIE ANTWOORD  
ARCHIVE  
THE LUMINEERS  
AIRBOURNE...

© 2017 BREST BREST BREST



# LES SUBSISTANCES

DU JE 26 JANVIER AU DI 12 FÉVRIER 2017

SPECTACLES / COURS DE DANSE-MINUTE /

ATELIERS / RENCONTRES /

PROJECTIONS / EXPOSITION



Su  
les-subs.com

Les Subsistances | Lyon 1<sup>er</sup>  
04 78 39 10 02 [www.les-subs.com](http://www.les-subs.com)