





O LE PETIT BULLETIN



À LA UNE AUSTRA À L'ÉPICERIE MODERNE

EDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

appelez-vous. Les radios n'étaient pas libres, avant 1981. Certains livres se vendaient sous le manteau Sade, tiens! Interdit, le marquis, jusqu'à ce que Jean-Jacques Pauvert le réédite envers et contre beaucoup, et gagne son procès en 1957. Les femmes? Elle ont attendu 1944 pour obtenir le droit de voter. Et 1975, pour avoir le contrôle de leur corps. Il a fallu attendre le 12 juin 1981 pour que l'homosexualité ne soit plus considé-

rée comme une maladie mentale. Et croire que nos galères viendraient de 2013 pour que les couples homo- là, de ces victoires si récentes donc sexuels puissent se marier. Les 30 glo- forcément coupables. Il n'en est rien : rieuses 7 On v détruisait les espaces verts au profit du tout-béton, avant les Nous avons beaucoup appris depuis récentes prises de conscience. Hara-Kiri Hebdo était censuré, en 1970. Trop d'impertinence ! Ces combats ont été gagnés. Nous avons fait ce chemin. En peu de temps. Il était inévitable que des esprits chagrins s'en offusquent. Et profitent d'une période de flottement, pour faire

il faut au contraire continuer Avancei 60 ans : il faut assimiler, digérer. Passer outre les soubresauts, nécessairement. C'est pour ces acquis âprement obtenus, qu'il faudra aller voter. Pour les préserver, et les poursuivre. Pas pour une personne : non aux gourous! Mais pour ces idées, pour cette société faite de désirs. Avançons.



#nuitsso2017 nuits-sonores.com

23-28 **Mai 2017** Lyon, FR



ACTU PB N°875 DU 05.04 AU 11.04.2017

POLITIQUE CULTURELLE

VICTOR BOSCH : « REMPLIR LE TOBOGGAN »

Reconduit à la tête du Radiant pour cinq nouvelles années, dépêché par la mairie de Décines pour assurer la programmation du Toboggan après le limogeage de Sandrine Mini, Victor Bosch a longuement pris le temps de nous raconter ses missions. Avec enthousiasme et verve. Digest.

PAR NADJA POBEL

Vous étiez le seul en lice pour briguer cette délégation de service public (753 000€ de subvention de la ville, en légère baisse) du Radiant après votre arrivée en 2012. Quels axes

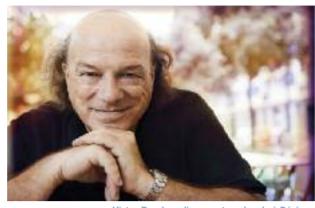
avez-vous mis en avant? Victor Bosch: La continuation de ce que nous avions fait jusque-là: ouvrir à 360 degrés et être très éclectique, car aujourd'hui Lyon a suffisamment de structures nobles (TNP, Maison de la Danse, Célestins, Opéra...) et la ville est fournie en culture de type "élitiste". C'est un terme que je n'aime pas... disons une culture plus en recherche, et je pense que c'est très bien d'avoir des endroits plus fédérateurs et en résonance avec ces institutions. Même si de plus en plus, j'essaye d'élargir à des créations pour amener le public à d'autres découvertes. On se meurt des clivages dans ce milieu. Quant à la subvention, elle se justifie avec les nombreuses actions de terrain que nous faisons. Elle représente 20% des 3 M€ de chiffre d'affaire.

Y'a-t-il des tendances entre la répartition concert/spectacle vivant/one man show?

C'est très aléatoire. Il n'y a pas d'algorithme. Le Radiant reflète la société dans laquelle on vit. On se rend compte à ma grande surprise qu'on retrouve ici des gens qui vont voir des choses pointues aux Célestins ou au TNP. Et c'est très bien. Il n'y a pas un public par type de salle.

« J'aime qu'au même endroit on puisse avoir Nana Mouskouri pour la grand-mère et The Kills pour son petit-fils »

Par exemple, pour L'Envers du décor avec Daniel Auteuil (2200 personnes en deux jours), j'ai croisé des gens vus ailleurs pour d'autres spectacles. Ou des habitués de la Maison de la Danse venus voir Rock the ballet au Radiant. J'ai aussi beaucoup de mu-



Victor Bosch, radieux, se transborde à Décines

siques actuelles, mais ce n'est pas mon cœur de cible. J'aime que tous les publics se retrouvent, qu'au même endroit on puisse avoir Nana Mouskouri pour la grand-mère et The Kills pour son petit-fils en 24 heures. C'est ça qui me plaît.

Vous êtes désormais depuis un mois aussi en charge de la programmation du Toboggan. Comment la mairie vous a -t-elle convaincu? Jusqu'à quand êtes-vous là?

Pour l'instant, je n'ai même pas signé de contrat! C'est la ville qui signe les artistes. La

précédente mairie (PS) m'avait déjà contacté à l'époque de Jean-Paul Bouvet (NdlR directeur de la salle dès son ouverture en 1997 à 2014), j'avais décliné. Le public n'a jamais été vraiment présent et ça n'a rien à voir avec les directeurs, dont Sandrine Mini qui a par ailleurs été limogée dans des conditions très dures, je sais très bien ce qu'elle a subi. Ça a toujours été un lieu un peu sous perfusion. La mission (NdlR, notamment la convention Danse passée avec la DRAC) était très pointue. Le Toboggan a été construit sur une utopie, cet

équipement magnifique ressemble à une scène nationale mais a été construit en périphérie de Lyon, avec la prétention que le bassin de population, aussi érudit soitil, pouvait assumer le remplissage. Mais c'est faux. Mon challenge est de le remplir. Les Décinois n'y vont pas assez. Je veux qu'il y ait 70% de têtes d'affiches et 30% de spectacle type Jiří Kylián, comme prochainement.

Comment maintenir un prix décent pour une population au faible pouvoir d'achat avec les 600 000€ bloqués de subvention, tout en programmant des têtes d'affiche dont la place au Radiant coûte 40 ou 45€? Les prix seront adaptés, mais un peu plus élevés qu'actuellement au Toboggan. Certaines institutions font des billets à 5 ou 7€ pour des jeunes qui n'y vont pas et sont prêts à payer 60€ pour voir Coldplay... Donc on va programmer Vincent Dedienne et la place sera à plus de 30€, oui. Il y aura

aussi Gaspard Proust, Imany,

Olivia Ruiz (version concert, pas le travail de Gallotta), le spectacle de théâtre À vif de Kery James qui a rempli le Rond-Point cet hiver à Paris, beaucoup de rock avec des concerts debout. Et puis Mourad Merzouki et son festival Karavel qui sera reconduit. Car il y aura toujours de la danse, mais malheureusement c'est la discipline (avec le lyrique) qui coûte le plus d'argent, pas pour le coût de cession mais parce que les danseurs ont besoin de mise en place, de répétitions, d'occupation du plateau plusieurs jours en amont. On fera environ quarante spectacles dans cette saison, et également bien sûr toutes les actions scolaires comme avant, comme au Radiant. L'Opéra de quat'sous créé par Jean Lacornerie, directeur du théâtre de la Croix-Rousse sera programmé dans la saison 2. Il n'y a pas 36 000 méthodes, il faut amorcer la pompe. Mais mon but n'est pas de casser, c'est de remplir ce théâtre pour ensuite faire venir d'autres choses.





2017

LYON • LA SUCRIÈRE

LE RENDEZ-VOUS ART DE VIVRE ET DÉCO









Billetterie sur leprintempsdesdocks.com







DOMODECO déco.fr

















A LA UNE PB N°875 DU 05.04 AU 11.04.2017

ELECTRO POP

AUSTRA LIT (BEAUCOUP)

Austra, incarnation collective du talent de Katie Stelmanis, fait une halte mercredi 12 avril à l'Épicerie Moderne, à peine trois mois après la sortie d'un magistral album, *Future Politics*.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

atie Stelmanis a ce petit quelque chose de glacé, de piquant et d'addictif, qui nous rappelle une chanteuse/productrice du début des années 90... Mais elle vient de Toronto, au Canada. Pas d'Islande. Ça reste peu tropical, géographiquement. Mais celle qui se planque derrière un presque-groupe sous le nom d'Austra, accessoirement son second prénom, nous rappelle un peu, beaucoup, passionnément la Björk de Debut, en 1993... Mêmes arrangements soignés mêlant l'héritage pop et les rythmiques électroniques, au service d'une voix cristalline chez l'ancienne Sugarcubes, beaucoup plus ample chez la Canadienne.

« Anticapitaliste, écologiste, militante LGBT, féministe, darkwave et synth-pop : Austra, c'est un peu tout ça »

On pense aussi à Zola Jesus, inexorablement (la reverbe sur la voix, sans aucun doute). À Siouxsie et Cocteau Twins, pour le côté dark qui parfois s'en échappe. Voire à Kate Bush, qui a bercé son enfance. Surtout, l'on sent une confiance inébranlable dans cette voix travaillée depuis l'enfance, depuis ses dix ans, au sein du Chœur d'enfants de l'Opéra canadien. Elle apprend alors en parallèle le piano. Studieuse et sage, Katie se consacre entièrement à l'apprentissage de la musique classique. Car la future Austra s'est d'abord entièrement plongée dans la "grande musique", le lyrique cher à Mozart, à Puccini, qui l'obsède. Peut-être l'ascendance paternelle, qui est italienne, lui appartant ce côté drama-queen? Toujours est-il que jusqu'à ses 18 ans, elle se destine à devenir chanteuse d'opéra. Soprano ! Âge où elle prend quelques mois pour elle avant d'entrer à la fac, et découvre la pop, le rock, de Radiohead à Björk, on y revient, le monde et... les filles.

Là s'affirme un autre engagement : le féminisme. Et s'ajoute la vie de groupe. Elle rejoint les riot girls de Galaxy, avec Maya Postepski and Emma McKenna, qui publieront un album, I Want You to Notice, en 2006. Se découvre lesbienne à vingt ans. Ne s'en cache pas une seconde. Avant de se lancer en solo, et par



Spéciale dédicace à nos amis daltoniens, trop souvent négligés

là-même de lâcher le son rêche du punk pour celui plus expérimental de l'électro (comme... ah oui, on l'a déjà écrit plus haut) : après quelques pistes sous son nom de baptème, ce sera sous celui d'Austra Feel It Break, vite remarqué. Elle collabore même dans la foulée sur trois titres avec Death in Vegas. Nous

sommes alors en 2011.

Dans la foulée, s'enchaînent les concerts entraînant le retour à une formule groupe. Mais cette fois c'est elle qui dirige, produit et chante. Naît dans la foulée Olympia, second opus, en 2013. Avant Future Politics, sorti le 20 janvier dernier, toujours sur le label anglais

REPÈRES

28 mai 1985 : Naissance à Toronto

2006 : Intègre Galaxy

2009 : Premier single, Believe Me

2011: Feel It Break

2013: Olympia, second album

2017 : Future Politics, troisième opus

Domino, qui la suit depuis ses débuts. Où elle continue de régler quelques histoires personnelles, mais surtout s'engage corps et âme, comme l'illustre le titre en forme de manifeste. À l'heure où trop d'artistes ont peur de perdre des likes ou d'attiser la foudre de certains de leurs fans sur les réseaux sociaux, c'est salutaire d'écouter ainsi Austra revendiquer l'acte politique, la quête d'utopies, parler d'économie et de profit dans ses interviews (Cf. Les Inrocks du 11 janvier 2017) comme d'environnement (le titre Gaia).

À Cheek Magazine, elle a déclaré que l'influence principale de ce disque était le livre d'Alex Williams et Nick Srnicek, Inventing the Future: Postcapitalism and a world without work. Tout un programme, également intensément nourri par ses voyages: elle a vécu pour préparer ce disque aussi bien à Montréal qu'au Mexique, durant six mois.

C'est aussi le premier album où Katie Stelmanis s'investit réellement sur l'écriture des textes, ne leur ayant pas accordé la moindre importance sur le premier album, avant d'écrire ceux d'Olympia en compagnie de Sari Lightman, l'ancienne choriste. Cette fois, Katie s'est plongée aussi bien dans la science-fiction féministe pour le fond que dans la poésie (Adrienne Rich) pour la forme. Ça se ressent. Anticapitaliste, écologiste, militante LGBT, féministe, darkwave et synth-pop: Austra, c'est un peu tout ça, mais c'est surtout de la lumière, de l'utopie et de l'espoir dans un monde qui en a tant besoin. C'est sans doute la première œuvre capitale et rebelle d'une ère trumpienne qui en appelle d'autres.

¬ AUSTRA + PIXX

À l'Épicerie Moderne le mercredi 12 avril

LYON, CAPITALE QUEER

ans doute, il faudra revenir plus en longueur sur le sujet, ultérieurement : mais à l'heure où Austra, militante LGBT revendiquée, riot girl mâtinée de culture queer, passe par la région (lire ci-dessus), il nous a paru crucial de noter l'importance de ce mouvement queer particulièrement investi dans la vie nocturne et culturelle de Lyon, ces derniers mois.

L'impulsion évidente venant de la bande Garçon Sauvage, emmenée par Chantal la Nuit, dont les nuits folles au Sucre (après avoir débutées au Sonic) sont sold-out en quelques heures, comme pour la soirée-jumelle Mutante, qui s'expatrie le temps d'une soirée à Paris et envoie une troupe dynamiter le Yoyo (le club sous le Palais de Tokyo) le 22 avril prochain, dans le cadre du festival Dodisturb... Un bus sous influence Priscilla est organisé pour emmener tout ce joli monde faire la fête dans la capitale et montrer aux parisiennes que si dans les



Le merchandising sauvera la culture. Amen.

seventies elles pouvaient se gargariser des mythiques Gazolines de Paquita Paquin, Marie-France et Maud Molyneux, aujourd'hui, c'est à Lyon que ça se passe avec le crew Plus Belle La Nuit.

Au point qu'en juillet prochain se déroulera au Sucre le premier festival dédié : Intérieur Queer. Pour patienter, on vous dirait bien de filer à la prochaine Garçon Sauvage, ce samedi, mais c'est complet, of course. Ceux qui ont leur place sauront apprécier les sets de Cornelius Doctor, Joakim, et du résident L'Homme Seul. Et lisez Hétéroclite : nos confrères vous content tout ceci mois après mois.

¬ GARÇON SAUVAGE

Au Sucre Samedi 8 avril

L'OPERA

Des coulisses aux cintres, des tensions sociales aux minutes de silence, des répétitions aux applaudissements, une suite d'instantanés façons puzzle glanés durant une saison de l'Opéra de Paris visant à désacraliser cette institution culturelle française majeure. Avec bienveillance.

PAR VINCENT RAYMOND

hilippe Martin, producteur habituel de Jean-Stéphane Bron, ne s'en cache pas : grand amateur d'art lyrique et familier de Stéphane Lissner (le directeur de l'Opéra de Paris), c'est lui qui a soufflé l'idée, pour ne pas dire commandé ce film au cinéaste helvétique, pur néophyte dans cet univers. Mais est-ce en cela un problème ? L'œil du candide capte souvent des mouvements insolites que l'habitué, blasé malgré lui, ne perçoit plus. Bron s'est donc immergé pendant 130 jours dans les murs de l'Opéra, le découvrant lui-même pour le faire découvrir au spectateur. Avec la chance du débutant, du point de vue dramaturgique : couvrant la saison 2015-2016, il suit donc des grèves à répétition, les conséquences des attentats parisiens, l'arrivée et le départ de Benjamin Millepied... davantage du côté directorial, offrant ainsi un contrepoint (ou un contrechamp) à l'excellent Relève : histoire d'une création de Thierry Demaizière & Alban Teurlai, tourné concomitamment - on y reviendra.

C'EST L'HEURE DE L'OPÉRA

Dans ce kaléidoscope de métiers et cet écheveau d'événements, on découvre un monde d'un professionnalisme paroxystique (et certains ego à l'avenant) ; la fraternité entre des artistes lyriques et leur capacité à remplacer des confrères au débotté. Bron montre la passion des "petites mains" comme celle d'un jeune baryton-basse, Micha Timoshenko – mascotte du film –, entrant à l'Académie de l'Opéra, dont la sincérité fougueuse ne peut qu'émouvoir. Il révèle également le complexe de supériorité dont cette Maison est consciente de souffrir, et qu'elle tente de guérir en réfléchissant à sa politique tarifaire ou en faisant



Diriger l'Opéra de Paris demande de la souplesse

financer par des mécènes des ateliers à destination des jeunes des banlieues. Un petit côté dame-patronnesse...

Autrement plus esthétique (par choix), Relève... ne s'attache qu'à l'éphémère directeur du Ballet de l'Opéra, Benjamin Millepied. En théorie. Car en collant à l'artiste-chorégraphe, il épouse également ses pas d'ouvrier en lutte contre les lourdeurs ou la poussière d'une machine brontosauresque, dont le film dévoile collatéralement la mécanique. Relève... met l'humain au centre de toute chose, quand L'Opéra place l'immuable d'une institution forcément plus abstraite et impersonnelle en préambule axiomatique. De ces deux films complémentaires, il n'est pas interdit de préférer le premier.

¬ L'OPÉRA

De Jean-Stéphane Bron (Sui-Fr, 1h50) documentaire. Au Ciné Mourguet, Lumière Terreaux, UGC Astoria

NICOLAS SILHOL

Les DRH que l'on porte dans le cœur sont rares. Pourtant, c'est bien sur ce métier clivant que le réalisateur Nicolas Silhol a décidé de tourner son premier thriller. Entretien avec le patron du film.

PAR JULIEN HOMÈRE

Pourquoi sept ans séparent Corporate de votre précédent film – le court-métrage L'Amour propre ?

Nicolas Silhol: Ce film a demandé une longue écriture. Mes scénaristes et moi-même ne voulions trahir personne en simplifiant. J'avais une approche théorique: mes sources étaient les inspecteurs du travail, les sociologues et

les philosophes. J'ai lu un rapport de Sylvie Catala, la première à avoir enquêté sur les suicides à France Télécom, permettant de montrer au grand jour le système de management dans l'entreprise. Il faut savoir que la majorité des inspecteurs sont des inspectrices. À leur contact, on a compris que leur métier a mauvaise réputation alors qu'elles rappellent juste le droit. Elles ne sont pas là pour sanctionner mais pour être péda-



gogues. Le droit fait autorité et permet de fixer des limites. Les enjeux du film étaient donc juridiques et éthiques.

Comment faire une fiction en digérant ces sources documentaires ?

Je n'avais pas envie de faire un reportage. Très modestement, Sidney Lumet m'a beaucoup inspiré avec ses polars sociaux comme Serpico ou Prince of the City dans lesquels un personnage s'inscrit en rupture du système. Notre couple inspectrice/RH se nourrissait aussi beaucoup de la relation Russell Crowe/Al Pacino dans The Insider de Michael Mann. Dans le cinéma français, L'Exercice de l'État de Pierre Schoeller a été une influence : il arrive à créer du cinéma avec un sujet très technique.

Pourquoi critiquer le milieu de l'entreprise en particulier ?

Au moment de l'écriture, les systèmes de management par la terreur étaient dans les entreprises privées et commençaient à venir vers le public avec France Télécom. Aujourd'hui, la Poste et l'hôpital sont des secteurs contaminés. Je ne voulais pas en faire un film d'entreprise et souhaitais élargir la problématique qui est la place du travail dans nos vies, pas le suicide en entreprise.

La Consolation

De Cyril Mennegun (Fr, 1h20) avec Alexandre Guansé, Corinne Masiero...

Daniel vient d'apprendre la disparition d'une femme importante pour lui, avec laquelle il n'avait plus aucun contact. Il se rend dans une maison à la campagne pour veiller sa dépouille et peut-être, enfin, faire la paix avec elle. Avec lui-même... La radicalité dont Cyril Mennegun avait

fait preuve dans Louise Wimmer (2012) se trouve ici poussée à son paroxysme : âpreté du sujet, ascèse du dialogue, minimalisme des plans et des mouvements. Exercice de style (volontaire) autour de la question du dépouillement, d'un retour sur soi par l'ineffable, La Consolation prend le temps d'investir le temps, de nous confronter à l'austérité dérangeante de la longueur et au mystère du lacunaire. Au spectateur de se plonger dans les incertitudes de Daniel, d'identifier les causes de ses silences, d'accomplir à ses côtés le chemin d'une acceptation avant d'obtenir une éventuelle consolation. On touche là à une expérience sensorielle face à une proposition de cinéma. ∇R

▼ EN SALLES Au cinéma Lumière Bellecour

Les P'rits Explorateurs

Les P'tits explorateurs

De plusieurs réalisateurs (Fr, 49min) animation... Grâce au robot bricoleur extraterrestre qu'il a découvert et baptisé Clé à molette, un enfant sourd s'intègre dans un groupe de son âge et partage avec eux de sidérantes aventures... Donnant son titre à ce programme de courts-métrages conçus chez Folimage, ce joli film d'animation n'est pas sans évoquer le merveilleux

Géant de Fer de Brad Bird. Il s'interroge de manière simple et poétique sur la question de la communication et de l'intégration de la différence, qu'elle vienne d'ailleurs ou d'ici-bas : parfois, il suffit d'un rien pour briser la glace et forger de fantastiques amitiés. Complétant ce "long" film bref, trois autres réalisations rythmées célèbrent la question de l'amitié. On retiendra surtout le sautillant *La Cage*, avec son trait rappelant le graphisme anguleux des cartoons Warner Bros. ou Hanna-Barbera pour la MGM de la fin des années 1950. VR

▼ EN SALLES Au Scénario

法能

L'École des lapins

De Ute von Münchow-Pohl (All, 1h16) animation... Lapin urbain, Max rêve d'intégrer un gang trop cool. Mais un coup du sort l'expédie dans la légendaire école où ses congénères s'exercent pour devenir lapins de Pâques en protégeant l'œuf d'or sacré convoité par de fourbes renards... Voici un joli conte de saison, remettant au goût du jour la tradition germanique du lapin pascal

(censé distribuer des œufs à la place des cloches), et démontrant les vertus de la rigueur et de l'entraide, bien supérieures aux illusions promises par une vie de plaisirs égoïste – un fond certes bien moral; mais c'est le propre du conte. L'animation fluide, la tonalité lumineuse de la palette choisie et le caractère primesautier des personnages, rendent le film particulièrement attachant. Visible dès 7 ans, s'il n'abêtit pas le jeune public, il ne cherche pas non plus à gagner les grands ados à sa cause en instillant d'artificiels niveaux de lecture parallèles. Cette réussite ne nous dissuadera pas de croquer des lapins en chocolat. VR

▼ EN SALLES Prochainement



Corporate

De Nicolas Silhol (Fr, 1h35) avec Lambert Wilson, Céline Sallette, Stéphane De Groodt...

+ 3 QUESTIONS À... CI-CONTRE

Responsable des ressources humaines, Émilie se trouve impliquée dans une enquête de l'inspection du travail, à la suite d'un suicide dans son entreprise. Jusqu'où restera-t-elle fidèle à sa hiérarchie? D'une grande rigueur réaliste

et peuplé d'un casting hétéroclite venant de la télévision, du théâtre ou du cinéma classique, Corporate dissèque les méthodes de management amorales mais totalement acceptées par nos entreprises modernes. Enveloppant son histoire d'une mise en scène économe, froide et sans éclat, son discours sur l'injustice sociale demeure louable mais aurait été plus audible dans un documentaire. À se demander si le récit ne passe pas à côté de son sujet tant l'inspectrice du travail (justement campée par Violaine Fumeau) et son regard sur cet univers sans pitié placent au second plan une intrigue policière dispensable. JH

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia, Les Alizés, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Confluence



A bras ouverts

De Philippe de Chauveron (Fr, 1h32) avec Christian Clavier, Ary Abittan...

■ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philipe, Le Lem, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



Parfaites

De Jérémie Battaglia (Can, 1h16) documentaire

■ Au Ciné Duchère (vo)

Power Rangers

De Dean Israelite (ÉU, 2h04) avec Dacre Montgomery, RJ Cyler...

■ Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



Les Schtroumpfs et le village perdu

De Kelly Asbury (ÉU, 1h35) animation

■ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philipe (2D + 3D), Le Scénario (2D + 3D), Pathé Bellecour (2D + 3D), Pathé Carré de soie (2D + 3D), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Le serpent aux milles coupures

De Eric Valette (Fr, 1h46) avec Tomer Sisley, Terence Yin... ■ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie

United States of Love

De Tomasz Wasilewski (Pol-suè, 1h46) avec Julia Kijowska, Magdalena Cielecka...

■ Au Lumière Bellecour (vo)

La Vengeresse

De Bill Plympton, Jim Lujan (ÉU, 1h11) animation

■ Au Cinéma Comœdia (vo)

TOUJOURS À L'AFFICHE

Chez nous

De Lucas Belvaux (Fr-Bel, 1h58) avec Emilie Dequenne, André Dussollier...

Désireux d'éveiller les consciences en période pré-électorale, Lucas Belvaux fait le coup de poing idéologique en démontant la stratégie de conquête du pouvoir d'un parti populiste d'extrêmedroite. Toute ressemblance avec une situation contemporaine n'est pas fortuite... Les Amphis

Citoyen d'honneur

De Mariano Cohn, Gastón Duprat (Arg, 1h57) avec Oscar Martinez, Dady Brieva...

De retour dans son village natal pour être célébré, un Prix Nobel voit se télescoper ses œuvres avec ceux dont il s'est inspiré... à leur insu. Il va devoir payer, ou au moins, encaisser. Un conte subtil et drôle sur cet art de pillard sans morale qu'on appelle la littérature. Ciné La Mouche (vo), Ciné-Rillieux (vo), Le Meliès (vo), Lumière Fourmi (vo)

Ghost in the shell

De Rupert Sanders (EU, 1h46) avec Scarlett Johansson, Pilou Asbæk... À l'instar de ses héros humains améliorés par les machines, ce film en prises de vues réelles s'hybride avec toutes les technologies visuelles contemporaines pour revisiter le classique anime de Mamoru Oshii (1997). Une (honnête) transposition, davantage qu'une adaptation.

Ciné-Meyzieu (2D + 3D), Cinéma CGR, Pathé Bellecour (3D vf + 2D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

La La Land

De Damien Chazelle (ÉU, 2h08) avec Ryan Gosling, Emma Stone... À Los Angeles, cité de tous les possibles et des destins brisés, l'histoire en cinq saisons de Mia, aspirante actrice, et Seb ambitionnant d'ouvrir son club de jazz. Un pas de deux acidulé vers la gloire ou l'amour, réglé à l'ancienne par l'auteur du pourtant très contemporain Whiplash. Un aspirateur à Oscar ?

Ciné Toboggan (vo), Lumière Fourmi (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Logan

De James Mangold (ÉU, 2h15) avec Hugh Jackman, Patrick Stewart... Confirmation d'une tendance : les dérivations des X-Men surclassent les recombinaisons des Avengers. Mangold le prouve à nouveau dans ce western crépusculaire poussant un Wolverine eastwoodien dans ses tranchants retranchements – au bout de son humanité. Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Moonlight

De Barry Jenkins (EU, 1h51) avec Alex R. Hibbert, Ashton Sanders... Centré sur la découverte de son homosexualité par un jeune noir grandi sans père dans un quartier pauvre de Miami, Moonlight esquive, grâce à un certain nombre de choix audacieux (dont un dépouillement narratif quasipermanent et une esthétique visuelle extrêmement léchée), le formatage qui accompagne trop souvent les films sur le passage à l'âge adulte. Une grande réussite. Écully Cinéma (vo), Lumière Fourmi (vo), Salle Jean Carmet (vo)

Ma vie de courgette

animation
Avec ce portrait d'une marmaille
cabossée par la vie retrouvant foi
en elle-même et en son avenir,
Claude Barras se risque sur des

De Claude Barras (Sui-Fr, 1h06)

Claude Barras se risque sur des sentiers très escarpés qu'il parcourt avec une délicatesse infinie. Un premier long métrage d'animation en stop motion vif et lumineux ; un chef-d'œuvre. Lumière Fourmi

Orpheline

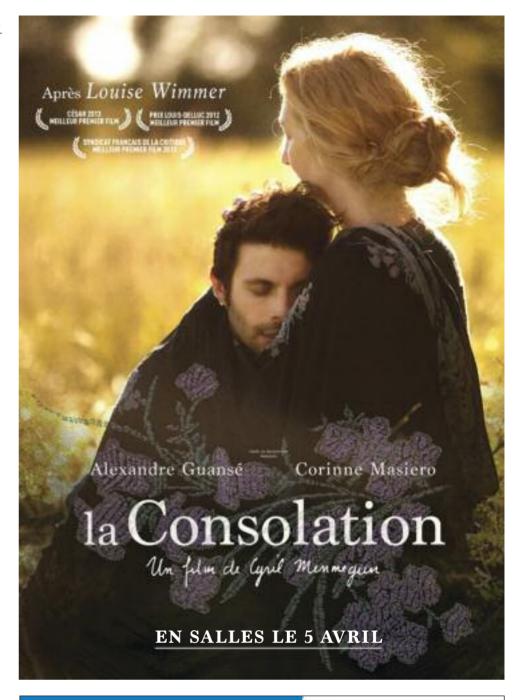
De Arnaud des Pallières (Fr, 1h51) avec Adèle Haenel, Adèle Exarchopoulos...

De l'enfance à l'âge adulte, le portrait chinois d'une femme jamais identique et cependant toujours la même, d'un traumatisme initial à un déchirement volontaire. Une œuvre d'amour, de vengeance et d'injustices servie par un quatuor de comédiennes renversantes.

Cinéma Comœdia, Lumière Bellecour, Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Confluence

Voyage à travers le cinéma français

De Bertrand Tavernier (Fr, 3h15)
Documentaire
Bertrand Tavernier raconte son
rapport affectif aux films qui l'ont
construit, dévoile son Panthéon
des auteurs, techniciens,
comédiens, compositeurs français...
Édifiant, enthousiaste, touchant :
trois quarts de siècle d'un
compagnonnage actif avec le
cinéma, à tous les points de vue
et d'écoute.





10 HALLUS CINÉS

PAR JULIEN HOMÈRE

ix bougies soufflées et 1000 univers à dévorer ! Point de ralliement pour tous les cinéphiles déviants, Hallucinations collectives rouvre les portes de sa "Chambre des Merveilles" regorgeant de nouveautés aussi folles que drôles, tantôt connues, tantôt oubliées. Digne d'une chasse aux œufs punk. la soirée d'anniversaire régalera ses invités d'une ribambelle de court-métrages, clips et bandes-annonces inédits, en passant par la projection d'un film secret en avant-première mondiale. En plus d'accueillir Fabrice Du Welz, pont à lui seul de la Belgique aux États-Unis avec son Message from the King en avantpremière, attardons-nous un instant sur deux films qui résument le sens de cette manifestation, antinomiques sur la forme mais oniriques dans le cœur : Soy Cuba de Mikhaïl Kalatozov et Litan de Jean-Pierre Mocky. Redécouvert dans les années 1990, le premier se pose en classique oublié, fascinant pour ses multiples morceaux de bravoures mythiques, tels que ses plans-séquences impossibles. Dans le second, un OVNI cinématographique venant d'un auteur ayant davantage habitué le public à des comédies grinçantes, Mocky s'attelle au fantastique le plus carnavalesque.



Lumière Terreaux

Il a été privé d'Hallucinations Collectives..

Vous voulez ralentir ? Que nenni ! Le trip continuera avec l'exposition du psychédélique Paul Kirchner, et s'illuminera grâce à Alain Robbe-Grillet d'une découverte érotique : son surréaliste et sulfureux Glissements progressifs du plaisir. Pour les plus masos (ou sadiques, au choix), Dario Argento torturera les belles avec virtuosité dans son ultra-violent Opéra et Tunnel de Kim Seong-hun bouchera ce corridor des horreurs. Sans oublier la compétition, bien sûr...

¬ 10° HALLUCINATIONS COLLECTIVES

Au Cinéma Comœdia Du mardi 11 au lundi 17 avril À 15H30 ET 20H
PROJECTIONS DU FILM
À 19H15 (ENTRÉE LIBRE)
SIGNATURE DU DVD/BLU-RAY

SAMEDI 8 AVRIL À 15H (ENTRÉE LIBRE)
MASTER CLASS À LA FNAC BELLECOUR

ECOURÀ l'occasion de la sortie du DVD / Blu-ray

Achetez vos places sur www.institut-lumiere.org

Institut Lumière, 25 Rue du Premier-Film Métro D: Monplaisir-Lumière, Lyon 8°

CINÉMA **BELLECOMBE**

LES FIGURES DE L'OMBRE

Mer 20h30

LES FIGURES DE L'OMBRE

Sam 20h30 - dim 17h30 PATIENTS

Ven 20h30 - dim 15h LES PÉPITES

CINÉMA COMŒDIA

AVANT-PREMIÈRES:

Ghost Hunting, vo : mer 20h* Get Out, vo, int - 12 ans : mar 19h30

L'ÉCOLE DES LAPINS

LA VENGERESSE

14h - 19h30 (sf lun 19h, mar 19h40)

OPÉRA

13h30 sf mer, sam, dim - 15h40 - 20h15 (sf ven 21h15) + mer, sam, dim 11h10

FÉLICITÉ

10h45 sf dim, mar - 16h15 - 18h50 ORPHELINE

13h45 - 17h50 - 21h15 sf ven

SAGE FEMME 13h30 sf jeu - 16h sf jeu, mar - 18h25 20h45 sf mer, jeu, mar + mer, ven, lun 11h15 - mar 15h25

GRAVE

(int - 16 ans) 18h30 sf sam, dim + dim 21h

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

13h50 - 18h25 sf mer, lun, mar - 20h40 sf sam, dim

THE LOST CITY OF Z

70h55 sf jeu, dim - 15h40 sf sam, dim - 20h30 (sf mer, mar 20h45)

LA TOURMENTE GRECQUE

CINÉ-BRUNCH

Dim 10h45 CORPORATE

11h sf jeu, dim, mar - 13h30 - 15h25 (sf mar 16h) - 17h20 (sf mar 17h45) - 21h05 sf lun, mar + mar 21h15

FESTIVAL KINOPOLSKA

THE ECCENTRICS, THE SUNNY SIDE OF THE STREET

Ven 20h

WALPURGIS NIGHT

V.O. Sam 16h

POLISH WAVE

Sam 18h

UNITED STATES OF LOVE

V.O. Sam 20h30

CINÉ-GOÛTER

Dim 10h30 STRANGE HEAVEN

TOUT EST À VENDRE

Dim 19h

FESTIVAL PLAY IT AGAIN! LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES

Ven 11h - dim 16h

LA FEMME DU DIMANCHE

Mer 11h - ven 16h **CRIS ET CHUCHOTEMENTS**

Jeu 11h - sam 16h

ECLAIRAGE INTIME

V.O. Sam 11h - lun 16h

MAUVAIS SANG Dim 11h - mar 16h

MOI, UN NOIR Mer 16h - lun 11h

LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE

Jeu 16h - mar 11h

NINKASI LIDRAN WEEK LES DERNIERS PARISIENS

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e 08 36 68 01 29

PATIENTS

Mer 14h - sam 15h **MONSIEUR & MADAME ADELMAN**

PARFAITES

Ven, sam** 20h - dim 19h - lun 18h

LAURA

V.O. Dim 17h**

DERRIÈRE LES FRONTS

Jeu 20h**

LE CINÉMA

IOURS DE FRANCE Jeu 21h - sam 18h30 - lun 13h35 - mar 17h30 TOMBÉ DU CIEL

Ven 20h - sam 13h45 **TERRE DE ROSES**

Jeu 17h50 - sam 15h10 ZOOLOGIE

V.O. Igu 19h25 - sam 16h45

CAMINO A LA PAZ

V.O. Ven 18h10 - sam 21h - mar 15h45 1:54

V.O. Ven 14h - dim 16h45 - lun 19h35 - mar

UTU

Ven 16h - dim 14h45 - lun 21h30 **FIXEUR**

Jeu 14h - ven 21h15 - dim 18h40 - lun 17h50

FIORE

Jeu, lun 16h - dim 20h30 - mar 14h

INSTITUT LUMIÈRE

UNE VIE DE CHAT A BOUT DE SOUFFLE

Jeu 19h - sam 16h - dim 16h30 LE KID

LA MAIN AU COLLET

Ven 21h - dim 18h30

LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PETITE TAUPE

DINO RISI

UNE POULE. UN TRAIN ET **QUELQUES MONSTRES**

V.O. Mer 21h

ÂMES PERDUES

Mer, ven 19h - sam 17h45

IL GIOVEDI

Jeu 21h - dim 14h30 - mar 19h **OPÉRATION SAN GENNARO**

Mar 21h

NUIT PAUL VERHOEVEN TOTAL RECALL

v.o. (int - 12 ans) Sam 22h15**

SHOWGIRLS

V.O. (int - 12 ans) Sam 00h45** STARSHIP TROOPERS

V.O. (int - 12 ans) Sam 3h15** **ROBOCOP**

Sam 20h*

CINÉMA OPÉRA

RECEP IVEDIK 5

V.O. Sam 22h **PAULA**

Ven 15h30 - lun 20h - mar 17h50

LE GRAND MIRACLE Mer 16h - sam 14h - dim 17h15

CERTAINES FEMMES

Mer, ven 17h45 - jeu 13h45 - lun 22h10

MAI MORIRE

Mer 20h15 - ieu 15h45 - ven 13h35 - sam 20h - dim 18h40 - lun 18h15 - mar 16h YOUR NAME

V.O. Sam 18h

BRIMSTONE

Jeu 17h30 - ven 19h40 - sam 15h25 - dim 20h35 - lun 15h45 **SONSUZ ASK**

Ven 22h10 - dim 15h LA PIERRE DE SALOMON + SOUS

Jeu 20h THE SEA IS BEHIND

CINÉMA

SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e 04 78 39 81 51

SAGE FEMME

Jeu, sam 20h45 - ven 14h30, 18h15 - dim

PARIS PIEDS NUS

Ven. lun 20h45 - sam 18h SAHARA Sam, dim 14h30

LAURA v.u. Mar 20h30

BELLECOUR LE SEL DE LA TERRE

LUMIÈRE

Lun 18h30*

UNITED STATES OF LOVE

14h (sf dim 13h30) + mer. ven. mar 18h20 - jeu, sam, lun 20h50 - dim 17h50 **LA CONSOLATION**14h (sf dim 13h30) - 17h35 (sf dim 17h05)

- 21h10 (sf dim 20h40)

ORPHELINE 16h10 (sf dim 15h40) - 20h30 sf jeu, sam, dim, lun + jeu, sam 20h15 - dim 20h

FÉLICITÉ

v.u. 15h50 (sf dim 15h20) - 20h15 sf jeu, sam, dim + jeu, sam 18h20 - dim 19h45

PARIS LA BLANCHE 14h (sf dim 13h30) - 18h25 (sf dim 17h55)

PRIS DE COURT 15h45 (sf dim 15h15) - 19h20 (sf dim 18h50)

> LUMIÈRE **TERREAUX**

VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA **FRANÇAIS**

L'OPÉRA

14h (sf dim 13h30) - 16h15 (dim 15h45) - 18h30 (sf dim 18h) - 20h45 (sf dim 20h15) **CORPORATE** 14h (sf dim 13h30) - 16h05 (sf dim 15h30) - 18h00 (sf dim 17h50, lun 18h25) -

20h30 sf ven, dim, lun + dim 20h, lun **LUMIÈRE! L'AVENTURE COMMENCE**

V.O. 14h (sf dim 13h30) - 18h15 sf dim, mar + dim 17h45, mar 16h20

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

14h (sf dim 13h30) - 16h (sf dim 15h30) -18h05 sf ven, dim + dim 17h35 THE LOST CITY OF Z

SAGE FEMME

20h20 (sf dim 19h50, mar 20h30) **GRAVE**

(int - 16 ans) Mer, jeu, ven, sam, mar 20h25 - dim 19h55 PAS COMME DES LOUPS Lun 20h301

LUMIÈRE FOURMI 68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40 PARIS PIEDS NUS

Mer 21h - ieu 18h30** - ven 16h35 - sam

18h05 - dim 13h30 - lun 16h45 - mar 14h LION Mer 16h20 - jeu 16h20, 20h45 - ven

18h30 - sam 21h - dim 13h30 - lun 20h55 - mar 20h50

LA CONFESSION Mer, sam 14h - jeu 16h15 - ven 18h25 dim 17h30 - lun 16h30 - mar 18h20 **LUMIÈRE! L'AVENTURE COMMENCE**

Mer, ven, lun 14h - jeu 21h10 - dim 18h05 - mar 16h15

WRONG ELEMENTS Mer 17h25 - ven, mar 14h - dim 15h20

CITOYEN D'HONNEUR

Mer 18h - jeu 14h - ven. dim 20h45 - sam 18h35 - lun 18h50 - mar 15h50 **MONSIEUR & MADAME ADELMAN** Mer 15h35 - jeu 18h45 - ven 19h30 - sam 14h - dim 13h30 - lun 15h55 - mar 20h40

MOONLIGHT v.o. Mer 18h45 - jeu, mar 14h - sam 16h20 -ven 20h55 - dim 18h30 - lun 21h10

ELLE Mer 20h25 - jeu 16h35 - ven 14h - sam 18h20 - dim 20h - mar 19h30

MANCHESTER BY THE SEA

Jeu 19h10 - ven, mar 16h45 - sam 20h -dim 19h50 - lun 14h LA LA LAND

Mer 20h10 - jeu 14h - ven, dim 15h55 -sam 14h, 20h55 - lun 18h20 - mar 18h15 MA VIE DE COURGETTE

PATHÉ BELLECOUR

Mer 15h55 - sam 16h35 - dim 16h

79 rue de la République - Lyon 2e A BRAS OUVERTS

10h45 - 12h45 - 14h40 sf dim - 16h40 sf dim - 18h35 sf dim - 20h35 - 22h35 + dim 13h40, 15h45, 17h40 CORPORATE

11h25 (sf sam, dim 11h10) - 13h50 - 16h - 18h10 - 20h20 - 22h30 LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU 10h40 - 12h40 - 14h35 - 16h35

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE

3D 18h30 **POWER RANGERS** 11h15 - 14h - 16h45 - 19h25

POWER RANGERS **BABY BOSS** 11h15 - 13h30 - 15h45 - 17h55 **BABY BOSS**

3D 20h05 - 22h15 **GHOST IN THE SHELL**

3D 17h50 - 22h35

GHOST IN THE SHELL 13h10

GHOST IN THE SHELL 3D V.O.

10h50 - 15h35 - 20h25 GRAVE

(int - 16 ans) 22h30

LA BELLE ET LA BÊTE 11h10 (sf dim 11h05) - 16h45

LA BELLE ET LA BÊTE 19h30 (sf dim 19h40)

LA BELLE ET LA BÊTE 14h - 22h10 (sf dim 22h20)

LOGAN

V.O. 16h35 sf dim, lun - 21h50 ORPHELINE 15h40 - 20h15

PATIENTS 10h50 - 13h20 - 18h

SAGE FEMME 11h25 - 14h sf dim, lun - 19h25 SAM LE POMPIER : ALERTE EXTRATERRESTRE - LE FILM

Sam, dim 11h SPLIT V.O.

20h05 - 22h20

TELLE MÈRE, TELLE FILLE 10h55 sf sam, dim - 13h20 - 15h30 -17h40 - 19h50

THE LOST CITY OF Z 21h50

> PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 96 **AVANT-PREMIÈRES:** Boule & Bill 2: dim 11h Un profil pour deux : mar 20h

14h - 16h10 sf jeu - 18h15 sf jeu - 20h20 22h25 + sam, dim 10h30 **BABY BOSS** 12h35 - 14h45 - 17h + mer 14h, 16h15,

sam, dim 10h15, 11h15, 14h, 16h15 **BABY BOSS**

ALIBI.COM

19h20 - 21h30 GANGSTERDAM 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h15 - 22h30 + sam 11h, dim 10h45

LION 15h - 19h30 sf dim - 22h + sam. dim 11h15 LION

Dim 19h30 LOGAN

13h sf mer, sam, dim - 15h55 sf mer, sam, dim - 19h25 - 22h15 **PATIENTS**

Sam, dim 11h

PRIS DE COURT SAGE FEMME

12h35 (sf dim 13h) - 15h sf dim + sam, dim 10h15 SAM LE POMPIER : ALERTE **EXTRATERRESTRE - LE FILM**

SPLIT 20h sf jeu, mar - 22h30 sf jeu, mar + mar 22h15 TELLE MÈRE, TELLE FILLE

13h15 sf dim, lun - 15h25 sf dim, lun 17h35 sf dim - 19h45 - 21h55 + sam 10h45, dim 13h, 15h10 **GHOST IN THE SHELL**

GHOST IN THE SHELL 13h - 15h20 - 17h40 - 20h sf lun - 22h20

3D V.O. Lun 20h **KONG: SKULL ISLAND** 20h + dim 17h15

GHOST IN THE SHELL

sam, dim 10h40

KONG: SKULL ISLAND 17h25 sf dim - 22h30

LA BELLE ET LA BÊTE

13h30 - 14h15 - 16h15 - 17h + sam, dim 10h45, 11h30 LA BELLE ET LA BÊTE

LES FIGURES DE L'OMBRE 16h35 - 19h15 sf jeu, dim, mar - 22h + sam, dim 10h45 LES FIGURES DE L'OMBRE

Jeu, dim, mar 19h15 A BRAS OUVERTS

19h - 21h45

A BRAS OUVERTS 12h45 (sf mer, sam, dim 13h30) - 14h50 (sf mer, sam, dim 15h40) - 16h55 (sf mer, sam, dim 17h50) - 19h (sf mer, sam, dim 19h40) - 21h10 (sf mer, sam, dim 21h50) + sam, dim 11h

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU 17h25 **POWER RANGERS**

14h15 - 16h50 - 19h30 - 22h15

13h25 - 15h25 + sam. dim 11h

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

UGC ASTORIA

AVANT-PREMIÈRES:

The Young Lady, vo : mar 20h10 C'est beau la vie quand on v pense: dim 20h05

PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT

Jeu 19h40 A UNITED KINGDOM

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h sf mar -

L'OPÉRA 11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h (sf dim 20h05) - 22h10 (sf dim 22h15)

LA BELLE ET LA BÊTE

19h10 - 21h40

20h

PRIS DE COURT 40 - 16h30 - 18h20 11h - 12h50 - 14h40 20h10 sf dim - 22h

SAGE FEMME 11h15 - 14h10 - 16h35 - 19h40 sf jeu - 22h LA BELLE ET LA BÊTE

UGC CINÉ-CITÉ

INTERNATIONALE

AVANT-PREMIÈRES : C'est beau la vie quand on y Je danserai si je veux, vo : jeu

La Jeune Fille et son aigle : dim **A BRAS OUVERTS** 10h50 - 13h45 - 15h50 - 18h - 20h05

22h10 L'ÉCOLE DES LAPINS Mer, sam, dim 11h, 13h30. 15h15

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE

PERDU 11h - 14h - 16h - 18h **POWER RANGERS**

v.o. 10h45 - 13h45 - 16h20 - 19h15 - 21h50 THE LOST CITY OF Z V.O. 10h50 sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 17h20 - 20h15

13h30 sf mer, sam, dim - 15h45 sf mer, sam, dim - 17h45 - 22h10 **BRIMSTONE**

10h55 sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 17h - 20h05 **GANGSTERDAM** 10h50 - 13h10 - 15h20 - 17h25 sf jeu 22h sf jeu

GHOST IN THE SHELL 10h50 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h

ALIBI COM

(int - 16 ans) 20h sf jeu - 22h15 L'EMPEREUR

- 16h15 - 19h20 - 21h55

LA BELLE ET LA BÊTE

LA LA LAND V.O. 10h55 sf mer, sam, dim - 16h30 - 19h10

22h05

GRAVE

21h45 **LOGAN** 16h15 - 19h15 sf jeu - 21h50

MONSIEUR & MADAME ADELMAN

11h sf dim - 13h40 - 19h15 SAGE FEMME 14h - 19h45 TELLE MÈRE, TELLE FILLE

TOUS EN SCÈNE m 11h, 13h50 **BABY BOSS** 10h50 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h05 + mer, sam, dim 13h15, 15h15

11h - 13h30 - 16h - 18h - 20h sf mar -

BALLERINA Mer. sam. dim 10h45 **ET LES MISTRALS GAGNANTS**

LA BELLE ET LA BÊTE

AVANT-PREMIÈRES:

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

11h - 13h50 - 16h30 - 19h10 - 21h50

Boule & Bill 2 : dim 10h50 Cessez-le-feu : mar 20h* VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE Mer, sam 10h40

leu 20h A BRAS OUVERTS 10h50 - 13h40 - 15h45 - 17h55 - 20h05 -22h20

PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT

10h50 - 13h35 - 15h45 - 17h50 - 20h05 -22h15 LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE **PERDU** 10h50 - 13h45 - 15h55 - 18h

BABY BOSS - 15h55 - 18h 10h40 - 13h50 -**BABY BOSS**

CORPORATE

20h05 - 22h10

16h20 - 19h55 - 22h15 **PATIENTS** 10h50 - 13h50 - 19h50 sf jeu, mar

GANGSTERDAM

V.O.

22h20

LION

LOGAN

ORPHELINE

GHOST IN THE SHELL

LA BELLE ET LA BÊTE

LA BELLE ET LA BÊTE

LES FIGURES DE L'OMBRE

13h50 (sf dim 13h30) - 16h15 - 22h20 sf

10h40 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h05 -

10h45 - 13h40 - 16h20 - 19h15 - 20h15 -

10h50 - 13h55 - 16h30 - 19h20 - 22h

14h - 16h30 - 19h25 - 22h sf jeu + ven, lun 10h50

10h40 - 16h sf dim - 19h sf ven - 21h50

SAGE FEMME 11h sf mer, sam, dim - 13h50 - 19h30 sf jeu - 22h10 sf ven **SAHARA**

v.u. 10h40 sf mer, sam, dim - 16h35 (sf jeu 16h30) - 19h35 sf mer - 22h10 + ven, lun,

Mer. sam. dim 10h40

TOUS EN SCÈNE

A RRAS OUVERTS

11h10 - 14h - 16h - 18h

POWER RANGERS

GANGSTERDAM

PERDU

SPLIT

22h20

TELLE MÈRE. TELLE FILLE V.O. 11h - 13h45 - 15h55 - 18h05 - 20h15 -

Mer, sam 10h40, 14h - dim 14h **UGC PART-DIEU**

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3

AVANT-PREMIÈRES : Boule & Bill 2: dim 11h05 Bienvenue au Gondwana : mai C'est beau la vie quand on y

11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 22h05 LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE

1h15 - 13h45 - 16h15 - 19h25 - 21h55 **BABY BOSS** 11h10 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 22h10 + mer, sam, dim 15h10, 17h10

GHOST IN THE SHELL - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h -KONG: SKULL ISLAND

17h10 sf mer, sam, dim - 19h35 sf mar

11h - 13h50 - 15h55 sf dim - 20h - 22h05

LA BELLE ET LA BÊTE 11h - 13h - 14h - 15h30 - 16h35 - 18h -19h15 - 20h30 - 21h50 LES FIGURES DE L'OMBRE

11h05 - 13h45 - 16h15 - 19h20 - 21h50 11h sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h15 - 19h40 - 22h05

LOGAN

SPLIT

RAID DINGUE SAHARA Mer. sam. dim 11h, 14h

11h sf dim - 13h40 - 16h20 - 19h05 - 21h45

11h sf mer, sam, dim - 13h55 - 16h20 - 19h35 - 22h TELLE MÈRE. TELLE FILLE 11h10 - 13h10 - 15h10 sf mer, sam, dim 18h - 20h05 - 22h05

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU

11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h - 18h - 20h - 22h TOUS EN SCÈNE Mer. sam. dim 11h, 14h

> LES ALIZÉS 214 avenue Franklin Roosevelt - Bron 04 78 41 05 55

CORPORATE Mer 16h30, 20h30 - jeu 18h30, 20h30 -ven 16h30, 21h - sam 16h30, 20h45 - dim 17h15, 19h15 - lun 16h, 20h45 - mar 16h

MONDE Mer, sam, dim 11h05

ALIBI.COM

CHACUN SA VIE Mer, mar 18h - jeu 20h30 - ven 14h - sam 18h30 PARIS LA BLANCHE Mer 16h, 18h30 - jeu 18h30 - ven 18h15, 20h30 - sam 18h30, 20h30 - dim 14h, 18h15 - lun 16h15 - mar 18h

LA BELLE ET LA BÊTE Mer, sam 14h - jeu 16h - ven 18h30 - dim 14h30 - lun 18h

TELLE MÈRE, TELLE FILLEMer 14h, 20h30 - jeu 16h30 - ven 16h15 - sam 14h, 16h - dim 16h - lun 18h15 - mar 20h30

ATTENTE V.O. Mar 20h15** **POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES**

Lun 20h30**

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnière 04 78 87 64 65

SAGE FEMME

Mer, jeu 20h45 - ven 18h45 - sam 21h -dim 16h

CHACUN SA VIE

Jeu 14h30 - sam 18h30 - dim 20h30 L'EMBARRAS DU CHOIX

Mer, jeu 18h45 - ven 21h - sam 16h30 dim 18h30

LES AMPHIS

PANIOUE TOUS COURTS

Mer 14h30 - sam, dim 16h

CHEZ NOUS

Mer, ven 18h - sam, dim 17h

3000 NUITS

Mer, ven 20h - sam 19h - dim 14h

CINE AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly 04 78 35 98 03

L'EMBARRAS DU CHOIX

CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire 04 78 98 89 92

PARIS LA BLANCHE

Mer 20h30 - ven, sam 18h, 20h30 - dim 17h30 - mar 14h30

ILS NE SAVAIENT PAS QUE C'ÉTAIT

UNE GUERRE

CHACUN SA VIE

Mer, ven, sam, dim 14h30 - mar 20h30

LEA

Lun 14h30, 20h30

CINÉMA CGR

AVANT-PREMIÈRES:

Boule & Bill 2 : dim 11h C'est beau la vie quand on y

pense: dim 13h30 A BRAS OUVERTS

11h -13h50 - 16h - 18h05 - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h10 ALIBI.COM

13h15 sf mer, sam, dim - 15h50 - 18h25 - 20h20 - 22h15 + jeu, lun mar 11h, ven, sam 00h05

CHACUN SA VIE

GANGSTERDAM

11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h 22h10 + ven, sam 00h10

BABY BOSS

11h - 13h50 - 15h15 - 16h - 17h10 - 18h -20h10 - 22h15 + ven, sam 00h10

GHOST IN THE SHELL

11h - 13h30 - 15h45 - 17h50 - 20h10 -22h15 + ven, sam 00h20

GOING TO BRAZIL

22h20 + ven, sam 00h15 **KONG: SKULL ISLAND**

11h - 13h30 - 22h25

L'ÉCOLE DES LAPINS

Mer. sam. dim 11h. 13h30, 16h LA BELLE ET LA BÊTE

11h - 13h45 - 15h05 - 16h30 - 17h40 - 19h40 - 22h15

LE SERPENT AUX MILLES

COUPURES 11h - 13h30 - 15h40 - 20h10 - 22h15

L'EMBARRAS DU CHOIX

LES FIGURES DE L'OMBRE

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE

11h - 13h40 - 15h50 - 17h55 - 20h LION

11h - 14h

LOGAN 16h30 - 19h40 - 22h15

PATIENTS 11h - 13h40 sf ven, dim - 20h15 - 22h15 sf ven

POWER RANGERS

11h - 13h30 - 16h - 19h40 - 22h15

SAGE FEMME

11h - 13h30 - 15h45 - 17h50 - 20h **SPLIT**

TELLE MÈRE, TELLE FILLE

11h sf dim - 13h20 - 18h - 20h - 22h + jeu, lun, mar 15h50, ven 00h, sam 00h05

PHILIPE 12 avenue Jean Cagne - Vénissieux 04 78 70 40 47

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE

PERDU Mer 14h30, 16h30, 18h30 - jeu 18h30 -

ven, lun 14h30, 18h30 - sam 14h15, 16h30, 20h30 - dim 14h30

LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE

BABY BOSS

Mer. sam 14h30, 16h30 - jeu 18h30 - ven, lun 16h30 - dim 14h15, 16h15 - mar 16h30, 18h30

A BRAS OUVERTS

Mer, ven, mar 14h30, 18h30, 20h30 - jeu 14h30, 20h30 - sam, lun 18h30, 20h30 dim 16h15, 18h30

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE

Ven. dim 16h30 - mar 18h30

LA BELLE ET LA BÊTE

Mer, jeu, ven 20h30 - sam 18h15 - dim 18h30 - lun 16h15, 20h30 - mar 14h15 LUMIÈRE! L'AVENTURE COMMENCE

L'EXERCICE DE L'ÉTAT

SAGE FEMME Mer, sam 18h30 - jeu, lun, mar 14h30, 20h30 - ven 16h30, 20h30 - dim 18h15

GANGSTERDAM Mer, mar 16h30, 20h30 - jeu 18h30 - ven 14h30, 18h30 - sam 14h, 16h30, 20h30 dim 14h - lun 16h30, 18h30

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60 **3000 NUITS**

Sam 20h

PATIENTS Ven 20h30 - sam 15h30 - dim 18h

CITOYEN D'HONNEUR

Ven, sam 18h - dim 15h30

CINÉ MOURGUET 15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02 SAGE FEMME

Jeu, mar 18h - dim 20h30 - lun 18h, 20h30

GHOST IN THE SHELLMer, lun 20h30 - jeu, mar 18h, 20h30 - sam 15h, 21h - dim 15h, 20h30

A BRAS OUVERTS

Mer 15h, 20h30 - jeu, ven, dim, lun 18h, 20h30 - sam 18h, 21h - mar 20h30

GHOST IN THE SHELL

Ven 20h30 - dim 10h30 LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE

Mer 15h - ven 17h45 - sam 15h, 18h - dim 10h30, 15h, 18h - lun 18h - mar 18h,

20h30 **BABY BOSS** Mer 15h - ven 18h - sam 14h45 - dim 10h30, 14h45, 18h

FESTIVAL DU CINÉMA EUROPÉEN

L'HOMME AUX MILLE VISAGES

7 MINUTI Jeu 20h

GRAND FROID

THE YOUNG LADY V.O. Sam 17h30

AURORE

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50

20TH CENTURY WOMEN

Ven 18h

CITOYEN D'HONNEUR

Ven 20h30 - lun 18h LAURA

Lun 20h30

BABY PHONE

L'ÉTRANGLEUR

CINÉ TOBOGGAN 14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00 (0, 34€/min)

L'EMBARRAS DU CHOIX

Mer 16h30 - jeu 18h30 - ven 20h30 - sam

14h LA LA LAND

V.O. Mer 14h

SAGE FEMME

Mer, sam 20h30 - jeu, dim 14h - ven 18h15 - mar 18h

CHACUN SA VIE Mer 18h15 - jeu 20h30 - sam 18h - dim

LAURA

Dim 18h30*

ÉCULLY CINEMA

ue E. Avnard - Écully - 04 78 33 64 33 SAGE FEMME

Mer 20h45 - jeu 16h - ven 14h30 - sam 20h30 - dim 18h L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

Jeu, dim 14h - ven 20h - sam 18h15 MOONLIGHT

Mer 18h30 - sam 16h - dim 20h15 LUMIÈRE! L'AVENTURE COMMENCE

Mer 15h30 - sam 14h

A DEUX, C'EST MIEUX! Mer 17h30 - ven 16h45 - dim 16h LEA

Ven 18h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune 04 78 34 54 20

LES FIGURES DE L'OMBRE

LES FIGURES DE L'OMBRE

Mer, dim 18h30 - jeu 21h A BRAS OUVERTS

Mer, sam 14h30, 21h - jeu, lun 19h - ven 19h, 21h - dim 14h30, 16h30 LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pier 04 78 86 62 92 **DE PLUS BELLE**

Mer 15h40 - ven, mar 18h - sam 20h - dim 16h10 **POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES**

leu 16h 20h

LE POTAGER DE MON GRAND-

PÈRE Ven 20h MONSIEUR & MADAME ADELMAN

BABY PHONE Mer 14h - sam 16h10 - dim 20h **LA CONFESSION**Mer 17h50 - ven 15h50 - sam 14h - dim 18h - mar 20h

LE MELIÈS 67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire 04 72 27 02 07

PATIENTS

SAGE FEMME

Mer, ven 21h15 - sam 14h30 - dim 17h -lun 20h30

MONSIEUR & MADAME ADELMAN CITOYEN D'HONNEUR

Jeu 20h30 - sam 19h - dim 19h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

AVANT-PREMIÈRE : Boule & Bill 2: dim 11h **UN PROFIL POUR DEUX**

GHOST IN THE SHELL 3D IMAX 21h50 sf jeu

GHOST IN THE SHELL 3D IMAX V.O Jeu 21h50

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE

19h40 sf din C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y

LA BELLE ET LA BÊTE

LA BELLE ET LA BÊTE

19h45 - 21h55 LA BELLE ET LA BÊTE

3D IMAX 10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h10 sf jeu, lun LA BELLE ET LA BÊTE

3D IMAX V.O. Lun 19h10 **GHOST IN THE SHELL**

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE 11h15 - 13h20 - 15h30 - 17h30 + dim 19h40

POWER RANGERS

10h55 - 13h30 - 16h10 - 19h - 21h45 A BRAS OUVERTS 11h45 - 13h45 - 15h45 - 17h45 - 20h15 - 22h

BABY BOSS 13h45 - 15h55 - 18h10 + mer, sam, dim 10h15, 15h05, 17h15

BABY BOSS 3D 11h30 - 19h50 - 22h20

GANGSTERDAM 10h50 - 13h - 15h10 - 17h20 - 19h55 - 22h10 **KONG: SKULL ISLAND**

KONG: SKULL ISLAND

14h - 16h35 - 19h sf lun

Mer, sam, dim 11h30 **TOUS EN SCÈNE** TELLE MÈRE, TELLE FILLE

SAGE FEMME 13h10 sf lun

PATIENTS

SAHARA

LE SERPENT AUX MILLES

COUPURES 10h15 - 14h55 - 17h10 - 19h25 - 21h40 LOGAN 10h30 sf mer, sam, dim - 13h15 - 16h -19h20 - 21h40

LION

LES FIGURES DE L'OMBRE

11h15 (sf mer, sam, dim 12h25) - 14h sf mer, sam, dim - 16h45 sf mer, sam, dim



FESTIVAL

Confluence

Envie de prolonger les rivages noirs de Quais du Polar ? Entre la fumée des cigares et des canons, trois films de mauyais garcons vous attendent pour un tour d'horizon rock'n'roll, à en faire saliver le plus coriace des affranchis. De l'ambiance vénéneuse Des hommes sans loi de John Hillcoat à la fièvre de Casino en passant par la nostalgie des Lyonnais, voilà "une offre qu'on ne peut pas refuser"

L'EMBARRAS DU CHOIX

ALIBI.COM 11h sf mer, sam, dim - 13h25 - 15h30 - 17h30 - 19h30 - 21h25

11h15 - 16h20 sf dim - 18h45 sf dim, mar -21h15 sf mar **GHOST IN THE SHELL**

SALLE JEAN

du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17 SAGE FEMME Mar 15h, 20h30 - jeu 18h - sam 15h30, 20h30 - dim 17h

Jeu 20h30 - sam 18h - dim 19h30

LE SCÉNARIO LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE

Mer 14h, 20h30 - jeu 18h - sam 14h, 16h, 20h45 - dim 14h15, 18h15 - lun 16h30 mar 12h, 18h30

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE

BABY BOSS

GANGSTERDAM Mer, sam 18h30 - jeu, lun 16h - ven, mar 20h30 - dim 16h, 20h15

LA BELLE ET LA BÊTE Mer 16h - jeu, mar 14h - ven, sam 20h30 -dim 20h15 - lun 14h, 18h

Mer, jeu, lun 20h30 - ven, mar 14h - sam 16h15 - dim 18h

mar 16h15, 20h30 L'EMBARRAS DU CHOIX

Jeu 20h

FÉLICITÉ

LES P'TITS EXPLORATEURS

Mer, sam 14h, 21h - jeu, ven 18h30 L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

Mer, sam 16h30 - jeu21h - dim 14h LEA V.O. Mar 14h30, 18h, 20h30

* En présence de l'équipe ** Suivie d'un débat



LES MAUVAIS GONES

À l'UGC Ciné Cité

Du 5 au 7 avril

comme le dirait Marlon

SPLIT

10h30 - 15h15 - 19h40 - 22h20

CARMET

DE PLUS BELLE MOONLIGHT

Mer 18h30 - ven 16h30

Mer 16h - ven 18h30 - sam 14h15 - dim 14h, 16h15 - lun 18h15 - mar 16h30

SAGE FEMME

THE LOST CITY OF Z Jeu 17h - ven 14h - sam 18h - lun 20h15 -

Jeu, lun 14h - ven 16h15, 18h15 - mar 12h, 18h45 POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES

LE ZOLA 117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

Mer, sam 18h45 - jeu 11h45 - ven 21h - dim 16h15 **PARIS PIEDS NUS**

HALLUCINATIONS COLLECTIVES POINT NE TUERAS

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔉











LE DESIGN À L'ÉCRAN

À l'occasion de la Biennale du design, le Musée d'art moderne et contemporain jette un regard croisé sur les liens entre design et cinéma. Une exposition restreinte à peu de salles mais digne d'intérêt.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Précédemment, dans Engrenages...



Hier, dans Plus belle la vis...

oins importante en quantité que nous l'espérions, l'exposition Popcorn est cependant une exposition réussie sur le plan qualitatif. Elle entrecroise art, cinéma et design en trois temps, respectivement dédiés aux thématiques du travail, de la conquête spatiale et du western. Rappelons que le design et le cinéma sont nés à peu près en même temps (en 1851 pour le design avec une exposition au Crystal Palace à Londres défendue par Sir Henry Cole ; en 1895 pour le cinéma avec la première projection des frères Lumière) et qu'ils partagent, à leurs débuts, la même réputation de sous-disciplines artistiques. Le cinéma est rattaché aux attractions et spectacles forains et le design au monde un peu sombre et encrassé de la technique et de l'industrie! Bref, c'est en sortant peu à peu des "bas-fonds" que le cinéma comme le design gagneront leurs lettres de noblesse, qui ne sont plus remises en question aujourd'hui...

LE TRAVAIL À L'ŒIL

Bizarrement, c'est la partie la moins fun de l'exposition (comparée au glamour du western et aux rêveries quasi enfantines de la conquête spatiale et des voyages sur la Lune) qui a le plus

retenu notre attention : celle dédiée au travail et à ses espaces, et tout particulièrement aux premières expérimentations cinématographiques à la fin du 19e et au début du 20e siècle. À ce moment de bascule entre deux siècles, ingénieurs, cinéastes et autres artistes se saisissent (parfois avec fascination) du travail à la chaîne et de divers procédés allant vers la mécanisation... Le photographe Eadweard Muybridge utilise la chronophotographie pour étudier les secrets du mouvement humain ou animal. Les époux Lilian et Frank Gilbreth filment quant à eux, avec le plus de précision possible, les gestes d'ouvriers plongés dans des dispositifs tayloristes... Nous sommes à la fois subjugués et effrayés par ce regard porté sur un travail somme toute inhumain, et visant à l'améliorer : en réduisant l'effort certes, mais en visant aussi à augmenter cadence et productivité! Science, technique et cinéma s'assemblent alors pour transformer le sujet humain en simple maillon inscrit dans une vaste chaîne... Aliénation que Chaplin dénoncera avec drôlerie dans les Temps modernes.

¬POPCORN (ART, DESIGN ET CINÉMA)

Au Musée d'art moderne et contemporain À Saint-Étienne jusqu'au 17 septembre

STREET ART

SLOW JOE DANS LA PEAU

Le visage de Slow Joe, figure du quartier, orne désormais l'un des murs de la mairie du 1er grâce à Don Mateo.

PAR LOUIS BEAUFORT

n février dernier, se découvrait l'ultime album de Slow Joe and The Ginger Accident: Let Me Be Gone. Une dizaine de titres envoûtants et brumeux, servis par la voix lourde et rocailleuse de Slow Joe, crooner indien de naissance et lyonnais d'adoption. Quasiment un an après le décès de ce dernier, une soirée en son hommage se tiendra au Club Transbo, le 13 avril prochain, afin de célébrer l'homme comme le dernier opus du groupe, en compagnie du Ginger Accident. Lorsque Slow Joe était encore dans les parages, il était fréquent de le croiser en terrasse place Sathonay, en train de griffonner l'un de ses nombreux carnets ou discutant avec les commercants du coin. C'est sous forme de clin d'œil et afin de prolonger cette présence dans le quartier que Jean-Pierre "JiPé" Bouchard, 3e adjoint au maire

du 1er arrondissement, a eu



L'ultime mur-mur de Slow Joe

l'idée de "tatouer" Slow Joe sur les murs de la mairie. Pour réaliser ce projet, il a fait appel à un autre habitué des pentes de la Croix-Rousse, le peintre Don Mateo, artiste prolifique et adepte des collages-pochoirs sauvages depuis 2010. Cette fois-ci, c'est sous forme de peinture qu'il a œuvré avec un portrait sobre et tarantinesque de Slow Joe, lunettes de soleil vissées sur le nez et regard tourné vers le ciel. Une image qui correspond bien au chanteur : à la fois incontournable et discret.

Prochainement, ce sera au tour d'Hubert "Cleet Boris" Mounier, chanteur emblématique de L'Affaire Louis Trio, de se rappeler au bon souvenir des Lyonnais. Une peinture-hommage qui se situera place Chazette, juste à côté du tunnel de la Croix-Rousse et non loin du studio où L'Affaire avait l'habitude de répéter tout comme... Slow Joe, encore quelques mois auparavant.

THE GINGER ACCIDENT

Au Club Transbo le jeudi 13 avril

MUSÉES

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

FRIGO GENERATION 78/90



la fin des années 1970, À la fin des années (3.), quelques jeunes illuminés investissent une fromagerie à Lyon et fondent le collectif Frigo... Ils y diffuseront toute la scène performative des années 1980, inventeront de nouvelles formes de création vidéo, et beaucoup d'autres choses encore... L'exposition qui leur est consacrée au Musée d'Art Contemporain retrace avec dynamisme leur histoire et leurs idées novatrices. Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€ + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR □

LOS ANGELES, UNE FICTION

34 artistes et 84 auteurs de générations différentes construisent et déconstruisent la silhouette de la ville Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ;

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ▷

MUSÉE DES CONFLUENCES

ANTARCTICA



P endant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique. L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire, et dans une petite dizaine de salles

thématiques immersives. Jusqu'au 16 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€ ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR 🄉

À VOS PIEDS



e la sandale antique aux Converse, cette expo à laquelle le musée de la chaussure de Romans a beaucoup contribué, nous révèle comment l'homme reproduit sur ses pieds des histoires de classe et de luttes : à certains l'or, aux autres la paille! Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu\'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€ + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

POTIÈRES D'AFRIQUE

Jusqu'au 30 avril 17, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

CITÉ DU DESIGN

BIENNALE INTERNATIONALE DU DESIGN

lusqu'au 9 avril de 10h à 19h · 8€/12€ + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

BRUNO MONTPIED + HUUB NIESSEN

GALERIE DETTINGER-MAYER

Calleton Lyon 2e (04 72 41 07 80) Jusqu'au 7 avril

YANN MERRAN

Photographie L'ALCÔVE lusqu'au 9 avril

BALI SAINT LOU

GALERIE 7 7 place Gailletton, Lyon 2e (09 53 89 17 98) Du 6 au 9 avril

STRUCTURE(S) DU SILENCE

collective GALERIE FRANÇOISE BESSON 10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75) Jusqu'au 11 avril

CATHERINE PORCHER MANGOLD

Peinture GALERIE GARIBALDI "4 run Garibaldi, Lyon 6e (06 68 54 22 36) "

SUITE 2: JEAN-MARIE PERDRIX

LA SALLE DE BAINS 1 rue Louis Vitet, Lyon 1er (04 78 38 32 33) Jusqu'au 15 avril

ETIENNE CLOTIS

GALERIE VIS'ART nd, Lyon 5e (09 83 28 38 10) Jusqu'au 16 avril

ÉRIC RONDEPIERRE



artiste Eric Rondepierre revient au Bleu du Ciel sur son adolescence bouleversée par la séparation d'avec sa mère et son placement en "maison de correction"... Un parcours autobiographique doublé de références à une œuvre où l'absence, l'archive, le mangue et les blessures du temps sont les fondements de l'acte créatif.

LE BLEU DU CIEL es. Lvon 1er (04 72 07 84 31) Jusqu'au 22 avril

* ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

POPPY AROLD & DAUDIGEOS GALERIE L'ANTILOPE

Jusqu'au 22 avril

US TODAY AFTER

BLOO GALERIE iire, Lyon 4e (04 72 07 84 31) lusqu'au 22 avril

NOTRE BEAUTÉ FIXE, INÉDITS



e Réverbère fête son 35e anniversaire en invitant neuf de ses photographes à exposer des images inédites... Un bel accrochage où l'on retrouve les "non lieux" énigmatiques de François Deladerrière, les photographies intimes et esthétiques d'Arièle Bonzon, les paysages minutieusement composés de Pierre Canaguier... GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 29 avril

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AMÉLIE DUCOMMUN

GALERIE DES TUILIERS 33 rue des Tuiliers, Lyon 8e (04 72 78 18 68) Jusqu'au 29 avril

CONTACTS N&B 1997-2005

Photographie GALERIE VRAIS RÊVES 6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42) Jusqu'au 29 avril

JACOUES PEIZERAT GALERIE JEAN LOUIS MANDON

Jusqu'au 29 avril **ALEXANDRE HOLLAN**



es natures mortes et les arbres d'Alexandre Hollan vibrent sous notre regard souvent ému.. L'artiste représente moins les choses qu'il ne tente d'exprimer notre rapport à elles. Rapport fait d'émotions, de perceptions parfois un peu confuses, d'entre-deux... GALERIE POME TURBIL

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR R LUDIVINE NAKEDCAT

Photographie ATELIER/GALERIE VISIOSFEIR 26 rue René Leynaud, Lyon 1er (04 78 27 74 85) Jusqu'au 30 avril

DENIS GAYDIER

ICI ON DONNE DES POMMES Du 7 avril au 3 mai

CHARLOTTE DENAMUR

GALERIE ROGER TATOR 36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12) Jusqu'au 5 mai

MARJOLAINE TURPIN + MELVILLE

BIKINI 15 bis rue de la Thiba Jusqu'au 6 mai de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)

FOLDED OR ALMOST

Exposition collective par Cécile Bart, Clemens Hollerer, Pierre Labat et Ninakarlin SNAP

ue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706) Jusqu'au 6 mai

SERGE SAUNIÈRE **GALERIE 48**

Jusqu'au 6 mai

ANNE MICHAUD

LA GALERIE nte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Du 8 avril au 6 mai CLAUDE GUICHARD

GALERIE LICENCE IV Du 8 avril au 7 mai

FRÉDÉRIC MONTÉGU

+ CHRISTIAN RIGAULT GALERIE MATHIEU 48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19) Jusqu'au 11 mai

PHILIPPE GELUCK GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE 35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75) Jusqu'au 13 mai **CATHERINE VANIER**

Céramique et dessir GALERIE ATELIER 28 zo rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72) Jusqu'au 13 mai

JOACHIM ROMAIN

GALERIE SBK Du 6 avril au 20 mai

ARNAUD THOMAS + FABRICE LAILLIER

Photographie L'ABAT-JOUR Jusqu'au 20 mai

SAMSOFY

GALERIE CLÉMOUCHKA 35 rue René Leynaud, Lyor Du 6 avril au 2 juin

CENTRES D'ART

GABRIEL FERACCI ARMEL JULLIEN

Du 6 au 22 avril

CHEN DUXI

Lavis NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS 2 rue Sœur Bouvier, Lyc Jusqu'au 29 avril

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR 📐 MERIS ANGIOLETTI ET FLORA

MOSCOVICI LA BF15 11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63) Jusqu'au 27 mai

THE VANITIES

Exposition collective SPACEJUNK ins, Lyon 1er (04 78 72 64 02) Du 7 avril au 27 mai

BIBLIOTHÈQUES

LA POÉTIQUE DE LA LITTÉRATURE

DE JEUNESSE RUSSE
BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON

TO DOMA Decrartes I von 7e (04 72 72 80 00) 5 parvis René Descarte: Jusqu'au 15 avril

JEAN, GABRIEL ET ANTOINE MEUNIER

Photographie
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU Jusqu'au 30 juin

MATIÈRES À DIRE BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU 30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00) Jusqu'au 8 juil

AUTRES LIEUX

ART & CIE

PALAIS DE BONDY 18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98) Jusqu'au 9 avril

PATCHWORKS

Exposition collective TAVERNE GUTENBERG Jusqu'au 9 avril

ART3F

lon international d'art contemporain **EUREXPO** uis Blériot, Chassieu (04 72 22 33 44) Du 7 au 9 avril

CÉRAMIQUE AU FIL DE L'EAU

Sculpture, art de la table LA PLATEFORME ii Victor Augagneur, Lyon 3e (04 37 40 13 93) Sam 8 et dim 9 avril

JEAN-PIERRE AUGIER

TEMPLE DU CHANGE Jusqu'au 9 avril

CARA MIA GASPARD & SIMONE

1 rue du Griffon, Lyon 1e Jusqu'au 10 avril

ARES AMBASSADE BONNAT CROZET Jusqu'au 10 avrii

DODO OSE



Street art
GALERIE SUPERPOSITION 11 rue Longue, Lyon 1e Jusqu'au 12 avril

GAELLE LOTH

STAMTICH elot, Lyon 7e (09 84 30 15 36) Du 8 au 13 avril

BÉAILE Collage et peinture

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90) Jusqu'au 14 avril LARS FREDRIKSON

MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON 247 cours Emile Zola, \ Jusqu'au 15 avril

DAMIEN HUGONNARD ET FLORIANNE VUILLAMY Peinture et photographie LA BRÈCHE - ESPACE D'ART MJC Vieux Lyon, 5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)

Jusqu'au 15 avril SEBASTIAO SALGADO

Le Tour de France, photographie GALERIE DE L'INSTITUT LUMIÈRE Jusqu'au 16 avril

PENTTI SAMMALLAHTI

Photographie LA MOSTRA vors (04 72 49 18 18)

Jusqu'au 22 avril **EXPOSITON COLLECTIVE**

Par Auguste, Da Collage, John Salter Romain Parlier. ARTOPHILIA Jusqu'au 22 avril

DRÔLES DE BESTIOLES

I A MENIJISERIE Du 6 au 23 avril

LUC EISINGER

CERCLE DU SIX Jusqu'au 25 avril

LE BAL DES DÉBUTANTES Création textile LA FERME DU VINATIER

Jusqu'au 28 avril **MURIEL ROSSANO** L'ARCHIVOLT

228 avenue Félix Faure, Jusqu'au 28 avril **MATHIEU HUBERT** KOLLE-BOLLE

phe, Lyon 7e (04 37 27 03 89)

Jusqu'au 30 avril FRED JANELT

Photographie LA GALERUE elfort et d'Ivry, Lyon 4e Angle des rues de Belfo Jusqu'au 30 avril LAS GATAS

Street art LE BIERISTAN

Du 5 au 30 avril **OCTANDRE**

Photographie LE BAL

Jusqu'au 30 mai SAMSOFY **SOFITEL**

Jusqu'au 31 mai COLLECTION N°6 : HR GIGER & FRIENDS

Exposition collective par Antoine Donzaud, Hr Giger, Béla Pablo Janssen, Ella Mievovsky, Clément Rodzielski, Mika Rottenberg, Sandra Vaka Olsen, Zoe

INTERIOR AND THE COLLECTORS Jusqu'au 3 juin

MAGIMATIOUE LA MAISON DES MATHÉMATIQUES Jusqu'au 28 juin

PLANÉTARIUM Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)

LA GRAINE ET LE BITUME

EXPÉRIENCE LUNE

Villeurbanne végétale

Jusqu'au 9 août ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR
 □

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR \

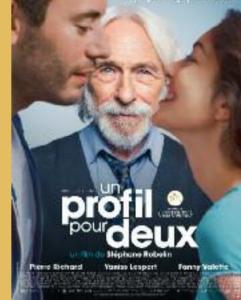
Jusqu'au 30 sept RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES

SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔉



GAGNEZ





Lundi 10 Avril

PATHE CARRÉ DE SOIE

TÉLÉPHONEZ LUNDI 10 AVRIL DE 12H À 12H10 AU 04 72 00 10 20



GAGNEZ VOS PLACES POUR L'ÉVÈNEMENT **BONUS** LYON PRINTEMPS **MUSICAL** ETIT DU 11 AU 14 AVRIL

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

JORIS MATHIEU: QUAND LA MACHINE AVALE L'ACTEUR Que reste-t-il de l'homme quand les machines qu'il a créé à foison prennent sa place ? Avec Hikikomori et ses comédiens fantomatiques,

Joris Mathieu nous avait laissé loin de son propos mais voilà qu'il nous intrigue à nouveau par sa nouvelle pièce, Artefact. Entretien.

PAR NADJA POBEL

Pourquoi écrire, d'après la prose de Philip K. Dick, sur le sujet des objets?

Joris Mathieu: C'est toute l'histoire de la science-fiction qui a elle-même nourri toute l'histoire de la société. Et viceversa. Science-fiction et science sont intimement liées : on peut avoir le sentiment que tout le projet sociétal dans lequel on vit aujourd'hui est empreint d'un imaginaire collectif de science-fiction, comme si ça nous avait amené à produire le monde tel qu'il est par prophétie auto-réalisée. Je choisis mes sujets par intuition et Artefact est une espèce de convergence dont la conclusion serait : depuis que l'Homme est Homme, il a toujours cherché à produire (des objets pour sa survie, son confort...) mais ça s'est transformé en multiplication des objets. Produire pour produire et être éternellement insatisfait de ce qu'on a produit.

La logique de progrès et d'innovation ne s'arrête jamais. Cette productivité a dégradé notre environnement et notre milieu naturel, mais ça ne nous arrête pas. Cette alerte nous est renvoyée quotidiennement par les scientifiques et les politiques, mais n'empêche pas la fuite en avant, comme si le salut de notre présence sur Terre passait encore par l'innovation et la découverte qui nous permettra de combattre ce qu'on a créé, de repousser nos limites. Or on sait que l'humanité va avoir un terme plus ou moins rapide.

Pour rendre concrètes ces prévisions, vous supprimez donc les humains du plateau?

J'ai l'impression que pour aller au bout du projet, il faut que la représentation à laquelle on assiste soit une représentation des machines à l'intérieur de laquelle les seuls humains en présence soient les spectateurs ou les visiteurs. Il y aura plus de projec-



Robot pour être vrai

tions holographiques que dans mes spectacles précédents, moins d'illusion d'optique.

Artefact c'est aussi l'idée de "faire art" artificiellement, c'est relatif à l'artisanat. Est-il possible d'imaginer à quoi vont servir les plateaux de théâtre quand les machines auront remplacé les acteurs, quand on aura considéré que ce sont des espaces non rentables et qu'il faut inventer des expositions théâtralisées avec ouverture permanente, un "théâtre permanent" selon l'expression de Gwenael Morin, mais sans humain?

On nous parle aujourd'hui des machines qui vont se substituer à l'emploi et rendre caduques 10% d'entre eux dans les prochaines années, si c'est vrai pour les emplois de services et autres, pourquoi ça ne le serait pas pour le théâtre et si c'est

possible, qu'est-ce que ca raconte sur l'art ? Est-ce qu'une machine peut se substituer à l'art de l'acteur, qui est une répétition des mêmes gestes jour après jour ?

Restera-t-il une narration?

La narration passera par une voix off, des projections de mots... (NdlR, c'était en cours de fabrication au moment de l'entretien). Ce n'est pas un spectacle frontal, mais plutôt des espaces à visiter avec des narrations de dix à quinze minutes, comme des pièces courtes qui se font écho. C'est une forme d'installation-performance un peu muséographique. On va être dans un spectacle dans lequel la technique est plus à vue que précédemment car l'objet est le centre du projet. Il y aura des imprimantes 3D couplées avec des principes d'illusions d'optique pour fabriquer un théâtre virtuel. On va fabriquer les décors en même temps que les marionnettes virtuelles seront en train de jouer. C'est aussi une métaphore de ce qu'est notre monde : être en errance sans pouvoir

véritablement agir sur notre environnement. Il y aura sans doute un bras industriel qui a la nostalgie du théâtre et qui va se transformer en marionnette. C'est une forme d'artisanat. Il faut considérer que ce qui est intéressant est de poser la question du chômage forcé, de la substitution de notre travail par les machines et donc la question du temps libre. Nos vies ont été construites, via le capitalisme et le communisme, autour de la valeur travail. Comment se projette-t-on dans un univers où l'homme ne produit plus par son travail du sens à sa vie ?

¬ARTEFACT

Au TNG-Les Ateliers Jusqu'au 13 avril

KYLIÁN PASSE-MURAILLE

Artiste-chorégraphe associé au Ballet de l'Opéra, Jiří Kylián transmet une pièce inédite en France, Sleepless, inspiré par l'univers plastique de Lucio Fontana.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

vec les années, le succès et la reconnaissance, Jiří Kylián (né en 1947 en Tchéquie) commence un peu à se regarder chorégraphier et alourdit parfois ses pièces de passages "sentencieux" et affectés... Reste que le chorégraphe a du talent à revendre et surtout une bonne dose de curiosité qui le pousse à changer d'univers, de création en création.

Après Stravinski, Mozart, Debussy ou le romantisme de La Nuit transfigurée de Schöenberg, Kylián s'est penché, en 2004, sur le monde plastique de l'artiste italien Lucio Fontana (1899-1968), connu pour ses toiles monochromes percées ou fendues (les fameux Concetto Spaziale). Les deux artistes partagent un même souci de la spatialité que Kylián, dans un entretien en 2010, rappelle ainsi: « Lucio Fontana a pris un couteau et a détruit la surface monochrome de la peinture. Mais son acte destructeur a donné une nouvelle vie à sa peinture... une 3^e dimension. Il a ouvert une porte secrète, celle de l'inconnu... Seulement un début... Il nous faudra chercher



Volià ce qui arrive lorsqu'on oublie ses escarpins

les autres dimensions, physique, émotionnelle, mentale et spirituelle, aussi longtemps que nous en aurons la force.»

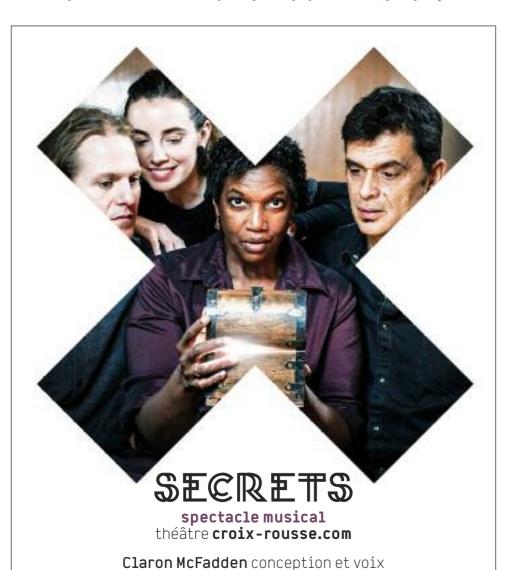
BRISURES

Dénommée Sleepless, la pièce de Kylián a pour fond un décor représentant des toiles blanches fendues verticalement à la Fontana... Ses six danseurs en surgissent ou y disparaissent, laissant libre cours au talent disruptif du chorégraphe, passé maître des entrées et des sorties, des ruptures de rythmes et des contrastes (entre ombre et lumière tout aussi bien). C'est dans la continuité du mouvement, encore, que Kylián subjugue en basculant de poses quasi sculpturales des corps à des accélérations stupéfiantes et à des enchaînements bluffants de fluidité...

En deuxième partie de programme, le plus jeune chorégraphe suédois Johan Inger transmettra au Ballet sa pièce I New Then, créée en 2012. Une pièce plus légère que celle de Kylián, baignée de l'album Astral Weeks de Van Morrisson, et se proposant comme une ode à la jeunesse et à la vitalité.

¬JIRI KYLIÁN, **SLEEPLESS** + JOHAN INGER. I NEW THEN

Au Toboggan du 10 au 14 avril



Trio Massot-Florizoone-Horbaczewski

AVRIL 2017

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

DON JUAN REVIENT **DE LA GUERRE**

De Odon Von Horvath, ms Guy Pierre Couleau, par le CDN de l'Est et de l'Alsace Jusqu'au 7 avril, à 20h ; de 5€ à 24€

NEUF

De Stéphane Guérin, ms Manex Fuchs, par le Petit Théâtre de Pain Ven 7 avril à 20h30 ; 6€/10€/13€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON 4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

KARAMAZOV

D'après Dostoïevski, ms Jean Bellorini Jusqu'au 7 avril, à 19h, dim à 16h (relâche lun) ; de 9€ à 38€

HONNEUR À NOTRE ÉLUE

De Marie NDiaye, ms Frédéric Bélier-Garcia Du 11 au 20 avril, à 20h (sf dim, lun) ; de 9€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

LES CONTES D'HOFFMANN

D'Offenbach, par L'Envolée Lyrique spectacle musical, pour tous dès 9 ans Ven 7 avril à 20h30 ; de 8€ à 20€

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

LE VOISIN

Par la Cie des Transports Publics, comédie Ven 7 et sam 8 avril à 20h30 ; 9€/12€

THÉÂTRE DE L'IRIS , Villeurbanne (04 78 68 86 49)

LES INVISIBLES

De Claudine Galea Jusqu'au 8 avril. à 20h : 4€/11€/15€

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME 27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

UN AIR DE FAMILLE

D'après Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, par la Cie Hippolyte
Du 6 au 8 avril, à 20h30 ; 5€/10€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS

CÉLESTES 51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

CORPS ÉTRANGERS

De Stéphanie Marchais, ms titouan Huitric Jusqu'au 8 avril, mar, mer, ven à 20h, jeu à 19h, sam à 17h ; 11€/15€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

VERTIGES

De Nasser Djemaï Jusqu'au 8 avril, à 20h, sam à 19h30 ; de 5€ à 26€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔈 LA MORT EN ROSE

De et par Ana Benito et Marianne Pommier, cabaret loufoque et littéraire Du 7 au 14 avril, lun, mar, mer, ieu, ven à 20h et sam à 19h30 ; de 5€ à 24€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

LE MENTEUR De Pierre Corneille, Cie Théâtre en pierres

Mer 5, jeu 6 et ven 7 avril à 20h30, sam 8 à 14h30, 20h30 ; 14€/19€/25€

PLACE DES HÉROS

De Thomas Bernhard, ms Krystian Lupa Du 6 au 13 avril, à 19h30 (sf dim); 14€/19€/25€

+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

L'AVALEUR

De Jerry Sterner, ms Robin Renucci Du 10 au 14 avril, à 20h30 ; 14€/19€/24€

Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

PRENDS MA MAIN MAIS N'ENLÈVE PAS MA ROBE

D'Ophélie Kern, spectacle-cabaret Du 6 au 9 avril, à 20h30, dim à 18h, 9€/12€/14€

COUP D'OEIL THÉÂTRE

NE PAS LOUPER LUPA

En ces temps de campagne électorale, où parmi

apparaît bien rarement, correspond à un chèque

de 500€, peut-être que l'acte plus fort vient du

TNP. Hasard du calendrier d'une tournée bien étoffée.

Place des héros débarque du 6 au 13 avril dans l'arène

de Roger Planchon. Qui cette pièce est mise en scène

par un polonais, Krystian Lupa, se joue en lituanien par

des élèves du théâtre national de Vilnius, dure quatre

heures et comble de la démagogie : nous ne l'avons

pas vu. C'est pourtant là qu'il faut aller, car la culture

l'idée masochiste que plus c'est obscur et difficile.

meilleur c'est. Mais réside ici la promesse d'être

n'est pas nécessairement facile d'accès et loin de nous

bien d'autres inepties le mot "culture", qui

PETIT THÉÂTRE DE POCHE

PLACE AUX CHAUSSONS

De Thierry François, ms Janine Berdin Jusqu'au 9 avril, ven, sam à 20h45, dim à

ESPACE 44 44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

C'EST NINA QUI M'A DIT! De Clotilde Tardy et Alissia Esteve, par BZT

Jusqu'au 9 avril, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 17h30 ; de 11,50€ à 16€

UN CONTRAT

De Tonino Benacquista, par la Cie Théâtre de l'Homme

Du 11 au 16 avril, mar, ven, sam à 20h30. ner, jeu à 19h30, dim à 17h30 ; de 11,50€ à

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis guai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

RECHERCHE FEMME

Par le Comœdia de Lyon Du 5 au 9 avril, à 20h30, sam à 15h et 18h, dim à 15h ; 8€/13€/15€

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

- LE TNG 23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

KEEP CALM

De Michel Schweizer, Cie La Coma Sam 8 et dim 9 avril de 14h à 16h30 (toutes les 10 min) ; entrée libre

MAISON DES PASSAGES

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

Novecento Du 7 au 9 avril, ven à 20h30, sam à 18h et 20h30, dim à 16h30 ; 11€/13€

THÉÂTRE LA MOUCHE

8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE De Julia Rossello, ms Lucie Rébéré Mar 11 avril à 19h30 ; de 9€ à 16€

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

- LES ATELIERS 5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

ARTEFACT De Joris Mathieu, Cie Haut et Court Jusqu'au 13 avril, mar, mer, jeu à 20h, sam à 17h et 20h, dim à 15h et 18h ; de 5€ à 10€ + ARTICLE P.10

RADIANT-BELLEVUE lin. Caluire (04 72 10 22 10)

VU DU PONT

upa au TNP (voir ci-dessous). Ivo van Hove accueilli par les Célestins au Radiant : les grands metteurs en scène européens sont en visite ici et c'est heureux! Le Flamand avait ouvert le dernier festival d'Avignon avec le très séduisant Les Damnés de Visconti et présente là sa pièce précédente. Vu du Pont, réalisée entre deux sessions de travail avec Bowie pour le spectacle Lazarus. Pas de vidéo, un scène vide et un proscenium pour être au plus près des

spectateurs. Du 11 au 15 avril, à 20h30 ; 30€/35€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

LES VACANCES DE BERURIER

Par la Cie Evedia Du 6 au 16 avril, jeu, ven, sam à 20h30, dim

à 17h, lun à 19h ; 8€/12€/15€

COMÉDIE ODÉON 6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LES CAVALIERS

D'après Kessel

Du 11 au 22 avril, du mar au sam à 21h30 ;

DJIHAD

sgu'au 8 avril. à 21h30 : 20€/30€

DERNIER APPEL POUR BROADWAY

LA TSIGANE DE LORD STANLEY

Sam 8 avril à 15h et 20h ; 5€/10€/15€

DANSE

TOÏ TOÏ LE ZINC

Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15) **CHAOS DANSE / SPACE GAMES**

Par la Cie Natacha Paquignon Jeu 6 avril à 20h30 ; entrée libre

LA BOÎTE À GANTS 6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)

TAKHT GHAZA

Danse du Moyen-Orient Ven 7 avril à 20h30 ; 6€

SALLE EDOUARD HERRIOT

SUENA FLAMENCO

Ven 7 et sam 8 avril à 21h ; 20€

MAISON DE LA DANSE z, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

TRISTAN & ISOLDE Par le Ballet du Grand théâtre de Genève Du 8 au 13 avril, sam, mar, jeu à 20h30, dim à 15h, lun, mer à 19h30 ; de 22€ à 44€

LE TOBOGGAN

Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

I NEW THEN / SLEEPLESS De Johan Inger / Jiri Kylian Du 10 au 14 avril, lun, ven à 20h30, mar, mer à 19h30 ; 11€/17€/21€

CAFÉ-THÉÂTRE

LES VEDETTES THÉÂTRE

LE CRIQUET RUSSE

Les jeu, ven, sam à 19h45 (sf ven 10 avril) , 14€/17€/20€

MARINE BAOUSSON

Du 5 au 8 avril, à 20h30, sam à 21h ; de 12€ à 16€

FÉLIX RADU

un 10 avril à 20h30 ; 5€ **VICTOR ROSSI**

Mar 11 avril à 20h30 ; de 12€ à 16€ **LE COMPLEXE DU RIRE**

JEFFEREY JORDAN Jusqu'au 8 avril, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

BIENVENUE DANS LA COLOC'

De Jocelyn Flipo et Thaïs Vauquières, ms Yohan Genin Jusqu'au 29 mai, lun à 20h30 ; 12€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

ADOPTE UN RÉFUGIÉ Les jeu, ven, sam à 21h30 : 12€/16€

AMIS... AMIS? .es jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

LE NOMBRIL DU MONDE 1 place Chardonnet. Lyon 1er (04 72 07 04 44)

ON FAIT LES CONTES Les jeu, ven, sam à 21h ; 11€/17€/20€ PIED ROUGE

Les ven, sam à 21h30 ; 11€/15€/17€

LE SHALALA

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'UTRE Les sam à 19h30 ; 10€/12€

SUR LA COLLINE 60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28) **POUPÉE GONFLANTE**

lusqu'au 29 avril, du mar au sam à 19h30 ;

percuté, dérangé et heureux. Parce que c'est un texte de l'indispensable Thomas Bernhard. Parce que Krystian Lupa, du haut de ses 73 ans, est capable de sonder ce qui ne se dit pas. Parce que cette pièce narre, dans un décor banal et quotidien, le retour d'un vieux professeur juif qui se suicide sur cette place des héros où Hitler fut acclamé pour l'Anschluss. À quoi ressemble un peuple ? Comment se faire une place dans une société vérolée ? Éléments de réponses au

LES P'TITES FRAPPES

Jusqu'au 30 avril, dim à 15h ; de 11€ à 33€

CABARET L'ÂNE ROUGE

DIDIER BOUCHAUD

LE BOUI BOUI 7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JEAN BAPTISTE Du mar au sam à 20h15 ; 18€

LISA CHEVALLIER

Du mar au sam à 19h ; 18€

LE RIDEAU ROUGE 1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

APRÈS LE MARIAGE LES EMMERDES

Du mar au sam à 21h30, dim à 19h30 ; 20€ KIDS

ÉPICERIE MODERNE

NAJETTE

Chanson malicieuse, dès 4 ans Mer 5 avril à 14h30 ; 7€

LES SIESTES ACOUSTIQUES PAR BASTIEN LALLEMANT

1h, dès 6 ans Dim 9 avril à 15h30 ; 7€

THÉÂTRE LA MOUCHE 8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

D'Emilie Flacher, par la Cie Arnica, 1h, dès 7 Mer 5 avril à 15h30 ; de 6,50€ à 8€

CLAIRIÈRE

evenue de Corbetta. Corbas (04 72 51 45 55)

CHIENS DE TOUS POILS Par Joseph d'Anvers, ciné-concert électro tout doux, 40 min, dès 2 ans Sam 8 avril à 17h ; 8€/10€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30) **ENÉIDE 2017** Adaptation du mythe de Virgile

Sam 8 avril à 11h : 4€ THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

- **LE TNG** 23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

ÇA DADA Par Alice Laloy, La Cie s'appelle reviens Sam 8 avril à 15h et 20h ; de 5€ à 18€

MJC LAËNNEC-MERMOZ- SALLE

GENTON 21 rue Genton, Lyon 8e (04 37 90 55 90) LE PETIT PRINCE

Par la Cie Lugdunum théâtre Du 5 au 12 avril, mer 5, sam, lun à 14h30 et jeu, ven, mar, mer 12 à 10h et 14h30 ; 4.50€/6€/8€

GUIGNOL, UN GONE DE LYON GUIGNOL ET LA FÉE DU BOIS ROSE Jusqu'au 12 avril. mer. sam. dim à 15h30

vac scolaires tlj à 15h30 ; de 6€ à 9,50€ **THÉÂTRE DES CLOCHARDS**

CÉLESTES51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

ALICE'S ADVENTURES

IN WONDERLAND Ms Thimothée Moynat, en français et anglais, dès 8 ans Mar 11 avril à 14h et 19h ; 8€

HUMOUR

THÉÂTRE DE L'AQUEDUC

ven 7 avril à 20h30 ; de 14€ à 20€

LE KARAVAN THÉÂTRE50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21) LA FOLLE HISTOIRE DE MICHEL

MONTANA Par Oldelaf et Michel Berthier, humour et Ven 7 avril à 20h : 15€/20€/26€

29 rue de la Martinière. Lyon 1er (04 78 28 24 75)

CIRQUE

ÉCOLE DE CIRQUE DE MÉNIVAL29 avenue de Ménival, Lyon 5e (04 72 38 81 61)

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

CIRQU'EN PARTAGE

SALLE RAMEAU

RÉGIS MAILHOT

SARABANDE De JS Bach, par Noémi Boutin (violoncelliste) et Jörg Muller (circassien) Mar 11 avril à 20h ; de 5€ à 24€

QUAI PERRACHE

PINDER, LA LÉGENDE





d'Anvers



04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org



REGIS MAILHOT 08/04/17 **SALLE RAMEAU**

FREDERIC FROMET



TOUT BASCULE 29/04/17 RADIANT BELLEVUE

29 & 30/04/17

19 & 20/05/17

BOURSE DU TRAVAIL

SALLE RAMEAU



UN NOUVEAU DÉPART 28/05/17

DIDIER BENUREAU

IMPROVEMENT COMESTE GEEGN

WWW.ESPACEGERSON.COM

SPECTACLES

LAVOIR PUBLIC QUARTETT D'après Heiner Müller, par la cie Mahu, ms Mathieu Huot, performance

Slam théâtralisé par la Cie Les Petites

CARRÉ 30 12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61) MOTUS ET BOUCHE DÉCOUSUE

Jusqu'au 6 avril, à 20h

Jeu 6 avril à 20h30 ; 10€ LES ATELIERS FRAPPAZ

UN AVRIL PAS PAREIL Arts de la rue Du 5 au 7 avril ; entrée libre

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20) DANBE Par Aya Cissoko, Marie Desplechin et la cie (Mic)zzaj, concert narratif sous

ESPACE ALBERT CAMUS 1 rue Marvse Bastié, Bron (04 72 14 63 40) RVBN FESTIVAL

3º ÉDITION

Du 7 au 14 avril ; de 6€ à 10€ LE CROISEUR 4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26) FRAKO FESTIVAL

Théâtre burlesque, clownesque, excentrique. Thème : l'envers du décor Du 7 au 15 avril ; 12€/20€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR 🗽





San-Antonio LES VACANCES **DE BERURIER**

Une production

Avec **Bruno Fontaine**

Evedia

Du 6 au 16 avril Réservations 04 78 37 98 17 www.theatre-des-marronniers.com



Mar 11 avril à 20h30 ; 12€/18€/20€ D'après le roman de Frédéric Dard





LE GRAND JURY

Champion paraît-il raté mais musicien réussi, Max Jury, homme-enfant autant qu'homme-piano, en impose sacrément avec son premier album de grandes ballades au cœur débordant. Tellement que c'en est presque effrayant. L'Histoire jugera ; pour l'instant, elle l'embrasse.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE



h, moi tu sais, si j'avais pas eu une sale blessure, aujourd'hui, je serais joueur pro. » On connaît tous au moins dix personnes passées à une rupture des ligaments croisés, à un ongle (ou même un cheveu) incarné, d'une carrière d'athlète de haut-niveau - fichu destin. Et devant le conseiller en marketing exfutur vainqueur de la Coupe Davis, l'ouvreur de portières plutôt que du XV de France ou papa, qui a bien connu Platini à 13 ans, on navigue entre compassion sincère et répression d'un « ouais, c'est ça mon œil, tu sais à peine courir. » Selon sa propre légende, on peut ajouter l'Américain Max Jury (23 ans) qui ne serait pas passé loin d'une potentielle carrière de basketteur en NBA et qui, du coup, se retrouve chanteur acclamé - le pauvre. Cheville et genou en colimaçon dès 14 ans (à "ça" de la NBA, on vous dit), âge auquel il est déjà aussi à fond dans la musique, l'adolescent de Des Moines (Iowa), pas franchement tanké comme Lebron James de toute façon, grandit entre les trailer parks. ces maisons-wagons à redneck qui font le sel de l'Americana déviante en même temps que l'essentiel de l'électorat de Donald Trump, et le Berklee College of Music, sorte de Harvard des musiciens. Et le voilà premier album en poche,

rookie au pays des rock stars.

CANDLE IN THE WIND

Le dispositif musical? Un homme jeune composant au piano, avec des facilités déconcertantes, des chansons qui vous mitraillent longtemps le cerveau (Great American Novel, Dreams), entre évidence et sophistication, grandiloquence, humour et/ou éploration. Voilà qui appelle forcément la comparaison piochée dans un spectre de confrères allant de Gabriel Kahane, Chris Garneau et Tobias Jesso Jr. à Elton John et même Randy Newman en passant par Rufus Wainwright (pour lequel il a ouvert en tournée). Comme eux, Max et ses envolées gospel-soul (sa patte à lui) ne semblent pas enclins à la retenue musicale. Or, comme c'est le cas chez ses confrères, cela séduit l'auditeur autant que cela peut effrayer celui qui se donne la peine d'écouter la chose de biais. Le too much est à la porte, la soul proche de la saoulerie, la rupture proche, à vous faire basculer un garçon dans le vent vers le Candle in the wind. Attention au claquage, Max!

¬ MAX JURY

Au Ninkasi Kao le jeudi 6 avril

DANIEL BACHMAN, LA GUITARE QUI DÉMANGE

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

ur ses disques l'Américain Daniel Bachman n'est pas bavard. Mais en avez-vous besoin lorsque vos doigts et une guitare disent ce que la voix ne pourrait exprimer? C'est un peu l'idée de l'American Primitive Guitar, genre initié par la légende John Fahey et son label Takoma Records dans les années 50, à la croisée de l'avant-garde musicale et de la country traditionnelle. Parmi ses grandes figures l'on compte Robbie Basho, Jim O'Rourke parfois ou Jack Rose, et Bachman fut l'élève et l'ami de ce dernier. À la suite de ses aînés, il y a quelque chose de vertigineux dans la musique que Bachman tisse littéralement comme une tapisserie de Pénélope, à coups de fingerpicking et de drones.

Un vertige de la répétition qui



Ah, et The Edge demande à ce qu'on lui rende sa vieille chemise $% \left\{ \mathbf{n}_{1}^{\mathbf{n}}\right\} =\mathbf{n}_{2}^{\mathbf{n}}$

paradoxalement ouvre à chaque instant autant de possibilités que "le chemin aux sentiers qui bifurquent" de T'sui Pen chez Borges. Des sentiers qui vous feraient passer d'un côté à l'autre du mythe américain – on reconnaît la musique des Appalaches, autant que les accents de la Conquête de l'Ouest et dans chaque titre de morceau il est question de nature – par

les portes dérobées de la téléportation. Comme si cette musique, en éventrant un folklore toujours reconnaissable avec le couteau de l'avant-garde et de l'expérimentation, fabriquait, au-delà d'un sous-texte qui se passe de mots, son propre hypertexte.

¬ DANIEL BACHMAN + CHRISTOPHE LANGLADE

Au Sonic le mardi 11 avril

CLASSIQUE

REQUIEM DE CHERURINI

Par le Petit Choeur, piano Brigitte Gonin Chanut

TEMPLE LANTERNE 10 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 58 48 27) Jusqu'au 5 avril, dim à 18h30, mer à 20h30 ; de 8€ à 15€.

AUTOUR DE VERLAINE

Par Jean-François Rouchon, baryton et Michel Tranchant, piano ROTONDE DE L'INSA Campus de la Doua, 20 av Albert Einstein, Villeurbanne (04 72 43 82 29) Mer 5 avril à 20h30 : entrée libre

MUSIQUES AU FÉMININ

Compositrices du 19e et 20e siècles, par le Choeur et les solistes d'Emelthée TEMPLE DU CHANGE

Ven 7 avril à 20h30 : de 10€ à 25€

LA PASSION SELON SAINT JEAN DE JS BACH

Par l'ensemble vocal Arcama-CNRS et l'ensemble instrumental baroque et solistes

ÉGLISE SAINT-BRUNO-LES-CHARTREUX 56 rue Pierre Dupont, Lyon 1er (04 78 42 27 7 Ven 7 avril à 20h ; 12€/15€/18€

ANDRÉ RIEU

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85) Ven 7 avril à 20h ; de 49€ à 85€

DON GIOVANNI Par le Pôle lyrique d'excellence, opéra AOUEDUC

in de la liasse, Dardilly (04 78 35 98 03) Sam 8 avril à 20h30 ; 7€/12€/16€

L'ODE À LA JOIE

ÉGLISE SAINTE-BERNADETTE 14 rue Paul Painlevé, Caluin Ven 7 et sam 8 avril à 20h30 ; 15€/20€

Par l'Orchestre des Hospices Civils

BASILIQUE DE SAINT-MARTIN-D'AINAY Place d'Ainay, Lyon 2e (04 72 40 02 50) Sam 8 avril à 20h30 ; 12€/15€

PASSION RRAHMS

ÉGLISE SAINT-FRANCOIS-DE-SALES Dim 9 avril à 17h30 ; prix libre

PASSION SELON SAINT-JEAN

CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)

Mar 11 avril à 20h ; de 40€ à 95€

JAZZ & BLUES

DUO PEIRANI / PARISIEN

IRIS 1 montée des Roches, Francheville (0478595808) Jeu 6 avril à 20h30 ; 16€/18€

FEST'AVRIL:

LE JAZZ DANS TOUS SES ÉTATS Mer 5: Sudden Quartet (Funk & soul) Jeu 6 : Aïda Diène (Gospel & soul) Ven 7 : David Costa Coelho & The Smoky Joe Combo (Rythm'n'blues & soul)

Jusqu'au 8 avril, à 21h ; 20€

LOVA THAT JAZZ

JAZZCLUB SAINT-GEORGES 4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 Sam 8 avril à 19h45 ; 12€/15€

FRED NARDIN TRIO LE PÉRISCOPE

Sam 8 avril à 21h : 10€/13€

07.04.17 > AYERS ROCK BOAT

des Boiler Room en terre french

sont du même acabit que la

des incontournables. Car Sara

Abdel-Hamid (Ikonika), révélée

par le crucial label Hyperdub, est

touch convie ses crushs. Et si tous

de plus à ajouter à la cartographie

IKONIKA

funkv. Futur

SHANNA WATERSTOWN

Clôture du Fest'Avril au Hot club TEMPLE LANTERNE 10 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 58 48 27) Dim 9 avril à 17h; 20€

VOIX SUR SCÈNE

LA CLEF DE VOÛTE 1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95) Dim 9 avril à 18h ; 5€/8€

GOSPEL

QUATUOR ELLIPSOS ET THIERRY ESCAICH

BASILIQUE DE SAINT-MARTIN-D'AINAY Ven 7 avril à 20h30 : 10€/15€

ROCK & POP

DJ FRANCKY VIN BLANC

LE TROKSON 110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43) Mer 5 avril à 20h45 ; entrée libre

LUKAS GRAHAM + HEIN COOPER

TRANSBORDEUR 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33) Mer 5 avril à 20h ; 34,50€

TERMINAL CHEESECAKE + AWHAT ?

SONIC En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40) Mer 5 avril à 20h30 : 9€

MAX JURY

LE KAO Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09) Jeu 6 avril ; 22€/24€ + ARTICLE P.12

RIDE THE TIGER

JACK JACK - MJC ARAGON Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25) Jeu 6 avril à 20h ; 5€/8€

LUCAS HERCBERG + LIONEL AUBERNON + RENAN SECHAUD

Je marche seul : festival de solis LE BAL DES FRINGANTS 11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)

Jeu 6 avril à 20h ; 5€

GANG OF PEAFOWL + HANGOYSTER



u premier abord, Gang of A Peafowl rappelle un peu le milieu des années 2000 lorsque émergea ce que l'on appela la fanfare pop (Arcade Fire, Broken Social Scene, I'm From Barcelona). Mais quand il ne monte pas dans les tours de l'enthousiasme pop avec des « guillerets », le quintet varois flirte aussi avec la psyché planante de BJM ou le shoegazing léger comme une bulle. Un peu pastiche, certes, mais avec un sens de la composition flamboyant.

LA MARQUISE 20 quai Augagneur, Lyon 3e Ven 7 avril à 20h ; entrée libre

THE JOHNNY CLASH PROJECT

stien, Lyon 1er (04 69 60 49 29) Ven 7 avril à 20h30 ; 6€

NIANDRA LADES + T-SHIRT

BAR DES CAPUCINS Plare des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64) Ven 7 avril à 20h30 ; prix libre

GOLIATH + MOUNTAIN MOUNTAIN

AUX BONS SAUVAGES
Ouai des Etroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56) Ven 7 avril à 21h ; prix libre

BIG BUSINESS + WHORES

LE PÉRISCOPE 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59) Ven 7 avril à 21h ; 10€/13€

PAIN OF SALVATION

LE KAO LE KAO Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09) *Ven 7 avril à 19h30 ; 26*€

BIG JUNIOR



près avoir porté le micro de A Welling Walrus et développé un personnage cintré sous le nom de Leon (ou Leon 2033) dont certains ont pu apprécier quelques facéties à la Nouvelle Star 2016, Mathieu Rothwiller a refait sa mue avec Big Junior, nom tout trouvé pour ce grand bébé à la voix pleine d'excentricités. Au programme, de petites hymnes au croisement du hip-hop, new-wave et pop rétro futuriste, des claviers et de l'auto tune. Finaliste du SA Live Music. le groupe dévoile son nouvel EP.

HARD ROCK CAFÉ not. I von 1e Ven 7 avril à 20h ; entrée libre

L'HÔTEL BRÛLE : **NUIT POST PUNK**

HÔTEL DE LA MUSIQUE Sam 8 avril à 20h ; 10€

LOS TRES PUNTOS LES NAUFRAGÉS

Ska rock CCO

9 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44) Sam 8 avril à 20h ; 15€/17€/20€

SILÈNE AND THE DREAM CATCHERS

tée des Carmélites, Lyon 1er (04 26 00 93 77) Sam 8 avril à 22h ; entrée libre

FAMILLE GRENDY + 111

AUX BONS SAUVAGES Quai des Etroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56) Sam 8 avril à 21h; prix libre

24H DE L'INSA

TREMPLIN ROCK TOÏ TOÏ LE ZINC el Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)

Sam 8 avril à 20h30 ; entrée libre

ALEXY GOLONKA KRASPEK MYZIK astien, Lyon 1er (04 69 60 49 29) Sam 8 avril à 20h30 : 6€

LES COWBOYS **FRINGANTS**

HALLE TONY GARNIER Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85) Sam 8 avril à 20h : 32€

COUP D'OEIL HIP-HOP LA RUMEUR ENFLE

Les Derniers Parisiens sont en ville : non contents d'avoir attisé les regards avec leur tout premier film distribué en salles, un polar pigallien de haute volée qu'ils présenteront en ouverture de cette Ninkasi Urban Week (au Comædia le lundi 11

avril), les gars de La Rumeur en profitent pour reprendre la scène dès le lendemain, du côté du Kao le mardi 12 avril. Soit deux soirées aguicheuses avec les lyricists les plus palpitants de leur génération, totalement multi-supports puisqu'ils éditent aussi un Webzine éponyme. Ekoué, Hamé et Philippe Le Bavar



refusent toujours tout diktat, quel qu'il soit, enquillent les punchlines sans qu'elles masquent l'absence de fond, bien au contraire car les trois acolytes sont profondément ancrés dans une société qu'ils observent avec minutie et auscultent au scalpel pour mieux la commenter et la dévoiler au fil de leurs plumes acérées. Du grand art. SB

DRAB MAJESTY + DUNE MESSIAH

en face du 4 qual des etroits, Lyon se (0 Sam 8 avril à 20h30 ; 6€/8€

DAGYDE + THE COPYCUNTS

NINKASI KAFÉ 267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00) Sam 8 avril à 18h30 ; entrée libre

FUNAMBALS Festival folk

ESPACE 140 es, Rillieux-la-Pape (04 37 85 01 50) Du 7 au 9 avril, ven dès 19h, sam dès 13h30 et dim dès 15h ; de 16€ à 22€

THE LONESOME SOUTHERN COMFORT COMPANY

Alt-country KRASPEK MYZIK Dim 9 avril à 20h30 ; 6€

SLOW JOE AND THE GINGER ACCIDENT

Hommage au chanteur FNAC BELLECOUR blique, Lyon 2e (08 25 02 00 20 (0, Mar 11 avril à 18h ; entrée libre

DANIEL BACHMAN + CHRISTOPHE LANGLADE

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40) Mar 11 avril à 20h30 ; 8€ + ARTICLE P.12

CHANSON

ALCAZ

SOUS LE CAILLOU 4e (04 27 44 34 38) Mer 5 avril à 20h ; 10€/13€

PIOTKI + YVES-MARIE BELLOT À THOU BOUT D'CHANT

2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89) Jeu 6 avril à 20j30 ; 6€/10€ FRANÇOIS PUYALTO & SCHICK

ATMO 9 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 26 00 93 77) Ven 7 avril à 22h ; entrée libre

SARAH MIKOVSKI

RADIANT-BELLEVUE 1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10) Ven 7 avril à 20h ; 10€

CARTE BLANCHE À CHEZ TA MÈRE À THOU BOUT D'CHANT 2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)

Ven 7 et sam 8 avril à 20h30 : 6€/10€ **CLAUDINE LEBÈGUE** MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY 249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)

Ven 7 et sam 8 avril à 20h30 : 9€/12€ HÉLÈNE PIRIS

AGEND'ARTS 4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77) Du 7 au 9 avril, à 20h, dim à 18h ; 5€/10€

SONO MONDIALE

KONONO N°1

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89) Mer 5 avril à 19h30 ; 15€/25€

JAMES STEWART

ESIRIUS En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71) Mer 5 avril à 21h ; entrée libre THOMSO

LE SIRIUS En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71) Jeu 6 avril à 22h : entrée libre MARIA DE LA DITESTI QUINTET

LA MÉDUZE Ven 7 avril a z ... , LA BOÎTE À GANTS

Companie Lyon 1er (06 80 85 08 27) Sam 8 avril à 21h ; 6€/8€

BAB ASSALAM THÉÂTRE DE GIVORS

Ven 7 avril à 20h30 : 6€/12€ SAHAR MOHAMMADI AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA Place de la Comèdie, Lyon 1er (04 69 85 54 54) Ven 7 et sam 8 avril à 20h30 ; 10€/16€

TURKISH DELIGHT

LE BAL DES FRINGANTS (09 84 30 56 34) Sam 8 avril à 20h ; 4€/6€ **BOCA A BOCA**

AOUARIUM CINÉ-CAFÉ Sam 8 avril à 20h30 : 5€ **HELENA CUETO**

LA BOÎTE À GANTS rre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27) Sam 8 et dim 9 avril sam à 20h30, dim à

REGGAE

YELLAM + GUILL'KONG

LA MARQUISE20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92) Jeu 6 avril à 20h ; 12€/14€/16€

PATRICE

TRANSBORDEUR 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33) Sam 8 avril à 20h ; 29€

DANNY RED + HIGH ELEMENTS + BREDDA SOUND SALLE DES FÊTES CALUIRE

Sam 8 avril à 22h ; 10€/12€ HIP-HOP & R'N'B

PANAMA BENDE & FIXPEN SILL



TRANSBORDEUR 3 boulevard Stalingrad, Villeurba Jeu 6 avril à 19h ; 24€

SLAMARILLA

6° CONTINENT ue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71) Ven 7 avril à 20h30 : entrée libre

ÉLECTRO

ATYPIQUE ELECTRONIC PARTY: **CLAUDIU ART**

LIVE STATION DIY 14 rue Bonald, Lyon 7e (06 89 36 55 33)

Ven 7 avril à 21h30 ; entrée libre

LE VASCO + MUNDOPAL SONIC En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)

Ven 7 avril à 20h30 ; 6€/8€/10€

ELECTROCHOC #12 Zenzile + Ubikar + SuperParquet + Moulinexxx + Kabok LES ABATTOIRS Sam 8 avril à 20h30 : 20€/25€/30€

AUSTRA + PIXX

Electro pop EPICERIE MODERNE Place René Lescot, Feyzin Mer 12 avril à 20h30 ; 12/14/16€ + ARTICLES P.3

CLUBBING

TEKI LATEX + IKONIKA

AYERS ROCK BOAT Face au 17 quai Augagneur, Lyon 3e Ven 7 avril à 22h ; 10€ + INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

THE HACKER + PARANOID LONDON



LE SUCRE 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46) Ven 7 avril à 23h ; 14€/18€/22€

DUB ECHO #13

Ven 7 avril à minuit · 8€

Obf + Maasai Warrior + Dub Addict + Taiwan Mc + Aziz Sound System TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 7 avril à 23h

LA CHATTE & LAB'ELLES = BOOBS Delph'ln + Rag + Mary Velo EMPREINTE CLUB (GOTHAM) 9 rue Renan, Lyon 7e Ven 7 avril à 23h30 ; 9€/12€

BELL TOWERS MASTER PHIL + SAUMURE FEED TERMINAL

POLAAR #40



Dj Paypal + Flore + SNKLS + 1H9!N LA MARQUISE 20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92) Ven 7 avril à 23h45 : 8€

DAVE CLARKE

LA MAISON M.

VOILAAA

LE PETIT SALON 3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41) Ven 7 avril à minuit

ice Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)

Sam 8 avril à 22h30 ; entrée libre ALAN FITZPATRICK

LE PETIT SALON 3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41) Sam 8 avril à minuit ; 14€/16€

TRANSBORDEUR

Sam 8 avril à 23h30 : 7€/10€ GARÇON SAUVAGE Cornelius Doctor + L'homme Seul + Joakim LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

SUNSET SOCIETY X WE ARE REALITY

Sam 8 avril à 23h : 14€/18€

Kerri Chandler + Clement Bonelli LE SUCRE 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e Dim 9 avril de 16h à 23h : de 10 à 22€

INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

FESTIVAL

MÉMOIRES Rétrospective des opéras emblématiques

Rens.: www.opera-lyon.com OPÉRA DE LYON n 1er (04 69 85 54 54)

TRISTAN ET ISOLDE Opéra de Richard Wagner, dir mus Hartmut Haenchen, ms Heiner Müller Jusqu'au 5 avril, sam 18, mar 21, sam 25, mar 28 mars, mer 5 avril à 18h30, dim 2 avril à 15h ; de 10€ à 98€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR LYON PRINTEMPS

MUSICAL Musique classique Du 10 au 16 avril ns.: www.lyonprintempsmusical.com

SALLE MOLIÈRE

Tarifs: pass 3 concerts 99€

. Lvon 5e (04 72 10 30 30) MOZART, RAVEL, CHAUSSON Par le Quatuor Yako, Hervé Billaut, Francis Duroy, Nikolai Song Mar 11 avril à 20h ; 26€/31€/39€

NINKASI **URBAN WEEK**

Festival de cultures urbaines Rens.: www.ninkasi.fr

LA RUMEUR

and, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09) Mar 11 avril à 20h ; 19€/21€

LORD OF THE BEAT Rounds finaux du battle de beatmakers NINKASI KAFÉ

eux, Lyon 7e (04 72 76 89 00) Mar 11 avril à 20h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CLUBBING INSOMNIAQUE Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET

UMASAI WARRICR SCUND SYSTEM

07.04.17 > TRANSBORDEUR

DUB ECHO

Et donc, Teki Latex devient résident Déjà la treizième édition pour ces de l'Ayers Rock Boat : tous les deux soirées au cœur du battement dub mois, l'ancien TTC et actuel curateur où l'écho est roi. Et c'est le Maasai Warrior sound-system, venu de Bristol, qui officie ce soir, Paul Maasai et Kai Dub s'inscrivant dans première, Ikonika, alors voilà un lieu la grande tradition anglaise allant du roots au stepper, à la façon de Jah Shaka. Les résidents OBF et le Dub Addict pour la partie lyonnaise seront aussi aux commandes assurément l'une des artistes qui a le d'une soirée accueillant encore dans la petite salle Taïwan MC. mieux su anticiper le post-dubstep : Massive.



Hey, ca s'arrête guand? Ces dimanches après-midi au Sucre n'en finissent plus de faire frétiller tout ce que la ville compte de clubbers acharnés : à la programmation épatante s'ajoute désormais les rayons de Râ... Parfait pour aller savourer le set de l'un des maîtres de la deep house, venu de New York, le grand Kerri Chandler qui nourrit ses sets d'esprit soul et de feeling funk pour faire communier ses adeptes.

KERRI CHANDLER

09.04.17 > LE SUCRE

Les Cavaliers La musique et bruitages de Khalid K nous font entendre le son mystérieux des steppes. Le spectacle D'après **Joseph Kessel** Auteur : **Éric Bouvron** mêle avec bonheur Avec **Éric Bouvron,** Benjamin Penamaria, Khalid K, Maïa Gueritte théâtre et danse. lélérama' DU MARDI AU SAMEDI 6 RUE GRÔLÉE 69002 LYON 04 78 82 86 30 www.comedieodeon.com

L COMME LYONNAISE - COLLECTION 2017

WWW.LYONNAISE.EU

« PREMIÈRE À ÉCLAIRER LA NUIT, VENUS... »

Le TNP accueille la poétesse Vénus Khoury-Ghata pour une soirée d'échanges et de lectures. Une belle occasion de découvrir son œuvre prolifique, lyrique et vivante.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

urprenant parcours que celui de Vénus Khoury-Ghata, née au nord du Liban en 1937 dans un village de montagne, fille d'un militaire et d'une paysanne, mariée à vingt ans à un homme d'affaires argenté et... élue Miss Beyrouth deux ans après! Peu, sans doute, auraient alors parié sur son destin littéraire, commencé après des études de Lettres et une première publication d'un recueil de

poèmes, Les visages inachevés, en 1960. Vénus Khoury-Ghata publiera ensuite, en 1971, un premier roman à Paris, Les Inadaptés, et alternera entre romans et poésie, construisant peu à peu une œuvre prolifique (une quarantaine d'ouvrages), marquée par la mort (celle de son second mari français en 1981, et celle inhérente aux guerres civiles au Liban), l'exil (elle s'installe à Paris en 1972) et par une double culture : « J'ai raconté mon enfance en prose et en poésie dans un français métissé d'arabe ; la langue arabe insufflant sa respiration, ses couleurs à la langue française, si austère à mon goût. Je devais écarter ses cloisons étroites pour y insérer ma phrase arabe galopante, ample, baroque. Avec le recul, je pense que la langue française m'a servi de gardefou contre les dérapages. J'ai fini par me trouver à l'aise dans son espace. Mais je continue à entendre un bruit de fers qui s'entrechoquent



comme pour un duel dès que je prends la plume » déclare l'auteure sur le site des éditions Gallimard (qui ont publié en février 2016 une anthologie de ses poèmes).

SEUILS

Vénus Khoury-Ghata viendra à Villeurbanne parler du versant poétique de son écriture. Une poésie au style direct et débordant d'images ou de lignes de fuite qui emportent le lecteur vers des

visions oniriques ou cosmologiques... « Il nous arrivait de nous relayer devant la lucarne pour apercevoir des fragments de Dieu / l'inviter à s'allonger sur notre gazon avec ses bras interminables et les angles crayeux de ses genoux / de l'appeler jusqu'aux comètes / de revenir en herbe ordinaire / en animal familier... » (Où vont les arbres?, recueil paru en 2011 au Mercure de France). Le corps, ses métamorphoses, sa plasticité et son érotisme, est très présent aussi dans ses poèmes. La poésie est, chez Vénus Khoury-Ghata, passage, seuil franchi entre le réel et les mots, entre les perceptions et les images qui les bouleversent.

¬ SOIRÉE POÉTIQUE AVEC VÉNUS KHOURY-GHATA

Au TNP le jeudi 6 avril à 19h (entrée libre sur réservation)

CONFÉRENCES

MOONDOG À TRAVERS LE 20° SIÈCLE

Par Amaury Cornut LE PÉRISCOPE on 2e (04 78 42 63 59) Mer 5 avril à 20h30 ; entrée libre

ZOLTAN KODALY (1882-1967) OU L'ÂME MUSICALE DE LA HONGRIE MOZARTEUM DE FRANCE

39 bis rue de Marseille, Lyon /e (04 /2 43 92 30) Du 8 au 11 avril, sam 15h, mar 17h ; 2€/10€

RENCONTRES

TANGUY VIEL

Pour son livre Article 353 du code pénal LA VOIE AUX CHAPITRES 4 rue Saint-Jérôme, Lyon 7e (04 37 70 41 62) Mer 5 avril à 19h30 ; entrée libre

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

VÉNUS KHOURY-GHATA

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE 8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 *Jeu 6 avril à 19h ; entrée libre* + ARTICLE CI-DESSUS

BERTRAND TAVERNIER ET THIERRY FRÉMAUX

FNAC BELLECOUR Sam 8 avril à 15h ; entrée libre

LEE BERMEJO Pour sa BD Suicider.

LIBRAIRIE COMICS ZONE Sam 8 avril ; entrée libre

OLIVIER SCHWARTZ LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE

57 grande rue de la Croix-Roi (04 78 39 45 04) Sam 8 avril à 15h : entrée libre AQUARIUM CINÉ-CAFÉ 10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29) Sam 8 avril à 11h30 ; entrée libre

FÊTE DU LIVRE **JEUNESSE DE VILLEURBANNE**

Rencontres, spectacles, ateliers MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON Sam 8 et dim 9 avril de 10h à 19h ; entrée

+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

ÉCRANS

RDV AVEC L'INA - LE MARIAGE :

D'Edouard Kneuse (1976, 1h07) ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON 1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50) Mer 5 avril à 18h30 ; entrée libre

PASSERELLES

De Alain Eskenazi, ciné débat ESPACE BAUDELAIRE Jeu 6 avril à 19h

LA BANDE À BONNOT

LIBRAIRIE LA GRYFFE 5 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e (04 78 61 02 25) Ven 7 avril à 19h30 ; entrée libre

GUIDE URBAIN

L'ESSENCE DES VINS Ateliers sensoriels autour du vin

TAVERNE GUTENBERG Sam 8 avril de 13h à 21h ; 10€/12€

VISITES ET SORTIES

VISITE GUIDÉE HISTORIQUE SUBSISTANCES

LES SUBSISTANCES 8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02) Sam 8 avril à 14h et 16h0; 8€/12€

HALLUCINATIONS COLLECTIVES

Festival de cinéma bis. Thème de cette 10º édition : La chambre des merveilles Du 11 au 17 avril

Tarifs : 6, 80€/8, 80€ la séance

◆ ARTICLE P.5 ET PROGRAMMATION DETAILLEE SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔀

PROJECTION VIDÉOS DU CONCOURS "10 ANS D'HALLUS"

courts métrages lyonnais (dont des travaux des élèves d'Emile Cohl) TAVERNE GUTENBERG Mer 5 avril à 19h30 : entrée libre

CRÉATION AFFICHES ANNIVERSAIRE PAR **EMRE OHRUN ET IVAN BRUN** EXPÉRIENCE SÉRIGRAPHIE 52 rue St Michel, Lyon 7e (04 72 41 84 14)

Jeu 6 avril à 18h ; entrée libre

SUR PETIT-BULLETIN.FR $_{igktilength}$

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES

PROGRAMMES ET DES ARTICLES

COUP D'OEIL KIDS **GAËTAN DORÉMUS**

À LA FÊTE DU **LIVRE JEUNESSE**

Avez-vous vu Trompette ? Sur les murs de Villeurbanne, ce petit oiseau dessine les silences, les cris, les larsens... et fait l'obiet d'une

exposition jusqu'au 22 avril à la Maison du livre, de l'image et du

son. Ce personnage petit mais bruyant est créé par l'invité d'honneur du festival. Gaëtan Dorémus : auteur et illustrateur d'une cinquantaine d'albums, notamment aux éditions du Rouerque et Autrement mais aussi du Seuil jeunesse, ses dessins fins et colorés, travaillés en couches comme la sérigraphie, accompagnent des histoires souvent focalisées sur le vivre ensemble. Pour vivre ensemble, il faut parler et écouter et c'est le thème de cette 18e édition : "On va se faire entendre!". Ateliers bruitages, spectacles musicaux, expositions qui ouvrent une fenêtre sur le monde, chansons. Poèmaton et liseuses de bonnes aventures... Le livre fait du bruit! Sans oublier les 130 invités à rencontrer en dédicaces et lors des rencontres organisées pendant le week-end. La Fête du Livre Jeunesse, c'est à Villeurbanne les samedi 8 et dimanche 9 avril à la Maison du livre, de l'image et du son et alentours. LD

ACCASBEL, POUR MOUSSER À L'IRLANDAISE

Un repaire à bières dans le quartier d'Ainay?

C'est le pari que se sont lancés Maud et Darragh, fraîchement débarqués de Dublin.

PAR JULIE HAINAUT

a tombe bien, les Irlandais sont des gens qui parient » sourit le patron, derrière l'immense bar qui compte seize tireuses à bières. « Toutes artisanales! »

tiennent à préciser Maud et Darragh. Depuis deux ans, le duo parcourt les festivals de bière et autres brasseries locales d'Irlande à la recherche de la fine fleur des mousses. « On s'intéresse au supplément d'âme du produit, au travail qu'a nécessité telle ou telle bière » explique Maud, qui a travaillé de longues années dans la distribution de vins. Ici, vous ne trouverez ni Guinness ni Budweiser, mais uniquement des ales micro-brassées. De la stout vieillie dans un fût de whisky irlandais dans lequel une infusion de café a été dépo-

sée, pour révéler de subtils arômes d'Irish Coffee, ou de la bière de blé au miel de verger, de la porter à la noisette, de la pale ale au seigle (idéale au printemps)... « Nous proposons régulièrement de nouvelles mousses. Nous souhaitons répondre au goût des Lyonnais, mais aussi élargir leur palais, les éduquer à la bière artisanale irlandaise. » Qui diffère véritablement de la version française. « Les bières françaises sont fortement influencées par la Belgique et l'Allemagne, alors que les ales irlandaises tiennent leurs signatures plutôt du Nouveau Monde, des États-Unis et de l'Australie notamment. En dehors de la stout et de la rousse, qui sont bien irlandaises. » En clair, les blondes et IPA irlandaises sont plus amères que les françaises.



La bière est dans l'Eire du temps – soit dit sans vous mettre la pression...

(PRESQUE) COMME À DUBLIN

À Dublin, les pubs tradi sont bondés à toute heure de la journée, les décibels montent vite et les écrans de télévision tapissent (presque) tous les murs. À Lyon, le "bistropub" Accasbel est calme, spacieux, et ne contient qu'un seul écran géant qui retransmettra certains matchs de rugby et de football.

« On apporte la convivialité des établissements irlandais et la sophistication bien caractéristique de la France. » La convivialité irlandaise se retrouve dans l'atmosphère bienveillante et le service enthousiaste. La sophistication française s'inscrit dans la déco ultra-soignée, la sélection pointue des bières et

la qualité des mets proposés. « Nous proposons une nourriture bourgeoise française, plus haut de gamme que celle des pubs traditionnels irlan-

Avec quelques clins d'œil à l'Eire, quand même. La joue de porc a été confite à la bière rousse d'Irlande, le bœuf est un Black Angus du pays, le moelleux au chocolat contient de la stout et la sauce du burger est au cheddar et à la bière blonde. Vincent, le chef de cuisine, n'y connaissait rien en bières irlandaises. « Après quelques expériences, je confirme : les bières irlandaises s'harmonisent parfaitement avec la cuisine française. »

Le lieu proposera d'ici quelques semaines des accords fromage-bière. On apprendra, entre autres, que le bleu se savoure avec des IPA et que le reblochon se marie parfaitement avec une petite blonde. Que les réfractaires à la bibine (il y en a encore d'ailleurs ?) se rassurent : le lieu propose également du cidre, des spiritueux, et quelques vins français sélectionnés avec soin.

¬ACCASBEL

20 place Carnot, Lyon 2e Tél : 04 78 37 29 80 Menu à partir de 21€

O LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon SARL de presse au capital de 131 106,14 € RCS LYON 413 611500 16 rue du Garet - BP 1130 69203 Lyon cedex 01 Tél.: 04 72 00 10 20 | Fax: 04 72 00 08 60

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires





fb.com/petitbulletinlyon twitter.com/petitbulletin

youtube.com/lepetitbulle nstagram.com/lepetitbulletinlyo ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES ou formulaire en ligne (conditions de publication our www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre corr sez le 04 72 00 10 + (numéro DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

PÉDACTEUR EN CHEE Séhastien Broquet (26) RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéph Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO

ONI PARTICIPES A CE NOMERI Gabriel Crudel, Julie Hainaut, Adrien Simon DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24) COMMERCIAUX Nicolas Ciaron (22), Maiwenn Ducrocq (29), Nicolas Heberle (21) RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27) VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte PHOTOGRAPHE Anne Bouillot WEBMASTER Gary Ka DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à gwohlbang@diffusionactive. com





05 AVR. NAJETTE EN CONCERT (DÈS 4 ANS)

07 AVR. BIG BUSINESS + WHORES / AU PÉRISCOPE

09 AVR. LES SIESTES ACOUSTIQUE DE BASTIEN LALLEMANT

12 AVR. AUSTRA + PIXX

19 AVR. GAMBETTES SYMPHONIE / LES ZINZINS (3 > 11 ANS)

20 AVR. FISHBACH

22 AVR. EXPO PSYCHEDELIC ART PRINT

22 AVR. TEMPLES

13 MAI THEE OH SEES + DECIBELLES

17 MAI ORKESTA MENDOZA + LA CHORALE ROCK

20 MAI FESTIVAL ÇA DANSE À FEYZIN – CIE DE FAKTO + CIE YZ

25 MAI GROUPE DOUEH & CHEVEU (SI)



INFOS / BILLETTERIE

04 72 89 98 70

www.epiceriemoderne.com

CENTRE LÉONARD DE VINCI - PLACE RENÉ LESCOT - 69320 FEYZIN (FR)

L'ÉPI-CERIE MODE-RNE

AGENDA AVR.> MAI 2017

















15.16 avril '17 àla sucrière

* le meilleur de la brasserie artisanale

dégustation/vente conférences beer pairing foodtrucks espace kids

la sucrière 49-50 quai rambaud - lyon 2 sam 12h-22h dim 12h-19h 6€ en prévente - 7€ sur place www.lyonbierefestival.fr













