



**SUPPLÉMENT
OÙ S'INSCRIRE**
En pages centrales



**CINÉMA 08
LE REDOUTABLE**
Entre son Mao
et son Moi



**HIP-HOP 16
PETE ROCK
& C.L. SMOOTH**
Un peu de jazz, un peu de soul

LE PETIT BULLETIN

NE TE
FATIGUE
PAS LES
YEUX !

TU
VAS EN
AVOIR
BESOIN...

POUR
TOUTES LES
EXPOS DE CE
NUMÉRO

POUR LA
BIENNALE D'ART
CONTEMPORAIN...

À LA UNE TOUTES LES EXPOS À VOIR CE SEMESTRE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Pardonnez un artiste qui dérive, qui débloque ? Possible de différencier les dérives personnelles de son art ? Question récurrente, ressurgissant un soir de la semaine dernière, à la Comédie Odéon. Là se produit Olivier Sauton. Un comédien agile de sa prose, c'est une certitude. Et franc : c'est lui-même, en clôture de son spectacle, qui évoque la controverse l'ayant balayé en début d'année, fauchant au passage le succès exponentiel de la pièce reprise en ce mo-

ment à Lyon, *Luchini et moi* (lire aussi page 19). Proposant même d'en tchatcher au coin du zinc avec les interlocués. Le grief ? L'acteur a fricoté de bien trop près avec les immondes, les Dieudonné, Soral & co. Allant jusqu'à co-scénariser le film *L'Antisémitisme* avec le nouvel ami de la Corée du Nord. Indigne. Sauton, au cœur de la tourmente, a eu des mots justes et a priori sincères, toujours lisibles sur sa page Facebook, permettant de mieux cerner ceux qui suivent encore cette paire de fous

furieux pronant la haine partout où ils passent sans négliger les larges profits financiers qu'ils retirent de ce petit business mortifère. Sauton est clair : il était alors un loser aigri qui a profité de l'ombre de bêtise propagée par le retraité de l'humour pour essayer de se faire un nom. Il s'est ramassé, s'en est échappé, a finalement réussi par la poésie, via Luchini, et on a envie de dire : oui, essayons de pardonner, parfois. Son spectacle est prolongé cette semaine : faites-vous votre idée.

LES JOURS SANS
ALIMENTATION ET PÉNURIE EN TEMPS DE GUERRE

DU 13 AVRIL 2017
AU 28 JANVIER 2018

**CENTRE D'HISTOIRE
DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION**
www.chrd.lyon.fr 14 AVENUE BERTHELOT - 69007 LYON - TÉL. 04 72 73 99 00 OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE

LES GRANDS CONCERTS
OPERA de LYON

MOUSSORGSKI / TCHAIKOVSKI

**DANIELE RUSTIONI,
DIRECTION MUSICALE
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON**

**DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 16H
À PARTIR DE 10 €**

04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM

GEL DES CONTRATS AIDÉS

LA CULTURE FORTEMENT IMPACTÉE

Le gouvernement a annoncé le gel des contrats aidés, jugés « coûteux et peu efficaces. »

Dans le milieu de la culture, cette mesure prise en période estivale sans aucune discussion avec les acteurs concernés passe mal. Le point.

PAR JULIE HAINAUT

« **M**on contrat devait être renouvelé le 14 septembre. Le 22 août, j'ai reçu un email de Pôle Emploi m'indiquant que celui-ci était gelé : une décision rapide, sans préavis, sans alternative. C'est frustrant et injuste. Je vais être inscrite au chômage : qu'on m'explique où se trouve l'économie que souhaite réaliser le gouvernement ! » s'indigne Nicole Corbi, désormais ex-chargée de médiation culturelle chez Spacejunk. Son directeur, Jérôme Catz, est tout aussi désespéré : « Cela fait 14 ans que notre association existe. La majorité des CAE (Contrat d'Accompagnement dans l'Emploi) que l'on a eus ont été transformés en CDI. Les deux ans du CAE, c'est le temps qu'il faut à une structure comme la nôtre pour arriver à pérenniser un poste. »

La culture est durement impactée : la plupart des associations et compagnies émergentes fonctionnent avec des contrats aidés. Même son de cloche à l'Espace 44. « Les contrats de nos cinq employés se finissent d'ici la fin de l'année. On supprime ou réduit les subventions, on gèle les contrats aidés : la mort assurée. Notre rôle est d'ouvrir notre théâtre à des compagnies émergentes. On ne pourra plus le faire » proteste le directeur, André Sanfratello.

Aux Clochards Célestes, le théâtre vient de se voir refuser une première embauche en CAE d'une personne pour l'accueil. « C'est soudain, nous avons fait passer les entretiens en mai, tout était calé. Nous avons néanmoins décidé d'engager la personne recrutée, sur nos fonds propres, nous n'avons pas le choix. La décision du gouvernement est brutale, rapide, et menace par ricochet les autres postes » s'insurge Lancelot Rétif, l'administrateur.



Au Kraspek Myzik, l'administratrice ne sera pas reconduite et le régisseur prévu ne sera pas embauché. « On ne lâche rien, on n'annule aucune date, on va se débrouiller » résiste Franck Guscioni. D'autres structures ont eu plus de flair, comme Mediatone. « On a senti le truc venir. Apprenant que les crédits étaient en chute libre, on a décidé de faire les renouvellements de nos trois contrats d'avenir en juin. On s'y serait pris aujourd'hui, on n'aurait pas pu ! » assure le coordinateur Jérôme Laupies.

COMBATTRE ENSEMBLE

Un collectif apolitique s'est créé : le Mouvement de Lutte contre le Gel des Emplois Aidés, qui a lancé une pétition, organise des tables rondes (le 15 septembre à l'Aquarium), cherche des réponses... En vain. « Nous sommes seuls, laissés dans la nature, nous n'avons aucun interlocuteur. Pôle Emploi n'a aucune visibilité. Nous avons contacté la Ville, mais nous avons l'impression

que l'intérêt des Lyonnais passe après celui des politiques » lance un membre du collectif souhaitant rester anonyme. Du côté de la Ville, on assure que des rendez-vous ont été pris.

Romain Blachier, adjoint à la Culture et au Numérique à Lyon 7^e et membre de la commission culture d'Emmanuel Macron, a alerté le ministre de la Culture, Françoise Nyssen, et son directeur de cabinet Marc Schwartz : « Je pense qu'il s'agit avant tout d'une méconnaissance du dossier. Il n'y a que dix conseillers par ministre, ils n'ont pas une vision à 360 degrés. La fin du contrat aidé dans l'industrie n'est pas forcément une bêtise. Dans la culture, c'est différent, je ne suis pas pour leur suppression brutale, les plus petites structures vont pâtir de cette décision. Mais malheureusement, ils sont souvent détournés. Il ne faut pas que le CAE soit un moyen de subvention déguisé : est-ce normal que, pendant vingt ans, une compagnie n'embauche que des CAE sans jamais les intégrer en CDI au bout de deux ans ? Ne devrait-on pas créer un contrat moins hypocrite, changer la forme ? »

À ce jour, le flou reste total : tant sur les chiffres – les contrats aidés, tout secteur confondus, devraient passer de 459 000 à 310 000 cette année, que sur les secteurs préservés – le handicap, l'urgence sanitaire et sociale pour le moment. Le milieu de la culture, déjà très précaire, va probablement voir le nombre d'intermittents et de services civiques augmenter considérablement, précarisant encore un peu plus le secteur. « On nous a décapité, des centaines de structures vont disparaître, au moins autant de personnes vont se retrouver au chômage, et on ne nous donne aucune solution » conclut André Sanfratello.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500 16 rue du Garet - BP 1130
69203 Lyon cedex 01 - www.petit-bulletin.fr/lyon
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant :

composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Marc Renu (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTEUR Jean-Emmanuel Denave, Stéphane

Duchère, Lisa Dumoulin, Sarah Fouassier, Nadja

Pobél, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO

Julie Hainaut,

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Maiwenn

Ducroca (29), Nicolas Héberlé (21)

RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)

VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier

MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo

INFOGRAPHISTE & MOTION François Leconte

PHOTOGRAPHE Anne Bouillot

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira

PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert

COMPTABILITÉ Otilia Toujouel (20)

DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)



CONTRATS AIDÉS

Ils existent depuis plus de trente ans sous différents noms (TUC, CES, CEV...) avec un même but : lutter contre le chômage en facilitant l'insertion des personnes rencontrant des difficultés d'accès à l'emploi. Aujourd'hui, ils se dénomment CUI (Contrat Unique d'Insertion, dont les CAE, propres au secteur non marchand), ou emplois d'avenir, permettant à l'employeur de bénéficier « d'aides, sous forme de subventions à l'embauche, d'exonérations de certaines cotisations sociales ou d'aides à la formation. »

DANSE
BALLET DE L'OPÉRA DE LYON
DU 14 AU 20 SEPTEMBRE 2017



WILLIAM FORSYTHE
TRISHA BROWN
JÉRÔME BEL

À PARTIR DE 10€
04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM



EN RÉSONANCE
AVEC LA BIENNALE
DE LYON 2017



L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la culture et de la communication, la ville de Lyon, le conseil régional Auvergne Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

DU FLUIDE POUR LA BIENNALE

Cette Biennale d'Art Contemporain concoctée par Emma Lavigne, ouverte à la musique, au mouvement et à la fluidité des formes s'annonce très attrayante.

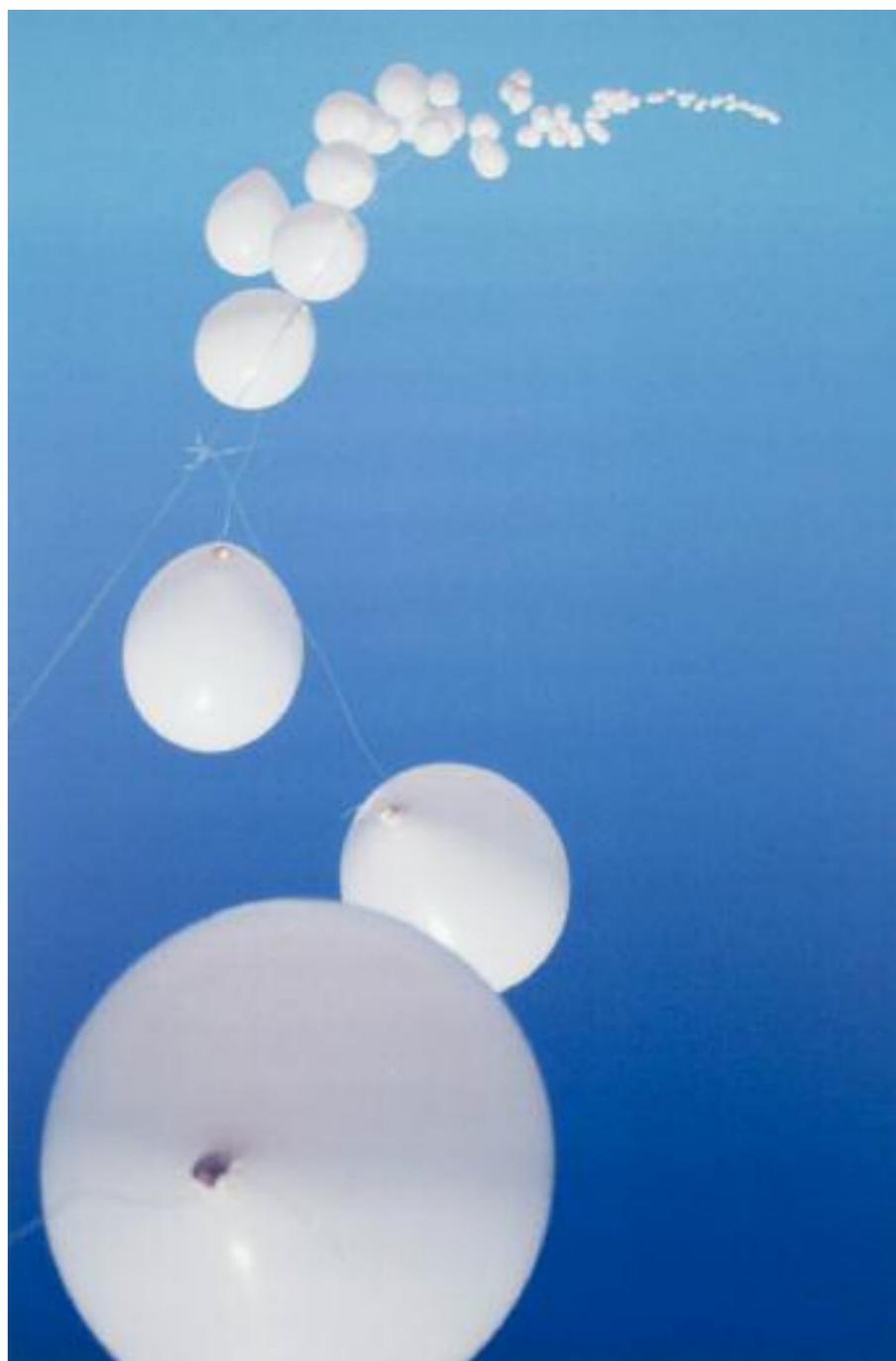
PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

« **L**a modernité est un combat. Sans cesse recommençant. Parce qu'elle est un état naissant, indéfiniment naissant, du sujet, de son histoire, de son sens. Elle ne cesse de laisser derrière elle les Assis de la pensée, ceux dont les idées sont arrêtées, et qui confondent leur ancienne jeunesse avec le vieillissement du monde. La modernité côtoie ce cimetière des concepts fossiles dont nous sommes encombrés. Et qui rendent sourds. Sourds à ce qui vient. » écrit Henri Meschonnic, dans *Modernité Modernité*.

Pour nous déboucher les oreilles, et pour le deuxième volet consacré à la modernité des Biennales d'Art Contemporain, Emma Lavigne, commissaire invitée par Thierry Raspail, a choisi d'ouvrir les arts plastiques aux flux, à la musique, au mouvement : « j'ai souhaité, déclarait-elle lors de la conférence de presse, arrimer la Biennale au cœur de la ville, dont l'identité s'est en partie façonnée par l'omniprésence de l'eau, dans cette ville née des eaux, traversée par le Rhône et la Saône, en réactivant l'imaginaire dont ce fleuve et son affluent, par leur présence à la fois familière et mystérieuse, sont porteurs. » Principalement au Musée d'Art Contemporain et à La Sucrière, les Mondes flottants (titre de la Biennale) se déclineront en six îlots thématiques : Flux et reflux, Ocean of sounds, Corps électriques, Archipel de la sensation...

IF MUSIC BE THE FOOD OF LOVE, PLAY ON

Historienne de l'art, Emma Lavigne devient conservatrice à la Cité de la Musique à Paris en 2000. Là, elle organise des expositions marquantes : John Lennon, Jimi Hendrix, Pink Floyd, György Ligeti... Elle continue de marier avec brio musique, son, art et danse au Centre Pompidou à Paris dès 2008 (on se souvient de la belle exposition *Danser sa vie*), avant de prendre la tête du Centre Pompidou Metz en 2015, organisant notamment l'expo *Warhol Underground*. Sans cesse, Emma Lavigne tente de « faire bouger les frontières entre les formes d'art » et se demande « comment une forme se transforme ? »



© Hans Haacke

Qui a coupé la queue des spermatozoïdes ?

Invitée à Lyon pour réfléchir à la notion complexe de modernité, elle a opté pour une conception proche de celle du sociologue Zygmunt Bauman et de son idée de modernité liquide : ces flux et cette vitesse qui, tout à la fois, connectent et disjoignent les gens entre eux. Notion ô combien ambivalente, et placée pour Emma Lavigne sous les figures de Mallarmé, Umberto Eco, Luciano Berio et James Joyce.

PLAYLIST

Chaque îlot de la Biennale sera introduit par une ou plusieurs œuvres d'art moderne (Alexander Calder, Lucio Fontana, Hans Haacke...) et se déploiera ensuite à travers les productions plus contemporaines d'une soixantaine d'artistes invités. Parmi ses derniers, on notera la réactivation de plusieurs œuvres ou performances de l'artiste d'avant-garde brésilienne Lygia Pape (1927-2004), la présence du cinéaste et plasticien thaïlandais Apichatpong Weerasethakul, du jeune artiste aux collages d'objets poétiques Julien Creuzet, du pianiste et compositeur américain David Tudor, de la plasticienne et musicienne Laurie Anderson...

Cette Biennale s'annonce ainsi sous de fort bons auspices, ne négligeant ni les enjeux théoriques ni les aspects sensoriels et affectifs des arts plastiques, et se traduisant beaucoup par des installations pluridisciplinaires et des environnements où le son a une grande importance. Sans oublier des singularités que nous avons hâte de découvrir, comme l'œuvre polymorphe de Cerith Wyn Evans qui s'est associé avec le groupe vintage de musique industrielle Throbbing Gristle pour revisiter les mobiles de Calder et donner forme à une polyphonie électrique en suspension nommée *A=P=P=A=R=I=T=I=O=N* (2008), en hommage à Mallarmé.

14^e BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON, MONDES FLOTTANTS

En divers lieux du 20 septembre au 7 janvier

ART BRUT DES BIENNALES... ENCORE !

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Lyon. Année paire : Biennale de la Danse. Années impaires ? Biennale d'Art Contemporain... mais pas seulement ! La 11^e Biennale d'Art Sacré Actuel débutera le 29 septembre prochain à l'Espace Saint-Polycarpe, réunissant une multitude d'artistes contemporains sur le thème d'un *Profond retournement*.

À la même date (et jusqu'au 8 octobre) démarrera la 7^e édition de la Biennale Hors Normes, consacrée à ce que Jean Dubuffet désignait autrefois comme l'art brut, et plus couramment appelé aujourd'hui art singulier... Cette année, la



Trois artistes de la Biennale hors normes - DR

Ah, je crois qu'ont tient le coupable... Enfin, le coupeur

BHN rend hommage au Facteur Cheval, expose une partie des riches collections de Alain Bourbonnais et invite des artistes venus de Chine et d'Australie. Le tout est présenté dans des lieux aussi atypiques que les hôpitaux psychiatriques Le Vinatier et Saint-Jean-De-Dieu, l'Université Lumière Lyon 2, des médiathèques...

Cette saison verra aussi éclore une nouvelle mouture de la Biennale Musiques en Scène (du 27 février au 21 mars 2018), toujours proche des arts plastiques, avec pour thème les *État(s) Limite(s)*, et pour artiste invité, le compositeur, et fils du philosophe, Michaël Levinas.

BIENNALE : UN ARCHIPEL COMPLEXE... DÉCRYPTÉ

- Une exposition collective centrale, *Mondes flottants*, pensée par Emma Lavigne (à La Sucrière, au Musée d'Art Contemporain et place Antonin Poncet)
- L'exposition *Rendez-vous* à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, réunissant vingt jeunes artistes internationaux
- *Veduta* : une multitude d'initiatives et d'œuvres relationnelles en lien avec la population de l'agglomération lyonnaise
- *Résonance* : une myriade d'expositions associées à la Biennale dans des musées, des galeries, des centres d'art...
- Deux expositions associées : l'artiste coréen Lee Ufan au Couvent de la Tourette, l'artiste taiwanais Lee Mingwei à la Fondation Bullukian

PEINTURE

UN TIGRE DANS SES TUBES

Elle ne peint pas avec le dos de la cuillère, Laure Mary-Couégnias : la jeune lyonnaise nous plaque à la rétine ses fruits et ses animaux avec autant de simplicité que de duplicité. C'est beau, fourbe et voluptueux.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

EN DATES

1989 : Naissance à Bonneville (74). Vit et travaille aujourd'hui à Lyon

2006 : BEP Métiers de la Mode et Industries Connexes

2008 : Diplôme de Technicien des Métiers du Spectacle, option habillage

2008-2010 : Costumière pour le spectacle vivant et le cinéma

2015 : Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

Le conte de Gustave Flaubert, *Un cœur simple*, se termine sur ces mots : « Une vapeur d'azur monta dans la chambre de Félicité. Elle avança les narines, en la humant avec une sensualité mystique ; puis ferma les paupières. Ses lèvres souriaient. Les mouvements de son cœur se ralentirent un à un, plus vagues chaque fois, plus doux, comme une fontaine s'épuise, comme un écho disparaît ; et, quand elle exhala son dernier souffle, elle crut voir, dans les cieux entrouverts, un perroquet gigantesque, planant au-dessus de sa tête. »

Ce perroquet gigantesque existe dans les faubourgs de Lyon et trône, crête punk et plumage gonflé d'orgeuil, dans l'atelier de Laure Mary-Couégnias. Il se nomme Mona Lisa et tient, en un sens, son rôle : il répète, il reprend... quoi ? L'œil, le regard, la fascination, l'émoi de la rencontre visuelle. Soit ce "cœur simple" et essentiel de l'histoire de la peinture qui, du Caravage à nos jours, relève, avant tout, de l'émotion sensible. Il est répétition et il est, aussi, différence : le fond uni, la simplicité des formes, la réduction de la figure à l'essentiel, sa frontalité, résonnent avec une peinture plus actuelle.

Laure Mary-Couégnias note que ses images directes et immédiatement frappantes recèlent des analogies avec l'imagerie contemporaine : celle de la publicité, de la vitesse, du message visuel, d'Instagram... « Avec un bon emballage, tout passe » confie, mi-amusée mi-sérieuse, l'artiste. Cet emballage qu'un Serge Daney conspuait comme enveloppant autant « d'images à vendre », et dont la peintre use de manière sournoise et ironique pour y distiller provocation, pulsions érotiques et perversions diverses.



Le Dormeur du Val © Laure Mary-Couégnias 2017

Tu ferais pas un peu ton fier ?

SÉDUCTION

Mais ce jeu du chat et de la souris avec le contemporain et ses flux médiatiques nous intéresse un peu moins chez Laure Mary-Couégnias que son utilisation étrange, et beaucoup plus générale, de l'idée de séduction. Séduire c'est, nous indique l'étymologie, "détourner du droit chemin", faire bifurquer, faire loucher le regardeur... Et, en effet, ses peintures d'animaux ou de fruits (les deux grands motifs de l'artiste) ont quelque chose d'un peu louche

derrière leur belle simplicité sensuelle. Elles relèvent, d'une part, de l'hybride : des poissons au corps d'ananas, des bouches aux langues-tentacules, des autruches-girafes... L'artiste se permet toutes les fantaisies et se joue des genres, des organismes et du monstrueux, avec un plaisir contagieux. Ses peintures refusent la perspective mais se gonflent de tout leur volume. En elles, il y a de la pulpe, du trop, de "l'hénaurme" comme dirait encore Flaubert, qui piétinent les normes et

le normal dans un grand éclat de rire et de couleurs vives.

Ce qui est aussi un peu "louche" dans les œuvres de Laure Mary-Couégnias, ce sont leurs références et leurs titres troubles : Mona Lisa et son regard-piège, ou plus étrange encore, Liriope représentée par une tentacule de pieuvre aux ventouses remplacées par des yeux. Liriope qui serait, selon Ovide, la mère de Narcisse, violée par le Dieu-fleuve Céphise...

INTUITION

Laure Mary-Couégnias nous tend, avec enjouement, des "pièges à regard". Et suggère de possibles secondes lectures de ses tableaux où se profilent discrètement des figures mythiques de la peinture, des généalogies violentes, des pulsions de vie et de mort... Soit tout un inconscient dont elle admire du reste la fraîcheur et le premier degré dans l'art naïf (Le Douanier Rousseau au premier chef) ou dans l'art brut, celui notamment de Séraphine de Senlis (1864-1942) qui, avant de sombrer dans la folie, peignait elle aussi des fruits et des fleurs gorgés de lumières et de couleurs.

Comme chez Séraphine de Senlis, il y a chez Laure Mary-Couégnias un irrésistible désir de création et une confiance aveugle, quasi naïve, dans les pouvoirs de la peinture. « Je ne travaille jamais à partir de photographies ou de dessins, nous dit l'artiste. À l'atelier, devant la toile, je pars de flashes, de visions, de pulsions. Et je laisse place à l'accident et à l'étrange que je ne contrôle pas. » Tout affleurerait ainsi à la surface (références, détours du sens, métamorphoses des figures...) comme directement de la main à la toile, sans trop passer par la conscience et la réflexion. Un coup de griffe pictural !

LAURE MARY-COUÉGNIAS

Rendez-vous à l'Institut d'Art Contemporain à Villeurbanne du 20 septembre au 7 janvier et J'irai fleurir sous tes reins au Parc Auto Grolée jusqu'en 2019

STREET ART

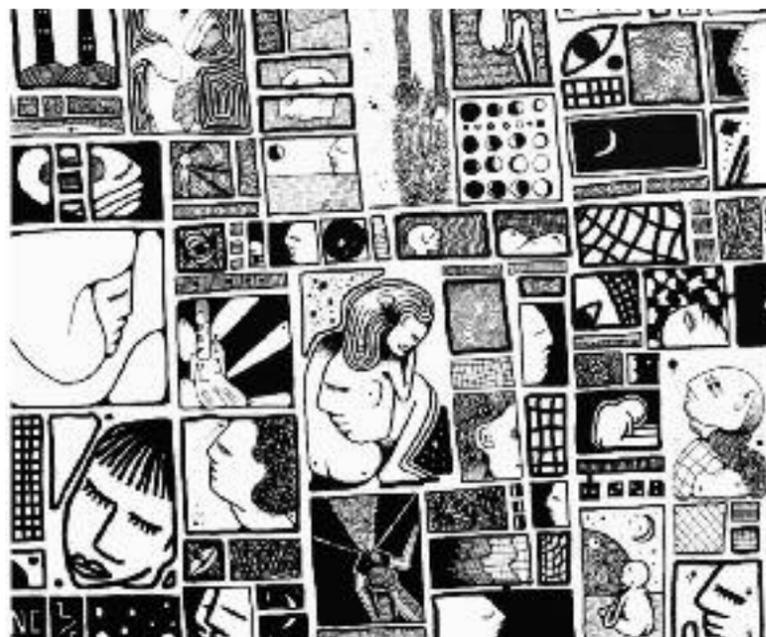
ATTENTION AUX COULURES !

Côté street art, c'est une explosion et pas seulement de couleurs ces derniers mois dans la ville. Voici un trait de cette effervescence : à vous de lever le nez pour dénicher le reste.

PAR LISA DUMOULIN

JE ME LAISSE GUIDER

Le street art invite à l'errance : la ville est autant sujet que l'œuvre, qui se niche dans ses recoins, se créant son propre écrin dans un contexte mouvant, à l'opposé du musée où la scénographie est pensée pour l'artiste. Initier des virées pour pister les graffeurs sur leur terrain est l'idée futée de Nomade Land et de la galerie Superposition, décidément hyperactive. Flo81, gérant de la boutique spécialisée 81Store, guide ces visites en compagnie d'un artiste invité. Nomade Land mène depuis 2015 ces balades d'un autre genre, zoomant sur les transformations urbaines, la ville en mouvement, main dans la main avec des architectes, des sociologues ou des artistes. Ici, l'art urbain est observé pour ce qu'il révèle de la cité. La balade se déroule dans les pentes, lieu d'expression et d'observation privilégié permettant d'avoir un aperçu dense de la scène actuelle et se clôture par un arrêt à la galerie Superposition, rue Longue, avec l'artiste exposant : le 23 septembre, Wenc partagera son regard avant de présenter ses œuvres et celles de sa tribu autour des Mutations urbaines, avant Agrume (14 octobre) et Lena Macka (18 novembre).



© Wenc

J'AIMERAIS ÊTRE UN KID

Surprise : une expo de street art, mais pour les kids ! Organisée par l'association Little Beaux-Arts avec l'aide du Musée en Herbe à Paris, One, two... street art se posera rue Grolée du 16 septembre au 8 novembre. Pour les kids, oui, mais pas en modèle réduit : des œuvres historiques (Banksy, Shepard Fairey, Invader...) sont prêtées par des collectionneurs privés et des galeries pour découvrir les fondements de cet art, et neuf artistes français, dont les trois lyonnais Big Ben, Brusk et Don Mateo sont invités à créer une toile inédite. Toiles qui seront ensuite offertes à des hôpitaux pédiatriques aux murs trop blancs. Des ateliers pour apprendre les techniques et des livrets-jeux pour parcourir l'exposition sont aussi au programme.

JE PRÉFÈRE LES GALERIES

Plus conventionnel mais pas moins percutant : les peintures chatoyantes d'Odô sont chez Spacejunk du 15 septembre au 11 novembre, pour une exposition solo qui parle d'esprit dérangé. C'est pas nous que ça va déranger.

DANS LES MUSÉES

ON PENSE À VOS DIMANCHES

Que voir cet automne dans les musées ? Des anatomies étranges, de l'effervescence fin de siècle, des bougies d'anniversaire, des pys urbains et même des... Mexicains en embuscade !

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

ANATOMIES AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Écrivain (on lui doit notamment le mythique récit autobiographique *La Gana* publié en 1958), graveur, dessinateur, Fred Deux (1924-2015) conçoit chacune de ses œuvres comme une descente, à la fois précise et imaginaire, dans les mondes de l'organique et du sexuel. Soit les soubassements même des êtres humains et de quelques autres créatures. Le Musée des Beaux-Arts consacre à l'artiste une grande et rare rétrospective qui réunira quelque 180 dessins, en suivant le fil chronologique des grands cycles de dessins de Fred Deux : *Otages*, *Spermes noirs*, *Spermes colorés*, *Autoportraits*... ▼ **LE MONDE DE FRED DEUX** au Musée des Beaux-Arts du 20 septembre au 8 janvier. La galerie Michel Descours présente en parallèle une exposition Fred Deux du 19 septembre au 18 novembre

EFFERVESCENCE AU MUSÉE DINI

On va beaucoup parler cet automne de modernité, thème sous-jacent à la 14^e Biennale d'Art Contemporain... La naissance de la modernité artistique est discutée, mais elle est souvent datée de la fin du 19^e siècle avec les impressionnistes, les nouvelles avant-gardes, les divers salons alternatifs aux expositions officielles et académiques... En prenant un angle plus régional, le Musée Paul-Dini nous replonge dans cette époque d'effervescence artistique où tout est possible, où tout est à inventer... À travers quelques 180 œuvres (peintures, sculptures, objets d'art), l'exposition se propose de retracer le parcours des artistes lyonnais (Pierre Puvis de Chavannes, Jean-Louis-Ernest Meissonnier, Georges Bouche, Emilie Charmy, Jules Flandrin, Jean Puy...) au sein d'une époque révolutionnaire entre 1884 et 1914. ▼ **EFFERVESCENCE FIN DE SIÈCLE. LES ARTISTES D'Auvergne-Rhône-Alpes à Paris (1884-1914)** au Musée Paul-Dini à Villefranche-sur-Saône du 15 octobre au 11 février

LE MAMC FÊTE SON 30^e ANNIVERSAIRE

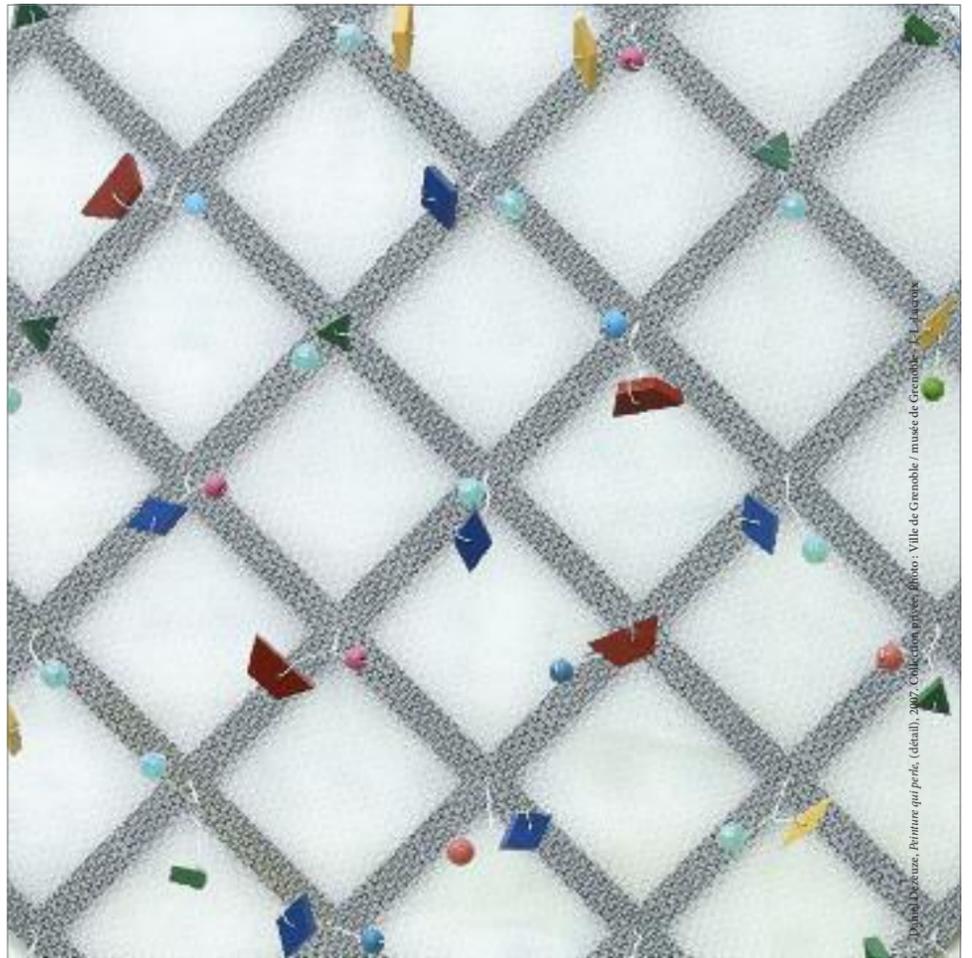
Le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne a... 30 ans. Et 19 000 œuvres de toutes sortes (peintures, photographies, sculptures, installations...), ce qui constitue rien moins que la deuxième collection d'art du 20^e siècle après le Centre Georges Pompidou ! Cela valait bien un événement festif, que le MAMC déclinera notamment sous forme d'une vaste exposition mettant en dialogue une partie de ses collections avec des œuvres prêtées datant du 16^e au 21^e siècle. Le Musée annonce aussi pour l'occasion la présence du célèbre sculpteur Anish Kapoor... ▼ **CONSIDÉRER LE MONDE** au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne du 11 novembre 2017 au 30 novembre 2018

PSYCHANALYSE URBAINE AU MUSÉE GADAGNE

Pour ceux qui ne l'auraient pas encore remarqué, rappelons que Lyon est une ville en pleine mutation : urbaine (avec les nouveaux quartiers de la Confluence, de la Part-Dieu...), sociale (gentrification de la ville), démographique... Le Musée Gadagne a choisi de jeter un regard large (passé, présent, futur) sur les métamorphoses de la ville, en faisant appel notamment à... l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine ! Lyon se couchera donc sur son divan pour raconter son roman familial, ses complexes, ses symptômes névrotiques, ses désirs, à travers différents dispositifs (rencontres avec des témoins clefs, exposition en tant que telle, portraits chinois soumis aux habitants...). La guérison de la ville arrivera peut-être par surcroît, comme dirait Lacan. ▼ **LYON SUR LE DIVAN. LES MÉTAMORPHOSES D'UNE VILLE** au Musée d'Histoire du 17 novembre au 17 juin

CARAMBA !

Après une exposition ayant eu lieu au Mexique, les musées de Mexico et de Lyon réitèrent leur regard croisé sur la modernité mexicaine et la modernité européenne. Avec des artistes comme : Léger, Picasso, Bacon, Rivera, Siqueiros, Orozco... Cerise sur le gâteau, l'exposition lyonnaise sera enrichie d'un volet sur les liens entre Diego Rivera et la scène parisienne, d'un volet consacré aux surréalistes et, last but not least, d'une partie photographique conçue par Jacques Damez avec des vintages de Cartier-Bresson, Manuel Alvaro Bravo, Edward Weston, Paul Strand... En résonance avec l'exposition du MBA, la galerie Le Réverbère expose des photographes européens et mexicains plus contemporains : Bernard Plossu, Denis Roche, Pablo Ortiz Monasterio, Marc Riboud... ▼ **LOS MODERNOS** au Musée des Beaux-Arts du 2 décembre au 5 mars. Et au Réverbère : Mexique, Aller-retour, du 2 décembre au 3 mars



Daniel Dezeuze, *Peinture qui parle*, (détail), 2007. Collection privée. Photo : Ville de Grenoble / musée de Grenoble - J. Lacroix

DANIEL DEZEUZE

Une rétrospective

28 octobre 2017 - 28 janvier 2018

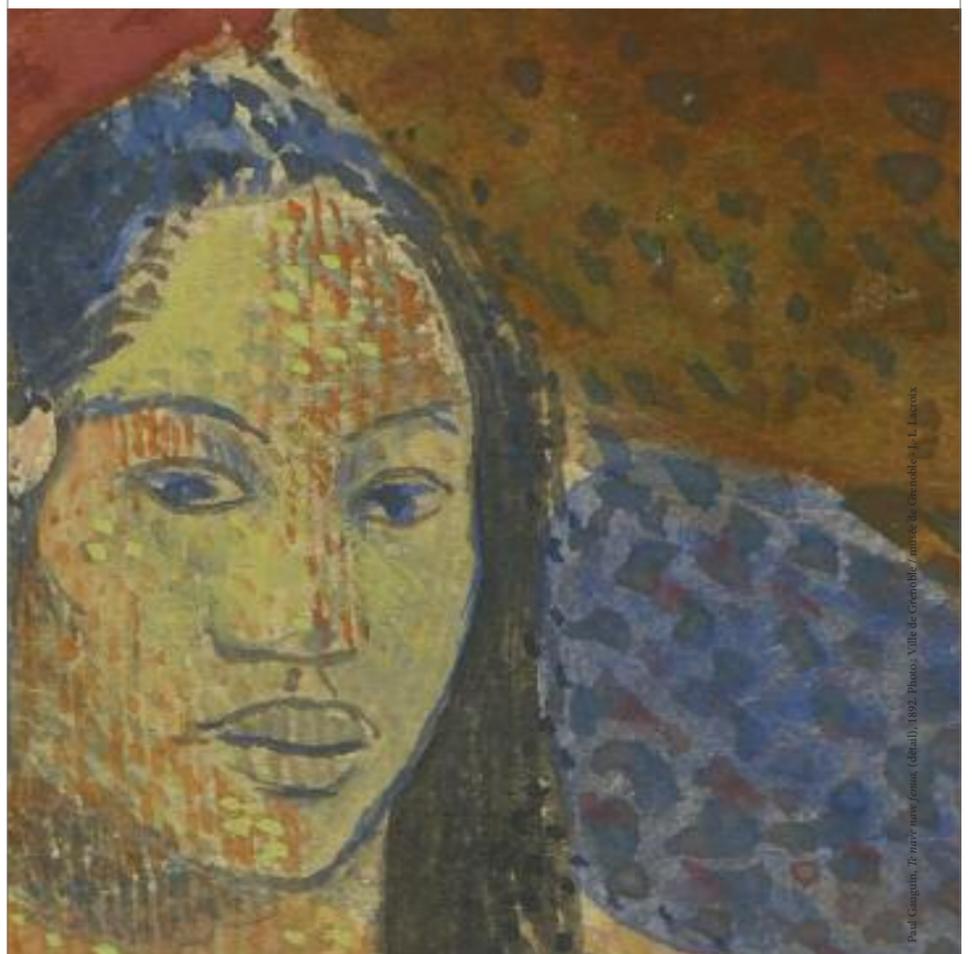
2017 **UNE NOUVELLE SAISON** 2018
AU MUSÉE DE GRENOBLE

DE DELACROIX À GAUGUIN

Chefs-d'œuvre dessinés du XIX^e siècle du musée de Grenoble

17 mars - 17 juin 2018

GrenobleCulture[s]



Paul Gauguin, *Tirant dans le feu*, (détail), 1892. Photo : Ville de Grenoble / musée de Grenoble - J. Lacroix

DANS LES GALERIES

QUAND L'ART QUESTIONNE LE PRÉSENT

Petite sélection de très bonnes expositions à découvrir dans les galeries lyonnaises, les centres d'art, ou un lieu atypique comme le Couvent de la Tourette.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



L'INTIME DE JULIEN MAGRE

« Elle puis elles. Elle est d'abord arrivée comme une pierre précieuse. Elles sont ensuite venues comme de petites tempêtes de vie. Caroline, Louise et Suzanne. Ma vie dans vos bras. Mes bras comme des branches » écrit le photographe Julien Magre à propos de sa femme et de ses deux filles. Depuis 1999, l'artiste photographie sa vie intime en la transfigurant dans les domaines de la poésie et de la fiction, avec une sensibilité poignante. Il aime à présenter ses images dans des boîtes ou des livres, et présentera quelque 300 œuvres au Réverbère, sa nouvelle galerie depuis mars 2017.

▼ JULIEN MAGRE, ELLES

Au Réverbère
Du 16 septembre au 10 novembre

LES PAYSAGES DE CLAUDE GAZIER

Grand admirateur de Edward Hopper, le peintre lyonnais Claude Gazier était connu jusqu'à présent pour ses reprises et ses transfigurations de scènes de cinéma, des scènes notamment où transparaisait une certaine tension entre différents personnages. Pour sa nouvelle exposition à la galerie Pallade, l'artiste change de registre et se plonge dans le paysage. Des paysages "matériels", atmosphériques, ouverts au cheminement de l'imagination, et dont les motifs de départ proviennent parfois encore du cinéma (des paysages de films de Wim Wenders, Alfred Hitchcock, Werner Herzog...), mais aussi de tableaux de Gerhard Richter ou d'autres peintres.

▼ CLAUDE GAZIER, PAYSAGES

À la Galerie Anne-Marie et Roland Pallade
Du 16 septembre au 11 novembre

DES ÉCRANS À LA GALERIE BESSON

« Depuis toujours, on souligne inlassablement les pouvoirs de l'image. Mais qu'en a-t-il été et qu'en est-il, aujourd'hui, des pouvoirs des écrans ? Sans aucun doute, il serait restrictif de parler de notre condition simplement comme d'un vivre parmi les écrans, car il s'agit très souvent d'un vivre par eux dans les mondes flottants qui sont devenus les nôtres » écrit le philosophe Mauro Carbone qui enseigne l'Esthétique à Lyon. Pour tenter de répondre à ces questions, il organise une exposition collective à la galerie Besson (réunissant Bruno Metra, Laurent Mulet, Marta Nijhuis, et Thaïva Ouaki), un colloque à l'Université Lyon 3 (Penser les écrans, du 21 au 23 septembre), et une conférence grand public à l'Amphithéâtre de l'Université de Lyon le 10 octobre.

▼ DES POUVOIRS DES ÉCRANS

À la Galerie Françoise Besson
Du 14 septembre au 15 octobre

DES INDIENS AU BLEU DU CIEL

« Qu'est-ce que la vie ? C'est l'éclat d'une luciole dans la nuit. C'est le souffle d'un bison en hiver. C'est la petite ombre qui court dans l'herbe et se perd au couchant » écrit Crowfoot, chef Blackfeet. Envers possible d'une Amérique ultra-technologique et ultra-rationnaliste, les cultures indiennes seront à l'honneur au Bleu du Ciel à travers les regards de huit photographes (Stéphane Barbato, Marie Baronne, Guy Le Querrec, Carlotta Cardana, Marion Gronier, Stephanie Keith, Felix von der Osten, White Eagle). Et à travers leurs images relatant des luttes actuelles dans le Dakota Nord contre la construction d'un pipeline, ou des luttes plus anciennes comme le massacre de Wounded Knee en 1890...

▼ THE WAY BACK

Au Bleu du Ciel
Du 1^{er} décembre au 27 janvier

LEE UFAN À LA TOURETTE

Toujours très réussies, les expositions du Couvent de la Tourette font dialoguer un ou plusieurs artistes avec l'architecture remarquable du Corbusier... Cette année, la Tourette invite le peintre et sculpteur coréen Lee Ufan (né en 1936) à investir les lieux. Artiste de l'effacement, des matériaux naturels (bois, pierre, coton) et de la lumière, Lee Ufan met sous tension, dans ses œuvres superbes, le volume et le vide, la présence et l'absence.

▼ LEE UFAN

Au Couvent de la Tourette à Eveux (69)
Du 20 septembre au 20 décembre

ITMMI
MAISON DES MATHÉMATIQUES
ET DE L'INFORMATIQUE

MAGIMATIQUE 2.0
SUPERSCIENCE POUR SUPERPOUVOIRS

TOI AUSSI DÉTIENS LA MAGIE DU SAVOIR !

1 SPECTACLE + 1 EXPO = MAGIE & SCIENCE

DÈS 8 ANS
OCTOBRE 2017 À JUIN 2018
GRATUIT

RÉSERVATION CONSEILLÉE
SAJEDI APRÈS-MIDI
+ MERCREDI VACANCES SCOLAIRES APRÈS-MIDI
GROUPES ET INSTITUTIONS
MERCREDI APRÈS-MIDI SUR RÉSERVATION PAYANT

FOUNDATEUR: LABEX MILYON
PARTENAIRE MÉDIA: CHAÎNES DE SOL

BHN
L'ÉTANG MODERNE

7^{ème} Biennale Hors Normes

Du 29 septembre au 8 octobre 2017
En métropole de Lyon et région Auvergne-Rhône-Alpes

10 jours de rencontres Hors Normes en de nombreux lieux, avec plus de 200 artistes venus d'ici et d'ailleurs : expositions, conférences, débats, spectacles, projections, performances, discussions participatives, etc.

Inauguration le vendredi 29 septembre à l'Université Lumière Lyon 1
(Campus Bégue de Rhône - 18 quai Claude Bernard - Cour d'Honneur)

Retrouvez le programme complet sur
www.art-horslesnormes.org

RECRUTE DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES

TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)

- VOITURE INDISPENSABLE
- DISPONIBLE LE MERCREDI MATIN

CONTACTER GUILLAUME WOHLBANG
gwohlbang@petit-bulletin.fr

JOURNÉES DU PATRIMOINE
EAU-DELÀ DU PATRIMOINE

Cernées par un fleuve et une rivière, Lyon et sa métropole mettent cette année l'eau au cœur des Journées Européennes du Patrimoine.

PAR NADJA POBEL



Monument à queue aqueux

Le thème national des JEP, la jeunesse, n'a pas été décidé suffisamment tôt pour que la Métropole de Lyon ne s'en empare. Qu'importe, avec l'eau, elle fait sien ce week-end dense où 600 lieux s'ouvrent à vous, dont près d'un tiers relatif à cette approche locale. Depuis la loi du 3 janvier 1992, l'eau est même consacrée comme patrimoine commun de la nation. Oubliez les croisières des voies navigables de France prises d'assaut et cap sur :

LA DARSE NAUTIQUE

Les JEP se prolongent le soir avec les installations lumineuses de la compagnie Louxor. Et une baleine surgira ainsi de l'eau. Sept autres installations multimédia vont irriguer la Confluence, dont l'une élaborée à partir de témoignages de victimes d'inondations. Ces artistes avaient déjà conçu une série de crayons qui flottaient à la surface du Rhône lors de la Fête des Lumières 2013.

Vendredi 15 et samedi 16 septembre de 20h30 à 23h30

CHAPELLE DE L'ÎLE BARBE

Fermée la majeure partie du temps (sauf sur rendez-vous), ce qu'il reste de la chapelle du V^e siècle permettra notamment, via le déblaiement et la très belle mise en lumière d'une colonne, de voir à quel point le sol s'est réhaussé - la crue de 1840 est passée par là. Tout petit lieu, rapiécage de l'ancien cloître et de l'abside, cette église est surtout un moyen de pénétrer l'île Barbe qui souvent se dérobe aux visiteurs tant elle est privée.

Samedi 16 septembre de 10h à 18h et dimanche 17 septembre de 10h à 13h

PARC SAINT-ANTOINE

Les travaux interminables qui accoucheront d'un énième parc auto LPA avant peut-être qu'un jour la Presqu'île soit piétonne (révons un peu) ont l'avantage de laisser la parole aux archéologues de la Ville qui savent s'adresser avec compétence, accessibilité et humour à leur auditoire. Après avoir vu sur des panneaux le résultat de trois ans de fouilles (en cours), venez jouer avec les éléments hydrauliques, comprendre leur identification et constater que l'archéologie est un puzzle.

Samedi 16 et dimanche 17 septembre de 9h30 à 18h

MUSÉES GADAGNE

Dans les traditionnelles balades urbaines, quatre sur six sont liées à l'eau, de façon classique sur la rivière et le fleuve auquel ce musée consacrait une expo temporaire en 2013. Ou de manière plus mystérieuse pour connaître les fantômes issus des volutes de la

Saône, Myrelingues la brumeuse, pour parents et enfants dès 7 ans (sam et dim à 10h30). Côté Guillotière, RDV place Raspail pour se balader le long des berges et découvrir les différents usages du Rhône au cours des siècles (sam et dim à 15h).

DÉCHETTERIE / QUAI FULCHIRON

(face au 2 rue de la Quarantaine) Et si c'était l'immanquable de ces JEP ? Il n'y en a pas d'autres en France et même en Europe et depuis son installation en décembre, elle vous a certainement déjà rendu service : la déchetterie fluviale, River Tri, est amarrée chaque samedi en contre-bas des bâtiments des Voies navigables de France. À l'occasion des JEP, elle sera mise à l'honneur sous l'appellation "Tous dans le même bateau !" avec dégustation culinaire (du pain perdu nous susurre-t-on), un concert par les élèves du conservatoire (à 15h30) et bien sûr des explications et une sensibilisation jamais superflue sur les vertus du recyclage.

Samedi 16 de 14h30 à 18h

MATER FAMILIAS



Pied à pied, l'association HF lutte pour qu'un auteur soit aussi une autrice (ou une auteure) comme il y a des agriculteurs et des agricultrices. Et ce n'est pas une sinécure. Encore moins une forfanterie. Associée aux Journées du Patrimoine, HF propose les Journées du Matrimoine, avec quelques rencontres mettant en avant le rôle des femmes dans le patrimoine de la métropole avec une conférence (musée Gadagne, ven 15 sept à 18h30) sur "Les Femmes de Lyon" autour de l'ouvrage du même nom.

Et si un jour, les JEP étaient les journées sur l'héritage culturel plutôt que de mettre en avant le terme de "patrimoine" ? En attendant que cette réflexion se poursuive, une balade permet d'aller à la rencontre des artistes, militantes, cuisinières de la ville (sam 16 à 14h et dim 17 à 10h, départ place de la Bourse, résa 04 78 30 63 50) et au CHR, une visite thématique sur les femmes durant la Seconde Guerre mondiale se déroulera dim à 11h (entrée libre).

MUSÉE CLAUDE BERNARD
Saint-Julien (69)

MUSÉE DU PRIEURÉ
Salles-arbussonnas (69)

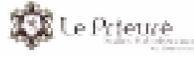




- Installations numériques
- Expos
- Contes
- Visites guidées

Un automne aux MUSEES

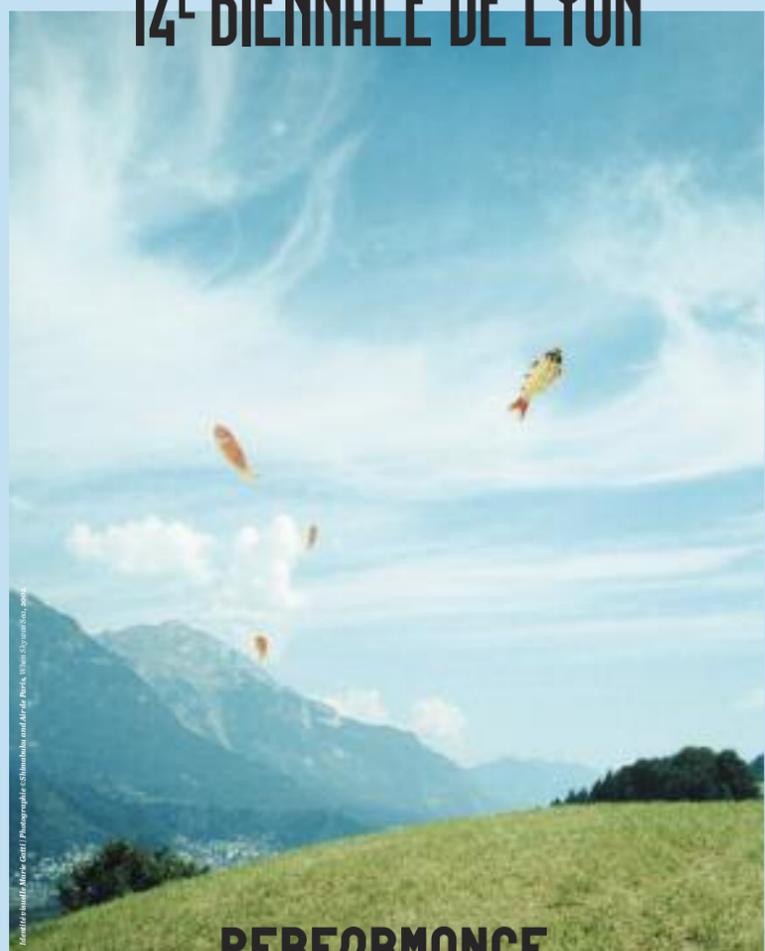
Musées gratuits et animations inédites,
dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine !


www.agglo-villefranche.fr
04 74 07 31 94

Veduta

74^e BIENNALE DE LYON



PERFORMANCE

Samedi 16 sept. à partir de 16h au Grand Parc Miribel Jonage
Venez découvrir les cerfs-volants de l'artiste Shimabuku !

www.biennaledelyon.com





Centre de sol GRANDLYON grand parc

LA BIENNALE DE LYON ART

LE FILM DE LA SEMAINE LE REDOUTABLE

Une année à part dans la vie de Godard, quand les sentiments et la politique plongent un fer de lance de la Nouvelle Vague dans le vague à l'âme. Une évocation fidèle au personnage, à son style, à son esprit potache ou mesquin. Pas du cinéma juste ; juste du cinéma.

PAR VINCENT RAYMOND

1967. Au sommet de sa gloire, Jean-Luc n'est pas à une contradiction près : s'il provoque en public en professant des slogans marxistes ou égalitaristes, il aspire en privé à une union conformiste de petit-bourgeois jaloux avec la jeune Anne. Tirailé entre son Mao et son Moi, le cinéaste passe de l'idéologie au hideux au logis. L'insuccès de *La Chinoise* ne va rien arranger...

Toutes proportions gardées, la vision du *Redoutable* rappelle celle de *AI* (2001), cette étonnante symbiose entre les univers et manière de deux cinéastes (l'un inspirateur, l'autre réalisateur), où Spielberg n'était jamais étouffé par le spectre de Kubrick. L'enjeu est différent pour Hazanavicius, à qui il a fallu de la témérité pour se frotter à un Commandeur bien vivant – certes reclus et discret, mais toujours prompt à la sentence lapidaire ou la vacherie définitive.

HOMMAGE ET DESSERT

En savant théoricien-praticien de l'art du détournement, Hazanavicius a extrait du récit autobiographique d'Anne Wiazemsky *Un an après* une substance pure-



"Hajanavichiuch = CRS !"

ment cinématographique et godardienne (faite de références intellectuelles, de calembours à tiroirs, de charades ou rébus visuels, de ruptures narratives et stylistiques), qui dépeint sans déférence ni cruauté un JLG égaré, à la fois fragile et tyrannique. Il lui ôte ses lourds oripeaux de génie pour le ravalier à sa condition de grand petit homme naïf, avide d'amour et d'un gourou pour lui donner l'Est. Respectant autant l'œuvre qu'il "irrespecte" les travers de l'artiste – à l'instar de Stephen Hopkins pour *Moi, Peter Sellers* (2004), rare exemple de biopic avec point de vue – le réalisateur oscarisé se montre, sinon un héritier, du moins un disciple indirect de l'auteur du *Mépris* : il conjugue maîtrise, inso-

lence et érudition. Avec un supplément d'affectueuse tendresse – élément dont on a hélas perdu trace depuis longtemps dans la production du misanthrope résident rolois. Peut-être que ce film permettra à Godard, si jamais il consent à le voir, de comprendre son divorce avec sa femme, avec son public, avec lui-même... Même si tout cela désormais appartient à l'Histoire ; même un demi-siècle après, vieux mot soixante-huitard que jamais.

LE REDOUTABLE

De Michel Hazanavicius (Fr, 1h 42) avec Louis Garrel, Stacy Martin, Bérénice Bejo... Au Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

ET AUSSI MOTHER !

Thriller fantastique aux échos polanskiens, cette réflexion sur les affres effroyables de la création est aussi une puissante création réflexive. Et le récit du voyage aux enfers promis à celles et ceux qui gravitent trop près autour d'un-e artiste. Métaphorique et hypnotique.

PAR VINCENT RAYMOND

Un poète en panne d'écriture vit à l'écart du monde dans la vaste demeure que sa jeune et aimante épouse achève de rafistoler. L'arrivée d'un couple d'inconnus perturbe leur intimité. Mais si la maîtresse de maison est troublée par ces sans-gênes, le poète se montre des plus exaltés... À croire qu'une internationale de cinéastes s'est donné pour mot d'interroger les tourments de l'inspiration littéraire : après Jim Jarmusch, Pablo Larraín, Mariano Cohn & Gastón Duprat, voici que Darren Aronofsky propose sa vision du processus d'écriture. Vision divergente, puisqu'épousant les yeux de la muse plutôt que celle de l'auteur. Mais pas moins douloureuse : afin d'accomplir l'œuvre lui permettant d'être sans cesse adulé par ses lecteurs, le poète va vampiriser son entourage jusqu'aux derniers sangs, avec l'ingratitude égoïste d'un saprophyte.

GORE ALLÉGORIQUE

Si dans *Black Swan*, l'acte créatif se confondait avec l'autodestruction de l'artiste, et dans *Pi* la recherche mathématique (une autre forme d'art) équivalait à une plongée dans la folie, *Mother!* nous fait entrevoir les ravages collatéraux de la conception en malmenant celle que Thérèse d'Avila désignait comme "la folle du logis", l'imagination. Dans cette entreprise, Aronofsky montre à quel point l'expression



"taquiner la muse" tient du doux euphémisme, mettant au jour la part haïssable et sombre de toute production lumineuse. La violence aveugle et la vanité de l'artiste également, ce Sisyphes condamné à détruire pour créer, qu'importent les conséquences. De cette spirale fascinante l'on sort positivement éprouvé, avec un modeste regret : que les affiches préventives au style sulpicien n'aient pas été conservées pour accompagner le film durant son existence dans les salles. Leur terrible beauté, leur audace graphique rendaient fidèlement justice à l'histoire, sans en dévoiler les innombrables mystères. Malheureux les timorés !

MOTHER!

De Darren Aronofsky (E.-U., 1h 55) avec Jennifer Lawrence, Javier Bardem, Ed Harris, Michelle Pfeiffer... Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

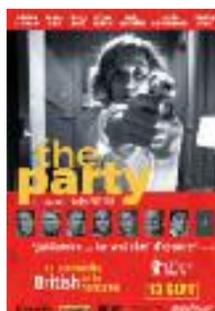


Good Time

De Ben & Joshua Safdie (E-U-Lux, 1h40) avec Robert Pattinson, Ben Safdie, Jennifer Jason Leigh... Connie Nikas et son frère handicapé mental Nick braquent une banque. Dans la fuite, Nick est capturé. Alors Connie fait l'impossible au cours d'une nuit riche en rebondissements pour le libérer. Par les voies légales d'abord. Et puis les autres...

Incroyable : Robert Pattinson peut afficher une gueule expressive et des nuances de jeu ! Merci aux frères Safdie pour cette révélation, ainsi que pour ce thriller nocturne haletant rappelant ces polars signés Hill, Carpenter, Scorsese et consorts qui éraflaient le New York crasseux des années soixante-dix. L'effet vintage et déréalisant se trouve conforté par la B.O. synthétique de Daniel Lopatin, alias Oneohtrix Point Never, ainsi que par le matraquage de visages hallucinés, cabossés, arrachés à la pénombre, systématiquement cadrés en gros – voire très gros – plan. Dans leur quête formelle, les Safdie n'empruntent pas le chemin de l'esthétique pure, à la différence de NWR. Et s'ils partagent sa soif d'urgence ou son aptitude à fabriquer des sensations organiques, ils le font sans recourir aux sempiternelles armes à feu. Encore une sacrée transgression à mettre à leur crédit. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



The Party

De Sally Potter (G-B, 1h08) avec Kristin Scott Thomas, Timothy Spall, Patricia Clarkson... Ministre de la Santé ! Tout juste nommée à ce poste prestigieux, Janet compte fêter la nouvelle avec son mari et des proches. Hélas, la soirée en petit comité va sonner l'hallali de son couple, de ses amitiés, de sa carrière, de ses illusions...

Sally Potter réunit une distribution de poids pour ce tout juste long métrage – bien lui a pris de ne pas chercher à le rallonger par principe en diluant l'intrigue : elle l'aurait abimée. Empruntant au théâtre son huis clos, elle ne se trouve cependant pas prisonnière de son décor grâce à une réalisation et un montage nerveux, à l'unisson de l'ambiance électrique de la soirée.

Le choix esthétique du noir et blanc, marqueur inconscient du genre polar, surprend – et l'affiche, montrant l'héroïne brandissant un pistolet (reprenant une double image-clef du film) pourrait l'accréditer. En réalité, la dualité des personnages se trouve ainsi représentée (et ses moyens termes dans leurs nuances de gris). Et si le noir finit par dévorer l'écran, c'est parce que la fête célèbre en définitive le deuil des idéologies ; on imagine mal une veillée funèbre britannique se transformer en Holi indienne. Ce serait... *shoking, isn't it ?* VR

▼ **EN SALLES** Au Lumière Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Les Grands Esprits

De Olivier Ayache-Vidal (Fr, 1h46) avec Denis Podalydès, Léa Drucker, Zineb Triki... Un agrégé de lettres sentencieux exerçant dans un lycée prestigieux se trouve victime de sa forfanterie et muté pour un an dans un collège difficile de banlieue. Arrivant coincé comme un chien dans un jeu de quilles, il fera l'unanimité en juin auprès de ses collègues et ouailles...

[bâille]

Remix entre *Le plus beau métier du monde*, *L'École pour tous* et *Entre les murs*, ce premier longmétrage d'Olivier Ayache-Vidal ne peut décemment pas revendiquer l'originalité ; aimable, il reste bien naïf dans sa vision des choses : dans la vraie vie, ça finit rarement aussi bien.

Reposant grandement sur l'aptitude naturelle de Denis Podalydès à porter du velours coté et à citer des grands textes (bien sûr, Luchini aussi aurait pu convenir, mais il devait avoir conseil de classe), cette comédie qui prétend se jouer des pré-supposés aligne les clichés comme un cancre des bulles. Vision rousseauiste des élèves, atténuation de la réalité, sauvetages-miracles, il n'y a guère que l'évocation des filandreuses procédures internes qui soit drôle, car elle paraît pour le coup en-deçà de la réalité. Doit faire ses preuves en salles. VR

▼ **EN SALLES** Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu



Barry Seal : amercian traffic

De Doug Liman (EU, 1h55) avec Tom Cruise, Sarah Wright...

▼ Au Cinéma CGR, Le Scénario, Pathé Carré de soie (2D vf + IMAX vf + IMAX vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



Dans un recoin de ce monde

De Sunao Katabuchi (Jap, 2h08) animation

▼ Au Lumière Bellecour (vo), Lumière Bellecour, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Home

De Fien Troch (Bel, 1h43) avec Sebastian Van Dun, Mistral Guidotti...

▼ Au Cinéma Opéra (vo)

Mary

De Marc Webb (EU, 1h41) avec Chris Evans, Mckenna Grace...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Carré de soie (vo), Pathé Vaise (vo), Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Nos années folles

De André Téchiné (Fr, 1h43) avec Pierre Deladonchamps, Céline Sallette...

▼ Au Cinéma Comœdia, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence

Polichinelle et les contes merveilleux

De Giulio Gianini et Emanuele Luzzati (Suisse, 36 min) animation

▼ Au Ciné-Meyzieu

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e
04 78 52 40 31

DJAM
Mer 20h30
HAIR
V.O.
Ven 20h30
LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE
Sam 16h30 - dim 17h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

AVANT-PREMIÈRE :
Une suite qui dérange : le temps de l'action, vo : jeu 20h**

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
10h55 sf sam, dim - 13h30 - 18h05 - 20h50 sf jeu

LES PROIES
V.O.

21h45

QUE DIOS NOS PERDENE
V.O.

10h50 sf dim

HAIR
V.O.

dim 18h

GOOD TIME
V.O.

11h10 - 13h30 - 17h45 - 19h50 sf jeu - 21h50 (sf jeu 20h50)

LE REDOUTABLE
11h - 13h45 - 16h - 18h15 - 20h30

BARBARA
13h45 - 15h50 - 18h - 20h15

ΣTEZ-MOI D'UN DOUTE
13h35 - 15h40 - 17h45 - 19h50

GABRIEL ET LA MONTAGNE
V.O.

11h

LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES
Dim 11h

A LA DÉCOUVERTE DU MONDE
Sam, dim 10h45, 11h40

PETIT PAYSAN
11h15 sf dim - 15h45 - 17h40 sf dim

NOS ANNÉES FOLLES
13h30 - 15h35 - 19h45 (sf dim 20h25) - 21h45 sf dim + dim 11h

TITICUT FOLLIES
V.O.

16h15

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andréï Sakharov - Lyon 9e - 08 36 68 01 29 (0, 45€/min)

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Mer 14h - jeu, sam, lun 20h15 - ven 18h - dim 19h30

LE CAIRE CONFIDENTIEL
V.O.

Jeu, lun 18h - ven 20h30 - sam 16h - dim 15h

VISAGES VILLAGES
Sam 18h30

LE LAURÉAT
V.O.

Dim 17h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

DJAM
V.O.

Jeu, sam 19h45 - ven, lun 15h45 - dim 18h15

TOM OF FINLAND
V.O.

Jeu 15h30 - ven 19h40 - sam 21h30

MY COUSIN RACHEL
V.O.

Ven 17h40 - sam 15h40 - lun 20h

CIEL ROUGE
V.O.

Jeu 13h40 - ven 21h45 - sam 14h - dim 16h30 - lun 18h15

BUENA VISTA SOCIAL CLUB : ADIOS
V.O.

Jeu, sam 17h45 - ven, lun 13h40 - dim 20h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL
Dim 10h30

A HISTORY OF VIOLENCE
V.O. (int - 12 ans)

Ven 19h - dim 14h30 - mar 19h

MEMORIES OF MURDER
V.O.

Ven, mar 21h

KILL BILL VOLUME 1
V.O.

Sam 19h15

LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE DE SAMY
Mer, sam 14h30

KILL BILL VOLUME 2
V.O.

Sam 21h45

EN ATTENDANT WONG KAR-WAI

NOS ANNÉES SAUVAGES
V.O.

Jeu 16h30

HAPPY TOGETHER
V.O.

Jeu 21h

JEAN VIGO
L'ATALANTE

Lun 20h30

RÉTROSPECTIVE TARKOVSKI
ANDREÏ ROUBLEV

V.O.

Mer 20h - dim 16h30

SOLARIS
V.O.

Sam 16h15

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES
V.O.

Mer 16h - ven, lun 17h55 - sam 13h40

HOSTAGES
V.O.

Jeu 20h05 - lun 14h

SONGS FOR MADAGASCAR
V.O.

Dim 15h - mar 20h15

POP AYE
V.O.

Mer 18h05 - jeu 16h - ven, mar 14h - sam, lun 20h - dim 16h45

LA RÉGION SAUVAGE
V.O.

Ven 22h05 - dim 18h45 - lun 16h05

PROFESSION MAGLIARI
V.O.

Ven 20h - sam 15h55 - mar 18h05

SUMMERTIME
V.O.

Jeu 14h - sam 22h

HOME
V.O.

Mer 20h - jeu, sam 18h - ven, mar 16h - dim 20h45 - lun 22h

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e
04 78 39 81 51

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Jeu, ven, sam, lun 20h45 - dim 17h

CHOUQUETTE
Ven 14h30, 18h15 - sam 18h - dim 14h30

LES SOUTERRAINS DU TEMPS
Dim 10h30

HAIR
V.O.

Mar 20h45

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

LE BOUTON DE NACRE
V.O.

Mar 18h45**

THE PARTY
V.O.

Mer, ven 13h50, 16h15, 17h45, 19h10 - jeu, sam, lun 13h50, 16h15, 17h45, 21h40 - dim 13h30, 15h55, 17h25, 18h55 - mar 13h50, 15h40, 17h10, 21h50

WIND RIVER
V.O. (int - 12 ans)

Mer, ven, sam 15h40, 19h30 - jeu, sam, lun 15h40, 21h15 - dim 15h20, 19h10 - mar 16h15

PETIT PAYSAN
Mer, ven, mar 13h50, 18h55 - jeu, sam, lun 13h50, 21h20 - dim 13h30, 18h35

DANS LES PAS DE TRISHA BROWN
V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun 17h50 - dim 17h25 - mar 18h25

UNE FAMILLE SYRIENNE
V.O. (int - 12 ans)

Mer, ven 15h20, 21h35 - jeu, sam, lun 15h20, 19h30 - dim 15h, 21h15 - mar 15h20, 20h05

DANS UN RECOIN DE CE MONDE
V.O.

Mer 20h45 - jeu, lun 13h50, 18h55 - ven, mar 13h50, 20h45 - sam 18h55 - dim 20h25

DANS UN RECOIN DE CE MONDE
Mer, sam 13h50 - dim 13h30

LE CHEMIN
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 17h05 - dim 16h45

GABRIEL ET LA MONTAGNE
V.O.

Mer, ven 20h40 - jeu, sam, lun 19h10 - dim 20h25 - mar 20h30

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er

AVANT-PREMIÈRE :
Un beau soleil intérieur : lun 20h30**

LE REDOUTABLE
Mer, jeu, ven, sam, mar 14h, 15h55, 18h40, 20h50 - dim 13h30, 15h25, 18h10, 20h20 - lun 14h, 16h10, 18h40, 20h45

GOOD TIME
V.O.

Mer, jeu, ven, sam, mar 14h, 16h, 18h50, 20h55 - dim 13h30, 15h30, 18h20, 20h25 - lun 14h, 16h, 18h20, 20h55

BARBARA

Mer, jeu, ven, sam, mar 14h, 16h40, 18h10, 20h45 - dim 13h30, 16h10, 17h40, 20h15 - lun 14h, 16h40, 18h35

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Mer, jeu, ven, sam, mar 14h, 16h10, 18h, 20h15 - dim 13h30, 15h40, 17h30, 19h45 - lun 14h, 15h55, 18h, 20h35

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

NÉS EN CHINE
V.O.

Mar 20h10

NÉS EN CHINE
Mer 16h15 - jeu 14h - ven, lun 16h20 - sam 15h40 - dim 13h30

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES
Mer 14h30 - sam 14h - dim 16h15

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Jeu 18h30**

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Sam 16h10

LES PROIES
V.O.

Mer, ven 20h35 - jeu, mar 14h - sam 18h10 - dim 19h35 - lun 18h05

BONNE POMME
Mer 14h, 19h45 - jeu 14h, 19h20 - ven, lun 14h, 18h - sam 14h, 19h05 - dim 13h30, 19h50 - mar 14h, 15h55

PATTI CAKES
V.O.

Mer, ven 18h10 - jeu 20h25 - sam 20h10 - dim 17h30 - lun 20h20 - mar 14h

LE CAIRE CONFIDENTIEL
V.O.

Mer, ven 20h20 - jeu 18h15 - sam 18h05 - dim 19h45 - lun 18h10 - mar 16h10

QUE DIOS NOS PERDENE
V.O.

Mer, ven 18h05 - jeu 15h55 - sam 20h20 - dim 17h10 - lun 20h - mar 18h15

CRASH TEST AGLAÉ
Mer, dim 18h - jeu 21h20 - ven, lun 14h30 - sam 21h05 - mar 20h35

PEGGY GUGGENHEIM, LA COLLECTIONNEUSE
V.O.

Mer, ven, sam, lun, mar 16h05 - jeu 15h35 - dim 15h10

LE DERNIER VICE-ROI DES INDES
V.O.

Mer, ven, sam, dim, lun 14h - jeu 16h05 - mar 18h20

VISAGES VILLAGES
Mer, ven, lun 16h10 - jeu 17h30 - sam 17h15 - dim 15h35 - mar 20h40



DÉPÊCHE PLAN 9 FROM OUTER SPACE

À l'Aquarium Ciné-Café le 16 septembre
Nouveauté chez Aquarium : le ciné-concert, assuré par le bien-nommé quatuor Improjection. L'ensemble inaugure la formule avec un monument du cinéma Z, adulé notamment par Tim Burton, *Plan 9 from Outer Space* (1959), qui en a fait une des substances lointaines de *Mars Attacks* mais également de Ed Wood - ce dernier étant le réalisateur de cet improbable nanar de science-fiction. Si vous aimez les décors en carton-pâte qui bougent tous seuls, les comédiens faux comme des billets de 3\$ et les scénarios en forme de gruyère, allez-y ! C'est tellement raté que ça en devient irrésistiblement drôle. Alors, avec de la musique en direct...

SOUTIEN L'ASSOCIATION



maître chocolat
& gourmandises

FESTIVAL SUCRÉ

Vivez une expérience gourmande inédite

22.23.24
SEPTEMBRE 2017
Palais de la Bourse

EXPOSITION DE
SCULPTURES EN CHOCOLAT

40 ATELIERS ET
MASTER CLASS

RENCONTRE AVEC DES
ARTISANS D'EXCEPTION

PLACE DE LA BOURSE - LYON 2 - PARKING GROLÉE - METRO/BUS : CORDELIERS - EPHEMESHOP@INSPYR-EVENEMENT.FR

RETROSPECTIVE TAKESHI KITANO L'ÉTÉ DE KIKUJIRO
V.O.
Lun 20h10
HANA BI
V.O.
Mar 18h
KIDS RETURN
V.O.
Ven 20h10

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e
AVANT-PREMIÈRES : Logan lucky, vo : mar 20h Mon garçon : jeu 20h30* Ça , vo, int - 12 ans : ven 20h TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER (THE TERMINATOR 2: JUDGEMENT DAY)
3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:V.O. (int - 12 ans)
Jeu 20h

GOOD TIME
13h20 - 15h30 - 22h20 (sf jeu 22h35)
GOOD TIME
V.O.
11h - 17h45 - 20h10 (sf mer 20h25, lun 20h05)

LE REDOUTABLE
10h50 - 13h20 (sf jeu 13h15) - 15h45 (sf jeu 15h30) - 18h05 - 20h20 - 22h35
LES GRANDS ESPRITS
10h45 - 13h20 - 15h40 - 17h55 - 20h10 - 22h25

MOTHER !
11h05 sf jeu - 16h35 + jeu 14h
MOTHER !
V.O.
14h sf jeu - 19h20 - 22h + jeu 11h10

NOS ANNÉES FOLLES
11h - 13h35 (sf mar 13h15) - 15h50 (sf dim 15h45, mar 15h40) - 18h05 (sf lun 17h55, mar 17h45) - 20h20 (sf mar 20h10) - 22h35 (sf dim 22h)

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
10h35 sf mer, sam, dim - 13h15 - 16h10 - 19h10 - 22h
ANNABELLE 2 : LA CRÉATION DU MAL
V.O.
22h20 sf jeu, ven + ven 22h10

BARBARA
10h50 - 13h30 - 15h40 sf mar - 17h50 (sf jeu 17h40) - 20h sf jeu
CARS 3
Mer, sam, dim 10h45
DUNKERQUE
V.O.
22h35 sf ven

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3
Mer, sam, dim 11h, 13h35
ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
11h05 - 13h30 - 15h40 - 17h50 sf lun - 20h10 - 22h20

SEVEN SISTERS
(int - 12 ans)
14h - 16h45
SEVEN SISTERS
V.O. (int - 12 ans)
10h55 - 19h30 (sf jeu, ven 19h50, mar 20h05) - 22h10 (sf jeu, ven 22h20)

WIND RIVER
(int - 12 ans)
Mer, sam 18h - jeu 10h40, 17h45 - ven 10h45, 17h35, 22h30 - lun 11h, 18h - mar 10h50, 17h45

WIND RIVER
V.O. (int - 12 ans)
Mer, dim 15h40 - jeu, ven 13h, 15h20 - sam 15h40, 20h20 - lun 13h25, 20h15 - mar 15h25

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e
AVANT-PREMIÈRES : Logan lucky : mar 20h Ça , int - 12 ans : ven 20h PETIT PAYSAN
14h - 16h - 20h35
SEVEN SISTERS
(int - 12 ans)
10h45 - 13h45 - 16h30 - 18h - 19h45 - 22h25

SHINING
V.O. (int - 12 ans)
Jeu 19h30
TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER (THE TERMINATOR 2: JUDGEMENT DAY)
3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:(int - 12 ans)
Jeu 20h

VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES
10h30 - 13h25 (sf lun 13h40) - 16h10 sf lun - 21h15 sf jeu, lun + lun 22h15

WIND RIVER
(int - 12 ans)
15h20 sf lun - 17h45 sf lun - 20h10 sf mar - 22h35 + jeu, ven, mar 10h40, 13h, lun 13h05

MARY
V.O.
Dim 20h05
MOTHER !
10h30 - 13h55 - 16h30 - 19h30 sf jeu, dim, lun - 22h05

MOTHER !
V.O.
Jeu, dim, lun 19h30
NOS ANNÉES FOLLES
10h30 - 12h45 - 15h - 17h15 - 19h30 - 21h45

ANNABELLE
(int - 12 ans)
Mar 20h
ANNABELLE 2 : LA CRÉATION DU MAL
V.O.
22h40 sf dim, lun + jeu, sam 20h15, dim, lun 21h30, ven 13h15

BIGFOOT JUNIOR
Mer, sam, dim 10h30, 13h20
CARS 3
Mer 10h45, 13h15, 15h30 - sam 10h45, 13h45, 16h - dim 10h45, 13h30, 15h45

DUNKERQUE
19h sf jeu, lun + jeu 22h35
HITMAN & BODYGUARD
11h15 - 22h30

LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE
19h15 sf mer, jeu, lun - 22h10 sf lun + ven, mar 10h30, 16h25, lun 10h15, 16h30

LE PRIX DU SUCCÈS
Mer 17h40 - jeu 11h, 16h15, 18h15 - ven 11h, 15h35, 17h40 - sam 18h15 - mar 11h, 18h

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3
Mer, sam, dim 11h, 13h, 15h, 17h
BARRY SEAL : AMERCIAN TRAFFIC
10h45 - 14h45 - 17h15 - 19h45 sf jeu - 22h15

BARRY SEAL : AMERCIAN TRAFFIC
V.O.
Jeu 19h45
GOOD TIME
V.O.
Mer, ven, mar 19h30
GOOD TIME
10h30 - 12h50 - 15h - 17h15 - 19h30 sf mer, ven, mar - 21h45

LE REDOUTABLE
10h15 - 12h30 - 14h45 - 17h05 - 19h25 - 21h45
LES GRANDS ESPRITS
11h15 - 14h05 - 16h25 - 18h45 - 21h

MARY
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 (sf dim 17h55) - 20h sf dim - 22h15
ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
10h45 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h15 - 22h25

SINISTER
(int - 12 ans)
Lun 20h
THE CONJURING
Mer 20h

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e
LA BELLE ET LA BÊTE
Jeu 20h
FAUTE D'AMOUR
Dim 19h50
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
11h - 14h10 - 17h - 20h20 sf jeu
BARBARA
11h - 13h25 - 15h40 - 17h50 - 19h55 - 22h

LE REDOUTABLE
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15
ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 22h (sf dim 22h05)

PETIT PAYSAN
11h - 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h55 sf dim - 21h55

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e
DUNKERQUE
V.O.
10h50 sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h20 - 17h35 - 19h50 - 22h10
GABRIEL ET LA MONTAGNE
V.O.
19h25
HITMAN & BODYGUARD
V.O.
17h - 22h

LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE
11h - 14h
LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE
V.O.
16h15 sf mer, sam, dim - 20h10 sf jeu

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES
Mer, sam, dim 11h, 13h35
LE PRIX DU SUCCÈS
10h45 sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 15h45 sf mer, sam, dim - 17h45

LES PROIES
V.O.
11h sf mer, sam, dim - 13h55 sf mer, sam, dim - 16h sf mer, sam, dim - 18h05 - 20h10 - 22h15

NÉS EN CHINE
11h - 14h - 16h sf jeu, ven, lun, mar - 18h sf jeu, ven, lun, mar

QUE DIOS NOS PERDENE
V.O.
11h fs mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 19h25

VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES
13h30 - 16h10

LE CAIRE CONFIDENTIEL
V.O.
19h45 - 22h05

VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES
V.O.
18h55 - 21h40

WIND RIVER
V.O. (int - 12 ans)
10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

CARS 3
Mer, sam, dim 11h, 13h30, 15h55
LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES
Mer, sam, dim 11h

LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES
V.O.
Jeu, ven, lun 11h

DANS UN RECOIN DE CE MONDE
11h
DANS UN RECOIN DE CE MONDE
V.O.
13h45 - 16h25 - 19h05 - 21h45

MOTHER !
V.O.
11h - 14h - 16h30 - 19h25 - 21h55

THE PARTY
V.O.
11h - 13h10 - 14h50 - 16h30 - 18h15 - 20h15 - 22h15

ATOMIC BLONDE
V.O. (int - 12 ans)
16h35 - 22h
BIGFOOT JUNIOR
V.O.
Mer, sam, dim 11h, 14h

BARRY SEAL : AMERCIAN TRAFFIC
V.O.
10h40 - 14h - 16h20 - 19h45 - 22h05

GOOD TIME
V.O.
10h45 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h15

MARY
V.O.
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3
Mer, sam, dim 11h, 13h55, 15h50

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e
AVANT-PREMIÈRES : Mon garçon : jeu 20h* Une suite qui dérange : le temps de l'action, vo : jeu 19h30 LA BELLE ET LA BÊTE
Jeu 20h20
LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE
V.O.
10h40 sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 16h30 - 21h45 sf jeu
MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3
V.O.
Mer, sam, dim 10h40, 14h, 16h

LES GRANDS ESPRITS
10h40 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

MOTHER !
V.O.
10h50 - 13h50 - 16h30 - 19h30 - 22h05

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
10h40 sf mer - 14h - 17h - 20h30

BIGFOOT JUNIOR
Mer, sam, dim 10h35, 12h35, 14h30, 16h30
BONNE POMME
Jeu, ven, lun, mar 15h45

CARS 3
Mer, sam, dim 10h40, 14h15
DUNKERQUE
V.O.
19h30 sf jeu

HITMAN & BODYGUARD
V.O.
13h40 - 22h
ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
10h50 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

PETIT PAYSAN
10h40 sf mer, sam, dim - 12h40 sf mer, sam, dim - 14h35 sf mer, sam, dim - 16h30 sf mer, sam, dim - 18h25 - 20h20 sf jeu - 22h20

SEVEN SISTERS
V.O. (int - 12 ans)
10h55 - 13h55 - 16h35 - 19h20 - 22h

UNE FAMILLE SYRIENNE
V.O. (int - 12 ans)
11h sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 18h - 20h

VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES
10h40 - 16h10
VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES
V.O.
19h sf jeu - 21h50

WIND RIVER
V.O. (int - 12 ans)
10h45 - 13h05 - 15h20 - 17h35 - 19h50 - 22h15

BARRY SEAL : AMERCIAN TRAFFIC
V.O.
10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15

LE REDOUTABLE
11h - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h20

GOOD TIME
V.O.
11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Mer 20h30
DUNKERQUE
Ven 20h30
Océans
Dim 18h

MES CHERS AMIS
Mar 20h30

NOS ANNÉES FOLLES
10h50 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e
AVANT-PREMIÈRES : Le Petit Spirou : dim 11h10 MOTHER !
11h10 - 13h40 - 16h10 - 19h20 - 21h50

7 JOURS PAS PLUS
18h - 22h
ATOMIC BLONDE
(int - 12 ans)
11h sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h10 - 19h40 - 22h

BABY DRIVER
11h05 sf mer, sam, dim - 13h55 sf mer, sam, dim - 16h15 - 19h45 - 22h05

BIGFOOT JUNIOR
Mer, sam, dim 11h05, 14h, 16h
DUNKERQUE
19h55 - 22h05

HITMAN & BODYGUARD
11h sf dim - 13h45 - 16h10 - 19h35 - 22h

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3
11h - 14h - 16h - 18h
ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
11h05 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

LES AS DE LA JUNGLE
Mer, sam, dim 11h05, 14h
NÉS EN CHINE
Mer, sam, dim 11h, 14h

SEVEN SISTERS
(int - 12 ans)
11h15 - 13h50 - 16h20 - 19h20 - 21h50

VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES
14h10 - 17h10 - 20h10
YO-KAI WATCH
11h

CARS 3
11h - 13h30 - 15h40 - 17h45
LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE
11h10 - 14h15 - 17h15 - 20h15 - 21h40

LES PROIES
11h05 sf mer, sam, dim - 14h05 sf mer, sam, dim - 16h05 sf mer, sam, dim - 18h05 - 20h05 - 22h05

BARRY SEAL : AMERCIAN TRAFFIC
10h50 - 13h05 - 15h20 - 17h35 - 19h50 - 22h05

LES GRANDS ESPRITS
11h05 - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h05

SPIDER-MAN : HOMECOMING
11h - 13h40 - 16h20 - 19h

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55
AVANT-PREMIÈRES : A Ciamba, vo : mer 20h30 Irrintzina, le cri de la génération climat : ven 20h30 120 BATTEMENTS PAR MINUTE**
Mer 14h, 17h30 - jeu 17h45 - ven, lun 16h - sam 18h - dim 14h
ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
Mer 17h, 21h - jeu 16h, 20h30 - ven 14h, 17h30 - sam 16h, 18h15, 20h30 - dim 16h15, 18h - lun 16h, 20h45 - mar 18h, 20h30

LE PRIX DU SUCCÈS
Mer 19h - jeu 16h, 20h45 - ven 14h - sam 14h, 15h45, 20h45 - dim 16h45, 18h45 - lun 18h45 - mar 18h, 20h30

NÉS EN CHINE
Mer 14h, 16h - jeu, lun 18h - sam 14h - dim 14h30
LE LAURÉAT
V.O.
Lun 20h30

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières - 04 78 87 64 65
PETIT PAYSAN
Mer 18h45 - jeu 20h45 - ven 19h - sam 16h30 - dim 16h, 20h30
ATOMIC BLONDE
(int - 12 ans)
Mer 20h45 - sam 18h30, 21h
ATOMIC BLONDE
V.O. (int - 12 ans)
Ven 21h - dim 18h

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29
LES AS DE LA JUNGLE
Mer 14h30 - dim 16h
LES AS DE LA JUNGLE
3D
Sam 15h
SALES GOSSES
Mer 20h - ven 18h - sam 17h - dim 14h
LOLA PATER
Mer, dim 18h - ven 20h - sam 19h

CINÉ AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Mer 20h30
DUNKERQUE
Ven 20h30
Océans
Dim 18h
MES CHERS AMIS
Mar 20h30

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières - 04 78 87 64 65
PETIT PAYSAN
Mer 18h45 - jeu 20h45 - ven 19h - sam 16h30 - dim 16h, 20h30
ATOMIC BLONDE
(int - 12 ans)
Mer 20h45 - sam 18h30, 21h
ATOMIC BLONDE
V.O. (int - 12 ans)
Ven 21h - dim 18h

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29
LES AS DE LA JUNGLE
Mer 14h30 - dim 16h
LES AS DE LA JUNGLE
3D
Sam 15h
SALES GOSSES
Mer 20h - ven 18h - sam 17h - dim 14h
LOLA PATER
Mer, dim 18h - ven 20h - sam 19h

CINÉ AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Mer 20h30
DUNKERQUE
Ven 20h30
Océans
Dim 18h
MES CHERS AMIS
Mar 20h30

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50
AVANT-PREMIÈRES : Ça , int - 12 ans : Ven 19h45, 19h55, 22h30, 22h40 Le Petit Spirou : dim 11h 14h Mon garçon : jeu 19h30 - lun 20h ANNABELLE 2 : LA CRÉATION DU MAL

15h40 - 18h - 20h15 - 22h30
BARRY SEAL : AMERCIAN TRAFFIC
10h45 - 11h sf ven, mar - 13h45 - 14h sf mer, sam, lun - 16h30 - 19h45 - 22h15 - 22h30 sf ven, dim, mar + mar 19h55

BIGFOOT JUNIOR
Mer, sam, dim 11h, 14h
BONNE POMME
11h sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h40 + mer, sam, dim 17h30, ven, lun, mar 17h40

CARS 3
Mer, sam 11h, 13h30, 15h45, 18h - dim 11h, 15h45, 18h
DUNKERQUE
11h sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 17h50 - 20h10

GOOD TIME
11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20 + ven, sam 00h20
HITMAN & BODYGUARD
11h sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h50 - 20h sf jeu, ven, lun - 22h25

I WISH - FAITES UN VOEU
(int - 12 ans)
Mer, dim 22h25 - jeu 18h10, 22h25 - ven 15h50, 18h10 - sam 22h25, 00h15 - lun, mar 15h50, 18h10, 22h25

LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE
10h4

CINÉ MOURGUET15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon
04 78 59 01 46

LE REDOUTABLE
Mer 14h30, 20h15 - ven, lun 14h30, 17h - sam 14h30, 18h - dim, mar 17h, 20h

BARBARA
Mer, dim 17h - jeu 14h30 - ven, mar 14h30, 17h - sam 18h, 20h30 - lun 20h

L'ARBRE ET LE NID
Mer 20h**

WIND RIVER
(int - 12 ans)
Ven 20h30 - dim 14h30

WIND RIVER
V.O. (int - 12 ans)
Mer 17h - lun 20h - mar 14h30

BONNE POMME
Jeu, dim, lun 14h30 - ven 20h30 - mar 20h

CHERCHEZ LA FEMME
Sam 20h*

NÉS EN CHINE
Mer, sam 14h30 - dim 20h - lun 17h

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

AVANT-PREMIÈRE :
Le Petit Spirou : dim 15h

LES GRANDS ESPRITS
Mer 20h30 - jeu, ven, lun, mar 18h, 20h30 - sam 18h, 21h - dim 10h30, 18h, 20h30

SEVEN SISTERS
(int - 12 ans)
Mer 15h, 20h - jeu, ven, lun, mar 20h30 - sam 17h30, 20h - dim 10h30, 18h

NÉS EN CHINE
Mer, sam 15h - jeu, ven, lun 18h - dim 15h, 20h30 - mar 18h, 20h30

BIGFOOT JUNIOR
Mer, sam 15h - dim 10h30, 15h, 18h - mar 18h

POLICHINELLE ET LES CONTES MERVEILLEUX
Mer 17h - sam 15h, 16h30

BARBARA
Mer, dim 20h30 - jeu, ven, lun 18h, 20h30 - sam 18h, 21h

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
Lun 15h, 18h, 20h

UNE FEMME DOUCE
V.O.
Ven 18h

SPIDER-MAN : HOMECOMING
3D
Ven 20h30

BIGFOOT JUNIOR
Dim 15h

LES SOUTERRAINS DU TEMPS
Dim 17h30*

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00 (0,34€/min)

NÉS EN CHINE
Mer, sam 14h - dim 16h30

QUE DIOS NOS PERDONE
V.O.
Mer 15h30 - jeu 17h45 - ven 20h30 - sam 17h30

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Mer, dim, mar 18h - jeu, sam 20h - ven 17h45

PATTI CAKES V.O.
Mer, mar 20h30 - jeu 14h - sam 15h30 - dim 14h30

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

BONNE POMME
Jeu, ven 18h - sam 20h30 - dim 17h - lun 14h

DUNKERQUE
Jeu 14h - ven 20h

DUNKERQUE V.O.
Dim 19h

CARS 3
Sam, dim 16h

ON THE MILKY ROAD
Jeu 20h - ven 14h - sam 18h

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 78 86 62 92

BIGFOOT JUNIOR
Mer 15h - ven 20h - sam, dim 14h, 15h40

GABRIEL ET LA MONTAGNE
V.O.
Mer, ven, mar 17h40 - jeu, sam 20h - dim 17h30

ON THE MILKY ROAD
V.O.
Mer, dim, mar 20h - jeu 17h45 - sam 17h30

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

LE RHÔNE, LA RENAISSANCE D'UN FLEUVE
Sam 21h **

BONNE POMME
Mer, ven, sam 19h - jeu 14h30 - dim 14h30, 17h - lun 20h30

UNE FEMME DOUCE
V.O.
Mer, ven 21h - dim 19h30

LE LAURÉAT
V.O.
Jeu 20h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

AVANT-PREMIÈRES :
Le Petit Spirou, vo : dim 14h
Ça, int - 12 ans : ven 20h

LES AS DE LA JUNGLE
Mer, sam, dim 11h30, 13h40, 15h55

LES PROIES
V.O.
Jeu 22h30 - mar 18h05

LES PROIES
22h30 sf jeu + jeu, ven 13h30, 18h05, lun 13h30

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3
Mer, sam, dim 11h15, 13h15, 15h10, 17h05

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
10h45 - 13h15 - 15h25 - 17h40 - 19h50 - 22h

OVERDRIVE
10h40 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam, dim - 15h05 sf mer, sam, dim + mer 22h30, ven 20h, 22h10, sam, dim, lun 19h40, 21h50

SEVEN SISTERS
(int - 12 ans)
11h10 - 13h45 - 16h20 - 19h25 (sf mer 19h50, ven, mar 19h30) - 22h10 (sf mer 22h25)

TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER (THE TERMINATOR 2: JUDGEMENT DAY)
3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:(int - 12 ans)
Jeu 20h

BARRY SEAL : AMERICIAN TRAFFIC
11h50 - 14h20 - 16h50 - 19h15 - 21h45

BARRY SEAL : AMERICIAN TRAFFIC
IMAX
10h50 - 13h10 - 15h30 - 17h50 - 20h10 sf lun - 22h30

BARRY SEAL : AMERICIAN TRAFFIC
IMAX @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:V.O.
Lun 20h10

LES GRANDS ESPRITS
11h45 - 14h15 - 16h45 - 19h10 - 21h30

MARY
11h15 - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30 sf lun

MARY V.O.
Lun 22h30

MOTHER ! V.O.
Mar 19h50

**DÉPÊCHE 100 ANS DE CINÉMA À VAUGNERAY**

On n'a pas tous les jours cent ans. Pour marquer un siècle de 7^e art dans la commune, mais aussi une décennie pour sa salle actuelle, le Ciné-Val de Vaugneray organise du 16 au 23 septembre une semaine de festivités diverses (karaoké, soirée grimée, bal, conférence, exposition...), marquée par une soirée de gala le mardi 19 septembre dès 20h30. On y verra un court-métrage consacré à l'histoire du cinéma en territoire valnégriens, puis l'avant-première du nouveau film de Tonie Marshall, *Numéro Une*. Prestige.

**DÉPÊCHE LES TEMPS (DOUBLEMENT) SONT DURS**

Aux climato-sceptiques continuant à croire que les étés de plus en plus chauds sont normaux et que les activités humaines n'ont aucune incidence sur les dérèglements ambiants, deux séances destinées à rafraîchir leurs neurones. D'abord, l'avant-première de *Une suite qui dérange*, de Bonni Cohen et Joni Shenk avec Al Gore, suivie d'un débat avec Sylvain Chirat de l'Agence locale de l'Énergie du Climat le jeudi 14 septembre au Comœdia. Et celle de *Irrintzina - le cri de la génération climat* de Sandra Blondel, en sa présence le lendemain vendredi 15 septembre à 20h au cinéma Les Alizés de Bron. Vous comprendrez pourquoi il n'y a plus de saison. Et ce qu'on peut (encore) faire pour y remédier.

LE ZOLA117 cours Émile Zola - Villeurbanne
04 78 93 42 65

AVANT-PREMIÈRES :
A Ciambra, vo : jeu 20h
Coeurs purs, vo : mar 20h

CAPELITO
Dim 10h30

BARBARA
Mer 20h45 - jeu, mar 17h30 - ven 18h30 - sam 16h15, 21h - dim 16h15

BONNE POMME
Mer 14h15, 18h30 - ven 21h - sam, dim 18h45

NÉS EN CHINE
Mer 16h30 - jeu 15h45 - ven 16h45 - sam 14h30 - dim 14h15

*** En présence de l'équipe**
**** Suivi d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

DANS L'ESPACE NUIT DU FESTIVAL LUMIÈRE

GRAVITY de ALFONSO CUARÓN
INTERSTELLAR de CHRISTOPHER NOLAN
STAR TREK de J.J. ABRAMS
SEUL SUR MARS de RIDLEY SCOTT



Bar, dortoir
derrière l'écran,
petit-déjeuner offert !

15 €
13 € accredités
et étudiants

SAMEDI
21 OCTOBRE À 20H30
HALLE TONY GARNIER

Entre chaque film, bandes annonces,
extraits et autres surprises

LUMIÈRE2017
GRAND LYON FILM FESTIVAL
14/22 OCTOBRE

www.festival-lumiere.org | GRAND LYON | La Région Auvergne-Rhône-Alpes | INSTITUT LUMIÈRE | CNC | MUSEE LYON | LA HALLE | RAI | M6 | M7 | M8 | M9 | M10 | M11 | M12 | M13 | M14 | M15 | M16 | M17 | M18 | M19 | M20 | M21 | M22 | M23 | M24 | M25 | M26 | M27 | M28 | M29 | M30 | M31 | M32 | M33 | M34 | M35 | M36 | M37 | M38 | M39 | M40 | M41 | M42 | M43 | M44 | M45 | M46 | M47 | M48 | M49 | M50 | M51 | M52 | M53 | M54 | M55 | M56 | M57 | M58 | M59 | M60 | M61 | M62 | M63 | M64 | M65 | M66 | M67 | M68 | M69 | M70 | M71 | M72 | M73 | M74 | M75 | M76 | M77 | M78 | M79 | M80 | M81 | M82 | M83 | M84 | M85 | M86 | M87 | M88 | M89 | M90 | M91 | M92 | M93 | M94 | M95 | M96 | M97 | M98 | M99 | M100

LE PETIT BULLETIN FESTIVAL #1

27 OCT / 20H30

COCOON

Chupee Chapel

28 OCT / 20H30

KEREN ANN

Avec le Quatuor Debussy



29 OCT / 19H

ROVEROut Of The Blue
+ Gaspar Claus, cello**CHAPELLE DE LA TRINITÉ**29 rue de la Bourse - Lyon 2^e

LOC : FNAC - FNAC SPECTACLES.COM - DIGITICK - LESGRANDSconcerts.COM & POINTS HABITUELS

RAIN DOG PRODUCTIONS LICENCES 2-1061364 ET 3-1061363

RAIN DOG
LES GRANDS
CONCERTS

ART NUMÉRIQUE

« MONTRER QUE NOUS SOMMES NOMBREUX »

Merryl Messaoudi, fondatrice de Crossed Lab, s'est entourée des associations Aadn et Dolus & Dolus pour lancer la saison de l'art numérique, le 18 septembre. L'objectif : mutualiser les idées et unir les forces d'un secteur qui souffre d'un défaut de connaissances de la part des pouvoirs publics et des salles de spectacles.

PAR SARAH FOUASSIER

Quel est le rôle de Crossed Lab ?

Merryl Messaoudi : Crossed Lab est une société de production qui accompagne des artistes dans le développement de leurs projets artistiques numériques, de l'écriture à la production jusqu'à la promotion. Nous aidons les instigateurs de projets à trouver des financements et partenaires techniques ainsi que des lieux où seront présentés les spectacles.

Pourquoi cet événement pour lancer la saison de la création numérique ?

Pour faire rencontrer les développeurs, producteurs, artistes, institutions publiques, lieux d'accueil, qui se connaissent mal. Et pour montrer aux politiques et acteurs culturels que nous sommes nombreux.

Quelles sont les difficultés que rencontre ce secteur très spécifique ?

On parle beaucoup de numérique en oubliant la création, l'art et la culture. Aujourd'hui, les artistes s'emparent du numérique dans des démarches innovantes à la croisée de différentes disciplines et méthodes de travail. Les politiques publiques occultent la dimension artistique du numérique et c'est dangereux. Ces créations ont souvent un besoin de financement plus important, car elles exigent des compétences et techniques bien spécifiques.

Il est également difficile de trouver des lieux où se produire...

Les programmeurs sont souvent frileux à cause d'une méconnaissance. Ils ont peur que la production ne soit trop lourde, trop compliquée ou très chère ce qui n'est pas nécessairement le cas. Bien sûr, il y a des spécificités qu'il faut prendre en compte, d'où la nécessité de se rencontrer et de discuter.

Quelles sont les structures immanquables à Lyon en matière de création numérique ?

XLR Project travaille depuis plus de vingt ans dans la création vidéo interactive, il y a aussi Visuaal qui est une agence de booking et d'accompagnement d'artistes spécialisés dans le mapping LED et vidéo, la scénographie et le motion design. Et bien sûr Dolus & Dolus, l'association motrice du Mirage Festival, unique festival dédié à la création numérique



Merryl Messaoudi, très nombreuse sur la photo

à Lyon, et Aadn qui œuvre au développement des arts et cultures numériques en accompagnant des artistes ou en organisant des ateliers.

Et concernant les lieux ?

Pour le théâtre, il y a le TNG qui est très ouvert aux innovations que les artistes soumettent. La MJC Rancy et le CCO sont depuis longtemps impliqués, ils accueillent des ateliers ou des artistes en résidence, Le Lavoir Public aussi. Les Subsistances ont mis en place le plateau NRV (NdIR : plateau de travail dédié au numérique et à la réalité virtuelle) co-géré avec Aadn et Mirage.

À VENIR

7 octobre : L'Aventure ordinaire, à L'Autre Soie ; ateliers DIY, maphaton, live blogging, design-fiction, spectacles... (voir photo ci-dessous)

14 octobre : Expériences numériques à la Salle des Rancy ; cinéma d'animation, light painting, bidouille et créations artistiques

24 au 29 novembre : Micro Mondes, festival des arts immersion au TNG et en Métropole

6 au 22 décembre : Festival Nuages numériques aux Subsistances

8 décembre : Fête des Lumières

Avril 2018 : Mirage Festival

PHOTOGRAPHIE

THANK GOD, I'M GAY

La galerie Dettinger-Mayer nous invite à poser un regard nouveau sur les modèles de prédilection de Jean-Baptiste Carhaix : les Soeurs fondatrices de la Perpétuelle Indulgence de San Francisco, avec une exposition d'images inédites en couleurs.

PAR SARAH FOUASSIER

Quand Jean-Baptiste Carhaix rencontre les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence en 1979, il est confronté à des convictions peu catholiques. Ces sisters n'ont rien d'académique, ce sont des activistes homosexuels déguisés en nonnes de choc. Le photographe se remémore : « imaginez des drag queens ayant abusé du maquillage, travesties en bonnes sœurs, arpentant les rues sur des patins à roulettes armées de fausses mitraillettes pour prêcher la bonne parole : Aids is not a gay disease ! ou encore Thank God I'm Gay ! »



Elle a des vapeurs, alors elle enlève son voile

Ces militantes d'un genre nouveau, que JBC a suivi et photographié pendant deux ans, sont parmi les premières à prôner le port du préservatif par l'intermédiaire de provocations théâtrales et de tracts humoristiques. À partir de 1983, il se met à imaginer des mises en scènes dans lesquelles « les bonnes sœurs surplombent la ville telles des anges gardiens vêtus de noir, veillant sur San Francisco qui, à l'époque, dansait sur un volcan. »

La maladie, la mort, en s'engouffrant dans le corps de ses modèles, se sont invitées dans ses photographies qui s'inspirent des extases mystiques des Folles de Dieu du XVII^e et XVIII^e siècles. Depuis trente ans, les clichés en noir et blanc ont fait le tour du monde, des musées et des institutions. Aujourd'hui, JB Carhaix consacre la totalité d'une exposition à des images en couleur auxquelles il ne s'est intéressé que récemment : « j'ai découvert cette partie inconnue de mon travail en scannant des centaines de films diapositifs qui venaient doubler les négatifs noir et blanc. »

Prises avec les mythiques pellicules Kodachrome et Ektachrome, ces photos surprennent par leur modernité. Alors que les monochromes insufflaient le macabre, celles en couleurs rendent hommage aux victimes, mais donnent aussi de l'espoir en célébrant la vie de celles et ceux qui ont survécu aux douloureux massacres des années sida.

JEAN-BAPTISTE CARHAIX

À la galerie Dettinger-Mayer
Jusqu'au 30 septembre

PHOTOGRAPHIE RÉSISTE !

Pour capturer d'où s'expriment les résistances aujourd'hui, direction le Bleu du Ciel où s'exposent les images conjointes de We Report et du Collectif Item.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Faire de la philosophie ou créer une œuvre d'art, c'est résister à la bêtise, disait en substance Gilles Deleuze. « Résister à l'irrésistible » écrivait encore le poète Michel Deguy ! « On ne résiste qu'à ce à quoi l'on craint de ne pouvoir résister » poursuivait Françoise Proust, philosophe du concept de résistance... Dès fin du 20^e siècle, les luttes et les expressions de la résistance – au pouvoir, à l'intolérable, aux inégalités... – ont pris des formes multiples, nouvelles. Parfois même, insoupçonnées et microscopiques à la manière d'un Bartleby qui, dans le récit de Melville, « préférerait mieux ne pas ».

Les photographes reporters du collectif lyonnais Item (qui fête ses 15 ans) se sont acoquinés avec We Report pour interroger cette idée de la résistance contemporaine.

LUTTES... INVISIBLES ?

« Rexistance est née d'une volonté commune de travailler ensemble autour d'une thématique qui traverse les préoccupations et les travaux de chacun des membres du Collectif Item et de We Report. Au-delà d'une opposition visible, souvent violente, visuelle, ponctuelle et médiatisée, il existe une résistance plus sourde, moins clairement exprimée, moins identifiable. Une forme de lutte qui s'avère nécessaire pour construire d'autres possibles, pour imaginer l'avenir autrement et qui intéresse particulièrement les photographes et les journalistes » écrivent les membres des deux collectifs.



Baisse les yeux, j'te dis !

Au Bleu du Ciel, on pourra découvrir plusieurs projets signés par une dizaine de photographes : sur les nouvelles "Zones à défendre", sur ceux qui s'emploient à dénoncer les scandales écologiques et climatiques, sur les militants politiques qui tentent de faire barrage à la montée de l'extrême droite, ou encore sur les Réunionnais qui luttent contre la corruption qui gangrène l'île française...

COLLECTIFS ITEM ET WE REPORT, REXISTANCE

Au Bleu du Ciel jusqu'au 22 septembre



En route pour les scénatoriales !

MUSÉES

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

VAGABONDAGE



Chaque année, le Musée Dini présente une exposition thématique rassemblant plusieurs artistes contemporains de la région. Cette nouvelle édition est consacrée aux "vagabondages", errances tant physiques dans le paysage que psychiques dans l'imaginaire et le rêve. On y découvre de très belles œuvres signées Marc Desgrandchamps, Jacques Truphémus, Jacques Monory, Max Schoendorff, Djamel Tatah, Roland Topor...

Jusqu'au 17 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu, ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam, dim de 14h30 à 18h ; 0€/4€/16€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

BANDE DESSINÉE, L'ART INVISIBLE



Prenant appui sur le travail de Scott Mc Cloud, auteur et fervent défenseur de la bande dessinée, l'exposition réalisée en partenariat avec Lyon BD festival propose de découvrir les processus de création et de fabrication de ces œuvres bien plus complexes qu'il n'y paraît, au travers d'ouvrages historiques et contemporains particulièrement bien choisis.

Jusqu'au 20 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/16€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LES JOURS SANS



Fidèle à sa rigueur scientifique et sa capacité à porter simplement les connaissances essentielles à portée des visiteurs, le CHRD invite, dans un parcours aux couleurs pastels des tickets de rationnements, à comprendre comment nos anciens se sont débrouillés avec rien, pour se nourrir et ne pas trop mourir pendant que le régime vichyste dictait un code de bonne conduite. Passionnant et nécessaire.

Jusqu'au 28 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/18€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

VENENUM

Puisque le poison c'est la dose, le Musée des Confluences propose une expo ample embrassant autant l'histoire que les sciences naturelles et physiques pour comprendre comment des substances issues des plantes et des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'Homme pour faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !

Jusqu'au 7 janv, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LUMIÈRE ! LE CINÉMA INVENTÉ

La très réussie exposition consacrée aux frères Lumière s'installe au Musée des Confluences, légèrement revisitée : une plongée dans l'histoire d'une famille, mais surtout aux origines du cinéma comme de la photographie couleur. Car la geste des frères Lumière ne se limite pas au cinéma. Inventeurs, avant tout. Au fil du parcours, se mêleront différents médiums comme le Musée des Confluences sait si bien le faire : passé le premier film, on découvre la maquette des anciennes usines Lumière, on dissèque les innovations techniques de la fratrie, mais aussi tout ce qui les a précédé.

Jusqu'au 25 fév, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE THÉÂTRE GUIGNOL

18 montée de la Bernade, Brindas (04 78 57 57 40)

ARCHITECTURE DU XX^{ème} SIÈCLE EN RHÔNE-ALPES

Exposition itinérante de l'Union régionale des CAUE Rhône-Alpes
Du 13 sept au 10 déc, du mer au dim de 14h à 18h ; entrée libre

GALERIES

KEYMI GRAFF

MÉTAMORPHIK GALERIE

22 grande rue, Sainte-Foy-lès-Lyon

Jusqu'au 15 sept

FRANÇOISE SOUCHAUD

Céramique

GALERIE LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e

Jusqu'au 17 sept

THÉO ARGUEYROLLES

+ MALCOLM GISCLOUX

Peinture

L'ALCÔVE

15 rue Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 19 sept

BRUNO ET FRÉDÉRIQUE CANTAIS

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 24 sept

EXPOSITION D'ÉTÉ

Exposition collective, Lyonnais, Provençaux et contemporains

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 30 sept

JACQUES FLACHER

Peinture

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 30 sept

JEAN-BAPTISTE CARHAIX

Photographies inédites en couleur des années 80

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Gailleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 30 sept

✦ ARTICLE P.12

MARC ANTOINE DECAVELE

Peinture

LA GALERIE

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 6 oct

GÉRARD GASQUET

Peinture

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Jusqu'au 7 oct

ALIX GHANADPOUR

Peinture

GALERIE ELIZABETH COUTURIER

25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)

Jusqu'au 14 oct

DES POUVOIRS DES ÉCRANS

Exposition collective

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Du 14 sept au 15 oct

JEAN-BAPTISTE SAUVAGE

Art contemporain

SNAP

4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)

Jusqu'au 28 oct

CHRISTIAN BAECHLER

Peinture

ATELIER COULOUVRAT GALERIE

44 cours Richard Vitton, Lyon 3e

Du 15 sept au 31 oct

JOSEPH PIASENTIN

+ TOKO TOKUNAGA

Peinture et collage

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Du 16 sept au 4 nov

JULIEN MAGRE

Photographie

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Du 16 sept au 10 nov

ADEL AKREMY

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Du 16 sept au 10 nov

AMANDINE ARCELLI

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 17 nov

CLAUDE GAZIER

Peinture

LA GALERIE

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Du 16 sept au 18 nov

JOHN M ARMLEDER

LA SALLE DE BAINS

1 rue Louis Vitet, Lyon 1er (04 78 38 32 33)

Du 15 sept au 15 déc

ADRIEN VESCOVI



Installations

NEON

41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)

Du 16 sept au 20 janv

CENTRES D'ART

PENG YONG

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e

Jusqu'au 17 sept

COLLECTIF ITEM

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 23 sept

✦ ARTICLE P.12

JULIE DIGARD

+ CHARLOTTE AUDOYNAUD

& LUDIVINE ZAMBON

Peinture + vidéo, photographie & écriture

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 23 sept

L'AC INVITE LES ATELIERS

Exposition collective

L'ATTRAPE-COULEURS

Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)

Jusqu'au 22 oct

EVA TAULOIS



LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Du 19 sept au 10 nov

ODÔ

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Du 15 sept au 11 nov

AUTRES LIEUX

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Placées nationalement sous le signe de la jeunesse et au niveau métropolitain sur le thème de l'eau, ces nouvelles Journées du Patrimoine seront l'occasion de s'attarder sur la préservation de cette ressource première avec la découverte des systèmes d'approvisionnement, des équipements dédiés au stockage et des installations hydrauliques. Au programme : la visite des docks de la Saône ou d'une "cave à neige" (ancêtre du frigo) à Sathonay.

LYON

Sam 16 et dim 17 sept

✦ ARTICLE P.7

TRUBLYON



Après le succès du Wall Drawings Festival l'an dernier, l'association Troi3 pilotée par Cart'1 revient avec Trublyon : soit trois jours de street art avec des artistes français (Pec, Monsta, Reso...) et colombiens (Guache, Yurika, Cazdos...) en partenariat avec le festival Killart de Barranquilla, année France/Colombie oblige. Bienvenuto !

COLLÈGE MAURICE SCÈVE

8 rue Louis Thévenet, Lyon 4e

Du 15 au 17 sept, ven de 12h à 21h, sam et dim de 10h30 à 21h ; entrée libre

✦ ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

SERGE CANNASSE

Photographie

PUCES DU CANAL

Villeurbanne

Du 14 au 17 sept

COMIC GONE

Spéciale Jack Kirby

MAIRIE DU 8E

12 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e

Sam 16 et dim 17 sept

EMMELIE ADILON

Peinture et photographie

AQUEDUC

Chemin de la liasse, Dardilly (04 78 35 98 03)

Jusqu'au 18 sept

LUKAS ZPIRA ET MAÏLISS

SOFFA

17 rue Sainte-Catherine, Lyon 1er

Jusqu'au 19 sept

DOCKS ART FAIR

GL EVENTS

59 quai Rambaud, Lyon 2e

Du 17 au 20 sept, dim de 14h à 18h puis de 11h à 19h ; 3€/5€

DÉDALE

CENTRE BERTHELOT - SALLE EDMOND LOCARD

14-16 avenue Berthelot, Lyon 7e (0612132188)

Jusqu'au 21 sept

CÉCILE FLEURIET

Graphisme et sérigraphie

LIBRAIRIE LA VIREVOLTE

4 rue Octavio Mey, Lyon 5e

Jusqu'au 23 sept

LA VILLE EN MARCHANT

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE

21 place des Terreaux, Lyon 1er

Jusqu'au 24 sept

UNIVERS PARALLÈLES

Dialogues avec les collections de la

Fondation Renaud

FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD

25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e

(04 78 47 10 82)

Du 16 au 24 sept

TERESA NOTA

LE BAL DES FRINGANTS

11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)

Jusqu'au 27 sept

JIRI KYLIAN

Photographie (en écho au spectacle de Jiri

Kylian aux Subsistances)

LES SUBSISTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

Du 15 au 29 sept

LA GRAINE ET LE BITUME

À l'heure où il n'est plus question que d'installer des espaces verts pour que la ville et ses habitants respirent, le Rize propose de revenir au XX^e siècle quand la bétonisation était le rempart au développement des maladies, où la nature n'était qu'insalubrité. Passionnant.

LE RIZE

23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)

Jusqu'au 30 sept

LE SOUFFLE DE LA CRÉATION SAISON 17-18

croix-rousse.com
04 72 07 49 49

No Time In Eternity
Ensemble Céladon
Paulin Bündgen
28 septembre '17

**Le Corps
utopique ou il faut
tuer le chien!**
Nikolaus
03 > 07 octobre '17

**Des hommes
en devenir**
Bruce Machart
Emmanuel Meirieu
10 > 14 octobre '17

Laïka
Ascanio Celestini
David Murgia
17 > 21 octobre '17

Going Home
Vincent Hennebicq
07 > 11 novembre '17

Mélancolie(s)
d'après Anton
Tchekhov
Collectif In Vitro
Julie Deliquet
14 > 18 novembre '17

**On ne vole pas
qu'avec des ailes**
Bab Assalam
21 > 26 novembre '17

Façade: Mata-Hari
Claron McFadden
Claire Chevallier
01 > 02 décembre '17

Jeux d'ombres
Quatuor Debussy
05 décembre '17

**Un p'tit rêve
très court**
Michèle Bernard
Monique Brun
12 > 22 décembre '17

Triio
Gabriel Chamé Buendia
Heinzi Lorenzen
Alain Reynaud
13 > 23 décembre '17

**Sainte dans
l'incendie**
Laurent Fréchuret
Laurence Vielle
09 > 20 janvier '18

**Apothéose
du fait divers**
Pierre Bellemare
Émilie Valantin
16 > 20 janvier '18

Harlem Quartet
James Baldwin
Élise Vigier
23 > 26 janvier '18

**La Belle au bois
dormant**
Ottorino Respighi
Philippe Forget
Barbora Horáková
06 > 14 février '18

Calamity/Billy
Ben Johnston
Gavin Bryars
Michael Ondaatje
Gérard Lecoïnte
Jean Lacornerie
Bertrand Belin
06 > 10 mars '18

Richard II
William Shakespeare
Guillaume
Séverac-Schmitz
15 > 24 mars '18

Balthazar
Nicolas Liautard
27 > 31 mars '18

Saigon
Les Hommes
Approximatifs
Caroline
Guiela Nguyen
04 > 07 avril '18

We Love Arabs
Hillel Kogan
25 > 28 avril '18

Si loin si proche
Abdelwaheb Sefsaf
Aligator
02 > 03 mai '18

**Dans la peau
de Don Quichotte**
d'après Miguel
de Cervantès
La Cordonnerie
15 > 19 mai '18

**Dans la peau
d'un magicien**
Thierry Collet
29 mai > 02 juin '18

**Nouveau! Pass 15/15
15€ mon Pass
15€ mes places!**

VILLE DE
LYON

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
LA MATHÉRIE

THÉÂTRE À LEURS CORPS DÉFENDUS

En adaptant plusieurs des dix-huit courtes pièces de *War and Breakfast*, Amine Kidia signe un cinglant spectacle, avec une justesse d'interprétation parfois stupéfiante. C'est le spectacle rugueux obligatoire de cette rentrée.

PAR NADJA POBEL

Au Lavoir
Public où ils
l'ont créée
en 2016,
les comédiens de *War and Breakfast* ont joué de la peu commune et peu facilitatrice géographie du lieu. Cette inventivité va fatalement être moins originale aux Clochards Célestes. Quoique... le public sera à nouveau en bi-frontal : un premier indicateur de la manière (avec poigne et poignante) dont cette jeune troupe s'est accaparé ce texte violent de Mark Ravenhill.



Un barbecue ce soir, ça vous dit ?

bruits de bête, pour l'exprimer. Un des actes les plus casse-gueule en théâtre, si vite ridicule : elle touche, pourtant. De même que ses spasmes de pleurs, ses hurlements ne sonnent jamais creux. Ce travail sublime permet au texte de Mark Ravenhill, ce représentant du courant in-ye-face, d'être incarné pleinement.

Dans *Intolérance* (pièce 2), c'est Claire-Marie Daveau qui, avec retenue parfois, torsion du corps, d'une lèvre dit la douleur qui ne

L'auteur britannique y dresse en une vingtaine de tableaux un réquisitoire sans état d'âme de l'Occident guerrier et meurtrier et de la violence avec laquelle l'horreur s'invente au petit déjeuner. Amine Kidia met en scène (et lui-même) des élèves sortis du Conservatoire de Lyon, tous impeccables de densité pour ces rôles qui exigent un travail minutieux tant le pathos guette ou, pire, un excès de ton dramatique qui soulignerait des mots suffisamment radicaux pour qu'ils ne soient pas boursoufflés par les acteurs.

FAST AND FURIOUS

Dans la pièce 12, *Mer(e)*, Savannah Rol est cette mère dont le fils a été tué. Elle monologue, se traite de « grosse conne de flemmarde qui fout rien » et demande aux deux officiers présents pour lui annoncer le couperet tombé sur son enfant qu'ils la battent. Mais c'est elle qui mord, à l'énoncé de son nom. Les assassins sont des animaux ? Elle fait quelques

peut plus se contenir et rend presque visible le profond mal de ventre de cette femme qui se coupe du monde peu à peu pour ne pas entendre le bruit des bombes au dehors. Ce n'est pas tant le récit qui intéresse Amine Kidia que la façon de transmettre. Peut-être même que si la pièce était muette, les attitudes des comédiens permettraient de relater le propos.

Le jeune artiste qui avait fait d'une de ses pièces son sujet de diplôme d'études théâtrales, annonce avant chaque scène le titre et de quoi il va être question, sans jouer du suspense. Cette distanciation rappelle forcément Brecht auquel le metteur en scène adjoint l'enseignement d'Antonin Artaud et d'un théâtre de la cruauté tel que l'écrivain l'a théorisé dans *Le Théâtre et son double*.

WAR AND BREAKFAST

Au théâtre des Clochards Célestes du 15 au 22 septembre

DANSE LES MÈRES DE PEEPING TOM

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

« **M**oeder ne parle pas d'une mère, mais de plusieurs mères. On parle de la maternité, de l'absence, du manque. La pièce fouille dans la mémoire et dans le subconscient pour mettre à jour ce que la mère porte comme désirs, peurs, souffrances ou violence » explique Gabriela Carrizo, dont ce sera la troisième visite à Lyon avec sa compagnie Peeping Tom, qu'elle a fondée à Bruxelles en 2000 avec son complice Franck Chartier, dans la foulée de *Caravana*, une première pièce commune datant de l'année précédente.

Dans le dossier de présentation de cette œuvre créée en 2016 et présentée à la Maison de la Danse, elle explique : « je voulais un décor qui puisse représenter plusieurs espaces, à l'image de la multiplicité des mères. L'action se déroule dans un musée, mais qui peut aussi être vu comme un lieu d'exposition privé, où seraient exposés des tableaux et des photos de famille. »

Elle est née en 1970 en Argentine et, après une formation en danse contemporaine, a émigré en Europe à l'âge de 19 ans. Il est né en 1967 à Roanne et a dansé pour le Ballet de Maurice Béjart et pour Angelin Preljocaj. Gabriela Carrizo et Franck Chartier se sont



rencontrés aux Ballets C. de la B. d'Alain Platel. Depuis, ce duo de chorégraphes atypiques crée des pièces à l'esthétique très cinématographique, sur les relations familiales et les univers mentaux de personnages singuliers, en insistant sur la mise en scène de lieux à la symbolique forte.

« **PEEPING TOM, MOEDER**
À la Maison de la Danse
Les 13 et 14 septembre

THÉÂTRE

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

- LES ATELIERS

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

UN CHÊNE

De Tim Crouch, ms Catherine Hargreaves, par la Cie les 7 Sœurs, performance où un seul des deux comédiens connaît l'histoire. Un père hanté par la mort de sa fille se fait hypnotiser

Sam 16 sept à 20h ; 5€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

CAT & JANE

De Margaux Peycelon, par la Cie des 4 murs

Du 15 au 17 sept, ven, sam à 20h30, dim à 18h ; 12€/16€

CORAGYPS SAPIENS

De Felipe Vergara, ms Maria Canon, bilingue espagnol français. Sur le conflit armé en Colombie

Du 19 au 24 sept, mer, jeu à 19h30, mar, ven, sam à 20h30, dim à 17h30 ; 9€/12€/16€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS

CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

WAR AND BREAKFAST

De Mark Ravenhill, ms Amine Kidia, 1h30. Interprétation de quatre des dix-huit pièces de ce corpus de pièces sur un Occident belliciste

Du 15 au 22 sept, mer, jeu, ven à 19h30, sam, dim à 16h30 ; 9€/12€

+ ARTICLE P.14

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

PARENTS MODÈLES

Par Toizémol, comédie

Du 15 au 24 sept, ven, sam à 20h, dim à 17h ; 15€/17€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 71 40 00)

RABBIT HOLE

Univers parallèles, de David Lindsay-Abaire, ms Claudia Stavisky. Dessais de l'être le plus cher, comment retrouver le cours de sa vie ?

Du 13 sept au 8 oct, à 20h, dim à 16h (relâche lun et dim 17) ; de 6€ à 34€

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

23 Rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 10)

Attention : de nombreuses activités sont sur inscription (04 72 53 15 15)

+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

PRÉSENTATION DE SAISON

Jeu 14 sept à 20h

JOURNÉE PORTES OUVERTES

10h30-12h : visite du théâtre, chasse aux trésors pour les enfants de 7 à 11 ans, atelier de pratique théâtrale pour adolescents / 12h-14h : buffet, lecture à la demande des textes de la saison / 14h-15h30 : atelier de pratique théâtrale et plastique sur les monstres émotionnels pour enfants (7 à 10 ans) ; répétition publique du spectacle Moi, les mammoth de Joris Mathieu

Sam 16 dès 10h30

AUX ATELIERS

(5 RUE PETIT-DAVID, LYON 2e)

14h30 : accueil et conseils sur les spectacles de la saison / 15h30 - 16h30 : visites du théâtre et de la porte historique de Guignol / 16h30 : rencontre avec Phia Ménard et Jean-Paul Delore / 18h15 : découverte de l'univers d'Antoine Volodine en sa présence / 19h15 : apéritif / 20h : Spectacle *Un chêne* de Tim Crouch (5€)

DANSE

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

MOEDER

Par la cie Peeping Tom, chor Gabriela Carrizo

Mer 13 et jeu 14 sept mer à 19h30 et jeu à 20h30 ; de 16€ à 32€

+ ARTICLE P.14

OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

WILLIAM FORSYTHE + TRISHA BROWN + JÉRÔME BEL

The Second detail + Set and reset/reset

+ Création 2017

Du 14 au 20 sept, à 20h, dim à 16h (relâche lun) ; de 10€ à 40€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CAFÉ-THÉÂTRE

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

AUX PREMIÈRES LOGES

Jusqu'au 16 sept, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 19h et 21h ; de 12€ à 16€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

AYMERIC LOMPRET

Aussi drôle que désespéré en n'oubliant pas d'être un minimum politique, Aymeric LompRET joue de son flegme. A priori tout déconstruit, son spectacle, dont certains sketches sont-vus-à-télé-chez-Ruquier, est en réalité assez solide

Jusqu'au 16 sept, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CAMIL ET AUREL

Jusqu'au 23 sept, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

APÉRO THÉRAPIE

Jusqu'au 23 sept, du mar au sam à 19h45 ; 15€/18€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

APRÈS LE MARIAGE

LES EMMERDES

Jusqu'au 30 sept, du mar au sam à 21h30, dim à 19h30 ; 20€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JEAN BAPTISTE

Jusqu'au 30 sept, du mar au sam à 20h15 ; 18€

LISA CHEVALLIER

Jusqu'au 30 sept, du mar au sam à 19h ; 18€

LE REPAIR DE LA COMÉDIE

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 82 31 68 02)

MÉMOIRE D'ÉLÉPHANT DANS

UN MAGASIN DE PORCELAINES

Du 14 sept au 4 nov, jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

IMPROVISATION

IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e

CASTING

Par Et Compagnie

Jeu 14 sept à 21h ; 16€

HUMOUR

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

FABRICE LUCHINI ET MOI

Jusqu'au 15 sept, à 21h30 ; 20€/25€

PROCESS COMEDY

Lun 18 sept à 20h ; 20€/25€

MARC GELAS

Du 19 au 23 sept, à 21h30 ; 20€/25€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

L'ASCENSION

Par Victor Rossi et Antoine Demor

Jusqu'au 19 sept, mar à 20h30 ; 12€

ALPHA

24 avenue Lamartine, Charbonnières (04 78 87 64 65)

MICHAEL HIRSCH

Mar 19 sept à 20h30 ; 25€/30€



DR

DÉPÊCHE

LE CROISEUR EST SAUVÉ

C'est officiel : Le Croiseur, scène du 7^e arrondissement, est provisoirement sauvé des turpitudes, financières, qui l'ont mis en danger. Le projet de reprise initié à titre personnel par Romain Blachier a été validé ce lundi 11 septembre comme il l'indique sur son blog :

« C'est avec honneur et responsabilité que je viens enfin de recevoir l'ordonnance par laquelle le juge commissaire autorise la vente des actifs du Croiseur. J'ai signé aussi le bail qui engage mon association dans cette nouvelle aventure. » L'élu à la Culture de l'arrondissement sera benévole, et maintiendra les spécificités danse et théâtre du lieu, mais l'ouvrira aussi vers d'autres perspectives.

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

VINCENT DEDIENNE

On ne sait plus très bien comment en parler si ce n'est pour répéter qu'à la télé, même dans les talkshow de TMC il y a de grands acteurs. Parce que Vincent Dediennne est de cette trempe-là. Son spectacle *S'il se passe quelque chose* en atteste d'emblée. Ce qui pourrait être prétentieux (moi-moncorps-mes origines-ma vie) est in fine une partition d'auteur.

Du 19 au 26 sept, mar 19 et 26, mer 20, lun 25 à 20h30 ; 32€/34€

SPECTACLES

GARE DE LA PART-DIEU

Lyon 3e

LE LONG DE L'AXE / SAISON 4 : L'ÉCHAPPÉE BELLE

La compagnie Komplex Kapharnaüm poursuit son exploration urbaine avec Pixel 13 et la Cie Sous X et propose 4 balades (horaires précis à venir sur le site lelongdelaxe.net). Munissez-vous de tickets de transports, d'un smartphone et/ou tablette avec lecteur de QR code et la ville s'ouvrira à vous de façon insolite grâce à des agents de voyage très particuliers pour aller à l'assaut des 23 km menant à l'aéroport Saint-Exupéry !

Du 13 au 17 sept ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL THÉÂTRE
LE TNG S'OUVRE À
TOUS LES POSSIBLES

Sur les vingt spectacles programmés au TNG cette saison, près de la moitié n'ont pas encore été créés : allez rencontrer l'équipe pour en savoir plus, lors de la présentation de saison, ce jeudi 14 à 20h à Vaise. Ou rendez-vous aux visites du théâtre, avec chasse aux trésors, le samedi 16 dès 10h30. Dernière solution : filez au Théâtre des Ateliers, à la rencontre des artistes invités (Jean-Paul Delore, Antoine Volodine ou la surdouée Phia Ménard) dans l'après-midi de cette même Journée du Patrimoine, le 16.

Aux Ateliers toujours, la pièce *Un Chêne*, née à l'Élysée en janvier dernier, sera reprise. Elle est chaque soir recommencée : un seul des deux comédiens sait de quoi il retourne. Gilles Chabrier incarne un hypnotiseur. Comment faire croire au



DR

public ce que l'on joue ? Comment y croire soi-même ? Avec ce texte de l'anglais Tim Crouch (voir photo), auteur contemporain britannique qui mêle théâtre et performance, Catherine Hargreaves joue une fois de plus avec la narration et l'effet de flottement que peut procurer le théâtre, une capacité à être ailleurs comme elle l'avait notamment fait avec *Autonomie : la défaite* en 2014. Elle continuera l'exploration de l'œuvre de ce dramaturge en avril avec *Moi, Malvolio*, variation sur *La Nuit des rois* shakespearienne. D'ici là, *Un Chêne* se joue les samedi 16 septembre, jeudi 8 février et 26 avril aux Ateliers. NP

Cirque équestre



Boléro

Cie Pagnozoo à voir en famille

ve. 29 septembre – 20h30

sa. 30 septembre – 20h30

di. 1^{er} octobre – 17h

Réservations

04 72 30 47 90

billetterie.semaphore@irigny.fr



Théâtre d'Irigny

LE SÉMAPHORE

Rue de Boutan
69540 Irigny
www.irigny.frRABBIT HOLE
UNIVERS PARALLÈLESDE DAVID LINDSAY-ABAIRE
MISE EN SCÈNE CLAUDIA STAVISKY

CRÉATION



CORRIDA - Photo: Simon Gosselin - Licences: 105274 / 105275 / 105276

13 SEPT. –
8 OCT. 2017

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00
THEATREDESCELESTINS.COM

HIP-HOP

PETE ROCK & C.L. SMOOTH, UN DOIGT DE JAZZ

La crème du hip-hop new-yorkais fait une halte au Sucre. Ils n'ont rien enregistré depuis les 90's ? Oui, mais personne n'a fait mieux qu'eux depuis.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Ah ? La chasse est ouverte ?

Fin des années 80. La soul revendica-trice, comme un certain funk moite, taquin et coquin, rejoignent le catalogue des samples usités dans un hip-hop au sommet de sa créativité, débutant une période dorée où les classiques s'empilent dans les bacs des DJs jusqu'en 1995. De La Soul, Gangstarr, Wu Tang Clan, A Tribe Called Quest... et Pete Rock & C.L. Smooth, qui lâchent en 1992 *Mecca and the Soul Brother*, petite bombe à la production inventive et épatante et au flow léger mais conscient faisant suite au maxi *All Souled Out* sorti l'année précédente.

Respect instantané pour ce duo *East Coast* formé deux ans plus tôt ! Leur parcours météorique (ils se séparent deux ans plus tard, à la sortie du second opus, *The Main Ingredient*) en fait vite un objet de culte, en particulier chez les sourciers du son qui ne cessent de disséquer leurs morceaux pour en comprendre la magie de l'agencement des très nombreux samples (James Brown, Lou Donaldson, *The Beginning of the End*, Cannonball Adderley...) et les secrets de leur efficacité novatrice.

PETE ROCK, LE SORCIER DU SAMPLE

Tous deux poursuivent ensuite en solo, mais c'est le producteur Pete Rock qui tire son épingle du jeu en

collaborant avec Public Enemy, EPMD et Nas. Sa marque de fabrique (l'utilisation des cuivres, la capacité à dénicher des perles obscures de soul, la pureté du beat et beaucoup de jazz) en faisant une patte recherchée depuis son passage au sein du trio de producteurs *Untouchables*, avec Eddie F et Nevelle Hodge. Mais Pete Rock n'est pas qu'un homme du passé et a su sans cesse se renouveler sans jamais se renier, collaborant plus récemment avec Smoke DZA et Roc Marciano.

Plusieurs albums de chacun d'entre eux sortent (*Soul Survivor* pour Pete Rock, ou encore *The Outsider* pour C.L. Smooth), un peu dans l'indifférence avant que la paire ne se relance en 2010 - on dit que la mort de Guru, le maître des rimes de Gangstarr, quelques mois plus tôt, a précipité les retrouvailles, les deux ne voulant pas rester sans se réconcilier, comme DJ Premier et Guru. Depuis, un nouvel album a été annoncé plusieurs fois mais reste en suspens. Les concerts, eux, sont bien là et c'est un coup de maître que réalise le *Notorious Festival* en conviant ces deux-là au Sucre : soirée mythique en vue, garantie 0% autotune.

▼ PETE ROCK & C.L. SMOOTH + KYO ITACHI & VENOM

Au Sucre dans le cadre de *Notorious Festival* le samedi 16 septembre

CLASSIQUE

AMBRONAY NE MANQUE PAS D'AIR

À Ambronay cette année, peu de surprises mais du consistant pour une nouvelle édition avec souffle.

PAR PASCALE CLAVEL



Ambronay, c'est en Bretagne ou en Normandie ?

Après l'éblouissement, le souffle ! Nous voici au cœur d'un triptyque initié par le Festival d'Ambronay et entamé la saison dernière par un premier volet éclatant, *Vibration : Lumière*. Clin d'œil au souffle de vie, à l'indispensable inspire/expire du musicien et peut-être au souffle divin... Au programme ? Les fidèles, les incontournables, les habitués. Le public retrouvera ainsi avec gourmandise les Arts Florissants sous la direction de Paul Agnew. Ou Leonardo Garcia Alarcon et sa Cappella Mediterranea dès l'ouverture du festival, pour un *Orfeo* de Monteverdi qui risque de faire date. À l'Abbatiale, deux offrandes : Philippe Jaroussky et Christina Pluhar. Ensemble, c'est une alchimie explosive, un concentré d'émotions rares !

Daniel Bizeray, le directeur général du festival, poursuit avec élégance sa programmation, plus orientée famille sous son chapiteau - mais pas seulement et c'est là toute sa finesse. C'est

un beau lieu d'expérience : la musique baroque se frotte aux musiques du monde les plus sensuelles, d'autres spectacles mêlent marionnettes, épinette et guitare baroque. Et c'est l'endroit rêvé pour entendre la voix incomparable de Rosemary Standley. La chanteuse franco-américaine, entourée d'une viole de gambe, d'un théorbe, d'un clavecin, d'un serpent, nous promène au cœur de balades baroques mélancoliques, jonglant avec les genres, les époques et susurrant à nos oreilles ébouriffées des mélodies renversantes.

Pour la première fois, le festival collabore avec le Théâtre de la Croix-Rousse : l'Ensemble Céladon qui monte, qui monte, dirigé par le jeune contre-ténor Paulin Bündgen entremêle chansons élisabéthaines à l'aspect dépouillé, et compositions du grand Michael Nyman. Une édition... à couper le souffle !

▼ FESTIVAL D'AMBRONAY
Du 15 septembre au 8 octobre

SURF MUSIC

QUAND T'ES DANS LE DÉSERT

S'ils n'ont pas vu une plage depuis des lustres et tendent à célébrer le désert, les néo-Arizoniens de Guantanamo Baywatch s'y entendent pour distiller une surf music recueillie à la source mais distillée de bien des manières. Moins de deux ans après, les voilà de retour à Lyon.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Pratiquer le surf garage dans le désert, ce serait un peu comme donner un concert de rock sataniste dans une église. Ou de pop évangélique au Hellfest. Le contre-emploi est assuré. C'est oublier que bon nombre de groupes de surf music n'ont jamais mis les pieds dans l'eau et rarement vus la mer de près, que les jeunes Beach Boys ne pratiquaient pas eux-mêmes (à l'exception notoire de Dennis), le sport qui squattait la plupart de leurs chansons.

Il n'empêche que Guantanamo Baywatch (vice-champion du monde de nom à base de mots valises - Guantanamo Bay + Baywatch - après le Brian Jonestown Massacre) fait fort, après s'être relocalisé de Portland au cœur de l'aride Arizona, rend sur son dernier album - le quatrième - une sorte d'hommage hydraté à Desert Center, un trou perdu de la Californie désertique, connu pour être l'endroit où l'on s'approvisionne en gaz et essence sur la route entre Los Angeles et Phœnix.

Pourquoi ? La raison est des plus triviales, la légende racontant que ce serait en passant par Desert Center que le leader Jason Powell pour la première fois émis un gaz en présence de sa dulcinée, ce qui donna lieu entre eux à un code pour ce genre de situation embarrassante : "Desert centering" (équivalent arizonien de notre « lâcher un Feyzin »).



Le mousqueton, accessoire tendance

PALETTE 60'S

Le romantisme a fait le reste au moment de baptiser un album qui continue de marcher sur les traces des pionniers de la musique surf, à commencer par ces instrumentaux dans la plus pure veine Dick Dale / Shadows / Ventures que peuvent être *Conquistador* ou *The Scavenger* (lorgnant sur le western, même si pas autant que *The Australian* ou *Witch Stomp* et son orgue psychédélique).

semble pas en voie d'assèchement.

▼ GUANTANAMO BAYWATCH + CANNIBAL MOSQUITOS

Au Farmer
Mercredi 13 septembre

Des morceaux que l'on qualifierait volontiers de Tarantiniens si Tarantino n'avait opéré lui-même un renversement des valeurs en truffant ses films de ce genre musical, jusqu'à en devenir l'épithète quelque peu usurpée. La chose serait plaisante mais un peu courte si au fond Guantanamo Baywatch n'était pas bien plus qu'un groupe de surf : non seulement toute la palette 60's lui est accessible mais ce trio barré peut la faire muter à l'envie : *Neglect*, à l'âme démesurément soul, *Meza, AZ*, reculant d'une décennie, *Area 69* dégénérant en psychobilly des familles, ou *Blame Myself*, ballade aux accents power-pop qui rappellerait presque un Weezer expédié dans les sixties par une machine à remonter le temps.

Une chose est sûre : après quatre albums, en dépit des contraintes des genres pratiqués, et peut-être parce que Jason Powell porte le nom d'un immense lac artificiel irriguant l'Arizona, même au fin fond du désert, l'inspiration de Guantanamo Baywatch ne

JAZZ & BLUES

LE PELO QUARTET

Jazz manouche
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 15 sept à 20h30 ; 15€

RED HILL QUINTET

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Sam 16 sept à 20h30 ; 15€

ROCK & POP

GUANTANAMO BAYWATCH + CANNIBAL MOSQUITOS

Garage surf
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er
Mer 13 sept à 20h30 ; 8€
+ ARTICLE P.16

OMNI + SPITZER

« Bienvenue en l'an de grâce 1977 », naissance du post-punk (premier album de Television, fondation du Gang of Four). C'est ce que semble nous dire OMNI, trio emmené par un ex-Deerhunter (AOP de qualité), avec ses rythmiques saccadées et ses chansons pop nerveuses, perchées sur les pédales. Direction : 1978.

SONIC

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 15 sept à 20h30 ; 7€

CLEMENTINE JANE + MELATONIN + PHYLEMON

TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 15 sept à 20h30 ; 6,50€

STÉPHANE BALMINO

Dans les récents spectacles d'Emmanuel Meirieu, il est un comédien qui déchire le ciel de la salle avec ses reprises à capella lacrymales et puissantes comme ce *Wake up dead man* de U2 dans *Mon traître*. Ici, le guitariste entonnera son propre répertoire.

LIBRAIRIE LA VIREVOLTE

4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Ven 15 sept à 19h30 ; entrée libre

OPEN AIR DE RENTRÉE

Zacharie + Dénigre + Mudface
PLACE SATHONAY
Lyon 1er
Ven 15 sept à 18h ; entrée libre

HOUSEWIVES

Désespérantes, Housewives ? Désespérées, peut-être ? En tout cas, ici, nous sommes en territoire post-punk expérimental minimaliste, et pas là pour danser la gigue pop, ni cueillir des pâquerettes mélodiques. Encore qu'Housewives enregistre volontiers les bruits de la nature et utilise du matériel agricole. Sur ce terreau pousse une no wave ravagée qui semble être traitée à la bombe, elle aussi agricole.

SONIC

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 16 sept à 20h30 ; 8€

GREEN DADDY + WORSHIPERS

+ LA VENDETTA PASS
Electro drum'n'roll
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 16 sept à 20h30 ; 6,50€

PURPLE LORDS + ULSTER PAGE

Après trois EP et un album, *A Slow Motion trip*, les Purple Lords reviennent après cinq ans de

COUP D'OEIL POST PUNK

CORRIDOR : LABEL PROVINCE

Non, *Supermercado*, titre du deuxième album de Corridor, ne fait pas référence à la flambée des prix que le football a connu cet été de ce côté-ci de l'Atlantique : on est prêt à parier que le quatuor montréalais n'en a cure. Encore que ce disque aurait pour thème la transition entre deux époques (ce qu'est un peu le mercato d'été)... Surtout, Corridor ne tient guère en place musicalement : « on ne veut pas être un band qui fait tout le temps la même affaire » (à lire avec l'accent québécois) déclarait en mai dernier le leader Jonathan Robert au site voir.ca. Comme beaucoup de groupes montréalais, Corridor a la recherche dans le sang et l'ennui en horreur. De même



DR

qu'une certaine inclination au « bon dieu de fun ». Même si ce dernier ne crève pas les yeux sur leur second "long jeu" comme on dit là-bas, la chose s'étalant entre post-punk et krautrock, cisailée de guitares cristallines, et envapé de voix toujours ou presque enregistrées en arrière du reste, comme étouffées façon shoegazing. Une manie déjà repérée chez un autre groupe de la belle province comme Malajube et qui donne à l'ensemble une sacrée queue d'atmosphère, à découvrir au Sonic, ce 19 septembre. SD

silence discographique. Et ce n'est pas un mince retour puisque le groupe lyonnais formé en 2002 publie rien moins qu'un EP vinyle, *Concrete Lust*, qui en plus d'être un magnifique objet se révèle absolument décoiffant au gré des six compositions frondeuses qui l'agrémentent. En attendant de l'acquérir – ou pour être certain de le faire – on peut venir écouter la chose en live. Un exercice dans lequel les Lords sont encore plus saignants.

LA MARQUISE

20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Sam 16 sept à 20h ; entrée libre

SPOIWO + CLOUD SHELTER

HARD ROCK CAFÉ
1 rue du Président Carnot, Lyon 1er
Dim 17 sept à 18h ; 5€/7€

CORRIDOR

+ BRYAN'S MAGIC TEARS
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mar 19 sept à 20h30 ; 8€/10€
+ COUP D'OEIL CI-DESSUS

HAKIM

C'est une star du monde arabe qui fait une halte par Lyon : Hakim, depuis son premier album *Nazra* en 1992, n'a cessé d'engranger des fans amateurs de shaabi, qu'il va progressivement mêler à des influences plus occidentales (synthé et boîtes à rythmes sont présents, duo avec James Brown) pour aboutir à la jeel music, méprisée par les élites mais fort populaire, proche du raï algérien.

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 16 sept à 20h ; 30€

ANTIS

Amérique du sud
CHAPELLE DE L'ORATOIRE
2 Rue de l'Oratoire, Caluire-et-Cuire (0643760851)
Sam 16 sept à 17h45 ; jusqu'à 8€

CRIOLLANDO

Amérique du sud
CHAPELLE DE L'ORATOIRE
2 Rue de l'Oratoire, Caluire-et-Cuire (0643760851)
Dim 17 sept à 17h45 ; jusqu'à 8€

HIP-HOP & R'N'B

KUNTA

STAMTICH
2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)
Jeu 14 sept à 18h

FLIPTRIX

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 15 sept à 21h ; 12€

PETE ROCK & CL SMOOTH

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 16 sept à 18h30 ; 20€
+ ARTICLE P.16

ÉLECTRO

DANGER

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 15 sept à 20h ; 24€

CLUBBING

TRYM + OPPOSITION

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 14 sept à minuit ; 5€



DR

DÉPÊCHE DAVID GILMOUR À POMPEII ET AU PATHÉ VAISE

En juillet 2016, David Gilmour revenait sur les lieux même du live historiquement le plus mythique de Pink Floyd, pour y enregistrer deux concerts, deux jours de suite, avec force pyrotechnie (ça, c'est tout Gilmour), pas mal de morceaux composés en solo, devant plus de 2000 personnes et donc loin du dépouillement du premier acte floydien au pied du Vésuve (musicalement, les puristes du Floyd du début des 70's risquent de subir un choc anaphylactique). Toujours est-il que la chose (un montage des meilleurs moments des deux concerts) sera diffusée le 13 septembre dans 2000 salles autour du globe et notamment au Pathé Vaise à 20h.

MICK WILLS + ACID WASHED

+ STEVE EKMAN

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 15 sept à minuit ; 9€
+ INSOMNIAQUE CI-CONTRE

PERC + 999999999 + ISTIGKEIT

Techno, acid
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 15 sept à 23h30 ; 13€/15€/17€

NOTTE BRIGANTE

Vladimir Ivkovic + Thomas B + HLM 38
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 15 sept de 18h30 à 1h ; entrée libre

WAXIST

GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Ven 15 sept à minuit ; entrée libre

RON WILSON + QNETE + OKO DJ

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 16 sept à minuit ; 10€

EZ! #53

Dodge & Fuski + The Others + Moondala + Kpush
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 16 sept à 23h30 ; 17€

ARTJACKING

High Klassified + DTWeezer + Malinké
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 16 sept à 23h ; 9€/13€/17€

MARQUIS HAWKES + DAN SHAKE

LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 16 sept à minuit ; 12€/14€

CLEMENTINE

GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Sam 16 sept à minuit ; entrée libre
+ INSOMNIAQUE CI-CONTRE

THE HACKER

+ David Carretta + Lokier
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 17 sept de 16h à 23h ; 12€/16€
+ INSOMNIAQUE CI-CONTRE

CHANSON

TENDRE NOUGARO

De Thierry Mortamaïs et Didier Klein
ESPACE 44
44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)
Mar 12 et mer 13 sept à 20h30 ; 12€/16€

LISAVRIL

AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Jeu 14 et ven 15 sept à 20h ; 5€/10€

FRANÇOIS CORBIER

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Ven 15 et sam 16 sept à 20h30 ; 12€/17€

TRISKAA

AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Sam 16 sept à 20h et dim 17 à 18h ; 5€/10€

SONO MONDIALE

LA RODA DE LA GUILL'

Samba, calypso, bossa
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Sam 16 sept à 19h ; 3€

CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



DR

15.09.17 > TERMINAL

ACID WASHED

Le nu disco un brin pervers, pas mal italo et larvé d'acid house que pratique Acid Washed nous enchante, assurément : écoutez *Heartbeat Maker*, envolée qui ouvre leur album *House of Melancholy* ; un track parfait pour faire hurler un dancefloor comprimé comme celui du Terminal vers les 3 heures du mat', ivre et joyeux. Sexy.



DR

16.09.17 > GROOM

CLÉMENTINE

Perle en ascension de la scène locale, activiste de Chez Émilie, le disquaire, mais aussi du côté de la pertinente web-radio Lyl où elle mène de main de maîtresse l'émission *Mellow Madness*, Clémentine s'offre une nuit au Groom où soul, disco et funk s'emmêlent langoureusement pour vous coller la fièvre *all night long*. Black.



DR

17.09.17 > LE SUCRE

THE HACKER

Est-il encore utile de présenter ce fleurion de la techno française, tendance métallique, new wave et cold ? Non, évidemment, mais comme The Hacker profite de cette résidence classieuse au Sucre pour inviter son compagnon des années electroclash en la personne de David Carretta, on se fend de ces quelques lignes envieuses. Incontournable.

NINKASI GERLAND

sept. / oct. 2017

TÉTÉ JAY-JAY JOHANSON

ARRESTED DEVELOPMENT

CARMEN MARIA VEGA

DEMI PORTION LITTLE BIG

THE STRANGLERS

LES FATALS PICARDS JOSMAN

SOFIANE LE KLUB DES LOOSERS

ACID ARAB LOYLE CARNER

SALUT C'EST COOL

JIM MURPLE MEMORIAL MADBEN

SMOKEY JOE & THE KID

LES SAGES POÈTES DE LA RUE

MARMAÏ GUERRILLA POUBELLE

TOMMY FOUR SEVEN ZADIG

BONGO HOP ADAM X

CARTE BLANCHE À JARRING EFFECTS

ELEPHANZ MARCEL FENGLER

LYSISTRATA JAZZY BAZZ

DESTRUCTURÉ 10 ANS

LYKTUM ALLTTA DENIS HORVAT

CLÉMENT BAZIN GUIGOO

THE SICKEST SQUAD DAX J

WOO YORK PITCH MAD ATTACK

R5 EDDY DE PRETTO

LAST TRAIN CUBIC SPLINE ...

WWW.NINKASI.FR

f t i y s # WeAreNinkasi

20 ANS DE
BRASSAGE

ESPACE GERSON Hors les Murs 2017-2018

Café théâtre - Humour

 APÉRO THÉRAPIE 12 AU 23/09/17 + 1 SAMEDI PAR MOIS COMÉDIE ODÉON	 LAURA LAUNE 01/12/17 COMÉDIE ODÉON
 GERSON FAIT SON FESTIVAL : MAX BIRD + ALEX BARRIÈRES 29/09/17 RADIANT BELLEVUE	 FX DEMAISON 22/12/17 RADIANT BELLEVUE
 GERSON FAIT SON FESTIVAL : ALEX VIZOREK + DÉCOUVERTES 30/09/17 RADIANT BELLEVUE	 LES FRÈRES BROTHERS 09/01/18 COMÉDIE ODÉON
 GUSTAVE PARKING 04/10/17 COMÉDIE ODÉON	 LES JUMEAUX 19/01/18 RADIANT BELLEVUE
 TRISTAN LOPIN 10/10/17 COMÉDIE ODÉON	 FRÉDÉRIC FROMET 27/01/18 TOBOGGAN - DÉCINES
 ISABEAU DE R 24/11/17 COMÉDIE ODÉON	INFOS ET RÉSERVATIONS WWW.ESPACEGERSON.COM et points de ventes habituels

ÉCONOMIE CES MULTINATIONALES QUI NOUS GOUVERNENT

Version light d'un ouvrage-somme d'Alain Deneault consacré à Total, *Le Totalitarisme pervers* démonte les mécanismes d'une multinationale se voulant rivale des États.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Vous utilisez Airbnb ou Uber, multinationales de la Silicon Valley pervertissant les usages de l'économie collaborative au mépris des lois, des nations et des peuples ? Ou ne ratez pas un plein de sans-plomb chez Total, le pétrolier qui dès son patronyme désire imposer sa toute puissance mondiale, justifiant l'emploi du mot Totalitarisme dans le titre ? Et vous pestez contre les politiques, surtout ceux issus de la banque ? Lisez ce livre. Il va vous soigner de vos contradictions.

Alain Deneault, philosophe, ardent défenseur de la justice sociale, s'est penché sur l'histoire de Total, éloquent. La multinationale est un sujet d'étude parfait pour qui veut démontrer les dérives d'un capitalisme voulant dévorer tout ce qui l'entoure, sans cesse affamé, au mépris de toutes autres considérations. Profit ! Seule la loi du marché compte. Et ce petit livre découpé en courts et incisifs chapitres l'illustre à merveille, condensé facilement accessible de son précédent ouvrage bien plus massif, *De quoi Total est-elle la somme ?*, paru aux mêmes éditions de L'Échiquier, qui n'en finissent plus de sortir



Elfficace...



des livres vivifiant nos esprits. L'auteur ausculte au plus près le fonctionnement de cette pieuvre au parcours parsemé de scandales (la Birmanie, le pétrolier Erika, l'usine AZF à Toulouse, bien entendu la Francafrrique mais aussi l'Afrique du Sud : en 1948, Total est l'une des premières entreprises à investir dans ce pays malgré l'Apartheid et l'embargo qui en découle...) et démontre comment ce genre de firme s'est quasi affranchi bien évidemment des frontières, mais surtout des lois - ou du moins a inventé un nouveau rapport aux lois de par sa puissance, pour s'assurer croissance, profit et pouvoir, intervenant diplomatiquement ou culturellement et non plus seulement économiquement.

C'est à la librairie Vivement Dimanche, qui vient de fêter ses vingt ans, qu'Alain Deneault viendra présenter son

ouvrage cette semaine.

ALAIN DENEAULT

Le Totalitarisme pervers (Rue de l'Échiquier)
À la librairie Vivement Dimanche
Vendredi 15 septembre à 19h

BROCANTE

BROC 2000
Brocante d'objets en lien avec la musique
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Dim 17 sept de 9h à 17h ; entrée libre

RENCONTRES

PIERRE DUCROZET



Revenir aux origines des réseaux d'Internet. En suivant ces câbles au fil des continents, l'écrivain, au cours de son 4^e roman, *L'invention des corps*, ne s'éloigne jamais des hommes qui l'ont inventé. Loin d'une écriture de geek, c'est avec une langue imprégnée de chair et de mouvement que nous parle Ducrozet. Et qu'il envisage via son magnat de la Silicon Valley un transhumanisme bien triste.

LIBRAIRIE DÉCITRE - BELLECOUR
29 place Bellecour, Lyon 2e (04 26 68 00 34)
Mer 13 sept à 19h ; entrée libre

ÉDITER LA BANDE DESSINÉE AUTREMENT

Avec Serge Prudhomme (éditions Jarjille) et Olivier Jouvray (l'Épicerie Séquentielle)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e
Jeu 14 sept à 18h30 ; entrée libre

JEAN-MARIE BLAS DE ROBLÈS

Pour son roman *Dans l'épaisseur de la chair*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Jeu 14 sept à 19h ; entrée libre

REVUE DÉLIBÉRÉE

Avec les membres du bureau du Syndicat de la Magistrature
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 14 sept à 19h ; entrée libre

FRED MORTAGNE

Pour son livre *Attraper au vol*
LIBRAIRIE DESCOURS
31 rue Auguste Comte, Lyon 2e
Ven 15 sept à 17h ; entrée libre

ALAIN DENEAULT

Pour son livre *Le totalitarisme pervers*
LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE
4 rue du Charriot d'Or, Lyon 4e (04 78 27 44 10)
Ven 15 sept à 19h ; entrée libre

ARTICLE CI-DESSUS

EFIX

Pour *Le schpountz* et *12 rue Royale*
LA PETITE BULLE
4 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 62 08 45)
Sam 16 sept à 14h ; entrée libre

TIAN

Pour sa BD *L'année du lièvre*
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Sam 16 sept à 15h30 ; entrée libre

JAKUTA ALIKAVAZOVIC

Rencontre et lecture de *L'avancée de la nuit*
ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Marthe Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
Mar 19 sept à 12h30 ; 9€/12€

JAKUTA ALIKAVAZOVIC

Et Patrick Deville
Si elle ne sévit pas avant le printemps dans sa forme pleine, la Fête du Livre ne célèbre pas moins sa rentrée (littéraire donc). À cette occasion, deux de ses auteurs les plus en vue, Patrick Deville (*Taba-*

Taba, Seuil, nommé pour le Goncourt) et Jakuta Alikavazovic (*L'avancée de la nuit*, L'Olivier) viendront dialoguer entre l'Espace Albert Camus (12h30) et la Médiathèque Jean Prévost (20h). Pour les plus affamés, un tour d'horizon des meilleures parutions de ce millésime sera même proposé à la Médiathèque à 18h.
MÉDIATHÈQUE JEAN PRÉVOST
2 place Cumbernauld, Bron (04 72 36 13 80)
Mar 19 sept à 20h ; entrée libre

ÉCRANS

LAST DAYS



De Gus Van Sant (2005, EU, 1h37) avec Michael Pitt (Cycle "On the rock again")
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Jeu 14 sept à 20h45 ; 4€/6€

QU'EST-CE QU'ON ATTEND ?

Documentaire sur la transition écologique
BRISCOPE
Place de l'Hôtel de Ville, Brignais (04 26 65 70 45)
Mar 19 sept à 19h30 ; entrée libre

ARTICLE P.11

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

LE PETIT BULLETIN spot MAGAZINE

RECRUTE

Un(e) Commercial(e) POUR SON ÉDITION DE LYON

Votre mission consistera à gérer un portefeuille de clients et à développer les ventes dans le domaine de la communication et des services sur différents marchés.

- Le Petit Bulletin
- Spot
- petit-bulletin.fr
- coursetstages.fr
- lyon.citycrunch.fr
- lyon.familycrunch.fr
- Videos
- Digital
- Diffusion
- Event

PROFIL RECHERCHÉ :

Vous justifiez d'une formation commerciale min bac+2 et d'une expérience concrète et réussie de la vente au sein d'une structure commerciale.

Vous aimez prospecter, convaincre et vendre. CE POSTE EN CDI À PLEIN TEMPS EST À POURVOIR EN OCTOBRE 2017. Nous vous proposons une rémunération motivante (Fixe + primes + commissions), ainsi qu'une formation à nos approches et à nos méthodes.

Merci d'adresser votre candidature (lettre de motivation et CV)

PETIT BULLETIN Recrutement commercial

- 16 rue du Garef - 69001 LYON
- par mail à nvenau@petit-bulletin.fr

+ d'infos : www.petit-bulletin.fr/lyon
> Recrutement



COCKTAILS

LA PREMIÈRE PLANTATION, OU L'ART DE SE PLANTER

Ne jamais se fier aux apparences : c'est ce qu'on retiendra de ce nouveau bar à cocktails spécialisé dans le rhum.

PAR JULIE HAINAUT

Elle avait pourtant bien commencé, cette histoire. Lui et moi, on était fait pour s'entendre, c'était couru d'avance. Je rentrais de vacances, la tête dans les nuages, il était là, frais et dispo, prêt à me faire atterrir et revenir à la réalité en douceur. Dès l'entrée, il m'avait séduite à coup de déco brute esprit récup', de cocktails détonnants – le LPP Swizzle et The Epicurian sont idéaux pour contrer la canicule ou récupérer d'un jet lag –, et de mixtures improbables – la liqueur Falernum réalisée à partir de clous de girofles et de café, entre autres, est exquise.

L'assiette veggie (15€ pour trois artichauts marinés, cinq olives, deux grammes de courgettes marinées, une cuillère à café de houmous, une autre de tapenade) m'avait déçue, mais il avait su me reconforter : « les produits viennent d'Italie, la qualité est top » avait-il alors précisé, sous la houlette de ses deux créateurs, Gabriel Desvallées et Matthieu Henry.

Mais l'histoire s'est compliquée. Il disait avoir choisi de s'installer « dans un arrondissement underground. » Le 6^e, underground, vraiment ? Il entendait imposer une ambiance de « jungle, là où les plantes



« Entre le gin et le tennis / Les réceptions et le pastis / On se serait cru au paradis / Au temps béni des colonies » (Michel Sardou)

prennent le dessus sur la ville ». À peine cinq se couraient après. Je n'ai rien dit, j'ai voulu laisser sa chance au produit.

Puis il a commencé à tenir des propos douteux. « Mon nom, La Première Plantation, est une référence aux plantations de canne à sucre (le rhum en est issu) dans les colonies françaises. Je cherche à retranscrire l'esprit colonial, un esprit à la cool, une époque où l'on

savait recevoir. » Je suis restée interdite, j'ai cru qu'il avait ajouté de la drogue dans l'un des cocktails, j'ai repris mes esprits et j'ai creusé. Peut-être avais-je mal entendu, finalement. Peut-être avait-il prononcé « l'esprit commercial » et que la chute de la pression atmosphérique dans l'avion avait eu raison de mon ouïe. Non. Il a persévéré. « C'était cool, la colonisation ? » me suis-je indignée. « Dans l'esprit, oui, ça représente une période sympathique, il y avait du travail à cette époque accueillante. » Je me suis offusquée : « et la partie esclaves, là-dedans ? ». « Ah, on a mis quelques photos de gens dans les toilettes. » m'a-t-il rétorqué. Des gouttes ont commencé à couler le long de mon visage – ce n'était pas la canicule mais un mélange de colère et de stupeur. J'ai quand même vérifié

s'il n'y avait pas de caméra cachée – mon rédac chef est taquin –, il n'y en avait pas, j'ai payé, je suis allée me changer les idées à grand renfort de pintes et d'amis sur les quais, et je suis rentrée, la gorge nouée. Cette histoire qui avait si bien commencé par des cocktails savoureux s'est mal terminée.

LA PREMIÈRE PLANTATION

22, rue Professeur Weill, Lyon 6^e

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Un jeudi de rentrée, 21h30. Direction un chouette théâtre privé, hyper centre ville, dans un quartier bientôt dédié uniquement aux bigs commerces : une pièce courte (une bonne heure : parfait), un acteur/acteur seul en scène, une salle quasi complète, des sièges rouges assez confort, température douce, public propre post travail. Le décor et les lumières sont sobres (un banc de ville, quelques spots blancs ou rouges), ça souligne juste ce qu'il faut le taf du type sur scène, qui nous raconte en gros la rencontre de nuit d'un acteur "monstre" (Fabrice Luchini) et d'un jeune homme (Olivier Sauton, l'auteur himself). S'ensuit des cours de théâtre avec imitation remarquable de la star des auditeurs de France Inter, et textes mi poétiques mi drôles. C'est limite tard pour moi, je tombe parfois dans une sorte de torpeur douce, mais globalement, c'est pas mal du tout. Ça applaudit assez fort, avant retour du comédien qui nous raconte ses déboires sur réseaux sociaux ; et deux anecdotes irréfutables sous peine de tuer le suspense. Il y a un joli bar pour se jeter un petit godet post pièce. Le lieu, c'est la Comédie Odéon. La pièce s'appelle *Luchini et moi*, c'est prolongé jusqu'au 20 septembre. Bisous.



toboggan#

Saison
2017-2018

théâtre **musique** humour
cirque danse

Billetterie : 04 72 93 30 14
www.letoboggan.com
14, avenue Jean Macé
69150 Décines

Imany, **Godspeed You ! Black Emperor**, Ayo, **Vincent Dedienne**, The NoFace, **Alex Lutz**, Les Wampas, **Pierre Lapointe**, Pierre-Emmanuel Barré, **Frédéric Fromet**, Les Franglaises, **Alex Vizorek**, Ben Mazué, **Sanseverino**, Sophia Aram, **Aliose...**