

COPINAGE

FIST & CHIPS, CAKE MOSS ET SHAKIRAMISU

Braise-moi est un livre de recettes, non pas de grand-mère ou de vieil oncle mais plutôt de plume libérée. Édité par nos amis du mensuel Hétéroclite, imaginé par Émilie Bouvier et joliment mis en images par notre photographe Anne Bouillot, le recueil donne à voir sous un jour nouveau notre pratique de la cuisine, grâce à des jeux de mots et à un travail graphique qui modifient toute la saveur des plats.

PAR DALYA DAOUD / RUE89LYON

Quand on parle de cuisine, on a souvent l'image d'une femme derrière les fourneaux ou d'un chef étoilé (et moins d'une cheffe). Est-ce le terrain sur lequel Braise-moi se rend, l'air de rien ?

Émilie Bouvier alias Boubi : Si Braise-moi a une dimension féministe, à plusieurs niveaux, il ne s'inscrit pas dans le sillage d'une mère Brazier ni n'a pour objectif de redorer le blason des cheffes. Tout simplement car ce livre ne revendique aucune prétention gastronomique. Les recettes sont facilement réalisables, destinées à une cuisine plutôt quotidienne. En revanche, il prend indéniablement à rebours les codes du livre de cuisine traditionnel et se moque des règles imposées aux femmes en tant que maîtresse de maison (en filigrane dans les recettes), et en matière de régime alimentaire (avec une recette comme le Cake Moss par exemple). Au contraire, Braise-moi propose une vision décomplexée et libérée de la cuisine en s'adressant aussi aux femmes débarrassées de leurs activités mulièbres. Une recette comme Les Cookies Dinker par exemple, soit des cookies salés, rend hommage aux femmes libérées (qui cuisinent pour leurs amis et non pour leurs enfants et préfèrent les apéros décadents aux quatre heures turbulents).

Braise-moi est-il un ouvrage militant ?

Braise-moi est carrément un ouvrage militant ! En tous cas, même sous son aspect de militantisme à paillettes, je l'ai pensé comme tel. Un militantisme qui s'effectue certes par des voies comiques, ironiques, extrême-



© Anne Bouillot

ment légères mais à l'image de l'univers queer (c'est à dire tordu, à rebours des normes patriarcales et hétérosexuelles) qu'il dépeint. Bien sûr la forme caustique, un peu potache et insolite (en utilisant le biais de la cuisine) ne permet pas vraiment un examen approfondi des questions culturelles. Mais le livre propose une bibliographie et des prolongements sérieux commentés sous forme de pastilles humoristiques plus ou moins étoffées qui invitent le lectorat à accroître ses connaissances par lui-même, à réfléchir sur les stéréo-

types de genres, à s'interroger sur les normes sociales, langagières (le Gasmacho par exemple se moque des synonymes sexistes attribués au mot "femme" dans la recette, puis propose une pastille informative qui les recense et les questionne) et plus qu'à assumer, à prôner cet univers décalé.

Qu'est-ce que Braise-moi peut apporter dans la production éditoriale énorme de la gastronomie et de la cuisine ?

Effectivement le flot de livres sur la cuisine, et mêmes insolites sur la question, est gigantesque. Il existe d'ailleurs déjà des livres de cuisine gays, lesbiens et féministes. Très modestement, Braise-moi se distingue par sa forme hybride et humoristique. Il fusionne deux dimensions : l'aspect culinaire et culturel. Derrière l'étiquette queer, il rassemble tous ces univers (féministe, LGBT), il combine une culture pop, voire kitsch et une autre plus littéraire et élitiste. Enfin, les photographies d'Anne Bouillot ont plus qu'une fonction illustrative mais s'inscrivent dans une perspective artistique à la fois esthétique, décalée et originale et décapent aussi le concept de la traditionnelle photo culinaire. Pour résumer, Braise-moi permet de braiser ses endives tout en s'immergeant dans un bouillon de culture queer au gré d'une conception truculente de la cuisine.

▶ **BRAISE-MOI**

Disponible via financement participatif : www.bit.ly/braise-moi

● **LE PETIT BULLETIN**

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14€
RCS LYON 413611500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax: 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Dalyla Daoud, Sarah Fouassier, Adrien Simon
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Wærneck (29)
RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)
VÉRIFICATION AGENDA Maïté Reuy
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN
François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
POLE VIDEO Julien Dottor, Ophélie Dugué
COMPTABILITÉ Océane Toulouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



CINTRA
APÉROS JAZZ
REPAS CONCERTS
JEUDI & VENDREDI
43, rue de la Bourse 69002 Lyon
Tél. 04 78 42 54 08

GRANDLYON le métropole
LA BIENNALE DE LYON ART

MONDES FLOTTANTS
14^E BIENNALE DE LYON
DU 20 SEPT.17 AU 7 JANU.18

Achetez vos billets, réservez vos visites...
Toute la Biennale sur www.biennaledelyon.com

— saison 2017-18 —

T
T
A

POUR NOËL, OFFREZ UN SPECTACLE !

SAM. 13 JAN.	Célébrer la nouvelle année avec un grand bal d'hiver ? Le Bringuebal n'attend que vous !	HORS LES MURS
JEU. 25 JAN.	VEN. 26 JAN.	Passer du rire aux larmes ? Plongez dans l'univers de Shakespeare !
VEN. 09 FÉV.	Redécouvrir un chanteur ? Partagez un moment avec Cali !	Étonnants concerts

THÉÂTRE THEO ARGENCE
VILLE DE SAINT-PIEST
www.theatretheoargence-saint-priest.fr

LYON SUR LE DIVAN

QUAND LYON S'ALLONGE

Une exposition vaut parfois plus qu'en elle-même tant elle peut définir la politique d'un musée. C'est le cas de Lyon sur le divan à Gadagne qui, à travers le traitement de son sujet, atteste de la façon dont ce lieu évoluera à terme. Une double invitation à la découverte.

PAR NADJA POBEL

Et si la ville était psychanalysée ? C'est ce à quoi les membres de l'ANPU (agence nationale de psychanalyse urbaine) en blouse blanche ont convié les Lyonnais, en installant des chaises longues dans l'espace public ces derniers mois. Cette troupe d'artistes, qui suit un protocole très précis édicté par leurs soins, a fait le portrait chinois de cette cité. Où il s'avère qu'elle a deux parents aux caractères diamétralement opposés (Rhône et Saône) et que son projet (être capitale des Gaules) est lourd à porter. Il n'y a là aucune révélation, mais une manière de mieux s'introduire dans l'histoire de Lyon, de façon artistique et très personnalisée au point qu'une équipe de scénographes a inventé un corps métallique qui traverse les différents espaces d'exposition.

Quand le marketing de Lyon se déclinait en cartes postales de gares et autoroutes

À chaque partie : compte-rendu de ces séances de psychanalyse en son et en vidéo avec schémas dessinés dans les nerfs de ce corps et, sur les murs en face, des analyses plus classiques mais toujours passionnantes de l'évolution de cette ville et la manière dont les habitants l'ont modelée. Au commencement donc : sa croissance. Elle est étayée



Longtemps face à la gare de la Part Dieu en 45X26 m (!) cette photo de Philippe Ramette a accompagné la mutation de ce quartier d'affaire.

© Philippe Ramette - Musées Gadagne

par des cartes, déjà vues mais jamais trop montrées, qui disent comment peu à peu Lyon a conquis les à-côtés de l'eau grâce à Antoine-Michel Perrache qui souhaitait l'étendre au sud et Jacques-Antoine Morand à l'est (les Brotteaux). Des plans d'époque aux photos de parkings tristes, les phases de l'histoire s'entrechoquent et là, comme dans les trois autres espaces, le public est invité à participer. En l'occurrence choisir si demain, il préfère que Lyon s'étire ou s'étale.

RECOUDRE LES QUARTIERS

Ensuite, la ville a dû "coudre" ses nouveaux quartiers. On redécouvre comment les pentes de la Croix-Rousse se sont raccordées à la Presqu'île et de quelle manière (ficelle, tunnel) ; comment on a échappé à un bis du château de Sans-souci, avec ses jardins en terrasse jusqu'aux Terreaux ! Ainsi, Lyon a grandi, s'est unifiée, les habitants se sont exprimés (ceux de la Croix-Rousse contre les démolitions hâtives) et s'est étendue.

Mais une croissance ne peut se faire qu'en bonne forme : c'est ainsi que la troisième partie est consacrée à la santé des Lyonnais, plongés jusque dans les années 30 dans une insalubrité à laquelle Édouard Herriot va mettre fin avec la construction de l'hôpital qui porte aujourd'hui son nom, dont on peut voir des plans expliquant les 2 km souterrain reliant les bâtiments. Il fait par ailleurs détruire l'hôpital vétuste de la Charité, dont il ne reste que le clocher et une incitation à boire sain, « mère

de toutes les vertus » comme en atteste une affiche instructive et drôle sur l'eau potable exposée au-dessus d'une fontaine Bayard. Cette hygiénisation (qui dans le même temps s'impose à Villeurbanne avec les Gratte-ciel) passe aussi par Tony Garnier, qui a défaut de réaliser ses utopies, bâtit le quartier des États-Unis, dont quelques habitants témoignent dans une vidéo.

DEUX PÔLES

Après avoir réglé ses problèmes internes, Lyon s'est

attaqué à son image et c'est un grand moment que de consulter les cartes postales des années 70 (les centres commerciaux, hall de gare, autoroute) de cette ville que Louis Pradel voulait sans feu rouge ! L'expo est nourrie de ces documents d'époque, sans non plus en être gavée, au risque d'instruire un énième procès à ce maire, roi du tout-béton dans une période qui l'était tout autant. Tout est digeste dans cette expo, grâce notamment à deux œuvres picturales de Jean Couty.

L'effort de "rajeunissement" a été ciblé sur les gares car « la circulation c'est la vie ! ». Mais si René Gagès a toujours défendu son hub à Perrache, Charles Delfante a vite fait son auto-critique de la Part-Dieu « accumulation de tunnels sans joie dans lesquels on s'emmerdera au point qu'il faudra passer très vite ». Au cours de l'évolution de la cité, il a fallu enfouir quelques excroissances comme les prisons Saint-Luc Saint-Paul (à voir, les photos et dessins d'Ernest Pignon-Ernest) ou de vieilles usines à Confluence dont des pièces (éponges, un sucre de la Sucrière en 1925) fabriquées dans cette zone sont exposées, comme des reliques des temps antiques ! Reste désormais à inventer Lyon 2117 en s'inspirant peut-être de la végétalisation que le Néerlandais Luc Schuiten avait dessiné il y a déjà quelques années.

LYON SUR LE DIVAN

Aux musées Gadagne jusqu'au 17 juin + conférences, visites urbaines...

UN MUSÉE REPENSÉ GADAGNE, INCARNÉ

PAR NADJA POBEL

Il avait fait peau neuve en 2009, essayant même un incendie qui avait retardé l'ouverture. Puis, vitrine de Lyon parmi d'autres, ce double musée (des marionnettes et d'Histoire de la ville) a vécu quelques années d'événements tous azimuts (dont une très belle exposition dédiée à la gastronomie) sous l'ère de sa directrice précédente.

Depuis l'arrivée de Xavier de la Selle en 2015, ce musée emprunte une nouvelle voie avec des moyens certes réduits, une mutualisation un peu forcée par sa tutelle (avec le musée Malartre de l'automobile de Rochetaillé puis celui de l'Imprimerie et de la Communication graphique) mais une ligne claire : être un « musée de ville », et non un musée d'Histoire de la ville comme on l'entend classiquement. Nulle envie de jeter par-dessus bord les travaux scientifiques des historiens. Mais un refus que les particularismes locaux ne soient montrés qu'au travers des pièces de collectionneurs, qui « reflètent le goût des élites » et non pas la vie de tous, selon Xavier de la Selle.



Vous voyez un peu le tableau ?

© S. Serradi - Musées Gadagne

Il s'agit désormais de montrer au musée les enjeux contemporains et à venir d'une cité et de prendre en compte ses habitants. C'est ce qui guidera la refonte du parcours permanent, dont l'échéance n'est pas encore fixée, avec cet objectif de montrer la ville comme un objet mouvant dans un endroit fatalement figé, le musée. Il doit être nourri d'apports supplémentaires, comme le volet artistique, voire loufoque qui se déploie dans Lyon sur le divan. Au centre Mémoire et Société du Rize qu'il a longtemps piloté, Xavier de la Selle avait expérimenté au cours d'expositions très émouvantes la façon tangible, presque palpable, dont peut être transmise l'histoire d'une population. Nous revient encore le bruit du couscous sur le tamis d'une Algérienne évoquant sans la nommer, mais l'incarnant pleinement, l'immigration de Villeurbanne. Il y a bien une dimension sensorielle à explorer qui, sans occulter la part scientifique, la complète dorénavant. C'est ainsi que se profilent les musées de Gadagne de demain grâce à un directeur attentif tant aux contenus qu'aux équipes qui les font vivre et aux visiteurs.

LE FILM DE LA SEMAINE

COCO

Un petit Mexicain parcourt le Royaume des Morts pour déjouer une malédiction familiale et obtenir une bénédiction en retour. Lee Unkrich pousse plus loin le curseur et emporte les cœurs. Signé Pixar.

PAR VINCENT RAYMOND

Depuis qu'une aïeule a été abandonnée par son guitariste d'époux, la famille de Miguel a banni toute musique de sa vie. C'est donc un drame quand le garçonnet avoue, le Jour des Morts en plus, se destiner lui aussi à la guitare. Miguel espère trouver du soutien auprès de ses ancêtres...

S'il faut aux sceptiques une preuve supplémentaire de l'existence d'un particularisme artistique des studios Pixar au sein de l'empire Disney, *Coco* tombe à pic : il constitue même une manière de manifester. Là où les productions issues de la maison mère misent sur un arsenal codifié d'éléments rassurants pour fédérer leurs publics – schématisons : la quête d'une princesse entrelardée par des torrents de chansons –, la branche spécialisée dans les images de synthèse s'aventure dans des territoires insolites, plus stupéfiants encore du point de vue narratif que technique. Une "originalité" artistique autorisée parce qu'elle s'avère globalement payante... notamment du côté du tiroir-caisse.



NOTES EN SOURDINE

Même si la musique est ici le moteur du personnage principal, elle ne pollue pas le film à heure fixe, ni ne la condimente tel un excipient folklorique. Certes, *Coco* recourt parfois à une mélodie, mais jamais au détriment du récit, ni des relations entre les personnages, toujours privilégiées. L'enjeu véritable, c'est raconter l'indicible, montrer un "inimaginé". Un genre de gageure dont Pixar raffole pour l'avoir déjà approché dans la merveilleuse séquence d'ouverture de *Là-Haut* (jamais égalée) ou tout au long de *Vice-Versa*, en proposant un voyage à la racine de l'attachement, au principe de l'amour, sans sentimentalisme mais avec du sentiment.

Bien sûr, la représentation bariolée du Royaume des

Morts vaut son pesant de splendeur visuelle, mais elle frappera moins au cœur que la pureté simple du secret placé au centre de l'intrigue. La leçon de vie qu'il inspire n'a rien d'un catéchisme balourd ; tout au plus suggère-t-il de troquer sur le chemin menant les défunts aux vivants les pétales orangés des œillets par le bleu du myosotis – la fleur qui signifie : « ne m'oubliez pas »...

▷ COCO

De Lee Unkrich & Adrian Molina (E-U, 1h45). Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR (2D + 3D), Cinéma Comœdia (vf + vo), Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario (2D + 3D), Les Alizés, Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo), Pathé Carré de soie (2D + 3D + IMAX), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

ENTRETIEN

« IMAGINER FRIDA KAHLO DANS LA MORT... »

Pilier de Pixar, le réalisateur de *Monstres & Cie*, du *Monde de Nemo* ou de *Toy Story 2 & 3*, Lee Unkrich est à nouveau à la manœuvre pour *Coco*, qu'il évoque avec sa productrice Darla K. Anderson.

PAR VINCENT RAYMOND

Pourquoi *Coco* n'est-il pas sorti au moment de la Toussaint ?

Darla K. Anderson : Il a bénéficié d'une sortie anticipée au Mexique, au moment de Día de muertos le 1^{er} novembre ; aux États-Unis, il y aurait eu de la confusion avec Halloween le 31 octobre. Pour nous, c'est avant tout un film qui parle de la famille, du fait d'être ensemble, qui sont représentés par des fêtes comme Thanksgiving aux États-Unis et surtout Noël partout dans le monde. C'était donc une évidence pour nous de le faire coïncider avec ces dates-là.

Coco fait "jouer" Frida Kahlo morte. Avez-vous dû demander une autorisation pour utiliser l'image de l'artiste défunte ?
DA : Bien sûr, il fallait créer un partenariat avec la Fondation Frida Kahlo pour avoir l'autorisation de le faire.

LU : On a essayé de faire un vrai travail de partenariat avec tous les personnages authentiques représentés dans le film. La Fondation Frida Kahlo a ainsi demandé de petits ajustements subtils, notamment dans sa façon de jouer.



DA : Et l'on a eu du mal à trouver des enregistrements de sa voix – ça n'existe pas. On ne savait pas comment refaire sa voix.

LU : On se sentait une certaine liberté, en fin de compte : montrer Frida Kahlo dans la mort, c'est de la pure imagination ; ça donne quelques degrés de liberté pour jouer avec le personnage.

Le titre *Coco*, qui fait référence à l'arrière

grand-mère s'est-il imposé tout de suite ?
LU : Ce n'était pas le titre initial... car il n'y en avait pas au départ. Quand on fait des films chez Pixar, on donne toujours un nom de code pendant la phase de travail. Pour celui-ci, c'était *Coco* et il est resté. C'était le cas également avec *Toy Story* – on est tous d'accord, c'est un nom un peu stupide, "histoire de jouets", mais c'est ça qui est resté. *Coco* c'est pareil. On avait pourtant fait des listes avec des centaines de titres potentiels, mais on a choisi celui-ci parce qu'il était simple. J'aimais bien aussi le côté énigme. Avant de voir le film, on ne sait pas pourquoi il porte le nom de l'arrière grand-mère ; à la fin, on comprend qu'elle est au cœur de l'histoire.

ET AUSSI

LA VILLA

Page arrachée à son journal intime collectif, le nouveau Robert Guédiguian capte les ultimes soubresauts de jeunesse de ses alter ego, chronique le monde tel qu'il est et croit encore à la poésie et à la fraternité, le tout du haut d'un balcon sur la Méditerranée. De l'utopie vraie.

PAR VINCENT RAYMOND

Depuis un drame intime, Angèle n'était jamais revenue voir son père ni ses frères. Après l'AVC du patriarche, elle redescend pourtant un jour d'hiver dans la calanque familiale. Histoire de régler le présent, solder le passé et peut-être se reconstruire un futur. « J'ai l'impression de faire une espèce de feuilleton depuis trente ans. Sans personnage récurrent, mais avec des acteurs récurrents. Et je joue avec cette ambiguïté. » La confiance de Robert Guédiguian prend d'autant plus de sens ici où le cinéaste convoque un extrait de son film *Ki Lo Sa* (1985) pour illustrer un flash-back – procédé auquel il avait déjà eu recours dans *La Ville est tranquille* (2001), agrémenté d'un fragment de *Dernier été* (1981). « Je serais tenté de le faire souvent, mais ce serait une facilité. Là, par rapport au sujet, ça se prêtait bien », confirme le cinéaste. bercée par la musique de Bob Dylan, cette réactivation d'une archive ensoleillée du lieu et des protagonistes confère à *La Villa* une singulière épaisseur temporelle empliée de mélancolie. Passant l'essentiel du film à ressasser cet autre passé à l'origine de leur brouille, les personnages semblent avoir oublié ce temps bien réel et vécu de l'insouciance.

QU'ON ME DONNE L'AMPHI

Gradinée, plantée de cabanons et s'ouvrant vers la mer comme une enceinte de spectacle sur une scène, la Calanque de Méjean où se déroule *La Villa* a tout d'un immense théâtre à ciel ouvert.



« C'est toi qui as joué dans *Le Poulpe*, Jean-Pierre ? »

S'y jouent des dramuscules dans la toile de fond du récit principal, participant de la coloration du décor global et de son ancrage dans le temps présent. Outre le surgissement d'enfants migrants traqués par des militaires, comment ne pas évoquer la situation de ce couple âgé préférant à l'expulsion (et à l'humiliation d'être aidé financièrement par son fils) le choix d'une mort conjointe ? Tout n'est heureusement pas désespéré ni triste dans ces agrégats de vies : l'histoire d'amour qui se noue entre Angèle et un jeune pêcheur prouve que même si cela semble improbable en plein hiver, on trouvera toujours un peu de soleil dans l'eau froide.

▷ LA VILLA

De Robert Guédiguian (Fr, 1h 47) avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin... Au Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Astoria

ENTRETIEN

« ROBERT GUÉDIGUIAN VA VERS PLUS DE DOUCEUR »

Bienveillante, passionnée, Ariane Ascaride demeure l'incontournable muse et visage du cinéma de Robert Guédiguian. Dans *La Villa*, elle incarne Angèle, une actrice de retour dans sa fratrie...

PAR VINCENT RAYMOND

À quoi pense-t-on quand on endosse un rôle d'actrice ?

Ariane Ascaride : Je ne pense jamais à ce que je fais quand je joue : je le fais, je le suis. Je pense avant ; peut-être après. Si vous pensez, vous ne jouez pas ; c'est une drôle d'alchimie. Je suis toujours fascinée quand j'entends des acteurs dire qu'ils sont allés en usine une semaine pour travailler à la chaîne. Je ne le ferai jamais, car je ne serai jamais aussi crédible que quelqu'un qui travaille à la chaîne.

Qu'est-ce que le personnage d'Angèle a de vous ?

Mon corps, mes yeux, ma voix... Elle a joué *La Bonne âme de Setchouan* de Brecht. Ça a à voir avec moi : je suis entrée au Conservatoire à Paris avec cette pièce, je l'adore. C'est l'histoire d'une fille tellement gentille qu'elle est obligée de se déguiser en garçon pour parfois ne pas



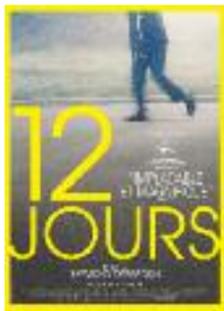
intime ; ça m'a beaucoup ému quand je l'ai lu.

Après plus de trente ans de cinéma, parvient-il toujours à vous surprendre ?

Oui. Vraiment ! Je trouve que la manière dont il avance dans la vie est extrêmement belle et émouvante. Robert a toujours été très émouvant, mais c'était tellement caché... Ça a bougé depuis une dizaine d'années. Avant, il avait cette urgence de dire les choses, de les affirmer, parce ça lui était nécessaire et qu'il ne pouvait pas faire autrement. Maintenant, il lâche toute cette partie que les gens ne connaissent pas. C'est un être à moitié allemand, ne l'oublions pas. Ça, ça me surprend. Il va vers plus de douceur, mais il a autant de colère. Comme avait dit Le Clézio : « Je suis tellement en colère que je suis calme ». Après, il s'énerve un peu plus que Le Clézio... (sourire)

Est-il possible de commenter un scénario de Robert Guédiguian ?

Pour commenter, comptez sur moi ! (sourire) Je trouve que ce film est le plus personnel, le plus profondément



12 jours

De Raymond Depardon (Fr, 1h27)
documentaire

Film de demande plus que de commande, *12 jours* répond à une invitation de tourner dans un établissement psychiatrique (en l'occurrence, le Vinatier à Bron) avec des patients hospitalisés sans consentement lors de leur

présentation devant un juge des libertés et de la détention – celle-ci devant se dérouler au plus tard 12 jours après leur première admission. S'ensuivent donc dix auditions, à la queue-leu-leu. Dix portraits entre détresse et absurde de la "folie" ordinaire, et surtout un épuisant sentiment de déjà, déjà-vu. Car malgré tout le respect et toute l'estime que l'on porte à Depardon, force est de constater qu'il éprouve de moins en moins l'envie de sortir du cadre et des repères qu'il a jadis balisés. *12 jours* transpose en effet de manière mécanique son dispositif de *Délits flagrants* ou de *10^e chambre*, instants d'audience dans un décor lui aussi familier pour le cinéaste, qui avait déjà arpenté avec *San Clemente* (1982) un hôpital psychiatrique. Ce mash-up lasse plus qu'il n'édifie, Depardon semblant vouloir épuiser un filon. La fraîcheur du procédé est en tout cas éventée, et l'on gagnerait tous, Depardon compris, à ce qu'il se reconfronte à l'espace plutôt qu'à l'enfermement. Ce serait triste d'assister à une lente dérive dans un cinéma non pas institutionnel, mais d'institution, d'un auteur désormais institutionnalisé. VR

▼ EN SALLES Au



C'est tout pour moi

De Nawell Madani & Ludovic Colbeau-Justin (Fr, 1h43) avec Nawell Madani, François Berléand, Mimoun Benabderrahmane...

Encore un self-biopic ?! Et d'une stand-upeuse en plus, qui malgré son jeune âge prétend nous narrer son incroyable parcours contrarié vers le succès ? En effet. Mais défiez-vous des a priori : en dépit d'un argument cousu de fil blanc et d'un charmant

égocentrisme bien canalisé, Nawell signe une très agréable comédie "auto-centrée", avec la dose de distance, de dérision et de griffures pour éviter le prospectus ou le mélo, qui de surcroît tient sur la longueur. Combien "d'épopées" d'artistes s'essoufflent après vingt minutes ayant duré sept heures ? Nawell Madani s'est certes nourrie d'épisodes réels pour construire son film. Mais la part de vécu authentique comme le contexte de la découverte de sa vis comica importent peu : l'essentiel étant que le personnage qu'elle interprète à l'écran ait une cohérence dramatique solide. Singulièrement, ce n'est pas la battante, la performeuse efficace ni la belle plante qui ressort de ce portrait, mais la candide ; la jeune femme sincère dont une meute de vautours aux aguets (escrocs et/ou confrères de la scène) profitent sans complexe. Quant à sa mise en lumière des coulisses des Comedy Club, nids de rivalités misogynes et de mesquineries surnoises entretenues par des producteurs négriers, elle ne va pas contribuer à rehausser l'image du milieu de la scène stand-up, récemment entamée par la révélation de pratiques de plagiat. Là, il n'y a pas de quoi rire... VR

▼ EN SALLES Au

12 jours

De Raymond Depardon (Fr, 1h27)
▼ Au Cinéma Comœdia, Les Alizés, Lumière Terreaux, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Internationale

Bad Moms 2

De Scott Moore, Jon Lucas (ÉU, Chine, 1h44) avec Mila Kunis, Kristen Bell...
▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

Le bonhomme de neige

De Tomas Alfredson (Angl-ÉU-Suè, 1h59) avec Michael Fassbender, Rebecca Ferguson...
▼ Au Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

C'est tout pour moi

De Nawell Madani, Ludovic Colbeau-Justin (Fr) avec Nawell Madani, François Berléand...
▼ Au Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philipe, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Muse

De Jaume Balagueró (Esp) avec Elliot Cowan, Franka Potente...
▼ Au Cinéma CGR

Plonger

De Mélanie Laurent (Fr, 1h42) avec Gilles Lellouche, María Valverde...
▼ Au Ciné-Meyzieu, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale

La Promesse

De Terry George (EU-Esp, 2h13) avec Oscar Isaac, Christian Bale...
▼ Au Cinéma Bellecombe, Pathé Vaise (vf + vo)

Tout mais pas ça !

De Edoardo Gubino (It, 1h27) avec Marco Giallini, Alessandro Gassman...
▼ Au Cinéma CGR, Cinéma Opéra (vo)

Vienne avant la nuit

De Robert Bobber
▼ Au Lumière Bellecour (vo)



LAMOMALI

Dimanche 17 décembre | Halle Tony Garnier



KALLAGAN

Samedi 20 janvier | Salle Paul Garcin



HAROUN

Vendredi 26 janvier | Bourse du travail



BHARATI 2

Samedi 27 janvier | Halle Tony Garnier



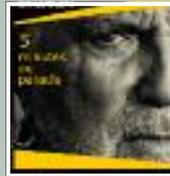
MESSMER

Samedi 10 février | Halle Tony Garnier



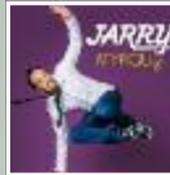
ELIE SEMOUN

Jeudi 1er mars | Bourse du travail



BERNARD LAVILLIERS

Jeu.1er & Ven.2 mars | Amphithéâtre 3000



JARRY

Vendredi 2 mars | Bourse du travail



SUGAR SAMMY

Mardi 27 mars | Le Toboggan - Décines



TOTO

Mardi 27 mars | Halle Tony Garnier



BRIGITTE

Vendredi 13 avril | Transbordeur
Mardi 24 avril | Bourse du travail



HOLLYSIZ

Jeudi 25 janvier | Transbordeur

Recrutement 2017

DISTRIBUTEURS & DISTRIBUTRICES

TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)

- ▶ VOITURE INDISPENSABLE
- ▶ DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS
- ▶ CONTACTEZ
GUILLAUME WOHLBANG :
gwohlbang@petit-bulletin.fr



CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

LE FIDÈLE

Mer 20h30

CONFIDENT ROYAL

Ven 20h30 - dim 17h30

CONFIDENT ROYAL V.O.

Sam 20h30

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE

Sam 15h

WALLAY

Dim 15h

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

AVANT-PREMIÈRES :

L'Intrusa, vo : mer 20h*

Drôles de petites bêtes : dim

10h45

L'Usine de rien, vo : lun 19h15*

The Last family, vo : lun 20h

Derrière les fronts : résistances

et résiliences en Palestine : mar

20h*

COCO

11h - 14h + mer, sam, dim 16h10

COCO V.O.

16h10 sf mer, sam, dim - 18h20 - 20h35

LA VILLA

10h50 sf sam, dim - 13h30 - 15h50 -

18h10 - 20h25

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER

Mer 14h - sam, dim 10h45

AU REVOIR LÀ-HAUT

11h05 sf ven, dim, lun - 13h30 (sf dim 13h)

- 15h55 (sf mer, lun 15h50, dim 15h25) +

jeu, ven, sam 18h30, 20h55, dim 18h,

20h25, mar 20h55

MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION

11h10 sf sam, dim - 13h30 (sf dim 13h10) -

15h50 (sf dim 15h35) - 18h15 (sf dim

18h05) - 20h40 (sf dim 20h25)

ARGENT AMER V.O.

10h45 sf mer

BATTLE OF THE SEXES V.O.

13h30 (sf dim 13h) - 16h05 (sf dim 15h30) -

18h35 (sf dim 18h15) - 21h05 (sf dim

20h45) + mar 11h

LA LUNE DE JUPITER V.O.

16h20 (sf dim 16h50)

THELMA V.O.

18h - 20h25

CHAVELA VARGAS V.O.

11h15 sf mer, jeu, dim

M

13h45 - 18h50 sf dim

MARYLINE

13h55 (sf dim 14h30) - 15h15 - 17h30

A BEAUTIFUL DAY V.O.

13h25 - 16h55 (sf mer - 19h50 sf lun - 21h35 sf lun

12 JOURS

11h15 - 13h40 - 15h40 - 17h45 - 19h45 -

21h35

PRENDRE LE LARGE

10h45 sf mer - 15h50

BRAGUINO V.O.

Dim 11h15

EX LIBRIS: THE NEW YORK PUBLIC

LIBRARY V.O.

Dim 10h45

THE SQUARE V.O.

11h sf dim - 20h55 sf dim, mar + dim

19h30

ZOMBILLÉNIUM

Mer, mar 18h10 - sam, dim 11h10

MR CHAT ET LES SHAMMIES

Sam, dim 10h55

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e

LA MÉLODIE

Mer 14h - ven, lun 18h - dim 17h

EN ATTENDANT LES HIRONDELLES

V.O.

Jeu, sam 17h30 - ven, lun** 20h

AU REVOIR LÀ-HAUT

Jeu 20h - sam 15h - dim 14h30

DES BOBINES ET DES HOMMES

Sam 20h** - dim 19h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 7e

POUR LE RÉCONFORT

Ven 22h10 - sam 18h45 - dim 14h10

CONFIDENT ROYAL V.O.

Ven 13h35 - dim 15h50 - lun 20h45

BANGKOK NITES V.O.

Jeu, lun 13h30 - sam 20h30

RÊVES EN ROSE V.O.

Ven, sam 15h40 - dim 18h

PARADIS V.O.

Jeu 20h25 - ven 18h30 - dim 21h - lun

16h40

SANS ADIEU

Jeu 16h45 - sam 13h45 - lun 19h

BROOKLYN YIDDISH V.O.

Mer 20h45 - sam 17h15

L'INTELLIGENCE DES ARBRES V.O.

Jeu 18h30 - ven 17h05 - dim 19h30

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

WALLACE ET GROMIT : LES

INVENTURIERS

Mer 14h30

LES FIANCÉS

Mer 19h

PERDU ? RETROUVÉ !

Dim 10h30

SOUDAIN, L'ÉTÉ DERNIER

Dim 16h15

CABARET

Mar 20h45**

DES LOIS ET DES HOMMES

Jeu 20h**

LE PLEIN DE SUPER

Ven 19h

ON MURMURE DANS LA VILLE

Ven 21h - dim 18h30

NIKO, LE PETIT RENNE

Sam 14h30

THÉRÈSE

Mer 21h - sam 16h30

SAMEDI SOIR, DIMANCHE MATIN

Sam 18h30 - dim 14h30 - mar 19h

NUIT TIM BURTON

Sam 20h30

BEETLEJUICE

Sam 20h30

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT

V.O.

Sam 22h45

SLEEPY HOLLOW V.O.

Sam 3h15

MARS ATTACKS ! V.O.

Sam 1h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

KHIBULA V.O.

Jeu, mar 14h - sam 20h05 - dim 18h45 -

lun 21h50

TOUT MAIS PAS ÇA ! V.O.

Mer 18h - jeu, mar 16h - ven 14h - sam

18h20 - dim 17h10 - lun 20h15

OUVRIER LA VOIX

Sam 16h - lun 18h

YOL ARKADASIM V.O.

Sam 22h

CHAVELA VARGAS V.O.

Jeu 21h50 - ven 15h45 - lun 14h - mar

20h

ENFIN DES BONNES NOUVELLES

V.O.

Jeu 20h

SAIGNEURS

Mer 20h

ICE MOTHER V.O.

Mer, lun 16h - jeu, ven, mar 17h45 - sam

14h - dim 20h45

KARDESIM BENIM 2

Ven 22h30 - dim 15h

LUMIÈRE ST-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e

LA BELLE ET LA MEUTE V.O.

Jeu, lun 20h45

LE SENS DE LA FÊTE

Ven 18h15 - sam 18h - dim 14h30

LOGAN LUCKY V.O.

Ven, sam 20h45 - dim 17h

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

Sam 15h

ALLEZ COUCHER AILLEURS V.O.

Mar 20h45

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :

Oh Lucy!, vo : dim 18h**

Rage, vo : sam 20h45**

VIENNE AVANT LA NUIT V.O.

Mer 14h, 16h25, 18h50 - jeu 14h, 16h25,

19h35 - ven, lun 14h, 16h15, 19h35 - dim

13h25, 17h20, 21h15 - sam 13h45, 18h25,

21h35 - mar 13h50, 17h, 18h40

WESTERN

Mer 20h30 - jeu, ven 16h05, 20h50 - sam

15h55, 21h10 - dim 16h, 20h50 - lun

16h05, 20h30 - mar 16h25, 20h25

EN ATTENDANT LES HIRONDELLES

V.O.

Mer 16h35, 20h35 - jeu, ven 13h50, 18h30

- sam 13h40, 18h20 - dim 15h05, 19h -

lun 13h50, 18h30, 20h50 - mar 14h,

20h55

CARRÉ 35

Mer 15h40, 17h10, 18h40 - jeu, ven, lun

18h05, 21h15 - sam 15h25, 16h55, 20h05

- dim 13h30, 15h, 16h30 - mar 15h30,

18h55

10E CHAMBRE - INSTANTS

D'AUDIENCE

Mar 18h45**

FESTIVAL KINOTAYO

THE LONG EXCUSE V.O.

Mer 14h, 18h05, 20h45 ** - jeu 14h,

15h40, 18h10 - ven, lun 13h50, 15h40, 18h

- sam 13h50, 16h15, 18h40 - dim 13h35,

18h25, 20h45 - mar 14h, 16h15, 20h30

PERFECT REVOLUTION V.O.

Jeu 20h45**

CLOSE-KNIT V.O.

Ven 20h45**

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er

AVANT-PREMIÈRES :

Maria by Callas : lun 20h30**

L'Insoumis : mar 20h50, 21h*

A BEAUTIFUL DAY V.O.

Mer, jeu, ven, lun 21h - sam 20h50 - dim

20h25

12 JOURS

Mer, jeu, ven 13h45, 15h35, 17h25, 19h15,

21h05 - sam 13h40, 15h30, 17h20, 19h10,

21h - dim 13h10, 15h, 16h50, 18h40,

20h30 - lun 13h45, 15h35, 17h25, 19h15 -

mar 15h20, 17h10, 19h

LA VILLA

14h (sf dim 13h30) - 16h10 (sf dim 15h40) -

18h20 (sf dim 17h50) - 20h30 (sf dim

20h)

MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION

13h45 (sf sam 13h30, dim 13h) - 16h (sf

sam 15h45, dim 15h15) - 18h15 (sf sam

18h, dim 17h30)

LE MUSÉE DES MERVEILLES V.O.

14h (sf sam 13h50, dim 13h20) - 16h20 (sf

sam 16h10, dim 15h45) - 18h40 (sf sam

• La vitrine de Noël •

Toile 30*30cm

En exclusivité, "Un clou dans le mur" vous propose une grande et belle sélection de toiles Street Art mais aussi plusieurs centaines d'autres tableaux et objets originaux. C'est une mine d'idées déco et cadeaux pour tout budget. Bref, une boutique colorée au cœur de la Presqu'île pour (se) faire plaisir !



UN CLOU DANS LE MUR

11 rue gentil, Lyon 2^e
04 69 67 95 50
www.uncloudanslemur.com
Du mardi au samedi : 11h-19h30

Un clou dans le mur

35 €

Demi-Mètre de bières belges artisanales

Nouvelle sélection des meilleures recettes de bières de Noël de haute fermentation.

LE DIABLE ROUGE

Bières belges artisanales, verres, magnum, caissettes
23, rue d'Austerlitz - Lyon 4^e
04 72 07 76 19



29.95€

Echarpe laine et soie



Un mouton et un papillon... tous deux fournissent la matière première qui est tissée en Haute-Loire, pour une écharpe toute douce créée par notre équipe croix-roussienne. Un cadeau 100% made in France !

MAISON DES CANUTS

10-12 rue d'Ivry, Lyon 4^e
04 78 28 62 04
maisondescanuts.com

à partir de 42€



Offrez une carte d'abonnement au Zola !



Deux formules au choix :

31,80 € : Carte de 6 places

48 € : Carte de 10 places

Cartes rechargeables, valables un an à partir de la première utilisation.

Non nominatives et utilisables à plusieurs.

CINÉMA LE ZOLA

Salle Art & Essai / 3 festivals
117, Cours Émile Zola - Villeurbanne
Tél. 04 78 93 42 65
www.lezola.com



à partir de 31,80 €

SMOKE BOX : Les pochettes surprises d'ELIJAH !

Découvrez nos SMOKE BOX, pochettes surprises 100% accessoires pour fumeurs !

- Le double de la valeur à l'intérieur !
- Tous les contenus sont différents
- Exclusivité ELIJAH depuis 2012



ELIJAH

Reggae & Smoke shop
19 rue d'Algérie - Lyon 1^{er}
09.72.86.92.84
lyon@elijah.fr
www.elijah.fr
Horaires: Lundi 14h-18h
Du Mardi au Samedi 11h-13h / 13h30-19h

10 € & 20 €

Pour les fêtes, offrez la danse !

Yacobson Ballet, Circolombia, Tie Break, Chicos Mambo...

Avec le bon cadeau, plus d'hésitation de date ou de spectacle. Fixez simplement son montant et offrez une soirée inoubliable à la Maison de la Danse.



À partir de 10€

MAISON DE LA DANSE

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8^e
04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com

Offrez du Tango à Noël !

Carte cadeau 5 cours : 80€ / 50€*

Carte cadeau 10 cours : 150€ / 85€*

Forfait débutant de JANVIER (23 cours) : 230€ / 130€*

* Tarif réduit : - 26 ans, étudiants, RSA, demandeurs d'emploi
Adhésion individuelle à l'association : 25€.



Tango de Soie

TANGO DE SOIE

41 rue R. Leynaud
69001 LYON
Tel : 04 78 39 24 93
www.tangodesoie.net

à partir de 50€

Bon cadeau escape game

Envie d'un cadeau original qui plaira à coup sûr ? Offrez une expérience hors du commun à vos proches avec un bon cadeau HYDRE. Ils pourront constituer leur équipe de 3 à 7 joueurs et réserver la mission de leur choix.



Par joueur 32€

HYDRE

3 rue Pizay, Lyon 1^{er}
04 78 30 56 93
Ouvert tous les jours
9h30 à 23h30
www.hydre-escape.com



Venez découvrir HYDRE, une série d'escape games construite autour d'un seul et même scénario.

Hydre est une agence de voyage qui propose des expériences touristiques... particulières.

Selon les rumeurs, cette enseigne mythique a trouvé un accès pour explorer un des lieux les plus secrets au monde. Pas sûr cependant que cela soit sans danger...

4 > 8 DEC 2017

FRAK #13

FESTIVAL

LA SCÈNE SUR SAONE

THEATRE COMIQUE

12€/jour
PASS FESTIVAL
20€

+ d'infos et billetterie
www.lecroiseur.fr



vendredi
1er déc
20h30

Piano jazz & voix du monde

BACHAR MAR-KHALIFÉ

à l'allégo

Office Culturel de Miribel - 04 78 55 80 20 - billetterie.ocm@free.fr



Cours de japonais tous niveaux

Formation pro CPF



Cours de français langue étrangère

Cours réguliers tous âges Conversation Stages



Démarrages débutants octobre janvier, avril juillet

Ateliers MANGA cuisine calligraphie

Flasher le QR Code www.espacelyonjapon.com

Espace Lyon-Japon

THOR: RAGNAROK V.O.
10h50 sf mer, sam, dim - 16h35 - 19h15 - 21h55 + ven, lun, mar 13h45

OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2
Mer, sam 10h40, 12h45, 14h40 - dim 12h45, 14h40

KINGSMAN : LE CERCLE D'OR V.O.
13h30 sf mer, sam, dim - 16h40 sf jeu - 21h45 + ven, lun, mar 10h40

LE BRIO
10h50 - 13h40 (sf dim 13h20) - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h05

LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR V.O.
Jeu 19h50

BAD MOMS 2 V.O.
10h40 - 13h45 - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 22h25

C'EST TOUT POUR MOI
10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

COCO
10h35 - 11h15 - 13h - 14h - 15h15 - 16h30 - 17h30 - 20h

COCO V.O.
19h30 - 22h15

LE BONHOMME DE NEIGE V.O.
10h40 - 14h - 16h30 - 19h40 - 22h10

LES HABITANTS
Ven 20h35

A BEAUTIFUL DAY V.O.
17h50 sf dim - 22h20

AU REVOIR LÀ-HAUT
10h35 sf mer - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15

CARBONE
10h50 - 15h35 sf dim - 20h05 sf mar - 22h20

EPOUSE-MOI MON POTE
10h35 sf jeu - 12h40 sf jeu - 14h35 sf jeu - 16h35 - 18h35 - 20h30 sf ven, mar - 22h30

JALOUSE
13h15 - 17h50

JUSTICE LEAGUE V.O.
10h50 - 13h50 - 16h20 - 19h30 - 22h

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES : Paddington 2 : dim 15h50 Santa & Cie : dim 16h15 Stars 80, la suite : mar 19h55

BAD MOMS 2
11h10 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

C'EST TOUT POUR MOI
11h15 - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h05

COCO
10h50 - 11h20 - 13h - 14h - 15h15 - 16h35 - 17h30 - 19h45 - 21h55

LE BONHOMME DE NEIGE
11h10 - 13h45 - 16h15 - 19h40 - 22h05

CARBONE
11h10 sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 15h35 - 17h45 - 20h sf mar

JUSTICE LEAGUE
11h - 13h50 - 16h30 - 19h20 - 20h30 - 21h50

KINGSMAN : LE CERCLE D'OR
11h05 - 16h15 - 19h - 21h45

L'ÉTOILE DE NOËL
Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h, 18h

LE BRIO
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

LE MONDE SECRET DES EMOJIS
Mer, sam 11h10, 13h45, 15h45 - dim 11h10, 13h45

LE SENS DE LA FÊTE
19h35 - 22h

OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2
Mer, sam, dim 11h, 13h35

THE FOREIGNER
10h55 sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, sam, dim - 18h - 22h10

THOR: RAGNAROK
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

EPOUSE-MOI MON POTE
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

L'EXPÉRIENCE INTERDITE - FLATLINERS (int - 12 ans)
10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

LA MONTAGNE ENTRE NOUS
10h55 sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h25 sf mer, sam, dim - 17h40 sf mer, sam, dim, 19h55 - 22h10

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
13h55

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

COCO
Mer, dim 14h, 16h - jeu, lun 18h15 - ven 16h30, 18h30 - sam 14h, 16h, 18h - mar 18h30

12 JOURS
Mer, mar 18h, 20h30 - jeu, lun 16h, 20h30 - ven 14h, 20h30 - sam 18h30, 20h30 - dim 14h, 18h

LE BRIO
Mer 14h15, 16h15 - jeu, lun 18h - ven 14h, 18h30 - sam 21h - dim 18h15 - mar 20h30

MARYLINE
Mer 18h15 - jeu 16h - ven, lun 16h, 20h30 - sam 14h, 16h15 - dim 16h15

OFFICE V.O.
Jeu 20h30**

ENFIN DES BONNES NOUVELLES
Mer 20h*

CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire

TOUT NOUS SÉPARE
Mer, ven, mar 20h30 - sam 18h - dim 19h15 - lun 14h30

PRENDRE LE LARGE
Jeu, lun 20h30 - ven 14h30, 18h - dim 17h - mar 14h30

LE SENS DE LA FÊTE
Sam 20h30

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
Dim 14h30

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRES : Santa & Cie : dim 14h Stars 80, la suite : lun 20h Paddington 2 : dim 11h

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
11h sf mer, sam, dim - 15h35 sf ven

AU REVOIR LÀ-HAUT
15h40 (sf ven 15h35) + jeu, lun, mar 13h20

L'ÉTOILE DE NOËL
18h (sf dim 17h50) + mer, sam, dim 11h, 13h50, 15h50

BAD MOMS 2
11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h20

MADAME
18h sf ven

MAZINGER Z
11h sf ven - 13h40

BATTLE OF THE SEXES
22h15 sf ven, dim

MUSE
22h15 (sf dim 22h20) + ven, sam 00h20

CARBONE
13h30 sf mer, sam, dim - 20h (sf ven 20h05) - 22h15 (sf ven 22h25) + sam 00h20

OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2
Mer, sam, dim 11h, 13h40

C'EST TOUT POUR MOI
11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h20

COCO
11h - 13h40 - 15h - 15h55 (sf dim 16h) - 17h15 - 18h (sf dim 18h05) - 20h + ven, sam 00h05

THOR : RAGNAROK
16h sf dim - 19h40 - 22h15

COCO
3D
22h

TOUT MAIS PAS ÇA !
11h sf dim - 13h15 - 20h10 sf ven

TOUT LÀ-HAUT
dim 16h15

EPOUSE-MOI MON POTE
11h - 13h45 - 15h50 - 18h - 20h (sf dim 20h10) - 22h15 + ven, sam 00h05

HAPPY BIRTHDEAD (int - 12 ans)
11h - 13h40 - 15h50 - 18h10 - 20h25 - 22h20 + ven, sam 00h20

JALOUSE
11h - 13h45 sf dim

JIGSAW (int - 16 ans)
22h25 + ven, sam 00h15

JUSTICE LEAGUE
13h30 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h30

JUSTICE LEAGUE
3D
11h

L'EXPÉRIENCE INTERDITE - FLATLINERS (int - 12 ans)
11h - 11h10 - 13h20 - 13h30 sf sam - 15h35 - 15h45 sf sam - 17h50 - 18h sf lun - 20h05 - 20h15 sf ven, lun - 22h20 - 22h30 sf lun

LA MONTAGNE ENTRE NOUS
Mer, sam 20h05 - jeu, ven, lun, mar 11h, 20h05

LE BONHOMME DE NEIGE
11h - 14h - 16h30 - 19h45 - 22h15

LE BRIO
11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h15 + ven, sam 00h10

LE SENS DE LA FÊTE
15h35 sf mer, sam, dim - 17h50 - 20h (sf dim 20h05)

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux

M
Mer, ven, sam 16h30, 20h30 - jeu 18h - dim 14h, 18h30 - lun 14h15, 20h30 - mar 20h30

COCO
Mer, sam 14h30, 16h30, 20h30 - jeu 14h30, 16h30, 18h30 - ven 16h30, 18h30, 20h30 - dim 14h30, 16h30 - lun, mar 16h30, 18h30

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
Mer, sam, dim 18h30 - jeu 20h30 - lun, mar 14h30, 20h30

UNE SUITE QUI DÉRANGE : LE TEMPS DE L'ACTION V.O.
Ven 14h30

C'EST TOUT POUR MOI
Mer, ven, mar 14h30, 16h30, 20h30 - jeu 14h, 16h, 20h30 - sam 14h15, 16h15, 20h30 - dim 14h15, 16h15 - lun 16h30, 18h30, 20h30

PRENDRE LE LARGE
Mer, ven, sam, dim, mar 18h30 - jeu 20h30 - lun 14h30

RÊVES D'OR V.O.
Jeu, lun 16h - mar 14h

JUSTICE LEAGUE
Mer, ven, sam 14h - jeu, lun, mar 18h - dim 16h

CARRÉ 35
Mer, ven, sam 18h30 - jeu 14h30 - mar 16h

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval

MISE À MORT DU CERF SACRÉ
Mer 15h30, 20h30 - ven 20h30 - sam 18h - dim 15h30

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
Mer, ven, dim 18h - sam 15h30, 20h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon

AVANT-PREMIÈRE : Jusqu'à la garde : mer 20h**

LA VILLA
Mer, mar 14h30, 20h - jeu, dim 17h, 20h - ven, lun 14h30, 17h - sam 18h, 20h30

LA MÉLODIE
Mer, dim 14h30 - jeu, lun 17h - ven 20h30 - mar 17h, 20h

THELMA V.O.
Mer, mar 17h - ven 14h30 - sam 18h - dim 20h - lun 14h30, 20h15

DES BOBINES ET DES HOMMES
Lun 20h**

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
Mer, dim 17h - jeu 20h - sam 14h30

LE SENS DE LA FÊTE
Jeu, dim 14h30 - ven 17h - sam 20h30

CINÉ MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

AVANT-PREMIÈRES : Stars 80, la suite : mar 20h30 Paddington 2 : dim 15h

LE BRIO
Mer, ven, mar 20h30 - jeu, sam 18h - dim 10h30, 15h, 20h30 - lun 14h, 18h

COCO
Mer 15h, 20h30 - ven, mar 18h, 20h30 - sam 15h, 18h, 20h30 - dim 10h30, 15h, 18h

M
Jeu, sam, mar 18h - dim, lun 18h, 20h30

LA SOCIALE
Jeu 20h**

PLONGER
Mer 15h, 20h30 - jeu, ven, lun 18h, 20h30 - sam 15h, 21h - dim 20h30 - mar 18h

LE SENS DE LA FÊTE
Lun 14h

LE MUSÉE DES MERVEILLES
Mer 15h - jeu, lun 20h30 - ven, dim 18h - sam 15h, 20h30

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

WALLACE & GROMIT : COEURS À MODELER
Mer 14h15 - sam 15h

JEUNE FEMME
Mer 17h45 - ven 17h30 - sam 18h30 - dim 14h

PRENDRE LE LARGE
Jeu 14h - sam 20h30 - dim 19h30 - mar 18h

M
Mer 15h45 - jeu 18h - ven 19h30 - sam 16h30

DES BOBINES ET DES HOMMES
Jeu 20h30*

À NOUS DE JOUER !
Mar 20h30**

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 81 10 40 28

POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES V.O.
Jeu 20h

EL GUSTO
Mar 18h30

LA MÉLODIE
Mer 16h - ven 18h - sam, dim 20h

LA MONTAGNE ENTRE NOUS
Mer 20h - sam 15h30 - dim 17h40

EN ATTENDANT LES HIRONDELLES V.O.
Mer 17h50 - ven, mar 20h - sam 17h40 - dim 15h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

AVANT-PREMIÈRES : Santa & Cie : dim 14h Tout là-haut : dim 15h

BAD MOMS 2
10h10 - 12h30 - 14h50 - 17h10 - 19h30 - 21h55

C'EST TOUT POUR MOI
10h15 - 12h35 - 15h - 17h20 - 19h45 - 22h10

COCO
10h30 - 11h30 - 13h - 14h - 15h15 - 16h15 - 17h30 + dim 13h30

COCO 3D
18h30 - 20h45

COCO IMAX
10h30 - 13h - 15h15 - 17h30 - 20h

LE BONHOMME DE NEIGE
11h - 13h45 - 16h45 - 19h30 sf lun - 22h10 sf mar

LE BONHOMME DE NEIGE V.O.
Lun 19h30 - mar 22h10

AU REVOIR LÀ-HAUT
19h

CARBONE
11h30 - 16h30 - 18h50

EPOUSE-MOI MON POTE
12h45 - 15h10 - 17h15 - 19h25 - 21h30

HAPPY BIRTHDEAD (int - 12 ans)
10h45 - 13h15 (sf sam, dim 14h15) - 15h30 sf jeu, sam, dim - 17h45 (sf jeu 16h35, dim 18h30) - 19h55 (sf jeu 20h10, dim 20h45) - 22h10 sf jeu, dim

JIGSAW (int - 16 ans)
13h30 sf mer, sam, dim - 15h45 sf mer, sam, dim - 18h sf mer, sam, dim - 20h10 sf jeu - 22h20 + jeu, lun, mar 11h15, ven 11h

JUSTICE LEAGUE
10h15 - 13h (sf sam 13h45, dim 13h30) - 15h45 (sf sam 16h) - 18h30 (sf sam 18h35)



AVANT-PREMIÈRE JUSQU'À LA GARDE À SAINTE-FOY

Au Ciné Mourguet à Sainte-Foy-lès-Lyon Le 29 novembre

Face à l'expérimenté Guillermo del Toro, le débutant Xavier Legrand ne faisait peut-être pas encore le poids à la dernière Mostra - sans mauvais jeu de mots. Loin de démeriter, le jeune réalisateur est reparti avec plusieurs prix pour son premier long-métrage Jusqu'à la garde, suite directe de son court *Avant que de tout perdre*, lequel avait écumé les festivals en accumulant les trophées. S'il vous est impossible d'attendre février pour découvrir ce drame familial anxiogène, au réalisme brut et à l'interprétation terrifiante de vérisme, ne manquez pas l'avant-première organisée dans le cadre du festival Brisons le silence contre les violences conjugales en présence Maryvonne Bin-Heng, présidente de Filactions.

JUSTICE LEAGUE 3D

19h50 - 21h15 - 22h30

JUSTICE LEAGUE 3D IMAX

22h20

L'ÉTOILE DE NOËL

Mer, dim 10h15, 12h15, 14h15, 16h15, 18h10 - sam 10h15, 12h15, 14h15, 16h15, 18h15

L'EXPÉRIENCE INTERDITE - FLATLINERS (int - 12 ans)

11h30 - 14h15 sf sam, dim - 16h45 - 19h15 - 21h45

LA MONTAGNE ENTRE NOUS

11h15 - 14h sf sam, dim - 16h30 sf jeu - 21h30

LE BRIO

10h40 - 13h20 (sf sam 14h15) - 15h30 (sf sam 15h50) - 18h - 20h15 - 21h15

LE SENS DE LA FÊTE

16h30 - 19h10

MAZINGER Z

10h30

THE FOREIGNER

14h sf sam - 22h30

THOR : RAGNAROK

10h45 - 13h30 sf sam, dim

THOR : RAGNAROK 3D

21h45

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

JALOUSE

Mer 15h - sam 20h30 - dim 17h

JEUNE FEMME

Mer 18h30 - jeu 20h30 - sam 17h - dim 19h30

OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2

Sam, dim 15h

CARRÉ 35

Mer 17h, 20h30 - jeu 18h - sam 19h

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

M

Mer, sam, mar 21h - jeu 17h45 - ven 18h45 - dim 16h

JEUNE FEMME

Mer 13h45, 18h45 - ven 21h - sam 16h45 - dim 18h15

BRAGUINO V.O.

Mer 17h30 - jeu 16h15 - sam 14h

LES CONQUÉRANTES V.O.

Jeu 20h** - ven 16h30 - sam 19h - dim 20h30

WALLACE & GROMIT : COEURS À MODELER

Mer 16h - sam 15h15 - dim 14h30

ALLEZ COUCHER AILLEURS V.O.

Lun 18h30

* En présence de l'équipe ** Suivie d'un débat

RETROUVEZ L'INTEGRALITE DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

LE MONDE DE FRED DEUX

Jusqu'au 8 janv, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/4€/8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LOS MODERNOS

Du 2 déc au 5 mars, du mer au lun de 10h à 18h (sf 10h30 ven) ; 0€/4€/8€

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

EFFERVESCENCE

FIN DE SIÈCLE

Jusqu'au 11 fév, mer de 13h30 à 18h, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 4€/6€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

ATTENTION : LOGO !

Jusqu'au 11 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

VENENUM



Puisque le poison c'est la dose, le Musée des Confluences propose une expo ample embrassant autant l'histoire que les sciences naturelles et physiques pour comprendre comment des substances issues des plantes et des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'Homme pour faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !

Jusqu'au 13 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LUMIÈRE ! LE CINÉMA INVENTÉ

Jusqu'au 25 fév, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TOUAREGS

Jusqu'au 4 nov 2018, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

AQUA - L'INVENTION DES ROMAINS

Jusqu'au 6 mai, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€/4,50€/7€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

TARIK KISWANSON

Jusqu'au 7 janv, du mar au dim 11h à 18h

(fermeture exceptionnelle du 3 au 16 octobre) ; 0€/3€/6€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LYON SUR LE DIVAN, LES MÉTAMORPHOSES D'UNE VILLE

Jusqu'au 17 juin ; du mer au dim de 11h à 18h30 ; de 6€ à 8€

✦ ARTICLE P.3

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LES JOURS SANS

Jusqu'au 25 fév, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

LA VIE MODE D'EMPLOI

Jusqu'au 16 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

CHARLES MATTON, ESPACES INTÉRIEURS

Jusqu'au 4 mars, du lun au ven de 10h à 18h30 et du sam au dim de 10h à 19h ; de 6,50€ à 9€

MAISON DES CANUTS

10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)

NOVEMBRE DES CANUTS

Jusqu'au 2 déc, du lun au sam de 10h à 18h ; entrée libre

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE THÉÂTRE GUIGNOL

18 montée de la Bernade, Brindas (04 78 57 57 40)

ARCHITECTURE DU XX^e SIÈCLE EN RHÔNE-ALPES

Jusqu'au 14 janv, du mer au dim de 14h à 18h ; entrée libre

MUSÉE DE FOURVIÈRE

8 place de Fourvière, Lyon 5e (04 78 25 86 19)

WATCHING YOU, STREET ART À FOURVIÈRE

Jusqu'au 11 fév, du lun au jeu de 12h à 18h, ven et sam de 10h à 19h, dim de 14h à 17h30 ; entrée libre

MUSÉE AFRICAÏN

150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)

HISTOIRES BRODÉES

Jusqu'au 10 déc, du mar au ven de 11h à 18h et sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU

17 rue Victor Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)

ESQUISSES DE MAÎTRES

Jusqu'au 18 mars du mar au ven de 10h à 12h et de 14h à 18h, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

GALERIES

FRANCIS-OLIVIER BRUNET + YANN PERRIER

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Jusqu'au 7 déc

MARIE-ANITA GAUBE

GALERIE FRANÇOISE BESSON

10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 9 déc

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FRANÇOISE JOUDRIER

GALERIE LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e

Jusqu'au 10 déc

NICOLAS PÉGON

LA GALERIE

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Jusqu'au 11 déc

RÉTROSPECTIVE : DAVID BARTHOLOMÉO, BENJAMIN BRUNEAU, CRISTINE GUINAMAND...

GALERIE HENRI CHARTIER

3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)

Jusqu'au 23 déc

THIBAUT DE REIMPRÉ

GALERIE POME TURBIL

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 23 déc

HENRI BAVIERA + JANE NORBURY

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 23 déc

NATALINA MICOLINI

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 23 déc

AUTOUR DU NOIR ET BLANC

GALERIE CATHERINE MAINGUY

130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)

Jusqu'au 23 déc

SANDRINE LAROCHE

GALERIE ELIZABETH COUTURIER

25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)

Du 30 nov au 30 déc

MICHEL KING

GALERIE SAINT-HUBERT

7 place du Général Brosset, Lyon 6e (04 78 52 00 51)

Jusqu'au 30 déc

FATIMA-AZZAHRA KHOUBBA

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Gaillon, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Du 2 au 30 déc

REGARDS D'AFRIQUE

GALERIE DES TUILIERS

33 rue des Tuilliers, Lyon 8e (04 72 78 18 68)

Jusqu'au 6 janv

PASCAL MORELOT-PALU + JEAN-FRANÇOIS FOUILHOUX

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 13 janv

COLCOMBET

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 13 janv

RAJAK OHANIAN

GALERIE MICHEL DESCOURS

44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)

Jusqu'au 13 janv

MASAYOSHI YAMADA

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 20 janv

ANTHONY JACQUOT-BOEYKENS

BIKINI

15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)

Jusqu'au 26 janv

GUY LE QUERREC

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantasiaques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Du 30 nov au 24 fév

THE WAY BACK

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantasiaques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Du 30 nov au 24 fév

MEXIQUE, ALLER-RETOUR

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Du 1^{er} déc au 3 mars

CENTRES D'ART

SPRAY THE WORD

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 16 déc

JOHN M ARMLEDER

LA SALLE DE BAINS

1 rue Louis Vitet, Lyon 1er (04 78 38 32 33)

Jusqu'au 23 déc

PIERRE LABAT

SNAP

4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)

Jusqu'au 23 déc

LARA ALMARCEGUI

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons (04 72 09 20 27)

Jusqu'au 6 janv

ROMAIN GANDOLPHE

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 20 janv

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ADRIEN VESCOVI

NÉON

41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)

Jusqu'au 20 janv

HIROTOSHI ITO + MADEMOISELLE MAURICE + BULLITT BALLABENI

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 20 janv

AUTRES LIEUX

ALFENZINE

AQUEDUC

Chemin de la liasse, Dardilly (04 78 35 98 03)

Jusqu'au 30 nov

VAHAN SOGHOMONIAN

L'artiste s'est intéressé aux plantes dites pionnières dans un processus d'imitation de la nature par l'intermédiaire de trois installations en vue de questionner le rôle de l'artiste émergent. Cette résidence pour plantes de rue avec son spectre de couleur magenta plonge le spectateur dans l'intimité de l'émergence de plantes fragiles.

ENS

15 parvis René Descartes, Lyon 7e

Jusqu'au 8 déc

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PO SIM SAMBATH

Photographie

LA MOSTRA

3 rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)

Jusqu'au 16 déc

MAUVAISE FOI

Le collectif d'illustrateurs nous présente leurs dernières créations avec un thème une exposition au thème superstitieux. Roulette russe, scènes de fin de monde, muses ensorcelantes et autres totems et trophées sont impeccablement dessinés et aussi brodés.

MAUVAISE FOI

29 rue des Capucins, Lyon 1er

Jusqu'au 16 déc

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MACKA

GALERIE SUPERPOSITION

11 rue Longue, Lyon 1er

Jusqu'au 18 déc

URARAKA KONNO

AQUEDUC

Chemin de la liasse, Dardilly (04 78 35 98 03)

Du 1^{er} au 22 déc

DÉCOLLONS LES ÉTIQUETTES

LA FERME DU VINATIER

Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)

Jusqu'au 22 déc

ESPACE GERSON

Calé théâtre - Humour

Hors les Murs

2017-2018

	APÉRO THÉRAPIE 02/12/17 COMÉDIE ODÉON +31 DÉC!		COUPE DU MONDE D'IMPRO 23 & 24/02/18 RADIANT BELLEVUE
	LES FRÈRES BROTHERS 09/01/18 RADIANT BELLEVUE		PIERRE PALMADE 01/03/18 RADIANT BELLEVUE
	LES JUMEAUX 19/01/18 COMÉDIE ODÉON		FX DEMAISON 07/03/18 RADIANT BELLEVUE
	DIDIER PORTE 02/02/18 COMÉDIE ODÉON		ELODIE POUX 16/03/18 COMÉDIE ODÉON
	FRÉDÉRIC FROMET 27/01/18 TOBOGGAN - DÉCINES		GILLES DÉTROIT 30/03/18 COMÉDIE ODÉON
	LES INSOLENTS 17/02/18 COMÉDIE ODÉON	INFOS ET RÉSERVATIONS WWW.ESPACEGERSON.COM et points de ventes habituels	

KIOSQUE in Lyon

GIFT SHOP

KIOSQUE IN LYON - GIFT SHOP
OUVERT 7J/7

Une boutique dédiée au savoir-faire lyonnais. Vous trouverez ici, des versions authentiques et revisitées de l'excellence lyonnaise : vins, objets d'art et d'histoire, soieries, produits de la gastronomie locale.

KIOSQUE IN LYON
Place Bellecour - Derrière l'Office de Tourisme - 11h > 19h

www.kiosqueinlyon.fr - hello@kiosqueinlyon.fr

SPECTACLE VIVANT PB N°900 DU 29.11 AU 05.12.2017

THÉÂTRE

UN PLAT QUI SE MANGE FROID

Furieusement grinçant, emportant les conventions familiales et l'amour de la patrie dans un même élan, *Déjeuner chez Wittgenstein* est une œuvre majeure de Thomas Bernhard. Aurélie Pitrat nous propose de passer à table. Prenez place !

PAR NADJA POBEL



Une "réalisation de soi" proclamée dans les journaux et recrachée en plein repas

Il faut arpenter Vienne, s'extirper d'un centre bien sage pour aller grimper sur la colline viticole du Grinzing. Et tenter de trouver la tombe de Thomas Bernhard. Car si Google Map la localise immédiatement, dans ce petit cimetière, il n'y a aucune indication, alors que sont listées les figures nationales (inconnues des Européens) reposant ici. Vertige. Le plus célèbre des Autrichiens est planqué. La nation n'est pas reconnaissante. Et pour cause : le dramaturge décédé en 1989 n'a pas épargné ses compatriotes, tant la sphère privée que publique. *Déjeuner chez Wittgenstein* (1984) ne fait pas exception à cette règle. C'est même un sommet du genre. Deux sœurs attendent le retour de leur frère interné à l'hôpital. Si l'une se moque de le retrouver, feuilletant à bout de nerfs le journal où figure cette étrange injonction à la « réalisation de soi », l'autre a tout fait pour le sortir de là et recréer cette famille en deuil de parents récemment disparus. Bien sûr, il n'y aura pas de récompense à ce dévouement qui ne dit rien d'un supposé amour filial mais tout d'individus en charpie se débattant comme ils peuvent avec leurs névroses.

« NE DEVRAIT-ON PAS SE SUICIDER ? » Puisque Thomas Bernhard situe sa pièce autour d'un repas, le trio convie une trentaine de spectateurs à une immense table et oublie à bon escient les fioritures inutiles d'une vieille demeure (les portraits peints des aïeuls ne sont

que carton). Le repas sera servi à tous et, au gré des distributions d'assiettes et de nourriture, Aurélie Pitrat et sa partenaire Marie-Pierre Nouveau, furètent entre nous, laissant poindre le malaise de façon palpable. Cette proximité permet notamment d'apprécier l'incroyable bouillonnement intérieur d'Aurélie Pitrat lorsqu'elle reçoit le rejet de ce frère éructant à l'autre bout de la table.

Toute la dialectique violente de Bernhard est ingurgitée par la comédienne et passe par le corps. Ancienne de l'association nōjd, passée par le compagnonnage du NTH8, elle avait déjà porté à bout de bras un texte d'Howard Barker, *Innocence*, il y a quatre ans, présenté dans la petite salle des Célestins et que le Britannique avait lui-même mis en scène. La revoici dans ce projet plus modeste, mais d'une force au moins égale. Et ce n'est pas le moindre des paradoxes que d'être si attentive à l'art théâtral pour faire résonner que, aux yeux des parents de cette fratrie, « la haine du théâtre [était] la plus forte de toutes ». Si l'équipe de cette création a largement taillé dans ce texte qui peut durer trois heures sur le plateau de Krystian Lupa (contre 1h15 ici), elle conclue par ce constat sans appel « venir en aide aux jeunes artistes, c'est les détruire ». Que cela au moins se fasse avec réjouissance !

« DÉJEUNER CHEZ WITTGENSTEIN

À l'Élysée jusqu'au 1^{er} décembre

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE
14 rue Basse-Combalot, Lyon 7^e (04 78 58 88 25)

DÉJEUNER CHEZ WITTGENSTEIN
Par la Cie Animal 2nd
Jusqu'au 1^{er} déc, à 19h30 (relâche les 26 et 27) ; 10€/12€
+ ARTICLE CI-DESSUS

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

TRISTAN ET YSEULT & LE FRANC-ARCHER DE BAGNOLET
Diptyque, adaptations Pauline Noblecourt
Mer 29, jeu 30 nov, et ven 1^{er} déc à 20h30 ; 14€/19€/25€

NOS CORTÈGES
De Perrine Gérard, ms Julie Guichard
Jusqu'au 13 déc, mar, mer, jeu, ven, sam, dim à 20h30 ; 14€/19€/25€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

HÔTEL FEYDEAU
D'après Georges Feydeau, ms Georges Lavaudant
Du 5 au 23 déc, mar, mer, jeu, ven, sam à 20h et dim à 15h30 ; 14€/19€/25€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS
De Bernard-Marie Koltès, par la Cie du Bredin, ms Laurent Vacher
Du 29 nov au 1^{er} déc, à 20h ; de 5€ à 24€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLÈSTES
51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1^{er} (04 78 28 34 43)

SUR LE CARREAU
De Sébastien Joanniez, par la Cie La Ligue
Du 29 nov au 2 déc, à 19h30 sf sam à 16h30 ; 8€/9€/12€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4^e (04 72 07 49 49)

FAÇADE : LES DERNIERS JOURS DE MATA-HARI
Récital théâtral, ms Jean Lacornerie, ms Debussy, Fauré, Satie...
Ven 1^{er} et sam 2 déc ven à 20h et sam à 19h30 ; de 5€ à 26€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4 rue Charles Dullin, Lyon 2^e (04 72 77 40 00)

L'AMOUR ET LES FORÊTS
D'Éric Reinhardt, ms Laurent Bazin
Jusqu'au 1^{er} déc, à 20h ; de 9€ à 38€

20 000 LIEUES SOUS LES MERS
D'après Jules Verne, ms Christian Heq et Valérie Lesort
Du 5 au 9 déc, à 20h + mer, sam à 15h ; de 9€ à 38€

THÉÂTRE DE L'IRIS
331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

HERNANI
De Victor Hugo, par la Cie La Nuée, ms Louise Paquette
Du 29 nov au 2 déc, à 20h ; 4€/11€/15€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

HÔTEL FEYDEAU
D'après Feydeau, ms Georges Lavaudant
Ven 1^{er} et sam 2 déc à 20h30 ; 10€/18€/30€

ESPACE 44
44 rue Burdeau, Lyon 1^{er} (04 78 39 79 71)

PROPHÈTES SANS DIEU
De Slimane Benaïssa, par la Cie le R.A.I.D
Jusqu'au 3 déc, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30 et dim à 16h ; de 9€ à 16€

TARTUFFE
De Molière, par la Cie L'Écume des ours
Du 5 au 10 déc, mar à 20h30, mer à 19h30, jeu, ven, sam à 18h, dim à 16h ; 10€/12€/14€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS
7 rue des Marronniers, Lyon 2^e (04 78 37 98 17)

CABARET TOULOUSE-LAUTREC
Par la Cie Clin d'Oeil
Du 1^{er} au 3 déc, ven, sam à 20h30 et dim à 17h ; 8€/12€/15€

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR
94 rue des Charmettes, Lyon 6^e (04 78 24 34 31)

CYRANO DE BERGERAC
De Edmond Rostand, ms Les Allumés de la Lanterne
Du 1^{er} au 3 déc, ven à 20h30, dim à 18h (relâche sam) ; 9€/12€

THÉÂTRE LA MOUCHE
8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

PALE BLUE DOT, UNE HISTOIRE DE WIKILEAKS
Ms Etienne Gaudillère, par la Cie Y
Mar 5 déc à 19h30 ; 10€/18€/23€

LE CROISEUR
4 rue Croix-Barret, Lyon 7^e (04 72 71 42 26)

FESTIVAL FRAKO
Par les étudiants de la Scène sur Saône, 5 jours de théâtre comique
Du 4 au 8 déc, tjl à 19h30 ; 12€

COMÉDIE ODÉON
6 rue Gréol, Lyon 2^e (04 78 82 86 30)

DANS LA PEAU DE CYRANO
Du 5 au 9 déc, à 19h45 ; 25€/30€

UNE SEMAINE... PAS PLUS !
Du mar au sam à 19h45 (relâche du 5 au 9 déc) ; 24€/32€

J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES
De Carole Greep, ms Xavier Letourneur
Du mar au sam à 21h30 (relâche le 1^{er} déc) ; 25€/30€

LAURA LAUNE
Ven 1^{er} déc à 21h30 ; 15€/21€

APÉRO THÉRAPIE

Sam 2 déc à 18h ; 15€/18€

MAISON DES PASSAGES

44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

D'après d'Ettore Scola, ms Franck Adrien et Nadia Labiouene, par la Cie Novecento
Du 1^{er} au 3 déc, ven à 20h30, sam à 18h et 21h, dim à 16h ; 11€/13€

NTH8

22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

PART-DIEU CHANT DE GARE

Elle vient de créer *Nos Cortèges* au TNP (jusqu'au 13 déc), Julie Guichard présente là un travail court mené dans le dispositif En acte(s). Peu de marge de manœuvre de jeu pour ce texte souvent écrit à la 3^e personne sur les difficultés que rencontrent de jeunes migrants congolais débarquant à Lyon mais une tentative de regarder le monde frontalement

De Julie Rossello-Rochet, ms Julie Guichard
Dim 3 déc à 17h ; prix libre

DANSE

ACTE 2 THÉÂTRE

32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

EN QUÊTE DU CORPS

Par la cie Comme tes pieds I, polar chorégraphique et burlesque
Ven 1^{er} déc à 20h ; 15€/17€

MUSÉE GALLO-ROMAIN

RD 502, Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

TIE BREAK

Hip-hop, dès 7 ans, 45 min
Sam 2 déc à 15h30 ; 0€/3€/6€

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

CABARET

D'après la pièce de John Van Druten et l'histoire de Christopher Isherwood, chor Thierry Smits
Jusqu'au 3 déc, jeu, ven, mar à 20h30, sam à 15h et 20h30, dim à 15h (relâche lun) ; de 22€ à 44€

AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000

Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)

CASSE-NOISETTE

Par le Ballet Théâtre de Saint-Petersbourg
Sam 2 déc à 20h

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

BAPTISTE LECAPLAIN

Ven 1^{er} déc à 20h30 ; 37€/39€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

MADE IN FRANCE

Ven 1^{er} et sam 2 déc à 21h30 ; 11€/12€/17€

TOUT EST BON DANS LE TRIATHLON

Jeu 30 nov, ven 1^{er} et sam 2 déc à 20h ; 11€/12€/17€

PIÈCE DÉTACHÉE

De Thierry Buenafuente
Jusqu'au 23 déc, sam à 18h ; 15€/20€/25€

LE SÉMAPHORE THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

PIERRE PALMADE

Ven 1^{er} et sam 2 déc à 20h30 ; de 12€ à 28€

SOUS LE CAILLOU

23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 72 44 34 38)

UN 10

Du 29 nov au 2 déc, à 20h ; 10€/13€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

KARIM DUVAL

Jusqu'au 2 déc, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

50 NUANCES DE GONES

Jusqu'au 5 juin, mar 7 nov, 5 déc, 2 jan, 6 fév, 6 mars, 3 avril, 8 mai, 5 juin ; 10€

AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000

Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)

VERONIC DICAIRE

Dim 3 déc à 19h ; 30€/56€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

MANUEL PRATT

Du 29 nov au 2 déc, à 20h30 sf sam à 21h ; 12€/16€

EMMA GATTUSO & THIBAUD CHOPLIN

Lun 4 déc à 20h30 ; 6€

AUX PREMIÈRES LOGES

Les sam à 19h ; de 12€ à 16€

BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard, Lyon 3e

ALBAN IVANOV

Jeu 30 nov à 20h ; 36€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JACQUES HENRI NADER

Jusqu'au 18 déc, lun à 21h ; 19€

JEAN-BAPTISTE

La revanche du terroir
Du mar au sam à 19h, dim à 16h30 ; 19€

CLÉMENCE DE VILLENEUVE

Les sam à 17h45, dim à 19h, lun à 19h45 ; 19€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THAÏS



Elle est jeune, drôle et l'une des humoristes les plus douées de sa génération. Dès les premières minutes, les spectateurs ont les yeux braqués sur cette petite boule d'énergie qui enchaîne avec dérision des scènes de galères du quotidien. Chaque geste est précis, chaque parole est maîtrisée. Elle a une voix qui porte, un débit kalachnikov (mais ultra-limpide) et un charme qui opère très vite. Le ton est vif, les répliques piquantes et l'humour décapant.

Du mar au dim 20h15 ; 19€

LE REPAIR DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

JE LA SENS BIEN CETTE HISTOIRE !

Les jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

AMIS... AMIS ?

Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

À TABLE !

Les sam à 18h ; 12€/16€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

PIE TSHIBANDA

Sam 2 déc à 20h30 ; de 11€ à 21€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

DANS LA PEAU DE MA FEMME

Du mar au sam à 19h45, dim à 18h15 ; 22€

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MCDO

Les sam à 16h ; 20€

APRÈS LE MARIAGE LES EMMERDES

Les sam à 18h et dim à 16h30 ; 22€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Les ven à 20h, sam à 18h ; 10€/12€

BURLINGUE

Sam à 20h30, dim à 17h30 ; 10€/12€

MIMINE SANS RACINE

Jusqu'au 17 déc, dim à 15h30 ; 10€/12€

LES TONTONS FLINGUEURS

12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

LISA CHEVALLIER

Trop conne, trop conne, one-woman show
Les sam à 17h30, dim à 15h30, lun à 19h30 ; 15€/19€

JIM FAIT SON BURNS OUT

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 19h30, dim à 17h30 ; 15€/19€

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

BARCELONE AMSTERDAM

Les jeu, ven, sam à 20h ; 14€/17€/20€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

MILF ACADEMY

Du mar au sam à 19h30 ; 11€

J'TE CAUSE PLUS !

Du mar au ven à 21h, sam à 21h30 ; 11€

POUPÉE GONFLANTE

Les sam à 18h ; 11€

KIDS

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Marthe Bastier, Bron

L'APPEL DE LA FORÊT

D'après Jack London, par l'Ensemble Tactus, dessins et percussions, dès 5 ans, 55min

Mer 29 nov à 15h ; 13€/18€/21€

ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

LE PETIT PHIL ROUGE

Par la Jo Coop Cie, conte en peinture, musique et comédie, dès 4 ans, 50 min
Mer 29 nov à 15h ; 8€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

JULIEN COTTEREAU

Dans Imagine-toi de Erwan Daouphars, dès 7 ans, clown
Ven 1^{er} déc à 20h30 ; de 8€ à 20€

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

LA FILLE QUI PARLE À LA MER

On l'a découverte à sa sortie du Conservatoire de théâtre de Lyon en 2016, solide, profonde et émouvante. Voici Marine Béhar chez les pros à jouer un texte pour la jeunesse de Claudine Galéa sur la migration et l'enfance. On y va !
Ven 1^{er} déc à 9h30 et 19h19 ; jusqu'à 12€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

UNE CARMEN EN TURAKIE

D'après l'opéra de Georges Bizet, par le Turak Théâtre, dès 8 ans, théâtre d'objets et musique
Ven 1^{er} déc à 20h ; 8€/12€/19€

CENTRE CULTUREL ÉCULLY

21 avenue Edouard Aynard, Écully (04 78 33 64 33)

LE LIVRE VOYAGEUR

Histoires et contes traditionnels issus de différentes cultures évoquant le voyage, la découverte, l'entraide... dès 2 ans, 35 min
Sam 2 déc à 11h ; 4€

GUIGNOL, UN GONE DE LYON

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL, LE PÈRE NOËL ET LE TRAINÉAU DE FEU

Jusqu'au 7 jan, mer, sam, dim à 15h30 + vac scol tjj à 14h et 15h30 ; de 6€ à 9,50€

CIRQUE

THÉÂTRE DE L'ATRIUM

35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

CIRQUE DE BULLES DE SAVON

Sam 2 déc à 17h ; 7€

THÉÂTRE DE GIVORS

2 rue Puits Ollier, Givors (04 72 24 25 50)

ROSIE ROSE

Par la Cie OpOpOp, 50 min, dès 4 ans
Sam 2 déc à 15h ; 6€/12€

QUAI PERRACHE

Lyon 2e

CIRQUE MEDRANO

Jusqu'au 3 déc ; de 24€ à 50€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

THE ELEPHANT IN THE ROOM

Ms par Charlotte Sallou et le Cirque Le Roux, acrobaties
Mar 5 déc à 20h30 ; de 17€ à 34€

RENCONTRE REINHARDT EN PLACE

Encensé encore en cette rentrée littéraire pour *La Chambre des époux*, Eric Reinhardt sera à Lyon, ce mercredi 29 novembre pour accompagner le spectacle de Laurent Bazin adapté de son précédent roman *L'Amour et les forêts* dans lequel la voix de l'icône française par excellence se fait entendre, Isabelle Adjani. L'écrivain rencontrera ses lecteurs pour une séance de dédicace à l'issue de la représentation au Théâtre des Célestins.

© Francesca Mantovani

SPECTACLES

POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

150 KILOS À 2

De et avec Vincent Roca et Wally, humour et guitares
Ven 1^{er} déc à 20h30 ; 9€/12€/15€

AUDITORIUM

96 rue de la Sous-Préfecture, Villefranche-sur-Saône (04 74 60 31 95)

LE JAZZ À TROIS DOIGTS

Pièce musicale, ms et jouée par Luca Franceschi
Dim 3 déc à 17h ; 18€/21€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

KAMEL LE MAGICIEN

Dim 3 déc à 18h ; 32€/36€

ALPHA

24 avenue Lamartine, Charbonnières (04 78 87 64 65)

MALIGNE

De Noémie Caillault, ms Morgan Perez
Mar 5 déc à 20h30 ; 25€/30€

LE FORT DU BRUISSIN

Chemin du château d'eau, Francheville (04 72 13 71 00)

ZACK ET STAN

(Encore plus) méchamment magique
Ven 1^{er} déc à 20h30 ; 8€/13€/15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA MOUCHE THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL

mar. 5.12 • 19h30
THÉÂTRE
Pale Blue Dot
Une histoire de Wikileaks
COMPAGNIE Y

04 78 86 82 28
la-mouche.fr
LaMoucheSGL

Saint-Genis Laval

PART-DIEU CHANT DE GARE
DE JULIE ROSSELLO-ROCHET
MISE EN SCÈNE JULIE GUICHARD
COMPAGNIE LE GRAND NULLE PART
DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 2017 - 17H00

NTH8 /
NOUVEAU THÉÂTRE DU 8e 04 78 78 33 30
22 rue du commandant Pégout www.nth8.com
69008 Lyon contact@nth8.com

VILLE DE LYON

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

DRIFTWOOD CASUS CIRCUS
CIRQUE - DÈS 10 ANS
VEN 15 DÉC, 20H

THEATRE-VENISSIEUX.FR

PHOTO: DYLAN EVANS

THÉÂTRE & BIZARRE LA MACHINERIE VENISSIEUX

PROG. DÉC. 2017

L'ÉPICERIE
MODERNE08 DÉC. GIRLS IN HAWAII **COMPLÈT**

09 DÉC. HER

14 DÉC. THE EX + SATHÖNAY

20 DÉC. LE MARCHÉ DE NOËL DE L'ÉPICERIE / AU BOMP!

EN 2018 : NILS FRAHM / NADA SURF / SON LUX /
BAXTER DURRY / GHOSTPOET / WHOMADEWHO /
LEE RANALDO (SONIC YOUTH) / SOFT MOON /
CALEXICO / THE LIMINANAS...

INFOS / BILLETTERIE : WWW.EPICERIEMODERNE.COM



marché gare

SALLE DE CONCERTS & DE RÉPÉTITIONS

PROGRAMMATION SEPTEMBRE/DÉCEMBRE 2017

DÉCEMBRE

VEN 01 LUCIO BUKOWSKI - RELEASE PARTY #2 (3H HOP)

MER 06 LA CANAILLE + (JEU JAYLIVE DUB)

SAM 09 LABEL MARKET : JAQUETTE & DIAMANT **LA POSTE MUSIC**
(MARCHÉ AUX DISQUES - LABELS LOGO - PROJECTIONS - SHOWCASE - RENCONTRES)

JEU 14 CARTE BLANCHE PANDA DUB #1 (JAZZ DUB DUB)

JEU 14 CINÉ-CLUB : JAZZ PORTANT D'UNE ÂME DOUBLÉE **LA POSTE MUSIC**

VEN 15 CARTE BLANCHE PANDA DUB #2 (JAZZ)

A VENIR EN 2018

FRANK CARTER & THE RATTLESNAKES

ROMAIN HUMEAU / PIGALLE

FESTIVAL LES CHANTS DE MARS

34 RUE CASIMIR PÉRIE, D104 2
WWW.MARCHEGARE.FR

POP
LE MAGICIEN D'OZZ

Quatre ans après le disque qui l'a révélé sous l'alias King Krule, le jeune Archy Marshall revient avec le magistral *The Ooz*. Mais comme on revient d'entre les morts : à la fois embaumé, momifié, et dans tous ses états (musicaux).

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

« Y-a-t-il quelqu'un ici ? » chante King Krule sur *The Ooz*, morceau-titre de son dernier disque. Plus loin : « Je ne sais pas pourquoi je te cherche (...) Pouvons-nous nous rencontrer ici / jusqu'à la fin des temps. » D'emblée, King Krule fait ainsi penser à l'un de ces personnages qui émergent d'un long coma, ou d'une bonne cuite, après que la fin du monde a eu lieu sans eux – dans le cas de King Krule, après que la gloire lui a tourné la tête jusqu'au vertige. Les voilà alors errant dans un monde vidé de sa substance, abandonné aux morts par les vivants et peuplé de créatures hostiles prêtes à vous sauter à la gorge. Bref, un monde cul par dessus-tête, en miroir comme le titre de cet album, lecture inversée du Zoo de Zoo Kid, précédent alias d'Archy Marshall – “oozing” signifie également “suintant”. Si bien que King Krule fait à la fois office de dernier humain, de roi du dernier monde connu et de créature d'apocalypse, hostile à elle-même, dont on ne saurait où finit l'un et où commence l'autre. Comment le pourrait-on quand un corps de crevette pré-adolescente abrite une voix de crooner crépusculaire, tantôt caverneuse et autoritaire, tantôt pâteuse et plaintive, mais toujours comme revenue d'entre les morts – à l'image de l'orchestre zombie du clip de *Dum Surfer*, quand *L'Emprise des Ténèbres* de Wes Craven visite David Lynch ?

TRIPES-HOP

Car ce qu'opère ici King Krule sur la musique d'aujourd'hui, en pratiquant une écriture dé-coulant (“oozing”) du « courant de conscience », c'est une sorte de syncrétisme tenant autant de la zombification que de l'embaumement dans



Bulles dog

la même funeste mais ô combien capiteuse gangue sonore du rockabilly, du hip-hop, du trip(es)-hop, du dub, du post-punk, du garage et surtout, de plus en plus, du jazz.

Ses textes eux tiennent davantage de l'exorcisme, qu'il s'agisse des démons évoqués sur *The Locomotive* (« En attendant le train / Au cœur de la nuit je hurle / Nous avons tous nos démons / On nous dit juste de garder notre calme / Recroquevillé et faible / En proie à nos cerveaux / À la douleur du naufrage intérieur ») ou de ces petits contes pathétiques que nous sert la vie, sur *Dum Surfer* toujours : « Tandis que Vénus complète son orbite, je me sens légèrement en purée / Le sauté n'a rien absorbé, il faut que j'aille pisser (...) je suis à deux doigts de la folie quand je vomis sur les pavés. » S'ensuit probablement l'un de ces comas semi-éveillés et sans cesse répétés d'où Archy Marshall tire la vision d'un monde cauchemardesque et pourtant si vibrant de réel qu'il en devient magique.

KING KRULE

À l'Épicerie Moderne le mercredi 29 novembre

TECHNO & CLASSIQUE
HACKER DE DANCEFLOOR

Nouvelle session de la soirée du Sucre confrontant les univers du classique et de la techno : à l'honneur, un soliste de clavecin et un hacker de dancefloor. Prometteur.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Le concept est piquant : décroiser, en confrontant musiques électroniques, classiques et contemporaines, en faisant surtout se frotter leurs publics. Shake Your Classics, initié par le Grame, l'Auditorium et Le Sucre (où se vivent ces concerts récurrents), débutera en ce 1^{er} décembre par un récital de clavecin de Ton Koopman. Le chef d'orchestre néerlandais, collaborateur régulier de Jordi Savall, interprétera en solo un répertoire intitulé *Musiques pour les rois de France*, avant de jouer des pièces de Karl-Heinz Stockhausen et de Raphaël Cendo.

Lui succédera sur scène, venu de Saint-Étienne et créé par Daniel Kawka, l'Ensemble Orchestral Contemporain qui se consacre uniquement aux répertoires du XX^e et du XXI^e siècles. Proche du Grame et féru de recherche sonore, cet ensemble se penche sur les œuvres de Luigi Nono, Steve Reich, Ravel ou encore Debussy et Bela Bartok : soit



NSDOS-DR

Kirikoo n'est pas souriant, mais il a beaucoup de talent

un répertoire explorant les lointaines racines des musiques électroniques. Enfin, la scène électronique sera représentée par une pensionnaire du label ClekClekBoom, à savoir NSDOS, bricoleur futuriste explorant l'esthétique hacker et reconstituant un mini-orchestre à base d'instruments de son cru : des Game Boy trafiquées, des cartes son et des puces réassemblées, des algorithmes maison... Kirikoo Des (son nom à l'état civil) est un artiste que l'on pourrait qualifier de pluridisciplinaire, venu du monde de la danse et

explorant aussi l'univers des arts digitaux. Son live est à son image : questionnant le futur de la techno, oscillant entre ambiances sombres voire indus et influences plus percussives. NSDOS nourrit aussi ses compositions de field recording en posant par exemple des capteurs sur des arbres en face de chez lui pour en enregistrer le rythme. Faire le lien entre la nature et la machine, sacrée ambition à traduire sur un dancefloor.

SHAKE YOUR CLASSICS

Au Sucre le vendredi 1^{er} décembre

CLASSIQUE

TON KOOPMAN ET L'ORCHESTRE CONTEMPORAIN DU GRAME + NSDOS

Shake your classics
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 1^{er} déc à 18h30 ; 10€/15€
+ ARTICLE P.12

MOZART, RAMEAU, HAYDN

Dir Ton Koopman, hautbois Clarisse Moreau
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 30 nov au 2 déc, jeu et sam à 18h (relâche ven) ; de 8€ à 48€

FAURÉ, BRAHMS, SCHUMANN

Récital de Stéphane Degout, baryton avec Simon Lepper au piano
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 3 déc à 16h ; de 12€ à 52€

RHAPSODIE BOHÉMIENNE

Par l'orchestre du PKF Prague
Philharmonia, violon Jan Fiser, trompette Gabor Boldoczki
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 3 déc à 16h ; de 10€ à 38€

MAURICE RAVEL

ET CÉSAR FRANCK

Par l'ONL, violon Diego Matthey et Sébastien Plays, alto Jean-Baptiste Magnon
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 3 déc à 11h ; 8€/16€

BACH, KUHNAU, PACHELBEL

Par l'Ensemble Vox Luminis, dir Lionel Meunier
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Dim 3 déc à 17h ; de 36€ à 77€

JEUX D'OMBRES

Chostakovitch, Beethoven et Ravel par le Quatuor Debussy
THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)
Mar 5 déc à 20h ; de 5€ à 26€

JAZZ & BLUES

FLAGADA STOMPERS

New orleans
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Mer 29 nov à 21h ; 8€/11€

MYSTERE SWING

Swing
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Jeu 30 nov à 21h ; 13€/16€

ORCHESTRA NAZIONALE DELLA LUNA

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 30 nov à 21h ; 8€/10€/13€

BACHAR MAR-KHALIFÉ

ALLEGRO
Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)
Ven 1^{er} déc à 20h30 ; 15€/24€/26€

BELZAI

Jazz manouche, swing, New Orleans
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 1^{er} déc à 19h45 ; 12€/15€

RN7 BIG BAND

Swing
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Sam 2 déc à 21h ; 13€/16€

TRIO ALMOSONO

Hommage à Wes Montgomery
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Sam 2 déc à 20h30 ; 15€

LES PERMUTTANTS

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Dim 3 déc à 18h30 ; 5€

ROCK & POP

KING KRULE

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Mer 29 nov à 20h30 ; 12€/14€/16€
+ ARTICLE P.12

ENSLAVED + LOST IN KIEV + WOLVE

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Mer 29 nov à 19h30 ; 22.50€/24€

ARCHIVE

Depuis 20 ans, dans le sillage de Darius Keeler, son père fondateur, Archive a connu presque autant de configurations, de chanteurs (aujourd'hui au nombre de trois) et de styles (du trip-hop de "Londinium" à l'electro et au rock progressif) que d'albums. De fait, Archive pourrait être plusieurs groupes. Sans doute est-ce la raison pour laquelle, son public ne cesse de croître, tandis que les fans des tous débuts sont souvent circonspects.

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mer 29 nov à 20h ; 36€

JAKE LA BOTZ + SILÈNE AND THE DREAMCATCHERS

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 30 nov à 20h30 ; 6€/8€

BEAR'S TOWER

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Jeu 30 nov à 21h30 ; entrée libre

TWIN ARROWS + JAK'S

Psych garage rock + fast rock'n'roll
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 30 nov à 20h30 ; prix libre

ALICE COOPER

Simagrées gore, maquillage qui coule et rock grand-guignol passé par tant de styles qu'une chauve-souris n'y reconnaîtrait pas ses petits, telle est la recette qui a fait d'Alice Cooper le plus célèbre des faux grand méchants du cirque rock mondial avec son disciple Marilyn Manson. On a pour lui la même affection que celle que l'on a pour la vieille tante trop maquillée mais aux joues piquantes de notre enfance.

AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000

Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)
Ven 1^{er} déc à 20h ; de 40€ à 62€

POLAROÏDE 3

+ TEXAS MENTHOL
Trip-pop + indie pop folk
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 1^{er} déc à 20h30 ; 6€/8€

BINAIRE + ZERO GAIN

Punk
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Ven 1^{er} déc à 20h30 ; entrée libre

ZOHAM + MEDIÛM

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 2 déc à 21h ; prix libre

JULIEN PRAS

+ XAVIER BOYER
Psychedellic pop + chamber/D.I.Y pop
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Sam 2 déc à 20h ; 6€/8€

SPIRIT FEST = NOTWIST + TENNISCOATS! ET KLIMPEREI

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 2 déc à 21h ; 6€/8€

BOY HARSHER + VENIN CARMIN

Dark pop
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 2 déc à 20h45 ; entrée libre

PHOENICIAN DRIVE + SATHÓNAY

Psych rock
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Lun 4 déc à 20h30 ; 7€

KCIDY + VINCE DOLPHIN

Electro pop
GROOM
6 rue Roger Violot, Lyon 1er
Mar 5 déc à 20h30 ; 8€

CHANSON

LES PAS BRISÉS

AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Mer 29 nov à 20h ; 5€/10€

JULIEN DORÉ

C'est quand il tombe le masque et fait l'effort de ne pas répéter quelques simagrées que Julien Doré prend une autre dimension. C'est donc parfois le cas sur son dernier disque « & » où la blague fait trop souvent office de singles mais qui renferme quelques trésors cachés d'écriture et d'arrangements. Ceux qui l'aiment, et ils sont nombreux, le font pour toutes ces facettes, mais Julien Doré est trop capable de montrer qu'il vaut mieux que son personnage de trublion pour ne pas nous offrir que ça.

HALLE TONY GARNIER

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Mer 29 nov à 20h ; 29€/40€/50€

FLORENT MOTHE

NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mer 29 nov à 20h ; 29€

LAURA CAHEN

+ ALIAS BLOB

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Jeu 30 nov à 20h30 ; 9€/12€

EMILE BILODEAU

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Jeu 30 nov à 20h30 ; 6€/10€

LOUM

AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Jeu 30 et ven 1^{er} déc à 20h ; 8€/13€

LES TIT NASSELS

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Ven 1^{er} déc à 20h30 ; 9€/12€

ANISSA KARAT

ET LAURÉLAÏ BRUNELLE
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Ven 1^{er} déc à 20h ; 8€/13€

LES MOTS DE LA BOUCHE

+ EMMANUEL LE POULICHET
MJC DU VIEUX LYON
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Ven 1^{er} déc à 20h30 ; 9€

ALEXANDRE CASTILLON

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 1^{er} déc à 21h ; prix libre

ZIM + MARY L'ASTERISK

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Ven 1^{er} et sam 2 déc à 20h30 ; 6€/10€

LUCARNE

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Dim 3 déc à 17h ; 6€/10€

MARIE LUC

AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Sam 2 et dim 3 déc à 18h ; 8€/13€

SONO MONDIALE

KUKIS TRIO

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Jeu 30 nov à 20h30 ; prix libre

TROPICAL SONIC

Ragga, dancehall, kuduro
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 30 nov de 21h à 3h45 ; 5€

MADALITSO BAND

LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Jeu 30 nov à 19h ; 5€

SEUN KUTI & THE EGYPT 80'

+ FREAKISTAN
Afro beat
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Ven 1^{er} déc à 20h30 ; 23€/28€

FRISSETTE

DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT
25 cours Gambetta, Lyon 3e (04 78 95 14 93)
Ven 1^{er} déc à 20h30 ; 5€/8€

GERARDO NUNEZ / ULF WAKENIUS

+ Leo Gipsy Trio
ESPACE TONKIN
1 rue Salvador Allende, Villeurbanne (04 78 93 11 38)
Sam 2 déc à 20h30 ; 8€/12€/16€

MISSA CRIOLLA ET NAVIDAD NUESTRA

Avec le Choeur Netonia et l'Ensemble Buenos Aires
CHAPELLE DE L'ORATOIRE
2 Rue de l'Oratoire, Caluire-et-Cuire (0643760851)
Sam 2 déc à 17h et 20h ; 8€

CONCERT FORRO AVEC DIEGO OLIVIERA

Musique brésilienne
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 2 déc à 20h30 ; 7€

MIDNIGHT RAVERS + ALPHA PETULAY FT. SIR JEAN + CARIBOMBO

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Mar 5 déc à 19h30 ; prix libre

REGGAE

YANISS ODUJA & ARTIKAL BAND

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 1^{er} déc à 20h ; 22€

HIP-HOP & R'N'B

ALACLAI R ENSEMBLE

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Mer 29 nov à 20h30 ; entrée libre

SADEK

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 29 nov à 20h30 ; 22€

L'ENTOURLOOP + ALIBUTTON

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Jeu 30 nov à 20h ; 16€/18€/20€

LUCIO BUKOWSKI & FRIENDS

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jeu 30 et ven 1^{er} déc à 20h30 ; 12€/14€

IKAZ BOI + MAKALA + SLIMKA

+ Di-Meh + Malinké
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 2 déc à partir de 23h ; 12€/16€

MADIJUWON + DJ ENJAY

Beatmaking
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Sam 2 déc à partir de 22h30 ; entrée libre

JOK'AIR

Rap
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Sam 2 déc à 19h ; 22€

SOUL & FUNK

IMANY

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Marcé, Décines (04 72 93 30 14)
Mer 29 nov à 20h30 ; 30€/32€

SOULFUL CHRISTMAS

Les musiciens de l'ONL et la chanteuse Catali Antonini revisitent les plus grands standards de la musique soul
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Sam 2 déc à 20h30 ; de 8€ à 16€

REWIND

Jazz et electro-funk
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Sam 2 déc à 20h ; 5€

ÉLECTRO

PRISMATISM

TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Jeu 30 nov à 20h30 ; entrée libre

RUBIN STEINER

MOB HÔTEL
55 quai Rambaud, Lyon 2e
Jeu 30 nov à 22h ; entrée libre

LE SON DU PEUPLE + DJ PSYCHOSTICK & DJ PEE

ABSINTHE
22 rue de Flesselles, Lyon 1er (04 72 00 20 44)
Ven 1er déc à 22h ; entrée libre

BJARKI

+ VOLRUPTUS + EOD
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 3 déc de 16h à 23h ; 14€/18€

CLUBBING

CRK + MAUKOOK + STURMTRUPPEN

Cornic Sans Records Label Night
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 30 nov à partir de 23h30 ; 5€

BEN SIMS

+ BLAWAN + BLEAK
+ Charlotte de Witte + DJ AZF + Milena
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 1^{er} déc à partir de 23h30 ; 25€

BOLLY CAT + ALLER SIMPLE

GROOM
6 rue Roger Violot, Lyon 1er
Ven 1^{er} déc à partir de minuit ; entrée libre

NU GUINEA + WAYATT + PERRINE

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 1^{er} déc à partir de minuit ; 9€

MARCEL VOGEL + CLÉMENTINE

BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 1^{er} déc à partir de minuit ; 8,50€/10€/12€

TICON + CUBIC SPLINE + RADIKAL MOODZ + KRAUZER

LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Ven 1^{er} déc à partir de 23h30 ; 10,50€/12€

MARC TWINS

L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
Ven 1^{er} déc à partir de minuit ; entrée libre

DUB TO TRANCE : PERFECT STRANGER + JUNO REACTOR

+ Tetra Hydro K + Rakoon...
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 2 déc à partir de 23h ; 24€

QUE FAIRE LE WEEK-END ?

LE MAGAZINE MENSUEL GRATUIT DES LOISIRS ET DU TOURISME

spot MAGAZINE

MAI 17 N°86 MENSUEL GRATUIT WWW.SPOT-WEB.FR ÉDITION LYON

VISITE URBAINNE LA GUILLE IS NOT DEAD BALADE AU CIMETIÈRE

GRAND FORMAT FAITES VOYAGER VOS PAPILLES LE TOP 10 CUISINE DU MONDE

Spot Lyon Spot Grenoble

WWW.SPOT-WEB.FR

GAGNEZ

15X2 PLACES POUR L'AVANT PREMIÈRE DU FILM TOUT LÀ-HAUT

Dimanche 3 Décembre à 15h00

PATHE CARRÉ DE SOIE

En présence de Kev Adams et Serge Hazanavicius

TÉLÉPHONEZ VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE DE 12H À 12H15 AU 04 72 00 10 20

PATHE LE PETIT BULLETIN

HISTOIRE

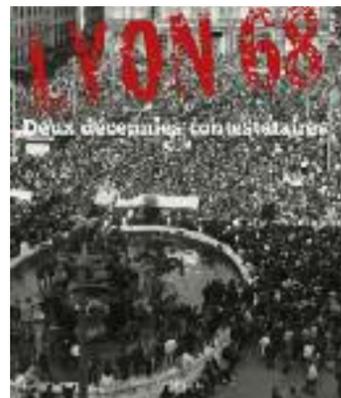
LYON, REBELLE

Lyon 68, ouvrage collectif, se plonge dans vingt ans de luttes et de contestations dans la région, avec en point d'orgue Mai 1968.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Bientôt les 50 ans de mai 68 ! Les étals des libraires vont se garnir, les expositions fleurir, les hommages (ou les prises de paroles indignées) se multiplier. Ouf, à l'heure où les prohibitionnistes de toutes obédiences se sentent pousser des ailes, où le religieux est partout, il sera bon de renouer avec ce temps où ceux qui faisaient l'époque étaient des "bouffeurs de curés" (à la sauce Hara-Kiri ou bien adeptes de la spiritualité orientale), des anarchistes, des libérateurs de sexualité, de rockeurs sous acide et des citoyens graffant "il est interdit d'interdire". Une bouffée de liberté, d'expériences rythmées par la contre-culture florissante qui chamboula la droite pépère alors au pouvoir et irrigua les années 70, entraînant une certaine idée du progressisme mais aussi nombre d'excès et d'échecs. Et à Lyon ? Un premier ouvrage, Lyon 68, se penche sur ces années de révoltes.

Passée une longue introduction contextualisant les "événements" dans la ville depuis 1959 (poids de l'église catholique, franc-maçonnerie, le PC dans le Rhône, manifestations contre la guerre d'Algérie...), on plonge directement dans mai 1968 : occupation de la faculté de lettres du quai Claude Bernard où a débuté la contestation, simultanément au campus de la DOUA, première manifestation du 7 mai se terminant sur la place des Terreaux, la seconde deux jours plus tard allant jusqu'au Jardin des Plantes. Rebaptisés, les amphis de Claude Bernard : Laprade et Quinet deviennent Marcuse et



Bakounine ! Déjà, les militants d'extrême-droite font de la faculté de droit leur fief, même si le Doyen refuse leur proposition de protéger le bâtiment ; mais ils affronteront violemment les grévistes en donnant l'assaut à 150, armés et casqués, de la faculté de lettres le 14 juin 1968. Ils devront battre en retraite, repoussés par les occupants. Autre lieu emblématique, l'École des

Beaux-Arts, sur les pentes : un atelier de sérigraphie est installé, profitant des réserves d'encre et de papiers, produisant jusqu'à 800 affiches par jour. De là naquit l'art lyonnais de l'affiche revendicative, qui perdure aujourd'hui au sein de la scène rock underground.

Le livre, collectif et dirigé par Vincent Porhel et Jean-Luc de Ochiandiano, a la bonne idée de ne pas s'arrêter aux vacances d'été comme le mouvement et de suivre avec intérêt les pistes tracées pour les années à venir, étudiant les luttes des années 70 (MLF, LGBT, écologie), la création de librairies militantes (dont Vivre, ancêtre de La Gryffe née elle en 1978), la free press, les combats anti impérialistes (du Chili à Action Directe), le développement des communautés (dont Moulinsart, en 1975 dans un immeuble de la Croix-Rousse)... Richement illustré et documenté, accessible, Lyon 68 est un beau retour sur le printemps rebelle.

LYON 68 (ÉDITIONS LIEUX DITS)

Rencontre avec les auteurs chez Lieux Dits (17 rue Leynaud, Lyon 1^{er}) le mardi 5 décembre à 16h

SALON

JAPAN TOUCH
EUREXPO
1 avenue Louis Blériot, Chassieu (04 72 22 33 44)
Sam 2 et dim 3 déc sam de 11h à 19h, dim de 10h à 18h ; 9€/12€/15€

CONFÉRENCES

FAUT-IL AVOIR PEUR DU TRANSHUMANISME ?
Par Jean-Michel Besnier (philosophe)
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagan, Lyon 7^e (04 72 71 84 23)
Jeu 30 nov à 20h ; 5/9€

QUEL SEXE DANS LA SCIENCE FICTION ?
Avec Sylvie Lainé, Jeanne A. Debats et Dominique Douay (auteurs)
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mex, Lyon 5^e
Ven 1^{er} déc à 19h ; entrée libre

LA MUSIQUE DURANT LES MANDATS MUNICIPAUX D'ÉDOUARD HERRIOT
Par le CNSMD de Lyon
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3^e (04 78 62 18 00)
Ven 1^{er} déc de 10h30 à 17h et dim 2 de 11h à 18h ; entrée libre

RENCONTRES

ALEXANDRE PIERREPONT
Pour son livre Polyfree la jazzosphère, et ailleurs (1970-2015)
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2^e (04 78 42 63 59)
Mer 29 nov à 20h30 ; entrée libre

ROMAIN SLOCOMBE
LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE
76 rue du Dauphiné, Lyon 3^e (04 72 91 69 50)
Mer 29 nov à 19h ; entrée libre

MARIE-FRANÇOISE BALZAN
Pour sa traduction du roman Le 28 octobre de Piero Chiara
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1^{er} (04 72 98 83 36)
Mer 29 nov à 19h ; entrée libre

DENIS ROBERT
Pour son roman Les Rapports humains
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mex, Lyon 5^e
Mer 29 nov à 19h ; entrée libre

GUILLAUME LONG
Pour sa bd Enquêtes gastronomiques à Lyon
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4^e (04 78 39 45 04)
Mer 29 nov à 14h30 ; entrée libre

DE L'HISTOIRE DES FEMMES AU GENRE
Nicole Edelman, Xenia von Tippelskirch, HU Berlin et Joachim Umlauf
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2^e (04 72 77 08 88)
Jeu 30 nov à 19h ; entrée libre

REVUE PANTHÈRE PREMIÈRE
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1^{er} (04 72 98 83 36)
Jeu 30 nov à 19h ; entrée libre

PIERRE SINGARAVÉLOU
Pour son livre Histoire du monde au 19^e siècle
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2^e (04 72 56 34 84)
Jeu 30 nov à 19h

JÉRÔME SOLIGNY
Pour son livre With the Beatles
LIBRAIRIE GIBERT JOSEPH
6 rue de la Barre, Lyon 2^e (04 72 77 76 76)
Ven 1^{er} déc à 17h30 ; entrée libre

ERIC BOURGIER & FABRICE DAVID
Pour leur bd Servitude TOS
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4^e (04 78 39 45 04)
Ven 1^{er} déc à 14h30 ; entrée libre

CAMILLE RENVERSADE
Pour son livre Créatures fantastiques
Deyrolle
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1^{er} (04 72 98 83 36)
Sam 2 déc à 15h ; entrée libre

MICHEL LUSSAULT
Pour son livre Constellation.s
ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1^{er}
Sam 2 déc à 11h ; entrée libre

RALPH MEYER
Pour sa bd Undertaker T04
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4^e (04 78 39 45 04)
Sam 2 déc à 14h ; entrée libre

SAMUEL FIGUIÈRE & VINCENT LEMONDE
Pour leur bd Kilum : rencontre avec les Himbas
LIBRAIRIE RACONTE-MOI LA TERRE
14 rue du plat, Lyon 2^e (04 78 92 60 22)
Sam 2 déc à 15h ; entrée libre

LYON 68 - DEUX DÉCENNIES CONTESTATAIRES
ÉDITIONS LIEUX DITS
17 rue René Leynaud, Lyon 1^{er}
Mar 5 déc à 16h ; entrée libre

JÉRÔME RULLIER
Pour sa bd L'Étrange
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3^e (04 78 62 18 00)
Mar 5 déc à 18h ; entrée libre

BRIGITTE GIRAUD
Pour son livre Un loup pour l'homme
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2^e (08 25 02 00 20)
Mar 5 déc à 17h30 ; entrée libre

LAMIA ZIADÉ
Pour son livre Ma très grande mélancolie arabe
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2^e (04 72 56 34 84)
Mar 5 déc à 19h

ÉCRANS

FOOD COOP
Documentaire de Thomas Boothe, 2016 (EU-Fr, 1h37), suivi d'un échange avec Demain projet local de supermarché participatif
MJC VILLEURBANNE
46 cours Damidot, Villeurbanne (0478848483)
Jeu 30 nov à 19h30 ; entrée libre

CINÉ-CONCERT : LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE
De Sylvain Chomet (2003, Fr-Cda-Bel, 1h20), mus Benoît Charest
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3^e (04 78 95 95 95)
Mar 5 et mer 6 déc à 20h ; 20€/24€/30€

ITINÉRANCES TSIGANES

Festival autour de la culture tsigane
Jusqu'au 1^{er} déc
Rens. : 04 78 42 19 04 ou
www.maisondespassages.org

LES PETITS PAYS
Théâtre, musique et vidéo par le Collectif l'Âtre et Sébastien Félix
MJC MONPLAISIR
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8^e (04 72 78 05 70)
Ven 1^{er} déc à 20h ; entrée libre

NOVEMBRE DES CANUTS

Jusqu'au 3 décembre
Thème : Industrialisation, des machines et des hommes
Rens. : 04 72 00 84 63
www.novembre-canuts.fr
Tarifs : entrée libre sf mention contraire
+ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RESTAURANTS

RUE HIPPOLYTE FLANDRIN, LA FÊTE DES VOISINS

La Martinière s'impose comme un quartier de choix pour faire bonne chère. Alors que l'on attend l'ouverture prochaine de la Halle, tout juste rénovée, la toute proche rue Hippolyte Flandrin a vu éclore, depuis la rentrée, de nouvelles adresses.

PAR ADRIEN SIMON

La ruelle était déjà bien connue des amateurs de cocktail, de fromage et de cuisine branchée. Sur le même trottoir, on y trouve alignés : La Bijouterie, servant la bouffe mode d'Arnaud Laverdin, à sa gauche les délicats frometons du B.O.F. de la Martinière, voisinant L'Antiquaire, fameux repère mixologique. Que demander de plus ? Une boulangerie ? Le pain au levain d'Antoinette vient de prendre position en face.

À ses côtés, c'est Hector qui régale depuis le mois de septembre : un restaurant dit de "partage". On y trouve en cuisine, alternativement, Laura Zani et Phanara Sok. L'une est diplômée d'école de commerce, le second fut ingénieur, les deux se sont convertis à la cuisine, qu'ils apprirent d'abord au Greta avant de faire leurs armes culinaires à Paris (les Climats, le R Café). Au déjeuner, ils proposent dans ce resto de poche, décoré dans l'air du temps par Clémence Boyer (papier-peint géométrique, enseigne en néon, comptoir en mosaïque), une formule qui change toutes les semaines.

Lors de notre venue, elle s'ouvrait par un tout doux velouté de potimarron rôti, garni de chorizo. On enchaînait avec un suprême de poulet cuit très (trop) tendrement à basse température, accompagné de nouilles de sarrasin roulées dans le jus de volaille, et de feuilles de chou de Chine sautées. Enfin un dessert simple et réussi : une compotée de pomme, servie froide, sucrée au miel, rendue adorable par une quenelle de ricotta montée (19€). Le soir, on pioche à la carte de jolies assiettes (céramique La Redoute) à partager (ou pas) : houmous ; gravlax de saumon, granny et menthe ; tentacule de poulpe rôti, patate siphonnée ; œuf parfait poireau et noisette... À accompagner, par exemple, d'une bouteille de Pic Saint-Loup bio du Mas Foulaquier (31€).



Selon vous, quelle différence y a-t-il entre les images ci-dessus et ci-dessous ?



Solution : ce ne sont pas les mêmes photographies

On n'en a pas fini avec la rue Flandrin, puisqu'au numéro 22, c'est une pizzeria qui vient de s'installer. À la barre de cet Harvest, point de Napolitains mais la famille Rozand, qui tint un camping en Ardèche, avant que le paternel ne passe par l'Institut Paul Bocuse. Avec ses deux fils, on le retrouve dans la cuisine de l'ex-Anthocyane, rénové et éclairci (briques apparentes, mobilier en chêne

clair, banquette à coussins). Où il confectonne des pizzas qu'on pourrait qualifier de régionales. La carte affiche fièrement la liste de ses fournisseurs, travaillant pour la plupart en bio et majoritairement dans le coin : légumes et fromage de chèvre des monts du Lyonnais, chocolat et olives drômoises, glaces ardéchoises, viande d'Éric Rantet, huiles du beaujolais, etc. La pâte est faite, non pas avec une farine ultra-raffinée supplémentée en gluten, mais à partir d'une T65 fournie par le Moulin Marion. Après pétrissage, elle fermente 48 heures minimum, grâce à un levain de graines toastées. Le résultat est plus rustique et plus nourrissant que les galettes évanescentes qui servent trop souvent de support au coulis de tomate indus'. Elle est ici garnie de légumes de saison (en ce moment, des lamelles de carottes et de poireaux) et pour la Harvest, d'une fior di latte des Pouilles (seul produit exotique) et de chèvre frais.

La bonne affaire se situe du côté de la formule à 19€ (même le week-end, même le soir) : avec la pizza, on profite aussi d'une buratta en entrée, de ravioles sucrées (Maury, au chocolat Valrhona) et d'une glace à la châtaigne (Terre Adélice) en dessert. En bonus, on pourra déboucher quelques excellents vins naturels des domaines Viret, des 7 Lunes ou Pellerin ou des bières artisanales des brasseries de la Loire, l'Agrivoise ou encore la Soyeuse.

▼ HECTOR

13 rue Hippolyte Flandrin, Lyon 1^{er}
Du mardi au samedi, de midi à 13h45 et de 19h30 à 21h30

▼ HARVEST

22 rue Hippolyte Flandrin, Lyon 1^{er}
Tous les jours, de midi à 14h (sauf dimanche) et de 19h30 à 22h

CHRONIQUE
CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



La culture urbaine 2017 (pas que hein, c'est aussi une grande partie de l'ADN de la culture française depuis des siècles), c'est celle du bistrot : des lieux pérennes, plus ou moins frime, métissés ou grands, mais dans lesquels on sait, quelque soit son humeur, son état de fatigue, sa propension à la tchatche ou à l'introspection, qu'on y sera bien et que l'on y ressentira un minimum de flamme de vie. Bref, dimanche après-midi de novembre, post semaine de taf (dure, la semaine) à 15h, place Sathonay. Rien à foutre de l'enseigne, mais je veux voir le match de l'OL et attendre une amie très importante, qui évidemment est en retard. Du coup, hop, j'enchaîne cafés sur cafés, discute avec un artiste décalé passant son temps entre Athènes et Lyon, deux programmeurs de concerts aux goûts sûrs, une famille rigolarde qui sort de la ludothèque. Madame se pointe, et c'est parti pour la zone : un second rade, 18h, pentes de la X-rousse. Et là, rugby sur l'écran, encore un programmeur de concerts underground et deux patrons de presse décalée. On boit même pas un coup, vu que tout le monde en a rien à foutre de pillave, l'important étant de participer. 20h, fin du bal avec une certitude : c'est encore dans les rades de proximité qu'on continue à vivre et à cultiver la mixité, les classes sociales, et les genres, et bordel, ça c'est important.

ERRATUM

La semaine dernière, une malencontreuse erreur nous a fait omettre le crédit de notre photo de Une, consacrée à La Colonie de Vacances : toutes nos excuses à Romain Étienne, du collectif Item, qui en est l'auteur.

Le Shakiramisu vous rendra loca loca loca...

LA RECETTE EST DANS BRAISE-MOI
MANUEL DE CULTURES QUEER DANS LA CUISINE.

WWW.BIT.LY/BRAISE-MOI

HÉTÉ
ROC
LITE

Kiss Kiss
Bank Bank.com
Maison de Créativité

Dodie

L'INTRANSIGEANTE

Dodie, tatoueuse depuis 20 ans, fait voyager ses aiguilles un peu partout en France, en Belgique et Outre Atlantique. Intransigente dans le métier, bienveillante par nature, Dodie ne fait aucune concession quand il s'agit de porter et transmettre les passions qui l'animent.

PAR SARAH FOUASSIER

Dodie est à l'image de ce moment qui frôle les confins de la nuit et du jour : intime, secrète et lumineuse. Au cœur d'un quartier historiquement chargé de Lyon, elle exerce dans un lieu qui porte le nom de L'Heure Bleue. L'adresse ne doit pas être communiquée, idem pour la date d'ouverture. Le mystère est loin de se résorber dans ce cabinet rempli de peintures, livres et dessins aux symboles ésotériques et à la culture fortement orientale. Les inspirations de cette artiste sont multiples, mais forment un véritable noyau cohérent à l'intérieur duquel le rock'n'roll prime.

« J'ai toujours rêvé d'être une rock star, mais j'ai jamais réussi ! » Rires. Après avoir débuté en tant que contrebassiste dans quelques groupes, elle s'oriente naturellement vers la basse et joue dans des groupes de garage. Nous sommes dans les années 90, la Croix-Rousse trépigne sous l'impulsion du rock et des lieux où il se joue. Squats, bars, salles de concerts révèlent la scène locale dans une ambiance grisante dans laquelle Dodie se reconnaît.

« À l'époque, le tattoo c'était un truc de biker, de rocker, de cramé et de cassos »

La jeune femme arbore ses premiers tattoos dans ce milieu underground où le tatouage est la norme, bien qu'encore marginal dans le reste de la société : « à l'époque, c'était un truc de biker ou de rocker, de cramé et de cassos. » Marginale ou non, la question ne s'est pas posée lorsqu'à 21 ans Dodie tombe enceinte de sa première fille et qu'il lui faut trouver un job pérenne. « J'ai toujours eu des facilités en dessin, ça n'a jamais été difficile de faire un travail potable, j'évoluais dans un milieu rock où le tattoo prédominait, j'étais tatouée, ça été une évidence que je fasse ce boulot-là. »

Direction Montpellier où la jeune maman fait ses armes. Les aléas de la vie, ainsi que les normes et la grivoiserie de ce milieu radicalement masculin l'obligent à ne jamais rester très longtemps chez un tatoueur. « Lorsque le tatoueur chez qui je bossais n'arrivait pas à ses fins, il était temps pour moi de mettre les voiles... » Aucune amertume ni appréciation vindicative n'émergent des paroles de Dodie qui semble avoir parfaitement intégré la dureté de ce microcosme envers les femmes. Mère célibataire, c'est avec sa fille sous le bras qu'elle trime de ville en ville, de salon en salon tout en gardant sa préférence pour le rock avec différents groupes : « ma passion avant tout, c'était la musique, pas le tattoo. Mais ça l'est devenu. J'ai été reconnue en tant que tatoueuse, mais jamais en tant que musicienne. »

Cette reconnaissance, Dodie l'a obtenue grâce à une véritable pugnacité. À Marseille, elle bosse dans un street shop. Les clients défilent à la chaîne. Le matos tombe en ruine. Les dessins demandés ne l'intéressent pas. Mais



Elle n'est pas à la hune, mais semble prête à lever l'encre

la précarité lui fait apprendre le métier à la dure. À Rennes, les clients hésitent à lui faire confiance : « c'était difficile d'être reconnue. Avant de te donner leur peau, les gens voulaient voir d'autres personnes que tu avais tatouées. » Les projets sur lesquels elle bosse ne l'emballent pas. Son inspiration est en berne depuis ses deux années aux Beaux-Arts de Saint-Étienne, huit ans plus tôt.

TRIP DE DENTELLES

De retour à Lyon, Dodie se remet à peindre et arrête de tatouer. « J'ai ensuite recommencé à tatouer pour pas cher du tout, surtout les potes qui aimaient mes dessins. Je vivais mal, mais j'avais une démarche artistique intransigente, je tatouais exclusivement mes dessins et ça n'a jamais changé depuis. » Et c'est cette honnêteté avec elle-même qui portera ses fruits. À l'heure où MySpace fut un vecteur formidable pour la musique, l'ancêtre des réseaux sociaux l'était tout autant pour le tatouage, et c'est par ce biais que Dodie se fait contacter par *Tatouage Magazine* qui l'avait dragué dix ans plutôt. À l'époque, elle était l'une des rares

femmes à exercer, on lui avait proposé un article qu'elle a refusé : « j'aurais été la première femme publiée dans ce magazine, mais je ne voulais pas qu'on s'intéresse à mon boulot uniquement parce que j'étais une nana, mais parce que j'étais capable de proposer un travail de qualité. » Les sept pages qui lui sont consacrées la propulsent. Les demandes et invitations d'autres tatoueurs affluent. Le carnet de commandes se remplit. Les années qui ont suivi cette parution ont été marquées par la naissance de sa deuxième fille, cinq années pendant lesquelles elle a peu tatoué, beaucoup dessiné et peaufiné un style ultra-féminin. « Je me suis dit que j'étais une femme et qu'il fallait que j'assume d'aimer faire des trucs de nana, je suis partie dans ce trip de dentelles à fond et ça a marché. » Le carnet de rendez-vous se remplit à nouveau, et l'arrivée de Facebook, et surtout d'Instagram, change la visibilité et aussi l'image que les femmes se font du tatouage. Une nouvelle génération de tatouées et de tatoués se reconnaît dans le style ornemental de Dodie et les valeurs humanistes qu'elle porte. Agathe Fernandez, son apprentie,

REPÈRES

1976 : Naissance à Valence

2003-2006 : Bassiste dans X-Syndicate

2007 : Première publication dans *Tatouage Magazine*

2009 : Formation de Black Luna

2017 : 1^{er} prix au Mondial du Tatouage de Paris

évoque sa sensibilité féminine aussi bien dans les relations humaines que dans ses tatouages, mais aussi son intransigeance : « son parcours suscite l'admiration. Pendant toutes ses années de street shop, elle a toujours respecté l'éthique et les règles du métier. »

Pour Sophie Hédon, tatoueuse chez Empreinte, « son travail n'a pas seulement permis à des jeunes femmes de se glisser plus facilement dans ce milieu en tant que professionnelles, mais aussi à d'autres, en tant que clientes, de se retrouver dans cet univers. »

MOTIFS DE FLEURS

Ces dernières années, Dodie excelle dans les motifs floraux, et c'est en tatouant le dos d'une jeune femme avec ce placement harmonieux et un travail minutieux de contrastes qu'on lui connaît, qu'elle remporte un prix et la reconnaissance de ses pairs au Mondial du Tatouage de Paris. Mais elle garde ses pieds bien ancrés dans le sol : « rien n'est jamais acquis et j'apprends tous les jours, aujourd'hui ce qui me plaît ce sont les rencontres et les échanges avec les clients. »

Des clientes qui lui rendent bien, et qui se déplacent de loin pour passer onze heures sous son aiguille, comme Cindy, une Américaine venue à Lyon le mois dernier. Une belle preuve d'amour. « J'essaie de ne pas habiter émotionnellement mes tatouages, cela n'empêche pas de mettre de l'amour et de la bienveillance dedans, mon rôle est d'embellir la personne, ma démarche est purement esthétique. »

Quand on lui montre ses tattoos d'il y a six mois, elle tique et se dit qu'elle aurait pu mieux faire, « c'est toujours mieux demain. » La lutte contre l'effet du vieillissement de la peau sur le tatouage fait partie de sa recherche perpétuelle de progression. Mais au-delà de l'aiguille sur la peau, elle s'est trouvée une nouvelle matière à piquer : le cuir. Depuis que son dernier projet musical, Black Luna, est en pause, la couture a remplacé la basse. Vestes et gilets à franges, colliers façon concho ou chocker, strap de guitare, Dodie ne s'éloigne jamais bien loin de son premier amour.

Son nouveau bébé, Black Wire, est authentifié « fabriqué en France par un adulte consentant ». La culture cow-boy, « western spaghetti » comme elle dit, fait partie de son ADN. « Mon père travaillait le cuir et ma mère faisait du perlage indien », les crânes d'animaux qui revêtent les murs de l'Heure Bleue prennent alors leur sens. Et les images de gardien à cheval coursant les troupeaux de taureaux dans les hautes herbes camarguaises des Saintes-Maries-de-la-Mer, où Dodie a grandi, viennent immédiatement à l'esprit. La boucle est bouclée.