

**EXPOS 9**  
**ANN VERONICA JANSSENS**  
 L'IAC voit la lumière

**MUSIQUE 12**  
**MOOR MOTHER**  
 Hip-hop, bière et afro-futurisme

**RESTAURANT 15**  
**LA BALANÇOIRE**  
 Le dernier né à la Guill'

# LE PETIT BULLETIN



**OPÉRA**  
**CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK**  
 DU 2 AU 16 MAI  
**DÈS 10€**

**ALCESTE**

L'Opéra en BD à découvrir dans ce numéro ou sur [www.opera-lyon.com](http://www.opera-lyon.com)  
 En partenariat avec Le Petit Bulletin.



**WOW!**  
**LYON ACCRO À LA BD**

**Adagio**  
 Meris Angioletti / Flora Moscovici

finissage et conférence sonore samedi 27 mai à 18h dans le cadre d'Extra! Nuits sonores

exposition jusqu'au 27 mai 2017 dans le cadre du programme Suite proposé par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec l'ADAGP Grame et Le Géant des Beaux-Arts

Commissariat Perrine Lacroix

espace d'art contemporain  
 11 quai de la Pêcherie 69001 Lyon  
[www.labf15.org](http://www.labf15.org)  
 du mercredi au samedi de 14h à 19h



**ÉDITO**  
 PAR SÉBASTIEN BROQUET

**7,6** millions. Et des poussières. C'est énorme, non ? Et si peu de réactions. L'habitude ! Du soulagement, même, dimanche soir : elle n'était que seconde. Nous en connaissons obligatoirement un, ou plusieurs, de ceux qui ont glissé un bulletin post-fasciste dans l'urne. Et ce serait donc devenu banal, de laisser les caciques de ce parti se pavaner sur les plateaux TV d'une soirée électorale bien molle, où Emmanuel Macron s'est permis de vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué : ce qui reste toujours dangereux. Rien n'est fait, et la question se pose maintenant de l'abstention ou du front républicain, déchirant, encore, les différents camps. Ce qui montre aussi, si bien, que tout a changé : en 2002, cette question ne se posait pas. Nous manifestations nombreux le 1<sup>er</sup> mai, nous votions nombreux et sans état d'âme pour un candidat d'un autre bord, comme il faudra le faire dans quelques jours. Certains hésitent. Pensent que voter pour le "candidat du CAC 40" (les marchés, soulagés, se sont envolés lundi matin, confirmant l'affirmation) leur salirait les doigts. On peut l'entendre. Mais ce sera surtout un non-acte d'égoïsme pur : car laisser une chance, même infime, même juste symbolique, au post-fascisme, ce sera surtout ne pas dire clairement non et laisser prospérer racisme, homophobie, sexisme... Faire de nos proches des cibles. Tout en laissant les autres se "salir" soi-disant les mains, en clamant « c'est de leur faute, c'est pas moi ! » On sort de la cour de récré ?

« UNE ÉMOTION FORTE ! »  
TELÉRAMA

« UN BUZZ MERITÉ ! »  
PHOSPHORE

« UNE RÉVÉLATION ! » ★★★  
STUDIO CINÉ LIVE

**DE TOUTES MES FORCES**

YOLANDE MOREAU KHALED ALOUACH

UN FILM DE CHAD CHENOUGA

**AU CINÉMA LE 3 MAI**

CINE+ Télérama Le Monde France Culture

# RADIO APRÈS NOVA, VOICI FRANCE BLEU

L'arrivée de France Bleu à Lyon se précise, probablement pour la fin 2018.  
Et ce, sans attendre la disponibilité d'une fréquence sur la bande FM : on vous explique.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

C'est l'autre arlésienne de la bande FM lyonnaise qui semble trouver son épilogue : alors que Radio Nova, après des années d'incertitude, a fini par obtenir la fréquence 89.8 en association avec RTU (comme nous le révélions le jeudi 9 mars) et émettra dès la rentrée prochaine, la question se posait encore pour France Bleu. Fréquence lyonnaise, ou pas ?

« Il y a eu un travail de re planification des fréquences de Radio France. Ils ont ainsi créé une nouvelle fréquence à Lyon. Aucun opérateur ne sera supprimé de la bande FM »



L'arrivée de France Bleu à Lyon toujours d'actualité sous la houlette de Mathieu Gallet

En effet, le ministère de la Culture et de la Communication avait la possibilité de préempter cette fréquence au bénéfice du service public, jusqu'à l'attribution par le Conseil Supérieur de l'Audio-visuel à l'heureux élu. Il n'en a rien été. Dans son édition parue le 12 avril dernier, nos confrères de Intermédia révèlent que le directeur

nommé en juin 2016 pour installer l'équipe de France Bleu, Antoine de Galzain, a été de son côté muté, même pas un an plus tard, vers France Bleu Nord au même poste de directeur (qu'il occupait déjà précédemment à France Bleu Paris).

Alors, abandon du projet ? Non, du tout, nous dit-on du côté du CSA où l'on nous

précise même qu'il s'agit-là « d'un objectif prioritaire de Radio France » où le projet est poussé par Mathieu Gallet, le président du groupe, qui semble tenir à installer France Bleu à Lyon et réparer ce que Olivier Schrameck, président du CSA, considérait le 16 décembre 2014 comme « une anomalie » sur les ondes de France Bleu Isère. Ce qui

peut surprendre, car comme évoqué lors du dossier de l'attribution de la fréquence à Nova Lyon, il s'agit d'une denrée rare et convoitée. Mais les équipes de Radio France ont trouvé la parade et œuvrent depuis deux ans sur cette arrivée de France Bleu dans la métropole lyonnaise. « Il y a eu un travail de re planification des fréquences

de Radio France à et autour de Lyon. Ils ont ainsi créé une nouvelle fréquence à Lyon. C'est calé au niveau technique, il ne reste qu'un petit obstacle à régler. Aucun opérateur ne sera supprimé de la bande FM. Mais un opérateur va bouger de fréquence. Ça se fera dans un délai d'un an » nous précise-t-on au CSA. Cette arrivée se fera donc sans Antoine de Galzain parti sous d'autres cieux, mais comme nous en informe Intermédia, ce sera (normalement) pour le 8 décembre... 2018. D'où son départ, en attendant la livraison effective des murs. Selon nos confrères, c'est en effet à cette date que France Bleu investira ses locaux, refaits après un an de travaux et situés au 107 de la rue Servient, dans le 3<sup>e</sup> arrondissement. Bientôt une nouvelle radio, et potentiellement des emplois : une vingtaine de salariés devraient faire fonctionner cette fréquence lyonnaise.

DU 13/04  
2017  
AU 28/01  
2018

# LES JOURS SANS

## ALIMENTATION ET PÉNURIE EN TEMPS DE GUERRE

**CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION**

www.chrd.lyon.fr  
14 AVENUE BERTHELOT - 69007 LYON - TÉL. 04 72 73 99 00  
OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE

VILLE DE LYON  
La Pierre Angulaire  
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE LYON  
GRAINS DE SEL  
LE PETIT BULLETIN  
Rue89Lyon  
Télérama  
SYTRAL

BANDE DESSINÉE

# LA BD À LYON : DES GAUFRIERS AU PAYS DES BUGNES

Formation, création, édition, distribution... Si la BD dispose aujourd'hui à Lyon d'un réseau d'énergies et de talents aussi enthousiaste que dynamique, elle ne le doit pas au hasard, mais à un patient labeur.

PAR VINCENT RAYMOND

**D**e l'imprimerie au XV<sup>e</sup> siècle au punk-rock des années 1970, la très bourgeoise cité lyonnaise a souvent accueilli avec une étonnante fierté le développement des formes d'expression contestataires, d'avant-garde ou novatrices. Après la Seconde guerre mondiale, la ville est ainsi le siège des éditions Lug, qui inondent le jeune public de petit formats illustrés avant de diffuser en France les premiers comics Marvel dès 1969 – Mitton ou Tota y font leurs premières armes. La BD appartient encore à la marge quand Adrienne Krikorian ouvre Expérience, une boutique spécialisée en 1973. Par ses imports et son choix inouïs, elle initie sa clientèle à une diversité infinie : le Roannais Serge Clerc ou les locaux Hubert Mounier et Kent fréquenteront avec profit son échoppe. Proposant des enseignements basiques et classiques auxquels les Beaux-Arts tendent à renoncer, l'École Émile-Cohl apporte paradoxalement en 1984 un sang neuf dans le monde de l'illustration. Avec l'École Bellecour, ce centre de formation va constituer un pôle d'attraction essentiel pour les apprentis dessinateurs. Après leurs études, certains d'entre eux éliront définitivement domicile à Lyon, boudant la capitale. Les progrès technologiques et de dématérialisation, mais aussi la qualité de vie rhodanienne, rendent l'exil parisien définitivement dispensable. Des années plus tard, des auteurs renommés tels que Tronchet, Guillaume Long ou Nicolas Wild succomberont à la douceur lyonnaise, rejoignant Hub, Nicolas Otéro ou Alexis Nesme.

## BANDES DÉCIDÉES

Parce qu'ils se plaisent à travailler dans une promiscuité complice – et ont souvent besoin de mutualiser les frais –, ces grands solitaires que sont les auteurs de BD aiment à constituer des ateliers. Premier d'entre eux et toujours en activité,



Didier Tronchet, l'auteur de Jean-Claude Tergal, s'est lui aussi installé à Lyon

KCS est fondé en 1999 par les Jouvrays, entre autres talents. Suivront pêle-mêle Le Bocal (avec Nicolas Brachet...), Le Gaufrier (Yan le Pon, Marie Avril...), Vermillon à Villeurbanne (Matthieu Ferrand, Leah Toutou...). Pour s'entraider dans leur quotidien, partager leurs expériences ou faire bouger les lignes d'une profession parfois rude, ils créent en 2006 l'Épicerie séquentielle, une association prônant un corporatisme de bon aloi, c'est-à-dire non replié sur lui-même, encourageant l'émulation. Ce cercle de réflexion autant que récréatif évoluera peu à peu pour devenir une jolie maison d'édition lançant notamment *Les Rues de Lyon* en 2015. Parallèlement, des collectifs s'organisent pour faire connaître une nouvelle génération par le biais de fanzines ou de publications semi-underground – tel *Arbitraire*, qui révèle notamment Vincent Pianina. Les références locales augmentent aussi grâce à de nouveaux éditeurs opiniâtres, dont Claude Amauger

pour Tanibis, lequel ne craint pas de prendre d'atypiques paris artistiques – Ivan Brun, Alexandre Kha ou Aurélien Maury lui doivent une part de leur notoriété.

## UN FESTIVAL POUR LES UNIR TOUS

Expérience, géré depuis 1999 par le duo de choc Jean-Louis Musy-Nico Courty, accompagne le mouvement en publiant dès 2007 *Bermuda*, un recueil annuel d'histoires signées par des auteurs régionaux : l'irrésistible B-gnet, Efix, Ben Lebègue ou Loïc Godard y ont laissé leur empreinte. D'autres librairies spécialisées sont apparues pour relayer l'explosion de la production BD du début du XXI<sup>e</sup> siècle : Patrice et Valérie Boudier ouvrent La BD sur la plateau croix-roussien, La Petite Bulle émerge à Saint-Jean ; on déplore hélas la perte du BD Fugue Café rue Confort et du Boulevard de la BD rue Lanterne... Ultime pierre ajoutée, le festival

LyonBD se lance en 2006, profitant autant de cette dynamique qu'il l'accélère. Imaginé avec des auteurs, il sait s'affranchir du pensum "foire à la dédicace" qui les déprime tant d'ordinaire en proposant dans une ambiance festive (catalyseur nécessaire) des alternatives sans cesse renouvelées. Aux journées professionnelles, débats publics s'ajoutent ainsi des créations de spectacles, des battles musicales et des résidences dans des institutions culturelles de la Métropole. LyonBD tire parti de leur maillage et de leur complémentarité ; multiplie ponts et jumelages avec les partenaires diplomatiques ou consulaires. Et révèle autant au grand public qu'aux élus l'exceptionnelle polyvalence de la bande dessinée, ainsi que ses bénéfices en terme d'attractivité économique. Ce n'est qu'un début pour Lyon, jouant désormais dans la même cour que Québec, Barcelone ou Bruxelles. Comme l'on dit dans les meilleures séries : (à suivre...)

## ÉDUCATION

# É. COHL : NORMAL ET SUPÉRIEUR

PAR VINCENT RAYMOND

**C**hloé Cruchaudet, Denis Falque, Olivier Berlion, Benjamin Flao, Yannick Corboz, Ludivine Stock, Maureen Wingrove (alias Diglee), Emre Ohrun, Matthieu Blanchin, Daphné Collignon, Raphaël Gauthey, Camille Benyamina, Hippolyte... Longue (et non exhaustive) est la liste des auteurs de BD à avoir suivi l'enseignement de la prestigieuse école lyonnaise fondée en 1984 par Philippe Rivière. Désormais installée dans l'ancienne friche RVI, cette institution privée (environ 7000€/an) reconnue par l'État forme au terme de cinq années d'études « des professionnels qui sont en plus des artistes et de bons généralistes du dessin », comme l'explique Emmanuel Perrier, son directeur délégué. Toutes options confondues, ils/elles sont 80 à décrocher leur diplôme à la fin de leur cursus. Et à augmenter la bienveillante et solidaire famille des anciens "cohliens".



© Benjamin Blaiso Caramount 2014 / École Émile Cohl

« Dès sa création, tout le monde a considéré Émile-Cohl comme une école de BD. » Sans doute parce qu'elle l'a d'emblée intégrée parmi ses matières enseignées, dès la première année (au même titre que l'illustration ou le dessin animé), tirant parti de ses vertus de "discipline complète" : « par la BD, vous faites des ambiances, des décors, des personnages ; vous apprenez à raconter des histoires. » Depuis quelques années, les étudiants sont en plus incités à créer de la non-fiction : prendre des problématiques scientifiques ou historiques et les transposer en BD. Sous la houlette du scénariste et professeur Olivier Jouvray, ils réfléchissent également sur le modèle économique, les supports numériques, mais aussi la diffusion. « Notre ambition, c'est qu'ils puissent s'insérer dans la chaîne de production ; qu'ils s'accomplissent chez nous comme artistes tout en gardant les pieds sur terre. » Plus qu'une école : une pépinière

## REPÈRES

**27 avril** : Signature de Tebo et Keramidas pour leur version de Mickey (Glénat) à la Librairie Expérience

**29 avril** : Signature de Jean-Luc Barré & Krassinsky pour *Le Grand et le trop court* (Casterman) à la Librairie La BD

**15 mai** : Parution du mensuel *Les Rues de Lyon* n°29 (Le Jardin Rosa Mir), disponible dans toutes les bonnes librairies

**Du 16 mai au 4 novembre** : *Vlan ! 77 ans de bandes dessinées à Lyon et en Région*, exposition à la Bibliothèque de la Part-Dieu

**18 mai** : À l'occasion de la sortie du tome 4 de *À boire et à manger* (Gallimard), Guillaume Long est l'invité de la Nocturne mensuelle de la librairie Expérience

**Du 1<sup>er</sup> au 30 juin** : LyonBD Festival, le Off dans la ville de Lyon

**Du 3 juin au dimanche 9 juillet** : Festival de la BD d'Écully

**10 & 11 juin** : 12<sup>e</sup> LyonBD Festival ; lancement du *Projet Bermuda* n°9 de la librairie Expérience ; lancement du catalogue de l'exposition *Venenum*, du Musée des Confluences, en BD par Toulmé

**Du 18 juin au 24 septembre** : Exposition *Des auteurs BD dessinent les Gladiateurs* au Musée Gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal

**18 et 19 novembre** : 28<sup>e</sup> Festival de la Bulle d'Or au Briscope de Brignais

**Janvier 2018** : Lancement d'une nouvelle publication jeunesse documentaire trimestrielle ; édition de deux projets issus de blogs BD (l'un de vulgarisation politique signé Jérôme et Olivier Jouvray ; l'autre économique porté par Matthieu Ferrand et Sandrine Boucher). Des projets édités par l'Épicerie séquentielle

**D'avril 2018 à février 2019** : Exposition Hugo Pratt au Musée des Confluences

EXPOSITION

# L'ART DE LA SUGGESTION

Le neuvième art s'invite au Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique pour un décryptage en bonne et due forme de cet "art invisible" qu'est la bande dessinée. On chausse ses lunettes grossissantes avec Jean-Christophe Deveney, auteur, scénariste et commissaire de l'exposition.

PROPOS RECUEILLIS PAR LISA DUMOULIN

**Le fil rouge du parcours est l'œuvre de Scott McCloud : auteur passionné, il s'est notamment beaucoup investi pour la reconnaissance de la bande dessinée comme forme littéraire. Pensez-vous que la bande dessinée pâtisse encore d'une mauvaise image ?**  
**Jean-Christophe Deveney :** En effet, Scott McCloud s'est attaché à défendre la bande dessinée. Son essai *L'Art invisible* date de 1993, on a heureusement pu observer des évolutions en 25 ans. Elle reste encore associée pour certains à l'enfance et l'adolescence, mais devient de plus en plus un genre comme les autres. Car en réalité, la bande dessinée peut tout raconter, au même titre que le cinéma ou la littérature.

« La bande dessinée peut tout raconter, au même titre que le cinéma ou la littérature »

**L'Art invisible, c'est le titre de l'exposition et aussi de l'essai de Scott McCloud (*Understanding Comics* en version originale). À quoi cette expression fait-elle référence ?**  
 Elle évoque le langage, le mode de narration spécifique à la bande dessinée : un jeu et un équilibre entre ce qu'on voit et ce qu'on ne voit pas. On n'impose pas un rythme avec un montage comme au cinéma par exemple. Chaque case est séparée d'une autre par une ellipse, on oblige le spectateur à construire, imaginer ce qui se passe. On est beaucoup plus dans la suggestion.



© Le Piano Oriental de Zeina Abirached (Casterman)

Un petit croquis vaut mieux qu'un long discours. Mais complète avantagusement une interview

**Pour illustrer cette liberté et cette inventivité, vous exposez plusieurs planches au parti pris narratif et graphique fort : *Imbattable* de Pascal Jousselin, où le super-héros navigue entre les cases de façon anarchique, bouleversant ainsi le schéma de lecture traditionnel. *Diagnostics* de Diego Agrimbau et Lucas Varela où les troubles mentaux et sensoriels des personnages sont transposés avec génie en dessin, comme cette étudiante en lettres aphasique**

**qui ne comprend le discours d'autrui que lorsqu'il est affiché sur un support. Ou encore *Le Piano oriental* de Zeina Abirached qui tricote langue, musique et dessin en noir, blanc et or. Pourquoi ces choix ?**  
 Tout d'abord, parce qu'ils m'ont beaucoup plu et marqué en tant que lecteur. Et nous voulions privilégier des œuvres et auteurs contemporains, et des exemples assez extrêmes : un personnage qui se balade à sa guise dans les cases, une histoire qui mélange complètement

images, textes, sons, souvenirs, discours intérieur et extérieur... Ce sont des œuvres poussées qui vont au bout de ce qu'explique Scott McCloud. Nous aurions aussi pu présenter *Arq d'Andreas*, une BD fantastique au découpage et à la narration très intéressants. Ou encore *Soda* de Philippe Tome, un polar franco-belge qui suit les enquêtes de David Solomon, flic à New York. On y observe un vrai travail sur l'utilisation de la case où l'auteur cherche constamment à créer le meilleur plan possible.

**La forme est aussi conditionnée par le format : où en est la bande dessinée numérique aujourd'hui ?**

La BD numérique est née grâce aux blogs : les auteurs ont commencé à publier des dessins, des cases, des planches... Comme celui de Boulet par exemple, qui marche encore très bien. Mais il n'y a pas de modèle économique, à côté de ça c'est l'édition classique qui continue de faire vivre la bande dessinée. Ce qui n'empêche pas des auteurs comme Marc-Antoine Mathieu avec *3 secondes* ou Marietta Ren avec *Phallaina*, que nous présentons dans l'exposition, d'expérimenter et de s'amuser avec le format.

▼ BANDE DESSINÉE, L'ART INVISIBLE

Au Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique jusqu'au 20 septembre

▼ LYON BD FESTIVAL

À Lyon les 10 et 11 juin, avec Scott Mc Cloud

HISTOIRE

# LYON, TERRE D'ÉDITION

Comment la Seconde guerre mondiale et l'implantation de la Résistance à Lyon ont initié un terreau fertile pour la bande dessinée à la Libération.

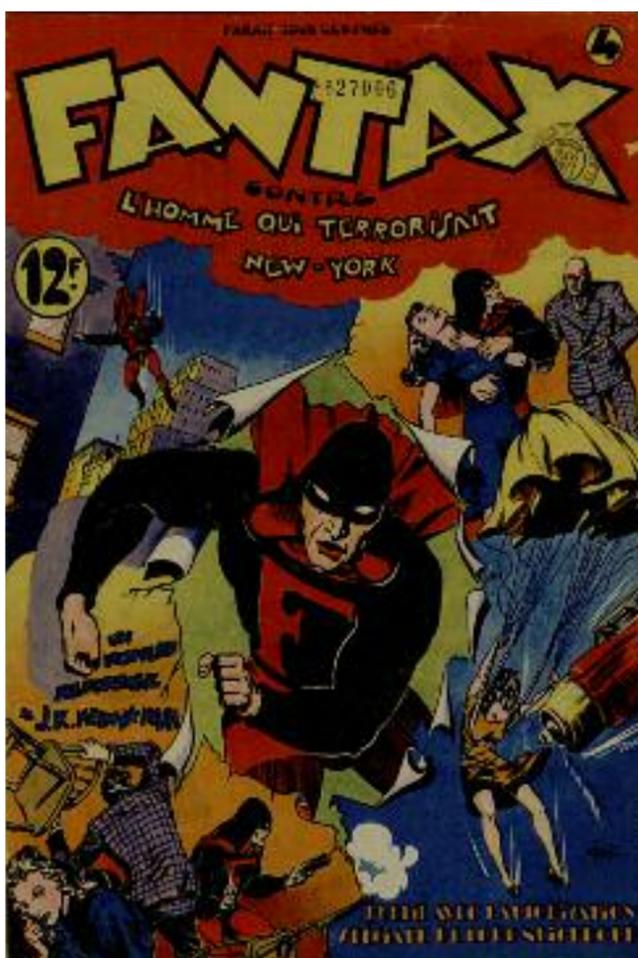
PAR SÉBASTIEN BROQUET

Lyon est une terre de bande dessinée qui s'est longtemps ignorée. Peut-être parce qu'elle l'est devenue un peu par défaut, conséquence des soubresauts de l'Histoire ayant contraint dessinateurs et éditeurs à se replier entre Rhône et Saône, durant la Seconde guerre mondiale. Car c'est bel et bien là que tout débute. C'est à ce moment-là qu'un auteur comme Chott, de son vrai nom Pierre Mouchot, évadé des geôles allemandes, s'installe à Lyon et rejoint les éditions SAGE (Société Anonyme Générale d'Édition) fondées par Ettore Carozzo, arrivé lui en 1940, fuyant le fascisme de Mussolini.

Comme d'autres éditeurs locaux, SAGE (qui deviendra Sagéditions) s'est vite fait une spécialité des petits formats vendus peu chers : ici l'on trouve des séries comme *Mandrake*, *Le Fantôme du Bengale* ou plus tard, *Raoul et Gaston*. Chott travaille sur *Jumbo*, tout en s'engageant dans la Résistance. Et s'associe à la fin de la guerre avec Marcel Navarro, rencontré dans les bureaux de SAGE, pour créer leur propre série : ce sera *Fantax*, énorme succès, qu'il décide vite de publier dans sa propre maison, les Éditions Pierre Mouchot (qui deviendront la Société d'Éditions rhodaniennes). *Fantax*, histoire de justicier masqué inspirée de Batman, se démarque par des couleurs vives et une certaine violence. Mouchot publie alors à la chaîne son propre travail (parfois trop fortement inspiré de séries américaines...) comme celui d'autres dessinateurs. Point crucial : les anciens de la Résistance, nombreux à Lyon, bénéficient alors d'aides pour obtenir un bien précieux, le papier, entraînant un boum de l'édition jeunesse dans la région, après-guerre.

Pierre Mouchot continuera jusqu'à ce que la loi de juillet 1949, sensée protéger la jeunesse de certaines publications et préserver les bonnes mœurs, ne vienne le stopper dans son élan. Après des années de conflits judiciaires, en 1961, il jette l'éponge et nombre d'éditeurs de ces petits formats populaires, imaginatifs et parfois violents s'autocensurent.

Parmi eux, l'emblématique Lug à qui le LyonBD Festival a consacré l'an dernier une exposition : on retrouve à sa naissance le suscité Marcel Navarro, toujours scénariste sous pseudo J.-K. Melwyn-Nash et ici directeur artistique, associé cette fois à



© Philippe Sommiellet

Fantax, un héros pétillant d'antan

Alban Vistel. Tous deux créent cette maison, également spécialisée dans les petits formats, en 1950. Son nom vient de Lugdunum...

Alban Vistel, dit Colonel Alban, est lui aussi un ancien Résistant : il dirigeait les Forces Françaises de l'Intérieur de la région lyonnaise. Et avait déjà fondé avec Bernadette Ratier les éditions Aventures & Voyages, deux ans plus tôt. Bernadette Ratier (ancienne Résistante, bien sûr : elle avait lancé durant la guerre le périodique *Femmes patriotes*) faisait de son côté travailler plusieurs dessinateurs comme Jean Cézard et Pellos dans son périodique *Mon Journal*, depuis 1946, avant de filer à Paris.

Chez Lug, les succès sont légion : de *Mustang* à *Blek*, en passant par *Zembla* (un dérivé de *Tarzan*), les périodiques se multiplient et font la joie des amateurs d'histoires à suivre (ou non) où western, explorateurs et magie se partagent les pages. Ceux-ci vont bientôt se délecter d'un tout nouvel univers, celui des super-héros, débarquant à leur tour de l'autre rive de l'Atlantique. C'est en effet via Lyon, en 1969, que Marvel prend pied en Europe : Lug a la licence pour traduire et publier *Strange* ou les aventures des *X-Men*, du *Surfer d'Argent* et des *Fantastiques*, avec des couvertures originales signées de Jean Frisano, qui avait lui-même débuté chez Sagéditions en 1948. Là encore, la censure sévit mais Lug slalome entre les interdictions, retouchant parfois les planches originales venues des États-Unis. Jusqu'en 1980, Lug continuera de surfer sur le succès, avant d'être vendue en 1989 à l'éditeur Semic, devenant Semic France. C'est seulement en 1999 que les bureaux seront transférés à Paris. Parmi les auteurs ayant bénéficié des talents de scénariste de Marcel Navarro (qui avait pour habitude d'écrire le scénario des premiers épisodes avant de confier la série aux dessinateurs), on peut noter Robert Bagage, qui signait *Robba*. Car lui aussi dirigea une maison d'édition après-guerre : les éditions du Siècle, bientôt renommées *Impéria* (qui publiait *Garry* ou *Buck John*). Mais tout ceci n'est que le premier épisode d'une histoire qui sera contée par une exposition nommée *Vlan*, courant jusqu'à nos jours, à la bibliothèque de la Part-Dieu. Et paf.

▼ VLAN - 77 ANS DE BANDE DESSINÉE À LYON ET EN RÉGION

À la Bibliothèque de la Part-Dieu du 16 mai au 4 novembre

LE FILM DE LA SEMAINE

# AURORE

Portrait d'une femme à la croisée des émotions et de la vie, cette comédie culottée sur la ménopause brise réellement les règles. Interprète du rôle-titre, Agnès Jaoui donne émotion et fantaisie à ce grand-huit émotionnel, usant de son superbe naturel. Tendre et drôle.

PAR VINCENT RAYMOND

**A**urore a la cinquantaine et les hormones en panique. Et quand son aînée lui annonce qu'elle est enceinte, sa cadette son désir d'arrêter ses études, son nouveau patron ses délires jeunistes, la coupe déborde. Au milieu de ce chaos surgit alors un fantôme de son passé : son premier amour. Heureusement que des actrices comme Agnès Jaoui existent dans la galaxie souvent monochrome du cinéma français pour épouser la figure de la normalité à l'écran. Pour donner une silhouette, un corps et un visage à un personnage féminin irréductible à une seule caractéristique physique ou psychologique ; pour accepter d'être ce qu'elles sont, et non entretenir un paraître pathétique. À ces comédiennes qui s'offrent "nues" à la caméra – non sans vêtement, mais dans la vérité de leur âge et la pureté d'un jeu dépourvu d'afféterie, il convient de manifester avant toute chose un maximum de gratitude. Car on peut parier que sans la conjonction du talent et de la notoriété d'Agnès Jaoui, *Aurore* n'aurait pas vu le jour.



© Kare Productions

" On n'est pas bien, là, à la fraîche ? Décontractées du... heu..."

## DU GENRE TOUT PUBLIC

Film funambule, *Aurore* se joue de la gravité de son sujet avec une remarquable adresse. Loin de ne s'adresser qu'à une moitié du public, il parle de la féminité, de ses petits et grands tracas et de ses mystères évolutifs à chacun... et à chacune. Blandine Lenoir puberté à l'envers, montrant à quel point certaines femmes en connaissent mal les mécanismes et les effets – c'est le propre d'un tabou. Et si elle s'/nous amuse avec les clichés sur les bouffées de chaleur ou les variations d'humeur de son héroïne, elles les met en parallèle avec les réactions sinusoidales de la fille d'Aurore attendant son premier enfant : la ménopause n'est pas une fin, mais le commencement d'une nouvelle étape. Quel contraste

avec cette époque pas si lointaine – rappelée par Françoise Héritier dans un document édifiant intégré dans le film – où la femme était au mieux considérée comme supplétif de son "seigneur et maître" ! Tournant autant en dérision les comportements machistes rétrogrades que les paradoxales lois de l'attraction, cette comédie légère et profonde réussit enfin haut la main le test de Bechdel. C'est si peu fréquent que l'on s'en rend compte en voyant la scène qui le valide. Il y a encore du boulot, les gars... et les filles.

## ▼ AURORE

De Blandine Lenoir (Fr, 1h 29) avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert, Pascale Arbillot... Au Ciné Mourguet, Lumière Terreaux (vo), Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

## 3 QUESTIONS À AGNÈS JAOUÏ

Agnès Jaoui et sa réalisatrice Blandine Lenoir ont fait belle impression aux Rencontres du Sud d'Avignon, où elles ont présenté en primeur *Aurore*, une comédie insolite sur la ménopause et contre la tyrannie des apparences.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

**Aurore aborde un sujet concernant les femmes de plus de cinquante ans, et sort justement au moment où l'on parle de la difficulté des actrices de cet âge de se voir confier des rôles...**

**Agnès Jaoui :** Le cinéma reflète peu ou prou la société civile, où les femmes ont moins de postes importants. Si on écrit un rôle de chirurgien ou de commissaire, de personnalité politique, on ne va pas forcément penser à une femme, alors que ça pourrait être simplement le cas. Souvent, on va se sentir obligé de faire en sorte que ça devienne un sujet en soi.

Ce que je trouve aussi très énervant, c'est que les acteurs masculins de 40 à 70 ans ont souvent des épouses ayant 20 ou 30 ans de moins qu'eux, et que plein de femmes se battent pour eux alors qu'ils sont vieux et bedonnants. Bizarrement, quand on passe au cinéma, elles perdent 20 ans – et 20 kg en général (rires). D'ailleurs, il y a aussi des femmes qui font du cinéma qui tombent dans le même "piège". Cela fait partie de notre colonisation mentale, de notre acceptation sournoise et inconsciente de l'inégalité entre les hommes et les femmes de nos jours. Même s'il y a des avancées.



**Toutes les actrices n'auraient pas accepté ce rôle...**

Peut-être... Je n'en sais rien. Certaines, en tout cas, pendant assez longtemps ne sont même pas mamans parce qu'elles savent (ou pressentent) qu'il faut rester un fantasme. En devenant mères, on perd un peu de potentiel fantasmagorique. Et puis surtout,

beaucoup de mes consœurs sont beaucoup plus jeunes que moi maintenant (sourire). Parce qu'elles ne vieillissent pas. Mais je les comprends : si un producteur cherche un rôle de 40 ans et que vous en avez 44, ça va être difficile, alors que si vous en avez 32, il n'y a aucun problème. Alors 50, 51, 52... c'est carrément affreux !

**Le fait de réaliser vos films vous libère-t-il de toutes ces contraintes ?**

Pas de toutes, mais de beaucoup. Je subis comme tout le monde le pouvoir de l'image qui est extrêmement important. Je ne vois que des femmes sans rides, jeunes. Et lorsque je me regarde après, je me dis : « Merde ! C'est pas beau, je ne suis pas belle, il faut faire quelque chose ! » C'est pour ça que des films comme celui de Blandine [Lenoir, NDLR] sont importants. Plus on montrera des femmes normales, plus on les aimera et on les acceptera.



## Django

De Étienne Comar (Fr, 1h55) avec Reda Kateb, Cécile de France, Beata Palya...

► ENTRETIEN AVEC ÉTIENNE COMAR SUR PETIT-BULLETIN.FR

Producteur inspiré de Timbuktu ou *Des Hommes et des dieux*, Étienne Comar passe ici à la réalisation pour un bien étrange biopic inspiré par sa fascination pour l'œuvre, la musique et la personnalité de Django

Reinhardt – campé par un Reda Kateb appliqué, impeccable aux six-cordes durant le premier quart d'heure (le meilleur du film). Ce portrait au classicisme suranné se focalise en effet sur la période de l'Occupation et donne l'impression de chercher à exonérer le guitariste jazz de son insouciance d'alors en le transformant en proto-résistant, voire en héros de survival. C'est se livrer à de sérieuses extrapolations au nom de la fiction et/ou de l'admiration.

Étienne Comar a beau jeu de justifier sa démarche par les béances de l'histoire officielle, une question éternelle se pose : jusqu'où un cinéaste peut-il laisser voguer son imagination sans travestir la vérité, fût-ce en invoquant une licence artistique ? Sur l'écran d'argent, une légende dorée à tôt fait de s'imprimer et de passer pour incontestable si elle n'est pas présentée comme une variation ou une hypothèse : le risque existe que l'image du personnage prenne le pas sur la personnalité-source. En l'occurrence, mieux vaut écouter les rares enregistrements de Django. VR

▼ EN SALLES Au cinéma Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale



## À mon âge je me cache encore pour fumer

De Rayhana Obermeyer (Fr-Gr-Alg, 1h30) Hiam Abbass, Biyouna, Fadila Belkebla, Nadia Kaci...

Dans l'enceinte d'un hammam algérien, pendant les années noires, des femmes se retrouvent hors de la fêrue et des regards des hommes. Entre complicité et solidarité, rivalités et divergences, elles se mettent à nu, au propre comme au figuré.

Au départ succès sur les planches, la pièce de Rayhana s'offre ici une parcelle d'éternité grâce à la productrice engagée Michèle Ray-Gavras, séduite par sa dimension politique. Il est vrai que cette confrontation kaléidoscopique d'opinions et de vécus féminins mérite de prolonger sa vie sur grand écran aujourd'hui, alors que les fièvres islamistes des années 1990 ont contaminé d'autres pays. Certes, le message véhiculé se révèle plus marquant ou remarquable que la forme du film, mise en images plutôt sèche (un comble pour un hammam) devant beaucoup à l'intensité de ses comédiennes.

La séquence finale tranche par sa profondeur métaphorique : on y voit des voiles s'élever au-dessus de la Méditerranée, pareils à des oiseaux. Les Algériennes se sont débarrassées de l'oppressante étoffe, mais d'autres femmes sur les rives opposées en ont hérité. VR

▼ EN SALLES Au cinéma Lumière Bellecour (vo)



## Noma au Japon

De Maurice Dekkers (P-B, 1h33) documentaire

Couronné plusieurs années consécutives meilleure table du globe, le Noma de Copenhague se voit confier une carte blanche durant six semaines par le Mandarin Oriental de Tokyo. Pour l'équipe menée par le chef René Redzepi, le défi est de taille : il s'agit en effet de composer une carte nouvelle respectant l'esprit Noma tout en se nourrissant des particularités du terroir japonais. Une course contre la montre et pour les papilles s'engage...

On ne saurait mieux expliquer le processus créatif de la haute cuisine, naissant d'une fusion de talents individuels et d'une symbiose d'inspirations sous la houlette d'un chef d'orchestre aux intuitions audacieuses. Capable de tirer le meilleur de chacun, de fuir les évidences gastronomiques et de se remettre en question sans concession, Redzepi apparaît comme un catalyseur et un liant.

Sa curiosité et son perfectionnisme contagieux, respectueux de la nouveauté, des cultures, des saveurs ou de l'esthétique, rappellent la démarche de Benjamin Millepied dans l'excellent documentaire *Relève...*, auquel ce film fait énormément penser : l'investissement du chef, au sein de la brigade, a beaucoup à voir avec celle du maître de ballet. Évitez toutefois de voir ce film l'estomac vide : la torture serait insoutenable. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo)

## Adieu Mandalay

De Midi Z (Birm, 1h48) avec Kai Ko, Wu Ke-Xi...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Bellecour (vo)

## Après la tempête

De Hirokazu Kore-eda (Jap, 1h58) avec Hiroshi Abe, Yoko Maki...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo)

## Bob le bricoleur : megamachines

Animation

▼ Au Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise



## Les Gardiens de la Galaxie 2

De James Gunn (II) (EU, 2h13) avec Chris Pratt, Zoe Saldana...

▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR (2D + 3D), Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario (2D + 3D), Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (2D vf + 3D vf + 2D vo), UGC Part-Dieu



## Jour J

De Reem Kherici (Fr, 1h34) avec Reem Kherici, Nicolas Duvauchelle...

▼ Au Ciné Mourguet, Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

## One kiss

De Ivan Cotroneo (It, 1h44) avec Rimau Grillo Ritzberger, Valentina Romani...

▼ Au Cinéma Opéra (vo)

## La Papesse Jeanne

De Jean Breschand (Fr, 1h31) avec Agathe Bonitzer, Grégoire Tachnakian...

▼ Au Lumière Bellecour

## Le Procès du siècle

De Mick Jackson (EU-Angl, 1h50) avec Rachel Weisz, Tom Wilkinson...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Pathé Bellecour, Pathé Bellecour (vo), UGC Astoria (vo)

## SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE

### Citoyen d’honneur

De Mariano Cohn, Gastón Duprat (Arg, 1h57) avec Oscar Martínez, Dady Brieva...  
De retour dans son village natal pour être célébré, un Prix Nobel voit se télescoper ses œuvres avec ceux dont il s’est inspiré... à leur insu. Il va devoir payer, ou au moins, encaisser. Un conte subtil et drôle sur cet art de pillard sans morale qu’on appelle la littérature. Ciné Duchère (vo), Lumière Fourmi (vo)

### Ghost in the shell

De Rupert Sanders (EU, 1h46) avec Scarlett Johansson, Pilou Asbæk...  
À l’instar de ses héros humains améliorés par les machines, ce film en prises de vues réelles s’hybride avec toutes les technologies visuelles contemporaines pour revisiter le classique anime de Mamoru Oshii (1997). Une (honnête) transposition, davantage qu’une adaptation. Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, Pathé Vaise (3D), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

### Grave

De Julia Ducourneau (Fr-Bel, 1h38) avec Garance Marillier, Ella Rumpf... (int - 16 ans)  
Parabole initiatique appâtée en conte ogresque, la première réalisation de Julia Ducourneau conjugue gore soft avec auteurisme arty. Un galop d’essai qui vaut une pinte de bon sang. À réserver à celles et ceux qui ont de l’estomac. Lumière Fourmi

### L’homme aux mille visages

De Alberto Rodriguez (Esp, 2h03) avec Eduard Fernandez, José Coronado...  
Transformant une escroquerie d’État des années 1980 en thriller rythmé et sarcastique, le réalisateur de La Isla mínima poursuit à sa manière son exploration critique de la société espagnole post-franquiste, quelque part entre Les Monstres, L’Arnaque et Les Affranchis. Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

### La La Land

De Damien Chazelle (ÉU, 2h08) avec Ryan Gosling, Emma Stone...  
À Los Angeles, cité de tous les possibles et des destins brisés, l’histoire en cinq saisons de Mia, aspirante actrice, et Seb ambitionnant d’ouvrir son club de jazz. Un pas de deux acidulé vers la gloire ou l’amour, réglé à l’ancienne par l’auteur du pourtant très contemporain Whiplash. Un aspirateur à Oscar ? Lumière Fourmi (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

### Logan

De James Mangold (ÉU, 2h15) avec Hugh Jackman, Patrick Stewart...  
Confirmation d’une tendance : les dérivations des X-Men surclassent les recombinaisons des Avengers. Mangold le prouve à nouveau dans ce western crépusculaire poussant un Wolverine eastwoodien dans ses tranchants retranchements – au bout de son humanité. Cinéma CGR, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

### Moonlight

De Barry Jenkins (EU, 1h51) avec Alex R. Hibbert, Ashton Sanders...  
Centré sur la découverte de son homosexualité par un jeune noir grand sans père dans un quartier pauvre de Miami, Moonlight esquive, grâce à un certain nombre de choix audacieux (dont un dépouillement narratif quasi-permanent et une esthétique visuelle extrêmement léchée), le formatage qui accompagne trop souvent les films sur le passage à l’âge adulte. Une grande réussite. Lumière Fourmi (vo)

### Orpheline

De Arnaud des Pallières (Fr, 1h51) avec Adèle Haenel, Adèle Exarchopoulos...  
De l’enfance à l’âge adulte, le portrait chinois d’une femme jamais identique et cependant toujours la même, d’un traumatisme initial à un déchirement volontaire. Une œuvre d’amour, de vengeance et d’injustices servie par un quatuor de comédiennes renversantes. Ciné-Rillieux, Le Cinéma

### La Sociale

De Gilles Perret et Michel Ethievent (Fr, 1h30) Documentaire  
Le documentariste Gilles Perret rappelle la paternité du ministre communiste Ambroise Croizat dans la création de l’Assurance maladie, et légitime la préservation de ce système solidaire participant du progrès social. Un film nécessaire, méritant d’être remboursé par le patronat. Le Zola

### CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d’Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31  
**LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT**  
Mer 15h  
**SAHARA**  
Mer 16h - sam 16h30  
**DE PLUS BELLE**  
Mer, sam 20h30 - dim 17h30  
**BOULE & BILL 2**  
Ven 20h30 - dim 15h

### CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e  
**LE CONCOURS**  
Jeu 20h\*  
**PIM-PIM TCHÉ - TOAST DE VIE**  
Ven 20h\*  
**APRÈS LA TEMPÊTE**  
V.O.  
13h30 - 15h55 - 18h20 - 20h50  
**LA COLÈRE D’UN HOMME PATIENT**  
V.O.  
13h50 sf ven - 15h55 - 17h55 - 19h55 - 21h50 + ven 11h  
**LE PROCÈS DU SIÈCLE**  
V.O.  
11h - 13h45 - 16h05 - 18h20 - 20h40  
**LES P’TITS EXPLORATEURS**  
10h45 sf mar  
**11 MINUTES**  
V.O.  
21h25 sf jeu  
**LES INITIÉS**  
V.O.  
15h50 sf ven  
**RETOUR À FORBACH**  
11h10 sf dim  
**A VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE**  
11h10 - 17h35 sf dim  
**CORPORATE**  
13h45 - 17h45 sf dim + mer 19h35, jeu 21h25, ven 15h45, sam, lun, mar 19h45, 21h40, dim 20h30  
**L’HOMME AUX MILLE VISAGES**  
V.O.  
10h55 - 17h50 sf dim + mar 13h25  
**TAIPEI STORY**  
V.O.  
Dim 11h10  
**THE YOUNG LADY**  
V.O.  
15h45  
**LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE**  
Mer, jeu, sam, lun 11h15 - ven 14h  
**L’ÉCOLE DES LAPINS**  
14h sf mar  
**NOMA AU JAPON : (RÉ)INVENTER LE MEILLEUR RESTAURANT DU MONDE**  
V.O.  
13h30 - 19h35 sf mer, dim + mer 20h\*, dim 17h50

**ADIEU MANDALAY**  
V.O.  
15h25 (sf dim 18h15) - 20h20  
**JAZZ DAY**  
**BORN TO BE BLUE**  
V.O.  
Dim 18h\*\*  
**AUTOUR DE CHET**  
Dim 11h

### CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e  
08 36 68 01 29  
**LES P’TITS EXPLORATEURS**  
Mer 10h30 - ven, sam 16h - dim 15h30  
**SAGE FEMME**  
Jeu, sam 18h - ven 20h15  
**CITOYEN D’HONNEUR**  
V.O.  
Jeu, sam 20h15 - ven 18h - dim 19h  
**LA BELLE ET LA BÊTE**  
Mer 14h - dim 16h30

### LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er  
**UNITED STATES OF LOVE**  
V.O.  
Mer 18h - ven 16h30 - dim 20h20  
**WRONG ELEMENTS**  
V.O.  
Jeu 20h20 - sam 14h05  
**CAMINO A LA PAZ**  
V.O.  
Ven 18h25 - sam 22h05  
**LA BELLE OCCASION**  
Ven 20h05 - sam, mar 18h20 - dim 17h  
**JOURS DE FRANCE**  
Jeu 16h - ven 13h45 - mar 19h50  
**ORPHELINE**  
Jeu 14h - sam 20h05 - dim 15h - mar 16h10  
**JONCTION 48**  
V.O.  
Mer 20h - jeu, dim 18h25 - ven 21h30 - sam 16h25 - mar 14h15

### INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95  
**LE KID**  
Mer 14h30  
**LA GRÈVE**  
Jeu 19h  
**UN AMÉRICAIN À PARIS**  
V.O.  
Ven 18h45 - sam 20h30 - dim 16h30

### KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

Sam 14h30  
**OKRAÏNA**  
V.O.  
Mer 21h - sam 16h30  
**CLAUDIA CARDINALE**  
**LA FILLE À LA VALISE**  
Mer 18h45\*\* - ven 21h - dim 18h45  
**LE BEL ANTONIO**  
V.O.  
Jeu 21h45 - sam 18h30 - dim 14h30  
**LA VIACCIA**  
V.O.  
Mar 21h

### CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er  
**L’AFFRANCHIE**  
V.O.  
Jeu 17h45 - ven 19h45 - sam 16h - dim 15h - mar 14h  
**ONE KISS**  
V.O.  
Mer 20h20 - jeu 19h45 - ven 14h - sam 17h45 - dim 20h40 - mar 16h  
**LES MAUVAISES HERBES**  
V.O.  
Jeu 15h45 - ven 17h45 - sam 19h45 - dim 16h55  
**IKARIE XB 1**  
V.O.  
Mer 18h20 - jeu 21h40 - ven 16h - dim 18h55  
**MESDAMES ET MESSIEURS BONSOIR**  
V.O.  
Sam 13h45 - mar 18h  
**JE LA CONNAISSAIS BIEN**  
V.O.  
Jeu 13h40 - sam 15h40 - mar 20h  
**KOLONIA CUMHURIYETI**  
V.O.  
Ven, sam 21h45

### CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e  
04 78 39 81 51  
**TOUS EN SCÈNE**  
Mer 14h30  
**20TH CENTURY WOMEN**  
V.O.  
Jeu 20h45 - dim 17h  
**L’AUTRE CÔTÉ DE L’ESPOIR**  
V.O.  
Ven, lun 20h45 - sam 18h  
**LE GOUFFRE AUX CHIMÈRES**  
V.O.  
Mar 20h30  
**CORPORATE**  
Ven 18h15 - sam 20h45 - dim 14h30

### LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e  
**A MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER**  
V.O.  
14h30 (sf dim 14h) - 16h25 (sf dim 15h55, mar 16h40) - 20h50 sf jeu, dim, mar + jeu 18h20, dim 20h20, mar 20h30\*\*  
**ADIEU MANDALAY**  
V.O.  
Mer, ven, mar 16h30, 20h40 - jeu, sam, lun 14h30, 18h40 - dim 16h, 20h10  
**GLORY**  
V.O.  
Mer, ven 16h40, 20h45 - jeu, sam, lun 14h45, 18h45 - dim 16h10, 20h15 - mar 16h25, 21h  
**LA PAGESSE JEANNE**  
Mer, ven, mar 14h30, 18h45 - jeu, sam, lun 16h45, 20h55 - dim 14h, 18h15  
**THE YOUNG LADY**  
Mer, ven 14h45, 18h50 - jeu 16h50 - sam, lun 16h50, 20h45 - dim 14h15, 18h20 - mar 14h30, 18h35  
**FÉLICITÉ**  
V.O.  
Mer, ven, sam, lun 18h20 - jeu 20h50 - dim 17h50  
**LA DIGNITÉ DU PEUPLE**  
V.O.  
Mar 18h30\*\*  
**LES INTERGALACTIQUES**  
**LA PLANÈTE DES SINGES**  
V.O.  
Jeu 20h30\*\*

### LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er  
**APRÈS LA TEMPÊTE**  
V.O.  
14h (sf dim 13h30) - 15h55 (sf dim 15h25) - 18h20 (sf dim 17h50) - 20h25 (sf ven 20h45, dim 19h55)  
**AURORE**  
V.O.  
14h (sf dim 13h30) - 16h25 (sf dim 15h55) - 18h25 (sf dim 17h55) - 20h50 (sf dim 20h20)  
**JE DANSERAI SI JE VEUX**  
V.O.  
14h (sf dim 13h30) - 16h05 (sf dim 15h35) - 18h15 (sf dim 17h45)  
**L’OPÉRA**  
14h15 (sf dim 13h45) - 18h30 (sf dim 18h)  
**L’HOMME AUX MILLE VISAGES**  
V.O.  
20h30 (sf ven 20h40, dim 20h)



### DÉPÊCHE BOWIE, D’AILLEURS

**L’Homme qui venait d’ailleurs**  
**Au cinéma Les Alizés le 2 mai à 20h**  
Rarement titre fut plus approprié pour décrire le comédien interprétant le rôle principal d’un film. *L’Homme qui venait d’ailleurs* (1976) n’aurait pu être interprété par personne d’autre que le Thin White Duke. Ni réalisé par personne d’autre que Nicolas Roeg, chef opérateur d’exception et pape d’un cinéma flirtant avec l’expérimental. Dans cet histoire au sous-texte apocalyptique, Bowie joue un extraterrestre et un survivant ; grâce à la projection, il le sera encore un peu pour les spectateurs qui bénéficieront en sus, avant le film, d’une intervention musicale autour de son univers. *Let’s dance !*

**CORPORATE**  
16h30 (sf dim 16h) - 20h45 sf ven, dim + dim 20h15  
**LES INTERGALACTIQUES**  
**LA COURSE À LA MORT DE L’AN 2000**  
Ven 20h30 \*\*

### LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40  
**FÉLICITÉ**  
V.O.  
Jeu 18h30\*\*  
**LE RÊVE DE GALILÉO**  
Mer, ven, sam, mer 14h - dim 15h50  
**TOUS EN SCÈNE**  
Mer 16h25 - jeu, sam 14h - ven 15h05 - dim 13h30  
**LUMIÈRE ! L’AVENTURE COMMENCE**  
Mer, ven 16h45 - jeu 16h40 - dim 16h15 - mar 14h  
**GRAVE**  
(int - 16 ans)  
Mer 18h40 - jeu 21h10 - ven 21h - sam 20h45 - dim 19h15 - mar 20h50  
**SAGE FEMME**  
Mer 15h35 - jeu 14h, 21h - ven 14h, 17h20 - sam 14h, 18h25 - dim 15h40, 18h - mar 14h, 18h35  
**PAS COMME DES LOUPS**  
Mer 18h45 - jeu 15h15 - ven 19h40 - sam 18h50 - dim 21h15 - mar 16h20

**LION**  
V.O.  
Mer 14h - jeu 18h35 - ven 16h15, 18h40 - sam 20h15 - dim 13h30 - mar 17h45, 20h45  
**PATIENTS**  
Mer 20h45 - jeu, mar 16h20 - ven 20h50 - sam 16h10 - dim 20h20  
**THE LOST CITY OF Z**  
V.O.  
Mer, ven 14h - jeu 18h15 - sam 17h05 - dim 13h30 - mar 18h  
**L’AUTRE CÔTÉ DE L’ESPOIR**  
V.O.  
Mer 20h10 - jeu 16h10 - ven 21h05 - sam 15h05 - dim 20h25 - mar 15h55  
**MOONLIGHT**  
V.O.  
Mer 18h - jeu 20h55 - ven 18h35 - sam 20h - dim 18h10 - mar 20h05  
**CITOYEN D’HONNEUR**  
V.O.  
Dim 16h55  
**LA LA LAND**  
V.O.  
Sam 16h20  
**LES INTERGALACTIQUES**  
**THX 1138 DIRECTOR’S CUT**  
V.O.  
Mer 20h30

### PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e  
**BOB LE BRICOLEUR : MEGAMACHINES**  
11h sf mar  
**JOUR J**  
10h50 (sf mar 10h55) - 13h25 - 16h05 (sf mar 16h10) - 18h25 - 20h30 - 22h30

## ACTU ENTRÉE EN 6<sup>e</sup> POUR LES INTERGALACTIQUES

PAR VINCENT RAYMOND



“ Je veux tes vêtements, tes bottes, et ta moto. Voyez avec Sarah Connor, porte à côté ”

**E**ncadré par sa fameuse *Nuit des séries de science-fiction* (à la polarité très politique cette année), et le *vide-grenier du geek* – soit deux gâteries pour mordus d’expériences ultimes combinant pizzas, liquides pétillants divers et fourbis électroniques, si l’on schématise honteusement –, le festival des Intergalactiques déploie en son milieu moult autres trésors. À commencer par ses séances cinéma. Une rétrospective de l’anticipation dystopique, des années 1960 à 1990, comprenant des films rares sur grand écran tels que le matriciel et épuré *THX 1138* de George Lucas, le déprimant *La Planète des Singes* de Franklin J. Schaffner et le vrombissant *La Course à la mort de l’an 2000* signé Paul Bartel. Prouvant au passage que le futur, ce n’était pas mieux avant. On ne saurait trop vous conseiller de garder des forces pour deux autres séances prodigieuses. D’abord, la soirée *Invasions !*, avec le

chef-d’œuvre de Carpenter, *Invasion Los Angeles* : l’une des plus belles paraboles jamais tournées sur le pouvoir occulte de la publicité, du fric et des médias (avec de belles bastons en prime et des lunettes de soleil permettant de voir clair), mais aussi la version Kaufman de *L’Invasion des profanateurs de sépultures*. Puis, en clôture, le documenteur *Punishment Park* où Peter Watkins imagine un désert dans lequel des condamnés sont traqués “à la Zaroff” par des forces gouvernementales – *Hunger Games* avant la lettre, en pire. À cela il faut ajouter un colloque du héros, des tables rondes à foison (dont un prometteur échange *Dystopie & Politique* avec Norman Spinrad et Jean-Pierre Andrevon). Bref, à la toute fin, vous saurez pour qui voter.

### LES INTERGALACTIQUES

À la MJC Lumière et aux Cinémas Lumières  
Du 21 au 30 avril

**DJANGO**  
10h40 - 13h50 - 15h15 - 17h40 - 20h05 - 22h30

**LE PROCÈS DU SIÈCLE**  
10h40 - 13h15 - 15h35

**LE PROCÈS DU SIÈCLE**  
V.O.  
17h55 - 20h15 - 22h35

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
15h35 - 21h30

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
3D  
10h50 - 13h40 - 16h30 - 18h30

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
V.O.  
13h35 - 13h20

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
3D V.O.  
19h20 - 22h10

**ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER**  
V.O. (int - 12 ans)  
Ven 20h

**BABY BOSS**  
10h45

**BABY BOSS**  
3D  
13h40 - 15h45 - 17h50

**CESSEZ-LE-FEU**  
20h

**CORPORATE**  
22h15

**FAST & FURIOUS 8**  
10h40 - 13h30 - 16h20 - 19h15

**FAST & FURIOUS 8**  
V.O.  
22h05

**GHOST IN THE SHELL**  
V.O.  
22h (sf ven 22h20)

**LA BELLE ET LA BÊTE**  
11h - 13h30 sf mar - 16h30

**LA BELLE ET LA BÊTE**  
V.O.  
19h20 sf ven

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU**  
10h50 sf mar - 12h30 sf mar - 14h30 sf mar - 16h25 sf mar

**LIFE - ORIGINE INCONNUE**  
Mar 10h55, 13h30, 15h50

**LIFE - ORIGINE INCONNUE**  
V.O.  
18h05 - 20h20 - 22h30

**SOUS LE MÊME TOIT**  
V.O.  
13h10 - 16h10 sf mar - 18h15 - 20h20 - 22h25 + mar 11h

## PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

**AVANT-PREMIÈRE :**  
**Get Out, int - 12 ans - dim 22h15**

**AURORE**  
10h15 sf mar - 12h45 (sf mar 13h15) - 14h45 (sf mar 15h15) - 17h30 - 19h (sf mar 19h15) - 21h (sf mar 21h15)

**DJANGO**  
10h30 sf mar - 13h45 - 16h15 - 19h - 21h35

**JOUR J**  
11h sf mar - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h45 - 21h50

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
13h30 - 17h45 - 19h20 sf mar

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
3D  
10h30 sf mar - 11h15 sf mar - 15h - 16h25 - 18h20 - 20h35 sf lun - 21h15 - 22h15

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
V.O.  
Mar 19h20

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
3D V.O.  
Lun 20h35

**A BRAS OUVERTS**  
13h - 15h15 - 16h50 (sf mar 17h15) - 19h30

**ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER**  
V.O. (int - 12 ans)  
Ven 20h

**BABY BOSS**  
11h sf mar - 13h30 - 15h40 - 17h20

**BABY BOSS**  
3D  
18h45 - 21h30

**BOB LE BRICOLEUR : MEGAMACHINES**  
11h sf mar

**BOULE & BILL 2**  
11h sf mar - 13h - 15h45

**FAST & FURIOUS 8**  
10h30 sf mar - 13h50 - 16h40 - 19h30 - 21h - 22h20

**GHOST IN THE SHELL**  
20h10

**GHOST IN THE SHELL**  
3D  
17h45 sf dim - 22h30

**GOLD**  
21h45

**LA BELLE ET LA BÊTE**  
10h45 sf mar - 13h30 - 16h15 - 19h30 sf ven

**LES FIGURES DE L'OMBRE**  
14h55 sf mar

**LES FIGURES DE L'OMBRE**  
V.O.  
Mar 14h55

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU**  
10h45 sf mar - 13h15 sf mar - 15h15 sf mar - 17h15

**LIFE - ORIGINE INCONNUE**  
10h45 sf mar - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h (sf ven 19h45) - 22h30

**LION**  
19h15 sf lun

**LION**  
V.O.  
Lun 19h15

**LOGAN**  
22h10

**POWER RANGERS**  
10h15 sf mar - 13h10

**SOUS LE MÊME TOIT**  
11h15 sf mar - 13h45 - 15h55 - 18h05 - 20h15 (sf dim 20h25) - 22h15 sf ven, dim + ven 22h25

**LA LÉGENDE DE BAAHUBALI**  
Dim 17h45

## UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

**AVANT-PREMIÈRE :**  
**De toutes mes forces : dim 19h55**

**AURORE**  
11h - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 - 21h50

**C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE**  
13h55 - 19h35 sf dim - 21h40

**L'ÉCOLE DES LAPINS**  
11h

**LE PROCÈS DU SIÈCLE**  
V.O.  
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10

**SAGE FEMME**  
16h05

**SOUS LE MÊME TOIT**  
11h - 13h40 - 15h45 - 17h55 - 20h - 22h

**THE YOUNG LADY**  
V.O.  
11h - 13h35 - 15h35 - 17h35 - 19h35 sf jeu - 21h40

**DRACULA**  
V.O.  
Jeu 19h55

## UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

**DJANGO**  
11h - 14h - 16h30 - 19h30 - 22h

**JE DANSERAI SI JE VEUX**  
V.O.  
19h55 - 22h10 + mar 15h20

**JOUR J**  
V.O.  
10h50 - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h15

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
10h35 - 13h20 - 18h50 - 21h35

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
3D  
16h05

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
V.O.  
10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h45

**A VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE**  
13h10 - 17h30

**BABY BOSS**  
11h - 14h - 15h20 sf mar - 16h05 - 18h10 - 20h15 - 22h15

**FAST & FURIOUS 8**  
10h40 - 13h25 - 16h10 - 18h55 - 21h40

**GOLD**  
V.O.  
10h45 - 13h45 - 16h20 - 19h25 - 21h55

**L'HOMME AUX MILLE VISAGES**  
V.O.  
16h30 - 21h50

**LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE**  
10h55 sf mar

**LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE**  
V.O.  
Mar 10h55

**LA LA LAND**  
V.O.  
21h50

**LIFE - ORIGINE INCONNUE**  
V.O.  
10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

**SOUS LE MÊME TOIT**  
10h50 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

**A BRAS OUVERTS**  
15h40 - 17h45 - 19h45 sf jeu

**BOULE & BILL 2**  
10h50 - 13h45

**LA BELLE ET LA BÊTE**  
10h45 - 13h40 - 16h20

**LA BELLE ET LA BÊTE**  
V.O.  
19h - 21h40

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU**  
11h - 14h - 16h - 18h

**THE LOST CITY OF Z**  
V.O.  
20h

**TOUS EN SCÈNE**  
11h

**DRACULA**  
V.O.  
Jeu 20h

**LES FIGURES DE L'OMBRE**  
V.O.  
13h50 - 19h15

## UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

**AVANT-PREMIÈRES :**  
**Get Out, vo, int - 12 ans - dim 20h05**

**Tunnel, vo : mar 19h30**

**LA BELLE ET LA BÊTE**  
10h40 sf mar - 13h50 sf mar - 16h35 sf mar

**JOUR J**  
10h50 - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h10

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
V.O.  
10h35 - 13h25 - 16h15 - 19h05 - 20h30 - 21h55

**AURORE**  
10h50 - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h15

**BABY BOSS**  
10h40 - 13h50 - 15h55 - 18h

**BABY BOSS**  
V.O.  
20h10 sf dim - 22h20 sf mar

**BABY BOSS**  
10h40 - 13h30 - 15h20

**CESSEZ-LE-FEU**  
10h35 - 12h50 - 15h05 - 17h20 - 19h35

**CORPORATE**  
10h55 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h20 - 22h25

**GHOST IN THE SHELL**  
V.O.  
17h50 - 20h05 sf mar - 22h20 + mar 10h40, 13h15, 15h30

**LA BELLE ET LA BÊTE**  
V.O.  
19h15 sf mar - 21h55 + mar 10h40, 13h50, 16h35

**LA COLÈRE D'UN HOMME PATIENT**  
V.O.  
11h - 13h55 - 16h05 - 18h10 - 20h20 - 22h25

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
11h - 14h - 17h

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU**  
10h40 sf mar - 13h40 sf mar - 15h40 sf mar

**LIFE - ORIGINE INCONNUE**  
V.O.  
10h40 - 13h20 - 15h35 - 17h45 - 20h - 22h20

**LION**  
V.O.  
19h35 sf jeu - 22h05 + mar 10h50, 14h10

**LOGAN**  
V.O.  
21h50

**PATIENTS**  
17h10

**SOUS LE MÊME TOIT**  
11h - 13h40 - 15h50 - 17h55 - 20h05 - 22h15

**FAST & FURIOUS 8**  
V.O.  
10h35 - 13h20 - 16h10 - 19h - 21h50

**DRACULA**  
V.O.  
Jeu 20h

**BOULE & BILL 2**  
10h40 sf mar - 13h30 sf mar - 15h20 sf mar

## UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

**GHOST IN THE SHELL**  
10h50 - 13h05 - 17h45 - 20h - 22h15 + mar 15h30

**LA BELLE ET LA BÊTE**  
11h - 13h40 - 16h20 - 19h10 - 21h50

**LES FIGURES DE L'OMBRE**  
19h30

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU**  
11h05 - 13h45 - 15h45

**LIFE - ORIGINE INCONNUE**  
10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

**LION**  
13h45 - 19h15

**LOGAN**  
16h15 - 21h40

**MES VIES DE CHIEN**  
11h - 13h10 - 15h20

**POWER RANGERS**  
11h05 - 13h45 - 16h20 - 19h15 - 21h50

**SAHARA**  
11h10

**SOUS LE MÊME TOIT**  
11h10 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

**SPLIT**  
22h05

**VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE**  
11h

**BIENVENUE AU GONDWANA**  
19h55 - 22h05 + mar 17h45

**FAST & FURIOUS 8**  
11h15 - 14h15 - 16h05 - 17h45 - 18h55 - 20h30 - 21h40 + mar 13h15

**JOUR J**  
11h10 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
11h15 - 13h15 - 14h15 - 16h15 - 17h45 - 19h - 20h30

**ALIBI.COM**  
17h30

**BABY BOSS**  
11h05 - 13h55 - 15h20 sf mar - 16h - 17h25 sf mar - 18h05 - 20h10 - 22h15

**BOULE & BILL 2**  
11h10 sf mar - 14h10 sf mar

## LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron  
04 78 41 05 55

**DJANGO**  
Mer, jeu, ven, lun, mar 18h, 20h30 - sam 16h, 20h30 - dim 14h, 18h

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU**  
Mer, jeu, ven, sam, lun, 14h, 16h - dim 14h

**BOULE & BILL 2**  
Mer, ven, sam 14h - jeu, lun 14h, 16h - dim 16h

**THE YOUNG LADY**  
V.O.  
Mer 16h - jeu, mar 18h - ven 16h, 18h - sam 18h30 - dim 16h15 - lun 20h30

**L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS**  
V.O.  
Mar 20h

**CESSEZ-LE-FEU**  
Mer, sam 18h, 20h30 - jeu, ven 20h30 - dim, lun 18h

## ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières  
04 78 87 64 65

**C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE**  
Jeu 18h45 - ven 19h, 21h - sam 21h - dim 18h30 - lun 18h30, 20h30

**BABY BOSS**  
Jeu 16h30 - ven 16h45 - sam 16h30, 18h45 - dim, lun 16h15

**LA VENGEANCE AUX DEUX VISAGES**  
V.O.  
Jeu 20h45 - dim 20h30

## CINÉ AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la lisse - Dardilly  
04 78 35 98 03

**LONDON HOUSE**  
Ven 20h30

**TELLE MÈRE, TELLE FILLE**  
Mer 20h30

## CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire  
04 78 98 89 92

**BOULE & BILL 2**  
Mer, ven, sam, dim 14h30 - jeu 10h, 14h30

**TELLE MÈRE, TELLE FILLE**  
Mer, sam, mar 20h30 - dim 16h30

**FÉLICITÉ V.O.**  
Jeu 20h30 - ven, sam 18h - dim 18h30

**LE CHÂTEAU AMBULANT V.O.**  
Ven 20h30

## CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

**AVANT-PREMIÈRE :**  
**Get Out, int - 12 ans - dim 20h, 22h15, 00h20**

**A BRAS OUVERTS**  
11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h15 + dim 00h05

**ALIBI.COM**  
20h15 sf dim - 22h15 + ven, sam, dim 00h05

**BABY BOSS**  
11h - 13h30 - 14h50 sf mar - 15h40 - 17h30 - 18h20 - 20h15

**BOULE & BILL 2**  
11h - 13h15 - 16h15 sf mar - 18h sf mar

**C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE**  
11h - 13h40 - 17h50

**FAST & FURIOUS 8**  
11h - 13h50 - 16h40 - 17h35 - 19h30 - 20h25 - 22h15 - 23h + ven, sam, dim 00h20

# Jouer ensemble Festival salle Molière, Lyon 5<sup>e</sup>

Mardi 9 mai 2017  
20h - payant  
avec Les Grands Concerts  
**Jeunes talents chambristes**

Mercredi 10 mai 2017  
18h et 20h - gratuit  
**La Belle saison  
de musique de chambre**

Jeudi 11 mai 2017  
18h et 20h - gratuit  
**Tremplin de  
musique de chambre**

Renseignements  
**04 72 19 26 61**  
cnsmd-lyon.fr



**LES GRANDS CONCERTS**  
**La Belle Saison**  
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

## CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux  
04 78 70 40 47

**AVANT-PREMIÈRE :  
C'était maintenant : mar 20h30**  
**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
Mer, jeu, ven, sam, lun 14h15, 16h, 20h30 -  
dim 14h, 16h - mar 14h30, 18h, 20h30  
**SOUS LE MÊME TOIT**  
Mer, jeu, sam, lun 18h30, 20h30 - ven  
16h45, 18h30, 20h30 - dim 16h30, 18h30  
- mar 14h30, 18h30  
**BABY BOSS**  
Mer, sam, lun 16h45 - jeu 10h, 16h45  
**GANGSTERDAM**  
Mer 10h - jeu, ven, sam, dim, lun 18h30  
**BOULE & BILL 2**  
Mer 10h, 14h30, 18h30 - jeu 10h, 14h30,  
16h30 - ven 14h30 - sam 14h15, 16h - dim  
14h15 - lun 14h30, 16h30  
**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE  
PERDU**  
Mer 10h, 14h30, 16h30 - jeu 10h, 14h30 -  
ven, dim 14h30, 16h30 - sam 14h - lun  
14h30  
**CESSEZ-LE-FEU**  
Mer, jeu, ven, sam, lun 18h30, 20h30 - dim  
18h30 - mar 14h30, 18h30, 20h30

## CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval  
04 78 86 82 60

**LA BELLE ET LA BÊTE**  
Mer, dim 18h - ven 20h30  
**PARIS LA BLANCHE**  
V.O.  
Mer 20h30 - ven 18h  
**LE VOYAGE EN BALLON**  
Mer, ven 15h30  
**LA RONDE DES COULEURS**  
Jeu, sam 15h30  
**L'OPÉRA**  
Sam 18h - dim 15h30

## CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01  
46

**AURORE**  
Mer 20h - jeu, lun 14h30, 16h30 - ven  
18h30, 20h30 - sam 20h30 - dim 17h30 -  
mar 17h, 20h  
**UN PROFIL POUR DEUX**  
Mer 16h30 - ven 14h30 - sam 20h30 -  
dim 14h30, 20h - lun 18h30, 20h30 - mar  
17h  
**BABY BOSS**  
Mer, jeu 16h30 - ven, lun 14h30, 16h30 -  
sam 16h - dim 14h30  
**JOUR J**  
Mer 14h30 - jeu 20h - ven 18h30 - dim  
17h30 - lun 20h30 - mar 14h30, 20h  
**LA CONSOLATION**  
Ven 16h30, 20h30 - sam 18h - dim 20h -  
lun 18h30 - mar 14h30  
**LES P'TITS EXPLORATEURS**  
Jeu, sam 14h30  
**PANIQUE TOUS COURTS**  
Mer 15h  
**FOOD COOP**  
Mer 20h\*\*

## CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

**L'ÉCOLE DES LAPINS**  
Mer 15h - jeu 17h - ven 10h, 16h30 - sam  
16h30 - dim 17h30  
**C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y  
PENSE**  
Mer, ven, dim, mar 18h, 20h30 - jeu, lun  
18h - sam 18h, 21h  
**BABY BOSS**  
Mer 18h - jeu 10h, 15h - ven 14h30 - sam,  
dim 15h  
**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
Mer 15h, 20h - jeu, lun 14h30, 20h - ven  
14h45, 20h - sam 14h45, 21h - dim  
10h30, 14h30, 20h30 - mar 20h30  
**LIFE - ORIGINE INCONNUE**  
Mer, jeu 20h30 - ven, dim 18h, 20h30 -  
sam, mar 18h - lun 17h45, 20h30  
**FAST & FURIOUS 8**  
Jeu 9h30, 20h - ven 17h30 - dim 10h30,  
15h - lun 17h, 20h  
**YOUR NAME**  
Ven 9h30 - mar 20h30  
**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE  
PERDU**  
Mer 14h30 - jeu 14h45, 17h30 - ven, lun  
15h - sam 14h30, 17h30 - dim 10h30  
**LA BELLE ET LA BÊTE**  
Mer 17h - sam 20h30 - lun 14h30 - mar  
18h

## CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape  
04 37 85 01 50

**LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA**  
Jeu 10h  
**BABY BOSS**  
Dim 15h  
**POWER RANGERS**  
Ven 14h30  
**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE  
PERDU**  
3D  
Jeu 14h30  
**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE  
PERDU**  
Dim 15h  
**TELLE MÈRE, TELLE FILLE**  
Ven 18h - dim 17h30  
**ORPHELINE**  
Ven 20h30

## CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines  
04 72 93 30 00

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE  
PERDU**  
Mer, ven 14h30 - jeu 10h30 - dim 14h  
**L'ÉCOLE DES LAPINS**  
Mer, ven 16h30 - jeu, sam 14h30  
**C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y  
PENSE**  
Mer, sam, mar 20h30 - jeu 18h30 - ven  
18h30, 20h30 - dim 19h  
**PARIS LA BLANCHE**  
Mer, sam, mar 18h30 - jeu 20h30  
**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE  
PERDU**  
3D  
Jeu, sam 16h30  
**JAZZ DAY  
DJANGO**  
Dim 16h

## ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

**C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y  
PENSE**  
Jeu 16h30, 20h30 - ven 14h, 20h30 - sam  
16h, 20h30 - dim 18h  
**ET LES MISTRALS GAGNANTS**  
Jeu 18h30 - sam 14h - dim 16h  
**PATIENTS**  
Ven, sam 18h  
**BOULE & BILL 2**  
Jeu 14h30 - ven 16h - dim 14h  
**JAZZ DAY  
DJANGO**  
Dim 20h

## LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune  
04 78 34 54 20

**BOULE & BILL 2**  
Mer 19h - jeu 14h30, 19h - ven 16h45, 21h  
- sam 14h30, 21h - dim 16h45 - lun 14h30  
**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE  
PERDU**  
Mer, dim 14h30 - jeu 16h45 - ven 14h30,  
18h45 - sam, lun 16h30  
**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE  
PERDU**  
3D  
Mer 16h45 - sam, lun 18h45  
**L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR**  
V.O.  
Mer, jeu, lun 21h - dim 18h45

## CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite  
04 78 86 62 92

**BABY BOSS**  
Mer, jeu, ven, sam 14h - dim 16h  
**TELLE MÈRE, TELLE FILLE**  
Mer 16h - jeu, sam, dim 18h - ven, mar  
20h  
**FÉLICITÉ**  
V.O.  
Mer 17h50 - jeu, dim 20h - ven, sam  
15h50  
**JE DANSERAI SI JE VEUX**  
V.O.  
Mer, sam 20h - jeu 16h - ven, mar 18h -  
dim 14h

## LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire  
04 72 27 02 07

**A BRAS OUVERTS**  
Mer, ven 19h - dim 14h30  
**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE  
PERDU**  
Mer, jeu, ven, sam, lun 16h30  
**UN PROFIL POUR DEUX**  
Mer, ven 21h - sam 19h - dim 17h  
**L'OPÉRA**  
Jeu, lun 20h30 - sam 21h - dim 19h15

## PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
11h15 - 12h15 sf lun, mar - 18h15 sf lun,  
mar  
**GHOST IN THE SHELL**  
17h55 (sf lun, mar 17h35) - 20h10 (sf lun,  
mar 19h55) - 22h30 (sf lun, mar 22h15)  
**GOLD**  
10h55 - 13h30 - 19h  
**SPLIT**  
19h - 21h30  
**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
3D  
15h15 (sf lun, mar 15h05) - 17h15 - 20h15  
- 21h15 (sf lun, mar 21h) +, lun, mar 12h10,  
18h  
**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
3D IMAX  
10h15 - 13h15 (sf lun, mar 13h10) - 16h15  
sf lun, mar - 19h15 (sf lun, mar 19h) -  
22h15 sf lun, mar + lun 16h05, 21h50  
**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
3D IMAX:V.O.  
Mar 16h05, 21h50  
**A BRAS OUVERTS**  
10h45 - 12h50 - 15h05 (sf lun, mar 14h55) -  
17h10 - 19h20 - 21h30  
**ALIBI.COM**  
18h - 20h10 (sf lun, mar 20h)  
**BABY BOSS**  
14h05 - 15h10 - 16h10 - 18h15 - 19h15

## BABY BOSS

3D  
10h55 - 13h - 22h15 (sf lun, mar 22h)

## KONG : SKULL ISLAND

22h20 (sf lun, mar 22h)

**JOUR J**  
11h30 (sf lun, mar 11h15) - 13h45 (sf lun,  
mar 13h20) - 15h50 (sf lun, mar 15h30) -  
17h05 - 22h20 (sf lun, mar 20h15) -  
22h30 (sf lun, mar 22h20)

**LA BELLE ET LA BÊTE**  
11h20 (sf lun, mar 11h10) - 16h50 (sf lun  
mar 16h30) - 22h10 (sf lun, mar 21h45)

**BOB LE BRICOLEUR :  
MEGAMACHINES**  
11h sf lun, mar

**BOULE & BILL 2**  
11h20 - 13h15 - 15h10

**FAST & FURIOUS 8**  
10h30 - 13h30 - 16h30 - 19h30 - 21h20 -  
22h (sf lun, mar 21h45)

**LA BELLE ET LA BÊTE**  
3D  
14h (sf lun, mar 13h55) - 19h30 (sf lun,  
mar 19h10)

**LES FIGURES DE L'OMBRE**  
16h10 - 21h45 (sf lun, mar 21h35)

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE  
PERDU**  
3D  
20h15 (sf lun, mar 20h05)

**LIFE - ORIGINE INCONNUE**  
10h30 - 13h (sf lun, mar 12h50) - 15h30 -  
17h45 - 19h40 (sf lun, mar 19h25) -  
22h30 (sf lun, mar 22h20)

**MES VIES DE CHIEN**  
10h20 - 12h30 sf mar - 14h40 sf mar -  
16h50 sf mar

**POWER RANGERS**  
10h25 - 12h55 - 15h25

**SOUS LE MÊME TOIT**  
11h05 - 13h10 - 15h20 - 17h35 - 19h45 -  
22h

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE  
PERDU**  
11h30 - 13h30 (sf lun, mar 13h25) - 15h30  
(sf lun, mar 15h25) - 17h30 (sf lun, mar  
17h25)

## SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

**BOULE & BILL 2**  
Mer 15h - jeu 16h - ven 15h30 - sam 15h,  
20h30 - dim 17h30

**A BRAS OUVERTS**  
Mer, ven 20h30 - jeu 18h - sam 18h30 -  
dim 15h30

**THE LOST CITY OF Z**  
V.O.  
Mer 17h30 - dim 19h30

**THE LOST CITY OF Z**  
Jeu 20h30 - ven 17h30

**LA RONDE DES COULEURS**  
Mer 10h30 - sam 17h

## LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
3D  
Mer 21h - ven 16h - sam 14h

**LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2**  
Mer 14h, 18h15 - jeu 18h, 20h45 - ven  
20h30 - sam 18h15, 20h30 - dim 14h, 18h  
- lun 14h, 18h, 20h30 - mar 20h

**BOULE & BILL 2**  
Mer 16h45, 20h30 - jeu 14h, 18h15 - ven  
10h, 20h30 - sam 16h45, 21h - dim, lun  
16h45 - mar 16h

**LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE  
PERDU**  
Mer 10h, 14h - jeu 10h, 16h - ven, lun 14h -  
sam 14h15 - dim 16h

**BABY BOSS**  
Mer 10h - jeu 10h, 14h15 - ven 12h, 16h15  
- dim 14h, 18h30

**A BRAS OUVERTS**  
Mer, jeu 12h - ven 18h45 - sam 18h30 -  
dim 20h45 - lun 16h - mar 14h, 18h

**TELLE MÈRE, TELLE FILLE**  
Mer 12h - jeu, mar 16h15 - ven 12h15,  
18h15 - dim 18h30

**JE DANSERAI SI JE VEUX**  
Mer 18h15 - jeu, dim, mar 20h30 - ven  
14h15 - sam 16h15 - lun 20h45

**L'OPÉRA**  
Mer 16h - jeu 12h - ven 10h - mar 14h,  
18h15

## LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

**JE DANSERAI SI JE VEUX**  
Mer, sam 20h45 - ven 18h30 - dim 16h30  
- lun 18h15 - mar 20h30

**LA CONSOLATION**  
Mer, ven 16h30 - jeu 21h - sam 18h45 -  
lun 16h15

**PARIS LA BLANCHE**  
Mer, mar 18h30 - ven 20h45 - dim 14h30

**WRONG ELEMENTS**  
Jeu 15h - sam 16h - dim 18h45 - lun  
20h30

**L'ÉCOLE DES LAPINS**  
Mer, ven, lun 14h30 - sam 14h15

**LA SOCIALE**  
Jeu 18h

**\* En présence de l'équipe  
\*\* Suivie d'un débat**  
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES  
PROGRAMMES ET DES ARTICLES  
SUR PETIT-BULLETIN.FR

**PRÉSENTATIONS  
DE SAISON  
2017/18**

PHILIPPE DECOUFLÉ, CABARET, ALVIN AILEY,  
CIRKUS CIRKÖR, ALONZO KING...  
39 compagnies internationales à découvrir

**MARDI 2 MAI > 20H30**  
ÉGALEMENT EN DIRECT SUR FACEBOOK

**MERCREDI 3 MAI > 15H ET 19H30**

**JEUDI 4 MAI > 20H30**

**VENDREDI 5 MAI > 20H30**

MAISON DE LA DANSE > ENTRÉE LIBRE

**MAISON DE LA  
danse**

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00 | numerodanse.fr

## ART CONTEMPORAIN

## ANN VERONICA JANSSENS : OUVRIR L'ŒIL

À travers un parcours simple et ouvert à tous, Ann Veronica Janssens propose de multiples expériences artistiques désorientant et élargissant nos perceptions visuelles.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Traverser un frêle rideau de vapeur d'eau, contourner une surface bleue pailletée comme jetée sur le sol du musée, regarder au ralenti des particules blanches et cotonneuses s'échappant d'un vaporisateur... Telles sont quelques-unes des nombreuses expériences visuelles, et plus largement perceptives, que propose l'artiste d'origine britannique Ann Veronica Janssens (née en 1956 et vivant actuellement à Bruxelles) à l'Institut d'Art Contemporain. Depuis la fin des années 1970, Ann Veronica Janssens réalise principalement des œuvres *in situ* à partir de matériaux très simples (bois, verre, béton...) qui provoquent chez le spectateur des sensations physiques directes, en relation avec l'architecture du lieu. Pour son exposition monographique à Villeurbanne, l'artiste explique s'être focalisée en particulier sur des œuvres, récentes ou anciennes, « où il y a peu de choses préhensibles, et beaucoup d'idées de mouvement, de transformation... » L'impalpable (la lumière et son spectre de couleurs, la brume, les particules invisibles à l'œil nu...) prend ici paradoxalement forme et apparence, mais des formes et des apparences en perpétuel changement. Le parcours de l'exposition est accompagné aussi d'un bruit sourd d'explosion, un son violent et inquiétant, contrastant avec la légèreté et la poésie des œuvres présentées.

## SCULPTURES IMMATÉRIELLES

La lumière traverse à l'IAC tous les états de la matière : liquide, solide, gazeux. Et dans ces "blocs lumineux", Ann Veronica Janssens sculpte (l'artiste s'est souvent définie comme « sculpteur ») ses œuvres, comme cette grande et très belle étoile, Rose (2007), se formant peu à peu sous nos yeux, et composée des



Oh, un heptagramme !

faisceaux de sept projecteurs capturés dans une brume en suspension. Ou comme ces aquariums contenant de l'eau et de l'huile de paraffine au sein desquels s'opèrent différents phénomènes optiques de réfraction et de disparition de la couleur... Parfois, c'est le visiteur lui-même qui sculpte l'impalpable en traversant notamment l'un des célèbres "brouillards colorés" de l'artiste. Ici, il s'agit d'un environnement

de brouillard blanc, le premier réalisé par l'artiste en 1997 à Anvers, où l'on ne voit même plus ses pieds, et où (non sans un soupçon d'angoisse parfois) on se retrouve littéralement au milieu de nulle part !

Cette perte des repères sensoriels, cette invitation à percevoir les choses et notre environnement autrement est l'une des autres grandes composantes de l'œuvre d'Ann Veronica Janssens.

## LABORATOIRE D'IDÉES

L'agréable et clair parcours de l'exposition s'enroule en spirale autour d'un espace central intitulé Le cabinet en croissance. Là, fourmillent pêle-mêle des vidéos projetées, de petites ou grandes sculptures, des mini-installations... Ce sont autant d'expérimentations, de prototypes, de maquettes d'œuvres encore inachevées. On y découvre des pépites comme cette sculpture miniature réalisée avec de l'aérogel, le matériau le plus léger au monde, ou des films d'éclipses solaires tournés en Mongolie... Ce cabinet rappelle l'intérêt de l'artiste pour les connaissances scientifiques (physique, optique, astrophysique, neurosciences...), et son appui sur celles-ci pour réaliser ses œuvres. Ce croisement entre les sciences et les arts, avec pour enjeu principal nos modes de perception, rappelle la démarche des impressionnistes puis des pointillistes qui eux-aussi s'étaient appuyés sur les savoirs de leur époque, les lois du mélange des couleurs de Chevreul en particulier. Avec d'autres médiums, et à une autre ère, Ann Veronica Janssens poursuit cette quête passionnante d'un élargissement de nos capacités perceptives.

## ANN VERONICA JANSSENS, MARS

À l'Institut d'Art Contemporain jusqu'au 7 mai

## EN RÉSONANCE



Plusieurs événements culturels lyonnais résonnent particulièrement avec l'univers plastique d'Ann Veronica Janssens et son approche à la fois sensible et scientifique de la création :

L'exposition de Meris Angioletti et de Flora Moscovici (à la BF15 jusqu'au 27 mai) qui toutes deux s'appuient sur la qualité de la lumière du centre d'art. La première déploie une sorte de partition plastique entremêlant plans colorés, textes et pièce sonore (*Thema* de Berio) ; la seconde crée un environnement pictural sur les cimaises de la BF15, partant du gris du sol jusqu'à l'incandescence de la lumière solaire.

La publication par les Presses Universitaires de Lyon de *Machines à voir*, une passionnante anthologie (réunissant 200 textes et beaucoup d'illustrations) établie par Delphine Gleizes et Denis Reynaud, sur les "instruments à regard" les plus sérieux ou loufoques (microscope, diorama, lanterne magique...) du 17<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle.

## ART CONTEMPORAIN

## BIENNALE : GOOD VIBRATIONS !

Sur le papier déjà, la prochaine Biennale d'art contemporain émet de bonnes vibrations tant du côté de sa thématique (l'œuvre d'art conçue comme ouverte et en devenir), que de ses promesses en expériences sensibles.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Fluide, atmosphérique, sensible, décloisonnée, musicale... Telles seront les tonalités majeures de la 14<sup>e</sup> Biennale de Lyon consacrée aux "mondes flottants", et deuxième volet d'une trilogie autour du thème de la "moderne". Cette modernité, Emma Lavigne, commissaire invitée, la conçoit comme liquide (en se référant au sociologue Zygmunt Bauman) avec « ses flux, sa vitesse qui à la fois connectent les gens et les



Sky Line, 1967 © Hans Haacke

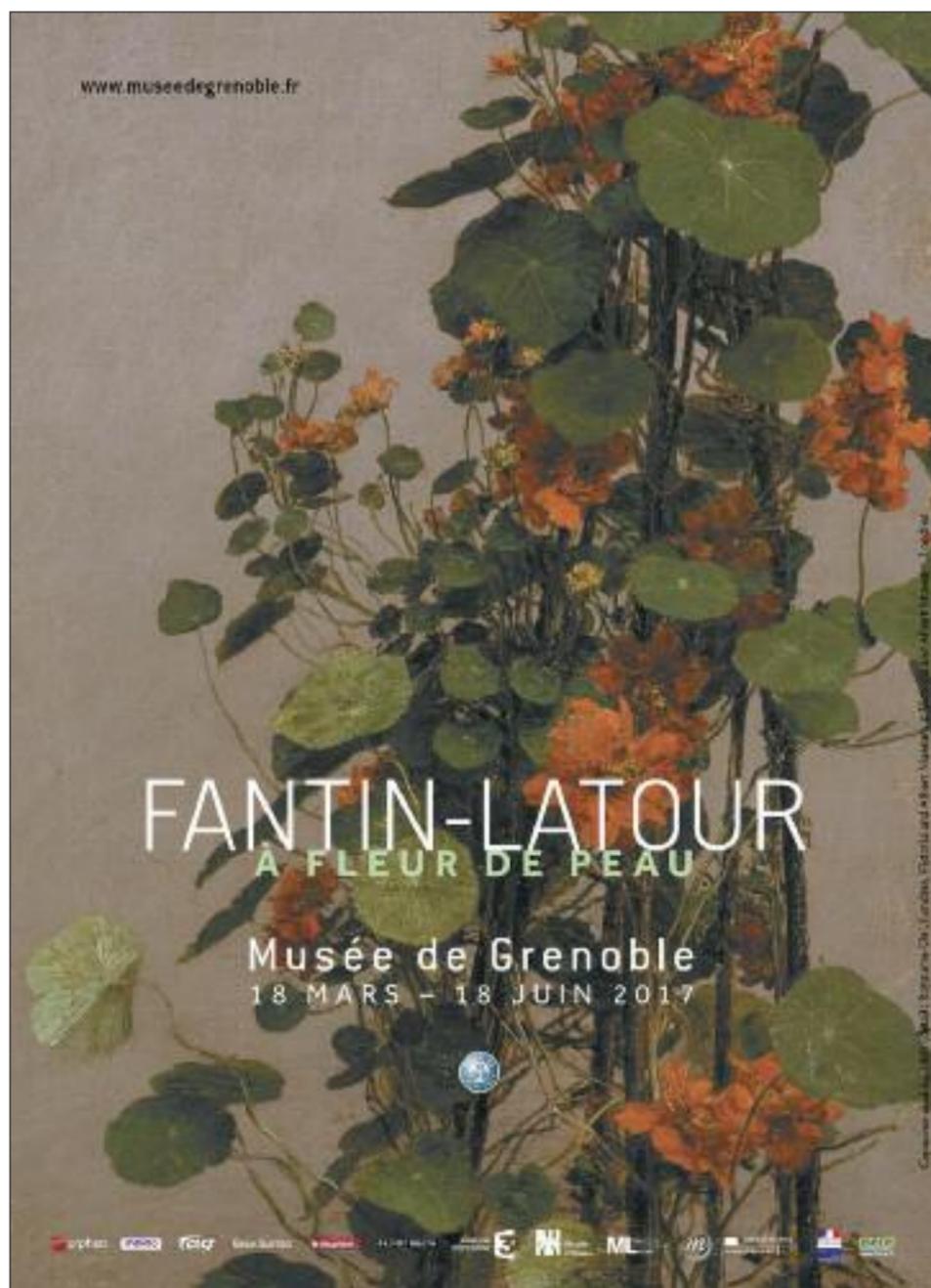
## PAS DE MUR POUR LE SON

Dans trois lieux, le spectateur sera invité à une sorte d'errance sensorielle et perceptive à travers six îlots thématiques : "Flux et reflux" (avec des artistes comme Jochen Gerz, Marcel Broodthaers, Laurie Anderson), "Océan de sons" (David Tudor, Gildo Meireles, Doug Aitken...), "Circulation infinie" (Alberto Burri, Damian Ortega...), "Archipel de la sensation" (Lygia Pape, Julien Creuzet...), "Corps électriques" et "Cosmogonies

intérieures". Chaque îlot présentera bien sûr nombre d'œuvres récentes d'artistes contemporains, mais sera aussi introduit par des œuvres phares du 20<sup>e</sup> siècle empruntées aux collections du Centre Pompidou, du Musée de Grenoble et du MAC de Lyon et signées, par exemple Alexandre Calder, Lucio Fontana, Georges Brecht, Hans Haacke. La musique et les "paysages sonores" prédomineront parmi les œuvres présentées, tant elle est capable de traverser les frontières et les espaces. Et rarement Biennale ne se sera annoncée sous d'aussi bons auspices : à la fois stimulante intellectuellement, et prometteuse en expériences sensorielles !

14<sup>e</sup> BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN : MONDES FLOTTANTS

Du 20 septembre au 7 janvier à Lyon



FANTIN-LATOURE

A FLEUR DE PEAU

Musée de Grenoble

18 MARS - 18 JUIN 2017

**Vous voulez vivre une expérience unique?**

**Vous avez un talent?**

Participez à la prochaine Brigade du Ballet et assistez aux répétitions du ballet de l'Opéra de Lyon le 14/10 à 14h

OPERA de LYON LE PETIT BULLETIN

## MUSÉES

## INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)  
**ANN VERONICA JANSSENS**  
 Jusqu'au 7 mai, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 4€/6€  
 ♦ ARTICLE P.9

## MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

## VAGABONDAGE

Un été contemporain, exposition collective d'artistes rhodanpins (peinture, photographie...) autour des nocturnes, du voyage, des paysages, soit ce qui transforme notre relation au temps, à l'étrangeté, à la singularité  
 Jusqu'au 17 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam, dim de 14h30 à 18h ; 0€/4€/6€

## MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

## BANDE DESSINÉE, L'ART INVISIBLE

Autour de l'œuvre de Scott McCloud  
 Jusqu'au 20 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€  
 ♦ ARTICLE P.3 ET P.4

## MUSÉE AFRICAIN

150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)

## PORTRAITS DE FEMMES

Portraits photographiques des studios de l'Afrique de l'Ouest (1960-1980) et de Lyon (2016)  
 Jusqu'au 30 juil, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

## MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

## FRIGO GENERATION 78/90

À la fin des années 1970, quelques jeunes illuminés investissent une fromagerie à Lyon et fondent le collectif Frigo... Ils y diffusent toute la scène performative des années 1980, inventeront de nouvelles formes de création vidéo, et beaucoup d'autres choses encore...

L'exposition qui leur est consacrée au Musée d'Art Contemporain retrace avec dynamisme leur histoire et leurs idées novatrices.

Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€  
 ♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## LOS ANGELES, UNE FICTION

34 artistes et 84 auteurs de générations différentes construisent et déconstruisent la silhouette de la ville  
 Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€  
 ♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

## LE DESIGN A 2000 ANS : LES GRANDES FABRIQUES

En résonance à la Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne  
 Jusqu'au 28 août, mer, jeu, ven, sam, dim de 10h à 18h ; 3€/6€

## CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

## LES JOURS SANS

Alimentation et pénurie en temps de guerre  
 Jusqu'au 28 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

## MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

## À VOS PIEDS

De la sandale antique aux Converse, cette expo à laquelle le musée de la chaussure de Romans a beaucoup contribué, nous révèle comment l'homme reproduit sur ses pieds des histoires de classe et de luttes : à certains l'or, aux autres la paille !

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€  
 ♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## POTIÈRES D'AFRIQUE

Jusqu'au 30 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

## VENENUM

Un monde empoisonné  
 Jusqu'au 7 janv, du mar au ven de 11h à 19h, sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h) ; jusqu'à 9€

## GALERIES

## NOTRE BEAUTÉ FIXE, INÉDITS

Le Réverbère fête son 35<sup>e</sup> anniversaire en invitant neuf de ses photographes à exposer des images inédites... Un bel accrochage où l'on retrouve les "non lieux" énigmatiques de François Deladerrière, les photographies intimes et esthétiques d'Arièle Bonzon, les paysages minutieusement composés de Pierre Canaguier...

## GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

## JUSQU'AU 29 AVRIL

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## AMÉLIE DUCOMMUN

GALERIE DES TUILIERS  
 33 rue des Tuilleries, Lyon 8e (04 72 78 18 68)

## JUSQU'AU 29 AVRIL

## CONTACTS N&amp;B 1997-2005

Photographie  
 GALERIE VRAIS RÊVES  
 6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)

## JUSQU'AU 29 AVRIL

## JACQUES PEIZERAT

Peinture  
 GALERIE JEAN-LOUIS MANDON  
 3 rue Vaubecourt, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

## JUSQU'AU 29 AVRIL

## GAREGUIN ZAKOYAN

Collage  
 GALERIE DE LA TOUR  
 16 rue du Bœuf, Lyon 5e

## JUSQU'AU 29 AVRIL

## GIL LOISON

Peinture  
 GALERIE VIS'ART  
 26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

## JUSQU'AU 30 AVRIL

## LUDIVINE NAKEDCAT

Photographie  
 ATELIER/GALERIE VISIOSFEIR  
 26 rue René Leynaud, Lyon 1er (04 78 27 74 85)

## JUSQU'AU 30 AVRIL

## DENIS GAYDIER

Collage  
 ICI ON DONNE DES POMMES  
 6 rue Saint-Georges, Lyon 5e

## JUSQU'AU 3 MAI

## ANIMAL DRESSING

SHOWROOM GALERIE 7  
 7 place Gailleton, Lyon 2e

## JUSQU'AU 4 MAI

## CHARLOTTE DENAMUR

GALERIE ROGER TATOR  
 36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

## JUSQU'AU 5 MAI

## MARJOLAINE TURPIN + MELVILLE

BIKINI  
 15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)

## JUSQU'AU 6 MAI

## FOLDED OR ALMOST

Exposition collective par Cécile Bart, Clemens Hollerer, Pierre Labat et Ninakarlin Prinz

## SNAP

4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)

## JUSQU'AU 6 MAI

## SERGE SAUNIÈRE

GALERIE 48  
 48 rue Burdeau, Lyon 1er

## JUSQU'AU 6 MAI

## ANNE MICHAUD

LA GALERIE  
 33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

## JUSQU'AU 6 MAI

## CLAUDE GUICHARD

GALERIE LICENCE IV  
 5 place du Gouvernement, Lyon 5e

## JUSQU'AU 7 MAI

## FRÉDÉRIC MONTÉGU + CHRISTIAN RIGAUULT

GALERIE MATHIEU  
 48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

## JUSQU'AU 11 MAI

## ALEXANDRE HOLLAN



Les natures mortes et les arbres d'Alexandre Hollan vibrent sous notre regard souvent ému... L'artiste représente moins les choses qu'il ne tente d'exprimer notre rapport à elles. Rapport fait d'émotions, de perceptions parfois un peu confuses, d'entre-deux...

## GALERIE POME TURBIL

48 rue Burdeau, Lyon 1er

## JUSQU'AU 12 MAI

## ERDEVEN DJESS

Dessin  
 GALERIE DETTINGER-MAYER  
 4 place Gailleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

## JUSQU'AU 12 MAI

## PHILIPPE GELUCK

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE  
 35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

## JUSQU'AU 13 MAI

## CATHERINE VANIER

Céramique et dessin  
 GALERIE ATELIER 28  
 28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

## JUSQU'AU 13 MAI

## JOACHIM ROMAIN

GALERIE SBK  
 24 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e (06 10 60 99 90)

## JUSQU'AU 20 MAI

## ARNAUD THOMAS + FABRICE LAILLIER

Photographie  
 L'ABAT-JOUR  
 33 rue René Leynaud, Lyon 1er

## JUSQU'AU 20 MAI

## PATRICE FLORI

Aquarelle  
 GALERIE DE LA CHARITÉ  
 15 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 37 69 89)

## DU 27 AVRIL AU 20 MAI

## LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT

Exposition collective avec Marion Charlet, Claire Chauvel, Marion Davout...

## GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

## JUSQU'AU 25 MAI

## BERLEWEN JOLIXOR

Photographie  
 ICI ON DONNE DES POMMES  
 6 rue Saint-Georges, Lyon 5e

## JUSQU'AU 28 MAI

## SAMSOFY

Figuratif  
 GALERIE CLÉMOUCHKA  
 35 rue René Leynaud, Lyon 1er

## JUSQU'AU 2 JUIN

## J. LESCOULIÉ

Peinture  
 GALERIE SAINT-PAUL  
 4-6 rue Juvénat, Lyon 5e (04 78 27 38 11)

## JUSQU'AU 6 JUIN

## PASCALINE MARRE

Photographie  
 GALERIE REGARD SUD  
 1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

## JUSQU'AU 8 JUIN

## PIERRE DE MARIA

Figuratif de l'imaginaire, peinture  
 GALERIE MICHEL DESCOURS  
 44 rue Auguste Comte, Lyon 2e

## JUSQU'AU 17 JUIN

## ♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## CENTRES D'ART

## CHEN DUXI

Lavis  
 NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS  
 2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e

## JUSQU'AU 29 AVRIL

## ♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## MERIS ANGIOLETTI ET FLORA MOSCOVICI

LA BF15  
 11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

## JUSQU'AU 27 MAI

## THE VANITIES

Exposition collective  
 SPACEJUNK  
 16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

## JUSQU'AU 27 MAI

## LA DÉCROISSANCE, POUR UNE ÉCONOMIE ESTHÉTIQUE

Exposition collective  
 CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS  
 Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons (04 72 09 20 27)

## JUSQU'AU 3 JUIN

## BIBLIOTHÈQUES

## JEAN, GABRIEL ET ANTOINE MEUNIER

Photographie  
 BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
 30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

## JUSQU'AU 8 JUIN

## AUTRES LIEUX

## LE BAL DES DÉBUTANTES

Création textile  
 LA FERME DU VINATIER  
 Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)

## JUSQU'AU 28 AVRIL

## MURIEL ROSSANO

Peinture  
 L'ARCHIVOLT  
 228 avenue Félix Faure, Lyon 3e

## JUSQU'AU 28 AVRIL

## CYRIL HATT

LA FERME DU VINATIER  
 Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)

## JUSQU'AU 28 AVRIL

## MATHIEU HUBERT

KOLLE-BOLLE  
 67 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e (04 37 27 03 89)

## JUSQU'AU 30 AVRIL

## FRED JANELT

Photographie  
 LA GALERIE  
 Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e

## JUSQU'AU 30 AVRIL

## LAS GATAS

Street art  
 LE BIERISTAN  
 14 rue Paul Lafargue, Villeurbanne

## JUSQU'AU 30 AVRIL

## HENRI LAMY

TAVERNE GUTENBERG  
 5 rue de l'Épée, Lyon 3e

## JUSQU'AU 30 AVRIL

## FAHIMEH VAEZI

Calligraphie  
 LIBRAIRIE LA VIREVOLTE  
 4 rue Octavio Mey, Lyon 5e

## JUSQU'AU 6 MAI

## CMVIII.BIS - CONFIDENCES POUR CONFIDENCES

URDLA  
 207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)

## JUSQU'AU 13 MAI

## JOE VITTERBO

BISTROT FAIT SA BROC'  
 1-3 rue Dumenge, Lyon 4e (04 72 07 93 47)

## JUSQU'AU 16 MAI

## CATHERINE MAINGUY

GALERIE CATHERINE MAINGUY  
 130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

## JUSQU'AU 27 MAI

## OCTANDRE

Photographie  
 LE BAL  
 11 rue des Capucins, Lyon 1er

## JUSQU'AU 30 MAI

## SAMSOFY

SOFTTEL  
 Softtel 20 quai Gailleton, Lyon 2e

## JUSQU'AU 31 MAI

## COLLECTION N°6 : HR GIGER &amp; FRIENDS

Exposition collective par Antoine Donzau, Hr Giger, Béla Pablo Janssen, Ella Mievovsky, Clément Rodzielski, Mika Rottenberg, Sandra Vaka Olsen, Zoe Williams

## INTERIOR AND THE COLLECTORS

40 rue Tramassac, Lyon 5e

## JUSQU'AU 3 JUIN

## LISE ROUSSEL

Peinture, sérigraphie, collage, dessin...  
 L'CEIL VINTAGE GALERIE  
 28 Montée des Carmélites, Lyon 1er

## JUSQU'AU 3 JUIN

## BIFRÖST

Seize projets de fin d'études dans le cadre du Prix de la jeune architecture de la ville de Lyon

## ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE

21 place des Terreaux, Lyon 1er

## JUSQU'AU 4 JUIN

## SLINKACHU

Photographie  
 MAISON DE L'ENVIRONNEMENT  
 14 avenue Tony Garnier, Lyon 7e (04 72 77 19 80)

## JUSQU'AU 17 JUIN

## FLORENT GROG + JÉRÉMIE FISCHER + ANTHÉA LUBAT

STAMTICH  
 2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)

## DU 29 AVRIL AU 23 JUIN

## MAGIMATIQUE

Magie et mathématiques  
 LA MAISON DES MATHÉMATIQUES ET DE L'INFORMATIQUE  
 1 place de l'École, Lyon 7e

## JUSQU'AU 28 JUIN

## ♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## PSYCHEDELIC ART PRINTS

Affiches psychédéliques  
 ÉPICERIE MODERNE  
 Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

## JUSQU'AU 30 JUIN

## EXPÉRIENCE LUNE

PLANÉTIARIUM  
 Place de la Nation, Vaux-en-Velin (04 78 79 50 13)

# THÉÂTRE À L'ÉCOLE DE MOLIÈRE

La promo du Conservatoire de Lyon s'empare cette semaine de quatre Molière en tirant leurs rôles au sort. Qu'est-ce que ce théâtre fleuve ?

PAR NADJA POBEL

Molière, oui, mais « de Vitez ». Entendez par-là les versions du metteur en scène, acteur et pédagogue Antoine Vitez, montées en 1978 et 79 avec les élèves du Conservatoire national de Paris. Gwenaël Morin a repris ce modèle : des comédiens, juste des comédiens ; ceux du Conservatoire régional de Lyon. Cette aventure-là débute en 2013. Et voici qu'après trois ans de jeu, et notamment parce que leur passage unanimement salué aux Amandiers-Nanterre en janvier 2016, a entraîné des sollicitations pour poursuivre l'aventure, ce groupe cède sa place aux nouveaux diplômés sortis il y a moins d'un an de cette formation. C'est avant tout une histoire de passation, dont Gwenaël Morin est resté éloigné, laissant à Philippe Mangenot le soin de piloter la suite. En juin dernier, alors qu'ils valident leur diplôme d'études théâtrales, les douze étudiants reçoivent cette proposition de continuer à travailler ensemble et les rôles de Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope et L'École des femmes leur sont attribués par tirage au sort. Les genres s'effacent derrière la puissance du texte. Voilà pour le postulat de départ.

## DEUX ET DEUX SONT QUATRE

Marine Behar, qui figure au générique, se souvient de ce moment comme étant « stressant » mais, rapidement, elle dit s'être rendu compte que « les gros rôles (NdLR : elle est Arnolphe dans L'École des femmes) sont aussi importants que les petits (NdLR : elle joue également Don Carlos dans Dom Juan ou Arsinoé dans Le Misanthrope). Arnolphe c'est une traversée, il est tout le temps sur le plateau mais lorsque je joue deux



© Pierre Grosbois

Le bondage, c'est bien quand ça s'arrête

scènes, tout doit être très précis, car ces personnages sont indispensables à l'équilibre du texte. Et c'est compliqué d'attendre deux actes en coulisses, jouer et repartir. » Les comédiens jouant ses rôles lui ont transmis leur travail au cours de plusieurs sessions organisées tout au long de leur tournée, où Marine les a regardé répéter et jouer ; parfois elle les a suivis à la trace comme une doublure pour mieux s'imprégner de leur jeu. « C'est assez formateur : il faut essayer de refaire comme l'autre et, en même temps, se l'approprier. » Et reconstituer toutes les pièces du puzzle que chacun porte en fonction de sa tâche. Reste à voir comment cette jeune troupe trouve une hétérogénéité dans ce mille feuille théâtral, dont les fondements ont maintenant 40 ans, quand cette jeune et douée génération était bien loin de voir le jour.

## LES MOLIÈRE DE VITEZ

Au théâtre du Point du Jour jusqu'au 29 avril (mercredi 26 : Tartuffe - jeudi 27 : Dom Juan - vendredi 28 : Le Misanthrope - samedi 29 : intégrale)

## THÉÂTRE

**CARRÉ 30**  
12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

**AURORE, LES CONTEMPLATIONS**  
De Victor Hugo, par Brice Bastys  
Ven 28 avril à 20h30 ; 10€

**COMÉDIE ODÉON**  
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

**DARKPOE**  
D'après Ligeia d'Edgar Allan Poe, création Arfi  
Jusqu'au 29 avril, à 21h30 ; 16€/20€/25€

**LA SORCIÈRE ÉPHÉMÈRE**  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> mai, à 17h, sam à 16h (relâche dim) ; 10€/14€

**TROUBLES DE L'ÉLECTION**

Une comédie des contraires rythmée, équilibrée et bien interprétée, entre saillies loufoques et grivoiseries franchoillardes. Du Jacques Chambon quoi. Ni plus (et c'est tout de même un peu dommage), ni moins.  
Jusqu'au 6 mai, sam à 18h ; 20€/25€

**UNE SEMAINE... PAS PLUS !**  
Du mar au sam à 19h45 ; 24€/32€

**DERNIER APPEL POUR BROADWAY**  
Jusqu'au 30 avril, dim à 16h30 ; 24€/30€

**THÉÂTRE DU POINT DU JOUR**  
7 rue des Aqueuducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

**LES MOLIÈRE DE VITEZ**  
Par la troupe du Théâtre permanent de Gwenaël Morin  
Mar à 20h : L'École des femmes  
Mer à 20h : Tartuffe  
Jeu à 20h : Dom Juan  
Ven à 20h : Le Misanthrope  
Sam à 14h : Intégrale des quatre pièces  
Jusqu'au 29 avril ; 5€  
+ ARTICLE CI-DESSUS

**LA VOIR PUBLIC**  
4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)

**WORLDWIDWESTERN**  
Par Les Particules, théâtre numérique  
Du 2 au 4 mai, à 20h ; 8€/10€/12€

**THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE**  
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

**KING KONG THÉORIE**  
De Virginie Despentes, ms Vanessa Larré  
Du 2 au 6 mai, à 20h30 ; 14€/19€/25€

## DANSE

**LE TOBOGGAN**  
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

**SUBLIMINAL**  
Par la Cie Arcosm  
Jeu 27 avril à 20h30 ; 9€/15€/17€

**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL**  
30 ter avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape

**NEGOTIATION**  
Par Olé Khamchanla, Cie Kham, présentation publique  
Ven 28 avril à 19h30 ; entrée libre

**RAMDAM**  
16 chemin des Santons, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 62 62)

**MAL FAIRE**  
De Marie-Lise Naud, danse-théâtre-performance  
Sam 29 avril à 20h ; jusqu'à 10€

## CAFÉ-THÉÂTRE

**LES VEDETTES THÉÂTRE**  
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

**LES MONOLOGUES DU VAGIN**  
Jusqu'au 29 avril, ven, sam à 19h45 ; 14€/17€/20€

**LE CRIQUET RUSSE**  
Jusqu'au 29 avril, jeu, ven, sam à 19h45 (sf ven 10, jeu 30 mars et ven 14, sam 15 avril) ; 14€/17€/20€

**ESPACE GERSON**  
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

**AYMERIC LOMPRET**  
Du 26 au 29 avril, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 19h et 21h ; de 12€ à 16,20€

**MAXIME TABART**  
Jusqu'au 5 mai, mer, jeu, ven à 19h ; 12€/16€

**JEFFEREY JORDAN**  
Mar 2 mai à 20h30 ; 12€

**APÉRO THÉRAPIE**  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> juil, sam à 19h ; 10€/12€/16€

**LE COMPLEXE DU RIRE**  
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

**LA PETITE VADROUILLE... ET LA GRANDE SUIT**  
Jusqu'au 13 mai, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

**NAHO CIRCUS**  
Jusqu'au 20 mai, du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

**BIENVENUE DANS LA COLOC'**  
De Jocelyn Flipo et Thais Vauquières, ms Yohan Genin  
Jusqu'au 29 mai, lun à 20h30 ; 12€

**LE NOMBRIL DU MONDE**  
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

**ON FAIT LES CONTES**  
Visite aux pays des contes déjantés par la troupe du Nombriil du mOnde  
Jusqu'au 29 avril, jeu, ven, sam à 21h ; 11€/17€/20€

**PIÈCE DÉTACHÉE**  
De Thierry Buenafuente  
Jusqu'au 29 avril, ven, sam à 19h30 ; 11€/20€/25€

**PIED ROUGE**  
Jusqu'au 29 avril, ven, sam à 21h30 ; 11€/15€/17€

**LE SHALALA**  
95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

**L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE**  
Jusqu'au 29 avril, sam à 19h30 et dim à 16h30 ; 10€/12€

**THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE**  
60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

**MERCI QUI ? MERCI CAMILLE ET MICHEL**  
Jusqu'au 29 avril, à 18h ; de 11€ à 33€

**POUPÉE GONFLANTE**  
Jusqu'au 29 avril, du mar au sam à 19h30 ; de 11€ à 33€

**LES P'TITES FRAPPES**  
Jusqu'au 30 avril, dim à 15h ; de 11€ à 33€

**4 FROMAGES, PIZZA THÉRAPIE**  
Jusqu'au 29 avril, à 21h, sam à 21h30 (relâche dim) ; de 11€ à 33€

**CABARET L'ÂNE ROUGE**  
11 rue Julverie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

**DIDIER BOUCHAUD**  
Jusqu'au 6 mai, à 20h ; 54€/59€

**THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES**  
2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (07 83 85 37 10)

**CHASSEZ LE NATURISTE, IL REVIENT AU BUNGALOW !**  
De Patrice Sandeau  
Les jeu, ven, sam à 19h30 ; 15€/18€

**LE RIDEAU ROUGE**  
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

**APRÈS LE MARIAGE LES EMMERDES**  
Du mar au sam à 21h30, dim à 19h30 ; 20€

**LE BOUI BOUI**  
7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

**QUOI ? J'AI PAS L'AIR SYMPA ?**  
Les dim à 15h15 ; 18€

**JEAN BAPTISTE**  
Du mar au sam à 20h15 ; 18€

**LISA CHEVALLIER**  
Du mar au sam à 19h ; 18€

**LE REPAIRE DE LA COMÉDIE CÉLESTES**  
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

**À TABLE !**  
De Pierre Fontès  
Jusqu'au 6 mai, jeu, ven, sam à 21h30 (sf jeu 20 à 20h30) ; 12€/16€

## IMPROVISATION

**IMPROVIDENCE**  
6 rue Chaponnay, Lyon 3e

**LE GRAND DÉBALLAGE**  
Festival de théâtre d'improvisation  
Lun 24 à 21h : Cartons  
Mar 25 à 21h : Shooter  
Mer 26 à 16h : Improminots  
Mer 26 à 21h : Cinemascoop  
Jeu 27 à 21h : Les Faussaires : On purge Feydeau !  
Ven 28 à 21h : Pianobar  
Sam 29 à 18h : Millefeuilleilles  
Sam 29 à 21h : Les Faussaires : Feydeau / Shakespeare / Koltès  
Jusqu'au 30 avril ; 10€/14€/16€

**LE COMPLEXE DU RIRE**  
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

**GAME OF RHÔNE**  
Par les Improlocco  
Mar 2 mai à 20h30 ; 10€

## KIDS

**LE PÉRISCOPE**  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)

**DES SONS ET DES TRAITS**  
Avec Pierre Constantin  
Mer 26 avril à 16h ; 5€

**SOUS LE CAILLOU**  
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)

**POETINHA**  
Fantaisie musicale, 40 min, dès 3 ans  
Jeu 27 avril à 10h30, 14h30, 16h ; 7€

**EN ATTENDANT COCO**  
Marionnettes et objets, dès 3 ans  
Ven 28 avril à 10h30, 14h30, 16h ; 7€

**HISTOIRE D'HISTOIRES**  
Par la Cie Sac à Son  
Sam 29 avril à 10h30, 14h30, 16h ; 7€

**SALLE LÉO FERRÉ**  
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)

**LE BLEU DES ARBRES**  
Parle trio Nouk's et sa Cie Girouette  
Jeu 27 et ven 28 avril jeu à 15h30, ven à 10h30 et 16h ; 6€

**ESPACE GERSON**  
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

**LILOU ET LA PORTE KIVAHOU**  
Par la Cie En route mauvaise troupe, ms Charlotte Robin et Benoit Borrier, dès 3 ans  
Jusqu'au 28 avril, à 15h ; 8€

**THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE**  
60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

**PATACHON ET LES SAISONS**  
Jusqu'au 29 avril, à 11h sf dim ; 8,50€/10,50€

**LE SOLEIL DES INCAS**  
Jusqu'au 29 avril, à 15h sf dim ; 8,50€/10,50€

**LE REPAIRE DE LA COMÉDIE**  
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

**LE MONDE MAGIQUE DE LÉON**  
Magie, dès 5 ans  
Jusqu'au 29 avril, à 15h30 ; 8€

**ACTE 2 THÉÂTRE**  
32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

**LUCIE ET LES 7 CLÉS**  
Jusqu'au 29 avril, à 10h30 ; 9€/10€

**ALICE AU PAYS DES MERVEILLES**  
Jusqu'au 29 avril, à 14h30 ; 9€/10€

**MAISON MES SONS**  
Jusqu'au 29 avril, à 17h ; 9€/10€

**CARRÉ 30**  
12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

**PIANO PLUME**  
Par la Cie Rebondir, dès 1 an  
Du 26 au 30 avril, à 10h et 16h ; 5€/10€

**ESPACE 44**  
44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

**FILOMÈNE ET FÉLIX DANS VOYAGE VOYAGE !**  
Par la Cie Le Voyageur Debout  
Jusqu'au 30 avril, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 18h30 ; 8€/12€/15€

**L'ACCESSOIRE CAFÉ-THÉÂTRE**  
26 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 27 84 84)

**L'ASTROMINOTAURE**  
Dès 6 ans  
Mer 26, jeu 27, ven 28, sam 29 et dim 30 à 15h ; 10€/13€

**PATA'DÔME THÉÂTRE**  
62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

**PETIT POUËT**  
Solo clownesque par la Cie Zoélastic, 40 min, de 2 à 6 ans  
Du 26 avril au 1<sup>er</sup> mai, mer à 10h30 et 16h30, jeu à 10h30, sam, dim à 16h30, lun à 11h ; 8€/11€/13€

**COMÉDIE ODÉON**  
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

**CLOCHETTE OU LE MONDE ORDINAIRE**  
Par la Cie Prés d'ici, dès 5 ans. Clochette en a assez d'être une fée  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> mai, à 11h (relâche dim) ; 10€/14€

**THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES**  
51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

**LES DITS DU PETIT II**  
Par la Cie Blé en herbe, 35 min, de 18 mois à 5 ans. Théâtre d'objets et de doigts  
Du 26 avril au 7 mai, mar, mer, jeu, ven à 10h et 15h, sam, dim à 11h et 17h ; 8€/11€/15€

**GUIGNOL, UN GONE DE LYON**  
65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

**GUIGNOL ET LE FLACON ENCHANTÉ**  
Les mer, sam, dim à 15h30 + vac. scolaires  
tj à 15h30 ; de 6€ à 9,50€

## HUMOUR

**RADIANT-BELLEVUE**  
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

**AHMED SYLLA**  
Mer 26 avril à 20h30 ; 14€/26€/28€

## CIRQUE

**QUAI PERRACHE**  
Lyon 2e

**PINDER, LA LÉGENDE**  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> mai ; de 15€ à 50€

## SPECTACLES

**LA FERME DU VINATIER**  
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)

**DÉSFFECTÉS**  
Ms Catherine Hargreaves, par les étudiants de l'ENSATT  
Jeu 27 avril à 14h30 ; entrée libre

**MJC MONPLAISIR**  
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)

**BIG APPLE**  
Comédie musicale  
Jeu 27 avril à 20h ; 18€

**HANGAR DÉSINDUSTRIALISÉ**  
115 avenue Lacassagne, Lyon 3e

**DIDASCALIES**  
Par L'Ineffable Théâtre, ms par le public  
Jusqu'au 30 avril, ven, sam à 20h, dim à 18h ; 5€/10€/20€

**COMÉDIE ODÉON**  
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

**ÇA FROMET !**  
Humour et chanson  
Sam 29 avril à 21h30 et dim 30 à 19h ; 25€/30€

**ESPACE 44**  
44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

**ANGÈLE EN GOGUETTE**  
De et avec Agnès Baconnier  
Mar 2 et mer 3 mai à 20h30 ; de 11,50€ à 16€

**Ô TOTEM**  
11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)

**FAUT PAS LOUPER L'KOSH**  
One man show et beatbox  
Jeu 27 avril à 19h30 ; 5€

**LE REPAIRE DE LA COMÉDIE**  
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

**LÉON LE MAGICIEN**  
Magie, mentalisme  
Jusqu'au 30 avril, jeu, ven, sam à 19h30, dim à 17h30 ; 12€/16€

vendredi  
**5**  
mai  
20h

La très excellente et lamentable tragédie de Roméo et Juliette

Théâtre classique

www.karavan-theatre.fr  
04 78 90 88 21 / 50, rue de la République—Chassieu

karavan

**THÉÂTRE DES MARRONNIERS**  
7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

**LES ANNÉES FOLLES**  
Par la Cie Olorime, spectacle musical  
Du 27 avril au 4 mai, à 20h30, dim à 17h (relâche lun) ; 8€/12€/15€

**LA MEDUZE**  
26 rue Sergent Blandan, Lyon 1er

**ATELIER BOUNCE DYNASTITS**



Par Ari De B  
Sam 29 avril à 16h30 ; 12/15/18€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

LES ANNEES FOLLES

Spectacle musical

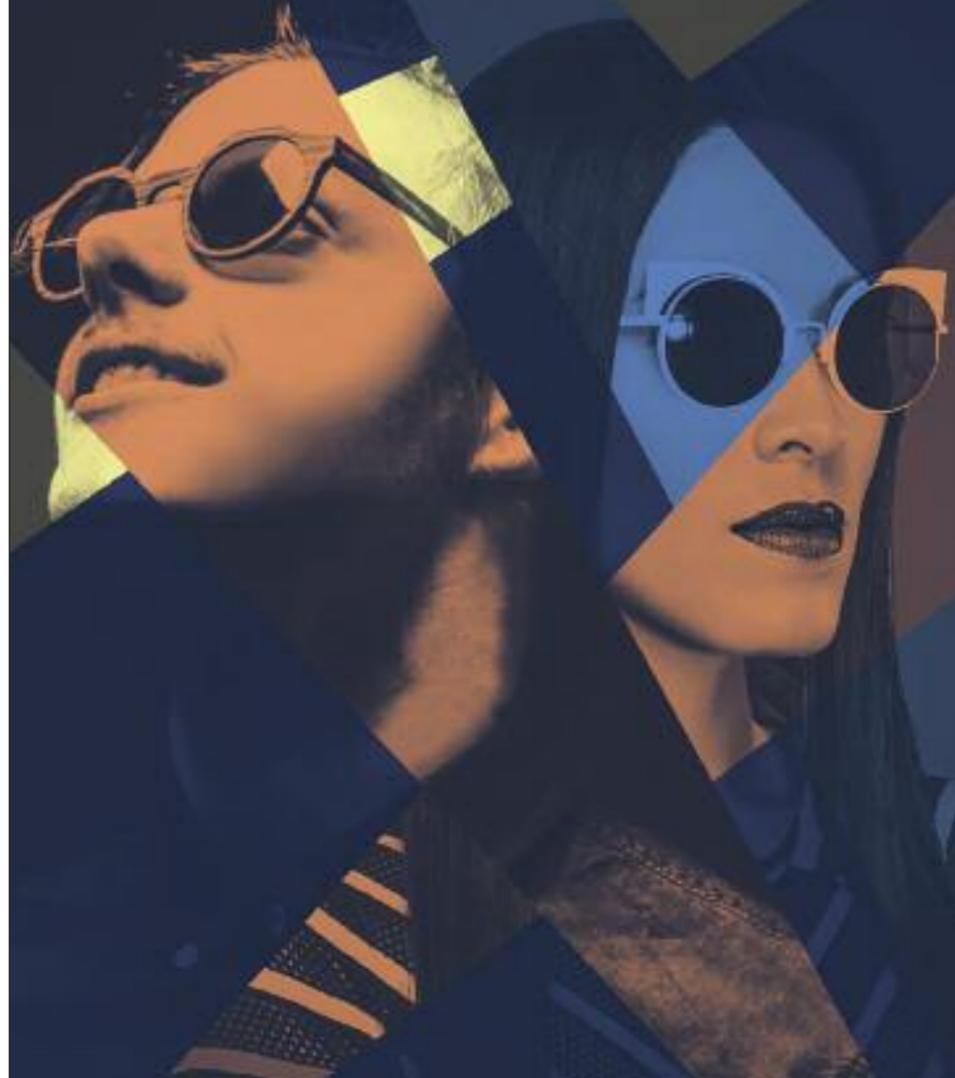
Chant et danse :  
**Dorothee Lorthiois & Guillaume Andrieux**

Piano :  
**Martin Surot**

Compagnie Olorime

du 27 avril au 4 mai  
Réservations 04 78 37 98 17  
www.theatre-des-marronniers.com

**RICARD SA  
LIVE MUSIC**



# MØME MAI LAN LYSISTRATA

Lauréat du Prix Ricard S.A Live Music

**CONCERT GRATUIT**

**MARDI 9 MAI**

**19H30**

**LYON - LE TRANSBORDEUR**

Réservez vos invitations sur

[WWW.RICARDSA-LIVEMUSIC.COM](http://WWW.RICARDSA-LIVEMUSIC.COM)

ricardsa.livemusic • @RLM\_Team • ricard\_sa\_live\_music • ricardsa\_live



Flashez ce code pour réserver



theRockUpfibles tsugi



**HIP-HOP**

## LA RELÈVE DE L'AFRO-FUTURISME

Wine & Noise convie au Périscope la radicale productrice américaine Moor Mother : électro hip-hop engagé et dégustation de bière inspirée par l'afro-futurisme sont au menu.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Camae Ayewa, alias Moor Mother, vient de Philadelphie. Géographiquement. Car politiquement, elle englobe plutôt l'Atlantique Noir théorisé par Paul Gilroy tout en se revendiquant de l'afro-futurisme cher à Sun Ra. Artistiquement ? Sa cartographie sonore dévoilée sur le récent album *Fetish Bones*, sorti l'an dernier et encensé par le magazine *The Wire*, nous plonge instantanément dans des univers plus proches de Gonjasufi (avec lequel elle vient de collaborer sur *Mandela Effect*) ou encore *Actress*. Pour essayer de situer : c'est comme un kick de hip-hop percuté de plein fouet par une électro distordue, comme si Shä-Key (cette rappeuse vue chez Brooklyn Funk Essentials) posait son flow sur une sombre gallette produite par le label de Sheffield, Warp. On pense encore à Dälek, à la poésie scandée des *Last Poets*. Il y a aussi des scansionnements free-jazz qui viennent trancher l'espace (Camae a joué dans un groupe de jazz), la spiritualité d'Alice Coltrane qui se fraye un passage... Et l'on se rapproche encore du *field recording*, parce que ce travail sur les ambiances, cette technique de composition-collage sur laptop, parfois bruitiste : Moor Mother sample aussi bien Maya Angelou que Fugazi, et revendique l'influence des riot girls de Sleater-Kinney, sur un titre comme *Of Blood*. Pour essayer de résumer : Moor Mother ne tolère aucun compromis et puise l'inspiration dans la radicalité, que ce soit par l'attitude ou le son. Totalement engagée



pour la cause Noire, elle œuvre via des ateliers, une librairie, des spectacles à la conscientisation dans les quartiers nord de sa ville où avec le collectif Black Quantum Futurism, elle a ouvert un lieu : le Community Futures Lab. C'est sa première venue en France et pour l'occasion Wine & Noise propose en sus, comme de coutume, une dégustation - cette fois de bières à base de céréales africaines, que Cédric Rabany, l'instigateur de cette soirée, nous explique ainsi : « Il y a un énorme enjeu politique, culturel et économique sur la bière en Afrique. Il existe une tradition brassicole locale, mais peut de solutions pour la valoriser. Le marché africain est une machine à cash pour les grands groupes américains et européens. On a développé avec la brasserie Dullion (basée à Rilleux) un process pour fabriquer des bières à base de sorgho et de mil ; l'idée est de monter une brasserie artisanale en Afrique. »

WINE & NOISE : MOOR MOTHER

Au Périscope le 28 avril

**POP**

## LA VIE DES AUTRES

Surpris par le succès de son premier album, le quatuor Glass Animalss'est lancé pour le second, *How to be a human being*, dans une sorte d'épopée pop du quotidien.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

L'affaire devrait plaire à l'écrivain François Beaune, lui qui, depuis quelques années, passe la majeure partie de son temps à recueillir comme un entomologiste des histoires vraies de vrais gens tout autour de la Méditerranée et un peu partout en France - initiative qui a produit deux ouvrages remarquables : *La Lune dans le puits* et le roman *Une histoire de Gérard en Occident* - comme s'il s'agissait de répondre par petites touches, comme on compose un puzzle, à une question qui pourrait être : « Comment être un être humain ? » C'est en effet le titre, *How to be a human being* (en anglais et sans point d'interrogation), du second album de Glass Animals sur lequel ils ont peu ou prou tenté de livrer un manuel de l'être humain. L'idée est venue au leader chanteur Dave Bailey, alors que le groupe goûtait à peine le succès de leur premier disque *Zaba* : des centaines de milliers d'albums vendus, des centaines de millions de streams sur Spotify, des scènes parfois énormes mar-



quant les étapes d'une de ces tournées dont les temps morts sont propices à la création.

**KALÉIDOSCOPE**

Il s'agissait donc pour lui, inspiré entre autres par les travaux du documentariste Les Blank, de recueillir des témoignages et anecdotes, d'amis, d'inconnus, de gens croisés - sans toujours les en avertir - sur leurs vies. Autant d'histoires vraies accumulées sur deux ans et mises en forme et en fiction en une semaine à peine. Mises bout à bout, et en musique d'une manière folle et riche de sons de toutes sortes - un genre de psyché-r'n'pop extrêmement malin qui surpasse de très loin le trop languide *Zaba* -, ces chansons-histoires, pleines de jeux vidéos, de bouffe (de

mayonnaise mangée à même le pot, notamment), de drogues (qui expliquent pourquoi on mange de la mayonnaise à même le pot), de pop culture et de télé constituent une sorte de bréviaire de la condition d'être humain vue par le petit bout d'une lorgnette où le kaléidoscopique, en livrant sur la longueur un récit qui serait l'emboîtement de tous ceux qu'elle contient, vous aspire dans l'universel. « *La vie elle-même* » dit le premier titre de l'album. Vue en coupe car coupée en tranches. Et mise en tube, pour la science et pour la danse par un groupe qui au passage n'a pas oublié de réinventer la sienne, de vie.

GLASS ANIMALS

Au Transbordeur le mardi 2 mai

## CLASSIQUE

### WUNDERKAMMER - LE CABINET DE CURIOSITÉS D'AGAMEMNON

CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU  
1 place de l'Hôpital, Lyon 2e

Jeu 27 avril à 20h ; 10€/20€

### SHAKE YOUR CLASSICS

Seong-Jin Cho + Arne Deforce + My Thud  
Unite Area (GRAME)

LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Ven 28 avril à 18h30 ; 11€/15€

### HAPPY (BIRTH)DAY

Par l'Orchestre des Pays de Savoie et les musiciens de l'ONL (GRAME)  
AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Sam 29 avril à 15h ; de 16€ à 48€

### JOHN ADAMS

Shaker Loops par l'Orchestre des Pays de Savoie

AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Sam 29 avril à 15h ; 8€/11€/16€

### JOHN ADAMS, TCHAIKOVSKI

Par l'ONL, dir Leonard Slatkin, violon Hilary Hahn

AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Sam 29 avril à 18h ; de 8€ à 48€

### L'INNOCENT

LE TRANCANOIR  
10 rue Juiverie, Lyon 5e  
Dim 30 avril à 17h ; 10€

### LES FABRICANTS - ERRANCES

Mar 2 : *De l'eau...* par Hyoungkwon Gil

Mer 3 : *Miroir* par Hsi-Chun Chou

Jeu 4 : *Dialogue* par Eva-Nina Kozmus

Ven 5 : *Sur les chemins d'Ulysse* par Nicolas Parisot (dès 7 ans)

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE  
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

Du 2 au 5 mai, mar, ven à 19h, mer, jeu à 20h ; de 5€ à 24€

### ALCESTE

Opéra de Christoph Willibald Gluck, livret Calzabigi et Du Roulet, dir mus Stefano Montanari, ms Alex Ollé. Tragedie lyrique en 3 actes (1767) inspirée de la première tragédie grecque d'Euripide

OPÉRA DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

Mar 2 mai à 20h ; de 14€ à 94€

## JAZZ & BLUES

### GREGORY PORTER

RADIANT-BELLEVUE  
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

Jeu 27 avril à 20h30 ; 38€/45€

### BIGRE !

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)

Jeu 27 avril à 21h ; 10€/13€

### ODIL

JAZZCLUB SAINT-GEORGES  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)

Sam 29 avril à 19h45 ; 12€/15€

## GOSPEL

### ENTRE CIEL ET TERRE

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE ST-ROMAIN-EN-GAL  
Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

Sam 29 avril à 18h30 ; entrée libre

## ROCK & POP

### LOS DISSIDENTES DEL SUCIO

MOTEL + THE GOATFATHERS  
LE TROKSON

110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Mer 26 avril à 20h45 ; entrée libre

### HYPERCULTE + KURO

+ SPOON GOD + TAT2NOISACT  
LIEU SECRET

Mer 26 avril à 19h ; 6€

## COUP D'OEIL BLUES

### DE SANG ET DE BOUE

Sur la pochette du *From mud to blood* de Cold Blood : un fleuve ondulant parmi les couleurs des reliefs alentours comme un serpent rose. Ce

pourrait être la Vienne traversant Limoges, d'où est originaire le trio mené par Fabien Bréart anciennement I am a band – one man band, donc

particulièrement efficace sur scène. Il s'agit en fait du Mississippi, dit "le Père de l'Amérique", qui irrigue autant qu'il ne coupe en deux de haut en bas les

États-Unis. C'est évidemment loin d'être un hasard, puisque le paysage musical et mental de Bréart et de ses acolytes est celui d'une americana sudiste, et de

la manière dont il résonne musicalement sous la



forme d'un blues incantatoire dont les basses profondes viennent retourner le fond de la mangrove. C'est sombre, poisseux et, par principe, entendu mille fois, mais *Cold Blood* n'a guère d'autre ambition

– en dépit de ce nom qui invoque le *De Sang Froid* de Truman Capote – que de faire chauffer leur marmite d'influences sédimentées en chanson sang pour sang

US. Éclaboussures au Kraspek Myzik, le 27 avril. SD

### COLD BLOOD

KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)

Jeu 27 avril à 20h30 ; 6€/8€

### + COUP D'OEIL CI-DESSUS

### VIL FRANÇOIS

+ URSULE ET MADAME  
Je Marche seul, festival de solis

LE BAL DES FRINGANTS  
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)

Jeu 27 avril à 20h ; 5€

### TOO MANY MONKEYS

LE BAL DES FRINGANTS  
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)

Ven 28 avril à 19h ; prix libre

### UPTOWN LOVERS

AUX BONS SAUVAGES  
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

Ven 28 avril à 21h ; prix libre

### MOON GOGO

ATMO  
9 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 26 00 93 77)

Ven 28 avril à 22h ; entrée libre

NO ONE IS INNOCENT + TAGADA JONES + ULTRA VOMIT

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

Sam 29 avril à 20h ; 26,90€

### OGINO + SPUTNIK ORCHESTRA

AUX BONS SAUVAGES  
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

Dim 30 avril à 18h ; prix libre

### GLASS ANIMALS

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

Mar 2 mai à 20h30 ; 26€

### + ARTICLE P.12

## CHANSON

### ISABELLE BAZIN ET DENIS DÉON

AGEND'ARTS  
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)

Sam 29 et dim 30 avril sam à 20h, dim à 18h ; 8€/13€

### RENAUD

HALLE TONY GARNIER  
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

Mar 2 mai à 20h ; 39€/43€/49€

## SONO MONDIALE

### LA CUMBIA QUE TE PARIO

6° CONTINENT  
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)

Jeu 27 avril à 21h ; 3€/5€

### MARIAN BADOÏ

ATMO  
9 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 26 00 93 77)

Jeu 27 avril à 21h30 ; entrée libre

### FRED SONNERY

Bal Folk  
6° CONTINENT  
51 rue Saint-Michel, Lyon 7e (04 37 28 98 71)

Ven 28 avril à 21h ; 3€/5€

### LE TRAD'BAND DES VIOLONS

AUX BONS SAUVAGES  
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

Sam 29 avril à 21h ; prix libre

## HIP-HOP & R'N'B

### KEBLACK

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

Jeu 27 avril à 20h ; 18€

### DEEN BURBIGO + TAKE A MIC



TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

Ven 28 avril à 20h ; 20€

### MOOR MOTHER

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)

Ven 28 avril à 21h ; 6€/8€

### + ARTICLE P.12

### ODDATEE

LA MAISON M.  
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)

Dim 30 avril à 22h30 ; entrée libre

## ÉLECTRO

### GEORGES DROOPY

TOÏ TOÏ LE ZINC  
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)

Jeu 27 avril à 20h30 ; entrée libre

### VIBES BIRTHDAY

Neurolast + Brainless + Lalimal + Smöl + Woobedub + Okuma

TOÏ TOÏ LE ZINC  
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)

Sam 29 avril à 19h ; 6€

## CLUBBING

### UPTOWN LOVERS

+ BANG! BANG! ROCK'N'ROLL  
LA MAISON M.

21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)

Jeu 27 avril à 21h30 ; entrée libre

### SHEITAN AÏEULS

LA MAISON M.  
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)

Ven 28 avril à 18h ; entrée libre

### ENCORE : DASHA RUSH + DJ BONE

LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)

Ven 28 avril à 23h ; 16€/20€/24€

### + INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

### EZ! #49

Macky Gee + Trampa + Franky Nuts + Neo  
TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

Ven 28 avril à 23h ; 17€

### TUDO BEM #7

LA MAISON M.  
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)

Sam 29 avril à 21h30 ; entrée libre

### DYNASTITS VOL.3 :

### FIERS DERRIÈRES

SONIC  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)

Sam 29 avril à 23h ; 3€

### + INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

### CLUB MÉDITERRANÉEN

Islam Chipsey & Eek + Kasra V

### LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)

Sam 29 avril à 23h ; 8€/12€/16€

### + INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

### SUNSET SOCIETY :

SHFITED + JAY CLARKE + PALMA

### LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)

Dim 30 avril de 16h à 23h ; 0€/12€/16€

## JAZZ DAY

Entrée libre sf mention contraire

### AUX RACINES DU JAZZ

Conférence par Florent Mazzoleni + duo Mario Stantchev et Lionel Martin

### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

Dim 30 avril à 16h30

### RACINES

Dans le cadre du Jazz Day

### LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)

Dim 30 avril à 16h

### IMPRO BIG BAND

IMPROVIDENCE  
6 rue Chaponnay, Lyon 3e

Dim 30 avril à 17h30 et 20h ; jusqu'à 8€

### FINDING FELA



### D'Alex Gibney

MARCHÉ GARE  
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)

Dim 30 avril à 20h

### GEORGES V STÉT + JAZZCLUB 4TÉT

JAZZCLUB SAINT-GEORGES  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)

Dim 30 avril à 14h et 16h

### LA POMPE FUNÈBRE

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE  
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

Dim 30 avril à 15h ; 0€/2,50€/4€

### DIPLOPODE

LA GROOVERIE  
9 rue du Jardin des Plantes, Lyon 1er

Dim 30 avril à 18h

### JAZZ DAY... AND NIGHT

Michel Buatois 5tet + Jam session  
LA CLEF DE VOÛTE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)

Dim 30 avril à 20h30

### LE SECRET DE DON QUICHOTTE

Par François Dumont d'Ayot  
MJC MARCEL ACHARD

112 avenue Marechal Foch, Sainte-Foy-lès-Lyon

Dim 30 avril à 20h30

### MISTERLOU BLUES BAND

LA FERME DU VINATIER  
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron

Dim 30 avril à 16h

### GAEL HORELLOU IDENTITÉS

### LE SIRIUS

En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)

Dim 30 avril à 18h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

## CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



28.04.17 > LE SUCRE

### DASHA RUSH

Elle est une ardente représentante d'une frange techno aussi expérimentale qu'elle est soyeuse, n'empruntant à la minimale que son groove pour le marier à l'héritage electro original : la Russe Dasha Rush nous régale à chacun de ses passages. Elle sera ici en compagnie d'un esthète de Détroit, DJ Bone, probablement l'un des tous meilleurs platinistes en activité. Techno.





## LITTÉRATURE LES MOTS ET LES IMAGES

Deux très prometteuses rencontres ont lieu cette semaine autour des liens entre les images et les mots, avec, respectivement, l'écrivaine Muriel Pic et le peintre Marc Desgrandchamps.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



« **D**evant la caméra de Franju, les animaux me regardent. Ils me regardent avec cette insistance muette, sans concept, qui me fait penser, parler, réfléchir à mon humanité » écrit Muriel Pic dans *En regardant le sang des bêtes*. Ce petit livre est né du visionnage du court documentaire de Georges Franju, *Le Sang des bêtes* (1949), sur les abattoirs de la banlieue parisienne. Autour des images cruelles de ce film, Muriel Pic (écrivaine, critique littéraire et traductrice) a composé cent fragments qui entremêlent archives visuelles et textuelles relatives au tournage du documentaire, retours sur son autobiographie, portraits d'écrivains en lien avec les animaux (La Rochefoucauld, Michel Leiris, etc.)...

Comme dans d'autres de ses livres, Muriel Pic s'empare à la fois de l'archive et de l'art du montage, cher à Walter Benjamin. Montage dont la part magique, selon elle, « tient à la liberté de l'attraction entre les fragments qui n'a rien de systématique ni d'arbitraire, rien d'objectif ni de subjectif. Elle n'équivaut pas à un lien fixe et stable, c'est plutôt un passage, au sens temporel autant que spatial, autrement dit une fulgurance, une petite comète, une bouffée de divination ou une brève intuition. »

recherches et de pensées qui stimulent et orientent la réalisation d'un tableau, tableaux que je voudrais parfois comme des films sans narration et paradoxalement figés. » Chez Marc Desgrandchamps, comme chez Muriel Pic, le cinéma et le montage sont au cœur de l'idée d'une création contemporaine qui a pris acte de la disparition des formes de création "anciennes" (représentation réaliste, histoire, récit linéaire...), torpillées par la modernité puis la post-modernité. La galerie parisienne de Marc Desgrandchamps publie un ouvrage rassemblant textes, interviews et conférences de l'artiste, où celui-ci ne cesse d'interroger l'histoire de l'art et de la pensée, et l'actualité des images. En lien avec elles, il parle aussi de sa propre peinture et de ses si curieuses "Figures du doute" qui semblent toujours se déliter ou s'effacer au beau milieu de paysages ensoleillés. « Le plan fruste de la toile s'avère être pour moi le lieu où la présence figurale peut se maintenir. Ce n'est pas la nostalgie d'un centre perdu, juste la conscience d'une précarité que la représentation tente de conjurer, tentative malaisée d'où émane la gaucherie indéterminée des figures. »

▼ **MURIEL PIC**  
**EN REGARDANT LE SANG DES BÊTES (TRENTE-TROIS MORCEAUX)**

Au Bal des ardents le 26 avril

▼ **MARC DESGRANDCHAMPS**  
**LIGNES (GALERIE LELONG)**

À la Galerie Descours le 27 avril

### FIGURES DU DOUTE

Lors d'une conférence tenue à Lyon en 2012, le peintre Marc Desgrandchamps présente à son auditoire plusieurs images d'archives et d'art, dont les relations « sont les moteurs de

### CONFÉRENCES

#### LES TRAVAILLEURS CHÔMEURS

Soirée débat avec les élu.e.s du 1<sup>er</sup> arrondissement et le collectif de journalistes Porte-Voix  
MAIRIE DU 1<sup>er</sup>  
place Sathonay, Lyon 1<sup>er</sup> (04 72 98 54 04)  
Mar 2 mai à 18h15 ; entrée libre

#### SÉRIGRAPHIE

##### SUR LES PAVÉS LA SÉRIGRAPHIE #3

Une fois n'est pas coutume, la rue des galeries se transforme en rue de la sérigraphie : affiches, fanzines, tee-shirts, accessoires mais aussi matériel et raclés de collection sont à retrouver dans une ambiance de vide-grenier de quartier.  
RUE BURDEAU, LYON 1<sup>er</sup>  
Dim 30 avril de 10h à 19h ; entrée libre

### RENCONTRES

#### MURIEL PIC

Pour son livre *En regardant le sang des bêtes*  
LE BAL DES ARDENTS  
17 rue Neuve, Lyon 1<sup>er</sup> (04 72 98 83 36)  
Mer 26 avril à 19h ; entrée libre  
+ ARTICLE CI-DESSUS

#### TEBO + KERAMIDAS

Pour leur BD *Mickey Mouse*  
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE  
5 place Antonin Poncet, Lyon 2<sup>e</sup> (04 72 41 84 14)  
Jeu 27 avril à 14h30 ; entrée libre

#### ERIC VERDEIL + MARIE BONTE + ELISABETH LONGUENESSE

Pour *L'Atlas du Liban, les nouveaux défis*  
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES  
86 rue de Marseille, Lyon 7<sup>e</sup> (04 78 72 84 22)  
Jeu 27 avril à 18h30 ; entrée libre

#### LANCLEMENT SOTTISES N°3



SOFFFA  
17 rue Sainte-Catherine, Lyon 1<sup>er</sup>  
Jeu 27 avril à 20h ; 6,50€

#### MARC DESGRANDCHAMPS

Pour son livre *Lignes*  
LIBRAIRIE DESCOURS  
31 rue Auguste Comte, Lyon 2<sup>e</sup>  
Jeu 27 avril à 19h ; entrée libre  
+ ARTICLE CI-DESSUS

#### LANCLEMENT MOW MAGAZINE N°2

LA MAISON GERLAND  
4 rue Jonas Salk, Lyon 7<sup>e</sup>  
Ven 28 avril à 18h ; entrée libre

#### KRASSINSKY & JEAN-LUC BARRÉ

LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE  
57 grande rue de la Croix-Rouge, Lyon 4<sup>e</sup> (04 78 39 45 04)  
Sam 29 avril à 14h30

### ÉCRANS

#### TERRA EM TRANSE

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2<sup>e</sup> (04 78 42 63 59)  
Mer 26 avril à 20h30 ; entrée libre

#### POUR QUE TU NE PERDES PAS LE FIL

7 courts métrages d'Ernesto Timor  
LA MÉDUZE  
26 rue Sargent Blandan, Lyon 1<sup>er</sup>  
Jeu 27 avril à 19h ; entrée libre

#### LES INTERGALACTIQUES

Rétrospectives, nuit des séries, tables rondes, vide-grenier du geek...  
MJC MONPLAISIR  
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8<sup>e</sup> (04 72 78 05 70)  
Jusqu'au 30 avril

### FOOD

#### LA RAGAZA DELLA TERRAZZA

Opening Les Transats x Démon d'or  
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD  
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9<sup>e</sup>  
(04 78 47 10 82)  
Mer 26 avril à 19h ; entrée libre

#### ACCOUDOIR / L'APÉRO SANS COMPTOIR

Accords mets et vins  
SOFFFA  
27 rue Cavenne, Lyon 7<sup>e</sup>  
Mer 26 avril à 19h ; 15€/18€

#### HOUSE COUSCOUS

Plats orientaux et DJ set par Radioactiv  
RESTAURANT CROCK'N'ROLL  
1 rue Désirée, Lyon 1<sup>er</sup>  
Jeu 27 avril de 12h à 3h30

#### FESTIVAL CULINAIRE INDONÉSIEN

CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE  
234 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)  
Dim 30 avril de 12h à 16h ; 3€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR [PETIT-BULLETIN.FR](http://PETIT-BULLETIN.FR)



L'COMME LYONNAISE - COLLECTION 2017

[WWW.LYONNAISE.EU](http://WWW.LYONNAISE.EU)

## RESTAURANT

# ÇA BALANCE DANS LE 3<sup>e</sup>

Un nouveau bistrot, La Balançoire, ouvre entre les places Guichard et Voltaire : aux fourneaux, on retrouve l'ex-tenancière de la Cave de Cécile.

PAR ADRIEN SIMON

Depuis trois ans, Mareva Reig se préparait à ouvrir un « lieu convivial et gourmand » à la Guillotière. Elle avait sollicité amis et anonymes, via un financement participatif, pour soutenir sa reconversion (elle travaillait auparavant dans le social). Son projet vient d'aboutir, rue de Créqui, pile-poil entre les places Guichard et Voltaire : il y remplace le P'tit bouchon, resto tradi récent qui bénéficiait d'une bonne réputation (le turnover gastronomique à Lyon donne parfois le tournis).

« Mareva a eu la bonne idée de s'associer à Cécile Ducroux qui se fit un nom (de cuisinière) à la Cave de Cécile »

Mareva a tout juste eu le temps de repeindre la façade en bleu, de remplacer les luminaires et de commander un nouveau store : il est en passe d'arriver, ce qui rendra la terrasse sur large trottoir orientée ouest encore plus agréable. Elle a eu la bonne idée de s'associer à Cécile Ducroux qui se fit un nom (de cuisinière) à la Cave de Cécile, dans le 1<sup>er</sup>, où elle servait jusque l'année dernière des plats de bistrot et des vins naturels. Son transfert à la Guill' ne lui a pas fait changer ses habitudes. Avec la formule du déjeuner à 17, 50€, on tombait ce jour-là d'abord sur une tartine : du pain cuit au feu de bois chez



Si vous arrivez à lire l'ardoise, bravo, vous n'avez pas (encore) de problème de presbytie

Drap, de la tomme de vache bio du Beaujolais fondue, et par dessus une tranche de bœuf aux épices de chez Sibilila. Le tout accompagné d'une jolie salade verte. Ensuite, puisqu'il n'y avait plus de merlu sauce mousquetaire (une mayo à l'échalote, vin blanc et ciboulette), on s'est reporté sur du poulet, mariné au thym et citron. Le haut de cuisse était moelleux, et son jus hydratant une bonne purée, voisinant des épinards, cuits mais croquants. Les assiettes sont franches, sans prétention et faites à partir de bons produits : les légumes bio viennent des jardins de Vartan, à Décines, ou du marché de la place Guichard. Et la volaille, de la Bressane. On a été moins convaincu par le fondant au chocolat, pas

follement cacaoté, et son épaisse crème anglaise. Le genre de chose qui se pardonne facilement, avec un café de chez Placid Roasters, un nouveau torréfacteur lancé à Vénissieux (notamment par un ancien de chez Mokxa) dont on commence à trouver les grains dans quelques restos (branchés) comme Apiales ou Stamtich. Cette Balançoire (une « invitation à suspendre le temps » dit la patronne) n'en est qu'à ses débuts et promet plein de nouvelles choses dans les semaines qui viennent. Mareva compte faire profiter son joli lieu de divers événements : chaque mois, deux concerts, un mercredi pour les enfants, la venue d'un crieur, des dégustations... Justement, la carte des vins, composée de quelques nectars bio et nature (on

trouve déjà du Morgon de Guignier, ou un chardonnay du Bugey de Pellerin) devrait s'étoffer en même temps que la liste des bières artisanales. Ce qui devrait faciliter l'arrosage, avec modération, des planches de charcut', fromages et bientôt terrines de légumes, que l'on s'envoie ici le soir venu.

## ▼ LA BALANÇOIRE

223 rue de Créqui, Lyon 3<sup>e</sup>

Ouvert non-stop (il est possible d'y boire un verre) le lundi de 11h à 15h, mardi et mercredi de 11h à 21h30, jeudi et vendredi de 11h à 23h30 et le samedi de 18h à 23h30

Plat du jour : 11, 50€ ; formule : 17, 50€ ; planches : 8-15€ ; verre de vin : 3 à 6€

## LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon  
SARL de presse au capital de 131106,14 €  
RCS LYON 413 611 500  
16 rue du Gare - BP 1130  
69203 Lyon cedex 01  
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60  
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires  
IMPRESSION Rotimpress  
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon  
twitter.com/petitbulletin  
youtube.com/lepetitbulletin  
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES  
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)  
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION  
Marc Renaud (20)  
REDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)  
REDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond  
ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO  
Julie Hainaut, Adrien Simon  
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)  
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Malwenn Ducroq (29), Nicolas Héberlé (21)  
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)  
VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier  
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo  
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte  
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot  
WEBMASTER Gary Ka  
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter  
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira  
POLE VIDÉO Ophélie Gimbart  
COMPTABILITÉ Oissila Touliouel (20)  
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)  
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin  
Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



**Rue89Lyon**  
151 Parc Flavier d'Information Lyonnais  
**100% GRATUIT**  
**INDEPENDANT**  
**BURNÉ**  
**Participatif !**  
www.rue89lyon.fr

**24/25**  
JUN 2017

**+ DE 20 BRASSEURS**  
**FOOD TRUCKS**  
**MÉTIER DE BOUCHE**  
**CONFÉRENCES**  
**DÉGUSTATIONS**

*Faut que ça*

# BRASSE

**LE FESTIVAL STÉPHANOIS DE LA BIÈRE ARTISANALE**

**BÂTIMENT H - QUARTIER MANUFACTURE 42000 Saint-Étienne**  
**5 € L'ENTRÉE** avec un verre offert - **SAMEDI 24 JUIN** de 11h à 21h et **DIMANCHE 25 JUIN** de 11h à 19h

événement organisé par **LE PETIT BULLETIN**

# Quand la rue Burdeau s'agite

PAR XXXX

La rue Burdeau qui s'agite ? Cela n'arrive que cinq fois par an, malheureusement, lors du vernissage commun (ou presque) des galeries. Nous y étions le 19 janvier dernier. Récit.

PAR JULIE HAINAUT

## 17h30

Office de Tourisme. Nous avons eu quelques échos de touristes et de galeristes, nous indiquant que l'Office de Tourisme ne connaissait pas la rue Burdeau et ses fameuses galeries. Nous avons voulu vérifier. Sur place, nous demandons où se situent les galeries lyonnaises. « Là, autour de la place Bellecour » nous assure l'hôtesse d'accueil. Surpris, nous évoquons la rue Burdeau. « Ah oui, je crois qu'il y en a aussi » nous répond-on. Il est 17h35, la petite dizaine de galeries lyonnaises s'apprête à vernir et l'accueil de l'Office de Tourisme n'est pas vraiment au courant.

## 18h

Depuis l'Opéra, nous empruntons la rue du Griffon puis la Montée Saint-Sébastien, direction la rue Burdeau. Nous sommes jeudi soir, les ruelles sont animées et éclairées, les Lyonnais prennent l'apéro dans les bars environnants, probablement enjoués à l'idée de voir le week-end approcher.

## 18h05

Arrivée rue Burdeau. Tout est calme et sombre. L'éclairage est quasi-inexistant. La petite dizaine de galerie est ouverte, prête à vernir. Celles qui verniront plus tard (faute de disponibilité de leur artiste ou parce que la durée de leurs expositions diffère, tout simplement) restent cependant ouvertes cette soirée-là. Nous croisons Damien, un quarantenaire habitué des lieux. Il attend ses amis pour faire la visite « dans l'ordre, nous avons notre rituel. » On parcourt toute la rue pour prendre le pouls (encore faible). On commencera notre visite à la Galerie-Atelier 28.

## 18h15

La maîtresse des lieux, Martine Bonnaventure, est plus enjouée qu'en novembre où elle déplorait une rue bien trop peu fréquentée des Lyonnais. Cela fait cinq ans qu'elle se bat avec d'autres galeries pour obtenir de la Ville un éclairage digne de ce nom et une signalétique indiquant le périmètre créatif des pentes de la Croix-Rousse. « J'ai confiance en M. Collomb, il ne veut pas abandonner les Pentes. Dans les mois qui viennent, nous aurons une vraie signalétique, un éclairage bien meilleur, le quartier sera redynamisé. La Ville va également veiller à indiquer sur les plans distribués à l'Office de Tourisme notre existence. » nous confie-t-elle. Vraie (bonne) nouvelle ou promesse électorale ?



Nous avons essayé, après le vernissage, d'obtenir des informations auprès de la Ville. En vain. Il semblerait que la future signalétique indiquant l'emplacement du quartier créatif des Pentes soit illustrée d'une femme tenant un sac de courses dans une main et un cappuccino (ou un thé, on n'a pas vérifié) dans l'autre et d'un homme à la démarche décontractée une main dans la poche, ce qui devrait sans doute séduire bon nombre de féministes.

## 18h45

La rue commence à s'agiter. Direction la Galerie Elizabeth Couturier, qui met en avant les photographies touchantes de Dominique Menachem Lardet. Les habitués débattent autour de ses toiles tout en sirotant un verre de vin. La galeriste se réjouit de cette « dynamique nécessaire à cette rue morose. La Ville nous a tellement baladé depuis des années. Elle nous a promis un meilleur éclairage, des panneaux de signalisation, des navettes amenant les gens jusque chez nous... Je n'y crois plus aujourd'hui. Je recommencerais peut-être à y croire quand les équipes municipales changeront » lance-t-elle.

## 19h

Juste à côté, un shop d'art contemporain nous fait de l'œil : Artophilia, une excroissance de la galerie Elizabeth Couturier gérée par le duo d'artistes Romuald et Pierre-Jean. Le lieu est petit et bondé. La plupart des artistes est déjà sur place : Edoardo Boccanfuso, qui signe des dessins de nus un brin torturés, et Sabine Li, venue présenter ses sculptures en céramique, des guerrières aux seins courbés et fesses rebondies.

## 19h15

Galerie Le Réverbère, la plus vieille galerie de la rue, qui fête ses 35 ans cette année. L'exposition Notre beauté fixe présente des œuvres inédites de neuf photographes de la galerie. Damien est là, il a rejoint ses amis, grignote des petits fours et disserte sur l'art de faire parler la mutité des images. Il a commencé « dans l'ordre » par la Galerie Anne-Marie et Roland Pallade, qui expose les peintures du lyonnais Frantz Metzger. Il a adoré « le questionnement du visible et de l'identité. Et le buffet ». Nous aussi. Fouziya Bouzerda, adjointe au Maire de Lyon déléguée au développement économique, au commerce et à l'artisanat, est sur

place. Elle fait le tour des galeries pour annoncer « la mise en place imminente de la signalétique et la communication des vernissages communs sur Lyon Citoyen ». « Pour quand ? On ne sait pas vraiment, cela fait tellement de temps qu'on nous le promet que je ne l'attends plus vraiment » ironise Catherine Dérioz de la galerie Le Réverbère.

## 20h30

La rue Burdeau compte plus de deux cent amateurs d'art, qui vont et viennent de galeries en galeries. L'obscurité et le calme du début ont laissé place à l'allégresse et à l'agitation. « C'est le seul moment où la rue s'anime le soir. Le week-end suivant le vernissage, on constate une hausse de la fréquentation » se réjouit Martine Bonnaventure. D'ici une heure, la rue reprendra ses allures de rue déserte et ténébreuse, jusqu'au prochain vernissage commun.

## LA RUE DE LA SÉRIGRAPHIE

Dans la rue Burdeau (rendue piétonne) le 30 avril de 10h à 19h

## PROCHAIN VERNISSAGE COMMUN

Jeudi 18 mai