



CINÉMA 04
AU REVOIR LÀ-HAUT
Albert Dupontel de retour



MUSIQUE 17
ROMÉO ELVIS
Bruxelles arrive



KIDS 22-23
OUTILLÉ POUR LES VACANCES
Cahier spécial

LE PETIT BULLETIN

A TICKET TO

RIDE



À LA UNE RIDE AU TRANSBORDEUR

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Chaud ! Dès le retour des congés, c'est la voix d'Édouard Baer qui viendra chatouiller nos esgourdes encore engourdies, accompagnant le café brûlant s'écoulant dans notre palais atone. Officiel ! Le CSA a validé la date de lancement de Nova Lyon : ce sera le mardi 7 novembre. Excellente nouvelle pour secouer une bande FM lyonnaise

bien trop molle de l'onde en dehors de l'underground associatif. Voilà de quoi nourrir les diggers amateurs qui trouveront dans la défricheuse radio de quoi satisfaire leurs mélomanies comme les lecteurs sans peur qui pourront s'abandonner le soir venu, dans le noir si possible, à la *Book Box* du sieur Gaitet. D'ici là, soignez votre agenda : le tout premier Petit Bulletin Festival est

en approche (mais on en reparle juste derrière cette page). Retour dans les rues, les étals, les boulangeries et tous les bons spots culturels de votre hebdo favori programmé pour le mercredi 8 novembre. Pas qu'on fonce enfiler les tongs sur une plage, non : on vous concocte d'ici-là une petite surprise sous forme de numéro spécial pour nos... vingt ans !

www.petit-bulletin.fr/lyon

38^e festival du **FILM COURT** de **VILLEURBANNE** 17 au 26 nov 2017 CINÉMA LE ZOLA

LE PROGRAMME COMPLET SUR WWW.FESTCOURT-VILLEURBANNE.COM

RÉVEILLON ENTRE DANUBE ET VOLGA
Ballet National d'Ukraine - Barvinok

Dim. à 20h
31 DEC. 2017
Bourse du travail

ACHÉTEZ VOS PLACES
04 72 07 98 58
www.theatre-musical-lyon.com

LE SALON DES VINS ACTUELS & NATURELS 4^e édition

Rue89 Lyon et Nouriturfu présentent

SAM 4 DIM 5 NOV 17
#SLPLY

SOUS LES PAVÉS LA VIGNE

AU PALAIS DE LA BOURSE LYON 2 De 10h à 19h / 8€ (verre griffé offert)

60 VIGNERONS + FOOD Dégustation, vente débats, livres, film

LES ENRAGÉS PRODUIT

"L'ÉLOGE POIGNANT D'UN MONDE PAYSAN QUI S'ÉTEINT"
TÉLÉRAMA

SANS ADIEU
UN FILM DE CHRISTOPHE AGOU

acid Cannes 2017

Le Monde **25 OCTOBRE** Télérama culture

PETIT BULLETIN FESTIVAL

ÊTRE PASSEURS, MAIS AUSSI ACTEURS

Petit tour d'horizon des événements co-organisés prochainement par notre journal.

Ce week-end, dans ce terreau si fertile qu'est Lyon, prend racine notre tout premier Petit Bulletin Festival, suite logique des PB Live que nous vous avons concocté comme un jeu de piste ces dernières années dans les salles les plus atypiques de la cité dont l'une, la Chapelle de la Trinité, nous a tellement séduit qu'elle est l'écrin trois soirs durant de ce festival que nous co-organisons. "Co", oui, car nous ne ferions rien seuls et surtout cette volonté d'investir autrement la ville, d'être acteurs en plus d'être passeurs, ne se conçoit pour nous qu'en étroite relation avec ceux qui la font vivre : ainsi, c'est Rain Dog Production et Marc Cardonnel qui nous accompagnent sur ce projet, à qui nous avons confié en particulier la direction artistique.

C'est lui qui est allé convaincre Rover, Keren Ann et Cocoon de nous suivre dans cette aventure, de plonger sans filet dans un lagon de cordes, en acoustique, avec Gaspar Claus pour l'un, avec le Quatuor Debussy pour les deux autres. Notre autre grand partenaire sur cet événement, ce sont Les Grands Concerts, qui nous accueillent à la Chapelle de la Trinité. Si le rendez-vous avec Cocoon est d'ores et déjà sold out, il reste une poi-



© Julien Dettor



DR



DR

gnée de places pour les deux autres concerts : rendez-vous dans les points de vente habituels, comme le veut l'usage. Et si vous désirez en savoir plus, nous vous avons concocté un cahier spécial en pages centrales où vous saurez tout sur ce premier Petit Bulletin Festival et sur les artistes invités.

LYON BIÈRE FESTIVAL ET TRUBLYON, LE RETOUR

Autre projet prêt à se concrétiser, dans la même veine collaborative : une association avec Troi3 et l'artiste Cart'1 pour porter ensemble une nouvelle édition du Trublyon Street Art Festival dès 2018.

Enfin, n'oublions pas, bien entendu, la troisième édition du Lyon Bière Festival qui se profile les 21 et 22 avril 2018, toujours à la Sucrière, mais sur un espace encore agrandi suite au succès de la dernière session, toujours en collaboration avec le distributeur de bières artisanales qu'est Bieronomy, en charge de la sélection des brasseurs, et de nos confrères buveurs de Rue89Lyon. Au programme : des dizaines de brasseries françaises et internationales, des food trucks bio et locaux, de la musique, des artistes et street artists, un espace dédié aux enfants, du beer pairing, des conférences autour de la bière artisanale...

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Garet - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Ermanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Antoine Allègre, Sarah Fouassier, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (29)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin (27)
VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHISTE PUB & MOTION DESIGN François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugué
COMPTABILITÉ Ossiila Touiouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



CINTRA

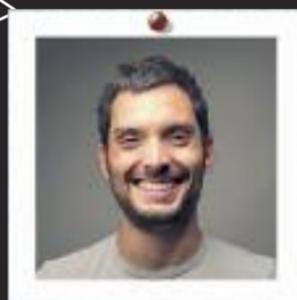
APÉROS JAZZ
REPAS CONCERTS
JEUDI & VENDREDI

43, rue de la Bourse 69002 Lyon
Tél. 04 78 42 54 08

LE GROUPE PROGRES ET LA METROPOLE DE LYON PRESENTENT



lyon in
the
move



LES JEUNES
DE LA
MÉTROPOLE DE LYON
S'ENGAGENT

8 AVENTURES À VENIR DÉCOUVRIR !

JEUDI
9 NOVEMBRE 2017

LE SUCRE
50 QUAI RAMBAUD LYON 2
WWW.LYONINTHEMOVE.FR

GRAND LYON
la métropole
LE PROGRÈS .fr

LE PROGRÈS
CNEWS **Matin**
LYONPLUS



LA CHOSE
PUBLIQUE



Crédit **Mutuel**

Nos partenaires

SHOEGAZE

A TICKET TO RIDE

Au début des années 90, Ride fut le visage radieux d'une scène musicale britannique qui n'en voulait pas : les shoegazers. Une poignée de groupes à la fois mélodiques et bruitistes, mélancoliques et furieux, vaporeux et frondeurs, préférant regarder leurs chaussures plutôt que d'affronter en face les spotlights de la starisation. Reformé en 2015 et auteur d'un album cette année, le quatuor d'Oxford est de passage au Transbo pour le plus grand bonheur des nostalgiques du rock joué le nez dans les grolles.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

L'Angleterre, début des années 90. Mélangeant la force mélodique de la pop psychédélique à la puissance sonore du rock noise et du post-punk, ils montent sur scène en anorak ou affublés de vêtements trop grands, cachés derrière un mur de fumigène, de son et de cheveux, les yeux irrémédiablement fixés sur leurs chaussures. Comme s'ils semblaient vouloir s'inscrire inconsciemment à contre-courant de la nature historiquement extravertie du rock.

Trop obnubilés par leurs pédales d'effet pour prêter attention au public

On donne alors à leur comportement un surnom, le shoegazing ("matage de pompe", à la louche), et au moins deux hypothèses pour l'expliquer : des musiciens trop obnubilés par leurs pédales d'effet pour prêter attention au public ou simplement trop timides pour en soutenir le regard et ainsi apercevoir leur âme en miroir. De ce courant, riche en groupes de qualité, Ride, un quatuor d'Oxford qui est alors considéré comme un chef de file, en dépit du potentiel charismatique de ses deux leaders Andy Bell et Mark Gardener. Il faut dire que Ride n'est pas à un paradoxe près. Car c'est à un concert des Smiths, précipité de ce que la pop peut avoir de plus théâtral dans l'introspection, d'extraverti dans la manifestation de l'introversion, que les deux potes de lycée Gardener et Bell connaissent ce genre d'épiphanie qui vous fait monter un groupe.

LÉTHARGIE BOUILLONNANTE

Mais ce ne sont pas tant les simagrées précieuses de Morrissey qui les révèlent alors à eux-mêmes

qu'un morceau bien particulier de Morrissey & Marr : une bizarrerie baptisée *How soon is now* dont les arpèges engourdis émergent d'une nuage de groove étrangement psychédélique, comme délivré au ralenti depuis le cœur d'un orage.

Si ce n'est que quatre ans plus tard, le temps de terminer le lycée, que Ride prend forme, Steve Queralt et "Loz" Colbert rejoignant Gardener et Bell, la réputation du groupe ne tarde pas à arriver aux oreilles

d'Alan McGee, jeune boss d'un label en devenir, Creation.

Les Ride ont à peine vingt ans et font une entrée fracassante sur la scène anglaise avec l'EP *Chelsea Girl* puis l'album *Nowhere*, resté mythique, mélange de psychédéisme 60's (les Byrds sont passés par là, les arpèges de Johnny Marr sont restés) et de bourdon noise rock, de mélodies bruitistes et de léthargie bouillonnante (une idée qui serait venue à Andy Bell à force d'écouter sa mère passer l'aspirateur en écoutant les Beatles).

Le concept, déjà en germe chez The Jesus & Mary Chain, se répand comme une traînée de poudre prenant diverses formes, de My Bloody Valentine à Slowdive de Moose à Swervedriver. En 1992, l'album *Going blank again*, qui entre dans le Top 10 britannique, achève de couronner Ride tout en le faisant entrer dans une autre cour où s'approfondissent les textures sonores tandis que les mélodies accoucheuses de tubes jaillissent comme des feux d'artifices.



La mode du slim : un calvaire pour les pièces jaunes

DISQUE FANTÔME

Malheureusement, la gloire leur fait payer cher sa rançon au terme d'une triomphale mais épuisante tournée mondiale : à leur retour, les mouches ont changé d'âne et le peu inspiré *Carnival of Light* (1994) est enseveli sous le mouvement britpop largement nourri par leur label, qui abrite de jeunes roitelets baptisés Oasis. Étrillé par la critique, Ride se sépare avant même la publication de son album suivant, *Tarantula*, enregistré dans une ambiance délétère (les têtes de gondole pensantes Andy Bell et Mark Gardener ne sont d'accord sur à peu près rien). Ce disque fantôme au mieux ignoré, au pire vilipendé, ne reste en vente qu'une semaine durant. Ironie du sort, tandis que chacun s'éparpille dans divers projets solos ou piges chez des confrères, Andy Bell, va même jusqu'à rejoindre, en tant que bassiste, l'un de ces groupes qui a détrôné Ride : Oasis.

Mais, aussi éphémère que fut la carrière de Ride, et même si, tant esthétiquement que philosophiquement, un groupe comme My Bloody Valentine en est sans doute un meilleur ambassadeur, l'influence du groupe est restée intacte et irrémédiablement attachée aux plus belles heures et à certains des plus beaux morceaux d'une scène shoegaze en permanent revival. Tout en incarnant d'une manière paradoxale la face la plus charismatique et lumineuse d'un mouvement qui préférerait l'ombre à la lumière, l'autisme à l'expansivité et la musique à son folklore.

AU TRANSBORDEUR ON THE RIDE AGAIN

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Il est facile de penser que la reformation d'un groupe culte séparé depuis tellement de lustres que les fans n'osent plus rien espérer n'est motivée que par l'appât du gain et/ou le ras-le-bol de l'anonymat, seuls capables de transcender les inimitiés ancestrales (et souvent plus très claires) qui ont conduit un groupe au sabotage.

Mais parfois il y a aussi cette envie qui vient vous caresser l'échine et que l'on nomme nostalgie, accompagnée de la maturité nécessaire au solde des comptes et au plaisir du temps retrouvé à s'agiter ensemble autour d'un tas d'amplis. Même si cette dernière raison n'obère pas les autres, c'est bien pour cela que Ride est de retour vingt ans après.

Les quatre d'Oxford ont été clairs sur le sujet lors de leur conférence de presse de reformation en 2014, citant pour l'occasion le multi-reformé David Crosby (Crosby, Stills & Nash, Buffalo Springfield,



The Byrds) : « Ton premier groupe, c'est comme ton premier amour ; tu ne l'oublieras jamais, et tu ne retrouveras jamais ces sensations avec aucun autre groupe. »

Deux ans de tournée ont ensuite permis à Ride de

retrouver suffisamment des sensations susnommées pour leur donner des envies d'album. L'album, un bon critère pour juger de la sincérité d'une reformation, quand il est si facile de se contenter d'un greatest hits ou d'un disque live.

Surtout quand, dans le cas de Ride, il s'agit de donner suite à un disque aussi maudit que le mort-né *Tarantula*. Le pari n'est que partiellement réussi en 2017 avec *Weather Diaries* sur des titres comme *Lannoy Point*, *All I Want* ou *Cali*. Mais témoigne au moins du plaisir de croiser à nouveau le fer et les idées en toute sérénité et avec enthousiasme. D'autant que le fan, lui n'est pas là pour ça. En concert, il attend la belle part de sa jeunesse qu'on est venu lui offrir et qui lui manquait aussi.

▼ RIDE

Au Transbordeur le mardi 31 octobre

10 SHOEGAZE INCONTORNABLES À ACHETER TÊTE BAISSÉE ET ÉCOUTER LES YEUX FERMÉS

-  **The Jesus & Mary Chain**
Psychocandy (1985)
-  **My Bloody Valentine**
Isn't Anything (1988)
-  **Ride**
Nowhere (1990)
-  **My Bloody Valentine**
Loveless (1991)
-  **Swervedriver**
Raise (1991)
-  **Chapterhouse**
Whirlpool (1991)
-  **Slowdive**
Just for a day (1991)
-  **Ride**
Going Blank Again (1992)
-  **Swervedriver**
Mezzal Head (1993)
-  **Slowdive**
Souvlaki (1993)

LE FILM DE LA SEMAINE

AU REVOIR LÀ-HAUT

Conte noir plongeant ses racines dans la boue des tranchées et s'épanouissant dans la pourriture insouciance des Années folles, le sixième long-métrage de Dupontel fait rimer épique et esthétique en alignant une galerie de personnages (donc une distribution) estomaquante.

PAR VINCENT RAYMOND

Après avoir frôlé la mort dans les tranchées, une gueule cassée dotée d'un talent artistique inouï et un comptable tentent de "s'indemniser" en imaginant une escroquerie... monumentale. Honteux ? Il y a pire : Aulnay-Pradelle, profiteuse de guerre lâche et assassin, veut leur peau...

La barre était haut placée : du monumental roman de Pierre Lemaitre, statufié par un de ces Goncourt que nul ne saurait discuter – ils sont si rares... – Albert Dupontel a tiré le grand film au souffle épique mûrissant en lui depuis des lustres. La conjonction était parfaite pour le comédien et réalisateur qui, s'il n'a jamais caché ses ambitions cinématographiques, n'avait jusqu'à aujourd'hui jamais pu conjuguer sujet en or massif et moyens matériels à la mesure de ses aspirations.

CHAPEAU, LAFITTE

Le roman se prêtait à l'adaptation mais n'a pas dû se donner facilement – l'amplitude des décors et des situations augmentant les risques de fausse route et d'éparpillement. Galvanisé, Dupontel s'est réapproprié ce récit picaresque et lui a donné un



équivalent cinématographique. S'il a sabré quelques détails (l'homosexualité), il a joué sur l'aspect feuilletonnant, l'imaginaire colonial d'alors livrant une œuvre à la facture d'un classicisme trop ostensible pour être homogène. Le travail sur la couleur opéré par Vincent Mathias n'a en effet rien d'anodin : à chaque ambiance correspond un traitement symbolique. Les tons pâles et veloutés accompagnant les soldats au front rappellent ainsi les autochromes Lumière ou les tirages noir et blanc colorés d'époque ; quant au Paris diapré de l'entre-deux-guerres, il semble bénéficier de la bienveillance tutélaire d'un Jean-Pierre Jeunet. À chaque plan, l'œil est conquis mais pas dupé : à la différence de celle vendue par les héros, l'authenticité de cette marchandise ne peut être contestée !

Au revoir là-haut vérifie enfin

ce postulat affirmant que le succès d'un film est intimement lié à la réussite de l'incarnation de l'opposant. En clair, plus le méchant est bon, meilleur est le résultat. Laurent Lafitte se révèle adéquat dans le frac d'Henri d'Aulnay-Pradelle : on n'a pas vu aussi suavement immonde depuis Christoph Waltz dans *Unglourious Basterds*, c'est dire le niveau. Seul vrai regret : l'absence de Nicolas Marié du générique, comédien génial et jusqu'à présent fétiche de Dupontel.

▼ AU REVOIR LÀ-HAUT

De et avec Albert Dupontel (Fr, 1h55) avec Nahuel Perez Biscayart, Laurent Lafitte... Au Cinéma Alpha, Ciné Caluire, Ciné Mourguet, Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Le Scénario, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

ET AUSSI

CORPS ET ÂME

Improbable comme la rencontre entre un homme au bras handicapé et une femme légèrement autiste dans un abattoir hongrois, cette romance nimbée d'onirique pleine de vie dans un lieu de mort touche au cœur par sa subtile poésie. Ours d'Or à la Berlinale 2017.

PAR VINCENT RAYMOND

Contrôleuse qualité récemment arrivée dans l'abattoir que dirige Endre, Mária se distingue par sa distance impassible et sa froideur mécanique.

Découvrant par hasard qu'ils effectuent chaque nuit le même rêve, ils tentent de se rapprocher l'un de l'autre les jours suivants. À pas feutrés...

À mille lieues du cynisme dont l'époque se poulèche, deux des plus grands festivals cinématographiques de la planète ont accordé cette année leur distinction suprême à des œuvres présentant une étrange gémellité, ainsi qu'une formidable audace : elles proposaient une authentique romance ; une histoire d'amour pure et simple entre deux êtres marginalisés par le reste du monde. Ainsi le Lion vénitien a-t-il rugé pour *La Forme de l'eau* de Guillermo del Toro – patience : il ne sera sur les écrans qu'en février –, et l'Ours berlinois hurlé pour cet approvisionnement délicat, cette union de deux solitudes glacées célébrée par une cinéaste aussi rare que résolue dans ses choix.

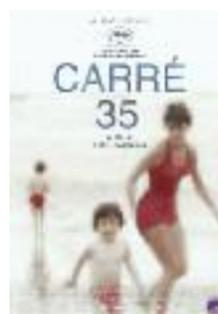


Car tourner une histoire sentimentale sans dérision goguenarde ni mièvrerie osidique tient aujourd'hui de l'acte politique (ou punk) ; il faut par ailleurs une sacrée inspiration pour faire émerger une poésie neuve de deux cervidés

déambulant au milieu d'un paysage embrumé. Mais Ildiko Enyedi ose sans faillir, dissimulant à peine la trajectoire entre Endre et Mária sous une intrigue policière qui finit, comme le sang des bêtes, par s'écouler dans les égouts de l'oubli. Avec son image tout en clarté jouant sur les transparences, les reflets, les pénombres, *Corps et Âme* cristallise et dilate ce moment infime de la rencontre amoureuse. Sous des dehors de givre, il palpète d'une émotion sincère, d'une douceur contagieuse à qui veut s'y abandonner. Avant d'être familial, le bonheur offre souvent un visage austère aux inconnus.

▼ CORPS ET ÂME

De Ildiko Enyedi (Hon, 1h56) avec Alexandra Borbély, Morcsányi Géza... Au Cinéma Ciné Duchère (vo), Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Carré 35

De et avec Éric Caravaca (Fr, 1h07)

Documentaire

♦ INTERVIEW D'ÉRIC CARAVACA SUR PETIT-BULLETIN.FR

Adulte, Éric Caravaca a découvert l'existence d'une sœur aînée, morte enfant, dont ses parents lui avaient caché l'existence. Intrigué par ce silence et surtout le secret entourant l'absente, le comédien part en quête de

son histoire. Et d'une trace : aucune photo d'elle n'a été conservée... De sa blessure intime toute fraîche (bien qu'ancienne) Caravaca aurait pu faire l'exhibition obscène en fouillant les douleurs et les non-dits familiaux. C'est tout le contraire qu'il obtient dans ce documentaire miraculeux porté par la douceur de sa voix, où l'on perçoit son désir sincère d'offrir une postérité légitime à celle qu'on avait voulu oblitérer. Déjouant les mensonges pudiques ou honteux, les oublis et les refoulés, Caravaca recoupe les témoignages, élucide un à un les mystères : Christine était née "différente", les circonstances de son décès particulières, tout comme le contexte algérien en ce début des années soixante. Peu à peu se dessinent au milieu de ces vérités exhumées deux portraits entremêlés : celui d'une époque, et le visage de cette sœur inconnue dont ce film devient le cénotaphe pour l'éternité. Un tendre et fraternel baiser de cinéma. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma UGC Ciné-Cité Confluence



Logan Lucky

De Steven Soderbergh (E-U, 1h58) avec

Channing Tatum, Adam Driver, Seth MacFarlane...

Les frères Logan sont des poissards, Clyde (qui a perdu son avant-bras à l'armée) en est persuadé. Bien que récemment viré et divorcé, son aîné Jimmy n'y croit pas et lui propose un casse d'autant plus ardu à accomplir qu'ils doivent compter sur Joe Bang,

un braqueur... incarcéré. Heu ? Face à l'affiche, il y a de quoi baver : Soderbergh réunit James Bond, la petite-fille d'Elvis, Kylo Ren et Magic Mike pour exploser le coffre-fort, non pas d'un casino au Nevada, mais d'un circuit de course automobile en Caroline du Nord. Soderbergh a beau translater son intrigue dans un État moins proche de l'Idaho, et la saturer de bras cassés (ou amputés), cette énième resucée auto-parodique de Ocean's Eleven ne casse malheureusement pas trois pattes à un canard. Certes, il y a des crétiens à la "frères-Coen", un portrait affligeant de la classe infra-moyenne et de l'Amérique profonde, mais on sent Tonton Steven tourner sur la réserve, sans forcer son talent, tout à la joie d'être avec ses potes. Si ça lui fait plaisir, pourquoi pas, mais quelle frustration pour le public ! Imagine-t-on se rendre dans un restaurant gastronomique pour se faire servir un sandwich de bar routier ? VR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Jeune Femme

De Léonor Serraille (Fr-Bel, 1h37) avec Laetitia

Dosch, Grégoire Monsaigneon, Souleymane Seye Ndiaye...

Paula vivait avec Joachim, un photographe, mais là c'est fini. Alors elle est à la rue, avec son chat et ses pauv' affaires. Elle tente de se débrouiller en squattant ici ou là, accumulant solutions transitoires et abris de fortune. C'est drôlement

chaud, parce que dehors, il fait sacrément froid... Léonor Serraille a eu une chance inouïe que son film concoure à la Caméra d'Or l'année où son jury se trouve présidé par Sandrine Kiberlain. Celle-ci ne pouvait qu'être sensible au charme décousu de sa réalisation, comme au parcours cabossé de son personnage, évoquant fantomatiquement ces silhouettes errantes que la comédienne endossait dans les premiers longs-métrages de Laetitia Masson. Mais ce côté "truc d'il y a vingt ans" (voire de soixante, si l'on se réfère au *Signe du Lion* de Rohmer), c'est un peu le problème global de ce journal aigre-doux de la déchéance de Paula. Enchaînement un peu monotone d'épisodes, vaguement drolatique et social par fulgurances, *Jeune Femme* est sauvé par la grâce de quelques seconds rôles attachants (la gamine dont Paula "s'occupe", Yuki sa fausse amie d'enfance, Ousmane le vigile...) ainsi que par l'énergie de Laetitia Dosch. Ni déplaisant, ni enthousiasmant ; juste du réchauffé appliqué. VR

▼ EN SALLES Prochainement



Brooklyn Yiddish

De Joshua Z. Weinstein (EU, 1h21) avec Menashe Lustig, Ruben Niborski...

▼ Au Cinéma Lumière Terreaux (vo), UGC Astoria (vo)

Des bobines et des hommes

De Charlotte Pouch (Fr, 1h17) documentaire

▼ Au Cinéma Cinéma Comœdia (vo)

Epouse-moi mon pote

De Tarek Boudali (Fr, 1h35) avec Tarek Boudali, Philippe Lacheau...

▼ Au Cinéma Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Leçon de classes

De Jan Hrebekj (Slov-Tch, 1h42) avec Zuzana Mauréry, Csongor Kassai...

▼ Au Cinéma UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Opération Casse-Noisette 2

De Cal Brunker (EU, 1h31) animation

▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Pour le réconfort

De Vincent Macaigne (Fr, 1h31) avec Emmanuel Matte, Pascal Reneric...

▼ Au Cinéma Comœdia, Lumière Bellecour

Sans adieu

De Christophe Agou (Fr, 1h39) documentaire

▼ Au Cinéma Lumière Bellecour

Thor: Ragnarok

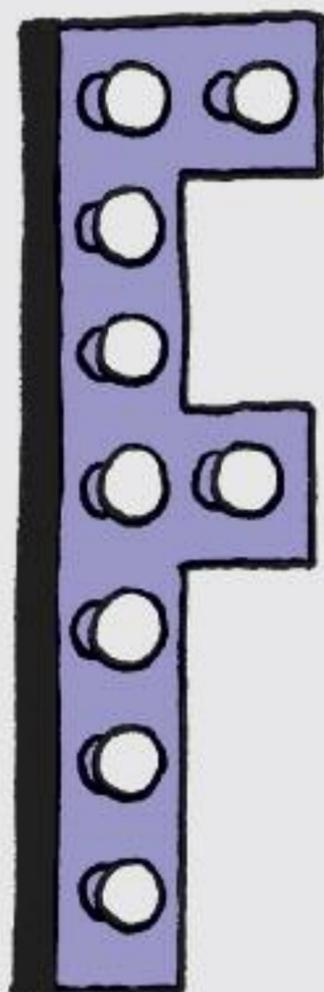
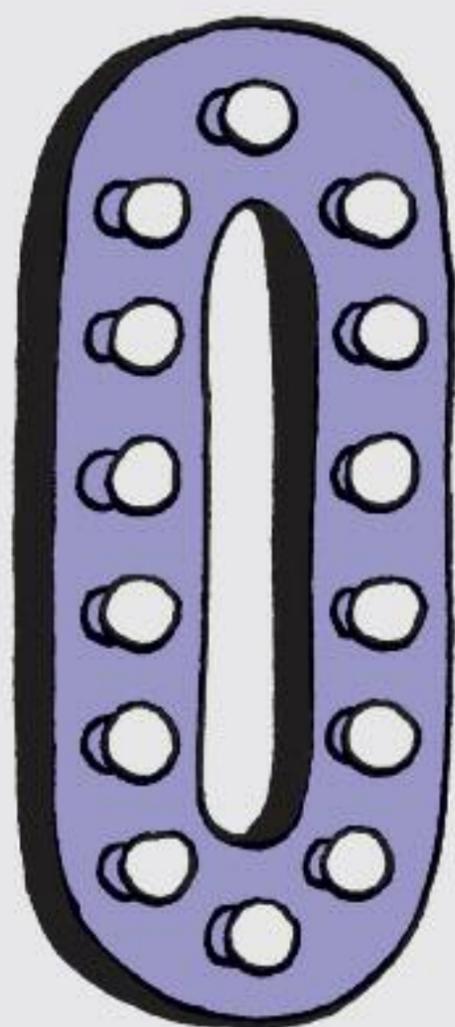
De Taika Waititi (ÉU, 2h10)

avec Chris Hemsworth, Tom Hiddleston, Cate Blanchett... Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma CGR (2D + 3D), Le Scénario (2D + 3D), Pathé Bellecour (2D vf + 2D vo + 3D vf +), Pathé Carré de soie (3D IMAX vf + 2D vf + 3D vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D vf + 2D vo + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence, (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu, Cinéma Gérard Philippe (2D + 3D)

LES SUBSISTANCES

DU ME 8 AU SA 25 NOVEMBRE 2017

THÉÂTRE / DANSE / CIRQUE / PROJECTIONS / RENCONTRES



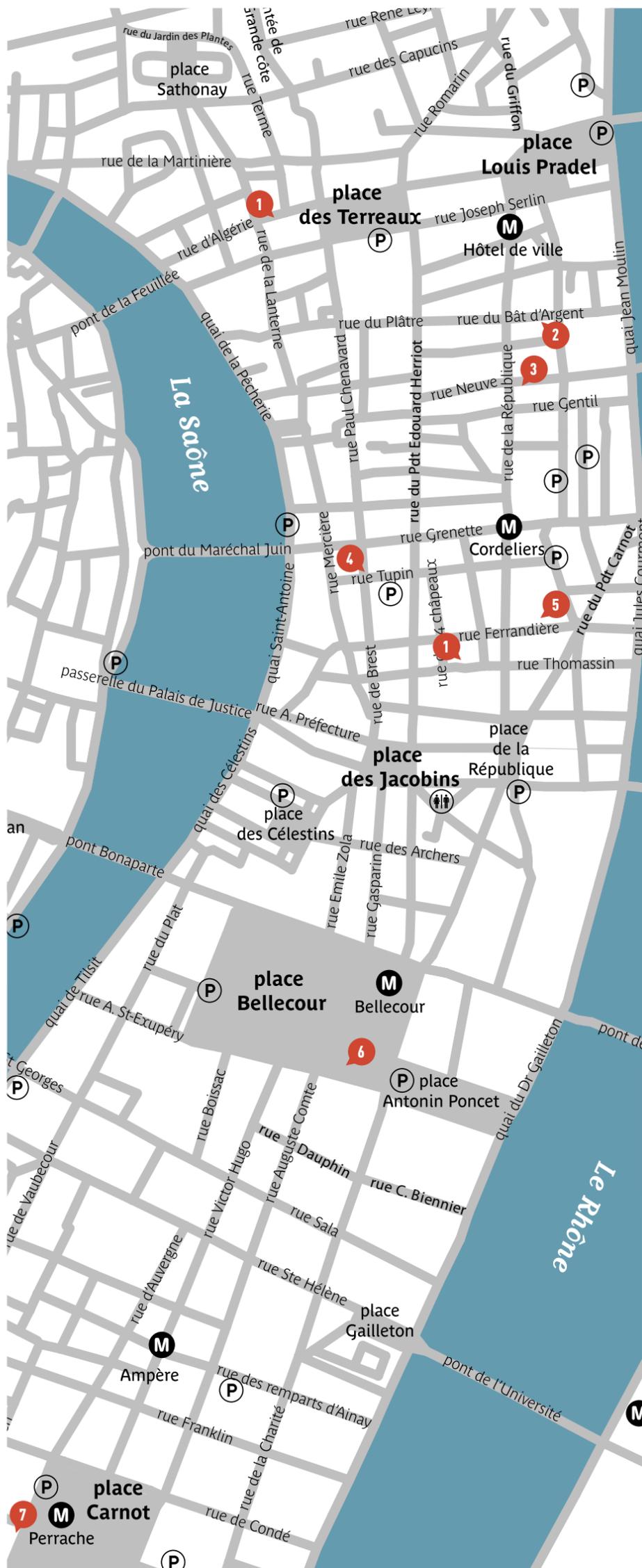
ALAIN BUFFARD
ASSOCIATION PI-ES

MARIE VIALLE
PASCAL QUIGNARD

CAMILLE BOITEL



bon plan Presqu'île



YAAFA Restauration Rapide



Chez YAAFA, nous préparons nos falafels suivant six recettes gourmandes et originales. Nous les servons en salade ou dans un pain pita, accompagnés de crudités fraîches et de sauces maison. Et puis il y a aussi nos soupes, desserts et boissons maison !

> **Les +** : un vrai plaisir composé devant vous, à déguster sur place ou à emporter !

→ **Terreaux*** : 17 rue d'Algérie - Lyon 1^{er} - T 04 78 27 42 42
 → **République** : 19 rue Thomassin - Lyon 2^e - T 09 87 65 43 21
 → **Monplaisir** : 186 avenue des Frères Lumière - Lyon 8^e - T 09 86 15 46 00

> **Ouverture** : tous les jours, midi et soir. Livraison par UberEATS. *Service continu

www.yaafa.fr

BURGER & WELLS Restaurant



Pouvons nous concilier fast-food et manger bien? Finalement nous on est un peu comme vous, en étant kids on nous a fait super plaisir en nous amenant chez McDo, et puis on a grandi, on a commencé à prendre conscience de notre alimentation ! C'est comme ça que Burger & Wells est né, en souhaitant faire mieux pour demain tout en restant gourmand.

> **Les +** : produits locaux, glace bio, formule Burger - frite maison - boisson maison à volonté à partir de 9,90€

> **Ouverture** : Service non-stop de 11h30 à 22h30 - 7 jours sur 7.

→ 18 Rue du Bât d'Argent, Lyon 1^{er} / 04 72 07 73 44 / www.burgerandwells.com

BAKE SHOP Street Food



Le Bake Shop est une conception familiale. Cherryne et Pef concoctent chaque jour, sous vos yeux, selon la saison et avec les produits du marché : des soupes, des plats chauds, des salades, des sandwiches, des wraps ainsi que des desserts pour tous les goûts. Côté boissons vous avez le choix entre citronnade ou thé glacé... fait maison, bien évidemment ! Le sourire, la bonne humeur et la convivialité sont toujours au rendez-vous. Sur place ou à emporter.

> **Les +** : Le Bake Shop est ouvert dès 8h30 et propose toute la journée un chocolat chaud (un vrai avec du vrai chocolat), un thé (La Fabrique de Thé) ou un café (Gonéo) pour accompagner votre pâtisserie.

> **Ouverture** : Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 18h30.

→ 26, rue Neuve, Lyon 2^e / 06 35 26 38 28

O bag STORE Boutique d'Accessoires



Produits « Made in Italy » basés sur la personnalisation de son accessoire, sac à main, montre, porte feuilles et lunette de soleil. Les produits O bag s'adressent à tout le monde, ce sont des objets simples, épurés et unique. Venez créer votre accessoire tel que vous le souhaitez au cœur de la presqu'île.

> **Les +** : nous apportons une attention particulière à la recherche des matériaux et soutient des projets eco-responsables.

> **Ouverture** : lundi de 14h à 19h - mardi au samedi de 10h à 19h.

→ 21 Rue de Brest, Lyon 2^e / 04 78 68 59 36 / fb.com/obagstorelyon

MOI #PURJUS Restaurant Healthy



Moi, c'est un restaurant avec plat du jour, tartines, soupes, sandwiches, salade et desserts maisons. Manger bio et local c'est l'idéal ! Egalement 17 jus pressés à froid, smoothies et espace bien être avec yoga, naturopathe et bar à oxygène. Qui d'autre que moi pour prendre soin de moi.

> **Les +** : Plats maisons, bios, sans lactose, sans gluten, offre petit déjeuner et déjeuner.

> **Ouverture** : Du lundi au samedi de 8h00 à 19h30.

→ 31, rue Ferrandière Lyon 2^e / 04 78 05 96 51 / contact@moi.bio / www.moi.bio

KIOSQUE IN LYON Produits Lyonnais



Dans ce charmant kiosque situé place Bellecour, vous trouverez des versions authentiques et revisitées des savoir-faire lyonnais. Alliez l'utile à l'agréable dans cette boutique d'excellence lyonnaise : plaisir des yeux et gamme de prix variée.

> **Les +** : retrouvez la collection de textiles « L comme Lyonnaise » uniquement en vente chez Kiosque in Lyon

> **Ouverture** : 5j/7 du Mardi au samedi de 11h à 19h

→ Kiosque Place Bellecour / 06 58 47 77 25 / fb.com/kiosqueinlyon

ACCASBEL Bistropub



Accasbel Bistropub – un lieu chaleureux où la convivialité d'un pub irlandais rencontre l'élégance française. Une panoplie de bières artisanales irlandaises emplies de saveurs accompagne une restauration style bistro.

> **Les +** : La magnifique tireuse avec 15 becs tournants ; le brunch ; le bœuf Black Angus d'Irlande ; un lieu idéal pour regarder un bon match de rugby !

> **Ouverture** : Déjeuner - mercredi à samedi, 12h00 à 14h00 ; Dîner - mardi à samedi, 19h30 à 22h00 ; Brunch - dimanche, 11h30 à 15h00 ; réservation recommandée. Bar ouvert le soir de 17h30 à minuit mardi / mercredi, et à 1h00 jeudi / vendredi / samedi.

→ 20 Place Carnot - Lyon 2^e / 04 78 37 29 80 / www.accasbel.fr



vendredi 10
samedi 11
dimanche 12
novembre 2017

LÂCHER D'OREILLES

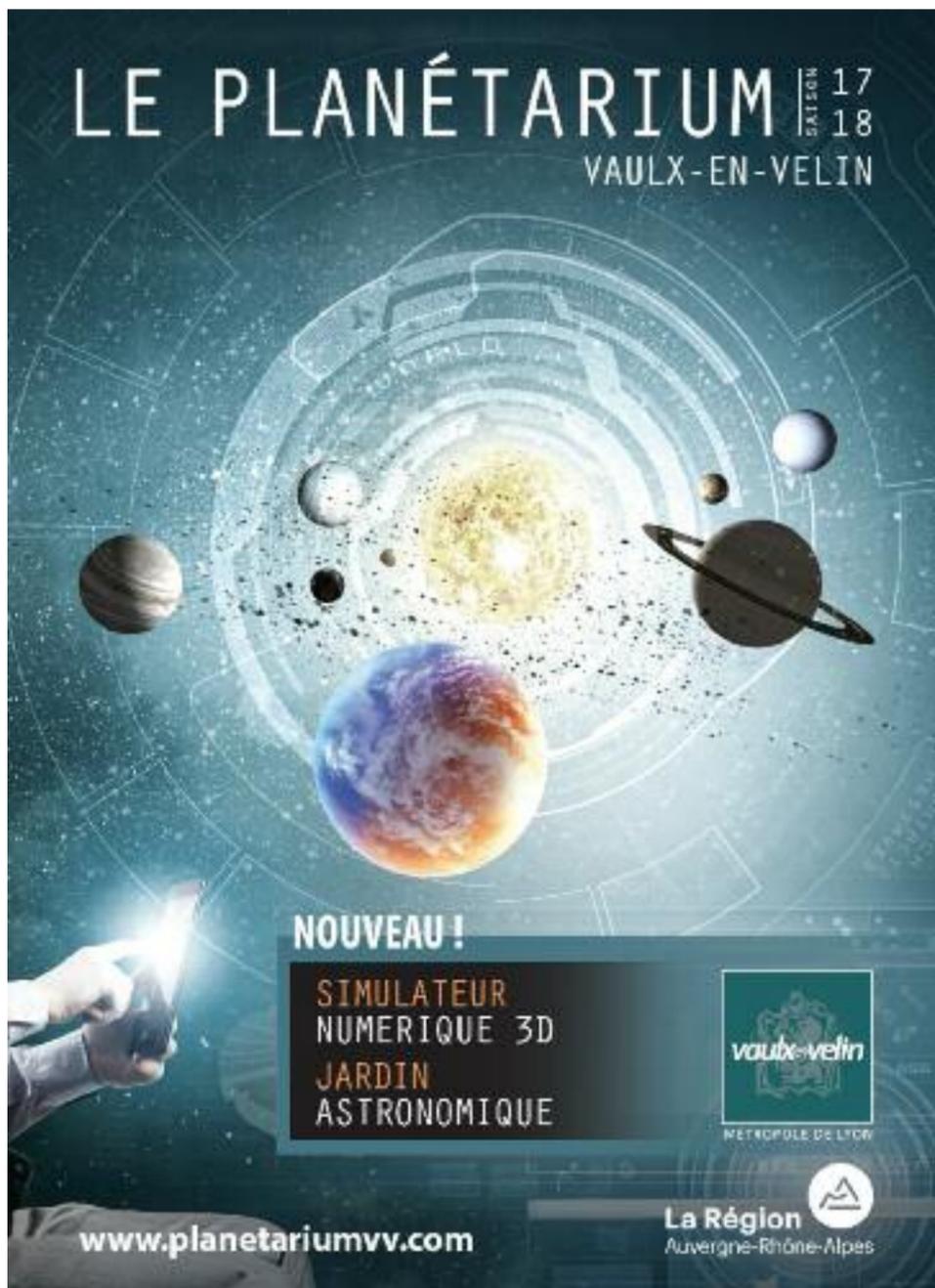
TouS PublicS de 1 à 101 ans

FESTIVAL D'HISTOIRES RACONTÉES

11ème édition

LE POLARIS • CORBAS

04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org



LE PLANÉTARIUM 17 18

VAUX-EN-VELIN

NOUVEAU!

SIMULATEUR NUMÉRIQUE 3D JARDIN ASTRONOMIQUE

www.planetariumvv.com



KINGSMAN : LE CERCLE D'OR
11h - 13h25 - 16h20 - 19h15 - 22h10
KNOCK
17h20 - 19h45 sf mar
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
16h35 - 19h (sf jeu 19h25)
LE MONDE SECRET DES EMOJIS
10h30 - 12h45 - 14h40
LE SENS DE LA FÊTE
10h30 - 14h30 - 17h10 - 19h45 - 22h15 (sf mar 21h30)
LEGO NINJAGO
11h15 - 15h10
LES NOUVELLES AVENTURES DE CENDRILLON
11h15 - 13h25 - 15h25 - 17h25 - 20h15 (sf mar 20h) - 22h15 (sf mar 22h20)

UGC ASTORIA
31 cours Vitton - Lyon 6e
BELLE DE JOUR
Jeu 19h30
AU REVOIR LÀ-HAUT
11h - 13h40 - 16h25 - 19h20 - 21h50
BROOKLYN YIDDISH
V.O.
11h - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 - 21h50
KNOCK
16h (sf ven 16h30) - 19h30 sf dim - 21h50
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
11h (sf ven 11h30) - 13h30 (sf ven 14h)
LE SENS DE LA FÊTE
11h - 14h - 16h30 - 19h10 - 21h40
NUMÉRO UNE
11h - 13h55 - 16h15 - 19h35 sf jeu - 21h55

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE
80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e
ZOMBILLÉNIUM
14h05 - 16h05 - 18h05
BELLE DE JOUR
Jeu 20h
CORPS ET ÂME
V.O.
10h45 - 13h45 - 16h15 - 19h45 - 22h05
EPOUSE-MOI MON POTE
11h15 - 14h15 - 16h15 - 18h15 - 20h15 - 22h15
LEÇON DE CLASSES
V.O.
10h45 - 13h30 - 15h40 - 19h50 - 22h (sf jeu 20h15)
LOGAN LUCKY
V.O.
10h50 - 13h50 - 16h30 - 19h30 - 22h
OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2
10h55 - 13h50 - 15h50 - 17h50
SEVEN SISTERS
V.O. (int - 12 ans)
19h25 sf jeu - 21h55
THOR: RAGNAROK
10h45 - 13h30 - 16h20 - 19h05 - 21h40
THOR: RAGNAROK
V.O.
11h - 14h - 16h40 - 19h15 - 21h50
AU REVOIR LÀ-HAUT
11h - 14h10 - 17h - 19h35 - 20h30 - 22h
BLADE RUNNER 2049
V.O.
10h45 - 14h - 17h10 - 20h20
DETROIT
V.O.
20h05
KINGSMAN : LE CERCLE D'OR
V.O.
10h45 - 14h - 17h - 20h
KNOCK
10h50 - 17h45
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
16h10
LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES
(int - 12 ans)
17h50
LE MONDE SECRET DES EMOJIS
10h50 - 13h55 - 15h50
LE SENS DE LA FÊTE
11h - 13h40 - 16h10 - 19h35 - 22h
LES NOUVELLES AVENTURES DE CENDRILLON
19h55 - 21h55
MY LITTLE PONY
10h55 - 14h

THOR: RAGNAROK
10h45 - 13h30 - 16h20 - 19h05 - 21h40
THOR: RAGNAROK
V.O.
11h - 14h - 16h40 - 19h15 - 21h50
AU REVOIR LÀ-HAUT
11h - 14h10 - 17h - 19h35 - 20h30 - 22h
BLADE RUNNER 2049
V.O.
10h45 - 14h - 17h10 - 20h20
DETROIT
V.O.
20h05
KINGSMAN : LE CERCLE D'OR
V.O.
10h45 - 14h - 17h - 20h
KNOCK
10h50 - 17h45
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
16h10
LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES
(int - 12 ans)
17h50
LE MONDE SECRET DES EMOJIS
10h50 - 13h55 - 15h50
LE SENS DE LA FÊTE
11h - 13h40 - 16h10 - 19h35 - 22h
LES NOUVELLES AVENTURES DE CENDRILLON
19h55 - 21h55
MY LITTLE PONY
10h55 - 14h

THOR: RAGNAROK
10h45 - 13h30 - 16h20 - 19h05 - 21h40
THOR: RAGNAROK
V.O.
11h - 14h - 16h40 - 19h15 - 21h50
AU REVOIR LÀ-HAUT
11h - 14h10 - 17h - 19h35 - 20h30 - 22h
BLADE RUNNER 2049
V.O.
10h45 - 14h - 17h10 - 20h20
DETROIT
V.O.
20h05
KINGSMAN : LE CERCLE D'OR
V.O.
10h45 - 14h - 17h - 20h
KNOCK
10h50 - 17h45
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
16h10
LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES
(int - 12 ans)
17h50
LE MONDE SECRET DES EMOJIS
10h50 - 13h55 - 15h50
LE SENS DE LA FÊTE
11h - 13h40 - 16h10 - 19h35 - 22h
LES NOUVELLES AVENTURES DE CENDRILLON
19h55 - 21h55
MY LITTLE PONY
10h55 - 14h

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE
121 cours Charlemagne - Lyon 2e
AVANT-PREMIÈRES :
Carbone : dim 15h30
Carré 35 : ven 20h
AU REVOIR LÀ-HAUT
10h50 - 13h50 - 16h30 - 19h30 - 20h30 - 22h
EPOUSE-MOI MON POTE
10h35 - 12h30 - 14h25 - 16h25 - 18h25 - 20h25 - 22h25
LOGAN LUCKY
V.O.
10h55 - 13h50 - 16h35 - 19h40 - 22h10
OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2
10h40 - 12h40 - 14h35 - 16h30 - 18h30
THOR: RAGNAROK
10h40 - 13h30 - 16h10
THOR: RAGNAROK
V.O.
11h - 14h - 16h40 - 19h20 - 20h30 - 22h
CAPITAINE SUPERSLIP
10h35
COEXISTER
12h30 - 14h25 - 16h25 - 18h25 - 20h25 - 22h25
DES LOIS ET DES HOMMES
V.O.
10h35
DETROIT
V.O.
17h35 (sf dim 18h30) - 20h30 sf jeu, dim + dim 21h25

AVANT-PREMIÈRES :
Carbone : dim 15h30
Carré 35 : ven 20h
AU REVOIR LÀ-HAUT
10h50 - 13h50 - 16h30 - 19h30 - 20h30 - 22h
EPOUSE-MOI MON POTE
10h35 - 12h30 - 14h25 - 16h25 - 18h25 - 20h25 - 22h25
LOGAN LUCKY
V.O.
10h55 - 13h50 - 16h35 - 19h40 - 22h10
OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2
10h40 - 12h40 - 14h35 - 16h30 - 18h30
THOR: RAGNAROK
10h40 - 13h30 - 16h10
THOR: RAGNAROK
V.O.
11h - 14h - 16h40 - 19h20 - 20h30 - 22h
CAPITAINE SUPERSLIP
10h35
COEXISTER
12h30 - 14h25 - 16h25 - 18h25 - 20h25 - 22h25
DES LOIS ET DES HOMMES
V.O.
10h35
DETROIT
V.O.
17h35 (sf dim 18h30) - 20h30 sf jeu, dim + dim 21h25

KINGSMAN : LE CERCLE D'OR
V.O.
10h35 - 13h20 - 16h10 - 17h30 - 19h - 20h25 - 21h50
KNOCK
12h50 - 15h10 sf dim - 17h30 - 19h50 sf ven - 22h15
LA BELLE ET LA MEUTE
V.O.
10h35 - 15h20
LE MONDE SECRET DES EMOJIS
10h45 - 13h45 (sf dim 13h) - 15h40 (sf dim 15h30)
LE SENS DE LA FÊTE
10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15
NUMÉRO UNE
13h05
THE SQUARE
V.O.
10h50 - 13h50 - 17h - 20h20
BLADE RUNNER 2049
V.O.
10h35 - 13h50 - 17h05 - 20h20
BELLE DE JOUR
Jeu 20h30

UGC PART-DIEU
CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e
AVANT-PREMIÈRES :
Geostorm : mar 20h
CAPITAINE SUPERSLIP
11h10 - 13h50
DETROIT
20h15
KINGSMAN : LE CERCLE D'OR
11h15 - 14h15 - 17h15 - 18h55 - 20h15 - 21h40
KNOCK
16h15 - 19h45 - 22h05
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
11h05 - 14h - 16h20
LE MONDE SECRET DES EMOJIS
11h15 - 13h50 - 15h50 - 17h50
LE SENS DE LA FÊTE
11h - 13h50 - 16h15 - 19h30 - 21h55
LEGO NINJAGO
10h55 - 13h05 - 15h15
LES NOUVELLES AVENTURES DE CENDRILLON
11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05
MY LITTLE PONY
10h55 - 13h - 15h05
SEVEN SISTERS
(int - 12 ans)
19h20 - 21h55
ZOMBILLÉNIUM
11h05 - 13h - 17h10
COEXISTER
11h10 - 14h10 - 16h05 - 18h05 - 20h10 sf mar - 22h10
AU REVOIR LÀ-HAUT
11h05 - 13h55 - 16h20 - 19h15 - 20h30 - 21h50
EPOUSE-MOI MON POTE
11h10 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05
OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2
11h10 - 14h - 16h - 18h
THOR: RAGNAROK
11h - 13h50 - 15h10 - 16h30 - 17h50 - 19h10 - 20h30 - 21h50
BLADE RUNNER 2049
17h25 - 20h35

THOR: RAGNAROK
10h45 - 13h30 - 16h20 - 19h05 - 21h40
THOR: RAGNAROK
V.O.
11h - 14h - 16h40 - 19h15 - 21h50
AU REVOIR LÀ-HAUT
11h - 14h10 - 17h - 19h35 - 20h30 - 22h
BLADE RUNNER 2049
V.O.
10h45 - 14h - 17h10 - 20h20
DETROIT
V.O.
20h05
KINGSMAN : LE CERCLE D'OR
V.O.
10h45 - 14h - 17h - 20h
KNOCK
10h50 - 17h45
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
16h10
LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES
(int - 12 ans)
17h50
LE MONDE SECRET DES EMOJIS
10h50 - 13h55 - 15h50
LE SENS DE LA FÊTE
11h - 13h40 - 16h10 - 19h35 - 22h
LES NOUVELLES AVENTURES DE CENDRILLON
19h55 - 21h55
MY LITTLE PONY
10h55 - 14h

THOR: RAGNAROK
10h45 - 13h30 - 16h20 - 19h05 - 21h40
THOR: RAGNAROK
V.O.
11h - 14h - 16h40 - 19h15 - 21h50
AU REVOIR LÀ-HAUT
11h - 14h10 - 17h - 19h35 - 20h30 - 22h
BLADE RUNNER 2049
V.O.
10h45 - 14h - 17h10 - 20h20
DETROIT
V.O.
20h05
KINGSMAN : LE CERCLE D'OR
V.O.
10h45 - 14h - 17h - 20h
KNOCK
10h50 - 17h45
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
16h10
LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES
(int - 12 ans)
17h50
LE MONDE SECRET DES EMOJIS
10h50 - 13h55 - 15h50
LE SENS DE LA FÊTE
11h - 13h40 - 16h10 - 19h35 - 22h
LES NOUVELLES AVENTURES DE CENDRILLON
19h55 - 21h55
MY LITTLE PONY
10h55 - 14h

LES ALIZÉS
214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 01 55
AU REVOIR LÀ-HAUT
Mer 16h, 20h30 - jeu, mar 18h, 20h30 - ven 17h30, 20h30 - sam 20h30 - dim 16h, 18h30 - lun 16h, 18h15, 20h30
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
Mer, ven, dim 18h15 - sam 16h - lun 17h - mar 15h45
CAPITAINE SUPERSLIP
Mer 14h, 16h - jeu 16h - ven, sam, dim, lun 14h - mar 15h15
OUVRIR LA VOIX
Jeu 20h*
NUMÉRO UNE
Mer 18h, 20h30 - jeu 17h45 - ven 16h, 20h45 - sam 18h15 - dim 16h - lun 20h30 - mar 18h30, 20h45
TOILES DES MÔMES
ZOMBILLÉNIUM
Mer, ven, dim 14h - jeu 16h15 - sam 16h - lun 15h15 - mar 14h, 17h
UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE
Jeu, sam, lun, mar 14h - ven 16h
WALLAY
Jeu 14h - sam 19h*

THOR: RAGNAROK
10h45 - 13h30 - 16h20 - 19h05 - 21h40
THOR: RAGNAROK
V.O.
11h - 14h - 16h40 - 19h15 - 21h50
AU REVOIR LÀ-HAUT
11h - 14h10 - 17h - 19h35 - 20h30 - 22h
BLADE RUNNER 2049
V.O.
10h45 - 14h - 17h10 - 20h20
DETROIT
V.O.
20h05
KINGSMAN : LE CERCLE D'OR
V.O.
10h45 - 14h - 17h - 20h
KNOCK
10h50 - 17h45
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
16h10
LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES
(int - 12 ans)
17h50
LE MONDE SECRET DES EMOJIS
10h50 - 13h55 - 15h50
LE SENS DE LA FÊTE
11h - 13h40 - 16h10 - 19h35 - 22h
LES NOUVELLES AVENTURES DE CENDRILLON
19h55 - 21h55
MY LITTLE PONY
10h55 - 14h

ALPHA
24 avenue Lamartine - Charbonnières - 04 78 87 64 65
AU REVOIR LÀ-HAUT
Mer, jeu 18h15, 20h45 - ven 18h45, 21h - sam 18h30 - dim 14h - lun 18h, 20h30
TOILES DES MÔMES
ZOMBILLÉNIUM
Mer, jeu 16h30 - ven 16h45 - sam 21h - dim, lun 16h
ANASTASIA
Sam 16h

CINÉ AQUEDUC
Aqueduc, chemin de la lisse - Dardilly
04 78 35 98 03
ZOMBILLÉNIUM
Mer 14h
A LA DÉCOUVERTE DU MONDE
Mer 16h
LE SENS DE LA FÊTE
Mer 20h30
BLADE RUNNER 2049
Ven 20h30

CINÉ CALUIRE
36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92
AU REVOIR LÀ-HAUT
Mer 20h30 - jeu 16h30, 20h30 - ven 18h, 20h45 - sam 20h45 - dim 14h30, 19h30 - lun 14h30, 17h30 - mar 17h30, 20h30
KNOCK
Mer 18h - ven 14h30 - sam 16h, 18h15 - dim 17h - lun 20h30
CAPITAINE SUPERSLIP
Jeu 10h, 14h30 - ven, lun 10h - sam 14h
TOILES DES MÔMES
LE GÉANT DE FER
Mer 14h30
ZOMBILLÉNIUM
Mar 14h30

CINÉMA CGR
Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50
AVANT-PREMIÈRES :
Carbone : mar 20h10
Daddy Cool : lun 20h10
Geostorm : mar 22h, 00h10
Happy Birthdead, int - 12 ans : lun 22h15
Jigsaw, int - 16 ans : mar 22h15, 00h05
AMERICAN ASSASSIN
22h30 sf lun
AU REVOIR LÀ-HAUT
11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h20
BARRY SEAL : AMERICAN TRAFFIC
22h30 sf mar
BLADE RUNNER 2049
20h + ven, sam, mar 23h
ÇA
(int - 12 ans)
19h40 - 22h15
CAPITAINE SUPERSLIP
11h
COEXISTER
15h50 - 18h15 - 20h15 - 22h15 + ven, sam, mar 00h05
EPOUSE-MOI MON POTE
11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20 + ven, sam 00h15, mar 00h10
KINGSMAN : LE CERCLE D'OR
11h - 14h - 17h - 19h40 - 22h20
KNOCK
13h30 - 15h45 - 20h - 22h20 sf mar
LE MONDE SECRET DES EMOJIS
11h - 13h40 - 15h40 - 17h30
LE PETIT SPIROU
11h - 17h45
LE SENS DE LA FÊTE
11h - 13h30 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h15
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 sf lun, mar

LEGO NINJAGO
13h30 - 15h45 - 17h50
LES NOUVELLES AVENTURES DE CENDRILLON
11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h10
LOGAN LUCKY
11h - 14h - 16h40 - 20h10 - 22h30
MY LITTLE PONY
11h - 13h40
OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2
11h - 13h45 - 15h50 - 18h
SEVEN SISTERS
(int - 12 ans)
20h - 22h25
THOR: RAGNAROK
15h15 - 18h - 21h + ven, sam, mar 23h30
THOR: RAGNAROK
3D
10h45 - 11h - 13h40 - 13h50 - 16h30 - 16h40 - 19h35 - 19h45 - 22h20 - 22h30
ZOMBILLÉNIUM
11h - 13h25

LES ALIZÉS
214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 01 55
AU REVOIR LÀ-HAUT
Mer 16h, 20h30 - jeu, mar 18h, 20h30 - ven 17h30, 20h30 - sam 20h30 - dim 16h, 18h30 - lun 16h, 18h15, 20h30
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
Mer, ven, dim 18h15 - sam 16h - lun 17h - mar 15h45
CAPITAINE SUPERSLIP
Mer 14h, 16h - jeu 16h - ven, sam, dim, lun 14h - mar 15h15
OUVRIR LA VOIX
Jeu 20h*
NUMÉRO UNE
Mer 18h, 20h30 - jeu 17h45 - ven 16h, 20h45 - sam 18h15 - dim 16h - lun 20h30 - mar 18h30, 20h45
TOILES DES MÔMES
ZOMBILLÉNIUM
Mer, ven, dim 14h - jeu 16h15 - sam 16h - lun 15h15 - mar 14h, 17h
UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE
Jeu, sam, lun, mar 14h - ven 16h
WALLAY
Jeu 14h - sam 19h*

THOR: RAGNAROK
15h15 - 18h - 21h + ven, sam, mar 23h30
THOR: RAGNAROK
3D
10h45 - 11h - 13h40 - 13h50 - 16h30 - 16h40 - 19h35 - 19h45 - 22h20 - 22h30
ZOMBILLÉNIUM
11h - 13h25

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE
12 rue Jean Cagne - Vénissieux
04 78 70 40 47
KNOCK
Mer, dim 16h30, 18h30 - jeu 18h30, 20h30 - ven 16h, 20h30 - sam 14h15, 18h30, 20h30 - lun 16h, 18h, 20h30 - mar 16h, 18h30, 20h30
BLADE RUNNER 2049
Mer, lun, mar 20h - jeu 16h30 - ven 20h15 - sam 17h15 - dim 18h
CAPITAINE SUPERSLIP
Mer, mar 10h - ven, lun 14h30
OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2
Mer 10h, 14h30, 16h15 - jeu 10h, 14h30, 16h30 - ven, lun 14h15, 16h30 - sam 14h30, 16h30 - dim 14h30, 16h15 - lun 14h15, 16h30 - mar 10h, 14h30, 16h
LE SENS DE LA FÊTE
Mer, jeu, sam, lun, mar 20h30 - ven 18h15
LE PETIT SPIROU
Ven, mar 10h
LEGO NINJAGO
Mer 16h15 - jeu 10h - sam 14h - mar 14h15
THOR : RAGNAROK
Mer 14h, 18h15, 20h30 - jeu 14h15, 16h, 20h - ven 10h, 16h, 20h30 - sam 16h15, 20h - dim 14h, 16h15 - lun 16h, 18h15 - mar 14h15
THOR : RAGNAROK
3D
Ven, mar 18h

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

Mer, mar 18 - jeu, ven, sam, dim, lun 18h30

TOILES DES MÔMES**DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY**
Mer 10h**UN CONTE PEUT EN CACHER UN****AUTRE**

Jeu 14h30

DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE
Jeu 10h**ZOMBILLÉNĪUM**

Mer 14h15 - ven, dim, lun 14h30 - sam 15h45 - mar 16h30

CINÉ LA MOUCHE8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval
04 78 86 82 60**MON GARÇON**

Mer, sam 20h30 - ven 18h

FAUTE D'AMOUR

V.O.

Ven 20h30 - sam, dim 18h

LE PETIT SPIROU

Mer 18h - mar 15h30

TOILES DES MÔMES**WALLAY**

Jeu, sam 15h30

LE VENT DANS LES ROSEAUX

Mer, ven 15h30

DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE

Dim 15h30 - mar 10h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

AVANT-PREMIÈRE :**Ernest et Célestine en hiver :**
mar 15h**THE SQUARE**

V.O.

Mer 14h30, 20h - jeu, mar 17h - ven

14h30, 20h30 - sam 17h, 20h30 - dim

14h30, 17h30 - lun 17h, 20h

AU REVOIR LÀ-HAUT

Mer 17h30, 20h - jeu 14h30 - ven 17h30 -

sam 20h30 - dim 10h30, 20h - lun 20h -

mar 14h30, 17h

LE JEUNE KARL MARX

V.O.

Mer, ven 17h30 - jeu, mar 20h - sam, lun

17h - dim 14h30, 20h15

LE SENS DE LA FÊTE

Jeu 17h - ven 20h30 - dim 17h30 - lun

14h30 - mar 20h

TOILES DES MÔMES**CADET D'EAU DOUCE**

Lun 14h30

WALLACE & GROMIT : COEURS À**MODELER**

Mer 15h

LE GÉANT DE FER

Sam 14h30

A LA DÉCOUVERTE DU MONDE

Dim 10h30

LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES

Ven 14h30

DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE

Jeu 15h

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

AVANT-PREMIÈRE :**Le Petit Prince : jeu 10h****DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE**

Jeu 16h - ven 16h30 - sam, dim, lun 17h

UN CONTE PEUT EN CACHER UN**AUTRE**

Mar 15h30

ZOMBILLÉNĪUM

Jeu 14h - dim 10h30 - lun 15h, 18h - mar

19h

I WISH - FAITES UN VŒU

(int - 12 ans)

Mar 21h

ÇA

(int - 12 ans)

Mar 22h45

OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2

Mer 15h, 18h - jeu, dim 10h30, 15h - ven,

sam, lun, mar 15h

AU REVOIR LÀ-HAUT

Mer, ven, dim, lun, mar 18h, 20h30 - jeu

15h, 20h30 - sam 18h, 21h

THOR: RAGNAROK

Mer 15h, 17h30, 20h30 - jeu 17h30, 20h30

- ven, lun 20h30 - sam 14h30, 21h - dim

10h30, 15h, 20h30 - mar 15h, 20h30

LES NOUVELLES AVENTURES DE**CENDRILLON**

Mer 15h, 20h30 - jeu 18h, 20h30 - ven

14h30, 18h, 20h30 - sam 15h, 21h - dim,

lun 15h - mar 17h

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

Jeu, sam, mar 18h - ven 15h, 18h - dim

18h, 20h30

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50

LE PETIT SPIROU

Jeu 10h

CAPITAINE SUPERSLIP

Ven 14h30 - mar 10h

LE SENS DE LA FÊTE

Ven 18h

NOS ANNÉES FOLLES

Ven 20h30 - lun 20h

BLADE RUNNER 2049

Dim 17h30

TOILES DES MÔMES**WALLAY**

Dim 15h*

DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE

Lun 16h

UN CONTE PEUT EN CACHER UN**AUTRE**

Mar 14h30

LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES

Jeu 14h30

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écullly - 04 78 33 64 33

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

Jeu 20h30 - ven 20h - sam 16h - dim 17h

FAUTE D'AMOUR

V.O.

Ven 15h30 - sam 18h15 - dim 19h30

LE SENS DE LA FÊTE

Jeu 18h - sam 21h

CAPITAINE SUPERSLIP

Jeu, lun 16h - ven 18h - sam 14h - dim 15h

TOILES DES MÔMES**DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE**

Jeu 15h

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET**AUTRES CONTES**

Lun 14h

LE LEM62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune
04 78 34 54 20**FAUTE D'AMOUR**

V.O.

Mer, ven, sam 18h30 - jeu 21h - dim 19h

LE MONDE SECRET DES EMOJIS

Jeu 14h30 - ven 16h45 - sam 16h30 - dim

17h - lun 14h30, 16h30

NUMÉRO UNE

Mer, ven 14h30, 21h - jeu 18h30 - sam 21h

- dim 14h30 - lun 18h30, 21h

LE MONDE SECRET DES EMOJIS

3D

Jeu 16h30 - sam 14h30

TOILES DES MÔMES**WALLACE & GROMIT : COEURS À****MODELER**

Mer 17h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

LE SENS DE LA FÊTE

Mer 19h - ven 21h - sam 14h30, 21h - dim

17h - lun, mar 20h30

HAPPY END

Ven, sam 19h - dim 14h30

L'ATELIER

Mer 21h15 - jeu 20h30 - dim 19h30

TOILES DES MÔMES**DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE**

Mer 16h30

DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE**OUKYBOUKY**

Jeu, ven 16h30

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET**AUTRES CONTES**

Lun 16h30

WALLACE & GROMIT : COEURS À**MODELER**

Mar 16h30

**PATHÉ
CARRÉ DE SOIE**

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

AVANT-PREMIÈRES :**Carbone : lun 20h15****Daddy Cool : lun 20h****Geostorm : mar 19h50****Jigsaw, int - 16 ans : mar 19h30****Le Fidèle : jeu 20h****AU REVOIR LÀ-HAUT**

10h05 - 12h30 - 15h - 17h30 - 20h -

22h30

THOR: RAGNAROK

3D MAX V.O.

Lun 19h30 - mar 22h20

LOGAN LUCKY

11h - 13h45 - 16h30 - 19h15 sf lun - 22h sf

mar

OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2

10h15 - 12h20 - 14h20 - 16h20

THOR: RAGNAROK

10h10 - 13h - 15h45 - 18h40 sf ven, dim,

mar + ven, dim, mar 21h30

THOR: RAGNAROK

3D IMAX

10h50 - 13h50 - 16h40 - 19h30 sf lun -

22h20 sf mar

BLADE RUNNER 2049

21h45

BLADE RUNNER 2049

3D

18h30 sf jeu, mar

ÇA

(int - 12 ans)

18h55 sf lun - 21h55 (sf jeu 22h15)

CAPITAINE SUPERSLIP

11h15 - 13h30

COEXISTER

11h (sf mer 11h15) - 14h - 16h05 - 18h10 -

20h15 (sf lun 19h45) - 22h20 (sf jeu

22h30, lun 22h25)

DETROIT

22h (sf jeu 22h05)

KINGSMAN : LE CERCLE D'OR

10h10 - 13h10 - 16h10 - 19h10 - 22h10

KNOCK

11h30 - 14h15 - 16h45 - 19h15 (sf jeu

19h40)

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

13h15 - 20h - 22h30

LE MONDE SECRET DES EMOJIS

10h15 - 15h45 - 17h45

LE SENS DE LA FÊTE

10h30 - 12h20 - 15h - 17h30 - 20h (sf

mar 19h45) - 22h30

LEGO NINJAGO

14h30 - 16h45

LES NOUVELLES AVENTURES DE**CENDRILLON**

10h15 - 12h10 - 14h10 - 16h15 - 18h20 -

20h25 - 22h30

MY LITTLE PONY

10h30 - 15h30 - 17h45

SEVEN SISTERS

(int - 12 ans)

19h45 sf jeu, lun, mar - 22h25

ZOMBILLÉNĪUM

12h45

LOGAN LUCKY

V.O.

Lun 19h15 - mar 22h

EPOUSE-MOI MON POTE

11h - 13h15 - 15h25 - 17h35 - 19h45 (sf

mar 20h) 21h55 (sf mar 22h10)

THOR: RAGNAROK

3D

Mer, jeu, sam, lun 21h30 - ven, dim, mar

18h40

**SALLE
JEAN CARMET**

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

LE VENT DANS LES ROSEAUX

Jeu, lun 16h30

COEXISTER

Mer, sam, mar 20h30 - jeu, lun 18h - dim

17h30

L'ATELIER

Jeu, lun 20h30 - sam, mar 18h - dim

19h30

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

Mer, ven 18h - dim 15h

REGARDS SUR NOS ASSIETTES

Ven 14h30, 20h30**

CADET D'EAU DOUCE

Mer 15h**

LE PETIT SPIROU

Jeu, lun 14h30

UN CONTE PEUT EN CACHER UN**AUTRE**

Ven 16h15 - mar 14h30

ZOMBILLÉNĪUM

Sam 15h - mar 16h

DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE

Sam 16h45 - mar 10h30

LE SCÉNARIOPlace Charles Ottina - Saint-Priest
04 72 23 60 40**THOR: RAGNAROK**

Mer, sam, mar 14h, 20h30 - jeu 16h15 -

ven 20h30 - dim 18h15, 20h30 - lun 16h

THOR: RAGNAROK

3D

Mer, ven, sam 18h - jeu, lun 20h30

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

Mer, mar 12h - jeu, lun 18h15 - ven 18h30 -

sam, dim 20h45

L'ATELIER

PEINTURE NELIO, DE GRAFFEUR À PEINTRE

Pour sa première exposition personnelle à la galerie Slika, Nelio surprend son public avec un véritable travail de peinture abstraite, éloignée de son style géométrique habituel. Sérigraphies, dessins, grands et petits formats peints sur bois : l'artiste présente près de 70 œuvres autour du thème du passage.

PAR SARAH FOUASSIER

Ce n'est pas la première fois que Nelio est invité par la galerie Slika. Nous l'avions repéré lors d'une très belle exposition collective regroupant Ekta, 108 et Erosie en 2015 ; et sur les murs de Lyon, sur lesquels il a peint seul ou à plusieurs mains, principalement avec THTE, mais aussi Bang ou Ducan Passmore.



© Sarah Fouassier

L'artiste et ses aérosols ont parcouru les différents continents, dans un style influencé par le constructivisme et le suprématisme. Sa peinture se veut rationnelle, géométrique, enrichie par le graphisme qu'il a étudié. D'expositions personnelles ou collectives en résidences et voyages, Nelio s'est contraint à ce style méthodique dans lequel il s'est pleinement épanoui, jouant avec les couleurs et les perspectives que lui offrent l'architecture et les textures de murs abîmés.

Mais depuis quelques années, Nelio s'essaie à une peinture beaucoup plus personnelle et abstraite, où le geste se veut radicalement détaché de l'idée formelle d'une finalité. Cette exposition Passages permet de faire découvrir au public ce style à l'antithèse de ce à quoi il avait été habitué. L'artiste s'est affranchi du graphisme au profit de la liberté du mouvement, influencé notamment par le dessin automatique. Ce changement, Nelio ne le perçoit pas comme une rup-

ture mais comme une ouverture sur d'autres supports, outils, techniques. Ces deux styles bien qu'éloignés viennent se nourrir mutuellement. Passages traduit un pont entre deux manières de peindre et fait état d'une frontière instable, mais poreuse, entre deux façons de décrire un monde à la fois rationnel et déséquilibré, en construction et en destruction.

▼ NELIO, PASSAGES

À la galerie Slika
Du 26 octobre au 20 novembre

ETHNOLOGIE TOUAREGS AU-DELA DES FANTASMES

Au Musée des Confluences, le peuple touareg se dévoile : petite exposition, grand voyage.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

C'est une toute petite exposition qui s'est inaugurée au Musée des Confluences, mais elle ouvre sur une immensité : celle d'un désert, le Sahara. Là où vit et crée un peuple, les touaregs, auquel ce parcours est consacré. Fidèle à l'esprit d'un lieu où les disciplines s'emmêlent, l'évasion débute par un clip en animation et se clôture au son de Tinariwen, dans un mini-maquillage où il n'est pas interdit d'esquisser un pas de danse tant ce groupe emblématique est irrésistible et porte tout autour du monde la parole de ses semblables.

Mais avant ça, c'est l'artisanat et surtout les bijoux de diverses époques, montrant l'évolution et le renouvellement constants, qui auront émerveillé par leur sens de l'harmonie et rythmé la visite au cœur de l'âme de ce peuple nomade réparti sur un vaste territoire couvrant cinq pays d'Afrique. Le raffinement et une pudique fierté s'en dégagent, que traduit aussi l'art de la poésie, venant combler par la métaphore une certaine réserve dans l'expression orale, où la mesure, l'évitement et la réserve sont la règle : ce que l'on appelle le tangält. Autant d'objets (453 bijoux et amulettes) présentés ici grâce au don de l'association Masnat et de son président Jean Burner, point de départ de cette exposition.

Au fil des pas, s'évanouira une partie des clichés liés à l'homme bleu en occident, qui ne sont pas occultés : la première salle les aborde



Les amis © Harandine Dico (Bamako, Mali - 2006)

frontalement, les explique pour mieux les démonter. Car la fascination exercée par le touareg a entraîné aussi « une image fantasmée », envers un peuple à la fois si loin et si proche. L'Histoire récente l'a rattrapé : vivant dans des territoires subissant la guerre, le djihadisme, le changement climatique ou encore les trafics en tous genres, les touaregs sont confrontés à des difficultés nouvelles, là encore montrées, expliquées.

Parallèlement, la programmation musicale du musée va évidemment s'intéresser aux musiques touaregs, avec un premier concert confirmé de Leïla Gobi en mars 2018 et une Nuit des Musées qui sera consacrée à la musique traditionnelle. Une petite exposition, oui, mais surtout un point de départ vers un long voyage.

▼ TOUAREGS

Au Musée des Confluences jusqu'au 4 novembre 2018

MONASTÈRE ROYAL DE BROU
BOURG-EN-BRESSE

GEORGES MICHEL
LE PAYSAGE

SUBLIME
JUSQU'AU 7 JANVIER 2018
GRATUIT POUR LES - DE 26 ANS

Centre de la Culture
Renseignements : 04 74 22 83 83
WWW.MONASTERE-DE-BROU.FR

14 OCTOBRE 2017 > 14 JANVIER 2018

Chemins de la Culture

**AFRIQUE
D'AUJOURD'HUI**

ENGAGEMENT,
CONSCIENCE,
SPIRITUALITÉ

EXPOSITION
H2M - ESPACE D'ART
CONTEMPORAIN
5, rue Teynière à Bourg-en-Bresse

GRATUIT
Du mercredi au dimanche de 13 h à 18 h

Ville de Bourg-en-Bresse, service Communication octobre 2017 - Création Studio Kammo - Amadou Sanogo, Sans tête, 2016, Courtesy collection DM © Maghin A

La Région Auvergne-Rhône-Alpes
AIN le Département
LA BIENNALE DE LYON RESONANCE
Ville de BOURG EN BRESSE
www.bourgenbresse.fr



centre national du costume de scène



ARTISANS DE LA SCÈNE

LA FABRIQUE DU COSTUME

EXPOSITION
14 OCTOBRE 2017
11 MARS 2018

MOULINS – AUVERGNE RHÔNE-ALPES
WWW.CNCS.FR – 04 70 20 76 20



COIFFE DE MICHEL DIUSSARAT - PHOTO © CNCS / FLORENT GIFFARD - CONCEPTION : ATALANTE-PARIS

JONATHAN CAOUETTE



Le réalisateur américain Jonathan Caouette, auteur de *Tarnation* (son premier film produit par Gus Van Sant), *All Tomorrow's Parties* (documentaire sur les festivals suivant Patti Smith, Iggy Pop, Belle and Sebastian, The Gossip, Nick Cave...) ou dernièrement *Walk Away Renée* a été invité par l'ENSBA pour animer un atelier avec les étudiants, dont les résultats sur papier et film sont à découvrir ici

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 00 11 71)
Jusqu'au 4 nov

PATRICIA MARMIER
Peinture
RÈVES DE BRODERIES
3 rue des Antonins, Lyon 5e
Jusqu'au 4 nov

LES GRANDES FIGURES DU PROTESTANTISME LYONNAIS
L'ANTIQUAILLE
49 montée Saint-Barthélemy, Lyon 5e
Jusqu'au 5 nov

DE LA CONSTRUCTION AU RÉCIT
Être de son temps et de son lieu pour l'architecte du XX^{ème} siècle
CAUE DU RHÔNE
6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 07 44 55)
Jusqu'au 9 nov

AISSA TAOUFIK
MAISON DE L'ÉDUCATION
21 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er
Jusqu'au 11 nov

EXPLORATEURS ET JARDINS PERDUS
Exposition collective, par Souchaud Art Project
GALERIE DE LA TOUR
16 rue du Bœuf, Lyon 5e
Jusqu'au 12 nov

NATHALIE WOLFF & MATTHIAS BUMILLER
Photographie
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jusqu'au 17 nov

ROB MAZUREK
URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Jusqu'au 18 nov

SHERAF
Street art
L'ARCHIVOLT
228 avenue Félix Faure, Lyon 3e
Jusqu'au 19 nov

AGRUME



Habitué des rues lyonnaises, Agrume est invité par Superposition à retapisser la rue Longue et exposer sur les murs de la galerie. Plongée dans l'univers poétique et onirique d'un drôle de fruit.

GALERIE SUPERPOSITION
11 rue Longue, Lyon 1er
Jusqu'au 21 nov
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CARLOS AYESTA & GUILLAUME BRESSON

ENSSIB
27 boulevard du 11 novembre, Villeurbanne (04 72 44 43 43)
Jusqu'au 23 nov
GALERIE DOMUS
31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua, Villeurbanne (04 72 44 79 45)
Jusqu'au 23 nov

VAHINESIDEM
MJC DU VIEUX LYON
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Du 6 au 25 nov

DANIEL HUMAIR
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jusqu'au 25 nov

OBJETS RISQUÉS - LE PARI DES INFRASTRUCTURES INTÉGRATIVES
Architecture
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Jusqu'au 26 nov

ALEJANDRO MUNÉVAR
Photographie
INSTITUT CERVANTES
58 montée de Choulans, Lyon 5e (04 78 38 72 41)
Jusqu'au 30 nov

OLIVIER CHABANIS
Photographie
KOLLE-BOLLE
67 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e (04 37 27 03 89)
Du 2 au 30 nov

VALENTIN GUILLOIN & JACQUES MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Jusqu'au 9 déc

PO SIM SAMBATH
Photographie
LA MOSTRA
3 rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)
Jusqu'au 16 déc

MAUVAISE FOI
Illustration
MAUVAISE FOI
29 rue des Capucins, Lyon 1er
Jusqu'au 16 déc

RAYONS X, UNE AUTRE IMAGE DE LA GRANDE GUERRE
Sciences, médecine, histoire : un moment-clé de l'évolution des soins médicaux
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Jusqu'au 23 déc, du mar au sam de 13h à 18h ; entrée libre

ZARIEL
LE DÉPÔT IMAGINAIRE
320 rue Garibaldi, Lyon 7e
Jusqu'au 31 déc

VINCENT DULOM
ATC GROUPE
403 rue d'Athènes, Rillieux-la-Pape (04 37 47 89 90)
Jusqu'au 7 janv

NICOLAS MILHÉ
UNIVERSITÉ DE LYON
90-92 rue Pasteur, Lyon 7e
Jusqu'au 7 janv

MÉMOIRES D'UN PROCÈS : KLAUS BARBIE 1987, UN PROCÈS POUR L'HISTOIRE
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
34 rue Général Mouton-Duvernet, Lyon 3e (04 72 35 35 00)
Jusqu'au 2 fév

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Jusqu'au 7 janvier
Rens. : www.biennaledelyon.com
Tarifs : 9€/16€, gratuit sous conditions, pass 16/27/37€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MONDES FLOTTANTS

Des biennales, par définition, il y en a tous les deux ans. Des biennales réussies, c'est beaucoup plus rare, et c'est le cas de celle concoctée par Emma Lavigne, commissaire invitée. A partir des œuvres de 75 artistes internationaux (des modernes et des contemporains), Emma Lavigne propose un accrochage d'une grande cohérence, nous invitant à des «expériences» sensibles (dont beaucoup de son et de musique) et poétiques pour nous faire très concrètement vivre et penser la fragilité des choses, l'évanescence, la disparition, la transformation.

COUP D'OEIL ILLUSTRATION MAUVAISE FOI, TROPHÉES ET VANITÉS

Si vous avez raté le vernissage et le diseur de bonne aventure, vous avez l'occasion de vous rattraper jusqu'au 16 décembre dans leur galerie pour admirer le travail du collectif Mauvaise Foi avec une exposition au thème superstitieux.

Roulette russe, scènes de fin de monde, muses ensorcelantes et autres totems et trophées sont impeccablement dessinés par les quatre complices Chloé Fournier, Rémy Mattei, Hugo Charpentier et Manuel Lieffroy.

La foudre et le talent ont bel et bien frappé au 29 rue des Capucins ! Notre cœur a justement jeté son



dévolu sur les trophées et broderies de Chloé Fournier qui ont ravi notre soif d'illustrations exécutées sur supports multiples. Ces morceaux de vanités peints sur bois ou brodés sur des empiècements de tissus nous donnent envie de nous en emparer comme des talismans capables de nous éloigner du mauvais œil. Superstitieux et malchanceux, gardez vos gris-gris à portée de main lors de votre visite... SF

PLUS LOIN ANDY WARHOL AU MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

Dès le 23 mars 2018 Le plus célèbre artiste du pop art n'en a pas fini avec son quart d'heure de gloire. En mars prochain, dès le 23 (et jusqu'au 16 septembre) c'est le Musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique qui accueille une partie de son œuvre que l'on connaît moins : ses travaux d'illustrateur, de publicitaire et d'éditeur. Au-delà de ses célèbres reproductions, il a réalisé beaucoup de campagnes publicitaires et politiques, de flyers et cartons d'invitations à des gala pour ses amis... en provenance directe de Montréal, les œuvres sont issues de la collection de Paul Maréchal. On le remercie.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Jusqu'au 7 janv
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE DÔME
PLACE ANTONIN PONCET
Lyon 2e
Jusqu'au 5 nov

LEE UFAN



COUVENT DE LA TOURETTE
Éveux, Éveux (04 74 26 79 70)
Jusqu'au 20 déc
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LEE MINGWEI
FONDATION BULLUKIAN
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)
Jusqu'au 6 janv

RENDEZ-VOUS 17
Exposition collective, jeune création française et internationale
INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)
Jusqu'au 7 janv

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Mauvaise Foi

THÉÂTRE SARTRE, EN BOÎTE

Transposant *Huis clos* dans un nightclub, Olivier Rey utilise au mieux son espace incongru et donne une nouvelle fraîcheur à un texte vieillissant.

PAR NADJA POBEL

Que faire dire encore à ce *Huis clos* que Sartre écrit en 1944, juste avant son essai *L'Existentialisme est un humanisme* ? Ils sont trois à débarquer en Enfer, des morts plus que vivants qui ne cessent de se chercher des noises – ou de se séduire mais c'est la même chose : ils empiètent sur l'autre. Estelle assume son infanticide au nom de sa liberté avec une aisance qui n'a rien d'exagéré ; Garcin, dans une volonté de tout contrôler, se jauge à l'aune de ses deux congénères et se heurte à ce que son sexe ne soit pas avec évidence le plus fort. Inès n'a pas besoin de revêtir un tee-shirt légèrement connoté pour que son homosexualité affirmée ne suscite le rejet puis la curiosité. Les trois comédiens, tous parfaitement en place, y compris Mariek Sergent – dont ce n'est pas le métier : elle est la Tatie Charby qui anime vos nuits, notamment au Lavoir – mènent avec brio ce bal pas si mortuaire que cet au-delà ne le laisse supposer...

ÉLECTRO ET ÉLECTRIQUE
Dans cette énième version de la pièce la plus jouée du philo-



Il a une idée derrière les deux têtes...

sophe, bien souvent les personnages sont prisonniers d'un espace indéfini, sans dehors et sans dedans non plus, et n'ont qu'à fixer une ligne d'horizon bien vaine pour figurer les scènes où l'auteur les invite à regarder ce qui se passe sur terre. Non seulement la configuration bi-frontale imposée par le Lavoir casse ce rapport binaire scène-salle mais en plus, en gardant un des objets phare du lieu – une boule à facettes – Olivier Rey fait de la multiplicité des petits miroirs le très juste contre-champ de ce qui se passe ailleurs, comme une série de caméras de surveillance miniature. Il redonne un cadre hors-champ tangible.

Et associe la fin de la vie du trio à une fin de fête, supposant ainsi que rien ne se termine vraiment. S'autorisant une incartade (et une magnifique réminiscence du générique mythique de 7/7), il fait également surgir une Simone du Peignoir donnant l'exégèse de ce texte : une commande de trois comédiens susceptibles exigeant d'être tous de façon égale, au plateau. S'il interprète lui-même et de façon trop dilettante ce passage, Olivier Rey signe un retour à la mise en scène convaincant en décloisonnant habilement ce *Huis clos*.

▼ HUIS CLOS

Au Lavoir Public
Du 30 octobre au 3 novembre

HUMOUR LE « SALE CON » EST DE RETOUR !

Pierre-Emmanuel Barré, humoriste qui s'affuble lui-même de l'insulte qui nous a servi de titre (d'où les guillemets – on est plutôt polis sinon), revient sur scène avec un nouveau spectacle tout aussi trash que lui. Très efficace.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Dans le registre humour noir, la référence en France depuis quelques années est Gaspard Proust, sorte de Desproges des années 2000, véritable timide masquant ses failles sous une acidité redoutable. Un (involontaire) chef de meute qui n'empêche pas certains de ses confrères de se placer eux aussi sur ce créneau, avec plus ou moins de talent – l'humour noir raté, ne serait-ce pas ce qu'il y a de pire au monde avec les blagues sur les iPhone ? Et dans cette famille acide, Pierre-Emmanuel Barré a lui aussi son (bon) mot à dire. En rafale même, d'où des textes moins lettrés que ceux de son confrère, mais tout aussi trashes. Ce qui lui assure des salles souvent pleines et une horde de fans prêts à s'esclaffer à la moindre vanne, qu'importe sa pertinence – quand on a découvert son nouveau spectacle cet été à Avignon, c'était saisissant.

« ALLEZ VOIR KEV ADAMS »

Avec le bondissant Pierre-Emmanuel Barré (rien à voir scéniquement avec le Droopy Proust), on est sur de l'humour misogyne, vulgaire, très pipi-caca, qui surtout se fait un malin plaisir à aller le plus loin possible – comme ce passage de baston avec un bébé. Et à taper sur tout ce qui bouge, aspect bien mis en avant dans le synopsis du spectacle : « Vous cherchez un spectacle familial ? Vous voulez rire



des petits travers du quotidien ? Vous aimez l'humour bienveillant et jamais vulgaire ? Alors allez voir Kev Adams, je ne veux pas de vous dans ma salle. Cordialement, Pierre-Emmanuel Barré. » Un humour efficace gratuit (ce qui est tout à fait louable) qui devient par moments politique, comme lorsqu'il parle de son végétarisme – « Qu'est-ce que ça veut dire être abattu dans de bonnes conditions ? Tu ne peux pas tuer gentiment. Ce sont deux termes qui ne vont pas ensemble, c'est comme violer sensuellement. » Des écarts bienvenus qui donnent une épaisseur nouvelle à son délectable personnage de « sale con ».

▼ PIERRE-EMMANUEL BARRÉ

Au Toboggan le vendredi 3 novembre
Au Radiant le samedi 4 novembre



GOING HOME

théâtre croix-rousse.com
Vincent Hennebicq

De l'Europe à l'Éthiopie,
l'histoire d'une migration à l'envers !

07
NOV. 2017
11

© Emille Joubert

ONALE | THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX | SAISON
HISTOIRE ! | SCÈNE RÉGIONALE | THÉÂTRE
ISSIEUX | NOV-DÉC 2017 | SCÈNE RÉGIONALE

DIM 12 NOV, 15H
**MON PROF
EST UN TROLL** CRÉATION
LE THÉÂTRE
EXALTÉ
THÉÂTRE, MUSIQUE
DÈS 6 ANS

VEN 17 NOV, 20H
DÉLUGE
JOURNÉE PERTURBÉE
POUR CLOWN OPTIMISTE
COMPAGNIE
SANS GRAVITÉ
JONGLAGE, MAGIE
DÈS 6 ANS

VEN 24 NOV, 20H
LES FORAINS
COMPAGNIE
RÉVOLUTION
& FRANK2LOUISE
DANSE
DÈS 10 ANS

VEN 1ER DÉC, 20H
**UNE cArMEN
EN TURAKIE**
TURAK THÉÂTRE
THÉÂTRE D'OBJETS,
MUSIQUE
DÈS 8 ANS

DIM 10 DÉC, 15H
PAPA EST EN BAS
COMPAGNIE
LA CLINQUAILLE
THÉÂTRE D'OBJETS
DÈS 4 ANS

VEN 15 DÉC, 20H
DRIFTWOOD
CASUS CIRCUS
CIRQUE
DÈS 10 ANS

LICENCE 1-1058571, 2-1058578, 3-1058579

RÉSERVEZ VOS PLACES ET
RETROUVEZ NOTRE ACTUALITÉ
SUR THEATRE-VENISSIEUX.FR



THÉÂTRE &
BIZARRE LA
MACHINERIE
VENISSIEUX

CIRQUE

QUAI PERRACHE
Lyon 2e
CIRQUE MEDRANO



Jusqu'au 3 déc ; de 24€ à 50€

SPECTACLES

LA MIÈTE
92 rue des Charmettes, Lyon 6e

JACK, LA THÉORIE DES ENSEMBLES
Par la Cie Lieu Commun
Mer 25 oct à 20h (épisode 1) ; prix libre

RITA PLAGE
68 cours Tolstoï, Villeurbanne

JACK, LA THÉORIE DES ENSEMBLES
Par la Cie Lieu Commun
Ven 27 oct à 20h30 (épisode 2 et 3) ; prix libre

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LÉON LE MAGICIEN
Jusqu'au 29 oct, sam, dim à 17h30 ; 12€/16€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES
51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

REVUE DE PRESSE THÉATRalisée
Par la Cie La grenade
Dim 29 oct à 18h30 ; entrée libre

SOIRÉE SLAM
Par le Cercle des poètes à la rue
Dim 5 nov à 18h30 ; entrée libre

ACTE 2 THÉÂTRE
32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

HALLOWEEN BURLESQUE SHOW PSYCHORAMA
Par Le Burlesque Klub
Du 28 au 31 oct, à 20h, mar à 20h et 22h ; 17€/20€

PÔLE PIK
2 rue Paul Pic, Bron (04 72 14 69 60)

ÉCLISSE TOTALE
Humour musical, par le Quatuor Leonis
Mar 7 nov à 20h30 ; 13€/18€/21€

GUIGNOL DE LYON
2 rue Louis Carrand, Lyon 5e (04 78 28 92 57)

MONSIEUR CHOUFLEURI RESTERA CHEZ LUI LE...
Opérette d'Offenbach, vaudeville en vocalises, marionnettes et accordéon
Jusqu'au 15 déc, ven 6 oct, 10 nov et 15 déc à 20h ; 16€/18€

FESTIVAL KARAVEL

Festival de danse hip-hop
Jusqu'au 5 novembre
Rens. : festivalkaravel.com

IN BLOOM
Chor Chute Libre
CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)
Ven 27 oct à 20h30 ; de 7€ à 13€

NIBIRU
Chor et ms Soria Rem, Mehdi Ouachek, danse contemporaine et hip-hop
LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
Sam 28 oct à 20h30 ; de 12€ à 25€

BATTLE KARAVEL
ÉCOLE ALBERT CAMUS
195 rue Jean Volliot, Villeurbanne
Dim 5 nov à 14h ; de 6€ à 21€

SENS INTERDITS

Festival international de théâtre
Mémoires, identités, résistances
Jusqu'au 29 oct
Rens. : www.sensinterdits.org

♦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

RADIANT BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

CLEAN CITY



Grèce. Écrit et ms Anestis Azas et Prodromos Tsiniokoris, 1h15. Cinq femmes immigrées racontent leur vie de femme de ménage en Grèce
Mar 24 et mer 25 oct à 20h30 ; de 12€ à 23€

LA DESPÉDIDA
Colombie. Par Heidi et Rolf Abderhalden, cie Mapa Teatro, 1h. Quand le vieux rêve révolutionnaire des FARC prend fin
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Ven 27 et sam 28 oct à 20h30 ; de 12€ à 23€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

LABIO DI LIEBRE
Colombie. De et par Fabio Rubiano, 1h15. Quoi de plus ancestral que la vengeance et son corollaire, plus difficile à apprivoiser, le pardon ?
Mar 24 oct à 21h et mer 25 à 20h ; de 10€ à 23€

NORD-EST



Kazakhstan. De Torsten Buchsteiner, ms Galina Pyanova, par l'Artshock theater, 2h. Le 23 octobre 2002, pendant la représentation de la comédie musicale Nord-Est au Théâtre Dobrovka à Moscou, 42 terroristes tchétchènes prennent en otage les 850 spectateurs. Ils réclament le retrait des forces russes de Tchétchénie
Ven 27 oct à 20h et sam 28 à 18h ; de 12€ à 23€

LA MISSION
Bolivie. De Heiner Müller, ms Matthias Langhoff, 2h. Trois émissaires voyagent en Jamaïque pour organiser le soulèvement des esclaves, ils sont interrompus par le sacre de Napoléon et la disparition du gouvernement qui leur a confié leur mission
Sam 28 oct à 21h et dim 29 à 16h ; de 10€ à 23€

AUTRES LIEUX

ZIG ZIG
Égypte. Ms Laila Soliman, 1h15. Pendant la révolution égyptienne de 1919, les soldats britanniques prennent d'assaut un petit village et violent des paysannes
THÉÂTRE JEAN MARAIS
53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)
Mer 25 et jeu 26 oct ; de 9€ à 12€

UNE LONGUE PEINE
France. Ms Didier Ruiz, 1h35. Témoignages de prisonniers ayant purgé une longue peine et d'une visiteuse de parloir
LES SUBSTANCES
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)
Jeu 26 et ven 27 oct jeu à 21h et ven à 19h ; de 9€ à 17€

WE CALL IT LOVE



Rwanda. De Felwine Sarr, ms Denis Mpunga, 1h. Après le génocide, une mère se retrouve seule, son fils et son époux ayant été tués
THÉÂTRE DE GIVORS
2 rue Puits Ollier, Givors (04 72 24 25 50)
Jeu 26 oct à 20h30 ; 6€/12€
THÉÂTRE DES ASPHODÈLES
17 bis impasse Sainte-Eusebe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)
Ven 27 et sam 28 oct ven à 20h30, sam à 15h ; de 9€ à 12€



DÉPÊCHE AMÉLIE CASASOLE À LA TÊTE DU THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Amélie Casasole a été nommée ce mois-ci directrice du Théâtre de Villefranche-sur-Saône. À 42 ans, elle a été choisie parmi 56 candidats pour poursuivre la programmation exigeante et pluridisciplinaire menée par Alain Moreau depuis 1992. Elle a notamment été durant sept années à la tête du Théâtre de l'Atrium à Tassin-la-Demi-Lune et prendra ses fonctions début 2018. Le festival Nouvelles Voix restera un des temps forts des saisons à venir.

TRAFIC
France. D'après *Trafiquées* d'Emma Haché, ms Guillermina Celedon, 1h15

LES ATELIERS FRAPPAZ
16 rue Frappaz, Villeurbanne (04 72 68 90 16)
Sam 28 oct à 18h30 ; entrée libre

AMALIA RESPIRE PROFONDÈMENT
Roumanie. D'Alina Nalega, ms Tudor Lucanu, 1h15
THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE
14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)
Sam 28 oct à 15h et dim 29 à 18h ; de 9€ à 12€

LE QUATRIÈME MUR
France. D'après Sorj Chalandon, ms Thierry Auzer, 1h40. Un metteur en scène monte *Antigone* de Jean Anouilh à Beyrouth en guerre, rassemblant des comédiens de chaque camp
THÉÂTRE DES ASPHODÈLES
17 bis impasse Sainte-Eusebe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)
Sam 28 oct à 20h30 et dim 29 à 15h ; de 9€ à 17€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

T
T
A

— saison 2017-18 —

MAR. 7 NOV.
19H

PARACHUTE
CIE NINO D'INTRONA
Théâtre

THÉÂTRE THÉOARGENCE
VILLE DE SAINT-PRIEST
www.theatretheoargence-saint-priest.fr

Scène Auvergne-Rhône-Alpes

www.petitbulletin.com

UN ŒIL SUR ...
LE BLEU D'ARMAND

UNE ÉMISSION SUR L'ÉMERGENCE CULTURELLE LYONNAISE PROPOSÉE PAR

VILLE DE LYON

EN PARTENARIAT AVEC LE PETIT BULLETTIN

THÉÂTRE DU VELLEIN
SCÈNE RÉGIONALE

SAISON 2017-2018

KYAN KHOJANDI
« PULSIONS »

MARDI 14 NOVEMBRE
20H30

Salle de L'Isle à L'Isle d'Abeau
(25 mn de Lyon)

Réservation au 04 74 80 71 85
ou <http://theatre.capi-aggle.fr>

http://theatre.capi-aggle.fr

isère
La Région
Rhône-Alpes

vendredi
10
nov.
20h

Ploutos,
dieu de l'argent
théâtre

www.karavan-theatre.fr / 50, rue de la République - Chassieu

karavan

Riddim Collision

Lyon - Du 22 au 25 novembre 2017

Caballero & JeanJass
Spoek Mathambo
La Colonie de Vacances
Not Waving + Saro + Bison Bisou
Groove Sparkz + Partout Partout
 Mnemotechnic + Eight Rounds Rapid + Gonzaï DJ set
 Milan Kobar + Pratos + THE HI-LITES + Sanja Kelevra + Gohue
 Bauchamp + Dalhas Umaï + Schnautzi + Submarine FM

riddimcollision.org

AFK, Famusique, L'ÉPI-CERIE MODÈ-RNE, marché, KIBLIND FERAROCK GONZAI, noise tsugi

SALON DES VINS DES VIGNERONS INDÉPENDANTS

LYON
HALLE TONY GARNIER
DU 26 AU 30 OCTOBRE 2017

INVITATION POUR 2 PERSONNES

vigneron independant
VIGNERON-INDEPENDANT.COM
 Des vins et des personnalités authentiques

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

TLM, LE PROGRES, NOSTALGIE LYON 92.9

SONO MONDIALE

LA CONFUSION DES GENRES

Avec *La Confusion*, Amadou et Mariam opèrent un retour clair et tranchant. Oscillant entre la profondeur de thèmes délivrés dans la plus grande naïveté d'expression et la pulsion de danse, voilà sans doute leur album le plus grave et le plus dansant. Le plus dansant, peut-être parce que le plus grave.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Il y a chez Amadou et Mariam comme un paradoxe permanent. D'abord, une musique des plus festives délivrée avec une sorte de stoïcisme marmoréen, conséquence peut-être de leur condition de non-voyant empêchant toute frontalité des rapports et extériorisation excessive. Ensuite, des textes d'une naïveté proverbiale qui pourtant se muent, peut-être précisément pour cette raison, en messages universalistes. Et font du duo malien l'un des ambassadeurs les plus courus non pas des musiques du monde, comme on le dit vulgairement, mais de la musique mondiale tout court. C'est que cette musique et les thèmes qui la font sont traversés par les catastrophes qui agitent notre planète et plus particulièrement l'Afrique. Et voilà un autre paradoxe : délivrer une musique dansante, contagieusement joyeuse, consignait les malheurs du monde, ce qui donne une autre indication sur le pourquoi du stoïcisme évoqué plus haut.

C'EST CHAUD

Composé dans le contexte de la guerre au Mali, le dernier album d'Amadou et Mariam ne pouvait trouver pour toutes ces raisons titre plus approprié : *La Confusion*. Celle d'un monde en pleine mutation, de plus en plus difficile à suivre tant il marche sur la tête. Mais de cette confusion, y compris religieuse (telle qu'évoquée sur *Massa Allah*), Amadou et Mariam sont à la fois les rapporteurs et les antidotes. Leurs textes rendent compte, alarment (à l'image de morceaux comme *C'est chaud*, qui s'empare de la question des migrants mais à la manière d'une mise en garde face aux mirages de l'Occident) ; et leur musique soulève, allège, apaise. Plongeant au



Le motif de la moquette vient de Shining

cœur de cette musique ouest-africaine très inspirée par le funk, le disco, à l'image du tranchant *Bofou Safou*, appel musical à la danse mais aussi à se retrousser les manches pour s'en sortir. Ou encore du très pop morceau titre *La Confusion*.

Au fond, ce qui transparaît derrière la naïveté d'expression précitée, et c'est sans doute la patte Amadou et Mariam, particulièrement mise en relief sur cet album à la gravité profonde, c'est une analyse d'une grande lucidité. À commencer par celle consistant à penser que tous les malheurs du monde ne doivent empêcher de vivre et donc de danser. Fût-ce uniquement dans sa tête.

AMADOU ET MARIAM + MOHAMED LAMOURI

Au Transbordeur le jeudi 28 octobre

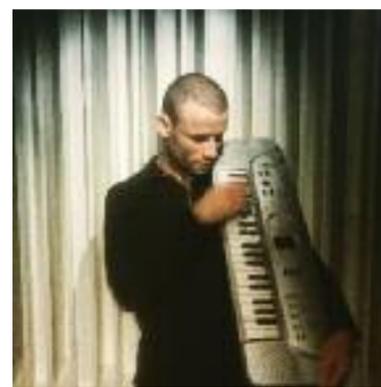
RAÏ

L'ENCHANTEUR DU MÉTRO

Soyez à l'heure, samedi : Mohamed Lamouri, programmé en ouverture du concert d'Amadou & Mariam, est trop rare pour être oublié.

PAR SÉBASTIEN BROUQUET

De la ligne 2 du métro parisien s'est déjà envolé autrefois Benjamin Clementine... Parmi ces enchanteurs du quotidien qui égrenent les trajets de quelques notes et mélodies plus ou moins abouties, une autre merveille commence à chevaucher désormais les routes au-delà de la capitale pour promener son raï mélancolique et régaler sans pass Navigo : Mohamed Lamouri, poète au quotidien, héritier du raï sentimental d'un Cheb Hasni tragiquement assassiné en 1994 (idole dont il reprend le chialant *Tgoul maaraft* et quelques autres pépites) qu'il couple avec un clavier minimaliste pouvant rappeler le Dominique A période *La Fossette* (ou encore Monsieur Orange, pour les old gones). Aveugle de l'œil droit et presque de l'œil gauche depuis sa naissance à Tlemcen, en Algérie en 1982, Mohamed



Entre le panini et le piano

Lamouri étudie avec Hami Benosmane, un luthiste, dans une école pour non-voyants avant de commencer à jouer quelques covers de hits dans les rues et, plus tard, de traverser la Méditerranée pour continuer d'envoûter de sa voix perlant la mélancolie. Discret au possible, underground au sens propre du terme, il ne pouvait s'acquiescer qu'avec Benjamin Caschera, boss du label *La Souterraine*, qui l'accompagne plus qu'il ne le produit :

un premier album mêlant ses propres chansons et deux reprises de Cheb Hasni est disponible depuis quelques mois en digital, une cassette (enregistrée en plein air, au Parc des Buttes Chaumont, en 2014) a été éditée en attendant un 45t dans quelques semaines. Les radios (France Inter et Nova) s'en sont entichées et nul doute que vous aussi, vous craquez, ce samedi au Transbordeur (il faudra arriver tôt !) ou plus tard, entre Ménilmontant et Belleville, lors d'un séjour parisien : car Mohamed, s'il foule enfin aussi quelques grandes scènes, n'a pas délaissé ses parcours quotidiens sur la ligne 2 où l'on peut encore l'écouter reprendre *Billie Jean* et *Hotel California*.

MOHAMED LAMOURI + AMADOU & MARIAM

Au Transbordeur Samedi 28 octobre

HIP-HOP BRUXELLES ARRIVE

Dans la famille des rappeurs belges, on demande le petit dernier : facétieux mais élégant, bouillonnant mais pointu, Roméo Elvis est né avec un nom de rock star et ça sonne comme un bon présage.

PAR LISA DUMOULIN

Une voix rauque mais chantante, un rap mélodique posé sur les beats du producteur électro Le Motel, voilà la recette suave des deux derniers albums de Roméo Elvis, sobrement intitulés *Morale* et *Morale 2*. Après deux premiers EPs en solo, la rencontre avec Le Motel fait des étincelles et leur style bien particulier naît du mélange de leurs deux univers : « il a "électronisé" mon style et moi j'ai "hipopisé" le sien » dixit Roméo. Rappeur éclectique, ce Bruxellois de 24 ans fan de Jimi Hendrix considère le rap comme de la « poésie rythmique ». De ses études de dessin et de photographie, il garde un sens esthétique développé que l'on retrouve dans ses clips et son collectif Straussphere qui mêle musique, photo et vidéo.

BRUXELLES

« Bruxelles arrive, on est serré dans une caisse » : en featuring avec Caballero, l'un



proche légère et foutraque, et produisent une sorte de métrap qui fait semblant de se prendre au sérieux.

JULIETTE

Roméo Johnny Elvis Kiki Van Laeken, de son vrai nom, n'essaie pas de se faire passer pour le gangster qu'il n'est pas, même si ses textes restent dans les clous du genre, notamment ceux des peines de cœur. Avec *Lenita*,

de ses acolytes de la nouvelle vague du rap belge (qui compte dans ses rangs JeanJass, Damso, Hamza) ce morceau, qui l'a révélé, fait figure de prophétie. Leur nonchalance et leur humour typiquement local ravigotent un game souvent sombre. C'est peut-être ce qui distingue ces jeunes artistes d'outre-Quiévrain du rap français, dont le lourd héritage incite moins à la déconne. Eux jouent au second degré, avec une ap-

proche légère et foutraque, et produisent une sorte de métrap qui fait semblant de se prendre au sérieux.

ROMÉO ELVIS + VINCHA

À Bizarre!

Vendredi 27 octobre

CLASSIQUE

MOZART, BEETHOVEN, STRAVINSKY

Par le Mahler Chamber Orchestra, dir et piano Yuja Wang
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 2 nov à 20h ; de 15€ à 68€

RACHMANINOV, DANSES SYMPHONIQUES

Par l'Orchestre des Jeunes de l'ONL, dir Antoine Glatard
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 5 nov à 16h ; entrée libre

MOZART ET SALIERI
Opéra de Nikolai Rimski-Korsakov, d'après Alexandre Pouchkine, dir mus Pierre Bleuse
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Du 31 oct au 7 nov, à 19h30 (relâche mer 1er et dim 5 nov) ; de 10€ à 60€

JAZZ & BLUES

BOUNCE TRIO
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Mer 25 et jeu 26 oct à 20h30 ; 15€

DADDY MT AND THE MATCHES
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 28 oct à 19h45 ; 12€/15€

NORA KAMM QUARTET
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 27 et sam 28 oct à 20h30 ; 15€

THE KÜHN
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 1er nov à 21h ; 8€/10€/12€

GERARD VÉDÈCHE
ATMO
9 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 26 00 93 77)
Jeu 2 nov à 21h30 ; entrée libre

CHRIS FEELING BLUES BAND
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 3 nov à 19h45 ; 12€/15€

AROUND JACO TRIO
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 3 et sam 4 nov à 20h30 ; 15€

JACO PASTORIUS : GROOVES ET TOURBILLONS
Conférence-concert par Frédéric Monino
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Sam 4 nov à 15h ; 5€

HOLY TWO
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 25 oct à 20h ; entrée libre

CHARLES PASI
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 26 oct à 20h ; 29€

LOW ROAR + VESPER LAND
R yan Karazija fait partie de ces nombreux artistes internationaux à avoir été aspiré par le magnétisme de l'île volcanique et proto-polaire qu'on nomme Islande. Là-bas, ou plutôt il a formé Low Roar, groupe de post-rock langoureux qui se déploie lentement comme une couche de lave non sans dégager quelque odeur de soufre.

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jeu 26 oct à 20h ; entrée libre

YEAST + GRIMME
LES ABATTOIRS
18 route de l'île d'Abbeu, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Jeu 26 oct à 20h30 ; entrée libre

GRAND VEYMONT + TREASURE ISLAND
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Ven 27 oct à 18h30 ; 5€/6€

SLOGAN + TEXAS MENTHOL
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 27 oct à 21h ; prix libre

DAD IS PLAYING MACHINE + CLOCK HEART SYMPHONY + LOST WHILE LIVING
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 27 oct à 20h30 ; 6,50€

WHERE SWILDER + BLANKER REPUBLIC + OAKMAN
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 27 oct à 20h30 ; prix libre

ELZED + 111
LES ABATTOIRS
18 route de l'île d'Abbeu, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Sam 28 oct à 20h30 ; 13€/18€

PAIN + CORRODED + SAWTHIS
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Sam 28 oct à 19h30 ; 24€/26€

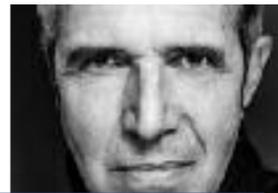
SOMBRE
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Sam 28 oct à 18h30 ; entrée libre

FINGERS & CREAM + WRY BOY
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 28 oct à 21h ; prix libre

ODESSEY + ORACLE + PILI COÏT
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 28 oct à 21h ; entrée libre

TAPSO II + HIGH ON WHEELS + HELL'S OF SINGULARITY
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Sam 28 oct à 20h ; 5€/7€

LIVING BODY + SOLAR WILD
PÉNICHE LOUPIKA
47 quai Rambaud, Lyon 2e (04 72 85 90 76)
Lun 30 oct à 20h



PLUS LOIN JULIEN CLERC 50 ANS DE CARRIÈRE AUX NUITS DE FOURVIÈRE

Le 4 juillet Au Grand Théâtre de Fourvière 50 ans déjà (ça file, non ?) que Julien Clerc promène son cœur de rocker et ses trémolos sur des scènes toujours plus acquises à sa cause. Pour fêter cela, "Julien" sera l'invité des Nuits de Fourvière, le 4 juillet prochain au Grand-Théâtre (on garde son calme les places ne seront en vente que le 16 mars à 14 h). À noter que cette même édition des Nuits s'ouvrira avec une pièce du chorégraphe Mourad Merzouki. Pour le reste de la programmation, en revanche, il faudra patienter encore un peu.



Guerilla Poubelle
+ Diego Pallavas
+ Justin(e) + Police on TV
JEU. 02 NOV. 17 / 18H30
- 10 € / 12 €

Les Sages Poètes de la Rue
VEN. 03 NOV. 17 / 18H30
- 18 € / 20 €

Arrested Development
25th Anniversary Tour
SAM. 04 NOV. 17 / 19H00
- 25 € / 27 €

Smokey Joe And The Kid
DIM. 05 NOV. 17 / 18H00
- 19 € / 21 €

The Bongo Hop
+ Baja Frecuencia (DJ Set)
SAM. 11 NOV. 17 / 18H30
- 10 € / 12 €

The Stranglers
JEU. 23 NOV. 17 / 19H00
- 31 € / 35 €

Jay-Jay Johanson
VEN. 24 NOV. 17 / 18H30
- 23 € / 25 €

◆ NINKASI GERLAND 267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7
— Métro B arrêt Stade de Gerland — Tram T1 arrêt ENS Lyon

Billetterie : www.ninkasi.fr

WeAreNinkasi

COUP D'OEIL ROCK CANAD'AIR DE RIEN

Ces temps-ci, les salles lyonnaises sentent bon le "maple rock" (ou "érable rock"), le Canada étant présent en nombre comme en qualité sur les scènes des environs.

Après Timber Timbre et sa pop qui nous regarde de travers à l'Épicerie Moderne, après Daniel Romano et son incandescent rock dylanien période Rolling Thunder Revue au Sonic (qu'une intervention massive de la clim' du lieu n'est pas parvenue à refroidir), voici, en provenance de Calgary, le dénommé Chad VanGaalén qui se présente ce 25 octobre au Marché Gare. Presque aussi prolifique que Romano (six albums en dix ans), cet adepte de la lo-fi alternant acoustique et électrique a livré en 2017 un splendide *Light Information* introduit par un irrésistible tube (*Mind Hijacker's Curse*) en forme de trompe-l'oeil. Et dont les entrailles se révèlent de plus en plus mystérieuses au fur et à mesure que l'on s'y plonge, entre garage rock, psychédélimisme inquiétant, sonorités électro et un sérieux air de ne pas y toucher. Qualifier le Chad de curiosité de l'automne, saison où les érables rougeoient magnifiquement, n'est pas un vain mot. SD



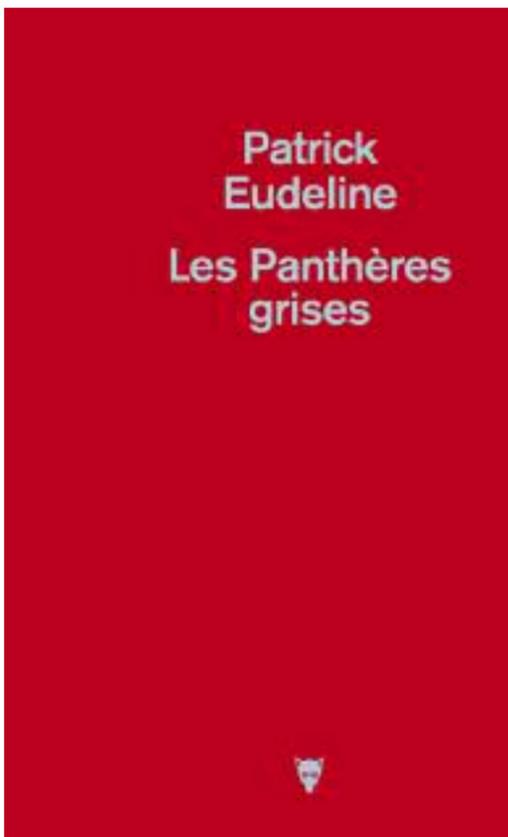
© Marc Rimmer

LITTÉRATURE
**PATRICK EUDELINÉ,
ÉTERNEL DANDY**

**Nouveau roman (Les Panthères Grises) en poche,
Patrick Eudeline s'installe chez Tiki Vinyl Store pour quelques dédicaces.**

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Depuis *L'Aventure Punk* en 1977, témoignage à vif d'une époque dont il est l'un des visages emblématiques, Patrick Eudeline n'a cessé d'alimenter les étals de romans et de récits où son sens de la concision, de la formule et de l'esthétisme font souvent mouche. Ceux qui le suivent régulièrement dans les pages de *Rock & Folk*, ou de *Best* pour les plus anciens, connaissent par cœur ses obsessions (rock millésimé, fringues, amplis à lampes...) et son sens du détail (le bon nombre de boutons pour chaque veste ou comme ici, la bonne arme pour un braquage : « un fort sexy Parabelum »). Eudeline, c'est du style avant tout : dandy d'une époque révolue, remis en selle au milieu des années 2000 par la génération baby rockers qu'il patronna affectueusement, il réapparaît surtout dans les radars ces derniers mois pour nourrir les portraits d'une Virginie Despentes qu'il contribua à révéler, en plus de l'avoir influencée à ses débuts. Mais l'ancien chanteur d'Asphalt



Jungle n'en reste pas moins important dans l'imaginaire rock du pays : et ce nouvel ouvrage de rentrée, *Les Panthères Grises*, en apporte l'illustration. Oh, pas de récit au long-cours ici ! Ni de surprises : nous sommes en terrain (vague) identifié. Eudeline s'est éparé d'un fait-divers retentissant, le braquage de Kim Kardashian par des truands sur le retour, pour calquer sur cette trame celle de vieux rockeurs rêvant de sortir de leur monotonie une dernière fois, de retrouver une certaine classe dans une époque qui en a perdu le sens-même, combinant le code d'honneur des truands old school aux riffs (plus ou moins) tranchants. Et par là même, il nous offre un authentique roman populaire, bourré d'humour, de nostalgie aussi, qui se dévore en deux petites heures, loin des crises d'ego sur 800 pages : ça change et ça fait du bien.

▼ PATRICK EUDELINÉ

Les Panthères Grises (La Martinière)
À Tiki Vinyl Store
Samedi 28 octobre à 17h

CONFÉRENCES

REGARDS CROISÉS SUR LA MÉMOIRE DE LA RÉVOLUTION RUSSE EN EXIL (1917-2017)

ENS
15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Mar 24 et mer 25 oct mar de 9h à 18h, mer de 9h à 17h ; entrée libre

MONSTRES ET CHIMÈRES DANS LES ARTS : DES ORIGINES À LA CULTURE POPULAIRE

La Licorne
MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)
Mar 7 nov à 15h ; entrée libre

RENCONTRES

LANCEMENT D'AVENTURES MAGAZINE

LE NOMBRIL DU MONDE
1 place Charbonnet, Lyon 1er
Mer 25 oct à 18h ; entrée libre
+ COUP D'ŒIL CI-CONTRE

LE THÉÂTRE ENGAGÉ AUJOURD'HUI EN RUSSIE

Avec Tatiana Frolova, en écho au festival Sens Interdits
CAMPUS DE LA DOUA
INSA de Lyon, 10 rue des sports, Villeurbanne
Mer 25 oct à 19h30 ; prix libre

JOSHUA DYSART ET CAFU

Pour la BD *Imperium*
LIBRAIRIE COMICS ZONE
320 rue Garibaldi, Lyon 7e (04 26 65 78 02)
Mer 25 oct à 14h ; entrée libre

LILIANE GIRAUDON ET LA REVUE FAIRE PART

LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 26 oct à 19h15 ; entrée libre

JEAN-PIERRE BOUCHÉ

Pour son livre *Palestine, plus d'un siècle de dépossession*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Jeu 26 oct à 19h ; entrée libre

FRANCK BOUYSSÉ

Pour son roman *Glaïse*
LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE
76 rue du Dauphiné, Lyon 3e (04 72 91 69 50)
Ven 27 oct à 19h ; entrée libre

TORSTEN BUCHSTEINER

Rencontre et lecture d'extraits de ses pièces *Nord-Est* et *Trauma* (au festival Sens Interdits)
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Ven 27 oct à 17h ; entrée libre

PATRICK EUDELINÉ

Pour son roman *Les panthères grises*
TIKI VINYL STORE
13 rue René Leynaud, Lyon 1er
Sam 28 oct à 17h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSUS

BOOK CLUB AVEC NORA BOUAZZOUNI

Autour de son livre *Faïminisme*
MOB HÔTEL
55 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 3 nov à 18h30 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

MAUREN WINGROVE

Pour sa BD *Mémoires d'une jeune guenon dérangée*
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)
Sam 4 nov à 15h ; entrée libre

CHRIS REGNAULT

Pour son livre *L'Homme invisible*
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Sam 4 nov à 15h ; entrée libre

POUR UNE HISTOIRE POPULAIRE DES FEMMES

Avec Michelle Zancarini-Fournel autour de son livre *Les luttes et les rêves*
BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 37 37 65 00)
Mar 7 nov à 17h ; entrée libre

ÉCRANS

30 ANS DU PROCÈS BARBIE : TRAVAIL DE MÉMOIRE EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE

Projection du documentaire *Une justice pour l'humanité* de Sylvie Cozzolino (2007, 53min) + rencontre avec des historiens
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mer 25 oct à 18h ; entrée libre

MÉTÉORITES :

PROJECTION FOLLE
Step accross the border de Nicolas Humbert et Werner Penzel (1990, All/Suisse, 2h)
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Dim 5 nov à 16h ; prix libre

VIN

SALON DES VIGNERONS INDEPENDANTS

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Du 26 au 30 oct, Jeu de 15h à 22h, ven, sam, dim de 10h à 20h, lun de 10h à 18h ; jusqu'à 6€

SOUS LES PAVÉS, LA VIGNE !

Salon des vins actuels et naturels
PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2e
Sam 4 et dim 5 nov de 10h à 19h ; 8€
+ ARTICLE P.20

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR



© Anne Bouillot

PLUS LOIN UN LOUP POUR L'HOMME... ET POUR LE CINÉMA

Brigitte Giraud
Rencontre à la FNAC Bellecour le 5 décembre à 17h30

Bonne nouvelle pour Brigitte Giraud : *Un loup pour l'homme* (Flammarion), son nouveau livre très largement inspiré par la jeunesse de ses parents en Algérie durant la guerre, va être porté à l'écran. La romancière participera même à l'adaptation, cosignant ainsi le scénario de ce film de cinéma. C'est la seconde fois qu'une de ses œuvres trouve un prolongement audiovisuel, après *Pas d'inquiétude* (2011) que Thierry Binisti avait tourné pour la télévision en 2013, avec Isabelle Carré. Évocation à la fois distante et *in situ* du conflit algérien, *Un loup pour l'homme* aborde un sujet longtemps occulté par sa périphérie, à travers ses effets collatéraux sur les soldats, leur famille, les civils. Nimbé d'une élogieuse critique, il figure sur plusieurs listes de prix littéraires (Goncourt des Lycéens, Femina, Médicis, Prix du Style...).

PIETRO BARTOLO
LIDIA TILOTTA

LES LARMES DE SEL

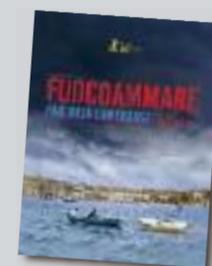


RENCONTRE AVEC PIETRO BARTOLO

Auteur de « Larmes de sel »
Lundi 13 novembre 2017 à Sainte-Foy-lès-Lyon
20h - Ciné Mourguet - 15, rue Deshay

PROJECTION DU FILM « FUOCOAMMARE » DE G. ROSI, EN PRÉSENCE DE PIETRO BARTOLO

Mardi 14 novembre 2017 à Lyon 7°
19h - Salle des Mariages et du Conseil Mairie du 7° - Place Jean Macé



PARTAGE INTERNATIONAL — JOURNÉE D'INFORMATION LYON, 12 NOVEMBRE 2017 DE 11H À 20H

Espace Hôtel, 113 bd Valier Merle - F003S Lyon. Participation aux frais 10 € conférences + clipartomas + vidéos + échanges + méditation de transmission + librairie

Maîtres de Sagesse de la Terre et d'Ailleurs



Nous ne sommes pas seuls !
Il existe un lien entre les Maîtres de Sagesse de votre planète et les visiteurs de l'espace. L'achèvement des vaisseaux spatiaux sur Terre remplit des objectifs bien précis et apporte une aide inestimable aux habitants de notre planète. Les personnages des films sont en effet engagés dans une mission qui consiste à alléger le fardeau de l'humanité et à aider la planète dans la difficile période de transition qu'il traverse actuellement.



Avec la participation exceptionnelle de General Aartsen, chercheur et spécialiste des ovnis.

- 11h conférence : les Maîtres de Sagesse et Maîtres
- Ateliers
- 13h - 14h15 collation offerte, échanges
- 14h15 conférence de General Aartsen
- Ici pour aider : les ovnis et les gens de l'espace
- 17h45 méditer pour aider la planète
- 19h30 soirs à la librairie, temps d'échange, clôture de la journée

+ d'information sur les Maîtres de Sagesse et l'émergence de Maîtreys

www.partageinternational.org

Partage international est une initiative de la revue Zénon Interdites

www.radiopartage.net

la radio consacrée aux Maîtres de Sagesse — animée par des lecteurs de Partage International —

COUP D'ŒIL REVUE L'AVENTURE, C'EST AVENTURES

« Des fantasmes en tous genres » : telle est la promesse de la toute nouvelle revue *Aventures*, lancée

par Vic Lenoir et Joan Riviera. Tenue, la promesse, pour ce premier numéro tout juste paru le 24 octobre : entre nos mains moites, voici un foisonnement lubrique de photographies, de bandes dessinées, de textes revisitant l'érotisme sous tous les angles, les fantasmes et les époques. Un délice de se plonger dans les planches (restaurées) du regretté Guy Peellaert, tirées de son album *Les Aventures de Jodelle !* On dénicher aussi les belles photographies noir et blanc de Frédéric Fontenoy (déjà vu du côté de *Edwarda*) et Christophe Bier, l'érotomane convaincu, est parti en quête de cul dans le ciné bis. Côté BD, Morgan Navarro, repéré entre autres du côté des Requins Marteaux, offre un inédit. Pour le plaisir des yeux, cédez à cette *Aventures...* Et pour les autres sens, rendez-vous le mercredi 25 octobre puisque la team fête sa sortie au bistrot du Nombriil du Monde, dès 18h. SB



© Aventures

SALON DES VINS

ORGIE DE VINS NUS

Novembre, c'est le mois du vin naturel. Qui s'ouvre par le salon Sous les pavés, la vigne, organisé par Nouriturfu et Rue89Lyon les 4 et 5 novembre au Palais de la Bourse.

PAR ADRIEN SIMON

Pas question de mettre de l'eau dans son vin, les 4 et 5 novembre, au palais de la Bourse à Lyon. D'autant que le rouge comme le blanc, là-bas, seront naturels ! C'est-à-dire conçus à partir de raisin bio (logique ou dynamique) et sans que leur élaboration n'ait nécessité de quelconques produits artificiels. Un vin tout nu, tout propre. Comme l'écrit Antonin Iommi-Amunategui, auteur du Manuel pour s'initier au vin naturel et co-organisateur du salon, il s'agit d'un breuvage « vivant, libre, chien fou sans laisse ni muselière chimique qui se moque comme son dernier pépin d'être parfait, se contentant d'être bon, sincère, authentique. » À l'opposé des « vins de supermarché, parfois technologiques jusqu'à la nausée. » Le pinard naturel échappe à la norme (dont celle des appellations) et c'est justement pour cela qu'il est (de plus en plus) apprécié.

INTER

Au Palais de la Bourse, on retrouvera une soixantaine d'exposants-vignerons. Certains nous avaient déjà régalié l'année dernière, on pense au domaine alsacien Pierre Frick ou au bourguignon Dominique Derain (Gevrey-Chambertin : miam miam). Mais le programme annonce aussi pleins de nouveaux venus : on attend de pied ferme Thomas Finot (qui fait le grand écart entre les coteaux du



Un verre à pied, un chien en voiture.

Grésivaudan et Crozes-Hermitage), le Domaine Padié (installé dans la Mecque du vin naturel en Roussillon : Calce) ou encore le Château Landra (et son glouglou Pur Jus, sans soufre ajouté).

À noter qu'on ne boira pas que du vin français : on attend avec impatience que Silvio Morando dégoupille sa cuvée piémontaise Anarchico (ironie : à quelques mètres de là où le président Carnot fut poignardé par un anarchiste, italien lui-aussi, en 1894). Et pas que du vin tout court : l'excellente brasserie du Mont Salève représentera le monde de la mousse. On pourra aussi se sustenter grâce à la Cuisine itinérante. Lire (et se faire dédicacer) des

livres sur le picrate, bien sûr, comme Qu'est-ce que boire ? de François Caribassa, critique de la dégustation comme aliénation, et puis justement un Petit (mal)traité de dégustation, par Olivier Grosjean (dit Olif). On pourra même mater un film, en l'occurrence un best-of de Tellementsoif, la web TV qui se targue de bien parler, et "à tout le monde", du vin (naturel), en présence de son animateur Antoine Gerbelle.

Pour finir, rappelons que le mois du vin naturel ne fait que commencer. Ainsi, le week-end suivant on ressortira les verres à pied pour On se met au Verre, le salon annuel du Vercoquin (le caviste nature historique de Lyon) qui rameutera quinze vigneron à l'Indo Café (rue de la Thibaudière). Et le dimanche qui suit, aura lieu le très attendu salon des Débouchées, comme l'année dernière au Croiseur (aussi dans le 7^e, mais du côté de Jean Jaurès), et qui a dévoilé une liste d'invités tout à fait alléchante, avec en special guests, les vigneron d'Alsace. Vivement dimanche prochain et celui qui suit.

▼ SOUS LES PAVÉS, LA VIGNE

Au Palais de la Bourse

Les samedi 4 et dimanche 5 novembre de 10h à 19h

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Décidément, le lundi est un bon soir pour les concerts à Lyon : après Justice à la HTG, voici une sorte de suite logique tout pile sept jours derrière : cette fois, on est à Perrache, mais de l'autre côté de la Saône, dans le fameux boat lyonnais Le Sonic. Héros pros de la culture (pas de subs, des emmerdes avec un voisin et une incompréhension policière plus tard), les capitaines du navire ne lâchent pas l'affaire d'une prog' exigeante et particulièrement classieuse. Ce soir donc, complet (150 personnes chaudes comme la braise), un concert de noise assez extrême avec une jeune new-yorkaise de 27 ans : Pharmakon, elle s'appelle. Sobre look noir, petit gabarit, la dame envoie pourtant du très dur sur scène. Tout est impeccable comme dans une zone autonome et temporaire de bruit blanc maîtrisé. Le public reste urbain, évidemment dans le coup (figures de l'underground rock, freaks sympas, beaucoup de filles et un bon quart de moins de 25 ans), 9€ la place, la pillave abordable. Quasi le concert parfait, si ce n'est le mal de tête consécutif aux quelques gorgées de trop à refaire le monde du noise rock sur le pont du superboat.

ZOMBIE HALLOWEEN PARTY

MAR. 31 OCT.
DANS TOUS LES NINKASI

CONCERTS, ANIMATIONS ENFANTS, SET DJ's, COCKTAIL À PRIX PROMO

www.ninkasi.fr #WeAreNinkasi

NINKASI

UN BUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

GAGNEZ

10X2 PLACES POUR
L'AVANT PREMIÈRE
DU FILM LA MONTAGNE ENTRE NOUS



Mardi
7
Novembre
20h00
PATHE CARRÉ DE SOIE

TÉLÉPHONEZ LUNDI 6 NOVEMBRE
DE 12H À 12H10 AU 04 72 00 10 20



DANIEL DEZEUZE

UNE RÉTROSPECTIVE

Musée de Grenoble



GrenobleCulture[s]

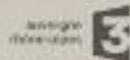


28
OCT
17

28
JAN
18

www.museedegrenoble.fr

Daniel Dezeuze, Baskets, 2000-2011.
Fentes en glycérol sur polycarbonate.
200 x 120 x 0,29 cm. Collection privée.
Photo : Ville de Grenoble /
Musée de Grenoble - D. Lacroix © Adage Paris 2017.



LE PETIT BULLETIN

le dauphiné

Tag



isère

ART CONTEMPORAIN LA BIENNALE À HAUTEUR D'ENFANT

De mémoire de Biennale d'Art Contemporain, jamais édition n'aura autant joué la carte du jeune public en les accompagnant intelligemment et en adaptant malicieusement les discours de ces *Mondes Flottants*. Ce sont les enfants qui vont être contents pendant ces vacances scolaires. Et surtout les parents.

PAR ANTOINE ALLÈGRE

Si la capacité d'émerveillement d'un enfant entre trois et cinq ans semble infinie, il n'en reste pas moins que sa capacité de concentration n'est pas encore totalement optimisée. Sacripan, direz-vous ? Pour cette Biennale des *Mondes Flottants*, on préfère surnommer le très jeune visiteur Sucripant. Et ce dernier a droit à une visite ultra-récréative des œuvres présentées à la Sucrière, sous la forme d'un conte fantastique. Top départ tous les jours des vacances à 11h15. La présence d'un parent accompagnateur n'est pas obligatoire (une aubaine si l'on souhaite vivre l'expérience paisiblement de son côté), la réservation est cependant indispensable. Si les maternelles sont chouchoutés, qu'en est-il de ceux que les petits observent avec déférence dans la cour de récré - comprendre les enfants qui ont fait leur entrée en élémentaire ? Les six-dix ans ont aussi droit à des visites adaptées. Certes moins onirique, mais tout aussi captivante et, surtout, inspirante.

PAS BESOIN D'ÊTRE UN TUEUR EN ART PLASTIQUE

En effet, les enfants pourront pendant les vacances participer à des ateliers baptisés "Bac à Sucre" et, notamment, réaliser une maquette de leur cachette de rêve, ou miniaturiser l'emblématique silo de la Sucrière. Mais aussi construire leur propre instrument de musique sous la forme d'une sculpture éphémère ou retranscrire de façon drôle - tel un explorateur des mondes modernes - leur ressenti vis-à-vis des œuvres.

Ces workshops se tiennent les mardis, mercredis et samedis à 15h. Si jamais, parent, vous êtes curieux de voir comment interagit le fruit de vos entrailles face à l'art contemporain (ou que vous n'arrivez pas à vous défaire d'eux), l'équipe organisatrice a mis au point une visite complice sous la forme d'un duo. De quoi confronter - avec énormément de drôlerie - le degré de



Tu peux toujours attendre, il n'y aura pas de sushi



lecture face à la création artistique. Du mardi au vendredi à la Sucrière et au MAC à 14h30.

Votre enfant n'est plus ce bambin "innocent" et se mue progressivement en adolescent blasé ? Sur le même modèle de la visite complice, la Biennale a mis au point un parcours ado-adulte mené par un médiateur pro, garanti sans histoire mignonne qui fera soupirer de lassitude n'importe quel pré-ado en fleur. Toujours au rayon ado, les jeudi 26 et vendredi 27 octobre les 12-15 ans laisseront parler leur créativité le temps d'une après-midi sous le regard (et le patronnage) de l'artiste intervenante Laura Ben-Haïba. Pas besoin d'être un killer en art plastique pour réussir à s'exprimer. Attention, les places sont chères dans tous les sens du terme (50€) mais le résultat est bluffant.

Autre temps fort vivement conseillé à vivre en famille sur Le Dôme de la place Antonin Poncet. *Pensées flottantes* : cultiver votre calme intérieur est plus qu'une visite, c'est une méditation guidée. Les bols flottants de Céleste Boursier-Mougenot et le dôme en bois de l'architecte Buckminster Fuller sont, associés, un terreau particulièrement fertile en matière de zenitude. Idéal si votre (pré) ado - à partir de dix ans - a du mal à se canaliser. Si malheureusement le temps vous a manqué durant les vacances, sachez que toutes ces interventions et autres ateliers sont également possibles hors break de la Toussaint et de Noël. Pour connaître les dates, il suffit de consulter le site de la Biennale.

14^e BIENNALE DE LYON

À la Sucrière
Jusqu'au 7 janvier

festival des arts immersifs
micro mondes
du 14 au 25 novembre 2017

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON

Infos et réservations :
04 72 53 15 15 - www.tng-lyon.fr

STREET ART ON COMPTE SUR LES KIDS

Initier les enfants à cet art manuel, coloré et funky, en voilà une bonne idée. Ceux qui ont vu les kids s'éclater lors des ateliers au Trublyon Festival en septembre dernier savent de quoi on parle. Les autres, vous allez le découvrir.

PAR LISA DUMOULIN

Que celui qui n'a jamais rêvé de dessiner sur les murs de sa chambre d'enfant jette le premier feutre ! Organisée par l'association Little Beaux Arts avec l'aide du Musée en Herbe (le premier musée pour enfant en France, spécialiste de la médiation culturelle pour kids), l'exposition *One, two... street art* ! souhaite initier et sensibiliser le jeune public, dès trois ans, au street art. Avec un parcours pédagogique et ludique, accompagné d'un livret-jeu et ponctué d'activités.

L'idée est de leur faire découvrir l'art et la discipline, en commençant par... le commencement. Les bases sont solides, notamment grâce aux artistes, galeries et collectionneurs privés qui ont apporté leurs pierres à l'édifice pour présenter des œuvres historiques et fondatrices. Banksy, Shepard Fairey, Villeglé, JonOne, Miss Tic, C215, Invader, Speedy Graphito, RERO, Cope2... Tous sont représentés afin de donner aux jeunes visiteurs un aperçu bien construit de ce mouvement



artistique vivant et contemporain.

FLUO KIDS

On découvre ensuite une série d'œuvres inédites en très grand format et réalisées spécialement pour l'événement par une dizaine d'artistes français : Chanoir, Jef Aerosol, Jérôme Mesnager, Monkey Bird, Mosko, Tanc et les trois lyonnais Big Ben, Brusk et Don Mateo. Œuvres qui seront ensuite données et accrochées dans des services pédiatriques d'hôpitaux à Lyon (Hôpital Femme-Mère-Enfant) et à Paris (Hôpital Armand Trousseau) afin d'égayer les murs et le cadre de vie des enfants hospitalisés.

Nos trois artistes du cru sont invités à animer des ateliers : samedi 28 octobre, Don Mateo propose des ateliers de sérigraphie (dès 16h30). Mardi 31 octobre, c'est Big Ben qui présentera son art du pochoir à l'occasion d'une nocturne-apéro (de 18h à 21h, 5€/7€). Enfin, les mercredi 25, dimanche 28 octobre et dimanche 5 novembre c'est balade ! Avec les Musées Gadagne, partez en visite dans la ville sur les traces des artistes lyonnais (à 15h, dès 7 ans, jusqu'à 6€).

ONE, TWO... STREET ART !

Au 3 rue Grolée
Jusqu'au 8 novembre

PETIT BONUS !

GAGNEZ VOS PLACES POUR

L'OPÉRA PAGLIACCI

LE 13 ET 14 NOVEMBRE
SOUS LE CHAPITEAU DU
GRAND CIRQUE MEDRANO

GAGNEZ VOS PLACES POUR

FESTIVAL NOUVELLES VOIX EN BEAUJOLAIS

LES 17 ET 18 NOVEMBRE
À VILLEFRANCHE

Renseignements sur
www.petit-bulletin.fr

ATELIERS
LA MUSIQUE ADOUCIT LES NURSES

PAR ANTOINE ALLÈGRE

Entre les enfants et la musique, c'est une belle et bruyante histoire d'amour. Ce plaisir de matraquer le poussiéreux piano familial, de désaccorder avec rigueur la guitare de tonton ou de se prendre pour Ringo Starr avec la batterie de casseroles. Outre le vacarme, l'apprentissage de la musique améliore l'acquisition et la compréhension du langage. Fort de ce fait scientifiquement prouvé par la Northwestern University of Chicago (rien que ça), l'école Comptines et Tambourins a ouvert ses portes le 18 septembre dernier en plein cœur du sixième arrondissement lyonnais.

Derrière ce projet, un trio d'amis de longue date : Govind, coach vocal et créateur des contenus pédagogiques du lieu, Corinne, la prof d'une patience infinie (elle a une formation d'assistante maternelle) et Emmanuel en charge de la paperasserie. Ils n'ont pas voulu créer une académie de musique au sens propre, mais plutôt un lieu qui milite farouchement pour le développement de l'enfant grâce à



Prenez-lui le xylophone et vous l'entendrez chanter

des ateliers spécialement pensés pour lui/elle. Et ceci pour les 0-6 ans.

L'objectif étant, selon les fondateurs, de « leur faire comprendre la pulsation. Puis de mettre en relation corps et pulsation de la musique afin d'améliorer leurs repères spatio-temporels ». Les cours sont divisés en deux groupes, à horaires distincts. Les 0-3 ans améliorent leur motricité fine et renforcent la notion de lien affectif avec le parent accompagnateur. Tandis que les 3-6 ans prennent mieux conscience d'eux et des autres.

Le jour de notre venue, Corinne débute la séance de son groupe de cinq têtes

blondes avec la chanson La Marche du Soldat, qui met en scène un éléphant, un militaire et une pendule. Cette jolie comptine servira de support à toute la séance (d'une durée d'une heure pour les grands). S'en suivront chant, jeu de mimes et, in fine, le plaisir de pouvoir manier les instruments mignon-colorés à disposition : métallophone, xylophones, tambours, cymbalettes, boom maker et autres bongos. Jamais vacarme n'a été aussi cute.

COMPTINES ET TAMBOURINS

45 rue Masséna, Lyon 6^e
 Tarifs et horaires complets sur : www.comptinesetambourins.fr

CONCERTS
KIDS UNITED

À l'approche de la Toussaint, revient à l'Épicerie Moderne le temps des Petites Gourmandises. Du nom de ces concerts qui confrontent les plus petits à la même exigence musicale que les adultes.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Au printemps dernier, Karine Fage, en charge des relations avec les publics et de l'action culturelle à l'Épicerie Moderne, nous expliquait combien il était important pour la salle feyzinoise de créer une sorte d'osmose esthétique entre l'univers musical des parents habitués à fréquenter le lieu et celui de leurs enfants. Une volonté qui passe par le choix de présenter aux plus petits des concerts qui s'inscrivent dans l'univers des musiques actuelles qui est celui de la salle de Feyzin.

A priori la gymnastique n'est pas aisée, mais penser comme cela serait faire injure au mini-public en question, tout autant qu'aux artistes en charge de ces spectacles dédiés dont la variété est épatante et sans cesse renouvelée. On le verra encore cet automne avec trois concerts particulièrement enthousiasmants. Les choses débiteront le 26 octobre avec *Le Voyage de l'homme apache* proposé par Nicolas Chavet et Julie K. Saunders, concert pop folk immersif sous forme de conte, narrant le voyage initiatique au pays des Amérindiens d'un petit retoucheur américain nommé Oscar Henry. Spectacle multimédia alternant ou superposant narration, chanson, mise en lumière et vidéo mapping, *Le Voyage de l'homme apache* se présente comme une captivante expérience sensorielle.



œuvreront sur une série d'instruments pas comme les autres (pianos à pouce, boîtes à rythme suédoises, synthés vintage, métallophones), le public, convié à partir de deux ans, est invité à s'installer autour d'eux parmi les coussins. Sans qu'il soit obligatoire de trouver le sommeil. Le sommeil, les plus de six ans ne devraient pas le trouver lors du ciné-concert folk électro proposé par le bien connu GaBLé le 26 novembre avec *Comicolor*, créé cet automne : il s'agira pour le musicien folk de mêler dessins animés de l'animateur américain Ub Iwerks (qui travailla notamment pour Disney mais pas que) à ses samples et autres instruments bricolés par ses soins pour l'occasion. Une belle manière de célébrer l'univers de l'enfance tout en le plongeant en douceur dans le bain des musiques actuelles, raison d'être de ces concerts.

SIESTE ACOUSTIQUE EN DO(DO)

Sans doute comme la sieste acoustique proposée le 12 novembre par les trois musiciens de Vendège avec Do, une création expressément inspirée du sommeil (ça tombe bien). Mais aussi par quelques compositeurs indés apôtres de la douceur et à mille lieux de la chanson pour enfants un peu tarte que l'on connaît (Sufjan Stevens, Jonsi de Sigur Rós, Efterklang). Comme d'usage, tandis que les musiciens

LE VOYAGE DE L'HOMME APACHE

À l'Épicerie Moderne le jeudi 26 octobre à 14h30

DO PAR VENDÈGE

À l'Épicerie Moderne le dimanche 12 novembre à 16h

COMICOLOR PAR GABLÉ

À l'Épicerie Moderne le dimanche 26 novembre à 17h30 ; précédé d'un Atelier-goûter à 16h

CAFÉ
LE TOUT PETIT CAFÉ : IL A TOUT D'UN GRAND

Dans le 6^e, ouvre un café entièrement dédié à la famille : Le Tout Petit Café.

PAR ANTOINE ALLÈGRE

«**J**e peux venir même si je n'ai pas d'enfant ? » entend quotidiennement Anne, la trentaine pétaradante, qui a ouvert il y a une poignée de jours son

Tout Petit Café à deux pas de la place Maréchal Liautey, dans le 6^e. Cette maman, journaliste dans une autre vie, n'avait pas envie de créer un énième café-poussette, lieu souvent fade rythmé par les changes où la boisson chaude finit irrémédiablement par tiédir. Son projet a été mûrement réfléchi depuis sept années et a fini par prendre la forme d'un endroit gourmand, plein d'humour et décoré avec goût. L'endroit est profilé pour accueillir la famille entière – et pas seulement bébé. Dans l'assiette ? Du tout bon en circuit court : tous ses fournisseurs résident à moins de 100 km autour de Lyon. Le café est signé Gonéo, de chouettes torrificateurs du cru. La pâtisserie est l'œuvre d'Anaïs Cookie. Seule entorse à ce précepte géographique (aussitôt excusée) : le cola est savoyard et le thé siglé par l'excellente maison grenobloise Greenma.

La vie de parents étant marquée de repères sanctuarisés (pour ne pas chambouler cette si fragile organisation), la patronne des lieux a institutionnalisé l'apéro du vendredi : un format 18h-21h durant lequel les enfants s'ébrouent avec une tonne de jouets et de livres sélectionnés avec minutie (dans une pièce insonorisée qui n'a rien d'une cage) pendant que papa-maman sifflent une bière de la Brasserie Georges en picorant des planches de charcuterie et/ou de fromages.



Les mercredis après-midi, Le Tout Petit Café est le théâtre de très frais ateliers : loisirs créatifs, lectures de contes, ébénisterie, customisation de textiles, book club, volcan chimique... Tout est possible. Mention spéciale à la baby hour de 9h à 11h où, pour seulement 5€, vous avez boisson chaude à volonté, wifi gratuit et de terribles sablés venant de Bresse. Plus family friendly tu meurs écrasé sous une tonne de Lego.

LE TOUT PETIT CAFÉ

1 rue Tronchet, Lyon 6^e
 Du mardi au samedi de 8h30 à 18h30
 Le vendredi de 8h30 à 21h - Tél. : 09 81 81 03 03

KIDS

LE PÉRISCOPE
 13 rue Delandine, Lyon 2^e (04 78 42 63 59)

MÉLODIE EN COURTS
 Ciné-concert avec les musiciens de Plan9
 Mer 25 oct à 14h30 ; 5€

VINYL CHILD SESSION
 Session d'écoute sur vinyles pour les enfants
 Jeu 26 oct à 14h30 ; 5€

BAVOOG AVERS
 Atelier hip-hop
 Ven 3 nov à 14h30 ; 5€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
 7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

SUPER POIREAU
 Par La Cie Germ36, dès 5 ans, 45 min, conte musical
 Mar 24 et mer 25 oct mar à 16h et 19h, mer à 16h ; de 5€ à 10€

PATA'DÔME THÉÂTRE
 62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

LE SECRET DES NUAGES
 Par La Méduse à talon cie, de 3 à 6 ans, 40 min, conte musical
 Jusqu'au 25 oct, sam, lun, mer à 16h30 et dim, mar à 11h ; 8€/12€/13€

PETIT BRIN DE POULETTES
 Par la cie Epa, de 2 à 5 ans, 25 min, spectacle musical
 Du 26 oct au 1er nov, lun, mer, jeu, sam à 16h30 et mar, dim à 11h ; 8€/12€/13€

ÉPICERIE MODERNE
 Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

LE VOYAGE DE L'HOMME APACHE
 Par Nicolas Chavet et Julie K. Saunders, dès 6 ans, 50 min, concert immersif pop folk
 Jeu 26 oct à 14h30 ; 7€
 + ARTICLE P.3

ESPACE GERSON
 1 place Lyon, Lyon 5^e (04 78 27 96 99)

LES AVENTURES DE BLACK SPARROW
 Jusqu'au 27 oct, à 15h ; 8€

ACTE 2 THÉÂTRE
 32 bis quai Arloing, Lyon 9^e (04 78 83 21 71)

SORCIÈRE LATROUILLE
 55 min, dès 4 ans
 Jusqu'au 27 oct, sam à 10h30 et 14h30, dim à 11h, du lun au ven à 14h30 et 16h30 ; 9€/10€

MAISON POUR TOUS SALLE DES RANCY
 249 rue Vendôme, Lyon 3^e (04 78 60 64 01)

HISTOIRES COMME ÇA
 Par la cie Chamboule Tou théâtre
 Jusqu'au 27 oct, à 10h et 15h ; 5,50€/6,50€

COMÉDIE ODÉON

LA REINE DES BISOUS
 De 2 à 6 ans
 Jusqu'au 28 oct, du lun au ven à 10h30 et 17h, sam à 10h30 et 16h30 ; 11€

BADABOUM, ROI CASSÉ
 Du 30 oct au 4 nov, à 15h ; 10€/14€

SALLE VICTOR HUGO
 33 rue Bossuet, Lyon 6^e

LE BAL DES FANTÔMES + LA SORCIÈRE ET LE MAGICIEN
 Mar 31 oct à 14h30 et 17h ; 11€/14€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL
 Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

CONTES GRECS POUR PETITES ET GRANDES OREILLES
 Du 26 oct au 2 nov, jeu 26 oct et 2 nov à 15h30 ; 0€/3€/6€

GUIGNOL DE LYON
 2 rue Louis Carrand, Lyon 5^e (04 78 28 92 57)

BOOM KRACH BANG GUIGNOL
 45 min, dès 3 ans
 Jusqu'au 3 nov, à 15h30 sf lun ; de 6,50€ à 10€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE
 2 place des Capucins, Lyon 1^{er} (04 82 31 68 02)

LEO LE PETIT ROBOT
 Jusqu'au 3 nov, à 10h30 (relâche le 29) ; 8€

A LA RECHERCHE DE LA REINE DES NEIGES
 Du 30 oct au 3 nov, à 15h30 ; 8€

LE COMPLEXE DU RIRE
 7 rue des Capucins, Lyon 1^{er} (04 78 27 23 59)

IMPRO'MINOTS
 Improvisation théâtrale pour enfants, par la LILY
 Jusqu'au 3 nov, mar, mer, jeu, ven à 15h30 ; 8€

AUDITORIUM DE LYON
 149 rue Garibaldi, Lyon 3^e (04 78 95 95 95)

ENQUÊTE À L'ORCHESTRE
 Conte musical, par l'ONL et Christian Reif
 Sam 4 nov à 15h et 18h ; 5€/8€/16€

OPÉRA DE LYON
 Place de la Comédie, Lyon 1^{er} (04 69 85 54 54)

LA PIE VOLEUSE
 Opéra et cinéma, pour les enfants des spectateurs de Mozart et Sallieri
 Ven 3 et sam 4 nov à 19h30 ; entrée libre

BOURSE DU TRAVAIL
 205 place Guichard, Lyon 3^e

WILLIAM ARRIBART EST LE MAGICIEN ENSORCELÉ
 Magie
 Dim 5 nov à 15h ; de 15€ à 33€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES
 51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1^{er} (04 78 28 34 43)

LE PANIER
 Par la Cie LalaChamade, ms Alice Tedd, 30 min, dès 3 ans. Est-ce qu'une sorcière est toujours méchante parce que son nez est crochu ?
 Du 1^{er} au 5 nov, à 10h30 et 16h30 ; 9€/12€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE
 Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

PARACHUTE

Durant dix ans (2004-2014), il a dirigé le TNG auquel il a d'ailleurs attribué ce nom alors qu'il fut le Théâtre des jeunes années, c'est toujours aux enfants que s'adresse Nino D'Introna avec cette création qu'il a lui-même écrite : une histoire de deux frères, un présent, un absent. La fraternité était déjà le socle de l'un de ses plus beaux précédents spectacles, *Yael Tautavel ou l'enfance de l'art*.
 Mar 7 nov à 19h ; 8€

ONE, TWO... STREET ART !
 L'art urbain pour les kids : expos, ateliers, performances

LITTLE BEAUX-ARTS
 3 rue Grôlée, Lyon 2^e
 Jusqu'au 8 nov
 + ARTICLE P.22

MA VIE DE COURGETTE, L'ENVERS DU DÉCOR
 CENTRE CULTUREL ÉCULLY
 21 avenue Edouard Aynard, Écully (04 78 33 64 33)
 Jusqu'au 12 nov

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



COMPOSITIONS D'ÉVOILÉES

VUES SUR LES COLLECTIONS
DU MUSÉE DES TISSUS ET DU
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS



À PARTIR DU
21 OCTOBRE 2017

MUSÉE DES TISSUS
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
34, RUE DE LA CHARITÉ - 69002 LYON
MTMAD.FR



CCI LYON MÉTROPOLE
Séjour - Études - Rouerie

