

**CINÉMA 04**  
**THELMA**  
 La beauté sera convulsive

**THÉÂTRE 10**  
**LE KO D'ALI**  
 L'Œil du tigre

**MUSIQUE 12**  
**JAY JAY JOHANSON**  
 Spleen suédois

# LE PETIT BULLETIN



PAPIER TIGRE

MARVIN

# QUADROPHENIA

PNEU

ELECTRIC ELECTRIC

À LA UNE LA COLONIE DE VACANCES AU RIDDIM COLLISION

**ÉDITO**

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Is n'y arrivent pas... À s'en empêcher : du Front National aux socialistes, en passant par les marcheurs, tous finissent par vouloir tripatouiller du scénario, cuter au montage, tâter de la direction d'acteur. Foutaises ! Que nos ministres, députés, sénateurs ou wannabee-pas-encore-élus retournent, *please*, plancher les dossiers sur lesquels on les attend : le réchauffement climatique, ou le chômage, par exemple. Mais non, Agnès Buzyn, ministre de la Santé, s'est

prononcée contre l'usage de la cigarette dans les films français, suite à l'interpellation de la sénatrice PS Nadine Grelet-Certenais, et a promis d'interpeller sa consœur de la culture, Françoise Nyssen. « *Je veux qu'on ait une action ferme là-dessus. Je ne comprends pas l'importance de la cigarette dans le cinéma français* » a déclaré la dame la semaine dernière... Non, le cinéma n'est pas là pour donner des leçons de bonne conduite. Comme les autres arts, son rôle est d'interroger

notre société, de la refléter, de l'anticiper, de la bousculer ou simplement de la divertir. De questionner notre morale parfois, de dévoiler celle de son réalisateur sinon : mais certainement pas celle d'un gouvernement. Et après, quoi ? On réécrira des dialogues soft pour *Les Valseuses* ? On gommara la beuh de la copie 4K de *La Haine* ? Ce n'est pas le rôle de l'État de contrôler l'œuvre cinématographique en collant aux préceptes moralistes et hygiénistes de l'époque : non au cinéma aseptisé.

**GIBERT JOSEPH**

**UN GRAND NOËL magique**

3 QUAI GAILLETON • 69002 Lyon  
 8 RUE DE LA BARRE • 69002 Lyon

**CENTRE COMMERCIAL**  
 Avenue de Billon • 69120 Vaulx-en-Velin  
 Parking gratuit de 1800 places  
 Ligne A et D station Bellecour

www.gibertjoseph.com

**id D'ART #16**

24-25-26 NOVEMBRE 2017

LA TOURNÉE DES CRÉATEURS

créateurs | déco | mode | enfant

LYON L'Embarcadère

id-dart.com

**LES GRANDS CONCERTS**

OPERA de LYON

**BRAHMS / FAURÉ / SCHUMANN**

STEPHANE DEGOUT, BARYTON  
 SIMON LEPPER, PIANO

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 16H  
 À PARTIR DE 10 €

04 69 85 54 54  
 www.opera-lyon.com

**FESTIVAL**  
**GREGORY PORTER**  
**À JAZZ À VIENNE**

Trois premiers artistes excitants, un changement radical de charte visuelle : Jazz à Vienne s'offre une cure de jouvence.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

**J**azz à Vienne poursuit sa mue et ce de manière radicale en ce qui concerne le visuel : exit l'illustrateur historique Bruno Théry qui avait réalisé les 35 précédentes, bonjour Bruno, dessinateur nantais de BD ligne claire remarqué pour son travail avec le scénariste Appollo (Biotope), importé dans le cadre d'un partenariat noué avec le festival de bande dessinée d'Angoulême et amené à se renouveler : chaque année, un dessinateur différent choisi par Angoulême réalisera ainsi l'affiche de Vienne. C'est peu dire que le visuel de cette année, au personnage inspiré de Miles Davis, insufflé un sacré coup de jeune bienvenu...

Outre l'affiche, pour chaque édition, un concert dessiné sera partagé entre les deux événements : débuts de grande classe avec une collaboration entre la chanteuse malienne Rokia Traoré côté musique et Rubén Pellejero côté dessin, à qui l'on doit le retour de Corto Maltese. Une date à cocher sans plus attendre (le 26 janvier à Angoulême et le 5 juillet au Théâtre Antique). Rokia Traoré donnera dans la foulée un second concert axé sur son nouvel album, *Né So*.

Enfin, deux autres gros noms présents en juillet sur la scène du Théâtre An-



Vous allez être soufflé

tique ont été dévoilés : le trip hop de Morcheeba fait son grand retour et l'on frémit d'avance des retrouvailles avec Skye Edwards. Et Gregory Porter sera aussi présent, accompagné de l'Orchestre National de Lyon, dans le cadre d'un hommage à Nat King Cole, faisant suite à son récent album *Nat King Cole & me* où il reprend le maître sur des arrangements de Vince Mendoza. De toute évidence, Jazz à Vienne a décidé de boxer dans une catégorie supérieure.

**▼ JAZZ À VIENNE**

Du 28 juin au 13 juillet 2018

**CINÉMA**  
**LE COQ SE REBIFFE**

PAR VINCENT RAYMOND



Vous n'allez pas en croire vos yeux

**A**u moment où le très discret groupe CGR vient d'annoncer le rachat du circuit Cap'Cinéma - et annonce avoir dépassé en nombre d'établissements sur le territoire national le réseau Pathé-Gaumont -, la firme au coq le défie sur le terrain de l'innovation technique. Pour contrer le système ICE (Immersive Cinema Experience) lancé lors de la sortie de Valérian, Pathé fait donc coup double en métropole lyonnaise. En ouvrant pour commencer dans son complexe du Carré de Soie une salle équipée de la technologie 4DX, un système proposant une "expérience" sensorielle et immersive au spectateur, grâce notamment à des fauteuils sur vérins et des effets de soufflerie interagissant avec le film. Réservée aux blockbusters (*Justice League* essuie les plâtres) et à une centaine de privilégiés par séance, cette attraction devrait consolider la position de leader régional du cinéma vaudais, par ailleurs doté d'un écran Imax. Avec déjà plus d'un million de billets vendus depuis le début 2017, le Pathé Carré de Soie concentre à lui seul quasiment 20% de la fréquentation métropolitaine.

Le site de Vaise ne sera pas en reste : dès le mercredi 13 décembre, à l'occasion de la sortie de *Star Wars - Les Derniers Jedi*, le complexe du 9<sup>e</sup> arrondissement ouvrira après deux mois de réfection totale sa salle 1 équipée de la technologie Dolby Cinéma - la 4<sup>e</sup> en Europe. Un dispositif annoncé comme étant le summum de l'innovation et du réalisme dans la restitution du son comme de l'image, auquel s'ajoute le confort : des fauteuils inclinables sont ici prévus pour envelopper les spectateurs. L'enveloppe budgétaire des travaux n'est en revanche, pour le moment pas connue, ni le surcoût éventuel du billet pour le spectateur.

**LE PETIT BULLETIN**

Édition de Lyon  
SARL de presse au capital de 131106,14 €  
RCS LYON 413 611 500  
16 rue du Garet - BP 1130  
69203 Lyon cedex 01  
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60  
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires  
IMPRESSION Rotimpress  
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon  
twitter.com/petitbulletin  
youtube.com/lepetitbulletin  
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES  
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION  
Marc Renaud (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)  
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO  
Sarah Fouassier, Julie Hainaut  
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)  
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (29)

RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)

VÉRIFICATION AGENDA Maïté Rey

MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo

INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN

François Leconte

PHOTOGRAPHE Anne Bouillot

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin

PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugue

COMPTABILITÉ Oissila Toucouel (20)

DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)

Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin

Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



**CINTRA**  
APÉROS JAZZ  
REPAS CONCERTS  
JEUDI & VENDREDI  
43, rue de la Bourse 69002 Lyon  
Tél. 04 78 42 54 08

**XC40**  
*Capsule*

Nouveau Volvo XC40 : Consommation Euromix (L/100 km) : 5.0-7.2 - CO<sub>2</sub> rejeté (g/km) : 131-168.  
Volvo Car France SAS, RCS Nanterre n° 479 807 141.

**VENEZ VIVRE  
L'EXPÉRIENCE  
CAPSULE XC40**

Ne ratez pas cet événement en avant-première en France à la Gare des Brotteaux du 24 novembre au 02 décembre

CAPSULE EN PARTENARIAT AVEC **FLEUX**

## RIDDIM COLLISION

# « LA COLONIE DE VACANCES : UNE EXPÉRIENCE SOCIALE »

L'histoire de La Colonie de Vacances, c'est celle de quatre groupes underground (Papier Tigre, Pneu, Electric Electric et Marvin) qui se sont mis à jouer à guichets fermés dans toute la France en unissant leurs forces au sein d'un étrange projet quadriphonique. Où le public se retrouve encerclé par les quatre segments de ce qui est devenu un supergroupe, pour une expérience sonore riche en sensations. Explication avec Éric Pasquereau, guitariste et chanteur de La Colo et de sa composante Papier Tigre.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

## Comment est né ce projet un peu dingue ?

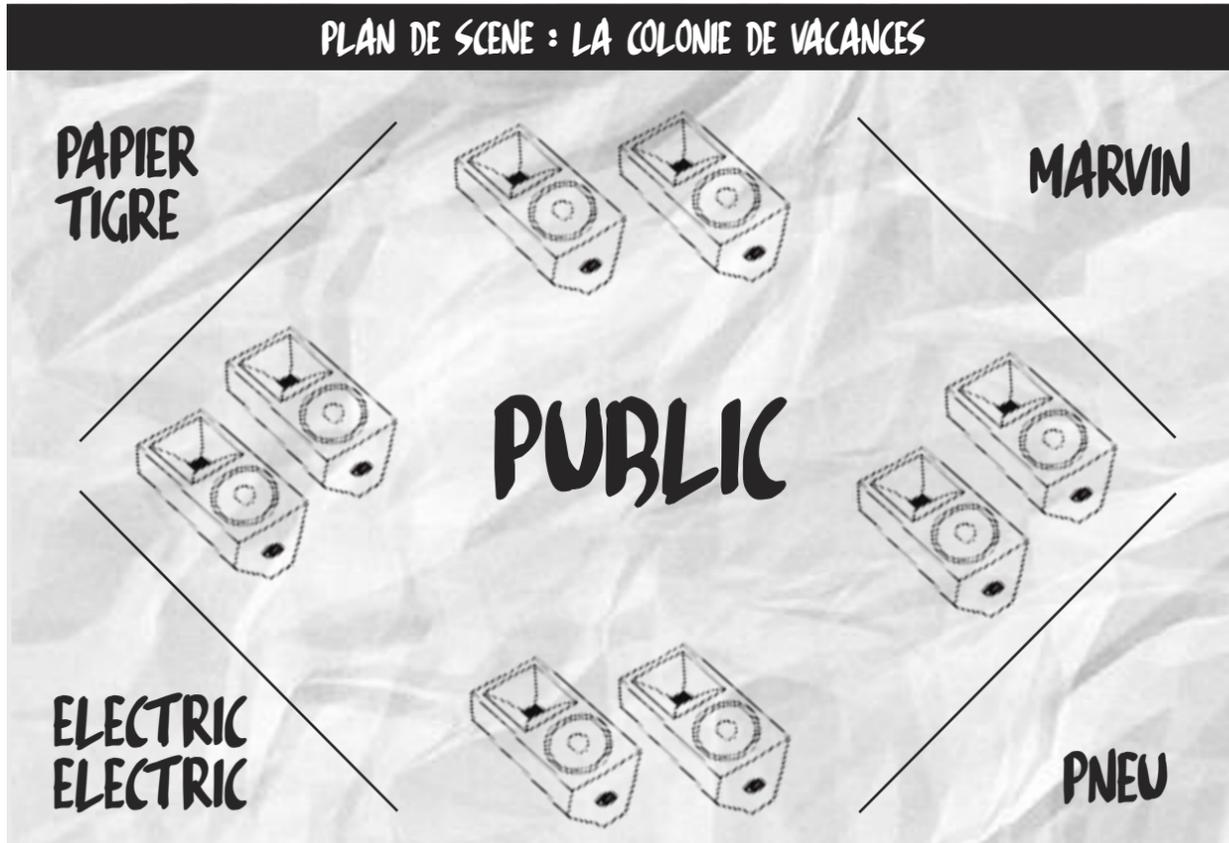
Éric Pasquereau : D'une envie de nos quatre groupes de faire une tournée pour se retrouver sur la même scène chacun notre tour. La Biennale d'Art Contemporain de Tours, baptisée Rayon Frais, nous a proposé en 2010 ce dispositif qui nous a plu, même si la première fois on n'avait même pas une heure pour se mettre en place. En fait, c'était davantage un juke-box où on jouait des morceaux chacun notre tour. On a voulu retenter cette expérience en prenant un peu plus le temps de travailler des compositions autour de ce concept. Et on se retrouve aujourd'hui avec un set de morceaux quasi exclusivement composés pour ce dispositif par tous les musiciens de la Colo, peu importe les groupes d'origine. Les identités individuelles de chacune des scènes et de chacun des groupes se sont estompées au fil du temps au profit d'un ensemble plus cohérent.

## Comment vous êtes-vous aperçus que ce dispositif au départ improvisé, rendait quelque chose de singulier et d'intéressant d'un point de vue musical mais aussi conceptuel ?

Lors du premier concert à Tours, dans l'esprit du programmeur, Rubin Steiner, il n'y avait pas l'idée qu'on allait jouer ensemble. Mais quand on a fait notre pre-

mière tournée, chacun des groupes se disait « ce serait génial, si je pouvais intervenir sur un morceau d'Electric Electric ou de Pneu ». On a donc eu cette volonté de pousser l'expérience plus loin, de se servir du dispositif pour jouer ensemble, de sortir complètement du cadre de ce qu'on avait pu faire auparavant, de nos références habituelles, de nos habitudes, parce qu'il y a dans la Colo quelque chose de l'ordre de la compagnie de danse ou de la troupe de théâtre. Et puis, c'est aussi une expé-

## PLAN DE SCÈNE : LA COLONIE DE VACANCES



rience sociale que le public soit ainsi mélangé au-milieu des quatre groupes et doit regarder de tous les côtés. Et ça, ça nous plaisait beaucoup.

## Ce concept a rapidement beaucoup plu, comme s'il y avait là-dedans, au-delà du concert, l'attrait de la performance...

On s'attire clairement un public plus large que celui qui viendrait nous voir individuellement. On joue dans des endroits différents, de par le dispositif. On amène des ama-

teurs de sensations fortes, des gens venus de la musique électronique ou de musiques plus extrêmes, plus attirés par le dispositif que par l'esthétique musicale. Ce qu'on propose est différent de ce qu'on trouve habituellement dans les musiques actuelles, où l'on sort un album, on tourne, ressort un album. Ces compositions ne sont pas sorties sur disque, elles constituent un spectacle qui s'expérimente en live. Les gens viennent se rendre compte en direct du niveau sonore, voir ce que ça

fait d'être au milieu de quatre batteurs, de plein de guitaristes et de claviers jouant ensemble ou des choses différentes. Même la vidéo ne rend pas compte de ça.

## Dans l'histoire de La Colonie de Vacances, il y a une collaboration avec Greg Saunier de Deerhoof qui vous a écrit des morceaux. A-t-elle été décisive pour le projet ?

Ça a changé pas mal de choses. Pour la première fois, on se mettait à la disposition

d'un compositeur, alors qu'on avait l'habitude d'écrire nos propres morceaux. On est tous autodidactes, et c'a été compliqué de se mettre au diapason. Mais ça nous a permis de voir un peu quelles méthodes pouvaient nous permettre d'aller plus vite dans l'écriture d'un morceau dédié au dispositif de la quadriphonie. Et puis c'a aussi permis à tout le monde d'aborder des questions esthétiques avec d'autant plus de détachement que ce n'était pas notre musique. De réfléchir à où l'on voulait aller, et à comment y aller plus rapidement. On a énormément avancé musicalement grâce à Greg.

## Qu'allez-vous proposer pour cette date au Riddim Collision ?

Un set assez nouveau. Nous sommes en ce moment à la moitié d'une nouvelle création prévue pour avril, et pour laquelle nous avons encore pas mal de résidences en décembre et au début de l'année prochaine. Et on joue déjà cette moitié de nouvelle création sur scène. Par rapport à nos précédents concerts lyonnais, il y aura donc davantage de créations, d'interactions entre les musiciens, et surtout beaucoup plus de zones à regarder en même temps.

## LA COLONIE DE VACANCES

À L'Épicerie Moderne  
Vendredi 24 novembre

## PROGRAMMATION

## IL FAUT AUSSI ALLER VOIR SPOEK

PAR SÉBASTIEN BROQUET

**A** lors bien sûr, La Colonie de Vacances peut facilement tout éclipser de par l'expérience renouvelée qu'elle propose du concept "concert"... Mais ce serait dommage, car le Riddim Collision cette année se montre très équilibré et ôte de son épaule l'étiquette dark qui lui collait encore à la peau, tout en continuant de défricher des formes différentes. Exemple, la soirée d'ouverture en ce mercredi 22 : une carte blanche à Nuits Noires, avec un artiste inconnu jouant son répertoire... dans le noir. Ça se passera au soyeux studio Mikrokosm : visite conseillée.

L'autre gros morceau, c'est le samedi 25 au Transbo (version club) avec Caballero & Jean-Jass : encore des Belges, qui dominent le game du hip-hop ces derniers mois. On guettera surtout sur le même line-up le Sud-Africain Spoek Mathambo, iconoclaste et ultra-prolifère artiste capable de



reprendre Joy Division avec son sublime Control comme de mener un projet afropop emballant avec Fantasma. Mais c'est en solo qu'il se pointe, pour son dernier avatar mêlant un brin de hip-hop à la house la plus percussive des clubs manzi (remember DJ Mujava) : c'est conçu pour le dancefloor, mais c'est habité et ça vous pénètre l'âme autant que le bassin. Dernier point, une série de cartes blanches est confiée aux agitateurs locaux le jeudi 23 en divers lieux (Kraspek Myzik, Groom, Valseuses...) : on accordera notre confiance à la prog' du label Argent Sale, spécialisé dans le break métissé, avec Bauchamp. Ou encore à celle de Tous en Tong, qui fait sa halte au Trokson avec The Hi-Lites et Eight Rounds Rapid.

## RIDDIM COLLISION

En divers lieux  
Du mercredi 22 au samedi 25 novembre

## LE FILM DE LA SEMAINE

## THELMA

On sait depuis *Spider-Man* qu'un grand pouvoir implique de grandes responsabilités. Mais comment les assumer si l'on a pas encore conscience d'en posséder un ? Dans *Thelma*, son éveil chez une jeune femme coïncidera avec la résolution radicale de son Œdipe. Hypnotique.

PAR VINCENT RAYMOND



“-As-tu lu *Braise-moi* ? -Oui, il est sur toutes les lèvres...”

La post-adolescence féminine a toujours suscité fascination et fantasmes : un corps qui se métamorphose et devient apte à concevoir peut bien receler d'autres prodiges plus secrets encore. Pouvoirs supra-naturels ou appétits déviants figurent alors en bonne position – demandez à la Carrie de Stephen King, ou aux deux sœurs de *Grave* (2016) leur avis sur la question. Joachim Trier à son tour a succombé à la séduction janusienne de cette nouveauté, qui dans le même temps attire et effraie avec *Thelma*, portrait d'une jeune femme résolument différente. Issue d'une famille rigoriste vivant en marge du monde, Thelma arrive à la faculté avec sa solitude et sa timidité. Une soudaine crise épileptoïde survenue à la bibliothèque lui permet de socialiser avec Anja, qui devient son amie et l'initie à la vie : boisson, cigarette et même davantage...

## PUPILLE ABSENTE...

Film fantastique qui se retient le plus longtemps possible avant de s'affirmer comme tel, et se maintient sans faillir dans un minimalisme bienvenu, *Thelma* opère une très efficace synthèse entre mysticisme nordique et parap-

psychologie. La tension est ici continue, d'autant plus aiguë que l'on ignore la provenance réelle de la menace pesant sur l'héroïne : intérieure avec ses crises de “haut mal” ou extérieure face aux “autres”, parents et amis. Le trouble véhiculé par Eili Harboe est contagieux, qui se révèle inquiétante sans recourir aux artifices du genre. Même constat quant aux scènes ouvertement sensorielles et sensuelles, que Trier débarrasse de l'attirail porno-soft pour en offrir une variation farcie de symboliques bibliques. Et c'est logique : Thelma est davantage victime de son auto-suggestion et de son imaginaire nourri de représentations de la géhenne que d'images érotiques.

S'il est officiellement assorti d'un avertissement du fait « de scènes, des propos ou des images pouvant heurter la sensibilité des spectateurs », le film présente sans doute plus de risques pour les spectateur-trice-s épileptiques photo-sensibles, soumis à un généreux bombardement de flashes stroboscopiques.

## THELMA

De Joachim Trier (Nor-Fr-Dan-Sué, 1h 56 avec avert.) avec Eili Harboe, Okay Kaya, Ellen Dorrit Petersen... Au Cinéma Comœdia (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)



## La Lune de Jupiter

De Kornél Mundruczó (Hon-All, 2h03) avec Merab Ninidze, Zsombor Jéger...

La Hongrie, aux portes de l'Europe. Un migrant abattu alors qu'il franchissait la frontière développe un étrange pouvoir de lévitation qu'un médecin véreux et au bout du rouleau va tenter d'exploiter à son profit. Seulement, le “miraculé” suscite d'autres appétits...

Comme Lanthimos, Mundruczó se veut

moraliste ou prophète 2.0 : il malaxe de vieilles lunes, les amalgame à de l'actualité sensible sérieuse et les nappes de fantastique pour leur donner une aura métaphorique (et capter les amateurs de genre). Sauf que ça sonne creux. On sent le réalisateur bien fier de son effet ascensionnel/sensationnel – un Quickening façon transe lente, plutôt réussi la première fois ! L'ennui est qu'il ne manque pas une occasion de le resservir, chaque occurrence le vidant davantage de son caractère exceptionnel. Le soin minutieux apporté à cet effet, à une course-poursuite en voiture ou à tout ce qui a trait à la question technique, tranche violemment avec son apparent désinvestissement pour ce qui concerne le jeu – acteurs mal post-synchronisés, guère plus considérés que du matériel de tournage. Le vivant devrait demeurer la matière première d'un film attaché à la défense de la liberté et des droits de l'Humain. Selon toute vraisemblance... VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia, Lumière Terreaux



## La Educación del Rey

De Santiago Esteves (Arg, 1h36 avec avert.) avec Matías Encinas, Germán De Silva...

Après un braquage raté, Reynaldo tombe dans la cour de Carlos. Au lieu de le remettre à la police, celui-ci prend l'adolescent sous son aile, le fait travailler pour rembourser ses dégâts, et lui offre des perspectives. Sauf que dehors, les complices de Rey ne l'entendent pas ainsi... À la fois polar et

film d'apprentissage, *La Educación del Rey* tient bien son double pari. S'il semble jouer sur le registre binaire du manichéisme (dans la vie, il y a des très méchants pire que des affreux salauds et des très gentils capables de tous les sacrifices), il se révèle plus nuancé lorsque l'on découvre que les ordures sont des policiers corrompus et le bienfaiteur de Rey se mettant hors la loi pour le remettre sur les rails, un ancien représentant de l'ordre. Entre bien et mal, juste et injuste, la limite est plus subtile qu'il n'y paraissait. Au moins 50 nuances de Rey, disons... VR

▼ EN SALLES Prochainement

## Battle Of The Sexes

De Jonathan Dayton, Valerie Faris (Angl-ÉU, 2h02) avec Emma Stone, Steve Carell...

▼ Au Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Pathé Bellecour (vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo)

## Le Brio

D'Yvan Attal (Fr, 1h35) avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha...

▼ Au Ciné Mourguet, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

## Ernest et Célestine en hiver

De Julien Chheng, Jean-Christophe Roger (II) (Fr, 45 min) animation

▼ À la salle Jean Carmet

## L'expérience interdite - Flatliners

De Niels Arden Oplev (ÉU, 1h50) avec Ellen Page, Diego Luna...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

## Madame

De Amanda Sthers (Fr, 1h30) avec Toni Collette, Harvey Keitel...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

## Mazinger Z

De Junji Shimizu (Jap, 1h30) avec Natsuki Hanae, Unshō Ishizuka...

Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

## Myrtille et la lettre au Père Noël

De Dace Riduze et Edmunds Jansons (Let, 42min)

Ciné Mourguet

## ET AUSSI

## MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION

PAR VINCENT RAYMOND

Depuis toujours, Marvin Bijou se sent “à part”. Traité de “pédé” et harcelé au collège, il étouffe aussi dans sa famille à peine quart-monde. Grâce à un atelier théâtre et à sa rencontre avec un metteur en scène, il va découvrir qu'une issue existe, qu'il peut s'affirmer dans son identité... Anne Fontaine a une manière de filmer la misère sociale qui rappelle, sans vouloir faire offense ni à l'une ni à l'autre, le Scola de *Affreux, sales et méchants*. Sauf que le cinéaste italien tournait au second degré. Pas la réalisatrice française, qui pense nécessaire de représenter dans leur caricature la plus élimée des pauvres qu'elle ne doit guère connaître. Non qu'il faille adoucir ni faire de l'angélisme, mais cette représentation tient davantage du vieux stéréotype que du réalisme – curieusement, sa vision des sphères bourgeoises est plus réaliste.



Grégory Gadebois, sciant du bois

De fait, elle pousse vers une outrance aussi aberrante qu'inutile ses comédiens, au premier chef desquels Grégory Gadebois plus excessif à lui seul que toute la famille Grosseille de *La Vie est un long fleuve tranquille* et Vincent Macaigne, surjouant la préciosité d'une voix affectée pour bien marquer son orientation sexuelle. On ne comprend pas tellement la nécessité d'effectuer les allers-retours temporels : la construction du personnage, son affranchissement de ses embarrassantes tutelles successives étant une ligne suffisamment forte pour se suffire

à elle-même. D'autant que la réalisatrice s'emploie à casser la stricte linéarité et le classicisme de son film en mettant en scène le processus d'écriture – la vraie délivrance, précédant la renaissance de Marvin. Le reste n'est même pas littérature...

## MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION

De Anne Fontaine (Fr, 1h53) avec Finnegan Oldfield, Grégory Gadebois, Vincent Macaigne... Au Cinéma Comœdia, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Confluence

## 3 QUESTIONS À...

## ANNE FONTAINE

Queer Lion à la Mostra de Venise, le quinzième long-métrage d'Anne Fontaine est une adaptation aussi lointaine que promet de l'être son futur *Blanche-Neige*, qu'elle tournera en avril et mai entre Lyon et Vercors avec Isabelle Huppert...

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

Adapté d'un livre racontant une “renaissance” passant par un changement de nom, votre film *Marvin* change également le nom du protagoniste. À travers le prisme du cinéma, il s'agit donc d'un changement au carré...

Anne Fontaine : Le point de départ a été la rencontre avec *En finir avec Eddy Bellegueule* dont j'ai voulu sortir en inventant le parcours que j'imaginai pour le personnage à travers les années : comment il pouvait trouver sa vocation, comment il pouvait s'en sortir... Ce qui n'est pas le cas du livre, qui est sur l'enfance, et ne traite pas l'épanouissement ni la singularité de son destin. Très vite avec Édouard Louis [l'auteur du livre, NDR], on est tombé d'accord sur le fait que ce n'était pas une adaptation, mais un acte d'inspiration. Près de 70% du film est inventé à partir d'une enfance traumatisante et difficile. Mais j'ai aussi mis beaucoup d'éléments personnels : j'ai moi aussi changé de nom quand j'avais 17 ans, j'ai été actrice... J'ai construit l'histoire avec des points communs, et elle un peu mienne.



Avez-vous eu un dialogue après le film avec Édouard Louis ?

Non, je l'ai eu après le scénario. Je lui ai dit que je n'allais pas adapter le livre tel quel et que si c'était son souhait, il fallait qu'on se sépare tout de suite. Il a approuvé mon choix. Ensuite, quand il a vu le scénario, qui était si loin – j'avais changé le nom, les lieux, placé des personnages qui ne sont pas dans son

livre – il a préféré ne pas avoir son nom au générique et je l'ai approuvé. Mais il a quand même voulu que ça devienne un film.

Le sous-titre, du film, *La Belle Éducation*, est-il une réponse à Almodóvar ?

Ce serait plutôt un clin d'œil. C'est une phrase que dit le personnage que joue Berling. Je trouvais que c'était joli de mettre le mot “éducation”, ça donnait une direction. Bien sûr, j'adore Almodóvar, je suis tout à fait contente d'échanger indirectement quelque chose avec lui.

## SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

### Au revoir là-haut

De Albert Dupontel (Fr) avec Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel... Conte noir plongeant ses racines dans la boue des tranchées et s'épanouissant dans la pourriture insouciance des Années folles, le 6<sup>e</sup> long métrage de Dupontel fait rimer épique et esthétique en alignant une galerie de personnages (donc une distribution) estomaquante.

▼ Au Cinéma Alpha, Ciné Duchère, Cinéma Bellecombe, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philipe, Cinéma Saint-Denis, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, Salle Jean Carmet, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

### Blade Runner 2049

De Denis Villeneuve (EU, 2h32) avec Ryan Gosling, Harrison Ford... Denis Villeneuve livre une postérité plus pessimiste encore que le chef-d'œuvre de l'écrivain de science-fiction Philip K. Dick et du cinéaste Ridley Scott. Tombeau de l'humanité, son opéra de bruite crasseuse et de poussière survit à sa longueur (2h43) ainsi qu'à l'expressivité réduite de Ryan "Ford Escort" Gosling.

▼ Au Pathé Bellecour (vo), Pathé Vaise

### Borg / McEnroe

De Janus Metz Pedersen (Dan-Suè-Fin, 1h48) avec Shia LaBeouf, Sverrick Gudnason...

Janus Metz autopsie le parcours de deux totems du sport contemporain à l'occasion du non moins léger match les opposant en 1980 sur le green britannique. Trop de la balle pour mesurer en cinq sets la tragique gravité du tennis et sa haute cinégenie.

▼ Au Ciné Mourguet, Ciné Mourguet (vo), Ciné Toboggan (vo), Lumière Fourmi (vo)

### Faute d'amour

De Andrey Zvyagintsev (Russ-Fr-Bel-All, 2h08) avec Alexey Rozin, Maryana Spivak...

« Un seul être vous manque, et tout est dépeuplé ». Deux parents obnubilés par leurs égoïstes bisbilles vont méditer sur Lamartine après que leur fils a disparu. Un (trop modeste) Prix du Jury à Cannes a salué ce film immense et implacable du puissant Zvyagintsev.

▼ Au Cinéma Lumière Fourmi (vo)

### Numéro Une

De Tonie Marshall (Fr, 1h50) avec Emmanuelle Devos, Suzanne Clément... Jusqu'où doit aller une femme pour conquérir un fauteuil de PDG ? Forcément plus loin que les hommes, puisqu'elle doit contourner les chausse-trapes que ceux-ci lui tendent. Illustration d'un combat tristement ordinaire par une Tonie Marshall au top.

▼ Au Cinéma Lumière Fourmi

### Twenty Feet from Stardom

De Morgan Neville (ÉU, 1h29) avec Stevi Alexander, Sheryl Crow... Morgan Neville redonne la parole aux choristes noires, qui participèrent à la mode soul des années 60 et à sa récupération par le rock des années 70, dans ce documentaire qui s'avère aussi passionnant sur le plan historique, musical que cinématographique.

▼ Au Cinéma Lumière Bellecour (vo)

### M

De Sara Forestier (Fr, 1h38) avec Sara Forestier, Redouane Harjane... Elle est bête ; il n'ose lui avouer qu'il ne sait pas lire. Malgré une foule de barrières, ils vont tenter de s'aimer. Pour sa première réalisation de long métrage, Sara Forestier opte pour la complexité d'une romance abrupte nourrie de réel, de vécu et de non-dit. De beaux débuts. Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Le Scénario, Les Alizés, UGC Ciné-Cité Internationale

### CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

**KINGSMAN : LE CERCLE D'OR**

V.O.

Mer 20h30

**KINGSMAN : LE CERCLE D'OR**

Sam 16h30

**AU REVOIR LÀ-HAUT**

Ven 20h30 - dim 17h30

**COEXISTER**

Sam 20h30 - dim 15h

**LA PROMESSE**

Mar 20h

### CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

**AVANT-PRÉMIÈRES :**

**Coco : dim 11h**

**Coco, vo : dim 18h**

**MARYLINE**

13h30 sf mer - 15h50 - 18h05 sf jeu -

20h25 sf mer, jeu

**PARADIS**

V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun 10h55

**A BEAUTIFUL DAY**

V.O. (int - 12 ans)

13h45 - 17h40 sf dim - 19h35 sf dim -

21h25 sf dim + dim 20h40

**PRENDRE LE LARGE**

13h30 - 15h40

**FAIRE LA PAROLE**

Sam 11h15

**KHIBULA**

V.O.

Sam, dim 11h

**M**

11h - 16h (sf dim 15h45) - 17h50

**BRAGUINO**

V.O.

Dim 11h15

**EX LIBRIS: THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY**

V.O.

Dim 10h45

**JEUNE FEMME**

15h35

**MR CHAT ET LES SHAMMIES**

Mer 14h - sam, dim 10h45, 11h45

**AU REVOIR LÀ-HAUT**

11h05 sf jeu, dim - 13h30 - 15h55 - 18h20

sf mer - 20h45

**LOGAN LUCKY**

V.O.

20h10

**CHAVELA VARGAS**

V.O.

Mer, jeu, sam, mar 11h15

**THE SQUARE**

V.O.

11h sf sam - 20h50 (sf dim 21h)

**ZOMBILLÉNium**

14h (sf dim 14h20)

**CEMETERY OF SPLENDOR**

V.O.

Dim 10h45

**MON MEILLEUR ENNEMI**

V.O.

Jeu 20h

**ARGENT AMER**

V.O.

10h45 sf dim - 17h50 (sf dim 18h)

**BATTLE OF THE SEXES**

V.O.

11h sf sam - 13h30 - 16h05 - 18h35 -

21h05

### LA LUNE DE JUPITER

V.O.

10h50 sf mer, sam, dim - 13h40 - 16h15 -

18h45 - 21h12

**MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION**

13h25 (sf dim 13h35) - 15h40 (sf dim 16h) -

18h15 - 20h40 + sam 13h35

**THELMA**

V.O.

14h - 16h30 - 19h - 21h20

**38<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE**

**COMPÉTITION IMAGES VIRTUELLES 1**

Mer 18h

**COMPÉTITION IMAGES VIRTUELLES 2**

Mer 20h15

### CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andréi Sakharov - Lyon 9e - 08 36 68

01 29 (0,45€/min)

**AU REVOIR LÀ-HAUT**

Jeu, sam 20h - ven 18h - lun 17h30

**BELLE DE JOUR**

Dim 17h\*\*

**ZOMBILLÉNium**

Mer 14h - sam 16h - dim 15h

**D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE**

V.O.

Jeu, sam 18h - ven 20h30 - dim 19h30 -

lun 20h

### LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

**UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR**

Sam 16h40 - dim 13h50

**LA BELLE ET LA MEUTE**

V.O.

Sam 22h10 - dim 17h10 lun 20h30

**BANGKOK NITES**

V.O.

Ven 20h40 - dim, lun 13h30

**PARADIS**

V.O.

Ven, sam 18h20 - dim 20h30 - lun 16h40

**BROOKLYN YIDDISH**

V.O.

SAM 20h40 - dim 15h40 - lun 19h

**L'INTELLIGENCE DES ARBRES**

V.O.

ven 16h30 - dim 19h

**INSTITUT LUMIÈRE**

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

**PETITES CASSEROLES**

Dim 10h30

**SOUDAIN, L'ÉTÉ DERNIER**

Dim 18h30

**ON MURMURE DANS LA VILLE**

Mar 20h45

**L'INSOUMIS**

Mar 19h - mer 21h

**L'AVENTURE DE MADAME MUIR**

Mar 21h

**WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS**

Mer, sam 14h30

**CHAÎNES CONJUGALES**

Mer 19h - dim 16h30

**LES FIANCÉS**

Ven 19h - sam 16h30

**LA MAISON DES ÉTRANGERS**

Sam 20h30

**LE PLEIN DE SUPER**

Ven 21h - dim 14h30

**LE COMBAT DANS L'ÎLE**

Sam 18h30

## RÉTROSPECTIVE UN CERTAIN M. MANKIEWICZ

PAR VINCENT RAYMOND



On ne voit pas les pieds nus. J'ai dit les pieds.

**S**i Hollywood a connu un âge d'or, il le doit à quelques brillants orfèvres ayant su tirer de la pierre philosophale cinématographique des bobines du plus précieux des métaux. Au nombre de ces alchimistes figure un de ces talents complets faisant l'honneur des studios (et suscitant la jalousie de leurs propriétaires), Joseph L. Mankiewicz (1909-1983). Tour à tour scénariste, producteur et enfin réalisateur, c'est un homme pressé et décidé qui arrive sur les plateaux en 1946 pour diriger *Le Château du dragon* en remplacement de Lubitsch. En l'espace de cinq années, il tourne pas moins de neuf longs-métrages dont la romance pré-burtonienne *L'Aventure de Madame Muir* (avec une renversante Gene Tierney), la comédie de mœurs "à suspense" *Chaînes Conjugales* (qui lui vaut le doublé Oscar du réalisateur-scénario et révèle Kirk Douglas au grand public) et ce monument qu'est *Ève*, peinture au vitriol des jalousies et des ambitions rongant le monde du spectacle, d'autant plus féroces qu'elles sont enveloppées d'élégances et d'hypocrisie. Un monument qui aura une manière d'écho glamour dans *La Comtesse aux pieds nus*, portrait d'une enfant déchue magnifié par une Ava Gardner resplendissante de Technicolor. Excellent dans la mise en place de tensions psychologiques paroxystiques (la crise de nerf d'Elizabeth Taylor dans *Soudain l'été dernier* tient du dramatiquement sublime), et les machineries théâtrales ludiques. En témoignent sa variation sur *Volpone*, *Guêpier pour trois abeilles*, et son délicieusement manipulateur *Le Limier*, hélas absent de la rétrospective en douze films que l'Institut Lumière, qui l'avait déjà honoré, lui consacre. Cette jolie douzaine vous ouvrira néanmoins l'appétit et vous incitera à découvrir la suite et la polyvalence de ce grand indépendant.

### ▼ RÉTROSPECTIVE MANKIEWICZ

À l'Institut Lumière jusqu'au 7 janvier

vendredi  
1<sup>er</sup> déc  
20h30

Piano jazz & voix du monde

# BACHAR MAR-KHALIFÉ

## à l'allégo

Office Culturel de Miribel - 04 78 55 80 20 - billetterie.ocm@free.fr

LA COMPÉTITION...  
DERNIÈRE LIGNE DROITE !

**COMPÉTITION EUROPÉENNE + Rencontres**  
Mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 nov | Cinéma Le Zola

**COMPÉTITION "IMAGES VIRTUELLES"**  
Mercredi 22 nov, à 18h & 20h15 | Le Comœdia

**LA REMISE DES PRIX** Sam, 25 nov, 19h | Cinéma Le Zola  
entrée libre sur inscription: sur coordination.festivals@lezola.com

**LA SÉANCE DU JURY** Sam, 25 nov, 20h30 | Cinéma Le Zola  
Les jurys officiels présentent les films qu'ils ont primés !

**PROJECTION DES FILMS PRIMÉS** Dim, 26 nov, 14h30 | Cinéma Le Zola  
tous les films primés en une séance marathon !

CINÉMA LE ZOLA | villeurbanne | rtu89.8 LE GRAND PRIX

• Cultures tziganes

**Du 14 novembre 2017 au 6 janvier 2018**  
Exposition / Rencontres / Animations  
Concerts / Projections  
Médiathèque Lucie Aubrac et bibliothèques de quartier

**Vendredi 24 novembre à 18h**  
Vernissage de l'exposition en présence de l'artiste  
Suivi de « Être libre ! » : rencontre-débat autour de l'itinérance  
et de la libre circulation à 19h  
Conférence de Gaëlla Loiseau, ethno-sociologue et  
rencontre animée par Xavier Pousset, directeur de l'ARTAG

**Visites guidées de l'exposition de 10h30 à 11h30**  
Samedis 18 et 25 novembre - Samedis 2, 9, 16 et 23 décembre - Samedi 6 janvier  
Entrée libre sans réservation - Tout public

**Samedi 25 novembre à 15h**  
Katastroff Orkestar  
Un duo improbable de clowns musiciens venus d'Europe de l'Est, déterminé à présenter un concert de musique des Balkans, mais qui va être confronté à de nombreuses catastrophes  
À partir de 4 ans - Entrée libre dans la limite des places disponibles

Programme sur  
bm-venissieux.fr

Médiathèque  
Lucie Aubrac  
214 av. Marcel Houdry - Tél. 04 72 21 45 54

ville de  
venissieux

## CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon Ter

**DOCTEUR JACK** V.O.  
Jeu 14h - mar 18h10  
**CORPS ET ÂME** V.O.  
Mer, mar 16h - jeu 20h15 - ven 17h45 - lun 14h10  
**DANS UN RECOIN DE CE MONDE** V.O.  
Sam 13h50  
**BANGKOK NITES** V.O.  
Mer 19h45 - jeu 17h05 - dim 20h  
**YOL ARKADASIM** V.O.  
Ven 20h  
**KARDESIM BENIM** V.O.  
Ven 22h15 - sam 21h40 - dim 16h20  
**MUTLULUK ZAMANI** V.O.  
Dim 14h15  
**DIEU N'EST PAS MORT** V.O.  
Sam 16h10  
**RÈVES EN ROSE** V.O.  
Mer 18h15 - jeu 15h35 - sam 20h - dim 18h30 - lun 16h20  
**OUVRIER LA VOIX**  
Mar 20h  
**POUR LE RÉCONFORT**  
Ven 16h - sam, lun 18h10  
**KALACHAKRA** V.O.  
Lun 20h \*\* - mar 14h15

## CINÉMA ST-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e

**AU REVOIR LÀ-HAUT**  
Jeu, sam 20h45 - ven 18h15 - dim 17h  
**L'ATELIER**  
Ven, mar 20h45 - dim 14h30  
**LE JEUNE KARL MARX** V.O.  
Sam 18h - lun 20h45

## LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

**TWENTY FEET FROM STARDOM** V.O.  
Mar 18h45  
**WESTERN** V.O.  
Mer, ven, sam, lun 14h, 18h, 20h30 - jeu 14h10, 18h, 20h40 - dim 15h, 17h25, 19h50 - mar 14h, 18h20, 20h45  
**DIANE A LES ÉPAULES**  
Mer, ven, sam, lun 16h05, 18h40 - jeu 16h05, 18h50 - dim 15h40, 18h20 - mar 16h30, 19h05  
**EN ATTENDANT LES HIRONDELLES** V.O.  
Mer, ven, sam, lun, mar 14h10, 16h25, 20h40 - jeu 16h35 - dim 13h50, 16h05, 20h10  
**JEUNE FEMME**  
14h05 (sf dim 13h40) - 20h55 (sf dim 20h30)  
**CARRÉ 35**  
Mer, jeu, ven, sam, lun 16h30, 17h55, 19h25 - dim 13h30, 17h30, 19h - mar 16h05, 17h35

## LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon Ter

**AVANT-PREMIÈRE : Seule la Terre, vo : lun 20h30\*\***  
**LA LUNE DE JUPITER** V.O.  
Mer, ven, mar 13h30, 16h, 18h15, 20h45 - jeu 13h30, 15h25, 18h, 20h30 - sam 13h30, 16h05, 18h20, 20h50 - dim 13h30, 15h40, 18h15, 20h30 - lun 13h30, 15h45, 18h15, 20h40  
**MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION**  
Mer, ven, mar 13h45, 15h55, 18h30, 20h40 - jeu 13h30, 15h55, 18h15, 20h40 - sam 13h40, 16h, 18h35, 20h45 - dim 13h20, 15h55, 18h10, 20h40 - lun 13h30, 15h55, 18h10, 20h10  
**LE MUSÉE DES MERVEILLES** V.O.  
13h45 (sf sam 14h, dim 13h10) - 16h05 (sf sam 16h20, dim 15h30) - 18h25 (sf sam 18h40, dim 17h50) - 20h50 (sf sam 21h, dim 20h10)  
**A BEAUTIFUL DAY**  
V.O.  
Mer, ven, mar 15h35, 19h25, 21h15 - jeu 15h45, 17h30, 21h20 - sam 18h, 19h45, 21h30 - dim 17h10, 19h, 20h50 - lun 16h10  
**PRENDRE LE LARGE**  
Mer, ven, mar 13h30, 17h20 - jeu 19h15 - sam 13h50, 15h55 - dim 13h, 15h05 - lun 14h, 18h

## LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

**GET OUT** V.O. (int - 12 ans)  
Jeu 20h30\*\*  
**HUIT ET DEMI** V.O.  
Jeu 14h, 18h30 - dim 13h30  
**LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE** Sam 14h50  
**THE SQUARE** V.O.  
Mer 20h25 - ven 17h45 - sam 20h35 - dim 17h40 - lun 17h55 - mar 14h  
**LOGAN LUCKY** V.O.  
Mer 20h40 - jeu 18h25 - ven 20h45 - sam 18h15 - dim 20h25 - lun 18h20 - mar 14h  
**BORG / MCENROE** V.O.  
Mer, ven 14h - jeu 16h15 - sam 21h15 - dim 13h10 - lun 18h05 - mar 20h55  
**SIMON ET THÉODORE**  
Mer, jeu 18h40 - ven 14h - sam 18h55 - lun 16h15 - mar 14h15  
**LE SEMEUR**  
Mer 18h35 - ven 16h10 - sam 15h10 - dim, mar 16h20 - lun 14h15

## MISE À MORT DU CERF SACRÉ

V.O.  
Mer 18h10 - jeu 20h45 - ven 20h30 - sam 15h50 - lun 20h40 - mar 21h05  
**SANS ADIEU**  
Mer 16h10 - ven 15h45 - dim 18h20 - lun 15h55 - mar 18h55  
**LA PASSION VAN GOGH**  
Mer 16h35 - jeu 21h20 - ven 18h10 - sam 19h20 - lun 14h  
**L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE**  
Mer 14h15 - jeu 16h10 - ven 16h25 - sam 13h30 - dim 15h20 - lun 16h - mar 18h  
**DETROIT** V.O.  
Mer 20h35 - ven 20h10 - sam 20h40 - lun 20h15 - mar 18h20  
**NUMÉRO UNE**  
Mer 16h30 - ven 14h15 - sam 17h10 - dim 20h20 - lun 20h45 - mar 16h45  
**LES CONQUÉRANTES** V.O.  
Jeu 16h40 - ven 18h45 - lun 14h - mar 16h  
**LE JEUNE KARL MARX** V.O.  
Dim 20h  
**FAUTE D'AMOUR** V.O.  
Dim 17h30  
**L'ATELIER**  
Sam 16h40  
**ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER**  
Mer 14h - sam 13h40 - dim 16h15  
**WALLACE & GROMIT : COEURS À MODELER**  
Mer 15h10 - sam 13h50 - dim 13h20  
**ZOMBILLÉNIUM**  
Dim 14h40

## PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

**AVANT-PREMIÈRES : Coco : dim 16h15**  
**Paddington 2 : dim 14h**  
**Ami ami : mar 20h30\***  
**LE SENS DE LA FÊTE**  
10h50 (sf sam 10h40) - 13h15 (sf mar 13h10) - 15h40 (sf mar 15h35) - 17h45 (sf jeu 17h35, dim 17h40) - 20h15 (sf jeu 20h05, dim 19h55) - 22h15 (sf jeu 22h30, mar 22h25)  
**MARYLINE**  
10h40 - 13h30 (sf dim 13h25, mar 13h10) - 15h50 (sf dim 15h35, mar 15h30) - 18h05 (sf jeu 18h20, mar 17h50) - 20h20 (sf jeu 19h40, mar 20h10)  
**BATTLE OF THE SEXES** V.O.  
11h05 - 14h - 16h40 - 19h20 - 22h05  
**LE BRIO**  
11h - 13h (sf sam 13h05) - 15h40 (sf jeu 15h35) - 18h10 (sf jeu, mar 18h) - 20h15 (sf jeu 20h05, mar 20h10) - 22h40 (sf jeu, 22h15, dim 22h25)  
**MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION**  
10h40 - 13h10 (sf mar 13h) - 15h20 - 17h40 - 20h05 - 22h30 (sf jeu 22h25)  
**AU REVOIR LÀ-HAUT**  
10h40 sf sam - 13h (sf dim 13h10) - 15h25 (sf dim 15h40) - 17h45 sf dim - 20h10 - 22h30  
**THOR: RAGNAROK** V.O.  
21h50 (sf dim 22h10, mar 22h20)  
**TOUT NOUS SÉPARE**  
10h55 sf dim - 13h25 sf dim - 19h40 sf jeu, dim, mar + jeu 20h35, dim 20h  
**TOY STORY**  
Dim 11h  
**JUSTICE LEAGUE** V.O.  
10h35 - 20h  
**JUSTICE LEAGUE**  
3D V.O.  
22h25  
**KINGSMAN : LE CERCLE D'OR** V.O.  
22h10  
**BLADE RUNNER 2049** V.O.  
21h40  
**DIANE A LES ÉPAULES**  
Mer 15h40, 17h35 - jeu 15h30, 18h05 - ven 15h45, 17h40 - sam, lun 15h45, 17h35 - dim 18h15 - mar 16h25, 18h20  
**EPOUSE-MOI MON POTE**  
10h45 - 13h20 sf mar - 15h30 (sf mar 15h40) - 17h35 (sf mar 17h40) - 19h35 (sf mar 19h40) - 22h35 sf mar  
**JALOUSE**  
10h55 - 13h15 (sf dim 13h20, mar 13h10) - 15h30 sf jeu, dim, mar - 17h45 (sf jeu 17h25) - 20h sf jeu + mar 15h25  
**JUSTICE LEAGUE**  
13h15 (sf jeu 13h10)  
**JUSTICE LEAGUE**  
3D  
15h - 17h30

## PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

**AVANT-PREMIÈRES : Bad moms 2 : ven 20h**  
**C'est tout pour moi : mar 20h**  
**Coco : dim 16h30**  
**Le bonhomme de neige : lun 20h**  
**Paddington 2 : dim 14h**  
**BATTLE OF THE SEXES**  
10h45 - 14h15 - 15h50 (sf sam 17h) - 19h45 sf jeu, dim, mar - 22h20  
**BATTLE OF THE SEXES** V.O.  
Jeu, dim, mar 19h45  
**L'EXPÉRIENCE INTERDITE - FLATLINERS** (int - 12 ans)  
11h15 - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 sf jeu, dim - 22h30  
**L'EXPÉRIENCE INTERDITE - FLATLINERS** V.O. (int - 12 ans)  
Jeu, dim 20h15

## LE BRIO

11h - 13h10 - 15h20 - 17h30 - 19h40 - 21h50  
**MADAME**  
11h - 13h - 15h - 17h sf dim + mer, ven, mar 19h, jeu, sam, lun 21h, dim 19h05  
**MADAME** V.O.  
Mer, ven, mar 21h - jeu, sam, lun 19h - dim 21h05  
**AU REVOIR LÀ-HAUT**  
10h30 (sf sam 10h15) - 14h20 sf ven, sam, dim - 19h15 sf ven + ven 14h15, dim 16h45  
**BLADE RUNNER 2049**  
21h45  
**CARBONE**  
17h55 (sf lun 17h50) - 20h15 sf lun - 22h30 + lun 11h, 13h20, 15h35, mar 11h, 13h25, 15h40  
**EPOUSE-MOI MON POTE**  
Mer, lun, mar 10h45, 12h30, 14h10, 16h15, 18h20, 20h25, 22h30 - jeu 10h45, 12h30, 13h45, 15h50, 20h15, 22h - ven 10h45, 12h30, 13h15, 15h20, 17h25, 22h30 - sam 10h45, 12h30, 13h30, 15h35, 17h40, 20h25, 22h30 - dim 15h, 17h, 20h25, 22h30  
**HAPPY BIRTHDEAD** (int - 12 ans)  
11h15 sf dim - 13h45 (sf dim 13h40) - 16h (sf dim 15h45) - 18h15 (sf dim 18h20) - 20h30 - 22h40  
**HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT - PARTIE 2**  
Sam 17h  
**JALOUSE**  
10h15 sf mer, sam, dim - 15h20 - 17h40 - 20h (sf jeu 19h40, ven 19h25)  
**JIGSAW** (int - 16 ans)  
22h20  
**JUSTICE LEAGUE**  
11h15 - 14h30 (sf sam 14h15) - 17h10 - 19h50 sf dim - 22h30  
**JUSTICE LEAGUE 3D**  
10h30 - 13h35 (sf dim 13h30) - 16h15 (sf dim 15h50) - 18h50 - 21h30  
**JUSTICE LEAGUE** V.O.  
Dim 19h50  
**L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE**  
16h50 sf ven, dim + ven 16h45, dim 14h20  
**L'ÉTOILE DE NOËL**  
Mer, sam, dim 11h, 13h, 14h55  
**LE MONDE SECRET DES EMOJIS**  
13h20 + mer, sam, dim 10h35  
**LE MUSÉE DES MERVEILLES**  
17h05 sf sam, dim  
**LE SENS DE LA FÊTE**  
10h45 - 14h35 sf dim - 19h30 sf jeu, lun, mar - 22h (sf lun 22h30, mar 22h10) + dim 17h05, lun 20h05  
**OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2**  
Mer, sam 11h15, 13h50, 15h50 - dim 11h15, 13h45  
**THOR: RAGNAROK**  
11h sf mer, sam, dim - 14h05 sf mer, sam, dim - 16h50 - 19h35 - 22h20  
**TOY STORY**  
Dim 11h

## UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

**AVANT-PREMIÈRES : La Villa : dim 19h55**  
**LES DIABOLIQUES**  
Jeu 19h50  
**LE BRIO**  
11h - 13h30 - 15h40 - 18h05 - 20h10 - 22h10  
**BATTLE OF THE SEXES** V.O.  
11h - 13h50 - 16h20 - 19h20 - 21h45  
**JALOUSE**  
11h - 13h15 - 15h25 - 17h35- 19h45 sf jeu, dim - 22h (sf jeu 22h10)  
**MARYLINE**  
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10  
**AU REVOIR LÀ-HAUT**  
11h - 14h - 16h30 - 19h30 - 21h55

## UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

**AVANT-PREMIÈRES : Bienvenue à Suburbicon, vo : sam 20h30**  
**Coco : dim 11h, 16h10**  
**La deuxième étoile : ven 21h\***  
**Les Gardiennes : lun 20h**  
**MAZINGER Z**  
Jeu 19h35  
**LES DIABOLIQUES**  
Jeu 19h35  
**L'EXPÉRIENCE INTERDITE - FLATLINERS** V.O. (int - 12 ans)  
10h45 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10  
**LA MÉLODIE**  
14h  
**LE BRIO**  
10h50 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h  
**LE ROI LION**  
Mer 14h  
**LES CONQUÉRANTES** V.O.  
14h  
**MADAME** V.O.  
11h - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05  
**MAZINGER Z** V.O.  
20h - 22h  
**WEST SIDE STORY** V.O.  
Mar 19h25  
**WHIPLASH** V.O.  
Mer 20h30  
**AU REVOIR LÀ-HAUT** V.O.  
10h45 - 14h - 17h sf mar - 19h35 sf ven - 22h sf jeu  
**CARBONE**  
10h50 sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, sam, dim - 17h55 sf dim - 20h05 - 22h15 sf mer

## CARRÉ 35

10h45  
**DIANE A LES ÉPAULES**  
18h  
**EPOUSE-MOI MON POTE**  
16h30  
**HAPPY BIRTHDEAD**  
V.O. (int - 12 ans)  
10h50 - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 - 22h10 sf lun  
**L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE**  
Mer, sam, dim 14h  
**LA MONTAGNE ENTRE NOUS** V.O.  
17h40 - 22h05 sf mar  
**LE MUSÉE DES MERVEILLES** V.O.  
10h50 - 16h15 - 19h30 sf mar - 22h sf sam  
**M**  
11h - 13h30 - 16h sf dim - 18h05 sf mar - 20h10 sf jeu, ven - 22h15  
**OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2**  
Mer 11h, 16h - sam, dim 11h, 14h, 16h  
**THOR: RAGNAROK** V.O.  
11h sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 19h10 sf mer, sam, dim - 21h50 sf ven + dim 19h15  
**TOUT NOUS SÉPARE**  
10h55 sf dim - 15h35 - 20h sf jeu, lun  
**JUSTICE LEAGUE**  
10h50 - 13h45 - 16h30 - 19h20 - 21h45  
**JUSTICE LEAGUE** V.O.  
11h - 14h15 - 17h - 19h35 - 22h  
**LE SENS DE LA FÊTE**  
16h20 - 19h30 sf jeu - 22h + jeu, ven, lun 13h40  
**THOR: RAGNAROK**  
Mer, sam, dim 11h, 13h45  
**MAMMA MIA !** V.O.  
Jeu 21h

## UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

**AVANT-PREMIÈRES : Ami ami : mar 19h45\***  
**C'est tout pour moi : mar 20h**  
**Coco : dim 10h40, 15h50**  
**Le bonhomme de neige, vo : lun 19h55**  
**12 jours : ven 20h25**  
**L'ÉCOLE DE LA VIE** V.O.  
10h40  
**THELMA** V.O.  
10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15  
**MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION**  
10h35 - 12h55 - 15h10 - 17h30 - 19h50 - 22h10  
**THOR: RAGNAROK** V.O.  
10h55 sf mer, sam, dim - 13h55 sf mer, sam, dim - 16h35 - 19h20 sf jeu, mar - 22h  
**CARBONE**  
10h45 sf mar - 13h40 - 15h50 sf dim - 18h - 20h15 - 22h25  
**EPOUSE-MOI MON POTE**  
12h40 sf dim - 14h35 sf dim - 16h30 - 18h25 - 20h25 sf ven - 22h25  
**JALOUSE**  
10h45 - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 sf lun  
**JUSTICE LEAGUE**  
11h - 14h30  
**JUSTICE LEAGUE** V.O.  
10h50 - 13h50 - 16h20 - 17h30 - 19h30 - 20h30 - 22h  
**KINGSMAN : LE CERCLE D'OR** V.O.  
16h30 sf jeu, ven, lun - 21h45 sf jeu, ven, lun + jeu, ven, lun 10h45, 13h40  
**A BEAUTIFUL DAY** V.O.  
17h55 - 19h50 - 22h10  
**LES DIABOLIQUES**  
Jeu 19h30  
**LE BRIO**  
10h35 - 12h30 - 14h25 - 16h20 - 18h20 - 20h20 - 22h20  
**OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2**  
Mer, sam, dim 10h40, 12h45, 14h40  
**LE MONDE SECRET DES EMOJIS**  
Mer, sam, dim 10h40, 12h45, 14h35  
**LE MUSÉE DES MERVEILLES**  
V.O.  
10h45 sf dim - 13h15 - 15h35 - 19h55 - 22h15  
**LE SENS DE LA FÊTE**  
10h55 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15  
**MARYLINE**  
10h40 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20  
**AU REVOIR LÀ-HAUT**  
10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 sf mar - 22h15

## UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

**AVANT-PREMIÈRES : Bad moms 2 : lun 20h**  
**C'est tout pour moi : mar 20h**  
**Coco : dim 11h10, 16h15**  
**Le bonhomme de neige : mar 20h10**  
**SEVEN SISTERS** (int - 12 ans)  
22h  
**PAR INSTINCT**  
Mer, sam, dim 20h, 22h - jeu, ven, lun, mar 11h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h  
**THE FOREIGNER**  
10h55 - 13h05 - 17h35 - 19h50 sf mar - 22h10  
**THOR: RAGNAROK**  
11h - 13h40 - 16h15 - 19h20 - 21h55

## EPOUSE-MOI MON POTE

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h  
**LA MONTAGNE ENTRE NOUS**  
10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10  
**L'EXPÉRIENCE INTERDITE - FLATLINERS** (int - 12 ans)  
10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10  
**LE BRIO**  
11h05 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h  
**AU REVOIR LÀ-HAUT**  
11h sf mer, sam, dim - 13h55 sf mer, sam, dim - 19h35  
**CARBONE**  
11h10 sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h40 - 17h50 - 20h sf lun - 22h10  
**GEOSTORM**  
11h sf mer, sam, dim - 13h15 - 17h15 - 22h10  
**JALOUSE**  
11h - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55  
**JUSTICE LEAGUE**  
11h10 - 13h50 - 15h30 - 16h30 - 18h - 19h20 - 20h30 - 21h50  
**KINGSMAN : LE CERCLE D'OR**  
11h15 - 14h15 - 17h15 - 20h15 sf mar  
**L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE**  
15h20  
**L'ÉTOILE DE NOËL**  
Mer, sam, dim 11h05, 14h05, 16h05, 18h05  
**LE MONDE SECRET DES EMOJIS**  
Mer, sam, dim 11h10, 13h20, 15h20  
**LEGO NINJAGO**  
Mer, sam, dim 11h15, 14h  
**MY LITTLE PONY**  
Mer, sam, dim 11h05  
**LE SENS DE LA FÊTE**  
11h05 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h15 sf dim, sam - 19h30 - 21h55  
**OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2**  
Mer, sam 11h, 13h40 - dim 13h40

## LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

**AVANT-PREMIÈRE : 12 jours : lun 20h\*\***  
**DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE**  
Mer 14h30 - sam, dim 16h  
**D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE**  
Mer 20h30 - jeu 16h - ven 14h, 18h30 - sam 20h - dim 14h  
**LA MÉLODIE**  
Mer, lun 18h - jeu 20h30 - ven 16h15, 20h30 - sam 14h - dim 18h30  
**TOUT NOUS SÉPARE**  
Mer, lun 16h - jeu, ven 18h30 - sam 14h, 16h15 - dim, mar 18h  
**JALOUSE**  
Mer, jeu 18h, 20h30 - ven 14h, 16h - sam 18h15, 20h30 - dim 16h15 - lun 16h30 - mar 20h30  
**M**  
Mer 14h, 16h - jeu 16h30 - ven, lun 20h30 - sam 17h30 - dim 14h - mar 18h  
**LE DERNIER VICE-ROI DES INDES** V.O.  
Mar 20h

## ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières

**D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE**  
Mer 20h45 - jeu 18h30 - ven 21h - sam 18h45 - dim 18h15  
**CARBONE**  
Mer 18h30 - ven 18h45 - sam 21h - dim 20h30  
**AU REVOIR LÀ-HAUT**  
Jeu 20h45 - sam 16h15 - dim 15h45  
**LES AMPHIS**  
12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29  
**LE MONDE SECRET DES EMOJIS**  
Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h  
**COEXISTER**  
Mer, ven 18h - sam 17h - dim 14h  
**THE SQUARE**  
Mer, ven 20h - sam 19h - dim 18h

## CINÉ AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly

**AVANT-PREMIÈRE : Tout mais pas ça I, vo : mer 20h30**  
**LOGAN LUCKY**  
Dim 18h  
**LE JEUNE KARL MARX** V.O.  
Mar 20h30

## CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire  
**D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE**  
Sam 18h - dim 17h - lun, mar 14h30  
**JALOUSE**  
Mer, lun, mar 20h30 - jeu, sam 14h30, 20h30 - ven 14h30, 18h, 20h30 - dim 14h30

## CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

**AVANT-PREMIÈRES : C'est tout pour moi : mar 20h**  
**Coco : dim 11h**  
**LE SENS DE LA FÊTE**  
11h sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, ven, sam, dim - 17h50 sf ven - 20h10  
**L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE**  
15h40 + jeu, lun, mar 13h20  
**L'ÉTOILE DE NOËL**  
14h + mer, sam, dim 11h, 14h, 16h  
**M**  
11h - 13h40 - 15h50 sf dim  
**MADAME</**

**DADDY COOL**  
22h10 sf ven + sam 00h10

**EPOUSE-MOI MON POTE**  
11h - 13h45 sf mer, sam, dim - 15h50 - 18h05 - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h10

**HAPPY BIRTHDEAD**  
(int - 12 ans)  
13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h15 + ven, sam 00h10

**JALOUSE**  
11h sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h50 - 20h10 sf ven

**JIGSAW** (int - 16 ans)  
20h - 22h30 + ven, sam 00h15

**JUSTICE LEAGUE**  
11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 21h + ven, sam 23h40

**JUSTICE LEAGUE 3D**  
16h30 - 19h40 - 22h20

**LA MONTAGNE ENTRE NOUS**  
11h sf dim - 20h sf ven, mar + ven 20h05

**LE BRIO**  
11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h - 22h10 + ven, sam 00h05

**LE MONDE SECRET DES EMOJIS**  
Mer, sam 11h, 13h20 - dim 13h20

**LE MUSÉE DES MERVEILLES**  
11h - 13h30 - 22h15

## CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux

**LA MÉLODIE**  
Mer, jeu 16h30 - ven 14h15 - sam 14h30, 18h30 - dim 14h, 16h30 - lun, mar 20h30

**OCTOBRE (OKTJABR)**  
Ven 20h

**LA MONTAGNE ENTRE NOUS**  
Mer 16h - jeu, sam 20h30 - ven, lun 18h30 - dim 18h15 - mar 14h30

**CONFIDENT ROYAL V.O.**  
Ven 16h - sam 18h15 - mar 14h30

**LE BRIO**  
Mer 14h, 18h30, 20h30 - jeu, lun 14h30, 18h30 - ven 14h15, 18h - sam 16h15, 20h30 - dim 14h15, 16h15 - mar 18h30, 20h30

**AU REVOIR LÀ-HAUT**  
Jeu 16h15 - ven, lun 20h30 - sam 14h15

**MICHAEL KOHLHAAS**  
Jeu, mar 14h

**DE SAS EN SAS**  
Jeu 20h30

**JEUNE FEMME**  
Mer 18h30, 20h30 - jeu, dim, mar 18h30 - ven 16h15 - sam 16h30 - lun 14h30

**IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR**  
Mer 14h30

**JUSTICE LEAGUE**  
Mer, mar 17h, 20h - jeu, ven 14h, 17h, 20h - sam 14h30, 17h30, 20h15 - dim 14h30, 17h30 - lun 14h30, 17h, 20h

Ciné  
La Mouche

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval

**THE SQUARE**  
Mer 20h30 - ven 17h30 - sam 15h30, 20h30 - dim 18h

**LA PASSION VAN GOGH**  
Mer, sam 18h - ven 20h30 - dim 15h30

**MONSIEUR BOUT-DE-BOIS**  
Mer 15h30

## CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-les-Lyon - 04 78 59 01 46

**LE BRIO**  
Mer 14h30, 20h15 - jeu, lun 17h - ven 20h30 - sam 14h30 - dim 10h - mar 14h30, 20h

**TOUT NOUS SÉPARE**  
Mer, dim, mar 17h - jeu 20h - ven, lun 14h30 - sam 20h30

**BORG / MCENROE**  
Jeu, dim 14h30 - sam 17h

**BORG / MCENROE V.O.**  
Jeu, dim 20h - ven, lun 17h

**MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL**  
Mer 15h - dim 10h30

**L'INTELLIGENCE DES ARBRES V.O.**  
Mer 20h\*\*

**LHOSTE, L'ANNÉE NOIRE DU SERPENT V.O.**  
Lun 20h\*\*

**D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE**  
Mer, jeu, dim, mar 17h - ven 20h30 - sam 14h30, 20h30 - lun 20h15

**PRENDRE LE LARGE**  
Jeu 14h30 - ven 14h30, 17h - sam 17h - dim 14h30, 20h - mar 20h

## CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

**AVANT-PREMIÈRE :**  
**Coco : dim 10h30, 14h45**

**JUSTICE LEAGUE**  
Mer 15h, 20h30 - jeu, lun, mar 20h30 - ven 18h, 20h30 - sam 15h, 18h, 21h - dim 10h30, 15h, 18h, 20h30

**MARYLINE**  
Mer 15h, 20h30 - jeu, ven, lun, mar 18h, 20h30 - sam 18h, 21h - dim 20h30

**LA MÉLODIE**  
Mer 20h30 - jeu, dim, lun, mar 18h, 20h30 - ven, sam 18h

**QU'EST-CE QU'ON ATTEND ?**  
Ven 20h

**EPOUSE-MOI MON POTE**  
Jeu, dim, lun, mar 18h - sam 15h, 21h

**WALLACE & GROMIT : COEURS À MODELER**  
Mer 15h - sam 15h, 16h30 - dim 10h30, 15h, 16h30

## CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

**AVANT-PREMIÈRE :**  
**La Promesse, vo : dim 16h\*\***

**BORG / MCENROE V.O.**  
Mer 20h30 - jeu 14h - sam 18h15 - dim 19h30 - mar 17h30

**LA FLEUR DE L'ÂGE**  
Jeu 18h\*

**UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE**  
Mer 15h - sam 14h30

**CARBONE**  
Mer 16h30 - jeu 20h30 - sam 16h - mar 20h

**JALOUSE**  
Mer 18h30 - ven 18h - sam 20h30 - dim 13h45

**LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE**

**LATIFA, LE COEUR DU COMBAT**  
Ven 20h30\*

## ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

**AVANT-PREMIÈRE :**  
**La Fiancée du désert : mer 20h**

**CARBONE**  
Sam 14h30 - dim 17h

**JEUNE FEMME**  
Mer 14h - dim 15h

**WALLACE & GROMIT : COEURS À MODELER**  
Sam 16h30

**EVÉNEMENT "QUE TAL COLUMBIA, QUE TAL ARGENTINA ?"**

**L'HOMME D'À CÔTÉ**  
Dim 19h30

**LA TERRE ET L'OMBRE**  
Sam 18h

**EL PRESIDENTE**  
sam 20h30

**GENTE DE BIEN**  
Mer 16h

**COLOMBIENNES**  
Mer 18h

## LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

**EPOUSE-MOI MON POTE**  
Mer, dim 14h30 - jeu 18h30 - sam 21h - lun 19h

**WALLACE & GROMIT : COEURS À MODELER**  
Mer 16h30 - sam 17h

**THE SQUARE**  
V.O.  
Mer, ven, sam 18h15 - dim 19h - lun 21h

**LOGAN LUCKY**  
Mer, ven 21h - sam 14h30 - dim 16h30

**LATIFA, LE COEUR DU COMBAT**  
Jeu 20h30\*

## CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 81 10 40 28

**LE FIDÈLE**  
Mer, dim, mar 17h30 - sam 20h

**LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE**  
Jeu 16h30, 20h

**LE SENS DE LA FÊTE**  
Jeu 14h30

**LE VENT DANS LES ROSEAUX**  
Mer 14h30

**OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2**  
Ven 20h - sam, dim 15h30

**CARBONE**  
Mer, dim, mar 20h - ven, sam 18h

## PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

**AVANT-PREMIÈRES :**  
**Coco : dim 16h15**  
**Coco, 3D : dim 11h**  
**Paddington 2 : dim 14h**

**L'EXPÉRIENCE INTERDITE - FLATLINERS**  
(int - 12 ans)  
10h30 - 12h50 sf jeu, sam, lun - 13h - 15h20 - 17h40 sf jeu, sam, lun - 17h45 - 20h10 (sf lun 20h) - 22h30 sf jeu + jeu, lun 10h15, 15h05, sam 10h15, 15h05, 20h

**LE BRIO**  
10h45 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h15 - 22h25

**MAZINGER Z**  
10h45 - 12h50 - 14h55 - 17h sf jeu, lun + jeu, lun 19h40

**AU REVOIR LÀ-HAUT**  
19h15 sf jeu, dim, lun + jeu 17h, dim 19h10, lun 17h05

**CARBONE**  
10h30 - 12h50 - 15h10 - 17h30 - 19h50 - 22h10

**EPOUSE-MOI MON POTE**  
10h30 sf dim - 13h - 15h10 - 17h15 - 19h25 - 21h35

**GEOSTORM**  
10h20 sf mer, sam, dim - 12h45 sf mer, sam, dim - 15h15 sf mer, sam, dim - 17h40 sf mer, sam, dim - 19h45 sf jeu - 22h15

**HAPPY BIRTHDEAD**  
(int - 12 ans)  
11h - 13h15 - 15h25 - 17h35 - 20h20 - 22h30 + ven 20h15

**JIGSAW** (int - 16 ans)  
11h30 sf mer, sam, dim - 13h40 (sf dim 13h) - 15h50 (sf dim 14h15) - 18h05 - 20h15 sf ven, dim - 22h25 (sf dim 22h30) + dim 20h25

**JUSTICE LEAGUE**  
10h15 - 13h - 15h45 - 22h15 sf mer, sam, dim + mer, sam, dim 18h30

**JUSTICE LEAGUE 3D**  
10h15 sf jeu, sam, lun - 15h05 sf jeu, sam, lun - 18h30 sf mer, sam, dim + mer, dim 19h55, 21h15, jeu, lun 12h30, 17h25, 22h30, ven 19h55, sam 12h30, 17h25, 21h15, 22h30

**JUSTICE LEAGUE 3D IMAX**  
11h15 - 14h - 16h45 - 19h30 sf lun - 22h15

**JUSTICE LEAGUE 3D V.O.**  
Mar 19h55

**JUSTICE LEAGUE 3D IMAX V.O.**  
Lun 19h30

**KINGSMAN : LE CERCLE D'OR**  
21h45 (sf dim 21h40)

**L'ÉTOILE DE NOËL**  
Mer, sam 10h15, 12h15, 14h15, 16h15, 18h10 - dim 11h, 13h, 15h, 17h, 18h20

**LA MONTAGNE ENTRE NOUS**  
11h15 (sf dim 10h15) - 14h (sf dim 12h40) - 16h30 (sf dim 15h10) - 19h (sf dim 19h15) - 21h30 (sf dim 21h45)

**LE MONDE SECRET DES EMOJIS**  
Mer, sam 11h30 - dim 10h35

**LE SENS DE LA FÊTE**  
11h30 sf mer, sam, dim - 14h30 - 17h - 19h30 - 22h

**OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2**  
Mer, sam, dim 10h20, 12h30

**THE FOREIGNER**  
11h30 sf dim - 14h sf dim - 16h30 - 19h - 21h30

**THOR: RAGNAROK**  
10h45 (sf dim 10h05) - 13h30 sf dim - 16h15 (sf dim 17h40) - 21h45 sf mer, sam, dim + mer, sam, dim 19h

**THOR: RAGNAROK 3D**  
19h sf mer, sam, dim + mer, sam, dim 21h45

**TOY STORY**  
Dim 11h

**L'EXPÉRIENCE INTERDITE - FLATLINERS**  
V.O. (int - 12 ans)  
Jeu 20h, 22h30 - lun 20h10 - mar 22h30

## SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

**CARBONE**  
Mer, sam 20h30 - jeu 18h

**AU REVOIR LÀ-HAUT**  
Mer 14h30 - jeu 20h30 - dim 17h

**CORPS ET ÂME**  
V.O.  
Mer, sam 18h - dim 19h30

**WALLACE & GROMIT : COEURS À MODELER**  
Mer 16h45 - sam 16h30 - dim 15h30

## LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

**MARYLINE**  
Mer 16h, 20h30 - jeu, lun, mar 14h, 18h15 - ven 15h15, 20h30 - sam 14h, 20h30 - dim 18h

**M**  
Mer, sam 18h30 - jeu 14h, 20h30 - ven 16h - dim 16h15, 20h30 - lun 14h - mar 16h, 20h30

**LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE**  
Jeu 20h30

**JALOUSE**  
Mer, sam 18h - jeu 16h - ven, dim, mar 14h - lun 16h, 20h15

**CORPS ET ÂME V.O.**  
Jeu, lun, mar 16h - ven 14h

**OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2**  
Mer 14h - sam, dim 16h

**JUSTICE LEAGUE**  
Mer, sam 14h, 16h15, 20h30 - ven, mar 18h, 20h30 - dim 14h, 18h15, 20h30 - lun 18h

**JUSTICE LEAGUE 3D**  
Jeu 18h - lun 20h15

## LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

**I AM NOT YOUR NEGRO**  
Mar 20h\*\*

**DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE**  
Dim 10h30

**38E FESTIVAL DU FILM COURT DE VILLEURBANNE**

**COMPÉTITION EUROPÉENNE 1**  
Mer 14h30

**COMPÉTITION EUROPÉENNE 2**  
Mer 17h30

**COMPÉTITION EUROPÉENNE 3**  
Mer 20h30

**COMPÉTITION EUROPÉENNE 4**  
Jeu 14h30

**COMPÉTITION EUROPÉENNE 5**  
Jeu 17h30

**COMPÉTITION EUROPÉENNE 6**  
Jeu 20h30

**COMPÉTITION EUROPÉENNE 7**  
Ven 14h30

**COMPÉTITION EUROPÉENNE 8**  
Ven 17h30

**LA SÉANCE DE RATRAPAGE**  
Ven 20h30

**LEÇON DE CINÉMA AVEC ALAIN CHOQUART**  
Sam 14h30

**REMISE DE PRIX**  
Sam à 18h30

**LA SÉANCE DU JURY**  
Sam 20h30

**PROJECTION DES FILMS PRIMÉS**  
Dim 14h30

**\* En présence de l'équipe**  
**\*\* Suivie d'un débat**

RETROUVEZ L'INTEGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

## PETIT BONUS !

GAGNEZ 10 PLACES POUR LES SPECTACLES

## ON NE VOLE PAS QU'AVEC DES AILES

DE BAB ASSALAM

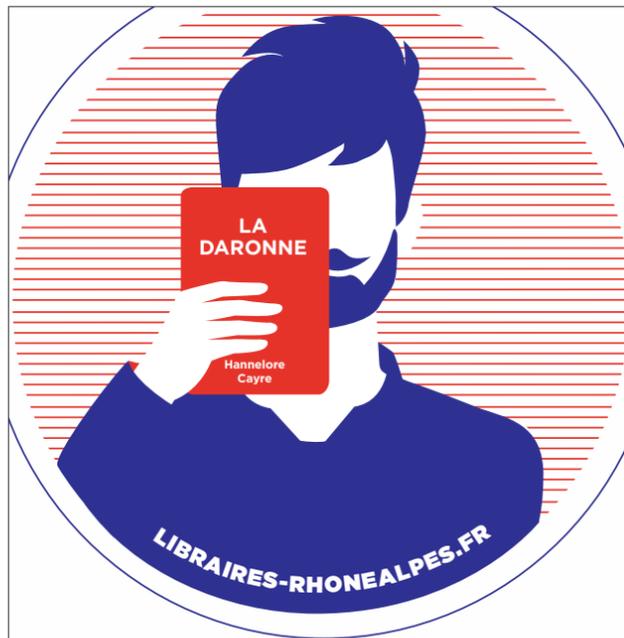
SAM 25 NOV AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

## DEUX MILLE DIX SEPT

DE MAGUY MARIN

VEN 24 NOV AU THÉÂTRE DE MÂCON

Renseignements sur [www.petit-bulletin.fr](http://www.petit-bulletin.fr)



CHEZ MON LIBRAIRE, ON FAIT DE BELLES RENCONTRES

Retrouvez les animations culturelles des librairies du réseau sur la newsletter **Libraires en Rhône-Alpes**

KIOSQUE in **Lyon**

GIFT SHOP

CETTE ANNÉE NOËL SERA LYONNAIS

- ✓ DE BONNES BOUTEILLES
- ✓ DES PETITES BOUTEILLES
- ✓ MEILLEUR PAPA POUR TONNER
- ✓ SIBIENS POUR TÂTE
- ✓ MÛS POUR LES CROISSANTS

KIOSQUE IN LYON - GIFT SHOP  
OUVERT 7J/7

La place Bellecour abrite désormais une boutique dédiée au savoir-faire lyonnais : vins, soieries, objets d'art et d'histoire, produits gastronomiques.

\*\*\*\*\*

KIOSQUE IN LYON  
Place Bellecour - Derrière l'Office de Tourisme - 10h > 19h

[www.kiosqueinlyon.fr](https://www.kiosqueinlyon.fr) - hello@kiosqueinlyon.fr

\* En présence de l'équipe  
\*\* Suivie d'un débat  
RETROUVEZ L'INTEGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

## PERFORMANCE

# « NE JOUER RIEN D'AUTRE QUE MOI-MÊME »

Jusqu'au 20 janvier, l'artiste performeur et conteur Romain Gandolphe va résider dans l'espace de la BF15 dans un contexte particulier, celui d'une exposition vivante dans laquelle il transmettra des œuvres par la parole, la peinture et la vidéo : la parole devient motrice de la diffusion.

PAR SARAH FOUASSIER

## En quoi l'oralité de vos performances tient-elle d'une pratique artistique ?

**Romain Gandolphe :** J'ai l'impression que l'on rencontre des œuvres d'art aussi bien dans les musées et dans les centres d'art avec nos yeux, que dans la rue sur les murs, ou derrière des écrans. Idem, quand on lit un article dans un journal ou un catalogue d'exposition, l'œuvre s'incarne, elle existe, c'est cela qui m'intéresse : que se passe-t-il dans cette autre manière de s'incarner ? C'est la même chose à l'oral. Lorsqu'un ami me parle d'une œuvre que je ne connais pas, j'ai quand même l'impression d'en voir un petit bout. Chaque individu la reçoit de façon différente, j'aime apprendre de ce que l'autre reçoit.

## Il s'agit donc d'une transmission...

Oui, c'est un échange. J'aime raconter les œuvres d'art pour les rendre vivantes et montrer qu'elles ne sont pas du tout figées.

## Peut-on alors parler d'exposition vivante dans le cas de celle que vous présentez à la BF15, D'autres états me font rêver ?

Oui puisque je vais habiter l'espace de la BF15 le temps de l'exposition. Le soir du vernissage, je vais raconter une dizaine d'œuvres qui ne seront pas là physiquement, mais je vais démontrer qu'elles existent par le biais d'images mentales. D'autres performances sont prévues, et au quotidien, je serai présent, j'inviterai tous les visiteurs à me raconter les œuvres qu'ils ont vu, ou dont ils ont le souvenir



"- J'peux danser avec le sac de ta copine ?"

même s'ils ne les ont pas vécues. J'enregistre nos conversations que je retranscrirai pour qu'au fur et à mesure du temps de l'exposition, les récits soient disponibles pour les autres.

## Quelles réactions attendez-vous du public qui viendra à votre rencontre ?

J'espère qu'ils auront envie de discuter longtemps et qu'ils se prêteront au jeu de l'échange. J'espère aussi que dans cette exposition il y aura beaucoup d'œuvres d'artistes que je ne connais pas et que les gens vont apporter.

présente physiquement. On verra l'œuvre d'art présente, celle racontée à l'écrit et celle racontée à l'oral.

## Si je vous dis "mémoire vivante" qu'est-ce que cela vous évoque ?

À partir du moment où la parole est devenue mon vecteur principal de transmission des œuvres, j'ai réalisé que la mémoire était le lieu dans lequel j'exposais, et j'expose avant tout dans la mémoire de la personne qui entend ou qui accède à mon récit écrit ou vidéo. Après que le public a entendu mon récit, il porte l'œuvre en lui et peut à son tour la raconter jusqu'à l'oubli. La mémoire est le lieu même de l'art dans mon travail et la parole est le vecteur.

## Vous avez déjà évoqué votre désir d'enseigner dans le futur, et les points communs entre votre rôle de conteur et celui d'un enseignant sont évidents. Pensez-vous avoir également des similitudes avec un acteur de théâtre ?

Le monde pense que oui, mais je ne le crois pas. Contrairement au théâtre, j'essaie de ne jouer rien d'autre que moi et je ne récite pas un texte écrit. Il est important que je reste dans une spontanéité de l'oral pour justement être moi-même.

## ▼ ROMAIN GANDOLPHE

À la BF15  
Jusqu'au 20 janvier

# GAGNEZ

## 25 PLACES POUR LA DIFFUSION DU CONCERT DE PRINCE SIGN O' TIME



**Jeudi  
23  
Novembre  
20h**  
**PATHE CARRÉ DE SOIE**

**TÉLÉPHONEZ JEUDI 23 NOVEMBRE  
DE 12H À 12H15 AU 04 72 00 10 20**



**LE PETIT  
BULLETIN**

## MUSÉES

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

#### LI XIN

Jusqu'au 26 nov, du mer au lun de 10h à 18h (sf 10h30 ven) ; 0€/4€/8€

#### LE MONDE DE FRED DEUX

Le Musée des Beaux-Arts consacre une importante rétrospective à Fred Deux. Un artiste-écrivain en quête de soi et qui ne trouvera son identité que dans le faire, le déplacement, le mouvement. À travers quelques 230 dessins, l'exposition nous plonge à la fois dans les vertiges de l'identité et de la création artistique. Rien de moins.

Jusqu'au 8 janv, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/4€/8€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

#### EFFERVESCENCE FIN DE SIÈCLE

Les artistes d'Auvergne-Rhône-Alpes à Paris (1884-1914)

Jusqu'au 11 fév, mer de 13h30 à 18h, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 4€/6€

### MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulaille, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

#### ATTENTION : LOGO !

Du 22 nov au 11 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€

### MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

#### AQUA - L'INVENTION DES ROMAINS

La civilisation gréco-romaine a pris naissance dans le monde méditerranéen, où l'eau est un bien rare et précieux. Jusqu'au 6 mai, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€/4€/7€

### MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

#### TARIK KISWANSON

Art contemporain  
Jusqu'au 7 janv, du mar au dim 11h à 18h ; 0€/3€/6€

### MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

#### LYON SUR LE DIVAN, LES MÉTAMORPHOSES D'UNE VILLE

Jusqu'au 17 juin ; de 6€ à 8€

### CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

#### LES JOURS SANS

fidèle à sa rigueur scientifique et sa capacité à porter simplement les connaissances essentielles à portée des visiteurs, le CHRD invite, dans un parcours aux couleurs pastels des tickets de rationnements, à comprendre comment nos anciens se sont débrouillés avec rien, pour se nourrir et ne pas trop mourir pendant que le régime vichyste dictait un code de bonne conduite. Passionnant et nécessaire.

Jusqu'au 25 fév, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpouillères, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

#### LA VIE MODE D'EMPLOI

Evolution des manières d'habiter dans les grandes villes

Jusqu'au 16 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

### MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

#### CHARLES MATTON, ESPACES INTÉRIEURS

Jusqu'au 4 mars, du lun au ven de 10h à 18h30 et du sam au dim de 10h à 19h ; de 6,50€ à 9€

### MUSÉE AFRICAIN

150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)

#### HISTOIRES BRODÉES

Photographies de Malala

Andrialavidrazana et sculptures de Marius Dansou

Jusqu'au 10 déc, du mar au ven de 11h à 18h et sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

### MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU

17 rue Victor Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)

#### ESQUISSES DE MAÎTRES

Les chefs-d'œuvre du fond d'art graphique du musée

Jusqu'au 18 mars, du mar au ven de 10h à 12h et de 14h à 18h, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

### MUSÉE THÉÂTRE GUIGNOL

18 montée de la Bernade, Brindas (04 78 57 57 40)

#### ARCHITECTURE DU XX<sup>ème</sup> SIÈCLE EN RHÔNE-ALPES

Exposition itinérante de l'Union régionale des CAUE Rhône-Alpes

Jusqu'au 10 déc, du mer au dim de 14h à 18h ; entrée libre

### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

#### VENENUM

Puisque le poison c'est la dose, le Musée des Confluences propose une expo ample embrassant autant l'histoire que les sciences naturelles et physiques pour comprendre comment des substances issues des plantes et des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'Homme pour faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !

Jusqu'au 7 janv, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### LUMIÈRE ! LE CINÉMA INVENTÉ

La très réussie exposition consacrée aux frères Lumière s'installe au Musée des Confluences, légèrement revisitée : une plongée dans l'histoire d'une famille, mais surtout aux origines du cinéma comme de la photographie couleur. Car le geste des frères Lumière ne se limite pas au cinéma. Inventeurs, avant tout. Au fil du parcours, se mêleront différents médiums comme le Musée des Confluences sait si bien le faire : passé le premier film, on découvre la maquette des anciennes usines Lumière, on dissèque les innovations techniques de la fratrie, mais aussi tout ce qui les a précédés.

Jusqu'au 25 fév, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### TOUAREGS

Jusqu'au 4 nov, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➤ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### MAISON DES CANUTS

10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)

#### NOVEMBRE DES CANUTS

Comment le tissage a initié le développement industriel de la ville de Lyon ? Du lun au sam de 10h à 18h ; entrée libre

#### MUSÉE DE FOURVIÈRE

8 place de Fourvière, Lyon 5e (04 78 25 86 19)

#### WATCHING YOU, STREET ART À FOURVIÈRE

Jusqu'au 11 fév, du lun au jeu de 12h à 18h, ven et sam de 10h à 19h, dim de 14h à 17h30 ; entrée libre

## GALERIES

### FRANCK EPINAT + FLORIAN LUCIANO

L'ALCÔVE  
15 rue Leynaud, Lyon 1er  
Jusqu'au 22 nov

**ANNABEL AOUN BLANCO**  
GALERIE ELIZABETH COUTURIER  
25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)  
Jusqu'au 23 nov

**FRANÇOISE SHWEIZER**  
GALERIE BRIGIT LANGLOY  
1 rue des Estrées, Lyon 5e (04 78 37 96 98)  
Jusqu'au 25 nov

**AURELIE BAUER**  
GALERIE ELIZABETH COUTURIER  
25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)  
Jusqu'au 25 nov

**SALVATORE GURRIERI**  
Peinture  
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON  
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)  
Jusqu'au 25 nov

**SVETLANA AREFIEV**  
Peinture  
GALERIE DE LA CHARITÉ  
15 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 37 69 89)  
Jusqu'au 30 nov

**THOMAS GOUX**  
METAMORPHIK GALERIE  
22 grande rue, Sainte-Foy-les-Lyon  
Jusqu'au 2 déc

**INAUGURATION**  
Exposition collective avec Yannick Connan,  
Nathalie Culot, Yoko Kumé...

**GALERIE SABRA**  
15 rue Marietton, Lyon 9e  
Jusqu'au 2 déc

**SILKY INDIA, SAVOIR-FAIRE**  
TEXTILES D'EXCEPTION  
SHOWROOM GALERIE 7  
7 place Galleton, Lyon 2e  
Jusqu'au 2 déc

**FRANÇOIS-OLIVIER BRUNET**  
+ **YANN PERRIER**  
GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE  
4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)  
Jusqu'au 7 déc

### MARIE ANITA GAUBE



**GALERIE FRANÇOISE BESSON**  
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)  
Jusqu'au 9 déc  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**FRANÇOISE JOUDRIER**  
Peinture  
GALERIE LICENCE IV  
5 place du Gouvernement, Lyon 5e  
Jusqu'au 10 déc

**ISAO + MYRIAM LOUVEL**  
RACONT'ARTS  
13 quai de la Pêcherie, Lyon 1er  
Jusqu'au 10 déc

**NICOLAS PÉGON**  
LA GALERIE  
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)  
Jusqu'au 11 déc

**RETROSPECTIVE**  
Exposition collective  
GALERIE HENRI CHARTIER  
3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)  
Jusqu'au 23 déc

### THIBAUT DE REIMPRÉ



Peinture  
GALERIE POME TURBIL  
48 rue Burdeau, Lyon 1er  
Jusqu'au 23 déc

**HENRI BAVIERAET**  
+ **JANE NORBURY**  
Peinture, gravure et céramique  
GALERIE 48  
48 rue Burdeau, Lyon 1er  
Jusqu'au 23 déc

**MICHEL KING**  
Peinture  
GALERIE SAINT-HUBERT  
7 place du Général Brossat, Lyon 6e (04 78 52 00 51)  
Jusqu'au 30 déc

**REGARDS D'AFRIQUE**  
Magie africaine d'hier et d'aujourd'hui,  
Aza Mansongi, Samuel Dalle, Kristine  
Tsala...  
GALERIE DES TUILIERS  
33 rue des Tuilliers, Lyon 8e (04 72 78 18 68)  
Du 23 nov au 6 janv

**PASCALLE MORELOT-PALU**  
+ **JEAN-FRANÇOIS FOUILHOUX**  
GALERIE ATELIER 28  
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)  
Jusqu'au 13 janv

**COLOMBER**  
Bronzes animaliers  
GALERIE MICHEL ESTADES  
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)  
Du 25 nov au 13 janv

**RAJAK OHANIAN**  
Photographie  
GALERIE MICHEL DESCOURS  
44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)  
Du 23 nov au 13 janv

**MASAYOSHI YAMADA**  
GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE  
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)  
Jusqu'au 20 janv

**ANTHONY**  
**JACQUOT-BOEYKENS**  
BIKINI  
15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)  
Jusqu'au 26 janv

## CENTRES D'ART

**DOMÈNEC**  
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES  
DE SAINT-FONS  
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons  
(04 72 09 20 27)  
Jusqu'au 25 nov

**MARK CURRAN**  
Photographie  
LE BLEU DU CIEL  
12 rue des Fantasiaques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)  
Jusqu'au 25 nov

**LI XIN**  
NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS  
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e  
Jusqu'au 25 nov, du mar au sam de 10h à 18h ; 0€/2,50€/5€

**SPRAY THE WORD**  
Fedevio, Virginio Vona et Parvati  
MAPRAA  
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)  
Du 23 nov au 16 déc

## COUP D'OEIL GRAFFITI L'ATELIER GARAGE ACCUEILLE LES ÉDITIONS TERRAIN VAGUE

Cette semaine, l'atelier d'impression situé au 104 rue d'Anvers ouvre ses portes à un autre imprimeur/micro-éditeur, les Éditions Terrain Vague. Installé à Ivry-sur-Seine, l'atelier de sérigraphie d'art s'est construit une identité autour des cultures urbaines et notamment celle du graffiti, dont la plupart des artistes qu'ils représentent et éditent sont issus. C'est avec notre plus grande attention qu'une édition collaborative entre les deux ateliers sera façonnée tout au long de cette semaine de résidence sur le thème du tag, pratique qui consiste à signer son nom d'un trait, le plus souvent d'aérosol. Les Ivryens emmèneront dans leurs valises des œuvres signées Apôtre, Rizote, Fuite, Sonik ou encore Kairos, Spé et Popay. Cette édition collaborative sera imprimée en cent exemplaires d'une cinquantaine de pages et mélangera plusieurs techniques d'impression. Sérigraphie, impressions typographique et numérique seront ensuite brochées à la main en reliure japonaise. L'association des deux ateliers promet la création d'un bel objet à venir découvrir ce samedi entre 13h et 20h30. Vous retrouverez également les ouvrages et tirages d'art édités par Terrain Vague ainsi qu'une installation sonore. SF



Alexandre Bavard © Elliot Siboon

### HIROTSU ITO + MADEMOIELLE MAURICE + BULLITT BALLABENI

SPACEJUNK  
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)  
Du 24 nov au 20 déc

**JOHN M ARMLEDER**  
LA SALLE DE BAINS  
1 rue Louis Vitet, Lyon 1er (04 78 38 32 33)  
Jusqu'au 23 déc

**PIERRE LABAT**  
SNAP  
4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)  
Jusqu'au 23 déc

**LARA ALMARCEGUI**  
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS  
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons  
(04 72 09 20 27)  
Jusqu'au 6 janv

**ROMAIN GANDOLPHE**  
LA BF15  
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)  
Du 24 nov au 20 janv

+ ARTICLE P.8  
**ADRIEN VESCOVI**  
NÉON  
41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)  
Jusqu'au 20 janv

## BIBLIOTHÈQUES

**REGARDS CROISÉS SUR LA**  
**MÉMOIRE DE LA RÉVOLUTION**  
**RUSSE EN EXIL (1917-2017)**  
BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON  
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 37 37 65 00)  
Jusqu'au 22 déc

**KKRIST MIRROR**  
Planches BD *Manouches* et *Gitans*  
BIBLIOTHÈQUE DU 3<sup>e</sup>  
246 rue Duguesclin, Lyon 3e (04 78 95 01 39)  
Jusqu'au 23 déc

## AUTRES LIEUX

**CARLOS AYESTA**  
+ **GUILAUME BRESSON**  
ENSIB  
27 boulevard du 11 novembre, Villeurbanne (04 72 44 43 43)  
Jusqu'au 23 nov  
GALERIE DOMUS  
31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua,  
Villeurbanne (04 72 44 79 45 )  
Jusqu'au 23 nov

### MONSIEUR CONNARD



Illustration  
SOFFFA  
17 rue Sainte-Catherine, Lyon 1er  
Jusqu'au 23 nov

**MARIE BAIÃO**  
+ **ROBERT CADIERE**  
Peinture  
CERCLE DU SIX  
71 rue Bugeaud, Lyon 6e  
Jusqu'au 24 nov

**YNDAB BRUNO**  
ET **FRÈRE REINERT**  
11 AU 20 RUE CHOMEL  
11 rue Chomel, Villeurbanne  
Jusqu'au 24 nov

**VAHINESIDEM**  
MJC DU VIEUX LYON  
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)  
Jusqu'au 25 nov

**DANIEL HUMAIR**  
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Jusqu'au 25 nov

**JULIA BEYRON-WHITTAKER**  
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS  
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 00 11 71)  
Jusqu'au 25 nov

**AK**  
Photographie argentique  
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE  
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e  
Jusqu'au 25 nov

**ÉDITIONS TERRAIN VAGUE**  
Illustration et micro-édition  
ATELIER GARAGE  
104 rue d'Anvers, Lyon 7e  
Sam 25 nov  
+ COUP D'ŒIL CI-CONTRE

**BEAUX DÉGÂTS**  
Art battle & DJ set  
SOFFFA  
27 rue Cavenne, Lyon 7e  
Sam 25 nov à 19h ; 5€

**OBJETS RISQUÉS**  
**LE PARI DES INFRASTRUCTURES**  
**INTÉGRATIVES**  
Architecture  
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE  
21 place des Terreaux, Lyon 1er  
Jusqu'au 26 nov

**ALFENZINE**  
Création textile marocaine  
AQUEDUC  
Chemin de la lasse, Dardilly (04 78 35 98 03)  
Jusqu'au 30 nov

**ALEJANDRO MUNÉVAR**  
Photographie  
INSTITUT CERVANTES  
58 montée de Choulans, Lyon 5e (04 78 38 72 41)  
Jusqu'au 30 nov

**OLIVIER CHABANIS**  
Photographie  
KOLLE-BOLLE  
67 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e (04 37 27 03 89)  
Jusqu'au 30 nov  
ÉPICERIE MODERNE  
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Jusqu'au 22 déc

### YANDY GRAFFER

Street art  
SOFFFA  
27 rue Cavenne, Lyon 7e  
Jusqu'au 30 nov

**BOUTEILLE**  
**EN BOUTEILLES**  
Illustration  
ATELIER KIBLIND  
25 rue Bouteille, Lyon 1er  
Jusqu'au 1<sup>er</sup> déc  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**SANDRINE CREUS**  
Illustration  
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI  
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)  
Jusqu'au 2 déc

**FRANÇOIS ROL**  
Photographie  
LA GALERIE  
Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e  
Jusqu'au 2 déc

**LES 111 DES ARTS**  
HÔTEL DE VILLE DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er  
Du 24 nov au 3 déc, de 11h à 19h ; entrée libre

### VAHAN SOGHOMONIAN



L'artiste s'est intéressé aux plantes dites pionnières dans un processus d'imitation de la nature par l'intermédiaire de trois installations en vue de questionner le rôle de l'artiste émergent. Cette résidence pour plantes de rue avec son spectre de couleur magenta plonge le spectateur dans l'intimité de l'émergence de plantes fragiles.

ENS  
15 parvis René Descartes, Lyon 7e  
Jusqu'au 8 déc  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**VALENTIN GUILLON**  
+ **JACQUES**  
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON  
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)  
Jusqu'au 9 déc

**SOUVENIRS D'ENFANCE**  
**FONTAINES DE LYON**  
MAIRIE DU 2<sup>e</sup>  
2 rue d'Enghien, Lyon 2e (04 78 92 73 00)  
Jusqu'au 9 déc

**PO SIM SAMBATH**  
Photographie  
LA MOSTRA  
3 rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)  
Jusqu'au 16 déc

**MAUVAISE FOI**  
Le collectif d'illustrateurs nous présentent leurs dernières créations avec un thème une exposition au thème superstitieux. Roulette russe, scènes de fin de monde, muses ensorcelantes et autres totems et trophées sont impeccablement dessinés et aussi brodés.

**MAUVAISE FOI**  
29 rue des Capucins, Lyon 1er  
Jusqu'au 16 déc  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**MACKA**  
GALERIE SUPERPOSITION  
11 rue Longue, Lyon 1er  
Du 23 nov au 18 déc

**SÉVERINE DIETRICH**  
L'ŒIL VINTAGE GALERIE  
35 rue René Leynaud, Lyon 1er  
Du 23 nov au 20 déc

**DÉCOLLONS**  
**LES ÉTIQUETTES**  
LA FERME DU VINATIER  
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron  
(04 37 91 51 11)  
Jusqu'au 22 déc

**OCTAVE ANDERS**  
Affiches déchirées et peinture  
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY  
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)  
Jusqu'au 22 déc, du mar au ven de 9h à 12h et de 14h à 17h

**RAYONS X,**  
**UNE AUTRE IMAGE**  
**DE LA GRANDE GUERRE**  
Sciences, médecine, histoire : un moment-clé de l'évolution des soins médicaux  
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON  
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)  
Jusqu'au 23 déc, du mar au sam de 13h à 18h ; entrée libre

**JÉRÉMIE FISCHER**  
+ **BÉNÉDICTE MULLER**  
+ **MARINE RIVOAL**  
+ **SIMON ROUSSIN**  
Revue *Pan* #4  
STAMTICH  
2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)  
Du 24 nov au 29 déc

**ZARIEL**  
LE DÉPÔT IMAGINAIRE  
320 rue Garibaldi, Lyon 7e  
Jusqu'au 31 déc

**BOBB**  
Peinture  
ATELIER COULOUVRAT GALERIE  
44 cours Richard Vitton, Lyon 3e  
Jusqu'au 31 déc

### LUCIE MORAILLON

Portraits photographiques et sonores de voyageurs de la Glunière et l'aire d'accueil de Vénissieux  
MÉDIATHÈQUE LUCIE AUBRAC  
2-4 avenue Marcel-Houët, Vénissieux (04 72 21 45 54)  
Jusqu'au 6 janv

**VINCENT DULOM**  
ATC GROUPE  
403 rue d'Athènes, Rillieux-la-Pape (04 37 47 89 90)  
Jusqu'au 7 janv

**NICOLAS MILHÉ**  
UNIVERSITÉ DE LYON  
90-92 rue Pasteur, Lyon 7e  
Jusqu'au 7 janv

**JHYCHENG WU**  
Peinture  
CENTRE CULTUREL ÉCULLY  
21 avenue Edouard Aynard, Écully (04 78 33 64 33)  
Jusqu'au 7 janv

**SIMON MANNER**  
Photographie  
GOETHE-INSTITUT  
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)  
Du 24 nov au 26 janv

**MÉMOIRES D'UN PROCÈS :**  
**KLAUS BARBIE 1987,**  
**UN PROCÈS POUR L'HISTOIRE**  
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES  
34 rue Général Mouton-Duvernét, Lyon 3e  
(04 72 35 35 00)  
Jusqu'au 2 fév

**SIGN-ART-CONTEMPORAIN**  
Exposition collective, art contemporain et installation  
CARRÉ COUR  
81 rue de la République, Lyon 2e (04 78 37 40 48)  
Du 27 nov au 27 fév

### LA DOUA, LIEUX COMMUNS ?

LE RIZE  
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)  
Jusqu'au 16 sept

## BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Jusqu'au 7 janvier  
Rens. : [www.biennaledelyon.com](http://www.biennaledelyon.com)  
Tarifs : 9€/16€, gratuit sous conditions, pass 16/27/37€  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**LEE UFAN**  
COUVET DE LA TOURETTE  
Èveux, Èveux (04 74 26 79 70)  
Jusqu'au 20 déc  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**LEE MINGWEI**  
FONDATION BULLUKIAN  
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)  
Jusqu'au 6 janv

### MONDES FLOTTANTS



Des biennales, par définition, il y en a tous les deux ans. Des biennales réussies, c'est beaucoup plus rare, et c'est le cas de celle concoctée par Emma Lavigne, commissaire invitée. A partir des œuvres de 75 artistes internationaux (des modernes et des contemporains), Emma Lavigne propose un accrochage d'une grande cohérence, nous invitant à des «expériences» sensibles (dont beaucoup de son et de musique) et poétiques pour nous faire très concrètement vivre et penser la fragilité des choses, l'évanescence, la disparition, la transformation.

LA SUCRIÈRE  
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e  
(04 27 82 69 40)  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e  
(04 72 69 17 17)  
Jusqu'au 7 janv

### RENDEZ-VOUS 17



Exposition collective, jeune création française et internationale  
INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN  
11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne  
(04 78 03 47 00)  
Jusqu'au 7 janv

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

## Recrutement 2017

# DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICE

TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)

▶ VOITURE INDISPENSABLE

▶ DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS

▶ CONTACTEZ  
**GUILAUME WOHLBANG :**  
[gwohlbang@petit-bulletin.fr](mailto:gwohlbang@petit-bulletin.fr)





**FAÇADE : LES DERNIERS JOURS DE MATA-HARI**

récital théâtral  
croix-rousse.com

Debussy, Poulenc, Massenet, Satie, Walton...  
Claron McFadden soprano  
Claire Chevallier piano  
Jean Lacornerie mise en scène

LYON  
Festival de la paix

01  
DÉC. 2017  
02

© Fine Art Images / Getty Images

**ESPACE GERSON**  
Café théâtre - Humour

**Hors les Murs 2017-2018**

 <b>ISABEAU DE R</b> 24/11/17 COMÉDIE ODÉON	 <b>LES INSOLENTS</b> 17/02/18 COMÉDIE ODÉON
 <b>APÉRO THÉRAPIE</b> 02/12/17 COMÉDIE ODÉON + 31 DÉC!	 <b>COUPE DU MONDE D'IMPRO</b> 23 & 24/02/18 RADIANT BELLEVUE
 <b>LES FRÈRES BROTHERS</b> 09/01/18 RADIANT BELLEVUE	 <b>FX DEMAISON</b> 07/03/03 RADIANT BELLEVUE
 <b>LES JUMEAUX</b> 19/01/18 COMÉDIE ODÉON	 <b>PIERRE PALMADE</b> 01/03/18 RADIANT BELLEVUE
 <b>DIDIER PORTE</b> 02/02/18 COMÉDIE ODÉON	 <b>ELODIE POUX</b> 16/03/18 COMÉDIE ODÉON
 <b>FRÉDÉRIC FROMET</b> 27/01/18 TOBOGGAN - DÉCINES	<b>INFOS ET RÉSERVATIONS</b> <a href="http://WWW.ESPACEGERSON.COM">WWW.ESPACEGERSON.COM</a> et points de ventes habituels

## THÉÂTRE L'ŒIL DU TIGRE

Ils ne sont pas si nombreux les spectacles ayant au cœur de leur propos des sportifs. **Le K.O. d'Ali** réunit Foreman, Ali et Noah dans un flow entêtant.

PAR NADJA POBEL

Combien de fois nous nous dit qu'un match – et a fortiori la destinée d'un grand sportif – n'avait rien à envier aux tragédies grecques ? Alexis Jebeile est allé chercher du côté de la boxe alors que, comme le raconte son narrateur en préambule, c'est la victoire de Noah à Roland Garros qui a scellé sa première émancipation d'avec son père. À son père, la passion pour Mohamed Ali, pour lui



Vous me mettez deux baguettes, svp

le gosse, celle pour Foreman. En filigrane, toute une pléiade de sportifs noirs (entendre les noms de Cathy Freeman, Jesse Owens, Gebreselassie, Carl Lewis sur un plateau de théâtre !) sont au rendez-vous de cette quête d'identité qui passe précisément par Foreman, ce descendant d'esclaves dont le nom signifie "contre-maître". Battu par Ali dans un match iconique de l'histoire du sport à Kinshasa, Foreman ne s'en remettra pas et épousera le métier de pasteur. Mais il remettra les gants pour financer son centre pour défavorisés et gagnera, à 45 ans, l'ingagnable lutte au dixième round contre son jeune adversaire Michael Moorer, vainqueur des neuf premiers. Ces morceaux d'anthologies, maintes fois lus sous les grandes plumes de *L'Équipe* dédiées à la boxe qui est,

avec le vélo, le plus prolo de tous les sports, trouvent sur cette scène une nouvelle dimension.

### LE POING LEVÉ

De ce casting hétéroclite faisant se croiser des moments de spectacles épatants (Jebeile fut l'un des acteurs de la plus belle pièce de Nino D'Introna, *Terre !*, et le metteur en scène Stéphane Daublain a coaché Mr Fraize lors de ses passages télé), émerge des récits échevelés, des commentaires de match

face à un micro vintage descendu des cintres, dignes d'un Saccomano qui aurait tourné casaque et ne regarderait plus le foot. Slam, rap, silence aussi parfois : Jebeile, dans un improbable costume de soirée, épouse le rythme donné par sa complice, l'indispensable Elvire Jouve, à la batterie. Cet instrument accompagne ou devance les uppercuts quand il ne les adoucit pas. Sans mimétisme inutile, tous deux trouvent une distance bienvenue pour faire que la légende Foreman se perpétue. Sait-il seulement, là-bas dans son Texas natal, que de jeunes frenchies dans cet autre ring qu'est le théâtre, le font briller encore ?

### LE K.O. D'ALI

Aux Clochards célestes jusqu'au 25 novembre

## THÉÂTRE DES CORTÈGES CORSETÉS

Sensible à la création émergente, la direction du TNP s'ouvre cette saison à quatre jeunes metteurs en scène. Le premier d'entre eux, malheureusement, déçoit avec **Nos cortèges**.

PAR NADJA POBEL

Il faut reconnaître au TNP la place forte accordée cette saison (et les prochaines) à de jeunes artistes : de deux à quatre (!) semaines d'exploitation de leurs spectacles, à l'issue d'un accompagnement solide dans leur élaboration. C'est le rôle de transmission cher à Christian Schiaretti qui se déploie ainsi. Julie Guichard, Louise Vignaud, Baptiste Guiton en bénéficient, ainsi que Maxime Mansion dont la très belle aventure *En acte(s)* se prolonge ici. À chaque fois ou presque (à l'exception du *Misanthrope*) : des textes très contemporains, voire inédits. C'est dire la force de cet engagement, non seulement à l'égard des créateurs, mais aussi des spectateurs curieux de savoir quel regard cette nouvelle génération porte sur son époque.

### RAIE MANTA

L'autrice Perrine Gérard a notamment tout dernièrement collaboré au sensible projet *Gris*, dirigé précisément par Maxime Mansion sur le territoire de Villeurbanne, qui relatait la période de l'Occupation



Pleut mieux faire...

en plaçant le spectateur au cœur d'un dispositif quadri-frontal très pertinent avec des saynètes au cordeau. Ici, elle invente des personnages égarés, qui ne parviennent pas à dire d'où viennent leurs blessures. Ariane, qui se comporte en chefaillone avec son frère Tristan, ne supporte pas de le voir s'éloigner, séduit par une de ses connaissances, Dolorès. Des drames passés et tus jusqu'à l'épilogue, portent le germe de ceux à venir. Mais, en inscrivant son récit au titre magnifique dans une métaphore constante aux éléments aquatiques et célestes, Perrine Gérard alourdit son propos et entrave son intrigue. Les multiples – et bienvenues – ruptures de rythme de l'écriture

induites par des personnages constamment vacillants ne s'incarnent pas dans la mise en scène de Julie Guichard, très sage malgré un décor riche et habile faisant ressentir cette humidité des ports et du Nord où se situe l'action. Elle avait déjà signé un inégal *Les Ours* (*Ours + Ivanov* de Tchekhov à l'Élysée) ou même un *Part-Dieu* (bientôt repris au NTH8) légèrement surestimé. Ici, elle semble buter sur ce texte trop verrouillé. Issues toutes deux de l'ENSATT et réunies dans la compagnie *Le Grand Nulle Part*, elles tentent de trouver leurs voix encore discordantes, mais pas dénuées de talent.

### NOS CORTÈGES

Au TNP jusqu'au 13 décembre

## THÉÂTRE

### ESPACE BAUDELAIRE

83 avenue de l'Europe, Rillieux-la-Pape (04 37 85 01 50)

### HYGIÈNE DE L'ASSASSIN

D'après le roman d'Amélie Nothomb, par la Cie Les Affamés  
Jeu 23 nov à 20h ; 8€/12€/15€

### LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

### L'ÊTRE OU PAS

De Jean-Claude Grumberg, ms Charles Tordjman  
Jeu 23 nov à 20h30 ; 28€/38€/40€

### COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

### ISABEAU DE R.

Ven 24 nov à 21h30

### LA GUERRE DES MÈRES

De Réda Chéraltia

Jusqu'au 25 nov, du mar au sam à 21h30, le 24 nov à 19h45 ; 25€/30€

### DANS L'INTIMITÉ D'UN GROUPE DE ROCK

De et ms Dominic Palandri

Jusqu'au 30 déc, sam à 18h ; 20€/25€

### UNE SEMAINE... PAS PLUS !

Du mar au sam à 19h45 (relâche le 24 nov) ; 24€/32€

### J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES

De Carole Greep, ms Xavier Letourneur

Du 28 nov au 27 janv, du mar au sam à 21h30 ; 25€/30€

### THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

### REGARDEZ LA NEIGE QUI TOMBE

En une heure à peine, Philippe Mangenot signe un nouveau spectacle dense et au scalpel où la vie de Tchekhov, mort à 44 ans, trouve un nouveau souffle. De ses amours à ses études de médecine en passant par son engagement auprès des bagnards de Sakhaline et des extraits de ses écrits, magistraux, tout l'écrivain russe est là avec une fluidité remarquable.

Jusqu'au 25 nov, à 20h ; de 5€ à 24€

### THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

### LA CHANSON DE ROLAND & LE ROMAN DE RENART

Diptyque, adaptations Frédéric Boyer et Pauline Noblecourt

Mer 22, jeu 23, ven 24 nov à 20h30 ; 14€/19€/25€

### JE SUIS FASSBINDER

De Falk Richter, ms de Stanislas Nordey et Falk Richter

Jusqu'au 24 nov, mar, mer, jeu, ven à 20h et dim à 15h30 (relâche le lun) ; 14€/19€/25€

### TRISTAN ET YSEULT & LE FRANCO-ARCHER DE BAGNOLET

Diptyque, adaptations Pauline Noblecourt

Mar 28 nov à 20h30 et jeu 23, ven 24 à 14h30 ; 14€/19€/25€

### NOS CORTÈGES

De Perrine Gérard, ms Julie Guichard

Les mar, mer, jeu, ven, sam, dim à 20h30 ; 14€/19€/25€

### ARTICLE P.10

### THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

### LE K.O. D'ALI

D'Alexis Jebelle, par la Cie le Boétien

Jusqu'au 25 nov, à 19h30, sam et dim à 16h30 (relâche le mar) ; 9€/12€

### ARTICLE P.10

### CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 71 40 00)

### LA VIE QUE JE T'AI DONNÉE

De Luigi Pirandello, ms Jean Liermier

Jusqu'au 25 nov, à 20h ; de 9€ à 38€

### L'AMOUR ET LES FORÊTS

D'Eric Reinhardt, ms Laurent Bazin. Voyage au coeur du paysage accidenté d'une âme humaine

Du 28 nov au 1<sup>er</sup> déc, à 20h ; de 9€ à 38€

### LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

### OUSSAMA, CE HÉROS

De Dennis Kelly, par le Collectif le Bourdon

Du 23 au 26 nov, jeu, ven, sam à 20h30 et dim à 16h ; 9€/12€/14€

### BORDERLINE

De Marion Farcy

Du 26 nov au 3 déc, jeu, ven, sam, dim à 20h30 + dim 3 à 16h ; 9€/12€/14€

### ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

### ROUGE NINA

De François Tantot, par la Cie Soléluna, ms Marie-Véronique Pougès

Jusqu'au 26 nov, mar, ven, sam 20h30, mer, jeu à 19h30 et dim à 16h ; 9€/12€/16€

### PROPHÈTES SANS DIEU

De Slimane Benaïssa, par la Cie le R.A.I.D

Du 28 nov au 3 déc, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30 et dim à 16h ; de 9€ à 16€

### THÉÂTRE LA MOUCHE

8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

### PARADOXAL

Par la Cie Le Cri de l'Armoire, thriller théâtral, à partir de 13 ans

Mar 28 nov à 20h30 ; 9€/16€

### THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

### DÉJEUNER CHEZ WITTGENSTEIN

Par la Cie Animal 2nd, catharsis familiale et culinaire

Du 22 nov au 1<sup>er</sup> déc, à 19h30 (relâche les 26 et 27) ; 10€/12€

### THÉÂTRE INSTANT T.

35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

### BIOPIC

Jusqu'au 31 déc, à 20h30 ; 11€/15€

## DANSE

### THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

### LES FORAINS

Par la Cie Révolution, chor Anthony Egéa

Ven 24 nov à 20h ; 8€/12€/19€

### THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

### TU NOMBRE ME SABE TANGO

Chor Tino Fernandez et la Cie L'Explose, tango

Ven 24 nov à 20h30 ; 10€/18€/30€

### OPÉRA DE LYON

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

### L'ARLÉSIENNE + CARMEN

Chor Roland Petit, ms Georges Bizet

Jusqu'au 24 nov, à 20h, dim à 16h (relâche lun) ; de 10€ à 52€

### MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

### CABARET

D'après la pièce de John Van Druten et l'histoire de Christopher Isherwood, chor Thierry Smits

Du 23 nov au 3 déc, jeu, ven, mar à 20h30, sam à 15h et 20h30, dim 26 à 15h et 19h30, (relâche lun) ; de 22€ à 44€

## CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

### RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

### BRUNO SALOMONE

Jeu 23 nov à 20h30 ; 33€/35€

### MICHEL LEEB

Sam 25 et dim 26 nov sam à 20h30 et dim à 16h ; 40€/42€

### LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 44 44)

### LE VOISIN

Mime

Jusqu'au 25 nov, jeu, ven, sam à 21h ; 11€/12€/17€

### TOUT EST BON DANS LE TRIATHLON

Jusqu'au 2 déc, jeu, ven, sam à 20h ; 11€/12€/17€

### PIÈCE DÉTACHÉE

De Thierry Bueanafuente

Jusqu'au 23 déc, sam à 18h ; 15€/20€/25€

### ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

### D'JAL

Du 22 au 25 nov, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 21h ; 25€

### AUX PREMIÈRES LOGES

Sam 25 nov à 19h ; de 12€ à 16€

### L'ASCENSION

Mar 28 nov à 20h30 ; 12€

### LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

### WHAT'S UP LYON ?

Mar 28 nov à 20h30 ; 10€

### LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

### BURLINGUE

Les sam à 20h30, dim à 17h30 ; 10€/12€

### LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

### JACQUES HENRI

Jusqu'au 18 déc, lun à 21h ; 19€

### JEAN-BAPTISTE

Du mar au sam à 19h, dim à 16h30 ; 19€

### CLÉMENCE DE VILLENEUVE

Les sam à 17h45, dim à 19h, lun à 19h45 ; 19€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### THAÏS

Jusqu'au 30 déc, du mar au dim 20h15 ; 19€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### LE REPAIR DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

### JE LA SENS BIEN CETTE HISTOIRE !

Les jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

### AMIS... AMIS ?

Les jeu, ven, sam à à 21h30 ; 12€/16€

### LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

### DANS LA PEAU DE MA FEMME

Du mar au sam à 19h45, dim à 18h15 ; 22€

### LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

### LISA CHEVALLIER

Les sam à 17h30, dim à 15h30, lun à 19h30 ; 15€/19€

### LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

### BARCELONE AMSTERDAM

Les jeu, ven, sam à 20h ; 14€/17€/20€

### THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

### MILF ACADEMY

Du mar au sam à 19h30 ; 11€

### J'TE CAUSE PLUS !

Du mar au ven à 21h, sam à 21h30 ; 11€

## KIDS

### POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

### O'BOYS

Par Olivier Gotti, dès 12 ans, 55 minutes, guitares et bd blues

Ven 24 nov à 19h30 ; entrée libre

### ALEXIS EVANS

Dès 10 ans, 1h, guitare

Ven 24 nov à 21h ; 9€/12€/15€

### THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

### ON NE VOLE PAS QU'AVEC DES AILES

Concert-spectacle, par la Cordonnerie et Bab Assalam, dès 8 ans, 1h10

Jusqu'au 26 nov, mar, ven à 20h, mer, dim à 15h et sam à 19h30 ; de 5€ à 26€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

### COMICOLOR PAR GABLÉ

Ciné-concert folk electro (à 17h30, 7€) + Atelier Ronéo-zine par le Double monoclé

à ressort (à 16h, gratuit)

Dim 26 nov à 16h ; jusqu'à 8€

### GUIGNOL, UN GONE DE LYON

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

### GUIGNOL ET LE PETIT PRINCE DODO

Jusqu'au 26 nov, mer, sam, dim à 15h30 + vac scol tjl à 14h et 15h30 ; de 6€ à 9.50€

## CIRQUE

### LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

### L'HOMME DE HUS

De Camille Boitel, par la Cie L'Immédiat

Du 23 au 25 nov, à 20h ; 10€/12€/14€

### QUAI PERRACHE

Lyon 2e

### CIRQUE MEDRANO

Jusqu'au 3 déc ; de 24€ à 50€

## MICRO-MONDES

Spectacles vivants et multimédia

Du 14 au 25 nov

Rens. : [www.micromondes.fr](http://www.micromondes.fr)

Tarifs : pass de 20€ à 45€

### THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

### MONDE

De Lisa Ardaillon et Sylvain Milliot, par la Cie Moteurs multiples, dès 2 ans

Jusqu'au 25 nov, sam, dim à 10h, 15h et 17h ; 8€



FUNK

# LA MALKA FAMILY RETOUR DE FUNK

La Malka Family, fraîchement reformée, et l'inoxydable Juan Rozoff sont conviés par le That's All Funk Festival qui prend place à la MJC Ô Totem trois jours durant.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Des stars et des étoiles

On va pas se mentir : c'est un festival pour les anciens, qui se présente là. Un riff cuivré de nostalgie, réminiscences d'un temps que les millenials ne connaissent pas. Quand le funk était propriété d'une Amérique pas encore orpheline de James Brown, que l'Angleterre était en pleine effusion acid jazz portée par Gilles Peterson, et que la France se décomplexait du bodjo sur les cendres encore chaudes d'un rock alternatif qui avait brisé les carcans (le groove des Satellites) et ouvert des utopies comme l'Hôpital Éphémère, grand squat où FFF - la Fédération Française de Funk - posait ses fly-cases au milieu de fêtes dantesques et (très) mélangées. C'est sur ce terrain qu'un maître de la guitare, qui fut très longtemps surnommé le Prince français, émergea : Juan Rozoff. C'est lui qui défricha le chemin pour tous les

autres, resta intègre (Sinclair puis M compostant leur billet pour le train du succès), enregistra si peu mais donna, des années durant, des concerts d'anthologie : la scène, c'est là que Rozoff marque, encore aujourd'hui, les esprits. De ce terreau fertile, naquit encore un groupe iconoclaste qui agita les nuits de la capitale, les illuminant d'une sentence chère à Georges Clinton, « free your mind... and your ass will follow » : la Malka Family en a fait son adage. Tout commence du côté du Rex Club, dans les 80's, au mitan de cette fête récurrente qu'est Chez Roger Boîte Funk, cornaquée par le magazine Actuel. Deux mecs issus de Human Spirit s'acoquinèrent avec cuivres et chanteur pour monter la Malka et faire danser, chanter et transpirer, surtout la capitale, puis les contrées plus lointaines, au delà du périph'. Premier album en 1991, Malka on the

beach, trois autres suivront (dont un sur le regretté label Big Cheese) jusqu'au dernier en 1997, Fotoukonkass, avant le split : l'époque avait changé, le groove avait migré vers la house, on l'appelait alors french touch.

Mais comme tout est boucle, les voici de retour (synchro avec FFF : on peut donc parler de revival funk), avec un nouvel album baptisé Retour de kif, à sortir le 24 novembre : quasi le line-up originel, toujours le même sens du groove et cette manie de se déguiser bizarrement... La Malka Family enjaille vos nuits, même s'il faut filer jusqu'à Rillieux-la-Pape pour prendre des couleurs.

#### ▼ JUAN ROZOFF

À la MJC Ô Totem  
Vendredi 24 novembre

#### ▼ MALKA FAMILY

À la MJC Ô Totem  
Samedi 25 novembre

POP

# ANOTHER SELF-PORTRAIT

Comme revenu de tout, et avec cette manière bien à lui de transformer la mélancolie en bonheur d'être malheureux, Jay Jay Johanson livre avec *Bury The Hatchet*, onzième album en 21 ans de carrière, un album pudique et sensible. Où le Suédois semble vouloir se réconcilier avec ses démons sans jamais s'excuser d'être qui il est : lui-même.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

À force d'écouter sa musique, il faut imaginer Jay Jay enfant. En petit Jäje (son vrai prénom) timide et timoré, s'excusant d'exister, sans doute plus solitaire que la moyenne, perché dans des rêveries sans fin entre onirisme onaniste et fantasmes cinématographiques. Ce n'est peut-être pas tout à fait la réalité, mais c'est en tout cas l'image que le Suédois renvoie depuis à peine plus de deux décennies - il a fêté ses vingt ans de carrière l'an dernier. On n'est donc guère étonné, sur son dernier album, d'entendre celui qui avait déjà livré un disque baptisé *Self-Portrait* (2009) adresser quelques conseils à celui qu'il fut enfant.

Le titre s'appelle *Advice to my younger self* et les conseils, entre deux occurrences d'un refrain qui dit « Je regrette les choses que je n'ai pas faites mais pas celles que je n'aurais pas dû faire », sont les suivants : « Essaie de ne pas être trop timide », « Dis la vérité », « Essaie tout ce que tu peux, au moins une fois ou deux », « N'écoute pas quand ils disent que les grands garçons ne pleurent pas », « Ne laisse jamais mourir l'enfant qui est en toi ».

#### SVÄRMOD

Cela suffit à comprendre tout Jay Jay Johanson, à en dresser le portrait à rebours en trompe-la-mort sur la retenue, en grand introverti qui ose tout (musicalement au moins), en grande tige qui transforme sa fragilité en arme de diffraction massive de l'âme et qui toujours met ses tripes et ses passions tristes sur la table, sur le piano, sur la bande-son, rendant majeures les humeurs les plus mineures, transformant les cauchemars en rêve (*Nightmares are dreams too*) et la paranoïa en preuve d'amour (*Paranoid*).



En fait, Benjamin Button, c'est lui

Il semble que si ce *Bury the Hatchet*, 11<sup>e</sup> album, dirait-on, so(m)brement lumineux, en tout point sublime de johansonien « svärmod » (spleen, mélancolie, en Suédois), enterre une hache de guerre, c'est bien celle de la guerre livrée à soi-même. Et cette chanson, *Advice to my younger self*, sans doute l'une des plus belles et plus nues jamais enregistrées par Jay Jay avec son entêtant piano naviguant librement entre Philipp Glass et Michael Nyman, pourrait en être la clé, le symbole. Qui se poursuit, sans couture sur l'instrumental (au piano toujours) *An Empty Room*, où l'on retrouve, comme sur la pochette du disque, Jay Jay livré à lui-même, seul avec sa musique, ultime et peut-être unique moyen de réconciliation avec le monde. Le monde tout court, mais aussi celui qu'on a en soi depuis toujours et dont on refuse qu'il nous quitte.

#### ▼ JAY JAY JOHANSON

Au Ninkasi Kao le vendredi 24 novembre

CULTE

# L'INTERPRÉTATION DES RÊVES

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Aussi rare que mystérieux, quand le groupe de vengeurs masqués crypto-dadaïsto-californien The Residents vient se montrer (ou presque) dans les environs, ce n'est pas la moitié d'un événement. Du fait, de la rareté précitée mais aussi parce que le show proposé, créé au Club Blue Note de Tokyo et baptisé *In Between Dreams* (titre fonctionnant comme la promesse d'un moment lynchien et même sûrement un peu plus que ça) est inédit. Pour les Residents, il s'agit de clôturer une trilogie initiée en 2010 par *The Talking Night* et poursuivie en 2013 par *Wonder of Weird*. Si le premier se rapportait à la mort et aux fantômes et le second à l'amour et au sexe, *In Between Dreams* explore un autre thème récurrent de la geste résidente : la notion de rêve. Avec au menu : des titres



Seule la vache ne se tient pas à carreaux

traversés par ce thème, qu'ils soient anciens (*Jelly Jack*, *The Boneless Boy*, (« In my dreams at night, I hear a white hot light »), *Picnic on the Jungle* (« Afterwards it's like a dream you don't remember »), *The Monkey Man* (« I see him when I'm dreaming, his teeth are white and bare »)), récents (l'album *The Ghost of Hope*) ou inédits. Le tout entrecoupé de

vidéos de célébrités racontant les leurs, de rêves : John Wayne rêvant d'être une ballerine, Mère Teresa cauchemardant un déraillement de train (sic). On croira rêver, à n'en pas douter.

#### ▼ THE RESIDENTS

Aux Abattoirs (Bourgoin-Jaillieu)  
Samedi 25 novembre

ROCK

# TABAGISME PASSIF

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Dans une interview, la chanteuse Fishbach, plutôt à son affaire sur le sujet de l'androgynie, déclarait être tombée des nues en apprenant que ce qu'elle croyait être la chanteuse de Cigarettes After Sex était en fait un chanteur (un certain Greg Gonzales). Combien aussi cette musique était la bande-son idéale de toute forme de câlin. Et donc d'autant moins celle de la cigarette d'après l'amour que pourrait laisser entendre le nom du groupe - ce que confirme le merveilleux titre *Each time you fall in love*, enregistré, paraît-il, dans une cage d'escalier, comme un clin d'œil à la fameuse citation de Clémenceau : « Le meilleur moment dans l'amour, c'est quand on monte l'escalier. Après ça se complique. » C'est dire la confusion des sens dans laquelle Cigarettes After Sex plonge l'auditeur avec sa musique qui fume, compose des volutes dans le brouillard et y suspend des rideaux lynchiens. Confusion qui continue d'opérer avec cette impression pas très nette d'avoir déjà entendu cette musique quelque part. Par exemple du côté de Mazzy Star



Photo avec filtre

et de la ténébreuse Hope Sandoval, où l'on pratiquait pareil éloge de la douceur vénéneuse, de la langueur et de la lenteur. Car voici un groupe, formé en 2008 mais ne publiant son premier album qu'en 2017 (lequel fait un tabac), qui sait prendre son temps et se laisser aller à la passivité. Preuve ultime d'une volonté de faire durer le plaisir des préliminaires. Peut-être pour accentuer celui de la cigarette de l'après.

#### ▼ CIGARETTES AFTER SEX

À l'Épicerie Moderne le jeudi 23 novembre

## CLASSIQUE & LYRIQUE

### MARCO POLO

Par Le Concert de l'Hostel Dieu  
PÔLE PIK  
2 rue Paul Pic, Bron (04 72 14 69 60)  
Mar 21 et mer 22 nov à 20h30 ;  
13€/18€/21€

### HÄNDEL, FRANCK, BRANDT...

Trompette Romain Leleu, orgue Thierry Escaich  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Jeu 24 nov à 20h ; 8€/16€

### MENDELSSOHN, TCHAIKOVSKI

Par le Trio Michel  
CENTRE CULTUREL ÉCULLY  
21 avenue Edouard Aynard, Écully (04 78 33 64 33)  
Ven 24 nov à 18h ; 5€/15€/22€

### RAVEL, FAURÉ, ESCAICH...

Dir Leonard Slatkin, orgue Thierry Escaich  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Sam 25 nov à 18h ; de 8€ à 48€

### HAENDEL / PORPORA

Par Stefano Montanari et Lawrence Zazzo, contre-ténor  
OPÉRA DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Dim 26 nov à 16h ; de 12€ à 52€

### BACH, DURUFLÉ, WIDOR...

Marathon orgue  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Dim 26 nov à 16h ; entrée libre

### KING ARTHUR

D'Arthur Purcell, par l'Ensemble Vocal de

### LYON

GRAND TEMPLE DE LYON  
3 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 33 64 33)  
Du 24 au 26 nov, ven à 20h et dim 17h  
(relâche sam) ; de 19€ à 26€

### LE LIVRE DE MA MÈRE

D'Albert Cohen, ms par Dominique Pitoiset,  
Patrick Timsit interprète l'aventure d'une

### vie

### RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

Mar 28 nov à 20h30 ; 38€/40€

### FRANCIS POULENC

Litanies à la Vierge Noire

ÉGLISE DU SAINT-NOM DE JÉSUS

91 rue Tête d'Or, Lyon 6e  
Mar 28 nov à 20h30 ; jusqu'à 15€

## JAZZ & BLUES

### WHAT'S UP DOC

HOT CLUB  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)

Mer 22 nov 21h ; 8€/11€

### MARIE & JEAN LOUIS ALMOSNINO

JAZZCLUB SAINT-GEORGES

4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)

Ven 24 nov à 19h45 ; 12€/15€

### TILT + PIERRE CONSTANTIN



### LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)

Ven 24 nov à 21h ; 8€/10€

### CAPTAIN FLAPSCAT

HOT CLUB  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)

Ven 24 nov 21h ; 8€/11€

### BLUE TIP MATCHES

#### ATMO

9 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 26 00 93 77)

Ven 24 nov à 22h ; entrée libre

### SANGOMA EVERETT

En soutien aux actions humanitaires de

l'association Échanges Birmanie

### SALLE DE LA FICELLE

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e

Ven 24 nov à 20h ; 15€

### NEW ORLEANS REVIVAL

Avec French Preservation, Hans Zakrisson

et Eva-Karin Andersson

### LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

Ven 24 et sam 25 nov à 20h30 ; de 8€ à 20€

### DJOUKIL

Bal swing

### LE SIRIUS

En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)

Dim 26 nov à 18h ; 5€

## ROCK & POP

### BURNING HEADS

### + PEUPLE DE L'HERBE



#### CCO

39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)

Mer 22 nov à 20h ; 14€/16€/18€

### FOREST POOKY & FRIENDS

#### Folk

#### KRASPEK MYZIK

20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)

Mer 22 nov à 20h30 ; 6€/8€

### LES CHICS TYPES

### + THEY CALL ME RICO

#### RESTAURANT DOCKS 40

40 quai Raimbaud, Lyon 2e

Mer 22 nov à 21h ; entrée libre

### CIGARETTES AFTER SEX

#### ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

Jeu 23 nov à 20h30 ; 12€/14€/16€

### + ARTICLE P.12

### TRANCHE DE LIVE : NI + FORMAT

#### LES ABATTOIRS

18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)

Jeu 23 nov à 20h30 ; entrée libre

### DOLL SISTERS

#### ATMO

9 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 26 00 93 77)

Jeu 23 nov à 22h ; entrée libre

### THE STRANGLERS

#### LE KAO

Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)

Mer 22 nov à 20h30 ; 35€/37€

### VINCENT NICLO

#### RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

Mer 22 nov à 20h30 ; 50€/55€

### ALEXIS HK

#### MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY

249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)

Jeu 23 et ven 24 nov à 20h30 ; 9€/12€

### A PETIT PAS + MAUVAISE HERBE

#### AUX BONS SAUVAGES

Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

Ven 24 nov à 20h ; 5€/8€

### ANTOINE KÉVREU + KARINE DAVIET

#### AUX BONS SAUVAGES

Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

Sam 25 nov à 21h ; prix libre

### NADINE CHARVOLIN

#### AGEND'ARTS

4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)

Du 24 au 26 nov, à 20h, dim à 18h ; 5€/10€

### ANTOINE KÉVREU + KARINE DAVIET

#### AUX BONS SAUVAGES

Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

Sam 25 nov à 21h ; prix libre

### NADINE CHARVOLIN

#### AGEND'ARTS

4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)

Du 24 au 26 nov, à 20h, dim à 18h ; 5€/10€

## CLUBBING

# INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



### 24.11.17 > LE SUCRE

#### RADIO MEUH

Parfait before pour lancer les festivités du côté de Confluence avec cet après-travail concocté par Radio Meuh, qui a su fidéliser les mélomanes en quête de groove par ses playlists bien senties. Les savoyards déboulent en bande, squattant évidemment les platines avec leurs pépites mais animant aussi la salle avec des ateliers... raclette, eh oui, et typographie. Fondus.



### 24.11.17 > TRANSBORDEUR

#### OVERSTEPS

Le week-end s'ouvre au Transbordeur en compagnie de Modeselektor, paire allemande de DJs dynamiteurs, récemment revenus au clubbing pur après l'arrêt de leur projet Moderat : valeur très sûre. Comme Paula Temple, discrète et respectée figure de la scène techno, aux sets sombres et puissants. Avalon Emerson et CLFT Militia complétant le line-up. Open.

### TOPS + JACKSON MACINTOSH

#### SONIC

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)

Ven 24 nov à 22h30 ; 10€/12€

### JAY JAY JOHANSON

#### LE KAO

Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)

Ven 24 nov à 19h ; 23€/25€

### + ARTICLE P.12

### LES MAUVAIS GARÇONS

#### TOÏ TOÏ LE ZINC

17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)

Sam 25 nov à 20h ; entrée libre

### DOM FERRER

#### Folk country blues

#### KRASPEK MYZIK

20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)

Sam 25 nov à 20h30 ; 6€/8€

### THE RESIDENTS

#### LES ABATTOIRS

18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)

Sam 25 nov à 20h30 ; 25€/30€

### + ARTICLE P.12

### MICHAEL JONES

#### THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Iassin la Demi-Lune

(04 78 34 70 07)  
Sam 25 nov à 20h30 ; de 8€ à 18€

### EPICA + VUUR + MYRATH

#### TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

Dim 26 nov à 20h ; 33,50€

## CHANSON

### JEAN MARC LE BIHAN

#### AGEND'ARTS

4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)

Mer 22 et jeu 23 nov à 20h ; 5€/10€

### THOMAS FERSEN



25 ans de carrière, dix albums, de drôles de chansons, et une passion indéfectible pour les animaux. Voilà comment l'on pourrait qualifier en quelques mots Thomas Fersen dont le dernier *Un coup de queue de vache* ne nous démentira pas, à coups de fables animalières et rurales et de contes ici dévoilés aux côtés d'un quintette à cordes.

#### RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

Mer 22 nov à 20h30 ; 35€/37€

### VINCENT NICLO

#### RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

Ven 24 nov à 20h30 ; 50€/55€

### ALEXIS HK

#### MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY

249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)

Jeu 23 et ven 24 nov à 20h30 ; 9€/12€

### A PETIT PAS + MAUVAISE HERBE

#### AUX BONS SAUVAGES

Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

Ven 24 nov à 21h ; 10€

### ANTOINE KÉVREU + KARINE DAVIET

#### AUX BONS SAUVAGES

Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

Sam 25 nov à 21h ; prix libre

### NADINE CHARVOLIN

#### AGEND'ARTS

4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)

Du 24 au 26 nov, à 20h, dim à 18h ; 5€/10€

## COUP D'OEIL CHANSON RIVET AU CASQUE

À quelques semaines de la sortie de son nouveau disque baptisé *Permafrost*, dont on vous dira prochainement tout le bien qu'on en pense, le chanteur Denis Rivet, ce conteur hors-pair des zones grises de la vie, se fend d'une initiative pour le moins originale : organiser une séance d'écoute au casque tout confort (canapé, boisson) et sise au Ciné-café Aquarium (10 rue Dumont dans le 4<sup>e</sup> arrondissement), en partenariat avec le TNG. Contre 15€, en plus de la prestation précitée, on pourra acquérir le dit album. Une écoute qui s'accompagnera, pour mieux s'immerger dans l'univers de Denis Rivet,



© Fabrice Buffart

de la projection sur écran géant des photos réalisées par Fabrice Buffart pour la pochette de l'album et se poursuivra par un échange avec l'intéressé mené par Arnaud Bonpublic, animateur sur la webradio Les Enfants du Rhône. Cela se passera le dimanche 26 novembre au long de trois séances successives (14h, 16h, 18h) pour lesquelles il est conseillé de réserver sur <https://denisrivet.com/reservation>. SD

## RAGGA

### ADMIRAL T

#### CCO

39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)

Ven 24 nov à 19h ; 25€

## SONO MONDIALE

### SANGEET QUINTET

#### Musique des Indes

#### SALLE PAUL GARCIN

7 impasse Flesselles, Lyon 1er (04 72 98 23 50)

Ven 24 nov à 20h ; 10€/12€/15€

### MASSILIA SOUND SYSTEM + HK

#### TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

Jeu 23 nov à 20h ; 22€/24€/26€

### AL ANDALUS

#### Flamenco

#### SALLE PAUL GARCIN

## DÉBATS D'IDÉES PANSER L'EUROPE

Seconde édition de La Chose Publique, le festival de débats d'idées qui essaime des pistes d'avenir en pensant cette année l'Europe.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Précieuse Villa Gillet, qui a su se réinventer tout en continuant de penser notre monde : La Chose Publique, seconde édition, en est la démonstration. Un festival de débats d'idées, profondément contemporain, mené sur des fonds privés (ceux de l'association indépendante Res Publica, également très active dans l'humanitaire au Burkina Faso), non accolé à un grand média (comme peut l'être le festival du quotidien *Le Monde*, proche dans son format) : quatorze rencontres sont ainsi proposées jusqu'au samedi 25 novembre en divers lieux de la ville, conviant principalement des philosophes, historiens et sociologues à disséquer celle qui occupe tant nos esprits, l'Europe.

Au Musée des Confluences ce mercredi, Jean-François Colosimo (directeur des éditions du Cerf, il a beaucoup écrit sur les chrétiens d'Orient) se penchera sur ses sources, en compagnie de deux historiens, François Hartog (spécialiste de la Grèce antique) et Pierre Vesperini. Tous trois remonteront les fils d'une Histoire menant à Rome, Athènes et Byzance. De là, seront questionnés en deux autres débats (toujours au Musée des Confluences) l'Europe d'aujourd'hui et notre rapport à l'autre : la politologue belge Justine Lacroix dialoguera ainsi avec Jean-Yves Pranchère (mercredi 22 à 20h30) pour s'interroger sur la place des droits de l'Humain dans notre époque ; tous deux ont publié l'an dernier l'ouvrage *Le procès des droits de l'homme. Généalogie du scepticisme démocratique* (Seuil).



Justine Lacroix et Jean-Yves Pranchère

La cruciale place accordée aux migrants sera débattue (jeudi 23 à 19h30) par les philosophes Benjamin Boudou, Fabienne Brugère, Guillaume Le Blanc et Martin Deleixhe. Enfin, une large place sera accordée en conclusion à l'autre Europe : au travers de la dissidence et de ses leçons, avec Alexandra Laignel-Lavastine, qui a beaucoup œuvré autour de celles d'Europe de l'Est (à la Villa Gillet le vendredi 24 novembre). Ou encore aux politiques alternatives au travers de deux interventions successives : celle du philosophe Dominique Bourg concernant la transition écologique comme enjeu global (on lui doit le précieux *Dictionnaire de la pensée écologique*, avec Alain Papaux, en 2015) ; la seconde en guise de conclusion s'intéressera aux diverses formes nouvelles que les mouvements contestataires européens prennent de nos jours, pour dessiner de possibles rapports nouveaux entre citoyens et institutions publiques.

### LA CHOSE PUBLIQUE

En divers lieux jusqu'au 25 novembre

### SALONS

#### POP UP MARKET

MOB HÔTEL  
55 quai Rambaud, Lyon 2e  
Sam 25 et dim 26 nov de 11h à 19h ; entrée libre

### CONFÉRENCES

#### FRANCK VENAILLE : CREUSER LA DOULEUR ICI-BAS

Par Fabrice Treppoz  
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON  
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)  
Mer 22 nov à 20h ; de 5€ à 10€

#### UNIPOP : LE POUVOIR POLITIQUE DES MOTS

Entre assujettissement, domination et libération - Totalitarismes, pouvoir des mots et libertés d'expression, par Claude Gautier  
LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Jeu 23 nov à 19h ; entrée libre

#### MONET : LE SACRE DE LA LUMIÈRE

Par Damien Capelazzi  
SALLE VICTOR HUGO  
33 rue Bossuet, Lyon 6e  
Jeu 23 nov à 14h et 19h30 ; 7€/11€

#### CROYANCES ET RELIGION

Avec Jean-Loïc Le Quellec (anthropologue)  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)  
Jeu 23 nov à 18h30 ; entrée libre

#### SUR LE THÉÂTRE DE L'ATHÈNES CLASSIQUE

Par Mornique Trède (professeur émérite de langue et littérature grecques)  
L'ESCALE LYONNAISE  
100 rue de Créqui, Lyon 6e  
Jeu 23 nov à 18h15 ; 5€

#### LES TERRITOIRES MUSICAUX, IMAGINAIRES ET MYTHIQUES DE BUENOS AIRES

Conférence musicale  
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Sam 25 nov 18h30 ; entrée libre

#### TINTIN ET LA MUSIQUE

Par Jean-Luc Perrot (docteur en musicologie)  
MOZARTEUM DE FRANCE  
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)  
Lun 27 nov à 17h ; 10€

#### A L'AIDE OU COMMENT J'AI ARRÊTÉ DE VOULOIR AIDER L'AFRIQUE

Par Antoine Souef  
MJC DU 6°  
100 rue Boileau, Lyon 6e  
Mar 28 nov 19h ; 5€

### RENCONTRES

#### BRIGITTE GIRAUD



Pour son livre *Un loup pour l'homme*  
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES  
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)  
Mer 22 nov à 19h ; entrée libre  
+ ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETTIN.FR

#### LANCLEMENT DE LA REVUE INITIALES N°10

LE BAL DES ARDENTS  
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)  
Mer 22 nov à 19h15 ; entrée libre

#### JOY SORMAN

Pour son roman *Sciences de la vie*  
L'ASTRAGALE  
108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)  
Jeu 23 nov à 19h ; entrée libre

#### CYRIL DION

Pour son livre *Imago*  
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE  
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e  
Jeu 23 nov à 19h ; entrée libre

#### CASSINI, ET APRÈS ?

Avec Francis Rocard (astrophysicien)  
PLANÉTARIUM  
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)  
Jeu 23 nov à 20h ; entrée libre

#### THEODOR FONTANE

Pour son livre *Effi Briest*  
GOETHE-INSTITUT  
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)  
Jeu 23 nov à 18h ; entrée libre

#### RÉMIN JANIN

Pour le livre *La ville agricole*  
ARCHIPEL  
CENTRE DE CULTURE URBAINE  
21 place des Terreaux, Lyon 1er  
Ven 24 nov à 18h30 ; entrée libre

#### ISABELLE PANDAZOPOULOS

Pour ses livres *Trois filles en colère* et *Les douze travaux d'Hercule*  
LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE  
4 rue du Chariot d'Or, Lyon 4e (04 78 27 44 10)  
Sam 25 nov à 10h30 ; entrée libre

#### BERNARD WEBER

Pour son livre *Depuis l'au-delà*  
FNAC BELLECOUR  
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)  
Sam 25 nov à 14h30 ; entrée libre

#### XAVIER NOULHIANNE

Pour son livre *Le ménage des champs, chronique d'un éleveur du 21<sup>e</sup> siècle*  
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES  
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)  
Lun 27 nov à 19h ; entrée libre

#### LOLA LAFON

Pour son roman *Mercy, Mary, Patty*  
LIBRAIRIE DU TRAMWAY  
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)  
Mar 28 nov à 19h ; entrée libre

#### EMMANUELLE PIQUET

Pour ses livres *Mon ado, ma bataille* et *Le harcèlement scolaire en 100 questions*  
LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE  
4 rue du Chariot d'Or, Lyon 4e (04 78 27 44 10)  
Mar 28 nov à 19h

#### MARIE-HÉLÈNE LAFON

Pour son livre *Nos vies*  
LIBRAIRIE PASSAGES  
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)  
Mar 28 nov à 19h ; entrée libre

### ÉCRANS

#### PERFECT BLUE



De Satoshi Kon, 1999 (Jap, 1h21)  
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ  
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)  
Jeu 23 nov à 20h45 ; 4€/6€

#### L'ÉTRANGER ET L'ENFANT PEUL

De Vincent Hanrion, projection en présence de Lucille Chauvin de Ciné Cyclo  
LA PLATEFORME  
4 quai Victor Augagneur, Lyon 3e (04 37 40 13 93)  
Dim 26 nov à 10h ; 4€/5€

### ITINÉRANCES TSGANES

Festival autour de la culture tsigane  
Du 14 nov au 1<sup>er</sup> déc  
Rens. : 04 78 42 19 04  
www.maisondespassages.org

#### ÊTRE LIBRE ! ITINÉRAIRE ET LIBRE CIRCULATION

Avec Gaëlla Loiseau, ethno-sociologue  
MÉDIATHÈQUE LUCIE AUBRAC  
2-4 avenue Marcel-Houël, Vénissieux (04 72 21 45 54)  
Ven 24 nov à 19h30 ; entrée libre

#### LA LIBERTÉ SELON LES ÉCRIVAINS DU VOYAGE

Avec Nouka Maximoff, Miguel Dufour et Roberto Lorier  
MAISON DES PASSAGES  
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)  
Mar 28 nov à 20h ; entrée libre

### LA CHOSE PUBLIQUE

Débats d'idées  
Du 16 au 25 novembre  
Rens. : 04 78 27 02 48 ou  
www.villagillet.net  
Tarifs : entrée libre  
+ ARTICLE CI-CONTRE

#### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

#### AUX SOURCES DE L'EUROPE : ATHÈNES, BYZANCE ET ROME

Avec Jean-François Colosimo (essayiste), François Hartog et Pierre Vesperini (historiens)  
Mer 22 nov à 18h30 ; entrée libre

#### MIGRATIONS ET FRONTIÈRES : QUEL DEVOIR D'HOSPITALITÉ ?

Avec Benjamin Boudou, Fabienne Brugère, Guillaume Le Blanc (philosophes) et Martin Deleixhe (politique et philosophe)  
Jeu 23 nov à 19h30 ; entrée libre

#### VILLA GILLET

Parc de la Certisade, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48)

#### LES LEÇONS DE LA DISSIDENCE : UNE AUTRE EUROPE

Avec Alexandra Laignel-Lavastine (philosophe)  
Ven 24 nov à 20h30 ; entrée libre

#### VERS UNE EUROPE PARTICIPATIVE ?

Avec Loïc Blondiaux (sociologue) et Ulrike Guérot (politiste)  
Ven 24 nov à 18h30 ; entrée libre

#### LES POLITIQUES ALTERNATIVES : L'ÉCOLOGIE UN ENJEU GLOBAL AU CŒUR DE L'EUROPE ?

Avec Dominique Bourg (philosophe)  
Sam 25 nov à 14h30 ; entrée libre

#### LES POLITIQUES ALTERNATIVES : VERS UNE DÉMOCRATIE RÉELLE. QUELLES PERSPECTIVES POUR L'EUROPE ?



Avec Itziar Gonzalez Viros (architecte), Lilian Mathieu et Albert Ogien (sociologues)  
Sam 25 nov à 16h30 ; entrée libre

### NOVEMBRE DES CANUTS

Jusqu'au 3 décembre  
Thème : Industrialisation, des machines et des hommes  
Rens. : www.novembre-canuts.fr  
Tarifs : entrée libre sf mention contraire  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

#### MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

#### DU REFUS DES MACHINES À LA CONTESTATION DES TECHNOLOGIES

Avec François Jarrige, maître de conférence en histoire  
Jeu 23 nov à 19h ; entrée libre

#### BOUVERY ET PETITIN OU LA CONTROVERSE TECHNOLOGIQUE

Par la Cie du Chien Jaune  
Ven 24 nov à 20h ; entrée libre

#### AUTRES LIEUX

#### SUR LES PAS DE NOS CANUTS, DE LA TRABOULE À LA FICELLE...

Par Gérard Truchet, président de la République des canuts  
LA CONDITION DES SOIES  
7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)  
Sam 25 nov à 11h ; entrée libre

#### LA CONTROVERSE JACQUARD, OU LE PROCÈS D'UN INVENTEUR

Par la Cie du Chien Jaune, ms et adaptation Valérie Zipper  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)  
Sam 25 nov à 14h ; entrée libre

#### BAMBANE : SUR LES PAS DE ROBERT LUC

Visite urbaine inspirée des travaux de recherches de Robert Luc, par la Cie du Chien Jaune et Soierie Vivante  
PLACE DE LA CROIX-ROUSSE  
Lyon 4e  
Dim 26 nov rendez-vous à 10h sous la statue Jacquard ; entrée libre

#### DU MUTUÉLLISME CANUT À L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE CONTEMPORAINE

ALTER'HOSTEL  
32 quai Arlong, Lyon 9e  
Mar 28 nov à 18h ; entrée libre

### QUAIS DU DÉPART

Festival des livres et films voyageurs  
Juu'au 26 novembre  
Rens. : www.quisdudepart.com  
Tarifs : jusqu'à 5€

#### SALLE ÉDOUARD HERRIOT

1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (0478950906)

#### LES PÉPITES

En présence de Thierry Gros (Association Pour un Sourire d'Enfant)  
Jeu 23 nov à 20h ; 4€/6€

#### THE SAILING CONDUCTORS

Projection en présence des réalisateurs Hannes Koch & Benjamin Schaschek et concert du groupe  
Sam 25 nov à 20h30 ; 8€/10€

#### LOST IN THE SWELL, LE PARADIS PERDU

De Ronan Gladu  
Sam 25 nov à 15h ; 4€/6€

#### LE PASSEUR DE LA NAHANNI

En présence du réalisateur Dominique Snyers  
Sam 25 nov à 13h ; 4€/6€

#### LA PLATEFORME

4 quai Victor Augagneur, Lyon 3e (04 37 40 13 93)

#### AQUAMAZONIDA

En présence du réalisateur Joao Leite  
Sam 25 nov à 19h ; 4€/5€

#### OUZBÉKISTAN, CARNET DE VOYAGE D'UNE CROQUEUSE COMPULSIVE

Sam 25 nov à 15h30 ; 3€

#### LA TERRE N'EST QU'UN SEUL PAYS

En présence du réalisateur André Brugiroux  
Sam 25 nov à 13h30 ; 3€

#### VERS LA FORÊT DES NUAGES

En présence du réalisateur Robin Hunzinger  
Sam 25 nov à 15h ; 4€/5€

#### LES CHANTS DE L'EAU

En présence des réalisateurs Perrine Chauvin et Guillaume Broust  
Sam 25 nov à 17h ; 4€/5€

#### ATKA, CAPITAINE DE L'UTOPIE

En présence de la réalisatrice Sarah Delben  
Dim 26 nov à 11h30 ; 4€/5€

#### LE BOUT DU MONDE, FRANCE

En présence du réalisateur Olivier Lemire  
Dim 26 nov à 10h30 ; 3€

#### LE RETOUR DE MOBY DICK

De François Sarano  
Dim 26 nov à 14h30 ; 3€

#### LES EAUX BLANCHES

En présence du réalisateur Hugo Clouzeau  
Dim 26 nov à 18h ; 4€/5€

#### A MUSICAL JOURNEY ON THE SILK ROAD

En présence du réalisateur Sylvain Liard  
Dim 26 nov à 16h ; 4€/5€

#### AU FIL DU MONDE - TIBET

En présence des réalisatrices Jill Coulon et Isabelle Dupuy Chavanat  
Dim 26 nov à 14h ; 4€/5€

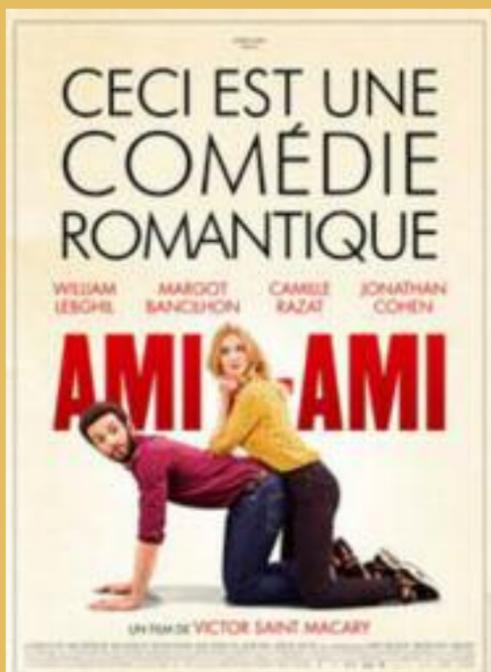
#### SECRETÉ INDONÉSIE : PAPAOUASIE ET ÎLES DE LA SONDE

Documentaire réalisé par les animateurs de Terres Oubliées  
Dim 26 nov à 13h ; 3€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

# GAGNEZ

20X2 PLACES  
POUR L'AVANT PREMIÈRE  
DU FILM **AMI AMI**



Mardi  
28  
Novembre  
20h30  
PATHE BELLECOUR

TÉLÉPHONEZ MARDI 28 NOVEMBRE  
DE 12H À 12H15 AU 04 72 00 10 20



LE PETIT BULLETIN

BAR

# AH NON PEUT-ÊTRE ! OH OUI, UNE FOIS !

On a trouvé de quoi faire remonter le thermomètre et oublier l'apathie hivernale qui pique déjà beaucoup trop : un bar belge au doux nom de Ah non peut-être !, qui signifie "oui" chez nos voisins d'outre-Quévrain.

PAR JULIE HAINAUT

Un soir de novembre, du brouillard partout, un baromètre qui a le moral à zéro, une devanture rouge, de la lumière, une porte poussée, de la bonne humeur trouvée. Le lieu, ouvert le 27 octobre, compte quelques (déjà) habitués, une photo de la Grand-Place de Bruxelles et de l'Atomium, une douzaine de tables, une déco simple qui ferait rager les adeptes de Pinterest et d'Instagram, et des spécialités belges. Derrière le zinc, Patrick, allure à la Poje – le patron de bar rigolo et attendrissant imaginé par Cauvin et Carpentier – et sa femme Françoise, sont intarissables sur le plat pays. Ça tombe bien, on était en manque de mousse, de chicon, de tarte au riz (si vous n'en n'avez jamais goûté, il faut absolument y remédier), de Maitrank (idem) et de zizi-coincoin (itou). Le choix des bières est vaste : six à la pression, près de vingt-cinq en bouteilles. On a beau adorer les bières locales, il faut l'admettre : la mousse belge a ce je-ne-sais-quoi qui vous retourne les deux ventricules en un rien de temps. Patrick appelle ça « le savoir-faire ancestral ». Il dépose sur la table une Rédor, une Pils non pasteurisée 100% malt (hyper rare, dans le monde de la Pils). « Nous ne sommes que vingt-cinq dans le monde à la servir au fût, et seulement deux en France. » Ça se boit vite. Très vite. On en-



© Anne Bouillot

Wallons enfants de la patrie, le jour de boire est arrivé (avec modération)

chaîne sur la Blanche de Namur, élue trois fois meilleure bière blanche au monde. Elle est moelleuse, douce, et traître : elle s'avale fissa, elle aussi. Une eau de Spa, une croquette au fromage de Chimay et un cornet de frites s'imposent. Là, même constat : les frites belges ont aussi ce je-ne-sais-quoi qui vous renverse le palpitant. Elles sont maison, cuites en deux bains de cuisson, moins grasses et plus épaisses que les françaises. « Et surtout, elles ont un goût de pomme de terre ! » taquine Patrick. Réminiscence de l'enfance, on demande du ketchup. Malheur. « Je vous apporte plutôt de la sauce Dallas – la même que

celle de Dikkenek –, elle pique, faites attention ! » La gorge en feu, on commande une Saison Dupont, brassée dans le Hainaut, une blonde 100% bio. C'est un cercle sans fin. Elle est douce, on sent bien le houblon, on a oublié la torpeur hivernale, Philippe Lafontaine chante à la radio « je n'ai qu'une seule envie, me laisser tenter », nous aussi, il nous reste trois pressions à tester, tout va bien. La Floreffé, bière brune d'abbaye, le Faro, lambic faible en alcool (si si) et la Barbar, bière tendre de dégustation. Il faut éponger. Au choix, avec du pâté au chicon, des fricadelles, des moules-frites – « mais uniquement les mois en "bre" » –, des carbonnades – l'équivalent du bœuf bourguignon mais avec de la bière à la place du vin –, des boulettes sauce tomate – plat typique de Bruxelles –, de « l'américain », un tartare coupé finement accompagné d'une sauce dont Patrick refuse de donner la recette, « même sous la torture », et des frites, toujours et encore. En dessert, outre la fameuse tarte au riz incontournable, de la tarte au sucre, de la mousse et du tiramisu spéculoos. « Vous reprendrez bien une petite mousse ? » nous propose Patrick. « Ah non peut-être ! »

## ▲ AH NON PEUT-ÊTRE !

47 rue Garibaldi, Lyon 6<sup>e</sup>  
Tél. : 09 67 45 27 10

## CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



On n'en parle pas souvent, mais s'il y a bien une librairie lyonnaise ultra spécialisée, et qui sait ce qu'elle vend et de quoi elle parle, c'est Expérience : on n'est pas loin d'un temple, celui de la bande dessinée, autrefois moquée des élites littéraires, et aujourd'hui pilier du business du livre, mais surtout, qui fait la nique à bien des romans contemporains. Certes, on y trouve les best sellers de la BD 2017 (on s'en fout un peu, ça se trouve partout) mais dans les marges, y a tout : du fond, des news, du japonais, du ricain, des séries, de l'indé, sans préférence affichée si ce n'est celle d'une forme de passion des libraires, qui s'y connaissent et sont tout le temps disponibles pour tailler le bout de gras autour du bin's graphique/scénar'. Faut juste prévoir du temps, un peu de budget (tous ces livres sont si beaux qu'ils en coûtent un peu, mais après tout, une BD, c'est comme un bijou, hein, ça se garde et ça se transmet). Et ça soutient sévère la scène locale, là-bas, en mettant en avant rencontres et auteurs, et donc, au-delà de la culture, on est aussi dans le locavore. Keep on et respect freaks BD's !

# envie d'une tarte aux poils ?

BRAISE-MOI, LE PREMIER MANUEL  
DE CULTURES QUEER DANS LA CUISINE  
DISPONIBLE SUR KISSKISSBANKBANK

[WWW.BIT.LY/BRAISE-MOI](http://WWW.BIT.LY/BRAISE-MOI)

HÉTÉ  
ROC  
LITE

KissKiss  
BankBank.com  
Maison de Créativité

# Céline Frezza

## La discrète

**Boss du studio Jarring Effects, aux manettes derrière nombre de disques de hip-hop, de dub ou d'électro, musicienne avec son projet abstrakt hip-hop Erztatz, Céline Frezza aime malgré tout rester dans l'ombre.**

PAR SÉBASTIEN BROQUET

« **J**e suis musicienne car j'ai des choses à dire. Pas pour être frontgirl. » Si elle est discrète

au possible, Céline Frezza n'est pas le moins du monde effacée : de la ténacité, de l'engagement, de la fidélité aussi, pour un parcours pas loin d'être unique par ici, qui en fait une personnalité aussi incontournable que respectée de la musique à Lyon, à l'œuvre dans l'ombre de nombre de disques (Ez3kiel, High Tone...) qui ont marqué la scène française. Car avant d'être Erztatz, double scénique devenu groupe au fil des rencontres, Céline est la boss du studio Jarring Effects qui fêtait la semaine dernière les dix ans de son installation sur le plateau de la Croix-Rousse. Et la seule femme à notre connaissance à diriger un studio en France.



© Anne Bouillot

« En quinze ans de carrière, j'ai vu passer seulement deux musiciens qui avaient déjà rencontré une femme ayant son propre studio. Ma carrière aurait été différente si j'avais été un homme, j'aurais eu plus de visibilité. Je ne me plains pas : à Jarring, tout le monde m'a toujours soutenue. Et je n'ai pas souffert de misogynie dans mon milieu. Mais quand on discute son, on va souvent écouter plus un homme que moi : j'ai toujours eu cette impression, et c'est toujours vrai je pense. Il y a encore des préjugés. » C'est en revenant d'un voyage dans l'Océan Indien, à 21 ans, que cette admiratrice de Patti Smith décide de se lancer dans une carrière de technicienne son. Par pragmatisme : elle compose depuis plusieurs mois sur un PC 333 MHz acheté en 1998, utilisant le logiciel Acid, « mais musicienne, ce n'est pas un savoir-faire facile à vendre ; il me fallait un métier, je voulais construire au retour de ce séjour de six mois à Mayotte. Une bonne claque dans la gueule ! Je rejoignais là-bas ma sœur qui bossait dans un hôpital, nous étions confrontées au réel... J'ai décidé de me lancer à fond dans la technique du son. » S'ensuit une formation et un premier stage chez Fa Musique, emblématique société de sonorisation de la région. « Pour la première fois de ma vie, je me sens vraiment à ma place ! » dit celle qui a arrêté la fac quelques mois plus tôt, après quatre ans d'études qui devaient la mener vers le métier de sociologue. « Je trouvais ça pertinent de s'intéresser à sa propre société. Mais petit à petit, j'ai organisé de plus

en plus de soirées. Je me sentais moins en phase avec le monde universitaire, plus avec celui de la musique. »

### BANDE À PART

Il faut dire qu'en débarquant à Lyon pour ses études, la savoyarde a rencontré toute une bande qui commence à agiter la scène locale, par l'intermédiaire de Stéphane Bernard, alors encore chanteur de Kaly - bientôt Live Dub. Et qu'entre les raves et les soirées au Pez Ner souffle un vent de liberté et de curiosité totale qui chamboule bien des destins. « Je venais d'avoir mon bac, j'avais 17 ans, tout s'est élaboré avec les High Tone, les Kaly... Une grosse période de construction musicale pour moi. On allait beaucoup au concert, on n'avait pas Internet : fallait aller voir, chercher. On allait chez Dark Fish, le magasin de disques de Mathias (le frère de Flore), c'est là que j'ai découvert l'abstrakt hip-hop, le label Def Jux, Anti Pop Consortium, Cannibal Ox : je suis tombé en amour pour ce son. »

Une révolution pour celle qui était encore fan de Ben Harper et avait vu son oreille s'éduquer au son de Couleur 3, émise de la Suisse voisine. « J'ai grandi dans une épicerie en Haute-Savoie, à côté de Thonon-les-Bains, sur les rives du lac Léman. Ma mère était épicière, mon père comptable. La culture, c'est quelque chose de très personnel : je n'ai pas grandi dedans. Même si un concert

m'a vraiment touché vers mes 16 ans : de la musique contemporaine, à Evian. Il y avait une percussionniste incroyable, je me suis surprise à engueuler les notables qui faisaient trop de bruit à côté : mon père qui m'avait emmené était un peu gêné. C'est là où j'ai compris que la musique m'apportait quelque chose de différent. » Rien ne pourra lutter, à part peut-être le polar qu'elle dévore, Caryl Férey en tête, sa seconde passion.

### VIVRE SA VIE

Mais revenons à ce stage chez Fa Musique. Là, bosse aussi Éric "Rico" Giraudon, co-fondateur de Jarring Effects. Qui repère Céline « en train de brasser du câble sur une scène, avant un concert de Mei Tei Shô et Ez3kiel » et la sait déjà adepte de MAO (Musique Assistée par Ordinateur). Quelques jours plus tard, il lui propose le poste d'assistante MAO, pour développer le studio alors mobile et qui sera bientôt installé rue des Fantasques avant de déménager sur le plateau. Elle accepte. Et se retrouve à bosser sur l'album Papillon de Monsieur Orange, premier disque d'une longue série où elle apprend en compagnie de Jean-Pierre Spirli (Philippe Découflé, les Wampas, Biolay...), avant de travailler dans la foulée avec Fred Norguet sur l'album Barb4ary d'Ez3kiel puis Wave Digger de High Tone, avec Grégory Aldéa, autre proche. « Ensuite, j'ai eu une grosse période

hip-hop où je me suis confrontée à des rappeurs. Maintenant, c'est plus world électro. Je me suis aussi formée à la post prod pour faire des documentaires. » Jusqu'à Eustache McQueer, dernière sortie en date, et bientôt le rappeur Grems, qui vient d'entrer au studio pour son prochain album.

Le documentaire, c'est aussi une voie suivie par le label : un premier fût tourné en Afrique du Sud. « Cape Town, c'est un changement de posture à Jarring. Monsieur Mo, le directeur artistique, voulait fonder un groupe de A à Z et moi je voulais voyager. Pour fêter nos dix ans de collaboration avec l'Afrique du Sud, on a choisi Cape Town. On a toujours été politique, mais on voulait quelque chose de plus écrit, on a donc décidé de se lancer dans le documentaire et de bosser avec des rappeurs inscrits dans leur communauté pour dire les choses. On est parti un mois. Beaucoup de temps en studio, avec du stress : il fallait ramener un disque. Cape Town, ça a été très solaire. Arrivés à la 100<sup>e</sup> référence, on se reposait peut-être un peu sur nos acquis. Ce projet nous a relancés. Il fallait que l'on prenne un virage artistiquement. Ça nous a emmené à Détroit, pour un second projet, plus dans la veine sociale que musicale. Là-bas, on a rencontré une chanteuse de jazz reprenant du Billie Holiday qui nous a touché et on a fait un documentaire sur elle qui s'appelle Jazz. »

### REPÈRES

**1979** : Naissance en Haute-Savoie

**1996** : S'installe à Lyon

**1998** : Achète un ordinateur et commence à composer

**2008** : Sortie du premier album de Erztatz, *Will we Cross the Line ?*

**2012** : *Cruel Summer*

**2017** : *Meian*

**2017** : Nouveau projet de documentaire et de disque à la Nouvelle-Orléans

### UNE FEMME EST UNE FEMME

Le chant, justement. Dernière prise de risque en date de Céline, au sein de son projet Erztatz qu'elle mène en parallèle depuis dix ans. Sa voix s'est immiscée sur son dernier album, *Meian*, sorti cette année, et sur scène, aux Bars en Trans fin 2016 : « Ça s'est pas super bien passé ; on choisit pas d'être ingénieure de studio par hasard, on aime être dans le noir... » Mais Sayyid de Anti Pop Consortium, qui participe à ce disque d'abstrakt folk, était là, sur scène, il l'épaula, conseille. « J'aurais jamais pensé en 1997 me retrouver sur scène en duo avec lui ! Mais il fallait que j'assume. J'avais engagé du monde dans ce processus, fallait aller jusqu'au bout. C'était plus le moment de me dégonfler. C'est moi qui écris les textes, je me sentais de le faire. J'avais envie, je revenais de Détroit, je m'étais intéressée à Billie Holliday par le biais de Jazz, je voulais donc écrire dans ce style d'ancienne chanteuse de jazz. D'un autre côté, j'ai été agoraphobe pendant longtemps, c'a été un vrai problème pendant dix ans et je voulais en parler. C'était pas facile, c'est intime. Je suis fière d'en être sortie, je voulais le raconter. »

« Je lis beaucoup, aussi : les grandes féministes ont beaucoup influencé mon parcours. Sylviane Agacinski. Billie Holiday. Toutes ces femmes qui se sont battues à un moment donné. Je m'inscrit dans cette lignée là : j'évolue dans un milieu très masculin, je me suis accrochée. Mais j'ai eu la chance d'être au bon endroit, au bon moment, avec les bonnes personnes. »

« Je suis fan de Rothko, du Miro de la dernière heure : leurs tableaux peuvent me faire pleurer »