



PATRIMOINE
4 GARES SONT
DANS LE VENT
Cahier central



KIDS 16-17
SORTIR
LA MARMAILLE
Les bons plans famille



CONNAÎTRE 15
LYON BIÈRE
FESTIVAL
L'underground de la mousse

LE PETIT BULLETIN

NORA HAMZAWI

FILLE
SANS
FILTRE



À LA UNE NORA HAMZAWI AU RADIANT-BELLEVUE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

De la place des femmes dans les instances des salles culturelles, on parle beaucoup, ces derniers temps. On agit, aussi. De l'élan donné par Aurélie Filippetti sur ce sujet lors de son passage au ministère de la Culture, aux récentes nominations à Lyon dont nous nous sommes fait l'écho ici-même, la voie tracée est la bonne. Vers la parité ! Même si à Décines, la Ville a cru bon de reculer... Mais il reste un point passé sous

silence : au sein de ce milieu culturel qui se veut si ouvert et tolérant, dans les théâtres, les SMAC et même les centres culturels excentrés... Où sont les Arabes, les Noirs et les Asiatiques ? Jamais aux postes de direction ni de programmation. Jamais. À part Mohamed Sidrine, au 6^e Continent. Une domination blanche sous-jacente s'exerce (mais de moins en moins masculine, donc) : systématiquement, y compris dans des zones où le cosmopolitisme est grand, c'est le

visage pâle qui va décider de ce qu'il faut écouter comme musique, absorber comme cinéma. Le premier filtre est posé. Et il faudra bien, un jour, mettre sur la table cette (absence de) diversité dans ces lieux oh combien cruciaux pour le vivre-ensemble et l'acceptation de la culture de l'Autre. Vivement que l'on passe aux actes, en nommant aussi à certains de ces postes-clé, là où les choix se font, nos concitoyens aux origines plus variées.

LES JOURS SANS
ALIMENTATION ET PÉNURIE EN TEMPS DE GUERRE

DU 13 AVRIL 2017
AU 28 JANVIER 2018

CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
www.chrd.lyon.fr 14 AVENUE BERTHELOT - 69007 LYON - TEL. 04 72 73 99 00 OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE

LYON 100 ANS 1918-2018

"UN DES FILMS LES PLUS FORTS DE CE DÉBUT D'ANNÉE"

MARIE CLAIRE

OFFICIAL SELECTION tiff
OFFICIAL SELECTION FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2016
OFFICIAL SELECTION sundance

KMBO PRÉSENTE
FLORENCE PUGH COSMO JARVIS PAUL HILTON NAOMI ACKIE ET CHRISTOPHER FAIRBANK

THE YOUNG LADY

D'APRÈS LE ROMAN DE NIKOLAÏ LESKOV
« LA LADY MACBETH DU DISTRICT DE MTSENSK »

UN FILM DE WILLIAM OLDROYD
ALICE BIRCH FODHLA CRONIN O'REILLY

CREATIVE ENGLAND, BBC FILMS ET BFI PRÉSENTENT EN ASSOCIATION AVEC OLDSHAW MEDIA AND PRODUCTION SIXTY SIX PICTURES LE FILM "THE YOUNG LADY" DE WILLIAM OLDROYD AVEC FLORENCE PUGH, COSMO JARVIS, PAUL HILTON, NAOMI ACKIE ET CHRISTOPHER FAIRBANK. "THE YOUNG LADY" EST UN FILM DE PRODUCTION DE BBC FILMS ET BFI EN ASSOCIATION AVEC OLDSHAW MEDIA AND PRODUCTION SIXTY SIX PICTURES. LE FILM "THE YOUNG LADY" EST UN FILM DE PRODUCTION DE BBC FILMS ET BFI EN ASSOCIATION AVEC OLDSHAW MEDIA AND PRODUCTION SIXTY SIX PICTURES. LE FILM "THE YOUNG LADY" EST UN FILM DE PRODUCTION DE BBC FILMS ET BFI EN ASSOCIATION AVEC OLDSHAW MEDIA AND PRODUCTION SIXTY SIX PICTURES.

AU CINÉMA LE 12 AVRIL

INAUGURATION

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE EN SES NOUVEAUX MURS

70 ans après que Jean Dasté ait inventé cette Comédie de Saint-Étienne, fleuron du théâtre décentralisé, voilà qu'elle s'apprête à quitter son quartier populaire de Beaubrun pour renaître à côté du Fil et de la Cité du Design.

PAR NADJA POBEL

C'est un chantier comme il y en a peu dans le domaine théâtral en France : si les réhabilitations sont monnaie courante (dans la région : le TNP il y a peu, le Cargo/MC2 à Grenoble précédemment...), la construction ex-nihilo est rare.

Installé à Beaubrun depuis 1969, la salle aurait pu être rénovée mais les travaux de mise aux normes étaient trop énormes. En septembre, la Comédie de Saint-Étienne ouvrira ses portes à la Plaine-Achille juste à côté du Fil (la SMAC), du Zénith et à une rue de la Cité du Design actuellement en pleine effervescence avec sa biennale.

Dans ce quartier récent, ce bâtiment a déjà une histoire : c'était la société stéphanoise des constructions mécaniques (qui s'étendait alors jusqu'à la gare sur un terrain marécageux), une ancienne usine de fabrication de matériel pour les mineurs où subsistent encore des rails pour le transport de matériaux et des charpentes apparentes, dont les chemins de ponts pour transporter des charges lourdes ont été immobilisés.

Construit et agrandi au gré des besoins entre les guerres, ce site en briques présente des volumes impressionnants que les architectes du Studio Milou (concepteurs aussi du Nouveau Carreau du Temple, et de la Cité de la mer de Cherbourg) ont souhaité conserver par endroit, et accentuer par la trichromie des peintures : ocre, brun et blanc. Au cœur de cet ensemble, une immense allée dans laquelle prennent place neuf boxes qui serviront à la librairie, le vestiaire, la billetterie, le bar...

De part et d'autre, les salles et l'école de la Comédie qui depuis 1982 est l'une des écoles nationales d'art dramatique incontournables (Vincent Dedienne, Laurent Brethome, le collectif X et tant d'autres en sortent), indubitablement tournée vers les écritures contemporaines. Elle disposera désormais de deux pièces



Les murs, c'est bien. Une façade, c'est encore mieux.

de 100 m² donnant sur un jardin. Les élèves seront en prise directe avec ce que leurs aînés présenteront dans les salles voisines, à commencer par la grande, évidemment nommée Jean Dasté, le gendre de Jacques Copeau qui en 1946 a décidé, à l'invitation de la ville de Saint-Étienne, de s'installer ici, où il n'y avait alors pas de théâtre, et d'emmener sa troupe itinérante sur les routes de la Loire avant de se sédentariser dans la cité minière quelques années plus tard. La taille du plateau (400 m²) et la capacité d'accueil du public (700 places sur des fauteuils bordeaux à venir) ne diffèrent pas du précédent site, mais désormais la scène aura des coulisses de chaque côté, un équipement technique dernier cri et les spectateurs auront plus d'espace. Une autre salle est totalement modulable et permet d'accueillir jusqu'à 300 personnes. Enfin, une salle de répétition, aux dimensions exactes du grand plateau, a été créée.

ARNAUD MEUNIER RECONDUIT

Lors de notre visite en février, la ville-parc de l'extérieur ne se dessinait pas encore vraiment ; mais elle ne devrait pas tarder à devenir verdure, via la main de l'atelier d'Alexandre Chemetoff. Quant à la signalétique rouge sang qui vient tout juste d'être apposée, elle rappelle aux Lyonnais celle de la Cité internationale : c'est le même cabinet, Ruedi Baur, qui l'a conçue.

C'est toujours Arnaud Meunier qui aura le privilège et la responsabilité de conduire cet outil de 29 M€ HT (dont 8,3 supporté par la Ville et 7,5 par l'État). Le metteur en scène arrivé en 2011 a logiquement été reconduit en janvier par un troisième et dernier mandat jusqu'en 2020. Il continuera à mener une politique axée sur les auteurs vivants. Pas moins de cent d'entre eux ont été produits, coproduits ou accueillis en six ans.

Lui-même montera la saison prochaine *At war*, une œuvre de l'Américaine Aleshea Harris pour une « *revisitation afro punk* » de *L'Orestie* promet-il. À l'avenir, il compte bien faire reconnaître la prise de risque qu'est une commande d'écriture, expérience déjà éprouvée avec Stefano Massini ou la jeune néerlandaise Lot Vekemans dont il a adapté l'an dernier *Truckstop* pour le jeune public. À seulement quinze minutes à pied de la gare, beaucoup moins en 2020 avec l'arrivée du tramway, cette Nouvelle Comédie promet d'être encore plus accessible à un large public, sans pour autant que les habitants de Beaubrun soient privés de leur établissement culturel passé. L'ancienne comédie va être réhabilitée (2017-2019) et restera un lieu d'accueil de spectacles (reprenant la programmation de la salle Jeanne d'Arc) et un lieu de résidence de compagnie émergentes.

LE PETIT BULLETIN LIVE
#PBLIVE

THOMAS DYBDAHL

+ JOE BEL solo

Folk soul acoustique
Made in Norway

DIM 21 MAI

19H

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée - Lyon 2^e

Location : Fnac - Carrefour - Géant
Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - Digitick

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML

Rain Dog Productions en accord avec UNI-T - Licenses 2-1001364 et 3-1001303

LE NOUVEAU REPAIRE
POUR FALAFELS ADDICTS

À PARTIR DU 14 AVRIL

YAAFA RÉPUBLIQUE - 19 RUE THOMASSIN - LYON 69002

HUMOUR

NORA HAMZAWI : ENFIN GRANDE !

À la télévision, à la radio, dans les magazines et les librairies : Nora Hamzawi est partout. Elle est aussi et surtout sur scène, avec un spectacle qui cartonne, à voir au Radiant le 21 avril.

PAR GABRIEL CNUDE

Comment expliquez-vous le succès de votre spectacle depuis 2013 ?

Quand j'ai commencé, il était beaucoup plus court, il ne faisait que quarante minutes. Je m'autoproduisais à l'époque. Le spectacle a évolué. Je ne sais pas vraiment comment expliquer son succès... Moi qui suis angoissée, j'ai plutôt tendance à me dire « pourvu que ça dure ». Je suis hyper heureuse : je l'ai joué à une époque devant dix personnes... Pourquoi les gens sont au rendez-vous aujourd'hui ? Je crois qu'il y a du travail, de la chance, une question de timing. Je pense qu'il y a aussi une question de sincérité : je fais ça depuis des années, ça n'a pas toujours marché. Je pense aussi que le portrait que je dresse sur scène est celui de quelqu'un d'extrêmement normal, qui n'a pas peur de se livrer et de se tourner en dérision. C'est quelqu'un qui rassure les gens dans leur folie ou leur normalité : ils s'y retrouvent.

« J'apprends à être plus indulgente avec moi-même, mais pas au point de me faire rire, non »

Ce personnage que vous incarnez, c'est Nora Hamzawi ou un personnage de fiction ?

Entre les deux. C'est un personnage que j'ai créé, mais il n'est pas éloigné de moi. Le quotidien de mon personnage sur scène n'est pas du tout mon quotidien actuel. Généralement quand j'écris, je prends toujours comme base – en caricaturant un peu – une version de moi d'il y a deux ans. J'ai besoin d'avoir du recul sur la situation pour pouvoir en parler. Tout est sincère, ça part de choses que j'ai vraiment vécues. Ensuite je gonfle le trait pour créer le personnage. Quand j'ai pensé le spectacle, je me suis demandé qui était cette fille. Être juste moi, ce n'était pas possible.

Pour remonter un peu plus loin, pourriez-vous nous raconter d'où vient cette envie de faire rire ?

Je pense que plus que de faire rire – il y a tellement de façons différentes de faire rire – j'ai



© Sylvain Norget

Un selfie avec du blush ?!

toujours aimé être dans l'empathie. Je n'arrive pas vraiment à expliquer le pourquoi et le comment, mais j'aime bien sentir que ce que je dis résonne chez les gens, que ça les rend moins seuls. Quand les gens me remercient parce qu'ils ont rigolé après une journée pourrie, c'est très chouette. Mais moi j'ai juste envie de leur

dire : « en fait merci à vous parce sans vous je ne peux pas jouer ! » J'ai toujours eu envie de raconter des histoires sans forcément faire rire. Mais je me suis rendu compte que j'aimais bien me tourner en dérision. Je préfère montrer des mauvais côtés de moi que des bons. Du coup ça pousse plus à la comédie qu'à autre chose.

Vous êtes devenue mère il y a un an. De quoi donner de nouvelles idées ?

Évidemment c'est quelque chose d'immense dans une vie, mais justement, tant que je suis au premier degré, que je vis les choses frontalement, j'ai du mal à prendre du recul et à trouver la distance nécessaire à l'autodérision. Pour l'instant, ça reste dans la sphère intime. Là, je commence à avoir du recul sur ces premiers moments, à les observer. Ce qui m'intéresse plus, au-delà de la maternité, c'est le passage à l'âge adulte. Qu'est-ce que ça signifie d'être devenue une grande fille ? C'est un peu tôt pour réussir à trouver les choses justes autour de ça. Mais ça vient doucement.

Vous allez tourner dans le film de votre frère (ndlr, Amro Hamzawi)...

Oui ! On tourne normalement en septembre. Il était scénariste sur le film *20 ans d'écart*. Sur le prochain, il sera scénariste et réalisateur, une première. On a hâte. C'est génial, on est vraiment très proches. On a un humour et des goûts artistiques en commun.

Est-ce qu'après toutes ces années à tourner, à animer vos chroniques et à écrire, vous faites rire ?

Non, pas trop. Je suis rarement satisfaite de mon travail. Sauf sur scène. Quand il y a eu une soirée où ça a été fou, où j'ai senti que le public a accroché, là j'adore. Ça me rend heureuse. Mais c'est plus le fait d'avoir passé une bonne soirée, pas tellement que je me fais rire. En revanche, je me rends compte que souvent j'ai été hyper dure vis-à-vis de moi-même. En revoyant des trucs d'il y a quelques années, je me dis : « oh bah pourquoi tu t'es pris la tête, c'était pas si mal. » Je me souviens de chroniques sur France Inter dont je suis sortie complètement déprimée. En les revoyant deux ans après, je me dis que ça va, quoi. J'apprends à être plus indulgente avec moi-même, mais pas au point de me faire rire, non.

▼ NORA HAMZAWI

Au Radiant-Bellevue
Vendredi 21 avril

CRITIQUE

C'EST L'HISTOIRE D'UNE FILLE...

Infatigable bosseuse qui s'exprime partout où elle le peut, Nora Hamzawi n'est pas une humoriste comme les autres.

Loin des clichés d'un humour girly en surabondance, elle a saisi ce qui faisait de l'humour un art universel :

s'il permet de rire de tout le monde, il permet aussi et surtout de rire de nous-mêmes.

PAR GABRIEL CNUDE

Si l'on devait qualifier le travail de Nora Hamzawi en un mot, c'est sans aucun doute "naturel" que l'on choisirait. Sur scène, à la télévision, lors de ses chroniques à France Inter ou même au travers de son dernier livre, *30 ans, 10 ans de thérapie*, jamais l'humoriste ne se travestit ni ne se déguise. Ce qu'elle raconte, Nora Hamzawi l'a bien souvent vécu. Si elle confesse volontiers prendre au minimum « deux ans » de recul avant de pouvoir rire de ses propres péripéties et qu'elle grossit volontairement les traits les plus noirs de sa per-

sonnalité, elle n'en est pas moins authentique. Dans le monde ultrapolitisé de l'humour actuel, où les codes sont dictés par une campagne présidentielle hors-norme, le spectacle de Nora Hamzawi est une respiration bienvenue. Sans tomber dans les clichés des spectacles girly qui peuvent parfois sonner creux, la Cannoise de naissance propose un one-woman-show simple et qui s'adresse à tous. Aux jeunes adultes, évidemment, aux jeunes, tout court, aux anxieux comme elle, et à ceux qui s'en moquent. Voilà l'histoire simple d'une



« Je vais quand même pas leur raconter ça ! »

grande enfant qui grandit sans doute trop vite à son goût. C'est sans aucun doute cette sincérité qui parle à son public depuis trois ans. Ici pas de calembours ou d'histoires courtes, des histoires, simplement racontées avec ce qu'il faut d'humain pour qu'elles nous semblent universelles. Après tout, l'humour n'est que plus drôle quand on conçoit qu'il peut servir à rire de nous-mêmes. En bref, Nora Hamzawi, c'est l'histoire d'une fille...

REPÈRES

29 avril 1985 : Naissance à Cannes

2009 : Premier spectacle, le *Nora One Woman Show*

2013 : Première chronique sur France Inter

2016 : Sortie de son livre *30 ans, 10 ans de thérapie* (Fayard)

2017 : Tournage du film écrit pour elle par son frère, Amro Hamzawi

LE FILM DE LA SEMAINE

L'HOMME AUX MILLE VISAGES

Transformant une escroquerie d'État des années 1980 en thriller rythmé et sarcastique, le réalisateur de *La Isla mínima* poursuit à sa manière son exploration critique de la société espagnole post-franquiste, quelque part entre *Les Monstres*, *L'Arnaque* et *Les Affranchis*.

PAR VINCENT RAYMOND

Remercié par les services secrets espagnols et ruiné, le rusé Paco Paesa a dû se reconvertir du trafic d'armes vers l'évasion fiscale. Quand Luis Roldán, patron de la Garde Civile soupçonné de détournement de fonds, réclame son aide, il flaire le bon coup pour se refaire. Du billard à mille bandes...

Contrairement à Fantômas, Paco Paesa n'a nul besoin de revêtir de masque ni d'user de violence pour effectuer ses coups tordus. C'est par la parole et l'apparence, en douceur, qu'il arrive à ses fins, laissant croire à son interlocuteur ce qu'il a envie de croire. En cela, *L'Homme aux mille visages* rappelle la grande époque de la comédie italienne, dans sa manière notamment de ridiculiser, voire d'infantiliser les puissants, ravalés au rang de marionnettes dans les mains d'un manipulateur habile. Et de prendre les ambitieux, surtout les corrompus, au piège de leur avidité – c'est "l'arrosé" arrosé, en somme.



Il a pris cher, De Niro...

FAUX ET USAGE DE VRAI

Alberto Rodríguez est de ces cinéastes qui, à l'instar de Sorrentino pour *Il Divo* (2008), s'emparent de faits avérés et de personnalités authentiques pour les placer au service d'une œuvre gouvernée par une pensée purement cinématographique.

Très éloigné de ces "biopictographes" cherchant à cloner une vérité historique supposée, il a pour priorité de raconter son histoire, inscrite dans un contexte particulier ; et s'arroge pour ce faire le droit d'être transgressif en adoptant pour ce thriller

nerveux une forme ludique. Une surenchère rythmique scorsiesienne qui n'a pas besoin d'être appuyée par les comédiens. Leur sobriété contribue à l'impression de vérité de ce film, qui en dit si long sur la vanité humaine ; et cette chose à géométrie très variable, par d'aucuns nommée "raison d'État".

L'HOMME AUX MILLE VISAGES

De Alberto Rodríguez (Esp, 2h02) avec Eduard Fernández, José Coronado, Marta Etura... En salles prochainement

3 QUESTION À...

STÉPHANE DE FREITAS & EDDY MONIOT

Comment communiquer ? Dans une époque dominée par les réseaux sociaux où la question semble ridicule, Stéphane De Freitas et son film *À voix haute* pointent les béances d'un système éducatif excluant. Discussion sans paroles en l'air.

PAR JULIEN HOMÈRE

Quel était votre point de vue pour filmer cette jeunesse ?

Stéphane De Freitas : Faire un film sur la formation aurait été un travers, mais j'ai choisi d'inclure le concours pour en faire un objet cinématographique. Je

me suis tout de suite imaginé Le Cercle des poètes disparus en référence, notamment avec les cours de Bertrand Périer (Ndlr : avocat et rhéteur) : c'est un petit peu le Robin Williams du 93 (rires). *À voix haute* est un documentaire militant dans une société en crise où l'on n'arrive plus à se parler. Pour que le spectateur s'amourache de ces jeunes, j'ai construit le film comme une colonne vertébrale, avec des émotions précises, déclenchées à des moments clés.

Que pensez-vous de l'idée qui jalonne le film : "la parole vient avant l'écrit" ?

Eddy Moniot : Elle vient avant l'écrit lorsque vous êtes au pied du mur et qu'il faut défendre ce qui compte, sans avoir le temps de faire un roman. Cependant, un roman peut être aussi puissant. Le film ne dit pas que la parole est meilleure que l'écrit, mais qu'elle est importante et que tout le monde peut apprendre.



Eddy Moniot © Neis Films



Stéphane de Freitas - DR

On parle plus qu'on écrit. Quand on lit une rédaction, on n'a pas forcément l'intention derrière. Si je fais un post sur Facebook pour dire que c'est très important de dialoguer, des gens vont peut-être mal le prendre car je n'aurais pas

pu mettre l'émotion dans ma voix. Être écrivain demeure peut-être plus compliqué qu'orateur.

Pourquoi sortir le film durant une année électorale, remplie de crispations identitaires ?

SF : Cela faisait trois ans que je voulais faire ce film. La société a commencé à se crispier de plus en plus et la tension sur la liberté d'expression a augmenté. Je voulais donner un message d'espoir allant à contre-courant des clivages politiques, religieux ou sociaux. Le but est de se comprendre. Avec cette sortie, on tient le cap jusqu'au bout. Le film aurait pu concourir à Cannes et ça aurait été super pour l'équipe, mais nous avons préféré accélérer la sortie, une semaine avant l'élection présidentielle, pour en faire un acte militant. Son exploitation se déroulera durant cette période précise. C'était une opportunité qu'on ne pouvait pas laisser passer.



The Young Lady

De William Oldroyd (G-B, 1h29) avec Florence Pugh, Cosmo Jarvis, Paul Hilton... Dans l'Angleterre rurale victorienne, une jeune oie innocente prénommée Katherine épouse un Lord brutal tyrannisé par son père. Leurs fréquentes absences engendrant l'ennui, elle se laisse séduire par un palefrenier. Les sens désormais éveillés, elle s'enhardit et tient tête aux hommes...

Évoquant à la fois *Loin de la foule déchainée* et *Lady Chatterley* (pour la sensualité animale de la relation transgressant les ordres social et patriarcal), le film de William Oldroyd est aussi sous-titré *Lady Macbeth*. Du personnage shakespearien, Katherine possède en effet l'inextinguible soif de pouvoir... dès lors qu'elle se découvre la capacité de l'éteindre. En conquérant le domaine, c'est le plein contrôle de ses désirs et pulsions qu'elle vise. Et obtient.

Puissant dans son minimalisme, *The Young Lady* déborde pourtant de cette intensité érotico-dramatique que tout tente de réfréner – du hors-champ aux robes à corset, en passant par la fixité glaciale des plans. Le jeu dépourvu d'intention de la brillante Florence Pugh ajoute à la complexité de son personnage, dont on suit avec délices la stupéfiante évolution – en l'occurrence un affranchissement par le versant sombre. Subtilement pervers. VR

▼ **EN SALLES** Au Ciné Mourguet (vo), Cinéma Comœdia (vo), Lumière Bellecour (vo), UGC Astoria (vo)



Retour à Forbach

De Régis Sauder (Fr, 1h18) documentaire Venu pour solder la maison de famille, Régis Sauder arpente Forbach – autrefois cité minière, désormais dévorée par le chômage et gagnée par les votes extrêmes. Sur les traces de son enfance mosellane, il confronte ses souvenirs de prolo complexé à la réalité contemporaine, retrouve des camarades d'antan. En leur

compagnie, mais aussi avec quelques grands témoins (telle une tenancière de café, parfait coryphée moderne) il enregistre la réalité du quotidien forbachois, dans son effrayante apparence de cité fantôme : plans fixes sur des pas-de-portes désertés, des échoppes à l'abandon, des commerces fermés, auxquels succède l'empilement des bulletins en faveur de l'extrême-droite lors des élections régionales. Dans cette région autrefois occupée, les mémoires sont courtes, et Sauder profite de son amer pèlerinage pour rappeler la cause du malheur actuel : l'exploitation minière, qui fit les "beaux jours" et la richesse du pays – c'est-à-dire des quelques familles possédant les mines, pompant le sol comme l'énergie vitale des ouvriers. Dépourvu d'illusion et de rêve, Forbach apparaît ici écrasé entre un passé douloureux et une vertigineuse absence de perspectives ; il n'est guère étonnant que Sauder, malgré le poids affectif de l'enfance, achève ce retour par des adieux. VR

▼ **EN SALLES PROCHAINEMENT**



À voix haute

De Stéphane De Freitas, Ladj Ly (Fr, 1h39) À l'heure où la présidentielle toque à nos portes, la parole est au 93. Suivis sur une poignée de semaines, des étudiants de l'Université de Saint-Denis apprennent l'art rhétorique afin de gagner le concours Eloquentia, désignant le meilleur orateur. Fondateur de l'événement et chef d'orchestre du documentaire, Stéphane De Freitas pose sa caméra

sur les visages d'une jeunesse qui ne demande qu'à être comprise et écoutée. Grâce à sa forme très cinématographique, shootée comme un entraînement de boxe, *À voix haute* libère une émotion forte par le montage de témoignages sincères. Loin d'une approche réflexive et distante, ces histoires personnelles provoquent une identification immédiate, à mille lieues des poncifs sur les banlieusards. De Freitas assume sans ambages sa manipulation sentimentale du spectateur, transportant l'espoir dans chaque mot arraché au silence. JH

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia, UGC Ciné-Cité Internationale

La Belle occasion

De Isild Le Besco (Fr, 1h19) avec Isild Le Besco, Yara Pilartz...
▼ Au Lumière Bellecour

Bienvenue au Gondwana

De Mamane (Fr, 1h40) avec Antoine Gouy, Michel Gohou...
▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Part-Dieu

Boule & Bill 2

De Pascal Bourdoux (Bel-Fr, 1h20) avec Charlie Langendries, Franck Dubosc...
▼ Au Ciné Mourguet, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



C'est beau la vie quand on y pense

De Gérard Jugnot (Fr, 1h35) avec Gérard Jugnot, François Deblocc...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Fast & furious 8

De F. Gary Gray (EU, 2h16) avec Vin Diesel, Dwayne Johnson...

▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Le Scénario, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (2D vf + IMAX vf + IMAX vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

Je danserai si je veux

De Maysaloun Hamoud (Pal-Isr-Fr, 1h42) avec Mouna Hawa, Sana Jammeli...

▼ Au Lumière Terreaux, UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

La Jeune Fille et son aigle

De Otto Bell (ÉU-Mongol, 1h27) avec Daisy Ridley

▼ Au Cinéma Comœdia (vf + vo), Pathé Vaise, Salle Jean Carmet, UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo)

Pas comme des loups

De Vincent Pouplard (Fr, 59 min) documentaire

▼ Au Lumière Bellecour (vo), Lumière Terreaux

Taipei story

De Edward Yang (Taiwan) avec Hsiao-Hsien Hou, Su-yun Ko...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

Un profil pour deux

De Stéphane Robelin (Fr, 1h40) avec Pierre Richard, Yaniss Lespert...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Part-Dieu

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
MONSIEUR & MADAME ADELMAN
 Mer 20h30 - lun 17h30
BABY PHONE
 Dim 17h - lun 15h

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e
AVANT-PREMIÈRE : Tunnel, vo : lun 20h
THE YOUNG LADY V.O.
 13h30 - 15h25 - 19h40 - 21h30
L'HOMME AUX MILLE VISAGES
 V.O.
 13h30 - 16h - 18h30 - 21h + ven 11h
A VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE
 14h - 16h - 20h40
TAIPEI STORY V.O.
 20h15
LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE
 11h - 13h50
LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE V.O.
 18h15
UNITED STATES OF LOVE V.O.
 11h10
CORPORATE
 11h10 - 15h30 - 19h35 - 21h35 + jeu, ven 13h30
LA VENGERESSE V.O.
 Mer, jeu, ven, mar 11h15
L'ÉCOLE DES LAPINS
 Mer 14h - sam, dim, lun, mar 10h45, 14h
L'OPÉRA
 15h45
FÉLICITÉ
 18h05
SAGE FEMME
 17h15 + mar 13h40
L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR V.O.
 17h30 + mar 19h, 21h
THE LOST CITY OF Z
 V.O.
 10h50 + mar 16h10
FESTIVAL HALLUCINATIONS COLLECTIVES
GLISSEMENTS PROGRESSIFS DU PLAISIR (int - 16 ans)
 Mer 15h
LITAN (int - 12 ans)
 Mer 17h
RÉINCARNATIONS
 V.O. (int - 16 ans)
 Jeu 15h
LOVE HUNTERS
 V.O. (int - 16 ans)
 Dim 14h

LE GRAND SILENCE V.O. (int - 12 ans)
 Dim 16h30
REALIVE V.O.
 Mer 19h30
LE MARTEAU DES SORCIÈRES V.O.
 Mer 21h30
CORRUPTION
 V.O. (int - 18 ans)
 Jeu 22h
THE LIMEHOUSE GOLEM
 V.O. (int - 12 ans)
 Jeu 19h30*
LA SENTINELLE DES MAUDITS
 V.O. (int - 16 ans)
 Ven 15h
THE UNSEEN V.O.
 Sam 14h
HITCHER V.O. (int - 12 ans)
 Sam 16h30
MESSAGE FROM THE KING
 V.O. (int - 12 ans)
 Sam 19h30*
LE LABYRINTHE DES RÊVES
 V.O.
 Jeu 17h
OPÉRA V.O. (int - 16 ans)
 Sam 21h45
EPIDEMIC V.O.
 Dim 11h
THE JANE DOE IDENTITY
 V.O. (int - 12 ans)
 Dim 19h30
LA LONGUE NUIT DE L'EXORCISME
 (int - 16 ans)
 Dim 21h30
SOY CUBA V.O.
 Lun 11h
PREVENGE
 V.O. (int - 12 ans)
 Lun 14h
MARKETA LAZAROVA V.O.
 Lun 16h
COMPÉTITION DE COURTS-MÉTRAGES
 Sam 11h

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e
 08 36 68 01 29
SAGE FEMME
 Jeu 18h - ven, lun 20h - sam 17h30 - dim 17h
LION
 Mer, dim 14h30
L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR
 V.O.
 Jeu 20h15 - ven, lun 18h - sam 20h - dim 19h15
LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA
 Ven, lun 16h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er
JOURS DE FRANCE
 Jeu, sam 18h15
UTU V.O.
 Jeu 16h20
FIORE V.O.
 Jeu 14h20 - ven 20h30
CAMINO A LA PAZ V.O.
 Ven 18h45
BRIMSTONE V.O.
 Ven 16h10 - sam 20h45
1:54 V.O.
 Sam 16h10
FIXEUR V.O.
 Ven 14h20
LE SERPENT AUX MILLES COUPURES V.O.
 Jeu 20h45 - sam 14h15

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
LE KID
 Sam 14h30
PORTRAIT DE FAMILLE
 Dim 10h30
LE PETIT PRINCE
 Mer 14h30
LA PANTHÈRE ROSE V.O.
 Dim 16h30 - lun 18h45
UN SINGE EN HIVER
 Dim 18h45 - lun 14h30
LOST IN TRANSLATION V.O.
 Lun 21h
MONSIEUR SCHMIDT V.O.
 Jeu 16h30
DINO RISI
PAUVRES MAIS BEAUX V.O.
 Dim 14h30, mar 19h
LES NOUVEAUX MONSTRES V.O.
 Lun 16h30 - mar 21h
FESTIVAL CINÉMAS DU SUD
HOUSE WITHOUT ROOF V.O.
 Ven 21h*
A MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER V.O.
 Mer 20h*
CHACUN SA BONNE V.O.
 Jeu 19h*
INSOUMISE V.O.
 Jeu 21h*
SAMIR DANS LA POUSSIÈRE V.O.
 Ven 17h*
AMOURS, LARCINS ET AUTRES COMPLICTIONS V.O.
 Ven 18h45*
IN THE LAST DAYS OF THE CITY V.O.
 Sam 14h45*

THE LAST OF US V.O.
 Sam 17h45*
BARAKAH MEETS BARAKAH
 V.O.
 Sam 20h15*

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
PAULA V.O.
 Jeu 17h40 - ven 15h40 - lun 19h45
SONSUZ ASK V.O.
 Ven 22h - dim 15h
MAI MORIRE V.O.
 Mer, lun 18h05 - jeu 16h - ven 14h - sam 19h50
LE GRAND MIRACLE
 Sam, mar 14h
LES MAUVAISES HERBES V.O.
 Mer, mar 20h - jeu 14h - ven 18h - sam 21h30 - dim 19h10 - lun 22h05
YOUR NAME V.O.
 Mer 16h - sam 17h45
LES CHEMINS ARIDES V.O.
 Jeu 20h*
JE LA CONNAISSAIS BIEN V.O.
 Sam 15h30 - dim 21h15 - mar 18h05
MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR V.O.
 Ven 20h - dim 17h15 - mar 16h

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e
PALESTINE STEREO V.O.
 Mer 20h30
MOONLIGHT V.O.
 Jeu, ven 20h45 - sam 18h
LA CONFESSION
 Ven 18h15 - sam 20h45 - dim 17h

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e
SWAGGER
 Lun 18h30**
THE YOUNG LADY V.O.
 14h (sf dim 13h30) - 18h25 sf dim, mar - 20h45 (sf jeu 20h50, dim 19h55, lun, mar 20h20) + dim 17h55
LETTRES DE LA GUERRE V.O.
 Mer, jeu, ven, sam, lun 14h, 16h10, 20h40 - dim 13h30, 15h40, 20h10
PAS COMME DES LOUPS V.O.
 Mer, ven, sam 15h45, 19h - jeu 16h15, 19h25 - dim 15h15, 18h30 - lun, mar 14h, 17h10
FÉLICITÉ V.O.
 15h55 (sf dim 15h25) - 20h30 (sf dim 20h)

ORPHELINE V.O.
 18h20 (sf dim 17h50)
L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR
 V.O.
 Jeu 18h30**
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
 Mer 16h30 - jeu 16h25 - ven 18h - sam, mar 14h - dim 15h55 - lun 19h
LA BELLE OCCASION
 Mer, ven, sam 14h, 17h10 - jeu 17h40 - dim 13h30, 16h40 - lun, mar 15h25, 18h35

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er
JE DANSERAI SI JE VEUX
 14h (sf dim 13h30) - 16h10 (sf dim 15h40) - 18h20 (sf dim 17h50) - 20h40 (sf dim 20h10)
L'HOMME AUX MILLE VISAGES
 14h (sf dim 13h30) - 16h (sf jeu 16h30, dim 15h30) - 18h30 (sf jeu, dim 18h)
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
 18h40 sf dim, mar + dim 18h10
CORPORATE
 Mer, sam, mar 14h, 18h50, 20h50 - jeu 14h, 16h - ven, lun 14h, 16h30, 20h55 - dim 13h30, 16h, 18h
L'OPÉRA
 14h (sf dim 13h30) - 16h15 (sf dim 15h45) - 20h35 (sf dim 20h05)
SAGE FEMME
 Mer, sam, mar 16h30 - jeu 20h30 - ven, lun 18h35 - dim 20h
GRAVE
 (int - 16 ans)
 Mer, jeu, ven, sam, mar 21h - dim 20h30

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR
 V.O.
 Mer 20h40 - jeu 18h30** - ven 16h20 - sam, mar 18h - dim 20h05 - lun 20h55
MA VIE DE COURGETTE
 Mer 16h20 - jeu 18h55 - sam 16h15 - dim 15h50 - lun, mar 14h
LES P'TITS EXPLORATEURS
 Mer, lun, mar 14h - ven, sam 16h45 - dim 16h05
THE LOST CITY OF Z V.O.
 Mer 15h40 - jeu 20h25 - ven, lun 14h - sam 20h05 - dim 17h20 - mar 15h15
PATIENTS
 Mer 18h25 - jeu 21h05 - ven 16h25 - sam 14h - dim 17h50 - lun 20h30 - mar 15h55
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
 Mer 16h30 - jeu 16h25 - ven 18h - sam, mar 14h - dim 15h55 - lun 19h



DÉPÊCHE PALESTINE EN VUE

Au Comœdia et dans les salles d'Auvergne-Rhône-Alpes du mercredi 5 au vendredi 14 avril
 Pour sa troisième édition, le festival Palestine en vue se place sous les auspices d'un parrain de prestige, Costa-Gavras. Cinéaste et humaniste, il accompagne de son soutien cette manifestation qui s'est ouvert au Comœdia avec le documentaire *Ghost hunting* de Raed Andoni, primé lors de la dernière Berlinale, qui risque de s'attirer autant de foudres que le puissant *3000 Nuits*, également programmé : il y est question des prisons en Israël. À noter aussi *Je danserai si je veux*, film montrant la difficulté d'être femme dans une culture machiste - et cela, quelle que soit la religion.

LION
 V.O.
 Mer 21h - jeu 18h20 - ven 14h - sam 17h45 - dim 20h05 - lun 20h20 - mar 18h10
CITOYEN D'HONNEUR V.O.
 Mer 18h - jeu 20h45 - ven 20h55 - sam 18h15 - dim 13h30 - lun 15h30 - mar 20h35

“UN THRILLER DIGNE DE JOHN LE CARRÉ !”

LE FIGARO

“LE RETOUR FRACASSANT DU RÉALISATEUR DE LA ISLA MINIMA !”

LE PROGRÈS

L'Homme aux mille visages

UN FILM DE ALBERTO RODRIGUEZ

L'histoire vraie d'un homme qui a arnaqué tout un pays



CINE +
FRISSON

Télérama VOCALE

LE 12 AVRIL

LE FIGARO

franceinfo

OPERA

MOONLIGHT V.O.
Mer 20h25 - jeu 16h15 - ven 18h40 - sam
20h35 - dim 17h25 - lun 16h45 - mar
18h15

LA LA LAND V.O.
Mer, ven 18h25 - jeu 14h - sam 20h15 -
dim 13h30 - lun 17h55 - mar 20h30

LA CONFESSION
Mer, ven 14h - jeu 16h35 - sam 15h55 -
dim 13h30 - lun 15h15 - mar 20h05

MANCHESTER BY THE SEA V.O.
Ven 19h55 - sam 14h - dim 19h40 - lun
17h35 - mar 15h30

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :
De toutes mes forces : jeu 20h30*
Sous le même toit : mar 20h, 22h

BOULE & BILL 2
11h - 12h55 - 14h45 - 16h35 - 18h30 -
22h20

C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE
11h - 13h05 (sf sam 13h10) - 15h15 - 17h25 -
20h - 22h10

FAST & FURIOUS 8
10h50 - 13h40 - 16h30 - 18h - 19h20 -
20h45

FAST & FURIOUS 8 V.O.
22h05

A BRAS OUVERTS
11h10 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h05 -
22h05

BABY BOSS
11h - 13h05 - 15h10 - 17h20 (sf jeu 17h15)

BABY BOSS 3D
19h30

CORPORATE
10h45 - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 -
22h

GHOST IN THE SHELL
22h35

GHOST IN THE SHELL 3D V.O.
11h05 - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15

LA BELLE ET LA BÊTE
16h25 + mer, jeu, ven 10h45

LA BELLE ET LA BÊTE 3D
19h30 (sf jeu 19h20)

LA BELLE ET LA BÊTE V.O.
13h40

LA BELLE ET LA BÊTE 3D V.O.
22h10

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU
10h50 sf jeu - 13h40 sf jeu - 15h40 sf jeu

LOGAN
V.O.
21h40

PATIENTS
17h40 sf jeu, lun

POWER RANGERS
10h50 - 12h50 - 15h25

SAM LE POMPIER : ALERTE EXTRATERRESTRE - LE FILM
Sam, dim, lun 11h - mar 11h20

SPLIT
V.O.
22h15 (sf jeu 22h20)

THE LOST CITY OF Z
V.O.
19h10 sf jeu, lun, mar - 22h sf jeu, mar

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRES :
Life - Origine inconnue : mar 19h45, 22h15
Sous le même toit : lun 20h

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU
11h sf mer, jeu, ven - 13h15 (sf lun 13h45) -
15h15 (sf lun 15h45)

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU 3D
17h15 sf lun

LION
21h15

UN PROFIL POUR DEUX
10h10 sf mer, jeun ven - 12h20 (sf mer,
jeu, ven 12h45) - 14h30 - 16h45 - 19h -
21h15

A BRAS OUVERTS
11h sf mer, jeu, ven - 13h30 (sf mar 13h15) -
15h40 (sf mar 15h25) - 18h10 - 20h15 -
22h20

ALIBI.COM
22h10

BABY BOSS
10h25 sf mer, jeu, ven - 11h25 sf mer, jeu,
ven - 12h35 - 13h45 sf jeu, ven - 14h45 -
16h sf jeu, ven - 17h

BABY BOSS 3D
19h15 - 21h30

GANGSTERDAM
17h45 sf dim, mar - 20h sf dim, lun, mar +
jeu, ven 13h15, dim 20h50, mar 17h30

GHOST IN THE SHELL
15h20 - 20h10

GHOST IN THE SHELL
3D
10h40 sf mer, jeu, ven - 13h - 17h40 -
22h30

BIENVENUE AU GONDWANA
10h45 sf mer, jeu, ven - 13h - 15h15 -
17h30 - 19h45 - 22h

BOULE & BILL 2
14h15 - 16h15 - 18h10 - 20h05

C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE
10h30 sf mer, jeu, ven - 12h45 - 14h50 -
16h55 - 19h - 21h15

LA BELLE ET LA BÊTE
10h50 sf mer, jeu, ven - 13h30 - 16h15

LA BELLE ET LA BÊTE 3D
19h - 21h45

LES FIGURES DE L'OMBRE
22h15 sf dim, mar + jeu, ven 15h30

LOGAN
19h15 sf lun + lun 21h30

FAST & FURIOUS 8
10h45 sf mer, jeu, ven - 11h45 sf mer, jeu,
ven - 13h30 - 15h - 16h30 - 18h - 19h30 -
21h sf lun - 22h20

FAST & FURIOUS 8
V.O.
Lun 21h

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE
11h15 sf mer, jeu, ven - 13h15 - 15h15 -
17h15 - 19h15

POWER RANGERS
11h15 sf mer, jeu, ven - 14h10 - 16h50 -
19h45 - 22h30

SAM LE POMPIER : ALERTE EXTRATERRESTRE - LE FILM
11h sf mer, jeu, ven

SPLIT
22h10 sf lun

KAATRU VELIYIDAI
Dim 18h

FILMS À L'AFFICHE

Programmes du 12.04 au 18.04*

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :
Gold, vo : dim 19h35

PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT
V.O.
Jeu 19h35

THE YOUNG LADY
V.O.
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

UN PROFIL POUR DEUX
11h - 13h15 - 15h25 - 17h30 - 19h35 (sf jeu
19h30) - 21h40 (sf jeu 21h35)

C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE
11h - 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h30 -
21h30

L'OPÉRA
11h - 13h50 - 16h10 - 19h20

LA BELLE ET LA BÊTE
13h30

LA BELLE ET LA BÊTE
V.O.
21h35

SAGE FEMME
11h - 16h10 - 19h10 sf jeu, dim - 21h45

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :
Sous le même toit : mar 20h10

THE LOST CITY OF Z
V.O.
20h

TOUS EN SCÈNE
11h sf jeu, ven

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU
11h - 14h - 16h - 18h

PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT
V.O.
Jeu 20h

A UNITED KINGDOM
V.O.
10h45 - 15h10 - 19h25

A VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE
10h55 - 17h50 - 20h + jeu, ven 13h30,
15h40

BOULE & BILL 2
10h50 - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50

C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE
11h - 13h45 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

FAST & FURIOUS 8
10h35 - 13h20 - 16h05 - 18h50 - 21h35

FAST & FURIOUS 8 V.O.
10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h45

L'HOMME AUX MILLE VISAGES
V.O.
13h50 - 16h30 - 19h15 - 21h50 + jeu, ven
10h55

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE
10h50 - 14h - 16h

* Retrouvez les programmes du 19/04 au 25/04/17 sur www.petit-bulletin.fr/lyon

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE
V.O.
18h - 20h - 22h

PRIS DE COURT
13h15 - 17h30

A BRAS OUVERTS
10h50 - 13h35 - 15h40 - 17h45 - 19h55 -
22h10

BABY BOSS
11h - 14h - 16h05 - 18h10 - 20h15 - 22h15
+ mer, sam, dim, lun, mar 13h10, 15h15

GHOST IN THE SHELL
V.O.
10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 sf
mar - 22h10

GRAVE
V.O. (int - 16 ans)
22h10

L'ÉCOLE DES LAPINS
11h sf jeu, ven

LA BELLE ET LA BÊTE
10h45 - 13h40 - 16h20

LA BELLE ET LA BÊTE
V.O.
19h - 21h40 sf jeu

LA LA LAND
V.O.
21h45

LOGAN
V.O.
21h40

POWER RANGERS
V.O.
14h - 16h35 - 19h15 sf jeu - 21h50 + jeu,
ven 10h50

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :
Life - Origine inconnue, vo : mar 20h05, 22h20

Sous le même toit, vo : mar 19h45

BOULE & BILL 2
V.O.
10h40 - 13h55 - 15h55 - 17h55 - 20h05

C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE
10h50 - 13h45 - 15h50 - 18h - 20h10 -
22h20

FAST & FURIOUS 8
V.O.
10h35 - 13h20 - 16h10 - 17h45 - 19h -
20h30 - 21h50

JE DANSERAI SI JE VEUX
V.O.
10h50 - 13h25 - 15h50 - 18h - 20h10 -
22h20

A BRAS OUVERTS
10h45 - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h -
22h15

BABY BOSS
V.O.
20h10 - 22h15

CORPORATE
10h55 - 14h - 16h05 - 18h10 - 20h15 -
22h25

GHOST IN THE SHELL
V.O.
10h40 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 20h05 -
22h20

LA BELLE ET LA BÊTE
10h40 - 13h30 - 16h30

LA BELLE ET LA BÊTE
V.O.
10h45 - 13h40 - 16h20 - 19h15 - 21h55

LES FIGURES DE L'OMBRE
V.O.
10h50 - 13h50 - 19h20 - 22h sf jeu

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU
10h50 - 13h45 - 15h45 - 18h15

LION
V.O.
16h25 - 19h30 - 22h05 + jeu, ven 10h50

LOGAN
V.O.
16h30 sf jeu - 21h50

PATIENTS
13h50 - 19h20 sf jeu, mar + jeu, ven
10h55

SPLIT
V.O.
13h50 - 22h05 sf mer

TELLE MÈRE, TELLE FILLE
16h10 - 20h15 sf mar - 22h20

TOUS EN SCÈNE
10h50 sf jeu, ven

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
10h50 sf jeu, ven

BABY BOSS
10h40 - 13h50 - 15h55 - 18h

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :
Life - Origine inconnue : mar 20h, 22h10
Sous le même toit : mar 20h05

BIENVENUE AU GONDWANA
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h -
22h10

BOULE & BILL 2
11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h

C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE
11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 -
22h05

UN PROFIL POUR DEUX
11h10 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h -
22h05

ALIBI.COM
20h05 sf mar - 22h05 + jeu, ven 11h10

FAST & FURIOUS 8
11h20 - 13h15 - 14h15 - 16h15 - 17h45 -
19h - 20h30 - 21h45

BABY BOSS
11h05 - 13h10 sf jeu, ven - 13h55 - 15h15
sf jeu, ven - 16h - 17h20 sf jeu, ven -
18h05 - 20h10 - 22h15

GANGSTERDAM
17h55

GHOST IN THE SHELL
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 19h55 -
22h10

LA BELLE ET LA BÊTE
11h - 13h40 - 16h15 - 19h20 - 21h55

LES FIGURES DE L'OMBRE
11h05 - 19h15

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU
11h - 13h55 - 15h55

LION
19h40 sf mar - 22h05 + jeu, ven 11h05,
13h50, 16h15

LOGAN
16h20 - 21h50 sf mar

POWER RANGERS
11h10 - 13h45 - 16h15 - 19h30 - 22h

SAHARA
11h10 sf jeu, ven

SPLIT
13h55 - 21h55

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE
V.O.
10h55 sf jeu, ven

A BRAS OUVERTS
11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 -
22h05

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

BOULE & BILL 2
Mer, sam, dim, lun, mar 14h, 16h - jeu
18h15 - ven 19h

FÉLICITÉ
Mer 20h15 - jeu 16h - ven 16h, 20h45 -
sam, dim, mar 18h - lun 20h30

LA BELLE ET LA BÊTE
Mer 14h - ven 16h30 - sam 18h15 - lun
20h15

BABY BOSS
Mer 16h30 - jeu 18h - ven 18h30 - sam,
dim, lun, mar 14h, 16h

LA CONSOLATION
Mer, dim, lun 18h - jeu, sam, mar 20h30 -
ven 14h

LES GARÇONS DE FENGKUEI
V.O.
Jeu 20h30**

BABY PHONE
Mer 18h30 - jeu 16h - ven 14h - lun 18h -
mar 20h30

ALIBI.COM
Mer 20h30 - sam 20h45 - mar 18h

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières
04 78 87 64 65

A BRAS OUVERTS
Mer 20h45 - jeu 18h45 - ven 19h, 21h -
sam 21h - dim 16h, 18h - lun 18h30

LA CONFESSION
Mer 18h15 - sam 16h - lun 20h30

CITOYEN D'HONNEUR
V.O.
Jeu 20h45 - sam 18h30 - dim 20h30 - lun
16h

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

LES FIGURES DE L'OMBRE
Mer 20h - sam 19h

LES FIGURES DE L'OMBRE
V.O.
Ven 20h - dim 18h

MOONLIGHT
Mer, ven 18h - sam 17h - dim 14h

LA FERME DES ANIMAUX
V.O.
Mer, lun, mar 14h30 - sam 15h - dim 16h

A BRAS OUVERTS

Mer 20h30 - jeu 17h30 - ven, mar 18h, 20h30 - sam 18h - dim 15h15, 18h

GHOST IN THE SHELL

Jeu 18h, 20h30 - dim 20h30 - lun, mar 15h, 20h30

BABY BOSS

Mer 16h - ven, lun, mar 18h - sam 14h45, 20h - dim 10h30, 18h

LE GRAND MIRACLE

Mer 14h30

FAST & FURIOUS 8

Mer, lun, mar 15h, 20h30 - jeu 20h30 - ven 18h, 20h30 - sam 15h, 21h - dim 10h30, 14h45, 20h30

ORPHELINE

Mer, ven 20h30 - jeu, lun, mar 18h - sam 17h

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape

LES FIGURES DE L'OMBRE

Ven 18h

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

Ven 20h30

LA BELLE ET LA BÊTE

Dim 15h

PANIQUE TOUS COURTS

Mar 14h30

A DEUX, C'EST MIEUX !

Mar 10h

SAGE FEMME

Dim 17h30

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

BABY BOSS

Mer, lun 14h - sam 14h15 - dim 16h30 - mar 10h30, 14h15

THE LOST CITY OF Z

V.O.

Jeu, dim 14h - sam, mar 20h30 - lun 16h

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

V.O.

Mer 18h15 - jeu 20h30 - dim, mar 18h30

COURTS TOUJOURS

Sam 16h30**

T2 TRAINSPOTTING

V.O.

Ven 18h15 - lun 20h30

UNE VIE AILLEURS

Jeu, lun 18h30 - ven, dim 20h30 - sam 16h15

T2 TRAINSPOTTING

Mer 16h - mar 16h15

FESTIVAL PALESTINE EN VUE**JE DANSERAI SI JE VEUX**

V.O.

Mer 20h30**

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

LA CONFESSION

Ven 16h - dim 20h15 - lun 14h

LA LA LAND

Sam 17h45

LA LA LAND

V.O.

Lun 20h30

LION

V.O.

Sam 20h30

LION

Dim, lun 18h

GANGSTERDAM

Ven 18h30 - dim 14h - mar 16h

BABY BOSS

Sam, dim 16h - lun 16h15 - mar 14h

LAURA

V.O.

Ven 14h

POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES

V.O.

Ven 20h30

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

LAURA

V.O.

Lun 21h

SAGE FEMME

Mer 14h30, 21h - jeu 18h30 - ven 17h45 - sam 21h - dim 14h30 - lun 18h45

BALLÉRINA

Sam, lun 17h

LA HAINE + COMMENT C'EST LOIN

Ven 20h15

PARIS PIEDS NUS

V.O.

Mer 19h15 - jeu 21h - sam 19h - dim 19h30

LA BELLE ET LA BÊTE

Mer, dim 17h - sam, lun 14h30

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 78 86 62 92

LEA

V.O.

Jeu 16h, 18h, 20h

LES FABLES DE MONSIEUR RENARD

Mer 14h30

SAGE FEMME

Ven 15h40 - sam 18h - dim 14h, 20h10 - mar 20h

L'EMBARRAS DU CHOIX

Mer, mar 18h - ven 20h - sam 14h - dim 16h10

CHACUN SA VIE

Mer 20h - ven 17h50 - sam 15h50, 20h10 - dim 18h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

V.O.

Mer, sam 19h - ven 21h - dim 19h30 - mar 20h30

CHACUN SA VIE

Mer 21h - dim 17h - lun 20h30

L'ÉCOLE DES LAPINS

Sam, dim 14h30 - lun, mar 16h30

LAURA

V.O.

Jeu 20h30**

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

AVANT-PREMIÈRES :**Life - Origine inconnue : mar 19h****Sous le même toit : mar 20h****BIENVENUE AU GONDWANA**

10h30 - 12h50 - 15h15 - 17h40 - 20h05

(sf mar 19h30) - 22h25

BOULE & BILL 2

11h - 13h10 - 15h10 - 17h10 - 19h25

C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE

11h25 - 13h35 - 15h45 - 18h05 - 19h10 - 21h20

FAST & FURIOUS 8

10h10 - 13h - 15h50 - 18h10 - 18h40 - 21h - 21h30

FAST & FURIOUS 8

IMAX

11h - 13h50 - 16h40 - 19h30 - 22h15 sf

jeu

FAST & FURIOUS 8

IMAX V.O.

Jeu 22h15

UN PROFIL POUR DEUX

10h15 - 12h30 - 14h45 - 17h - 19h25 - 21h45

A BRAS OUVERTS

10h30 (sf sam 11h25) - 12h40 - 14h50 - 17h15 - 20h - 22h10

ALIBI.COM

12h35 - 14h40 + mer, jeu, ven 10h25

BABY BOSS

10h30 - 13h45 - 15h15 - 17h - 17h50 - 22h30

BABY BOSS

3D

11h30 - 12h40 - 16h - 19h45

GANGSTERDAM

10h15 - 12h25 - 14h45

GHOST IN THE SHELL

12h55 - 17h50

GHOST IN THE SHELL

3D

10h30 - 15h30 - 20h10 - 22h30

KONG : SKULL ISLAND

3D

22h15

LA BELLE ET LA BÊTE

13h30 - 18h55

LA BELLE ET LA BÊTE

3D

10h50 - 16h10 - 21h35

LES FIGURES DE L'OMBRE

16h45 sf lun - 19h30 sf lun, mar + lun

19h10

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

13h15 - 15h25 - 20h15

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

3D

11h15 - 17h30

LION

22h

LOGAN

21h30

POWER RANGERS

10h45 (sf sam 10h05) - 13h30 - 16h15 - 19h10 (sf mar 19h30) - 21h50

SAM LE POMPIER : ALERTE EXTRATERRESTRE - LE FILM

11h sf mer, jeu, ven

SPLIT

19h15 sf lun, mar - 21h55

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

GANGSTERDAM

Mer 17h30 - sam 20h30 - dim 17h - mar 16h30

BABY BOSS

Mer, sam, dim 15h - lun 16h - mar 14h30

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

V.O.

Mer, lun 20h30 - dim 19h30 - mar 18h30

LE VOYAGE EN BALLON

Sam 17h

LOVING

Jeu 20h30 - sam 18h

CHACUN SA VIE

Jeu, lun 18h - ven, mar 20h30

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

AVANT-PREMIÈRE :**Sword art online : Ordinal scale, vo : dim 16h30****LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU**

Mer 14h, 16h15 - jeu 18h15 - ven 16h15 - sam 14h - dim 16h - lun 16h30 - mar 10h, 14h15, 20h30

BABY BOSS

Mer, dim 14h - sam 18h30 - lun 14h15 - mar 10h, 16h15

GANGSTERDAM

Mer 18h15 - jeu 16h - ven 15h45 - lun 16h15 - mar 14h, 20h45

**DÉPÊCHE****17^e FESTIVAL CINÉMA DU SUD**

À l'Institut Lumière du mercredi 12 au 15 avril

C'est sous le parrainage de la grande Hiam Abbass que s'ouvre cette 17^e édition coorganisée par Regards Sud et l'Institut Lumière. Entourée par l'indispensable productrice Michèle Ray-Gavras et la réalisatrice Rayhana, la comédienne présentera en primeur *À mon âge, je me cache encore pour fumer*, adaptation de sa pièce et première d'une série de neuf projections rendant compte de la richesse des cinémas du Sud - séances toutes accompagnées par des comédien(ne)s, cinéastes ou producteur(trice)s. On notera aussi l'avant-première française de *House Without Roof*, que Soleen Yucef viendra présenter. Un concentré de soleil pour les salles obscures.

LA BELLE ET LA BÊTE
Mer 20h45 - ven 17h45, 20h45 - dim 21h - lun 14h, 18h30

SAGE FEMME
Mer 18h30 - jeu 16h, 20h30 - ven 14h - lun 20h45 - mar 12h, 18h

PARIS LA BLANCHE
Jeu 14h, 20h30 - ven 14h - mar 12h, 16h

LAURA
Jeu 14h

FAST & FURIOUS 8
Mer 16h, 20h30 - jeu, dim 18h - ven, mar 18h15 - sam 16h, 21h - lun 18h15, 21h

FESTIVAL ANIMÉSHON LE VOYAGE DE CHIHIRO
Ven 20h30

LE ROYAUME DES CHATS
Sam 10h30

COLORFUL
V.O.
Sam 12h

LETTRÉ À MOMO
Sam 14h30

MON VOISIN TOTORO
Dim 10h30

LES ENFANTS LOUPS, AME ET YUKI
V.O.
Dim 12h

ARRIETTY, LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS
Dim 14h30

WONDERFUL DAYS
V.O.
Sam 17h

5 CENTIMÈTRES PAR SECONDE
V.O.
Sam 19h

SÉOUL STATION
V.O.
Sam 20h30

THE GARDEN OF WORDS
V.O.
Dim 19h

PAPRIKA
V.O.
Dim 20h30

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

POWER TO CHANGE : LA RÉBELLION ÉNERGÉTIQUE

Mar 20h30**

CORPORATE

Mer 21h - ven 18h30 - sam 20h45 - dim 16h30 - lun 15h45 - mar 18h15

UNE VIE AILLEURS

Mer 14h - jeu, sam 18h15 - mar 16h

FIXEUR

Mer, sam 16h - dim 18h45 - lun 21h

THE LOST CITY OF ZV.O.
Mer 18h15 - ven 20h45 - lun 18h - mar 11h**PANIQUE TOUS COURTS**

Sam, lun, mar 14h30 - dim 15h

FESTIVAL PALESTINE EN VUE**OMAR**V.O.
Jeu 20h30***** En présence de l'équipe****** Suivie d'un débat**

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

The Chemical Brothers ^{DJ set}**AIR**Laurent Garnier ^{UK style set}Vitalic ODC ^{Live}

Einstürzende Neubauten

Mind Against

Floating Points ^{Solo live}

Stormzy

Talaboman

Pharoah Sanders

Helena Hauff vs Umwelt

Omar Souleyman

KiNK ^{Live}

Beak>

Khidja ^{Live}

The Pilotwings

A day with Nina Kraviz

Bjarki

Andy Stott

Levon Vincent

A day with The Black Madonna

ESG

Mark Ernestus'

Ndagga Rhythm Force

Derrick Carter Does Disco

A day with Jon Hopkins

Actress

Randomer

Daniel Avery

and many more...

Nuits sonores

#nuitsso2017

www.nuits-sonores.com

23-28
Mai 2017
Lyon, FR

PEINTURE

PIERRE DE MARIA : VIE ET ŒUVRE DES MACHINES

La galerie Descours consacre une exposition monographique au peintre méconnu Pierre De Maria, et à son univers atypique peuplé de "monstres" mi-organiques mi-mécaniques.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Fils unique issu d'une famille très fortunée, Pierre De Maria (1896-1984) coule une enfance tranquille à Paris. Les De Maria possèdent l'une des rares industries produisant des appareils d'optique pour la photographie et la cinématographie. À dix-huit ans, la fleur au fusil, il s'engage dans l'armée et est envoyé au front comme artilleur. Il traversera la Première guerre mondiale sans blessure, mais non sans trauma psychique : « *Je me suis engagé en 1914 par goût du spectacle rare. Celui-ci fut long et atroce mais j'ai appris l'amour des paysages calcinés, des monstres de fer et d'acier crachant du feu* » déclare-t-il dans un entretien en 1980. Le monde industriel, la guerre et ses machines à tuer marqueront durablement Pierre De Maria et trouveront bientôt une place essentielle dans son œuvre picturale.

À L'OMBRE DES SURREALISTES

Au retour du front, Pierre De Maria travaille comme peintre décorateur, retrouve sa vie de dandy, se lie d'amitié avec Henri-Pierre Roché, l'auteur du roman *Jules et Jim*. Il fréquente aussi les surréalistes, sans adhérer au mouvement. Ses premières toiles des années 1930 et 1940 s'inspirent fortement des univers plastiques de Salvador Dalí et Yves Tanguy. À partir de 1933, Pierre De Maria change de métier et se lance comme reporter pour le magazine *Vu* et l'hebdomadaire *Marianne*. Il voyage beaucoup, rencontre le cinéaste russe Eisenstein, écrit quelques chansons à l'occasion, avant de s'installer à Nice en 1953. Là, sa peinture est défendue par la galeriste parisienne Iris Clert et l'artiste présentera plusieurs expositions avec, pour apogée en 1980, une rétrospective à Marseille.



Pierre De Maria, Le Couple 2, 1965 Huile sur toile

Encore une usine à gaz...

Depuis, aucune exposition personnelle n'avait été consacrée à Pierre De Maria, dont l'œuvre restée confidentielle est remise au jour à la galerie Descours.

MACHINES FOLLES

L'accrochage est chronologique, des premières toiles proches de Tanguy au basculement ensuite, autour des années 1950, dans un univers propre au peintre : celui de

"monstres" organico-mécaniques. Avec précision dans le trait et les modelés, Pierre De Maria invente un bestiaire obsessionnel où l'homme, l'animal et la machine s'entremêlent, sur fond de paysages désertiques. On dirait qu'il invente sous nos yeux des motifs propres à la science-fiction, mais ses influences sont ailleurs : ses expériences personnelles, sa vision critique du progrès technologique, et aussi des artistes tels que Jérôme Bosch, Pieter Brueghel, ou même Paolo Uccello... Des peintres de la Renaissance, époque où la raison humaine s'affronte à la folie de mondes inconnus, proches et lointains. Il y a de l'humour dans les toiles de l'artiste (*La machine à saler les héros*, en 1956), de l'érotisme aussi (*Mécanorgasme* en 1955, *Le Couple 2* de 1965)... Les machines délirent, s'accouplent, jouissent, se battent... Et l'on en aurait presque oublié

REPÈRES

- 1896** : Naissance à Paris
- 1914-1918** : Engagé volontaire dans l'artillerie
- 1933** : Devient journaliste pour *Vu* et *Marianne*
- 1953** : S'installe à Nice
- 1964** : Rencontre la galeriste parisienne Iris Clert, avec qui il travaillera jusqu'en 1972
- 1980** : Rétrospective à Marseille
- 1984** : Mort de l'artiste à Orléans

toute figure humaine jusqu'à ce que, tardivement, le peintre dérive dans les années 1970 vers des "têtes éclatées" (étonnants portraits !) et une palette plus claire.

PIERRE DE MARIA, FIGURATIF DE L'IMAGINAIRE

À la Galerie Michel Descours
Jusqu'au 17 juin



MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

T. +33 (0)4 77 79 52 52
WWW.MAMC-ST-ETIENNE.FR



Vue de l'exposition. De gauche à droite, en haut : Georges Méliès, extrait du film « Le voyage dans la lune » (1902), © domaine public. Verner Pantone, *Panneau mural Visiona 2* (1970) © Marianne Pantone.
De gauche à droite, en bas : Quasar, *Fauteuil* (1968) - Joe Colombo, *Fauteuil Elda* (1963) - Daniel Quarante, *Fauteuil Albatros* (1970) - Eero Aarnio, *Fauteuil Pastilli* (1967) - Roger Tallon, *Chaise Module 400* (1965) © ADAGP, Paris 2017.



SAINT-ÉTIENNE
métropole



DES GARES EN TRANSFORMATION

LA GARE PART-DIEU S'AGRANDIT...

Dans le quartier d'affaires en permanente mutation de la Part-Dieu, tout avait été prévu par le maire roi du béton, Louis Pradel, sauf... la gare de voyageurs ! Retour sur ses origines et surtout son développement acté jusqu'en 2030.

PAR NADJA POBEL

C'est une gare que Louis Pradel, maire de Lyon de 1957 à son décès en 1976, n'aura jamais vue. Il ne l'avait pas même imaginée. Quand, dans les années 60, il fonde des "plan-masse" pour inventer le quartier de la Part-Dieu que la Ville vient juste d'acquérir, il pense à édifier un ensemble dévolu au tertiaire, des administrations, un "petit" centre commercial qui s'avérera bien plus grand (inauguré le 8 décembre 1975), des habitations, une première tour (le crayon, en 1977), une bibliothèque (ouverte en 1972), un métro (en service en 1978)... Ce dernier a son arrêt sous le shopping center puisqu'alors, il n'y a pas de gare. Du moins, pas à l'usage des particuliers.

La SNCF, sur ce terrain de la Part-Dieu, possède déjà une gare de marchandises doublée d'une vaste gare de triage servant notamment au transport des cavaliers des casernes militaires toutes proches. Et dès 1971, en vue du turbo Paris / Sud de la France, la Société Nationale des Chemins de Fer se demande s'il vaut mieux conserver les Brotteaux et garder Perrache comme gare principale ou construire une nouvelle gare. C'est la seconde option qui sera choisie : voici que déboule, aux débuts des années Mitterrand, le TGV.

En octobre 1983, la gare de la Part-Dieu devient donc la pièce maîtresse d'un quartier exclusivement pensé pour la voiture, à un point tel que les déambulations piétonnes sont réalisées à un niveau R+1. Pas d'entrée en rez-de-chaussée des bâtiments administratifs mais des passerelles toujours en usage. Pensée dans l'urgence d'une révolution ferroviaire mal anticipée, la gare de la Part-Dieu déborde depuis plusieurs années et va s'agrandir, puisqu'elle est bel et bien le pivot moteur de ce quartier d'affaire, le second plus important en France après la Défense, pourtant bien éloigné des quatre principales gares parisiennes.



La Part-Dieu, destination préférée des bûcherons et du garde-champêtre

UNE 1^{ère} TRANCHE DE TRAVAUX JUSQU'EN 2021

Prévu pour accueillir 35 000 usagers par jour, le hall de la gare est aujourd'hui fréquenté par 120 000 personnes, dont 30 000 ne font que le traverser. Il faut pousser les murs ! Et à défaut, construire sur la place Béraudier une surface d'accueil qui permettra de doubler l'espace de circulation (33 000 m² contre 15 000 actuellement). C'est sous cette voûte nouvelle - ainsi que dans l'espace dédié au pied de la tour Two Lyon construite en 2021, à la place des hôtels Athéna et Novotel dont les travaux de sondages souterrains commencent dès maintenant - que se trouveront désormais les magasins afin de dégager au maximum l'accès au voies et à la zone de transit. Cette avancée sur Béraudier condamne l'entrée du métro qui sera simplifiée : les voyageurs pourront l'emprunter via un accès circulaire au nord de cette place. Un parking de 2000 places de vélo sera également dispo-

nible en sous-sol. Ainsi qu'un parking automobile. Côté Vilette, la place de Francfort, vaste no man's land saturé et peu praticable, sera, entre fin 2017 et mi 2018, séparée en deux : un espace de verdure et un autre de stationnement des bus (régionaux, nationaux, internationaux) afin que les chauffeurs puissent partir et arriver sans faire les 200 manœuvres nécessaires aujourd'hui pour s'extirper de ce guet-apens.

ET LA SECONDE, JUSQU'EN 2026

Hors de ces deux espaces latéraux, et dans l'objectif continu de faciliter l'accès et la circulation dans la gare, des rampes d'escaliers seront édifiées rue Pompidou, divisant par deux le nombre de voies automobiles. La voiture, sans être bannie du quartier, sera moins présente aux abords directs de la gare : le secteur Vivier-Merle, entre Béraudier et la bibliothèque, sera entièrement consacré aux modes doux, en contre-partie de quoi la rue Bouchut sera ouverte aux quatre-roues, au grand dam du collectif Part-Dieu qui réclame un parc public dans un quartier, il est vrai, assez dépourvu de verdure. Mais le nerf de la guerre pour la gare est de gagner une voie, la L, dont les travaux, sur pilotis, dureront quatre à cinq ans. Car avec 35 000 emplois supplémentaires, 4000 habitants en sus, il y aura toujours plus de monde à la Part-Dieu : une hausse de 71% de déplacements est prévue (18% en voiture, 400% en vélo). Dans cette gare où circulent 85 TVG et 160 TER par jour, il peut même être envisagé qu'un jour des voies M et N grignotent du terrain. Mais rien n'est décidé pour l'instant. Et, si à l'avenir, cette expansion ne cessait pas, alors peut-être faudrait-il enterrer ces lignes. Ce qui n'est évidemment ici que science-fiction est pourtant réalité en cours ailleurs, à Stuttgart notamment, malgré le coût faramineux (6 milliards d'euros) et des protestations massives des écologistes... désormais au pouvoir de ce Land frontalier !

DES GARES EN TRANSFORMATION

... CELLE DE PERRACHE S'OUVRE

À défaut d'éventrer le CELP (centre d'échanges Lyon Perrache), dit "la verrue", c'est la gare de Perrache qui va connaître un lifting d'ici deux ans, histoire d'éviter notamment aux usagers de grimper pour redescendre sur les voies. Revue de détails de ces travaux qui seront visibles sur la face sud.

PAR NADJA POBEL

Monsieur Perrache, Antoine-Michel de son prénom et architecte de son État, n'a pas connu la gare, ouverte en 1857, 178 ans après sa mort. Mais si son nom lui a été donné (ce qui est rare : à Lyon, les quartiers ont très exceptionnellement le nom de personnes), c'est parce que c'est à lui que revient d'avoir élaboré ce que d'autres avaient envisagé : pousser plus loin le Confluent et conglomérer les îles (dont celles de Mogniat) qui font la queue d'Ainay. Il avait envisagé une gare d'eau. Voici une gare ferroviaire, qui jusqu'en 1983 et l'inauguration de celle de la Part-Dieu, a été la halte principale de Lyon. Elle est désormais la seconde, mais demeure incontournable concernant les trajets régionaux avec ses 243 TER par jour (pour 47 TGV). Et elle accueille en période de pointe 40 000 voyageurs par jour - la ligne Lyon / Saint-Étienne mobilisant une bonne part de son flux (voir p.II). Ni encombrée ni en sous-utilisation, cette gare n'a pas besoin d'agrandissement mais de retrouver une certaine logique d'accès.

DES HAUTS, DES BAS

Construite six mètres au-dessus de la terre afin de traverser Rhône et Saône, elle n'est accessible qu'en surplomb de ses voies, pour ensuite redescendre sur les quais. Ce jeu d'élévation et de descente sera bientôt terminé côté sud, dans cette gare historiquement conçue pour s'ouvrir au nord. Car c'est bien de ce côté-ci d'un quartier flambant neuf que la gare va être rafraîchie et améliorée.

La place des Archives deviendra complètement piétonne d'ici 2019, les voitures étant dérou-



Perrache, après son passage chez le dermato

tées par le cours Suchet (et arrivant plus massivement par le côté Rhône de la place Carnot, actuellement en travaux pour un élargissement des voies). Le terminus du tramway T2 sera ici, dans les deux ans.

Concernant la gare : exit la volée d'escalators qui toisaient le cours Charlemagne, il ne restera ici plus que deux ascenseurs. Plus à droite, sur la place des Archives jouxtant le nouveau campus de la fac catho (dans les anciens bâtiments de la prison Saint-Paul), se trouvera un nouvel espace de billetterie de plain-pied et, surtout, une des voûtes est en train d'être creusée afin de faire un système d'accès aux quais par le dessous des voies.

Cette percée ne sera pas totalement traversante pour rejoindre la place Carnot : impossible encore de ratiboiser ce terre-plein, servant

de parking aux loueurs de voitures et aux bus low cost. Pour cet itinéraire, il sera toujours possible de se rendre sur la plate-forme SNCF actuellement au-dessus des lignes de trains.

Progrès majeur : le passage côté Saône sera complètement rendu aux piétons et cyclistes. Ces derniers étaient 700 à emprunter ce passage en 2011, 1800 en 2015. Aéré, avec un apport de lumière naturelle grâce à des ouvertures dans le plafond, cette rue ne sera plus accessible qu'aux modes de déplacements doux et perdra son virage au nord pour une arrivée directe sur la place Carnot, pour plus de lisibilité. L'entrée de la bouche de métro sera elle aussi moins cachée, un comble pour ce commencement de la ligne A qui est ici au niveau de la mer et non au sous-sol !

UN CUBE INAMOVIBLE

Si la gare est remaniée, rien n'a été prévu pour le centre d'échange Lyon-Perrache. Décrit depuis sa création, le CELP, inauguré en 1976 par le maire Louis Pradel, roi du béton et déjà à l'initiative du quartier Part-Dieu dans ces mêmes années (voir ci-dessus), il a été imaginé par l'architecte René Gagès.

À l'origine aussi à Lyon du CLIP (ce bâtiment concave de la place Gabriel Péri), Gagès, pourtant reconnu par ses pairs et consacré par Beaubourg en 2003 qui lui accorda une expo, aura souffert jusqu'à son décès en 2008 des qualificatifs de "verru" ou de "mur de Verdun" accolé à ce cube grisâtre. Historien et sauveur du Vieux-Lyon dans les années 60, Régis Neyret parlait encore dans *Le Monde Rhône-Alpes* en 1994 d'un lieu « fonctionnel mais horrible. » Le premier adjectif est la raison-même de sa pérennité : 70% du trafic de pôle multimodal revient au CELP (et donc 30% à la gare). Bus de ville, cars nationaux et internationaux, métro, tramways... tout y passe.

Sans compter l'autoroute que Pradel a désiré amener au cœur de la ville pour faire la jonction entre l'A6 (Paris / Lyon) et l'A7 (Lyon / Marseille). Mais, comme le mentionne le *Journal officiel* du 29 décembre dernier, elle a enfin été déclassée (création de voies dédiées aux transports en commun, ouvertes aux taxis et à l'autopartage, diminution de certaines vitesses, végétalisation...). Reste ce bloc qui coupe le 2^e arrondissement en deux, qui se vide de ses commerces et reste pour longtemps une aire fort peu agréable de la Presqu'île qui regarde vers le Sud.



Château de Corcelles

Le Château de Corcelles édifié au XV^{ème} siècle au cœur du Beaujolais

Visites audioguidées & dégustation de vins

Ouvert tous les jours de 10h à 18h30 sauf dimanche, 17 avril et 15 août

Tarif : à partir de 5 € / Personne

Contact : Tel : 04 74 66 00 24 contact@chateau-de-corcelles.fr www.chateau-de-corcelles.fr

GAGNEZ

15X2 PLACES POUR L'AVANT PREMIÈRE DU FILM **SOUS LE MÊME TOIT**

Mardi 18 avril 20h

PATHE CARRÉ DE SOIE

TÉLÉPHONEZ MARDI 18 AVRIL DE 12H À 12H10 AU 04 72 00 10 20



LE PETIT BULLETIN

lyon bière festival #2

15. 16 avril '17 à la sucrière

* le meilleur de la brasserie artisanale

dégustation/vente conférences beer pairing foodtrucks espace kids

la sucrière
49-50 quai rambaud - lyon 2
sam 12h-22h dim 12h-19h
6€ en prévente - 7€ sur place
www.lyonbierefestival.fr

DES GARES EN TRANSFORMATION

SAINT-ÉTIENNE CHATEAUCREUX

Éternelle rivale et pourtant amie de Lyon, Saint-Étienne est si près, si quotidienne pour 4 millions de voyageurs qu'on oublie parfois de regarder sa gare. Rattrapage.

PAR NADJA POBEL

Tentez d'aller de Perrache à Firminy (Le Corbusier ! C'est classé à l'UNESCO depuis cet été), et vous allez vous arrêter dans pas moins de... quatre gares à Saint-Étienne ! Chateaucieux, Carnot, Le Clapier, Bellevue. Et encore, il vous manque La Terrasse, près du stade Geoffroy Guichard. Cette anomalie tient en partie au fait que la ligne Saint-Étienne / Lyon est l'une des premières liaisons ferroviaires de France, avec 20 000 voyageurs par jour. Entièrement réhabilitée en 2005, la gare de Chateaucieux est aussi la seule qui accueille des TGV en cité stéphanoise. Connectée au tramway T2 et T3, cette gare a précisément été créée parce que Saint-Étienne ne disposait pas de gare principale, mais de plusieurs petites devenues vétustes au fil des ans. Il fallait combiner à la fois une gare pour les voyageurs, les marchandises et un dépôt pour les machines. Nous sommes alors en 1857. Victime d'un affaissement du sol (elle est construite au lieu-dit "château creux"), elle sera



À vue de nez, il est 10h15

de nouveau sur pied en 1884 avec soubassements en pierre pour pallier ce terrain minier. C'est pourtant plus tard, dans les années 80, que la structure métallique, caractéristique de l'architecture industrielle, sera rendue visible avec des briques polychromes parfois émaillées. Tout récemment, de nombreuses mises aux normes et aménagements de confort ont été effectués. Elle sera aussi, pour nous Lyonnais, le plus sûr moyen d'aller voir un spectacle à la Comédie de Saint-Étienne, qui avec son déménagement cet été dans ses nouveaux locaux de la Plaine-Achille, sera à 15 minutes à pied.

QUE VOIR À SAINT-ÉTIENNE ?

L'exposition **Popcorn** (au Musée d'Art moderne et contemporain jusqu'au 17 septembre) est néanmoins une exposition réussie sur le plan qualitatif... Elle entrecroise art, cinéma et design en trois temps, respectivement dédiés aux thématiques du travail, de la conquête spatiale et du western. Rappelons que le design et le cinéma sont nés à peu près en même temps et qu'ils partagent, à leurs débuts, la même réputation de sous-disciplines artistiques. Le cinéma est rattaché aux spectacles forains et le design au monde un peu sombre de l'industrie ! Bref, c'est en sortant peu à peu des "bas-fonds" que le cinéma comme le design gagneront leurs lettres de noblesse, qui ne sont plus remises en question aujourd'hui.

DES GARES EN TRANSFORMATION

GRENOBLE

Après 32 mois de travaux, la gare de Grenoble a retrouvé clarté et praticité le 14 février dernier. Au pied des montagnes, flanquée de son indispensable gare routière flambant neuve pour partir à l'assaut des cols, découverte de cette gare - pardon, ce pôle d'échanges multimodal - si fréquentée.

PAR NADJA POBEL

Elle a été filmée par Arnaud Desplechin quand Nora (Emmanuelle Devos) débarquait à Grenoble pour aller voir son père mourant au CHU. Dans le somptueux *Rois et reine*, le cinéaste parvient alors à donner un peu d'âme à une gare pourtant encore bien fade, lors de ce tournage en 2003. Quatorze années et 34,5 M€ investis plus tard (entre l'État, la Région, le Département, Grenoble-Alpes Métropole, le Syndicat mixte des transports en commun, la Ville et les branches Gares et connexion et Réseau de la SNCF), la voilà nettement plus fréquentable avec son parvis piéton refait, de nouveaux accès côté Europole, le prolongement du souterrain sud... et des parcs à vélos toujours plus grands (2000 emplacements au total pour un coût de 2€/jour, 12€/mois ou 49€/an) pour cette cité qui n'a nul besoin de se doter de vélos en libre-service tant la métropole avait anticipé ce besoin bien avant. Agrandie pour les JO de 1968, cette gare gagne désormais en lumière afin d'accueillir ses 50 000 voyageurs par jour. Quant à la ligne Lyon-Grenoble, qualifiée parfois de "malade" (retards, vétusté...) selon un audit de la SNCF datant de 2011 et améliorée depuis, elle transporte chaque jour 25 000 voyageurs, ce qui en fait le trajet le plus dense de la région.



QUE VOIR À GRENOBLE ?

Pour certains, c'est avant tout un collège au cœur du quartier cosmopolite et attachant de Saint-Bruno mais Fantin-Latour, Eugène de son prénom (1836-1904), est bien sûr un peintre auquel le Musée de Grenoble consacre une rétrospective (*À fleur de peau*) jusqu'au 18 juin. Connu pour ses natures mortes florales et ses portraits, il a surtout construit une œuvre picturale hors de l'histoire de l'art tout en l'ancrant dans son temps. C'est par une série d'autoportraits du peintre, véritable socle de son art que s'ouvre cette exposition de cet amoureux de la nature et mélomane invétéré.

EXPOSITION

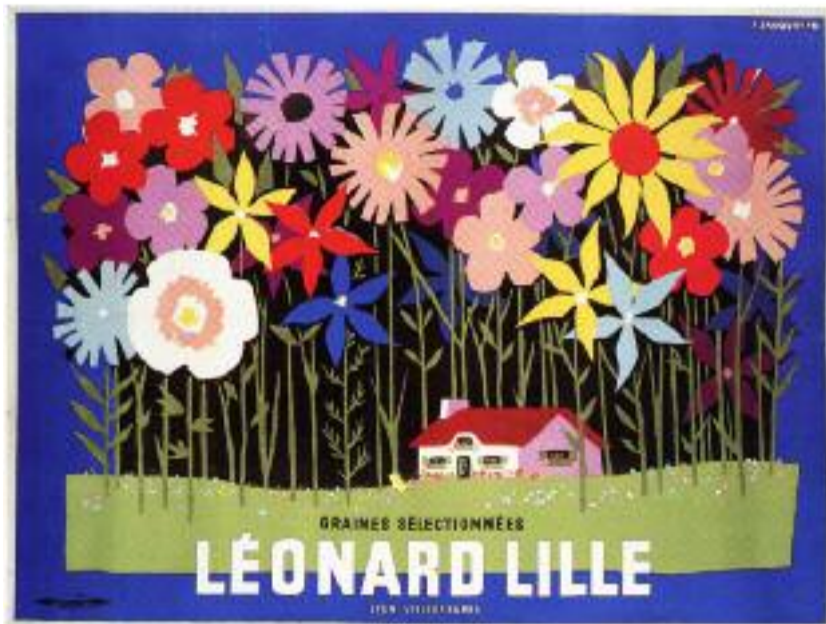
UNE VILLE VERTE ? PAS SI NATUREL !

Si voir fleurir des jonquilles dans de petits espaces au bord de trottoirs tronqués enchantent aujourd'hui les passants, cela n'a pas toujours été le cas. À travers l'exemple de Villeurbanne, la nouvelle exposition du Rize montre comment la nature a été exclue puis réinvitée dans l'espace urbain depuis plus de cent ans. Très instructif.

PAR NADJA POBEL

Ça dépasse, ça se répand même parfois sur le trottoir, ça se faufile dans les fissures du béton à l'image de la belle affiche de cette exposition. Et puis la terre parfois mouillée salit un peu, déborde. Mais indubitablement, la nature regagne du terrain. Doucement. Très doucement. Sûrement. Ce que démontre d'emblée cette exposition qui se lit sur des panneaux de bois (ou dans la brochure – gratuite – en libre service) est que la nature a d'abord été, et pendant longtemps, l'ennemi de l'urbanisation. Le Rize nous a déjà beaucoup raconté (*Des maisons à Villeurbanne en 2013, Villeurbanne la laborieuse en 2011*) l'histoire contemporaine de cette ville. Encore très agricole au XIX^e siècle, refusant de se laisser absorber par Lyon au tournant du XX^e siècle, elle s'est industrialisée et urbanisée. Les ouvriers logeaient alors autour de leurs usines, elles-mêmes en plein champs, dans des lotissements attenants ou des bidonvilles, voire dans des jardins ou friches proches de l'entreprise. Souvent, ils construisaient eux-mêmes leurs toits, insalubres, jusqu'à ce que la Ville les interdise en 1930.

L'urbanisation excessive trouve alors son terreau. La boue, l'humidité de ces lieux génèrent de graves problèmes de santé publique, de développement et de transmission de maladies. Le béton apparaît comme le rempart absolu à cette saleté ; la nature est bannie. Lazare Goujon, maire de 1924 à 1935, par ailleurs médecin et chantre de l'hygiénisme, va entreprendre de créer le quartier des Gratte-ciel (1933) loin de la pollution des usines et des conditions précaires d'habitat. Cependant, toujours soucieux de la santé des ses administrés et de la nécessité de respirer un air potable, il ne néglige pas les jardins publics, un espace rationalisé.



VERT DE GRIS

Toute cette histoire passionnante ne se lit pas de façon didactique au Rize. Chronologique sans être présentée comme un cours d'Histoire avec un découpage temporel, elle se décline avec des noms d'arbres, d'horticulteurs (voir Léonard Lille qui développe un commerce de graines) et est illustrée notamment par un mur de collages de somptueuses lithographies de fruits et légumes. Surtout, en plus de ces explications indispensables, place est faite à l'espace. C'est audacieux de laisser la majeure partie de la surface à... une balançoire ! Fonctionnelle, elle invite au repos. De part et d'autre, des boxes où l'on peut s'allonger

pour regarder les vidéos des arbres de la Feyssine (le plus grand parc de la ville) ou la vidéo du jardin de tout-petits, cet espace aux grilles et bâtiment art-déco inauguré en 1929 dans l'enceinte du jardin de Pauline Lafont, épouse de l'industriel Adolphe Lafont, qui, soucieuse de créer un espace dédié aux enfants, fait don d'une partie de son terrain. Des images d'archives essentiellement en noir et blanc avec les commentaires des enfants d'aujourd'hui et de leurs mamans (mais où sont les papas ?) permet de découvrir ce lieu connu des minots surtout pour son labyrinthe... en béton.

DU GRIS AU VERT

Si le terme "d'espace vert" apparaît dans les textes réglementaires en 1961, la végétalisation met encore du temps à trouver sa place. Dans les années 70 à Villeurbanne, cette nature est recouverte par des immeubles (quartiers des Brosses et Saint-Jean). Un parc est cependant attaché sans être vraiment pensé. C'est avec les maires Charles Hernu (parc des Droits de l'homme, 1981) puis surtout Gilbert Chabroux qui a initié un "Plan vert" en 1991 (parc de la Feyssine, livré en 2002) pour que la verdure retrouve sa place. Compost, plantation dans les trottoirs... ce que pointe cette exposition est aussi le rôle des citoyens de réintroduire le végétal, soutenu ensuite par les politiques et, in fine, la ville devient paradoxalement un lieu de biodiversité où, bien souvent, moins de pesticides sont utilisés que dans les campagnes. Incitant à mettre la main à la terre, le Rize propose une grainothèque : à chacun de déposer ou prendre des sachets de graines de légumes, fruits ou fleurs et se construire un jardin même en jardinière ! Back to basics !

LA GRAINE ET LE BITUME

Au Rize jusqu'au 30 septembre

VERDURE

UN NOUVEAU PARC NOMMÉ ZÉNITH

Ce jardin-là n'existe pas encore. Mais fin décembre, ce sera le dernier-né des espaces verts lyonnais. Prenant racine dans l'ex friche RVI, le parc Zénith sera un savant mélange d'installations pour répondre aux besoins toujours spécifiques des visiteurs.

PAR NADJA POBEL

Les travaux ont tout juste commencé, après que les habitants aient voté cet automne pour le nom de ce parc : Zénith (en référence au passé industriel du site, puisque le carburateur Zénith a été créé dans les anciennes usines Rochet-Schneider). Un nom préféré à celui de Juste Feuillat, ancien président du conseil général du Rhône au XIX^e siècle, qui a pourtant œuvré en faveur de la formation des jeunes et des apprentis qui sont présents sur ce terrain de 8000 m² via la SEPR (Société d'Enseignement Professionnel du Rhône).

Autre établissement installé ici : l'EColl-Cité (regroupement de la prestigieuse école Émile Cohl et de l'entreprise Cité Création), de quoi faire de ce lieu un « parc de campus » comme le dit Magali Rogel, responsable du pôle aménagement des paysages urbains à la Ville de Lyon, avec des flux très différents de visiteurs et des équipements idoines.

DÉFRICHER

À l'ouest se trouvera une aire de jeu pour les petits, un potager, un verger et un espace d'animation de plein air. À l'est, une succession de jardins d'agrément (arbustes...). Tous les publics devraient s'y retrouver et cohabiter intelligemment. Une chose est sûre : pas de



"-Oh, regarde, des gens qui se promènent en bas !"



dispositif "anti-sieste" avec des bancs où il serait impossible de s'allonger comme dans certains espaces publics. « Le but, dans les parcs, est d'avoir les assises les plus confortables possibles, des consultations sont faites quant aux envies d'avoir un dossier, des chaises, des bancs... » selon Magali Rogel. La pelouse n'est pas interdite, bien qu'il faille la protéger aussi : « si une pelouse est très fréquentée, il faut l'arroser, sinon elle s'enracine mal. » Celle des berges du Rhône a, dit-elle, « un taux d'usure hallucinant. »

Enfin, quid des grills ? S'il n'y en a pas à Lyon - comme dans la majeure partie des autres villes françaises - c'est en raison du fait que là où cela a été testé, « on s'est aperçu que les gens se servaient des branches des arbres pour faire du feu ! » Selon elle, « c'est viable dans des espaces suffisamment grands, pour qu'il n'y ait pas de pression forte sur les plantations alentours. » Miribel-Jonage, par exemple. Il n'y aura pas de gardien ou de police de square qui, par ailleurs, ne sont pas assermentés pour établir un PV. Tout sera donc question de culture et d'auto-discipline. N'est pas Allemand ou Britannique qui veut !

AU BOUT DES RAILS

ET DE LA GARE, REJOINDRE LA VERDURE

Une gare, c'est un point de départ. Une promesse. Voici trois destinations vers lesquelles prendre un billet.

PAR NADJA POBEL

LAC DE VILLEREST

(LOIRE)

Envie d'aller se baigner ou se balader le long de la Loire ? Hop, direction le lac de Villerest. 1h10 de TER entre Perrache et Roanne, puis un bus (le n°10) durant vingt minutes et vous voilà, sans voiture, sur cette plage aménagée comprenant des activités nautiques, une baignade surveillée l'été et des aires de jeux : elle est particulièrement prisée par les familles. Pour plus de tranquillité, mieux vaut prendre une RTT et filer en semaine ! Autre possibilité de cette journée : entrer dans le village qui comprend une chapelle (Saint-Sulpice) fondée au IX^e siècle par les moines de Cluny et achevée au XI^e. Elle a été édifée sur l'emplacement d'une villa gallo-romaine. Un amusant musée de l'Heure et du Feu raconte l'histoire du feu, de la préhistoire à nos jours. Sur le chemin du retour, passez prendre une praluline chez Pralus : la famille de confiseurs-pâtisseries est roannaise et, à prix équivalents, mieux vaut acheter la célèbre brioche ici que rue de Brest ou à la Croix-Rousse... Circuit court !



Le Couvent de la Tourette (ci-dessous), un endroit pour prononcer l'Éveux

LA DOMBES ET CHÂTILLON-SUR-CHALARONNE

(AIN)

Il vous faut seulement 37 minutes et 8€ pour rallier la Part-Dieu à la gare de Villars-les-Dombes. Si vous avez déjà arpenté le Parc des Oiseaux ou que son omniprésence vous fatigue (étape du Tour de France 2016, du Critérium cycliste en juin, organisation d'un festival estival musical...), embarquez un vélo (c'est gratuit dans les TER, dans la limite des places disponibles) et laissez-vous porter sur ces routes sinueuses accessibles aux débutants. Tout est fléché entre les étangs qui prennent quasi plus de place que la terre dans ce coin de l'Ain particulièrement singulier, rebaptisé parfois par les guides touristiques la "Sologne des Lyonnais". En pédalant, rejoignez 16 km plus loin Châtillon-



sur-Chalaronne, et rendez-vous sous la vieille halle créée au XV^e, plusieurs fois reconstruite depuis suite à des incendies. Si c'est un samedi, faites-vous un sandwich sur place avec les produits du terroir et dégustez-le sur le lieu central (et couvert !) de cette ancienne place forte. Retour en vélo par la D7, si on est pressé, ou en sillonnant entre deux étangs pour les flegmatiques.

COUVENT DE LA TOURETTE ÉVEUX

(RHÔNE)

C'est un trou de verdure... avec l'érection d'un drôle de Couvent, celui que Le Corbusier, agnostique, a imaginé en 1953 à la demande des Frères Dominicains. Sept ans plus tard, un vaste rectangle de béton auquel s'adosse une église conique domine les monts du Lyonnais. Pour accéder à cet iconoclaste bâti, il suffit de 34 minutes de train depuis la gare de Gorge de Loup à L'Arbresle, puis de marcher une demi-heure sur les petites routes, bordées de champs de vaches, menant à la commune d'Éveux, riche d'à peine plus de mille habitants. Au bout, la possibilité de visiter cette construction qui reprend tous les préceptes du célèbre architecte, avec un savant mélange de formes géométriques et de lignes droites. La lumière est utilisée pour guider le visiteur avec des fentes dans les couloirs, des brises-soleil dans les angles et des verrières inspirées de la musique de Iannis Xenakis. Les couleurs primaires irriguent tout cet ensemble où vivent encore quelques moines et où séjournent de nombreux étudiants venus du monde entier. Il est possible de passer une nuit dans une cellule (lit une place, placard, lavabo et loggia ombragée) pour la modique somme de... 51€ (demi pension obligatoire la première nuit). Le tarif a augmenté mais l'expérience est unique. À noter que des expositions sont régulièrement accueillies en ces murs. Actuellement, et jusqu'au 30 avril : les objets du designer Guillaume Bardet.

Maquette service communication Agglo Villefranche-Beaujolais-Stône - avril 2017

Atelier Famille
Expérimenter, découvrir, s'amuser

Chaque **MERcredi** DU MOIS

MUSÉE CLAUDE BERNARD
à Saint-Julien

04 74 67 51 44
musee-claudebernard.fr

GROTTES DU CERDON
PARC DE LOISIRS PREHISTORIQUES

Entrez dans l'aventure!

A 1 heure de Lyon.
Visite des grottes et un parc avec des animations préhistoriques à partager en famille.
www.grotte-cerdon.com

MUSÉES

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

ANN VERONICA JANSENS

Jusqu'au 7 mai, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 4€/4€/6€

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

VAGABONDAGE

Exposition collective d'artistes rhônalpins (peinture, photographie...) autour des nocturnes, du voyage, des paysages, soit ce qui transforme notre relation au temps, à l'étrangeté, à la singularité

Jusqu'au 17 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam, dim de 14h30 à 18h ; 0€/4€/6€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

BANDE DESSINÉE, L'ART INVISIBLE

Autour de l'œuvre de Scott McCloud
Du 14 avril au 20 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Ché Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

FRIGO GENERATION 78/90



À la fin des années 1970, quelques jeunes illuminés investissent une fromagerie à Lyon et fondent le collectif Frigo... Ils y diffuseront toute la scène performative des années 1980, inventeront de nouvelles formes de création vidéo, et beaucoup d'autres choses encore...

L'exposition qui leur est consacrée au Musée d'Art Contemporain retrace avec dynamisme leur histoire et leurs idées novatrices.

Jusqu'au 9 juin, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LOS ANGELES, UNE FICTION

34 artistes et 84 auteurs de générations différentes construisent et déconstruisent la silhouette de la ville

Jusqu'au 9 juin, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

ANTARCTICA



Pendant deux mois, Luc Jacquet et son équipe ont tourné des images superbes, sous et sur la banquise de l'Antarctique. L'exposition du Musée des Confluences nous propose de les découvrir sur de grands écrans, sans commentaire superfétatoire, et dans une petite dizaine de salles thématiques immersives.

Jusqu'au 16 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

À VOS PIEDS

De la sandale antique aux Converse, cette expo à laquelle le musée de la chaussure de Romans a beaucoup contribué, nous révèle comment l'homme reproduit sur ses pieds des histoires de classe et de luttes : à certains l'or, aux autres la paille !

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

LE DESIGN A 2000 ANS :

LES GRANDES FABRIQUES

En résonance à la Biennale Internationale de Design de Saint-Étienne
Jusqu'au 28 août, mer, jeu, ven, sam, dim de 10h à 18h ; 3€/6€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LES JOURS SANS

Alimentation et pénurie en temps de guerre

Du 13 avril au 28 janv 18, du mer au dim

MUSÉE AFRICAÏN

150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)

PORTRAITS DE FEMMES

Portraits photographiques des studios de l'Afrique de l'Ouest (1960-1980) et de Lyon (2016)

Jusqu'au 30 juil, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

POTIÈRES D'AFRIQUE

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

VENENUM

Du 15 avril au 7 janv 18, du mar au ven de 11h à 19h, sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h) ; jusqu'à 9€

GALERIES

CATHERINE PORCHER MANGOLD

Peinture

GALERIE GARIBALDI

74 rue Garibaldi, Lyon 6e (06 68 54 22 36)

Jusqu'au 13 avril

SUITE 2 : JEAN-MARIE PERDRIX

LA SALLE DE BAINS

1 rue Louis Vitet, Lyon 1er (04 78 38 32 33)

Jusqu'au 15 avril

FÉRIAL

Photographie

RACONT'ARTS

13 quai de la Pêcherie, Lyon 1er

Jusqu'au 15 avril

ETIENNE CLOTIS

Peinture

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 16 avril

ÉRIC RONDEPIERRE

L'artiste Eric Rondepierre revient au Bleu du Ciel sur son adolescence bouleversée par la séparation d'avec sa mère et son placement en maison de correction. Un parcours autobiographique doublé de références à une œuvre où l'absence, l'archive, le manque et les blessures du temps sont les fondements de l'acte créatif.

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantasiaques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 22 avril

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

POPPY AROLD & DAUDIGEOS

Hypothèse Gaïa

GALERIE L'ANTILOPE

99 rue Bossuet, Lyon 6e (04 78 42 50 61)

Jusqu'au 22 avril

US TODAY AFTER

Photographie

BLOO GALERIE

10 bis rue de Cuire, Lyon 4e (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 22 avril

NOTRE BEAUTÉ FIXE, INÉDITS

Le Réverbère fête son 35^e anniversaire en invitant neuf de ses photographes à exposer des images inédites... Un bel accrochage où l'on retrouve les "non lieux" énigmatiques de François Deladerrière, les photographies intimes et esthétiques d'Arièle Bonzon, les paysages minutieusement composés de Pierre Canaguier...

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 29 avril

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AMÉLIE DUCOMMUN

GALERIE DES TUILLIERS

33 rue des Tuilliers, Lyon 8e (04 72 78 18 68)

Jusqu'au 29 avril

CONTACTS N&B 1997-2005

Photographie

GALERIE VRAIS RÊVES

6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)

Jusqu'au 29 avril

ALEXANDRE HOLLAN



Les natures mortes et les arbres d'Alexandre Hollan vibrent sous notre regard souvent ému... L'artiste représente moins les choses qu'il ne tente d'exprimer notre rapport à elles. Rapport fait d'émotions, de perceptions parfois un peu confuses, d'entre-deux...

GALERIE POME TURBIL

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 29 avril

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JACQUES PEIZERAT

Peinture

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecourt, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 29 avril

GIL LOISON

Peinture

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Du 18 au 30 avril

LUDIVINE NAKEDCAT

Photographie

ATELIER/GALERIE VISIOSFEIR

26 rue René Leynaud, Lyon 1er (04 78 27 74 85)

Jusqu'au 30 avril

DENIS GAYDIER

Collage

ICI ON DONNE DES POMMES

6 rue Saint-Georges, Lyon 5e

Jusqu'au 3 mai

ANIMAL DRESSING

SHOWROOM GALERIE 7

7 place Galleton, Lyon 2e

Du 14 avril au 4 mai

CHARLOTTE DENAMUR

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Amers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 5 mai

MARJOLAINE TURPIN + MELVILLE

BIKINI

15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)

Jusqu'au 6 mai

FOLDED OR ALMOST

Exposition collective par Cécile Bart, Clemens Hollerer, Pierre Labat et Ninakarlin Prinz

SNAP

4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)

Jusqu'au 6 mai

SERGE SAUNIÈRE

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 6 mai

ANNE MICHAUD

LA GALÉRIE

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 6 mai

CLAUDE GUICHARD

GALERIE LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e

Jusqu'au 7 mai

FRÉDÉRIC MONTÉGU + CHRISTIAN RIGAULT

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 11 mai

PHILIPPE GELUCK



GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 13 mai

CATHERINE VANIER

Céramique et dessin

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 13 mai

JOACHIM ROMAIN

GALERIE SBK

24 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e (06 10 60 99 90)

Jusqu'au 20 mai

ARNAUD THOMAS + FABRICE LAILLIER

Photographie

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 20 mai

LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT

Exposition collective avec Marion Charlet, Claire Chauvel, Marion Davout...

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Du 14 avril au 25 mai

SAMSOFY

GALERIE CLÉMOUCHKA

35 rue René Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 2 juin

J. LESCOULIÉ

Peinture

GALERIE SAINT-PAUL

4-6 rue Juvénie, Lyon 5e (04 78 27 38 11)

Jusqu'au 6 juin

PASCALINE MARRE

Photographie

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Du 20 avril au 8 juin

CENTRES D'ART

GABRIEL FERACCI + ARMEL JULLIEN

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 22 avril

CHEN DUXI

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e

Jusqu'au 29 avril

MERIS ANGIOLETTI ET FLORA MOSCOVICI

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 27 mai

THE VANITIES

Exposition collective

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 27 mai

BIBLIOTHÈQUES

LA POÉTIQUE DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE RUSSE

BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON

5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 72 72 80 00)

Jusqu'au 15 avril

JEAN, GABRIEL ET ANTOINE MEUNIER

Photographie

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 30 juin

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 | www.celestins-lyon.org



Spectacle en allemand
surtitré en français

ROCCO ET SES FRÈRES

ROCCO UND SEINE BRÜDER

4 → 6 MAI 2017

LUCHINO VISCONTI
SIMON STONE

Avec la troupe des
Kammerspiele de Munich

Une adaptation puissante et moderne
du chef-d'œuvre de Visconti

CORRIDA - Illustration: François Roca. Licences: 1095274 / 1095275 / 1095276

SPECTACLE VIVANT PB N°876 DU 12.04 AU 25.04.2017

THÉÂTRE

LA PAROLE DÉGELÉE DE THOMAS BERNHARD

Événement à mille lieux du très hype 2666 au dernier festival d'Avignon, la *Place des héros* de Thomas Bernhard adaptée par le vieux sage Lupa se laisse contempler comme un tableau à peine animé, témoin d'une Europe plus que jamais asphyxiée par ses démons.

PAR NADJA POBEL



© D. Matvejevas / Lithuanian National Drama Theatre

Vous n'allez pas nous faire une Cène pour si peu ?

L'ascétisme de ce spectacle ne facilite pas l'absorption de ses quatre heures (avec deux entractes). Que faire avec ce dernier texte, publié quelques mois avant sa mort en 1989, de Thomas Bernhard, le chantre du nietzschéisme théâtral ? C'est noir, très noir, pas nécessairement cynique. Le dramaturge autrichien regarde son pays dans les yeux et provoque encore un scandale quand cette œuvre, commandée par le Burgtheater de Vienne, dut être montée par son directeur Claus Peymann. L'Autriche était incapable d'entendre qu'il y avait dans ces années 80 plus de nazis parmi elle que pendant la guerre. Kurt Waldheim, au passé national-socialiste tout juste ressurgi, venait d'être élu à la tête du pays - Jörg Haider n'était pas encore là. Ce sont précisément ces faux-semblants et cette hypocrisie que Bernhard pointe dans ce récit en trois actes, qui réunit les proches du professeur de mathématiques Schuster, exilé à Oxford pendant la guerre et revenu se défenestrer dans son appartement de la place des Héros où, en 1938, Hitler proclama l'Anschluss devant un peuple en liesse.

UN LONG CRI DE CORBEAUX

Dans un immense espace gris, quelques meubles emballés, une flanquée de chaussures que la bonne cire et range par paires quand la gouvernante, « la Zittel », repasse encore les chemises blanches du professeur en ne cessant de

parler, de murmurer plutôt, des souvenirs presque cannibales d'un homme pour qui elle a été « le centre » comme le dit plus tard un autre personnage. Lupa prend le temps que les gestes s'accomplissent, que les pieds de l'une des filles de l'absent ballottent au ras du sol, lorsqu'elle est assise sur un banc après l'enterrement « le plus court et le plus effrayant » jamais vécu, tant il y avait de nazis. Lupa, scénographe et créateur lumière, soigne l'écran dans lequel ses acteurs (la troupe du Théâtre national de Vilnius) se déplacent peu. Mais ils ont la contrition de ceux à qui Bernhard donnent une parole cinglante dans leurs beaux costumes d'apparat. Quelques incrustations vidéo, rares mais extrêmement fortes (le professeur, le pays en ruine, une fenêtre qui explose, la veuve figée comme une piéta) complètent ce tableau d'une violence inouïe et sourde. Bernhard, bien avant ce XXI^e siècle malade, disait la fin du socialisme « devenu un capitalisme », stigmatisait le théâtre qui ne servait plus en Autriche qu'à « réguler la digestion des nazis ». Et pourtant, au milieu de ce marasme, seuls ceux qui surnagent s'expriment. C'est probablement dans ce choix que réside l'acte de résistance le plus fort de Bernhard et que Lupa, 73 ans, prolonge sur scène depuis tant de temps - c'est le septième texte de cet auteur qu'il monte - avec autant d'âpreté que de précisions.

▶ **PLACE DES HÉROS**
Au TNP jusqu'au jeudi 13 avril

THÉÂTRE

ESPACE 140
291 rue d'Athènes, Rillieux-la-Pape (04 37 85 01 50)

**DES PRÉCIEUSES PAS SI
RIDICULES**
D'après Molière, par le théâtre de l'Espoir
Mer 12 avril à 20h30 ; 8€/12€/15€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

PLACE DES HÉROS
De Thomas Bernhard, ms Krystian Lupa
Jusqu'au 13 avril, à 19h30 (sf dim) ;
14€/19€/25€

▶ **ARTICLE CI-DESSUS**

L'AVALEUR
De Jerry Sterner, ms Robin Renucci
Jusqu'au 14 avril, à 20h30 ; 14€/19€/25€

**THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
LES ATELIERS**
5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

ARTEFACT
De Joris Mathieu, Cie Haut et Court
Jusqu'au 13 avril, mar, mer, jeu à 20h, sam à
17h et 20h, dim à 15h et 18h ; de 5€ à 10€
▶ **ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETIN.FR**

THÉÂTRE DES VORACES
9 place Colbert, Lyon 1er (09 54 92 94 51)

L'ORDRE ÉTERNEL DES CHOSES
D'après Marivaux, de Jean Pol Lacombe,
ms Olivier Schmidt
Du 13 au 15 avril, à 20h30 ; 10€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

BLOCKBUSTER

À dix jours des élections c'est un cadeau et (très bonne) consigne de vote souvent hilarante : 1400 séquences de films US mises en musique et en paroles sur le plateau. Stallone, Tom Cruise, Julia Roberts incarnent un patron, un chef de presse et le peuple révolutionnaire qui va prendre les armes. Jubilaire !
Ven 14 avril à 20h ; 12€/19€
▶ **ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR**

THÉÂTRE JEAN MARAIS
53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

TUPP' OU LA COUPEUSE DE FEU
Par la Cie des Lumas. c'est une histoire de boîtes
Ven 14 avril à 20h30 ; 6€/10€/13€

**CENTRE CULTUREL
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE**
234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)

**THE ROCKY HORROR CARTOON
SHOW**
Adaptation du film musical culte, par
l'atelier de comédie musicale de la MJC de
Villeurbanne
Ven 14 avril à 20h30 ; 5€/8€

PETITS CRIMES CONJUGAUX
D'Éric-Emmanuel Schmitt, ms Karine
Dufaut, cie du vers.sot
Jeu 20 avril à 20h ; 10€/15€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS
7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

LES VACANCES DE BERURIER
Par la Cie Evedia
Jusqu'au 16 avril, jeu, ven, sam à 20h30,
dim à 17h, lun à 19h ; 8€/12€/15€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

LA MORT EN ROSE
De et par Ana Benito et Marianne
Pommier, cabaret loufoque et littéraire
Jusqu'au 14 avril, lun, mar, mer, jeu, ven à
20h et sam à 19h30 ; de 5€ à 24€

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

**LES CHATOUILLES
OU LA DANSE DE LA COLÈRE**
Du 12 au 15 avril, à 19h45 ; 22€/32€

LES CAVALIERS
D'après Kessel
Jusqu'au 22 avril, du mar au sam à 21h30 ;
22€/32€

DARKPOE
D'après Ligéa d'Edgar Allan Poe, création
Arfi
Du 25 au 29 avril, à 21h30 ; 20€/25€

LA SORCIÈRE ÉPHÉMÈRE
Du 15 avril au 1er mai, à 17h, sam à 16h
(relâche dim) ; 10€/14€

**DERNIER APPEL
POUR BROADWAY**
Jusqu'au 30 avril, dim à 16h30 ;
24€/30€

10 - 11 MAI 2017

BETROFFENHEIT / 6 DANSEURS
L'audacieuse Crystal Pite signe une danse-théâtre inventive et burlesque sur les thèmes du deuil, de la dépendance et de la guérison. Spectaculaire à souhait.

CRYSTAL PITE

MAISON DE LA
danse

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00 | numeridanse.tv

TROUBLES DE L'ÉLECTION

Une comédie des contraires rythmée, équilibrée et bien interprétée, entre saillies loufoques et grivoiseries franchoillardes. Du Jacques Chambon quoi. Ni plus (et c'est tout de même un peu dommage), ni moins.

Jusqu'au 6 mai, sam à 18h ; 20€/25€

UNE SEMAINE... PAS PLUS !

Du mar au sam à 19h45 ; 24€/32€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

FOUGÈRES CROCODILES

Par la Cie du Vieux Singe
Du 13 au 16 avril, à 20h30, dim à 18h ; 9€/12€/14€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

VU DU PONT

Lupa au TNP, Ivo Van Hove accueilli par les Célestins au Radiant : les grands metteurs en scène européens sont en visite ici et c'est heureux ! Le Flamand avait ouvert le dernier festival d'Avignon avec le très séduisant *Les Damnés* de Visconti et présente là sa pièce précédente, *Vu du Pont*, réalisée entre deux sessions de travail avec Bowie pour le spectacle *Lazarus*. Pas de vidéo, un scène vide et un proscenium pour être au plus près des spectateurs.

Jusqu'au 15 avril, à 20h30 ; 30€/35€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](#)

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

UN CONTRAT

De Tonino Benacquista, par la Cie Théâtre de l'Homme

Jusqu'au 16 avril, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 17h30 ; de 11,50€ à 16€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 71 40 00)

HONNEUR À NOTRE ÉLUE

De Marie NDiaye, ms Frédéric Béliet-Garcia. Jeux d'ombres et de pouvoirs chez une femme politique apparemment exemplaire

Jusqu'au 20 avril, à 20h (sf dim, lun) ; de 9€ à 38€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

RÉSOLUE

Par Arts en Scène
Du 15 au 22 avril, à 19h30 (relâche dim, lun) ; 8€

SOUS LE CAILLOU

23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 72 44 34 38)

MORTELLE FAVEUR

De Philippe Thireau. Des personnages perdus dans un no man's land éclairé par la lune

Du 20 au 22 avril, à 20h ; 10€/13€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

MIGUELITO TIEMPOCUANTO, EMPEREUR DES BUISSONS ARGENTÉS

Par le Mac Guffin Collectif, théâtre et science-fiction
Du 12 au 22 avril, du mer au sam à 20h30 ; 9€/14€

DANSE**POLARIS**

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

VERTIGO

Par la Cie Rêves de Singe, danse et escalade sur les murs
Mer 12 avril à 17h ; entrée libre

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

TRISTAN & ISOLDE

Par le Ballet du Grand théâtre de Genève
Jusqu'au 13 avril, sam, mar, jeu à 20h30, dim à 15h, lun, mer à 19h30 ; de 22€ à 44€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

I NEW THEN / SLEEPLESS

De Johan Inger / Jiri Kylian
Jusqu'au 14 avril, lun, ven à 20h30, mar, mer à 19h30 ; 11€/17€/21€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR](#)

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

SCÈNE PARTAGÉE

Danse contemporaine par la Cie Désobliquie (Lyon) et la fondation Egri (Turin)
Jeu 20 avril à 20h30 ; 8€/12€

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

30 ter avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 72 01 12 30)

LITTERAL

Par Daniel Larrieu, Cie Astrakan, présentation publique
Jeu 20 avril à 19h30 ; entrée libre

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

Place de la Nation, Vaux-en-Velin (04 72 04 81 18)

GALA VAULX OLYMPIQUE AU FÉMININ

Par Ashaanty Project Cie
Ven 21 avril à 20h ; 13€

HALLE TONY GARNIER

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

LE LAC DES CYGNES

Par le Ballet et l'Orchestre de l'Opéra national de Russie
Dim 23 avril à 16h ; 39€/49€/62€

CAFÉ-THÉÂTRE**LE REPAIRE DE LA COMÉDIE**

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

ADOPTÉ UN RÉFUGIÉ

Jusqu'au 15 avril, jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

AMIS... AMIS ?

Jusqu'au 15 avril, jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

À TABLE !

De Pierre Fontès. Discussion à table sur la famille
Du 20 avril au 6 mai, jeu, ven, sam à 21h30 (sf jeu 20 à 20h30) ; 12€/16€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

MARS OU CRÈVE

Jusqu'au 15 avril, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LA PETITE VADROUILLE... ET LA GRANDE SUIT

Du 12 avril au 13 mai, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

NAHO CIRCUS

Du 19 avril au 20 mai, du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LES COUPS DE CŒUR DES MARDIS

Jusqu'au 27 juin 17, mar 25 oct, 8, 15, 29 nov, 13, 20, 27 déc, 17, 24, 31 jan, 14, 21, 28 fév, 14, 21, 28 mars, 11, 18, 25 avril, 9, 16, 23 mai, 13, 20, 27 juin à 20h30 ; 10€

BIENVENUE DANS LA COLOC'

De Jocelyn Flipo et Thais Vauquières, ms Yohan Genin
Les lun à 20h30 ; 12€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

PLATEAU NOUVEAUX TALENTS

Lun 24 avril à 20h30 ; 5€

MAXIME TABART

Du 19 avril au 5 mai, mer, jeu, ven à 19h ; 12€/16€

APÉRO THÉRAPIE

Les sam à 19h ; 10€/12€/16€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 29 avril, sam à 19h30 et dim à 16h30 ; 10€/12€

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

LES MONOLOGUES DU VAGIN

Du 21 au 29 avril, ven, sam à 19h45 ; 14€/17€/20€

LE CRIQUET Russe

Jusqu'au 29 avril, jeu, ven, sam à 19h45 (sf ven 10, jeu 30 mars et ven 14, sam 15 avril) ; 14€/17€/20€

LE NOMBRI DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

ON FAIT LES CONTES

Visite aux pays des contes déjantés par la troupe du nOmbril du mOnde
Jusqu'au 29 avril, jeu, ven, sam à 21h ; 11€/17€/20€

PIÈCE DÉTACHÉE

De Thierry Buenafuente
Jusqu'au 29 avril, ven, sam à 19h30 ; 11€/20€/25€

PIED ROUGE

Jusqu'au 29 avril, ven, sam à 21h30 ; 11€/15€/17€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

LES P'TITES FRAPPES

Jusqu'au 30 avril, dim à 15h ; de 11€ à 33€

Les dim à 15h ; de 11€ à 33€

POUPÉE GONFLANTE

Du mar au sam à 19h30 ; de 11€ à 33€

MERCI QUI ? MERCI CAMILLE ET MICHEL

Jusqu'au 29 avril, à 18h ; de 11€ à 33€

4 FROMAGES, PIZZA THÉRAPIE

Jusqu'au 29 avril, à 21h, sam à 21h30 (relâche dim) ; de 11€ à 33€

CABARET L'ÂNE ROUGE

11 rue Juvénie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

DIDIER BOUCHAUD

Jusqu'au 6 mai, à 20h ; 54€/59€

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (07 83 85 31 10)

CHASSEZ LE NATURISTE, IL REVIENT AU BUNGALOW !

De Patrice Sandeau. Marise n'accepte d'épouser Franck, pudique, que s'il part en vacances dans un centre naturiste avec elle.
Les jeu, ven, sam à 19h30 ; 15€/18€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

QUOI ? J'AI PAS L'AIR SYMPA ?

Les dim à 15h15 ; 18€

JEAN BAPTISTE

Par Ashaanty Project Cie
Ven 21 avril à 20h ; 13€

LISA CHEVALLIER

One-woman show
Du mar au sam à 19h ; 18€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

APRÈS LE MARIAGE LES EMMERDES

Du mar au sam à 21h30, dim à 19h30 ; 20€

IMPROVISATION**MJC MONPLAISIR**

25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)

CALICE

Championnat amateur d'improvisation théâtrale lyonnaise
Jeu 13 avril à 20h30 ; 5€/8€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

BRIC À BRAC

Mar 18 avril à 20h30 ; 12€/16€

CATCH IMPRO

Mar 25 avril à 20h30 ; 12€/16€

HUMOUR**RADIANT-BELLEVUE**

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

NORA HAMZAWI

Ven 21 avril à 20h30 ; 37€

➔ [ARTICLE P.3](#)

CIRQUE**QUAI PERRACHE**

Lyon 2e

PINDER, LA LÉGENDE

Jusqu'au 1^{er} mai ; de 15€ à 50€

SPECTACLES**MAISON DES PASSAGES**

44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)

IMAGINEZ L'EUROPE

Soirée multilingues de palabres, théâtre et graphic recording
Jeu 13 avril à 19h ; entrée libre

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Marlyse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

RVBN FESTIVAL 3^e ÉDITION

Le rendez-vous numérique de Bron : fabriques, cogitations, accroches et spectacles
Jusqu'au 14 avril ; de 6€ à 10€

LE CROISEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

FRAKO FESTIVAL

Théâtre burlesque, clownesque, excentrique. Thème : l'envers du décor
Jusqu'au 15 avril ; 12€/20€

HALLE TONY GARNIER

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

MESSMER

Magie
Sam 22 avril à 20h ; 40€/46€/58€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

L'ODYSSÉE, CHANTS DE FEMMES

Par la Cie Excès Terra
Du 19 au 22 avril, mer, sam à 15h30 ; 0€/3€/6€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

HYPNOSE, VENEZ CROIRE QUE VOUS ÊTES UNE STAR

Les mar à 19h30 ; de 11€ à 33€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LÉON LE MAGICIER

Magie, mentalisme
Du 21 au 29 avril, jeu, ven, sam à 19h30 ; 12€/16€

HANGAR DÉSINDUSTRIALISÉ

115 avenue Lacassagne, Lyon 3e

DIDASCALIES

Par L'ineffable Théâtre, ms par le public
Du 21 au 30 avril, ven, sam à 20h, dim à 18h ; 5€/10€/20€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

CABARET BURLESQUE

Dim 23 avril à 21h ; 20€

RETROUVEZ L'INTÉRÊT DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR ➔



**EXPOSITION
8 AVRIL
17 SEPTEMBRE
2017**



MODES!

À LA VILLE

À LA SCÈNE

CHANEL POUR VOL DE NUIT - DE DALL'APICCOLA - OPÉRA-COMIQUE, 1960
MONTAINE - MONTAINE - MONTAINE - MONTAINE - MONTAINE
TOURNAFOND POUR « VAUTRIN » - THÉÂTRE DU CAMPAGNOL, 1986
PHOTOS © CNCS / FLORENT GIFFARD - CONCEPTION: ATALANTE-PARIS

MOULINS - AUVERGNE RHÔNE-ALPES
WWW.CNCS.FR - 04 70 20 76 20



mediatone

REPERKUSOUND

PLACES ENCORE DISPONIBLES !

14 – 16 Avril, Double Mixte, Villeurbanne (69)

AL'TARBA • BOOM SHANKAR djset • BOR & MAR • BURN IN NOISE live
CHINESE MAN • CLOZEE • CLUB CHEVAL • COSMIC BOYS • DETROIT SWINDLE
DOPE D.O.D. • DROPLEX • DJ FLY vs DJ NETIK G'BOÏ ET JEAN MI • HOLY TWO
HUNEE • JULIAN JEWEL • L'ANIMALERIE & guests • MOLECULE live • NAÏVE NEW BEATERS
NOHAK b2b DRYSH • ODDWAVE live • ORIGINZ djset • PALMS TRAX • PANDA DUB
PERFECT HAND CREW • PHOBOS djset • PONE live • PROLETER • RAGGATEK live band
REBEKA WARRIOR (SEXY SUSHI djset) • ROMULUS • SALUT C'EST COOL • SENBEL
SOUL EDGE djset

PROXIMUS • 20 • M • VENUE

mediatone

20 ANS
1997-2017

MASS HYSTERIA - BABYLON CIRCUS
SOVIET SUPREM - PSYKUP - FAIK - FOSS
SIR JEAN BACKED BY CONQUERING SOUND FT ALPHA PETULAY
SELEKTA KABOK - KONEE - FRED OSCAR ...
+ SURPRISES / JEUX / PAILLETES ...

JEUDI 8 JUN 2017
TRANSBORDEUR • 19H

PRÉVENTES 20 € // 22 € - FRAS DE LOC. • GUICHET 25 €

WWW.MEDIATONE.NET
04 78 27 91 89 • www.facebook.com/MEDIATONE
LA REGION JURAINE-RHÔNE-ALPES

CHANSON

POMPE FUNÈBRE

Révélation fracassante de la scène française, l'Ardennaise Fishbach recompose avec une pompe par définition too much, une variété new wave 80's qui met la mort en tubes. Séduisant, mais pour combien de temps ?

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

La critique musicale, ce saucier géant : mettez-y quelques ingrédients du moment et elle vous monte une mayonnaise, un sabayon, une chantilly, faisant du premier ou du dernier venu, sur la foi d'un EP, d'un single, d'une attitude, d'une nostalgie parfois, la next big thing. Cela tient du saut de la foi, pas toujours récompensé, parfois rendu au centuple, mais à la volatilité inévitable, à la longévité incertaine. Depuis une grosse année, on s'entiche donc d'une grande tige poussée dans la grisaille de Charleville-Mézières, patrie de Rimbaud. Une jeune fille aux yeux pers et au port hautain, plume altière et chaînon musical manquant, s'il en fallait un, entre Kas Product et Niagara, Christophe et Catherine Ringer. Le parcours est labellisé sans faute : duo punk DIY bouffant le bitume des Ardennes, bourgeoisement d'un projet solo diplômé des Inouïs à Bourges et des Transmusicales 2016. Et cet EP comme oracle d'un couronnement prévu début 2017, date



Ouf, j'ai cru qu'elle faisait le signe de Jul !

de sortie d'un premier album attendu tous crocs dehors, se livrant au titre d'À ta merci mais imposant ses conditions : reverb' à la Notre-Dame-de-Macumba, rythmiques Stars 80, climat synthétique.

LA JEUNE FILLE ET LA MORT

Ca frotte, ça irrite, c'est malaisant : la pose scénique (Ringer imiterait Ian Curtis imitant Desireless), l'affectation d'une voix théâtrale surjouée post-punk... Mais la pompe semble cacher, entre attaques suraiguës et plongeon dans les ténèbres, une brisure en fond de gorge, un craquement prévu début 2017, date

qui s'embrase (Feu), nous attirant dans un univers noir où Eros ploie sous Thanatos. Pas une chanson ou presque qui n'évoque la mort sous toutes les coutures : suicide (*Le château*), personnification (*On me dis tu*), évitement (*Éternité*), mode guerrier (*Un autre que moi*, un temps baptisé *Attentat*), séduction avec Mortel. Contexte post-Charlie/post-Bataclan oblige ? Invisible désintégration de l'univers ?

© Mélanie Aublies

Plutôt un rapport décomplexé entre la jeune fille et la faucheuse, quotidien d'une famille de croque-morts, la sienne. Et en filigrane, la conscience du caractère éphémère de la destinée d'un jeune papillon musical trop vite poussé vers une lumière brûlante ? Sans doute un peu quand elle chante, comme une adresse à la postérité, la longévité foutue d'avance : « Eh, tu parlais d'éternité, on n'a même pas fait la moitié. » Le détachement comme remède à la hype et à l'idée qu'on en mourra, voilà le Salut.

▼ FISHBACH

À l'Épicerie Moderne jeudi 20 avril

JAZZ

LA PATTE DE TIGRAN

Toujours au sommet, cette fois du Mont Ararat où son dernier disque puise son inspiration, Tigran Hamasyan revient après plusieurs années hors des sentiers battus au piano solo, formule qui l'a révélé comme un prodige du jazz.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Tigran Hamasyan construit souvent ses disques en opposition aux précédents, comme s'il s'agissait de ne jamais reproduire la même formule et de changer sinon de visage – son style reste néanmoins reconnaissable entre tous –, du moins de masques, qui sont chez lui autant de nuances. Ainsi avait-on eu droit avec *Shadow Theater* à ce qui ressemblait beaucoup à un album de pop, contribuant à extraire pour de bon Tigran de son image de pianiste jazz et à magnifier ses talents de mixeur de genres : musique classique, contemporaine, traditionnelle, jazz, rock... Un disque qui reste sans doute à ce jour le plus impressionnant du jeune Arménien. Le suivant *Mockroot* revenait un peu plus aux basiques : le jazz, la musique arménienne, une expression du piano solo qui n'appartient qu'à lui, mais avec des intrusions rock très tendues, à la fois héritières du métal, mais aussi des expressions folkloriques du Caucase. Puis Tigran avait reculé de quelques siècles pour se produire dans des églises avec un chœur de chambre afin d'interpréter de la musique religieuse arménienne du V^e siècle (ce qui donna l'album *Luys i Luso*).



Un pianiste bien frais et sans faux-col

solo Tigran ne semble jamais tout à fait seul avec lui-même, et que désormais ce genre de promesse se laissera toujours un peu déborder par une inspiration qui s'enroule autour de rythmiques complexes, héritage de la musique arménienne qui l'irrigue. Inspiré par le Mont Ararat, ce volcan biblique, *A Ancient Observer* se révèle bourré de chausse-trappes qui mêlent le répertoire arménien à l'avant-garde pianistique, le chant séraphique au beatbox, le baroque aux synthétiseurs.

Ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre mais les deux à la fois, c'est peut-être cela la patte de Tigran : où qu'elle se pose, elle laisse des empreintes et marque un territoire musical sans cesse élargi.

CHAUSSE-TRAPPES

On pourrait aujourd'hui se figurer que *A Ancient Observer*, son disque du moment, est un retour aux sources du piano solo, formule qu'il avait "quitté" après *A Fable*, il y a sept ans. Sauf qu'après toutes ces expériences, même en

▼ TIGRAN HAMASYAN

Au Radiant-BelleVue le mardi 25 avril

PSYCHÉDELIQUE

TEMPLES AU DESSUS DU VOLCAN

En troquant la théorie des cordes du classicisme psychédélique contre des claviers, avec *Volcano*, Temples se réinvente un lysergisme rétro-futuriste toujours truffé mais jamais étouffé d'influences, dans le sillage de son génial leader James Bagshaw, toujours en fusion créatrice.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE



Une joyeuse bande de jaune

Avec leur touche d'enfants des sixties et leurs coupes de cheveux estampillées Brian Jones/Marc Bolan (selon la nature de cheveu de l'intéressé), les Temples semblent tout droit sorti d'un cliché rock valant image d'Épinal de la grande époque psychédélique. Mais en fils de leurs temps, c'est grâce à YouTube que ces quatre anglais sont tombés dans la marmite rock, sur la foi de quelques tubes abondamment cliqués. C'est bien ce mélange de deux époques, de deux mondes pour ainsi dire, que représente Temples, le rêve analogique et l'ère numérique, la post-modernité singeant la modernité d'antan. À ce petit jeu, James Bagshaw, leader et homme à tout faire choucrouté du groupe est très fort. Du temps de leur premier album, en 2013, des figures comme Johnny Marr et Noël Gallagher n'avaient pas hésité, paternalistes mais un rien jaloux, à qualifier la bande de James Bagshaw de « meilleur groupe britannique. » Un titre remis en jeu à peu près chaque semaine outre-Manche mais qui ne se refuse pas. Un titre, surtout, qui a tendance à faire perdre ses moyens quand vient l'heure de songer au successeur d'un premier album dans lequel on a mis tout ce qu'on avait. Ou du moins l'a-t-on laissé penser.

ÉRUPTION

Car Bagshaw a tellement de talent plein les doigts qu'il n'a qu'à les secouer, comme le capitaine Haddock avec son sparadrapp, pour faire jaillir des chansons dans tous les sens. Sous couvert de revival psychédélique, un domaine où il semble qu'il n'y ait plus rien à inventer, et derrière le cache-sexe d'une utilisation immodérée du synthé rétro-futuriste, Bagshaw démontre encore sur le successeur de *Sun structures*, ce don inouï pour la mélodie et les arrangements (les cordes jadis, les claviers ici) qui fait de chacun des morceaux du bien nommé *Volcano* une éruption tubesque, explosive ou coulante selon les cas. Les couches de lave créative superposant une infinité de strates d'influences labellisées – Syd Barrett (*Oh The Saviour*), les Beatles tardifs (cette voix lennonienne omniprésente), les Beach Boys (les harmonies vocales d'*Into the Sunset*), les Kinks (*I want to be your Mirror*), The Jam (*Roman God-Like Man*) Tame Impala (*Certainty*), MGMT (*All join in*) – qui jamais ne viennent écraser l'ensemble. Cheveux longs, idées courtes, tu parles.

▼ TEMPLES + CREATURES

À l'Épicerie Moderne le samedi 22 avril

CLASSIQUE

BACH, BEETHOVEN, FRANCK

Récital jeune virtuose par Daniel Lozakovitch
SALLE MOLIÈRE
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
Mer 12 avril à 20h ; de 10€ à 33€

BACH, BRITTEN...

Par Noémi Boutin
MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU
17 rue Victor Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)
Jeu 13 avril à 20h30 ; de 6€ à 18€

HAYDN

Les sept dernières paroles du Christ en croix, dir Tom Koopman
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 15 avril à 18h ; de 8€ à 48€

LES AFFLUENTS DU CLASSICISME :

EN ALLANT VERS HAYDN

Par Les Étonnements
BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 72 72 80 00)
Mer 19 avril à 18h45 ; entrée libre

POULENC

Concerto pour orgue, par l'Orchestre d'Auvergne
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 21 avril à 20h ; de 8€ à 38€

JAZZ & BLUES

GRÉGORY SALLET STET

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 13 avril à 21h ; 8€/10€

BAFON ALMOSONINO & RIVERO

ATMO
9 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 26 00 93 77)
Jeu 13 avril à 21h30 ; entrée libre

CHRIS FEELING BLUES BAND

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 14 avril à 19h45 ; 12€/15€

ET D'AILLEURS

Steve Waring, Sandrine De Rosa, Pauline Koutnouyan, Pat Kalla et Jesus Gutierrez pour les 20 ans des Concerts de l'Auditorium
AUDITORIUM
96 rue de la Sous-Préfecture, Villefranche-sur-Saône (04 74 60 31 95)
Jeu 13 et ven 14 avril à 20h30 ; 18€/21€

YANNIC SEDDIKI TRIO

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 15 avril à 19h45 ; 12€/15€

JAZZ SESSION

Hommage à Django Rheinardt + concert avec Gaël Horellou + big band
ÉCOLE DE MUSIQUE DE LIMONEST
43 route de Saint-Dider, Limonest (04 78 43 83 58)
Sam 15 avril à 21h ; 15€

AUTOMATIC CITY

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Jeu 20 avril à 22h ; entrée libre

UPTOWN LOVERS

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 21 avril à 21h ; 8€/10€

MARTEAU MATRAQUE

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 21 avril à 21h ; 8€

NEFERTITI QUARTET

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 21 avril à 19h45 ; 12€/15€

BLACK CAT BONES

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 22 avril à 19h45 ; 12€/15€

TIGRAN HAMASYAN

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire
Mar 25 avril à 20h30 ; 28/35€
+ ARTICLE P.12

ROCK & POP

BLACK LILYS

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 12 avril à 20h30 ; entrée libre

EX-CULT + THE COPYCATS

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mer 12 avril à 20h30 ; 10€

BRED

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Jeu 13 avril à 22h ; entrée libre

ANTOINE MERMET

+ TOUT EST CALME
Festival de solis "Je marche seul"
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Jeu 13 avril à 20h ; 5€

SHE PAST AWAY

+ VENIN CARMIN
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 13 avril à 20h30 ; 11€/12€

SCAMPI + MÙ

On a connu Scampi très jeune folkeuse tricotant des mignonneries sur YouTube ou sur scène avec la timidité de sa très grande jeunesse et un ukulé. Quelques années plus tard, la jeune femme est passée à tout autre chose, s'épanouissant dans le trip-hop comme on s'habille d'une seconde peau. Pour un peu, si elle n'a pas totalement lâché le ukulé, on ne la reconnaîtrait pas, mais le titre de l'album qu'elle nous propose, *Do you know yourself ?*, nous renvoie la question.

MARCHÉ GARE

34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jeu 13 avril à 20h ; 8€/10€

MELNELSON + BILLY KING CREEK

BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Jeu 13 avril à 20h30 ; 5€

FESTIVAL CRAPUL

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 13 et ven 14 avril à 20h30 ; entrée libre

JO JOLISPER

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 14 avril à 21h ; prix libre

ALONE AND ME

ATMO
9 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 26 00 93 77)
Ven 14 avril à 22h ; entrée libre

NOHOÏ + LULLABIES

LE MOKO
17 rue Hippolyte Flandrin, Lyon 1er
Sam 15 avril à 21h ; 5€

MILES OLIVER + GRIMME

LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Sam 15 avril à 19h ; prix libre

KING CHILD

+ Two Faces + Jenny Glimmer
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 15 avril à 20h30 ; 8€

ERZATZ + LUX'S DREAM

Projet de la discrète mais indispensable Céline Frezza (Jarring Effects) et du Japonais Takeshi Yoshimura, Erzatz dévoile un nouvel opus entre electro et hip-hop indé marqué par la présence de M. Sayyid, d'Anti Pop Consortium.

AUX BONS SAUVAGES

Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 15 avril à 21h ; 5€

DIRTY BOOTS + OLLY JENKINS

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Dim 16 avril à 20h30 ; 6€/8€

THE GINGER ACCIDENT :

HOMMAGE À SLOW JOE

I l y a presque un an s'éteignait Slow Joe, charismatique chanteur sexagénaire de Slow Joe & the Ginger Accident à l'histoire cent fois contée. Son décès précédait de quelques mois la sortie d'un album alors tout juste achevé. *Let me be gone*, sorti il y a quelques semaines, serait donc posthume et le support d'un hommage live rendu par son groupe, mené par Cédric de la Chapelle, un peu partout sur scène. À commencer par Lyon, la ville qui avait adopté Slow Joe et n'est pas près de l'oublier.

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Dim 16 avril à 20h30 ; 17€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PLACEBO

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Mar 18 avril à 20h ; 39€/48€

+ COUP D'ŒIL P.14

DESERT MOUNTAIN

+ STRANGE MILK

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 18 avril à 20h30 ; 8€

ELECTRIC GUEST + DELVIS

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 20 avril à 20h30 ; 23€

FISHBACH

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jeu 20 avril à 20h30 ; 11€/13€/15€

+ ARTICLE P.12

SHEEZAHEE

+ LÉONORE GROLLEMUND

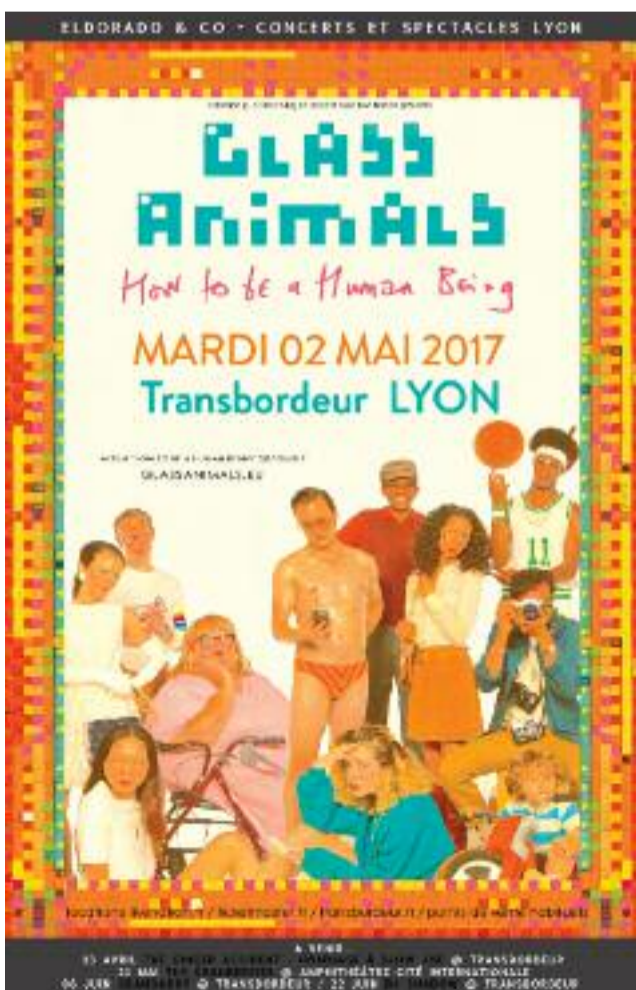
Festival de solis "Je marche seul"
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Jeu 20 avril à 20h ; 5€

FRENCH CONNECTION + GALLIEN

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 21 avril à 20h30 ; 6€/8€

TOXIC FROGGS

Celtic punk rock
6° CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)
Ven 21 avril à 21h ; 3€/5€



La DISQUAIRE présente en partenariat avec
L'ÉPICERIE MODERNE
BYRON L'ÉPICERIE
KZYLYON

DISQUAIRE DAY

22 AVRIL 2017 à Lyon

- Des centaines des vinyles en édition limitée à retrouver chez 11 disquaires partenaires
- Showcases gratuits et animations
- Disquaire Day Night : Ninkasi Kao, Club Transbo, Épicerie Moderne, Kraspek Myzik, Bal des Fringants, Toï Toï le Zinc

disquaireday-lyon.tumblr.com

24 HEURES POUR CÉLÉBRER À L'UNISSON DE L'UNESCO TOUTE LA DIVERSITÉ DU JAZZ

Concerts, jams-sessions, projections, expos...

30 AVRIL 2017

Lyon - Saint-Étienne - Vienne

50 lieux / 60 heures
79 événements / 250 artistes

ENTRÉE LIBRE*

International JAZZ DAY

Programme & sites partenaires : www.jazzday-lyon.com

Logos of sponsors: Jazz à Lyon, Jazz à Saint-Étienne, Jazz à Vienne, etc.

NINKASI GERLAND

Coup de Cœur Live!
Sekuoia + Ujo
MAR. 18 AVR. 17 / 20H30
— GRATUIT



Coup de Cœur Live!
Klone + Dew
MER. 19 AVR. 17 / 20H30
— GRATUIT



Kumbia Boruka
Release Party
VEN. 21 AVR. 17 / 20H30
— 10 € / 12 €



Disquaire Day 2017
DJ sets & marché du disque
SAM. 22 & DIM. 23 AVR. 17
— GRATUIT



Volo
MER. 03 MAI. 17 / 20H00
— 22 € / 25 €



Lisa LeBlanc
MER. 17 MAI. 17 / 20H30
— 18 € / 20 €



◆ NINKASI GERLAND 267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7
— Métro B arrêt Stade de Gerland — Tram T1 arrêt ENS Lyon
Billetterie : www.ninkasi.fr #WeAreNinkasi

LIENNES SPECTACLE 1-1076988 / 2-1076989 / 3-1076200

MUSIQUE

SILENE AND THE DREAMCATCHERS
Bluegrass folk irlandais
6° CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)
Sam 22 avril à 21h ; 3€/5€

LVL UP + AVIONS + TWIST & SLACK PARTY
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 22 avril à 20h30 ; 6€

THE BURNED WITCHES
BOULANGERIE DU PRADO
69 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e
Sam 22 avril à 20h ; prix libre

TRUE WIDOW + KING WOMAN
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Lun 24 avril à 21h ; 8€/10€

CHOCOLAT
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 25 avril à 20h30 ; 10€/12€

CHANSON

SOIRÉE DÉCOUVERTE AVEC L'ENM
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Mer 12 avril à 20h ; jusqu'à 5€

LILI CROS ET THIERRY CHAZELLE
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Jeu 13 avril à 20h30 ; 6€/10€

NICOLAS JULES + ESKALT
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Jeu 13 avril à 20h30 ; 9€/12€

VALÉRIAN RENAULT + GUILHEM VALAYÉ
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Ven 14 et sam 15 avril à 20h30 ; 6€/10€

C'EST EXTRA
CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE
234 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)
Dim 16 avril à 14h30 ; 8€/9€

LIZ VAN DEUQ
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Du 14 au 16 avril, à 20h, dim à 18h ; 8€/13€

TRIO CANABAÉ
SOUS LE CAILLOU
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)
Mer 19 avril à 20h ; 10€/13€

MARIE DALLE
Chanson et humour
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Jeu 20 avril à 20h ; 5€/10€

SONO MONDIALE

PEEMAÏ
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 14 avril à 21h ; 8€/10€

NOUBA
Musique arabo-andalouse
6° CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)
Ven 14 avril à 21h ; 3€/5€

LA RODA DE LA GUILL'
Samba, calypso, bossa
DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT
25 cours Gambetta, Lyon 3e (04 78 95 14 93)
Ven 14 avril à 19h30 ; 5€/8€

CHORO FACEIRO
Musique brésilienne
6° CONTINENT
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)
Sam 15 avril à 21h ; 3€/5€

NASSER AQEL + OULED JOUINI
Soirée solidarité tunisienne
CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE
234 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)
Sam 15 avril à 21h ; 10€

KUMBIA BORUKA
L'accordéoniste mexicain Hernán Cortés, venu de Monterey, et le chanteur Bob Sikou ont su s'allier avec la fine fleur de la sono mondiale made in Lyon : aux manettes en studio, l'incorruptible Bruno "Patchworks" a apporté sa patte indispensable pour faire de Kumbia Boruka un projet ambitieux, qui sort enfin son premier album fête comme il se doit lors d'une release party au Ninkasi.

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 21 avril à 20h30

FORGET ME NOTE
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Ven 21 et sam 22 avril à 20h ; 8€/13€

REGGAE

RUDIES BALLROOM
LA GROOVERIE
9 rue du Jardin des Plantes, Lyon 1er
Sam 15 avril à 19h ; entrée libre

HIP-HOP & R'N'B

JUJU ROGERS & BLUESTAEB + BRONZE NAZARETH & THE WISEMEN
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Ven 14 avril à 20h30 ; 12€/14€

DEEN BURBIGO + TAKE A MIC
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 21 avril à 23h30 ; entrée libre

MADAME BERT + CHEVAL HONGROIS
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Ven 21 avril à 19h ; prix libre

COUP D'OEIL POP 20 ANS DE PLACEBO

Post-ado androgyne rongé par l'angoisse toujours affleurante d'une jeunesse contrariée devenu starlette pour midinettes de tous âges, Brian Molko a mis peu de temps pour emmener Placebo des terrains fertiles, mais incertains, de la hype indé (un premier album impeccable et tendu comme un string) au gigantisme des stades. En vingt ans, le groupe anglo-américano-suédois a enchaîné les tubes (*Pure Morning*, *The Bitter End*, *Slave to the Wage*, *Special K...*), les reprises (un album entier a été consacré à ses meilleures covers, des Pixies à Robert Palmer, des Smiths à Kate Bush), les duos (David Bowie, Michael Stipe, Alison Mosshart) mais aussi les albums où



l'urgence rageuse de Brian Molko a fini par perdre de sa superbe à mesure que la gloire grondait. Tout ceci est consigné en vrac sur la calorifique compilation *A Place for us to dream* et se décline live au cours d'un "20 years tour" qui passe le 18 avril par la Halle Tony Garnier, haut lieu de ce genre de célébration pour nostalgiques et fans hardcore. SD

KEITH APE
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 22 avril à 18h30 ; 15€

KRS ONE
KRS-One, mythique auteur du *Sound of da Police*, ancien membre de Boogie Down Productions dans les 80's, est resté l'une des plumes les plus affûtées du mouvement conscient : après son passage à L'Original festival en mai dernier, le voici au Sucre.

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Mar 25 avril à 19h ; 15€

ÉLECTRO

AUSTRA + PIXX
Austra, incarnation collective du talent de Katie Stelmanis, fait une halte mercredi 12 avril à l'Épicerie Moderne, à peine trois mois après la sortie d'un magistral album, *Future Politics*. Anticapitaliste, écologiste, militante LGBT, féministe, darkwave et synth-pop : Austra, c'est un peu tout ça, mais c'est surtout de la lumière, de l'utopie et de l'espoir dans un monde qui en a tant besoin. C'est sans doute la première œuvre capitale et rebelle d'une ère trumpienne qui en appelle d'autres.

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Mer 12 avril à 20h30 ; 12€/14€/16€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

CARTE BLANCHE À PARTICULES
Apéro Reperkusound
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 14 avril à 18h ; entrée libre

CLUBBING

BAL BRASIL POPULAR + FREAKISTAN
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Mer 12 avril à 21h30 ; entrée libre

CRABEES
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Jeu 13 avril à 22h30 ; entrée libre

BLACK ATLANTIC CLUB X MAWIMBI X LOYA
R'éunionnais expatrié à Rouen, Loya n'a rien oublié de la terre volcanique qui l'a vu grandir. Après plusieurs expériences, en DJ ou au sein de groupes, Sébastien a décidé de remettre ses racines au premier plan de ses influences avec ce projet lancé courant 2014 où le maloya est confronté aux rythmes de la techno, aux nappes ambient et aux percussions antillaises. Un métissage aussi savoureux que futuriste désormais signé sur le label Mawimbi.

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 14 avril à 23h ; 10€/14€/18€

LA CHAUDIÈRE : BACK 2 BASICS
Fidel Disto + Lc Br + Mgr + Milenko + Patinoire 111
EMPREINTE CLUB (GOTHAM)
9 rue Renan, Lyon 7e
Ven 14 avril à 23h30 ; 6€

BLACK ATLANTIC CLUB ANNIVERSARY
Ife + Romare + James Stewart
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 15 avril à 23h ; 13€/17€/21€

ROSSELLE AKA BRYCE WAX
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Sam 15 avril à 22h30 ; entrée libre

SUZANNE KRAFT & THE PILOTWINGS
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 15 avril à minuit ; 10€

ÂME MACHINERIE
67 rue des Rancys, Lyon 3e
Sam 15 avril à 23h30 ; 20€/22€

SUNSET SOCIETY : STACEY PULLEN + TORNADO WALLACE + ESTEVE
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 16 avril de 16h à 23h ; 0€/13€/17€

CLOSING PARTY - MISE EN BIÈRE
Avec Alex K et Numerik B.
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Dim 16 avril à 18h ; 4€

REPERKUSOUND
DOUBLE MIXTE
19 rue Gaston Berger, Villeurbanne
Du 14 au 16 avril, de 21h à 5h ; 25€/30€/35€

LA NUIT DU TAMBOUR + ODDATEE
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Mer 19 avril à 21h30 ; entrée libre

ILY
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Jeu 20 avril à 22h30 ; entrée libre

DENIS SULTA + JON RUST + MOXIE
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 21 avril à 23h ; 11€/15€/19€

MR OIZO & FRIENDS
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 21 avril à 23h ; 22€/25€/27€

BASS REFLEX #35
Taxman + Daddy + Asco + The Subnaves
NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Ven 21 avril à 23h30 ; entrée libre

CHILDREN OF THE DRUM
Bradley Zero + Soulphticion + Pablo Valentino
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 22 avril à 23h ; 12€/16€/20€

CURIS PROGRESSIVE
SALLE DU VALLON
Route des Monts d'Or, Curis-au-Mont-d'Or (04 72 10 48 48)
Sam 22 avril à 21h ; 7€

DANIELE BALDELLI
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 22 avril à minuit ; 10€

TAPAGE NOCTURNE
DÀSDA + Noneoftheabove + Falhaber + Bothmark
LE PETIT SALON
Rue Paul Duvivier, Lyon 7e
Sam 22 avril à minuit ; 13€/15€

LYON PRINTEMPS MUSICAL

Musique classique
Jusqu'au 16 avril
Rens. : www.lyonprintempsmusical.com
Tarifs : pass 3 concerts 99€

SALLE MOLIÈRE
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)

QUATUOR CONFLUENCE
Jeu 13 avril à 19h ; entrée libre

QUATUOR DANIEL
Jeu 13 avril à 20h ; 26€/31€/39€

TRIO LEKEU
Ven 14 avril à 19h ; entrée libre

DISQUAIRE DAY
Samedi 22 avril
Journée internationale de soutien des disquaires
Gratuit sf mention contraire

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 14 avril à 23h30 ; 6€

ALEXY GOLONKA
Sam 22 avril à 15h ; entrée libre

THE CATS NEVER SLEEP
Sam 22 avril à 20h30 ; 6€/8€

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
TEMPLES + CREATURES
Sam 22 avril à 20h30 ; 14€/16€/18€
+ ARTICLE P.13

AUTRES LIEUX
LE SKELETON BAND
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Sam 22 avril à 19h ; prix libre

JOSÉ JAMES TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 22 avril à 20h30 ; 23€

SABLE HORSES
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 22 avril à 20h30 ; 6€

NINKASI URBAN WEEK

Festival des cultures urbaines
Jusqu'au 17 avril
Rens. : www.ninkasi.fr
Tarifs : entrée libre sf mention contraire

NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)

WEST COAST PARTY : JOHNNY COLAROSSO + BIG2DABOY + KOKA
Mer 12 avril à 20h30

L.O.A.S.
Ven 14 avril à 20h30

BON GAMIN FT ICHON, LOVENI, MYTHSIZER + PRINCE WALLY
Sam 15 avril à 20h30

URBAN STEADY GROOVE
Dim 16 avril à 20h30

DÉMOS BMX ET SKATE + LOW RIDE
Du 15 au 17 avril, à 12h

NINKASI LA DOUA
2 Rue Léon Fabre, Villeurbanne

LA JUNGLE
Mer 12 avril à 20h30

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)

SCRED CONNEXION + DJEL + 3° OEIL + SWIFT GUAD + MANI DEIZ
Jeu 13 avril à 19h30 ; 19€/21€

PRÉSÉLECTIONS
BATTLE DE VAULX
Sam 15 avril à 18h ; 5€

NINKASI SAINT-PAUL
5 rue Octavio Mey, Lyon 5e

JAY + FRED WATT + DJ ATYS
Jeu 13 avril à 20h30

NINKASI GORGE DE LOUP
26 rue du Sergent Michel Berthet, Lyon 9e

MISTER TIF + POJJIJNG + SQUALL P
Jeu 13 avril à 20h30

NINKASI GRATTE-CIEL
6 avenue Henri Barbusse, Villeurbanne (04 78 03 97 23)

DJAOUED NOTORIOUS + BLACKA + Z8
Jeu 13 avril à 20h30

NINKASI TARARE
7 avenue Charles de Gaulle, Tarare (04 74 63 02 68)

L'OFFICIER ZEN
Ven 14 avril à 20h30

NINKASI CROIX-ROUSSE
159 boulevard de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 28 00 17)

HARRY COVER
Ven 14 avril à 20h30

NINKASI SANS-SOUCI
26 cours Albert Thomas, Lyon 8e (04 78 01 78 12)

BAMI BASSI + TRÉSOR
Ven 14 avril à 20h30

NINKASI GUILLOTIÈRE
2 place Antoine Jutard, Lyon 3e

FAYABOYZ
Ven 14 avril à 20h30

STREET OFF + MIB CREW
Sam 15 avril à 12h

NINKASI SAIN ROMAIN EN GAL
Parc naturel régional du Pilat, 32 Route Départementale 386, Saint-Romain-en-Gal

OPEN MIC : VAL + BOUSSOLE CREW
Sam 15 avril à 20h30

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

LYON BIÈRE FESTIVAL

LA CANUTE LYONNAISE,
UNE BIÈRE PAR QUARTIER

Tête d'Or, Croix-Rousse, Vieux Lyon : la Canute Lyonnaise s'inspire des différents quartiers de la ville pour produire des canettes de haute-volée.

PAR ADRIEN SIMON

La bière est à la mode, même au pays du vin. Les brasseries artisanales étaient en voie d'extinction. Mais un vent venu d'Amérique (où l'on brasse comme on faisait du rock : dans les garages !) a provoqué, depuis dix ans, l'explosion du nombre de micro-brasseurs. En 2010, on en comptait un peu plus de 300 en France, aujourd'hui le triple. Le phénomène touche l'agglomération, comme le montre la Canute Lyonnaise, montée à Pierre Bénite en janvier 2015. Quand on écoute Simon Potie, son fondateur, produire de la bière semble à la fois un jeu et un exercice de haute-précision. On fait varier tout un tas de curseurs : le choix du malt (d'orge, de blé, pâle ou brun), de l'eau et des levures, et puis des ingrédients aromatiques. On sélectionne plusieurs variétés de houblon ou bien des plantes, des épices, des fleurs, voire du café, pourquoi pas du piment ou... des huîtres ! Le champ d'expérimentation semble infini. « Le monde de la bière c'est le Far West, tout est possible ! Bien que le procédé soit strict, il n'y a pas de codes, pas de lignes, pas de limites » se réjouit Anne-Pauline Fernier, la (seule) collègue de Simon. C'est ce qui semble séduire tous ces néo-brasseurs d'obédience DIY, qui ont débuté dans leur cuisine, avec des brassins de vingt litres. Beaucoup d'entre eux sont des reconvertis. Simon est un ancien ingénieur dans l'industrie, Anne-Pauline, une infiltrée du management. Tous deux expriment la lassitude, la « perte de sens » auxquels ils ont été confrontés dans leurs parcours professionnel. Et leur « envie de faire quelque chose de plus proche de



À Lyon, on a les bières. À Saint-É, ils ont les verres

leurs valeurs » : un projet à taille humaine, créateur de liens. Via la bière, donc. La Canute ne propose pas une gamme pléthorique, mais chaque cuvée a son caractère propre. Elle produit deux blondes : l'une de type belge (la Confluence), une autre américaine (la Tête d'Or). Cette dernière est agréablement fruitée (orange, pamplemousse) et légèrement amère – parfaite pour ces premières journées ensoleillées. La X-Rousse est une ambrée, un peu plus houblonnée, enfin, la Vieux Lyon, une « bière noire », ancienne spécialité lyonnaise, avec de fortes notes de torréfaction (café, cacao). Il faut guetter les séries limitées, comme la Subterranean, vieillie sur copeaux de chêne, ou la Lumières de la ville, une rouge de Noël. Et, surtout, aller découvrir tout ça ce week-end, sur leur stand du Lyon Bière Festival !

LYON BIÈRE FESTIVAL

À la Sucrière les 15 et 16 avril

LYON BIÈRE FESTIVAL

LE HOUBLON S'ACCORDE AUSSI

De la canette de Duff d'Homer Simpson à la recette de gâteau au chocolat et à la Guinness de la célèbre Trish Deseine, on a fait du chemin. Aujourd'hui, les chefs s'amuse avec la bière (artisanale) comme jadis avec le vin.

PAR LISA DUMOULIN

Pour Mehdi Belkessa, chef du restaurant Le Cassoton, les bières sont plus compliquées à accorder que le vin, et c'est bien ce qui les rendent si intéressantes. Ainsi, s'il recommande de marier les Stout avec le chocolat, les bières brunes vieillies en barrique avec des viandes fortes, travaillées en réduction, ou bien les I.P.A. avec des fruits exotiques, des desserts ou encore des poissons frais ou marinés comme les ceviches ou les sashimis, il précise que les goûts sont si spécifiques selon les brasseurs que pour trouver un accord parfait il faut goûter au moins cinq ou six bières



différentes. À admirer dès jeudi soir chez Le Bon, le Bœuf et le Truand pour un menu mets et bières élaboré avec Thibault Schuermans de Bière à Table. Spécialiste des accords autour de la bière, il marie les blanches avec du chèvre, les noires avec des

huîtres, des arômes de framboises avec des desserts au chocolat. Attention dilemme : il a aussi réalisé l'atelier dégustation « bières et fromages » chez Elephant & Castle (également jeudi), autour des bières Charles Wells et de fromages anglais !

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131 066,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Julien Homère (stagiaire rédaction), Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Antoine Allègre, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Maiwenn Ducroca (29), Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)

VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbart
COMPTABILITÉ Oissila Touibang (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION Dangerhouse - 3 Rue Thimonnier - Lyon 1^{er}
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin Contactez-nous à : gwolband@diffusionactive.com



CONTES

CONTES DE PRINTEMPS

Mer : Terra Incognita par Anouck Jeannon
Jeu : Ozone, la vache d'Elis par Martine Caillat
Ven : Miklos par Anne Kovalevsky et Gaël Dod
Sam : Juste là, debout par Ma Ló SOUS LE CAILLOU
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 72 44 34 38)
Du 12 au 15 avril, à 20h ; 7€

L'ABSURDE OU LE VOYAGE D'ABIGAIL

Par la Cie Paréidolie
THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME
27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)
Du 19 au 22 avril, à 20h30 ; 5€/8€

LECTURES

SOIRÉE SLAM ET POÉSIE

LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Jeu 13 avril à 19h ; entrée libre

MALLADA ET ADRIAN

Lecture musicale
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Jeu 13 avril à 20h ; 5€/10€

CONFÉRENCES

AUTO-STOP BURE

Conférence gesticulée sur le thème "Que ferions-nous demain sans énergie?"

MAISON DE L'ENVIRONNEMENT
14 avenue Tony Garnier, Lyon 7e (04 72 77 19 80)
Jeu 13 avril à 19h ; entrée libre

LA PLASTIQUE DES HÉROS : CORPS ET ANTIQUITÉ DANS LA CULTURE DE MASSE CONTEMPORAINE

Par E. Pampanay et F. Bièvre-Perrin
MUSÉE GALLO-ROMAIN
DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL
Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)
Sam 15 avril à 15h ; entrée libre

SEXE, CRIME ET POUVOIR

DANS LA ROME ANTIQUE
MUSÉE GALLO-ROMAIN
DE LYON FOURVIÈRE
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)
Sam 15 avril à 15h ; entrée libre

QUELQUES INDUSTRIELS LYONNAIS REPRÉSENTATIFS DU "PATERNALISME" D'INSPIRATION CATHOLIQUE

Par Jacques Hochmann
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Jeu 20 avril à 19h ; entrée libre

RENCONTRES

FRANZ-OLIVIER GIESBERT

FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)
Mer 12 avril à 17h30 ; entrée libre

FABRIQUE LITTÉRAIRE

Atelier d'écriture avec l'écrivaine avec Fabienne Swiatly
LA MOSTRA
3 rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)
Mer 12 avril à 16h ; entrée libre

JÉRÔME PERNOO

Pour son livre L'amateur
MUSICALAME
16 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 29 01 34)
Mer 12 avril à 20h ; entrée libre

JULIE MAROH

Pour sa BD Corps sonores
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Jeu 13 avril à 14h30 ; entrée libre

ROMAIN SLOCOMBE

+ OLIVIER BARDE-CABUÇON
Pour leurs polars Hématomes et Le moine et le singe-roi
UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande côte, Lyon 1er
Jeu 13 avril à 19h30 ; entrée libre

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

SALLE RAMEAU
29 rue de la Martinière, Lyon 1er (04 78 28 24 75)
Jeu 13 avril à 19h ; 5€/10€

STÉPHANE AUDEGUY

BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 72 72 80 00)
Jeu 13 avril à 17h ; entrée libre

MARIE NOVION

Pour sa BD Panpi et Gorri
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Sam 15 avril à 14h30 ; entrée libre

PAULINE PICOT

ET FRANÇOIS MALINGREY
Autour du livre À l'heure qu'il sera
TAVERNE GUTENBERG
5 rue de l'Épée, Lyon 3e
Mar 18 avril à 18h ; entrée libre

LIVRAISONS

LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 20 avril à 19h ; entrée libre

LIZZIE CROWDAGGER

Pour son livre Enfants de Mars et de Vénus
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 22 avril à 15h ; entrée libre

ALAIN DENEAULT

Pour son livre De quoi Total est-elle la somme ? Multinationales et perversion du droit
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Sam 22 avril à 14h30 ; entrée libre

ÉCRANS

MANUEL DE LIBÉRATION

D'Alexandre Kouznetsov (1h20)
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Mer 12 avril à 19h30 ; entrée libre

LET'S GET LOST

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 12 avril à 20h30 ; entrée libre

MA PETITE PLANÈTE VERTE

Film d'animation, dès 3 ans, 36 min
LA MOSTRA
3 rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)
Sam 15 avril à 15h ; 3€

HALLUCINATIONS COLLECTIVES

Festival de cinéma bis. Thème de cette 10^e édition : La chambre des merveilles
Jusqu'au 17 avril
Rens. : www.hallucinations-collectives.com
Tarifs : 6, 80€/8, 80€ la séance
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JOE LA NOÏZE + TA GUEULE

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 15 avril à minuit ; entrée libre

LYON BIÈRE FESTIVAL

Festival de brasserie artisanale
Les 15 et 16 avril
Rens. : www.lyonbierefestival.fr
Tarifs : 6/7€
+ ARTICLE CI-CONTRE ET SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA SUCRIÈRE

Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
LYON BIÈRE FESTIVAL
Dégustations, conférences, ateliers...
Sam 15 et dim 16 avril sam de 12h à 22h, dim de 12h à 19h ; 6€/7€/10€

AUTRES LIEUX

ATELIER BIÈRES ET FROMAGES

ELEPHANT & CASTLE
16 quai de Bondy, Lyon 5e
Jeu 13 avril à 19h ; 15€
+ ARTICLE CI-CONTRE

SOIRÉE BIERONOMY

THE BEERS
3 place Saint-Paul, Lyon 5e
Jeu 13 avril à 19h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DISQUAIRE DAY

LE VINYLE, C'EST TROP MAGIQUE

Non, Corentin(e). La musique, ça n'a pas été que du streaming ou, au mieux, ces CD rayés qui traînent dans le break familial. Nous sommes partis en balade du côté des disquaires, un enfant sous le bras, à la découverte de ce continent musical inconnu des moins de 15 ans : le vinyle. Petite leçon d'histoire.

PAR ANTOINE ALLÈGRE

CHEZ ÉMILE

Longtemps confiné au sous-sol d'un magasin de vêtements de la rue Constantine, Chez Émile a déménagé l'an passé à quelques mètres de la place Sathonay. Changement de décor mais pas de mentalité : on continue de trouver, sous les conseils avisés d'un staff prévenant, la meilleure sélection de wax typée techno et house de cette bonne vieille ville. « Que le petit n'hésite pas à jouer avec le pitch de la platine » nous glisse, amusé, un des tenanciers. Ce dernier a conseillé au petit de 6 ans la house de Buffet Froid : « idéale avant d'aller à l'école » et l'ambient de Gigi Masin, « parfait pour finir la journée en douceur ». Choix validés par le petit auditeur qui ne veut pas partir, les oreilles rivées au casque, les yeux collés au mouvement du disque.

↘ CHEZ ÉMILE

38 rue Sergent Blandan, Lyon 1^{er} / Tél. 04 72 46 39 11
Ouvert du mardi au samedi de 12h à 20h30



On touche avec les yeux, jeune hooligan !

DANGERHOUSE

Le vétéran des disquaires de la place de Lyon. Bientôt vingt ans d'activisme au service du rock'n'roll millésimé et contemporain, du punk énervé, du blues puissant – sans oublier ce formidable rayon soul music. Aux murs sont accrochés des guitares, des affiches de concerts fluo, des pochettes de disques pas sages : suffisamment de bonnes raisons pour que l'enfant se sente un peu canaille. Le passionnant maître des lieux fait écouter au gamin un best-of de Blind Owl Wilson, magicien parti trop tôt du groupe Canned Heat. Parfait pour rentrer de l'école. Puis le punk/rap débraillé de deux traine-savates originaires de Nottingham Sleaford Mods, sorte de cousins désaxés de The Streets. Idéal pour marcher en direction du CP. Ou faire le mur au collègue.

↘ DANGERHOUSE

3 rue Thimonnier, Lyon 1^{er}
Tél. 04 78 27 15 64
Ouvert du lundi au samedi de 13h30 à 19h

SOFA RECORDS

Avec ses quelques 10 000 références, Sofa est le paradis du digging. 10 000 histoires à raconter aux enfants... avec une élogieuse sélection au rayon black music. Une pochette dans la main, un choco dans l'autre, les yeux du digger débutant traînent sur la belle pochette du disque métissé franco-malien de Midnight Ravers (Jarring Effects). Avec dextérité, il arme le bras sur le premier morceau : Sou Kono, une balade entêtante qui le subjugue. Papa prépare déjà l'anthologie de A Tribe Called Quest, histoire de se mettre un coup de pression pour continuer le périple.

↘ SOFA

7 rue d'Algérie, Lyon 1^{er}
Tél. 04 78 39 06 56
Ouvert du lundi au vendredi de 13h à 19h ; le samedi de 10h30 à 19h

GROOVEDGE RECORD

Véritable laboratoire d'esthétiques musicales non alignées, on trouve chez Groovedge une des sélections électroniques les plus mutantes de France – et aussi de musique du monde déglinguée, du hip-hop pas poli ainsi que pas mal de matériel d'écoute. Le samedi, c'est open deck : platines ouvertes. Et si l'héritier(e) balançait sur les enceintes les coups de cœur de la maison, dénichés pour lui/elle, comme la house racée de Enrico Mantini (1992) ou encore la soul rayonnante d'Eddie Beau ?

↘ GROOVEDGE

18 bis rue des Tables Claudiennes, Lyon 1^{er}
Ouvert du mardi au vendredi de 13h à 20h ; le samedi de 10h à 20h ; le dimanche de 15h à 19h

LE DISQUAIRE DAY EN FAMILLE

Le 22 avril, la tournée des disquaires est l'occasion rêvée de faire une jolie balade sur les pentes et de participer au mini jeu de piste imaginé par la street artist Stidys. Tous les disquaires prévoient des animations pour leur fête : DJ set, live et expositions. On pense notamment à Livity Records qui propose un concert reggae bien calme pour les kids. Tiki Vinyl Store fait venir la pop psyché planante de Gloria. Si vous commencez à fatiguer, faites un saut au Village du Disquaire Day où les enfants pourront admirer ce fascinant objet qu'est la platine pendant que les grands se loveront dans un canapé.

↘ PROGRAMMATION COMPLÈTE :

disquaireday-lyon.tumblr.com

L'ÉPICERIE MODERNE

« QUE LES ENFANTS VOIENT CE QUE FONT LEURS PARENTS AU CONCERT »

Non contente de délivrer l'une des plus belles programmations de musiques actuelles dans l'agglomération, l'Épicerie Moderne est, depuis son ouverture en 2005, à la pointe d'une programmation jeune public qui s'est fait une spécialité de proposer aux enfants les mêmes musiques qu'aux parents.

Explications avec Karine Fage, en charge des relations avec les publics et de l'action culturelle.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

L'Épicerie Moderne a sans doute été la première salle de musiques actuelles à proposer des concerts rock pour les enfants. Aviez-vous dans votre convention à l'égard de la municipalité une incitation à faire du jeune public ?

Karine Fage : Rien dans la convention ne stipulait que l'on devait mener une programmation à destination des enfants, des familles ou des scolaires. Mais l'idée de l'Épicerie étant d'avoir un projet artistique et culturel le plus ouvert possible, le choix s'est imposé, dès la première année, de faire une proposition à destination des familles, depuis les tout-petits à la fin de l'élémentaire. On l'a intitulé "Les Petites gourmandises". L'idée c'était de proposer des choses sur les différents temps de leur vie : en plus du temps scolaire et du temps de loisir, qui sont des outils pour permettre à des enfants de faire des sorties culturelles qu'ils ne feraient pas avec leurs parents, il fallait aussi privilégier les temps en famille. Les toutes premières saisons, c'était assez discret, mais très vite, on a créé une vraie plaquette dédiée à ces programmes. Aujourd'hui, on a vraiment pris le parti d'être sur les musiques actuelles et l'offre s'étend aux collégiens avec un concert pédagogique de musiques actuelles par an.

Les musiques actuelles, c'est une manière de coller à l'ADN de la salle ?

Oui. D'être le plus en lien possible avec ce que l'on peut faire sur les concerts du soir. Cela a plus de sens : le pluridisciplinaire, les gens peuvent le trouver ailleurs, il y a beaucoup de centres culturels et de théâtres. Parmi les personnes qui viennent voir des concerts chez nous, beaucoup ont des enfants, parfois dans différentes tranches d'âges. C'est intéressant de leur proposer



Avec le son, c'est encore mieux

des sorties en famille : qu'ils puissent transmettre et partager des choses sur des esthétiques qu'ils aiment. Que les enfants puissent voir ce que font leurs parents quand ils vont aux concerts. Le tout dans un cadre moins formaté que celui d'une sortie scolaire.

Vous proposez des spectacles qui s'adressent à des âges très différents. Comment se gèrent l'auditoire et le spectacle, en fonction de son âge, de sa capacité d'attention ? Vous avez appris à le gérer, ou les artistes le prennent en charge ?

C'est partagé. Les projets artistiques sont conçus pour des tranches d'âge, et l'équipe artistique va délimiter en fonction la durée du spectacle, qui est très différente pour des moins de trois ans et des plus de six ans. Le travail au niveau sonore est toujours pensé pour être adapté aux plus jeunes. Nous sommes aussi partie prenante dans la manière d'accueillir les enfants, en

fonction de l'âge, du cadre, de l'éclairage de la salle, pour qu'ils se sentent à l'aise, notamment pour les petits en crèche. On accompagne les assistantes maternelles qui n'ont pas forcément toujours une pratique du concert. Et les parents, sur les Petites Gourmandises, nous appellent souvent pour organiser la sortie avec leur enfant quand ils ne connaissent pas le lieu. On leur explique comment ça se passe, on est vraiment dans l'échange : il faut que ce soit vraiment un moment de plaisir.

On imagine qu'il y a beaucoup plus d'interactions avec le public ?

⊗ Cela dépend des artistes. Pour les moins de trois ans, ce sont de toutes petites jauges de 60 à 80 personnes, accompagnateurs compris, sachant que quand des

enfants viennent avec une structure petite enfance, on a un accompagnateur pour deux enfants. Au-delà de trois ans, on a la liberté de définir la jauge mais on ne dépasse jamais les 200, pour le confort des enfants. Avec des groupes comme les Zinzins, qui présentera le *Gambettes Symphonie* le 19 avril, les enfants sont pleinement associés à leur démarche. Ça fait vraiment du bien de casser les codes, les barrières. Pour certains concerts, les enfants sont tout autour de l'artiste, à un mètre. Ce qu'on dit aux parents et aux enfants, c'est que cette liberté-là est importante : l'enfant a envie de se lever, de danser. On essaie de faire en sorte que ces spectacles soient des moments vivants. L'idée n'est pas de dire aux enfants : « vous vous asseyez là, il va y avoir un spectacle, et dans une heure ce sera fini », mais qu'ils vivent ce moment. Qu'ils aiment ou pas, ce n'est pas grave, mais qu'ils le vivent.

RESTAURANT

BASTA, LE STEAK / FRITES !

Les amener déjeuner en ville ? Un casse-tête... Peu de restaurants jouent le jeu des bambinos, se contentant de servir du steak haché / frites. Sans idée. Et la découverte gustative ? Voici trois restaurants "kids friendly".

PAR ANTOINE ALLÈGRE

Il n'y a pas plus family friendly que le Café Pimpon. Arriver en poussette dans ce petit restaurant à la déco bricolo-rigolote – situé à deux pas d'une caserne de pompiers – ne vous donnera pas la fâcheuse impression d'être comme un chien dans un jeu de quilles. Au déjeuner, la chef japonaise Keiko tricote une jolie cuisine fusion – notamment ce minestrone qui fait la part belle au soja et légumes au wok. Il y a toujours des surprises sur le menu : les minots ont droit à leur formule "comme les grands" à 5,5 euros, assis sur leurs sièges en forme de poney cool. Et une fois leur plat dévoré, ils prennent la tangente pour s'amuser avec des toys vintage et une cuisine en plastique. À l'heure du goûter, le lieu se mute en salon de thé où l'on s'empiffre de gâteaux au chocolat et de cheesecakes.

BISTRONOMIE EN CULOTTES COURTES

Un autre établissement joue la carte famille nombreuse : Apiales, une maison sérieuse dont votre journal préféré s'était fait écho à son ouverture. On y propose une cuisine terroir inventive, dressée au cordeau et servie aux petits oignons. Décoré avec goût et spacieux à souhait (critère primordial), Apiales a pensé à tout et même aux kids. Au moment de la réservation, glissez à votre interlocuteur qu'à midi vous serez accompagné du fruit de vos entrailles : la chef Camilla adaptera les suggestions de la semaine à leur palais délicat. À noter : le brunch du samedi arrosé au champagne, comme si vous fêtiez à nouveau la naissance du petit dernier. Tellement accueillant. Et si jamais ils réclament à corps et à cri d'aller faire un saut chez l'enseigne junk au grand M, optez plutôt



À la pointe du bon goût

pour Burger & Wells ouvert en juin dernier. Les ingrédients sont bio. Les burgers frôlent la perfection et caleront n'importe quel préado en manque de protéines. Les frites maison sont top. Pour ce qui est du cadeau happy meal, improvisez : vous êtes en centre ville, bon sang.

CAFÉ PIMPON

16 rue de la Madeleine, Lyon 7^e
Tél. 04 72 76 45 84

Ouvert du mardi au vendredi, de 8h30 à 11h30 ; le samedi et vacances scolaires de 9h30 à 18h

APIALES

11, rue Laurencin, Lyon 2^e
Tél. 09 81 90 28 90

Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 18h ; le samedi de 11h à 18h

BURGER & WELLS

18, rue du Bât d'Argent, Lyon 1^{er}
Tél. 04 72 07 73 44

Ouvert 7/7 de 10h à 21h30 (sauf le jeudi 22h30)

MARIONNETTES

TROIS SALLES, DU MUSÉE GADAGNE RÉOUVRENT

À Gadagne, réouverture du début du parcours du Musée des marionnettes, qui fait de ces pantins un art résolument vivant et contemporain.

PAR NADJA POBEL

Et après tout, pourquoi pas ? Cesser un temps (pour des raisons de restrictions budgétaires certainement) le rythme effréné des expositions temporaires, de la course au nombre record de visiteurs. Revenir aux fondamentaux, loin de l'événementiel. Le musée Gadagne ouvre en ce début avril trois de ses six salles consacrées à la marionnette. Depuis 1950, outre sa fonction d'être un lieu d'histoire de la ville, ce somptueux bâtiment Renaissance héberge plus de 2000 marionnettes, costumes, décors.... Musée international de la marionnette, musée des marionnettes du monde, c'est désormais un musée des arts de la marionnette. Derrière ce changement de nom, il y a une idée claire : la marionnette vit. Et tant pis pour le paradoxe qui consiste à l'enfermer dans un musée. Elle sort désormais des cages de verre qui l'enferment encore jusqu'en avril 2019 dans les autres parties



Sacrés Français !

de cette déambulation.

CE CŒUR QUI BAT

Deux petits couloirs et trois salles exiguës plongées dans un bleu Klein marquent le changement radical d'approche : la marionnette bouge, elle est une madeleine de Proust. Dans le premier espace, "l'attente", elle nous saute même à la figure : Kermit, PPD, les créations de Johnny Bert, Turak, Courgette et sa maman, des anciennes figures d'autres continents et surtout un sac plastique, celui qu'a magnifié Phia Ménard dans L'Après-midi d'un foehn,

pointent leur tête derrière des mailles qui les mettent à portée de main. Cet objet, célébré par le ministère de la Culture via la naissance d'un label national cette année, est pleinement actuel. Mais le regarder ne suffit pas. Il est donc ensuite possible d'écouter et voir trois marionnettistes (Michel Laubu, François Lazaro et Camille Trouvé) nous raconter sur des écrans miroirs comment ils prêtent gestes et parole à une balle de bois ou une figure géométrique. Enfin, sur des toiles, un savant montage de spectacles donne l'occasion non seulement de voir comment sur scène les marionnettes sont des acteurs comme les autres, mais surtout comment elles sont regardées aux quatre coins du monde par les yeux des enfants d'Asie ou d'ici.

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5^e
Du mercredi au dimanche de 11h à 18h30

GUIGNOL, UN GONE DE LYON

65 boulevard des Canuts, Lyon 4^e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL ET LA FÉE DU BOIS ROSE

Jusqu'au 12 avril, mer, sam, dim à 15h30
+ vac scolaires t/j à 15h30 ; de 6€ à 9,50€

GUIGNOL ET LE FLACON ENCHANTÉ

Du 15 avril au 25 juin, mer, sam, dim à 15h30 + vac scolaires t/j à 15h30 ; de 6€ à 9,50€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

VENAVI OU POURQUOI MA SŒUR NE VA PAS BIEN

Par le Théâtre du Phare, ms Olivier Letellier, 40 min, dès 7 ans
Mer 12 avril à 15h ; 6€/8€

MJC LAËNNEC-MERMOZ

21 rue Genton, Lyon 8^e (04 37 90 55 90)

LE PETIT PRINCE

Par la Cie Lugdunum théâtre
Mer 12 à 10h et 14h30 ; 4,50€/6€/8€

ESPACE TONKIN

1 rue Salvador Allende, Villeurbanne (04 78 93 11 38)

JE DEUX MOTS

Mer 12 avril à 15h ; 6€

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

30 ter avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 72 01 12 30)

PLAYBACH

Par Yuval Pick, spectacle de danse, dès 8 ans (+ atelier parents-enfants à 18h)
Mer 12 avril à 19h ; 5€/7€

ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

DOT

Par le Maduixa Théâtre, dès 4 ans. Danse, arts visuels, arts plastiques et nouvelles technologies
Mer 12 avril à 15h ; 8€

MJC VILLEURBANNE

46 cours Damidot, Villeurbanne (0478848483)

TOURNE LE MONDE

Par la Cie du Bazar au terminus
Du 12 au 15 avril, mer à 10h, jeu, ven à 10h et 14h30, sam à 11h ; de 4€ à 8€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

VOYAGES

Par la Cie Chapiteau théâtre, 45 min, dès 4 ans, théâtre sans paroles
Du 19 au 24 avril, mer, sam, dim à 16h30, ven à 10h30, lun à 11h ; 8€/11€/13€

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

GAMBETTES SYMPHONIE

Spectacle concert par Les Zinzins
Mer 19 avril à 14h30 ; 7€
+ ARTICLE P.16

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7^e (04 72 98 36 28)

LE SOLEIL DES INCAS

Jusqu'au 15 avril, mer, sam à 15h ; 8,50€/10,50€

PATACHON ET LES SAISONS

Du 17 au 29 avril, à 11h sf dim ; 8,50€/10,50€

LE SOLEIL DES INCAS

Du 17 au 29 avril, à 15h sf dim ; 8,50€/10,50€

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2^e (04 78 42 63 59)

HUMAN JUKEBOX

Atelier avec L'effect
Mer 19 avril à 16h ; 5€

LE VOYAGE DU LION BONIFACE

Cinéma-concert avec S2 Productions
Jeu 20 avril à 15h30 ; 5€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2^e (04 78 82 86 30)

CINÉ-CONCERT : LES CONTES PERSANS

Dès 3 ans, films d'animation iraniens avec Michel Boiton (percussions) et Serge Sana (claviers)
Dim 16 avril à 19h ; 12€/16€

LA REINE DES BISOUS

De 2 à 6 ans
Du 15 au 22 avril, à 10h30 (relâche le 16) ; 9€/10€

LA SOUPLASSE DE LA BALEINE

Théâtre d'objets sonores par Alfred Spirli et Jean-Marc François
Du 15 au 22 avril, du lun au ven à 15h, sam à 14h ; 10€/14€

AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3^e (04 78 95 95 95)

LA PETITE TAUPE

Cinéma-concert, film de Zdenek Miler, musique par Paul Goussot, Julien Baissat, Damien Lasquet
Mer 19 avril à 10h, 15h et 17h ; de 3€ à 16€

MAISON POUR TOUS SALLE DES RANCY

249 rue Vendôme, Lyon 3^e (04 78 60 64 01)

CHEZ MOI

Théâtre d'objets et de lumière par La Nébuleuse
Du 15 au 21 avril, sam à 11h et 15h, mar, mer, jeu, ven à 10h et 15h ; 5,50€/6,50€/8€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9^e (04 78 83 21 71)

LA FÉE SIDONIE ET LES SECRETS D'ONDINE

Du 15 au 21 avril, à 14h30 et 16h30, dim à 16h30 ; 9€/10€

LUCIE ET LES 7 CLÉS

Du 24 au 29 avril, à 10h30 ; 9€/10€

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Du 24 au 29 avril, à 14h30 ; 9€/10€

MAISON MES SONS

Du 24 au 29 avril, à 17h ; 9€/10€

LE REPAIR DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1^{er} (04 82 31 68 02)

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Du 17 au 22 avril, lun, mar, mer, jeu à 10h30 et 15h30 et sam 22 à 15h30 ; 8€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1^{er} (04 78 28 34 43)

ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND

Ms Thimothée Moynat, en français et anglais, dès 8 ans
Jusqu'au 22 avril, mer 12, jeu 13 à 14h et 19h, ven 14 à 14h et 20h, sam 15 à 17h, mar 18, mer 19, jeu 20 à 15h et 19h, ven 21 à 15h et 20h, sam 22 à 17h ; 8€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5^e (04 78 27 96 99)

LILOU ET LA PORTE KIVAHOU

Par la Cie En route mauvaise troupe, ms Charlotte Robin et Benoît Bornier, dès 3 ans
Du 25 au 28 avril, à 15h ; 8€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1^{er} (04 78 39 79 71)

RÉCIT À SONS

Par la Cie La Poêle à gratter
Du 14 au 28 avril, du mar au ven à 14h30 et 16h, sam, dim à 16h ; 9€/10€

FILOMÈNE ET FÉLIX DANS VOYAGE VOYAGE !

Par la Cie Le Voyageur Debout
Du 25 au 30 avril, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 18h30 ; 8€/12€/15€

CENTRE CULTUREL D'ÉCULLY

21 Avenue Edouard Aynard, 69130 Écully, 04 78 33 64 33

ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE

Théâtre visuel et musical, dès 5 ans
Par la Cie Myriade
Mercredi 12 avril, 16h ; 4€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE PLANÉTIARIUM 16
SAINT-ÉTIENNE
VAULX-EN-VELIN

Présenté par
Oufs d'Astro Biennale du ciel et de l'espace
du 12 au 28 Avr 2017

Rencontre avec
Hubert Reeves
Conférences
Spectacles
Ateliers
Cafés sciences
Concours photo

Vous êtes ICI Terre
Système solaire
Voie lactée

www.planetariumvv.com

SAISON
17-18

OPÉRA CONCERT
DANSE AMPHI



OPERA de LYON

OPÉRA DE LYON

3 MAI 20H

SOIRÉE DÉCOUVERTE

ANIMÉE PAR JUDITH CHAINE
AVEC JÉRÔME BEL,
CHRISTOPHE HONORÉ,
DANIELE RUSTIONI...
LES GRANDS ARTISTES
DE LA SAISON,
EN IMAGES ET EN LIVE.

04 69 85 54 54
OPERA-LYON.COM

GRATUIT
RÉSERVATION CONSEILLÉE

OPERA DE LYON, 100% DÉCOUVERTE ET 100% ARTS DE LA SCÈNE
100% COMMUNICATION, 100% SCÈNE, 100% CONCERT, 100% OPÉRA, 100% DANSE
100% ARTS DE LA SCÈNE