



CINÉMA 6
**LES FANTÔMES
D'ISMAËL**
Magistral Desplechin



MUSIQUE 14
**THOMAS
DYBDAHL**
L'esthète venu du froid



RESTAURANT 16
**TRABOULE
KITCHEN**
Le Mystère du buddha bowl

LE PETIT BULLETIN

LA RELEVÉE

G'Boï & Jean-Mi



À LA UNE NUITS SONORES : LES 15 ANS

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

La jeune garde de la scène électronique lyonnaise bouscule les habitudes et envoie valser les étiquettes, emmenée par The Pilotwings ou encore La Chinerie, ce collectif d'un nouveau genre ayant apprivoisé tous les outils 2.0 jusqu'à inventer un festival en totale autonomie, en parfaite osmose collaborative : pour la première fois, c'est une communauté qui invente et construit ensemble son propre événement, pas un individu qui crée son rendez-vous et fédère ensuite une

communauté autour. L'on verra en septembre prochain si les promesses de ce premier festival de La Chinerie seront tenues, il n'en reste pas moins qu'il reprogramme des codes à l'heure où nombre de ces événements pécuniairement rentables sont de plus en plus cornaqués par de grands investisseurs (Matthieu Pigasse à Rock en Seine) ou des producteurs de spectacles qui y placent en masse leur catalogue de groupes en tournée. Ce qui n'est pas le cas de Nuits Sonores, de plus en plus défri-

cheur, éclaté et décalé : pensez, notre duo de Une, G'Boï & Jean-Mi, partagera la scène avec l'immense jazzman Pharoah Sanders ! Pas tous les jours au passage qu'un ancien distributeur de votre hebdo favori se retrouve en Une du journal, c'est même une première : merci G'Boï de s'être levé à l'aube deux années durant pour que vous, lecteurs du 3^e arrondissement, puissiez nous lire. L'occasion de remercier tous nos distributeurs, si efficaces et discrets relais des artistes dans la cité. Big up.

www.petit-bulletin.fr/lyon

OPERA de LYON
L'AMPHI
L'AUTRE SCÈNE DE L'OPERA

JAZZ
**PIERRE DE BETHMANN,
PIANO**

JEUDI 18 MAI 20H30
Pierre de Bethmann Trio & Mark Turner, sax
Des standards, un son naturel, et le plaisir de jouer.

VENDREDI 19 MAI 20H30
Pierre de Bethmann Trio & Rick Margitza, sax
Le meilleur des répertoires des deux artistes.

SAMEDI 20 MAI 20H30
Shift Quartet
Claviers, percussions, guitare & fan.

TARIFS DE 10 À 18 €

Plus d'infos
04 69 85 54 54
www.opera-lyon.com



PRÉSENTATIONS SAISON 17-18

théâtre croix-rousse
lundi 22

et mardi 23 mai à 20h

entrée libre!

croix-rousse.com

04 72 07 49 49



VILLE DE
LYON



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAND LYON
MÉTROPOLITAIN

EUROPEAN LAB

EN TURQUIE, UNE PRESSE MUSELÉE

En marge de Nuits Sonores, l'European Lab se penche sur les *smarts cities*, le big data mais aussi sur la Turquie, plus que jamais coincée entre les griffes acérées d'Erdogan. Toutes les libertés sont mises à mal, comme en témoigne Olivier Bertrand, qui relate pour le site *Les Jours* les affres de ce pays où il a été arrêté en novembre, avant d'être relâché.

PAR NADJA POBEL

Erdogan a toujours aimé les médias. Dès qu'il gagne la mairie d'Istanbul en 1994, il lance deux chaînes de télé. Quel rapport entretient-il avec eux avant l'occupation de Gezi en 2013 et le putsch de l'été 2015 ?

Olivier Bertrand : Il a toujours été très attentif à la construction et au contrôle de son image. Quand il devient maire, il a déjà de très bons conseillers en communication et ses proches vont progressivement racheter des quotidiens. Et il y a une chose qui tient à sa personnalité : sa paranoïa. Quand survient le mouvement de Gezi et, six mois plus tard, les affaires de corruptions et les vagues d'arrestations, il comprend qu'on veut s'en prendre à lui, il interprète ça comme un coup d'État, va commencer vraiment une stratégie de contrôle à la fois de la justice, de la police et des médias.

Aujourd'hui, comment les Turcs sont-ils informés ?

Très difficilement. Parce que la plupart des quotidiens (et magazines, sites Internet, radios, télévisions) indépendants ont été soit fermés soit rachetés par des proches du pouvoir, soit placés sous tutelle. Il reste quelques médias. Le plus connu est *Cumhuriyet* dont une dizaine de journalistes, le rédacteur en chef, l'actionnaire sont en prison. L'un de leurs anciens rédacteurs en chef est aujourd'hui en exil en Allemagne, après cinq ans de prison et il est encore poursuivi. Mais ce journal continue de faire son travail de façon indépendante. Et il faut vraiment du courage pour continuer à faire son métier quand tous les autres journaux ou presque ont été fermés, quand une partie de vos collègues sont en prison, quand on est convoqué pour un simple tweet.

Il y a d'autres médias moins importants et moins connus que *Cumhuriyet* comme le site T24. Et puis il y a aussi des médias plus alternatifs. Je crois surtout que les Turcs s'informent essentiellement par la presse anglo-saxonne. Et pour les germanophones

Soyez sympas, ne lui parlez pas de *Midnight Express*

par le *Spiegel* qui fait un super travail là-bas. Ce qui est difficile, c'est que s'il y a un attentat ou une vague d'arrestations, les réseaux sociaux sont fermés, l'accès à Internet est coupé. On ne peut plus se connecter qu'en passant par un serveur étranger.

Est-ce que la pression sur la presse étrangère s'est intensifiée ? Le photo-reporter Mathias Depardon a été arrêté et est en attente d'expulsion à l'heure où nous parlons (vendredi 12 mai)...

C'est clair que ça s'est intensifié depuis cet automne. Une fois que la presse turque a été laminée ou presque, il restait la presse étrangère qui continuait pour une partie d'entre elle à faire son travail. Depuis mon expulsion en novembre, il y a eu, à ma connaissance, au moins cinq cas de journalistes arrêtés, placés en garde à vue, expulsés ou alors refoulés à la frontière quand ils arrivaient (c'est le cas du *New York Times* en janvier). Quand tu filmes dans les rues d'Istanbul, que tu interrogues des passants à l'occasion du référendum, les policiers viennent te demander

ta carte de presse, ce que tu fais là.... Avant, il y a encore un an, ce n'était pas le cas. Et puis le pouvoir passe son temps à dire que la presse étrangère, et notamment française, hollandaise, allemande, américaine, est là pour déstabiliser le pays, participer à une tentative de partition. On le ressent très fortement. Les gens nous prennent pour des espions.

À mon avis, il y a une forme d'auto-censure d'une partie de la presse étrangère. Pas toute heureusement. Mais une partie des journalistes qui vivent là-bas : ils savent très bien qu'un papier peut provoquer une expulsion. Quand ils travaillent à Ankara ou à Istanbul, toute leur vie est là. Ils ont une compagne, des enfants et savent que pour un papier, ils peuvent, du jour au lendemain, quitter la Turquie. Je pense que ça conduit – et ça peut se comprendre – à une forme d'auto-censure.

Ça veut dire que pour l'instant Erdogan a gagné ?

On peut dire ça dans un premier temps. Il a réussi à éliminer quasiment tout la presse turque avec une pression très forte sur la presse étrangère. Mais à côté de ça, il a organisé un référendum (le 16 avril dernier) avec une campagne dans laquelle, à la télévision, il n'y avait absolument que lui et son parti de l'AKP. Quand quelqu'un du parti laïc (le CHP) était invité, c'était pour le ridiculiser. Malgré ça, le référendum n'a été gagné par Erdogan qu'à 51% avec une triche qui montre qu'en réalité il l'a probablement perdu. Ce qui veut dire que non il n'a pas gagné. Il a réduit les gens au silence. Quand les gens sont dans un isolement, ils sont encore capables de s'opposer.

FAIRE VIVRE LA TURQUIE PROGRESSISTE DANS ET HORS LES MURS

Avec Aysegül Sert (journaliste), Nedim Gürsel (journaliste), Jean Marcou (professeur) et Çağla Aykaç (chercheuse) ; modéré par Olivier Bertrand
Aux Substances dans le cadre de l'European Lab le vendredi 26 mai à 17h

EDF ECLAIRE LE FESTIVAL NUITS SONORES

Venez découvrir deux expériences novatrices avec EDF à l'occasion du festival Nuits Sonores.

Li-Fi

Partez à la chasse aux Wastivores, des monstres qui symbolisent vos gaspillages du quotidien !

- Téléchargez l'application sur AppStore et AndroidStore, disponible le 24 mai
- NSdays #1n #2, #3 - La Sucrière / Mini Sonore - Les Substances

Connectez-vous par la lumière avec le Li-Fi : la technologie des villes intelligentes de demain.

- Venez tester le Li-Fi et accéder à des contenus exclusifs via l'application Nuits Sonores
- Nuits #1, #2, #3 - Hall A - Usine Fagor Brandt

L'énergie est notre avenir, économisons-la !

EDF-SA - 22-30 avenue de Wagram - 75382 Paris Cedex 08 - France - Capital de 1 370 938 843,50 euros - 552 081 317 R.C.S Paris - www.edf.com - © Brice Robert

HOUSE

G'BOÏ & JEAN-MI : « ON PART FACILEMENT DANS DES DÉLIRES »

Créateurs du réseau de social digging La Chinerie, d'un label et du premier festival 100% collaboratif, G'Boï & Jean-Mi assèment en sus des sets pointus où leur science du groove contagieux fait des merveilles. Surveillez-les : ils seront un peu partout pendant Nuits Sonores, sur la grande scène de la Nuit 3, au Sunday Park ou encore pour un Extra! version zonards. Explications avec Anthony (G'Boï) et Quentin (Jean-Mi).

PAR SÉBASTIEN BROQUET

#BASKETS

Anthony : On s'est rencontré à Confluence, on bossait tous les deux dans un magasin de baskets. On s'est rapproché par le rap, on est devenu potes et on a lancé une asso, je venais d'acheter deux platines. Ensuite, on s'est mis en coloc' et on a monté le groupe Les Chineurs de House. La Chinerie a commencé tout simplement... On a mis nos études entre parenthèse à ce moment-là.

#G'BOÏ & JEAN-MI

Quentin : Notre première date, c'était au Djoon à Paris, en février 2016. Joli club pour commencer ! Anthony mixait tout seul avant, c'est lui qui m'a appris.

#INFLUENCES

Quentin : On est devenu potes grâce à notre passé de diggers dans le hip-hop. On organisait des apéros hip-hop chez Anthony, qui se sont transformés en mixes. Petit à petit, on a glissé vers la musique électronique et notamment la house. Ce sont deux musiques créées par les Noirs américains dans les années 80, qui utilisaient les mêmes samples de disco et de funk. J'ai trouvé des similitudes. Dans nos sets, il y a beaucoup de funk, de disco, de house. On va aussi jouer de la techno sur la fin. C'est une évolution. On ne se donne pas de limites. **Anthony :** On essaye juste d'avoir un dialogue avec le public. On est beaucoup à Lyon à avoir cette mentalité, à vouloir jouer à la fois de la house, de la techno, du hip-hop. On est là pour partager et on est influencé par plein de choses. C'est aussi dû à des clubs comme Le Sucre et le Terminal.

#LA CHINERIE

Quentin : Ça a commencé par des soirées dans un bar, le 42. On voulait ramener de la house dans ce lieu pas du tout fait pour ça. Pour se créer une petite communauté de passionnés, on a créé un groupe Facebook, Chineurs de House. De ce groupe qui a super bien marché, contrairement aux soirées, est né La Chinerie. On a ensuite créé d'autres groupes : Chineurs de hip-hop, Chineurs des origines, Beau Mot Plage pour la minimale, Ramen break pour la jungle, Mélodies from Mars pour l'ambient... Puis le label, les soirées, le disquaire... On a 100 000 membres sur tous les groupes, dont 30 000 pour Chineurs de house. On a des administrateurs qui modèrent ces groupes : on met un filtre. On ne poste pas n'importe quoi. Le contenu doit rester intéressant. **Anthony :** Nous sommes une soixantaine à gérer ces groupes. Avec Quentin, on coordonne l'ensemble. On propose aussi des journées à



© Anne Bouillot

thème, un sous-genre dans la house, un focus sur un label... La team est dispatchée sur toute la France.

#SWEELY

Anthony : Sweely vient de Nice et s'est installé à Lyon. C'est un jeune scientifique assez fou, hyper créatif et productif : à l'époque où l'on bossait sur son EP, qui a super bien marché, il nous envoyait un morceau par jour. C'était à chaque fois de très bonne qualité. Il avait posté sur le groupe pour le "producer day" un morceau à lui, ce sont des journées dédiées aux producteurs tous les deux mois. Ce morceau a été signé par Pont Neuf Records, et on a sorti le suivant, son premier EP solo. Il doit signer prochainement sur le label de Concrete.

Quentin : C'est notre fierté, car il a émané de tout ce que l'on fait. Mais lui je ne pense pas qu'il se revendique de notre communauté, il est dans sa bulle.

#EXTRAS

Quentin : Sauce Terter ! C'est pas vraiment nous qui l'organisons. On a délégué cet Extra! à une asso locale qui s'appelle Chineurs de Lyon. On a monté plein de petites associations locales en France : pour que les gens qui se rencontrent dans les groupes le fassent aussi dans la vraie vie, autour d'une bière et de quelques vinyles. Cet Extra! vient d'un off que l'on avait fait l'an dernier, Nuit Zonard, un clin d'œil au festival. Ils sont repartis sur le même délire en poussant un peu plus loin, c'est un hommage à la culture de banlieue.

#SUNDAY PARK

Anthony : On s'occupe de la bourse

aux disques, de minuit à 20h. On réunit vingt stands d'exposants, dont nous. Avec des labels, des itinérants, des shops comme Chez Émile.

#FESTIVAL LA CHINERIE

Quentin : On a toujours voulu réunir les gens autour d'un événement. On a commencé par les soirées, mais on s'est dit que la communauté était assez mature pour faire quelque chose de plus grand. On l'a lancé en décembre : c'est un festival participatif, ouvert à tous ceux qui veulent rentrer dans le projet. On travaille par Internet avec des gens qui ne se connaissent pas. On ne s'organise que par le Net, avec des outils comme BaseCamp, un logiciel de gestion de projets, on fait des réunions vocales sur Discord. On a fait des équipes bien séparées : technique, communication... Forcément, on a cherché à avoir un financement participatif aussi. D'où le KissKiss-BankBank, qui était assez mal parti : à deux jours de la fin, notre objectif de 50 000€ était loin, on était à 30 000€ et on n'y croyait plus. On avait préparé le message de défaite. Et le dernier jour, ça a décollé : on a récupéré 30 000€ en quelques heures. Ça se passera à Paris en septembre.

#NICOLAS HULOT

Quentin : On part facilement dans des délires... On est très éco-responsable sur le festival, on a pensé à Nicolas Hulot, on lui a demandé d'être parrain du festival mais il était trop occupé.

#ENGAGEMENT

Quentin : Au niveau de l'écologie, on est conscient des enjeux à venir, sans doute les plus importants pour

l'humanité au 21^e siècle. On est sensible à ces questions. On ne veut pas engager La Chinerie, mais personnellement avec Anthony on est très engagé politiquement aussi. Quelque fois, on a des retours : des gens qui nous demandent de ne pas mêler musique et politique... Je ne pense pas le faire, je sépare politique et musique, mais d'un autre côté la musique que l'on défend, elle est très politique car sur un dancefloor tu retrouves tout le monde : qu'importe l'origine sociale ou géographique. Ce n'est pas du tout incohérent d'être artiste et politique.

#HUMOUR

Anthony : C'est surtout qu'on n'avait pas les moyens à nos débuts, et pour l'un de nos premiers événements, on ne voulait pas se priver de graphiste. Du coup Quentin ouvre Paint et fait un dessin d'enfant pour le visuel... C'était complet, on n'a pas pu accueillir tous les gens dans le Biztoo Fly. C'était cool ! Du coup, on a fait un concours de Paint pour une date au 42, trois semaines plus tard : c'était blindé.

Quentin : On est décomplexés avec ça. Ça se ressent dans notre communication : on parle sur notre page comme avec nos potes.

▼ G'BOÏ & JEAN-MI

Dans la Halle C le vendredi 23 mai de 21h30 à 22h30

▼ EXTRA! SAUCE TERTER

Sur la péniche Loupika le dimanche 21 mai de 14h à 1h

▼ BAC À SRABS

Sur LYL un mardi par mois de 17h à 18h, prochaine le 6 juin

DES EXTRA! PLEIN LA VILLE

➤ LaBiz

Big bisou. Une ode à l'amour et rien de moins que le plus grand rassemblement de bisous au monde. Amoureux, oubliez les bancs publics : venez vous bécoter sur les bords de Saône. Pour cet après-midi, LaBiz prévoit un photocall dédié aux bisous, des "bisous meeting" et le grand concours du plus long baiser. Marchez main dans la main avec l'élu-e de votre cœur, profitez d'une pomme d'amour en vous dandinant sur un B to B to Biz, prodigué par des DJs dégoulinants de love.

Au Bellona

Jeudi 25 mai de 15h à 21h

➤ Skate the turntables

Venez skater les platines pour montrer que skate et musique sont étroitement liés : ce ne sont pas Hanni El Khatib (grand rider devant l'éternel), C2C (leur clip *Down The Road* avec Richie Jackson) ou les nostalgiques de Tony Hawk's Pro Skater 3 qui diront le contraire. Au cœur du quartier de la Confluence, sur un spot bien connu des habitués, des initiations skateboard pour petits et grands, une démo sur un camion, une jam session et bien sûr une buvette. Tout ce qu'il faut pour rider sous le soleil.

Au skatepark Quai Rambaud

Vendredi 26 mai de 15h à 21h

➤ Quinceañera sonar

Ou simplement "Fête des 15 ans sonore" en français. La fête mexicaine marque le passage à la vie adulte pour chaque fille qui devient femme : Nuits Sonores devient grand. Ici dans le jardin du Malting Pot, c'est surtout l'occasion de se défouler en explosant des piñatas et en faisant des battles de chaussures à talons. Le tout en groovant sur les sons de Lofti, Tom, Guillaume B, Will.8 et La MIFF.

Au Malting Pot

Vendredi 26 mai de 14h à 21h

(Adhésion à l'association + prix libre)

➤ "Danser Danser" comme Drake

Vous adorez vous trémousser sur les hits de pop mondiale. Ne vous mentez pas. Après avoir mis Beyoncé, Rihanna, M.I.A. et Britney Spears à l'honneur, Danser danser propose de marcher dans les pas de Drake. Au programme : une block party dans le plus grand des calmes sous le péristyle de l'Opéra. Pour des cours de danse façon *Hotline Bling* sur des sons rap, r'n'b, dancehall et afro sélectionnés par la team.

Au Péristyle de l'Opéra

Samedi 27 mai de 13h à 19h

➤ Paper Boat

À vos plâges ! Bienvenue à la plus grande course de bateaux en papier du monde. 0% dopage, 0% triche, 100% fair play. En revanche, il ne faudra pas être pressé... Sur 1 km, vos petits bateaux vogueront sur la Saône contre vents et marées, bravant les remous dans le tumulte d'une course effrénée. Trois courses en une, pour trois catégories : Paper Boat, A4 et Big Size. Petit bateau, tiens bon la vague et tiens bon le vent.

Au Quai de la Pêcheur

Dimanche 28 mai de 15h à 18h

POP

BON ANNIVERS'AIR

Air, qui n'est pas venu jouer à Lyon depuis 10 ans, vient fêter ses 20 ans en investissant le vaisseau-mère de la grande musique lyonnaise qu'est l'Auditorium. Juste retour des choses pour un groupe qui nous a fait voyager très haut.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

« J'avais vingt ans et je ne laisserais personne

dire que c'est le plus bel âge de la vie » écrivait Paul Nizan dans l'incipit d'*Aden Arabie*. Lequel aurait sûrement révisé son jugement s'il avait su qu'à 35 ans, il serait déjà canné. Vingt ans, c'est l'âge, très beau, eh oui, qu'à aujourd'hui le duo versaillais Air. Plus précisément, il les a eu officiellement l'an dernier mais l'anniversaire, survenant paradoxalement après six ans de parenthèse et ponctué d'une compilation augmentée d'inédits baptisée *Twentyyears* ainsi que d'une tournée ad hoc, se prolonge en cette année 2017. Celle du 20^e anniversaire d'un EP (*Premiers Symptômes*) qui a fait entrer Air dans la lumière et les musiques actuelles françaises dans une nouvelle ère. L'an prochain ce seront les vingt ans du triomphal et révolutionnaire *Moon Safari* que l'on fêtera, sans doute. Ce qui peut nous faire dire que non seulement Air aura vingt ans pour très longtemps, comme le chantait Pierre Bachelet, mais que c'est aussi un peu de nos vingt ans à nous qui revivent au son de cette électro-pop rétro-futu-



Seriez-vous un peu cyanosés, les gars ?

riste, assumant des grands écarts esthétiques que leur sens de la texture musicale vient magiquement adoucir.

UN TICKET POUR L'ESPACE

C'est avec cette recette et ces ingrédients intemporels et malgré, comme tout musicien, une discographie inégale (surtout vers la fin), qu'Air est parvenu à créer une musique qui dix, quinze, vingt ans après, n'a pas pris une ride. Il est intéressant de constater que ce goût pour le rétro-futurisme produit un effet miroir entre leur premier album *Moon Safari* et *Le Voyage dans la Lune*, bande son du film éponyme de Méliès composée en 2012 à l'occasion de sa restauration en version colorisée. Comme si s'était agi alors de boucler

la boucle de leurs pensées musicales et lunaires. Celles-là même qui nous avaient donné des envies de conquête spatiale et les avaient assouvies, nous gratifiant d'un ticket pour l'espace en faisant de nous des Thomas Pesquet en puissance sans avoir eu à en passer par la case centrifugeuse – ce dont on les remercie. Aujourd'hui qu'il sont rabattus sur ce genre de projets épars et évaporés (*Music for Museum*, comme son nom l'indique, en 2014), on ne sait si Air produira encore des albums au sens propre. Ce qui est sûr, c'est que leur musique continuera de flotter encore longtemps dans l'air. Vingt ans, ce n'est qu'un début.

▼ AIR

À l'Auditorium le mardi 23 mai

ROCK

MARIAGE DÉRANGÉ

En marge de Nuits Sonores, se poursuivent au Marché Gare les festivités des 10 ans de Born Bad Records. Au menu, la transposition en live de l'un des disques les plus fous de ces derniers mois, témoignant de la rencontre au sommet entre les rockeurs arty-punk de Cheveu et la légende sahraoui Group Doueh.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Lorsque l'on parle d'improbables rencontres, on a coutume de parler de "mariage de la carpe et du lapin". Mais s'agissant du mariage dont il est question ici, non seulement l'expression ne suffit pas – les épousailles d'un poisson et d'un rongeur étant banales en comparaison – mais en plus il faudrait déjà pouvoir trouver carpe et lapin à l'image de Cheveu et Group Doueh. C'est dire le genre d'association à laquelle on a affaire ici. D'un côté, Cheveu, apôtre du garage-punk viré pop joueuse émargeant chez Born Bad Records, ravissant à parts égales partisans de l'underground et branchés en tout genre. De l'autre, un groupe du Sahara occidental, mené par le guitariste Baamar "Doueh" Selmou et sa famille, spécialisé dans l'animation de bals à coups de traditionnels hassani maltraités en une sorte de transe rock, tellement fascinant que le label Sublime Frequencies a pris sur lui de le faire découvrir jusqu'outre Atlantique, provoquant chaque fois des lâchers de mâchoires. La rencontre n'allait pas de soi et a été pour le moins improvisée par quelques entremetteurs.

MONSTRE ROCK

On vous passe les détails mais voilà qu'un jour de début 2016, Cheveu se retrouve à Dakhla (Sahara occidental, donc) face-à-face avec le Group Doueh avec, en gros, une mission : ramener quelque chose de ce voyage. Si possible un disque. Ils ont dix jours. Les uns et les autres ne se connaissent pas, ne partagent pas les mêmes références, le même mode de vie, ne parlent pas la même langue... Autant de réalités, qui – timing serré ajouté – ne leur laissent guère le temps de faire les



Un orchestre à Kalashnicordes

présentations. C'est donc par la musique – et une consommation excessive de thé – que les deux groupes s'approprient, se jaugent, se défient même, jusqu'à trouver dans une sorte de ping-pong musical qui porte à la transe, un terrain d'entente malgré tout accidenté baptisé *Dakhla Sahara Session*. Car ici, point de fusion mais une friction qui ouvre un nouveau champ musical inédit sous nos latitudes – loin de la world music à la papa – et d'où jaillissent on ne sait trop comment des morceaux hypnotiques, entre chants traditionnels, improvisations (et même, pourrait-on dire, matchs d'improvisations) et bricolage punk. Personne ne perd à aucun moment son identité mais les deux entités en construisent une propre, hybride et un peu folle. Réussissant l'exploit d'un mariage arrangé d'une déraison absolue qui accouche d'un monstre rock aux contours fascinants.

▼ GROUP DOUEH & CHEVEU

À l'Épicerie Moderne le jeudi 25 mai

INDUS

DES OUTILS ET DES HOMMES

Neuf ans après un passage mémorable, le groupe berlinois Einstürzende Neubauten, phare de la scène expérimentalo-industrielle revient à Nuits Sonores avec armes, bagages et peut-être engins de chantiers.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

« Un groupe folk. » C'est ainsi qu'à ses débuts en 1980, le leader et fondateur d'Einstürzende Neubauten, Blixa Bargeld, également guitariste des Bad Seeds, qualifiait la musique de son groupe. Une provocation peut-être, une coquetterie sans doute, visant également à repousser de toutes ses forces l'étiquette "indus" que les critiques voulaient accoler à son groupe. Sauf que Bargeld s'expliquait : si EN était folk c'était parce que sa musique était en prise avec le mode de vie de ceux qui la font. C'est en effet quasiment par nécessité (pas un sou en poche), que le groupe en vient à remplacer certains instruments par des objets usuels, des morceaux de métal, de la viande ou des *field recordings*. De l'outil en tout genre, et du gros avec ça, du matériel de chantier – de là viendra cette assimilation à la musique indus : bétonnières, scies circulaires, perceuses, tronçonneuses.

DIL(L)ÉTANTES GÉNIAUX

Mais derrière la violence et la dinguerie apparente du groupe, les anecdotes toujours savoureuses – en 1980, "Les nouveaux bâtiments effondrés" (nom du groupe en français), voient le toit de la Kongresshalle de Berlin... s'effondrer sur un de leurs concerts – se niche chez les Einstürzende Neubauten une véritable recherche musicale dans le champ de la musique



En vrai, ils aiment les pandas kawai

concrète, sous l'influence d'un Pierre Schaëffer mais aussi des dadaïstes ou de Joseph Beuys – ils s'inscriront ainsi dans un courant dit des "dilletantes géniaux" (avec deux "l"). Puis viennent dans les 90's, les détours vers la pop qui les verront par exemple se rapprocher de U2 pour une tournée qui tourne au désastre lorsque face à l'hostilité du public, Einheit, toujours lui, balance une barre de métal dans la foule. Ce virage esthétique, sur lequel le groupe reviendra, est à l'origine de l'éclatement de son line-up, Einheit, décidément, déplorant que les « nouvelles constructions ne s'effondrent plus. » Près de quarante ans après sa création, le bâtiment Einstürzende est toujours debout, référence absolue du rock expérimental, et malgré lui de l'indus.

▼ EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

Aux Anciennes usines Fagor-Brandt Samedi 27 mai de 22h à 23h

ITALO DISCO

THE PILOTWINGS, EXPLORATEURS NOSTALGIQUES

Un succès qui s'exporte hors de nos frontières, une Boiler Room remarquée et un premier album en 2016 : les Lyonnais The Pilotwings jouent live à domicile, entre électro disco et house rétro.

PAR CORENTIN FRAISSE

Fin 2016, The Pilotwings sortaient leur premier véritable album, après deux EPs et un mini LP déjà signés chez la grande famille BFDM (Brothers From Different Mothers), label lyonnais hyperactif. Le duo formé par Guillaume Lespinasse et Louis de la Gorce vogue sur des courants alternatifs, expérimentant, tournoyant quelque part entre l'italo disco, l'acid des années 1990 et la baléaric house des eighties. Ce premier opus, *Les Portes du Brionnais*, est un concentré de house et de disco aux sons presque métalliques : des basses grasses, des nappes de synthé, quelques rythmiques tribales... De l'électronique moite pour faire transpirer les foules. Entre textes en français et en anglais, sons rétro et mélodies peu communes, l'album est homogène, parfaitement en-



Quand tu arrives à faire danser les plantes vertes...

courageant. Les compositions se veulent volontairement kitsch, comme l'imagerie. En témoigne une pochette d'album aux faux airs de Wham!. Chez The Pilotwings, tout semble tourner autour du jeu vidéo, à commencer par leur nom tiré d'un simulateur de vol sur Nintendo 64... Ils s'avouent influencés par des bandes-son minimalistes comme celle de

Bombman. À l'écoute de l'album, on pourrait se croire dans une bonne vieille partie de *Streets of Rage* sur Mega-drive. Rétro et osée, cette électro-disco devrait séduire les festivaliers.

▼ THE PILOTWINGS

Aux Anciennes usines Fagor-Brandt Mercredi 24 mai de 23h50 à 0h50

MAR 23 MAI

AIR
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mar 23 mai à 20h30
➔ [ARTICLE P.4](#)

MER 24 MAI

Nuit 1
ANCIENNES USINES FAGOR-BRANDT
137 rue de Gerland, Lyon 7e
32€/38€/41€

HALLE 1
21h30 : Poison Point
22h35 : Agar Agar
23h40 : Andre Bratten
1h20 : Vitalic - ODC
3h : Mind Against

HALLE 2
21h : Macadam Mambo
23h50 : The Pilotwings
➔ [ARTICLE P.3](#)
00h50 : Lord of the Isles
2h : Khidja
3h : Talaboman

HALLE 3
21h30 : Leanonnaire Mob + Art Wike
22h30 : Kekra
23h : Ajtracey
00h30 : Stormzy
1h30 : Lady Leshurr
2h15 : Sarah Farina
3h30 : Laurent Garnier

JEU 25 MAI

A day with
The Black Madonna
LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
23€/26€/29€

SALLE 1930
15h : Honey Dijon
17h30 : Derrick Carter does disco
19h30 : The Black Madonna b2b Optimo

LE SUCRE
15h : Rahaan
17h15 : Mark Ernestus' Ndagga rhythm force
18h45 : ESG
20h : Rahaan
ESPLANADE
15h : Throwing Shade
18h : Jamie 3:26
20h : Peggy Gou

Carte blanche à Lisbonne LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)
Entrée libre
➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

SCÈNE
16h : Blispo
17h15 : Jibolia
18h30 : Rocky Marsiano & Meu Kamba sound
19h30 : Marfox

Nuit 2 - Le circuit DIFFÉRENTS LIEUX

AMBASSADE
David Morales + Manoo
AYERS ROCK BOAT
19h & 22h : Tous en Tong dj crew
20h45 Le Villejuif Underground
22h : Rendez-vous
23h30 : Orgasmic
1h30 : Teki Latex
3h30 : Betty

BELLONA
00h : Aller Simple
00h : Petter Nordkvist
2h : Kornel Kovacs
3h : Klaaar
4h : Axel Boman

L'ÉPICERIE MODERNE
19h : Group Doueh & Cheveu
➔ [ARTICLE P.4](#)

GROOM
23h30 : Quarante&un
2h : Chez Damier

LE LAVOIR PUBLIC
19h : Yunok
21h : Rag
22h30 : Calling Marian + Cassie Raptor

MAISON MÈRE
20h : Palmwine records soundsystem
21h30 : The Bongo Hop
➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)
23h30 : James Stewart & Groovy J
1h : Simbad

MARCHÉ GARE
21h : Wand
22h30 : The Molochs



Noms de groupes d'un autre âge, coupes de douilles, fascination pour le son des compilations nuggets et morceaux brûlé-plancher mille fois entendus mais au terrible goût de reviens-y, tel se présente le garage séminal que cherchent à ressusciter tant de groupes qu'on n'a pas averti de la fin des 60's. Récemment, les Allah-Las s'étaient posés en maître de ce genre dans le genre. Voici les Molochs de Lucas Fitzsimons : guitares carillonnantes, orgue, sitar, harmonica, tambourin, voix traînante, tout y est. À commencer par des compositions combinant l'urgence et le j'menfoutisme avec une efficacité qui doit tout à un sens aigu de la concision.

NINKASI KAO
23h : Jibis
1h30 : Shlomo
3h30 : Tommy Four Seven

NINKASI KAFÉ
22h : Mars & Gab
23h30 : Xamek
1h : Electric Universe
2h30 : Redox
4h30 : Gnawa vs Kultouk

TERRASSE
19h : César & Jason
23h : Dote
1h : Sonja Moonear
3h : Wavesonik

LE PÉRISCOPE
21h30 : In Girum
22h30 : Danse musique Rhône Alpes
23h30 : Brahme
00h30 : Unglee Izi

LE PETIT SALON
00h : De Santi, Merlin
1h : Malinké
2h30 : Ben Sims, Endrixx
3h : Malinké
4h : Dykore, Terror Mike

LA PLATEFORME
20h : Sweely
21h : Wumm
22h : Ouassama K
00h : Roy Davis Jr

SONIC
21h et 00h45 : Dj Pj
21h45 : Waveland
22h45 : Matteo Vallicelli
23h45 : Bernardino Femminielli & Les Beautés du Siècle

TERMINAL
00h : Stakhan
1h30 : Tryphème
3h : DMX Krew
4h : Palmbomen II

TRANSBORDEUR
20h30 : Yussef Kamaal
21h50 : Bachar Mar-Khalifé
23h45 : Puzupuzu
00h30 : Midnight Ravers
00h45 : Ondatropica feat Quantic & Frente Cumbiero
1h30 : Philou Louzalo
2h45 : Radio Meuh
3h15 : Cornelius Doctor

Extra !

BAZAR IMAGINAIRE
Parcours immersif autour du rêve : réveil matin / rêve éveillé
TAVERNE GUTENBERG
5 rue de l'Épée, Lyon 3e
De 10h à 20h ; entrée libre

THÉ À LA MENTHE
Tapis volants, plats du Liban, disco-orientale et sourires d'Orient
MAISON DE LA CONFLUENCE
73 rue Smith, Lyon 2e
De 15h à 21h ; entrée libre

PATIO SAUVAGE
Atelier de sérigraphie, fresque végétale, insectes grillés ou truck à grillades
AUBERGE DE JEUNESSE SLO HOSTEL
5 rue Bonnefoi, Lyon 3e
De 15h à 21h ; entrée libre

BOUGE TON SLEEP
Écoute allongée d'un livre drone ambient, tableaux animés, peintures glitch...
LE BLOGG
14 rue Crépeot, Lyon 7e (04 72 70 85 92)
De 15h à 21h ; entrée libre

SMOKER ROOM : L'ART FUMÉ
Barbecue par les acteurs de la bistronomie de la rue St Georges
SQUARE BÂTONNIER VALENSIO
Place Bâtonnier Valensio, Lyon 5e
De 12h à 21h ; entrée libre

MINI SONORE
Ateliers, concerts, boms et jeux
LES SUBSTANCES
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)
De 15h à 19h ; entrée libre
➔ [COUP D'ŒIL CI-DESSOUS](#)

VEN 26 MAI

A day with
Nina Kraviz
LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
23€/26€/29€

SALLE 1930
15h-22h : Nina Kraviz + Bjarki + Sodeyama

LE SUCRE
17h : Aleks Perälä
18h30 : Andy Stott
19h50 : PTU

ESPLANADE
15h-20h : Joey Anderson + Fred P. aka Black Jazz Consortium + Levon Vincent
20h-22h : Jus-Ed

Carte blanche à Lisbonne LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)
Entrée libre
➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

SCÈNE
16h : The Mighty Sands
17h15 : Keep Razors Sharp
18h30 : Niagara
19h45 : Rastronaut

Nuit 3 ANCIENNES USINES FAGOR-BRANDT

137 rue de Gerland, Lyon 7e
32€/38€/41€

HALLE 1
21h30 : G'Boi and Jean Mi
➔ [ENTRETIEN P.3](#)
22h30 : Fatima Yamaha
23h45 : Pharaoh Sanders
1h15 : Harvey Sutherland & Bermuda
2h30 : Floating Points
3h30 : Funkineven

HALLE 2
21h30 : Markus Gibb
22h40 : Marie Davidson
23h50 : Aurora Halal
1h : Francois X b2b Bambounou
3h : Helena Hauff vs Umwelt

HALLE 3
21h45 : Ashinoa
23h : Dollkraut
00h15 : Mustafa Özkent Ve Belçika
Orkestras
1h30 : Omar Souleyman
2h30 : Moscoman
3h30 : King Ghazi

Extra !

OYSTER SONORE
Huiltes et soundsystem
STADE DE GERLAND
Avenue Jean Jaurès, Lyon 7e
De 12h à 21h ; entrée libre

DOC.
Projections de documentaires musicaux : *Sous le donjon de Manu le Malin* + carte blanche au festival de Clermont-Ferrand + *French Waves*
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
De 15h à 20h ; entrée libre

SKATE THE TURNTABLES
Initiation et démo de skate pour petits et grands
SKATEPARK QUAI RAMBAUD
Quai Rambaud, Lyon 2e
De 15h à 21h ; entrée libre

NOVA (MIX) CLUB
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
De 20h à minuit ; entrée libre
➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

METS-MOI EN HAUT
Par la webradio Radioshic
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
De 15h à 21h ; entrée libre
➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

QUINCEANERA SONAR
Fête des 15 ans polyglotte
MALTING POT
263 grande rue de la Guillotière, Lyon 7e
De 14h à 21h ; entrée libre

LOVE BEACH LOVE BOAT
Croisière avec Les Transats et La Chatte
QUAI RAMBAUD
Lyon 2e
De 13h30 à 20h ; 14,90€

MINI SONORE
Ateliers, concerts, boms et jeux
LES SUBSTANCES
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)
De 15h à 19h ; entrée libre
➔ [COUP D'ŒIL CI-DESSOUS](#)

SAM 27 MAI

A day with
Jon Hopkins
LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
23€/26€/29€

SALLE 1930
15h : Barker & Baumecker
18h : Daniel Avery
20h30 : Jon Hopkins

LE SUCRE
17h15 : Nathan Fake
18h30 : Ben Frost
19h45 : Actress
ESPLANADE
15h : James Tarba
17h : Anthony Naples
20h : Randomer

Carte blanche à Lisbonne LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)
Entrée libre
➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

SCÈNE
15h : Lovers & Lollypops
16h30 : Pega Monstro
17h15 : The Legendary Tigerman
19h : De Los Miedos b2b Black

Nuit 4 ANCIENNES USINES FAGOR-BRANDT

137 rue de Gerland, Lyon 7e
32€/38€/41€

HALLE 1
21h45 : Mont Anlagoue
22h30 : Errorsmith
00h10 : The Chemical Brothers



Depuis les années 1990 et la montée du big beat en Angleterre, les Chemical Brothers ont, à jamais, posé leur griffe sur l'électro britannique. Après une dizaine d'albums explosifs, des musiques de film (*Hanna*, *Black Swan*) et deux Grammy Awards remportés, les mancuens reviennent en 2015 avec l'album *Born In The Echoes*, succès immédiat et retentissant. Les voici en DJ set : événement.
3h : P. Moore

HALLE 2
21h30 : Sentiments
23h30 : Raheem Experience
00h30 : Soichi Terrada
1h30 : Kink
3h : Beautiful Swimmers

HALLE 3
22h : Einstürzende Neubauten
➔ [ARTICLE P.3](#)
23h : Beak>
1h : Pratos
2h15 : MRTC
3h15 I-F

Extra !

LA MATINALE, MÊME PAS MÂL(E)
Yoga-disco, brunch, gym tonique et bar à bulles
AWAY HOSTEL & COFFEE SHOP
21 rue Alsace Lorraine, Lyon 1er
De 10h à 15h ; jusqu'à 10€

"DANSER DANSER" COMME DRAKE
Block party
PÉRISTYLE OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er
De 13h à 19h ; entrée libre

PAPILLES SONORES
Par les élèves de l'École des Beaux-Arts
AMPHITHÉÂTRE DES TROIS-GAULES
Rue Sportisse / Rue des Tables claudiennes, Lyon 1er
De 15h à 21h ; entrée libre

AFTERNOON CSB
Cerveja, sound and bacalhau
LA BIJOUTERIE
16 rue Hippolyte Flandrin, Lyon 1er
De 16h à 21h ; entrée libre

VIELLE ÉCOLE
French boogie, émissions ringardes, tournois de pétanque et belote
27 MADELEINE
27 rue de la Madeleine, Lyon 7e
De 11h à 21h ; entrée libre

ALL-DAYER VERMUT Y ROCK'N'ROLL
Vermouth, tapas et rock
LE SHALALA
95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er
De 11h à 18h ; entrée libre

ADAGIO
Finissage de l'exposition + conférence sonore + lancement de l'ouvrage de Meris Angioletti
LA BFFS
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
De 18h à 20h ; entrée libre

FRIPPARTY
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 27 mai de 15h à 21h ; entrée libre

SOUL TRAIN
PLACE GAILLETON
Lyon 2e
Sam 27 mai de 15h à 20h ; entrée libre

STREET FOOD CANTINA
20 chefs pour un tour de monde de cuisine sur le pouce
PLACE JEAN JAURÈS LYON
Lyon 7e
Sam 27 mai de 12h à 21h ; entrée libre

PAPER BOAT
Course de bateaux en papier
QUAI PÊCHERIE
Lyon 1er
Sam 27 mai de 15h à 18h ; entrée libre

LOVE BEACH LOVE BOAT
Croisière avec Les Transats et La Chatte
QUAI RAMBAUD
Lyon 2e
De 13h30 à 20h ; 14,90€

MINI SONORE
Ateliers, concerts, boms et jeux
LES SUBSTANCES
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)
De 15h à 19h ; entrée libre
➔ [COUP D'ŒIL CI-DESSOUS](#)

DIM 28 MAI

LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)

SUNDAY PARK + MINI SONORES
Esplanade : La Mamie's + Cracki x Sidi&co + Marché aux vinyles + Brocante du Secours pop + My little kombi
Loupika : Les Briques du Néant + Holy Gray + Cockpit + Kaviar Special + Johnny Maffia
Salle 1930 : Roller Disco
De 12h à 20h ; entrée libre sf roller disco 5€
➔ [COUP D'ŒIL CI-DESSOUS](#)

QUAI RAMBAUD
Lyon 2e

LOVE BEACH LOVE BOAT
Croisière avec Les Transats et La Chatte
De 13h30 à 20h ; 14,90€

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
ALLEYCAT
Course à vélo avec 9 checkpoints, départ devant le Transbordeur, arrivée au Sunday Park
À 14h ; entrée libre

EUROPEAN LAB

Les 25 et 26 mai
Rens. : www.europeanlab.com

LES SUBSTANCES
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

CONVERSATION CROISÉE
Pierre Haski et Petros Papaconstantinou
Jeu 25 mai à 11h30 ; 5€

L'AMÉRIQUE DE TRUMP, UN MARCHÉ-PIED POUR L'AVENIR EUROPÉEN
Avec Pierre Haski, Lewis Wallace et Camille Louis
Jeu 25 mai à 13h ; 5€

ÈRE POST-VÉRITÉ ET MÉDIAS EN RÉSISTANCE
Avec Stéphan-Eloïse Gras, Divina Frau-Meigs, Aurélien Barrau et Nicola Bruno
Jeu 25 mai à 15h ; 5€

ALGORITHMES & BIG DATA : POUR UN ESPACE NUMÉRIQUE DÉMOCRATIQUE
Avec Audrey Tang, Adrienne Charmet, Manuel Beltran et Paul-Olivier Heyage
Jeu 25 mai à 17h ; 5€

TRIBUNAL POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES : PEUT-ON ENCORE SAUVER L'EUROPE ?

Avec Arthur de Grave, Alexandre Kouchner, Vincent Edin, Eric Petrotto, Nicolas Leron, Pascal Bonniel-Chalier et Olof von Winden
Jeu 25 mai à 19h ; 5€

LA NUIT IMMERSIVE DE TRACKS ET ADAMI
Avec Jacques (Pain Surprise records), Rocio Berenguer, Frédéric Deslias et Dasniya Sommer (choregraphes), Gauthier Keyaerts (artiste)
Jeu 25 mai à 21h30 ; 8€

CARTE BLANCHE À RADIO QUÁNTICA #1 : IDÉES AVANT-GARDISTES DANS UNE VILLE CONSERVATRICE
Avec Marco Rodrigues, Ines Coutinho, Sonja, Varela, Black, Nuno Patrício et Joao Manuel Oliveira
Jeu 25 mai à 20h ; entrée libre
➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

BATTLE DE LINKS + TRACKS, L'ÉMISSION DES 20 ANS
Avec Nico Tepo et Audrey Billard (l'Œil de Links)
Jeu 25 mai à 21h30 et 22h15 ; entrée libre

REVITALISATION DE LA VILLE DE LISBONNE : UN CAS D'ÉCOLE
Avec Mariana Duarte Dilva, Graça Fonseca, Miguel Fontes
Jeu 25 mai à 13h30 ; entrée libre
➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

CULTURAL CHANGEMAKERS : L'INNOVATION PEUT ÊTRE SOCIALE, FRUGALE ET LOCALE
Avec Romain Dichamp, Cédric Clauquin et Konstantina Karydi
Jeu 25 mai à 15h30 ; entrée libre

MAKE SENSE ROOM : VILLES DURABLES OU VILLES MONDES ?
Avec Vincent Hejduk, Jérôme Delomas, Lucie Basch et Chine Laroche
Jeu 25 mai à 17h ; 10€

REINVENTER L'EUROPE : ART, CULTURE ET IMAGINAIRE COLLECTIF
Avec Ella Overkleeft, Renata Avila et Inês Tanovic
Ven 26 mai à 11h30 ; 5€

LA JEUNESSE CONSTRUIRE L'EUROPE DE DEMAIN
Avec Arthur House, Lina Vdovil, Pascal Bertin et Raphael Glucksmann
Ven 26 mai à 13h ; 5€

PUISSANCE DES VILLES : RÉAPPROPRIATION DES USAGES ET NOUVELLES GOUVERNANCES
Avec Peggy Tsolakaki, Yvan Detraz et Simon Laisney
Ven 26 mai à 15h ; 5€

FAIRE VIVRE LA TURQUIE PROGRESSISTE DANS ET HORS LES MURS
Avec Nedim Gürsel, Aysegül Sert, Cagla Aykac et Jean Marcou
Ven 26 mai à 17h ; 5€
➔ [ENTRETIEN P.3](#)

RADIO LIVE - UNE NOUVELLE GÉNÉRATION AU MICRO
Avec Aurélie Charon, Caroline Gillet, Armélie Bonnin, Karam Al Kafri, Inês Tanovic, Giorgio Guy Tarraf, Nargesse Bibimoune et Juliette Armanet
Ven 26 mai à 19h ; 5€

CARTE BLANCHE À I:SIM#2 "ARABE ? MODE D'EMPLOI" : COMPTER POUR DE LA BEURETTE ?
Avec Halima Guerroumi, Lucie Touya, Majda Cheikh, Wissale Achargui et Ari de B
Ven 26 mai à 13h30 ; entrée libre

CULTURAL CHANGEMAKERS : NOUVELLES GOUVERNANCES
Avec Aurélien Gaucherand, Lucie Touya, Agnès Grayet
Ven 26 mai à 14h30 ; entrée libre

CARTE BLANCHE À RADIO QUÁNTICA #2 : SCÈNE UNDERGROUND LISBOËTE, DU BOUM DES 90'S À LA SCÈNE D'AUJOURD'HUI
Avec Marco Rodrigues, Ines Coutinho, Sonja, Varela, Nuno Patrício, Joao Manuel Oliveira et Mario Valente
Ven 26 mai à 16h15 ; entrée libre
➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

ARTISTES ET POLITIQUES : LA RUPTURE CONSOMMÉE ?
Avec Alix Debussche, Marine Ulrich, Léa Boucayet et Hadrien Bajolle
Ven 26 mai à 17h ; entrée libre

LINKS NOT BOMBS
Avec Jérôme Martin et Béatrice David
Ven 26 mai à 18h ; entrée libre

[RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

COUP D'ŒIL KIDS MINI SONORE : ET MOI, ET MOI, ET MOI

Les kids ont leur part du gâteau avec une programmation "que pour les enfants" ! Aux Substances jeudi, vendredi et samedi (de 15h à 19h) et au Sunday Park à la Sucrière dimanche (de 12h à 20h), c'est soirée disco avec des concerts et des boms assurés par les invités lisboètes du festival : Jibolia sera en concert à 16h avant le set de Dj Marfox le jeudi, vendredi rebelote avec Keep Razors Sharp suivi de De Los Miedos. Samedi, c'est Pega Monstro à 18h puis closing party avec Lovers and Lollypops.

Ce n'est pas tout de sautiller, des ateliers créatifs sont aussi prévus. De peinture, sur tout et n'importe quoi (à ne pas reproduire à la maison) par Théo Haggaï. D'assemblages gigantesques et colorés en recyclant les déchets, avec le street artiste lisboète Bordalo II.



Même sensibilité pour Monsieur Simon (aka notre collaborateur Antoine Allègre) qui propose de découvrir le jeu vidéo WasteBlasterz, de fabriquer les personnages en Papertoy ou de construire une manette de jeu pour comprendre comment marche l'électricité. Atelier artistique et éducatif aussi pour Playtronica avec un playground musical. Enfin l'artiste Maria Imaginario, également présente à la galerie Superposition dans le cadre d'un Extra!, propose une plongée dans son univers onirique. Tout est gratuit sur inscription, pour les 4-12 ans. LD

LE FILM DE LA SEMAINE LES FANTÔMES D'ISMAËL

Arnaud Desplechin entraîne ses personnages dans un enchevêtrement de récits, les menant de l'ombre à la lumière, de l'égoïsme à la générosité dans un thriller romanesque scandé de burlesque, entre John Le Carré, Bergman, Allen et Hitchcock. Vertigineusement délicieux.

PAR VINCENT RAYMOND

Revoici Desplechin en sa pépinière cannoise, là où il a éclos et grandi. Qu'il figure en compétition ou pas importe peu, désormais : les jurys l'ont, avec une constance confinant au gag, toujours ignoré. De par sa distribution glamour internationale, *Les Fantômes d'Ismaël* convient à merveille pour assouvir l'avidité multimédiatique d'une ouverture de festival. Il allie en sus les vertus quintessentiels d'un film d'auteur - d'un grand auteur et d'un grand film. Ismaël en est le héros paradoxal : inventeur d'histoires, ce cinéaste se trouve incapable de tourner après que Carlotta, son épouse disparue depuis vingt ans, a refait surface dans sa vie. Plus fort que ses fictions, ce soudain coup de théâtre a en outre provoqué le départ de sa compagne Sylvia...

DU GRAND SPECTRAL

Si Desplechin exprime ici un désir frénétique de romanesque, il montre que l'imprévisibilité de l'existence surpasse par son imagination la plus féconde des machines à créer... dans le temps qu'il démultiplie les déploiements d'arcs narratifs internes ou croisés, comme les niveaux d'inclusion du récit (passé/présent ; fiction/réalité ; songe/éveil). Prétention que cette manière de minimiser la puissance du conte en révélant son incommensurable pouvoir ! Cela n'est pas sans évoquer la vraie-fausse procrastination du narrateur de *Trois jours chez ma mère* de François Weyergans - un portrait d'auteur indécis débouchant sur un roman brillant d'épure et un Goncourt. Quand l'inaboutissement apparent devient un parachèvement... Desplechin n'aimant rien tant que tendre des fils virtuels entre ses films, chaque nouvelle œuvre en resserre davantage les



© Jean-Claude Lothier / Why Not Productions

Ce rêve étrangle, et pénétrant...

liens. Pivots de son cosmos, ses personnages feignent d'être récurrents : une même identité peut ainsi se trouver incarnée par des individus dissemblables et cependant proches, avatars successifs d'une "idée". Et ces personnages se confondent avec les acteurs : aux côtés de l'inamovible Amalric, Marion Cotillard ressurgit ici dans la galaxie Desplechin après avoir été la figure évanescence et muette de la Pentecôte dans *Comment je me suis disputé ...* il y a vingt ans. Lestée à présent d'une gravité (à toutes les acceptions du terme) seyant aux mystères de la spectrale Carlotta. Non pour hanter ni châtier mais, les tourments passés, annoncer en définitive une épiphanie, une joie. Desplechin, cet optimiste caché...

LES FANTÔMES D'ISMAËL

De Arnaud Desplechin (Fr, 1h54) avec Mathieu Amalric, Marion Cotillard, Charlotte Gainsbourg... Au Cinéma Comœdia, Les Alizés, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

ENTRETIEN

ARNAUD DESPLECHIN

Ouvrant la 70^e édition du festival de Cannes, *Les Fantômes d'Ismaël* cinématographique tant il condense de récits. Histoire(s) d'un film

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Aviez-vous montré un film à votre équipe avant de tourner, comme vous le faites habituellement ?

Arnaud Desplechin : Je n'ai pas eu l'occasion, par manque de temps et parce que l'équipe était éclatée. Mais je sais que j'aurais montré *Providence* (1977) de Resnais, c'est sûr. Pour la furie de récits qui s'enchevêtrent et s'embouteillent dans la tête de John Gielgud, et le côté déchirant de cette femme qui se meurt d'un cancer. C'est un film avec lequel je suis arrivé à Paris, à l'époque il m'a marqué très fort. Je n'étais pas truffaldien, mais resnaisien quand j'avais 17 ans et ça m'emplissait beaucoup.

Providence, c'est le choc de l'imaginaire contre le réel...

Oui, quelqu'un qui re-rêve sa vie, comme Ismaël dans la dernière partie du film, qui s'enferme dans son grenier pour refabriquer sa vie avec des bouts d'intrigues.

Sauf que votre film est davantage hanté par les cauchemars que les rêves...

Ismaël a en effet ce problème de cauchemars, le syndrome d'Elseneur. Je l'ai découvert tardivement sur Arte - il n'y a que sur Arte que l'on peut voir des trucs comme ça ! C'est une vraie maladie tout à fait terrifiante, une forme d'épilepsie où vous faites toujours le



© Jean-Claude Lothier / Why Not Productions

Toi aussi, mon fil

même type de cauchemars avec des sauriens, des reptiles qui vous font vous réveiller en hurlant. Depuis dix ans que cette émission me trottait dans un coin de la tête, je me suis dit que c'était qu'Ismaël devait être hanté par des fantômes et des cauchemars, pas par des rêves. Les rêves sont moins délicieux.

Ismaël, qu'interprète votre alter ego Mathieu Amalric, est une sorte de double. Mais en quoi vous ressemble-t-il le plus ?

Aujourd'hui, avec Mathieu, je ne sais plus ce qui lui appartient, ni ce qui m'appartient ; ni qui a inventé ceci ou cela. C'est quelque chose que l'on a en partage, plutôt des masques, des déguisements. Quand je vois la quantité d'alcool qu'Ismaël, le réalisateur dans le film, absorbe... Pour moi, ce n'est pas

METS DE L'ELECTRO DANS TA VIE !

L'ELECTRO ROCK STATION

VIRAGE RADIO LYON 89.3

virageradio.com | facebook.com/virageradio | @virageradio

HIN

Ismaël est à lui seul un festival
m avec Arnaud Desplechin...

possible avec le travail ; je n'ai pas sa santé, je suis plus frêle que cela. Et m'enfuir d'un tournage, ça ne fait pas partie de mon tempérament. En plus, j'ai peur des armes à feu (rires). J'ai l'impression que je me déguise pour vous amuser... et que je me trahis plus que je ne le sais.

Pourquoi reprenez-vous de film en film certains noms pour vos personnages ?

Ismaël Vuillard est apparu quand je travaillais avec un ami, Roger Bohbot, sur *Rois et Reine*. Je ne savais pas encore quel métier il ferait, mais je tenais à ce qu'il soit artiste – or pour moi au cinéma, les personnages d'artistes ont un privilège pas facile. Finalement, j'avais décidé qu'il serait altiste. Ici, comme je savais que je voulais faire un film sur un réalisateur, j'ai repris ce nom, parce qu'il n'est pas universitaire ni employé ou médecin. Quant à Dédalus, le héros de son film, c'est un personnage qui a le don des langues, un peu lunaire. Dans *Trois souvenirs de ma jeunesse*, il aimait beaucoup Dieu, mais aussi l'idée de faire un hold-up. On ne sait pas si c'est un espion, un imbécile, un naïf... On ne sait pas le classer. Les personnages inclassables, je les ai souvent appelés Ivan. Ça marchait bien.

♦ ENTRETIEN INTÉGRAL SUR PETIT-BULLETIN.FR



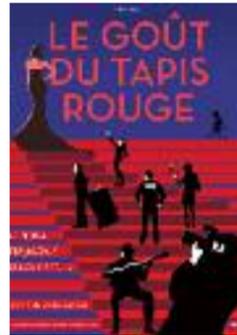
Cinéma, mon amour

De Alexandru Belc (Rou-Tch, 1h10) documentaire
Animé d'une foi qu'un charbonnier lui envierait, et de son amour viscéral pour le 7^e art, Victor Purice tient à bout de bras le Dacia, seul cinéma de la ville roumaine de Piatra Neamt. Un édifice à l'ancienne, où aidé de ses

deux employés, Victor tente d'attirer à nouveau le public.

Lors de la sortie de *Baccalauréat*, Cristian Mungiu rappelait le sort malheureux du parc cinématographique roumain post-Ceaușescu : la libéralisation sauvage et brutale du secteur a fait disparaître 400 salles en une génération, supprimant de facto l'habitude pour les spectateurs de communier ensemble devant un grand écran. À la tête de son Dacia, Victor Purice est un des rares survivants de cette hécatombe : l'un des trente derniers. Rien de misérabiliste pourtant dans l'approche d'Alexandru Belc : le réalisateur décrit le dévouement sans limite (jusqu'à la dévotion) de Victor, qui conçoit son métier comme un artisanat et un service public. Son obstination n'a d'égale que sa solitude : sa famille entière a préféré émigrer en Italie ; quant aux autorités roumaines, elles sont au mieux ignorantes de sa situation, au pire impuissantes à lui prêter main forte. Le contraste avec les salles allemandes, où ce héros se rend en "voyage d'étude" est déchirant : face à la fréquentation, devant le luxe des installations, l'opiniâtre directeur a du mal à masquer non sa jalousie, mais sa tristesse. Émouvant. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo)



Le Goût du tapis rouge

De Olivier Servais (Fr, 1h13) documentaire
Dix jours en mai, leur vie s'interrompt, cependant qu'elle s'illumine. Guetteurs ou arpenteurs, ils forment une foule compacte s'agglutinant autour des marches du Palais des Festivals et roulant le long

de la Croisette. Deux éditions durant, Olivier Servais a braqué ses regards vers ce peuple de l'ombre, les uns mendiant des paillettes aux étoiles, les autres œuvrant à leur service.

Cannes vu par les vraies gens, hors appareil et coupe-file... L'idée était séduisante de partager un point de vue "plébéien", extérieur, éventuellement dissonant – plutôt que les sempiternels clichés sur l'angoisse de la star au moment de gravir les escaliers ou l'art du concierge de palace à satisfaire ses caprices. Hélas, Servais semble parti tourner à caméra-que-veux-tu, et avoir ensuite effectué un collage à la diable de ses séquences, histoire de leur donner un cachet expérimento-impressionniste. Le résultat est fade, factice et soporifique.

Cependant, s'il fallait retenir une chose de ce vrac, c'est que la faune statique des fanatiques du Festival est aussi diverse dans ses motivations que bariolée. On ne comprend toujours pas ce qui pousse des aficionados à attendre des heures pour espérer la photo floue ou le sourire d'une vague idole, mais Servais les montre plus touchants que pathétiques dans leur liturgie sacerdotale. VR

▼ EN SALLES Au Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia

Half Girlfriend

De Mohit Suri (Ind, 2h20) avec Arjun Kapoor, Shradha Kapoor...
▼ Au Pathé Vaise (vo)

Nous vengerons nos pères

De Florence Johsua (Fr, 52 min) documentaire
▼ Au Cinéma Comœdia

Le roi Arthur : La légende d'Excalibur

De Guy Ritchie (EU-Austr-Angl, 2h07) avec Charlie Hunnam, Astrid Bergès-Frisbey...
▼ Au Cinéma CGR (2D + 3D), Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé Bellecour (3D vf + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D vo) Pathé Vaise, Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 2D vo), UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Venise sous la neige

De Elliott Covrigaru (Fr, 1h20) avec Élodie Fontan, Arthur Jugnot...
▼ Au Cinéma CGR, Pathé Vaise, UGC Part-Dieu

La fabrique de l'écrivain

Philippe Fusaro

Anne Sibran

#6

Dialogue sur les coulisses de l'écriture

MARDI
23 MAI 2017
18 H 30

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU, LYON

ENTRÉE LIBRE

www.arald.org



arald
livre et lecture
en Rhône-Alpes

BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE
DE LYON



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Ville d'Annonay

L'ART DE L'ENVOL

3 & 4 juin 2017

Venez fêter la montgolfière à Annonay ! (Ardèche)

A 50 mèt. au sud de Lyon
à 7 sortie Charaz

Petit-déjeuner offert pour assister aux envois de montgolfières

ANIMATIONS GRATUITES • SPECTACLE • EXPOSITIONS • RECONSTITUTION HISTORIQUE

PROGRAMME COMPLET : www.annonay.fr/montgolfiere

SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE

À voix haute - La force de la parole

De Stéphane De Freitas, Ladj Ly (Fr, 1h39) documentaire
La parole est au 93 ! Suivis sur une poignée de semaines, des étudiants de l'Université de Saint-Denis apprennent l'art rhétorique afin de gagner le concours Eloquentia, désignant le meilleur orateur. Fondateur de l'événement et chef d'orchestre du documentaire, Stéphane de Freitas pose sa caméra sur les visages d'une jeunesse qui ne demande qu'à être comprise et écoutée. Grâce à sa forme très cinématographique, shootée comme un entraînement de boxe, À voix haute libère une émotion forte par le montage de témoignages sincères. Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Gérard Philipe, Le Scénario, Lumière Fourmi, UGC Ciné-Cité Internationale

Alien : Covenant

De Ridley Scott (EU-Angl, 2h02) avec Michael Fassbender, Katherine Waterston...
Après une patiente incubation, Ridley Scott accouche de son troisième opus dans la saga Alien, participant de son édification et de sa cohérence. Cette nouvelle pièce majeure semble de surcroît amorcer la convergence avec son autre univers totémique, Blade Runner. Excitant. Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philipe (3D), Cinéma Gérard Philipe, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Carré de soie (IMAX), Pathé Carré de soie (IMAX) (vo), Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Aurore

De Blandine Lenoir (Fr, 1h29) avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert...
Portrait d'une femme à la croisée des émotions et de la vie, cette comédie culottée sur la ménopause brise réellement les règles. Interprète du rôle-titre, Agnès Jaoui donne émotion et fantaisie à ce grand-huit émotionnel, usant de son superbe naturel. Tendre et drôle. Ciné Caluire, Le Lem, Le Scénario, Lumière Terreaux, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

Ghost in the shell

De Rupert Sanders (EU, 1h46) avec Scarlett Johansson, Pilou Asbæk...
À l'instar de ses héros humains améliorés par les machines, ce film en prises de vues réelles s'hybride avec toutes les technologies visuelles contemporaines pour revisiter le classique anime de Mamoru Oshii (1997). Une (honnête) transposition, davantage qu'une adaptation. UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

L'Opéra

De Jean-Stéphane Bron (Suis-Fr, 1h50) documentaire
Des coulisses aux cintres, des tensions sociales aux minutes de silence, des répétitions aux applaudissements, une suite d'instantanés façons puzzle glanés durant une saison de l'Opéra de Paris visant à désacraliser cette institution culturelle française majeure. Avec bienveillance. Ciné Maison du Peuple, Cinéma Bellecombe, Lumière Fourmi

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
CASQUE D'OR
Mer 20h30
L'OPÉRA
Sam 16h30 - dim 15h
SOUS LE MÊME TOIT
Sam 20h30 - dim 17h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e
DE TOUTES MES FORCES
11h sf jeu - 16h15 - 20h50
TUNNEL
V.O.
20h55
APRÈS LA TEMPÊTE
V.O.
15h55 - 18h20

LA COLÈRE D'UN HOMME PATIENT
V.O.
13h35 - 19h10
À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE
V.O.
13h30 - 15h35 - 19h35 sf mer + sam, dim 11h10
UNE FAMILLE HEUREUSE
V.O.
Mer, jeu, ven, lun 13h50, 18h15, 21h10

CINÉMA, MON AMOUR
V.O.
17h50
LE GOÛT DU TAPIS ROUGE
17h30
14 ANS, PREMIER AMOUR
V.O.
13h40

I AM NOT YOUR NEGRO
V.O.
11h15 (sf ven 11h20) - 15h45 - 17h40 - 21h35 sf mer
LE CHANTEUR DE GAZA
V.O.
13h45 sf mer - 19h25 - 21h20
MOLLY MONSTER
Mer 14h - sam, dim 10h45

SOUFFLER PLUS FORT QUE LA MER
15h35
NOUS VENGERONS NOS PÈRES
Mer 20h*
LES FANTÔMES D'ISMAËL
11h10 - 13h30 - 15h50 - 18h15 - 20h40

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e
08 36 68 01 29
DJANGO
Mer 14h30 - jeu 18h - ven, lun 20h - sam 15h - dim 19h30
JE DANSERAI SI JE VEUX
V.O.
Jeu 20h15 - ven, lun 18h - sam 20h30 - dim 15h
GREMLINS
V.O.
Sam 17h30
CASQUE D'OR
V.O.
Dim 17h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er
ONE KISS
V.O.
Jeu 14h - ven 19h45 - sam 18h25
LA PAPESSE JEANNE
Ven 16h - sam 20h15 - dim 15h15 - lun 20h30
L'AFFRANCHIE
V.O.
Jeu 20h - sam 13h30 - lun 17h05

LE CHRIST AVEUGLE
V.O.
Jeu 18h - ven 21h40 - sam 15h20 - dim 16h55 - lun 13h40
MISTER UNIVERSO
V.O.
Ven 18h - sam 16h50 - dim 20h30 - lun 18h50

ADIEU MANDALAY
Jeu 16h - ven 14h - sam 21h55 - dim 18h30 - lun 15h10

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR
Mer 14h30
EUGENIO
Dim 10h30

PANIQUE À NEEDLE PARK
V.O. (int - 12 ans)
Jeu 19h - ven 21h
LA VALLÉE DES LOUPS
Mar 20h*
LE FILS PRÉFÉRÉ
Mer 21h - sam 16h30
LE VILAIN PETIT CANARD ET MOI
Sam 14h30

CINÉMA RUSSE
SIBÉRIADE
V.O.
Sam 18h30
CLAUDIA CARDINALE SANDRA
V.O.
Ve, 19h - dim 16h45

L'AUDIENCE
Mer 19h - jeu 21h - dim 14h30
LUCIA ET LES GOUAPES
V.O. (int - 12 ans)
Dim 18h45

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
LE ROI DE COEUR
V.O.
Mer 20h10 - ven 13h35 - dim 17h
PLUS JAMAIS SEUL
V.O.
Jeu 17h - ven 18h50 - sam 15h35 - lun 22h

EN AMONT DU FLEUVE
Jeu 18h30 - ven 17h10 - sam 20h30
BIENTÔT LES JOURS HEUREUX
V.O.
Mer, mar 16h15 - jeu 20h20 - ven 22h - dim 18h55
LES VOYEURS
V.O.
Jeu 13h40 - sam 18h45 - lun 16h

LA MAISON DES ÉTRANGERS
V.O.
Sam 22h10 - dim 15h - mar 20h10
LES YEUX PLUS GROS QUE LE VENTRE
V.O.
Lun 20h - mar 18h15

TROIS JOURS ET UN ENFANT
V.O.
Ven 15h25 - sam 17h05 - lun 18h15
THE YOUNG LADY
V.O.
Mer 18h15 - jeu 15h20 - ven 20h20 - sam 13h55 - dim 20h50

CINÉMA ST-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e
04 78 39 81 51
LES FIGURES DE L'OMBRE
V.O.
Ven 20h45
TOUCHEZ PAS AU GRISBI
Mar 20h30
DJANGO
Jeu, lun 20h45 - sam 18h - dim 14h30

UN PROFIL POUR DEUX
Ven 18h15 - sam 20h45 - dim 17h

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e
UNE FAMILLE HEUREUSE
V.O.
14h (sf dim 13h30) - 16h15 (sf dim 15h45) - 18h20 sf dim, lun + dim 17h50
A MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER
V.O.
16h25 (sf dim 15h55) - 20h45 (sf dim 20h15, lun 21h10)

LE CHANTEUR DE GAZA
V.O.
14h (sf dim 13h30) - 18h40 (sf dim 18h10)
UN AVANT-POSTE DU PROGRÈS
V.O.
18h25 (sf dim 17h55)
SAYŌNARA
V.O.
14h sf jeu, dim - 20h40 (sf dim 20h10) + dim 13h30

APRÈS LA TEMPÊTE
V.O.
16h (sf dim 15h30) - 20h50 (sf dim 20h20)
SHINE A LIGHT
V.O.
Lun 18h30

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er
LES FANTÔMES D'ISMAËL
14h (sf dim 13h30) - 16h (sf dim 15h30) - 18h20 (sf dim 17h50) - 20h40 (sf sam, dim 20h10)

I AM NOT YOUR NEGRO
V.O.
14h (sf dim 13h30) - 16h20 (sf dim 15h50) - 18h30 (sf dim 18h) - 20h35 (sf sam 20h40, dim 19h55)
EMILY DICKINSON, A QUIET PASSION
V.O.
15h55 (sf dim 15h25) - 18h (sf sam 18h25, dim 17h30) - 20h20 sf sam, dim + dim 19h50

AURORE
14h (sf dim 13h30) - 16h05 (sf dim 15h35) - 18h25 sf sam, dim + dim 17h55
DE TOUTES MES FORCES
14h (sf dim 13h30) - 20h30 sf sam, dim + sam 18h, dim 20h

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
L'ILLUSIONNISTE
Mer 14h - sam 16h25 - dim 16h
CESSEZ-LE-FEU
Mer 20h30 - jeu 18h45 - ven 20h50 - sam 16h15 - dim 20h - lun 18h10 - mar 14h
TUNNEL
V.O.
Mer 20h15 - jeu 14h - ven 18h20 - sam 20h25 - dim 19h40 - lun, mar 20h20

LION
V.O.
Mer 18h30 - ven 16h15 - lun 16h20 - mar 18h20
SAGE FEMME
Mer 16h05 - jeu 20h35 - ven 15h55 - sam, lun 14h - dim 17h40 - mar 16h10

JE DANSERAI SI JE VEUX
Mer 20h55 - jeu 16h20 - ven, mar 20h45 - sam 18h10 - dim 15h35 - lun 18h45
À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE
Mer 14h, 18h10 - jeu 16h30, 20h55 - ven 14h, 18h40 - sam 15h55, 20h30 - dim 13h30, 20h - lun 16h30, 20h50 - mar 14h, 20h45

CORPORATE
Mer, dim 15h45 - jeu, lun 18h35 - ven, mar 16h05 - sam 18h25
L'HOMME AUX MILLE VISAGES
Mer, sam 18h - jeu, lun 14h - ven 20h20 - dim 13h30 - mar 15h55

THE YOUNG LADY
V.O.
Mer 16h15 - jeu 21h - ven, lun 14h - sam 20h20 - dim 17h45
L'OPÉRA
Mer, sam 14h - jeu 16h30 - ven 18h05 - dim 13h30 - lun 15h55 - mar 18h30

PATIENTS
Ven 14h - dim 17h45 - lun 20h35 - mar 18h05
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Sam 14h
LES INITIÉS
V.O.
Jeu 18h30

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e
PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR
3D
mar 22h10
PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR
3D V.O.
mar 19h45

LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR
3D
10h45 - 16h35 (sf lun 16h20) - 19h20 sf mer, sam, dim + mer, sam, dim 13h50
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR
3D V.O.
22h (sf mer, sam, dim 22h10) + mer, sam, dim 19h20, jeu, ven 13h50, lun 13h40, mar 14h

LES FANTÔMES D'ISMAËL
10h50 - 13h45 - 15h20 - 17h40 (sf lun 17h45) - 20h05 (sf lun 20h10) - 22h10
ALIEN : COVENANT
10h40 - 13h40 - 16h50 - 19h - 21h35
ALIEN : COVENANT
V.O.
10h50 - 14h05 - 16h20 - 19h40 (sf mar 19h45) - 22h25 (sf mar 22h20)

BABY BOSS
Mer, sam, dim 11h, 13h40
BOB LE BRICOLEUR : MEGAMACHINES
Sam, dim 11h
DE TOUTES MES FORCES
10h30 sf jeu, sam, dim - 13h sf jeu - 15h10 sf jeu - 20h + sam 10h50, dim 10h40

DJANGO
10h50 sf sam, dim - 13h55 - 16h50 - 19h30 sf lun
FAST & FURIOUS 8
17h15 sf jeu - 22h05
GET OUT
(int - 12 ans)
10h50 - 15h40 + mer 13h25, sam, dim 13h30

GET OUT
V.O. (int - 12 ans)
17h55 - 20h10 - 22h25 + jeu 13h30, ven, lun, mar 13h25
JOUR J
11h05 sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 15h50 (sf 15h40) - 17h55 (sf mar 17h40) - 20h05 sf mar - 22h15 sf mar

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

Mer 13h50
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
3D
19h20 - 22h10
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
V.O.
10h45 - 13h50 sf mer - 16h30

PROBLEMOS
11h - 13h25 - 16h15 - 18h15 - 20h15 - 22h30 (sf lun 22h35)
TUNNEL
V.O.
22h sf lun
PATHÉ VAISE
43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRE : Pirates des Caraïbes 5 : La vengeance de Salazar : mar 19h45, 22h
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR
21h15 sf mer, dim, mar
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR
3D
11h - 14h25 (sf jeu, lun, mar 14h) - 17h05 (sf jeu, lun, mar 16h40) - 19h45 (sf jeu, lun 19h20, mar 19h05) - 22h25 (sf jeu, lun, mar 21h55)

LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR
V.O.
Mer, dim, mar 21h15
LES FANTÔMES D'ISMAËL
10h30 - 14h - 16h30 - 18h45 - 21h
SWORD ART ONLINE : ORDINAL SCALE
11h (sf jeu, lun, mar 10h45) - 13h05 - 15h25 (sf jeu, lun, mar 15h10) + mer, ven, dim 22h30, jeu, sam, lun 20h, mar 22h

SWORD ART ONLINE : ORDINAL SCALE
V.O.
20h sf jeu, sam, lun + jeu, lun 22h, sam 22h30)
VENISE SOUS LA NEIGE
10h45 - 13h30 (sf jeu, lun, mar 13h15) - 15h40 - 17h35 (sf jeu, lun, mar 17h05) - 19h - 22h30

ALIEN : COVENANT
11h30 - 13h05 - 14h15 - 15h40 - 16h50 - 18h25 - 21h sf jeu, lun - 22h05 (sf jeu, lun, mar 22h) + jeu, lun 19h25, sam 19h30
ALIEN : COVENANT
V.O.
10h30 + mer, ven, dim 19h30, jeu, lun 21h, mar 19h25

AURORE
10h15 - 13h - 15h - 17h
BABY BOSS
18h sf lun + mer, sam, dim 11h, 13h45, 15h50
BOB LE BRICOLEUR : MEGAMACHINES
Sam, dim 11h
BRAQUAGE À L'ANCIENNE
11h15 sf mer, sam, dim - 14h - 15h50 sf mer, sam, dim - 17h35 (sf mar 17h30) - 19h45 (sf mar 19h35) - 21h55 sf mar

DJANGO
19h sf dim + jeu, mar 10h45, 13h45, 16h15, ven 13h45, 16h15
FAST & FURIOUS 8
11h15 - 14h45 (sf jeu, lun, mar 14h15) - 19h30 sf jeu, lun, mar - 22h20 (sf jeu, lun, mar 21h45) + jeu, lun 19h

GET OUT
(int - 12 ans)
10h55 sf sam, dim - 13h15 - 15h35 (sf jeu, lun, mar 15h30) - 17h50 (sf jeu, lun, mar 17h45) - 20h10 (sf jeu, lun, mar 20h) - 22h30 (sf jeu, lun, mar 22h15)
JOUR J
18h15 (sf jeu, lun, mar 17h45)

LA BELLE ET LA BÊTE
Mer, sam, dim 10h45, 13h25, 16h05 + ven 9h30
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
11h - 13h30 (sf jeu, lun, mar 13h15) - 19h15 (sf jeu, lun, mar 18h55) + mar 21h45
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2
3D
16h25 (sf jeu, lun, mar 16h05) - 22h05 sf jeu, lun, mar + jeu, lun 21h45

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU
Mer, sam, dim 11h15, 14h, 16h
LION
21h30 (sf dim 21h45)
MESSAGE FROM THE KING
(int - 12 ans)
11h sf mer, sam, dim - 18h (sf jeu, lun, mar 17h45) - 20h15 (sf jeu, lun, mar 20h) - 22h30 (sf jeu, lun, mar 22h15) + jeu, lun, mar 13h15, 15h30, ven 13h45, 16h

PROBLEMOS
11h15 - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h15 - 18h15 (sf lun 18h, mar 18h10) - 20h15 (sf lun 20h, mar 20h05) - 22h15 sf lun, mar + mar 22h25
SOUS LE MÊME TOIT
20h20 sf jeu, lun, mar + jeu, mar 19h55
HALF GIRLFRIEND
V.O.
Dim 19h

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRE : Lou Andréas-Salomé, vo : dim 19h30
MANHATTAN
V.O.
Jeu 19h45
LES FANTÔMES D'ISMAËL
11h - 13h30 - 16h - 19h20 - 21h35

AURORE
11h - 13h40 - 15h40 - 17h40 - 19h50 - 21h45

ACTU

LE BOOOOOM #3

PAR VINCENT RAYMOND

Si vous n’aimez pas la mer, si vous n’aimez pas la montagne, si vous n’aimez pas la campagne : allez au cinéma ! En particulier si vous avez entre 15 et 25 ans, à l’occasion du Boooooom (oui, avec 5 “o”), un festival “éclaté” en Auvergne-Rhône-Alpes – ce qui est bien normal, puisqu’il est organisé et coordonné par le Réseau Médiation Cinéma M’Ra, une heureuse initiative régionale. Chaque année au mois de mai, ce Boooooom propose à ses salles partenaires (27 au total) de programmer une ou plusieurs séances ou soirées événementielles autour d’une thématique commune. Le millésime 2017 sera réflexif : il sera en effet question de “l’envers du décor”, grâce à des films parlant du cinéma. Cette mise en abyme donne lieu à une foule d’alléchantes propositions : Super 8 de JJ Abrams fera escale au CinéRillieux vendredi 19 à 20h avant des animations et un buffet, Soyez sympas, rembobinez de Michel Gondry (avec quiz et buffet) attirera les amateur de suédage, au Lem de Tassin le même jour à 20h30, et au même moment le Ciné-Caluire vous conviera à une immersion dans *Mulholland Drive* de David Lynch. À moins que vous ne préférerez, toujours le 19 à 20h30, *Scott Pilgrim* de Edgar Wright au



Un Black (à gauche)

Zola de Villeurbanne (précédé à 19h30 par un tournoi sur borne d’arcade et une session multijoueurs sur écran géant). Le lendemain à 17h30, le Ciné-Duchère proposera *Gremlins* de Joe Dante suivi de pastilles vidéo, d’un ciné-quiz et d’un buffet, Le Méliès de Caluire séduira les amateurs de Carioca avec *La Cité de la Peur* d’Alain Berberian (et un buffet) le 23 à 18h30 ; enfin La Mouche à Saint-Genis-Laval vous mettra la puce à l’oreille avec *Blow Out* de De Palma et un pot le 28 à 15h30. Ça mérite bien 5 “oh !”.

▼ BOOOOOM #3

Dans les salles participantes
Jusqu’au 31 mai

Soyez sympas rembobinez ! de Michel Gondry

BRAQUAGE À L'ANCIENNE V.O. 11h - 13h50 sf ven - 17h30 - 21h50
DE TOUTES MES FORCES 11h - 13h20 - 15h25 - 19h30 - 21h30
LE CHANTEUR DE GAZA V.O. 11h - 13h10 - 15h20 - 17h30 - 19h40 - 21h40
UNE FAMILLE HEUREUSE V.O. 16h - 19h20 sf jeu

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES :
Pirates des Caraïbes 5 : La Vengeance de Salazar : mar 19h10, 21h50
Pirates des Caraïbes 5 : La Vengeance de Salazar, vo : mar 20h
MANHATTAN V.O. Jeu 20h
SWORD ART ONLINE : ORDINAL SCALE 10h50 - 13h50
SWORD ART ONLINE : ORDINAL SCALE V.O. 16h20 - 19h30 - 22h
À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE 13h50 - 17h55
ALIEN : COVENANT V.O. 11h - 14h - 15h30 - 16h30 - 18h - 19h30 - 21h - 21h55
BABY BOSS V.O. 10h45 - 14h + mer, sam, dim 16h
FAST & FURIOUS 8 10h50 - 13h35 - 19h05 - 21h45
GET OUT V.O. (int - 12 ans) 11h - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15
JOUR J V.O. 18h - 22h sf mar
LA BELLE ET LA BÊTE Mer, sam, dim 16h20
LA BELLE ET LA BÊTE V.O. Jeu, ven, lun, mar 16h20
LA COLÈRE D'UN HOMME PATIENT V.O. 16h sf mer, sam, dim - 20h - 22h sf mar
LE PROCÈS DU SIÈCLE V.O. 10h45 sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 17h45 - 20h sf jeu - 22h10
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR V.O. 10h55 - 13h40 - 16h30 - 19h20 - 21h50
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR 10h45 - 13h25 - 16h - 19h - 21h30
LES FIGURES DE L'OMBRE V.O. 13h35 - 19h20 sf mar
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 V.O. 16h15 - 19h - 21h45
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 10h40 - 13h30
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU Mer, sam, dim 10h50, 13h45, 15h50
LIFE - ORIGINE INCONNUE V.O. 18h - 22h10
LION V.O. 10h55 - 16h
LITTLE BOY V.O. 11h - 13h30 - 15h40 - 20h sf mar - 22h10
THE YOUNG LADY V.O. 10h45 - 16h - 20h10
BOULE & BILL 2 11h - 13h30

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRE :
Pirates des Caraïbes 5 : La Vengeance de Salazar : mar 20h15, 21h55
SOUS LE MÊME TOIT 17h50 - 20h
VIVE LA CRISE ! 15h55 - 22h10 sf mar
LIFE - ORIGINE INCONNUE 11h05 sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 15h45 - 17h55 - 20h - 22h05 sf mar
LION 19h45
MES VIES DE CHIEN Mer, sam, dim 11h05
POWER RANGERS 11h - 13h30
PROBLEMOS 11h - 13h50 - 16h sf mer, sam, dim - 17h50 - 19h50 - 22h05
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR 11h15 - 13h45 - 16h15 - 19h35 - 22h05
VENISE SOUS LA NEIGE 11h10 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05
ALIEN : COVENANT 11h15 - 13h50 - 15h15 - 16h20 - 18h - 19h20 - 20h30 - 22h
BABY BOSS 11h05 - 14h - 16h - 18h
FAST & FURIOUS 8 11h05 - 14h10 - 17h10 - 20h10
GET OUT (int - 12 ans) 11h10 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05
GHOST IN THE SHELL 17h45 - 22h
JOUR J 11h sf mer, sam, dim - 13h45 - 15h45 - 20h sf mar - 22h
LA BELLE ET LA BÊTE 11h - 13h45 - 16h20
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 11h - 14h15 - 17h15 - 19h - 20h15 - 21h45
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU Mer, sam, dim 11h05, 14h, 16h

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :
Pirates des Caraïbes 5 : La Vengeance de Salazar, vo : mar 20h30, 22h
Pirates des Caraïbes 5 : La Vengeance de Salazar, 3D, vo : mar 19h15
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR V.O. 10h50 - 13h30 - 16h15 - 19h15 - 22h
LES FANTÔMES D'ISMAËL 10h35 (sf mer 11h) - 12h55 sf mer - 15h15 sf mer - 16h50 sf mer - 17h35 sf mer - 19h55 (sf mer 19h15) - 22h15 + mer 11h, 14h, 16h50
ALIEN : COVENANT V.O. 10h40 - 12h - 14h - 15h - 16h30 - 18h - 19h30 - 21h - 22h
AURORE 10h40 - 12h45 - 14h40 sf mer, sam, dim - 16h35 - 18h30 - 20h25 sf mar
BABY BOSS Mer, sam, dim 10h50, 13h30, 15h40

BOULE & BILL 2 Mer, sam, dim 11h15, 13h30
CORPORATE 10h40 sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, jeu, sam, dim - 15h30 - 20h10
GET OUT V.O. (int - 12 ans) 10h50 - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h25
GHOST IN THE SHELL V.O. 22h20
JOUR J 10h40 - 12h35 - 14h30 - 16h30 - 18h30 - 20h30 - 22h25 sf mar
LA BELLE ET LA BÊTE Mer, sam, dim 10h40, 13h30
LA BELLE ET LA BÊTE V.O. 10h40 sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 19h sf jeu, mar
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 11h - 14h - 17h
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 V.O. 10h35 - 13h25 - 16h15 - 19h05 - 20h30 - 21h55
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU Mer, sam, dim 11h, 13h30, 15h50
LIFE - ORIGINE INCONNUE V.O. 17h50 sf mer - 22h15
PROBLEMOS 10h45 - 12h45 - 14h40 - 16h35 - 18h30 - 20h25 - 22h20
SOUS LE MÊME TOIT 11h sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, jeu, sam, dim - 17h50 sf jeu - 20h - 22h10 sf lun
TUNNEL V.O. 16h10 - 21h50 sf jeu, mar
MESSAGE FROM THE KING V.O. (int - 12 ans) 10h50 sf mer, sam, dim - 13h35 sf mer, sam, dim - 15h45 sf mer, sam, dim - 17h55 - 20h05 sf mer, sam, dim, lun - 22h20 + mer, sam, dim 14h25

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRE :
Pirates des Caraïbes 5 : La Vengeance de Salazar : mar 20h15, 21h55
SOUS LE MÊME TOIT 17h50 - 20h
VIVE LA CRISE ! 15h55 - 22h10 sf mar
LIFE - ORIGINE INCONNUE 11h05 sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 15h45 - 17h55 - 20h - 22h05 sf mar
LION 19h45
MES VIES DE CHIEN Mer, sam, dim 11h05
POWER RANGERS 11h - 13h30
PROBLEMOS 11h - 13h50 - 16h sf mer, sam, dim - 17h50 - 19h50 - 22h05
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR 11h15 - 13h45 - 16h15 - 19h35 - 22h05
VENISE SOUS LA NEIGE 11h10 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05
ALIEN : COVENANT 11h15 - 13h50 - 15h15 - 16h20 - 18h - 19h20 - 20h30 - 22h
BABY BOSS 11h05 - 14h - 16h - 18h
FAST & FURIOUS 8 11h05 - 14h10 - 17h10 - 20h10
GET OUT (int - 12 ans) 11h10 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05
GHOST IN THE SHELL 17h45 - 22h
JOUR J 11h sf mer, sam, dim - 13h45 - 15h45 - 20h sf mar - 22h
LA BELLE ET LA BÊTE 11h - 13h45 - 16h20
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 11h - 14h15 - 17h15 - 19h - 20h15 - 21h45
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU Mer, sam, dim 11h05, 14h, 16h

AVANT-PREMIÈRE :

Pirates des Caraïbes 5 : La Vengeance de Salazar : mar 20h15, 21h55
SOUS LE MÊME TOIT 17h50 - 20h
VIVE LA CRISE ! 15h55 - 22h10 sf mar
LIFE - ORIGINE INCONNUE 11h05 sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 15h45 - 17h55 - 20h - 22h05 sf mar
LION 19h45
MES VIES DE CHIEN Mer, sam, dim 11h05
POWER RANGERS 11h - 13h30
PROBLEMOS 11h - 13h50 - 16h sf mer, sam, dim - 17h50 - 19h50 - 22h05
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR 11h15 - 13h45 - 16h15 - 19h35 - 22h05
VENISE SOUS LA NEIGE 11h10 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05
ALIEN : COVENANT 11h15 - 13h50 - 15h15 - 16h20 - 18h - 19h20 - 20h30 - 22h
BABY BOSS 11h05 - 14h - 16h - 18h
FAST & FURIOUS 8 11h05 - 14h10 - 17h10 - 20h10
GET OUT (int - 12 ans) 11h10 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05
GHOST IN THE SHELL 17h45 - 22h
JOUR J 11h sf mer, sam, dim - 13h45 - 15h45 - 20h sf mar - 22h
LA BELLE ET LA BÊTE 11h - 13h45 - 16h20
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 11h - 14h15 - 17h15 - 19h - 20h15 - 21h45
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU Mer, sam, dim 11h05, 14h, 16h

AVANT-PREMIÈRE :

Pirates des Caraïbes 5 : La Vengeance de Salazar : mar 19h45, 21h, 22h30
JOUR J 11h - 13h40 sf mer, sam, dim - 16h05 - 18h10 - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h10
LA BELLE ET LA BÊTE 11h - 13h40
A BRAS OUVERTS 13h45 - 15h45 + ven, sam 23h40
ALIBI.COM Jeu, ven, lun, mar 11h
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR 3D 11h + mer, jeu 13h50, 19h40 - ven, sam, dim, lun, mar 14h, 19h50
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 11h - 13h50 - 19h30
ALIEN : COVENANT 11h - 13h50 - 15h15 - 16h30 - 18h - 19h40 - 21h - 22h15 + ven, sam 16h40, 22h30, 23h30, sam, dim 16h40, 22h30, mar 16h40
BABY BOSS Mer, sam, dim 11h, 13h40, 15h50
BRAQUAGE À L'ANCIENNE 11h - 14h - 16h15 - 18h10 - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h10
FAST & FURIOUS 8 11h - 13h50 - 16h40 - 19h40 - 22h20
GET OUT (int - 12 ans) 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15 + ven, sam 00h15
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR 13h50 sf mer, jeu - 15h15 - 16h40 - 18h - 19h40 sf mer, jeu, mar - 21h - 22h20 + ven, sam 23h30
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 3D 11h10 sf mer, jeu - 16h40 - 22h15
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU Mer, sam, dim 11h, 13h45

ALBI.COM

Jeu, ven, lun, mar 11h
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR 3D 11h + mer, jeu 13h50, 19h40 - ven, sam, dim, lun, mar 14h, 19h50
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 11h - 13h50 - 19h30
ALIEN : COVENANT 11h - 13h50 - 15h15 - 16h30 - 18h - 19h40 - 21h - 22h15 + ven, sam 16h40, 22h30, 23h30, sam, dim 16h40, 22h30, mar 16h40
BABY BOSS Mer, sam, dim 11h, 13h40, 15h50
BRAQUAGE À L'ANCIENNE 11h - 14h - 16h15 - 18h10 - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h10
FAST & FURIOUS 8 11h - 13h50 - 16h40 - 19h40 - 22h20
GET OUT (int - 12 ans) 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15 + ven, sam 00h15
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR 13h50 sf mer, jeu - 15h15 - 16h40 - 18h - 19h40 sf mer, jeu, mar - 21h - 22h20 + ven, sam 23h30
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 3D 11h10 sf mer, jeu - 16h40 - 22h15
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU Mer, sam, dim 11h, 13h45

ALIBI.COM

Jeu, ven, lun, mar 11h
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR 3D 11h + mer, jeu 13h50, 19h40 - ven, sam, dim, lun, mar 14h, 19h50
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 11h - 13h50 - 19h30
ALIEN : COVENANT 11h - 13h50 - 15h15 - 16h30 - 18h - 19h40 - 21h - 22h15 + ven, sam 16h40, 22h30, 23h30, sam, dim 16h40, 22h30, mar 16h40
BABY BOSS Mer, sam, dim 11h, 13h40, 15h50
BRAQUAGE À L'ANCIENNE 11h - 14h - 16h15 - 18h10 - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h10
FAST & FURIOUS 8 11h - 13h50 - 16h40 - 19h40 - 22h20
GET OUT (int - 12 ans) 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15 + ven, sam 00h15
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR 13h50 sf mer, jeu - 15h15 - 16h40 - 18h - 19h40 sf mer, jeu, mar - 21h - 22h20 + ven, sam 23h30
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 3D 11h10 sf mer, jeu - 16h40 - 22h15
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU Mer, sam, dim 11h, 13h45

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 Mer, sam, dim 14h
A MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER V.O. Mer 16h30, 18h30 - Jeu 16h, 18h - ven 14h, 16h30 - sam 16h30, 20h45 - dim 16h30 - lun 20h30 - mar 18h30
UNE FAMILLE HEUREUSE V.O. Mer, jeu, sam 18h15 - ven 18h15, 20h30 - lun 16h, 18h15 - mar 20h30
EMILY DICKINSON, A QUIET PASSION V.O. Mer, lun 20h30 - ven 14h - sam, dim 18h15
LES FANTÔMES D'ISMAËL Mer 20h30 - jeu 16h, 20h30 - ven 16h, 18h15, 20h45 - sam 16h, 20h45 - dim, lun 16h, 18h15 - mar 18h, 20h30

LES P'TITS EXPLORATEURS Mer, sam, dim 14h30
CINÉMA ISRAËLIEN
TEMPÊTE DE SABLE V.O. Jeu 20h30

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières

04 78 87 64 65
LE PROCÈS DU SIÈCLE Jeu 20h45 - ven 18h45 - sam 18h30, 21h - dim 18h
DJANGO Jeu 14h30, 18h15 - ven 21h - sam 16h - dim 15h30, 20h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

LES P'TITS EXPLORATEURS Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h
JE DANSERAI SI JE VEUX Mer, sam 18h - ven 20h - dim 17h
C'EST BEAU LA VIE QUAND ON Y PENSE Mer 20h - ven 18h - sam 16h - dim 14h

CINÉ AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

JE DANSERAI SI JE VEUX V.O. Mar 20h30
LIFE - ORIGINE INCONNUE Mer 20h30
SOUS LE MÊME TOIT Dim 20h30

CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

MULHOLLAND DRIVE V.O. Ven 20h30
AURORE Mer, lun 14h30 - ven 18h - sam, mar 20h30 - dim 16h30
APRÈS LA TEMPÊTE V.O. Jeu 20h30 - ven, sam, mar 14h30 - dim 19h
THE YOUNG LADY V.O. Mer, lun 20h30 - jeu, dim 14h30 - sam 18h

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRE :
Pirates des Caraïbes 5 : La Vengeance de Salazar : mar 19h45, 21h, 22h30

JOUR J 11h - 13h40 sf mer, sam, dim - 16h05 - 18h10 - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h10
LA BELLE ET LA BÊTE 11h - 13h40
A BRAS OUVERTS 13h45 - 15h45 + ven, sam 23h40
ALIBI.COM Jeu, ven, lun, mar 11h
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR 3D 11h + mer, jeu 13h50, 19h40 - ven, sam, dim, lun, mar 14h, 19h50
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 11h - 13h50 - 19h30
ALIEN : COVENANT 11h - 13h50 - 15h15 - 16h30 - 18h - 19h40 - 21h - 22h15 + ven, sam 16h40, 22h30, 23h30, sam, dim 16h40, 22h30, mar 16h40
BABY BOSS Mer, sam, dim 11h, 13h40, 15h50
BRAQUAGE À L'ANCIENNE 11h - 14h - 16h15 - 18h10 - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h10
FAST & FURIOUS 8 11h - 13h50 - 16h40 - 19h40 - 22h20
GET OUT (int - 12 ans) 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15 + ven, sam 00h15
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR 13h50 sf mer, jeu - 15h15 - 16h40 - 18h - 19h40 sf mer, jeu, mar - 21h - 22h20 + ven, sam 23h30
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 3D 11h10 sf mer, jeu - 16h40 - 22h15
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU Mer, sam, dim 11h, 13h45

ALIBI.COM

Jeu, ven, lun, mar 11h
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR 3D 11h + mer, jeu 13h50, 19h40 - ven, sam, dim, lun, mar 14h, 19h50
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 11h - 13h50 - 19h30
ALIEN : COVENANT 11h - 13h50 - 15h15 - 16h30 - 18h - 19h40 - 21h - 22h15 + ven, sam 16h40, 22h30, 23h30, sam, dim 16h40, 22h30, mar 16h40
BABY BOSS Mer, sam, dim 11h, 13h40, 15h50
BRAQUAGE À L'ANCIENNE 11h - 14h - 16h15 - 18h10 - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h10
FAST & FURIOUS 8 11h - 13h50 - 16h40 - 19h40 - 22h20
GET OUT (int - 12 ans) 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15 + ven, sam 00h15
LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR 13h50 sf mer, jeu - 15h15 - 16h40 - 18h - 19h40 sf mer, jeu, mar - 21h - 22h20 + ven, sam 23h30
LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 3D 11h10 sf mer, jeu - 16h40 - 22h15
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU Mer, sam, dim 11h, 13h45

LITTLE BOY 11h sf mer, sam, dim - 13h40 - 20h sf mar
MESSAGE FROM THE KING (int - 12 ans) 17h50 - 22h15 sf mar + jeu, mar 13h45, ven 13h45, 00h15, sam 00h15
OUTSIDER 11h
PATIENTS 17h55
PROBLEMOS 11h - 13h30 - 16h sf mer, dim, lun - 18h - 20h - 22h15 + ven, sam 00h05
SOUS LE MÊME TOIT 11h - 13h45 - 15h50 - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h05
SWORD ART ONLINE : ORDINAL SCALE 11h - 14h - 16h40 - 19h40 - 22h15
VENISE SOUS LA NEIGE 11h - 13h30 - 16h - 18h - 20h - 22h

CINÉMA GÉRARD PHILIPÉ

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h30, 17h30, 20h - dim 14h30, 17h30
LE CHANTEUR DE GAZA Mer, ven, mar 18h45 - jeu 14h30 - sam 16h30, 18h30 - dim 18h30 - lun 14h30, 18h45

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE Mer, jeu, mar 14h30 - ven 16h30
ALIEN : COVENANT 3D Ven, lun, mar 16h30

ALIEN : COVENANT Mer 14h15, 16h30, 20h30 - jeu 18h15, 20h30 - ven, mar 14h15, 20h30 - sam 14h, 16h, 18h15, 20h30 - dim 14h, 16h15 - lun 18h, 20h30

À VOIX HAUTE
LA FORCE DE LA PAROLE Mer, ven, dim 18h30 - lun, mar 16h15

JOUR J Mer, mar 20h30 - jeu 16h30 - ven, lun 14h30 - sam 14h15 - dim 16h15
BRAQUAGE À L'ANGLAISE Mer 16h30 - ven, sam, lun 20h30 - dim 14h15 - mar 18h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon

04 78 59 01 46
L'AFFRANCHIE V.O. Mer, jeu 17h - ven, lun 14h30 - dim 20h - mar 17h, 20h
LE CHANTEUR DE GAZA V.O. Mer 14h30 - jeu, lun 17h - ven, sam 20h30 - dim 14h30, 17h30

LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA Mer 15h - dim 10h30

14/15
JUN 2017

**+ DE 20 BRASSEURS
FOOD TRUCKS
MÉTIER DE BOUCHE
CONFÉRENCES
DÉGUSTATIONS**

Faut que ça
BRASSE

**LE FESTIVAL STÉPHANOIS
DE LA BIÈRE ARTISANALE**

BÂTIMENT H - QUARTIER MANUFACTURE
42000 Saint-Étienne
5 € L'ENTRÉE avec un verre offert
SAMEDI 24 JUIN de 11h à 21h
DIMANCHE 25 JUIN de 11h à 19h

événement organisé par
LE PETIT BULLETIN

c'kel prod **LE MUR ST ETIENNE** **leFIL**

PEINTURE RAMIFICATIONS

Le centre d'art Néon invite un artiste, Frédéric Houvert, qui en invite trois autres pour une exposition intitulée *Les Tournesols*. Où il est question de floraisons, de couleurs, de sobriété et de ramifications.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Avant d'être étudiant aux Beaux-Arts, Frédéric Houvert (né en 1980 à Toulon, installé aujourd'hui à Lyon) a fait une école d'horticulture. Cela n'explique rien, mais l'artiste (peintre, sculpteur, photographe) en a sans doute conservé un goût prononcé pour le motif floral et pour l'univers végétal en général. Il a notamment composé de nombreuses toiles représentant des fleurs, quasi monochromes, dans des nuances de tons très fines, où le motif paraît comme s'effacer, ou "affleurer" à peine. Comme par discrétion, ou comme une continuation possible de l'idée de modernité, lancée, entre autres, par Mallarmé : « Je dis : une fleur ! Et, hors de l'oubli où ma voix relègue aucun contour, en tant que quelque chose d'autre que les calices sus, musicalement se lève, idée même et suave, l'absente de tous les bouquets. »

L'absolu moderniste, cherché dans le langage replié sur lui-même ou dans l'abstraction monochrome, s'ouvre à nouveau avec Frédéric Houvert sur quelques formes évanescences, se propose à de nouvelles boutures, ou encore dérive en aval de l'influence d'un Matisse et de l'ornementation.

AFFLEURER, EFFLEURER...

Cette ouverture et ces greffes caractérisent l'œuvre de Frédéric Houvert, mais aussi l'exposition qu'il a conçue concrètement à Néon. Il y a invité trois peintres, Daniel Mato, Fabio Viscogliosi et Laurent Proux, dont il a choisi pour chacun deux petites toiles, présentées sur fond de trois jaunes muraux différents. Frédéric Houvert lui-même n'expose qu'une petite toile florale aux tons blancs et oscillant entre présence et absence. L'ensemble de l'exposition est particulièrement sobre, pensé comme une collection minimaliste et intimiste, et flirte tour à tour avec l'ornemental, le décoratif, l'abstraction. On y ressent et on y perçoit une "gestuelle" de la dis-



Daniel Mato - sans titre, 2017, acrylique sur toile, 33x24cm sur un Jaune Mondrian © A. Simonnot / Néon, 2017

crétion, de l'effacement... L'artiste s'efface au profit des autres, et surtout au profit de la vie autonome des formes et des couleurs. Ces dernières pouvant s'effacer à leur tour au profit d'une ambiance, d'une sensation générale et diffuse...

Les plantes, écrit le jeune philosophe Emanuele Coccia (dans son récent ouvrage : *La vie des plantes : une métaphysique du mélange*), « n'ont pas de mains pour manier le monde », mais ce sont pourtant les « agents les plus habiles dans la construction des formes qui ont ouvert à la vie le monde des formes » et fait du monde le « lieu de la figuration infinie ».

FRÉDÉRIC HOUVERT, LES TOURNESOLS

Avec Daniel Mato, Laurent Proux, Fabio Viscogliosi
À Néon jusqu'au 24 juin

MUSÉES

MUSÉE PAUL-DINI
2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

VAGABONDAGE
Un été contemporain, exposition collective d'artistes rhônalpins (peinture, photographie...) autour des nocturnes, du voyage, des paysages, soit ce qui transforme notre relation au temps, à l'étrangeté, à la singularité
Jusqu'au 17 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam, dim de 14h30 à 18h ; 0€/4€/6€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13 rue de la Poulaille, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

BANDE DESSINÉE, L'ART INVISIBLE
Autour de l'œuvre de Scott McCloud
Jusqu'au 20 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

FRIGO GENERATION 78/90
À la fin des années 1970, quelques jeunes illuminés investissent une fromagerie à Lyon et fondent le collectif Frigo... Ils y diffuseront toute la scène performative des années 1980, inventeront de nouvelles formes de création vidéo, et beaucoup d'autres choses encore... L'exposition qui leur est consacrée au Musée d'Art Contemporain retrace avec dynamisme leur histoire et leurs idées novatrices.
Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LOS ANGELES, UNE FICTION
34 artistes et 84 auteurs de générations différentes construisent et déconstruisent la silhouette de la ville
Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRD
14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LES JOURS SANS
Fidèle à sa rigueur scientifique et sa capacité à porter simplement les connaissances essentielles à portée des visiteurs, le CHRD invite, dans un parcours aux couleurs pastels des tickets de rationnements, à comprendre comme nos anciens se sont débrouillés avec rien, pour se nourrir et ne pas trop mourir pendant que le régime vichyste dictait un code de bonne conduite. Passionnant et nécessaire.
Jusqu'au 28 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

VENENUM
Puisque le poison c'est la dose, le musée des Confluences propose une expo ample embrassant autant l'histoire que les sciences naturelles et physiques pour comprendre comment des substances issues des plantes et des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'homme pour faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !
Jusqu'au 7 janv, du mar au ven de 11h à 19h, sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h) ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL
Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

LE DESIGN A 2000 ANS : LES GRANDES FABRIQUES
En résonance à la Biennale Internationale de Design de Saint-Étienne
Jusqu'au 28 août, mer, jeu, ven, sam, dim de 10h à 18h ; 3€/6€

MUSÉE AFRICAÏN
150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)

PORTRAITS DE FEMMES
Portraits photographiques des studios de l'Afrique de l'Ouest (1960-1980) et de Lyon (2016)
Jusqu'au 30 juil, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

GALERIES

JOACHIM ROMAIN
GALERIE SBK
24 rue des Remparts d'Alnay, Lyon 2e (06 10 60 99 90)
Jusqu'au 20 mai

ARNAUD THOMAS + FABRICE LAILLIER
Photographie
L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 20 mai

PATRICE FLORI
Aquarelle
GALERIE DE LA CHARITÉ
15 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 37 69 89)
Jusqu'au 20 mai

CÉCILE WINDECK
Peinture
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Jusqu'au 21 mai

YVES RENAUD
Peinture
GALERIE GARIBALDI
74 rue Garibaldi, Lyon 6e (06 68 54 22 36)
Jusqu'au 24 mai

LE VENT SOUFFLE OÙ IL VEUT
Exposition collective avec Marion Charlet, Claire Chauvel, Marion Davout...
GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 25 mai

CATHERINE MAINGUY
GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Jusqu'au 27 mai

RUELLES
Expo par Maria Imaginário autour de la place des femmes dans la rue, la culture et la société
GALERIE SUPERPOSITION
11 rue Longue, Lyon 1er
Du 20 au 27 mai

BERLEWEN JOLIXOR

Photographie
ICI ON DONNE DES POMMES
6 rue Saint-Georges, Lyon 5e
Jusqu'au 28 mai

**MARIE-HÉLÈNE RUELLE-ISONARD
+ KIM-L DOMINGO**

Photographie et peinture
GALERIE HUIT'YV
8 cours Lafayette, Lyon 3e
Jusqu'au 31 mai

SAMSOFY

GALERIE CLÉMOUCHKA
35 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 2 juin

C'EST B.A.T !

Gravure et sérigraphie
ARTOPHILIA
25 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 3 juin

**AMANDINE
MOHAMED-DELAPORTE**

Photographie
BLOO GALERIE
10 bis rue de Caire, Lyon 4e (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 3 juin

**LES GRAVEURS
DE L'EMPREINTE**

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vauvecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 3 juin

J. LESCOULIÉ

Peinture
GALERIE SAINT-PAUL
4-6 rue Juverne, Lyon 5e (04 78 27 38 11)
Jusqu'au 6 juin

PASCALINE MARRE

Photographie
GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 8 juin

MARC GOLDSTAIN

GALERIE ELIZABETH COUTURIER
25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 21 78 82 32)
Jusqu'au 10 juin

PIERRE DE MARIA

Marqué par la Première Guerre Mondiale, critique vis-à-vis du progrès industriel et technologique, proche des Surréalistes, le peintre Pierre De Maria (1896-1984) a développé une œuvre atypique et méconnue, entremêlant dans ses figures fantastiques machines, animaux et formes humaines... La galerie Descours lui consacre une petite rétrospective passionnante.

GALERIE MICHEL DESCOURS
44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)
Jusqu'au 17 juin
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BENJAMIN BRUNEAU

GALERIE HENRI CHARTIER
3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)
Jusqu'au 17 juin

LES TOURNESOLS

Exposition collective
NÉON
41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)
Jusqu'au 24 juin
+ ARTICLE P.10

EDUARD IBANEZ

GALERIE VRAIS RÊVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Jusqu'au 24 juin

JEAN-PIERRE PLUNDR

Aquarelle
GALERIE ANNE-MARIE
ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Du 18 mai au 1^{er} juil

SIMON FEYDIEU

SNAP
4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)
Du 18 mai au 1^{er} juil

JEHAN

Illustration
GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 1^{er} juil

DE LA MARCHÉ À LA DÉMARCHÉ

Exposition collective
GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Du 19 mai au 29 juil

CENTRES D'ART**BENJAMIN JUST + CLAIRE DAUDIN**

Sculpture + dessin
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Jusqu'au 20 mai

**MERIS ANGIOLETTI
+ FLORA MOSCOVICI**

Variations lumineuses, éclats de voix... Deux jeunes artistes, Flora Moscovici et Meris Angioletti, transforment les espaces de La BF15 en une atmosphère vibrante de couleurs et de sons. Un plaisir pour les yeux et... pour les oreilles avec l'écoute de la si singulière pièce chorale *Thema* de Luciano Berio, à partir d'un fragment d'*Ulysse* de James Joyce.

LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 27 mai

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR**THE VANITIES**

Exposition collective
SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 27 mai

**LA DÉCROISSANCE,
POUR UNE ÉCONOMIE
ESTHÉTIQUE**

Exposition collective
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES
DE SAINT-FONS
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons
(04 72 09 20 27)
Jusqu'au 3 juin

CLAIRE TENU

Photographie
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 17 juin

KATHARINA ZIEMKE

ESPACE ARTS PLASTIQUES
MADELEINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 8 juil

BIBLIOTHÈQUE**JEAN, GABRIEL
ET ANTOINE MEUNIER**

Photographie
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 8 juil

AUTRES LIEUX**DEPUIS TOI**

Illustrations originales de l'ouvrage de Emilie Teillaud et Philippe Prohom
MAIRIE DU 1^{er}
place Sathonay, Lyon 1er (04 72 98 54 04)
Jusqu'au 20 mai

DANIEL SAINT-ROMAIN

L'ALCÔVE
15 rue Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 21 mai

POTER

Street art
SOFFFA
17 rue Sainte-Catherine, Lyon 1er
Jusqu'au 24 mai

KALOUF

Nouvelle fresque Mur69
PLACE DES TAPIS
Lyon 4e
Jusqu'au 24 mai

FABRICE JAC

MAIRIE DU 4^e
133 boulevard de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 72 98 23 50)
Jusqu'au 27 mai

**FLORIANE VUILLAMY
+ DAMIEN HUGONNARD**

Peinture et photographie
MAIRIE DU 3^e
215 rue Duguesclin, Lyon 3e (04 78 95 83 50)
Jusqu'au 27 mai

LENA LONG

Peinture
LA GALERIE
Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e
Jusqu'au 28 mai

**ARTISTES EN LIBERTÉ
LE SALON DE PRINTEMPS**

Peinture, photographie, céramique, sculpture
PALAIS DE BONDY
18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)
Du 19 au 28 mai

OCTANDRE

Photographie
LE BAL
11 rue des Capucins, Lyon 1er
Jusqu'au 30 mai

UN P'TIT COIN DE PARAPLUIE

LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron
(04 37 91 51 11)
Jusqu'au 30 mai

SAMSOFY

Softtel
20 quai Galleton, Lyon 2e
Jusqu'au 31 mai

BISOU BELETTE

Peinture et illustration
BOULANGERIE DU PRADO
69 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e
Jusqu'au 31 mai

CANSER**Street art**

81 STORE
21 rue des Capucins, Lyon 1er
Jusqu'au 31 mai

COLLECTION N°6 :

HR GIGER & FRIENDS
Exposition collective par Antoine Donzau, Hr Giger, Béla Pablo Janssen, Ella Mievovsky, Clément Rodzielski, Mika Rottenberg, Sandra Vaka Olsen, Zoe Williams
INTERIOR AND THE COLLECTORS
40 rue Tramassac, Lyon 5e
Jusqu'au 3 juin

LISE ROUSSEL

Recollection, peinture, sérigraphie, collage, dessin...
L'ŒIL VINTAGE GALERIE
28 Montée des Carmélites, Lyon 1er
Jusqu'au 3 juin

CHRISTINE SAINT LAURENT

Aquarelle
ATELIER COULOUVRAT GALERIE
44 cours Richard Vitton, Lyon 3e
Jusqu'au 3 juin

**DANS LE CIEL TOUT VA BIEN
+ FABIO VISCOGLIOSI**

Illustration
KOLLE-BOLLE
67 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e (04 37 27 03 89)
Jusqu'au 3 juin

JAN MELKA**Illustration**

STUDIO H13
5 rue de Bonald, Lyon 7e
Jusqu'au 4 juin

BIFRÖST

Seize projets de fin d'études dans le cadre du Prix de la jeune architecture de la ville de Lyon
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Jusqu'au 4 juin

**ABOU TRAORÉ
+ LESLIE AMINE**

INSA
20 rue Albert Einstein, Villeurbanne
Jusqu'au 9 juin

SLINKACHU**Photographie**

MAISON DE L'ENVIRONNEMENT
14 avenue Tony Garnier, Lyon 7e (04 72 77 19 80)
Jusqu'au 17 juin

FIGURES

Œuvres de la collection du MAC Lyon
SALLE DES VIEILLES TOURS
Rue des Écoles, Saint-Cyr-au-Mont-d'Or
Du 18 mai au 18 juin

**FLORENT GROG
+ JÉRÉMIE FISCHER
+ ANTHÉA LUBAT**

STAMTICH
2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)
Jusqu'au 23 juin

CHANTAL GADREY

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Jusqu'au 27 juin

MAGIMATIQUE

Magie et mathématiques
LA MAISON DES MATHÉMATIQUES
ET DE L'INFORMATIQUE
1 place de l'École, Lyon 7e
Jusqu'au 28 juin

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR**CHRONO-BIT**

Installation art numérique, du collectif le Matrice
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron
(04 37 91 51 11)
Jusqu'au 30 juin

**PSYCHEDELIC
ART PRINTS**

Affiches
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lessot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jusqu'au 30 juin

EXPÉRIENCE LUNE

PLANÉTARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jusqu'au 9 août

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR**LA GRAINE ET LE BITUME**

À l'heure où il n'es plus question que d'installer des espaces verts pour que la ville et ses habitants respirent, le Rize propose de revenir au XX^e siècle quand la bétonisation était le repart au développement des maladies, où la nature n'était qu'insalubrité. Passionnant.

LE RIZE

23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 30 sept

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR**RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES
PROGRAMMES ET DES ARTICLES
SUR PETIT-BULLETIN.FR**

RDV

rue burdeau

La rue des galeries – Lyon 1^{er}

**GALERIE
48****GALERIE
MATHIEU****Galerie
Pome
Turbil****anna-mario et
roland pallade
art contemporain****Le Jardin
Secret****ATELIER
28****Josef Ciesla***- L'Autre -**d'après le poème d'Andrée Chedid*
peintures, dessins, sculpturesdu 18 mai au 1^{er} juillet
vernissage le 18 mai de 17h à 20h30
48 rue Burdeau - 06 01 98 16 56
www.galerie48.fr**Michel Poirisse***- peinture -**Dialogue de monochrome très vif
et de vie silencieuse précise et détaillée
qui s'unissent pour ne faire qu'un seul tableau.*du 18 mai au 8 juillet
vernissage le 18 mai de 15h à 20h
48 rue Burdeau - 06 79 71 95 68
www.galeriemathieu.blogspot.com**O. Aubry, N. Berrut, H. Durdilly
S. Ferrat, F. Limérat, H. Nesme
M. Robelin, J-P. Schneider***- Traces, empreintes, archives -*du 18 mai au 1^{er} juillet
vernissage le 18 mai de 18h à 20h30
48 rue Burdeau - 06 11 37 91 53
www.galerie-pome-turbil.fr**Jean-Pierre Plundr***- Acte 3 -**- Carnets d'atelier, tableaux de carnets -
peintures récentes*du 18 mai au 1^{er} juillet
vernissage le 18 mai de 18h à 20h30
35 rue Burdeau - 06 72 53 70 34 / 76 50
www.pallade.net**F. Bellay, B. von Conta,
P. Herbet, B. Plossu***- De la marche à la démarche -*du 19 mai au 29 juillet
vernissage le 18 mai de 18h à 21h
Signature de livres le jeudi 8 juin à partir de 17h
38 rue Burdeau - 04 72 00 06 72
www.galeriereverbere.com**Catherine Vanier***- Le jardin secret -*

Céramiques et dessins

"pinceaux à la main, elle laisse aller son imaginaire"
jusqu'au 3 juinautour d'un verre le 18 mai de 15h à 20h30
28 rue Burdeau - 04 78 28 07 72
www.galerie-atelier28.frMétros : Hôtel de Ville, Croix Paquet
Bus : C3, C13, C14, C18, S6
Vélov : 1001, 1002, 1003, 1022, 1031, 1032, 1034
Parkings : Opéra, Hôtel de Ville, Terreauxjours et horaires d'ouverture
sur le site de chaque galerie**COUP D'OEIL GRATUIT
13^e NUIT DES MUSÉES**

Depuis maintenant treize éditions, le principe de la Nuit européenne des musées est aussi simple que populaire : ce samedi 20 mai, tous les musées (ou presque) ouvriront gratuitement leurs portes, de 18h environ à minuit (maximum).

À cette occasion, de nombreux lieux en profitent pour proposer des animations, comme le Musée des Confluences avec une fanfare venue du Bénin qui déambulera à l'extérieur et dans l'enceinte du musée, ou le Musée d'Art Contemporain qui organise un concert avec les musiciens du CNSMD au beau milieu de l'exposition consacrée à la scène artistique de Los



Los Angeles, une fiction" : Robert Irwin, Swiss Maad, 2015

Angeles. Le Musée des Beaux-Arts s'est quant à lui acoquiné avec des étudiants de l'École Nationale des Beaux-Arts, qui donneront à ses collections un éclairage nouveau à travers des installations vidéo et d'autres créations surprenantes. JED

VOUS RECHERCHÉZ

UN COURS DE THÉÂTRE ?

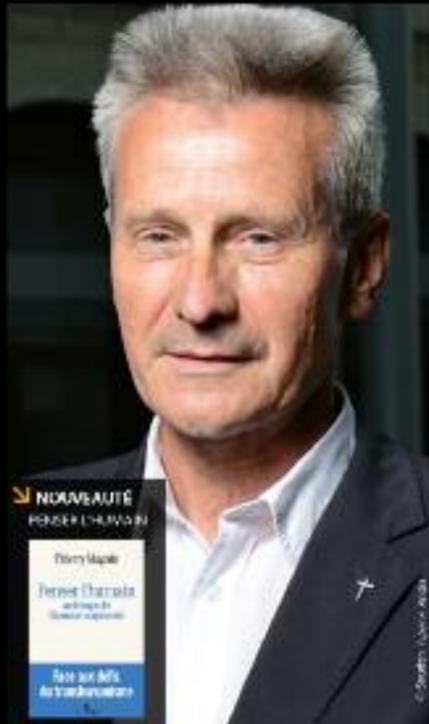
& COURS & STAGES.fr Trouvez un cours ou un stage près de chez vous
www.coursetstages.fr

ÉVÈNEMENTS FNAC

FNAC LYON BELLECOUR



ÉVÈNEMENTS FNAC GRATUITS



THIERRY MAGNIN

RENCONTRE POUR SON LIVRE
PENSER L'HUMAIN AU TEMPS
DE L'HOMME AUGMENTÉ

jeudi 18 mai à 17h30



BENJAMIN BIOLAY

SHOWCASE POUR SON ALBUM
VOLVER

vendredi 19 mai à 12h30

*dans la limite des places disponibles

#RDVFNAC

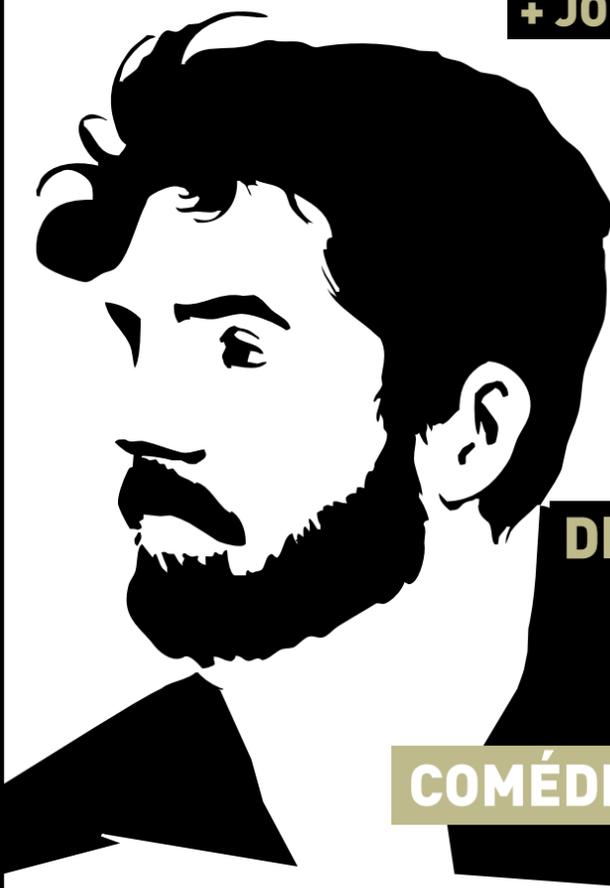
ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/LYON-BELLECOUR

LE PETIT
LIVE
BULLETIN

#PBLIVE

THOMAS DYBDAHL

+ JOE BEL solo



Folk soul acoustique
Made in Norway

DIM 21 MAI
19H

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée - Lyon 2^e

Location : Fnac - Carrefour - Géant
Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - Digitick

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LIVE/INDEX.HTML

Rain Dog Productions en accord avec UNI-T - Licenses 2-1001364 et 3-1001303

SPECTACLE VIVANT PB N°880 DU 17.05 AU 23.05.17

THÉÂTRE D'OBJETS

WAX, DE L'ART DE MALAXER

Changer d'état. La question est plus que d'actualité, mais c'est avec de la cire passant de liquide à solide que Renaud Herbin convoque la métamorphose dans Wax. Jolie parabole accessible dès la prime enfance.

PAR NADJA POBEL

Dans le paysage théâtral français, une trentaine de centres dramatiques nationaux quadrillent le territoire. Seuls deux d'entre eux sont dédiés au jeune public : le TNG qui accueille enfin avec Wax, le second qui est le TJP de Strasbourg. Son directeur (depuis 2012) Renaud Herbin, spécialiste des marionnettes – le TJP étant fléché théâtre d'objets – parvient à pousser cet art vers la matière.

Pas de petites figurines manipulables par des fils, mais une matière à transgresser comme le fait également Johnny Bert avec des post-its ou de la mousse. De la cire renversée et figée sur une toile plastifiée mise à l'horizontale est prétexte à évoquer la distorsion. Rien ne tient bien en place sur le plateau, à commencer par la comédienne, Justine Macadoux (diplômée, comme Renaud Herbin, de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières). Elle se tord, tente de rester en équilibre, portant ce spectacle créé en octobre dernier aux confins du théâtre et de l'art plastique, mais aussi de la danse. Elle ne rentre pas dans ce cadre qu'elle évoque. Et lorsque, jouant des ombres de cette toile, elle tente d'entrer en elle et d'en épouser les contours, elle offre cette image étonnante de gestation inversée, un bébé qui retrouverait le ventre de sa mère, son premier refuge.

FONDU AU JAUNE

Dans ce travail de trente minutes qui s'adresse aux enfants de 3 ans (et plus !), il n'est pas toujours aisé de trouver sa place d'adulte (des gestes accentués, des onomatopées très appuyées). C'est quand le metteur en scène propose des séquences plus sensuelles qu'il parvient à émouvoir vraiment, comme lorsque la comédienne glisse sa main sous la grande



Ça en fait, de la croûte d'edam...

tâche de cire. Son personnage ne construit alors plus un discours, il n'est que dans le ressenti, la sensation, contrairement à la découverte de la notion de pouvoir subodorée plus tôt : des bonshommes de cire sont alors démultipliés et gare à celui dont la tête dépasse. Renaud Herbin se joue de la réification et de la norme pour aller vers l'altérité et si les enfants présents ne se rendent bien sûr pas complètement compte qu'ils ont affaire avec ces grands concepts, il leur reste ce désir de manipuler la cire – que l'on peut toucher à la fin – et ce plaisir de se transformer, de jouer avec des masques comme la comédienne qui, sa tête enfouie dans son immense tâche, lorgne vers un Elephant man qui ne dit pas son nom et flirte avec celui de Lynch.

WAX

Au TNG-Vaise jusqu'au dimanche 21 mai

THÉÂTRE

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1^{er} (04 78 39 79 71)

THÉÂTROGRAMMES

De Gérard Chevrolet
Mar 16 et mer 17 mai mar à 20h, mer à 14h
et 20h ; de 11€ à 16,50€

C'EST NINA QUI M'A DIT !

De Clotilde Tardy et Aïssia Esteve, par BZT
et Cie
Du 18 au 21 mai, jeu, ven, sam à 20h30 et
dim à 18h ; de 11,50€ à 16€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4^e (04 72 07 49 49)

BORG ET THÉA

Par le Trio La Soustraction des Fleurs, le
Quatuor Béla, dir mus Karine Locatelli, ms
Jean Lacornerie. Théâtre musical
Jusqu'au 17 mai, mar 9, mer 10, ven 12, sam
13, mar 16, mer 17 à 19h30, dim à 15h ; de
5€ à 24€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

SŒURS

De Wajidi Mouawad
Jusqu'au 19 mai, à 20h ; 14€/19€/25€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

LE CONTE D'HIVER

D'après Shakespeare, ms Philippe Car,
théâtre musical
Du 17 au 19 mai, à 20h ; de 5€ à 24€

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR

94 rue des Charmettes, Lyon 6^e (04 78 24 34 31)

COMPLOTS

Ven 19 et sam 20 mai à 20h30 ; 9€/12€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

FESTIVAL BRUT DE FABRIQUE

Un soir, deux spectacles : des premières
expériences scéniques et des créations
professionnelles
Mer 17 mai, jeu 18, ven 19, sam 20 à 19h et
21h ; 8€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9^e (04 78 83 21 71)

RETRO MA NON TROPO

Par la Cie Heavy Fingers
Jusqu'au 20 mai, mar, sam à 14h30 ;
14€/16€

HANGAR DÉSINDUSTRIALISÉ

115 avenue Lacassagne, Lyon 3^e

DE L'ÂME À LA VAGUE

Mer 17 mai à 20h ; 5€/8€/12€

DIDASCALIES

Par l'Ineffable Théâtre
Jusqu'au 28 mai, ven, sam à 20h, dim à 18h ;
5€/10€/20€

ACCOLADES

Par l'Ineffable Théâtre
Jusqu'au 28 mai, dim à 16h ; 10€

SANCTUAIRE SAINT-BONAVENTURE

7 place des Cordeliers, Lyon 2^e

AUGUSTIN PASSE AUX AVEUX

D'après les confessions de Saint Augustin
Jeu 18 mai à 19h ; entrée libre

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1^{er} (04 78 28 34 43)

SGANarelle ET LE MARIAGE FORCÉ

De Molière, par la Cie La Nuée
Jusqu'au 25 mai, mar, mer, ven à 20h, jeu à
19h, sam à 17h ; 8€/11€/15€

CCO

39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)

GHOST DEALERS

De Régis Rodriguez
Du 19 au 21 mai, à 20h30, dim à 17h ;
10€/13€

UAICL PERRACHE

13 rue du Bélier, Lyon 2^e

LES PRÉCIEUSES RIDICULES... ENFIN PRESQUE !

Du 19 au 21 mai, à 20h30, dim à 15h30 ;
8€/10€

THÉÂTRE LE REX

5 rue des Razes, Feyzin

MONTE-CRISTO

D'après Alexandre Dumas, ms Baptiste
Portelli, par la Cie Tribulations théâtrales.
Adaptation dans le monde de la musique
Du 19 au 21 mai, ven, sam à 20h,
dim à 16h ; 5€/10€

MAISON DES PASSAGES

44 rue Saint-Georges, Lyon 5^e (04 78 42 19 04)

FRIDA KAHLO, ESQUISSE DE MA VIE

Par la Cie Novocento
Mar 23 mai à 19h ; 10€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

UBU

Ubu en lycra de gymnastes sur
des tapis de sol. Le chanteur,
acteur et parfois même danseur
Olivier Martin-Salvan ose tout.
Fantastique passeur de théâtre,
capable de redonner du sens aux
termes pantagruéliques et
ubuesque, il présente ici ce qu'il
avait créé dans le In d'Avignon
2016.

Jusqu'au 20 mai, En itinérance hors les
murs, Jusqu'au 20 mai, accueilli par l'Espace
Culturel Saône-Beaujolais de Saint-Georges-
de-Reneins (Jeu 18, ven 19 et sam 20 à
20h30) ; 5€/10€

+ PORTRAIT SUR PETIT-BULLETIN.FR

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2^e (04 78 82 86 30)

LES ZICOS : DANS L'INTIMITÉ D'UN GROUPE DE ROCK

Du mar au sam à 21h30 ; 24€/30€

UNE SEMAINE... PAS PLUS !

Du mar au sam à 19h45 ; 24€/32€

SAN ANTONIO, LES VACANCES DE BÉRURIER

Les sam à 18h ; 22€/30€

LES VACANCES DE BÉRURIER

Ms Ségolène Stock et Bruno Fontaine

Jusqu'au 17 juin, sam à 18h ; 22€/30€

LA SORCIÈRE ÉPHÉMÈRE

Jusqu'au 24 juin, sam à 16h ; 10€/14€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2^e (04 72 77 40 00)

LES ÉVÈNEMENTS

De David Greig, ms Ramin Gray. L'existence
de Claire, une prêtre bienveillante, vacille
lorsqu'elle rencontre un jeune homme qui
tire sur ceux qu'il considère comme n'étant
pas d'ici

Du 17 au 27 mai, à 20h30, dim à 16h30
(relâche lun) ; de 12€ à 23€

LE CAS SNEIJDER

D'après Jean-Paul Dubois, ms Didier
Bezace. Victime d'un terrible accident
d'ascenseur, Paul Sneijder est l'unique
rescapé

Jusqu'au 3 juin, du mar au sam à 20h (sf
sam 3 à 16h et 20h), dim à 16h ; de 9€ à
38€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

HIMMELWEG

De Juan Mayorga, par la Cie Flirt, ms Simon Jouannot

Du 18 au 28 mai, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 18h ; 9€/12€/14€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

LE ROI À LA TRISTE FIGUREPar la Cie Les Enfants Sauvages
Du 17 au 20 mai, à 20h30 ; 9€/14€**DANSE****LE TOBOGGAN**

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

CHAIR ANTIGONEPar François Veyrunes, Cie 47.49
Jeu 18 mai à 20h30 ; 9€/15€/17€**LE KARAVAN THÉÂTRE**

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

STATION TANGOPar la Cie Union Tanguera
Ven 19 mai à 20h ; 15€/20€/26€**POLARIS**

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

L'HOMME D'HABITUDEPar la Cie Vilcanota et les Blérôts de RAVEL, concert de danse déconcertant
Ven 19 mai à 20h30 ; 9€/12€/15€**MAISON DE LA DANSE**

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

FRACTUS VPar Sidi Larbi Cherkaoui
Jusqu'au 19 mai, à 20h30 sf mer à 19h30 ; de 22€ à 44€**+ DÉPÊCHE CI-CONTRE****MALANDAIN, GKEKAS, LAGRAA, PONTVIANNE**Par le Jeune ballet du CNSMD de Lyon
Mar 23 et mer 24 mai mar à 20h30, mer à 19h30 ; 13€/18€/20€**ÉPICERIE MODERNE**

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

FESTIVAL ÇA DANSE À FEYZINJ'arrive par la cie De Fakto + Dans l'arène par la Cie YZ
Sam 20 mai à 20h ; 8€/10€/12€**ESPACE ALBERT CAMUS**

1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

CORRERIA AGWA

Ça date déjà (2008) et pourtant c'est du Merzouki dont on ne se lasse pas. Il n'était pas encore dans des défis numériques (Pixels) ou musique classique (Boxe boxe). Avec une troupe brésilienne et la sienne, il se penchait sur l'ADN du hip-hop, avec des gestes exécutés à une rapidité stupéfiante. Le jeu de passe-passe entre des gobelets disposés au sol est assuré cette fois par la relève de Pôle Pik !
Sam 20 mai à 15h et 19h ; 10€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

MONTAGNEPar Groupe Noces, chor Florence Bernad, texte d'Aurélien Namur. La rencontre d'un ours de la forêt et d'une biche de la ville
Dim 21 mai à 15h ; 8€**CAFÉ-THÉÂTRE****LE COMPLEXE DU RIRE**

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

NAHO CIRCUS

Jusqu'au 20 mai, du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

AYMERIC LOMPRET

Jusqu'au 23 mai, mar à 20h30 ; 10€

ALEX RAMIRÈS

Du 17 mai au 2 juin, mer, jeu, ven à 20h30, sam 20h et 22h ; 15€/18€

LES COUPS DE CŒUR DES MARDIS

Mar 23 mai à 20h30 ; 10€

BIENVENUE DANS LA COLOC'De Jocelyn Flipo et Thais Vauquières, ms Yohan Genin
Les lun à 20h30 ; 12€**LES VEDETTES THÉÂTRE**

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

LA VIE EST UNE FÊTEDe et par Jacques Chambon
Jusqu'au 20 mai, mer à 19h45, ven, sam à 21h30 ; 14€/17€/20€**LE CRIQUET RUSSE**

Les jeu, ven, sam à 19h45 ; 14€/17€/20€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Sam 20 mai à 19h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE DES DRÔLES DE SORTIES

2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (07 83 85 37 10)

CHASSEZ LE NATURISTE, IL REVIENT AU BUNGALOW !De Patrice Sandeau. Maryse n'accepte d'épouser Franck, pudique, que s'il part en vacances dans un centre naturiste avec elle
Jusqu'au 27 mai 17, jeu, ven, sam à 19h30 ; 15€/18€**ESPACE GERSON**

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

KAMINI

Du 17 au 20 mai, à 20h30, sam à 21h ; de 12€ à 16€

BISCOTTE

Lun 22 mai à 20h30 ; 5€

APÉRO THÉRAPIE

Les sam à 19h ; 10€/12€/16€

CABARET L'ÂNE ROUGE

11 rue Juvernie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

AUDREY GUIRREThe one-woman concept show
Jusqu'au 27 mai, à 20h ; 54€/59€**LE REPAIRE DE LA COMÉDIE**

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

AMIS... AMIS ?

Les jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

ADOPTE UN RÉFUGIÉ

Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

LE NOMBRI DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

FESTIVAL À VOUS DE JOUER !3 ou 4 extraits de spectacles chaque soir
Jusqu'au 27 mai, à 20h30 ; 10€/12€**LE BOUI BOUI**

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

QUOI ? J'AI PAS L'AIR SYMPA ?

Les dim à 15h15 ; 18€

JEAN BAPTISTE

Du mar au sam à 20h15 ; 18€

LISA CHEVALLIER

Jusqu'au 30 sept, du mar au sam à 19h ; 18€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

APRÈS LE MARIAGE LES EMMERDES

Jusqu'au 30 sept, du mar au sam à 21h30, dim à 19h30 ; 20€

IMPROVISATION**LE SHALALA**

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

UNE CHAISE POUR DEUX

Jeu 18 mai à 21h ; 6€/8€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

BRIC À BRAC

Mar 23 mai à 20h30 ; 12€/16€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LES MERCREDIS DE L'IMPRO

Jusqu'au 24 mai, mer à 20h30 ; 12€/16€

KIDS**THÉÂTRE JEAN MARAIS**

53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

ADIEU BIENVENIDA

Marionnettes par le Mimaia teatro Catalan, 55 min, dès 6 ans

Mer 17 mai à 15h30 ; 6€/10€/13€

ESPACE OUEST LYONNAIS

2 rue Nicolas Sicard, Lyon 5e

RÉMI - LE ROI DES COMPTINES

Dim 21 mai à 10h30 ; 12,50€/15€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

LE NUAGE À DOUDOUPar la Cie Air y son, 30 min, de 1 à 5 ans. Théâtre musical
Sam 20 mai à 16h30 et dim 21 à 11h ; 8€/11€/13€**THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION LES ATELIERS**

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

WAX, COMMENT SORTIR DU MOULE ?De Renaud Herbin, par le TJP, 40 min, dès 3 ans. Bienvenue dans l'atelier de Justine, petite fabrique d'êtres de cire
Jusqu'au 21 mai, mer 17 à 15h et 17h, sam 20 à 10h et 17h, dim 21 à 11h ; 5€/8€**L'ACCESSOIRE CAFÉ-THÉÂTRE**

26 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 27 84 84)

L'ASTROMINOTAUREDès 6 ans
Les mer, dim à 16h, sam à 18h ; 10€/13€**ACTE 2 THÉÂTRE**

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

LA COUR DE RÉCRÉ...Par la Cie Le Théâtre des Illusions, dès 4 ans, 5 min
Mer 24 mai à 14h30 ; 9€/10€**GUIGNOL, UN GONE DE LYON**

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL ET LE FLACON ENCHANTÉ

Les mer, sam, dim à 15h30 ; de 6€ à 9,50€



© Filip Van Roe

DÉPÊCHE**FRACTUS V DE CHERKAOU**

Tant dans sa gestuelle que dans ses modes de collaboration et de création, le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui fait montre d'une exceptionnelle souplesse. Sa pièce *Fractus V* (présentée du 16 au 19 mai à La Maison de la Danse) s'inspire de la critique des médias de Noam Chomsky et rassemble des musiciens et des danseurs d'horizons très divers (hip-hop, flamenco, nouveau cirque...). Soit neuf artistes au total pour un entre-tissage s'annonçant fluide et intense !

HUMOUR**RADIANT-BELLEVUE**

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

ALEX LUTZ

Alex Lutz (Catherine, quadra maniérée et accroc à la presse people, sur Canal Plus) joue sur scène un directeur de casting odieux, un régisseur au professionnalisme contestable ou un incroyable présentateur de JT. Des personnages plus vrais que nature qui peuplent un one-man-show épatant, sans autre artifices qu'une expressivité gestuelle et faciale d'une impressionnante précision – pas une surprise pour qui se souvient de son apparition dans le deuxième OSS 117 en fils de nazi.
Ven 19 mai à 20h30 ; 35€/37€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

LES CHICHE CAPON

Nous voilà donc embarqués pour 1h30 de spectacle sur la musique. Mais un spectacle clownesque déjanté où cette histoire de fréquence "la 432 Hz" faisant office de base d'accord à tous les musiciens sert surtout de prétexte à une succession de tableaux hilarants dans lesquels chacun des trois interprètes pousse son personnage à l'extrême (à un moment, l'un d'eux demandera même à son camarade trop investi de « lâcher le personnage ») face à un quatrième membre tentant tant bien que mal de canaliser tout ça. Et d'emmener cette drôle de troupe vers la partie musicale censée arriver – et qui arrivera, nous livrant au passage un tube entêtant : Planète aluminium.
Ven 19 mai à 20h30 ; jusqu'à 20€

SALLE EDOUARD HERRIOT

1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (0478950906)

MAXIME GASTEUILPlaisir de vivre
Ven 19 mai à 20h30 ; 25€**SALLE RAMEAU**

29 rue de la Martinière, Lyon 1er (04 78 28 24 75)

DIDIER BENUREAUBest Of
Ven 19 et sam 20 mai à 20h30 ; 24€/28€**SPECTACLES****LE TOBOGGAN**

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

30 ANS DÉJÀ !Par la Chorale Dilettante et l'Harmonie Décinoise
Sam 20 mai à 20h30 ; 5€/10€/14€**ACTE 2 THÉÂTRE**

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

LES APÉROS BURLESQUES - LE BURLESQUE KLUBAvec Coco de Paimpol, Les Soeurs Papillies, Lolla Wesh et Valentina de Pearls
Dim 21 mai à 19h ; 14€/16€**RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR**L'Espace Albert Camus et le Centre Chorégraphik Pôle Pik
présentent**6 AU 9 JUILLET | FORT DE BRON
FORT EN SCÈNES
CIRQUE | DANSE | THÉÂTRE DE RUE | CINÉMA****INFORMATIONS & RÉSERVATIONS :
ALBERTCAMUS-BRON.FR OU 04 72 14 63 40****LAISSEZ-VOUS TENTER !**SAINT-GENIS-LAVAL
À 20 MN DE LYON
MÉTRO B - OULLINS
BUS C10**FESTIVAL
LES MUSIQUES DE
BEAUREGARD****17 · 21 MAI****20h30
MER
17
MAI**13€ à
20€**BABYLON
COSMOS TOUR**

De Claudio Monteverdi à Beyoncé, en passant par Nina Simone, 3 « divas » déjantées vous entraîneront dans un univers pop et galactique.

« UN UNIVERS DÉCALÉ ET PLEIN DE SURPRISES QUI BOUSCULE LES CODES », L'ALSACE

**19h30
SAM
20
MAI**

25€

**BANQUET CHEZ
LES GADAGNE**

Apéritif musical dans les vignes et repas inspiré de l'époque Renaissance.

**Journée
SAM - DIM
20-21
MAI****Gratuit**

POUR TOUTE LA FAMILLE

WEEK-END AU PARC

- Enquête dans la ville sur les traces des Gadagne.
- Spectacles, bal folk, animations enfants, concerts, contes, food trucks...

**LESMUSIQUESDEBEAUREGARD.FR**

Saint-Genis Laval

PORTRAIT

THOMAS DYBDAHL NORWAY OF LIFE

Superstar pop en Norvège, et injustement méconnu sous de nombreuses autres latitudes, Thomas Dybdahl livre de disque en disque une discographie insaisissable et indispensable, mélancolique mais lumineuse. Une rareté à ne surtout pas manquer lors d'un Petit Bulletin Live d'exception à la Comédie Odéon.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

On a coutume de dire que « nul n'est prophète en son pays », variation du chapitre 6 verset 4 de l'Évangile de Marc qui avance qu'« un prophète n'est méprisé que dans son propre pays. » S'agissant de Thomas Dybdahl, on touche vite aux limites de la vérité des Saintes-Écritures. Car à supposer qu'un chanteur soit une sorte de prophète, lui l'est justement surtout dans son pays. Ce qui est surprenant, c'est bien qu'il ne le soit pas ailleurs.

Pop-star adulée en Norvège, collectionneur de n°1 et de Grammys locaux (les Spellemansprisen), Dybdahl débute et clôt ses tournées à domicile devant des milliers de personnes, parfois avec un orchestre symphonique, et entre les deux parcourt l'Europe tel un chemin de Damas, pour se produire en solo dans de modestes salles de Salzbourg, Anvers, Prague ou Poznań à la recherche d'un public qui ne le connaît que trop peu, mais quand c'est le cas l'adore.

« En dehors de la Norvège, je crois que ma musique est davantage connue et plaît beaucoup plus aux musiciens ou aux artistes qu'au grand public »

Et si cela fait quinze ans que ça dure, le musicien de 38 ans s'en accomode très bien : « Il y a vraiment quelque chose à retirer de la position d'outsider. En Norvège, je suis catalogué comme un artiste pop et même commercial. Quand vous commencez à avoir beaucoup de succès, les gens se mettent à percevoir votre travail différemment. Partout ailleurs ce n'est pas le cas du tout. C'est même l'inverse et les sensations sont tout à fait différentes. Je trouve ça très intéressant. »

TOUT OU RIEN

Oh, il a bien essayé, quand même, en 2011, de pénétrer le marché nord-américain avec *Songs*, best-of de ses premiers albums, gratifié d'un accueil enthousiaste et de quelques premières parties (de Tori Amos notamment) mais guère plus. Sans regret : « C'était une époque différente pour moi. Ça m'a appris que si vous voulez réussir là-bas, vous avez intérêt à le vouloir vraiment. Et si je veux être tout à fait honnête, je dois dire que je suis très heureux de ma carrière telle qu'elle est. J'ai ce luxe immense de pouvoir faire ce que je veux. »

Et ce qu'il veut, Thomas, dans le confort que lui permet son statut en Norvège, c'est faire de la musique, peu importe comment. Et ça ne date pas d'hier. Il y vient dès l'enfance à Sandnes, sur la côte sud-ouest de la Norvège, grâce à deux grands frères, fans hardcore de Prince, puis à un voisin heureux possesseur d'une guitare électrique. Thomas va s'exercer chez lui à reproduire des accords de Metallica ou de Jimi Hendrix. Il a dix ans. « Ça m'a permis d'apprendre les basiques », ironise-t-il.

Ses parents lui offrant une guitare acoustique – parce qu'une électrique, ça fait trop de bruit –, il se perfectionne et suit le parcours classique de tout ado musicien : groupe de reprises au lycée, premières compos (« horribles, précise-t-il, mais faire des reprises était si ennuyeux... ») avant que ne vienne s'accrocher à son destin une évidence : « dès que j'ai commencé à m'investir vraiment dans la musique,



Un certain penchant pour la guitare

surtout après le lycée, j'ai su que j'allais en faire quelque chose. Pour moi, à un moment, ça n'avait plus de sens d'avoir un petit boulot dans un vidéo-club et de faire de la musique à côté. C'était tout ou rien. »

Ce sera plutôt tout et lorsque paraît son premier album en 2002, *...that Great October Sound*, qui lui vaudra son premier Spellemansprisen, c'est pour beaucoup un choc. Là naît véritablement un artiste insaisissable. Comme parfois sur nombre de ses pochettes à venir, il y a en effet quelque chose de flou chez Thomas Dybdahl, ou de l'ordre de la superposition. La vérité du songwriter désormais installé à Stavanger, se situant alors dans un entre-deux feutré, un entre-plus même, tant on a du mal à capter l'essence de sa musique, à l'étiqueter, à déterminer à quel genre elle peut bien appartenir, à quelle intention. On y entend soul, jazz, folk, country, sans toujours les distinguer, cela change d'un album à l'autre, d'une chanson à l'autre même, comme si cette palette de genres venait colorer par petites touches subtiles un tableau plus large : il faudrait du recul pour l'embrasser tout à fait.

HAPPY SAD

Comme influences Thomas cite *Happy Sad* de Tim Buckley, *One year* de Colin Blunstone, Neil

Young, Paul Simon ou Gainsbourg, la soul et le Requiem de Mozart, mais ne s'y arrête pas : « quand j'ai découvert tous ces classiques, j'ai réalisé que je les aimais parce qu'ils sonnaient comme personne d'autre. Si ma musique est sans doute un mélange de toutes ces influences, elles m'ont aussi poussé à chercher mon propre son. Je crois que les artistes sont comme les requins, ils doivent bouger sans cesse pour ne pas mourir, faire de nouvelles expériences. Mais fondamentalement, je crois que ma musique est pop, ni expérimentale, ni mainstream, juste une pop qui peut offrir bien plus que ce qu'on entend par ce terme dans son sens le plus réducteur. »

Alors, sans doute, ce qui rend cette musique si unique, c'est cette voix quelque part entre la caresse râpeuse et le murmure du velours, un fjord vocal offrant en quelques inflexions un panorama comprenant les plus grandes hauteurs et les profondeurs les plus suaves, la plus grande légèreté et une insondable gravité. Cette voix, Thomas Dybdahl, qui se veut avant tout guitariste, dit ne pas la travailler autrement que pour l'adapter aux lieux dans lesquels il joue, ne l'avoir découverte que tard et apprivoisée petit à petit.

C'est pourtant bien elle qui dit la mélancolie à l'œuvre dans sa discographie et jugée sans doute un peu vite ataviquement scandinave, au

REPÈRES

12 avril 1979 : Naissance à Sandnes, Norvège

2002 : *...that Great October Sound*. Spellemansprisen (Grammy norvégien) de l'artiste solo catégorie pop

2003 : *Stray Dogs*

2004 : *One day you'll dance for me*, New York City

2006 : *October Trilogy* (coffret regroupant les trois premiers albums remasterisés, un DVD et un CD bonus)

2006 : *Science*. Spellemansprisen de l'artiste masculin de l'année

2010 : *Waiting for that one clear moment*

2011 : *Songs* (best-of)

2013 : *What's Left is forever*

2017 : *The Great Plains*

risque du malentendu : « Je suis loin d'être une personne sombre, rétorque Thomas. Je peux être calme et mélancolique mais je me défends de faire une musique triste. Sur la plupart de mes chansons, même les histoires d'amours perdues, ce qui m'intéresse c'est ce qu'on peut retirer de positif des situations. »

C'est d'ailleurs le cas sur son dernier album en date, le très lumineux *The Great Plains*, sorti en ce début d'année, introspection d'un homme, toujours en superposition à l'image, qui regarde en arrière sans complaisance aucune : « Je crois que cet album témoigne d'une crise de la quarantaine précoce, lance-t-il dans un éclat de rire. J'arrive à un âge où quand je regarde vingt ans en arrière, j'ai l'impression que c'était hier. C'est quelque chose qui peut faire peur. J'avais besoin de faire le point sur ce qui m'a fait, ce que j'ai fait de travers, ce que je peux changer. Je suis à la moitié de ma vie et je sais maintenant ce que je veux pour la deuxième moitié, ce dont j'ai besoin pour être heureux. »

Soit peut-être, s'agissant de sa carrière, avoir l'opportunité de travailler avec « tant de gens intéressants ». Comme lorsque le célèbre musicien et producteur Larry Klein (Herbie Hancock, Joni Mitchell...) est venu lui proposer de venir enregistrer à L.A., en six jours et en mode old-school, son avant dernier album, *What's Left is Forever* (2013), avec de prestigieux musiciens de studio. Ou quand Philippe Starck (« un type qui vit sur une autre planète ») a insisté en 2006 pour réaliser, avec Jean-Baptiste Mondino, la pochette de *Science*, juste parce que sa musique l'inspire.

Autant d'expériences qui lui font dire : « en dehors de la Norvège, je crois que ma musique est davantage connue et plaît beaucoup plus aux musiciens ou aux artistes qu'au grand public. » Et peut-être conclure qu'on peut n'être prophète qu'en son pays et s'en porter d'autant mieux que l'on sait que, partout ailleurs, quoi qu'il arrive, l'art finit toujours par reconnaître les siens.

▶ THOMAS DYBDAHL + JOE BEL

À la Comédie Odéon en Petit Bulletin Live
Dimanche 21 mai
The Great Plains (V2 Records / Bertus)

CLASSIQUE

DE BACH à WIDOR

Par Edgar Krapp, orgue
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mer 17 mai à 20h ; 8€/11€/16€

SCHUMANN INTIME

Par le Chœur Britten et Vanessa Wagner
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 18 mai à 20h ; de 8€ à 38€

DURILLEUX, BERIO, DUSAPIN

Par Florian Nauche, violoncelle
INSTITUTION DES CHARTREUX
58 rue Pierre Dupont, Lyon 1er
Jeu 18 mai à 20h30 ; 7€/12€

FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE DES JEUNES ENSEMBLES LYONNAIS

ÉGLISE LUTHÉRIENNE
12 rue Fénelon, Lyon 6e
Jusqu'au 20 mai, à 14h, 19h, 20h ; de 5€ à 16€

Ô DULCINÉE, JOUR DE MES NUITS...

Musiques espagnoles et extraits de Don Quichotte, clôture du Festival des Jeunes Ensembles Lyonnais
ÉGLISE LUTHÉRIENNE
12 rue Fénelon, Lyon 6e
Sam 20 mai à 20h ; 12€/16€

LES PAGES CÉLÈBRES DE LA TROMPETTE ET DU PIANO, DE LA RENAISSANCE à NOS JOURS

Par Nicolas Baronnier et Dominique Skorny
CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU
1 place de l'Hôpital, Lyon 2e
Sam 20 mai à 20h ; 25€

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Gorecki, Poulenc, Sibelius par Jean Rondeau, clavecin, dir mus Michal Nesterowicz
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 20 mai à 18h ; de 8€ à 48€

MOZART, TCHAIKOVSKI

Musique de chambre, par l'ONL
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 21 mai à 11h ; 8€/11€/16€

JAZZ & BLUES

JOOKLO ZAPPA

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 18 mai à 21h ; 6€

VENTRE CAJUN

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 19 mai à 21h ; 5€

BELZAI

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 19 mai à 19h45 ; 12€/15€

KINKAJOUS

LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Ven 19 mai à 20h30 ; 4€/5€

PIERRE DE BETHMANN

Piano
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Du 18 au 20 mai, à 20h30 ; 10€/16€

BIG BAND ET COMBOS JAZZ

Par le conservatoire de Vienne
MUSÉE GALLO-ROMAIN DE ST-ROMAIN-EN-GAL
Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)
Sam 20 mai à 19h ; entrée libre

HCL JAZZTET

QUAI SAINT-ANTOINE
Lyon 2e
Sam 20 mai à 10h ; entrée libre

CENTRE SOCIAL DE CHAMPVERT

202 avenue Barthélemy Buyet, Lyon 9e
Sam 20 mai à 15h ; entrée libre

JARDIN MALRAUX

1 place des Minimes, Lyon 5e
Sam 20 mai à 11h ; entrée libre

PÉNICHE AGONE

Face au 3 quai Sarraïl, Lyon 6e
Sam 20 mai à 19h ; entrée libre

DIRTY DEEP

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Sam 20 mai à 20h30 ; 3€

CORONADO

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 20 mai à 21h ; 10€/13€

BLACK CAT BONES TRIO

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 20 mai à 19h45 ; 12€/15€

MANU LE PRINCE

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e
Ven 19 et sam 20 mai à 20h30 ; 25€

GOSPEL

GOSPEL SOUL

GRAND TEMPLE DE LYON
3 quai Augagneur, Lyon 3e (0478362635)
Ven 19 mai à 20h30 ; 10€

ROCK & POP

THE BLIND SHAKE

+ DEATH PEDALS

Punk noise
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mer 17 mai à 20h ; 12€

FRANCK CARDUCCI

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Jeu 18 mai à 20h ; 14€

MÉGAPHONE TOUR : FACTEURS CHEVAUX + CLIO + MARY*

SALLE LÉO FERRÉ
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Jeu 18 mai à 20h30 ; 10€/12€

PINIOL

+ Mauvaise Foi (illustrateurs)

MARCHÉ GARE

34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jeu 18 mai à 20h ; 7€/8€

LAETITIA SADIÉ SOURCE

ENSEMBLE + ASTROBAL



« **L**a légendaire chanteuse de *Stereolab* ». Telle est parfois présentée Laetitia Sadié Source Ensemble. Rien n'est moins faux, tant la française adorée des indés anglo-saxons est drapée d'une inébranlable réputation bâtie avec *Stereolab*, longtemps à la pointe de l'expérimentation pop. Ce n'est pas avec le premier disque de son Source Ensemble (même si les musiciens étaient déjà à ses côtés) qu'elle risque de descendre de son piédestal, subtil mélange de textes parfois très engagés et de musiques hypnotiques et charmeuses, entre yéyé et krautrock, dream-pop et tropicalisme. Une fois de plus les nuances sont de mises et se comptent en milliers. Sauf quand il s'agit de qualifier le talent de la Sadié, donc.

SONIC

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 18 mai à 20h30 ; 8€/10€

DAEMON DUCK

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 19 mai à 20h30 ; 3€

MAYBERIAN SANSKÜLOTTS

+ ULYSSE VON ECSTASY
Pop lofi + pop psyché
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 19 mai à 20h30 ; 6€/8€

DYNAMO COW

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 20 mai à 21h ; prix libre

PB LIVE : THOMAS DYBDAHL

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Dim 21 mai à 19h ; 24,80€

+ ARTICLE P.14

CALE TYSON + GRINOZ

Folk, country
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Dim 21 mai à 20h30 ; 6€/8€

RASKOLNIKOV

Cold wave, post punk
LE MOKO
17 rue Hippolyte Flandrin, Lyon 1er
Dim 21 mai à 20h ; 5€

CHANSON

TOM BIRD

À THOU BOUT D'CHANT

2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Jeu 18 mai à 20h30 ; 6€/10€

ARIOSO CHANTE GAINSBURG

MJC VILLEURBANNE
46 cours Damiot, Villeurbanne (0478848483)
Ven 19 mai à 20h30 ; 10€/12€/14€

MELBA + CLOU

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Ven 19 et sam 20 mai à 20h30 ; 6€/10€

DEMI FINALE DU TREMPLIN "ELLES CHANTENT"

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Sam 20 mai à 14h ; entrée libre

CARTE BLANCHE À DELPHINE COUTANT

AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Du 18 au 21 mai, à 20h30, dim à 18h ; 8€/13€

HORIZONS LOINTAINS

CENTRE HOSPITALIER SAINT-JEAN-DE-DIEU
290 route de Vienne, Lyon 8e (04 37 90 12 23)
Dim 21 mai à 16h30 ; entrée libre

SONO MONDIALE

JAMES STEWART

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Mer 17 mai à 21h ; entrée libre

ORKESTA MENDOZA + LA CHORALE ROCK DE L'ÉPICERIE

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Mer 17 mai à 20h30 ; 0€/13€/15€

LES FRÈRES DUBZ

LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Jeu 18 mai à 20h30 ; 4€/5€

BRASIL MUSIQUE

PADDY'S CORNER
4 rue de la Terrasse, Lyon 4e (09 63 40 81 30)
Jeu 18 mai à 19h ; entrée libre

CANDELA NEGRA

Répertoire traditionnel cubain
SALLE JEAN CARMET
Boulevard du Pilat, Mornant (04 78 44 05 17)
Ven 19 mai à 20h30 ; de 8€ à 12€

FRANÇOIS HEIM

Accordéon
PÉNICHE LA SAÛNE
16 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 20 mai à 20h ; 6€/8€

TI KANIKI KABAR MALOYA

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Dim 21 mai à 18h ; 5€

HIP-HOP & R'N'B

KUNTA

Ethio hip hop
HANGAR DÉSINDUSTRIALISÉ
115 avenue Lacassagne, Lyon 3e
Jeu 18 mai à 20h ; 5€

COLUMBINE + BAVOOG AVERS

BIZARRE!
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)
Sam 20 mai à 20h30 (complet)

M. POKORA

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Mar 23 mai à 20h ; 45€/55€/65€

ÉLECTRO

DOUCHKA + SETH XVI

GROOM
6 rue Roger Violot, Lyon 1er
Dim 21 mai à 21h ; 8€

ÉCLECTIQUE

LISTEN UP

Tit For Tat + Zomething + Elina Jones + Diarraminal + Kaul + Parfum Kolonya, scène lyonnaise émergente

KING ARTHUR
10 rue de la Monnaie, Lyon 2e
Jeu 18 mai à 19h ; entrée libre

CLUBBING

MANOO

L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
Mer 17 mai à 00h30 ; entrée libre

DAEMON DUCK

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 19 mai à 20h30 ; 3€

XÂM + DIANE

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 18 mai à minuit ; 3€

INSANLAR + HUERCO S. + MAKAM

+ KAAN DÜZARAT + ZOZO + LB AKA LABAT
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 19 mai de 18h30 à 5h ; 12€/16€

ROUTE 8 + DAMIANO VON ERCKERT + DJ STEAW

LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Ven 19 mai à minuit

RADIO PIRATE : DJ RHARD + DJ LA MEULE

BOOTLEGGER
113 quai Pierre-Scize, Lyon 5e
Ven 19 mai à 23h ; entrée libre

VIBES - DUB TO TRANCE

Tiburk + Kandee dub + Yestermorrow + Shotu + Athuraya
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Sam 20 mai à 23h30 ; 16€/20€

POLAAR : LOTIC + FLORE + DJ HAUS

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 20 mai à 23h ; 10€/14€

THIS IS TECHNO : DUDMODE + DIAL + JIBIS + DYKORE + RLSTK

LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 20 mai à minuit ; 7€/9€

MUTE AK YOZ + LA MINUTE MED

MACHINERIE
67 rue des Rancys, Lyon 3e
Sam 20 mai à minuit ; entrée libre

ILY + CLUB 90 + LACROIX

BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 20 mai à minuit ; 5€

SILAT BEKSI + NAMI

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 20 mai à minuit ; 9€

ROLLER DISCO : DJ BAMBOULAFLEX

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 21 mai de 16h à 21h ; 10€

CHANGEZ D'AIR

Festival de musiques actuelles

Du 18 au 20 mai
Rens. : 04 78 57 05 55
Tarifs : Pass 2 soirs 30€, 3 soirs 40€, 4 soirs 50€

ESPACE CULTUREL ÉOLE

16 rue Centrale, Graponne (04 78 57 82 82)
BEN MAZUÉ + LEÏLA HUISSOUD + PROKO
Mer 17 mai à 20h30 ; 14€/18€

L'ESCALE

21 cours de la Libération, Saint-Genis-les-Ollières
PAPOOZ + LORD RUBY + MARTIN LUMINET
Jeu 18 mai à 20h30 ; 14€/18€

KID WISE + IGIT

+ SEB AND THE RHÅADICKS
Ven 19 mai à 20h30 ; 14€/18€

POLO & PAN + PI JA MA

+ MASSY INC
Sam 20 mai à 20h30 ; 14€/18€



DÉPÊCHE BENJAMIN BIOLAY, RELEASE PARTY

Sous-titré *Palermo*
Hollywood volume 2, le nouvel opus de Benjamin Biolay s'appelle *Volver*, soit "retourner" en espagnol. C'est peu dire que le mouvement le traverse : un va-et-vient temporel, musical et intercontinental confirmant – si besoin en était encore – la prééminence du Caladois sur la scène contemporaine, et notre addiction à ses créations. Vendredi 19 mai à 12h30, soit le jour de la sortie de cet album, il sera en rencontre et show-case à la FNAC Bellecour... avant de remettre le *Volver* en fin d'après-midi à Paris. Superbe.

LES MUSIQUES DE BEAUREGARD

Festival de musique baroque
Du 17 au 21 mai
Rens. : 04 78 86 82 19
lesmusiquesdebeaugard.fr
Tarifs : pass 3 soirs 25/40€

PARC DE BEAUREGARD

BABYLON COSMOS TOUR

Cabaret baroque et pop
Mer 17 mai à 20h30 ; 13€/20€

LE CHANT DES BALLES

Jonglerie et luth
Jeu 18 mai à 19h30 ; 13€

(MÉS)AVENTURES D'HAROLD LLOYD

Ciné-concert de Thomas Ospital autour de 3 courts-métrages, dès 5 ans, 1h20
Ven 19 mai à 20h30 ; 9€/13€

WEEK-END AU PARC

• "Menez l'enquête" : jeu de piste sam de 10h à 18h (2h, gratuit)
• "Banquet chez les Gadagne" : repas sam à 19h30 (à l'orangerie, 25€)
• Jam session, bal... dim de 10h à 18h (gratuit)

LE KAO

Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Sam 20 et dim 21 mai

QUIRKY FESTIVAL

Jusqu'au 20 mai

Rens. : 09 84 30 56 34
www.lebaldesfringants.com

LE BAL DES FRINGANTS

11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)

SATHŌNAY TRIO + MANISH PINGLE

Jeu 18 mai à 19h ; 6€/8€

POWERDOVE + BE

LITTÉRATURE

JE EST UN MIGRANT

Le géographe Michel Lussault, dont nous vous avons parlé avec enthousiasme dans ces colonnes, s'entretiendra à Bron avec l'écrivain Patrick Chamoiseau qui vient de publier un essai revigorant, *Frères migrants*.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

« L'Europe envisagée comme solitude au monde ! »

Rien ne saurait plus indigner l'écrivain martiniquais Patrick Chamoiseau, penseur avec Édouard Glissant du concept de "Tout monde". Contre la mondialisation capitaliste et financière (la « barbarie » dit-il), Patrick Chamoiseau rappelle, dans *Frères migrants*, que « la planète n'est pas seulement globalisée par l'appétit capitaliste. Elle est par nature une. Un seul lieu où l'horizon ne s'ouvre que sur lui-même, où la perspective se renouvelle autour d'un cœur unique. Les mondes multiples se percevant autonomes et se croyant étanches n'existent que dans les stases de nos imaginaires. »

Cette globalité des multitudes, cette humanité transversale faite de pluralité, Patrick Chamoiseau lui donne une figure, une existence concrète à travers la richesse, la beauté et la matérialité de sa langue. Celle-ci prend en écharpe lyrique (c'est-à-dire : en sonorités, en couleurs, en parfums) les rêves comme les cauchemars du monde contemporain.



POÉTIQUE DE LA RELATION

Dans *Frères migrants*, livre-cri poussé et écrit en réaction à l'inacceptable de l'attitude occidentale face aux migrations, Patrick Chamoiseau défend notamment une éthique et une poétique de la relation (partagées avec Édouard Glissant) qui se décalent de l'humanisme monolithique traditionnel, pour s'ouvrir aux différences, aux oppositions, aux forces contraires, à la rencontre et à la créativité. Le livre se termine sur une stimulante "Déclaration des poètes" en seize points, et rappelle qu'« Homo sapiens est aussi et surtout un Homo migrator. Dès lors, l'homme campé sur son seuil qui ne reconnaît pas l'homme qui vient, qui s'en inquiète seulement, qui en a peur sans pouvoir s'enrichir de cette peur, et qui voudrait le faire mourir ou le faire disparaître, est déjà mort à lui-même. »

▼ RÊVER LA VILLE, RÊVER LE MONDE, RENCONTRE AVEC PATRICK CHAMOISEAU ET MICHEL LUSSAULT

À la médiathèque Jean Prévost à Bron
Jeudi 18 mai à 18h30 (Dans le cadre des Rencontres Scientifiques Nationales de Bron les 17 et 18 mai)

LECTURES

SAMIRA NEGROUCHE
Fête de clôture de la résidence de l'auteur à Venissieux
CINÉMA GÉRARD PHILIPPE
12 avenue Jean Cagne, Venissieux (04 78 70 40 47)
Jeu 18 mai à 18h ; entrée libre

BÉNÉDICTE VIDOR-PIERRE
Autour de son roman *Syndrome O*
MAISON DES ASSOCIATIONS LYON
28 rue Dentfert-Rochereau, Lyon 4e
Ven 19 mai à 18h ; entrée libre

CONFÉRENCES

CAPITALES MUSIQUES : ATHÈNES ET LE REBETIKO
Par Simon Rico, journaliste
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 17 mai à 18h30 ; entrée libre

OÙ TROUVER REFUGE AUJOURD'HUI ?
Colloque autour de la crise des réfugiés
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Mer 17 mai de 10h à 17h ; entrée libre

RÊVER LA VILLE, RÊVER LE MONDE
Avec Patrick Chamoiseau et Michel Lussault
MÉDIATHÈQUE JEAN PRÉVOST
2 place Cumbertaud, Bron (04 72 36 13 80)
Jeu 18 mai à 18h30 ; entrée libre

DIVERTISSEMENTS TYPOGRAPHIQUES

Divertissements typographiques, c'est le titre d'un ouvrage de Michel Wlassikoff, historien du graphisme et de la typographie, qui viendra présenter les travaux les plus remarquables de ce domaine, depuis les Divertissements typographiques de Maximilien Vox, pionnier du graphisme typographique et reconnu pour son système d'identification des caractères et des lettres, jusqu'aux travaux récents d'étudiants réalisés avec des fonderies numériques.

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Lun 22 mai à 18h15 ; entrée libre

GRAVITY, UN ŒIL GÉANT SUR L'UNIVERS
Par Guy Perrin, astronome
PLANÉTARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Mar 23 mai à 20h ; entrée libre

RENCONTRES

CLAUDE BURGELIN & JEAN-LUC JOLY
Pour Georges Perec : *Éuvres*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mer 17 mai à 19h ; entrée libre

★ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

COUP D'ŒIL LITTÉRAIRE APPARATURE

Il lipogramme à l'Oulipo pour toi qui lis, ami ; construit moult romans parfois longs, parfois courts, mais pour toujours cultissimi.

Bouquins rigolos ou pas, nourris au pis d'un savoir absolu, tout autant assaillis par maints dadas malins : car gamin juif, il paya un lourd tribut (papa occis, maman aussi) aux tyrans nazis – un hiatus natif, à vous pourrir nuits plus jours jusqu'au mastaba. À part ça, ah l'imaginatif ! L'adroit original ! Au CNRS, où il bossa, il signa un plaisant faux rigolard, moquant jargon ou tics du clan savant. On aurait fait pipi sur soi tant on avait ri ! Las ! Il mourut trop tôt (quadrans plus cinq ans – un marmot !), du fait d'un mal salaud, tumoral, au poitrail. Gallimard l'introduit aujourd'hui dans son gotha biblio-chic. Hosanna ! Un global absolu du boulot (romans) qu'il accompli, ici façon duo top. Faut pas faillir ! Lis donc à profusion, à foison, tout son opus. Qui donc ? Ah, ça ! Mais voyons...

Georges Perec dans la *Pléiade*, rencontre avec Claude Burgelin et Jean-Luc Joly, à la Librairie Passages le mercredi 17 mai à 19h



GUILLAUME LONG
Pour *À boire et à manger*
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Jeu 18 mai à 18h ; entrée libre

FLORENCE JOSHUA
Pour son livre *Anticapitalistes. Une sociologie historique de l'engagement*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Jeu 18 mai à 19h ; entrée libre

CAMILLE JOURDY
Pour toute son œuvre de bande-dessinée et jeunesse, dont *Juliette*
LIBRAIRIE OUVRIR L'ŒIL
18 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 69 29)
Ven 19 mai à 19h ; entrée libre

SABINE MASSON
Pour son livre *Pour une critique féministe décoloniale*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 20 mai à 15h ; entrée libre

LAURENCE JAILLARD
Pour son livre *Alain Chomel, un architecte pour l'école*
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Sam 20 mai à 15h ; entrée libre

ELLIOTT AUBIN
Sous forme d'interviews ou de récits, Elliott Aubin, 23 ans (!), adjoint à la maire du 1^{er} arrondissement depuis 2014, est allé pour son livre *La Colline insoumise* à la rencontre de spécialistes pour évoquer le logement, la laïcité, l'économie... une tentative pour mettre plus de social et moins de libéral dans la façon de vivre ensemble.

LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er
Mar 23 mai à 19h ; entrée libre

ÉCRANS

CARTE BLANCHE À STEFANO CANAPA
Wavelength (25 min) + Kairos (11 min) + I don't think I can see an island (35 min) + Projector Obscura (35 min), cinéma expérimental
L'ATELIER DU CHAT PERCHÉ
29 rue Salomon Reinach, Lyon 7e
Jeu 18 mai à 20h ; prix libre

FOOD

SOIRÉE COCHONNE
Assiettes et plats autour du cochon, avec Jacques Pinatel
Ravigote
76 rue Mazenod, Lyon 3e
Jeu 18 mai à 19h

SAUCE TERTER (NUITS ZONARDS)
DIY kebab et déco 8.6 Extra! Nuits Sonores
PÉNICHE LOUPIKA
47 quai Rambaud, Lyon 2e (04 72 85 90 76)
Dim 21 mai de 14h à 1h ; prix libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RESTAURANT

UNE CUISINE SAINNE DANS UN BOL SAIN

Un nouveau café-cantine vient d'ouvrir dans le Village des Créateurs. On y vient pour grignoter, en terrasse ombragée, tartes salées, parts de cake et mystérieux "buddha bowls".

PAR ADRIEN SIMON



Ça vous plaît ? C'est moi qui l'ai Thiaffait

Elle a pris un coup de jeune, la rue Leynaud : trottoirs élargis, places de stationnement supprimées... Comprendre : "ce quartier n'est pas fait pour se garer, mais pour flâner" ! La mairie rêve de voir les touristes grimper le bas des Pentes pour chiner, pour manger. Mais bouchez les voitures hors des rues, elles reviennent par l'escalier. Comme cette Peugeot 107 qui a récemment descendu les marches reliant la rue Burdeau à sa parallèle... Elle n'est jamais arrivée en bas, ce qui l'aurait conduite dans le très prisé passage Thiaffait.

L'idée est de pouvoir faire varier son déjeuner facilement, sans angoisse de finir carencé

Cette fameuse traboule, aux deux escaliers monumentaux, est l'épicentre de la réhabilitation (certains diraient la "gentrification") du quartier. La petite histoire dit que ce passage, construit en 1828, était devenu dans les années 1980 un "coupe-gorge". Il fut rénové au début des années 2000, pour en faire une pépinière d'entreprises de mode. En novlangue on appelle ça un « réel activateur de réseaux et créateur d'opportunités, un accélérateur de business et facilitateur de quotidien ». L'idée de la municipalité était alors d'attirer « les jeunes créateurs qui correspondent à la [future nouvelle] image du quartier. » Dans le sillage des artisans, arriveraient les commerces. Dans le domaine qui nous concerne (ceux de bouche), on a en effet vu apparaître ces dernières années, dans un rayon de 100m autour des ateliers-showrooms, quatre très branchés coffee ou tea shops (avec ou sans gluten), une épicerie italienne, une pizzeria bio et une cuisinière de lunch boxes.

Le dernier enfant de la mode culinaire est carrément apparu en plein cœur du passage Thiaffait. Traboule Kitchen – c'est son nom – a passé avec succès l'examen d'entrée au Village des créateurs (pour s'installer ici, il faut être sélectionné). Il avait de quoi plaire aux créatifs : mobilier fait-maison en panneaux de bois brut, plantes qui pendouillent au plafond, chaises de cantine, jus de fruits bio et café lyonnais, cuisine mondialisée et vitaminée. Maëlle Polidori, aux casseroles, propose outre le petit déjeuner (granola-café) et le brunch du week-end (à venir), un menu du jour. Avec, chaque fois, (au choix) une salade végétarienne, des tartes, un tartare de bœuf épicé, et un (kitchen) bowl. Le buddha bowl (dont ce dernier s'inspire), c'est la tendance culinaire 2016, qui a gagné les magazines féminins en provenance de Californie. Il n'y a pas de recette à proprement parler : on assemble, dans un bol, une céréale, une légumineuse, des légumes, des oléagineux, des graines, une sauce, et un apport de protéines (végétales le plus souvent). L'idée est de pouvoir faire varier son déjeuner facilement, sans angoisse de finir carencé. Chez Maëlle ça donne, dans un bol Pyrex, un tas de riz sauvage surmonté de crudités, cubes d'ananas, fleurs et petit pois frais (comme tout le reste). Le tout garni d'un tartare de thon, roulé dans les graines de sésame. C'est frais, équilibré, bien assaisonné - de gingembre, mirin, sauce soja et pâte de curry vert. À compléter d'une grosse part de gâteau, cuit sur place, bien entendu, et servi sur une jolie assiette fleurie : choco-noisette et praliné ou cake citron-pavot. À arroser d'une Jupiler pression, ou plutôt d'un verre de citronnade maison.

▼ TRABOULE KITCHEN

19 rue René Leynaud, Lyon 1^{er}
Ouvert du lundi au samedi de 9h à 20h
Formule déjeuner 14€

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14€
RCS LYON 413611500
16 rue du Gare - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tel. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletin
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
REDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
REDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Adrien Simon
STAGIAIRE RÉDACTION Christian Fraisse
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Malwenn Ducroca (29), Nicolas Héberté (21)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)
VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier

MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo

INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte
STAGIAIRE GRAPHISME & MOTION Elise Buzzy
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
POLE VIDEO Ophélie Gimbert
COMPTABILITÉ Othella Touiouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlhang (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION
La Balaçoire - 223 rue de Créqui - Lyon 3^e
Vous souhaitez vous aussi distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à : gwohlhang@diffusionactive.com

