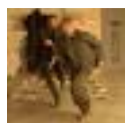


**ACTU 2**  
**PASS CULTURE**  
La parole aux concernés



**CINÉMA 5**  
**BLADE RUNNER 2049**  
Denis Villeneuve  
à la manœuvre



**THÉÂTRE 10**  
**EMMANUEL MEIRIEU**  
Offrir de l'émotion

# LE PETIT BULLETIN

Féministe, africaine ou scolaire

## On pimente vos assiettes !



**À LA UNE**  
**LA RENTRÉE FOOD**

**ÉDITO**

PAR SÉBASTIEN BROQUET

**L'**Aromatic, ça vous parle ? Un restaurant, plutôt cool, dans le 4<sup>e</sup>. Particularité : n°1 de toutes les tables lyonnaises (2 880 comptabilisées) sur le site TripAdvisor, cette plate-forme qui transforme tout un chacun en critique culinaire au verbe aussi élogieux qu'il peut être destructeur. Comme tout ce qui vient de l'économie collaborative, ce petit jeu a vite été perverti et il existe aujourd'hui un business de l'encense-

ment ou du dénigrement (de concurrent), selon l'humeur. Jusqu'ici, c'était du fait maison. Et voilà que l'intelligence artificielle pointe le bout de sa puce : comme nous l'apprend *Le Monde*, à Chicago, des chercheurs de l'université ont entraîné un programme à produire de faux commentaires sur des restaurants bien réels, en lui apprenant à s'inspirer des véridiques avis de particuliers sur des sites comme TripAdvisor ou Yelp. Selon les résultats publiés

en août, la différence entre vrais et faux commentaires est indiscernable par un humain... Voilà pour nourrir le débat sur la fiabilité des commentaires en ligne. Retour aux palais : nos critiques ont déniché dix nouveaux spots pour la rentrée, à checker sur notre site. Ils ont aussi exploré les assiettes : qu'elles soient africaines, féministes ou encore très scolaires, les pages qui suivent recèlent de piment pour vos dîners.

[www.petit-bulletin.fr/lyon](http://www.petit-bulletin.fr/lyon)

Il n'y a plus d'heure pour avoir faim !



**Charpennes**  
Place Charles Hernu  
Villeurbanne



**Laurent Bonneval**  
Périphérique sortie Villeurbanne la Soie  
Proche Carré la Soie



**Saint Priest  
Bron Aviation**  
A43 - sortie Bron Aviation



**DES HOMMES  
EN DEVENIR**

théâtre

[croix-rousse.com](http://croix-rousse.com)

d'après **Bruce Machart**  
**Emmanuel Meirieu** mise en scène

Une pure merveille.  
Les Échos

10  
OCT. 2017  
14

PASS CULTURE DU GOUVERNEMENT

# CE QU'EN PENSENT LES JEUNES

500 euros pour chaque personne de 18 ans, à dépenser à sa guise dans le secteur culturel : c'est le projet du gouvernement pour la rentrée prochaine. Qu'en pensent les intéressés ?

PAR LISA DUMOULIN

« **P** unaise ce serait ouf ! » Albane, 18 ans, aime l'idée d'un pass culture : « J'irais très souvent au cinéma, je pourrais plus facilement rentrer dans un musée où l'entrée est payante pour les majeurs sans me dire "avec ce fric j'aurais pu sortir à la place". Lorsque le budget est restreint, je favorise les sorties et les verres. J'irais dans les festivals de musique qui durent trois jours ! »

Le gouvernement a annoncé vouloir mettre en place ce pass culture pour les jeunes de 18 ans, sous la forme d'une somme de 500€ à dépenser en cinéma, musique, spectacles, musées et monuments, livres... C'était l'une des promesses de campagne d'Emmanuel Macron, qui souhaite développer une politique d'accès aux arts. Françoise Nyssen, ministre de la Culture, a annoncé le 27 septembre dernier vouloir lancer des « expérimentations » dès l'an prochain et 5 millions d'euros sont d'ores et déjà provisionnés pour cela.

Peu d'informations concrètes sur la mise en pratique de ce pass inspiré d'un modèle italien, mis en place en 2016 par le président du Conseil Matteo Renzi, circulent, et les différents responsables de salles culturelles que nous avons interrogés préfèrent rester silencieux. Le gouvernement assure que le financement sera partagé et qu'il n'en prendra en charge qu'une petite partie, le reste étant payé par les structures qui en bénéficieraient (les distributeurs, diffuseurs, plateformes en ligne) et les Gafa (Google, Apple, Facebook, Amazon), ce qui laisse pas mal de flou, ne serait-ce qu'au regard de la fiscalité de ces dernières.



© Raymond Stobbe

## CE SERAIT OUF !

Nous avons interrogé des jeunes de 18 à 21 ans, étudiants ou pas, pour connaître leurs avis et leurs préoccupations sur ce sujet. Bien sûr, cet "argent de poche" dédié aux sorties culturelles provoque des réjouissances, pour Albane ou encore pour Clémence, 20 ans : « En tant qu'étudiante, je n'ai pas beaucoup d'argent et c'est vrai que je préfère le conserver pour aller boire un verre avec des copains ou partir en vacances. Je ne vais pas trop au musée, mais ça me servirait dans le cadre des vacances. Est-ce que ce pass serait utilisable dans l'Union Européenne ? Ça pourrait être bien pour permettre aux jeunes en vacances ou en Erasmus de pouvoir pleinement connaître la culture, l'architecture, l'Histoire du lieu où l'on part. » Albane confirme : « Si c'était possible, je l'utiliserais lors de voyages, mais je ne crois pas que ce le soit. » Sa sœur Camille (19 ans) surenchérit : « des voyages en France pour découvrir le patrimoine ! »

La question du numérique arrive sur la table : « Maintenant, on peut regarder des films en streaming, lire des livres électroniques, voir des photos d'œuvres sur Internet. Même si ce n'est pas la même chose, ça donne moins envie d'aller dépenser des sommes élevées. On a grandi dans une nouvelle ère qui nous a fait perdre un peu ce rapport direct à la culture "classique" » analyse Clémence.

## J'ESSAIERAI DE LE REVENDRE !

En Italie où le dispositif a déjà été mis en place, certains jeunes ont revendu leur pass pour une somme moins importante mais en cash : « j'essaierais de le revendre aussi ! » plaisante Jules, 20 ans. « Pour acheter des jeux vidéo. Sinon, je m'achèterais des BD ou j'irais au ciné. » Des questionnements sur le financement, le montant et surtout la priorité du dispositif émergent : « Je trouve que ça fait beaucoup d'argent pour payer les sorties des jeunes et que ce n'est pas le rôle de l'État. Il y a des gens qui dorment dans la rue. Mais si c'est financé par les structures qui en bénéficient, ça ferait tourner l'argent donc c'est intéressant. » poursuit Jules. Antoine, 20 ans, enchaîne : « C'est sûrement très bien, mais 500€ c'est une grosse somme ! Je ne pense pas que je l'utiliserais entièrement. Je préférerais une somme pour aider à payer les études, même s'il existe déjà des bourses. Ou alors il faudrait s'assurer que ça fasse marcher les petites structures, par exemple les petits cinémas et pas que les multiplexes. » Clémentine, 20 ans, renchérit : « C'est cool sur le principe de rendre la culture plus accessible. Je l'utiliserais personnellement pour aller plus au théâtre, voir des concerts et des expos... Maintenant 500€ ça me semble un prix déliant, trop élevé. 100€ serait déjà une super bonne marche. »

### LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon  
SARL de presse au capital de 131106,14€  
RCS LYON 413611500  
16 rue du Garet - BP 1130  
69203 Lyon cedex 01  
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60  
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires  
IMPRESSION Rotimpress  
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon  
twitter.com/petitbulletin  
youtube.com/petitbulletin  
instagram.com/epetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES  
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)  
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION  
Marc Renau (20)  
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)  
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond  
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO  
Sarah Fouassier, Julie Hainaut, Adrien Simon  
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)  
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Maiwenn Ducroca (29), Nicolas Héberlé (21)  
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)  
VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier  
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo  
INFOGRAPHISTE Marie-H Germain Mesplède  
MOTION DESIGN François Leconte  
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot  
WEBMASTER Gary Ka  
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter  
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira  
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugue  
COMPTABILITÉ Otilia Touiouel (20)  
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)  
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin  
Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



**Rue89Lyon**  
100% GRATUIT  
INDÉPENDANT  
**BURNÉ**  
Participatif !  
www.rue89lyon.fr

**PLEINE LUNE  
4 LIGNES DE BUS**

**POUR RENTRER DE NUIT  
EN TOUTE TRANQUILLITÉ**

Pleine Lune 1\* Terreaux > La Doua INSA  
Pleine Lune 2\* Hôtel de Ville > Grange Blanche  
Pleine Lune 3\* Hôtel de Ville > Campus Lyon Ouest  
Pleine Lune 4\*\* Hôtel de Ville > Saint-Priest

\* Tous les jeudis, vendredis et samedis soir à 1h, 2h, 3h et 4h. \*\* Tous les vendredis et samedis soir à 1h et 3h.

ALLÔ TCL  
04 26 10 12 12  
(prix d'un appel local)

www.tcl.fr

APPLI  
TCL

**SYTRAL** BOUGEZ, VIVEZ, AIMEZ !

la Renaissance  
ThéâtreMusique

**Mujer Vertical**

Théâtre  
France-Colombie

Éric Massé  
Alejandra Borrero  
Manuel Orjuela  
Florence Thomas  
Cie des Lumas

20 et 21 octobre 2017

ARS  
FRANCO  
COLOMBI  
2017

SENS  
INTER  
DITS  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE THÉÂTRE  
19/20 OCT 2017  
LYON MÉTROPOLE  
www.lyontheatre.com

Oullins Lyon Métropole

www.theatrelarenaissance.com / 04 72 39 74 91

FAIMINISME

# OÙ SONT LES CHEFFES ?

Dans *Faiminisme*, quand le sexisme passe à table, la journaliste Nora Bouazzouni dénonce le patriarcat sous le prisme de l'alimentation. Un essai clair, précis et efficace.

PAR JULIE HAINAUT

**E**n à peine cent pages et quatre chapitres, Nora Bouazzouni explique le fonctionnement de la société actuelle, démontre que les inégalités entre les femmes et les hommes sont ancrées dans nos sociétés depuis toujours et déconstruit les idées reçues les unes après les autres sans jamais mâcher ses mots. Le récit est construit, le propos documenté, le style mordant, l'écriture (inclusive) enlevée, le ton polémique et l'effet percutant. En quatre mots : ça fait du bien.

Contactée par la maison d'édition Nouriturfu pour écrire un essai liant nourriture et féminisme, Nora, féministe fan de bouffe, ne s'attendait pas à en découvrir autant sur le sujet. « En écrivant ce livre, j'ai eu l'impression de n'avoir jamais rien su avant. J'ai commencé par les points les plus évidents : les tâches domestiques et les injonctions à la minceur. Puis, au fur et à mesure que j'avancais dans mes recherches, je tombais des nues. J'ai d'ailleurs l'impression d'être devenue encore plus pessimiste qu'avant en l'écrivant. » Nous aussi, en le lisant.

Pendant trois mois et demi, elle s'immerge dans la littérature féministe, devore les rapports de la FAO (Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture) et les livres d'anthropologie, et s'interroge sur toutes ces petites choses qui semblent naturelles mais qui ne le sont finalement pas. Pourquoi les femmes sont-elles plus petites que les hommes ? C'est la discrimination alimentaire déjà présente à la préhistoire – les hommes chassaient le mammoth, laissaient les miettes aux femmes, se gardant les meilleurs morceaux –, qui expliquerait le dimorphisme entre les femmes et les hommes, selon l'anthropologue Priscille Touraille. Une ségrégation nutritionnelle, et non une différence biologique.

À chacune de ses lectures, Nora Bouazzouni n'en revient pas. « Dans les manuels d'histoire-géographie que je lisais en primaire, les images illustrant une société typique de chasseurs-cueilleurs au Paléolithique montraient



des hommes debout, en plein combat contre un mammoth, et des femmes penchées, en pleine

récolte de plantes et autres baies comestibles, ou encore assises, occupées à donner le sein. Une

division sexuelle du travail qu'aucun-e enseignant-e n'a jamais cherché à nous expliquer » écrit-elle. La division genrée est ancrée dans les mentalités.

Les femmes excellent en cuisine, mais il y a plus de chefs que de cheffes (94% en France). Elle rappelle que Paul Bocuse, formé par Eugénie Brazier – première femme avec Marie Bourgeois à obtenir trois étoiles au guide Michelin en 1933 – affirmait en 1977 que « les femmes sont certainement de bonnes cuisinières pour une cuisine de tradition, (...) nullement inventive, (...) mais ce ne sont pas de bonnes cheffes » (il s'en excusera par la suite). Que des croyances sexistes – comme le fait qu'une « femme ne peut pas réussir une mayonnaise lorsqu'elle a ses règles » – ont encore la dent dure. Que le Gault et Millau n'a jamais attribué 5 toques à une femme ni ne lui a décerné le prix de « cuisinier de l'année ». Que Dominique Crenn, Hélène Darroze et Ana Roš ont reçu le titre de « meilleure femme chef, cette récompense absurde et extraordinairement insultante, pour leur expertise dans un domaine qui n'a nullement besoin d'être genré. » Qu'on lit « cuisine féminine » mais jamais « cuisine masculine », « le masculin ayant "valeur générique", pour citer l'Académie française. » Que cette dernière est réfractaire à la féminisation des noms de métiers : « le masculin a absorbé le féminin et parle pour lui. »

La journaliste aborde aussi le lien entre animaux et femmes (« des bouts de viande »), le végétarisme, l'anti-spécisme, et tous ces termes que certains viandards détestent sans en connaître véritablement le sens. Elle constate, solides arguments à l'appui, que les discours féministes et végétariens remettent en question une croyance construite sur une domination (de la femme ou de l'animal). Une croyance, donc, pas une vérité.

▼ **NORA BOUAZZOUNI, FAIMINISME (NOURITURFU)**

Au Book Club du Mob Hotel le vendredi 3 novembre  
Au salon Sous les pavés, la vigne au Palais de la Bourse  
Le samedi 4 novembre

RESTAURANT

## LES MÈRES LYONNAISES ONT DES HÉRITIÈRES

On demanda à un fameux critique gastronomique lyonnais le nom de son resto préféré. Non pas le meilleur de la ville, mais sa cantine à lui. Sans hésiter : « Deux filles en cuisine ! C'est bon, sans chichi. Comme à la maison, mais en meilleur. »

PAR ADRIEN SIMON

**V**oilà bientôt trois ans que cette table d'hôtes urbaine régale les pentes de la Croix-Rousse. Sophie, l'une des Deux filles, se rappelle : « il y a eu un genre de quiproquo : les gens ont d'abord pensé qu'on faisait un truc healthy, qu'on servait des soupes, ce genre de chose. Mais c'est pas du tout ça notre truc ! » Depuis, leur pot-au-feu de canard est devenu célèbre, comme leur tajine ou leur chou farci. « Je ne dirai pas qu'on fait dans le tradi', non. C'est une cuisine de transmission, de territoire. »

Dans la lignée de celle des Mères lyonnaises, "version 2017". Ces Deux filles, ce sont Sophie Jung-Lauzet et Davia Chambon, accompagnées en cuisine par Frédérique Wattiau. Qui ont fui leurs boulots (dans la culture), d'abord pour faire du catering un peu en loucadé,



avant d'investir leur local des pentes. Elles continuent d'y préparer à manger pour des mariages, pour des entreprises ou des événements.

Mais ce qu'elles aiment avant tout (et nous aussi), c'est le menu unique qu'elles servent quatre midis par semaine.

« Ce n'était pas prévu. Ici ça devait juste être notre labo. Et on a commencé à vendre à manger aux gens du quartier, qui... se sont installés, en quelque sorte. » Désormais, c'est tous les midis complet. Si bien que les deux filles envisagent de trouver plus grand. Peut-être là-haut sur le plateau, peut-être dès cette année. Si leur talent et leur bienveillance les accompagnent, on les suivra où qu'elles aillent.

▼ **DEUX FILLES EN CUISINE**

32 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1<sup>er</sup>

Ouvert les lundi, mardi, jeudi et vendredi midi  
Menu 16, 50€. Verre de vin 5, 50€

**9 NOUVEAUX SPOTS À TESTER !**  
À retrouver sur [petit-bulletin.fr](http://petit-bulletin.fr)



- Les Fromagivores
- Signé Extrait
- Fratelli
- Paulette
- Les Pizzas du Mob Hôtel
- Sampa
- L'orangerie
- Boca di Rosa
- L'odyssée de Nima

ON A TESTÉ...

# UNE VIRÉE DANS LES MAQUIS AFRICAINS

Ils s'appellent Le Cristal, Le Coq Rouge, Chez Magie, La Maison Blanche ou encore Le Doyen. Tous situés entre la Guillotière et l'avenue Jean Jaurès, ces restaurants sont des points de rencontre des communautés d'Afrique de l'Ouest et permettent de (re)vivre l'Afrique ensemble que l'on y soit né, qu'on y ait voyagé... ou non. Bienvenue dans les maquis.

PAR SARAH FOUASSIER

« Les maquis sont les royaumes de l'improvisation » me lâche Charles, un quadragénaire d'origine ivoirienne habitué des lieux. La nuit est tombée depuis deux heures, en ce samedi soir : dans les rues du nord du 7<sup>e</sup> arrondissement se dessine un circuit particulier entre les restaurants africains. On passe de l'un à l'autre, pour rejoindre ses amis ou faire la bise aux patron-nes. Les familles se retrouvent autour d'un repas copieux, les noctambules passent boire un verre avant de s'éclipser dans les clubs du centre...

Il y a vingt ans, les quartiers de la Guillotière et de Saxe-Gambetta ont vu naître des bars et restaurants où la discrétion était le mot d'ordre. Au fond des salons de coiffure afro, dans les arrière-boutiques des épicerie, dans des appartements, des Ivoiriens, Camerounais, Sénégalais cuisinaient les plats de leur enfance. Mafé, poulet yassa, alloco et autres viandes et poissons grillés remplissaient les estomacs de toute une diaspora. Ces restaurants, autrefois clandestins, sont parvenus à accéder aux pas-de-porte du 7<sup>e</sup> aux côtés des communautés asiatiques et maghrébines, déjà installées dans le quartier.

En poussant la porte de Chez Magie, maquis réputé, nos cinq sens sont dynamités. L'odeur de pintade braisée vient chatouiller nos papilles. Le volume sonore est à son maximum. Musique et rires nourrissent cette convivialité propre à tous les maquis. Ce soir, nous sommes venus déguster le petit feu de la patronne, un mélange de rhum, cannelle, miel, citron et gingembre. Un truc costaud qui nous met instantanément dans l'ambiance avec cette impression d'être dans le salon de Magie. « Bienvenue chez moi » nous lance-t-elle dans un large sourire.



Aux murs sont accrochés deux écrans où l'on diffuse Trace TV Africa pour profiter de la musique.

## PAS DE PRESSION

Dans la plupart des maquis, on retrouve ce mélange de codes, à mi-chemin entre restaurant, bar et salon privé. Accoudée au bar, les rencontres se font quasi instantanément. André déplore un certain communautarisme dans le quartier de Saxe, « c'est dommage qu'on ne puisse pas manger ivoirien, camerounais et béninois au même endroit. Moi, je veux pouvoir réunir mes amis de toutes les communautés. » Heureusement, la clientèle se mélange peu à peu. Et même ceux qui n'ont jamais mis un pied en Afrique

de l'Ouest sont curieux de ses plats traditionnels. Selon Charles « les gens voyagent de plus en plus, et quand ils veulent manger les plats qu'ils ont goûtés au Sénégal, ils viennent les faire découvrir à leurs amis. »

Le dimanche soir, les maquis vivent à l'heure des matchs de foot. Charles m'emmène au Coq Rouge, un restaurant taille miniature où l'on mange en gardant un œil sur l'écran plat, tout en discutant politique avec son voisin de table. De grandes bouteilles de bière trônent sur toutes les tables « dans les maquis, il n'y a pas de bière pression, me dit le gérant, comme au pays. » Le menu varie selon l'humeur du chef. Ce soir, nous goûtons des côtes de porc persillées accompagnées de bananes plantain. Samedi prochain, nous irons manger le poulet yassa de Chez Magie, tout en lui apportant notre article : on lui a promis.

En Afrique de l'Ouest, les maquis sont des restaurants populaires et conviviaux, les prix y sont abordables. Ces lieux flirtent parfois avec l'illégalité. À Lyon ou à Paris, les codes de la restauration française sont respectés : tous possèdent une licence IV ou V, mais la spontanéité demeure, « on peut attendre 30 minutes, comme deux heures avant d'être servi. Il arrive que le resto soit fermé très tôt, ou reste ouvert très tard... C'est l'impro totale ! » conclut Charles.

## REPÈRES

**Chez Magie** 19 rue Creuze, pintade braisée ou grillée, poulet yassa, mafé de 15€ à 18€

**Le Coq Rouge** 280 rue de Créqui, viandes et poissons entiers grillés, queue de boeuf de 12 à 18€

ON A TESTÉ...

# UN RETOUR À LA CANTINE DU COLLÈGE

Nous sommes allés planter une fourchette dans les assiettes des collégiens. Pour confirmer ou conjurer de mauvais souvenirs de cantine. Première nouvelle : c'est une entreprise privée qui faisait à manger. Deuxième nouvelle : c'était bon.

PAR ADRIEN SIMON

La Métropole de Lyon jure qu'elle veut nourrir la marmaille au bon grain. Pour les assiettes dont elle a la charge (celles des collèges uniquement), elle prépare même un grand chambardement à la rentrée 2018 : 80% de produits frais, dont des légumes, fruits et céréales exclusivement bio. C'est le nouveau cahier des charges qui devra être appliqué par les prestataires sous contrat avec la Métropole. La tendance, depuis plusieurs années, est de confier le service de restauration des collèges (14, bientôt 24) à des entreprises privées. Des délégations de service public notamment justifiées par les nouvelles exigences sus-citées.

Ainsi selon M. Desbos, conseiller métropolitain délégué à l'Éducation : « ces entreprises seront soumises à un cahier des charges très strict, dont nous contrôlerons l'application. Elles devront engager le mouvement qui va nous amener vers plus de produits frais, bio, locaux. Le système actuel a du mal à se plier à ces nouveaux impératifs et on pense que l'arrivée du privé va tirer l'ensemble de la restauration scolaire vers le haut. » Évidemment, l'emprise toujours plus grande des sociétés de service sur les cantines de collèges n'est pas sans susciter des interrogations. Ainsi, à la CGT éducation on s'étrangle : « pourquoi il faudrait privatiser pour pouvoir améliorer la qualité des repas ? S'il y a une véritable volonté politique, il n'y a aucune raison que les agents ne suivent pas. Et franchement, nous présenter Sodexo comme le



hérald du bio, ça ressemble à une blague. » Le syndicat suspecte que derrière les bonnes intentions se prépare une dégradation des conditions de travail dans les cuisines : « or, si c'est le cas on voit mal comment on pourra aller vers un meilleur respect des normes d'hygiène et de sécurité. »

## VIVANTES, LES PATATES !

Et nous voilà donc, un vendredi midi, faisant la queue à la cantine. Celle du collège Jean Macé à Villeurbanne, où M. Desbos nous accompagne. En entrée, pourquoi pas un gros morceau de sardine à l'huile allongé sur un

croûton. Au présentoir suivant, une élève de 5<sup>e</sup>, Elsa, nous recommande les rondelles de banane au chocolat, son dessert préféré. M. Rivière, le cuisinier, s'occupe de servir les plats chauds. On doit tout goûter : le boulgour (parfaitement cuit), la purée (avec des patates encore vivantes dedans), le foie de veau (qui a eu la bonne idée de ne pas se transformer en semelle) et l'omelette (à point). Il faut bien l'avouer, ce jour-là tout est bon. Les enfants confirment. Hugo, élève de 5<sup>e</sup>, ne regrette pas l'école primaire, où il avait l'impression de manger du « plastique ». Moïses, son camarade de table est moins disert : il s'attaque

consciencieusement à ses pommes au caramel. Anne et Samya l'assurent : « depuis la rentrée c'est délicieux. Ils varient, c'est bien. Bon, des fois il y a des légumes [ce qui semble les désoler]. Mais en général on réclame du rab'. »

Dans la salle des enseignants, Mmes Ramirez (AESH) et Boulouet (CPE) font elles aussi la promotion de leur cuisinier. Employé par la société Coralys, M. Rivière réalise les menus qui lui sont imposés par la diététicienne du prestataire. Il commande lui-même les produits, via la centrale d'achat. « Aujourd'hui, les pommes de terre viennent de l'Ain. La viande c'est un grossiste de la région, et pour les produits laitiers je me fournis dans le Beaujolais » nous assure-t-il.

Le cuisinier, qui avait son propre resto avant de devenir employé, revendique de faire quasiment tout lui-même. M. Richez, le principal du collège, qui en a vu d'autres (des cantines), l'affirme : « la qualité est en grande partie liée à la personne en cuisine, qu'elle soit employée par la Métropole ou par une entreprise. Ici c'est vrai qu'on a la chance d'avoir quelqu'un qui prend sa mission à cœur. » Les contrats qui lient les prestataires aux établissements vont bientôt être renouvelés. Si l'entreprise en charge de la restauration au collège Jean Macé change, M. Rivière pourra demander à rester en poste. Lui exprime déjà son souhait de rester, si on lui laisse la possibilité de « bien faire [son] travail. » Et ainsi de continuer à régaler Elsa, Moïses, Samya et les autres.

LE FILM DE LA SEMAINE

# BLADE RUNNER 2049

Denis Villeneuve livre avec *Blade Runner 2049* une postérité plus pessimiste encore que le chef-d'œuvre de Dick & Scott. Tombeau de l'humanité, son opéra de bruite crasseuse et de poussière survit à sa longueur ainsi qu'à l'expressivité réduite de Ryan "Ford Escort" Gosling.

PAR VINCENT RAYMOND

**2**049, sur une Terre à la biocénose ravagée. *Blade Runner*, K. est un répliquant d'un modèle évolué chargé d'éliminer ses congénères réfractaires à l'autorité humaine. K. découvre lors d'une mission qu'une répliquante, en théorie stérile, a jadis accouché. L'enfant-miracle est très convoité... C'est peu dire que le monde a les yeux braqués sur Denis Villeneuve, "celui qui s'est risqué" à prolonger le cauchemar de Philip K. Dick modifié par Ridley Scott. Demi-suite en forme de résonance – y compris musicale, même si Vangelis n'a pas été reconduit, supplanté par l'incontournable Hans Zimmer – ce nouvel opus permet au cinéaste de travailler en profondeur ses obsessions : l'identité brutalement perturbée (*Incendies*, *Maelström*, *Un 32 août sur Terre*...) et la contamination de la réalité par les songes ou les souvenirs (*Enemy*, *Premier Contact*). Bref, de remettre en cause ce qui s'apparente de près ou de loin à une certitude d'airain. La singularité de *Blade Runner* en était une. Plus maintenant.



© Sony Pictures / Warner

tive le tout, en allant dans le sens d'une ubérisation pathétique de la société. Les répliquants prennent ici le job des humains, ont des compagnons synthétiques ; les orphelins sont exploités dans la tradition de Mr. Bumble. La publicité omniprésente, les décharges publiques titanesques et la pluie grise dégueulant du ciel ne changent pas ; s'ajoute pour le contrepoint esthétique des images mordorées d'un Las Vegas désertifié, forteresse de solitude de Ford-Deckard. L'avenir n'est plus ce qu'il était, et ça ne va pas en s'améliorant...

▼ **BLADE RUNNER 2049**

De Denis Villeneuve (E-U, 2h43) avec Ryan Gosling, Harrison Ford, Jared Leto... Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR (2D + 3D), Cinéma Comœdia (vo), Le Scénario (2D + 3D), Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

**DU FUTUR, FAISONS TABLE RASE**

Même dystopique, le futur est plastique : les inégalités n'ayant cessé de s'accroître depuis 1982, 2049 apparaît encore plus catastrophiste. Si *Blade Runner* montrait une espèce créée par l'Homme à des fins utilitaristes – chez qui émergeait toutefois une conscience propre la menant à la révolte – ; 2049 superla-

ET AUSSI

## TÉHÉRAN TABOU

Chronique rotoscopique de la vie de trois femmes et d'un musicien tentant de survivre dans une société iranienne aussi anxieuse qu'hypocrite, cette photographie sur fond sombre est émaillée, de par la forme choisie, d'instant de grâce visuelle. Implacable et saisissant.

PAR VINCENT RAYMOND

**V**ertus publiques et vices privés dans l'Iran d'aujourd'hui, où l'on suit quatre personnages d'un même quartier : un musicien voulant "réparer" la virginité d'une jeune femme avec qui il a couché en boîte, l'épouse d'un drogué contrainte à la prostitution et une femme au foyer aisée... À moins d'être aussi hypocrite que le soi-disant gardien de la morale apparaissant dans le film – un religieux usant de son pouvoir pour obtenir des faveurs sexuelles d'une femme en attente d'un divorce, d'un logement et d'une école pour son fils – personne ne s'étonnera de voir à quel point certains Iraniens peuvent se montrer accommodants vis-à-vis de la religion, tant qu'elle sert leurs privilèges ; peu importe si c'est au détriment des Iraniennes. Si l'État promet la rectitude, l'élévation spirituelle, dans les faits, il encourage le dévoiement des règles, la corruption et récompense les bas instincts.



© Camino Filmverleih / Little Dream

nienne n'a rien d'aimable ; il pourra même paraître déformé, du fait de son recours à la technique de la rotoscopie. Et pourtant ! En plus d'être esthétiquement original, ce choix se révèle particulièrement significatif. Car ce genre hybride de l'animation, où l'on "décalque" des prises de vues réelles, s'utilise à des fins opposées : lorsque l'on veut restituer l'exactitude absolue de mouvements (en estompant totalement la source cinématographique, comme pour le *Blanche-Neige* de Disney) ; ou bien, comme c'est le cas dans *A Scanner Darkly* et ici, lorsque l'on tient à accentuer l'idée d'un décalage par rapport à la réalité. La trame filmique est alors conservée et les contours des personnages et/ou décors, surlignés. Les avantages sont autant

plastiques que pratiques : les décors étant ajoutés en post-production, l'impossibilité de tourner sur place (pour des raisons évidentes) ne fait plus obstacle à l'achèvement de ce film visuellement composite. Quant aux personnages, l'accentuation de leur silhouette matérialise de façon saisissante la difficulté pour eux d'accéder à une forme de discrétion ou d'effacement, de jouir d'un espace privé : ils demeurent prisonniers de leurs épais contours, à la merci des regards, des convoitises ou des délations. Un trait en dit long parfois.

▼ **TÉHÉRAN TABOU**

De Ali Soozandeh (All-Aut, 1h36) avec Elmira Rafizadeh, Zahra Amir Ebrahimi, Arash Marandi... Au Cinéma Comœdia (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

**ACCENTS AIGUS**

Brutal, le reflet que Ali Soozandeh tend à la société ira-



**Capitaine Superslip**

De David Soren (EU, 1h29) avec Kevin Hart, Ed Helms  
▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

**Confident Royal**

De Stephen Frears (EU-Angl, 1h52) avec Judi Dench, Ali Fazal...  
▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Carré de soie (vo), Pathé Vaise, UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

**Dans la forêt enchantée de Oukybouky**

De Rasmus A. Sivertsen (Nor, 1h12) animation  
▼ Au Cinéma Comœdia

**Des Clics de conscience**

De Jonathan Attias, Alexandre Lumbroso (Fr, 1h18) documentaire  
▼ Au Cinéma Comœdia

**Happy End**

De Michael Haneke (Fr-Autr, 1h50) avec Isabelle Huppert, Toby Jones...  
▼ Au Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour (vo), UGC Astoria

**Latifa, le cœur du combat**

De Olivier Peyon, Cyril Brody (Fr, 1h37) documentaire  
▼ Au Lumière Bellecour, UGC Ciné-Cité Internationale



**Le Sens de la fête**

De Eric Toledano, Olivier Nakache (Fr, 1h57) avec Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouv...  
▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Lem, Le Scénario, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

**Va, Toto !**

De Pierre Creton (Fr, 1h34) avec Ghislaine Paul-Cavallier, Vincent Barré...  
▼ Au Cinéma Opéra (vo)

UNE ÉMISSION SUR L'ÉMERGENCE CULTURELLE LYONNAISE PROPOSÉE PAR

VILLE DE LYON

EN PARTENARIAT AVEC LE PETIT BULLETIN

LE PETIT BULLETIN spot MAGAZINE

# RECRUTE

Un(e) Commercial(e)  
POUR SON ÉDITION DE LYON

Votre mission consistera à gérer un portefeuille de clients et à développer les ventes dans le domaine de la communication et des services sur différents marchés.

**PROFIL RECHERCHÉ :**  
Vous justifiez d'une formation commerciale min bac+2 et d'une expérience concrète et réussie de la vente au sein d'une structure commerciale. Vous aimez prospecter, convaincre et vendre.  
CE POSTE EN CDI À PLEIN TEMPS EST À POURVOIR EN OCTOBRE 2017  
Nous vous proposons une rémunération motivante (Fixe + primes + commissions), ainsi qu'une formation à nos approches et à nos méthodes.

- Le Petit Bulletin
- Spot
- petit-bulletin.fr
- coursetstages.fr
- lyon.citycrunch.fr
- lyon.familycrunch.fr

**Videos Digital Diffusion Event**

Merci d'adresser votre candidature (lettre de motivation et CV)  
**PETIT BULLETIN Recrutement commercial**  
• 16 rue du Gare - 69001 LYON  
• par mail à [mrenau@petit-bulletin.fr](mailto:mrenau@petit-bulletin.fr)  
+ d'infos : [www.petit-bulletin.fr/lyon](http://www.petit-bulletin.fr/lyon) > Recrutement

## CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

### UNE FAMILLE SYRIENNE

V.O. (int - 12 ans)  
Mer 20h30

### ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

Ven, sam 20h30 - dim 17h30

### BONNE POMME

Sam 16h30 - dim 15h

## CINÉMA COMÉDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

### AVANT-PREMIÈRE : Zombillénium : mer 20h30\*

### DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY

Mer 14h - sam 10h45 - dim 10h45, 14h

### HANA BI

V.O.

Dim 18h

### HAPPY END

13h50 - 16h10 - 18h25 - 20h45

### TÉHÉRAN TABOU

V.O.  
13h30 - 17h40 sf mar - 19h45 sf mar - 21h40 sf mar + mar 16h\*\*, 20h15

### LE MAÎTRE EST L'ENFANT

Mer, jeu, ven, sam, mar 16h15 - dim 15h40

### UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR

11h05 sf sam, dim - 13h25 - 16h35 - 18h35 - 21h sf dim

### FAUTE D'AMOUR

V.O.

10h55 - 13h30 - 16h10 - 20h50 sf mer

### BLADE RUNNER 2049

V.O.

10h45 - 13h30 - 15h30 - 18h35 - 20h40

### LE REDOUTABLE

11h15 sf dim

### NOS ANNÉES FOLLES

15h30 sf mar + mar 18h

### BARBARA

18h40 - 21h40

### ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

11h sf dim

### 120 BATTEMENTS PAR MINUTE

10h40 - 13h30 sf mer, dim - 18h15 sf dim + dim 20h15

### DEUX HOMMES EN FUITE

V.O.

Dim 11h

### CINÉ-BRUNCH

Dim 10h45

## CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e  
08 36 68 01 29

### ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

Mer 14h - jeu, sam 18h - ven 20h15 - dim 15h

### LE REDOUTABLE

Jeu, sam, lun 20h - ven 18h

### PETIT PAYSAN

Sam 16h - dim 19h30 - lun 18h

### HANA BI

V.O.

Dim 17h\*\*

## LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

### DJAM

V.O.

Jeu 20h20 - ven 18h25 - sam 15h25 - dim 14h30 - lun 13h30

### LAETITIA

Jeu 13h50 - ven 22h05 - lun 16h55

### UNE FEMME FANTASTIQUE

V.O.

Ven 20h10 - sam 18h45 - dim 16h30 - lun 18h25

### DANS LES PAS DE TRISHA BROWN

V.O.

Jeu, ven 15h20 - sam 17h15 - lun 20h20

### LE CHEMIN

V.O.

Jeu 16h50 - ven, sam 13h45 - dim 20h10 - lun 15h15

### UNE FAMILLE SYRIENNE

V.O. (int - 12 ans)

Jeu, dim 18h30 - ven 16h45 - sam 20h45 - lun 21h45

## INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

### JIBURO

Mer, sam 14h30

### LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT

Dim 10h30

### ZERO DARK THIRTY

V.O.

Jeu 20h30 - ven, sam 21h - dim 18h30

### ANDREÏ TARKOVSKI

### LE MIROIR

V.O.

Mer 18h30 - ven 19h - dim 14h30

### ANDREÏ ROUBLEV

V.O.

Mer 20h30

### SOLARIS

V.O.

Sam 18h

### EN ATTENDANT WONG KAR-WAI

### LES CENDRES DU TEMPS - REDUX

V.O.

Dim 16h30

### JEAN VIGO

### L'ATALANTE

Jeu 18h45 - sam 16h15

## CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

### LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES

V.O.

Sam 14h

### KISS & CRY

Mer 16h30 - jeu, mar 18h10 - ven 13h30 - sam 20h05 - dim 21h50

### JEANNETTE, L'ENFANCE DE JEANNE D'ARC

Jeu, lun 16h10 - ven 20h30

### UN PASES DI CALABRIA

V.O.

Mar 20h\*\*

### DIEU N'EST PAS MORT

V.O.

Mer, lun 20h - ven 15h - sam, dim 18h - mar 14h

### VA, TOTO !

V.O.

Mer, lun 18h10 - jeu 14h10 - ven 18h50 - sam, mar 16h10 - dim 20h05

### KURTLAR VADISI VATAN V.O.

Ven 22h30 - sam, lun 21h40 - dim 14h, 16h

### LES HOMMES D'ARGILE V.O.

Jeu 20h - ven 17h - lun 14h

## CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e  
04 78 39 81 51

### C'ÉTAIT MAINTENANT

Mer 20h30

### LES GRANDS ESPRITS

Jeu, sam 20h45 - ven 18h15 - dim 17h

### LES PROIES

V.O.

Ven, lun 20h45 - sam 18h

### LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

Sam 14h30

### LE DERNIER VICE-ROI DES INDES

Dim 14h30

### LE DERNIER VICE-ROI DES INDES

V.O.

Mar 20h45

## LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

### AVANT-PREMIÈRE : Numéro Une : mar 20h30\*\*

### STUPID THINGS

V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun 18h30 - dim 18h - mar 16h

### GOOD TIME

V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun 16h, 20h45 - dim 15h25, 20h15 - mar 20h45

### BARBARA

Mer, jeu, ven, sam, lun 16h45, 19h30 - dim 16h15, 19h - mar 16h45, 19h10

### THE PARTY

V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun 18h, 21h30 - dim 17h30, 21h - mar 17h40, 21h10

### DANS UN RECOIN DE CE MONDE

V.O.

Jeu, ven, lun, mar 14h

### DANS UN RECOIN DE CE MONDE

Mer, sam 14h - dim 13h30

### L'ÉVEIL DE LA PERMACULTURE

Mar 18h45\*\*

### LATIFA, LE COEUR DU COMBAT

14h (sf dim 13h30) - 16h30 (sf dim 16h) - 18h45 (sf dim 18h15)

### 120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Mer, jeu, ven, sam, lun 14h, 20h10 - dim 13h30, 19h40 - mar 14h

## LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er

### AVANT-PREMIÈRE : La Belle et la Bête, vo : lun 20h30\*\*

### HAPPY END

Mer, jeu, ven, lun, mar 14h, 16h20, 18h35, 21h - sam 13h15, 15h25, 17h35, 19h45, 21h55 - dim 13h, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35

### UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR

Mer, jeu, ven, lun, mar 14h, 16h30, 18h25, 21h10 - sam 13h20, 15h35, 17h40, 19h50, 22h - dim 13h, 15h15, 17h25, 19h30, 21h40

### LE JEUNE KARL MARX

V.O.

Mer, jeu, ven, lun, mar 14h, 16h10, 18h30, 20h45 - sam 13h15, 15h15, 17h30, 19h35, 21h45 - dim 13h, 14h55, 17h10, 19h20, 21h25

### FAUTE D'AMOUR

V.O.

Mer, jeu, ven, mar 14h, 15h55, 18h40, 20h20 - sam 13h30, 16h, 18h30, 21h - dim 13h, 15h30, 18h, 20h30 - lun 14h, 15h55, 18h40

## LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

### LE CAIRE CONFIDENTIEL

V.O.

Mer, mar 20h45 - jeu 16h - ven 20h40 - sam, lun 16h30 - dim 18h15

### LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

Sam 14h\*\*

### ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

Mer, mar 14h, 18h20 - jeu 16h30, 18h10 - ven 14h, 18h55 - sam 14h, 18h45 - dim 13h30, 17h50 - lun 14h, 18h40

### BARBARA

Mer, mar 18h45 - jeu 14h - ven 20h55 - sam, lun 16h - dim 20h30

### PETIT PAYSAN

Mer, ven, mar 14h, 18h30 - jeu, lun 14h, 18h20 - sam 18h20 - dim 13h30, 18h05

### 120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Mer, mar 16h - jeu, sam 20h10 - ven 16h10 - dim 15h30 - lun 18h

### LE REDOUTABLE

Mer, mar 16h10 - jeu 18h30\*\* - ven 16h - sam 18h - dim 15h40 - lun 20h45

### GABRIEL ET LA MONTAGNE

V.O.

Mer, mar 20h20 - jeu, sam, lun 14h - ven 18h10 - dim 19h50

### WIND RIVER

V.O. (int - 12 ans)

Mer, ven, mar 14h - jeu 21h - sam 20h45 - dim 13h30 - lun 20h40

### LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE

V.O.

Mer, ven, mar 15h50 - jeu, sam, lun 20h15 - dim 15h20

### QUE DIOS NOS PERDONE

V.O.

Mer, ven, mar 20h20 - jeu, sam, lun 15h50 - dim 20h

## PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

### AVANT-PREMIÈRES : C'est tout pour moi : jeu 20h\*

### Detroit, vo : lun 19h45

### BLADE RUNNER 2049

3D

10h40 - 15h sf jeu - 17h15

### BLADE RUNNER 2049

21h30 + jeu 15h

### BLADE RUNNER 2049

3D V.O.

14h

### BLADE RUNNER 2049

V.O.

11h05 - 18h20 - 20h40

### LE SENS DE LA FÊTE

V.O.

11h - 13h (sf lun 13h40) - 15h25 (sf lun 16h20) - 17h50 - 20h15 (sf sam 20h10) - 22h35

### HAPPY END

V.O.

11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30

### ÇA

(int - 12 ans)

10h45

### ÇA

V.O. (int - 12 ans)

13h35 - 16h25 - 19h10 - 22h

### DEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS

**CA**  
V.O. (int - 12 ans)  
10h50 - 13h40 - 16h25 - 19h10 - 21h55

**SEVEN SISTERS**  
V.O. (int - 12 ans)  
10h55 sf mer, jeu, mar - 14h15 - 16h50 - 19h30 - 22h05

**BLADE RUNNER**  
V.O. (int - 12 ans)  
Jeu 19h45

**BIGFOOT JUNIOR**  
Mer, sam, dim 10h50, 13h15

**CARS 3**  
Mer, sam, dim 10h40  
**BLADE RUNNER 2049**  
V.O.  
10h35 - 12h15 - 13h45 - 15h20 - 17h - 18h25 - 20h30 - 21h30

**CAPITAINE SUPERSLIP**  
V.O.  
Mer, sam, dim 10h35, 12h40, 14h35, 16h30, 18h25

**CONFIDENT ROYAL**  
V.O.  
10h50 - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h20

**LE SENS DE LA FÊTE**  
10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 18h30 - 19h55 - 21h - 22h15  
**TÉHÉRAN TABOU**  
V.O.

10h45 - 12h45 - 14h40 - 16h35 - 18h30 - 20h25 - 22h20

**BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC**  
V.O.

10h35 sf mer, sam, dim - 12h50 sf mer, sam, dim - 15h10 - 19h50 sf ven, mar - 22h10 sf jeu

**L'INTELLIGENCE DES ARBRES**  
V.O.

10h35 - 13h40 - 18h

**L'UN DANS L'AUTRE**  
10h40 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam, dim - 14h50 sf mer, sam, dim - 16h40 sf mer, sam, dim - 18h30 sf mer, sam, dim - 20h20 - 22h15 (sf lun 22h20)

**LE PETIT SPIROU**  
10h40 sf ven - 12h40 - 14h30 - 16h20

**LES GRANDS ESPRITS**  
10h40 - 15h30 sf dim - 19h50 sf jeu - 22h05 sf lun, mar

**MON GARÇON**  
10h45 sf mer, sam, dim, mar - 12h50 - 14h45 - 16h35 sf mer - 18h30 - 20h20 - 22h15 sf lun

**MOTHER !**  
V.O.  
11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim, mar - 19h30 sf jeu, lun, mar - 22h

**UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR**  
10h35 - 12h45 - 14h40 - 16h35 - 18h30 sf mer - 20h25 - 22h20

**WIND RIVER**  
V.O. (int - 12 ans)  
17h30

**LA QUÊTE D'ALAIN DUCASSE**  
Ven 20h

**120 BATTEMENTS PAR MINUTE**  
16h30

## UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

**AVANT-PREMIÈRES :**  
**Coexister : mar 20h15**  
**Kingsman : le cercle d'or : lun 20h30**  
**Lego Ninjago : dim 15h50**  
**Opération Casse-Noisette 2 : dim 14h**  
**L'école buissonnière : dim 17h**  
**My Little Pony : dim 11h**  
**CAPITAINE SUPERSLIP**  
Mer, sam, dim 11h15, 13h15, 15h10, 17h05  
**BIGFOOT JUNIOR**  
Mer, sam 11h, 13h55, 15h55 - dim 11h, 15h55

**CARS 3**  
Mer, sam, dim 11h05, 13h25, 15h35  
**LES AS DE LA JUNGLE**  
Mer, sam, dim 11h10, 14h10

**MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3**  
Mer, sam, dim 11h05, 14h

**BLADE RUNNER 2049**  
10h50 - 11h20 - 14h - 15h - 17h15 - 18h15 - 20h30 - 21h30

**CONFIDENT ROYAL**  
10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

**LE SENS DE LA FÊTE**  
11h15 - 13h50 - 16h15 - 17h55 - 19h30 - 20h30 - 22h

**AMERICAN ASSASSIN**  
10h55 sf dim - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

**BABY DRIVER**  
11h sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 19h50 - 22h05

**BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC**  
10h50 - 13h05 - 15h20 - 17h35 - 19h55 sf mar - 22h10

**LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE**  
11h05 sf mer, sam, dim - 14h10 sf mer, sam, dim - 17h10 - 20h10 sf lun

**LE PETIT SPIROU**  
11h - 13h55 - 15h55

**LES GRANDS ESPRITS**  
11h05 sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 15h35 sf mer, sam, dim - 17h45 - 19h55 - 22h05

**MON GARÇON**  
11h - 14h - 16h sf dim - 18h - 20h - 22h

**MONEY**  
17h55

**MOTHER !**  
11h05 sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 16h15 sf dim - 19h25 - 21h55

**SEVEN SISTERS**  
(int - 12 ans)  
11h10 - 13h50 - 16h20 - 19h30 - 22h  
**SPIDER-MAN : HOMECOMING**  
11h sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 19h  
**VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES**  
16h20 sf mer, sam, dim - 21h40

## LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

**LE SENS DE LA FÊTE**  
Mer 14h, 16h15, 18h30, 20h45 - jeu 16h, 20h45 - ven 14h, 21h - sam 14h, 16h15, 21h - dim 14h, 16h15 - lun 16h, 20h30 - mar 18h, 20h30

**LE JEUNE KARL MARX**  
Mer, sam, mar 18h - jeu 16h - ven 18h45, 20h30 - dim 18h15 - lun 16h, 20h30

**MARY**  
V.O.  
Mer, sam 14h - jeu 18h15 - ven, dim 16h - lun 18h30

**FAUTE D'AMOUR**  
V.O.  
Mer 20h30 - jeu 18h15 - ven 16h15 - sam, dim 18h30

**UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR**  
Mer 16h - jeu, mar 20h30 - ven 14h, 18h - sam 16h, 20h30 - dim 14h - lun 18h15

## ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières - 04 78 87 64 65

**LE PETIT SPIROU**  
Mer 18h45, 20h45 - jeu 20h45 - ven 21h - dim 16h30, 18h30 - lun 18h30

**LES GRANDS ESPRITS**  
Jeu 18h30 - ven 18h45 - dim, lun 20h30  
**CARNETS DE VOYAGE : INDE**  
Lun 14h30\*\*

## LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

**ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE**  
Mer 20h - ven 18h - sam 17h - dim, mar 14h

**DJAM**  
Mer, dim 18h - ven 20h - sam 19h

**YO-KAI WATCH**  
Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

## CINÉ AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

**MOTHER !**  
Mer 20h30  
**ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE**  
Mer 20h - ven 18h - sam 17h - dim, mar 14h  
**UNE FAMILLE SYRIENNE**  
V.O. (int - 12 ans)  
Mar 20h30

## CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

**LE PETIT SPIROU**  
Mer 14h30, 16h30 - sam, dim 14h, 16h  
**UNE FAMILLE SYRIENNE**  
V.O. (int - 12 ans)  
Mer, sam 20h30 - ven, mar 14h30  
**LES GRANDS ESPRITS**  
Jeu, lun 14h30 - ven, mar 20h30 - dim 18h  
**THE PARTY**  
V.O.  
Jeu, lun 20h30 - ven, sam 18h

## CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

**AVANT-PREMIÈRES :**  
**Coexister : Jeu 20h**  
**Lego Ninjago : dim 11h**  
**Numéro Une : ven 20h**  
**Knock : mer 20h**  
**L'école buissonnière : dim 13h40**  
**AMERICAN ASSASSIN**  
13h40 sf dim - 17h45 - 20h - 22h15  
**BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC**  
15h40 - 20h - 22h20  
**BLADE RUNNER 2049**  
15h10 - 18h15 - 21h30  
**BLADE RUNNER 2049**  
3D  
10h35 - 10h45 - 13h45 - 14h - 17h - 17h15 - 20h15 - 20h30 + ven, sam 23h30, 23h40

**ÇA**  
(int - 12 ans)  
10h50 - 13h40 - 16h30 - 19h30 - 22h15

**CAPITAINE SUPERSLIP**  
11h - 14h - 16h - 18h

**CONFIDENT ROYAL**  
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h15

**LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE**  
22h05

**LE PETIT SPIROU**  
11h - 13h45 - 15h40 - 17h30 - 19h45 - 21h30

**LE SENS DE LA FÊTE**  
11h - 14h - 15h25 - 16h40 - 18h - 19h45 - 21h - 22h15 + ven, sam 23h15

**LES GRANDS ESPRITS**  
11h sf mer, sam, dim - 13h40 - 15h50 - 18h

**L'UN DANS L'AUTRE**  
11h - 16h sf mer - 18h - 20h15 - 22h + ven, sam 23h45

**MARY**  
11h sf dim - 13h40 + ven, sam 23h20

**MON GARÇON**  
11h - 13h15 - 15h50 - 18h - 20h15 + ven, sam 00h05

**MONEY**  
22h10  
**MOTHER !**  
22h20

**ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE**  
11h - 13h40 - 20h sf mer, jeu, ven

**SEVEN SISTERS**  
(int - 12 ans)  
11h - 13h45 - 16h30 - 19h40 - 22h15

**UNE SUITE QUI DÉRANGE : LE TEMPS DE L'ACTION**  
11h sf sam, dim - 13h15 sf sam

**VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES**  
11h sf mer, sam, dim - 13h45 - 16h30 - 19h30

**BIGFOOT JUNIOR**  
Mer, sam, dim 11h

**CARS 3**  
Mer, sam, dim 11h

## CINÉMA GÉRARD PHILIPÉ

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

**LE PETIT SPIROU**  
Mer, dim 14h30, 16h15 - jeu, mar 16h30 - ven, sam 14h30, 16h30 - lun 16h30, 18h30

**GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI**  
Mer 18h - jeu, mar 14h30, 18h30 - ven 18h30, 20h30 - sam 18h30 - lun 20h30

**LE JEUNE KARL MARX**  
Mer, mar 20h30 - jeu 18h30 - ven, sam, dim 18h15 - lun 14h30

**LE SENS DE LA FÊTE**  
Mer 14h, 16h15, 20h30 - jeu, mar 14h30, 16h30, 20h30 - ven, sam 14h30, 18h15, 20h30 - dim 14h15, 16h30 - lun 14h30, 16h30, 18h30

**MON GARÇON**  
Mer 18h30 - jeu, mar 18h30, 20h30 - ven, sam 16h30 - dim 18h45 - lun 14h30, 20h30

**FAUTE D'AMOUR**  
V.O.  
Mer, dim 18h - jeu, mar 14h15 - ven, sam 20h30 - lun 20h15

**CAPITAINE SUPERSLIP**  
Mer 10h, 14h30, 16h30 - jeu 16h30 - ven, dim 14h30, 16h30 - sam 14h30, 16h30, 20h30 - lun, mar 16h30, 18h30

**L'EMPIRE DES SENS**  
V.O.  
Jeu 20h30

## CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Ecoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

**BONNE POMME**  
Mer, ven, dim 18h - sam 15h30, 20h30

**ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE**  
Mer, dim 15h30 - ven 20h30 - sam 18h  
**120 BATTEMENTS PAR MINUTE**  
Mer 20h

## CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

**HAPPY END**  
Mer, lun 14h30, 20h - jeu, mar 17h, 20h15 - ven 14h30, 20h30 - sam 18h, 20h30 - dim 14h30, 17h

**DEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS**  
Mer, lun 17h - jeu, sam, mar 14h30 - ven 18h - dim 20h

**MON GARÇON**  
Mer 14h30 - jeu\*, lun 20h - ven 20h30 - sam 14h30, 18h - dim 17h

**L'UN DANS L'AUTRE**  
Mer, dim 20h - jeu 14h30 - ven 18h - mar 17h

**ISLAM POUR MÉMOIRE**  
Mar 20h\*

**GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI**  
Mer, jeu, lun 17h - ven, dim 14h30 - sam 20h

## CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

**AVANT-PREMIÈRE :**  
**L'école buissonnière : dim 15h**  
**LE SENS DE LA FÊTE**  
Mer 15h, 20h30 - jeu, ven, lun 18h, 20h30 - sam 14h30, 18h, 21h - dim 10h30, 18h - mar 20h30

**MARY**  
Jeu, mar 18h - ven, dim, lun 20h30

**MARY**  
V.O.  
Jeu 20h30 - lun 18h

**DEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS**  
Mer, dim 20h30 - jeu, ven, lun 18h - mar 18h, 20h30

**BLADE RUNNER 2049**  
Mer 15h, 20h - jeu, ven, lun 20h - sam 14h30, 17h, 20h30 - dim 10h30, 14h30, 17h30, 20h30 - mar 17h30, 20h15

**CAPITAINE SUPERSLIP**  
Mer 15h - ven 18h - sam 15h, 18h, 20h - dim 10h30, 15h, 17h30

## CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelataire - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50

**LES GRANDS ESPRITS**  
Ven 18h, 20h30

**DANS UN RECOIN DE CE MONDE**  
Dim 15h

**BARBARA**  
Dim 17h30 - lun 20h

**UNE FAMILLE SYRIENNE**  
V.O. (int - 12 ans)  
Lun 18h

## CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

**LE REDOUTABLE**  
Mer 14h - ven 20h30 - sam, mar 18h30

**LA FILLE INCONNUE**  
Jeu 18h\*\*

**L'EMPIRE DES SENS**  
V.O.  
Dim 18h\*\*

**MR CHAT ET LES SHAMMIES**  
Mer 16h - sam 15h30 - dim 15h45

**ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE**  
Mer, sam 20h30 - jeu 14h - ven 18h30 - dim 16h30

**LES GRANDS ESPRITS**  
Mer 18h15 - jeu 20h45 - sam 16h30 - dim 13h45 - mar 20h30

## ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Ecully - 04 78 33 64 33

**GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI**  
Jeu 17h - ven 14h, 16h15 - sam 17h45 - dim 19h30

**BARBARA**  
Ven 18h30 - sam 20h - dim 17h30 - lun 14h

**LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES**  
Sam 15h30 - dim 15h

## LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

**LE SENS DE LA FÊTE**  
Mer 14h30, 18h45, 21h - jeu, ven, lun 18h30 - sam 16h30, 21h - dim 14h30

**UNE FAMILLE SYRIENNE**  
V.O. (int - 12 ans)  
Jeu 21h - sam, dim 19h

**GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI**  
Mer 16h45 - ven 21h - sam 14h30 - dim 17h

**HANA BI**  
V.O.  
Lun 21h

## CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 81 10 40 28

**BARBARA**  
Mer, dim 18h - jeu, mar 20h - ven 16h - sam 14h

**CARNETS DE VOYAGE : INDE**  
Mar 14h

**BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC**  
Mer 15h40, 20h - jeu 15h40 - ven 20h - sam 15h50 - dim 14h

**L'UN DANS L'AUTRE**  
Mer 14h - jeu, ven, mar 18h - sam 18h, 20h - dim 16h10, 20h

## LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

**BARBARA**  
Mer, ven, sam 19h - jeu 20h30 - dim 17h

**NOS ANNÉES FOLLES**  
Mer, ven, sam 21h - dim 14h30

**MOTHER !**  
Sam 14h30 - dim 19h30

**MOTHER !**  
V.O.  
Lun 20h30

## PATHÉ CARRÉ DE SOIE

Veduta

14<sup>E</sup> BIENNALE DE LYONMarianne Schwand, Souvenir de 14<sup>e</sup> Biennale de Lyon 2017, Collection du musée © B&L&A Adfines, 17 Biennale de Lyon 2017LYON 7<sup>E</sup>Résidence et expositions  
de mars à décembre 2017

www.biennaledelyon.com

ART CONTEMPORAIN  
PIERRE-PAPIER-CISEAUX

Après Versailles en 2014, l'artiste coréen Lee Ufan se confronte au Couvent de La Tourette et dialogue avec l'architecture de béton du Corbusier. Un dialogue tout en poésie, contrepoints et délicatesse.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Œuvres de Lee Ufan au Couvent de La Tourette - DR

Tenant une conférence de presse improvisée au Couvent de La Tourette, Lee Ufan (né en 1936 en Corée du Sud) insiste à plusieurs reprises sur l'ébranlement qu'a provoqué chez lui l'architecture du Corbusier... « Ce n'est pas un endroit qui met en avant la beauté. Au contraire, Le Corbusier refuse la beauté et la chaleur avec son utilisation du béton brut. J'ai dû lutter longtemps contre cela. »

Que faire (comme dirait Lénine), à l'intérieur d'un bâtiment qui, pour le moins, ne vous caresse pas dans le sens du poil, voire vous griffe la peau et les yeux ? Lee Ufan a pris l'option artistique « de souligner et d'occuper les interstices, de faire voir des choses peu ou pas vues. » Et aussi de jouer de déplacements de sens ou de contrepoints quasi musicaux : la fragilité du papier japon contre la robustesse du couvent, des éléments « primitifs » (des pierres trouvées dans la campagne environnante) contre les matériaux industriels, une économie de moyens contre la force imposante de l'architecture.

## UNE CHAMBRE POUR DEUX

À l'intérieur de ce que Lee Ufan nomme lui-même « la maison du Corbusier », l'artiste a ainsi conçu des « chambres », de petits espaces très sobres de méditation ou de contemplation : une simple pierre grise dans un écrin de papier japon, un sol fait d'ardoise qui craquelle sous nos pas, une surface de verre laiteux sur laquelle dialoguent quelques pierres...

Au contraire, Lee Ufan a utilisé parfois un métal industriel et froid pour aller davantage dans le sens du Corbusier. Au total, l'artiste a créé pour le couvent sept installations, augmentées de quelques toiles où l'on retrouve son travail sur l'effacement et la disparition du trait. Tout en douceur et en délicatesse, Lee Ufan nous invite donc à redécouvrir autrement l'architecture du Corbusier, soulignant aussi combien celle-ci, au-delà de sa froideur, établit de subtiles relations entre l'intérieur et l'extérieur, la conscience de soi et la pensée du dehors.

## LEE UFAN CHEZ LE CORBUSIER

Au Couvent de La Tourette à Eveux  
Jusqu'au 20 décembre

## MUSÉES

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS**  
20 place des Terreaux, Lyon 1<sup>er</sup> (04 72 10 17 40)

**LI XIN**  
Jusqu'au 27 nov, du mer au lun de 10h à 18h (sf 10h30 ven) ; 0€/4€/8€

**LE MONDE DE FRED DEUX**

 Dessin  
Jusqu'au 8 janv, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/4€/8€

**MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE**  
17 rue Cléberg, Lyon 5<sup>e</sup> (04 72 38 49 30)

**PROJET VÉNUS**  
Illustration et street art pour la prévention du cancer du sein, par le centre d'art Spacejunk  
Jusqu'au 30 oct, du mar au ven de 11h à 18h et sam, dim de 10h à 18h ; 2,50€/4€

**MUSÉE URBAIN TONY GARNIER**  
4 rue des Serpolières, Lyon 8<sup>e</sup> (04 78 75 16 75)

**LA VIE MODE D'EMPLOI**  
Évolution des manières d'habiter dans les grandes villes  
Jusqu'au 16 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

**MUSÉE AFRICAÏN**  
150 cours Gambetta, Lyon 7<sup>e</sup> (04 78 61 60 98)

**HISTOIRES BRODÉES**  
Photographies de Malala Andrialavidrazana et sculptures de Marius Dansou  
Jusqu'au 10 déc, du mar au ven de 11h à 18h et sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

**MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL**  
Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

**TARIK KISWANSON**  
Art contemporain  
Jusqu'au 7 janv, du mar au dim 11h à 18h ; 0€/3€/6€

**MUSÉE DES CONFLUENCES**  
86 Quai Perrache, Lyon 2<sup>e</sup> (04 28 38 11 90)

**VENENUM**  
Puisque le poison c'est la dose, le Musée des Confluences propose une expo ample embrassant autant l'histoire que les sciences naturelles et physiques pour comprendre comment des substances issues des plantes et des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'Homme pour faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !  
Jusqu'au 7 janv, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**LUMIÈRE ! LE CINÉMA INVENTÉ**  
La très réussie exposition consacrée aux frères Lumière s'installe au Musée des Confluences, légèrement revisitée : une plongée dans l'histoire d'une famille, mais surtout aux origines du cinéma comme de la photographie couleur. Car la geste des frères Lumière ne se limite pas au cinéma. Inventeurs, avant tout. Au fil du parcours, se mêleront différents médiums comme le Musée des Confluences sait si bien le faire : passé le premier film, on découvre la maquette des anciennes usines Lumière, on dissèque les innovations techniques de la fratrie, mais aussi tout ce qui les a précédé.  
Jusqu'au 25 fév, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS**  
2 rue Saur Boulevard, Lyon 5<sup>e</sup>
**LI XIN**  
Lagunes  
Jusqu'au 25 nov, du mar au sam de 10h à 18h ; 0€/2,50€/5€

**MUSÉE THÉÂTRE GUIGNOL**  
18 montée de la Bernade, Brindas (04 78 57 57 40)

**ARCHITECTURE DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE EN RHÔNE-ALPES**  
Exposition itinérante de l'Union régionale des CAUE Rhône-Alpes  
Jusqu'au 10 déc, du mer au dim de 14h à 18h ; entrée libre

**CHRD**  
14 avenue Berthelot, Lyon 7<sup>e</sup> (04 78 72 23 11)

**LES JOURS SANS**  
Fidèle à sa rigueur scientifique et sa capacité à porter simplement les connaissances essentielles à portée des visiteurs, le CHRD invite, dans un parcours aux couleurs pastels des tickets de rationnements, à comprendre comment nos anciens se sont débrouillés avec rien, pour se nourrir et ne pas trop mourir pendant que le régime vichyste dictait un code de bonne conduite. Passionnant et nécessaire.  
Jusqu'au 28 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## GALERIES

**MARC ANTOINE DECAVELLE**  
Peinture  
LA GALERIE  
33 rue Auguste Comte, Lyon 2<sup>e</sup> (04 78 37 95 61)  
Jusqu'au 6 oct

**SABINE CIBERT**  
Création textile  
SHOWROOM GALERIE 7  
7 place Gaillardon, Lyon 2<sup>e</sup>  
Jusqu'au 6 oct

22<sup>e</sup> FESTIVAL  
PAROLE  
AMBULANTE

**CARNET DE VOYAGES**  
LYON - VÉNISSIEUX - BRON  
30 septembre > 7 octobre 2017

LECTURES MUSICALES - PERFORMANCES POÉTIQUES - EXPÉRIENCES LITTÉRAIRES

ESPACEPANDORA.ORG



**GÉRARD GASQUET**

Peinture  
**GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE**  
 4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)  
*Jusqu'au 7 oct*

**JEAN CURTINET**

Peinture  
**GALERIE VIS'ART**  
 26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)  
*Jusqu'au 8 oct*

**ALIX GHANADPOUR**

Peinture  
**GALERIE ELIZABETH COUTURIER**  
 25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 82 32)  
*Jusqu'au 14 oct*

**VALÉRIE HADIDA**

Sculpture  
**GALERIE SYLVIE PLATINI**  
 7 place des Célestins, Lyon 2e (04 72 15 75 52)  
*Jusqu'au 14 oct*

**DES POUVOIRS DES ÉCRANS**

Exposition collective  
**GALERIE FRANÇOISE BESSON**  
 10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)  
*Jusqu'au 15 oct*

**THAÏVA OUAKI**

Dessin, photographie et volume  
**GALERIE FRANÇOISE BESSON**  
 10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)  
*Jusqu'au 15 oct*

**DRAGAN DRAGIC**

LA GALÉRIE  
 33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)  
*Du 7 au 21 oct*

**DANIELLE DEHOUX GRAFMAYER + DANIELLE BOISSELIER**

Peinture  
**GALERIE VIS'ART**  
 26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)  
*Du 10 au 22 oct*

**JEAN-BAPTISTE SAUVAGE**

Art contemporain  
**SNAP**  
 4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (06 74 84 67 06)  
*Jusqu'au 28 oct*

**HENRI CASTELLA**

Peinture  
**GALERIE MATHIEU**  
 48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)  
*Jusqu'au 28 oct*

**HICHAM GARDAF**

Photographie  
**GALERIE REGARD SUD**  
 1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)  
*Jusqu'au 28 oct*

**MICHELE VAN COTTHEM**

**GALERIE SAINT-HUBERT**  
 7 place du Général Brosset, Lyon 6e (04 78 52 00 51)  
*Jusqu'au 29 oct*

**JOSEPH PIASENTIN + TOKO TOKUNAGA**

Peinture et collage  
**GALERIE 48**  
 48 rue Burdeau, Lyon 1er  
*Jusqu'au 4 nov*

**LIONEL SABATTÉ**

**GALERIE HENRI CHARTIER**  
 3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)  
*Jusqu'au 4 nov*

**DANIEL TILLIER**

**GALERIE JEAN-LOUIS MANDON**  
 3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)  
*Jusqu'au 4 nov*

**TROPISME**

Exposition collective  
**L'ABAT-JOUR**  
 33 rue René Leynaud, Lyon 1er  
*Jusqu'au 10 nov*

**JULIEN MAGRE**

Photographie  
**GALERIE LE RÉVERBÈRE**  
 38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)  
*Jusqu'au 10 nov*

**ADEL AKREMY**

**GALERIE ATELIER 28**  
 28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)  
*Jusqu'au 10 nov*

**PIERRE KURZ**

**GALERIE VINGTINQ CAPUCINS**  
 3 rue des Capucins, Lyon 1er  
*Jusqu'au 10 nov*

**THIERRY CARRIER**

**GALERIE CATHERINE MAINGUY**  
 130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)  
*Du 5 oct au 11 nov*

**AMANDINE ARCELLI**

**GALERIE ROGER TATOR**  
 36 rue d'Anvers, Lyon 7e (09 50 58 83 12)  
*Jusqu'au 17 nov*

**CLAUDE GAZIER**

Peinture  
**GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE**  
 35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)  
*Jusqu'au 18 nov*

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

**JENNY JACOTTET**

Sculpture  
**GALERIE MICHEL ESTADES**  
 61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)  
*Du 7 oct au 18 nov*

**SOLY CISSE**

Peinture  
**GALERIE DES TULLIERS**  
 33 rue des Tulliers, Lyon 8e (04 72 78 18 68)  
*Du 5 oct au 18 nov*

**CENTRES D'ART****L'AC INVITE LES ATELIERS**

Exposition collective  
**L'ATTRAPE-COULEURS**  
 Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)  
*Jusqu'au 22 oct*

**EVA TAULOIS**

LA BF15  
 11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)  
*Jusqu'au 10 nov*

**ODÖ**

SPACEJUNK  
 16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)  
*Jusqu'au 11 nov*

**NIEK VAN DE STEEG**

**ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT**  
 12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)  
*Jusqu'au 18 nov*

**DOMÈNEC**

**CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS**  
 Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons  
 (04 72 09 20 27)  
*Jusqu'au 25 nov*

**MARK CURRAN**

Photographie  
**LE BLEU DU CIEL**  
 12 rue des Fontaines, Lyon 1er (04 72 07 84 31)  
*Jusqu'au 25 nov*

**JOHN M ARMLEDER**

**LA SALLE DE BAINS**  
 1 rue Louis Vitet, Lyon 1er (04 78 38 32 33)  
*Jusqu'au 15 déc*

**ADRIEN VESCOVI**

Installations  
**NEÓN**  
 41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)  
*Jusqu'au 20 janv*

**BIBLIOTHÈQUES****ELFI EXERTIER**

Création textile  
**BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>er</sup>**  
 7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)  
*Jusqu'au 7 oct*

**KERLEENER**

Photographie  
**MÉDIATHÈQUE D'ÉCULLY**  
 1 avenue Édouard Aynard, Écully (04 72 18 10 02)  
*Jusqu'au 20 oct*

**GUILLAUME MARTIAL**

Photographie  
**BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**  
 30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)  
*Jusqu'au 31 oct*

**AUTRES LIEUX****LAHO**

Dessin  
**ATELIER GARAGE**  
 104 rue d'Anvers, Lyon 7e  
*Jusqu'au 6 oct*

**PRODUCTIVE CONTRADICTIONS**

Exposition collective  
**ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS**  
 8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 00 11 71)  
*Jusqu'au 7 oct*

**FRANCISCO HERNÁNDEZ**

**MARZAL**  
 Photographie picturale  
**INSTITUT CERVANTES**  
 58 montée de Choulans, Lyon 5e (04 78 38 72 41)  
*Jusqu'au 7 oct*

**MUTATIONS URBAINES**

Street art  
**GALERIE SUPERPOSITION**  
 11 rue Longue, Lyon 1er  
*Jusqu'au 10 oct*

**LYON ART PAPER**

Salon de dessin contemporain  
**PALAIS DE BONDY**  
 18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)  
*Du 5 au 10 oct*

**ARNAUD, CLAUDE ET NOËL FRANC**

Peinture  
**AQUEDUC**  
 Chemin de la lasse, Dardilly (04 78 35 98 03)  
*Jusqu'au 12 oct*

**DÉSIRS CHIMÈRES & CONFIDENCES DE MONSTRES**

**LA FERME DU VINATIER**  
 Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron  
 (04 37 91 51 11)  
*Jusqu'au 27 oct*

**CARA MIA**

Illustration  
**ÉPICERIE MODERNE**  
 Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
*Du 4 au 28 oct*

**ICI, MAINTENANT**

Exposition collective  
**TAVERNE GUTENBERG**  
 5 rue de l'Épée, Lyon 3e  
*Jusqu'au 28 oct*

**THIERRY LIÉGEOIS**

Mondes flottants  
**FORD DE VAISE - FONDATION RENAUD**  
 25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e  
 (04 78 47 10 82)  
*Jusqu'au 29 oct*

**CHRISTIAN BAECHLER**

Peinture  
**ATELIER COULOUVRAT GALERIE**  
 44 cours Richard Vitton, Lyon 3e  
*Jusqu'au 31 oct*

**TANX**

Gravure  
**LA LUTTINE**  
 91 rue Montesquieu, Lyon 7e  
*Du 5 au 31 oct*

**ONE, TWO... STREET ART !**

L'art urbain pour les kids : expos, ateliers, performances  
**LITTLE BEAUX-ARTS**  
 3 rue Grôlée, Lyon 2e  
*Jusqu'au 8 nov*

**DE LA CONSTRUCTION AU RÉCIT**

Être de son temps et de son lieu pour l'architecte du XX<sup>ème</sup> siècle  
**CAUE DU RHÔNE**  
 6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)  
*Jusqu'au 9 nov*

**NATHALIE WOLFF & MATTHIAS BUMILLER**

Photographie  
**GOETHE-INSTITUT**  
 18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)  
*Jusqu'au 17 nov*

**ROB MAZUREK**

URDLA  
 207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)  
*Jusqu'au 18 nov*

**OBJETS RISQUÉS - LE PARI DES INFRASTRUCTURES INTÉGRATIVES**

Architecture  
**ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE**  
 21 place des Terreaux, Lyon 1er  
*Du 6 oct au 26 nov*

**PO SIM SAMBATH**

Photographie  
**LA MOSTRA**  
 3 rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)  
*Jusqu'au 16 déc*

**RAYONS X, UNE AUTRE IMAGE DE LA GRANDE GUERRE**

Sciences, médecine, histoire : un moment-clé de l'évolution des soins médicaux  
**ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON**  
 1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)  
*Du 5 oct au 23 déc, du mar au sam de 13h à 18h ; entrée libre*

**ZARIEL**

**LE DÉPÔT IMAGINAIRE**  
 320 rue Garibaldi, Lyon 7e  
*Du 7 oct au 31 déc*

**VINCENT DULOM**

**ATC GROUPE**  
 403 rue d'Athènes, Rillieux-la-Pape (04 37 47 89 90)  
*Jusqu'au 7 janv*

**NICOLAS MILHÉ**

**UNIVERSITÉ DE LYON**  
 90-92 rue Pasteur, Lyon 7e  
*Jusqu'au 7 janv*

**MÉMOIRES D'UN PROCÈS : KLAUS BARBIE 1987.**

**UN PROCÈS POUR L'HISTOIRE**  
 ARCHIVES DÉPARTEMENTALES  
 34 rue Général Mouton-Duvernet, Lyon 3e (04 72 35 35 00)  
*Jusqu'au 2 fév*

**BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN**

*Du 20 septembre au 7 janvier*

*Rens. : www.biennaledelyon.com*

*Tarifs : 9€/16€, gratuit sous conditions,*

*pass 16/27/37€*

✦ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

**LE DÔME**

**PLACE ANTONIN PONCET**  
 Lyon 2e  
*Jusqu'au 5 nov*

**MONDES FLOTTANTS**

Des biennales, par définition, il y en a tous les deux ans. Des biennales réussies, c'est beaucoup plus rare, et c'est le cas de celle concoctée par Emma Lavigne, commissaire invitée. À partir des œuvres de 75 artistes internationaux (des modernes et des contemporains), Emma Lavigne propose un accrochage d'une grande

cohérence, nous invitant à des « expériences » sensibles (dont beaucoup de son et de musique) et poétiques pour nous faire très concrètement vivre et penser la fragilité des choses, l'évanescence, la disparition, la transformation.

**LA SUCRIÈRE**  
 Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN**  
 Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e  
 (04 72 69 17 17)

*Jusqu'au 7 janv*

**RENDEZ-VOUS 17**

Exposition collective, jeune création française et internationale  
**INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN**

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

*Jusqu'au 7 janv*

**BIENNALE HORS NORMES**

*Art brut, apparentés et ses chimères*

*Du 29 septembre au 8 octobre*

*Rens. : www.art-horslesnormes.org*

**BRUT RAFFINÉ DE CHINE**

**MAPRAA**  
 9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)  
*Jusqu'au 7 oct*

**NOMADISMES URBAINS**

**CAMPUS DE LA DOUA**  
 INSA de Lyon, 10 rue des sports, Villeurbanne

*Jusqu'au 7 oct*

**BU CHEVREUIL**

10 rue Chevreuil, Lyon 7e  
*Jusqu'au 8 oct*

**BIBLIOTHÈQUE DU 7<sup>e</sup> JEAN MACÉ**

2 rue Domer, Lyon 7e (04 78 96 48 30)

*Jusqu'au 10 oct*

**L'ÉTANG MODERNE**

**UNIVERSITÉ LYON 2**  
 18 quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 77 31 57)  
*Jusqu'au 8 oct*

**SOUS LA SURFACE**

**CENTRE BERTHELOT - SALLE EDMOND LOCARD**  
 14-16 avenue Berthelot, Lyon 7e (0612132188)  
*Jusqu'au 8 oct*

**FRANÇOISE CUXAC**

Peinture  
**MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI**  
 249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)  
*Jusqu'au 21 oct*

**ARTISTES DE LA RÉGION**

**BARKLY, AUSTRALIE MAIRIE DU 3<sup>e</sup>**  
 215 rue Duguesclin, Lyon 3e (04 78 95 83 50)  
*Jusqu'au 21 oct*

*RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗*



04 77 48 77 48  
 fdl.saint-etienne.fr

ville de  
**Saint-Étienne**  
 L'expérience design



32<sup>e</sup>

Fête  
 du  
 Livre

DE SAINT-ÉTIENNE

●●● les mots en scène

6 > 8 octobre 2017

Casino, aux côtés de la Fête du Livre de Saint-Étienne, s'engage pour la culture.

GRUPE  
**Casino**  
 NOURRIR UN MONDE DE DIVERSITÉ

THÉÂTRE

# « DONNER DES ÉMOTIONS FORTES, C'EST MON BOULOT »

Emmanuel Meirieu revient là où, il y a presque vingt ans, il dézinguait les contes avec *Les Chimères amères*. *Des hommes en devenir* lui ressemble : avec ce spectacle, il atteint l'acmé d'une émotion déjà largement contenue dans *Mon traître*, qui repasse aussi cette semaine.

PAR NADJA POBEL

**Vous avez très peu monté de textes théâtraux. Pour *Des hommes en devenir*, il s'agit encore d'un roman. Qu'est-ce qui vous donne envie de faire du théâtre ?**

**Emmanuel Meirieu :** C'est le vivant et l'humain. Ce sont les voix humaines. Le théâtre n'est que ça. Il n'y a pas ça au cinéma.

**Vos références sont souvent cinématographiques : vous montez *À tombeau ouvert*, car vous avez vu le film de Scorsese, pas après la lecture du texte.**

C'est vrai pour *À tombeau ouvert*, *Birdy* et *De beaux lendemains*. J'ai plus vu de films dans ma vie que de spectacles de théâtre, c'est certain, et les premières grandes émotions dans mon enfance viennent du cinéma. Après, je fais tout sauf du cinéma au théâtre parce que je fais quelque chose d'impossible au cinéma : le personnage s'adresse directement au spectateur. Au cinéma, à part chez Godard ou Truffaut, ça n'existe pas. Au théâtre, il y a cette possibilité que le personnage vous parle à vous directement, vous regarde dans les yeux. Ce qui m'attire profondément est la

présence physique du personnage d'une histoire. J'adore lire des beaux romans, voir des beaux films, mais là le personnage est au même endroit du monde, au même moment que moi, il respire le même air que moi, il est à quelques mètres, je peux le toucher si je veux. Il est présent physiquement. C'est irremplaçable.

**Paradoxalement, c'est ce que ne permet pas le texte de théâtre car c'est un dialogue avec des protagonistes qui se regardent entre eux mais ne nous regardent pas non plus...**

Il y a au théâtre le quatrième mur, ce mur invisible qui sépare le spectateur de l'acteur. Je ne crois jamais que ces gens qui se parlent entre eux ne savent pas que je suis là. Je n'arrive pas à accepter ça en tant que spectateur.

**Sur *Des hommes en devenir*, il est question à nouveau de la perte, comme pour *De beaux lendemains* ou *Mon traître*. On va au cœur du mal, mais ce n'est pas sombre. Il y a une lueur.**

Si les spectateurs sortent en se disant que ce n'est pas la peine de se



© P. Charlier

battre, j'ai raté mon spectacle. Ces textes sont des leçons de courage. Après, il y a la brutalité du monde mais tous mes personnages l'affrontent magnifiquement. J'ai besoin de modèles comme ça dans ma vie. J'espère que ces spectacles donnent du courage pour affronter la vie. La plupart des gens traversent ce que subissent les personnages de *Des hommes en devenir* (tomber malade, perdre son enfant...), la vie est faite

de ça. Ce n'est pas particulièrement noir.

**Non, mais vous gardez sciemment le plus dur : on ressent le pansement que l'infirmier enlève sur la peau d'une petite fille brûlée...**

J'ai fait ma maîtrise d'Histoire sur le théâtre du grand-guignol (de rire et d'horreur de la Belle Époque), un théâtre de sensations fortes. Je suis très sensible à ça. C'est resté. Mais je ne mets plus d'hémoglobine sur mon plateau. Donner des émotions fortes, c'est mon boulot. Mais mettre un peu les doigts dans la plaie n'est jamais gratuit même si la frontière est mince, c'est sûr.

Je travaille sur de très grands auteurs. Machart a des strates et des niveaux de sens extraordinaires dans ses textes, sur lesquels j'ai travaillé deux ans. Tous ses personnages sont des grands brûlés de la vie. Il y a la valeur de la métaphore et puis la valeur très concrète. Une métaphore qui ne serait pas concrète n'est pas une bonne métaphore pour moi. Il y a une métaphore très concrète sur com-

ment guérir ses plaies, comment on cicatrise. Je parle de cicatrisation tout le temps, au sens souvent affectif, spirituel. Là, j'en parle concrètement. Et une brûlure est ce qu'il y a de plus difficile à cicatriser. Ce personnage porte tout mon thème avec cette petite fille qui est chez les grands brûlés, un scandale absolu. C'est le point de vue de celui qui essaye de la soigner. Comment il peut encaisser, vivre avec cette douleur, l'impuissance à calmer ; il faut lui faire mal pour la guérir. Ce n'est pas juste dégueulasse ou violent, ça a un sens très profond. Si ça vous fait mal, c'est parce qu'au-delà de la sensation que le corps nous communique, ça résonne avec des choses très fortes. Comment on vit avec la douleur des autres ? Il ne faut jamais aller au point de rupture avec le spectateur.

## ▼ DES HOMMES EN DEVENIR

Au théâtre de la Croix-Rousse  
Du mardi 10 au samedi 14 octobre

## ▼ MON TRAÎTRE

Au Radiant le jeudi 5 octobre  
★ ENTRETIEN À RETROUVER EN INTÉGRALITÉ SUR WWW.PETIT-BULLETIN.FR

## TARKOVSKI, LE CORPS DU POÈTE

« Stanislas Nordey est à la fois saisissant de vérité en Tarkovski et d'une intensité jamais démentie. »

LE MONDE



CORRIDA - Photo : © Jean-Louis Fernandez - Licences : 1098274 / 1098275 / 1098276

11 – 15  
OCT. 2017

**Célestins**  
THÉÂTRE DE LYON  
THEATREDESCELESTINS.COM

D'APRÈS LES TEXTES DE  
JULIEN GAILLARD  
ANTOINE DE BAECQUE  
ET ANDRÉI TARKOVSKI  
MISE EN SCÈNE SIMON DELÉTANG

AVEC HÉLÈNE ALEXANDRIDIS  
THIERRY GIBAUT  
STANISLAS NORDEY  
PAULINE PANASSENKO  
JEAN-YVES RUF



## AFRIKA MANDELA

Texte  
**Jean-Jacques Abel Greneau**

SEA ART – Compagnie le Minotaure

Mise en scène Katy Grandi

Du 10 au 19 octobre

Réservations 04 78 37 98 17  
www.theatre-des-marronniers.com



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON

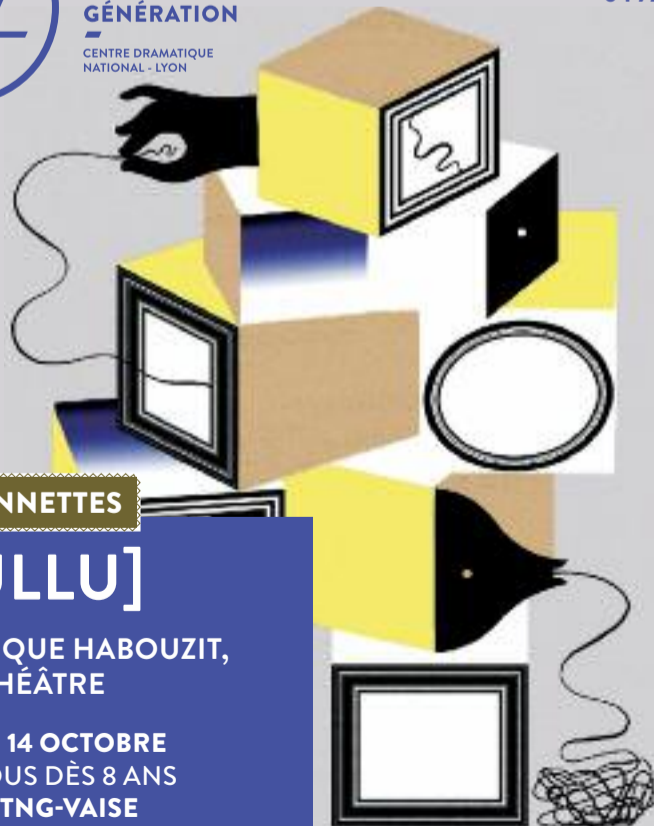
WWW.TNG-LYON.FR  
04 72 53 15 15

MARIONNETTES

[HULLU]

DOMINIQUE HABOUZIT,  
BLICK THÉÂTRE

DU 10 AU 14 OCTOBRE  
POUR TOUS DÈS 8 ANS  
LIEU : LE TNG-VAISE



## THÉÂTRE

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION  
- LES ATELIERS

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

## THREADS

Par Constantin Alexandrakis, Alain Turgeon et Emmanuel Venet  
Jeu 5 oct à 20h ; 5€

♦ ARTICLE P.14

## RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

## MON TRAITRE

D'après Sorj Chalandon, par Emmanuel Meirieu  
Jeu 5 oct à 20h30 ; 22€/24€

♦ ENTRETIEN P.10

## THÉÂTRE LA MOUCHE

8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

## L'APPRENTIE SAGE-FEMME

De Karen Cushman, ms Félix Prader, par En votre compagnie  
Jeu 5 oct à 20h30 ; 9€/13€/16€LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE  
D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

## DADDY BLUES

De Martyne Visciano, ms Bruno Chapelle  
Jeu 5 et ven 6 oct à 20h30 ; de 12€ à 28€

## ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

## SALOMÉ

D'Oscar Wilde, par les Enfants Terribles  
Sam 7 oct à 20h ; 15€/17€KNOCK OU LE TRIOMPHE DE LA  
MÉDECINED'après Jules Romains  
Du 9 au 11 oct, à 20h ; 15€/17€

## THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

## UN AIR DE FAMILLE

D'après Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, ms Étienne Brac  
Du 5 au 7 oct, à 20h30 ; 5€/10€

## SOUS LE CAILLOU

23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)

## ULTIME DIALOGUE

De Charles André, ms Alexandra Royan  
Du 6 au 8 oct, ven, sam à 20h, dim à 17h ; 10€/13€

## CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

## RABBIT HOLE

Elle n'était presque jamais montée sur les planches et voilà que Julie Gayet crée l'événement médiatique de cette rentrée théâtrale malgré elle. Elle campe avec application une mère dévastée par le chagrin, entourée d'acteurs impeccables dans une mise en scène sans génie mais parfaitement dosée.

Jusqu'au 8 oct, à 20h, dim à 16h (relâche lun et dim 17) ; de 6€ à 34€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## DANS LA PEAU DU MONSTRE

D'après Lucie Depauw et Stéphanie Marchais, ms Cécile Auxire-Marmouget et Christian Taponard  
Jusqu'au 14 oct, du mar au sam à 20h30, dim à 16h30 (relâche mar 10) ; de 12€ à 23€

## ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

## FAUSTUS 25

Par la Cie Françoise Maimone  
Du 10 au 12 oct, mar à 20h30, mer, jeu à 19h30 ; 12€/16€

## LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

## MALDOROR / CHANT 6

De Lautréamont, ms Michel Raskine  
Du 10 au 14 oct, à 20h ; 10€/12€/14€

## THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

## DES HOMMES EN DEVENIR

Face micro, les acteurs d'Emmanuel Meirieu, racontent les plaies et les douleurs qui traversent les vies ordinaires de leurs personnages. Sans édulcorer quoi que ce soit de leurs plaies (une rupture, la mort, la solitude...), ils disent aussi leur manière de rester coûte que coûte à flot. Un travail une nouvelle fois à l'os pour ce metteur en scène qui sonde l'âme aux larmes.

Du 10 au 14 oct, mar, mer, jeu, ven à 20h et sam à 19h30 ; de 5€ à 26€

♦ ENTRETIEN P.10

## THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

## AFRIKA MANDELA

De Jean-Jacques Abel Greneau, ms Katy Grandi, par la cie Le Minotaure  
Du 10 au 19 oct, à 20h30, dim à 17h (relâche lun) ; 8€/12€/15€

## THÉÂTRE DES VORACES

9 place Colbert, Lyon 1er (09 54 92 94 51)

## CA VA ? MOI JE CROIS PAS !

Ven 6 et sam 7 oct à 20h30 ; 10€

## COMÉDIE ODÉON

6 rue Groite, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

## GUSTAVE PARKING

Mer 4 oct à 21h30 ; 15€/25€

## TRISTAN LOPIN

Mar 10 oct à 21h30 ; 15€/22€

## ANTOINE ZEBRA

Du 5 au 12 oct, du mar au sam à 21h30 (relâche mar 10 et jeu 12) ; 25€/30€

## APÉRO THÉRAPIE

Du 7 oct au 2 déc, sam 7 oct, 4 nov et 2 déc à 18h ; 15€/18€

DANS L'INTIMITÉ  
D'UN GROUPE DE ROCKDe et ms Dominic Palandri  
Jusqu'au 30 déc, sam à 18h (relâche les 7 oct, 14 oct, 4 nov, 2 déc) ; 20€/25€

## UNE SEMAINE... PAS PLUS !

Jusqu'au 6 janv 18, du mar au sam à 19h45 (relâche les 12, 13, 14 oct et du 5 au 9 déc) ; 24€/32€

## DANSE

## MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

## LET ME CHANGE YOUR NAME

Chor Eun-Me Ahn  
Jeu 5 et ven 6 oct à 20h30 ; de 16€ à 32€

## CAFÉ-THÉÂTRE

## ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

## LES GLANDEURS NATURES

Jusqu'au 7 oct, à 20h30 ; de 12€ à 16€

## L'ASCENSION

Par Victor Rossi et Antoine Demor  
Du 10 au 31 oct, mar à 20h30 ; 12€

## THÉÂTRE INSTANT T.

35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

## UN 10

Jusqu'au 7 oct, à 20h30 ; 13€/15€

## LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

## VERY BRAD PITT

Jusqu'au 14 oct, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

## SPACE COMEDY

Du 10 oct au 15 mai 18, mar 10 oct, 14 nov, 12 déc, 9 et 23 jan, 13 mars et 15 mai à 20h30 ; 10€

## LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

## PIED ROUGE

Jusqu'au 28 oct, à 21h ; 11€/12€/17€

## MADE IN FRANCE

Du 5 au 28 oct, jeu, ven, sam à 21h30 ; 11€/12€/17€

## TOUT EST BON DANS LE TRIATHLON

Du 5 au 28 oct, jeu, ven, sam à 20h ; 11€/12€/17€

## LE RIDEAU ROUGE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LES PARENTS VIENNENT DE MARS,  
LES ENFANTS DU MCDO

Jusqu'au 30 oct, sam à 16h ; 20€

## FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 21h30, dim à 20h ; 22€

## DANS LA PEAU DE MA FEMME

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 19h45, dim à 18h15 ; 22€

## KANDIDATOR

Jusqu'au 25 juin 18, le dernier lundi du mois (sf le 25 déc) à 19h45 ; 15€

## LE REPAIR DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

## MÉMOIRE D'ÉLÉPHANT DANS UN MAGASIN DE PORCELAINES

Jusqu'au 4 nov, jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

## ADOPTE UN RÉFUGIÉ

Jusqu'au 4 nov, jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

## À TABLE !

De Pierre Fontès  
Jusqu'au 23 déc, sam à 18h ; 12€/16€

## LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

## L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 16 déc, ven à 20h, sam à 18h ; 10€/12€

## CIRQUE

## ÉCOLE DE CIRQUE DE MÉNIVAL

29 avenue de Ménival, Lyon 5e (04 72 38 81 61)

## PISTE OUVERTE

Par l'école de cirque de Lyon  
Sam 7 oct à 20h30 ; prix libre

## THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

LE CORPS UTOPIQUE OU IL FAUT  
TUER LE CHIEN !Trois générations de clowns avec chien, de Nikolaus Holz, ms Christian Lucas  
Jusqu'au 7 oct, mar, mer, jeu, ven à 20h et sam à 16h ; de 5€ à 26€

## RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

## TEATRO DELUSIO

Des marionnettes humanisée ou des humains manipulés. Avec leurs grosses têtes en carton-pâte, les acteurs allemands de la troupe du Teatro Delusio passent pour la énième fois dans l'agglo et leur regard attendri et mélancolique sur les coulisses d'un théâtre fait toujours mouche.

Dim 8 oct à 16h ; 38€/40€

## SPECTACLES

## RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

## DELPHINE DE VIGAN &amp; LA GRANDE SOPHIE

Mer 4 oct à 20h30 ; 26€/28€

## ÉLOQUENCE À L'ASSEMBLÉE

Par Joey Starr  
Lun 9 oct à 20h30 ; 34€/36€

♦ COUP D'ŒIL CI-CONTRE

## LES GENS DANS L'ENVELOPPE

Ms Isabelle Monin et Alex Beaupain  
Mar 10 oct à 20h30 ; 35€/37€

## THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

## À BIEN Y RÉFLÉCHIR...

Après avoir dézingué le cabaret, la fameuse et immense troupe de théâtre de rue dijonnaise invite - sous ce titre à rallonge - à découvrir l'art de fabriquer un spectacle. Musique, travail de troupe... c'est l'occasion de voir ce qui fait la sève de cette compagnie qui passe peu souvent par là.

Du 5 au 7 oct, jeu, ven et sam à 20h ; de 5€ à 24€

## ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

## KRISTEN &amp; OVIETTE

Chanson érotico-burlesque, par le Collectif La Trêve  
Jusqu'au 8 oct, mer, jeu à 19h30, ven, sam, mar à 20h30, dim à 17h30 ; 15€/16€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL THÉÂTRE  
DES TEXTES  
AUTHENTIK

On ne va pas se mentir : c'est Joey Starr qui nous a fait décrocher à la vitesse de l'éclair du documentaire pourtant unanimement porté aux nues par la critique, *I am not your negro* de Raoul Peck, diffusé au printemps sur Arte. Le rappeur assurait la doublure voix off de la version française et, en mâchant un mot sur deux, rendait le propos incompréhensible. Au même moment, il donnait naissance au théâtre de l'Atelier à Paris, à *Éloquence à l'Assemblée* (au Radiant lundi 9 octobre), une série de discours prononcés dans la chambre basse depuis la Révolution par Robespierre, Victor Hugo, Tocqueville, Jaurès, Césaire ou Simone Veil et sa défense du droit à l'avortement que Joey Starr lit et rend pour le coup parfaitement clair en les déclamant au vu des quelques minutes que nous avons pu visionner. Affirmant ici qu'il fait œuvre de « militant », il transmet des paroles qu'il n'est jamais anodin et inutile d'entendre. Reste à savoir si ce spectacle mis en scène par Jérémie Lippmann (acteur ayant aussi bien mis en scène jusque là Labiche que Lars Noren, Jon Fosse ou Laurent Chalumeau !) tient la longueur. NP



LE SALON DES VINS ACTUELS & NATURELS 4<sup>e</sup> édition  
Rue89Lyon et Nouriturfu présentent  
SAM 4  
DIM 5  
NOV 17  
#SLPLY

SOUS LES PAVÉS LA VIGNE

AU PALAIS DE LA BOURSE LYON 2

De 10h à 19h / 8€  
(verre griffé offert)

60 VIGNERONS + FOOD

Dégustation, vente débats, livres, film

HYPNOTIK  
14-10-2017 EUREXPO LYON  
PREVISTE ELECTRODANSATEM D&G

SALLE TECHNO  
ANTIGONE  
BEN KLOCK  
LEN FAKI  
JIBIS

SALLE HOUSE  
Carte blanche à Melodic Diggers  
AME  
CULOE DE SONG  
ETIENNE DE CRECY  
MANOO  
TRIKK

SALLE PSYTRANCE  
Carte blanche à Hadra  
AVALON Live  
HYPOGEO Live  
LAPSYKAY Live  
PARAENSE Live  
RITMO Live  
SHOTU Live  
REM

SALLE HARD MUSIC  
Carte blanche à Festimove  
RADICAL REDEMPTION  
BASS MODULATORS  
BODYSHOCK  
D-STURB  
SOUND RUSH  
DURKY BASS  
NO WILLINGNESS  
VS MAD TWINS

CHAPITEAU DE CIRQUE  
EXTERIEUR  
ENZO SIRAGUSA  
SIT - CRISTI CONS & VLAD CAIA  
VARHAT & JANERET

DRINK'POG alolitrn

L'Atrium  
espace culturel

TASSIN LA CROIX-ROUSSE

Vendredi 13 octobre  
20h30

Humour

Pierre Croce  
Powerpoint Comedy

ROCK

# BLEU NUIT ET BROUILLARD

C'est dans un bain de sonorités 80's que Taylor Kirk et Timber Timbre reviennent nous hanter avec leur perpétuel mais versatile vague à l'âme. Pour un résultat aussi noir que fascinant.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

**B**leu Nuit, c'est le titre du pénultième titre de *Sincerely*, *Future Pollution*, dernier album de Timber Timbre. Une nuance de couleur qui habite en profondeur ce disque et symbolise le blues dont Taylor Kirk ne s'est jamais vraiment départi, au gré es orientations esthétiques de Timber Timbre. Car Taylor Kirk reste un crooner à la voix d'encre dont il ne cesse de tester les dispositions sur l'ensemble du spectre musical des décennies 50's (*Timbre Timbre*), 60's (*Creep on*, *Creepin' On*), 70' (*Hot Dreams*). Ici, le voilà ses ablutions au milieu des nappes de synthés et des boîtes à rythme. Peut-être parce que le Capitaine Kirk a laissé bien davantage de latitude à ses compères Trottier et Charbonneau. Peut-être parce qu'il s'agit d'une suite logique à l'exploration des précédentes décennies. Peut-être parce que l'esthétique 80 est revenue nous imprégner par tous les pores. Peut-être enfin parce que l'avènement de Donald Trump



(à laquelle le titre *Western Questions* fait écho) a quelque chose d'une réminiscence des années Reagan en pire (on jurerait que le titre de l'album est tendu comme un miroir aux climato-sceptiques).

### CATHÉDRALES FLOTTANTES

Et que cet avènement donne l'impression d'avancer dans la nuit autant que cet album aux compositions magnifiques, "cathédrales flottantes" sensuelles et effrayantes (la basse et les riffs du titre *Sincerely*, *Future Pollution*), infiniment cinématographiques (le twinpeaksien *Floating Cathedral*), autour desquelles vient s'enrouler la voix de Kirk, enfant de Roy Orbison, Screamin' Jay

Hawkins, du Nick Cave des mauvais jours et même de David Bowie (*Grifting* et sa basse façon *Fame*).

Si ce disque montre quelque chose, c'est la capacité de Timber Timbre à perpétuer son identité en construisant chacun de ses albums contre le précédent, tout contre. Et cela, grâce à la voix de Taylor Kirk, ce timbre transformiste qui, à force d'explorer les époques, finit par figurer un repère intemporel. Face sombre du mouvement perpétuel d'un phare éclairant par intermittence une nuit noire de l'âme en forme de brouillard de pollution.

### ▼ TIMBER TIMBRE

À l'Épicerie Moderne  
Samedi 7 octobre

PSYCHÉ GARAGE

# LA COMPAGNIE CRÉOLE

Tardive révélation et nouvelle trouvaille du label Born Bad, les quarantenaires de Cannibale bouffent à tous les râteliers musicaux créolisant le rock avec un appétit pan-exotique hautement contagieux.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

**Q**ui a vu le culte *Cannibal Holocaust* n'en a sûrement jamais effacé les images de sa rétine. Dans ce vrai-faux docu, un groupe de journalistes fort antipathiques part à la recherche d'une tribu cannibale au cœur de l'Amazonie et se fait recevoir avec les honneurs dus à son manque de savoir-vivre : les voilà transformés en brochettes sauce état de nature.

On ne sait guère à quelle sauce JB Guillot, boss du label Born Bad, s'attendait à être mangé lorsqu'il enfourcha sa moto à destination d'un coin reculé de Normandie à la rencontre d'une tribu elle aussi Cannibale, dont la réputation commençait à bruir à travers les feuilles – il était temps, ses membres, la quarantaine bien tapée, avaient officié deux décennies durant dans une kyrielle de groupes dont le dernier *Bow Low* avait connu un début de petit succès classé sans suite.

Selon la légende, les Cannibale lui servirent un plat plus commun que sa propre tête – une simple purée, qui n'en contenait pas moins une haute portée symbolique : la purée, ils allaient l'envoyer. Et autrement que sous la forme d'un vulgaire écrasé de Bintje.

### MAUVAISES GRAINES

Au menu de *No Mercy for Love* : une autoproclamés "exotica-psyché-pop" bien pratique pour les dossiers de presse, mais en réalité tellement d'autres choses. Une sorte de vaudou musical, avec tout ce que cela comporte de syncrétisme esthétique et de risques que le



corps et l'esprit ne répondent plus ; un blues tribal qui s'agrément de d'orgues fait pour la transe et la transsubstantiation païenne, de rythmiques rituelles et de guitares à trancher la barbaque. Ici les séries B des années 70 croisent les Seeds (*No Mercy For Love*, *Hoodoo Me*) et les Bee Gees poussent des aigus possédés (*Diabolik Prank*) tandis que plane l'ombre chamanique de Jim Morrison fusionné Nick Cave (*Mama*). À ceux qui penseraient métissage, il faudrait répondre créolisation, telle que théorisée par le philosophe martiniquais Édouard Glissant : « parce que la créolisation, dit-il, c'est le métissage avec une valeur ajoutée qui est l'imprévisibilité. Elle crée (...) des microclimats culturels et linguistiques absolument inattendus, des endroits où les répercussions des cultures les unes sur les autres sont abruptes. » L'imprévisibilité, dans ce qu'elle a de plus réjouissant et abrupt, c'est bien tout ce qu'inspire la rencontre avec cette bande de Cannibale.

### ▼ CANNIBALE + TROPICAL HORSES

Au Marché Gare le vendredi 6 octobre

**programmation**  
SEPTEMBRE/DÉCEMBRE 2017

**OCTOBRE**

- VEN 06 CANNIBALE + TROPICAL HORSES (GARAGE/ROCK)
- JEU 12 LE LABO : PRATOS + XI + WHIST (ELECTRO/ROCK)
- VEN 13 FAI BABA + DUCK DUCK GREY DUCK (GARAGE / ROCK)
- MAR 17 THE SOULJAZZ ORCHESTRA (AFROSOUL/SOUL)
- MER 18 RÉSONANCE / INUIT + LE ROI ANGUS (POP)
- VEN 20 CURUPIRA + DIRECTION SURVET (FUNK, JAZZ, FUNK)
- MAR 24 CINÉ CLUB : "BURN TO SHINE" CHICAGO, WASHINGTON
- MER 25 CHAD VANGAALLEN + MAJINO (ROCK / ROCK) • **OFFSHORE**
- JEU 26 LOW ROAR + VESPER LAND (WITH POP ROCK)

**NOVEMBRE - DÉCEMBRE**

MATHIEU BOOGAERTS • ALGIERS • DÅLEK  
LUCIO BUKOWSKI • LA CANAILLE • PANDA DUB  
CINÉ CLUB : "20 000 JOURS SUR TERRE"  
JAQUETTE & DIAMANT : LABEL MARKET

34 RUE CASSE PÉRIE, LYON 2  
WWW.MARCHEGARE.FR

PROG. OCT. > DÉC. 2017

# L'ÉPICERIE MODERNE

**04 OCT. IBEYI + ANGELE**  
**07 OCT. TIMBER TIMBRE + CHRIS CUNDY**  
**15 OCT. BACK TO THE 70'S (DÈS 6 ANS)**  
**18 OCT. YASMINE HAMDAN**  
**23 OCT. UNSANE + ALABASTER**  
**24 OCT. KADAVAR + DEATH ALLEY + MANTAR**  
**26 OCT. LE VOYAGE DE L'HOMME APACHE (DÈS 6 ANS)**  
**26 OCT. LOW ROAR (AU MARCHÉ GARE)**

**NOV. / DÉC : KOKOKO / BOSS HOG / STEVE GUNN / FUTURE ISLANDS / BROR GUNNAR JANSSON / CIGARETTES AFTER SEX / LA COLONIE DE VACANCES / KING KRULE / GIRLS IN HAWAII / HER / THE EX**

**INFOS / BILLETTERIE : WWW.EPICERIEMODERNE.COM**

## CLASSIQUE

### DEBUSSY

Récital de piano entrecoupé de poésies (Apollinaire, Cendrars, Valéry, James)

#### EM LYON

23 avenue Guy de Collongues, Écully (04 78 33 61 52)  
Ven 6 oct à 20h ; 5€/15€/22€

### CONCERT EXPRESSO ORGUE

Bartholdy, Debussy, Händel... présenté et joué par Virgile Monin

#### AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Ven 6 oct à 12h30 ; 10€

### MOZART, WAGNER ET VERDI

Dir Lahav Shani, baryton Bryn Terfel

#### AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Du 5 au 7 oct, Jeu à 20h et sam à 18h (relâche ven) ; de 8€ à 48€

### SCARLATTI, LOTTI, MONTEVERDI

Par l'ensemble Vox Luminis, dir Lionel Meunier, musique baroque

#### CHAPELLE DE LA TRINITÉ

29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)  
Mar 10 oct à 20h ; de 20€ à 50€

### WAR REQUIEM

Opéra de Benjamin Britten, dir mus Daniele Rustioni, ms Yoshi Oida

#### OPERA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Du 9 au 21 oct, lun 9, mer 11, ven 13, mar 17,  
jeu 19, sam 21 à 20h + dim 15 à 16h ; de 10€ à 85€

## JAZZ & BLUES

### PRISCILLA HORVILLER TRIO

#### AGEND'ARTS

4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)  
Jeu 5 oct à 20h ; 5€/10€

### BENEDIKT JAHNEL TRIO

#### LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Ven 6 oct à 21h ; 8€/10€

### COLOMBIA TIERRA QUERIDA !

Fusion jazz et tradition afro-colombienne

#### AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Ven 6 oct à 20h30 ; 10€/16€

### TWINS [THE BRIDGE #0]

#### LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Sam 7 oct à 21h ; 8€/10€

### NUIT DU BOOGIE

Dans le cadre du festival Charbo's Boogie du 4 au 8 octobre

#### ESPACE CULTUREL ALPHA

24 avenue Lamartine, Charbonnières (04 78 87 64 00)  
Sam 7 oct à 20h30 ; 30€

### UPTOWN QUINTET

#### BEMOL 5

1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)  
Ven 6 et sam 7 oct à 20h30 ; 15€

## ROCK & POP

### BETH DITTO

En délaissant Gossip pour une carrière solo, Beth Ditto ne pouvait aller que dans le sens d'une œuvre plus personnelle. Et peut-être aussi vers un élargissement stylistique.

C'est le cas sur *Fake Sugar* où le disco-punk virevoltant cède volontiers la place à la pop et même à des esthétiques plus ataviques pour cette enfant des trailer parks de l'Arkansas où la country est la norme.

#### TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Mer 4 oct à 20h ; 35€

### THAÏ TE

#### SOUS LE CAILLOU

23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)  
Mer 4 oct à 20h ; 10€/13€

### BIG JUNIOR + KID WISE

Hip wave & pop progressive

#### JACK JACK - MJC ARAGON

Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)  
Mer 4 oct à 20h30 ; 10€/12€

### ACID MOTHERS TEMPLE

#### Psyché rock

#### SONIC

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 28 27 40)  
Jeu 5 oct à 20h30 ; 10€

### DER WE EINER FREHEIT

#### + REGARDE LES HOMMES TOMBER

#### Metal

#### Ô TOTEM

11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)  
Jeu 5 oct à 20h ; 15€/17€/20€

### DELISLE

#### Indie folk

#### LE FARMER

14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Jeu 5 oct à 20h30 ; entrée libre

### TOUS EN TONG CREW

#### TÔ TOÏ LE ZINC

17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Jeu 5 oct à 20h30 ; entrée libre

### CANNIBALE + TROPICAL HORSES

#### Exotica pop psyché

#### MARCHÉ GARE

34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)  
Ven 6 oct à 20h ; 9€/11€/13€

#### + ARTICLE P.12

### ATOMIC TRIP + LETHUM

#### Doom

#### LE TROKSON

110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Ven 6 oct à 20h45 ; entrée libre

### TIMBER TIMBRE

#### ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Sam 7 oct à 20h30 ; 14€/16€/18€

#### + ARTICLE P.12

### THE LORDS OF ALTAMONT

#### + THE EXPERIMENTAL

#### TROPIC BLUES BAND

#### Garage

#### LES ABATTOIRS

18 route de l'Isle d'Albeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)  
Sam 7 oct à 20h30 ; 15€/20€

### MICHAEL CHAPMAN

#### Folk

#### SONIC

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Sam 7 oct à 20h30 ; 12€

### BLOOD SLIDE CANDY

#### + THE BEGINNERS + HERMELIN

#### LE FARMER

14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Sam 7 oct à 20h30 ; prix libre

### LORDE

Il y a quatre ans, la néo-Z, Lorde, 17 ans, terrassait son (le) monde d'un single, *Royals*, annonciateur d'un album vendu à plus de 5 millions d'exemplaires. La vingtaine passée, voici venue l'heure d'un retour qui oblige la jeune femme à la confirmation avec *Melodrama*, son second album. Au vu de la réception, des premiers singles (*Green Light*, redoutable) et dudit album, le rouleau compresseur Lorde devrait continuer à séduire branchés comme grand public.

#### TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Dim 8 oct à 20h ; 44€

### THE DISCUSSION

#### + L'ORCHIDÉE COSMIQUE

#### LE FARMER

14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Dim 8 oct à 20h30 ; 5€

### TODAY IS THE DAY

#### + FASHION WEEK + SATAN

#### LE FARMER

14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Lun 9 oct à 20h30 ; 10€

### DON VITO + LA CONFRATERNITA

#### DEL PURGATORIO

#### LE FARMER

14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Mar 10 oct à 20h30 ; 6€

## CHANSON

### TRIBUTE THOU CÉLINE DION

#### À THOU BOUT D'CHANT

2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)  
Mer 4 oct à 20h30 ; entrée libre

### ACCORDÉLYON

#### AGEND'ARTS

4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)  
Mer 4 oct à 20h ; 5€/10€

### NICO ÉTOILE

#### À THOU BOUT D'CHANT

2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)  
Jeu 5 oct à 20h30 ; 6€/10€

### MICHEL JONASZ

#### Piano-voix saison 3

#### THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)  
Ven 6 oct à 20h30 ; 20€/24€/28€

### ALEXANDRE CASTILLON

#### + MAL ARMÉ

#### MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY

249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)  
Ven 6 oct à 20h30 ; 9€/12€

### LA PETITE ÉQUIPE

#### AUX BONS SAUVAGES

Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)  
Ven 6 oct à 21h ; prix libre

### BILLIE

#### À THOU BOUT D'CHANT

2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)  
Ven 6 et sam 7 oct à 20h30 ; 6€/10€

### CAMILLE HARDOUIN

#### + MORIKAN

#### MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY

249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)  
Sam 7 oct à 20h30 ; 9€/12€

### WILSON CHANTE MONTAND

#### Ms Christian Schiaretti

#### THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)  
Mar 10 oct à 20h30 ; 15€/33€/36€

## SONO MONDIALE

### BLACK M

#### HALLE TONY GARNIER

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)  
Ven 6 oct à 20h ; de 34€ à 48€

### RADIO TUTTI

#### FEAT BARILLA SISTERS

#### ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)  
Ven 6 oct à 19h30 ; 10€/14€/16€

### PANDIT SHYAM SUNDAR

#### GOSWANI

#### Musique classique indienne

#### CENTRE ARTESYA

49 rue de Marseille, Lyon 7e  
Ven 6 oct à 21h ; 10€/15€

### NILAMAYE

#### Musique traditionnelle afro-colombienne

#### AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Sam 7 oct à 20h30 ; 10€/16€

## HIP-HOP & R'N'B

### JORDEE + LUTÈCE

#### BIZARRE!

68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)  
Jeu 5 oct à 19h30 ; jusqu'à 5€

### SCRATCH BANDITS CREW

#### + KACEM WAPALEK

#### Hip hop jazz électro

#### TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Jeu 5 oct à 20h ; 8€/14€

### LOMEPAL + LORD ESPERANZA

#### TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Ven 6 oct à 19h ; complet

## SOUL & FUNK

### IBEY!

#### ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Mer 4 oct à 20h30 ; 18€/20€/22€

## ÉLECTRO

### TWO FACES + SETH XVI

#### + Walling Trees + Guille Kong

#### LA FOSSE AUX OURS

#### Lyon 7e

Sam 7 oct de 15h à 22h ; entrée libre

### JUSTICE



Il y a dix ans, Justice fusionnait les genres musicaux en un grand bouillonnement sonore, remettait à la mode le blouson chelou et l'esthétique cruciforme et convertissait à cette nouvelle évangile électro-rock des millions d'adeptes. S'ouvrant ainsi la porte des plus grandes scènes et des plus grands shows (comme le confirma ironiquement le titre du live *All Access Arenas* en 2013). La suite s'avéra encore plus radicale jusqu'à ce *Woman* de l'an dernier, plus r'n'b pop, pas immunisé contre la lassitude et la formule.

HALLE TONY GARNIER  
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)  
Lun 9 oct à 20h ; de 32€ à 48€

## BEFORE

### ROTATIVES #6

Lancement d'*Hétéroclite*, avec Yves Sans Roland

#### RESTAURANT CHEZ RICHARD

3 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 00 66)  
Mer 4 oct à 18h ; entrée libre

## CLUBBING

### ELEKT'RHÔNE

#### Ethyène + Rick Wade + Fort Romeau...

#### LE PETIT SALON

3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)  
Ven 6 oct à 23h ; 12€

#### + INSOMNIAQUE CI-CONTRE

### DUB ECHO

Legal Shot Sound System + Vibronics + Ashanti Selah + Ackboo + Sumac Dub + Projet Nova 6

#### TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Ven 6 oct à 23h ; 15€/18€

### ENCORE :

#### HARVEY SUTHERLAND

+ Ross from Friends + Kaffe Crème

#### LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Ven 6 oct à 18h30 ; 13€/15€

### K.O.D AKA CABANNE & LOWRIS

#### + LUMBAGO

#### BATEAU BELLONA

Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e  
Ven 6 oct à minuit ; 10€/12€/15€

#### + INSOMNIAQUE CI-CONTRE

### SAMA + SIMPLE SYMMETRY

#### + AMAR DU DÉSERT

ESSAI

# LE MONDE SELON TODD

Pourquoi le monde d'aujourd'hui est-il si foncièrement inégalitaire ? Pour tenter de répondre à cette question, Emmanuel Todd, livre avec, *Où en sommes-nous ?*, la vision anthropologique de 5000 ans d'histoire.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

**D'** homo sapiens à Donald Trump il n'y a peut-être qu'un tweet. C'est pourtant bien ce chemin qu'emprunte Emmanuel Todd dans sa dernière étude : *Où en sommes-nous ?* qui dresse le constat de l'état d'un monde occidental entré dans une phase de régression (accroissement des inégalités, crise de la démocratie), en traçant une esquisse de l'histoire humaine. Sa thèse de base : les bouleversements de nos sociétés seraient à chercher moins dans leur conscient (l'économie) que dans leur inconscient (la famille, la religion) et leur subconscient (l'éducation). Dans ce qui est un remix de certains de ses travaux et marottes, Todd commence par revenir sur le cœur de ses recherches : la détermination des choix politiques idéologiques de nos sociétés par leurs structures familiales primitives et la manière dont celles-ci contiennent d'imprégner inconsciemment nos comportements collectifs. Ça c'est pour l'inconscient.

POST-DÉMOCRATIE

Mais il s'agit aussi pour le démographe d'analyser les lignes de fracture induites par le progrès éducatif (la rupture entre élites de masse et peuple, à l'origine d'un dialogue impossible entre une classe dirigeante sourde et confite dans l'entre-soi et des citoyens ignorés) afin de mieux comprendre l'effet de divergence des pays les plus développés. L'avènement de Trump comme résultat de la baisse de l'espérance de vie de l'homme blanc des classes populaires (marque d'un néo-libé-



ralisme à bout de souffle) et reset historique ("retour" à la xénophobie compris), vers la démocratie ; l'obstination autoritariste d'une Allemagne entraînant l'Europe hors des sentiers de la démocratie libérale au service d'un processus d'organisation économique qui sert la monnaie et accroît les inégalités au sein même de l'Europe ; ou encore le Brexit (seul exemple de sursaut populaire réussi face aux ravages du néo-libéralisme). Autant de symptômes de ce que Todd appelle la « post-démocratie » : une ère dans laquelle la vie serait aussi douce pour ceux d'en haut que difficile pour ceux d'en bas, et face à laquelle la France serait impuissante, pour ne pas dire complice, car dépourvue d'autonomie. À elle, sous entend Todd, de retrouver cette autonomie et de réconcilier élites et peuple, fut-ce de manière balbutiante comme dans « l'anglosphère », pour porter à nouveau ses valeurs fondatrices, démocratiques et égalitaires. En réinjectant de la démocratie dans le libéral.

EMMANUEL TODD

À la Librairie Passages le mardi 10 octobre

CONFÉRENCES

CARAVAGE : LES SALISSURES ANGÉLIQUES

Par Damien Capelazzi  
SALLE VICTOR HUGO  
33 rue Bossuet, Lyon 6e  
Jeu 5 oct à 14h30 et 19h ; 7€/11€

LA BANDE DESSINÉE ET SES SUPPORTS : DU PAPIER AU NUMÉRIQUE

Par Pascal Robert, les Amis du Musée de l'Imprimerie  
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON  
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)  
Lun 9 oct à 18h15 ; entrée libre

RENCONTRES

FABCARO & TANX

LE BAL DES ARDENTS  
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)  
Mer 4 oct à 19h ; entrée libre  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CÉDRIC RASSAT ET ANA ROUSSE

Pour leur BD Karen Dalton - jeunesse d'une femme libre, de Greenwich Village à Woodstock  
MUSICALAME  
16 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 29 01 34)  
Jeu 5 oct à 19h ; entrée libre  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MICHEL NIQUEUX

BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON  
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 72 72 80 00)  
Jeu 5 oct à 17h ; entrée libre

COUP D'OEIL PERFORMANCE LITTÉRAIRE RACONTE MOI LA VIE

Moins dense qu'à l'origine, où il prenait la forme d'un festival, l'événement littéraire Threads est revenu en mai dernier sous le nom de "Threads se la raconte (la vie)".

Où il s'agit pour trois écrivains de livrer une performance littéraire sous la forme d'un de ces "commencement speech" ayant cours lors des cérémonies de remise de diplômes des grandes universités américaines. Un discours d'édification sur la vie et ce qu'il faudrait en faire, souvent empreint d'autodérision. Après, Thomas Clerc, Valérie Mréjen et Hélène Villovitch en juin, vient le tour de Constantin Alexandrakis (dont le premier récit, *Deux fois né*, est à paraître en octobre), Alain Turgeon (ce trop rare génie québécois de Lyon auteur de *Gode Blessé* et *Tu moi, entre autres*) et Emmanuel Venet (dont l'on a régulièrement parlé ici notamment pour *Rien* et *Marcher droit, tourner en rond*). Quand on connaît leur regard acéré sur les choses de la vie, leur sympathique propension à se la raconter (la vie) et leur sens aigu de l'autodérision, justement, nul doute que ces trois-là devraient faire de beaux mentors d'un soir, le 5 octobre au TNG - Les Ateliers. SD



© Francesca Mantovani / Gallimard

CARTE BLANCHE AUX ÉDITIONS LAPIN

Avec Princess H, Phipp, B-Gnet et Geoffroy Monde + atelier et musique  
LIVE STATION DIY  
14 rue Bonald, Lyon 7e (06 89 36 55 33)  
Jeu 5 oct à 18h30 ; entrée libre

DIDIER TRONCHET + NICOBLY

LIBRAIRIE EXPÉRIENCE  
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)  
Jeu 5 oct à 15h ; entrée libre

EMMANUEL TODD

LIBRAIRIE PASSAGES  
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)  
Mar 10 oct à 19h ; entrée libre  
+ ARTICLE CI-DESSUS

AUTOUR D'UN VERRE

LANCEMENT KIBLIND

Avec Jean Jullien & dégustation  
RUE BOUTEILLE  
Lyon 1er  
Ven 6 oct à 18h ; entrée libre

PAROLE AMBULANTE

Lectures musicales, performances poétiques, expériences littéraires

Thème "Carnet de voyages"  
Du 30 sept au 7 oct

Reqs. : [www.espacepandora.org](http://www.espacepandora.org)

+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PETIT DÉJEUNER LITTÉRAIRE AVEC NEDIM GÜRSEL

LIBRAIRIE RACONTE-MOI LA TERRE

14 rue du plat, Lyon 2e (04 78 92 60 22)  
Mer 4 oct à 10h ; entrée libre

DOUBLE DESTINATION

Poésie sonore, projection et performance, autour du Portugal et du poète Fernando Pessoa

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Mer 4 oct à 20h30 ; entrée libre

VERS LE GRAND EST

LA FERME DU VINATIER  
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)

Ven 6 oct à 18h30 ; entrée libre

AILLEURS ET ICI

Lectures et concerts, soirée de clôture

THÉÂTRE DES ASPHODÉES

17 bis impasse Sainte-Eusèbe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)

Sam 7 oct à 19h30 ; entrée libre

LAMBEAUX

NOUVEAU THÉÂTRE DU 8°

22 rue du Commandant Pegout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

Jusqu'au 12 oct, du lun au ven à 20h et sam, dim 17h (relâche jeu 5) ; prix libre

# EXPOSITION CITÉ DU DESIGN

14.09.2017 > 07.01.2018

# ARE YOU TALKING TO ME?

USAGES ET PRATIQUES DES OBJETS COMMUNICANTS



Cité du design

Saint-Étienne

Saint-Étienne métropole

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Culture

Casino

koehl

SIGVARIS

Telsler

Weiss

UNIVERSITÉ DE SAINT-ÉTIENNE

UNIVERSITÉ DE SAINT-ÉTIENNE

UNIVERSITÉ DE SAINT-ÉTIENNE

UNIVERSITÉ DE SAINT-ÉTIENNE

## RESTAURANT

# AU DELICATESSEN, C'EST TOUS LES JOURS L'AMÉRIQUE

Fustigeant les nouveaux régimes alimentaires, à base de « p'tits machins tout secs » Karadoc conclue : « le gras c'est la vie ! » Saison 2, Épisode 76 de Kaamelott. Dans la série d'M6, Karadoc a un frangin : gourmand lui aussi. Si gourmand qu'il vient d'ouvrir à Lyon son restaurant, dédié à la barbaque.

PAR ADRIEN SIMON

Brice Fournier est acteur : outre Kaamelott, on a pu le voir dans des longs (À l'origine de Xavier Gianoli, et en chef de cuisine dans Les Saveurs du Palais) et dans des courts-métrages (Black Spirit, bientôt, dans lequel il tient le rôle principal). Pendant son temps libre, Brice est aussi restaurateur. Il a tenu un resto thaïlandais à Paris, devenu steakhouse. Le voilà qui donne de sa personne pour ce tout neuf Delicatessen. Le rapport entre sa carrière de comédien et celle d'aubergiste ? « L'envie de raconter des histoires. » Celle du Delicatessen, c'est celle de son affection pour les States, lui qui a fait ses études de commerce à New York, qui vécut un temps dans le Maryland et dont les trois enfants sont américains. Ici, Brice a « fait un melting pot de différentes choses » croisées et mangées sur la côte Est des États-Unis. Ainsi, comme dans les deli new-yorkais, on se fait servir au comptoir, on mange sur un plateau nappé de papier kraft et on règle sa nourriture au poids. Il n'y a ni bagels ni pastrami ; plutôt de la viande, rôtie dans un style sudiste. Si le barbecue vous évoque le camping et les chipos mi-crués mi-brulés, sachez qu'au Sud de Washington, le mot revêt une autre signification. La grillade y est érigée au rang d'art... de la patience. Les grosses pièces de viande (un porc entier, par exemple) sont placées dans d'énormes fumoirs, pendant des heures. Une technique ancestrale, comme le rappelle Brice : « avant, on fumait dans un trou, une



© Anne Bouillot

fosse recouverte de braises. C'étaient des esclaves noirs qui étaient souvent les pit masters. Ce que les Américains considèrent aujourd'hui comme un ciment de la culture étasunienne, c'est un truc d'esclaves à la base. » Qui perfectionnaient là une technique de fumage... amérindienne. Le « barbakoia » étant pour les Arawaks le support en bois sur lequel on boucanait le poisson ou la viande.

## LENTE EST LA CUISSON

Évidemment, notre Kadoc n'ayant pas creusé un trou dans la rue de l'Arbre Sec, il utilise tout simplement son four, réglé à basse température. L'avantage principal des fumoirs américains, c'est de cuire

la viande longuement et doucement, à moins de 120°C. Des conditions de cuisson qu'il peut reproduire sans charbon. Ce qui lui permet de proposer des spécialités comme le pulled pork (ou beef) : de l'épaule tellement attendrie qu'on l'effiloche à la fourchette. À accompagner de Mac'n'Cheese (mais si ! Le gratin de macaronis au cheddar), de haricots noirs à la tomate ou d'un épi de maïs grillé entier. À goûter aussi, assis à une grande table sous une énorme photo de cochon (vivant) : de la viande de dinde marinée au jus d'orange ou bien les ribs, ces travers de porcs à la texane, dotés d'un bon matelas de paprika fumé, oignon et ail, et laqués après cuisson au miel et sauce barbecue. Si avec tout ça on craint l'hypoglycémie, il reste l'apple pie ou le cheesecake. La matière première étant de qualité (la viande vient de chez Éric Rantet, rue du Plâtre, et d'une coopérative du Sud-Ouest), les recettes rôdées, et les tarifs plafonnés, le résultat devrait ravir les amateurs de tendre bidoche. Qu'ils pourront arroser de Pils d'Europe de l'Est, d'un bon pif du Sud (le très nature vin de la cave coopérative d'Estezargues), ou d'une super limonade homemade.

## DELICATESSEN

38 Rue de l'Arbre Sec, Lyon 1<sup>er</sup>  
Tous les jours de midi à 15h et de 19h à 23h  
Compter 15-25€

## CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Histoire de vérifier si le sport, c'est de la culture, hop : direction le Parc OL pour soutenir notre club (Culture... Club, compris ?), le fameux Olympique Lyonnais, légèrement déboussolé par une époque où le foot super business géopolitique globalisé l'a emporté sur les palmarès et l'enthousiasme populaire : pas grand monde dans le tramway (où j'ai dû m'y reprendre à deux fois, mon sac à dos de quinquado m'en a interdit l'accès). Pas un brin d'ambiance, chacun checke son portable comme dans la vraie vie. Le stade : des centaines de stadiaires pour un stade à 60% vide. Le spectacle supporters est pas mal (les rituels de Bergame, bien 3000, à plein poumons de "Lyon Lyon vafanculo" contre ultras lyonnais assez efficaces (je kiffe l'acoustique du lieu). Sur scène (pardon, sur le terrain) c'est plus chiantos : il ne se passe pas grand-chose, une mi-temps chacun pour un score nul de 1 à 1 au final. Par contre, les équipes sont super mélangées (Black Blanc Beur) et très jeunes (22 berges de moyenne d'âge pour l'OL). Côté coulisses, soyons clair : je suis VIP, autrement dit, pillave et petits fours. Et c'est pas mal (dés de foie gras vs champagne), même si au fond je m'en fous. Comme il fait doux, on est globalement dans une pas mauvaise soirée, mais achtung à l'hiver glacial, au piètre spectacle, à l'économie des supporters. Cela dit, le foot, c'est quand même un sacré morceau de la pop culture.

## COURS & STAGES

## Activités

Théâtre / Danse  
Ateliers / Bien-être  
Expression  
Arts Martiaux

Retrouvez l'actualité  
de vos cours sur

COURS & STAGES.fr

## THÉÂTRE Arts en Scène



• **ATELIERS HEBDOMADAIRES :**  
Adultes, tout niveau. Cours d'essai gratuit (réservation obligatoire)  
Théâtre, Clown, Voix, Improvisation, Danse contemporaine

• **STAGES ET WEEK-END :**  
Adultes, enfants & ados, tout niveau.  
Théâtre, Improvisation, Mime, Clown, Voix, Danse Contemporaine et Danse Contact Improvisation

• **STAGES PROFESSIONNELS :**  
Norbert Abouharham (février 2018), Alexandre Del Perugia (avril 2018), Eric Zobel et Maïté Chantrel (avril 2018)

11 rue MAZAGRAN 69007 Lyon

www.artsenscene.com - contact2018@artsenscene.com - 04 78 39 18 06

## MUSIQUE Improvisation vocale



La voix en liberté, de la parole au chant, une façon ludique d'élargir ses capacités vocales

## Les Sons d'la Voix

Ateliers adultes amateurs - tous niveaux  
Les mercredis 18h30/20h Hors vacances scolaires  
Réduction demandeurs d'emploi et - de 26 ans  
Reprise le 4 octobre - cours d'essai gratuit

Improviser, laisser la voix libre d'inventer et de composer avec des mots ou des sons.  
S'appuyer sur le groupe pour chanter à pleine voix puis se promener entre le solo et le bourdon...

LIEUES, 32 rue des Tables Claudiennes Lyon 1<sup>er</sup>

infos et inscriptions: Line Clément - clement.line@gmail.com - 0672578690

## MUSIQUE &gt; MODERN JAZZ - ECOLE DE DANSE ZET &amp; SERGE PIERS



• **Zet et Serge PIERS Professeurs et pédagogues renommés** (chorégraphes de comédies musicales, clips et shows TV...) Accessible à tous, la Danse Jazz permet d'assouplir, de renforcer votre corps tout en découvrant une discipline authentique, pleine de joie de vivre ! Le modern jazz vous apportera énergie et fluidité.

• **Cours tous niveaux :** Débutants, moyen, avancés, pour vous permettre de faire des progrès plus rapidement. Vous adorerez découvrir la danse jazz, le modern jazz et le contemporain avec S.PIERS

• Cours d'essai gratuit !

3 quai de la Pêcherie 69001 Lyon

www.danse-lyon-piers.com - serge.piers@dbmail.com - 06 86 41 58 60

## THÉÂTRE &gt; Studio 17 / L'atelier jeu d'acteur



LE JEU ACCESSIBLE À TOUS VIA DES ATELIERS POUR INITIÉS ET « DÉCOUVREURS » EN JOURNÉE OU EN SOIRÉE.

Enseignement progressif et interactif selon 4 axes :  
Training - Textes - Improvisation - Exercices.

Premier cours d'essai possible sur réservation et début des séances le 3 Octobre.

Cours adultes, stages et possibilité de cours juniors.

Cie les murmures de la scène Studio 17.

17 rue ROYALE 69001 Lyon - Ins. et resa. : lesmurmuresdelascene@gmail.com  
fb : Les murmures de la scène Sandrine de Bonneval : 06 70 87 50 97

## LANGUES &gt; ESPACE LYON JAPON



## ECOLE DE JAPONAIS,

Cours réguliers tous âges, tous niveaux  
Préparation BAC Japonais LV3 / test JLPT  
Formation professionnelle  
Activités culturelles

Rencontrez les professeurs, inscrivez-vous

16, rue Bellecombe - Lyon 6<sup>e</sup> - info@despacelyonjapon.com  
www.espacelyonjapon.com - 09 54 82 12 72

## BIEN-ÊTRE Formation Plantes Médicinales



## Formation conseiller en produits naturels.

Acquérir des connaissances solides dans le soin avec des produits naturels, pour vous ou vos proches.  
Apprendre à conseiller avec efficacité les plantes médicinales, les huiles essentielles, les cosmétiques naturels et les compléments alimentaires

Cycle de un an sur 2 journées par mois (dimanche-lundi)

Prochaines rentrées :  
• 15/16 octobre à Lyon  
• 20 octobre par correspondance13 rue Alsace Lorraine - Lyon 1<sup>er</sup> - info@elpmsn.fr  
www.ecoledeplantesmedicinales.com - 04 78 30 84 35

27 OCT / 20H30

**COCOON**

*Chupee Chapel*

28 OCT / 20H30

**KEREN ANN**

*Avec le Quatuor Debussy*



29 OCT / 19H

**ROVER**

*Out Of The Blue*  
*+ Gaspar Claus, cello*

**CHAPELLE  
DE LA  
TRINITÉ**

*29 rue de la Bourse - Lyon 2<sup>e</sup>*

LOC : FNAC - FNACSPECTACLES.COM - DIGITICK - LESGRANDSCONCERTS.COM & POINTS HABITUELS

RAIN DOG PRODUCTIONS LICENCES 2-1061364 ET 3-1061363