

ACTU 2 **NOVA LYON** Explosée, la bande FM











EDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

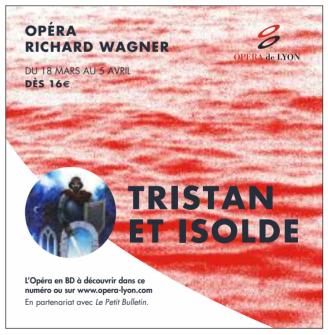
est un vieux rêve, qui se concrétise. À titre posthume... mais cette arrivée de Nova Lyon est un désir très ancien, initié dès les années 90, quand Jean-François Bizot son charismatique fondateur avait pris langue avec une radio d'ici (déjà, et c'était alors Couleur 3) ou tenté en vain d'obtenir une fréquence les années suivantes. Depuis, la radio parisienne s'est propagée un peu partout sur la bande FM, d'Angers à Saint-Étienne, et

due dans le paysage. Bizot aimait les rêves impossibles : c'est ainsi qu'un jour il organisa un concert de locomotives, dans la Gare de Lyon relle, dont les acteurs disposeront-là réquisitionnée pour une fête démente du magazine *Actuel*. Il était perturbé que les futuristes italiens n'aient pu concrétiser cette idée au début du XXe siècle... Lui qui est originaire de la ville n'aura pas vu la finalisation de ce rêve-ci : il est décédé en 2007. Mais juste le début d'une belle aventure qui là encore, d'autres auront perpétué

bien sûr à Montpellier où elle s'est fon- l'idée, la sienne cette fois, et c'est peu dire que l'arrivée à l'automne de Nova Lyon va chambouler et les habitudes de la FM locale, et la vie cultud'un tout nouveau relais d'envergure pour exprimer leur dynamisme. N'oublions pas l'équipe de RTU, qui a su se rendre incontournable et bénéficiera de moyens accrus pour apposer sa patte : Nova Lyon, c'est assurément va impacter la ville. Bienvenue.









ACTU PB N°872 DU 15.03 AU 21.03.2017

RADIO NOVA DÉBARQUE À LYON

Radio Nova est sélectionnée par le CSA pour émettre à Lyon, en association avec RTU. Rendez-vous à l'automne.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

n connaît l'heureux nouveau locataire de la précieuse fréquence 89.8 de la bande FM, jusqu'ici confiée à la locale RTU : il s'agit de Radio Nova, en association avec RTU. La décision a été prise mercredi 8 mars par le CSA lors de son assemblée plénière et rendue publique le lendemain. C'est à partir de septembre, octobre au plus tard, que la transition devrait être opérationnelle et que RTU devrait se transformer officiellement en Nova Lyon. L'équipe de RTU conservera ainsi ses cinq emplois salariés et assurera plusieurs émissions locales, réalisées à Lyon, tout en récupérant plusieurs émissions phares de Nova, à commencer par la matinale d'Édouard Baer qui n'en finit plus de faire le buzz depuis septembre. Entre dix et douze heures, selon la convention passée avec le CSA, seront réalisées en local, principalement l'après-midi et en soirées où les rendez-vous avec les DJs locaux (James Stewart, etc) seront conservés. « On rassure les auditeurs : l'équipe reste en place et à l'antenne » nous explique au téléphone Alfredo Da Silva, le directeur de RTU, ému et ravi depuis les bureaux de Nova à Paris. « Toute l'équipe souffle enfin après deux ans de stress. Larmes et embrassades ont



Vivement que Matthieu Pigasse fasse réparer les fuites d'eau dans les studios de Radio Nova

rythmé notre matinée : ce n'est que de l'amour aujourd'hui pour nous, on est tellement heureux! » conclut-il. Christine Derville, secrétaire générale du CTA (Conseil Territorial de l'Audiovisuel) de Lyon explique ce choix : « c'est la dimension culturelle du projet qui a été décisive, et l'ancrage local, pas seulement qualitatif mais aussi quantitatif. Les gens seront surpris : ce n'est pas Nova Paris qui arrive, mais bien Nova Lyon qui est créé. Cette offre n'existait pas ici, on sent une volonté de proposer quelque chose de différent, qui implique tous les acteurs culturels de la ville en plein bouillonnement. Ça nous a parlé, malgré le niveau de concurrence énorme dans cette ville. »

Radio Nova s'est exprimé par un communiqué en fin d'après-midi le jeudi 9 mars : « Nova Lyon est le fruit d'une rencontre entre RTU, radio lyonnaise historique, et Radio Nova. Toutes deux partagent le même ADN et ont décidé de s'associer pour un projet ambitieux : une radio qui mettra à l'honneur la dynamique culturelle lyonnaise en proposant un programme ouvert et surprenant, défricheur et détonnant. Dans un monde marqué notamment par le repli sur soi et porteur de tensions inédites, Nova Lyon reposera sur un principe : l'ouverture à toutes les cultures, l'ouverture à la diversité et l'ouverture à la "sono mondiale", chère à Jean-François Bizot, fondateur de Radio Nova et originaire de Lyon. » Cette fréquence avait été rendue en mai 2015 par l'équipe de RTU, qui souhaitait s'associer à la parisienne Radio Nova fondée par le défunt Jean-François Bizot et désormais propriété de Matthieu Pigasse (également propriétaire des Inrockuptibles). Une opération risquée : d'autres dossiers ont inévitablement été déposés, dix-neuf exactement, comme celui du collectif Passerelle réunissant des anciens collaborateurs de RTU (Les Enfants du Rhône) avec la Ligue des Droits de l'Homme, Couleurs FM à Bourgoin-Jallieu, MediasCitoyens et le Lyon Bondy Blog. Arnaud Bonpublic, le respon-

sable des Enfants du Rhône, nous expliquait sa démarche en décembre dernier. La liste des dix-neuf candidats avait été dévoilée par le CSA le 11 janvier dernier. Parmi les recalés figurent aussi Vivre FM (Association nationale pour la prévention des handicaps et pour l'information), Latina, Sud Radio ou encore FG.

REPÈRES

1970: Jean-François Bizot reprend Actuel, fanzine free-jazz, et en fait jusqu'en 1975 le magazine de la contre-culture qu'il a découverte aux USA

1979: Relance d'Actuel qui jusqu'en 1994 va profondément renouveler le logiciel du journalisme en France

1981: Naissance de Radio Nova à Paris, fusionnant deux pirates, Radio Verte (d'Antoine Lefébure et Andrew Orr) et Radio Ivre

1981: Création de Radio Trait d'Union (RTU)

2007 : Mort de Jean-François Bizot

2013 : Alfredo Da Silva et Julien Donaz

2016: Radio Nova est officiellement rachetée par Mathieu Pigasse, et intègre son groupe Les Nouvelles Editions indépendantes, dont le directeur est Bernard Zekri

2017: Le CSA donne son accord à l'association de RTU et Radio Nova pour la création de Nova Lyon



À LA UNE PB N°872 DU 15.03 AU 21.03.2017

PB LIVE

AINSI SOIT THILE!

Prodige précoce de la mandoline et du bluegrass, auteur-compositeur brillant également dans l'art de la reprise décalée l'Américain Chris Thile vient, lors d'un PB Live aux Subsistances, faire étalage de sa virtuosité aux commandes d'un instrument pas comme les autres. Portrait d'un phénomène.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

C'est une histoire de précocité et de virtuosité comme on en voit peu. L'une de ces fables, pourtant bien réelle, dont les Américains ont le secret. L'histoire d'un enfant que ses parents emmènent chaque samedi dans une pizzeria californienne où l'on joue du... bluegrass, ce pilier de la musique traditionnelle américaine. Un bambin pas plus grand qu'une Margharita qui tombe inexplicablement en amour pour l'un des instruments incontournables de cette discipline : la mandoline, petite chose étriquée dont il faut bien du talent pour tirer autre chose que des cling-cling grinçants.

« Pour Chris Thile, la mandoline est devenue une seconde voix »

« En réalité, concède Thile, ce n'était pas tant l'instrument en lui-même. J'étais surtout fasciné par le type qui en jouait, John Moore, un musicien remarquable et très drôle. Pour le tout petit garçon que j'étais, c'était tellement cool à voir. » Thile a donc trois ans – un âge où les caprices d'enfant visent davantage les dinosaures en plastique ou les panoplies de Zorro – lorsqu'il commence à harceler ses parents pour obtenir une mandoline. Car sa religion est faite, le coup de foudre irréversible. Papa et maman Thile devront céder : « Je devais avoir 5 ou 6 ans quand j'ai commencé à en jouer, avec John Moore. Ce n'était pas facile, il faut beaucoup de travail pour réussir à maîtriser cet instrument ».

MOZART FOLK

Reste que Chris doit avoir quelques dispositions puisqu'il fonde son premier groupe, Nickel Creek, à 8 ans, âge auquel il compose sa première chanson. À 13, il sort son premier album solo. À 15, en 1997, il est nominé deux fois aux Grammy Awards et en remporte un, collectif certes. Suivront trois autres, dont l'un avec Nickel Creek. De quoi, une fois de plus, vous bâtir une réputation de Mozart folk. Surtout quand une légende comme Garrison Keillor tenancier d' A Prairie Home Companion, un show radio à l'ancienne très populaire aux USA, auquel Robert Altman consacrera son film The Last Show, dit de vous que vous êtes « le plus grand joueur de bluegrass de l'époque et un très bon jazzman ». Ajoutant qu'il n'est pas



Les révisions du Bach, c'est dès à présent avec Maître Chris

grand chose que Thile ne puisse faire – raison pour laquelle, prenant sa retraite à l'automne dernier, il lui confie les rênes du show.

Pour Chris Thile, la mandoline est bel et bien devenue « comme une seconde voix » (bien que la première ne soit pas mal non plus), un membre supplémentaire dont il fait ce qu'il veut. Ce qu'il démontre également avec un autre groupe, les Punch Brothers, « l'un des plus incroyables groupes que ce pays [les États-Unis donc] ait jamais produit », selon T-Bone Burnett. Les Punch Brothers ou une formation country établie selon les canons séminaux (guitare, banjo, mandoline, crin-crin, contre-basse) mais lorgnant vers l'ensemble de chambre ou le groupe pop azimuté. Si Thile fascine tant, c'est certes pour sa virtuosité mandoline en main, et

ses qualités de compositeur, mais aussi pour son insatiable curiosité à l'égard de tous les genres de musique et des répertoires d'autrui : standard le plus folklorique, Strokes, thème de film mainstream, Stravinsky, Coltrane, compositeurs US du XX° siècle (Bernstein, Copeland) ou... Jean-Sébastien Bach, qui aux mains de Thile et sa mandoline, reste magique.

L'ART DE LA REPRISE

Pour le mandoliniste l'art de la reprise est avant tout une manière de répondre à ses questionnements musicaux : « Dans un morceau, il y a toujours quelque chose qui résiste à notre compréhension. Mon premier instinct est alors de les explorer de long en large jusqu'à en comprendre tous les aspects. Il ne s'agit pas de verser

REPÈRES

20 février 1981 : Naissance à Oceanside (Californie)

1989: Forme Nickel Creek

1993 : Premier album solo, *Leading off*, et premier album de Nickel Creek, *Little Cowpoke*

1997 : Grammy Award pour T*rue Life Blues : The Songs of Bill Monroe.* En remportera trois autres

2006 : Fonde le groupe How to Grow a Band qui deviendra Punch Brothers. Premier album, *Punch*, en 2008

2013 : Bach : *Sonatas & Partitas Vol.1* **Janvier 2017 :** Chris Thile & Brad Mehldau

dans l'imitation mais de s'y immerger jusqu'à être capable d'en délivrer sa propre version, de se l'approprier. On comprend alors ce qui fait que tel morceau est ce qu'il est et pourquoi. Pourquoi il a autant d'impact sur vous, ce que vous pouvez en tirer qui fasse de vous un meilleur musicien. » C'est cette quête en lui-même d'« un meilleur musicien », au point de jonction entre intuition et travail répétitif, qui conduit aussi Chris Thile à multiplier les expériences : albums solos, originaux ou de reprises, en groupes, ou albums collaboratifs avec des musiciens aussi divers que Yo-Yo Ma ou, pour le dernier en date, avec le pianiste de jazz tatoué Brad Mehldau pour des compositions que Thile qualifie avec malice de « rencontre d'un pic-vert [lui et sa mandoline] et d'un lion [Mehldau et son piano] ». Une remarque qui sous-tend également un refus de se prendre tout à fait au sérieux, comme le résume aussi cette anecdote qu'il aime à raconter : « Un jour que nous demandions à l'un de nos professeurs de composition à Columbia quels étaient les principes présidant à ses compositions, il répondit : mon plaisir personnel, c'est la seule règle. » À le voir ou à l'écouter, jouer ou animer A Prairie Home Companion, avec un enthousiasme rigolard, on sent que la leçon a infusé dans l'esprit de ce grand enfant de 36 ans pour qui tout a commencé par un concert dans une pizzeria. Leçon qui livre, toute considération théorique mise à part, le moteur secret de Chris Thile: le bon dieu de fun.

¬ CHRIS THILE

Aux Subsistances (PB Live) le jeudi 16 mars

CHRIS THILE

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Vous êtes considéré comme un virtuose particulièrement précoce : vous avez fondé Nickel Creek à 8 ans, sorti votre premier album à 13, remporté un Grammy à 15, Garrison Keillor dit de vous que vous êtes le meilleur musicien bluegrass de votre génération... Vous n'êtes pas un peu blasé ? Chris Thile : Je n'aurais jamais imaginé tout ce qui a pu m'arriver en tant que musicien. Rencontrer un tel succès, devenir l'animateur d'A Prairie Home Companion, par exemple. Faire des concerts jusqu'en France, c'est un rêve devenu réalité... Mais je pense que je suis davantage surpris en tant qu'adulte que j'aurais pu l'être enfant. À l'époque, j'étais sans doute un petit garçon un peu arrogant (rires). Mes parents me répétant sans cesse qu'il n'y avait rien que je ne puisse faire. Ce que je croyais (rires).

En 25 ans, vous avez exploré bien des esthétiques musicales, collaboré avec nombre de musiciens, composé des dizaines de chansons. Comment votre approche de la composition musicale a-t-elle évolué ?

Oh, elle a beaucoup changé. Au départ – et j'ai écrit ma première chanson à l'âge de sept ou huit ans –, je crois que j'écoutais



beaucoup mon intuition. Puis les choses sont devenues un peu plus sophistiquées. Quand je suis allé à l'Université [Columbia, NDLR], notre professeur de composition nous a enseigné qu'une chanson n'était pas terminée tant qu'on n'en avait pas exploré toutes les possibilités. J'ai appris qu'une grande idée était parfois trop grande pour être menée à bien et que le secret résidait dans de petites idées, répétées jusqu'à leur terme. C'est juste une manière d'écrire une chanson. Je crois que la meilleure musique

possible est faite à parts égales d'intuition et d'apprentissage. Sans que l'on puisse distinguer l'un de l'autre.

Comme beaucoup de musiciens de votre génération, vous naviguez entre les champs musicaux, musique traditionnelle, classique, contemporaine, de chambre, pop... D'où vient cette curiosité et cette faculté de passer d'un genre à l'autre?

Le monde qui nous entoure y est pour beaucoup. Nous n'avons jamais été plus connecté via Internet, les smartphones. Le monde est à portée de main. Si vous êtes un musicien un tant soit peu curieux, vous avez eu accès dans votre vie à une quantité et une variété de musique sans précédent. Mais ce n'est pas toujours un bien lorsque l'on cherche à créer de la musique. Cela peut même engendrer des difficultés: nous devons trouver les conditions pour nous découvrir et nous accomplir, faire attention à ne pas nous perdre dans notre curiosité au point de n'être plus que référentiels, de reproduire ce qui a déjà été fait. J'essaie d'aller contre ça. Plus une chose est facile d'accès, plus elle est potentiellement dévaluée. Et cela est tout aussi problématique pour les amateurs de musique que pour les musiciens eux-mêmes.

LE FILM DE LA SEMAINE

GRAVE

Parabole initiatique apprêtée en conte ogresque, la première réalisation de Julia Ducournau conjugue gore soft avec auteurisme arty. Un galop d'essai qui vaut une pinte de bon sang, même s'il finit, hélas, en eau de boudin. À réserver à celles et ceux qui ont de l'estomac.

PAR VINCENT RAYMOND

ébarquant en école vétérinaire, la frêle Justine est saisie d'une étrange pulsion : elle se découvre un goût soudain pour la viande... humaine. Cet appétit contrenature, qui surgit parmi moult perturbations et dérèglements, affecte dans un premier temps cette jeune femme issue d'une famille de végétariens. Avant de lui ouvrir de nouveaux horizons... Pour asseoir leur aura horrifique, les œuvres d'épouvante font volontiers précéder leur sortie de rumeurs insolites censément survenues lors des premières séances publiques, nourries d'évanouissements, syncopes et autres catalepsies. Grave n'échappe pas à cette tradition (commerciale); il tranche cependant par son origine "exotique" pour un film de genre - la France - et ses aspirations esthétiques revendiquées. Le fait qu'il ait en sus été présenté à la Semaine de la Critique l'a nimbé d'emblée d'un prestige de ravissant monstre, qui a alléché tous les assoiffé(e)s d'hémoglobine scandaleuse et de transgres-

LE GRAND ÉCARLATE

sions sur grand écran.

Julia Ducournau use avec délices des lignes de fuites et



Les élus, en liesse, accordant leur parrainage au représentant de leur parti (allégorie)

des profondeurs offertes par le décor de l'école - un personnage en soi, tout en angles et rugosités grises. Dans chacune des séquences de son film affleure son désir de composer le plan dans sa plus juste architecture, son plus complet équilibre chromatique. Cette application manifeste trahit la bonne élève, et fait écho au désir de maîtrise de son personnage, confrontée à l'appropriation d'un nouveau mode d'expression – en l'occurrence pour Justine (clin d'œil au divin marquis), un langage primal et organique. La cinéaste ne manque ni d'audace, ni d'inventivité pour parvenir à l'efficacité brute. Corps putrides et dévorations de chairs ne sont pas épargnés pour donner à Grave ce sang dont sont dépourvues les timides

tentatives de gore hexagonales. Manque toutefois encore un peu de substance dans l'écriture, souffrant de la maladie du cartésianisme et d'un brin court-métragisme résiduel – quelle déception que cette fin à chute!

Notons pour conclure la remarquable cohérence de Julia Ducournau dans le registre sémantique de l'écarlate : elle court jusqu'à son générique, où figurent une comédienne prénommée Garance et la société de production Rouge international. Sang blague!

¬ GRAVE

De Julia Ducournau (Fr, int. -16 ans, 1h 38) avec Garance Marillier, Ella Rumpf, Rabah Naït Oufella... Au Cinéma Comœdia, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Internationale

1:54

De Yan England (Can, 1h46) avec Antoine-Olivier Pilon, Sophie Nélisse...

Victime de harcèlement au lycée, Francis s'est donné la mort. Pour le venger, mais aussi pour apaiser sa culpabilité de n'avoir su le protéger, Tim, son plus proche pote, décide de défier son bourreau sur son terrain : la piste d'athlétisme. Tim devient alors son nouveau souffre-douleur...

Première œuvre d'un comédien et ancien athlète, ce film-dossier aborde un sujet épineux, car reposant sur un socle d'intimidations muettes, de honte et de non-dits. Pour autant, le réalisateur prend bien soin de ne pas mettre frontalement en accusation ni les instances éducatives, ni les parents. Et si ceux-ci semblent ici impuissants, voire incompétents, c'est que Yan England a choisi d'épouser le point de vue de Tim, donnant forcément une vision subjective et donc tronquée de la réalité. Étrangement titré, comme s'il cherchait à dévier l'attention du public sur un enjeu secondaire (pour ne pas l'effrayer ?), 1:54 saura-t-il catalyser la parole chez les spectateurs liés plus ou moins directement à des situations comparables? Exercera-t-il un rôle prophylactique? Détachée du quotidien français, cette représentation d'une violence ordinaire dans le contexte distant québécois peut sembler moins brutale et favoriser l'appropriation des personnages. C'est tout le mal qu'on lui souhaite. VR

▼ EN SALLES Au Comœdia, Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Internationale

CHACUN SAVIE

Chacun sa vie

De Claude Lelouch (Fr., 1h53) avec Éric Dupond-Moretti, Johnny Hallyday, Nadia Farès... ◆ INTERVIEW ET VIDÉO DE CLAUDE LELOUCH SUR PETIT-BULLETIN.FR ∖∑

Attendre de Lelouch qu'il fasse autre chose que du Lelouch reviendrait à espérer d'un chat et d'une souris un concert d'aboiements. Si le cinéaste s'est jadis montré capable de détonner, pour

répondre à un violent désamour du public (en témoigne le singulier Roman de gare), il ferait plutôt en règle générale sien l'aphorisme de Cocteau: « Ce qu'on te reproche, cultive-le: c'est toi ». Chacun sa vie est, à cette enseigne, un parfait exemple de monoculture lelouchienne certes "hors-sol", puisque totalement tourné à Beaune, où le virevoltant réalisateur a installé son école de cinéma. Il troque donc ses plans de Tour Eiffel ou de Champs-Élysées contre de larges vues de la Place Carnot, microcosme valant ici pour le monde entier. Autour de cette esplanade noyée sous le piano-jazz ininterrompu d'un assommant festival estival gravitent donc des êtres divers, soumis aux petits ou grands tracas de la vie, qui auront pour point commun de se retrouver tous témoins, jurés, juges, défenseur ou public dans une salle d'audience lors d'un procès final... Faut-il s'étonner que les meilleurs comédiens du film soient ceux qui pratiquent la comédie en dilettante de leur activité principale, tel l'avocat Me Dupond-Moretti (en juge amoureux transi d'une prostipute) ou le chanteur Johnny Hallyday (en sosie de lui-même)? Pas forcément. Privés de repères et d'habitudes, ils se conforment sans problèmes aux règles de Lelouch, qui contreviennent à toutes les lois du cinéma. Quant aux pros, ils surjouent un naturel qui, de fait, apparaît contrefait. Rien de neuf sous le soleil, exception faite de ces quelques séquences d'humour graveleux décomplexées, façon sortie de route beauf et misogyne, semblant arrachées au pire des années soixante-dix. Un reflet de notre époque ? En tout cas "treize" éloigné du Lelouch dabada-badin... VR

▼ EN SALLES Au Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu, Clnéma CGR, Cinéma G.Philippe, Clné Meyzieu, Pathé Carré de Soie



L'Embarras du choix

De Éric Lavaine (Fr., 1h37) avec Alexandra Lamy, Arnaud Ducret, Jamie Bamber...
Maladivement incapable de choisir, Juliette s'embarque dans une double relation avec deux hommes apparemment parfaits.
Chacun lui proposant de l'épouser, elle va devoir trancher... À Alexandra Lamy, il sera toujours beaucoup pardonné: l'actrice se montre en toute circonstance d'un

indéfectible enthousiasme et d'une absolue sincérité. Cette générosité naturelle lui fait hélas du tort lorsqu'elle s'embringue dans des films hâtivement bâclés tel que celui-ci, précipitamment torché par Éric Lavaine, un an à peine après leur précédente collaboration – le plutôt aimable Retour chez ma mère. Ce n'est point tant la prévisibilité de l'intrigue qui pêche, mais plus l'écriture en gruyère moisi, à base de trous scénaristiques – des manques qui n'ont rien à voir avec des ellipses – et d'excroissances inutiles (mais pourquoi ce caméo Franck Dubosc ?). Dommage pour Jamie Bamber, transfuge des séries Battlestar Galactica et NCIS, dont c'est le premier grand rôle francophone. Mauvaise pioche... VR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



L'autre côté de l'espoir

De Aki Kaurismäki (Fin, 1h38) avec Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen...

■ Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)



The Lost city of Z

De James Gray (EU, 2h20) avec Charlie Hunnam, Robert Pattinson...

■ Au Ciné Mourguet (vo), Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)



Zoologie

De Ivan I. Tverdovsky (Russ-All-Fr, 1h27) avec Natalya Pavlenkova, Dmitri Groshev...

■ Au Lumière Bellecour (vo)





JULIA DUCOURNAU

Assuré de figurer parmi les concurrents au prix du meilleur premier long-métrage l'an prochain, *Grave* est avant même sa sortie un phénomène international.

PAR VINCENT RAYMOND

D'où vous vient cet attachement viscéral à la question du corps et l'organique?

Julia Ducournau : Elle est depuis toujours au centre de ce que je fais – même dans mon premier court-métrage pourri à la Fémis! C'est une thématique très personnelle : l'intérêt pour le corps existe depuis que je suis toute petite. Mes parents sont médecins, ça a nourri beaucoup de fantasmes chez moi et mes premières amours cinéphiles (Cronenberg, dont je parle tout le temps) traduisent bien le fait que pour moi, le corps a toujours été un sujet passionnant par sa trivialité et son aspect ontologique, humaniste. Quand je fais mes films, je parle d'abord aux corps des spectateurs avant de parler à leur tête. La grammaire du body horror permet de poser ces questions-là de manière vraiment

Le travail sur le son, notamment par l'utilisation des basses fréquences, participe également de cette écriture sensorielle...

organique et profonde.

Il y a un travail colossal qui est fait pour que l'on éprouve une sensation physique. Même la pensée de la lumière rejoint cette dynamique : comment montrer telle ou telle chose ? Comment réussir à créer une empathie pour mon héroïne ? Toutes les scènes de cannibalisme

sont traitées à la lumière de manière très réaliste. Je ne dis pas

"naturaliste", mais "réaliste":
les sources sont dans le champ.
On les voit, elles sont légitimées
; on n'a pas un bleu électrique,
un vert qui pète, ni un orange.
Mais quelque chose qui donne une
impression d'immédiateté, parfois de

suffocation. Cette manière que Ruben Impens, le chef-opérateur, a de l'éclairer permet de ne pas la montrer comme un monstre, bien que ce qu'elle fasse soit absolument intolérable. À l'opposé, toutes les scènes domestiques et de comédie, plus "acceptables", vont avoir un twist à la lumière, pas du tout réaliste ni naturaliste.

Pourquoi cette "gestation" de neuf mois?

Notre distributeur international est une filiale d'Universal. Quand on a des partenaires aussi gros qu'un tel studio, on est soumis à quelques négociations. Comme chez Wild Bunch, mon distributeur français, tout le monde voulait qu'il y ait tournée de festivals. On s'attendait à en faire moins, mais vu qu'avec Universal on s'est dit que ça serait bien d'aller à Sundance en janvier, on a été obligés de se calquer sur la sortie américaine, le 10 mars, pour plein de raisons sur lesquelles je n'ai pas beaucoup de prises. J'imagine que s'ils ont décidé qu'il fallait que je sorte maintenant, c'était une bonne idée.

TOUJOURS À L'AFFICHE

American Honey

De Andrea Arnold (ÉU. 2h43) avec Sasha Lane, Shia LaBeouf.. La trajectoire de Star, ado du Kansas fuyant un foyer délétère, pour intégrer une bande de VRP à son image, cornaqués par un baratineur de première. Andrea Arnold signe un portrait de groupe des laissés pour compte et des braves gens d'une Amérique sillonnée dans toute sa profondeur, où même la laideur recèle une splendeur infinie. Prix du Jury Cannes 2016. Les Alizés (vo)

Les Bêtes du sud sauvage

De Benh Zeitlin (ÉU, 1h32) avec Quvenzhané Wallis, Dwight Henry... Pour son premier long métrage. Benh Zeitlin réussit une fusion inédite : mêler la fiction ethnographique et le conte fantastique à travers la lutte pour sa survie d'une enfant de 6 ans dans un bayou de Louisiane. Du cosmos au microcosme, de la légende à la réalité, du rire aux larmes : un film qu'on n'oubliera pas. Ciné La Mouche (vo)

Chez nous

De Lucas Belvaux (Fr-Bel, 1h58) avec Emilie Dequenne, André Dussollier.

Désireux d'éveiller les consciences en période pré-électorale, Lucas Belvaux fait le coup de poing idéologique en démontant la stratégie de conquête du pouvoir d'un parti populiste d'extrêmedroite. Toute ressemblance avec une situation contemporaine n'est pas fortuite...

Alpha, Ciné Duchère, Ciné Toboggan, Cinéma Comœdia, Cinéma Saint-Denis, Le Scénario, Lumière Bellecour, Lumière Terreaux

de Pablo Larraín, auteur de Jackie, autre

contre-biopic décomposé. En parallèle,

L'Histoire officielle de Luis Puenzo, Oscar du

meilleur film étranger en 1986 et chef-d'œuvre

traitant du passé complexe d'un pays, rend

indispensable la présence de tout cinéphile.

Citoyen d'honneur

De Mariano Cohn, Gastón Duprat (Arg, 1h57) avec Oscar Martinez... De retour dans son village natal pour être célébré, un Prix Nobel voit se télescoper ses œuvres avec ceux dont il s'est inspiré... à leur insu. Il va devoir payer, ou au moins, encaisser. Un conte subtil et drôle sur cet art de pillard sans morale qu'on appelle la littérature. Cinéma Comœdia (vo), Le Scénario (vo), Lumière Terreaux (vo)

La La Land

De Damien Chazelle (ÉU. 2h08) avec Ryan Gosling, Emma Stone... À Los Angeles, cité de tous les possibles et des destins brisés, l'histoire en cinq saisons de Mia, aspirante actrice, et Seb ambitionnant d'ouvrir son club de iazz. Un pas de deux acidulé vers la gloire ou l'amour, réglé à l'ancienne par l'auteur du pourtant très contemporain Whiplash. Un aspirateur à Oscar?

Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Lumière Fourmi (vo), Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Logan

De James Mangold (ÉU, 2h15) avec Hugh Jackman, Patrick Stewart... Confirmation d'une tendance : les dérivations des X-Men surclassent les recombinaisons des Avengers. Mangold le prouve à nouveau dans ce western crépusculaire poussant un Wolverine eastwoodien dans ses tranchants retranchements au hout de son humanité Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philipe, Le Scénario, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo). UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

FESTIVAL iHASTA SIEMPRE EL CINÉ!

En carence de culture ibérique et sud-américaine ? Dites 33, comme

la 33^e édition des Reflets du cinéma Ibérique et latino-américain.

Loving

De Jeff Nichols (EU-Angl, 2h03) avec Joel Edgerton, Ruth Negga... De 1958 à 1967, le parcours de la noire Mildred et du blanc Richard pour faire reconnaître la légalité de leur union à leur Virginie raciste. Histoire pure d'une jurisprudence contée avec sobriété par une voix de l'intérieur des terres, celle du prolifique Jeff Nichols

Ciné Toboggan (vf + vo), Ciné-Rillieux (vo), Le Lem (vo), Les Amphis, Lumière Fourmi (vo), Salle Jean Carmet (vo)

Moonlight

De Barry Jenkins (EU, 1h51) avec Alex R. Hibbert, Ashton Sanders... Centré sur la découverte de son homosexualité par un jeune noir grandi sans père dans un quartier pauvre de Miami. Moonlight esquive, grâce à un certain nombre de choix audacieux (dont un dépouillement narratif quasipermanent et une esthétique visuelle extrêmement léchée), le formatage qui accompagne trop souvent les films sur le passage à l'âge adulte. Une grande réussite Ciné Duchère (vo), Cinéma Comœdia (vo), Lumière Fourmi (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

T2 Trainspotting

De Danny Boyle (Angl, 1h57) avec Ewan McGregor, Jonny Lee Miller... Vingt ans après avoir entubé son monde. Mark règle ses dettes avec les intérêts. Quant à Danny Boyle, il fait sagement fructifier le capital sympathie de ses défoncés en dealant du shoot visuel et sonore aux quadras nostalgiques de leurs vingt ans. Une honnête rechute. Cinéma Comœdia (vo), UGC Ciné-Cité Internationale

CINÉMA

- I von 6e - 04 78 52 40 31

FAIS DE BEAUX RÊVES

Mer 20h30

MA VIE DE COURGETTE

L'EMPEREUR

LUMIÈRE! L'AVENTURE COMMENCE

CINÉMA COMŒDIA

AVANT-PREMIÈRE: Corporate : mar 20h L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

11h15 sf sam. dim - 13h30 - 15h35 - 19h30 sf mar - 21h30 (sf mar 20h30)

V.O. 10h50 - 13h30 - 16h15 - 20h30

THE LOST CITY OF Z

GRAVE

(int - 16 ans) 11h10 sf sam, dim, lun - 13h50 - 16h 18h10 - 20h25

1:54

13h25 - 17h05 - 19h15 - 21h20 ILS NE SAVAIENT PAS QUE C'ÉTAIT

UNE GUERRE

CITOYEN D'HONNEUR

LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE

PARIS PIEDS NUS

PANIQUE TOUS COURTS

T2 TRAINSPOTTING

13h35 - 21h15 **CHEZ NOUS**

- 17h50 sf mar + jeu 11h

ET LES MISTRALS GAGNANTS

MOONI IGHT

v.o. 10h50 sf mer, dim, mar - 20h10 sf mar + mar 18h10

MA VIE DE COURGETTE

Sam, dim 11h50 TOMBÉ DU CIEL

v.u. 15h35 - 19h

LA LA LAND

LE PLAISIR DU DÉSORDRE

CINÉ DUCHÈRE

08 36 68 01 29

MOONLIGHT

Jeu 20h15 - sam, lun 20h - dim 19h45

CHEZ NOUSJeu, lun 18h - ven 21h - sam 17h30 - dim 13h45

SPARTACUS

V.O. Dim 16h** L'EMPEREUR

sam 15h30

SONITA

Jeu 14h10 - ven, lun 18h20 - dim 20h15

v.o. Jeu 16h10 - sam 20h30 - lun 14h30 - mar

Jeu 18h30 - ven, mar 20h30 - sam 14h10

INSTITUT LUMIÈRE

PHANTOM BOY

Jeu 16h30

LA CHAMBRE DU FILS

Jeu 21h

LA FILLE DE RYAN

Ven 20h15 - sam 16h30

DINO RISI LA FEMME DU PRÊTRE

Sam 20h30

Mer 19h

LE VEUF V.O. Mer 21h - ven 18h30 LES COMPLEXÉS

CINÉMA OPÉRA

AVANT-PREMIÈRE Tapis rouge: Jeu 20h* **DELI ASK**

Ven 22h10 - sam 13h40 **RECEP IVEDIK 5**

Sam Jun 22h - dim 15h

LA MARIÉE DE BADRINATH Sam 15h35 - dim 17h - lun 19h15 - mai

REIS

Ven 20h

YOUR NAME

Mer 16h - ven 14h - sam 18h05 - dim

MADAME B, HISTOIRE D'UNE NORD-CORÉENNE

Jeu 16h30 - mar 18h30

CERTAINES FEMMES

V.O. Mer, jeu, ven, 18h - sam 20h - dim 19h30 lun 15h25 - mar 16h30

POWER TO CHANGE : LA RÉBELLION ÉNERGÉTIQUE

V.O. Mer 20h** - jeu 14h30 - lun 17h25

LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH

TIMGAD Mar 20h**

CINÉMA **SAINT-DENIS**

04 78 39 81 51

SILENCE

Jeu, ven, lun 20h45 - sam 17h30

CHEZ NOUS Ven 14h30, 18h15 - sam 20h45 - dim 17h mar 20h30

L'EMPEREUR

LUMIÈRE BELLECOUR

1974 UNE PARTIE DE CAMPAGNE

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

CHEZ NOUS 14h (sf dim 13h30) - 20h45 (sf jeu, sam 20h50, dim 20h15)

PAULA

Mer, ven, mar 14h - jeu, sam, lun 18h25 -

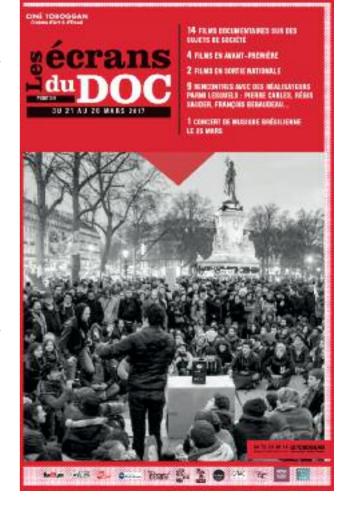
20TH CENTURY WOMEN

Mer, ven, mar 16h35, 21h - jeu, sam, lun 15h55, 21h - dim 16h05, 20h30

LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE

16h (sf dim 15h30) - 20h40 (sf dim







Lônes et les afters caliente du DZ Café, prenez

¬33° REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE

un billet et voyagez en salle!

ET LATINO-AMÉRICAIN

Du mercredi 15 au mercredi 29 mars

Au cinéma le Zola

Mer, ven, mar 18h45 - jeu, sam, lun 16h30

LUMIÈRE

TERREAUX DE BON MATIN

CITOYEN D'HONNEUR

14h (sf dim 13h30) - 16h10 (sf ieu, lun, sam 16h15, dim 15h50) - 18h35 (sf dim 18h05) - 20h50 sf sam, dim + dim 20h20

Jeu 20h30**

THE LOST CITY OF Z

14h (sf dim 13h30) - 17h (sf dim 16h30) -20h (sf dim 19h30)

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

14h (sf dim 13h30) - 16h20 (sf jeu, sam, lun 16h10, dim 15h50) - 18h30 (sf jeu, sam, lun 18h20, dim 18h) - 20h40 sf jeu sam, dim, lun + sam 20h50, dim 20h10,

GRAVE

(int - 16 ans) 14h (sf dim 13h30) - 16h30 (sf dim 16h) -18h40 (sf dim 18h10) - 21h sf dim, lun + dim 20h30

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

SILENCE

Mer, ven, mar 14h - jeu, sam, lun 16h40 dim 13h30

LES DERNIERS PARISIENS

Mer, ven, mar 16h35 - jeu 20h55 20h40 - dim 20h15 - lun 20h45

MA VIE DE COURGETTE LES FLEURS BLEUES

Jeu 20h30**

LES SOUTERRAINS DU TEMPS

Mer 14h, 18h - jeu 14h, 18h20 - ven, mar 14h, 20h30 - sam 15h35, 20h40 - dim 13h30, 17h35 - lun 15h50, 20h40

MOONLIGHT

Mer 15h30 - jeu 18h15 - ven, mar 15h50, 18h10 - sam 14h, 18h10 - dim 13h30, 20h15 - lun 14h, 18h25

ET LES MISTRALS GAGNANTS

Mer 18h45 - jeu 14h, 16h35 - ven, mar 14h, 18h45 - sam 18h50 - dim 15h50 - lun 14h, 18h50

MANCHESTER BY THE SEA

Mer, ven, mar 17h10 - jeu, sam, lun 19h50 - dim 16h40

LOVING

Mer, ven, mar 20h35 - jeu 15h45 - sam, lun 16h20 - dim 17h40

ELLE

Mer, ven, mar 20h - jeu, sam, lun 14h -dim 19h30

PATHÉ BELLECOUR

AVANT-PREMIÈRES: Gangsterdam : ven 20h15*

Baby Boss: dim 14h

1:54 10h40 - 13h - 15h25 - 17h45 - 20h + mer, sam, dim 22h30 - jeu, ven, mar 22h15

(int - 16 ans) 11h15 (sf sam, dim 11h) - 13h50 - 16h -18h10 - 20h20 - 22h30

L'EMBARRAS DU CHOIX

11h30 (sf mer, sam, dim 11h) - 13h30 (sf dim 13h15, lun 13h45) - 15h45 (sf dim 15h55, lun 15h50) - 17h50 (sf ven 18h05, dim 18h, lun 18h20) - 20h (sf ven, dim 20h10, lun 20h25) - 22h10 (sf dim 22h20, lun 22h30)

THE LOST CITY OF Z

THE LOST CITY OF Z

10h35 - 16h25 - 19h20 (sf ven, lun, mar 19h15) + mer, sam, dim 21h55, jeu, ven 22h, lun, mar 22h05

DE PLUS BELLE

13h25 sf dim, lun - 18h sf ven, dim, lun 22h30 sf ven, lun + lun 14h05, 16h10

KONG: SKULL ISLAND

14h - 22h15 (sf mer, sam, dim 21h55)

KONG: SKULL ISLAND

3D V.O. 11h10 - 16h50 - 19h30 (sf mer, sam, dim

LA LA LAND

V.O. 22h15 + jeu, ven, mar 14h, lun 13h35

LION

11h05 sf mer, sam, dim + mer, sam 13h, 17h40 - jeu, ven, mar 16h40 - dim 17h40 -lun 19h05

LOGAN

13h30 - 16h20

LOGAN

10h40 - 19h15 (sf ven 19h10) - 22h15 (sf mer, sam, dim 22h05)

MONSIEUR & MADAME ADELMAN 10h45 - 15h35 sf dim, lun - 20h05 sf ven lun + lun 16h25, 21h50

PATIENTS

10h45 sf sam, dim - 13h15 - 15h35 - 17h55 - 20h15 - 22h30 (sf mer, sam, dim 22h35)

SAM LE POMPIER : ALERTE **EXTRATERRESTRE - LE FILM**

11h15 + mer, sam, dim 16h45 - jeu, ven 16h15 - lun, mar 16h30

SPLIT

14h (sf jeu, ven, lun 13h45) - 19h25 + mer, sam, dim 22h20) - jeu, ven 22h30 - lun,

TOUS EN SCÈNE

Mer, sam, dim 10h40, 15h25

LION

Mer, sam, dim 20h05 - mar 19h30

PATHÉ VAISE

AVANT-PREMIÈRES: AVANT-PREMIERES: Baby Boss, 3D: dim 16h Baby Boss: dim 11h Going to Brazil: lun 20h Brimstone: ven 21h Gangsterdam: mar 20h **AMADEUS**

Jeu 20h SAM LE POMPIER : ALERTE EXTRATERRESTRE - LE FILM

KONG: SKULL ISLAND

L'EMBARRAS DU CHOIX 13h45 - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 22h25 + sam, dim 10h45

CHACUN SA VIE 14h30 - 17h - 19h45 - 22h15 + sam, dim 10h45

MISS SLOANE 13h45 sf sam, dim - 21h55 sf lun + dim

KONG: SKULL ISLAND 14h45 - 17h25 sf dim - 20h - 22h30 + sam 11h15, dim 11h15, 20h

LES FIGURES DE L'OMBRE 13h45 - 16h25 - 19h05 sf jeu, dim, mar 21h45 + sam, dim 10h15

LES FIGURES DE L'OMBRE

Jeu, dim, mar 19h05 MONSIEUR & MADAME ADELMAN

14h sf sam - 16h35 (sf sam 16h25) 19h25 (sf sam 19h30) + sam 10h15 **BABY PHONE**

Mer 15h30, 17h30 - jeu 14h30, 16h30 -ven, lun, mar 13h30, 15h30, 17h30 - sam 17h30 - dim 13h, 17h40

MISS SLOANE

14h55

Lun 22h LA CONFESSION 14h sf mer, sam, dim - 16h30 - 19h -21h30

13h30 (sf sam 13h35) - 16h20 (sf sam 16h30) - 19h15 - 22h15 + sam 10h40, dim

PATIENTS 14h25 (sf jeu 14h15) - 16h55 - 19h45 -22h10 + sam, dim 10h30

SPLIT

14h30 (sf jeu 14h15) - 17h15 (sf jeu 16h50) - 20h sf jeu - 22h30 + sam, dim 11h15

Jeu 20h LION

14h30 - 17h sf sam - 19h30 sf lun, mar 22h10 + sam, dim 10h30, mar 19h

Sam 17h - lun 19h30 **JOHN WICK 2**

ALIBI.COM

14h (sf sam 13h25) - 16h10 (sf sam 15h30, dim 16h15) - 18h15 - 22h20 - 22h30 + sam, dim 11h ROCK'N'ROLL

19h sf jeu, dim, mar - 21h40 sf jeu, dim + jeu 19h20, dim 19h10, 21h45 **CINOUANTE NUANCES PLUS**

(int - 12 ans) 13h15 sf mer, jeu, sam, dim - 18h30 sf mer LEGO BATMAN, LE FILM

Mer 13h15 - sam 10h45, 14h10 - dim 10h45, 13h15 **RAID DINGUE**

16h30 sf sam, dim - 19h30 sf jeu, dim, lun + dim 19h35

SAHARA Mer 14h30 - sam, dim 11h15, 14h30 TOUS EN SCÈNE

Mer 13h40, 16h - sam 11h, 13h50, 16h10 dim 11h, 13h50 LA LA LAND

Mer 22h25 - jeu, sam 21h05 - ven 15h45 -lun, mar 15h45, 21h05 LA LA LAND

Dim 21h05

UGC ASTORIA 31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE : Sage femme : dim 20h LITTLE MISS SUNSHINE

CHACUN SA VIE

11h - 13h30 - 16h - 19h15 - 21h35 LION v.o. 11h15 - 13h50 - 16h20 - 19h40 sf jeu, dim - 22h10 + jeu 19h50 MONSIEUR & MADAME ADELMAN 11h10 - 13h40 - 16h10 - 19h25 - 21h50

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h sf jeu

THE LOST CITY OF Z

11h - 14h - 17h - 20h20

UGC CINÉ-CITÉ **INTERNATIONALE**

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE : Baby Boss: dim 16h10 GANGSTERDAM

LITTLE MISS SUNSHINE

Jeu 20h 1:54

10h50 - 13h05 - 15h20 - 17h35 - 19h55 22h10

GRAVE

(int - 16 ans) 11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h05

L'EMBARRAS DU CHOIX 11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h15 LA CONFESSION

11h - 14h - 17h - 19h30 - 22h ALIBI.COM 10h45 - 13h45 - 15h45 - 18h - 20h sf jeu -

DE PLUS BELLE 11h - 13h35 - 15h45 - 17h50 - 20h sf mar

22h10 LEGO BATMAN, LE FILM

ET LES MISTRALS GAGNANTS 11h sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 20h10 sf

KONG: SKULL ISLAND KONG: SKULL ISLAND 19h25 - 21h55 (sf ven 22h05)

L'EMPEREUR Mer, sam, dim 13h20

11h sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h30 - 19h10 - 21h45

LOGAN V.O. 11h - 14h30 - 17h25 - 20h15 MISS SLOANE

10h40 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h45 sf

PARIS PIEDS NUS 18h sf mer, ven, sam, dim - 22h15

10h50 - 13h35 - 16h sf dim - 19h40 sf ven **ROCK'N'ROLL** 16h30 - 19h15 sf ven

T2 TRAINSPOTTING 10h45 sf mer, sam, dim - 13h40 - 21h55 (sf ven 21h50) **TOUS EN SCÈNE**

Mer, sam, dim 10h45, 15h20, 17h45 VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE Mer, sam, dim 11h

SAHARA Mer, sam, dim 11h, 14h

10h40 sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 16h10 - 18h55 - 21h40

BALLERINA

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

AVANT-PREMIÈRES: Baby Boss : dim 15h50 Gangsterdam : ven 21h* C'est beau la vie quand on y pense : jeu 20h30*

CHACUN SA VIE 10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

10h50 - 13h45 - 15h55 - 18h05 - 20h15

L'EMBARRAS DU CHOIX 11h - 13h40 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h15 THE LOST CITY OF Z

10h35 - 13h20 - 16h10 - 19h - 21h50 ALIBI.COM

11h sf ven - 14h - 16h - 18h - 20h sf jeu -22h sf jeu KONG: SKULL ISLAND

10h50 - 14h - 16h35 - 19h35 - 22h10 LA LA LAND

10h50 sf mer, ven, sam, dim - 13h40 sf mer, jeu, sam, dim - 19h20 sf jeu - 22h LES FIGURES DE L'OMBRE

10h50 - 13h50 - 16h30 - 19h15 - 22h 7.0. 14h05 - 16h35 sf sam - 19h35 sf jeu, sam -22h05 sf jeu + ven, lun, mar 10h45, sam

20h30 MISS SLOANE

10h50 sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 16h30 sf dim - 19h30 sf ven MONSIEUR & MADAME ADELMAN 10h40 - 13h45 - 16h20 - 19h25 - 22h

MOONLIGHT

17h sf ieu - 22h15

LOGAN

22h05

22h10

LION

RAID DINGUE

MONDE

PATIENTS

CHACUN SA VIE

PATIENTS 10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 sf jeu 19h55 - 22h15 sf ven

Mer, sam, dim 10h40, 13h10, 15h05

SPLIT 11h - 13h55 sf jeu, ven - 16h25 - 19h40 -

22h10 sf jeu TOUS EN SCÈNE Mer, sam, dim 10h40, 13h40

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE Mer, sam, dim 10h50

10h35 - 13h20 - 16h10 - 19h - 21h50

UGC PART-DIEU

AVANT-PREMIÈRES : Baby Boss : dim 11h10, 15h55 Gangsterdam : mar 20h, 22h05

L'EMBARRAS DU CHOIX 11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h ALIBI.COM 11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

BABY PHONE 18h05 - 20h05 sf mar + jeu, ven 11h05,

14h05, 16h05 **DE PLUS BELLE** 11h05 - 15h50 sf dim - 17h55 - 20h

JOHN WICK 2 **KONG: SKULL ISLAND** 11h10 - 13h50 - 16h15 - 19h40 - 22h05

10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10 **L'ASCENSION** 11h05 sf dim - 13h30 - 15h40 - 20h -

LEGO BATMAN, LE FILM **LES FIGURES DE L'OMBRE** 11h05 - 13h45 - 16h15 - 19h20 - 21h50

LOGAN 10h55 - 13h35 - 16h15 - 19h - 20h35 21h45

ROCK'N'ROLL 18h10 + jeu, ven 10h55, 13h20, 15h45 SAHARA Mer, sam, dim, lun, mar 11h, 14h SPLIT

11h05 - 13h55 - 16h20 - 19h40 - 22h05

TOUS EN SCÈNE Mer, sam, dim, lun, mar 11h05, 13h40, VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU

Mer. sam. dim. lun. mar 11h10, 13h55 **CINQUANTE NUANCES PLUS** (int - 12 ans) 16h10 - 19h35 - 22h + jeu, ven 11h, 13h45

10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron 04 78 41 05 55

AMERICAN HONEY leu 18h - sam 14h - lun 20h15 L'EMBARRAS DU CHOIX Mer 18h30, 20h30 - jeu 16h, 21h - ven 20h45 - sam 19h15, 21h - dim 16h15,

18h15 - lun 20h30 - mar 16h, 18h15, **PATIENTS** Mer 16h30, 18h15 - jeu 20h30 - ven 16h15 - sam 17h, 20h45 - dim 14h - lun, mar 16h

Mer 20h30 - jeu, dim 16h - ven 21h - sam 14h - lun 18h15 - mar 18h **UN SAC DE BILLES**

Mer, dim 14h - ven 18h30 - lun 16h MISS SLOANE Jeu. dim 18h - sam 16h

MISS SLOANE

Mar 20h

LION

Mer 14h - ven 14h30

LES OUBLIÉS

YOUR NAME Mer 16h15 - ven 14h - sam 18h30 - lun

REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN **FRONTERAS**

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbo 04 78 87 64 65 CHEZ NOUS

Mer 20h45 - jeu 18h15 - ven, sam 21h dim 18h LION Mer 18h15 - sam 16h

V.O. Ven 18h45 - dim 20h30 SPLIT Jeu 20h45 - sam 18h30 - dim 15h30

LES AMPHIS

LEGO BATMAN. LE FILM

Mer 14h30 - dim 16h

LEGO BATMAN, LE FILM

SEULS

Mer 18h - sam 17h - dim 14h LOVING Mer 20h - sam 19h - dim 18h

CINÉ AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly 04 78 35 98 03

L'EMPEREUR

CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

Mer 14h30, 20h30 - sam 20h30 - lun 18h LES FLEURS BLEUES

V.O. Sam 18h - dim 19h30 - lun 20h30 - mar 14h30, 18h SI J'ÉTAIS UN HOMME Ven 20h30 - sam, dim 14h30 LION

Ven 18h - dim 17h - mar 20h30

CINÉMA CGR

AVANT-PREMIÈRES: Baby Boss : dim 13h30 Gangsterdam : ven 20h30 - lun 20h15 Sous le même toit : mar 20h15

ALIBI.COM 11h - 13h40 - 16h - 18h05 - 20h20 -22h25 + ven, sam 00h15 BABY PHONE 11h sf ven, dim - 13h30 - 15h50 sf mer, sam, dim - 20h15 sf jeu, lun, mar

LES FIGURES DE L'OMBRE 11h - 13h30 sf dim, lun, mar - 15h55 20h05 - 22h30 CHACUN SA VIE 11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30 11h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h20 sf ven

(int - 12 ans) 15h35 - 20h15 sf ven - 22h30 LOGAN 11h - 13h40 - 16h30- 19h40 - 22h15

MISS SLOANE

CINQUANTE NUANCES PLUS

MONSIEUR & MADAME ADELMAN 11h - 13h30 sf dim, lun, mar - 15h50 20h10 DE PLUS BELLE

11h - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h55 sf ven - 18h10 sf dim, lun, mar - 20h15 sf **PATIENTS**11h - 13h30 - 15h45 - 17h55 - 20h10

RAID DINGUE 11h - 13h30 - 15h45 - 17h55 sf dim, lun, mar - 20h15 sf ven - 22h20 IL A DÉJÀ TES YEUX Dim, lun, mar 13h40, 18h10

JOHN WICK 2

ROCK'N'ROLL 13h30 sf ven, sam, dim, lun - 17h50 sf ven - 22h15 sf ven

KONG: SKULL ISLAND

SAHARA 18h20 + mer, sam, dim 11h, 13h30, 15h55 LA CONFESSION

11h sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 18h SPLIT 13h30 - 15h40 - 17h55 - 20h05 - 22h30 LA LA LAND 11h sf mer, sam, dim - 17h40 - 20h

TOUS EN SCÈNE 11h - 13h30 - 15h45 - 17h50 sf ven

TRAQUE À BOSTON (int - 12 ans) 22h15 **LEGO BATMAN, LE FILM** Mer, sam, dim 11h, 13h30 **UN SAC DE BILLES**

L'EMBARRAS DU CHOIX

11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30 CINÉMA GÉRARD PHILIPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux 04 78 70 40 47

Ven 20h30 - lun 18h15 PATIENTS Mer, ven, lun 16h30 - jeu, mar 14h30 -sam 16h15 - dim 18h30

KONG : SKULL ISLAND

DE PLUS BELLE Mer 16h15, 20h45 - jeu 16h30, 18h30 -ven 14h15, 16h15 - sam 18h45, 20h45 dim, lun 14h30, 16h30 - mar 16h15, 18h45 NOCES

Mer, ven, dim, lun 18h30 - jeu 20h45 -mar 16h30 LOGAN Mer, sam, mar 16h15 - ven 16h - dim 14h lun 20h30



DÉPÊCHE **TABLE RONDE DE L'ÉCRIT**

Au Comœdia

LES BÊTES DU SUD SAUVAGE

V.O. Mer 14h30, 20h - jeu, dim 17h, 20h - ven, sam 14h30, 17h30 - lun 17h15 - mar 20h

LA SOCIALE

LES FIGURES DE L'OMBRE Mer 17h30 - ven, dim 14h30 - sam 20h30 - mar 17h

À L'ÉCRAN

Comment transformer ses mots en images ? Vaste problématique à laquelle Pour tenter d'élucider ce mystère et d'initier les apprentis auteurs de cinéma, trois associations (Enjeux sur image, Prémisses et L'Accroche Scénaristes) organisent une table ronde au cours de laquelle interviendront des autorités en la matière : Michel Fessler, dont la plume a signé *La Marche de l'Empereur*, Jean-Pierre Améris (réalisateur des Émotifs anonymes), Alexandre Ferré, déléqué général adjoint du Festival international des scénaristes de Valence ou encore Marc Bonny, hôte de la réunion en

KONG: SKULL ISLAND

TIME OUT Jeu 14h30 LA NUIT DU CHASSEUR

LION Mer, ven 18h - sam 18h30 LION

MONSIEUR & MADAME ADELMAN Mer, ven 14h, 20h30 - jeu, dim 16h15 -sam 14h, 16h15 - lun 18h30, 20h30 - mar 18h15, 20h30

CHACUN SA VIEMer 14h30, 18h45, 20h30 - jeu 14h30, 21h - ven 14h30, 18h30, 20h30 - sam 14h15,

NERUDA

SILENCE Ven 20h - dim 17h30

BABY PHONE

LE VOYAGE EN BALLON

V.O. Lun 20h**

Samedi 18 mars tout scénariste se confronte.

tant que patron du

Comœdia mais également

coproducteur de *Ma vie de*

Courgette. À vos stylos!

Mer, sam 14h - jeu, mar 20h30 - dim MOI, DANIEL BLAKE

Lun, mar 14h30

CARMINA!

Sam 21h

Jeu 18h30 - lun 16h15

20h30 - dim 16h30, 18h30 - lun 14h13, 20h30 - mar 14h15, 18h30, 20h30 REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN

Sam 18h30

CINÉ LA MOUCHE 8 rue des Écoles - Saint-Ger 04 78 86 82 60

L'EMPEREUR Ven 18h - sam 20h30 - dim 15h30 MIMI & LISA

Mer 16h15 - jeu, dim 14h30 - ven, sam 20h30 - mar 17h THE LOST CITY OF Z

LE GOUFFRE AUX CHIMÈRES

CINÉ MOURGUET 15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon 04 78 59 01 46 Mer 18h15 - jeu 14h30 - ven, sam, lun 17h30 - dim 10h30, 17h - mar 20h ET LES MISTRALS GAGNANTS

LES FIGURES DE L'OMBRE

Mer 20h15 - jeu 17h - lun 20h LES AGRONAUTES

CINÉ-MEYZIEU

AVANT-PREMIÈRES: Baby Boss : dim 15h Gangsterdam: mar 20h30

KONG: SKULL ISLAND Mer 15h, 20h30 - jeu, ven, mar 20h30 sam 15h, 21h - dim 14h30, 18h, 20h30

MONSIEUR & MADAME ADELMAN Jeu, mar 18h - ven 20h30 - sam, dim 15h lun 18h, 20h30

LES FIGURES DE L'OMBRE

Mer 20h30 - jeu, lun, mar 18h - ven 18h, 20h30 - sam 18h, 21h - dim 10h30

LES FIGURES DE L'OMBRE

Jeu, lun 20h30 - dim 18h

ET LES MISTRALS GAGNANTS Mer 15h - ven, sam, mar 18h - dim 20h30 **CHACUN SA VIE**

Mer 15h, 20h30 - jeu, lun 18h, 20h30 -ven 18h - sam 14h45, 18h, 21h - dim 10h30, 18h, 20h30 - mar 20h30

LA RONDE DES COULEURS Mer. sam 17h - dim 11h, 16h45

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape 04 37 85 01 50

LES FLEURS BLEUES

Ven 20h30

TOUS EN SCÈNE

SEUL CONTRE TOUS (CONCUSSION)

UN SAC DE BILLES

Lun 14h30 ROCK'N'ROLL

LOVING

Lun 20h30* ALIBI.COM

CINÉ TOBOGGAN

LOVING Sam 20h45 - dim 14h

PANIQUE TOUS COURTS

LOVING

V.O. Mer 20h30 - jeu 14h

CHEZ NOUS Mer, dim 16h15 - ven 20h30 - sam 16h45

NOCES Mer, ven 18h30 - sam 19h

CARMINA!

V.O. Jeu 18h15

SPARTACUS

V.O. Dim 18h30

LES ECRANS DU DOC

AFECTADOS (RESTER DEBOUT)

V.O. Mar 18h15

FOOD COOP

Mar 20h30**

ÉCULLY CINÉMA

SI J'ÉTAIS UN HOMME YOURSELF AND YOURS

LEGO BATMAN, LE FILM

SILENCE

SILENCE

Dim 19h REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN

CITOYEN D'HONNEUR

Ven 20h30

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune 04 78 34 54 20

LEGO BATMAN, LE FILM

ET LES MISTRALS GAGNANTS sam. dim 16h45 - ieu 19h - ven 21h LOVING

Mer, sam 18h30 - jeu, lun 21h

ALIBI.COM Mer, sam 21h - ven, lun 19h - dim 18h45 DE PLUS EN PLUS EN VIE

CINÉ MAISON DU PEUPLE

PAULA

V.O. Mer 14h - sam, mar 20h - dim 15h40

ROCK'N'ROLL

Mer dim 20h - ven mar 17h50 - sam 15h30, 17h40

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

Mer, sam 14h, 18h30 - ven, lun, mar 20h45 - dim 16h, 20h45

LE MELIÈS 67 chemin de 04 72 27 02 07 ALIBI.COM

Mer, ven 19h - sam 14h30 - dim 17h NOCES

ET LES MISTRALS GAGNANTS

Sam 19h - dim 19h30 - lun 20h30 **FENCES**

Sam 21h - dim 14h30 **FENCES**

NOS ENFANTS

Jeu 16h, 18h, 20h

V.O. Mer 21h

ELLE

SPARTACUS

Jeu 20h**

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

AVANT-PREMIÈRES : Baby Boss, 3D : dim 16h Gangsterdam : ven 19h45 Going to Brazil : lun 20h

CHACUN SA VIE 10h55 sf jeu - 13h25 - 15h55 - 18h25

L'EMBARRAS DU CHOIX 11h sf jeu - 13h20 - 15h25 - 17h45 - 20h

22h05 **CINQUANTE NUANCES PLUS**

SOMBRES (int - 12 ans) 14h40 sf mer, sam, dim - 17h10 sf dim, lun - 19h35 sf lun - 22h05 + ven, lun 12h10, mar 12h15

ALIBI.COM

10h40 sf jeu - 12h40 sf jeu - 14h40 -16h40 - 18h30 - 20h20 - 22h20

BABY PHONE 10h55 sf jeu, sam, dim - 13h10 (sf lun, mar 12h55) - 15h05 - 22h20

DE PLUS BELLE

10h10 sf mer, sam, dim - 15h25 - 17h40 -19h55 - 22h20 + ven, lun, mar 10h55

JOHN WICK 2 14h30 sf mer, sam, dim - 17h05 sf ven -19h35 sf ven - 22h10 + ven, lun, mar

KONG: SKULL ISLAND

KONG: SKULL ISLAND 11h30 sf ieu - 14h - 18h50

KONG: SKULL ISLAND

3D IMAX 10h10 sf jeu - 12h35 sf jeu - 15h - 17h25 sf ieu, mar - 19h50 sf lun - 22h15

KONG: SKULL ISLAND 3D IMAX V.O. Jeu, mar 17h25 - lun 19h50

LA LA LAND LEGO BATMAN, LE FILM

Mer, sam, dim 10h25, 12h40, 14h55 LES FIGURES DE L'OMBRE 10h10 sf jeu - 13h - 15h40 sf lun, mar -18h40 sf jeu - 21h35

LES FIGURES DE L'OMBRE

Jeu 18h40 - Iun, mar 15h40 LION

10h25 sf jeu - 13h - 15h35 - 18h05 -20h35 **PATIENTS**

11h05 sf jeu - 13h30 - 16h05 - 18h30 -21h05

SAHARA Mer, sam 11h05, 13h10, 15h15 - dim 11h05,

13h10

SAM LE POMPIER: ALERTE

EXTRATERRESTRE - LE FILM Sam, dim 11h LOGAN

10h30 sf mer, jeu - 13h15 sf mer - 16h10 - 19h - 21h50

SPLIT 11h45 sf jeu - 14h15 - 16h45 - 19h15 -21h45

TOUS EN SCÈNE Mer, sam 10h55, 13h50, 16h30 - dim 10h55

TRAQUE À BOSTON (int - 12 ans) 13h40 sf mer, sam, dim - 19h sf jeu, lun -

21h40 + jeu 16h20, ven, lun 11h, 16h20, TRAQUE À BOSTON

Jeu, lun 19h - mar 16h20 VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU

Mer, sam, dim 10h35, 13h05

SALLE **JEAN CARMET** Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

Mer 17h30 - jeu, ven 20h30 - dim 18h LOVING

Mer, dim 20h30 - jeu 18h NUIT DU CINÉMA ROUMAIN Sam 18h30

L'EMPEREUR Mer 15h - sam 15h30

KONG: SKULL ISLAND

BABY PHONE

Me 14h, 21h - jeu 16h15 - ven 14h, 18h45 -sam, lun 14h, 20h45 - dim 14h, 18h30 -

PATIENTS Mer, sam 16h15 - jeu 14h, 18h - ven, lun 16h - dim 14h - mar 14h, 17h45

LES FIGURES DE L'OMBRE Mer, sam 16h - jeu 20h45 - ven 16h15, 20h30 - dim 16h15 - lun, mar 14h

CHEZ NOUSMer 20h45 - jeu, lun, mar 16h15 - sam 18h15

SPARTACUS

J'AVANCERAI VERS TOI AVEC LES YEUX D'UN SOURD

Jeu 14h, 18h30 - ven 14h - lun, mar 18h30 LOGAN Mer, ven 18h30 - sam 20h45 - dim 18h15, 20h15 - lun 18h15

CITOYEN D'HONNEUR

LE ZOLA

REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET

LATINO-AMÉRICAIN LA COLÈRE D'UN HOMME PATIENT

Mer 20h45

ZONA FRANCA Jeu 16h30

ALBA V.O. Mer 16h30

COMBOIO DE SAL E AÇÚCAR

Mer 18h45 **POESIA SIN FIN**

EL SONADOR

Jeu 20h45* **TECHO Y COMIDA**

> Ven 16h30 LA LUZ EN EL CERRO

Ven 18h45 MATE-ME POR FAVOR

> v.o. Ven 20h45** **EL MALQUERIDO**

V.O. Sam 10h TORO V.O. (int - 12 ans) Sam 12h

CITOYEN D'HONNEUR

Sam 14h

CIEN AÑOS DE PERDÓN Sam 16h30

LA PARED DE LAS PALABRAS Sam 18h45

KÓBLIC

Sam 20h45 **MI GRAN NOCHE** V.O. Sam 00h

ROSA CHUMBE

Dim 10h LA ULTIMA TARDE

Dim 12h **TEMPESTAD**

V.O. Dim 14h **REQUISITOS PARA SER UNE** PERSONA NORMAL

Dim 16h30 O SHAOLIN DO SERTÃO V.O. Dim 18h45

EL INVIERNO V.O. Dim 20h45 TE PROMETO ANARQUIA

Lun 16h30 **LETTRES DE LA GUERRE**

Lun 18h45 SAINT GEORGE

JESUS V.O. Mar 16h30 **SIEMBRA**

V.O. Mar 18h45 L'HOMME AUX MILLE VISAGES

V.O. Mar 20h45 **EL AMPARO** Jeu 18h45

* En présence de l'équipe

** Suivie d'un débat

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



ON RETOURNE LE PREMIER FILM!

LES NOUVELLES **SORTIES D'USINE**

DIMANCHE 19 MARS

De 11h30 à 17h30 à l'Institut Lumière

Institut Lumière, 25 Rue du Premier-Film Métro D: Monplaisir-Lumière, Lyon 8°

15 » 29 MARS 2017

04 37 43 05 87

villeurbanne

Cinéma le Zola

www.lesreflets-cinema.com

www.facebook.com/lesteflets





36 films, 55 séances, 11 salles, 11 pays représentés, 9 films inédits, 13 avant-premières, 14 reprises Regards 15 films documentaires, 22 séances, 2 expositions, 9 lieux

Les Afters du DZ Café

Soirée brésilienne des Reflets

Des soirées spéciales, des projections, des dégustations, des fiestas... Le programme complet sur www.dz-cafe.com/

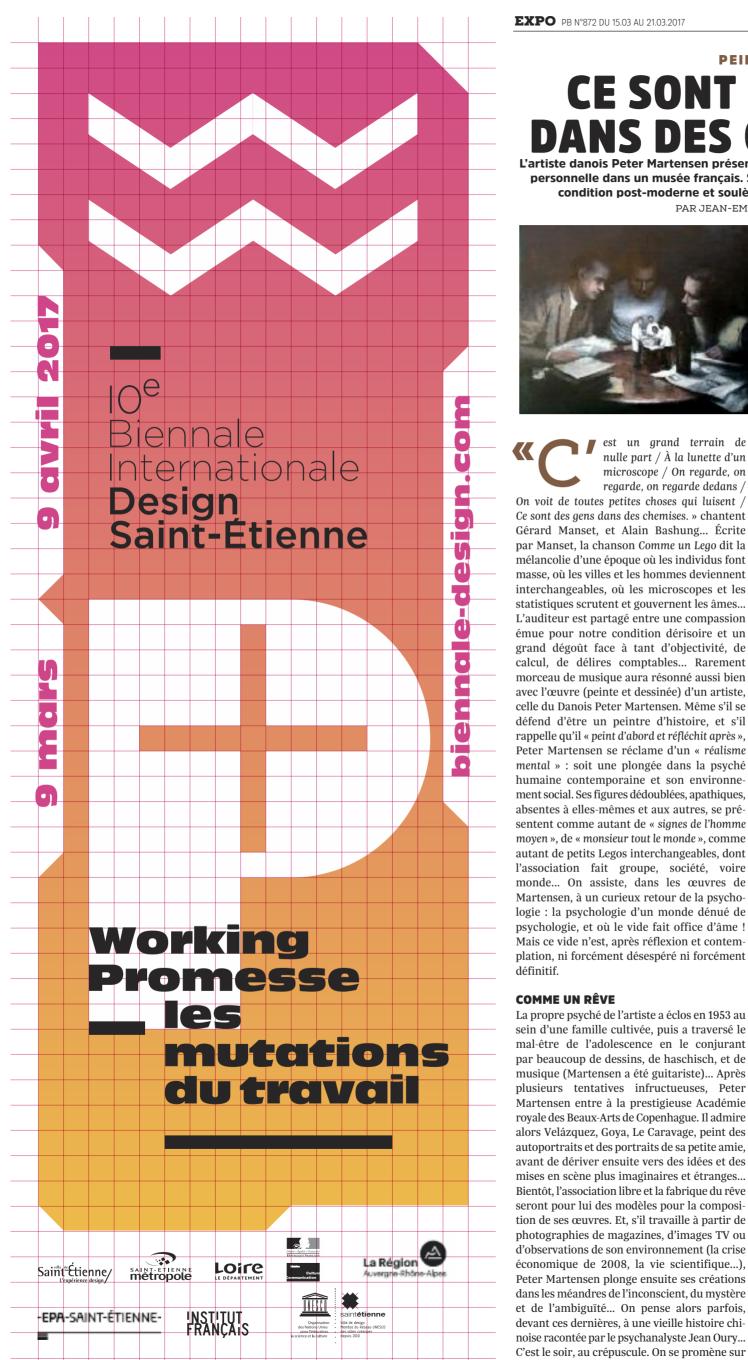
sta brésilienne avec les concerts Choro Faceiro & Estação Brasil Les infos sur http://toitoilezinc.fr *tarif*: 5 € (en vente sur place)

Soirée de Clôture des Reflets

+ projection gratuite + concert de percussions de Bandana + initiation aux danses colombienr & latino mix avec Baila Conmigo

entrée libre sur inscription jusqu'au lundi 27 mars à coordination.festivals@lezola.com (2 places maximum + nom & prénom)





PEINTURE

CE SONT DES GENS DANS DES CHEMISES

L'artiste danois Peter Martensen présente à Saint-Étienne sa première exposition personnelle dans un musée français. Son œuvre, fort troublante, reflète notre condition post-moderne et soulève quelques énigmes atemporelles.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



est un grand terrain de nulle part / À la lunette d'un microscope / On regarde, on regarde, on regarde dedans /



EN 5 DATES

1953 : Naissance à Odense au Danemark

1982-1984: Formation à l'Académie royale des Beaux-Arts de Copenhague

2000 : Entre à la galerie Mundt à Paris qui lui a consacré déjà huit expositions

2016: Exposition dans le cadre de l'accrochage collectif Intrigantes incertitudes au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne

2017 : Première exposition monographique dans un musée français au MAMO

une route. À la croisée des chemins, on voit une femme accroupie qui se tient la tête dans les mains. On s'approche, pour voir ce qu'elle a ; elle lève la tête et il n'y a pas de visage!

COMME UN VIDE

Ce vide, tour à tour terrifiant et stimulant (car annonciateur d'un possible, d'un à-venir), nous le retrouvons à travers différentes mises en scène peuplées de personnages "neutres" : des savants aux blouses blanches s'adonnant à des observations de leurs semblables plus petits, des fonctionnaires s'activant au beau milieu d'un fatras de feuilles blanches dispersées, des agents de change fuyant à toutes jambes un danger indéterminé, une foule compacte attendant un métro, de très sérieux étudiants saisis dans l'immobilité et la grisaille verdâtre d'une salle de cours... Plastiquement, Peter Martensen est passé peu à peu du monochrome à des couleurs aux dominantes vertes, du dessin à la peinture et même à la vidéo... Avec toujours cet étrange mélange d'onirisme, de critique sociale et de pathos à peine refoulé, qui fait signe vers les univers littéraires de Frantz Kafka ou du Bartleby de Melville... « Martensen est un peintre poussé par des obsessions et des questions sans réponses, aui sont peut-être aussi obscures et ambivalentes pour lui que pour nous » écrit un autre écrivain, son ami Jens Christian Grondahl.

¬PETER MARTENSEN, RAVAGE

Au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne du 9 mars au 27 août

MUSÉES

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

LE CONTENANT PERDU Carte blanche au studio photographique de l'ENSBA de Lyon Jusqu'au 2 avril, du mar au dim de 10h à

LES MYTHES FONDATEURS : D'HERCULE À DARK VADOR

18h; 3€/6€



exposition du musée du Louvre consacrée aux mythes fondateurs traverse les civilisations (l'Antiquité grecque et romaine, l'Égypte, les civilisations de l'Islam...) et tous les domaines de création (littérature, cinéma, théâtre, musique...) pour raconter et questionner le mythe. Et constater que d'Hercule à Dark Vador, il n'y a qu'un pas... Jusqu'au 2 avril, du mar au dim de 10h à

18h; 0€/3€/6€ + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR □

MUSÉE DES CONFLUENCES

ANTARCTICA



P endant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique. L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire. et dans une petite dizaine de salles thématiques immersives.

lusqu'au 16 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€ ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ¬

À VOS PIEDS



e la sandale antique aux Converse, cette expo à laquelle le musée de la chaussure de Romans a beaucoup contribué, nous révèle comment l'homme reproduit sur ses pieds des histoires de classe et de luttes : à certains l'or, aux autres la paille! Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€ ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ¬

POTIÈRES D'AFRIQUE

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

FRIGO GENERATION 78/90

Retour sur dix années d'intuition et d'énergie pure : dans les années 80, FRIGO a été un des groupes emblématiques de la culture alternative en Europe, et ça se passait à Lyon ! Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ;

0€/4€/8€

LOS ANGELES, UNE FICTION 34 artistes et 84 auteurs de générations différentes construisent et déconstruisent la silhouette de la ville Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ;

MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU

D'INSPIRATION JAPONAISE Jusqu'au 2 avril, du mar au ven de 10h à 12h et de 14h à 18h, sam, dim de 14h à 18h;

CITÉ DU DESIGN

BIENNALE INTERNATIONALE

Jusqu'au 9 avril, de 10h à 19h ; 8€/12€ + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR \(\)

GALERIES

FABIENNE AUDÉOUD LA SALLE DE BAINS 1 rue Louis Vitet, Lyon 1er (04 78 38 32 33) Jusqu'au 18 mars

KARINE PRORIOL ICI ON DONNE DES POMMES 6 rue Saint-Georges, Lyon 5e Jusqu'au 19 mars

20 ANS DE LA GALERIE

Exposition collective

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

A tring de Spint Evrinéry, Lvon 2e (04 78 42 56 65) Du 15 au 25 mars

SYLVIE LAMY

GALERIE VIS'ART 26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10) Jusqu'au 26 mars

DIDIER BOISSON GALERIE L'ANTILOPE

uet, Lyon 6e (04 78 42 50 61) Jusqu'au 28 mars

SHERFY

Photographie
ATELIER COULOUVRAT GALERIE Jusqu'au 29 mars

YANDY GRAFFER GALERIE CLÉMOUCHKA

Jusqu'au 30 mars MARION DUMAINE

Du 17 au 31 mars

OLIVIER DE CAYRON

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61) Jusqu'au 1^{er} avril

JEAN-PAUL PICHON-MARTIN

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON 3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55) 3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 Jusqu'au 1^{er} avril

ROBOTS

Exposition collective
METAMORPHIK GALERIE Jusqu'au 1^{er} avril

PASCALE PARREIN

Gravure et dessin
GALERIE CATHERINE MAINGUY
GALERIE CATHERINE MAINGUY
GRAND GR Jusqu'au 1er avril

STRUCTURE(S) DU SILENCE

GALERIE FRANCOISE BESSON 10 rue de Crimée, Lyon Jusqu'au 11 avril

ÉRIC RONDEPIERRE

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantasques L ies, Lyon 1er (04 72 07 84 31) Jusqu'au 22 avril

NOTRE BEAUTÉ FIXE, INÉDITS

e Réverbère fête son 35e L anniversaire en invitant neuf de ses photographes à exposer des images inédites... Un bel accrochage où l'on retrouve les "non lieux" énigmatiques de François Deladerrière, les photographies intimes et esthétiques d'Arièle Bonzon, les paysages minutieusement composés de Pierre Canaguier... GALERIE LE RÉVERBÈRE 38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72) Jusqu'au 29 avril

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR **AMÉLIE DUCOMMUN**

GALERIE DES TUILIERS 33 rue des Tuiliers, Lyon 8e (04 72 78 18 68) Du 16 mars au 29 avril

ALEXANDRE HOLLAN Les arbres et Les vies silencieuses, photo-GALERIE POME TURBIL

48 rue Burdeau, Lyon 1er Du 16 mars au 29 avril

SERGE SAUNIÈRE **GALERIE 48**

Du 16 mars au 6 mai FRÉDÉRIC MONTÉGU + CHRISTIAN RIGAULT

GALERIE MATHIEU Du 16 mars au 11 mai

PHILIPPE GELUCK

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE 35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75) Du 16 mars au 13 mai

CATHERINE VANIER

Céramique et dessin **GALERIE ATELIER 28** er (04 78 28 07 72)

CENTRES D'ART

JOSÉPHINE KAEPPELIN

oséphine Kaeppelin explore les standards du monde du travail contemporain à travers plusieurs dispositifs et oeuvres : des tissus communicants, une vidéo faisant défiler des phrases idiomatiques, et des questionnaires interactifs en quise d'enquête d'opinion drolatique....

i de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 25 mars

* ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BABYLONE

Exposition collective autour du langage CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS Jusqu'au 25 mars

ÉLOGE DE L'INCISION. **GRAVURES EN CREUX**



Jusqu'au 25 mars

PAYS PERDU

Exposition collective, photographie vard, Lyon 1er (04 78 29 53 13) Jusqu'au 25 mars

CHEN DUXI

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS Jusqu'au 29 avril

BIBLIOTHÈQUES

HÉRO(ÏNE)S

MÉDIATHÈQUE DE FEYZIN 72 route de Vienne, Feyzin (04 78 Jusqu'au 16 mars

DEMAIN, LES ROBOTS?

Dans le cadre du festival Science et manga GALERIE BU - UNIVERSITÉ LYON 1 20 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 43 28 30) Jusqu'au 1er avril

LA POÉTIQUE DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE

BIBLIOTHÈQUE DENIS DIDEROT 5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 72 72 80 00) Jusqu'au 15 avril

AUTRES LIEUX

FRANCESCO BOCCHINI

+ SILVANO VOLTINA Théâtre et art visuel LA SPIRALE, LE TOBOGGAN Jusqu'au 16 mars

AFFICHES CITOYENNES

ET MILITANTES Archives de l'atelier des Clôts et du Cedrats MJC VILLEURBANNE Int. Villeurbanne (0.478848483) Jusqu'au 17 mars

EXPOSITION COLLECTIVE

Elke Foltz + Lasse & Russe + Florent Groc + Lola Tinnirello STAMTICH nue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36) Jusqu'au 17 mars

GILLES MEUNIER

ESPACE PAUL RICARD 20 place Louis Pradel, Lyon 1er (0478896710) Jusqu'au 17 mars

OMBRE

LIBRAIRIE LA VIREVOLTE Jusqu'au 18 mars

CAPIE

ATELIER COLORA Jusqu'au 24 mars

LUDVIG SAHAKYAN



Dessin, broderie, sculpture, performance... FONDATION BULLUKIAN 26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34) Jusqu'au 25 mars ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR □

FRANCK BOUTONNET

Jusqu'au 25 mars

MARIAGES

Histoire des mariages à Lyon de l'Antiquite ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON Jusqu'au 25 mars

VEKS VAN HILLIK

SPACE IUNK ns, Lyon 1er (04 78 72 64 02) 16 rue des Capucins, Lyor Jusqu'au 25 mars CAROLINE

ET YANN BLANCHEMAIN Peinture, art numérique LA MENUISERIE Jusqu'au 26 mars

H. LAYMORE BOULANGERIE DU PRADO Jusqu'au 31 mars

NICOLAS RIVAL

Photographie ÉPICERIE MODERNE Jusqu'au 31 mars

TOFF

Peinture LA GALERUE . de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e Jusqu'au 31 mars

ROBERT ALAIN GOLAY Peinture et dessir

CENTRE HOSPITALIER SAINT-JOSEPH SAINT-LUC 20 quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 61 86 50) Jusqu'au 31 mars

CANNIBAL MALABAR

LE MÉTRONOME tteaux, Lyon 6e (04 72 74 16 16) Jusqu'au 1er avril

MONSIEUR ZERO

SOFFFA 17 rue sainte catherine *Jusqu'au 1^{er} avril*

LES GENS DE L'IMAGE MAIRIE DU 3°

Du 20 mars au 1er avril



Forest Trip GASPARD & SIMONE Jusqu'au 10 avril

ARES

AMBASSADE BONNAT CROZET Du 17 mars au 10 avril

DODO OSE



GALERIE SUPERPOSITION 11 rue Longue, Lyon 1e Jusqu'au 12 avrii

BÉAILE

Art sonore

Collage et peinture LE SÉMAPHORE THÉÂTRE D'IRIGNY v (04 72 30 47 90) Jusqu'au 14 avril LARS FREDRIKSON

MAISON DU LIVRE DE L'IMAGE ET DU SON

SEBASTIAO SALGADO Le Tour de France, photographie GALERIE DE L'INSTITUT LUMIÈRE

3 rue de l'Arbre sec, Ly Jusqu'au 16 avril LE BAL DES DÉBUTANTES

LA FERME DU VINATIER

Jusqu'au 28 avril **COLLECTION N°6**

MAGIMATIOUE

Exposition collective INTERIOR AND THE COLLECTORS Du 17 mars au 3 iuin

Magie et mathématiques LA MAISON DES MATHÉMATIQUES 1 place de l'École, Lyon 7e Jusqu'au 28 juin ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR □

EXPÉRIENCE LUNE



Jusqu'au 9 août

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ∖ LA GRAINE ET LE BITUME Villeurbanne végétale

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 30 sept





La rue des galeries - Lyon 1er

GALERIE

Serge Saunière - Noir et Blanc et aussi, livres de Charles Juliet, Kenneth White et Alain Blanc illustrés par l'artiste du 16 mars au 6 mai vernissage le 16 mars de 15h à 20h30 48 rue Burdeau - 06 01 98 16 56

www.galerie48.fr

Frédéric Montegu - peinture sur toile

Christian Rigault - technique mixte sur papier du 16 mars au 13 mai vernissage le 16 mars de 15h à 20h 48 rue Burdeau - 06 79 71 95 68

www.galeriemathieu.blogspot.com

Galerie Pome Turbil

Alexandre Hollan - arbres et vies silencieuses -(rencontre autour du livre d'Yves Bonnefoy le 30 mars de 17h à 19 h à la Bibliothèque Diderot de Lyon) du 16 mars au 13 mai vernissage le 16 mars de 15h à 20h

48 rue Burdeau - 06 11 37 91 53 www.galerie-pome-turbil.fr

Philippe Geluck - Acte 2 - Le Chat est de retour peintures récentes, sérigraphies et sculptures du 16 mars au 13 mai

vernissage le 16 mars de 15h à 20h30

35 rue Burdeau - 06 72 53 70 34 / 76 50

www.pallade.net A. Bonzon, P. Canaguier, S. Clément F. Deladerrière, P. de Fenoyl, L. Fourneaux E. Fructus, R. Hopkins, P. Pétremant - Notre beauté fixe - inédits

Photographies et vidéos - jusqu'au 29 avril (visite commentée le 30 mars à partir de 19h) 38 rue Burdeau - 04 72 00 06 72 www.galerielereverbere.com

TELIER

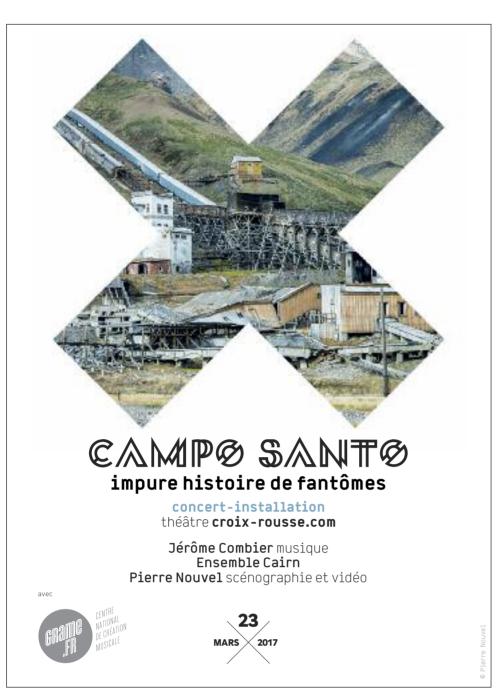
Catherine Vanier Le jardin secret -Céramiques et dessins

"pinceaux à la main, elle laisse aller son imaginaire" du 16 mars au 13 mai vernissage le 16 mars de 15h à 20h 28 rue Burdeau - 04 78 28 07 72 www.galerie-atelier28.fr

Métros: Hôtel de Ville, Croix Paquet Bus : C3, C13, C14, C18, S6 Vélov : 1001, 1002, 1003, 1022, 1031, 1032, 1034 Parkings : Opéra, Hôtel de Ville, Terreaux

> jours et horaires d'ouverture sur le site de chaque galerie







GRÜBER, VIVANT! Très rarement, dans cet art si éphémère qu'est le théâtre et a

fortiori l'opéra, ressurgissent de grands metteurs en scène. Neuf ans après sa mort, Klaus Michael Grüber revit. Esquisse de ce que fut ce maître.

PAR NADJA POBEL

l y a d'abord une aura, celle que convoque son nom. Klaus Michael Grüber est en effet un pan du théâtre. Celui d'une exigence et d'une intemporalité qui permet aujourd'hui à son assistante Ellen Hammer, aux commandes de la reprise du Couronnement de Poppée de ne pas craindre une « entreprise muséale ». Sans contemporanéiser les textes qu'il a pu monter, il a su leur conférer une nouvelle lecture comme cette Bérénice qui a entendu bien des fauteuils claquer avant de devenir un classique à son tour. En 1984, invité à la Comédie Française, il avait donné à l'héroïne racinienne une allure presque métallique en confiant cette indication à la protagoniste principale Ludmila Mikaël: « la parole froide, le cœur brûlant ». Né en 1941 au bord du Neckar (Bade Würtemberg) dans une Allemagne aux mains des nazis, Grüber, apprentiacteur au Conservatoire de Stuttgart, est rapidement parti en Italie où il devient l'assistant de Giorgio Strehler, alors directeur du lieu-phare du théâtre continental : le Piccolo Teatro de Milan.



L'ENFANCE NUE Ses phrases sibyllines prononcées lors de répétitions très cadrées (costumes définitifs sur le dos des comédiens placés dans le décor déjà en place, pas de prolongation de discussions au-delà des créneaux horaire prédéfinis) ont fait sa légende mais surtout sa force. Évitant toute psychologisation, il a pu confier à Otto Sander, son comédien dans Les Légendes de la forêt viennoise d'Horvath et autres, soucieux de savoir comment faire abstraction du public : « imagine que tu es en Sardaigne face aux champs de blés avec un soleil rougeoyant se couchant ».

Et si les mots sont pour lui des armes, le corps ne l'est pas moins, faisant parfois marcher pendant des heures sa troupe en répétition, une forme de mise à nue extrême, celle de l'enfance. En Allemagne, il s'installe en 1972 à la Schaubühne dont il fait avec son complice Peter Stein un lieu de modernité totale (dont a "hérité" bien plus tard Thomas Ostermeier). Habitué du Festival d'automne parisien, il emmène aussi le théâtre hors de ses murs comme dans l'OlympiaStadion de Berlin, en 1977. Dans cette arène construite en 36 pour la propagande hitlérienne des Jeux olympiques, avec Voyage d'hiver (d'après Hypérion), il fait résonner les mots d'Höldelin. récupéré en son temps par les nationalistes-socialistes et le rend ainsi à ses compatriotes. La re-création de Popée, né en 1999 à Aix, est une occasion unique de renouer avec l'esthétique et l'univers de ce metteur en scène majeur.

¬ LE COURONNEMENT DE POPPÉE

Au TNP dans le cadre du festival Mémoires du 16 au 19 mars

THÉÂTRE

LES PLAIES DE MAI

Julie Duclos adapte un tragique fait divers avec moins de consistance que Nos serments mais toujours avec autant de maîtrise.

PAR NADJA POBEL

n'en pas douter, les actrices de Mayday seront plus à l'aise sur le plateau des Célestins que dans l'immensité de la Colline, où la pièce fut jouée très récemment après sa création à Rouen en février. Elle fût là-bas quelque peu noyée, notamment dans ce décor d'une maison en lambeaux qui certes symbolise la vie chaotique de la protagoniste, mais ne sert pas nécessairement le propos reposant surtout sur la force de deux des quatre interprètes.

Marie Matheron est cette femme qui, à dix ans en 1968, dans la banlieue de Newcastle, a étranglé deux garçons de quatre et trois ans. Jugée comme une adulte, condamnée à perpétuité et libérée à 23 ans, elle n'est en fait « jamais vraiment » sortie de l'enfermement. Reste alors à expliquer, même maladroitement. Dorothée Zumstein s'est inspirée de ce récit, relaté par une journaliste qui avait suivi le procès. Elle en exhume un texte à quatre voix qui permet à Julie Duclos de se glisser dans les interstices pour fusionner l'image vidéo et la scène théâtrale, ce qu'elle était déjà parvenue à faire avec une fluidité étonnante dans Nos Serments en 2014, refonte de La Maman et la putain.

MAL-AIMÉE

À nouveau, elle parvient à emmener la sphère privée dans un espace plus vaste et plus respirable. Comme lorsque la mère fantomatique de cette enfant la promène sur le pont de fer dont elle lui parle. De cette sombre histoire



« T'es sûre ? C'était pas Médée qu'on devait jouer ?

dans laquelle les atteintes faites aux (et entre) femmes se répercutent de mère en fille (inceste, prostitution...), et où un intriguant cahier noir sert d'objet transitionnel, Julie Duclos fait une fable sèche, d'où aucune émotion n'émerge vraiment. Le sujet n'y invite pas. Tout est à l'os, rendant de facto le texte encombrant lorsqu'il se fait parfois simpliste et psychologisant. La juste partition, toute en rupture et rigueur, d'Alix Riemer en fait un contrepoint presque lumineux lorsqu'elle incarne, en traversant la scène à coups de cris et de petits sauts, l'enfance faussement insouciante de cette meurtrière qui était aussi fatalement – une petite fille née sur une terre socialement et intimement dévastée.

¬ MAYDAY

Au théâtre des Célestins du 21 au 25 mars

THÉÂTRE

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON 4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

UND

De Howard Barker, ms Jacques Vincey Mer 15 mars à 20h ; de 9€ à 38€

LES GRAVATS

Par Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson, Clotilde Mollet et Jean-Louis Hourdin

Jusqu'au 17 mars, à 20h30, dim à 16h30 (relâche lun) ; de 12€ à 23€

MAYDAY (BIG BLUE EYES) De Dorothée Zumstein, ; ms Julien Duclos Du 21 au 25 mars, à 20h ; de 9€ à 38€ + ARTICLE P.10

THÉÂTRE DE L'AQUEDUC Chemin de la liasse, Dardilly (04 78 35 98 03)

PSS PSS

Par la Compagnia Baccalà Ven 17 mars à 20h30 ; 7€/12€/16€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX 8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

MON TRAÎTRE

D'après deux romans de Sorj Chalandon, ms Emmanuel Meirieu, par la Cie Bloc Ven 17 mars à 20h : 12€/19€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

WERTHER!



n a toujours à gagner à aller découvrir ce qui se passe Outre-Rhin. Le metteur en scène Nicolas Stemann passe par là et c'est rare. Après avoir triomphé à Avignon l'été dernier avec Faust, il reprend ici un très ancien spectacle (1997!) et ne cantonne pas Werther à ses lettres mais l'ouvre aux réseaux sociaux et au Web sans le trahir.

Jusqu'au 17 mars, à 20h ; de 5€ à 26€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

TOUT LE MONDE VEUT VIVRE

Par le Chantier collectif. Qu'est-ce qui est important dans notre existence Du 15 au 18 mars, à 20h30 ; 9€/14€

THÉÂTRE INSTANT T. 35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

LE BRUIT DU BONHEUR

De Claude Monteil, ms Samuel Bousard Jusqu'au 18 mars, à 20h30 ; 11€/15€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM 35 avenue du 8 mai 1945. Tassin la Den

LES CONTES D'HOFFMANN

Par L'Envolée Lyrique, spectacle musical, pour tous dès 9 ans Sam 18 mars à 20h30 ; de 8€ à 18€

THÉÂTRE DES ASPHODÈLES 17 bis impasse Sainte-Eusèbe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)

LA NUIT DES DUPES

De M. Heim, par la Cie des Zamuzes Gueules, théâtre comique Sam 18 mars à 16h et 20h30 ; 12€/16€

THÉÂTRE DES VORACES 9 place Colbert, Lyon 1er (09 54 92 94 5

Autour de la maladie d'Alzheimer Du 17 au 19 mars, ven, sam à 20h15, dim à 16h30 ; 15€/17€

BAC À TRAILLE

JUSTE LA FN DU MONDE

De J-L Lagarce, ms Sabine Vasselin Du 16 au 19 mars, à 20h, dim à 15h 8€/10€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

D'Albert Camus, par le Théâtre de l'Accalmie Jusqu'au 19 mars, à 19h30, dim à 15h ; de 11,50€ à 16€

L'ÉTRANGER Jusqu'au 19 mars, à 21h, dim à 17h; de

11.50€ à 16€ L'INTERVENTION DE VICTOR HUGO

Par la Cie Drôle de Trame Du 21 au 26 mars, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 17h30 ; de 11,50€ à 16€

ESPACE ALBERT CAMUS 1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

LE PRINCE TRAVESTI

Par la Cie Miroir et Métaphore, Daniel Mar 21 mars à 20h30 ; de 6€ à 18€

RADIANT-BELLEVUE 1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

LE SYNDROME DE L'ÉCOSSAIS Mar 21 et mer 22 mars à 20h30 ; 45€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR 7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

ANDROMAQUE

De Racine, par la nouvelle troupe du théâtre du Point du jour Du mar au sam à 20h ; entrée libre

LE FOU 2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

OUSSAMA CE HÉROS

Par le collectif Bourdon, d'après Denis Kelly Du 16 au 26 mars, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 18h ; 9€/12€/14€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

BELLA FIGURA

De et ms Yasmina Reza Mar 21 mars à 20h ; 14€/19€/25€

DANSE

RADIANT-BELLEVUE 1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

ROCK THE BALLET mer 15 mars à 20h30 ; 46€/48€

LE FORT DU BRUISSIN JARDIN D'IVRESSE

Par la Cie Anou Skan Sam 18 mars à 15h

chemin des Santons, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 62 62)

LE SACRE DU PRINTEMPS

(COPRS OUBLIÉS) Par Orian Theatre Dance Company, présentation publique Sam 18 mars à 20h ; jusqu'à 10€

HUMOUR

ESPACE GERSON Serron Ivon 5e (04 78 27 96 99)

JULIEN SANTINI S'AMUSE

Du 15 au 18 mars, à 20h30, sam à 21h ; de 12€ à 16€

FLORIAN LEX Lun 20 mars à 20h30 ; 5€

APÉRO THÉRAPIE Les sam à 19h ; 10€/12€/16€

LE COMPLEXE DU RIRE

VERY BRAD PITT

Jusqu'au 18 mars, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LES COUPS DE CŒUR DES MARDIS Mar 21 mars à 20h30 ; 10€

JEFFEREY JORDAN

Les mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

BIENVENUE DANS LA COLOC'

Les lun à 20h30 : 12€

LE RIDEAU ROUGE 1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

LA FEMME EST

LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME Jusqu'au 19 mars, du mar au sam à 19h45, dim à 16h30 ; 20€ LES PARENTS VIENNENT DE MARS,

LES ENFANTS DU MCDO Les sam à 16h ; 20€ SOIS PARFAITE ET T'ES TOI!

COUPLE MODE D'EMPLOI

De Patrice Lemercier, ms Nathalie Hardouin. Scènes de la vie de couple Les sam à 18h, dim à 19h30 ; 20€

COMÉDIE ODÉONCaldo Luna 2e (04 78 82 86 30)

DANS LA PEAU DE CYRANO *Du 21 au 25 mars, à 21h30 ; 22€/30€*

DERNIER APPEL POUR BROADWAY SAN ANTONIO CHEZ LES GONES

Jusqu'au 18 mars, du mar au sam à 2 22€/30€

UNE SEMAINE... PAS PLUS!

LE NOMBRIL DU MONDE 1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

MADE IN FRANCE Les ven, sam à 21h30 ; 11€/15€/17€

ON VIT DANS UN MONDE MERVEILLEUX ET MON CHIEN A LA RAGE Les jeu, ven, sam à 20h ; 11€/15€/17€

ON FAIT LES CONTES Visite aux pays des contes déjantés par la troupe du nOmbril du mOnde *Les jeu, ven, sam à 21h ; 11€/17€/20€*

PIÈCE DÉTACHÉE

De Thierry Buenafuente Les ven, sam à 19h30 ; 11€/20€/25€

LES TONTONS FLINGUEURS 12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

KARIM DUVAL Les sam à 18h ; 15€/18€

LE JOURNAL DE BRIGITTE JAUNE Jusqu'au 2 avril, à 21h30, dim à 19h30 (relâche lun) ; 14€/20€

DIDIER NATHAN Jusqu'au 2 avril, à 19h45, dim à 18h (relâche lun) ; 14€/18€

LE BOUI BOUI 7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JACQUES-HENRY NADER

CLÉMENCE DE VILLENEUVE

FRANÇOIS MARTINEZ

CAMIL ET AUREL Jusqu'au 1er avril, à 21h30 ; 18€

THAÏS



lle est jeune, drôle et l'une des E lle est jeune, uroie et la la humoristes les plus douées de humoristes les plus douées de sa génération. Dès les premières minutes, les spectateurs ont les yeux braqués sur cette petite boule d'énergie qui enchaîne avec dérision des scènes de galères du quotidien. Chaque geste est précis, chaque parole est maîtrisée. Elle a une voix qui porte, un débit kalachnikov (mais ultra-limpide) et un charme qui opère très vite. Le ton est vif, les répliques piquantes

LE SEXE POUR LES NULS De Marion Gervais, ms Stéphane Casez Les dim à 17h45 ; 18€

LES VEDETTES THÉÂTRE

LE CRIQUET RUSSE Les jeu, ven, sam à 19h45 ; 14€/17€/20€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

ADOPTE UN RÉFUGIÉ

Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€ **AMIS... AMIS ?** Les jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

LE SÉMAPHORE THÉÂTRE D'IRIGNY

PASCAL LÉGITIMUS Jeu 16 et ven 17 mars à 20h30 ; 26€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

VINCENT DEDIENNE

SOUS LE CAILLOU 23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38) **CE QUI NE TOURNE PAS ROND**

Comédie satirique de Robert Sp Ven 17 et sam 18 mars à 20h ; 10€/13€

RADIANT-BELLEVUE 1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10) LES CHANSONNIERS

KIDS

THÉÂTRE THÉO ARGENCE Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30) LE P'TIT SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

D'après Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare, par la Cie La Bande à Mandrin, ms Juliette Rizoud Mar 21 mars à 19h30 ; 6€/8€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS

CÉLESTES 51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

EN ACTE(S)

Mar, mer : texte d'Adrien Cornaggia jeu, ven : texte de Joséphine Chaffin Jusqu'au 17 mars, à 14h et 19h30 (sf ven

THÉÂTRE LA MOUCHE

de Philippe Corentin, par Cyrille Louge, marionnettes; 35 min, dès 2 ans Mer 15 mars à 15h30 ; de 6,50€ à 8€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

LE CANTIQUE DES OISEAUX

Par Aurélie Morin, théâtre de nuit. Théâtre d'ombres, danse, musique, 1h, dès 6 ans Sam 18 mars à 15h ; 10,50€/15,50€

THÉÂTRE JEAN MARAIS

QUAND ON PARLE DU LOUP...

COMÉDIE ODÉON

LA REINE DES BISOUS De 2 à 6 ans Les ven à 10h30 ; 9€/10€

LA SORCIÈRE EPHÉMÈRE

GUIGNOL, UN GONE DE LYON

GUIGNOL ET LA FÉE DU BOIS ROSE Les mer, sam, dim à 15h30 + vac scolaires tlj à 15h30 ; de 6€ à 9,50€

CIRQUE

ESPACE ALBERT CAMUS

WHAT WILL HAVE BEEN

Par la Cie Circa Jeu 16 mars à 19h30 et ven 17 à 20h30 ; de

SPECTACLES

RITA PLAGE

NATURE MORTE = STILL LIFE ? Jeu 16 mars à 19h ; prix libre

CENTRE SOCIAL LANGLY-SANTY

LES HAVE NOT

La dignité dans tous ses états, par la Cie La Parole de Ven 17 mars à 18h ; entrée libre

LE TOBOGGAN 14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

DÉCINES-MOI LA NUIT 18h : Le Pas de Bême (théâtre) 19h : Charly chanteur (concert) 20h : Charlie la nuit (théâtre) 22h : To Lose (théâtre)

23h: There are only actresses (cinema) Sam 18 mars ; de 10€ à 30€ + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ¬ **SENS DESSUS**

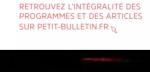
DESSOUS Création chorégraphique contemporaine Jusqu'au 18 mars Rens.: 04 72 78 18 00 ◆ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR □

de 13€ à 20€

MAISON DE LA DANSE 8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00) **ÉLOGE DU PUISSANT ROYAUME** Par Heddy Maalem. Krump (danse urbaine américaine) Mar 14 mars à 20h30 et mer 15 à 19h30 ;

ARKADI ZAIDES Sam 18 mars à 18h15 ; entrée libre SAMEDI DÉTENTE Par Dorothée Munyaneza, enfance dans le Rwanda en 1994

Sam 18 mars à 20h30 ; de 13€ à 20€















BLUEGRASS

LES POSITIONS DES MISSIONNAIRES

Missionnaires du bluegrass aux quatre coins du monde, les chicagoansd'Henhouse Prowlers, habitués aux grands écarts géographiques et musicaux, viennent transformer pour un soir le Kraspek Myzik en ambassade des États-Unis de la country.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

é dans le Kentucky au cœur des montagnes des Appalaches, ce bandeau de montagnes contre lequel sont venus se fracasser les chariots et les rêves de nombreux pionniers, le bluegrass, mélange de blues et de musique traditionnelle anglo-irlandaise, n'avait guère vocation à quitter cette région. Pourtant, grâce à quelques autres pionniers et passeurs, musicaux ceux-là, il a essaimé dans l'Amérique entière, sans jamais que l'on puisse renier sa provenance. Les Henhouse Prowlers de Ben Wright en savent quelque chose, qui, depuis Chicago, en sont devenus de vaillants ambassadeurs, rôdant chaque jour que Dieu fait dans le grand poulailler musical américain. Mais aussi en Europe et, plus surprenant, en Afrique, puisqu'on les a vu tourner au Congo, Ouganda, Rwanda, Nigéria et en tout dans une dizaine de pays du continent, à la demande du programme American Music Abroad du Département d'État Américain, mêlant diplomatie, échange culturel et jam au débotté avec les musiciens locaux.

CHOP MY MONEY

Attachés à dépoussiérer ce genre beaucoup plus souple à l'usage que ses prédicats pourraient l'indiquer, les Henhouse Prowlers sont tout aussi enclins – comme Chris Thile, à l'honneur dans ces pages cette semaine – à reprendre le Fire de Jimi Hendrix, le Mr Charlie des hippies épiques de Grateful Dead que du Bill Monroe on the rocks.



Pour avoir un instrument, c'est soit cheveux longs, soit barbe. Mais pas les deux à la fois

Pas étonnant que ce soit justement en Afrique qu'ils soient allés chercher l'un de leurs plus grands tubes : un soir, sur scène au Nigéria, ils reprennent Chop My Money du duo hip-hop local P-Square. L'un des membres du groupe monte sur scène avec eux pour un "duo" en anglais et en yoruba, le principal dialecte local. Le feu est mis, la reprise est un tube en Afrique, au moins presque autant que l'original (sur lequel figure Akon). Et clôt le dernier album du groupe, le cavalant Still on that Ride, ramenant un peu du Nigéria aux États-Unis et prouvant que le bluegrass, tout traditionnel qu'il soit, est bien plus universel qu'un morceau de country joué à 200 à l'heure au coin d'un bivouac appalachien. Le Kraspek Myzik comme souvent, mais sûrement un peu plus que d'habitude, aura donc un peu le temps d'un soir, des allures d'ambassade américaine.

¬ HENHOUSE PROWLERS

Au Kraspek Myzik le samedi 20 mars

CLUBBING

ANDREW WEATHERALL POUR LES 4 ANS DU TERMINAL

On l'appelle la "boîte noire". Zone d'agitation en dehors des radars officiels, nécessaire espace de création underground et de mixité sociale, le Terminal fête ses 4 ans en majesté, conviant l'immense Andrew Weatherall.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

n'est peut-être pas le nom le plus evident pour les aficionados de techno courant les festivals. C'est pourtant l'une des personnalités les plus cruciales du mouvement : déjà, parce qu'on lui doit d'avoir métamorphosé I'm Losina More Than I'll Ever Have, une pop song anonyme de Primal Scream en hit planétaire, Loaded, en 1990, avec son inoubliable sample de Peter Fonda. Les Écossais l'avaient approché après avoir lu une critique positive de leur précédent album dans Boys Own, le fanzine de Weatherall mêlant pop culture et football ; il était alors journaliste mais avait déjà tâté du remix en retouchant pour les clubs le Hallelujah des Happys Mondays (en tandem avec Paul Oakenfold) et New Order, ou plus tard My Bloody Valentine... Si rock et musiques électroniques se sont ainsi rapprochés avec les années,

ndrew Weatherall



Andrew Weatherall en est assurément un précurseur (que serait DFA sans lui?). Mais ce n'est pas tout : après avoir fait évoluer Boys Own en label (qui deviendra Junior Boys Own à son départ), il s'en va signer du côté de Sheffield sur un label alors à l'avant-garde absolue: Warp Records, dont il parsème trois années durant le catalogue de perles sous le nom de The Sabres of Paradise (en trio avec Jagz Kooner et Gary Burns), entre electronica, dub, techno et trip-hop (et remixant Björk et James au passage). Avant de fonder Two Lone Swordsmen avec

Keith Tenniswood. Nous ne sommes qu'en 1996 : c'est dire son influence. Car Weatherall ne s'est jamais calmé, publiant une compilation de rockabilly, des tracks en solo, des mixes aussi épatant qu'éclectiques, remixant tout ce que la planète indie ou punk recèle de merveilles (Siouxsie, Manic Street Preachers, etc). Surtout, il personnifie mieux que quiconque ce feeling rough & punk dans un univers clubbing qui s'en est depuis largement inspiré (Optimo et Ivan Smagghe lui doivent beaucoup), intensifiant sa quête d'un son aussi caméléon qu'identifiable, entre dub (une passion profonde), expérimentations furieuses, basse postpunk, techno, dark disco et big beat... Si Public Image Limited était un DJ, ce serait Andrew Weatherall. Et si c'était un club, ce serait le Terminal.

¬ ANDREW WEATHERALL

Au Terminal le samedi 18 mars

CLASSIQUE

BEETHOVEN, FAURÉ

GOETHE-INSTITUT Mer 15 mars à 20h30 : 7€/14€

CHOPIN

Par Kotaro Fukuma, piano SALLE MOLIÈRE Jeu 16 mars à 20h30 ; de 10€ à 35€

POÈMES ET PIANO

LE PETIT CONSERVATOIRE DE LA CHANSON FRANÇAISE 10 rue luiverie, Lyon 5e

Ven 17 mars à 20h30 ; 10€/15€

HOMMAGE À JOHN WILLIAMS

RADIANT-BELLEVUE 1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10) Sam 18 mars à 20h30 ; 17€/32€/34€

LE COURONNEMENT DE POPPÉE

De Claudio Monteverdi, dir mus Sébastien d'Hérin, ms Klaus Michael of Goc. THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE d'Hérin, ms Klaus Michael Grübei 8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00) Du 16 au 19 mars, jeu à 19h30, sam, dim à 15h30:22€/36€ + ARTICLE P.10

LA REINE DES FÉES

29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (0 Mar 21 mars à 20h ; 12€

CHAPELLE DE LA TRINITÉ

JAZZ & BLUES

LUKAS KOENG + AR_KER After A Vaulx Jazz

LE PÉRISCOPE 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59) Ven 17 mars à minuit ; entrée libre

DAVID TIXIER TRIO JAZZCLUB SAINT-GEORGES

Sam 18 mars à 19h45 ; 12€/15€

TOONAH

6e CONTINENT 51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)

Mar 21 mars à 21h ; 3€/5€

INUA QUINTET

En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71) Mar 21 mars à 21h15 ; 5€

ROCK & POP

THE WANTON BISHOPS

 BOTTLE NEXT MARCHÉ GARE

Mer 15 mars à 20h ; 16€/18€/20€

THE HENHOUSE PROWLERS KRASPEK MYZIK

astien, Lyon 1er (04 69 60 49 29) Mer 15 mars à 20h30 ; 6€/8€ + ARTICLE P.12

PB LIVE : CHRIS THILE

LES SUBSISTANCES Lyon 1er (04 78 39 10 02) Jeu 16 mars à 20h30 ; 21€ • ARTICLES P.3

ET SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHERUBS + CANI SCIORRI

Jeu 16 mars à 20h30 ; 7€ **BEN MAZUÉ**

AUDITORIUM 96 rue de la Sous-Préfecture, Villefranche-sur-Saône (04 74 60 31 95) Jeu 16 mars à 20h30 ; 15€/18€

МАТМАТАН

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingra ad, Villeurbanne (04 78 93 08 33) Jeu 16 mars à 20h ; 23€

WINTER FAMILY + DOKUTORAMO

SONIC En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40) Ven 17 mars à 20h30 ; 9€

LOS SUSTOS + DEEP MERRIES

itée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)

Ven 17 mars à 20h45 : entrée libre FREAKY HOLLERS + NIKOPOL + TURBOCRASSIER



TOÏ TOÏ LE ZINC

Ven 17 mars à 20h ; 6,50€ TOTORRO + MONOTROPHY

MARCHÉ GARE ier I von 2e (04 72 40 97 13) 34 rue Casimir Périer, Lyon ½e (∪4 /2 4∪ 9/ 13)

Ven 17 mars à 20h ; 9€/11€/13€

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

R

GREAT NORTH + WILL WOOD

KRASPEK MYZIK Ven 17 mars à 20h30 ; 6€/8€

SULPHAT'KETAMINE + CERCA

BOULANGERIE DU PRADO Sam 18 mars à 20h ; 2€

BITPART + SEB AND THE RHAÂDICKS

AUX BONS SAUVAGES Quai des Etroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56) Sam 18 mars à 21h; prix libre **HEAVEN SHALL BURN**

+ DEEP IN HATE erland 267 rue Mérieux I von 7e (04 72 76 89 09) Dim 19 mars à 19h ; 26€

ASAF AVIDAN



AUDITORIUM DE LYON Lun 20 mars à 20h ; 40€/51€/62€

BLUE PILLS

ÉPICERIE MODERNE Lun 20 mars à 20h30 ; 16€/18€/20€

GALMET

LA MAROUISE 20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92) Mar 21 mars à 18h30 : 18€/25€/30€

SUN SHARPIES + SETH XVI + OOPS DARLING

NINKASI GERLAND Mar 21 mars à 20h30 ; entrée libre

CHANSON

ALAIN CHAMFORT

RADIANT-BELLEVUE 1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10) Jeu 16 mars à 20h30 ; 50€ + COUP D'ŒIL CI-CONTRE

GAUVAIN SERS

À THOU BOUT D'CHANT 2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89) Jeu 16 mars à 20h30 ; 6€/10€

ISABELLE BAZIN QUARTET

AGEND'ARTS 4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77) Jeu 16 mars à 20h : 8€/13€

KENT

FNAC BELLECOUR 85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20) Ven 17 mars à 17h45 ; entrée libre

MAAYAN NIDAM + HOSER

+ ATIPIK SOUNDSYSTEM
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e Ven 17 mars à minuit ; 10€/14€

VINCENT DELERM

RADIANT-BELLEVUE 1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10) Lun 20 mars à 20h30 : 27€/29€ ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR \

SONO MONDIALE

JAMES STEWART

LE SIRIUS En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71) Mer 15 mars à 21h : entrée libre

EL GATO NEGRO

LE TOBOGGAN nue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14) Jeu 16 mars à 21h ; 15€/17€

LA COUPE AUX LÈVRES

DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT 25 cours Gambetta, Lyon 3e (04 78 95 14 93) Ven 17 mars à 20h30 ; 5€/8€

SIRCO + DJ RITMO SALVAGE

AUX BONS SAUVAGES Quai des Etroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

Ven 17 mars à 20h30 ; prix libre

HALLELUJAH MOTHER HELPERS LE BAL DES FRINGANTS 11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34) Ven 17 mars à 19h ; prix libre

LA ESPECTACULAR

6º CONTINENT
51 rue Saint-Michel 51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71) Ven 17 mars à 21h; 3€/5€

DERYA YILDIRIM & GRUP SIMSEK

+ LES AMAZONES D'AFRIQUE CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN Sam 18 mars à 20h30 ; 16€/20€/24€

NAWA

Musique des Indes MAISON DES PASSAGES

44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)

Sam 18 mars à 20h; 8€/10€

LE BONK

I von 7e (04 37 28 98 71)

Sam 18 mars à 21h ; 3€/5€

REGGAE

LYRICSON + DADDY MORY + PLANÈTE SAUVAGE

LE KAO and, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09) Jeu 16 mars à 19h ; 18€/20€/22€

GUILLE KONG

15 rue Salomon Reinach, Lyon 7e (0472732460)

Ven 17 mars à 20h30 ; entrée libre

STEEP BANK PROJECT LES VALSEUSES Ven 17 mars à 21h ; entrée libre

HIP-HOP & R'N'B

CAS D'ÉCOLE + DEUX LYRICISTS

LE PÉRISCOPE

CLUBBING

VINCENT BLACK

LA MAISON M. 21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18) Mer 15 mars à 22h30 ; entrée libre

COUP D'OEIL

CHANSON

ALAIN CHAMFORT. EN DOUCEUR

En 2015, Alain Chamfort était revenu avec un album éponyme qui constituait son véritable retour en

solo depuis Le Plaisir en 2003 - période entrecoupée de compilations. d'un album live, d'un autre sur Saint-Laurent et d'un disque de reprises de ses plus grands tubes en duo 100% féminins.

Le succès commercial fut aussi mesuré que pour Le Plaisir mais l'on y retrouve le sens de la mélodie de cette figure incontournable de la chanson et même de la pop française. Une figure influente - c'est le producteur Frédéric Lô qui est venu le prendre par la main pour enregistrer cet album – dont l'endurance contre vents et marées commerciaux montre que le chanteur ne se laisse jamais abattre. Et positive, aux commandes de mélodies catchy et volontiers 80's, comme le single Joy qui replonge l'auditeur dans l'atmosphère de son immortel Manureva, et avec une modestie rare qui fait aussi la préciosité de cet artiste qui ne s'est jamais pris pour un autre. Juste pour Alain Chamfort, et c'est déjà beaucoup. Ce que son public ne devrait pas manguer de lui rappeler, ce 16 mars au Radiant-Bellevue. SD

JACQUES SARTRE B2B BASIC

+ OLAF B2B REACTED TERMINAL 3 rue Terme, Lyon 1er Jeu 16 mars à minuit ; 3€



MACHINERIE 67 rue des Rancy, Lyon 3e Ven 17 mars à 23h30 ; 13€/15€

GUIGOO NARKOTEK

+ PITCH MAD ATTAK + ASTIFLEURE

asi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09) Ven 17 mars à 23h30 ; 16€

LUNATIC ASYLUMS

LE PETIT SALON Ven 17 mars à 23h45 : 12€/14€

MAAYAN NIDAM + HOSER + ATIPIK SOUNDSYSTEM

BATEAU BELLONA Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e Ven 17 mars à minuit ; 10€/14€

ETIENNE + GAB JR Lumbago soundystem TERMINAL

Ven 17 mars à minuit ; 8€ LEGOWELT + SERGE + GERD

LE SUCRE 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46) Ven 17 mars à 23h ; 13€/17€/21€ WORLD OF BASS II

DOUBLE MIXTE

Sam 18 mars à 22h ; de 20€ à 30€ **TAPAGE NOCTURNE** Truss + RVDE + Jeånne & Kegffnayy LE PETIT SALON

Sam 18 mars à minuit : 13€/15€

FUMIYA TANAKA BATEAU BELLONA Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e

Sam 18 mars à minuit ; 12€/15€ ANDREW WEATHERALL

ANDIN...
TERMINAL
Terme, Lyon 1er Sam 18 mars à minuit ; 8€ + ARTICLE P12 CHILDREN OF THE DRUM

ov + Mafalda + Pablo Valentino

Sam 18 mars à 23h ; 10€/14€/18€



LE SUCRE 49-50 quai Rambaud, Lvon 2e (07 71 81 07 46) Dim 19 mars de 16h à 23h ; de 9€ à 22€

FESTIVAL MÉMOIRES

Rétrospective des opéras emblématiques Du 7 mars au 5 avril Rens.: www.opera-lyon.com + ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TRISTAN ET ISOLDE

OPÉRA DE LYON

ELEKTRA

Opéra de Richard Strauss, d'après Sophocle, dir mus Hartmut Haenchen, ms Ruth Berghaus Ven 17 mars et lun 20 à 20h ; de 10€ à 98€

Opéra de Richard Wagner, dir mus Hartmut Haenchen, ms Heiner Müller Sam 18 et mar 21 mars à 18h30 ; de 10€ à

LES CHANTS

DE MARS Festival de chanson actuelle

Rens.: www.leschantsdemars.com

KARIMOUCHE & Les enfants des ALAE & l'Orchestre National AUDITORIUM DE LYON 149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95) Sam 18 mars à 18h ; entrée libre

LES 24H DU MOT MARCHÉ GARE 34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13) Mar 21 mars à 19h30 ; entrée libre

MICHEL-MARIE PERRAUDIN

Voyage à la voile avec Matthieu Côte, photographie MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY Jusqu'au 31 mars

A VAULX JAZZ

Festival de jazz Jusqu'au 25 mars + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ▷

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

in (04 72 04 81 18) **SOIRÉE NOLA SPIRIT**

Zozophonic Orchestra + Dirty Dozen Brass leu 16 mars à 20h30 : 16€/20€/24€

SOIRÉE COMBAT JAZZ Naïssam Jala and Rhythms of Resistance + Marc Ribot ceramic dog Ven 17 mars à 20h30 ; 16€/20€/24€

Derya Yildrim & Grup Simsek + Les Amazones d'Afrique Sam 18 mars à 20h30 ; 16€/20€/24€ SOIRÉE TRIPLE

GRRRLZ POWER

SALTO AVANT EPS + Saint Sadrill live Band + Cabaret contemporain Mar 21 mars à 20h ; de 6€ à 24€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔉



PRIX DU **MOZARTEUM** DE FRANCE 2017

Conférence musicale de Cécile Kubik, Docteure en musicologie et lauréate 2017

> Femmes violonistes en France au XIXème siècle

Mardi 21 Mars 2017 à 17 h

MOZARTEUM DE FRANCE

39 bis, rue de Marseille — 69007 Lyon www.mozarteumdefrance.fr























MUSIQUES ÉLECTRONIQUES & ARTS NUMÉRIQUES LES ABATTOIRS - BOURGOIN-JALLIEU - 38

www.electrochoc-festival.com PASS2SOIRS AUX CHOIX: 30° 🖸 🗥 🕈 💆 @electrochoc_festival

















id digitick







ÉVÈNEMENTS FNAC











ANTOINE BELLO PENCONTRE DÉDICACE POUR ADA Mardi 21 mars à 12h30

#RDVFNAC

MATHIEU BOOGAERTS

ANGELIQUE BARBERAT

RENCONTRE DÉDICACE POUR

Samedi 18 mars à 15h30

WE ENFUIE DE MARTHA K

SHOWCASE POUR PROMENEUR Mercredi 22 mars à 17h30

ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/LYON-BELLECOUR



RÉFLÉCHIR

POLICE PARTOUT, CONFIANCE NULLE PART

Politologue, spécialiste de la délinquance et de la police. Sébastian Roché vient présenter à la Villa Gillet De la police en démocratie (Grasset), dans lequel il examine la dégradation des rapports police/population à l'œuvre en France depuis des décennies, à la recherche de solutions pour restaurer une confiance mutuelle garante de l'équilibre de la démocratie.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

a police française aurait-elle oublié sa mission première? À savoir, produire de la confiance en défendant des valeurs supérieures, comme l'égalité, et ainsi contribuer à la cohésion sociale.

C'est la question que se pose dans De la police en démocratie, Sébastian Roché, politologue spécialiste de la délinquance et de la police, directeur de recherche au CNRS à Sciences Po Grenoble et expert pour les Nations Unies, déjà auteur de Police de proximité et violences urbaines et banlieues. Elle résonne d'autant plus fortement quelques semaines après la surréaliste "affaire Théo", mais resterait tout aussi pertinente sans elle.

Car c'est ici un problème de fond et quotidien que tente d'analyser Sébastian Roché, partant du constat que si toute démocratie a besoin d'une police, celle-ci a besoin que les citoyens la soutiennent, qu'ils la considèrent comme « leur police. »

MAUVAIS ÉLÈVE

Dans cet ouvrage, il s'agit d'abord de mesurer la confiance d'une part, et l'égalité devant les contrôles d'identité en France et en Allemagne, d'autre part. Et le constat est plutôt accablant, la police française faisant partie des mauvais élèves européens en matière de légitimité et de respect des citoyens. Une dégringolade vertigineuse de la qualité des interactions police/population depuis le milieu des années 1970. Inégalité devant les contrôles policiers,



questions religieuses et ethniques, légitimité de la police et hostilité à son égard, et rupture du lien entre la police et la population jusqu'à la défiance totale et violente, Sébastian Roché ausculte les aspects et les raisons de cette quasi exception française.

N'y voyant aucune fatalité, le chercheur en appelle à une profonde transformation de cette institution et à une restauration de la confiance police/citoyen par le biais d'une lutte prioritaire contre les discriminations, seule garante de l'égalité et d'une police pour tous, particulièrement nécessaire dans le contexte actuel de menace terroriste.

¬ DE LA POLICE EN DÉMOCRATIE

Entretien avec Sébastian Roché À la Villa Gillet le mardi 21 mars

LECTURES

LECTURE EN SOUTIEN À ASLI **ERDOGAN ET PINAR SELEK** 4 rue Octavio Mey, Lyon Se Mer 15 mars à 9h ; entrée libre

FOIRE

FOIRE INTERNATIONALE DE LYON

1 avenue Louis Blériot, Chassieu (04 72 22 33 44) Du 17 au 27 mars, de 10h à 19h ; 5€

CONFÉRENCES

LA DÉMOCRATIE. LES JUIFS ET L'EUROPE : UNE HISTOIRE DE LA MODERNITÉ

Avec Bruno Karsenti et Philippe Val Parc de la Cerisaie, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48) Mer 15 mars à 19h30 ; jusqu'à 6€

SEBASTIEN ROCHÉ Pour son livre *De la police en démocratie* VILLA GILLET

Parc de la Cerisaie, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48) Mar 21 mars à 19h30 ; jusqu'à 6€ + ARTICLE CI-DESSUS

RENCONTRES

NICOLAS FARGUES & IEGOR GRAN Pour leur livre *Écrire à l'élastique* LIBRAIRIE PASSAGES

11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84) Mer 15 mars à 19h; entrée libre JOSEPH INCARDONA

Pour son livre *Chaleur* LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE Mer 15 mars à 19h : entrée libre

SAMUEL LEQUETTE Pour le livre *Décamper* LE BAL DES ARDENTS 17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36) Jeu 16 mars à 19h ; entrée libre

NOCTURNE PROF. FALL Avec Ivan Brun et Tristan Perron

sérigraphie + dj set Commando Koko EXPÉRIENCE SÉRIGRAPHIE 52 rue St Michel, Lyon 7e (04 72 41 84 14) Jeu 16 mars à 18h ; entrée libre

BLAISE GUININ + OBION

LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE 57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04) Ven 17 mars à 14h30 ; entrée libre

GRAND PRIX DU LIVRE DE MODE

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU 30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00) Ven 17 mars à 14h ; entrée libre

JACQUES SALOMÉ

DECITRE CONFLUENCE s et de loisirs, cours Charlemagne, Lyon 2e Ven 17 mars à 18h : entrée libre

VINCENT DEDIENNE

Pour son livre Les bios (très) interdites LIBRAIRIE DECITRE - BELLECOUR Ven 17 mars à 15h ; entrée libre

ANGÉLIQUE BARBÉRAT

Pour son livre La vie enfuie de Martha K FNAC BELLECOUR von 2e (08 25 02 00 20) Sam 18 mars à 15h30 ; entrée libre

REMISE DU PRIX

DORA SUAREZ UN PETIT NOIR 57 montée de la Grande côte, Lyon 1er Sam 18 mars à 14h30 ; entrée libre

RAPHAËL MELKI

Pour son livre *Purple fam*LIBRAIRIE DECITRE - BELLECOUR

29 place Bellecour, Lyon 2e (04 26 68 00 34 *Sam 18 mars à 16h ; entrée libre* FRANÇOIS HARVOIS ET EDOUARD LYNCH

Pour leur livre *Le Beaufort, réinventer le fruit commun* LIBRAIRIE INCUISINE 2e (04 72 41 18 00) Sam 18 mars à 15h ; entrée libre

ANTOINE BELLO FNAC BELLECOUR von 2e (08 25 02 00 20) Mar 21 mars à 12h30 ; entrée libre

LE MOIS DE LA POÉSIE

Jusqu'au 28 avril

CARRÉ 30

ay, Lyon 1er (04 78 39 74 61) **BUKOWSKI + DENIS MARULAZ** + GRÉGORY PARREIRA

+ LE SYNDICAT DES POÈTES QUI VONT MOURIR UN JOUR Du 16 au 19 mars, à 20h30, dim à 17h30 ; 10€

MAGNIFIQUE PRINTEMPS!

19º Printemps de Poètes 22º semaine de la langue française et de la Du 18 au 26 mars Rens.: espacepandora.org ◆ ARTICLE ET PROGRAMMATION
DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

 □

DÉPÊCHE **RENCONTRE AVEC ANNE SIBRAN**

À la librairie Raconte moi la terre le 17 mars

Romancière et scénariste de bandes-dessinées. Anne Sibran est aussi une globetrotteuse qui a eu l'inspiration de partir à la rencontre des cultures indiennes d'Amérique du Sud (dont elle a appris la langue) et de s'y plonger avec passion. Entre deux immersions, elle pose la plume sur les contours d'un indicible ou d'un insoupconné pour les mondes occidentaux. À l'occasion de son nouveau roman. Enfance d'un chaman (Gallimard), elle vient évoquer cette transe symbiotique entre l'Homme, la Nature et les élément et proposera une lecture de brefs passages ainsi que d'entendre des

QUAND LES **SOURIS DANSENT**

chants chamaniques. Un

moment initiatique

Concerts, théâtre, cinéma Du 16 au 25 mars Rens.: www.lacocotteprod.com + PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR 5

GUIDE URBAIN PB N°872 DU 15.03 AU 21.03.2017

CHEZ JÉRÉMY GALVAN, CE NOUVEL ÉTOILÉ

Il y a la première étoile qu'on accroche sur sa combi de ski, dès qu'on sait faire le "chapeau pointu". Et il y a celle qui comble les restaurateurs (et leurs carnets de réservation) qui intègrent, comme Jérémy Galvan, la sélection élitiste d'un célèbre guide rouge.

PAR ADRIEN SIMON

e Michelin, cette vieille institution, est-il encore LA référence mondiale des guides gastronomiques ? Décalons la question : le débat sur la crédibilité de sa sélection n'est-il pas lui même un peu fatigué? Le dénigrement du guide rouge (trop élitiste, trop conservateur) participe à revigorer l'événement que constitue encore le dévoilement de son palmarès. Cette année, c'était le 9 février. Et parmi les 70 nouvelles étoiles, les heureux élus lyonnais n'ont guère fait débat : le Miraflores, dans le 6e et Jérémy Galvan, dans le 5^e. Si à 50 ans, on ne s'est pas attablé chez un étoilé Michelin, a-t-on raté sa

vie ? Sûrement pas. Mais le pouvoir (magique) du Bibendum tient justement dans le fait de rendre fiers à la fois chefs et convives. Quand le client pousse la porte de l'étoilé, il entre chez l'élite, et veut en faire partie aussi. On l'aide avec la belle vaisselle, la pléthore de serveurs, le pain servi à la pince, la serviette du sommelier, et puis la litanie des "bonne dégustation !". Chez Jérémy Galvan, dans le Vieux Lyon, on joue un peu à ce jeu-là. Sans trop en faire cependant : on a remisé les nappes et l'argenterie, et le service sait se faire discret. Le chef a récemment fait agrandir son restaurant, avec une nouvelle salle toute neuve, toute bleue (marine et turquoise), toute ronde (des petits miroirs comme des bulles, un gros hublot percé dans une cloison, de opalines en



Les murs sont encore un peu verts pour la saison, mais les verres sont mûrs

suspension). Le ticket d'entrée y est à 33€. On n'a pas encore eu le temps d'annoncer la couleur (qu'on se contentera du menu déjeuner, et puis d'une carafe d'eau en apéro) qu'arrivent 4 amuse-bouches, ludiques : notamment, une éprouvette de consommé de champignons et un bout de carpe, perché au dessus de foin encore fumant. Après la "pré-entrée" (une crème de carotte jaune, et des pickles de marguerites) on attaque le menu à proprement parler. Ça donne, pour commencer, une assiette apparemment sans queue ni tête, mais qui se révèle réjouissante : un œuf parfait, une pointe de pâte d'agrume, une mousse de picodon, et du poireau grillé. Le plat tape

dans le classique bourgeois habilement modernisé : le brochet est servi en biscuit soufflé, posé sur un beurre (au tamarin), accompagné de quelques fleurettes de brocolis. Enfin, le dessert est moins technique, moins marquant aussi, puisqu'il s'agit d'une mousse au chocolat, recouvrant un sorbet au citron et (discrète) huile d'olive, et surmonté de tuiles de sucre et verveine qui collent aux dents. Avec ce menu, dit "Interludes", on n'aura fait qu'entrevoir les talents de Jérémy Galvan. On sera tenté de revenir pour s'attaquer aux choses plus sérieuses, et plus onéreuses. Mais si on en reste là, ce sera tout de même avec la joie d'avoir découvert une cuisine aboutie, équilibrée : chic mais sincère, inspirée mais sans pi-

treries. Enfin, si le resto s'avère surbooké, rappelons que Michelin avait fait, ces deux dernières années, deux autres bonnes pioches. Deux établissements tenus par des jeunes qui envoient eux aussi une cuisine, certes étoilée, mais dans l'air du temps : Prairial, dans le 1er (les menus commencent à 34€) et le Passe Temps dans le 6^e (le déjeuner y coûte 30€).

¬JÉRÉMY GALVAN

29 rue du Bœuf, Lyon 5e

Du mardi au vendredi midi et soir + samedi soir

Menus : de 33 à 85€

Vins : du Morgon à 21€ au Corton à 178€ la bouteille

O LE PETIT BULLETIN

SARL de presse au capital d RCS LYON 413 611 500 16 rue du Garet - BP 1130 Lyon presse au capital de 131 106,14€ Tél.: 04 72 00 10 20 | Fax: 04 72 00 08 60





f 💟 🛍 🔳

fb.com/petitbulletinlyon twitter.com/petitbulletin youtube.com/lepetitbulleti nstagram.com/lepetitbulletinlyor

u formulaire en ligne (conditions de publication ur www.petit-bulletin.fr/lyon) Pour joindre votre con sez le 04 72 00 10 + (nu DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Maiwenn Ducrocq (29), Nicolas Héberle (21) RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27) VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier

VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte PHOTOGRAPHE Anne Bouillot WEBMASTER Gary Ka DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira PÔLE VIDEÓ Ophelle Gimbert COMPTABILITÉ OISSIla Toulouel (20) DIFFUSION Guillaurne Wohlbang (25) Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin Contactez-nous à gwohlbang@diffusionactive.com



DIFFUSIONACTIVE.com







PB N°872 DU 15.03 AU 21.03.2017

Alain Garlan Linutiateur

Cet homme a participé au culte collectif Frigo, à l'honneur en ce moment au Musée d'Art Contemporain. Mais aussi aux lancements, dans le désordre, de : TLM, Radio Bellevue, Symposium d'Art Performance, Zap FM, Couleur 3, le Truck et bien plus encore. Mais il faudrait un livre pour tout raconter. Ça tombe bien, il existe et se nomme *Rois de la forêt*, tout juste paru. Voici (une partie de) l'histoire d'Alain Garlan.

PAR SÉBATIEN BROQUET

racassant, le retour! Il faut croire que les vieux rebelles ont le cuir épais. Oh, pas tous... Mais Alain Garlan, l'œil toujours alerte, le regard un brin taquin, oui, c'est certain. L'homme a déjà marqué en profondeur l'underground lyonnais, il y a bien longtemps. Et a continué à naviguer dans l'overground, les années suivantes. Laissant infuser dans la ville un feeling mödern qui aujourd'hui porte son empreinte : pas pour rien que Christophe Mahé, le boss de Radio Espace, accueille de nouveau Garlan et sa bande dans son groupe audiovisuel avec Radio Bellevue Web. Que Vincent Carry, directeur de Arty Farty, les suivent de près et pense encore à eux pour son futur incubateur, les renommant « la start-up de vieux »... Comme Cyrille Bonin le boss du Transbordeur, ils ont tous grandi en écoutant Bellevue ou Zap sur leur transistor dans les années 80! Et Thierry Raspail, aujourd'hui, leur offre une salle du Musée d'Art Contemporain : come-back pour Frigo. Késako ? À la base, un court moment, Alain Garlan veut devenir éducateur. Ou directeur de MJC : « Je me suis très vite impliqué dans les comités d'éducation populaire, je voulais faire ce boulot. Mais j'ai vite oublié : c'était pas mon truc... J'ai fait du théâtre. Pour l'envie de jouer, d'abord. Être devant. Être regardé par les filles. » C'est l'époque du Living Theatre, troupe fondée par Judith Molina et Julian Beck à New York, libertaire et joyeuse. « Je suis allé les voir dès que j'ai pu. Mais avant, je suis allé voir des trucs plus classiques. Et Planchon : j'allais au théâtre de la Cité. Ses comédiens permanents venaient jusqu'à La Duchère vendre des tickets. À l'époque, il n'était pas encore traditionnel, pas bourgeois. Planchon, c'était militant, relativement marxiste, il adaptait Brecht. Moderne! Après, j'en ai pensé autre chose... Mais c'est toujours resté un metteur en scène sachant travailler le plateau. Après, arrive la découverte du happening avec Jean-Jacques Lebel. »

JETÉ DE KÉPI

Il faut dire qu'Alain Garlan et les conventions bourgeoises ont toujours eu du mal à danser la valse ensemble. Plutôt le pogo... « En 1968, j'ai été embarqué dans le service militaire : j'ai perdu deux ans à apprendre à marcher à pas. Ça laisse des souvenirs désagréables et j'ai mis un moment à m'en remettre. Après, quand je croisais un képi, j'avais envie de le jeter dans le Rhône, d'une force terrible... Maintenant, ça va mieux. Mais l'idée de la hiérarchie et du respect des règles, je n'en suis pas encore guéri complètement. » Forcément, ça laisse des traces. Surtout quand on passe les swinging sixties à se nourrir de pop planante et de protest songs à l'américaine, genre Joan Baez et Bob Dylan :

Because something is happening here But you don't know what it is Do you, Mister Jones ?

Garlan comprend vite, lui. Il a été à bonne école. « Je me suis battu dans la cour de récréa-



Un jour, Robert de Niro jouera le rôle d'Alain Garlan dans un biopic

tion contre la constitution de 1958... J'avais dix ans! On était très peu à être contre ce référendum. J'avais une conscience, mais d'enfant : j'avais pas lu Marx, encore! » rigole-t-il, avant d'expliquer plus sérieusement que le Parti Communiste Français, alors, était « un outil de connaissance, d'apprentissage. Ça a été quelque chose d'important pour notre génération et celle d'avant. Il fallait faire sa culture soi-même. Et j'avais été viré du lycée Jean Perrin avant le bac. J'étais un élève extrêmement turbulent, voire désagréable. Sauf en cours de français. Et au cours de théâtre du lycée, où je passais mon temps. » C'est en 1962 que la famille est venue s'installer à La Duchère, fuyant la crise du textile qui privait le papa d'un emploi à Paris : « Mon père avait trouvé du boulot rue des Feuillants, dans une boutique qui fournissait des textiles brodés pour le roi du Maroc. J'avais pas encore 14 ans. Mais je ne suis pas lyonnais et je ne le serais jamais : je suis né à Paris. Ce qui est un mauvais début, pour être un Lyonnais... » Enfance passée dans les quartiers populaires de la capitale, à Bastille, aux Batignolles, au pied du Sacré-Cœur, avec un petit frère et une sœur : « J'ai vécu une enfance heureuse, à l'époque dans les quartiers populaires il y avait une vraie solidarité entre ritals, espagnols, bretons... tout le monde se dépannait car personne n'avait rien : c'était assez facile de partager. Dans une famille de prolos classiques, militants coco, très impliqués.

Ils ont milité jusqu'à Budapest, quand l'URSS s'implique de manière visible dans les pays de l'Est pour ramener l'ordre, cassant le Printemps de Prague et les suivants.»

OUVRIR UN FRIGO

Le spectacle vivant, forcément vivant, lui devient vite vital. « Avec ma première épouse, dès 20 ans, on a fait des marionnettes; j'ai vécu de ça, pendant trois ans, on tournait dans les écoles maternelles. Après, avec les gens qui m'avaient appris le théâtre à La Duchère, j'ai monté une compagnie : La Grenette, à Villeurbanne. On fait encore beaucoup de jeune public. surtout on tourne dans les banlieues rouges. » C'est à ce moment-là que vient la rencontre avec les deux Gérard, Bourgey et Couty. Les deux bossaient beaucoup en graphisme pour les mairies communistes. Ils sont embauchés par la troupe pour les décors et autres visuels. « On est devenus copains et ils ont décidé de quitter les pentes de la Croix-Rousse, où ils avaient participé à la création de Faits Divers Magazine, au sein de la galerie Traboule 69 » qui allait être détruite. C'est là où s'est constitué ce groupe de jeunes gens modernes de Lyon, en référence à Actuel: Bourgey et Couty ont trouvé un local rue Saint-Michel, une ancienne fromagerie, « dont je suis devenu colocataire au black, la revue s'est installée dans ce local qui est devenu le Frigo. C'était en 1978. Une revue est souvent

REPÈRES

1962 : S'installe à La Duchère avec ses parents

1978 : Installation rue Saint-Michel, dans un local qui va devenir Frigo

1980 : Avis de décès, au TNP, sur un texte de Heiner Müller

1988: Lancement de TLM

2013 : L'INA décide de numériser les archives de Frigo, provoquant le come-back

2017 : Exposition du collectif Frigo au Musée d'Art Contemporain + parution de *Rois de la forêt* (éd. Hippocampe)

un ferment d'unité autour des gens qui ont une

esthétique, une pensée politique. » Costume et cravate fine de rigueur, c'est l'époque : s'ensuit l'aventure Frigo, mêlant art très moderne, déniaisant l'art vidéo (collaborant avec le magazine Infermental), fricotant avec la performance. « On était très intéressés par la société, par le monde. Par l'international. On a été très vite en contact avec des artistes internationaux grâce au Symposium d'art performance, qui avait été monté par Orlan et Hubert Besacier, un curateur. Ils ont réussi à convaincre la fille qui venait de prendre la direction de l'ELAC, l'Espace Art Contemporain Lyonnais : Marie-Claude Jeune. Et avec un peu de naïveté feinte, elle les a laissé faire. Il se passait beaucoup de choses du coup à l'ELAC. C'est à ce moment-là que l'on a rencontré Charles Picq, qui était vidéaste. Très peu de gens faisaient de la vidéo : ça coûtait deux bras et c'était très lourd. On avait convaincu une boîte de nous prêter du matos. On a travaillé en vidéo pour des institutions, ça nous a permis d'acheter notre matériel. Et de faire nos propres trucs. Voilà comment on a monté notre business en parallèle de notre activité de création. » Autofinancé, Frigo. Ébullition! « On a eu beaucoup de chance : pas grand monde faisait des choses intéressantes à cette époque à Lyon. Et il y a eu 1981, l'espoir du changement. » Le collectif Frigo durant dix ans, jusqu'à la chute du mur de Berlin, agite le microcosme local mais aussi international, s'aventurant jusqu'en Inde. Investit la bande FM avec Radio Bellevue, puis fait une télé pirate, en 1983. Culte. Alain Garlan en parallèle monte un projet de télévision privée avec des investisseurs : c'est ce qui amènera TLM en 1988, dont il devient directeur d'antenne, avant d'être rapidement licencié. « J'ai toujours fait plusieurs choses à la fois! » En 1989, il participe à l'aventure du Truck, salle mythique de Vénissieux devenue Bizarre! l'an dernier, où toute la crème du rock'n'roll de l'époque a joué avant implosion un an plus tard, en même temps qu'il monte Zap FM. Avec l'équipe de Zap, s'ensuit Virage FM, qui propose les premiers décrochages de Couleur 3 à Lyon. Avant rachat de Virage par... Christophe Mahé, qui aujourd'hui les héberge, donc, avec Radio Bellevue Web. Une boucle de bouclée ? Avec Alain Garlan, rien n'est moins sûr : ce grand lecteur de Jean Genet a toujours un projet d'avance.