

**ACTU 02**
L'ÉPICERIE MODERNE

Un nouveau directeur

**CINÉMA 04**
CÉDRIC KLAPISCH

Plongée en Bourgogne

**LITTÉRATURE 18**
VIRGINIE DESPENTES

Dernier épisode

LE PETIT BULLETIN

LUMIÈRE !

Ces Lyonnais
qui irriguent le monde

À LA UNE **LUMIÈRE ! LE CINÉMA INVENTÉ AU MUSÉE DES CONFLUENCES**

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Pour une frange non négligeable de la population mondiale, l'événement se passe à Los Angeles où se déroule en ce moment même le salon X3. Tout simplement le plus grand des rendez-vous consacrés au jeu vidéo, celui où les annonces de nouveautés s'enchaînent : consoles révolutionnaires (la Xbox One X de Microsoft, la plus puissante du marché) ou jeux qui vont coller des cernes aux gamers (*Wolfenstein II : The New Colossus*, nouvel avatar d'une série qui

inventa le jeu de tir, par exemple). D'autres se défont aux nouvelles saisons de *House of Cards* ou de *Twin Peaks*, qui s'est incrustée au Festival de Cannes, s'insurgent des fins brutales de *Sense8* et de *The Get Down*. Évidence : ce sont bien les séries TV et les jeux vidéo qui dictent le tempo de la pop culture, aujourd'hui. Mais une chose reste immuable : l'écran. C'est vers lui que se tournent les regards, lui que l'on touche avec sensualité, maintenant qu'il est tactile. Et cet écran, il a une date de nais-

sance : le 22 mars 1895, quand la famille Lumière conviait quelques privilégiés à venir assister à la première de leur nouvelle invention, baptisée cinématographe. C'est la première séance collective de cinéma. C'est le "je suis ton père" de toute notre pop culture moderne. Au musée des Confluences, l'on peut revenir à la source, au big bang, et se glisser dans l'un des 33 fauteuils, comme l'ont vécu nos ancêtres. Ressentir comment tout a commencé. C'est inestimable. Elle est où, la DualShock ?

www.petit-bulletin.fr/lyon

OPERA de LYON
OPÉRA GAETANO DONIZETTI
DU 22 JUIN AU 8 JUILLET
DÈS 14€

VIVA LA MAMMA

L'Opéra en BD à découvrir dans ce numéro ou sur www.opera-lyon.com
En partenariat avec Le Petit Bulletin.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM CANNES

LE FESTIVAL DE CANNES AU LUMIÈRE TERREAUX!

Sept films en avant-première, tous présentés.

Du 14 au 20 juin à 20h30



Me 14 **BARBARA**
de Mathieu Amalric

Prix de la poésie du cinéma
Un Certain Regard



Je 15 **MISE À MORT DU CERF SACRÉ**
de Yórgos Lánthimos

Prix du scénario



Ve 16 **VERS LA LUMIÈRE**
de Naomi Kawase

Compétition



Sa 17 **JEUNE FEMME**
de Léonor Serraille

Un Certain Regard
Caméra d'Or



Di 18 **MAKALA** (18h30)
d'Emmanuel Gras

Grand Prix Nespresso
Semaine de la Critique



Lu 19 **HAPPY END**
de Michael Haneke

Compétition



Ma 20 **FAUTE D'AMOUR**
d'Andrei Zviaguintsev

Prix du Jury

LUMIÈRE Terreaux
40 Rue du Psdt E. Herriot, Lyon 1^{er}
Métro Hôtel de Ville

Achat des places conseillé à l'avance sur cinemas-lumiere.com et à l'accueil du Lumière Terreaux

ÉPICERIE MODERNE

FRANÇOIS JOLIVET PREND LES RÊNES

Après treize ans de bons et loyaux services dont trois à la direction, Damien Debard n'est plus à la tête de l'Épicerie Moderne. C'est François Jolivet qui a repris la direction de la salle feyzinoise : nous sommes allés à sa rencontre.

PAR CORENTIN FRAISSE

Racontez-nous votre parcours ?

François Jolivet : J'ai démarré comme coordinateur dans un réseau régional du Nord-Pas-de-Calais en 2005, le RAOUL (Réseau Associatif des Organismes et Utilisateurs de Lieux). C'est l'équivalent de Grand Bureau. Ensuite, j'ai dirigé les 4 Écluses à Dunkerque : une salle de concerts, plus petite que l'Épicerie Moderne. C'est un lieu comparable dans sa gestion, un projet citoyen à la dimension culturelle très forte, avec des activités pour différents publics. Et surtout un soutien à la création et aux porteurs de projets artistiques.

D'autres similitudes entre les deux salles ?

Les programmations sont à la fois voisines et différentes. La salle est plus petite à Dunkerque, avec un bassin de population de 200 000 habitants ; alors qu'ici, on est sur la troisième métropole de France. La salle des 4 Écluses est vraiment axée sur du jeune projet... mais voisine de l'Épicerie Moderne dans son éclectisme et dans sa volonté de porter des esthétiques "indé", de découverte et de diversité. La grande similitude entre les deux salles, ce sont les projets d'action culturelle.

Quelles particularités vous ont plu à l'Épicerie Moderne ?

Je fais ce métier-là d'abord parce que je suis passionné de musique. Et la programmation de l'Épicerie Moderne est remarquable, je pense que c'est l'un de ses points forts. On a une belle dimension artistique, qui se retrouve à tous les niveaux du projet. Aussi bien dans les groupes qui sont accompagnés, que dans sa communication, les projets culturels qu'elle porte... C'est vraiment le projet qui m'a plu. Je n'avais pas forcément d'attaches ou de nécessité de rapprochement familial.

Avez-vous des recettes qui fonctionnaient à Dunkerque, et que vous allez utiliser ici ?

Bonne question... Je viens d'arriver, j'ai forcément une expé-



Donc, l'ancien épicier a changé de crèmerie ?

rience et un regard sur le fonctionnement de la structure. Je ne suis ni un révolutionnaire ni un tyran. L'idée, c'est déjà de voir comment tout cela fonctionne et d'essayer d'apporter mon expérience pour pouvoir optimiser le confort du public, des artistes et bien sûr celui de l'association et de ses bénévoles. J'ai une grosse expérience des réseaux, aujourd'hui je suis très content de lever un peu le pied sur cette partie-là. J'apporterais peut-être aussi ce regard sur la coopération, déjà très fortement ancrée à l'Épicerie Moderne. Je reste encore assez vague : je n'arrive pas avec des choses tranchées et radicales. Je suis plutôt dans une volonté de m'intégrer.

Quels sont vos goûts personnels ?

On va dire Tool, je suis fan de Prince, de funk, de rhythm'n'blues. J'adore le folk, j'aime beaucoup la pop... J'ai vu Neil Young il n'y a pas très longtemps et c'était un vieux rêve. En live, je prends régulièrement de bonnes baffes. J'aime beaucoup Triggerfinger, j'aimerais bien voir Hurray for the Riff Raff, The Horrors.

Votre conception d'un lieu de musiques actuelles ?

C'est un lieu de rencontres, accessible, un lieu de vie. L'un de mes rêves pour l'Épicerie serait d'en faire un lieu de vie quasi-quotidien, mais ça implique un énorme investissement. Je pense qu'ici à Feyzin, énormément de gens se croisent : aussi bien des gamins qui vont venir découvrir une esthétique, que des parents qui vont les accompagner, des artistes qui vont venir jouer, répéter, créer. C'est un lieu qui peut être incarné par des assos, par des partenaires et c'est ça ma conception d'un lieu culturel. Un lieu ouvert, qui concerne tout le monde. Il y a presque une forme d'utopie là-dedans, mais c'est un objectif qu'on ne doit pas perdre de vue. Une salle de concerts ne s'arrête pas à ses murs. Ce sont aussi des projets portés par des citoyens.

La programmation kids de l'Épicerie Moderne, cela rentre dans vos compétences et dans vos goûts ?

Énormément. La dimension jeune public est très importante. On l'a seulement évoqué pour l'instant, mais on voudrait apporter un projet de goûters-concerts : dans la mesure du possible, demander aux artistes qui jouent à l'Épicerie Moderne – plutôt les samedis du coup – de faire un petit set d'une demi-heure, ouvert aux familles. Souvent, dans le jeune public, les spectacles sont créés pour une tranche d'âge particulière : l'intérêt du goûter-concert c'est qu'on reste dans une démarche brute : l'artiste joue son répertoire même si c'est du métal, du punk ou du hardcore et ça permet d'y intégrer une dimension familiale.

Allez-vous garder la double casquette directeur-programmateur comme le faisait Damien Debard ?

Tout à fait ! Pour moi ça représente un enjeu intéressant et important, dans la mesure où je n'occupais pas les fonctions de programmateur aux 4 Écluses, même si je les suivais de près. Pas de changement de ce côté-là.

fêtes escales
Gratuit

14-16 juillet 2017

Parc Dupie

Idir • Systema Solar • Bachar Mar-Khalifé
Aziz Sahmaoui & University of Gnawa
Orchestre de l'Opéra de Lyon • Gaye Su Akyol
The Bongo Hop • Krar Collective • Kumbia Boruka

ville de venissieux
www.venissieux.fr

LES INVITES DE VILLEURBANNE

DU 21 AU 24 JUIN 2017

GRATUIT - INVITES.VILLEURBANNE.FR

villeurbanne

LE PETIT BULLETIN un événement teletama

EXPOSITION

LUMIÈRE : ET LA COULEUR FÛT

La très réussie exposition consacrée aux frères Lumière s'installe dès cette semaine au Musée des Confluences, légèrement revisitée : une plongée dans l'histoire d'une famille, mais surtout aux origines du cinéma comme de la photographie couleur.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Évidemment ! L'on pénètre dans le dédale en gardant un œil sur l'une des trois vues de *La Sortie de l'usine* : comme au Grand Palais à Paris et comme à Bologne où elle a fait halte auparavant, l'exposition Lumière ! *Le cinéma inventé*, s'ouvre par le premier film de l'Histoire, tourné à quelques encablures. Car enfin, la voici à la maison, cette exposition : « nous avions souhaité débiter à Paris, au Grand Palais, à proximité de là où a eu lieu la première séance publique de cinéma » explique Thierry Frémaux, le directeur de l'Institut Lumière, qui s'est mis dans la peau du guide le temps d'une visite. Sa verve légendaire trouve ici matière à faire feu de tout bois : tout dans cette exposition prête à l'anecdote, à la digression, au plaisir de conter cet éternel sujet pour nuits blanches qu'est le cinéma. Mais pas seulement.

En cette année 1895, sont inventés et la technique, et l'art, et sa pratique sociale (la salle de cinéma)

Et c'est là, aussi, la grande richesse de ce rendez-vous avec le Musée des Confluences : la geste des frères Lumière ne se limite pas au cinéma. Frémaux le rappelle : « ils arrêtent le cinéma car ils pensent avoir rempli leur mission, et veulent inventer la photographie couleur. » Inventeurs, avant tout. Ce seront donc les autochromes qui suivront, offrant l'un des moments les plus émouvants mais aussi les plus décalés du parcours : l'impression alternée de pénétrer l'intimité d'une famille au début du 20e, certainement, mais aussi le sentiment d'être immergé dans la génération filtrée Instagram... Le procédé, breveté en 1903, était révolutionnaire : c'est le tout premier commercialisé permettant la photographie en couleur. D'une grande beauté formelle, ces autochromes offrent un peu plus loin des vues de Lyon, comme la montée de la Grande-Côte.

Flash : à droite des premiers autochromes, un immense vitrail numérique projette 1422 films. L'intégralité de la production cinématogra-



Victoire dans le Giro pour les sœurs Luce !

Plaque autochrome Lumière - Andree Lumiere et sa cousine Madeleine en 1910 - Famille Lumiere / Collection Institut Lumiere

l'inverse étirée en un long couloir d'écrans au sein duquel on se laissait égarer d'un film à l'autre. Mais sans provoquer le sentiment de vertige quasi mystique produit ici : « cette exposition n'aurait jamais été possible sans l'avènement du numérique », précise Thierry Frémaux. Et il faut rendre hommage à la scénographie imaginée par Nathalie Crinière, impeccable, avant de se retourner pour entrer dans le fameux Salon Indien du Grand Café, reconstitué : la première salle de cinéma et ses 33 fauteuils représentant les spectateurs de la première séance publique, le 28 décembre 1895 (ils seront beaucoup plus nombreux par la suite, jusqu'à 2500 par jour).

REGARDER, ENSEMBLE

Et malgré l'essor de Netflix et consorts, de la VHS et du DVD avant ça, ce que les Lumière ont inventé ce jour-là persiste encore : l'expérience collective face à un écran. Car comme le rappelle Thierry Frémaux, en cette année 1895, sont inventés et la technique (le cinématographe), et l'art (les premiers films, mais aussi les premières comédies, travelling, retransmissions sportives...), et sa pratique sociale (la salle de cinéma, donc).

Au fil du parcours, se mêleront différents médiums comme le Musée des Confluences sait si bien le faire : passé le premier film, on découvre la maquette des anciennes usines Lumière, on dissèque les innovations techniques de la fratrie, mais aussi tout ce qui les a précédé. C'est encore une place laissée aux contemporains devenus premiers cinéastes, Georges Méliès, Léon Gaumont et Charles Pathé dont on peut voir les œuvres. C'est une dernière salle, avec les photographies de Stephan Crasneanski, qui se penche sur les archives de Jean-Luc Godard, magnifiques il est vrai mais plus incongrues ici. Avant qu'un dernier écran ne projette les remakes de *La Sortie d'usine* tournés par Tarantino & co, jusqu'à Catherine Deneuve. La première réalisatrice depuis les frères Lumière à tourner son premier film... dans cette rue du Premier Film.

phique des frères Lumière, sur un écran-monde où l'on découvre les vues familiales déjà fort connues (*L'Arroseur arrosé*, etc) mais aussi toutes celles tournées par les opérateurs

autour de la planète. Vertigineux, et c'est l'une des principales nouveautés par rapport au Grand Palais (où cette partie passait plus inaperçue) et Bologne, où la projection était à

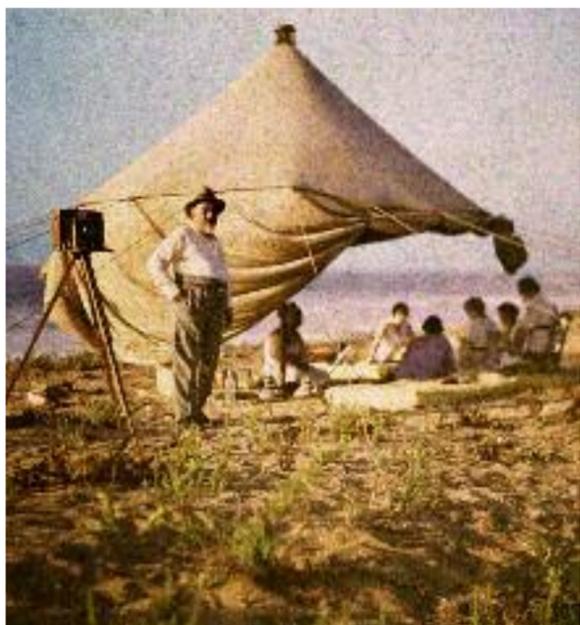
▼ LUMIÈRE ! LE CINÉMA INVENTÉ

Au Musée des Confluences
Jusqu'au 25 février 2018

OPÉRATEURS VOYAGEURS AROUND THE WORLD

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Lumière, c'est la mondialisation. « Lyon est devenue ville-monde grâce à la soie, et au cinéma » lance Thierry Frémaux. Surtout, les frères Auguste et Louis Lumière accompagnent leur temps, celui des inventions bien sûr, dont ils sont partie prenante, mais aussi celui du tourisme et de la découverte du monde : le XIX^e siècle est définitivement celui des voyageurs ! Et le touriste moderne naît alors, muni de son appareil photo, parcourant le monde (enfin, surtout les colonies) faisant suite aux explorateurs par-



Gabriel Veyre, Dar Bou Azza (1935) Autoportrait Collection Fondation Gabriel Veyre

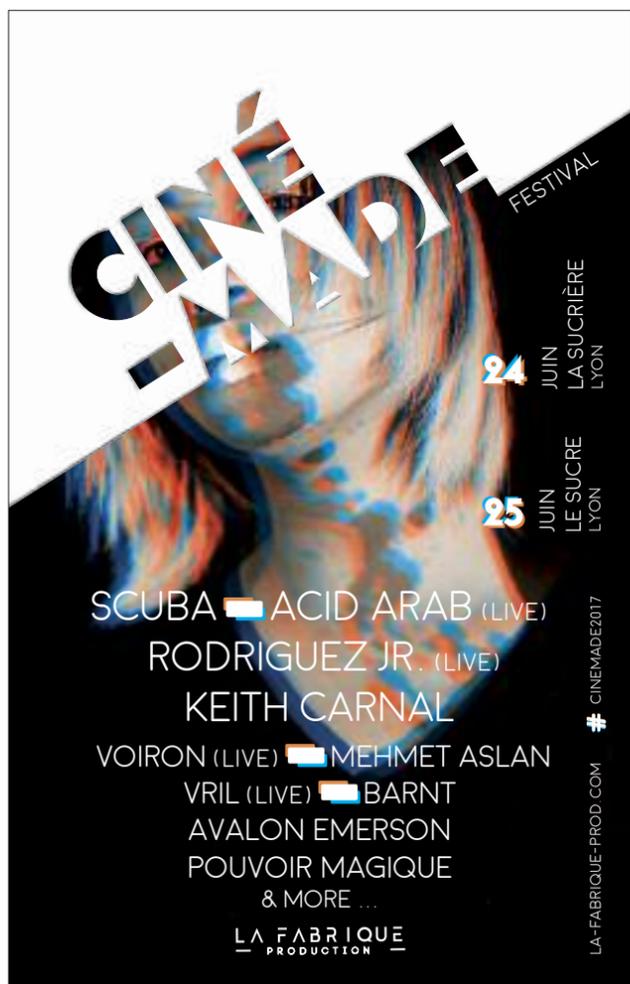


Gabriel Veyre au Japon (1898) Collection Fondation Gabriel Veyre

tis défricher les terres et aux guerriers les ayant suivis pour les annexer. C'est aussi l'époque où les distances raccourcissent, de par le développement des transports maritimes puis de l'aéronautique. Les deux frères Lumière s'inscrivent d'emblée dans ce mouvement, envoyant dès 1896 des opérateurs partout sur la planète pour promouvoir le cinématographe, mais aussi pour ramener de nouveaux films. C'est Gabriel Veyre, en Amérique Centrale. C'est Constant Girel, au Japon. D'autres encore, anonymes, puisque le nom Lumière a finalement tout recouvert.

REPÈRES

- 1862** : Naissance de Auguste Lumière
- 1864** : Naissance de Louis Lumière
- 1881** : Invention des plaques photographiques, qui feront leur fortune
- 22 mars 1895** : Première séance de cinéma privée
- 28 décembre 1895** : Première séance de cinéma publique
- 1903** : Invention de la plaque autochrome
- 1948** : Mort de Louis
- 1954** : Mort de Auguste



24 JUIN LA SUCRIÈRE LYON
25 JUIN LE SUCRE LYON

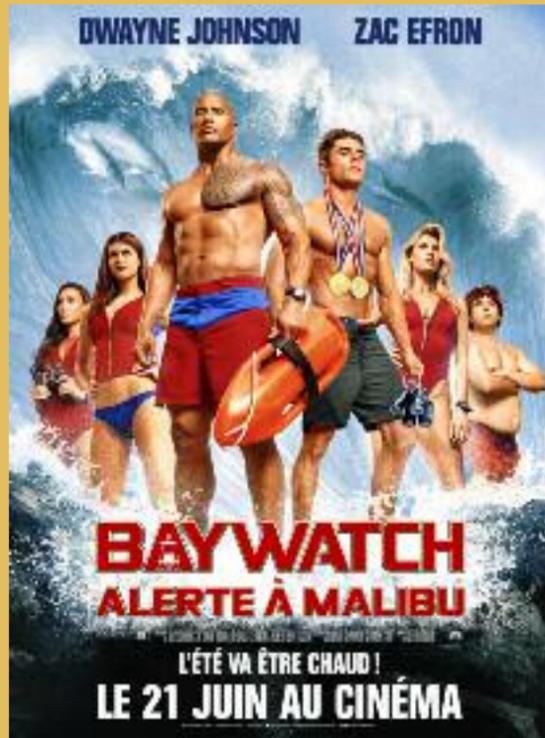
SCUBA ■ ACID ARAB (LIVE)
RODRIGUEZ JR. (LIVE)
KEITH CARNAL
VOIRON (LIVE) ■ MEHMET ASLAN
VRIL (LIVE) ■ BARNT
AVALON EMERSON
POUVOIR MAGIQUE
& MORE ...

LA FABRIQUE PRODUCTION

LA-FABRIQUE-PROD.COM #CINEMA2017

GAGNEZ

15X2 PLACES POUR
L'AVANT PREMIÈRE
DU FILM **BAYWATCH**



Mardi
20
Juin
20h00

PATHE CARRÉ DE SOIE

TÉLÉPHONEZ LUNDI 19 JUIN
DE 12H À 12H10 AU 04 72 00 10 20



LE FILM DE LA SEMAINE CE QUI NOUS LIE

D'une vendange à l'autre, une fratrie renoue autour du domaine familial... Métaphore liquide du temps et de la quintessence des souvenirs précieux, le (bon) vin trouve en Cédric Klapisch un admirateur inspiré. Un millésime de qualité, après une série de crus inégaux.

PAR VINCENT RAYMOND

Dix ans après avoir laissé sa Bourgogne pour courir le monde, Jean s'en revient au domaine viticole familial, alors que son père agonise. Oubliant rancune et rancœur, dépassant les tracés administratifs, il s'emploie avec sa sœur et son frère à réussir le meilleur vin possible. Le travail d'un an, le travail de leur vie... Loin de délaissier la caméra ces mois passés (il a en effet enchaîné pour la télévision la création de la série Dix pour cent et des documentaires consacrés à Renaud Lavillenie), Cédric Klapisch a pourtant pris son temps avant de revenir à la fiction sur grand écran. Une sage décision, au regard de ses dernières réalisations : sa sur-suite facultative et paresseuse à *L'Auberge espagnole* en mode cash-machine ou son recours systématique au film choral néolouchien, constituaient autant de symptômes d'un essoufflement préoccupant.



Deux verres : bonjour les deux gars

AU TEMPS EN EMPORTE LE VIN

Ce qui nous lie estompe cette inquiétude : respectueux de son sujet - l'apprentissage et la domestication du temps (d'horloge et de météorologue) dans le processus de fabrication du vin -, le cinéaste a observé une patiente incubation, se plaçant en adéquation avec la nature et pliant son tournage aux exigences d'icelle. D'aucuns jugeraient ces détails comme relevant de l'anecdote ou de l'absurdité économique ; il s'agit en l'occurrence d'une

preuve de cohérence, de sincérité, dans son approche. Sans compter qu'en faisant peser la réalité du calendrier sur les comédiens, il leur a permis de s'imprégner d'éléments intangibles, donc de peaufiner la construction de leurs personnages. À travers ce cycle, cette année de vinification, Klapisch condense une vie en en célébrant les plaisirs éprouvés par tous les sens : une douce ivresse (pas uniquement éthylique) disperse le spleen, et les fruits mûrs du présent contrebalancent la gravité résurgente du passé. Sans

faire l'apologie des boissons alcooliques, son film vante le caractère proustien du vin, capable de ressusciter par-delà les années une époque, une ambiance, une terre comme le souvenir d'être aimés disparus. Le nectar de Bacchus apparaît aussi comme une langue vernaculaire pour la fratrie et véhiculaire pour le monde entier ; un objet culturel en apparence inerte, mais vivant et doté d'une âme. Alors, si le film sacrifie par endroits au genre "saga rurale", avec un Jean-Marie Winling en prédateur matois, on ne se formalise pas trop : le flacon, après tout, importe moins que ce qu'il renferme.

CE QUI NOUS LIE

De Cédric Klapisch (Fr, 1h 53) avec Pio Marmai, Ana Girardot, François Civil... Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, Le Lem, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

ENTRETIEN CÉDRIC KLAPISCH

C'est sur les terres du châteauneuf-du-pape, aux Rencontres du Sud d'Avignon, que Cédric Klapisch est venu évoquer en primeur le douzième degré de sa filmographie - lequel, à la différence du vin, peut se déguster sans modération.

PAR VINCENT RAYMOND

Qu'est-ce qui vous a amené à parler du vin et de la transmission aujourd'hui ?

Cédric Klapisch : C'est toujours compliqué de savoir pourquoi l'on fait un film. C'est sûr que le vin m'intéresse, pas seulement parce que je l'aime. Mais parce que c'est un produit qui contient du temps. Je voulais terminer par quelqu'un qui boit un verre de vin contenant tout ce que l'on a vu dans le film, mais j'ai placé ce plan assez tôt. Les personnages boivent le vin de leur grand-père, de leur père... On sent que dans le verre, il y a une personne qui s'est exprimée. Au-delà de ça, le film raconte que le vin est à la fois un savoir-faire que l'on apprend par ses parents, un terroir, tellement de choses qui n'existent dans aucun autre produit. Le vin a quelque chose de mythologique, avec des dieux (Dionysos, Bacchus) très signifiants, qui mélangent la raison et le côté irrationnel. Bref, des choses assez complexes.

Étrangement, le vin a été peu exploité sur grand écran...

C'est un sujet inépuisable, et il a été pour moi une des raisons de faire ce film : ce produit est associé à l'image de notre pays, à de beaux paysages. Il questionne aussi notre identité : il y a quelque chose de la tradition française en plein mouvement, des choses archaïques qu'on garde et des choses de la modernité qu'on intègre. Or j'avais envie de parler de ce que l'on garde de la tradition et de ce qui évolue.



Pourquoi particulièrement en Bourgogne ?

J'ai connu le vin par la Bourgogne : depuis toujours, mon père n'achète que du bourgogne. À partir du moment où j'ai eu 18 ans, on a eu cette espèce de rituel d'y aller ensemble. C'est donc la région que je connais le mieux. J'ai vécu ensuite dix ans avec une femme dont le père ne buvait que du bordeaux - donc j'ai découvert d'autres endroits, puis d'autres pays. Ce qui est beau dans le vin, c'est la diversité. En Bourgogne, on sent bien quelque chose de millénaire, le vécu, le terroir, le côté "Histoire", avec les abbayes... Et la modernité : j'ai été étonné de voir que la Bourgogne est un monde en mutation. J'ai parlé avec des vigneronnes qui ont commencé à faire du vin

il y a vingt ans. À l'époque, c'était très bizarre qu'une femme reprenne le vin dans la maison ; aujourd'hui, plus du tout.

Ce film sur un héritage immatériel se trouve "pollué" par les questions d'héritage...

C'était une question intéressante. Il se passe quelque chose de très particulier dans les régions viticoles : en dix ans, le prix de la terre a doublé en Bourgogne. Et ça s'accélère encore plus, car la spéculation est forcément exponentielle. On m'a rapporté que Bouguges a proposé 200 fois le prix d'un terrain cette année. Cela crée quelque chose de totalement irrationnel, comme le dit le notaire dans le film : si l'on vend tout son vin pendant 40 ans, on atteint à peine 1% du prix de la terre. Finalement, le vrai héritage n'est pas chez le notaire : c'est le vécu, ce qu'on hérite de ses parents au sens presque psychanalytique.

Vous sentez-vous davantage aujourd'hui dans le lien que dans le mouvement ?

C'est très étrange le cinéma : on refait des choses éternellement, et en même temps on ne cesse d'apprendre. J'ai l'impression d'être un réalisateur très différent de celui du *Péril jeune*. C'est drôle de voir ce qui reste et ce qui bouge. C'est d'ailleurs un des thèmes de ce film : le personnage de Jean a besoin de voir ce qui se passe autour du monde avant, finalement, de perpétuer les choses qu'il connaissait au départ.



Nos Patriotes

De Gabriel Le Bomin (Fr, 1h47) avec Marc Zinga, Alexandra Lamy, Pierre Deladonchamps...

Que la guerre, en tant que concept, travaille Gabriel Le Bomin est compréhensible ; c'est surtout une évidence. Depuis son court-métrage *Le Puits* (2001), il a exploré la majeure partie des champs de bataille français du XX^e siècle, de manière

documentaire ou fictionnelle ; traditionnelle ou plus expérimentale – voir son premier long *Les Fragments d'Antonin* (2006). Avoir à ce point fait le tour de la question devrait à tout le moins l'inciter à quelques audaces ; où diable sont-elles dans *Nos Patriotes* ? Adaptant ici *Le Terroriste Noir* de Tierno Monénembo, il raconte l'histoire authentique d'Addi Ba, tirailleur sénégalais caché par des villageois des Vosges, devenu l'une des pièces maîtresses d'un maquis de la région, avant d'être arrêté et exécuté.

S'il faut bien sûr reconnaître au cinéaste le mérite d'illustrer un chapitre longtemps occulté de l'histoire officielle, quel dommage qu'il ait souscrit à une forme aussi policée, accumulant tant de facilités et de conventions : personnages caricaturaux (nazis à la mâchoire carrée, paysans bien braves, fonctionnaires secrètement résistants...) grosses ficelles narratives, dialogue surécrit donnent à son portrait l'incomparable attrait d'une réalisation ORTF. C'est le syndrome *Indigènes* : grande cause (produisant un temporaire éclairage médiatique sur une injustice historique), mais piètre film. VR

▼ **EN SALLES** Au Ciné Mourguet, Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale



Free Fire

De Ben Wheatley (Fr-G-B, int.-12 ans, 1h30) avec Brie Larson, Cillian Murphy, Armie Hammer...

Un hangar, quelque part dans les années 1970. Justine a organisé une rencontre entre des membres de l'IRA et des trafiquants d'armes. Au moment de la transaction, un grain de sable en forme d'histoire d'honneur familial (donc de fesses) met le feu aux

poudres. Et c'est l'hallali... Certes moins composé que le précédent opus de Ben Wheatley, le vertigineux *High Rise* (2016), *Free Fire* y fait écho par son ambiance vintage (ah, les looks croquignolets de Brie Larson, Armie Hammer et Cillian Murphy !) et son inéluctable spirale de violence dévastatrice. À ceci près que le ton est ici à la comédie : les traits comme les caractères sont grossis, les répliques énormes fusent autant que les projectiles, mais il faut moult pruneaux pour faire calancher un personnage : c'est un FPS revu par Tex Avery. N'en déduisez pas une expurgation de toutes les scènes gore : Scorsese figurant tout de même au générique en qualité de producteur exécutif, l'hémoglobine coule dru ; certaines exécutions valent même leur pesant de trash. Alors, à celles et ceux qui craignent d'éprouver un plaisir coupable devant ce spectacle, dites-vous que des gangsters et des terroristes s'entretenant après avoir été ridiculisés (ou l'inverse), c'est comme dévorer des yeux un éclair au chocolat en période de régime : ça ne compte pas vraiment... VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia



Creepy

De Kiyoshi Kurosawa (Jap, 2h10) avec Hidetoshi Nishijima, Yuko Takeuchi...

Lumière Bellecour (vo), UGC Ciné-▼ À Cité Internationale (vo)

La Madre

D' Alberto Morais (Esp, 1h27) avec Javier Mendo, Laia Marull...

▼ Au Cinéma Opéra (vo)



La Momie

De Alex Kurtzman (EU, 1h45) avec Tom Cruise, Sofia Boutella...

▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR (2D + 3D), Cinéma Gérard Philippe, Pathé Bellecour (3D vf + 3D vo + 2D vo + 2D vf), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 2D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Nothingwood

De Sonia Kronlund (Fr-Afg, 1h25) documentaire

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo)

Retour à Montauk

De Volker Schlöndorff (All-Fr-Irl, 1h46) avec Stellan Skarsgård, Nina Hoss...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), UGC Astoria (vo)

Wùlu

De Daouda Coulibaly (Fr-Sen, 1h35) avec Ibrahim Koma, Inna Modja...

▼ Au Lumière Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Internationale



PLAN B

AURÉLIEN BORY & PHIL SOLTANOFF

SAMEDI 17 JUIN • 20H30

DIMANCHE 18 JUIN • 16H

AU RADIANT-BELLEVUE

les **nuits**
de fourvière

en partenariat avec

Radiant
BELLEVUE

www.nuitsdefourviere.com | billetterie 04 72 32 00 00 | GRANDLYON
la métropole

VOUS RECHERCHEZ UN COURS DE LANGUE ?



COURS & STAGES
fr

Trouvez un cours ou un stage près de chez vous
www.coursetstages.fr

SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

À voix haute - La force de la parole

De Stéphane De Freitas, Ladj Ly (Fr, 1h39) documentaire
La parole est au 93 ! Suivis sur une poignée de semaines, des étudiants de l'Université de Saint-Denis apprennent l'art rhétorique afin de gagner le concours Eloquentia, désignant le meilleur orateur. Fondateur de l'événement et chef d'orchestre du documentaire, Stéphane de Freitas pose sa caméra sur les visages d'une jeunesse qui ne demande qu'à être comprise et écoutée. Grâce à sa forme très cinématographique, shootée comme un entraînement de boxe, À voix haute libère une émotion forte par le montage de témoignages sincères.

Cinéma Comœdia, Le Meliès, Le Zola, Lumière Fourmi

Alien : Covenant

De Ridley Scott (EU-Angl, 2h02) avec Michael Fassbender, Katherine Waterston...
Après une patiente incubation, Ridley Scott accouche de son troisième opus dans la saga Alien, participant de son édification et de sa cohérence. Cette nouvelle pièce majeure semble de surcroît amorcer la convergence avec son autre univers totémique, Blade Runner. Excitant.
Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Astérix - Le Domaine des Dieux

De Louis Clichy (Fr-Belg, 1h22) animation
Réjouissante adaptation animée d'Astérix par Alexandre Astier et Louis Clichy, qui respecte l'esprit d'Uderzo et Goscinny tout en y ajoutant humour personnel et science de la narration côté Astier, volume et élégance côté Clichy.
Institut Lumière

Aurore

De Blandine Lenoir (Fr, 1h29) avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert...
Portrait d'une femme à la croisée des émotions et de la vie, cette comédie culottée sur la ménopause brise réellement les règles. Interprète du rôle-titre, Agnès Jaoui donne émotion et fantaisie à ce grand-huit émotionnel, usant de son superbe naturel. Tendre et drôle.
Lumière Fourmi

Les Fantômes d'Ismaël

De Arnaud Desplechin (Fr, 1h50) avec Mathieu Amalric, Marion Cotillard...
Arnaud Desplechin entraîne ses personnages dans un enchevêtrement de récits, les menant de l'ombre à la lumière, de l'égoïsme à la générosité dans un thriller romanesque scandé de burlesque, entre John Le Carré, Bergman, Allen et Hitchcock. Vertigineusement délicieux.
Ciné La Mouche, Cinéma Comœdia, Lumière Bellecour, UGC Astoria

Marie-Francine

De Valérie Lemerrier (Fr, 1h35) avec Valérie Lemerrier, Patrick Timsit...
Valérie Lemerrier célèbre la rencontre de deux quinquas bouillis par la vie dans une comédie sentimentale touchante ranimant les braises d'une délicatesse désuète. Un beau couple de personnages qu'épouse un duo d'acteurs idéal : la cinéaste et l'extraordinaire Patrick Timsit.
Alpha, Ciné Toboggan, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Éculli Cinéma, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, Salle Jean Carmet, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

SCIENCE-FICTION NUIT ALIEN

PAR VINCENT RAYMOND

Son retour aux affaires pour **Prometheus**, puis récemment **Alien : Covenant**, a suscité des réactions mitigées de la part de quelques puristes. N'en déplaise à ces pisse-froid : Ridley Scott a su dans ces deux préquelles ranimer en beauté la flamme de son terrible xénomorphe. Sans trop de difficultés car, l'honnêteté le pousse à le reconnaître, la bête possède une résistance et une faculté d'adaptation peu communes – on parle ici du monstre, pas du réalisateur, hein ! Sans doute désireux de réconcilier les amateurs de l'Alien originel avec Scott, mais aussi d'offrir aux plus jeunes l'occasion de découvrir sur grand écran le début de la saga (donc la suite de l'histoire), l'Institut Lumière programme durant une nuit promettant d'être visqueuse et brûlante la fameuse Tétralogie, soit la bagatelle de 8h de (bon) cinéma. Quatre films faisant aujourd'hui l'objet d'une vénération légitime parce qu'ils ont, séparément et ensemble, contribué à créer un même contemporain et une icône de la science-fiction. Quatre films signés par des cinéastes alors presque débutants, aux univers personnels et visuels cependant affirmés : Ridley Scott, donc, pour l'opus fondateur



Ah ? Le petit-déjeuner est offert ?

(1979), James Cameron pour la suite de prestige (1986) hissant Alien parmi les franchises hors normes ; David Fincher (1995) et enfin Jean-Pierre Jeunet (1997) pour la touche exotique. Le marathon permettra d'apprécier le couple insolite formé par-delà les années entre le xénomorphe et sa partenaire préférée, Ripley, jouée par Sigourney Weaver. Et vous incitera aussi à examiner d'un peu plus près votre matou ou votre toutou lorsque vous rentrerez chez vous.

➤ NUIT ALIEN

À l'Institut Lumière le samedi 17 juin à 20h

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

DE TOUTES MES FORCES
Mer, sam 20h30 - dim 17h30
PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR
Ven 20h30 - sam 16h30

CINÉMA COMÆDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

AVANT-PREMIÈRE : Macadam popcorn : lun 20h*
LA CABANE À HISTOIRES
Sam, dim 10h45
RIVIÈRE SANS RETOUR V.O.
Dim 18h
I AM NOT YOUR NEGRO V.O.
10h50
CE QUI NOUS LIE
11h15 - 13h40 - 16h - 18h20 - 20h40

FREE FIRE
13h35 - 17h40 - 19h50 sf lun - 21h45 (sf lun 20h25)

NOTHINGWOOD V.O.
13h30 - 17h15 - 21h
RETOUR À MONTAUK V.O.
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h15

À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE
15h35 + ven, lun, mar 11h15

A SERIOUS GAME V.O.
13h30
ALI, LA CHÈVRE & IBRAHIM V.O.
13h45 - 20h25 sf lun

LE JOUR D'APRÈS V.O.
15h20 - 19h
L'AMANT D'UN JOUR V.O.
21h45

TWIN PEAKS : FIRE WALK WITH ME V.O. (int - 12 ans)
Dim 10h45
L'AMANT DOUBLE
15h45

RODIN
11h sf dim
LES FANTÔMES D'ISMAËL
18h sf dim + dim 11h

LE VÉNÉRABLE W V.O. (int - 12 ans)
10h50 sf dim, mar - 15h45 - 17h45 - 19h45

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e
08 36 68 01 29

AVANT-PREMIÈRE : Macadam popcorn : dim 17h**
LA BELLE ET LA BÊTE
Mer 14h30

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR
Jeu 20h15 - ven, lun 18h - sam 16h

RODIN
Jeu 18h - ven, sam, lun 20h30 - dim 14h30

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE V.O.
Sam 18h30

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

LE CHRIST AVEUGLE
V.O.
Ven 18h30 - lun 15h30

SOUFFLER PLUS FORT QUE LA MER
Ven 14h15 - lun 18h30

ONE KISS V.O.
Lun 20h15

SAYONARA V.O.
Jeu 18h45 - ven 21h30 - sam 14h10 - dim 16h45

SAINT GEORGE V.O.
Jeu 13h40 - sam 16h15 - dim 20h30

DORA OU LES NÉVROSES SEXUELLES DE NOS PARENTS
V.O.
Jeu 20h45 - ven 16h30 - sam 22h - dim 18h45 - lun 13h45

DE TOUTES MES FORCES V.O.
Jeu 15h45 - sam 20h15

DRÔLES D'OISEAUX
Jeu 17h30 - ven 20h15 - sam 18h30 - dim 15h30 - lun 17h10

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
ASTÉRIX - LE DOMAINE DES DIEUX
Mer, sam 14h30

TOUCHEZ PAS AU GRISBI
Mer 19h - sam 16h15 - dim 14h30

UN CROCODILE DANS MON JARDIN
Dim 10h30

CINÉMA RUSSE LE PREMIER MAÎTRE V.O.
Ven 19h

LA TERRE
Sam 18h15

CLAUDIA CARDINALE LA STORIA V.O.
Mer 21h - dim 18h45

LA PANTHÈRE ROSE V.O.
Ven 21h - dim 16h30

NUIT ALIEN ALIEN, LA RÉSURRECTION
V.O. (int - 12 ans)
Sam 3h30**

ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER
V.O. (int - 12 ans)
Sam 20h**

ALIENS LE RETOUR
V.O. (int - 12 ans)
Sam 22h30**

ALIEN 3 V.O. (int - 12 ans)
Sam 11h15

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

LA MADRE V.O.
Mer 17h40 - jeu 19h45 - ven 16h15 - sam 20h - dim 20h50 - lun 14h - mar 18h15

UN JOUR NOUVEAU
V.O.
Mer 21h - jeu, sam, lun 16h - ven 14h15 - dim 19h10 - mar 20h

DEPARTURE V.O.
Jeu 14h - ven 19h45 - lun 22h - mar 16h

GUILLAUME - LA JEUNESSE DU CONQUÉRANT
Mer 16h - ven 18h05 - sam 21h40

PROPRIÉTÉ INTERDITE V.O.
Jeu 17h45 - dim 15h - lun 20h

DÉTENU EN ATTENTE DE JUGEMENT V.O.
Jeu 21h25 - sam 13h50 - dim 17h10 - lun 18h

LITTLE BOY V.O.
Sam 18h

PSICONAUTAS V.O.
Mer 19h20 - ven 21h50 - mar 14h

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e
04 78 39 81 51

RODIN
Jeu, sam 20h45 - ven 14h30, 18h15 - dim 17h

APRÈS LA TEMPÊTE V.O.
Ven, lun 20h45 - sam 18h

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU
Dim 14h30

LES SOUTERRAINS DU TEMPS
Mar 20h30

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

L'ESCALE V.O.
Lun 18h30**

CREEPY V.O.
Mer, sam, lun 14h, 15h40, 20h - jeu 15h40, 20h - ven, mar 15h40, 18h05, 20h - dim 15h10, 17h35, 19h30

WÛLU V.O.
Mer, sam, lun 16h30, 20h45 - jeu, ven, mar 16h20, 20h45 - dim 15h50, 20h15

L'AMANT D'UN JOUR
14h (sf dim 13h30) - 18h15 (sf dim 17h45)

A SERIOUS GAME V.O.
Mer, ven, sam, lun, mar 16h15, 20h35 - jeu 14h, 16h15 - dim 15h45, 20h05

LES FANTÔMES D'ISMAËL
Mer, sam, lun 18h20 - jeu 18h10 - ven, mar 14h - dim 13h30

LOU ANDRÉAS-SALOMÉ V.O.
Mer, jeu, ven, sam, mar 14h, 18h30 - dim 13h30, 18h - lun 14h

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er

AVANT-PREMIÈRES : Loveless / Faute d'amour, vo : mar 20h30**

Barbara : mer 20h30**
Mise à mort du cerf sacré, vo : jeu 20h30**

Vers la lumière, vo : ven 20h30**
Jeune femme : sam 20h30

Makala, vo : dim 18h30**
Happy End, vo : lun 20h30**

TWIN PEAKS : FIRE WALK WITH ME V.O. (int - 12 ans)
Sam 22h30**

RETOUR À MONTAUK V.O.
14h (sf dim 13h30) - 15h55 (sf dim 15h40) - 18h05 (sf dim 17h20) - 20h40 (sf dim 19h15)

LE VÉNÉRABLE W V.O. (int - 12 ans)
14h (sf dim 13h30) - 16h05 (sf dim 15h35) - 18h10 (sf dim 17h40) - 20h15 (sf dim 19h45)

LE JOUR D'APRÈS V.O.
14h (sf dim 13h30) - 15h45 (sf dim 15h25) - 19h25 (sf dim 20h)

L'AMANT DOUBLE
16h10 (sf dim 15h15) - 18h25 sf dim

NOTHINGWOOD V.O.
14h (sf dim 13h30) - 17h40 (sf dim 17h25) - 21h15 (sf dim 20h30)

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

I AM NOT YOUR NEGRO V.O.
Mer 16h20, 21h20 - jeu 14h, 18h30** - ven, lun 14h, 18h20 - sam 16h25, 20h55 - dim 15h50, 20h10 - mar 16h25, 20h45

AQUIARIUS V.O.
Mer 20h30

LA BOÎTE À MALICE
Mer 14h - sam 15h55 - dim 15h20

RODIN
Mer 14h, 18h15 - jeu 16h, 20h25 - ven, lun 15h55, 20h15 - sam 14h, 18h25 - dim 13h30, 17h45 - mar 14h, 18h20

À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE
Mer 16h15, 19h20 - jeu 14h, 20h55 - ven, lun, mar 14h, 18h05 - sam 16h20, 18h55 - dim 13h30, 20h30

APRÈS LA TEMPÊTE V.O.
Mer 17h - jeu 18h15 - ven, mar 20h10 - sam 20h35 - dim 20h05 - lun 14h

GET OUT V.O. (int - 12 ans)
Mer 20h45 - jeu 14h, 18h20 - ven, lun, mar 16h, 20h10 - sam 16h50, 20h50 - dim 16h20, 18h25

DJANGO V.O.
Mer 14h - jeu 16h05 - ven, lun 18h15 - sam 18h20 - dim 17h50 - mar 16h20

UNE FAMILLE HEUREUSE V.O.
Mer 18h20 - jeu 15h55 - ven, sam, mar 14h - dim 15h30 - lun 20h10

AUORE
Mer 15h10 - jeu 20h35 - ven, lun 16h20 - sam 14h - dim 13h30 - mar 18h35

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES : Le Grand Méchant Renard et autres contes : dim 14h

K.O. : lun 20h
Cars 3 : dim 16h30

CE QUI NOUS LIE
10h35 - 13h25 (sf sam 13h15, dim 13h) - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h25

WONDER WOMAN V.O.
16h05 (sf ven 16h15, dim 16h) - 19h sf ven, lun - 21h40 (sf dim 21h50) + ven 19h10

HHHH
14h05 - 19h25

HHHH V.O.
11h05 - 16h40 - 22h (sf ven 22h15, lun 22h20)

L'AMANT DOUBLE
13h sf dim - 19h20 sf ven - 22h35 + ven 15h25, 17h40

MARIE-FRANCINE
10h45 - 13h - 15h55 - 18h10 - 20h20 - 22h30

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR
16h35 sf ven - 19h (sf dim 19h10) - 21h45 (sf ven 22h20)

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR 3D
10h55 - 13h

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR V.O.
11h (sf ven 10h35) - 16h15 sf dim

RODIN
10h45 sf dim - 13h30 (sf ven 13h35)

LA MOMIE 3D
10h35 - 22h30

LA MOMIE V.O.
15h10 - 17h30 - 22h05

LA MOMIE 3D V.O.
10h40 - 20h10

NOS PATRIOTES
10h40 - 14h05 (sf ven 13h10) - 15h40 - 18h - 20h20

LA MOMIE
13h05 - 13h50 - 15h25 - 17h45 - 19h45

WONDER WOMAN
10h50 (sf dim 10h40) - 19h35 - 22h05 + dim 12h55, 16h15

WONDER WOMAN 3D
13h50 sf dim - 16h40 sf dim

INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE V.O.
Ven 20h

LA GRANDE JOURNÉE DES ENFANTS ALADDIN
Dim 11h



© Folliart

DÉPÊCHE LA GRANDE JOURNÉE DES ENFANTS

Le Grand Méchant Renard

Aux Pathé Bellecour, Vaise et Carré de Soie le dimanche 18 juin

Puisque les parents restent à Lyon pour voter ce week-end, ils vont pouvoir emmener leur progéniture au cinéma. La traditionnelle Grande journée des enfants revient avec trois films : la reprise d'un Disney, *Aladdin* (1992) et deux avant-premières forcément très attendues : d'abord *Le Grand Méchant Renard* de Benjamin Renner (*Ernest & Célestine*), adapté de son album, puis le nouvel épisode des aventures de Flash McQueen *Cars 3*.

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRES : Baywatch - Alerte à Malibu : mar 19h45, 22h

Cars 3 : lun 20h
Le Grand méchant Renard et autres contes : sam 16h - dim 14h

CONSPIRACY V.O.
Jeu, lun 19h30

CE QUI NOUS LIE
10h35 - 13h - 15h20 - 17h45 - 20h10 - 22h10 (sf mer, ven, sam 22h20)

LA MOMIE
10h30 - 12h45 - 15h05 - 17h25 (sf mer, ven, sam 17h30) - 22h10 (sf mer, ven, sam 22h20) + jeu, lun, mar 19h45, ven, sam 19h55

LA MOMIE
3D
11h30 - 13h55 - 16h20 - 18h45 - 21h10

LA MOMIE V.O.
Mer 19h55 - dim 19h50

NOS PATRIOTES
10h30 - 12h45 - 15h05 - 17h25 - 19h



Lumière!

musée des
confluences

le cinéma inventé

13.06.2017
25.02.2018

en coproduction avec
INSTITUT LUMIÈRE
Rue du Premier-Film, Lyon, France

Lyon | exposition-lumiere.fr   

 GRAND LYON   POSITIF  

WONDER WOMAN 3D
11h15 - 15h - 17h55 - 20h50

WONDER WOMAN V.O.
Mar 19h15

COMMENT J'AI RENCONTRÉ MON PÈRE

10h45 sf mer, dim - 12h45 sf dim - 14h45 sf dim - 19h35 + mer 10h40

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :
Ava : lun 20h

RETOUR à MONTAUK V.O.
11h - 13h20 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h05

LES FANTÔMES D'ISMAËL

16h15

MONIKA V.O.
Jeu 19h55

L'OPÉRA

Ven 13h50

LE DERNIER VICE-ROI DES INDES V.O.

Dim 20h

MARIE-FRANCINE

11h - 15h45 - 17h50 - 19h55 - 21h55

CE QUI NOUS LIE

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10

CHURCHILL V.O.

13h40 - 17h45

LE VÉNÉRABLE W V.O. (int - 12 ans)

11h - 13h35 - 15h40 - 20h sf dim, lun - 22h05

RODIN

11h - 13h50 sf ven - 19h20 sf jeu - 21h55 sf lun

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES :

Baywatch - Alerte à Malibu, vo : mar 19h50

K.O. : lun 19h55

MONIKA V.O.

Jeu 19h50

CE QUI NOUS LIE

10h55 - 13h50 - 17h10 - 19h35 - 22h

CREEPPY V.O.

10h50 - 13h30 - 16h15 - 19h10 - 21h50

LA MOMIE V.O.

10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

NOS PATRIOTES

10h50 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10

WÛLU

10h50 - 13h40 - 15h45 - 20h

ALIEN : COVENANT V.O.

14h sf mer, sam, dim - 19h25 sf jeu - 21h55 + jeu, ven, lun 11h

BABY BOSS

Mer, dim 11h, 13h10, 15h15 - sam 13h10, 15h15

BOULE & BILL 2

Mer, sam, dim 10h55

BRAQUAGE À L'ANCIENNE

14h

CONSPIRACY V.O.

17h45

GET OUT V.O. (int - 12 ans)

17h50 - 22h05

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2 V.O.

11h sf mer, sam, dim - 18h55 sf mar - 21h40

MARIE-FRANCINE

11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h15

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h40

WORD ART ONLINE : ORDINAL SCALE V.O.

16h10

THE JANE DOE IDENTITY V.O. (int - 12 ans)

13h50 - 17h20

THE WALL V.O.

10h55 - 15h45 - 20h sf mar - 22h15

WONDER WOMAN

10h35 - 13h20 - 16h05 - 18h55 - 21h40

HHHH V.O.

10h45 - 14h - 16h30 - 19h35 - 22h

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR V.O.

11h05 - 13h50 - 16h30 - 19h10 - 21h50 sf mar

WONDER WOMAN V.O.

11h - 14h15 - 17h15 - 20h15

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :

Baby driver, vo : jeu 20h

Baywatch - Alerte à Malibu, vo : lun 19h50

La Colle : dim 16h

Les Ex, vo : mar 20h

CE QUI NOUS LIE

10h50 - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h20

LA MOMIE V.O.

10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15

NOS PATRIOTES

10h45 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h20

BABY BOSS

Mer, dim 10h50, 13h30, 15h35 - sam 13h30, 15h35

COMMENT J'AI RENCONTRÉ MON PÈRE

10h40 sf sam - 12h55 - 14h45 - 16h35 - 18h25 - 20h20 sf jeu

CONSPIRACY V.O.

13h20 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 17h40 - 20h sf jeu, lun - 22h20 + jeu, ven, lun 10h50

GET OUT V.O. (int - 12 ans)

17h45 sf mar - 22h15 sf jeu

HHHH V.O.

10h45 - 13h55 - 16h25 - 19h30 - 22h

L'AMANT DOUBLE

10h45 - 13h15 - 15h30 sf dim - 20h sf mar - 22h20

LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR V.O.

13h40 sf mer, sam, dim - 16h35 - 19h20 sf mar - 22h + jeu, ven, lun 10h45

LES SCHRTOUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

Mer, sam, dim 10h40, 12h45, 14h40

MARIE-FRANCINE

10h50 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

11h - 13h45 - 16h25

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR V.O.

10h40 - 13h40 - 16h25 - 19h10 - 20h20 - 21h55

THE WALL V.O.

10h45 - 12h40 - 14h35 - 16h30 - 18h25 sf jeu - 20h20 - 22h20 sf mar

WONDER WOMAN

10h50 - 13h40 - 16h30

WONDER WOMAN V.O.

10h40 - 13h25 - 16h10 - 19h - 20h30 - 21h50

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :

Baywatch - Alerte à Malibu : mar 20h15

Les Ex : mar 20h10

CE QUI NOUS LIE

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

LA MOMIE

10h55 - 13h10 - 14h15 - 15h25 - 16h30 - 17h40 - 18h45 - 19h55 - 21h - 22h10

ALIEN : COVENANT

11h - 13h50 - 16h20 - 19h30 - 22h

BABY BOSS

Mer, sam, dim 11h05, 13h45, 15h50

BOULE & BILL 2

11h10

BRAQUAGE À L'ANCIENNE

13h40

JOUR J

11h - 17h55

GET OUT

(int - 12 ans)
11h - 15h40 - 17h50 - 20h sf mar - 22h10

MARIE-FRANCINE

11h05 - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 19h55 - 22h

L'AMANT DOUBLE

11h sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, sam, dim - 19h55 - 22h10

LA BELLE ET LA BÊTE

11h05 - 13h45 - 16h20

LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR

11h - 13h40 - 16h15 - 19h20 - 21h50

LES SCHRTOUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

Mer, sam, dim 11h, 14h, 15h55

LES GARDIENS DE LA GALAXIE 2

11h05 - 14h15 - 17h15 - 20h15 sf mar

LIFE - ORIGINE INCONNUE

22h10

LION

19h45

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

11h10 - 13h45 - 16h20 - 19h15 - 21h50

WONDER WOMAN

11h15 - 13h15 - 14h30 - 16h10 - 17h25 - 19h - 20h15 - 21h45

CONSPIRACY

11h10 sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 15h45 sf mer, sam, dim - 17h50 - 20h - 22h05

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

04 78 41 05 55

CE QUI NOUS LIE

Mer 14h, 20h45 - jeu 16h, 20h30 - ven 14h, 21h - sam 16h30, 21h - dim 16h - lun 16h, 18h15 - mar 18h, 20h30

RODIN

Mer 16h15, 18h - jeu, lun 18h15 - ven 16h15, 20h15 - sam 18h45 - dim 14h, 18h15

HHHH V.O.

Mer 18h30 - jeu, lun 16h - ven 14h, 18h30 - sam 16h, 20h30 - dim 16h15 - mar 20h15

CHURCHILL V.O.

Mer 16h, 20h30 - jeu, dim 18h30 - ven 16h15 - sam 14h - mar 18h15

COMMENT J'AI RENCONTRÉ MON PÈRE

Mer, dim 14h - ven 18h15 - sam 14h30, 18h30 - lun 20h45

CROSSCURRENT V.O.

Jeu 20h30**

RIVIÈRE SANS RETOUR

V.O.

Lun 20h30

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières

04 78 87 64 65

L'AMANT DOUBLE

Jeu 18h30, 20h45 - ven, sam 18h45 - dim 18h15, 20h30

MARIE-FRANCINE

Jeu 14h30 - ven 21h - sam 16h45, 21h - dim 16h15

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaux-en-Velin - 04 78 79 17 29

LE CHANTEUR DE GAZA

Mer, ven 19h - sam, dim 15h

CINÉ AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

RODIN

Mer 20h30

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

Dim 18h

CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

PIRATES DES CARAÏBES 5 : LA VENGEANCE DE SALAZAR

Ven 20h30 - sam, dim 14h30

LE CHANTEUR DE GAZA V.O.

Ven, sam 18h - lun 20h30

COMMENT J'AI RENCONTRÉ MON PÈRE

Mer, jeu, mar 14h30, 20h30 - sam 20h30 - dim 17h30 - lun 14h30

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRE :

Baywatch - Alerte à Malibu : lun 19h45, 22h15

ALIEN : COVENANT

16h40 - 22h15

BABY BOSS

Mer, sam, dim 11h, 13h15, 15h45

CE QUI NOUS LIE

11h - 13h30 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h15

COMMENT J'AI RENCONTRÉ MON PÈRE

11h - 14h - 16h - 20h15 sf lun, mar

CONSPIRACY

11h sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 17h50 - 20h sf lun - 22h15 sf lun + ven 00h15

FAST & FURIOUS 8

11h - 13h45

GET OUT

○ LE PETIT BULLETIN FESTIVAL # 1

27 OCT / 20H30

COCOON

Chupee Chappel

28 OCT / 20H30

KEREN ANN

Avec le Quatuor Debussy



29 OCT / 19H

ROVER

*Out Of The Blue
+ Gaspar Claus, cello*

**CHAPELLE
DE LA
TRINITÉ**

29 rue de la Bourse - Lyon 2^e

LOC : FNAC - CARREFOUR - GÉANT - MAGASINS U - INTERMARCHÉ - FNACSPECTACLES.COM

RAIN DOG PRODUCTIONS LICENCES 2-1061364 ET 3-1061363

3 CRÉATIONS ENTRE POP, FOLK & CLASSIQUE

WWW.PETIT-BULLETTIN.FR / FESTIVAL

**RAIN
DOG**
PRODUCTIONS

LES **GRANDS**
CONCERTS LYON

> L'ÉVÉNEMENT DE LA RENTRÉE
Sortie le 21 août 2017



Soutenez
GRAOU sur Ulule



Campagne de financement
participatif :
juin 2017

GRAOU

LE NOUVEAU MAGAZINE POUR LES 3-6 ANS !

créé par Maison
GEORGES

www.magazinegeorges.com

VOUS VOULEZ RACONTER DES HISTOIRES ?



NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS AIDER !



LE PETIT BULLETIN
VIDÉO

video@petit-bulletin.fr

YouTube /LEPETITBULLETIN

ART CONTEMPORAIN DE TRÈS SÉDUISANTES INCERTITUDES

L'Institut d'Art Contemporain présente deux jeunes artistes,
Maria Loboda et Charwei Tsai, dont l'univers plastique séduisant
et poétique bouscule nos certitudes et rouvre les méandres du sens.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

La fête, la musique, la noce : le titre de l'exposition de l'artiste polonaise Maria Loboda fleurit bon la légèreté et la gaieté. Mais c'est un leurre : il fait référence en réalité à "la guerre", dans l'argot de la grande armée napoléonienne. Et ce double sens, cette ambivalence annoncent la couleur d'une exposition qui, sous des dehors esthétiques et attrayants, est traversée d'une grande tension et d'une violence contenue. Le parcours conçu par l'artiste née à Cracovie en 1979 invite concrètement le visiteur à traverser plusieurs espaces qui, tour à tour, évoquent des sites archéologiques, des intérieurs de grandes demeures historiques ou des chapelles d'église. Colonne tronquée, bas-reliefs, plantes vertes, couronne immense de roseaux séparant les lieux sacrés des lieux profanes occupent les espaces transformés de l'IAC. On y est à la fois saisi par une poésie plastique séduisante et déconcerté par une ambiance générale énigmatique : où sommes-nous vraiment ? Quel est le sens de ces objets ou des ces architectures ? Quelles sont leurs fonctions ou leurs références précises ? L'artiste, bien sûr, ne répond jamais précisément à ces questions et joue justement de faux-semblants, de mise en crise de nos certitudes...

FLUX ZEN

Les œuvres de la taïwanaise Charwei Tsai (née en 1980 à Taipei) succèdent à celles de Maria Loboda dans les espaces de l'IAC, et là encore la séduction, la croyance et l'illusion constituent certains des enjeux de son travail... Nous croyons voir, dans la pénombre, l'éclat de la lune dans le ciel, et il s'agit en fait de son reflet sur l'eau. Mais, chez Charwei Tsai, le but n'est pas seulement de faire vaciller nos certitudes, mais plus encore de nous conduire vers une vision différente du monde, fondée sur une certaine philosophie bouddhiste : le vide, le



Maria Loboda, *Ah, Wilderness*, 2010

mouvement, l'interaction entre les choses, la transgression des frontières (entre les genres, entre le mort et le vivant, entre le motif et son double...) y prennent toute leur importance, loin des repères de la pensée occidentale. Dans de grandes aquarelles, les mots du Sutra du cœur sont emportés dans un grand tourbillon. Et sur un monticule de sable au sol, l'artiste projette une vidéo représentant le cycle de la vie, de la mort et de la renaissance. La poésie de ses œuvres nous ouvre cette fois-ci à une sorte de flux qui traverse et transgresse les notions-frontières d'objet et de sujet, d'individu et d'environnement.

▼ MARIA LOBODA + CHARWEI TSAI
+ JEFF GEYS

À l'Institut d'Art Contemporain jusqu'au 13 août

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

ÉDOUARD PIGNON

Peintre célèbre de son vivant, Édouard Pignon (1905-1999) a été, depuis, un peu oublié. Le Musée des Beaux-Arts se focalise sur la période de 1946-1953 où son œuvre bascule stylistiquement, notamment à travers une figuration très personnelle et des variations sur le paysage du port belge d'Ostende. On peut découvrir aussi dans cette petite exposition un superbe olivier où le talent de Pignon s'affronte au tragique.

Jusqu'au 28 août, du mer au lun de 10h à 18h ; 0€/7€/13€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
13 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

CHARWEI TSAI + MARIA LOBODA + JEFF GEYS

Jusqu'au 13 août, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 0€/4€/6€

★ ARTICLE CI-DESSUS

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

ANTIQUAIRE PARC
Création originale de B-Gnet
Jusqu'au 30 juin, du mar au ven de 11h à 18h et du sam au dim de 10h à 18h ; 2€/4€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL
Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

LE DESIGN A 2000 ANS : LES GRANDES FABRIQUES
En résonance à la Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne
Jusqu'au 28 août, mer, jeu, ven, sam, dim de 10h à 18h ; 3€/6€

MUSÉE AFRICAIN
150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)

PORTRAITS DE FEMMES
Portraits photographiques des studios de l'Afrique de l'Ouest (1960-1980) et de Lyon (2016)

Jusqu'au 30 juil, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

BANDE DESSINÉE, L'ART INVISIBLE

Prendant appui sur le travail de Scott Mc Cloud, auteur et fervent défenseur de la bande dessinée, l'exposition réalisée en partenariat avec Lyon BD Festival propose de découvrir les processus de création et de fabrication de ces œuvres bien plus complexes qu'il n'y paraît, au travers d'ouvrages historiques et contemporains particulièrement bien choisis.

Jusqu'au 20 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRD
14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LES JOURS SANS

Fidèle à sa rigueur scientifique et sa capacité à porter simplement les connaissances essentielles à portée des visiteurs, le CHRD invite, dans un parcours aux couleurs pastels des tickets de rationnements, à comprendre comment nos anciens se sont débrouillés avec rien, pour se nourrir et ne pas trop mourir pendant que le régime vichyste dictait un code de bonne conduite. Passionnant et nécessaire.

Jusqu'au 28 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e

FRIGO GENERATION 78/90

À la fin des années 1970, quelques jeunes illuminés investissent une fromagerie à Lyon et fondent le collectif Frigo... Ils y diffuseront toute la scène performative des années 1980, inventeront de nouvelles formes de création vidéo, et beaucoup d'autres choses encore... L'exposition qui leur est consacrée au Musée d'Art Contemporain retrace avec dynamisme leur histoire et leurs idées novatrices.

Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LOS ANGELES, UNE FICTION

34 artistes et 84 auteurs de générations différentes construisent et déconstruisent la silhouette de la ville

Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LOLA GONZALEZ

Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/8€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

VENENUM

Puisque le poison c'est la dose, le Musée des Confluences propose une expo ample embrassant autant l'Histoire que les sciences naturelles et physiques pour comprendre comment des substances issues des plantes et des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'homme pour faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !

Jusqu'au 7 janv, du mar au ven de 11h à 19h, sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h) ; jusqu'à 9€

★ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

*Fêtons
l'été!*



*Fête de la
Musique*

Vous allez la do ré

le 21 juin

F E T E D E L A M U S I Q U E . L Y O N . F R



Fêtez le début de l'été avec la Fête de la musique !

Musique classique, rock, hip-hop, acoustique, pop, jazz, chorales, Indie & électro boulevard, Lyon va résonner de tous les styles, mettez-vous au diapason de l'été ! La Fête de la Musique permet une fois encore à de nombreux artistes, débutants ou confirmés, de se produire et de partager leur passion. Retrouvez aussi toute la programmation sur fetedelamusique.lyon.fr

rock

KIOSK LYON
CONFLUENCE/2E
PÉRISCOPE, MARCHÉ GARE,
LES BRIQUES DU NÉANT
18h-00h ROCK INDÉ, JAZZ ACTUEL
ET MUSIQUE HYBRIDES

PLACE SAINT JEAN/5E
MJC VIEUX-LYON
17h30-00h30 PIOTKI - ANTIMYTHES
CUBA D'ORIENTE - LA FABRIQUARK
WORKSHOP - MUSCLE TON JEU
RAGGING GONES - LOW BURST
HARD RECORD - MOON MIC

PLACE BÂTONNIER
VALENSIO/5E
18h-00h MISÈRE RECORDS
VVEEYY, ABSCHAUM, ASHINOVA,
PRATOS

PARC DE LA MAIRIE/5E
ART 27
20h-00h GIMME - JICERO - SICLONE
LUCETTE

PLACE DE LA CROIX-
ROUSSE/4E
KRASPEK MYZIK
17h-00h SALSA BRACCO
ASHKEY
THE WOW SIGNAL
ALPHA PETULAY
RENAN SECHAUD

ESPACE CITOYEN/8E
18h AERIAL
19h NORMAN WELLS
19h45 ECOLE DE MUSIQUE GUY
CANDELORO
22h FOREVEROSE
23h ZOMETHING

JARDIN INSTITUT
LUMIÈRE/8E
ORAGE PRODUCTION
19h30-00h
RED NOISE FACTORY
ESQUISSE - JULIEN RONDEL

CAUSE
DIVINE SHADE

acoustique

HÔTEL DE VILLE/1ER
12h30-13h30 CARILLON - CHARLES
DAIRAY

MUSÉE DES TISSUS/2E
12h-14h SENOR'S BLUES

ARCHIVES MUNICIPALES/2E
18h30 PONITA'S JAZZ TRIO
19h ANTOINE BEROUJON
& LUDWIG WOURMS

GRANDE SYNAGOGUE/2E
19h 20h & 21h DUO SIMEH'A

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU/3E
15h30-16h ADEL SALAMEH

CENTRE COMMERCIAL
LA PART-DIEU/3E
12h-14h JEAN-PIERRE VERDOLINI
JAZZ BAND

BIBLIOTHÈQUE
CROIX-ROUSSE/4E
15h LILY LUCA

HÔPITAL CROIX-ROUSSE/4E
19h PHEL
20h PIM P'PA MOOD

BIBLIOTHÈQUE
POINT DU JOUR/5E
15h-17h DJ ÂMYB

MUSÉES GADAGNE/5E
13h-14h MARY REYNAUD
14h30-15h30 KORVAPUUSTI
18h-19h VOICE SHAKER

NOUVEL INSTITUT
FRANCO-CHINOIS/5E
17h-21h ÉLÈVES DE CLARINETTE DE LA
CLASSE DE DIDIER REYMOND
ADEL SALAMEH
XAVIER JANOT ET BORIS KAPFER
LIANNA HARUTYUNYAN
QUATUOR CLAIRE JEANNEROD ET ELODIE
LORICOURT IRÈNE PINATEL ET ALAN DE
ANDA
DEAN CHORD ET ALAN DE ANDA

COUR DE L'HÔTEL DU
GOUVERNEUR MILITAIRE/6E
19h-21h 45 MUSICIENS DE MUSIQUE
DE L'ARTILLERIE

HÔPITAL SAINT JOSEPH
SAINT LUC/7E
18h15 VIA
19h15 ELYDAN

BIBLIOTHÈQUE
GUILLOTIÈRE JEUNESSE/7E
16h-17h CHARLEEN

BIBLIOTHÈQUE
DU BACHUT/8E
18h30-18h55 UNION CHORALE ET
ARTISTIQUE DES ÉTATS-UNIS

PARC HÔPITAL SAINT JEAN
DE DIEU/8E
14h30-16h30 30 ARTISTES AMA-
TEURS ACCOMPAGNÉS PAR JÉRÉMY
TURPIN

MAISON DES AVEUGLES/9E
13h30-18h LA CARTE SONORE, DE
TRACES EN TRACES

MÉDIATHÈQUE DE VAISE/9E
18h YLLISSA MALOYA

BIBLIOTHÈQUE
SAINT RAMBERT/9E
18h JEAN-CHRISTOPHE LACROIX

chorales & chansons

MUSÉE DES BEAUX-ARTS/1ER

17h30-18h CHORALE DES AGENTS
VILLE DE LYON

PLACE DE LA BOURSE/2E

18h30-21h30 A VOIX ET A VAPEUR
GROIX-ROUSSEIENS
LES COULEURS DU TEMPS ET TUTTI
CANTI
VIVA LA VIDA

CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION/7E

18h30 CLASSE DE CHANT DU
CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE

cultures urbaines

SQUARE DELFOSSE/2E RTU LE GRAND MIX

18h-00h

DJ P
BOOLIMIX
FREAKISTAN
TUSHEN RAI
NOTTE BRIGANTE
POCKEMON CREW - DANSE
GHAZI FRINI - ARTS NUMÉRIQUES
ORANE SIGALE - STREET ART

SQUARE SAINTE MARIE PERRIN/3E MUSIQUE DANS LA VILLE

20h-00h CARTE BLANCHE À L'ANI-
MALERIE
OSTER LAPWASS
LUCIO BUKOWSKI
DJ FLY
ROBSE
DICO-EDDY WOOGIE (BVG V) KALAN
(BVG H) & LEURS INVITÉS...

MAISON DES ASSOCIATIONS/4E

18h DJ SET SNAKE CREW
18h30-20h NSO GROUPE HIP HOP
CENTRE SOCIAL DE LA CROIX-ROUSSE
20h-20h45 SNAKE CREW
20h45-21h FREE STYLE WARM UP NSO

PLACE ARTISTIDE BRIAND/7E TAVERNE GUTENBERG

16h30-18h30 BATTLES DE LIVE
PAINTING
20h FINALE DES BATTLES

16h-22h DJ SETS
MICHEL PLATINE
MALTFUNK
DJ ZAJAZZA

FRESQUE DU VERGOIN/9E MJC SAINT RAMBERT

18h-20h30 MUSICIENS ET DAN-
SEURS AMATEURS ET PROFESSION-
NELS DE LA SCÈNE HIP HOP ET DES
MUSIQUES DU MONDE

PARC ROQUETTE/9E STREET ART NO SOUCY

en cours de programmation
SLAM DANSE SCRATCH BEATBOX

électro

PARC DE LA CERISAIE/4E DUBONDUB

16h-00h
DUB ADDICT & FRIENDS
ANTI BY-PASS PILAH
NINETEEN DUB
FABASSTONE
DUB SHEPERDS

INDIE & ELECTRO BOULEVARD GERLAND/7E

17h-00h

SCÈNE LABELS LYONNAIS

SCHNAUTZI (ARGENT SALE) - TU-
SHEN RAÏ (HARD FIST) - MARKUS
GIBB - ROCCO (MEMORIES) ETHYÈNE
(MOONRISE HILL MATERIAL) G'BOI ET
JEAN MI (CDH) - HERVÉ AK (INCLUSIF)

SCÈNE DÉCOUVERTE INDIE LIVE

SLYV - CHAPTER SEVEN - DEUX LYRI-
CISTS - LA MÉGAFAUNE - TRYPHÈME
LOOP EXPOSURE

TAPAGE NOCTURNE & NASH- TON RECORDS & MEDIATEUR

RNO B2B JOHN ROD - CRANINHO
B2B MUTE - BENNY BOS - DONÜ B2B
DYKORE
SALEM UNSIGNED - PLEIJE LIVE

HOUSE TO TECHNO SONORAMA X BASSE RÉSOLU- TION X EVERCOM

LUCAS - G2S - HARVEY MÖLLER
KAFFE CRÈME - OKWA - MOHAMMED
VICENTE - ROCCO - WINK

JUNGLE SONORE TOTAAL REZ, VIBES ET VIRAL AUDIO

BIOZARB - AZIZ SOUND SYSTEM
WOOBEDUB FRONTBASS B2B
PARADOX - B2B GÉANT ASCO - SMÔL
- CASSEI - EIMBEE - ZEGUERMAN
MCFLY - MESCUD



tutti frutti

PLACE DES TERREAUX/1ER SCÈNE TREMLIN TCL

18h30-23h30 JOY
ALEXY GOLONKA
MONA IS A MAN
EUREKA
THE HIGH REEDS
DJ LOFTI

PLACE PRADEL/1ER ZYVA - ALIMENTA'SON

16h30-18h ANIMATIONS POUR
ENFANTS
18h LUCETTE
19h SCAMPI
20h20 AURELIA SUN
21h40 JNGL
23h LA MIZZ

ESPLANADE GRANDE CÔTE/1ER

CONSERVATOIRE DE LYON

19h ENSEMBLE DE CORS
19h30 ENSEMBLE DE CLARINETTES
20h PONITA'S JAZZ TRIO
20h30 BIG BAND DE JAZZ
21h L'ARTISANAT FURIEUX
21h30 BALKAN EXPRESS - BRUNO
SANSALONE
22h ALAN DE ANDA LOPEZ, PIM
P'PA MOOD, THE JESTERS POWER,
FLASHBAKK

PLACE COLBERT/1ER KARNAVAL HUMANITAIRE

17h-00h ACTIVITÉS LUDIQUES
CELTIGONE, SKYFLEET

JARDIN DES CHARTREUX/1ER GÉNÉRATION SPONTANÉE

18h-00h AVIONS - SATELLITE
JOCKEY FRANÇOIS VIROT BAND
DÉCIBELLES SOMATICAÉ

PLACE SATHONAY/1ER LES INCLASSABLES JAZZ(S) RHÔNE-ALPES AUVERGNE

18h30-19h FANFARE BEAUTUME
ORCHESTRA

19h-20h DUO CARCASSE ET GERVAISE
20h-20h30 FANFARE MARCEL FRONTALE
20h30-21h30 COMMANDANT COUSTOU
21h30-22h FANFARE MARCEL FRONTALE
22h-23h SAINT SADRILL
23h-00h DJ BENJAZZ

PLACE GAILLETON/2E
17h-00h MONGO - KILL GALLON
LES NOUVELLES STARS DE DEMAIN

SQUARE BIR HAKEIM/3E
BAILA CON MIGO
14h-00h INITIATIONS, CONCERTS
SALSA

PLACE GUICHARD/3E
MAISON POUR TOUS
18h15-18h50 BATUCADA
19h-19h30 AYENASH
19h45-20h15 TRACY DESA
20h30-21h LA BOUCHE
21h15-21h45 THE CLARKS PROJECT
22h-23h NAZCA
23h-00h LE BONK

PLACE DU CHANGE/5E
JAZZ À VIENNE
18h-22h TONY KAZIMA TRIO
DJ HARRY COVER

PLACE MAZAGRAN/7E
ARTIS MBC
18h-00h JACQUES XLR LES PARALLÈLES
LAPIN LAPIN - IBF -ROLANDE MARSHALL
BAL ARTIS - NARGAZAM - LES SUNDAY
VOICES - LITTLE LAMBS -JEUDI 13

MAISON DES ASSOS/8E
18h30-22h ASSO REZO
CHANSON FRANÇAISE, VARIÉTÉ, MUSIQUE
DU MONDE

classique

GOETHE INSTITUT/2E
20h-21h30 CAMILLE ANDRE
MAUD LE BOURDONNEC

MUSÉE DES CONFLUENCES/2E
17h L'ARTISANAT FURIEUX
CAMILO VALLEJOS SERGIO FOSFOROS
MARTINEZ
18h GWENDOLINE & LAETITIA PANNETIER

PLACE DES CÉLESTINS/2E
19h ORCHESTRE SYMPHONIQUE
INSA-UNIVERISTÉS
20h ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LYON

PLACE CHARLES DE GAULLE/3E
18h30-20h ORCHESTRE NATIONAL DE
LYON

PLACE BROSSET/6E
17h-00h ALLEGRETTO
INSTITUT MUSICAL SUZUKI
TOP MUSIQUE
ECOLE DE GUITARE DE LYON
MAAPLE
JUBYLEE STONE TRIO

PARVIS DE LA MAIRIE/9E
19H ENSEMBLE ORCHESTRAL DU 9E

tout l'monde" dehors!

Poursuivez l'été ! Tout l'monde dehors propose une multitude de rendez-vous artistiques et participatifs gratuits. Balades, ciné en plein air, concerts, initiations à la danse, lectures, spectacles, séances de sport..., autant d'événements organisés tous les jours pour profiter de l'été en ville.

du 21 juin au 2 septembre

Le programme sur tmd.lyon.fr



infos pratiques

Cette année, la Presqu'île et le Vieux Lyon, qui accueillent un grand nombre de spectacles à l'occasion de la Fête de la Musique, bénéficieront d'une sécurité renforcée.

Ainsi afin de faciliter, fluidifier et sécuriser les déplacements des piétons, deux secteurs seront **INTERDITS À LA CIRCULATION AUTOMOBILE ET AUX DEUX-ROUES MOTORISÉS DE 18H30 À 00H30 :**

Presqu'île, entre la rue Grenette, la rue de la Bourse, la rue Gentil, le quai Jean Moulin, la place Louis Pradel, la rue Désirée, la rue Romarin, la rue Saint-Catherine, les rues Chenavard et de Brest.
Le stationnement sera interdit entre 12h et 00h30 rue Président Édouard Herriot.

Vieux Lyon, entre la montée Saint-Barthélémy, la montée des Chazeaux, la rue Tramassac, la place Saint-Jean, l'avenue Adolphe Max, le quai Romain Rolland, et la rue François Vernay jusqu'à la gare Saint-Paul.
La rue de la Bombarde restera ouverte à la circulation afin de permettre la traversée du quartier et l'accès à Fourvière.

Le dispositif étant susceptible, à la marge, d'évoluer, vous pouvez vous informer sur lyon.fr ou en contactant Lyon en Direct au 04 72 10 30 30.

J'Y VAIS AVEC TCL

Le métro fonctionnera comme habituellement.

Vous trouverez toutes les informations concernant les lignes de bus sur le site tcl.fr.

Ticket TCL en fête 3€ valable de 16h à fin de service, en vente dès le 17 juin dans les agences TCL, le 21 juin dans les bus et les distributeurs automatiques.

LUMIÈRE ! LE CINÉMA INVENTÉ

Jusqu'au 25 fév, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim de 10h à 19h ; Jusqu'à 9 €
 ✦ ARTICLES P.3

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

VAGABONDAGE

Un été contemporain, exposition collective d'artistes rhodanais (peinture, photographie...) autour des nocturnes, du voyage, des paysages, soit ce qui transforme notre relation au temps, à l'étrangeté, à la singularité
 Jusqu'au 17 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam, dim de 14h30 à 18h ; 0€ / 4€ / 6€

GALERIES**PIERRE DE MARIA**

Marqué par la Première guerre mondiale, critique vis-à-vis du progrès industriel et technologique, proche des surréalistes, le peintre Pierre De Maria (1896-1984) a développé une œuvre atypique et méconnue, entremêlant dans ses figures fantastiques machines, animaux et formes humaines... La galerie Descours lui consacre une petite rétrospective passionnante.

GALERIE MICHEL DESCOURS

44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)

Jusqu'au 17 juin

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BENJAMIN BRUNEAU

Le peintre Benjamin Bruneau inaugure les nouveaux espaces de la galerie Henri Chartier rue Auguste Comte. Sur ses toiles, l'artiste parisien entremêle les médiums (peinture, photographie, grattage) et les références (Poussin, le pop art, Ingres, abstraction...), et pousse les images à leurs limites. Il en résulte des œuvres dissonantes, faisant se côtoyer figures et taches informes, réalisme et résurgences fantomatiques, rire et effroi.

GALERIE HENRI CHARTIER

3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)

Jusqu'au 17 juin

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

COLLECTIF SOIR

Photographie

BLOO GALERIE

10 bis rue de Cuire, Lyon 4e (04 72 07 84 31)

Du 16 au 18 juin

LES TOURNESOLS

Frédéric Houvert invite à Néon trois autres artistes (Daniel Mato, Laurent Proux et Fabio Viscogliosi) pour une exposition épurée aux confins de l'abstraction, de l'ornementation et du minimalisme. Les formes et les sensations y migrent de toile en toile, et jusqu'aux cimaises et à l'atmosphère général du dispositif. Une réussite !

NÉON

41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)

Jusqu'au 24 juin

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ADRIEN JUTARD

Peinture et dessin

LA GALERIE

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 24 juin

FLUX

Exposition collective avec Clava, Philip Ob

Rey, Thomas Flores...

KATHARSIS GALERIE

47 rue des Farges, Lyon 5e

Jusqu'au 25 juin

JEAN-PIERRE PLUNDR

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 1^{er} juil



L'artiste lyonnais Simon Feydieu présente sa première exposition personnelle à la galerie Snap. Une exposition "brute de décoffrage" où, sur les pas de l'arte povera ou des affiches lacérées de Jacques Villeglé par exemple, il travaille le support même de l'image, faisant œuvre d'abstraction et de sculpture avec des matériaux industriels.

SNAP

4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)

Jusqu'au 1^{er} juil

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEHAN

Illustration

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 1^{er} juil

JOSEF CIESLA

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 1^{er} juil

AUTOUR DU PORTRAIT

Exposition collective avec Eric Lacombe,

Victor Otero, Agnès Mariller...

GALERIE CATHERINE MAINGUY

130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

Jusqu'au 1^{er} juil

JOËL BARBIÉRO

Œuvres récentes

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 1^{er} juil

MATHEO DE BRUVISSO

GALERIE TERREMER

4 rue des Pierres plantées, Lyon 1er (07 70 50 05 07)

Du 14 juin au 1^{er} juil

MICHEL POIRISSE

Peinture

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 8 juil

FRANCK GIRARD

Sculpture

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Du 15 juin au 13 juil

OSCAR LHERMITTE & STUDIO KUDU

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 21 juil

JÜRGEN LINGL-REBETZ

Sculpture

GALERIE SYLVIE PLATINI

7 place des Célestins, Lyon 2e (04 72 15 75 52)

Du 17 juin au 22 juil

OLIVIA BRUYNOGHE

Photographie

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Du 15 juin au 28 juil

DE LA MARCHÉ À LA DÉMARCHÉ

Exposition collective

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 29 juil

FRÉDÉRIC KHODJA

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 31 juil

CENTRES D'ART**CHLOÉ COTTALORDA**

+ ALICE BERTRAND-PEREIRA

Dessin, vitrail + peinture, sculpture

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 17 juil

CLAIRE TENU

Collages, tirages de tous formats, vidéos... La photographe Claire Tenu utilise tous les médiums de l'image et propose à Lyon une exposition énigmatique qui nous fait cheminer d'un texte de Joyce aux abords de la Seine à Paris, de natures mortes à une station de métro...

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 17 juil

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

KATHARINA ZIEMKE

ESPACE ARTS PLASTIQUES

MADELEINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)

Jusqu'au 8 juil

CÉCILE REIMS

+ FRED DEUX

URLA

207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)

Jusqu'au 22 juil

MARLENA KUDLICKA

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 28 juil

SIMON RAYSSAC

+ FRÉDÉRIC HOUVERT

BIKINI

15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)

Jusqu'au 29 juil

LA BELLE PEINTURE

Exposition collective par Mu Pan, Turf One,

Joe Sorren...

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 29 juil

PENG YONG

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

2 rue Saur Bouvier, Lyon 5e

Jusqu'au 17 sept

BIBLIOTHÈQUES**LUG : DU PETIT FORMAT AUX SUPER HÉROS**

Histoire des éditions lyonnaises Lug

LA MÉMO - MÉDIATHÈQUE

8 rue de la République, Oullins (04 26 04 11 71)

Jusqu'au 17 juil

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEAN, GABRIEL ET ANTOINE MEUNIER

Photographie

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 8 juil

AUTRES LIEUX**SLINKACHU**

Miniaturesque, photographie

MAISON DE L'ENVIRONNEMENT

14 avenue Tony Garnier, Lyon 7e (04 72 77 19 80)

Jusqu'au 17 juil

CORRESPONDANCES

Exposition collective, en écho à la Biennale

d'Architecture de Lyon

TAVERNE GUTENBERG

5 rue de l'Épée, Lyon 3e

Jusqu'au 18 juil

LYON CITY DEMAIN

Festival du design et des idées pour mieux

vivre la ville : expos, ateliers, conférences,

animations...

PARC DES BERGES

Rue Jonaz Salk, Lyon 7e

Du 15 au 18 juil

FLORENT GROC + JÉRÉMIE FISCHER + ANTHÉA LUBAT

STAMTICH

2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)

Jusqu'au 23 juil

TOTIPOSE

Dessin

KOLLE-BOLLE

67 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e (04 37 27 03 89)

Jusqu'au 23 juil

MAGIMATIQUE

Magie et mathématiques

LA MAISON DES MATHÉMATIQUES

ET DE L'INFORMATIQUE

1 place de l'École, Lyon 7e

Jusqu'au 28 juil

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRONO-BIT

Installation art numérique

LA FERME DU VINATIER

Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron

Jusqu'au 30 juil

PSYCHEDELIC ART PRINTS

L'Épicerie Moderne expose une partie de la collection d'affiches psychédélics de Bruno, le boss de Dangerhouse, l'historique shop de vinyles rock & assimilés : avec des œuvres de Wes Wilson, Peter Bailey, Alton Kelley ou Stanley "Mouse" Miller...

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

Jusqu'au 30 juil

ARCHIVES FICTION

Trois histoires en BD

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)

Jusqu'au 30 juil

MICHAEL FITZGERALD

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 00 11 71)

Du 15 au 30 juil

FLORENT ESPANA

Favelas 2.0

ATELIER GALERIE E

7 place Colbert, Lyon 1er

Du 15 juin au 4 juil

BIENNALE D'ARCHITECTURE DE LYON

Expositions, conférences, ateliers...

LA SUCRIÈRE

Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e

Jusqu'au 9 juillet, du mar au dim de 11h à 18h, 0/5/9€

ANGELINA GUEZ

Street art

GALERIE SUPERPOSITION

11 rue Longue, Lyon 1er

Du 14 juin au 12 juil

EXPÉRIENCE LUNE

PLANÉTARIUM

Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)

Jusqu'au 9 août

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA GRAINE ET LE BITUME

À l'heure où il n'est plus question

de revenir au XX^e siècle quand la

bétonisation était le rempart au

développement des maladies, où la

nature n'était qu'insalubrité.

Passionnant.

LE RIZE

23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)

Jusqu'au 30 sept

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLET



Les nuits de Nadja

Un nouvel épisode de l'émission à découvrir chaque jeudi sur www.petit-bulletin.fr



LE PETIT BULLETIN

LES NUITS de fourvière

THÉÂTRE ÉLEVÉ EN BATTERIE

Parcours initiatique d'un gosse guidé par sa batterie, *Une vie sur mesure*, est un astucieux spectacle que tient seul et avec panache le tout jeune Axel Auriant-Blot.

PAR NADJA POBEL



Deux baguettes bien blanches prises en sandwich

Ça commence comme une démonstration sur cet instrument « qui reste quand on a tout oublié » : le swing d'un chabadabada, la rigueur d'une marche militaire, la folie d'un carnaval de Rio. Tout passe par la batterie. La preuve par l'exemple. C'est sans doute ce qui a fasciné Adrien en plus d'un trésor hérité de sa grand-mère : des disques vinyles. Armstrong et consorts. En rythme, le protagoniste apprend ses leçons, carré de l'hypoténuse et fables de La Fontaine. Une bagarre dans la cour de récré ? C'est l'occasion d'un passage de *beatbox*. Tout est matière à se rapprocher de l'instrument fantasmé et surtout d'être un garçon irréprochable pour qu'à 13 ans « et demi », il se voit enfin octroyer par ses parents l'objet de ses désirs. Évidemment, il serait plus facile de se souvenir du Cri-Cri d'amour d'Hélène et les garçons que de l'avènement de Ringo Starr. Axel Auriant-Blot a le rôle de l'ado bien sous tous rapports. Mais, à 19 ans, l'acteur épate. Formé au Conservatoire de théâtre de Paris XIX^e, réellement batteur pour des stars *mainstream* (Joyce Jonathan, Nicoletta...), il a surtout une capacité à occuper sans mollir la scène 90 minutes, avec seulement cet instrument : une batterie.

WHIPLASH

Il se fond-là dans le rôle que l'auteur Cédric Chapuis a longtemps tenu et pour lequel il a obtenu, comme le metteur en scène Stéphane Batlle, une nomination aux Molière en 2016. Ce n'est pas par son écriture que cette pièce séduit – la dramaturgie est basique, les blagues souvent peu drôles et surtout pas nécessaires – mais par la capacité de l'équipe à se mettre réellement au service de cet instrument.

À aucun moment, la batterie ne semble être un prétexte pour faire exister cette blquette qui d'ailleurs pêche par exagération à décrire Adrien comme un « autiste – euh un artiste ». Ce gamin n'est pas malade mais attaché à son instrument comme à un objet transitionnel que, peut-être, il abandonnera une fois l'enfance dépassée.

L'artiste Axel Auriant-Blot semble lui habité par la même force que son rôle. Comme le rappelle délicatement Metallica en fin de partie, « *nothing else matters* ».

UNE VIE SUR MESURE

À la Comédie Odéon
Jusqu'au 17 juin

THÉÂTRE DERNIER TOUR DE GARRIGUE POUR LE SCHPOUNTZ

PAR NADJA POBEL

Une plage, un hangar, un pré, un terrain vague... La Compagnie Marius fait théâtre de tout lieu pourvu que ce ne soit pas... un théâtre. Ces Flamands qui ont adopté ce mode en 2006, après avoir été refusés dans un théâtre d'Anvers, se baladent désormais avec un gradin en bois et fondent leur travail sur le texte et le jeu. Tant pis pour les prouesses techniques qui « provoquent une admiration du public mais ne répondent pas au besoin d'une sorte d'humanité », comme le dit Waas Gramser, l'une des fondatrices.

C'est aussi pour répondre à cette nécessité d'atteindre la sensibilité des spectateurs que les Marius épluchent l'œuvre de Pagnol. À Fourvière, ils ont présenté *Manon des Sources* et *Jean de Florette* puis la trilogie *Marius, Fanny et César*. En attendant d'adapter *L'Ami commun* de



Salut les Amishs !

Dickens (création en juillet), ils reviennent pour un dernier tour de garrigue avec *Le Schpountz* qu'ils ont défriché en 2012.

57 tableaux et 34 personnages : rien n'effraie ces comédiens qui changent de rôle à vue avec trois artifices, interagissent parfois avec le public, sans tomber dans une gaudriole trop facile. Les Belges ont à cœur de raconter une histoire simplement avec un savoir-faire d'acteurs indé-

niable – ils sont passés par la troupe déglinguée qui manie l'absurde à merveille, les Tg STAN. Avec ce film de Pagnol, ils réhabilitent la figure du fada, un homme qui se rêve vedette mais qui est moqué par son entourage, l'occasion de regarder en face le milieu du cinéma, déjà un miroir aux alouettes dans les années 30 !

LE SCHPOUNTZ

À l'Odéon des Nuits de Fourvière
Samedi 17 et dimanche 18 juin

THÉÂTRE

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

NOBODY



Cette "performance filmique" créée au Printemps des Comédiens de Montpellier en 2013 avec des acteurs tout juste diplômés est une glaçante descente dans le milieu des consultants en tous genres qui se joue derrière une baie vitrée. Requirant du spectateur une double attention (ce qui se joue sur le plateau et ce qui est en restitué en film juste au dessus), Cyril Teste parvient à nous immerger au cœur de la bête de l'entreprise

Jusqu'au 17 juin, à 20h ; de 9€ à 38€

➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

UNE VIE SUR MESURE

Jusqu'au 17 juin, du mar au sam à 21h30 ; 22€/30€

➔ [ARTICLE P.12](#)

LA SORCIÈRE ÉPHÉMÈRE

Les sam à 16h ; 10€/14€

CCO

39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)

MON PRINCE VIENDRA (...OU PAS)

De Régis Rodriguez
Du 16 au 18 juin, à 20h30, dim à 17h ; 10€/13€

DANSE

LE CROISEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

BRÉSIL FLAMENCO

Par la Cie Julianna Ymira
Ven 16 juin à 19h30 ; prix libre

MJC MONPLAISIR

25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)

PASO

Flamenco contemporain
Sam 17 juin à 20h ; 10€

CAFÉ-THÉÂTRE

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

MAX BIRD

Du 14 au 17 juin, à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LES COUPS DE CŒUR DES MARDIS

Mar 20 juin à 20h30 ; 10€

BIENVENUE DANS LA COLOC

Les mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LE REPAIRÉ DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

AMIS... AMIS ?

Jusqu'au 17 juin, jeu, ven, sam à 20h30 ; 12€/16€

ADOPTE UN RÉFUGIÉ

Jusqu'au 17 juin, sam à 22h ; 12€/16€

SOUS LE CAILLOU

23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)

UN 10

Jusqu'au 17 juin, à 20h ; 10€/13€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

JEANFI JANSSENS

Du 14 au 17 juin ; de 12€ à 16€

APÉRO THÉRAPIE

Jusqu'au 1er juil, sam à 19h ; 10€/12€/16€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

PIÈCE DÉTACHÉE

De Thierry Buenafuente
Jusqu'au 17 juin, sam à 20h30 ; 15€/20€/25€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 24 juin, sam à 19h30 ; 10€/12€

CABARET L'ÂNE ROUGE

11 rue Juverie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

GUILLAUME PIERRE

Jusqu'au 24 juin, à 20h ; 54€/59€

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

ZE BRITISH DECONNADE

Du 14 au 30 juin, mer, jeu, ven, sam à 20h ; 14€/17€/20€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

QUOI ? J'AI PAS L'AIR SYMPA ?

Les dim à 15h15 ; 18€

JEAN BAPTISTE

Du mar au sam à 20h15 ; 18€

LISA CHEVALLIER

Du mar au sam à 19h ; 18€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

APRÈS LE MARIAGE

LES EMMERDES

Du mar au sam à 21h30, dim à 19h30 ; 20€

IMPROVISATION

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

KAMELYON

Lun 19 juin à 20h30 ; 10€

Mar 20 juin à 20h30 ; de 12€ à 16€

KIDS

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LES FANTASMAGORIES DE SEGUNDO DE CHOMON

Bande-son en direct par deux musiciens des films du réalisateur espagnol Segundo de Chomon, dès 5 ans
Dim 18 juin à 17h ; 5€/12€/16€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Par la Cie Les deux fous
Jusqu'au 24 juin, sam 3, 10 et 24 à 14h30 ; 9€/10€

GUIGNOL, UN GONE DE LYON

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL ET LE FLACON ENCHANTE

Jusqu'au 25 juin, mer, sam, dim à 15h30 + vac scolaires tlf à 15h30 ; de 6€ à 9,50€

CIRQUE

THÉÂTRE JEAN MARAIS

53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

FURIEUSE TENDRESSE

De Thierry Buenafuente
Sam 17 juin à 19h30 ; entrée libre

SPECTACLES

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

MAGIC BOX

Jusqu'au 17 juin, à 19h45 ; 25€/30€

MJC VILLEURBANNE

46 cours Damidot, Villeurbanne (0478848483)

LA SEMAINE DES MAUVAISES GRAINES

- Jeu à 19h : projection débat *Atelier des menteurs* (entrée libre)
- Jeu à 20h30 : théâtre *Romarin et pâquerette* (4/6€)
- Ven à 20h30 : théâtre *Scandales !* (4/6€)
- Sam à 17h : concert guitare et chorale (prix libre)

Jusqu'au 17 juin

LES NUITS DE FOURVIÈRE

Jusqu'au 5 août
Rens. : 04 72 32 00 00
www.nuitsdefourviere.com

THÉÂTRES ROMAINS DE FOURVIÈRE

6 rue de l'Antiquaille, Lyon 5e (04 72 32 00 00)

LE SCHPOUNTZ

D'après Marcel Pagnol, par la Cie Marius
Sam 17 et dim 18 juin à 20h ; 27€/32€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

LES CONTES DU PIANO-CAMÉRA

Ciné-contes musicaux en trois épisodes sur l'odyssée de Lola, une petite fille espiègle égarée, dès 5 ans
Sam 17 juin à 14h ; de 18,50€ à 25€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

PLAN B

Ils sont ne sont pas si nombreux les spectacles des années 2000 à être devenus cultes. *Plan B* en fait partie. Des *golden boys* se démènent tels des acrobates sur un plateau incliné parsemé de trappes et d'obstacles pour s'en sortir puisqu'il n'y a pas de plan C. Cette 3^e version est interprétée par les élèves du centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.

Sam 17 et dim 18 juin à 20h30 ; de 21€ à 28€

LIVRAISONS D'ÉTÉ

Cirque, danse, théâtre, musique...

Jusqu'au 1^{er} juillet

Rens. : 04 78 39 10 02

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

RAPHAËL

Cirque, danse, performance par Alexander Vantournhout et Bauke Lievens
Jusqu'au 15 juin, mar, mer à 20h30, jeu à 19h15 ; 10€/12€/14€

PARADES NUPTIALES EN TURAKIE



On n'a pas toujours aimé son univers barré en Turakie, avec marionnettes en pomme de terre. L'an dernier, il nous a bluffé avec une version flamboyante de Carme. Et aux Subs, il crée précisément deux soli sur le comportement amoureux qui font suite à cet opéra revisité. Vite, allons voir !

Jusqu'au 17 juin, mer, jeu, sam à 19h ; 10€/12€/14€

GRANDE

Cirque, music-hall par Vimala Pons et Tsihaka Harrivel
Du 15 au 17 juin, à 20h30 ; 10€/12€/14€

CHAUSSURE(S) À SON PIED

Théâtre d'objets par Turak
Du 14 au 17 juin, mer, ven à 19h, sam à 16h30 ; 10€/12€/14€RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'OEIL DANSE RENVERSANT

Le pervers, narcissique ou non, est tellement à la mode qu'il semble partout présent : dans le couple, au bureau, à l'école...

Une véritable épidémie ! Pour Freud, la perversion est une déviation de la sexualité

"normale", et plus globalement le pervers se sert de l'autre en

déniant son altérité, sa différence. Le chorégraphe et circassien belge Alexander Vantournhout (né en 1989) et la dramaturge Bauke Livens ont voulu, avec leur pièce *Raphaël*, explorer « les frontières fines entre l'intimité et la perversion, et à quel point ces frontières deviennent floues quand un corps actif et un corps passif – un sujet et un objet – dépendent l'un de l'autre. » (selon leurs notes d'intention). Les deux artistes tentent de remettre un peu de complexité et de nuance dans la perversion et les rapports humains. Leur duo met en scène deux hommes sur une scène nue : l'un manipule l'autre comme une marionnette désarticulée afin d'en faire une sorte de partenaire de danse et de vie. Certaines séquences sont techniquement impressionnantes (à la limite de la contorsion et de l'acrobatie), et la pièce évolue, avec intelligence, vers un renversement dialectique entre manipulateur et manipulé, sujet et objet. Aux Substances les 14 et 15 juin. JED



© Stine Samper



LE SÉMAPHORE 1718 Théâtre d'Irigny

Nouvelle saison

ABONNEMENTS
16 juin / 7 juillet
PLACES À L'UNITÉ
2 septembre

CHANSON Kis Belgag Les Amis de Brassens	HUMOUR Pierre Palmade Les Chiche Capon	OPÉRA COMIQUE La Pénichole / Offenbach
CHANSON & HUMOUR Les Coquettes	MUSIQUE CLASSIQUE Jean-François Zygel / Un Requiem imaginaire	
THÉÂTRE L'Augmentation / Perac Le Conte d'Hiver / Shakespeare Eric-Emmanuel Schmitt / M. Ibbeshine & Les Fleurs du Contin	JAZZ VOCAL Les Voies Messengers	
JAZZ NEW ORLEANS Cabaret Jazz	CIRQUE Boléro Solvo	
	COMÉDIE Daddy Blues Rupture à domicile	
	SPECTACLE MUSICAL Mille et une	
	THÉÂTRE VISUEL Teatro Delusio	
	TANGO DANSE Heridas	

billetterie.semaphore@irigny.fr
04 72 30 47 90 - www.irigny.fr

Tm Théâtre musical de Lyon

Saison Culturelle 2017 > 2018

Places à partir de 10 € !

Carte illimitée - 28 ans à partir de 75 €

Ouverture billetterie et abonnements
29 mai 2017

Présentation de saison
20 juin à 10h
Cinéma Comœdia

● Théâtre ● Opérettes ● Opéras
● Comédies musicales ● Concerts

INFORMATIONS - RÉSERVATIONS
04 72 07 98 58 - theatre-musical-lyon.com

* tarif indicatif en fonction du spectacle et du lieu

UN ŒIL SUR ... PUÉRIL PÉRIL

UNE ÉMISSION SUR L'ÉMERGENCE CULTURELLE LYONNAISE PROPOSÉE PAR

VILLE DE LYON

EN PARTENARIAT AVEC LE PETIT BULLETIN

À DÉCOUVRIR SUR PETIT-BULLETIN.FR/LYON

AFRO FUNK ILS SONT VRAIMENT TOUT PUISSANT !

Le légendaire Orchestre Poly-Rythmo de Cotonou fait une halte au Ninkasi : l'occasion pas si fréquente de voir l'un des plus passionnants représentants de l'âge d'or du funk africain dans une salle lyonnaise.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Au milieu des sixties, au fil des indépendances, l'Afrique de l'Ouest voit naître nombre d'orchestres qui vont accompagner le mouvement d'émancipation politique et dynamiser les codes musicaux, profitant des vinyles qui débarquent dans les sacs de marins ou les valises des voyageurs : de Johnny Halliday à Jimi Hendrix en passant par James Brown, les influences sont larges et nourrissent les set-lists de ces groupes habitués à jouer de longues heures pour animer clubs et hôtels. Ce qui explique l'infinie variété des styles abordés par le Tout Puissant Orchestre Poly-Rythmo de Cotonou, légendaire association de maîtres du beat et du funk actifs depuis plus de cinquante ans - les débuts datent de 1966. Calme-toi, Mick Jagger ! Car le Tout Puissant (remis en selle par une journaliste fureteuse partie à leur recherche au fin fond du Bénin en 2007 - Élodie



Le tout Puissant à la grande époque - DR

Maillot, pour France Culture), en a profité pour s'offrir une carrière internationale qui les boudait jusque-là, et allonger une liste de productions discographiques déjà démentielle (on parle de plus de cinquante albums) que le très précieux label Analog Africa a entrepris de dépoussiérer et de faire connaître par ici (chez Sofa Records, vous dénicheriez la plupart de ses rééditions soignées pour vous faire une idée). À sa grande époque africaine, l'Orchestre Poly-Rythmo partageait la scène avec Fela Kuti, Myriam Makeba ou encore Manu Dibango. Avant de

somber dans un certain oubli au fil des années 80, paraissant un peu désuet aux jeunes générations. Mais ce son fait de funk, d'afrobeat, de vaudou béninois voire de rumba congolaise ne pouvait périr et Tout Puissant, il trouvera sur sa route... les écossais de Franz Ferdinand, eux-aussi interviewés par la journaliste et fans du groupe oublié : les deux groupes finiront par enregistrer un titre en commun. Angélique Kidjo, également, pour Gbeti Madjro, comme dans une boucle du temps : la chanteuse avait débuté... dans la cour où se réunissait le Poly-Rythmo. Qui n'en finit plus de tourner partout, avec un personnel en partie renouvelé (le guitar-héros Papillon n'est plus, comme le chanteur Eskill Lohento) sans perdre une once de sa fougue et de son immense talent.

ORCHESTRE POLY-RYTHMO DE COTONOU

Au Ninkasi le jeudi 15 juin

NOISY POP VUNDAKIDS

Héritiers d'une tradition née dans le Massachusetts, Vundabar endosse avec une facilité déconcertante le legs d'une pelletée d'illustres aînés, fait de surf-music, de proto-punk, de noisy-pop et toutes ces sortes d'indie-choses bruyamment mélodiques.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Il y a presque trois ans, en ouverture de Sebadoh au Marché Gare, les plus observateurs des spectateurs - du moins ceux qui n'étaient pas trop transis d'impatience à l'idée de retrouver leurs vieilles idoles Lou Barlow et Jason Loewenstein pour ne pas faire œuvre d'inattention compréhensible - avaient sans doute remarqué ces jeunes Vundabar chargés de chauffer la salle, dignes héritiers de la tradition rock du Massachusetts. Car c'est bien dans leur état natal, à l'ombre de certaines des grandes universités (Harvard, Cambridge, M.I.T. Amherst...) ou dans les banlieues de Boston, qu'est née la fine fleur de la power-pop et du rock à guitares indie : Dick Dale, père du surf rock ; les Géo Trouvetou proto-punk The Modern Lovers ; la Galaxie 500 du velvetolâtre Dean Wareham ; The Cars, inventeurs de la formule power ; le mélange rock milky-way (croustillant à l'extérieur, moelleux à l'intérieur) des Pixies ; Dinosaur Jr. et ses finesses techniques logées dans un grand fracas je-m'en-foutiste ; Sebadoh, exutoire de l'aigre-doux Lou Barlow, également bassiste de Dinosaur Jr., et pour ainsi dire Weezer, sorte de Beach-boys noisy nés dans la caboche d'un étudiant d'Harvard nommé Rivers Cuomo...

CRISES DE NONCHALANCE

Dans le cas de Vundabar, voilà ce qu'on appelle être à bonne école. Certes, lorsque les groupes précités faisaient successivement les choux-gras de la presse musicale et les grandes heures des college radios, les gamins de Vundabar étaient au pire pas nés, au mieux babillaient en culottes courtes dans quelque courtyard de Boston. Et pourtant c'est comme



Petit facétieux ! On a vu que c'était ton doigt - DR

si cet art consommé de la main de velours dans un gant de fer avait infusé l'esprit de ce jeune groupe, deux albums au compteur, qui peine à cacher son talent mélodique derrière des murs de guitares, à remiser la lascivité de ses compositions à la remorque d'intentions rageuses. On reconnaît bien là des petits frères de Weezer et des Pixies, mélange, avec une touche de surf, de grâce pop collant aux godasses et de débarouillage toutes guitares dehors, aménagé d'harmonies vocales là où d'habitude elles arracheraient la gueule de n'importe qui d'autre. Le tout en piquant à chaque morceau l'une de ces crises aiguës de nonchalance telles qu'on en chopait dans les années 90 en passant du lit au canapé et du punk à la pop. De ces nineties, et de la nostalgie qui va avec, qu'on ne s'y trompe pas, ces types sont si ce n'est l'avenir, du moins le présent perpétuel.

VUNDABAR + BOBINE

Au Sonic le samedi 17 juin

Récitals de masters de piano du CNSMD de Lyon au Théâtre des Célestins

Judi 22 juin 2017

9h30 Justine Eckhaut
10h30 Trung Hieu Do
12h Gaspard Martin
14h Hugo Philippeau
15h Victoria Sol
16h30 Adrien Polycarpe

Vendredi 23 juin 2017

10h Florent Hu
11h Saeko Miyasho
14h Corinne Marinho
15h Pinko Wen
16h30 Clémence Diaz

Programmes détaillés sur cnsmd-lyon.fr

Gratuit, dans la limite
des places disponibles

Théâtre des Célestins
4 rue Charles Dullin
Lyon 2



RÉCITAL DEUX MONSTRES SACRÉS EN OSMOSE

Cécilia Bartoli et Philippe Jaroussky donnent un récital en commun consacré à la musique baroque italienne.

PAR PASCALE CLAVEL

On trépigne par avance : un récital Cécilia Bartoli / Philippe Jaroussky se profile à l'horizon. Ces deux-là fascinent et hypnotisent ! Chacun transgresse les genres, transfigure ce qu'il chante et ensemble, ils seront à la Chapelle de la Trinité pour un moment d'extase collective. Dans un programme consacré à cette musique baroque italienne tellement jouissive, Cécilia Bartoli et Philippe Jaroussky risquent fort de sublimer un répertoire qu'ils affectionnent tout particulièrement. Pour le dire plus abruptement, Cécilia Bartoli est la mezzo-soprano la plus célèbre au monde et Philippe Jaroussky, le contre-ténor le plus acclamé de la planète, réunis dans un même concert... Avec l'Ensemble Artaserse (fondé par Jaroussky), les deux monstres sacrés vont



Cécilia Bartoli © Uli Weber



Philippe Jaroussky © Simon Fowler

s'attaquer à des musiques où tout est mouvement, mesure, ferveur, extase et extravaganza. Mais voilà : il ne suffit jamais d'une technique irréprochable doublée d'un timbre saisissant pour émouvoir une salle. Cécilia Bartoli prend chaque air à bras le corps, elle le pétrit et joue sur toute la palette des nuances les plus subtiles. Puis, lorsque tout est vocalisé, la Bartoli s'en donne à cœur joie pour nous mettre en apnée et nous éblouir.

Philippe Jaroussky, comme aucun autre, suspend le temps musical et soutient les lignes mélodiques avec une délicatesse infinie. Même passion pour une musique italienne où tout s'enlace et s'emmêle, même amour pour les mélodies raffinées : un tonnerre d'applaudissements est en prévision.

CÉCILIA BARTOLI & PHILIPPE JAROUSKY

À la Chapelle de la Trinité
Dimanche 18 juin

21 JUIN JOUR DE FÊTE

Alors qu'en ce 21 juin, la ville se couvrira comme chaque année d'estrades, de scènes et de musiciens en tous genres, une petite sélection des événements s'imposait, dans laquelle picorer selon son goût et son humeur musicale.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

1/ MARATHON DE DANCEFLOOR

On espère que vous aurez un peu forcé sur le cardio à l'approche de l'été. Il faudra au moins ça pour survivre au programme toujours marathon du Boulevard Électro de Gerland, sis au pied, ce n'est sans doute pas un hasard, du Palais des Sports. Au programme notamment, l'alliance de Tapage Nocturne, activiste bien nommé de la nuit lyonnaise, et de Nashton Records, label ayant pour particularité d'avoir un pied à Lyon et un autre à Varsovie. Avec Mediateurs Electronics en ouverture (avec notamment Craninho), le défi sera d'aller au bout des sept heures de danse proposée par Donü, Dykore, Pleije (Nashton Records), la house de Benny Bos et l'ensorcelant Salem Unsigned. Rendez-vous à la buvette, les mains sur les hanches, pour souffler un peu et se désaltérer.

Tapage Nocturne & Nashton Records
Au Boulevard électro à Gerland de 17h à minuit



Salem Unsigned - DR



Viret - DR

2/ COMBUSTION SPONTANÉE

On reconnaît bien là les popeux (au sens large, ce sont eux qui le disent) de Génération Spontanée. C'est en piochant dans le meilleur des meilleurs labels (Teenage Hate, AB, Born Bad), mais aussi et surtout, dans l'élite des groupes lyonnais que GS a rassemblé le line-up censé mettre le feu au Jardin des Chartreux. En tête, l'incoustruable François Viret qu'on ne présente plus mais aussi la pop psychédélique et joueuse de Satellite Jockey, la nostalgie skate nineties de leurs potes d'Avions qui, on l'aura compris, ne jouent vraiment pas sur le même terrain de jeu et les envolées rageuses des pun-kettes de Décibelles. Tout ça vaudra bien quelques acouphènes.

Génération Spontanée
Au Jardin des Chartreux de 18h à minuit



Alpha Petulay © Plumes Photos



Sadrill - DR

3/ LA MYZIK EST BONNE

Tout au long de l'année, le Kraspek Myzik nous démontre que l'éclectisme est tout sauf une affaire de mètres carrés. La fête de la musique étant bien évidemment l'ultime occasion d'enfoncer le clou sur ce sujet. C'est ainsi que le Kraspek nous proposera place de la Croix-Rousse, l'occasion de réviser un peu notre vocabulaire musical avec de l'acid house/râga Hindou (le mal nommé Salsa), du mega kraut wave (Bracco), seul parisien du lot, du post-rock shoegaze (Ashkey), du psyché-rock (The Wow Signal, redoutable machine à remonter le temps), du world rock (la scotchante Alpha Petulay), et, plus simple en termes de détermination, de la chanson avec le chanteur jeu de mots, et sosie presque officiel – comprendre, pas flagrant – de Renaud, Renan Séchaud qui rêve d'un tour de France des PMU et des matinées boudin. Tout un programme donc.

Kraspek Myzik
Sur la place de la Croix-Rousse de 17h à minuit



The Clarks Project © altr



Scampi © Camille Stella

4/ SORTIE DE CLASSES

« Des artistes locaux à l'univers hybride, au genre indéfinissable », c'est le parti pris des éternels Inclassables proposé par les chasseurs de talents de Jazz(s) RA (réseau Jazz en Auvergne-Rhône Alpes), Grand Bureau et le Centre des Musiques traditionnelles en région. Ça et une buvette, une crêperie, un food-truck circuit court, parce qu'on ne va pas non plus se laisser mourir de faim, et une approche verte, parce qu'on n'est pas des sauvages. Et donc au programme, place Sathonay, entre 18h30 et minuit et pas forcément dans l'ordre, pas mal de fanfares (Beautume Orchestra, Marcel Frontale) du calypso lyonnais (Commandant Coustou), un DJ (Benjazz) et le très talentueux Saint Sadrill, l'autre grand projet, bizarrement pop, de l'insatiable Antoine Mermet de Chromb ! Si quelqu'un est inclassable, c'est bien ce petit génie-là, qui fait tous les jours sa fête à la musique.

Les Inclassables
Sur la place Sathonay de 18h30 à minuit

5/ TREMPL(E)IN DE MUSIQUE

Du côté de la Maison pour tous-Salle des Rancy, la fête de la musique sera l'occasion de dévoiler les quatre finalistes de son tremplin musical pour non professionnels baptisé Kiwi (rien à voir avec la carte du même nom éditée dans les années 80 par la SNCF). Tenteront de se départager la chanson délicate et à vocation féérique d'Ayenash, qui n'est pas sans rappeler certaines folkeuses de l'ouest américain ; celle plus rageuse et rappeuse (et reggae acoustique) des biens nommés La Bouche ; le hip-hop comme directement importé des States de Tracy de Sa, jeune femme au flow plus rapide qu'un cheval au galop et l'impeccable folk des déjà plus implantés et parfois enflammés The Clarks Project, eux aussi nés du mauvais côté de l'Atlantique. La compétition terminée, ce sont les envoûtants Nazca et la drôle de créature balkanique Le Bonk qui clôtureront les débats et la fête.

Sur la place Guichard de 18h15 à minuit

6/ BIEN MANGER, BIEN ÉCOUTER

Au sortir d'un atelier où il s'agira de sensibiliser les enfants à la problématique d'utilité publique du 5 fruits et légumes et du circuit court – bon, il y aura des crêpes sucrées et des brochettes de bonbons pour ne pas traumatiser les kids – la scène Alimenta'Son du magazine Zyva et La Miff proposeront quand même et ensuite, dès dix huit heures, cinq produits musicaux également en circuit court. À commencer par Lucette – à ne pas confondre avec le groupe Ma Pauvre Lucette –, chanson old school pour phonographe, suivi de la tripoteuse de trip-hop ancienne folkeuse, Scampi, la pop rock bien mise d'Aurelia Sun et le hip-hop saumoné de JNGL (les vrais nagent, d'après eux, alors allez comprendre). Un repas complet qui s'achèvera par un DJ set signé La Miff.

Place Louis Pradel de 16h30 à 23h45.

SETH XVI

TOUR 2017

18/06/2017
Galerie VU, Paris

21/06/2017
Ninkasi, Lyon

08/07/2017
Jazz à Vienne, Vienne

13/07/2017
Bercy Village, Paris

26/08/2017
Festival Woodstower, Lyon

16/09/2017
The Place, Dunkerque

SYMBOLIC EP
DISPONIBLE



ALLO FLORIDE

MUSIQUE EN LA LIGNE

MD

POST RECORDINGS

24/25
JUN 2017

+ DE 20 BRASSEURS
FOOD TRUCKS
MÉTIER DE BOUCHE
CONFÉRENCES
DÉGUSTATIONS

Faut que ça

BRASSE

LE FESTIVAL STÉPHANOIS
DE LA BIÈRE ARTISANALE

BÂTIMENT H - QUARTIER MANUFACTURE

42000 Saint-Étienne

5 € L'ENTRÉE avec un verre offert

SAMEDI 24 JUIN de 11h à 21h

DIMANCHE 25 JUIN de 11h à 19h

événement organisé par
LE PETIT BULLETIN

c'kel
prod

LE MUR
ST ETIENNE

leFIL^o

CLASSIQUE

MEDER, FISCHER, BUXTEHUDE, BACH...
Musique baroque à Riga au début du 18e siècle par le Collegium Musicum Riga
ÉGLISE SAINT-BRUNO-LES-CHARTREUX
56 rue Pierre Dupont, Lyon 1er (04 78 42 27 78)
Mer 14 juin à 20h30 ; 25€

DAKLEN DIFATO
Récital de piano
SALLE MOLIERE
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
Jeu 15 juin à 20h ; entrée libre

ELGAR / TAKEMITSU / MENDELSSOHN
Par Anne-Sophie Mutter, dir Leonard Slatkin
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 16 juin à 20h ; de 15€ à 68€

HAYDN, MOZART
Par La Cantoria
BASILIQUE DE SAINT-MARTIN-D'AINAY
Place d'Ainay, Lyon 2e (04 72 40 02 50)
Ven 16 juin à 20h30 ; 0€/8€/15€

DEBUSSY, DUTILLEUX, HAHN, POULENC
Par David Violi (piano) et Jocelin Aubrun (flûte)
ÉGLISE SAINT-ROMAIN-AU MONT-D'OR
Place de l'église, Saint-Romain-au-Mont-d'Or
Sam 17 juin à 20h30 ; 15/18€

CÉCILIA BARTOLI + PHILIPPE JAROUSKY
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Dim 18 juin à 21h ; de 60€ à 190€
+ ARTICLE P.14

JAZZ & BLUES

INTERACTION JAZZ GROUP
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e
Mer 14 juin à 20h30 ; 15€

FESTIVAL DE JAZZ
Big Funk Brass + AMSSL
THÉÂTRE LA MOUCHE
8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)
Jeu 15 juin à 20h30 ; 18€

DAVID BRESSAT QUINTET
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e
Jeu 15 et ven 16 juin à 20h30 ; 15€

LUGDUNUM 4TET
Swing manouche
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 17 juin à 19h45 ; 12€/15€

INVITATION QUARTET
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e
Sam 17 juin à 20h30 ; 15€

LES LUETTES NOIRES
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Dim 18 juin à 18h30 ; 10€/12€

ROCK & POP

LES MERCREDIS À VILLEMANYZ
Récital Serge Gainsbourg par la Fille du Pêcheur
PARC VILLEMANYZ
Montée Saint-Sébastien, Lyon 1er
Mer 14 juin à 18h ; entrée libre

STATION ECHO
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 15 juin à 20h30 ; 6€/8€

LE LABO : PHYLEMON + ESKALT + LINLEY MORVAN
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Perier, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jeu 15 juin à 20h ; entrée libre

RED FANG + CLOSET DISCO QUEEN



Si la scène stoner n'en finit plus de fournir des hordes de groupes, Red Fang reste une référence. Bourrés de second degré, inspirés par des univers différents, les quatre larrons de l'Oregon distribuent talent et énergie pure, pour du rock gras bien construit. Bagarre.

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jeu 15 juin à 20h30 ; 12€/14€/16€

LION SAYS + WHY JACK
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 16 juin à 20h30 ; 6€/8€

MOON CIRCLE + DUST
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 16 juin à 20h30 ; 4€

BADABOUM PARTY !
Karaoké live band + Francky Vin Blanc
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Perier, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Ven 16 juin à 20h ; 5€/7€/9€

VUNDABAR + BOBINE
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 17 juin à 20h30 ; 8€
+ ARTICLE P.12

X-TV + H.L.O
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Sam 17 juin à 20h30 ; 5€/7€

GADJO LOCO
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 17 juin à 20h30 ; 6,50€

ADIEU PRINCE + HYACINTH DAYS
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 17 juin à 21h ; prix libre

MY DEEZER FESTIVAL
Benjamin Biolay + Brocken Back + Joris Delacroix + Jorrdée + King Doudou + Theo Lawrence & The Hearts...

ANCIENNE USINE LISE CHARMEL
10 impasse des Chalets, Lyon 7e
Sam 17 juin de 14h à 2h ; entrée libre
+ DÉPÊCHE P.17

FESTIVAL DE LA CROIX-ROUSSE
Sam : Tit for Tat à 19h + Eric Le Rouge à 19h50 + Uptown lovers à 20h45 + Tchopdye à 22h15 + DJ H à 23h30
Dim : Pepely à 18h50 + Reno Bistan à 19h40 + Belvegroov à 20h30 + Mango Papaya à 21h40

JARDIN DES CHARTREUX
36 cours Général Giraud, Lyon 1er
Sam 17 et dim 18 juin dès 14h pour les animations, dès 19h pour les concerts ; entrée libre

LE PRINCE HARRY + LE DEATH TO MANKIND
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 20 juin à 20h30 ; 8€

CHANSON

BURIDANE
SALLE RAMEAU
29 rue de la Martinière, Lyon 1er (04 78 28 24 75)
Jeu 15 juin à 20h ; 16€/22€
+ ARTICLE P.12

ANISSA KARAT + LISAVRIL
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Ven 16 et sam 17 juin à 20h30 ; 5€/10€

SAGE COMME DES SAUVAGES + LOOKATMEKID
Musique, vidéo, danse, performance
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Sam 17 juin à 18h ; entrée libre

SONO MONDIALE

LE TOUT PUISSANT ORCHESTRE POLY-RYTHMO DE COTONOU
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Jeu 15 juin à 20h30 ; 22€/25€
+ COUP D'ŒIL CI-DESSUS



SOCIEDADE RECREATIVA

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 15 juin à 21h ; entrée libre

GAÏMALIS
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Jeu 15 juin à 20h30 ; 5€

KUNTA + BAPTISTE CHAMBRION
Afro hip-hop + dub roots
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 16 juin à 20h30 ; 6,50€

RAMBLA LATINA
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 16 juin à 21h ; prix libre

AA'IN
Musiques traditionnelles colombiennes et vénézuéliennes

KOTOPO
14 rue Leynaud, Lyon 1er (04 72 07 75 49)
Ven 16 juin à 20h30 ; prix libre

STRANDED HORSE & BOUBACAR CISSOKHO
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Jeu 15 et ven 16 juin à 19h ; 6€/8€

DUO LATINA RAMBLA
PLACE DES ARTS
Villefranche-sur-Saône
Sam 17 juin à 17h ; entrée libre

EREV
Musiques traditionnelles d'Irlande, de Turquie et d'Europe de l'est
KOTOPO
14 rue Leynaud, Lyon 1er (04 72 07 75 49)
Sam 17 juin à 20h30 ; prix libre

CLUBBING
INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



16.06.17 > LE SUCRE
LAURENT GARNIER
OK, c'est déjà sold-out. Comme à chaque passage de Garnier en ville. Le maître de la techno en France perpétue son histoire d'amour avec le public lyonnais en inaugurant ce nouveau cycle estival du Sucre, L'Amicale, l'occasion d'une rencontre avec les deux jeunes pousses qui faisaient notre Une il y a peu, G'Boi & Jean-Mi, diggers fureteurs et instigateurs de La Chinerie, en pleine ascension. Copains.



16.06.17 > LE TRANSBORDEUR
PLANETARY ASSAULT SYSTEMS
Un live de Luke Slater sous son alias Planetary Assault Systems, c'est en général l'assurance de galoper dans une dimension parallèle deux heures durant : l'Anglais est un pilier solide et massif de la scène techno et il n'a pas pour habitude de faire dans la dentelle lorsqu'il s'incarne sous ce nom... Placée sous le double patronnage de Encore & Jacob, la nuit sera aussi celle de DVS1 et Milenà. Hacker.



18.06.17 > LE SUCRE
ROBERT HOOD
Gros week-end en vue du côté du quartier de Confluence, entamé donc avec Garnier et conclu avec l'immense Robert Hood, l'un des grands noms de la techno américaine. Maître du groove d'obédience minimale, dont il est très certainement le précurseur, l'ancien membre de Underground Resistance continue de distiller des sets à l'énergie inchangée. Détroit.

COUP D'OEIL CHANSON

BURIDANE,
À LA BARGE

Pas fragile, le premier album de Buridane, s'annonçait comme la profession de foi d'une chanteuse qu'il ne fallait pas confondre avec son apparence : une jeune fille blonde et un single faussement sautillant intitulé *Badaboum*. La

chanteuse déjà s'affirmait. Mais avec *Barje Endurance*, qui sortira en septembre, la Lyonnaise qui a pétri son talent sur scène, en remet un sacré coup.

Son premier extrait, *La Transition*, en quasi spoken-word affiche d'entrée la couleur d'un album bien décidé à en découdre et à reprendre les choses, sinon là où elles les avaient laissées, complètement à zéro. Plus pop, plus rock, avec une plume encore plus



© Loïc Willems

acérée faisant résonner les mots avec un peu plus de gravité et des arrangements tantôt majestueux (*Mauvais sort*), tantôt épurés.

Avec aux manettes, en guise de producteur, Cédric de la Chapelle (ex-S et instigateur du phénomène Slow Joe & the Ginger Accident). Tout cela sera à découvrir à la rentrée. Ouh, pour ceux qui n'y tiennent plus, sur la scène de la salle Rameau, ce 15 juin. SD

HIP-HOP

O'BOY

LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Mer 14 juin à 20h ; 12€/15€

ÉLECTRO

KIWISTAR + RED OAK
Électro swing + électro funk & bass
TOI TOI LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne
(04 37 48 90 15)
Jeu 15 juin à 20h30 ; entrée libre

BEFORE

ROTATIVES #3



Nos amis d'Hétéroclite remettent le couvert pour vous présenter leur beau numéro de juin mais aussi le guide annuel *Oùt* qui répertorie tous les lieux gay friendly de la région. Avec l'indétrônable Yves sans Roland et Bolito du crew Garçon Sauvage pour distraire vos oreilles.

XS
19 rue Claudia, Lyon 2e
Mer 14 juin à 18h ; entrée libre

CLUBBING

DAN ALBERICH + X1000 + ADRIAN
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 15 juin à minuit ; 5€

INGA MAUER + MARKUS GIBB
+ CORNELIUS DOCTOR
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 16 juin à minuit ; 9€

LE CHIFFRE



Et si pour changer, on filait au Bootlegger, ce club rock dont on vous parlait il y a peu ? Échappé du combo lyonnais Omnicore, le DJ du soir - baptisé Le Chiffre - enchaîne classiques cold wave et raretés d'electronic body music, musique industrielle et new wave plus aérienne, et ce depuis le début des années 2000. On l'a croisé au mythique Pezner comme lors des soirées Apostasis. Gothique.

BOOTLEGGGER
113 quai Pierre Scize, Lyon 5e
Ven 16 juin à 23h

JACOB X ENCORE
suerte + 138 + Dax J + Miléna + Planetary
Assault Systems + DVS1
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 16 juin à 23h ; 26,80€
+ INSOMNIAQUE P.15

L'AMICALE : LAURENT GARNIER
+ G'Boi et Jean-Mi
LE SUCRE
49-50 quai Raimbaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 16 juin à 18h30 ; 21€/27€
+ INSOMNIAQUE P.15

CHAOS IN THE CBD

+ FOLAMOOUR
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Ven 16 juin à minuit ; 10€/12€

FANTASTIC MAN
+ LA BICHE + MIIMO
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 17 juin à minuit ; 10€

ORTELLA
+ EVE DAHAN + DELPH'IN
Relax your ass speciale Gay pride
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Sam 17 juin à 23h ; 15€/20€

Ø [PHASE]
+ ALIEN RAIN
+ Angel Karel + Sanjib + Mickael Costa
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 17 juin à minuit

FATNOTRONIC
+ Carisma + Freakistan
LE SUCRE
49-50 quai Raimbaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 17 juin à 23h ; 6€/10€/14€

DAN ANDREI + CEZAR
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 17 juin à minuit ; 12€

AFTER GAY PRIDE
MACHINERIE
67 rue des Rancy, Lyon 3e
Sam 17 juin à 23h30 ; 15€

SUNSET SOCIETY :
ROBERT HOOD
LE SUCRE
49-50 quai Raimbaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 18 juin de 16h à 23h ; 15/19€
+ INSOMNIAQUE P.15

JAZZ
AU PÉRISTYLE

Jazz sur le perron de l'Opéra
Du 8 juin au 2 sept
Rens. : 04 69 85 54 54
ou www.opera-lyon.com
Entrée libre

PÉRISTYLE OPÉRA

Place de la Comédie, Lyon 1er

ERO JAZZ QUARTET

World jazz
Jusqu'au 14 juin, à 19h, 20h15 et 22h

EYM KHAMISIN PROJECT
Du 15 au 17 juin, à 19h, 20h15 et 22h ;
entrée libre

EQUINOX TRIO
Lun 19 et mar 20 juin à 19h, 20h15, 22h ;
entrée libre

STRACHO
TEMELKOVSKI TRIO
Balkan world-jazz
Jusqu'au 1^{er} juil, à 19h, 20h15 et 22h ; entrée
libre

LES NUITS
DE FOURVIÈRE

Jusqu'au 5 août
Rens. : 04 72 32 00 00
www.nuitsdefourviere.com

THÉÂTRES ROMAINS
DE FOURVIÈRE

6 rue de l'Antiquaille, Lyon 5e (04 72 32 00 00)

JULIEN DORÉ

+ Tim Dup

C'est quand il tombe le masque et fait l'effort de ne pas répéter quelques simagrées que Julien Doré prend une autre dimension. C'est donc parfois le cas sur son dernier disque où la blague fait trop souvent office de singles mais qui renferme quelques trésors cachés d'écriture et d'arrangements. Ceux qui l'aiment, et ils sont nombreux, le font pour toutes ces facettes, mais Julien Doré est trop capable de montrer qu'il vaut mieux que son personnage de trublion pour ne pas nous offrir que ça.
Ven 16 juin à 21h30 ; 46€



© Patrick Fouque

DÉPÊCHE
FESTIVAL
BENJAMIN
BIOLAY
AU DEEZER
FESTIVAL

Pour cette première édition, le leader du streaming en France bourlingue entre Nantes, Lyon et Marseille. Sur une scène à 360°, les Lyonnais pourront notamment profiter des concerts de Benjamin Biolay, Broken Back, Joris Delacroix et Jordée : un line-up aussi varié que relevé. Soirée gratuite en guise d'amuse-bouche, plus que festival, histoire de patienter tranquillement avant de pouvoir savourer ceux de l'été.

DON GIOVANNI

D'après Mozart, par l'Orchestra di Piazza Vittorio
Jusqu'au 15 juin, à 22h ;
23€/28€

BENJAMIN BIOLAY
+ LA FEMME

Un an seulement après *Palermo Hollywood*, aux airs - à tous les sens du terme - de Buenos Aires, le fils prodige lyonnais est de retour avec *Volver* - soit "revenir" en Français - en mode crooner mais pas seulement, tant il explore de genres au gré des collaborations jusqu'au rap d'*Hypertranquille* qui peut laisser sans voix). Mais l'événement c'est aussi et presque surtout ce retour, là encore, un an après, sur la scène des Nuits de Fourvière, quasiment la sienne.
Lun 19 juin à 21h ; 40€

PAOLO CONTE

Mar 20 juin à 21h30 ; 50€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Radiant
BELLEVUE

SAISON 17/18

ABONNEZ-VOUS !

VINCENT DEDIENNE
RAPHAEL
JOEY STARR
NIELS ARESTRUP
FANNY ARDANT
STÉPHANE DE GROODT
LAETITIA CASTA
BÉRÉNICE BEJO
BEN L'ONCLE SOUL
PIERRE-EMMANUEL BARRÉ
MARION MOTIN
PIERRE ARDITI
MARCUS MILLER
CHINESE MAN
THOMAS FERSEN
GRAMATIK

Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com et sur votre mobile.

Réservations : 04 72 10 22 19 | LYON
www.radiant-bellevue.fr | CALUIRE

BELLEVUE SAS, 1 rue Jean Moulin, 69300 Caluire - Siret 751 743 618 00025 - Licences n°1-1058565, n°2-1058566, n°3-1058567 © Stéphane Thabouret

QUE FAIRE LE WEEK-END ?

LE MAGAZINE GRATUIT DES LOISIRS ET DU TOURISME



DÉCOUVRE NOTRE SÉLECTION DE BONS PLANS DANS TA RÉGION, EN LIBRE SERVICE À LYON ET GRENOBLE, CHAQUE PREMIER MERCREDI DU MOIS !

Spot Lyon
Spot Grenoble

WWW.SPOT-WEB.FR

lyon.citycrunch.fr

BONS PLANS SORTIES à LYON



Rue89Lyon

1er Pure Player d'information Lyonnais

100% GRATUIT

INDÉPENDANT

BURNÉ

Participatif !

www.rue89lyon.fr

LITTÉRATURE

DANS L'ŒIL DE DESPENTES

Le troisième volet des aventures de *Vernon Subutex* vient tout juste de paraître, et Virginie Despentes en parlera à la librairie Ouvrir l'Œil ce vendredi.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Virginie Despentes conclut sa fresque, après deux ans d'attente (le tome 2 datait de juin 2015) qui furent assez longs pour les mordus de *Vernon Subutex*, l'anti-héros devenu une sorte de gourou à son corps défendant. L'écriture a pris plus de temps que prévu : les événements IRL se sont enchaînés, touchant directement au cœur de la vie de ces personnages, "l'obligeant" à les intégrer. Comment ne pas parler de Charlie Hebdo et du Bataclan, quand sa bande (la vraie, comme celle du bouquin) est branchée rock et rap, a grandi en écoutant NTM et allant voir les concerts du crew indé d'Angers tournant autour de la boutique Black & Noir, ou ceux de la bande Gougnaf à Lyon ? Comment occulter Nuit Debout, qui par certains aspects pourrait presque être vue comme inspirée par les longues sessions de discussion au parc des Buttes Chaumont, où Vernon, l'ancien disquaire respecté devenu sans domicile fixe, avait posé ses fesses fatiguées ?

Despentes a pris acte et a chamboulé la troisième partie de son roman, lui permettant de coller toujours aussi bien



© J.F. Paga / Grasset

Heureusement que c'était pas Vernon Codéine

à cette ère de mutations et d'incompréhensions, ajoutant la violence terroriste à la violence sociale du libéralisme dans laquelle baignait les deux précédents volumes (succès en librairie : le premier s'étant vendu tout de même à 300 000 exemplaires). Il passionnait, ce premier épisode (l'auteur de *Baise-Moi* revendique clairement s'être inspirée des

séries télévisées), même s'il laissait poindre un peu d'aigreur envers sa multitude de personnages s'entrecroisant et dévoilant les travers de toutes les strates de notre société par un circuit-canapé. On s'inquiétait un peu du second, qui éparpilla ces doutes façon puzzle, montrant les convergences, les amitiés rafistolées, conviant les idéaux de jeunesse pour inventer de nouvelles relations adaptées au siècle plus si naissant. Le troisième cherche l'utopie, joue l'humour, mais ne néglige pas les failles : l'espoir est toujours plus ou moins brisé par cette caste "supérieure" pour qui l'argent et l'égoïsme sont les mamelles de l'existence. Le sentiment en reposant l'ouvrage est ambivalent : entre espoir et résignation... mais comblé par le style si rythmé, cadencé et imprégné de ceux qui entourent Virginie D. Un feuilleton populaire dans toute sa splendeur, avec ses longueurs, à dévorer tout en se passant en boucle la fraîche réédition de *Trans Lines Appointment*, des Deity Guns.

▼ VIRGINIE DESPENTES

À la librairie Ouvrir l'Œil
Vendredi 16 juin à 19h

CONTES

LE BÉNIN DE CASE EN CASE, LE SOIR AU VILLAGE
Par Christine Adjahi, dès 6 ans
MUSÉE AFRICAÏN
150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)
Mer 14 juin à 19h ; entrée libre

ÉCHAPPÉE BELLE
Contes et légendes d'Afrique et d'ailleurs par Thierno Diallo
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)
Mar 20 juin à 19h ; 5€/9€

DIVERS

22^e MARCHÉ DES FIERTÉS LGBTI
PLACE BELLECOUR
Lyon 2e
Sam 17 juin de 14h à 17h

JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHÉOLOGIE
MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)
Sam 17 et dim 18 juin de 10h à 18h ; entrée libre

CONFÉRENCES

JEAN-CHRISTOPHE RUFIN
DECITRE CONFLUENCE
Pôle de commerces et de loisirs, cours Charlemagne, Lyon 2e
Ven 16 juin à 18h ; entrée libre

FESTIVAL POP'SCIENCES
Conférences, débats, ateliers, expos...
PARC BLANDAN
37 rue du repos, Lyon 7e
Ven 16 et sam 17 juin ven de 14h à 21h30, sam de 10h à 20h30 ; entrée libre

RENCONTRES

MATHIEU BERTRAND
Performance dessinée, dans le cadre de Lyon BD Festival
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Mer 14 juin à 16h ; entrée libre

LIONEL CROOSON
Pour son polar *Le Drogman de Bornéo*
LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE
76 rue du Dauphiné, Lyon 3e (04 72 91 69 50)
Mer 14 juin à 19h ; entrée libre

BERNARD PIVOT



FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)
Jeu 15 juin à 18h ; entrée libre

ERIC DUBOYS
Pour son roman *Les terminaisons nerveuses*
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 15 juin à 19h ; entrée libre

ANTONIN VARENNE + CARYL FEREY + SÉBASTIEN GENDRON



3 des auteurs de polar français les plus cool, habitués de Quais du Polar, servis sur un même plateau : Caryl Férey change de registre avec son autobiographie rock'n'roll *Pourvu que ça brûle*, Antonin Varenne revient avec *Equateur*, la suite de *3000 chevaux vapeur* et Sébastien Gendron, drôle et tordu comme à son habitude, propose de faire la *Révolution*. En plus, ils sont potes : la soirée s'annonce épique.

LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Jeu 15 juin à 19h ; entrée libre

GUILLAUME KOSMICKI
Pour son essai *Musiques savantes, de John Zorn à la fin du monde et après...* (1990-2015)
MUSICALAME
16 rue Pizay, Lyon 1er
Jeu 15 juin à 19h30 ; entrée libre
+ DÉPÊCHE CI-CONTRE

VIRGINIE DESPENTES
Pour son roman *Vernon Subutex 3*
LIBRAIRIE OUVRIR L'ŒIL
18 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 69 29)
Ven 16 juin à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSUS

SAMIR TOUMI
Pour son livre *L'effacement*
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Ven 16 juin à 19h ; entrée libre

HÉLOÏSE CHOCHOIS
Pour sa BD *La fabrique des corps*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rouge, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Ven 16 juin à 14h30 ; entrée libre

JEAN-CHRISTOPHE CHAUZY
Pour sa BD *L'été en pente douce*
LIBRAIRIE EXPERIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Ven 16 juin à 15h ; entrée libre

MARIE NOVION
Pour son album *Mordicus un jour, Mordicus toujours*, dédicace et atelier de dessin 5-8 ans
LA VOIE AUX CHAPITRES
4 rue Saint-Jérôme, Lyon 7e
Sam 17 juin à 14h ; entrée libre

BARBARA CONSTANTINE
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)
Sam 17 juin à 15h30 ; entrée libre

NATHALIE VESSILLIER
Atelier de création de BD
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Sam 17 juin à 14h ; 7€

ÉCRANS

UN GIORNO SPECIALE
De Francesca Comencini (It, 2012, VOST)
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mer 14 juin à 19h ; entrée libre

POUSSIÈRES DANS LE VENT
De Hou Hsiao-hsien (1986, Taiwan)
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Jeu 15 juin à 20h45 ; 4€/6€

FOOD

BRUNCH À LA PISCINE BY JAZZ À VIENNE
Avec K-Rukéra
À LA PISCINE
8 quai Claude Bernard, Lyon 7e
Dim 18 juin de 12h à 15h ; 20€

REFUGEE FOOD FESTIVAL
Des chefs réfugiés cuisinent dans les restaurants lyonnais

- Jeu : Cuisine syrienne par Mohammad Elkhalidy au Substrat
- Ven : Cuisine d'Europe Orientale par David Kostandyan au Café Arsène Vaubecour + Cuisine bangladaise par Rishad Lasker chez Le Ballon
- Sam : Cuisine du Sahara par Aïcha Seïd chez À la Piscine + Cuisine albanaise par Armand Hasanpapaj et sa mère Fatime chez Ravigote + Cuisine éthiopienne par Meron Tewodros à L'Atelier des Augustins
- Dim : Cuisine syrienne par Samer Fallaha chez Konditori + Bader Zakarya et sa famille, réfugiés syriens à La Table d'Althusser

LYON
Du 15 au 18 juin

PAROLES EN FESTIVAL

Rencontres de conteurs en Rhône-Alpes
Jusqu'au 17 juin
Rens. : www.amac-parole.com
et 06 19 59 73
Entrée libre sf mention contraire

MÉDIATHÈQUE DE FRANCHEVILLE
1 montée des roches, Francheville (04 37 23 68 37)

CHEMINS FÉMININS
Par Chloé Gabrielli
Mer 14 juin à 20h30 ; entrée libre

PETITS FRISSONS
Par Chloé Gabrielli, de 4 à 10 ans
Mer 14 juin à 17h ; entrée libre

MÉDIATHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE
1 place Michel Bertrand, Bourg-en-Bresse

L'OISEAU DE MIEL DANS LE JARDIN D'ADÈLE
Par Annie Gallay
Mer 14 juin à 15h ; entrée libre

MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)

LES PETITS CAILLOUX D'ANNIE GALLAY
Jusqu'au 15 juin, à 10h ; 5€

MUSIQUES SAVANTES GUILLAUME KOSMICKI À MUSICALAME

Le livre débute par John Zorn et son mythique Naked City. Et parcourt au fil des pages 25 ans de musiques de traverses, incendiaires, innovantes, compliquées... savantes, dit l'auteur, Guillaume Kosmicki, qui clôture ainsi une trilogie consacrée, donc, aux *Musiques Savantes*. De la musique spectrale à la toujours très riche scène minimale, des pas de côté de Björk à Xu Yi ou Aphex Twin, c'est une somme essentielle qui se dessine là pour les férus d'archéologie discographique. Guillaume Kosmicki, musicologue, présentera son ouvrage à la librairie Musicalame le jeudi 15 juin à 19h30.

AU CŒUR DE TES OREILLES

Scènes de rencontres à la Ferme du Vinatier
Jusqu'au 14 juin
Rens. : 04 81 92 56 25
Entrée libre sf mention contraire

LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron

BRIC À BRAC ORCHESTRA
Mer 14 juin à 17h

MOZART, SHAW, MARISCHAL, BIZET
Par l'Harmonie de Décines
Mer 14 juin à 20h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COFFEE SHOP

DIPLOID, LE NOUVEAU COFFEE SHOP QUI DÉPÔTE

Déco ultra-inspirante, Granola maison exquis, voisin de table charmant : on ne sait plus ce qui nous a le plus séduit mais on conseille vivement ce nouveau repaire à petit-déjeuner.

PAR JULIE HAINAUT

Il n'y a rien de plus important, dans une journée, que l'apéro – si vous nous lisez assidument, vous l'aurez remarqué – et le petit-déjeuner – qu'on aime gourmand et si possible agrémenté de litres de café pour tenir jusqu'à l'apéro, justement. On connaît tous les coffee shops de la ville – ou presque, il en ouvre un par semaine – mais, honnêtement, on préfère largement prendre son p'tit noir au café du coin en lisant la presse, qu'au sein d'un énième spot tendance où défilent les blogueuses mode en quête de followers sur Instagram (#humour).

Surtout, du café à avaler sous toutes les coutures

Et on a appris l'ouverture de Diploid, le deuxième coffee shop de Camille Dumas et Robin Perraud, les heureux parents de Slake, qui a déjà un an. On a vu quelques photos sur les réseaux sociaux : pas d'ampoules à filament, pas de déco ultra-épurée et pas de murs bleu canard, mais une tapisserie tropicale, du carrelage à l'ancienne et des luminaires en bambou tout doux. Alors on s'est décidé et on a poussé la porte du 18 rue de la Platière, qui abritait jusqu'à l'hiver dernier le charcutier-traiteur Moinin. Et on n'a pas été déçu – on préfère le café à la saucisse, de toute façon. Bien au contraire.



Ben alors ? On ne fait pas sa confiture soi-même ? On ne vous haploïde pas

EN ATTENDANT L'APÉRO

La décoration réveille délicatement les neurones encore endormis – bon, il y a deux-trois ampoules à filament, mais les murs bruts en pierre, l'immense table centrale recouverte de douceurs alléchantes et la carte gourmande aident à passer outre. Au menu : des œufs brouillés, du jus d'orange pressé, du lard fumé fermier, une poêlée de champignons, des toasts (à base de pain, pas au champagne, on vous voit venir), des pancakes, du sirop d'érable, du yaourt à agréments de Granola, des cookies, du cheesecake, des pâtisseries sans gluten, d'autres

avec (ouf), du thé de toutes les couleurs, des infusions fleuries...

Et, surtout, du café à avaler sous toutes les coutures – on vous conseille l'extraction douce plutôt que l'espresso, plus délicat et plus caféiné, et donc plus à même de vous rendre efficace pour cette dure journée de labeur qui vous attend avant de pouvoir filer prendre l'apéro (on est en boucle, on sait).

Le service est efficace, les prix corrects (comptez 4€ la part d'une pâtisserie bien dodue), l'ambiance détendue et le fond de la salle cache une petite terrasse discrète, idéale pour donner un rendez-vous à son amoureux ou écrire son papier en toute quiétude – l'entrée du coffee shop est un poil bruyante. Petit bémol, quand même :

on aurait préféré du beurre frais, plutôt que du Président, et de la confiture maison, plutôt que de la Bonne Maman, pour tartiner son pain.

À ne pas zapper : le midi, le coffee shop propose également des sandwiches alléchants et des plats du jour maison qui varient chaque jour.

▼ DIPLOID

18 rue de la Platière, Lyon 1^{er}

Tél. : 04 69 67 58 93

Petit-déjeuner à partir de 9€ avec café ou thé à volonté et pancakes, fruits frais, crème et sirop d'érable

● LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131 106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tel. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO
Pascale Clavel, Julie Hainaut
STAGIAIRE RÉDACTION Corentin Fraisse
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Malwenn Ducrocq (29), Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)
VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte
STAGIAIRE GRAPHISME & MOTION Elise Buzzi
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDÉO Ophélie Dugué
COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin ?
Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



Rue89Lyon
167 Rue Payer d'Information Lyonnais
100% GRATUIT
INDEPENDANT
BURNÉ
Participatif !
www.rue89lyon.fr

ÉVÈNEMENTS FNAC
FNAC LYON BELLECOUR

ÉVÈNEMENTS FNAC GRATUITS

BERNARD PIVOT
Pour La mémoire n'en fait qu'à sa tête
jeudi 15 juin à 18h

BARBARA CONSTANTINE
Pour petits portraits de très grandes personnes
samedi 17 Juin à 15h30

ERWANN MENTHEOUR
Pour Et si on arrêtait d'empoisonner nos enfants
mercredi 21 juin à 17h45

#RDVFNAC ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/LYON-BELLECOUR

METS DE L'ELECTRO DANS TA VIE !

L'ELECTRO ROCK STATION

VIRAGE RADIO LYON 89.3

www.pendic.com
facebook.com/virageradio
@virageradio

· 30 JUIN - 9 JUILLET 2017 ·

MUSICALES

DU PARC DES OISEAUX



MNOZIL
BRASS



GÉRARD
LENORMAN



DE
PALMAS



VINCENT
DELERM



CALI



LINDA
GAIL LEWIS



AMADOU
& MARIAM



DOOLIN'



TAL



© Photos : Yves Thomérieux / Mnozil Brass ; Carsten Bunnenmann / G. Lenorman ; Renaud Cortouet / De Palmas ; Denis Rouvre / DESIGNPPK0161 / Vincent Delerm ; Stéphane Manel

Réservations et renseignements sur nos évènements sur
www.parcdesoiseaux.com

RD 1083 - 01330 Villars-les-Dombes