



**CINÉMA 4**  
**LOGAN**  
Un Wolverine  
eastwoodien



**DANSE 11**  
**SENS DESSUS  
DESSOUS**  
Une politique de la danse



**BD 18**  
**RIAD SATTOUF**  
D'une enfance à l'autre

# LE PETIT BULLETIN

# JAIN

*L'alchimiste  
en col blanc*



À LA UNE JAIN AU RADIANT-BELLEVUE

## ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

**D**e cette campagne pour la présidentielle, la culture restera bel et bien l'oubliée, la grande absente : rien ne se dégage ni des discours, ni des programmes (mais bon, de programmes, une machine à laver le linge en a plus que tous nos candidats réunis, FN excepté). Seul le mot "intermittent" semble être dégainé lorsque l'un d'entre eux s'approche de cette grande dame qui nourrit nos âmes. En général, vite suivi d'un bredouille-

ment signifiant à peu de chose près "pas touche au statut". Tétanisés par une possible levée de boucliers de cultureux... Un jour, il faudra pourtant bien y toucher, à ce statut d'intermittent caduque. Le conserver pour les techniciens, éviter qu'il soit détourné de son usage par trop de productions souvent télévisuelles, mais réfléchir à créer un statut d'artiste en parallèle, facilitant le temps de création et laissant germer l'inspiration : le revenu universel proposé par M. Hamon

pourrait être un premier pas. Mais de propositions concrètes, d'utopies d'envergure, de directions à prendre : il n'y a aucune trace. Emmanuel Macron a improvisé un chèque culturel de 500 euros à destination de jeunes, pompé à l'italien Renzi. Mme Le Pen veut organiser un salon annuel de "l'art caché" au Grand Palais... On frôle le ridicule. Candidat-e-s, faites-nous (un peu) rêver à défaut de nous convaincre : on en a besoin. Mais vous, bien plus encore...

[www.petit-bulletin.fr/lyon](http://www.petit-bulletin.fr/lyon)



## LE NOSHOW

un show-must-go-on à tout prix

théâtre performatif  
théâtre [croix-rousse.com](http://croix-rousse.com)

Alexandre Fecteau  
idée originale, mise en scène  
Collectifs Nous Sommes Ici + DuBunker

un vent de folie  
d'Outre-Atlantique!

09  
MARS 2017  
11

© Renaud Philippe

## LA MOUCHE

THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL



© Martin Colombet

théâtre

## LE PAS DE BÊME

CIE THÉÂTRE DÉPLIÉ / ADRIEN BÉAL

MERC. 8 MARS | 19 H 30

HORS LES MURS : LYCÉE DESCARTES

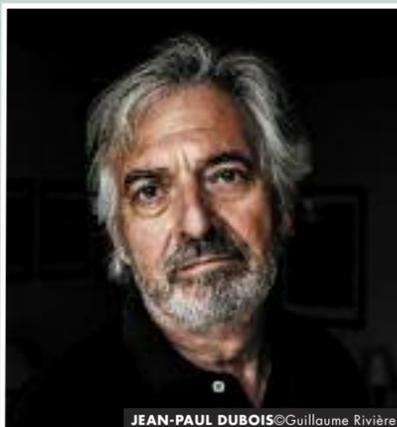
04 78 86 82 28 — [la-mouche.fr](http://la-mouche.fr)  
f — lamoucheSGL

GRANDLYON Saint-Genis Laval



# Et maintenant, on fait quoi ?

Le thème de l'édition 2017, « Et maintenant, on fait quoi ? », pose la question de la rupture dans une société bouleversée vivant une période charnière de son histoire. Les intellectuels invités au festival permettent de donner des clés de compréhension de ce monde en pleine mutation, tandis que les romanciers l'incarnent dans des histoires, à travers des personnages et des fictions qui approchent souvent (et dépassent parfois) la réalité...



JEAN-PAUL DUBOIS ©Guillaume Rivière



SHUMONA SINHA ©Patrice Normand



GONÇALO M. TAVARES ©Antoine Rozès

## LES DIALOGUES D'AUTEURS

Des échanges entre deux écrivains autour de leurs nouveaux livres et de leurs œuvres en général : Marcus Malte et Cécile Coulon, Laura Alcoba et Nathacha Appanah, Eric Chevillard et Emmanuel Venet, Geneviève Brisac et Daniel Arsand, Négar Djavadi et Shumona Sinha, Luc Lang et Tanguy Viel, Camille de Toledo et Tristan Garcia ou bien encore Valérie Mréjen et Carole Fives...

## LES RENCONTRES AVEC LES ÉCRIVAINS ÉTRANGERS

Outre les très nombreux écrivains français et francophones, retrouvez certains des plus grands écrivains étrangers du moment, avec la présence de l'espagnol Alfons Cervera, de l'argentin Rodrigo Fresán, de l'italien Claudio Morandini, de la canadienne d'origine bosniaque Maya Ombasic, du portugais Gonçalo M. Tavares, de l'haïtien Lyonel Trouillot et du sud-coréen Lee Seung U.



GENEVIÈVE BRISAC ©JF. Paga



CAROLE FIVES ©Catherine Hélie Gallimard



VALÈRE NOVARINA ©Irma Rosentalski

## LES GRANDS ENTRETIENS

Des rencontres au long cours avec des figures clés de la littérature et de la pensée contemporaines internationales, comme Jean-Paul Dubois, Jean-Pierre Filiu, Valère Novarina...

## LES DÉBATS DE SOCIÉTÉ

De nombreux essayistes majeurs sont présents cette année au festival pour aborder des sujets très contemporains et entrer en dialogue avec des écrivains. Ainsi, l'historien Ivan Jablonka est en discussion avec les romanciers Didier Castino et Thierry Hesse autour des faits divers, tandis que le philosophe Jean-Claude Milner échange avec Eric Vuillard sur la notion de révolution...



NATHACHA APPANAH ©Catherine Hélie



IVAN JABLONKA ©Hermance Triay

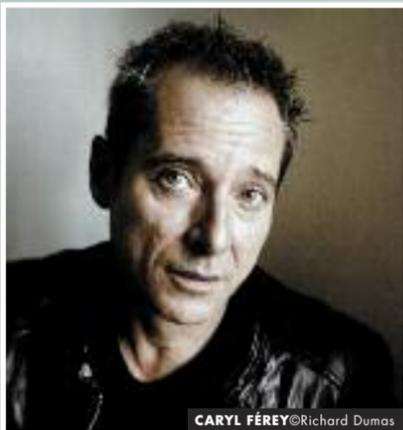


TANGUY VIEL ©Rolland Allard

# JEUNESSE

## ET AUSSI LA BD, LE POLAR...

De la poésie avec Patrick Chamoiseau, Maya Ombasic et Lyonel Trouillot, du roman, du théâtre - avec Valère Novarina notamment - des sciences humaines et sociales, mais aussi de la bande dessinée - avec la présence de Jochen Gerner, Charles Berbérien, Kris et Maël - et du roman noir avec Caryl Férey - ce sont encore une fois tous les genres littéraires qui sont à l'honneur cette année au festival !



CARYL FÉREY ©Richard Dumas

## LES LECTURES MUSICALES ET DESSINÉES À L'HIPPODROME

Des écrivains proposent une mise en scène, en dessin ou en voix de leurs romans les plus récents : Charles Berbérien, Bastien Lallemand et Véronique Ovaldé donnent un spectacle musical et dessiné autour de *Soyez imprudents les enfants*, tandis que l'auteur-compositeur Bertrand Belin revisite en lectures et chansons *Littoral*, son texte paru cette année.



BERTRAND BELIN ©Ph. Lebruman



CHARLES BERBÉRIEN/BASTIEN LALLEMAND/VÉRONIQUE OVALDÉ  
Lettre d'Automne ©Patricia Huchot-Boissier

## LES SPECTACLES ET PROJECTIONS HORS LES MURS, DÈS LE 8 MARS



MAGYD CHERFI ©Polo Garat

- Lecture Projection par Emmanuelle Pagano autour de son nouveau roman, *Saufs riverains*. À la Ferme du Vinatier.
- Concert Littéraire de Magyd Cherfi autour d'extraits de son nouveau roman, *Ma part de Gaulois*, entrecoupés de chansons issues de ses albums solo et des morceaux cultes de son ancien groupe, Zebda. Au Jack Jack.
- Concert Littéraire de Marie Modiano, en compagnie de Peter von Poehl, à l'occasion de la parution de son nouveau roman, *Lointain*. À l'Espace Albert Camus.
- Concert Lecture Dessinée de Fabio Viscogliosi et Jochen Gerner autour du nouveau livre et du nouvel album de Fabio Viscogliosi. À l'Espace Albert Camus.
- Projection de *Kérité*, présentée par Rébecca Dautremer, directrice artistique du film. Au cinéma Les Alizés.



MARIE MODIANO/PETER VON POEHL ©Stéphane Chazelon



FABIO VISCOGLIOSI ©dr



## LA PROGRAMMATION JEUNESSE

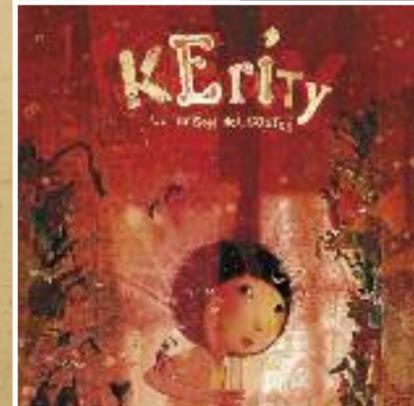
De nombreuses nouveautés cette année côté jeunesse avec encore plus d'ateliers de création avec les artistes, un grand spectacle tout public à l'Espace Albert Camus, un film d'animation projeté au cinéma Les Alizés avec son auteur Rébecca Dautremer, et toujours un espace petite enfance, des activités pour les ados, une grande librairie et des rencontres littéraires avec une quinzaine d'auteurs-illustrateurs : Julien Billaudeau, Pierre Delye, Claudine Desmarteau, Laëtitia Devernay, Corinne Dreyfuss, Carole Fives, Bernadette Gervais, Tai-Marc Le Thanh, Emmanuelle Maisonneuve, Sébastien Mourrain, Vincent Pianina, Francesco Pittau, Natalie Tual.



RÉBECCA DAUTREMER ©dr



VINCENT PIANINA ©dr



FÊTE DU  
LIVRE  
DE BRON  
FESTIVAL

10 > 12 MARS 2017  
HIPPODROME DE PARILLY  
WWW.FETEDULIVREDEBRON.COM

PROGRAMME COMPLET ET RENSEIGNEMENTS :  
Tél : 04 26 10 12 05 / WWW.FETEDULIVREDEBRON.COM

HORAIRE D'OUVERTURE / ENTRÉE LIBRE  
VENDREDI 10 MARS : de 12H30 à 20H30  
SAMEDI 11 MARS : de 10H à 20H30  
DIMANCHE 12 MARS : de 10H à 19H30

4-6 av. P. Mendès-France, 69500 Bron  
TRAM T2 : arrêt Parilly-Université-Hippodrome  
EN VOITURE : A43, sortie Bron

GRANDE LIBRAIRIE / RESTAURANT, BAR ET FOOD-TRUCKS SUR PLACE / CRÈCHE GRATUITE / PARKING GRATUIT

CLUBBING

# LA NUIT LYONNAISE ESPÈRE DES JOURS MEILLEURS

Le 6 mars, le préfet de région Michel Delpuech rejoindra Paris, et sera remplacé par Henri-Michel Comet, venu des Pays de la Loire. Chez certains acteurs du petit monde de la nuit lyonnaise, ce changement est un espoir. Le point.

PAR JULIE HAINAUT

« **D**ès l'arrivée du préfet Michel Delpuech en avril 2015, on a immédiatement senti une crispation sur l'ensemble des procédures qui jusque-là étaient marquées par le sceau du contradictoire » affirme M<sup>e</sup> Henri-Pierre Vergnon, avocat de plusieurs patrons d'établissements de nuit. Peu avant lui, en janvier 2015, était arrivé également le préfet de police Gérard Gavory : c'est peu dire que les acteurs de la nuit lyonnaise sont partagés sur leur action commune... Certains considèrent ce dernier comme un « tue-l'amour ». D'autres affirment que le premier « tue la nuit lyonnaise comme il a tué la nuit bordelaise » où il était en poste précédemment. L'incompréhension entre les deux parties débute suite à un incident à la discothèque le One Set, à Saint-Pierre-de-Chandieu. Ce soir d'octobre 2015, après une altercation à l'intérieur opposant un groupe de personnes et un individu solitaire, ce dernier patiente quelques heures sur le parking. Il attend que le groupe sorte et leur fonce dessus en voiture, avant de prendre la fuite. Bilan : six personnes blessées légèrement. Le préfet prend « en urgence » un arrêté de fermeture de l'établissement pour trois mois. Sans respecter le principe du contradictoire. « Les textes indiquent effectivement qu'en cas d'urgence et de fait réitéré, une fermeture immédiate peut être décidée. Or, la préfecture n'en savait pas plus que nous sur l'affaire à ce moment-



Suite à un arrêté préfectoral, le F&amp;K sera fermé durant deux mois

là. Il s'est passé à peine quelques heures entre le fait et la prise de décision » s'étonne l'avocat. Laurent Duc, président de l'UMIH 69 (Union des Métiers et des Industries de l'Hôtellerie), surenchérit : « Il y a eu une publicité énorme réalisée par la préfecture, c'était terrible, c'est passé sur toutes les radios, les journaux de Lyon, sans qu'il y ait eu de débat contradictoire. » Stéphane Bérout, directeur de la sécurité et de la protection civile à la Préfecture du Rhône, se défend : « Nous veillons à ce que la procédure du contradictoire soit respectée, sauf pour les cas d'urgence qui sont laissés à l'appréciation du préfet, comme celle du One Set. »

## DU COMPORTEMENT INDIVIDUEL

Comment un établissement peut-il être tenu responsable d'un comportement individuel ? Question cruciale soulevée par l'UMIH, les patrons de boîtes et M<sup>e</sup> Vergnon. Tous considèrent la législation aberrante sur ce point : « Elle est incroyable, mais vraie. Prenez l'exemple d'une personne qui prend l'apéro chez des amis, achète cinq litres de whisky au supermarché, en boit un litre avant de rentrer dans un établissement de licence 4 où il avale un verre d'eau. S'il a un accident en sortant, c'est la responsabilité de l'établissement qui sera retenue, pas celle du supermarché. C'est une vraie question ! » explique Cédric Dujardin, directeur du Sucre.

Réponse claire, ferme (et fermée) de Gérard Gavory, le préfet délégué pour la défense et la sécurité : « Un gérant d'établissement est responsable de son service de sécurité, tout simplement. Je suis là pour veiller à l'application de la loi. » D'aucuns décrivent un homme dur, peu juste, peu ouvert et peu enclin à la discussion. « C'est lui, le vrai problème, et non Michel Delpuech, qu'on ne voyait d'ailleurs jamais » s'accordent à dire deux patrons de boîtes du 6<sup>e</sup> arrondissement.

Tout s'est aggravé au printemps 2016, suite au concert de Booba au Red Room, à Dardilly. Un blogueur tristement célèbre (et condamné pour d'autres faits) appelle au boycott. Le jour J, près de 200 personnes (selon la police) armées de barre de fer débarquent devant la discothèque. Concert annulé à la dernière minute, salle sacagée : l'exploitant, rendu responsable, reçoit un courrier l'informant qu'il est susceptible de devoir fermer trois mois (avec respect, ici, du principe du contradictoire). « Le contexte est fou : on est en état d'urgence, les manifestations sont donc illégales, la préfecture avait été alertée plus de quinze jours avant qu'il y avait un risque de débordement, elle aurait pu prendre les mesures en amont. L'établissement n'était pas protégé (les CRS annoncés sont bien arrivés, mais après les dégradations), les clients non plus et on voulait rendre responsable le gérant. En revanche, que le blogueur ait pu pousser à la guerre civile ne semblait pas poser de problème » lance l'avocat. Les poursuites sont abandonnées suite aux protestations des syndicats, « mais on a senti un réel point de crispation » conclut M<sup>e</sup> Vergnon.

## PLUS D'AFFAIRES COMPLEXES

Du côté des gérants de boîtes de nuit, le discours est sensiblement le même : « Aujourd'hui, la loi nous rend responsable de tout. Les sanctions ont toujours été plus ou moins dures, mais pas autant que depuis l'arrivée du préfet Delpuech. Il ne laissait rien passer » affirme un exploitant refusant de dévoiler son identité.

Du côté de la préfecture, le message est clair : « Si une mesure immédiate est prise sans contradictoire ou lorsque la sanction est plus lourde que prévue, c'est parce qu'il y a une accumulation de faits antérieurs. On regarde à la fois le contexte et les antécédents de l'établissement. Le Red Room en avait. » L'UMIH, par la voix de son président, tempère : « Dans ce cas-ci, nous avons été écoutés par la préfecture, il y a eu un vrai dialogue. Je ne sais pas si on peut affirmer que le préfet Delpuech était plus ferme que le précédent, sachant que ce dernier n'avait pas eu autant d'affaires aussi complexes à gérer. Je ne sais pas s'il est juste, mais il est en tous les cas très droit. »

Dernière affaire en date : la fermeture pour deux mois du F&K, aux Brotteaux, le jeudi 16 février. En cause : de multiples faits ayant eu lieu entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 8 décembre 2016 (dont la mort d'un jeune homme le 1<sup>er</sup> octobre, suite à une dispute entre deux groupes sur la voie publique). La préfecture envoie un courrier de mise en demeure que le destinataire ne recevra jamais. Malgré les négociations de l'avocat pour reprendre la procédure contradictoire, Gérard Gavory refuse. « C'est une sanction très sévère. Le préfet ne nous laisse pas la possibilité de formuler des observations. On rend responsable l'établissement de voitures mal garées, d'agressions sur la voie publique... C'est une décision lourde qui renvoie à un problème de sécurité publique dénoncé par les exploitants du 6<sup>e</sup> arrondissement. Ils alertent depuis longtemps le maire : il n'y a pas de service de police en soirée, et régulièrement, des gens se font agresser à la sortie. Quand il faut trouver des responsables, c'est inmanquablement les établissements. On marche sur la tête ! » affirme l'avocat.

## DEUX POIDS, DEUX MESURES ?

Autre grief contre la préfecture : la question des sanctions inégales. « On a le sentiment que selon que l'on soit proche de Gérard Collomb ou non, on ne dispose pas des mêmes droits » lance un patron de boîte de nuit ne désirant pas divulguer son identité. En novembre 2016, quatre malaises ont lieu au Sucre suite à une consommation de drogue. Aucune décision de fermeture n'est prise.

« Je suis très surpris de la manière dont a été gérée l'affaire. Le Sucre a pu continuer sa programmation sans problème les jours qui ont suivi. Dans le milieu de la nuit lyonnaise, ça ne passe pas du tout. On a l'impression qu'il y a deux poids deux mesures » s'inquiète M<sup>e</sup> Vergnon.

Cédric Dujardin, patron du Sucre s'explique : « La drogue n'est pas notre culture, mais c'est un fait sociétal : elle est partout. Notre position est claire : nous faisons un travail de prévention en communiquant sur le fait qu'on peut écouter de la musique électro sans se droguer, et de répression, en annonçant qu'au Sucre, c'est tolérance zéro. Nous travaillons donc en collaboration avec le commissariat du 2<sup>e</sup> pour lutter contre ce fléau. On ne gagnera pas cette guerre, c'est impossible, mais on aide la police à lutter contre. Quand le problème est survenu fin 2016, le préfet n'a pas décidé de fermer en urgence, conscient du combat que l'on mène en amont. Le préfet est sûrement plus dur avec des établissements plus laxistes. »

Un autre directeur d'établissement désirant rester anonyme conclut : « Le vrai enjeu est de reconstruire une relation entre la préfecture et le monde de la nuit qui s'étiolle au fil des jours. Tout le monde doit œuvrer ensemble pour améliorer les choses. Espérons que le nouveau préfet sera plus juste. »

**A VAULX JAZZ** #30

DU 6 AU 25 MARS 2017  
CENTRE CULTUREL CHARLIE-CHAPLIN  
VAULX-EN-VELIN  
WWW.AVAULXJAZZ.COM

vaulx<sup>en</sup>velin

ENTRETIEN

# JAIN : « ÉCRIRE UNE CHANSON, C'EST UNE SORTE DE THÉRAPIE »

La jeune princesse de la melting pop à la française a enclenché la touche "avance rapide" depuis un an : d'un hit avec *Come* au clip surdoué de *Makeba*, de tournées sold-out en passant par un épatant album métissant le *mainstream*, à 25 ans Jain n'en finit plus de propager son univers acidulé, qui passe par le Radiant-Bellevue cette semaine.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

**Entre votre rencontre avec Yodelice et la sortie de cet album, vous avez mis presque six ans : c'est rare d'avoir la possibilité de prendre le temps ainsi, d'avoir cette liberté.**

**Jain :** Quand j'ai rencontré Yodelice, j'avais 16 ans. Je trouvais ça trop tôt... C'était le premier producteur que je rencontrais. Et je voulais passer mon Bac, faire mes études en art. Je n'étais pas du tout sûre de vouloir faire de la musique, tout simplement. On s'est laissé le temps, tous les deux. Je suis revenue le voir à 22 ans, une fois que je savais réellement que je voulais faire de la musique. Et c'est là que l'on a commencé à travailler ensemble sur cet album.

**Comment vous partagez-vous les rôles ?**

Ça a beaucoup évolué depuis que l'on se connaît. Au début, je faisais toutes mes maquettes à la guitare et à la voix. Je composais tout, j'écrivais toutes les mélodies. Je lui envoyais et on réfléchissait comment les arranger, dans quelle direction on voulait aller. À ce moment-là, Yodelice faisait vraiment un travail d'arrangeur et de réalisateur. Au fil du temps, il m'a appris beaucoup de choses, mes maquettes ont de plus en plus une direction artistique dès le départ, maintenant on fait vraiment un travail en duo, en studio, on réfléchit et on teste : il continue à m'apprendre plein de choses et c'est génial.

**« J'ai rencontré un beatmaker qui s'appelle Mr Flash, qui m'a donné mes premiers logiciels pour m'enregistrer chez moi »**

**Au cours de votre jeunesse à Abu Dhabi puis au Congo, avez-vous eu des expériences au sein de groupes, avec d'autres musiciens ?**

Ma première expérience, c'était à 18 ans à Abu Dhabi : avec un groupe, on faisait des reprises. Après, j'ai très rapidement été seule sur scène. Au Congo, j'étais assez jeune, les musiciens que je connaissais étaient plutôt des rappeurs, il y avait beaucoup de rap à Pointe-Noire et c'est grâce à ça que j'ai rencontré un beatmaker qui s'appelle Mr Flash, qui m'a donné mes premiers logiciels pour m'enregistrer chez moi. Je ne savais même pas que l'on pouvait s'enregistrer chez soi !

**Vous avez tourné longtemps seule. Pour se prouver des choses ?**

J'ai tourné un an et demi seule. C'était une expérience incroyable ! Mais arrive un moment où j'ai eu besoin d'évoluer. Qu'on me pousse dans mes retranchements, que l'on me challenge. On vient juste d'intégrer des nouveaux musiciens et c'est une nouvelle étape dans le spectacle.

**Votre univers est proche de M.I.A., de Santigold...**

Ce sont des chanteuses que j'adore. C'est vrai qu'elles ont des univers très marqués, leur musique est assez ouverte : on peut les imaginer dans plusieurs styles, c'est ce que je trouve intéressant.



© Paul & Martin

Vivement les soldes que je change de robe !

**Vous avez cette particularité d'avoir une "famille" qui vous entoure, comme Yodelice, mais aussi Greg & Lio pour les clips.**

Complètement. Je suis assez fidèle dans la vie en général, je travaille beaucoup avec les mêmes personnes. Mon manager je le connais depuis mes 16 ans, comme Yodelice. J'aime avoir des personnes de confiance autour de moi, qui puissent me dire c'est bien ou c'est pas bien sans aucune gêne. C'est très important. Greg & Lio, on cherchait des réalisateurs avec ma maison de disque, on a reçu plusieurs synopsis. C'est le leur qui m'a plu de suite, et quand on s'est rencontré, ce fut un coup de cœur artistique. On était exactement sur la même longueur d'onde, ça s'est poursuivi sur le clip suivant, *Makeba*.

**Myriam Makeba était une chanteuse sud-africaine très engagée, comme Oumou Sangaré et Fela Kuti que vous citez dans vos**

**influences. Est-ce qu'une forme d'engagement peut suivre dans votre carrière future ?**

Un engagement social, oui, car j'ai envie de faire du bien aux gens. Un engagement politique, non : ça ne m'inspire pas du tout. Je suis plus inspirée par la vie de tous les jours.

**Comment se passe l'écriture des textes ?**

Quand je commence une chanson, souvent c'est parce que quelque chose me dérange et au fur et à mesure de la chanson, je me console : c'est une sorte de thérapie. Mais ça peut parler de tout, je ne me mets aucun filtre pour les sujets des chansons.

**Vous avez fait une année en école d'art, et l'image est très importante sur votre projet. Où sont vos influences côté peinture et photographie ?**

Surtout dans la rue. C'est le street art, c'est JR,

## JAIN EN 6 DATES

**1992 :** Naissance à Toulouse

**2001 :** S'initie aux percussions à Dubai

**2004 :** S'installe au Congo et rencontre Mr Flash

**2008 :** Via MySpace, rencontre avec Maxim Nucci alias Yodelice

**2015 :** Sortie de *Zanaka*, premier album

**2017 :** Première tournée aux États-Unis

c'est Basquiat, c'est le pop art très coloré et très festif, qui me parlent. Et il y a une sorte de simplicité dans le street art et le pop art qui touchent directement les gens et qui me plaît, comme peut le faire Banksy.

**« C'est aussi pour marquer une différence avec ce que l'on entend dans la grosse pop américaine : revenir à quelque chose de basique »**

**Cette simplicité est étonnante dans votre travail : c'est sobre, jamais surchargé, juste ce qu'il faut. C'est inné ou il y a beaucoup de travail en amont ?**

C'est une volonté que l'on a de faire quelque chose de sobre, de ne pas trop en faire. C'est aussi pour marquer une différence avec ce que l'on entend dans la grosse pop américaine : revenir à quelque chose de basique. Et d'efficace.

**Les États-Unis, vous essayez actuellement de percer là-bas...**

Il n'y a pas vraiment d'objectif. Je suis déjà très contente d'avoir l'opportunité de faire cette tournée de 16 dates là-bas, ça va être une super expérience et moi... ça va me permettre de travailler un peu mon anglais (rires)... Il n'y a pas vraiment d'ambition américaine, on va vivre ça le mieux possible.

**L'Afrique ?**

Ça fait très longtemps que je n'y suis pas retournée. Et pour être honnête, j'ai un peu peur. J'ai tellement créé de bons souvenirs et de fantasmes... Je vais prendre mon temps pour y retourner.

**Quand est-ce que vous avez mangé un romazave la dernière fois ?**

(Rires) Oula, ça fait très longtemps ! La dernière fois c'était à Madagascar, il y a quatre ans...

▼ **JAIN**

Au Radiant-Bellevue  
Jeudi 2 mars

## LE FILM DE LA SEMAINE

## LOGAN

**Confirmation d'une tendance : les dérivations des X-Men surclassent les recombinaisons des Avengers. Mangold le prouve à nouveau dans ce western crépusculaire poussant un Wolverine eastwoodien dans ses tranchants retranchements – au bout de son humanité.**

PAR VINCENT RAYMOND

**F**in des années 2020. Chauffeur de limousine de location, Logan n'est plus qu'une loque catarrheuse et alcoolique prenant soin d'un Professeur Xavier nonagénaire avec l'aide de Caliban. Sa routine explose quand surgit Laura, traquée par une horde de tueurs. Une jeune mutante à part : elle est sa fille. Si le cadre dystopique et anxiogène semble issu des cauchemars de Frank Miller, Logan pourrait quant à lui être un avatar eastwoodien, traînant sa splendeur passée comme un boulet et implorant inconsciemment la délivrance dans un ultime rôle d'héroïsme. Le James Mangold de *Copland* (1997) ou *Walk the Line* (2005) semble de retour : après avoir signé un *Wolverine III* en demi-teinte, où les exigences du grand spectacle prenaient le pas sur les potentialités dramatiques offertes par le cadre politico-historique, il radicalise ici son propos, confrontant le mutant griffu aux limites ultimes de ses ambivalences et de sa noirceur.

## TELLES SERRES, TELLE FILLE

Cette dystopie contigue dans le temps s'approche dangereusement de la réalité : Mangold montre des multinationales "fabricant" à grande échelle de la mutation dans la population grâce à la simple modification de son alimentation – en l'occurrence, du sirop de glucose, issu d'un maïs transgénique. Un processus plus économique (d'un point de vue capitaliste) que celui consistant à trifouiller l'ADN ou l'organisme de



Un jour, Wolverine a essayé de se ronger les ongles. Il n'a pas recommencé.

© Twentieth Century Fox France

chaque individu ! Sans être brandie comme un panneau, ni servie comme un alibi, cette dimension politique épaissit la texture du film mieux qu'une gomme xanthane. *Road movie* citant explicitement *L'Homme des vallées perdues* (1953) de George Stevens, Logan est à tout point de vue un film de résistance. Celui, bien entendu, d'un chevalier solitaire (ou presque) luttant contre une conjuration de forces hostiles. Mais également celui d'un vieux célibataire peinant à admettre qu'il puisse laisser quelque postérité que ce soit : Logan est le premier à mettre en pièce sa propre légende, à tourner en dérision les BD "inspirées" de ses aventures – admirable paradoxe – dont il

raille les exagérations ; alors comment peut-il accepter d'avoir une postérité, si combative et/ou mignonne soit-elle ? Logan tranche enfin avec le commun du film de super-héros, où l'action a ouvert la violence est ici mesurée, contenue ; mais lorsqu'elle survient, son expression est pure. Et totale.

## ▼ LOGAN

De James Mangold (É-U, int. -12 ans avec avertissement, 2h18) avec Hugh Jackman, Patrick Stewart, Dafne Keen, Boyd Holbrook  
Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (2D + IMAX), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

## ET AUSSI

## T2 TRAINSPOTTING

**Vingt ans après avoir entubé son monde, Mark règle ses dettes avec les intérêts. Quant à Danny Boyle, il fait sagement fructifier le capital sympathie de ses défoncés en dealant du shoot visuel et sonore aux quadras nostalgiques de leurs vingt ans.**

Une honnête rechute.

PAR VINCENT RAYMOND

**S**aisi par les remords (entre autres impérieuses raisons), Mark Renton quitte sa planque d'Amsterdam et retourne à Édimbourg où Sick Boy semble prêt à tout lui pardonner, à condition qu'il l'aide à ouvrir un bordel. Mais le pire est à craindre : Begbie s'est évadé de prison... Souvent, la suite tardive d'un succès "générationnel" se révèle honteuse ou paresseuse – on s'abstiendra, par charité, de rappeler les exemples des Inconnus, des Bronzés, de *Trois Hommes et un couffin* ou de tant d'autres merveilles. Montées pour de mauvaises raisons (aisément dévinables), elles déçoivent leurs fans transis, qui n'osent pas s'avouer désappointés devant le naufrage de leurs illusions. Sans scintiller ni déchoir, *Trainspotting 2* peut se targuer d'être une "bonne" suite.

## ON SE CA(L)ME !

Boyle donne ce qu'ils attendent à ses clients : il prolonge les péripéties de sa bande presque assagie de junkies en usant d'une intrigue prétexte à une suite de sketches parfois réussis – la méthode a jadis fait ses preuves dans les *Don Camillo*. Il ne se risque pas à la surenchère trash ou destroy ; le ferait-il qu'il tomberait dans un montage à la Jean-Marie Poiré. En faisant exister T2, le réalisateur accomplit la promesse (certes jamais formulée à l'époque) de montrer la résultante des choix qui tourmentaient tant Renton et ses potes en 1997. Son film se trouve ainsi criblé de surgissements, citations ou références au premier opus – tant pis pour ceux qui ne l'ont pas vu – ; bien planté dans son présent, mais hanté en permanence par les patachonneries du passé.



"Malaaaaade suis je" (Serge Lama à l'envers)

Comme les protagonistes et les interprètes, le public vingtennaire de 1997 s'est mangé vingt ans dans les quenottes (plus toutes d'origine, d'ailleurs) ; comme eux, il se découvre chaque jour semi-vieux, nostalgique et se hait d'être devenu responsable, à son corps défendant. *Trainspotting 2* sera pour lui pareil à un dernier shoot d'inconséquence. C'est certainement une escroquerie ; au moins est-elle inoffensive...

## ▼ T2 TRAINSPOTTING

De Danny Boyle (G-B, 1h57) avec Ewan McGregor, Jonny Lee Miller, Ewen Bremner, Robert Carlyle... Au Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Pathé Bellecour, Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Carré de soie (vo), Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

## Patients

De Grand Corps Malade et Mehdi Idir (Fr, 1h50) avec Pablo Pauly, Soufiane Guerrab, Naïlia Harzoune...

+ VOIR 3 QUESTIONS À... P.5

Avec Mehdi Idir, Grand Corps Malade porte à l'écran le combat d'une vie, qu'il avait déjà romancé dans un livre. Le film narre sur une année l'histoire de Ben (brillant Pablo Pauly), transporté au centre de rééducation Coubert après un grave accident le laissant partiellement tétraplégique.



C'est le début d'une longue lutte pour retrouver son autonomie, bardée d'amitiés, de peines et d'amour.

Les réalisateurs montrent le quotidien par moment insoutenable des malades. S'ouvrant sur une vision subjective clinique, la mise en scène privilégie une forme immersive à l'opposé du format documentaire, NTM et Lunatic en clins d'œil musicaux générationnels à l'appui. Une absence de prétention rend le propos sincère et l'empêche de tomber dans le misérabilisme.

Aucune des questions sensibles n'est évitée : suis-je toujours un être humain ? Puis-je tomber amoureux ? Puis-je faire seul mes besoins ? Ai-je un avenir ? Le récit arrive à être touchant sans être plombant, dur sans être dramatique, à la recherche d'un équilibre subtil entre rires et larmes. JH

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

## Sous peine d'innocence

De Pierre Barnérias (Fr, 1h34) documentaire avec Severino Diaz... Condamné à 15 ans de prison pour un meurtre qu'il n'a pas commis, Severino Diaz n'a jamais plaidé coupable. À cause de cela, sa libération conditionnelle lui a maintes fois été refusée, allongeant sa peine d'une dizaine d'années. Sans jamais entamer sa résolution...

L'histoire dramatique de Severino sert de support à un documentaire brouillon et éparpillé façon puzzle, ne

sachant pas vraiment quel fil suivre : tantôt il s'intéresse au destin singulier de ce prisonnier intègre (grâce à une masse d'entretiens réalisés avec Diaz entre 2004 et 2016) ; tantôt il dresse une hagiographie de la Maison d'Abraham, institution créée à New York pour la réinsertion des détenus par un Aveyronnais, le Père Pierre. Entre les deux, des images illustratives souvent inutiles – tels des stop-motions cache-misère semblant piochés sur Internet – ne parvenant pas à corriger la qualité médiocre des prises de vue ni du montage.

Domage qu'un sujet et des personnages aussi intenses pâtissent d'une absence de point de vue aussi flagrante : ou l'auteur s'engage, ou il reste neutre, mais il ne peut rester dans cet entre-deux. Son indécision aggrave (voire explique) la faiblesse de sa réalisation. VR

▼ EN SALLES Au Ciné Mourguet

## À ceux qui nous ont offensés

De Adam Smith (É-U, 1h39) avec Michael Fassbender, Brendan Gleeson, Lyndsey Marshal...

Colby Cutler règne en parrain despotique sur les siens, commandant casses et larcins à tout va. Las de cette existence hors-la-loi, son fils Chad s'apprête à quitter sa roulotte avec femme et enfants pour se fixer dans une maison en dur. Mais Colby n'a pas l'intention de le laisser



partir... Après Brad Pitt dans *Snatch*, voici Michael Fassbender en nouvelle incarnation du Gitan britannique – rien à voir avec leurs cousins du continent, souvent représentés de manière moins glamour chez Kusturica ou Gatlif. Ce constat mis à part, les problématiques rencontrées par cette population au Royaume-Uni sont identiques : pilote chevronné voulant se ranger des voitures, Chad goûte à l'ostracisme lorsqu'il s'aventure hors du clan. Un rejet que subit également sa progéniture, au grand bonheur de Colby : croyant à une forme de déterminisme social, un statu quo renforce son emprise sur le groupe.

Film complexe, multiple, *À ceux qui nous ont offensés* marie à la fois le drame aux reflets shakespeariens et le polar sec, que rythment les courses-poursuites en bagnoles hurlantes et les dialogues au phrasé tourmenté, chahuté par un argot typique. Pour cette raison, il est impensable d'imaginer le voir autrement qu'en V.O. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR, Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

## 3 QUESTIONS À... GRAND CORPS MALADE ET MEHDI IDIR

« L'important, ce n'est pas la chute mais l'atterrissage ». Avec Mehdi Idir, Fabien Marsaud alias Grand Corps Malade raconte le combat d'être brisés par la vie, adapté de son livre autobiographique. Diagnostic à échelle humaine d'une jeunesse aux espoirs figés.

PAR JULIEN HOMÈRE

**Comment vouliez-vous faire ressentir visuellement la violence psychologique du handicap ?**

**Mehdi Idir :** On a décidé de ne pas en faire un documentaire. On filme à hauteur de fauteuil, et les valides sont montrés en contreplongée : c'était notre parti-pris. La réalisation a découlé du centre [de rééducation, NDLR] avec ses couloirs interminables et ses lignes. Pour cette raison, le début est fait de plans très serrés, comme l'introduction en vue subjective, qui jouent sur les cadrages pour ressentir l'enfermement du personnage jusqu'à ce qu'il arrive dans le fauteuil : là, l'image s'élargit.

**Pourquoi ne pas avoir choisi des stars pour les rôles principaux ?**

**MI :** Avec Fabien, on mate beaucoup de films français et les mêmes visages reviennent toujours : ça nous énerve. En faisant ce film, je cherchais de nouvelles têtes pour montrer un vivier de talents inexploités.



Grand Corps Malade porte des sweats avec copyright. La classe.

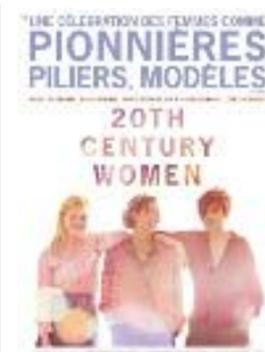
**Grand Corps Malade :** J'ajouterai que ça rend le propos d'autant plus crédible car les spectateurs ne les connaissent pas et pensent qu'ils sont réellement handicapés. À la fin des avant-premières,

quand les acteurs descendent les marches de la salle et qu'on les présente au public, la plupart d'entre eux l'ont cru. Ça rend le film plus intéressant. Si on avait mis quelqu'un de connu dans un fauteuil, on aurait vu la performance d'acteur, pas l'histoire.

**Aviez-vous autant d'humour que Ben, votre alter ego à l'écran ?**

**GCM :** Je suis un très grand optimiste. L'humour existe dans ces centres-là : il est même très trash et drôle. Il fallait que ça se ressent, même dans les situations les plus dures. Contrairement aux personnages de Toussaint et Steeve, Ben a des éléments de récupération dès le début : l'espoir naît chez lui d'un orteil qui bouge, ce qui explique sa vision du handicap.

➔ VOIR CRITIQUE DE PATIENTS P.4



### 20th Century Women

De Mike Mills (ÉU, 1h58) avec Annette Bening, Greta Gerwig...  
▼ Au Lumière Terreaux (vo), UGC Astoria (vo)



### Les Oubliés

De Martin Zandvliet (All-Dan, 1h41) avec Roland Møller, Mikkel Boe Folsgaard...  
▼ Au Cinéma Gérard Philipe (vo), Lumière Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

### Panique tous courts

De Vincent Patar, Stéphane Aubier (Bel, 45 min) animation  
▼ Au Ciné Aqeduc, Cinéma Comœdia, Écully Cinéma

### Paula

De Christian Schwochow (All, 2h03) avec Carla Juri, Albrecht Abraham Schuch...  
▼ Au Ciné Mourguet (vo), Ciné Toboggan (vo), Lumière Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

### Personal Affairs

De Maha Haj (Isr, 1h28) avec Hanan Hillo, Amer Hlehel...  
▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

### Tramontane

De Vatche Boulghourjian (Lib-Fr-Qa-Em, 1h45) avec Barakat Jabbour, Julia Kassar...  
▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Bellecour (vo)

### Writing on the city

De Keywan Karimi (2015, Ir, 1h) documentaire  
▼ Au Cinéma Lumière Bellecour (vo)

Rue89Lyon, Bieronomy  
& Le Petit Bulletin présentent

sam. dim  
15.16  
avril '17  
à la  
sucrière

# lyon bière festival #2

\* le meilleur de la brasserie artisanale

dégustation/vente  
conférences  
beer pairing  
foodtruck  
espace kids

la sucrière  
49-50 quai rambaud - lyon 2  
sam 12h-22h dim 12h-19h  
6€ en prévente - 7€ sur place  
www.lyonbierfestival.fr

## ÉVÈNEMENTS FNAC FNAC LYON BELLECOUR

ÉVÈNEMENTS FNAC GRATUITS



THOMAS FERSEN

POUR SON ALBUM  
UN COUP DE QUEUE DE VACHE

jeudi 9 mars à 17h45



ANGÉLIQUE BARBÉRAT

POUR SON LIVRE  
LA VIE ENFUIE DE MARTHA K

samedi 18 mars à 15h30

#RDVFNAC

ENCORE PLUS SUR [FNAC.COM/LYON-BELLECCOUR](http://FNAC.COM/LYON-BELLECCOUR)

# SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE

## American Honey

De Andrea Arnold (EU, 2h43) avec Sasha Lane, Shia LaBeouf... La trajectoire de Star, ado du Kansas fuyant un foyer délétaire, pour intégrer une bande de VRP à son image, cornaqué par un baratin de première. Andrea Arnold signe un portrait de groupe des laissés pour compte et des braves gens d'une Amérique sillonnée dans toute sa profondeur, où même la laideur recèle une splendeur infinie. Prix du Jury Cannes 2016. Ciné La Mouche (vo), Lumière Fourmi (vo)

## Chez nous

De Lucas Belvaux (Fr-Bel, 1h58) avec Emilie Dequenne, André Dussollier... Désireux d'éveiller les consciences en période pré-électorale, Lucas Belvaux fait le coup de poing idéologique en démontant la stratégie de conquête du pouvoir d'un parti populiste d'extrême-droite. Toute ressemblance avec une situation contemporaine n'est pas fortuite... Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philipe, Les Alizés, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

## Divines

De Houda Benyamina (Fr, 1h45) avec Oulaya Amamra, Déborah Lukumuena... Oubliez son discours survolté lors de la remise de sa Caméra d'Or à Cannes et considérez le film de Houda Benyamina pour ce qu'il est : le portrait vif d'une ambitieuse, la chronique cinglante d'une cité ordinaire en déshérence, ainsi que le révélateur de sacrées natures. Lumière Fourmi

## Loving

De Jeff Nichols (EU-Angl, 2h03) avec Joel Edgerton, Ruth Negga... De 1958 à 1967, le parcours de la noire Mildred et du blanc Richard pour faire reconnaître la légalité de leur union à leur Virginie raciste. Histoire pure d'une jurisprudence contée avec sobriété par une voix de l'intérieur des terres, celle du prolifique Jeff Nichols. Ciné Mourguet (vf + vo), Cinéma Comœdia (vo), Écully Cinéma (vf + vo), Écully Cinéma, Les Alizés (vo), Lumière Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

## Ma vie de courgette

De Claude Barras (Sui-Fr, 1h06) animation Avec ce portrait d'une marmaille cabossée par la vie retrouvant foi en elle-même et en son avenir, Claude Barras se risque sur des sentiers très escarpés qu'il parcourt avec une délicatesse infinie. Un premier long métrage d'animation en stop motion vif et lumineux ; un chef-d'œuvre. Cinéma Comœdia, Lumière Fourmi

## Moonlight

De Barry Jenkins (EU, 1h51) avec Alex R. Hibbert, Ashton Sanders... Centré sur la découverte de son homosexualité par un jeune noir grand sans père dans un quartier pauvre de Miami, Moonlight esquisse, grâce à un certain nombre de choix audacieux (dont un dépouillement narratif quasi-permanent et une esthétique visuelle extrêmement léchée), le formatage qui accompagne trop souvent les films sur le passage à l'âge adulte. Une grande réussite. Ciné Caluire (vo), Ciné-Rillieux (vo), Cinéma Comœdia (vo), Les Alizés (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

## CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31  
IL EST DIFFICILE D'ÊTRE UN DIEU V.O.  
Lun 19h30  
IL A DÉJÀ TES YEUX  
Ven, sam 20h30 - mar 17h30  
TOUS EN SCÈNE  
Sam 16h30 - dim 15h  
ON CARTOON DANS LE GRAND LYON  
PANIQUE TOUS COURTS  
Mer 15h

## CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e  
PANIQUE TOUS COURTS  
10h45 sf mar, lun - 14h sf lun  
TRAMONTANE V.O.  
15h20 - 19h15  
PERSONAL AFFAIRS V.O.  
17h25 - 19h  
T2 TRAINSPOTTING V.O.  
11h10 - 13h30 - 16h - 18h20 - 20h45  
MADAME B, HISTOIRE D'UNE NORD-CORÉENNE V.O.  
18h40  
MOONLIGHT V.O.  
13h25 - 20h15 sf mar  
LA LA LAND V.O.  
11h sf jeu, mar - 15h10 sf lun - 17h50 (sf lun 17h) - 20h35 sf lun + lun 14h  
CHEZ NOUS  
13h25 - 15h45 (sf mar 16h\*\*) - 18h05 (sf mar 18h20) - 20h20 (sf mar 20h40)  
LOVING V.O.  
13h30 - 16h10 - 21h15  
SILENCE V.O.  
15h50 - 20h50  
ET LES MISTRALS GAGNANTS  
11h15 - 13h35  
MA VIE DE COURGETTE  
Mer, jeu, sam 11h10  
ELLE V.O.  
10h50 sf lun, mar  
FACES NORD, LE DÉFI DE TOM V.O.  
Lun 20h\*\*  
HOMO SAPIENS V.O.  
Mar 20h\*\*  
LE PORNOGRAPHE  
Dim 11h15\*\*

## CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 08 36 68 01 29 (0, 45€/min)  
TIMGAD  
Ven 13h30  
TOUS EN SCÈNE  
Mer 14h - sam 15h30  
L'EMPEREUR  
Jeu 16h - ven, sam 18h - lun 20h  
L'ASCENSION  
Mer 16h - jeu 18h - dim 17h  
LA LA LAND V.O.  
Jeu, ven, sam 20h - dim 19h - lun 17h30  
ON CARTOON DANS LE GRAND LYON  
4, 5, 6... MÉLIE PAIN D'ÉPICE  
Jeu 10h30 - dim 16h

## TOUT EN HAUT DU MONDE

Jeu 14h  
MA VIE DE COURGETTE  
Ven 16h

## LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er  
BROTHERS OF THE NIGHT V.O.  
Ven 22h - sam 18h30 - lun 14h20  
ZONA FRANCA V.O.  
Ven, lun, mar 18h10 - sam 20h30 - dim 16h30  
L'INDOMPTÉE  
Ven, mar 16h20 - sam 14h30 - dim 18h25 - lun 20h15  
LE DIVAN DE STALINE  
Dim 14h30  
YOURSELF AND YOURS V.O.  
Ven, dim 20h15 - lun 16h15 - mar 14h15  
DIAMOND ISLAND V.O.  
Ven 14h20 - mar 20h  
TANNA V.O.  
Sam 16h30

## INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95  
SÉANCE CHARLIE CHAPLIN  
Mer, sam 14h30  
LA CAPTIVE AUX YEUX CLAIRS V.O.  
Ven 19h - mar 21h  
LES CONTES DE LA MÈRE POULE  
Dim 10h30  
DINO RISI  
VENISE, LA LUNE ET TOI V.O.  
Mer 19h - mar 21h  
PAUVRES MILLIONNAIRES V.O.  
Mer 19h - jeu 21h  
AU NOM DU PEUPLE ITALIEN V.O.  
Mer 21h - dim 14h30 - mar 19h  
LE FANFARON V.O.  
Jeu 18h45 - dim 16h30  
PRIX JACQUES DERAY  
CREDO  
Sam 16h\*  
DIAMANT NOIR  
Sam 19h\*

## CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er  
RECEP IVEDIK 5 V.O.  
Mer, jeu 19h45 - ven, lun 21h30 - sam 13h45, 19h20, 21h30, 23h40 - dim 15h45, 17h45, 19h45  
LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH V.O.  
Ven 15h30  
YOUR NAME V.O.  
Mer 16h - jeu 14h - ven 17h10 - mar 17h45  
INCENDIES V.O.  
Ven 20h\*\*  
BORN TO BE BLUE V.O.  
Jeu, lun 17h45  
DE SAS EN SAS  
Mer 18h - jeu 16h - ven 13h50 - sam 17h45 - dim 21h45 - lun, mar 15h45  
REIS V.O.  
Ven 19h15 - sam 15h45 - dim 13h45 - lun 19h30

## CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e  
TOUS EN SCÈNE  
Mer, sam 14h30  
NOTRE RÉVOLUTION INTÉRIEURE  
Mar 20h30\*  
IL A DÉJÀ TES YEUX  
Ven 14h30, 18h15 - sam 18h - dim 14h30  
JACKIE V.O.  
Ven, sam 20h45 - dim 17h  
NERUDA V.O.  
Jeu, lun 20h45

## LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e  
WRITING ON THE CITY V.O.  
Lun 18h30\*\*  
TRAMONTANE V.O.  
Mer, jeu 14h, 16h20, 20h50 - ven, sam, mar 16h20, 18h40, 20h50 - dim 13h30, 15h50, 20h20 - lun 14h, 16h20  
PAULA V.O.  
14h (sf dim 13h30) - 18h35 (sf dim 18h05, lun 20h10)  
LES DERNIERS PARISIENS  
16h35 (sf dim 16h05) - 21h (sf dim 20h30)  
NOCES  
14h (sf dim 13h30) - 18h50 (sf dim 18h20)  
LES FLEURS BLEUES V.O.  
Mer, lun 18h45 - jeu 16h15 - ven, mar 14h - sam 16h30 - dim 18h15  
DAVID LYNCH: THE ART LIFE V.O.  
21h10 (sf dim 20h40, lun 20h50)  
LE CONCOURS  
Mer, lun 16h15 - jeu 18h25 - ven, mar 16h10 - sam 14h - dim 15h45

## LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er  
LES OUBLIÉS V.O.  
14h (sf dim 13h30) - 16h40 (sf dim 16h10) - 19h05 (sf dim 18h45)  
CHEZ NOUS  
14h (sf dim 13h30) - 15h55 (sf dim 15h25) - 18h05 (sf dim 17h35) - 20h35 (sf dim 20h05)  
20TH CENTURY WOMEN V.O.  
14h (sf dim 13h30) - 18h25 (sf dim 17h55) - 20h45 (sf dim 20h15)

## LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

14h (sf dim 13h30) - 16h10 (sf dim 15h50) - 18h50 (sf dim 18h20) - 21h15 (sf dim 20h45)  
LOVING V.O.  
16h30 (sf dim 16h) - 20h55 (sf dim 20h25)

## LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40  
AVANT-PREMIÈRE :  
La Fontaine fait son cinéma : mer 14h  
UN JOUR DANS LA VIE DE BILLY LYNN V.O.  
Jeu 20h30\*\*  
YOUR NAME V.O.  
Mer 18h15 - ven, mar 20h55 - lun 14h  
YOUR NAME  
Jeu 14h - sam 15h35 - dim 13h30  
MA VIE DE COURGETTE  
Mer 15h25 - jeu 16h50 - ven 16h25 - sam 14h - dim 15h45 - mar 18h55  
ELLE  
Mer 18h35 - jeu 20h45 - ven 20h25 - sam, lun 14h - dim 13h30 - mar 20h30  
MON DIEU COMMENT SUIS-JE TOMBÉE SI BAS ? V.O.  
Jeu 14h30, 18h30 - dim 13h30\*\*  
DIVINES  
Mer 16h - jeu 16h15 - ven 18h40 - sam, mar 14h - dim 20h35 - lun 18h35  
MANCHESTER BY THE SEA V.O.  
Mer 20h20 - jeu 20h25 - ven 18h - sam 20h15 - dim 17h25 - lun 20h40 - mar 14h  
SILENCE V.O.  
Mer 17h10 - jeu 17h15 - ven 14h - sam 20h15 - dim 16h10 - lun 20h - mar 20h05  
AMERICAN HONEY V.O.  
Mer 20h30 - jeu 14h - ven 17h10 - sam 17h - dim 19h30 - lun 16h40 - mar 16h50  
JACKIE V.O.  
Mer, ven, lun 14h - jeu, dim 18h25 - sam 21h05 - mar 16h15  
PATERSON V.O.  
Mer 21h15 - ven 14h - sam 16h15 - dim 20h15 - lun 18h10 - mar 18h25  
PREMIER CONTACT V.O.  
Mer 16h10 - ven, lun 20h50 - sam 17h50 - dim 16h - mar 14h  
NERUDA V.O.  
Sam 18h45 - lun 16h15  
DEMAIN TOUT COMMENCE  
Ven 16h10 - mar 16h25  
LA VALLÉE DES LOUPS  
Mer 14h - lun 16h10

## PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e  
AVANT-PREMIÈRES :  
1:54 : mar 20h\*  
De plus belle : ven 20h30\*  
LOGAN  
13h35 - 16h20  
LOGAN V.O.  
10h45 - 19h15 (sf ven 19h20) - 22h05 (sf ven 22h10)  
PATIENTS  
10h35 - 13h15 - 15h35 - 17h55 - 20h15 - 22h35  
T2 TRAINSPOTTING  
13h05 - 15h30  
T2 TRAINSPOTTING V.O.  
10h40 - 17h55 - 20h15 - 22h35  
CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES V.O. (int - 12 ans)  
13h10 - 22h20 sf ven, mar  
ALIBI.COM  
11h20 - 13h35 - 15h45 - 17h45 - 20h20 (sf dim, lun 20h35, mar 19h35) - 22h25 sf lun, mar  
CHEZ NOUS  
17h40 (sf dim, lun 18h, mar 16h45) - 20h05 (sf dim, lun 19h55) - 22h30 + mar 11h  
LA LA LAND V.O.  
13h40 - 16h40 - 19h25 sf lun, mar - 22h10 sf lun, mar + lun 10h50  
LION  
14h15 - 16h55 (sf ven 16h45)  
LION V.O.  
11h15 sf mar - 19h40 (sf ven 20h05) - 22h10 (sf ven 22h30)  
RAID DINGUE  
10h50 - 15h35 - 17h50 sf dim, lun + mer, jeu, sam 19h45  
ROCK'N'ROLL  
10h55 (sf lun 11h05) - 13h45 (sf mar 13h50) - 16h45 sf mar - 19h25 sf ven, mar - 22h05 (sf ven 22h30, mar 21h45) + ven 19h50  
SAM LE POMPIER : ALERTE EXTRATERRESTRE - LE FILM  
11h sf lun, mar  
SPLIT  
11h15 sf lun, mar - 14h30 - 17h - 20h sf dim, lun - 22h30  
SPLIT V.O.  
Dim, lun 20h  
TOUS EN SCÈNE  
11h sf lun, mar - 13h50 sf lun, mar - 15h20 sf lun, mar - 17h40 sf lun, mar  
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE  
10h45 sf lun, mar



## AVANT-PREMIÈRE DE PLUS BELLE

Au Pathé Bellecour Vendredi 3 mars à 20h  
Cela faisait bien longtemps qu'on ne l'avait pas vu à Lyon, où il avait laissé un grand souvenir lors de l'avant-première au CNP Terreaux de son film Assasin(s). Mathieu Kassovitz revient pour accompagner Anne-Gaëlle Daval lors de l'avant-première de *De plus belle*, son premier long-métrage, ainsi que sa partenaire à l'écran et comédienne principale du film, Florence Foresti. Voilà du beau monde à accueillir...

LOGAN V.O.  
Dim, lun 19h15  
PATIENTS  
11h sf lun, mar - 14h25 - 16h55 - 19h45 - 22h10  
T2 TRAINSPOTTING  
11h15 sf lun, mar - 14h45 - 17h15 - 22h20 + jeu, sam, lun 19h45  
L'ASCENSION  
19h30 sf lun, mar + lun, mar 14h30  
T2 TRAINSPOTTING V.O.  
19h45 + jeu, sam, lun 17h15  
L'EMPEREUR  
10h15 sf lun, mar  
CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES (int - 12 ans)  
14h40 - 19h05 - 21h40  
A CURE FOR LIFE  
21h50 (sf lun, mar 21h55) + lun, mar 17h  
LA LA LAND  
18h25 sf sam - 21h05 sf jeu, lun  
LA LA LAND V.O.  
Jeu, lun 21h05 - sam 18h25  
ALIBI.COM  
11h sf lun, mar - 14h - 16h10 - 18h15 - 20h20 - 22h30  
CHEZ NOUS  
13h - 17h45 sf dim - 22h30 (sf dim 21h30)  
LEGO BATMAN, LE FILM  
11h15 sf lun, mar - 13h05 (sf lun, mar 13h50) - 16h10  
FENCES  
17h15 sf lun  
FENCES V.O.  
Lun 17h15  
LION  
10h45 sf lun, mar - 14h30 - 17h sf jeu, sam, lun - 22h10 + jeu, sam, lun 19h30  
JOHN WICK 2  
13h55 - 16h30 - 20h05 - 21h55  
LION V.O.  
19h30 sf jeu, sam, lun + jeu, sam, lun 17h  
RAID DINGUE  
14h - 16h30 - 19h35 sf dim - 22h15 sf lun, mar  
ROCK'N'ROLL  
14h - 16h45 - 19h40 - 22h15  
SAHARA  
10h30 sf lun, mar  
SAM LE POMPIER : ALERTE EXTRATERRESTRE - LE FILM  
11h sf lun, mar  
SEULS  
10h45 sf lun, mar - 13h15  
SI J'ÉTAIS UN HOMME  
10h45 sf lun, mar - 15h30 - 20h20 sf dim, lun, mar  
SPLIT  
11h15 sf lun, mar - 14h30 - 17h - 20h sf dim, lun - 22h30  
SPLIT V.O.  
Dim, lun 20h  
TOUS EN SCÈNE  
11h sf lun, mar - 13h50 sf lun, mar - 15h20 sf lun, mar - 17h40 sf lun, mar  
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE  
10h45 sf lun, mar

## UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e  
AVANT-PREMIÈRE :  
La Confession : dim 19h30  
SHINING V.O. (int - 12 ans)  
Jeu 20h  
20TH CENTURY WOMEN V.O.  
11h05 - 13h30 - 16h - 19h30 - 22h  
PATIENTS  
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10  
ET LES MISTRALS GAGNANTS  
11h - 13h45 - 15h35 - 17h25 - 19h40 sf jeu, dim - 21h45  
LA LA LAND V.O.  
11h - 13h50 - 16h30 - 19h10 - 21h45 sf jeu  
LION V.O.  
11h15 - 14h10 - 16h40 - 19h15 - 21h35

## ACTU

# 13<sup>e</sup> PRIX JACQUES-DERAY : VOYEZ PLUTÔT CREDO

PAR VINCENT RAYMOND

Quand la perle rare n'est pas où on l'attend... Un mixte de stupeur et d'incrédulité accompagne souvent la révélation du Prix Jacques-Deray, remis cette année à **Diamant noir**. Aussitôt balayé, heureusement, par l'annonce du titre complétant le programme de la soirée de remise de la récompense à l'Institut Lumière : le second film est choisi dans la filmographie de Jacques Deray, grand maître du genre policier, mais aussi de la tension psychologique. Tel *Credo* (1983), œuvre inconnue de la plupart des spectateurs – ou plutôt des téléspectateurs, car ce huis clos fut tourné pour le petit écran – mettant en scène Alexandre Lenski, un professeur de sociologie convoqué par le commissaire d'un quelconque "État frère" pour répondre de sa foi catholique et y renoncer comme l'on consent à se défaire d'une sale manie. D'une pesanteur beige glaçante, cette dramatique écrite par Jean-Claude Carrière (qui fourbit ici des arguments théologiques avant *La Controverse de Valladolid*) se réduit à l'essentiel : les mots et les voix – mais quels mots, et quelles voix ! Pas de lampe opaline verte, ni de staccato de machine à écrire pour meubler le décor d'une



inquisition commençant comme une joute rhétorique engagée par un policier minéral (Bernard Haller, étonnant clone de Jean-Marc Barr), poursuivie par une psychologue ambiguë (Nicole Courcel) puis un prêtre quasiment agnostique (Jean-Bouise). Face à eux, en fidèle ne demandant qu'à exercer sa liberté de conscience, Jean-Louis Trintignant renoue avec la figure du chrétien intègre, retrouvant les contours de son personnage de *Ma nuit chez Maud* (1969) de Rohmer. Du grand art. Et si vraiment vous y tenez, *Diamant noir* de Arthur Harari sera projeté dans la foulée.

## 13<sup>e</sup> PRIX JACQUES-DERAY

À l'Institut Lumière le samedi 4 mars à 16h

## UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

### AVANT-PREMIÈRE :

**Miss Sloane, vo : mar 20h**

SHINING V.O. (int - 12 ans)

Jeu 20h15

**A CEUX QUI NOUS ONT OFFENSÉS**

V.O.

11h - 15h40 - 20h - 22h10

**JACKIE** V.O.

17h50

**LES OUBLIÉS** V.O.

11h - 13h30 - 15h40 - 20h05 - 22h15

**LOGAN**

10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h45

**LOGAN** V.O.

11h - 14h30 - 17h15 - 20h15

**PATIENTS**

10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

**PAULA** V.O.

10h45 - 14h - 19h25 - 21h55

**T2 TRAINSPOTTING** V.O.

10h45 - 13h40 - 16h15 - 19h30 - 22h

**ALIBI.COM**

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h sf mar

**BALLERINA**

11h sf lun, mar

**CERTAINES FEMMES** V.O.

15h25 - 19h45 sf mar

**CHEZ NOUS**

14h - 19h30 sf mar - 22h + lun, mar 10h50

**CINQUANTE NUANCES PLUS**

**SOMBRES** (int - 12 ans)

16h30 - 22h sf mar

**L'EMPEREUR**

13h50

**LEGO BATMAN, LE FILM**

13h10 sf lun, mar

**NOCES** V.O.

10h45 - 13h20 - 17h40

**RAID DINGUE**

17h50

**SAHARA**

Mer, jeu, ven, sam, dim 11h, 15h15

**SILENCE** V.O.

17h05 - 20h15 sf jeu + lun, mar 10h45, 13h55

**TOUS EN SCÈNE**

Mer, jeu, ven, sam, dim 10h45, 15h30, 17h45

**UN SAC DE BILLES**

16h30

**VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE**

13h15 sf lun, mar

**FENCES** V.O.

20h + lun, mar 11h, 14h, 17h

**LA LA LAND** V.O.

11h - 13h50 - 16h30 - 19h10 - 21h45

**ROCK'N'ROLL**

10h50 - 13h45 - 16h30 - 19h20 - 21h50

## UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

### AVANT-PREMIÈRES :

**La Confession : dim 17h40**

**Les figures de l'ombre, vo : lun 19h40**

**Sage femme : ven 20h\***

SHINING V.O. (int - 12 ans)

Jeu 20h10

**LOGAN** V.O.

10h35 - 13h20 - 16h10 - 19h - 21h50

**PATIENTS**

10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15

**T2 TRAINSPOTTING** V.O.

11h - 14h15 - 17h - 19h30 - 22h

**A CURE FOR LIFE** V.O.

17h30 sf mar - 20h30 + lun 10h40, 14h - mar 10h40, 13h40

**ALIBI.COM**

10h35 - 12h30 - 14h25 - 16h25 - 18h25 - 20h25 - 22h25

**CHEZ NOUS**

14h15 - 19h30 - 22h05 sf ven

**CINQUANTE NUANCES PLUS**

**SOMBRES** V.O. (int - 12 ans)

10h45 sf jeu - 13h50 - 16h20 - 19h25 sf ven - 22h05

**L'ASCENSION**

15h40 (sf dim 15h25, lun 15h10) - 20h05 sf lun - 22h20 sf jeu

**L'EMPEREUR**

10h35 - 12h25 sf lun, mar - 14h10 (sf lun, mar 13h30)

**LA LA LAND** V.O.

10h50 - 13h40 - 16h25 - 19h10 - 21h55

**LEGO BATMAN, LE FILM**

10h40 - 13h30 (sf dim 13h15, lun 13h)

**LION**

V.O.

11h - 14h - 16h40 - 19h35 - 22h05

**LOVING**

V.O.

16h50

**RAID DINGUE**

17h50 - 20h05 sf jeu - 22h20

**ROCK'N'ROLL**

10h45 - 14h - 16h40 - 19h20 - 22h

**SAHARA**

10h35 sf lun, mar - 12h20 - 16h sf lun, mar

**SPLIT**

V.O.

11h - 14h - 16h30 - 19h25 - 22h

**TOUS EN SCÈNE**

10h35 - 12h50 - 15h05 - 17h20

**VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE**

Mer, jeu, ven, sam, dim 10h40, 13h, 15h15

**LEGO BATMAN, LE FILM** V.O.

17h55 sf dim, lun + lun 17h25

**MOONLIGHT** V.O.

19h55 - 22h15 + lun, mar 11h, 15h25

## UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

**LOGAN**

10h50 - 11h30 - 13h35 - 15h - 16h20 - 17h45 - 19h05 - 20h30 - 21h50

**PATIENTS**

10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

**JOHN WICK 2**

11h10 - 13h45 - 16h15 - 19h30 - 22h

**A CURE FOR LIFE**

20h15

**DEMAIN TOUT COMMENCE**

16h15

**IL A DÉJÀ TES YEUX**

18h10 - 22h15 + lun, mar 14h

**LA LA LAND**

19h15 - 21h50 + lun, mar 11h05, 13h40

**LEGO BATMAN, LE FILM**

Mer, jeu, ven, sam, dim 11h, 15h55

**LION**

11h10 - 13h50 - 16h15 - 19h40 - 22h05

**RAID DINGUE**

16h + lun, mar 11h

**SAHARA**

Mer, jeu, ven, sam, dim 11h05, 14h05

**SEULS**

13h50 - 18h05

**L'ASCENSION**

11h - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

**SPLIT**

11h10 - 13h55 - 16h20 - 19h35 - 22h

**UNDERWORLD 5 : BLOOD WARS**

(int - 12 ans)

20h10 - 22h10 + lun, mar 11h05, 16h05

**ROCK'N'ROLL**

11h05 - 13h50 - 16h20 - 17h55 - 19h25 - 21h55

**VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE**

Mer, jeu, ven, sam, dim 11h05, 13h45

**ALIBI.COM**

11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

**CINQUANTE NUANCES PLUS**

**SOMBRES**

(int - 12 ans)

11h - 13h45 - 16h10 - 19h30 - 21h55

## LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

**LEGO BATMAN, LE FILM**

Mer 14h, 15h45 - jeu, ven 14h, 16h - sam 16h - dim 14h

**LOVING** V.O.

Mer, ven, lun 18h - mar 20h30

**LOVING**

Jeu 20h30 - sam 18h - dim 18h15

**L'EMPEREUR**

Mer 16h, 18h - jeu 16h - ven, lun 16h, 20h30 - sam 14h, 16h - dim 16h30 - mar 18h

**CHEZ NOUS**

Mer, mar 20h30 - jeu, ven, sam 18h, 20h30 - dim, lun 16h

**MOONLIGHT** V.O.

Mer, sam 20h30 - jeu, mar 18h - dim 18h30 - lun 18h15, 20h30

**ON CARTOON DANS LE GRAND LYON**

**PANIQUE TOUS COURTS**

Mer, jeu, ven, sam, dim 14h30

## ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières

**LA LA LAND**

Mer 18h - jeu 14h30 - ven, sam 21h

**LA LA LAND**

V.O.

Jeu 20h45 - dim 20h30

**L'EMPEREUR**

Mer 16h, 20h45 - jeu 18h45 - ven 19h, 17h - sam 19h - dim 18h30

**SAHARA**

Jeu 16h45 - sam 17h - dim 16h30

## LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

**SAHARA**

Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

**L'ASCENSION**

Mer 18h - ven 14h30, 18h - sam 17h - dim 14h

**LA LA LAND** V.O.

Mer, ven 20h - sam 19h - dim 18h

## CINÉ AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly

**JACKIE**

Mer 20h30

**ROCK'N'ROLL**

Ven 20h30

**LEGO BATMAN, LE FILM**

Dim 18h

## CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire

**ALIBI.COM**

Mer, ven, sam 20h30 - dim 17h - lun 14h30, 20h30

**LEGO BATMAN, LE FILM**

Mer, ven, sam, dim 14h30 - jeu 16h30

**MOONLIGHT**

V.O.

Jeu 20h30 - ven, sam 18h - dim 19h - mar 14h30, 20h30

**ON CARTOON DANS LE GRAND LYON**

**LA GRANDE COURSE AU FROMAGE**

Mer 10h

**A DEUX, C'EST MIEUX !**

Jeu 10h

**MA VIE DE COURGETTE**

Jeu 14h30

## CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

### AVANT-PREMIÈRE :

**Les figures de l'ombre : lun 19h45**

**A CEUX QUI NOUS ONT OFFENSÉS**

13h40 - 15h50 - 18h10 - 20h10 - 22h25 + ven, sam 00h25

**A CURE FOR LIFE**

22h

**ALIBI.COM**

11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h05 - 22h20 + ven, sam 00h10

**BALLERINA**

11h - 13h50

**CINQUANTE NUANCES PLUS**

**SOMBRES** (int - 12 ans)

11h sf dim - 15h50 - 20h10 - 22h30

**FENCES**

22h

**IL A DÉJÀ TES YEUX**

18h

**JOHN WICK 2**

13h30 - 20h10 - 22h25

**L'ASCENSION**

17h45 - 20h10 + ven, sam 00h15

</

9 avril 2017

9 mars

# 10<sup>e</sup> Biennale Internationale Design Saint-Étienne

## Working Promesse les mutations du travail

biennale-design.com

### CINÉ MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

**TOUS EN SCÈNE**  
Mer 14h, 16h - jeu 14h - ven 15h - sam 14h30 - dim 10h30, 15h

**SILENCE V.O.**  
Jeu 20h - dim 17h30

**L'ASCENSION**  
Ven 14h30 - sam 21h - lun 14h, 18h, 20h30 - mar 18h, 20h30

**LEGO BATMAN, LE FILM**  
Jeu, ven 18h - sam 15h - dim 10h30, 14h45

**SAHARA**  
Mer 15h, 18h - jeu, ven, sam, dim 15h

**LOGAN**  
Mer, jeu, ven, sam, mar 18h, 20h30 - dim 10h30, 18h, 20h30 - lun 20h

**LION**  
Mer, jeu, ven, mar 20h30 - sam 18h, 21h - lun 18h, 20h30

**ALIBI.COM**  
Mer, jeu 15h, 18h - ven 20h30 - sam, mar 18h - dim 18h, 20h30 - lun 14h, 18h

**SILENCE**  
Mer 20h - ven 17h30 - dim 20h30

**ON CARTOON DANS LE GRAND LYON**

**FERDA LA FOURMI**  
Mer, dim 17h - jeu 16h, 17h - ven, sam 16h45

### CINÉ RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape

**SAHARA**  
Jeu 14h30

**JACKIE**  
Ven 18h - dim 17h30

**SEULS**  
Ven 20h30

**LEGO BATMAN, LE FILM**  
Dim 15h

**MOONLIGHT V.O.**  
Lun 18h

**LA LA LAND V.O.**  
Lun 20h30

**ON CARTOON DANS LE GRAND LYON**

**LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA**  
Jeu 10h

**LES 2 SAISONS DE LÉON**  
Ven 14h30

### CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

**PAULA V.O.**  
Mer, mar 20h30 - jeu 18h15 - ven 20h45 - sam 18h

**SAHARA**  
Mer 16h30 - jeu 14h - ven 10h30 - sam 14h30 - dim 16h15

**L'EMPEREUR**  
Mer 14h30 - jeu 10h30 - ven 16h30 - sam 16h15 - dim 14h15

**LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE**  
Mer, mar 18h30 - jeu 20h30

**LA LA LAND**  
Ven 18h15 - sam 20h30 - dim 18h

**ON CARTOON DANS LE GRAND LYON**

**LA RONDE DES COULEURS**  
Jeu 15h30

**WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS**  
Ven 14h15

**LES NOUVELLES AVENTURES DE FERDA LA FOURMI**  
Mer 10h30 - jeu 16h30 - ven 15h30

### ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

**LOVING V.O.**  
Jeu 20h30 - ven 18h - dim 19h30

**LOVING**  
Sam 18h - lun 14h

**ROCK'N'ROLL**  
Ven 20h30 - sam 14h30 - dim 17h - lun 20h

**ALIBI.COM**  
Mer 18h30 - sam 20h30 - lun 18h

**PANIQUE TOUS COURTS**  
Jeu 17h15 - ven, sam, lun 16h45

**LEGO BATMAN, LE FILM**  
Jeu 15h - ven, dim 14h30

### LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune

**SAHARA**  
Mer, ven 14h30 - jeu, sam 16h30 - dim 16h45

**LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE**  
Jeu 21h - ven, dim 18h45 - sam 19h

**L'ASCENSION**  
Mer, ven, sam 21h - jeu, lun 18h45 - dim 14h30

**BORN TO BE BLUE V.O.**  
Mer 18h45 - lun 21h

**ON CARTOON DANS LE GRAND LYON**

**LA GRANDE COURSE AU FROMAGE**  
Mer, ven 16h45 - jeu, sam 14h30

### CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite

**SAHARA**  
Mer, sam 18h - jeu 16h - ven 14h

**LEGO BATMAN, LE FILM**  
Jeu 14h - ven 16h

**JACKIE V.O.**  
Jeu, dim 20h - mar 18h

### JACKIE

Mer, sam, mar 20h - ven 18h

### L'ASCENSION

Jeu, dim 18h - ven 20h

### ON CARTOON DANS LE GRAND LYON

**LE VOYAGE EN BALLON**  
Mer, sam, dim 16h

### MA VIE DE COURGETTE

Mer, sam, dim 14h30

### LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire

### ROCK'N'ROLL

Mer, ven, sam 21h - jeu 20h30 - dim 19h30

### PRIMAIRE

Mer 10h

### L'EMPEREUR

Mer, ven 19h - jeu 16h30 - sam 14h30, 19h - dim 14h30, 17h - lun 20h30

### ON CARTOON DANS LE GRAND LYON

**PANIQUE TOUS COURTS**  
Mer, ven 16h30

### PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

### AVANT-PREMIÈRES :

**Les figures de l'ombre : lun 20h**  
**Kong : Skull Island, 3D : mar 19h30**

### LOGAN

10h15 - 13h - 15h45 - 18h30 - 21h15

### LOGAN IMAX

11h - 13h45 - 16h30 - 19h15 sf mar - 22h

### PATIENTS

10h10 - 12h30 - 14h55 - 17h30 - 19h50 (sf lun 20h) - 22h10 (sf mer, lun 22h15)

### T2 TRAINSPOTTING

11h15 - 14h - 16h30 - 19h sf jeu, lun - 21h40 sf mar

### T2 TRAINSPOTTING V.O.

Jeu, lun 19h - mar 21h40

### CINQUANTE NUANCES PLUS SOMBRES (int - 12 ans)

12h15 - 14h50 - 17h25 sf dim - 19h15 - 21h50

### A CURE FOR LIFE

17h20 - 20h30 + lun, mar 11h, 14h15

### ALIBI.COM

11h25 - 13h30 - 15h35 - 17h40 - 19h45 - 21h50

### JOHN WICK 2

10h20 - 13h25 - 16h15 - 19h - 21h30

### L'ASCENSION

17h45

### LA LA LAND

18h25 - 21h10 + lun, mar 10h15, 12h55, 15h45

### CHICAGO V.O.

Ven 11h, 19h30 - sam 14h, 19h30 - dim 17h - lun 17h30 - mar 14h

### LE CERCLE - RINGS

Mer, jeu 21h15

### LEGO BATMAN, LE FILM

12h45 sf lun, mar - 15h sf lun, mar

### LEGO BATMAN, LE FILM 3D

10h30 sf lun, mar

### LION

10h45 (sf mer 10h50) - 13h30 - 16h10 - 18h45 - 21h40

### RAID DINGUE

13h45 - 16h05 - 20h sf dim, lun - 22h20 + lun, mar 11h30

### ROCK'N'ROLL

10h10 - 12h50 - 15h30 - 18h10 sf lun - 21h sf lun

### SAHARA

Mer, jeu 10h30, 12h25, 14h30 - ven 14h30 - dim 10h30

### SAM LE POMPIER : ALERTE EXTRATERRESTRE - LE FILM

11h sf lun, mar

### SEULS

15h15

### SI J'ÉTAIS UN HOMME

Mer, jeu 16h25, 18h55 - ven 16h25 - lun 14h30 - mar 11h45, 16h35

### SPLIT

11h30 - 14h15 - 16h55 - 19h30 - 22h05

### TOUS EN SCÈNE

11h45 sf lun, mar - 16h45 sf lun, mar

### TOUS EN SCÈNE 3D

14h25 sf lun, mar

### UNDERWORLD 5 : BLOOD WARS

(int - 12 ans)  
10h45 - 20h05 sf mar

### UNDERWORLD 5 : BLOOD WARS

3D (int - 12 ans)  
13h - 22h10 sf mar

### RAY V.O.

Sam 11h, 16h30 - dim 14h, 19h30 - lun 11h, 19h30 - mar 19h

### VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

11h30 sf lun, mar

### SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

### RAID DINGUE

Mer, ven 18h - sam 20h30 - dim 16h30

### LEGO BATMAN, LE FILM

Mer, ven 15h - jeu, sam, dim 14h30

### A DEUX, C'EST MIEUX !

Mer 10h30 - jeu, sam 16h30 - ven 17h

**NOTRE RÉVOLUTION INTÉRIEURE**  
Dim 19h\*

### SILENCE V.O.

Mer, ven 20h30 - jeu 17h30, 20h30 - sam 17h30



### PLUS LOIN RENCONTRES DU SUD : L'AUTRE FESTIVAL D'AVIGNON

Au Cinéma Pandora À Avignon

Du 14 au 18 mars

Prenant chaque année davantage de densité, les Rencontres du Sud annoncent le printemps avec leur cortège d'avant-premières en présence d'équipes. En l'espace d'une petite semaine, la bagatelle de 19 films seront ainsi montrés au public, parmi lesquels *Sage femme* de Martin Provost ou *Django* d'Étienne Comar en provenance de la Berlinale - mais tourné dans notre région. Un autre film estampillé Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma fera ses grands débuts sur les écrans : *Corporate* de Nicolas Silhol. Outre une programmation dédiée au jeune public, Ciné-Pitchoun !, les Rencontres proposeront également un drive-in avec la projection de la version Black&Chrome de *Mad Max : Fury Road* de George Miller. En route vers le Sud !

### LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

### LOGAN

Mer, sam 14h, 18h15, 20h30 - jeu 16h, 18h30 - ven 16h, 21h - dim 14h, 18h15 - lun 17h, 20h - mar 14h, 20h

### A CURE FOR LIFE

Mer, dim 20h30 - ven 21h - sam 17h45 - mar 17h

### A CURE FOR LIFE V.O.

Jeu 17h30 - lun 20h

### ROCK'N'ROLL

Mer 12h, 16h - jeu 21h - ven 12h, 18h30 - sam 20h30 - dim 16h - lun 17h - mar 20h

### L'EMPEREUR

Mer, dim 18h30 - jeu 12h - ven 12h, 14h - sam 15h45 - lun, mar 14h

### SILENCE V.O.

Jeu, dim 20h30 - ven 18h - lun 14h - mar 17h

### LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

Mer 12h - jeu 14h - ven 10h

### LEGO BATMAN, LE FILM

Mer, sam, dim 16h30 - jeu 14h15 - ven 10h, 14h15

### TOUS EN SCÈNE

Mer 10h - jeu 12h - ven 16h

### SAHARA

Mer 14h15 - jeu 10h, 15h45 - sam, dim 14h

### ON CARTOON DANS LE GRAND LYON

**4, 5, 6... MÉLIE PAIN D'ÉPICE**  
Jeu 10h

### A DEUX, C'EST MIEUX !

Mer 10h

### LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

### NOCES

Mer, sam 20h45 - jeu 16h15 - ven 18h45 - dim 16h45 - mar 18h15

### LE CONCOURS

Mer 14h - jeu 18h30 - ven 21h - sam 18h15 - dim 14h15

### BROTHERS OF THE NIGHT

V.O.  
Mer 18h30 - jeu 21h - ven 16h30 - sam 14h15 - dim 19h

### LES NOUVELLES AVENTURES DE FERDA LA FOURMI

Mer, sam 16h30 - jeu 15h - ven 15h15

### A DEUX, C'EST MIEUX !

Dim 10h30

### SPARTACUS V.O.

Lun 18h15

### ÉCOLE EN VIE

Mar 20h30\*\*

### \* En présence de l'équipe

### \*\* Suivi d'un débat

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

## NÉON RÉSISTANCE DES MOTS ET DES MATÉRIAUX

Le centre d'art Néon nous invite à découvrir l'univers de Pedro Barateiro, à travers plusieurs de ses œuvres récentes. Et qui ont toutes pour fil rouge un verbe : résister !

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

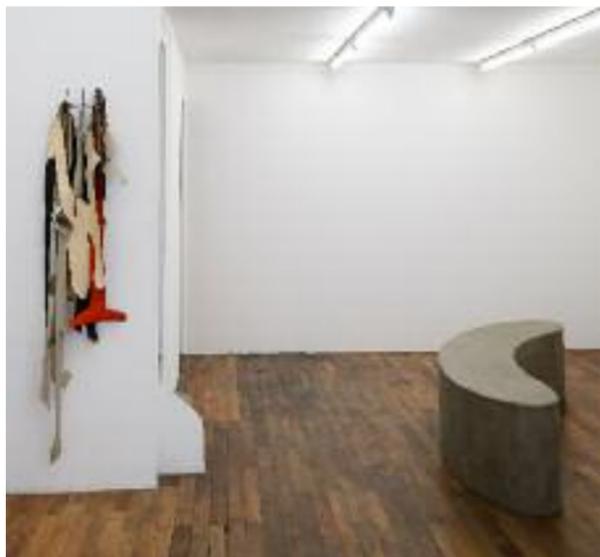
« On devrait un jour représenter ce qu'on ne voit pas »

écrivait le peintre surréaliste chilien Roberto Matta. Cette citation est reprise dans l'une des œuvres de Pedro Barateiro, et résume assez bien la première partie de son exposition à Néon. En entrant dans le petit centre d'art, le visiteur semble en effet en terrain connu : une grande peinture abstraite à sa droite, une sculpture minimaliste face à lui, et une "sculpture" souple ressemblant aux Anti-formes de Robert Morris à sa gauche...

Sauf que la peinture s'avère être une photographie prise avec un smartphone dans l'atelier de l'artiste, la sculpture un banc, et l'anti-forme un amas de lettres molles formant le mot "système". Voilà donc trois trompe-l'œil destinés à l'amateur d'art, jouant avec ses attentes, et protestant déjà contre l'art pour l'art, la forme pour elle-même. Ici, les œuvres se révèlent être fonctionnelles, chargées de sens et en rapport avec le monde d'aujourd'hui.

### ENDURANCE DES MOTS

On comprend encore mieux la démarche de l'artiste portugais né en 1979 à l'étage de



Pedro Barateiro, *Relaxed Systems*, 2017

Néon où l'on découvre tour à tour deux films projetés, puis un poème que le visiteur peut potentiellement lire ("performer") avec un micro branché à un amplificateur... La circulation des flux financiers, la crise économique de 2008, les mouvements de protestation en Europe sont ici évoqués à travers des textes et des images.

« Ma première intention était d'écrire un poème, mais après tout ce qu'il s'est passé ces derniers mois, il était difficile d'écrire sans prendre en considération la manière dont les mots ont été traités » com-

mence Pedro Barateiro dans son texte *Épreuve d'endurance*. Mots, images, sons, formes deviennent alors pour lui autant d'actes de résistance contre les pouvoirs économiques et politiques, la mise au pas du langage, le chiffrage des corps... « Une épreuve d'endurance envers les architectures de toutes les structures fausses, qui résiste à toutes les intentions arbitraires et politiques » conclut l'artiste.

### ▼ PEDRO BARATEIRO, DANCING IN THE STUDIO

À Néon  
Jusqu'au 15 avril

## URDLA EXPLORATION DE LA GRAVURE EN CREUX

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Après plusieurs expositions monographiques, l'URDLA (Centre international de l'estampe) marque une pause quasi pédagogique avec une exposition thématique sur un thème technique : la gravure en creux, dite aussi taille douce, que l'on différencie de la gravure en relief ou taille d'épargne et de la gravure à plat (la lithographie). Toutes les techniques de ce type de gravure sont ici représentées ou presque (manière noire, aquatinte, eau forte, burin, pointe sèche...), à travers un élégant accrochage d'œuvres nombreuses. On y retrouve des habitués de l'URDLA comme Rémy Jacquier, Jacqueline Salmon, Patrice Vermeille, ou encore les plus turbulents Damien Deroubaix et Jérôme Zonder.

Ce dernier, diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2001, avait marqué les esprits avec son exposition à la Maison Rouge en 2015 (*Fatum*), poussant les limites du dessin hors du cadre de la feuille, pour l'ouvrir aux murs et aux sols du musée... Virtuose du trait en noir et blanc, l'artiste cherche sans cesse à dépasser le côté spectaculaire du "savoir-faire" et pousse sa technique comme ses sujets à l'extrême.

On pourra voir à l'URDLA trois petites œuvres de Jérôme Zonder, dont ce paysage aux



Sur la route © Jérôme Zonder

apparences très enfantines, mais dont le premier plan reverse le sens vers le tragique et la violence...

### ▼ ÉLOGE DE L'INCISION, GRAVURES EN CREUX

À l'URDLA jusqu'au 25 mars

### ▼ VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION

Samedi 11 mars à 15h

# SALON DES VINS DES VIGNERONS INDÉPENDANTS

INVITATION  
POUR 2 PERSONNES

## LYON

### EUREXPO – HALL 2.1 C

## DU 10 AU 12 MARS 2017



## VIGNERON-INDEPENDANT.COM

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ.  
À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



LE PROGRÈS



## MUSÉES

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

## HENRI MATISSE



Pas à pas, l'exposition du Musée des Beaux-Arts nous propose de suivre les expérimentations plastiques de Matisse (1869-1954) à travers, essentiellement, sa pratique du dessin. On y découvre ses hésitations, ses inventions audacieuses, ses retours en arrière... à travers quelque deux cents dessins et cinquante sculptures et peintures.

Jusqu'au 6 mars, du mer au lun de 10h à 18h ; 0€/7€/13€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

## LE CONTENANT PERDU

Carte blanche au studio photographique de l'ENSBA de Lyon

Jusqu'au 2 avril, du mar au dim de 10h à 18h ; 3€/6€

## LES MYTHES FONDATEURS : D'HERCULE À DARK VADOR

L'exposition du musée du

Louvre consacrée aux mythes fondateurs traverse les civilisations (l'Antiquité grecque et romaine, l'Égypte, les civilisations de l'Islam...) et tous les domaines de création (littérature, cinéma, théâtre, musique...) pour raconter et questionner le mythe. Et constater que d'Hercule à Dark Vador, il n'y a qu'un pas...

Jusqu'au 2 avril, du mar au dim de 10h à 18h ; 0€/3€/6€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

## CORPS REBELLES

Composée pour l'essentiel de vidéos, l'exposition *Corps rebelles* nous immerge, en paroles, en musiques et en images, dans l'histoire de la danse contemporaine et l'histoire socio-politique qui l'environne. Rien de spectaculaire ici, mais un parcours remarquablement limpide, accessible et éclairant !

Jusqu'au 5 mars, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## ANTARCTICA



Pendant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique.

L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire, et dans une petite dizaine de salles thématiques immersives.

Jusqu'au 16 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## À VOS PIEDS

De la sandale antique aux Converse, cette expo à laquelle le musée de la chaussure de Romans a beaucoup contribué, nous révèle comment l'homme reproduit sur ses pieds des histoires de classe et de luttes : à certains l'or, aux autres la paille !

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## POTIÈRES D'AFRIQUE

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

## GALERIES

## MALTESE

GALERIE MICHEL ESTADES  
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 4 mars

## EXPOSITION COLLECTIVE

Par les artistes de la galerie  
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON  
3 rue Vautecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 4 mars

## PARTI PRIS DU DESSIN

Exposition collective  
GALERIE DES TULLIERS  
33 rue des Tulliers, Lyon 8e (04 72 78 18 68)

Jusqu'au 4 mars

## SPHINX

Illustration  
GALERIE SUPERPOSITION  
11 rue Longue, Lyon 1er

Jusqu'au 8 mars

## MABEYE DEME

Photographie  
GALERIE REGARD SUD  
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 11 mars

## MAJED ZALILA

Dessin  
GALERIE ATELIER 28  
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 11 mars

## PASCAL MIRANDE

GALERIE VRAIS RÊVES  
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)

Jusqu'au 11 mars

## SERGE PLAGNOL

Peinture  
GALERIE POME TURBIL  
48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 11 mars

## ALAIN CHEVRETTE

Peinture  
GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE  
4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Jusqu'au 11 mars

## GREET BILLET

SNAP  
4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)

Jusqu'au 11 mars

## PATRICK CHAPELIÈRE

+ ESTELLA TORRES  
Dessin  
GALERIE DETTINGER-MAYER  
4 place Galliton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 11 mars

## FRANTZ METZGER



Parmi de sombres et brumeux paysages déserts, quelques figures se devinent dans un souffle de peinture... Un souffle pictural et existentiel qui, avec une rare intensité, interroge notre présence au monde, notre incarnation physique et bien d'autres énigmes. Le tout est signé par un jeune peintre lyonnais, Frantz Metzger, à découvrir d'urgence !

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 11 mars

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## JOANNA AUGUSTYN

+ ELISABETH GERMER  
GALERIE VIS'ART  
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 12 mars

## KARINE PRORIOL

ICI ON DONNE DES POMMES  
6 rue Saint-Georges, Lyon 5e

Jusqu'au 19 mars

## DIDIER BOISSON

GALERIE L'ANTILOPE  
99 rue Bossuet, Lyon 6e (04 78 42 50 61)

Du 3 au 28 mars

## SHERFY

Photographie  
ATELIER COULOUVRAT GALERIE  
44 cours Richard Vittori, Lyon 3e

Jusqu'au 29 mars

## YANDY GRAFFER

GALERIE CLÉMOUCHKA  
35 rue René Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 30 mars

## OLIVIER DE CAYRON

Photographie  
LA GALERIE  
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 1er avril

## JEAN-PAUL PICHON-MARTIN

Peinture  
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON  
3 rue Vautecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Du 7 mars au 1er avril

## ÉRIC RONDEPIERRE

LE BLEU DU CIEL  
12 rue des Fantasiaques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 22 avril

## NOTRE BEAUTÉ FIXE, INÉDITES



Le Réverbère fête son 35<sup>e</sup> anniversaire en invitant neuf de ses photographes à exposer des images inédites... Un bel accrochage où l'on retrouve les "non lieux" énigmatiques de François Deladerrière, les photographies intimes et esthétiques d'Arièle Bonzon, les paysages minutieusement composés de Pierre Canaguier...

GALERIE LE RÉVERBÈRE  
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 29 avril

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## CENTRES D'ART

## IL PLEUT TOUJOURS

Exposition collective de Ruth Cornelisse, Xavier Delme, Mathilde Garcia-Sanz et Julien Gloaguen  
L'ATTRAPE-COULEURS  
Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)

Jusqu'au 5 mars

## JOSÉPHINE KAEPPÉLIN

Joséphine Kaepelin explore les standards du monde du travail contemporain à travers plusieurs dispositifs et œuvres : des tissus "communicants", une vidéo faisant défiler des phrases idiomatiques, et des questionnaires interactifs en guise d'enquête d'opinion drolatique...

LA BF15  
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 25 mars

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## BABYLONE

Exposition collective autour du langage  
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS  
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons (04 72 09 20 27)

Jusqu'au 25 mars

## ÉLOGE DE L'INCISION,

## GRAVURES EN CREUX

Exposition collective  
URDLA  
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)

Jusqu'au 25 mars

## CHEN DUXI

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS  
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e

Jusqu'au 29 avril

## BIBLIOTHÈQUES

## PÉRIPHÉRIES

Paul Arnaud + Yohanne Lamoulière + Stéphane Lavoué et Catherine Le Gall, photographie

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 11 mars

## LA POÉTIQUE DE LA LITTÉRATURE

DE JEUNESSE RUSSE  
BIBLIOTHÈQUE DENIS DIDEROT  
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 72 72 80 00)

Jusqu'au 15 avril

## AUTRES LIEUX

## WARM-UP MIRAGE FESTIVAL

Installations (*Ultra Veillance* de Studio panama + *Shadows in the wood* de Flo Chau + *Women* du Studio BK + Rendu de workshop de Kibind) et musique  
TAVERNE GUTENBERG  
5 rue de l'épée, Lyon 3e

Jeu 2 mars à 18h ; entrée libre

## XAVIER HERVOT

Photographie  
LA GALERIE  
Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e

Jusqu'au 4 mars

PAYSAGES DU 21<sup>e</sup> SIÈCLE : QUE FABRIQUONS-NOUS AUJOURD'HUI ?  
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAIN  
21 place des Terreaux, Lyon 1er

Jusqu'au 5 mars

## CONFLU'ART

PALAIS DE BONDY  
18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)

Du 4 au 12 mars

## FRANCESCO BOCCHINI

+ SILVANO VOLTINA  
Théâtre et art visuel  
LA SPIRALE, LE TOBOGGAN  
14 avenue Jean Macé, Decines-Charpieu (04 72 93 30 00)

Jusqu'au 16 mars

## AFFICHES CITOYENNES

ET MILITANTES  
Archives de l'atelier des Clôts et du Cedrats  
MJC VILLEURBANNE  
46 cours Damidot, Villeurbanne (0478848483)

Jusqu'au 17 mars

## EXPOSITION COLLECTIVE

Elke Foltz + Lasse & Russe + Florent Groc + Lola Tinnirello

## STAMTICH

2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)

Jusqu'au 17 mars

## GILLES MEUNIER

Peinture  
ESPACE PAUL RICARD  
20 place Louis Pradel, Lyon 2e (0478896710)

Du 7 au 17 mars

## OMBRE

Dessin  
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE  
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e

Jusqu'au 18 mars

## FRANCK BOUTONNET

Photographie  
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON  
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)

Jusqu'au 25 mars

## MARIAGES

Histoire des mariages à Lyon de l'Antiquité à nos jours  
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON  
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)

Jusqu'au 25 mars

## LUDVIG SAHAKYAN



Dessin, broderie, sculpture, performance  
FONDATION BULLUKIAN  
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)

Jusqu'au 25 mars

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## VEKS VAN HILLIK

Street art  
SPACEJUNK  
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 25 mars

## CAROLINE

+ YANN BLANCHEMAIN  
Peinture, art numérique  
LA MENUISERIE  
3 rue Carquillat, Lyon 1er

Du 4 au 26 mars

## H. LAYMORE

BOULANGERIE DU PRADO  
69 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e

Du 1<sup>er</sup> au 31 mars

## NICOLAS RIVAL

Photographie  
ÉPICERIE MODERNE  
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

Jusqu'au 31 mars

## CANNIBAL MALABAR

Peinture  
LE MÉTRONOME  
16 boulevard des Brotteaux, Lyon 6e (04 72 74 16 16)

Jusqu'au 1<sup>er</sup> avril

## LARS FREDRIKSON

Art sonore  
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON  
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)

Jusqu'au 15 avril

## SEBASTIAO SALGADO

Photographie  
GALERIE DE L'INSTITUT LUMIÈRE  
3 rue de l'Arbre sec, Lyon 1er

Jusqu'au 16 avril

## MAGIMATIQUE

Magie et mathématiques  
LA MAISON DES MATHÉMATIQUES  
ET DE L'INFORMATIQUE  
1 place de l'École, Lyon 7e

Jusqu'au 28 juin

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## EXPÉRIENCE LUNE

PLANÉTARIUM  
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)

Jusqu'au 9 août

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## LA GRAINE ET LE BITUME

Villeurbanne végétale  
LE RIZE  
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)

Jusqu'au 30 sept

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

la Renaissance  
Théâtre Musique

9 au 11 mars 2017

Théâtre

## Tirésias

Philippe Delaigue / Philippe Gordiani  
Cie La Fédération

Oullins Lyon métropole / 04 72 39 74 91 / theatrelarenaissance.com

**GAGNEZ** VOTRE INVITATION POUR LA SÉANCE SPÉCIALE DE **MAD MAX FURY ROAD BLACK & CHROME EDITION**

**Vendredi 10 mars**  
**21h**

**PATHÉ BELLECOUR**  
79 Rue de la République  
69002 Lyon

**PATHÉ VAISE**  
43 Rue des Doctes  
69009 Lyon

**PATHÉ CARRÉ DE SOIE**  
2 Rue Jacquard  
69120 Vaulx-en-Velin

En VOSTFR

**TÉLÉPHONEZ MARDI 7 MARS DE 12H À 12H20 AU 04 72 00 10 20 EN PRÉCISANT LA SÉANCE DE VOTRE CHOIX**

FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

# CES CORPS POLITIQUES

En dépit des apparences et des idées reçues, le corps et la danse ont des liens assez directs et forts avec le politique et la vie de la cité. Le 6<sup>e</sup> Festival Sens Dessus Dessous réunit plusieurs chorégraphes sensibles à ces questions.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

**S**i vous êtes un lecteur du philosophe Michel Foucault, de l'anthropologue Marcel Mauss, du géographe Michel Lussault, ou tout simplement du Petit Bulletin (notre récent entretien avec Boris Charmatz), les liens entre danse, corps et politique n'ont pour vous plus rien d'étonnant ni de paradoxal. Rappelons les mots très simples que le chorégraphe Boris Charmatz employait dans nos colonnes pour en donner un exemple à la fois emblématique et actuel : « La danse peut rassembler beaucoup de gens dans le but de se questionner, de se remettre en mouvement, d'essayer des choses et de changer des postures. À l'heure où notre société est figée par le terrorisme, le chômage, la sécurité, la privatisation, la danse donne des possibilités d'assouplissement. »

Le politique, au sens large, est aussi question de gestes, de distribution des places dans l'espace social, de postures permises ou interdites, de distance, possible ou taboue, entre les uns et les autres... Une grande partie de l'exposition bien nommée *Corps rebelles* au Musée des Confluences (jusqu'au 5 mars) explore ces questions qui traversent tout le 20<sup>e</sup> siècle, jusqu'à aujourd'hui...

**CETTE VIOLENCE QUI NOUS FONDE**  
La 6<sup>e</sup> édition du festival Sens Dessus Dessous (consacré aux chorégraphes



Les beaux jours reviennent : sortez vos terrasses !

émergents internationaux) sera largement traversée par des questionnements politiques. Parmi les sept artistes invités, le Biélorusse Arkadi Zaidès présentera une étape de travail d'un spectacle interrogeant la notion de frontière (l'espace Schengen notamment), la Rwandaise Dorothee Munyaneza reviendra sur

le génocide qui a traumatisé son enfance, et le Franco-Algérien Hedy Maalem nous fera redécouvrir le krump, cette danse urbaine aux allures brutales née à Los Angeles au milieu des années 90, dans un contexte de guerre des gangs et d'émeutes raciales. « Cette danse est une chance car elle est un partage de la violence qui nous fonde et un moyen de la comprendre en se déliurant du discours » déclare le chorégraphe dans le dossier de presse. Le festival sera l'occasion de découvrir deux autres créations à forte teneur politique encore : le Belgo-Burkinabè Serge Aimé Coulibaly présentera *Kalakuta Republic*, pièce pour sept danseurs inspirée par la musique et la biographie de l'activiste et célèbre musicien Fela Kuti, « l'exemple même de l'artiste qui a un rôle social important à jouer, de l'artiste qui est en phase avec sa société et qui la fait avancer » selon le chorégraphe.

L'artiste grecque Patricia Apergi créera quant à elle *Cementary*, ville imaginaire pour six danseurs relatant la vie des migrants et des sans-abris à Athènes...

▼ **SENS DESSUS DESSOUS**

À la Maison de la Danse et au Toboggan  
Du 5 au 18 mars

▼ **CORPS REBELLES**

Au Musée des Confluences jusqu'au 5 mars

LA MOUCHE

## QUESTIONS POUR UN SPECTATEUR

Que se passe-t-il lorsqu'un lycéen décide de ne rendre plus que des copies blanches à ses professeurs ? Avec *Le Pas de Bême*, le metteur en scène Adrien Béal livre une création surprenante dans la forme comme dans le fond, qui parle sur l'intelligence du public. On lui en sait gré.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

**D**es chaises, placées en rectangle dans une salle quelconque, sur lesquelles s'asseyent les spectateurs. Au centre, sur cette scène improvisée, trois comédiens sortis du public jouent avec cette configuration originale, et jouent surtout les différents personnages du spectacle, se les échangeant au fil de la représentation. Même le principal, celui autour de qui le récit se noue : le jeune Bême, qui n'aura donc pas de visage clairement incarné.

Avec *Le Pas de Bême*, le metteur en scène Adrien Béal a voulu mener un travail sur la notion d'objection, en s'inspirant du roman *L'Objecteur* du dramaturge français Michel Vinaver (dans l'univers militaire, une jeune recrue est mise en prison pour refus d'obéissance) qu'il transpose dans le plus familier système scolaire. Avec cette fois-ci, en antihéros, un adolescent parfaitement intégré qui, un jour, se met à ne rendre que des copies blanches, sans explication. C'est à partir de ce moment-là que la machine, dont les rouages ont été inconsciemment



Penalty pour l'OL !

intégrés par tous (profs, parents, camarades de classe...), va commencer à dérailler. **AMBITION INTIME** Avec ce point de départ fort, Adrien Béal ouvre de nombreuses portes pour le spectateur en prenant soin de ne surtout pas livrer de réponses toutes faites. C'est ce qui fait la force de cette aventure modeste dans le fond : questionner notre capacité de remise en question, ce qui peut désarçonner un public souvent confronté à un théâtre contemporain adorant délivrer de grands messages dénonciateurs. Ici, c'est plutôt à nous de penser et d'écrire sur les pages blanches de Bême. Lourde mais passionnante responsabilité.

▼ **LE PAS DE BÊME**

À La Mouche  
Mardi 7 et mercredi 8 mars

**CiA**  
THÉÂTRE MUSICAL DE LYON

### Le Prince de Madrid

Opérette de Francis Lopez

Sam. à 17h & Dim. à 15h  
**11 et 12 MARS 2017**

Bourse du travail  
Choeur - Ballet - Orchestre de la Cie CALA

info-reservation@cala-lyon.com  
04 72 07 98 58  
www.cala-lyon.com

Offre spéciale places à partir de 15€ (jusqu'au 10 mars)  
Etudiants > 10€

Licences 2-114471 / 3-142711

## Teatro Comico

Théâtre

vendredi **10** mars 20h

www.karavan-theatre.fr  
04 78 90 88 21 / 50, rue de la République - Chassieu

**Karavan**

**LE TOBOGGAN**

GRANDE SOIRÉE LATINO

JEUDI 16 MARS DÈS 18H15

# EL GATO NEGRO

CONCERT

FILM / REPAS / CONCERT

18H15 : CARMINA ! AU CINÉ TOBOGGAN  
Comédie mordante et décalée de Paco León, 2016  
+ REPAS AUX SAVEURS LATINES  
21H : EL GATO NEGRO Y SU COMBO TROPICAL  
Rythmes latino-cubains, cuivrés et dansants pour une belle soirée festive !

04 72 93 30 14 **LETOBOGGAN**  
www.letoboggan.com - Centre culturel / Décines-Charmieu

THÉÂTRE

**CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE**  
234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)  
**SIX BULLETS**  
Série théâtrale en 4 épisodes autour de Jeff Koback, jeune shérif au Nebraska  
Jeu 2 mars à 20h ; 15€/17€

**THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME**  
27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)  
**LA THÉORIE DU K.O.**  
De Rémy S., ms Aude Charollais, théâtre et musique  
Du 1<sup>er</sup> au 4 mars, à 20h30 ; 5€/10€

**SOUS LE CAILLOU**  
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)  
**MARCOVALDO**  
D'Italo Calvino, par le Théâtre du Lac, ms Raphaël Simonet  
Du 2 au 4 mars, à 20h ; 10€/13€

**THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE**  
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)  
**FLEUR DE CACTUS**  
De Barillet et Grédy, ms Michel-Fau, comédie de boulevard  
Mar 7 mars à 20h30 et mer 8 à 19h30 ; 36€/40€

**THÉÂTRE LA MOUCHE**  
8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)  
**LE PAS DE BÊME**  
Par la Cie Théâtre Déplié  
Mar 7 mars à 20h30 et mer 8 à 19h30 ; de 9€ à 16€  
+ ARTICLE P.11

**PETIT THÉÂTRE DE POCHÉ**  
17-19 rue Juiverie, Lyon 5e (04 78 28 99 94)  
**DANS LA LOGE DE CYRANO**  
D'après Edmond Rostand, ms Franck Bertrand. Un acteur se prépare à monter sur scène  
Du 5 au 9 mars, à 19h et 21h, dim à 16h ; 10€/15€

**MJC LAËNNEC-MERMOZ SALLE GENTON**  
21 rue Genton, Lyon 8e (04 37 90 55 90)  
**DÉCALAGE-TOI**  
De Géraldine Bénichou, création collective  
Du 7 au 10 mars, mar à 19h30, jeu à 14h15 et 19h30, ven à 14h15 ; 6€/10€

**THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE**  
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)  
**LE CID**  
De Pierre Corneille, ms Yves Beaunesne  
Du 1<sup>er</sup> au 11 mars, à 20h, dim à 15h30 (relâche lun) ; 14€/19€/25€  
**GONZOO - PORNODRAME**  
De Riad Gahmi, ms Philippe Vincent  
Du 7 au 11 mars, à 20h30 ; 14€/19€/25€  
+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

**MAISON DES PASSAGES**  
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)  
**FRIDA KAHLO, ESQUISSE DE MA VIE**  
Par la Cie Novecento  
Mar 7 mars à 20h30 ; 11€/13€

**ESPACE 44**  
44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)  
**LETTRÉ D'UNE INCONNUE**  
D'après Stefan Zweig, par la Cie Drôle de trame  
Mar 7 mars à 20h30 ; de 10€ à 15€

**CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON**  
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)  
**LES GRAVATS**  
Par Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson, Clotilde Mollet et Jean-Louis Hourdin. Nous ne naissons pas pour mourir mais bien pour vivre  
Du 7 au 17 mars, à 20h30, dim à 16h30 (relâche lun) ; de 12€ à 23€

DANSE

**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL**  
30 ter avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape  
**VOLT**  
Par Thô Anothai, Anothai Cie, présentation publique  
Jeu 2 mars à 19h30 ; entrée libre

**SALLE EDOUARD HERRIOT**  
1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (0478950906)  
**FLAMENCO 3X2 UNO**  
Ven 3 mars à 20h ; 18€/23€

HUMOUR

**LES VEDETTES THÉÂTRE**  
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)  
**ZE DÉTECTIVE**  
Mystère au Dolly, enquête comico-polaradesque  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> mars, mer à 19h45 ; 14€/17€/20€  
Du 1<sup>er</sup> au 4 mars, mer 1er à 19h45, ven 3 et sam 4 à 21h30 ; 14€/17€/20€  
**LE CRIQUET RUSSE**  
Jeu 2 mars à 19h45 ; 14€/17€/20€  
**LES MONOLOGUES DU VAGIN**  
Ven 3 et sam 4 mars à 19h45 ; 14€/17€/20€

**LE RIDEAU ROUGE**  
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)  
**COUSCOUS AUX LARDONS**  
Jusqu'au 3 mars, du mar au sam à 21h30, dim à 18h ; 20€  
**LA FEMME EST LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME**  
Du mar au sam à 19h45, dim à 16h30 ; 20€  
**LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MCDO**  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> avril, sam à 16h ; 20€  
**SOIS PARFAITE ET T'ES TOI !**  
Jusqu'au 2 avril, dim à 15h ; 20€  
**COUPLE MODE D'EMPLOI**  
De Patrice Lemerrier, ms Nathalie Hardouin. Scènes de la vie de couple  
Jusqu'au 2 avril, sam à 18h, dim à 19h30 ; 20€  
**LES JUMEAUX**  
Mer 1<sup>er</sup> et jeu 2 mars à 21h30 ; 20€

**CABARET L'ÂNE ROUGE**  
11 rue Juiverie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)  
**DELPHINE DELEPAUT**  
Jusqu'au 4 mars, à 20h ; 54€/59€

**LE REPAIRE DE LA COMÉDIE**  
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)  
**AMIS... AMIS ?**  
Jusqu'au 4 mars, jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€  
**PLUS VRAIE QUE NATURE**  
Jusqu'au 4 mars, jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

**LE COMPLEXE DU RIRE**  
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)  
**CONSTANCE SOUS LA TUTELLE DE MARIE RENO**  
Du 1<sup>er</sup> au 4 mars, à 20h30, sam à 20h et 22h ; 18€  
**ILS FONT L'HUMOUR À TROIS**  
Jeffrey Jordan, Antoine Demor et Victor Rossi  
Du mer au ven à 20h30 + sam à 20h et 22h ; 15€/18€

**RADIANT-BELLEVUE**  
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)  
**YOHANN MÉTAY**



Un spectacle hautement rocambolesque, dans lequel Yohann Métay raconte sa participation à l'Ultra Trail du Mont-Blanc en 2006. Nul besoin de connaître son Roger Frison-Roche sur le bout des doigts pour apprécier les subtilités : ce sont sa souplesse cartoonesque, son sens de la personnification et sa répartie qui font du bonhomme un showman à suivre. Et son endurance.  
Mar 7 mars à 20h30 ; 23€/25€

**LE NOMBRIL DU MONDE**  
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)  
**MADE IN FRANCE**  
Les ven, sam à 21h30 ; 11€/15€/17€  
**ON FAIT LES CONTES**  
Visite aux pays des contes déjantés par la troupe du nOmbriL du mOnde  
Les jeu, ven, sam à 21h ; 11€/17€/20€  
**PIÈCE DÉTACHÉE**  
De Thierry Buenafuente  
Les ven, sam à 19h30 ; 11€/20€/25€  
**BÉNÉDICTE VIDAL SORT LES GRIFFES**  
Jeu 2 mars à 19h30 ; 11€/15€/17€

**LES TONTONS FLINGUEURS**  
12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)  
**KARIM DUVAL**  
Encore un de ces stand-uppers communautaires tels que le Jamel Comedy Club en usine à la douzaine chaque semaine ? Et bien non. Chez cet ex-ingénieur franco-sino-marocain la question des origines ne se résout pas via un humour de repli (mal) camouflé en autocritique, mais avec un sens du récit, une rigueur d'écriture et un souci d'équilibre entre spontanéité et mordant tels qu'ils paraissent inscrits dans son ADN.  
Les sam à 18h ; 15€/18€  
**LE JOURNAL DE BRIGITTE JAUNE**  
Jusqu'au 2 avril, à 21h30, dim à 19h30 (relâche lun) ; 14€/20€  
**DIDIER NATHAN**  
Jusqu'au 2 avril, à 19h45, dim à 18h (relâche lun) ; 14€/18€

**LE BOUI BOUI**  
7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)  
**JACQUES-HENRY NADER**  
Les lun à 19h45 ; 18€

**FRANÇOIS MARTINEZ**  
Du mar au sam à 19h ; 18€  
**CAMIL ET AUREL**  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> avril, à 21h30 ; 18€  
**BISCOTTE**  
Les dim à 16h30 ; 15,50€  
**THAÏS**

Elle est jeune, drôle et l'une des humoristes les plus douées de sa génération. Dès les premières minutes, les spectateurs ont les yeux braqués sur cette petite boule d'énergie qui enchaîne avec dérision des scènes de galères du quotidien. Chaque geste est précis, chaque parole est maîtrisée. Elle a une voix qui porte, un débit kalachnikov (mais ultra-limpide) et un charme qui opère très vite. Le ton est vif, les répliques piquantes et l'humour décapant.  
Du mar au sam à 20h15 ; 18€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR  
**LE SEXE POUR LES NULS**  
De Marion Gervais, ms Stéphane Casez. Le professeur Yves Richard décortique les pratiques sexuelles et donne un cours de sexualité  
Les dim à 17h45 ; 18€

**LE COMPLEXE DU RIRE**  
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)  
**BIENVENUE DANS LA COLOC'**  
De Jocelyn Flipo et Thaïs Vauquières, ms Yohan Genin  
Les lun à 20h30 ; 12€

**ESPACE GERSON**  
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)  
**FABIEN OLICARD**  
Du 1<sup>er</sup> au 4 mars, à 20h30, sam à 21h ; de 12€ à 16€  
**THOMAS DE LA PORTE**  
Lun 6 mars à 20h30 ; 5€  
**L'ASCENSION**



Par Victor Rossi et Antoine Demor  
Du 7 au 14 mars, mar à 20h30 ; 12€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

**APÉRO THÉRAPIE**  
Les sam à 19h ; 10€/12€/16€  
**COMÉDIE ODÉON**  
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)  
**SAN ANTONIO CHEZ LES GONES**  
Du 7 au 18 mars, du mar au sam à 21h30 ; 22€/30€  
**UNE SEMAINE... PAS PLUS !**  
Du mar au sam à 19h45 ; 24€/32€  
**DERNIER APPEL POUR BROADWAY**  
Les dim à 16h30 ; 24€/30€  
**LE MARIAGE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ**  
Comédie d'Élodie et Pierre Léandri  
Jusqu'au 4 mars, du mar au sam à 21h30 ; 20€/25€

**THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES**  
2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (07 83 85 37 10)  
**CHASSE LE NATURISTE, IL REVIENT AU BUNGALOW !**  
De Patrice Sandeau  
Les jeu, ven, sam à 19h30 ; 15€/18€

**MAISON DES ASSOCIATIONS**  
14 place Granddélément, Villeurbanne  
**LE PROFESSEUR KIDDONK SYNETOUA**  
Jeu 2 mars à 18h15 ; entrée libre

IMPROVISATION

**LE COMPLEXE DU RIRE**  
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)  
**GAME OF RHÔNE**  
Par les Improlocco  
Mar 7 mars à 20h30 ; 10€

**LE REPAIRE DE LA COMÉDIE**  
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)  
**LES MERCREDIS DE L'IMPRO**  
Les mer à 20h30 ; 12€/16€

KIDS

**GUIGNOL DE LYON**  
2 rue Louis Carrand, Lyon 5e (04 78 28 92 57)  
**CYRANO-GUIGNOL DE BERGERAC**  
Ms Brice Coupey, 1h, dès 7 ans, collectif Zonzons (France). Spectacle inspiré des guignolades de la fin du XIXe parodiant les classiques du théâtre  
Du 1<sup>er</sup> au 3 mars, à 15h30 ; de 6,50€ à 10€  
**GUIGNOL ET LES 40 COUVERTS**  
Sam 4 et dim 5 mars à 15h30 ; de 6,50€ à 10€

**LE REPAIRE DE LA COMÉDIE**  
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)  
**À LA RECHERCHE DE LA REINE DES NEIGES**  
Jusqu'au 4 mars, à 15h30 (relâche le 3) ; 8€

**LE RIDEAU ROUGE**  
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)  
**L'ARDOISE MAGIQUE**  
Jusqu'au 4 mars, du lun au ven à 16h, sam à 14h ; 8€/12,50€

**COMÉDIE ODÉON**  
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)  
**ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**  
Jusqu'au 4 mars, du lun au ven à 17h, sam à 16h ; 10€/14€  
**CLOCHETTE OU LE MONDE ORDINAIRE**  
Par la Cie Près d'ici, dès 5 ans. Clochette en a assez d'être une fée  
Jusqu'au 5 mars, à 11h (relâche dim) ; 10€/14€  
**LA SORCIÈRE ÉPHÉMÈRE**  
Jusqu'au 5 mars, du lun au ven à 15h, sam à 14h ; 10€/14€

**ACTE 2 THÉÂTRE**  
32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)  
**MAGICIEN**  
Par la Cie Lkillusions, dès 4 ans, 50 min  
Jusqu'au 4 mars, à 10h30 ; 9€/10€  
**LA VOILÀ LA VOIX DE LOLA**  
De Françoise Krief, par la Cie Wiz'art, conte lyrique et interactif, dès 3 ans, 55 min  
Jusqu'au 4 mars, à 14h30 et 16h30 ; 9€/10€

**LE SHALALA**  
95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er  
**KIBOUTOU PETIT PÊCHEUR**  
De Jason Ciarpica. Un petit garçon kenyan vit dans une cabane au bord de la grande eau salée  
Jusqu'au 4 mars, du mer au sam à 11h ; 8€/10€

**LE BAL DES FRINGANTS**  
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)  
**CONCERT ILLUSTRÉ DES PETITS FRINGANTS**  
Par Lorette Zitouni  
Dim 5 mars à 10h et 11h ; 3€

**CARRÉ 30**  
12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)  
**PÉTRONILLE ET SIDONIE**  
Par la Cie Comme il vous plaira  
Du 1<sup>er</sup> au 5 mars, à 14h30 et 16h ; 5€/10€

**THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES**  
51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)  
**JEANNOT ET MARGOT**  
Théâtre, par la Cie La Comédie du Fol Espoir, dès 5 ans, 1h  
Les mar, mer, jeu, ven à 10h et 15h, sam et dim à 11h et 17h ; 8€/11€/15€



DÉPÊCHE EN ACTE(S) ET EN LONG

Nouvelle formule pour En actes(s), qui après avoir été distillé tout au long de l'année au Lavoir Public et aux Clochards Célestes devient un festival, du 8 au 17 mars, toujours dans ce théâtre pionnier en la matière mais aussi à l'Élysée. Dédié aux écritures contemporaines, cet événement, sous la houlette du comédien Maxime Mansion, sera l'occasion de voir dix créations (dont deux jeune public) avec un principe immuable et fort : commande d'un texte original pour cinq acteurs maximum, huit jours de répétition. À consommer sans modération pour un prix modique.

**L'ACCESSOIRE CAFÉ-THÉÂTRE**  
26 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 27 84 84)  
**L'ASTROMINOTAURE**  
Dès 6 ans  
Sam 4 mars, dim 5 (suivi d'une rencontre avec l'auteur) à 15h ; 10€/13€

**GUIGNOL, UN GONE DE LYON**  
65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)  
**GUIGNOL ET LA FÉE DU BOIS ROSE**  
Les mer, sam, dim à 15h30 + vac. scolaires  
tj à 15h30 ; de 6€ à 9,50€

**ESPACE 6**  
100 rue Boileau, Lyon 6e  
**LA RÉVOLTE DES ÉCOLIERS**  
Ven 3 mars à 19h ; entrée libre

CIRQUE

**THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX**  
8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)  
**INFLUENCE**  
Par l'école de cirque de Phare Ponleu Selpak (Cambodge), dès 6 ans  
Sam 4 mars à 20h30 et dim 5 à 17h ; 10€/14€

SPECTACLES

**HALLE TONY GARNIER**  
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)  
**THE ILLUSIONISTS**  
Magie  
Mer 1<sup>er</sup> mars à 20h ; de 40€ à 70€

**THÉÂTRE INSTANT T.**  
35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)  
**LA DIVA RURALE**  
De et par Jocelyne Tournier, théâtre musical  
Jusqu'au 4 mars, à 20h30 ; 11€/15€

**ACTE 2 THÉÂTRE**  
32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)  
**MA NON TROPPO !**  
De Françoise Krief, par la Cie Paris Lyrique, cabaret lyrique  
Ven 3 et sam 4 mars à 20h ; 14€/16€

**AVENUE ROSSELINI (ARRÊT DE BUS)**  
Villeurbanne  
**ONIRÉ, PROMÈNE-MOI DANS TA TÊTE**  
Par le Bloffique théâtre, balade-visite théâtrale  
Sam 4 mars à 14h30 et 16h ; entrée libre

SENS DESSUS DESSOUS

Création chorégraphique contemporaine  
Du 5 au 18 mars  
Rens. : 04 72 78 18 00  
+ ARTICLE P.11

**MAISON DE LA DANSE**  
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)  
**MINUIT**  
Tentatives d'approche d'un point de suspension, par Yoann Bourgeois  
Du 5 au 7 mars, dim à 15h, lun à 19h30, mar à 20h30 ; de 16€ à 32€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

**Hors les Murs 2017**

**ESPACE GERSON**  
Séminaire - Humour

**MOHAMED LE SUÉDOIS'**  
10/03/17 - SALLE RAMEAU

**DIDIER PORTE**  
11/03/17 - SALLE RAMEAU

**ANTONIA DE RENDIGNER'**  
18/03/17 - SALLE RAMEAU

**RÉGIS MAILHOT**  
08/04/17 - SALLE RAMEAU

**TOUT BASCULE**  
29/04/17 - RADIANT BELLEVUE

**DIDIER BÉNUREAU**  
19 & 20/05/17 - SALLE RAMEAU

**UN NOUVEAU DÉPART'**  
28/05/17 - BOURSE DU TRAVAIL

www.ESPACEGERSON.COM

COUP D'ŒIL TNP SEXE SANS ISSUE

Ils veulent tout embrasser et le font bien. Il est parfois des écritures viscérales, débordantes, qui si elles ne submergent ou n'assomment pas le lecteur, font preuve d'un bel équilibre. En 2007, Riad Gahmi, élève comédien à la précieuse école de la Comédie de Saint-Étienne, a rencontré Philippe Vincent, alors intervenant. Depuis, ils font route commune, comme avec *Un arabe dans mon miroir* en 2011, pièce tout en pudeur et justesse sur les rapports violents entre Occident et Orient au travers des drames et attentats de ces soixantes dernières années. Au TNP, du 7 au 11 mars, tous deux présentent les toutes premières représentations de *Gonzoo*, s'inspirant d'un fait réel : l'employée de l'année d'une entreprise chinoise se voit offrir une



nuit avec un acteur de X. Interrogeant d'une manière différente cet éternel rapport à l'argent et aux pouvoirs, l'auteur et le metteur en scène s'appuient sur la façon très subjective de faire du journalisme inventée par Hunter S. Thompson, le gonzo, rapidement adoptée par le porno *low cost*... Et ils essayent d'en extraire une humanité, quand tous les éléments sont réunis pour sa condamnation. Ne pas faire l'impasse sur cette création, dans cette semaine de rentrée théâtrale extrêmement chargée. NP

OPÉRA DE LYON

# VOYAGE DANS LA MÉMOIRE DE L'OPÉRA

Mettez trois œuvres mythiques dans un même espace temps, ajoutez trois metteurs en scène encore plus mythiques, laissez passer quelques décennies et faites les revivre dans un Festival Mémoires.

PAR PASCALE CLAVEL



Le Couronnement de Poppée de Claudio Monteverdi

C'est un incroyable triptyque que propose Serge Dorny à l'Opéra de Lyon : on connaissait le goût du directeur pour les festivals exotiques et décalés, mais cette fois le pari semble plus audacieux. Il suppose que l'on ne nous serve pas du réchauffé, du déjà vu, de la chose artistique fanée et cela suppose aussi que nous soyons encore surpris. Que peut-on faire pour sauvegarder la mémoire d'un spectacle ? Qu'en garde-t-on ? Qu'oublie-t-on ?

« Le chemin est tout tracé mais il faut savoir l'agrémenter, le réactualiser pour que les spectacles parlent aux spectateurs d'aujourd'hui »

Les trois grands metteurs en scène d'origine sont morts : comment préserver la mémoire de leur spectacle ? Comment reconstruire sans refaire à l'identique ? La re-création est un risque : de figer le spectacle une fois pour toute, d'en perdre la vitalité. Il faut imaginer ces reprises comme des reconstructions de mises en scène mythiques, qui vont être réanimées par les collaborateurs des artistes d'origine.

Le chemin est tout tracé mais il faut savoir l'agrémenter, le réactualiser pour que les spectacles parlent aux spectateurs d'aujourd'hui, jouer d'un côté sur la mémoire, mais aussi sur le neuf : les interprètes étant eux-mêmes nouveaux.

## MÉMOIRE VIVE

L'Opéra de Lyon réunit-là trois spectacles qui ont marqué puissamment l'opéra, par trois artistes issus de cette merveilleuse école théâtrale allemande de la fin du 20<sup>e</sup> siècle. À l'origine : *Elektra* de Richard Strauss mis en scène par Ruth Berghaus à Dresde en 1986, *Tristan et Isolde* de Richard Wagner mis en scène par Heiner Müller à Bayreuth en 1993 et *Le Couronnement de Poppée* de Claudio Monteverdi mis en scène par Klaus Michael Grüber à Aix en Provence en 1999.

Pour *Tristan*, Stephan Suschke, à l'époque assistant d'Heiner Müller, sera aux manettes

pour faire revivre au plus juste la mise en scène d'origine. Pour *Elektra*, Marie-Louise Strandt, costumière attitrée de Ruth Berghaus, sera une des mémoires vives de cette nouvelle production. Enfin, Ellen Hammer, assistante de Klaus Michael Grüber, vient faire revivre le *Couronnement de Poppée*.

## GRÜBER, COMME SI ON Y ÉTAIT

Jean-Paul Fouchécourt, directeur de l'Opéra studio, a préparé les jeunes chanteurs pour le *Couronnement de Poppée*. Dans le spectacle d'origine, il jouait le rôle d'Arnalta et bien sûr, il a côtoyé le très charismatique Klaus Michael Grüber. Tendons l'oreille : « J'ai pu vivre de l'intérieur les anecdotes, les moments difficiles et, pour travailler avec un metteur en scène de cette trempe, ce n'est pas toujours simple. J'ai chanté le *Couronnement* trois fois avec Grüber, il était une sorte de Dieu à qui on pouvait à peine poser une question, il était intouchable. Grüber n'était jamais présent aux premières, même à la générale, il partait, il ne venait pas saluer, peut-être par angoisse. C'est compliqué de travailler avec des personnes qui sont tellement adultes, tellement imprévisibles dans le travail. Ellen Hammer, son assistante qui reprend le spectacle, n'est pas dans la même mouvance tout en étant complètement imprégnée de l'esthétique de Grüber. C'est formidable comme expérience pour les jeunes chanteurs de cette production. »

## FESTIVAL MÉMOIRES

### *Elektra*, de Richard Strauss

À la direction musicale : Hartmut Haenchen  
Mise en scène de Ruth Berghaus  
Electre est incarnée par Elena Pankratova  
À l'Opéra de Lyon du 17 mars au 1<sup>er</sup> avril

### *Tristan et Isolde*, de Richard Wagner

À la direction musicale : Hartmut Haenchen  
Mise en scène de Heiner Müller  
Tristan et Isolde sont incarnés par Daniel Kirch et Ann Petersen  
À l'Opéra de Lyon du 18 mars au 5 avril

### *Le Couronnement de Poppée*, de Claudio Monteverdi

À la direction musicale : Sébastien d'Herin  
Mise en scène de Klaus Michael Grüber  
Poppea / Drusilla / Virtu sont incarnées en alternance par Josefina Göhmann et Emilie Rose Bry  
Au TNP du 16 au 19 mars

CEMENTARY / CRÉATION 2017 EN RÉSIDENCE  
La chorégraphe grecque livre le portrait sans concession d'une société athénienne en plein bouleversement.



8 - 9 MARS 2017

# PATRICIA APERGI

## MAISON DE LA danse

maisondeladanse.com  
04 72 78 18 18



KALAKUTA REPUBLIK / CRÉATION 2017 EN RÉSIDENCE  
Serge Aimé Coulibaly pose de manière cruciale la question de notre ouverture à toutes les différences.



10 - 11 MARS 2017

# SERGE AIMÉ COULIBALY

## MAISON DE LA danse

maisondeladanse.com  
04 72 78 18 18



## THOMAS DYBDAHL

Folk soul acoustique  
Made in NorwayDIM 21 MAI  
19H

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée - Lyon 2<sup>e</sup>Location : Fnac - Carrefour - Géant  
Magasins U - Intermarché  
www.fnac.com - Digitick

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML

Rain Dog Productions en accord avec UNIL - Licences 2-1061364 et 3-1061363

POP  
BLONDE REDHEAD :  
DEUX HOMMES ET UNE FEMME

Au moment où paraît un coffret retraçant les débuts de son aventure musicale, le trio new-yorkais Blonde Redhead revient en concert sur 23 ans d'une carrière faite de transformisme musical, des élans soniques les plus bruts à une pop vaporeuse hypnotique.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

C'est le titre d'un film de Godard que Blonde Redhead a choisi pour baptiser un coffret documentant à coups de singles et d'inédits des débuts datant d'il y a 23 ans (!). Et pas n'importe quel film : Masculin féminin. On ne pourrait mieux décrire l'entité Blonde Redhead et sa musique toujours sur le fil de sa propre identité. Blonde Redhead a toujours été cette hydre à trois têtes (un temps quatre) américano-italo-nippone constituée des frères Simone et Amedeo Pace (jumeaux comme c'est pas permis) et d'une Kazu Makino succédant à Maki Takahashi et Toko Yasuda.

Une hydre musicale s'arrachant ses propres têtes pour qu'en repoussent d'autres, combinant bruitisme et langueur pop, comme si le côté masculin du groupe, incarné de manière presque caricaturale par la violence des guitares (le titre de l'album *La Mia Vita Violenta* (1995), n'est



pas une vue de l'esprit, c'est une note d'intention) cherchait dans le tréfonds de ses riffs son côté féminin en un effet doublement miroir qui a souvent inversé les rôles de la prédestination : deux hommes avec la tête d'un seul et une femme de tête qui en vaut deux.

## LE VIRAGE POP

Mais c'est en mûrissant, et en basculant de références appuyées à Sonic Youth (ils

émargent alors sur le label de Steve Shelley, de Sonic Youth, donc) à d'autres, plus diffuses, à Gainsbourg et aux B.O. de films français, que Blonde Redhead, à partir des années 2000 s'est abandonné complètement au transformisme sur *Melody of Certain Damaged Lemons* (la ballade *For the damaged*). Lequel ouvrit en grand le virage pop de *Misery is a Butterfly*, sans doute le sommet du groupe, empli de titres inquiets à la voix de

fausset (la voix d'Amedeo, définitivement androgyne) et airs de faussaires (des tubes qui ne voudraient pas en être).

23, son successeur, et son épique morceau-titre, enfonceront le clou pour faire du groupe un incontournable indie-band flottant. Jusqu'au dernier album en date, *Barragàn*, le trio ne cesse de muter, tâtant même régulièrement de l'électro. En tournée pour célébrer la sortie de *Masculin Féminin*, Blonde Redhead s'apprête à jouer sur scène ses meilleurs moments. De quoi se rendre compte comment, en 23 ans, on peut avoir tout loisir d'explorer et de mettre au jour une nature profonde sans cesse renouvelée et de faire de la recherche sur la notion de genre, une affaire de style, unique en ce qu'il est multiple.

BLONDE REDHEAD  
+ EMILIE ZOÉÀ l'Épicerie Moderne  
Vendredi 3 marssaison  
16-17T  
T  
A

## Fenêtres

Cie MPTA

Mathurin Bolze

CIRQUE/THÉÂTRE

Jeu. 9 mars &gt; 20h30

## Barons Perchés

Cie MPTA

Mathurin Bolze

CIRQUE/THÉÂTRE

Ven. 10 mars &gt; 20h30

THÉÂTRE  
THÉO ARGENCE  
VILLE DE SAINT-PIEST

www.theatretheoargence-saint-priest.fr

KOLLEBOLE.COM

JAZZ  
TRENTÉ GLORIEUSES  
POUR À VAULX JAZZ

Avant de probablement passer en biennale, l'incontournable festival À Vaulx Jazz fête ses 30 ans. Et si le programme comme sa durée sont resserrés, l'amateur de jazz et les fidèles auront de quoi retrouver ce qui fait son sel.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

À Vaulx Jazz, 30°. Les mauvaises langues argueront que pour entrer dans sa quatrième décennie, le festival vaudais aurait pu frapper plus fort. D'autres se demanderont où sont passées les compositions artisanales en forme de masques tribaux ou de totems surréalistes de Bruno Théry, marque visuelle depuis des lustres, remplacées par le travail de jeunes graphistes lyonnais. En retournant la lorgnette on peut aussi, tout en saluant l'initiative de rendre les choses plus lisibles en recalant son hors-les-murs au mois de mars, voir là la volonté d'un festival qui a envie de se donner un coup de jeune, un coup de frais, histoire de ne pas basculer dans la routine. Bref, d'aborder ses 30 ans du bon pied. Et de fêter ça dignement, quand on annonce que le festival pourrait passer en biennale (et donc fêterait ses 31 ans dans deux ans). Car il y aura quand même du grand nom jazz à se mettre sous l'esgourde. Le plus fidèle d'entre eux (qui fit ses débuts français en ce même festival il y a tout juste dix ans) étant Anthony Joseph, poète-chanteur qui s'attaque avec son dernier disque *Carribbean Roots*, aux racines musicales de son enfance trinitadienne.

## AMAZONES ET SŒURS SIAMOISES

Un Joseph talonné de près dans la fidélité par le régional (et choucho) de l'étape Antoine Mermet (Chromb!) qui viendra notamment se présenter sous l'avatar Saint Sadrill. Pour le reste le festival accueillera un Marc Ribot en colère contre le téléchargement et très électrique,



des Amazones d'Afrique (sans Mariam Doumbia) très remontées pour le droit des femmes en Afrique et ailleurs, le contre-bassiste Avishai Cohen, les saxophonistes Shabaka (and the Ancestors) et Steve Coleman, fondateur du M-Base, nouvelle façon de penser non seulement le jazz (et de refuser ce terme) mais aussi la musique, et un focus de saison sur La Nouvelle Orléans avec la présence du Dirty Dozen Brass Band. Côté hip-hop, à noter la présence de Black Milk, hors les murs, à l'Épicerie Moderne, et celle de Napoleon Maddox : auteur d'un projet fascinant sur ses arrière-grandes-tantes Millie et Christine, deux sœurs siamoises au destin romanesque. Car ce qu'À Vaulx Jazz tente de faire chaque année depuis 30 ans, c'est aussi cela : raconter des histoires qui font la sienne.

## À VAULX JAZZ

Au Centre Culturel Charlie Chaplin du 6 au 25 mars

2 MARS	<i>Les Permutants</i>	JAZZ
4 MARS	<i>Skokiaan Brass Band</i>	FANFARE
7 MARS	<i>Massicot + Pardans</i>	ROCK
10 MARS	<i>Illspokin &amp; Zajazza</i>	HIP-HOP
14 MARS	<i>Etenesh Wassie &amp; Mathieu Sourisseau</i>	MONDES
17 MARS <i>after minuit</i>	<i>Lukas Koenig + Ar_Ker</i>	JAZZ
18 MARS	<i>Cas d'école X Deux Lyricists</i>	HIP-HOP
23 MARS	<i>Résilience</i>	PROJECTION
24 MARS <i>after minuit</i>	<i>Bo Bun Fever</i>	JAZZ
28 MARS	<i>Magik Malik + ORCIT TRIO</i>	JAZZ



**PÉRISCOPE**  
scènes de musiques innovantes



Retrouvez toute la programmation sur  
[www.periscope-lyon.com](http://www.periscope-lyon.com)  
Le Périscope - 13 rue Delandine - 69002 LYON



# marché gare

SALLE DE CONCERTS  
& DE RÉSIDENCES

PROGRAMMATION  
JAN / MARS 2017



## MARS

- JEU 09 LAST TRAIN + COLT SILVERS (ROCK BLUES / POP)
- VEN 10 SHANNON WRIGHT + RAOUL VIGNAL (ROCK / FOLK)
- SAM 11 ADIA VICTORIA + RIEGLER GIRL (BLUES ROCK / FOLK)
- MER 15 THE WANTON BISHOPS + BOTTLE NEXT (ORIENTAL BLUES / ROCK)
- VEN 17 TOTORRO + MONOTROPHY (MATH-ROCK / KRAUTROCK)
- SAM 18 LA NUIT DU SLAM I
- MAR 21 LES 24H DU MOT (DEF - SCENE CHANSON LYONNAISE !)
- JEU 23 RODOLPHE BURGER + MAL ARMÉ (CHANSON)
- MER 29 FRANK TURNER + FOREST POOKY (FOLK / ROCK)
- VEN 31 UNITED VIBRATIONS (URBAN JAZZ / HIP HOP)

A VENIR : AVRIL - JUIN  
WHY ? / THE MOLOCHS / WAND  
KID FRANCESCO LI / JUJU ROGERS  
BRONZE NAZARETH / OISEAUX TEMPÊTE

PROGRAMMATION COMPLETE : [WWW.MARCHEGARE.FR](http://WWW.MARCHEGARE.FR)

34 RUE CAEMIR PÉRIER, LYON 2  
[WWW.MARCHEGARE.FR](http://WWW.MARCHEGARE.FR)



- 03 MAR. EXPO WALKERS / NICOLAS RIVAL
- 03 MAR. BLONDE REDHEAD + ÉMILIE ZOÉ
- 08 MAR. À VAULX JAZZ : BLACK MILK + CHARLES X
- 11 MAR. NUIT DU PORTUGAL : ANAQUIM
- 17 MAR. TOTORO + MONOTROPHY AU MARCHÉ GARE
- 20 MAR. BLUES PILLS
- 22 MAR. MATHIEU BOOGAERTS + LEÏLA HUISSOUD
- 26 MAR. PICK'O'RAMA PAR MAMOOT (DÈS 6 ANS)
- 28 MAR. WOODS + H-BURNS
- 30 MAR. THYLACINE

EN AVRIL : NAJETTE / BIG BUSINESS / WHORES /  
LES SIESTES ACOUSTIQUES DE BASTIEN LALLEMANT /  
AUSTRALIA / PIXX / LES ZINZINS / FISHBACH / TEMPLES

INFOS / BILLETTERIE

04 72 89 98 70

[www.epiceriemoderne.com](http://www.epiceriemoderne.com)

CENTRE LÉONARD DE VINCI - PLACE RENÉ LESCOT - 69320 FEYZIN (FR)

LICENCES : 1076184 / 1076185 / 1076193



# L'ÉPI- CERIE MODE- RNE

AGENDA  
MAR. > AVR.  
2017



# BIZARRE!

- 3.03 CONCERT  
ODDISEE & GOOD COMPNY  
+ OLIVIER ST LOUIS
- 7.03 > 9.05 ATELIERS  
LABO\* SOUL AVEC MARINE PELLEGRINI
- 9.03 > 30.03 ATELIERS  
FOCUS RAP AVEC KEIZAN
- 9.03 CONCERT  
SCHLAASSS RELEASE PARTY  
+ dDAMAGE + JOE LA MOUK
- 11.03 CONCERT  
DEMI PORTION  
+ ROBSE
- 24.03 CONCERT  
GAËL FAYE  
+ MEHDI KRÜGER
- 30.03 CONCERT  
CHILL BUMP  
+ REZINSKY

[BIZARRE-VENISSIEUX.FR](http://BIZARRE-VENISSIEUX.FR)





## CLASSIQUE

**ORCHESTRE DU GRAND SBAM**  
Trou de ver, big band du XX<sup>ème</sup> siècle et conférence musicale avec un astrophysicien déjanté et un mythologue illuminé  
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE  
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)  
Mar 7 mars à 20h ; de 5€ à 24€

## JAZZ & BLUES

**LES PERMUTANTS**  
LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Jeu 2 mars à 21h ; 10€/13€

**FLO BAUER BLUES PROJECT**  
JAZZCLUB SAINT-GEORGES  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
Ven 3 mars à 19h45 ; 12€/15€

**SKOKIAAN BRASS BAND**  
LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Sam 4 mars à 20h30 ; 10€

## ROCK & POP

**ASKING ALEXANDRIA**  
Metal  
LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)  
Mer 1<sup>er</sup> mars à 19h30 ; de 25,90€ à 29€

**L.A. WITCH + BLACK LUNA**  
Garage  
SONIC  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Mer 1<sup>er</sup> mars à 20h30 ; 8€

**THE CLARKS PROJECT**  
The Clarks Project est de ces formations folk qui à un moment ou un autre lorgnent vers des horizons plus vastes qu'on pourrait qualifier de pop. Ajoutant dans leur cas, des guitares en forme de doux drone, délicatement post-rock, perçant les nuages et ouvrant les espaces en grand. Les compositions demeurent, les voilà mieux habillées et toujours aussi émouvantes.

**RADIANT-BELLEVUE**  
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)  
Mer 1<sup>er</sup> mars à 20h ; 10€

**JAIN**  
RADIANT-BELLEVUE  
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)  
Jeu 2 mars à 20h ; 34€  
+ ARTICLE P.3

**THE INSPECTOR CLUZO**  
LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)  
Jeu 2 mars à 20h ; 22€  
+ ARTICLE P.16

**BLONDE REDHEAD + EMILIE ZOÉ**  
ÉPICERIE MODERNE  
Place René Lescol, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Ven 3 mars à 20h30 ; 16€/18€/20€  
+ ARTICLE P.14

**AUTOBAHN + POISON POINT**  
SONIC  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Ven 3 mars à 20h30 ; 8€

**CAPSULA + TWISTY CATS**  
LE TROKSON  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Sam 4 mars à 20h45 ; entrée libre

**MASSICOT + PARDANS**  
Quatre filles, une basse pour enfants, des paroles parfois chantées en letton et une musique tout aussi absconce que si elle était l'équivalent mélodique de cette

## COUP D'OEIL CHANSON

### VINCENT DELERM RÉPOND PRÉSENT

**Est-ce nous qui avons vieilli (mûri) et lui avec – il est parfois bon d'avoir 40 ans. Toujours est-il que Vincent Delerm, au Radiant les 6 et 20 mars, semble avoir pris du plomb dans la tête à claques.**

La manière d'être, le chant, le piano parfois horripilant, les bracelets brésiliens, Fanny Ardant, tout ça... Tous ces travers, qui faisaient aussi son succès, ne le nions pas, s'effacent *À présent* (le titre de son dernier album) derrière des cordes d'abondance et des cuivres un peu schlass qui disent une mélancolie moins artificielle. Mais aussi une gravité qui n'occulterait pourtant pas la légèreté, car on ne se refait pas tout à fait et qu'à 40 ans on a, comme il le chante, *La vie devant soi*.



© Aglaé Bory

C'est sur le terrain de Benjamin Biolay, invité sur un duo, d'un Julien Baer aussi, d'un Miossec parfois, d'un Boogaerts à l'occasion, et pourquoi pas d'un Neil Hannon, que Vincent Delerm semble avoir posé sa valise à chansons, quasiment sans fond. Sur le terrain surtout d'un Delerm (quand même) plus adulte, qui ne veut pas « *mourir ce soir* » mais enterrer là (provisoirement en tout cas) le chanteur *Télérama* pour faire naître une pop qui, probablement, était en germe depuis longtemps. SD

## BEFORE

**ROTATIVES #1**  
Pour fêter la sortie des presses de son numéro de mars, le magazine *Hétéroclite* inaugure un cycle d'apéritifs mondains et bon enfant et invite pour cette première Maria Rockmore (du gang Dynastits) et Yves Sans Roland (de la team Grand Écart), soit deux des DJs les plus cools de la ville. Et vous bien sûr.

**CHABADA CAFÉ**  
3 rue Mercière, Lyon 2e  
Mer 1<sup>er</sup> mars à 18h ; entrée libre

## CLUBBING

**JESSAMINE**  
+ Laurent & Jacques Terrasse + Qlons  
TERMINAL  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Jeu 2 mars à 23h59 ; 5€

**DEMENT3D NIGHT**  
François X + Heartbeat + In Aeternam Vale  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
Ven 3 mars à 23h ; 12€/16€  
+ ARTICLE P.16

**VIBES - DUB TO TRANCE**  
Step High + Bisou + A.Rheel + Kangapta + Ohnoma Topee  
NINKASI KAFÉ  
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)  
Ven 3 mars de 21h à 4h ; entrée libre

**DJ CAM**  
LA MARQUISE  
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)  
Ven 3 mars à 23h ; 6€/10€  
+ INSOMNIAQUE CI-CONTRE

**1001 BASS**  
Micropoint + Radium + Metrik + Hypnooz + Astrokick  
LE KAO  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)  
Ven 3 mars à minuit ; 15,50€/18€  
+ INSOMNIAQUE CI-CONTRE

**PANTHA DU PRINCE + RESOM**  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
Sam 4 mars à 23h ; 14€/18€  
+ INSOMNIAQUE CI-CONTRE

même langue. C'est la recette de Massicot, noise rock naviguant entre les expérimentations transfrontalières de The Ex et la parentèle inévitable, s'agissant de noise, de Sonic Youth. Un brin no wave, un brin yes women. Massicot transe dans le vif, et ça laisse des marques.

**LE PÉRISCOPE**  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Mar 7 mars à 21h ; 8€/10€

**AL MAARI + POSTMAN HORSE**  
Indie pop oriental+ folk  
LA MARQUISE  
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)  
Mar 7 mars à 20h30 ; 10€/12€

**THE WAVE PICTURES**  
SONIC  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Mar 7 mars à 20h30 ; 6€

## CHANSON

**GRETA OTO**  
DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT  
25 cours Gambetta, Lyon 3e (04 78 95 14 93)  
Ven 3 mars à 20h30 ; 5€/8€

**VINCENT DELERM**  
RADIANT-BELLEVUE  
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)  
Du 6 au 20 mars, lun 6 et lun 20 à 20h30 ; 27€/29€  
+ COUP D'OEIL CI-DESSUS

## SONO MONDIALE

**LE LUTH DANS LES NUAGES, PETITES IMPROVISATIONS MUSICALES ET PICTURALES**  
Performance par Marc Loopuyt (musicien) et Nuri Pinar (graphiste)  
MUSÉE DES CONFLUENCES  
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)  
Jeu 2 et ven 3 mars à 12h30 ; 3€/5€

**LE LUTH DANS LES NUAGES**  
Par Marc Loopuyt, Nuri Pinar, Léa Maquart, Thomas Loopuyt et Lorenzo Ruiz  
MUSÉE DES CONFLUENCES  
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)  
Sam 4 mars à 20h30 ; 12€/15€

## CLUBBING

# INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



03.03.17 > LA MARQUISE  
**DJ CAM**

Tiens, voici un nom sorti des limbes du passé : le maître de l'abstract hip-hop à la française au fil des années 90, capable d'envolées au groove spirituel nourri de jazz et de beats façon DJ Premier, tente un come-back dans nos contrées muni d'un nouveau best-of. Désormais installé à Miami (son opus de 2015 se nommait *Miami Vice* et il a composé pour la série *Les Experts*), il n'a sans doute rien perdu de sa vista aux platines : à vérifier. Revenant.



03.03.17 > NINKASI  
**MICROPOINT**

Les stars du hardcore comme celles de la techno n'en finissent plus de tourner sans relâche, et le passage au Ninkasi de l'une des figures de la musique extrême comme Micropoint l'illustre : le duo aujourd'hui séparé réunissant Al Core et Radium (mais Radium est aussi en solo sur le line-up de cette soirée) était de la première Techno Parade en 1998 et a tatoué toute l'histoire du genre dans l'Hexagone, depuis ses débuts en 1992. Violent.



04.03.17 > LE SUCRE  
**PANTHA DU PRINCE**

Clairement l'un de nos petits favoris, ce Pantha du Prince : qu'il invente un orchestre de cloches absolument épatant avec The Bell Laboratory ou qu'il soit en solo aux manettes comme ce samedi, le natif de Hambourg sait provoquer l'extase par sa techno langoureuse, parfois dark, toujours épique et romantique. Un maître, accompagné sur ce line-up par le Berinois Resom et le local Leome. *Ring my bell*.

**SATE**  
THE WILD SONS + ASHKEY  
**PONI HOAX**  
MONA KAZU  
**BIRDPEN**  
OUTSHAPE + ZOHAM  
**THE ANIMEN**  
NORMA + JUGS

**JACK JACK**  
ROCK & DÉCOUVERTES

www.jackjack.fr

PETIT BONUS !



GAGNEZ DES PLACES POUR

**ALEXIS GRUSS : QUINTESSENCE**

SAM 18 ET DIM 19 MARS  
À LA HALLE TONY GARNIER

Renseignements sur [petit-bulletin.fr](http://petit-bulletin.fr)

**machinerie**

OPENING

LIL'LOUIS

SAMEDI 11.03

Kevin Saunderson — Re.you  
Michael Mayer — Le Loup  
Ray Okpara — ÂME — Franck Roger  
Rex The Dog — Gene Farris — Fur Coat  
Venice Calypso — Akufen

www.machinerie-lyon.com - 67 Rue des Rancy, 69003 Lyon

## BANDE DESSINÉE

# RIAD SATTOUF : « LE PATRIARCAT ME SEMBLE ÊTRE À LA BASE DE TOUT CE QUI BLOQUE »

Alors que le deuxième tome de ses *Cahiers d'Esther* vient de sortir, Riad Sattouf, passionnant auteur de BD (son *Arabe du futur* est un véritable succès) et réalisateur de deux bijoux cinématographiques (dont un, malheureusement, incompris), sera mercredi à Lyon.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

**Vous êtes une figure très populaire de la BD française actuelle. Quasiment une star ! Et vous continuez les rencontres dans les librairies...**

**Riad Sattouf :** Je fais des bandes dessinées "professionnellement" depuis quinze ans, mais c'est une grande passion qui me suit depuis l'enfance. Au début, je n'avais pas énormément de lecteurs mais j'étais déjà heureux de vivre de ma passion. Alors maintenant que j'en ai beaucoup, je suis encore plus heureux et j'ai du coup envie de tous les rencontrer, de tous les connaître... Je suis même devenu un peu drogué à ces rencontres dans lesquelles j'apprends plein de choses !

Et en plus, j'adore les librairies. J'aurais adoré être libraire. Les libraires font partie, pour moi, des gens les plus précieux de notre société. Surtout dans les petites villes où l'on parle tout le temps de désertification : ils sont porteurs de lien social, ils créent des communautés autour d'eux. Je rêve de monter une librairie un jour. D'ailleurs, si on me demande si je me sens plutôt Syrien ou Français, je dirais que je me sens plutôt lecteur et amateur de livres !

**Vous présentez le deuxième tome des Cahiers d'Esther, qui évoque la vie d'une jeune fille d'aujourd'hui. Une série qui vient après L'Arabe du futur, dans laquelle vous racontez votre enfance. Vous vouliez changer de sujet, vous éloigner de vous, tout en restant dans le réel ?**

Quand, en 2014, j'étais en train d'écrire *L'Arabe du futur*, je me rappelais de mon enfance, de mes souvenirs... C'est à ce moment-là que j'ai revu cette petite fille que je n'avais pas vue depuis longtemps - c'est la fille d'un couple d'amis. Elle avait neuf ans à l'époque et était très volubile. Elle s'était mise à me raconter sa vie, comment ça se passait à l'école, ses goûts musicaux, comment se comportaient les garçons... Des paroles qui ont tout de suite fait écho à ma propre expérience d'enfant que j'étais en train de raconter dans *L'Arabe du futur*. D'où cette envie de raconter son enfance à elle, aujourd'hui, trente ans après la mienne. Pour voir s'il y a des points communs, des différences...

**Comment marche votre binôme avec Esther ?**

Je l'appelle assez souvent, je la vois parfois... On parle, je lui pose des questions, je prends beaucoup de notes... Je vais la suivre jusqu'à ses dix-huit ans, à raison d'un album par an, pour observer comment passe une jeunesse - sauf si elle me vire avant bien sûr !



© Olivier Marty

**Revenons sur L'Arabe du futur, dont les trois tomes déjà publiés ont connu un immense succès - 1, 5 millions d'albums vendus. Comment a débuté cette aventure ?**

En 2011, j'ai dû aider une partie de ma famille à quitter la Syrie. J'ai eu beaucoup de difficultés à leur obtenir des autorisations pour rentrer en France. J'ai alors voulu raconter ces difficultés en bande dessinée. Mais pour que ça puisse être intéressant pour le lecteur, qui forcément ne connaît rien à mon histoire, il fallait que je la raconte depuis le début. C'est comme ça que je me suis lancé dans *L'Arabe du futur*.

**C'est une série de bandes dessinées dont le titre est très fort...**

Je l'explique dans le volume 1. Quand j'étais petit et ne voulais pas aller à l'école, mon père me motivait en me disant que l'Arabe du futur doit y aller, en opposition selon lui à l'Arabe du passé qui n'était pas éduqué, colonisé... Dans cette notion d'Arabe du futur, il y a donc une notion désuète de nationalisme

que je voulais conserver. Et en même temps, il y a aussi cette notion d'enfance, comme les enfants portent en eux tous les espoirs pour le futur : le futur sera forcément mieux que celui que l'on connaît. C'est quelque chose d'assez nostalgique...

**Le grand public vous connaît aussi grâce à une autre casquette : celle de réalisateur. Pourquoi avez-vous décidé de vous lancer dans cette aventure ?**

Parce qu'Anne-Dominique Toussaint, la productrice, me l'a proposé. On a fait *Les Beaux Gosses* qui a été un énorme succès à sa sortie en 2009. Ça m'a donné plus de moyens pour un deuxième film : j'ai fait *Jacky au royaume des filles*, qui lui a été un énorme four...

**Dans Jacky au royaume des filles, comme dans pas mal de vos œuvres, vous parlez de manière détournée du monde... Une façon de procéder imagée plus forte qu'un discours frontal ?**

Les questions d'égalité entre les femmes et les hommes sont le sujet majeur du XXI<sup>e</sup> siècle, de l'humanité moderne... Si on arrive à cette égalité, je pense que l'être humain s'en sortira. C'était donc normal pour moi de faire un film sur ce sujet, et notamment sur le patriarcat, qui me semble être à la base de tout ce qui bloque. Après oui, je ne veux attaquer personne, aucune religion, donc pour en parler, j'ai été obligé de créer un monde parallèle.

**Du fait de vos œuvres comme L'Arabe du futur et de vos origines franco-syriennes, on vous interroge souvent sur la géopolitique actuelle, sur les questions autour du monde arabe... Vous semblez toujours y répondre avec prudence, comme si vous ne vous sentiez pas légitime pour émettre un avis...**

Oui, même si ce n'est pas que je ne me sens pas légitime. Je ne me sens juste pas à l'aise avec le temps médiatique, où il faut réagir constamment à des événements qui viennent de se passer. Mon temps d'expression, c'est celui du livre. Dans mes livres, et également dans mes films, je dis ce que je pense. En dehors, je préfère m'abstenir. Ce qui n'est pas plus mal : comme il y a plein de gens qui ne s'abstiennent pas de s'exprimer, ça contrebalance !

## RENCONTRE AVEC RIAD SATTOUF

À La BD le mercredi 8 mars à 13h

**UN ŒIL SUR ... SAMANTHA BARENDSON**

UNE ÉMISSION SUR L'ÉMERGENCE CULTURELLE LYONNAISE PROPOSÉE PAR

**VILLE DE LYON**

EN PARTENARIAT AVEC LE PETIT BULLETIN

À DÉCOUVRIR SUR [PETIT-BULLETIN.FR/LYON](http://PETIT-BULLETIN.FR/LYON)

## DIGGING

**SALON DU DISQUE**  
ESPACE TÊTE D'OR  
103 boulevard Stalingrad, Villeurbanne  
Dim 5 mars de 10h à 17h30 ; 4€

## ROLLER DERBY

**DOUBLE HEADER DE ROLLER DERBY**  
Grrriottes Girrls vs Knee Breakers on Wheels + Mon Cherry vs Unnamed Basterds  
PATINOIRE DE LA DUCHÈRE  
270 avenue André Sakharov, Lyon 9e  
Dim 5 mars de 11h à 16h ; 5€

## RENCONTRES

**OMBRE + PHILIPPE CARRY**  
Pour le livre d'art *From Beyond*  
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE  
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e  
Mer 1er mars à 19h ; entrée libre

**IVAN JABLONKA**  
Sur les passerelles entre sciences sociales, journalisme et création littéraire  
BIBLIOTHÈQUE DENIS DIDEROT  
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 72 72 80 00)  
Jeu 2 mars à 17h ; entrée libre

**CAMILLE DE TOLEDO**  
Pour son livre *Le livre de la faim et de la soif*  
LIBRAIRIE PASSAGES  
11 rue de Brest, Lyon 2e  
Jeu 2 mars à 19h ; entrée libre

**ROSEN HICHER**  
Autour de la prostitution  
LE FLÂNEUR  
57 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e  
Du 3 au 5 mars à 19h ; entrée libre

**AURÉLIEN ROSSET ET ANTHONY CALLA**  
Pour leur BD *DoggyBags* T13  
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE  
57 grande rue de la Croix-Rousses, Lyon 4e (04 78 39 45 04)  
Sam 4 mars à 14h30 ; entrée libre

## LA JOURNÉE DE LA BD

Quinze auteurs en dédicace, battle de dessinateurs et vraie-fausse conférence gallo-romaine dessinée  
MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE  
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)  
Dim 5 mars de 10h à 17h ; entrée libre

**CÉCILE COULON**  
Pour son roman *Trois saisons d'orange*  
LA VOIE AUX CHAPITRES  
4 rue Saint-Jérôme, Lyon 7e (04 37 70 41 62)  
Mar 7 mars à 19h30 ; entrée libre

**SI/SI, LES FEMMES EXISTENT**  
Soirée de lancement de l'association avec conférence-spectacle, presse, vin de vigneronne...  
PALAIS DU TRAVAIL  
9 place Lazare-Goujon, Villeurbanne  
Mar 7 mars à 18h30 ; entrée libre

## ÉCRANS

### LE TIGRE ENDORMI



De Affonso Uchoa (2014, Brésil, 1h35)  
6<sup>e</sup> CONTINENT  
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)  
Mer 1<sup>er</sup> mars à 19h30 ; entrée libre

**LE MARIAGE : L'AMOUR ET LES RELATIONS AMOUREUSES**  
De Paul Pavlot (1976, 1h)  
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON  
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)  
Mer 1<sup>er</sup> mars à 18h30 ; entrée libre

## CONFÉRENCE

**LA CÉRAMIQUE DE BIZEN DANS LE MODE DE VIE JAPONAIS**  
Conférence *L'art du feu, l'art de la terre* par Kazu Fujiwara + dégustation *Régal des yeux et du palais*  
MUSÉE DES CONFLUENCES  
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)  
Mar 7 mars à 16h

## EXPÉRIENCES POLITIQUES

Rencontres autour de la politique alternative  
Du 6 au 11 mars  
Rens. : [expériences-politiques.fr](http://expériences-politiques.fr)



**TRANSFORMER LA COLÈRE EN ACTION COLLECTIVE**  
Avec Marielle Benchehboune et Jean-Michel Knutsen  
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI  
249 rue Vendôme, Lyon 3e  
Lun 6 mars à 18h30 ; entrée libre

**POUVOIR D'AGIR AU TRAVAIL, EXPÉRIENCES VÉCUES**  
Avec Florence Martin, Charlotte Rizzo et Pierre Sauze  
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI  
249 rue Vendôme, Lyon 3e  
Mar 7 mars à 19h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR [PETIT-BULLETIN.FR](http://PETIT-BULLETIN.FR)

## BAR

# À LA GROOVERIE, DU FUNK ET UN BABYFOOT

Une lueur rouge nous fait de l'œil de l'autre côté de la place Sathonay, à la nuit tombée : voici l'antre du groove et du jeu.

PAR ANAÏS GNINGUE

“Live, game & soul”, c'est le motto de La Grooverie, haut lieu rétro-futuriste de la black music, installé au pied de la Croix-Rousse depuis tout juste un an. Lumières orangées et tamisées, carrelage d'antan, jeux d'arcades, et une scène nichée au fond, dans des murs en pierre... le tout agrémenté de vinyles : une partie de la collection des frérots musiciens et propriétaires des lieux est ici.

François, l'aîné, a entraîné Thomas dans le son dès son plus jeune âge. Tout a commencé dans les années 80-90, avec la découverte du hip-hop : « je me suis mis aux instruments en allant voir ce qu'il y avait derrière les samples », à commencer par le funk de James Brown. Il fonde plusieurs groupes et organise un temps les soirées Musical Puzzle, où il invite des rappers de Brooklyn. Désenchanté par dix années dans la communication à Paris, Thomas a de son côté changé de cap, pour retrouver la ville lumière de son enfance et son dynamisme actuel. Tous deux se sont alors retrouvés autour de La Grooverie.



Wonder ou encore Calvin Johnson, figure inspirante de Kurt Cobain, sont déjà passés par là. Thomas et François font la part belle à la scène locale, en invitant par exemple le Skokiaan Brass Band ou Electric Safari. Ils proposent en plus des scènes ouvertes thématiques, aux rythmes différents mais à la chaleur requise. Un coup de flipper, une gorgée de la bière du moment, un bout de charcuterie de Montchervet, et c'est reparti pour danser sur du latin beat ou de l'afro-beat. Deux bornes d'arcade et un babyfoot sont aussi à dispo. Le bar a un dernier message pour vous : « everything you do is gonna be groovy from now on ! »

## LE GROOVE, IN(TEMPO)REL

Sur le tourne-disque, c'est un condensé de bonnes ondes dans ce temple du groove : Georges Clinton, Hamilton Bohannon et les Fatback côtoient les incontournables Roy Ayers et Miles Davis. Côté live, ça assure aussi : Ryan Kilgore, saxophoniste de Stevie

thing you do is gonna be groovy from now on ! »

## LA GROOVERIE

9 rue du Jardin des Plantes, Lyon 1<sup>er</sup>  
Du mardi au samedi de 18h à 1h

## RESTAURANT

# AU MOUTON DANSE, LA CUISINE DU MARCHÉ MONDIALISÉE

Rue de la Thibaudière, dans le 7<sup>e</sup> : Raphaël et Anissa Fortin ont pris la relève de l'Élétaire. Ils servent une cuisine qui lorgne au delà des frontières, à arroser de vin naturel.

PAR ADRIEN SIMON



Un mouton noir en tutu a remplacé l'enseigne de l'Élétaire, le restaurant de Thibault Cuilleron (qui officie désormais au Cinq Mains, avec son Top Chef de frère). La déco a discrètement changé, sans folie. La cuisine, désormais élaborée par Damian Langman, oscille entre plats de bistrot (steak-sauce moutarde, poulet à l'estragon, fondant au chocolat) et propositions globe-trotteuses (une épaule d'agneau écossais s'entichant des « saveurs d'orient » ; un cabillaud en deux façons : posé sur une

tartellette au wasabi et nageant dans un bouillon safrané). La carte contient aussi des plats végétaliens (du tofu fumé, sauce aux cacahuètes ; en dessert, une crème caramel à l'orange et vanille, faite de lait d'amande). On ménage ainsi le mouton et le chou : les vegans peuvent s'offrir un resto sans devoir soudoyer le chef, et sans que leurs convives, drogués à la bi-doche, ne fassent la tronche à table. Les tenanciers (Raphaël et Anissa Fortin), pourtant omnivores, ont l'air heureux de contribuer au bien être (et bien manger) de tous et accueillent, un dimanche par

mois, un “marché” garanti sans morceau d'animal. Enfin, Le Mouton Danse voisinant l'un des vendeurs historiques de vins biodynamiques et non trafiqués de Lyon (Vercoquin), on a l'assurance d'y boire bien : du Crozes de David Reynaud, du Mâcon de Nicolas Maillot ou du pétillant de Villemade.

## LE MOUTON DANSE

33 rue de la Thibaudière, Lyon 7<sup>e</sup>  
Du mardi au samedi de midi à 15h (sauf le samedi) et de 19h à 23h30  
Plat du jour : 9€50 ; menu : 22,50€ (27€ le soir)  
Verres de vin de 3 à 5,90€

## ÉPICERIE ITALIENNE

# MANGIABUONO : LA BOTTE AU BAS DES PENTES

Jean-Marie Sevain, l'homme derrière les festivals de goût Hog Hog et Pantiero, délaisse nos oreilles pour s'occuper de nos papilles en ouvrant une épicerie italienne au pied de la Grande-Côte : Mangiabuono.

PAR ADRIEN SIMON



Jean-Marie Sevain, délaissant ses activités dans la musique (il était directeur artistique du festival Pantiero à Cannes, et du Heart of Glass, Heart of Gold en Ardèche...), vient d'ouvrir une échoppe rue Sergent Blandan. Une épicerie italienne (comme ses origines) – ce qui n'existait pas encore dans le quartier. On peut venir y chercher un paquet de Pasta di Aldo, consacrées meilleures pâtes aux œufs d'Italie, un sachet de risotto aux truffes ou un pot de sauce tomate bio de La Ceppaia. Ou s'installer à l'une des trois petites tables, pour avaler un panino, froid ou chaud. Le pain vient de la rue Lanterne, et tout le reste de la botte : gorgonzola et tomates séchées, mortadelle et lampascioni (des oignons sauvages), jambon et pecorino safrané. Jean-Marie compte bien continuer sa quête de bons produits de l'autre côté de la frontière, tout en essayant de maintenir des tarifs acces-

sibles : « c'est une bonne épicerie, pas une épicerie fine », précise-t-il. Parmi ses best-sellers, outre l'extra fraîche mozzarella di Battipaglia, qui vient directement de Campanie, on trouve des raviolis frais, farcis à la bourrache, qui arrivent le mardi depuis la Ligurie. Il faut compter, pour ces derniers, 3,70€ par personne : on les jettera dans l'eau frémissante, pendant 1min30, avant de les rouler dans un peu de beurre, de sauge et de pecorino di Moliterno (30€ le kilo). Un tour de poivre et miam ! À accompagner d'une bouteille de vin, chopée au même endroit : on trouve des quilles à partir de 8€, certaines étant bio.

## MANGIABUONO

48 rue Sergent-Blandan, Lyon 1<sup>er</sup>  
Du lundi au samedi de 10h30 (midi le lundi) à 19h30 (19h le samedi)  
Panini : 6€

### LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon  
SARL de presse au capital de 131106,14€  
RCS LYON 413 611 500  
16 rue du Gare - BP 1130  
69203 Lyon cedex 01  
Tél : 04 72 00 10 20  
Fax : 04 72 00 08 60  
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires  
IMPRESSION Rotimpress  
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon  
twitter.com/petitbulletin  
youtube.com/lepetitbulletin  
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES  
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)  
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION  
Marc Renaud (20)  
RÉDACTION EN CHEF Sébastien Broquet (26)  
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave,  
Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin,  
Anaïs Gringue (stagiaire), Julien Homère (stagiaire),  
Nadia Pobel, Vincent Raymond  
ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO  
Pascale Clavel, Julie Hainaut, Adrien Simon

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)  
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Maiwenn Ducrocq (29), Nicolas Héberlé (21)

RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)  
VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier

MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo  
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte  
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot

WEBMASTER Gary Ka  
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter  
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira  
POLE VIDEO Ophélie Gimbert  
COMPATIBILITÉ Oissila Touliouel (20)  
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)

Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin  
Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



# Jacotte Brazier

## *L'héritière*

Sa grand-mère Eugénie – la fameuse Mère Brazier – fut l'une des plus célèbres cuisinières de la gastronomie française, couronnée de trois étoiles dans ses deux restaurants, en 1933. Jacqueline Brazier, Jacotte pour ses amis, entend préserver son patrimoine culinaire et sa mémoire à travers l'association qu'elle a créée, Les Amis d'Eugénie Brazier, qui fête ses dix ans.

PAR JULIE HAINAUT

**E**lle nous reçoit chez elle, à la Croix-Rousse, rouge aux lèvres, yeux rieurs et sourire jusqu'aux oreilles. Elle nous sert un thé dans sa cuisine où elle ne cuisine jamais – ce qu'elle aime avant tout, « c'est goûter » –, nous enjoint de jeter un œil aux photos de chasse de son père Gaston – « il adorait chasser avec son ami Paul Bocuse » – et se désole que la statuette d'Eugénie Brazier que l'écrivain Frédéric Dard lui a offert, vienne tout juste de se casser : « ce n'est pas grave, je la recollerai, elle a le cuir dur, ma grand-mère. »

Jacotte, 73 ans, a mille idées à la minute, des bons plans improbables – la bière est bien plus saine et économe qu'un spray coiffant classique pour faire tenir des boucles –, un débit kalachnikov à faire pâlir un acteur de la Comédie française et s'amuse de tout. L'accoucheur, lors de sa naissance le 23 novembre 1943 un mois avant terme avec « une jaunisse du diable », avait prévenu : « si elle vit, elle aura une santé de fer ». Et une énergie d'enfer.

### L'ÉCOLE DE LA VIE

Dans les années 20, sa grand-mère Eugénie Brazier tient deux restaurants : un au col de la Luère, et un autre au 12 rue Royale (la fameuse Mère Brazier, aujourd'hui aux mains du chef Mathieu Viannay), qui obtiendront tous deux trois étoiles au fameux guide rouge. Elle engage très vite Paul Bocuse « parce qu'il n'était pas fainéant et qu'il avait grimpé le col de la Luère en vélo » puis Carmen, la maman de Jacotte. « Parce qu'elle avait le permis, rare pour l'époque. Ma grand-mère avait décidé qu'elle deviendrait sa belle-fille. Heureusement, mon père est tombé amoureux de ma mère... »

**« C'était notre rayon de soleil, elle contrastait avec nous toutes, qui avions une éducation stricte. Elle aimait faire rire, raconter des tas d'histoires »**

Jacotte naît deux ans après leur mariage. Elle est pleine de vie, a un caractère bien trempé et rigole tout le temps. « Je me souviens encore de la première fois où j'ai vu Jacotte. C'était à l'école, en 6<sup>ème</sup>, elle est arrivée avec ses petits cheveux roux et courts, ses lunettes et son large sourire. Elle nous a tout de suite fait rire. C'était notre rayon de soleil, elle contrastait avec nous toutes, qui avions une éducation stricte. Elle aimait faire rire, raconter des tas d'histoires. » raconte Fafa, sa grande-amie.

À la fin de la guerre, Eugénie se concentre sur le restaurant du col de la Luère et laisse les parents de Jacotte s'occuper de la Mère



© Anne Bouillot

Brazier. La petite-fille a beau baigner dans l'univers de la gastronomie, ce qui l'intéresse le plus, c'est l'hôtellerie. « Mon père et ma grand-mère ne m'ont jamais mis dans une cuisine, ils préféreraient que je fasse des études. » Elle réussit l'école hôtelière de Lausanne, écume les stages et voyage dès qu'elle le peut.

Aux Iles Canaries, elle aide un ami coiffeur à monter les mises en pli dans son salon, le temps de trouver un stage en hôtellerie. Chose faite, mais son père la somme de revenir au bercail « pour faire le tampon. Mon père était joli garçon et un peu volage. Ça ne dérangeait pas ma mère, dont l'amant n'était autre que le restaurant. Elle lui vouait une passion sans faille. Mes parents s'engueulaient souvent, je suis revenue pour les aider et m'occuper d'eux. »

Elle aide en salle, bouche les trous, fait les tartines, vends les huitres... Et confie des

anecdotes aux clients. « Elle adorait leur raconter des histoires plus ou moins osées, son père s'empressait de l'arrêter pour finalement les raconter lui-même après » se remémore Fafa. Le week-end, elles filent ensemble à Megève, jouent dans l'équipe féminine de curling qu'elles ont elles-mêmes créées et deviennent vice-championnes de France.

Avec sa première paie, elle s'achète le fameux Kelly d'Hermès. « J'étais un panier percé, je dépensais tout ce que je gagnais. » En 1974, son père meurt. Elle file chez Paul Bocuse, son « mentor », lui demander conseil. Il l'encourage à continuer. « Je me demande si je n'aurais pas aimé qu'il me dise d'arrêter » sourit-elle. En 2003, lorsque sa mère décède, Jacotte souhaite vendre. « C'est invendable » lui répond Paul Bocuse. Le restaurant est situé dans une rue peu passante et il n'y a pas de parking. Elle finira par se défaire de la Mère Brazier en 2004. Le

### REPÈRES

**1921** : Ouverture rue Royale de La Mère Brazier par Eugénie Brazier

**1943** : Naissance de Jacotte à Lyon

**1972** : Après ses études et quelques voyages, Jacotte revient aider au restaurant

**2007** : Création de l'association Les Amis d'Eugénie Brazier

**2008** : Reprise du restaurant par Mathieu Viannay

couple qui l'acquiert le fait baisser en gamme. Vendu aux enchères pour une bouchée de pain, Mathieu Viannay rachètera le fonds de commerce en 2008. « Je suis ravie qu'il ait repris les rênes. »

### UNE ASSOCIATION HOMMAGE À L'ILLUSTRE MÈRE

Une fois le resto mythique vendu, Jacotte voyage et prend du temps pour elle. « J'ai fait tout ce que je n'avais pu faire avant, ma valise et ma brosse à dents étaient toujours prêtes à partir. » Un passage de six mois en tant que secrétaire générale à la Fondation Paul Bocuse, un conseil de Jean-François Mesplède et l'aval de Paul Bocuse plus tard, elle décide de créer une association en hommage à sa grand-mère mythique et mettant à l'honneur les femmes.

En 2007, l'association Les Amis D'Eugénie Brazier naît. Son dessein : remettre des bourses d'études à de jeunes filles méritantes en école de restauration et des prix littéraires à des femmes ayant écrit des ouvrages concourant à la transmission d'un patrimoine culinaire. Entre deux voyages avec Fafa, un couscous au Bon Beurre chez Jamil, un plat maison dans son restaurant fétiche Le Canut et les Gones et un p'tit noir au Café Bellecour, elle présélectionne avec minutie les ouvrages culinaires qui concourront au prix, anime des bavardages sur l'histoire d'Eugénie Brazier en maison de retraite et organise des tables-rondes où elle apprend « le savoir-être » à de jeunes élèves. « On ne dit ni "bon appétit" ni "bonne continuation" et on ne croise jamais ses couverts dans l'assiette ! » Jacotte dit ce qu'elle pense. Toujours. « Elle s'intéresse véritablement aux gens. Si elle aime, elle le dit. Si elle n'aime pas, elle le dit aussi. Mais toujours avec bienveillance » conclut son amie Laurence Renaudin.

### LES AMIS D'EUGÉNIE BRAZIER

1 rue Eugénie Brazier, Lyon 1<sup>er</sup>  
Tél. : 06 20 58 34 78