



EXPO 9
FRED DEUX
Lignes de fuite



CONNAÎTRE 14
ÉLISABETH ROUDINESCO
Freud, ce grand romantique



PORTRAIT 16
LOÏC GRABER
Monsieur Culture

LE PETIT BULLETIN

ANNA KARINA

*Sous la Lumière,
exactement*



À LA UNE ANNA KARINA ET LE FESTIVAL LUMIÈRE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Le Musée des Tissus et des Arts Décoratifs est « sauvé ». C'est le président de la Région, Laurent Wauquiez, qui a tiré les bénéfices du feuilleton, la CCI et son président Emmanuel Imberton ayant opté pour son plan et non celui proposé conjointement par la Métropole et la Ville de Lyon. David Kimelfeld et Georges Képénékian avaient pourtant haussé sévèrement la voix, jeudi dernier, s'offusquant qu'on les accuse de ne rien faire alors qu'une proposition existait, associant le Musée des Beaux-Arts et celui des Confluences, et fustigeant le

vide de la proposition de la Région, proposant l'euro symbolique pour reprendre le bébé. C'est pourtant bien cet euro symbolique qui a emporté la mise à l'issue du week-end, après une réunion totalement infructueuse vendredi. L'annonce a été faite lundi en compagnie du sponsor Unitex et du candidat à la présidence des Républicains. Les caisses de la Région ne sont donc pas si vides que ça (1M€ de fonctionnement sur trois ans seront alloués, plus 10M€ sur les 30M€ nécessaires pour les travaux), mais l'homme à la doudoune rouge l'a twitté lundi : « la

culture et le patrimoine ne peuvent pas uniquement se résumer à des frais et à des coûts. » Collector ! Le dialogue entre la Région d'un côté, la mairie centrale et la Métropole de l'autre, est donc totalement inexistant, même sur un dossier aussi emblématique avec des positions pas si éloignées. Bon courage à Laurent Wauquiez pour faire vivre le musée sur la durée : ce n'est certainement pas l'opération de crowdfunding ou le restaurant annoncés qui vont suffire. Il va aussi falloir monter un projet : on ne sait toujours pas comment il compte valoriser les collections.



LAÏKA

théâtre
croix-rousse.com

Ascanio Celestini texte
David Murgia interprétation

C'est émouvant,
décapant, troublant,
dérangeant.

Marianne

17
OCT. 2017
21

NINKASI

20
1997
2017

**ANS DE
BRASSAGE**

16 > 27 oct. 2017

dans tous les Ninkasi

20ans.ninkasi.fr

#Ninkasi20ans

en partenariat avec



AU NINKASI GERLAND

LUN. 16 OCT.

lundi de la salsa, el mejor de lo mejor

w/ dj carlos, jack el calvo, david pedrón

19h00 Ninkasi Gerland / Kafé + Kao *gratuit*

MAR. 17 OCT.

carte blanche à jarring effects

w/ maze, datcom, filastine, eustache mc
queer

20h30 Ninkasi Gerland / Kafé *gratuit*

MER. 18 OCT.

tété + carmen maria vega + guests

en partenariat avec Virage Radio

20h30 Ninkasi Gerland / Kafé *gratuit*

JEU. 19 OCT.

l'apérooo des 20 ans

17h00 Ninkasi Gerland / Kafé *gratuit*

VEN. 20 OCT.

Ninkasi & Mediatone fêtent leurs 20 ans :

les fatals picards

20h30 Ninkasi Gerland / Kao 26€

explosion tropicale

w/ king ayisoba & band, la cumbia chicharra,
palmwine records, around the world

20h30 Ninkasi Gerland / Kafé *gratuit*

SAM. 21 OCT.

Wart fête les 20 ans du Ninkasi :

salut c'est cool + acid arab + madben + cléa vincent

20h30 Ninkasi Gerland / Kao à partir de 20 €

DIM. 22 OCT.

bingooo !

20h30 Ninkasi Gerland / Kafé *gratuit*

VEN. 27 OCT.

Ninkasi birthday party by Quasar : 3 scènes !

marcel fengler + tommy four seven + adam x + zadig + polar inertia + de santi + angel karel

00h00 Ninkasi Gerland / Kafé + Kao à partir de 20 €

LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS

La saison 2017/18
sera marquée par une
programmation d'exception,
avec des dates
labellisées 20 ans :



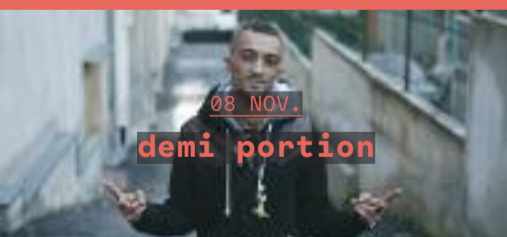
LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS



LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS



LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS



LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS > LES DATES SPÉCIALES 20 ANS



DANS LES SALLES

DU 9 LE 18 AU COMÆDIA

Encore une semaine avant de découvrir les nouvelles salles du Comœdia. Le temps de faire les finitions...

PAR VINCENT RAYMOND

Les agrafeuses à tapisseries murales ne chôment pas dans les nouveaux couloirs orangés desservant les salles 7, 8 et 9 du Comœdia. Peinture fraîche, moquette sur le point d'être posée, fauteuils encore recouverts de leur housse de protection... À quelques "détails" près (tels les écrans, fixés dans quelques heures), le complexe de la rue Jean-Jaurès a quasiment achevé son extension ; il ouvrira plus largement ses portes comme convenu mi-octobre – le 18, pour être précis. Coïncidence, c'est à cette date que sortira en salles *Zombillénium*, distribué par Marc Bonny, patron de Gébeka films ainsi que du Comœdia.

50 FILMS DE PLUS PAR AN

Après six mois et 2 M€ de travaux (financés à 30% par un emprunt, le solde par des aides professionnelles, du CNC ainsi qu'une subvention de la Région), ces trois nouvelles salles de 50, 83 et 86 sièges accessibles aux personnes à mobilité réduite apparaissent comme une logique autant qu'une nécessité : « l'évolution à la hausse du nombre des écrans est une tendance, explique Marc Bonny. Il ne reste plus beaucoup de salles plus petites dans les grandes agglomérations. » En augmentant de 50% son nombre d'écrans, le Comœdia espère sortir 50 films de plus, et proposer 5 000 séances supplémentaires par an.



Prochainement sur cet écran, un écran

Des films d'art et essai porteurs (d'auteurs de cinéma contemporain qui garantissent l'équilibre économique), mais aussi ceux qui ne sortent toujours pas à Lyon, ainsi que les œuvres de recherche (premiers films ou plus originales). Il ne s'agit donc pas d'un changement de positionnement, mais d'une extension du projet initial, visant à « donner à voir le meilleur du cinéma dans les meilleures conditions, favoriser le débat et mener une action très forte en direction des jeunes publics. » Le Comœdia veut donc capitaliser sur sa popularité dans les 7^e, 3^e et 8^e arrondissements, et peser face à une concurrence toujours plus mordante : après les tristes années de déshérence sous le règne Moravioff, les CNP se sont restructurés en passant sous pavillon Lumière ; quant à Pathé et UGC, leur primat dans la capitale des Gaules n'est pas encore entamé. Si les neuf écrans seront opérationnels le 18 octobre, il faudra patienter

pour l'inauguration officielle, le calendrier étant saturé par le Festival Lumière, puis les vacances scolaires. Dès le 24 octobre en revanche les événements se multiplieront avec un florilège d'avant-premières en présence des réalisateurs (la *Caméra d'Or Jeune Femme* de Léonor Serraille, *Marvin d'Anne Fontaine*, *Prendre le large* de Gaël Morel, le Grand Prix de la Semaine de la Critique *Makala* de Emmanuel Gras, *12 Jours* de Raymond Depardon...). Et l'on parle d'un très gros rendez-vous mi-novembre...

GIVORS : CNAC DE FIN POUR LES INDÉPENDANTS ?

Réunie à Paris le 6 octobre dernier, la CNAC (Commission Nationale d'Aménagement Cinématographique) a validé le second projet de création à Givors d'un multiplexe déposé par l'enseigne Mégarama et ardemment soutenu par la municipalité givordine. Son adoption en Commission départementale avait provoqué l'émotion des salles de proximité des environs (Mornant, Rive-de-Giers...) redoutant les conséquences de l'arrivée d'un opérateur de cette dimension sur leur zone de chalandise. Si la CNAC a semblé, aux dires des participants, « déstabilisée » en découvrant les arguments des indépendants soutenus notamment par l'association GRAC (Groupement régional d'action cinématographique) et le vice-président de la Communauté de communes de Mornant, elle a malgré tout préféré Mégarama. La décision peut encore être remise en cause par le Conseil d'État, instance apte à juger de la validité des procédures.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Garet - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Julie Hainaut, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Malwenn Ducroca (29), Nicolas Héberlé (21)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)
VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE PUB François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugué
COMPTABILITÉ Oissila Touhouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)
NOUVEAU POINT DE DIFFUSION Belle de Nuit, 64 rue de Cuire - Lyon 4^e
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin Contactez-nous à gwohlbang@diffusionactive.com



Rue89Lyon
141 Place Pierre d'Information Lyonnaise
100% GRATUIT
INDEPENDANT
BURNÉ
Participatif !
www.rue89lyon.fr

Le grand classique des
musicals de retour à Lyon !

23 NOV. - 3 DÉC. 2017

Cabaret

MAISON DE LA
danse

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00

GRANDLYON
LA BIENNALE DE LYON
ART

MONDES FLOTTANTS

74^E BIENNALE DE LYON

DU 20 SEPT.17 AU 7 JANU.18

Achetez vos billets, réservez vos visites...
Toute la Biennale sur www.biennaledelyon.com

FESTIVAL LUMIÈRE

ANNA KARINA

SOUS LA LUMIÈRE, EXACTEMENT

« *Tellement fière d'être invitée à Lyon* », l'icône danoise est à l'honneur au Festival Lumière où elle présentera sa première réalisation *Vivre ensemble* (1973), *Une femme est une femme* de Godard et un documentaire de Dennis Berry qui lui est consacré, *Anna Karina, souviens-toi...*

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Votre première réalisation *Vivre ensemble* vient d'être restaurée. Comment avez-vous vécu cette renaissance ?

Anna Karina : Mon vieux film, c'est magnifique ! La pellicule avait déjà été restaurée une première fois par la Cinémathèque il y a 20-25 ans. Là, je l'ai revu. Les garçons ont bien travaillé : le son est parfait, l'image identique. J'étais un peu émue... Je n'ai pas pleuré quand même (rires) ou alors de joie, peut-être.

Ce film est empreint d'une terrible insouciance, mais aussi d'une terrible gravité...

Oui, j'ai voulu faire un portrait de cette époque, qui était comme cela, insouciance. Mon personnage y effectue un transfert avec son amant. Au départ, elle vit sa vie au jour le jour, un peu je-m'en-foutiste... Et puis une fois qu'elle est enceinte, elle devient responsable, alors que lui, qui était professeur et petit-bourgeois, devient comme elle.

« Je n'ai jamais rien demandé à un metteur en scène »

C'était une sacrée intuition de choisir le journaliste Michel Lancelot pour vous donner la réplique...

C'est un petit miracle, en fait. J'avais très envie de demander à Trintignant, mais j'avais peur d'être déprimée s'il n'acceptait pas. Vivianne Blassel, qui joue la copine rousse dans le film, m'a conseillée de rencontrer Michel Lancelot, qui avait animé l'émission Campus [à la radio]. Je n'ai même pas fait d'essai avec lui : j'ai tout de suite vu qu'il pouvait faire le rôle. C'était quelqu'un de très intelligent, il a été très professionnel. Le seul truc, c'est qu'il ne pouvait pas venir aux rushes parce que sa femme était jalouse (rires). On était une toute petite équipe : Claude Agostini, qui était chef-op' et cameraman, avait construit tout le décor dans mon appartement de l'époque, rue Thuillier. Je pouvais faire à manger à midi et il y avait toujours du café sur la cuisinière. C'est pas génial, ça ? À un moment, on voit de la neige : c'est un assistant sur le toit qui balançait les flocons (rires). C'est un film que j'ai produit moi-même avec des p'tits sous ; il n'a presque rien coûté à l'époque.

Il y a cependant des séquences à New York, dont une quasi-documentaire, très politique, à Central Park...

J'avais demandé à Unifrance Films si on pouvait avoir des billets d'avion ; et on est resté une semaine pour presque rien, aidés par des amis. À Central Park, c'était improvisé et un coup de pot : on s'est trouvé au bon endroit, au bon moment : il y avait la guerre au Vietnam, Nixon, des manifestations. Alors on a filmé, parce que c'était trop bien. Agostini était caché derrière des arbres, pour éviter que les gens regardent trop vers la caméra. La figuration était gratos. Je peux même dire qu'on a volé les plans (rires). En fait, on aurait pu se faire arrêter.

Le documentaire que Dennis Berry vous a consacré s'appelle *Anna Karina souviens-toi*. Est-ce une épreuve ou un plaisir de se souvenir ?

Comme on est mariés depuis presque 40 ans, on se connaît depuis très longtemps. Le film parle de mon enfance, de ma carrière, de la tournée



« De ma ligne de chance/Dis-moi, chéri, qu'est-ce que t'en penses ? » (*Pierrot le Fou*)

qu'on a faite avec Philippe Katerine... Je trouve que j'ai été très gâtée, je n'ai eu que du bonheur : car c'est un grand bonheur pour moi de jouer. Ça ne veut pas dire que je n'ai pas eu beaucoup de chagrin, mais point de vue carrière, j'ai eu des beaux rôles avec de très grands metteurs en scène. Enfin... ils sont tous morts ou presque maintenant : Visconti a disparu, Cukor est mort aussi. Il reste Jean-Luc [Godard].

« Je trouve que j'ai été très gâtée. Ça ne veut pas dire que je n'ai pas eu beaucoup de chagrin »

Justement, vous allez présenter *Une femme est une femme* (1961) de Godard.

Ah, il y a une histoire autour du film. J'avais fait un court-métrage au Danemark, *La Fille aux chaussures*, un drôle de titre, qui avait eu un petit prix à Cannes. Et j'ai été engagée pour jouer un petit rôle dans *À bout de souffle*, que j'ai refusé parce qu'il fallait se déshabiller. Là-dessus, plus de nouvelles, mais je suis convoquée une deuxième fois par le producteur Georges de Beauregard, qui m'engage pour un film politique, *Le Petit Soldat*. Seulement, je ne peux pas signer le contrat parce qu'ayant 19 ans, je suis encore mineure.

J'appelle donc ma mère pour lui dire que j'ai le rôle principal féminin dans un film politique français : « Tu te fous de ma gueule, tu es folle ? » Et elle raccroche ! Finalement, elle vient, elle signe le contrat et on tourne *Le Petit Soldat*... qui ne sort pas, interdit par Malraux. Un autre metteur en scène le voit en projection privée : c'est Michel Deville, qui prépare son premier film *Ce soir ou jamais*. Et il me convoque avec Jean-Luc – comme on s'était mariés, c'est lui qui signait pour moi. J'étais ravie. Une semaine plus tard, il me rappelle pour me donner rendez-vous au Drugstore Publicis. Je dis à Jean-Luc : « Je parie qu'il me va donner le rôle principal. Tu rêves ! ». Et c'est ce qui s'est passé. Jean-Luc prend le scénario et me dit : « Tu ne peux pas dire ce texte, c'est quoi ces dialogues ? C'est mauvais ! Tu ne peux pas faire ça, c'est la folie. » Mais moi, je trouvais ça formidable, je pouvais m'exprimer, jouer la comédie. Il était quand même gentil, il m'emmenait tous les jours au studio à Boulogne-Billancourt, et venait me chercher.

Quand le film sort, il a de très bonnes critiques, Jean-Luc m'avait vu dans le film de Michel Deville, *Ce soir ou jamais*. Et alors qu'il avait vu beaucoup de comédiennes pour *Une femme est une femme*, il me demande si je veux jouer avec lui et Belmondo et Brialy. J'ai trouvé ça inespéré, parce que je ne lui ai jamais rien demandé – je n'ai jamais rien demandé à aucun metteur en scène.

Le premier jour, j'avais les genoux qui tremblaient tellement j'avais peur ! Heureusement, ils étaient tellement adorables Jean-Paul et Jean-Claude. Arrive le festival de Berlin et c'est moi qui ai l'Ours, le Prix féminin ; Jean-Luc a eu un Ours aussi, mais n'est pas venu le chercher, il est resté à Paris. Moi j'y suis allé, et à l'époque il n'y avait pas de mascara waterproof, alors on me voit sur des photos avec de grosses larmes de joie qui coulent, on dirait un clown (rires) Je n'avais pas encore 21 ans...

Avez-vous vu *Le Redoutable*, inspiré par Jean-Luc Godard époque 67-68 ?

J'en ai tellement entendu parler... Louis Garrel ressemble pas mal, sauf que Jean-Luc est beaucoup plus petit que lui. Je n'ai pas été voir le film parce qu'il y a un truc qui me plaît pas trop là-dedans, je n'ai pas peur de le dire. Jean-Luc a fait des films formidables, comme *Pierrot le Fou* ou *Bande à Part* que j'ai présentés pendant des années dans le monde entier, qui sont toujours à la mode pour les jeunes. Alors, ce qui me gêne, et qui n'est pas vraiment honnête par rapport à lui, c'est de prendre ce moment-là où c'est la dégringolade pour lui avec le scandale à Cannes, le *Petit livre rouge*, Mao, tout ça... Je n'ai pas envie d'aller au cinéma et d'entendre des rires et des commentaires. Mais je le verrai quand même un des ces quatre, tranquillement, chez moi. C'est mon avis : j'ai quand même été mariée avec lui ! (rires)

▼ **MASTERCLASS ANNA KARINA**

À la Comédie Odéon le mercredi 18 à 15h

▼ **UNE FEMME EST UNE FEMME**

Au Pathé Bellecour le mercredi 18 octobre à 18h30 ; au Cinéma Opéra le jeudi 19 à 21h ; au Comoedia le vendredi 20 à 17h30

▼ **VIVRE ENSEMBLE**

À l'Institut Lumière le jeudi 19 à 14h30 au Lumière Terreaux le vendredi 20 à 14h45

▼ **ANNA KARINA SOUVIENS-TOI**

À l'Institut Lumière le jeudi 19 à 19h

ANNA ET SES SŒURS

Section spéciale ouverte depuis les débuts du Festival, "l'histoire permanente des femmes cinéastes" s'intéresse cette année, après Ida Lupino, Alice Guy ou Larissa Chepitko, à ces actrices ayant peu signé de films en qualité de réalisatrice pour des raisons multiples (et parfois cumulables) : la difficulté de trouver du temps et des financements, les impératifs d'une autre carrière, la capacité à aborder des thématiques plus clivantes que leurs homologues masculins... Outre Anna Karina et sa vision douce-amère de la société post-soixante-huitarde dans *Vivre ensemble* (1972), on redécouvrira donc le classique *Jeunes filles en uniforme* (1931) de Leontine Sagan, bombe à fragmentation de provocations dans l'Allemagne pré-hitlérienne puisque antimilitariste, traitant en partie d'homosexualité féminine et produit selon un système coopératif. Plus rares, le documentaire de Nicole Védres Paris 1900 (Prix Louis-Delluc 1947), montage d'archives glanées dans les actualités tournées avant la Première Guerre mondiale, ou *Together* (1956) portrait de deux dockers sourds signé par Lorenza Mazzetti dans la mouvance du Free Cinema britannique. Enfin, comment ne pas évoquer avec mélancolie l'unique réalisation de la comédienne Barbara Loden, *Wanda* (1970). *Road movie* dans une Amérique en pleine mue civilisationnelle, il constitue un témoignage important de l'époque et le plus précieux des vestiges de la carrière d'une artiste trop précocement (et tragiquement) disparue.

LE FILM DE LA SEMAINE NUMÉRO UNE

Jusqu'où doit aller une femme pour s'asseoir au fauteuil de PDG ? Forcément plus loin que les hommes, car elle doit déjouer les pièges tendus par ceux-ci. Illustration d'un combat tristement ordinaire par une Tonie Marshall au top.

PAR VINCENT RAYMOND

Cadre supérieure chez un géant de l'énergie, Emmanuelle Blachey est approchée par un cercle de femmes d'influence pour briguer la tête d'une grande entreprise – ce qui ferait d'elle la 1^{ère} PDG d'un fleuron du CAC40. Mais le roué Beaumel lui oppose son candidat et ses coups fourrés...

Si elle conteste avec justesse l'insupportable car très réductrice appellation "film de femme" – dans la mesure où celle-ci perpétue une catégorisation genrée ostracisante des œuvres au lieu de permettre leur plus grande diffusion –, Tonie Marshall signe ici un portrait bien (res)senti de notre société, dont une femme en particulier est l'héroïne et le propos imprégné d'une conscience féministe affirmée. Peu importe qu'un ou une cinéaste ait été à son origine (« je m'en fous de savoir si un film été fait par une femme ou un homme », ajoute d'ailleurs Marshall) : l'important est que ledit film existe.

MADAME EST ASSERVIE

Comme toute œuvre-dossier ou à thèse, *Numéro Une* ne fait pas l'économie d'un certain didactisme : le film reven-



© Pyramide Distribution

dique un vérisme tiré de son enquête réalisée dans les arcanes du pouvoir. Mais heureusement, il ne se satisfait pas de sa documentation ni de son intention politique ; c'est le parcours du personnage qui prime. Emmanuelle Blachey se révèle aux autres en faisant acte de candidature, mais aussi (surtout ?) à elle-même. Poussée, puis appuyée par d'autres femmes, elle ose briser un plafond psychologique qu'elle n'aurait jamais tenté d'effleurer ; cet élargissement de ses perspectives lui donne la force de déverrouiller un traumatisme ancien et de s'en soulager. Dans ce cruel parallélisme apparaît alors tout le poids des conditionnements invisibles imposés aux femmes. Face à une Emmanuelle Blachey/Devos déterminée sans être outrancièrement conqué-

rante, Tonie Marshall a réuni un aréopage de mâles dominants (ou se croyant tels) savoureux, sans doute assez représentatifs du cheptel actuel : le patron débonnaire et vieille garde, campé par Jérôme Deschamps ; le joueur d'échecs cynique et désinhibé à qui Richard Berry prête sa séduction fauve et enfin l'opportuniste madré, en phase (ou en marche) avec son temps, parfaitement saisi par Benjamin Biolay. On aimerait beaucoup connaître les identités de ceux qui ont inspiré ces individus si fréquents...

NUMÉRO UNE

De Tonie Marshall (Fr, 1h50) avec Emmanuelle Devos, Suzanne Clément, Richard Berry, Sami Frey... Au Ciné Mourguet, Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

3 QUESTIONS À TONIE MARSHALL

Dans *Vénus Beauté (Institut)*, elle avait exploré un territoire exclusivement féminin. Pour *Numéro Une*, Tonie Marshall part à l'assaut d'un bastion masculin : le monde du patronat, qui aurait grand besoin de mixité, voire de parité...

PAR VINCENT RAYMOND

Au début du film, le personnage d'Emmanuelle donne l'impression de ne s'être jamais donné l'autorisation d'accéder à un poste à responsabilité, alors qu'elle est déjà cadre supérieur...

Effectivement. C'est quelque chose que j'ai découvert très tardivement, en allant dans des entreprises. Les femmes ont beaucoup de mal à se projeter dans des postes de décision : il y a comme une espèce d'autocensure, de doute profond de pouvoir le faire ; il faut donc sans cesse les conforter. Qui prend le temps de le faire ? Les réseaux féminins, de plus en plus nombreux, s'y essaient. En revanche, ce que j'ai senti dans les entreprises, c'est une espèce de misogynie que j'appelle bienveillante et intégrée.

C'est un reliquat de paternalisme ?

Oui, c'est culturel. J'ai l'exemple d'une femme entrée dans une entreprise en même temps qu'un camarade de promotion, à égalité de diplôme. Le patron qui les aimait bien tous les deux, dit à la jeune femme « je vais te donner tous les dossiers difficiles – comprenez pourris – parce que toi tu es très intelligente, tu vas savoir faire. » Pendant ce temps, son collègue a pu avancer plus vite puisque ses dossiers se résolvaient plus facilement, et il a eu une promotion. Ce n'était pas machiavélique de la part du patron : la société est organisée depuis la nuit des temps avec une direction masculine et un



© Pyramide Distribution

peu de femmes à qui ont fait de la place.

Un management féminin serait-il si différent ?

Je ne suis pas sûre qu'une femme qui manage use des mêmes ressorts. En tout cas s'il y en avait plus, ça ne serait pas parfait – rien n'est jamais parfait – mais ça modifierait la balance et donnerait un reflet de vraie mixité. Clara Gaymard m'a dit un truc très intéressant : avant que la loi n'oblige les CA à compter 40% de femmes, les administrateurs se cooptaient dans l'entre-soi. Lorsque la loi est arrivée, ils ne savaient pas où les trouver, et ont fait appel à des chasseurs de têtes qui leur ont demandé de quels profils ils avaient besoin. Et tout d'un coup, le fait d'obliger la présence féminine a rendu les CA pour part plus jeunes, plus professionnels et plus internationaux. Je pensais que les quotas c'était idiot ; franchement, je ne le pense plus.



Taxi Sofia

De Stephan Komandarev (Bul-Ali-Mac, 1h43) avec Vassil Vassilev, Ivan Barnev, Assen Blatechki... Portrait de la Bulgarie contemporaine à travers les chauffeur•se•s de taxi de Sofia, le temps d'une nuit, après que l'un d'entre eux a abattu le banquier lui extorquant de l'argent. Où l'on découvre que conduire est pour chacun•e non un pis-aller, mais une

activité de complément... Avec les coiffeur•se•s, les prostitué•e•s et les prêtres, les chauffeur•se•s de taxi figurent parmi les professions les plus souvent récipiendaires des confidences de la population ; leur mobilité leur permettant de surcroît de disposer d'un échantillon sociologiquement plus varié et représentatif. Cela pour dire que l'idée initiale de ce film (cousin éloigné du *Taxi Teheran* de Panahi) ne manquait pas d'à-propos. Sillonner la capitale bulgare permet d'établir un saisissant kaléidoscope du pays : lycéennes se prostituant, médecin sur le point de migrer à l'Ouest, prêtre faisant des heures sup' ou oligarques ayant profité de la fin du communisme en constituant ainsi le paysage ordinaire. Hélas, si certaines séquences atteignent une tension dramatique exceptionnelle (l'ouverture avec le banquier, les "retrouvailles" entre une conductrice et le salaud qui a ruiné sa jeunesse), d'autres plus anecdotiques souffrent de la comparaison, en transformant le concept en un attelage brinquebalant de courts-métrages certes édifiants, mais hétérogènes. On manque de peu le très grand film. VR

▼ EN SALLES Au Lumière Bellecour (vo)



L'Atelier

De Laurent Cantet (Fr, 1h53) avec Marina Foïs, Matthieu Lucci, Warda Rammach...

Autrice de polars, Olivia anime un atelier d'écriture à La Ciotat durant les vacances pour des adolescents désœuvrés. Parmi eux, Antoine, replié sur lui-même et ses jeux vidéos violents, prompt à la provocation raciste et à deux doigts d'un passage à l'acte. Mais

lequel ? Fiction documentarisante, cette chronique d'un été réalisée par Laurent Cantet (et comme à l'accoutumée co-écrite par son comparse Robin Campillo) tente de tisser au moins trois fils narratifs au moyen de ce fameux "atelier", catalyseur maïeutique et générateur dramatique du récit. Grâce à lui, on plonge ainsi dans le passé de la cité et de ses chantiers navals, désormais reconvertis dans le luxe (quel symbole !) ; on s'imprègne également du présent, déboussolé par un terrorisme attisant les tensions. Et l'on suit la relation ambiguë du quasi hikikomori Antoine avec l'autrice – dont la résidence n'est qu'une parenthèse dans sa carrière. Le problème n'est pas que *L'Atelier* veuille raconter autant d'histoires à la fois, mais que ses (bonnes) intentions semblent prioritaires sur la focalisation narrative. À la différence d'*Entre les murs*, le groupe n'est pas ici le centre de gravité, et l'on peine à s'attacher au projet pédagogique qu'il suit, aux personnages impliqués, et en définitive au film lui-même. Dommage. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia, Les Alizés, Lumière Terreaux, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale



Coexister

De & avec Fabrice Eboué (Fr, 1h30) avec également Ramzy Bedia, Guillaume De Tonquédec, Audrey Lamy...

Directeur de la branche musicale déficitaire d'une multinationale, Nicolas est sommé par sa PDG de produire un succès sous six mois. Au bout du rouleau, il décide de créer un groupe réunissant un prêtre, un rabbin et un (faux) imam

chantant le vivre-ensemble et la concorde. Un sacré défi... Alleluia ! À partir de cet improbable argument, qui aurait pu aisément choir dans la comédie flasque et la bienveillance sucrée, Fabrice Eboué a su tirer une authentique satire prenant comme cible non pas les divergences entre les obédiences, mais les hypocrisies – rassemblant fidèles et mécréants. S'appuyant sur un trio excellemment choisi (Tonquédec/Cohen/Bédia, à la fois naturels et caricaturaux), complété par Audrey Lamy convaincante en ingénue-couche-toi-là et Mathilde Seigner plus que réaliste en capitaine d'industrie sans état d'âme, le comédien-réalisateur (dont le personnage ne se donne même plus la peine d'être cynique) repousse les limites de la provocation et du mauvais goût en restant dans les clous – si l'on ose. Jamais blessant, son très plaisant sens du corrosif se révèle en définitive des plus fédérateurs. La messe est dite. VR

▼ EN SALLES Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

A l'ouest du Jourdain

De Amos Gitai (Isr-Fr, 1h24)
▼ Au Lumière Bellecour (vo)

Des lois et des hommes

De Loïc Jourdain (Fr-Irl, 1h46) documentaire
▼ Au UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

Detroit

De Kathryn Bigelow (ÉU, 2h23) avec John Boyega, Will Poulter, Algee Smith...
▼ Au Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



Kingsman : le cercle d'or

De Matthew Vaughn (ÉU, 2h21) avec Taron Egerton, Mark Strong...
+ ARTICLE + INTERVIEW
SUR PETIT-BULLETIN.FR

▼ Au Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (2D vf + IMAX vf + IMAX vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

L'école buissonnière

De Nicolas Vanier (Fr, 1h56) avec François Cluzet, Jean Scandel...
▼ Au Ciné Caluire, Ciné Mourguet, Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Lem, Les Alizés, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Lego Ninjago

De Charlie Bean, Paul Fisher (II) (ÉU, 1h41) animation
▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Ouvrir la voix

De Amandine Gay (Fr, 2h02) documentaire
▼ Au Cinéma Le Zola

La Passion Van Gogh

De Dorota Kobiela, Hugh Welchman (GB-Pol, 1h35) avec Chloé Berthier, Gabriel Le Doze, Xavier Fagnon...
▼ Au Cinéma Le Scénario, Lumière Bellecour, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence

La Quête d'Alain Ducasse

De Gilles de Maistre (Fr) documentaire
▼ Au Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

BARBARA

Mer, sam 20h30 - dim 15h

LES GRANDS ESPRITS

Ven 20h30 - sam 16h30 - dim 17h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

AVANT-PREMIÈRE :

The Square, vo : dim 11h15

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR

Mer 11h15, 17h35, 17h35, 19h40 - jeu 17h35, 19h40 - ven 11h15, 13h30, 15h35, 17h35, 19h40 - sam 13h30, 15h35, 17h35, 19h40 - dim, lun, mar 16h45, 21h15

FAUTE D'AMOUR

V.O.

Mar, ven 11h15, 14h, 19h50 - jeu 19h50 - sam 14h, 19h50 - dim 18h45 - lun, mar 14h, 18h45

DETROIT V.O.

10h55 sf jeu, dim - 13h50 sf jeu - 16h40 - 20h15

L'ATELIER

11h10 sf jeu, dim - 13h40 sf jeu - 16h - 18h20 - 20h45

BLADE RUNNER 2049 V.O.

10h45 sf jeu - 14h sf jeu - 17h10 - 20h25

HAPPY END

11h05 sf jeu, dim - 15h15 sf jeu - 19h15

TÉHÉRAN TABOU V.O.

13h20 sf jeu - 17h20 - 21h20

BARBARA

Mer, jeu, ven, sam 21h35

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Mer, jeu, ven, sam 16h45

UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

Mer 14h - sam, dim 10h45

DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY

Sam 11h - dim 14h10

LE MAÎTRE EST L'ENFANT

Dim 11h15

CARTE BLANCHE À GUILLERMO DEL TORRO

LE PROCÈS V.O.

Mar 19h30

CARTE BLANCHE À WONG KAR-WAI

INFERNAL AFFAIRS V.O.

Lun 21h30

FESTIVAL LUMIÈRE

MARÉE NOCTURNE

V.O.

Mar 11h

GRANDES PROJECTIONS

RENCONTRES DU 3ÈME TYPE V.O.

Mar 14h

GUILLERMO DEL TORO

LE LABYRINTHE DE PAN

V.O. (int - 12 ans)

Dim 18h45

GUILLERMO DEL TORRO

CRONOS V.O.

Mar 22h

HENRI-GEORGES CLOUZOT

QUAI DES ORFÈVRES

Mar 10h45

L'ASSASSIN HABITE AU 21

Dim 10h45

LE MYSTÈRE PICASSO

Dim 14h30

L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT

Mar 17h

JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN

DOUBLE MESSIEURS

Dim 16h30

MUET

FAUT PAS S'EN FAIRE

Lun 14h30

RESSORTIES

BLAST OF SILENCE V.O.

Dim 11h

LE BEL ANTONIO V.O.

Dim 10h45

RESTAURATIONS

ANNIE HALL V.O.

Dim 10h45

WESTERNS

LA VALLÉE DE LA PEUR V.O.

Lun 19h

WILLIAM FRIEDKIN

LE CONVOI DE LA PEUR V.O.

Lun 16h15

WONG KAR-WAI

CHUNGKING EXPRESS V.O.

Dim 21h30

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e

08 36 68 01 29

MON GARÇON

Mer 14h - jeu 18h - sam 20h - lun 20h30

FAUTE D'AMOUR

Jeu, ven 20h - sam 17h30 - dim 19h30 - lun 18h

PETIT PAYSAN

Ven 18h - sam 15h

A LA DÉCOUVERTE DU MONDE

Dim 16h

CORPS ET ÂME V.O.

Dim 17h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

UNE FAMILLE SYRIENNE (int - 12 ans)

Jeu, mar 18h15 - sam 20h20 - dim 14h10

VA, TOTO ! V.O.

Dim 20h45 - lun 21h50 - mar 14h

STUPID THINGS V.O.

Jeu, mar 20h05 - ven 16h10 - sam 21h50

- dim 17h25 - lun 13h45

NOS ANNÉES FOLLES

Jeu 21h30 - ven 17h45 - sam 14h10 - dim 18h50 - lun 20h - mar 16h

JEANNETTE, L'ENFANCE DE

JEANNE D'ARC

Jeu, lun 16h - ven 19h40 - sam 18h10

LE CHEMIN V.O.

Ven 14h30 - dim 15h45

LES HOMMES D'ARGILE V.O.

Jeu 14h - ven 21h45 - sam 16h15 - lun 18h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

AVANT-PREMIÈRE :

The Shape of water, vo : dim 16h15

CARTE BLANCHE À GUILLERMO DEL TORO

VIRIDIANA V.O.

Sam 18h30

L'ARCANO INCANTATORE V.O.

Lun 20h30

FIVE CAME BACK V.O.

Dim 12h

LA TÊTE CONTRE LES MURS V.O.

Sam 15h

CARTE BLANCHE À WONG KAR-WAI

LE RIRE DE MADAME LIN V.O.

Dim 16h15

DURIAN DURIAN V.O.

Mar 14h

CRAZY KUNG-FU V.O.

Mar 18h15

DIANE KURYS

COCKTAIL MOLOTOV

Dim 21h45

DOCUMENTAIRES

LE NOUVEAU MONDE

Dim 11h15

FILMWORKER V.O.

Lun 9h45

FEMME CINÉASTES

JEUNES FILLES EN UNIFORME

Lun 18h30

TOGETHER V.O.

Mar 19h15

FESTIVAL LUMIÈRE

VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS (SÉRIE)

Mar 16h30

ÇA T'LA COUPE !

Dim 14h15

LA FÓRMULA SECRETA V.O.

Lun 18h15

LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES

Lun 11h

NICOLAS WINDING REFN

PRÉSENTE SON "PROJET DIGITAL"

V.O.

Lun 20h

GRANDES PROJECTIONS

REDS V.O.

Mar 20h30

LES CHARIOTS DE FEU V.O.

Sam 17h15

GUILLERMO DEL TORRO

NUIT GUILLERMO DEL TORO V.O.

Sam 20h

HENRI-GEORGES CLOUZOT

RETOUR À LA VIE

Dim 20h30

LE DERNIER DES SIX

Lun 9h

MIQUETTE ET SA MÈRE

Sam 14h45

LE SCANDALE CLOUZOT

Mar 14h30

LE DUEL

Lun 11h30

LES DIABOLIQUES

Sam 10h45

JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN

PASSE-MONTAGNE

Lun 15h45

MUET

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES HAROLD LLOYD (1)

Sam 17h

KINEMACOLOR

Mar 11h30

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES HAROLD LLOYD (2)

Mar 16h15

RESSORTIES

UN ENFANT ATTEND V.O.

Sam 20h45

RESTAURATIONS

LES AMOUREUX SONT SEULS AU MONDE

Dim 14h

PREMIER DE CORDÉE

Mar 11h

LA FÊTE À HENRIETTE

Mar 20h45

TILDA SWINTON

ONLY LOVERS LEFT ALIVE V.O.

Dim 19h

THE SEASONS IN QUINCY : FOUR PORTRAITS OF JOHN BERGER V.O.

Dim 18h15

WESTERNS

LE SALAIRE DE LA VIOLENCE V.O.

Lun 13h30

L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE V.O.

Sam 10h30 - dim 9h30

L'ÉTRANGE INCIDENT V.O.

Mar 9h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES V.O.

Sam 13h45

VA, TOTO ! V.O.

Mer 18h15 - jeu 13h40 - ven 16h30 - sam 16h

KISS & CRY

Jeu 16h15 - ven 18h20

KURTLAR VADISI VATAN V.O.

Ven, sam 22h10

DANS UN RECOIN DE CE MONDE

V.O.

Mer 16h - jeu 19h45 - sam 10h30

DIEU N'EST PAS MORT V.O.

Mer 20h05 - jeu, sam 17h45 - ven 14h10

CINGÓZ RECAI V.O.

Jeu 22h - ven, sam 20h

DIANE KURYS

COCKTAIL MOLOTOV

Lun 21h

FESTIVAL LUMIÈRE

MIDNIGHT EXPRESS V.O.

Mar 19h

METROPOLIS - VERSION DE GIORGIO MORODER V.O.

Mar 21h30

HENRI-GEORGES CLOUZOT

RETOUR À LA VIE

Lun 14h15

MUET

ÇA T'LA COUPE !

Mar 14h30

RESSORTIES

BLAST OF SILENCE V.O.

Lun 19h15

TILDA SWINTON

EDWARD II V.O.

Dim 17h

WESTERNS

L'APPÂT V.O.

Dim 14h45

LA CHEVAUCHÉE DES BANNIS V.O.

KINGSMAN : LE CERCLE D'OR

10h30 - 13h25 - 16h20 - 19h15 sf lun - 22h10

L'ATELIER

10h25 (sf sam 10h45) - 12h50 sf sam, dim - 15h15 (sf sam 14h20) - 17h40 (sf sam 16h50) - 20h05 - 22h30

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

11h - 14h (sf dim 13h) - 16h30 - 19h - 21h30

LA PASSION VAN GOGH

12h35 (sf sam 12h30) - 14h40 (sf sam 14h35) - 19h05 (sf sam 18h55)

LA QUÊTE D'ALAIN DUCASSE

16h20 (sf jeu 16h, sam 16h40) - 18h15 sf jeu, sam, mar + jeu 17h55, sam 12h50, mar 14h25

LEGO NINJAGO

17h35 (sf jeu 18h10) + mer, sam, dim 11h, 13h15, 15h25

NUMÉRO UNE

10h15 - 12h30 - 14h50 - 17h10 - 19h30 - 21h50

AMERICAN ASSASSIN

21h15

BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC

22h35 (sf jeu 22h20, sam 22h25, lun 22h30) + mer, dim 20h10, jeu 10h35, 13h, ven, lun 10h20, 12h45, 15h10, 20h10, lun 10h20, 12h45, 15h10, mar 10h15, 15h10

BLADE RUNNER 2049

14h15 sf sam - 20h45 sf jeu + sam 17h30

BLADE RUNNER 2049 3D

10h45 - 17h30 sf sam + sam 14h15

ÇA

(int - 12 ans)

10h45 (sf dim 10h15) - 13h40 (sf sam 14h05, dim 13h30) - 16h30 sf sam, dim - 19h20 sf jeu, dim - 22h10 sf jeu, dim + jeu 21h15, 22h15, dim 18h10, 21h

CONFIDENT ROYAL

10h15 sf dim - 16h45 (sf sam 16h40)

LE PETIT SPIROU

10h30 - 12h30 sf jeu, sam, dim + mer, ven, lun 14h25, jeu 12h20, 14h10, sam 14h45, dim 12h10

LE SENS DE LA FÊTE

11h - 14h30 (sf dim 14h05) - 17h10 (sf dim 17h35) - 18h35 sf jeu, dim - 19h45 (sf dim 19h10) - 21h05 sf jeu, dim - 22h15 (sf dim 21h40) + dim 15h30, 16h35, 20h10

SEVEN SISTERS (int - 12 ans)

19h45 sf jeu - 22h25 sf jeu, sam + jeu 15h30, 22h20, ven, lun 10h45, 13h25, 16h, mar 12h35

CAPITAINE SUPERSLIP

Mer 10h45, 12h45, 14h35, 16h35 - sam 10h40, 13h10, 15h10 - dim 10h15, 13h15

BLADE RUNNER 2049 V.O.

Jeu 20h45

DETROIT V.O.

Jeu, dim, mar 19h05

KINGSMAN : LE CERCLE D'OR V.O.

Lun 19h15

DETROIT

10h20 - 13h15 - 16h10 - 19h05 sf jeu, dim, mar - 22h

GRANDES PROJECTIONS**LA LEÇON DE PIANO** V.O.

Dim 15h

GUILLERMO DEL TORRO**CRONOS** V.O.

Lun 20h30

HENRI-GEORGES CLOUZOT**QUAI DES ORFÈVRES**

Dim 19h30

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :**Knock : dim 20h05****MIDNIGHT EXPRESS** V.O.

Dim 15h

BLADE RUNNER V.O. (int - 12 ans)

Jeu 19h20

LES GRANDS ESPRITS

Lun 14h

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

11h - 13h50 - 16h20 - 19h20 (sf jeu 19h50) - 21h45 (sf jeu 22h10)

CONFIDENT ROYAL V.O.

11h - 13h20 sf dim, lun - 15h30 (sf dim 15h25, lun 15h50) - 17h40 sf dim, lun - 19h50 sf dim, lun, mar - 22h (sf jeu 22h10, lun, mar 22h20) + lun 18h, 20h10, mar 17h40

HAPPY END

11h - 13h15 - 15h25 sf dim - 17h35 - 20h sf jeu, dim, lun - 22h10 sf lun

NUMÉRO UNE

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h (sf lun 20h10) - 22h15 (sf lun 22h20)

LE SENS DE LA FÊTE

11h - 13h40 - 16h20 - 19h30 - 22h

GRANDES PROJECTIONS**1900** V.O.

Dim 14h30

HENRI-GEORGES CLOUZOT**LA PRISONNIÈRE**

Mar 20h30

JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN**MISCHKA**

Lun 20h30

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES :**Knock : dim 16h30****Le Monde secret des Emojis : dim 16h10****My Little Pony : dim 11h****Opération Casse-Noisette 2 : dim 14h****Zombillénium : mar 20h****BLADE RUNNER** V.O. (int - 12 ans)

Jeu 20h

NÉS EN CHINE

Mer, sam 14h

COEXISTER

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

DETROIT V.O.

10h40 - 14h - 17h - 20h20

L'ATELIER

10h40 - 14h - 16h30 - 19h40 - 22h05

KINGSMAN : LE CERCLE D'OR V.O.

10h45 - 14h - 17h - 20h15

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

10h55 - 13h35 - 16h - 19h35 - 22h

LA QUÊTE D'ALAIN DUCASSE

11h - 14h - 16h - 18h - 20h

LEGO NINJAGO

Mer, sam, dim 11h, 13h45, 16h 18h15 - jeu, ven, lun, mar 18h15

120 BATTLEMENTS PAR MINUTE

Mer, sam, dim 20h25 - jeu, mar 13h15 - ven, lun 13h15, 20h25

BLADE RUNNER 2049 V.O.

10h45 - 14h - 17h15 - 20h30 - 21h15

ÇA (int - 12 ans)

11h sf dim - 13h45 - 19h05 - 21h45

FAUTE D'AMOUR

16h25 sf dim

GAUGUIN - VOYAGE DE TAHITI

Jeu, ven, lun 10h45, 16h05 - mar 10h45

LE PETIT SPIROU

Mer, sam 11h, 14h - dim 11h

LE SENS DE LA FÊTE

11h - 13h50 - 16h15 - 19h35 - 20h30 - 22h

MARY V.O.

Mer, sam 16h, 18h10 - jeu, ven, lun, mar 13h45, 16h, 18h10 - dim 18h10

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE

Mer, sam 15h55 - jeu, ven, mar 10h50, 13h45, 15h55 - lun 13h45, 15h55

WIND RIVER (int - 12 ans)

Mer, jeu, ven, sam, lun 18h05, 22h - dim 18h15, 22h - mar 22h

LATIFA, LE COEUR DU COMBAT

11h

FESTIVAL LUMIÈRE**MIDNIGHT EXPRESS** V.O.

Dim 15h

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :**Epouse-moi mon pote : jeu 21h*****Knock : dim 11h****Le Monde secret des Emojis : dim 16h****Opération Casse-Noisette 2 : dim 13h45****The Square, vo : mar 19h30*****BIGFOOT JUNIOR**

Mer, sam 10h50

LE PETIT SPIROU

Mer, sam 11h, 14h, 16h - dim 11h, 14h

COEXISTER

10h45 - 14h - 16h05 - 18h10 - 20h15 - 22h20

DETROIT V.O.

10h50 - 14h30 - 17h30 - 20h30

KINGSMAN : LE CERCLE D'OR V.O.

10h50 - 12h45 - 14h - 15h45 - 17h - 18h45 - 20h20 - 21h40

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

11h - 14h - 16h30 - 19h40 - 22h10

LA PASSION VAN GOGH

10h55 - 13h50 - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 22h20

LEGO NINJAGO

17h05 + mer, sam, dim 10h35, 12h45, 14h55

BLADE RUNNER 2049 V.O.

10h35 - 13h50 - 17h10 - 18h10 - 20h30 - 21h25

ÇA V.O. (int - 12 ans)

10h50 sf mer, sam, dim - 13h35 sf mer, dim - 16h25 sf mer, jeu, dim - 19h10 sf jeu, lun - 21h55 sf jeu, mar

CAPITAINE SUPERSLIP

Mer, sam 10h45, 13h45, 15h45 - dim 10h45, 15h45

CONFIDENT ROYAL V.O.

10h50 sf mer, sam, dim, mar - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 17h45 sf dim, mar - 20h05 sf dim, mar - 22h20 sf mar

DES LOIS ET DES HOMMES V.O.

10h45 - 15h25 - 19h50

L'INTELLIGENCE DES ARBRES V.O.

13h30 - 16h15 sf mer, sam, dim + ven, lun 10h50

LE SENS DE LA FÊTE

10h50 - 14h05 - 16h35 - 19h25 - 22h

SEVEN SISTERS V.O. (int - 12 ans)

Jeu 10h50, 14h10 - ven, mar 10h50, 14h10, 22h - sam 19h25, 22h - dim 19h25 - lun 14h10, 19h25

TÉHÉRAN TABOU V.O.

17h40 - 22h15 sf ven + jeu, lun, ven 14h05

NUMÉRO UNE

10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15

GUILLERMO DEL TORO**PACIFIC RIM** V.O.

Dim 19h

HENRI-GEORGES CLOUZOT**LE SALAIRE DE LA PEUR**

Dim 15h45

WESTERNS**LA RIVIÈRE ROUGE** V.O.

Mar 20h30

WONG KAR-WAI**HAPPY TOGETHER** V.O.

Lun 20h30

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :**Knock : dim 16h10****Le Monde secret des Emojis : dim 16h****My Little Pony : dim 11h10****Opération Casse-Noisette 2 : dim 14h05****BIGFOOT JUNIOR**

Mer, sam 11h15, 13h15, 15h15 - dim 13h15, 15h15

CAPITAINE SUPERSLIP

Mer, sam, dim 11h05, 13h50, 15h50

CARS 3

Mer, sam 11h, 14h - dim 11h

LE PETIT SPIROU

Mer, sam 11h10, 14h05, 16h - dim 11h10, 14h05

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3

Mer, sam, dim 11h05

COEXISTER

11h10 - 14h10 - 16h10 - 18h10 - 20h10 - 21h10 - 22h10

KINGSMAN : LE CERCLE D'OR

11h15 - 13h - 14h15 - 16h - 17h15 - 19h - 20h15 - 21h45

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

LEGO NINJAGO

17h15 + mer, sam, dim 11h, 13h05, 15h10

AMERICAN ASSASSIN

10h50 sf mer, sam, dim - 13h05 sf mer, sam, dim - 15h20 sf mer, sam, dim - 17h35 - 19h50 - 22h05

BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC

11h sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 17h45 - 20h - 22h15

BLADE RUNNER 2049

11h - 14h10 - 17h20 - 20h30

LE SENS DE LA FÊTE

11h10 - 13h50 - 16h15 - 19h30 - 20h30 - 22h

LES AS DE LA JUNGLE

10h55

LES GRANDS ESPRITS

11h sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 15h50 sf mer, sam, dim - 18h

MON GARÇON

11h05 sf mer, sam, dim - 13h35 sf mer, sam, dim - 15h25 sf mer, sam, dim - 19h20

SEVEN SISTERS (int - 12 ans)

11h05 - 13h45 - 16h15 - 19h25 - 21h55

CONFIDENT ROYAL

10h55 sf mer, sam, dim - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

MOTHER !

11h05 sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 16h15 sf dim - 19h25 - 21h55

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

04 78 41 05 55

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

Mer 14h, 16h15, 20h30 - jeu 15h, 20h30 - ven 14h, 18h

DESSIN AU MOINS DEUX

Le Musée des Beaux-Arts consacre une importante rétrospective à Fred Deux. Un artiste-écrivain en quête de soi et qui ne trouvera son identité que dans le faire, le déplacement, le mouvement.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

S'en sortir... Tel a peut-être été l'impératif obsédant et vital de Fred Deux (1924-2015), à travers ses milliers de dessins, ses livres (dont *La Gana* paru en 1958) et ses nombreux enregistrements audio autobiographiques. S'en sortir : de la cave glauque de l'appartement familial, de l'exclusion et de la pauvreté de ses racines sociales (un milieu ouvrier), de l'enclavement de la bourgeoisie artistique qui aurait pu l'accueillir, des traumatismes de la Seconde Guerre mondiale (pendant laquelle il s'engagea dans la Résistance), des turpitudes de la dépression... Si beaucoup d'artistes expriment dans leurs œuvres une volonté de changer d'identité pour une autre, le monde, ou plus simplement notre perception des choses, l'enjeu pour Fred Deux est sans doute plus crucial : se construire lui-même, se forger une identité, tracer des lignes ou des taches de subjectivité...

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

ERASMUSEUM

À l'occasion des 30 ans d'Erasmus, des étudiants de toutes origines présentent une œuvre de leur pays d'origine en écho avec une œuvre du musée

Sam 14 oct de 13h à 18h ; 0€/4€/8€

LI XIN

Jusqu'au 27 nov, du mer au lun de 10h à 18h (sf 10h30 ven) ; 0€/4€/8€

LE MONDE DE FRED DEUX

Jusqu'au 8 janv 18, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/4€/8€

✦ ARTICLE CI-DESSUS

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

EFFERVESCENCES FIN DE SIÈCLE

Les artistes d'Auvergne-Rhône-Alpes à Paris (1884-1914)

Du 15 oct au 11 fév, mer de 13h30 à 18h, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; de 4 à 6€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 04 01)

TARIK KISWANSON

Art contemporain

Jusqu'au 7 janv, du mar au dim 11h à 18h ; 0€/3€/6€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

PROJET VÉNUS

Illustration et street art pour la prévention du cancer du sein, par le centre d'art Spacejunk

Jusqu'au 30 oct, du mar au ven de 11 h à 18h et sam, dim de 10h à 18h ; 2,50€/4€

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LES JOURS SANS

Fidèle à sa rigueur scientifique et sa capacité à porter simplement les connaissances essentielles à portée des visiteurs, le CHRD invite, dans un parcours aux couleurs pastels des tickets de rationnements, à comprendre comment nos ancêtres se sont débrouillés avec rien, pour se nourrir et ne pas trop mourir pendant que le régime vichyste dictait un code de bonne conduite. Passionnant et nécessaire.

Jusqu'au 28 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpillières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

LA VIE MODE D'EMPLOI

Evolution des manières d'habiter dans les grandes villes

Jusqu'au 16 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€



Fred Deux, Le Partage, 1992 © Alain Basset

JE EST UN VERTIGE

Et c'est dans l'informe même de la tache ou de la matière, des organes hors des gonds de leurs fonctions, des corps réin-

ventés que Fred Deux travaille, surgit, c'est-à-dire dessine, parle et écrit. « *Le dessin est à la même enseigne que l'écriture, tous deux dans l'enseignement de celui qui usine et apprend... Lorsque tout est fait, rien n'a été dit, et la charpente reste malgré tout debout* » écrit-il.

Les quelque 230 dessins présentés au Musée des Beaux-Arts (et une quarantaine à la Galerie Descours) sont autant d'usines à auto-constructions de soi, de combats entre des forces de vie et de mort, de devenir, de subversions contre l'enfermement d'une identité sociale uniforme et clouée à sa fixité. Chacun(e) pourra y dessiner sa propre ligne de regard, son propre labyrinthe intérieur, et, surtout, ses propres lignes de fuite... Plus encore qu'un autre (chez Rimbaud), "Je" est un vertige chez Fred Deux.

◀ FRED DEUX

Au Musée des Beaux-Arts jusqu'au 8 janvier

À la galerie Michel Descours jusqu'au 18 novembre

DES POUVOIRS DES ÉCRANS

Exposition collective

GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 15 oct

THAÏVA OUKAI

Dessin, photographie et volume

GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 15 oct

DRAGAN DRAGIC

LA GALERIE
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 21 oct

DANIELLE DEHOUX GRAFMAYER

+ DANIELLE BOISSELIER

Peinture

GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 22 oct

JEAN-BAPTISTE SAUVAGE

Art contemporain

SNAP
4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)

Jusqu'au 28 oct

HENRI CASTELLA

Peinture

GALERIE MATHIEU
48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 28 oct

HICHAM GARDAF

Photographie

GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 28 oct

MARIE-THÉRÈSE BOURRAT

Peinture et dessin

GALERIE DETTINGER-MAYER
4 place Galléon, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 28 oct

MICHELE VAN COTTHEM

GALERIE SAINT-HUBERT

7 place du Général Brosset, Lyon 6e (04 78 52 00 51)

Jusqu'au 29 oct

JOSEPH PIASENTIN

+ TOKO TOKUNAGA

Peinture et collage

GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 4 nov

LIONEL SABATTÉ

GALERIE HENRI CHARTIER

3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)

Jusqu'au 4 nov

DANIEL TILLIER

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 45 75)

Jusqu'au 4 nov

JEAN-PIERRE RUEL

+ ETIENNE VIARD

Peinture + Sculpture

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE
4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Du 12 oct au 4 nov

TROPISME

Exposition collective

L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 10 nov

JULIEN MAGRE

Photographie

GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 10 nov

ADEL AKREMY

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 10 nov

PIERRE KURZ

GALERIE VINGTCINQ CAPUCINS

25 rue des Capucins, Lyon 1er

Jusqu'au 10 nov

THIERRY CARRIER

GALERIE CATHERINE MAINGUY

130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

Jusqu'au 11 nov

AMANDINE ARELLI

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 17 nov

CLAUDE GAZIER

Peinture

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 18 nov

JENNY JACOTTET

Sculpture

GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 18 nov

SOLY CISSE

Peinture

GALERIE DES TUILIERS
33 rue des Tuiliers, Lyon 8e (04 72 78 18 68)

Jusqu'au 18 nov

CENTRES D'ART

L'AC INVITE LES ATELIERS

Exposition collective

L'ATTRAPÉ-COLEURS

Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)

Jusqu'au 22 oct

TRIENNALE DE L'ESTAMPE DE CHAMALIÈRES

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Du 12 oct au 4 nov

EVA TAULOIS

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 10 nov

ODÔ

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 11 nov

NIEK VAN DE STEEG

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)

Jusqu'au 18 nov

DOMÈNEC

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons (04 72 09 20 27)

Jusqu'au 25 nov

MARK CURRAN

Photographie

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantâsques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 25 nov

JOHN M ARMLEDER

LA SALLE DE BAINS

1 rue Louis Vitet, Lyon 1er (04 78 38 32 33)

Jusqu'au 15 déc

LARA ALMARCEGUI

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons (04 72 09 20 27)

Jusqu'au 6 janv 18

ADRIEN VESCOVI

Installations

NÉON

41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)

Jusqu'au 20 janv

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

LI XIN

Jusqu'au 25 nov, du mar au sam de 10h à 18h ; 0€/2,50€/5€

2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e

BIBLIOTHÈQUES

KERLEENER

Photographie

MÉDIATHÈQUE D'ÉCULLY

1 avenue Édouard Aynard, Écully (04 72 18 10 02)

Jusqu'au 20 oct

GUILLAUME MARTIAL

Photographie

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 31 oct

REGARDS CROISÉS SUR LA MÉMOIRE DE LA RÉVOLUTION RUSSE EN EXIL (1917-2017)

BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON

5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 72 72 80 00)

Du 17 oct au 22 déc

AUTRES LIEUX

ARNAUD, CLAUDE ET NOËL FRANC

Peinture

AQUEDUC

Chemin de la lasse, Dardilly (04 78 35 98 03)

Jusqu'au 12 oct

ETIENNE CAIL

Peinture, dessin et sculpture

LOFT 4.40

4 rue de la quarantaine, Lyon 5e

Du 12 au 15 oct

DÉSIRS CHIMÈRES & CONFIDENCES DE MONSTRES

LA FERME DU VINATIER

Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)

Jusqu'au 27 oct

CARA MIA

Illustration

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

Jusqu'au 28 oct

ICI, MAINTENANT

Exposition collective

TAVERNE GUTENBERG

5 rue de l'Épée, Lyon 3e

Jusqu'au 28 oct

KESADI INVITE SES AMIS

Avec Moysohi, Chufi, Twal... peinture

LA GALERIE

Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e

Jusqu'au 28 oct

THIERRY LIÉGEOIS

FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD

25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)

Jusqu'au 29 oct

CHRISTIAN BAECHLER

Peinture

ATELIER COULOUVRAT GALERIE

44 cours Richard Vitton, Lyon 3e

Jusqu'au 31 oct

TANX

Gravure

LA LUTTINE

91 rue Montes

TARKOVSKI, LE CORPS DU POÈTE

« Stanislas Nordey est à la fois saisissant de vérité en Tarkovski et d'une intensité jamais démentie. »

LE MONDE

D'APRÈS LES TEXTES DE
JULIEN GAILLARD
ANTOINE DE BAECQUE
ET ANDRÉI TARKOVSKI
MISE EN SCÈNE SIMON DELÉTANG

AVEC HÉLÈNE ALEXANDRIDIS
THIERRY GIBAUT
STANISLAS NORDEY
PAULINE PANASSENKO
JEAN-YVES RUF



CORRIDA - Photo : © Jean-Louis Fernandez - Licences : 1095274 / 1095275 / 1095276

11 – 15
OCT. 2017

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

THEATREDESCELESTINS.COM

SPECTACLE VIVANT PB N°894 DU 11.10 AU 17.10.2017

THÉÂTRE

L'ACTEUR ET SON DOUBLE

Dans un spectacle infiniment humble, [Hullu], le Blick Théâtre livre lentement mais sûrement une réflexion sur l'Autre. Où il est question de la maladie ou peut-être de ces migrants que l'Occident ne veut pas voir. À tout le moins de la différence faite amie.

PAR NADJA POBEL

Bien sûr il y a, d'entrée de jeu, cette jeune femme coincée sur une chaise entre deux amis qui fait des gestes bizarres. Cela peut aisément évoquer ce qui est le sujet de la compagnie : l'autisme, « un monde imaginaire peuplé de petits êtres » comme ses membres l'affirment dans leurs documents de travail. Puis rapidement apparaissent des marionnettes, têtes chauves, yeux creux, un peu éberlués... Ce sont peut-être bien les migrants qui veillent, se rebiffent, existent et luttent contre des hôtes bien peu accueillants. Ils chassent même cette fille perturbée, assise sur une chaise. Elle les gêne. Ils veulent construire un mur de cartons. Et pas question de se laisser déranger par des intrus qui tenteraient de passer en ôtant une fausse brique. L'Occidental les traque derrière des chausse-trapes et s'en croit débarrassé ? Ils débarquent dans leurs dos, à plusieurs, comme des fantômes, disparaissant dès qu'ils sont recherchés. On peut voir dans ce jeu de passe-passe une allégorie de la pensée humaine qui n'en finit plus de faire des nœuds comme en témoigne ce tour de magie où sous la tête de la marionnette se trouve une autre tête, plus petite et encore... L'effet gigogne est angoissant, stupéfiant. Les grains de sable que représentent ces marionnettes grippent la mécanique bien huilée de ceux qui ne souhaitaient pas être bousculés.



On demande le BlickThéâtre à la caisse

se détacher et mieux accepter l'Autre – quelle que soit la raison de sa différence – voire soi-même. [Hullu] est la traduction de la folie en finnois, et la troupe de comédiens-circassiens interroge sans discontinuer cette notion qui ne revêt ici pas les clichés habituels. La folie, ce serait plutôt cette utopie de vivre ensemble et avec soi sans trop de heurts. Pour cette création (de 2013) bienveillante mais jamais mielleuse, le quatuor s'est offert un décor minimal, et a réduit les codes du cirque à leur plus simple expression. Précédemment avec *Court-miracles* (et leur compagnie antérieure, Boustrophédon), ils exploraient la guerre à travers un camp de rescapés et un dispositif plus figuratif. Ici, toujours sans paroles, en évoquant un sujet perturbant, ils atteignent une douce quiétude à l'image de cet instant poignant de la marionnette se blottissant dans la veste de l'homme.

REGARD PERCÉ

La compagnie du Blick Théâtre situe ce passage emblématique dans un castelet. Car il est bien dans ce spectacle question de ce lieu, le théâtre – lieu d'où l'on regarde (Blick, en allemand, signifie le regard) comme il est défini étymologiquement. Et cet effet miroir est une façon de

▶ **[HULLU]**

Au TNG le samedi 14 octobre à 17h

THÉÂTRE

DÉBROUSSAILLER LES CHANTS

PAR NADJA POBEL

« **L**autréamont Les Chants de Maldoror / Tu n'aimes pas moi j'adore », tentait de chanter avec sa voix accidentée Jane Birkin dans l'ultime album studio que Gainsbourg lui écrivait en 1990. Un leitmotiv basique pour ce *Et quand bien même* sublime, forcément sublime. Michel Raskine s'élève heureusement au-dessus de ces paroles, démontrant qu'avec ce texte ardu (on aurait facilement tendance à le repousser), il y a tout de même une matière à théâtre et à jeu, notamment parce que Mervyn, un adolescent énigmatique, se lance dans une chevauchée nocturne. Et d'emblée, plutôt que nous relater les cinq chants précédents, le metteur en scène s'attache à nous donner une clé d'entrée à ce récit opaque avec la fameuse phrase du début de ce 6^e chant qui inspira tant les surréalistes : « la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie », qui définit ici la beauté



Et à nouveau trois étoiles pour Ducasse (Isidore)

du jeune Mervyn, « 16 ans et 4 mois », auquel Maldoror, « ce sauvage civilisé », écrit. Jeu de poupées russes entre la personnalité de Lautréamont lui-même qui rédige cela à 23 ans (juste avant de décéder), son narrateur et ses interlocuteurs. Pour faire résonner autant de voix intérieures, les comédiens ne sont pas trop de trois à amener des variations sur ces personnalités jouant de leur trouble, de leur machiavélisme et de leurs sulfureux désirs. Thomas Rortais, impeccable quelque soit son registre de jeu au fil de ses rôles (Quartett, *Le Triomphe de l'amour* sous la direction de Michel Raskine

déjà, *Tailleur pour dames* dirigé par Louise Vignaud...), emmène fréquemment ce Mervyn vers une fureur qui, sitôt déclenchée, est compressée. Ce flux et reflux de verve accentue le caractère instable du personnage ; ses deux autres acolytes y apportant plus de timidité et de pesanteur. Au gré de cartes, le cheminement se fait entre place Vendôme et Panthéon, un parcours sombre qui mérite qu'on prenne la peine de suivre cette rampe que propose, en bon guide, l'ancien directeur du Théâtre du Point du Jour.

▶ **MALDOROR/CHANT 6**

Aux Substances
Jusqu'au 14 octobre



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

WWW.TNG-LYON.FR
04 72 53 15 15

HOSPITALITÉS

MASSIMO FURLAN,
NUMERO23PROD.

LES 22 ET 23 OCTOBRE
POUR TOUS DÈS 15 ANS
LIEU : LE TNG-VAISE



Recrutement 2017

DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES

TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)

- ▶ VOITURE INDISPENSABLE
- ▶ DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS
- ▶ CONTACTEZ
GUILLAUME WOHLBANG :
gwohlbang@petit-bulletin.fr



THÉÂTRE

NOUVEAU THÉÂRE DU 8°

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

LAMBEAUX

Spectacle magnifique, constamment émouvant incarné par Anne de Boissy qui depuis 2005, revient régulièrement à ce seul-en-scène modèle. Elle donne voix et corps à la première partie du récit de Charles Juliet, celle sur sa mère biologique et dit cette France qui, dans les années 30, n'a pas su offrir à cette femme la liberté à laquelle elle aspirait
Jusqu'au 12 oct, du lun au ven à 20h et sam, dim 17h ; prix libre

CENTRE CULTUREL**CHARLIE CHAPLIN**

Place de la Nation, Vaux-en-Velin (04 72 04 81 18)

LOVE ME SOFTLY, KILL ME TENDER

Danse, théâtre, arts numériques, par la Cie Atou
Mer 11 oct à 19h30 ; de 6€ à 13€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

FAUSTUS 25

Texte et ms Françoise Maimone, 1h15
Jusqu'au 12 oct, mar à 20h30, mer, jeu à 19h30 ; 12€/16€

MA MÈRE

De Georges Bataille, ms Thierry Mortamaïs, 1h10. Comment le narrateur est initié à la perversion à 17 ans par sa mère
Du 17 au 22 oct, à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 16h ; 12€/16€

DERRIÈRE LES PERLES DU 32 BIS

Comédie poétique, musicale et slamée par la Cie Les Pttes Dames
Du 13 au 15 oct, à 20h30, dim à 17h30 ; 12€/16€

À THOU BOUT D'CHANT

2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)

REGARDEZ LA NEIGE QUI TOMBE

En une heure à peine, Philippe Mangenot signe un nouveau spectacle dense et au scalpel où la vie de Tchekhov, mort à 44 ans, trouve un nouveau souffle passant allègrement ses amours à ses études de médecine en passant par son engagement auprès des bagnards de Sakhaline et des extraits de ses écrits, magistraux.
Ven 13 oct à 20h30 ; 6€/10€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

DON QUICHOTTE

D'après Miguel de Cervantès, ms Jérémie Le Louët, 2h05
Du 11 au 13 oct, à 20h ; de 5€ à 24€

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME

21 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

L'ORAGE

De Philippe Jossierand, par la cie Kapibara, ms Thierry Maillot
Du 11 au 14 oct, à 20h30 ; 5€/10€

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

[HULLU]

Ms Dominique Habouzit, par le Blick Théâtre
Sam 14 oct à 17h ; de 5€ à 18€
ARTICLE P.10

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

MALDOROR / CHANT 6

De Lautréamont, ms Michel Raskine, 1h10
Jusqu'au 14 oct, à 20h ; 10€/12€/14€
ARTICLE P.10

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joanès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

DES HOMMES EN DEVENIR

Face micro, les acteurs d'Emmanuel Meirieu, racontent les plaies et les douleurs qui traversent les vies ordinaires de leurs personnages. Sans édulcorer quoi que ce soit de leurs plaies (une rupture, la mort, la solitude...), ils disent aussi leur manière de rester coûte que coûte à flot. Un travail une nouvelle fois à l'os pour ce metteur en scène qui sonde l'âme aux larmes.
Jusqu'au 14 oct, mar, mer, jeu, ven à 20h et sam à 19h30 ; de 5€ à 26€
ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LAÏKA
Celestini s'associe à nouveau à l'acteur David Murgia pour une sorte de suite de *Discours à la nation*. cette fois-ci, il n'est plus question des patrons mais des gens "de peu", chômeur, travailleur pauvre qui s'inventent des bouts de vie loufoques et tendres. Immense travail une fois de plus de ce comédien hors pair.

Du 17 au 21 oct, mar, mer, jeu, ven à 20h et sam à 19h30 ; de 5€ à 26€

THÉÂTRE DE GIVORS

2 rue Puits Ollier, Givors (04 72 24 25 50)

BAABOU ROI

De Wole Soyinka, par la Cie Malgraine et le Théâtre des Intrigants
Ven 13 oct à 20h30 ; 6€/12€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

LA VIOLENCE DES RICHES

D'après les travaux de Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot, ms Guillaume Bailliart
Ven 13 oct à 20h ; 8€/12€/19€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

FESTIVAL LES TURBULENTS

Plateforme de la jeune création
Du 12 au 14 oct, à 19h30 et 21h ; 4€/9€/11€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

DANS LA PEAU DU MONSTRE

D'après Lucie Depauw et Stéphanie Marchais, ms Cécile Auxire-Marmouget et Christian Taponard, 2h15
Jusqu'au 14 oct, du mar au sam à 20h30, dim à 16h30 ; de 12€ à 23€

TARKOVSKI, LE CORPS DU POÈTE

Alors que la rétrospective consacrée à Tarkovski vient de s'achever à l'Institut Lumière, le cinéaste est encore à Lyon cette semaine via le metteur en scène méthodique Simon Delétang. Créée au TNS à Strasbourg avec le patron du lieu dans le rôle principal, Stanislas Nordey, la pièce – que nous n'avons pas encore vue – s'appuie sur le journal du cinéaste et la biographie du précieux Antoine de Baecque, historien du cinéma et grand critique.
Du 11 au 15 oct, à 20h, dim à 16h ; de 9€ à 38€

THÉÂTRE DES ASPHODÈLES

17 bis Impasse Sainte-Eusèbe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)

CASABLANCA 41

Lun 16 oct à 20h ; 13€/17€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

CA VA ?

De Jean-Claude Grumberg, ms Daniel Benoin
Du 16 au 18 oct ; de 19€ à 38€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

AFRIKA MANDELA

De Jean-Jacques Abel Greneau, ms Katy Grandi, par la cie Le Minotaure
Jusqu'au 19 oct, à 20h30, dim à 17h (relâche lun) ; 8€/12€/15€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

ILLUSIONS

Olivier Maurin est un maître pour mettre au jour les sournoises féلures et les sentiments aussi cruels que puissants. Déjà dans *En courant, dormez* d'Oriza Hirata, il faisait place aux non-dits et aux murmures. Ici, grâce à ses comédiens d'une précision d'horloger, il traque les sentiments de ce vieux Dennis. Il y a du *Amour* de Haneke ici et le premier monologue qui ouvre le spectacle est de ceux que vous gardez longtemps avec vous.
Du 12 au 22 oct, mar, mer, jeu, ven, sam à 20h30 et dim à 16h (relâche le lun) ; 14€/19€/25€

UBU ROI (OU PRESQUE)

D'Alfred Jarry, ms Christian Schiaretti, 1h50
Du 12 au 28 oct, mar, mer, jeu, ven, sam à 20h et dim à 15h30 (relâche le lun) ; 14€/19€/25€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Groléé, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LES SENTINELLES

De Jacques Chambon, ms Patricia Thevenet
Du 17 oct au 4 nov, du mar au sam à 21h30 ; 25€/30€

ANTOINE ZEBRA

Jusqu'au 12 oct, du mar au sam à 21h30 (relâche mar 10 et jeu 12) ; 25€/30€

APÉRO THÉRAPIE

Jusqu'au 2 déc, sam 7 oct, 4 nov et 2 déc à 18h ; 15€/18€

DANS L'INTIMITÉ D'UN GROUPE DE ROCK

De et ms Dominik Palandri
Jusqu'au 30 déc, sam à 18h (relâche les 7 oct, 14 oct, 4 nov, 2 déc) ; 20€/25€

UNE SEMAINE... PAS PLUS !

Jusqu'au 6 janv 18, du mar au sam à 19h45 (relâche les 12, 13, 14 oct et du 5 au 9 déc) ; 24€/32€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

PIERRE CROCE

Ven 13 oct à 20h30 ; 8€/15€/18€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

COCORICO

Ms Patrice Thibaud, Susy Firth et Michèle Guigon
Sam 14 oct à 20h30 ; 12€/15€/20€

DANSE

THÉÂTRE JEAN MARAIS

53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

RÉSISTANCES

Par la Cie Stylistik, chor Abdou N'gom
Ven 13 oct à 20h30 ; 6€/10€/13€

CAFÉ-THÉÂTRE

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

DENIS MARÉCHAL

Du 11 au 14 oct, à 20h30, sam à 21h ; de 16€ à 18€

ALEXANDRA BIALY

Du 17 au 21 oct, à 20h30, sam à 21h ; de 12€ à 16€

L'ASCENSION

Par Victor Rossi et Antoine Demor
Jusqu'au 31 oct, mar à 20h30 ; 12€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

SPACE COMEDY

Jusqu'au 15 mai 18, mar 10 oct, 14 nov, 12 déc, 9 et 23 jan, 13 mars et 15 mai à 20h30 ; 10€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Charbonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

PIED ROUGE

Jusqu'au 28 oct, à 21h ; 11€/12€/17€

MADE IN FRANCE

Jusqu'au 28 oct, jeu, ven, sam à 21h30 ; 11€/12€/17€

TOUT EST BON DANS LE TRIATHLON

Jusqu'au 28 oct, jeu, ven, sam à 20h ; 11€/12€/17€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 21h30, dim à 20h ; 22€

DANS LA PEAU DE MA FEMME

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 19h45, dim à 18h15 ; 22€

KANDIDATOR

Jusqu'au 25 juin 18, le dernier lundi du mois (sf le 25 déc) à 19h45 ; 15€

LE REPAIRÉ DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

À TABLE !

De Pierre Fontès
Jusqu'au 23 déc, sam à 18h ; 12€/16€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JACQUES HENRI

Jusqu'au 18 déc, lun à 21h ; 19€

JEAN-BAPTISTE

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 19h, dim à 16h30 ; 19€

CLÉMENCE DE VILLENEUVE

Jusqu'au 30 déc, sam à 17h45, dim à 19h, lun à 19h45 ; 19€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THAÏS

Jusqu'au 30 déc, du mar au dim 20h15 ; 19€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

HUMOUR

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

Mer 11 oct à 20h30 ; 23€/25€

PAUL TAYLOR

Jeu 12 oct à 20h30 ; 28€

LE SIFFLEUR ET SON QUATUOR À CORDES

De et avec Fred Radix, humour musical
Dim 15 oct à 16h ; de 11€ à 22€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

STRADIVARIAS

Quatuor à cordes, humour musical
Jeu 12 oct à 20h30 ; 32€/34€

MAISON DU PEUPLE PIERRE BÉNITE

4 place Jean Jaurès, Pierre-Bénite (04 78 86 62 90)

STRADIVARIAS

Spectacle musical
Ven 13 oct à 20h ; 18€/20€

CIRQUE

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

LIMITS

Par le Cirkus Cirkör
Du 17 au 23 oct, mar, jeu, ven 20h30 et mer, lun 19h30 (relâche sam, dim) ; de 20€ à 40€

QUAI PERRACHE

Lyon 2e

CIRQUE MEDRANO

Jusqu'au 3 déc ; de 24 à 50€

SPECTACLES

AQUEDUC

Chemin de la liasse, Dardilly (04 78 35 98 03)

OPUS 3

Par le Barber Shop quartet, humour musical
Ven 13 oct à 20h30 ; 8€/13€/17€

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat, Mornant (04 78 44 05 17)

PIANO FURIOSO

Par Gilles Ramade, ms Jérémie Ferrari, humour musical
Ven 13 oct à 20h30 ; de 12€ à 20€

BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard, Lyon 3e

DALIDA,**COMME SI J'ÉTAIS LÀ**

Théâtre musical, par la Cie Cala
Dim 15 oct à 16h ; de 15€ à 39€

LA GOURGUILLONNAISE

4 rue du commandant Ayasse, Lyon 7e (04 78 58 91 06)

FESTIVAL DE THÉÂTRE**AMATEUR DE LYON**

Du 12 au 15 oct, jeu, ven à 20h30, sam à 14h, 17h30 et 20h30, dim à 15h ; 8€/10€

MAISON**DES PASSAGES**

44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)

CARNETS D'AMÉRIQUE LATINE : CHE GUEVARA

Pièce musicale ponctuée de textes, lettres, poésie...
Sam 14 et dim 15 oct sam à 18h et 21h, dim à 16h ; 11€/13€

GUIGNOL DE LYON

2 rue Louis Carrand, Lyon 5e (04 78 28 92 57)

MONSIEUR CHOUFLEURI**RESTERA CHEZ LUI LE...**

Opérette d'Offenbach, vaudeville en vocalises, marionnettes et accordéon
Jusqu'au 15 déc, ven 6 oct, 10 nov et 15 déc à 20h ; 16€/18€

FESTIVAL KARAVEL

Festival de danse hip-hop

Du 6 octobre au 5 novembre

Reins. : festival

ROCK ROCK THE CASBAH

Originaire de Valence, le label Casbah Records a tracé son joli petit sillon dans le décor bordélique de la musique binaire française. C'est pourtant avec une tripléte d'adhérents helvètes (et pas vraiment neutres) qu'il vient se présenter à Lyon au Marché Gare pour une nuit pas piquée des Edelweiss. Revue d'effectif.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

FAÏ BABA

Composé de Fabian Sigmund (au départ seul aux commandes) et de son ami Domi Chansorn, Faï Baba donne depuis une décennie dans la pop psyché teintée de blues cosmique (de moins en moins enragé) et de country hallucinatoire (quelque chose de Sparklehorse sous codéine, pléonasme). Si son récent single *Can't Stop loving you* ressemble à un câlin entre George Harrison et John Lennon chez le Maharishi Mahesh Yogi, c'est aussi particulièrement vrai sur son dernier album en date, le bien nommé *Sad & Horny* ("triste et excité") : comme une séance de hot yoga sur une peau de bête.

DUCK DUCK GREY DUCK

Ceux qui suivent les aventures de Robin Girod (chanteur-guitariste à la coiffe de Tahiti Bob helvète) au sein du trio de rock cajun Mama Rosin ou du duo Les Frères Souchet, connaissent déjà cette autre tête musicale poussée dans l'esprit dudit. Ce triple canard gris (traduction approximative) nous était apparu en 2015 avec l'album *Here come*, avant d'accompagner l'été dernier nos étapes du Tour de France avec l'irrésistible single *Ride my bike* et son clip tout en effets spéciaux à deux francs suisses (leur spécialité). DDGD ce serait du garage bouillant invoquant aussi bien un Blues Explosion complètement soul que des Black Keys perclus de Cramps. Avec, en prime, ce dont les groupes de Robin Girod ne se sont jamais départis : un sérieux (sic) sens de l'humour.



Le rire, le propre de l'homme et de la femme

ADIEU GARY COOPER

Dans sa version Romain Gary, *Adieu Gary Cooper* est l'histoire d'un Américain qui fuit ses obligations au Vietnam en se réfugiant en Suisse avec pour seul bagage une photo de Gary Cooper, se passionnant pour deux spécialités locales : le ski et les lingots d'or. Au programme du groupe du même nom, tout aussi passionnant : des textes dont l'écho politique ne l'emporte jamais sur la résonance poétique, défouaillés sur des rythmiques en boîte et des synthétiseurs 80's lardés de riffs ascensionnels. La rencontre en alpage entre la ligne Baschung/Capdevielle et The War on Drugs emballée dans la colère sensible et virile d'Outsiders (le titre de leur dernier album) à la Gary (Cooper et Romain). Redoutable.

▼ CASBAH RECORDS NIGHT :
FAÏ BABA + DUCK DUCK GREY DUCK
+ ADIEU GARY COOPER

Au Marché Gare le vendredi 13 octobre

REVOLUTION PRODUCTION ET
amadeus rocket
THÉÂTRE MODERNE
PRÉSENTENT
LIFE TIME
La vie est un jeu
UN INVITÉ. DES COMÉDIENS. UNE VIE IMPROVISÉE.
24 OCT.
20h30
LECOMPLEXE:
CAFE - THÉÂTRE

Le Complexe du Rire, 7 rue des Capucins, 69001 Lyon / www.complexedurire.com / 04 78 27 23 58

PETIT BONUS !



GAGNEZ VOS PLACES POUR LE CONCERT DE

JAZZY BAZZ

JEUDI 12 OCTOBRE AU NINKASI KAO
POUR LES 20 ANS DE WOODSTOWER

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

ELDORADO & CO - CONCERTS ET SPECTACLES LYON 2017

CHARLES PASI
EN CONCERT
JEUDI 26 OCTOBRE 2017
TRANSBORDEUR LYON

FINDLAY
NOV 30RD LYON, FRANCE
LE TRANSBORDEUR CLUB

SCH
JEUDI 16 NOVEMBRE
TRANSBORDEUR LYON

FÉFÉ
*** EN CONCERT ***
VENDREDI 17 NOVEMBRE
TRANSBORDEUR LYON

TECHNO JACQUES A DIT

Compositeur de musique électronique faite de bruits naturels, Jacques dit *Tout est magnifique*. S'il est lui-même « perdu entre méditation réfléchie et spontanéité préméditée », ne le soyez pas : artiste à suivre.

PAR LISA DUMOULIN

On aurait aimé le rencontrer mais il a décidé de ne plus faire d'interviews jusqu'à nouvel ordre. Comme il a décidé de ne pas faire d'études car « je n'ai pas spécialement envie de me spécialiser » ou de vivre en squat car « pour moi c'est plus facile de dormir dans un endroit où il n'y a pas l'eau, où c'est un peu galère, et de faire ce que je veux, plutôt que de me pointer tous les matins dans une pizzeria pour bosser. » Un mec un peu perché certes, mais surtout doué, poétique et infiniment sensé quand on y réfléchit sérieusement. On pense à cette citation du philosophe indien Jiddu Krishnamurti : « Ce n'est pas un signe de bonne santé mentale d'être bien adapté à une société malade », en lisant les précédentes interviews de Jacques, ses posts Facebook ou en écoutant sa conférence TED où il explique justement pourquoi il n'a pas fait d'études et ce qu'il a fait à la place. Comme monter le collectif Pain Surprises, au départ simple organisateur de soirées devenu label notamment de



Automne, feuilles mortes, vous connaissez la chanson...

© Venkat Damara

Jabberwocky, et se couper les cheveux à l'envers (rasé sur le haut, long sur les côtés) pour remettre en question la norme en adoptant « la coupe de cheveux que personne ne souhaite. »

TOUT EST MAGNIFIQUE

Celui qui aime réconcilier les opposés (le beau et le laid - d'où le titre de son EP *Tout est magnifique* - le normal et le bizarre - il veut « écrire des musiques pour que les normaux et les bizarres dansent ensemble » - l'artisanal et le synthétique) fabrique de la "techno transversible", une musique d'objets à partir de bruits et sons naturels qu'il déploie en boucles.

Dans la radio est enregistrée à partir de sons glanés dans la Maison de la Radio, *The Whisper* avec tous les bruits d'installation dans un squat, où on entend « le bruit des raviolis qui chauffent » et le murmure d'un pote car il faut débayer et s'installer tout en restant discret. « En duo permanent avec la beauté cachée dans le bruit des choses du quotidien », Jacques a trouvé une fabuleuse recette pour nos oreilles mais aussi pour la vie.

▼ JACQUES

Au Sonic le vendredi 13 octobre (after du vernissage de l'exposition avec Valentin Guillon à la MLIS)

CLASSIQUE

SCHUMANN, CHOPIN, RACHMANINOV

Piano Nikolai Luganski
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 13 oct à 20h ; de 8€ à 48€

CONCERT EXPRESSO : SUITES RUSSES

Prokofiev et Kabalevski, dir Osmo Vänskä
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 13 oct à 15h ; 10€

UN REQUIEM IMAGINAIRE

De Jean-François Zygel avec le chœur Spirito

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Ven 13 oct à 20h30 ; de 10€ à 25€

PROKOFIEV, BARTOK, BEETHOVEN

Dir Osmo Vänskä, violon Vilde Frang
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 12 au 14 oct, jeu à 20h et sam à 18h (relâche ven) ; de 8€ à 45€

LA TRUITE DE SCHUBERT

Par l'ONL, violon Catherine Menneson et Yaël Lalande, piano Elisabeth Rigollet
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 15 oct à 11h ; 8€/16€

WAR REQUIEM

Opéra de Benjamin Britten, dir mus Daniele Rustioni, ms Yoshi Oida
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jusqu'au 21 oct, lun 9, mer 11, ven 13, mar 17, jeu 19, sam 21 à 20h + dim 15 à 16h ; de 10€ à 85€

JAZZ & BLUES

DAVID BRESSAT

C'est la sortie de son album *Alive*, enregistré... live au Crescent de Mâcon que fêtera, en son ancre du Périscope, le pianiste de jazz David Bressat qui pour nous déshabituer de sa formation trio évolue cette fois en quintet avec renfort de cuivres.

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 12 oct à 21h ; 8€/10€

WATCHDOG

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 13 oct à 21h ; 8€/10€

ECLATS D'ARFI

Concerts, performances, spectacles, ciné-concerts...

COMÉDIE ODEON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Du 13 au 15 oct, ven dès 18h, sam dès 14h30, dim dès 13h ; jusqu'à 30€

BERNARD DOUCIN FOURTET

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 13 et sam 14 oct à 20h30 ; 15€

ROCK & POP

TROY VON BALTHAZAR + ERIC FUENTES

Grand voyageur passant son temps entre Berlin et ses États-Unis d'origine, où il fut un membre éminent du groupe Chokebore, Troy Von Balthazar s'affiche également régulièrement en lyonnais d'adoption. Le voilà de retour une énième fois dans la Capitale des Gaules avec cette mélancolie brute toujours à l'ouvrage sur son dernier disque *Knights of something*.

GROOM
6 rue Roger Violot, Lyon 1er
Mer 11 oct à 20h30 ; 8€

COUP D'OEIL GROOVE THE SOULJAZZ ORCHESTRA, MACHINE À DANSER

Ottawa, Canada : de là, se propage depuis 2002 un groove aussi inlassable que pluriel, mutant au gré des années, incarné par Pierre Chrétien et sa bande du Souljazz Orchestra qui font escale au Marché Gare ce mardi 17 octobre. Né dans la marmite afrobeat si vivace qui s'est mis à bouillir tout autour du monde après la mort du maître Fela Kuti, le Souljazz Orchestra s'est émancipé du beat de Lagos dans une succession d'albums, huit au total, dont le dernier né, *Under Burning Skies*, vient tout juste de paraître. Toujours signé sur le label londonien Strut



qui herberge le groupe depuis sept ans, cet opus garde la base afro funk, conserve les plus récentes influences caribéennes (*Tambour à deux peaux*) mais intègre en sus un son parfois plus 80's avec l'apport des claviers de cette époque (*Holla Holla*), pour une percée vers un disco mutant et créolisé qui fait mouche à chaque escale. De l'imparable : un conseil, pensez à vous échauffer avant le concert, ne prenez pas le risque de le débiter les muscles froids, vous risqueriez le claquage. SB

DEAD KIWIS + FLYING DISK

LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Mer 11 oct à 20h45 ; entrée libre

LES 4 MÉTALLIQUES

Infekté + The Walking Dead Orchestra + Mithridatic + Les Discrets
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 11 oct à 20h ; entrée libre

LA TOURNÉE DES INOUÏS

C'est par la Ninkasi Kao qui s'arrête la tournée des Inouïs dont la raison sociale est de présenter deux talents du cru 2017 le rappeur-chanteur Eddy de Pretto et les rockeurs fondus de Lysistrata sous le parrainage bienveillant d'anciens (*Last Train* pour les Inouïs 2015, Clément Bazin pour les Inouïs 2016). Que de la belle jeunesse !

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Mer 11 oct à 19h ; 10€/12€

PRATOS + XI + WHIST

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jeu 12 oct à 20h ; entrée libre

CASBAH RECORDS NIGHT

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Ven 13 oct à 20h ; 9€/11€/13€
+ ARTICLE P.12

BAL DOOM DOOM

Conan + Monolord + Apey & the Pea
JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romanet, Bron (04 78 26 87 25)
Ven 13 oct à 20h ; 10€/12€

THY ART IS MURDER + AFTER THE BURIAL

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Sam 14 oct à 19h ; 24€

DANIEL ROMANO

Derrière son nom de fils d'immigré italien ouvrier du bâtiment, le Canadien cache un talent de songwriter country-folk-pop-rock de plus en plus protéiforme et à nul autre pareil. L'an dernier, il était venu régaler le Sonic avec son groupe. Le revoilà un album plus tard, le dylanien *Modern Pressure*, pour une séance plus que de rattrapage.

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 14 oct

OUR LAST NIGHT + BLESSTHEFALL + THE COLOR MORALE

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Dim 15 oct à 19h30 ; 26€/27€

SONO MONDIALE

CALYPSO ROSE

C'est un fait que les musiques afro-caribéennes ont fourni quantités d'artistes à la longévité impressionnante pour ne pas dire canonique, parfois célébrés sur le tard. C'est un peu le cas de Calypso Rose, 77 ans, qui n'a pas attendu d'enflammer la scène des Victoires de la Musique pour faire carrière (elle a joué sur les mêmes scènes que Bob Marley, Michael Jackson ou Roberta Flack) comme figure de proue de la calypso (d'où ce nom), qui fait danser depuis des lustres et depuis Trinidad-et-Tobago les carnavales des caraïbes.

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Ven 13 oct à 20h30 ; de 33€ à 42€

THE SOULJAZZ ORCHESTRA

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Mar 17 oct à 20h ; 12€/14€/16€
+ COUP D'ŒIL CI-DESSUS

CHANSON

BATLIK

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Mar 10 et mer 11 oct à 20h30 ; 6€/10€

MA PAUVRE LUCETTE

C'est l'histoire d'un groupe, d'une bande plutôt, qui se serait formé, selon la légende, à la mort de leur amie Lucette (tombée d'une falaise) pour conjurer le deuil à coups de chansons tragicomiques en mode spoken-word et de clips déglingués. Lucette ne serait-elle pas morte pour rien ?

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Sam 14 oct à 20h30 ; 6€/10€

GERALD GENTY

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Ven 13 et sam 14 oct à 20h30 ; 9€/12€

HÉLÈNE PIRIS

AUDITORIUM
96 rue de la Sous-Préfecture, Villefranche-sur-Saône (04 74 60 31 95)
Dim 15 oct à 17h ; 15€/18€

ALIGATOR

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)
Mar 17 oct à 20h ; de 5€ à 24€

HIP-HOP & R'N'B

CUNNINGLINGUISTS

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Mar 17 oct à 19h ; 18€

ÉLECTRO

GRAMATIK

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Sam 14 oct à 19h ; 33€

CARTE BLANCHE À JARRING EFFECTS

Maze + Filastine + Datcom + Eustache Mc Queer
NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mar 17 oct à 20h30 ; entrée libre

GROOVE

RTU LE GRAND MIX

Joao Selva + Uto + The Buttshakers + Captain Stambolov + Ashinoa + Supa Dupa + Ayra + Rtu Sound-system
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 14 oct à 20h ; entrée libre

CLUBBING

BRAINBOT

+ Calyx & Teebee + Bl4ck Owlz + Smöl + Sbz
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 13 oct à 23h30 ; 16,80€

JACQUES SONIC

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 13 oct à 22h30 ; 8€
+ ARTICLE P.12

JACOB MAFULENI & GARY GRITNESS

+ Peter Power + James Stewart
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 14 oct à 23h ; 8€/12€/14€

FESTIVAL AMPLY

Concerts gratuits en médiathèques
Jusqu'au 20 octobre
Rens. : www.amply.fr
+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

UN DOUA DE JAZZ

Festival étudiant de jazz
Rens. : www.undoudejazz.com
Tarifs : pass 3 soirs 17€/30€, pass festival 25€/44€

CCO

39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
ORGANIC GROONJE + AFRIKAN PROTOKOL
Jeu 12 oct à 20h30 ; 8€/14€

FELABRATION !

HOMMAGE À FELA KUTI
Sir Jean & NMB Afrobeat Experience + King Tao orchestra + Dj H
Ven 13 oct à 20h ; 13€/15€/17€

ESPACE TONKIN

1 rue Salvador Allende, Villeurbanne (04 78 93 11 38)
ELVIN BIRONIEN + EYM TRIO
Mar 17 oct à 20h30 ; 8€/14€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE SIRIUS fête ses 15 ans
PUB CAFE CONCERT
Berges du Rhône
Quai Victor Augagneur Lyon 3e

JEUDI 12 OCTOBRE 22h gratos

ACDeU
+ Cuests

Tu as toujours rêvé de voir AC/DC...tu seras ACDeU !

EN CONCERT
Dimanche 15 octobre
à 18h30 - 5€

Gaël Horellou (sax)
Ari Hoening (Batt)
Jazz'n Bass

www.lesirius.com ouvert TLJ 16h/3h sauf Dim 16h/22h
License Entrepreneur du Spectacle N°1067595

une source intarissable d'émerveillement
FRANCE INTER

Chanson

Rlo Pelgag

Nouvel album *L'Etoile Thoracique*
ve. 20 octobre - 20h30

Location directe
04 72 30 47 90 - billetterie.semaphore@irigny.fr

Autres points de vente
Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com
0 892 68 36 22 (0.34€/min)

LE SÉMAPHORE
Théâtre d'Irigny
Rue de Boutan
69540 Irigny
www.irigny.fr

ECLATS D'ARFI

ARFI 40

FESTIVAL MUSIQUES EN COLLECTIF

DU VENDREDI 13 OCT. AU DIMANCHE 15 OCT. 2017

CONCERTS PERFORMANCES PREMIÈRES SPECTACLES

THÉÂTRE COMÉDIE ODEON

LYON

16 ÉVENEMENTS EN 3 JOURS

ARFI.org

INFOS ET RÉSERVATIONS - TEL : 04 78 62 86 30

CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches
PAR SÉBASTIEN BROQUET



14.10.17 > TRANSBORDEUR GRAND MIX

Une grande fête pour le mariage entre Radio Nova et RTU, à l'image de leur programmation : éclectique. Avec du live (la soul garage de Buttshakers, le hip-hop de Supa Dupa ou encore Joao Selva, Ashinoa et Uto) et des DJ sets des résidents de la plus groove des fréquences lyonnaises (Boolimix, Klaaar, Lotfi...). Comme d'hab', c'est gratuit mais il faut se procurer une invite au préalable sur le Net. Groovy.

14.10.17 > EUREXPO HYPNOTIK

Direction Eurexpo pour la grande messe annuelle d'Hypnotik, rave à l'ancienne où l'on pourra se lobotomiser dans la grande salle au rythme démentiel des stars Len Faki et Ben Klock. La salle house est plus passionnante : le génial sud-africain Culoce de Song côtoie Âme, Manoo et Étienne de Crécy. Comme de coutume, le hall psytrance est confié à Hadra et une scène hardcore complète la fête. Massif.

15.10.17 > LE SUCRE SUNSET SOCIETY

Le Lavoir Public initie un nouveau concept qui fait tilt : un brin de cabaret, avec une perf' des Garçons Sauvages où le peep show pénètre William Burroughs, un stand food assuré par l'iconoclaste Substrat, et deux as des platines : Dusty Kid (de chez BPitch) et surtout Calling Marian, la locale en passe de se faire un nom à très grande vitesse, dont on fête ces jours-ci la sortie d'un nouvel EP sur JFX Lab. Sexy.

PSYCHANALYSE

« FREUD ÉTAIT UN GRAND ROMANTIQUE »

Historienne de la psychanalyse, Élisabeth Roudinesco voyage librement, dans son dernier livre, à travers le temps, l'espace et les thématiques les plus inattendues ayant trait à la psychanalyse. Elle vient à la Villa Gillet présenter son savoureux *Dictionnaire amoureux de la psychanalyse*.

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

Êtes-vous amoureuse de la psychanalyse ?

Élisabeth Roudinesco : Je ne défends pas la psychanalyse avec un grand P, mais j'enseigne l'histoire de la psychanalyse en me situant un peu en dehors d'elle, et je défends ses différentes dimensions culturelles, scientifiques, internationales, la grande richesse d'une discipline qui a toujours été un peu en marge des autres... Pour ce livre, ce qui m'a intéressée, c'est non pas d'être amoureuse de la psychanalyse, mais d'écrire un "dictionnaire amoureux de la psychanalyse", c'est-à-dire une sorte de contre-dictionnaire, pensé comme une leçon de choses avec des listes et des entrées par des personnages de romans, des villes, des cinéastes...

Comme un exercice de style alors ?

Oui, j'adore les exercices formels et je me suis pliée avec plaisir aux contraintes du dictionnaire amoureux de l'éditeur : écrire à la première personne, abandonner l'approche conceptuelle propre aux dictionnaires scientifiques (chose que j'ai réalisée auparavant avec Michel Plon). C'est une sorte de voyage, de principe associatif, mais,

quelles que soient les entrées choisies (Philip Roth, Bardamu, Sherlock Holmes, Hollywood...), elles ont toujours un lien avec la psychanalyse. Ce dictionnaire est aussi une géopolitique de la psychanalyse (avec beaucoup de villes : Rome, Londres, Berlin...), discipline éminemment urbaine et mondialisée. Il y a encore beaucoup de listes : celle de maximes de Jacques Lacan par exemple, celle des « injures, outrances et calomnies » (dont certaines me sont adressées) contre la psychanalyse où je tente de faire entendre la violence de ces attaques...

La psychanalyse étant aujourd'hui pour le moins critiquée et controversée ?

Oui, les psychanalystes paraissent maintenant coincés entre des attaques extérieures (celles notamment de la psychiatrie biologique qui occupe tout le terrain ou presque) et des querelles de chapelles. Le public, lui, se dirige de plus en plus vers des approches du type développement personnel, bien-être... Dans l'entrée "Résistance", j'ai souligné la résistance de certains psychanalystes à



« Qu'est-ce que vous entendez par "romantique" ? »

la psychanalyse elle-même. Aux attaques extérieures, on réagit par des propos néo-réactionnaires (sur le mariage gay, les mœurs contemporaines...) et une résistance corporative. Freud était un conservateur éclairé, mais il n'a jamais été dans le camp réactionnaire. La psychanalyse est fondamentalement liée à l'idée de progrès.

Revenons à l'amour et à Freud chez qui cette notion apparaît peu, ou bien comme illusion, masque posé sur des désirs moins avouables ?

Oui, il n'y a pas de concept d'amour chez Freud, mais une conception de l'amour en termes cliniques de psychopathologie de la passion. Mais dans sa propre existence, l'amour joue au contraire un rôle considérable ! Freud est un grand romantique (il vient du romantisme allemand, avec son côté sombre aussi), et cela transparaît beaucoup dans sa correspondance : avec sa fiancée Martha, avec sa belle-sœur Minna, avec Lou Andreas-Salomé, et même dans sa correspondance avec ses disciples, avec Sandor Ferenczi tout particulièrement... Freud a eu peu de pratiques sexuelles, mais l'amour joue un rôle considérable dans sa vie et sa correspondance. Dans mon entrée sur l'amour qui ouvre le dictionnaire, je parle aussi de la grande correspondance amoureuse de Louis Althusser avec Franca Madonia, et de Lacan qui, sur ce plan-là, est passé directement du 18^e siècle

au 20^e siècle : il a été marqué par les libertins, ou encore par l'amour courtois et la mystique.

Aujourd'hui, l'amour, dit-on, serait supplanté par le narcissisme ?

Le narcissisme contemporain est une évidence. Dans les années 1960-70, il y a eu une libération sexuelle, et, depuis, le sujet s'est comme reporté sur le narcissisme et des conflits narcissiques (alors qu'auparavant, les conflits avaient trait aux interdits sexuels, aux désirs de l'autre...). Ce sont des psychanalystes américains (Heinz Kohut notamment) qui, les premiers, ont repéré ce phénomène dans les années 1970 : en l'absence de frustrations sexuelles, avec la diminution des interdits, la psychopathologie se manifeste par des replis sur soi, des pathologies narcissiques... Pour autant, il serait stupide de regretter les interdits d'antan et de donner, comme certains psychanalystes le font, dans le néo-conservatisme.

ÉLISABETH ROUDINESCO

Dictionnaire amoureux de la psychanalyse (Plon-Seuil)
À la Villa Gillet
Mercredi 18 octobre à 19h30

RENCONTRE

DISCOURS DE LA MÉTHODE

Le philanthrope successful John-Harvey Marwany passe par Lyon pour présenter son dernier ouvrage et pour une masterclass : interview foutraque.

PROPOS RECUEILLIS PAR LISA DUMOULIN

À la rédaction, nous avons adopté votre manuel *Méthode Bamboule, mon guide pratique pour des réjouissances collectives de qualité*. Comment avez-vous développé votre expertise sur le sujet ?

John-Harvey Marwany : Nous avons travaillé avec les spécialistes les plus reconnus à l'échelle internationale en la matière : le Dr. Hateau et le Pr. Jean-Louis, qui font autorité sur le secteur bamboulesque. La pertinence de *Méthode Bamboule* va donc de soi. Je pense par exemple aux recherches du Dr. Hateau sur le slam et la queuleuleu, qui ont véritablement révolutionné la discipline.

Vous avez fondé la Marwany Corporation et le concept du développement personnel sans douleur ?

La Marwany Corporation, que j'ai créée il y a quelques années, est une entreprise humaniste, dont le siège social se trouve au Panama et le service financier sur les Iles Caïman. Nous avons des activités diverses dans le domaine de la finance, de l'industrie, de l'aide à la personne et de l'édition. Dans la mesure où j'ai moi-même réussi dans la vie, et dans le cadre de la démarche humaniste qui est la mienne, j'essaie de partager les secrets de mon succès avec les gens qui n'ont pas un potentiel génétique aussi performant que le mien.

Quel est votre livre préféré (parmi les vôtres, on a toujours un préféré, comme les enfants) ?

Comme les enfants en effet, on préfère souvent le premier, alors j'évoquerais *365 Jours pour réussir*, qui constitue l'acte fondateur du déve-



© Laurent Guizard

loppement personnel sans douleur, en proposant un plan d'épanouissement sur un an.

Avez-vous un prochain livre en préparation ?

Il se trouve que nous présenterons une nouveauté ce jeudi 12 octobre au Livre en Pente et au Bal des Fringants : *Pas de talent ?*, un guide pour réussir dans le music business sans aucune aptitude et avec un minimum d'efforts.

À qui s'adresse votre masterclass ?

Il s'agit d'une masterclass sur la communication et il ne vous aura pas échappé que la communication fait partie intégrante de notre vie à tous. Dans l'entreprise, au sein du couple, dans notre vie quotidienne, en politique, avec nos amis... Ma masterclass s'adresse donc à tous les publics, pour peu qu'ils aient l'ambition de s'améliorer un peu. La bonne nouvelle est qu'il n'y a aucune préparation, mais une certitude simple : au sortir de cette masterclass, vous saurez enfin COMMUNIQUER correctement.

JOHN-HARVEY MARWANNY

Au Livre en Pente le jeudi 12 octobre à 18h
Au Bal des Fringants à 20h

CONFÉRENCES

1917 : GRANDE GUERRE ET RÉVOLUTIONS RUSSES
Avec Alexandre Sumpf, chercheur et auteur de "La grande guerre oubliée : Russie, 1914-1918"
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 11 oct à 18h30 ; entrée libre

RENÉ GIRARD
Par Pierre-Yves Gomez
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mer 11 oct à 20h ; 5€/9€

SPOUTNIK : LES DÉBUTS DE LA CONQUÊTE DE L'ESPACE PLANÉTAIRE
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 79 50 13)
Jeu 12 oct à 20h ; entrée libre

LE NOUVEAU JOURNALISME : LE FACT CHECKING POUR RÉTABLIR LA VÉRITÉ ?
Par Laurent Buret
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Sam 14 oct à 11h ; entrée libre

CLAUDE DEBUSSY : IMPRESSIONNISME, SYMBOLISME ET CUBISME
Par Muriel Joubert
CENTRE CULTUREL ÉCULLY
21 avenue Edouard Aynard, Écully (04 78 33 64 33)
Mar 17 oct à 18h30 ; 5€

L'AFGHANISTAN, UN DESTIN BRISÉ, UNE JEUNESSE EN EXIL
Avec Jean-Pierre Perrin, auteur de "Le djihad contre le rêve d'Alexandre" et Florence Toix, spécialiste du droit d'asile
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mar 17 oct à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES

SÉBASTIEN SPITZER
Pour son livre *Ces rêves qu'on piétine*
LA PAGE SUIVANTE
66 rue Duguesclin, Lyon 6e
Mer 11 oct à 18h30

OLIVIER CYRAN
Pour son livre *Boulots de merde ! Du cirque au trader, enquête sur l'utilité et la nuisance sociales des métiers*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Jeu 12 oct à 15h ; entrée libre

SANTIAGO GAMBOA
Pour son roman *Retourner dans l'obscur vallée*
L'ASTRAGALE
108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Jeu 12 oct à 19h ; entrée libre

JOHN-HARVEY MARWANNY
Pour l'ensemble de son œuvre
LE LIVRE EN PENTE
18 rue des Pierres plantées, Lyon 1er
Jeu 12 oct à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

DELPHINE MINOUI

Pour son livre *Les passeurs de livre de Daraya*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Jeu 12 oct à 19h ; entrée libre

IRRESPONSABLE ?
Rencontre avec l'éditeur et les auteurs de ce recueil de nouvelles

UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande côte, Lyon 1er
Jeu 12 oct à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRE THÉÂTRALE
Autour de la pièce *Dans la peau du monstre* aux Célestins
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Jeu 12 oct à 19h ; entrée libre

DANS LES CUISINES DE LA CRÉATION : MOIS DE L'IMAGINAIRE
Avec Lionel Davoust, Nicolas Le Breton, Olivier Paquet...
VILLA GILLET
Part. de la Cersaie, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48)
Ven 13 oct à 18h

JEAN-LOUIS TRIPP
Ipour son album *Extases*
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Sam 14 oct à 11h ; entrée libre
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Sam 14 oct à 15h ; entrée libre

AUDE MERMILLOD
Pour son album *Reflets changeants*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Ven 13 oct à 14h30 ; entrée libre
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Sam 14 oct à 14h30 ; entrée libre

DAVID SALA
Pour sa BD *Le joueur d'échecs*
MOMIE BD
49 rue Victor Hugo, Lyon 2e
Sam 14 oct à 14h ; entrée libre

FESTIVAL DU LIVRE JEUNESSE
Rencontres, ateliers, exposition, cinéma - invité d'honneur : Gilles Paris
CENTRE CULTUREL ÉCULLY
21 avenue Edouard Aynard, Écully (04 78 33 64 33)
Du 12 au 14 oct, film jeu à 18h30, salon sam de 10h à 18h ; entrée libre

GAËLLE NOHANT
Pour son livre *Légende d'un dormeur éveillé*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Mar 17 oct à 19h ; entrée libre

JACKY SCHWARTZMANN
Pour son livre *Demain c'est loin*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 17 oct à 19h ; entrée libre

ÉVÈNEMENT

LES REVENANTS ET LES JOURS



C'est un plateau parfait pour qui nous fait confiance : l'indispensable site d'info indépendant Les Jours monté notamment par des anciens de Libé lance sa société des amis. À cette occasion, les journalistes ont convié Emmanuel Meirieu à coordonner des lectures avec des Revenants (la série) avec des étudiants de l'ENSATT. On aime !
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e
Lun 16 oct à 20h ; entrée libre sur résa

VISITE

VISITE STREET ART AVEC AGRUME
Par Nomade Land
PENTES DE LA CROIX-ROUSSE
Lyon 1er
Sam 14 oct à 14h ; 6€/10€

FESTIVAL LUMIÈRE

Grand Lyon film festival
Du 14 au 22 octobre
Rens. : www.festival-lumiere.org
Tarifs : 6€ sf mention contraire

SÉANCE D'OUVERTURE
Film et invités surprise
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Sam 14 oct à 17h ; 15€/18€

SÉANCES ENFANTS : LE ROI LION
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Dim 15 oct à 15h ; 4€/6€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CARNET D'ADRESSES

SIX LIEUX POUR LA RENTRÉE

Petite sélection des nouvelles adresses estampillées food ouvertes depuis la rentrée.

PAR LA RÉDACTION

1/ SIGNÉ EXTRAIT

Cet énième coffee-shop XXS, qui se distingue de ses compères par sa déco rose poudrée, vaut le détour pour son accueil affable, ses p'tits noirs bien dosés – ils sont signés Extrait, justement, le torréfacteur lyonnais qu'on ne présente plus –, ses petits-déjeuners copieux et ses gourmandises salées et sucrées réalisées maison. On plébiscite le croque-monsieur végétarien et la tarte tiramisu, à tomber. 2€ l'espresso, formule du midi à 12, 90€.

21 rue Ferrandière, Lyon 2^e

2/ FRATELLI

Dans ce nouveau repaire italien installé en lieu et place du DoMo, La Toque Blanche lyonnaise Maurizio Bullano envoie des assiettes gourmandes et copieuses réalisées à partir de produits frais et de saison. Au menu : salade de poulpes sur jeunes pousses d'épinards, aubergines au parmesan, polenta farcie, penne au gorgonzola, calamars caramélisés, risotto crémeux, tiramisu... À arroser évidemment de vin italien. Antipastis dès 5€, Pizzas dès 9€.

45 quai Rambaud, Lyon 2^e

3/ LES FROMAGIVORES

Du bon vin, des conseils adaptés, une sélection de fromages pointue, une déco efficace... Le deuxième bar à fromages de la ville, installé sur deux étages, cumule les bons points. On a particulièrement aimé le Côte Rôtie Château de Montlys (11, 80€ le verre), le Munster qui secoue sacrément le museau, le cheddar au Bailey's qui surprend les papilles et le Comté 30 mois. Seul bémol : les prix qui ont tendance à s'envoler.

3 rue Romarin, Lyon 1^{er}

4/ LES SANDWICHS DE FAMILLE DE PAULETTE

La place Benoît Crépu accueille désormais la terrasse de Paulette, mini-sandwicherie ("de chef") lancée par le trio du Cinq Mains situé pas bien loin : le top chef Grégory Cuilleron, son frère Thibault et Antoine Larmaraud. On a essayé le panini (4€), farci de courgettes, saumon et fromage fumés. Une association, disons originale, mais qui ne faisait pas d'ombre aux valeurs sûres comme le jambon-radis-beurre ou l'ultra-alléchant sandwich au paleon de bœuf, comté et chou acidulé. Un honnête tiramisu complète la formule (9€), qui s'emporte, ou s'enfile sur chaise haute, avec une bière Georges ou un cola artisanal du Sornin.

10 place Benoît-Crépu, Lyon 5^e

Du lundi au vendredi de 8h à 18h



5/ LES PIZZAS CHAMPIONNES DU MONDE DU MOB HÔTEL

La cantine du Mob Hôtel (dernier délire hôtelier chic-éthique de Cyril Aouizerate) propose dans sa cantine une très courte carte de pizzas, élaborée par un champion du monde (John Berg). La pâte (ultra fine et bords dodus) léchée à la flamme d'un imposant four en demi-dôme est garnie après cuisson de parmesan, tomates cerises, roquette et pesto (pour la Cagole). Ce n'est pas donné (16€), mais la déco (dont un cerf à culotte et un babyfoot Bonzini 8 places) vaut à elle seule le déplacement. Côté liquides : des bières bio de Savoie (6€ les 33cl) ou (pourquoi pas) du Ruinart (130€). Côté sucre : une appétissante tarte tatin.

55 Quai Rambaud, Lyon 2^e

Tous les jours de midi à 15h et de 19h à 22h

6/ DES TAPAS SAMPA PRÈS DE LA GARE PERRACHE

Fernanda Ribeiro et son compagnon Guilherme (du 36 Le Cosy) débarquent avec fracas dans le désert gastronomique de Perrache. Ambiance décontractée (skateboards au mur, platines vinyles, sofas à l'étage, mobilier chiné) et menu déjeuner efficace (20€). Ce vendredi on enchainait : cubes de betterave rouge façon cantine, réveillés par une douce glace à la moutarde ; big filet de dorade, risotto crémeux à la citronnelle et demi grains de raisins poêlés ; génial dessert, mélangeant chocolat (chaud) et cassis, émulsion (tiède) de café et glace (glacée) à la carotte. En début de soirée ça part dans tous les sens : les assiettes se partagent et on enquille les tapas brésiliens (coxinha de galinha, pastéis, picanha et kibe de bœuf). Parfaits avec une cachaça ou même un verre de Côtes du Rhône bio.

22 Rue d'Enghien, Lyon 2^e

De midi à 23h30 (fermé dimanche soir et lundi)

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Un petit tour dans le huitième, arrondissement populaire, décor de mon adolescence limite délinquance juvénile, dans la seule institution culturelle du quartier : la Maison de la Danse. Sur le papier, ça avait l'air cool : un gang de Corée du Sud, mené par la resta de la danse contemporaine locale âgée de plus de 60 ans (Eun-Me Ahn), un spectacle énergique et hypnotique. Super : c'est pour moi, ça. Dans les faits : je me gare comme un punk rocker sur une place interdite, je fonce m'asseoir dans la best place de la (belle) salle blindée et bim ça commence. Musique pas terrible (genre modernité ambitieuse mais ça fatigue plus qu'autre chose), pas de décor mais des lights monochromes bleues, blanches, vertes, des danseurs et danseuses athlétiques aux costumes sobres et colorés (stylisme : Décathlon), c'est effectivement enthousiaste (ils finiront tous trempés de sueur) mais ça s'agit beaucoup trop. Conclusion : je décroche rapides, je dors un petit dix minutes, mais dès le noir final, la salle applaudit à tout rompre. Les gens ont donc ultra kiffé et c'est pas plus mal, d'autant plus qu'une conversation avec la troupe est organisée post spectacle. Je me contente d'une petite bière à l'agréable bar de la salle, et promis les potos de la danse, je reviendrai volontiers me faire surprendre sur un autre spectacle.

GAGNEZ

20x2 PLACES POUR L'AVANT PREMIÈRE DU FILM AU REVOIR LÀ HAUT



Jeudi 19 Octobre 20h30

PATHÉ BELLECOUR

En présence d'Albert DUPONTEL

TÉLÉPHONEZ MERCREDI 18 OCTOBRE DE 12H À 12H15 AU 04 72 00 10 20

LE SALON DES VINS ACTUELS & NATURELS 4^e édition

Rue89Lyon et Nouriturfu présentent SAM 4 DIM 5 NOV 17 #SLPLV

SOUS LES PAVÉS LA VIGNE

AU PALAIS DE LA BOURSE LYON 2

De 10h à 19h / 8€ (verre griffé offert)

60 VIGNERONS + FOOD

Dégustation, vente débats, livres, film

LE PETIT BULLETIN FESTIVAL #1

28 OCT / 20H30

KEREN ANN

Avec le Quatuor Debussy



CHAPELLE DE LA TRINITÉ

29 rue de la Bourse - Lyon 2^e

LOC - FNAC - FNACSPECTACLES.COM - DIGITICK LESGRANDSconcerts.COM & POINTS HABITUELS

RAIN DOG PRODUCTIONS LICENCES 2-1061364 ET 3-1061363



3 CRÉATIONS ENTRE POP, FOLK & CLASSIQUE

WWW.PETIT-BULLETTIN.FR / FESTIVAL

Loïc Graber L'INCONNU

Nouvel adjoint en charge de la Culture de la Ville de Lyon, Loïc Graber est le nom que l'on n'attendait pas pour ce poste. Dans un milieu culturel qui ne le connaissait que peu, il commence à se faire un nom.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Son nom a surgi à nos oreilles lors d'une soirée, le 13 juillet dernier : sa nomination venait d'être actée dans les salons de l'Hôtel de Ville, Loïc Graber serait le prochain adjoint à la Culture de Georges Képénékian, le nouvel édile de Lyon. Avant l'officialisation, nous avons tenté de sonder ceux qui font la culture ici : la plupart ne connaissaient pas son nom. Un directeur de festival nous chuchota que vu les autres idées qui circulaient, « ce serait plutôt une bonne chose. » Les jours suivants, une question se faufila dans les conversations : pourquoi lui, cet élu du 7^e si discret, que personne ne semblait avoir croisé jusque-là dans une salle de spectacle ? Il faut dire que dans son arrondissement, pour émerger sur la culture, c'est le parcours du combattant : Myriam Picot, la maire, est elle-même en charge de cette délégation à la Métropole et fût pressentie pour le poste. Comme Jean-Yves Sécheresse, passionné, qui est resté à la Sécurité. Et Romain Blachier, qui a en charge la culture de l'arrondissement, est omniprésent sur les réseaux sociaux comme dans les salles de concerts. Mais c'est bien Loïc Graber qui s'est emparé d'un fauteuil si important dans cette vivace cité. Tout sauf un hasard.

« Beaucoup de gens se sont demandés qui j'étais. Pourtant, la culture, ça me parle »

« Lors de la Marche des Fiertés, je défilais à côté de Georges Képénékian. On savait que les choses allaient évoluer après la nomination de Gérard Collomb à l'Intérieur, et de manière très informelle, je lui ai demandé en blaguant s'il avait trouvé la personne idéale. Il m'a dit non, pas encore. Quelques jours plus tard, il m'a appelé pour me dire qu'il pensait à moi » explique Loïc Graber, dans son bureau de l'Hôtel de Ville, affairé à gérer sa première crise à peine arrivé : celle des contrats aidés supprimés par le gouvernement. « Lors de la rentrée culturelle à la piscine du Rhône, beaucoup d'associations sont venues me voir. J'ai demandé dès août un tour des 200 structures que l'on accompagne, y compris des MJC, pour avoir une photographie de la situation. Combien de contrats aidés ? Une centaine de temps-plein sur la Ville de Lyon à ce jour. Dans un second temps, nous allons voir combien de structures sont en danger immédiat. En fonction de ça, on verra comment intervenir. » Dans le milieu associatif, sa réputation de bosseur le précède, et l'ancien adjoint à la Démocratie participative, qui ne réclamait rien d'autre que rebaptiser sa délégation « Démocratie citoyenne », n'a pas tardé à la mettre en pratique à son nouveau poste.



© Anne Bouillot

SUR LA SCÈNE DU NOMBRIIL DU MONDE...

« Quand ma nomination a été rendue publique, beaucoup de gens se sont demandés qui j'étais. Pourtant, la culture, ça me parle : pendant quinze ans, j'étais responsable de projets dans un bureau d'études : Médiéval AFDP, qui existe toujours, spécialisé dans le tourisme culturel et la mise en valeur du patrimoine et notamment des bâtiments désaffectés pour des projets pérennes. On travaillait souvent avec des collectivités, en amont des projets. J'ai touché à tout pendant ces quinze ans : à l'histoire de l'art, au patrimoine, à l'urbanisme, à la scénographie... Ces compétences, acquises entre 2000 et l'été 2014, me sont aujourd'hui très utiles. » Ce ne sont pas les seules : Loïc Graber, côté culture, est plutôt de ceux qui pratiquent en amateur, un peu moins les cocktails de première. Au début du millénaire, alors qu'il étudie à Lyon 2, ce grand lecteur de polars intègre une troupe de théâtre qui s'installe vite dans les locaux de ce qui est aujourd'hui le 6^e Continent. Là, se mêlent théâtre, danse et

musique, et le futur élu se retrouve à participer trois éditions de suite au défilé de la Biennale de la Danse, dès 2000 : « ça m'a donné le goût de l'aventure humaine, des dynamiques collectives. Et celui de l'associatif : comment se démerder avec peu. » Il chante ensuite, dans une chorale de la Maison des Rancy : « j'avais besoin de faire ressortir des émotions qui étaient au fond de moi à ce moment-là. Je regrette de ne plus avoir le temps : j'aimerais vraiment faire du gospel aujourd'hui. » On le retrouve aussi déclamant des sketches de Thierry Buenafante, sur la scène du café-théâtre le Nombriil du Monde : « ça apprend à ne pas avoir trop d'égo ! Et à poser sa voix. Utile en politique. » Pourtant, c'est une toute autre voie que Loïc Graber aurait pu emprunter : après son Bac, un stage à la Cour des Loges le convainc d'aller faire l'école hôtelière à Thonon-les-Bains. « J'ai eu un coup de foudre pour ces métiers, le contact humain que ça impliquait. J'étais en gestion hôtelière, du coup on me reproche souvent aujourd'hui de ne pas savoir faire la cuisine... »

REPÈRES

1974 : Naissance à Lyon à l'Hôpital de la Croix-Rousse

2000 : Entre à Médiéval AFDP

2008 : Milite au PS à l'occasion de la campagne de Ségolène Royal

2014 : Quitte son emploi à Médiéval AFDP et devient directeur de campagne de Myriam Picot, avant de la suivre à la mairie du 7^e

2017 : Nommé adjoint à la Culture de la Ville de Lyon

S'ensuit une rencontre capitale, avec Alain Michel qu'il rejoint au sein de l'association humanitaire Équilibre, où il restera dix mois.

...ET RADIO MEUH DANS LES ENCEINTES

L'autre rencontre importante, c'est Gérard Collomb : « il ne laisse pas indifférent non plus : leurs visions à tous les deux, humanitaire pour l'un, politique pour l'autre, c'est fort. Quand Gérard Collomb m'a proposé de le rejoindre, je n'ai pas hésité une seule seconde. » Le gamin grandi dans le quartier de Point du Jour du 5^e arrondissement, aimé et choyé par des parents psychiatres dans la fonction publique, qui lui ont inculqué le goût de la parole comme celui de la culture, a fait du chemin. Celui qui découvrait la politique en 2008 en militant au PS pour Ségolène Royal a depuis suivi le vent lyonnais, rejoignant les rangs d'En Marche ! : « le mandat de François Hollande a été un mandat de clarification au sein du PS. Il y avait deux groupes, qui se sont confrontés à l'Assemblée comme au niveau local dans les sections. La bascule s'est faite : d'un côté une ligne plus centriste, de l'autre une ligne de plus en plus à gauche au PS. Ce qui m'a séduit chez Macron, c'est le rajeunissement des pratiques, comme des hommes et des femmes. Écouter les citoyens, utiliser des méthodes numériques, je m'y suis retrouvé. »

Par contre, les séries politiques à la House of Cards, très peu pour lui. Son conjoint a bien essayé de le convertir à Borgen, en vain : « Peut-être plus tard, pas pendant que je suis dans ce milieu. Mais je suis consommateur de séries, beaucoup, que je regarde tard le soir ! » Surtout, c'est un amateur de bandes dessinées, de science-fiction en particulier : Druillet et la bande de Métal Hurlant, Valérian... « J'adore Original Watts qui fait un travail de fond et de réédition. C'est une approche patrimoniale mais contemporaine, c'est intéressant. Et je vais évidemment suivre de près le Lyon BD Festival et tout faire pour que ça perdure ! »

S'il délaisse les jeux vidéos qu'il laisse volontiers à deux de ses trois frères, le lecteur de DOA confesse écouter Radio Meuh dans son bureau de l'Hôtel de Ville, et se passionner pour les musiques électroniques depuis que son père lui a offert ses premiers vinyles : les albums de Jean-Michel Jarre. « Je suis un fidèle de Nuits sonores. C'était une réponse à un besoin. Je suis venu aux musiques électroniques comme Kavinsky après avoir d'abord écouté Tricky, Portishead. Cesaria Evora a aussi été un moment important dans ma vie, j'ai pu la rencontrer : même une heure avec elle, ça m'a influencé. Sa simplicité, son humilité. Respect. » L'humilité, un mots qui revient souvent dans la bouche de Loïc Graber. « Je fais un boulot de fond. Je ne suis pas du genre à m'afficher ! »