



LE PETIT BULLETIN

Née quelque part

À LA UNE LA RENTRÉE LITTÉRAIRE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

La disparition d'une variété de perroquet en Amazonie peut-elle dépendre de la lecture d'un livre de, au hasard, Christine Angot ? Oui ! Les études convergent : à cause de l'Homme, un écocide est en cours et la sixième extinction de masse des espèces s'accélère, un tiers d'entre elles ayant vu leur population chuter ces dernières années. C'est énorme et, pour certaines de ces espèces, dû à la réduction continue de leur habitat. Des

forêts souvent, mises à mal par des chercheurs d'or, des industriels... mais aussi par des éditeurs avides de papier. Au point que les ONG tirent la sonnette d'alarme : ainsi, le groupe forestier canadien Résolu est-il dans le viseur de Greenpeace, lui qui fournit Hachette (qui a demandé des « garanties sur leur respect des normes » selon *Les Échos*), Penguin et quelques autres. WWF de son côté a lancé le site Check your paper pour vérifier l'origine du papier utilisé. Et

Basic, le Bureau d'analyse sociétale pour une information citoyenne, s'est à son tour indigné en cette rentrée littéraire où 581 romans tentent de se frayer un chemin sur les étals, dénonçant les invendus passés au pilon (entre 20% et 25% par an en France), la délocalisation de l'impression et plus largement le gaspillage en œuvre dans le secteur. Quitte à faire disparaître un perroquet, choisissez un bon bouquin : nos choix sont derrière cette page.

www.petit-bulletin.fr/lyon

Rencontres à la librairie Passages



mardi 3 octobre à 19h
Charles Juliet
Gratitude - Journal IX
(P.O.L)



mardi 10 octobre à 19h
Emmanuel Todd
Où en sommes-nous ?
(Seuil)



jeudi 12 octobre à 19h
Delphine Minoui
Les Passeurs de livres de Daraya
(Seuil)



mardi 17 octobre à 19h
Jacky Schwartzmann
Demain c'est loin
(Seuil - Cadre noir)



vendredi 20 octobre à 19h
Kaouther Adimi
Nos richesses
(Seuil)



mardi 24 octobre à 19h
Yves Ravey
Trois jours chez ma tante
(Minit)



jeudi 26 octobre à 19h
Deon Meyer
L'année du lion
(Seuil)

librairie
passages

11, rue de Brest Lyon 2^e • 04 72 56 34 84 • www.librairiepassages.fr

UNE COMÉDIE LUMINEUSE !
VIRTUOSE ! GÉNIAL !





22^e FESTIVAL PAROLE AMBULANTE CARNET DE VOYAGES LYON - VÉNISSIEUX - BRON 30 septembre > 7 octobre 2017

LECTURES MUSICALES - PERFORMANCES POÉTIQUES - EXPÉRIENCES LITTÉRAIRES
WWW.ESPACEPANDORA.ORG

Organisé par l'Espace Pandora depuis 1996, Parole Ambulante est un festival de littérature contemporaine qui crée des passerelles avec les autres disciplines artistiques (musique, cinéma, arts plastiques...). Pendant 8 jours, écrivains et artistes (musiciens, sculpteurs, réalisateurs...) se rencontreront pour proposer des performances uniques et inédites autour de l'écrit et du voyage.



Le Jour du Livre © Corrado Iorio

SAMEDI 30 SEPTEMBRE LE JOUR DU LIVRE

SALON DU LIVRE
10h - 18h • Nouveau site : Esplanade devant le cinéma Gérard-Philippe, 12 avenue Jean-Cagne, Vénissieux
Tram T4 (Division-Leclerc) • Gratuit • 04 72 50 14 78

Salon du livre gratuit et en plein air, le Jour du Livre vous invite à (re)découvrir le livre sous ses nombreuses facettes !

Au programme de cette 4^e édition : stands de livres d'éditeurs indépendants, ateliers créatifs (écriture, BD, reliure japonaise, gravure etc.), installations sonores et poétiques, espace jeunesse, lectures de contes, musique, table ronde et café philo... Avec la participation des écrivains **Denis Pourawa** et **Laura Tirandaz**.

De 10h à 15h, les comédiens de la **Cie Waaldé** vous guideront jusqu'au site en proposant des lectures ambulantes dans le tramway T4, en partenariat avec le Sytral.

À 17h, montez sur scène lire un texte de votre choix lors de la scène ouverte « Partage ta page ! ».

La journée se prolonge à 20h au cinéma Gérard-Philippe pour le lancement de l'Université Populaire avec le Conseil Citoyen de Vénissieux. Discours d'**Emmanuel Merle** et projection en avant-première du film *Un beau soleil intérieur* de Claire Denis. Tarif unique : 4 €.

Inscription sur place pour les activités. Tout enfant devra être accompagné d'un adulte. En cas de pluie, une partie des animations sera reportée à l'école de musique Jean-Wiener et au cinéma Gérard-Philippe.

Événement organisé par l'Espace Pandora, avec le soutien de la Ville de Vénissieux, de l'Etat (CGET), de la Mission Grand Projet de Ville de Vénissieux, de la Métropole de Lyon et le soutien de nombreux partenaires. Dans le cadre du Grand Rendez-vous de la Ville de Vénissieux.



Anne de Boissy © Lorenzo Papace

DIMANCHE 1^{er} OCTOBRE LAMBEAUX

THÉÂTRE • RENCONTRE
17h • NTH8, 22 rue du Cdt Pégout, Lyon 8^e • Tram T4 (Professeur Beauvisage - CISL) • Tarif au choix : 0, 5, 10, 20, 50 ou 100 € • 04 78 78 33 30 • Durée : 1h20

Lambeaux est un récit autobiographique dans lequel Charles Juliet évoque sa mère qu'il n'a pas connue et le rôle qu'elle a joué dans sa vie d'homme et dans sa formation d'écrivain. Mise en scène par **Sylvie Mongin-Algan** et interprétée par la comédienne **Anne de Boissy**, cette pièce questionne la figure de la mère, la mémoire, l'absence et les tensions du temps. Rencontre avec **Charles Juliet** à l'issue de la représentation.

Représentations du 1^{er} au 12 octobre 2017.

LUNDI 2 OCTOBRE INAUGURATION DE L'ESPACE PANDORA

11h30 • Espace Pandora, 8 place de la Paix
69200 Vénissieux • Tram T4 (Marcel-Houël- Hôtel de Ville)
Entrée libre • 04 72 50 14 78

Inauguration, en poésie, des nouveaux locaux de l'Espace Pandora, plus adaptés, pour mieux vous accueillir et pour une meilleure diffusion de la parole poétique !

L'association mène depuis plus de 30 ans des actions culturelles en faveur du livre et de l'écrit auprès de tous les publics. Son action est reconnue et soutenue par de nombreux partenaires institutionnels et culturels.

En présence des partenaires de l'association. Avec le soutien de la Fondation Vinci.



Nedim Gürsel © DR

MARDI 3 OCTOBRE CHAMBRE D'ÉCHO AVEC NEDIM GÜRSEL

RENCONTRE
19h • Théâtre des Marronniers, 7 rue des Marronniers, Lyon 2^e • Métro A et D (Bellevue) • Entrée libre sur réservation • 04 78 37 98 17

La chambre d'écho offre un moment de rencontre privilégié avec un auteur, invité à partager ses goûts et influences artistiques à travers des lectures, des extraits de musiques ou de films. Plongez dans l'univers du romancier turc **Nedim Gürsel**, parrain du festival.

Auteur d'une quarantaine d'ouvrages (*Un long été à Istanbul*, *Les Filles d'Allah*, *Le fils du capitaine*), Nedim Gürsel résiste aux excès de l'Autorité et marche quelquefois sur les pas du grand poète Nâzım Hikmet.

Rencontre animée par Thierry Renard.
En partenariat avec le Théâtre des Marronniers.

LUNDI 2 OCTOBRE EN RÉSONANCE AVEC LA BIENNALE HORS NORMES

Manufacture des Tabacs, Université Jean Moulin
Lyon 3^e, 6 rue Rollet, Lyon 8^e • Métro D (Sans Souci)
Entrée libre • 04 78 78 78 00

Pour sa 7^e édition, la Biennale Hors Normes plonge dans « *L'Étang moderne - désirs & désordre* », à la recherche des chimères qui le peuplent.

• **Lundi 2 octobre, 18h30** : Rencontre avec l'écrivain Paola Pigani

Dans le cadre du cycle poésie initié avec l'Espace Pandora.

• **Mercredi 4 octobre, 12h-14h** : Vernissage en présence des artistes de la 7BHN et de Paola Pigani.



DR

MERCREDI 4 OCTOBRE

PETIT DÉJEUNER LITTÉRAIRE

10h • Librairie Raconte-moi la Terre, 14 rue du Plat, Lyon 2^e • Métro A et D (Bellecour) • Entrée libre • Viennoiseries offertes • 04 72 50 14 78

« *Le soir printanier descendait vers la vallée comme un oiseau de légende.* » – Nedim Gürsel, *En Italie*.

Venez prendre un café avec l'écrivain **Nedim Gürsel**.

Les écritures d'ici, les rumeurs d'ailleurs seront évoquées : nous ferons un détour par l'Italie à travers le dernier livre de l'auteur *En Italie* (éd. Empreintes) et le numéro 3 de la revue *Rumeurs*.

Signatures à l'issue de la rencontre.



Margarida Guia © Serge Gutwirth

Patrick Dubost © Stéphane Barbery

MERCREDI 4 OCTOBRE

DOUBLE DESTINATION

POÉSIE SONORE • PROJECTION • PERFORMANCE
20h30 • Le Périscope, 13 rue Delandine, Lyon 2^e
Métro A (Perrache) • Entrée libre • 04 72 50 14 78

Une soirée tournée vers la poésie sonore avec, en filigrane, le Portugal et la grande figure du poète Fernando Pessoa, à l'identité fragmentée.

Projection, en ouverture, du court-métrage d'animation *Je ne suis personne* (2011, 6') de Jonas Schloesing qui s'empare de l'œuvre posthume *Le livre de l'intranquillité* (1982) de Fernando Pessoa avec sensibilité et poésie.

Lecture-performance de poésie sonore par **Patrick Dubost**, et son alter ego Armand le Poète, avec le musicien **Patrick Sapin**. D'origine portugaise, **Margarida Guia** chante et scande la poésie, accompagnée d'accessoires auxquels se mêlent ses compositions musicales.



François Gallix DR

Paola Pigani © Tanguy Guézo

Michel Fernandez DR

JEUDI 5 OCTOBRE

LUMIÈRES DU SUD

LECTURES MUSICALES

20h • Théâtre sous le Caillou, 23 rue d'Austerlitz, Lyon 4^e
Métro C (Croix-Rousse) • Entrée libre • 04 72 50 14 78

Les mots et la voix de la poète **Paola Pigani** viendront croiser les saxophones de **Michel Fernandez**. Leurs chemins respectifs arpentent souvent l'Italie, l'Espagne et l'Afrique. Accompagnés par le contrebassiste **François Gallix**, c'est une conversation à trois voix, un voyage musical et poétique qui nous est proposé le temps de cette soirée aux couleurs du jazz et du sud.

VENDREDI 6 OCTOBRE

LANCEMENT DU LIVRE « MES VOISINS »

16h • CHRS Point Nuit Alynea, 69 rue de Cuire, Lyon 4^e
Métro C (Hénon) • 04 78 29 87 45

Présentation du livre *Mes voisins* (éd. La passe du vent) de **Benjamin Vanderlick**, ethnologue et photographe. Ces récits et anecdotes de migrations, recueillis entre voisins de quartiers populaires en Auvergne-Rhône-Alpes, donnent à écouter la France d'aujourd'hui.

Démarche portée par le collectif documentaire lyonnais Service Compris.



© J.L. Bouchard

VENDREDI 6 OCTOBRE

VERS LE GRAND EST

LECTURES • PROJECTION • EXPOSITION

18h30 • La Ferme du Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron
Tram T2 (Essarts-Iris) • Entrée libre • 04 72 50 14 78

« *Je poursuis : le voyage est une forme d'indécence dans le fait qu'il vous propulse au cœur du monde.* »
– Jean Louis Bouchard, *Un voyage russe*

Trois fenêtres ouvertes sur l'Est :

À l'occasion de la sortie de son livre *Un voyage russe*, **Jean Louis Bouchard** présente son travail photographique.

Entre slam et poésie, **Katia Bouhoueva**, poète née à Moscou, nous emporte par sa voix vers des rythmes slaves et des ailleurs à la fois totalement étrange et totalement familier. Laissez-vous entraîner par la bourrasque du grand Est !

Projection du film documentaire *C'est assez bien d'être fou* (2013, 104 mn, HD) d'**Antoine Page** et Zoo Project. Un voyage artistique entre road-movie et conte documentaire.

Suivie d'un échange avec le réalisateur.



Claudine Lebègue DR

CLÔTURE

SAMEDI 7 OCTOBRE

AILLEURS ET ICI

LECTURES • CONCERT

19h30 • Théâtre des Asphodèles, 17 rue Saint-Eusèbe
Lyon 3^e • C9 (Ferrandière/ Maison Neuves) ou C11 (Carry)
Entrée libre • 04 72 50 14 78

Quand ailleurs devient ici, on est finalement chez nous !

Performance à l'issue du stage de poésie sonore animé par le poète **Patrick Dubost** et initié par le CFMI.

À l'occasion de la parution de *Mes voisins*, du photographe et ethnologue **Benjamin Vanderlick** et du collectif documentaire Service compris, le comédien **Patrice Vandamme**, avec la complicité des « voisins », nous donnera à entendre un portrait de la France d'aujourd'hui à travers récits et anecdotes de la migration.

Respiration poétique avec **Martin Laquet**. Entre peintures et souvenirs, il nous fait partager son idée de l'ailleurs.

C'est avec **Claudine Lebègue** et son spectacle musical *Un camion dans la nuit*, chevauchée fantastique et humaine à travers mots et chansons, que nous refermerons notre carnet de voyages.

REMERCIEMENTS

Le festival Parole Ambulante est soutenu par le Ministère de la culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Vénissieux, la Sofia et la Copie privée.

Nous tenons à remercier chaleureusement l'ensemble des partenaires de cette 22^e édition.

Le festival Parole Ambulante est labellisé événement Printemps des Poètes.

L'ESPACE PANDORA L'ÉQUIPE

DIRECTEUR ARTISTIQUE :

Thierry Renard

ADMINISTRATEUR :

Jamel Morghadi

CHARGÉE DES ÉVÉNEMENTS

ET DE LA MÉDIATION CULTURELLE :

Barbara Vey

CHARGÉE DE COMMUNICATION :

Marie-Caroline Rogister

CHARGÉ DES ÉVÉNEMENTS

ET DES ACTIONS CULTURELLE :

Frédéric Merme

CHARGÉE DES ÉDITIONS :

Myriam Chkoundali

Les adhérents et les bénévoles !

L'association est membre de la Fédération européenne des Maisons de la poésie.

PARTAGEZ VOS PHOTOS ET VIDÉOS SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX !

Festival Parole Ambulante

@EspacePandora #paroleambulante

espacepandora

CONTACT

ESPACE PANDORA

8 place de la Paix - 69200 Vénissieux

04 72 50 14 78 / espacepandora@free.fr

ESPACEPANDORA.ORG

SCÈNE DÉCOUVERTE

LE CROISEUR OUVERT, MAIS SANS LE SOU

Passablement dans la panade financière depuis 2015, Le Croiseur s'octroie une nouvelle vie grâce à sa reprise par Romain Blachier. Celui qui est parallèlement élu à la mairie du 7^e nous explique ce nouvel épisode de la Scène Découverte danse.

PAR NADJA POBEL

En 2015, la DRAC retire ses subventions (37 000€ / an), puis la région ne se positionne plus vraiment... Comment regardez-vous alors cette situation qui se dégrade ?

Romain Blachier : C'est très particulier, car j'apprends le retrait de la DRAC alors que je fête mon anniversaire au Croiseur, que j'avais loué pour l'occasion le 23 juillet 2015. On pensait avec le directeur Didier Vignali que le dialogue allait reprendre. J'ai tout fait en ce sens mais ça s'est très mal passé. La Région, qui donnait 25 000€/an, ne donne plus que la moitié. On ne sait pas quelle sera la suite, d'autant que je ne suis pas toujours très tendre avec la vice-présidente à la Culture dans mes éditos de Lyon Mag. À un moment, Laurent Wauquiez a fait une offensive sur toutes les petites salles : comme ça, personne ne s'est révolté, c'est plus simple que s'il enlève Nuits sonores ou Jazz à Vienne. Florence Verney-Carron n'était même pas au courant. Bref, Didier, en mars, vient me voir en me disant qu'il doit dissoudre l'association présidée par Christian Jeulin (Ndlr : également directeur commercial du Petit Bulletin) en me demandant si je veux reprendre l'affaire.

Comment ça se met en place ?

Je monte une association dont je suis président. Je dois emprunter 5000€ qu'aucune banque ne veut me prêter, étant donné les faillites précédentes. La Ville de Lyon est au bord de retirer sa subvention (50 000€/an), car elle estime que les critères danse sur lesquels la salle est conventionnée sont discuta-



#RomainBlachier

bles. Didier a la bonne idée de proposer à la compagnie de danse Désoblique, jusque-là implantée à Oullins, de venir ici. Ce qui est chose faite. L'école est en place et fait un peu de diffusion aussi. Ça nous permet de rentrer à nouveau dans le cahier des charges danse de la DRAC.

L'école de la Scène sur Saône créée en 1997, deux ans avant Le Croiseur, est toujours dans les murs ?

Oui et c'était compliqué au printemps de se lancer dans un crowdfunding, précisément pour ne pas effrayer les futurs élèves. Du coup, on décide de séparer l'activité de l'école de théâtre – dont Didier Vignali reste directeur – de l'activité de la salle. On continue bien sûr à être une école de théâtre (cf. Vincent Dedienné en page 14, passé par là), on est désormais aussi une école de danse et on continue à organiser des soirées. On va essayer d'ouvrir à des compagnies plus extérieures au lieu, car souvent ça fonctionnait en autarcie avec les spectacles de ceux qui avait été formés là. On s'est aussi entouré volontairement d'une personne qui ne vient pas de la culture mais de l'événementiel, Julien Mathon, et de Bastien Thibaudat de la péniche Le Fargo.

Quelles seront les orientations du lieu à l'avenir ?

Danse et théâtre. Et vu mon profil, on va d'autant plus être surveillé pour voir si on respecte les critères de la Ville. Au début, Georges Képénékian était hostile à ce que je reprenne ce lieu par peur d'un mélange des genres – alors que je suis bénévole. Mais là ça va. J'ai eu très vite le soutien de Myriam Picot. David Kimelfeld a aussi donné son accord. Et Loïc Graber, issu du 7^e comme moi, a je pense une sensibilité pour ce lieu. Mais je ne suis pas sûr que le milieu politique et notamment les gens de mon camp le voient très bien. Cette aventure interroge la place laissée à l'émergence : c'est très difficile à Lyon. Au Croiseur, nous avons le rôle d'offrir une possibilité de départ à des jeunes compagnie de danse et de théâtre.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier
ou formulaire en ligne (conditions de publication
sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant :
composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Ermanuel Denave, Stéphanie
Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent
Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Julie Hainaut
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Malwenn
Ducroca (29), Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)
VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE Marie-H Germain Mesplède
MOTION DESIGN François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugue
COMPTABILITÉ Oissila Toucouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à gwohlbang@diffusionactive.com



LE CROISEUR

Salle créée en 1999, d'une jauge
de 97 places sur une surface totale
de 1100 m²
Appartient au réseau des Scènes
Découvertes (fléchée danse)
depuis 2005 avec un financement
Ville/Région/État. La DRAC s'est
retraitée en 2015.

connect & fly

AÉROPORTS DE
LYON

CRÉATEUR D'ENVIES

FUN

Faro - 28 € AS

Essaouira - 42 € AS

Malaga - 39,99 € AS

Trouvez votre vol sur
www.lyonaeroports.com


AÉROPORTS de LYON

VINCI AIRPORTS 

LITTÉRATURE

« JE SUIS DEVENUE ÉCRIVAIN POUR ÉCRIRE CE LIVRE »

Avec *Un Loup pour l'homme*, nominé pour les prix Goncourt et Fémina, Brigitte Giraud livre le roman qui l'habitait depuis toujours et l'histoire dont elle est issue. Celle d'Antoine, un appelé d'Algérie qui découvre en soignant les autres les horreurs de cette guerre dont tout le monde tait le nom. Et de sa femme venue donner la vie sur ce théâtre de mort.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Un Loup pour l'homme romance l'expérience de votre père durant la guerre d'Algérie et de votre mère qui l'a rejoint pour vous mettre au monde. Comment ce qui était au départ un sujet familial est devenu un sujet littéraire ?
Brigitte Giraud : De plus en plus, je pense être devenue écrivain pour écrire ce livre. Sur ma carte d'identité, il est écrit « née à Sidi-Bel-Abbès, Algérie » et ce mot, Sidi-Bel-Abbès, est devenu quelque chose de très intime. J'avais ça dans un coin pas tellement reculé de ma tête mais cela m'effrayait d'ouvrir la boîte noire contenant ce qui s'était passé pour mon père pendant la guerre d'Algérie. Il fallait que je prenne le temps de parler avec lui. Ce n'était pas impossible ou tabou mais parfois il faut des années pour s'embarquer sur une voie aussi forte. Il fallait aussi que je me sente un peu plus armée en tant qu'écrivain pour construire un objet littéraire à partir de cela. Et d'un autre côté, ce qui m'a fait ouvrir cette boîte, c'est que je voulais le faire pendant qu'il était temps.

Vous n'en aviez jamais parlé avec votre père ?
 Mon père disait simplement qu'il n'avait jamais voulu tenir une arme et qu'il avait demandé à suivre une formation d'infirmier. Cette phrase faisait écran au reste. À partir de là, c'est comme s'il n'y avait rien à résoudre, parce que la peur de ce qui aurait pu se passer, de ce qu'il aurait pu commettre, n'existait pas a priori. Il y avait aussi cette autre phrase, qui est dans le livre : « Il faisait beau tous les jours et c'était comme des vacances. » Et ce tout petit récit suffisait à cacher le grand récit.

Le livre est construit autour d'oppositions, de contraires : l'Algérie est présentée à la fois comme un paradis et un enfer, il y a cette phrase qui dit « c'était quoi la grande aventure : donner la vie ou faire la guerre ? » Tout un ensemble de choses s'articulent dans un paradoxe permanent...

Ce qui m'a toujours fait écrire, ce sont les paradoxes. J'essaie de rendre visible ce qui en principe est invisible et j'ai retrouvé cela dans le rapport à la guerre d'Algérie. Un jeune homme qui part alors en Algérie, va être confronté à des horreurs mais ça ne l'empêche pas d'écouter du rock'n'roll, d'être fou d'amour pour une femme, et de faire le con le soir dans la chambrée, tout



© Anne Bouillot

Cette fois, le Goncourt, c'est pour de Bron

en étant traversé par la trouille de tomber dans une embuscade. Mais le vrai paradoxe c'était : comment un jeune homme de 22 ans pouvait à la fois devenir père, donner la vie, et en même temps avoir été affecté à la morgue de l'hôpital militaire ? Ma naissance était pile entre ces deux pôles. D'un côté, « c'était comme des vacances, il faisait beau tous les jours » et sans doute la meilleure époque de leur vie comme ils le disent, et en même temps, cet homme était au quotidien auprès de jeunes gens totalement fracassés. C'est étrange comme « plus belle période de la vie ».

Vous écrivez, s'agissant des lettres des appelés à leurs familles : « pourquoi écrire ce que personne ne veut lire ? » Plus loin, lorsque Antoine consigne les noms des appelés à la morgue : « il sait qu'écrire le nom du garçon est une manière de le maintenir en vie. » Ces deux phrases ont-elles d'abord résonné en vous au moment d'écrire ce livre, vous retenant de l'écrire ou au contraire vous y poussant ?

Quand j'ai commencé le livre, je ne me suis pas posé ces questions là. Je l'aurais fait quoi qu'il arrive. Mais à force de travailler, j'ai compris que cette grande manipulation d'État a été un tel gâchis humain qu'il fallait que le propos soit aussi politique et social. Que les lecteurs qui ne connaissent pas grand chose sur la guerre d'Algérie puissent comprendre un contexte. Là, j'étais consciente de vouloir écrire quelque chose que le lecteur n'a pas forcément envie d'entendre. En même temps, ce qu'il se passe avec ce livre montre le contraire, les gens me disent : « ça ressemble à l'histoire de mon père, mais il est mort », « ça pourrait être l'histoire de mon oncle mais il n'en a jamais parlé. » J'aimerais qu'un débat plus large ait lieu autour de ces questions, parce qu'on vit dans un pays où français et français d'origine algérienne vivent séparés, il faut quand même le dire. J'ai l'impression qu'on est prêt pour ça. La preuve, c'est qu'en cette rentrée plusieurs livres traitent de ce sujet et aucun ne le fait de la même manière. Je crois qu'il y a quelque chose sinon à réparer, au moins à dire. Et ça commence par s'emparer du sujet.

▼ BRIGITTE GIRAUD

À la librairie Vivement Dimanche le mardi 3 octobre
Un loup pour l'homme (Flammarion)

CRITIQUE À L'ORIGINE

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

C'est parce qu'elle ne connaissait rien de son pays natal que Brigitte Giraud, née à Sidi-Bel-Abbès, a choisi de s'intéresser à la guerre d'Algérie. Parce que c'est dans ce contexte qu'elle est venue au monde et que de ce contexte longtemps elle n'a rien su tout en le portant en elle, comme un héritage familial, un secret qu'elle aura mis du temps à débusquer : l'histoire des vingt ans de ses parents.

Quand son père est appelé à rejoindre l'Algérie en 1960, sa femme est enceinte. Dans le roman, ils sont Antoine et Lila. Ne sachant rien de cette guerre dont personne ne lui a dit qu'elle en est une, il refuse néanmoins de porter les armes et officie comme infirmier à Sidi-Bel-Abbès. Elle refuse de vivre sa grossesse loin de son homme et le rejoint pour mettre au monde leur fille auprès de lui. Antoine se trouve alors coincé « entre les blessés et sa femme, entre la mort qui rôde et la vie à venir (...) dans un grand vide qu'il ne sait habiter. »



Car au contact des appelés qu'il soigne chaque jour, quand il n'en ramasse pas les morceaux ou consigne les dépouilles, Antoine comprend l'horreur et « la guerre invisible » dont ils sont « l'unique preuve ». Et il y a Oscar, amputé d'une jambe, qu'Antoine se sent le devoir de « sauver » de son mystérieux mutisme, symbole de ce grand silence qui entoure les « événements ».

Comme souvent chez Brigitte Giraud, ce sont avant tout les corps qui parlent et font de ce roman écrit pour la première fois à la troisième personne – parce qu'utiliser le « je » c'eût été confisquer l'histoire de ses parents – une puissante expérience sensorielle. Car l'on sent bien que si la vérité est partout enfouie, et que les appelés d'Algérie resteront le plus souvent muets, les corps eux ne mentent pas : ils portent les cicatrices de l'Histoire.

▼ UN LOUP POUR L'HOMME

(Flammarion)

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 1997 :** *La chambre des parents* (Fayard), premier roman
- 2001 :** *A présent* (Stock)
- 2007 :** *L'Amour est très surestimé* (Stock), prix Goncourt de la nouvelle
- 2009 :** *Une année étrangère* (Stock), prix du jury Jean Giono
- 2013 :** *Avoir un corps* (Stock)
- 2015 :** *Nous serons des héros* (Stock)

CONTRE-CULTURE

ACTUEL, C'EST PAS FINI

Une biographie de Jean-François Bizot et un récit de Patrice Van Eersel réveillent l'esprit *Actuel*, toujours plus mythique.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

A l'heure où Radio Nova s'appête à émettre à Lyon, revenons aux sources : le magazine *Actuel* et surtout, le grand manitou de toute cette agitation contrôlée, l'héritier de la famille Gillet, le rejeton infatigable ordonnant selon sa seule inspiration, aussi foutraque que géniale, tout ce joyeux bordel pour en faire un journal (puis un autre : *Novamag*) et une radio (puis une autre : TSF) qui ont explosé tous les codes pour imposer leurs propres non-règles et réussir là où Jean-François Bizot, c'est de lui dont on parle, voulait impacter : « en diffusant des idées qui infusent dans la société ».

C'est toute l'époque récente de nos sociétés qui est auscultée avec érudition et humour

De l'underground des 70's aux coups de fric des années 80 (le premier article sur Tapie, c'est dans *Actuel*), en passant par le Grand Mix des DJs de Nova, sans oublier l'écologie (René Dumont, premier candidat écologiste à une Présidentielle en 1974, a été largement soutenu par cette bande, bien seule à l'époque) : ça a infusé. Dix ans après sa mort des suites d'un cancer (le 8 septembre 2007), après toute une vie passée sans dormir dans les effluves permanentes de Dunhill Menthol, "le Grand" est le centre de gravité de deux nouveaux ouvrages. Une biographie signée



L'équipe d'Actuel © Dany Gander Glosse

Ancien et intéressant

Marina Bellot et Baptiste Etchegaray, sur laquelle on ne s'étonnera pas tant elle est molle du clavier, piochant bien trop dans ce qui était déjà paru (le récit de Bernard Zekri désormais directeur de Radio Nova, *Le plein emploi de soi-même* (2013) et l'excellente enquête de Perrine Kervran et Anaïs Kien, *Les Années Actuel : contestations rigolardes et aventures modernes*, en 2010). Beaucoup n'ont pas répondu aux deux jeunes journa-

listes et ça se sent, trop. L'après *Actuel*, là où il n'y a encore aucune source disponible, apparaît bâclé. Zap.

Préferons plutôt le récit de Patrice Van Eersel, qui lui respire du souffle des anciens : c'est du vécu, l'auteur ayant rejoint rapidement la bande d'allumés ayant décidé de révolutionner le journalisme depuis leur quartier général de St-Maur, fief acheté par Bizot où beaucoup ont vécu et créé, entre deux fêtes, une prise de LSD ou des nuits d'amour (et d'exploration des souterrains). Du making-of d'articles mythiques (un concert avec des orques ! Tapie ! Les Near Death Experience ! Et Fela Kuti, devenu l'ami de l'auteur...) aux anecdotes savoureuses, c'est toute l'époque récente de nos sociétés, pas seulement occidentales, qui est auscultée avec érudition, humour (ah, la découverte du karaté par Léon Mercadet... et les premiers trips acides !) et justesse par celui qui est féru de sciences et sans doute le plus new age de la bande, finissant par prendre la rédaction en chef du magazine *Nouvelles Clés*. Un régal.

▼ **PATRICE VAN EERSEL**

L'Aventure Actuel telle que je l'ai vécue (Albin Michel)

▼ **MARINA BELLOT ET BAPTISTE ETCHEGARAY**

L'Inclassable (Fayard)

LITTÉRATURE

RAPPORT SUR M.

C'est un gros roman, c'est une longue histoire. Disparu des radars littéraires, Grégoire Bouillier revient avec un projet dantesque, enquête amoureuse de près de 900 pages, s'étalant sur une décennie de vie. Un chef d'œuvre tragi-comique dont la suite, tout aussi épaisse, s'annonce pour janvier.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Voilà presque dix ans que l'on n'avait plus de nouvelles de l'auteur de *Rapport sur moi* (claque littéraire, Prix de Flore 2002) et *L'Invité mystère*. Depuis *Cap Canaveral* en 2008, opuscule bien minuscule. Une si longue attente spectaculairement récompensée en cette rentrée par *Le Dossier M.*, 873 pages au compteur, un comble pour cet habitué des formats courts. Surtout si l'on ajoute un tome 2 à paraître en janvier, et les bonus proposés sur un site Internet dédié.

C'est qu'il s'agit ici pour Bouillier de consigner, de « verser au dossier » les pièces de l'histoire d'amour avortée qui l'a dévasté pendant une décennie, de 2004 à 2014. Tout commence lorsque Bouillier, posté avec un collègue devant « une machine à café de marque Illico », est traversé par le souffle de l'amour, un courant d'air, un effleurement tranchant, sans qu'il n'ait pu voir les traits de celle qui l'a provoqué, une certaine M., stagiaire dans le journal pour lequel il travaille et qu'il ne rencontrera que quelques semaines plus tard. Confirmant le sentiment éprouvé alors : l'amour, avec un grand M.



© Astrid di Croliantza

▼ **ZORRO, MCGRAW, RÂTEAUX**

Mais alors on a déjà parcouru plusieurs dizaines de pages du *Dossier M.*, qui s'ouvre sur le suicide d'un certain Julien, pendu avec sa ceinture à la poignée d'une fenêtre, conséquence funeste et indirecte de la rencontre de Bouillier avec M.. Une M. pour laquelle, avant même qu'on ait assisté à son apparition, il devra rompre avec S. (l'artiste Sophie Calle, personnage principal de *L'Invité mystère*, qui en son temps, mit en scène cette rupture (par mail) dans l'une de ses performances artistiques).

Multipliant les circonvolutions narratives, digressant, entre évocation de cette figure maternelle suicidaire que ses lecteurs connaissent bien, considérations sur Zorro ou l'actrice Ali McGraw, théories sur l'impact

de la série *Dallas* (et de *JR*) sur l'état actuel de notre société et collection de râteaux hilarants dans les bars, Bouillier n'élève pas tant son récit qu'il ne refuse de faire l'économie de morceaux de vie qui sont autant de pièces à conviction de son enquête amoureuse.

Tragi-comique, bouleversant, fascinant, quichottesque, roulé dans la passion et farci à l'intelligence, *Le Dossier M.* renouvelle le genre de l'autofiction en nous invitant à vivre dans la tête de l'auteur comme si c'était la nôtre. Car rien de ce qui s'y trouve ne nous est totalement étranger. Grégoire Bouillier est de retour et il ne nous quitte plus : nous sommes tous des Grégoire Bouillier.

▼ **GRÉGOIRE BOUILLIER**

Le Dossier M. - Livre 1 (Flammarion)

SCIENCES HUMAINES

PENSER LE MONDE

Du côté des sciences humaines et de la philosophie, quelques rencontres aussi peu médiatiques que fort intéressantes.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Thava Ouaki, Supervision (exposition à la Galerie Françoise Besson)

▼ **À LA VILLA GILLET**

L'incontournable historienne française de la psychanalyse, Elisabeth Roudinesco, viendra à la Villa Gillet présenter, le 18 octobre, son dernier ouvrage au titre prometteur : *Dictionnaire amoureux de la psychanalyse* (Plon-Seuil), qui ouvre la découverte de Freud au cinéma, à la littérature, aux œuvres d'art... Et le jeudi 9 novembre à Sciences-Po (en partenariat avec la Villa Gillet), les sociologues Marc Joly et Gérard Bonner poseront une question simplissime : à quoi sert la sociologie ? Espérons que la réponse soit « à rien », tant notre époque est dominée par l'idéologie utilitariste !

▼ **À LA FAC ET EN GALERIE**

Parallèlement à l'exposition réunissant quatre plasticiens qu'il organise à la galerie Françoise Besson (*Des pouvoirs et des écrans*, jusqu'au 15 octobre), le philosophe Mauro Carbone (auteur de *Philosophie-écrans* chez Vrin) fera une conférence grand public au titre explicite : *Au jour de nos écrans : du cinéma à la révolution numérique*, le 10 octobre à 17h30 à l'Amphithéâtre de l'Université de Lyon.

▼ **AU COUVENT DE LA TOURETTE**

Le programme 2017-2018 de La Tourette fourmille de rencontres et de conférences passionnantes. Parmi elles, une journée (le samedi 10 mars) consacrée au dernier Michel Foucault, celui de la réflexion sur le sujet et l'éthique dans *Le Souci de soi*. Et tout un week-end (les 5 et 6 mai) sera consacré à la sublimation et au sublime en psychanalyse, sous la houlette du grand transmetteur de la psychanalyse, Paul-Laurent Assoun.

▼ **AU COLLÈGE SUPÉRIEUR**

Spécialiste de la pensée chinoise, croisant les cultures et philosophe de l'entre-deux, François Jullien (qui vient de sortir le tonifiant ouvrage *Une seconde vie* chez Grasset) sera au Collège Supérieur de Lyon le mardi 20 mars. Lui succédera l'empêcheur de penser en rond et philosophe des technologies contemporaines, Bernard Stiegler, le mercredi 30 mai, pour répondre à cette question : « Dans la disruption, comment ne pas devenir fou ? »

LE FILM DE LA SEMAINE

UNE SUITE QUI DÉRANGE : LE TEMPS DE L'ACTION

Dix ans après *Une vérité qui dérange*, le Prix Nobel de la Paix et ex vice-président étasunien Al Gore poursuit son combat en faveur de l'environnement, alors que l'actualité mêle COP21, cataclysmes climatiques et élection d'un climato-sceptique aux USA. On se bouge ?

PAR VINCENT RAYMOND

Notre maison brûle et nous regardons ailleurs. Les mots prononcés par Chirac durant le sommet de Johannesburg pourraient figurer dans chacun des one-Gore-show que Al le pèlerin promène de par le monde. Ces conférences – sortes de monologues nourris de Powerpoint, d'images sans cesse réactualisées de villes dévastées par des catastrophes météorologiques ; de diagrammes pour certains affolants (l'élévation de la température moyenne), pour d'autres encourageants (l'évolution de la production d'énergie renouvelable et l'abaissement de son coût) – servent une nouvelle fois de socle à ce documentaire. Reconverti prêcheur, l'ancien politicien se fait l'avocat médiatique de la planète, le témoin de ses hauts-le-cœur et, plus intéressant, lobbyiste au service de sa cause : il est montré comme ayant favorisé la ratification de l'Inde à l'accord de Paris. Dégagé de tout mandat, mais jouissant d'une aura et d'un capital sympathie considérables (que ce film, malin, contribue à accroître), Gore prouve que dans son cas ne plus gouverner, c'est agir et prévoir.

UN FILM GORE

Ne craignant jamais de mouiller sa chemise ni de tremper ses chaussettes dans les inondations post-ouragan, Gore agit en héros de l'environnement afin d'infléchir le cours de l'Histoire. Parfois, l'Histoire le bouscule ou l'ébranle, et la caméra capture ces instants révélateurs. Tel ce moment anodin où Justin Trudeau l'accoste et se présente à lui comme un fan. Gore le félicite, le charismatique Premier ministre réplique en bon politique : « Ce n'est pas moi [qu'il faut féliciter], mais les Canadiens. » Al ignore à ce moment-là que le CETA défendu par Trudeau sera considéré comme « incompatible avec l'accord de Paris » et « légèrement défavorable » sur l'environnement selon plusieurs experts et associations.



« If you'll be my bodyguard / I can be your long lost pal » (Paul Simon)

Tel ce moment plus grave où Gore se trouve à Paris pour un grand direct, et que son show est interrompu par le drame du Bataclan. L'homme d'État trouve les mots pour soutenir ses troupes, reprendre le combat – les combats. Car tout est indissolublement lié sur cette petite planète dont il a voulu, lorsqu'il était vice-président, qu'on puisse observer l'évolution du ciel grâce à un satellite dédié. La cause de Gore, plus vaste que lui, n'est toujours pas entendue. Mais dans le brouhaha des égoïsmes et des individualismes, est-elle seulement audible ?

UNE SUITE QUI DÉRANGE : LE TEMPS DE L'ACTION

De Bonni Cohen & Jon Shenk (É-U, 1h38) documentaire avec Al Gore. Au Cinéma CGR, Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

ET AUSSI

LE JEUNE KARL MARX

PAR VINCENT RAYMOND

1844. Chassé d'Allemagne pour ses écrits jugés subversifs, le jeune Karl Marx s'expatrie à Paris avec son épouse Jenny. Au même moment à Londres, le jeune Engels s'insurge contre son père industriel et exploiteur. La rencontre entre Marx et Engels va accoucher d'une nouvelle doctrine... Raoul Peck se ferait-il une spécialité de dresser les portraits des grandes figures politico-morales progressistes ? Après son très récent documentaire consacré à James Baldwin (*I am not your Negro*) et surtout son *Lumumba* (2000) qui resuscitaient des visages méconnus du grand public, le cinéaste haïtien braque ici sa caméra sur le totem rouge par excellence. Ce biopic polyglotte à hauteur "d'honnête d'homme", en cela certainement fidèle au contexte de



© Kris Devitte

« Prolétaires de tous pays, unissez-vous ! » (Marx & Engels)

l'époque, ne sacralise pas le philosophe en le renvoyant régulièrement à ses contingences physiques (sexe, faim...) et matérielles – ce qui est, somme toute, d'une grande logique concernant le théoricien du matérialisme. Karl est un corps massif, qui use de sa présence pour asseoir ses idées. Si son amitié avec Engels tient du coup de foudre intellectuel mutuel, son charisme va jouer autant que son bagout lorsqu'il s'agira de créer le

Parti Communiste en unifiant des courants révolutionnaires épars et/ou divergents. Un mot pour conclure sur la très belle distribution, où apparaît un Olivier Gourmet bien choisi pour endosser la redingote de l'anarchiste Proudhon.

LE JEUNE KARL MARX

De Raoul Peck (All-Fr-Bel, 1h58) avec August Diehl, Stefan Konarske, Vicky Krieps, Olivier Gourmet... Au Cinéma Gérard Philipe, Lumière Terreaux (vo), UGC Astoria (vo)

ÉVÈNEMENTS FNAC

FNAC LYON BELLECOUR



ÉVÈNEMENTS FNAC GRATUITS



VÉRONIQUE OLMI
RENCONTRE
POUR BAKHITA

VENDREDI 29 SEPTEMBRE
À 17H45

#RDVFNAC



OPHÉLIE VÉRON
RENCONTRE POUR
PLANÈTE VEGANE

VENDREDI 6 OCTOBRE
À 17H30

ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/LYON-BELLECOUR



RECRUTE

Un(e) Commercial(e)
POUR SON ÉDITION DE LYON

Votre mission consistera à gérer un portefeuille de clients et à développer les ventes dans le domaine de la communication et des services sur différents marchés.

PROFIL RECHERCHÉ :

Vous justifiez d'une formation commerciale min bac+2 et d'une expérience concrète et réussie de la vente au sein d'une structure commerciale.

Vous aimez prospecter, convaincre et vendre.

CE POSTE EN CDI À PLEIN TEMPS EST À POURVOIR EN OCTOBRE 2017

Nous vous proposons une rémunération motivante (Fixe + primes + commissions), ainsi qu'une formation à nos approches et à nos méthodes.

Merci d'adresser votre candidature (lettre de motivation et CV)

PETIT BULLETIN Recrutement commercial

• 16 rue du Gare - 69001 LYON

• par mail à mrenau@petit-bulletin.fr

• d'infos : www.petit-bulletin.fr/lyon > Recrutement

“ UNE FEMME EXTRAORDINAIRE.
UN FILM FORT. ”
L'OBS

LATIFA LE CŒUR AU COMBAT

UN FILM DE OLIVIER PEYON ET CYRIL BRODY



AU CINÉMA
LE 4 OCTOBRE



Le Maître est l'enfant

De & avec Alexandre Mourot (Fr, 1h30) documentaire avec également Anny Duperey, Christian Maréchal...
Jeune papa, Alexandre Mourot estime que la société protège trop les tout-petits en bridant leur instinct d'apprentissage. Pensant avoir trouvé la panacée éducative dans la méthode Montessori, il s'immerge une année dans une école adhérant à ce modèle pédagogique alternatif...

Classe apaisée, encadrant à la voix douce bannissant le dirigisme, quasi absent pour que s'exprime la spontanéité de chaque enfant ; encourageant les approches expérimentales et l'entraide... Bien que tourné dans le Nord, ce film tient de l'image d'Épinal. Scandé d'extraits de textes théoriques de la pédagogue italienne ayant donné son nom à la "méthode", s'il livre une image idyllique de l'enseignement, il tient davantage de la réclame que du documentaire impartial – puisque grandement financé par les écoles et leurs apôtres. Et si ce qu'il montre semble positif sur les enfants, ce qu'il tait (ou ce qu'il omet de préciser) est problématique : payantes, privées, hors contrat avec l'Éducation nationale, les Montessori ne sont pas des parangons de mixité sociale. Ces oublis, inconscients ou non, lui confèrent une objectivité de propagandiste. Et rendent douteux l'ensemble du message. Dommage. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia



Un beau soleil intérieur

De Claire Denis (Fr, 1h34) avec Juliette Binoche, Xavier Beauvois, Philippe Katerine...
Isabelle, parisienne à la quarantaine flamboyante, traverse une mauvaise passe sentimentalement parlant. Les hommes ne manquent pourtant pas dans sa vie : un amant balourd, son ex mesquin, un jeune comédien qui boit trop, un voisin fantasque. Mais aucun ne ranime sa petite flamme...

Tout musicien qui se respecte éprouve, en présence d'un stradivarius, la nécessité de le faire vibrer entre ses doigts. Juliette Binoche est de ce bois dont les instruments d'exception sont faits : une source d'inspiration, de vie et de naturel à même de sauver bien des scripts défilants ; un sauf-conduit pour film sans centre de gravité. *Un beau soleil intérieur* ne tient que sur (et grâce à) elle : Claire Denis se contente de la filmer dans tous ses états (une aubaine), chopant forcément des instants magiques de vérité au milieu d'un océan de pas grand chose. C'est moins ouvragé que lorsque Sautet façonnait du sur-mesure pour Romy Schneider.

Le pompon du WTF revient au face-à-face final avec Depardieu jouant les médiums, balaféré par le générique. Aucun plan ne montre les deux comédiens ensemble – mais qui s'en étonnera, après les amabilités que Gérard a déversées sur Juliette voilà quelques années ? VR

▼ EN SALLES Au Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence



Des trésors plein ma poche

De Ana Chubinidze, Natalia Chernysheva, Camille Müller & Vera Myakisheva (Fr, 0h35) animation

Il était une fois un bonhomme miniature, un dragon mélomane, une araignée tricoteuse, un écurieul amateur de luge, une baleine et une poule voulant voler. Il était une fois six réalisatrices à l'origine de ces histoires.

Quand il n'en réalise pas lui même, le studio valentinois Folimage aime à rassembler des courts-métrages à destination du tout jeune public dans des programmations à l'éclectisme graphique réjouissant. Les six films ici présentés remplissent leur office, même si comme dans tout trésor qui se respecte, certains bijoux brillent davantage que d'autres. Par exemple, on remarque ici l'aquarelle d'Alena Tomilova sur *Le Nuage* et la Baleine rappelant évidemment *Le Moine* et le Poisson de Michael Dudok de Wit ; ou bien *La Luge* de Olesya Shchukina, qui n'est pas sans évoquer le style anguleux, voire atome, de l'illustration jeunesse de la fin des années 1950. VR

▼ EN SALLES Prochainement



Le Château de verre

De Destin Daniel Cretton (EU, 2h08) avec Brie Larson, Woody Harrelson...

▼ Au Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

Demain et tous les autres jours

De Noémie Lvovsky (Fr, 1h31) avec Luce Rodriguez, Noémie Lvovsky...

▼ Au Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Internationale



Espèces menacées

De Gilles Bourdos (Fr-Bel, 1h45) avec Alice Isaaz, Vincent Rottiers, Grégory Gadebois...

▼ Au Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale

L'intelligence des arbres

De Julia Dordel, Guido Tölke (All, 45 min) documentaire

▼ Au UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

Money

De Gela Babluani (Fr-EU) avec George Babluani, Vincent Rottiers...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Carré de soie (vo), UGC Part-Dieu



Le Petit Spirou

De Nicolas Bary (Fr, 1h26) avec Sacha Pinault, Pierre Richard...

▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Lem, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Stupid Things

De Amman Abbasi (EU, 1h15) avec Devin Blackmon, Kordell KD Johnson...

▼ Au Lumière Bellecour (vo)

SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE

120 battements par minute

De Robin Campillo (Fr, 2h20) avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel...
Histoires de révoltes et de combats. Celles des militants d'Act Up Paris à l'orée des années 1990 pour sensibiliser à coups d'actions spectaculaires l'opinion publique sur les dangers du sida et l'immobilisme de l'État. Et puis la romance entre Nathan et Sean, brisée par la maladie... Un Grand Prix à Cannes très fort.
▼ Au Ciné Maison du Peuple, Cinéma Comœdia, Lumière Fourmi, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

Faute d'amour

De Andrey Zvyagintsev (Russ-Fr-Bel-All, 2h08) avec Alexey Rozin, Maryana Spivak...
« Un seul être vous manque, et tout est dépeuplé ». Deux parents obnubilés par leurs égoïstes bisbilles vont méditer sur Lamartine après que leur fils a disparu. Un (trop modeste) Prix du Jury à Cannes a salué ce film immense et implacable du puissant Zvyagintsev.
▼ Au Ciné Mourguet (vo), Cinéma Comœdia (vo), Le Scénario (vo), Le Zola (vo), Lumière Terreaux (vo), UGC Astoria (vo)

Petit paysan

De Hubert Charuel (Fr, 1h30) avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau...
Un petit éleveur bovin tente de dissimuler l'épidémie qui a gagné son cheptel. Ce faisant, il s'enferme dans des combines et glisse peu à peu dans une autarcie paranoïaque et délirante. Une vacherie de bon premier film à voir d'une traite.
▼ Au Ciné-Meyzieu, Ciné-Rillieux, Écully Cinéma, Le Lem, Lumière Fourmi, UGC Ciné-Cité Internationale

À voix haute - La force de la parole

De Stéphane De Freitas, Ladj Ly (Fr, 1h39) documentaire
La parole est au 93 ! Suivis sur une poignée de semaines, des étudiants de l'Université de Saint-Denis apprennent l'art rhétorique afin de gagner le concours Eloquentia, désignant le meilleur orateur. Fondateur de l'événement et chef d'orchestre du documentaire, Stéphane de Freitas pose sa caméra sur les visages d'une jeunesse qui ne demande qu'à être comprise et écoutée. Grâce à sa forme très cinématographique, shootée comme un entraînement de boxe, À voix haute libère une émotion forte par le montage de témoignages sincères.

▼ Au Cinéma Gérard Philipe

Que Dios nos perdona

De Rodrigo Sorogoyen (Esp, 2h07) avec Antonio de la Torre, Roberto Alamo...
Polar moite au scénario malsain, à l'interprétation nerveuse et à la réalisation précise, le troisième opus de Rodrigo Sorogoyen a tout pour devenir un classique du genre. LE grand film de l'été 2017.
▼ Au Lumière Fourmi (vo)

Le Redoutable

De Michel Hazanavicius (Fr, 1h47) avec Louis Garrel, Stacy Martin...
Une année à part dans la vie de Godard, quand les sentiments et la politique plongent un fer de lance de la Nouvelle Vague dans le vague à l'âme. Une évocation fidèle au personnage, à son style, à son esprit potache ou mesquin. Pas du cinéma juste ; juste du cinéma.
▼ Au Alpha, Ciné Aqueduc, Ciné Caluire, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philipe, Écully Cinéma, Lumière Terreaux, UGC Astoria

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

LES PROIES
Sam 20h30

CHOUQUETTE

Ven 20h30 - dim 17h30

LES PROIES

V.O.

Mer 20h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

AVANT-PREMIÈRES :

Dans la forêt enchantée de

Oukybouky : dim 10h45

L'Atelier : lun 20h*

Sans adieu : Ven 20h*

Le rire de madame Lin, vo : sam 16h

L'Assemblée : sam 18h*

Le ciel étoilé au-dessus de ma

tête : sam 21h

Pour le réconfort : dim 11h15

Belinda : dim 13h45

Scaffolding, vo : dim 16h

Coby : dim 18h*

ALAIN BOURBONNAIS ET SON

TURBULENT'S BAND

Dim 20h*

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR

11h - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 (sf

lun 20h20) - 21h45 sf lun

LE MAÎTRE EST L'ENFANT

17h30 sf sam + sam, dim 11h10

DEUX HOMMES EN FUITE

V.O.

18h20

FAUTE D'AMOUR

V.O.

10h50 sf mer, sam, dim - 13h20 - 15h25 -

18h (sf dim 18h10) - 20h40 sf dim

GOOD TIME

V.O.

13h30 - 21h35 sf sam

LE REDOUTABLE

Mer 13h30, 15h45, 19h30 - jeu, ven, lun,

mar 11h05, 13h30, 15h45, 19h30 - dim

19h30

NOS ANNÉES FOLLES

13h45 - 15h50 - 20h35

TITICUT FOLLIES

V.O.

Dim 11h15

BARBARA

13h25 - 15h55 - 17h55 + mer, mar, jeu

20h15, jeu, ven, lun 11h15, sam, dim 21h

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

11h10 sf sam, dim - 15h30

GABRIEL ET LA MONTAGNE

V.O.

Sam 11h15

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

10h45 sf sam, dim - 17h55 sf dim - 20h45

A LA DÉCOUVERTE DU MONDE

Sam, dim 11h40

POLICHINELLE ET LES CONTES

MERVEILLEUX

Sam, dim 10h45

ACID 2017

KISS & CRY
sam 11h15

AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ

sam 14h

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 08 36 68

01 29 (0, 45€/min)

A LA DÉCOUVERTE DU MONDE

Mer 10h30 - sam 17h - dim 16h

BARBARA

Mer 14h - jeu 18h - ven, sam 20h30 - dim

17h - lun 18h30

GABRIEL ET LA MONTAGNE

V.O.

Jeu 20h - ven, sam 18h - dim 19h - lun

20h30

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

DJAM

Sam 16h50 - dim 18h10 - lun 13h30 - mar

20h20

HOME

V.O.

Ven 19h40 - sam 20h25 - dim 14h30 - lun

15h15 - mar 18h25

UNE FAMILLE SYRIENNE

V.O. (int - 12 ans)

Ven, dim 16h30 - sam 13h45 - lun 20h25 -

mar 15h30

UNE FEMME FANTASTIQUE

V.O.

Ven 21h30 - sam 18h30 - lun 17h05 - mar

13h40

DANS LES PAS DE TRISHA BROWN

V.O.

Ven 18h10 - sam 15h20 - dim 20h - lun

19h - mar 17h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

MCDULL DANS LES NUAGES

Mer, sam 14h30

LES NOUVELLES AVENTURES DE

PAT ET MAT

Dim 10h30

PARLE AVEC ELLE

V.O.

Ven 18h45 - sam 17h30 - dim 16h15

ANDRÉ TARKOVSKI

STALKER

V.O.

Mar 20h30

NOSTALGHIA

V.O.

Ven 21h

EN ATTENDANT WONG KAR-WAI

CHUNGKING EXPRESS

V.O.

Dim 18h30

JEAN VIGO

L'ATALANTE

Dim 14h30

ZÉRO DE CONDUITE + A PROPOS

DE NICE + TARIS

V.O.

Sam 16h - mar 19h

KILL BILL SUR GRAND ÉCRAN

KILL BILL VOLUME 1

V.O.

Jeu 19h

KILL BILL VOLUME 2

V.O.

Jeu 21h30

NUIT MANGAS

AMER BETON

V.O.

Dim 3h15

AKIRA

V.O.

Sam 20h30

PERFECT BLUE

V.O. (int - 12 ans)

Sam 23h15

JIN-ROH, LA BRIGADE DES LOUPS

V.O.

Dim 1h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES

V.O.

Sam 13h30

LAETITIA

Jeu 18h15 - dim 22h - lun 20h - mar

16h15

DIEU N'EST PAS MORT

V.O.

Mer, dim 20h - jeu 16h - ven, lun 17h50 -

sam 17h10

KURLAR VADISI - FILISTIN

V.O. (int - 12 ans)

Jeu 20h - ven 20h, 22h - sam 19h20,

21h20 - dim 14h, 16h, 18h - lun 21h45

AY LAV YU TUU

V.O.

Mer 16h - mar 14h

LE CHEMIN

Sam 15h30 - lun 16h - mar 18h

JEANNETTE, L'ENFANCE DE

JEANNE D'ARC

Mer 18h - jeu, lun 14h - ven 16h - mar

19h45

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e

04 78 39 81 51

BARBARA

Ven, lun 20h45 - sam 18h - dim 14h30

LE LAURÉAT

V.O.

Mar 20h45

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

Jeu, sam 20h45 - ven 14h30, 18h15 - dim

17h

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

I AM NOT YOUR NEGRO

Mar 18h45**

STUPID THINGS

V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 15h30, 17h40,

21h05 - dim 15h, 17h10, 20h35

GOOD TIME

V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun 16h30, 21h - dim

16h, 20h30 - mar 16h30, 20h45

BARBARA

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 19h30 -

dim 13h30, 19h

A CIAMBRA

V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 18h45 - dim

18h15

KISS & CRY

V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 16h - dim

15h30

THE PARTY

V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 17h15,

21h30 - dim 13h30, 16h45, 21h

DANS UN RECOIN DE CE MONDE

V.O.

Mer, sam 18h30 - jeu, ven, lun 14h, 18h30

- dim 18h - mar 14h

DANS UN RECOIN DE CE MONDE

Mer, sam 14h - dim 13h30

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er

AVANT-PREMIÈRE :

Latifa, le coeur du combat : lun

20h30**

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR

Mer, jeu, ven, sam, mar 14h, 16h30, 18h45,

21h25 - dim 13h30, 16h, 18h15, 20h55 -

lun 14h, 16h45, 18h25, 21h25

LE JEUNE KARL MARX

V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 14h, 16h20,

18h40, 21h - dim 13h3

3ème édition du Festival International **CHARBO'S BOOGIE**
4.5.6.7.8 octobre 2017

Nicholle ROCHELLE (USA)
Daniel ECKELBAUER (A)
Nirek «BOOGIE KID» (14 ans -F)
Jean-Pierre BERTRAND (F)
Jelly & Osiris (14 ans -F)

Charbonnières-les-Bains

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS
04 78 87 64 00 ou www.charbonnieres.com

alpha

GAGNEZ 20X2 PLACES POUR L'AVANT PREMIERE DU FILM JALOUSE

MARDI 3 OCTOBRE 20h30

PATHÉ BELLECOUR

Elle vous aime déjà.

Jalouse

En présence de Karine Viard et des frères Roanichos

TÉLÉPHONEZ LUNDI 2 OCTOBRE DE 12H À 12H15 AU 04 72 00 10 20

LE PETIT BULLETIN

CONCERT

SAM 7 OCTOBRE 2017 - 21H

ELECTRO SLAM

CABADZI

SLAM

AS'N

SALAISE SUR SANNE

FOYER LAURENT BOUVIER
billetterie tec : 04 74 29 45 26
Réseaux Dispoibillet et Ticketnet

Salaise sur Sanne

AMERICAN ASSASSIN
10h15 sf jeu - 12h35 - 14h55 - 17h20 - 19h45 - 22h10

BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC
10h45 sf jeu - 14h30 - 17h15 - 19h50 sf sam - 22h20 sf sam + sam 20h, 22h25

ÇA
(int - 12 ans)
10h30 sf jeu - 13h40 - 16h30 - 18h15 - 19h20 - 21h05 - 22h15

CARS 3
Mer, sam, dim 10h30, 14h05, 16h20

GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI
12h30 sf mer, sam, dim - 14h40 sf mer, sam, dim - 16h50 sf mer, sam, dim - 19h sf ven, dim - 21h15 sf ven, dim + ven 10h20, 22h30, dim 21h, lun, mar 10h20

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS
Sam 17h

L'UN DANS L'AUTRE
18h35 sf lun, mar - 20h30 sf lun, mar - 22h30 sf lun + jeu 12h50, 14h45, 16h40, ven 10h55, 12h50, 14h45, 16h40, lun 10h55, 14h, 16h, 21h30, mar 10h15, 12h10, 14h, 15h55, 17h50

LES GRANDS ESPRITS
10h15 sf jeu - 15h - 19h40 sf dim, mar

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3
Mer, sam 10h45, 13h, 15h, 17h - dim 10h45, 13h45, 15h45

MON GARÇON
11h sf jeu - 13h - 15h - 17h - 19h - 21h

MOTHER !
12h30 - 17h10 sf sam - 21h50 sf dim, mar

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
10h45 sf jeu - 13h55 - 16h05

SEVEN SISTERS
(int - 12 ans)
10h45 sf jeu - 13h45 - 16h30 - 19h45 - 22h25

UGC ASTORIA
31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES : Happy End : mar 20h
Le Sens de la fête : Dim 19h55

FIGHT CLUB
V.O. (int - 16 ans)
Jeu 20h

LE JEUNE KARL MARX
V.O.

11h - 14h - 16h25 - 19h10 - 21h45

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR
11h - 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h30 - 21h30

BARBARA
11h - 15h40 - 19h55 sf jeu, dim - 21h55

FAUTE D'AMOUR
V.O.

11h - 13h50 - 16h35 - 19h15 - 21h45

GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI
11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 19h55 sf mar - 22h sf jeu, mar + mar 22h10

LE REDOUTABLE
13h30 - 17h45

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE
80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES : Kingsman : le cercle d'or, vo : mar 20h, 21h40
Opération Casse-Noisette 2 : dim 16h

FIGHT CLUB
V.O. (int - 16 ans)
Jeu 20h

DEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS
10h55 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

ESPÈCES MENACÉES
10h50 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

LE PETIT SPIROU
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
11h sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 15h45 - 17h55 - 20h10 - 22h15

BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC
V.O.

10h45 - 14h - 19h45 - 22h05

BIGFOOT JUNIOR
Mer, sam, dim 11h, 13h45

ÇA
V.O. (int - 12 ans)
11h - 13h45 - 16h25 - 19h05 - 21h45

DANS UN RECOIN DE CE MONDE
V.O.

16h15

DANS UN RECOIN DE CE MONDE
11h

DUNKERQUE
V.O.

10h50 sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h20 sf mer, sam, dim - 17h35 - 19h50 sf jeu - 22h10

GOOD TIME
V.O.

17h40 - 22h sf mar

MARY
V.O.

10h45 - 13h20 - 15h25 - 17h30 - 19h35

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3
V.O.

Mer, sam, dim 11h, 13h40, 15h40

MOTHER !
V.O.
13h45 - 21h55

NÉS EN CHINE
Mer, sam 11h, 16h - dim 11h

PETIT PAYSAN
14h - 18h

THE PARTY
V.O.

11h sf mer, sam, dim - 16h sf mer, sam, dim - 20h

VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES
V.O.

19h10

VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES
16h20

WIND RIVER
V.O. (int - 12 ans)
10h50 sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h20 sf mer, sam, dim - 19h50 sf mar - 22h10 sf jeu

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
10h45 - 13h55 - 17h - 20h

AMERICAN ASSASSIN
V.O.

10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

CARS 3
Mer, sam, dim 11h, 13h15, 15h25

L'UN DANS L'AUTRE
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h sf mar

LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE
V.O.

21h40

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE
121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES : Jalouse : mar 20h
Kingsman : le cercle d'or, vo : mar 20h15, 22h
Opération Casse-Noisette 2 : dim 16h
Detroit, vo : dim 11h
Téhéran Tabou, vo : lun 20h

FIGHT CLUB
V.O. (int - 16 ans)
Jeu 20h

LE CHÂTEAU DE VERRE
V.O.

10h40 - 13h55 - 16h30 - 19h20 - 22h

LE PETIT SPIROU
10h40 - 12h40 - 14h35 - 16h30 - 18h25 - 20h20 - 22h15 + mer, sam, dim 15h30

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR
10h40 - 12h45 - 14h40 - 16h35 - 18h30 - 20h25 - 22h20

UNE SUITE QUI DÉRANGE : LE TEMPS DE L'ACTION
V.O.

10h40 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Mer, sam, dim 17h30, 20h30 - jeu 10h55, 14h, 17h - ven, lun 10h55, 14h, 17h, 20h30 - mar 14h, 17h, 20h30

BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC
V.O.

10h35 sf dim - 12h55 sf dim - 15h15 - 17h35 - 19h55 sf mar - 22h15

BIGFOOT JUNIOR
Mer, sam 11h, 13h45, 15h45 - dim 11h, 13h45

CARS 3
Mer, sam, dim 11h, 13h25

GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI
10h50 - 13h20 - 15h30 - 17h40 sf mer, sam, dim - 19h50 sf mar - 22h (sf mar 22h20)

L'UN DANS L'AUTRE
10h55 - 13h10 - 15h - 16h50 - 18h40 - 20h30 - 22h20 sf jeu, mar

LES GRANDS ESPRITS
10h40 sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 17h45 - 20h sf jeu - 22h15 sf mar

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3
Mer, sam, dim 10h50, 13h, 17h50

MON GARÇON
10h50 - 12h45 - 14h40 - 16h35 - 18h30 - 20h25 sf mar - 22h20

MOTHER !
V.O.

11h sf mer, sam, dim - 14h - 16h40 - 19h25 sf mar - 22h05

WIND RIVER
V.O. (int - 12 ans)
18h - 22h20 sf jeu, mar

ÇA
V.O. (int - 12 ans)
10h50 - 13h40 - 16h25 - 19h10 - 21h55

SEVEN SISTERS
V.O. (int - 12 ans)
10h55 - 14h15 - 16h50 - 19h30 sf lun - 22h05

L'INTELLIGENCE DES ARBRES
V.O.

10h40 - 12h20 - 14h sf mer, sam, dim - 15h40 - 20h20

UGC PART-DIEU
CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES : Kingsman : le cercle d'or : mar 20h15, 21h50
L'école buissonnière : dim 16h10
Opération Casse-Noisette 2 : dim 11h10

LE PETIT SPIROU
11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h + mer, sam, dim 15h

MONEY
11h15 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

BIGFOOT JUNIOR
Mer, sam 11h05, 13h45, 15h45 - dim 11h05, 13h45

CARS 3
Mer, sam, dim 11h15, 13h25, 15h30, 17h35

HITMAN & BODYGUARD
11h05 sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 16h10 sf mer, sam, dim - 19h40 - 22h05

L'UN DANS L'AUTRE
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h sf mar

LES AS DE LA JUNGLE
Mer, sam, dim 11h05, 14h

LES GRANDS ESPRITS
11h sf dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 15h35 sf mer, sam, dim - 17h45 - 19h55 - 22h05

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3
Mer, sam, dim 11h, 13h15, 15h15

MON GARÇON
11h05 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

MOTHER !
11h05 - 13h45 - 16h15 - 19h30 - 22h

NÉS EN CHINE
Mer, sam, dim 13h15

SEVEN SISTERS
(int - 12 ans)
11h10 - 13h50 - 16h20 - 19h25 - 21h55

SPIDER-MAN : HOMECOMING
11h sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 16h20 - 19h30

AMERICAN ASSASSIN
10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

BABY DRIVER
10h55 sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h25 sf mer, sam, dim - 17h40 sf dim - 19h55 - 22h10

BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC
10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

DUNKERQUE
22h10

LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE
11h - 14h15 - 17h15 - 20h15 sf mar

VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES
11h sf mer, sam, dim - 14h15 sf mer, sam, dim - 17h15 - 20h15

LES ALIZÉS
214 avenue Franklin Roosevelt - Bron
04 78 41 05 55

I AM NOT YOUR NEGRO
V.O.
Mer 20h30**

POLICHINELLE ET LES CONTES MERVEILLEUX
Mer, sam, dim 14h30

LES GRANDS ESPRITS
Mer, dim 14h - jeu, sam 16h - ven 18h, 20h30 - lun 18h15, 20h30 - mar 18h

MON GARÇON
Mer 16h, 18h15 - jeu 20h30 - ven 14h, 16h - sam 16h15, 20h30 - dim 16h15, 18h15 - lun 16h, 20h30 - mar 18h

GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI
Mer, ven 16h, 20h30 - jeu 16h, 18h - sam 14h, 18h, 20h30 - dim 16h, 18h15 - lun 16h - mar 20h30

BARBARA
Mer, jeu, lun 18h - ven 14h, 18h - sam 18h15 - mar 20h30

MOUNTAIN CRY
V.O.
Jeu 20h30**

ALPHA
24 avenue Lamartine - Charbonnières - 04 78 87 64 65

LES PROIES
Mer 20h45 - ven 19h - sam 21h - dim 18h30

LES PROIES
V.O.
Jeu 18h45 - lun 20h30

LE REDOUTABLE
Mer 18h30 - jeu 20h45 - ven 21h - sam 16h30 - dim 16h15

BARBARA
Jeu 14h30 - sam 18h45 - dim 20h30 - lun 18h15

CINÉ AQUEDUC
Aquaduc, chemin de la liasse - Dardilly
04 78 35 98 03

LE REDOUTABLE
Mer 20h30

WIND RIVER
(int - 12 ans)
Ven 20h30

CINÉ CALUIRE
36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

BONNE POMME
Ven 14h30, 18h, 20h30 - sam, dim 14h30

LE REDOUTABLE
Jeu, mar 14h30, 20h30 - sam, lun 20h30 - dim 17h, 19h30

GABRIEL ET LA MONTAGNE
V.O.
Mer 20h30 - sam 17h30

CINÉMA CGR
Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRES : Carbone : mar 20h
Kingsman : le cercle d'or : Sam 19h30, 19h40, 22h15
Le Sens de la fête : lun 19h45

AMERICAN ASSASSIN
11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30

BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC
11h - 13h45 - 16h30 - 19h45 - 22h15

BIGFOOT JUNIOR
Mer, sam, dim 11h, 13h15

BONNE POMME
15h50 sf mer + mer, dim 17h55

ÇA
(int - 12 ans)
10h45 - 13h40 - 13h50 sf mer, sam, dim - 15h10 - 16h30 - 16h40 - 18h - 19h30 - 19h40 sf sam - 21h - 22h20 - 22h30 + ven, sam 23h40

CARS 3
Mer, sam 11h, 13h40 - dim 11h

KINGSMAN : SERVICES SECRETS
Sam 19h40

LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE
22h05

LE PETIT SPIROU
10h45 - 11h - 13h45 - 15h45 - 17h40 (sf sam 17h45) - 19h40 - 21h30 + mer, sam, dim 14h, ven, sam 23h15

LES GRANDS ESPRITS
11h sf sam - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h40 - 17h50 - 20h sf sam

L'UN DANS L'AUTRE
11h - 14h - 16h (sf dim 16h10) - 17h55 - 20h - 22h05 + ven, sam 23h50

MARY
11h sf mer, sam, dim - 18h

MON GARÇON
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h + ven, sam 23h45

MONEY
11h - 13h40 - 16h - 17h50 - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h05

MOTHER !
13h30 sf sam - 19h45 - 22h15

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
11h sf dim - 13h40 - 15h50 - 17h50 sf mer, sam, dim - 20h sf sam, lun, mar

OVERDRIVE
11h sf mer, dim - 13h15 sf mer, dim - 22h15 + ven 00h15

SEVEN SISTERS
(int - 12 ans)
11h - 13h45 - 16h30 - 19h40 - 22h15

UNE SUITE QUI DÉRANGE : LE TEMPS DE L'ACTION
11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h15

VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES
11h - 13h45 - 16h30 - 19h30 - 22h05

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE
12 avenue Jean Cagne - Vénissieux
04 78 70 40 47

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR
Sam 20h

LE PETIT SPIROU
Mer, jeu, lun 14h30, 20h30 - jeu, dim, mar 16h30 - ven 18h30 - sam 20h30

BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC
Mer, jeu, lun 20h30 - ven, dim 18h30 - sam, mar 16h30

À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE
Mar 20h

MON GARÇON
Mer, lun 14h30, 20h30 - jeu, dim, mar 16h30 - ven 18h30 - sam 20h30

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
Mer, lun 16h30 - jeu, sam 14h30, 18h30 - ven 16h30, 20h30 - dim 18h30 - mar 14h30, 20h30

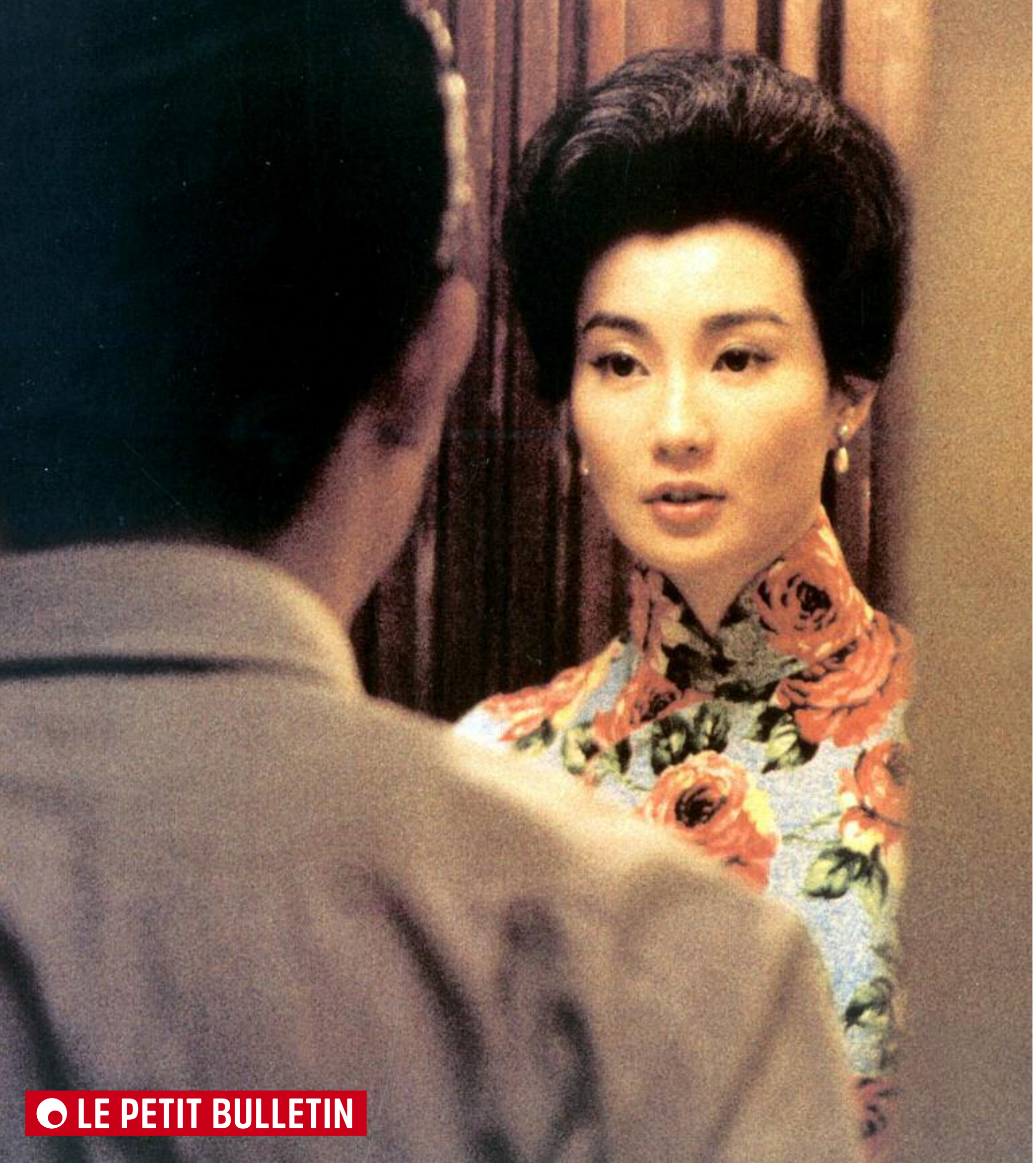
MARY
Mer, lun, mar 18h30 - jeu 20h30 - ven, dim 14h30 - sam 16h30

LE REDOUTABLE
Mer, sam, dim 18h30 - jeu, ven 20h35 - lun 16h30, 18h30 - mar 18h30, 20h30

LE JEUNE KARL MARX
Mer 14h, 16h15, 20h30 - jeu, ven 14, 16h15, 18h30 - sam 14h, 18h - dim 14h, 16h15 - lun 14h, 20h30 - mar 14h30

LUMIÈRE 2017

GRAND LYON FILM FESTIVAL



LE PETIT BULLETIN

Questions de genres

QUE LES ÉCRANS SERAIENT FADES ET MONOTONES SANS LE CINÉMA DE GENRE ! TRANSGRESSIF, ET JOUISSIF, IL JOUE VOLONTIERS AVEC LES INTERDITS, FOUETTE LES SANGS DE L'IMAGINAIRE, ET ENSEMENCE DES CHEFS-D'ŒUVRES. LA PREUVE AVEC DES AUTEURS ET UNE ACTRICE ADEPTES DE TOUS LES GENRES...



Tilda Swinton, vampire chez Jarmusch

Tilda Swinton pourrait être l'incarnation parfaite de la comédienne "trans-genres". Glissant avec une confondante aisance et sans *a priori* aucun d'une peau à l'autre, d'un style à un registre, celle qui fut muse de Derek Jarman promène sa silhouette délicieusement équivoque des grandes productions hollywoodiennes aux plateaux des films d'art et d'essai, ne s'arrêtant que pour tourner un clip avec le regretté David Bowie – *The Stars (Are Out Tonight)*. Si sa carrière parle pour elle, elle en revanche en parle rarement ; aussi attend-on avec une grande impatience de l'entendre lors de sa master class. À la lumière de ses mots, l'étrange cosmos de sa filmographie dessinera une nouvelle carte, et donnera encore plus envie de (re)voir *Edward II* (1991) de Jarman qui lui a valu sa Coupe Volpi à Venise, *Michael Clayton* (2007) de Tony Gilroy pour lequel elle a conquis l'Oscar du meilleur second rôle féminin ; ou *Only Lovers Left Alive* (2013) de Jarmusch où elle endosse l'identité d'une vampire. On découvrira aussi le documentaire dont elle est la co-auteur avec Bartek Dziadosz, Colin MacCabe et Christopher Roth, *The Seasons in Quincy: Four Portraits of John Berger* (2016), consacré à la figure du romancier John Berger, récemment disparu.

UN LION D'OR À LYON

Tout juste auréolé de la plus haute distinction à la Mostra de Venise, Guillermo del Toro n'a jamais tourné le dos aux cinémas de genre. Il a au contraire su prouver depuis son premier long métrage *Cronos* (1993) qu'on pouvait construire une carrière cohérente et harmonieuse en alternant films à grand spectacle d'épouvante ou d'action, et réalisations plus personnelles... elles-mêmes irriguées par des œuvres graphiques, littéraires ou cinématographiques que la doxa considère comme populaires ou relevant de la sous-culture. Del Toro a ainsi hybridé des récits sur la Guerre d'Espagne de créatures horribles et de cauchemars, transmutant la laideur psychologique en une monstruosité de conte bien réelle dans *L'Échine du diable* (2001) et *Le Labyrinthe de Pan* (2006). Il a par ailleurs satisfait son goût pour les mécaniques organiques atypiques en adaptant des *comics* tel le *Hellboy* (2004) de Mignola ou en croisant dans *Pacific Rim* (2013) deux espèces emblématiques du folklore fantastique nippon : les robots géants et les kaijus.

La venue de Guillermo del Toro donne lieu à la programmation d'un documentaire auquel il a participé, *Five came back*, de Laurent Bouzereau (consacré au traitement de la guerre par John Ford, George Stevens, Frank Capra, William Wyler et John Huston), à l'avant-première de son Lion d'Or, *The Shape of Water* (2017), ainsi qu'à une carte blanche permettant de savoir de quoi son imaginaire est constitué. Sans surprise, on y

retrouve un ferment surréaliste avec le *Viridiana* (1961) de Buñuel et *Le Procès* (1962) de Welles d'après Kafka ; du polar avec *Les Diaboliques* (1955) de Clouzot et *Le Doulos* (1963) de Jean-Pierre Meville. Mais aussi du fantastique éclectique avec l'oppressant *La Tête contre les murs* (1959) de Franju, le planant *La Planète des vampires* de Mario Bava (1965) et le méconnu *L'Arcano incantatore* de Pupi Avati (1996). Autant d'influences dont il parlera lors de sa master class. Peut-être y évoquera-t-il *La formule secreta* (1964) de Rubén Gámez, le film expérimental que son camarade et compatriote Alfonso Cuarón vient présenter en séance spéciale ?

NICK & MICK

Les deux auteurs mexicains devraient s'entendre comme des larrons en foire avec Nicolas Winding Refn, puisque le réalisateur du glam-organique *The Neon Demon* – comptant parmi les plus fidèles du Festival –, est de retour à Lyon. Non pour présenter un livre comme en 2015, mais pour dévoiler un nouveau projet digital secret. Il profitera de cette escale pour escorter deux restaurations prochainement distribuées par La Rabbia : *Night Tide/Marée nocturne* (1961) de Curtis Harrington, inspiré d'Edgar Allan Poe, avec le jeune Dennis Hopper, ainsi que *The Nest of the Cuckoo Birds* (1965) de Bert Williams, un film policier horrifique à la réputation enviable, puisqu'il y serait entre autres question de taxidermie et de sadisme.

À côté de ce tableau, le vénérable Michael Mann ferait presque figure de référent sage. Ce serait oublier à quel point son traitement esthétique du triller et du polar a influencé les spectateurs des années 1980 et 1990, devenus depuis pour certains, cinéastes. Il suffit de revoir *Heat* (1995) pour constater à quel point l'architecture et le rythme de ce film de braquage (ne se limitant pas à la rencontre alors inédite entre De Niro et Pacino), pèsent sur la production contemporaine. Grâce au Festival vous aurez tout le loisir – et le plaisir – de le faire à l'Auditorium, en découvrant en présence du *maestro*. Dans une version fraîchement restaurée inédite qui plus est.

> Invitation à Tilda Swinton : master class lun 16 à 11h30 à la Comédie Odéon

> Invitation à Guillermo del Toro : master class lun 16 à 15h à la Comédie Odéon

> Invitation à Michael Mann : rencontre et projection à l'Auditorium de Lyon dim 15 à 20h + séance au Comœdia dim 22 à 17h45.

> Et aussi : Alfonso Cuarón présente...
> Nicolas Winding Refn présente...

RENDEZ-VOUS

De nombreux rituels scandent le Festival. Certains sont cérémonieux comme l'ouverture avec un film et un invité surprise (samedi 14 à 17h, Halle Tony Garnier), la remise du Prix Lumière à Wong Kar-wai (vendredi 20, Amphi 3 000 - Centre de Congrès) ou la clôture avec *In the Mood for Love* (1) (dimanche 22, Halle Tony-Garnier). Et d'autres franchement festifs à l'image de l'inauguration du Village du Festival (vendredi 13 à 19h à Institut Lumière & 22h à la Plateforme) ou son mâchon (dimanche 22 à 8h30, La Meunière). Le mélange harmonieux des deux définit l'esprit convivial du Festival.

SOUVENIRS D'EN FRANCE

Née à Lyon, où elle a notamment tourné *Coup de foudre* (1983) inspiré de son histoire familiale, Diane Kurys (2) a nourri son œuvre de cinéaste de nombreuses références autobiographiques : *Cocktail Molotov* (1980), *La Baule-les-Pins* (1990) et *Un homme amoureux* (1987), qui seront projetés durant le Festival en sont des exemples. Elle en parlera plus avant lors de sa master class vendredi 20 à 11h à la Comédie Odéon.

LA TOTALE

Muse danoise du maître franco-helvétique de la Nouvelle Vague, la magnifique Anna Karina (3) est à la fois présente en tant que comédienne (*Une femme est une femme*, 1961), réalisatrice (*Vivre ensemble*, 1973), sujet d'un documentaire signé par son compagnon Dennis Berry (*Anna Karina souviens-toi*, 2017), ainsi que pour assurer une master class mercredi 18 à 15h à la Comédie Odéon. Carton plein.

DISCO

Pape de la disco et des musiques synthétiques, le producteur et compositeur italien Georgio Moroder (4) a laissé son empreinte sur les pistes de danse, les platines et les bandes originales. Si personne n'a oublié *The Chase*, le thème lancinant de *Midnight Express* (1978), peu de monde connaît sa version remontée et colorisée du *Metropolis* (1927-1984) de Fritz Lang. Une curiosité, sans nul doute.

JEFF

Ancien assistant de Truffaut, devenu un prolifique interprète et le patriarche d'une fratrie de comédiens, Jean-François Stévenin est aussi un cinéaste rare puisqu'en près de quarante ans il n'a réalisé que trois longs métrages : *Passe-montagne* (1978), *Double Messieurs* (5) (1986) et *Mischka* (2002). Trois objets filmiques singuliers qui seront projetés durant le festival et dont l'auteur-interprète ne manquera pas de parler durant sa master class mardi 17 à 15h à la Comédie Odéon.

RENAISSANCES

Grâce à la restauration numérique, le cinéma classique ou de patrimoine s'offre une nouvelle jeunesse. Et des films qui avaient disparu des grands écrans depuis des lustres retrouvent le chemin de salles. Venez découvrir les copies neuves de *L'Affaire du courrier de Lyon* (1937), *Premier de cordée* (1944), *Les Amoureux sont seuls au monde* (1948), *La Fête à Henriette* (1952), *Mourir d'aimer* (1971), *La Chair de l'orchidée* (1974), *Annie Hall* (1977), *Le Pont du Nord* (1981) et *Tout feu, tout flamme* (1982).

LA COLLECTIONNEUSE

En plus du Village de jour et de sa librairie-boutique DVD susceptible de contenter les bibliothèques les plus exigeantes, une Cinébrocante (Cinéma/photographie) se tient dans les écoles et lycée de la rue du Premier-Film les samedi 21 et dimanche 22. Matériel, affiches, livres, films, goodies... Tout ce qui de près ou de loin a un rapport avec l'image se troque, se trouve, s'achète ou se vend.

DROWNING BY NUMBERS

Le Festival Lumière 2017 se déroule dans 60 lieux et 24 communes. Il y aura 400 séances pour 180 films projetés dans 36 salles et une prolongation fin octobre à l'Institut Lumière avec un florilège de la programmation. Le tarif est de 6€ à chaque séance (hors séances spéciale) mais vous pouvez bénéficier d'un tarif réduit à 5€ en prenant une accréditation à 17€ (14€ en formule Duo et désormais gratuite pour les moins de 25 ans). En plus de vous offrir le catalogue du Festival, elle vous ouvre à de nombreux avantages auprès de ses partenaires.



(1) D'humeur amoureuse pour la clôture ?



(2) Diane Kurys, en master class à domicile



(3) Anna Karina, fine lame du cinéma



(4) Georgio !



(5) Jean-François Stévenin (à droite), acteur et cinéaste

Les films indiqués en gras sont projetés dans le cadre du festival

Initialiales WKW



POÈTE DU TEMPS, DE LA COULEUR ET DES AMOURS FRÔLÉES, WONG KAR-WAI A SU CHEVAUCHER LOIN SANS CHANGER SA MONTURE AUX VERRES FUMÉS. IL EST AUJOURD'HUI LE PREMIER CINÉASTE ASIATIQUE À RECEVOIR LE PRIX LUMIÈRE.

Ce sont les soubresauts de l'Histoire qui ont fait de Wong Kar-wai, né le 17 juillet 1958 à Shanghai, un résident de Hong Kong. Il n'a que 5 ans lorsque ses parents, redoutant la Révolution culturelle, décident d'emménager dans la concession britannique. Le frère et la sœur aînés ne pouvant pas suivre, la famille se trouve déchirée : Wong Kar-wai passe alors dix années d'enfant unique. Lui qui parlait mandarin doit apprendre le cantonais et l'anglais, s'immerge dans la culture occidentale et se réfugie volontiers au cinéma. Un déclic. Diplômé de design graphique par l'école polytechnique en 1980, il s'intéresse aux médias et suit une formation en production dispensée par le réseau télévisuel HKTVB.

LE DÉMON DES NÉONS

Hong Kong vit l'âge d'or de sa production audiovisuelle et Wong Kar-wai en profite. Scénariste chevronné pour la télévision et le cinéma, il participe à des dizaines de scripts avant de saisir la chance de réaliser un polar dans la veine de son compatriote John Woo, alors en vogue. Produit par Patrick Lam, il signe *As Tears Go By* (1988) qui, s'il répond aux exigences du genre, identifie déjà son cinéma en devenir : des intérieurs atemporels, des romances impossibles, le traitement du temps comme s'il était une couleur supplémentaire sur sa palette de peintre (notamment dans ses saccades stroboscopiques, hachant néons crus et séquences violentes) et la présence de sa muse, Maggie Cheung, arrachée à Jackie Chan. *Nos années sauvages* (1990) (1) achève d'établir son manifeste : l'histoire se déroule dans les années 1960 dont il sublime l'esthétique grâce à sa collaboration avec le chef-opérateur Christopher Doyle (qui sera présent pendant le festival) ; les chassés-croisés amoureux y atteignent un point d'incandescence rare, et son éclectisme musical sans limite s'y déploie – voilà qui le rapproche de Wenders et le démarque de toute réduction folklorique : Wong Kar-wai tourne à Hong Kong, mais il s'adresse au monde. Quant à sa modernité, elle réside paradoxalement dans son inscription dans le passé ; dans son attachement à ce territoire historique de son enfance qu'il ressuscite dans une succession d'œuvres formellement déroutantes, donc fatalement innovantes.

Wong se lance ensuite dans une fresque épique d'arts martiaux, fort loin de respecter les codes. En dépit de morceaux de bravoure acérés, *Les Cendres du temps* (1994) tient en effet davantage du western à la Leone et Morricone que du film de sabre conventionnel. D'autant qu'une romance contrariée par l'oubli impossible de l'être aimé vient irradier cette histoire consumée par le soleil pulvérulent du désert. La longue préparation de ce projet lui permet de tourner un film plus rapide et léger ; un film double croisant les deux destins de flics en plein vague à l'âme sentimental. *Chungking Express* (1994), qui sort avant *Les Cendres du temps*, est un succès et une carte de visite internationale facilitant l'existence du suivant, *Les Anges déchus* (1995). Exercice de style flirtant avec l'abstraction et la déconstruction, ce néo-polar suintant l'urgence et la suresthétisation, joue à nouveau la carte du "ni avec toi, ni sans toi", tout en marquant une fin de cycle. De fait, Wong va raconter une autre histoire d'amour.

Tourné en Argentine, au moment où Hong Kong s'interroge sur son devenir à la veille de sa rétrocession à la Chine, *Happy Together* (1997) marque la première incursion de Mister Wong hors de ses frontières, et sa volonté de traiter d'une romance entre garçons. « *Les quelques films qui*

traitent d'homosexualité à Hong Kong le font sur le ton de la comédie, et je voulais aborder le sujet sans faire rire les gens. Pour moi, l'homosexualité comme l'Argentine, c'est le bout du monde, et donc des sujets particulièrement intéressants » (2) Si des questions politiques sont en germe au moment de sa préparation, elles ne figurent plus qu'en vague vestige fantomatique le tournage achevé – il sera de même pour *2046* (2004). À la fois solaire et douloureux, mariant merveilleusement le noir et blanc aux couleurs saturées, *Happy Together* (3) laisse le souvenir d'asymétries sentimentales violentes ; l'image d'une chute d'eau vertigineuse et d'une lampe fétiche, également. La Croisette lui décerne le Prix de la mise en scène. Et prend rendez-vous.

UN TORRENT D'AMOUR

Wong Kar-wai va achever le XX^e siècle en goûtant au plaisir que confère l'unanimité, accédant au prestige d'être reconnu parmi les plus grands cinéastes contemporains. Ce changement de statut, il le doit à un film-synthèse où se lisent les grands thèmes jalonnant sa carrière ; où se retrouvent les climats, les couleurs, les époques constitutives de son cinéma, mais aussi la thématique des amants impossibles, interprétés par deux de ses plus fidèles grognards : Maggie Cheung et Tony Leung Chiu-wai. Le titre de cette œuvre est un poème programmatique en soi, *In the Mood for Love* (2000) (4) (sauf en Chine où il reprend une chanson de Zhou Xuan) et son tournage long de 15 mois a été épique. Wong, qui raconte ici la passion contrariée entre deux voisins se défendant de succomber à une liaison adultère, a laissé ses comédiens dans l'incertitude quant au dénouement du film, afin de capter la permanence de leur trouble. Présenté à Cannes, le film connaît une réception féérique, mais ne décrochera "que" les Prix d'interprétation masculine et de la Commission Supérieure Technique. D'autres suivront (Golden Horse Awards, Hong Kong Awards, César...) et surtout les spectateurs : plus de 700 000 en France.

S'il est toujours hasardeux de disséquer un succès, l'on peut cependant supposer que cet élégant ballet chorégraphiant avec obstination les frôlements d'un amour jamais avoué aura touché jusqu'aux plus endurcis des cœurs ; la Palme d'Or manquée d'un souffle évoquant l'inaccomplissement de l'idylle entre les deux tourtereaux. Impossible de minorer l'influence catalytique des glissandos si mélancoliques et enveloppants de la bande originale : les thèmes composés par Shigeru Umebayashi et Michael Galasso participent pleinement de la grâce magnétique du film et de son aura. À jamais indissociables de sa matière visuelle, leurs morceaux évoquent les images de Wong Kar-wai, lesquelles seraient orphelines privées de ce délicat costume sonore. « *Pour moi, la musique n'est pas qu'une question d'ambiance mais aussi de sons, explique alors Wong Kar-wai. Je suis arrivé à Hong Kong à l'âge de cinq ans et la première chose qui m'a frappé fut les bruits de la ville qui étaient très différent de ceux de Shanghai.* »

En 2012, la revue *Sight & Sound* rendra public son classement décennal des 50 meilleurs films de tous les temps, établi par 846 critiques, programmeurs et universitaires. Le résultat, sans appel, montrera l'incroyable impact de *In the Mood for Love* : en une petite dizaine d'années seulement, le long métrage de Wong Kar-wai accèdera à la 24^e place, ex æquo avec *Ordet* de Dreyer. Omettant qu'il appartient au XX^e siècle – il est vrai qu'il semble échapper au temps – le classement des 100 meilleurs films du [XXI^e] siècle de la BBC le placera quant à lui à la deuxième place, juste derri-

re *Mulholland Drive* de David Lynch. Des reconnaissances certes symboliques, mais confirmant la pérennité et l'universalité d'un film, qui sans jamais rien renier de son exigence artistique et narrative, aura su envoûter dans le même mouvement grand public et professionnels.

LE TEMPS DES HONNEURS

Désormais attendu, Wong se fait plus rare. En 2003, il entreprend *2046*. Ni suite, ni extension, ce projet labyrinthique s'apparente plutôt à une variation sur certains aspects de *In the Mood for Love*. puisqu'on y retrouve les mêmes protagonistes et comédiens – du moins, en théorie. Wong pousse à son paroxysme son désir d'improviser et de s'abstraire de toute entrave scénaristique, déroutant techniciens et interprètes (parmi lesquels Gong Li). Éprouvée par un tournage interrompu par l'épidémie de SRAS, et n'apparaissant que quelques secondes dans le montage final, Maggie Cheung en sortira durablement courroucée contre son ancien pygmalion. La même année, il participe à *Éros*, film à sketches pétri de sensualité cosigné par Antonioni et Soderbergh, dirigeant à nouveau Gong Li dans le segment *La Main*.

Après avoir goûté aux honneurs, Wong Kar-wai les distribue à son tour. C'est sous sa Présidence que le Jury du Festival de Cannes attribue (enfin) à Ken Loach sa première Palme d'Or pour *Le Vent se lève* (2006), un film politique et révolutionnaire, très critiqué à l'égard de l'occupation britannique. L'année suivante, il s'octroie une nouvelle escale américaine pour une romance sucrée et fondante baignée par les couleurs suaves de Darius Khondji. Croisement entre un road movie et le *Nighthawks* de Hopper, *My Blueberry Nights* (2007) (5) balade Norah Jones et Jude Law de la confiance à l'étreinte. Wong participe également en 2007 au projet Chacun son cinéma, avec un court métrage, *I Travelled 9 000 km To Give It To You*. D'une rare puissance érotique il y célèbre à la fois la fascination pour l'écran (en saluant Godard), et la sensualité de la position du-de la spectateur-trice, pouvant tout à la fois déguster la chair d'une orange et se livrer à des caresses intimes en contemplant un film. Dans la foulée, Wong refaçonne *Les Cendres du Temps* pour en livrer une version Redux en 2008.

Il faut attendre 2013 pour découvrir un nouveau long métrage, *The Grand Master*, consacré à Ip Man, la légende du *wing chun*. D'une facture plus classique que ses réalisations précédentes, ce *biopic* incarné par le fidèle Tony Leung Chiu-wai dans le rôle-titre, bénéficie de la lumière de l'ancien assistant de Khondji, Philippe Le Sourd – nommé à l'Oscar pour ce travail. Succès considérable de par le monde à l'aune de sa carrière, *The Grand Master* donne à Wong les coudées franches pour mener ses projets suivants. Directeur artistique d'une exposition d'art et de costumes chinois ouverte pour le Metropolitan Museum of Art à New York en 2015, il travaille alors à un projet baptisé *Blossoms*, adapté de nouvelles de Jin Yucheng. La-t-il mis à décanter ? Toujours est-il que les studios Amazon viennent d'annoncer qu'il développerait chez eux une série consacrée à une guerre des gang à San Francisco au XIX^e siècle, *Tong Wars*. La taille de l'écran ne conditionnant ni ne redimensionnant le talent, on aura plaisir à la découvrir à la télévision, là où le cinéaste a débuté. Auparavant, Wong Kar-wai a un autre engagement impératif : diriger sa *Sortie d'Usine* rue du Première-Film à Lyon, où il vient recevoir l'hommage du cinéma mondial à travers son Prix Lumière. Bienvenue, Grand Master ! 欢迎!



(1) *Nos Années sauvages*



(2) in *Les Cahiers du Cinéma* n°513, p.76.



(3) *Happy Together*



(4) *In the Mood for Love*



(5) *My Blueberry Nights*

Clouzot, cinéaste palpitant

QUARANTE ANS APRÈS SA DISPARITION, L'AURA D'HENRI-GEORGES CLOUZOT (1907-1977) DEMEURE INTACTE. ET SON ŒUVRE N'EN A PAS FINI D'EXERCER SUR LE PUBLIC ET SES CONFRÈRES SON MAGNÉTISME... DIABOLIQUE.



Clouzot et Romy Schneider, sur le plateau de *L'Enfer*

Prononcer le nom de "Clouzot" devant un auditoire de cinéphiles équivaut à l'assailir d'un doute térébrant : est-il question de l'un des plus méticuleux réalisateurs du cinéma français, ou bien de son homophone, cet inspecteur gaffeur campé par Peter Sellers dans la série *La Panthère rose* ? A contrario, l'évocation de son seul prénom ne laisse pas à la moindre ambiguïté le temps d'éclorre : Henri-Georges était (et reste) unique. À bien des égards. Avec son port sévère, sa silhouette longiligne et ses sourcils épais, il eût fait un joli amiral. Mais la marine, jugeant ses yeux médiocres, le recala. Un sacré manque de vista, et une bénédiction pour le cinéma où il va entrer, après avoir tâté du journalisme et de la parole de chansons. S'il tourne un court métrage (*La Terreur des Batignoles*, 1931), et supervise des versions françaises de films allemands (*Château de rêve*, 1933) il va surtout se frotter au métier par l'exercice du scénario, écrivant notamment *Le Duel* (1939) pour Pierre Fresnay, ou *Le Dernier des six* (1941), que Georges Lacombe réalise pour le compte d'une firme allemande

produisant des films dans la France occupée, la Continental.

QUI VIVRA... VÉRA

Celle-ci promet Clouzot réalisateur. Il tourne coup sur coup deux réussites : le policier *L'assassin habite au 21* (1942), "suite" du *Dernier des six*, et *Le Corbeau* (1943), peinture au vitriol d'une société française délatrice, qui lui vaudra à des annués à la Libération. Soutenu par ses pairs, il revient en force avec le magistral *Quais des Orfèvres* (1947), porté par un charbonneux Jovet et le tralala de Suzy Delair ; signe une adaptation contemporaine de l'abbé Lescaut avec *Manon* (Lion d'Or à Venise 1949) ainsi qu'un sketch de *Retour à la vie* (1949), deux films marqués par la guerre. Un cycle s'achève avec le charmant *Miquette et sa mère* (1950), où badine Bourvil et où son épouse Vera, débute comme scripte. Par la suite, elle passera devant la caméra.

En 1953, HGC réalise l'exploit unique de ravir l'Ours d'or et le Grand Prix (soit la Palme d'or) pour son adaptation de Georges Arnaud, *Le Salaire de la peur* qui assoit sa notoriété internationale (et sa réputation tyran-

nique), puis enchaîne avec une nouvelle pépite noire tirée de Boileau-Narcejac, *Les Diaboliques* (1955). Son goût maladif pour la précision s'épanouit ensuite dans un fascinant documentaire sur un génie au travail, *Le Mystère Picasso* (1956), avant que le démon de l'énigme ne le reprenne pour le labyrinthique *Les Espions* (1957), qui fit écrire à son ami Henri Jeanson, dérouteré : « Clouzot a fait Kafka dans sa culotte » !

Mais l'apparition de Nouvelle Vague et la disparition de Vera, peu après *La Vérité* (1960) avec Bardot, inspiré d'une histoire vraie, vont précipiter précocement sa carrière. Il ne peut achever son film sur la jalousie, *L'Enfer* (1964), dont subsistent des essais hallucinants avec Romy Schneider – et que Serge Bromberg ressuscitera en 2009. Il tourne encore *La Prisonnière* (1968), histoire de possession amoureuse ; capte aussi des concerts pour Karajan. En 1977, son cœur lâchera. Et dire que certains doutaient qu'il en eût un...

> Le Mystère Clouzot

5^e MIFC : Le coin des pros

En plus de faire le bonheur des spectateurs, la restauration du cinéma classique crée aussi une prometteuse économie. Tant mieux : le 7^e art étant, pour reprendre le mot de Malraux, « par ailleurs une industrie », la viabilité économique demeure la condition première de l'expression artistique et de sa diffusion. Afin que les professionnels œuvrant à la résurrection des œuvres oubliées ou détériorées puissent échanger sur leurs pratiques ou techniques, acquérir des droits, programmer des sorties en salle, vidéo ou VOD, le Festival Lumière – où leur concentration au mètre carré est la plus vaste au monde – organise depuis 2013 le MIFC (Marché international du film classique). Entre business et séminaire, ce rendez-vous de quatre jours bénéficiera de la présence d'un grand témoin, Jérôme Soulet (directeur du département Vidéo, Télévision et Nouveaux Médias chez Gaumont, qui en plus d'une confé-



rence interviendra lors de plusieurs tables-rondes). On y évoquera le statut éditorial des DVD et des livres de cinéma, on voyageera dans le patrimoine grec, hongrois et letton ; on discutera de l'art de programmer du cinéma classique dans les salles et de documentaires évoquant le cinéma. On écouterait aussi un chef-opérateur raconter l'opération magique de restauration – gageons que les sorciers lyonnais de Lumières Numériques seront en bonne place pour présenter leurs talents –, et l'on s'instruira des subtilités réclamées par une pellicule 16mm ou un support vidéo... entre autres découvertes. Strictement réservée aux professionnels, cette parenthèse dans le festival contribue à faire que le cinéma d'hier devienne, encore et toujours, celui de demain.

> 5^e MIFC, du 17 au 20, 20 rue du Premier-Film

Friedkin Connection

HEURTANT VOLONTIERS LES CODES ET LES CONVENANCES, FRIEDKIN A GRAVÉ DE SON CHIFFRE LE CINÉMA DU DÉBUT DES ANNÉES 1970 EN SONDANT LES TRÉFONDS DE L'ÂME HUMAINE. IMMERSION DANS SON ŒUVRE AU NOIR...

Combien légère serait leur existence si les cinéastes n'avaient besoin que de talent et d'inspiration pour tourner ! Hélas, il leur faut composer avec les aléas de la réussite : sa rassurante présence reste la condition *sine qua non* à l'édification paisible d'une œuvre ; son absence peut injustement la compromettre, et son intermittence, la figer parfois à jamais. À l'instar de ses cadets Coppola ou Cimino, William Friedkin a subi les caprices de cette maîtresse inconstante et volage – ce qui n'a pas dû assouplir son caractère réputé "légendaire"...

Né à Chicago en 1935, Friedkin connaît un début de parcours fulgurant. Entré comme simple coursier à la télévision, il effectue ses premières armes de réalisateur en signant *The People vs. Paul Crump* (1962) un documentaire contre la peine de mort censuré par sa chaîne mais primé en festival. Il enchaîne avec des séries, avant que le cinéma ne l'appelle. D'abord pour une comédie musicale avec Sonny & Cher (*Good Times*, 1967), puis deux adaptations théâtrales : *L'Anniversaire* (1968) d'après Pinter en Grande-Bretagne, et *Les Garçons de la bande* (1970), qui aborde naturellement la question de l'homosexualité, encore taboue.

POULETS ET CHASSEURS

Hardi et sans *a priori*, le jeune Friedkin habite l'air du temps ; la Fox flaire en lui le candidat idéal pour un polar dans le milieu des stupés, *French Connection* (1971). Le studio a le nez creux : le trentenaire rebat les cartes d'une poursuite-prédation – pourtant bien brassées par Yates dans *Bullitt* trois ans plus tôt –, change Gene Hackman en star et s'adjudge 5 Oscar, dont meilleurs film et réalisateur. La Warner le débâche aussitôt pour transposer un roman horrifique à haut potentiel de William Peter Blatty. Entre intuitions géniales, distribution insolite, plans chocs, et B.O. flippante, *L'Exorciste* (1973) s'impose comme une nouvelle référence



Friedkin, avant de crier : « Moteur ! »

du genre fantastique. Et engrange de larges bénéfices, ce qui ne gâche rien. Friedkin se lance dans ce qui sera son film maudit : une transposition dans la jungle sud-américaine du *Salaire de la peur*, *Sorcerer* (1977). Mais les excès de confiance du réalisateur, victime de surcroît d'une déveine noire, plombent ce thriller moite et étrange. Et la sortie concomitante de *Star Wars* scelle son destin : c'est l'échec. Celui qui est alors l'époux à la ville de Jeanne Moreau rebondit avec *Têtes vides cherchent coffres pleins* (1978), une comédie policière – genre auquel il tourne aussitôt le dos pour retrouver la fange *trash* avec *Cruising* (1980), où il dirige Al Pacino en flic infiltré dans le milieu SM gay. Jugé homophobe, le film souffre en salle, et Friedkin doit à nouveau signer une comédie (*Le Coup du siècle*, 1983) avant de revenir au polar, le tonique *Police Fédérale*, *Los Angeles* (1985). Son bon accueil ne l'absout pas auprès des producteurs. Et la dizaine de films et téléfilms qu'il tourne jusqu'à *Killer Joe* (2011) se trouve ignorée ou agressive, Friedkin demeurant un marginal. Finalement, ce n'est peut-être pas pour lui déplaire...

> Nuit William Friedkin

Ven 20 21h30 à l'Institut Lumière ; master class jeu 19 à 15h Comédie-Odéon

Il était une nouvelle fois... l'Ouest

Imaginez la joie (et le supplice) pour Bertrand Tavernier à qui la tâche a été confiée de sélectionner au sein du riche corpus hollywoodien un florilège de westerns classiques ! Ce genre étasunien par excellence qui, davantage que le film noir ou la comédie musicale, a su restituer la geste épique de la jeune nation nord-américaine. Son aspiration à la liberté, à travers la conquête des grands espaces, ainsi que ses multiples paradoxes, dans ses guerres contre les peuples premiers. Tournées entre 1943 et 1962 par les maîtres du western, les quatorze œuvres retenues brossent du pays un portrait volontiers humaniste et progressiste : elles dénoncent la peine de mort (*L'Étrange incident* de Wellman), portent un regard positif sur les Amérindiens ou épousent leur cause (*La Flèche brisée*, *La Porte du diable* de Mann), voire montrent qu'un héros peut à lui seul triompher du mal et de la lâcheté ambiante (*Le Train sifflera trois fois* de Zinnemann, *Shane* de Stevens,



L'Homme qui tua Liberty Valance de John Ford

L'Homme qui tua Liberty Valance de Ford).

Si les incontournables figurent bien entendu au programme (*La Poursuite infernale* de Ford, *La Rivière Rouge* de Hawks, *L'Homme qui n'a pas d'étoile* de Vidor, *La Vallée de la peur* de Walsh, *L'Appât* de Mann...) on peut faire confiance au Président de l'institut Lumière pour glisser des chefs-d'œuvre moins évidents ou méconnus. Tel *La Chevauchée des bannis* avec Robert Ryan, dirigé par l'un des fameux borgnes d'Hollywood

(et grand ami de la rue du Premier-Film), André de Toth. Tel ce Hathaway rarissime dans lequel apparaît le jeune Dennis Hopper, *La Fureur des hommes*, rejoignant par l'esprit Wellman dans sa critique de l'auto-justice. Ou encore *Le Salaire de la violence* de Phil Karlson, avec un Van Heflin bien plus rogue que dans *Shane*. Il va y avoir du monde pour le pow-wow.

> Westerns classiques, du 14 au 22

FESTIVAL LUMIÈRE 2017

LE PROGRAMME !

Du samedi 14 au dimanche 22 octobre

VENDREDI 13

OCTOBRE

FÊTES DE LANCEMENT

19h AU VILLAGE
22h À LA PLATEFORME

SAMEDI 14

OCTOBRE

SOIRÉE D'OUVERTURE

17h HALLE TONY GARNIER

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

- 10h45 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Les Diaboliques de Henri-Georges Clouzot (1h57)
- 15h **CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO**
La Tête contre les murs de Georges Franju (1h35)
- 17h15 **GRANDES PROJECTIONS**
Les Chariots de feu de Hugh Hudson (2h05)
- 20h **NUIT GUILLERMO DEL TORO**
Le Labyrinthe de Pan (1h58)
Suivi de *Hellboy* (2h02)
Suivi de *Cronos* (1h34)
Suivi de *Pacific Rim* (2h12)

INSTITUT LUMIÈRE (2^È SALLE)

- 10h30 **WESTERNS**
L'Homme qui tua Liberty Valance de John Ford (2h03)
- 14h45 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Miquette et sa mère de Henri-Georges Clouzot (1h35)
- 17h **MUET/PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DE HAROLD LLOYD 1** (48min)
Harold chez les pirates de Hal Roach (19min)
Suivi de *Un, deux, trois... partez !* d'Alf Goulding (10min)
Suivi de *Mon ami le voisin* de Harold Lloyd et Frank Terry (9min)
Suivi de *Harold à la rescousse* d'Alf Goulding (10min)
- 18h30 **CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO**
Viridiana de Luis Buñuel (1h30)
- 20h45 **RESSORTIES**
Un enfant attend de John Cassavetes (1h42)

DIMANCHE 15

OCTOBRE

INVITATION À MICHAEL MANN

suivie de la projection de *Heat*

20h AUDITORIUM DE LYON

SÉANCE GÉANTE POUR LES ENFANTS : LE ROI LION

15h HALLE TONY GARNIER

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

- 9h30 **WESTERNS**
L'Homme qui tua Liberty Valance de John Ford (2h03)
- 12h **GUILLERMO DEL TORO**
Five Came Back - 1^{ère} partie *The Mission Begins* de Laurent Bouzereau (59min)
- 14h15 **CINÉ-CONCERT/HAROLD LLOYD**
Ça t'la coupe ! de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (1h22)
Accompagnement live au piano par Romain Camiolo
- 16h15 **AVANT-PREMIÈRE**
The Shape of Water de Guillermo del Toro (2h)
- 19h **TILDA SWINTON**
Only Lovers Left Alive de Jim Jarmusch (2h03)
- 21h45 **DIANE KURYS**
Cocktail Molotov de Diane Kurys (1h40)

INSTITUT LUMIÈRE (2^È SALLE)

- 11h15 **DOCUMENTAIRES**
Le Nouveau Monde de Vincent Sorrel (1h10)
- 14h **RESTAURATIONS**
Les Amoureux sont seuls au monde de Henri Decoin (1h45)
- 16h15 **CARTE BLANCHE WKW**
Le Rire de Madame Lin de Zhang Tao (1h20)
- 18h15 **TILDA SWINTON**
The Seasons in Quincy: Four Portraits of John Berger de Bartek Dziadosz, Colin McCabe, Christopher Roth et Tilda Swinton (1h30)
- 20h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Retour à la vie d'André Cayatte, Georges Lampin, Henri-Georges Clouzot et Jean Dréville (2h)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

- 14h45 **TILDA SWINTON**
Michael Clayton de Tony Gilroy (1h59)
- 17h30 **SÉANCE SPÉCIALE**
Coup de torchon de Bertrand Tavernier (2h08)
- 20h15 **DIANE KURYS**
Coup de foudre de Diane Kurys (1h50)
- 22h30 **CARTE BLANCHE WKW**
P.T.U. de Johnnie To (1h28)

PATHÉ BELLECOUR (2^È SALLE)

- 10h45 **SÉANCE ENFANTS**
Ratatouille de Brad Bird et Jan Píkava (1h51, VF)
- 15h **CENTENAIRE MELVILLE**
Le Doulos de Jean-Pierre Melville (1h48)
- 17h15 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Les Diaboliques de Henri-Georges Clouzot (1h57)
- 20h **WESTERNS**
La Rivière rouge de Howard Hawks (2h13)

PATHÉ BELLECOUR (3^È SALLE)

- 15h **GRANDES PROJECTIONS**
Le Comte de Monte-Cristo de Robert Vernay (3h03)

CINÉMA COMŒDIA

- 10h45 **RESTAURATIONS**
Annie Hall de Woody Allen (1h33)
- 11h **RESSORTIES**
Blast of Silence d'Allen Baron (1h17)
- 14h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Le Mystère Picasso de Henri-Georges Clouzot (1h18)
- 16h30 **JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN**
Double Messieurs de Jean-François Stévenin (1h30)
- 18h45 **GUILLERMO DEL TORO**
Le Labyrinthe de Pan de Guillermo del Toro (1h58)
- 21h30 **WKW**
Chungking Express de Wong Kar-wai (1h42)

LUMIÈRE TERREAUX

- 15h **GUILLERMO DEL TORO**
Cronos de Guillermo del Toro (1h34)
- 17h15 **RESSORTIES**
Blast of Silence d'Allen Baron (1h17)
- 19h30 **ALFONSO CUARÓN PRÉSENTE**
La fórmula secreta de Rubén Gámez (45min)
- 21h **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Le Corbeau de Henri-Georges Clouzot (1h32)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h45 **RESSORTIES**
Un goût de miel de Tony Richardson (1h41)
- 17h **RESSORTIES**
Le Bel Antonio de Mauro Bolognini (1h35)
- 19h15 **CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO**
Le Procès d'Orson Welles (1h59)

CINÉMA OPÉRA

- 14h45 **WESTERNS**
L'Appât d'Anthony Mann (1h30)
- 17h **TILDA SWINTON**
Edward II de Derek Jarman (1h26)
- 19h15 **WKW**
Nos années sauvages de Wong Kar-wai (1h34)
- 21h30 **WILLIAM FRIEDKIN**
La Chasse de William Friedkin (1h42)

LUMIÈRE FOURMI

- 15h **WESTERNS**
La Flèche brisée de Delmer Daves (1h33)
- 17h15 **RESTAURATIONS**
Mourir d'aimer d'André Cayatte (1h50)
- 19h45 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Le Renne blanc d'Erik Blomberg (1h14)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 15h45 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Le Salaire de la peur de Henri-Georges Clouzot (2h36)
- 19h **GUILLERMO DEL TORO**
Pacific Rim de Guillermo del Toro (2h12)

UGC ASTORIA

- 14h30 **GRANDES PROJECTIONS**
1900 de Bernardo Bertolucci (5h16, 1^{ère} partie 2h42 - 2^e partie 2h34)
Entracte entre les deux parties

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

- 15h **GIORGIO MORODER**
Midnight Express d'Alan Parker (1h56)

PATHÉ VAISE

- 15h **GRANDES PROJECTIONS**
La Leçon de piano de Jane Campion (2h01)

CINÉMA LES ALIZÉS / BRON

- 14h30 **WKW**
Les Cendres du temps de Wong Kar-wai (1h40)

ESPACE CULTUREL EOË / CRAPONNE

- 18h Ciné-conférence sur Henri-Georges Clouzot (entrée libre)
- 19h30 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Quai des Orfèvres de Henri-Georges Clouzot (1h46)

LUNDI 16

OCTOBRE

MASTER CLASS TILDA SWINTON

11h30 COMÉDIE ODÉON

MASTER CLASS GUILLERMO DEL TORO

15h COMÉDIE ODÉON

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

- 9h **CLOUZOT SCÉNARISTE**
Le Dernier des six de Georges Lacombe (1h30)
- 11h **SÉANCE SPÉCIALE ANIMATION**
La Prophétie des grenouilles de Jacques-Rémy Girerd (1h30)
Suivi de la signature de *Kirikou et après...* de Jean-Paul Commin, Valérie Ganne, Didier Brunner (Actes Sud/Institut Lumière)
- 13h30 **WESTERNS**
Le Salaire de la violence de Phil Karlson (1h37)
- 15h45 **JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN**
Passe-montagne de Jean-François Stévenin (1h48)
- 18h15 **ALFONSO CUARÓN PRÉSENTE**
La fórmula secreta de Rubén Gámez (45min)
- 20h **NICOLAS WINDING REFN PRÉSENTE SON «PROJET DIGITAL»** (env. 30min)
Suivi de *Night Tide/Marée nocturne* de Curtis Harrington (1h26)
Suivi de *The Nest of the Cuckoo Birds* de Bert Williams (1h21)

INSTITUT LUMIÈRE (2^È SALLE)

- 9h45 **DOCUMENTAIRES**
Filmworker de Tony Zierra (1h25)
- 11h30 **CLOUZOT SCÉNARISTE**
Le Duel de Pierre Fresnay (1h24)
- 14h30 **MASTER CLASS**
«20 ans de cinéma d'animation en France» par Jean-Paul Commin
Suivi de la signature de *Kirikou et après...* de J.P Commin, V. Ganne, D. Brunner (Actes Sud/Institut Lumière)
- 16h15 **MASTER CLASS**
Henri-Georges Clouzot par Pierre-Henri Gibert et projection de *Brasil* de Henri-Georges Clouzot (13min)
- 18h30 **FEMMES CINÉASTES**
Jeunes filles en uniforme de Léontine Sagan (1h35)
- 20h45 **CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO**
L'arcano Incantatore de Pupi Avati (1h36)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

- 11h **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Le Corbeau de Henri-Georges Clouzot (1h32)
- 14h15 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Le Salaire de la peur de Henri-Georges Clouzot (2h36)
- 17h45 **GUILLERMO DEL TORO**
Le Labyrinthe de Pan de Guillermo del Toro (1h58)
- 20h30 **WKW**
2046 de Wong Kar-wai (2h08)

PATHÉ BELLECOUR (2^È SALLE)

- 10h45 **WESTERNS**
L'Homme des vallées perdues de George Stevens (1h58)
- 14h30 **GUILLERMO DEL TORO**
Five Came Back - 1^{ère} partie *The Mission Begins* de Laurent Bouzereau (59min)
Suivi de *Five Came Back - 2^e partie* *Combat Zones* de Laurent Bouzereau (1h07)
Suivi de *Five Came Back - 3^e partie* *The Price of Victory* de Laurent Bouzereau (1h09)
- 18h30 **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Le Renne blanc d'Erik Blomberg (1h14)
- 20h15 **CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO**
Viridiana de Luis Buñuel (1h30)

PATHÉ BELLECOUR (3^È SALLE)

- 20h **WILLIAM FRIEDKIN**
L'Exorciste (director's cut) de William Friedkin (2h11)

CINÉMA COMŒDIA

- 10h45 **RESSORTIES**
Le Bel Antonio de Mauro Bolognini (1h35)
- 11h **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
L'Assassin habite au 21 de Henri-Georges Clouzot (1h24)
- 14h30 **MUET/HAROLD LLOYD**
Faut pas s'en faire de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (1h)
- 16h15 **WILLIAM FRIEDKIN**
Le Convoi de la peur de William Friedkin (2h01)
- 19h **WESTERNS**
La Vallée de la peur de Raoul Walsh (1h41)
- 21h30 **CARTE BLANCHE WKW**
Infernal Affairs d'Andrew Lau et Alan Mak (1h41)

LUMIÈRE TERREAUX

- 14h30 **RESTAURATIONS**
L'Affaire du courrier de Lyon de Claude Autant-Lara et Maurice Lehmann (1h39)
- 16h45 **JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN**
Double Messieurs de Jean-François Stévenin (1h30)
- 19h **WESTERNS**
La Chevauchée des bannis d'André De Toth (1h32)
- 21h15 **WILLIAM FRIEDKIN**
La Chasse de William Friedkin (1h42)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h15 **RESSORTIES**
La Ciociara de Vittorio De Sica (1h40)
- 16h45 **MUET/PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DE HAROLD LLOYD 2** (1h17)
Oh, la belle voiture ! de Hal Roach (25min)
Suivi de *Viré à l'Ouest* de Hal Roach (23min)
Suivi de *Voyage au paradis* de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (29min)
- 19h **TRÉSORS ET CURIOSITÉS**
Un petit carrousel de fête de Zoltán Fábri (1h30)
- 21h15 **DIANE KURYS**
La Baule-les-Pins de Diane Kurys (1h50)

CINÉMA OPÉRA

- 14h15 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Retour à la vie d'André Cayatte, Georges Lampin, Henri-Georges Clouzot et Jean Dréville (2h)
- 17h **WKW**
Les Cendres du temps de Wong Kar-wai (1h40)
- 19h15 **RESSORTIES**
Blast of Silence d'Allen Baron (1h17)
- 21h **DIANE KURYS**
Cocktail Molotov de Diane Kurys (1h40)

LUMIÈRE FOURMI

- 15h15 **RESTAURATIONS**
Les Amoureux sont seuls au monde de Henri Decoin (1h45)
- 17h45 **RESSORTIES**
Le Coureur d'Amir Naderi (1h34)
- 20h **RESTAURATIONS**
La Chair de l'orchidée de Patrice Chéreau (2h)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE

- 20h30 **WKW**
Happy Together de Wong Kar-wai (1h36)

UGC ASTORIA

- 20h30 **JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN**
Mischka de Jean-François Stévenin (1h57)

PATHÉ VAISE

- 20h30 **GUILLERMO DEL TORO**
Cronos de Guillermo del Toro (1h34)

CINÉ-RILLIEUX / RILLIEUX

- 20h **GRANDES PROJECTIONS**
Un singe en hiver de Henri Verneuil (1h45)

PATHÉ CARRÉ DE SOIE / VAULX-EN-VELIN

- 19h30 **GUILLERMO DEL TORO**
Pacific Rim de Guillermo del Toro (2h12)

MARDI 17

OCTOBRE

MASTER CLASS JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN

15h COMÉDIE ODÉON

INSTITUT LUMIÈRE (1^{ÈRE} SALLE)

- 9h30 **WESTERNS**
L'Étrange Incident de William A. Wellman (1h15)
- 11h30 **MUET**
Kinemacolor (1h20)
- 14h **CARTE BLANCHE WKW**
Durian Durian de Fruit Chan (1h56)
- 16h30 **CINÉMA FRANÇAIS**
Voyages à travers le cinéma français (ép. 1 et 2) - *Mes cinéastes de chevet, 1 et 2* de Bertrand Tavernier (1h54)
- 19h15 **FEMMES CINÉASTES**
Together de Lorenza Mazzetti (52min)
- 20h30 **GRANDES PROJECTIONS**
Reds de Warren Beatty (3h15)

INSTITUT LUMIÈRE (2^È SALLE)

- 11h **RESTAURATIONS**
Premier de cordée de Louis Daquin (1h46)
- 14h30 **DOCUMENTAIRES/CLOUZOT**
Le Scandale Clouzot de Pierre-Henri Gibert (1h)
- 16h15 **MUET/PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DE HAROLD LLOYD 2** (1h17)
Oh, la belle voiture ! de Hal Roach (25min)
Suivi de *Viré à l'Ouest* de Hal Roach (23min)
Suivi de *Voyage au paradis* de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (29min)
- 18h15 **CARTE BLANCHE WKW**
Crazy Kung-Fu de Stephen Chow (1h39)
- 20h45 **RESTAURATIONS**
La Fête à Henriette de Julien Duvivier (1h58)

PATHÉ BELLECOUR (1^{ÈRE} SALLE)

- 11h **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Miquette et sa mère de Henri-Georges Clouzot (1h35)
- 14h15 **WKW**
The Grandmaster de Wong Kar-wai (2h10)
- 17h15 **JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN** *Passe-montagne* de Jean-François Stévenin (1h48)
- 19h45 **HENRI-GEORGES CLOUZOT** *La Vérité* de Henri-Georges Clouzot (2h10)
- 22h30 **WESTERNS**
La Poursuite Infernale de John Ford (1h37)

PATHÉ BELLECOUR (2^È SALLE)

- 10h45 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Manon de Henri-Georges Clouzot (1h40)
- 14h **RESTAURATIONS**
Les Amoureux sont seuls au monde de Henri Decoin (1h45)
- 16h30 **WESTERNS**
La Flèche brisée de Delmer Daves (1h33)
- 18h45 **WKW**
Les Cendres du temps de Wong Kar-wai (1h40)
- 21h **DIANE KURYS**
Un homme amoureux de Diane Kurys (2h05)

PATHÉ BELLECOUR (3^È SALLE)

- 20h **GRANDES PROJECTIONS**
La Leçon de piano de Jane Campion (2h01)

CINÉMA COMŒDIA

- 10h45 **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
Quai des Orfèvres de Henri-Georges Clouzot (1h46)
- 11h **NICOLAS WINDING REFN PRÉSENTE**
Night Tide/Marée nocturne de Curtis Harrington (1h26)
- 14h **GRANDES PROJECTIONS**
Rencontres du troisième type (director's cut) de Steven Spielberg (2h17)
- 17h **HENRI-GEORGES CLOUZOT**
L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot de Serge Bromberg et Ruxandra Medrea (1h42)
- 19h30 **CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO**
Le Procès d'Orson Welles (1h59)
- 22h **GUILLERMO DEL TORO**
Cronos de Guillermo del Toro (1h34)

LUMIÈRE TERREAUX
14h SÉANCE SPÉCIALE <i>King Kong</i> de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (1h40) Suivi de la signature de <i>Kong</i> de Michel Le Bris (Grasset)
16h45 RESTAURATIONS <i>Annie Hall</i> de Woody Allen (1h33)
19h HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Le Mystère Picasso</i> de Henri-Georges Clouzot (1h18)
21h FEMMES CINÉASTES <i>Wanda</i> de Barbara Loden (1h42)

LUMIÈRE BELLECOUR
14h30 RESTAURATIONS <i>Le Pont du Nord</i> de Jacques Rivette (2h09)
17h15 CENTENAIRE MELVILLE <i>Bob le flambeur</i> de Jean-Pierre Melville (1h38)
19h30 CARTE BLANCHE WKW <i>The Master</i> de Xu Haofeng (1h49)
22h CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO <i>La Planète des vampires</i> de Mario Bava (1h28)

CINÉMA OPÉRA
14h30 MUET/HAROLD LLOYD <i>Çat'la coupe</i> ! de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (1h22)
16h30 WESTERNS <i>La Chevauchée des bannis</i> d'André De Toth (1h32)
SOIRÉE SPÉCIALE GIORGIO MORODER
19h <i>Midnight Express</i> d'Alan Parker (1h56)
21h30 <i>Metropolis (version de Giorgio Moroder)</i> de Fritz Lang (1h23)

LUMIÈRE FOURMI
14h45 RESSORTIES <i>J'ai même rencontré des Tziganes heureux</i> d'Aleksandar Petrovic (1h34)
17h TRÉSORS ET CURIOSITÉS <i>Un petit carrousel de fête</i> de Zoltán Fábri (1h30)
19h CLOUZOT SCÉNARISTE <i>Le Dernier des six</i> de Georges Lacombe (1h30) Séance accessible aux malvoyants (audiodescription) et aux malentendants (sous-titrage en français)
21h15 RESSORTIES <i>Un goût de miel</i> de Tony Richardson (1h41)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE
20h30 WESTERNS <i>La Rivière rouge</i> de Howard Hawks (2h13)

UGC ASTORIA
20h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>La Prisonnière</i> de Henri-Georges Clouzot (1h46)

CINÉMA ST-DENIS
20h30 JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN <i>Mischka</i> de Jean-François Stévenin (1h57)

CINÉMA LES ALIZÉS / BRON
20h30 TILDA SWINTON <i>Only Lovers Left Alive</i> de Jim Jarmusch (2h03)

LE ZOLA / VILLEURBANNE
20h30 WKW <i>Chungking Express</i> de Wong Kar-wai (1h42)

CINÉ'MIONS / MIONS
20h RESTAURATIONS <i>Mourir d'aimer</i> d'André Cayatte (1h50)

CINÉ MOURGUET / SAINTE-FOY-LÈS-LYON
20h WESTERNS <i>L'Homme qui tua Liberty Valance</i> de John Ford (2h03)

MERCREDI 18
OCTOBRE
MASTER CLASS ANNA KARINA 15h COMÉDIE ODÉON
CINÉ-CONCERT HAROLD LLOYD <i>The Kid Brother</i> 20h AUDITORIUM DE LYON

INSTITUT LUMIÈRE (1 ^{ÈRE} SALLE)
9h30 CINÉ-CONCERT/BUSTER KEATON <i>Battling Butler</i> de Buster Keaton (1h17) Accompagnement live au piano par Elie Dufour
11h15 SÉANCE SPÉCIALE <i>King Kong</i> de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (1h40) Suivi de la signature de <i>Kong</i> de Michel Le Bris (Grasset)
14h15 CINÉMA FRANÇAIS <i>Voyages à travers le cinéma français</i> (ép. 3 et 4) – <i>Les chansons, Julien Duvivier</i> et <i>Le cinéma sous l'Occupation, l'avant et l'après-guerre</i> de Bertrand Tavernier (1h50)
16h45 WESTERNS <i>La Fureur des hommes</i> de Henry Hathaway (1h40)
19h15 DIANE KURYS <i>Coup de foudre</i> de Diane Kurys (1h50)
21h45 WKW <i>As Tears Go By</i> de Wong Kar-wai (1h42) Suivi de <i>Eros</i> - segment <i>La Main</i> de Wong Kar-wai (46min)

INSTITUT LUMIÈRE (2 ^E SALLE)
11h30 DOCUMENTAIRES <i>La Continental : le mystère Greven</i> de Claudia Collao (52min)
14h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot</i> de Serge Bromberg et Ruxandra Medrea (1h42)

INSTITUT LUMIÈRE (2 ^E SALLE) - SUITE
17h RESTAURATIONS <i>La Chair de l'orchidée</i> de Patrice Chéreau (2h)
19h45 DOCUMENTAIRES <i>Dans les pas de Jean-Paul Rappeneau</i> de Jérôme Wybon (1h10)
22h CARTE BLANCHE WKW <i>Blind Massage</i> de Lou Ye (1h54)

PATHÉ BELLECOUR (1 ^{ÈRE} SALLE)
10h45 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>La Vérité</i> de Henri-Georges Clouzot (2h10)
14h SÉANCE ENFANTS <i>Les Aristochats</i> de Wolfgang Reitherman (1h18, VF)
16h HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Quai des Orfèvres</i> de Henri-Georges Clouzot (1h46)
18h30 ANNA KARINA <i>Une femme est une femme</i> de Jean-Luc Godard (1h25)
20h45 GRANDES PROJECTIONS <i>Rencontres du troisième type (director's cut)</i> de Steven Spielberg (2h17)

PATHÉ BELLECOUR (2 ^E SALLE)
10h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Les Espions</i> de Henri-Georges Clouzot (2h05)
14h30 MUET <i>Le Masque de fer</i> d'Allan Dwan (1h35)
16h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS <i>Le Miroir aux alouettes</i> de Ján Kadár et Elmar Klos (2h08)
19h30 WESTERNS <i>Le Train sifflera trois fois</i> de Fred Zinnemann (1h25)
21h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>L'Assassin habite au 21</i> de Henri-Georges Clouzot (1h24)

PATHÉ BELLECOUR (3 ^E SALLE)
20h30 GRANDES PROJECTIONS <i>Les Chariots de feu</i> de Hugh Hudson (2h05)

CINÉMA COMŒDIA
10h45 CARTE BLANCHE WKW <i>Blind Massage</i> de Lou Ye (1h54)
11h WESTERNS <i>La Poursuite infernale</i> de John Ford (1h37)
14h SÉANCE ENFANTS <i>Le Bossu de Notre-Dame</i> de Gary Trousdale et Kirk Wise (1h31, VF)
16h15 DIANE KURYS <i>Un homme amoureux</i> de Diane Kurys (2h05)
19h WILLIAM FRIEDKIN <i>La Chasse</i> de William Friedkin (1h42)
21h30 GIORGIO MORODER <i>Midnight Express</i> d'Alan Parker (1h56)

LUMIÈRE TERREAUX
14h30 TILDA SWINTON <i>Michael Clayton</i> de Tony Gilroy (1h59)
17h15 CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO <i>La Tête contre les murs</i> de Georges Franju (1h35)
19h30 GIORGIO MORODER <i>Metropolis (version de Giorgio Moroder)</i> de Fritz Lang (1h23)
21h30 WKW <i>2046</i> de Wong Kar-wai (2h08)

LUMIÈRE BELLECOUR
14h30 CLOUZOT SCÉNARISTE <i>Le Duel</i> de Pierre Fresnay (1h24)
16h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS <i>Morceaux d'amour</i> d'Ivan Cherkelov (1h31)
19h TILDA SWINTON <i>Only Lovers Left Alive</i> de Jim Jarmusch (2h03)
21h45 CARTE BLANCHE WKW <i>Rigor Mortis</i> de Juno Mak (1h41)

CINÉMA OPÉRA
14h45 CARTE BLANCHE WKW <i>The Master</i> de Xu Haofeng (1h49)
17h15 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Le Mystère Picasso</i> de Henri-Georges Clouzot (1h18)
19h15 WKW <i>Chungking Express</i> de Wong Kar-wai (1h42)
21h30 CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO <i>Viridiana</i> de Luis Buñuel (1h30)

LUMIÈRE FOURMI
14h30 FEMMES CINÉASTES/ANNA KARINA <i>Vivre ensemble</i> d'Anna Karina (1h33)
16h45 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Château de rêve</i> de Geza von Bolváry (1h33)
19h MUET <i>Un chapeau de paille d'Italie</i> de René Clair (1h)
20h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS <i>La Dame sanglante</i> de Viktor Kubal (2h08)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE
14h30 SÉANCE ENFANTS <i>La Belle et la bête</i> de Gary Trousdale et Kirk Wise (1h24, VF)
20h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Les Diaboliques</i> de Henri-Georges Clouzot (1h57)

UGC ASTORIA
14h30 SÉANCE ENFANTS <i>Ratatouille</i> de Brad Bird et Jan Píkava (1h51, VF)
20h30 WESTERNS <i>L'Homme qui tua Liberty Valance</i> de John Ford (2h03)

CINÉMA GÉRARD-PHILPE / VÉNISSIEUX
20h30 CARTE BLANCHE WKW <i>Infernal Affairs</i> d'Andrew Lau et Alan Mak (1h41)

CINÉ-MEYZIEU / MEYZIEU
19h CINÉ-CONCERT/PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DE HAROLD LLOYD 1 (48min) <i>Harold chez les pirates</i> de Hal Roach (19min) Suivi de <i>Un, deux, trois... partez !</i> d'Alf Goulding (10min) Suivi de <i>Mon ami le voisin</i> de Harold Lloyd et Frank Terry (9min) Suivi de <i>Harold à la rescousse</i> d'Alf Goulding (10min) Accompagnement live au piano par Raphael Chambouvet

CINÉ LA MOUCHE / SAINT-GENIS-LAVAL
20h30 RESTAURATIONS <i>Annie Hall</i> de Woody Allen (1h33)

IRIS / FRANCHEVILLE
18h30 Ciné-conférence sur Wong Kar-wai (entrée libre)
20h WKW <i>The Grandmaster</i> de Wong Kar-wai (2h10)

CINÉMA REX / NEUVILLE-SUR-SAÔNE
20h FEMMES CINÉASTES <i>Wanda</i> de Barbara Loden (1h42)

JEUDI 19
OCTOBRE
MASTER CLASS WILLIAM FRIEDKIN 15h COMÉDIE ODÉON

INSTITUT LUMIÈRE (1 ^{ÈRE} SALLE)
10h30 CINÉMA FRANÇAIS <i>Voyages à travers le cinéma français</i> (ép. 5 et 6) – <i>La nouvelle vague de l'Occupation</i> et <i>Les Oubliés</i> de Bertrand Tavernier (1h49)
14h30 FEMMES CINÉASTES/ANNA KARINA <i>Vivre ensemble</i> d'Anna Karina (1h33)
17h WILLIAM FRIEDKIN <i>Le Convoi de la peur</i> de William Friedkin (2h01)
19h45 WKW <i>Happy Together</i> de Wong Kar-wai (1h36)
22h GRANDES PROJECTIONS <i>Un singe en hiver</i> de Henri Verneuil (1h45)

INSTITUT LUMIÈRE (2 ^E SALLE)
11h30 MASTER CLASS « <i>10 ans de restauration numérique</i> » par Gaumont et Éclair-division restauration
14h45 FEMMES CINÉASTES <i>Paris 1900</i> de Nicole Védres (1h22)
16h45 ÉVÈNEMENT Projection de <i>Wind</i> de Tiong Guan Saw (33min) suivie d'une rencontre avec Christopher Doyle (env. 1h)
19h DOCUMENTAIRES/ANNA KARINA <i>Anna Karina souviens-toi</i> de Dennis Berry (54min)
20h45 GIORGIO MORODER <i>Metropolis (version de Giorgio Moroder)</i> de Fritz Lang (1h23)

PATHÉ BELLECOUR (1 ^{ÈRE} SALLE)
11h DIANE KURYS <i>La Baule-les-Pins</i> de Diane Kurys (1h50)
14h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>L'Assassin habite au 21</i> de Henri-Georges Clouzot (1h24) Suivi de <i>La Terreur des Batignolles</i> de Henri-Georges Clouzot (15min)
17h WESTERNS <i>Le Train sifflera trois fois</i> de Fred Zinnemann (1h25)
19h15 WKW <i>My Blueberry Nights</i> de Wong Kar-wai (1h35)
21h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>La Prisonnière</i> de Henri-Georges Clouzot (1h46)

PATHÉ BELLECOUR (2 ^E SALLE)
11h15 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Le Mystère Picasso</i> de Henri-Georges Clouzot (1h18)
14h45 MUET <i>Un chapeau de paille d'Italie</i> de René Clair (1h)
16h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Miquette et sa mère</i> de Henri-Georges Clouzot (1h35)
18h45 RESSORTIES <i>Le Coureur</i> d'Amir Naderi (1h34)
21h TRÉSORS ET CURIOSITÉS <i>La Dame sanglante</i> de Viktor Kubal (2h08)

PATHÉ BELLECOUR (3 ^E SALLE)
20h GRANDES PROJECTIONS <i>Rencontres du troisième type (director's cut)</i> de Steven Spielberg (2h17)

CINÉMA COMŒDIA
10h45 RESSORTIES <i>La Ciociara</i> de Vittorio De Sica (1h40)
11h MUET/HAROLD LLOYD <i>Vive le sport !</i> de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (1h16)
14h15 GRANDES PROJECTIONS <i>Les Chariots de feu</i> de Hugh Hudson (2h05)
17h CENTENAIRE MELVILLE <i>Bob le flambeur</i> de Jean-Pierre Melville (1h38)
19h15 WILLIAM FRIEDKIN <i>French Connection</i> de William Friedkin (1h44)
21h45 GUILLERMO DEL TORO <i>Pacific Rim</i> de Guillermo del Toro (2h12)

LUMIÈRE TERREAUX
14h HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>La Vérité</i> de Henri-Georges Clouzot (2h10)
16h45 DIANE KURYS <i>Coup de foudre</i> de Diane Kurys (1h50)
19h15 WKW <i>Les Anges déchus</i> de Wong Kar-wai (1h36)

LUMIÈRE TERREAUX - SUITE
21h30 RESTAURATIONS <i>Mourir d'aimer</i> d'André Cayatte (1h50)

LUMIÈRE BELLECOUR
14h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Manon</i> de Henri-Georges Clouzot (1h40)
16h45 SÉANCE COURTS MÉTRAGES <i>Une brève histoire des courts métrages</i> (1h38)
19h RESSORTIES <i>J'ai même rencontré des Tziganes heureux</i> d'Aleksandar Petrovic (1h34)
21h15 CARTE BLANCHE WKW <i>P.T.U.</i> de Johnnie To (1h28)

CINÉMA OPÉRA
14h30 MUET/HAROLD LLOYD <i>Faut pas s'en faire</i> de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (1h)
16h15 WESTERNS <i>La Porte du diable</i> d'Anthony Mann (1h23)
18h15 WESTERNS <i>La Rivière rouge</i> de Howard Hawks (2h13)
21h ANNA KARINA <i>Une femme est une femme</i> de Jean-Luc Godard (1h25)

LUMIÈRE FOURMI
14h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS <i>Morceaux d'amour</i> d'Ivan Cherkelov (1h31)
16h30 RESSORTIES <i>Un goût de miel</i> de Tony Richardson (1h41)
19h WESTERNS <i>La Chevauchée des bannis</i> d'André De Toth (1h32)
21h TRÉSORS ET CURIOSITÉS <i>Le Miroir aux alouettes</i> de Ján Kadár et Elmar Klos (2h08)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE
21h WKW <i>Chungking Express</i> de Wong Kar-wai (1h42)

UGC ASTORIA
20h30 RESSORTIES <i>Le Bel Antonio</i> de Mauro Bolognini (1h35)

CINÉMA LES ALIZÉS / BRON
14h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Les Diaboliques</i> de Henri-Georges Clouzot (1h57)

CINÉMA GÉRARD-PHILPE / VÉNISSIEUX
14h30 WESTERNS <i>La Flèche brisée</i> de Delmer Daves (1h33)

LE MÉLIÈS / CALUIRE
20h30 CENTENAIRE MELVILLE <i>Le Doulos</i> de Jean-Pierre Melville (1h48)

PATHÉ CARRÉ DE SOIE / VAULX-EN-VELIN
20h GIORGIO MORODER <i>Midnight Express</i> d'Alan Parker (1h56)

CINÉ TOBOGGAN / DÉCINES
20h30 RESSORTIES <i>Un enfant attend</i> de John Cassavetes (1h42)

LE SCÉNARIO / SAINT-PRIEST
20h15 WILLIAM FRIEDKIN <i>L'Exorciste (director's cut)</i> de William Friedkin (2h11)

CINÉMA MDP / PIERRE-BÉNITE
20h DIANE KURYS <i>Cocktail Molotov</i> de Diane Kurys (1h40)

CINÉMA LE LEM / TASSIN LA DEMI-LUNE
20h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Le Salaire de la peur</i> de Henri-Georges Clouzot (2h36)

VENDREDI 20
OCTOBRE
MASTER CLASS DIANE KURYS 11h COMÉDIE ODÉON
MASTER CLASS DE WONG KAR-WAI En après-midi CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
REMISE DU PRIX LUMIÈRE À WONG KAR-WAI 19H30 AMPHITHÉÂTRE - CENTRE DE CONGRÈS

INSTITUT LUMIÈRE (1 ^{ÈRE} SALLE)
9h30 70 ANS DU CNC <i>Chronique d'un monde d'images</i> de Christian Guyonnet (59min)
11h15 CINÉMA FRANÇAIS <i>Voyages à travers le cinéma français</i> (ép. 7 et 8) – <i>Les Méconnus</i> et <i>Mes années 60</i> de Bertrand Tavernier (1h52)
14h RESTAURATIONS <i>La Fête à Henriette</i> de Julien Duvivier (1h58)
16h30 CARTE BLANCHE WKW <i>Breakup Buddies</i> de Ning Hao (1h56)
19h HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>La Prisonnière</i> de Henri-Georges Clouzot (1h46)
21h30 NUIT WILLIAM FRIEDKIN <i>French Connection</i> (1h44) Suivi de <i>Le Convoi de la peur</i> (2h01) Suivi de <i>La Chasse</i> (1h42) Suivi de <i>L'Exorciste (director's cut)</i> (2h11)

INSTITUT LUMIÈRE ^(2^ESALLE)
11h DOCUMENTAIRES <i>De l'eau et du sucre, Carlo Di Palma, les couleurs de la vie</i> de Fariborz Kamkari (1h30)
14h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Château de rêve</i> de Geza von Bolváry (1h33)
16h45 DOCUMENTAIRES <i>Gene Tierney, une star oubliée</i> de Clara et Julia Kuperberg (52min)
18h15 RESTAURATIONS <i>L’Affaire du courrier de Lyon</i> de Claude Autant-Lara et Maurice Lehmann (1h39)
20h45 GUILLERMO DEL TORO <i>Hellboy</i> de Guillermo del Toro (2h02)

PATHÉ BELLECOUR ^(1^{ÈRE}SALLE)
11h RESTAURATIONS <i>Tout feu, tout flamme</i> de Jean-Paul Rappeneau (1h48)
14h CINÉ-CONCERT/HAROLD LLOYD <i>En vitesse</i> de Ted Wilde (1h26) Accompagnement live au piano par Raphael Chambouvet
16h15 WILLIAM FRIEDKIN <i>Le Convoi de la peur</i> de William Friedkin (2h01)
19h30 CINÉ-CONCERT/BUSTER KEATON <i>La Croisière du Navigator</i> de Donald Crisp et Buster Keaton (59min) Accompagnement live au piano par Romain Camiolo
21h15 GIORGIO MORODER <i>Midnight Express</i> d’Alan Parker (1h56)

PATHÉ BELLECOUR ^(2^ESALLE)
10h45 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Quai des Orfèvres</i> de Henri-Georges Clouzot (1h46)
14h30 WKW <i>Nos années sauvages</i> de Wong Kar-wai (1h34)
16h45 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Le Corbeau</i> de Henri-Georges Clouzot (1h32)
19h RESTAURATIONS <i>Premier de cordée</i> de Louis Daquin (1h46)
21h30 FEMMES CINÉASTES <i>Wanda</i> de Barbara Loden (1h42)

PATHÉ BELLECOUR ^(3^ESALLE)
20h GRANDES PROJECTIONS <i>Un singe en hiver</i> de Henri Verneuil (1h45)

CINÉMA COMŒDIA
10h45 CENTENAIRE MELVILLE <i>Le Doulos</i> de Jean-Pierre Melville (1h48)
11h SÉANCE COURTS MÉTRAGES <i>Une brève histoire des courts métrages</i> (1h38)
14h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>La Vérité</i> de Henri-Georges Clouzot (2h10)
17h30 ANNA KARINA <i>Une femme est une femme</i> de Jean-Luc Godard (1h25)
19h45 RESSORTIES <i>Un enfant attend</i> de John Cassavetes (1h42)
22h CARTE BLANCHE WKW <i>P.T.U.</i> de Johnnie To (1h28)

LUMIÈRE TERREAUX
14h45 FEMMES CINÉASTES/ANNA KARINA <i>Vivre ensemble</i> d’Anna Karina (1h33)
17h CARTE BLANCHE WKW <i>Le Rire de Madame Lin</i> de Zhang Tao (1h20)
19h RESSORTIES <i>La Ciociara</i> de Vittorio De Sica (1h40)
21h15 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Retour à la vie</i> d’André Cayatte, Georges Lampin, Henri-Georges Clouzot et Jean Dréville (2h)

LUMIÈRE BELLECOUR
14h30 TILDA SWINTON <i>Edward II</i> de Derek Jarman (1h26)
16h30 WKW <i>Les Cendres du temps</i> de Wong Kar-wai (1h40)
19h TRÉSORS ET CURIOSITÉS <i>Vers l’inconnu ?</i> de Georges Nasser (1h30) Suivi de <i>Un certain Nasser</i> de Badih Massaad et Antoine Waked (1h)
22h RESTAURATIONS <i>The Nest of the Cuckoo Birds</i> de Bert Williams (1h21)

CINÉMA OPÉRA
14h30 WKW <i>Happy Together</i> de Wong Kar-wai (1h36)
16h45 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Les Espions</i> de Henri-Georges Clouzot (2h05)
19h30 WKW <i>Chungking Express</i> de Wong Kar-wai (1h42)
21h45 CARTE BLANCHE WKW <i>Rigor Mortis</i> de Juno Mak (1h41)

LUMIÈRE FOURMI
14h45 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Manon</i> de Henri-Georges Clouzot (1h40)
17h WKW <i>The Grandmaster</i> de Wong Kar-wai (2h10)
19h45 CENTENAIRE MELVILLE <i>Bob le flambeur</i> de Jean-Pierre Melville (1h38)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE
20h30 GUILLERMO DEL TORO <i>Cronos</i> de Guillermo del Toro (1h34)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE
20h30 CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO <i>La Planète des vampires</i> de Mario Bava (1h28)

UGC ASTORIA
16h DIANE KURYS <i>La Baule-les-Pins</i> de Diane Kurys (1h50)

PATHÉ VAISE
20h30 GRANDES PROJECTIONS <i>Rencontres du troisième type (director’s cut)</i> de Steven Spielberg (2h17)

LE POLARIS / CORBAS
20h30 CINÉ-CONCERT/PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DE BUSTER KEATON (58min) <i>Malec l’insaisissable</i> de Buster Keaton et Malcolm St. Clair Suivi de <i>La Voisine de Malec</i> de Buster Keaton et Edward F. Cline Suivi de <i>Frigo l’esquimau</i> de Buster Keaton et Edward F. Cline Accompagnement live au piano par Elie Dufour

CINÉ MOURGUET / SAINTE-FOY-LÈS-LYON
20h GRANDES PROJECTIONS <i>La Leçon de piano</i> de Jane Campion (2h01)

SAMEDI 21

OCTOBRE

NUIT «DANS L’ESPACE»
20h30 HALLE TONY GARNIER

INSTITUT LUMIÈRE ^(1^{ÈRE}SALLE)
9h WKW <i>My Blueberry Nights</i> de Wong Kar-wai (1h35)
11h RESTAURATIONS <i>L’Ascension du Mont-Blanc</i> (14min) Suivi de <i>Premier de cordée</i> de Louis Daquin (1h46)
16h15 WESTERNS <i>La Vallée de la peur</i> de Raoul Walsh (1h41)
18h45 SÉANCE SURPRISE
22h CARTE BLANCHE WKW <i>Crazy Kung-Fu</i> de Stephen Chow (1h39)

INSTITUT LUMIÈRE ^(2^ESALLE)
11h DOCUMENTAIRES <i>Jean Douchet, l’enfant agité</i> de Fabien Hagége, Guillaume Namur et Vincent Haasser (1h30)
14h30 DIANE KURYS <i>Un homme amoureux</i> de Diane Kurys (2h05)
17h15 RESTAURATIONS <i>Le Comte de Monte-Cristo</i> de Robert Vernay (3h03)
21h WESTERNS <i>L’Homme qui n’a pas d’étoile</i> de King Vidor (1h29)

PATHÉ BELLECOUR ^(1^{ÈRE}SALLE)
11h15 CINÉ-CONCERT/HAROLD LLOYD <i>Vive le sport !</i> de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor (1h16) Accompagnement live au piano par Fred Escoffier
14h15 SÉANCE ENFANTS <i>La Belle et la bête</i> de Gary Trousdale et Kirk Wise (1h24, VF)
16h15 AVANT-PREMIÈRE <i>The Shape of Water</i> de Guillermo del Toro (2h)
19h CINÉ-CONCERT/PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DE BUSTER KEATON (58min) <i>Malec l’insaisissable</i> de Buster Keaton et Malcolm St. Clair (23min) Suivi de <i>La Voisine de Malec</i> de Buster Keaton et Edward F. Cline (18min) Suivi de <i>Frigo l’esquimau</i> de Buster Keaton et Edward F. Cline (17min) Accompagnement live au piano par Elie Dufour
21h CARTE BLANCHE WKW <i>Infernal Affairs</i> d’Andrew Lau et Alan Mak (1h41)

PATHÉ BELLECOUR ^(2^ESALLE)
11h DIANE KURYS <i>Cocktail Molotov</i> de Diane Kurys (1h40)
14h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Le Salaire de la peur</i> de Henri-Georges Clouzot (2h36)
17h45 RESSORTIES <i>Le Bel Antonio</i> de Mauro Bolognini (1h35)
20h TRÉSORS ET CURIOSITÉS <i>Vers l’inconnu ?</i> de Georges Nasser (1h30)
22h CENTENAIRE MELVILLE <i>Bob le flambeur</i> de Jean-Pierre Melville (1h38)

CINÉMA COMŒDIA
10h45 GRANDES PROJECTIONS <i>La Leçon de piano</i> de Jane Campion (2h01)
11h WESTERNS <i>L’Appât</i> d’Anthony Mann (1h30)
14h30 SÉANCE ENFANTS <i>Ratatouille</i> de Brad Bird et Jan Píkava (1h51, VF)
17h WILLIAM FRIEDKIN <i>L’Exorciste (director’s cut)</i> de William Friedkin (2h11)
20h WKW <i>2046</i> de Wong Kar-wai (2h08)

LUMIÈRE TERREAUX
14h15 RESTAURATIONS <i>Le Pont du Nord</i> de Jacques Rivette (2h09)
17h GRANDES PROJECTIONS <i>Un singe en hiver</i> de Henri Verneuil (1h45)
19h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>La Prisonnière</i> de Henri-Georges Clouzot (1h46)
22h WESTERNS <i>La Poursuite Infernale</i> de John Ford (1h37)

LUMIÈRE BELLECOUR
JOURNÉE VOYAGES À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS - LA SÉRIE DE BERTRAND TAVERNIER
14h15 Épisodes 1 et 2 – <i>Mes cinéastes de chevet, 1 et 2</i> (1h54)
16h30 Épisodes 3 et 4 – <i>Les chansons, Julien Duvivier et Le cinéma sous l’Occupation, l’avant et l’après-guerre</i> (1h50)
19h Épisodes 5 et 6 – <i>La nouvelle vague de l’Occupation</i> et <i>Les Oubliés</i> (1h49)
21h45 Épisodes 7 et 8 – <i>Les Méconnus</i> et <i>Mes années 60</i> (1h52)

CINÉMA OPÉRA
14h30 FEMMES CINÉASTES <i>Paris 1900</i> de Nicole Védrès (1h22)
16h30 MUET/PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DE HAROLD LLOYD 1 (48min) <i>Harold chez les pirates</i> de Hal Roach (19min) Suivi de <i>Un, deux, trois… partez !</i> d’Alf Goulding (10min) Suivi de <i>Mon ami le voisin</i> de Harold Lloyd et Frank Terry (9min) Suivi de <i>Harold à la rescousse</i> d’Alf Goulding (10min)
18h15 WKW <i>LesANGES déchus</i> de Wong Kar-wai (1h36)
20h30 CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO <i>L’arcano Incantatore</i> de Pupi Avati (1h36)

LUMIÈRE FOURMI
14h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Les Espions</i> de Henri-Georges Clouzot (2h05)
17h RESTAURATIONS <i>La Fête à Henriette</i> de Julien Duvivier (1h58) Séance accessible aux malvoyants (audiodescription) et aux malentendants (sous-titrage en français)
19h45 CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO <i>La Planète des vampires</i> de Mario Bava (1h28)
21h45 CARTE BLANCHE GUILLERMO DEL TORO <i>Le Procès</i> d’Orson Welles (1h59)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE
10h30 SÉANCE ENFANTS <i>Les Aristochats</i> de Wolfgang Reitherman (1h18, VF)
17h45 WILLIAM FRIEDKIN <i>French Connection</i> de William Friedkin (1h44)
20h15 CENTENAIRE MELVILLE <i>Le Doulos</i> de Jean-Pierre Melville (1h48)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE
20h30 WKW <i>The Grandmaster</i> de Wong Kar-wai (2h10)

UGC ASTORIA
10h30 SÉANCE ENFANTS <i>Le Bossu de Notre-Dame</i> de Gary Trousdale et Kirk Wise (1h31, VF)
18h HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Quai des Orfèvres</i> de Henri-Georges Clouzot (1h46)
20h30 RESTAURATIONS <i>Annie Hall</i> de Woody Allen (1h33)

CINÉMA ST-DENIS
14h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Le Corbeau</i> de Henri-Georges Clouzot (1h32)

CINÉMA BELLECOMBE
20h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>La Vérité</i> de Henri-Georges Clouzot (2h10)

CINÉDUCHÈRE
20h30 WKW <i>Happy Together</i> de Wong Kar-wai (1h36)

CINÉ CALUIRE / CALUIRE
20h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>L’Assassin habite au 21</i> de Henri-Georges Clouzot (1h24)

ALPHA CINÉMA CHARBONNIÈRES-LES-BAINS
20h WESTERNS <i>La Rivière rouge</i> de Howard Hawks (2h13)

MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON (MLIS) / VILLEURBANNE
17h30 Rencontre avec Vincent Perez (entrée libre)

DIMANCHE 22

OCTOBRE

CINÉ-CONCERT HAROLD LLOYD

Monte là-dessus !

11h **AUDITORIUM DE LYON**

SÉANCE DE CLÔTURE : IN THE MOOD FOR LOVE

EN PRÉSENCE DE WONG KAR-WAI

17h **HALLE TONY GARNIER**

INSTITUT LUMIÈRE ^(1^{ÈRE}SALLE)
9h15 FEMMES CINÉASTES <i>Jeunes filles en uniforme</i> de Léontine Sagan (1h35)
11h15 RESTAURATIONS <i>L’Affaire du courrier de Lyon</i> de Claude Autant-Lara et Maurice Lehmann (1h39)
14h45 CARTE BLANCHE WKW <i>You are the Apple of my Eye</i> de Giddens Ko (1h49)
17h15 WESTERNS <i>La Porte du diable</i> d’Anthony Mann (1h23)
19h15 WESTERNS <i>Le Train sifflera trois fois</i> de Fred Zinnemann (1h25)

INSTITUT LUMIÈRE ^(2^ESALLE)
10h15 DOCUMENTAIRES <i>La Continental : le mystère Greven</i> de Claudia Collao (52min)
11h45 DOCUMENTAIRES/CLOUZOT <i>Le Scandale Clouzot</i> de Pierre-Henri Gibert (1h)
14h30 JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN <i>Double Messieurs</i> de Jean-François Stévenin (1h30)
16h45 MUET <i>Le Masque de fer</i> d’Allan Dwan (1h35)

PATHÉ BELLECOUR ^(1^{ÈRE}SALLE)
11h15 WESTERNS <i>L’Étrange Incident</i> de William A. Wellman (1h15)
14h30 CINÉ-CONCERT/BUSTER KEATON <i>Battling Butler</i> de Buster Keaton (1h17) Accompagnement live au piano par Elie Dufour
16h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Les Diaboliques</i> de Henri-Georges Clouzot (1h57)

PATHÉ BELLECOUR ^(2^ESALLE)
10h45 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Retour à la vie</i> d’André Cayatte, Georges Lampin, Henri-Georges Clouzot et Jean Dréville (2h)
14h45 RESTAURATIONS <i>La Fête à Henriette</i> de Julien Duvivier (1h58)
17h30 RESTAURATIONS <i>Les Amoureux sont seuls au monde</i> de Henri Decoin (1h45)

PATHÉ BELLECOUR ^(3^ESALLE)
15h GRANDES PROJECTIONS <i>1900</i> de Bernardo Bertolucci (5h16, 1 ^{ère} partie 2h42 - 2 ^e partie 2h34) Entracte entre les deux parties

CINÉMA COMŒDIA
10h45 DIANE KURYS <i>Coup de foudre</i> de Diane Kurys (1h50)
11h RESSORTIES <i>Un goût de miel</i> de Tony Richardson (1h41)
14h30 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>Le Salaire de la peur</i> de Henri-Georges Clouzot (2h36)
17h45 ÉVÈNEMENT <i>Heat</i> de Michael Mann (2h50)

LUMIÈRE TERREAUX
14h30 WKW <i>Nos années sauvages</i> de Wong Kar-wai (1h34)
16h45 HENRI-GEORGES CLOUZOT <i>L’Assassin habite au 21</i> de Henri-Georges Clouzot (1h24)

LUMIÈRE BELLECOUR
14h45 WKW <i>My Blueberry Nights</i> de Wong Kar-wai (1h35)
17h WESTERNS <i>L’Homme qui n’a pas d’étoile</i> de King Vidor (1h29)

CINÉMA OPÉRA
14h45 CLOUZOT SCÉNARISTE <i>Le Dernier des six</i> de Georges Lacombe (1h30)
17h WESTERNS <i>L’Appât</i> d’Anthony Mann (1h30)

LUMIÈRE FOURMI
14h30 RESTAURATIONS <i>Le Pont du Nord</i> de Jacques Rivette (2h09)
17h15 WESTERNS <i>L’Homme des vallées perdues</i> de George Stevens (1h58)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE
14h30 RESSORTIES <i>La Ciociara</i> de Vittorio De Sica (1h40)
16h45 RESSORTIES <i>Un enfant attend</i> de John Cassavetes (1h42)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE
14h45 GRANDES PROJECTIONS <i>Les Chariots de feu</i> de Hugh Hudson (2h05)

UGC ASTORIA
15h GRANDES PROJECTIONS <i>Le Comte de Monte-Cristo</i> de Robert Vernay (3h03)

PATHÉ VAISE
15h30 WILLIAM FRIEDKIN <i>French Connection</i> de William Friedkin (1h44)

LE ZOLA / VILLEURBANNE
10h30 MUET/HAROLD LLOYD <i>En vitesse</i> de Ted Wilde (1h26)

CINÉ TOBOGGAN / DÉCINES
14h30 SÉANCE ENFANTS <i>Le Bossu de Notre-Dame</i> de Gary Trousdale et Kirk Wise (1h31, VF)

CINÉ MOURGUET / SAINTE-FOY-LÈS-LYON
14h30 SÉANCE ENFANTS <i>La Belle et la bête</i> de Gary Trousdale et Kirk Wise (1h24, VF)

ECULLY CINÉMA - CENTRE CULTUREL / ECULLY
15h CINÉ-CONCERT/BUSTER KEATON <i>La Croisière du Navigator</i> de Donald Crisp et Buster Keaton (59min) Accompagnement live au piano par Romain Camiolo

CINÉ AQUEDUC / DARDILLY
16h SÉANCE ENFANTS <i>Les Aristochats</i> de Wolfgang Reitherman (1h18, VF)

<p>INFORMATIONS ET BILLETTERIE</p> <p><i>www.festival-lumiere.org</i></p> <p>Suivez-nous sur :</p> <div>     </div>
--

Nuit "Dans l'espace": le ciel est la limite

LES NUITS À LA HALLE ONT PRIS L'HABITUDE DE VISER TRÈS HAUT, EN CONVOQUANT PLÉTHORE D'ÉTOILES - C'EST-À-DIRE DE STARS. ATTENDEZ-VOUS CETTE ANNÉE À VOUS DÉVISSER LE COU : LES QUATRE FILMS SÉLECTIONNÉS VONT VOUS EXPÉDIER AU 7^e CIEL...

Il n'est pas rare d'entendre dire que Kubrick, avec son *Odysée de l'espace*, a signé le paragon du film spatial ; et que rien de transcendant ne pourra jamais venir après 2001. Mais les jugements définitifs, en art comme en astrophysique, ont ceci de formidable qu'ils sont aisément révocables : il suffit pour cela d'intégrer de nouvelles connaissances, de changer de référentiel ou, plus simplement, de reconsidérer la formulation initiale. "Rien ne pourra venir après 2001" ? Eh bien si : le tout nouveau XXI^e siècle, livrant son cortège de films récrivant l'aventure spatiale. Des œuvres luisantes ou flamboyantes, de météores fugaces et de soleils auprès desquels on aime, encore et toujours, se blottir. Quatre astres ont été extraits de cette galaxie pour illuminer la Nuit.

MISE À FEU !

À tout seigneur, tout honneur : c'est *Gravity* (2013) qui ouvrira ce bal stratosphérique, présenté par son réalisateur, le brillant Alfonso Cuarón invité du Festival Lumière. Prodige de mise en scène, ce huis clos dans l'espace infini embarque le spectateur dans de vertigineux plans-séquences aux côtés d'astronautes confrontés à une succession de situations plus calamiteuses et désespérées les unes que les autres — de quoi clouer le public en apnée sur son fauteuil pendant 90 minutes. Pas étonnant qu'il ait décroché sept Oscar, dont celui du Meilleur réalisateur. Suivra *Interstellar* (2014) de Christopher Nolan, grand spectacle einsteinien conjuguant exploration spatiale et temporelle en unifiant les



dimensions : jamais l'étude des trous noirs n'a été aussi fascinante. Ce sera au tour de J.J. Abrams de vous faire embarquer dans le vaisseau Enterprise pour le *reboot* de *Star Trek* (2009), et d'assister aux débuts chaotiques entre le capitaine Kirk et Monsieur Spock, futurs inséparables de la franchise. Enfin, vous terminerez sur une note botanique en compagnie de Matt Damon, reconverti en cultivateur de pommes de terre extraterrestres dans l'excellent *survival* de Ridley Scott *Seul sur Mars* (2015). Comme toujours, un dortoir installé de l'autre côté de l'écran accueillera les envies de micro-siestes et un petit déjeuner récompensera au matin les voyageurs ayant vaillamment traversé la programmation. Autour d'un café aussi noir que le vide sidéral, ils pourront mesurer l'immensité stratosphérique parcourue... l'espace d'une nuit.

> Samedi 21 à 20h30 à la Halle Tony-Garnier

Les enfants (et les parents), en salle !

AVEC SA RICHE PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC, LE FESTIVAL LUMIÈRE PROUVE QU'IL NE VISE PAS LES SEULS NOSTALGIQUES : À CHAQUE ÂGE, SON CINÉMA DE PATRIMOINE.



Il n'est jamais trop tôt pour bien faire. Surtout en ce qui concerne l'apprentissage de la salle de cinéma au jeune public. Car même si chaque domicile se trouve aujourd'hui doté d'une foultitude d'écrans ; si chaque enfant dès son âge le plus tendre a accès à une myriade de films, rien ne remplacera jamais le partage d'une projection en salle. Cette liturgie spectatorielle, cette communion même, est l'une des spécificités du Cinématographe inventé par les Frères Lumière. Elle s'expérimente à hauteur d'enfant dans Mon Festival à moi, la section dédiée aux bouts de chou.

HAKUNA MATATA ETC.

Après avoir rendu un vibrant hommage à Pixar en 2015 à l'occasion de son trentenaire, le Festival consacre un focus cette année à sa maison-mère, les studios Disney. Comme il aurait été impossible de projeter l'intégralité du catalogue du studio de Burbank, la thématique "Disney en France" a été choisie, notre pays (et surtout Paris) servant de décor à de nombreux longs métrages d'animation. On visitera ainsi plusieurs époques : le moyen âge avec *Le Bossu de Notre-Dame* (1996), le XVIII^e siècle grâce à *La Belle et la Bête* (1991), la Belle Époque en com-

pagne des *Aristochats* (1970), jusqu'à l'époque contemporaine servie sur un plateau par Rémi, le héros cuisinier de *Ratatouille* (2006). Seule entorse à ce panorama hexagonal : *Le Roi Lion* (1994), qui fera rugir de plaisir les enfants lors de la traditionnelle séance géante (et unique) à la Halle Tony-Garnier, dimanche 15 à 15h. Autres films vivement conseillés aux yeux débutants : les muets burlesques. Qu'ils soient courts ou longs, présentés en ciné-concert ou pas, leur efficacité ne s'altère pas avec le temps. On en jugera à la suite du cycle Buster Keaton, montrant l'incassable acrobate sur l'eau (*La Croisière du Navigator*, 1924), sur un ring (*Battling Butler*, 1926) et dans un programme de courts métrages comptant d'inénarrables poursuites : *Malec l'insaisissable* (1921), *La Voisine de Malec* (1920) et *Frigo l'esquimau* (1922). Même constat pour son contemporain, l'attachant binoclard Harold Lloyd, dont une rétrospective présente six longs et deux programmes de courts. Si tout mérite d'être vu, la version de *Monte là-dessus !* (1923) accompagnée à l'orgue par Samuel Liégeon à l'Auditorium dimanche 22 à 11h risque d'être très courue. N'arrivez pas en retard !

> Disney en France ; Rétrospective Harold Lloyd ; Buster Keaton Part 2

SÉANCE DE CLÔTURE DU FESTIVAL LUMIÈRE !
En présence de Wong Kar-wai, Prix Lumière 2017

LUMIÈRE2017
GRAND LYON FILM FESTIVAL
14/22 OCTOBRE

花樣年華

DIM. 22 OCT. À 17H
HALLE TONY GARNIER

In the mood for love

Avant-première mondiale de la copie restaurée

Remerciements à

THE CRITERION COLLECTION

FÊTES DE lancement
Vendredi 13 octobre à 19h au village et à 22h à la Plateforme!

Inscrivez-vous sur communication1@institut-lumiere.org

Le VILLAGE du festival lumière

ENTRÉE LIBRE

Du 14 au 22 octobre de 10h30 à 21h

Marché DVD Radio Lumière
Boutique officielle Restaurant
Librairie cinéma Photobox
Espace de réalité virtuelle
Bar à bières artisanales
Informations et billetterie

Parc Lumière, rue du Premier-Film, Lyon 8^e
Métro D : arrêt Monplaisir Lumière

LA PLATEFORME
Le lieu nocturne du festival
Du 13 au 22 octobre de 22h à 3h

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval
04 78 86 82 60

LES PROIES

V.O.
Ven 20h30 - sam, dim 18h

LE PRIX DU SUCCÈS

Ven 18h - sam 15h30, 20h30 - dim 15h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-les-Lyon - 04 78 59 01 46

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR

Mer, dim 14h30, 20h - jeu, lun 17h - ven 20h30 - sam 14h30, 17h30 - mar 14h30

HANA BI

V.O.

Lun 20h**

TUNNEL

V.O.

Dim 20h30

MEMORIES OF MURDER

V.O.

Dim 17h

BOTTLED LIFE : NESTLÉ ET LE COMMERCE DE L'EAU

Jeu 20h**

FAUTE D'AMOUR

V.O.

Mer 17h - jeu 14h30, 20h15 - ven 14h30, 17h30 - sam 17h30 - dim 17h15 - lun 14h30 - mar 17h, 20h

GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI

Mer, dim 14h30 - jeu, mar 17h - ven 17h30, 20h30 - sam 20h30 - lun 20h

NOS ANNÉES FOLLES

Mer 17h - jeu, lun 14h30 - sam 20h30 - mar 20h

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

Mer 20h - ven, sam, mar 14h30 - lun 17h

CINÉ MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

PETIT PAYSAN

Jeu, sam, dim 18h - ven, lun 20h30 - mar 18h, 20h30

L'UN DANS L'AUTRE

Mer 15h, 20h30 - jeu 20h30 - ven 18h - sam 15h - dim 10h30, 18h, 20h30 - lun, mar 18h, 20h30

LES OPTIMISTES

Lun 14h

LE PETIT SPIROU

Mer 15h, 20h30 - jeu, lun, mar 18h - ven 18h, 20h30 - sam 15h, 18h, 21h - dim 10h30, 15h, 18h

MON GARÇON

Mer 15h - jeu, ven, mar 20h30 - sam 21h - dim 10h30, 15h, 20h30 - lun 18h, 20h30

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

Mer 20h30 - jeu 18h, 20h30 - ven 18h - sam 15h, 18h, 21h - dim 15h, 20h30

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50

GABRIEL ET LA MONTAGNE

V.O.

Ven 18h - lun 20h

PETIT PAYSAN

Ven 20h30 - lun 18h

NÉS EN CHINE

Dim 15h

7 JOURS PAS PLUS

Dim 17h30

INTOUCHABLES

Lun 15h**

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

POLICHINELLE ET LES CONTES MERVEILLEUX

Mer, sam 15h

LE PRIX DU SUCCÈS

Mer, sam, dim 16h30 - jeu 20h30 - ven 17h30

BARBARA

Mer, dim 18h30 - jeu 14h - sam 20h30 - mar 18h

MON GARÇON

Mer 20h30 - jeu, sam 18h30 - dim 14h30

FIGHT CLUB

V.O. (int - 16 ans)

Ven 19h30

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

PETIT PAYSAN

Mer 14h, 18h15 - ven 20h30 - dim 18h15 - lun 11h

LE REDOUTABLE

Jeu 16h, 20h15 - ven 18h15 - dim 14h, 20h15

CHOUQUETTE

Ven 16h30 - lun 14h

LE CAIRE CONFIDENTIEL

V.O.

Ven 14h

LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES

Dim 16h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

LE PETIT SPIROU

Mer 14h30, 16h30 - jeu, ven, lun 19h - sam 14h30, 16h30, 21h - dim 14h30

PETIT PAYSAN

Mer 19h - jeu, ven, lun 21h - dim 16h30

SEVEN SISTERS

(int - 12 ans)

Mer 21h - sam, dim 18h30

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 81 10 40 28

PATTI CAKES

V.O.

Mer 20h - ven 18h - sam 16h - dim 14h, 18h

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Mer 14h - ven 15h30 - sam, dim 20h - mar 17h30

HAIR

V.O.

Jeu 16h, 20h

WIND RIVER

V.O. (int - 12 ans)

Mer 17h - ven, mar 20h - sam 14h, 18h - dim 16h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire
04 72 27 02 07

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

Mar 14h30

LES GRANDS ESPRITS

Mer, ven, sam 21h - jeu, lun 20h30 - dim 17h

UNE FAMILLE SYRIENNE

V.O. (int - 12 ans)

Ven, sam 19h - dim 14h30

LE PRIX DU SUCCÈS

Mer 19h - sam 14h30 - dim 19h15

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

AVANT-PREMIÈRES :

Opération Casse-Noisette 2 : dim 14h

Opération Casse-Noisette 2, 3D : dim 11h

LE PETIT SPIROU

11h30 sf jeu - 13h30 - 15h50 - 18h - 19h45 - 21h40

MONEY

10h15 sf jeu, lun - 12h15 sf jeu, ven - 14h15 - 16h25 - 18h30 sf jeu - 20h35 sf lun - 22h30 sf mar

MONEY

V.O.

Jeu 18h30 - ven 12h15 - lun 10h15, 20h35 - mar 22h30

AMERICAN ASSASSIN

10h30 sf jeu - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h20

ANNABELLE 2 : LA CRÉATION DU MAL

21h45

BABY DRIVER

22h10

BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC

11h15 sf jeu - 13h55 - 16h30 - 19h - 21h30

BIGFOOT JUNIOR

Mer, sam, dim 11h30, 14h, 16h

ÇA

(int - 12 ans)

10h15 sf jeu - 13h - 15h45 - 17h45 - 18h30 - 20h30 - 21h15

ÇA

IMAX (int - 12 ans)

11h sf jeu - 14h - 16h45 - 19h30 - 22h15

CARS 3

Mer, sam 10h45, 13h15, 15h30 - dim 15h45

HITMAN & BODYGUARD

22h

L'UN DANS L'AUTRE

13h30 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 17h50 - 19h45 sf ven - 21h45 sf ven + ven 11h30, 22h15, lun, mar 11h30

LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE

1h345 sf mer, sam, dim - 19h20 + ven, lun, mar 10h45

LES AS DE LA JUNGLE

Mer, sam, dim 10h30, 12h45, 15h

LES GRANDS ESPRITS

13h15 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 17h10 - 19h30 + ven, lun, mar 11h

MARY

12h55 sf mer, sam, dim - 15h sf mer, sam, dim - 18h - 20h10 + ven, lun, mar 10h45

MON GARÇON

11h45 sf jeu - 13h45 - 15h45 - 17h55 sf lun - 19h50 sf dim, lun, mar - 22h sf dim, mar

MOTHER !

11h15 sf jeu - 14h - 16h30 - 19h15 - 22h20

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3

Mer, sam, dim 10h15, 12h45, 14h45

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

10h45 sf jeu - 13h - 15h10 - 17h25



AVANT-PREMIÈRE JALOUSE

Au Pathé Bellecour et UGC Confluence

Le 3 octobre à 20h

La jalousie, en plus d'être une espèce de store, se révèle un vilain défaut. Il semble toucher le personnage joué par Karin Viard dans le nouveau film des frères Foenkinos, *Jalouse*. Comptez sur eux pour vous en dire plus à l'occasion de l'avant-première de cette comédie : la comédienne sera escortée par les deux co-scénaristes et réalisateurs, et elle viendra dans deux salles de cinéma. Pas de jaloux.

SEVEN SISTERS

(int - 12 ans)

10h30 sf jeu - 13h15 - 15h30 - 16h45 - 20h - 22h30

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant
04 78 44 05 17

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

Mer 15h, 21h - jeu 18h - sam 16h, 21h - dim 15h, 17h30

LES PROIES

Jeu 21h - sam 18h30

LES PROIES

V.O.

Mer 18h30 - dim 19h30

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest
04 72 23 60 40

LE PETIT SPIROU

Mer, sam 14h, 16h, 20h30 - jeu, lun 14h, 18h30 - ven 14h, 20h30 - dim 14h, 16h - mar 20h30

L'UN DANS L'AUTRE

Mer 14h, 20h30 - jeu 16h - ven 18h15, 20h30 - sam, mar 20h30 - dim 18h - lun 14h, 18h

FAUTE D'AMOUR

V.O.

Mer, sam 18h - jeu, lun 16h, 20h30 - ven 16h - dim 18h, 20h - mar 14h, 18h

LES GRANDS ESPRITS

Mer, jeu, sam 18h - ven 14h - dim 20h30 - lun 16h - mar 14h, 18h

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

Jeu, sam 14h - ven 18h30 - dim, mar 16h - lun 20h30

NÉS EN CHINE

Mer 16h - ven, sam 16h15 - dim 14h - mar 16h30

LE LAURÉAT

V.O.

Jeu 20h30

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne
04 78 93 42 65

LE CIEL ATTENDRA

Jeu 20h30**

UNE FAMILLE SYRIENNE

V.O. (int - 12 ans)

Mer 18h30 - ven 16h - sam 18h45 - dim 13h45 - mar 21h

LES PROIES

V.O.

Mer 16h15 - sam 14h - dim 21h

L'EMPIRE DES SENS

V.O.

Lun 18h30

FAUTE D'AMOUR

V.O.

Mer 20h45 - jeu 17h45 - ven, mar 18h15 - sam 21h - dim 16h

LES GRANDS ESPRITS

Mer 13h45 - jeu 15h30 - ven 21h - sam 16h15 - dim 18h45 - mar 15h45

* En présence de l'équipe

** Suivie d'un débat

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA NUIT EUROPÉENNE DES CHERCHEUR.E.S

présente



45h
Angers
Besançon
Bordeaux
Brest
Dijon
Le Mans
Lyon
Marseille
Paris
Toulouse



ART CONTEMPORAIN

UNE BIENNALE À QUATRE DIMENSIONS

Commissaire invitée de la Biennale 2017, Emma Lavigne a dessiné, pensé, écrit une poignante exposition collective internationale qui donne à l'évanescence et à l'absence toutes leurs capacités d'éveil des puissances poétiques du désir.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Emma Lavigne nous invite à commencer la Biennale par le Musée d'Art Contemporain (avant la Sucrière), c'est-à-dire à débiter par des œuvres de Marcel Duchamp, artiste clef de la bascule de l'art moderne à l'art contemporain. Toute sa biennale tisse ainsi de nombreux liens entre le moderne et le contemporain, le 20^e siècle et le 21^e siècle... Mais, pour nous, la Biennale a commencé un petit peu plus loin, au premier étage du Musée d'Art Contemporain, avec une œuvre de Jochen Gerz (*Vivre*, 1974), artiste allemand né en 1940 à Berlin. Au fond d'une salle, on lit : « À cet endroit, le même désarroi l'envahit de nouveau. Rien ne se passa. On aurait pu le prendre pour un spectateur, n'était le reste d'un frémissement intérieur : l'écho anticipé. »

Pour atteindre cette inscription sur une cimaise, nous avons dû marcher sur (contribuer à effacer donc) le mot "vivre" tracé plusieurs fois à la craie sur le sol... La Biennale commence pour nous dans un frémissement et une hésitation : spectateur ou acteur, naissant ou disparaissant ? Sujet vivant et éphémère, qui a besoin du miroir-fenêtre de l'art pour vivre plus intensément, traverser les choses et rencontrer les autres...

« SOUVIENS-TOI DE M'OUBLIER »

Cette œuvre de Jochen Gerz, en plus de nous avoir beaucoup touché, nous paraît être très significative d'une Biennale tracée par Emma Lavigne d'une écriture "blanche", afin de saisir dans l'espace-temps d'une œuvre le devenir et sa durée, l'évanescence des images, la fragilité de la vie... Écriture fine et émouvante qui, à travers les créations de plus de soixante-dix artistes internationaux (vivants ou disparus), octroie une large place au vide, à l'absence, à la perte. Mais ces idées fondamentales et connues ne sont pas ici seulement montrées, mais données à vivre et à expérimenter, à travers si l'on peut dire.

C'est dans la durée et l'ouverture mêmes des œuvres que le

Diana Thater, *White is the color*, 2002

visiteur pourra sentir, penser, être affecté par elles (de leur naissance à leur disparition)... Il est même possible qu'après avoir vécu-vu-entendu les espaces creusés par Fontana dans ses toiles, les trouées entre des filaments de plastique brûlé d'Alberto Burri, les pages tournées par l'air du journal intime de Laurie Anderson, le vide gravé sur une grosse pierre par Georges Brecht, le son d'un silo soufflé par le dispositif de Susanna Fritscher, il est même possible donc que le visiteur ne se souvienne de rien. De rien de marquant, de rien de spectaculaire, de rien de boursoufflé, grandiloquent, criant... La musique, un cri qui vient de l'intérieur chantait l'autre.

« AU-DESSOUS C'EST LE VIDE... »

La musique et le son sont des éléments essentiels dans cette Biennale : une installation du compositeur américain David Tudor, un groupe rock éphémère créé par Ari Benjamin

Meyeurs avec de jeunes étudiants qui se produit pendant la durée de l'exposition, ou encore le splendide cratère d'eau laiteuse ouvert par Doug Aitken dans un silo de la Sucrière et faisant entendre une "fontaine sonore" ! La musique est sans doute l'expression artistique qui fait le plus frissonner nos émotions, et l'art qui entremêle le mieux l'espace au temps. Insistons : en plus de la grande cohérence de son accrochage, Emma Lavigne (et les artistes !) réussit dans cette Biennale à faire que l'espace ne soit plus séparable du temps. Chaque œuvre est un pli d'espace-temps, tel l'immense drap blanc vibrant au rez-de-chaussée de la Sucrière de Hans Haacke : figuration aussi simple que majestueuse du concept d'espace-temps d'Albert Einstein. Notons aussi, pour les plus critiques, que cet espace-temps n'est jamais clos esthétiquement sur lui-même, mais ouvert et hanté par le politique : les *Forever Immigrant*, tamponnés en nuées noires sur la façade extérieure et les murs intérieurs de la Sucrière, en font figure de rappel subtil et saisissant.

La mauvaise nouvelle de cette biennale c'est que, si l'œuvre d'art s'inscrit dans une durée et une matérialité propres, elle en devient aussi du coup mortelle. Elle ne fait plus monument mais flotte, s'évade, se transforme. Plus de jolis souvenirs d'exposition à en attendre donc, mais des traces fragiles et subjectives. En écrivant un texte impossible sous une pluie battante (Marcel Broodthaers), en projetant l'image de nuages blancs sur un fond blanc (Diana Thater), en inventant des espaces au-delà de la surface de la toile (Lucio Fontana), les artistes ouvrent le champ des possibles et du désir, mais ne le flèchent point ni ne le remplissent. On les en remercie.

14^e BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON, MONDES FLOTTANTS

À La Sucrière et en divers lieux jusqu'au 7 janvier



04 77 48 77 48
fdl.saint-etienne.fr

ville de
Saint-Étienne
L'expérience design

32^e
Fête du Livre
DE SAINT-ÉTIENNE
●●● les mots en scène
6>8 octobre 2017

Casino, aux côtés de la Fête du Livre de Saint-Étienne, s'engage pour la culture.

GRUPE
Casino
NOURRIR UN MONDE
DE DIVERSITÉ

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

LI XIN

Lagunes

Du 28 sept au 27 nov, du mer au lun de 10h à 18h (sf 10h30 ven) ; 0€/4€/8€

LE MONDE DE FRED DEUX

Dessin

Jusqu'au 8 janv, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/4€/8€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

TARIK KISWANSON

Art contemporain

Jusqu'au 7 janv, du mar au ven de 11h à 18h et sam, dim de 10h à 19h ; 2€/4€

MUSÉE AFRICAÏN

150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)

HISTOIRES BRODÉES

Photographies de Malala

Andrialavidrazana et sculptures de Marius

Dansou

Jusqu'au 10 déc, du mar au ven de 11h à 18h et sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LES JOURS SANS



Fidèle à sa rigueur scientifique et sa capacité à porter simplement les connaissances essentielles à portée des visiteurs, le CHRD invite, dans un parcours aux couleurs pastels des tickets de rationnements, à comprendre comment nos ancêtres se sont débrouillés avec rien, pour se nourrir et ne pas trop mourir pendant que le régime vichyste dictait un code de bonne conduite. Passionnant et nécessaire.

Jusqu'au 28 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 78 38 11 90)

VENENUM

Puisque le poison c'est la dose, le Musée des Confluences propose une expo ample embrassant autant l'histoire que les sciences naturelles et physiques pour comprendre comment des substances issues des plantes et des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'Homme pour faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !

Jusqu'au 7 janv, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

LUMIÈRE !

LE CINÉMA INVENTÉ

La très réussie exposition consacrée aux frères Lumière s'installe au Musée des Confluences, légèrement revisitée : une plongée dans l'histoire d'une famille, mais surtout aux origines du cinéma comme de la photographie couleur. Car la geste des frères Lumière ne se limite pas au cinéma. Inventeurs, avant tout. Au fil du parcours, se mêleront différents médiums comme le Musée des Confluences sait si bien le faire : passé le premier film, on découvre la maquette des anciennes usines Lumière, on dissèque les innovations techniques de la fratrie, mais aussi tout ce qui les a précédé.

Jusqu'au 25 fév, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

MUSÉE THÉÂTRE GUIGNOL

18 montée de la Bernade, Brindas (04 78 57 57 40)

ARCHITECTURE DU XX^{ème} SIÈCLE EN RHÔNE-ALPES

Exposition itinérante de l'Union régionale des CAUE Rhône-Alpes

Jusqu'au 10 déc, du mer au dim de 14h à 18h ; entrée libre

GALERIES

EXPOSITION D'ÉTÉ

Exposition collective, lyonnais, provençaux et contemporains

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 30 sept

JACQUES FLACHER

Peinture

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 30 sept

JEAN-BAPTISTE CARHAIX



La galerie Dettinger-Mayer nous invite à poser un regard nouveau sur les modèles de prédilection de Jean-Baptiste Carhaix : les Sœurs fondatrices de la Perpétuelle Indulgence de San Francisco, avec une exposition d'images inédites en couleurs.

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Gaillon, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 30 sept

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

MARC ANTOINE DECAVELE

Peinture

LA GALERIE

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 6 oct

SABINE CIBERT

Création textile

SHOWROOM GALERIE 7

7 place Gaillon, Lyon 2e

Jusqu'au 6 oct

GÉRARD GASQUET

Peinture

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Jusqu'au 7 oct

JEAN CURTINET

Peinture

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 8 oct

ALIX GHANADPOUR

Peinture

GALERIE ELIZABETH COUTURIER

25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 78 82 32)

Jusqu'au 14 oct

VALÉRIE HADIDA

Sculpture

GALERIE SYLVIE PLATINI

7 place des Célestins, Lyon 2e (04 72 15 75 52)

Jusqu'au 14 oct

DES POUVOIRS DES ÉCRANS

Exposition collective

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 15 oct

JEAN-BAPTISTE SAUVAGE

Art contemporain

SNAP

4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)

Jusqu'au 28 oct

HENRI CASTELLA

Peinture

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 28 oct

HICHAM GARDAF

Photographie

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 28 oct

JOSEPH PIASENTIN

+ TOKO TOKUNAGA

Peinture et collage

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 4 nov

LIONEL SABATTÉ

GALERIE HENRI CHARTIER

3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)

Jusqu'au 4 nov

DANIEL TILLIER

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Du 3 oct au 4 nov

JULIEN MAGRE

Photographie

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 10 nov

ADEL AKREMY

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 10 nov

PIERRE KURZ

GALERIE VINGT-CINQ CAPUCINS

25 rue des Capucins, Lyon 1er

Jusqu'au 10 nov

AMANDINE ARCELLI

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 17 nov

CLAUDE GAZIER

Peinture

GALERIE ANNE-MARIE

ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 18 nov

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

CENTRES D'ART

7BHN

(BIENNALE HORS NORMES)

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Du 29 sept au 7 oct

LI XIN

Lagunes

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e

Du 27 sept au 25 nov

L'AC INVITE

LES ATELIERS

Exposition collective

L'ATTRAPE-COULEURS

Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)

Jusqu'au 22 oct

EVA TAULOIS

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 10 nov

ODÔ

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 72 72 64 02)

Jusqu'au 11 nov

NIEK VAN DE STEEG

ESPACE ARTS PLASTIQUES

MADELEINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)

Jusqu'au 18 nov

DOMÈNEC

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES

DE SAINT-FONS

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons

(04 72 09 20 27)

Jusqu'au 25 nov

MARK CURRAN

Photographie

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantaisies, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Du 29 sept au 25 nov

JOHN M ARMLEDER

LA SALLE DE BAINS

1 rue Louis Vitet, Lyon 1er (04 78 38 32 33)

Jusqu'au 15 déc

LARA ALMARCEGUI

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES

DE SAINT-FONS

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons

(04 72 09 20 27)

Jusqu'au 6 janv

ADRIEN VESCOVI

Installations

NEÓN

41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)

Jusqu'au 20 janv

BIBLIOTHÈQUES

ELFI EXERTIER

Création textile

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{er}

7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)

Jusqu'au 7 oct

GUILLAUME MARTIAL



Photographie

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 31 oct

AUTRES LIEUX

TERESA NOTA

LE BAL DES FRINGANTS

11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)

Jusqu'au 27 sept

JIRI KYLIAN

Le chorégraphe tchèque invité d'honneur à l'Opéra toute cette saison avec sa compagnie expose une série étonnante de photos, avec une danseuse, ex membre du Nederlands Dans Teater 3, Sabine Kupferberg. Vue de face et de dos, dans le crépuscule avec un corps en tension, son image est diffractée et son double trône dans un coin de la salle. Ce travail, qui joue de l'image figée et en mouvement, est le complément du spectacle East shadow présenté les 27, 28 et 29 septembre, hommage aux victimes du tsunami japonais de 2011

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

Jusqu'au 29 sept

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

LA GRAINE

ET LE BITUME

À l'heure où il n'est plus question que d'installer des espaces verts pour que la ville et ses habitants respirent, le Rize propose de revenir au XX^e siècle quand la bétonisation était le rempart au développement des maladies, où la nature n'était qu'insalubrité. Passionnant.

LE RIZE

23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)

Jusqu'au 30 sept

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

CHRISTINE HEPPE

Peinture

LA GALERIE

Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e

Jusqu'au 30 sept

NICOLAS LITZIUS

SEUL EN SCÈNE

VINCENT DEDIENNE

« LA SCÈNE, UN LIEU UN PEU SACRÉ »

Alors qu'il s'apprête à jouer (à guichet fermé) les dernières dates de son seul en scène si émouvant créé en 2013, Vincent Dedienne nous parle, avec une sincérité qui n'est pas si commune, du théâtre, de son amour du jeu, du cinéma à venir et de cette diversion qu'est la télévision. Sans oublier la joie.

PAR NADJA POBEL



Bientôt, ce motif de fond servira dans l'industrie textile

D'où vient ce titre étrange, S'il se passe quelque chose... ?

Vincent Dedienne : Quand j'ai décidé que ce serait le titre, je me suis dit que si le spectacle n'était pas bien, les critiques allaient s'en donner à cœur joie : il ne se passe rien ! Quand j'ai commencé à écrire le spectacle, je pensais que mon plus grand plaisir allait être de trouver le titre. Et en fait, ça a été l'enfer. Je l'ai trouvé deux jours avant la première. J'hésitais avec *Ce que révélera l'autopsie*. J'adorais cette phrase lue en exergue d'un roman dont je ne me souviens plus le titre : « on naît, on meurt et puis c'est tout et s'il se passe quelque chose entre les deux, c'est mieux. » Et je me disais que comme c'était mon premier spectacle, une tentative de réconcilier mes goûts d'enfance, d'adolescence et ma formation théâtrale (à l'école de la Comédie de Saint-Étienne), S'il se passe quelque chose était une façon de voir si la mayonnaise allait prendre, si le cocktail allait exploser. Il sonnait aussi comme lorsqu'on va à un rencard amoureux et qu'on se demande si on va s'aimer, si on aura rien ou quelque chose à se dire.

« Je ne me considère pas comme un bon auteur, je me mets même tout en bas de la liste »

Vous aurez joué ce spectacle quatre ans.

Comment a-t-il (ou pas) évolué ?

Les gens disent que ça a été fulgurant, mais moi je n'ai pas eu de vertige. Ça s'est passé par étapes. Prenons l'exemple de Lyon : j'ai joué à l'Espace Gerson, puis la salle Rameau, le Théâtre de la Croix-Rousse et enfin le Radiant. Ça fait des petites marches. C'est harmonieux. J'ai vraiment de la chance : ça n'a pas été laborieux. Le spectacle est aussi arrivé au bon moment. Quand j'ai commencé à le jouer, je me rappelle que tout le monde commençait à se lasser du Jamel Comedy Club sur les sujets communautaires, avec des personnes sur scène qui n'étaient pas acteurs, avec un texte pas précis... Ça s'essouffait. Et les gens me disaient « ah, un comédien, ça fait du bien avec un texte qui a l'air un peu chiadé ! »

Avoir des blagues en stock ne suffit pas.

Je suis content de voir qu'il n'y a pas que des gens de théâtre qui le disent. Ça me rend fou que des gens montent sur scène, sans que ce soit leur métier ! Je ne suis pas un ayatollah. Je ne veux pas qu'il y ait des cartes professionnelles délivrées, mais ça ne me viendrait pas à l'idée d'aller opérer un cheval en disant au vétérinaire que ça ne doit pas être bien dur. J'ai été élevé dans l'idée que la scène était un lieu un peu sacré. Je n'y monte jamais avec mes chaussures de ville. J'aime pas qu'on bouffe sur le plateau, qu'on y laisse traîner des trucs. C'est un endroit un peu protégé. C'est pour ça que l'étiquette "humoriste" ne me va pas. C'est une qualité d'être rigolo. Et j'ai plein de copains qui sont rigolos, peut-être bien plus que moi dans le salon en buvant des bières, et pourtant ils ne montent pas sur scène, car ce n'est pas leur métier. Il ne s'agit pas simplement d'être drôle. Sur scène, il faut être comédien.

Le cinéma se profile à son tour.

Très prochainement, dans un film de Marie-Castille Mention-Schaar (réalisatrice du *Ciel attendra*) : c'est un film choral. Je suis le fils de Nicole Garcia. Il y a Clotilde Courau, Gustave Kervern, Carmen Maura. On a tous six jours de tournage.

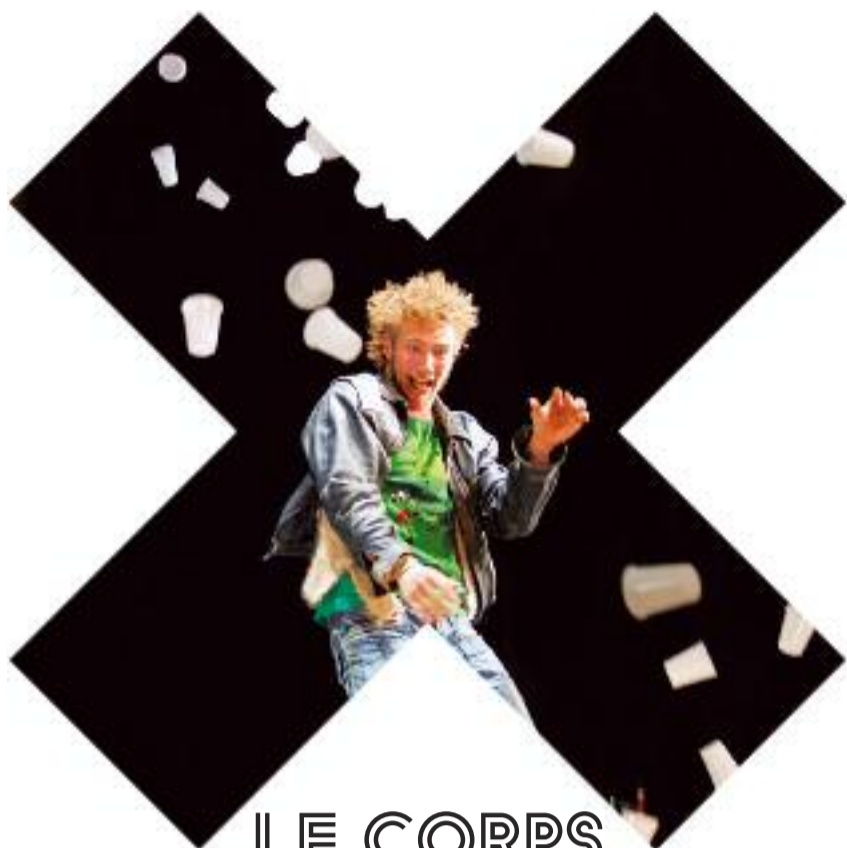
Deux autres films suivront : un écrit par Camille Chamoux et réalisé par Patrick Cassir ; puis un film avec Balasko en janvier.

Et je serai au théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris dès le 16 janvier, dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, mis en scène par Catherine Hiegel. Je suis content de jouer un texte qui n'est pas le mien, car je ne me considère pas comme un bon auteur, je me mets même tout en bas de la liste. À force, les gens vont croire que je me surkiffe comme auteur alors que pas du tout. Les grands textes me manquent.

▶ VINCENT DEDIENNE

Au Toboggan le 27 septembre et au Radiant Les 20 et 21 octobre

INTERVIEW À RETROUVER EN INTÉGRALITÉ SUR PETIT-BULLETIN.FR



LE CORPS UTOPIQUE

OU IL FAUT TUER LE CHIEN !

cirque
théâtre croix-rousse.com
Nikolaus / Christian Lucas

dès
8 ans

03
OCT. 2017
07

© Martin Wegemham

RABBIT HOLE

UNIVERS PARALLÈLES

DE DAVID LINDSAY-ABAIRE
MISE EN SCÈNE CLAUDIA STAVISKY

AVEC
JULIE GAYET
PATRICK CATALIFO
LOLITA CHAMMAH
NANOU GARCIA
RENAN PRÉVOT

CRÉATION



CORRIDA - Photo: Simon Gousselin - Licences: 1095274 / 1095275 / 1095276

13 SEPT. —
8 OCT. 2017

Célestins
THÉÂTRE DE LYON
04 72 77 40 00
THEATREDESCELESTINS.COM

THÉÂTRE

THÉÂTRE DES ASPHODÈLES

17 bis impasse Sainte-Eusèbe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)

ADIEU WIEN

Sortie de résidence
Jeu 28 sept à 19h ; prix libre

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

ŒDIPE ROI

D'après Sophocle et le scénario de Pier Paolo Pasolini, ms Gilles Pastor
Jusqu'au 29 sept, mar, mer, jeu, ven à 20h30, dim à 16h ; 14€/19€/25€

DIPTYQUE AFFABULAZIONE + ŒDIPE ROI

De Paolo Pasolini, ms par Gilles Pastor et la cie Kastóragile + d'après Sophocle et le scénario de Pier Paolo Pasolini, ms Gilles Pastor
Jusqu'au 1er oct, sam 30 à 18h, dim 1er à 15h ; 14€/19€/25€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

ULTRA GIRL CONTRE SCHOPENHAUER

De Cédric Roulliat, 1h15
Jusqu'au 29 sept, à 19h30 ; 10€/12€
+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

PARADES NUPTIALES EN TURAKIE & CHAUSSURE(S) À SON PIED

Par le Turak Théâtre, ms Michel Laubu et Emili Hufnagel, théâtre d'objets
Ven 29 sept à 19h30 ; 14€/20€/22€

SOUS LE CAILLOU

23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)

RIEN SI AFFINITÉS

De Pascal Coulan, ms Pasquale d'Inca, comédie
Jusqu'au 30 sept, jeu, ven, sam à 20h ; 10€/13€

ENS THÉÂTRE KANTOR

15 parvis René Descartes, Lyon 7e

L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

De Frank Wedekind, par le collectif D'Terre
Sam 30 sept à 20h30 ; 5€/7€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

PAILLETTE ! PETIT CABARET PATHÉTIQUE

Du 28 sept au 1er oct, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h30 ; 5€/15€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

ADIEU BÉRÉNICE

D'après Racine, de Michel Heim, par la Cie Soléluna
Jusqu'au 1er oct, mer, jeu à 19h30, mar, ven à 20h30, sam à 21h, dim à 16h ; 12€/16€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grégoire, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

DANS L'INTIMITÉ D'UN GROUPE DE ROCK

De et ms Dominic Palandri
Jusqu'au 30 déc, sam à 18h (relâche les 7 oct, 14 oct, 4 nov, 2 déc) ; 20€/25€

UNE SEMAINE... PAS PLUS !

Jusqu'au 6 janv 18, du mar au sam à 19h45 (relâche les 12, 13, 14 oct et du 5 au 9 déc) ; 24€/32€

JULIEN COTTEREAU

Jusqu'au 30 sept, à 21h30 ; 24€/30€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

DIPTYQUE MOLIÈRE

Sganarelle ou le cocu imaginaire + Les Fourberies de Scapin
Du 29 sept au 1er oct, à 20h, dim à 16h ; 12€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

RABBIT HOLE

Elle n'était presque jamais montée sur les planches et voilà que Julie Gayet crée l'événement médiatique de cette rentrée théâtrale malgré elle. Elle campe par application une mère dévastée par le chagrin, entourée d'acteurs impeccables dans une mise en scène sans génie mais parfaitement dosée.

Jusqu'au 8 oct, à 20h, dim à 16h ; de 6€ à 34€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DANS LA PEAU DU MONSTRE

D'après Lucie Depauw et Stéphanie Marchais, ms Cécile Auxire-Marmouget et Christian Taponard
Du 3 au 14 oct, du mar au sam à 20h30, dim à 16h30 ; de 8€ à 23€

NOUVEAU THÉÂTRE DU 8°

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

LAMBEAUX

Spectacle magnifique, constamment émouvant incarné par Anne de Boissy qui depuis 2005, revient régulièrement à ce seul-en-scène modèle. Elle donne voix et corps à la première partie du récit de Charles Juliet, celle sur sa mère biologique et dit cette France qui, dans les années 30, n'a pas su offrir à cette femme la liberté à laquelle elle aspirait.

Du 1er au 12 oct, du lun au ven à 20h et sam, dim 17h ; prix libre

DANSE

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

NOUVELLES PIÈCES COURTES

Par la Cie DCA, chor Philippe Decouffé
Jusqu'au 29 sept, mer, lun à 19h30, jeu, ven et sam à 20h30 (relâche dim) ; de 22€ à 44€

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

EAST SHADOW

De Jiri Kylian
Du 27 au 29 sept, à 20h ; de 13€ à 25€

BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard, Lyon 3e

POCKEMON CREW & FRIENDS

Ven 29 et sam 30 sept à 20h30 ; 24€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

HYBRIDE

Création de Natacha Lesguillons, par la Cie La Güerita
Sam 30 et dim 1er sept à 18h30 ; 12€/16€

CAFÉ-THÉÂTRE

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

LISA CHEVALLIER

Jusqu'au 30 sept, du mar au sam à 19h ; 18€

THAÏS

Elle est jeune, drôle et l'une des humoristes les plus douées de sa génération. Dès les premières minutes, les spectateurs ont les yeux braqués sur cette petite boule d'énergie qui enchaîne avec dérision des scènes de galères du quotidien. Chaque geste est précis, chaque parole est maîtrisée. Elle a une voix qui porte, un débit kalachnikov (mais ultra-limpide) et un charme qui opère très vite. Le ton est vif, les répliques piquantes et l'humour décapant.

Jusqu'au 2 oct, sam à 17h45, dim à 20h15, lun à 21h ; 19€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CLÉMENCE DE VILLENEUVE

Singulière et sensible dans un paysage qui dégage souvent le bazoooka, Clémence de Villeneuve ose aller dans la noirceur des personnages qu'elle endosse avec une humanité qui rappelle parfois Zouk. Hautement recommandé.

Du 2 oct au 30 déc, sam à 17h45, dim à 19h, lun à 19h45 ; 19€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES

Du 3 oct au 30 déc, du mar au sam à 21h30, dim à 20h ; 22€

DANS LA PEAU DE MA FEMME

Du 3 oct au 30 déc, du mar au sam à 19h45, dim à 18h15 ; 22€

KANDIDATOR

Jusqu'au 25 juin 18, le dernier lundi du mois (sf le 25 déc) à 19h45 ; 15€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

PIED ROUGE

Jusqu'au 28 oct, à 21h ; 11€/12€/17€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

VERY BRAD PITT

Jusqu'au 14 oct, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

ADOpte UN RÉFUGIÉ

Jusqu'au 4 nov, jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

À TABLE !

De Pierre Fontès
Du 30 sept au 23 déc, sam à 18h ; 12€/16€

HUMOUR

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

VINCENT DEDIENNE

Mer 27 sept à 20h30 ; 32€/34€
+ ENTRETIEN P.14

CIRQUE

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

LE CORPS UTOPIQUE OU IL FAUT TUER LE CHIEN !

Trois générations de clowns avec chien, de Nikolaus Holz, ms Christian Lucas
Du 3 au 7 oct, mar, mer, jeu, ven à 20h et sam à 16h ; de 5€ à 26€

Un petit pas de deux sur ses pas
compagnie De Fakto



+ grand jeu d'envoie de saison
+ grand ballet après le spectacle



dimanche 1^{er} octobre dès 16h
www.lepolaris.org • 04 72 51 45 55

CENTRE CULTUREL CHAMPVILLARD

Rue Boutan, Irigny

BOLÉRO

Cirque équestre, par la Cie Pagnozoo, dès 3 ans, 1h05
Du 29 sept au 1er oct, ven et sam à 20h30, dim à 17h ; de 8€ à 20€

THÉÂTRE LA MOUCHE

8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

LES IDÉES GRISES

Par la Cie Barks, de et avec Bastien Dausse et François Lemoine
Jeu 28 sept à 19h30 ; 9€/13€/16€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

EMMA LA CLOWN ET GÉRARD MOREL QUI L'ACCOMPAGNE

Dès 10 ans, 1h20 chanson et clown
Ven 29 sept à 20h ; 8€/12€/19€

SPECTACLES

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

COUP DE PROJECTEUR SUR LES MARIONNETTES INDONÉSIENNES : WAYANG GOLEK

Par Dadan Sunandar et sa troupe de 14 musiciens, dès 6 ans
Mer 27 et jeu 28 sept mer à 14h30 (jeune public), jeu à 20h30 (tout public) ; de 8€ à 15€

PÔLE PIK

2 rue Paul Pic, Bron (04 72 14 69 60)

MURS

Par la Cie Nomade in France, musique et théâtre
Ven 29 sept à 20h30 ; 13€/18€/21€

LE CROISEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

ANIMUS

Performance piano et peinture
Sam 30 sept à 19h30 ; 7€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

KRISTEN & OVETTE

Chanson érotico-burlesque, par le Collectif La Trève
Du 3 au 8 oct, Mer, jeu à 19h30, ven, sam, mar à 20h30, dim à 17h30 ; 15€/16€

L'ESPACE GERSON FAIT SON FESTIVAL

Jusqu'au 30 septembre

Rens. : www.espacegerson.com

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

SOIRÉE DÉCOUVERTE

Tremplin d'humoristes avec Hassen, Anaïs Tempère Lebretton et Camil et Aurel
Mer 27 sept à 20h30 ; 14€

SOIRÉE DÉCOUVERTE

Tremplin d'humoristes avec Biscotte, Jeux de Planches et Félix Radu
Jeu 28 sept à 20h30 ; 14€

SOIRÉE DÉCOUVERTE

Tremplin d'humoristes avec Jean Philippe de Tinguay, Thomas De La Porte et Mélodie Fontaine
Ven 29 sept à 20h30 ; 14€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

MAX BIRD

L'encyclo-spectacle, 1ère partie Alex Ramirès
Ven 29 sept à 20h ; 20€/23€

ALEX VIZOREK

Est une oeuvre d'art, 1ère partie finale des sélections découverte
Sam 30 sept à 20h ; 26€/28€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



LAMBEAUX

DE CHARLES JULIET

MISE EN SCÈNE SYLVIE MONGIN-ALGAN

AVEC ANNE DE BOISSY

COLLECTIF LES TROIS-HUIT

DU 1^{er} AU 12 OCTOBRE

NTH8 /

NOUVEAU THÉÂTRE DU 8e

22 rue du commandant Pégout

69008 Lyon

04 78 78 33 30

www.nth8.com

contact@nth8.com



la Renaissance
Théâtre Musique



11 au 13 octobre 2017

Don Quichotte

Miguel de Cervantès

Jérémie Le Louët

La Cie des Dramaticules

Oullins Lyon Métropole

04 72 39 74 91 / www.theatrerenaissance.com

COUP D'ŒIL THÉÂTRE ULTRA LÉCHÉ

Photographe, Cédric Roulliat a fait les beaux jours et les belles Unes, durant trois ans, de notre confrère préféré, le journal gay mais pas que... *Hétéroclite*, avec ses clichés calibrés de femmes plus fantasmées qu'érotisées. Cette

esthétique est la base même de son premier travail de mise en scène, *Ultragirl contre Schopenhauer* créé en février dernier à l'Élysée et repris au même endroit jusqu'au 29 septembre.

Dans les années 80 à Lyon, une traductrice (Sahra Daugreilh) s'affaire à nous rendre intelligibles des comics. Et de se prendre elle-même pour l'une de ses héroïnes à travers son double fictif (Laure Giappiconi)... Alambiquée, filant à toute allure sans que tout ne soit vraiment compréhensible, cette fable est constamment séduisante par sa vitalité et son ambition affirmée de soigner à la fois le jeu, mais aussi ce qui est souvent annexe dans les petites productions : le décor et les costumes. Cette politesse permet à l'intrigue de progresser malgré un name-dropping presque éreintant quoique drôle. Dans le rôle masculin, David Bescond, tantôt réparateur vindicatif de linge, amant éconduit et miséreux puis Schopenhauer lui-même, décline les affres du désir avec drôlerie. Il est rare que les sitcoms au théâtre soient pertinentes – parfois même, le théâtre vire à la sitcom involontairement. Ici, tout est parfaitement en place. NP



© Cédric Roulliat

POP

PRÉSENT PROGRESSIF

En dignes héritiers de l'école de Canterbury, Aquaserge livre l'une des musiques les plus aventureuses du moment. Où désir de danse et penchants dada épousent ambition musicale et penchants révolutionnaires, conjuguant le passé décomposé au présent progressif.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Quelque chose dans le mode de fonctionnement et le syncrétisme musical opéré par Aquaserge (Barbagallo, Gasc, Glibert et consorts réunis en un collectif parfaitement démocratique) rappelle les riches heures des maîtres de Canterbury (Soft Machine, Caravan, Gong, Hatfield and the North...), entre les années 68 et 78, décennie en grand huit.

Si Aquaserge plaque ainsi l'un sur l'autre histoire et présent, c'est pour mieux les faire danser



Ah, voilà : des chemises en Dediene

Car ce que l'école de Canterbury a permis – à savoir réconcilier, et même plus que cela, marier sous les meilleures hospices, ce drôle de machin boursofflé que fut le rock progressif, la musique psychédélique et ses transpositions musicales de l'expérience lysergique, et le jazz-rock, enfant bâtard de deux grands courants qui n'ont jamais ménagé leur peine pour le renier – Aquaserge le reprend à son compte tout personnel. N'oubliant jamais aussi d'enjamber l'esprit de sérieux que cette musique a trop souvent donné l'impression de brandir malgré elle. Où le rock progressif fend la douceur d'une atmosphère complexe où viennent flotter avec grâce des textes minimalistes souvent clairsemés mais nourrissant, en une poésie naïve, une certaine forme, pour ne pas dire une forme certaine de

dadaïsme (le dorica castra de Tintin on est bien mon Loulou), ou même de situationnisme. Quelque chose qui, quand même, colle des slogans sur l'époque et ses avanies, comme pour les démonétiser.

SI LOIN SI PROCHE

Laisse ça être, titre en forme de clin d'œil beatlesien du dernier album "d'À quoi sers-je?", pourrait traduire, littéralement, cette intention. Ou se faire le commentaire de la dernière période électorale : L'ire est au rendez-vous, détournant un message de Radio Londres et incluant un vers de Lamartine, évoque l'ombre du FN.

Certes, si Aquaserge plaque ainsi l'un sur l'autre histoire (tout court, musicale) et présent (actualité, improvisation), c'est

pour mieux les faire danser, Si loin, si proche, tout autour (des musiques) du monde : « J'entame une danse de solstice / j'appelle les jours propices / Je te chante une messe sans âge / Qui nous ramènera à l'abri, l'abri d'un feuillage ». Il n'empêche que dans ce paganisme musical radical qui fait rimer alchimiste avec anarchiste, Aquaserge refuse d'achever sa propre révolution : « Si tu marches sur tes propres pas, c'est que tu as fait le Tour du monde / Si ton reflet correspond à ton visage, c'est que tu n'es pas la Joconde ». Préférant, jusqu'au bout faire rimer « inspiration qui vient » avec « insurrection qui vient ».

▲ AQUASERGE

Au Bal des Fringants
Jeudi 28 et vendredi 29 septembre

SONO MONDIALE

LE GAMELAN À L'HONNEUR AU MUSÉE DES CONFLUENCES

Zoom sur le wayang golek, ce théâtre venu de Java et mené par un marionnettiste accompagné d'une troupe de musiciens de gamelan.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Le cycle consacré aux cultures du monde du Musée des Confluences continue son sans-faute, porté par la curiosité et l'érudition de Sylvie Laurent qui prend plaisir à nous propulser dans les contrées les moins attendues. Ainsi, cette semaine, le gamelan est-il à l'honneur : musique oh combien transcendante, hypnotique et chargée d'histoire, que l'on trouve en Indonésie, le plus souvent à Bali. Des labels comme Ocora ou Sublime Frequencies en ont publié des enregistrements fameux. Mais du côté de Confluence, l'on a choisi de bifurquer un peu plus loin, d'explorer un gamelan encore moins exposé dans nos contrées, celui des hauts plateaux du pays sundanais, dans l'Ouest de l'île de Java, où il accompagne le plus souvent un rituel populaire, le



© Sarah Anais Andrieu / Davala

wayang golek, mais aussi des danses classiques ou permet plus simplement l'interprétation des musiques traditionnelles du nom de kilingan.

C'est la troupe Putra Giri Harja 3, composée de douze musiciens, qui officiera en pleine après-midi dans l'amphithéâtre côté musique, mais aussi pour accompagner une représentation de

wayang golek le soir venu. Ce théâtre dit "total" implique un seul marionnettiste (le dalang, ici Dadan Sunandar Sunarya) se servant de marionnettes à tiges (wayang) et en bois (golek), le tout accompagné, on l'aura compris, du gamelan qui est pour certains musicologues un instrument collectif, pour d'autres un "orchestre", mais surtout un son unique.

Le wayang golek s'est épanoui en exprimant un renouveau identitaire après des années de colonisation néerlandaise, puisant sa source dans le wayang kulit de Java (du théâtre d'ombres). C'est aujourd'hui un divertissement extrêmement populaire, malgré la longueur de certaines représentations pouvant aller jusqu'à neuf heures. Mais pas seulement : c'est aussi un moment de convivialité, de collectivité et d'échanges. Les représentations de wayang golek restent rares à l'extérieur de sa région natale : c'est donc une occasion à ne pas manquer.

▲ CONCERT DE GAMELAN SUNDANAIS

Au Musée des Confluences le jeudi 28 septembre à 14h30
Conférence À la découverte du wayang golek à 18h30
Représentation de wayang golek à 20h30

RÉSEAU PRINTEMPS EN ASSOCIATION
AVEC LE PRINTEMPS DE BOURGES PRÉSENTE

2017

LA
TOURNÉE
DES
iNOUÏS
DU PRINTEMPS
DE BOURGES
CRÉDIT MUTUEL

MERCREDI 11 OCTOBRE
NINKASI

LAST TRAIN
EDDY DE PRETTO
CLÉMENT BAZIN
LYSISTRATA

INFORMATIONS & LOCATIONS :
NINKASI.FR

RESEAU-PRINTEMPS.COM



#iNOUÏS



CLASSIQUE

PAUL HEYSE ET HUGO WOLF
Italienisches liederbuch, poèmes populaires italiens retranscrits en musique
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mer 27 sept à 20h ; prix libre

MESSE EN SI MINEUR DE BACH
Par les ensembles Bach Consort Leipzig et Sächsisches Barockorchester
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 29 sept à 20h ; de 15€ à 68€

SCHUBERT ET CHOSTAKOVITCH
Dir et violon Jennifer Gilbert
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 30 sept à 18h ; de 8€ à 38€

JOHANN SEBASTIEN BACH
Suites pour violoncelle seul, par David Rauh
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Lun 2 oct à 20h ; prix libre

JAZZ & BLUES

RAVEL & LE JAZZ
Dir Christophe Larrieu, quintette jazz les frères Belmondo & Jacky Terrasson
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 28 sept à 20h ; de 8€ à 48€

RENÉ URTREGER
Piano
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Jeu 28 et ven 29 sept à 20h30 ; 25€

ROCK & POP

MALE GAZE + PRATOS
SONIC
En face du 4 qual des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mer 27 sept à 20h30 ; 8€

CARTE BLANCHE À VITAL BREATH
Metal
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romagnet, Bron (04 78 26 87 25)
Jeu 28 sept à 20h30 ; 10€/12€

AQUASERGE
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Jeu 28 et ven 29 sept à 20h ; 8€/10€
♦ ARTICLE P.16

SILLY WALKS + WILD KARMA
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Ven 29 sept à 20h45 ; entrée libre

LIVINGSTONE + DON PAPA
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 29 sept à 20h30 ; prix libre

MOUTAIN BIKE + BOBINE
Il y a dans la douce apathie rock des belges de Mountain Bike quelque chose comme émanant d'un virus contracté dans les années 90, lorsque des groupes comme Weezer, The Rentals, Pavement ou Fountains of Wayne, célébraient la nonchalance à coups d'irrésistibles mélodies jalousement gardés dans un coffre-fort sonique. Intraitable d'efficacité et de charme.

SONIC
En face du 4 qual des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 30 sept à 20h30 ; 6€

WHISPERING SONS + IV HORSEMEN
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 30 sept à 20h45 ; entrée libre

CYCLIKWEETOS + LE DEATH TO MANKIND
BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Mar 3 oct à 20h30 ; 4€

PISS TEST + FAUX DÉPART
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Mar 3 oct à 20h45 ; entrée libre

BORN IDIOT
+ Last Train + Holy Two + Colt Silvers
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Mar 3 oct à 19h ; 6€

IL SOGNO DEL MARINAIO + TOTALE ECLIPSE
Il fut fondateur des Minutemen, initia un groupe de reprise des Stooges en guise de convalescence d'une maladie grave, qui sera à l'origine de la reformation des Stooges (il en tient alors la basse) et depuis 2009 officie au sein du trio rock expérimental Il Sogno del Marinaio avec les Italiens Stefano Pilia et Andrea Belfi. Lui c'est Mike Watt, vibrante légende du punk rock.

LE SONIC
En face du 4 qual des Étroits, Lyon 5e
Mar 3 oct à 20h30 ; 6/7€

CHANSON

BENOIT VAUZEL
SOUS LE CAILLOU
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)
Mer 27 sept à 20h ; 10€/13€

EVELYNE GALLET & JEANNE GARRAUD
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Mer 27 et jeu 28 sept à 20h ; 5€/10€

LA RUE KÉTANOU + TÉLÉGRAM + SARAH MIKOVSKI
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 29 sept à 20h ; 25€

JEAN-BAPTISTE VEUJOZ
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Ven 29 et sam 30 sept à 20h30 ; 6€/10€

DADI
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Du 29 sept au 1er oct, ven, sam à 20h, dim à 18h ; 5€/10€

CAMILLE
Dans la catégorie des artistes qui ne laissent pas indifférents, Camille se pose là. Soit on adore immo­­dérément, Soit on passe des heures à se gratter la tête pour savoir ce qui peut bien fasciner ceux qui appartiennent à la première catégorie : l'a capella, les jeux de mots, les pieds-nus, le côté vestale, la mise en scène permanente, le discours quasi new age. La liste est longue et la réponse insoluble.

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)
Mar 3 oct à 20h30 ; 15€/33€/36€

RAPHAËL
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mar 3 oct à 20h30 ; 45€

SONO MONDIALE

FREEKLANE
SALLE EDOUARD HERRIOT
1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (0478950906)
Mer 27 sept à 20h ; 20€

EVGENIYA VOUGLARIS ET OURANIA LAMPROUPOU
Rebetiko
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Jeu 28 sept à 20h30 ; 8€

COUP DE PROJECTEUR SUR LES MARIONNETTES INDONÉSIENNES : GAMBELAN
Par la troupe Putra Giri Harja 3
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 28 sept à 12h30 ; 3€/5€
♦ ARTICLE P.16

HIP-HOP & R'N'B

LES CHEVALS HONGROIS
Rap
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Jeu 28 sept à 20h30 ; 6€/10€

LE PEUPLE DE L'HERBE
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 30 sept à 20h ; 26€
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FAPAPUNK
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Mar 3 oct à 12h30 ; 9€/12€

ÉLECTRO

SHAKE YOUR CLASSICS
Birth of Frequency + L'Orchestre national de Lyon
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 29 sept à 18h30 ; 10€/15€
♦ INSOMNIAQUE CI-CONTRE

30 MINUTES LATER + PLASTIC PEOPLE
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sebastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 29 sept à 20h30 ; 6€/8€

NEUROLAST + COLIN POST IT + TOM BOCKSON + PANZER
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 30 sept à 20h30 ; entrée libre

DIVERS

GAFFER FEST DAY#1
Duasemicolcheiasinvertidas + Fun Fun Funeral + Jooklo Duo + Deathcrush + Aude Barrio & Krodelaestiole
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 29 sept à 20h30 ; 10€

GAFFER FEST DAY#2
Moe, Yann Joussein & Sheik Anorak Duo + Natalie Sandtorv : Freedom Nation + Rhume Carabine + Dead
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 30 sept à 20h30 ; 10€

APÉRO MUSICAL EXTRAVAGANT
L'auditorium s'encanaille pour une soirée qui n'est pas près de ressembler aux autres : pendant que les musiciens de l'ONL partageront la scène avec Dj Mistafly, vous pourrez vous déguiser, vous faire coiffer ou même tatouer avant (ou après) de participer aux blind-tests et concours de air orchestre afin de gagner des billets Air France.
Décalé.
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e
Mar 3 octobre à 19h ; entrée libre

CLUBBING

SLIM STEVE + HEIMYL + BLADOV
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 28 sept à minuit ; 6€

AWANTO 3 + SAÛNORE + BOTWIN
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 29 sept à minuit ; 8€

DJ BORING
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Ven 29 sept à minuit ; jusqu'à 5€

BANOFFEE PIES DJ'S + KLAAR + TUSHEN RAI
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 30 sept à minuit ; 8€

RAGGATEK NIGHT : GUIGOO NARKOTEK + PITCH MAD ATTACK + ASTIFLEURE

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Sam 30 sept à minuit ; 15€
♦ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

KARTELL + CROWD CONTROL + FLAMINGO SPARK
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 30 sept à minuit ; 10€/14€

ENCORE : AMELIE LENS & AIIA SPORTING CLUB
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 30 sept à 23h30
♦ INSOMNIAQUE CI-DESSOUS

KAFFEE CREME
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Sam 30 sept à minuit ; entrée libre

HUNTLEYS & PALMERS
Autine Flo + Inga Mauer + Roxymore + Andrew Thomson
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 1^{er} oct de 16h à 23h ; de 12€ à 18€

FESTIVAL AMPLY

Concerts gratuits en médiathèques
Du 9 septembre au 20 octobre
Rens. : www.amply.fr
♦ PROGRAMMATION
DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BURIDANE
LE NEUTRINO
Place du Général de Gaulle, Genas (04 72 47 11 11)
Ven 29 sept à 20h
♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SARAH MIKOVSKI
Médiathèque RILLIEUX
83 avenue de l'Europe, Rillieux-la-Pape (04 37 85 01 50)
Sam 30 sept à 16h

THE DYNAMICS
Reggae soul dub
Médiathèque DE BRON
2 place Cumbernauld, Bron
Sam 30 sept à 16h30

KUNTA
ethio hip hop
Médiathèque FRANÇOIS MITTERRAND
MEYZIEU
27 rue Louis Saulnier, Meyzieu (04 37 44 30 70)
Sam 30 sept à 11h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROUQUET



29.09.17 > LE SUCRE

SHAKE YOUR CLASSICS

Est-il possible de clubber avec votre maman voire de partager des gin-tō avec votre grand-mère ? Grâce au Sucre, à l'Auditorium et au GRAME, c'est oui : le cycle de soirées mêlant musique classique et techno reprend, conviant-là l'Orchestre National de Lyon dirigé par le chef américain Leonard Slatkin avant un live de Birth Of Frequency, dont la techno est sous perfusion Détroit. Collision.



30.09.17 > NINKASI

RAGGATEK NIGHT

On a vu surgir avec un peu de surprise cet hybride costaud entre vocaux raggamuffin et techno dure, emmené en particulier par DJ Vandal... Puissance du beat, caresse du skank : le Ninkasi consacre une nuit à ce style très free party en conviant Guigoo (des Narcotek, qui a lui-même collaboré avec le suscite Vandal), l'Italien Pitch (de Mad Attack) en live, Astifleure et Asco (Total Reez). *Outta space*.



30.09.17 > LE PETIT SALON

AMELIE LENS

Ces vidéos ont fait le tour des réseaux sociaux tout l'été, à chacun de ses passages en festivals où sa techno palpitante a engendré les convertis par dizaines. Palpitants, rappelant le meilleur de Kenny Larkin, les tracks d'Amelie Lens enchantent et nourrissent des sets où l'onirisme trouve sa place via des nappes de toute beauté s'em mêlant sur la cavalcade du beat guidant nos pas de danse. Révélation.

FILTER SYSTEM & DARK ROOM

HYPNOTIK

14.10.2017 EUREXPO LYON
PRESQUE ÉLECTROSYSTEM DPO

<p>SALLE TECHNO ANTIGONE BEN KLOCK LEN FAKI JIBIS</p> <p>SALLE HOUSE Carte blanche à Melodic Diggers AME CULOE DE SONG ETIENNE DE CRECY MANOO TRIKK</p> <p>CHÂPITEAU DE CIRQUE EXTERIEUR ENZO SIRAGUSA SIT - CRISTI CONS & VLAD CAIA VARHAT & JANERET</p>	<p>SALLE PSYTRANCE Carte blanche à Hadra AVALON Live HYPOGEO Live LAPSYKAY Live PARAENSE Live RITMO Live SHOTU Live REM</p> <p>SALLE HARD MUSIC Carte blanche à Festimove RADICAL REDEMPTION BASS MODULATORS BODYSHOCK D-STURB SOUND RUSH DURKY BASS NO WILLINGNESS VS MAD TWINS</p>
--	--

DARKROOM @oloburn

THÉÂTRE DU VELLÉIN
SCÈNE RÉGIONALE

SAISON 2017-2018

CAMILLE
« OUI »

MERCREDI
11 OCTOBRE 2017 20H30

Salle de L'Isle à L'Isle d'Abeau
(25 mn de Lyon)

Réservation au 04 74 80 71 85
ou <http://theatre.capi-agglo.fr>

<http://theatre.capi-agglo.fr>

CAPI
isère
La Région
Aix-les-Bains Agglo

SAISON CHANSON
SALLE DES RANCY 2017-2018

ALEXANDRE CASTILLON + MAL ARME
CAMILLE HARDOUIN
GÉRALD GENTY
LAURENT BERGER
GAËL FAURE
ALEXIS HK
LAURA CAHEN
LES TIT' NASSELS
LEILA HUISSOUD
ESKELINA
THOMAS PITIOT
VÉRONIQUE PESTEL

CONFÉRENCE DE PRESQUE - CIE LES BISONS RAVIS
WALLY
MATTHIAS BOUFFAY + LUCARNE
LES CHANTS DE MARS - 12ÈME ÉDITION
BISCOTTE
AUGUSTE WOOD
LES DÉJEUNERS CONCERT

ABONNEMENT DÈS 26€

www.salledesrancy.com
249 rue Vendôme - Lyon 3^e
Rézas : 04 78 60 64 01




LA MOUCHE
THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL

jeu. 5.10 • 20h30
THÉÂTRE
L'apprentie sage-femme
DE KAREN CUSHMAN
AVEC NATHALIE BÉCUE

04 78 86 82 28
la-mouche.fr
LaMoucheSGL Saint-Genis Laval

PETIT BONUS !

GAGNEZ VOS INVITATIONS POUR :

ACID

AU COMOEDIA
DU 29 SEPT
AU 1^{er} OCT
UNE SÉANCE AU CHOIX DE LA PROGRAMMATION DE L'ACID

FESTIVAL CHARBO'S BOOGIE

À CHARBONNIÈRE
LES-BAINS
LES 6 ET 7 OCT
POUR UNE SOIRÉE AU CHOIX

ESQUIF

AU THÉÂTRE
DU VELLEIN
MER 4 OCT

Renseignements sur
www.petit-bulletin.fr

TANX, DU COIN DE L'ŒIL

De passage au Bal des Ardents, la dessinatrice Tanx, proche de l'esthétique punk et des comics underground US, présentera son dernier ouvrage en forme de labo : **Des Croûtes aux coins des yeux.**

PAR SÉBASTIEN BROQUET

En quatrième de couv', l'éditeur (6 Pieds sous Terre) évoque un « laboratoire » : c'est peu dire que l'impression, quand le nez se relève des pages de cet ouvrage, conforte cette idée. C'est bien dans un labo en pleine effervescence, en plein doute aussi, que l'on plonge en se saisissant de *Des Croûtes aux coins des yeux*, dernier bébé de Tanx (qui a perdu des X en route, il y en avait trois fût un temps). Des strips, des croquis et même, oui, du récit en prose, de la chronique. Parfois, du journal intime, ou plutôt une introspection sans filtre sur l'environnement, l'entourage de l'auteur. Tanx puise toute son inspiration graphique dans les comics et la scène underground des 70's et 80's américaines (Daniel Clowes, Crumb, ce genre-là) et les fait mariner dans la culture graphique punk et DIY, à la façon des affiches qui recouvrent les murs de notre ville de Lyon (Tanx en conçoit aussi, des affiches, mais aussi des fanzines, des gravures... elle est prolifique). Dans tout ça, déboule de plein



fouet l'autofiction, souvent sarcastique, sans autocomplaisance, même si elle sombre parfois trop dans le morbide - après tout, l'un de ses précédents ouvrages que l'on conseillera aussi se nommait *Faire danser les morts* (éditions Mème Pas Mal en 2012) et là encore, ça causait avec érudition de rock et de punk (les Minutemen), de zombies et de bières. De clopes, aussi. Surtout, la Bordelaise, du mixte de cette

noirceur et de cet humour tire des salves où la condition de l'artiste, l'engagement et certaines causes de notre époque comme le féminisme sont auscultées au scalpel (hey, devenir zombie et bouffer de l'humain, c'est un peu le comble pour un punk vegan, non ?). Une forte voix de l'underground actuel qu'il convient d'aller saluer au Bal des Ardents, où elle sera (bien) accompagnée de son indispensable éditeur, Miguel Clemente, et de Fabcaro, l'auteur de *Zai zai zai zai*.

TANX + FABCARO

Au Bal des Ardents le mercredi 4 octobre à 19h

LECTURES

VALÉRIE CANAT DE CHIZY ET CHLOÉ LANDRIOT

Poésie
LIBRAIRIE LES YEUX DANS LES ARBRES
1 rue du Pavillon, Lyon 4e (04 27 44 69 55)
Jeu 28 sept à 19h ; entrée libre

21 avenue Edouard Aynard, Écully (04 78 33 64 33)
Mar 3 oct à 18h30 ; 5€

AGRICULTURE DANS LA CCGV, QUELS ENJEUX POUR LE FUTUR ?

En lien avec le spectacle *Les agricoles*
BRISCOPE
Place de l'Hôtel de Ville, Brignais (04 26 65 70 45)
Mar 3 oct à 19h ; entrée libre

LE VAMPIRE ACTIF

Autour de Gabrielle Wittkop et Litanies pour *Une amante funèbre*
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Ven 29 sept

VÉRONIQUE OLMI

Pour son livre *Bakhita*
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)
Ven 29 sept à 17h45 ; entrée libre
+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

GRAOU MAGAZINE

Atelier et dédicaces par Gwé
LIBRAIRIE À TITRE DAILE
23 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er
Sam 30 sept à 10h30 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE JOUR DU LIVRE

Rencontres, ateliers, jeux...
CINÉMA GÉRARD PHILIPPE
12 avenue Jean Cagne, Vénissieux (04 78 70 40 47)
Sam 30 sept de 10h à 18h ; entrée libre

ÉDITIONS BLUEDOT

Dedicaces et ateliers avec les illustratrices
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Sam 30 sept de 10h30 à 17h ; entrée libre

ELENA PIACENTINI

Pour son roman *Comme de longs échos*
LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE
76 rue du Dauphiné, Lyon 3e (04 72 91 69 50)
Sam 30 sept à 19h ; entrée libre

JACQUES FERRANDEZ

Pour sa BD *Le Premier Homme*
MOMIE BD
49 rue Victor Hugo, Lyon 2e
Sam 30 sept de 16h à 19h ; entrée libre

LAURE MONLOUBOU

Pour ses albums jeunesse
L'ASTRAGALE
108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Dim 1^{er} oct à 11h ; entrée libre

THOMAS H. COOK

Pour son polar *Danser dans la poussière*
CENTRE CULTUREL SAINT-MARC
10 rue Sainte-Hélène, Lyon 2e (04 72 77 58 49)
Lun 2 oct à 19h ; entrée libre

DES VIES ROMANESQUES

Avec Anne et Claire Berest (pour *Gabrielle*)
et Julien Delmaire (pour *Minuit Montmartre*)
VILLA GILLET
Parc de la Cerisaie, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48)
Mar 3 oct à 19h30 ; jusqu'à 5€

NEDIM GÜRSEL

THÉÂTRE DES MARRONNIERS
7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)
Mar 3 oct à 19h ; entrée libre

BRIGITTE GIRAUD

Pour son roman *Un loup pour l'homme*
LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE
4 rue du Charriot d'Or, Lyon 4e (04 78 27 44 10)
Mar 3 oct à 19h ; entrée libre
+ ENTRETIEN P.3

FABCARO & TANX

Autour des éditions 6 pieds sous terre
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er
Mer 4 oct à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSUS

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



comme Lyonnaise

FAIT SON POP UP AU MOB HOTEL

Du 2 au 15 octobre

Ateliers kids, dégustations, conférences, vernissages...

Plus d'infos sur lyonnaise.eu

COUP D'ŒIL LITTÉRAIRE VÉRONIQUE OLMI EN ODEUR DE SAINTETÉ

Son histoire semble arrachée à la nuit des temps, ou à tout le moins appartenir à une époque de barbarie qu'on suppose révolue depuis des siècles. Pourtant, Joséphine Bakhita (1869-1947) est notre contemporaine. Née au Darfour où elle fut enlevée à son village, elle connut la cruauté de l'esclavage, les sévices et mutilations, avant d'arriver en Italie où, (non sans mal), la liberté lui fut rendue et où elle choisit de devenir religieuse canossienne. Son destin hors norme ne s'achèvera pas à sa mort : Jean-Paul II la canonisera en 2000, faisant d'elle la patronne du Soudan. À la fois épique et dramatique, un tel parcours croisant deux siècles, deux continents et deux Guerres mondiales ne pouvait qu'inspirer une dramaturge et romancière. Véronique Olmi s'est donc attelée au récit de la vie de cette âme forte dans *Bakhita*, roman (en lice notamment pour le Goncourt, le Goncourt des lycéens, le Prix du Style, le Femina) ayant déjà décroché le Prix du roman FNAC ; c'est justement là qu'elle vient le présenter (Bellecour) le vendredi 29 septembre à 17h45. VR



© S

BAR À GAUFRES

HOOD, LE BAR CHASSEUR DE CONTRARIÉTÉS

Après deux semaines sacrément chargées en émotions, on s'est dit que le seul moyen de recharger les batteries, c'était de gonfler nos pommettes – et notre cœur – de gluten et de gras. Alors on a poussé les portes de ce bar à gaufres et à cocktails qui réchauffe sacrément les âmes.

PAR JULIE HAINAUT

On s'était méfié, au début. Installé dans la rue la plus calme des pentes de la Croix-Rousse, encensé sur les réseaux sociaux et érigé en « nouveau spot incontournable » alors qu'il était à peine ouvert... Hood nous a fait tiquer, on ne vous le cache pas. Et, comme un boomerang, les leçons nous sont revenues en pleine face : il ne faut jamais se fier aux apparences. Hood répare les bleus au cœur à grand renfort de gaufres originales, moelleuses et fort gourmandes. Elles ne sont pas belges, certes, mais n'en demeurent pas moins hautement réconfortantes.

À la tête de ce repaire qui chatouille le palpitant : Manon Duplenne – au service – et Yoann Le Trotier – aux fourneaux –, deux (presque) trentenaires amoureux des bons produits. Ils se rencontrent dans une crêperie, hésitent à en ouvrir une, mais ô merci, décident de se lancer dans les gaufres. Sucrées mais aussi salées. Les pâtes sont légères, les tailles imposantes et les garnitures surprenantes. La carte comble tous les appétits : les gros (appétits, pas de raccourcis inutiles) se gobeignent volontiers de la Nougaro (saucisse de Toulouse, purée de pomme de terre et carotte, jus réduit), les plus petits se calent les joues avec la Bikini (chiffon-



© Anne Bouillot

Hood, ou l'art de ne pas se gaufre

nade de poulet rôti, fenouil mariné, copeaux de parmesan, zeste de citron), et les éternels indécis oscillent entre la Hood Morning version fat (œuf, cheddar fondu, bacon fumé, sauce hollandaise) et celle version fit (œuf, saumon mariné, cream cheese, ciboulette, citron).

Côté sucré, on a déjà nos préférées : la gaufre chocolat maison (les portions sont plus que généreuses) et la simple mais efficace sucre-citron. « À terme, et suite à une demande de plus en plus forte, nous proposerons

aussi des gaufres sans gluten et au sarrasin. Côté choix, nous mettons toujours en avant, en plus de la carte qui varie selon les saisons, une gaufre du moment » explique Manon. On salive d'avance en pensant aux gaufres agrémentées de raclette qui seront à la carte cet hiver, idéal pour contrer le thermomètre et le moral qui descend.

Pour étancher sa soif, on trempe volontiers ses lèvres dans un smoothie maison. On plébiscite le Mojo – il le donne vraiment – concocté à partir de kiwi, gingembre, pomme et fraise. Ou dans un cocktail vintage signé Marc Coueffin, pro du shaker et fan des années 20 et 30, comme ce Bourbon Old Fashioned (whisky Maker's Mark, Angostura, sucre, Eau de Seltz) ou encore le Cosmopolitan, recette originale de 1934 (Gin Tanqueray Ten, Triple sec, citron, framboise). Mais peu importe votre choix, on vous l'assure : vous repartirez de Hood le moral dopé.

HOOD

5, rue Burdeau, Lyon 1^{er} / Tél. : 09 82 42 66 03

Horaires : du mardi au vendredi de 15 heures à 1h ; le samedi de 12h à 1h ; le dimanche de 12h à 18h

Tarifs : gaufres salées de 9 à 13€ ; gaufres sucrées de 3,50 à 6€ ; cocktails de 8 à 11€, smoothies 5,50€

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Impec' soirée de théâtre, un soir de semaine, Lyon centre, pentes de la X-rousse : 20h (la bonne heure), 8€ l'entrée pour la jeunesse, 10 pour le lambda, une bière à 3€ avant le spectacle, deux après, dont une offerte par le taulier. Taulier qui se trouve être le metteur en scène et l'un des acteurs de cette version locale et 2017 du fameux *Huis clos* et son "enfer c'est les autres" de Jean-Paul Sartre. Ah, très important : on est dans un sacré endroit, le Lavoir Public, salle conservée dans son jus (bassin, tuyauteries, piliers), transgenre (dans le sens où l'on peut y danser, faire la teuf, dragouiller, pillaver, faire une boum disons décalée pour les enfants, écouter une conférence et bien sûr voir du théâtre sans frime), et concernée, voire engagée sur des problématiques d'époque (égalité homme/femme, théorie du genre, culture pour tous, etc). Bref : c'est super. En plus, la pièce est pas mal : les 50 personnes présentes (sold out :) ont l'air contentes, on écoute bien, personne pionce, il y a évidemment de la techno en fond sonore, les acteurs et actrices sont beaux et sexy, et ma foi, le texte est respecté. Donc patrimoine + modernité + déconade = culture 2017. *Huis clos*, par Olivier Rey, Lavoir Public. Reprise en octobre.

COURS & STAGES

Activités

Théâtre / Danse
Ateliers / Bien-être
Expression
Arts Martiaux

Retrouvez l'actualité de vos cours sur

COURS & STAGES.fr

LANGUES > ESPACE LYON JAPON



ÉCOLE DE JAPONAIS,

Cours réguliers tous âges, tous niveaux.
Préparation BAC Japonais LV3 / test JLPT
Formation professionnelle
Activités culturelles



Rencontrez les professeurs,
inscrivez-vous

16, rue Bellecombe - Lyon 6^e - info@espacelyonjapon.com
www.espacelyonjapon.com - 09 54 82 12 72

THÉÂTRE > Studio 17 / L'atelier jeu d'acteur



LE JEU ACCESSIBLE À TOUS VIA DES ATELIERS
POUR INITIÉS ET « DÉCOUVEREURS » EN JOURNÉE
OU EN SOIRÉE.

Enseignement progressif et interactif
selon 4 axes :
Training - Textes - Improvisation - Exercices.
Premier cours d'essai possible sur réservation
et début des séances le 3 Octobre.

Cours adultes, stages et possibilité de cours juniors.

Ce les murmures de la scène Studio 17.

17 rue ROYALE 69011 Lyon - Tél. et rése. : lesmurmuresdelascene@gmail.com
R : Les murmures de la scène - Sandrine de Bonneval : 06 70 87 50 97

DANSE > MODERN JAZZ - ÉCOLE DE DANSE ZET & SERGE PIERS



• Zet et Serge PIERS Professeurs et pédagogues renommés (chorégraphes de comédies musicales, clips et shows TV...) Accessible à tous, la Danse Jazz permet d'assouplir, de renforcer votre corps tout en découvrant une discipline authentique, pleine de joie de vivre !
• Nouveaux cours ! : Barre à terre, contempo-jazz, cours enfants et pré-ado.
• Cours tous niveaux : Débutants, moyen, avancés, pour vous permettre de faire des progrès plus rapidement. Vous apprendrez découvrir la danse jazz avec 5 PIERS
• Cours d'essai gratuit ! Zet PIERS vous fera découvrir le modern jazz et le contempo-jazz!

3 quai de la Pêcheurie - 69011 Lyon
www.danse-lyon-piers.com - serge.piers@dbmail.com - 06 86 41 58 60

LANGUES > Formation continue Langues

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2

Langues étrangères pour tous publics
(actifs, chercheurs d'emploi, étudiants,
retraités)

Allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol,
japonais, japonais, polonais, portugais, russe,
turc, ukrainien, etc.

Nous offrons aussi des formations spécialisées
pour établissements publics et entreprises.
Engagements et inscriptions
dès le 1^{er} septembre.

Début des cours en octobre.

*avec la certification BULATS éligible au CPF

Université Lumière Lyon 2 - 86, rue Pasteur - Lyon 7^e - Tram T2 centre Barthélemy
formation.continue@univ-lyon2.fr - 04 78 69 74 70

THÉÂTRE Arts en Scène



• ATELIERS HEBDOMADAIRES :
Artistes, tout niveau. Cours d'essai gratuit
(réservation obligatoire)
Théâtre, Clown, Voix, Improvisation, Danse
contemporaine

• STAGES ET WEEK-END :
Ados, enfants & ados, tout niveau.
Théâtre, Improvisation, Mime, Clown, Voix, Danse
Contemporaine et Danse Contact Improvisation

• STAGES PROFESSIONNELS :
Norbert Aboudartem (février 2018), Alexandre
Dei Perugia (avril 2018), Eric Zobel et Maïté
Chantal (juin 2018)

11 rue MAZAGRAN 69007 Lyon
www.artscenscene.com - contact@artscenscene.com - 04 78 39 18 06

ATELIER > PARAGRAPHÉ ÉCRITURE & LECTURE



Écrire et lire à Paragraphe
Vous avez le désir d'écrire et vous n'avez jamais
osé... Vous écrivez pour vous, et vous souhaitez
élargir et enrichir votre pratique... Vous écrivez
régulièrement et vous aimeriez diversifier et
améliorer vos textes...

Ateliers "Découverte" gratuits :
Vend. 29 sept. Écriture : 18h
Sam. 30 oct. Écriture : 14h30.

Accueil et informations :
Vend. 29 sept. 17h30 à 20h
Sam. 30 oct. 14h à 16h30

7, rue Major Martin 69011 www.paragraphe-ecriture.com
contact@paragraphe-ecriture.com - 04 72 07 61 36

27 OCT / 20H30

COCOON

Chupee Chapel

28 OCT / 20H30

KEREN ANN

Avec le Quatuor Debussy



29 OCT / 19H

ROVER

Out Of The Blue
+ Gaspar Claus, cello

**CHAPELLE
DE LA
TRINITÉ**

29 rue de la Bourse - Lyon 2^e

LOC : FNAC - FNACSPECTACLES.COM - DIGITICK - LESGRANDSCONCERTS.COM & POINTS HABITUELS

RAIN DOG PRODUCTIONS LICENCES 2-1061364 ET 3-1061363