

**ACTU 02**
FÊTE DES LUMIÈRES

Le programme dévoilé

**EXPOS 08**
MARIE-ANITA GAUBE

Entre utopie et dystopie

**THÉÂTRE 10**
JE SUIS FASSBINDER

Quand la peur monte

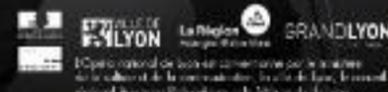
LE PETIT BULLETIN**VOUS
N'AVEZ
ENCORE
RIEN VU****À LA UNE**
FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE**ÉDITO**

PAR SÉBASTIEN BROQUET

À Lyon, l'on se tourne résolument vers l'Europe. Et on la pense, on la gratte, on la pousse dans ses re-tranchements... L'European Lab initié par Arty Farty en marge de Nuits sonores s'est déjà imposé comme un rendez-vous palpitant, confrontant les cultures et le politique au-delà de nos frontières. La Chose Publique, inventé par Guy Walter et la Villa Gillet en compagnie de l'association Res Publica

pour combler le vide laissé par la suppression de son précédent événement consacré aux sciences humaines (Mode d'Emploi) s'installe à son tour, résolument, dans le paysage. Pour sa seconde édition qui débute ce jeudi 16 novembre, l'on remontera aux sources (d'Athènes à Byzance et Rome), l'on interrogera son actualité (*Migrations et frontières : le devoir d'hospitalité*), l'on évoquera avec l'ancien président du conseil italien

Enrico Letta le passage *De l'euro-scepticisme à l'optimisme européen*, on parlera avec Henry Laurens des liens entre Islam et Europe, l'on prendra des leçons de la dissidence pour faire émerger une autre Europe, avec Alexandra Laignel-Lavastine. Et plus encore : neuf jours durant, sous toutes ses coutures, elle sera disséquée et auscultée, cette vieille dame encore pleine de promesses, pour s'inventer un avenir commun.

www.petit-bulletin.fr/lyon**LES GRANDS
CONCERTS****HAENDEL /
PORPORA****STEFANO MONTANARI,**
DIRECTION MUSICALE
LAWRENCE ZAZZO, CONTRE-TÉNOR
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON,
I BOLLENTI SPIRITIDIMANCHE 26 NOVEMBRE 16H
À PARTIR DE 10 €04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COMla **R**enaissance
ThéâtreMusique29 novembre au 1^{er} décembre 2017**Combat de
nègre et
de chiens****Bernard-Marie Koltès**
Laurent Vacher
Cie du Bredin

Théâtre

Oullins Lyon Métropole

04 72 39 74 91 / www.theatrelarenaissance.com

FÊTE DES LUMIÈRES

RETOUR AUX SOURCES

Du 7 au 10 décembre, la Fête des Lumières retrouvera sa durée de quatre jours et fera la part belle au patrimoine de la Ville sur un périmètre à peine plus agrandi que l'an dernier. Moins de grands spectacles, plus de mise en valeur des bâtiments, voici à quoi ressemblera cette manifestation.

PAR NADJA POBEL

C'est la belle nouvelle à nos yeux : finies les sons et lumières avec courts-métrages projetés sur la grande roue de la place Bellecour. Sur cette immense aire, impossible à éclairer sur ses façades trop distantes les unes des autres, ce sont les plantes géantes de l'agence TILT qui pousseront. Déjà beaucoup vues (place Pradel notamment), elles sont en bonne place et permettront de déambuler enfin sur ce terre-plein.

Ces "ambiances naturelles" comme les nomme la direction de la Fête se déclineront place de la République avec Christophe Martine qui nous avait habitués aux cerfs-volants (les lumineoles qui ont trusté les ponts précédemment). Il jouera toujours avec le vent sur la bande son de ceux qui nous avaient éblouis l'an dernier : EZ3kiel. La façade de la cathédrale Saint-Jean qu'ils avaient magnifié est cette année confiée à une jeune équipe (Madeinhl) pour une approche très graphique. Ils seront aidés par l'un des maîtres de cette Fête, Daniel Kniper qui sera aussi en charge d'éclairer le dôme de l'Hôtel-Dieu.

En effet, cet édifice sera mis à l'honneur dès le 4 décembre et durant tout le mois sur sa façade le long du Rhône, une manière de rappeler en images (et sans son) ce que fut son histoire (couvent, hôpital, future cité de la gastronomie). Cette façon de faire place à l'architecture se déclinera aussi place Antonin Poncet avec la participation active du studio de jeux vidéo japonais dont le siège européen est à



Il y a comme une horloge qui cloche aux Jacobins...

Lyon : Namco Bandai. Entre le clocher de la Charité et le mur de la grande Poste, c'est un véritable film qui sera projeté sur la découverte d'un objet préhistorique : une console de jeu.

PATRIMOINE 2.0

Le patrimoine de la ville rayonnera aussi place des Terreaux avec *Enoha fait son cinéma*, une installation rendant hommage au cinéma par Nathanèle Picot aux commandes d'une bien décevante place Bellecour l'an dernier. Autre lyonnitude à l'affiche : Guignol. Il sera présent sur un site nouveau : le collège Jean Moulin avec une participation active en

amont des élèves. Juste en dessous, dans le grand amphi gallo-romain incroyablement difficile à dompter, Damien Fontaine, autre habitué, annonce la légende hindoue *Balaha*, avec de multiples effets spéciaux. On craint le pire pour tout dire. Et on ira plus volontiers traiter nos angoisses place Sathonay sous l'immense toile et les quelques 80 araignées qui vont se fixer dessus dessous, à côté ... ! Ou revoir la simplicité monumentale de Jacques Rival qui, après avoir mis la statue de Louis XIV sous une boule à neige en 2006, invente une horloge sous cloche.

La direction de l'éclairage public, fidèle au poste, tente d'embrasser tout le quai du Rhône aux alentours de la piscine pour faire place à un météore ; Benedetto Buffalino recrée son aquarium devenu mythique. À défaut d'être dans une cabine téléphonique, il s'installera dans une pelleuse, quartier Grolée. Et pour descendre sur cette Presqu'île, n'hésitez pas à emprunter la montée de la Grande Côte à nouveau dans le jeu avec ses escaliers bordés de miroirs pour perdre la notion de perspective, et à emprunter une rue de la Ré éclairée par leurs wisps, sorte d'éclairs lumineux très design.

Au total, de 20h à minuit (19h-23h le dimanche), 76 installations prendront place au cours d'un dispositif de sécurité strictement similaire à celui de l'an passé.

FÊTE DES LUMIÈRES

À Lyon du 7 au 10 décembre

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Garet - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Ermanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Pascal Clavel, Sarah Fouassier, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Joulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (29)
RESPONSABLE AGENDA Lisa Dumoulin, Maïté Rey (27)
VÉRIFICATION AGENDA Sarah Fouassier
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN
François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Duque
COMPTABILITÉ Oissila Toucouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



CINTRA
APÉROS JAZZ
REPAS CONCERTS
JEUDI & VENDREDI
43, rue de la Bourse 69002 Lyon
Tél. 04 78 42 54 08



ALAIN CAVALIER

Rétrospective et soirée en sa présence
à l'Institut Lumière



Le cinéaste sera à l'Institut Lumière pour l'avant-première de son grand projet.

LUNDI 20 NOVEMBRE

19h | Rencontre avec Alain Cavalier
Animée par Thierry Frémaux

21h | Daniel et Léon

deux portraits de la collection 6 portraits XL (2x52min)

Alain Cavalier s'était déjà attaché à documenter le quotidien dans deux séries de douze portraits en 1987 et 1991. Il continue ce travail cette année, en enrichissant cette collection de six portraits, dont deux seront projetés à l'Institut Lumière.

Rétrospective du 15 novembre au 7 janvier à l'Institut Lumière

Achat des places à l'avance conseillé sur institut-lumiere.org
Institut Lumière, 25 rue du Premier-Film, 69008 / 04 78 78 18 95

OUVREZ LES YEUX SUR
LE CINÉMA DE DEMAIN !



CINÉMA LE ZOLA | villeurbanne | nova

Le programme complet, les tarifs, l'actualité vidéo et les infos pratiques sur www.festcourt-villeurbanne.com

Les actus sur Facebook : @festfilmcourvilleurbanne
Le festival au jour le jour sur Twitter : @festfilmcourt

75 films en compétition

Compétition européenne (48 films)
Le meilleur de la production européenne en 8 programmes !

Compétition numérique
Images Virtuelles (27 films)
2 programmes où l'animation 2D/3D se met dans tous ses états !

Soirée d'ouverture

À la découverte de la 38^e édition
Vend. 17 nov. 21h | Cinéma Le Zola
Une sélection de films extraits des programmes proposés cette année au festival

Humours Nordiques

2 programmes / 11 comédies
Importées du Danemark, d'Islande, de Finlande, de Norvège et de Suède
Sam. 18 nov. 18h30 et 21h | Cinéma Le Zola
11 comédies nordiques qui vont vous déguster les zygomatics !

Master class Bruno Coulais

« La musique dans le cinéma d'animation »
Mar. 21 nov. 15h30 | Cinéma Le Zola | Entrée libre
Rencontre exceptionnelle avec l'un des plus grands et des plus prolifiques compositeurs du cinéma français

La remise des prix

Sam. 25 nov. 19h | Cinéma Le Zola
Entrée libre sur inscription : coordination.festivals@lezola.com

La séance du jury

Sam. 25 nov. 20h30 | Cinéma Le Zola
Les jurys officiels présentent les films qu'ils ont primés !

Projection des films primés

Dim. 26 nov. 14h30 | Cinéma Le Zola
Tous les films primés en une séance marathon !

Mais aussi... une séance de rattrapage, une leçon de cinéma avec Alain Choquet & un Ciné Doudou pour le jeune public !

38° FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE

UNE ÉDITION FANTASTIQUE

Vigie d'une production européenne très orientée genre cette année, le Festival du Film Court de Villeurbanne participe de surcroît au rayonnement de la création locale. Clap clap !

PAR VINCENT RAYMOND

Nul besoin de tortiller en tout sens la compétition européenne pour dégager la dominante thématique de ce 38° millésime villeurbannais : le fantastique infuse et irrigue près de la moitié des 48 films en lice. Et il ne s'agit pas d'une lubie hexagonale : tous les pays représentés connaissent la même résurgence pour ce cinéma de genre que les jeunes cinéastes maîtrisaient parfois mal autrefois. Ce n'est plus cas.

Pour Laurent Hugues, directeur des festivals du Zola, « si le goût pour le fantastique a toujours été là, il avait du mal à passer le stade des commissions d'aide à la production, qui donnaient leur préférence aux films à caractère social. Aujourd'hui, on trouve davantage de personnes aspirant à élargir le spectre des œuvres financées. » Quant au volume... Le fantastique ne naît pas dans une société apaisée : « L'air du temps inspire une inquiétude grandissante chez les auteurs, un malaise qui s'accroît depuis deux ou trois ans. » Et le comité de sélection du festival a peut-être, lui aussi, gagné en audace.

MISE EN BOUCHE

Faut-il plaindre le jury qui aura à départager les films ? Envions-le, plutôt, de découvrir le lave-linge enchanté inversant les têtes signé par la



Au Festival, on prend son pied, mais sans prise de tête

triple batave Job, Joris & Marieke (Kop Op), et la balade métaphorique dans un monde d'amour et d'infection vue par Rune Spaans (The Absence of Eddy Table).

Il verra que Guillaume Foresti avec Escamotage n'est pas loin de Philip K. Dick, que la figure tutélaire de Rémy Rondeau pour J'aime Eva Marsh se nomme Stephen King et que Miyazaki est l'ange inspirateur du poétique Pépé le Morse de Lucrèce Andreae. Il perdra pied et ses sensations tel le photographe aveugle dans Der

blinde Fotograf de Max Walter ou la violoncelliste dans Houvast de Charlotte Scott-Wilson. Mais il goûtera aussi à la politique, notamment à la situation des réfugiés, à l'envers comme à l'endroit, avec le renversant Home de Daniel Mulloy. Il vivra la guerre en direct grâce à Sophie Tavert et le cas de conscience de son Mad, (tourné à Villeurbanne !) et testera l'amère saveur des lendemains d'une révolution avec Les Serviteurs de Marwan Khneisser – leçon d'épuration cinématographique.

DES PROS ET DES LOCAUX

Toujours soucieux de s'ouvrir au monde professionnel, le "FFC" a troqué le forum des métiers du cinéma qu'il organisait jadis à destination des lycéens et étudiants contre une kyrielle de rendez-vous rythmant sa semaine. La proximité géographique avec le pôle d'industries créatives Pixel – où se sont implantés Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma et ses studios – n'est pas étrangère à cette évolution touchant de nou-

velles cibles : qu'ils soient aspirants, émergents ou confirmés, artistes et techniciens aiment en effet à s'y retrouver.

Déjà conquis par la masterclass en compagnie d'un-e réputé-e (cette année, le compositeur Bruno Coulais, lire ci-dessous), les acteurs du paysage audiovisuel local disposent d'une valorisation supplémentaire grâce à une case à part, la soirée "le Bureau des auteurs présente". « Il ne s'agit pas d'une sélection compétitive,

insiste Marie Le Gac, dudit Bureau, mais d'une projection de courts-métrages accompagnés par la Région à l'étape d'écriture ou aidés par le fonds régional. Ou encore de films signés par des auteurs locaux. » Très dynamique en Rhône-Alpes, le secteur de l'animation est cette année mis à l'honneur, avec des œuvres ayant bénéficié d'une partition musicale originale. Autre pierre à cet édifice : la séance Mèche courte, un florilège de courts-métrages tout juste intégrés dans le catalogue de films proposés aux salles d'Auvergne-Rhône-Alpes pour leurs premières parties.

Complétant la sélection officielle, ces programmations permettent au Festival de présenter la majeure partie de la production locale annuelle la plus "mature", émanant de quinze à vingt cinéastes. « Et la qualité a significativement progressé en une décennie », se réjouit Laurent Hugues. Autant de vitrines supplémentaires pour les spectateurs, mais aussi les professionnels de passage découvrant les potentialités du territoire. On peut parler de cercle vertueux. Cela aussi, c'est fantastique.

38° FESTIVAL DU FILM COURT

Au Cinéma le Zola
Du 17 au 26 novembre

MASTERCLASS

BRUNO COULAIS, LE MAÎTRE DE MUSIQUE

PAR VINCENT RAYMOND

À quoi reconnaît-on un grand compositeur de musiques de films ? À l'adéquation existant entre ses mélodies et les images du metteur en scène avec lequel il collabore, ou bien à la faculté qu'ont ses musiques à vivre indépendamment du support cinématographique, puis à s'imposer dans notre esprit ? Chacun a son avis sur la question, mais celui du prolifique Bruno Coulais mérite d'être entendu – non : écouté. Auteur de partitions pour près d'une centaine de longs-métrages de cinéma en trois décennies d'activité créative (on ne compte pas celles pour les courts et la télévision), le compositeur aux trois César de la meilleure musique originale (Microcosmos, Himalaya : l'Enfance d'un chef et Les Cho-



ristes) brille par son éclectisme, et sa sainte horreur des chapelles. Fidèle partenaire de Jacques Perrin, Benoît Jacquot ou Jean-Paul Salomé, il se consacre volontiers à l'habillage musical des œuvres documentaires ou d'animation pour lesquelles il trouve, à l'instar d'un Danny Elfman, des notes convoquant les territoires évanescents de l'enfance. En dialogue avec

Marie Le Gac du Bureau des Auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma et Gilles Alonzo (responsable de la Classe de Composition pour l'Image du CNSMD de Lyon et membre du jury officiel), il nous livrera quelques clefs de son art – on lui laisse celles de sol, de fa, d'ut pour qu'il continue à œuvrer. Ajoutons au chapitre des rencontres la Leçon de cinéma donnée par le grand chef-opérateur Alain Choquart (L 627, Les Trois Frères, Le Ballon d'Or...), histoire que vos yeux ne jaloussent pas vos oreilles...

MASTERCLASS BRUNO COULAIS

Au Cinéma le Zola
Mardi 21 novembre à 15h30

LEÇON DE CINÉMA AVEC ALAIN CHOQUART

Au Cinéma le Zola
Samedi 25 novembre à 14h30

GRAND LYON

LA SAISON DES FESTIVALS EST OUVERTE

PAR VINCENT RAYMOND

Bientôt quadragénaire, le doyen des festivals de l'agglomération lyonnaise n'a rien d'un autarcique : depuis des années, il propose des séances délocalisées dans des salles amies : au Théâtre Astrée, à la MLIS et l'ENM de Villeurbanne, mais aussi au Comœdia, au Ciné-Meyzieu et au Ciné Mourguet de Sainte-Foy-lès-Lyon. La période coïncide également avec le lancement d'autres événements locaux d'importance, qui bénéficient donc d'une dynamique croisée : pas de rivalité entre les salles indépendantes ! Le Mois du Film Documentaire fait ainsi escale jusqu'au 30 novembre au Toboggan de Décines avec quatre projections agrémentées de débats. Grégory Gomes accompagnera Frères Ennemis qu'il a tourné dans la proximité d'un derby Lyon-Saint-É ; quant à Charlotte Pouch, elle racontera la genèse de Des bobines et des hommes, une (més)aventure humaine et industrielle.



Plus au nord de la Métropole, le Ciné-Caluire programme son Festival du cinéma italien. Une semaine placée sous le signe de l'amour, mariant des classiques le plus souvent restaurés de Risi, Rosi, Zurlini, Bolognini et Blasetti (Le Christ s'est arrêté à Eboli, Pauvres mais beaux, Belles mais pauvres, La Chance d'être une femme, Le Bel Antonio, La Fille à la valise, Pauvres millionnaires ; Pain, Amour et Fantaisie) à l'avant-

première d'une comédie de Edoardo Maria Falcone – évoquant immanquablement l'ami Hubert Mounier – Tout mais pas ça ! La convivialité latine étant de mise, nombre des séances sont assorties de présentations ; quand à la dernière soirée, elle se prolonge avec une dégustation de pizzas.

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Au Ciné-Toboggan à Décines jusqu'au 30 novembre

4° FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN

Au Ciné-Caluire jusqu'au 21 novembre

LE FILM DE LA SEMAINE

M

Elle est bègue ; il n'ose lui avouer qu'il ne sait pas lire. Malgré une foule de barrières, ils vont tenter de s'aimer. Pour sa première réalisation de long-métrage, Sara Forestier opte pour la complexité d'une romance abrupte nourrie de réel, de vécu et de non-dit. De beaux débuts.

PAR VINCENT RAYMOND

Les gens lisses sont sans histoire. Pas les discrets. En dépit de quelques exubérantes spontanités télévisuelles lors de remises de trophées ou d'une altercation avec un partenaire ayant conduit à son éviction d'un tournage, Sara Forestier appartient sans équivoque à cette seconde catégorie d'individus – rien de commun donc avec ces it-girls précieuses usant de tous les canaux médiatiques pour étaler leur ridicule suffisance. La preuve ? Elle n'a pas converti sa consécration dans le *Nom des gens* (2010) en un passeport pour les premiers plans (et le tout venant), ralentissant même la cadence pour choisir des rôles parfois plus succincts mais avec du jeu et de l'enjeu (*La Tête haute*). Mais aussi, on le comprend enfin, pour peaufiner l'écriture et la réalisation de son premier long succédant à trois courts ; démontrant au passage que devenir cinéaste pour elle n'a rien d'une toquade.

UN FILM INITIAL

Le changement d'état, de statut, par l'accomplissement artistique est précisément l'un des sujets de *M* : Lila, lycéenne brillante mais renfermée du fait de son bégaiement, gagne de la confiance en soi et se met à écrire lorsque Mo, un électron libre s'intéresse à elle. Or si Lila peine à parler, Mo cache son illettrisme. Cet argument de l'incommunicabilité aurait pu donner lieu ailleurs à une comédie sentimentale redoutable, Sara Forestier se démarque du gag pataud pour creuser les drames ayant mené ses personnages à ces destins si tourmentés. Leurs vies lestées d'absences sont denses, leur histoire



"Tu m'aimes ? - Mmmmmmmmm."

intime apparaît aussi heurtée que sensuelle – rarement le désir féminin aura été montré aussi crûment, et cependant dans son naturel le plus humide. À la fois autrice et comédienne, Forestier ne vampirise pourtant pas le film, mesurant la présence de son personnage à l'écran, avec cette même justesse qui rend la trentenaire crédible dans la peau d'une ado de 17 ans. Cet art d'allier contraires et contrastes se retrouve dans sa capacité à former une œuvre cohérente parsemée d'icônes du chaos (Jean-Pierre Léaud en père démissionnaire, Christophe à la B.O.) : sous la rigueur, la sauvagerie couve et avec elle l'âpreté des enfances mal aimées, des banlieues boiteuses, des économies parallèles, du déterminisme... Tout un contexte embrassé sans pathos et décrit à mots couverts. Mais d'une voix déjà assurée.

▼ M

De et avec Sara Forestier (Fr, 1h 38) avec également Redouane Harjane, Jean-Pierre Léaud, Liv Andren... Au Ciné Mourguet, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Les Alizés, UGC Ciné-Cité Internationale

ET AUSSI
WE BLEW IT

Sillonant la Route 66, Jean-Baptiste Thoret croise les témoignages d'États-Uniens oubliés des élites et désillusionnés avec ceux de héros du Nouvel Hollywood. Balade amère dans un pays en gueule de bois.

PAR VINCENT RAYMOND

Sans doute Thoret aurait-il aimé ne jamais avoir à réaliser ce documentaire. Mais par l'un de ces étranges paradoxes dont l'histoire des idées et de la création artistique regorge, son édification a découlé d'une déprimante série de constats d'échecs – ou d'impuissance. Elle se résume d'ailleurs en cette sentence laconique donnant son titre au film : « *We Blew it* », « *On a merdé* ». Empruntée à Peter Fonda dans *Easy Rider* (1969) de Dennis Hopper, la réplique apparaît à bien des égards prémonitoire, voire prophétique.

ROOTS ET ROUTE

La route est longue de Chicago à Santa Monica : 2450 miles. Prendre le temps de la parcourir permet de mesurer (au sens propre) l'accroissement incessant de la distance entre les oligarques du parti démocrate et la population. De constater la paupérisation et la fragilité de celle-ci. D'entendre, également, son sentiment de déshérence ainsi que sa nostalgie pour un "âge des



Cet homme s'est drogué pendant les 60's. Voilà le résultat...

possibles" – et de toutes les transgressions – révolu. Une somme de frustrations capitalisées par un Trump prompt à faire miroiter le rétroviseur : dans son « *Make America Great Again* », beaucoup de laissés pour compte ont pris pour eux-mêmes la promesse programmatique de retrouver leur grandeur passée. Aux paroles des anonymes, le documentariste ajoute celles de figures de la contre-culture ; de ceux qui ont creusé dans la fougue des 60's les fondations du Nouvel Hollywood. Une balade avec Schatzberg dans le New York jadis malfamé, désormais gentrifié en dit long sur l'évolution des choses. Les libérales années 1980 sont

passées par là, les pauvres ont été repassés par les crises, et l'obscénité du capitalisme s'est surpassée : « *We blew it* ». Parallèlement aux sujets qu'il traite, Thoret accomplit en sus un acte personnel "sécessionniste", entérinant sa démarcation volontaire de la critique, dont il a constaté l'extinction progressive – ici aussi, un âge d'or est révolu. La raréfaction des lieux où produire et diffuser de l'analyse cinématographique l'a conduit à franchir le pas en devenant cinéaste.

▼ WE BLEW IT

De Jean-Baptiste Thoret (Fr, 2h17) documentaire avec Michael Mann, Peter Bogdanovich, Paul Schrader...



Maryline

De Guillaume Gallienne (Fr, 1h47) avec Adeline D'Hermy, Vanessa Paradis, Alice Pol... Venue de sa province, Maryline se rêve comédienne. Outre la blondeur attachée à son prénom si lourd à porter, elle dégage un je-ne-sais quoi séduisant les cinéastes. Las ! Son incapacité à fendre l'armure la plombe et elle végète, quand elle ne s'auto-détruit pas dans l'alcool... La bonne

nouvelle, c'est que Guillaume Gallienne a renoncé à jouer dans son second long-métrage – il nous devait bien cela, après avoir doublement imposé sa présence dans *Les Garçons* et *Guillaume, à table !* La mauvaise, c'est le choix de la presque jeune Adeline D'Hermy, empruntée au Français. Son visage marqué est dépourvu de la cinégénie requise pour ce rôle : on ne perçoit jamais la radieuse séduction censée émaner de son personnage. La malheureuse semble pourtant se donner du mal pour être à la hauteur ; sans beaucoup de succès : on est plus enclin à la conspuer avec ses opposants qu'à éprouver de la compassion pour elle. Paradoxalement, le réalisateur parvient à tirer de ce malaise un effet productif à la toute fin, quand Maryline au bord du trou se fait humilier par une ancienne amie d'enfance. En découle une tentative de suicide pour le personnage et de cinéma à la Resnais (osons le mot !) pour Gallienne – certes bien prévisible, mais qu'on ne peut qu'encourager : il revient de loin... VR

▼ EN SALLES Au Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philipe, Pathé Bellecour, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence



Khibula

De George Ovashvili (All-Fr-Geo, 1h38) avec Hossein Mahjub, Kishvard Manvelishvili...

C'est la débâcle pour le Président de la république géorgienne. Escorté par son dernier carré, il erre à travers un pays enneigé, refusant d'être exfiltré par les Russes. En lui demeure l'espoir de reconquérir la confiance de ses compatriotes... Ovashvili a le sens du sublime et de la tragédie. Il transcende donc un fait historique avéré – la fuite et la mort du dirigeant Gamsakhourdia au début des années 1990 – pour donner du grandiose et de la dignité à cette débâcle pathétique à travers des villages certes dépeuplés mais toujours accueillants pour leur illustre hôte d'une nuit. L'épopée shakespearienne croise souvent l'absurdité beckettienne, en particulier dans ces fondrières boueuses où le Président et son cortège en costume, ruinent leur beaux souliers de ville. Un Président qui, abandonné de tous, au milieu de nulle part, ne se défait ni de son port impavide, ni de sa pauvre serviette – ultime vestige de son pouvoir révolu. Balade triste pour un exil manqué, fuite en avant hantée par le passé et l'incertitude du présent, *Khibula* est un grand film sur la solitude, formidablement incarné par le sobre Hossein Mahjub. Et si cette "vanité en mouvement" emprunte beaucoup à la peinture (pour ses scènes d'intérieurs notamment), la composition élégante et l'esthétique de chacun de ses plans la dédommagent avec intérêts. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo)



Diane a les épaules

De Fabien Gorgeart (Fr, 1h27) avec Clotilde Hesme, Fabrizio Rongione, Thomas Suires...

Diane est du style à se replacer seule l'épaule lorsqu'elle se la déboite. Ce qui lui arrive souvent en ce moment : elle rénove une maison pour occuper sa grossesse. Diane, qui est enceinte pour un couple d'amis, a tout prévu. Sauf son coup de foudre pour Fabrizio, l'artisan qui l'aide... La présence de Clotilde Hesme au générique d'une comédie sentimentale va devenir un indice de modernité amoureuse : après le ménage à trois des *Chansons d'amour* (2007), la voici engagée dans une GPA. Cette inscription dans une réalité sociale n'a rien d'anecdotique : elle témoigne d'une volonté de rebattre les cartes d'un genre épuisé, qui d'ordinaire réchauffe des sauces éventées quand elles ne sont pas rancies (nul besoin de citer les coprolithes polluant les écrans). *Diane a les épaules* renverse les perspective en donnant au caractère féminin la place centrale et décisionnaire (tout en jouant avec ses attermolements), sans faire l'impasse ni sur sa féminité ni ses sentiments. Au-delà du fait qu'il aborde la GPA, le propos est ainsi politique, et n'empêche pas le film d'abriter des instants de tendresse, d'humour et de tension de couple, car Diane est une authentique adorable chieuse. Mais il vaut mieux cela qu'une poupée hochant du chignon et roucoulant des sucreries énamourées. VR

▼ EN SALLES Au Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Internationale

Faire la parole

De Eugène Green (Fr, 1h56) avec Joseba Sarrionandia
▼ Au Cinéma Comœdia

Happy Birthdead

De Christopher Landon (EU, 1h36) avec Jessica Rothe, Israel Broussard... (int - 12 ans)
▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Ils l'ont fait

De Said Bahij, Rachid Akiyahou (Fr, 1h20) avec Oumar Diaw, Marc Pierrret...
▼ Au Lumière Terreaux



Justice League

De Zack Snyder (EU, 2h01) avec Ben Affleck, Henry Cavill
▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR (2D + 3D), Cinéma Gérard Philipe, Le Scénario (2D + 3D), Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + IMAX vf + 3D IMAX vo + 3D vo), Pathé Vaise, Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 2D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

L'École de la vie

De Maite Alberdi (Fr-Chili-PB, 1h32)
▼ Au Cinéma UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

L'Etoile de Noël

De Timothy Reckart (EU, 1h26) avec Steven Yeun, Keegan-Michael Key...
▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, UGC Part-Dieu

Le Musée des merveilles

De Todd Haynes (EU, 1h57) avec Oakes Fegley, Millicent Simmonds...
▼ Au Cinéma CGR, Lumière Terreaux (vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Paradis

De Andrey Konchalovsky (Rus-All, 2h10) avec Yuliya Vysotskaya, Christian Clau...
▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

Le semeur

De Marine Francen (Fr, 1h40) avec Pauline Buriel, Alban Lenoir...
▼ Au Cinéma Lumière Bellecour

Simon et Théodore

De Mikael Buch (Fr, 1h24) avec Félix Moati, Nils Othenin-Girard...
▼ Au Cinéma Lumière Bellecour

SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

Au revoir là-haut

De Albert Dupontel (Fr) avec Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel...

Conte noir plongeant ses racines dans la boue des tranchées et s'épanouissant dans la pourriture insouciantes des Années folles, le 6e long métrage de Dupontel fait rimer épique et esthétique en alignant une galerie de personnages (donc une distribution) estomaquante.

Ciné Aqueduc, Ciné Duchère, Ciné Maison du Peuple, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philipe, Écullly Cinéma, Le Zola, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Blade Runner 2049

De Denis Villeneuve (EU, 2h32) avec Ryan Gosling, Harrison Ford...

Denis Villeneuve livre une postérité plus pessimiste encore que le chef-d'œuvre de l'écrivain de science-fiction Philip K. Dick et du cinéaste Ridley Scott. Tombeau de l'humanité, son opéra de bruite crasseuse et de poussière survit à sa longueur (2h43) ainsi qu'à l'expressivité réduite de Ryan "Ford Escort" Gosling.

Cinéma Comœdia (vo), Pathé Bellecour (vo), Pathé Vaise, Salle Jean Carmet (vo), Salle Jean Carmet, UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

Corps et âme

De Ildiko Enyedi (Hong, 1h56) avec Alexandra Borbély, Morcsányi Géza, Réka Tenki...

Improbable comme la rencontre entre un homme au bras handicapé et une femme légèrement autiste dans un abattoir hongrois, cette romance nimbée d'onirique pleine de vie dans un lieu de mort touche au cœur par sa subtile poésie. Ours d'Or à la Berlinale 2017.

Ciné Duchère (vo), Ciné La Mouche (vo), Cinéma Opéra (vo), Lumière Fourmi (vo)

Faute d'amour

De Andrey Zvyagintsev (Russ-Fr-Bel-Ali, 2h08) avec Alexey Rozin, Maryana Spivak...

« Un seul être vous manque, et tout est dépeuplé ». Deux parents obnubilés par leurs égoïstes bisbilles vont méditer sur Lamartine après que leur fils a disparu. Un (trop modeste) Prix du Jury à Cannes a salué ce film immense et implacable du puissant Zvyagintsev.

Lumière Fourmi (vo)

Mother !

De Darren Aronofsky (ÉU, 1h55) avec Jennifer Lawrence, Javier Bardem, Ed Harris...

Thriller fantastique aux échos polonais, cette réflexion sur les affres effroyables de la création est aussi une puissante création réflexive. Et le récit du voyage aux enfers promis à celles et ceux qui gravitent trop près autour d'un-e artiste. Métaphorique et hypnotique.

Ciné Toboggan (vo)

Numéro Une

De Tonie Marshall (Fr, 1h50) avec Emmanuelle Devos, Suzanne Clément...

Jusqu'où doit aller une femme pour conquérir un fauteuil de PDG ? Forcément plus loin que les hommes, puisqu'elle doit contourner les chausse-trapes que ceux-ci lui tendent. Illustration d'un combat tristement ordinaire par une Tonie Marshall au top.

Cinéma Bellecombe, Lumière Fourmi

Que Dios nos perdone

De Rodrigo Sorogoyen (Esp, 2h07) avec Antonio de la Torre, Roberto Alamo...

Polar moite au scénario malsain, à l'interprétation nerveuse et à la réalisation précise, le troisième opus de Rodrigo Sorogoyen a tout pour devenir un classique du genre. LE grand film de l'été 2017.

Ciné-Meyzieu (vo), Les Alizés (vo)

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

THE SQUARE

V.O.
Mer 20h30 - sam 16h30

MELODY

Jeu 20h

NUMÉRO UNE

Ven 20h30 - dim 15h

KNOCK

Sam 20h30 - dim 17h30

MAD MAX : FURY ROAD

Mar 20h30

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

AVANT-PREMIÈRES :

Lhoste, l'année noire du serpent,

vo : jeu 20h*

Mariana (Los Perros), vo : lun

20h

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

Dim 18h

M

11h sf mer, jeu, dim - 13h30 - 15h40 -

19h40 sf jeu + jeu 21h

MARYLINE

13h30 - 15h50 - 18h05 - 20h25 + sam

11h10

FAIRE LA PAROLE

18h30

KHIBULA

V.O.

13h35 - 15h45 - 21h35 sf jeu

PARADIS

V.O.

15h35 - 20h20

A BEAUTIFUL DAY

V.O.

13h50 - 15h45 - 17h50 - 19h50 sf jeu, lun,

mar - 21h35 (sf jeu, lun, mar 20h55) + lun,

mar 11h15

AU REVOIR LÀ-HAUT

13h30 - 15h55 - 18h20 - 20h45 + sam,

dim, mar 11h05

BORG / MCENROE

V.O.

18h sf dim + dim 20h30

PRENDRE LE LARGE

10h55 sf mer - 13h30 - 15h45 - 20h30 sf

dim

BRAGUINO

V.O.

Dim 11h15

EX LIBRIS: THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

V.O.

10h45 sf mer

JEUNE FEMME

10h50 sf mer - 13h30 - 18h10

LOGAN LUCKY

13h40 - 16h05 - 20h50

THE SQUARE

10h45 sf mer - 16h30 - 20h

ZOMBILLÉNIUM

14h30

DETROIT

V.O.

10h45 sf mer, dim - 18h

BLADE RUNNER 2049

V.O.

Mer, ven, sam, dim 20h55

TÉHÉRAN TABOU

V.O.

Dim 11h15

DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE

Sam, dim 10h45, 11h45

SERIES SANS ÉTOILES

V.O.

Mar 20h

CINÉ-BRUNCH

Dim 10h45

CHAVELA VARGAS

17h50 sf jeu + jeu 11h

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 08 36 68 01 29 (0,45€/min)

AU REVOIR LÀ-HAUT

Mer 14h30 - jeu, lun 20h - ven 18h - sam

17h30 - dim 17h

JEUNE FEMME

Jeu, lun 18h - ven 20h15 - sam 15h30 -

dim 15h

CORPS ET ÂME

V.O.

Sam 20h - dim 19h30

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR

Ven 15h20 - sam 17h20 - lun 20h20

BROOKLYN YIDDISH

V.O.

Jeu 21h45 - ven 18h30 - sam 15h50 - dim

18h45 - lun 13h45

THE PARTY

V.O.

Ven 17h10 - sam 19h - dim 20h20

LA BELLE ET LA MEUTE

V.O.

Jeu 17h50 - ven 20h - sam 14h - dim

15h15 - lun 22h

TOUS LES RÊVES DU MONDE

V.O.

Jeu 19h50 - ven 21h50 - lun 16h35

L'INTELLIGENCE DES ARBRES

V.O.

Ven 13h45 - sam 20h20 - dim 17h10 - lun

15h10

TAXI SOFIA

V.O.

Jeu 16h - sam 21h50 - lun 18h30

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

Mer, sam 14h30

L'AVENTURE DE MADAME MUIR

V.O.

Mer 19h - dim 16h30 - mar 21h

QUELQUE PART DANS LA NUIT

V.O.

Jeu 21h

QUELQUE PART DANS LA NUIT

V.O.

Jeu 21h - ven 19h - sam 16h45

PETITES CASSEROLES

Dim 10h30

OLD BOY (CHAN-WOOK)

V.O.

Dim 18h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

YOL ARKADASIM

V.O.

Sam 20h - dim 15h

LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES

V.O. (int - 12 ans)

Ven 14h15 - lun 22h15

CORPS ET ÂME

V.O.

Mer, ven 16h - jeu 18h10 - lun 20h10 - mar

15h40

DANS UN RECOIN DE CE MONDE

V.O.

Sam 13h40

DOCTEUR JACK

V.O.

Sam 16h15 - mar 14h

BANGKOK NITES

V.O.

Mer 20h - jeu, ven 20h20 - dim 19h30 -

lun 13h30 - mar 17h45

MUTLULUK ZAMANI

V.O.

Sam 22h10 - dim 17h15

DIEU N'EST PAS MORT

V.O.

Sam 17h50



Cultures tsiganes

Du 14 novembre 2017 au 6 janvier 2018

Exposition / Rencontres / Animations

Concerts / Projections

Médiathèque Lucie Aubrac et bibliothèques de quartier

Samedi 18 novembre à 15h

L'heure en musique : musiques traditionnelles tsiganes

En partenariat avec l'École de Musique Jean-Wiener.

Conférence autour de la musique tzigane animée par Guy Bertrand
Concert du groupe Kek Lang, duo hongrois chant-guitare, accompagné par des élèves de l'École de Musique et de jeunes musiciens tsiganes. Los Bandoleros

Mardi 21 novembre à 17h

Contes & Musiques tsiganes avec la Compagnie Audigane

Contes hérités d'une culture ancienne et vivante, la mémoire vibrante du peuple du voyage. Dans la grande tradition tzigane! Tout public à partir de 7 ans

Programme sur
bm-venissieux.fr

Médiathèque
Lucie Aubrac
2/4 av. Marcel Houët - Tél. 04 72 21 45 54

ville de
venissieux

ville de
venissieux

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

LA GRANDE JOURNÉE DES ENFANTS

11H  14H 

16H15  + 

LES AVANT-PRÉMIÈRES
DES AVANT-PRÉMIÈRES DES BONUS ET DES CADEAUX

1h15 de spectacle sans entrée

TOP 10 DES CUISINES DU MONDE À LYON !

SPOT MAGAZINE N°86
NOVEMBRE

Disponible en libre-service
dans tous nos points de diffusion,
sur Lyon et son agglomération
et consultable sur notre site :
www.spot-web.fr/lyon



Rejoignez nous : Spot Lyon



Le Magicien du Père Noël



Spectacle familial
pour les petits et les grands



Dim. 26 Nov.17
à 16H30

Patinoire Lyon
Charlemagne

Info et résa : Fnac, Carrefour, Auchan,
Leclerc, Géant, Cultura, ... Sites Web
marchands. Réduction pour détenteurs
carte de magasin.

IMSOS : 04 72 36 87 76

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval
04 78 86 82 60

KNOCK

Mer, sam 18h - ven 20h30 - dim 15h30

ZOMBILLÉNIUM

Mer, sam 15h30 - dim 18h

CORPS ET ÂME

V.O.

Ven 18h - sam 20h30

LA TÊTE HAUTE

Mer 20h

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-Iles-Lyon - 04 78 59 01 46

MARYLINE

Mer 14h30, 20h00 - jeu 17h - ven, dim 14h30, 17h - sam 20h30 - lun 14h30 - mar 20h

TAXI SOFIA

V.O.

Mer, lun 17h - jeu 14h30 - ven 20h30 - sam 18h - dim, mar 20h

M

Mer 14h30, 20h - jeu, dim 20h - ven, lun 17h - sam 14h30, 20h30 - mar 14h30, 17h

LES CONQUÉRANTES

V.O.

Mer, jeu, mar 17h - sam 18h - dim 14h30, 17h - lun 20h15

38E FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE

COMPÉTITION EUROPÉENNE 8

Lun 20h

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

LE CAIRE CONFIDENTIEL

V.O.

Ven 21h30

TOUT NOUS SÉPARE

Mer, sam 15h - jeu, ven 18h - dim 10h30, 15h, 20h30 - lun, mar 18h, 20h30

JUSTICE LEAGUE

Mer 15h, 20h30 - jeu, ven, mar 20h30 - sam 15h, 18h, 21h - dim 10h30, 15h, 18h, 20h30 - lun 18h, 20h30

CARBONE

Mer 20h30 - jeu, ven, mar 18h, 20h30 - sam 21h - dim 15h, 20h30 - lun 18h

QUE DIOS NOS PERDONE

V.O.

Sam 18h

JEUNE FEMME

Mer, lun 20h30 - jeu 18h, 20h30 - sam 18h, 21h - dim, mar 18h

LE VENT DANS LES ROSEAUX

Mer 15h - ven 18h - sam 15h, 16h30 - dim 10h30

38E FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE

COMPÉTITION EUROPÉENNE 6

Dim 17h30

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2

Mer 13h45 - sam 14h00 - dim 16h30

LA PASSION VAN GOGH

Jeu 14h - mar 18h15

MISÉ À MORT DU CERF SACRÉ

V.O.

Mer 18h - sam 15h45 - dim 20h30

DETROIT

V.O.

Jeu 20h30 - ven 17h - sam 18h

LE FIDÈLE

Mer 15h30 - jeu 18h - sam 20h45 - dim 14h

MOTHER !

V.O.

Ven 20h

BELLE DE JOUR

Dim 18h15

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE FRÈRES ENNEMIS

Mer 20h30*

UN PAESE DI CALABRIA

V.O.

Mar 20h30**

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Jeu 16h, 18h15 - ven 18h - sam 20h45 - dim 19h30 - lun 14h

AU REVOIR LÀ-HAUT

Jeu 20h30 - sam 14h

CONFIDENT ROYAL

Ven 15h45 - dim 17h

COURTS CIRCUITS

Ven 20h*

CONFIDENT ROYAL

V.O.

Sam 18h15

EPOUSE-MOI MON POTE

Sam 16h15 - dim 15h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

JALOUSE

Mer 14h30, 21h - jeu, ven, lun 18h45 - sam 21h - dim 14h30

UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

Mer, sam 16h45

THOR: RAGNAROK

Ven 21h - dim 16h30

THOR: RAGNAROK

3D

Sam 14h15

DETROIT

V.O.

Mer, sam 18h15 - jeu, lun 21h

DIEU N'EST PAS MORT

V.O.

Dim 19h

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 81 10 40 28

THE SQUARE

V.O.

Mer 20h - mar 17h30

LES NOUVELLES AVENTURES DE CENDRILLON

Mer 16h

AU REVOIR LÀ-HAUT

Mer, dim 17h50

LA BELLE ET LA MEUTE

Sam 18h - dim, mar 20h

FAIS DE BEAUX RÊVES

V.O.

Jeu 16h, 18h, 20h

LES ŒUVRES DU PAMIR

Mar 14h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

AVANT-PREMIÈRE :

12 jours : ven 20h30**

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Mer 19h - ven 18h30 - sam 14h30, 19h - dim 14h30, 17h

THE SQUARE

V.O.

Mer, sam 21h - dim 19h

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

Jeu 20h30

POLICHINELLE ET LES CONTES MERVEILLEUX

Mer 16h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

AVANT-PREMIÈRE :

Le Brio : ven 20h

HAPPY BIRTHDEAD

(int - 12 ans)

11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h05 - 22h10

JUSTICE LEAGUE

10h15 - 13h - 15h45 - 18h30 sf jeu, sam, lun + jeu, sam, lun 21h15

JUSTICE LEAGUE

3D IMAX

11h15 - 14h - 16h45 - 19h30 sf lun - 22h15 sf mar

JUSTICE LEAGUE

3D IMAX V.O.

Lun 19h30 - mar 22h15

JUSTICE LEAGUE

3D

13h30 sf mer, jeu - 16h15 sf mer, jeu, sam - 19h sf mer, jeu, lun - 21h15 sf jeu, sam, lun - 21h45 sf mer, jeu, mar + jeu 18h30, sam, lun 10h45, 18h30, mar 10h45

L'ÉTOILE DE NOËL

Mer, sam, dim 10h15, 12h15, 14h15, 16h15, 18h15

A BEAUTIFUL DAY

10h45 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam, dim - 15h10 sf mer, sam, dim - 17h45 (sf ven 17h40) - 19h50 sf ven - 21h55 (sf ven 22h15)

AU REVOIR LÀ-HAUT

16h30 - 19h15 sf jeu, ven + ven 19h45

CARBONE

10h50 - 13h15 - 15h35 - 17h55 - 20h15 - 22h30

DADDY COOL

13h - 22h15

EPOUSE-MOI MON POTE

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 19h50 - 22h

GEOSTORM

10h15 sf mer, sam, dim - 12h50 sf mer, sam, dim - 15h15 + sam 20h10

GEOSTORM

3D

17h35 (sf sam 16h15) - 20h sf sam - 22h30 + dim 10h45, lun 19h15, mar 21h45

JIGSAW

(int - 16 ans)

11h - 13h45 - 16h - 18h15 (sf sam 18h05) - 20h20 sf sam - 22h30

KINGSMAN : LE CERCLE D'OR

10h30 - 13h30 - 21h45 sf jeu, ven + ven 22h

LA MONTAGNE ENTRE NOUS

11h15 - 14h - 16h30 - 19h - 21h30

LE MONDE SECRET DES EMOJIS

Mer, sam, dim 10h45

LE SENS DE LA FÊTE

10h30 - 15h10 - 17h15 - 19h45

LEGO NINJAGO

Mer, sam, dim 13h

LES NOUVELLES AVENTURES DE CENDRILLON

10h15 sf mer, sam, dim - 12h15 sf mer, sam, dim - 14h15 sf mer, sam, dim - 16h15 sf mer, sam, dim - 18h15 sf mer, sam, dim - 20h15 - 22h15

OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2

Mer, sam, dim 10h15, 12h30, 14h45

THE FOREIGNER

10h05 - 12h30 - 15h - 17h30 - 20h - 22h30

THOR: RAGNAROK

10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h sf jeu, sam, lun + jeu, sam, lun 21h45

THOR: RAGNAROK

3D

21h45 sf jeu, sam, lun + jeu, sam, lun 19h

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

BLADE RUNNER 2049

V.O.

Mer 17h30 - dim 19h

BLADE RUNNER 2049

Jeu 20h - sam 17h15

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Mer, sam 20h30 - jeu 17h45 - dim 17h

LEGO NINJAGO

Mer, sam, dim 15h

CINEMA PARADISO

V.O.

Ven 20h30

LE CAMÉRAMAN

V.O.

Jeu, ven 14h - lun 9h30 - mar 9h30, 14h

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

LE FIDÈLE

Mer 18h30 - jeu 14h, 20h - ven 16h15 - sam 18h30, 21h - dim 20h15 - lun 14h, 17h - mar 17h

THOR: RAGNAROK

Mer 17h30 - jeu, dim 17h - ven 18h15 - sam 16h15 - lun 20h

KNOCK

Jeu, lun, mar 14h, 16h15 - ven, sam, dim 14h

OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2

Mer 15h30 - ven, sam, dim 16h30

FAIS DE BEAUX RÊVES

V.O.

Mer 20h30

DRÔLES DE CRÉATURES

Mer 14h30

LES ANIMAUX FANTASTIQUES

Ven 20h30

JUSTICE LEAGUE

3D

Mer 16h15 - jeu, dim 20h30 - sam 18h15

JUSTICE LEAGUE

Mer 14h, 21h - jeu 18h15 - ven 14h, 20h45 - sam 14h, 20h30 - dim 14h, 18h15 - lun 18h15, 20h30 - mar 14h, 18h15, 20h30

LOUISE WIMMER

Mar 20h**

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

LE JEUNE KARL MARX

Mer 13h30

PEINTURE

DOUCE AMERTUME

Entre utopie et dystopie, fragments et juxtapositions, mouvements et hors-champs, la dualité des peintures de Marie-Anita Gaube se révèle au fur et à mesure que l'œil s'absorbe et se faufile dans les très grands formats, invitant au questionnement.

PAR LISA DUMOULIN

Vous avez peint ces toiles cet été. Les couleurs vives, les scènes au jardin, de baignade ou de sieste évoquent a priori joie et légèreté...

Marie-Anita Gaube : C'est plutôt quelque chose de l'ordre du jeu ou du rituel, que ces personnages vont mettre en place pour essayer de survivre au monde dans lequel ils se trouvent. Je pars souvent de photos, notamment de mes amis, par exemple une photo d'une fête pendant laquelle ils ont décidé de construire un radeau. Il y a quelque chose dans la fête qui est une sorte de renversement du monde. Bakhtine parle beaucoup du carnaval et de la fête et de la manière dont l'humain va renverser l'ordre des choses imposé par les schémas politiques ou autres. Il y a aussi l'idée du rituel, de rite de passage d'un monde à un autre et une forme de résistance, de retour à l'enfance. Ce sont souvent des toiles à double sens, comme *Infested river* qui parle de la nature, de la planète qu'on est en train de perdre complètement. Il y a effectivement cette notion de loisir, de jeu, voire de vacances alors qu'en fait ce qui se passe dans la toile et qu'on croyait sympa au départ ne l'est pas du tout. On voit le chien qui alerte presque le personnage de ne pas sauter, l'autre personnage ici qui



Fragments d'un discours amoureux © Marie-Anita Gaube



Divine moment of truth © Marie-Anita Gaube

déverse une sorte d'eau polluée. L'eau revient souvent, j'habite dans un moulin donc je vis sur l'eau et c'est un élément qui me parle beaucoup. Là, il y a aussi le fait de se laver, dans un bain de jouvence qui n'en est pas un. J'aime perdre volontairement celui qui regarde, entre l'utopie et la dystopie.

Meeting Point, le titre de l'exposition, évoque un point de rencontre...

Dans les dernières peintures que j'ai

faites, avant cette exposition, il n'y avait plus de personnages et j'ai eu envie de revenir aux personnages et aux groupes. Ces groupes de personnages se retrouvent un peu perdus dans la nature, au milieu de nulle part, ils ne savent pas où ils sont, et ils vont créer quelque chose pour essayer de s'enfuir de là où ils sont, de s'enfuir du monde. C'est aussi en lien avec la manière dont je construis mes espaces, dont je compose mes peintures, où il y a toujours plusieurs scènes dans un même tableau, parfois

aussi plusieurs temps qui se recourent. Donc une rencontre de gens, de temps et d'espaces différents.

Différents personnages, espaces et temps qui se rencontrent pour former un récit ?

Il n'y a pas vraiment de direction, c'est une narration un peu décousue. C'est plutôt une peinture à indices, j'essaie de venir poser une énigme, de perdre en effet celui qui regarde et à la fin mon but est que l'on se pose plus de questions.

De quoi nourrissez-vous vos inspirations ?

Ma grosse référence cinéma pour la composition c'est Eisenstein, je pense en particulier au film *Qué Viva Mexico* où il y a une temporalité décousue, où lui-même parle d'un montage hystérique du temps. Dans ma peinture, il n'y a peut-être pas d'hystérie mais il y a quelque chose qui crie. Un rythme, je ne sais pas si on peut parler de transe (rires). J'écoute beaucoup d'afrobeat à l'atelier, donc ça me met dans un rythme. En peinture il y a Jérôme Bosch, c'est l'une de mes grosses références, justement sur le retournement du monde, comment il parle d'un sujet en montrant presque son contraire, tout est une sorte de carnaval permanent, et ce foisonnement de petites scènes dans un même tableau. Je suis aussi sensible à l'architecture, avant de rentrer aux Beaux-Arts j'ai passé une année à l'étudier, donc je suis assez sensible à la construction de l'espace. Pendant quasiment toute ma scolarité j'ai fait énormément d'installations. C'est aussi quelque chose vers lequel j'aimerais bien retourner, sortir du cadre du châssis.

MARIE-ANITA GAUBE

À la Galerie Françoise Besson
Jusqu'au 9 déc

GRAND LYON
LA BIENNALE DE LYON ART

MONDES FLOTTANTS

14^E BIENNALE DE LYON

DU 20 SEPT.17 AU 7 JANU.18

Achetez vos billets, réservez vos visites...
Toute la Biennale sur www.biennaledelyon.com

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

LI XIN
Jusqu'au 26 nov, du mer au lun de 10h à 18h (sf 10h30 ven) ; 0€/4€/8€

LE MONDE DE FRED DEUX

Le Musée des Beaux-Arts consacre une importante rétrospective à Fred Deux. Un artiste-écrivain en quête de soi et qui ne trouvera son "identité que dans le faire, le déplacement, le mouvement. À travers quelques 230 dessins, l'exposition nous plonge à la fois dans les vertiges de l'identité et de la création artistique. Rien de moins.

Jusqu'au 8 janv, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/4€/8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE PAUL-DINI
2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

EFFERVESCENCE FIN DE SIÈCLE
Les artistes d'Auvergne-Rhône-Alpes à Paris (1884-1914)
Jusqu'au 11 fév, mer de 13h30 à 18h, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 4€/6€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL
Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

TARIK KISWANSON
Art contemporain
Jusqu'au 7 janv, du mar au dim 11h à 18h ; 0€/3€/6€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

AQUA - L'INVENTION DES ROMAINS
La civilisation gréco-romaine a pris naissance dans le monde méditerranéen, où l'eau est un bien rare et précieux
Jusqu'au 6 mai, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€/4€/7€

MUSÉES GADAGNE
1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LYON SUR LE DIVAN, LES MÉTAMORPHOSES D'UNE VILLE
Du 17 nov au 17 juin ; de 6€ à 8€

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER
4 rue des Serpillières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

LA VIE MODE D'EMPLOI
Evolution des manières d'habiter dans les grandes villes
Jusqu'au 16 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

CHRD
14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LES JOURS SANS

Idèle à sa rigueur scientifique et sa capacité à porter simplement les connaissances essentielles à portée des visiteurs, le CHRD invite, dans un parcours aux couleurs pastels des tickets de rationnements, à comprendre comment nos anciens se sont débrouillés avec rien, pour se nourrir et ne pas trop mourir pendant que le régime vichyste dictait un code de bonne conduite. Passionnant et nécessaire.

Jusqu'au 28 janv, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE AFRICAIN
150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)

HISTOIRES BRODÉES
Photographies de Malala Andrialavidrazana et sculptures de Marius Dansou
Jusqu'au 10 déc, du mar au ven de 11h à 18h et sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA
60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

CHARLES MATTON, ESPACES INTÉRIEURS
Jusqu'au 4 mars, du lun au ven de 10h à 18h30 et du sam au dim de 10h à 19h ; de 6,50€ à 9€

MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU
17 rue Victor Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)

ESQUISSES DE MAÎTRES
Les chefs-d'œuvre du fond d'art graphique du musée
Jusqu'au 18 mars, du mar au ven de 10h à 12h et de 14h à 18h, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

VENENUM

Puisque le poison c'est la dose, le Musée des Confluences propose une expo ample embrassant autant l'histoire que les sciences naturelles et physiques pour comprendre comment des substances issues des plantes et des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'Homme pour faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !

Jusqu'au 7 janv, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LUMIÈRE ! LE CINÉMA INVENTÉ

La très réussie exposition consacrée aux frères Lumière s'installe au Musée des Confluences, légèrement revisitée : une plongée dans l'histoire d'une famille, mais surtout aux origines du cinéma comme de la photographie couleur. Car le geste des frères Lumière ne se limite pas au cinéma. Inventeurs, avant tout. Au fil du parcours, se mêleront différents médiums comme le Musée des Confluences sait si bien le faire : passé le premier film, on découvre la maquette des anciennes usines Lumière, on dissèque les innovations techniques de la fratrie, mais aussi tout ce qui les a précédé.

Jusqu'au 25 fév, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TOUAREGS

Jusqu'au 4 nov, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAISON DES CANUTS
10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)

NOVEMBRE DES CANUTS
Comment le tissage a initié le développement industriel de la ville de Lyon
Du 17 nov au 2 déc, Du lun au sam de 10h à 18h ; entrée libre

MUSÉE THÉÂTRE GUIGNOL
18 montée de la Bernade, Brindas (04 78 57 57 40)

ARCHITECTURE DU XX^E SIÈCLE EN RHÔNE-ALPES
Exposition itinérante de l'Union régionale des CAUE Rhône-Alpes
Jusqu'au 10 déc, du mer au dim de 14h à 18h ; entrée libre

MUSÉE DE FOURVIÈRE
8 place de Fourvière, Lyon 5e (04 78 25 86 19)

WATCHING YOU, STREET ART À FOURVIÈRE
Jusqu'au 11 fév, du lun au jeu de 12h à 18h, ven et sam de 10h à 19h, dim de 14h à 17h30 ; entrée libre

GALERIES

AMANDINE ARCELLI
GALERIE ROGER TATOR
36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)
Jusqu'au 17 nov

CLAUDE GAZIER
Peinture
GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Jusqu'au 18 nov

JENNY JACOTTET

Sculpture
GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 18 nov

SOLY CISSÉ

Peinture
GALERIE DES TUILIERS
33 rue des Tuiliers, Lyon 8e (04 72 78 18 68)
Jusqu'au 18 nov

FRED DEUX

Dessin
GALERIE MICHEL DESCOURS
44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)
Jusqu'au 18 nov

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

FLORENCE DIAZ LOOTEN

GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Jusqu'au 19 nov

NELIO

Pour sa première exposition personnelle à la galerie Slika, Nelio surprend son public avec un véritable travail de peinture abstraite, éloignée de son style géométrique habituel. Sérigraphies, dessins, grands et petits formats peints sur bois : l'artiste présente près de 70 œuvres autour du thème du passage.

SLIKA

37 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e
Jusqu'au 20 nov

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

NATURE / CULTURE**Peinture****GALERIE HUIT'YV**

8 cours Lafayette, Lyon 3e
Jusqu'au 21 nov

FRANCK EPINAT**+ FLORIAN LUCIANO****L'ALCÔVE**

15 rue Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 22 nov

ANNABEL AOUN BLANCO

GALERIE ELIZABETH COUTURIER
25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 21 78 82 32)
Jusqu'au 23 nov

FRANÇOISE SHWEIZER

GALERIE BRIGIT LANGLOY
1 rue des Estrées, Lyon 5e (04 78 37 96 98)
Jusqu'au 25 nov

ELSA VILLEMONTÉ**DE LA CLERGERIE****+ ANDRÉ BOUVIER****LA TABLE D'ART**

36 quai Arloing, Lyon 9e
Jusqu'au 25 nov

AURELIE BAUER**GALERIE ELIZABETH COUTURIER**

25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 21 78 82 32)
Jusqu'au 25 nov

SALVATORE GURRIERI**Peinture****GALERIE JEAN-LOUIS MANDON**

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 25 nov

SVETLANA AREFIEV**Peinture****GALERIE DE LA CHARITÉ**

15 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 37 69 89)
Jusqu'au 30 nov

FRANÇOIS ROL**Photographie****LA GALERIE**

Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e
Jusqu'au 30 nov

THOMAS GOUX**METAMORPHIK GALERIE**

22 grande rue, Sainte-Foy-lès-Lyon
Jusqu'au 2 déc

INAUGURATION

Exposition collective avec Yannick Conna, Nathalie Culot, Yoko Kumé...

GALERIE SABRA

15 rue Marietton, Lyon 9e
Jusqu'au 2 déc

SILKY INDIA, SAVOIR-FAIRE**TEXTILES D'EXCEPTION****SHOWROOM GALERIE 7**

7 place Galléon, Lyon 2e
Du 16 nov au 2 déc

FRANCIS-OLIVIER BRUNET**+ YANN PERRIER****Peinture**

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE
4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e
(04 78 42 56 65)
Jusqu'au 7 déc

MARIE ANITA GAUBE

GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 9 déc

✦ INTERVIEW P.8**FRANÇOISE JOUDRIER****Peinture**

GALERIE LICENCE IV
5 place du Gouvernement, Lyon 5e
Jusqu'au 10 déc

ISAO + MYRIAM LOUVEL**RACONTARTS**

13 quai de la Pêcherie, Lyon 1er
Jusqu'au 10 déc

NICOLAS PÉGON**LA GALERIE**

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 11 déc

COUP D'OEIL KIBLIND**UNE NOUVELLE GALERIE AU GRAND CRU**

Bonne nouvelle pour les amateurs d'illustrations :

le magazine *Kibлинд* inaugure son espace

d'exposition ce jeudi avec les créations originales

de leur dernier numéro *Bouteille*, édité en

collaboration avec Jean Jullien. Vous retrouverez les

sérigraphies de sa couverture faites par les petites

maines de l'Atelier Garage ainsi que les posters

risographiés par celles de l'Atelier Kibлинд (situé 25 rue

Bouteille). Oui, le magazine s'est doté de cette belle

machine ! Pas de jaloux, Bobby Dollar, Daniel Frost et

Simon Landrein auront aussi droit à leurs risographies.

Laho et Margaux Meissonnier exposeront leurs

originaux très sensuels, voire même cul... Ce thème de



© Simon Landrein

la "bouteille" nous révèle quelques belles paires de fessiers et des visions hallucinatoires de dégustation, mais aussi des personnages illustrés tout en simplicité et (quasi) sobriété. L'exposition se prolongera jusqu'à mi-décembre, date à laquelle Virginie Morgand prendra le relais et présentera une série d'originaux sur le thème de la "foule sentimentale". Le magazine sait mieux que quiconque choisir ses collaborateurs. On nous promet une large diffusion de travaux de nos chers illustrateurs lyonnais qui n'avaient jusque-là que très peu de lieux pour révéler leur talent. SF

RETROSPECTIVE

Exposition collective
GALERIE HENRI CHARTIER

3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)
Jusqu'au 23 déc

THIBAUT DE REIMPRÉ**Peinture****GALERIE POME TURBIL**

48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 23 déc

HENRI BAVIERAET + JANE NORBURY**Peinture, gravure et céramique****GALERIE 48**

48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 23 déc

PASCALLE MORELOT-PALU**+ JEAN-FRANÇOIS FOUILHOX****GALERIE ATELIER 28**

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)
Du 16 nov au 13 janv

MASAYOSHI YAMADA

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Du 16 nov au 20 janv

ANTHONY JACQUOT-BOEYKENS**BIKINI**

15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)
Jusqu'au 26 janv

CENTRES D'ART**NIÉK VAN DE STEEG****ESPACE ARTS PLASTIQUES****MADELEINE-LAMBERT**

12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 18 nov

DOMÈNEC**CENTRE D'ARTS PLASTIQUES****DE SAINT-FONS**

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons
(04 72 09 20 27)
Jusqu'au 25 nov

MARK CURRAN**Photographie****LE BLEU DU CIEL**

12 rue des Fantasiaes, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 25 nov

LI XIN**NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS**

2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e
Jusqu'au 25 nov, du mar au sam de 10h à 18h ; 0€ / 2,50€ / 5€

JOHN M ARMLEDER**LA SALLE DE BAINS**

1 rue Louis Villet, Lyon 1er (04 78 38 32 33)
Jusqu'au 23 déc

PIERRE LABAT**SNAP**

4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)
Jusqu'au 23 déc

LARA ALMARCEGUI**CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS**

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons
(04 72 09 20 27)
Jusqu'au 6 janv

ADRIEN VESCOVI**Installations****NEON**

41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)
Jusqu'au 20 janv

BIBLIOTHÈQUE**REGARDS CROISÉS SUR LA****MÉMOIRE DE LA RÉVOLUTION****RUSSE EN EXIL (1917-2017)**

BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 37 37 65 00)
Jusqu'au 22 déc

AUTRES LIEUX**NATHALIE WOLFF****& MATTHIAS BUMILLER****Photographie****GOETHE-INSTITUT**

18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jusqu'au 17 nov

ROB MAZUREK**URDLA**

207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Jusqu'au 18 nov

SHERAF**Street art****L'ARCHIVOLT**

228 avenue Félix Faure, Lyon 3e
Jusqu'au 19 nov

SALON DE LYON ET SUD-EST**Peinture, sculpture, photo, gravure, dessin****PALAIS DE BONDY**

18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)
Jusqu'au 19 nov

AGRUME

Habitué des rues lyonnaises,

Agrume est invité par

Superposition à repasser la rue

Longue et exposer sur les murs de

la galerie. Plongée dans l'univers

poétique et onirique d'un drôle de

fruit.

GALERIE SUPERPOSITION

11 rue Longue, Lyon 1er
Jusqu'au 21 nov

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

CARLOS AYESTA**& GUILLAUME BRESSION****ENSIB**

27 boulevard du 11 novembre, Villeurbanne (04 72 44 43 43)
Jusqu'au 23 nov

GALERIE DOMUS

31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua,
Villeurbanne (04 72 44 79 45)
Jusqu'au 23 nov

MARIE BAIÃO + ROBERT CADIERE**Peinture****CERCLE DU SIX**

71 rue Bugesaud, Lyon 6e
Jusqu'au 24 nov

VAHINESIDEM**MJC DU VIEUX LYON**

5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Jusqu'au 25 nov

DANIEL HUMAIR**Toile et papier****AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA**

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jusqu'au 25 nov

JULIA BEYRON-WHITTAKER**ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS**

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 00 11 71)
Du 21 au 25 nov

AK**Photographie argentique****LIBRAIRIE LA VIREVOLTE**

4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Jusqu'au 25 nov

OBJETS RISQUÉS - LE PARI DES**INFRASTRUCTURES INTÉGRATIVES****Architecture****ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE**

21 place des Terreaux, Lyon 1er
Jusqu'au 26 nov

ALFENZINE**Création textile marocaine****AQUEDUC**

Chemin de la lasse, Dardilly (04 78 35 98 03)
Jusqu'au 30 nov

ALEJANDRO MUNÉVAR**Photographie****INSTITUT CERVANTES**

58 montée de Choulans, Lyon 5e (04 78 38 72 41)
Jusqu'au 30 nov

OLIVIER CHABANIS**Photographie****KOLLE-BOLLE**

67 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e (04 37 27 03 89)
Jusqu'au 30 nov

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Du 17 nov au 22 déc

YANDY GRAFFER**Street art****SOFFFA**

27 rue Gaverne, Lyon 7e
Jusqu'au 30 nov

VAHAN SOGHOMONIAN**Installation****ENS**

15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Jusqu'au 8 déc

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

VALENTIN GUILLON**& JACQUES**

MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Jusqu'au 9 déc

PO SIM SAMBATH**Photographie****LA MOSTRA**

3 rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)
Jusqu'au 16 déc

MAUVAISE FOI

Le collectif d'illustrateurs nous

présente leurs dernières

créations avec une exposition au

thème superstitieux. Roulette russe,

scènes de fin de monde, muses

THÉÂTRE

QUAND LA PEUR MONTE

Le propos est inattaquable et jamais trop entendu (l'Europe rétrécie et frileuse), les acteurs impeccables, le duo Richter/Nordey parfaitement complémentaire. Mais d'où vient alors cette impression que cela sonne un peu faux ?

PAR NADJA POBEL

On ne s'en lasse pas : remettre Fassbinder au centre du jeu. Mort à 37 ans en 1982 en laissant une quarantaine de films, une vingtaine de pièces de théâtre, une série télé au long cours (ah ce Berlin Alexanderplatz !), il est des artistes qui manquent cruellement aujourd'hui. Alors Nordey, qui a trouvé avec Falk Richter un alter ego, joue à le replacer au centre du jeu, la question du genre directement abordée. Il est un Rainer/Stan face à sa mère/Laurent Sauvage reprenant la séquence incluse dans *L'Allemagne en automne*. Et déjà la question de l'accueil des migrants crée des engueulades : « tu ne peux pas juste les mettre dehors comme ça, ils sont censés aller où ? / Là d'où ils sont venus. / Là-bas il y a la guerre. Il n'y a rien, tout est détruit. / Alors ils doivent reconstruire leur pays. / Mais comment ? En pleine guerre / Je m'en fous ». Cologne est passée par là, la peur de certains Allemands se heurte au généreux « Wir schaffen das » (nous le pouvons) d'une Merkel soudain plus Ossies que CDU. Et Richter convoque l'Europe dans ce spectacle créé en mars 2016 au TNS (Strasbourg) qu'il dirige. Entre-temps, il aura livré un bien-nommé *Fear* à Berlin, plus nerveux encore, provoquant les attaques de Pegida et de l'AfD, ce parti d'extrême-droite qui a fait une entrée tonitruante au Reichstag en septembre.



Stanislas Nordey, blouson de Fassbinder sur le dos

QUERELLE

Face spectateur, la troupe navigue autour du réalisateur des *Larmes amères* de Petra von Kant, dont des émanations inondent à bon escient la scène pour qu'il ne vire pas qu'à la restitution des maux du monde. Richter et Nordey ont la bonne idée de se moquer d'eux-mêmes (« ce n'est pas une pièce / Ça là, c'est la vie ») et de montrer une Judith Henry incarnant l'Europe demander « enfin un texte ». Le duo est infiniment malin, sait

insuffler de l'auto-dérision au moment où l'amorce devient quasi indigeste. Dans ce constant maillage entre vie privée et publique, où les amours comme le politique naviguent à vue, tout se passe comme sur un plateau de cinéma lissé, encombré d'icônes (Fassbinder et ses actrices). C'est d'une beauté imparable, mais presque trop. Toutes les cases de la hype semblent cochées (robe de diva, musique de drone en fond comprise) pour livrer un produit parfaitement marketé. Pourtant, passé ces gênes, il faut au moins reconnaître à ce *Je suis Fassbinder* une certaine décadence qui avait manqué ces derniers mois au TNP.

▼ JE SUIS FASSBINDER

Au TNP jusqu'au 24 novembre

THÉÂTRE

VU DE L'INTÉRIEUR

PAR NADJA POBEL



© Leslie Artamonov

C'était il y a tout juste deux ans. Un siècle en réalité. Attentats. Bataclan. État d'urgence. Il n'en parvient que des balbutiements sur un poste de radio, quelques intonations d'un président qui semble ne pas avoir existé, François Hollande. De tout cet enfer, il ne reste donc que cela : un couple plongé dans les volutes de cigarettes, adossé à un canapé bien propre. Pourtant, tout se fissure à l'intérieur, au point plus tard que l'un et l'autre s'opposent sur l'utilité des caméras de surveillance dans la copropriété, ou que s'égrenne la liste des petites contraintes du quotidien façon Biolay et son *Brandt rhapsodie*. En interstice, Meissoune Majri et Audric Chapus composent avec Irène Berruyer des séquences tantôt réalistes (heureuses "reconstitutions" de ces interviews télé politiques volontairement anxieuses) et plus fantaisistes (une sorte de prince machiavélique distillant le mal façon Richard III d'Ostermeier). Toutes ne sont pas égales, le besoin boulimique de tout traiter (la Syrie, les migrants abandonnés au trottoir, la tranche comme seul exutoire) est quelque peu asphyxiant dans cette heure de spectacle tout neuf, créé ici même. Il n'en demeure pas moins que chaque séquence prise séparément tient parfaitement debout et que cette immersion dans le couple est suffisamment fine pour qu'affleurent toutes les séquelles intimes provoquées par un monde en déliquescence. Les auteurs osent même un certain lyrisme bienvenu en conclusion d'une pièce que l'on aimerait voir se prolonger au rythme des fondus au noir que Meissoune Majri avait déjà expérimenté dans ses précédentes créations...

▼ DÉSACCORDS TACITES

Au théâtre de l'Élysée jusqu'au 17 novembre



CABARET TOULOUSE-LAUTREC

Théâtre musical
L'ÉQUIPE ROZET

Un tour d'horizon de la vie parisienne de la Belle Époque mis en scène par Bernard Rozet

Du 21 novembre au 3 décembre

Réservations 04 78 37 98 17
www.theatre-des-marronniers.com



festival des arts immersifs

micro mondes

du 14 au 25 novembre 2017

Entrez au cœur des spectacles

Happy Manif
David Rolland
Chorégraphies

Artefact
Joris Mathieu &
Haut et Court

Je suis la bête
Cie Mic(zzaj)

Monde
Cie Moteurs
Multiples

24/7
In Vivo

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL LYON

Infos et réservations :
04 72 53 15 15 - www.tng-lyon.fr

Bocaléotype
Traversant 3

THÉÂTRE

AQUEDUC

Chemin de la lisse, Dardilly (04 78 35 98 03)

NATHAN LE SAGE

De Gotthold Ephraim Lessing par la Cie Passeurs de Mémoires, ms Dominique Lurcel
Jeu 16 nov à 20h ; 8€/13€/17€

MJC MONPLAISIR

25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)

PELIGRO

Par l'Altoteatro, ms Freddy Chipana
Ven 17 nov à 20h ; 6€/10€

THÉÂTRE JEAN MARAIS

53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

ADORRA

De Max Frish par la Cie Premier Acte
Ven 17 nov à 20h30 ; 10€/13€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

DÉSACCORDS TACITES

La révolution n'a pas lieu dehors, ms Audric Chapus
Jusqu'au 17 nov à 19h30 ; 10€/12€
+ ARTICLE CI-DESSUS

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

UN FIL À LA PATTE

De Feydeau, par Anthony Magnier et la Cie Viva
Ven 17 nov à 20h30 ; 12€/15€/20€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannes Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

MÉLANCOLIE(S)

Une des chefs de file de la jeune génération de metteuses en scène s'adosse à Tchekhov, après une trilogie *Des années 70 à nos jours*, parfois bancale mais souvent acide sur notre société. Si Julie Deliquet se débarrasse là de quelques traits caricaturaux, cette création à venir sera un des temps forts de la saison.
Jusqu'au 18 nov, mer, jeu, ven à 20h et sam à 19h30 ; de 5€ à 26€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

L'ÊTRE OU PAS

De Jean-Claude Grumberg, ms par Charles Tordjman, Pierre Arditi et Daniel Russo incarnent deux voisins se croisant dans l'escalier dans neuf saynètes qui écornent avec humour de nombreux préjugés
Du 16 au 18 nov, jeu, ven et sam à 20h30 ; 31€/42€/45€

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

LA CIRCONFÉRENCE DES PARTICULES

De Barthélémy Champenois, par le Cie Théâtre du Réel, ms Jérémie Brunet
Mer 15 nov à 19h19 ; 6€/12€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

HERNANI

De Victor Hugo
Jusqu'au 18 nov, à 20h ; entrée libre

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

EVA PERON & L'HOMOSEXUEL OU LA DIFFICULTÉ DE S'EXPRIMER

De Copi, ms Marcial Di Fonzo Bo
Du 16 au 18 nov, à 20h ; de 9€ à 38€

LA VIE QUE JE T'AI DONNÉE

De Luigi Pirandello, ms Jean Liernier
Du 21 au 25 nov, à 20h ; de 9€ à 38€

RAMDAM

16 chemin des Santons, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 62 62)

SI JE SUIS DE CE MONDE

Sam 18 nov à 20h ; 10€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

HUIS CLOS

De Jean-Paul Sartre, ms André Sanfratello
Jusqu'au 19 nov, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 16h ; de 12€ à 16€

ROUGE NINA

De François Tantom, par la Cie Soléluna, ms Marie-Véronique Pougès
Du 21 au 26 nov, mar, ven, sam 20h30, mer à 19h30 et dim à 16h (relâche sam) ; 9€/12€/16€

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

LE MANGE-DISQUE

De Frédéric Dubost, ms Geneviève Limoges
Du 15 au 19 nov, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 18h et dim à 15h ; 8€/15€/17€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

ADIEU BÉRENICE

Extraits de Racine, par la cie Soleluna, ms François Tantom
Du 17 au 19 nov, ven et sam à 20h30, dim à 18h30 ; 9€/14€/16€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

CYRANO PROJECT

D'après Edmond Rostand, par La Face nord compagnie, ms Caroline Boisson, 1h20
Jusqu'au 19 nov, à 20h, dim à 16h ; 4€/8€/15€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

REGARDEZ LA NEIGE QUI TOMBE



E n une heure à peine, Philippe Mangelot signe un nouveau spectacle dense et au scalpel où la vie de Tchekhov, mort à 44 ans, trouve un nouveau souffle. De ses amours à ses études de médecine en passant par son engagement auprès des bagnards de Sakhaline et des extraits de ses écrits, magistraux, tout l'écrivain russe est là avec une fluidité remarquable.

Du 20 au 25 nov, à 20h ; de 5€ à 24€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

JE SUIS FASSBINDER

De Falk Richter, ms de Stanislas Nordey et Falk Richter
Jusqu'au 24 nov, mar, mer, jeu, ven à 20h et dim à 15h30 (relâche le lun) ; 14€/19€/25€

+ ARTICLE P.10

LA CHANSON DE ROLAND & LE ROMAN DE RENART

Diptyque, adaptations Frédéric Boyer et Pauline Noblecourt
Jeu 16 et mar 21 nov à 14h30 ; 14€/19€/25€

TRISTAN ET YSEULT & LE FRANCOIS-ARCHER DE BAGNOLET

Diptyque, adaptations Pauline Noblecourt
Ven 17 nov à 20h30 et lun 20, mar 21 à 14h30 ; 14€/19€/25€

NOS CORTÈGES

De Perrine Gérard, ms Julie Guichard
Du 16 nov au 23 déc, mar, mer, jeu, ven, sam, dim à 20h30 ; 14€/19€/25€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

LE K.O. D'ALI

D'Alexis Jebelle, par la Cie le Boétien
Du 15 au 25 nov, à 19h30, sam et dim à 16h30 (relâche le mar) ; 8€/9€/12€

THÉÂTRE INSTANT T.

35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

BIOPIC

Du 15 nov au 31 déc, à 20h30 (relâches les 19, 20, 21 nov) ; 11€/15€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LA GUERRE DES MÈRESDe Réda Chérati
Jusqu'au 25 nov, du mar au sam à 21h30 ; 25€/30€**DANS L'INTIMITÉ D'UN GROUPE DE ROCK**De et ms Dominic Palandri
Jusqu'au 30 déc, sam à 18h ; 20€/25€**UNE SEMAINE... PAS PLUS !**

Jusqu'au 6 janv, du mar au sam à 19h45 ; 24€/32€

DANSE**LES SUBSTANCES**

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

LES INCONSOLÉS (2017)D'Alain Buffard et l'association P:res
Jusqu'au 16 nov, à 20h ; 10€/12€/14€**THÉÂTRE DE GIVORS**

2 rue Puits Ollier, Givors (04 72 24 25 50)

JEAN-YVES, PATRICK ET CORINNEPar le Collectif ES
Ven 17 nov à 20h30 ; 6€/12€**MACHINERIE**

67 rue des Rancy, Lyon 3e

BATTLE DE DANSE HIP-HOPPar le festival Arts of Dance
Dim 19 nov à 14h ; 12€/15€**MAISON DE LA DANSE**

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

TU NOMBRE ME SABE A TANGOPar la Cie L'Explose, chor Tino Fernandez
Du 16 au 19 nov, jeu, ven à 20h30, sam à 15h et 20h30, dim 15h ; de 20€ à 40€**OPÉRA DE LYON**

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

L'ARLÉSIENNE + CARMENChor Roland Petit, mus Georges Bizet
Du 18 au 24 nov, à 20h, dim à 16h (relâche lun) ; de 10€ à 52€**CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR****LE TOBOGGAN**

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

ALEX LUTZ

Jeu 16 nov à 20h30 ; 38€/40€

AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000

Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)

LA TROUPE DU JAMEL COMEDY CLUB

Ven 17 nov à 20h ; 37€/40€

MAISON DU PEUPLE PIERRE BÉNITE

4 place Jean Jaurès, Pierre-Bénite (04 78 86 62 90)

+ COUP D'ŒIL CI-DESSUS**VAMP IN THE KITCHEN**

Ven 17 nov à 20h ; 20€/25€

TREMPIN JEUNES TALENTS

Sam 18 nov à 20h30 ; 15€

DEUX MÈTRES DE LIBERTÉ

Dim 19 nov à 16h ; 12€/15€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

BERNARD AZIMUT

Du 15 au 18 nov, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 21h ; de 12€ à 16€

TONY DI

Lun 20 nov à 20h30 ; 6€

L'ASCENSION

Mar 21 nov à 20h30 ; 12€

AUX PREMIÈRES LOGES

Jusqu'au 30 déc, sam à 19h ; de 12€ à 16€

LE FORT DU BRUISSIN

Chemin du château d'eau, Francheville (04 72 13 71 00)

DES ÉTOILES ET DES IDIOTSPar les Fouteurs de Joie, humour musical
Ven 17 et sam 18 nov à 20h30 ; 8€/13€/15€**LE COMPLEXE DU RIRE**

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

KARIM DUVAL

Encore un de ces stand-uppers communautaires tels que le Jamel Comedy Club en usine à la douzaine chaque semaine ? Et bien non. Chez cet ex-ingénieur franco-sino-marocain la question des origines ne se résout pas via un humour de repli (mal) camouflé en autocritique, mais avec un sens du récit, une rigueur d'écriture et un souci d'équilibre entre spontanéité et mordant tels qu'ils paraissent inscrits dans son ADN.

Jusqu'au 2 déc, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR**SPACE COMEDY**

Mar 14 nov à 20h30 ; 10€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JACQUES HENRI

Jusqu'au 18 déc, lun à 21h ; 19€

JEAN-BAPTISTE

Du mar au sam à 19h, dim à 16h30 ; 19€

CLÉMENCE DE VILLENEUVE

Singulière et sensible dans un paysage qui dégage souvent le bazooka, Clémence de Villeneuve ose aller dans la noirceur des personnages qu'elle endosse avec une humanité qui rappelle parfois Zouk. Hautement recommandé.

Jusqu'au 30 déc, sam à 17h45, dim à 19h, lun à 19h45 ; 19€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR**THAÏS**

Elle est jeune, drôle et l'une des humoristes les plus douées de sa génération. Dès les premières minutes, les spectateurs ont les yeux braqués sur cette petite boule d'énergie qui enchaîne avec dérision des scènes de galères du quotidien. Chaque geste est précis, chaque parole est maîtrisée. Elle a une voix qui porte, un débit kalachnikov (mais ultra-limpide) et un charme qui opère très vite. Le ton est vif, les répliques piquantes et l'humour décapant.

Jusqu'au 30 déc, du mar au dim 20h15 ; 19€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR**LES VEDETTES THÉÂTRE**

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

BARCELONE AMSTERDAM

Du 17 nov au 30 déc, jeu, ven, sam à 20h ; 14€/17€/20€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Les ven à 20h, sam à 18h ; 10€/12€

BURLINGUE

Les sam à 20h30, dim à 17h30 ; 10€/12€

MIMINE SANS RACINE

Jusqu'au 17 déc, sam, dim à 15h30 ; 10€/12€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

LE VOISIN

Mime

Les jeu, ven, sam à 21h ; 11€/12€/17€

SI ON ALLAIT AU CINÉ

Les jeu, ven, sam à 19h30 ; 11€/15€/17€

MADE IN FRANCE

Les ven et sam à 21h30 ; 11€/12€/17€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

À TABLE !

De Pierre Fontès

Les sam à 18h ; 12€/16€

JE LA SENS BIEN CETTE HISTOIRE !

Les jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

AMIS... AMIS ?

Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

DANS LA PEAU DE MA FEMME

Du mar au sam à 19h45, dim à 18h15 ; 22€

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MCDO

Les sam à 16h ; 20€

APRÈS LE MARIAGE LES EMMERDES

Du 21 nov au 30 déc, sam à 18h et dim à 16h30 ; 22€

LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

DIDIER NATHAN

Du mar au sam à 21h30, dim à 19h30 ; 15€/19€

LISA CHEVALLIER

Les sam à 17h30, dim à 15h30, lun à 19h30 ; 15€/19€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

MILF ACADEMY

Du mar au sam à 19h30 ; 11€

J'TE CAUSE PLUS !

Du mar au ven à 21h, sam à 21h30 ; 11€

POUPÉE GONFLANTE

Jusqu'au 30 déc, sam à 18h ; 11€

IMPROVISATION**IMPROVIDENCE**

6 rue Chaponnay, Lyon 3e

IN VINO VERITAS

Mer 15 nov à 21h ; 14,50€/16€

CASTING

Jeu 16 nov à 21h15 ; 16€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

LE SHOWLALA

Jeu 16 nov à 20h30 ; 10€

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

MATCH D'IMPRO

Avec La Tiff

Jeu 16 nov à 20h30 ; 8€/12€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

CRESCENDO

Mar 21 nov à 20h30 ; 10€

AUX BONS SAUVAGES

Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

MASTERCLASS

Mer 15 nov à 19h30 et 21h ; 7€/10€/12€

KIDS**PÔLE PIK**

2 rue Paul Pic, Bron (04 72 14 69 60)

PISTE & LOVEPar la cie Le Cirque Inachevé, jonglage dès 8 ans, 50 min
Mer 15 nov à 15h ; 13€/18€/21€**THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE**

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

LA TÊTE À L'ENVERSPar la cie Noémie Boutin, dès 10 ans, 50 min, spectacle musical
Ven 17 et sam 18 nov ven à 19h et sam à 16h ; de 5€ à 10€**GUIGNOL, UN GONE DE LYON**

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL ET LE PETIT PRINCE DODO

Jusqu'au 26 nov, mer, sam, dim à 15h30 + vac scol tjl à 14h et 15h30 ; de 6€ à 9,50€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

ON NE VOLE PAS QU'AVEC DES AILESConcert-spectacle, par la Cordonnerie et Bab Assalam, dès 8 ans, 1h10
Du 21 au 26 nov, mar, ven à 20h, mer, dim à 15h et sam à 19h30 ; de 5€ à 26€**+ ARTICLE P.10****CIRQUE****THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX**

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

DÉLUGE, JOURNÉE PERTURBÉE POUR CLOWN OPTIMISTE

Par la Cie Sans Gravité, jonglage et magie

Ven 17 nov à 20h ; 8€/12€/19€

QUAI PERRACHE

Lyon 2e

CIRQUE MEDRANO

Jusqu'au 3 déc ; de 24€ à 50€

SPECTACLES**MJC MONPLAISIR**

25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)

VENDEDOR DE SUENOS L'EXODE D'UN PEUPLESpectacle-débat par la Cie Julianna Ymira et l'historien Philippe Hanus
Mer 15 nov à 20h ; prix libre**MAISON DES PASSAGES**

44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)

MAÏAKOVISKI, UN POÈTE SANS CONCESSIONCabaret poétique, par la Cie Leila Soleil
Jeu 16 nov à 20h ; 12€/14€**CENTRE COMMERCIAL CARRÉ DE SOIE**

Rue Jacquard, Vaulx-en-Velin

MIGRATIONPar la cie Komplex Kapharnaüm, interventions et performances artistiques
Ven 17 et sam 18 nov de 15h à 20h ; entrée libre**THÉÂTRE DU GAI SAVOIR**

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

MUSTIKSolo clownesque par la Cie Les P'tites Casseroles, d'après Fabien Arca
Ven 17 et sam 18 nov à 20h30 ; 9€/12€**FESTIVAL MICRO-MONDES**

Spectacle vivant et multimédia

Du 14 au 25 nov

Rens. : www.micromondes.fr

Tarifs : pass de 20€ à 45€

HAPPY MANIF, SPITZ GOT RHYTHMChor David Rolland, création THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - LE TNG
23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)
Du 17 au 19 nov, ven à 19h, sam, dim à 11h, 15h et 18h ; de 5€ à 18€**ARTEFACT**

Le directeur du TNG pousse le processus de désincarnation (qu'il a beaucoup approché au cours de ses précédents spectacles) à son paroxysme dans cette installation qui balade le spectateur et le mène à une machine tentant de réciter du Shakespeare. Homme/technologie : qui sortira vainqueur de ce combat lancé depuis longtemps déjà ?

TNG - LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)
Du 17 au 24 nov, ven 17 à 20h, sam 18 à 14h, 17h, 20h, dim 19 à 11h, 14h, 17h, mar 21, jeu 23 et ven 24 à 19h (relâche lun 20, mer 22) ; de 5€ à 18€**+ ARTICLE P.11****MONDE**De Lisa Ardaillon et Sylvain Milliot THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - LE TNG
23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)
Du 18 au 25 nov, sam, dim à 10h, 15h et 17h ; 8€**JE SUIS LA BÊTE**D'après Anne Sibrin, par la Cie (Mic)zzaï THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - LE TNG
23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)
Du 21 au 25 nov, mar, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 19h ; de 5€ à 18€

RETROUVEZ L'INTÉGRAL DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

toboggan#

ALEX LUTZ
NOUVEAU SPECTACLE !
JEUDI 16 NOV 2017
20H30

TARIFS :
TARIF PLEIN : 40€
TARIF ABONNÉ : 35€
TARIF RÉDUIT : 38€

RÉSERVATION : 04 72 93 30 14 OU SUR WWW.LETOBOGGAN.COM
TOBOGGAN, 14 AVENUE JEAN MACÉ, 69150 DÉCINES CHARPIEU

1^{re} édition parrainée par Laurent Gerro

Rire Ensemble

du 17 au 19 novembre 2017
Théâtre Maison du Peuple • Pierre Bénite
www.maisondupeuple.org

PIERRE BÉNITE
Globe Services Immobilier
GREEN STYLE
m

DANSE/CRÉATION

MAGUY MARIN
DEUX MILLE DIX SEPT

VENREDI 24 NOV
À 20H30

TARIFS : DE 6 À 24€
DÈS 15 ANS

Le Théâtre
Salle municipale
4004

www.theatre-macon.com
03 85 22 82 99

COUP D'ŒIL HUMOUR PIERRE-BÉNITE SE MET À RIRE ENSEMBLE

Du côté de Pierre-Bénite, où La Maison du Peuple anime le petit terreau culturel local, naît la première édition d'un festival

d'humour baptisé Rire Ensemble, aidé dès ses débuts par la Région à hauteur de 5000€ sur un budget total de 30 000€ : le maire, Jérôme Moroge, est un proche de Laurent Wauquiez et lui-même conseiller régional... Côté programmation, on passera outre l'ouverture où sont conviées les Vamps sorties de la naptaline, pour guetter plus sûrement le traditionnel tremplin jeunes talents du samedi soir ; pas que l'on soit adepte de la compétition en culture, plutôt que l'on soit séduit par la sélection bien avisée de plus ou moins jeunes têtes qui vont se succéder, à commencer par Clémence de Villeneuve dont l'humour cinglant a déjà été

FOLK THIS IS THE KATE

Avec son dernier album *Moonshine Freeze*, Kate Stables aka This is the Kit, folkeuse anglaise exilée à Paris, atteint une autre dimension de son talent. Où ses fines compositions s'affranchissent, au gré d'orchestrations subtiles du format purement folk, sans jamais perdre leur âme.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Petite, Kate Stables, visage et cerveau du groupe à géométrie variable This is the Kit, aurait rêvé, déclara-t-elle au magazine *Gonzaï*, vivre dans une cabane en bois à la campagne. Aujourd'hui et depuis une décennie, l'Anglaise de Bristol vit à Paris, mais musicalement elle fait comme si. Son folk, véritablement découvert avec *Bashed Out*, en atteste. Mais à vrai dire, il n'est pas tout à fait comme les autres. En tout cas, il l'est de moins en moins. Et là, c'est son dernier disque *Moonshine Freeze* qui l'indique.

Si ses chansons débute parfois par des arpèges cristallins de banjo ou de guitare qui ressuscitent la tradition, elle s'habille d'arrangements ouvragés et paradoxaux. Paradoxaux car ne s'affranchissant jamais tout à fait du masque du minimalisme. Mais aussi parce que Kate Stables estime qu'une chanson n'est terminée que lorsqu'elle se suffit à son plus simple appareil. Ce qui reviendrait à dire qu'on n'est jamais plus élégants et sophistiqués que nus – on en a un bel exemple avec le dépouillé *Easy on the Thieves* dont le banjo sautille dans les pas de Sufjan Stevens.

SENS DE L'ÉQUILIBRE

Pourquoi les habiller alors, ces chansons ? Pour qu'elles n'en aient pas l'air ? Pour que l'on voit justement à travers leurs vêtements ? Il faut écouter *Moonshine Freeze* pour avoir la réponse. Car c'est un bijou de maîtrise, une mécanique de précision. Non seulement, la



Kate, mais où tu vas ? N'est-ce à Lyon ?

production de grand standing de John Parish, qu'elle retrouve, et la participation d'Aaron Dessner (The National, qui l'a également produite par le passé) n'écrasent jamais les chansons mais elle leur permet, associée à un sens inouï de l'équilibre entre épure et orchestrations (claviers, cuivres, percussions, guitares électriques) d'atteindre une autre dimension. De sortir du folk dans lequel elles sont pourtant si bien, sans pour autant perdre leur âme (l'infiniment subtil *Two Pence Piece*), en dévoilant le goût de Kate Stables pour la musique contemporaine (le finale de l'ultime morceau, *Solid Grease*), le blues (*Show me so*) ou les musiques africaines (*By my Demon Eye*, *Hotter Colder*). De prouver par l'absurde que si ses chansons peuvent exister par elles-mêmes (cela est indéniable), leur beauté peut avoir plusieurs visages.

THIS IS THE KIT + LOUIS JUCKER

Au Groom le jeudi 16 novembre

ROCK HARD POWER

Après la claque du premier album, le gospelcore d'Algiers, mélange de soul, de punk et d'indus, revient frapper un grand coup avec *The Underside of Power*, qui déchiquète les entrailles du pouvoir et du rock.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Deux ans après son album éponyme, qui lui valut une entrée fracassante sur la scène rock frictionnant les oreilles de la soul et du gospel à coups de viriles caresses punk, Algiers a remis le couvert en cette année avec un second album déchirant, au sens propre. En s'ouvrant sur un sample d'un discours de Fred Hampton, militant des Black Panthers assassiné dans son sommeil par un raid du FBI en 1969, *The Underside of Power*, soit "les dessous du pouvoir", poursuit ainsi en force le propos politique, porté par la voix de Franklin James Fisher, grande voix hurleuse de soulman à la Levi Stubb comme élevée aux pulsions sidérurgiques d'un MC5. Une hybridation soul-punk, une mutation, une révolution permanente particulièrement marquantes sur le morceau titre et sur *Cry of the Martyrs*, tranches de soul qui auraient été enregistrées au milieu du bruit assourdissant d'une usine. Un peu comme si l'on avait déplacé l'émission *Soul Train* dans une forge pour faire danser le public, façon *On achève bien les chevaux* moteurs. La soul, ce qu'il y a de plus organique et spirituel



dans la musique, et l'indus, ce qu'elle a de plus désincarné, voilà les Charybde et Scylla qui se chamaillent ici à la porte d'un studio tenu par Adrian Utley (Portishead) et chargé d'acérer les dents des deux créateurs – non sans réussite.

CÔTÉ OBSCUR

C'est qu'il s'agit ici de mordre dans l'actualité ou dans l'histoire, de fouiller le côté obscur du pouvoir comme on retourne des entrailles en espérant lire dedans. Et pas le soft-power dont on nous rebat les oreilles : on parle ici des Black Panthers donc, de Trump ou du mouvement Black Lives Matter. Le tout dans une atmosphère d'apocalypse sous toutes ses formes et tous ses fonds (*Plague Years* inspiré de Camus, *Death March*, *The Cycle/The Spiral*).

Si elle est souvent magnifique et hypnotique, la démarche musicale de ce gospelcore, qui convoque à la fois le label Stax, Depeche Mode, Bloc Party (dont le batteur a rejoint Algiers), Suicide, John Carpenter, David Lynch, peut paraître radicale et épuisante, dans sa frontalité et dans son abstraction comme dans la manière dont la production de *The Underside* nous avale, jusqu'à donner l'impression du débordement. Mais elle est simplement le reflet de toutes les avanes que le monde a dû endurer entre la sortie du premier album d'Algiers et celui-ci. De leur violence et de leur rapidité. Et du sentiment d'urgence qui en découle et qui s'exprime ici comme un trop plein.

ALGIERS

Au Marché Gare le jeudi 16 novembre

ONALE | THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX | SAISON
HISTOIRE ! | SCÈNE RÉGIONALE | THÉÂTRE
ISSIEUX | NOV-DÉC 2017 | SCÈNE RÉGIONALE

DÉLUGE
JOURNÉE PERTURBÉE
POUR CLOWN OPTIMISTE
COMPAGNIE
SANS GRAVITÉ
JONGLAGE, MAGIE NOUVELLE
VEN 17 NOV, 20H
DÈS 6 ANS



LES FORAINS
COMPAGNIE
RÉVOLUTION &
FRANK2LOUISE
DANSE
VEN 24 NOV, 20H
DÈS 10 ANS



UNE cArMEN
EN TURAKIE
TURAK THÉÂTRE
THÉÂTRE D'OBJETS,
MUSIQUE
VEN 1^{ER} DÉC, 20H
DÈS 8 ANS



SONO MONDIALE LES MILLE ET UNE FABLES DE BAB ASSALAM

Bab Assalam présente au Théâtre de la Croix-Rousse son nouveau spectacle, *On ne vole pas qu'avec des ailes* : orient et occident continuent de converser.

PAR PASCALE CLAVEL

« **D**ans un camp de réfugiés syriens, j'ai vu une petite fille qui faisait de la corde à sauter et à ce moment où elle n'était ni sur terre ni au ciel, dans son regard, elle voyageait très loin. » C'est l'un des plus grands oudistes au monde qui parle, Khaled Aljaramani, et dans ses yeux, lorsqu'il revoit cette scène, toute l'humanité du monde transpire. *On ne vole pas qu'avec des ailes*, titre du nouveau spectacle de Bab Assalam, s'est construit sur cette image forte et résume la belle identité du trio. En 2012, les deux frères Aljaramani fuient la Syrie, arrivent en France et retrouvent Raphaël Vuillard, clarinettiste baroque ouvert à tous horizons : le courant passe immédiatement et puissamment. Ils jouent, improvisent comme si l'Orient et l'Occident s'emmêlaient avec évidence. Au cœur de tous leurs spectacles, il existe une revendication douce : dire sans fin que la musique se moque des frontières. Ils créent ensemble un premier spectacle, *Zyriab*, autour de l'exil : la musique seule ne leur suffit plus, ils poussent les portes, s'ingénient à faire des expériences poétiques d'une extraordinaire densité. *On ne vole pas qu'avec des ailes*, pour oud, percussions, clarinette, chants, conteur... est imaginé comme une enquête étonnante tricotée maille après maille avec des contes anciens :



Kalila et Dimna, second livre après *Les Mille et une Nuits* côtoie les Fables de La Fontaine. Des histoires que leurs grands-mères racontaient lorsqu'ils étaient enfants. Du Jura natal de Raphaël Vuillard à la Syrie de Khaled et Mohamad Aljaramani : les mêmes contes, un même tronc commun. Bab Assalam raconte ces fables hypnotiques en musique et en image, un voyage hors de l'espace-temps. Le clarinettiste Raphaël Vuillard pose le décor : « on fait un parallèle entre la suite baroque et la wasla orientale : on part d'une improvisation lente, on monte en puissance dans chaque danse qui suit et on arrive à un ron-deau final exubérant. » Vous hésitez encore ?

BAB ASSALAM, ON NE VOLE PAS QU'AVEC DES AILES

Théâtre de la Croix-Rousse du 21 au 26 novembre



RÉSERVEZ VOS PLACES ET
RETROUVEZ NOTRE ACTUALITÉ
SUR THEATRE-VENISSIEUX.FR

CLASSIQUE

BERLIOZ, RAVEL
Dir Lionel Bringuier, piano Nicholas Angelich

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 16 nov à 20h ; de 8€ à 48€

POULNEC, RAVEL, DEBUSSY...
Piano Frak Braley & Eric Le Sage

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 17 nov à 20h ; de 8€ à 48€

RAVEL, BIZET, DUTILLEUX
Dir Lionel Bringuier, piano Nicholas Angelich

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 18 nov à 18h ; de 8€ à 48€

LA PREMIÈRE NUIT DE WALPURGIS
De Felix Mendelssohn, dir Jean-Philippe Dubor, violon Marie-Annick Nicolas

CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Mar 21 nov à 20h ; 32€/42€

JAZZ & BLUES

SAUVAGE CENTRALE

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Mer 15 nov à 21h ; 8€/11€

KLIMA KALIMA + YVES ROBERT

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 16 nov à 21h ; 8€/10€

SIMON DENIZART TRIO

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Jeu 16 nov à 20h30 ; 12€/15€

TIA & THE GROOVE BOX

ESPACE LOUISE LABÉ
13 avenue Robert Schumann, Saint-Symphorien-d'Ozon (04 78 02 36 36)
Ven 17 nov à 20h30 ; 13€/16€

MAXIME PERRIN QUARTET

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 18 nov à 19h45 ; 12€/15€

LOCO JAZZ

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Sam 18 nov à 21h ; 8€/11€

BERNARD JEAN QUARTET

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 17 et sam 18 nov à 20h30 ; 12€/15€

CHICK COREA & STEVE GADD

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 19 nov à 16h ; de 8€ à 48€

ROCK & POP

ALGIERS

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jeu 16 nov à 20h ; 12€/14€/16€

➔ [ARTICLE P.12](#)

THIS IS THE KIT + LOUIS JUCKER

GROOM
6 rue Roger Violot, Lyon 1er
Jeu 16 nov à 20h ; 8€

➔ [ARTICLE P.12](#)

TOGETHER PANGEA + MIND RAYS

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 16 nov à 20h30 ; 8€

SOFY MAJOR + ALABASTER

LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Jeu 16 nov à 20h ; entrée libre

IGORRR + PRYAPISME

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Jeu 16 nov à 19h30 ; 24€/25€

PIERS FACCINI

Il a beau arpenter avec une régularité métronomique toutes les scènes de la métropole lyonnaise, il est difficile de se lasser de Piers Faccini et de son talent de conteur anglo-italien multi-cartes, mêlant folk-blues intimiste, chanson italienne et world music. Si vous l'avez raté partout ailleurs, le rattrapage de sa tournée *I dreamed an island* est peut-être pour cette fois.

THÉÂTRE LA MOUCHE
8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)
Jeu 16 nov à 20h30 ; de 9€ à 16€

7 WEEKS

JACK JACK - MJC ARAGON
Place Gaillard Romagnet, Bron (04 78 26 87 25)
Jeu 16 nov à 20h30 ; 10€/12€

FUTURE ISLANDS

C'est avec son précédent album, le quatrième, que Future Islands s'est fait connaître par chez nous. L'occasion de découvrir des tubes à consonances 80's et à la bizarrerie consommée, à la fois mélancoliques et dansants. Et de faire connaissance avec un chanteur, Samuel T. Herring, comme on en a peu vu ces dernières années : son non look, son chant tordu mais magnétique et ses chorégraphies effarantes. Autant d'ingrédients toujours au rendez-vous sur l'album *The Far Field* et la tournée qui le porte.

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescoq, Feyzin (04 72 89 98 70)
Ven 17 nov à 20h30 ; 12€/14€/16€

COUP D'OEIL FESTIVAL BEAUJOLAIS NOUVEAUX

Novembre, c'est le mois du beaujolais. Et le moment pour le festival musical caladois Nouvelle Voix de donner de la sienne, de voix. Attaché à mettre en avant la belle jeunesse des musiques actuelles, le plus souvent d'expression française mais pas que. Depuis douze ans que le festival existe, Nouvelles Voix a ainsi vu passer quelques artistes qui par la suite ont fait date pour ne pas dire qu'ils ont tout emporté sur leur passage, de Woodkid à Christine & the Queens, de Stromae à Fauve, de Feu ! Chatterton à Fishbach en passant par Jain. En première ligne de cette édition, on retrouvera la chanson pas comme les autres de Juliette Armanet et la plume de Gaël Faye (chanteur, rappeur et écrivain acclamé l'an dernier pour son roman *Petit Pays*). Deux



© Theo Mercier et Erwan Fichou

artistes déjà bien installés autour desquels graviteront, entre autres, les chanteuses Laura Cahen, Leïla Huissoud et Claire Luciani (de La Femme), le lauréat des Inouïs de Bourges Eddy de Pretto, les anciens Dodoz de Las Alves ou le duo électro-pop Agar Agar. Ce, dans tout le Beaujolais (Villefranche, Arnas, Gleizé, Limas, Jassans-Riottier), jusqu'au 19 novembre. SD

ÉLECTRO

SUPERPOZE

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 17 nov à 18h30 ; 15€/17€

CLUBBING

STEVE MURPHY & ETHYÈNE

GROOM
6 rue Roger Violot, Lyon 1er
Ven 17 nov à partir de 00h ; entrée libre

PARRISH SMITH + LEO

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 17 nov à partir de minuit ; 9€

TERRENCE PARKER & DJ MOREESE

BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 17 nov à partir de 23h30 ; 10€/12€/15€

ELECTRIC RESCUE + MAXIME DANGLES + KMYLE

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Ven 17 nov à partir de minuit ; 12€/16€

DIEUF DIEUL DE THIÈS

+ PuzuPuzu + Barnao Yendé + James Stewart
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 18 nov à 23h ; 10€/14€/16€

TAPAGE NOCTURNE X 5 ANS

Cleric b2b Staoc Mass + Regal + Bothmark
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 18 nov à 23h30 ; de 13,50€ à 17,50€

DREEMS

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 18 nov ; 8€

ANGEL KAREL

BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 18 nov à partir de 23h30 ; 6€/10€

BUSY P + BORUSSIA

LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 18 nov à partir de minuit ; 14€

DAVE CLARKE

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 19 nov de 16h à 23h ; jusqu'à 22€

NOUVELLES VOIX EN BEAUJOLAIS

Festival de la jeune création chanson
Jusqu'au 19 novembre
Rens. : www.theatredevillefranche.asso.fr
Tarifs : pass 2j 30€/36€ ; pass 3j 36€/45€
➔ [COUP D'ŒIL CI-DESSUS](#)

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

CLARA LUCIANI + EDDY DE PRETTO + JULIETTE ARMANET

Jeu 16 nov à 20h30 ; 20€/25€

LAS AVES + COELY + GEORGIO

Ven 17 nov à 20h30 ; 20€/25€

THE PIROUETTES

+ AGAR AGAR + PARCELS



Sam 18 nov à 20h30 ; 20€/25€

AUTRES LIEUX

PICK'O'RAMA

Par Mamoot et L'Armada Productions, dès 6 ans

SALLE DES FÊTES DE LIMAS

11 rue Pierre Ponot, Limas
Mer 15 nov à 15h ; 5€

GAËL FAYE

AUDITORIUM
96 rue de la Sous-Préfecture, Villefranche-sur-Saône
Dim 19 nov à 17h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

NAZCA

MJC DU VIEUX LYON
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Ven 17 nov à 20h30 ; 9,50€

ALMANAK + KANJA BUS

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 17 nov à 21h ; prix libre

BROR GUNNAR JANSSON

Blues

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)

Sam 18 nov à 21h ; 9€/13€

IMPERICON NEVER SAY DIE

Emmure, Deez, Chelsea, Grin, Sworn In...
Ô TOTEM
11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)

Sam 18 nov à 17h ; de 24€ à 29€

FAT BASTARD GANG BAND

+ NAZCA + AKOKLANE

6^e fête de l'Humanité Rhône

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)

Sam 18 nov à 19h30 ; 12€

ALEXY GOLONKA KALEB STEWART

+ TIM HOLEHOUSE

Folk

KRASPEK MYZIK

20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)

Dim 19 nov à 20h30 ; 6€/8€

MISS AMERICA

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

Dim 19 nov à 19h ; 19€

ASAF AVIDAN + POMME

Après un passage solo

bouleversant à la salle 3000,

étape de la tournée *Into the*

Labyrinth, l'écorché Asaf Avidan

revient à Lyon en format groupe

dans le cadre d'une tournée

baptisée *Study on falling*, du nom

du déchirant et feutré titre folk-soul

dévoilé récemment et annonciateur

de son prochain album. On attend

la suite, comme souvent avec la

voix la plus singulière du paysage

pop.

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

Lun 20 nov à 20h ; 42,20€

FNAC BELLECOUR

85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20 (0, 15€/min))

Lun 20 nov à 17h15 ; entrée libre

DUEL + BLONDSTONE

LE FARMER

14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)

Lun 20 nov à 20h30 ; prix libre

CHANSON

CLAUDIO CAPÉO

Dans la série, vu à la télé, on demande Claudio Capéo, ressortissant de *The Voice*, connu pour le clip d'*Un homme debout*, tourné à Lyon et machine à clics sur Youtube et se caractérise par une accointance particulière pour le chant de rue « *au carrefour de Zaz et de Brassens* ». À chacun de voir si ledit carrefour est fréquentable. Il faut croire que oui, puisque son premier album également intitulé *Un homme debout*, est disque de platine.

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

Mer 15 nov à 20h30 ; 39€/44€/46€

LA FEUILLE À L'ENVERS

AGEND'ARTS

4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)

Mer 15 nov à 20h ; 5€/10€

PATRICK RAFFIN

ET JEAN BLANCHARD

AGEND'ARTS

4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)

Jeu 16 nov à 20h ; 5€/10€

DA SILVA

LA MARQUISE

20 quai Aupagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)

Jeu 16 nov à 20h ; 15€/17€/19€

NICOLAS BACCHUS

+ ENTRE LES DRAPS

AUX BONS SAUVAGES

Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

Jeu 16 nov à 20h30 ; prix libre

FÉFÉ

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

Ven 17 nov à 20h ; 29€

SANSEVERINO

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

Ven 17 nov à 20h30 ; 29€/31€

EMILY LOIZEAU

LES ABATTOIRS

18 route de l'Île d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)

Ven 17 nov à 20h30 ; 22€/27€

BURIDANE



Son deuxième album, le très réussi *Barje Endurance* enfin sorti, la Lyonnaise Buridane a entamé la tournée de présentation de cette nouvelle aventure musicale. Qui passe à domicile par la Salle Paul Garcin, où il fera bon découvrir les adaptations scéniques de morceaux très ouvragés sur

disque.

SALLE PAUL GARCIN

7 Impasse Flesselles, Lyon 1er (0472982350)

Ven 17 nov à 20h ; 17,80€

OURS

LE KAO

Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)

Ven 17 nov à 20h ; 24€

LAURENT BERGER

+ Alias Blob

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCIY

249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)

Ven 17 nov à 20h30 ; 9€/12€

LAURA CAHEN

AUDITORIUM

96 rue de

PATRIMOINE

NOVEMBRE DES CANUTS REND HOMMAGE À ROBERT LUC

Dix ans pour Novembre des Canuts, festival co-initié par Robert Luc, disparu au printemps dernier : l'occasion de lui rendre hommage au travers d'une bambane.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

« Robert Luc, c'était une figure de la Croix-Rousse. Il était le savoir et il avait envie de redonner la parole aux canuts. C'est parce que je l'ai rencontré que l'on a tricoté cet événement, dont la première édition a eu lieu en 2008, sur trois jours. C'est un Novembre des Canuts particulier qui se prépare : on fête la dixième édition, et on rend hommage à Robert » nous explique Valérie Zipper, en un froid matin alors que la vogue des Marrons ouvre doucement l'œil. Robert Luc, cofondateur du festival, est décédé au printemps dernier...

David Kimelfeld, le président de la Métropole, nous précise : « Il a été longtemps pigiste au Progrès, c'était un passionné, autodidacte, il n'était pas historien, mais je l'ai vu tenir la dragée haute à des universitaires. C'est l'une des originalités de Novembre des Canuts : la confrontation constructive entre des spécialistes universitaires, des historiens et des pas-



collectif informel qui se réunit une fois par mois, tout le monde peut participer à Novembre des Canuts, individus ou associations. J'en suis la directrice artistique, et par ailleurs metteuse en scène de la compagnie du Chien Jaune : on est la cheville ouvrière de l'événement » qui convie cette année, parmi les immatériaux, Ludovic Robert (le jeudi 30 à 19h) pour une conférence autour de son très documenté et instructif ouvrage *Les Canuts ou la démocratie turbulente*, paru durant l'été aux éditions Libel. On guettera aussi la bambane (ou visite urbaine) sur les pas de Robert Luc, le dimanche 26 à 11h, inspirée de ses travaux et emmenée par la compagnie du Chien Jaune. Et la conférence de François Jarrige, autour du rôle des machines, de leur refus aux controverses sur le sujet est aussi à retenir (le jeudi 23 à 19h).

sionnés de cette période. La seconde particularité, c'est le souci permanent de faire le lien entre le patrimoine et le futur, l'Histoire et l'innovation. Novembre des Canuts, ça ne regarde pas uniquement dans le rétroviseur avec des larmes de crocodiles sur le passé : c'est bien sûr une appropriation du patrimoine, mais c'est en même temps donner des perspectives sur l'avenir. Les sujets abordés par les canuts restent d'actualité : le mutualisme, par exemple, qui nous ramène à l'économie sociale et solidaire. » Valérie Zipper reprend alors : « Robert Luc avait imaginé un

NOVEMBRE DES CANUTS

À Lyon du vendredi 17 novembre au dimanche 3 décembre

LITTÉRATURE

LES TRIBULATIONS D'UN TOUSSAINT EN CHINE

À la remorque du récit du tournage d'un film adapté de son œuvre et d'un portrait de son éditeur chinois, Jean-Philippe Toussaint livre avec *Made in China*, une réflexion sur la soumission du créateur au hasard et à l'œuvre elle-même.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Mener un projet à terme alors que l'on agit dans des conditions que l'on n'a pas choisies, voilà, nous explique Jean-Philippe Toussaint dans son dernier livre *Made in China*, une conception plutôt chinoise des choses. Ainsi, « il est impossible d'entrer dans la pensée des Arts de la Guerre de la Chine si on ne prend pas en compte le fait que le général (...) n'a pas de visée, mais évolue en exploitant continuellement à son profit le "potentiel de situation" qu'il a su détecter. » « Je voyais, poursuit Toussaint, dans cette réflexion, une parfaite illustration de l'état d'esprit dans lequel j'arrivais en Chine pour tourner *The Honey Dress*. Il m'importait moins de mener à bien (...) un film idéal, qui aurait en quelque sorte préexisté dans mon esprit à sa réalisation que (...) de me mettre en adéquation avec la situation que j'allais trouver. » L'auteur, qui lors de ses fréquents voyages en Chine a l'habitude de se laisser balloter par son éditeur chinois Chen Tong, ne croit pas si bien dire.

CHEMINS BORGESIENS

Croyant écrire un livre rendant compte, au rythme d'irrésistibles péripéties, du tournage du film précité – adaptation du prologue de son roman *Nue* – mais aussi un portrait de l'inénarrable Chen Tong, Toussaint s'aperçoit en route que son véritable sujet est « la disponibilité au hasard que requiert toute création artistique ». Et la nécessité d'accueillir les hasards comme



multiples chemins bourgeois vers la fatalité de l'œuvre finalisée. L'auteur belge tisse ainsi, non sans malice, trois livres en un, multipliant les interactions entre le passé et le présent, et abolissant les frontières entre fiction et réalité de l'œuvre en train de s'écrire. Comme s'il ne s'agissait moins pour l'auteur de se regarder écrire une fiction que pour la fiction elle-même de lorgner par dessus son épaule, prête à l'interrompre pour influencer sur son propre cours. Moment où l'auteur lui-même devient, dans un mouvement métalectique, le personnage presque impuissant du roman qu'il est en train d'écrire. Et en accepte l'augure avec bonheur.

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT, MADE IN CHINA ET M.M.M.M (MINUIT)

À la librairie Passages le mardi 21 novembre

VIN

LES DÉBOUCHÉES
Salon de vins naturels
LE CROISEUR
4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)
Dim 19 nov de 10 à 19h ; entrée libre

CONFÉRENCES

CARNETS DE VOYAGE DANS LES MONTAGNES DU PAMIR
THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)
Ven 17 nov à 14h30 ; 7€
SUR LA ROUTE DE KEROUAC, LA FUREUR DE VIVRE
Par Bruno Roche, agrégé de philosophie
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mar 21 nov à 20h ; 5€/9€

RENCONTRES

ERIC AUNOBLE
Pour son livre *Le Communisme maintenant*
JUSQU'ICI
169 Grande rue de la Guillotière, Lyon 7e
Mer 15 nov à 18h ; entrée libre
BRUCE BEGOUT
Pour le livre *Dériville*
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Jeu 16 nov à 18h30 ; entrée libre
PACÔME THIELLEMENT
Pour son essai *La victoire des sans roi : révolution gnostique*
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 16 nov à 19h ; entrée libre
SÉBASTIEN SPITZER
Pour son livre *Ces rêves qu'on piétine*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Jeu 16 nov à 19h ; entrée libre

JÉRÉMY PERRODEAU
Pour sa BD *Crépuscule*
LIBRAIRIE EXPERIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Jeu 16 nov à 18h ; entrée libre
LUCAS HARARI
Pour sa BD *L'aimant*
L'ASTRAGALE
108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Ven 17 nov à 18h30 ; entrée libre

ERIC HENNINGOT
Pour sa BD *La horde du contrevent*
MOMIE BD
49 rue Victor Hugo, Lyon 2e
Ven 17 nov à 15h30 ; entrée libre
S'ENGAGER AVEC LES MIGRANTS
Table ronde dirigée par l'historien Olivier Christin
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Sam 18 nov à 15h ; entrée libre

ANTONIO LAPONE
Pour sa BD *La Fleur dans l'atelier de Mondrian*
LA PETITE BULLE
4 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 62 08 45)
Dim 19 nov à 14h ; prix libre

FESTIVAL DE LA BULLE D'OR
Auteurs en dédicaces et animations (bataille de dessins, caricatures, fresque participative...)
BRISCOPE
Place de l'Hôtel de Ville, Brignais (04 26 65 70 45)
Sam 18 et dim 19 nov de 10h à 18h ; 0€/2€/4€

CARINE FERNANDEZ ET VIRGINIE OLLAGNIER
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mar 21 nov à 18h30 ; entrée libre

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
Pour son livre *Made in China*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 21 nov à 19h
+ ARTICLE CI-DESSUS

FESTIVAL INTERFÉRENCES

Cinéma documentaire et débat public
Jusqu'au 18 nov
Rens. : www.lacitedoc.com
Tarifs : Entrée libre (sf salles de cinéma, tarif en vigueur)

MJC MONPLAISIR
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)
CAFÉ DU DOC - EN QUÊTE D'AMOUR
Débat et projection de *Vers la tendresse* d'Alice Diop, 2015, 39min
Jeu 16 nov à 19h ; entrée libre

LE SCANDALE DÉMOCRATIQUE
Débat et projection de *N'importe qui* de François Bégaudeau, 1h56
Jeu 16 nov à 14h ; entrée libre

BIBLIOTHÈQUE DU 3^e
246 rue Duguesclin, Lyon 3e (04 78 95 01 39)

FONTAINE, JE BOIRAI DE TON EAU
Débat et projection, *L'Eau sacrée* d'Olivier Jourdain (2016), 56min
Ven 17 nov à 20h ; entrée libre

TRÈVE SOLIDAIRE
Débat et projection de *Food Cop* Tom Boothe (2016), 1h37
Sam 18 nov à 18h ; entrée libre

AUTRES LIEUX

PASSAGES DE TÉMOINS
Projection et débat en présence du réalisateur de *La Passeuse des aubrais* de Michael Prazan, 2016, 61min
CHRD
14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)
Mer 15 nov à 19h ; entrée libre

RÈVER LA LUMIÈRE
Débat et projection de *Au loin le point du jour* de Delphine Ziegler (2017), 1h24
MAIRIE DU 4^e
133 boulevard de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 72 98 23 50)
Ven 17 nov à 18h30 ; entrée libre

SE RECONSTRUIRE APRÈS LA DICTATURE
Débat et projection en présence du réalisateur de *Birmanie, les chemins de la réintégration* de Martin Huard (2016), 56min
BIBLIOTHÈQUE DU 1^{er}
7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)
Sam 18 nov à 15h ; entrée libre

ITINÉRANCES Tsiganes

Festival autour de la culture tzigane
Du 14 nov au 1^{er} déc
Rens. : 04 78 42 19 04 ou www.maisondespassages.org

MINOR SING
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
2 place du 11 novembre, Lyon 8e (04 78 78 12 12)
Ven 17 nov à 18h30 ; entrée libre

MICHTO !
Contes et musiques tsiganes par Armelle et Peppo Audigane, à partir de 6 ans, 1h
CENTRE SOCIO-CULTUREL LA CARNIÈRE
montée la Carnière, Saint-Priest (04 78 20 61 97)
Ven 17 nov à 18h30 ; entrée libre
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Sam 18 nov à 15h30 ; 0€/3€/6€
MÉDIATHÈQUE LUCIE AUBRAC
2-4 avenue Marcel-Houët, Venissieux (04 72 21 45 54)
Sam 18 nov à 18h30 ; 4€/16€

KKRIST MIRROR
Pour ses BD *Manouches* et *Gitans*
BIBLIOTHÈQUE DU 3^e
246 rue Duguesclin, Lyon 3e (04 78 95 01 39)
Sam 18 nov à 11h ; entrée libre

LA CHOSE PUBLIQUE

Festival des idées - Perspectives européennes
Du 16 au 25 novembre
Rens. : www.villagillet.net
Tarifs : entrée libre
+ PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR PETIT-BULLETIN.FR

NOVEMBRE DES CANUTS

Du 17 novembre au 3 décembre
Thème : Industrialisation, des machines et des hommes
Rens. : 04 72 00 84 63
www.novembre-canuts.fr
Tarifs : entrée libre sf mention contraire
+ ARTICLE CI-DESSUS

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

La fabrique de l'écrivain

Carine Fernandez

Virginie Ollagnier



Dialogue sur les coulisses de l'écriture

MARDI 21 NOVEMBRE 2017 18 H 30

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU, LYON

ENTRÉE LIBRE

www.arald.org



arald
livre et lecture en Rhône-Alpes

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

RESTAURANT

LE MEXIQUE À L'ASSAUT DES PENTES

Les accros aux tacos se ruent vers les Terreaux, où deux restaurants de cuisine mexicaine viennent d'ouvrir simultanément.

PAR ADRIEN SIMON

Les madames Irma des tendances culinaires nous avaient prévenus : la mode du taco arrive en France, depuis le Mexique, via les USA. Précision utile : on ne parle pas ici du french tacos, la galette de blé pliée en parallépipède remplie de viande et de frites, snack né à Vaulx-en-Velin et qui, après Grenoble est en train de contaminer toute la France. Mais bien du taco américain, dont la base est une petite tortilla souple (et non pas frit comme dans les kits vendus en supermarché), fabriquée à base de *masa harina*, une farine de maïs nixtamalisée - procédé méso-américain qui consiste traditionnellement à cuire les grains de maïs dans de l'eau mélangée à de la cendre.

Une cantine à tacos vient donc d'ouvrir en face du coffee shop historique de Mokxa, place du Forez - l'étonnante place toute ronde (regardez le ciel) traversée par la rue des Capucins. L'affaire est tenue par Enrique Gomez, qui fit ses classes à l'Institut Paul Bocuse et chez quelques chefs étoilés (notamment chez Ducasse à Londres), avant d'ouvrir un fast-food (mexicain) à la Confluence. Et désormais cette Cantina qui en jette, avec ses murs pétants, son papier peint tropical, ses abat-jours en osier importés du Mexique, et son mobilier bois-métal coloré de réfectoire branché.

En cuisine, on retrouve deux chefs mexicains, Manuel et Ruben, passés chez Têtedoie. Et qui confectionnent, outre des ceviches de lieu jaune (du



GoMex est en place ; TavaRex ne saurait tarder

poissonnier Vianey), les fameux tacos. Dont ceux al pastor : c'est-à-dire à l'échine de porc, marinée à la tomate, au piment doux et l'ananas, le fruit étant piqué au sommet de la broche verticale sur laquelle l'ensemble rôtit comme un kebab. La viande, finement découpée, est jetée dans trois tortillas pliées en deux (pour 9, 50€), accompagnée de plein de coriandre, d'oignons nouveaux et d'une sauce vierge plus ou moins pimentée.

À goûter aussi, les veggies, garnis de purée de haricots noirs, fêta, guacamole, pickles d'oignons et nopales : des morceaux de feuilles de cactus (des figuiers de barbarie), qu'on peut trouver en France conservées en saumure (comme des cornichons). Et

en dessert un original cake chocolat-amarante (4€), à accompagner d'un petit verre de mezcal artisanal de Oaxaca (5€) ou de tequila bio, pour un résultat d'ensemble aussi frais et agréable que la déco.

Notons l'ouverture simultanée, et à quelques mètres de là, d'un restaurant CalMex ou TexMex, enfin bref d'influence mexicano-étasunienne : Loco. La chose est dirigée par les gérants de Two Amigos, qui ont acquis une bonne réputation du côté de la place Ampère (Lyon 2^e). En guise de plat, on a goûté deux petites tortillas de blé, garnies de paleron de bœuf fondant, de deux (trop) petits points de guacamole, de poivrons très grillés, accompagnés de mini-bols de purée de haricots noirs et de riz un peu sec.

Pour le dessert, on s'est contenté d'un entremet au beurre de cacahuète bizarrement aigret. On aurait pu mettre les défauts sur le compte du rodage, mais nous étions absolument seuls ce midi-là pour une expérience mitigée qui nous coûta, au déjeuner, la bagatelle de 24€50 (avec une Brooklyn Lager à la pression).

▼ GOMEX CANTINA

Place du Forez, Lyon 1^{er}

Tous les jours de 11h à 22h, service non-stop

▼ LOCO

11 rue Terme, Lyon 1^{er}

De midi à 14h30 et de 19h à 22h30, fermé le dimanche

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Ah, un peu de culture jeune, celle du présent, et de fait de l'avenir : on est donc au Transbordeur (dont je suis le directeur), un dimanche soir de novembre, 18h30. 1000 kids sous la pluie à chanter, danser, hurler, communier ensemble à l'idée de retrouver deux heures plus tard leurs idoles, un duo toulousain, la bonne vingtaine, deux frères, le hip-hop bienveillant 2017, aux thèmes fédérateurs (comme la famille, les amis, l'amour, le rap de la normalité on va dire). La salle est ultra complète, bouillante, métissée, enthousiaste. 2h20 d'un show de proximité, mi-kitsch (les décors) mi-raison (les thèmes). La complicité stars sur scène / public acteur est bluffante, douce et énergie sont au programme, smartphones de sortie. Une heure de rencontre/dialogue/selfies avec le public, post show intense. Bigflo & Oli font le taf culture pour tous 2017 : un prix de billet médian, une vraie chaleur humaine, quelques supers chansons, une carrière rondement menée (deux albums et déjà des dizaines de concerts) et l'avenir s'offre à eux, des festivals d'été aux arènes géantes. Et on en redemande.

LES CHANTIERS DE LA CRÉATION

Découvrez les travaux des participants sur l'espace Blogs de notre site !

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/LYON

MAISON DE LA danse

LE PETIT BULLETIN

AVEC LE SOUTIEN DES

3 SALONS DE l'Étudiant

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION

SANTÉ, SOCIAL, PARAMÉDICAL & SPORT

FORMATIONS ARTISTIQUES, COMMUNICATION & NUMÉRIQUE

GRANDES ÉCOLES COMMERCE & INGÉNIEURS

SAMEDI 18 NOVEMBRE LYON CITÉ INTERNATIONALE

Conférences et rencontres

L'APPLI SALONS DE L'ÉTUDIANT à télécharger gratuitement sur

LE PETIT BULLETIN

AGÈRE

LE PROGRES

auvergne rhône-alpes

CNEWS

LYON

NRJ

LYON 103.0 HIT MUSIC ONLY!

NINKASI



23.11.17

THE STRANGLERS



24.11.17

JAY-JAY JOHANSON



13.12.17

ELEPHANZ

20
1997
2017
**ANS DE
BRASSAGE**



20.12.17

PETER VON POEHL

NINKASI