

**CAHIER
SPÉCIAL
KIDS**

Vacances sans stress

**ACTU 02
POLITIQUE
ET HUMOUR**

La valse de la Présidentielle

**CINÉMA 6
LUCAS BELVAUX**

Le FN démasqué

LE PETIT BULLETIN

ET MAINTENANT, ON RELEVE LA TÊTE

À LA UNE
FRANTZ METZGER À LA GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Parfois, un livre nous fait faux bond et traîne de longs mois, au pied du lit. Écrasé par d'autres, servant de support à une tasse de thé oubliée, un cendrier. Un jour, l'on s'en saisit : pulsion rangement. Et l'on commence à le feuilleter. Hashtag addictif. Les pages résonnent avec l'actualité... Assourdissant, l'écho. Date de parution : avril 2014 ici, aux éditions Ça et Là. 2011, aux États-Unis. Date de péremption ? Forcément très lointaine. Sans additif. Tenez, l'affaire

Fillon qui nous occupe ces derniers jours : comparez la réaction de ces groupies à celle de la secte emmenée par Dorothy Martin, en 1954, étudiée par le psychologue Leon Festinger : troublant. La dissonance cognitive ici expliquée marche aussi avec les trumpistes (et comme ça tombe bien ! Son ouvrage, *Une théorie de la dissonance cognitive*, paraît en français le 24 février prochain...). Les algorithmes qui nous enfermeraient dans une bulle ? Pas si grave. Les journalistes jetés en pâture ? La no-

tion de transparence absolue ? Les "faits alternatifs" pris comme vérités et Edward Bernays, le neveu de Freud mais surtout père de la propagande ? Tout ceci est étudié, disséqué, expliqué avec une précision chirurgicale dans cette bande dessinée signée Brooke Gladstone et Josh Neufeld. Ça s'appelle *La Machine à influencer - Une Histoire des médias*. Paraphasons l'auteur : nous avons le monde que nous méritons. Médias ou politiques : c'est nous qui choisissons. Relevons la tête.

**CAMPUS
PROFESSIONNEL**
Lyon/Auvergne-Rhône-AlpesMERCREDI
15 MARS
9H / 17H**Journée portes ouvertes**
Lyon 3^e**6**
écoles**125**
métiers**143**
formationswww.campusprolyonra.com

AFPA

SEPR

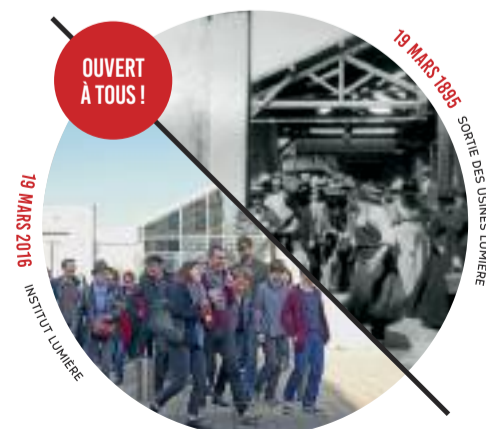
ECOLE
EMILE
COHL

ÉCohiCité

croix-rouge française

**A VAULX
JAZZ**

#30

**DU 6 AU 25 MARS 2017**CENTRE CULTUREL CHARLIE-CHAPLIN
VAULX-EN-VELINWWW.AVAULXJAZZ.COM**vaulx-en-velin****VENEZ RETOURNER LE PREMIER FILM !
LES NOUVELLES SORTIES D'USINE****DIMANCHE 19 MARS 2017 À L'INSTITUT LUMIERE**
Rue du Premier-Film, Lyon 8^e - entre 11h30 et 17h30
Inscrivez-vous sur www.institut-lumiere.org

LA PRÉSIDENTIELLE VUE PAR LES HUMORISTES

LA POLITIQUE, C'EST DU SÉRIEUX

À l'approche du premier tour de l'élection présidentielle, les humoristes s'en donnent à cœur joie pour tourner en dérision les déboires des partis. Entre humour noir, satire et travail quasi journalistique, le métier de comique a évolué ces dernières années. On peut rire de tout ; et souvent avec tout le monde.

PAR GABRIEL CNUDE

Mensonges, emplois fictifs, détournements de fonds publics, magouilles et ragots... Personne ne peut s'y tromper : la France est bien en période électorale. Si cette campagne présidentielle s'annonce morose et met déjà en lumière des affaires qui font certainement rougir Marianne, elle est aussi une mine d'or pour les humoristes. À la radio, à la télévision, dans la presse et dans les salles de spectacle, on rigole quotidiennement des déboires de la vie politique française. L'humour est-il le meilleur remède quand une société s'effrite ? A-t-on seulement déjà autant ri de nos politiques ? Si oui, le faisons-nous de la même manière ? Autant de questions qu'il convient de se poser à l'heure où chroniques et one-man-show s'enchaînent à un débit impressionnant.

PLUS PROFOND, LE REGARD

Selon Stéphane Casez, directeur du Boui Boui, du Rideau Rouge et des Tontons Flingueurs, « on ne parle pas plus de politique dans les cafés-théâtres, on en parle simplement différemment. » Adieu l'époque des chansonniers rois, des blagues sur tel homme politique ou telle actualité. La période est à un regard plus profond. « Jim, qui a fait un an au Boui Boui, parle de la société en général. Pour moi, c'est de l'humour politique au sens premier du terme », poursuit Stéphane Casez.

« Les temps ont changé. La société française était moins soumise à des tensions qu'aujourd'hui »

Derniers représentants des chansonniers, les imitateurs seraient eux aussi voués à disparaître. « Les places sont chères », confesse le directeur du Boui Boui. Ce basculement vers un humour souvent cynique, sociétal et global, s'est également opéré hors des cafés-théâtres, sur les planches des salles de spectacle. Stéphane Guillon et Gaspard Proust, pour ne citer qu'eux, illustrent à merveille cette nouvelle école d'humour politique. Et, c'est sans doute le plus important, ce sont des artistes engagés. « Quand on fait un spectacle politique, il y a forcément un engagement derrière. C'est indéniable. Si vous prenez Pierre-Emmanuel Barré, par exemple, il y a un engagement clair et net », précise Julien Roux, directeur de l'Espace Gerson.

Côté spectateur, un paradoxe est vraisemblablement né : beaucoup ne veulent plus voir de spectacles politiques mais ceux



Victor Rossi et Antoine Demor - DR



Sophia Aram - DR



Gaspard Proust - DR

qui le souhaitent les veulent toujours plus sérieux, toujours plus engagés et surtout toujours plus acides. « Je pense qu'il y a un besoin de profondeur, que le public est moins en demande de superficialité sur ce type d'humour, j'insiste. À côté de ça, il y a des spectacles très légers qui ne parlent pas de politique et qui cartonnent. Beaucoup veulent simplement se marrer », affirme Stéphane Casez, rapidement rejoint sur ce point par Julien Roux : « Soit les gens sont à fond, soit ils préfèrent voir autre chose. Il n'y a pas vraiment de juste milieu. »

Résultat : les spectacles proposés sont toujours plus travaillés. Alors que Jim a cartonné au Boui Boui, l'Espace Gerson accueille lui L'Ascension, spectacle de Victor Rossi et Antoine Demor retraçant la carrière d'un homme politique, de son entrée à l'ENA jusqu'à la fin de sa carrière. Un spectacle d'autant plus impressionnant qu'il a été réalisé avec des témoignages de véritables hommes politiques.

JAUNE, LE RIRE

Ce glissement progressif vers un humour plus sombre met les comiques face à de nouvelles responsabilités. Certains, comme c'est le cas pour beaucoup de chroniqueurs de France Inter, sont aujourd'hui bien plus que de simples trublions. « Une chronique humoristique peut compléter le travail d'un journaliste », analyse par exemple Julien Roux. De là à pousser les humoristes politiques à ne plus être que des politiques ? Impossible pour Stéphane Casez : « Les temps ont changé. La société française était moins soumise à des tensions qu'aujourd'hui. Le chômage est plus fort, le FN est à 30%... Les gens étaient plus réceptifs pour soutenir la candidature d'un clown, dans le bon sens du terme. » Ainsi donc le nouveau Coluche ne serait pas encore parmi nous, bien que l'héritage du clown continue de planer sur l'humour politique. Nos élus quant à eux nous font toujours rire, directement ou indirectement. Après tout, les hommes politiques ne seraient-ils pas des hommes qui font le même métier que Coluche, avec moins de rouge sur le nez ?

▼ L'ASCENSION

À l'Espace Gerson les deux premiers mardis de chaque mois
Jusqu'à l'élection présidentielle

▼ GASPARD PROUST

Au Radiant-Bellevue le mercredi 15 février

▼ SOPHIA ARAM

Au Radiant-Bellevue le mercredi 29 mars

L'ESPACE GERSON Hors les Murs 2017

	MOHAMED LE SUÉDOIS* 10/03/17 - SALLE RAMEAU
	DIDIER PORTE 11/03/17 - SALLE RAMEAU
	ANTONIA DE RENDIGNER* 18/03/17 - SALLE RAMEAU
	RÉGIS MAILHOT 08/04/17 - SALLE RAMEAU
	TOUT BASCULE 29/04/17 - RADIANT BELLEVUE
	DIDIER BÉNUREAU 19 & 20/05/17 - SALLE RAMEAU
	UN NOUVEAU DÉPART* 28/05/17 - BOURSE DU TRAVAIL

*en partenariat avec COMÉDIE GÉRON

WWW.ESPACEGERSON.COM

RADIO NOVA PRÉSENTE

LES nuits zébrées

LYON
Le Transbordeur
24 février 2017
19h00

JUNIORE
BONGA
THE BONGO HOP
ALLTA - 20syl & Mr. J. Medeiros
NEUE GRAFIK
NOVA RTU SOUNDCLASH

rtu 89.8 LE GRAND MIX | TRANSBORDEUR | same | nova LE GRAND MIX

LE SIRIUS PUB CAFE CONCERT

Berges du Rhône
Quai Victor Augagneur
Lyon 3e

JEU 16 février 22h - free	SOPHIE MALBEC Blues Band avec Pierre Gibbe (Basse) Yannick Urbani (Drum) Pierre Caponi (Harmonica)
DIM 19 février 18h - 5 €	MARTIN JACOBSEN 4TET Martin Jacobsen - Sax Ténor Jean Louis Almosnino - Guitare Stephane Ranaldi - Batterie Stephane Rivero - Contrebasse 1ère Partie : Limonest Swing Band
MAR 21 février 21h - 5 €	THIBAUT FRANCOIS TRIO Thibaut François - Guitare Bricia Bernerd - Contrebasse Marc Michel - Batterie

www.lesirius.com ouvert TL 18h30 sauf Dim 18h22h Union d'Entrepreneurs du Spectacle N° 1367336

PETIT BONUS !

GAGNEZ 12 PLACES POUR LE SPECTACLE QUINTESSENCE

LES 18 ET 19 MARS À LA HALLE TONY GARNIER

Renseignements sur petit-bulletin.fr

PEINTURE

FRANTZ METZGER, PEINDRE LES MYSTÈRES DE L'EXISTENCE

Dans un grand souffle atmosphérique, les figures peintes par Frantz Metzger naissent et disparaissent dans des paysages. L'artiste revient sur ce devenir tragique et déchirant de ses figures, ainsi que sur sa conception de la peinture.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Qu'est-ce qui vous a amené à la peinture, quelles sont les grandes œuvres qui ont pu vous marquer à un moment ou à un autre de votre parcours ?

Frantz Metzger : Pour évoquer les circonstances qui m'ont amené à la peinture, il faut, je crois, plutôt parler de processus ou de maturation que de parcours. J'ai toujours eu recours à l'imagination, et peut-être qu'une certaine nécessité m'a conduit à des tentatives et à des balbutiements artistiques qui m'ont lentement fait découvrir la peinture et ses possibilités. Il y a eu simultanément les premiers chocs artistiques : Francis Bacon, Florence et la rencontre avec la peinture italienne, Titien surtout. Et Rembrandt. Tout cela m'a laissé entrevoir des possibilités de réconciliation d'avec la réalité, ainsi qu'une certaine façon de composer son existence, et cela s'est cristallisé dans l'acte de peindre quotidiennement.

Qu'est-ce qui déclenche chez vous la composition d'un tableau : de quelles images, lectures, esquisses ou autre partez-vous ?

La question est difficile car elle sous-entend de connaître les désirs, les obsessions ou les nécessités qui déclenchent la réalisation d'un tableau... Tout ce que je peux dire, c'est qu'il faut que ces éléments soient assez intenses pour pouvoir s'investir à nouveau dans une image. De manière générale, tout ceci se passe naturellement : un tableau en appelle un autre et le travail recommence. Peut-être s'agit-il simplement de variations, je ne sais pas ? En ce qui concerne mes sources, c'est très variable : j'utilise toutes sortes de documents, dessins, photographies, et plus généralement tout ce qui peut suggérer en moi quelque chose en rapport avec cette obsession décrite plus haut. En fait, tout ce qui me nourrit intellectuellement ou spirituellement peut être digéré et réinvesti dans une toile sous telle ou telle forme.

Comment travaillez-vous concrètement à votre atelier ?

À l'atelier, je travaille en général deux toiles simultanément. Je peins quotidiennement, jusqu'à arriver à une intensité dans le tableau.



Figure dans un paysage de Frantz Metzger, 2015

Il faut de plus en plus de temps pour cela, comme un levain qui monte après avoir été colonisé par toutes sortes de levures. J'espère que ma peinture montera jusqu'à cette intensité.

Vous semblez être particulièrement sensible à l'idée de "cycle" vital ?

L'expression "cycle vital" me gêne un peu, on dirait du Nietzsche quand il est douteux ! Vous

parlez de sensibilité, et peut-être faut-il oser une définition de ce qu'elle est, à savoir : la rencontre entre une intériorité et une extériorité. Cette rencontre peut s'effectuer devant une œuvre d'art, ou au contact de la nature dans certains moments privilégiés. Quelque chose passe : c'est l'émotion, une confiance renouvelée dans l'existence, le sentiment d'être au monde. Je me demande si cela ne pourrait pas également être

REPÈRES

1980 : Naissance. Frantz Metzger vit et travaille à Lyon

2006 : Première exposition personnelle à la Mapra

2008 : Exposition au Salon de mai à Paris

2009 : *La nuit remue* à L'Oeil écoute

2013 : Première exposition à la galerie Anne-Marie et Roland Pallade qui, depuis, représente l'artiste

2016 : Quatrième exposition à la galerie Pallade, intitulée *Un souffle...*

une proposition simple pour définir le sacré. Je n'arrive pas à concevoir une œuvre d'art qui ne rende pas possible ce genre d'expérience, qui ne soit pas habitée par quelque sentiment religieux ou exprimant les mystères liés à l'existence. L'idée de cycle c'est : naître, croître, mourir et pourrir. C'est un peu trivial dit comme ça, et là aussi je pourrai citer l'Écclésiaste : « poussière tu retourneras à la poussière » (je précise que je n'ai pas de religion). Ce genre de considération a son importance dans ma peinture et je crois que c'est dans les tentatives de mouvements que cela s'exprime le plus. J'aimerais pouvoir peindre une figure qui contiendrait tout cela : un début, une croissance et une fin mais qui, dans un sens, continuerait dans le tableau, comme la chair pourrissante continue dans la vie.

Qu'est-ce qui vous intéresse dans la reprise de mythes ou de motifs célèbres comme Adam et Eve, Actéon, la déposition du Christ ?

Le mythe m'intéresse parce que je crois en son actualité, c'est-à-dire que je ne le considère pas comme quelque chose d'historique, mais comme une image en devenir et pouvant être réinvestie à chaque époque. Dans un sens, je ne crois pas en une "histoire de l'art", et encore moins en une idée progressiste de l'art. Je pense plutôt en termes de liens, et c'est en tout cas ainsi que je conçois ce qu'on appelle la culture. J'essaie à travers ma peinture de réinvestir certaines des images que celle-ci a produites.

▼ **FRANTZ METZGER, UN SOUFFLE...**

À la galerie Anne-Marie et Roland Pallade jusqu'au 11 mars

UNE ŒUVRE, UNE HISTOIRE ANNONCIATION

Les peintures de Frantz Metzger tentent d'exprimer quelques mystères existentiels et l'intensité du sensible. Son *Annonciation* nous semble particulièrement emblématique de cette quête artistique.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Dans un champ baigné de brume, deux corps nus se devinent, que l'œil "arrache" avec difficulté de la matière. Il en distingue davantage les volumes de chair que les traits anatomiques... Comme dans d'autres tableaux, Frantz Metzger suggère dans son *Annonciation* des figures, des présences au sein d'un souffle de matière picturale qui, à la fois, leur donne consistance d'image et semble concomitamment les déchirer, les emporter avec lui, les faire disparaître. Un effet de souffle dans tous les sens du terme. Le titre de l'œuvre, *Annonciation*, nous amène à l'hypothèse, certes floue, que le corps de gauche pourrait être Marie, et celui de droite l'Ange Gabriel. Mais ici, contrairement aux tableaux célèbres de Fra Filippo Lippi, Fra Angelico ou Piero della Francesca, il n'y a plus ni cloître ou loggia, ni



Annonciation de Frantz Metzger, 2015

colonne, ni habits hiératiques, ni visages... Rien que l'humus, l'herbe, la chair, le souffle des éléments... Rien que la peinture en fait, aux

lisières de l'abstraction.

« L'Annonciation, nous dit Frantz Metzger, est pour moi une sorte de métaphore ou d'allégorie de ce qu'est la peinture. Ce thème représente l'incarnation du Verbe (le verbe s'est fait chair), en d'autres termes, il s'agit de l'apparition de l'invisible dans le visible. Pour pousser grossièrement la métaphore, la peinture est la chair, le verbe le mystère ou d'autres émotions. »

LA PEAU DE PEINTURE

On comprend dès lors que cette *Annonciation* réalisée en 2015 n'est pas une représentation du récit de Luc, une énième glose sur l'Incarnation christique (mais peut-être que, déjà, les Annonciations peintes à la Renaissance dépassaient ce problème, regardaient ailleurs). L'Annonciation de Metzger est une résurgence, une rémanence, une reprise contemporaine

d'un problème qui nous colle à la peau : qu'est-ce qu'avoir un corps, quels liens tisse-t-il avec son environnement, comment représenter cette condition psycho-somatique tout à la fois si dérisoire, tragique et poignante ? De grands historiens de l'art ont été fascinés par la représentation de l'Annonciation, comme Daniel Arasse ou encore Louis Marin qui écrit dans son texte *Énoncer une mystérieuse figure* en 1987 : « Mon discours voudrait montrer sur quelques œuvres de peinture que la figuration est toujours le mystère d'une incarnation dont l'énonciation se présente toujours comme l'annonciation d'un secret ; ou encore que la figuration de peinture est la "mystérieuse" exposition au regard du secret "annoncé" de l'énonciation de langage. » Propos qui résonnent particulièrement avec l'œuvre de Frantz Metzger.

LE FILM DE LA SEMAINE 1

LOVING

De 1958 à 1967, le parcours de la noire Mildred et du blanc Richard pour faire reconnaître la légalité de leur union à leur Virginie raciste. Histoire pure d'une jurisprudence contée avec sobriété par une voix de l'intérieur des terres, celle du prolifique Jeff Nichols.

PAR VINCENT RAYMOND

Pour mesurer à quel point des facteurs extrinsèques peuvent influencer sur la perception ou la réception d'un film, replongez-vous quelques mois en arrière ; lorsque dans la foulée des attentats de Paris et de Nice, *Made in France* de Nicolas Boukhrief puis *Bastille Day* de James Watkins eurent leur carrière en salle avortée, par crainte d'une mauvaise interprétation du public.

Un contexte certes différent a présidé à la naissance de *Loving*. Présenté en mai dernier sur la Croisette, le nouveau Jeff Nichols a pu apparaître comme un biopic édifiant sur les tracasseries humiliantes subies par le premier couple mixte légalement marié dans la ségrégationniste Virginie. Mais s'il rappelait que les pratiques discriminatoires n'appartenaient pas forcément au passé, dans un pays marqué par des tensions violentes et répétées entre les communautés (émeutes de Ferguson en 2014, puis de Baltimore en 2015), il prend à présent un sens supplémentaire, alors que Donald Trump a accédé au pouvoir et que ses décrets intempestifs sont cassés par les instances fédérales supérieures.

SUPRÊME D'ÉPOUSAILLES

C'est en effet devant la Cour suprême, ultime rempart du Droit étasunien, que les Loving ont obtenu gain de cause, au terme d'une insensée bataille juridico-médiatique. Nichols montre au passage que le combat fut davantage porté par



© Ben Rothenstein / Big Beach

Mildred que Richard, alors vu comme "dominé" par une épouse de couleur, de surcroît – un poly-pestiféré pour la société de l'époque, en somme. Les temps ont (un peu) changé : il passe de nos jours pour un précurseur et un héros progressiste. Comme dans *Take Shelter*, *Mud* ou plus récemment *Midnight Special*, Nichols épouse ici le regard de protagonistes en apparence hors-la-loi, ou décalés par rapport aux règles do-

minantes. Il nous conduit à partager à leurs côtés l'hostilité de la communauté dans laquelle ils vivent, et de laquelle ils sont, de fait, exclus à cause d'une différence revendiquée. Mais cette faiblesse originelle, étayée par une certitude intime et leur indéfectible solidarité, se révèle progressivement une force inaltérable. Encore faut-il l'intervention "magique" de l'instance juridique suprême (ce *deus ex machina* surnaturel que Nichols apprécie tant) pour que le miracle adienne. Éclairant le présent autant qu'il raconte le passé, le cinéaste restitue une violence et des mentalités révolues sans pour autant charger la barque : son approche est dépourvue de manichéisme décoratif visant à surdramatiser une histoire dont la puissance découle de sa nue dignité.

LOVING

De Jeff Nichols (É-U, 2h03) avec Joel Edgerton, Ruth Negga, Marton Csokas... Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

ET AUSSI

A CURE FOR LIFE

PAR VINCENT RAYMOND



© Twentieth Century Fox France

Impatient de gravir les échelons de son entreprise, l'ambitieux Lockhart accepte une étrange mission : aller chercher l'un de ses patrons en cure dans une clinique suisse. Mais sur place, le jeune trader se trouve piégé dans cet institut aux procédés peu orthodoxes. Au point d'en devenir patient... La lecture de *La Montagne magique* de Thomas Mann peut entraîner des effets secondaires différents selon les tempéraments. Ainsi, quand Wes Anderson développe un *Grand Budapest Hotel* d'une noire fantaisie baroque, le bien prénommé Gore Verbinski accouche d'une série B horripilante aux tendances schizoïdes – c'est-à-dire du genre à se prendre pour du Fincher rectifié Singer. Las ! Sa symbolique ampoulée suggère plutôt le Alan Parker tardif découvrant les mutations

stylistiques des années 1990, tout en le plaçant bien loin des atmosphères Mitteleuropa saturées de vapeurs jaunâtres exhalées par Lars Von Trier. Oscillant entre réalisme hors du temps et fantastique hors d'âge, ce conte gothique peu flamboyant, à la longueur insensée, eût sans doute gagné en digestibilité à être développé sous forme de série télé : il en présente tous les critères. Son dénouement flou en aurait aussi bénéficié, lui permettant de se débrouiller posément, plutôt que sur un écheveau d'incertitudes bâclées et un rire dément...

A CURE FOR LIFE

De Gore Verbinski (E-U-All, avec avertissement, 2h27) avec Dane DeHaan, Mia Goth, Jason Isaacs... Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu + INTERVIEW DE GORE VERBINSKI SUR PETIT-BULLETTIN.FR

16/17
THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
SCÈNE RÉGIONALE

Emily Loizeau
Vendredi 10 mars 20h30
www.theatre-venissieux.fr

ENCORE UN REPAIRE DE DEALERS !



L'Histoire d'une mère

De Sandrine Veysset (Fr, 1h23) avec Lou Lesage, Catherine Ferran, Dominique Reymond...

Mère célibataire d'un petit Louis mutique, la jeune Neige vit âprement avec la revêche Héloïse – sa grand-mère aux talents de rebouteuse – dans une ferme isolée appartenant au maire du village. Entre les deux femmes, la communication est minimale, abrupte. Et le drame couve...

On ne s'étonnera pas que Sandrine Veysset ait trouvé de l'inspiration dans le conte homonyme d'Andersen, car il contient (ou appelle en écho) tous ses thèmes fétiches : l'enfance blessée – avec ses familles discontinues grevées de secrets –, la Nature – avec la ruralité, et son existence parfois spartiate –, le silence – et ses ténèbres.

Mais comme tout conte, la part de fantastique est compensée par une part de merveilleux. Oh, elle est certes ténue, et repose finalement sur la foi du spectateur en la possibilité d'un miracle. Toutefois, elle s'étoffe grâce à la présence magnétique de l'excellente Lou Lesage dans son rôle d'héritière de sorcière. Sans jamais étaler de sensualité outrancièrement vénéuse, elle envoûte une assistance le temps d'une danse fascinante. Cette magie dispensée aura, hélas pour son personnage, un prix. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Opéra



Dans la forêt

De Gilles Marchand (Fr, 1h43) avec Jérémie Elkaïm, Timothé Vom Dorp...

♦ **INTERVIEW DE GILLES MARCHAND SUR PETIT-BULLETTIN.FR**

Gilles Marchand n'a pas peur du genre. Avec son complice Dominik Moll, il a signé, en tant que scénariste ou réalisateur, des œuvres hybrides dans le paysage du cinéma français.

Ce nouvel opus raconte l'histoire de deux frères qui accompagnent

leur père en voyage d'affaire en Suède. Au cours du séjour, le trio va s'aventurer dans une forêt gigantesque au risque de briser leur famille et leurs liens avec le monde. Surprenant, ce film distille une atmosphère vénéuse qui s'alourdit progressivement. Portée par des interprétations solides d'Elkaïm et des jeunes acteurs, l'intrigue marche sur les traces de Kubrick avec plus ou moins de brio mais reste captivante par son travail visuel à la réalisation. Les cadres et le montage font du décor forestier le quatrième personnage perdu de ce drame psychologique où un garçon doit accepter la monstruosité de son père. JH

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Lumière Bellecour



Les Derniers Parisiens

De Hamé Bourokba & Ekoué Labitey (Fr, 1h45) avec Reda Kateb, Slimane Dazi, Mélanie Laurent...

En probation, Nas est employé par son frère Arezki, tenancier d'un bar à Pigalle. Si Nas déborde d'ambitions pour animer les nuits, son aîné les tempère sèchement, causant leur rupture. Alors, le cadet se tourne vers un investisseur prêt à l'écouter...

Représentants de La Rumeur, Hamé & Ekoué signent une ode nostalgique quasi élégiaque au Pigalle de jadis, à ses troquets populaires s'effaçant peu à peu du paysage : *Les Derniers Parisiens* est scandé de saynètes montrant la faune de la rue dans son quotidien – clochard pittoresque, joueurs de bonneteau emboîtant les passants, etc. Une manière d'inscrire l'aventure/mésaventure de Nas, caïd en carton, dans une perspective bien actuelle, car ses rêves appartiennent au passé ; à un idéal façonné entre les années 1950 et 1980. Pas étonnant, avec ses codes périmés qu'il se fasse si facilement enfumer par une nouvelle génération sans feu... ni lieu.

Reda Kateb et Slimane Dazi composent une fratrie a priori surprenante, mais en définitive plutôt convaincante.

L'authenticité du film doit beaucoup à la complémentarité de ces deux personnages, et au désarroi qu'ils éprouvent devant les mutations de leur Paris. Urban saudade... VR

▼ **EN SALLES** à partir du mercredi 22 février



Alibi.com

De Philippe Lacheau (Fr, 1h30) avec Philippe Lacheau, Elodie Fontan...

▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

♦ **CRITIQUE SUR PETIT-BULLETTIN.FR**

David Lynch: The Art Life

De Jon Nguyen (EU, 1h30) documentaire

▼ Au Cinéma Lumière Bellecour (vo)

L'Empereur

De Luc Jacquet (Fr) documentaire

▼ Au Ciné Mourguet, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philipe, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

♦ **CRITIQUE SUR PETIT-BULLETTIN.FR**

L'Indomptée

De Caroline Deruas (Fr, 1h38) avec Clotilde Hesme, Jenna Thiam...

▼ Au Cinéma Lumière Bellecour ♦ **CRITIQUE SUR PETIT-BULLETTIN.FR**



Rock'n'roll

De Guillaume Canet (Fr) avec Guillaume Canet, Marion Cotillard...

▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philipe, Le Lem, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu ♦ **CRITIQUE SUR PETIT-BULLETTIN.FR**

Underworld 5 : Blood wars

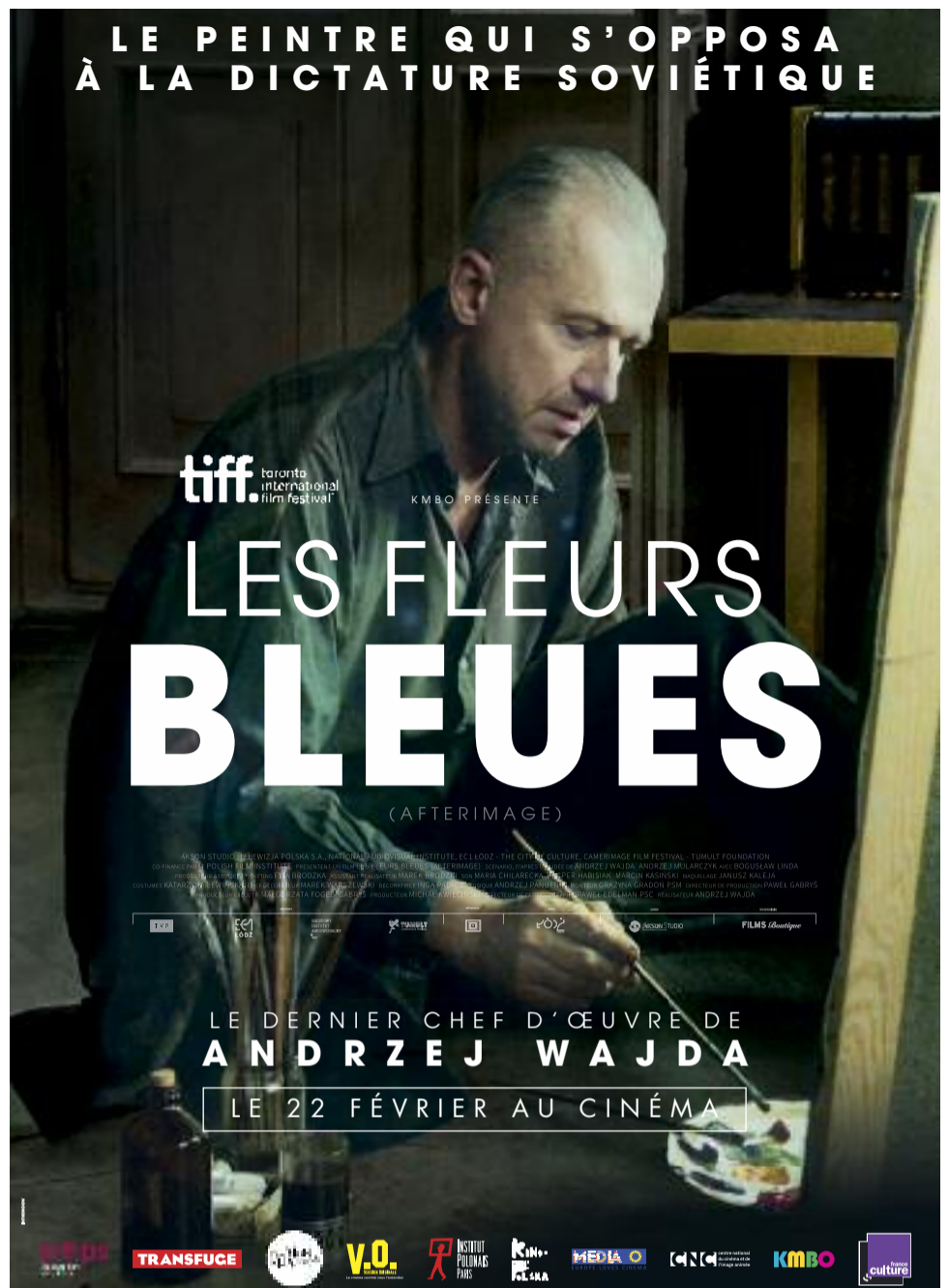
De Anna Foerster (EU, 1h31) avec Kate Beckinsale, Theo James...

(int - 12 ans) ▼ Cinéma CGR (2D + 3D), Pathé Carré de soie (3D vf + 3D vo), Pathé Vaise (3D vf + 3D vo), UGC Part-Dieu

Zona Franca

De Georgi Lazarevski (Fr, 1h40) documentaire

▼ À Le Cinéma



BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON | VILLE DE LYON

FORUM DÉMO-CRATIE

→ **JEUDI 9 MARS**
PALAIS MUTUALITÉ / LYON 3^e

→ **VENDREDI 10 MARS**
BACHUT / LYON 8^e

→ **SAMEDI 11 MARS**
LA DUCHÈRE / LYON 9^e

→ **DIMANCHE 12 MARS**
PLACE LOUIS PRADEL / LYON 1^{er}

graphisme : Perliette & BeauFixe



LE FILM DE LA SEMAINE 2

CHEZ NOUS

Désireux d'éveiller les consciences en période pré-électorale, Lucas Belvaux fait le coup de poing idéologique en démontant la stratégie de conquête du pouvoir d'un parti populiste d'extrême-droite. Toute ressemblance avec une situation contemporaine n'est pas fortuite.

PAR VINCENT RAYMOND

Belvaux s'y attendait, il n'a donc pas été surpris : depuis la diffusion de la bande-annonce de son nouveau long-métrage, quelques élus du parti en ayant inspiré le scénario ont d'autorité – forcément – assimilé *Chez nous* à « un navet » (sic). Et considéré qu'il s'agissait d'un « film de propagande » (re-sic) n'ayant pas sa place sur les écrans à deux mois du premier tour de l'élection présidentielle. Cela, bien entendu, sans l'avoir vu. Pourquoi un tel effroi de leur part ? Est-ce bien raisonnable de craindre de la résonance d'un si modeste film ? Sans doute : ils savent l'opinion malléable et supposent *Chez nous* susceptible de rappeler aux oubliés ces mécanismes à la Machiavel permettant de manipuler le peuple en douceur – avec son consentement de surcroît.

L'EFFET HAINE

La protagoniste de cette histoire y est choisie par un cadre du Bloc Patriotique, parti populiste d'extrême-droite, pour être tête de liste aux municipales de sa petite ville du Nord. Mère célibataire méritante, infirmière libérale appréciée de tous, fille de syndicaliste communiste et



© Jean-Claude Lotter / Synecdoche Artemis Productions

dépolitisée, elle affiche le profil idéal dans un terreau fertile... S'il y a 15 ans, *Féroce* de Gilles de Maistre semblait par endroits folklorique, *Chez nous* glace, assomme et agace à la fois. Parce qu'il repose sur du vrai, du tangible : il condense des éléments avérés sur les méthodes employées par le parti visé pour conditionner son électorat en instrumentalisant des peurs, la misère sociale, la crise économique, des boucs émissaires ; et en embobinant de malheureuses potiches sans culture politique parce qu'il faut bien des « élus locaux ». Ce faisant, Belvaux rappelle avec justesse que tous ses grands responsables se réclamant du peuple ou prétendant en appeler à ses suffrages, n'en sont jamais issus : c'est sans doute l'argument le plus percutant, qui mériterait d'être seriné du début à la fin du film. Il est

hélas écrasé par un trop-plein d'intrigues, car il y a tant à raconter : l'ancien membre du service de sécurité du parti viré au nom d'un processus de « dédiabolisation » en méritait un entier. Reste que le problème majeur de *Chez nous* est qu'il va surtout intéresser un public prémuni de l'extrémisme, amusé de voir un Dussollier cauteleux aux antipodes de ses convictions, et bienveillant pour le personnage dupé d'Émilie Dequenne. À une époque où l'abstentionnisme et le vote protestataire l'emportent sur une quelconque mobilisation civique, on peut se faire du souci...

◀ CHEZ NOUS

De Lucas Belvaux (Fr-Bel, 1h58) avec Émilie Dequenne, André Dussollier, Guillaume Gouix, Catherine Jacob...

Sortie le 22 février

3 QUESTIONS À...

LUCAS BELVAUX

Cinéaste dont l'éclectisme n'est plus à prouver depuis sa Trilogie (2003), Lucas Belvaux revendique sa volonté de contribuer à la réflexion démocratique.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Était-il envisageable de tourner *Chez nous* pour la télévision, ou d'en faire une prédiffusion télévisée pour être sûr qu'il soit vu ?

Lucas Belvaux : Non, je n'y ai même pas pensé. À la télé, les contraintes sont telles que j'aurais été moins libre : les budgets, le rythme – non pas de tournage, mais de production – et l'écriture sont très cadrés. Ce sont des films qu'il faut faire dans une liberté absolue.

Vous aviez l'impératif du calendrier...

Bien sûr : il fallait sortir avec l'élection présidentielle pour participer au débat. Le même film, quelle que soit l'issue de l'élection, n'avait pas le même sens s'il sortait après. C'était avant ou jamais. Mais si la sortie du film est programmée par les élections, l'envie est née avant, pendant le précédent, *Pas son genre*. On tournait à Arras avec des gens sympathiques, sérieux, travailleurs, agréables, l'histoire d'une coiffeuse, un personnage pour qui j'avais de l'affection, de l'estime. C'était en période électorale et les sondages donnaient le FN à 30 ou 40% selon les endroits dans la région. Un jour, je me suis demandé pour qui elle voterait – puisque statistiquement, trois personnes sur dix votaient pour ce parti-là. Et comment on se retrouve embringué dans ce parti-là...

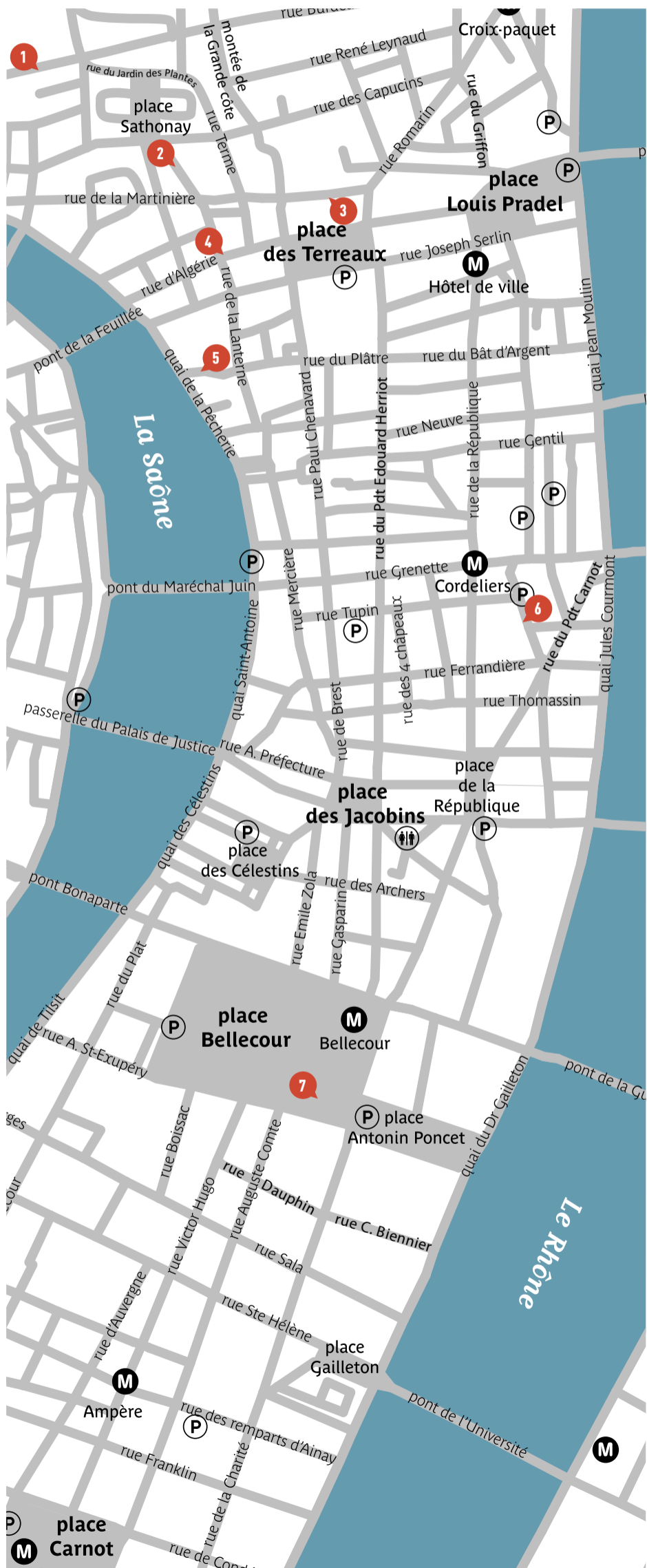


© Jean-Claude Lotter / Artemis Productions

Pourquoi passer par la fiction ?

Depuis 30 ans, on est dans un discours vindicatif à l'égard du FN – souvent juste : quand on dit que c'est un parti fasciste, il n'y a qu'eux que ça dérange. Tout ce qui sort dans la presse, des articles de fond, des reportages, des choses filmées à l'intérieur du parti, tout ça n'a pas d'impact. Il faut passer par la fiction, changer le point de vue, parler des électeurs et l'aborder autrement, comme l'ont fait d'autres cinéastes à d'autres époques sur d'autres sujets. Le cinéma peut être à la fois politique, sociétal et populaire. Les films de John Ford m'ont davantage construit que la lecture de Marx. Je n'ai pas lu beaucoup Marx, mais j'ai beaucoup vu Ford ! Et ce que je suis aujourd'hui, je le dois beaucoup au regard de Ford sur le monde. L'idée du film, c'est comment parler de la société d'aujourd'hui différemment, en étant moins dans l'immédiat, moins en réaction.

bon plan Presqu'île



LES VEDETTES

Café Théâtre

LES VEDETTES, Humour & Comédie est une salle de spectacle située à deux pas du jardin des plantes et de l'amphithéâtre des trois gaules. Un environnement «cosy» où la scène et l'artiste sont proches du public. Vibrez aux émotions extraordinaires d'une programmation éclectique mêlant café-théâtre, comédie, improvisation...

> **Les + :** notre bar vous accueille avant les représentations et après le spectacle pour rencontrer et échanger avec les artistes.

> **Ouverture :** du mercredi au samedi, représentations à 19h45 et 21h30 selon les jours.

→ 11 rue de l'annonciade, Lyon 1^{er} / 04 78 30 49 02 / www.lesvedettes.net



BLITZ

Bazar et Galerie

Blitz Bazar et Galerie, c'est une sélection de cosmétiques bio, de parfums, de bijoux, de livres, d'accessoires mode et déco au rez-de-chaussée, de céramiques vintage ou contemporaines, de luminaires au sous-sol et une galerie d'art à l'étage (8 expositions par an)

> **Les + :** Créateurs inédits à Lyon, shopping arty...et abordable.

> **Ouverture :** Du mardi au samedi de 11h à 20h

→ 4 rue Louis Vitet, Lyon 1^{er} / 06 73 09 09 67



DOUALA CITY

Ethnic Lounge Bar

Tu te sens tirillé(e) par la grisaille ? Miné(e) par le froid ? Nous avons la solution ! Viens te réchauffer autour d'un de nos shooters créations flambés et te déhancher sur notre musique endiablée. Nous avons aussi une belle liste de cocktails à base de fruits frais ...

> **Les + :** Un dépaysement total - Une expérience unique à Lyon

> **Ouverture :** Tous les jours de 18h à 1h

→ 16 rue Sainte Catherine, Lyon 1^{er} / 09 86 23 28 18 / doulacitybar.com



YAAFA

Restauration rapide

Chez YAAFA, nous déclinons nos falafels suivant six recettes totalement originales. Servis dans un pain pita, nous les accompagnons de crudités et de sauces inventives. Et puis il y a aussi nos soupes, desserts et boissons maison !

> **Les + :** Un vrai plaisir composé devant vous. À déguster sur place ou à emporter !

> **Terreaux* :** 17 rue d'Algérie, Lyon 1^{er} / 04 78 27 42 42

> **Monplaisir :** 186 avenue des Frères Lumière, Lyon 8^e / 09 86 15 46 00

> **Ouverture :** Tous les jours, midi et soir
* Service en continu

→ Livraison par Deliveroo
www.yaafa.fr



INTERLUDE

Bar / Restaurant

Pour accompagner vos cocktails et autres sélections de vins fins, L'Interlude vous propose à présent sa carte du soir. Du gratin de ravioles en passant par les escargots de Bourgogne, venez tous les découvrir !

> **Les + :** Régalez-vous avec la délicieuse Cecina, viande de bœuf séché au bois de hêtre ou le véritable Fuet catalan.

> **Ouverture :** Du lundi au mardi de 9h à 23h
Du mercredi au samedi de 9h à 1h

→ 8, rue de la Platière, Lyon 1^{er} / 04 78 28 35 96 / Sur Facebook



COMÉDIE ODÉON

Café Théâtre

Situé en plein cœur de Lyon, le Théâtre Comédie Odéon offre une belle salle de 300 places. Au cours d'une saison, le public pourra applaudir, rire et s'émouvoir devant l'imagination décomplexée de grands artistes (metteurs en scène, comédiens, musiciens) reconnus nationalement mais aussi s'ébahir devant des talents émergents, avec une véritable mise en lumière du vivier Lyonnais.

> **Les + :** Une programmation variée à destination de tous les âges.

Du rire et des émotions garantis.
Possibilité de se restaurer au Bar du Théâtre

> **Ouverture :** 7j/7 - Billetterie et standard ouverts à partir de 14h00

→ 6, rue Grolée, Lyon 2^e / 04 78 82 86 30 / www.comedieodeon.com



KIOSQUE IN LYON

Dans ce charmant kiosque situé place Bellecour, vous trouverez des versions authentiques et revisitées des savoir-faire Lyonnais. Alliez l'utile à l'agréable dans cette boutique d'excellence lyonnaise : plaisir des yeux et gamme de prix variée.

> **Les + :** retrouvez la collection de textiles « L comme Lyonnaise » uniquement en vente chez Kiosque in Lyon

> **Ouverture :** 5j/7 du Mardi au samedi de 11h à 19h

→ Kiosque Place Bellecour / 06 58 47 77 25 / [Facebook.com/kiosqueinlyon](https://www.facebook.com/kiosqueinlyon)

SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE

American Honey

De Andrea Arnold (ÉU, 2h43) avec Sasha Lane, Shia LaBeouf... La trajectoire de Star, ado du Kansas fuyant un foyer délétaire, pour intégrer une bande de VRP à son image, cornaqués par un baratinier de première. Andrea Arnold signe un portrait de groupe des laissés pour compte et des braves gens d'une Amérique sillonnée dans toute sa profondeur, où même la laideur recèle une splendeur infinie. Prix du Jury Cannes 2016. Lumière Bellecour (vo)

La La Land

De Damien Chazelle (ÉU, 2h08) avec Ryan Gosling, Emma Stone... À Los Angeles, cité de tous les possibles et des destins brisés, l'histoire en cinq saisons de Mia, aspirante actrice, et Seb ambitionnant d'ouvrir son club de jazz. Un pas de deux acidulé vers la gloire ou l'amour, réglé à l'ancienne par l'auteur du pourtant très contemporain Whiplash. Un aspirateur à Oscar ? Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Le Méliès (vf + vo), Maison du Peuple (vf + vo), Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Shaun le mouton

De Mark Burton (Fr-GB, 1h25) Éclatante réussite des studios Aardman, ce bijou animé transpose la série éponyme sur la durée d'un long métrage, en respectant le parti pris de n'y mettre aucun dialogue et en y ajoutant un joyeux sous-texte où le travail et la routine sont savatés par un esprit de désordre, d'anarchie et de liberté. Un message pour tous dans un film pour tous. Institut Lumière

Silence

De Martin Scorsese (ÉU, 2h41) avec Andrew Garfield, Adam Driver... En relatant le chemin de croix de jésuites du XVII^e siècle éprouvant leur foi en évangélisant un Japon rétif à ces conversions, Scorsese le contemplatif explore ici sa face mystique – ce nécessaire ubac permettant à son œuvre d'atteindre des sommets. Cinéma Comœdia (vo), Les Alizés (vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vo), Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

Tous au Larzac !

De Christian Rouaud (Fr, 2h) Un documentaire exemplaire sur la lutte des paysans pour défendre le plateau du Larzac entre 1970 et 1981. Non seulement son propos résonne avec notre actualité, mais Christian Rouaud n'oublie jamais la cinégenie de son décor et de ses personnages. Lumière Bellecour

FILMS À L’AFFICHE

Programmes du 15.02 au 21.02*

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
LIVE BY NIGHT V.O.
Mer 20h30
LIVE BY NIGHT
Sam 20h30 - dim 14h30
RAID DINGUE
Ven 20h30 - sam 16h30 - dim 17h30
TOUT EN HAUT DU MONDE
Lun 15h

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e
AVANT-PREMIÈRES :
Panique tous courts : mer 14h
Le vent dans les roseaux : mar 10h45
SILENCE V.O.
10h45 - 14h - 17h10 - 20h20
ET LES MISTRALS GAGNANTS
11h15 sf dim - 16h15 - 17h55 sf mer + jeu, ven 14h
MOONLIGHT V.O.
15h45 - 18h10 - 20h40 sf lun
LA LA LAND V.O.
11h - 13h35 - 15h35 - 18h15 - 20h50
LOVING V.O.
10h55 - 13h30 - 16h10 - 18h40 - 21h10 sf mer + mer 20h**
SAC LA MORT
13h50 - 19h35 (sf mer 21h10, lun 20h40)
GIMME DANGER V.O.
18h15 - 21h15 sf mer, lun
JACKIE V.O.
11h15 sf sam - 13h30 - 16h10 - 20h30
YOURSELF AND YOURS V.O.
Sam 11h
YOUR NAME V.O.
Dim 11h15
LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT
Sam 10h45
KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE
Sam 14h
MA VIE DE COURGETTE
Dim 10h45
TOUT EN HAUT DU MONDE
Dim 14h

LE GARÇON ET LA BÊTE

Lun 10h45
IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE
Lun 14h
LES MALHEURS DE SOPHIE
Mar 14h
LA MONTAGNE MAGIQUE V.O.
Lun 20h**

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e
DALIDA
Mer 14h30
TOUS EN SCÈNE
Mer 17h - sam, lun 16h - dim 15h
CORNICHE KENNEDY
Jeu, sam 20h - ven, lun 18h - dim 19h
LES CONFESSIONS V.O.
Jeu, sam 18h - ven, lun 20h
THE LADY IN THE VAN V.O.
Dim 17h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er
BROTHERS OF THE NIGHT V.O.
Jeu 19h15 - ven, lun 13h40 - sam, mar 18h45 - dim 21h45
LE DIVAN DE STALINE
Jeu 13h50 - ven, lun 15h15 - sam 20h45 - dim 18h20
VALLEY OF STARS V.O.
Jeu 21h - dim 14h30 - lun 16h55
COMPTE TES BLESSURES
Sam, mar 17h15 - lun 20h40
INERTIA V.O.
Ven 16h55 - mar 20h30
TANNA V.O.
Jeu 17h20 - sam 15h10
DIAMOND ISLAND V.O.
Ven 18h15 - dim 20h - mar 15h30
ZONA FRANCA
Jeu 15h30 - ven 20h10 - sam, mar 13h40 - dim 16h30 - lun 18h50

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
SHAUN LE MOUTON
Mer, sam 14h30
LA CHAMBRE VERTE
Jeu 20h30**
FRENCH CONNECTION V.O.
Sam 21h - dim 16h45
MONSIEUR ET MONSIEUR
Dim 10h30
GEORGE STEVENS
DEMOISELLE EN DÉTRESSE V.O.
Mer 19h - sam 16h30
L'HOMME DES VALLÉES PERDUES
V.O.
Dim 14h30
UNE PLACE AU SOLEIL V.O.
Mar 20h30
MIKIO NARUSE
NUAGES FLOTTANTS V.O.
Mer, ven 21h - dim 18h45
AU GRÉ DU COURANT V.O.
Ven 18h45 - sam 18h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
L'HISTOIRE D'UNE MÈRE
Mer, ven, mar 18h - jeu 13h35 - sam 16h10 - dim 21h45 - lun 15h45
LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH V.O.
Mer 19h35 - jeu 16h35
RECEP IVEDIK 5 V.O.
Jeu 20h30 - ven, lun 19h45, 22h - sam 14h, 19h15, 21h30, 23h45 - dim 13h40, 15h50, 18h - mar 14h, 19h45, 22h
LES CONFESSIONS
V.O.
Mer 16h - jeu 18h15 - ven 14h - lun 17h30
NOUS NOUS MARIERONS
Mer 21h15 - jeu 15h10 - ven, mar 16h15 - sam 17h45 - dim 20h15 - lun 14h10

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e
DALIDA
Jeu 14h30 - ven 18h15 - dim 17h
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Jeu 20h45 - sam 18h - mar 20h30
PASSENGERS V.O.
Ven, sam, lun 20h45 - dim 14h30
A DEUX, C'EST MIEUX !
Sam, lun 14h30

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e
TOUS AU LARZAC !
Lun 18h30**
DAVID LYNCH: THE ART LIFE
V.O.
Mer, sam 16h10, 21h45 - jeu, lun 14h, 16h, 18h - ven, mar 20h45 - dim 15h40, 21h15
FUKUSHIMA MON AMOUR V.O.
Mer, ven, mar 14h, 18h45 - jeu, sam, lun 16h30, 21h15 - dim 13h30, 18h15
DANS LA FORÊT
(int - 12 ans)
Mer, sam 14h, 19h30 - jeu, ven, mar 14h, 18h25 - dim 13h30, 19h - lun 14h
L'INDOMPTÉE
Mer, sam 14h, 18h10 - jeu 16h15, 20h40 - ven, mar 16h15 - lun 16h10, 21h - dim 13h30, 17h50
AMERICAN HONEY V.O.
Mer, sam 16h15, 20h20 - jeu, lun 20h - ven, mar 14h, 17h15, 20h30 - dim 15h45, 19h50
LE CONCOURS
Mer, ven, mar 16h20, 21h - jeu, sam, lun 14h, 18h45 - dim 15h50, 20h30

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Mer, ven, lun, mar 14h, 16h10, 18h30, 21h30 - jeu, sam 14h, 16h, 18h - dim 13h30, 15h40, 18h, 21h
LOVING V.O.
Mer, ven, lun, mar 14h, 15h55, 18h10, 20h30 - jeu, sam 14h, 17h20, 20h10 - dim 13h30, 15h25, 17h40, 20h
SILENCE V.O.
Mer, ven, lun, mar 14h, 16h35, 20h - jeu, sam 14h, 16h45, 20h - dim 13h30, 16h05, 19h30

JACKIE V.O.
Mer, ven, lun, mar 14h, 17h10, 19h20, 20h45 - jeu, sam 14h, 16h10, 18h20, 20h40 - dim 13h30, 16h40, 18h50, 20h15
VELVET GOLDMINE V.O.
Sam 20h30**

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
NERUDA V.O.
Mer 21h - jeu 16h10, 20h30** - ven 16h, 21h - sam 16h50, 21h - dim 16h20 - lun 14h, 18h20 - mar 16h20, 21h10
MOUNTAIN V.O.
Mer 20h30**
WALLACE ET GROMIT : LES INVENTEURS
Mer, dim 14h
MA VIE DE COURGETTE
Mer 16h30 - ven 19h20 - sam, mar 16h20 - dim 18h40 - lun 14h
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, dim, lun 15h40 - jeu 16h - ven, sam, mar 14h
LA COMMUNAUTÉ V.O.
Mer 16h - jeu 18h20 - ven 20h55 - sam 16h30 - dim 18h - lun 21h20 - mar 14h
PATERSON V.O.
Mer 18h - jeu, sam, mar 20h50 - ven 16h50, 18h20 - dim, lun 20h30
TEMPÊTE DE SABLE V.O.
Mer 18h10 - jeu 21h - ven, lun 14h - sam 19h10 - dim 20h20 - mar 16h50
MANCHESTER BY THE SEA V.O.
Mer 20h15 - jeu 18h05 - ven 14h - sam, mar 14h, 18h - dim 13h30, 20h15 - lun 16h, 20h40
HARMONIUM V.O.
Mer, sam 14h - jeu 16h05 - ven 18h15 - dim 15h30 - lun 18h50 - mar 20h40
PREMIER CONTACT V.O.
Jeu 18h30 - ven, sam 20h50 - dim 18h10 - lun 18h - mar 18h45
LA VALLÉE DES LOUPS
Mer, jeu 14h - ven, lun 16h20 - sam 18h50 - dim 13h30 - mar 18h40

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e
ALIBI.COM
10h45 - 13h15 - 15h15 - 17h25 - 19h30 - 21h35
SILENCE V.O.
10h35 sf mer - 14h10 - 17h30 - 20h50
LOVING V.O.
10h40 - 13h45 - 16h25 - 19h10 - 21h45
CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES
(int - 12 ans)
13h30 - 16h - 18h30 - 21h
CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES V.O. (int - 12 ans)
10h40 - 15h - 17h30 - 20h - 22h25
ROCK'N'ROLL
10h45 - 13h45 - 16h30 - 19h20 - 22h
TOUS EN SCÈNE
10h45 - 13h15 sf jeu - 15h30 sf jeu - 17h50
JACKIE V.O.
18h - 20h15 - 22h25

sam. dim
15. 16
avril '17
à la
sucrière

in ✂
the mood
for l'orge

* www.lyonbierfestival.fr

ACTU DES VACANCES QUI CARTOONNENT !

PAR JULIEN HOMÈRE

Dans le créneau compétitif du film d'animation pour enfants, l'alternative au blockbuster formaté existe : elle vous attend dans 28 salles de l'agglomération lyonnaise, avec On Cartoon dans le Grand Lyon. Un festival qui diffuse des perles rares de la production européenne, ouvrant les bouts de chou à d'autres époques et horizons culturels : la réédition tchèque *Les Nouvelles Aventures de Ferda la fourmi* (1977) ou la coproduction franco-danoise *Tout en haut du monde* en sont de brillants exemples.

Aussi ludique qu'instructive, la manifestation ne s'en tient pas aux seules projections : ateliers et expositions parallèles complètent les séances et initient aux métiers du cinéma (bruitage, musique etc.) les jeunes spectateurs n'en ayant souvent que des notions floues. Pour aller plus loin, une jolie brochette d'invités accompagne certains films, histoire de prolonger, par la discussion, la magie du visionnement. Notons la présence de Gilles Paris, l'auteur d'*Autobiographie d'une courgette*, autour de l'adaptation de son roman signée par Claude Barras, mais aussi celle de Pascal Le Pennek, compositeur attiré de Jean-François



Les nouvelles aventures Ferda La Fourmi © Malavidafilms

Laguionie, venant pour escorter leur dernier-né, *Louise en Hiver* ; ou encore la masterclass de Pierre-Luc Granjon, réalisateur de *L'Automne de Pougne*. Signalons également une programmation intégralement dévolue à de "Belles Héroïnes" (intégrant *La Jeune fille sans mains*) et, parmi les dix-sept longs et courts-métrages, cinq avant-premières dont le nouveau Aubier & Patar, *Panique tous courts* ! Pas de panique : ça dure deux semaines.

7^e ON CARTOON DANS LE GRAND LYON

Dans les cinémas du GRAC
Du 15 février au 5 mars

* Retrouvez les programmes du 22/02 au 28/02/17 sur www.petit-bulletin.fr/lyon

LA LA LAND V.O.
10h55 - 13h50 - 16h30 - 19h20 - 22h10

LEGO BATMAN, LE FILM
10h40 - 13h30 - 15h45

MOONLIGHT V.O.
20h10 - 22h30

RAID DINGUE
13h10 - 15h30 - 17h50 - 20h15 - 22h35 +
mer, jeu, ven 10h40

SAHARA
11h - 13h05

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRES :
Lion : ven 20h
Patients : jeu 21h
Si j'étais un homme : lun 20h

A CURE FOR LIFE
11h15 sf mer, jeu, ven - 15h - 18h sf jeu,
sam, lun + jeu, sam, lun 21h

A CURE FOR LIFE V.O.
21h (sf jeu, sam, lun 18h)

ALIBI.COM
11h sf mer, jeu, ven - 13h30 - 15h35 -
17h40 - 19h45 - 20h45 sf jeu - 21h45

SILENCE
21h15 sf jeu, dim, mar + jeu, ven 14h15,
17h30

L'EMPEREUR
10h30 sf mer, jeu, ven - 12h30 sf mer, jeu,
ven - 14h30 - 16h30 - 18h25 - 20h20 -
22h15

SILENCE V.O.
Jeu, mar 21h15 - dim 20h15

LOVING
10h45 sf mer, jeu, ven - 14h - 16h40 -
21h50 (sf jeu, sam, lun 19h15)

LOVING V.O.
19h15 (sf jeu, sam, lun 21h50)

ROCK'N'ROLL
11h sf mer, jeu, ven - 14h - 16h45 - 19h25 -
22h

UNDERWORLD 5 : BLOOD WARS
3D (int - 12 ans)
11h15 sf mer, jeu, ven - 14h10 - 16h15 -
18h20 - 20h25 sf jeu - 22h30

UNDERWORLD 5 : BLOOD WARS
3D V.O. (int - 12 ans)
Jeu 20h25

CINQUANTE NUANCES PLUS
SOMBRES (int - 12 ans)
11h sf mer, jeu, ven - 13h20 - 15h55 -
19h20 (sf mer, jeu 19h30) - 20h45 sf mer,
jeu, ven - 22h

DEMAIN TOUT COMMENCE
18h45 sf jeu, dim + dim 17h45

IL A DÉJÀ TES YEUX
17h45 + jeu, ven 13h25, 15h35

L'ASCENSION
17h45 - 20h sf lun - 22h15 + jeu, ven
13h15, 15h30

LA LA LAND
10h30 sf mer, jeu, ven - 13h05 - 15h45 -
18h25 sf ven, sam - 21h05 sf jeu, dim, lun

LA LA LAND V.O.
Jeu, dim, lun 21h05 - ven, sam 18h25

LE CERCLE - RINGS
20h sf ven - 22h20

LEGO BATMAN, LE FILM
10h30 sf mer, jeu, ven - 13h15 sf jeu, ven -
15h30 sf jeu, ven

RAID DINGUE
10h45 sf mer, jeu, ven - 14h30 - 17h -
19h30 - 21h55

SAHARA
10h45 sf mer, jeu, ven - 13h45 sf mer, jeu,
ven - 15h45 sf mer, jeu, ven

SEULS
14h15 (sf dim 13h45) - 16h30 (sf dim 16h)

TOUS EN SCÈNE
11h sf mer, jeu, ven - 13h55 sf jeu, ven -
16h15 sf jeu, ven - 18h25 sf jeu, ven

UN SAC DE BILLES
Sam, lun, mar 18h - dim 18h15

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
10h15 sf mer, jeu, ven - 12h55 - sf jeu, ven -
15h15 sf jeu, ven

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES :
Lion, vo : ven 19h20
Les Fleurs bleues, vo : mar
19h40
Noces : dim 20h10

SILENCE V.O.
11h15 - 14h30 - 17h45 - 21h

LA BALADE SAUVAGE V.O. (int - 12 ans)
Jeu 20h05

LOVING V.O.
11h - 13h40 - 16h20 - 19h20 - 21h55

ET LES MISTRALS GAGNANTS
11h15 - 14h - 16h - 18h - 20h sf jeu, mar -
22h10

JACKIE V.O.
11h10 - 13h30 (sf ven, mar 13h05) - 15h45
(sf ven, mar 15h10) - 17h55 (sf ven, mar
17h15) - 20h05 sf ven, dim - 22h10 (sf ven
22h15)

LA LA LAND V.O.
11h - 13h45 - 16h30 - 19h15 (sf ven, mar
19h20) - 21h50

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :
Les derniers parisiens : mar 20h

ALIBI.COM
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

FUKUSHIMA MON AMOUR V.O.
10h45 - 13h10 - 15h20 - 19h55 - 22h10

L'EMPEREUR
11h - 14h - 16h - 18h - 20h

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
17h20 (sf jeu, ven 16h50) - 22h10

PASSENGERS V.O.
22h

ROCK'N'ROLL
10h50 - 13h45 - 16h30 - 19h20 - 21h50

BALLERINA
Mer, sam, dim, lun, mar 10h45, 13h30

CINQUANTE NUANCES PLUS
SOMBRES V.O. (int - 12 ans)
11h - 14h - 16h30 - 19h35 - 22h

DALIDA
19h15 + jeu 14h05 - ven 10h45, 14h05

L'ASCENSION
15h25 - 17h40 - 19h55 sf mar - 22h10 +
jeu, ven 10h45, 13h10

LA LA LAND V.O.
11h - 13h50 - 16h30 - 19h10 - 21h45

LEGO BATMAN, LE FILM
10h45 - 13h25 - 15h35 - 17h45

PREMIER CONTACT V.O.
22h

ROGUE ONE : A STAR WARS
STORY
16h15 + jeu, ven 10h45, 13h30

SAHARA
Mer, sam, dim, lun, mar 11h, 13h40, 15h30

TOUS EN SCÈNE
10h45 - 13h05 - 13h50 sf jeu, ven - 15h20 -
17h35 - 19h50

UN SAC DE BILLES
17h35

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, sam, dim lun, mar 10h45, 14h

RAID DINGUE
10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 -
22h10

ROGUE ONE : A STAR WARS
STORY V.O.
19h05 sf jeu - 21h45

SEULS
11h - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h15

YOUR NAME V.O.
19h55 - 22h10 sf jeu

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :
Lion, vo : ven 20h
Patients : jeu 19h45*

A CURE FOR LIFE V.O.
10h40 - 14h - 17h30 - 20h30

ALIBI.COM
10h40 - 13h50 - 15h55 - 18h05 - 20h15 -
22h20

L'EMPEREUR
10h40 - 12h40 - 14h35 - 16h30 - 18h25 -
20h20 - 22h15

LOVING V.O.
10h40 - 14h - 16h40 - 19h25 - 22h

ROCK'N'ROLL
11h - 14h - 16h50 - 19h30 - 22h05

BALLERINA
Mer, sam, dim, lun, mar 10h45

CINQUANTE NUANCES PLUS
SOMBRES V.O. (int - 12 ans)
10h45 - 14h - 16h40 - 19h25 - 22h

IL A DÉJÀ TES YEUX
17h55 - 20h10 sf jeu - 22h20 + jeu 13h30,
17h55, ven 10h55, 13h30, 15h40

L'ASCENSION
15h30 - 17h50 sf jeu - 20h05 - 22h20 sf
jeu + jeu, ven 10h40, 13h10

LA LA LAND V.O.
10h50 - 13h40 - 16h25 - 19h10 - 20h30 -
21h55

LEGO BATMAN, LE FILM
10h40 sf jeu - 13h10 - 15h20

LEGO BATMAN, LE FILM V.O.
17h40 - 19h55 sf jeu - 22h15

MOONLIGHT V.O.
10h35 - 12h55 sf jeu - 15h15 sf jeu - 17h35
sf jeu - 19h55 - 22h15

RAID DINGUE
10h35 sf jeu - 13h - 15h20 - 17h40 sf jeu -
20h - 22h20 sf jeu

SAHARA
Mer, sam, dim, lun, mar 10h50, 14h, 15h55

TOUS EN SCÈNE
10h35 sf jeu - 13h20 - 15h45 (sf jeu
15h30) - 18h05 (sf jeu 17h45)

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, sam, dim, lun, mar 13h15

SILENCE V.O.
10h40 - 14h - 17h15 - 20h30

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :
Lion : ven 19h50
Si j'étais un homme : lun 19h55

A CURE FOR LIFE
11h15 - 14h15 - 17h15 - 20h15

ALIBI.COM
11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 -
22h05

ROCK'N'ROLL
11h10 - 13h45 - 16h15 - 19h30 - 22h

UNDERWORLD 5 : BLOOD WARS
(int - 12 ans)
11h10 - 14h10 - 16h10 - 18h10 - 20h10 -
22h10

BALLERINA
11h05 sf jeu, ven

CINQUANTE NUANCES PLUS
SOMBRES (int - 12 ans)
11h - 14h15 - 17h - 18h20 - 19h40 - 21h -
22h05 + jeu, ven 13h15, 15h50

DEMAIN TOUT COMMENCE
16h25 - 19h35 sf lun - 22h + jeu, ven
11h05, 13h50

IL A DÉJÀ TES YEUX
17h50 - 20h - 22h + jeu, ven 11h05, 13h35

L'ASCENSION
11h - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 -
22h05

LEGO BATMAN, LE FILM
11h - 13h25 - 15h35 - 17h45

RESIDENT EVIL : CHAPITRE FINAL
22h15

SAHARA
11h10 - 14h sf jeu, ven - 16h sf jeu, ven

SEULS
11h10 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h05 -
22h10

TOUS EN SCÈNE
10h55 - 13h10 - 14h10 sf jeu, ven - 15h25 -
17h40 - 20h

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
Mer, sam, dim, lun, mar 11h, 13h20

XXX : REACTIVATED
15h35 - 19h55 sf ven - 22h10

LA LA LAND
11h - 13h45 - 16h20 - 19h15 - 21h50

RAID DINGUE
11h05 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h -
22h10

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

AVANT-PREMIÈRE :
Panique tous courts : lun 14h30

WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS
Lun 15h45 - mar 14h30

LOUISE EN HIVER
Lun 17h - mar 14h

ROCK'N'ROLL
Mer 17h15, 20h30 - jeu 16h, 20h30 - ven
14h, 18h30, 20h45 - sam 16h, 18h30,
20h45 - dim 16h - lun 18h30, 21h - mar
20h30

SILENCE V.O.
Mer 14h, 20h15 - jeu 16h30, 20h - ven
16h30, 20h30 - sam 16h, 21h - dim 14h,
18h30 - lun 18h - mar 17h15, 20h30

JAMAIS CONTENTE
Mer, mar 18h15 - jeu 18h30 - ven, sam 14h
- lun 21h

RAID DINGUE
Mer, ven, lun, mar 16h - sam 19h - dim
18h30

SAHARA
Mer, dim, lun 14h - mar 15h30

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières - 04 78 87 64 65

JACKIE
Mer 20h45 - ven 21h - sam 18h45

JACKIE V.O.
Jeu 18h30 - dim 20h30 - lun 18h15

IL A DÉJÀ TES YEUX
Mer 18h45 - jeu 20h45 - ven 19h - sam
21h - dim 18h30 - lun 20h30

TOUT EN HAUT DU MONDE
Dim, lun 16h15

LOUISE EN HIVER
Sam 16h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

LOUISE EN HIVER
Mer, lun 14h30 - sam 15h - dim 16h

DALIDA
Mer, ven 20h - sam 19h - dim 18h - mar
14h

NERUDA
Mer, ven 18h - sam 17h - dim 14h

CINÉ-AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly

OUVERT LA NUIT
Mer 20h30

LA JEUNE FILLE SANS MAINS
Dim 18h

PANIQUE TOUTS COURTS
Mar 14h

FERDA LA FOURMI
Mar 16h

CINÉ-CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire

RAID DINGUE
Jeu, lun, mar 20h30 - ven 14h30 - sam
18h30, 20h45 - dim 16h30, 19h

SAHARA
Mer, dim, lun, mar 14h30 - sam 14h30,
16h30

UN SAC DE BILLES
Mer 20h30 - jeu 14h30 - ven 18h, 20h30 -
lun 16h30

A DEUX, C'EST MIEUX !
Lun 10h

WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS
Mar 10h

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRE :
Si j'étais un homme : lun 20h

A CURE FOR LIFE
10h50 - 13h40 - 16h30 - 19h20 - 22h

ALIBI.COM
11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h05 -
22h15 + ven, sam 00h10

LA GRANDE MURAILLE 3D
22h20 + ven, sam 00h25

BALLERINA
11h

LA LA LAND
11h - 13h30 - 20h

Yoann Bourgeois, Patricia Aperi, Serge Aimé
Coulibaly, P. Connaughton / A. Chen, Arkadi
Zaides, Heddy Maalem, Dorothee Munyaneza...

Deux semaines au cœur de la création
contemporaine et politique



FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

5 - 18 MARS 2017

MAISON DE LA danse

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00 | numeridanse.tv



SERGE PLAGNOL
Jusqu'au 11 mars
du jeudi au samedi
de 14 à 19 h
et sur rendez vous

galerie pome turbil
48 rue Burdeau
69001 Lyon
tél : 06 11 37 91 53
pome.turbil@gmail.com

"Suzanne et les vieillards" 2014 - Huile/toile - 97 x 130



AVEC LE SOUTIEN DE 

7^{ÈME}
FESTIVAL

ECRANS MIXTES

8-14 MARS 2017

INVITATION À
JONATHAN CAQUETTE

CARTE BLANCHE À
LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

WWW.FESTIVAL-EM.ORG



GAGNEZ

25X2 PLACES POUR
L'AVANT PREMIERE
DU FILM **L'EMBARRAS DU CHOIX**

Vendredi
24 février
21h
PATHE BELLECOUR

En présence de l'équipe du film

TÉLÉPHONEZ JEUDI 23 FÉVRIER
DE 12H À 12H15 AU 04 72 00 10 20



CINÉMA PB N°869 DU 15.02 AU 28.02.2017

CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES (int - 12 ans)
11h - 13h40 - 16h05 - 18h15 - 19h45 - 21h
- 22h15 + ven, sam 23h20

LE CERCLE - RINGS
16h - 20h10 sf lun - 22h25 + ven, sam
00h25

DEMAIN TOUT COMMENCE
17h20 - 19h40

IL A DÉJÀ TES YEUX
13h15 - 17h25 - 19h20

L'ASCENSION
11h - 13h30 - 18h - 20h15 - 22h20 + ven,
sam 00h20

LEGO BATMAN, LE FILM
11h - 13h40 - 15h50

SEULS
11h - 14h - 16h - 18h25

LEGO BATMAN, LE FILM 3D
18h + jeu, dim, mar 20h15

RAID DINGUE
11h - 13h30 - 15h - 15h45 - 17h10 - 18h -
20h15 - 21h25 - 22h20 + ven, sam 23h30,
00h25

RESIDENT EVIL : CHAPITRE FINAL
3D
22h15 + ven, sam 00h20

ROCK'N'ROLL
11h - 14h - 16h30 - 19h45 - 22h15

L'EMPEREUR
11h - 13h15 - 15h - 16h45 - 18h30 - 20h15
- 22h05

SAHARA
11h - 13h15 - 15h40 - 17h50

TOUS EN SCÈNE
11h - 13h40 - 15h10 - 16h - 20h15 sf jeu,
dim, mar + ven, sam 23h20

TOUS EN SCÈNE 3D
18h - 21h15

UN SAC DE BILLES
13h40 - 15h55 - 19h15

UNDERWORLD 5 : BLOOD WARS
(int - 12 ans)
Mer, dim, mar 14h, 20h15 - jeu, lun 16h,
22h15, 00h10

UNDERWORLD 5 : BLOOD WARS
3D (int - 12 ans)
11h - 16h - 18h10 - 22h15 sf jeu, sam, lun
+ jeu, sam, lun 20h15

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
11h

XXX : REACTIVATED
22h15 + ven, sam 00h20

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

LEGO BATMAN, LE FILM
Mer, ven, sam, lun, mar 14h30, 16h30 - jeu
18h30 - dim 14h30

JACKIE V.O.
Jeu, lun 20h30 - ven, sam, dim 18h30

JACKIE
Mer, sam 20h30 - ven 16h15 - mar 18h30

RAID DINGUE
Mer, sam, lun 18h30 - ven, mar 20h30 -
dim 16h30

ROCK'N'ROLL
Mer 14h15, 18h15, 20h30 - jeu 14h30,
18h15, 20h30 - ven 14h, 16h15, 18h,
20h30 - sam, lun 16h, 18h15, 20h30 - dim
16h, 18h15 - mar 18h15, 20h30

SAHARA
Mer 16h30 - sam, dim, lun 14h15 - mar
10h, 14h30, 16h30

L'EMPEREUR
Mer, jeu, ven 14h30, 18h30, 20h30 - sam
14h, 16h, 20h30 - dim 16h15, 18h - lun,
mar 18h30, 20h30

TOUS EN SCÈNE
Lun 14h30 - mar 16h30

LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT
Mar 10h

IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE
Jeu, ven 9h30 - mar 10h

LE GARÇON ET LA BÊTE
Mer 16h30 - mar 14h30

LES MALHEURS DE SOPHIE
Dim 14h30 - lun 16h30

MA VIE DE COURGETTE
Mer, ven 9h30 - jeu 9h30, 14h15

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval

CORNICHE KENNEDY
Mer 20h30 - ven, dim 18h - sam 15h30

LIVE BY NIGHT V.O.
Ven 20h30 - sam 18h

COMPTE TES BLESSURES
Mer 18h - sam 20h30

LE VOYAGE DE TOM POUCE
Mer 15h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

L'EMPEREUR
Mer 14h30, 20h30 - jeu, mar 17h - ven
20h30 - sam 18h, 20h30 - dim 14h30,
17h30 - lun 14h30

MOONLIGHT V.O.
Mer, ven 17h30 - jeu, dim, lun 20h - sam
20h30 - mar 14h30

TOUS EN SCÈNE
Mer, dim, mar 14h30 - ven 17h30 - sam
15h - lun 20h

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Jeu 17h - ven 14h30 - dim 17h30

YOUR NAME
Sam 18h - mar 20h

YOUR NAME V.O.
Lun 17h

QU'EST-CE QU'ON ATTEND ?
Mer 20h**

JACKIE V.O.
Mer 17h30 - dim 20h - lun 17h

JACKIE
Jeu 14h30 - mar 20h

WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS
Lun 14h30

LA JEUNE FILLE SANS MAINS
Mar 17h

LA RONDE DES COULEURS
Dim 10h30

A LA RECHERCHE DE MOZART V.O.
Jeu 20h - sam 14h30

CINE O'CLOCK
SING STREET V.O.
Ven 20h

CINÉ MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

GENIUS V.O.
Jeu 20h30

CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES (int - 12 ans)
Mer, jeu, lun 20h30 - ven, mar 18h, 20h30
- sam 18h, 21h - dim 10h30, 18h, 20h30

ALIBI.COM
Mer 15h, 20h30 - jeu 18h - ven, lun 20h30 -
sam 15h, 21h - dim 15h, 18h, 20h30 -
mar 18h, 20h30

LEGO BATMAN, LE FILM
Mer 15h - jeu, ven 18h - sam, lun 14h45,
18h - dim 10h30, 14h45 - mar 15h15

TOUS EN SCÈNE
Mer - sam, lun 15h15, 18h - dim 10h30,
15h15 - mar 14h45

ROCK'N'ROLL
Mer 20h30 - jeu, ven, dim, lun, mar 18h,
20h30 - sam 21h

BRISBY ET LE SECRET DE NIMH
Lun, mar 15h

CINÉ RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape

BORN TO BE BLUE V.O.
Ven 18h - lun 20h30

IL A DÉJÀ TES YEUX
Ven 20h30 - dim 17h30

UN SAC DE BILLES
Dim 15h - lun 18h

SAHARA
Mar 10h

TOUS EN SCÈNE
Lun, mar 14h30

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT
Sam 16h30 - dim 15h

CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE
Mer 14h30

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE
Dim 16h - mar 10h30

TOUT EN HAUT DU MONDE
Sam 14h30 - mar 16h

LE VOYAGE EN BALLON
Mar 15h

THE MUSIC OF STRANGERS V.O.
Jeu 18h

LA COMMUNAUTÉ V.O.
Mer, mar 20h30 - ven, sam 18h15

IL A DÉJÀ TES YEUX
Mer 16h30 - jeu, sam 20h30 - dim 18h -
mar 18h30

LES CONFESSIONS V.O.
Mer 18h30 - jeu 14h - ven 20h30 - dim
20h

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

AVANT-PREMIÈRE : L'école des lapins : Lun 16h30

RAID DINGUE
Jeu 18h30 - ven 14h, 20h45 - sam 16h,
20h30 - dim 17h - lun 20h30

JACKIE V.O.
Jeu 20h45 - ven 18h30 - sam 18h15 - dim
19h30 - lun 14h, 18h15

WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS
Sam, dim 14h30

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune

ROCK'N'ROLL
Mer, sam 14h30, 21h - jeu, ven 18h - dim
14h30 - lun 14h30, 18h30

HARMONIUM V.O.
Mer, dim 18h30 - lun 21h

WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS
Mer, sam, dim, lun 17h

LES PÉPITES
Jeu 20h30** - sam 18h45

SOIRÉE ANIMATION JAPONAISE

YOUR NAME V.O.
Ven 20h15

AKIRA V.O.
Ven 20h15

MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite
04 78 86 62 92

IL A DÉJÀ TES YEUX
Mer 17h - jeu 18h - dim 20h

THE FITS V.O.
Jeu 16h - ven 20h30 - mar 20h

UN SAC DE BILLES
Ven 16h - sam 20h - dim 17h30 - mar 18h

LA LA LAND
Mer 20h - sam 17h30

LA LA LAND V.O.
Jeu 20h - ven 18h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire

JACKIE V.O.
Ven 19h - dim 19h30

LA LA LAND
Ven, sam 21h - dim 14h30, 17h

JACKIE
Mer, sam 19h - lun 20h30

LA LA LAND V.O.
Mer 21h - mar 20h30

FERDA LA FOURMI
Mer, mar 16h30

LA JEUNE FILLE SANS MAINS
Sam 14h30

LA GRANDE COURSE AU FROMAGE
Lun 16h30

L'HÉRITIÈRE V.O.
Jeu 20h30**

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

A CURE FOR LIFE
11h45 - 14h45 - 17h45 - 20h45 sf Lun

TOUS EN SCÈNE
11h35 - 12h50 - 14h10 - 16h30 - 17h30

A CURE FOR LIFE V.O.
Lun 20h45

ALIBI.COM
10h15 - 12h15 - 14h15 - 16h15 - 17h15 -
18h15 - 19h - 20h15 - 22h15

L'EMPEREUR
10h15 - 12h15 - 14h15 - 16h15 - 18h15 -
20h05

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
10h45 - 13h

ROCK'N'ROLL
10h30 - 13h10 - 15h50 - 18h30 - 21h10

UNDERWORLD 5 : BLOOD WARS
3D (int - 12 ans)
11h - 13h05 - 15h15 - 17h30 - 19h45 sf lun
- 21h50

UNDERWORLD 5 : BLOOD WARS
3D V.O. (int - 12 ans)
Lun 19h45

CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES (int - 12 ans)
12h - 14h30 - 16h - 17h - 18h30 - 19h30 -
21h - 22h

XXX : REACTIVATED
21h15

IL A DÉJÀ TES YEUX
16h45

L'ASCENSION
10h30 - 12h45 - 15h - 19h15 - 21h30

LA LA LAND
12h - 15h25 - 18h05 - 20h40 - 21h45

LE CERCLE - RINGS
19h10 - 21h30

TOUS EN SCÈNE
3D
10h30 - 15h10 - 19h50 - 22h10

LEGO BATMAN, LE FILM
11h30 - 14h45 - 17h - 19h20

LEGO BATMAN, LE FILM 3D
13h45 - 22h

RAID DINGUE
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

SAHARA
11h15 - 13h20 - 15h15 - 17h15

SEULS
12h30 - 14h40 - 18h55 - 21h15 + mer, jeu,
ven 10h10

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant
04 78 44 05 17

RAID DINGUE
Mer, sam 20h30 - jeu 18h - dim 17h15 -
mar 18h30

TOUS EN SCÈNE
Mer, dim 15h - sam 15h30

JACKIE V.O.
Mer, sam 18h - jeu 20h30 - dim 19h30 -
mar 21h

L'HÉRITIÈRE V.O.
Ven 20h30

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest
04 72 23 60 40

ALIBI.COM
Mer, sam 14h, 16h, 20h30 - jeu 14h, 18h -
ven 14h, 18h, 20h30 - dim 14h, 20h15 -
lun 12h, 18h15, 20h30 - mar 14h15, 20h30

JACKIE
Mer, sam 20h30 - jeu 16h, 20h30 - ven
16h - dim 16h, 18h - lun 14h, 20h30 - mar
12h, 18h15

RAID DINGUE
Mer, sam 18h - jeu 20h30 - ven, dim 16h -
lun 12h, 16h - mar 12h, 18h15, 20h30



DÉPÊCHE MAGNÉTO, SERGE !
À l'Institut Lumière
Jeudi 16 février à 19h
Jeune retraité, Serge Toubiana aura été successivement le rédacteur en chef des Cahiers du cinéma (revue historiquement concurrente de Positif) et directeur de la Cinémathèque (établissement émulateur pour l'Institut Lumière). À l'occasion de la publication de son récent ouvrage Les Fantômes du souvenir (Grasset), il est convié pour une petite causerie là où le cinéma est né, enclave de neutralité pour tous ceux qui aiment le 7^e art. La conversation sera suivie de la projection d'une grande œuvre consacrée à la perpétuation (parfois mortifère) du souvenir des défunts, *La Chambre verte* (1978) de et avec François Truffaut.

OUVERT LA NUIT
Jeu 16h30 - ven 14h - dim 20h - lun 18h -
mar 16h15

LOVE STREAMS V.O.
Jeu 14h

SINISTER (int - 12 ans)
Ven 20h30

LEGO BATMAN, LE FILM 3D
Mer, sam 16h - jeu 18h15 - mar 16h15

LEGO BATMAN, LE FILM
Mer, sam, dim 14h - ven 18h15 - lun 10h,
14h - mar 10h

TOUS EN SCÈNE
Mer, sam, dim 18h - lun 16h - mar 14h

A DEUX, C'EST MIEUX !
Lun 10h

4, 5, 6... MÉLIE
PAIN D'ÉPICE
Mar 10h

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne
04 78 93 42 65

AVANT-PREMIÈRE : T2 Trainspotting, vo : Dim 16h45

LES ANIMAUX FANTASTIQUES V.O.
Mar 15h

SING STREET V.O.
Mar 18h

MOI, DANIEL BLAKE V.O.
Mar 20h30

CINE O'CLOCK
SING STREET V.O.
Mer, dim 14h - sam 18h15

UN MARI PRESQUE FIDÈLE V.O.
Mer 16h15 - ven 18h30

ROOM V.O.
Mer 18h30 - sam 13h30

TRASHED V.O.
Mer 21h

LES ANIMAUX FANTASTIQUES V.O.
Jeu 16h - sam 10h30

MOI, DANIEL BLAKE V.O.
Jeu 18h15 - sam 16h

DETOUR V.O.
Jeu 21h

FLORENCE FOSTER JENKINS V.O.
Ven 16h

LES DALEKS ENVAHISSENT LA TERRE V.O.
Ven 21h

GOOD VIBRATIONS V.O.
Sam 20h30

LE PETIT GRUFFALO V.O.
Dim 10h30

* En présence de l'équipe
** Suivie d'un débat
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



HORLÀ!

d'après Guy de Maupassant

> Du mardi 7 au dimanche 19 février

« Peur de quoi ? Je ne sais, mais une peur horrible... »



PAS~SAGES

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Spectacle dansé et images animées

> Du lundi 20 au dimanche 26 février

de 0 à 5 ans 10h30
dès 5 ans 14h30

44 rue Burdeau | Lyon 1^{er}
04 78 39 79 71 espace44.com

THÉÂTRE ESPACE 44



ENSATT
COMÉDIENNE NATIONALE SUPPLÉMENTAIRE DE LYON

SONGE(S)
UN PROJET POUR ET AVEC LES ÉTUDIANTS DU CINÉMA ET DE L'ENLATT, DIRIGÉ PAR DOMINIQUE PITOISET

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
DE WILLIAM SHAKESPEARE
TEXTE FRANÇAIS : DANIEL LOAYZA
DU 13 AU 24 FÉVRIER 2017 20H
SUPPLÉMENTAIRE LE 26 FÉVRIER À 14H30
RELÂCHE LE DIMANCHE

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
DE BENJAMIN BRITTEN
CO-MISE EN SCÈNE : STEPHEN TAYLOR
DU 14 AU 17 MARS 2017 20H
10 MARS 18H

À L'ENSATT
4, RUE Sœur BOUVIER, LYON 5^e
RESERVATION : 04 78 39 05 07
PRODUCTION : ENSATT FR
TARIFS : 5 & 10 €
WWW.ENSATT.FR

EN CO-PRODUCTION AVEC :
compagnie pitoiset + d'ijon

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

LE SOLILOQUE VIRE AU POLAR

Pour sa deuxième création de la saison, Jean Lacornerie change radicalement de genre et confie à Élisabeth Macocco le soin délicat d'incarner une vieille femme vigoureuse. Réjouissante petite forme.

PAR NADJA POBEL

On l'avait laissé en novembre avec un Opéra de quat'sous pimpant et peuplé de marionnettes, revoici Jean Lacornerie dans un autre endroit du théâtre qu'il dirige depuis 2010, le studio, très peu usité ces dernières années. Entre deux murs, il y fait déambuler Faila, 93 ans, en proie à un agresseur qu'elle est parvenue à berner en l'enfermant dans une pièce de son appartement. Il va geindre, baragouiner sans que jamais ne nous parviennent directement ses mots. Écrit par l'auteur argentin contemporain Federico Jeanmaire, ce texte qui n'avait rien de théâtral se révèle être une formidable matière à jeu, tant ce soliloque vire au polar. Qui est derrière cette porte en train de s'acharner sur la poignée ? Quel âge a-t-il ? Quels sont ses liens avec la victime ? Peu à peu, se dévoile une histoire qui reflète tout autant la réalité de la lutte des classes sociales (il est pauvre, elle est bourgeoise) que la psychologie d'une femme rapidement devenue orpheline après que sa mère, entichée d'un pilote bad boy, ait tenté, au début du XX^e siècle, de devenir aviatrice. Un rêve de liberté fracassé sur une piste d'atterrissage...



© Blandine Soulaiges

LA PORTE DU PÉNITENCIER

Élisabeth Macocco est cette fille à la lisière de la folie dont on ne sait trop si elle affabule ou si elle a encore toute sa tête. La comédienne lui prête une énergie teintée de colère démultipliée par une solitude qu'elle combat avec véhémence. Dans un espace très exigu agrémenté d'un bel intérieur, visible par la fenêtre du décor, Lacornerie a laissé la portion congrue à une Macocco qui semble pourtant bien plus à l'aise ici que l'an dernier dans le dédale organisé de Bettencourt Boulevard. Bien qu'elle semble souvent plus dynamique que son déambulateur le laisse supposer, elle parvient à incarner l'amertume de cette Faila qui enchaîne les

remarques abruptes avant de devenir mielleuse avec son jeune prisonnier, sa « rencontre miraculeuse » à qui elle balance des petits beurres sous la porte avant que ce ne soit les photos de famille. Car c'est bien de cela dont il est question : se réapproprier, à l'aube de sa mort, son histoire et en accepter toutes les fêlures pour tenter de partir apaisée. Pour cela, la vieille dame hèle même le public dans une tentative d'interaction qui ne tombe jamais à plat tant ces adresses participent de la construction d'un personnage dramatiquement plus esseulé que sa logorrhée agitée ne peut en rendre compte.

PLUS LÉGER QUE L'AIR

Au Théâtre de la Croix-Rousse jusqu'au 18 février

RAMDAM

NOUS SOMMES DES RIGOLOS

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

En 2006, Ha ! Ha ! se découvrait comme un nouvel et très dérangeant ovni dans le parcours déjà si atypique de Maguy Marin. Devant des pupitres de musiciens, sept danseurs assis et vêtus de costumes idoines entonnaient des partitions ininterrompues de blagues pourries, de mots d'humour stéréotypé, entrecoupés de grands éclats de rire... À proximité, dans l'obscurité et la plus grande indifférence, des mannequins de spectateurs à l'échelle 1 s'effondraient à intervalles réguliers. Dix ans plus tard, la chorégraphe reprend cette pièce en se concentrant sur le dispositif des danseurs et en le plaçant face au public, tel un oratorio représentant une soirée entre amis, un repas trop arrosé, un lâchage dans l'intimité de l'entre-nous... Et par là, Maguy Marin fait entendre dans les mots, comme dans la prosodie et le souffle des voix, dans les



© Tim Douet

corps convulsés et secoués de rires, ce que Michel Foucault a appelé : « l'ordre du discours ». Soit tout cet impensé (cette pensée « toute faite ») que chacun d'entre nous trimballe en prenant la parole, en faisant une blague, en empruntant une pose déterminée. Le philosophe écrit : « Je suppose que dans toute société la production du discours est à la fois contrôlée, sélectionnée, organisée et redistribuée par un certain nombre de procédures qui ont pour rôle d'en conjurer

les pouvoirs et les dangers, d'en maîtriser l'événement aléatoire, d'en esquiver la lourde, la redoutable matérialité. »

Maguy Marin nous met cet « ordre du discours » littéralement sous le nez, en miroir, de la tête au corps... Et ça fait mal !

HA ! HA !

Au Ramdam
Du 16 au 18 février

POP

THE XX : FIAT LUXX

Pour son troisième album, The xx se transforme pour de bon en une radieuse machine à tubes contrastant à plein avec la morosité ambiante régnant en Angleterre : une lumière au bout du Tunnel sous la Manche.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

« **H** eureux soient les fêlés car ils laissent passer la lumière »

disait Michel Audiard. C'est peut-être bien à travers les failles invisibles, car hermétiquement colmatées, à l'œuvre depuis le début de leur carrière que The xx a fini par laisser passer la lumière qui inonde son dernier album, *I See You*. Comme une affirmation en miroir de ce que pourrait également conclure l'auditeur à l'écoute de ce disque, « *We see you, the xx* ». Enfin, serait-on tenté d'ajouter. Hermétique, on a pu l'être aux précédents disques, sans jamais en retrancher le potentiel tubesque ou addictif, mais gêné aux entournures dans nos enthousiasmes et nos mouvements par une certaine tendance à la neurasthénie, à la récession de soi-même. Or c'est comme un contre-pied au repliement sur elle-même de la Grande-Bretagne que The xx semble avoir construit son album. Une réponse, aussi, en forme de fin de non recevoir à l'album *Coexist*, réalisé dans l'isolement et la claustration par un groupe se sentant comme prisonnier de sa formule magique en mode ombres et brouillard.



© Laura Coulson

CHALEUR, COULEUR

Ici, The xx a rompu l'isolement, ouvert ses chakras autant que ses horizons, est parti enregistrer à l'étranger, décomplexé aussi par l'expérience vécu par Jamie xx avec son album solo *In Color*, rassuré quant à ce que peut constituer le regard de l'autre, y compris au sein du groupe (d'où sans doute aussi ce titre, *I See You*). Sur sa pochette, The xx s'est fait de la place autour de cet immuable X brandi comme une interdiction de s'afficher ; s'est inondé de couleur aussi. De fait, les chaloupes r'n'bisantes de l'album (*On Hold*, pas affranchi pour autant de la basse new wave d'antan) et son côté pop fricotant avec le mainstream (la chaleur des synthés

d'un *Replica* s'avère presque aussi surprenante que le recours à la machinerie et au vocoder tombés sur le *FLOTUS* des countrymen alternatifs de Lambchop, autre importante sortie de la charnière 2016/2017. Quoi qu'il en soit, voilà enfin un groupe qui s'assume sous le feu éclairant des projecteurs, y compris quand il s'agit de monter sur la scène, par exemple, d'une Halle Tony Garnier, quand auparavant on craignait tant de se produire en live. Enfin, la lumière est ; un groupe est né à lui-même.

THE XX

À la Halle Tony Garnier
Mardi 21 février

SONO MONDIALE

NAVIGUER AVEC BONGO HOP

Double shot pour The Bongo Hop : une release party au Périscope, une Nuit Zébrée au Transbordeur. L'ivresse provoquée par *Satingarona pt. 1*, opus inaugural, n'en sera que plus intense.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

La scène sono mondiale de Lyon redouble de vigueur, ces derniers mois. De Sir Jean & NMB Afrobeat Orchestra à Commandant Coustou, en passant par Super Orion feat. Sofiane Saidi et Kumbia Boruka, toute la planète est cartographiée entre Rhône et Saône ; et s'ajoute depuis quelques semaines une composante venue de Colombie, bien partie pour tracer sur les rails du succès : The Bongo Hop, déjà en playlist sur FIP comme sur Nova qui convie la bande menée par Étienne Sevet à dynamiter sa toute proche Nuit Zébrée au Transbordeur (avec Bonga & co), quelques jours après la release party au Périscope de *Satingarona pt. 1*, souvenirs nomades d'un curieux mélomane ayant exploré durant huit ans les barrios de Cali et des environs. C'est d'Étienne Sevet dont on parle : professeur de sciences politiques, trompettiste, journaliste. Dans le désordre. Pote d'un dénommé Qantic, qui vivait dans le même barrio de San Antonio : cela ne surprendra personne à l'écoute de cet album paru en novembre dernier, enregistré dans nos contrées mais bel et bien totalement tropical, fatalement épicé, d'une mouture qui ne pourra que faire craquer les adeptes du suscité Qantic. Même sens du groove imparable et sexy, même virtuosité dans les arrangements. Et les deux se partagent la chanteuse Nidia Gongora, ici présente sur quatre titres.



Touche funky obligatoire et collages métris virtuoses : écoutez *Nowa*, et son riff de guitare afrobeat. Ou *Pa'Congo*, si rumba... Les sons virevoltent, les continents se frottent et l'on reconnaît du kompas, de la cumbia voire un poil de hip-hop latino à la Calle 13 (le chant de Maikcel). Personne ne sera surpris : l'homme de l'ombre, encore une fois, se nomme Patchworks. C'est avec lui que l'album a été figolé. Et si à l'écoute l'on pense irrémédiablement aux aventures de Corto Maltese naviguant de port en port en s'imprégnant telle une éponge des mondes parcourus sans perdre une once de son charme si personnel, sachez que The Bongo Hop est inspiré d'un autre personnage de bande dessinée, du trop oublié Jano, en la personne de Keubla. Lui aussi est marin... Embarquons.

THE BONGO HOP

Au Périscope le vendredi 17 février
Au Transbordeur le vendredi 24 février



The Chemical Brothers ^{Dj set}
Einstürzende Neubauten
Mind Against
Stormzy
Talaboman
Pharoah Sanders
Helena Hauff vs Umwelt
Omar Souleyman
Mustafa Özkent
ve Belçika Orchestrası
KiNK ^{Live}
Beak>
Khidja ^{Live}
Floating Points ^{Live}
Dollkraut
Ashinoa
The Pilotwings
Aurora Halal ^{Live}
Harvey Sutherland & Bermuda
Vitalic ODC ^{Live}

24-28
Mai 2017
Lyon, FR

Wand
Shlomo
Dj Marfox
DMX Krew
Roy Davis Jr
Mighty Sands
Group Doueh
& Cheveu
The Legendary
Tigerman

and many
more...

A day
with
Nina Kraviz
Bjarki
Andy Stott
Levon Vincent

A day
with
The Black Madonna
ESG
Mark Ernestus'
Ndagga Rhythm Force
Derrick Carter Does Disco

A day
with
Jon Hopkins
Actress
Randomer
Daniel Avery

Nuits sonores

#nuitsso2017 www.nuits-sonores.com



LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA

Superscript?

FOLK

ART GARFUNKEL À VOIX HAUTE

Voix de tête mais pas tête pensante de Simon & Garfunkel, Art Garfunkel eut beaucoup à pâtir de la séparation du duo phare de la deuxième moitié des années 60. Tentant de tracer avec difficulté sa voie d'interprète, il a bien failli s'y perdre, et il a même un temps perdu sa voix, son plus beau trésor.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

C'est l'histoire d'un chanteur fantastique qui au fil de sa carrière a perdu sa voix et de nombreuses fois sa voie. La première en 1970 quand Paul Simon décide de la séparation de Simon & Garfunkel. En pleine gloire, juste après la publication triomphale de *Bridge Over Troubled Water* (25 millions d'exemplaires vendus). Qu'advient-il alors d'une voix si pure que celle d'Art Garfunkel quand elle n'a plus d'alter ego musical pour la faire danser sur ses mélodies ?

On pense souvent à tort que lorsqu'un groupe se sépare, sa voix lead – medium premier vers l'auditeur – n'aura guère de difficulté à poursuivre en solo. Or, elle se retrouve souvent comme une perle sans coquille, contrainte d'emprunter celle des autres, comme un bernard-l'hermite, pour résonner, pour que cette perle brille en miroir de la nacre des chansons. Foutue malédiction des interprètes.



PARALYSIE

De cette séparation, Garfunkel, pourtant acteur, poète et bien d'autres choses, ne se remettra jamais vraiment. Sa carrière de chanteur (malgré des compositeurs comme Jimmy Webb en soutien) se délitait au rythme d'un succès déclinant dans les 70's. Sa vie aussi. Il perd alors sa femme puis son père, et sombre dans une dépression qui dure encore quand Simon

est au sommet avec *Graceland* (1986), album jalon et tabac commercial. Des réunions sur scène ont bien lieu mais – faut-il y voir un symbole ? – c'est lors de l'une d'elle en 2010 qu'Art perd cette fois sa voix – paralysie des cordes vocales – qu'il lui faudra des années pour recouvrer, partiellement. Une voix dont Paul Simon aurait été jaloux. Vexé que le timbre d'archange de Garfunkel laisse penser qu'il pouvait être l'auteur de leurs chansons – notamment le fameux *Bridge Over Troubled Water*. Mais quelque part, ne l'était-il pas ? « Combien de

chansons, dit Art au *Telegraph* en mai 2015, ai-je interprétées seul en réalisant un tour de force vocal ? Est-ce que l'on peut au moins m'accorder ça ? »

On peut saluer le génie de Paul Simon et effectivement faire cette concession à la voix d'Art et à l'art de la voix.

ART GARFUNKEL

À la Salle 3000 le lundi 20 février

ENTRETIEN

« NE VOUS ACCOMMODEZ PAS À L'ÂGE, IGNOREZ-LE. »

On a passé un coup de fil à Art Garfunkel, il nous a parlé de marche à pied, de poésie et aussi de musique. On confirme : il a retrouvé de la voix.

PROPOS RECUEILLIS PAR ANAÏS GNINGUE

Comment imaginiez-vous le monde d'aujourd'hui dans les années 60 ?

Art Garfunkel : J'ai dû combattre le cynisme, constamment. Le monde n'évolue pas, il se dégenère. Il ne tourne pas dans le bon sens, il n'avance pas. C'est très tentant de dire ça et c'est très cynique. Les guerres s'accumulent et ne nous apprennent rien ! On ne fait que nettoyer nos erreurs.

La preuve en est avec l'élection de Trump. Êtes-vous inquiet pour l'avenir de la culture aux États-Unis, sous son mandat ?

Vous mettez le pied dans une chambre sombre, sans aucune source de lumière. Oui, cela m'effraie.

« Rien ne m'arrête, car il faut rester curieux. »

Et vous, comment allez-vous dans ce monde ?

Je travaille dur, je suis un homme heureux et chanceux. Si tu passes ta vie à chanter des chansons, tu es un homme heureux. Quand tu es un chanteur, il y a deux façons de t'exprimer : tu vas au studio faire des albums ou tu vas sur scène pour faire du live. En ce moment, j'ai du mal à créer des albums, je ne comprends pas l'industrie du disque.



© Gil Cohen/Magnum/AFIP

Alors je suis ravi de performer, de venir en France.

Sur cette tournée, le « less is more » est-il toujours d'actualité ?

Quand j'ai tragiquement perdu ma voix en 2010, il a fallu inventer une nouvelle manière de chanter, car je ne voulais pas m'arrêter. J'ai donc parié sur un show qui m'exposait dangereusement, en lisant mes poèmes en prose sur scène, avec mes chansons, et juste une guitare Martin. J'ai joué avec une voix qui n'était pas totalement réparée, en la mettant en avant dans les arrangements.

Qu'il s'agisse de vos origines, de votre passion pour la marche (ndlr : il a déjà parcouru les États-Unis, le Japon et l'Europe) et les voyages, vous avez toujours été tourné vers la planète. Vous êtes un citoyen du monde ?

Complètement. J'adore chanter, et pour qui ? Tout le monde ! Chanter quoi ? Tout ce qui est beau. Ma vie est d'être connecté à tous.

Où en est la rédaction de votre recueil ?

J'emporte mon carnet partout avec moi pour y inscrire les textes qui me viennent spontanément. C'est passionnant. Il y a deux ans, j'ai décidé de réunir ces morceaux chronologiquement, de mon plus jeune âge à aujourd'hui. Je n'aime pas qualifier mes écrits de poèmes, mais je n'ai pas encore trouvé de substitut. Ils retracent mes voyages à travers les États-Unis et l'Europe. Le livre sortira en septembre 2017 chez Knopf, une maison d'édition prestigieuse. J'en suis fier, car je me sens légitimé avec ce contrat et c'est stimulant. Le monde du livre a bien réagi à mon projet et je me suis dit : « Oh mon Dieu, je suis écrivain ! (rires) »

Planifiez-vous de parcourir un autre pays prochainement ?

Je préfère réfléchir là-dessus à haute voix plutôt que prétendre que je connais la réponse... Je ne sais pas encore. Est-ce que j'ai fini de marcher ? Le souci, c'est que j'ai 75 ans. Si j'écoute mon corps, il me dit « tu n'as pas fini, tu es jeune. » J'ai déjà rejoint Istanbul depuis l'Irlande. Depuis, je me suis dit stop. Où irais-je maintenant ?

On dirait que rien n'est prêt à vous arrêter.

J'ai confié à mon ami Jack Nicholson (Ndlr : ils ont tourné ensemble dans le film *Carnal Knowledge* en 1971) mes réticences à vieillir et il m'a dit « non, non, non G. (il m'appelle ainsi) tu ne dois pas réfléchir de cette manière. Regarde-moi, je ne vieillis pas du tout, je tiens la route. » Ce à quoi j'ai répondu que l'art était une manière de ralentir et il m'a dit « non, je défie tout ça ! » Depuis, je suis exubérant et excité par la vie. Et ce timbre de voix vieillissant montre que si je dois prendre de l'âge, il en faudra plus à la vieillesse pour m'avoir. Je tiens le coup par amour pour la vie. Ne vous accommodez pas à l'âge, ignorez-le. Rien ne m'arrête, car il faut rester curieux.



Lobster Theremin
Label Night
Nthng + Chicago
Flotation Device +
DJ Seinfeld +
The Pilotwings
VEN. 17 FÉV. 17 / 00H00
– 10,50 €

Coup de Cœur Live!
The Flying Padovani's
Le fondateur de The Police!
MER. 22 FÉV. 17 / 20H30
– GRATUIT

NUW
Launch Party
Krayzie Bone + Sly +
NOR + Pass Pass
JEU. 23 FÉV. 17 / 20H30
– 19 €

BPM
Party #3
Vandal + Pierty Flock +
Metiisse Core + Sonifik
VEN. 24 FÉV. 17 / 00H00
– 21 €

Coup de Cœur Live!
Masego
MER. 01 MAR. 17 / 20H30
– GRATUIT

Talisco
MER. 08 MAR. 17 / 20H30
– 20 €

◆ NINKASI GERLAND 267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7
– Métro B arrêt Stade de Gerland – Tram T1 arrêt ENS Lyon

Billetterie : www.ninkasi.fr #WeAreNinkasi

Flore

Quai du Polaar

Elle s'est fait sa place, à part, dans le petit milieu lyonnais des musiques électroniques. Celle d'une artiste obstinée, passionnée et indépendante. Talentueuse, surtout. Vendredi, Flore squatte les quais du Rhône pour une nouvelle party Polaar : voici son parcours.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

« **Q**uand je ne fais pas de la musique, tu me vois tripa-touiller du terreau. » Flore Morfin ne s'appelle pas ainsi par hasard. Sur son balcon, une mini-jungle soigneusement entretenue, des nénuphars... veillent sur le home-studio installé dans son appartement du plateau de la Croix-Rousse. L'été dernier, elle a fait le buzz en obtenant la certification Ableton (ce logiciel phare de la composition en musiques électroniques) : une première en France pour une femme ; et seulement la 7^e dans le monde. « Ça m'a surpris. Cette question-là, on me la pose tout le temps. J'y réfléchis et j'y suis sensible, mais ça m'a fait halluciner de réaliser à quel point peu de femmes veulent participer à ce genre d'étape, même si elles sont nombreuses à utiliser ces outils. Je me suis dit que c'était important de le faire savoir, car peut-être que beaucoup de femmes n'osent pas ou n'y pensent pas. »

« *L'album est sorti trop tôt : ça peut paraître prétentieux, mais c'est plus facile de jouer ces titres aujourd'hui* »

C'est aussi un symbole, pour celle qui a débuté à une ère où il fallait apprendre sans tutoriels sur YouTube. En 1996, son premier choc avec les musiques électroniques, c'est Björk. Avec son frère, direction le Transbordeur où joue l'Islandaise. Première partie : Goldie ! « Miracle. Ma première expérience drum&bass : comme si j'avais attendu toute ma vie cette musique-là. Très rapidement, c'est devenu une obsession. »

Flore veut produire. Les platines, ça ne l'intéresse pas. Pas encore. Mais il faut trouver comment : les boutiques de matériel sont rares, et il faut savoir quoi se procurer pour composer. Et comment faire fonctionner tous ces éléments ensemble. « Il n'y avait pas de communauté, pas d'Internet sauf quelques rares forums. J'ai rencontré des DJs dans le magasin de mon frère, mais pas de producteurs, à part Le Peuple de l'Herbe. Du coup, j'avais du mal à comprendre quels outils il fallait avoir pour faire de la musique électronique. »

Arrêtons-nous un instant sur le profil du grand frère : dans la scène lyonnaise, Mathias est une figure incontournable. C'est lui qui conseille et approvisionne tous les DJs et mélomanes de la ville en galettes derrière son comptoir du disquaire Expérience. Il mixe, organise des soirées. On le voit partout. Et dans la boutique, passent et repassent les gens qui comptent. Dont quatre Autrichiens anonymes, venus de Vienne pour passer des vacances, qui sympathisent avec la petite sœur durant l'été. C'était juste après son Bac, elle fêtait ses 18 ans. « Des fous furieux de house ! Ils avaient un studio et m'ont tout expliqué, qu'il fallait avoir un séquenceur, tout ça... Je les ai perdu de vue mais je ne les oublie pas... » Rencontre capitale qui coïncide avec la découverte d'un



© Anne Bouillot

shop mythique pour les adeptes du sampler. « Les mecs de Backstage, j'ai beaucoup de respect pour eux. J'étais toute jeune et en plus j'étais une fille. Il m'arrivait de rentrer dans des shops où les vendeurs pensaient que j'accompagnais mon mec. Eux, ils ont été les premiers à me considérer comme une artiste, comme une cliente, à m'aider. Des fois j'y passais la journée ! Là, je comprenais que je pouvais être une femme d'orchestre autonome, faire jouer tous les instruments toute seule. Une révélation ! »

PUMP UP THE VOLUME

Les platines, Flore s'y met par hasard, une après-midi, s'ennuyant chez son frère qui squatte le canapé avec son coloc. Soudain, il dresse l'oreille : sa sœur s'est emparée des deux MK2, pioche dans le mur de vinyles au hasard, cale le tempo d'instinct. « Mon frère pendant longtemps n'avait pas cherché à le faire... » Elle avait le "truc". Et découvre dans la foulée le plaisir intense de faire danser les gens sur la musique qu'elle aime : « c'est addictif, comme sensation ! » Elle rencontre Rico, qui organisait des soirées au Funam-

bule, l'un des rares lieux où l'on pouvait alors écouter à Lyon des musiques électroniques régulièrement, avec Le Chantier et Le Monde à l'Envers. Il l'invite. « Lui mixait house, moi drum&bass. C'était marrant cette époque : on passait de l'un à l'autre sans problème. Le public n'était pas borné du tout ! J'étais l'une des plus jeunes. »

C'est en 2003 que tout décolle : une prestation qui fait date à l'apéro de la première édition de Nuits Sonores, une sélection aux Découvertes du Printemps de Bourges et un maxi dans la foulée, un white label pirate remixant le fameux Pump up the Volume de M.A.R.R.S, financé par la boutique de son frère. On est alors en pleine explosion de la scène break, qui prend le relais d'une drum&bass à bout de souffle, morte d'avoir cherché des influences dans le hip-hop, le funk, des choses plus techno. Ça faisait du bien : de la vraie musique de fête ! Pas possible d'y résister entre 2003 et 2005. »

Le maxi part comme des petits pains, les artistes anglais qu'elle adule la contactent

REPÈRES

- 1979 : Naissance à Lyon
- 1998 : Débuts en DJ set
- 2003 : Mixe à Nuits Sonores
- 2010 : Premier album, Raw
- 2013 : Première du live Ritual avec WSK
- 2013 : Lancement du label Polaar
- 2016 : Certification Ableton

pour en recevoir une copie, tels Freq Nasty ou Plump DJs. Elle lâche son mi-temps au restaurant La Belle Équipe, devient intermittente. S'ensuivent cinq ans de bonheur. Jusqu'au choc de 2008. « Je commence à travailler sur un album. Mais le phénomène break s'essouffle complètement. Émergent le dubstep, une nouvelle house, qui m'influencent. Mais côté DJ, c'était devenu très compliqué : d'un coup, plus personne ne voulait me booker, c'était ringard, un DJ break. Ce fut un moment très ingrat. J'arrivais à joindre les deux bouts mais pour l'ego, c'était violent. »

Flore continue à travailler sur l'album, Raw, qui finit par sortir sur le label anglais Botchit & Scarper en 2010. Tout est alors compliqué : le marché du disque s'écroule et personne ne sait trop ce qu'il va devenir. L'album est dur à défendre. Et côté personnel, elle perd sa mère.

« L'album, j'en suis très contente. Mais il est sorti trop tôt : ça peut paraître prétentieux, mais c'est plus facile de jouer ces titres aujourd'hui, ceux fusionnant house et afro ou ragga, ils sont désormais dans l'air du temps. À l'époque, on ne parlait pas encore de global bass ! Mais j'ai failli lâcher. Ça m'a amené à me poser des questions. Et au bout d'un moment, ces questionnements m'ont fait mettre en place des dispositifs qui m'ont sorti d'affaire... »

En 2013, nouveau départ. L'admiratrice de Francis Bacon crée une performance live & visuel avec le collectif WSK, nommée Ritual. « J'ai alors compris la vertu du temps : ça a mis longtemps à mûrir, mais ça valait le coup cette collaboration. » Elle monte avec Marc Weistroff le label auquel elle pensait depuis longtemps : Polaar, que tous deux font grandir doucement sous la forme de soirées avant de sortir les premiers EPs. « Avec Polaar, ça fait du bien de miser sur d'autres gens, de voir les rapports que ça crée, découvrir et pousser le talent des autres. » L'indépendance totale se met en place. Et la sérénité, avec. « Ça peut paraître cliché, mais Just Kids, le livre de Patti Smith, cette façon de penser, ça me fait du bien, ça me donne beaucoup d'inspiration. »

« J'ai l'impression d'être un peu à part. Je n'ai jamais perdu de vue la musique que j'aimais. Ce qui m'intéresse, ce sont les ponts qui se font entre les styles. J'ai l'impression que les gens respectent mon travail ! » conclue-t-elle. On confirme.

POLAAR

À la Marquise le vendredi 17 février

COLLECTIF MÉTÉORITES « LE CINÉMA EXPÉRIMENTAL, C'EST DE LA PEINTURE »

PAR LISA DUMOULIN

Météorites, c'est ce nouveau collectif qui organise des projections de films un peu spéciales. La Mort du Dieu serpent au Zola, c'était eux. The Swimmer au Vinatier aussi. La soirée John Fahey au Périscope, toujours eux. Mais qui sont-ils ? Sébastien Escande, comète à l'initiative de la nébuleuse Météorites, nous éclaire : « Nous sommes une quinzaine de personnes, des réalisateurs,



Affiches par Félicité Landrivo © Sébastien Escande

se rend, comme ceux de Lussas ou de Clermont-Ferrand », des films expérimentaux (« car il n'y a pas à Lyon ») et des films méconnus de l'histoire du cinéma « choisis en fonction des lieux atypiques que l'on essaie de trouver, comme la salle du Vinatier. C'est notre projection emblématique, il y a eu 300 personnes. Cette salle est magnifique, en super état, tout est vintage, les lumières, les boutons, les sièges, avec des lustres soviétiques et des fresques aux murs incroyables. » Des thé-

matiques se dessinent aussi au fil des films, comme les jeunes en marge et la musique. Les prochaines dates : le 25 février au Bal des Fringants pour une sélection de courts-métrages de Kazak Films, une boîte de production lyonnaise, avec notamment une session au hammam avec Vincent Macaigne. Le 1^{er} mars, un film sur des jeunes brésiliens qui vivent entre drogue et musique, *Le Tigre endormi* au 6^{ème} continent. Rebelote au Vinatier si vous avez raté la première, avec *Le Salon de musique*, film indien de 1958, le 12 mars. En en projet pour le printemps : des films de Stan Brakhage dans une église à Guillotière... À suivre !

matiques se dessinent aussi au fil des films, comme les jeunes en marge et la musique. Les prochaines dates : le 25 février au Bal des Fringants pour une sélection de courts-métrages de Kazak Films, une boîte de production lyonnaise, avec notamment une session au hammam avec Vincent Macaigne. Le 1^{er} mars, un film sur des jeunes brésiliens qui vivent entre drogue et musique, *Le Tigre endormi* au 6^{ème} continent. Rebelote au Vinatier si vous avez raté la première, avec *Le Salon de musique*, film indien de 1958, le 12 mars. En en projet pour le printemps : des films de Stan Brakhage dans une église à Guillotière... À suivre !

SOIRÉE KAZAK PRODUCTIONS

Au Bal des Fringants le samedi 25 février à 19h30

CONFÉRENCES

LA PAROLE À SA SOURCE

Avec Christophe D'Alosio, François Lestang et Nicole Fabre
INSTITUTION DES CHARTREUX
58 rue Pierre Dupont, Lyon 1^{er}
Mer 15 fév à 20h ; 5€/9€

LA WORLD MUSIC, UN MONDE, DES MUSIQUES

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2^e (04 78 42 63 59)
Mer 15 fév à 20h30 ; entrée libre

O21, S'ORIENTER AU XXI^e SIÈCLE

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)
Mer 15 et jeu 16 fév de 9h30 à 17h30 ; entrée libre

VOIR AUTREMENT : COMMENT ÉCRIRE LA DIFFÉRENCE ?

Avec Metin Arditi, Marcus Malte, Emmanuel Venet
VILLA GILLET
Parc de la Cerisaie, 25 rue Chazière, Lyon 4^e (04 78 27 02 48)
Jeu 16 fév à 19h30 ; jusqu'à 6€

DERNIÈRES NOUVELLES DE LA VIE EXTRATERRESTRE

Par Michel Viso
PLANÉTARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jeu 23 fév à 20h ; entrée libre

POLAR ET SF

UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande côte, Lyon 1^{er}
Jeu 23 fév à 19h30 ; entrée libre

RENCONTRES

STÉPHANE JURANICS

Lecture musicale avec le saxophoniste Michel Fernandez, animée par Thierry Renard
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5^e
Mer 15 fév à 19h ; entrée libre

FRÉDÉRIC RASERA

Pour son livre *Des footballeurs au travail*
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1^{er} (04 72 98 83 36)
Jeu 16 fév à 19h ; entrée libre

NILS BARRELLON

Pour son livre *La lettre et le peigne*
UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande côte, Lyon 1^{er}
Jeu 16 fév à 19h30 ; entrée libre

PHILIPPE VALETTE

Pour sa BD *Jean Doux et le mystère de la disquette molle*
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2^e (04 72 41 84 14)
Jeu 16 fév de 17h à 22h ; entrée libre

CY + MARC DUBUISSON

Pour leurs BD *Le vrai sexe de la vraie vie + Ab Absurdo*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rouge, Lyon 4^e (04 78 39 45 04)
Ven 17 fév à 14h30 ; entrée libre
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2^e
Sam 18 février à 14h30 ; entrée libre

NAVIE + CAROLE MAUREL

Pour leur BD *Collaboration horizontale*
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2^e (04 72 41 84 14)
Ven 17 fév de 14h30 à 19h ; entrée libre

MIRA YOUNES

LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7^e (04 78 72 84 22)
Sam 18 fév à 15h ; entrée libre

DÉSIRÉE + ALAIN FRAPPIER

Pour leur BD *Là où se termine la terre*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rouge, Lyon 4^e (04 78 39 45 04)
Sam 18 fév à 14h30 ; entrée libre

SAIDA DOUKI DEDIEU

Pour son livre *Daech, la dernière utopie meurtrière*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7^e (04 78 72 84 22)
Mar 21 fév à 19h ; entrée libre

GUY DELISLE + CHRISTOPHE ANDRÉ

Pour la BD *S'enfuir, récit d'un otage*
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2^e
Mar 21 fév à 15h ; entrée libre

JACQUELINE SALMON

Pour son livre *Du vent, du ciel et de la mer*
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1^{er} (04 72 98 83 36)
Jeu 23 fév à 19h ; entrée libre

GUILLAUME BOUZARD

Pour sa BD *Lucky Luke* et l'intégrale de *Plageman*
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2^e
Ven 24 fév à 14h30 ; entrée libre

TROISIÈME OREILLE : SON ET ESPACE

Avec Nicolas Maigret, Jérôme Fino et Pali Meursault
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2^e (04 78 42 63 59)
Ven 24 fév à 20h30 ; entrée libre

LOLITA SÉCHAN

Pour sa BD *Les brumes de Sapa*
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2^e (08 25 02 00 20)
Sam 25 fév à 16h ; entrée libre

NILS ANDERSSON

Pour son livre *Mémoire éclatée, de la décolonisation au déclin de l'Occident*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7^e (04 78 72 84 22)
Sam 25 fév à 15h ; entrée libre



DÉPÊCHE ÉLOGE DE LA DIFFÉRENCE

Ce jeudi 16 février, la Villa Gillet réunit trois écrivains sous le signe de la différence et de l'altérité... Dans l'ordre alphabétique : le turque Metin Arditi pour *L'Enfant qui mesurait le monde*, Marcus Malte pour *Garçon* dont le personnage principal est un enfant mutique, et Emmanuel Venet pour *Marcher droit, tourner en rond*, dont le narrateur est un autiste atteint du Syndrome d'Asperger...

LOU LUBIE + JONATHAN MUNOZ

Pour leurs BD *Goupil ou face + Le dessain*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rouge, Lyon 4^e (04 78 39 45 04)
Sam 25 fév à 14h30 ; entrée libre

ÉCRANS

L'AMOUR DANS TOUS SES ÉTATS

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
10 rue Dumont, Lyon 4^e (09 81 96 94 29)
Jeu 16 fév à 20h45 ; prix libre

KAZAK PRODUCTIONS

Courts-métrages
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1^{er} (09 84 30 56 34)
Sam 25 fév à 19h30 ; prix libre
+ ARTICLE CI-DESSUS

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DÉSHABILLEZ MOI!

COSTUMES DE LA POP ET DE LA CHANSON

EXPOSITION 15 OCTOBRE 2016 - 5 MARS 2017

MOULINS – AUVERGNE RHÔNE-ALPES – WWW.CNCS.FR – 04 70 20 76 20

10 ANS 2006-2016

COSTUMES, CHANSON, POP, LA TOURNÉE « QUI DE QUOI DEUX? » ET COIFFURE GÉRÉES PAR FORTINART POUR LA TOURNÉE « MISTÈRE MYSTÈRE » PORTÉES PAR MATHIEU CHÉDID. PHOTO © CNCS/FLORENT GIFFARD - CONCEPTION : ATALANTE-PARIS

BERLINER LE (WUNDER)BAR QUI RÉCHAUFFE

Déco chiadée, ambiance musicale habilement orchestrée, clientèle cosmopolite, atmosphère décontractée, Bitburger à gogo, cocktails savamment étudiés... Pas de doute, vous êtes à Berlin. Willkommen !

PAR JULIE HAINAUT

La porte d'entrée est aussi minuscule que le lieu est immense (il y a trois niveaux). À peine poussée, un « Bienvenue » sincère (et avec accent, s'il vous plaît) retentit. Le barman nous sourit et continue à manier son shaker avec dextérité. Au bar, des habitués anglophones commandent une Köstritzer Meisterwerke (bière allemande), d'autres picorent des hot-dogs. L'escalier en colimaçon nous fait de l'œil. On s'installe à l'étage. Les canapés biens charnus nous happent. La playlist rock également. L'ambiance cosy, anti-bling et ultra-étudiée aussi. Un coup d'œil à la carte : pas de mojito ni de Sex on the beach. Joie. Ce sera un Jamaïcain me german : il y a notamment du rhum (on a besoin de se remettre du froid) et du Jägermeister (une liqueur à base de plantes médicinales, on a VRAIMENT besoin de se remettre du froid).

Le cocktail est vite englouti, on est presque réchauffé et on en testerait bien un deuxième, bitte schön. Le



Du Berliner, notre journaliste n'est pas sortie indemne...

barman nous propose d'en réaliser un sur-mesure, selon nos goûts. Ils n'ont pas de baies de goji (on a vraiment demandé, on est à Berlin, quand même). Ce sera fraise et citron (et alcool, on a toujours besoin de se réchauffer). Le deuxième cocktail ne fait pas long feu non plus. On a chaud. Ça tombe bien, le sous-sol commence à se remplir. Au programme : du bon son et de l'allégresse. Ce soir, ich bin ein Berliner.

▼ BERLINER

20, rue de Saint-Georges, Lyon 5^e
Tél. : 04 78 60 93 60
www.barberliner.com

ARTOPHILIA LA GALÉRIE QUI ENTEND DÉMOCRATISER L'ART CONTEMPORAIN

Un nouveau shop d'art contemporain a pointé le bout de son nez du côté de la fameuse rue des galeries.

PAR JULIE HAINAUT

Après avoir tenu la Galerie des Pentes pendant un an, Romuald et Pierre-Jean ont ouvert Artophilia (littéralement « l'addiction à l'art », en grec ancien), une mini-galerie et shop d'art contemporain accolé à la galerie Elizabeth Couturier, qui est associée au projet. « Il devenait difficile de gérer deux locaux, cette collaboration arrive à point nommé ! Nous nous aidons mutuellement pour les accrochages. Romuald et Pierre-Jean ont compris qu'il faut arrêter de penser l'art comme quelque chose d'élitiste » explique la galeriste. Et c'est là tout le concept d'Artophilia : « Démocratiser pour de vrai l'art contemporain, proposer à un public le plus large possible soit des œuvres de jeunes artistes – et donc à prix abordable –



Ici se dénichent des céramiques dodues

soit des œuvres d'artistes confirmés en édition, numérotés et signés. » Les tarifs varient d'une trentaine d'euros à mille euros (grand maximum !). Tous les quarante-cinq jours, l'ensemble des propositions est renouvelé. « Ce duo est ouvert à beaucoup de tendances, il ne se cantonne pas à un seul style » note Elizabeth Couturier. Parmi les œuvres proposées, on a repéré : les sculptures originales du Turripinois Senyo, les objets décalés

de Fred Mars Landois (et plus particulièrement l'assiette à punchline « Satiété, tu ne m'auras pas » qu'on sur-valide), les nus d'Edoardo Boccanfuso (un Italien fraîchement débarqué à Lyon), les sérigraphies graphiques de Bert, les céramiques dodues de Sabine Li et les collages de Peggy Despres.

▼ ARTOPHILIA

25 rue Burdeau, Lyon 1^{er}
Tél. : 06 40 70 32 44

● LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
REDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
REDACTION Jean-Ermanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Anaïs Gringue (stagiaire), Julien Homère (stagiaire), Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO
Antoine Allègre, Gabriel Cruddé, Julie Hainaut
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Malwenn Ducroca (29), Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)
VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
POLE VIDEO Ophélie Gimbert
COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Toru - 23 rue René Leynaud - Lyon 1^{er}
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwohlband@diffusionactive.com



Rue89Lyon
1^{er} Paris Player d'information Lyonnais
100% GRATUIT
INDEPENDANT
BURNÉ
Participatif !
www.rue89lyon.fr

FOIRE DE LYON INTERNATIONALE

17 ★ 27 MARS | EUREXPO

TANT D'EXPERIENCES A VIVRE

Pendant 11 jours, la Foire de Lyon a tout prévu pour vous changer les idées et vous émerveiller.

Exposition Viva Cuba, Village Civique, Innova'Lyon, Village Sportif, Concours de Talents « Incroyablement Lyon », Village des Tropiques...
Il y a forcément un bon moment qui vous attend !

TEMPS FORTS

2 concerts d'exception :

- mardi 21 mars : Nocturne Electro
- vendredi 24 mars : Concert Latino

3^e saison du concours de Talents
« Incroyablement Lyon » : samedi 25 et dimanche 26 mars

PROGRAMME & BILLETTERIE EN LIGNE

www.foiredelyon.com

★ #foiredelyon

NOCTURNES 17-21-24 MARS

Entrée gratuite :

- pour les hommes le 17 mars
- pour les femmes le 21 mars

SPECTACLE

LE CARNAVAL AVANT L'HEURE DES CRÊPES

Prenez l'imprévu et décomplexé chef d'œuvre post-romantique de Camille Saint-Saëns. Incorporez-y une grosse dose de jazz façon big band et vous obtenez un Carnaval Jazz des Animaux raconté par un grand méchant loup affamé. Un spectacle à dévorer en famille.

PAR ANTOINE ALLÈGRE

Jamais le Carnaval des Animaux n'aura aussi bien porté son sous-titre de "grande fantaisie zoologique". Composé durant l'année 1886 à l'occasion de mardi gras et son hystérie crêpière, le conte – qui n'était à l'origine qu'une farce écrite par son pourtant sérieux compositeur et auteur Camille Saint-Saëns – a eu droit à un relooking façon wap-doo-wap. En effet, The Amazing Keystone Big Band épaulé par les qualités d'écriture de Taï-Marc Le Thanh en propose depuis deux saisons une lecture jazz et jubilatoire. Sur scène, les dix-sept musiciens de l'ensemble autoproclamé « turbulent et bouillonnant » se partagent la distribution : le lion rugit à grands coups de trombone, les oiseaux chantonnent grâce aux flûtes, l'éléphant barrit à travers le tuba... Les poules déploient un étonnant arsenal funky tandis que, grâce à la section rythmique, les lapins deviennent de vraies machines à groover.

Jeune public et parents se marrent très franchement tout en découvrant un prisme large de ce qu'est la musique jazz

Seul le Grand Méchant Loup, narrateur privilégié du conte, a droit à une voix humaine et forcément gourmande de voir tout ce potentiel festin se la donner gaiement. Ce Carnaval Jazz des Animaux est un sacré tour de force. Malgré une durée d'une heure et quinze minutes qui aurait pu être rédhibitoire pour les petits d'à peine 5 ans, jeune public et parents se marrent très franchement tout en découvrant un prisme incroyablement large de ce qu'est la musique jazz : swing, be-bop, hard-bop, blues, free, funk, bossa nova, jazz rock sans oublier la chaleur communicative d'un



Quand le loup se prend pour une crêpe

brass brand. Ce qui n'est pas étonnant tant The Amazing Keystone Big Band est déjà rompu à l'exercice du détournement groovy d'œuvre classique à destination d'un public jeune : on lui doit notamment l'excellent Pierre et le Loup et le Jazz. Si les bambinos ont vraiment aimé le spectacle, sachez que l'histoire est contée sur disque (commandable ici : www.keystonebigband.com) par Édouard Baer, impeccable – comme souvent – dans sa partition. L'intéressé ne sera malheureusement pas de la partie pour déclamer ses tirades de Grand Méchant Loup.

DEMANDEZ LE (RESTE DU) PROGRAMME

DÈS 5 ANS

Une géniale mise-en-jambe pour faire revenir la famille du côté de l'Auditorium ? Il y a de fortes chances, tant son équipe de programmation semble avoir prévu le coup durant cette seconde moitié de saison en organisant, au moins, deux rendez-vous mensuels pour le jeune public. On pense notamment au spectacle percussif et joliment lunaire *Drumblebee* qui se tiendra les mardi 7 et mercredi 8 mars prochains.

Sans oublier, le vendredi 7 avril, une lecture didactique et fun de la *Symphonie n°6* de Beethoven – idéal pour les plus de 7 ans. Les tout petits (comprendre celles et ceux qui viennent seulement de mettre un premier pied en petite section de maternelle) ne seront pas oubliés le mercredi 19 avril grâce à un ciné-concert du génialissime animé tchèque de Zdenek Miler : *La Petite Taupe*. Indispensable et tellement plus cool que Peppa Pig.

Pensez également à réserver pour les quasi pré-ado (entre 7 et 10 ans) votre mercredi 10 mai pour les *Aventures de Pinocchio*. Le samedi 27 mai, c'est un air bien connu des écoliers de toutes les générations qui aura droit à sa partition éduca-

tivo-rigolote : l'Orchestre National de Lyon jouera le *Boléro* de Ravel et proposera à son audience de mieux (enfin ?) le comprendre grâce à des anecdotes. Tous ces spectacles étant bien évidemment prévus à des horaires tout doux.

LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX

À l'Auditorium

Le vendredi 24 février à 20h et le samedi 25 février à 15h et 18h

15 février > 05 mars 2017

on cartoon dans le grand lyon !

le meilleur du cinéma d'animation européen

www.oncartoondanslegrandlyon.fr

JEUX AU PARADIS DES JOUEURS

À Lyon, avec une telle concentration de joueurs, d'éditeurs et de boutiques, on pourrait presque s'auto-proclamer capitale du jeu. Et ça, c'est archi chouette.

PAR LISA DUMOULIN

Être joueur : c'est le critère numéro un pour travailler chez Archi Chouette. Ça vous plonge dans le bain de suite. Ouverte en 2010, cette boutique de jeux s'est agrandie fin 2015 et consacre désormais un tiers de ses références aux petits gones : filez directement sous la voûte au fond à gauche. Immense, la boutique est une vraie caverne d'Ali Baba, avec des meubles à l'ancienne remplis de boîtes du sol au plafond, et même un coin salon pour tester les jeux, lors des nocturnes du jeudi.

500 nouveautés par an, choisies avec sensibilité et éthique par l'équipe, parmi des sorties trois fois plus nombreuses. Plus le fonds constitué de classiques, de jeux repères et des madeleines de Proust de chacun. Comme *Les Aventuriers du Rail*, *Catan* ou *Carcassonne*, immuables sur le grand buffet derrière la caisse. On a demandé à Julie, la spécialiste jeunesse, de nous glisser quelques idées. Les voici.

RÉUNIR ENFANTS ET ADULTES

Kaleidos junior : il convient aux petits dès 4 ans comme aux plus grands et aux adultes, avec plusieurs niveaux. Axé sur l'observation, il comprend des illustrations fourmillant d'objets enchevêtrés. Et plusieurs règles : pour ceux qui ne savent pas lire, l'objectif est de



© Lisa Dumoulin

DÈS
4 ANS

trouver tous les objets répondant à une caractéristique : pointu, rond, en papier, qui se mange... Pour les plus grands, il faut trouver tous les objets commençant par une lettre tirée au sort. Pour les adultes, même chose avec la difficulté de devoir trouver des mots complexes ou peu connus des bambins. Histoire d'enrichir le vocabulaire,

et au passage de vérifier l'orthographe... Idéal pour les réunions de famille.

PEUR DES MONSTRES SOUS LE LIT ?

Une *Chasse au monstre* sous forme de mémoire permet d'exorciser les inquiétudes d'avant dodo, où les monstres sont terrifiés par les jouets et se retrouvent enfermés dans un placard. Pour les graines d'explorateurs (dès 10 ans), un jeu coopératif où un trésor caché sur une île doit être récupéré avant qu'elle ne soit submergée : *L'île interdite*.

Enfin un coup de cœur signé de l'éditeur lyonnais et éco-conçu Opla avec *Couadsous* : un memory ludique et intelligent mettant en scène des écureuils cherchant des noisettes, bien plus recherché qu'il n'y paraît. Avec ça, plus d'excuses pour s'ennuyer !

▼ ARCHI CHOUETTE

3 place du Griffon, Lyon 1^{er} (04 72 27 84 51)

REALITE VIRTUELLE EYDOLON : LA TECHNOLOGIE DE LA SENSATION

La démocratisation de la VR (pour *virtual reality*, la réalité virtuelle) a de l'avenir : Eydolon en est l'exemple lyonnais, précurseur et prometteur.

PAR ANAÏS GNINGUE

Votre mission ? Tenter d'attraper 32 donuts en cinq minutes. Pour de l'inédit, enfiler les housses de protection aux pieds comme à la tête et testez les interfaces immersives aux univers multiples, comme ce *Hexamster Running 2000* : un jeu dynamique où l'on sautille pour se déplacer tel un hamster dans une maison aux couleurs très pop. Pour choper des donuts, donc. Plus statique et contemplatif, *Hexatemple* fait ressortir l'aventurier qui est en nous : explorez les quatre salles de jeux (tir à l'arc mouvant, tennis artisanal, chamboule-tout enflammé, reconnaissance ludique des planètes) qui se terminent sur une vue époustouflante mettant votre vertige à l'épreuve. Pas de perdant ni de gagnant : l'exploration est vôtre. Et les dernières nouveautés fraîchement installées vous confronteront à des montagnes russes ou vous feront voler avec *Joe's Taxi 3200*... Ouvert mi-décembre 2016, Eydolon est un espace



© Exalto

DÈS
13 ANS

partenaire du parc Exalto et fruit de VR Connection – un regroupement d'entreprises *made in France* spécialisées dans ce domaine.

UNE ÉTHIQUE RESPECTABLE

Accessibles à partir de 13 ans, ces jeux ne sont pas interdits en-deçà : une autorisation parentale est possible. La société VR Connection défend également une certaine éthique de la non-violence : aucun risque pour les plus jeunes ou les sensibles. Même avec *Hexarena*, où l'on affronte des vagues de cyborgs

envahisseurs dans une arène à 360°, qui grâce à son esthétisme permet un certain recul. De plus, la réalité virtuelle est un outil intéressant pour les personnes handicapées, leur permettant de s'évader. Eydolon les accueille avec leurs accompagnateurs, essayant de s'adapter aux demandes. La réalité virtuelle de Eydolon nous emmène là où la technologie fait rêver, les yeux grands ouverts. Expériences à savourer en famille !

▼ EYDOLON PARC EXALTO

5 rue Eugène Pottier, Villeurbanne

MUSEE MINIATURE ET CINEMA

"L'ENVERS DU DECOR"

du film de
CLAUDE BARRAS

MA VIE
de
COURGETTE

A Lyon, jusqu'au 2 avril 2017



www.museeminiatureetcinema.fr

TRUCKSTOP

Arnaud Meunier, Comédie de Saint-Étienne - CDN
Texte de Lot Vekemans

DU 8 AU 10 MARS

AUX : ATELIERS - PRESQU'ÎLE

DÈS : 13 ANS | THÉÂTRE



BABARMAN

MON CIRQUE POUR UN ROYAUME

Sophie Perez et Xavier Boussiron
Compagnie du Zerep

Création 2017 au Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon

DU 31 MARS AU 2 AVRIL

AU : TNG - VAISE

DÈS : 7 ANS | THÉÂTRE

Illustrations réalisées par : leinori



LES ATELIERS - Presqu'île
5 rue Petit-David
69002 Lyon

LE TNG - Vaise
23 rue de Bourgogne
69009 Lyon

INFORMATIONS :
04 72 53 15 15
WWW.TNG-LYON.FR

AVEC DES PINGUINS...

PAR VINCENT RAYMOND

Ni suite, ni remake du film qui avait apporté à Luc Jacquet il y a douze ans une notoriété mondiale, *L'Empereur s'avance* (en dandinant) comme une extension de *La Marche de l'Empereur*. Suivant littéralement ab ovo le cycle de l'existence de son animal fétiche, ce récit aurait pu se nommer "Une histoire immortelle" – mais il était déjà retenu par Orson Welles – voire "Le Miraculé", si Mocky n'en avait eu l'idée plus tôt. Car le palmipède du titre va devoir braver mille dangers pour accéder à l'âge adulte. Et chacun des flashbacks constituant ce doc-nature relatera un de ces périls, lui donnant des reflets de film à suspense : comment l'œuf survit au froid ; comment le poussin éclôt, grandit malgré les conditions extrêmes et les prédateurs sur la banquise, avant de rejoindre l'océan guidé par son instinct pour se jeter (ou pas) à l'eau... Riches d'images stupéfiantes, dont certaines



© The Walt Disney Company France

DÈS 7 ANS

combinant intelligence et poésie (les manchots vu à l'envers sous l'eau, semblent voler vers les hauts-fonds) ce voyage antarctique narré par Lambert Wilson se double d'un hymne à la fragilité de la vie et de la Nature – Luc Jacquet restant un indéfectible militant de l'environnement.

L'EMPEREUR

De Luc Jacquet (Fr, 1h24)

Documentaire avec la voix de Lambert Wilson

...ET DES ESQUIMAUX

PAR LISA DUMOULIN

Vous avez aimé l'expo *Antarctica au Musée des Confluences* ? Déjà vu *L'Empereur* ? Prolongez la plongée dans le grand froid avec ce ciné-concert autour du documentaire *Nanouk l'Esquimau*. Nanouk vit avec sa famille d'Inuits sur la baie d'Hudson, au Canada. Il pêche le saumon et le morse en été, s'emmitoufle avec sa famille sous l'igloo en hiver. C'est au rythme des saisons et des journées que Romain Joubert a mis en musique le film, s'inspirant des chants gutturaux ancestraux des Inuits, les mêlant à des bruitages sonores à base d'objets et de voix, et des instruments classiques (contrebasse, ka-



DR

limba, flûte traversière). Avec beaucoup de poésie, l'instrument devient vent, le papier devient neige et le froid se transforme en couleur. Réalisé en 1922 par Robert Flaherty, *Nanouk l'Esquimau* est considéré comme le premier documentaire romancé de l'histoire du cinéma : à l'époque même les documen-

taires étaient mis en scène, même si l'objectif du réalisateur était bien de témoigner de la vie quotidienne des Inuits. Si tout ça vous donne envie de boulotter un esquimau, ce n'est pas un hasard : lors de la sortie du film, Christian K. Nelson inventa une barre de glace chocolatée vendue aux projections sous le nom d'Esquimo Pie. L'idée fut reprise par Gervais en France, qui déposera la marque Esquimau. En tchèque et en slovaque, ces barres glacées s'appellent carrément Nanuk !

NANOUK L'ESQUIMAU

Ciné-concert par Romain Joubert
Au Périscope
Mercredi 22 février à 16h et 20h30

DÈS 6 ANS

SAISON
16-17

T
T
A

Fenêtres & Barons Perchés

Cie MPTA / Mathurin Bolze

CIRQUE / THÉÂTRE

Jeu. 9 mars > 20h30 & Ven. 10 mars > 20h30

Vincent Dedienne

S'il se passe quelque chose

HUMOUR

Ven. 17 mars > 20h30

Le Songe d'une nuit d'été

William Shakespeare

Cie La Bande à Mandrin

Mise en scène Juliette Rizoud

THÉÂTRE

Jeu. 23 mars > 19h30 & Ven. 24 mars > 20h30

THÉÂTRE
THÉO ARGENCE
VILLE DE SAINT-PRIEST

www.theatretheoargence-saint-priest.fr

KOLEROULE.COM

ON JOUE AVEC LA NOURRITURE !

PAR LISA DUMOULIN

Vous kids aiment jouer avec la nourriture ? Pas de problème. Pour participer à l'atelier "Tampon Patate" à la Taverne Gutenberg, c'est même plutôt un atout. Le projet : réaliser des tampons avec des outils comestibles ! L'artiste Claude Héraudet propose aux enfants de 7 à 14 ans de créer de beaux personnages inspirés de l'art africain, habillés de costumes de tous les pays. Un joyeux mélange artistique et culturel qui permettra ensuite de réaliser une grande fresque peuplée de tous les personnages inventés par les petits gones. Autre possibilité, impliquant toujours la manipulation de nourriture : l'atelier d'initiation à la teinture sur tissu. La jeune Marie-Goundo Traoré propose de faire découvrir les pratiques de coloration des teinturiers de Bamako (Mali). Combinant colorants alimentaires, oignon, chou rouge et vinaigre blanc (miam !) les tissus en coton se teintent selon les techniques de batik du Sirili et du Bogolan. Chaque enfant pourra repartir avec sa réalisation ! À noter pour



DR

DÈS 7 ANS

les intéressés, la mise en place d'un deuxième atelier d'approfondissement est envisageable.

TAMPON PATATE

Mercredi 22 février de 14h30 à 16h30, 8€ (matériel fourni)

TEINTURE SUR TISSU

Vendredi 24 février de 14h à 16h, 12€ (chiffons, gants et vêtements de protection nécessaires)
Réservation obligatoire : 06 82 32 10 84 ou romain@taverne-gutenberg.fr

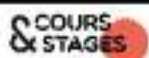


VOUS RECHERCHER

UN COURS DE DANSE ?

Trouvez un cours ou un stage près de chez vous

www.coursetstages.fr



BANDE DESSINEE

B-GNET FAIT RIMER BD ET ANTIQUITE

Après Jibé et Obion, le musée gallo-romain de Lyon lance un troisième projet avec le 9^e art : c'est le Lyonnais B-gnet qui prend le relais.

PAR ANAÏS GNINGUE

Trente planches sorties de l'imagination du dessinateur et scénariste B-gnet, cet adepte du visuel ou du mot qui en cache un autre : le niveau 3 du musée Gallo-romain porte sur ses murs une œuvre qui détonne des sculptures antiques... Un délice de subtilité que l'on retrouve dans cette collaboration avec le festival Lyon BD, initiée par Alexandra Coste, responsable de l'action culturelle du musée.

Le cadre : une île expérimentale, à l'image de Jurassic Park, où le véritable conservateur du musée, Hugues Savay-Guerraz, se transforme en John Hugues César et élève ses propres dieux à Antique Parc. Une archéologue et son stagiaire, pendu à son téléphone, sont entraînés malgré eux. Pour l'histoire, ouvrez grand les yeux.

« NE NOURRISEZ PAS LES DIEUX ! »

Les dieux et les mythologies s'y croisent : Jupiter et son fils Mercure, la déesse Diane ou le vrombissant Hercule. La dangereuse gorgone (oui, à l'époque, il aurait été préférable d'avoir son smartphone pour la tuer) et les cyclopes sont aussi de la partie.

L'esprit fin de B-gnet convient à l'exercice de vulgarisation, les références fusant entre objets représentés, époques et textes : Hypnos (le dieu du sommeil), l'œil du tyrex de Spielberg ou l'hommage à ses confrères Jibé et Obion dans la boutique de souvenirs. Certains trésors du musée sont à disposition, comme la réplique



d'un masque funéraire de cyclope – dont vous pourrez voir l'original, colossal, plus loin dans la galerie. Rendez-vous le 5 mars pour une journée avec B-gnet et des dessinateurs invités : battles, échanges, dédicaces, ateliers enfants. Les surprises se poursuivront en juin, avec la parution complétée d'Antique Parc, au moment du festival Lyon BD.

Enfants ou parents, novices ou connaisseurs : on sort du musée enrichis, avec l'envie de plonger dans cette aventure antiquo-moderne, le sourire aux lèvres.

ANTIQUE PARC

Au musée Gallo-romain de Fourvière
Du 1^{er} février au 5 mars
Journée BD le 5 mars de 10h à 17h

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

JE ME RÉVEILLE PAR MOSAÏ ET VINCENT

Concert pop pour bébés et tout petits (de 6 mois à 3 ans), 30 min
Mer 22 fév à 9h15 et 10h30 ; 7€

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2^e (04 78 42 63 59)

CINÉ-CONCERT NANOUK L'ESQUIMAU

Par Romain Joubert, dès 6 ans
Mer 22 fév à 16h et 20h30 ; 5€

ULTRAMIX #2000

Blindtest familles, par Stéphane Bedjidian, dès 5 ans
Jeu 23 fév à 14h30 ; 5€

GUIGNOL, UN GONE DE LYON

65 boulevard des Canuts, Lyon 4^e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL ET GNAFRON REMONTENT DANS LE TEMPS

Mer 15 fév à 15h30 ; de 6€ à 9,50€

GUIGNOL ET LA FÉE DU BOIS ROSE

Du 17 fév au 12 avril, mer, sam, dim à 15h30
+ vac scolaires tj à 15h30 ; de 6€ à 9,50€

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Marjse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

ABRAKADUBRA

Conte à tiroirs, d'Ivan Grinberg, par Damien Bouvet, dès 6 ans, 50 min
Mer 15 fév à 15h ; de 5€ à 8€

LA VIE DE SMISSE

Chronique d'une journée à hauteur d'enfant, par Damien Bouvet, dès 3 ans, 50 min
Sam 18 fév à 11h ; 5€/8€

MJC MONPLAISIR

25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8^e (04 72 78 05 70)

FESTIVAL OH ! LA ROUQUINE

Permis de planter (dès 4 ans) : mer 15 à 16h
La Lumière des Lumaréens (dès 5 ans) : mer, jeu, ven à 17h30
Sur les traces : mer, jeu, ven à 20h
Cyrano : jeu à 21h30
Du 15 au 17 fév ; de 8€ à 20€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Conte musical, par Pépito Matéo et les musiciens et enseignants de l'école Jean Wiener, musique de Saint-Saëns
Du 15 au 17 fév, mer à 15h, ven à 20h ; 8€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

GRETEL & HANSEL

De Suzanne Lebeau, ms Gervais Gaudreault
Sam 18 fév à 15h ; 10,50€/15,50€

MJC VILLEURBANNE

46 cours Damidot, Villeurbanne (04 78 8 484 83)

DOGGY BLUES

Par la Cie Rêve de singe, duo acrobatique entre un maître et son chien
Du 15 au 18 fév, mer à 10h et 15h, sam à 11h ; de 4€ à 8€

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat, Mornant (04 78 44 05 17)

DANS LA GUEULE DU GNOU

Par la Cie Blablaproductions, dès 4 ans. Cirque, mime, magie et musique
Mar 21 fév à 15h ; 5€/8,50€

LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

C'TOUT COM

Spectacle musical, par Tom Nardone et Les Sales Gones, dès 5 ans, 1h
Mer 22 fév à 15h ; 5€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

SOUNDJATA, L'ENFANT LION

Conte musical et marionnette, par la Cie l'oeil du Cyclope, dès 5 ans, 50 min
Du 18 au 22 fév, sam, dim, mar à 16h30, lun, mer à 11h ; 8€/11€/13€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5^e (04 78 27 96 99)

RANGE TA CHAMBRE

Improvisation : les enfants apportent un jouet et les comédiens s'en amusent
Du 21 au 24 fév, à 15h ; 8€

GUIGNOL DE LYON

2 rue Louis Carrand, Lyon 5^e (04 78 28 92 57)

GUIGNOL ET LES 40 COUVERTS

Du 18 au 24 fév, à 15h30 ; de 6,50€ à 10€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1^{er} (04 82 31 68 02)

UN ROBOT PAS

COMME LES AUTRES
Du 20 au 25 fév, à 10h30 et 15h30 ; 8€

À LA RECHERCHE DE LA REINE DES NEIGES

Du 27 fév au 4 mars, à 15h30 ; 8€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1^{er} (04 78 28 34 43)

LES DITS DU PETIT 1

Théâtre d'objets et de doigts, par la Cie Le Blé en herbe, de 18 mois à 5 ans, 35 min
Jusqu'au 25 fév, mar, mer, jeu, ven à 10h et 15h, sam et dim à 11h et 17h ; 8€/11€/15€

JEANNOT ET MARGOT

Théâtre, par la Cie La Comédie du Fol Espoir, dès 5 ans, 1h
Mar 28 fév à 10h et 15h ; 8€/11€/15€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1^{er} (04 78 39 74 61)

LE VOYAGE DE POULETTE

Ombres chinoises par la Cie Les Ptites dames, 45 min, dès 3 ans
Du 21 au 26 fév, du mar au dim à 14h30 et 16h ; 5€/10€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4^e (04 72 05 10 00)

L'ARDOISE MAGIQUE

Dans la rue Duviard y'a plein d'histoires
Du 18 fév au 4 mars, du lun au ven à 16h, sam à 14h ; 8€/12,50€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2^e (04 78 82 86 30)

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Du 18 fév au 4 mars, du lun au ven à 17h, sam à 16h ; 10€/14€

CLOCHETTE OU LE MONDE ORDINAIRE

Par la Cie Près d'ici, dès 5 ans. Clochette en a assez d'être une fée
Du 18 fév au 5 mars, à 11h (relâche dim) ; 10€/14€

LA SORCIÈRE EPHÉMÈRE

Du 18 fév au 5 mars, du lun au ven à 15h, sam à 14h ; 10€/14€

CENTRE CULTUREL ECULLY

21 avenue Edouard Aynard, Ecully

C'EST PARTI MON KIKI !

De Jacques Tellitocci
Mer 15 fév à 16h ; 4€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9^e (04 78 83 21 71)

ROUGE

Par Les Illustres Enfants Justes, dès 3 ans, 50 min
Du 18 au 25 fév, à 10h30 ; 9€/10€

EMMY FAIT SON ONE KID SHOW

de 5 à 10 ans, 1h
Du 18 au 25 fév, à 14h30 et 16h30 (dim 19 à 16h30) ; 9€/10€

MAGICHIEN

Par la Cie Killusions, dès 4 ans, 50 min
Du 27 fév au 4 mars, à 10h30 ; 9€/10€

LA VOILÀ LA VOIX DE LOLA

De Françoise Krief, par la Cie Wiz'art, conte lyrique et interactif, dès 3 ans, 55 min
Du 27 fév au 4 mars, à 14h30 et 16h30 ; 9€/10€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES
PROGRAMMES ET DES ARTICLES
SUR PETIT-BULLETIN.FR



L'effet
Haute Maurienne Vanoise

3 STATIONS
jusqu'au bout
de l'hiver



Haute Maurienne
Vanoise



Val Cenis
Son parc de remontées
parmi les 3 plus récents des Alpes



Bessans
Capitale nordique des Alpes,
version sport ou famille



Bonneval sur Arc
Le ski nature
dans l'un des plus beaux villages de France

www.haute-maurienne-vanoise.com

ET SI VOUS DESCENDIEZ DANS LA CAPITALE ?

SAINT-ÉTIENNE, CAPITALE DU DESIGN

Saint-Étienne, seule ville française
UNESCO de design, cultive
depuis 200 ans un esprit
d'innovation et de créativité.

Bienvenue à la 10^e Biennale
Internationale Design.
Du 9 mars au 9 avril 2017.

 Saint-Étienne
l'expérience
design



10^e
Biennale
Internationale
Design
Saint-Étienne
9 mars - 9 avril 2017