



ACTU 2
DAVID KIMELFELD
Le dauphin parle culture



MUSIQUE 12
OISEAUX-TEMPÊTE
Voyageurs, ravageurs
et fracassants



GUIDE URBAIN 15
LE BOUCHON COMTOIS
La Franche-Comté dans le verre

LE PETIT BULLETIN

LA BÊTE IMMONDE EST DE RETOUR

À LA UNE **ALIEN : COVENANT DE RIDLEY SCOTT**

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Promis : c'est bien une photographie du film *Alien : Covenant*, là au dessus. Rien à voir avec qui-vous-savez. Même si... Passons à la suite : il va falloir reconstruire. Renouer la confiance, déjà. Envers l'Autre, oui, mais aussi et surtout la confiance en nous-mêmes, pour commencer. Collectivement. Pour lutter avec une vision plus lointaine, plus optimiste. Quels que soient les combats que nous voudrions mener. Et la culture va

nous aider, elle est là pour ça : construire des personnalités, mais aussi des peuples. Et mettre du liant là où il n'y en pas, ou plus. Ces interstices laissés vides entre nous ont été occupés par des malfaisants, il est temps de reprendre ces espaces abandonnés. De recoudre les cœurs. Car il faudra aussi de l'amour, dans les mois qui viennent, beaucoup d'amour, pour panser les plaies et enfin, le plus vite possible, rêver de nouveau, regarder dans une même

direction en acceptant les différences sans s'égosiller. Pas gagné ? Lisez ces pages : de Oiseaux-Tempête, phare voyageur de l'underground post-rock (page 12), à la bande de gouines épiques et géniales de Barbi(e)turix (page 13), en passant par l'épatant Olivier Martin-Salvan (page 16) fusionnant jaja et Jarry en virée dans le Beaujolais, les pistes pour se mêler et s'aimer ne manquent pas, cette semaine. <3

OPERA de LYON
L'AMPHI
L'AUTRE SCÈNE DE L'OPÉRA

CONCERT ÉVÈNEMENT
SYRIE & IRAK

VOIX ET OUD, ENTRE FLEUVES ET DÉSERTS
WAED BOUHASSOUN, OUD ET CHANT

« UNE DES PLUS GRANDES CHANTEUSES DU MONDE ARABE » TÉLÉRAMA

AVEC OMAR BASHIR (OUD), MOSLEM RAHAL (FLÛTE NEY), BALINT PETZ (GUITARE ACOUSTIQUE) ET ADAM HOSMAN (PERCUSSIONS)

SAMEDI 13 MAI 20H30
DANS LA GRANDE SALLE DE L'OPÉRA
TARIFS : 10€ / 20€

Plus d'infos
04 69 85 54 54
www.opera-lyon.com

la **R**enaissance
Théâtre Musique

Mardi 23 mai à 19h30

2017 / 2018

Présentation de saison

Oullins Lyon métropole / 04 72 39 74 91 / theatrelarenaissance.com

POLITIQUE CULTURELLE

DAVID KIMELFELD, PENSER LA VILLE

Il est le dauphin désigné, celui que Gérard Collomb a choisi pour lui succéder à la mairie de Lyon. David Kimelfeld, actuel maire du 4^e arrondissement, est toujours resté discret question culture. Il inaugure un concept de scène ouverte à la Maison des Associations et s'est connecté aux pratiques urbaines : mots choisis.

PROPOS RECUEILLIS PAR SÉBASTIEN BROQUET

Vous inaugurez un concept de scène ouverte, hebdomadaire, à la Maison des Associations...

David Kimelfeld : La Maison des Associations fonctionne de manière classique : on y empile des activités, parce que les gens ont besoin de créneaux horaires pour faire leurs réunions, des répétitions... Cette maison-là, pour qu'elle mérite son nom, il fallait lui donner du sens et une identité : comment faire, comment la rendre utile aux associations au-delà des bureaux temporaires ? On en a déjà fait un lieu de vie, avec un bar, un babyfoot, on a voulu l'animer pour le rendre convivial, avec des rencontres, des cafés-débats. Maintenant, les gens qui ont une activité là-bas se croisent. De là, l'idée a germé de le mettre à disposition d'équipes émergentes dans la culture, pas forcément intégrées dans des réseaux, qui cherchent des lieux sans savoir forcément à qui s'adresser. Des gens ont besoin d'un lieu pour montrer ce qu'ils savent faire, dans le domaine de la musique mais aussi du théâtre ou de la lecture publique : tous les arts possibles. On a donc équipé le lieu pour faire de la musique. On met aussi à disposition de la communication, nos réseaux. Et on va réfléchir à ce que l'on peut faire de mieux, collectivement, pour les accompagner.

Ça ne concurrence pas le circuit des Scènes découvertes initié par la mairie centrale ?

Non, je ne pense pas. On est dans une phase qui précède ça, me semble-t-il. On ne sait pas encore ce que ça va donner, mais on a senti un vrai besoin. L'idée, c'est à partir de ça d'avoir une réflexion plus large sur la ville et de voir quels enseignements on peut en tirer. On a tout un tissu qui a besoin de lieux. Souvent, dans le passé, les réponses tournaient autour d'une grande friche culturelle mise à disposition. Ça reste souvent un rêve, qui quand il se concrétise est souvent mal géré dans la durée. Je pense que l'on a une réflexion à avoir en terme de proximité, par arrondissement, et de montrer que dans des lieux déjà existants,



on peut développer des concepts nouveaux. On peut toujours attendre la friche culturelle de demain, mais en attendant, il faut apporter des réponses.

On dit que vous êtes un ardent défenseur du street art dans votre arrondissement.

C'est le fruit de rencontres. J'y vois plusieurs intérêts : déjà, il y a une formidable énergie qui s'en dégage. Mur69 et le Wall Drawing de Cart1, on les a fait intervenir à deux reprises : la première après les attentats au Bataclan, en face du cimetière de la Croix-Rousse. Je ne connaissais pas ce milieu : j'ai découvert une excellence artistique. Et une proximité avec les publics : c'était frappant, les mémés du quartier venaient voir. Et les graffeurs avaient une vraie culture du dialogue et de l'échange, y compris pour tester : j'ai vu des mamies avec les bombes, peindre sur le mur. Dans des quartiers comme le nôtre, où il y a une confusion entre graffiti et tag, ça permettait de construire un moment pour dialoguer autour de ce thème. De dégonfler le sujet. Le second événement, c'était sur la place des Tapis. Ça a

provoqué là encore des dialogues, des questions : on est très rarement interpellé en tant que maire sur des questions artistiques, à moins de faire une expo scandaleuse en mairie... C'était la première fois que j'étais interpellé sur des questions de goûts artistiques ! Et ça déplace beaucoup de monde. Il se passe un truc. C'est intéressant. C'est aussi l'envie des gens de s'occuper plus de ce qui se passe sur l'espace public. Quand on fait des rénovations de lieux, on le voit, comme sur notre projet de Clos Jouve. Il y a un appétit des plus jeunes pour savoir ce que l'on fait de ces lieux.

Ce qui ramène aussi aux débats récents avec les skateurs, au sujet de la place de la Comédie.

Exactement. C'est une réflexion que j'ai, sur tous ces sujets. Lors de notre grande concertation pour la place des Tapis, à aucun moment, nous sommes entrés en contact avec les skateurs. Cette place a été pensée, mais les usages se sont complètement transformés. C'est devenu un spot de skate, dans une cohabitation harmonieuse : j'ai dû recevoir un seul courrier en trois ans. La seule connerie que l'on a faite, c'est que l'on n'a pas discuté en amont avec les utilisateurs, on n'a donc pas pensé à la protection de l'espace tel que l'on aurait pu le faire. Place de la Comédie, c'est ce que l'on a fait : on a eu des propos un peu polémiques, c'était un peu voulu de notre part et ça a mobilisé les skateurs. Ça a marché : on s'est mis autour de la table pour discuter. Et j'ai découvert qu'ils avaient plein de bonnes idées, ce ne sont pas des fous furieux. Pour que l'espace soit aménagé avec des bons matériaux, que ça dure et que ça ne dérange personne. On va travailler avec eux aussi pour le Clos Jouve. À la Ville, on avait un temps de retard là-dessus : on n'avait jamais dialogué avec eux. On doit dialoguer avec les gens du skate, du street art...

MAISON DES ASSOCIATIONS

28 rue Denfert-Rochereau, Lyon 4^e

Château
de la Ville de Saint-Priest

// Art-Science
LABORATOIRE(S)
Projet robot
du 18 au 21 mai 2017
au Château de Saint-Priest
+ d'infos : www.ville-saint-priest.fr

VILLE DE
SAINT-PIREST

RENCONTRES
SCIENTIFIQUES
NATIONALES
DE BRON
VILLE DURABLE
SOCIALE ET CITOYENNE

17,18 MAI 2017
Médiathèque
JEAN PRÉVOST
RESTITUTION DES ATELIERS CITOYENS :
EXPOSITIONS, MAQUETTES, VIDÉOS

ENTRÉE
LIBRE

RÊVER LA VILLE, RÊVER LE MONDE
LE GRAND DÉBAT
PATRICK CHAMOISEAU
MICHEL LUSSAULT
Jeudi 18 mai - 18h30
- D'INFO : WWW.VILLE-BRON.FR

BRON, VIVRE ENSEMBLE

SCIENCE-FICTION

ALIEN : COVENANT

LA BÊTE IMMONDE EST DE RETOUR

Après une patiente incubation, Ridley Scott accouche de son troisième opus dans la saga *Alien*, participant de son édification et de sa cohérence. Cette nouvelle pièce majeure semble de surcroît amorcer la convergence avec son autre univers totémique, *Blade Runner*. Excitant.

PAR VINCENT RAYMOND

L'ouverture d'*Alien : Covenant* se fait sur un œil se dessillant en très gros plan. Ce regard tout neuf et empli d'interrogations est porté par l'androïde David, création du milliardaire Peter Weyland. Aussitôt s'engage entre la créature et son démiurge une conversation philosophique sur l'origine de la vie, où affleure le désir de la machine de survivre à son concepteur. L'image mimétique d'un instinct de survie, en quelque sorte. Cet œil inaugural, immense et écarquillé, reflétant le monde qui l'entoure, fait doublement écho non à *Prometheus* – dont cette séquence est la préquelle et la totalité de *Covenant* la suite – mais à l'incipit de *Blade Runner* (1982) du même Scott. L'œil y apparaît pareillement, pour réfléchir un décor futuriste et comme miroir de l'âme : c'est en effet par l'observation des mouvements de la pupille, lors du fameux test de Voight-Kampff, que l'on parvient à trier les authentiques humains de leurs simulacres synthétiques, les "répliquants". Le David d'*Alien* rêve-t-il, comme eux, de moutons électriques ? Il n'est en tout cas pas anodin que Scott s'interroge à nouveau sur le désir d'une intelligence artificielle de supplanter celle qui l'a programmée. Ni qu'il effectue aujourd'hui ce singulier rapprochement entre ces deux stèles de la science-fiction qu'il a érigées dans le dernier quart du XX^e siècle.

CLONAGE DE FAIRE

Covenant suit une trame identique à *Alien* et *Prometheus* : attiré par un message, l'équipage d'un vaisseau se rend sur une planète, y débarque, se fait contaminer par un alien et doit éliminer le xénomorphe les ayant quasiment exterminés. À l'instar de moult confrères, Scott paraît refaire le même film à l'envi ; mais ce n'est qu'un faux-semblant. Si d'aucuns révisent inlassablement leurs productions passées en les triturant par le numérique (restant de fait les prisonniers dorés de leur univers étendu), Scott remet à chaque épisode l'ouvrage sur le métier pour en approfondir les zones obscures. On s'extasie bien volontiers devant l'ingéniosité des showrunners de séries télévisées, capables d'imaginer des emboîtements logiques pour légitimer les plus improbables ramifications découlant de leurs



Soirée électorale à bord du *Covenant*. 19h59, et il n'y a déjà plus de chips...

digressions ; les scénaristes de *Covenant* Michael Green, John Logan et Jack Paglen ne méritent pas moins d'admiration ni d'éloges. Leurs trouvailles donnent ici une réelle cohérence à la saga, en s'appuyant sur des préceptes biologiques indiscutables. Loin de banaliser l'étrangeté menaçante de l'alien et de ses multiples avatars (on découvre ici le néomorphe, dont la blancheur rappelle l'ogre du *Labyrinthe de Pan*), *Covenant* confirme son inclusion dans la normalité du vivant, et en renforce donc le caractère supérieurement terrifiant.

IL ÉTAIT UNE PROIE...

Dans *Covenant*, l'être humain se trouve de facto pris en étau entre deux entités évolutives mutant plus rapidement que lui : d'un côté la machine – au départ sa créature faisant sécession et abstraction des lois d'Asimov –, de l'autre l'alien, issu d'un génie génétique initialement extraterrestre. Deux espèces n'ayant pas d'intérêt à se détruire mutuellement,

mais capable de sceller des pactes tacites pour décimer du Terrien. Dans la première tétralogie, l'héroïne incarnée par Sigourney Weaver était une simple humaine ; aujourd'hui, c'est Michael Fassbender qui campe le personnage récurrent. Pivot dramatique, Janus de *Covenant*, il est surtout un androïde dans une série portant le nom d'un monstre anthropophage. Autrement dit, l'humanité tend à disparaître d'*Alien*. Scott revendique une noirceur plus prononcée, un pessimisme accru. Le fait est que le futur n'a jamais été aussi incertain, et l'intelligence collective jamais n'a paru autant artificielle. On peut se consoler en se disant que si les artistes jouent les Cassandra en imaginant des apocalypses, le pire finira par ne pas advenir...

ALIEN : COVENANT

De Ridley Scott (É-U-G-B, 2h02) avec Michael Fassbender, Katherine Waterston, Billy Crudup, Danny McBride...

➤ SALLES ET HORAIRES P.4 À 6

ENTRETIEN

RIDLEY SCOTT : « LE FUTUR APPARAÎT TERRIBLE ET MERVEILLEUX »

Retour vers le futur avec Ridley Scott qui, bien qu'il figure désormais parmi les vétérans du cinéma mondial et ait été anobli par la Reine, n'a rien perdu de son mordant. Ni de son perfectionnisme.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Pourquoi ce titre, *Covenant* (littéralement, "engagement") ?

Ridley Scott : C'est comme une promesse, c'est un accord, une alliance. Le vaisseau *Covenant* part avec deux mille bonnes âmes pour coloniser une autre planète, où l'humanité pourrait vivre. Il y a un sous-texte clairement religieux : Billy Crudup dit qu'il n'a pas été choisi comme chef, parce qu'il avait en lui une foi trop forte. Un équipage n'est jamais composé au hasard ; les gens sont bien identifiés avant le départ : il y a de longs entretiens qui sont réalisés sur le plan psychologique,

religieux... Les membres d'une mission astronautique, par exemple, vivent ensemble avant de partir pour savoir s'ils sont capables de se supporter sans s'entre-tuer au bout de deux jours.

En revenant à *Alien*, quels étaient pour vous l'enjeu principal et les pièges à éviter ?

Il y avait des questions auxquelles la tétralogie n'avait pas répondu : quel était ce vaisseau, qui était ce pilote, était-ce un squelette ou bien un uniforme, et le plus important de tout, d'où venaient ces œufs, qui au contact des



humains produisent des êtres horribles... À l'époque, j'étais très occupé par d'autres projets et puis je suis revenu à la Fox en disant qu'on pouvait ressusciter *Alien* et répondre à ces questions restées en suspens. Quant au

piège, c'était de me répéter. Un de mes amis dit : « L'art c'est comme un requin, il doit se déplacer tout le temps, sinon il meurt. » Quand je travaillais sur *Blade Runner*, chaque jour apportait une solution et soulevait une nouvelle question.

Il fallait en permanence se remettre en question.

Quel genre d'esprit faut-il être pour avoir envie d'effrayer les gens ?

Moi ! (sourire) Mais en fait, quand j'ai fait le premier *Alien*, j'avais le sens des responsabilités, parce que la scène de la cuisine avec John Hurt était un peu en-dessous de ce que j'espérais. Elle n'était pas très bonne. Mais le film a eu beaucoup de succès, parce que les gens sont pervers. Le soir de la projection-test, comme je m'ennuyais, je suis sorti boire un verre. Quand je suis revenu voir le public, c'était au mo-

REPÈRES

Remettons un peu d'ordre dans les films de la saga canonique et les passagers clandestins.

1979 : *Alien, le huitième passager* de Ridley Scott, avec Sigourney Weaver. Se déroule en 2122, à bord du *Nostramo* et sur la planète LV-4-26. Oscar des Meilleurs effets visuels

1986 : *Aliens, le retour* de James Cameron, avec Sigourney Weaver. Suite du précédent, se déroule en 2179 à bord de la station spatiale *Sulaco* et sur la planète LV-4-26. Oscars du Meilleur montage son et des Meilleurs effets visuels

1992 : *Alien³* de David Fincher, avec Sigourney Weaver. Suite du précédent, se déroule en 2179 à bord du *Sulaco* et dans le pénitencier de la planète *Fiorina 16*

1997 : *Alien, la résurrection* de Jean-Pierre Jeunet, avec Sigourney Weaver. Suite du précédent, se déroule en 2379 à bord de l'*Auriga* et du *Betty*

2004 : *Alien vs. Predator*, de Paul W.S. Anderson, avec Sanaa Lathan. Spin-off et crossover, se déroule en 2004 sur Terre

2007 : *Alien vs. Predator : Requiem*, de Greg et Colin Strause, avec Reiko Aylesworth. Suite du précédent, se déroule en 2004 sur Terre

2012 : *Prometheus* de Ridley Scott, avec Michael Fassbender. Préquelle de la saga, se déroule principalement en 2093 à bord du *Prometheus* et sur LV-223, lune de la planète LV-4-26

2017 : *Alien : Covenant* de Ridley Scott, avec Michael Fassbender. Suite du précédent, se déroule en 2103 à bord du *Covenant* et sur LV-223

ment de la scène de l'œuf, et j'ai entendu quelqu'un crier : « Eh ! Ne regarde pas l'œuf ! » – évidemment l'idiot le regarde et ça lui saute à la figure. Les cris dans le public ! J'ai vu un homme retenir sa femme par terre tellement elle avait peur. Ça n'allait plus du tout ! (sourire satisfait)

L'avenir vous excite-t-il ou vous fait-il peur ?

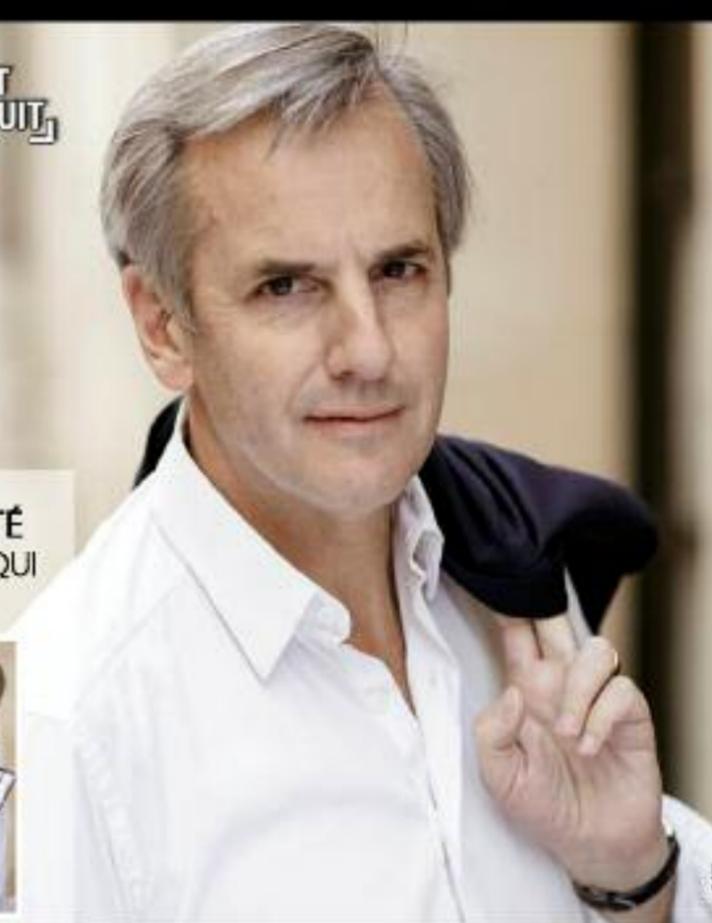
Je suis curieux, parce que le futur apparaît terrible et merveilleux. Il semble que l'on prédise qu'en 2050, l'espérance de vie pourrait être infinie. Je ne suis pas sûr que ce soit de l'espérance...

BERNARD DE LA VILLARDIÈRE
RENCONTRE FNAC LYON BELLECOUR
vendredi 12 mai à 17h30

EVÉNEMENT FNAC GRATUIT

ACTUALITÉ L'HOMME QUI MARCHÉ

#RDVFNAC ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/LYON-BELLECOUR




Une famille heureuse

De Nana Ekvimishvili & Simon Groß (Geo-All-Fr, 1h59) avec la Shugliashvili, Merab Ninidze, Berta Khapava...

Sans raison apparente, Manana, une enseignante quinquagénaire, annonce à son envahissante parentèle son intention de "divorcer" d'elle en emménageant seule. Ses parents, enfants, mari tombent des nues, mais Manana n'en démord pas et s'installe

bientôt dans son chez elle...

L'ironie douce du titre dissimule un film d'une grande acuité, qui jamais cependant ne se montre vis-à-vis des personnages. Jusqu'à la prise de parole (et de pouvoir) de Manana, chacun pense effectivement que le bonheur règne dans la famille. Son désir d'affranchissement, inéduit pour une femme dans ce contexte, révèle qu'il n'en était rien. Ce constat établi, il faut un surcroît de force à Manana pour assumer sa décision : tout le monde (à commencer par ses aînées, jalouses sans doute de son initiative courageuse), veut la "raccommoder" aux siens. Mais elle tient bon, et profite malgré le qu'en-dira-t-on et la désapprobation plus ou moins discrète des hypocrites, de son indépendance. Filmée sans heurt, sans hystérisation et avec beaucoup d'humour, cette histoire en disant long sur la place allouée aux femmes dans la société géorgienne, nous cueille également par sa maîtrise de la durée. « On ne voit pas le temps passer », fredonnerait Jean Ferrat dans une chanson faisant le portrait d'une femme prenant conscience trop tard de l'étroitesse d'une existence réduite aux fonctions d'épouse, de mère et de maîtresse de maison. Tout le contraire, en somme, de Manana. VR

▼ **EN SALLES** Au Ciné Mourguet (vo), Cinéma Comœdia (vo), Lumière Bellecour (vo), UGC Astoria (vo)



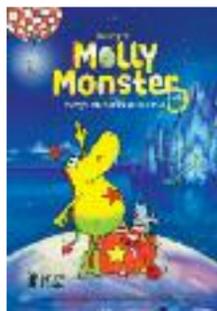
Message from the King

De Fabrice Du Welz (G-B-Fr-Bel, int. -12 ans avec avert., 1h42) avec Chadwick Boseman, Luke Evans, Teresa Palmer...

Parti du Cap, Jacob King atterrit en urgence à Los Angeles. Il a sept jours et 600 \$ pour retrouver sa sœur Bianca, mystérieusement disparue. Très vite, il découvre son corps à la morgue mais aussi qu'un réseau de dealers, un producteur pédophile et un dentiste vénal sont liés à sa mort...

Il a dû se faire plaisir, Fabrice Du Welz, en tournant ce film aux faux-airs de blaxploitation, où les bas-fonds crasseux du New York des années 1970 sont troqués contre un L.A. contemporain, alliant visage sinistre et indécente opulence. En bon disciple du cinéma de genre, il respecte le cahier des charges, en réunissant une cohorte d'affreux aussi patibulaires que pervers, une donzelle en danger, dont le sauvetage assurera la rédemption du héros - qui a forcément un carnaval de choses à se reprocher, de l'abandon de sa sœur aux avoïnées qu'il distribue. Jacob King a en outre des accents eastwoodiens, marquant physiquement les coups qui lui sont prodigués. On pourrait croire à un pur film d'action et d'ambiance, misant davantage sur l'efficacité que sur l'inventivité de son script. Mais un ultime (et très) léger twist lui donne un supplément de relief, en justifiant les moyens employés par le héros pour parvenir à ses fins. Bien vu. VR

▼ **EN SALLES** Au Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)



Molly Monster

De Ted Sieger, Michael Ekblad & Matthias Bruhn (Sui-All-Nor, 1h09) animation

Molly trépigne de joie : elle va bientôt être grande sœur ! Mais ses parents sont partis sur l'île aux œufs en oubliant d'emporter le bonnet qu'elle a tricoté pour son sa puiné... Alors Molly ne fait ni une, ni deux et s'en va à leurs trouses...

Destiné aux tout-petits dès 3 ans, ce film d'animation en forme de parcours initiatique sous-entend qu'être l'aîné-e d'une fratrie se mérite comme un beau cadeau. Et qu'il faut être prêt-e à triompher de plein d'épreuves dans des ambiances bariolées, plus psychédélices encore qu'un épisode des Teletubbies passé à la centrifugeuse ou qu'une escapade de Moomins dans l'univers de George Dunning. S'il ne s'avère pas d'un grand secours pour expliquer comment l'on fait les bébés, Molly Monster se révèle en revanche aussi audacieux visuellement que les programmes télévisés en couleur des années 1970. VR

▼ **EN SALLES** Au Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia, Les Alizés

14 ans, premier amour

De Andrei Zaytsev (Russ, 1h46) avec Gleb Kalyuzhny, Ulyana Vaskovich...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

Alien : Covenant

De Ridley Scott (EU-Angl, 2h02) avec Michael Fassbender, Katherine Waterston...

▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe (2D + 3D), Le Scénario, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie, Pathé Carré de soie (IMAX vf + IMAX vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Le chanteur de Gaza

De Hany Abu-Assad (Pal-Angl-Qat-PB-Em, 1h35) avec Tawfeek Barhom, Kais Attalah...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Les Alizés (vo), Lumière Bellecour (vo), UGC Astoria (vo)

I am not your negro

De Raoul Peck (Fr-EU-Bel-Sui, 1h34) documentaire

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo)

Little Boy

De Alejandro Monteverde (EU, 1h46) avec Jakob Salvati, Emily Watson...

▼ Au Cinéma CGR, UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Outsider

De Philippe Falardeau (EU, 1h38) avec Liev Schreiber, Naomi Watts...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Problemos

De Eric Judor (Fr, 1h25) avec Eric Judor, Blanche Gardin...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu

Sayônara

De Kôji Fukada (Jap, 1h52) avec Bryerly Long, Geminoid F...

▼ Au Lumière Bellecour (vo)

Souffler plus fort que la mer

De Marine Place (Fr, 1h25) avec Olivia Ross, Aurélien Recoing...

▼ Au Cinéma Comœdia

Un avant-poste du progrès

De Hugo Vieira da Silva (Por, 2h01) avec Nuno Lopes, Ivo Alexandre...

▼ Au Lumière Bellecour (vo)

Vive la crise !

De Jean-François Davy (Fr, 1h32) avec Jean-Claude Dreyfus, Jean-Marie Bigard...

▼ Au Pathé Carré de soie, UGC Part-Dieu

SFR

SÉRIES LIMITÉES 30 ANS DE SFR VOUS ALLEZ ÊTRE SOUFLÉS

FORFAIT MOBILE 100 Go OU BOX DE SFR

24,99€ / MOIS ET PAS SEULEMENT LA 1^{RE} ANNÉE

Prix sans mobile. Engagement de 12 mois.

SFR PLAY* SFR SPORT
SFR PRESSE SFR NEWS

sfr.fr

*Forfait série 100 Go avec SFR PLAY MOBILE LIMITED / série limitée 30 ANS BOX DE SFR avec SFR PLAY. Offres soumises à conditions valables en France métropolitaine du 20/04 au 06/06/2017, limitées à 100 000 souscriptions pour chacune des offres. Forfait série limitée 100 Go offre incompatible avec la remise Multi-Pack et toute offre promotionnelle en cours. *Prix sans mobile Internet Mobile 100Go en France métropolitaine: le débit maximum de connexion d'échanges de données par mois sera réduit au-delà de 100 Go par mois, jusqu'à la prochaine date de facturation. SFR Série limitée Série limitée Box: sous réserve d'éligibilité et de recordement du domicile à la fibre FTTH (Fibre jusqu'à l'abonné). Box obligatoire et disponible en location 5€/mois. Frais de réalisation de 40€. Dépôt de garantie de 49€. Frais d'ouverture de service de 29€. Débit théorique descendant maximum disponible selon l'adresse du recordement de 1 Gb/s et débit théorique montant disponible de 200 Mb/s. SFR - S.A. au capital de 3 423 265 998,40€ - RCS Paris 343 058 964.

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

AURORE

Sam 20h30 - dim 15h

UN PROFIL POUR DEUX

Mer, ven 20h30 - dim 17h30

LA CONFESSION

Sam 16h30

CINÉMA COMÆDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

AVANT-PREMIÈRE :

Le maître est l'enfant : sam 10h30*

CASQUE D'OR

Dim 18h

COUPS DE COEUR DU FESTIVAL DE CLERMONT-FERRAND

Mer 14h, 20h

I AM NOT YOUR NEGRO

V.O. 17h20 - 21h25 sf mer, jeu + mer 20h30

LE CHANTEUR DE GAZA

V.O. 11h15 - 13h25 - 15h25 - 19h30

MOLLY MONSTER

Sam, dim 10h45

UNE FAMILLE HEUREUSE

V.O. 13h30 - 18h - 21h15 (sf mer 21h25)

DE TOUTES MES FORCES

11h sf jeu - 15h55 - 20h30 sf mer, lun

TUNNEL

V.O. Mer 17h, 21h35 - jeu, ven 13h30, 17h, 21h35 - sam, dim 10h55, 13h50, 16h20, 21h - lun, mar 13h50, 16h20, 21h

ADIEU MANDALAY

V.O.

Sam 11h

APRÈS LA TEMPÊTE

V.O. 13h30 sf mer, jeu, ven - 15h55 - 18h20 - 20h50

LA COLÈRE D'UN HOMME PATIENT

V.O. 13h35 sf mer, jeu, ven - 15h30 - 17h25 - 19h25 sf mer

LE PROCÈS DU SIÈCLE

V.O.

15h20 sf mer, jeu, ven - 17h30 sf dim

NOMA AU JAPON : (RÉ)INVENTER LE MEILLEUR RESTAURANT DU MONDE

V.O.

Dim 11h15

À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE

Dim 11h10

14 ANS, PREMIER AMOUR

V.O.

Mer, ven 19h30, 21h30 - jeu 21h30 - sam, lun, mar 18h50, 21h30 - dim 18h50, 21h45

SOUFFLER PLUS FORT QUE LA MER

13h35 - 19h45 (sf dim 20)

CINÉMA ISRAËLIEN

MR GAGA, SUR LES PAS D'OHAD NAHARIN

V.O.

Lun 20h30**

GYPSY LYON FESTIVAL

PROMETS-MOI

V.O.

PROMETS-MOI

V.O.

Jeu 20h**

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andréi Sakharov - Lyon 9e

08 36 68 01 29

UN PROFIL POUR DEUX

Mer 14h - sam 20h15 - dim 15h

AURORE

Jeu, lun 18h - ven 21h - sam 18h30 - dim 17h

THE YOUNG LADY

V.O.

Jeu, lun 20h - dim 19h

LA DÉSINTÉGRATION

Ven 18h**

BÉBÉS

Sam 16h**

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

UNITED STATES OF LOVE

V.O.

Jeu 14h - sam 20h10 - mar 18h45

MISTER UNIVERSO

V.O.

Jeu 18h - ven, dim 20h - sam, lun 14h20

CAMINO A LA PAZ

V.O.

Sam 22h - mar 17h10

ONE KISS

V.O.

Ven 21h30 - sam 17h45 - mar 15h20

LA PAPESSE JEANNE

Ven, sam 16h - dim 18h15 - lun 20h15 - mar 13h45

L'AFFRANCHIE

V.O.

Jeu 20h30 - ven 17h55 - lun 16h20

ADIEU MANDALAY

V.O.

Jeu 16h - ven 14h15 - dim 16h15 - lun 18h15 - mar 20h40

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR

Mer, sam 14h30

PANIQUE À NEEDLE PARK

V.O. (int - 12 ans)

Sam 16h30

COTTON CLUB

V.O.

Jeu 16h30**

HOMMAGE À DANIEL PELLIGRA

Jeu 19h30

GLADIATOR

V.O.

Ven 20h45 - sam 21h - dim 18h45

EUGENIO

Dim 10h30

CINÉMA RUSSE

LA MÈRE

Mer 19h - dim 14h30

TCHAPAIEV

V.O.

Ven 19h

CLAUDIA CARDINALE

HUIT ET DEMI

V.O.

Mer 20h45 - sam 18h30 - dim 16h15

SANDRA

V.O.

Lun 20h45**

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

RIVIÈRE SANS RETOUR

V.O.

Ven 14h30 - dim 15h

PLUS JAMAIS SEUL

V.O.

Jeu 14h30 - ven 16h30 - sam 19h55 - lun 22h - mar 18h20

EN AMONT DU FLEUVE

Mer, lun 16h - jeu 18h20 - ven 22h05 - sam 18h - dim 20h45

BIENTÔT LES JOURS HEUREUX

V.O.

Mer 18h - jeu, mar 16h20 - ven 18h15 - sam 21h30 - dim 18h45 - lun 20h

M ET LE 3ÈME SECRET

V.O.

Sam 14h

LE 13E JOUR

V.O.

Sam 16h20

LE ROI DE COEUR

V.O.

Ven 20h15 - dim 16h55 - lun 18h

BIENVENUE À MADAGASCAR

Jeu 20h*

CINÉMA ISRAËLIEN

TROIS JOURS ET UN ENFANT

V.O.

Mer 20h

LES VOYEURS

V.O.

Mar 20h

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e

04 78 39 81 51

TELLE MÈRE, TELLE FILLE

Ven 14h30 - sam 20h45 - dim 17h

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE

V.O.

Jeu 20h45 - sam 18h

FÉLICITÉ

V.O.

Ven, lun 20h45

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE

Ven 18h15 - dim 14h30

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

UNE FAMILLE HEUREUSE

V.O.

Mer 14h, 16h, 18h40 - jeu 14h, 18h20 - ven 14h, 16h, 18h20 - sam 14h, 16h20, 18h25 - dim 13h30, 15h55, 17h45 - lun 14h, 16h, 18h45 - mar 14h, 18h15, 20h25

LE CHANTEUR DE GAZA

V.O.

Mer 14h, 18h25 - jeu 16h50, 18h50, 20h50 - ven 14h, 16h20, 18h25 - sam 14h, 16h25, 18h15 - dim 13h30, 18h20, 20h20 - lun 14h, 16h30, 20h55 - mar 14h, 16h25, 18h25

SAYÔNARA

V.O.

Mer 16h25, 20h40 - jeu 16h25, 20h45 - ven 20h40 - sam 16h20, 20h50 - dim 15h30, 20h10 - lun 16h20, 20h30 - mar 16h, 20h40

UN AVANT-POSTE DU PROGRÈS

V.O.

Mer, ven 14h, 18h15 - jeu 14h - sam 14h, 18h45 - dim 13h30, 17h55 - lun 14h, 18h25 - mar 14h, 18h30

A MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER

V.O.

Mer 16h20, 21h05 - jeu 16h25, 18h40 - ven 16h25, 20h45 - sam 21h10 - dim 16h, 20h30 - lun 21h05 - mar 16h30, 20h55

12E PANORAMA DES CINÉMA DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

TES CHEVEUX DÉMÊLÉS CACHENT UNE GUERRE DE SEPT ANS

Mer 20h30*

SONITA

Jeu 20h30**

LE VERROU

Ven 20h30*

DERRIÈRE LES FRONTS

Sam 20h30*

L'HORIZON NE S'ARRÊTE PAS À LA COURNEUVE

Ven 20h30**

LES RENDEZ-VOUS DU DOCUMENTAIRE

THE GO-GO BOYS

Lun 18h30**

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er

GHOST IN THE SHELL

V.O.

Sam 22h30**

I AM NOT YOUR NEGRO

V.O.

14h (sf dim 13h30) - 16h (sf dim 15h30) - 18h (sf dim 17h30) - 20h55 (sf dim 20h25)

EMILY DICKINSON, A QUIET PASSION

Mer, sam, mar 14h, 18h25, 20h05 - jeu 14h, 18h25, 20h15 - ven, lun 14h, 16h30, 18h10 - dim 13h30, 17h55, 19h45

AURORE

Mer, sam, mar 14h, 16h30, 18h10 - jeu 14h, 16h30, 20h45 - ven, lun 14h, 19h, 20h40 - dim 13h30, 16h, 20h15

APRÈS LA TEMPÊTE

V.O.

Mer, ven, sam, lun, mar 15h55, 18h20, 20h - jeu 15h55, 18h20 - dim 15h25, 17h50, 19h30

DE TOUTES MES FORCES

14h (sf dim 13h30) - 16h05 (sf dim 15h35) - 20h45 (sf jeu 18h10, dim 17h40)

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

JE DANSERAI SI JE VEUX

Mer, mar 20h35 - jeu, sam 16h20 - ven 20h30 - dim 20h - lun 18h40

ALBUM DE FAMILLE

Mer 20h30 - jeu 18h45 - ven 20h40 - sam 18h20 - dim 19h50 - lun 18h50 - mar 20h55

L'HOMME AUX MILLE VISAGES

Mer 18h - jeu, lun 14h - ven 20h20 - sam 20h35 - dim 17h20 - mar 20h30

L'OPÉRA

Mer, sam 14h - jeu 16h30 - ven 18h15 - dim 13h30 - lun 16h25 - mar 18h20

CORPORATE

Mer, mar 16h05 - jeu, lun 18h35 - ven 16h15 - sam 18h30 - dim 15h35

SAGE FEMME

Mer 18h10 - jeu, sam, lun 14h - ven, mar 15h55 - dim 17h40

FÉLICITÉ

Mer 15h20 - sam 20h30 - lun 14h - mar 18h25

LION

Jeu 20h35 - ven 16h05 - lun 16h30 - ma 18h05

PATIENTS

Ven 14h - dim 17h35 - lun 20h45

À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE

14h - 18h

BABY BOSS

10h45 - 14h - 16h

BOULE & BILL 2

11h - 13h30

EN AMONT DU FLEUVE

10h50

FAST & FURIOUS 8

16h15 - 19h05 sf mar - 21h45

GET OUT

V.O. (int - 12 ans)

11h05 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

JOUR J

13h40 - 18h - 22h

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

10h40 - 13h20 - 16h05 - 18h50 - 21h35

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

V.O.

10h50 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h45

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

Mer, sam, dim 10h50, 13h45, 16h

LIFE - ORIGINE INCONNUE

V.O.

18h - 20h05 - 22h10

ON L'APPELLE JEEG ROBOT

V.O.

11h - 22h sf jeu

THE YOUNG LADY

V.O.

10h45 - 16h - 20h05

DJANGO

11h - 14h - 16h30 - 19h30 - 22h

LA BELLE ET LA BÊTE

Mer, sam, dim 16h20

LA BELLE ET LA BÊTE

V.O.

16h20 sf mer, sam, dim

LES FIGURES DE L'OMBRE

V.O.

13h50 - 19h15 sf jeu

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRE :**Le roi Arthur : La légende d'Excalibur, vo : mar 19h40****MANHATTAN**

V.O.

Jeu 20h15

ALIEN : COVENANT

V.O.

10h40 - 11h55 - 14h - 15h - 16h30 - 18h - 19h30 - 20h30 - 22h

MESSAGE FROM THE KING

V.O. (int - 12 ans)

10h50 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h20

PROBLEMES

10h50 - 13h - 14h50 - 16h40 - 18h30 - 20h20 - 22h10

AUORE

10h40 - 13h - 14h50 - 16h40 - 18h30 - 20h20

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

Mer, sam, dim 10h40, 12h30, 14h20, 16h10

LIFE - ORIGINE INCONNUE

18h - 20h10 - 22h20 + jeu, ven, lun, mar 10h45, 13h25, 15h35

SOUS LE MÊME TOIT

16h30 - 18h25 sf mer, sam, dim - 20h15 sf mar - 22h10

TUNNEL

V.O.

10h45 - 13h50 - 16h30 - 19h30 - 22h05

BABY BOSS

10h40 - 12h40 - 14h35 + mer, sam, dim 16h30, 18h30

BOULE & BILL 2

Mer, sam, dim 10h40, 12h40, 14h30

CORPORATE

18h20 - 20h20 sf jeu - 22h15 + jeu, ven, lun, mar 10h40, 12h35, 14h30, 16h25

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

10h55 - 13h45 - 16h30

FAST & FURIOUS 8

V.O.

16h35 - 21h55

GET OUT

V.O. (int - 12 ans)

10h50 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h15 - 22h25

GHOST IN THE SHELL

V.O.

22h15

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

V.O.

10h40 - 13h30 - 16h15 - 19h - 20h30 - 21h50

JOUR J

10h40 - 12h50 - 14h45 - 16h40 - 18h35 - 20h30 - 22h25

LA BELLE ET LA BÊTE

V.O.

10h40 sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 19h20

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRE :**Le roi Arthur : La légende d'Excalibur, vo : mar 19h50****ALIEN : COVENANT**

11h15 - 14h - 15h15 - 16h25 - 18h - 19h15 - 20h30 - 21h55

PROBLEMES

11h15 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

VIVE LA CRISE !

11h10 - 14h10 - 16h10 - 18h10 - 20h10 - 22h10

BABY BOSS

11h - 13h55 - 16h - 18h

BOULE & BILL 2

11h05 - 13h25

BRAQUAGE À L'ANCIENNE

11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

FAST & FURIOUS 8

11h - 14h15 - 17h15 - 20h15

GET OUT

(int - 12 ans)

11h15 - 13h45 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

GHOST IN THE SHELL

17h50 - 21h55

JOUR J

11h sf mer, sam, dim - 13h55 - 15h50 - 19h55 - 21h55

LA BELLE ET LA BÊTE

11h05 - 13h50 - 16h20

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

11h05 - 14h15 - 17h45 - 19h - 20h30 - 21h50

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

Mer, sam, dim 11h05, 14h, 15h50

LIFE - ORIGINE INCONNUE

11h05 sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

LIAN

19h40

MES VIES DE CHIEN

Mer, sam, dim 11h10

ON L'APPELLE JEEG ROBOT

16h15 - 19h50 sf mar - 22h10

POWER RANGERS

11h10 - 13h50

SOUS LE MÊME TOIT

11h - 13h55 - 15h50 sf mer, sam, dim - 17h45 - 20h - 22h

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

04 78 41 05 55

LE CHANTEUR DE GAZA

V.O.

Mer, mar 18h, 20h30 - jeu, lun 16h, 20h30 - ven 16h15, 20h30 - sam 18h30 - dim 16h30

MOLLY MONSTER

Mer, sam, dim 14h, 16h - jeu 18h15

DE TOUTES MES FORCES

Mer, mar 18h - jeu 20h30 - ven 14h, 16h15 - sam 14h, 20h30 - dim 18h30 - lun 18h15

JE DANSERAI SI JE VEUX

V.O.

Mer, dim 14h - jeu 18h15 - ven 18h30, 20h30 - sam 16h15 - lun 16h - mar 20h30

CASQUE D'OR

Lun 20h30**

À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE

Mer 16h15 - jeu 16h - ven 14h, 18h15 - sam 18h, 20h30 - dim 18h - lun 18h15

PIM-PIM TCHÉ - TOAST DE VIE

Mer 20h30**

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières - 04 78 87 64 65

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE

Jeu 18h45 - ven 19h - sam 16h45 - dim 16h15

UN PROFIL POUR DEUX

Jeu 14h30 - ven, sam 21h - dim 15h15 - lun 18h15, 20h30

LES OUBLIÉS

V.O.

Jeu 20h45 - sam 18h45 - dim 20h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

PARIS LA BLANCHE

Mer, dim 18h - ven 20h - sam 19h

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

Mer 14h30 - dim 16h

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

3D

Sam 15h

UN PROFIL POUR DEUX

Mer 20h - ven 18h - sam 17h - dim, mar 14h

CINÉ AQUEDUC

Aquaduc, chemin de la Ilasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE

Mer 20h30

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

Dim 18h

CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire

04 78 98 89 92

LE PROCÈS DU SIÈCLE

V.O.

Mer 20h30 - ven, sam 18h

LE PROCÈS DU SIÈCLE

Dim 16h30 - mar 14h30

JE DANSERAI SI JE VEUX

V.O.

Jeu, sam 20h30 - dim 19h - lun 14h30

C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE

Ven, sam, dim 14h30 - lun, mar 20h30

TERRE D'AVEUGLES

Ven 20h30**

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRE :**Le roi Arthur : La légende d'Excalibur : ven 19h45****A BRAS OUVERTS**

18h15 + ven, sam, dim 00h10

ALIBI.COM

13h40 sf mer, sam, dim, lun - 22h30 + ven, sam, dim 00h20

ALIEN : COVENANT

11h - 14h - 15h15 - 16h40 - 18h - 19h40 - 21h - 22h15 + ven, sam, dim 23h30

BABY BOSS

16h15 + mer, sam, dim, lun 11h, 13h40

BRAQUAGE À L'ANCIENNE

11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h10 - 22h15 + ven, sam, dim 00h10

GET OUT

(int - 12 ans)

11h - 13h40 - 15h50 - 17h55 - 20h05 - 22h15 + ven, sam, dim 00h20

C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE

11h + jeu, ven, mar 13h40, 15h30

JOUR J

13h20 - 18h15 - 20h15 - 22h15

LA BELLE ET LA BÊTE

11h - 13h40

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

11h - 13h50 - 16h40 - 19h30 - 22h15

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

3D

17h30

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

Mer, sam, dim, lun 11h, 13h30, 15h30

LIFE - ORIGINE INCONNUE

20h sf jeu, ven, sam - 22h15 + ven, sam, dim 00h20

LITTLE BOY

11h - 13h30 - 15h45 - 17h50 - 20h05

MESSAGE FROM THE KING

(int - 12 ans)

11h - 13h40 - 15h45 - 20h - 22h10 + ven, sam, dim 00h10

ON L'APPELLE JEEG ROBOT

11h - 22h15 sf sam

OUTSIDER

13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h15 + jeu, mar 11h, ven, sam, dim 00h10

PATIENTS

17h55 sf jeu + jeu, ven, mar 11h

PROBLEMES

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h15 + ven, sam, dim 00h05

SOUS LE MÊME TOIT

13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h15

TUNNEL

11h - 15h45 - 20h05 - 22h20

FAST & FURIOUS 8

11h - 13h50 - 16h40 - 19h40 - 22h20

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux

04 78 70 40 47

ALIEN : COVENANT

3D

Mer, ven, sam 16h30

ALIEN : COVENANT

Mer 14h15, 18h15, 20h30 - jeu 14h30, 18h, 20h30 - ven 14h15, 20h30 - sam 14h, 20h30 - dim 14h, 16h30 - lun 18h, 20h20 - mar 18h15, 20h30

LES FIGURES DE L'OMBRE

Mer, ven 16h15

À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE

Ven, sam 18h15 - dim 18h45 - mar 18h

C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE

THOMAS DYBDAHL

+ JOE BEL solo

Folk soul acoustique
Made in Norway

**DIM 21 MAI
19H**

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée - Lyon 2^e

Location : Fnac - Carrefour - Géant
Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - Digitick

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML



L COMME LYONNAISE - COLLECTION 2017

WWW.LYONNAISE.EU

ART CONTEMPORAIN DES ONDES POSITIVES

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Ca vibre à La BF15 et c'est, au fond, une histoire d'ondes, lumineuses ou sonores. Deux jeunes artistes (boursières du Centre National des Arts Plastiques) y déploient pour l'occasion leur univers dans un entrecroisement : elles ne se connaissent pas avant leur rencontre pour leur exposition inédite à

Lyon. Flora Moscovici (née en 1985) intervient dans différents types de lieux (intérieurs, extérieurs) et étend la peinture à de larges espaces. Ici, elle est partie des tons brunâtres du sol de La BF15 pour ensuite faire varier ses couleurs jusqu'à un jaune incandescent, et recouvrir ainsi la totalité des murs. Puisant autant dans l'histoire de l'art que dans les sciences humaines (sciences cognitives, psychologie...), Meris Angioletti, quant à elle, diffuse notamment une interprétation du morceau Thema de Luciano Berio. Pièce vocale singulière, Thema est elle-même une adaptation chorale d'un fragment d'Ulysse de James Joyce. Entre éclats de lumières et éclats des voix, le visiteur pénètre dans une étonnante atmosphère sollicitant plusieurs de ses sens.

▼ MERIS ANGIOLETTI ET FLORA MOSCOVICI, ADAGIO

Jusqu'au 27 mai à La BF15 (Finissage le samedi 27 mai de 18h à 20h, conférence sonore de Meris Angioletti, dans le cadre du parcours « Extra ! » des Nuits sonores)



Attendez un peu, et vous verrez Chapi-Chapo

Exposition "Adagio" - DR

ART CONTEMPORAIN DES NOUVELLES DE ZWEIG

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

L'Agence du doute est un collectif artistique (fondé par Brice Domingues, Jérôme Dupeyrat et Catherine Guiral) à géométrie variable qui diffuse ses projets sous différentes formes : conférences, performances, éditions, expositions... L'ensemble des dispositifs prend pour nom "Crystal Maze", un terme qui, selon Catherine Guiral, « est emprunté au cristal d'André Breton, avec l'idée de pouvoir regarder les choses sous différents points de vue. » À l'URDLA, l'Agence et l'artiste lyonnaise Laurence Cathala ont choisi d'explorer une nouvelle de Stefan Zweig, écrite à la fin des années 1920, *Le Bouquiniste Mendel*. « Zweig est un témoin de l'Europe vaincue par la guerre et du multiculturalisme détruit » remarque Catherine



Je doute, donc j'expose

Vues de l'exposition © Jules Roesler

Guiral. La partie exposition de ce projet consiste en un accrochage très éclaté et hétéroclite dans les espaces de l'URDLA : vingt-neuf cartels donnent à lire des fragments de la nouvelle et chacun est associé à plusieurs œuvres des collections de l'URDLA (signées par des artistes tels que Jean-Luc Parant, Jacques Villeglé, Philippe Favier, Georges Adilon, Sarah

Tritz...). Des images en écho avec les mots, et la question centrale de l'interprétation d'un texte qui joue ici avec les formats, les motifs, la typographie, les symboles...

▼ L'AGENCE DU DOUTE & LAURENCE CATHALA, CMVIII.BIS, CONFI-DENCES POUR CONFI-DENCES

À l'URDLA jusqu'au 15 mai

MUSÉES

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e
(04 72 69 17 17)

FRIGO GENERATION 78/90

À la fin des années 1970, quelques jeunes illuminés investissent une fromagerie à Lyon et fondent le collectif Frigo... Ils y diffuseront toute la scène performative des années 1980, inventeront de nouvelles formes de création vidéo, et beaucoup d'autres choses encore... L'exposition qui leur est consacrée au Musée d'Art Contemporain retrace avec dynamisme leur histoire et leurs idées novatrices.

Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LOS ANGELES, UNE FICTION

34 artistes et 84 auteurs de générations différentes construisent et déconstruisent la silhouette de la ville
Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

VAGABONDAGE

Un été contemporain, exposition collective d'artistes rhônalpins (peinture, photographie...) autour des nocturnes, du voyage, des paysages, soit ce qui transforme notre relation au temps, à l'étrangeté, à la singularité
Jusqu'au 17 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam, dim de 14h30 à 18h ; 0€/4€/6€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

BANDE DESSINÉE, L'ART INVISIBLE

Autour de l'œuvre de Scott McCloud
Jusqu'au 20 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LES JOURS SANS

Fidèle à sa rigueur scientifique et sa capacité à porter simplement les connaissances essentielles à portée de visiteurs, le CHRD invite, dans un parcours aux couleurs pastels des tickets de rationnements, à comprendre comme nos anciens se sont débrouillés avec rien, pour se nourrir et ne pas trop mourir pendant que le régime vichyste dictait un code de bonne conduite. Passionnant et nécessaire.

Jusqu'au 28 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE AFRICAÏN

150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)

PORTRAITS DE FEMMES

Portraits photographiques des studios de l'Afrique de l'Ouest (1960-1980) et de Lyon (2016)

Jusqu'au 30 juil, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

GAGNEZ

40X2 PLACES POUR
L'AVANT PREMIÈRE
DU FILM **LE ROI ARTHUR**



Mardi
16
Mai
19h45

PATHÉ VAISE
(VF)

PATHÉ
CARRÉ DE SOIE
(VF 3D)

PATHÉ
BELLECOUR
19H45 (VO 3D)
ET 22H10 (VF 3D)

TÉLÉPHONEZ MARDI 16 MAI
DE 12H À 12H15 AU 04 72 00 10 20
EN PRÉCISANT LA SEANCE DE VOTRE CHOIX



LE PETIT
BULLETIN

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

LE DESIGN A 2000 ANS : LES GRANDES FABRIQUES

En résonance à la Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne
Jusqu'au 28 août, mer, jeu, ven, sam, dim de 10h à 18h ; 3€/6€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

VENENUM



Puisque le poison c'est la dose, le Musée des Confluences propose une expo ample embrassant autant l'histoire que les sciences naturelles et physiques pour comprendre comment des substances issues des plantes et des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'homme pour faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !
Jusqu'au 7 janv, du mar au ven de 11h à 19h, sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h) ; jusqu'à 9€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

BRIGITTE KOESLER + BRIGITTE FRANCK

Peinture
GALERIE HUIT'YV
8 cours Lafayette, Lyon 3e
Jusqu'au 10 mai

FRÉDÉRIC MONTÉGU + CHRISTIAN RIGAUULT

GALERIE MATHIEU
48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)
Jusqu'au 11 mai

ERDEVEN DJESS

Dessin
GALERIE DETTINGER-MAYER
4 place Galleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)
Jusqu'au 12 mai

PHILIPPE GELUCK

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Jusqu'au 13 mai

CATHERINE VANIER

Céramique et dessin
GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)
Jusqu'au 13 mai

ALEXANDRE HOLLAN



Les natures mortes et les arbres d'Alexandre Hollan vibrent sous notre regard souvent ému... L'artiste représente moins les choses qu'il ne tente d'exprimer notre rapport à elles. Rapport fait d'émotions, de perceptions parfois un peu confuses, d'entre-deux...

GALERIE POME TURBIL

48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 14 mai
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JOACHIM ROMAIN

GALERIE SBK
24 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e (06 10 60 99 90)
Jusqu'au 20 mai

ARNAUD THOMAS + FABRICE LAILLIER

Photographie
L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 20 mai

PATRICE FLORI

Aquarelle
GALERIE DE LA CHARITÉ
15 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 37 69 89)
Jusqu'au 20 mai

LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT

Exposition collective avec Marion Charlet, Claire Chauvel, Marion Davout...
GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 25 mai

CATHERINE MAINGUY

GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Jusqu'au 27 mai

BERLEWEN JOLIXOR

Photographie
ICI ON DONNE DES POMMES
6 rue Saint-Georges, Lyon 5e
Jusqu'au 28 mai

MARIE-HÉLÈNE RUELLE-ISNARD + KIM-L DOMINGO

Photographie et peinture
GALERIE HUIT'YV
8 cours Lafayette, Lyon 3e
Du 11 au 31 mai

SAMSOFY

GALERIE CLÉMOUCHKA
35 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 2 juin

C'EST B.A.T !

Gravure et sérigraphie
ARTOPHILIA
25 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 3 juin

AMANDINE MOHAMED-DELAPORTE

Photographie
BLOO GALERIE
10 bis rue de Cuire, Lyon 4e (04 72 07 84 31)
Du 11 mai au 3 juin

LES GRAVEURS DE L'EMPREINTE

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaulbecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 3 juin

J. LESCOULIÉ

Peinture
GALERIE SAINT-PAUL
4-6 rue Juiverie, Lyon 5e (04 78 27 38 11)
Jusqu'au 6 juin

PASCALINE MARRE

Photographie
GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 8 juin

MARC GOLDSTAIN

GALERIE ELIZABETH COUTURIER
25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)
Du 10 mai au 10 juin

PIERRE DE MARIA

Marqué par la Première Guerre Mondiale, critique vis-à-vis du progrès industriel et technologique, proche des surréalistes, le peintre Pierre De Maria (1896-1984) a développé une œuvre atypique et méconnue, entremêlant dans ses figures fantastiques machines, animaux et formes humaines... La galerie Descours lui consacre une petite rétrospective passionnante.

GALERIE MICHEL DESCOURS

44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)
Jusqu'au 17 juin

BENJAMIN BRUNEAU

GALERIE HENRI CHARTIER
3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)
Du 11 mai au 17 juin

LES TOURNESOLS

Exposition collective
NÉON
41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)
Jusqu'au 24 juin

CENTRES D'ART

BENJAMIN JUST + CLAIRE DAUDIN

Sculpture + dessin
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Jusqu'au 20 mai

MERIS ANGIOLETTI ET FLORA MOSCOVICI

LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 27 mai
♦ ARTICLE P.8

THE VANITIES

Exposition collective
SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 27 mai

LA DÉCROISSANCE, POUR UNE ÉCONOMIE ESTHÉTIQUE

Exposition collective
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons (04 72 09 20 27)
Jusqu'au 3 juin

CLAIRE TENU

Photographie
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 17 juin

KATHARINA ZIEMKE

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Vernisieux (04 72 21 44 44)
Du 13 mai au 8 juin

BIBLIOTHÈQUES

LAURENT CORVAISIER

Peinture
BIBLIOTHÈQUE ROGER MARTIN DU GARD
place Roger Salengro, Saint-Fons (04 78 70 96 98)
Jusqu'au 3 juin

JEAN, GABRIEL ET ANTOINE MEUNIER

Photographie
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 8 juin

AUTRES LIEUX

CMVIII.BIS - CONFIDENCES POUR CONFIDENCES

URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Jusqu'au 13 mai
♦ ARTICLE P.8

LA FORCE NOIRE

Devoir de mémoire du XX^e siècle
MJC PIERRE-BÉNITE
135 rue Ampère, Pierre-Bénite
Jusqu'au 13 mai

59 RIVOLI

TAVERNE GUTENBERG
5 rue de l'Épée, Lyon 3e
Jusqu'au 14 mai

JOE VITTERBO

BISTROT FAIT SA BROC'
1-3 rue Dumenge, Lyon 4e (04 72 07 93 47)
Jusqu'au 16 mai

DANIEL SAINT-ROMAIN

L'ALCÔVE
15 rue Leynaud, Lyon 1er
Du 11 au 21 mai

POTER

Street art
SOFFFA
17 rue Sainte-Catherine, Lyon 1er
Jusqu'au 24 mai

FABRICE JAC

MAIRIE DU 4^e
133 boulevard de la Croix-Roussé, Lyon 4e (04 72 98 23 50)
Du 12 au 27 mai

LENA LONG

Peinture
LA GALERIE
Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e
Jusqu'au 28 mai

OCTANDRE

Photographie
LE BAL
11 rue des Capucins, Lyon 1er
Jusqu'au 30 mai

SAMSOFY

SOFITEL
Sofitel 20 quai Galleton, Lyon 2e
Jusqu'au 31 mai

CANSER



Street art
81 STORE
21 rue des Capucins, Lyon 1er
Jusqu'au 31 mai

COLLECTION N°6 : HR GIGER & FRIENDS

Exposition collective par Antoine Donzau, HR Giger, Béla Pablo Janssen, Ella Mievovsky, Clément Rodziński, Mika Rottenberg, Sandra Vaka Olsen, Zoe Williams
INTERIOR AND THE COLLECTORS
40 rue Tramassac, Lyon 5e
Jusqu'au 3 juin

LISE ROUSSEL

Peinture, sérigraphie, collage, dessin...
L'ŒIL VINTAGE GALERIE
28 Montée des Carmélites, Lyon 1er
Jusqu'au 3 juin

CHRISTINE SAINT LAURENT

Aquarelle
ATELIER COULOUVRAT GALERIE
44 cours Richard Vitton, Lyon 3e
Jusqu'au 3 juin

DANS LE CIEL TOUT VA BIEN + FABIO VISCOGLIOSI

Illustration
KOLLE-BOLLE
67 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e (04 37 27 03 89)
Du 12 mai au 3 juin

BIFRÖST

Seize projets de fin d'études dans le cadre du Prix de la jeune architecture de la ville de Lyon
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Jusqu'au 4 juin

JAN MELKA

Illustration
STUDIO H13
5 rue de Bonald, Lyon 7e
Jusqu'au 4 juin

SLINKACHU

Photographie
MAISON DE L'ENVIRONNEMENT
14 avenue Tony Garnier, Lyon 7e (04 72 77 19 80)
Jusqu'au 17 juin

FLORENT GROG + JÉRÉMIE FISCHER + ANTHÉA LUBAT STAMTICH

2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)
Jusqu'au 23 juin

CHANTAL GADREY

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Du 11 mai au 27 juin

MAGIMATIQUE

Magie et mathématiques
LA MAISON DES MATHÉMATIQUES ET DE L'INFORMATIQUE
1 place de l'École, Lyon 7e
Jusqu'au 28 juin 17
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRONO-BIT

Installation art numérique, du collectif le Matrice
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Du 10 mai au 30 juin

PSYCHEDELIC ART PRINTS

Affiches
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jusqu'au 30 juin

EXPÉRIENCE LUNE

PLANÉTIARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jusqu'au 9 août
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA GRAINE ET LE BITUME

Villeurbanne végétale
LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 30 sept
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

PETIT BONUS !

GAGNEZ VOS PLACES POUR LE SPECTACLE

CHAIR ANTI-GONE

JEUDI 18 MAI AU TOBOGGAN

GAGNEZ VOS PLACES POUR

BANG !

VENREDI 12 MAI À L'AMPHITHÉÂTRE DES 3 GAULES

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr



PETIT BONUS !

GAGNEZ VOS PLACES POUR

LE MÉGAPHONE TOUR

JEUDI 18 MAI À LA SALLE LÉO FERRÉ

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

LE TOBOGGAN THÉÂTRE DE LYON

JEUDI 18 MAI 20H30

DANSE CONTEMPORAINE

CHAIR ANTIGONE

François Veyrunes & CIE 47.49

Un trio féminin intime et hypnotique

Tarifs : 17€, 15€, 9€

CND Centre national de la danse

04 72 93 30 14 **LE TOBOGGAN**

WWW.LETOBOGGAN.COM Centre culturel / Décines - Charpieu

SUIVEZ MON REGARD...

ABONNEMENT 2017 – 2018



CORÉDA - Illustration : Thomas Ehnetsmann - Licences : 1095274 / 1095275 / 1095276

04 72 77 40 00
THEATREDESCELESTINS.COM

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

SPECTACLE VIVANT PB N°879 DU 10.05 AU 16.05.2017

THÉÂTRE

DÉTERRITORIALISATION EN COURS

À partir du documentaire *L'Abécédinaire de Gilles Deleuze*, une jeune troupe plonge dans les entrailles de la vie et de l'œuvre du philosophe disparu en 1995 : un spectacle parfois déséquilibré, mais méritant et joyeusement foutraque.

PAR NADJA POBEL



L'abus de fraises est dangereux pour la santé. Pour votre santé, équeutez-les

Enter de jouer sur scène la pensée qui se met en branle. C'est un pari risqué, assuré par les six comédiens jouant une sorte de ping-pong philosophique. L'objectif : donner matière et chair aux concepts de Gilles Deleuze, en prenant appui sur le documentaire projeté d'entrée de jeu, *L'Abécédinaire*. Tout commence comme une conférence. Ce film, que Deleuze n'avait accepté qu'à la condition qu'il soit diffusé après sa mort, va être sujet à discussion. De A comme Animal à Z comme Zigzag, la compagnie du MégaSuperThéâtre (dont les membres sont issus pour la plupart du Conservatoire de Toulouse) ne nous montre que quelques minutes de cette conversation au long cours, retransmise en accéléré, à l'exception d'un arrêt sur image à N comme Neurologie. « Qu'est-ce qui se passe dans la tête quand on a une idée ? » Fin de l'intro, début du théâtre. Avant de disséquer quelques lettres de cette liste, il est question de ce qui a caractérisé Deleuze et a même été popularisé, sur M6 et France Inter, depuis quinze ans par le drôle d'érudit de la chanson et du jazz qu'est André Manoukian : la déterritorialisation. En jouant des limites de leur estrade de bois, les acteurs, mis en scène par Théodore Oliver, cernent leur espace de jeu, interrogent la question de frontière ô combien clivante, notamment dans cet entre-deux-tours présidentiel, et sonnent le début de la démonstration : « c'est la naissance de l'art », disent-ils.

NON, MAIS LAISSEZ-MOI

À tour de rôle, les acteurs prennent en charge une lettre et donc une saynète qui illustre la notion inhérente à celle-ci. Sans verser dans le cours de philosophie trop ardu, cette pièce emprunte des chemins de traverse (par la variété notamment) quand émerge la chanson de Renaud, *Le Petit chat est mort fredonné l'air de rien*. Ou quand les noms de Michel Onfray, Julien Lepers et le Père Fouras surgissent pour répondre à « quelqu'un qui sait tout » pour C comme Culture. À trop vouloir en faire, à tenter de donner toutes les interprétations du cheminement de Deleuze, les comédiens versent parfois dans une satire un peu vaine (la déclinaison de la pomme). Mais il reste des garde-fous, notamment un de leurs acolytes, resté assis dans la salle, qui prend des notes, fouille Google et Wikipédia, illustrant avec citations et dessins ce qui se dit. Il rumine dans son coin, marmonne des indications scéniques et offre à la fois un décalage et un squelette à ce travail, qui parfois part légèrement en vrille. Un effet sans doute recherché, à l'image des deux musiciens dominant ce petit monde et déguisés en Apaches. Foutraque comme une chanson de Philippe Katerine, ce spectacle en a l'aspect bien ficelé mais pas vraiment fini. À suivre.

↳ **LES ASSEMBLÉS. CONVERSATIONS POSTHUMES AVEC GILLES DELEUZE**

Au Théâtre de L'Élysée jusqu'au 13 mai

DANSE

ÉTAT DE CHOC

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

"Betroffenheit" est un mot allemand que l'on pourrait traduire approximativement par "état de choc" ou "trauma". Ce titre annonce avec fracas la substance émotionnelle d'un véritable trip chorégraphique pour six interprètes, entremêlant danse, théâtre et puissants effets visuels et sonores. La chorégraphe canadienne Crystal Pite y explore un état psychique et physique où le langage habituel n'a plus cours, où l'esprit et le corps sont livrés à des images et à des sons s'adressant quasi directement au système nerveux (ce que cherchait par exemple Antonin Artaud dans ses textes poétiques). Et la danse n'est jamais aussi passionnante que lorsqu'elle parvient à donner à partager une expé-



© Michael Sibodan

"-Tu vas la manger, ta soupe ?"

rience sans passer par la narration, la psychologie classique, la syntaxe. Paradoxalement, Crystal Pite (née en 1970) a travaillé pour cette pièce avec un écrivain (et danseur-interprète ici), le dramaturge Jonathon Young. C'est sa propre histoire, son propre trauma halluciné, qui est au départ de la création, déconstruite et métamorphosée par la danse-théâtre de Crystal

Pite. L'ancienne danseuse de William Forsythe l'élève à l'universel en la traduisant en ces émotions qui nous traversent tous : la souffrance, le désarroi, la résistance, le conflit intérieur entre des forces contradictoires...

↳ **CRYSTAL PITE, BETROFFENHEIT**

À la Maison de la Danse
Les 10 et 11 mai

THÉÂTRE

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

L'ENFER (DIVINE COMÉDIE)

De Dante Alighieri
Mer 10 mai à 20h30 ; de 11€ à 16,50€

J'ATTENDS DE TES NOUVELLES

De Claudio Colangelo
Jeu 11 et ven 12 mai à 20h30 ; de 11€ à 16,50€

MARCOVALDO OU LES SAISONS EN VILLE

D'Italo Calvino
Sam 13 et dim 14 mai sam à 20h30, dim à 18h ; de 11€ à 16,50€

THÉÂTROGRAMMES

De Gérard Chevolet
Mar 16 et mer 17 mai à 20h ; de 11€ à 16,50€

ROTONDE DE L'INSA

Campus de la Doua, 20 av Albert Einstein, Villeurbanne (04 72 43 82 29)

LA VIE DE GALILÉE

Jusqu'au 12 mai, à 20h30 ; entrée libre

POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

DE PEIGNE ET DE MISÈRE



De Fred Pellerin
Ven 12 mai à 20h30 ; 9€/12€/15€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

PIÈCE EN CONSTRUCTION

Lecture ou mise en espace de textes en cours d'écriture
Du 11 au 13 mai, à 20h ; prix libre

SALLE CLAUDE TERRASSE

Route de Paris, L'Arbresle

PAUL M'A LAISSÉ SA CLÉ

De François Scharre, par la troupe de l'Amicale laïque de Tarare. Quand Sophie vient cambrioler cet appartement, elle ne se doute pas que le locataire laisse sa clé à bien du monde
Sam 13 mai à 20h30 ; 5€/10€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

ASSOMPTION(S)

De Régis Rodriguez
Du 12 au 14 mai, à 20h30, dim à 17h ; 10€/13€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

DE L'ÉTINCELLE JAILLIRA LA FLAMME

Par la Cie Après le déluge, ms Willy Play
Du 11 au 14 mai, à 20h30, dim à 17h30 ; 10€/15€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

LES FEMMES QUI PARTENT

Par la Face Nord cie, théâtre musical, création
Du 10 au 15 mai, mer, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h, lun à 19h ; de 8€ à 15€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

BORG ET THÉA

Par le Trio La Soustraction des Fleurs, le Quatuor Béla, dir mus Karine Locatelli, ms Jean Lacornerie. Théâtre musical
Mer 10 mai, ven 12, sam 13, mar 16, dim 14 à 15h ; de 5€ à 24€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

FESTIVAL BRUT DE FABRIQUE

Un soir, deux spectacles : des premières expériences scéniques et des créations professionnelles
Mer 10 mai à 18h30 et 21h, jeu 11 à 19h et 21h, ven 12 à 19h et 20h30, sam 13 à 17h et 18h30, mar 16 à 19h et 21h ; 8€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

SGANARELLE ET LE MARIAGE FORCÉ

De Molière, par la Cie La Nuée
Du 11 au 25 mai, mar, mer, ven à 20h, jeu à 19h, sam à 17h ; 8€/11€/15€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

PRÉSENTATION DE SAISON

Mer 10 et jeu 11 mai à 20h ; entrée libre

LE CAS SNEIJDER

D'après Jean-Paul Dubois, ms Didier Bezace. Victime d'un terrible accident d'ascenseur, Paul Snejider est l'unique rescapé
Du 16 mai au 3 juin, du mar au sam à 20h (sf sam 3 à 16h), dim à 16h ; de 9€ à 38€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LES ZICOS : DANS L'INTIMITÉ D'UN GROUPE DE ROCK

Du mar au sam à 21h30 ; 24€/30€

UNE SEMAINE... PAS PLUS !

Du mar au sam à 19h45 ; 24€/32€

LES VACANCES DE BÉRURIER

Ms Ségolène Stock et Bruno Fontaine
Du 13 mai au 17 juin, sam à 18h ; 22€/30€

LA SORCIÈRE ÉPHÉMÈRE

Les sam à 16h ; 10€/14€

MJC OULLINS

10 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 93)

ÇA VA

Par la cie Les Oreilles à Bosse
Du 11 au 13 mai, à 20h30 ; 5€/8€

DANSE

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

BETROFFENHEIT

Par Crystal Pite
Mer 10 et jeu 11 mai mer à 19h30, jeu à 20h30 ; de 16€ à 32€

FRACTUS V

Par Sidi Larbi Cherkaoui
Du 16 au 19 mai, à 20h30 sf mer à 19h30 ; de 22€ à 44€

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

30 ter avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 72 01 12 30)

CRÉATION 2017

Par Junpei Hamada, présentation publique
Jeu 11 mai à 19h30 ; entrée libre

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

TIME BREAK

Par la Cie Grenade, pièce pour 7 danseurs entre smurf, hip-hop, danse contemporaine, classique, orientale, africaine et indienne
Ven 12 mai à 20h30 ; de 8€ à 20€

CAFÉ-THÉÂTRE

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

LA PETITE VADROUILLE... ET LA GRANDE SUIT

Jusqu'au 13 mai, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

NAHO CIRCUS

Jusqu'au 20 mai, du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LES COUPS DE CŒUR DES MARDIS

Mar 16 mai à 20h30 ; 10€

BIENVENUE DANS LA COLOC'

De Jocelyn Flipo et Thais Vauquières, ms Yohan Genin
Les lun à 20h30 ; 12€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

APRÈS LE MARIAGE LES EMMERDES

Du mar au sam à 21h30, dim à 19h30 ; 20€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

JEAN-RÉMI CHAIZE



Du 10 au 13 mai, à 20h30, sam à 21h ; de 12€ à 16€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

ESCOFFIER

Lun 15 mai à 20h30 ; 5€

APÉRO THÉRAPIE

Les sam à 19h ; 10€/12€/16€

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

LA VIE EST UNE FÊTE

De et par Jacques Chambon
Du 10 au 20 mai, mer à 19h45, ven, sam à 21h30 ; 14€/17€/20€

LE CRIQUET RUSSE

Jusqu'au 26 mai, jeu, ven, sam à 19h45 ; 14€/17€/20€

LE REPAIR DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

AMIS... AMIS ?

Les jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

ADOpte UN RÉFUGIÉ

Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

FESTIVAL À VOUS DE JOUER !

3 ou 4 extraits de spectacles chaque soir
Du 11 au 27 mai, à 20h30 ; 10€/12€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

QUOI ? J'AI PAS L'AIR SYMPA ?



Les dim à 15h15 ; 18€

JEAN BAPTISTE

Du mar au sam à 20h15 ; 18€

LISA CHEVALLIER

Du mar au sam à 19h ; 18€

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourgaillon, Lyon 5e (07 83 85 37 10)

CHASSEZ LE NATURISTE, IL REVIENT AU BUNGALOW !

De Patrice Sandeau. Maryse n'accepte d'épouser Franck, pudique, que s'il part en vacances dans un centre naturiste avec elle
Les jeu, ven, sam à 19h30 ; 15€/18€

IMPROVISATION

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

LE CRI DU CHAMEAU

Ven 12 mai à 20h30 ; 9€/12€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

BRIC À BRAC

Mar 16 mai à 20h30 ; 12€/16€

KIDS

THÉÂTRE JEAN MARAIS

53 rue Carnot, Saint-Priest (04 78 67 68 29)

IL NE FAUT PAS DÉRANGER LES ANGES

Par la Cie À corps bouillon, conte dès 18 mois, 30 min
Mer 10 mai à 15h30 ; 4€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

TÊTE HAUTE



Avec son écriture visuelle, Cyril Teste accouche de magnifiques spectacles dont celui-ci accessible aux enfants sur le principe du livre pop-up. Ici, une petite fille abandonnée par ses parents, roi et reine apprend à grandir. Cyril Teste revient, pour les grands, aux Célestins en juin avec Nobody, fable implacable sur la lobotomisation au travail.
Du 11 au 13 mai, ven à 19h, sam à 16h ; de 5€ à 24€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

MAISON MES SONS

Sam 13 mai à 10h30 ; 9€/10€

LA COUR DE RÉCRÉ...

Par la Cie Le Théâtre des Illusions, dès 4 ans, 5 min
Mer 10 mai à 14h30 ; 9€/10€

MJC VILLEURBANNE

46 cours Damidot, Villeurbanne (0478848483)

LA ROBE ROUGE

Par la Cie Intermezzo, conte musical et manga animé
Du 11 au 13 mai, jeu, ven à 10h et 14h30, sam à 16h ; de 4€ à 8€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

LES 2 PEINTRES

Par la Cie Tout Cour, 45 min, dès 3 ans, théâtre gestuel
Sam 13 mai à 16h30, dim 14 à 11h et 16h30 ; 8€/11€/13€

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION LES ATELIERS

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

WAX, COMMENT SORTIR DU MOULE ?

De Renaud Herbin, par le TJP, 40 min, dès 3 ans. Bienvenue dans l'atelier de Justine, petite fabrique d'êtres de cire
Dim 14 mai à 11h et 16h ; 5€/8€

GUIGNOL, UN GONE DE LYON

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL ET LE FLACON ENCHANTÉ

Les mer, sam, dim à 15h30 + vac scolaires tjf à 15h30 ; de 6€ à 9,50€

HUMOUR

ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

FRED RADIX

Le siffleur, humour musical
Ven 12 mai à 20h30 ; 14€/20€/22€

CIRQUE

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

4X4 EPHEMERAL ARCHITECTURES

Par Gandini Juggling, ballet jonglé architectural
Jeu 11 mai à 19h30 ; de 6€ à 18€

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND ST PRIEST

Place Charles Ottina, Saint-Priest (04 78 21 79 14)

QUEL CIRQUE !

Par l'école de cirque San Priote
Sam 13 mai à 14h ; entrée libre

SPECTACLES

THÉÂTRE DE L'AQUEDUC

Chemin de la lisse, Dardilly (04 78 35 98 03)

LE CABARET EXTRAORDINAIRE



Danse et cirque
Ven 12 mai à 20h30 ; 9€/14€/18€

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND ST PRIEST

Place Charles Ottina, Saint-Priest (04 78 21 79 14)

CENDRILLON MÈNE LE BAL

D'après les frères Grimm, théâtre, clown et musique
Sam 13 mai à 10h30 ; entrée libre

LE TRANCANOIR

10 rue Juverie, Lyon 5e

COUP DE FOUDRE ET DIGRESSIONS

Du 11 au 14 mai, à 20h30, dim à 16h ; 12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

Un théâtre pour tous, les jeunes, les toujours jeunes...

04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org

CONCERT DE DANSE DÉCONCERTANTE

vendredi 19

OPÉRA LA FURA DELS BAUS FACE AU MYTHE D'ALCESTE

L'Alceste de C.W. Gluck, donné actuellement à l'Opéra de Lyon, est une heureuse surprise de la saison.

PAR YANNICK MUR

Opéra moins connu et moins représenté qu'Orphée et Eurydice, Alceste a pourtant quelques similitudes avec cette œuvre. Créées toutes deux à Vienne dans une version italienne, elles ont été reprises et remaniées par Gluck lui-même pour la scène parisienne avec un texte en français. Similitude du sujet, également : dans les deux cas il s'agit d'un amant qui, défiant les dieux, descend aux enfers pour récupérer l'être aimé. Inspiré de la tragédie d'Euripide, Alceste conte l'histoire du roi Admète au seuil de la mort. L'oracle d'Apollon indique qu'il ne pourra survivre que si quelqu'un se sacrifie pour lui. Son épouse Alceste offre sa propre mort pour que vive Admète. Le roi, meurtri par ce sacrifice, descend au royaume d'Hadès pour sauver sa bien-aimée. Y parvient-il ? La réponse est donnée dans un stupéfiant tableau final conçu par Alex Ollé du collectif catalan La Fura dels Baus. Pour cette



Un finale un peu Ollé

mise en scène, Alex Ollé nous fait vivre le drame d'une famille bourgeoise. Le préambule filmé montre un accident de voiture qui plonge Admète dans le coma. Puis, par l'utilisation judicieuse et esthétique des lumières et de la vidéo, Alex Ollé modèle le décor, autant pour donner une ambiance orageuse et ésotérique lors de la consultation de l'oracle que pour dessiner une angoissante descente aux enfers. Sur scène, le Lyonnais Julien Behr en Admète nous ravit de son timbre chaud et moiré et Karine Deshayes en Alceste déploie toute une palette

d'émotions par les inflexions de sa voix et l'interprétation du rôle. Dans la fosse, le chef Stefano Montanari, aidé d'un orchestre de l'opéra qui joue pour la première fois sur des instruments d'époque, exalte la sonorité authentique et les accents dramatiques de la musique de Gluck. Cet Alceste bouleversant nous emmène subtilement, une fois le rideau tombé, à nous interroger sur l'amour, la mort et le don de soi.

ALCESTE

À l'Opéra de Lyon
Jusqu'au mercredi 17 mai

POST-ROCK

ÉTONNANTS VOYAGEURS

Oiseaux-Tempête continue son voyage au cœur du fracas du monde. Pour un résultat magnifique et tumultueux qui entre post-rock et jazz restitue la crudité vue par le prisme d'une musique aussi organique que conceptuelle.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

C'est dans les voyages que le duo Oiseaux-Tempête, officiant également au sein du Réveil des Tropiques, trouve son inspiration et par eux qu'il s'exprime. Un voyage musical passé jusqu'ici par la Grèce (Oiseaux-Tempête en 2013) et une Turquie en pleine ébullition (Utopiya?). Cette fois, c'est le Liban qui fait office d'étape du carnet de voyage de Frédéric D. Oberland et Stéphane Pigneul sur leur tout récent album en date AL-'AN (soit "maintenant" en arabe). Là, ils sont allés à la rencontre de musiciens locaux pour un trip musical qui mêle jazz, noise et post-rock et se décline en trois langues : l'anglais, l'arabe et le français. Pour eux, il s'agit ici de témoigner de la richesse culturelle de ce concentré de la culture méditerranéenne qu'est le pays du grand cèdre, mais aussi de toutes ces douleurs et de tous ces drames - *Through The Speech Of Stars*, en 17 minutes transpose le poème de l'écrivain palestinien Mahmoud Darwich, *Red Indian's Penultimate Speech to the White Man* -, tout en s'échappant au-delà des frontières des pays voisins (Damas figure sur la carte de ce disque avec Bab Sharqui).

SYNCRÉTISME MUSICAL

Mais il s'agit moins ici, malgré la présence de musiciens locaux (Johnny Kafta Anti-Vegetarian Orchestra, Charbel Haber, Abed Kobeissy ou Ali El Hout...), l'utilisation du *field recording* qui est l'apanage du groupe (à savoir, enregistrer des sons d'ambiance, comme le chant du



Soyez pas timides, les gars

muezzin sur *Through the Speech...*) et sans doute grâce à la combinaison d'une ligne de conduite forte et d'autres invités (le fidèle G.W. Sok de The Ex, Sylvain Joasson, Mondkopf...) d'exotiser les genres traversés par le duo que de verser dans une sorte de syncrétisme culturel et musical post-moderne qui ne fait jamais perdre l'essence viscérale de la geste Oiseaux-Tempête. Celui-là même que l'on peut retrouver dans le jazz lorsqu'il se nourrit des mélanges sans jamais en dévoiler les ingrédients, pour accoucher d'une matière infiniment organique qui se suffit à elle-même. Voyageurs, ravageurs, fracassants, ces Oiseaux-là ne naviguent jamais mieux qu'à contre-courant et contre le vent des tempêtes musicales que provoquent leur observation du monde.

OISEAUX-TEMPÊTE (& GUESTS) + BLACKTHREAD

Au Marché Gare le vendredi 12 mai



EUROPEAN
LAB
FORUM

présente

La Nuit Immersive

Parcours d'installations interactives
et de performances inédites

en partenariat avec **arte TRACKS adami**

avec

Jacques **Auberger** · Dasniya **Sommer**
Frédéric **Deslias** / C^{le} Clair Obscur
Gauthier **Keyaerts** · Rocio **Berenguer**

Judi 25 mai 2017 · Les Substances, Lyon · 8 €

Réservez votre session : 21h30 · 22h30 · 23h30
sur www.europeanlab.com

LAISSEZ-VOUS
TENTER!

SAINT-GENIS-LAVAL
À 20 MN DE LYON
MÉTRO B - OULLINS
BUS C10

FESTIVAL LES MUSIQUES DE BEAUREGARD

17 · 21 MAI

20h30
MER
17
MAI

13€ à
20€

B CABARET BAROCK'N'POP BABYLON COSMOS TOUR

De Claudio Monteverdi à Beyoncé,
en passant par Nina Simone, 3 « divas »
déjantées vous entraîneront dans
un univers pop et galactique.



« UN UNIVERS DÉCALÉ ET PLEIN DE SURPRISES QUI BOUSCULE LES CODES ». L'ALSACE

19h30
SAM
20
MAI

25€

B REPAS - MUSIQUE - ART DE VIVRE BANQUET CHEZ LES GADAGNE

Apéritif musical dans les vignes et repas inspiré
de l'époque Renaissance.

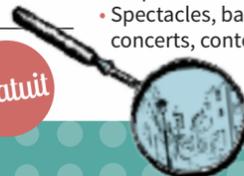


Journée
SAM - DIM
20-21
MAI

Gratuit

POUR TOUTE LA FAMILLE WEEK-END AU PARC

• Enquête dans la ville sur les traces des Gadagne.
• Spectacles, bal folk, animations enfants,
concerts, contes, food trucks...



LESMUSIQUESDEBEAUREGARD.FR

Saint-Genis Laval

ROCK LE SACRE DU TYMPAN

Songwriter généreux, John Dwyer, homme-lige de Thee Oh Sees, voit sa discographie grossir de manière spectaculaire au fil des ans, sans jamais rien perdre d'une verve créatrice qui doit autant à un art consommé du recyclage qu'à une inspiration inépuisable.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Peu en prise avec les impératifs du temps, John Dwyer et ses Thee Oh Sees semblent vivre à une époque où il était tout naturel, au sein d'une industrie musicale soucieuse de ne pas laisser les esgourdes prendre le goût du farniente et sûre que créer du désir par l'attente était un mauvais calcul, de sortir un maximum de disque en un minimum de temps. Cela explique sans doute aussi une notion du temps toute relative. Ainsi lorsque leur stakhanoviste leader annonçait fin 2013, lors d'un concert à San Francisco, que le groupe ne rejouerait pas avant un bon moment, cela sembla étrange. Plus encore lorsque Dwyer confiait le lendemain dans une interview que Thee Oh Sees étaient mis entre parenthèse pendant une durée indéterminée. C'était juste après l'album *Floating coffin* ("Cercueil flottant") et certains purent sans doute y voir une petite mort des Oh Sees. Mais les congés et Dwyer cela fait plus que deux (sans doute un nombre égal à ses projets parallèles). Par durée indé-



John Dwyer, un artiste qui ne craint pas de partager ses amygdales avec ses fans

minée, il fallait donc entendre : « pas pour longtemps. » Et se souvenir que Dwyer fait valser les membres de son groupe à l'envie, celui-ci ne se réduisant au fond qu'à lui-même.

APPENDICE

Car dès le mois d'avril suivant, Thee Oh Sees publiaient *Drop*, quinzième album en 11 ans, toutes appellations confondues (OCS, Thee Oh Sees, Thee Oh Sees), puis en 2015 *Mutilator Defeated at last*, avant qu'en 2016, *An Odd Entrances* ne fasse suite de trois mois à *A Weird exits*

comme pour résumer, dans leurs titres, l'épisode évoqué plus haut.

Sur la pochette d'*An Odd Entrances* un mille-pattes envahit (ou quitte, on ne saurait trop dire) le canal auditif d'une gigantesque oreille. Pas question donc de laisser les oreilles tranquilles. Mélange d'instrumentaux (trois sur six morceaux) aux portes de l'expérimentation et de ballades oscillant entre Syd Barrett et Donovan, *An Odd Entrances* gratouille à merveille la curiosité du fan, loin des envolées garage.

Et surtout résonne en écho

(ou se regarde en miroir) avec *A Weird Exits* – détonnant, lui, de rock cosmique et de krautrock (le garage rock n'est plus qu'un marche pied pour Thee Oh Sees) – dont il est une sorte d'appendice, né des mêmes sessions studios. Parce qu'en plus de ne pas perdre son temps, chez Thee Oh Sees, grand artisan d'un recyclage accouchant toujours de matière neuve, on ne jette rien. Mais on donne tout.

THEE OH SEES + DECIBELLES

À l'Épicerie Moderne
Samedi 13 mai

CLUBBING

WET FOR ME : GIRL POWER !

La soirée lesbienne menée par la bande de Barbi(e)turix fait son come-back au Transbordeur avec l'icône Jennifer Cardini en guest. L'occasion de questionner Rag, la meneuse de revue.

PROPOS RECUEILLIS PAR SÉBASTIEN BROQUET

Wet for Me, c'est une soirée lesbienne, électro... Quel est l'esprit ? Chloé nous disait que vous étiez les enfants du Pulp ?

Rag : Avec la *Wet For Me*, on s'attache à créer un espace-temps à part, où les femmes ont le pouvoir. Le pouvoir de mixer, le pouvoir de danser, de se sentir libre, à tous les points de vue. L'ambiance y est toujours très électrique, ça danse sur scène, ça se déshabille, ça drague, ça rigole, ça mate, ça frime. Que ce soit à Paris ou à Lyon, les lesbiennes et les queers n'ont que très peu de lieux dédiés. Alors on veut investir, occuper l'espace tout en restant dans un esprit d'ouverture. Coté production et programmation, on veut en mettre plein la vue, on essaie de mettre la barre haute et de faire les choses bien. Je pense que c'est ce qui fait le succès de la soirée, qui existe depuis maintenant presque dix ans...

Le Pulp, à Paris, a ouvert la voix à toute une génération d'artistes, de militantes, d'organisatrices, de DJs. BBX existait déjà à l'époque et s'essayait à découvrir de nouveaux horizons. On leur doit beaucoup !

Barbi(e)Turix : c'est un crew, un fanzine, un groupe d'action militante ?

Un collectif d'une quinzaine de riot grrrls composé de DJs, graphistes, pigistes, photographes... C'est un site Internet (www.barbieturix.com) avec une ligne



éditoriale très "pop queer culture". Le ton est assez piquant et léger à la fois. C'est bien sûr des soirées, mais aussi un fanzine, qui était d'ailleurs le projet initial du collectif.

Votre invitée, c'est Jennifer Cardini : en quoi est-elle emblématique pour la scène lesbienne ?

Jennifer Cardini est une DJ iconique de la scène lesbienne et féminine française, européenne même ! Elle fut l'une des résidentes de feu le Pulp.

En plus d'être une excellente DJ et productrice, c'est vraiment quelqu'un de généreux, de gentil. Elle a son propre label. Ses sets sont toujours de qualité, elle a une grande culture musicale. Elle est basée à Berlin maintenant, c'est pourquoi nous sommes très heureuses de

l'accueillir au Club Transbo vendredi !

À Lyon, il y a un mouvement autour de la scène queer : vous suivez ce qui se fait ici ? La Wet for Me à Lyon prend-elle un autre sens avec cette énergie-là ?

J'apprends à connaître Lyon depuis peu, c'est une ville qui m'a toujours attirée tant par sa qualité de vie que par son offre culturelle. Et c'est une ville majeure sur la scène électronique française. Il était assez naturel qu'un mouvement queer prenne de l'ampleur, il y a une niche de personnalités très créatives et très fortes. On sent comme une énergie nouvelle qui explose, des festivals qui se créent, des collectifs qui se forment, des soirées qui prennent de l'ampleur. La ville est très riche sur ce point, j'ai même l'impression qu'elle est plus forte en identité que notre chère capitale. En tout cas, nous sommes extrêmement bien accueillies, c'est un plaisir de travailler avec les Lyonnais.es. J'ai l'impression que la communauté LGBT est en mutation, dans le bon sens du terme. Toutes ces nouvelles énergies créatrices sont très motivantes, je suis ravie que la *Wet* participe, à son petit niveau, à cette effervescence.

WET FOR ME AVEC JENNIFER CARDINI, DIANE, RAG ET CATHERIN

Au Transbordeur le vendredi 12 mai

NINKASI
GERLAND

BPM Party #04
Secret Vibes +
La Petite Fumée +
Earthcake
VEN. 12 MAI 17 / 00H00
— 14 € / 18 €

Coup de Cœur Live!
No Money Kids
MER. 17 MAI 17 / 20H30
— GRATUIT

Steel Alive Release Party
VEN. 19 MAI 17 / 20H30
— GRATUIT

Coup de Cœur Live!
Archimède
MAR. 23 MAI 17 / 20H30
— GRATUIT

Nuits Sonores
Nuit 2 /
Le Circuit
JEU. 25 MAI 17 / 17H00
— 5 €

Off Nuits Sonores
48h w/
Happiness Therapy
VEN. 26 / 17H00 & SAM. 27 MAI 17 / 13H00
— GRATUIT

SAVE THE DATE! L'Orchestre Poly-Rythmo de Cotonou JEU. 15 JUN 17 / 18H00 — 21 € / 24 €

● NINKASI GERLAND 267 rue Marcel Merleux, Lyon 7
— Métro Bourse/Grande Grille de Gerland — Tram T1 arrêt ENS Lyon
Billetterie : www.ninkasi.fr @ WeAreNinkasi

CLASSIQUE

DEBUSSY, WEBERN...
Par Meltin Cordes
TEMPLE LANterne
10 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 58 48 27)
Ven 12 mai à 20h30 ; 5€/10€

COSÌ FAN TUTTE
Mozart / Da Ponte
SALLE MOLIÈRE
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
Sam 13 mai à 20h30 ; 25€

HOMMAGE À BERLIOZ
Orgue et alto
ÉGLISE SAINT-POTHIN
Place Edgard Quinet, Lyon 6e
Dim 14 mai à 16h30 ; 10€

DUO DARSHAN
CHAPELLE DE L'ORATOIRE
2 Rue de l'Oratoire, Caluire-et-Cuire (0643760851)
Dim 14 mai à 18h ; 8€

TRANSMUSICAL-ORCHESTRE
Par le Conservatoire de Vienne
MUSÉE GALLO-ROMAIN DE ST-ROMAIN-EN-GAL
Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)
Dim 14 mai à 15h30 ; entrée libre

ALCESTE
Opéra de Christoph Willibald Gluck, livret Calzabigi et Du Roulet, dir mus Stefano Montanari, ms Alex Ollé. Tragédie lyrique en 3 actes (1767) inspirée de la première tragédie grecque d'Euripide
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Mer 10, ven 12, mar 16 à 20h, dim 14 à 16h ; de 14€ à 94€
+ ARTICLE P.12

JAZZ & BLUES

FEDERICO CASAGRANDE TRIO
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 11 mai à 21h ; 8€/10€

CRAZY GENTLEMEN
BLUES COMBO
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 12 mai à 19h45 ; 12€/15€

COLLECTIF DU ST GEORGES
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 13 mai à 19h45 ; 12€/15€

OLIVIER TRUCHOT & ZAZA
DESIDERIO INVITENT THAIS MOTTA
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Mar 16 mai à 21h30 ; entrée libre

ROCK & POP

THE CONFORMISTS + TORTICOLI
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 10 mai à 21h ; 6€/8€

FÊTE SOUTERRAINE : REQUIN
CHAGRIN + TITUS D'ENFER
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mer 10 mai à 20h30 ; 8€/10€

LES CHICS TYPES
HARD ROCK CAFÉ
1 rue du Président Carnot, Lyon 1er
Jeu 11 mai à 22h ; entrée libre

KID FRANCESCO
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jeu 11 mai à 19h30 ; 18€/22€

BLOOD SPORT + TOUBOUCTOU
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 11 mai à 20h30 ; 6€

ZOEACTABASS
+ MISTER JACK
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 11 mai à 20h30 ; prix libre

LELAND'S MEMORY LANE
AU RESERVOIR
77 rue Pierre Cornille, Lyon 3e
Ven 12 mai à 19h30 ; entrée libre

DAGYDE + MUDDY ESCAPE
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Ven 12 mai à 20h ; entrée libre

OISEAUX TEMPÊTE
+ BLACKTHREAD
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Ven 12 mai à 20h ; 9€/11€/13€
+ ARTICLE P.12

JULIAN PERRETTA
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 12 mai à 20h30 ; 29€

RIVERSIDE
Ô TOTEM
11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)
Ven 12 mai à 19h30 ; 24€/25€

LOS PEPES + THE SCANERS
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Ven 12 mai à 20h45 ; entrée libre

DAILY NOISE CLUB
+ HELL'S OF SINGULARITY
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 12 mai à 20h30 ; 3€

LIONS METAL FESTIVAL
Onslaught + Darkane + All for nothing...
MONTAGNY (RD342)
Sam 13 mai dès 12h ; 25/30€

IRON BASTARDS
+ PARANOID CATS
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Sam 13 mai à 20h30 ; 3€

CYLD + GRIMME
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 13 mai à 21h ; prix libre

ROCK À L'OUEST
IRIS
1 montée des Roches, Francheville (0478595808)
Sam 13 mai à 19h ; 5€/7€

THEE OH SEES + DECIBELLES
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Sam 13 mai à 20h30 ; 12€/14€/16€
+ ARTICLE P.13

URBAN JUNIOR
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 13 mai à 20h45 ; entrée libre

WARM UP RIDE
HELLFEST 2017
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gallard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Mar 16 mai à 20h ; 10,50€/12€

XIU XIU



Dans le sillage de son leader, Jamie Stewart – surtout leader de lui-même, tant la chose est à géométrie variable –, l'un des cerveaux les plus dérangés de la scène musicale actuelle, Xiu Xiu est passé par tous les états musicaux, ayant pour point commun la délivrance d'une musique toujours, d'une manière ou d'une autre aussi farfelue qu'anxiogène (c'est encore le cas sur le magnifique *Forget*). La pop y côtoie le post-punk, les années 80 le Scott Walker tardif, le r'n'b et Bauhaus dans un embrouillamini diablement inspiré. Un régal masochiste – sensible (écouter en boucle le morceau *Get Up*) autant que provocateur, jusque dans son imagerie – qui se mérite.

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 16 mai à 20h30 ; 12€

CHANSON

LES SŒURS PICOTINES
LE SHALALA
95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er
Jeu 11 mai à 20h30 ; prix libre

POLLYANNA + PEPE LY
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Jeu 11 mai à 20h30 ; prix libre

ZIM
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Jeu 11 et ven 12 mai à 20h30 ; 5€/10€

L'ATELIER VOCAL
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 12 mai à 21h ; prix libre

CHRISTOPHE MAË
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Ven 12 mai à 20h ; de 39€ à 69€

LA MAILLAN
LE SHALALA
95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er
Ven 12 et sam 13 mai à 20h30 ; 10€/12€

GEORGES CHELON
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Du 11 au 13 mai, à 20h30 ; 15€/20€

ALEX ET SA GUITARE
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Dim 14 mai à 17h ; 6€/10€

L'ONU (ORCHESTRE NATIONAL DES UKULÉLÉS)
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Sam 13 et dim 14 mai à sam à 20h30, dim à 18h ; 8€/13€

SONO MONDIALE

POLYPHONERIE
DE LA MJC DES RANCY
ESPACE 101
101 avenue des États-Unis, Lyon 8e
Ven 12 mai à 18h30 ; prix libre

MARIANA RAMOS
LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
Sam 13 mai à 20h30 ; 12€/19€/23€

FESTIVAL DES PAVÉS
PLACE MAZAGRAN
Lyon 7e
Sam 13 mai de 10h30 à 22h30 ; entrée libre

WAED BOUHASSOUN
+ OMAR BASHIR
Voix et ouds entre déserts et fleuves de Syrie et d'Irak
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Sam 13 mai à 20h30 ; 10/20€

JARDIN DU MONDE
Mi Corps à Son + Super Parquet CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Mar 16 mai à 20h ; 3€/5€/8€

BANN GAYAR FT. ZANMARI BARÉ
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mar 16 mai à 21h ; 10€/13€

HIP-HOP & R'N'B

YOUSSEF SWATT'S
+ NAPALM + LABO
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Mer 10 mai à 20h ; 11€/13€

MATIÈRE SOMBRE
LA SCÈNE
3 rue de Branly, Villeurbanne
Ven 12 mai à 21h ; 3€

ROAD TO LION
TOI TOI LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 13 mai à 20h30 ; 8€

ÉLECTRO

GEORGES DROOPY
TOI TOI LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Jeu 11 mai à 20h30 ; entrée libre

ULTRAMIX #2000
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 12 mai à 21h ; entrée libre

CLUBBING

MIDNIGHT KISSES
L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
Ven 12 mai à 00h30 ; entrée libre

LE CHIFFRE
BOOTLEGGER
113 quai Pierre Scize, Lyon 5e
Ven 12 mai à 23h

+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS
WET FOR ME : JENNIFER CARDINI
+ Rag + Diane + Catherin
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 12 mai à 23h30 ; de 14,50€ à 18€
+ ARTICLE P.13

ANTIGONE + ROMAN PONCET
+ AIIA SPORTING CLUB
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 12 mai à 23h ; 10€/14€

+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS
LUCA LOZANO ET ELENA COLOMBI
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 12 mai à minuit ; 9€

DIMITRI FROM PARIS
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e
Sam 13 mai à 23h ; 10/14€

+ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS
EZ! #50 : HEAVY DUBSTEP NIGHT
Shiverz B2b Vortex + Ecraze B2b Graphyt...
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 13 mai à 23h30 ; 20€

ARTJACKING
Gravez + Malinké + Veerus + Autajon
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 13 mai à 23h ; 11€/15€

LA CHINERIE X MONTICULE
FESTIVAL
Erdemin + Zenker brothers + Psaum + Staab
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 14 mai de 16h à 23h ; 12€/16€

LES MUTINERIES

Musique, théâtre, cinéma autour de la révolte
Du 10 au 13 mai
Rens. : lesmutineries.wordpress.com
Tarifs : prix libre
+ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

QUIRKY FESTIVAL

Jusqu'au 20 mai
Rens. : 09 84 30 56 34
www.lebaldestringants.com
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE BAL DES FRINGANTS

11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
OLIVIER MARGUERIT
+ HALO MAUD
Jeu 11 mai à 19h ; 6€/8€

AMPHITHÉÂTRE DES TROIS-GAULES
Rue Sportisse / Rue des Tables claudiennes, Lyon 1er

BANG ! + FUN FUN FUNERAL
+ JAKE BURTON
Ven 12 mai à 18h30 ; 6€/8€

DRIFTWOOD + TÔLE FROIDE
Sam 13 mai à 18h30 ; 6€/8€

FAMILY DAY
La Roda de la Guill' + Pat Kalla 'conte & soul'...
Dim 14 mai de 14h à 21h ; prix libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



OPÉRA

COSÌ FAN TUTTE

Wolfgang Amadeus **Mozart**
Lorenzo **Da Ponte**

SAMEDI 13 MAI 2017

20h30 - Durée : 1h30
Salle Molière, Palais de Bondy
20 Quai de Bondy | Lyon 5^e 25€

D'INFOS & RÉSERVATIONS
WWW.UNIV-LYON3.FR

NOVA, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIAM, sacem, G&S Sens Immobilier

CLUBBING
INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches
PAR SÉBASTIEN BROQUET



12.05.17 > LE SUCRE
ANTIGONE
Joli plateau de techno pour faire hurler les kids, avec le toujours très efficace Antigone, chouchouté par Concrete dont il est l'un des résidents. Le jeune parisien s'est fait une place sur la scène en explorant aussi les sons plus expérimentaux, signant son premier EP sur Construct Re-form. Autre nom à l'affiche choyé des aficionados : Roman Poncet, couvé par DJ Deep et Len Faki. Relève.



12.05.17 > BOOTLEGGER
LE CHIFFRE
Et si pour changer, on filait au Bootlegger, ce club rock dont on vous parlait il y a peu ? Échappé du combo lyonnais Omnicore, le DJ du soir - baptisé Le Chiffre - enchaîne classiques cold wave et raretés d'electronic body music, musique industrielle et new wave plus aérienne, et ce depuis le début des années 2000. On l'a croisé au mythique Pezner comme lors des soirées Apostasis. Gothique.



13.05.17 > LA MARQUISE
DIMITRI FROM PARIS
On l'aime ou pas, mais Dimitri est un modèle de longévité : dès 1986 on l'entendait déjà sur les ondes d'une radio commerciale, avant qu'il ne multiplie les remixes de stars de la pop ou de tracks disco pour diggers, profitant de la vague french touch pour imposer son image de dandy funky aux oreilles aussi larges que sa garde-robe. Pour les nostalgiques du Palace, c'est parfait. Playboy.

FESTIVAL LES MILLE ET UN VISAGES DE LA REVUE

Le festival Livraisons poursuit son cheminement parmi le monde prolifique et hétéroclite des revues. Sa troisième édition nous emmène en Suisse, sur les rives du Danube ou encore au plus proche d'expérimentations artistiques singulières.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Bibliothèque de la Part-Dieu, Musée Gadagne, Musée d'Art Contemporain... La nouvelle édition du festival de la revue Livraisons diversifie ses lieux d'implantations, en écho à ce drôle d'objet qui, selon les mots de Gwilherm Perthuis et Paul Ruellan (responsables de l'événement), « s'incarne de mille manières : le papier, bien sûr ; la toile numérique, plus que jamais ; l'enregistrement sous toutes ses formes ; les recherches graphiques les plus abouties ; les regroupements, les mises en commun, les délibérations de toutes sortes. Livraisons s'en fait l'écho : littérature, art et pensée sont à l'honneur par l'écriture et la parole, l'affiche et la radio, le livre d'artiste, la performance. » C'est au Musée des Beaux-Arts que s'ouvrira, comme à l'accoutumée, Livraisons, avec un grand témoin du monde des revues, Michel Crépu. Écrivain et critique littéraire, il est actuellement rédacteur en chef de la NRF (la revue historique des éditions Gallimard, marquée par les figures d'André Gide, Jacques Rivière et Jean Paulhan), et ancien directeur de la désormais médiatiquement célèbre Revue des deux mondes entre 2010 et 2014.



Michel Crépu - DR

aspects artistiques de l'objet-revue avec notamment une conférence de Marie Boivent sur l'histoire de "la revue comme pratique artistique", une carte blanche au collectif lyonnais Broadcast Posters (revue sous forme de grands posters déplaçables), ou encore la présentation de *Infermental* (en écho avec l'exposition du MAC consacrée au collectif Frigo), étonnante revue sous forme de cassettes vidéo initiée dans les années 1980... À la Bibliothèque de la Part-Dieu, il sera question davantage de littérature avec un focus sur les revues de nos voisins suisses et, en particulier, via *La Revue de Belles-Lettres*, avec un temps dédié aux poètes du Danube (Denis de Rougemont, Claudio Magris, Peter Esterhazy...), fleuve qui paradoxalement ne traverse pas la Suisse... Le festival se permet aussi quelques excursions "exotiques" du côté de la mode (Modes pratiques. Revue d'histoire du vêtement et de la mode) et s'ouvre à des initiatives étudiantes : la Revue parlante de la station d'arts poétiques de l'École Nationale des Beaux-Arts, le lancement du premier numéro de *Seuils* concocté par des étudiants en classes préparatoires eu Lycée Herriot...

3^e FESTIVAL DE LA REVUE LIVRAISONS

À Lyon du 11 au 14 mai

DE LA POÉSIE À LA MODE

Chaque journée du festival déclinera ensuite une thématique dominante. Au Musée d'Art Contemporain, le festival présentera plusieurs



Zuzanna Galise - DR

LECTURES

ÉCOUTEZ UNE HISTOIRE UNE MUSÉE
MUSÉE GALLO-ROMAIN DE ST-ROMAIN-EN-GAL
Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)
Sam 13 mai à 15h30 ; 0€/3€/6€

APÉRITIVE
Le Tabouret de Romain Nicolas, lu par Enzo Cormann
THÉÂTRE DES MARRONNIERS
7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)
Mar 16 mai à 19h ; entrée libre

ÉDITION

SALON DE L'AUTOÉDITION
Rencontres, conférence, table-ronde, dictée...
COLLÈGE MARCEL PAGNOL
52 rue Salengro, Pierre-Bénite
Sam 13 mai de 10h à 17h ; entrée libre

CONFÉRENCES

L'HISTOIRE DES SÉRIES TV
Par Christophe Champclaux
ARTOTHÈQUE DE SAINT-PRIEST
Place Charles Ottina, Saint-Priest (04 27 86 53 27)
Mer 10 mai à 19h30 ; entrée libre

LE DRAPÉ, DE L'ESTHÉTIQUE DU PLI À LA SUBLIMATION DU CORPS
Par Cyril Devès
SOCIÉTÉ DE LECTURE DE LYON
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e
Mer 10 mai à 14h30 et 19h ; 6€/8€

SUPER DEMAIN
Conférences, débats, ateliers, jeux... autour du numérique
LES SUBSTANCES
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)
Sam 13 et dim 14 mai sam de 13h à 20h, dim de 10h à 18h ; entrée libre

VERS UNE NOUVELLE CITOYENNETÉ URBAINE ?
Tables-rondes et ateliers
UNIVERSITÉ LYON 2
18 quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 77 31 57)
Mar 16 mai de 9h à 17h30 ; entrée libre

RENCONTRES

EMMANUELLE BAYAMACK-TAM
Pour son livre *Les garçons de l'été*
L'ASTRAGALE
108 rue de Sèze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Jeu 11 mai à 19h ; entrée libre

NICOLAS PESQUÈS
Pour son livre *Sans peinture*
URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Ven 12 mai à 19h ; entrée libre

MORGANE MERTEUIL ET MATTHIEU RENAULT
Pour leur livre *Pour un féminisme de la totalité*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 13 mai à 15h ; entrée libre

CHRISTOPHE DARMANGEAT
Pour son livre *Le profit déchiffré*
JUSQU'ICI
169 Grande rue de la Guillotière, Lyon 7e
Sam 13 mai à 17h ; entrée libre

CHANTAL DELSOL
Pour son livre *La haine du monde. Totalitarisme et postmodernité*
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mar 16 mai à 20h ; 5€/19€

ÉCRANS

THE LAST MOVIE
De Dennis Hopper (1971, EU, 1h38)
SALLE EDOUARD HERRIOT
1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (0478950906)
Mer 10 mai à 21h ; prix libre

STRIP-ART
Portraits d'artistes de la scène urbaine lyonnaise, par Don Mateo
SOFFFA
17 rue Sainte-Catherine, Lyon 1er
Jeu 11 mai à 20h

FOOD

HEXAGONE & ALES
Accords mets et bières
LES APOTHICAIRES
23 rue de Sèze, Lyon 6e
Dim 14 mai de 11h à 16h

L'OÛIE À LA BOUCHE : WOK MUSIC
Performance électroacoustique et menu asiatique
SOFFFA
17 rue Sainte-Catherine, Lyon 1er
Dim 14 mai de 11h30 à 22h30 ; de 21€ à 37€

FOODTRUCK LYON FESTIVAL
PLACE HENRI BARBUSSE
Lyon 9e
Du 12 au 14 mai

FESTIVAL LIVRAISONS

Festival de la revue
Du 11 au 14 mai
Rens. : 06 88 24 20 06
www.livraisons-revues.org
Entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSUS

INAUGURATION AVEC MICHEL CRÉPU
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)
Jeu 11 mai à 19h30

VENDREDI 12 MAI
14h : La mise en forme des revues comme écriture éditoriale
15h30 : *Confluences*, une revue du patrimoine littéraire français (lecture et projection)
16h30 : Paysage des revues suisses contemporaines par Ruth Gantert et Gwilherm Perthuis
17h : *Das Narr* par René Frauchiger et Adam Schwarz
19h : Le Danube poétique de *la Revue de Belles-Lettres* (lecture et tables rondes)
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e

SAMEDI 13 MAI
14h : De la revue comme pratique artistique par Marie Boivent
15h30 : Lecture et performance
16h45 : *Broadcasts posters*, une galerie sur papier par Guillaume Perez
17h : *Infermental*, une revue éditée en vidéocassettes (projection)
19h : La revue *Jef Klak*, critique sociale et expériences littéraires
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e

DIMANCHE 14 MAI
14h : *Modes pratiques*, revue d'histoire du vêtement et de la mode
15h30 : *RIP* - revue critique et clinique de poésie
16h30 : Lancement de *Seuils*, revue étudiante de recherche et de création
17h : Cousinage de revue, *Nioques et Pil*, poétiques lacunaires
MUSÉE GADAGNE
1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

BAR À VINS

S'ENIVRER AU BOUCHON COMTOIS

La campagne présidentielle nauséabonde, le thermomètre bloqué à 10, votre service raté à cette dernière partie de ping-pong : peu importe la raison, vous avez certainement besoin d'oublier. Bonne nouvelle : ce bar à vins spécialisé dans les produits francs-comtois propose des ballons salvateurs.

PAR JULIE HAINAUT



© Anne Bouillot

"La can-can, cancoillotte, c'est un mets bien franc-comtois" (Thiéfaïne) "À boire, patron !" (Julie Hainaut)

D'habitude, on ne jure que par du Cornas, du Côte de Nuits (tant qu'à faire), du Côte Rôtie (ctrl+c) ou du Châteauneuf-du-Pape (ctrl+v, vous avez compris le principe). Bref, des vins de Bourgogne et de Côtes-du-Rhône au caractère bien trempé. Et un jour, en sortant de chez Ha&Mi, le mini-resto vietnamien bio (et bon) du 6^{ème}, on a vu sur le trottoir d'en face une ardoise vantant le terroir franc-comtois. On a pensé « Franche-Comté = Jura = vin jaune = bof ». Et on a voulu vérifier la théorie. On s'est planté. Franche-Comté = Doubs et Haute-Saône aussi = vins à haut potentiel = top.

« Je souhaite faire découvrir le territoire franc-comtois aux Lyonnais à travers les vins, les fromages, la charcuterie et quelques bières et limonades. Tout est local, raisonné ou bio. »

Le lieu est petit et calme, les tables sont suffisamment grandes pour poser ses coudes tranquillement après quelques verres (de trop) et assez espacées pour pouvoir parler sans entendre son voisin faire ses pronostics sur les législatives. « J'ai imaginé ce lieu pour qu'on s'y sente bien, comme à la maison, que la musique ne prenne pas le dessus sur la parole des gens et que chaque table ait un minimum d'intimité. Je souhaite faire découvrir le territoire franc-comtois aux Lyonnais à travers les vins, les fromages, la charcuterie et quelques bières et limonades. Tout est local, raisonné ou bio. Je propose des produits du Jura, du Doubs et de la

Haute-Saône. Rien de Belfort, je n'ai rien trouvé d'intéressant pour le moment » explique le maître des lieux, Didier Pelletier, passionné par sa région. On déguste certes du classique – comté, morbier, saucisse de morteau, cancoillotte – mais aussi du surprenant, dont du chorisson (une sorte de chorizo en moins épicé), du brési (bœuf fumé séché), de la brunette comtoise (petite saucisse fumée au metton). Pour arroser le tout, deux choix. Version soft : du Jura-Cola ou du Jura-Lim (cola et limonade locale). Version préférée : de la bière en provenance de Blettrans ou du vin qui titille les babines.

Côté blanc, on sélectionne la Haute-Saône si on les aime fruités et doux (comme le vin de Charcenne) ou le Jura, un poil plus puissant et plus terroir (comme le Savagnin). Côté rouge, les fans de vins tanniques risquent d'être déçus, les vins rouges du territoire sont généralement très légers. Mais fruités et subtils, ça compense. Une hésitation ? Ça tombe bien, Didier est fin connaisseur, affable et aux petits soins pour ses convives. D'ici quelques semaines, il lancera des soirées accords mets-vins autour du fromage et des chocolats de Morveau (il n'y a pas que la saucisse, à Morveau). Mais d'ici là, on s'essaie aux toutes nouvelles tartines et aux croque-monsieurs maison réalisés à base de produits du terroir. On vous conseille d'ailleurs la tartine comté-pomme-coriandre et amandes à siroter avec un Pinot Noir d'Arbois (ctrl+v, vous suivez ?).

BOUCHON COMTOIS

129 rue de Sèze, Lyon 6^e
Tél. : 07 86 73 92 17

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/pepetbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Julie Hainaut, Yannick Mur
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Malwenn Ducroca (29), Nicolas Heberlé (21)
STAGIAIRE RÉDACTION Corentin Fraisse
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)

VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert
COMPTABILITÉ Oissila Toujouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
Accasbel - 20 place Carnot - Lyon 2
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwohlbang@diffusionactive.com



DIFFUSIONACTIVE.com

Olivier Martin-Salvan

L'itinérant

Chanteur, acteur et parfois même danseur, Olivier Martin-Salvan est avant tout un exceptionnel passeur de théâtre, capable de redonner du sens aux termes pantagruélique et ubuesque. Rencontre, à quelques jours de sa venue dans le Beaujolais, loin des ors dorés des salles de spectacles.

PAR NADJA POBEL

« **B**oucler la boucle. » Olivier Martin-Salvan aime bien cette expression qui, s'il n'était pas si jeune (35 ans cette année), pourrait passer pour une satisfaction de fin de carrière, du vieux sage qui se retourne sur son parcours avec une once de fierté. Mais non : cette locution, répétée par ce comédien, a plutôt à voir avec sa fidélité ; aux gens avec qui il travaille, mais surtout à lui-même. Une fidélité à l'éclectisme et plus encore à la découverte, au bousculement. Né dans l'Yonne, il découvre le théâtre dans une kermesse d'école à Avalon, et même s'il croise plus tard des metteurs en scène aussi importants que peu enclins à la déconne (Valère Novarina, Benjamin Lazar), Martin-Salvan conserve une approche ludique des spectacles auxquels il participe. Le voilà qui part faire des stages d'été dès ses 11 ans, avec la compagnie de l'Arc-en-Ciel implantée juste à côté de Lyon, à Chasselay, au château de Machy. À cette troupe tournée vers la religion (ses créations chaque mois de juin dans le cadre de leur festival en témoignent), Olivier Martin-Salvan dit beaucoup devoir : « il y a une vraie utopie chez eux, et surtout ils s'adressaient à moi et pas à mon statut d'enfant. C'a été important car j'étais un gamin en échec scolaire et ils m'ont valorisé, m'ont demandé ce que j'avais à raconter en tant que personne. »

« Dans son parcours atypique mais d'une parfaite cohérence, Martin-Salvan est aussi chanteur. Ténor »

Cette liberté-là, il ne la rendra pas. Et alors que tout le monde ne jure dans ce milieu que par le Conservatoire de Paris (qu'il tente avec échec au second tour), il intègre le cours Claude Mathieu où il reprend tout à zéro. Avec une gourmandise absolue.

PAR LES VILLAGES

L'appétit est une des caractéristiques du travail d'Olivier Martin-Salvan. Le raccourci vers sa bonhomie et son embonpoint serait presque insultant si ces dernières n'étaient pas aussi des marqueurs supplémentaires de son engagement. Il n'élude rien et joue avec son corps – atypique pour un milieu théâtral ultra consensuel et encore trop stéréotypé. Avec Benjamin Lazar, il fait équipe trois fois et renoue, dix ans après l'avoir joué enfant, avec le rôle de Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois Gentilhomme*. Surtout, il est Pantagruel. Ce rôle lui vaut deux nominations de suite pour le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public (2014 et 2015). Éclairé par un projo portatif, vêtu de paillasses, semblant sortir d'une caverne, il envoûte avec sa grosse voix qui, subitement, redonne splendeur à un texte au vocabulaire



Toison à foison pour OMS 117

© Didier Olivé

qu'il n'est pas aisé – euphémisme - d'avoir en bouche ou dans les oreilles. Pour le dire sans détour : c'est un choc. Il y a en lui une animalité qu'il ne renie pas, loin de là. L'ancien rugbyman, qui rêve de « piquer 10% des spectateurs des stades pour le théâtre », qui a arrêté sa carrière de pilier aux portes d'une sélection nationale en équipe des moins de 20 ans, dit « aimer [qu'il y ait] une dépense physique sur le plateau. Je parle un peu aux bêtes, il y a quelque chose de l'ordre du freaks dans ce que vient voir le spectateur, quelque chose de terrifiant, dans l'énergie, la violence à voir des acteurs de si près se mettre dans des états seconds. » Et de citer la Vénus hottentote, mais plus encore ce mot de Novarina qui ponctue ses phrases : « l'acteur est un animal qui parle. »

FENDRE L'ARMURE

L'écrivain et dramaturge est un autre des référents de Martin-Salvan. Quatre fois, il a été son compagnon de route dans cette langue inventée, où le sens se perd, se rattrape et s'échappe. Avec *L'Acte inconnu* en 2007, il foule la prestigieuse cour d'honneur du festival d'Avignon. Si jouer Novarina est un plaisir, il côtoie un milieu – le sien – dans

lequel il ne se retrouve pas.

« Au bar du In [espace réservé aux professionnels du festival], je me suis dit que c'était trop dur, que c'était faux. » Le comédien aime les échanges les plus ouverts possibles, cette « beauté de l'adaptation de l'homme », qui sur son fauteuil va faire un mouvement en avant vers la scène quand il sera attrapé par une langue ou un geste. Et ces échanges passent aussi par la voix. Dans son parcours singulier mais d'une parfaite cohérence, Martin-Salvan est aussi chanteur. Ténor. C'est cet atout qu'il met en avant en 2008 dans *Ô Carmen*, sous la direction de Nicolas Vial. En salopette, sans costumes d'apparat, il joue cet opéra, tous les rôles mais aussi les discussions entre musiciens et chef d'orchestre ou, plus fou encore, les pubs idiotes et le r'n'b moisi d'une bande FM qui tourne. Il a comme socle une attitude viscéralement simple et popu, sans renoncer à aucune exigence et aucune expérience.

Mais c'est bien cette curiosité sans limites qui l'amène à rejoindre Pierre Guillois, alors directeur du Théâtre du Peuple à Bussang, au fin fond des Vosges, où les spectateurs tapent sur l'épaule des comédiens en disant : « c'était mieux que de regarder la télé. » Là-bas, il

REPÈRES

1982 : Naissance

2001-04 : École Claude Mathieu

2008 : *Ô Carmen* (ms. N. Vial)

2011 : *Le Vrai sang* (ms. V. Novarina)

2013 : *Pantagruel* (ms. B. Lazar)

2014 : *Bigre* (ms. P. Guillois)

2015 : *Ubu en itinérance* (ms. par lui-même)

2016 : *Espæce* (ms. A. Bory)

retrouve une proximité avec ceux à qui il s'adresse. Naît un nouveau compagnonnage, accueilli à Lyon deux fois : au Théâtre de la Croix-Rousse pour *Le gros, la vache et le mainate* (mise en scène de Bernard Menez !) et un *Bigre* épatant, pièce sans texte mais avec beaucoup d'éruptions, de grognements et de chansons pour figurer trois solitudes contemporaines qui tentent de se rencontrer et d'être *Happy together* selon le tube des Turtles, leitmotiv de ce spectacle hilarant. La notion de collectif est constamment présente dans les paroles du comédien. Un héritage du rugby, « où dans une mêlée on sent la cheville fragile du mec en face. » Cette attention constante et cette écoute singulière l'amènent à sans cesse parler de la réception du spectateur, qui lui importe tant que dans *Ubu*, il l'a placé en quadrifrontal, autour de lui et de ses acolytes.

Tapis de gym, justaucorps rayé : voilà de quoi parler du pouvoir. D'abord celui d'amener le théâtre là où il n'est pas (et pas que dans les banlieues, mais aussi dans le Beaujolais ou peut-être dans les écoles de commerce et à Sciences-po où il rêve de jouer). Ensuite, de celui qui demain sera potentiellement aux mains de l'extrême-droite. Lors de notre rencontre dans l'entre-deux-tours, Olivier Martin-Salvan ne distille pas de conseils moralisateurs ou faussement anxiogènes : il parle simplement de politique. D'entrée de jeu, quand il évoquait Avalon et son enfance, il a situé cette ville : « là où il n'y a pas de culture, les gens glissent à droite, très très à droite. » Une façon de boucler la boucle, encore. Temporairement ? Il ne va pas cesser d'arpenter les chemins et les routes pour continuer à porter la tentative un peu vaine d'Aurélien Bory d'adapter *Espæce*, ou pour être un transmetteur auprès des élèves de la Comédie de Saint-Étienne, en 2018-2020. Il reviendra à Rabelais, car « il [me] manque ». Et, toujours, de s'étonner, de sa voix calme et posée, du fait que « le théâtre, c'est bien plus fort que ce qu'on croit. »

▾ UBU

En itinérance du 13 au 20 mai, accueilli par le Théâtre de Villefranche à la Salle Pluraliste de Lamure-sur-Azergues (sam 13), l'Espace culturel et musical de Bourg-de-Thizy (lun 15 et mar 16), l'Espace Culturel Saône-Beaujolais de Saint-Georges-de-Reneins (jeu 18, ven 19 et sam 20)