



LE PETIT BULLETIN

SCORSESE

沈黙

MARTIN

À LA UNE **SILENCE DE MARTIN SCORSESE**

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROUQUET

C'était crampe au poignet, cette semaine. Ça a joué du stylo dans tous les sens ! Du décret hideux par-ci (évidemment c'est devenu un même Internet, le Trump autographe : de l'humour comme arme de résistance), de la pétition par là, on lutte par opposition de signatures. Sur le site Change s'affiche celle, victorieuse, demandant le retrait du cinéaste Roman Polanski de la présidence des César. Du coup, de président, il n'y aura point. Dommage :

l'Académie aurait pu se démarquer avec un choix fort et symbolique en cette année cruciale. Raté. Plus confortable lui a semblé la neutralité totale. Pas de choix, pas de risque ? Tristesse... Des moyen-âgeux catholiques ont réuni de leur côté 18 000 signatures pour s'insurger contre la mise en scène, jugée "transgenre et pornographique", d'une *Jeanne au Bûcher* concoctée par Romeo Castellucci à l'Opéra de Lyon. Pas touche à la Pucelle ? Oui, Audrey Bonnet était nue en scène... Et alors ?

C'était surtout ampoulé et ennuyeux. Luttant justement contre l'ennui, le DJ Sacha Mambo a lancé sa pétition invitant Gérard Collomb à revenir sur sa décision initiale, afin de permettre l'ouverture du Razzle, ce club flottant fort désiré mais englué dans une situation labyrinthique où les torts menant au refus sont partagés : 10 000 signatures en une poignée de jours. Est-ce que ce sera suffisant pour renouer un dialogue au point mort ? Tournez la page.

Ciné O'Clock
Cinéma britannique & irlandais

→ 11 → 19 fév. → 2017
→ Cinéma Le Zola
→ www.cineoclock.com

Rencontres à la librairie Passages

Ce soir, rencontre exceptionnelle pour saluer Quais du polar 2017 !



mercredi 8 février à 19h15

Parker Bilal

Les Ombres du désert
(Seuil policiers)



jeudi 9 février à 19h

Patrick Autréaux

La Voix écrite
(Verdier)



mardi 14 février à 19h

Gwenn Rigal

Le Temps sacré des cavernes
(Corti)

librairie
passages

11, rue de Brest Lyon 2^e • 04 72 56 34 84 • www.librairiepassages.fr

PAR — LONS

— FESTIVAL — MÉMOIRES

11 ET 12 FÉVRIER 2017
WEEK-END PARLONS MÉMOIRE !

CONCERTS — DÉBATS
RENCONTRES — CINÉMA
EXPOSITION — JEUX...

PLUS D'INFOS :
04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM

MÉMOIRE

© Kerry Brown

RAZZLE

LES RAISONS D'UN REFUS

Gérard Collomb s'oppose à l'ouverture du Razzle, qui souhaitait ouvrir une salle de concerts et un restaurant sur un ancien bateau-phare. Si le projet est attirant, tout n'est pas si simple en coulisses.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Une pétition ayant dépassé les 10 000 signataires, des réseaux sociaux indignés, des affiches placardées dans la ville : la non ouverture du Razzle a agité le petit monde des cultures alternatives, depuis l'annonce sur Facebook et sur notre site de l'abandon de ce projet qui avait fédéré une large part de la scène locale. La semaine dernière, sa co-directrice Rihab Hdidou, nous confiait son incompréhension : « Il semble que ça bloque tout en haut, au niveau de M. Collomb, qui n'a jamais voulu nous recevoir et s'opposerait à notre projet. On voudrait juste savoir pourquoi. »

Le Razzle, c'est ce bateau-phare qui souhaitait depuis plus de trois ans amarrer sur les berges pour proposer son alléchante programmation musicale. Une salle de 300 places, un programmateur club fondateur du réputé label BFD, un restaurant tenu par un chef étoilé, une terrasse : tout est attirant dans ce projet, d'où l'incompréhension légitime face au refus de laisser ce bateau s'installer. La version officielle communiquée par la Métropole est simple : sur le secteur fluvial du Grand Lyon, il n'y a plus d'emplacements disponibles en fixe. Ce que confirme Romain Blachier, en charge de la Culture dans le 7^e, lui-même demandeur : « Je souhaite accueillir le Sonic, on manque de salles dans notre arrondissement. Eux sont d'accord. Mais on ne peut pas conclure. D'ici à deux ans, les cartes seront peut-être rebattues, il faut que la Métropole accélère sur ce dossier de manque de linéaire fluvial. » Du côté de la Métropole, on affirme surtout vouloir développer la circulation « des bateaux à passagers et ne pas souhaiter accroître le nombre de bateaux stationnaires. »

Roland Bernard, conseiller délégué en charge du Fleuve, affirme avoir envoyé dès le 17 août 2016 « une lettre à M. Mona Van Cocto, le directeur du groupe Batofar pour lui indiquer ne pas pouvoir donner une suite favorable à sa demande d'installation de la péniche Razzle car aucun emplacement correspondant à ses attentes n'était disponible. » Le Razzle a décidé de passer outre ce courrier officiel et de continuer à avancer, sur la foi d'un accord oral, comme nous l'affirmait la semaine dernière Rihab Hdidou. M. Bernard s'en



offusque : « Un accord oral ? Certainement pas. Ils ont tout fait à l'envers, ont acheté le bateau, entamé des travaux, sans vérifier la disponibilité d'un emplacement ni solliciter une autorisation. Ils sont venus me voir en dernier. Un bateau comme ça, on ne peut pas le mettre n'importe où ! » Un appel d'offres est toutefois envisagé auprès des communes du Grand Lyon afin de savoir si l'une d'elles souhaite accueillir le Razzle. L'équipe, persuadée de faire aboutir son projet qui recueille une large adhésion, établit une programmation et entame des discussions avec la mairie de Caluire, qui n'aboutissent pas.

Mis devant le fait accompli, Gérard Collomb s'est braqué face à ce « forcing » qui fait suite à des maladresses au lancement, selon plusieurs élus et connaisseurs du milieu culturel lyonnais : l'équipe, parisienne au départ, n'a pas su frapper aux bonnes portes. Avant de rectifier le tir en embauchant des acteurs locaux. Et il y avait un os : « le passif de Mona Van Cocto, le propriétaire » nous confirme Roland Bernard. En effet, une note rédigée par un ancien collaborateur du maire de Lyon détaille des soucis relevés à Bordeaux autour de l'Iboat et surtout à Paris au Batofar. « On parle d'embauches illégales, de salaires non versés, d'artistes non payés » nous confie un proche du maire. Et d'un conflit avec les

autorités portuaires de Paris, Haropa, que la Métropole a pris soin de consulter au préalable. Rihab Hdidou s'insurge : « On a suivi le cheminement conseillé. Beaucoup de choses colportées sur Mona ne sont pas de son fait ou fausses : il avait confié la gérance du Batofar à une équipe, avant de reprendre la main et d'assainir la gestion face aux problèmes. Et chaque projet est différent, le Razzle est porté par nous, ici. On nous fait payer notre appartenance à un groupe pour des problèmes anciens d'une autre société, le Batofar. Aujourd'hui, dans chaque ville, tout va bien : Alain Juppé et Anne Hidalgo nous ont fait des courriers pour soutenir le Razzle. »

« Le maire de Lyon n'est pas un fossoyeur. Mais impossible de favoriser un projet pas clean, même s'il est innovant comme le Razzle » poursuit Roland Bernard, qui indique que le préfet est effectivement intervenu quand « ils ont voulu forcer le passage et venir s'installer sans autorisation. M. Delpuech a fait savoir qu'il y aurait une procédure judiciaire immédiate. »

Du côté du Sucre, accusé par certains (mais pas par le Razzle) de vouloir conserver un monopole, on s'offusque par la voix de son directeur, Cédric Dujardin : « Quand on entend que c'est la faute du Sucre si le Razzle n'ouvre pas, c'est aberrant. Nous sommes un soutien à tout ce qui peut être bénéfique pour notre ville, je n'ai pas peur de la concurrence. Je suis ravi qu'il y ait une émulation. Beaucoup nous pensent protégés. Peut-être parce que nous sommes très visibles, et que la politique sociale et culturelle que l'on mène fait des jaloux ? C'est très frustrant. » Le projet étant passionnant, certains élus ont essayé la semaine dernière de convaincre le maire de revoir sa position, louant le travail de l'équipe lyonnaise du Razzle. Mais M. Collomb, dans une situation où il n'y a déjà pas de linéaire fluvial disponible, se refuse à faire une exception pour un propriétaire à l'image écornée. Roland Bernard poursuit : « Ce n'est pas en mettant la pression comme ils le font actuellement que ça va s'arranger. Cette affiche sur les murs de la ville, c'est de la plus grande stupidité. » Rihab Hdidou rétorque : « On était plein de bonnes intentions. On ne nous a jamais laissé défendre notre projet. »

saïson
16-17

T
T
A

Fenêtres & Barons Perchés
Cie MPTA / Mathurin Bolze
CIRQUE / THÉÂTRE
Jeu. 9 mars > 20h30 & Ven. 10 mars > 20h30

Vincent Dedienne
S'il se passe quelque chose
HUMOUR
Ven. 17 mars > 20h30

Le Songe d'une nuit d'été
William Shakespeare
Cie La Bande à Mandrin
Mise en scène Juliette Rizoud
THÉÂTRE
Jeu. 23 mars > 19h30 & Ven. 24 mars > 20h30

THÉÂTRE
THÉO ARGENCE
VILLE DE SAINT-PRIEST
www.theatretheoargence-saint-priest.fr

LA BELLE ÉLECTRIQUE
GRENOBLE

JAY JAY JOHANSON
JEUDI 09 FÉVRIER - 20h30
Experimental Pop

GUILLAUME PERRET
VENDREDI 17 FÉVRIER - 20h30
Electro/Jazz

Renseignements/Billetterie :
www.la-belle-electrique.com
GRENOBLE

PETIT BONUS !

GAGNEZ VOS PLACES
POUR 2 PERSONNES
POUR UNE SÉANCE
AU CHOIX DU FESTIVAL

CINÉ OCLOCK

DU 11 AU 19 FÉVRIER
AU CINÉMA LE ZOLA

Renseignements sur
www.petit-bulletin.fr

sam. dim
15. 16
avril '17
à la
sucrière

lyon
bière
festival #2

* www.lyonbierefestival.fr

ENTRETIEN

MARTIN SCORSESE : « JE VIS TOUJOURS AVEC SILENCE »

Lors de son bref passage en France, Martin Scorsese a brisé le silence pour évoquer celui qui donne le titre à son nouveau film. Morceaux choisis et propos rapportés de la conférence de presse.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Votre titre est accompagné au générique de début par un réel silence. Doit-il s'entendre comme un constat ou une injonction ?

Martin Scorsese : C'est une façon d'attirer l'attention du spectateur, mais aussi une forme de méditation intime, car ce film exige une concentration du public. Nous venons tous du silence et nous allons tous y retourner ; alors autant s'y habituer et s'y sentir bien.

Qu'est-ce qui vous a autant attiré dans le livre de Shūsaku Endō ?

J'ai été attiré – obsédé, devrais-je dire – par l'histoire qu'il raconte. Pour moi, il parle d'une manière extraordinaire de la façon d'accepter la spiritualité qui est en nous. Sa résonance est toute particulière de nos jours, alors que le monde rencontre de grands changements technologiques et que des faits horribles se déroulent. J'espère que cette histoire – donc le film – pourra ouvrir un dialogue en montrant que la spiritualité existe, puisque qu'elle est une part intégrante de notre humanité profonde.

Vous avez porté ce projet plusieurs décennies. Que ressentez-vous à présent qu'il est achevé ?

Cela a duré longtemps, en effet, mais pendant les quinze premières années, j'ignorais comment transposer réellement le livre au cinéma. Ensuite, il y a eu des problèmes monumentaux, légaux et financiers. Sans compter que la communauté hollywoodienne me décourageait sans arrêt... Aujourd'hui, dans ma tête, je suis encore en train de le tourner. Pour moi, il n'est pas vraiment fini – il l'est bien, mais je le poursuis dans ma tête. Parce que je crois qu'il ne ressemble à aucun autre de mes films et qu'il m'appartient vraiment. En fait, je vis toujours avec Silence.



Martin Scorsese : « Je voulais absolument toucher à l'essence des choses »

Il s'agit de votre film le plus dépouillé, mais aussi le plus en communion avec les éléments. Vous vous êtes doublement "dépayés"...

L'histoire se prêtait à ce minimalisme, à cette mise à nu. Plus les années passaient, plus je visualisais le film en travaillant au scénario. Ça

m'a permis d'opérer un processus de simplification, car je voulais absolument toucher à l'essence des choses au travers de ce film – de la mise en images au montage : je n'avais plus à prouver que je savais manier une caméra, ni à faire des effets. Quant au fait de tourner en extérieur, d'être entouré par toute cette

nature... Cela m'a transformé. Moi qui suis un New-Yorkais allergique à tout, ayant grandi dans des couloirs sombres en regardant la vie derrière une fenêtre comme dans *Fenêtre sur cour*, me retrouver au sommet de cette montagne, c'était presque vivre une expérience mystique ! En plus nous tournions dans des lieux extrêmement difficiles d'accès. Parfois, je trouvais ça éprouvant, mais je ne me plaignais pas parce j'étais exactement là où je voulais être.

Silence a-t-il eu des résonances sur votre vie intérieure ?

De tous ceux que j'ai réalisés, ce film est celui qui a eu le plus de connexions avec ce que je vivais. J'ai dû faire des choix, réévaluer des choses pour finalement comprendre ce que c'était qu'"accepter", au sens philosophique du terme, la vie que les objets ou les êtres pouvaient changer. Mais aussi que parfois il fallait, dans la mesure du possible, repenser ses valeurs afin d'être présent pour les autres. C'est pour cela que ce film m'habite encore.

Au générique de fin, vous faites entendre des sons naturels, des bruits d'oiseau. Est-ce une manière de dire qu'en définitive, le silence n'existe pas sur Terre ?

Sans vouloir faire de jeu de mots, les sons que vous entendez sont du silence, et ce silence me parle, justement ! Durant le tournage dans les grottes, j'ai entendu un son très fort : c'est la marée montante ; je n'avais jamais entendu ça à New York. Ça m'a rappelé une pièce de Tennessee Williams, *Boom !* dans laquelle il dit que le son des vagues est celui de votre propre cœur. J'ai compris alors ce que cette phrase voulait dire. Pendant qu'on tournait, les oiseaux commentaient nos actions par leur harmonie subconsciente. Les sons de la nature font partie du réconfort du silence.

CRITIQUE

DU DOUTE, POUR UNE FOI

En relatant le chemin de croix de jésuites du XVII^e siècle éprouvant leur foi en évangélisant un Japon rétif à ces conversions, Scorsese le contemplatif explore ici sa face mystique – ce nécessaire ubac permettant à son œuvre d'atteindre des sommets.

PAR VINCENT RAYMOND

Loin d'être monochromatique, la filmographie de Scorsese reflète depuis toujours une admiration conjointe pour deux mondes ritualisés : le temporel des truands et le spirituel des religieux. S'il n'y a guère de malfrats dans Silence, on y découvre quelques châtements pratiqués par les autorités nippones sur les chrétiens refusant d'apostasier que des mafieux trouveraient à leur goût ! La violence des confrontations entre ces deux univers autour de la notion de foi ne pouvait que fasciner le réalisateur de *Taxi Driver* et de *Casino*. Pour autant, Silence ne s'inscrit pas dans la veine stylistique des *Infiltrés* ni des *Affranchis* : la question intérieure et méditative prime sur la frénésie exaltée. Lent, posé, d'inspiration asiatique dans sa facture, il se rapproche du semi ésotérique *Kundun* (1997).

CHACUN SA CROIX

Débutant par la recherche d'un missionnaire porté disparu, Silence se poursuit par une succession d'introspections pour le père Rodrigues parti sur ses



© Kerry Brown

traces, telles que : feindre une abjuration ou fouler aux pieds des icônes dans le but de poursuivre sa mission d'évangélisation n'est-il pas plus "productif" que de mourir orgueilleusement en martyr – puisque la tentation se présente ? Livrant son lot de réponses contradictoires, le film est une interrogation en mouvement, montrant la labilité extrême de l'être humain face aux grands choix, et notamment son

aider chacun(e) à se recentrer. Hors des chapelles.

◀ SILENCE

De Martin Scorsese (E-U-It-Mex-Jap, avec avertissements, 2h41) avec Andrew Garfield, Adam Driver, Liam Neeson... Au Ciné Mourguet (vo), Cinéma Comœdia (vo), CNP Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

REPÈRES... SPIRITUELS

1942 : Naissance le 17 novembre à New York (État-Unis)

1956 : Entre au séminaire

1967 : *Who's That Knocking at My Door*, premier long-métrage, marqué par une séquence expérimentale dans une église

1988 : *La Dernière Tentation du Christ*, adaptation de Nikos Kazantzákis, où Jésus imagine qu'il échappe à la crucifixion, provoque des attentats lors de sa sortie

1997 : *Kundun*, biopic de Tenzin Gyatso, 14^e réincarnation du dalaï-lama

1999 : *À tombeau ouvert*, deux jours dans la tête et le véhicule d'un ambulancier hanté par les esprits des victimes qu'il n'a pu amener à temps à l'hôpital

2017 : *Silence*

LE FILM DE LA SEMAINE AMERICAN HONEY

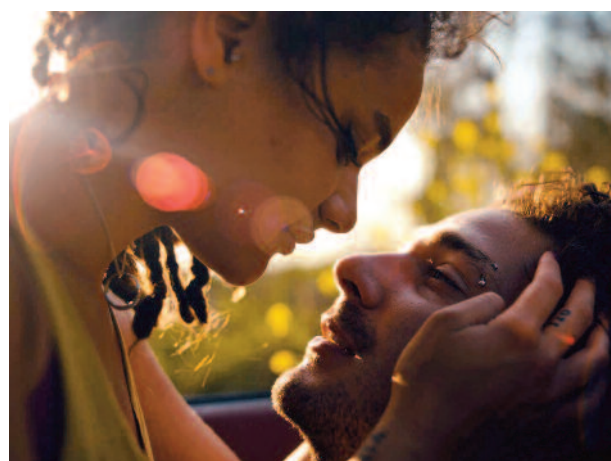
La trajectoire de Star, ado du Kansas fuyant un foyer délétaire, pour intégrer une bande de VRP à son image, cornaqués par un baratinneur de première. Un portrait de groupe des laissés-pour-compte et des braves gens d'une Amérique sillonnée dans toute sa profondeur, où même la laideur recèle une splendeur infinie.

PAR VINCENT RAYMOND

Quand on a 17 ans et aucune autre perspective que fouiller les poubelles pour nourrir sa fratrie ou se faire peloter par son épave de père, on n'hésite pas longtemps lorsque s'offre une occasion de quitter son trou à rat. Pour Star, elle se présente sous les traits de Jake, hâbleur et fantasque chef d'une troupe d'ados vendant des magazines en porte-à-porte pour le compte de la belle Krystal. Séduite et cooptée, Star rejoint son escadron de bras cassés cueillis au gré des haltes du cortège. De grands gamins paumés mais pas méchants, formant un clan où Star se sent "à part"...

ÉTOILE FUYANTE

À de rares exceptions près, vous ne trouverez guère dans les JT d'images authentiques de cette Amérique profonde, malade et déclassée, qui a fini par voter Trump par désespoir. Plusieurs longs-métrages ont cependant diagnostiqué la lèpre sociale rampante, de *Winter's Bone* de Debra Granik (2010) à *The Other Side* (2015), sans ménagement ni complaisance. Visages édentés, corps ravagés par le crack, inceste et délinquance en sus, les tableaux de ce quotidien abominable y



© Robbie Ryan

étaient d'une noirceur épouvantable, aggravés par le choix d'une esthétique pléonastique. A contrario, Andrea Arnold ne se laisse pas piéger : si elle traite d'une forme de misère, son sujet ne se réduit pas à la misère. Rien ne justifie donc qu'elle enlaidisse son image pour appuyer son propos. De fait, la photo signée Robbie Ryan – déjà à l'œuvre pour *Moi, Daniel Blake* – tutoie le sublime : Star peut visiter une mesure décatie du quartier, rêvasser ou tailler une pipe à un ouvrier du pétrole dans son truck, la moindre image est un éblouissement visuel, la promesse d'un ailleurs ou d'un lendemain meilleur. Andrea Arnold sait préserver

de la jeunesse la naïve et gracile beauté ; elle lui rend justice et dignité en la montrant sans la "monstrer". Déjà cabossée, certes, mais encore riche d'un potentiel de grâce, de générosité et d'espérance ; tout ce qui chez Larry Clarke, Gus Van Sant ou Harmony Korine a déjà été consommé par le cynisme. Et si, en plus de son Prix du Jury à Cannes, ce film-odyssée tribal, tellement pudique en dépit des apparences, bénéficiait d'une vraie reconnaissance publique ?

AMERICAN HONEY

De Andrea Arnold (É-U-G-B, avec avertissement, 2h43) avec Sasha Lane, Shia LaBeouf, Riley Keough... Au CNP Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

Brothers of the night

De Patric Chiha (Aut, 1h28) documentaire
▼ Au Cinéma Opéra (vo)

Cinquante nuances plus sombres

De James Foley (EU, 1h58) avec Dakota Johnson, Jamie Dornan... (int - 12 ans)
▼ Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Lego Batman, le film

De Chris McKay (ÉU, 1h30) animation
▼ Au Cinéma CGR (2D + 3D), Cinéma Gérard Philipe, Le Scénario (2D + 3D), Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D vo), Pathé Vaise (2D + 3D + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Seuls

De David Moreau (Fr, 1h30) avec Sofia Lesaffre, Stéphane Bak...
▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Silence

De Martin Scorsese (ÉU, 2h41) avec Andrew Garfield, Adam Driver...

▼ Au Ciné Mourguet (vo), Cinéma Comœdia (vo), CNP Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)
+ VOIR CRITIQUE P.3

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e
LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE
Mer, sam 20h30 - dim 17h30
PRIMAIRE
Ven 20h30 - sam 15h30 - dim 15h

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e
AVANT-PREMIÈRE :
Grave, int - 16 ans : mer 20h
L'HÉRITIÈRE V.O.
Dim 18h**
SILENCE V.O.
11h - 14h - 17h10 - 20h20
LA LA LAND V.O.
10h50 - 13h30 - 15h35 - 18h15 - 20h50
ET LES MISTRALS GAGNANTS
13h50 sf sam - 15h40 (sf sam 15h50) - 17h25 - 19h15 + sam 11h15
GIMME DANGER V.O.
14h - 18h15 sf mer, dim, mar - 20h30 + mer, mar 16h15 - dim 11h15
JACKIE V.O.
13h30 - 16h15 - 18h30 - 20h40 (sf mer, mar 21h)
MOONLIGHT V.O.
13h35 - 16h - 18h25 - 21h + mer 11h15
YOURSELF AND YOURS V.O.
Mer, mar 18h05 - Jeu, ven, sam, dim, lun 16h15
YOUR NAME V.O.
Sam, dim 11h10
PATERSON V.O.
21h10 sf mer, mar
MANCHESTER BY THE SEA V.O.
10h45 sf lun
MA VIE DE COURGETTE
Sam, dim 11h45
A DEUX, C'EST MIEUX !
Sam, dim 10h45
DEAR ZINDAGI V.O.
Mar 20h

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e
JAMAI CONTENTE
Mer 14h - ven 18h - sam 20h - dim 15h
DALIDA
Jeu 18h - lun 17h45
KIZUMONOGATARI 3 - SANG GLACIAL
Sam 18h
LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY V.O.
Dim 17h**

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er
INERTIA V.O.
Jeu 16h55 - ven 15h30 - sam 20h30 - dim 17h - lun 13h40 - mar 18h45
VALLEY OF STARS V.O.
Ven 13h35 - sam 21h50 - dim 18h25 - lun 15h05 - mar 20h10

COMPTE TES BLESSURES
Jeu 20h30 - ven, lun 22h05 - sam 13h45 - mar 17h15
LE DIVAN DE STALINE
Jeu, dim 15h15 - ven 20h20 - sam, lun 17h05 - mar 13h45
BEYOND FLAMENCO V.O.
Ven 16h50 - lun 18h45
HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ V.O.
Jeu 13h40 - sam 18h45 - lun 20h25
TANNA V.O.
Ven 18h30 - sam 15h15
DIAMOND ISLAND V.O.
Dim 20h20 - mar 15h25

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
AVANT-PREMIÈRE :
Avant le déluge, vo : mar 20h**
NOCTURNA LA NUIT MAGIQUE
Mer, sam 14h30
LES 400 COUPS
Ven 19h - sam 16h30
LE CRIQUET
Dim 10h30
GEORGE STEVENS
L'HOMME DES VALLÉES PERDUES
V.O.
Jeu 18h45 - sam 20h45
GÉANT V.O.
Dim 16h45
MIKIO NARUSE
QUAND UNE FEMME MONTE
L'ESCALIER V.O.
Mer 20h30 - ven 21h - dim 14h30
NUAGES D'ÉTÉ V.O.
Jeu 21h - sam 18h15

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
VEZIR PARMAGI V.O.
Sam 22h15
AU PRIX DU SANG V.O.
Jeu 17h50 - ven 19h45 - sam 14h15
LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH V.O.
Sam 16h20 - lun 19h
BROTHERS OF THE NIGHT V.O.
Mer, sam 18h15 - Jeu 14h10 - ven 21h45 - dim 21h - lun 20h35 - mar 16h
FLEUR DE TONNERRE
Mer 16h20 - ven 13h55 - dim 19h - lun 17h10
CHANDA, UNE MÈRE INDIENNE V.O.
Mer 20h05 - ven 15h50 - dim 17h - mar 20h
LES CONFESSIONS V.O.
Jeu 16h - ven 17h45 - sam 20h - dim 15h - lun 22h15 - mar 18h
PURSUIT OF LONELINESS V.O.
Jeu 20h** - lun 15h30

CINÉMA ST-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4
FAIS DE BEAUX RÊVES V.O.
Jeu 20h45 - dim 17h

ET AUSSI LE CONCOURS

PAR VINCENT RAYMOND

Héritière de l'Idhec, la Femis représente l'aristocratie des écoles de cinéma et peut se targuer d'avoir formé Emmanuel Mouret, François Ozon, Céline Sciamma, Alice Winocour ou encore Emmanuelle Bercot. Son drastique écrémage à l'entrée est si réputé – 1200 candidat(e)s pour 60 élu(e)s – qu'il a inspiré la cinéaste Claire Simon. Rien d'étonnant, connaissant son appétence pour les portraits de microcosmes, en fiction ou documentaire – que ce soit les cours d'écoles dans *Récréations* (1992), le planning familial dans *Les Bureaux de Dieu* (2008) ou le bois de Vincennes pour *Le Bois dont les rêves sont faits* (2016).

Dans *Le Concours*, elle suit le processus de sélection, des épreuves de pré-admissibilité à la rentrée des élèves, en témoin muette des examens et des oraux, captant le réel sans jamais intervenir. Au-delà de son léger suspense (qui sera retenu et pourquoi ?), le projet est intéressant de par sa grande transparence, puisque l'on pénètre les coulisses d'une grande institution et l'on assiste à des délibérations – le tabou absolu de la sélection à la française. Ce film au long cours captivera chaque année tous les nouveaux candidats, qui sauront ainsi à quelle sauce les examinateurs – plus bienveillants qu'on l'imagine – s'apprentent à les accommoder. En revanche, il risque de perdre en



BR

route, faute d'indications basiques (il manque un carton explicatif au début sur les modalités générales), curieux et néophytes. Car ce concours particulier n'est pas "un" concours parmi d'autres ; il a ses spécificités. Titrer les intervenant(e)s eût aussi été apprécié ; non pour le plaisir du name dropping, mais pour rappeler que l'école est bien en phase avec le monde professionnel.

LE CONCOURS

De Claire Simon (Fr, 1h59) documentaire avec Laetitia Masson, Sylvie Verheyde, Patricia Mazuy, Vincent Dedienne... Au CNP Bellecour

FESTIVAL CINÉ O'CLOCK, 22^e PRISE

PAR JULIEN HOMÈRE



Malgré le Brexit, les relations entre la France et l'Angleterre se portent à merveille du côté de Villeurbanne. Durant une semaine, le festival Ciné O'Clock se révèle une Arche de Noé joyeuse pour tous les amoureux des cinémas britannique et irlandais. La programmation embrasse un large spectre de 21 œuvres : les spectateurs pourront rattraper les films d'hier et d'aujourd'hui. De la Palme d'Or de Ken Loach (*Moi, Daniel Blake*) à la petite pépite bis *Les Daleks envahissent la Terre*, le festival propose de revoir ou découvrir tout ce que l'Irlande et l'Angleterre peuvent offrir d'aussi fou que solennel, d'aussi connu qu'oublié, d'aussi vieux que récent. Pour ceux qui voudront se replonger dans l'année écoulée, ou s'évader dans les années 1980, le quatrième long-métrage de John Carney, *Sing Street*, authentique coming-of-age movie désenchanté

s'accompagne le 13 février d'un concert du groupe J&V ainsi qu'un quiz sur le temps des eighties. Outre sa généreuse démarche cinéophile, Ciné O'Clock demeure un moment de rencontres et de partage à échelle humaine, en compagnie d'invités venus de tous horizons : universitaires tels que John Hughes (non, pas le défunt réalisateur) pour présenter *Room* de Lenny Abrahamson, responsables du milieu associatif avec Zéro Déchet Lyon pour *Trashed* de Candida Brady ou journalistes, à l'image d'Alain Carrazé et Romain Nigita pour décrire l'univers SF de Gordon Flemyng. Point d'orgue de la semaine, la clôture s'effectuera autour de l'avant-première du très attendu *Trainspotting 2* de Danny Boyle, histoire de s'envoyer en l'air sans contrevenir à la loi.

CINÉ O'CLOCK

Au Zola du samedi 11 au dimanche 19 février

UN SAC DE BILLES

Ven 18h15 - sam 14h30, 18h - dim 14h30

THE BIRTH OF A NATIONV.O. (int - 12 ans)
Ven, sam, lun 20h45**L'HÉRITIÈRE** V.O.

Mar 20h30

CNP BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

FUOCOAMMARE, PAR-DELÀLAMPEDUSA V.O.
Lun 18h30****ETERNAL SUNSHINE OF THE**

SPOTLESS MIND V.O.

Ven 20h30 **

LE CONCOURS

Mer, sam, dim 14h, 20h30 - jeu, lun 18h10, 20h30 - ven 14h - mar 14h, 16h20

LA FEMME QUI EST PARTIE V.O.

Mer, ven, sam, dim 16h20 - jeu, lun 14h - mar 18h50**

YOURSELF AND YOURS V.O.

16h50 (sf lun 16h45) - 18h45 sf lun, jeu + lun 20h50 - mar 20h40

TEMPÊTE DE SABLE V.O.

14h - 18h20 (sf jeu 18h45)

LA COMMUNAUTÉ V.O.

16h - 20h40 sf ven, lun + ven 20h45

PATERSON V.O.

20h20 sf jeu + jeu 18h20

MANCHESTER BY THE SEA V.O.

14h sf jeu

CNP TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er

AVANT-PREMIÈRE :**La Papesse Jeanne, vo : mer 20h30*****JACKIE** V.O.

14h - 16h15 - 18h30 - 20h45 sf jeu

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

14h - 16h - 18h sf sam - 20h30 sf mer, jeu + jeu 20h45

SCREAM V.O. (int - 16 ans)

Sam 22h30**

SILENCE V.O.

14h - 17h10 - 20h20

AMERICAN HONEY V.O.

14h - 17h20 - 20h sf sam

LE PAS SUSPENDU DE LA

CIGOGNE V.O.

Jeu 20h30*

LE FANTÔME DE L'OPÉRA

Sam 22h30**

LA FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e

PATERSON V.O.

Jeu 20h30**

LES SOUTERRAINS DU TEMPS

Mer 20h30*

VICE VERSA

Dim 14h**

MA VIE DE COURGETTE

Mer, sam 14h - ven 18h30 - dim 16h

NERUDA V.O.

Mer 20h40 - jeu 17h - ven 16h10 - sam, lun 20h20 - dim 16h40 - mar 16h50

LIVE BY NIGHT V.O.

Mer 20h10 - jeu, lun 20h - ven, sam 18h - dim 20h45 - mar 14h

MANCHESTER BY THE SEA V.O.

Mer, jeu 18h - ven 20h10 - sam, mar 17h - dim 17h30 - lun 14h

ALGÉRIE DU POSSIBLE

Mer, ven 16h - jeu, lun 18h10 - sam 16h10 - dim 16h50 - mar 14h

HARMONIUM V.O.

Mer 15h30 - jeu 15h40 - ven 17h - sam 17h45 - dim 20h45 - lun 20h10 - mar 14h

PREMIER CONTACT V.O.

Jeu 20h10 - ven, sam 20h40 - dim, mar 20h20 - lun 16h50

LA VALLÉE DES LOUPS

Mer, jeu, ven, lun 14h - sam 15h40 - dim 18h50 - mar 18h

BORN TO BE BLUE V.O.

Mer 18h10 - jeu, lun 16h - ven, sam 14h - dim 18h40 - mar 15h50

MADEMOISELLE V.O.

Mer, jeu, ven, sam, dim 14h - lun 17h - mar 20h

ROGUE ONE : A STAR WARS

STORY V.O.

Ven, sam, mar 20h - dim, lun 14h

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

CINQUANTE NUANCES PLUS

SOMBRES (int - 12 ans)

11h10 - 14h - 16h30 (sf jeu 16h25) - 19h - 22h30

CINQUANTE NUANCES PLUS

SOMBRES V.O. (int - 12 ans)

10h45 - 12h45 - 15h10 - 17h35 - 20h - 22h (sf jeu 22h15)

LEGO BATMAN, LE FILM 3D

19h45 (sf jeu 20h)

LEGO BATMAN, LE FILM

10h40 - 12h55 - 15h15 - 17h30 (sf jeu 17h45)

LEGO BATMAN, LE FILM 3D V.O.

22h35

SILENCE V.O.

11h05 - 14h20 - 17h30 (sf jeu 17h40) - 20h45 (sf jeu 20h50)

JACKIE V.O.

10h40 - 13h25 - 15h40 - 17h55 - 20h10 - 22h20

L'ASCENSION

10h50 sf mer, sam, dim - 13h05 sf mer, sam, dim - 15h20 (sf mer, sam, dim 15h10) - 17h30 (sf mer, sam, dim 17h25) - 19h45 (sf mer, sam, dim 19h40) - 22h05

LA LA LAND V.O.

10h55 (sf sam 10h45) - 13h50 - 16h40 - 19h30 - 21h30 - 22h15

MOONLIGHT V.O.

10h40 sf sam, dim - 13h05 - 15h25 - 17h45 (sf jeu 18h) - 20h10 sf jeu - 22h35 sf jeu

RAID DINGUE

10h50 sf sam - 13h20 (sf dim, lun, mar 13h10) - 15h35 (sf dim, lun, mar 15h30) - 17h50 - 20h10 - 22h35

SAHARA

Mer, sam, dim 10h50, 13h15

TOUS EN SCÈNE

11h sf lun - 13h20 - 15h40 - 18h sf jeu

TOUS EN SCÈNE 3D

20h20

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRES :**L'Empereur : dim 11h****Baby Phone : ven 20h****Underworld 5 : Blood wars, int - 12 ans : mar 20h, 22h****CINQUANTE NUANCES PLUS**

SOMBRES (int - 12 ans)

13h25 - 14h45 - 16h - 17h30 (sf mer 18h05) - 19h10 - 22h + mer 20h35 - ven, lun 20h30 - sam 10h15, 20h30 - dim 10h15

CINQUANTE NUANCES PLUS

SOMBRES V.O. (int - 12 ans)

Jeu, dim, mar 20h30

LEGO BATMAN, LE FILM

14h15 - 16h35 + mer 13h30, 15h50 - sam, dim 10h15, 11h15, 13h30, 15h50

LEGO BATMAN, LE FILM 3D

19h15 - 21h30 sf jeu, dim, mar

LEGO BATMAN, LE FILM 3D V.O.

Jeu, dim, mar 21h30

SEULS

12h45 sf jeu - 14h50 (sf mer 14h55) - 16h55 (sf mer 17h15) - 20h15 - 22h20 + sam, dim 10h40

SILENCE

14h15 (sf dim 14h) + mer, ven, mar 18h - jeu, lun 21h15 - sam 10h15, 21h15 - dim 10h15, 17h15

SILENCE V.O.

Mer, ven, mar 21h15 - jeu, sam, lun 18h - dim 20h30

BALLERINA

Sam, dim 10h30, 13h30

DEMAIN TOUT COMMENCE

21h30 (sf jeu, mar 21h45)

IL A DÉJÀ TES YEUX

12h45 - 14h55 sf mer - 17h05 - 19h15 sf jeu, mar + sam, dim 10h30

XXX : REACTIVATED 3D

Jeu 22h15

XXX : REACTIVATED

22h15 sf jeu, ven

L'ASCENSION

13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h15 sf mer, jeu + mer 22h20 - sam 10h45

LA GRANDE MURAILLE

Sam, dim 19h30, 21h50

LA LA LAND

12h50 - 15h30 - 18h25 sf sam - 21h05 sf jeu, dim, lun + sam, dim 10h30

LA LA LAND V.O.

Jeu, dim, lun 21h05 - sam 18h25

LE CERCLE - RINGS

15h30 sf mar - 17h45 sf ven, mar - 20h - 22h20 + jeu, ven, lun 13h15

PASSENGERS

Mer 21h40

PASSENGERS 3D

21h20 sf mer

RAID DINGUE

13h15 sf mer, sam, dim - 14h30 - 15h45 sf mer, sam, dim - 17h (sf dim 16h50) - 18h15 sf mer, mar - 19h30 - 20h45 sf mer, mar - 21h55 + sam, dim 11h

SAHARA

Mer 13h30 - sam, dim 10h45, 13h45, 15h40, 17h35

TOUS EN SCÈNE

13h sf jeu - 15h25 sf jeu - 17h45 sf jeu + mer 19h20 - sam, dim 11h

TOUS EN SCÈNE 3D

19h sf mer

UN SAC DE BILLES

17h20 - 19h45 sf jeu, ven + jeu, ven, mar 12h35, 14h55 - lun 12h45

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

Mer 12h30, 15h - sam, dim 10h15, 12h30, 15h

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :**Fukushima mon amour, vo : dim 20h****LA BALADE SAUVAGE** V.O. (int - 12 ans)

Jeu 20h

SILENCE V.O.

11h - 14h - 17h20 - 20h30

ET LES MISTRALS GAGNANTS

11h15 - 14h - 16h - 18h - 20h - 21h45

UN SAC DE BILLES

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

JACKIE V.O.

11h10 - 13h20 - 15h30 - 17h45 - 19h55 - 22h

LA LA LAND V.O.

11h - 13h40 - 16h30 - 19h20 - 21h55

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :**Alibi.com : lun 19h50, 22h05****ROGUE ONE : A STAR WARS**

STORY V.O.

19h05 - 21h45

YOUR NAME

10h45 - 13h10

LA BALADE SAUVAGE V.O. (int - 12 ans)

Jeu 20h

CINQUANTE NUANCES PLUS

SOMBRES (int - 12 ans)

10h40 - 13h45 - 16h10 - 19h25 - 21h50

CINQUANTE NUANCES PLUS

SOMBRES (int - 12 ans)

11h - 14h - 16h25 - 19h40 - 22h

LEGO BATMAN, LE FILM

10h45 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

SEULS

11h - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h15

BALLERINA

Mer, sam, dim 10h50, 13h25

DALIDA

11h sf mer, sam, dim, lun - 14h sf mer, sam, dim - 19h20

IL A DÉJÀ TES YEUX

10h55 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

PREMIER CONTACT V.O.

11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h30 sf mer, sam, dim - 19h35 sf lun - 22h

L'ASCENSION

10h50 sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10

LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE

17h50 - 22h15 sf lun

RAID DINGUE

10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

ROGUE ONE : A STAR WARS

STORY

10h50 - 13h40 sf jeu - 16h25

SAHARA

Mer, sam, dim 11h, 13h30, 15h30, 17h30

TOUS EN SCÈNE

10h40 - 13h05 - 15h20 - 17h35 - 19h50 - 22h05 + mer, sam, dim 11h, 14h05, 16h25

UN JOUR DANS LA VIE DE BILLY LYNN V.O.

16h35 sf mer, sam, dim - 22h

UN SAC DE BILLES

10h45 - 13h10 - 15h30 - 19h50 sf jeu

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

Mer, sam, dim 11h, 13h40

YOUR NAME V.O.

15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

LA LA LAND V.O.

11h - 13h50 - 16h30 - 19h15 - 21h50

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :**Monsieur & Madame Adelman : lun 20h*****Alibi.com : mar 20h, 22h15****TOUS EN SCÈNE** V.O.

19h50 - 22h10 sf jeu

UN SAC DE BILLES

10h35 - 12h50 sf mer, sam, dim - 15h10 sf mar - 17h30

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

Mer, sam, dim 10h45, 13h, 15h15

AMERICAN HONEY V.O.

10h35 - 13h50 - 17h05 - 20h20

ESPACE GERSON
Café théâtre - Humour

Hors les Murs 2017

 BERNARD WERBER 10 & 11/03/17 SALLE RAMEAU	 ANTONIA DE RENDINGER* 18/03/17 SALLE RAMEAU
 CÉCILE GIROUD & YANN STOTZ 14/02/17 RADIANT BELLEVUE	 RÉGIS MAILHOT 08/04/17 SALLE RAMEAU
 COUPE DU MONDE D'IMPRO 15 & 16/02/17 BOURSE DU TRAVAIL	 TOUT BASCULE 29/04/17 RADIANT BELLEVUE
 MOHAMED LE SUÉDOIS* 10/03/17 SALLE RAMEAU	 DIDIER BÉNUREAU 19 & 20/05/17 SALLE RAMEAU
 DIDIER PORTE 11/03/17 SALLE RAMEAU	 UN NOUVEAU DÉPART* 28/05/17 BOURSE DU TRAVAIL

*en partenariat avec **COMÉDIE ODÉON**

INFOS ET RÉSERVATIONS
WWW.ESPACEGERSON.COM
 et points de ventes habituels

ÉVÈNEMENTS FNAC

FNAC LYON BELLECOUR

ÉVÈNEMENTS FNAC GRATUITS

 <p>RAPHAËL GLUCKSMANN POUR SON LIVRE <i>NOTRE FRANCE</i> jeudi 9 février à 17h45</p>	 <p>LOLITA SÉCHAN POUR SA BD <i>LES BRUMES DE SAPA</i> samedi 25 février à 16h</p>
---	---

#RDVFNAC ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/LYON-BELLECOUR

JACKIE V.O.
Mer 18h15 - jeu 20h30 - ven, sam 20h45 - dim 18h30 - mar 16h
OUVERT LA NUIT
Mer 16h15, 20h30 - jeu, lun, mar 16h - ven 14h, 20h30 - sam 18h30, 20h30 - dim 18h30
LOVE STREAMS V.O.
Lun 20h

LES AMPHIS
12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin
PERSONAL SHOPPER
Mer, ven 18h - sam 17h - dim 14h
MANCHESTER BY THE SEA
Mer, ven 20h - sam 19h - dim 18h
NORM
Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

CINÉ-AQUEDUC
Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly
NOCTURNAL ANIMALS
Mer 20h30
IL A DÉJÀ TES YEUX
Dim 18h

CINÉ-CALUIRE
36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire
TOUS EN SCÈNE
Mer, sam, dim 14h30
JACKIE V.O.
Mer, sam, lun, mar 20h30 - jeu 14h30, 20h30 - ven 14h30, 18h, 20h30 - dim 17h
LE DIVAN DE STALINE
Sam 18h - dim 19h15 - lun 14h30

CINÉMA CGR
Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50
AVANT-PREMIÈRES :
Alibi.com : lun 20h, 22h15
Underworld 5 : Blood wars, 3D, int - 12 ans : mar 20h, 22h15
BALLERINA
13h20 + mer, sam, dim 11h
CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES (int - 12 ans)
11h - 14h - 15h15 - 16h30 - 18h - 19h45 - 21h - 22h15 + mer 20h - ven 23h15 - sam 23h20
DALIDA
11h
SAHARA
13h20 - 18h25 + mer, sam, dim 11h, 16h
DEMAIN TOUT COMMENCE
11h sf mer, sam, dim - 15h40 - 17h55
IL A DÉJÀ TES YEUX
11h - 14h - 15h55 - 17h50 - 20h15 sf ven, mar
RAID DINGUE
11h - 13h15 sf mer, sam, dim - 14h - 15h30 - 16h20 - 17h45 - 19h - 20h - 21h15 - 22h15 + ven, sam 23h20, 00h20
LEGO BATMAN, LE FILM
11h - 13h30 - 18h
LEGO BATMAN, LE FILM 3D
15h45 - 20h10 - 22h15
LIVE BY NIGHT
11h sf mer, sam, dim - 22h10 sf lun, mar
NUIT DE LA GLISSE - DON'T CRACK UNDER PRESSURE / SEASON TWO
Ven 20h
RESIDENT EVIL : CHAPITRE FINAL
3D
22h15 + ven, sam 00h20
L'ASCENSION
11h - 13h40 - 15h45 - 17h55 - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h20
THE BOYFRIEND
11h sf mer, sam, dim - 22h25
LA GRANDE MURAILLE 3D
11h - 13h40 sf dim - 20h10 sf mer - 22h15 + ven, sam 00h20
LA LA LAND
11h - 13h45 - 16h30 - 19h45 - 22h15
LE CERCLE - RINGS
13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h15 + ven, sam 00h15
SEULS
11h - 13h45 - 15h55 - 18h - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h15
SINGAM 3 V.O.
Dim 13h30
TOUS EN SCÈNE
11h - 14h - 15h15 - 17h40 - 19h - 21h10 + ven, sam 23h20
TOUS EN SCÈNE 3D
16h30 - 20h sf mar
UN SAC DE BILLES
11h - 13h30 - 15h45 - 18h sf mar - 20h15 sf lun
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, sam, dim 11h, 13h20
XXX : REACTIVATED
11h - 13h40 - 15h50 sf mer, sam, dim - 18h - 20h10 (sf mar 20h) - 22h20 (sf mar 22h25) + ven, sam 00h20

SAHARA
Mer 17h30 - sam 15h, 17h - dim 14h30 - mar 17h
A DEUX, C'EST MIEUX !
Mer 15h - dim 10h30
BORN TO BE BLUE V.O.
Ven 20h**
L'HÉRITIÈRE V.O.
Lun 20h**

CINÉ-TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé - Décines
UN SAC DE BILLES
Mer 14h15 - jeu 20h30 - dim 13h45
LA LA LAND V.O.
Mer, ven, mar 20h30 - jeu 14h - dim 16h
L'ASCENSION
Mer, jeu 18h30 - sam 15h
JAMAIS CONTENTE
Mer 16h30 - ven, mar 18h30
LOVE STREAMS V.O.
Dim 18h30**
CINE O'CLOCK
THE COMMITMENTS V.O.
Sam 17h30**
SING STREET V.O.
Sam 20h45

ÉCULLY CINÉMA
21 avenue E. Aynard - Écully
UN SAC DE BILLES
Jeu 17h - sam, lun 14h - dim 18h15
LES CONFESSIONS V.O.
Ven 16h30 - sam 18h30 - dim 20h30
IL A DÉJÀ TES YEUX
Jeu 15h - ven 18h30 - sam 20h30 - dim 14h
L'HÉRITIÈRE V.O.
Ven 20h30
TOUS EN SCÈNE
Sam 16h15 - dim 16h

MAISON DU PEUPLE
4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite
LIVE BY NIGHT
Mer, dim 14h - sam 20h
FOLLES DE JOIE V.O.
Jeu 15h, 18h, 20h
PRIMAIRE
Ven, dim 20h - sam 14h
LIVE BY NIGHT V.O.
Mer 20h - ven, mar 17h30 - dim 17h
MANCHESTER BY THE SEA V.O.
Mer 17h30 - sam 17h - mar 20h

PATHÉ CARRÉ DE SOIE
2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin
AVANT-PREMIÈRE :
Alibi.com : lun 20h
CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES (int - 12 ans)
10h30 sf ven, mar - 11h30 sf mar - 13h - 14h - 15h30 - 16h30 - 18h - 19h - 19h45 - 20h30 - 21h30 - 22h10 sf mer, ven, lun + ven 10h20
CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES V.O. (int - 12 ans)
Mer, ven, lun 22h10
LEGO BATMAN, LE FILM
11h10 sf jeu, mar - 13h30 - 15h50 - 18h10 - 20h30 + jeu 10h30
LEGO BATMAN, LE FILM 3D
10h10 sf mar - 12h30 - 14h50 - 17h10 - 19h30 - 21h50 sf mer, ven, lun
TOUS EN SCÈNE
11h15 sf mar - 14h - 16h30 - 17h40 - 18h50 (sf jeu 19h40)
TOUS EN SCÈNE 3D
10h15 sf mar - 13h - 15h20
LEGO BATMAN, LE FILM 3D V.O.
Mer, ven, lun 21h50

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE
12 avenue Jean Cagne - Vénissieux
LEGO BATMAN, LE FILM
Mer 14h30, 16h30, 18h30 - jeu 16h30, 18h30 - ven 14h30, 18h30 - sam, dim 14h30, 16h30 - lun 18h30 - mar 16h30
LA LA LAND
Mer 20h30 - jeu 14h15, 20h15 - ven 16h15 - sam 16h, 20h30 - dim 16h - lun 14h15 - mar 14h15, 20h30
LA LA LAND V.O.
Ven, lun 20h30 - dim 18h30
TOUS EN SCÈNE
Mer 14h30 - jeu, ven, lun, mar 18h30 - sam, dim 14h15
RAID DINGUE
Mer, jeu 16h30, 20h30 - ven, lun, mar 14h30, 16h30, 20h30 - sam 16h15, 18h15, 20h30 - dim 16h15, 18h15

UN SAC DE BILLES
Mer 14h30, 18h30, 20h30 - jeu, lun 18h30 - ven 14h30, 20h30 - sam 14h, 20h30 - dim 14h - mar 14h30, 16h30, 20h30
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Mer, jeu, lun 16h30 - ven, sam, dim, mar 18h30
THE FITS V.O.
Mer, mar 18h30 - jeu 20h30 - ven 16h30 - sam 18h45 - lun 17h, 20h30
L'HÉRITIÈRE V.O.
Jeu 14h30
LES YEUX SANS VISAGE (int - 16 ans)
Jeu 14h30
LA NUIT DU CHASSEUR
Lun 15h

CINÉ LA MOUCHE
8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval
BORN TO BE BLUE V.O.
Mer, sam 20h30 - ven 18h
LA VALLÉE DES LOUPS
Dim 15h30
OUVERT LA NUIT
Mer, sam, dim 18h - ven 20h30
DEMAIN TOUT COMMENCE
Mer, sam 15h30

CINÉ MOURGUET
15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon
SILENCE V.O.
Mer 14h30, 20h - jeu, lun, mar 17h, 20h - ven 14h30, 20h30 - sam 17h, 20h30 - dim 14h30, 20h15
JACKIE V.O.
Mer, mar 20h - ven 17h - dim 17h30
JACKIE
Jeu 14h30 - sam 20h30 - lun 17h
MANCHESTER BY THE SEA V.O.
Mer 17h15 - jeu 17h - ven 17h30 - dim 17h30, 20h
SAHARA
Mer 17h30 - sam 15h, 17h - dim 14h30 - mar 17h
A DEUX, C'EST MIEUX !
Mer 15h - dim 10h30
BORN TO BE BLUE V.O.
Ven 20h**
L'HÉRITIÈRE V.O.
Lun 20h**

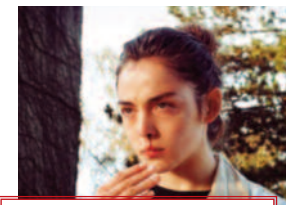
CINÉ-TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé - Décines
UN SAC DE BILLES
Mer 14h15 - jeu 20h30 - dim 13h45
LA LA LAND V.O.
Mer, ven, mar 20h30 - jeu 14h - dim 16h
L'ASCENSION
Mer, jeu 18h30 - sam 15h
JAMAIS CONTENTE
Mer 16h30 - ven, mar 18h30
LOVE STREAMS V.O.
Dim 18h30**
CINE O'CLOCK
THE COMMITMENTS V.O.
Sam 17h30**
SING STREET V.O.
Sam 20h45

ÉCULLY CINÉMA
21 avenue E. Aynard - Écully
UN SAC DE BILLES
Jeu 17h - sam, lun 14h - dim 18h15
LES CONFESSIONS V.O.
Ven 16h30 - sam 18h30 - dim 20h30
IL A DÉJÀ TES YEUX
Jeu 15h - ven 18h30 - sam 20h30 - dim 14h
L'HÉRITIÈRE V.O.
Ven 20h30
TOUS EN SCÈNE
Sam 16h15 - dim 16h

MAISON DU PEUPLE
4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite
LIVE BY NIGHT
Mer, dim 14h - sam 20h
FOLLES DE JOIE V.O.
Jeu 15h, 18h, 20h
PRIMAIRE
Ven, dim 20h - sam 14h
LIVE BY NIGHT V.O.
Mer 20h - ven, mar 17h30 - dim 17h
MANCHESTER BY THE SEA V.O.
Mer 17h30 - sam 17h - mar 20h

PATHÉ CARRÉ DE SOIE
2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin
AVANT-PREMIÈRE :
Alibi.com : lun 20h
CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES (int - 12 ans)
10h30 sf ven, mar - 11h30 sf mar - 13h - 14h - 15h30 - 16h30 - 18h - 19h - 19h45 - 20h30 - 21h30 - 22h10 sf mer, ven, lun + ven 10h20
CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES V.O. (int - 12 ans)
Mer, ven, lun 22h10
LEGO BATMAN, LE FILM
11h10 sf jeu, mar - 13h30 - 15h50 - 18h10 - 20h30 + jeu 10h30
LEGO BATMAN, LE FILM 3D
10h10 sf mar - 12h30 - 14h50 - 17h10 - 19h30 - 21h50 sf mer, ven, lun
TOUS EN SCÈNE
11h15 sf mar - 14h - 16h30 - 17h40 - 18h50 (sf jeu 19h40)
TOUS EN SCÈNE 3D
10h15 sf mar - 13h - 15h20
LEGO BATMAN, LE FILM 3D V.O.
Mer, ven, lun 21h50

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE
12 avenue Jean Cagne - Vénissieux
LEGO BATMAN, LE FILM
Mer 14h30, 16h30, 18h30 - jeu 16h30, 18h30 - ven 14h30, 18h30 - sam, dim 14h30, 16h30 - lun 18h30 - mar 16h30
LA LA LAND
Mer 20h30 - jeu 14h15, 20h15 - ven 16h15 - sam 16h, 20h30 - dim 16h - lun 14h15 - mar 14h15, 20h30
LA LA LAND V.O.
Ven, lun 20h30 - dim 18h30
TOUS EN SCÈNE
Mer 14h30 - jeu, ven, lun, mar 18h30 - sam, dim 14h15
RAID DINGUE
Mer, jeu 16h30, 20h30 - ven, lun, mar 14h30, 16h30, 20h30 - sam 16h15, 18h15, 20h30 - dim 16h15, 18h15



DÉPÊCHE CINÉMA SAIGNANT
Grave
Au Comœdia
Le 8 février à 20h
 Programmé par la Semaine de la Critique, *Grave* fut la sensation gore du dernier festival de Cannes - il faut dire qu'il n'y a pas beaucoup de cinéma de genre sur la Croisette. Pour comprendre pourquoi les festivaliers ont eu le cœur au bord des lèvres devant les tribulations de cette étudiante en école vétérinaire saisie d'une pulsion carnivore, rendez-vous à l'avant-première en présence de la réalisatrice Julia Ducournau. Bon appétit, bien sûr !

SEULS
11h15 sf mar - 13h15 - 15h15 - 17h15 - 19h15 - 21h15
IL A DÉJÀ TES YEUX
10h45 sf jeu, mar - 12h50 - 15h15 - 17h45 (sf lun 17h20) - 20h sf lun
L'ASCENSION
10h20 sf sam, mar - 12h45 - 15h - 17h15 - 19h30 - 21h45
UN SAC DE BILLES
12h sf jeu, lun, mar - 14h30 - 17h15 + jeu 11h30
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, sam, dim 11h45, 14h15
XXX : REACTIVATED
20h
XXX : REACTIVATED 3D
22h15
LA GRANDE MURAILLE 3D
21h45 sf lun
LA LA LAND
10h45 sf mar - 13h30 - 16h15 - 19h + jeu 21h55 - sam, dim, mar 21h15
LA LA LAND V.O.
Mer, ven, lun 21h15
LE CERCLE - RINGS
10h15 sf dim, mar - 12h30 - 14h45 - 17h - 19h15 - 21h30
RAID DINGUE
11h sf mar - 12h15 sf mer, sam, dim - 13h15 - 14h30 sf mer, sam, dim - 15h30 - 16h45 - 17h45 - 19h15 (sf lun 19h25) - 20h - 21h30 (sf lun 21h40) - 22h15
RESIDENT EVIL : CHAPITRE FINAL
19h45 sf jeu, sam, lun + jeu 12h45, 17h25 - ven, mar 15h05 - sam 22h - lun 12h45, 17h30, 22h
RESIDENT EVIL : CHAPITRE FINAL 3D
22h sf jeu, sam, lun + jeu 10h25, 15h05 - ven, mar 12h45, 17h30 - sam 19h45 - lun 10h25, 15h05, 19h45
SAHARA
Mer, sam, dim 10h45, 13h15, 15h15, 17h30
THE BOYFRIEND
22h05

ÉCULLY CINÉMA
21 avenue E. Aynard - Écully
UN SAC DE BILLES
Jeu 17h - sam, lun 14h - dim 18h15
LES CONFESSIONS V.O.
Ven 16h30 - sam 18h30 - dim 20h30
IL A DÉJÀ TES YEUX
Jeu 15h - ven 18h30 - sam 20h30 - dim 14h
L'HÉRITIÈRE V.O.
Ven 20h30
TOUS EN SCÈNE
Sam 16h15 - dim 16h

MAISON DU PEUPLE
4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite
LIVE BY NIGHT
Mer, dim 14h - sam 20h
FOLLES DE JOIE V.O.
Jeu 15h, 18h, 20h
PRIMAIRE
Ven, dim 20h - sam 14h
LIVE BY NIGHT V.O.
Mer 20h - ven, mar 17h30 - dim 17h
MANCHESTER BY THE SEA V.O.
Mer 17h30 - sam 17h - mar 20h

PATHÉ CARRÉ DE SOIE
2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin
AVANT-PREMIÈRE :
Alibi.com : lun 20h
CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES (int - 12 ans)
10h30 sf ven, mar - 11h30 sf mar - 13h - 14h - 15h30 - 16h30 - 18h - 19h - 19h45 - 20h30 - 21h30 - 22h10 sf mer, ven, lun + ven 10h20
CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES V.O. (int - 12 ans)
Mer, ven, lun 22h10
LEGO BATMAN, LE FILM
11h10 sf jeu, mar - 13h30 - 15h50 - 18h10 - 20h30 + jeu 10h30
LEGO BATMAN, LE FILM 3D
10h10 sf mar - 12h30 - 14h50 - 17h10 - 19h30 - 21h50 sf mer, ven, lun
TOUS EN SCÈNE
11h15 sf mar - 14h - 16h30 - 17h40 - 18h50 (sf jeu 19h40)
TOUS EN SCÈNE 3D
10h15 sf mar - 13h - 15h20
LEGO BATMAN, LE FILM 3D V.O.
Mer, ven, lun 21h50

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE
12 avenue Jean Cagne - Vénissieux
LEGO BATMAN, LE FILM
Mer 14h30, 16h30, 18h30 - jeu 16h30, 18h30 - ven 14h30, 18h30 - sam, dim 14h30, 16h30 - lun 18h30 - mar 16h30
LA LA LAND
Mer 20h30 - jeu 14h15, 20h15 - ven 16h15 - sam 16h, 20h30 - dim 16h - lun 14h15 - mar 14h15, 20h30
LA LA LAND V.O.
Ven, lun 20h30 - dim 18h30
TOUS EN SCÈNE
Mer 14h30 - jeu, ven, lun, mar 18h30 - sam, dim 14h15
RAID DINGUE
Mer, jeu 16h30, 20h30 - ven, lun, mar 14h30, 16h30, 20h30 - sam 16h15, 18h15, 20h30 - dim 16h15, 18h15

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
 RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA BF15 L'ARTISTE À LA LISIÈRE DU RÉEL

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Joséphine Kaepelin fait partie de ces nombreux artistes qui jouent avec les symboles, les dispositifs, les façons d'agir ou de penser propres à notre époque. Mi-fascinés, mi-écœurés par l'un ou l'autre des motifs du monde contemporain (que ce soit les flux numériques, le virtuel, le capitalisme financier, les nouveaux modes de communication...), ces artistes s'en emparent, le creusent, le détournent, le déclinent sous diverses formes, sans trop savoir pour autant où ils vont en faisant cela, ni quelle est leur position éthique...

On ne peut le leur reprocher : l'artiste est d'abord un trouble-fête (un trouble-fait), pas un moraliste ni un candidat à l'élection présidentielle. Joséphine Kaepelin, elle, s'intéresse en particulier « aux standards du monde du travail » comme elle nous le confie, et plus généralement encore à « l'équilibre entre les machines et l'humain ».

À la BF15, la Lyonnaise née en 1985 présente une exposition en trois temps : une première



salle où elle montre et vend des tissus « communicants », des tissus-messagers ; une arrière boutique avec des textes en lien avec les tissus, et une troisième salle avec plusieurs dispositifs drolatiques d'enquêtes d'opinion.

À VOUS DONC, DE CONSTRUIRE LA VÔTRE !

Joséphine Kaepelin

À la BF15 jusqu'au 18 mars

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

HENRI MATISSE

Pas à pas, l'exposition du Musée des Beaux-Arts nous propose de suivre les expérimentations plastiques de Matisse (1869-1954) à travers, essentiellement, sa pratique du dessin. On y découvre ses hésitations, ses inventions audacieuses, ses retours en arrière... à travers quelque deux cents dessins et cinquante sculptures et peintures.

Jusqu'au 6 mars, du mer au lun de 10h à 18h ; 0€/7€/13€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

IMMERSIONS

Sur le thème du trouble de la perception et à partir de ses collections, l'IAC présente deux très belles expositions. *Immersion* avec des environnements plastiques (signés Vincent Lamoureux, Anthony McCall...) à expérimenter. Et *Paysages cosmomorphes* qui réunit de très belles œuvres aux médiums plus habituels : photos, dessins, peintures...

Jusqu'au 19 fév mer, jeu, ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 0€/4€/6€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PAYSAGES COSMOMORPHES

Jusqu'au 19 fév mer, jeu, ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 0€/4€/6€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 31 65 98)

TYPO&I., -;:?

30 ans de création à l'Atelier national de recherche typographique (ANRT) Jusqu'au 12 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

LES MYTHES FONDATEURS : D'HERCULE À DARK VADOR

Par le Musée du Louvre

Jusqu'au 2 avril, du mar au dim de 10h à 18h ; 0€/3€/6€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

CORPS REBELLES

Composée pour l'essentiel de vidéos, l'exposition *Corps rebelles* nous immerge, en paroles, en musiques et en images, dans l'histoire de la danse contemporaine et l'histoire socio-politique qui l'environne. Rien de spectaculaire ici, mais un parcours remarquablement limpide, accessible et éclairant !

Jusqu'au 5 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ANTARCTICA

Pendant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique. L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire, et dans une petite dizaine de salles thématiques immersives.

Jusqu'au 16 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

À VOS PIEDS

De la sandale antique aux Converse, cette expo à laquelle le musée de la chaussure de Romans a beaucoup contribué, nous révèle comment l'homme reproduit sur ses pieds des histoires de classe et de luttes : à certains l'or, aux autres la paille !

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

POTIÈRES D'AFRIQUE

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

TENTATIONS, L'APPEL DES SENS (1830-1914)

Jusqu'au 12 fév, du mer au dim ; mer de 13h30 à 18h30, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 4€/6€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

DAVID JAMIN

GALERIE SYLVIE PLATINI

7 place des Célestins, Lyon 2e (04 72 15 75 52)

Jusqu'au 11 fév

FELIX PHOTO BAROQUE

Photographie

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Gailleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 11 fév

OLIVIER CARDIN

Peinture

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 12 fév

BERNARD MOUTIN

Peinture

GALERIE L'ŒIL ÉCOUTE

3 quai Romain Rolland, Lyon 5e (06 84 04 06 53)

Jusqu'au 13 fév

DANIEL CLARKE

Proche parfois des solitudes mélancoliques d'un Edward Hopper, le peintre franco-américain Daniel Clarke peint son entourage familial et amical tout en explorant les troubles et les fêlures de l'intimité. Les espaces deviennent abstraits dans ses tableaux et les figures humaines semblent s'absenter psychiquement d'elles-mêmes, s'échappant vers quelque mystérieux for intérieur...

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 18 fév

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ELSA BOCH

+ FERRÉOL BABIN

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Amers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 24 fév

CATHERINE MAINGUY

GALERIE CATHERINE MAINGUY

130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

Jusqu'au 25 fév

108 NERO

Street art

SLIKA

37 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e

Jusqu'au 25 fév

GILBERT HOUBRE

GALERIE L'ANTILOPE

99 rue Bossuet, Lyon 6e (04 78 42 50 61)

Jusqu'au 25 fév

EXPOSITION COLLECTIVE

GALERIE AHTZIC SILIS

6 rue Mazard, Lyon 2e (04 78 62 70 82)

Jusqu'au 25 fév

RÉMINISCENCES

GALERIE DE LA TOUR

16 rue du Bœuf, Lyon 5e

Jusqu'au 26 fév

CATHERINE ARTO

METAMORPHIK GALERIE

22 grande rue, Sainte-Foy-les-Lyon

Jusqu'au 28 fév

MALTESE

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 4 mars

EXPOSITION COLLECTIVE

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 4 mars

MABEYE DEME

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 11 mars

MAJED ZALILA

Dessin

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 11 mars

FRANTZ METZGER

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 11 mars

PASCAL MIRANDE

GALERIE VRAIS RÊVES

6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)

Jusqu'au 11 mars

SERGE PLAGNOL

Peinture

GALERIE POME TURBIL

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 11 mars

ALAIN CHEVRETTE

Peinture

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

4 rue Antoine de Saint Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Du 9 fév au 11 mars

NOTRE BEAUTÉ FIXE, INÉDITS

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 29 avril

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CENTRES D'ART

JOHANNA AUTIN

+ AUDE DESCOMBES

Vidéo, installation, peinture

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Du 9 au 25 fév

IL PLEUT TOUJOURS

Exposition collective

L'ATTRAPE-COULEURS

Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)

Jusqu'au 5 mars

JOSÉPHINE KAEPELIN

Étoffes à décor de circonstance, art

contemporain

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 25 mars

➤ ARTICLE CI-CONTRE

BABYLONE

Exposition collective autour du langage

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons

Jusqu'au 25 mars

BIBLIOTHÈQUES

PÉRIPHÉRIES

Photographie

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 11 mars

AUTRES LIEUX

DOMINIQUE SÉNORE

Peinture

LE JARDIN DES PENTES

20 montée des Carmélites, Lyon 1er

Jusqu'au 8 fév

JEAN-BAPTISTE CARHAIX

BLITZ

4 rue Louis Vitet, Lyon 1er

Jusqu'au 11 fév

HÉLÈNE BERLY

Photographie

LES ENFANTS DU TARMAC

18 rue Dumont, Lyon 4e

Jusqu'au 11 fév

JULIE LEGRAND

ATELIER ROYAL

28 rue Paul Chenavard, Lyon 1er

Jusqu'au 11 fév

ARRACHE-TOI UN ŒIL

ATELIER GARAGE

104 rue d'Amers, Lyon 7e

Ven 10 et sam 11 fév

LE MUSÉE ITINÉRANT DE GERMAINE

Exposition collective par Item et le Centre

imaginaire, photographie interactive

COLLECTIF ITEM - L'ATELIER

3 impasse Fernand Rey, Lyon 1er (04 78 72 18 40)

Jusqu'au 16 fév

Y?NOT

Peinture

GALERIE SUPERPOSITION

21 place des Terreaux, Lyon 1er

Jusqu'au 16 fév

DELPHINE DUCROCCO

Acrylique et mixed media

CENTRE CULTUREL CHAMPVILLARD

Rue Boutan, Irigny

Jusqu'au 17 fév

ISAURE DE LARMINAT

COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON

17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)

Jusqu'au 17 fév

MAURICE DIGONNET

LA MOSTRA

Rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)

Jusqu'au 18 fév

SEHYONG YANG

Peinture directionnelle

CE QUI NOUS REGARDE

DU 15 AU 17 FÉVRIER
AU : TNG - VAISE



Myriam Marzouki
Cie du Dernier soir
Création 2016

Illustration réalisée par : Ichnori

tng THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL LYON

LES ATELIERS - Presqu'île
5 rue Petit-David
69002 Lyon

LE TNG - Vaise
23 rue de Bourgogne
69009 Lyon

INFORMATIONS :
04 72 53 15 15
WWW.TNG-LYON.FR

HORLÙ!

d'après Guy de Maupassant

> Du mardi 7 au dimanche 19 février

« Peur de quoi ? Je ne sais, mais une peur horrible... »

44 rue Burdeau | Lyon 1^{er}
04 78 39 79 71 espace44.com

THÉÂTRE ESPACE 44

MC2: Grenoble

ÉVÈNEMENT THÉÂTRE

Le Temps et la Chambre

texte Botho Strauss
mise en scène Alain Françon
14 — 17 février 2017

+ film *Shirley, visions of reality* de Gustav Deutsch à l'ENSAG
13 février 18h00

+ cycle de rencontres "Fiction et vérité - l'illusion organisée"
17 février 19h00



photo © Michel Corbeau

04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

THÉÂTRE JEAN MARAIS

DU MYSTÈRE DU BLOUSON À CAPUCHE

PAR NADJA POBEL



© Guillaume Dureau

Au premier abord, l'on imagine une récréation. Après s'être attaqué à la finance mondiale via T.I.N.A. puis aux prémices de la Grande Guerre avec Quatorze, Sébastien Valignat plonge dans cette drôlerie signée Fred Vargas. Un petit traité sur les vérités de l'existence dispensé à l'ère où il faudrait aussi bien savoir de quoi est composé chimiquement le hachis parmentier de la cantine que la fibre textile du pyjama des enfants. Secondé par un graphique alambiqué que son acolyte dessine à coups de mots et images aimantés au tableau, Sébastien Valignat digresse. Il commence par son village en Normandie et les vers de terre qui « bouffent les morts », faisant un détour par l'amour (« mais comment le garder ? »), passant par le mystère du blouson à capuche. Et de la pluie qui s'arrête dès lors que l'on se couvre la tête, et inversement. Théoriser sur le ridicule, c'est

une façon pour Vargas et Valignat de moquer toutes les supposées études inutiles. Parfaitement à l'aise, le comédien metteur en scène déroule cet amoncellement de données sans queue ni tête, perdant au passage son auditoire à certains instants pour mieux le reconquérir rapidement. La société moderne et pressée veut tout et son contraire : lui élabore un décor pour mieux l'envoyer valdinguer dans une conclusion en forme de lapalissade, sans appel et enfin reconfortante : « votre vie a un sens, puisque vous la vivez. » Fin de la récré, plus désespérée qu'imaginée, ainsi que c'était annoncé en entame dans un demi-sourire !

▼ PETITE CONFÉRENCE DE TOUTES VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE

Au théâtre Jean Marais à Saint-Fons
Vendredi 10 février

THÉÂTRE DES CÉLESTINS

RACHIDA BRAKNI : JOUER JUSTE

Une mise en scène tout en dentelle d'Arnaud Meunier, au service d'une Rachida Brakni d'une grande justesse : c'est aux Célestins jusqu'au 17 février.

PAR NADJA POBEL

A quoi ça ressemble, 1h40 de monologue ? À tout, sauf à la performance injustement présumée... Rachida Brakni incarne trois femmes : une professeur juive, une soldat US et une kamikaze palestinienne qui veut comettre un attentat à Tel Aviv, « dans un an, dix jours et huit heures », le 29 mars 2002, elle l'annonce d'emblée. Aucun accessoire ne vient seconder la comédienne (ancienne pensionnaire de la Comédie Française) pour l'aider à incarner ces trois destins mêlés au cours du conflit israélo-palestinien, refrain ensanglanté des décennies passées, plus que jamais d'actualité. Dans un décor d'un gris dégradé, inversement semblable à celui de ses vêtements, encadré par trois portes qui n'ouvrent sur rien, elle avance, sur la moquette, à pas de loup presque comptés



© Sonia Baret

sans jamais flirter avec l'illustration ou même la démonstration. Ses cris de détresse sont silencieux, terriblement expressifs. Les explosions donnent lieu à une lumière crue et aveuglante. Arnaud Meunier, qui adapte ici (après Anna Politovskaïa et *Chapitres de la chute*) sa troisième œuvre de

l'écrivain italien Stefano Massini, a opéré une mise en scène tout en dentelle, tant vis-à-vis de son interprète que de ses choix d'éclairage et de son. Tout est d'une infinie sobriété et méticulosité pour accompagner au mieux ce texte qui pointe adroitement à la fois la croyance inébranlable en une doxa (religieuse ou patriotique) et la dérive des sentiments, celle de cette universitaire juive qui découvre, bouleversée et honteuse, la haine. En prenant le temps de faire exister ces trois destins, Rachida Brakni, avec une humilité et une force égales, dit la singularité de ces humains qui construisent et violentent notre monde avant de disparaître derrière un nuage de fumée.

▼ JE CROIS EN UN SEUL DIEU

Au théâtre des Célestins
Jusqu'au vendredi 17 février

THÉÂTRE

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

M. IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN

D'Éric-Emmanuel Schmitt, ms Anne Bourgeois
Jeu 9 fév à 20h ; 45€

L'ESCALIER

De Charles Dye

Lun 13 fév à 20h30 ; 10€/18€/20€

THÉÂTRE DES ASPHODÈLES

17 bis Impasse Sainte-Eusèbe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)

DJIHAD LE SPECTACLE

Mer 8 et jeu 9 fév à 20h ; 12€/16€

DON JUAN, AMÈRE

MÉMOIRE DE MOI

Théâtre et marionnettes, ms Maria Castillo
Ven 10 et sam 11 fév à 20h ; 13€/17€

THÉÂTRE JEAN MARAIS

53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

PETITE CONFÉRENCE DE TOUTES VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE

D'après Fred Vargas, ms Sébastien Valignat, fantaisie philosophique
Ven 10 fév à 20h30 ; 6€/10€/13€
+ [ARTICLE P.8](#)

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

LA MOUETTE

D'Anton Tchekhov, ms Thomas Ostermeier
Du 8 au 10 fév, mer à 19h30, jeu, ven à 20h30 ; 18€/29€
+ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat, Momant (04 78 44 05 17)

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

De Shakespeare, par la Cie La Bande à Mandrin
Ven 10 fév à 20h30 ; de 12€ à 18€

CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ

RENÉ CASSIN

47 rue Sergent Berthet, Lyon 9e

BONS BAISERS DE BOUZOULE

Par la troupe Api Gones

Ven 10 et sam 11 fév à 20h ; 6€/10€

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION LES ATELIERS

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

L'IMMOBILE

De et par Stéphane Bonnard, Komplex Kapharnaüm
Jusqu'au 11 fév, à 20h ; de 5€ à 18€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

LES CAVALIERS

D'après Aristophane, par la Cie Autochtone
Jusqu'au 11 fév, mar, mer, ven à 20h, jeu à 19h, sam à 17h ; 8€/11€/15€

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 37 65 81 61)

POTICHE

Par la Cie Hippolyte

Du 9 au 11 fév, à 20h30 ; 5€/10€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

VANISHING POINT

De Marc Lainé et les musiciens de Moriarty. Road movie musical
Jusqu'au 11 fév, à 20h, sam à 19h30 ; de 5€ à 26€

PLUS LÉGER QUE L'AIR

D'après Federico Jeanmaire, ms Jean Lacornière

Jusqu'au 18 fév, du mar au ven à 20h (sf mar 14 à 19h), sam à 19h30 + dim 12 à 15h ; de 5€ à 26€

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

SEA GIRLS, LA REVUE

Ms Philippe Nicolle, par la Cie 26 000 Couverts, 1h20. Broadway music-hall
Ven 10 et sam 11 fév à 20h30 ; de 10€ à 25€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

OMBRES

De John Millington Synge et William Butler Yeats, ms Clara Simpson

Jusqu'au 11 fév, à 20h30 ; 14€/19€/25€

LA TRAGÉDIE DU ROI CHRISTOPHE

De Aimé Césaire, ms Christian Schiaretti
Jusqu'au 12 fév, à 20h, dim à 15h30 (relâche lun) ; 14€/19€/25€
+ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

D'après Alexandre Dumas, par la Comédie du Foi Espoir, dès 10 ans, 1h30
Du 10 au 12 fév, ven à 20h30, sam, dim à 17h ; 9€/13€/16€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

TOUS LES CHEMINS MÈNENT QUELQUE PART

De Henri Caillaud, par la Cie L'échappée belle
Du 9 au 12 fév, à 20h30, dim à 17h30 ; 10€/15€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

LES ANIMALS

D'Eugène Labiche, ms Jean Boillot

Du 10 au 12 fév, ven, sam 20h, dim à 16h ; de 5€ à 24€

MAISON DES PASSAGES

44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

D'après le film d'Ettore Scola, par la Cie Novocento

Du 9 au 12 fév, jeu, ven à 20h30, sam à 18h et 20h30, dim à 16h30 ; 11€/13€

THÉÂTRE MÉTRO ATELIERS

6 rue Claudius Collonge, Lyon 2e (04 78 38 16 88)

ADÈLE A DISPARU

Par les Somb'rhéros de THMétro

Du 11 au 13 fév, à 20h30, dim à 18h ; 5€/10€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

ANDROMAQUE

De Racine, par la nouvelle troupe du théâtre du Point du jour

Jusqu'au 15 fév, du mar au sam à 20h ; entrée libre

+ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

NOUVEAU THÉÂTRE DU 8^e

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

GRITO / JE CRIE

De Ximena Escalante, ms Sylvie Mongin-Algan, par la Cie Les Trois-Huit

Du 12 au 16 fév, dim à 17h, lun, mar, mer à 20h, jeu à 16h ; prix libre

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

JE CROIS EN UN SEUL DIEU

De Stefano Massini, ms Arnaud Meunier. À travers l'itinéraire de 3 femmes, plongée au cœur des enjeux majeurs d'Israël

Jusqu'au 17 fév, à 20h30 sf dim à 16h30 ; de 12€ à 23€

+ [ARTICLE P.8](#)

COLD BLOOD

De Michèle Anne De Mey (chor), Jaco Van Dormael (vidéo), Thomas Gunzig (textes) et le collectif Kiss & Cry
Du 8 au 17 fév, à 20h, dim à 16h (relâche lun) ; de 9€ à 38€

VILLA GILLET

Parc de la Cersaie, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48)

LA RÉPUBLIQUE DE PLATON, LIVRE 1

Ms Grégoire Ingold. Qu'est-ce que la justice ?
Du 13 au 17 fév, à 19h30 ; entrée libre

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

ULTRA GIRL CONTRE SCHOPENHAUER

De Cédric Roulliat

Du 13 au 18 fév, à 19h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

LES CENDRES DE PASOLINI (ET CELLES DES AUTRES AUSSI)

D'après la vie et l'oeuvre de Pier Paolo Pasolini, par le collectif Zukovski
Du 14 au 18 fév, à 20h ; 11€/15€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

SIMON VOUET

Par la cie Collectif Mac Guffin

Les mer, jeu, ven, sam à 20h30 ; 9€/14€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

HORLA

D'après Guy de Maupassant, par les cies La Lune à l'Envers et Théâtre en action
Les mer, jeu à 19h30, ven, sam à 20h30, dim à 16h ; de 11,50€ à 16€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

ORIGINE(S)

Par la Cie Les Non Alignés

Du 9 au 19 fév, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 18h ; 9€/12€/14€

DANSE

LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

TRIPTYQUE

Par la Cie Taikokanou, ms Fabien Saye

Kanou. Entre musique traditionnelle japonaise, théâtre Nô et art martial laido
Mer 8 fév à 20h ; 15€/20€/26€

LE CROISEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

SUBSTANCE

Par la Cie Aku Daku, hip hop

Jeu 9 fév à 19h30 ; 8€/12€

SALLE EDOUARD HERRIOT

1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (0478950906)

NUIT FLAMENCO

Par Ruben Molina

Ven 10 fév à 20h30 ; de 25€ à 35€

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

CARMEN

Par la Compañia nacional de danza de España

Jusqu'au 12 fév, à 20h30 sf mer à 19h30 et dim à 15h ; de 22€ à 44€

CAFÉ-THÉÂTRE

LE NOMBRIIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

TOUT VA MIEUX !

Par la troupe des Acteurs studieux du nOmbriil du mOnde

Mer 8 fév à 20h30 ; 11€

MADE IN FRANCE

Les ven, sam à 21h30 ; 11€/15€/17€

ON FAIT LES CONTES

Visite aux pays des contes déjantés par la troupe du nOmbriil du mOnde
Les jeu, ven, sam à 21h ; 11€/17€/20€

PIÈCE DÉTACHÉE

De Thierry Buenafuente

Les ven, sam à 19h30 ; 11€/20€/25€

SOUS LE CAILLOU

23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)

TOUTES NOS VIES

Par la Cie Les Affreux, hasard des rencontres entre un garçon et une fille

Du 9 au 11 fév, à 20h ; 10€/13€

CABARET L'ÂNE ROUGE

7 rue Juvernie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

TERRY COMETTI

Jusqu'au 11 fév, à 20h ; 54€/59€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

PIERRE EMMANUEL BARRÉ

Du 9 au 11 fév ; 22€

DAMIEN JAYAT

Lun 13 fév ; 5€

L'ASCENSION

par Victor Rossi et Antoine Demor

Mar 14 fév à 20h30 ; 10€/12€

APÉRO THÉRAPIE

Jusqu'au 1er juil, sam à 19h ; 10€/12€/16€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

JEAN-RÉMI CHAIZE

Jusqu'au 11 fév, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

BISCOTTE

Les dim à 16h30 ; 15,50€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

BIENVENUE DANS LA COLOC'

De Jocelyn Filipo et Thaïs Vauquières, ms Yohan Genin

Jusqu'au 29 mai, à 20h30 ; 12€

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

ZE DÉTECTIVE

Du 8 au 16 fév, mer, jeu, ven, sam à 19h45 ; 14€/17€/20€

L'ACCESSOIRE CAFÉ-THÉÂTRE

26 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 27 84 84)

RÔMEO & JULIET IN LAS VEGAS

Spectacle musical en anglais, de et par Georgy Batrikian

Du 14 au 25 fév, mar 14h à 19h, ven 17 et 24 à 18h30, sam 18 et 25 à 18h ; 10€/13€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

AMIS... AMIS ?

Les jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

MISSION FLORIMONT

Jusqu'au 25 fév 17, du mar au sam à 19h45 ; 20€/25€

ROCK BELLES MARQUISES

Troisième album pour les Marquises, *A Night Full of Collapses*, et troisième claqué assénée par un groupe lyonnais dont les expérimentations musicales continuent de défricher des territoires infinis. Un conseil : allez tendre l'autre joue lors du French Kiss consacré au groupe par le Transbordeur.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE



© Hélien Bonniot

C'est avec son projet le plus ambitieux que ce petit génie discret de Jean-Sébastien Nouveau (Immune, Colo Colo, Recorded Home...) a fini par recueillir une approbation critique considérable. C'était en 2010 avec *Lost Lost Lost*, le premier album de ce groupe singulier à pluralité et géométrie variable sur lequel nous avons alors misé notre Une. Depuis, Les Marquises n'ont jamais trahi cette belle promesse d'exigence esthétique. Un troisième album, *A Night Full of Collapses*, le prouve, qui dans une matière musicale et cérébrale inépuisable, puise une inspiration infinie au service d'une forme de transe-piration qui décolle les étiquettes. Comme à leur habitude, Nouveau et ses fidèles – Jonathan Grandcollot, Julien Nouveau, Martin Duru – se sont adjoints les services d'invités premium, prodigieux dans leur capacité à se fondre dans ce magma créatif : Matt Elliott (est-ce lui qui rend le morceau *The Beguiled* si fascinant ou l'inverse ?), Olivier Mellano, le bassiste Jeff Hallam, la violoniste Agathe Max, Christian Quermalet.

richesse d'une expérimentation de la fulgurance et d'un tribalisme plus réfléchi ici que sur le précédent *Pensée Magique*. Et si chaque projet discographique des Marquises flirte avec l'inquiétante étrangeté (après Herzog, Lynch et son compositeur Badalamenti) convoquant une noirceur certaine et cryptique, ce disque laisse indéniablement davantage passer la lumière mélodique que ses prédécesseurs. Cette musique indescriptible, il faut la vivre dans l'intimité de l'expérience discographique, en disséquer tous les éléments, s'en imprégner. Mais la scène lui donne comme une seconde peau (un casting encore mouvant : le noyau dur de musiciens reste, d'autres invités arrivent), une seconde vie – même partition, expérience autre. Et prouve la capacité du compositeur à transposer les univers abstraits du studio en quelque chose de physiquement palpable. De passer de l'émotion pure à la sensation brute, comme le caméléon, Nouveau passe de disque en disque, d'un univers à l'autre, les embrassant tous, avec une générosité sans œillères.

LES MARQUISES

Au Transbordeur le mercredi 15 novembre
A Night Full of Collapses (Ici d'ailleurs)

TRIBUS ÉPHÉMÈRES

Nouveau aime ces tribus éphémères qui font la

CLASSIQUE

SHÉHÉRAZADE DE RAVEL

Par l'ONL, dir Leonard Slatkin, André Dusollier et Hélène Hébrard
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 9 fév à 20h ; de 8€ à 48€

TRAITS

Hurel, Ravel par les Solistes de l'ensemble Court-circuit
THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - LE TNG
23 rue de Bourgogne, Lyon 9e
Jeu 9 fév à 20h ; 8 €

LE SIFFLEUR

Spectacle musical et poétique par Fred Radix
ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
Ven 10 fév à 20h30 ; de 6€ à 18€

VLADIMIR COSMA

AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000
Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e
(04 72 82 26 26)
Ven 10 fév à 20h ; de 45€ à 85€

SYMPHONIE FANTASTIQUE

Gershwin, Copland, Berlioz par l'ONL, dir Leonard Slatkin, piano Khatia Buniatishvili
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 11 et dim 12 fév sam à 18h, dim à 16h ; de 8€ à 48€

VALENTINO SUITE

Par le Quatuor Debussy et Pascal Contet, accordéon
THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)
Mar 14 fév à 21h ; de 5€ à 26€

JAZZ & BLUES

EIVIND AARSET

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 9 fév à 21h ; 10€/13€

AMAURY FAY TRIO

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 10 fév à 19h45 ; 12€/15€

EMILE PARISIEN

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Du 9 au 11 fév, à 20h30 ; 10€/16€

MOUNTAIN MEN

Blues
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Sam 11 fév à 19h ; 22€/25€

ROCK & POP

BLOSSOMS + DECLAN MCKENNA

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Mer 8 fév à 20h ; 7€/9€/11€

COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

BLACK RAIN + THE TREATMENT

Hard rock
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 8 fév à 20h ; 25€

SOVIET SOVIET + GARMONBOZIA

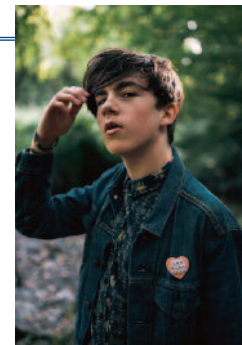
Post punk
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 9 fév à 20h30 ; 8€

MONSTRE + THE DANSANT

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 9 fév à 20h30 ; 6€

COUP D'ŒIL BRIT POP DES HITS PLEIN LA MÈCHE

Il a 18 ans – en fait 15 –, une touche de Justin Bieber indé sorti d'un épisode de *Skins* et des hits plein la mèche. Voilà Declan McKenna, un de ces paris aveugles sur l'avenir comme l'Angleterre nous en livre régulièrement. Son titre *Brazil*, auto-produit, chatouilla méchamment les charts avec un texte sur la corruption rampante régnant à la FIFA, tout comme *Isombar*, rafale anti-flics, puis le single *Paracetamol*, rutilant de synthés à la Cars et traitant de la question transgenre. Tout ceci est, on le confirme, irrésistible d'efficacité, mais aussi de profondeur. À cet âge, on peut avoir autant de choses à affirmer qu'à confirmer. Et quelque chose nous dit que ce Declan est moins une "next big thing" sans lendemain ni album que la floraison en marche d'un véritable grand songwriter ; de la brit pop avec du fond – de culotte. Un signe aussi que la génération Z est décidée à prendre les choses en main. À découvrir absolument avec Blossoms, ce 8 février au Marché Gare. SD



HIP-HOP & R'N'B

ESPIEM PRÉSENTE

ORFÈVRE LABEL
NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Ven 10 fév à 20h30 ; entrée libre

THE MOONKEYS

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 11 fév à 21h ; prix libre

SKUUUR TOUR :

JOSMAN + MAKALA + TAKE A MIC BIZARRE!
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)
Sam 11 fév à 20h30 ; 0€/10€/12€

SOUL & FUNK

THE EXCITMENTS

NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mer 8 fév à 20h ; entrée libre

VAUDOUD GAME

Afro funk
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 9 fév à 20h30 ; 15€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ÉLECTRO

DUM SPIRO

+ RAVING RECORDS
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romannet, Bron (04 78 26 87 25)
Ven 10 fév à 20h30 ; 5€/8€

LESS IS TECHNO

Sanjib + Focal
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 10 fév à 21h ; 8€

BROKEN BACK

Pop electro
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 11 fév à 20h ; 23,80€

CLUBBING

ABSTRACTION #3

Kanka + Psysex + Woobedub...
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 10 fév à 23h ; 22€/25€

SHAKE YOUR CLASSICS

Khatia Buniatishvili + Ensemble Nikel + Wild Aspect
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 10 fév à 18h30 ; 10,50€/15€

SONORD KLUB :

LOCKED GROOVE
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 10 fév à 23h ; 10€/14€/18€

NX1 + NICOLAS RIFO

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 10 fév à minuit ; 8€

CERRONE

+ Para One + La Mamie's + La Biche
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 11 fév à 23h30 ; 25€

GARÇON SAUVAGE

Kiddy Smile + Bolito + L'homme seul + Deep Neue
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 11 fév à 23h ; 16€/20€

JAYDA G + G'BOÏ + JEAN MI

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 11 fév à minuit ; 9€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

China Moses & André Manoukian

16/02
20H30

Espace 140 - Rillieux-la-Pape

Bus C2 ou C5

Info/billetterie 04 37 85 01 50

ou sur www.rillieuxlapape.fr

Et points de vente habituels : Fnac - Auchan - Leclerc
fnac.com - francebillet.com - ticketmaster.fr

LES CHANTS DE MARS

DU 18 AU 25 MARS 2017

CARMEN MARIA VEGA - ZIM	24/03 - 19h30 - Transbordeur
MATHEU BOOGAERTS - LEILA HUSSOUD	22/03 - 20h - Épicerie Moderne
RODOLPHE BURGER - MAL ARMÉ	23/03 - 20h - Marché Gare
GAËL FAYE - MEHDI KRÜGER	24/03 - 20h - Bizarre!
FAIR LE TOUR : ADRIEN SOLEIMAN & POMME	25/03 - 20h - Périscope
KARIMOUCHE CONCERT D'OUVERTURE - CRÉATION	18/03 - 18h - Auditorium de Lyon
LOUIS-JEAN CORMIER - TOM BIRD	23/03 - 20h30 - Salle Léo Ferré
CECI N'EST PAS UN SPECTACLE DE MATHEU CÔTE	22/03 - 20h - Salle des Rancy

ET AUSSI : LUCARNE JEAN-MARC LE BIHAN KARINE ZAVKA ALEXANDRE CASTILLON RÉMO GARR JEPH BISCORTE LES FUNKY SARDINES...

www.leschantsdemars.com

CHANSON

OLIVIA RUIZ

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mer 8 fév à 20h30 ; 35€

CLÉMENT BERTRAND

THÉÂTRE DE L'IRIS
331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)
Jeu 9 fév à 20h ; 4€/11€/15€

GEORGES ET MOI

Hommage à Georges Brassens par Alexis HK

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)
Ven 10 fév à 20h30 ; de 8€ à 20€

LALALA... ITOU

Par Oskar & Viktor, spectacle musical
POLARIS
5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)
Jeu 9 et ven 10 fév jeu à 19h30 et ven à 20h30 ; 9€/12€/15€

NICK AL BANAM AND

THE MINISTRELS + ZACHARIE

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 10 fév à 21h ; prix libre

THOMAS DUTRONC

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Sam 11 fév à 20h30 ; 40€

SONO MONDIALE

BAÏRAKI

Rebetiko
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Ven 10 fév à 20h30 ; 5€

A TRIBUTE TO FELA KUTI

& HIS SHINING FEARLESSNESS

Dir Sangoma Everett
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Sam 11 fév à 20h30 ; 12€/15€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LAS HERMANAS CARONNI

Folk argentin
CENTRE PAUL MORAND
Place de la Mairie, Champagne-au-Mont-d'Or
Sam 11 fév à 20h30 ; 10€/12€

LITTÉRATURE

CAROLE FIVES : NON MAIS ALLÔ ! QUOI ?

Troisième roman de la lyonnaise d'adoption Carole Fives, *Une femme au téléphone* succède au poignant *C'est dimanche et je n'y suis pour rien*. Et ausculte la relation mère-fille par le prisme original de fragments de conversations téléphoniques à sens unique.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Par quelles voies impénétrables passe l'amour maternel, une fois les enfants adultes ? Par le fil tendu du téléphone, ce substitut virtuel au cordon ombilical. C'est le sujet d'*Une femme au téléphone*, fragments d'un discours amoureux maternel retranché en un monologue téléphonique sans retours. « Une mère on en a qu'une vous devriez en profiter », dit la mère, Charlène. Et c'est peu dire que sa fille, à l'autre bout du fil, en « profite ». Car ici, seule la mère a voix au chapitre (et quel chapitre et quelle voix !). Et quand la fille décroche, c'est parfois aux deux sens du terme. Ses réponses, hors-champs du discours, on ne fait que les deviner, mais elles tracent aussi son propre portrait. C'est là la force de ce roman : rendre compte d'une relation mère-fille du point de vue de celle qui écoute mais ne dit mot, narratrice muette retournant une logorrhée solitaire en un judo rhétorique. Cette parole, bordélique, volatile, Carole Fives la retranscrit dans une écriture moins sensualiste que dans son précédent roman, mais qui met – c'est là l'effet de la répétition et de l'à plat – les nerfs à vif.



Catherine Hélie © Gallimard

GRAND HUIT ÉMOTIONNEL

Car cette mère seule, poly-affectée (cancer, bipolarité « légère à tendance bordélique » ou maniaque-dépression « à tendance casse-couilles », c'est selon) que le corps médical ne sait plus où ranger, est un grand huit émotionnel, exprimant toute la contradiction de l'amour maternel, entre culpabilisation et résidus éclatants d'amour vrai. Surtout, la sexagénaire abîmée porte malgré tout en elle un élan vital si débordant qu'il empiète sur la vie de ses enfants – pour le coup coupables d'en avoir une – comme sur des plate-bandes, les écrasant en un mélange d'égoïsme et de maladresse passive-agressive. Au final, comme sa fille, entre malaise et fou rire, on ne sait plus par quel bout (du fil) prendre cette mère, cette relation téléphonique a-communicative, ce mal-entendu permanent et cette inversion constante de l'ordre de la filiation culminant en une phrase, terrible et si drôle : « C'est bête que tu sois ma fille, je t'aurais préféré comme mère en fait. La vie est mal foutue. »

Carole Fives

▼ CAROLE FIVES

Une femme au téléphone (L'Arbalète-Gallimard)
À l'Astragale le jeudi 9 février

CONFÉRENCES

- SERGUÉI M. EISENSTEIN**
19h : conférence par Antonio Somaini
20h : projection d'*Ivan le Terrible*, partie 2 (1946, 88 min)
ENS THÉÂTRE KANTOR
15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Mer 8 fév à 19h ; entrée libre
- UNE MAISON DE POUPEE D'IBSEN**
Conférence autour de la pièce par Jean-Louis Ravistre
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Jeu 9 fév à 20h ; 5€/9€
- L'UNIVERS AU FIL DE L'EAU, DU CIEL À L'OcéAN**
Conférence audiovisuelle par Benoit Reeves, dès 8 ans, 1h30
THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune
Ven 10 fév à 20h30 ; 5€/7€
- DÉGUSTATION MUSICALE**
Atelier d'écoute par Philippe Gouttenoire
RENCONTRES CONTEMPORAINES
4 place Chazette, Lyon 1er
Ven 10 fév à 19h30 ; jusqu'à 10€
- BERNARD WERBER**
Histoires extraordinaires, expériences amusantes spectacle-conférence
SALLE RAMEAU
29 rue de la Martinière, Lyon 1er (04 78 28 24 75)
Ven 10 et sam 11 fév à 20h30 ; de 29€ à 33€
- CAFÉ PHILO**
10h45 : Sigmund Freud, sa découverte de l'inconscient
14h : Lacan et la psychanalyse
CARRÉ 30
12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)
Sam 11 fév ; entrée libre
- LA SOIF D'IMAGES, ENTRE ANCIEN RÉGIME ET INTERNET**
Par Rémi Mathis
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Lun 13 fév à 18h15 ; entrée libre
- LA PASSION NOUS MET-ELLE HORS DE NOS GONDS ?**
Par Bruno Roche, agrégé de philosophie
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mar 14 fév à 20h ; 5€/9€
- RENCONTRES**
- PARKER BILAL**
Pour son polar *Les ombres du désert*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mer 8 fév à 19h15 ; entrée libre
- RAPHAËL GLUCKSMANN**
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)
Jeu 9 fév à 17h45 ; entrée libre

- CAROLE FIVES**
Pour son livre *Une femme au téléphone*
L'ASTRAGALE
108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Jeu 9 fév à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSUS
- PATRICK AUTRÉAUX**
Pour son livre *La voix écrite*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Jeu 9 fév à 19h ; entrée libre
- MICHELLE ZANCARINI-FOURNEL**
Pour son livre *Les luttes et les rêves : une histoire populaire de la France de 1685 à nos jours*
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Jeu 9 fév à 19h ; entrée libre
- ADRIEN M & CLAIRE B**
URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Jeu 9 fév à 19h ; entrée libre
- EMMANUEL JALBERT**
Pour le livre *Paysages publics*
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Jeu 9 fév à 18h30 ; entrée libre
- BÉNUCHOT**
AU BONHEUR DES OGRES
9 grande rue de Vaise, Lyon 9e (09 51 69 78 02)
Jeu 9 fév à 18h ; entrée libre
- LANCEMENT NYCTALOPE N°9**
Revue fondée par Marion Fayolle, Matthias Malingrey et Simon Roussin, *Nyctalope* met en lumière chaque année une dizaine de jeunes auteurs et illustrateurs qui expérimentent et renouvellent la création graphique contemporaine et la narration par l'image. Courez vous procurer ce dernier opus en compagnie de Simon Roussin, Julien Magnani, Jérémie Fisher, Jean-Baptiste Labruno...
- LE BAL DES ARDENTS**
17 rue Neuve, Lyon 1er
Jeu 9 fév à 19h ; entrée libre
- MICHEL CHRISTIAN ET PAUL BOULLAND**
Pour les livres *Camarades ou appartchiks ? Les communistes en RDA et en Tchécoslovaquie (1945-1989) et Des vies en rouge ; militants, cadres et dirigeants du PCF*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Ven 10 fév à 19h ; entrée libre
- VICTOR DEL ARBOL**
Pour son roman *La veille de presque tout*
LIBRAIRIE MURMURE DES MOTS
135 rue du Général de Gaulle, Brignais (04 72 31 01 52)
Ven 10 fév à 19h ; entrée libre

- PETROS MARKARIS**
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Ven 10 fév à 19h ; entrée libre
- JEAN-YVES LOUDE**
Autour de la littérature africaine
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 11 fév à 15h ; entrée libre
- GWENN RIGAL**
Pour son livre *Le temps sacré des cavernes*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 14 fév à 19h ; entrée libre
- ASSIA ZAINO**
Pour son livre *Des hommes entre les murs. Comment la prison façonne la vie des Palestiniens*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Mar 14 fév à 19h ; entrée libre
- ÉCRANS**
- DANS LES CLIMERS PAS D'UNE CLASSE FREINET**
De Delphine Pinson, projection et débat par e-Graine
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Mer 8 fév à 20h30 ; entrée libre
- FINDING FELA**
Documentaire de Alex Gibney (EU-Engl-Nig-Fr, 2h) sur Fela Kuti, suivi d'une discussion avec Sangoma Everett, Sahr Ngaujah et Robert Lapassade
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 9 fév à 18h30 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR
- 5 CINÉS-CONCERTS**
Par Raymonde, dmngng, Pierre G. Desenfant, Sathonay, Calanques et Pauline, en soutien au collectif Météorites
DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT
25 cours Gambetta, Lyon 3e (04 78 95 14 93)
Sam 11 fév de 17h à minuit ; de 5€ à 10€
- LE VERROU**
Documentaire de Leïla Chaïbi et Hélène Poté, débat avec cette dernière et l'association FCI (Femmes Contre les Intégrismes)
DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT
25 cours Gambetta, Lyon 3e (04 78 95 14 93)
Dim 12 fév à 18h ; prix libre
- FOUNDFOOTAGE AVEC LE GRAN LUX**
Lunatic Shop (2016, 45 min) + *Accidents* (2008, 25 min), cinéma expérimental
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Mar 14 fév à 20h ; prix libre
- RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR**

RESTAURANT

DE LA NOSTALGIE, AUX BOULISTES

Frédéric d'Ambrosio vient de reprendre un restaurant de la place Tabareau pour en faire un bistrot relooké vieille France. Pour un bon bourguignon, une daube de joue de bœuf ou une salade de lentilles-cervelas, c'est par là !

PAR ADRIEN SIMON

Les Boulistes, c'est le nouveau restaurant du chef du très recommandable Balthaz'art (au sommet de la Grande-Côte) ; ouvert sur une place à gravillons de la Croix-Rousse, remplaçant la Coquette dont il a fait valser les nappes blanches et les fauteuils pour créer un bistrot tout neuf. Tout neuf, mais décoré "nostalgie" : de vieux pots, bouts de ficelles, assiettes dépareillées (en faïence de Salins), une grande balance Berkel et des publicités anciennes (Chocolat Idéal, Cinzano) ; le tout chiné sur Ebay ou aux Puces du Canal. Une collection arrachée au passé (on couvre ici une bonne moitié du XX^e siècle) et qui, aidée par les murs sépias, le papier-peint à grosses fleurs, et Johnny dans les enceintes, joue bien son rôle : donner l'illusion que ce bistrot a toujours été là. L'assiette est dans le ton : du



© Anne Bouillot

déjà-gouté, mais bien pensé et dépoussiéré. Au déjeuner (le menu change régulièrement), on commence par un avocat-crevette (le fruit coupé finement avec des oignons rouges et assaisonné au citron vert), on poursuit par un bœuf bourguignon (et riz pilaf présenté à part, en plat en fonte). On finit par un peu de fromage, tiré du garde-manger grillagé, une part de tarte tatin extraite de la cloche de verre, ou un paris-brest old

school venu du 5^e (de la pâtisserie David.R). À la carte, d'autres plats canailles : œuf meurette, salade de lentilles et cervelas, saucisson chaud ou cabillaud à la grenobloise. Qui s'arrosent comme il se doit d'un bon verre de beaujolpif (rouge ou blanc des Terres Dorées à 3, 50€).

▼ LES BOULISTES

9 place Tabareau, Lyon 4^e
Du mardi au samedi de midi à 13h45 et de 19h30 à 21h45

RESTAURANT

À LA ROMAINE, LA PIZZA CHEZ HIMALIA

Chez Himalia, c'est comme à Rome : cuites sur de grandes plaques, on commande et avale les pizzas tranche par tranche.

PAR ADRIEN SIMON

La pizza façon napolitaine, on connaît : ronde, d'un diamètre de 35cm environ, d'à peine 4mm d'épaisseur, les bords légèrement relevés, garnie (pour les puristes) de tomates-mozza-basilic. On gagne à découvrir la variante romaine, façon street food, de la tarte vert-blanc-rouge : cuite sur de grandes tôles rectangulaires, sa pâte est plus épaisse (elle doit pouvoir tenir facilement dans la main), et elle est servie à la part. Cette pizza "al taglio" connaît depuis quelques années un certain succès, à mettre notamment au crédit du pape de l'exercice : Gabriele Bonci. Son livre trône logiquement dans l'entrée de ce nouveau receleur lyonnais de pizzas carrées, décoré mode et voisinant le commissariat de la rue de la Charité. Qui s'appelle Himalia, du nom d'un satellite de Jupiter (et d'une nymphe rhodienne, symbole du blé). Le jeune Lomig Le Manac'h fabrique tous les jours, ses pâtons pour... le lendemain. Car, pour rester digeste tout en étant épaisse, la pâte doit avoir fermenté plus de 24h au froid. Résultat : une pizza croustillante, mais à la mie légère et alvéolée. Qui est garnie après cuisson, pour être tout juste



© Anne Bouillot

réchauffée à la commande. Avec au choix, de la mozza di bufala fraîche ; des copeaux de parmesan sur du jambon (réellement) de Parme ; du gorgonzola avec des poires ; de la ricotta et une tranche d'aubergine (hivernale) rôtie ; ou d'autres choses encore : les recettes changent régulièrement. En dessert, un honnête tiramisu ou (encore !) une part de pizza, au Nutella !

▼ HIMALIA

49 rue de la Charité, Lyon 2^e
Du lundi au samedi de 11h30 à 14h30
du mercredi au samedi de 18h30 à 22h
Part de pizza de 3, 20 à 4, 50€ ; formule de 8, 90 à 12€

LE PETIT BULLETIN
Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Anaïs Gningue (stagiaire), Julien Homère (stagiaire), Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Maiwenn Ducrocq (29), Nicolas Héberlé (21)
STAGIAIRE DÉVELOPPEMENT Anne-Charlotte Mesnier
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)

VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
POLE VIDEO Ophélie Gimbert
COMPtabilité Oissila Touliouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wotlibang (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
École de Musique - 2 rue Wilson - Décines
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwolbang@diffusionactive.com

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR

fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

DIFFUSIONACTIVE.com

Vladimir Cosma

Musiques pour tableaux

Au générique de plus de 250 films et téléfilms pour lesquels il a signé un éventail hallucinant de mélodies, Vladimir Cosma est le prolifique compositeur d'Yves Robert, Francis Veber, Gérard Oury... Il en dirige aujourd'hui l'exécution, à la tête d'un orchestre symphonique.

PAR VINCENT RAYMOND

« **O**n essaie de faire un événement d'une tournée, que je prends comme une continuation de mes métiers de compositeur et de chef. » La voix caressant les "r" plus qu'elle ne les roule, le regard malicieux souligné par un demi-sourire permanent, Vladimir Cosma prend du plaisir à taquiner ses producteurs en minimisant l'événement... pour les rasséréner aussitôt en avouant sa joie de diriger l'Orchestre national de Roumanie. « C'est une possibilité exceptionnelle de jouer avec un ensemble symphonique au complet. Là-bas, cette tournée est perçue comme une vitrine extraordinaire pour l'orchestre et le pays. » Une manière de retour aux sources pour ce violoniste formé au Conservatoire national de Bucarest.

ROMANIAN RHAPSODY

Issu d'une famille de musiciens, le jeune Vladimir est éduqué dans le classique, découvrant la musique symphonique à l'Athénée roumain, « la plus belle salle : de Chostakovitch à Menuhin, tous les grands artistes y venaient. » Son premier choc, il l'a grâce à la *Shéhérazade* de Rimsky-Korsakov. Sa modernité, très éloignée du répertoire allemand auquel il est habitué, l'orienta vers Borodine, Moussorgski, Tchaïkovski, puis vers Debussy, Fauré, Ravel, Saint-Saëns – deuxième révélation. À 12 ans, il bénéficie de l'enseignement d'un académicien possédant des livres et disques occidentaux – un privilège insensé dans la Roumanie communiste. « Il m'a fait entendre du jazz en cachette : le nonet de Miles Davis, le quartet de Jerry Mulligan et Chet Baker, avec qui plus tard j'allais enregistrer ». S'il écoute Sinatra, Nat King Cole ou Ella Fitzgerald, son oreille se forme aussi à la variété française : Trenet, Bécand, Gainsbourg, Piaf « un émerveillement ».

Plus tard, lorsque ses condisciples évoluent vers l'atonalisme et le dodécaphonisme, il suit son instinct lui intimant de poursuivre dans la voie de la liberté et du plaisir : « La musique ne doit pas susciter qu'un travail intellectuel ; elle doit chauffer le cœur, donner des émotions. »

UNE BIENHEUREUSE PROPOSITION

Violoniste soliste, il effectue alors le tour du monde grâce aux Jeunesses musicales, et pose ses valises à Paris, où ses talents variés lui valent d'être embauché comme assistant par Claude Bolling ou Michel Legrand, que la Nouvelle vague et bientôt Hollywood s'arrachent.

Pour Vladimir, la musique de film est une quasi-découverte : « Je ne savais pas qu'elle existait en tant que genre spécifique : en Roumanie, il n'y avait que des films de propagande. » Et les premiers de Funès, qu'il allait revoir dix fois, ignorant là aussi qu'il lui taillerait plus tard des partitions sur mesure. Pour comprendre le mécanisme d'une bande originale, l'apprenti compositeur hante les salles du Quartier latin programmant jusqu'à quatre films par après-midi : « Lire



les partitions des grands maîtres, analyser la musique par soi-même, il n'y a rien de mieux. Pas besoin d'un professeur pour apprendre. » C'est l'indisponibilité de Michel Legrand qui conduit Yves Robert à engager son second pour *Alexandre le Bienheureux* (1968). Vladimir expérimente alors une idée l'obsédant depuis sa découverte du thème à la cithare viennoise d'Anton Karas pour *Le Troisième Homme* (1949) de Carol Reed : trouver une couleur instrumentale pour accompagner un film d'un bout à l'autre. « Une musique de cinéma, ça s'apparente à du papier peint ou à un tableau dans un appartement. Mais même si un papier peint est sublime, je préfère un tableau, qui décore tout autant. Parce que si vous le prenez et le mettez dans un autre appartement, il reste lui-même, il a une identité. » Comme il n'a pas encore le courage d'appliquer sa théorie jusqu'au bout, il utilise un ocarina basse pour le thème du petit chien ; il introduit ensuite un instrument très particulier, le saxophone soprano des clowns, dans le premier film de Pierre Richard, *Le Distrait* (1970).

PAN !

Il franchit le pas avec *Le Grand Blond avec une chaussure noire* (1972) en convoquant une flûte de Pan et un cymbalum, passant outre

les consignes du scénariste Francis Veber qui attendait un pastiche de musique de James Bond. Ledit Veber manque de s'étrangler pendant la projection-test : « Mais c'est une catastrophe, cette musique de fête juive ! Ça gâche le comique du film ; on n'entend plus le dialogue, ça vient comme un cheveu sur la soupe. » Tétanisé, Cosma invente alors une justification pour ses sonorités "exotiques" : un espion n'est pas forcément anglo-saxon, il peut venir d'Europe centrale, etc. Ce thème mélangeant instruments traditionnels, rythmique pop et orchestre symphonique, place Vladimir parmi les précurseurs de la world music, « avant que ce terme existe ! En Roumanie, on était élevés dans le culte de la musique populaire d'Europe centrale, de Russie et d'autres pays du monde. » Il convainc Yves Robert de conserver la bande originale intacte ; c'est un triomphe. Et Veber – qui longtemps nia cette anecdote – le pria de composer la B.O. de sa première réalisation, *Le Jouet* (1976). « Le succès fait oublier beaucoup choses » ; il attire aussi les commandes. Gérard Oury le contacta pour *Les Aventures de Rabbi Jacob* (1973) – nouveau standard à la clef. Des cinéastes de renom (Édouard Molinaro), et d'autres plus marginaux ou débutants (Pascal Thomas) s'adressent à lui. Qu'est-ce

qui guide Vladimir ? L'éclectisme autant que la fidélité. « Il n'y a aucun lien apparent entre mes musiques. Après avoir utilisé la flûte de Pan, je n'ai plus jamais fait appel à cet instrument. J'essaie de personnifier un film par une couleur musicale. »

« La musique doit chauffer le cœur, donner des émotions »

Pour *Un éléphant, ça trompe énormément* (1976), on lui réclame une musique romantique devant signifier le rêve de Rochefort apercevant Anny Duperey. « Une évocation du paradis, or pour moi, le paradis, c'est une île. » Alors il mêle des bruits de mer et des cris de mouette à une pièce pour piano et orchestre symphonique, au grand bonheur d'Yves Robert... jusqu'à l'étape du mixage. « En studio, quelqu'un voulait enlever la mer, prétextant qu'elle faisait bruit de chasse d'eau dans le parking. J'étais désespéré, ça ôtait toute la poésie ! » Vladimir use de sa persuasion auprès d'Yves Robert pour qu'une projection se fasse dans sa version. Un fois encore, son intuition est validée. « Je lui suis reconnaissant à vie de m'avoir écouté. »

S'ensuivra une suite hallucinante de partitions, parfois plus d'une dizaine par an, dont des hits (*La Boum*, *La Chèvre...*). Il avait promis à Beineix, alors assistant de Zidi de l'aider ? Il se décarcasse pour lui enregistrer la musique de son court-métrage, puis pour monter son premier long, *Diva* (1981). À la clef, son premier César.

Un second couronnera sa collaboration avec Scola sur *Le Bal* (1984). D'où provient son inspiration ? « De ma vie passée ; pas des images ni des scénarios. Alors, tous les jours à 9h, je me mets à ma table, et je cherche des idées qui viennent – ou pas. » À 76 ans, Vladimir a encore bien des tableaux à composer...

VLADIMIR COSMA

À la Salle 3000 - Cité Internationale
Le vendredi 10 février à 20h

REPÈRES

1940 : Naissance le 13 avril à Bucarest (Roumanie)

1963 : Premier prix de violon et de composition au Conservatoire national de Bucarest, il arrive à Paris

1968 : Première partition pour un long-métrage, *Alexandre le bienheureux* de Yves Robert

1982 : Premier César de la meilleure musique de film pour *Diva* de Beineix

1986 : Premier 7 d'or de la meilleure musique pour la télévision grâce à *L'Été 36*

2017 : Tournée de concerts, compose la musique de *Vénéneuses*, de Jean-Pierre Mocky