



ACTU 2
PASS CULTURE
La parole aux concernés



CINÉMA 5
BLADE RUNNER 2049
Denis Villeneuve
à la manœuvre



THÉÂTRE 10
EMMANUEL MEIRIEU
Offrir de l'émotion

LE PETIT BULLETIN

Féministe, africaine ou scolaire

On pimente vos assiettes !



À LA UNE
LA RENTRÉE FOOD

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

L'Aromatic, ça vous parle ? Un restaurant, plutôt cool, dans le 4^e. Particularité : n°1 de toutes les tables lyonnaises (2 880 comptabilisées) sur le site TripAdvisor, cette plate-forme qui transforme tout un chacun en critique culinaire au verbe aussi élogieux qu'il peut être destructeur. Comme tout ce qui vient de l'économie collaborative, ce petit jeu a vite été perverti et il existe aujourd'hui un business de l'encense-

ment ou du dénigrement (de concurrent), selon l'humeur. Jusqu'ici, c'était du fait maison. Et voilà que l'intelligence artificielle pointe le bout de sa puce : comme nous l'apprend *Le Monde*, à Chicago, des chercheurs de l'université ont entraîné un programme à produire de faux commentaires sur des restaurants bien réels, en lui apprenant à s'inspirer des véridiques avis de particuliers sur des sites comme TripAdvisor ou Yelp. Selon les résultats publiés

en août, la différence entre vrais et faux commentaires est indiscernable par un humain... Voilà pour nourrir le débat sur la fiabilité des commentaires en ligne. Retour aux palais : nos critiques ont déniché dix nouveaux spots pour la rentrée, à checker sur notre site. Ils ont aussi exploré les assiettes : qu'elles soient africaines, féministes ou encore très scolaires, les pages qui suivent recèlent de piment pour vos dîners.

Il n'y a plus d'heure pour avoir faim !



Charpennes
Place Charles Hernu
Villeurbanne



Laurent Bonneval
Périphérique sortie Villeurbanne la Soie
Proche Carré la Soie



**Saint Priest
Bron Aviation**
A43 - sortie Bron Aviation



**DES HOMMES
EN DEVENIR**

théâtre

croix-rousse.com

d'après **Bruce Machart**
Emmanuel Meirieu mise en scène

Une pure merveille.
Les Échos

10
OCT. 2017
14

PASS CULTURE DU GOUVERNEMENT

CE QU'EN PENSENT LES JEUNES

500 euros pour chaque personne de 18 ans, à dépenser à sa guise dans le secteur culturel : c'est le projet du gouvernement pour la rentrée prochaine. Qu'en pensent les intéressés ?

PAR LISA DUMOULIN

« **P** unaise ce serait ouf ! » Albane, 18 ans, aime l'idée d'un pass culture : « J'irais très souvent au cinéma, je pourrais plus facilement rentrer dans un musée où l'entrée est payante pour les majeurs sans me dire "avec ce fric j'aurais pu sortir à la place". Lorsque le budget est restreint, je favorise les sorties et les verres. J'irais dans les festivals de musique qui durent trois jours ! »

Le gouvernement a annoncé vouloir mettre en place ce pass culture pour les jeunes de 18 ans, sous la forme d'une somme de 500€ à dépenser en cinéma, musique, spectacles, musées et monuments, livres... C'était l'une des promesses de campagne d'Emmanuel Macron, qui souhaite développer une politique d'accès aux arts. Françoise Nyssen, ministre de la Culture, a annoncé le 27 septembre dernier vouloir lancer des « expérimentations » dès l'an prochain et 5 millions d'euros sont d'ores et déjà provisionnés pour cela.

Peu d'informations concrètes sur la mise en pratique de ce pass inspiré d'un modèle italien, mis en place en 2016 par le président du Conseil Matteo Renzi, circulent, et les différents responsables de salles culturelles que nous avons interrogés préfèrent rester silencieux. Le gouvernement assure que le financement sera partagé et qu'il n'en prendra en charge qu'une petite partie, le reste étant payé par les structures qui en bénéficieraient (les distributeurs, diffuseurs, plateformes en ligne) et les Gafa (Google, Apple, Facebook, Amazon), ce qui laisse pas mal de flou, ne serait-ce qu'au regard de la fiscalité de ces dernières.



© Raymond Stobbe

CE SERAIT OUF !

Nous avons interrogé des jeunes de 18 à 21 ans, étudiants ou pas, pour connaître leurs avis et leurs préoccupations sur ce sujet. Bien sûr, cet "argent de poche" dédié aux sorties culturelles provoque des réjouissances, pour Albane ou encore pour Clémence, 20 ans : « En tant qu'étudiante, je n'ai pas beaucoup d'argent et c'est vrai que je préfère le conserver pour aller boire un verre avec des copains ou partir en vacances. Je ne vais pas trop au musée, mais ça me servirait dans le cadre des vacances. Est-ce que ce pass serait utilisable dans l'Union Européenne ? Ça pourrait être bien pour permettre aux jeunes en vacances ou en Erasmus de pouvoir pleinement connaître la culture, l'architecture, l'Histoire du lieu où l'on part. »

Albane confirme : « Si c'était possible, je l'utiliserais lors de voyages, mais je ne crois pas que ce le soit. » Sa sœur Camille (19 ans) surenchérit : « des voyages en France pour découvrir le patrimoine ! »

La question du numérique arrive sur la table : « Maintenant, on peut regarder des films en streaming, lire des livres électroniques, voir des photos d'œuvres sur Internet. Même si ce n'est pas la même chose, ça donne moins envie d'aller dépenser des sommes élevées. On a grandi dans une nouvelle ère qui nous a fait perdre un peu ce rapport direct à la culture "classique" » analyse Clémence.

J'ESSAIERAI DE LE REVENDRE !

En Italie où le dispositif a déjà été mis en place, certains jeunes ont revendu leur pass pour une somme moins importante mais en cash : « j'essaierais de le revendre aussi ! » plaisante Jules, 20 ans.

« Pour acheter des jeux vidéo. Sinon, je m'achèterais des BD ou j'irais au ciné. » Des questionnements sur le financement, le montant et surtout la priorité du dispositif émergent : « Je trouve que ça fait beaucoup d'argent pour payer les sorties des jeunes et que ce n'est pas le rôle de l'État. Il y a des gens qui dorment dans la rue. Mais si c'est financé par les structures qui en bénéficient, ça ferait tourner l'argent donc c'est intéressant. » poursuit Jules. Antoine, 20 ans, enchaîne : « C'est sûrement très bien, mais 500€ c'est une grosse somme ! Je ne pense pas que je l'utiliserais entièrement. Je préférerais une somme pour aider à payer les études, même s'il existe déjà des bourses. Ou alors il faudrait s'assurer que ça fasse marcher les petites structures, par exemple les petits cinémas et pas que les multiplexes. » Clémentine, 20 ans, renchérit : « C'est cool sur le principe de rendre la culture plus accessible. Je l'utiliserais personnellement pour aller plus au théâtre, voir des concerts et des expos... Maintenant 500€ ça me semble un prix déliant, trop élevé. 100€ serait déjà une super bonne marche. »

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14€
RCS LYON 413611500
16 rue du Garet - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/petitbulletin
instagram.com/epetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Sarah Fouassier, Julie Hainaut, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Maiwenn Ducroca (29), Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)
VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE Marie-H Germain Mesplède
MOTION DESIGN François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugue
COMPTABILITÉ Otilia Touiouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



Rue89Lyon
100% GRATUIT
INDÉPENDANT
BURNÉ
Participatif !
www.rue89lyon.fr

PLEINE LUNE
4 LIGNES DE BUS

POUR RENTRER DE NUIT
EN TOUTE TRANQUILLITÉ

Pleine Lune 1* Terreaux > La Doua INSA
Pleine Lune 2* Hôtel de Ville > Grange Blanche
Pleine Lune 3* Hôtel de Ville > Campus Lyon Ouest
Pleine Lune 4** Hôtel de Ville > Saint-Priest

* Tous les jeudis, vendredis et samedis soir à 1h, 2h, 3h et 4h. ** Tous les vendredis et samedis soir à 1h et 3h.

ALLÔ TCL
04 26 10 12 12
(prix d'un appel local) @ www.tcl.fr APPLI
TCL



SYTRAL BOUGEZ, VIVEZ, AIMEZ !

la Renaissance
ThéâtreMusique

Mujer Vertical

Théâtre
France-Colombie

Éric Massé
Alejandra Borrero
Manuel Orjuela
Florence Thomas
Cie des Lumas

20 et 21 octobre 2017



Oullins Lyon Métropole

www.theatrelarenaissance.com / 04 72 39 74 91

FAIMINISME

OÙ SONT LES CHEFFES ?

Dans *Faiminisme*, quand le sexisme passe à table, la journaliste Nora Bouazzouni dénonce le patriarcat sous le prisme de l'alimentation. Un essai clair, précis et efficace.

PAR JULIE HAINAUT

En à peine cent pages et quatre chapitres, Nora Bouazzouni explique le fonctionnement de la société actuelle, démontre que les inégalités entre les femmes et les hommes sont ancrées dans nos sociétés depuis toujours et déconstruit les idées reçues les unes après les autres sans jamais mâcher ses mots. Le récit est construit, le propos documenté, le style mordant, l'écriture (inclusive) enlevée, le ton polémique et l'effet percutant. En quatre mots : ça fait du bien.

Contactée par la maison d'édition Nouriturfu pour écrire un essai liant nourriture et féminisme, Nora, féministe fan de bouffe, ne s'attendait pas à en découvrir autant sur le sujet. « En écrivant ce livre, j'ai eu l'impression de n'avoir jamais rien su avant. J'ai commencé par les points les plus évidents : les tâches domestiques et les injonctions à la minceur. Puis, au fur et à mesure que j'avancais dans mes recherches, je tombais des nues. J'ai d'ailleurs l'impression d'être devenue encore plus pessimiste qu'avant en l'écrivant. » Nous aussi, en le lisant.

Pendant trois mois et demi, elle s'immerge dans la littérature féministe, devore les rapports de la FAO (Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture) et les livres d'anthropologie, et s'interroge sur toutes ces petites choses qui semblent naturelles mais qui ne le sont finalement pas. Pourquoi les femmes sont-elles plus petites que les hommes ? C'est la discrimination alimentaire déjà présente à la préhistoire – les hommes chassaient le mammoth, laissaient les miettes aux femmes, se gardant les meilleurs morceaux –, qui expliquerait le dimorphisme entre les femmes et les hommes, selon l'anthropologue Priscille Touraille. Une ségrégation nutritionnelle, et non une différence biologique.

À chacune de ses lectures, Nora Bouazzouni n'en revient pas. « Dans les manuels d'histoire-géographie que je lisais en primaire, les images illustrant une société typique de chasseurs-cueilleurs au Paléolithique montraient



des hommes debout, en plein combat contre un mammoth, et des femmes penchées, en pleine

récolte de plantes et autres baies comestibles, ou encore assises, occupées à donner le sein. Une

division sexuelle du travail qu'aucun-e enseignant-e n'a jamais cherché à nous expliquer » écrit-elle. La division genrée est ancrée dans les mentalités.

Les femmes excellent en cuisine, mais il y a plus de chefs que de cheffes (94% en France). Elle rappelle que Paul Bocuse, formé par Eugénie Brazier – première femme avec Marie Bourgeois à obtenir trois étoiles au guide Michelin en 1933 – affirmait en 1977 que « les femmes sont certainement de bonnes cuisinières pour une cuisine de tradition, (...) nullement inventive, (...) mais ce ne sont pas de bonnes cheffes » (il s'en excusera par la suite). Que des croyances sexistes – comme le fait qu'une « femme ne peut pas réussir une mayonnaise lorsqu'elle a ses règles » – ont encore la dent dure. Que le Gault et Millau n'a jamais attribué 5 toques à une femme ni ne lui a décerné le prix de « cuisinier de l'année ». Que Dominique Crenn, Hélène Darroze et Ana Roš ont reçu le titre de « meilleure femme chef, cette récompense absurde et extraordinairement insultante, pour leur expertise dans un domaine qui n'a nullement besoin d'être genré. » Qu'on lit « cuisine féminine » mais jamais « cuisine masculine », « le masculin ayant "valeur générique", pour citer l'Académie française. » Que cette dernière est réfractaire à la féminisation des noms de métiers : « le masculin a absorbé le féminin et parle pour lui. »

La journaliste aborde aussi le lien entre animaux et femmes (« des bouts de viande »), le végétarisme, l'anti-spécisme, et tous ces termes que certains viandards détestent sans en connaître véritablement le sens. Elle constate, solides arguments à l'appui, que les discours féministes et végétariens remettent en question une croyance construite sur une domination (de la femme ou de l'animal). Une croyance, donc, pas une vérité.

▼ **NORA BOUAZZOUNI, FAIMINISME (NOURITURFU)**

Au Book Club du Mob Hotel le vendredi 3 novembre
Au salon Sous les pavés, la vigne au Palais de la Bourse
Le samedi 4 novembre

RESTAURANT

LES MÈRES LYONNAISES ONT DES HÉRITIÈRES

On demanda à un fameux critique gastronomique lyonnais le nom de son resto préféré. Non pas le meilleur de la ville, mais sa cantine à lui. Sans hésiter : « Deux filles en cuisine ! C'est bon, sans chichi. Comme à la maison, mais en meilleur. »

PAR ADRIEN SIMON

Voilà bientôt trois ans que cette table d'hôtes urbaine régale les pentes de la Croix-Rousse. Sophie, l'une des Deux filles, se rappelle : « il y a eu un genre de quiproquo : les gens ont d'abord pensé qu'on faisait un truc healthy, qu'on servait des soupes, ce genre de chose. Mais c'est pas du tout ça notre truc ! » Depuis, leur pot-au-feu de canard est devenu célèbre, comme leur tajine ou leur chou farci. « Je ne dirai pas qu'on fait dans le tradi', non. C'est une cuisine de transmission, de territoire. »

Dans la lignée de celle des Mères lyonnaises, "version 2017". Ces Deux filles, ce sont Sophie Jung-Lauzet et Davia Chambon, accompagnées en cuisine par Frédérique Wattiau. Qui ont fui leurs boulots (dans la culture), d'abord pour faire du catering un peu en loucadé,



avant d'investir leur local des pentes. Elles continuent d'y préparer à manger pour des mariages, pour des entreprises ou des événements.

Mais ce qu'elles aiment avant tout (et nous aussi), c'est le menu unique qu'elles servent quatre midis par semaine.

« Ce n'était pas prévu. Ici ça devait juste être notre labo. Et on a commencé à vendre à manger aux gens du quartier, qui... se sont installés, en quelque sorte. » Désormais, c'est tous les midis complet. Si bien que les deux filles envisagent de trouver plus grand. Peut-être là-haut sur le plateau, peut-être dès cette année. Si leur talent et leur bienveillance les accompagnent, on les suivra où qu'elles aillent.

▼ **DEUX FILLES EN CUISINE**

32 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1^{er}

Ouvert les lundi, mardi, jeudi et vendredi midi
Menu 16, 50€. Verre de vin 5, 50€

9 NOUVEAUX SPOTS À TESTER !
À retrouver sur petit-bulletin.fr



- Les Fromagivores
- Signé Extrait
- Fratelli
- Paulette
- Les Pizzas du Mob Hôtel
- Sampa
- L'orangerie
- Boca di Rosa
- L'odyssée de Nima

ON A TESTÉ...

UNE VIRÉE DANS LES MAQUIS AFRICAINS

Ils s'appellent Le Cristal, Le Coq Rouge, Chez Magie, La Maison Blanche ou encore Le Doyen. Tous situés entre la Guillotière et l'avenue Jean Jaurès, ces restaurants sont des points de rencontre des communautés d'Afrique de l'Ouest et permettent de (re)vivre l'Afrique ensemble que l'on y soit né, qu'on y ait voyagé... ou non. Bienvenue dans les maquis.

PAR SARAH FOUASSIER

« Les maquis sont les royaumes de l'improvisation » me lâche Charles, un quadragénaire d'origine ivoirienne habitué des lieux. La nuit est tombée depuis deux heures, en ce samedi soir : dans les rues du nord du 7^e arrondissement se dessine un circuit particulier entre les restaurants africains. On passe de l'un à l'autre, pour rejoindre ses amis ou faire la bise aux patron-nes. Les familles se retrouvent autour d'un repas copieux, les noctambules passent boire un verre avant de s'éclipser dans les clubs du centre...

Il y a vingt ans, les quartiers de la Guillotière et de Saxe-Gambetta ont vu naître des bars et restaurants où la discrétion était le mot d'ordre. Au fond des salons de coiffure afro, dans les arrière-boutiques des épicerie, dans des appartements, des Ivoiriens, Camerounais, Sénégalais cuisinaient les plats de leur enfance. Mafé, poulet yassa, alloco et autres viandes et poissons grillés remplissaient les estomacs de toute une diaspora. Ces restaurants, autrefois clandestins, sont parvenus à accéder aux pas-de-porte du 7^e aux côtés des communautés asiatiques et maghrébines, déjà installées dans le quartier.

En poussant la porte de Chez Magie, maquis réputé, nos cinq sens sont dynamités. L'odeur de pintade braisée vient chatouiller nos papilles. Le volume sonore est à son maximum. Musique et rires nourrissent cette convivialité propre à tous les maquis. Ce soir, nous sommes venus déguster le petit feu de la patronne, un mélange de rhum, cannelle, miel, citron et gingembre. Un truc costaud qui nous met instantanément dans l'ambiance avec cette impression d'être dans le salon de Magie. « Bienvenue chez moi » nous lance-t-elle dans un large sourire.



Aux murs sont accrochés deux écrans où l'on diffuse Trace TV Africa pour profiter de la musique.

PAS DE PRESSION

Dans la plupart des maquis, on retrouve ce mélange de codes, à mi-chemin entre restaurant, bar et salon privé. Accoudée au bar, les rencontres se font quasi instantanément. André déplore un certain communautarisme dans le quartier de Saxe, « c'est dommage qu'on ne puisse pas manger ivoirien, camerounais et béninois au même endroit. Moi, je veux pouvoir réunir mes amis de toutes les communautés. » Heureusement, la clientèle se mélange peu à peu. Et même ceux qui n'ont jamais mis un pied en Afrique

de l'Ouest sont curieux de ses plats traditionnels. Selon Charles « les gens voyagent de plus en plus, et quand ils veulent manger les plats qu'ils ont goûtés au Sénégal, ils viennent les faire découvrir à leurs amis. »

Le dimanche soir, les maquis vivent à l'heure des matchs de foot. Charles m'emmène au Coq Rouge, un restaurant taille miniature où l'on mange en gardant un œil sur l'écran plat, tout en discutant politique avec son voisin de table. De grandes bouteilles de bière trônent sur toutes les tables « dans les maquis, il n'y a pas de bière pression, me dit le gérant, comme au pays. » Le menu varie selon l'humeur du chef. Ce soir, nous goûtons des côtes de porc persillées accompagnées de bananes plantain. Samedi prochain, nous irons manger le poulet yassa de Chez Magie, tout en lui apportant notre article : on lui a promis.

En Afrique de l'Ouest, les maquis sont des restaurants populaires et conviviaux, les prix y sont abordables. Ces lieux flirtent parfois avec l'illégalité. À Lyon ou à Paris, les codes de la restauration française sont respectés : tous possèdent une licence IV ou V, mais la spontanéité demeure, « on peut attendre 30 minutes, comme deux heures avant d'être servi. Il arrive que le resto soit fermé très tôt, ou reste ouvert très tard... C'est l'impro totale ! » conclut Charles.

REPÈRES

Chez Magie 19 rue Creuze, pintade braisée ou grillée, poulet yassa, mafé de 15€ à 18€

Le Coq Rouge 280 rue de Créqui, viandes et poissons entiers grillés, queue de boeuf de 12 à 18€

ON A TESTÉ...

UN RETOUR À LA CANTINE DU COLLÈGE

Nous sommes allés planter une fourchette dans les assiettes des collégiens. Pour confirmer ou conjurer de mauvais souvenirs de cantine. Première nouvelle : c'est une entreprise privée qui faisait à manger. Deuxième nouvelle : c'était bon.

PAR ADRIEN SIMON

La Métropole de Lyon jure qu'elle veut nourrir la marmaille au bon grain. Pour les assiettes dont elle a la charge (celles des collèges uniquement), elle prépare même un grand chambardement à la rentrée 2018 : 80% de produits frais, dont des légumes, fruits et céréales exclusivement bio. C'est le nouveau cahier des charges qui devra être appliqué par les prestataires sous contrat avec la Métropole. La tendance, depuis plusieurs années, est de confier le service de restauration des collèges (14, bientôt 24) à des entreprises privées. Des délégations de service public notamment justifiées par les nouvelles exigences sus-citées.

Ainsi selon M. Desbos, conseiller métropolitain délégué à l'Éducation : « ces entreprises seront soumises à un cahier des charges très strict, dont nous contrôlerons l'application. Elles devront engager le mouvement qui va nous amener vers plus de produits frais, bio, locaux. Le système actuel a du mal à se plier à ces nouveaux impératifs et on pense que l'arrivée du privé va tirer l'ensemble de la restauration scolaire vers le haut. » Évidemment, l'emprise toujours plus grande des sociétés de service sur les cantines de collèges n'est pas sans susciter des interrogations. Ainsi, à la CGT éducation on s'étrangle : « pourquoi il faudrait privatiser pour pouvoir améliorer la qualité des repas ? S'il y a une véritable volonté politique, il n'y a aucune raison que les agents ne suivent pas. Et franchement, nous présenter Sodexo comme le



hérald du bio, ça ressemble à une blague. » Le syndicat suspecte que derrière les bonnes intentions se prépare une dégradation des conditions de travail dans les cuisines : « or, si c'est le cas on voit mal comment on pourra aller vers un meilleur respect des normes d'hygiène et de sécurité. »

VIVANTES, LES PATATES !

Et nous voilà donc, un vendredi midi, faisant la queue à la cantine. Celle du collège Jean Macé à Villeurbanne, où M. Desbos nous accompagne. En entrée, pourquoi pas un gros morceau de sardine à l'huile allongé sur un

croûton. Au présentoir suivant, une élève de 5^e, Elsa, nous recommande les rondelles de banane au chocolat, son dessert préféré. M. Rivière, le cuisinier, s'occupe de servir les plats chauds. On doit tout goûter : le boulgour (parfaitement cuit), la purée (avec des patates encore vivantes dedans), le foie de veau (qui a eu la bonne idée de ne pas se transformer en semelle) et l'omelette (à point). Il faut bien l'avouer, ce jour-là tout est bon. Les enfants confirment. Hugo, élève de 5^e, ne regrette pas l'école primaire, où il avait l'impression de manger du « plastique ». Moïses, son camarade de table est moins disert : il s'attaque

consciencieusement à ses pommes au caramel. Anne et Samya l'assurent : « depuis la rentrée c'est délicieux. Ils varient, c'est bien. Bon, des fois il y a des légumes [ce qui semble les désoler]. Mais en général on réclame du rab'. »

Dans la salle des enseignants, Mmes Ramirez (AESH) et Boulouet (CPE) font elles aussi la promotion de leur cuisinier. Employé par la société Coralys, M. Rivière réalise les menus qui lui sont imposés par la diététicienne du prestataire. Il commande lui-même les produits, via la centrale d'achat. « Aujourd'hui, les pommes de terre viennent de l'Ain. La viande c'est un grossiste de la région, et pour les produits laitiers je me fournis dans le Beaujolais » nous assure-t-il.

Le cuisinier, qui avait son propre resto avant de devenir employé, revendique de faire quasiment tout lui-même. M. Richez, le principal du collège, qui en a vu d'autres (des cantines), l'affirme : « la qualité est en grande partie liée à la personne en cuisine, qu'elle soit employée par la Métropole ou par une entreprise. Ici c'est vrai qu'on a la chance d'avoir quelqu'un qui prend sa mission à cœur. » Les contrats qui lient les prestataires aux établissements vont bientôt être renouvelés. Si l'entreprise en charge de la restauration au collège Jean Macé change, M. Rivière pourra demander à rester en poste. Lui exprime déjà son souhait de rester, si on lui laisse la possibilité de « bien faire [son] travail. » Et ainsi de continuer à régaler Elsa, Moïses, Samya et les autres.

LE FILM DE LA SEMAINE

BLADE RUNNER 2049

Denis Villeneuve livre avec *Blade Runner 2049* une postérité plus pessimiste encore que le chef-d'œuvre de Dick & Scott. Tombeau de l'humanité, son opéra de bruite crasseuse et de poussière survit à sa longueur ainsi qu'à l'expressivité réduite de Ryan "Ford Escort" Gosling.

PAR VINCENT RAYMOND

2049, sur une Terre à la biocénose ravagée. *Blade Runner*, K. est un répliquant d'un modèle évolué chargé d'éliminer ses congénères réfractaires à l'autorité humaine. K. découvre lors d'une mission qu'une répliquante, en théorie stérile, a jadis accouché. L'enfant-miracle est très convoité... C'est peu dire que le monde a les yeux braqués sur Denis Villeneuve, "celui qui s'est risqué" à prolonger le cauchemar de Philip K. Dick modifié par Ridley Scott. Demisuite en forme de résonance – y compris musicale, même si Vangelis n'a pas été reconduit, supplanté par l'incontournable Hans Zimmer – ce nouvel opus permet au cinéaste de travailler en profondeur ses obsessions : l'identité brutalement perturbée (*Incendies*, *Maelström*, *Un 32 août sur Terre*...) et la contamination de la réalité par les songes ou les souvenirs (*Enemy*, *Premier Contact*). Bref, de remettre en cause ce qui s'apparente de près ou de loin à une certitude d'airain. La singularité de *Blade Runner* en était une. Plus maintenant.



© Sony Pictures / Warner

tive le tout, en allant dans le sens d'une ubérisation pathétique de la société. Les répliquants prennent ici le job des humains, ont des compagnons synthétiques ; les orphelins sont exploités dans la tradition de Mr. Bumble. La publicité omniprésente, les décharges publiques titanesques et la pluie grise dégueulant du ciel ne changent pas ; s'ajoute pour le contrepoint esthétique des images mordorées d'un Las Vegas désertifié, forteresse de solitude de Ford-Deckard. L'avenir n'est plus ce qu'il était, et ça ne va pas en s'améliorant...

▼ **BLADE RUNNER 2049**

De Denis Villeneuve (E-U, 2h43) avec Ryan Gosling, Harrison Ford, Jared Leto... Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR (2D + 3D), Cinéma Comœdia (vo), Le Scénario (2D + 3D), Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

DU FUTUR, FAISONS TABLE RASE

Même dystopique, le futur est plastique : les inégalités n'ayant cessé de s'accroître depuis 1982, 2049 apparaît encore plus catastrophiste. Si *Blade Runner* montrait une espèce créée par l'Homme à des fins utilitaristes – chez qui émergeait toutefois une conscience propre la menant à la révolte – ; 2049 superla-

ET AUSSI

TÉHÉRAN TABOU

Chronique rotoscopique de la vie de trois femmes et d'un musicien tentant de survivre dans une société iranienne aussi anxieuse qu'hypocrite, cette photographie sur fond sombre est émaillée, de par la forme choisie, d'instant de grâce visuelle. Implacable et saisissant.

PAR VINCENT RAYMOND

Vertus publiques et vices privés dans l'Iran d'aujourd'hui, où l'on suit quatre personnages d'un même quartier : un musicien voulant "réparer" la virginité d'une jeune femme avec qui il a couché en boîte, l'épouse d'un drogué contrainte à la prostitution et une femme au foyer aisée... À moins d'être aussi hypocrite que le soi-disant gardien de la morale apparaissant dans le film – un religieux usant de son pouvoir pour obtenir des faveurs sexuelles d'une femme en attente d'un divorce, d'un logement et d'une école pour son fils – personne ne s'étonnera de voir à quel point certains Iraniens peuvent se montrer accommodants vis-à-vis de la religion, tant qu'elle sert leurs privilèges ; peu importe si c'est au détriment des Iraniennes. Si l'État promet la rectitude, l'élévation spirituelle, dans les faits, il encourage le dévoiement des règles, la corruption et récompense les bas instincts.



© Camino Filmverleih / Little Dream

nienne n'a rien d'aimable ; il pourra même paraître déformé, du fait de son recours à la technique de la rotoscopie. Et pourtant ! En plus d'être esthétiquement original, ce choix se révèle particulièrement significatif. Car ce genre hybride de l'animation, où l'on "décalque" des prises de vues réelles, s'utilise à des fins opposées : lorsque l'on veut restituer l'exactitude absolue de mouvements (en estompant totalement la source cinématographique, comme pour le *Blanche-Neige* de Disney) ; ou bien, comme c'est le cas dans *A Scanner Darkly* et ici, lorsque l'on tient à accentuer l'idée d'un décalage par rapport à la réalité. La trame filmique est alors conservée et les contours des personnages et/ou décors, surlignés. Les avantages sont autant

plastiques que pratiques : les décors étant ajoutés en post-production, l'impossibilité de tourner sur place (pour des raisons évidentes) ne fait plus obstacle à l'achèvement de ce film visuellement composite. Quant aux personnages, l'accentuation de leur silhouette matérialise de façon saisissante la difficulté pour eux d'accéder à une forme de discrétion ou d'effacement, de jouir d'un espace privé : ils demeurent prisonniers de leurs épais contours, à la merci des regards, des convoitises ou des délations. Un trait en dit long parfois.

▼ **TÉHÉRAN TABOU**

De Ali Soozandeh (All-Aut, 1h36) avec Elmira Rafizadeh, Zahra Amir Ebrahimi, Arash Marandi... Au Cinéma Comœdia (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

ACCENTS AIGUS

Brutal, le reflet que Ali Soozandeh tend à la société ira-



Capitaine Superslip

De David Soren (EU, 1h29) avec Kevin Hart, Ed Helms
▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

Confident Royal

De Stephen Frears (EU-Angl, 1h52) avec Judi Dench, Ali Fazal...
▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Carré de soie (vo), Pathé Vaise, UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

Dans la forêt enchantée de Oukybouky

De Rasmus A. Sivertsen (Nor, 1h12) animation
▼ Au Cinéma Comœdia

Des Clics de conscience

De Jonathan Attias, Alexandre Lumbroso (Fr, 1h18) documentaire
▼ Au Cinéma Comœdia

Happy End

De Michael Haneke (Fr-Autr, 1h50) avec Isabelle Huppert, Toby Jones...
▼ Au Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour (vo), UGC Astoria

Latifa, le cœur du combat

De Olivier Peyon, Cyril Brody (Fr, 1h37) documentaire
▼ Au Lumière Bellecour, UGC Ciné-Cité Internationale



Le Sens de la fête

De Eric Toledano, Olivier Nakache (Fr, 1h57) avec Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouv...
▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Lem, Le Scénario, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Va, Toto !

De Pierre Creton (Fr, 1h34) avec Ghislaine Paul-Cavallier, Vincent Barré...
▼ Au Cinéma Opéra (vo)

UNE ÉMISSION SUR L'ÉMERGENCE CULTURELLE LYONNAISE PROPOSÉE PAR

VILLE DE LYON

EN PARTENARIAT AVEC LE PETIT BULLETIN

LE PETIT BULLETIN spot MAGAZINE

RECRUTE

Un(e) Commercial(e)
POUR SON ÉDITION DE LYON

Votre mission consistera à gérer un portefeuille de clients et à développer les ventes dans le domaine de la communication et des services sur différents marchés.

PROFIL RECHERCHÉ :
Vous justifiez d'une formation commerciale min bac+2 et d'une expérience concrète et réussie de la vente au sein d'une structure commerciale. Vous aimez prospecter, convaincre et vendre.
CE POSTE EN CDI À PLEIN TEMPS EST À POURVOIR EN OCTOBRE 2017
Nous vous proposons une rémunération motivante (Fixe + primes + commissions), ainsi qu'une formation à nos approches et à nos méthodes.

- Le Petit Bulletin
- Spot
- petit-bulletin.fr
- coursetstages.fr
- lyon.citycrunch.fr
- lyon.familycrunch.fr

Videos Digital Diffusion Event

Merci d'adresser votre candidature (lettre de motivation et CV)
PETIT BULLETIN Recrutement commercial
• 16 rue du Gare - 69001 LYON
• par mail à mrenau@petit-bulletin.fr
+ d'infos : www.petit-bulletin.fr/lyon > Recrutement

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

UNE FAMILLE SYRIENNE

V.O. (int - 12 ans)

Mer 20h30

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

Ven, sam 20h30 - dim 17h30

BONNE POMME

Sam 16h30 - dim 15h

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

AVANT-PREMIÈRE : Zombillénium : mer 20h30*

DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY

Mer 14h - sam 10h45 - dim 10h45, 14h

HANA BI

V.O.

Dim 18h

HAPPY END

13h50 - 16h10 - 18h25 - 20h45

TÉHÉRAN TABOU

V.O.

13h30 - 17h40 sf mar - 19h45 sf mar - 21h40 sf mar + mar 16h**, 20h15

LE MAÎTRE EST L'ENFANT

Mer, jeu, ven, sam, mar 16h15 - dim 15h40

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR

11h05 sf sam, dim - 13h25 - 16h35 - 18h35 - 21h sf dim

FAUTE D'AMOUR

V.O.

10h55 - 13h30 - 16h10 - 20h50 sf mer

BLADE RUNNER 2049

V.O.

10h45 - 13h30 - 15h30 - 18h35 - 20h40

LE REDOUTABLE

11h15 sf dim

NOS ANNÉES FOLLES

15h30 sf mar + mar 18h

BARBARA

18h40 - 21h40

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

11h sf dim

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

10h40 - 13h30 sf mer, dim - 18h15 sf dim + dim 20h15

DEUX HOMMES EN FUITE

V.O.

Dim 11h

CINÉ-BRUNCH

Dim 10h45

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e

08 36 68 01 29

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

Mer 14h - jeu, sam 18h - ven 20h15 - dim 15h

LE REDOUTABLE

Jeu, sam, lun 20h - ven 18h

PETIT PAYSAN

Sam 16h - dim 19h30 - lun 18h

HANA BI

V.O.

Dim 17h**

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

DJAM

V.O.

Jeu 20h20 - ven 18h25 - sam 15h25 - dim 14h30 - lun 13h30

LAETITIA

Jeu 13h50 - ven 22h05 - lun 16h55

UNE FEMME FANTASTIQUE

V.O.

Ven 20h10 - sam 18h45 - dim 16h30 - lun 18h25

DANS LES PAS DE TRISHA BROWN

V.O.

Jeu, ven 15h20 - sam 17h15 - lun 20h20

LE CHEMIN

V.O.

Jeu 16h50 - ven, sam 13h45 - dim 20h10 - lun 15h15

UNE FAMILLE SYRIENNE

V.O. (int - 12 ans)

Jeu, dim 18h30 - ven 16h45 - sam 20h45 - lun 21h45

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

JIBURO

Mer, sam 14h30

LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT

Dim 10h30

ZERO DARK THIRTY

V.O.

Jeu 20h30 - ven, sam 21h - dim 18h30

ANDREÏ TARKOVSKI

LE MIROIR

V.O.

Mer 18h30 - ven 19h - dim 14h30

ANDREÏ ROUBLEV

V.O.

Mer 20h30

SOLARIS

V.O.

Sam 18h

EN ATTENDANT WONG KAR-WAI

LES CENDRES DU TEMPS - REDUX

V.O.

Dim 16h30

JEAN VIGO

L'ATALANTE

Jeu 18h45 - sam 16h15

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES

V.O.

Sam 14h

KISS & CRY

Mer 16h30 - jeu, mar 18h10 - ven 13h30 - sam 20h05 - dim 21h50

JEANNETTE, L'ENFANCE DE JEANNE D'ARC

Jeu, lun 16h10 - ven 20h30

UN PASES DI CALABRIA

V.O.

Mar 20h**

DIEU N'EST PAS MORT

V.O.

Mer, lun 20h - ven 15h - sam, dim 18h - mar 14h

VA, TOTO !

V.O.

Mer, lun 18h10 - jeu 14h10 - ven 18h50 - sam, mar 16h10 - dim 20h05

KURTLAR VADISI VATAN V.O.

Ven 22h30 - sam, lun 21h40 - dim 14h, 16h

LES HOMMES D'ARGILE V.O.

Jeu 20h - ven 17h - lun 14h

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e

04 78 39 81 51

C'ÉTAIT MAINTENANT

Mer 20h30

LES GRANDS ESPRITS

Jeu, sam 20h45 - ven 18h15 - dim 17h

LES PROIES

V.O.

Ven, lun 20h45 - sam 18h

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

Sam 14h30

LE DERNIER VICE-ROI DES INDES

Dim 14h30

LE DERNIER VICE-ROI DES INDES

V.O.

Mar 20h45

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRE : Numéro Une : mar 20h30 **

STUPID THINGS

V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun 18h30 - dim 18h - mar 16h

GOOD TIME

V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun 16h, 20h45 - dim 15h25, 20h15 - mar 20h45

BARBARA

Mer, jeu, ven, sam, lun 16h45, 19h30 - dim 16h15, 19h - mar 16h45, 19h10

THE PARTY

V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun 18h, 21h30 - dim 17h30, 21h - mar 17h40, 21h10

DANS UN RECOIN DE CE MONDE

V.O.

Jeu, ven, lun, mar 14h

DANS UN RECOIN DE CE MONDE

Mer, sam 14h - dim 13h30

L'ÉVEIL DE LA PERMACULTURE

Mar 18h45**

LATIFA, LE COEUR DU COMBAT

14h (sf dim 13h30) - 16h30 (sf dim 16h) - 18h45 (sf dim 18h15)

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Mer, jeu, ven, sam, lun 14h, 20h10 - dim 13h30, 19h40 - mar 14h

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er

AVANT-PREMIÈRE : La Belle et la Meute, vo : lun 20h30**

HAPPY END

Mer, jeu, ven, lun, mar 14h, 16h20, 18h35, 21h - sam 13h15, 15h25, 17h35, 19h45, 21h55 - dim 13h, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR

Mer, jeu, ven, lun, mar 14h, 16h30, 18h25, 21h10 - sam 13h20, 15h35, 17h40, 19h50, 22h - dim 13h, 15h15, 17h25, 19h30, 21h40

LE JEUNE KARL MARX

V.O.

Mer, jeu, ven, lun, mar 14h, 16h10, 18h30, 20h45 - sam 13h15, 15h15, 17h30, 19h35, 21h45 - dim 13h, 14h55, 17h10, 19h20, 21h25

FAUTE D'AMOUR

V.O.

Mer, jeu, ven, mar 14h, 15h55, 18h40, 20h20 - sam 13h30, 16h, 18h30, 21h - dim 13h, 15h30, 18h, 20h30 - lun 14h, 15h55, 18h40

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

LE CAIRE CONFIDENTIEL

V.O.

Mer, mar 20h45 - jeu 16h - ven 20h40 - sam, lun 16h30 - dim 18h15

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

Sam 14h**

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

Mer, mar 14h, 18h20 - jeu 16h30, 18h10 - ven 14h, 18h55 - sam 14h, 18h45 - dim 13h30, 17h50 - lun 14h, 18h40

BARBARA

Mer, mar 18h45 - jeu 14h - ven 20h55 - sam, lun 16h - dim 20h30

PETIT PAYSAN

Mer, ven, mar 14h, 18h30 - jeu, lun 14h, 18h20 - sam 18h20 - dim 13h30, 18h05

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Mer, mar 16h - jeu, sam 20h10 - ven 16h10 - dim 15h30 - lun 18h

LE REDOUTABLE

Mer, mar 16h10 - jeu 18h30** - ven 16h - sam 18h - dim 15h40 - lun 20h45

GABRIEL ET LA MONTAGNE

V.O.

Mer, mar 20h20 - jeu, sam, lun 14h - ven 18h10 - dim 19h50

WIND RIVER

V.O. (int - 12 ans)

Mer, ven, mar 14h - jeu 21h - sam 20h45 - dim 13h30 - lun 20h40

LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE

V.O.

Mer, ven, mar 15h50 - jeu, sam, lun 20h15 - dim 15h20

QUE DIOS NOS PERDONE

V.O.

Mer, ven, mar 20h20 - jeu, sam, lun 15h50 - dim 20h

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES : C'est tout pour moi : jeu 20h* Detroit, vo : lun 19h45

BLADE RUNNER 2049

3D

10h40 - 15h sf jeu - 17h15

BLADE RUNNER 2049

21h30 + jeu 15h

BLADE RUNNER 2049

3D V.O.

14h

BLADE RUNNER 2049

V.O.

11h05 - 18h20 - 20h40

LE SENS DE LA FÊTE

V.O.

11h - 13h (sf lun 13h40) - 15h25 (sf lun 16h20) - 17h50 - 20h15 (sf sam 20h10) - 22h35

HAPPY END

V.O.

11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30

ÇA

(int - 12 ans)

10h45

ÇA

V.O. (int - 12 ans)

CA
V.O. (int - 12 ans)
10h50 - 13h40 - 16h25 - 19h10 - 21h55

SEVEN SISTERS
V.O. (int - 12 ans)
10h55 sf mer, jeu, mar - 14h15 - 16h50 - 19h30 - 22h05

BLADE RUNNER
V.O. (int - 12 ans)
Jeu 19h45

BIGFOOT JUNIOR
Mer, sam, dim 10h50, 13h15

CARS 3
Mer, sam, dim 10h40
BLADE RUNNER 2049
V.O.
10h35 - 12h15 - 13h45 - 15h20 - 17h - 18h25 - 20h30 - 21h30

CAPITAINE SUPERSLIP
V.O.
Mer, sam, dim 10h35, 12h40, 14h35, 16h30, 18h25

CONFIDENT ROYAL
V.O.
10h50 - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h20

LE SENS DE LA FÊTE
10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 18h30 - 19h55 - 21h - 22h15
TÉHÉRAN TABOU
V.O.

10h45 - 12h45 - 14h40 - 16h35 - 18h30 - 20h25 - 22h20

BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC
V.O.

10h35 sf mer, sam, dim - 12h50 sf mer, sam, dim - 15h10 - 19h50 sf ven, mar - 22h10 sf jeu

L'INTELLIGENCE DES ARBRES
V.O.

10h35 - 13h40 - 18h

L'UN DANS L'AUTRE
10h40 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam, dim - 14h50 sf mer, sam, dim - 16h40 sf mer, sam, dim - 18h30 sf mer, sam, dim - 20h20 - 22h15 (sf lun 22h20)

LE PETIT SPIROU
10h40 sf ven - 12h40 - 14h30 - 16h20

LES GRANDS ESPRITS
10h40 - 15h30 sf dim - 19h50 sf jeu - 22h05 sf lun, mar

MON GARÇON
10h45 sf mer, sam, dim, mar - 12h50 - 14h45 - 16h35 sf mer - 18h30 - 20h20 - 22h15 sf lun

MOTHER !
V.O.
11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim, mar - 19h30 sf jeu, lun, mar - 22h

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR
10h35 - 12h45 - 14h40 - 16h35 - 18h30 sf mer - 20h25 - 22h20

WIND RIVER
V.O. (int - 12 ans)
17h30

LA QUÊTE D'ALAIN DUCASSE
Ven 20h

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
16h30

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :
Coexister : mar 20h15
Kingsman : le cercle d'or : lun 20h30
Lego Ninjago : dim 15h50
Opération Casse-Noisette 2 : dim 14h

L'école buissonnière : dim 17h
My Little Pony : dim 11h
CAPITAINE SUPERSLIP
Mer, sam, dim 11h15, 13h15, 15h10, 17h05

BIGFOOT JUNIOR
Mer, sam 11h, 13h55, 15h55 - dim 11h, 15h55

CARS 3
Mer, sam, dim 11h05, 13h25, 15h35
LES AS DE LA JUNGLE
Mer, sam, dim 11h10, 14h10

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3
Mer, sam, dim 11h05, 14h

BLADE RUNNER 2049
10h50 - 11h20 - 14h - 15h - 17h15 - 18h15 - 20h30 - 21h30

CONFIDENT ROYAL
10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

LE SENS DE LA FÊTE
11h15 - 13h50 - 16h15 - 17h55 - 19h30 - 20h30 - 22h

AMERICAN ASSASSIN
10h55 sf dim - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

BABY DRIVER
11h sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 19h50 - 22h05

BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC
10h50 - 13h05 - 15h20 - 17h35 - 19h55 sf mar - 22h10

LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE
11h05 sf mer, sam, dim - 14h10 sf mer, sam, dim - 17h10 - 20h10 sf lun

LE PETIT SPIROU
11h - 13h55 - 15h55

LES GRANDS ESPRITS
11h05 sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 15h35 sf mer, sam, dim - 17h45 - 19h55 - 22h05

MON GARÇON
11h - 14h - 16h sf dim - 18h - 20h - 22h

MONEY
17h55

MOTHER !
11h05 sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 16h15 sf dim - 19h25 - 21h55

SEVEN SISTERS
(int - 12 ans)
11h10 - 13h50 - 16h20 - 19h30 - 22h
SPIDER-MAN : HOMECOMING
11h sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 19h
VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES
16h20 sf mer, sam, dim - 21h40

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

LE SENS DE LA FÊTE
Mer 14h, 16h15, 18h30, 20h45 - jeu 16h, 20h45 - ven 14h, 21h - sam 14h, 16h15, 21h - dim 14h, 16h15 - lun 16h, 20h30 - mar 18h, 20h30

LE JEUNE KARL MARX
Mer, sam, mar 18h - jeu 16h - ven 18h45, 20h30 - dim 18h15 - lun 16h, 20h30

MARY
V.O.
Mer, sam 14h - jeu 18h15 - ven, dim 16h - lun 18h30

FAUTE D'AMOUR
V.O.
Mer 20h30 - jeu 18h15 - ven 16h15 - sam, dim 18h30

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR
Mer 16h - jeu, mar 20h30 - ven 14h, 18h - sam 16h, 20h30 - dim 14h - lun 18h15

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières - 04 78 87 64 65

LE PETIT SPIROU
Mer 18h45, 20h45 - jeu 20h45 - ven 21h - dim 16h30, 18h30 - lun 18h30

LES GRANDS ESPRITS
Jeu 18h30 - ven 18h45 - dim, lun 20h30
CARNETS DE VOYAGE : INDE
Lun 14h30**

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
Mer 20h - ven 18h - sam 17h - dim, mar 14h

DJAM
Mer, dim 18h - ven 20h - sam 19h
YO-KAI WATCH
Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

CINÉ AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

MOTHER !
Mer 20h30

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
Mer 20h - ven 18h - sam 17h - dim, mar 14h

UNE FAMILLE SYRIENNE
V.O. (int - 12 ans)
Mar 20h30

CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

LE PETIT SPIROU
Mer 14h30, 16h30 - sam, dim 14h, 16h

UNE FAMILLE SYRIENNE
V.O. (int - 12 ans)
Mer, sam 20h30 - ven, mar 14h30

LES GRANDS ESPRITS
Jeu, lun 14h30 - ven, mar 20h30 - dim 18h

THE PARTY
V.O.
Jeu, lun 20h30 - ven, sam 18h

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRES :
Coexister : Jeu 20h
Lego Ninjago : dim 11h
Numéro Une : ven 20h
Knock : mer 20h
L'école buissonnière : dim 13h40

AMERICAN ASSASSIN
13h40 sf dim - 17h45 - 20h - 22h15

BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC
15h40 - 20h - 22h20

BLADE RUNNER 2049
15h10 - 18h15 - 21h30

BLADE RUNNER 2049
3D

10h35 - 10h45 - 13h45 - 14h - 17h - 17h15 - 20h15 - 20h30 + ven, sam 23h30, 23h40

ÇA
(int - 12 ans)
10h50 - 13h40 - 16h30 - 19h30 - 22h15

CAPITAINE SUPERSLIP
11h - 14h - 16h - 18h

CONFIDENT ROYAL
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h15

LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE
22h05

LE PETIT SPIROU
11h - 13h45 - 15h40 - 17h30 - 19h45 - 21h30

LE SENS DE LA FÊTE
11h - 14h - 15h25 - 16h40 - 18h - 19h45 - 21h - 22h15 + ven, sam 23h15

LES GRANDS ESPRITS
11h sf mer, sam, dim - 13h40 - 15h50 - 18h

L'UN DANS L'AUTRE
11h - 16h sf mer - 18h - 20h15 - 22h + ven, sam 23h45

MARY
11h sf dim - 13h40 + ven, sam 23h20

MON GARÇON
11h - 13h15 - 15h50 - 18h - 20h15 + ven, sam 00h05

MONEY
22h10
MOTHER !
22h20

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
11h - 13h40 - 20h sf mer, jeu, ven

SEVEN SISTERS
(int - 12 ans)
11h - 13h45 - 16h30 - 19h40 - 22h15

UNE SUITE QUI DÉRANGE : LE TEMPS DE L'ACTION
11h sf sam, dim - 13h15 sf sam

VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES
11h sf mer, sam, dim - 13h45 - 16h30 - 19h30

BIGFOOT JUNIOR
Mer, sam, dim 11h

CARS 3
Mer, sam, dim 11h

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

LE PETIT SPIROU
Mer, dim 14h30, 16h15 - jeu, mar 16h30 - ven, sam 14h30, 16h30 - lun 16h30, 18h30

GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI
Mer 18h - jeu, mar 14h30, 18h30 - ven 18h30, 20h30 - sam 18h30 - lun 20h30

LE JEUNE KARL MARX
Mer, mar 20h30 - jeu 18h30 - ven, sam, dim 18h15 - lun 14h30

LE SENS DE LA FÊTE
Mer 14h, 16h15, 20h30 - jeu, mar 14h30, 16h30, 20h30 - ven, sam 14h30, 18h15, 20h30 - dim 14h15, 16h30 - lun 14h30, 16h30, 18h30

MON GARÇON
Mer 18h30 - jeu, mar 18h30, 20h30 - ven, sam 16h30 - dim 18h45 - lun 14h30, 20h30

FAUTE D'AMOUR
V.O.
Mer, dim 18h - jeu, mar 14h15 - ven, sam 20h30 - lun 20h15

CAPITAINE SUPERSLIP
Mer 10h, 14h30, 16h30 - jeu 16h30 - ven, dim 14h30, 16h30 - sam 14h30, 16h30, 20h30 - lun, mar 16h30, 18h30

L'EMPIRE DES SENS
V.O.
Jeu 20h30

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Ecoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

BONNE POMME
Mer, ven, dim 18h - sam 15h30, 20h30

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
Mer, dim 15h30 - ven 20h30 - sam 18h

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Mer 20h

CINÉ MEYZIEU

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

HAPPY END
Mer, lun 14h30, 20h - jeu, mar 17h, 20h15 - ven 14h30, 20h30 - sam 18h, 20h30 - dim 14h30, 17h

DEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS
Mer, lun 17h - jeu, sam, mar 14h30 - ven 18h - dim 20h

MON GARÇON
Mer 14h30 - jeu*, lun 20h - ven 20h30 - sam 14h30, 18h - dim 17h

L'UN DANS L'AUTRE
Mer, dim 20h - jeu 14h30 - ven 18h - mar 17h

ISLAM POUR MÉMOIRE
Mar 20h*

GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI
Mer, jeu, lun 17h - ven, dim 14h30 - sam 20h

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

AVANT-PREMIÈRE :
L'école buissonnière : dim 15h

LE SENS DE LA FÊTE
Mer 15h, 20h30 - jeu, ven, lun 18h, 20h30 - sam 14h30, 18h, 21h - dim 10h30, 18h - mar 20h30

MARY
Jeu, mar 18h - ven, dim, lun 20h30

MARY
V.O.
Jeu 20h30 - lun 18h

DEMAIN ET TOUS LES AUTRES JOURS
Mer, dim 20h30 - jeu, ven, lun 18h - mar 18h, 20h30

BLADE RUNNER 2049
Mer 15h, 20h - jeu, ven, lun 20h - sam 14h30, 17h, 20h30 - dim 10h30, 14h30, 17h30, 20h30 - mar 17h30, 20h15

CAPITAINE SUPERSLIP
Mer 15h - ven 18h - sam 15h, 18h, 20h - dim 10h30, 15h, 17h30

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50

LES GRANDS ESPRITS
Ven 18h, 20h30

DANS UN RECOIN DE CE MONDE
Dim 15h

BARBARA
Dim 17h30 - lun 20h

UNE FAMILLE SYRIENNE
V.O. (int - 12 ans)
Lun 18h

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

LE REDOUTABLE
Mer 14h - ven 20h30 - sam, mar 18h30

LA FILLE INCONNUE
Jeu 18h**

L'EMPIRE DES SENS
V.O.
Dim 18h**

MR CHAT ET LES SHAMMIES
Mer 16h - sam 15h30 - dim 15h45

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
Mer, sam 20h30 - jeu 14h - ven 18h30 - dim 16h30

LES GRANDS ESPRITS
Mer 18h15 - jeu 20h45 - sam 16h30 - dim 13h45 - mar 20h30

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Ecully - 04 78 33 64 33

GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI
Jeu 17h - ven 14h, 16h15 - sam 17h45 - dim 19h30

BARBARA
Ven 18h30 - sam 20h - dim 17h30 - lun 14h

LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES
Sam 15h30 - dim 15h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

LE SENS DE LA FÊTE
Mer 14h30, 18h45, 21h - jeu, ven, lun 18h30 - sam 16h30, 21h - dim 14h30

UNE FAMILLE SYRIENNE
V.O. (int - 12 ans)
Jeu 21h - sam, dim 19h

GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI
Mer 16h45 - ven 21h - sam 14h30 - dim 17h

HANA BI
V.O.
Lun 21h

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 81 10 40 28

BARBARA
Mer, dim 18h - jeu, mar 20h - ven 16h - sam 14h

CARNETS DE VOYAGE : INDE
Mar 14h

BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC
Mer 15h40, 20h - jeu 15h40 - ven 20h - sam 15h50 - dim 14h

L'UN DANS L'AUTRE
Mer 14h - jeu, ven, mar 18h -

Veduta

14^E BIENNALE DE LYONMarianne Schwand, Souvenir de 14^e Biennale de Lyon 2017, Collection du musée © B&L&A Adrien, 17 Biennale de Lyon 2017LYON 7^ERésidence et expositions
de mars à décembre 2017

www.biennaledelyon.com

ART CONTEMPORAIN
PIERRE-PAPIER-CISEAUX

Après Versailles en 2014, l'artiste coréen Lee Ufan se confronte au Couvent de La Tourette et dialogue avec l'architecture de béton du Corbusier. Un dialogue tout en poésie, contrepoints et délicatesse.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE



Œuvres de Lee Ufan au Couvent de La Tourette - DR

Tenant une conférence de presse improvisée au Couvent de La Tourette, Lee Ufan (né en 1936 en Corée du Sud) insiste à plusieurs reprises sur l'ébranlement qu'a provoqué chez lui l'architecture du Corbusier... « Ce n'est pas un endroit qui met en avant la beauté. Au contraire, Le Corbusier refuse la beauté et la chaleur avec son utilisation du béton brut. J'ai dû lutter longtemps contre cela. »

Que faire (comme dirait Lénine), à l'intérieur d'un bâtiment qui, pour le moins, ne vous caresse pas dans le sens du poil, voire vous griffe la peau et les yeux ? Lee Ufan a pris l'option artistique « de souligner et d'occuper les interstices, de faire voir des choses peu ou pas vues. » Et aussi de jouer de déplacements de sens ou de contrepoints quasi musicaux : la fragilité du papier japon contre la robustesse du couvent, des éléments « primitifs » (des pierres trouvées dans la campagne environnante) contre les matériaux industriels, une économie de moyens contre la force imposante de l'architecture.

UNE CHAMBRE POUR DEUX

À l'intérieur de ce que Lee Ufan nomme lui-même « la maison du Corbusier », l'artiste a ainsi conçu des « chambres », de petits espaces très sobres de méditation ou de contemplation : une simple pierre grise dans un écrin de papier japon, un sol fait d'ardoise qui craquelle sous nos pas, une surface de verre laiteux sur laquelle dialoguent quelques pierres...

Au contraire, Lee Ufan a utilisé parfois un métal industriel et froid pour aller davantage dans le sens du Corbusier. Au total, l'artiste a créé pour le couvent sept installations, augmentées de quelques toiles où l'on retrouve son travail sur l'effacement et la disparition du trait. Tout en douceur et en délicatesse, Lee Ufan nous invite donc à redécouvrir autrement l'architecture du Corbusier, soulignant aussi combien celle-ci, au-delà de sa froideur, établit de subtiles relations entre l'intérieur et l'extérieur, la conscience de soi et la pensée du dehors.

LEE UFAN CHEZ LE CORBUSIER

Au Couvent de La Tourette à Eveux
Jusqu'au 20 décembre

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1^{er} (04 72 10 17 40)

LI XIN

Jusqu'au 27 nov, du mer au lun de 10h à 18h (sf 10h30 ven) ; 0€/4€/8€

LE MONDE DE FRED DEUX

Dessin

Jusqu'au 8 janv, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/4€/8€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE

17 rue Cléberg, Lyon 5^e (04 72 38 49 30)

PROJET VÉNUS

Illustration et street art pour la prévention du cancer du sein, par le centre d'art Spacejunk

Jusqu'au 30 oct, du mar au ven de 11h à 18h et sam, dim de 10h à 18h ; 2,50€/4€

MUSÉE URBAIN

TONY GARNIER

4 rue des Serpolières, Lyon 8^e (04 78 75 16 75)

LA VIE MODE D'EMPLOI

Évolution des manières d'habiter dans les grandes villes

Jusqu'au 16 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

MUSÉE AFRICAÏN

150 cours Gambetta, Lyon 7^e (04 78 61 60 98)

HISTOIRES BRODÉES

Photographies de Malala Andrialavidrazana et sculptures de Marius Dansou

Jusqu'au 10 déc, du mar au ven de 11h à 18h et sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

TARIK KISWANSON

Art contemporain
Jusqu'au 7 janv, du mar au dim 11h à 18h ; 0€/3€/6€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2^e (04 28 38 11 90)

VENENUM

Puisque le poison c'est la dose, le Musée des Confluences propose une expo ample embrassant autant l'histoire que les sciences naturelles et physiques pour comprendre comment des substances issues des plantes et des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'Homme pour faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !

Jusqu'au 7 janv, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LUMIÈRE !

LE CINÉMA INVENTÉ

La très réussie exposition consacrée aux frères Lumière s'installe au Musée des Confluences, légèrement revisitée : une plongée dans l'histoire d'une famille, mais surtout aux origines du cinéma comme de la photographie couleur. Car la geste des frères Lumière ne se limite pas au cinéma. Inventeurs, avant tout. Au fil du parcours, se mêleront différents médiums comme le Musée des Confluences sait si bien le faire : passé le premier film, on découvre la maquette des anciennes usines Lumière, on dissèque les innovations techniques de la fratrie, mais aussi tout ce qui les a précédé.

Jusqu'au 25 fév, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

2 rue Saur Boulevard, Lyon 5^e

LI XIN

Lagunes

Jusqu'au 25 nov, du mar au sam de 10h à 18h ; 0€/2,50€/5€

MUSÉE THÉÂTRE GUIGNOL

18 montée de la Bernade, Brindas (04 78 57 57 40)

ARCHITECTURE DU XX^{ÈME} SIÈCLE EN RHÔNE-ALPESExposition itinérante de l'Union régionale des CAUE Rhône-Alpes
Jusqu'au 10 déc, du mer au dim de 14h à 18h ; entrée libre

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7^e (04 78 72 23 11)

LES JOURS SANS

Fidèle à sa rigueur scientifique et sa capacité à porter simplement les connaissances essentielles à portée des visiteurs, le CHRD invite, dans un parcours aux couleurs pastels des tickets de rationnements, à comprendre comment nos anciens se sont débrouillés avec rien, pour se nourrir et ne pas trop mourir pendant que le régime vichyste dictait un code de bonne conduite. Passionnant et nécessaire.

Jusqu'au 28 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

MARC ANTOINE DECAVELLE

Peinture
LA GALERIE
33 rue Auguste Comte, Lyon 2^e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 6 oct

SABINE CIBERT

Création textile
SHOWROOM GALERIE 7
7 place Gaillardon, Lyon 2^e
Jusqu'au 6 oct22^e FESTIVAL
PAROLE
AMBULANTECARNET DE VOYAGES
LYON - VÉNISSIEUX - BRON
30 septembre > 7 octobre 2017

LECTURES MUSICALES - PERFORMANCES POÉTIQUES - EXPÉRIENCES LITTÉRAIRES

ESPACEPANDORA.ORG



GÉRARD GASQUET

Peinture
GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE
4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)
Jusqu'au 7 oct

JEAN CURTINET

Peinture
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Jusqu'au 8 oct

ALIX GHANADPOUR

Peinture
GALERIE ELIZABETH COUTURIER
25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 82 32)
Jusqu'au 14 oct

VALÉRIE HADIDA

Sculpture
GALERIE SYLVIE PLATINI
7 place des Célestins, Lyon 2e (04 72 15 75 52)
Jusqu'au 14 oct

DES POUVOIRS DES ÉCRANS

Exposition collective
GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 15 oct

THAÏVA OUKI

Dessin, photographie et volume
GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 15 oct

DRAGAN DRAGIC

LA GALÉRIE
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Du 7 au 21 oct

DANIELLE DEHOUX GRAFMAYER + DANIELLE BOISSELIER

Peinture
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Du 10 au 22 oct

JEAN-BAPTISTE SAUVAGE

Art contemporain
SNAP
4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (06 74 84 67 06)
Jusqu'au 28 oct

HENRI CASTELLA

Peinture
GALERIE MATHIEU
48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)
Jusqu'au 28 oct

HICHAM GARDAF

Photographie
GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 28 oct

MICHELE VAN COTTHEM

GALERIE SAINT-HUBERT
7 place du Général Brosset, Lyon 6e (04 78 52 00 51)
Jusqu'au 29 oct

JOSEPH PIASENTIN + TOKO TOKUNAGA

Peinture et collage
GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 4 nov

LIONEL SABATTÉ

GALERIE HENRI CHARTIER
3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)
Jusqu'au 4 nov

DANIEL TILLIER

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 4 nov

TROPISME

Exposition collective
L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 10 nov

JULIEN MAGRE

Photographie
GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 10 nov

ADEL AKREMY

GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)
Jusqu'au 10 nov

PIERRE KURZ

GALERIE VINGT-CINQ CAPUCINS
16 rue des Capucins, Lyon 1er
Jusqu'au 10 nov

THIERRY CARRIER

GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Du 5 oct au 11 nov

AMANDINE ARCELLI

GALERIE ROGER TATOR
36 rue d'Anvers, Lyon 7e (09 50 58 83 12)
Jusqu'au 17 nov

CLAUDE GAZIER

Peinture
GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Jusqu'au 18 nov

CLAUDE GAZIER

Peinture
GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Jusqu'au 18 nov

JENNY JACOTTET

Sculpture
GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Du 7 oct au 18 nov

SOLY CISSE

Peinture
GALERIE DES TULLIERS
33 rue des Tulliers, Lyon 8e (04 72 78 18 68)
Du 5 oct au 18 nov

CENTRES D'ART**L'AC INVITE LES ATELIERS**

Exposition collective
L'ATTRAPE-COULEURS
Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)
Jusqu'au 22 oct

EVA TAULOIS

LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 10 nov

ODÖ

SPACE JUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 11 nov

NIÉK VAN DE STEEG

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 18 nov

DOMÈNEC

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons
(04 72 09 20 27)
Jusqu'au 25 nov

MARK CURRAN

Photographie
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 25 nov

JOHN M ARMLEDER

LA SALLE DE BAINS
1 rue Louis Vitet, Lyon 1er (04 78 38 32 33)
Jusqu'au 15 déc

ADRIEN VESCOVI

Installations
NÉON
41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)
Jusqu'au 20 janv

BIBLIOTHÈQUES**ELFI EXERTIER**

Création textile
BIBLIOTHÈQUE DU 1^{er}
7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)
Jusqu'au 7 oct

KERLEENER

Photographie
MÉDIATHÈQUE D'ÉCULLY
1 avenue Édouard Aynard, Écully (04 72 18 10 02)
Jusqu'au 20 oct

GUILLAUME MARTIAL

Photographie
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 31 oct

AUTRES LIEUX**LAHO**

Dessin
ATELIER GARAGE
104 rue d'Anvers, Lyon 7e
Jusqu'au 6 oct

PRODUCTIVE CONTRADICTIONS

Exposition collective
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 00 11 71)
Jusqu'au 7 oct

FRANCISCO HERNÁNDEZ MARZAL

Photographie picturale
INSTITUT CERVANTES
58 montée de Choulans, Lyon 5e (04 78 38 72 41)
Jusqu'au 7 oct

MUTATIONS URBAINES

Street art
GALERIE SUPERPOSITION
11 rue Longue, Lyon 1er
Jusqu'au 10 oct

LYON ART PAPER

Salon de dessin contemporain
PALAIS DE BONDY
18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)
Du 5 au 10 oct

ARNAUD, CLAUDE ET NOËL FRANC

Peinture
AQUEDUC
Chemin de la lisse, Dardilly (04 78 35 98 03)
Jusqu'au 12 oct

DÉSIRS CHIMÈRES & CONFIDENCES DE MONSTRES

LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron
(04 37 91 51 11)
Jusqu'au 27 oct

CARA MIA

Illustration
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Du 4 au 28 oct

ICI, MAINTENANT

Exposition collective
TAVERNE GUTENBERG
5 rue de l'Épée, Lyon 3e
Jusqu'au 28 oct

THIERRY LIÉGEOIS

Mondes flottants
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e
(04 78 47 10 82)
Jusqu'au 29 oct

CHRISTIAN BAECHLER

Peinture
ATELIER COULOUVRAT GALERIE
44 cours Richard Vitton, Lyon 3e
Jusqu'au 31 oct

TANX

Gravure
LA LUTTINE
91 rue Montesquieu, Lyon 7e
Du 5 au 31 oct

ONE, TWO... STREET ART !

L'art urbain pour les kids : expos, ateliers, performances
LITTLE BEAUX-ARTS
3 rue Grôlée, Lyon 2e
Jusqu'au 8 nov

DE LA CONSTRUCTION AU RÉCIT

Être de son temps et de son lieu pour l'architecte du XX^{ème} siècle
CAUE DU RHÔNE
6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)
Jusqu'au 9 nov

NATHALIE WOLFF & MATTHIAS BUMILLER

Photographie
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jusqu'au 17 nov

ROB MAZUREK

URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Jusqu'au 18 nov

OBJETS RISQUÉS - LE PARI DES INFRASTRUCTURES INTÉGRATIVES

Architecture
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Du 6 oct au 26 nov

PO SIM SAMBATH

Photographie
LA MOSTRA
3 rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)
Jusqu'au 16 déc

RAYONS X, UNE AUTRE IMAGE DE LA GRANDE GUERRE

Sciences, médecine, histoire : un moment-clé de l'évolution des soins médicaux
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Du 5 oct au 23 déc, du mar au sam de 13h à 18h ; entrée libre

ZARIEL

LE DÉPÔT IMAGINAIRE
320 rue Garibaldi, Lyon 7e
Du 7 oct au 31 déc

VINCENT DULOM

ATC GROUPE
403 rue d'Athènes, Rillieux-la-Pape (04 37 47 89 90)
Jusqu'au 7 janv

NICOLAS MILHÉ

UNIVERSITÉ DE LYON
90-92 rue Pasteur, Lyon 7e
Jusqu'au 7 janv

MÉMOIRES D'UN PROCÈS : KLAUS BARBIE 1987, UN PROCÈS POUR L'HISTOIRE

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
34 rue Général Mouton-Duvernet, Lyon 3e (04 72 35 35 00)
Jusqu'au 2 fév

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Du 20 septembre au 7 janvier

Rens. : www.biennaledelyon.com

Tarifs : 9€/16€, gratuit sous conditions, pass 16/27/37€

✦ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE DÔME

PLACE ANTONIN PONCET
Lyon 2e
Jusqu'au 5 nov

MONDES FLOTTANTS

Des biennales, par définition, il y en a tous les deux ans. Des biennales réussies, c'est beaucoup plus rare, et c'est le cas de celle concoctée par Emma Lavigne, commissaire invitée. À partir des œuvres de 75 artistes internationaux (des modernes et des contemporains), Emma Lavigne propose un accrochage d'une grande

cohérence, nous invitant à des « expériences » sensibles (dont beaucoup de son et de musique) et poétiques pour nous faire très concrètement vivre et penser la fragilité des choses, l'évanescence, la disparition, la transformation.

LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)
Jusqu'au 7 janv

RENDEZ-VOUS 17

Exposition collective, jeune création française et internationale
INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)
Jusqu'au 7 janv

BIENNALE HORS NORMES

Art brut, apparentés et ses chimères
Du 29 septembre au 8 octobre
Rens. : www.art-horslesnormes.org

BRUT RAFFINÉ DE CHINE

MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Jusqu'au 7 oct

NOMADISMES URBAINS

CAMPUS DE LA DOUA
INSA de Lyon, 10 rue des sports, Villeurbanne
Jusqu'au 7 oct

BU CHEVREUIL

10 rue Chevreuil, Lyon 7e
Jusqu'au 8 oct
BIBLIOTHÈQUE DU 7^e JEAN MACÉ
2 rue Domer, Lyon 7e (04 78 96 48 30)
Jusqu'au 10 oct

L'ÉTANG MODERNE

UNIVERSITÉ LYON 2
18 quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 77 31 57)
Jusqu'au 8 oct

SOUS LA SURFACE

CENTRE BERTHELOT - SALLE EDMOND LOCARD
14-16 avenue Berthelot, Lyon 7e (0612132188)
Jusqu'au 8 oct

FRANÇOISE CUXAC

Peinture
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Jusqu'au 21 oct

ARTISTES DE LA RÉGION

BARKLY, AUSTRALIE
MAIRIE DU 3^e
215 rue Duguesclin, Lyon 3e (04 78 95 83 50)
Jusqu'au 21 oct

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



04 77 48 77 48
fdl.saint-etienne.fr

ville de
Saint-Étienne
L'expérience design

32^e

Fête du Livre

DE SAINT-ÉTIENNE

●●● les mots en scène

6 > 8 octobre 2017

Casino, aux côtés de la Fête du Livre de Saint-Étienne, s'engage pour la culture.

GRUPE
Casino
NOURRIR UN MONDE DE DIVERSITÉ

THÉÂTRE

« DONNER DES ÉMOTIONS FORTES, C'EST MON BOULOT »

Emmanuel Meirieu revient là où, il y a presque vingt ans, il dézinguait les contes avec *Les Chimères amères*. *Des hommes en devenir* lui ressemble : avec ce spectacle, il atteint l'acmé d'une émotion déjà largement contenue dans *Mon traître*, qui repasse aussi cette semaine.

PAR NADJA POBEL

Vous avez très peu monté de textes théâtraux. Pour *Des hommes en devenir*, il s'agit encore d'un roman. Qu'est-ce qui vous donne envie de faire du théâtre ?

Emmanuel Meirieu : C'est le vivant et l'humain. Ce sont les voix humaines. Le théâtre n'est que ça. Il n'y a pas ça au cinéma.

Vos références sont souvent cinématographiques : vous montez *À tombeau ouvert*, car vous avez vu le film de Scorsese, pas après la lecture du texte.

C'est vrai pour *À tombeau ouvert*, *Birdy* et *De beaux lendemains*. J'ai plus vu de films dans ma vie que de spectacles de théâtre, c'est certain, et les premières grandes émotions dans mon enfance viennent du cinéma. Après, je fais tout sauf du cinéma au théâtre parce que je fais quelque chose d'impossible au cinéma : le personnage s'adresse directement au spectateur. Au cinéma, à part chez Godard ou Truffaut, ça n'existe pas. Au théâtre, il y a cette possibilité que le personnage vous parle à vous directement, vous regarde dans les yeux. Ce qui m'attire profondément est la

présence physique du personnage d'une histoire. J'adore lire des beaux romans, voir des beaux films, mais là le personnage est au même endroit du monde, au même moment que moi, il respire le même air que moi, il est à quelques mètres, je peux le toucher si je veux. Il est présent physiquement. C'est irremplaçable.

Paradoxalement, c'est ce que ne permet pas le texte de théâtre car c'est un dialogue avec des protagonistes qui se regardent entre eux mais ne nous regardent pas non plus...

Il y a au théâtre le quatrième mur, ce mur invisible qui sépare le spectateur de l'acteur. Je ne crois jamais que ces gens qui se parlent entre eux ne savent pas que je suis là. Je n'arrive pas à accepter ça en tant que spectateur.

Sur *Des hommes en devenir*, il est question à nouveau de la perte, comme pour *De beaux lendemains* ou *Mon traître*. On va au cœur du mal, mais ce n'est pas sombre. Il y a une lueur.

Si les spectateurs sortent en se disant que ce n'est pas la peine de se



© P. Charlier

battre, j'ai raté mon spectacle. Ces textes sont des leçons de courage. Après, il y a la brutalité du monde mais tous mes personnages l'affrontent magnifiquement. J'ai besoin de modèles comme ça dans ma vie. J'espère que ces spectacles donnent du courage pour affronter la vie. La plupart des gens traversent ce que subissent les personnages de *Des hommes en devenir* (tomber malade, perdre son enfant...), la vie est faite

de ça. Ce n'est pas particulièrement noir.

Non, mais vous gardez sciemment le plus dur : on ressent le pansement que l'infirmier enlève sur la peau d'une petite fille brûlée...

J'ai fait ma maîtrise d'Histoire sur le théâtre du grand-guignol (de rire et d'horreur de la Belle Époque), un théâtre de sensations fortes. Je suis très sensible à ça. C'est resté. Mais je ne mets plus d'hémoglobine sur mon plateau. Donner des émotions fortes, c'est mon boulot. Mais mettre un peu les doigts dans la plaie n'est jamais gratuit même si la frontière est mince, c'est sûr.

Je travaille sur de très grands auteurs. Machart a des strates et des niveaux de sens extraordinaires dans ses textes, sur lesquels j'ai travaillé deux ans. Tous ses personnages sont des grands brûlés de la vie. Il y a la valeur de la métaphore et puis la valeur très concrète. Une métaphore qui ne serait pas concrète n'est pas une bonne métaphore pour moi. Il y a une métaphore très concrète sur com-

ment guérir ses plaies, comment on cicatrise. Je parle de cicatrisation tout le temps, au sens souvent affectif, spirituel. Là, j'en parle concrètement. Et une brûlure est ce qu'il y a de plus difficile à cicatriser. Ce personnage porte tout mon thème avec cette petite fille qui est chez les grands brûlés, un scandale absolu. C'est le point de vue de celui qui essaye de la soigner. Comment il peut encaisser, vivre avec cette douleur, l'impuissance à calmer ; il faut lui faire mal pour la guérir. Ce n'est pas juste dégueulasse ou violent, ça a un sens très profond. Si ça vous fait mal, c'est parce qu'au-delà de la sensation que le corps nous communique, ça résonne avec des choses très fortes. Comment on vit avec la douleur des autres ? Il ne faut jamais aller au point de rupture avec le spectateur.

▼ DES HOMMES EN DEVENIR

Au théâtre de la Croix-Rousse
Du mardi 10 au samedi 14 octobre

▼ MON TRAÎTRE

Au Radiant le jeudi 5 octobre
★ ENTRETIEN À RETROUVER EN INTÉGRALITÉ SUR WWW.PETIT-BULLETIN.FR

TARKOVSKI, LE CORPS DU POÈTE

« Stanislas Nordey est à la fois saisissant de vérité en Tarkovski et d'une intensité jamais démentie. »

LE MONDE



CORRIDA - Photo : © Jean-Louis Fernandez - Licences : 1098274 / 1098275 / 1098276

11 – 15
OCT. 2017

Célestins
THÉÂTRE DE LYON
THEATREDESCELESTINS.COM

D'APRÈS LES TEXTES DE
JULIEN GAILLARD
ANTOINE DE BAECQUE
ET ANDRÉI TARKOVSKI
MISE EN SCÈNE SIMON DELÉTANG

AVEC HÉLÈNE ALEXANDRIDIS
THIERRY GIBAUT
STANISLAS NORDEY
PAULINE PANASSENKO
JEAN-YVES RUF



AFRIKA MANDELA

Texte
Jean-Jacques Abel Greneau

SEA ART – Compagnie le Minotaure

Mise en scène Katy Grandi

Du 10 au 19 octobre

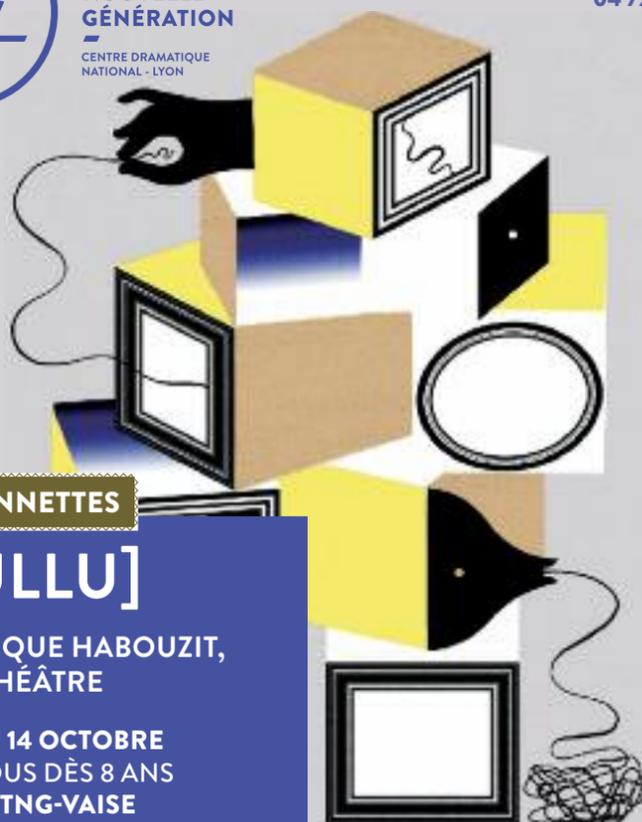
Réservations 04 78 37 98 17
www.theatre-des-marronniers.com

THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

WWW.TNG-LYON.FR
04 72 53 15 15

MARIONNETTES

[HULLU]

DOMINIQUE HABOUZIT,
BLICK THÉÂTREDU 10 AU 14 OCTOBRE
POUR TOUS DÈS 8 ANS
LIEU : LE TNG-VAISE

THÉÂTRE

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - LES ATELIERS

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

THREADS

Par Constantin Alexandrakis, Alain Turgeon et Emmanuel Venet
Jeu 5 oct à 20h ; 5€

♦ ARTICLE P.14

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

MON TRAITRE

D'après Sorj Chalandon, par Emmanuel Meirieu
Jeu 5 oct à 20h30 ; 22€/24€

♦ ENTRETIEN P.10

THÉÂTRE LA MOUCHE

8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

L'APPRENTIE SAGE-FEMME

De Karen Cushman, ms Félix Prader, par En votre compagnie
Jeu 5 oct à 20h30 ; 9€/13€/16€

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

DADDY BLUES

De Martine Visciano, ms Bruno Chapelle
Jeu 5 et ven 6 oct à 20h30 ; de 12€ à 28€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

SALOMÉ

D'Oscar Wilde, par les Enfants Terribles
Sam 7 oct à 20h ; 15€/17€

KNOCK OU LE TRIOMPHE DE LA MÉDECINE

D'après Jules Romains
Du 9 au 11 oct, à 20h ; 15€/17€

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

UN AIR DE FAMILLE

D'après Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, ms Étienne Brac
Du 5 au 7 oct, à 20h30 ; 5€/10€

SOUS LE CAILLOU

23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)

ULTIME DIALOGUE

De Charles André, ms Alexandra Royan
Du 6 au 8 oct, ven, sam à 20h, dim à 17h ; 10€/13€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

RABBIT HOLE

Elle n'était presque jamais montée sur les planches et voilà que Julie Gayet crée l'événement médiatique de cette rentrée théâtrale malgré elle. Elle campe avec application une mère dévastée par le chagrin, entourée d'acteurs impeccables dans une mise en scène sans génie mais parfaitement dosée.

Jusqu'au 8 oct, à 20h, dim à 16h (relâche lun et dim 17) ; de 6€ à 34€

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DANS LA PEAU DU MONSTRE

D'après Lucie Depauw et Stéphanie Marchais, ms Cécile Auxire-Marmouget et Christian Taponard
Jusqu'au 14 oct, du mar au sam à 20h30, dim à 16h30 (relâche mar 10) ; de 12€ à 23€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

FAUSTUS 25

Par la Cie Françoise Maimone
Du 10 au 12 oct, mar à 20h30, mer, jeu à 19h30 ; 12€/16€

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

MALDOROR / CHANT 6

De Lautréamont, ms Michel Raskine
Du 10 au 14 oct, à 20h ; 10€/12€/14€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

DES HOMMES EN DEVENIR

Face micro, les acteurs d'Emmanuel Meirieu, racontent les plaies et les douleurs qui traversent les vies ordinaires de leurs personnages. Sans édulcorer quoi que ce soit de leurs plaies (une rupture, la mort, la solitude...), ils disent aussi leur manière de rester coûte que coûte à flot. Un travail une nouvelle fois à l'os pour ce metteur en scène qui sonde l'âme aux larmes.

Du 10 au 14 oct, mar, mer, jeu, ven à 20h et sam à 19h30 ; de 5€ à 26€

♦ ENTRETIEN P.10

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

AFRIKA MANDELA

De Jean-Jacques Abel Greneau, ms Katy Grandi, par la cie Le Minotaure
Du 10 au 19 oct, à 20h30, dim à 17h (relâche lun) ; 8€/12€/15€

THÉÂTRE DES VORACES

9 place Colbert, Lyon 1er (09 54 92 94 51)

CA VA ? MOI JE CROIS PAS !

Ven 6 et sam 7 oct à 20h30 ; 10€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Groite, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

GUSTAVE PARKING

Mer 4 oct à 21h30 ; 15€/25€

TRISTAN LOPIN

Mar 10 oct à 21h30 ; 15€/22€

ANTOINE ZEBRA

Du 5 au 12 oct, du mar au sam à 21h30 (relâche mar 10 et jeu 12) ; 25€/30€

APÉRO THÉRAPIE

Du 7 oct au 2 déc, sam 7 oct, 4 nov et 2 déc à 18h ; 15€/18€

DANS L'INTIMITÉ D'UN GROUPE DE ROCK

De et ms Dominic Palandri
Jusqu'au 30 déc, sam à 18h (relâche les 7 oct, 14 oct, 4 nov, 2 déc) ; 20€/25€

UNE SEMAINE... PAS PLUS !

Jusqu'au 6 janv 18, du mar au sam à 19h45 (relâche les 12, 13, 14 oct et du 5 au 9 déc) ; 24€/32€

DANSE

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

LET ME CHANGE YOUR NAME

Chor Eun-Me Ahn
Jeu 5 et ven 6 oct à 20h30 ; de 16€ à 32€

CAFÉ-THÉÂTRE

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

LES GLANDEURS NATURES

Jusqu'au 7 oct, à 20h30 ; de 12€ à 16€

L'ASCENSION

Par Victor Rossi et Antoine Demor
Du 10 au 31 oct, mar à 20h30 ; 12€

THÉÂTRE INSTANT T.

35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

UN 10

Jusqu'au 7 oct, à 20h30 ; 13€/15€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

VERY BRAD PITT

Jusqu'au 14 oct, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

SPACE COMEDY

Du 10 oct au 15 mai 18, mar 10 oct, 14 nov, 12 déc, 9 et 23 jan, 13 mars et 15 mai à 20h30 ; 10€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

PIED ROUGE

Jusqu'au 28 oct, à 21h ; 11€/12€/17€

MADE IN FRANCE

Du 5 au 28 oct, jeu, ven, sam à 21h30 ; 11€/12€/17€

TOUT EST BON DANS LE TRIATHLON

Du 5 au 28 oct, jeu, ven, sam à 20h ; 11€/12€/17€

LE RIDEAU ROUGE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MCDO

Jusqu'au 30 oct, sam à 16h ; 20€

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 21h30, dim à 20h ; 22€

DANS LA PEAU DE MA FEMME

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 19h45, dim à 18h15 ; 22€

KANDIDATOR

Jusqu'au 25 juin 18, le dernier lundi du mois (sf le 25 déc) à 19h45 ; 15€

LE REPAIR DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

MÉMOIRE D'ÉLÉPHANT DANS UN MAGASIN DE PORCELAINES

Jusqu'au 4 nov, jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

ADOpte UN RÉFUGIÉ

Jusqu'au 4 nov, jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

À TABLE !

De Pierre Fontès
Jusqu'au 23 déc, sam à 18h ; 12€/16€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 16 déc, ven à 20h, sam à 18h ; 10€/12€

CIRQUE

ÉCOLE DE CIRQUE DE MÉNIVAL

29 avenue de Ménival, Lyon 5e (04 72 38 81 61)

PISTE OUVERTE

Par l'école de cirque de Lyon
Sam 7 oct à 20h30 ; prix libre

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

LE CORPS UTOPIQUE OU IL FAUT TUER LE CHIEN !

Trois générations de clowns avec chien, de Nikolaus Holz, ms Christian Lucas
Jusqu'au 7 oct, mar, mer, jeu, ven à 20h et sam à 16h ; de 5€ à 26€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

TEATRO DELUSIO

Des marionnettes humanisée ou des humains manipulés. Avec leurs grosses têtes en carton-pâte, les acteurs allemands de la troupe du Teatro Delusio passent pour la énième fois dans l'agglomération et leur regard attendri et mélancolique sur les coulisses d'un théâtre fait toujours mouche.

Dim 8 oct à 16h ; 38€/40€

SPECTACLES

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

DELPHINE DE VIGAN & LA GRANDE SOPHIE

Mer 4 oct à 20h30 ; 26€/28€

ÉLOQUENCE À L'ASSEMBLÉE

Par Joey Starr
Lun 9 oct à 20h30 ; 34€/36€

♦ COUP D'ŒIL CI-CONTRE

LES GENS DANS L'ENVELOPPE

Ms Isabelle Monin et Alex Beaupain
Mar 10 oct à 20h30 ; 35€/37€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

À BIEN Y RÉFLÉCHIR...

Après avoir dézingué le cabaret, la fameuse et immense troupe de théâtre de rue dijonnaise invite - sous ce titre à rallonge - à découvrir l'art de fabriquer un spectacle. Musique, travail de troupe... c'est l'occasion de voir ce qui fait la sève de cette compagnie qui passe peu souvent par là.

Du 5 au 7 oct, jeu, ven et sam à 20h ; de 5€ à 24€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

KRISTEN & OVIETTE

Chanson érotico-burlesque, par le Collectif La Trêve
Jusqu'au 8 oct, mer, jeu à 19h30, ven, sam, mar à 20h30, dim à 17h30 ; 15€/16€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL THÉÂTRE DES TEXTES AUTHENTIK

On ne va pas se mentir : c'est Joey Starr qui nous a fait décrocher à la vitesse de l'éclair du documentaire pourtant unanimement porté aux nues par la critique, *I am not your negro* de Raoul Peck, diffusé au printemps sur Arte. Le rappeur assurait la doublure voix off de laversion française et, en mâchant un mot sur deux, rendait le propos incompréhensible. Au même moment, il donnait naissance au théâtre de l'Atelier à Paris, à *Éloquence à l'Assemblée* (au Radiant lundi 9 octobre), une série de discours prononcés dans la chambre basse depuis la Révolution par Robespierre, Victor Hugo, Tocqueville, Jaurès, Césaire ou Simone Veil et sa défense du droit à l'avortement que Joey Starr lit et rend pour le coup parfaitement clair en les déclamant au vu des quelques minutes que nous avons pu visionner. Affirmant ici qu'il fait œuvre de « militant », il transmet des paroles qu'il n'est jamais anodin et inutile d'entendre. Reste à savoir si ce spectacle mis en scène par Jérémie Lippmann (acteur ayant aussi bien mis en scène jusque là Labiche que Lars Noren, Jon Fosse ou Laurent Chalumeau !) tient la longueur. NP

LE SALON DES VINS ACTUELS & NATURELS

Rue89Lyon et Nouriturfu présentent

SAM 4
DIM 5
NOV 17
#SLPLY

4^e édition

SOUS LES PAVÉS LA VIGNE

AU PALAIS DE LA BOURSE LYON 2

De 10h à 19h / 8€
(verre griffé offert)

60 VIGNERONS + FOOD

Dégustation, vente débats, livres, film

FLIGHT SYSTEM & DARK DOG

HYPNOTIK

14-10-2017 EUREXPO LYON

PREVISTA ELECTRODAYSYSTEM DOG

SALLE TECHNO
ANTIGONE
BEN KLOCK
LEN FAKI
JIBIS

SALLE HOUSE
Carte blanche à Melodic Diggers
AME
CULOE DE SONG
ETIENNE DE CRECY
MANOO
TRIKK

CHAPITEAU DE CIRQUE
EXTERIEUR
ENZO SIRAGUSA
SIT - CRISTI CONS & VLAD CAIA
VARHAT & JANERET

SALLE PSYTRANCE
Carte blanche à Hadra
AVALON Live
HYPOGEO Live
LAPSYKAY Live
PARASENSE Live
RITMO Live
SHOTU Live
REM

SALLE HARD MUSIC
Carte blanche à Festimove
RADICAL REDEMPTION
BASS MODULATORS
BODYSHOCK
D-STURB
SOUND RUSH
DURKY BASS
NO WILLINGNESS
VS MAD TWINS

aloltrn

L'Atrium espace culturel

TASSIN LA CLAY ANNE

Vendredi 13 octobre 20h30

Humour

Pierre Croce
Powerpoint Comedy

ROCK

BLEU NUIT ET BROUILLARD

C'est dans un bain de sonorités 80's que Taylor Kirk et Timber Timbre reviennent nous hanter avec leur perpétuel mais versatile vague à l'âme. Pour un résultat aussi noir que fascinant.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Bleu Nuit, c'est le titre du pénultième titre de *Sincerely*, *Future Pollution*, dernier album de Timber Timbre. Une nuance de couleur qui habite en profondeur ce disque et symbolise le blues dont Taylor Kirk ne s'est jamais vraiment départi, au gré es orientations esthétiques de Timber Timbre. Car Taylor Kirk reste un crooner à la voix d'encre dont il ne cesse de tester les dispositions sur l'ensemble du spectre musical des décennies 50's (*Timbre Timbre*), 60's (*Creep on*, *Creepin' On*), 70' (*Hot Dreams*). Ici, le voilà ses ablutions au milieu des nappes de synthés et des boîtes à rythme. Peut-être parce que le Capitaine Kirk a laissé bien davantage de latitude à ses compères Trottier et Charbonneau. Peut-être parce qu'il s'agit d'une suite logique à l'exploration des précédentes décennies. Peut-être parce que l'esthétique 80 est revenue nous imprégner par tous les pores. Peut-être enfin parce que l'avènement de Donald Trump



(à laquelle le titre *Western Questions* fait écho) a quelque chose d'une réminiscence des années Reagan en pire (on jurerait que le titre de l'album est tendu comme un miroir aux climato-sceptiques).

CATHÉDRALES FLOTTANTES

Et que cet avènement donne l'impression d'avancer dans la nuit autant que cet album aux compositions magnifiques, "cathédrales flottantes" sensuelles et effrayantes (la basse et les riffs du titre *Sincerely*, *Future Pollution*), infiniment cinématographiques (le twinpeaksien *Floating Cathedral*), autour desquelles vient s'enrouler la voix de Kirk, enfant de Roy Orbison, Screamin' Jay

Hawkins, du Nick Cave des mauvais jours et même de David Bowie (*Grifting* et sa basse façon *Fame*).

Si ce disque montre quelque chose, c'est la capacité de Timber Timbre à perpétuer son identité en construisant chacun de ses albums contre le précédent, tout contre. Et cela, grâce à la voix de Taylor Kirk, ce timbre transformiste qui, à force d'explorer les époques, finit par figurer un repère intemporel. Face sombre du mouvement perpétuel d'un phare éclairant par intermittence une nuit noire de l'âme en forme de brouillard de pollution.

▼ TIMBER TIMBRE

À l'Épicerie Moderne
Samedi 7 octobre

PSYCHÉ GARAGE

LA COMPAGNIE CRÉOLE

Tardive révélation et nouvelle trouvaille du label Born Bad, les quarantenaires de Cannibale bouffent à tous les râteliers musicaux créolisant le rock avec un appétit pan-exotique hautement contagieux.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Qui a vu le culte *Cannibal Holocaust* n'en a sûrement jamais effacé les images de sa rétine. Dans ce vrai-faux docu, un groupe de journalistes fort antipathiques part à la recherche d'une tribu cannibale au cœur de l'Amazonie et se fait recevoir avec les honneurs dus à son manque de savoir-vivre : les voilà transformés en brochettes sauce état de nature.

On ne sait guère à quelle sauce JB Guillot, boss du label Born Bad, s'attendait à être mangé lorsqu'il enfourcha sa moto à destination d'un coin reculé de Normandie à la rencontre d'une tribu elle aussi Cannibale, dont la réputation commençait à bruir à travers les feuilles – il était temps, ses membres, la quarantaine bien tapée, avaient officié deux décennies durant dans une kyrielle de groupes dont le dernier *Bow Low* avait connu un début de petit succès classé sans suite.

Selon la légende, les Cannibale lui servirent un plat plus commun que sa propre tête – une simple purée, qui n'en contenait pas moins une haute portée symbolique : la purée, ils allaient l'envoyer. Et autrement que sous la forme d'un vulgaire écrasé de Bintje.

MAUVAISES GRAINES

Au menu de *No Mercy for Love* : une autoproclamés "exotica-psyché-pop" bien pratique pour les dossiers de presse, mais en réalité tellement d'autres choses. Une sorte de vaudou musical, avec tout ce que cela comporte de syncrétisme esthétique et de risques que le



corps et l'esprit ne répondent plus ; un blues tribal qui s'agrément de d'orgues fait pour la transe et la transsubstantiation païenne, de rythmiques rituelles et de guitares à trancher la barbaque. Ici les séries B des années 70 croisent les Seeds (*No Mercy For Love*, *Hoodoo Me*) et les Bee Gees poussent des aigus possédés (*Diabolik Prank*) tandis que plane l'ombre chamanique de Jim Morrison fusionné Nick Cave (*Mama*). À ceux qui penseraient métissage, il faudrait répondre créolisation, telle que théorisée par le philosophe martiniquais Édouard Glissant : « parce que la créolisation, dit-il, c'est le métissage avec une valeur ajoutée qui est l'imprévisibilité. Elle crée (...) des microclimats culturels et linguistiques absolument inattendus, des endroits où les répercussions des cultures les unes sur les autres sont abruptes. » L'imprévisibilité, dans ce qu'elle a de plus réjouissant et abrupt, c'est bien tout ce qu'inspire la rencontre avec cette bande de Cannibale.

▼ CANNIBALE + TROPICAL HORSES

Au Marché Gare le vendredi 6 octobre

programmation
SEPTEMBRE/DÉCEMBRE 2017

OCTOBRE

- VEN 06 CANNIBALE + TROPICAL HORSES (GARAGE/ROCK)
- JEU 12 LE LABO : PRATOS + XI + WHIST (ELECTRO/ROCK)
- VEN 13 FAI BABA + DUCK DUCK GREY DUCK (GARAGE / ROCK)
- MAR 17 THE SOULJAZZ ORCHESTRA (AFROSOUL/SOUL)
- MER 18 RÉSONANCE / INUIT + LE ROI ANGUS (POP)
- VEN 20 CURUPIRA + DIRECTION SURVET (FUNK, JAZZ, FUNK)
- MAR 24 CINÉ CLUB : "BURN TO SHINE" CHICAGO, WASHINGTON
- MER 25 CHAD VANGAALLEN + MAJINO (ROCK/ROCK) • **OFFSHORE**
- JEU 26 LOW ROAR + VESPER LAND (WITH POP ROCK)

NOVEMBRE - DÉCEMBRE

MATHIEU BOOGAERTS • ALGIERS • DÅLEK
LUCIO BUKOWSKI • LA CANAILLE • PANDA DUB
CINÉ CLUB : "20 000 JOURS SUR TERRE"
JAQUETTE & DIAMANT : LABEL MARKET

34 RUE CASIMIR FÉRIER, LYON 2
WWW.MARCHEGARE.FR

PROG. OCT. > DÉC. 2017

L'ÉPICERIE MODERNE

04 OCT. IBEYI + ANGELE
07 OCT. TIMBER TIMBRE + CHRIS CUNDY
15 OCT. BACK TO THE 70'S (DÈS 6 ANS)
18 OCT. YASMINE HAMDAN
23 OCT. UNSANE + ALABASTER
24 OCT. KADAVAR + DEATH ALLEY + MANTAR
26 OCT. LE VOYAGE DE L'HOMME APACHE (DÈS 6 ANS)
26 OCT. LOW ROAR (AU MARCHÉ GARE)

NOV. / DÉC : KOKOKO / BOSS HOG / STEVE GUNN / FUTURE ISLANDS / BROR GUNNAR JANSSON / CIGARETTES AFTER SEX / LA COLONIE DE VACANCES / KING KRULE / GIRLS IN HAWAII / HER / THE EX

INFOS / BILLETTERIE : WWW.EPICERIEMODERNE.COM

CLASSIQUE

DEBUSSY

Récital de piano entrecoupé de poésies (Apollinaire, Cendrars, Valéry, James)

EM LYON
23 avenue Guy de Collongues, Écully (04 78 33 61 52)
Ven 6 oct à 20h ; 5€/15€/22€

CONCERT EXPRESSO ORGUE

Bartholdy, Debussy, Händel... présenté et joué par Virgile Monin

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 6 oct à 12h30 ; 10€

MOZART, WAGNER ET VERDI

Dir Lahav Shani, baryton Bryn Terfel

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 5 au 7 oct, Jeu à 20h et sam à 18h (relâche ven) ; de 8€ à 48€

SCARLATTI, LOTTI, MONTEVERDI

Par l'ensemble Vox Luminis, dir Lionel Meunier, musique baroque

CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Mar 10 oct à 20h ; de 20€ à 50€

WAR REQUIEM

Opéra de Benjamin Britten, dir mus Daniele Rustioni, ms Yoshi Oida

OPERA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Du 9 au 21 oct, lun 9, mer 11, ven 13, mar 17, jeu 19, sam 21 à 20h + dim 15 à 16h ; de 10€ à 85€

JAZZ & BLUES

PRISCILLA HORVILLER TRIO

AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Jeu 5 oct à 20h ; 5€/10€

BENEDIKT JAHNEL TRIO

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 6 oct à 21h ; 8€/10€

COLOMBIA TIERRA QUERIDA !

Fusion jazz et tradition afro-colombienne

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Ven 6 oct à 20h30 ; 10€/16€

TWINS [THE BRIDGE #0]

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 7 oct à 21h ; 8€/10€

NUIT DU BOOGIE

Dans le cadre du festival Charbo's Boogie du 4 au 8 octobre

ESPACE CULTUREL ALPHA
24 avenue Lamartine, Charbonnières (04 78 87 64 00)
Sam 7 oct à 20h30 ; 30€

UPTOWN QUINTET

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 6 et sam 7 oct à 20h30 ; 15€

ROCK & POP

BETH DITTO

En délaissant Gossip pour une carrière solo, Beth Ditto ne pouvait aller que dans le sens d'une œuvre plus personnelle. Et peut-être aussi vers un élargissement stylistique.

C'est le cas sur *Fake Sugar* où le disco-punk virevoltant cède volontiers la place à la pop et même à des esthétiques plus ataviques pour cette enfant des trailer parks de l'Arkansas où la country est la norme.

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 4 oct à 20h ; 35€

THAÏ TE

SOUS LE CAILLOU
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)
Mer 4 oct à 20h ; 10€/13€

BIG JUNIOR + KID WISE

Hip wave & pop progressive
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Mer 4 oct à 20h30 ; 10€/12€

ACID MOTHERS TEMPLE

Psyché rock
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 28 27 40)
Jeu 5 oct à 20h30 ; 10€

DER WE EINER FREHEIT + REGARDE LES HOMMES TOMBER

Metal
Ô TOTEM
11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)
Jeu 5 oct à 20h ; 15€/17€/20€

DELISLE

Indie folk
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 5 oct à 20h30 ; entrée libre

TOUS EN TONG CREW

TÔ TÔ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Jeu 5 oct à 20h30 ; entrée libre

CANNIBALE + TROPICAL HORSES

Exotica pop psyché
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Ven 6 oct à 20h ; 9€/11€/13€

+ ARTICLE P.12

ATOMIC TRIP + LETHUM

Doom
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Ven 6 oct à 20h45 ; entrée libre

TIMBER TIMBRE

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Sam 7 oct à 20h30 ; 14€/16€/18€

+ ARTICLE P.12

THE LORDS OF ALTAMONT + THE EXPERIMENTAL TROPIC BLUES BAND

Garage
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Albeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Sam 7 oct à 20h30 ; 15€/20€

MICHAEL CHAPMAN

Folk
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 28 27 40)
Sam 7 oct à 20h30 ; 12€

BLOOD SLIDE CANDY + THE BEGINNERS + HERMELIN

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Sam 7 oct à 20h30 ; prix libre

LORDE

Il y a quatre ans, la néo-Z, Lorde, 17 ans, terrassait son (le) monde d'un single, *Royals*, annonceur d'un album vendu à plus de 5 millions d'exemplaires. La vingtaine passée, voici venue l'heure d'un retour qui oblige la jeune femme à la confirmation avec *Melodrama*, son second album. Au vu de la réception, des premiers singles (*Green Light*, redoutable) et dudit album, le rouleau compresseur Lorde devrait continuer à séduire branchés comme grand public.

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Dim 8 oct à 20h ; 44€

THE DISCUSSION + L'ORCHIDÉE COSMIQUE

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Dim 8 oct à 20h30 ; 5€

TODAY IS THE DAY + FASHION WEEK + SATAN

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Lun 9 oct à 20h30 ; 10€

DON VITO + LA CONFRATERNITA DEL PURGATORIO

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Mar 10 oct à 20h30 ; 6€

CHANSON

TRIBUTE THOU CÉLINE DION À THOU BOUT D'CHANT

2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Mer 4 oct à 20h30 ; entrée libre

ACCORDÉLYON

AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Mer 4 oct à 20h ; 5€/10€

NICO ETOILE

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Jeu 5 oct à 20h30 ; 6€/10€

MICHEL JONASZ

Piano-voix saison 3
THÉÂTRE THÉO ARGENCE
Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)
Ven 6 oct à 20h30 ; 20€/24€/28€

ALEXANDRE CASTILLON + MAL ARMÉ

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Ven 6 oct à 20h30 ; 9€/12€

LA PETITE EQUIPE

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 6 oct à 21h ; prix libre

BILLIE

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Ven 6 et sam 7 oct à 20h30 ; 6€/10€

CAMILLE HARDOUIN + MORIKAN

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Sam 7 oct à 20h30 ; 9€/12€

WILSON CHANTE MONTAND

Ms Christian Schiaretti
THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)
Mar 10 oct à 20h30 ; 15€/33€/36€

SONO MONDIALE

BLACK M

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Ven 6 oct à 20h ; de 34€ à 48€

RADIO TUTTI

FEAT BARILLA SISTERS
ALLEGRO
Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)
Ven 6 oct à 19h30 ; 10€/14€/16€

PANDIT SHYAM SUNDAR GOSWANI

Musique classique indienne
CENTRE ARTESYA
49 rue de Marseille, Lyon 7e
Ven 6 oct à 21h ; 10€/15€

NILAMAYE

Musique traditionnelle afro-colombienne
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Sam 7 oct à 20h30 ; 10€/16€

HIP-HOP & R'N'B

JORDEE + LUTÈCE

BIZARRE!
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)
Jeu 5 oct à 19h30 ; jusqu'à 5€

SCRATCH BANDITS CREW + KACEM WAPALEK

Hip hop jazz électro
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 5 oct à 20h ; 8€/14€

LOMEPAL + LORD ESPERANZA

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 6 oct à 19h ; complet

SOUL & FUNK

IBEYI

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Mer 4 oct à 20h30 ; 18€/20€/22€

ÉLECTRO

TWO FACES + SETH XVI

+ Walling Trees + Guille Kong
LA FOSSE AUX OURS
Lyon 7e
Sam 7 oct de 15h à 22h ; entrée libre

JUSTICE



Il y a dix ans, Justice fusionnait les genres musicaux en un grand bouillonnement sonore, remettait à la mode le blouson chelou et l'esthétique cruciforme et convertissait à cette nouvelle évangile électro-rock des millions d'adeptes. S'ouvrant ainsi la porte des plus grandes scènes et des plus grands shows (comme le confirma ironiquement le titre du live *All Access Arenas* en 2013). La suite s'avéra encore plus radicale jusqu'à ce *Woman* de l'an dernier, plus r'n'b pop, pas immunisé contre la lassitude et la formule.

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Lun 9 oct à 20h ; de 32€ à 48€

BEFORE

ROTATIVES #6

Lancement d'*Hétéroclite*, avec Yves Sans Roland

RESTAURANT CHEZ RICHARD
3 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 00 66)
Mer 4 oct à 18h ; entrée libre

CLUBBING

ELEKT'RHÔNE

Ethyène + Rick Wade + Fort Romeau...
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Ven 6 oct à 23h ; 12€

+ INSOMNIAQUE CI-CONTRE

DUB ECHO

Legal Shot Sound System + Vibronics + Ashanti Selah + Ackboo + Sumac Dub + Projet Nova 6

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 6 oct à 23h ; 15€/18€

ENCORE :

HARVEY SUTHERLAND

+ Ross from Friends + Kaffè Crème
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 6 oct à 18h30 ; 13€/15€

K.O.D AKA CABANNE & LOWRIS

+ LUMBAGO
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 6 oct à minuit ; 10€/12€/15€

+ INSOMNIAQUE CI-CONTRE

SAMA + SIMPLE SYMMETRY + AMAR DU DÉSERT

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 7 oct à 23h ; 7€/11€/13€

ELEKT'RHÔNE :

OPEN AIR

Radioactiv + Bashed Groove + MIIMO & Klaaar

PARC BLANDAN

37 rue du repos, Lyon 7e
Sam 7 oct de 15h à 21h30 ; entrée libre

+ INSOMNIAQUE CI-CONTRE

ARM ABER SEXY

Didier Largemain
LAVOIR PUBLIC
4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)
Sam 7 oct à 20h ; 3€/5€

+ INSOMNIAQUE CI-CONTRE

EROL ALKAN

+ James Welsh + Visitors for Reworks
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 8 oct de 16h à 23h ; 13€/17€/19€

FESTIVAL AMPLY

Concerts gratuits en médiathèques
Du 9 septembre au 20 octobre
Rens. : www.amply.fr
+ PROGRAMMATI
DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

NINKASI GERLAND



AllttA + Groove Sparkz

VEN. 06 OCT. 17 / 19H00

— 23€ / 26€



Pyramid Party #06

Tao H + Yorlkk + Earthcake + Noid'Pea

VEN. 06 OCT. 17 / 00H00

— 14€ / 16€



La Nocturne

Dax J + Boston I68

SAM. 07 OCT. 17 / 00H00

— 15€ / 18€



La Tournée des INOUÏS 2017

Clément Bazin + Last Train + Lysistrata + Eddy de Préto

MER. 11 OCT. 17 / 19H00

— 10€



Wart fête les 20 ans du Ninkasi

Salut c'est cool + Acid Arab + Madben + Cléa Vincent

SAM. 21 OCT. 17 / 20H30

— 20€



Elephanz + Grimme

MAR. 24 OCT. 17 / 18H30

— 18€ / 20€

SAVE THE DATE

SAM. 04 NOV. 17 **Arrested Development**

JEU. 23 NOV. 17 **The Stranglers**

VEN. 24 NOV. 17 **Jay Jay Johanson**

MER. 20 DÉC. 17 **Peter Von Poehl**

20 ANS DE BRASSAGE

◆ NINKASI GERLAND 267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7

— Métro B arrêt Stade de Gerland — Tram T1 arrêt ENS Lyon

Billetterie : www.ninkasi.fr

#WeAreNinkasi

CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



ESSAI

LE MONDE SELON TODD

Pourquoi le monde d'aujourd'hui est-il si foncièrement inégalitaire ? Pour tenter de répondre à cette question, Emmanuel Todd, livre avec, *Où en sommes-nous ?*, la vision anthropologique de 5000 ans d'histoire.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

D' homo sapiens à Donald Trump il n'y a peut-être qu'un tweet. C'est pourtant bien ce chemin qu'emprunte Emmanuel Todd dans sa dernière étude : *Où en sommes-nous ?* qui dresse le constat de l'état d'un monde occidental entré dans une phase de régression (accroissement des inégalités, crise de la démocratie), en traçant une esquisse de l'histoire humaine. Sa thèse de base : les bouleversements de nos sociétés seraient à chercher moins dans leur conscient (l'économie) que dans leur inconscient (la famille, la religion) et leur subconscient (l'éducation). Dans ce qui est un remix de certains de ses travaux et marottes, Todd commence par revenir sur le cœur de ses recherches : la détermination des choix politiques idéologiques de nos sociétés par leurs structures familiales primitives et la manière dont celles-ci contiennent d'imprégner inconsciemment nos comportements collectifs. Ça c'est pour l'inconscient.

POST-DÉMOCRATIE

Mais il s'agit aussi pour le démographe d'analyser les lignes de fracture induites par le progrès éducatif (la rupture entre élites de masse et peuple, à l'origine d'un dialogue impossible entre une classe dirigeante sourde et confite dans l'entre-soi et des citoyens ignorés) afin de mieux comprendre l'effet de divergence des pays les plus développés. L'avènement de Trump comme résultat de la baisse de l'espérance de vie de l'homme blanc des classes populaires (marque d'un néo-libé-



ralisme à bout de souffle) et reset historique ("retour" à la xénophobie compris), vers la démocratie ; l'obstination autoritariste d'une Allemagne entraînant l'Europe hors des sentiers de la démocratie libérale au service d'un processus d'organisation économique qui sert la monnaie et accroît les inégalités au sein même de l'Europe ; ou encore le Brexit (seul exemple de sursaut populaire réussi face aux ravages du néo-libéralisme). Autant de symptômes de ce que Todd appelle la « post-démocratie » : une ère dans laquelle la vie serait aussi douce pour ceux d'en haut que difficile pour ceux d'en bas, et face à laquelle la France serait impuissante, pour ne pas dire complice, car dépourvue d'autonomie. À elle, sous entend Todd, de retrouver cette autonomie et de réconcilier élites et peuple, fut-ce de manière balbutiante comme dans « l'anglosphère », pour porter à nouveau ses valeurs fondatrices, démocratiques et égalitaires. En réinjectant de la démocratie dans le libéral.

EMMANUEL TODD

À la Librairie Passages le mardi 10 octobre

CONFÉRENCES

CARAVAGE : LES SALISSURES ANGÉLIQUES

Par Damien Capelazzi
SALLE VICTOR HUGO
33 rue Bossuet, Lyon 6e
Jeu 5 oct à 14h30 et 19h ; 7€/11€

LA BANDE DESSINÉE ET SES SUPPORTS : DU PAPIER AU NUMÉRIQUE

Par Pascal Robert, les Amis du Musée de l'Imprimerie
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Lun 9 oct à 18h15 ; entrée libre

RENCONTRES

FABCARO & TANX

LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Mer 4 oct à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CÉDRIC RASSAT ET ANA ROUSSE

Pour leur BD *Karen Dalton - jeunesse d'une femme libre, de Greenwich Village à Woodstock*
MUSICALAME
16 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 29 01 34)
Jeu 5 oct à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MICHEL NIQUEUX

BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 72 72 80 00)
Jeu 5 oct à 17h ; entrée libre

COUP D'OEIL PERFORMANCE LITTÉRAIRE RACONTE MOI LA VIE

Moins dense qu'à l'origine, où il prenait la forme d'un festival, l'événement littéraire Threads est revenu en mai dernier sous le nom de "Threads se la raconte (la vie)".

Où il s'agit pour trois écrivains de livrer une performance littéraire sous la forme d'un de ces "commencement speech" ayant cours lors des cérémonies de remise de diplômes des grandes universités américaines. Un discours d'édification sur la vie et ce qu'il faudrait en faire, souvent empreint d'autodérision. Après, Thomas Clerc, Valérie Mréjen et Hélène Villovitch en juin, vient le tour de Constantin Alexandrakis (dont le premier récit, *Deux fois né*, est à paraître en octobre), Alain Turgeon (ce trop rare génie québécois de Lyon auteur de *Gode Blessé* et *Tu moi, entre autres*) et Emmanuel Venet (dont l'on a régulièrement parlé ici notamment pour *Rien* et *Marcher droit, tourner en rond*). Quand on connaît leur regard acéré sur les choses de la vie, leur sympathique propension à se la raconter (la vie) et leur sens aigu de l'autodérision, justement, nul doute que ces trois-là devraient faire de beaux mentors d'un soir, le 5 octobre au TNG - Les Ateliers. SD



© Francesca Mantovani / Gallimard

CARTE BLANCHE AUX ÉDITIONS LAPIN

Avec Princess H, Phipp, B-Gnet et Geoffroy
Monde + atelier et musique
LIVE STATION DIY
14 rue Bonald, Lyon 7e (06 89 36 55 33)
Jeu 5 oct à 18h30 ; entrée libre

DIDIER TRONCHET + NICOBLY

LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Jeu 5 oct à 15h ; entrée libre

EMMANUEL TODD

LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 10 oct à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSUS

AUTOUR D'UN VERRE

LANCEMENT KIBLIND

Avec Jean Jullien & dégustation
RUE BOUTEILLE
Lyon 1er
Ven 6 oct à 18h ; entrée libre

PAROLE AMBULANTE

Lectures musicales, performances poétiques, expériences littéraires
Thème "Carnet de voyages"
Du 30 sept au 7 oct
Rens. : www.espacepandora.org
+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PETIT DÉJEUNER LITTÉRAIRE AVEC NEDIM GÜRSEL

LIBRAIRIE RACONTE-MOI LA TERRE
14 rue du plat, Lyon 2e (04 78 92 60 22)
Mer 4 oct à 10h ; entrée libre

DOUBLE DESTINATION

Poésie sonore, projection et performance, autour du Portugal et du poète Fernando Pessoa
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 4 oct à 20h30 ; entrée libre

VERS LE GRAND EST

LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Ven 6 oct à 18h30 ; entrée libre

AILLEURS ET ICI

Lectures et concerts, soirée de clôture
THÉÂTRE DES ASPHODÉES
17 bis impasse Sainte-Eusèbe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)
Sam 7 oct à 19h30 ; entrée libre

LAMBEAUX

NOUVEAU THÉÂTRE DU 8°
22 rue du Commandant Pegout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)
Jusqu'au 12 oct, du lun au ven à 20h et sam, dim 17h (relâche jeu 5) ; prix libre

EXPOSITION CITÉ DU DESIGN

14.09.2017 > 07.01.2018

ARE YOU TALKING TO ME?

USAGES ET PRATIQUES DES OBJETS COMMUNICANTS



Cité du design



RESTAURANT

AU DELICATESSEN, C'EST TOUS LES JOURS L'AMÉRIQUE

Fustigeant les nouveaux régimes alimentaires, à base de « p'tits machins tout secs » Karadoc conclue : « le gras c'est la vie ! » Saison 2, Épisode 76 de Kaamelott. Dans la série d'M6, Karadoc a un frangin : gourmand lui aussi. Si gourmand qu'il vient d'ouvrir à Lyon son restaurant, dédié à la barbaque.

PAR ADRIEN SIMON

Brice Fournier est acteur : outre Kaamelott, on a pu le voir dans des longs (À l'origine de Xavier Gianoli, et en chef de cuisine dans Les Saveurs du Palais) et dans des courts-métrages (Black Spirit, bientôt, dans lequel il tient le rôle principal). Pendant son temps libre, Brice est aussi restaurateur. Il a tenu un resto thaïlandais à Paris, devenu steakhouse. Le voilà qui donne de sa personne pour ce tout neuf Delicatessen. Le rapport entre sa carrière de comédien et celle d'aubergiste ? « L'envie de raconter des histoires. » Celle du Delicatessen, c'est celle de son affection pour les States, lui qui a fait ses études de commerce à New York, qui vécut un temps dans le Maryland et dont les trois enfants sont américains. Ici, Brice a « fait un melting pot de différentes choses » croisées et mangées sur la côte Est des États-Unis. Ainsi, comme dans les deli new-yorkais, on se fait servir au comptoir, on mange sur un plateau nappé de papier kraft et on règle sa nourriture au poids. Il n'y a ni bagels ni pastrami ; plutôt de la viande, rôtie dans un style sudiste. Si le barbecue vous évoque le camping et les chipos mi-crués mi-brulés, sachez qu'au Sud de Washington, le mot revêt une autre signification. La grillade y est érigée au rang d'art... de la patience. Les grosses pièces de viande (un porc entier, par exemple) sont placées dans d'énormes fumoirs, pendant des heures. Une technique ancestrale, comme le rappelle Brice : « avant, on fumait dans un trou, une



© Anne Bouillot

fosse recouverte de braises. C'étaient des esclaves noirs qui étaient souvent les pit masters. Ce que les Américains considèrent aujourd'hui comme un ciment de la culture étasunienne, c'est un truc d'esclaves à la base. » Qui perfectionnaient là une technique de fumage... amérindienne. Le « barbakoia » étant pour les Arawaks le support en bois sur lequel on boucanait le poisson ou la viande.

LENTE EST LA CUISSON

Évidemment, notre Kadoc n'ayant pas creusé un trou dans la rue de l'Arbre Sec, il utilise tout simplement son four, réglé à basse température. L'avantage principal des fumoirs américains, c'est de cuire

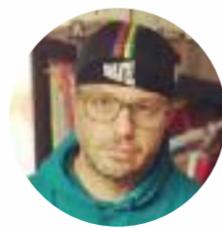
la viande longuement et doucement, à moins de 120°C. Des conditions de cuisson qu'il peut reproduire sans charbon. Ce qui lui permet de proposer des spécialités comme le pulled pork (ou beef) : de l'épaule tellement attendrie qu'on l'effiloche à la fourchette. À accompagner de Mac'n'Cheese (mais si ! Le gratin de macaronis au cheddar), de haricots noirs à la tomate ou d'un épi de maïs grillé entier. À goûter aussi, assis à une grande table sous une énorme photo de cochon (vivant) : de la viande de dinde marinée au jus d'orange ou bien les ribs, ces travers de porcs à la texane, dotés d'un bon matelas de gras, marinés 24h dans un mélange de paprika fumé, oignon et ail, et laqués après cuisson au miel et sauce barbecue. Si avec tout ça on craint l'hypoglycémie, il reste l'apple pie ou le cheesecake. La matière première étant de qualité (la viande vient de chez Éric Rantet, rue du Plâtre, et d'une coopérative du Sud-Ouest), les recettes rôdées, et les tarifs plafonnés, le résultat devrait ravir les amateurs de tendre bidoche. Qu'ils pourront arroser de Pils d'Europe de l'Est, d'un bon pif du Sud (le très nature vin de la cave coopérative d'Estezargues), ou d'une super limonade homemade.

DELICATESSEN

38 Rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er}
Tous les jours de midi à 15h et de 19h à 23h
Compter 15-25€

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Histoire de vérifier si le sport, c'est de la culture, hop : direction le Parc OL pour soutenir notre club (Culture... Club, compris ?), le fameux Olympique Lyonnais, légèrement déboussolé par une époque où le foot super business géopolitique globalisé l'a emporté sur les palmarès et l'enthousiasme populaire : pas grand monde dans le tramway (où j'ai dû m'y reprendre à deux fois, mon sac à dos de quinquado m'en a interdit l'accès). Pas un brin d'ambiance, chacun checke son portable comme dans la vraie vie. Le stade : des centaines de stadistes pour un stade à 60% vide. Le spectacle supporters est pas mal (les rituels de Bergame, bien 3000, à plein poumons de "Lyon Lyon vafanculo" contre ultras lyonnais assez efficaces (je kiffe l'acoustique du lieu). Sur scène (pardon, sur le terrain) c'est plus chiantos : il ne se passe pas grand-chose, une mi-temps chacun pour un score nul de 1 à 1 au final. Par contre, les équipes sont super mélangées (Black Blanc Beur) et très jeunes (22 berges de moyenne d'âge pour l'OL). Côté coulisses, soyons clair : je suis VIP, autrement dit, pillave et petits fours. Et c'est pas mal (dés de foie gras vs champagne), même si au fond je m'en fous. Comme il fait doux, on est globalement dans une pas mauvaise soirée, mais achting à l'hiver glacial, au piètre spectacle, à l'économie des supporters. Cela dit, le foot, c'est quand même un sacré morceau de la pop culture.

COURS & STAGES

Activités

Théâtre / Danse
Ateliers / Bien-être
Expression
Arts Martiaux

Retrouvez l'actualité
de vos cours sur

COURS & STAGES.fr

THÉÂTRE Arts en Scène



• **ATELIERS HEBDOMADAIRES :** Adultes, tout niveau. Cours d'essai gratuit (réservation obligatoire)
Théâtre, Clown, Voix, Improvisation, Danse contemporaine

• **STAGES ET WEEK-END :** Adultes, enfants & ados, tout niveau. Théâtre, Improvisation, Mime, Clown, Voix, Danse Contemporaine et Danse Contact Improvisation

• **STAGES PROFESSIONNELS :** Norbert Abouharham (février 2018), Alexandre Del Perugia (avril 2018), Eric Zobel et Maïté Chantrel (avril 2018)

11 rue MAZAGRAN 69007 Lyon

www.artsenscene.com - contact2018@artsenscene.com - 04 78 39 18 06

MUSIQUE Improvisation vocale



La voix en liberté, de la parole au chant, une façon ludique d'élargir ses capacités vocales

Ateliers adultes amateurs - tous niveaux
Les mercredis 18h30/20h Hors vacances scolaires
Réduction demandeurs d'emploi et - de 26 ans
Reprise le 4 octobre - cours d'essai gratuit

Improviser, laisser la voix libre d'inventer et de composer avec des mots ou des sons. S'appuyer sur le groupe pour chanter à pleine voix puis se promener entre le solo et le bourdon...

LIEUES, 32 rue des Tables Claudiennes Lyon 1^{er}

infos et inscriptions: Line Clément - clement.line@gmail.com - 0672578690

MUSIQUE > MODERN JAZZ - ECOLE DE DANSE ZET & SERGE PIERS



• **Zet et Serge PIERS Professeurs et pédagogues renommés** (chorégraphes de comédies musicales, clips et shows TV...) Accessible à tous, la Danse Jazz permet d'assouplir, de renforcer votre corps tout en découvrant une discipline authentique, pleine de joie de vivre ! Le modern jazz vous apportera énergie et fluidité.

• **Cours tous niveaux :** Débutants, moyen, avancés, pour vous permettre de faire des progrès plus rapidement. Vous adorerez découvrir la danse jazz, le modern jazz et le contemporain avec S.PIERS

• Cours d'essai gratuit !

3 quai de la Pêcherie 69001 Lyon

www.danse-lyon-piers.com - serge.piers@dbmail.com - 06 86 41 58 60

THÉÂTRE > Studio 17 / L'atelier jeu d'acteur



LE JEU ACCESSIBLE À TOUS VIA DES ATELIERS POUR INITIÉS ET « DÉCOUVREURS » EN JOURNÉE OU EN SOIRÉE.

Enseignement progressif et interactif selon 4 axes :
Training - Textes - Improvisation - Exercices.

Premier cours d'essai possible sur réservation et début des séances le 3 Octobre.

Cours adultes, stages et possibilité de cours juniors.

Cie les murmures de la scène Studio 17.

17 rue ROYALE 69001 Lyon - Ins. et resa. : lesmurmuresdelascene@gmail.com
fb : Les murmures de la scène Sandrine de Bonneval : 06 70 87 50 97

LANGUES > ESPACE LYON JAPON



ECOLE DE JAPONAIS,

Cours réguliers tous âges, tous niveaux
Préparation BAC Japonais LV3 / test JLPT
Formation professionnelle
Activités culturelles

Rencontrez les professeurs, inscrivez-vous

16, rue Bellecombe - Lyon 6^e - info@despacelyonjapon.com
www.espacelyonjapon.com - 09 54 82 12 72

BIEN-ÊTRE Formation Plantes Médicinales



Formation conseiller en produits naturels.

Acquérir des connaissances solides dans le soin avec des produits naturels, pour vous ou vos proches. Apprendre à conseiller avec efficacité les plantes médicinales, les huiles essentielles, les cosmétiques naturels et les compléments alimentaires

Cycle de un an sur 2 journées par mois (dimanche-lundi)

Prochaines rentrées :

- 15/16 octobre à Lyon
- 20 octobre par correspondance

13 rue Alsace Lorraine - Lyon 1^{er} - info@elpmsn.fr
www.ecoledeplantesmedicinales.com - 04 78 30 84 35

27 OCT / 20H30

COCOON

Chupee Chapel

28 OCT / 20H30

KEREN ANN

Avec le Quatuor Debussy



29 OCT / 19H

ROVER

Out Of The Blue
+ *Gaspar Claus, cello*

CHAPELLE DE LA TRINITÉ

29 rue de la Bourse - Lyon 2^e

LOC : FNAC - FNACSPECTACLES.COM - DIGITICK - LESGRANDSCONCERTS.COM & POINTS HABITUELS

RAIN DOG PRODUCTIONS LICENCES 2-1061364 ET 3-1061363