



LE PETIT BULLETIN

POIROT VAPEUR



À LA UNE **LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS**

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Souvenirs, souvenirs ! Pour allumer le feu lors d'un blind test, je n'ai besoin de personne : la musique que j'aime, elle est terrible et c'est Shazam mon hit parade. Reconnaître tout ce que tu veux, côté mélodies... une promesse, dès ton apparition en 1999 : tes tendres années, c'était quand on appelait le 2580 avant de coller le combiné contre l'enceinte pour avoir le titre d'une chanson quand un air vous possède. Tout a changé au pays des diggers en 2007, avec l'iPhone : Shazam est alors la

cinquième appli de la boutique virtuelle du smartphone d'Apple. Il faut saisir sa chance et c'est vite un cocktail pour deux, voire la ruée vers l'or pour Apple comme Shazam : un milliard de téléchargements en 2016 ! Avec l'idole des jeunes, nous les gars, nous les filles, nous pouvons glisser la perle rare entendue ailleurs dans nos DJ sets pour faire ruisseler de sueur les murs du salon le soir d'une boum chez John, dans le noir, c'est noir. Apple et Shazam se câlinent, chaque reconnaissance de *Quelque chose de Tennessee* renvoyant vers l'itune

Store. Depuis, Shazam s'est diversifiée dans la réalité augmentée, ce qui, ma gueule, intéresse au plus haut point la pomme de la Silicon Valley qui s'apprête à annoncer, excuse-moi partenaire, le rachat de la petite appli devenue grande dans les tous prochains jours, pour celui que tu préfères, le dollar : 400 millions exactement, sans passer par le pénitencier. Dis-moi oui ! Tout ce que tu veux, mais quand ce jour-là viendra, espérons qu'il ne restera pas au bord des routes un chanteur abandonné, où j'oublierais ton nom, Shazam.

www.petit-bulletin.fr/lyon

GIBERT JOSEPH

UN GRAND NOËL
magique

3 QUAI GAILLETON • 6 RUE DE LA BARRE
LYON 2 • LINGNE A ET D BELLECOUR
OUVERTURES EXCEPTIONNELLES
DIMANCHE 17 DÉCEMBRE DE 11H À 19H
ET DU 18 AU 23 DE 10H À 20H
WWW.GIBERTJOSEPH.COM

CENTRE COMMERCIAL
VAULX-EN-VELIN • LIGNE A ET T3
OUVERTURES EXCEPTIONNELLES
DIMANCHE 17 DÉCEMBRE DE 10H À 19H
ET LE 24 DÉCEMBRE DE 10H À 18H

Offrez du bien-être
et venez découvrir nos offres de Noël

LES BAINS DE L'OPÉRA
20 rue Joseph Serlin - 69001 Lyon
04 78 29 16 54
www.lesbainsdelopera.com

Accès métro, bus - Arrêt Hôtel de Ville / Parking Opéra ou Hôtel de Ville
Mardi et vendredi de 11h à 22h / Mercredi, jeudi, samedi de 11h à 19h / Dimanche de 11h à 18h

MARIA BY
CALLAS
UN FILM DE TOM VOEL

© Twentieth Century Fox

AU CINÉMA LE 13 DÉCEMBRE

• La vitrine



Demi-Mètre de bières belges artisanales

Nouvelle sélection des meilleures recettes de bières de Noël de haute fermentation.

LE DIABLE ROUGE

Bières belges artisanales, verres, magnum, caissettes
23, rue d'Austerlitz - Lyon 4^e
04 72 07 76 19



29.95€

Faites plaisir à vos proches, offrez du rire et des émotions !

Carte cadeau du montant de votre choix, bon cadeau pour 2 personnes, formule dîner-spectacle ou abonnement 5 spectacles. Comédies, écritures contemporaines, jeunes publics, concerts... Tout le Théâtre Comédie Odéon à la carte !

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
LYON PRESQU'ÎLE

À partir de 10€

La carte
cadeau
Du rire et des émotions !

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
LYON PRESQU'ÎLE

THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON

6, rue Grôlée, 69 002 Lyon
04 78 82 86 30
www.comedieodeon.com



Offrez du Tango à Noël !

Carte cadeau 5 cours : 80 € / 50 €*
Carte cadeau 10 cours : 150 € / 85 €*
Forfait débutant de JANVIER (23 cours) : 230 € / 130 €*
* Tarif réduit : - 26 ans, étudiants, RSA, demandeurs d'emploi
Adhésion individuelle à l'association : 25€.

Tango
de Soie

TANGO DE SOIE

41 rue R. Leynaud
69001 LYON
Tel : 04 78 39 24 93
www.tangodesoie.net

à partir de 50€



Le musée imaginaire de Jane Austen

De magnifiques illustrations, un texte tout en nuances qui donnent à ce sublime album l'envie de découvrir ou redécouvrir les œuvres de Jane Austen...
Ouverture de la Librairie les dimanche 17 & 24 Décembre.

LIBRAIRIE DES CANUTS

Littérature adulte et jeunesse, beaux livres, BD...
17 Place de la Croix-Rousse 69004 Lyon
04.78.28.00.86
www.librairiedescanuts.com

Librairie
des Canuts

25€

Offrez une carte d'abonnement au Zola !



Deux formules au choix :
31,80 € : Carte de 6 places
48 € : Carte de 10 places
Cartes rechargeables, valables un an à partir de la première utilisation.
Non nominatives et utilisables à plusieurs.

CINÉMA LE ZOLA

Salle Art & Essai / 3 festivals
117, Cours Émile Zola - Villeurbanne
Tél. 04 78 93 42 65
www.lezola.com

à partir de 31,80 €



Pour les fêtes, offrez la danse !

Yacobson Ballet, Circolombia, Tie Break, Chicos Mambo...

Avec le bon cadeau, plus d'hésitation de date ou de spectacle. Fixez simplement son montant et offrez une soirée inoubliable à la Maison de la Danse.

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8^e
04 72 78 18 00
www.maisondeladanse.com

À partir de 10€

MAISON DE LA
danse
• LYON



de Noël.

Jambons Serrano et Pata Negra



à partir de
140€

Un concept unique à Lyon, une sélection en direct de produits artisans des différentes régions d'Espagne. Les vins sont bio et bons, les charcuteries artisanales excellentes, vous trouverez aussi quelques raretés telles la Mojama de Thon, du safran de la Mancha de producteur, de l'huile d'olive issue de culture en biodynamie et bien plus encore... Et la majorité de ces bons produits peuvent être consommés sur place !

IBER Y CO DELICATESSEN

Épicerie de spécialités espagnoles
5/7 Grande rue de la Croix Rousse
Lyon 4^e
Tel : 04 27 44 69 40
<http://www.iberco.fr/>



Le sac est à
95€

Dur à cuir : Maroquinerie artisanale

Offrez un cadeau unique !
100% Artisanal et Local.
Dur à Cuir, vous propose sacs,
bijoux et petite maroquinerie...
Frais de port offert jusqu'à Noël avec DAC2017.

DUR À CUIR

26, rue René Leynaud, Lyon 1^{er}
Mardi à vendredi
11h-19h, samedi 14h-19h
0033 (0) 619 3000 68
E-boutique duracuir.com



Coffret Cocon de Lyon



Découvrez nos coffrets cadeaux chics & gourmands : un foulard ou une écharpe made in France, accompagné des fameux pralinés « Cocon de Lyon ».

MAISON DES CANUTS

10-12 rue d'Ivry, Lyon 4^e
04 78 28 62 04
maisondescanuts.com



à partir de
35€

Bon cadeau escape game



Par joueur
32€

Envie d'un cadeau original qui plaira à coup sûr ? Offrez une expérience hors du commun à vos proches avec un bon cadeau HYDRE. Ils pourront constituer leur équipe de 3 à 7 joueurs et réserver la mission de leur choix.

Venez découvrir HYDRE, une série d'escape games construite autour d'un seul et même scénario. Hydre est une agence de voyage qui propose des expériences touristiques... particulières. Selon les rumeurs, cette enseigne mythique a trouvé un accès pour explorer un des lieux les plus secrets au monde. Pas sûr cependant que cela soit sans danger...

HYDRE

3 rue Pizay, Lyon 1^{er}
04 78 30 56 93
Ouvert tous les jours
9h30 à 23h30
www.hydre-escape.com



SMOKE BOX : Les pochettes surprises d'ELIJAH !

Découvrez nos SMOKE BOX, pochettes surprises 100% accessoires pour fumeurs !

- Le double de la valeur à l'intérieur !
- Toutes les contenus sont différents
- Exclusivité ELIJAH depuis 2012
- Deux modèles : 10 € et 20 €



10 €
& 20 €

ELIJAH

Reggae & Smoke shop
19 rue d'Algérie - Lyon 1^{er}
09.72.86.92.84
lyon@elijah.fr
www.elijah.fr
Horaires: Lundi 14h-18h
Du Mardi au Samedi 11h-13h / 13h30-19h

DU RIRE EN CADEAU!

16€

Offrez une soirée de Rire à L'Espace Gerson café-théâtre ! Chèque cadeau à 16 € valable 1 an pour un spectacle au choix. Plusieurs formules avec boissons et planches salées et/ou sucrées !

ESPACE GERSON

Café théâtre, humour
1 place Gerson 69005 Lyon
04 78 27 96 99
Boutique en ligne : www.espacegerson.com



POLITIQUE CULTURELLE

LES NUITS RACCOURCIES DU SONIC

Au Sonic, on ne navigue toujours pas en eaux calmes : l'autorisation d'ouverture tardive a été momentanément retirée au bateau rock. Explications.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Le Sonic a encore défrayé la chronique ces derniers jours. L'autorisation de nuit de la péniche la plus rock de la ville, à la programmation impeccable, lui a en effet été retirée suite à un avis défavorable des services de l'écologie urbaine de la Ville de Lyon. Coup dur : si les concerts en début de soirée attirent du monde, c'est surtout l'activité clubbing de nuit qui permet de faire tourner le lieu (représentant 65% de l'économie de la salle selon ses responsables). Comme de coutume, les réseaux sociaux ont été prompts à s'indigner. Et un concert de soutien est organisé ce vendredi 15 décembre, avec Abschaum et Pratos, fleurons de la scène locale.

Stéphane Bony, le directeur du Sonic, nous confirme les faits : « Nous avons reçu un courrier des services de l'écologie urbaine : on nous reproche un non respect de la législation actuelle sur le niveau sonore des concerts. Nous devons aussi recalibrer notre limiteur, qui était devenu obsolète. C'est en cours. » Le limiteur en question enregistre à la fois le niveau sonore et l'amplitude horaire de l'activité. Il avait déjà été la cause de précédents problèmes en 2016 : le passage de l'heure d'hiver à l'heure d'été n'était pas possible sur ce matériel et il avait été reproché au



Sonic de fermer une heure après son autorisation, à tort... Problème qui avait été vite réglé par la mairie. Une fermeture administrative de quinze jours avait également été prononcée à partir du 15 avril 2016 par la préfecture, pour des problèmes de tapage nocturne cette fois. Du côté du Sonic, M. Bony nous affirme « qu'il n'y a plus eu une seule plainte depuis plus d'un an à ce sujet, et nous sommes régulièrement en lien avec le commissariat du 5^e. » Loïc Graber, adjoint à la Culture de la Ville de Lyon, confirme : « on a pu lever toutes les difficultés liées au voisinage, le Sonic a fait un gros travail de médiation et de prévention auprès de ses clients, tout est ok de ce côté. » Mais l'adjoint pointe le souci lié au limiteur : « le Sonic est un lieu que nous soutenons depuis longtemps, c'est un acteur important de la ville. Nous leur

attribuons une subvention annuelle de fonctionnement, plus une subvention pour une aide à l'équipement l'an dernier. Nous les avons régulièrement au téléphone. Mais nous avons aussi un devoir de police à la Ville, or leur limiteur n'est pas aux normes et il est défectueux. L'écologie urbaine a donc sanctionné ce manquement. » Loïc Graber s'est engagé à ce que l'écologie urbaine repasse contrôler le Sonic dès la pose effective du nouveau limiteur, qui aurait donc trop tardé à être changé par les responsables de la péniche. L' élu concède qu'une meilleure communication entre services aurait malgré tout pu éviter ce coup de chaud pour les responsables de la salle : « l'écologie urbaine ne nous avait pas prévenu de ce problème en amont, on veillera à améliorer cela à l'avenir. »

PETIT BULLETIN FESTIVAL

ALELA DIANE AUX SUBSISTANCES

PAR STÉPHANE DUCHÈNE



© Jaclyn Campanaro

En juin 2014, par une belle soirée de canicule à la Salle Rameau, Alela Diane nous avait saisi avec ses chansons folk d'une douceur terrassante, exécutées en solo dans le cadre du quatrième Petit Bulletin Live. La voici qui nous promet de belles retrouvailles le 28 avril prochain, cette fois-ci pour la deuxième édition, printanière, du Petit Bulletin Festival qui se tiendra aux Subsistances les 27, 28 et 29 avril 2018. La chanteuse de Nevada City viendra nous présenter les chansons de son nouvel album Cusp à paraître en février et dont on peut déjà entendre un émouvant extrait, *Emigré*, qui se penche depuis les États-Unis sur la condition des migrants en Afrique et en Europe. La mise en vente de la billetterie sera annoncée prochainement.

LE PETIT BULLETIN
Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Garet - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 4 (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Marc Renaud (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Pascal Clavel, Sarah Fouassier, Adrien Simon

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (29)

RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)

VERIFICATION AGENDA Maïté Rey

MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo

INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN

François Leconte

PHOTOGRAPHE Anne Bouillot

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin

PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugue

COMPTABILITÉ Oissila Toucouet (20)

DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)

Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin

Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



DIFFUSIONACTIVE.com

CINTRA
APÉROS JAZZ
REPAS CONCERTS
JEUDI & VENDREDI
43, rue de la Bourse 69002 Lyon
Tél. 04 78 42 54 08

C'est Noël à l'Institut Lumière !

La grande Braderie Cinéma



Le week-end du 16-17 décembre 2017 de 10h à 18h30 au Musée Lumière

Affiches, livres de cinéma Tee-shirts, produits dérivés pour petits et grands !

Des cadeaux cinéma jusqu'à -70% !



Musée Lumière, 25 rue du Premier-Film 69008 Lyon • institut-lumiere.org

— saison 2017-18 —

T
T
A

POUR NOËL, OFFREZ UN SPECTACLE !

SAM. 13 JAN.	Célébrer la nouvelle année avec un grand bal d'hiver ? Le Bringuebal n'attend que vous !	HORS LES MURS
JEU. 25 JAN.	VEN. 26 JAN.	Passer du rire aux larmes ? Plongez dans l'univers de Shakespeare !
VEN. 09 FÉV.	Redécouvrir un chanteur ? Partagez un moment avec Cali !	Étonnants concerts

THÉÂTRE THEO ARGENCE
VILLE DE SAINT-PIEST

www.theatretheoargence-saint-priest.fr

Scène Auvergne-Rhône-Alpes

ROLLEBOLLE.COM

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

« UN METTEUR EN SCÈNE EST UN DÉTECTIVE »

Kenneth Branagh était sans doute le mieux placé pour donner, des deux côtés de la caméra, une nouvelle existence cinématographique au classique d'Agatha Christie. Rencontre avec un cinéaste et comédien à l'humour et l'élégance toutes britanniques...

PAR VINCENT RAYMOND

Réaliser ce film, était-ce pour vous le moyen de prendre part au meurtre tout en incarnant le personnage d'Hercule Poirot ? Kenneth Branagh : C'est la première fois que j'ai l'occasion d'être à la fois réalisateur et détective. C'est un mélange parfait, puisque tous deux sont à la recherche de la vérité. Lorsque Poirot mène son investigation pour trouver qui a commis le crime, il demande aux personnages d'être soit à l'intérieur, dehors, dans la cuisine, dans le tunnel pour les interroger – ce sont des indications de metteur en scène, c'est une mise en scène. Metteur en scène et détective sont à la recherche d'une vérité exprimée par l'acteur ou par le personnage : il s'agit toujours de débusquer la vérité et le mensonge. C'est très amusant d'être au milieu de tout cela.

Ce film arrive après Cendrillon ou Thor. Y a-t-il chez vous une volonté de vous approprier des thèmes connus et de les rendre contemporains ?

Pour moi, la modernité vient de l'intérieur. Qu'est-ce que le classicisme, sinon une œuvre contemporaine avec une structure classique ? J'aime la forme cinématographique classique : je pense à Ford, Sturges, David Lean et à l'emploi du 70 mm. Ce qui rend tout ici contemporain, c'est la qualité du jeu des acteurs. Un jeu à la fois cru, parfois passionné, parfois étonnant, parfois primal dans la violence qu'ils expriment à certains moments. L'écran est très classique, mais il y a cette explosion de violence primitive faisant que nous sommes également dans le passionnel.



Maintenant, il y a du casting dans l'émission Des trains pas comme les autres

© Twentieth Century Fox

Quelles attentions avez-vous portées à la moustache de Poirot ? J'ai beaucoup parlé avec Mathew Prichard, qui est le petit-fils d'Agatha Christie, qui l'a connue et a grandi avec elle. Âgé de plus de 70 ans aujourd'hui, il a vu plusieurs versions de son travail. Avant de le rencontrer, je me disais qu'il voudrait parler des thèmes, des actions, des personnages. Mais en fait, sa première question a été : « Et la moustache ? Quel look allez-vous lui donner ? » La question était vraiment sérieuse. Parce que cette moustache, c'est le masque de protection d'Hercule Poirot, son poste d'obser-

vation – et j'ajouterais, à titre personnel, l'ennemi de la nourriture. Le processus m'a pris plusieurs mois, car j'essayais de trouver une justification à une phrase précise d'Agatha Christie elle-même qui disait de Poirot qu'il avait : « les plus magnifiques moustaches - au pluriel - de toute l'Angleterre. » Pour une fois, je peux dire que lorsqu'il s'agit de moustaches, la taille, ça compte ! (sourire).

Comment avez-vous appréhendé l'Orient-Express en tant que théâtre d'un crime ?

En théorie, un huis clos donne une dimension claustrophobique à un

drame. La beauté de ces espaces confinés augmente effectivement la tension. Je voulais que le public voie et vive l'atmosphère ; j'ai donc filmé l'intérieur du train, mais aussi en-dessous, les côtés, sur les quais, les tunnels afin que l'on sente les dangers représentés par le viaduc et le précipice. Ainsi, on se trouve à la fois enfermé à l'intérieur des compartiments et à l'extérieur dans un environnement hostile. J'ai beaucoup aimé cette théâtralité ludique, ou faire la présentation de tous mes personnages dans un long plan à la steady-cam. Cela a pris une journée entière de répétitions, c'était cou-

teux, tout le monde était nerveux, mais c'était jouissif.

Pour la découverte du corps, j'ai fait un plan du dessus, un peu à la Hitchcock dans *Le Crime était presque parfait* parce que je voulais que le spectateur comme les passagers sachent qu'il y a eu quelque chose d'horrible, mais partagent cette expérience de ne pas voir tout de suite la victime. Le huis clos, c'est la possibilité d'être dans la séduction, dans la diversion et bien sûr le suspense. mité comme visuel. J'avais envie de faire de ces douze suspects les douze disciples de Jésus. Comme une envie que, de façon subliminale, le public et moi nous demandions : « qui est Judas, qui est le traître ? »

Êtes-vous prêt à effectuer une croisière sur le Nil ?

C'est au public d'en décider. Michael Green le scénariste a très envie et j'ai envie de renaitre dans la peau de Poirot. Je sens que *Le Crime...* est le début de quelque chose. Bien sûr, il y a eu ce voyage à bord de l'Orient-Express, mais j'ai envie (tout comme vous) d'en savoir plus sur cette mystérieuse femme, Katherine dont Poirot conserve le portrait. On a une très belle idée à son sujet. Comme les romans d'Agatha Christie sont des histoires d'obsessions amoureuses, de dangers, ce sera un peu Agatha Christie rencontre *Liaison Fatale* ! Oui, on a vraiment une idée et, tenez, un autre teaser : on a une idée pour la moustache. Je ne vous en dis pas plus, mais peut-être qu'elle aura un look différent. Peut-être nattée... (sourire)

CRITIQUE

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

Les plus fameuses bacchantes de la littérature policière sont de retour sur Kenneth Branagh, nouvel avatar d'Hercule Poirot dans une version dynamisée du classique d'Agatha Christie. S'il n'efface pas celui de Lumet, ce "whodunit all-star game" est promesse d'une jolie série...

PAR VINCENT RAYMOND

Kenneth Branagh n'a jamais manqué de panache. Las, le Britannique a eu l'exquise malchance de partager avec ses trop illustres devanciers Welles et Olivier un goût structurant pour Shakespeare. De l'avoir défendu avec ferveur sur les planches et de s'être jeté dans plusieurs de ces adaptations ambitieuses qui, à moins d'un engouement aussi inespéré que soudain pour le théâtre élisabéthain, attendent la méfiance des studios comme du grand public. Toutefois, parce qu'il est à l'instar d'Orson et Lawrence un comédien éclectique prenant du plaisir à (tout) jouer, le cinéaste n'a jamais été mis au ban du métier. Il s'est même refait du crédit auprès des financeurs en signant du blockbuster pour Paramount et Disney. Envisageait-il déjà de redonner jeunesse et visage neufs au héros iconique d'Agatha Christie ? Le voici en position de force à sa place favorite : des deux côtés de la caméra, en route pour une potentielle franchise. Son Poirot embarque ici in extremis à bord du train de luxe pour un trajet agité : son wagon va se trouver



© Twentieth Century Fox

immobilisé et il aura à résoudre le meurtre d'un antipathique passager, que tous les autres voyageurs auraient pu désirer éliminer...

HERCULE AGILE

L'ombre du *Crime de l'Orient Express* de Sidney Lumet (1974), adoubié jadis par l'autrice elle-même, plane en

permanence sur ce film – comment pourrait-il en être autrement dans un huis clos ? Branagh distribue aux vedettes d'aujourd'hui les rôles autrefois échus aux stars d'antan : Pfeiffer succède à Bacall, Cruz à Bergman, le fidèle Jacobi (logiquement) à Gielgud et Depp à Widmark. Mais sa plus intéressante innovation concerne son adaptation du héros : ce que Poirot perd en inertie grâce au jeu athlétique de Branagh ainsi qu'à sa réalisation rythmée, le personnage si imbu de lui-même et de ses facultés de déduction le gagne en égotisme en étant précisément incarné par le cinéaste. Ses exubérantes moustaches témoignent de son orgueilleux caractère sans qu'il soit utile d'en rajouter. Autre entorse à l'image de pur esprit attachée au détective : l'évocation d'un amour passé, graine de développements futurs. Pourquoi pas, après tout : même les Poirot ont des cœurs.

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

De et avec Kenneth Branagh (E-U, 1h 54) avec également Johnny Depp, Michelle Pfeiffer, Josh Gad... Horaires et salles p.6

UN TRAIN PAS COMME LES AUTRES

1883 : Ouverture par la Compagnie internationale des wagons-lits de l'Orient-Express, ligne de luxe reliant Paris à Vienne

1934 : Publication du roman d'Agatha Christie (1890-1976) *Le Crime de l'Orient-Express*

1963 : Dans *Bons Baisers de Russie* (1963) de Terence Young, James Bond embarque dans le train légendaire

1974 : Première adaptation cinématographique du roman d'Agatha Christie par Sidney Lumet, avec Albert Finney en Poirot. Suivront deux téléfilms en 2001 et 2010 – le second avec David Suchet, interprète de la série télévisée Hercule Poirot

1976 : Sherlock Holmes attaque l'Orient-Express d'Herbert Ross, voit le célèbre détective escorté par Watson et Sigmund Freud s'enregistrer comme passagers. Mort d'Agatha Christie

1977 : Fermeture de l'Orient-Express

REPERKUSOUND 13

30 - 31 01
MARS AVRIL

Double Mixte, Villeurbanne

NUIT 1 BON ENTENDEUR • DAX J • DYST • FREDDY K • KARENIN live • MEUTE • RHINO • STEPHAN BODZIN live
NUIT 2 ANGEYLUNA • BILLS • COMAH dj set • FOOTPRINT feat GURU POPE • GONZI • K.D.S & STABRINGE live band
KAIKI • KOKMOK vs ODDWAVE • MALEKIK (ANTICEPTIK / DR. JOONEY / HARRY POTAR / KEYGENI)
MERKABA & KALYA SCINTILLA • PITCH • SOOM T live band • TETRA HYDR0 LAB • THE SICKEST SQUAD • VANDAL
NUIT 3 ÉTIENNE DE CRÉCY dj set • JAMES TARBA • KAHN & NEEK feat FLIRTA D • MARINA P • NASSER
OKUMA LIVE vs BATAKT • ROOTS ATAO sound system • STAND HIGH PATROL
SUBWAY SHAMANS (w/ GASMASK & EPIDEMIE) • VITALIC • ODC LIVE

NOUVEAUX NOMS ANNONCÉS MERCREDI 13 DÉCEMBRE À 18H SUR WWW.FACEBOOK.COM/REPERKUSOUND

AUDIOGENIC & MEDIATONE PRÉSENTENT

SAMEDI 20 JANVIER

BORN TO RAVE

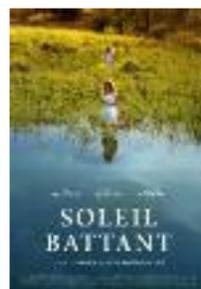
2 STAGES **HARDCORE | INDUSTRIAL | FRENCHCORE | RAW**
HARDTEK | TRIBE | TRIBECORE | DARKCORE

NEOPHYTE • DAY-MAR • DJ PROMO
RADIUM • MAISSOUILLE • GUIGOO
IXINDAMIX • SUBURBASS • PSIKO
ADRENOKROME • TORGULL • THRONE
OREN'S • NYKKO • LA MULLE • SEDATEK & MORE

LE DOUBLE MIXTE • LYON

TRAX SOONNIGHT Z4VR tsugi

Soleil battant



De Clara & Laura Laperrousaz (Fr, 1h35) avec Ana Girardot, Clément Roussier, Agathe Bonitzer...
Un couple et ses deux petites jumelles arrivent dans sa résidence au Portugal pour un séjour estival. Très vite, des tensions apparaissent entre les parents et le spectre d'un drame ressurgit : quelques années plus tôt, leur fille aînée a été victime d'un accident fatal en ces

lieux... Au vu de l'argument et de la dédicace finale, on devine que les sœurs cinéastes ont puisé dans une histoire vraisemblablement très proche de la leur pour composer ce long-métrage entrant de surcroît en étroite résonance avec un court précédent, *Retenir les ciels* (2013). Nul ne les blâmera d'user de l'art, en l'occurrence du cinéma, comme d'un médium cathartique. Esthétique, l'image l'est assurément : les plans à la composition picturale tirent parti des paysages, du moindre crépuscule rougeoyant, des nuits profondes. Quant au soleil du titre, s'il ne fait pas forcément ressentir sa morsure brûlante, ses effets sur les corps et les nerfs sont palpables : les gamines infusent dans un mélange de torpeur, d'éclats de voix et de silences. Elles ne sont pas longues à découvrir le secret de leur aînée disparue. Le duo d'autrices dirige impeccablement ses jeunes comédiennes, d'une justesse louable. Dommage que la fin du film souffre d'une précipitation d'événements dramatiques un peu outrée. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia, Lumière Bellecour



Lucky

De John Carroll Lynch (E-U, 1h28) avec Harry Dean Stanton, David Lynch, Ron Livingston...
Tous les jours, le vieux Lucky suit la même routine : un verre de lait, de la gym, ses mots croisés au dîner du coin et pas mal de cigarettes pour rythmer ses déambulations dans les rues de sa ville. Un jour, le nonagénaire a un

étourdissement. Pour son toubib, rien de grave : il vieillit... C'est peu dire qu'il y a des convergences entre *Une histoire vraie* (1999) et *Lucky*. Outre la présence au générique de Stanton et de David Lynch – ce dernier, homonyme du réalisateur, se révélant un (excellent) interprète dans le costume d'un type presque normal –, les films sont deux portraits tendres de vieilles personnes, à travers lesquels on devine toute l'admiration qu'un réalisateur peut porter à son comédien. Rarement tête d'affiche – il ne l'avait plus guère été depuis *Paris, Texas* (1984) – Harry Dean Stanton trouve dans *Lucky* outre un piédestal, un film synthèse chargé jusqu'à la guele de cette culture américaine ayant inspiré parmi les plus belles pages de la littérature dramatique contemporaine – ah, les scènes de bar avec les vieux habitués ! On se croirait chez Miller, Williams ou Mamet. Et puis, entre les lignes et les répliques, une autre Amérique affleure ; celle des vétérans et leur solitude de ceux qui vont bientôt passer. Avec sa silhouette de Mitchum décharné, de cow-boy du crépuscule, Stanton apparaît ici en majesté comme pour son ultime salut au public. Son regard-caméra surmontant un sourire triste dans la dernière séquence, peu avant qu'il ne quitte le champ (ou la scène), prend une étrange résonance : l'acteur étant décédé en septembre dernier, on ne sait plus vraiment si c'est le personnage ou Harry Dean Stanton qui nous dévisage avant de s'effacer dans la poussière du désert... VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



La Fiancée du désert

De Cecilia Atán & Valeria Pivato (Arg-Chil, 1h18) avec Paulina García, Claudio Rissi...
Entre deux âges, Teresa a été remerciée par la famille qui l'employait depuis trente ans. Quittant Buenos-Aires pour le Sud, elle oublie son sac dans la camionnette d'un forain, Gringo, lequel va égarer le précieux bagage. Gringo embarque Teresa pour partir à sa

recherche... Histoire simple et délicate, ce road movie argentin compense une issue sentimentale des plus prévisibles par une interprétation tout en légèreté – il en faut pour jouer deux quinquagénaires dévorés de timidité, et conscients d'être à la lisière de leur dernière chance – ainsi que par sa construction "en lasagne" : le présent est en effet régulièrement interrompu par des résurgences du passé. Ces flash-back ne sont pas suscités directement par Teresa, mais distillés au fur et à mesure de la progression de son indépendance, puis de son rapprochement de Gringo. Ils finissent par coudre le patchwork de son contexte personnel, sans qu'elle ait besoin de le raconter ou de mentir. On peut parler d'élégance. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo)

Closet Monster

De Stephen Dunn (Cda, 1h30) avec Connor Jessup, Aaron Abrams...
▼ Au Cinéma (vo)

Le Crime de l'Orient-Express

De Kenneth Branagh (ÉU, 1h54) avec Kenneth Branagh, Johnny Depp...
▼ Au Ciné Mourguet (vf + vo), Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise, UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

La deuxième étoile

De Lucien Jean-Baptiste (Fr, 1h35) avec Lucien Jean-Baptiste, Firmine Richard...
▼ Au Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Drôles de petites bêtes

De Arnaud Bouron, Antoon Krings (Fr-Lux, 1h17) avec Kevin Adams, Virginie Efira
▼ Au Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Girls Trip

De Malcolm D. Lee (EU, 2h03) avec Regina Hall, Queen Latifah...
▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, UGC Part-Dieu

L'Intrusa

De Leonardo Di Costanzo (It, 1h35) avec Raffaella Giordano, Valentina Vannino...
▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Bellecour (vo)

L'Usine de rien

De Pedro Pinho (Port, 2h57) avec Carla Galvão, Dinis Gomes...
▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

Maria by Callas

De Tom Volf (Fr, 1h53) avec Maria Callas, Fanny Ardant
▼ Au Lumière Terreaux, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Star Wars Les Derniers Jedi

De Rian Johnson (ÉU, 2h30) avec Daisy Ridley, John Boyega...
▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR (2D + 3D), Cinéma Gérard Philippe, Le Lem, Le Lem (2D vf + 3D vf + 2D vo), Le Scénario (2D + 3D), Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 2D vo), Pathé Vaise (vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (2D vf + 3D vf + 3D vo + 2D vo), UGC Ciné-Cité Internationale (2D vf + 3D vf + 2D vo), UGC Part-Dieu (2D + 3D)

SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE

Blade Runner 2049

De Denis Villeneuve (EU, 2h32) avec Ryan Gosling, Harrison Ford... Denis Villeneuve livre une postérité plus pessimiste encore que le chef-d'œuvre de l'écrivain de science-fiction Philip K. Dick et du cinéaste Ridley Scott. Tombeau de l'humanité, son opéra de bruite crasseuse et de poussière survit à sa longueur (2h43) ainsi qu'à l'expressivité réduite de Ryan "Ford Escort" Gosling.
Lumière Fourmi (vo)

Coco

De Lee Unkrich (ÉU, 1h40) avec Andrea Santamaria, Ary Abittan Un petit Mexicain parcourt le Royaume des Morts pour déjouer une malédiction familiale et obtenir une bénédiction en retour. Coutumier des quêtes en milieu hostile (Monstre & Cie, Le Monde de Nemo), Lee Unkrich pousse plus loin le curseur et emporte les cœurs. Signé Pixar.
Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, Écully Cinéma, Le Scénario, Les Alizés, Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo), Pathé Carré de soie (2D + 3D), Pathé Vaise (2D + 3D), Salle Jean Carmet, UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Les Gardiennes

De Xavier Beauvois (Fr, 2h14) avec Nathalie Baye, Laura Smet... Xavier Beauvois transpose un roman de 1924 racontant comment les femmes ont assuré l'ordinaire et l'extraordinaire d'une ferme pendant la Grande Guerre. Une néo qualité française pétrie de conscience sociale et humaine ; du cinéma de réconciliation, en somme.
Cinéma Comœdia, Le Scénario, Le Zola, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

M

De Sara Forestier (Fr, 1h38) avec Sara Forestier, Redouane Harjane... Elle est bête ; il n'ose lui avouer qu'il ne sait pas lire. Malgré une foule de barrières, ils vont tenter de s'aimer. Pour sa première réalisation de long métrage, Sara Forestier opte pour la complexité d'une romance abrupte nourrie de réel, de vécu et de non-dit. De beaux débuts.
Alpha, Ciné Aqueduc, Ciné Maison du Peuple, Cinéma Bellecombe, Le Meliès, Les Amphis

Moi, Daniel Blake

De Ken Loach (Angl-Fr, 1h39) avec Dave Johns, Hayley Squires... Lorsque un État fait des économies en étouffant les plus démunis, ceux-ci s'unissent pour survivre en palliant sa criminelle négligence. Telle pourrait être la morale de cette nouvelle fable dramatique emplie de réalisme et d'espérance, qui vaut à Ken Loach sa seconde - méritée - Palme d'Or
Lumière Fourmi (vo)

La Villa

De Robert Guédiguian (Fr, 1h47) avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin... Page arrachée à son journal intime collectif, le nouveau Robert Guédiguian capte les ultimes soubresauts de jeunesse de ses alter ego, chronique le monde tel qu'il est et croit encore à la poésie et à la fraternité, le tout du haut d'un balcon sur la Méditerranée. De l'utopie vraie.
Ciné Caluire, Ciné Toboggan, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Saint-Denis, Écully Cinéma, Les Alizés, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, Salle Jean Carmet, UGC Astoria

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

LA MÉLODIE
Mer 20h30 - sam 16h30 - dim 17h30
THOR : RAGNAROK
Ven 20h30
M
Sam 20h30 - dim 15h

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

AVANT-PREMIÈRES :
Le Portrait interdit, vo : sam 20h
L'échange des princesses : dim 11h15
MARIANA (LOS PERROS)
V.O.
13h20 sf mer - 16h sf mer, sam, dim - 19h45 + mer 11h, 15h50, sam, dim 11h
SOLEIL BATTANT
15h15 - 21h sf lun
LES GARDIENNES
10h50 sf dim - 13h50 - 17h - 20h10 (sf sam 20h20, lun 21h)

WE BLEW IT
V.O.
Lun 20h**
COCO
V.O.
18h20 sf sam - 20h40
LA RONDE
Sam, dim 11h
UN HOMME INTÈGRE
V.O.
10h55 sf ven, sam - 13h40 sf jeu - 18h10 sf ven - 20h50

12 JOURS
11h05 sf mer, jeu - 13h30 (sf dim 13h05) - 15h30 (sf dim 15h) - 17h30 (sf dim 16h55) - 19h30 sf ven, dim + mer 10h45, dim 18h50, 20h45

AU REVOIR LÀ-HAUT
Mer 13h30 - jeu, sam, dim 15h20 - ven, lun, mar 11h, 15h20

MAKALA
V.O.
17h15 - 21h20 sf ven, dim
WE ARE X
V.O.
Sam 11h

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER
Sam, dim 11h

DRÔLES DE PETITES BÊTES
Mer 14h, 16h - sam, dim 10h45, 14h, 16h

LA FIANCÉE DU DÉSERT
V.O.
13h30 - 16h15 - 19h20 + lun 11h

COCO
V.O.
(Version espagnole) sam 18h20

COCO
11h15 - 14h - 16h10

LA VILLA
11h10 sf sam, dim, lun - 13h30 - 15h50 (sf sam 16h10) - 18h10 (sf sam 18h30) - 20h25 (sf sam 20h45)

BIENVENUE À SUBURBICON
V.O. (int - 12 ans)
11h sf mer, sam, dim - 18h10 sf jeu - 20h20 sf jeu, sam + jeu, ven, lun 13h45, sam 21h35

L'INTRUSA
V.O.
14h sf sam - 17h45 - 21h35 sf sam

LUCKY
V.O.
16h - 21h15

ACTU

17^e DOC EN COURTS, UN FESTIVAL QUI A LA VIE LONGUE

PAR VINCENT RAYMOND

Lors du dernier Festival du Film court, on avait noté la coutumière sous-représentation du genre documentaire dans la compétition européenne - deux films sur quarante-huit -, éclipsé par la fiction. Mais ne jetons pas l'anathème sur la vaillante manifestation villeurbanaise : la majorité des festivals généralistes ont pris l'habitude de programmer les documentaires ainsi que les films expérimentaux ou de création dans des sections parallèles. Pour des raisons très diverses, allant de la lisibilité globale de leur sélection à la crainte de voir un brûlot politique faire scandale en étant primé pour des raisons compassionnelles, militantes, morales - bref, non cinématographiques (Fahrenheit 9/11, vous vous souvenez ?). Voilà pourquoi des festivals comme Doc en Courts, totalement dédié aux films n'obéissant pas à une définition normative du cinéma, existent. Créé au tournant du siècle par des universitaires de Lyon 2, porté depuis par leurs étudiants, ce rendez-vous a migré au fil des éditions dans les salles lyonnaises (cinéma Opéra, CNP, Musée des Moulages...) avant d'arriver aujourd'hui à l'Aquarium. S'il ne



présente que trois programmes et douze films en lice, il revendique une représentativité mondiale, avec des œuvres en provenance d'Europe, d'Asie ou d'Amérique et surtout une absolue liberté dans les thématiques et les approches. Outre sa dimension compétitive, le festival propose un moment d'échanges lors d'une table ronde portant sur la diffusion des films documentaires le samedi 15 à 10h30, en présence notamment d'exploitants et d'un représentant de la plate-forme de VOD Tënk. Amateurs, manifestez-vous !

▼ DOCS EN COURTS

À l'Aquarium Ciné-Café du 15 du 17 décembre



POUR UNE FOIS
QUE L'ON PEUT
CONSOMMER
QUELQUE CHOSE
SANS MODÉRATION.

Frais de dossier
OFFERTS
jusqu'au
07.01.18
30€ d'économie

TOUS LES FILMS,* TOUS LES JOURS, POUR TOUS!

Abonnez-vous vite dans vos cinémas Pathé de Lyon ou sur cinemapathe.com

CINÉPASS -26ans

16€
90*
par mois

CINÉPASS

19€
90*
par mois

CINÉPASS DUO

33€
90*
par mois

À VOIR ET À REVOIR
SANS MODÉRATION AVEC LE CINÉPASS



Réservez vos places sur l'application mobile ou sur cinemapathe.com



PATHÉ BELLECOUR | PATHÉ CARRÉ DE SOIE | PATHÉ VAISE

*Pour tout abonnement au CinéPass ou au CinéPass Duo, d'une durée minimum d'un an, les montants annuels s'élevaient respectivement à 238,80€ et 406,80€ réglés en totalité à la souscription ou par mensualités respectives de 19,90€ et 33,90€, hors frais de dossier d'un montant de 30€ (hors promotions) et hors montant du prorata. Pour tout abonnement au CinéPass -25 ans, d'une durée minimum de six mois, le montant semestriel s'élève à 100,40€ réglé en totalité à la souscription ou par mensualités de 16,90€, hors frais de dossier d'un montant de 30€ (hors promotions) et hors montant du prorata. Pour en savoir plus, consultez les Conditions Détaillées d'Abonnement disponibles dans votre cinéma et sur cinemapathe.com. Le CinéPass donne accès à tous les films programmés dans les cinémas Gaumont, Pathé et partenaires en France, hors Séances Spéciales (notamment les rétrospectives et événements culturels Pathé Live). Des frais additionnels seront appliqués pour les Conforts Technologiques et les Lunettes (3D, IMAX et sur lunettes), l'accès aux Salles Premium et les frais de réservation éventuels appliqués. Consultez les Conditions Détaillées de Vente et la liste complète des salles acceptant le CinéPass sur cinemapathe.com.

L'USINE DE RIEN
V.O.
10h45 - 18h

CINÉ DUCHÈRE
308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 08 36 68
01 29 (0, 45€/min)

LE BRIO
Mer 14h - jeu 20h - ven, lun 18h - sam
15h, 20h - dim 15h
MARVIN OU LA BELLE ÉDUCTION
Jeu 17h45 - ven, lun 20h - sam 17h30 -
dim 19h

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE
Dim 17h**

LE CINÉMA
Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

LE SEMEUR
Jeu 15h30 - ven 16h50 - dim 16h05 - mar
20h

BANGKOK NITES
V.O.
Jeu 19h45 - mar 13h40

JEUNE FEMME
Ven 18h35 - sam 15h50 - dim 20h - mar
21h45

LA EDUCACION DEL REY
V.O.
Jeu 13h40 - ven 21h55 - sam 19h40 - lun
17h45

PARADIS
V.O.
Sam 21h30 - dim 13h45 - lun 15h20

WESTERN
V.O.
Jeu 17h30 - sam 13h50 - dim 17h50 - lun
21h15

CLOSET MONSTER
V.O.
Ven 20h20 - sam 17h40 - dim 21h45 - lun
13h40 - mar 16h45

L'INTELLIGENCE DES ARBRES
V.O.
Ven 15h25 - mar 18h30

SANS ADIEU
Ven 13h40 - lun 19h30

INSTITUT LUMIÈRE
25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

MISE À SAC
Jeu 19h - sam 18h30

L'AFFAIRE CICÉRON
V.O.
Jeu 21h - dim 16h30

LA CHASSE AU LION À L'ARC
Ven 19h - sam 16h30

GUÉPIER POUR TROIS ABEILLES
V.O.
Ven, sam 20h30 - dim 18h30

UN ÉTRANGE VOYAGE
Dim 14h30

JOUR DE FÊTE
Mer, sam 14h30

PERSEPOLIS
Mer 20h45
MAISON SUCRÉE, JARDIN SALÉ
Dim 10h30
CLÉOPÂTRE
V.O.
Mar 19h

CINÉMA OPÉRA
6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

DREAM BOAT
V.O.
Jeu 20h30

MAZINGER Z
V.O.
Sam 14h35 - mar 18h25

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER
Mer 15h45 - ven, sam 13h35

AYLA, THE DAUGHTER OF THE WAR
V.O.
Ven 22h15 - sam 20h - dim 16h25

AILE ARASINDA
V.O.
Sam 22h15

CHAVELA VARGAS
V.O.
Mer 18h15 - jeu 16h35 - mar 20h15

TOUT MAIS PAS ÇA !
V.O.
Mer 16h40 - ven 18h20 - sam 16h20 - lun
18h45

THELMA
V.O.
Jeu 18h20 - ven 14h30 - dim 20h45 - lun
16h35 - mar 16h15

KHIBULA
V.O.
Jeu 14h50 - ven 16h35 - sam 18h - lun
20h20

RAHM, LA CLÉMENCE
V.O.
Mer 20h** - dim 18h45 - lun 14h45

OTEKI TARAF
V.O.
Ven 20h - dim 14h15 - lun 22h10

CINÉMA SAINT-DENIS
77 grande rue de la Croix-Rouss - Lyon 4e
04 78 39 81 51

LA VILLA
Jeu 20h45, sam - ven 14h30, 18h15 - dim
14h30

JALOUSE
Ven, lun 20h45 - sam 18h - dim 17h

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE
Mar 20h45

LUMIÈRE BELLECOUR
12 rue de la Barre - Lyon 2e

LA VIE DES GENS
Mar 18h45*
L'INTRUSA
V.O.
15h30 (sf dim 15h) - 17h25 (sf dim 16h55)
- 20h50 (sf dim 20h20)

LES BIENHEUREUX
Mer, jeu, ven, sam, lun 14h20, 18h25,
20h30 - dim 13h50, 17h55, 20h - mar
14h20, 16h20, 21h15

SOLEIL BATTANT
16h30 (sf dim 16h) - 18h30 (sf dim 18h)

SEULE LA TERRE
V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun 14h10, 16h20,
20h30 - dim 13h40, 15h50, 20h - mar
14h10, 20h30

CARRÉ 35
14h (sf dim 13h30) - 19h20 (sf dim 18h50)

LUMIÈRE TERREAUX
40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er

AVANT-PREMIÈRE :
Ei Presidente, vo : lun 20h30**
GREMLINS
Sam 22h30**

MARIA BY CALLAS
Mer, jeu, ven, mar 13h30, 17h25, 18h40,
21h - sam 13h30, 15h45, 17h35, 20h10 -
dim 13h, 15h50, 18h05, 21h - lun 13h40,
16h20, 18h05, 20h55

LA FIANCÉE DU DÉSERT
V.O.
Mer, jeu, ven, mar 13h40, 15h45, 19h40 -
sam 13h50, 16h20, 20h20 - dim 13h10,
15h15, 19h20 - lun 13h50, 15h20, 21h30

UN HOMME INTÈGRE
V.O.
Mer, jeu, ven, mar 14h, 16h20, 21h20 -
sam 14h, 18h, 21h40 - dim 13h30, 16h55,
20h20 - lun 14h, 18h35

MAKALA
V.O.
Mer, jeu, ven, mar 15h20, 19h25 - sam
15h35, 19h50 - dim 14h50, 18h55 - lun
15h30, 19h35

LA VILLA
Mer, jeu, ven, mar 15h30, 17h15, 19h30,
21h25 - sam 15h30, 18h, 19h30, 21h45 -
dim 15h10, 16h45, 19h15, 20h55 - lun
15h55, 17h25, 18h50

12 JOURS
Mer, jeu, ven, mar 13h40, 17h40, 21h40 -
sam 13h40, 17h40, 22h - dim 13h20,
17h20, 21h25 - lun 13h30, 17h, 21h

LUMIÈRE FOURMI
68 rue Pierre Cornille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

BABY DRIVER
V.O.
Jeu 18h30**

MOI, DANIEL BLAKE
V.O.
Mer 20h30**

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Sam 14h15

BATTLE OF THE SEXES
V.O.
Mer 20h50 - jeu 16h25 - ven 21h - sam
16h05 - dim 20h10 - lun 15h40 - mar
20h45

EN ATTENDANT LES HIRONDELLES
V.O.
Mer 16h - jeu 21h10 - ven, mar 14h10 -
sam 18h40 - dim 13h50 - lun 18h35

VIENNE AVANT LA NUIT
V.O.
Mer 18h15 - jeu 17h15 - ven, mar 14h10 -
sam, lun 14h - dim 13h30

AU REVOIR LÀ-HAUT
Mer 14h15 - jeu 14h05, 21h10 - ven 19h10
- sam 20h40 - dim 18h25 - lun 16h15,
20h55 - mar 16h20, 19h10

LE SENS DE LA FÊTE
Mer, ven, mar 18h - jeu 16h10 - sam
20h45 - dim 16h05 - lun 20h50

JALOUSE
Mer 18h40 - jeu 14h - ven, mar 15h50 -
sam 18h30 - dim 15h55 - lun 19h20

MARVIN OU LA BELLE ÉDUCTION
Mer 15h45 - jeu 18h55 - ven 16h40 - sam
15h40 - dim 13h40 - lun 17h05 - mar
14h05

THE SQUARE
V.O.
Jeu 18h50 - ven, mar 16h25 - sam 17h55 -
dim 16h35 - lun 18h05

A BEAUTIFUL DAY
V.O.
Mer 14h10 - jeu 21h35 - ven, lun, mar
21h30 - sam 21h - dim 20h45

BLADE RUNNER 2049
V.O.
Mer 20h - jeu, sam 14h10 - ven, mar
20h20 - dim 19h20 - lun 14h

PRENDRE LE LARGE
Mer 16h35 - ven 18h55 - dim 18h05 - lun
14h10 - mar 18h40

LE VENT DANS LES ROSEAUX
Mer 14h - sam 17h15 - dim 15h10

PATHÉ BELLECOUR
79 rue de la République - Lyon 2e

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
13h (sf dim 13h15) - 17h30

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
3D
11h - 22h + mer 17h40

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
V.O.
14h15 - 16h35 (sf dim 16h) - 20h50

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:V.O.
10h45 - 19h

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
13h15

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
V.O.
10h55 - 15h35 - 17h55 - 20h15 - 22h35

COCO
14h - 16h25 - 18h - 20h (sf dim 19h20)

COCO
3D
10h50

COCO
V.O.
22h35

PADDINGTON 2
10h55 - 13h15 - 15h40 sf jeu - 18h (sf jeu
18h30, dim 17h)

SANTA & CIE
10h40 (sf dim 11h) - 13h15 (sf dim 13h30)
- 15h35 (sf dim 16h25) - 17h45 (sf dim
18h20) - 19h45 (sf dim 20h30) - 22h (sf
dim 22h35)

LA VILLA
10h35 - 13h

LE BRIO
10h55 (sf mer 11h10) - 13h15 (sf dim
13h45) - 15h35 (sf dim - 20h20 (sf jeu
20h40, dim 20h30) - 22h35 (sf jeu
22h40) + dim 18h30

LE SENS DE LA FÊTE
11h - 20h15

BIENVENUE À SUBURBICON
V.O. (int - 12 ans)
15h20 - 17h40 - 19h55 - 22h10

C'EST TOUT POUR MOI
13h30 - 15h45 - 20h20 - 22h35

LES GARDIENNES
11h05 - 13h55 sf mer - 16h40 sf dim -
19h25 - 22h15

AU REVOIR LÀ-HAUT
18h - 22h20 (sf dim 21h45)

PATHÉ VAISE
43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRES :
Ferdinand : dim 11h
Garde alternée : lun 20h
Jumanji : Bienvenue dans la
jungle : mar 20h

DRÔLES DE PETITES BÊTES
Mer 11h15, 12h50, 15h20 - sam 11h, 12h50,
15h20 - dim 11h15, 12h50, 15h20

LA DEUXIÈME ÉTOILE
11h - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h15 -
22h25 (sf ven 22h40)

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
10h30 - 13h - 15h25 - 17h50 - 19h45 -
22h15

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
10h45 - 14h10 - 17h20 sf ven, mar -
20h30 sf jeu - + mar 17h10

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
3D
10h, sf jeu, ven, lun - 11h30 - 13h05 (sf lun
13h30) - 15h10 - 16h10 sf sam, lun -
18h20 - 21h30 - 22h30 sf lun + jeu, ven,
sam 19h20, lun 10h15

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
V.O.
Mer 20h

LA FILLE DE RYAN
V.O.
Jeu 20h10

12 JOURS
14h - 18h

DRÔLES DE PETITES BÊTES
11h - 13h50 - 15h45

LA DEUXIÈME ÉTOILE
10h55 - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 -
22h15

LUCKY
V.O.
10h50 - 16h - 20h - 22h

MARIA BY CALLAS
V.O.
10h45 - 13h50 - 16h15 - 19h35 - 22h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
16h45 - 20h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
3D
10h40 - 11h - 13h45 - 15h15 - 18h15

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
V.O.
11h - 14h - 17h15 - 20h30 - 21h30

AU REVOIR LÀ-HAUT
13h10 sf jeu

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
V.O.
Jeu 20h30 - ven 17h20

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
V.O.
Mer, dim, mar 19h20 - sam 16h10

AU REVOIR LÀ-HAUT
20h05 sf jeu, lun, mar + mar 19h35

BIENVENUE À SUBURBICON
(int - 12 ans)
10h15 - 12h55 sf mer, sam, dim - 15h10 sf
mer, sam, dim - 17h25 sf mer, sam, dim -
19h40 sf mer, ven - 22h sf mer, ven + mer
14h10, 16h30, 20h05, 22h20, dim 14h15

C'EST TOUT POUR MOI
11h sf ven, dim - 13h25 (sf ven 13h) -
15h40 (sf ven 15h15) - 18h (sf mer, ven,
mar) - 20h15 sf mer - 22h30 sf mer, ven +
ven 10h45, 17h30

CARBONE
22h30 sf jeu

COCO
10h15 sf mer, sam, dim - 12h30 (sf mer,
sam, dim 13h30) - 14h45 - 17h - 19h15 (sf
mer, sam, dim 18h45) + mer 15h45 21h,
ven 21h30, sam 11h, 15h45, dim 11h

COCO
3D
Mer 11h - jeu, lun, mar 21h30 - sam, dim
21h

HAPPY BIRTHDEAD
(int - 12 ans)
22h35

JUSTICE LEAGUE
17h15 sf ven - 19h50 + jeu 10h25, 12h55,
ven 10h25, 12h55, 15h30, 22h25, lun
10h25, 15h30

JUSTICE LEAGUE
3D
22h25 sf mer, ven

L'ÉTOILE DE NOËL
Mer 11h15, 13h25 - sam 11h10, 13h25 - dim
13h25

L'HIVER FÉRIQUE
Mar 9h30

LE BONHOMME DE NEIGE
21h45 (sf mar 21h55)

LE BRIO
11h sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam,
dim - 15h20 sf sam - 17h30 - 19h40 sf
mar - 21h50 (sf mar 22h)

LES GARDIENNES
10h30 sf dim - 13h30 sf sam, mar - 16h15
(sf mar 16h25) - 19h (sf mar 19h10)

PADDINGTON 2
11h (sf sam 10h45) - 13h15 (sf sam 13h05) -
15h30 (sf sam 15h15) - 17h45 sf jeu

SANTA & CIE
10h40 (sf mar 10h35) - 12h55 (sf sam
13h30, mar 12h45) - 15h05 (sf sam 15h45,
mar 14h55) - 18h (sf dim 18h45) - 20h15
(sf dim 21h) - 22h30 sf dim + dim 16h35

STAR WARS - LE RÉVEIL DE LA FORCE
Mer, sam, dim 10h15

STARS 80, LA SUITE
10h30 sf mer, sam, dim - 12h30 (sf mer,
sam, dim 13h) - 14h55 sf mer, sam, dim -
17h20 sf mer, sam, dim - 20h05 sf mer,
ven + sam, dim 17h15

UGC ASTORIA
31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES :
Garde alternée : mar 20h
La Promesse de l'aube : dim 20h

LA FILLE DE RYAN
V.O.
Jeu 20h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
V.O.
11h - 14h10 - 17h20 - 20h30

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
V.O.
11h - 13h35 - 16h05 - 19h10 - 21h35

LA VILLA
15h45 - 17h55 - 20h05 sf jeu, dim, mar -
22h10 sf jeu

LES GARDIENNES
11h - 13h40 - 16h20 - 19h - 21h40 sf dim

PADDINGTON 2
11h - 13h40

SANTA & CIE
11h - 13h15 - 15h35 - 17h50 - 20h - 22h05

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE
80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES :
Ferdinand : dim 16h
Tout là-haut : mar 20h10

LA DEUXIÈME ÉTOILE
16h10 - 18h10

A GHOST STORY
V.O.
mar 20h

LA FILLE DE RYAN
V.O.
Jeu 20h10

12 JOURS
14h - 18h

DRÔLES DE PETITES BÊTES
11h - 13h50 - 15h45

LA DEUXIÈME ÉTOILE
10h55 - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 -
22h15

LUCKY
V.O.
10

réveillons-nous

ÉDITION DE LYON • 50 000 EXEMPLAIRES DANS + DE 1000 POINTS

SUPPLÉMENT
SPÉCIAL
31 DÉCEMBRE
DU PETIT
BULLETIN



Nuits Fauves

CLUBBING / L'éternelle question revient telle un mantra chaque année : que faire le 31 décembre ? Et surtout, où aller ? Si vous êtes prêts à braver froid et foule pour vous réchauffer sur le dancefloor, direction les péniches : musiques afro, disco, house et décor tropical prendront le contrôle de La Marquise dans une ambiance concoctée par la joyeuse team d'Art Feast, habituée des lieux. Sur le bateau Bellona, c'est encore la fièvre du disco associée aux tubes mythiques des années 90 qui transportera joyeusement ses passagers vers 2018. Quant à La Plateforme, des résonances latines prendront possession de l'embarcation avec une soirée organisée par la radio lyonnaise Capsao.

Pour les amateurs de house, c'est du côté du Ninkasi et du Groom qu'il faudra vous rendre. À Gerland, le dresscode sera résolument tourné vers les nineties avec un invité de marque : Roy Davis Jr, venu tout droit de Chicago pour nous délivrer house, disco et techno.

Si vous êtes adepte d'un club plus intimiste, on vous conseille le Groom qui invite un DJ et producteur français à suivre de près, Aleqs Notal, qui se pliera au jeu du DJ set *all night long* avec sa house soulfull mêlée à de sombres rythmiques techno. Toujours en Presqu'île, ne faites pas l'impasse sur le Terminal et l'Ambassade, où les DJ résidents seront de la party et ce toute la nuit.

Plus loin, à Confluence, Le Sucre a de nouveau confié la fête à Chantal et ses copines pour une Garçon Sauvage qui se voudra plus excentrique et pailletée que jamais avec notamment un live de minuit rétro futuriste des Berlinoises de Pardon Moi. 2018 sera électrique ! SARAH FOUASSIER



RÉVEILLON ENTRE DANUBE ET VOLGA

Ballet National d'Ukraine - Barvinok



Dim. à 20h
31 DEC
2017
**Bourse du
travail**



ACHETEZ VOS PLACES
04 72 07 98 58
www.theatre-musical-lyon.com

**BONS
CADEAUX**
VALABLES SUR TOUTES
LES DATES DE LA SAISON

En vente
sur notre
site internet
ou à notre
guichet

**DÏNER-SPECTACLE
IMAGINE**
CABARET - CIRQUE

IMAGINE
CIRQUE IMAGINE
Grand Lyon - Carré de Soie
04 78 243 243
www.cirqueimagine.com

© Sarah Fouassier

Crédits graphiques : SWP, Myriam T. 2017

La nuit de la Comédie Odéon

Réservez votre 31 décembre !

4 spectacles au choix

- 16H** APÉRO THÉRAPIE
- 18H** LES ZICOS
- 20H** UNE SEMAINE... PAS PLUS !
- 22H** J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES

Formule dîner-spectacle possible

Et DJ Couf Couf !

6, rue Grolée - 69002 Lyon - 04 78 82 86 30
www.comedieodeon.com **COMÉDIE ODÉON**

CLASSIQUE SO BRITISH À L'OPÉRA

À l'Opéra de Lyon, le chef d'orchestre britannique Martyn Brabbins, la mezzo-soprano Katherine Aitken et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon nous offrent un spectacle *too much*, tout en élégance et en humour anglais.

PAR PASCALE CLAVEL

Actuellement directeur musical à l'English National Opéra, Martyn Brabbins a concocté un programme riche en couleurs et en émotions. Le rideau va s'ouvrir sur *Pomp and circumstance*, marche militaire joyeuse composée au début du XX^e siècle par Edward Elgar, seul grand compositeur de l'ère Victorienne. Roulement de caisse-claire, coups de cymbales, grand orchestre déployé dominé par les cuivres, longs légatos aux violons : moment vivifiant ! Un peu plus loin dans la soirée, les *Sea Pictures*, cycle de cinq mélodies du même Elgar : sur des poèmes d'auteurs divers, ces *Sea Pictures* sont empreintes d'un lyrisme fou et évoquent par moment les univers chers à Mahler, à Dvořak ou encore font écho aux orchestrations envoûtantes de Wagner. Puisque cette soirée se tricote une maille à l'endroit une maille à l'envers, passons au compositeur Ralf Vaughan Williams qui se pas-



Le chef d'Elgar a l'air d'un boute-en-train de l'Orient-Express

Martyn Brabbins © Benjamin Eslovega

sionna très tôt pour les musiques populaires. Sa *Fantasia on Greensleeves* pour cordes, flûte et harpe est une belle illustration de re-création d'une célèbre chanson traditionnelle de la Renaissance. Les *Quatre danses écossaises* de Malcom Arnold ont été composées en 1957 et offrent de saisissants contrastes : un premier mouvement expose un thème traditionnel aux rythmes surlignés par l'orchestre. Le reste s'enchaîne dans une frénésie de dissonances, d'univers féériques voire comiques et on se laisse porter par cette douce am-

bianche chaotique. Pour clore en beauté cette soirée du Nouvel An, des danses et chansons traditionnelles venues tout droit d'Écosse, et le fameux et traditionnel *Auld Lang Syne* ("Ce n'est qu'un au revoir") balade très ancienne et très belle. On se demande alors qui va rester bien tranquillement assis dans son fauteuil ? Les pieds vont bouger et il est fort à parier que le public va se mettre à tout fredonner.

CONCERT DU NOUVEL AN

À l'Opéra de Lyon
Dimanche 31 décembre à 20h

CLASSIQUE WELCOME TO BROADWAY À L'AUDITORIUM

À l'Auditorium, vous partez à New York et plus précisément sur l'une des avenues les plus mythiques, les plus folles de la ville : Broadway.

PAR PASCALE CLAVEL



Notez la présence du micro. Celui braqué sur les cheveux du chef

Al'évocation de Broadway, notre inconscient collectif jubile et trépigne. Quoi de plus joyeux que d'entendre les tubes des plus grandes comédies musicales américaines ? L'Orchestre National de Lyon a sorti le grand jeu en invitant le chef d'orchestre David Charles Abell, qui a collaboré avec Leonard Bernstein lui-même... Le programme de cette soirée entremêle très adroitement extraits d'opéras et de comédies musicales. En regardant le menu à la loupe, l'on fredonne par avance et se colle sur notre visage un petit sourire heureux voire béat : *My Fair Lady*, ses airs inoubliables, ses tubes en cascade écrits par Alan Jay Lerner - scénariste d'*Un Américain à Paris* - et par le compositeur Frederick Loewe. *Singin' in the rain...* on se met à l'attendre cette pluie fine, on a une envie folle de voir les pas de danse hypnotiques que Gene Kelly a gravé dans nos propres pieds, et il reste cette incomparable mélodie. Autre petit bijou : David Charles Abell et l'ONL

s'attaquent à l'immense *West Side Story* de Leonard Bernstein. Les années 50, la guerre des gangs, un amour impossible, les blousons noirs, les crans d'arrêt, des joies, des pleurs, des cris, les peines, une rage fulgurante et Shakespeare qui n'est jamais loin. Autre pépite à grand succès : *Les Misérables* de Claude-Michel Schönberg, comédie musicale française très inspirée du roman de Victor Hugo, créée à Paris en 1980 et qui triomphe depuis à Broadway. Pour que le tableau soit complet, le public pourra entendre avec joie des extraits du *Fantôme de l'Opéra* du compositeur Andrew Lloyd Webber, spectacle qui cartonne sur Broadway depuis 1988. Une soirée magique mise en lumière et en scénographie par le lyonnais Fabrice Oudín, à qui l'on doit des créations lumières pour les Nuits de Fourvière et pour la Fête des Lumières.

BROADWAY, CONCERTS DE FIN D'ANNÉE

À l'Auditorium du 29 décembre au 1^{er} janvier

NINKASI

31.12.2017

Le Réveillon

Roy Davis Jr. + DJ Mast + guests

90's

Réservations sur www.ninkasi.fr

VIRAGE RADIO LYON 103.5

NINKASI lieux de brassage

Ninkasi Gerland
267 rue M. Mérieux, Lyon 7

www.ninkasi.fr
#WeAreNinkasi

LICENCES SPECTACLE 1-1045039 / 2-1045040 / 3-1045041

HUMOUR

DU RIRE, QUE DIABLE !

Petit tour des scènes où l'humour saura vous accompagner pour basculer vers 2018.

PAR LA RÉDACTION



Karim Duval



Thaïs



Clémence de Villeneuve



Michel Frenna



Kallagan



Valentina del Pearls

BOUI BOUI

Au Boui Boui, double shot de Thaïs pour débiter la soirée : son *Hymne à la joie* qui commence à résonner dans les salles parisiennes sera le parfait starter pour basculer du côté des classes en 8, tant la jeune femme de 25 ans au débit-mitraillette a su régaler ces derniers mois de ses répliques piquantes et corrosives, sa verve étonnante les applis de rencontre, les lendemains de cuite, les pharmaciennes à qui elle va solliciter la pilule du lendemain et diverses aventures d'une jeune femme dans la société connectée d'aujourd'hui. C'est savoureux et l'on peut réserver pour 20h ou 21h15.

Dans la foulée, à 22h30, un thème classique avec *Le Sexe pour les Nuls*, on peut faire l'impasse et préférer Yann Guillaume à 23h45 qui prendra donc en charge les cotillons. Estampillé "vu à la TV" (chez Drucker) et repéré par Anne Roumanoff, son humour mélancolique et pluriel en fait l'un des meilleurs solistes de sa génération.

On guettera aussi la séance de 17h30 en compagnie de Clémence de Villeneuve : la jeune femme, comédienne de formation, passée par le Conservatoire du 15^e arrondissement de Paris, se fait grinçante sans surfer outre mesure sur l'actualité. Elle instille des éléments politiques sans crier gare. La révolte et l'implosion suintent par tous les pores de ce spectacle n'empêchant jamais le rire, mais un rire flippant, aussi inconfortable que réjouissant.

RIDEAU ROUGE

Au Rideau Rouge, on va direct à l'essentiel, si l'on peut dire : *Faites l'amour pas des gosses*, signé de Sacha Judaszko et Sophie Depooter, en mode triptyque à 18h30, 20h et 21h30. Une comédie romantique surfant sur les clichés, entre grossesse, mariage et vie de couple...

Avant Kallagan, qui prendra le relais à 23h : la Révélation du Montreux Comedy festival 2014 évoque les hommes et leurs tourments.

SALLE DE LA FICELLE

Du côté de la Ficelle, on poursuit l'exploration du couple et de ses rites : *Dans la peau de ma femme* à 19h30, où durant une journée Fred se retrouve dans la peau de Cécile. Le recours

comique à ce procédé est connu mais peut toujours produire son petit effet. S'ensuit *Couple, mode d'emploi* sur le même thème à 21h et surtout un heureux Cabaret Burlesque à 22h30 avec Valentina del Pearls et sa troupe du Burlesque Klub pour un final effeuillé, empli de pin-ups, de glamour et de second degré.

ESPACE GERSON

Direction Gerson : à 18h, *Sexe Fort*, et enfin un Belge pour terminer la soirée, à 20h et à 22h, en la personne de Michel Frenna pour un one-man-show décapant déjà primé en festival.

COMÉDIE ODÉON

Une *Apéro Thérapie* à 16h, réunissant deux filles et une bouteille de blanc pour un classique des scènes d'humour lyonnaises, signé Dominic Palandri. Avant trois autres pièces : *Les Zicos* à 18h (encore signée Palandri : deux vieux rockeurs embauchent une chanteuse), *Une Semaine pas plus* à 20h sur une mise en scène d'Arthur Jugnot et David Roussel (un improbable ménage à trois instauré pour briser volontairement un couple) et *J'aime beaucoup ce que vous faites* à 22h (gros succès public de ces dernières années), la soirée se terminant sur le dancefloor avec DJ Couf Couf.

COMPLEXE DU RIRE

Au Complexe, à 20h on n'ira pas voir *Bienvenue dans la Coloc* : c'est déjà complet. Mais il reste de la place à 22h. Pour Gabriel, multi-primé en festival, c'est possible aux deux horaires suscités.

Programmé au Méliès (Caluire) à 19h et 21h30, Karim Duval présente son *Melting Pot* : chez cet ex-ingénieur franco-sino-marocain la question des origines ne se résout pas via un humour de repli (mal) camouflé en autocritique, mais avec un sens du récit, une rigueur d'écriture et un souci d'équilibre entre spontanéité et mordant tels qu'ils paraissent inscrits dans son ADN.

REPAIRE DE LA COMÉDIE

Du côté du Repaire, *Les Petites Frappes* à 20h pour une comédie en mode polar de montagne. Avant *Un Lundi Ordinaire* à 22h.

DÈS
7 ANS



14 — 31 DÉC. 2017

ARTURO BRACHETTI

SOLO

LE NOUVEAU SPECTACLE DU CÉLÈBRE
ARTISTE TRANSFORMISTE

Photo © Paola Ranzani

SPECTACLES DE FIN D'ANNÉE À VOIR OU À OFFRIR

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

04 72 77 40 00 - THEATREDESCELESTINS.COM

DÈS
12 ANS



15 — 29 DÉC. 2017

REZO GABRIADZE

LE GRAND MAÎTRE DE LA MARIONNETTE

Célestins - Repaire - Thomas Estrabians - Licences : 1242224 / 1045075 / 1045270

LES VEDETTEs
amour & comédie

JUSQU'AU 30 DECEMBRE 20H

BARCELONE AMSTERDAM

COMEDIE ROMANTICO-FERROVIERE DE PHILIPPE ELNO ET MARLENE NOËL

31 DECEMBRE
18H30 ET 20H45

LES VEDETTEs THÉÂTRE
11 rue de l'annonciade LYON 1er ☎ 04 78 30 49 02
www.lesvedettes.net

QUE FAIRE LE WEEK-END ?
LE MAGAZINE MENSUEL GRATUIT DES LOISIRS ET DU TOURISME

spot MAGAZINE

LES ÉDITIONS DU POISSON

BROADWAY NOUVEL ARRIVÉE AMÉRICAINE

SANSAU & CARRIERE

SENSATIONS NEIGE !
LE MEILLEUR DES ACTIVISTES EN FÉVRIER

NOËL MADE IN LYON
10 CACHÉRIUX JEUNES CHEZ NOUS

Spot Lyon
Spot Grenoble

WWW.SPOT-WEB.FR

CLASSIQUE & LYRIQUE

SO BRITISH
Dir mus Martyn Brabbins, mezzo-soprano Katherine Aitken
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 31 déc à 20h ; 10€ à 85€

BROADWAY, CONCERTS DE FIN D'ANNÉE
Extraits d'opéra et comédies musicales américaines, dir David Charles Abell
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 31 déc à 20h ; de 8€ à 68€

JAZZ & BLUES

SESSION JAZZ
Stéphane Vincenza Trio + Cédric Perrot Trio + Hervé Salamone Quartet + The Keystone Crew Quintet
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Dim 31 déc à 18h, 19h30, 21h et 22h30 ; de 35€ à 45€

GOSPEL

GOSPEL DU NOUVEL AN
PAROISSE DE LA RÉSURRECTION
350 cours Emile Zola, Villeurbanne
Dim 31 déc à 20h30 ; 13,80 à 25€

SOIRÉES

NOUVEL AN TROPICAL
Par Art Feast
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Dim 31 déc à partir de 23h ; 10€/12€/15€

ALEQS NOTAL
DJ set, all night long
GROOM
6 rue Roger Violot, Lyon 1er
Dim 31 déc à partir de 23h30 ; entrée libre

RÉVEILLON GARÇON SAUVAGE
L'homme Seul + Pardon Moi + Deep Neue
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 31 déc à partir de 22h ; 25€

BLACK EYED P ; PATXI, PABLO & PIMS
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Dim 31 déc à partir de 22h30 ; 15€

ROY DAVIS JR. + PURPLE ON TIME + SAÛNORE + DJ MAST + GUESTS
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mériueux, Lyon 7e
Dim 31 déc à partir de 20h ; 29,50€/37€/76€

RÉVEILLON CAPSAO
LA PLATEFORME
4 quai Victor Augagneur, Lyon 3e (04 31 40 13 93)
Dim 31 déc à partir de 22h ; de 30€ à 40€

FLASHY DISCO DANCE
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Dim 31 déc à partir de 23h ; 20€

THÉÂTRE

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

ARTURO BRACHETTI SOLO
De et avec Arturo Brachetti. Transformisme
Dim 31 déc à 16h et 20h30 ; de 9€ à 38€

SALLE PAUL GARCIN
7 impasse Flesselles, Lyon 1er (0472982350)

LE PRÉNOM
Comédie de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière
Dim 31 déc à 18h30 et 21h ; 40€

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LES ZICOS : DANS L'INTIMITÉ D'UN GROUPE DE ROCK
Dim 31 déc à 18h ; 38€/42€

UNE SEMAINE... PAS PLUS !
Dim 31 déc à 20h ; 38€/42€

J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES
De Carole Greep, ms Xavier Letouneur
Dim 31 déc à 22h ; 37€/42€

DANSE

BOURSE DU TRAVAIL
205 place Guichard, Lyon 3e

RÉVEILLON ENTRE DANUBE ET VOLGA
Par le Ballet National d'Ukraine et ses musiciens
Dim 31 déc à 20h ; de 13€ à 49€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

LE RIDEAU ROUGE
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

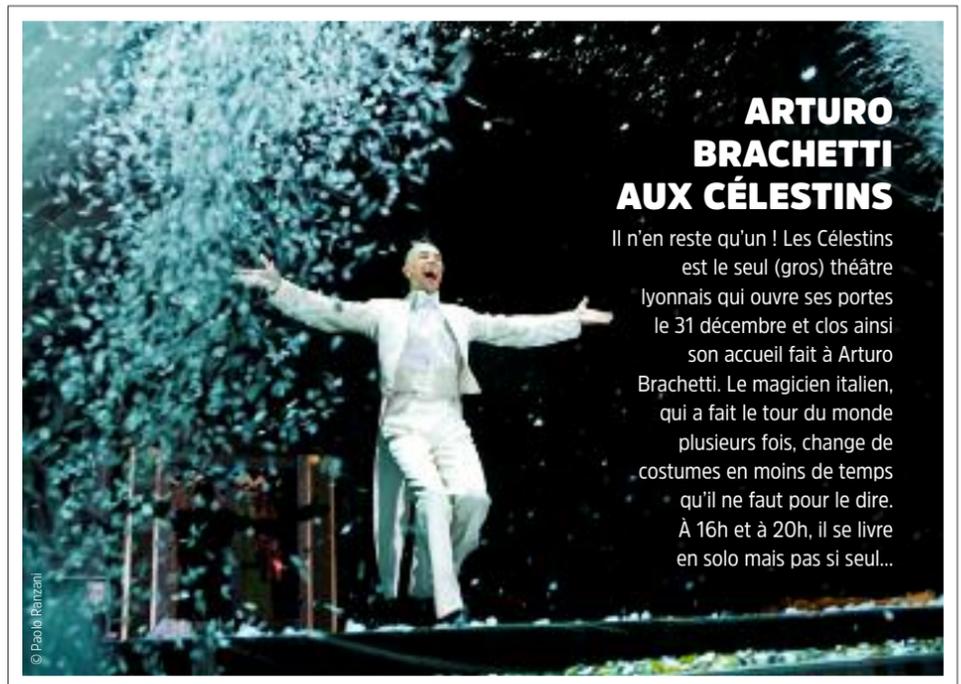
DANS LA PEAU DE MA FEMME
Dim 31 déc à 19h30 ; 40€

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MCDO
Dim 31 déc à 14h ; 35€

COUSCOUS AUX LARDONS
Dim 31 déc à 15h30 et 17h ; 40€

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES
Dim 31 déc à 18h30, 20h et 21h30 ; 40€

KALLAGAN
Virtuose
Dim 31 déc à 23h ; 40€



ARTURO BRACHETTI AUX CÉLESTINS

Il n'en reste qu'un ! Les Célestins est le seul (gros) théâtre lyonnais qui ouvre ses portes le 31 décembre et clos ainsi son accueil fait à Arturo Brachetti. Le magicien italien, qui a fait le tour du monde plusieurs fois, change de costumes en moins de temps qu'il ne faut pour le dire. À 16h et à 20h, il se livre en solo mais pas si seul...

LE SEXE POUR LES NULS
De Marion Gervais, ms Stéphane Casez. Le professeur Yves Richard décortique les pratiques sexuelles et donne un cours de sexualité
Dim 31 déc à 22h30 ; 36€



YANN GUILLARME
"Véridique"
Dim 31 déc à 23h45 ; 36€

IRIS
1 montée des Roches, Francheville (04 78 59 58 08)

SEXE FORT
Dim 31 déc à 18h ; 25€/30€

LE NOMBRIL DU MONDE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

SI ON ALLAIT AU CINÉ
Dim 31 déc à 21h et 22h30 ; 45€

PIÈCE DÉTACHÉE
De Thierry Buenafuente
Dim 31 déc à 18h et 19h30 ; 50€

BÉNÉDICTE VIDAL SORT LES GRIFFES
Dim 31 déc à 18h et 19h30 ; 40€

TOUT EST BON DANS LE TRIATHLON
Dim 31 déc à 21h ; 40€

MADE IN FRANCE
Dim 31 déc à 22h30 ; 40€

LE REPAIR DE LA COMÉDIE
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

MÉMOIRE D'ÉLÉPHANT DANS UN MAGASIN DE PORCELAINE
Dim 31 déc à 18h ; 25€/30€

LES P'TITES FRAPPES
Dim 31 déc à 20h ; 25€/30€

UN LUNDI ORDINAIRE
Dim 31 déc à 22h ; 25€/30€

IMPROVISATION

IMPROVIDENCE
6 rue Chapornay, Lyon 3e

MEL INVITE
Dim 31 déc à 17h30, 19h, 20h30 et 22h ; de 25€ à 30€

JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE LA MAISON DE GUIGNOL
2 montée du Gourguillon, Lyon 5e (04 72 40 26 61)

GUIGNOL ET LE NOËL SURPRISE
Dim 31 déc à 10h30, 14h30 et 16h ; 9€/11€

GUIGNOL FAIT CHANTER NOËL
Dim 31 déc à 15h ; 9€/11€

GUIGNOL, UN GONE DE LYON
65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL, LE PÈRE NOËL ET LE TRAINEAU DE FEU
Dim 31 déc à 14h et 15h30 ; de 6€ à 9,50€

SPECTACLES

SALLE DE LA FICELLE
65 boulevard des Canuts, Lyon 4e

CABARET BURLESQUE
Dim 31 déc à 22h30 ; 45€

SALLE EDOUARD HERRIOT
1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (04 78 95 09 06)

ZACK & STAN
"Méchantement magique", magie et humour
Dim 31 déc à 19h30 ; 36€

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

APÉRO THÉRAPIE
Dim 31 déc à 16h ; 38€/42€

LES VEDETTEs THÉÂTRE
11 rue de l'annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

BARCELONE AMSTERDAM
Dim 31 déc à 18h30 et 20h45 ; 28€/30€

LE MELIÉS
67 chemin de Vassieux, Caluire-et-Cuire (04 72 27 02 07)

KARIM DUVAL



ENCORE UN DE CES STAND-UPPERS
communautaires tels que le Jamel Comedy Club en usine à la douzaine chaque semaine ? Et bien non. Chez cet ex-ingénieur franco-sino-marocain la question des origines ne se résout pas via un humour de repli (mal) camouflé en autocritique, mais avec un sens du récit, une rigueur d'écriture et un souci d'équilibre entre spontanéité et mordant tels qu'ils paraissent inscrits dans son ADN.

Dim 31 déc à 19h et 21h30 ; 25€

ESPACE HILLET
113 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 37 43 15 15)

JE LA SENS BIEN CETTE HISTOIRE !
Dim 31 déc à 19h30 ; 25€/30€

À TABLE !
Dim 31 déc à 21h30 ; 25€/30€

LE FOU
113 boulevard Vivier Merle, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

LE VOISIN
Mime
Dim 31 déc à 19h15 et 21h ; 25€

ESPACE GERSON
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

MICHEL FRENNA
Dim 31 déc à 20h et 22h ; 25€/30€

SALLE DE LA FICELLE
65 boulevard des Canuts, Lyon 4e

LES COLOCS
Dim 31 déc à 15h ; 40€

APRÈS LE MARIAGE LES EMERDES
Dim 31 déc à 18h ; 40€

COUPLE MODE D'EMPLOI
De Patrice Lemerrier, ms Nathalie Hardouin. Scènes de la vie de couple
Dim 31 déc à 21h ; 40€

SOIS PARFAITE ET T'ES TOI !
Dim 31 déc à 16h30 ; 40€

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

ALEX RAMIRÉS
Sensiblement viril
Dim 31 déc à 20h ; 25€

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

LISA CHEVALLIER
Trop conne, trop conne, one-woman show
Dim 31 déc à 16h30 et 18h ; 36€

DIDIER NATHAN
Nous les hommes
Dim 31 déc à 19h30 et 21h ; 36€

JIM FAIT SON BURNES OUT
Dim 31 déc à 22h30 et 23h45 ; 36€

LE COMPLEXE DU RIRE
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

BIENVENUE DANS LA COLOC
Dim 31 déc à 16h, 18h, 20h et 22h ; 30€

GABRIEL
"Le meilleur"
Dim 31 déc à 18h, 20h et 22h ; 30€

SALLE VICTOR HUGO
33 rue Bossuet, Lyon 6e

ADOPTÉ UN RÉFUGIÉ
Dim 31 déc à 19h30 ; 25€/30€

AMIS... AMIS ?
Dim 31 déc à 21h30 ; 25€/30€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE
60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

MILF ACADEMY
Dim 31 déc à 20h ; 40€/50€/60€

POUPÉE GONFLANTE
Dim 31 déc à 22h ; 40€/50€/60€

J'TE CAUSE PLUS !
Dim 31 déc à 18h ; 40€/50€/60€

BONNE ANNÉE CAMILLE ET MICHEL
Dim 31 déc à 16h ; 40€/50€/60€

THÉÂTRE INSTANT T.
35 rue Imbert Colomes, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

BIOPIC
Dim 31 déc à 19h et 22h ; 30€

CENTRE LAURENT BONNEVAY
21 rue du Castellard, Saint-Dider-au-Mont-d'Or

CHACUN FAIT C'QUI LUI PLAÎT
Dim 31 déc à 20h ; 25€

LE BOUI BOUI
7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

MILADY EN SOUS-SOL
Dim 31 déc à 15h ; 36€

JACQUES HENRI NADER
Moi beau et méchant
Dim 31 déc à 16h15 ; 36€

CLÉMENCE DE VILLENEUVE

INGULIÈRE ET SENSIBLE
dans un paysage qui dégage souvent le bazooka, Clémence de Villeneuve ose aller dans la noirceur des personnages qu'elle endosse avec une humanité qui rappelle parfois Zouk. Hautement recommandé.

Dim 31 déc à 17h30 ; 36€

JEAN BAPTISTE
La revanche du terroir
Dim 31 déc à 18h45 ; 36€

THAÏS
Elle est jeune, drôle et l'une des humoristes les plus douées de sa génération. Dès les premières minutes, les spectateurs ont les yeux braqués sur cette petite boule d'énergie qui enchaîne avec dérision des scènes de galères du quotidien. Chaque geste est précis, chaque parole est maîtrisée. Elle a une voix qui porte, un débit kalachnikov (mais ultra-limpide) et un charme qui opère très vite. Le ton est vif, les répliques piquantes et l'humour décapant.

Dim 31 déc à 20h et 21h15 ; 36€



STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
3D
10h50 - 12h50 - 14h - 15h50 sf mer, sam,
dim - 17h - 20h + mer, sam, dim 21h50

COCO
11h - 13h10 - 15h35 - 17h45 - 19h55 -
20h05 + mer, sam, dim 13h50

EPOUSE-MOI MON POTE
19h55 sf lun

JUSTICE LEAGUE
16h15 sf dim - 19h30 - 22h + jeu, ven, lun
11h05, 13h50

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
11h10

L'ÉTOILE DE NOËL
Mer, sam, dim 11h, 14h

**L'EXPÉRIENCE INTERDITE -
FLATLINERS**
(int - 12 ans)
17h40 - 19h55 - 22h10

LE BONHOMME DE NEIGE
15h15 sf dim - 22h10

LE BRIO
11h sf mer, sam, dim - 15h50 - 17h50 -
19h50 sf mar - 22h + jeu, ven 13h

LE MONDE SECRET DES EMOJIS
Mer, sam, dim 11h10

PADDINGTON 2
11h sf mar - 13h10 - 15h20 - 17h30

SANTA & CIE
11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

STAR 80, LA SUITE
17h40 - 19h55

C'EST TOUT POUR MOI
11h - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 20h - 22h10

THOR: RAGNAROK
21h55

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
Mer 14h, 19h30 - jeu, lun, mar 17h, 20h -
ven 14h - sam 16h - dim 17h

PADDINGTON 2
Mer, sam, dim 14h - ven 18h

LES GARDIENNES
Mer, dim 16h - jeu 20h15 - ven 16h45 -
sam 16h, 20h30 - lun 17h45 - mar 15h

C'EST TOUT POUR MOI
Jeu 18h15 - ven 16h - sam 19h - mar
17h30

LA VILLA
Jeu 16h - ven 14h - sam 21h - dim 18h30 -
mar 20h

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE
Lun 20h30**

COCO
Mer 17h - sam 14h, 18h30 - dim 14h30

LE ROUNDUP FACE À SES JUGES
Ven 20h**

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

L'ÉTOILE DE NOËL
Mer 14h30 - sam 15h

M
Mer 20h - ven 18h - sam 17h

CHAVELA VARGAS
Mer 18h - ven 20h - sam 19h

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRES :
Ferdinand : dim 11h
Tout là-haut : mar 20h15
C'EST TOUT POUR MOI
13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h20 +
ven, sam 00h20

COCO
11h - 13h30 - 15h45 - 17h55 - 20h

DRÔLES DE PETITES BÊTES
11h - 13h45 - 15h45 - 18h10

EPOUSE-MOI MON POTE
11h - 13h40 - 18h10 - 22h15 + ven, sam
00h05

GIRLS TRIP
11h - 13h25 - 15h50 - 20h05 - 22h30

HAPPY BIRTHDEAD
(int - 12 ans)
22h20 + ven, sam 00h15

JIGSAW
(int - 16 ans)
22h30 + ven, sam 00h20

JUSTICE LEAGUE
11h - 13h30 - 15h50 - 18h - 20h10 -
22h30

**L'EXPÉRIENCE INTERDITE -
FLATLINERS**
(int - 12 ans)
15h40 - 20h sf mar - 22h15 + ven, sam
00h25

LA DEUXIÈME ÉTOILE
11h - 13h40 - 15h50 - 18h10 - 20h15 -
22h15 + ven, sam 00h10

LA MONTAGNE ENTRE NOUS
13h40

LE BONHOMME DE NEIGE
17h35

LE BRIO
11h - 15h55 - 18h - 20h30

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
11h - 13h30 - 15h50 - 17h55 - 20h -
22h20

LE SENS DE LA FÊTE
20h10

L'ÉTOILE DE NOËL
18h15 + mer, sam 11h, 13h05, dim 13h05

PADDINGTON 2
11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10

SANTA & CIE
11h - 13h40 - 15h50 - 17h50 - 20h10 -
22h20 + ven, sam 00h20

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
11h30 sf mer, dim, sam - 15h - 18h - 21h +
ven, sam 23h50

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
3D
10h30 - 10h45 - 13h30 - 13h45 - 16h30 -
16h45 - 19h30 - 19h45 - 22h30 - 22h45

STAR 80, LA SUITE
11h - 13h30 - 15h50 - 20h - 22h20

THOR: RAGNAROK
11h

TUEURS
(int - 12 ans)
22h30 + ven, sam 00h15

**CINÉMA GÉRARD
PHILIPPE**

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

STAR 80, LA SUITE
Mer, dim 18h - jeu 16h30, 20h30 - ven
18h30, 20h30 - sam 16h15, 18h15 - lun
14h30, 16h30, 20h30 - mar 16h30, 18h30,
20h30

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
Mer 14h15, 17h, 20h - jeu, ven, lun, mar
14h30, 17h15, 20h - sam 14h, 17h, 20h -
dim 14h30, 17h30

OUVRIR LA VOIX
Mer 20h*

LA DEUXIÈME ÉTOILE
Mer 14h15, 18h30, 20h30 - jeu 14h30,
18h30, 20h30 - ven 14h30, 16h30, 20h30 -
sam, mar 16h30, 20h30 - dim 16h15 -
lun 14h30, 20h30

PADDINGTON 2
Mer 14h30, 16h30 - ven 16h30 - sam
14h15, 18h30 - dim 14h, 16h - lun 18h30 -
mar 9h30, 18h30

COCO
Mer 16h - jeu 18h30 - ven, sam 14h30 -
dim 14h15 - lun 16h30 - mar 14h

LA VILLA
Jeu 16h30 - ven, lun 18h30 - sam 20h30 -
dim 18h15 - mar 14h30

ALLEZ COUCHER AILLEURS
V.O.
Jeu 14h30

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval

ON RÉCOLTE CE QUE L'ON SÈME
V.O.
Ven 20h30

LA MÉLODIE
Ven, sam 18h - dim 15h30

MARYLINE
Sam 20h30 - dim 18h

**CINÉ
MOURGUET**

15 rue Deshay - Sainte-Foy-les-Lyon
04 78 59 01 46

BIENVENUE À SUBURBICON
V.O. (int - 12 ans)
Mer 17h - jeu 14h30, 17h - ven 14h30,
17h30 - sam 14h30, 20h30 - dim 14h30,
20h - lun 17h, 20h - mar 17h30

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
Mer 14h30 - jeu 17h - ven, sam 20h30 -
dim 10h - lun, mar 20h

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
V.O.
Mer 20h15 - jeu 14h30, 20h - sam, lun 17h
- dim 20h - mar 14h30

LES MOOMINS ATTENDENT NOËL
Mer, sam 15h - dim 10h30

L'INTELLIGENCE DES ARBRES
V.O.
Mer 20h** - dim 17h - lun 14h30 - mar
20h

IL VIGILE
V.O.
Jeu 20h**

PADDINGTON 2
Mer 10h, 17h - ven 17h30, 20h30 - sam
17h - dim 14h30, 17h - mar 17h30

**CINÉ
MEYZIEU**

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
Mer 15h, 20h - jeu, lun 20h - ven 17h30,
20h30 - sam 15h, 18h, 21h - dim 11h,
14h30, 17h30, 20h - mar 17h30, 20h

SANTA & CIE
Mer 15h, 20h30 - jeu, lun 18h, 20h30 -
ven, mar 20h30 - sam 15h, 18h - dim 15h,
18h, 20h30

STAR 80, LA SUITE
Mer 20h30 - jeu, lun, mar 18h, 20h30 -
ven 18h - sam 18h, 21h - dim 11h, 18h,
20h30

COCO
Mer 15h - jeu, lun, mar 18h - ven 18h, 20h
- sam 15h, 20h - dim 11h, 15h

**CINÉ
TOBOGGAN**

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

**DAVID HOCKNEY À LA ROYAL
ACADEMY OF ARTS**
Jeu 20h30

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER
Mer 16h30 - sam 15h

AU REVOIR LÀ-HAUT
Mer 14h - sam 16h

12 JOURS
Ven, sam 18h30 - mar 20h30

LA PROMESSE
Mer 18h - jeu 14h** - ven 20h30 - dim 19h

LA VILLA
Mer, sam 20h30 - jeu 18h15 - dim 14h15 -
mar 18h30

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE
Dim 16h30**

**ÉCULLY
CINÉMA**

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

LA VILLA
Sam 18h - dim 19h30 - lun 14h

SANTA & CIE
Sam 20h30 - dim 17h30

COCO
Sam 15h30 - dim 15h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune -
04 78 34 54 20

CARRÉ 35
Jeu 21h - sam 19h - dim 17h15

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
Mer 14h30, 21h - ven 18h, 21h - sam 21h -
dim 14h30

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
3D
Mer, lun 18h - sam 16h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
V.O.
Jeu 18h - dim 18h45 - lun 21h

**CINÉ MAISON
DU PEUPLE**

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 81 10 40 28

ISLANDE, AU GRÉ DES VENTS
Mar 14h**

M
Mer 16h - jeu, sam 18h - dim 20h

LE BRIO
Mer, dim 18h - jeu, mar 20h - sam 16h

JEUNE FEMME
Mer, sam 20h - dim 15h30 - mar 18h

**PATHÉ
CARRÉ DE SOIE**

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

AVANT-PREMIÈRE :
Ferdinand : dim 14h

GIRLS TRIP
10h15 - 12h50 - 20h

LA DEUXIÈME ÉTOILE
11h - 13h15 - 15h25 - 17h35 - 19h45 - 22h
(sf dim, lun, mar 21h45)

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
11h - 13h35 - 16h10 - 18h45 sf mar - 21h15
sf lun

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
V.O.
Lun 21h15 - mar 18h45

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
10h45 - 14h - 17h10 sf mer, jeu - 20h20 sf
mer, jeu

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
3D
11h15 - 12h25 - 14h30 - 15h30 - 17h45 -
18h40 - 21h - 21h45

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:IMAX
10h10 - 13h15 - 16h20 - 19h25 sf lun -
22h30

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:IMAX
@05_AGENDA CINÉ HORAIRES:V.O.
Lun 19h25

C'EST TOUT POUR MOI
V.O.
11h15 - 13h45 - 15h25 - 19h10 - 21h30

COCO
10h15 - 12h30 - 14h45 - 17h + mer, sam,
dim 16h15

COCO
3D
19h15 - 21h30

EPOUSE-MOI MON POTE
17h55 - 22h25

HAPPY BIRTHDEAD
(int - 12 ans)
15h30 sf dim - 17h40 - 22h30

JUSTICE LEAGUE
10h45 sf mer - 13h30 sf dim - 16h30 (sf
dim 17h45)

JUSTICE LEAGUE
3D
18h45 - 21h30

L'ÉTOILE DE NOËL
Mer, sam, dim 10h15, 12h10, 14h05

**L'EXPÉRIENCE INTERDITE -
FLATLINERS**
(int - 12 ans)
17h50 sf dim - 22h30

LE BONHOMME DE NEIGE
22h

LE BRIO
11h - 13h10 - 16h - 20h20

PADDINGTON 2
10h30 - 12h45 - 15h - 17h15 - 19h30

SANTA & CIE
10h30 (sf dim 10h15) - 12h40 (sf dim
13h30) - 14h50 (sf dim 15h30) - 17h -
19h30 - 21h45 (sf dim, lun, mar 22h) +
dim 11h30

**STAR WARS - LE RÉVEIL DE LA
FORCE**
Mer 10h30

STAR 80, LA SUITE
10h30 - 13h - 15h30 - 20h

TUEURS
(int - 12 ans)
10h10 sf dim - 12h sf mer, sam, dim - 14h
sf mer, sam, dim - 16h30 sf mer, sam, dim
- 18h15 - 20h15 - 22h15

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne
04 78 93 42 65

LES GARDIENNES
Mer, sam, mar 20h30 - jeu 17h45 - ven
18h15 - dim 15h30

MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION
Mer, mar 18h - ven 15h45 - sam 15h30 -
dim 20h45

MARYLINE
Mer 13h30 - ven 21h - sam 18h - dim
18h15

**MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE
NOËL**
Mer 16h - sam, dim 14h15

LES SEMENCES DU FUTUR
Jeu 20h30*

* En présence de l'équipe
** Suivie d'un débat
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES
PROGRAMMES ET DES ARTICLES
SUR PETIT-BULLETIN.FR

BIOPHONY / SAND
L'art du ballet classique sublimé par l'un des maîtres
de la danse américaine. Un événement.

13 - 22 DÉC. 2017

ALONZO KING

MAISON DE LA
danse

maisondeladance.com | 04 72 78 18 00

Biderste & co présente, en accord avec RAO Film

**POBA
CRUZZY
TWO
DOGS**

SAMEDI 27 JANVIER 2018

LE TRANSBORDEUR - VILLEURBANNE

Locations Points de vente habituels et www.transbordeur.fr

THÉÂTRE

REQUIEM POUR DES DOUX

Dans une version digeste habilement menée, Alex Crestey garde la profondeur du mythe d'Orphée et Eurydice tout en lui offrant quelques respirations bienvenues car l'effroi n'est jamais loin.

PAR NADJA POBEL

Il fallait entendre ces mômes de dix ans rire pour masquer leur peur, pour les plus chanceux, ou laisser échapper un cri pour d'autres. C'est que le théâtre, avec trois fois rien, peut provoquer des émotions d'une force presque violente tant la proximité avec les comédiens ne protège de rien. Pas de quatrième mur pour ces écoliers-là qui sont le réceptacle d'un spectacle finement construit. Alex Crestey, issu comme la plupart de ses acolytes du décidément précieux Conservatoire de Lyon a amputé le livret originel de la fin et la renaissance d'Eurydice mais a tout de même gardé la trame, notamment musicale, de cet opéra signé Gluck.

En version piano solo, la partition n'en demeure pas moins tragique et inquiétante entrecoupée d'œuvres bien plus récentes comme des airs de l'indémoudable (vraiment ?) Dalida, de la grande Piaf ou le très blues et presque disco avant l'heure *What a difference a day makes* de Dinah Washington. Ce mélange des genres étonne et détonne. Mais ne jure jamais tant les deux duos d'acteurs tiennent leurs rôles et que le travail sur le maquillage et les costumes accompagne ces gestes.

ILS ONT OUBLIÉ DE VIVRE

La mort rôde sous la forme d'un masque multi-visages rendu très flippant par la création lumineuse mais c'est bien la douceur noire des amants maudits qui teinte ce spectacle d'une gravité absolue. Encore très jeunes mais déjà bien connus de nos services pour avoir été



Un Jedi, reconverti saltimbanque. Et C3PO épluché.

© Jean-Pierre Dupraz

récemment dans de très bons projets, Johan Boutin (vu notamment dans le *Huis clos* d'Olivier Rey) et Savannah Roll (*War and breakfast*, *La Famille royale* de Thierry Jolivet, bientôt à l'affiche dans le *Margot* de Laurent Brethome, aux Célestins en janvier) se font chanteurs à la voix parfois hésitante mais jamais fautive. C'est la fragilité de leurs personnages qui émane avant tout de cet *Orphée et Eurydice* qui prouve que même sans les moyens démesurés d'un opéra (quoique Laurent Pelly ait sans doute signé son chef d'œuvre opératique avec *Orphée aux Enfers*), il est possible d'en restituer la substantifique moelle.

▶ ORPHÉE ET EURYDICE

Au Théâtre des Clochards Célestes
Jusqu'au 22 décembre

THÉÂTRE

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

NOS CORTÈGES

De Perrine Gérard, ms Julie Guichard

Mar 13 déc à 20h30 ; 14€/19€/25€

HÔTEL FEYDEAU

D'après Georges Feydeau, ms Georges Lavaudant

Jusqu'au 23 déc, mar, mer, jeu, ven, sam à 20h et dim à 15h30 ; 14€/19€/25€

AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE

D'après Les Ruines d'Ibrahim Nagl, adaptation Norah Krief

Jusqu'au 23 déc, mar, mer, jeu, ven, sam à 20h30 et dim à 16h ; 14€/19€/25€

LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er

KRISTEN & OVIETTE

Par le Collectif La Trêve, chanson érotico-burlesque

Jusqu'au 14 déc, à 20h ; 10€/15€

THÉÂTRE DE GIVORS

2 rue Puits Ollier, Givors (04 72 24 25 50)

HÔTEL FEYDEAU

D'après Georges Feydeau, ms Georges Lavaudant

Ven 15 déc à 20h ; 6€/12€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

LA CANTATRICE CHAUVÉ

D'Éugène Ionesco, ms Pierre Pradinas

Ven 15 déc à 20h30 ; de 14€ à 28€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

MARY BETH N'EST JAMAIS RENTRÉE

Par Mac Guffin Collectif

Du 13 au 16 déc et du 19 au 22 déc, à 20h30 ; 10€/15€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

VOUS AVEZ DIT L'AMOUR ?

J'AI ENTENDU LA MORT

Par le collectif Zukovski

Jusqu'au 17 déc, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30 et dim à 16h ; de 11,50€ à 16€

LES FEMMES SAVANTES

Par Broutille et cie

Du 19 au 23 déc, mar, ven, sam à 20h30 et mer, jeu à 19h30 ; 11,50€/12€/15,50€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueudus, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

HERNANI

De Victor Hugo

Jusqu'au 23 déc, à 20h (relâche dim et lun) ; entrée libre

▶ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

ORPHÉE ET EURYDICE

D'après Christoph Willibald Gluck, par les Cies La Dôze et Les Vierges Folles

Jusqu'au 22 déc, mer et ven à 19h30, lun et jeu à 14h30, sam et dim à 16h30 ; 9€/12€

▶ ARTICLE CI-DESSUS

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

PROCESS COMEDY

Lun 18 déc à 20h ; 20€/25€

DANS L'INTIMITÉ D'UN GROUPE DE ROCK

De et ms Dominic Palandri

Les sam à 18h ; 20€/25€

UNE SEMAINE... PAS PLUS !

Du mar au sam à 19h45 ; 24€/32€

J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES

De Carole Greep, ms Xavier Letourneur

Du mar au sam à 21h30 ; 25€/30€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

LA PASSION CARMEN

D'après Prosper Mérimée, par la Cie Clin d'œil, ms Jacques Gomez, théâtre musical

Jusqu'au 21 déc, mar, mer, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h (relâche le lun) ; 8€/12€/15€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

RAMONA

Texte et ms Rezo Gabriadze

Amour impossible dans une gare de d'URSS, entre une pimpante locomotive au cœur tendre et une solide locomotive

Du 15 au 22 déc, à 18h et 21h sauf dim à 15h et 18h (relâche lun) ; de 12€ à 23€

ARTURO BRACCHETTI SOLO

De et avec Arturo Bracchetti, Transformisme

Jeu 14, ven 15, mar 19 déc à 20h, sam 16 à 16h et 20h30 ; dim 17 à 16h ; de 9€ à 38€

THÉÂTRE DES ASPHODÈLES

17 bis impasse Sainte-Eusebe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)

LES ATRIDES

Ms Olivier Borle

Sam 16, lun 18 déc à 19h30 ; 8€/10€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combato, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

MON CŒUR SI JEUNE SI FOU

Ms Valentin Naulin

Du 13 au 15 et du 19 au 22 à 19h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

CASSANDRE ON THE ROAD

De Lina Prosa, par le Collectif7, ms Gilles Chabrier

Du 14 au 23 déc, du mar au sam à 20h ; 4€/11€/15€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

ALORS TU CHANTERAS

Par la Cie Ad Libitum, textes de Nancy Huston et Claire Delgado Boge, théâtre musical

Du 19 au 23 déc, mar, mer, jeu, ven à 20h et sam à 16h et 20h ; de 5€ à 24€

DANSE

LA BOÎTE À GANTS

6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)

RUBEN MOTOS + LA VANILLITA

Flamenco de Séville et Madrid

Ven 15 déc à 20h30 ; 6€/8€

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

BIOPHONY / SAND

Deux pièces par la cie Alonzo King Lines

Ballet

Du 13 au 22 déc, mer à 19h30, jeu, ven, sam, mar à 20h30, dim à 17h (relâche lun) ; de 20€ à 40€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

CLÉMENCE DE VILLENEUVE

Singulière et sensible dans un paysage qui dégage souvent le bazooka, Clémence de Villeneuve ose aller dans la noirceur des personnages qu'elle endosse avec une humanité qui rappelle parfois Zouk. Hautement recommandé.

Les sam à 17h45, dim à 19h, lun à 19h45 ; 19€

▶ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THAÏS

Elle est jeune, drôle et l'une des humoristes les plus douées de sa génération. Dès les premières minutes, les spectateurs ont les yeux braqués sur cette petite boule d'énergie qui enchaîne avec dérision des scènes de galères du quotidien. Chaque geste est précis, chaque parole est maîtrisée. Elle a une voix qui porte, un débit kalachnikov (mais ultra-limpide) et un charme qui opère très vite. Le ton est vif, les répliques piquantes et l'humour décapant.

Du mar au dim 20h15 ; 19€

▶ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHANSON

FISHBACH

SAMEDI 13 JAN
À 20H30

TARIFS : DE 6 À 24€

Le Théâtre
Scène nationale
MACONwww.theatre-macon.com
03 85 22 82 99Une heure
au ciel

Tartine Reverdy

Faites-vous un cadeau de Noël en famille

vendredi 22 décembre • 20h30

+ APÉRO SANS PLATEAU • 19H30 AURÉLIE LOISEAU

Le Polaris • Corbas

04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org

LE SEXE POUR LES NULS
De Marion Gervais, ms Stéphane Casez
Du mar au sam à 21h30 et dim à 17h45 ; 19€

JACQUES HENRI NADER
Jusqu'au 18 déc, lun à 21h ; 19€

JEAN BAPTISTE
Du mar au sam à 19h, dim à 16h30 ; 19€

SALLE MOLIERE
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)

TONI ROSTINI
Mer 13 déc à 20h45 ; 25€/39€

SALLE JEAN CARMET
Boulevard du Pilat, Mornant (04 78 44 05 17)

MICHAËL HIRSCH
Ven 15 déc à 20h30 ; de 12€ à 20€

LE COMPLEXE DU RIRE
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 99)

NICOLAS MEYRIEUX
Du 13 au 16 déc, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

BIENVENUE DANS LA COLOC
Jusqu'au 13 janv 18, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)



CHRIS ESQUERRE
Jeu 14 déc à 20h30 ; 23€/32€/34€

ESPACE GERSON
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

FABRICE EBOUÉ
Jusqu'au 14 déc, à 20h30 ; 25€

SÉRAPHINE, UNE FLEUR À L'USINE
Lun 18 déc à 20h30 ; 6€

L'ASCENSION
Mar 19 déc à 20h30 ; 12€

AUX PREMIÈRES LOGES
Jusqu'au 30 déc, sam à 19h ; de 12€ à 16€

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Marcé, Décines (04 72 93 30 14)

JEAN-LUC LEMOINE
Jeu 14 déc à 20h30 ; 32€/34€

LE SHALALA
95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE
Jusqu'au 17 déc, ven à 20h, sam à 18h ; 10€/12€

BURLINGUE
Jusqu'au 17 déc, sam à 20h30, dim à 17h30 ; 10€/12€

MIMINE SANS RACINE
Jusqu'au 17 déc, dim à 15h30 ; 10€/12€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

JE LA SENS BIEN CETTE HISTOIRE !
Les jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

AMIS... AMIS ?
Les jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

À TABLE !
Les sam à 18h ; 12€/16€

LE NOMBRIL DU MONDE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

PIÈCE DÉTACHÉE
De Thierry Buenafronte
Les sam à 18h ; 15€/20€/25€

BÉNÉDICTE VIDAL SORT LES GRIFFES
Les jeu, ven, sam à 21h ; 11€/12€/17€

SI ON ALLAIT AU CINÉ
Les jeu, ven, sam à 19h30 ; 11€/15€/17€

LE RIDEAU ROUGE
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

COUSCOUS AUX LARDONS
Les lun à 19h45 ; 22€

FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES
Du mar au sam à 21h30, dim à 20h ; 22€

DANS LA PEAU DE MA FEMME
Du mar au sam à 19h45, dim à 18h15 ; 22€

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MCDO
Les sam à 16h ; 20€

APRÈS LE MARIAGE LES EMMERDES
Les sam à 18h et dim à 16h30 ; 22€

BOURSE DU TRAVAIL
205 place Guichard, Lyon 3e

AHMED SYLLA



Dim 17 déc à 18h ; 36€

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

DIDIER NATHAN
Du mar au sam à 21h30, dim à 19h30 ; 15€/19€

LISA CHEVALLIER
Les sam à 17h30, dim à 15h30, lun à 19h30 ; 15€/19€

JIM FAIT SON BURNES OUT
Du mar au sam à 19h30, dim à 17h30 ; 15€/19€

LES VEDETTE THÉÂTRE
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

BARCELONE AMSTERDAM
Jusqu'au 30 déc, jeu, ven, sam à 20h ; 14€/17€/20€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE
60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

POUPÉE GONFLANTE
Les sam à 18h ; 11€

THÉÂTRE INSTANT T.
35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

BIOPIC
Jusqu'au 31 déc, à 20h30 (relâches les 17, 18, 19 déc) ; 11€/15€

IMPROVISATION

LES VEDETTE THÉÂTRE
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

MATCH D'IMPRO
Avec La Tiff
Jeu 14 déc à 20h30 ; 8€/12€

IMPROVISENCE
6 rue Chaponnay, Lyon 3e

IL(S)
Jeu 14 déc à 19h30 ; 14,50€/16€

RENCONTRE
Ven 15 déc à 19h30 ; de 6€ à 12€

BIO
Du 13 au 16 déc, mer, jeu, ven à 21h et sam à 19h30

CASTING
Sam 16 déc à 21h15 ; 16€

LE COMPLEXE DU RIRE
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

LIFE TIME
Mar 19 déc à 20h30 ; 10€

KIDS

MAISON POUR TOUS SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)

JUSTE MARIÉS !
Par Zitoune et cie, duo burlesque, dès 4 ans, 45 min
Mer 13 déc à 10h et 15h ; 5,50€/6,50€

POETHINA
D'après Vinicius de Moraes, par la cie Astu'Scène, dès 3 ans, spectacle musical
Du 19 au 23 déc, à 10h et 15h ; 5,50€/6,50€

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

LES ROIS VAGABONDS
Concerto pour deux clowns, dès 6 ans. Vivaldi, Strauss, Bach... par des clowns musiciens
Mer 13 déc à 20h ; 13€/24€/26€

THÉÂTRE LA MOUCHE
8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

CLINC !
Par la Cie Pep Bou, théâtre burlesque de bulles, dès 4 ans
Mer 13 déc à 19h30 ; 6,50€/8€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

DORMIR CENT ANS
Par la Cie La Part des Anges, ms Pauline Bureau, dès 8 ans, 1h
Ven 15 et sam 16 déc ven à 19h et sam à 16h ; de 5€ à 10€

MJC JEAN MACÉ
38 rue Camille Roy, Lyon 7e (04 78 58 73 10)

LE POTAGER DE FILO
Par la Cie du Quart de Seconde, de 8 mois à 5 ans
Sam 16 déc à 11h ; 4€/7€

LE NID DE POULE
17 rue Royale, Lyon 1er

BADABOUM ROI CASSÉ
Mer 13 déc à 15h ; 8€/10€

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE
5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

LE VOYAGE DE MALENKY
Par la Cie Traversant 3, ms Clément Arnaud et Rodolphe Brun, dès 8 ans, 55min
Sam 16 déc à 14h et 17h ; de 5€ à 18€

MUSÉE THÉÂTRE GIGNOL
18 montée de la Bernade, Brindas (04 78 57 57 40)

GIGNOL : LE FAUX CUISINIER DU PÈRE NOËL
Dim 17 déc à 16h ; 0€/5€/7€

IMPROVISENCE
6 rue Chaponnay, Lyon 3e

IL(S) KIDS
Improvisation
Dim 17 déc à 11h ; 12€

PATA'DÔME THÉÂTRE
62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

PINDAKAAS !
Par la Cie Non de non, dès 5 ans, 45 min, cirque théâtralisé
Sam 16 et dim 17 déc sam et dim à 17h ; 9€/12€/13€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

TRIIIIO



Par Les Nouveaux Nez & Cie, ms Alain Simon, dès 8 ans, 1h15
Mer 13, ven 15, sam 16 à 19h30, dim 17 à 16h ; de 5€ à 26€

GIGNOL, UN GÔNE DE LYON
65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

GIGNOL, LE PÈRE NOËL ET LE TRAINAU DE FEU
Les mer, sam, dim à 15h30 + vac scol tjj à 14h et 15h30 ; de 6€ à 9,50€

LES VEDETTE THÉÂTRE
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

THE PIANIST

ALLEGRO
Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

LE VOL DU REMPART
Par la Cie Mauvais Coton, cirque acrobatique et slam
Jeu 14 déc à 20h30 ; 14€/22€/24€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

ELASTIC - MOMENTO !
Ven 15 déc à 20h30 ; 8€/15€/18€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

DRIFTWOOD
Par la cie australienne Casus Circus, dès 10 ans, 1h
Ven 15 déc à 20h ; 8€/12€/19€

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

THE PIANIST



De et avec Thom Monckton et la cie Circo Aereo, théâtre visuel et clown burlesque
Ven 15 déc à 20h ; 13€/24€/26€

LE SÉMAPHORE THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

SOLVO
Par le Cirque Bouffon, dès 6 ans, 1h30
Ven 15 et sam 16 déc à 20h30 ; de 8€ à 20€

SPECTACLES

AMPHITHÉÂTRE SALLE 3000
Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)

DIRTY DANCING
Mer 13 déc à 20h ; de 43€ à 70€

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES
Magie, ms par Alexis Michalik
Mar 19 déc à 20h ; de 17€ à 34€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

Hors les Murs 2018

Offrez du rire en cadeau !

 APÉRO THÉRAPIE 1 samedi / mois COMÉDIE ODÉON + 31 DÉC!	 FX DEMAISON 07/03/18 RADIANT BELLEVUE
 LES FRÈRES BROTHERS 09/01/18 RADIANT BELLEVUE	 ÉLODIE POUX 16/03/18 COMÉDIE ODÉON
 LES JUMENTS 19/01/18 COMÉDIE ODÉON	 ALEX LUTZ 26 & 27/03/18 RADIANT BELLEVUE
 NADIA ROZ 26/01/18 COMÉDIE ODÉON	 GILLES DÉTROIT 30/03/18 COMÉDIE ODÉON
 VANESSA KAYO 27/01/18 COMÉDIE ODÉON	 SANDRINE SARROCHE 27/04/18 COMÉDIE ODÉON
 FRÉDÉRIC FROMET 27/01/18 TOBOGGAN - DÉCINES	 LA BONNE PLANQUE 16/05/18 RADIANT BELLEVUE
 DIDIER PORTE 02/02/18 COMÉDIE ODÉON	 ANTONIA DE RENDINGER 25/05/18 RADIANT BELLEVUE
 LES INSOLENTS 17/02/18 COMÉDIE ODÉON	 ANNE ROUMANOFF 29/05/18 RADIANT BELLEVUE
 MONDE D'IMPRO 23 & 24/02/18 RADIANT BELLEVUE	 GUILLAUME MEURICE 01/06/18 RADIANT BELLEVUE
 PIERRE PALMADE 01/03/18 RADIANT BELLEVUE	 FRÉDÉRIC FROMET 02/06/18 RADIANT BELLEVUE
 LA BAJON 02/03/18 COMÉDIE ODÉON	 ARTUS 14/06/18 RADIANT BELLEVUE

BANDE DESSINÉE

MARION MONTAIGNE : « ET EN PLUS, THOMAS PESQUET A DE L'HUMOUR »

L'autrice de la désopilante et néanmoins érudite série *Tu mourras moins bête* a collé aux basques du charismatique astronaute Thomas Pesquet durant son entraînement. Encore un peu et elle partait en orbite avec lui...

PAR VINCENT RAYMOND

Vous voici donc devenue une spécialiste de la vulgarisation scientifique...

Marion Montaigne : (rires) On m'a demandé un jour si j'avais décidé de prendre ce créneau parce qu'il y avait un vide... Je suis incapable de faire une étude de marché ! Je fais ce qui me botte, et je constate qu'il y a une curiosité en retour. Avant d'entreprendre cet album sur Thomas Pesquet, j'ai été tentée de me "mettre un peu en danger" et de m'essayer à la fiction. Mais quand un boulanger sait bien faire la baguette, il ne se lance pas dans la charcuterie (rires). Et puis, pouvoir rencontrer un astronaute, c'est le fruit de huit ans d'évolutions. Cela ne serait pas arrivé au bout d'un an de blog. Peut-être que je m'améliore...

Comment expliquer l'engouement inédit pour Thomas Pesquet ?

C'est vrai qu'on n'a pas autant parlé de Claudie Haigneré en 1996 ni de Léopold Eyharts en 2008. Là, ce sont les réseaux sociaux qui ont fait le gros du travail. Et le fait qu'une coupole soit arrivée en 2008 dans la station spatiale permettant de faire des photos hallucinantes a énormément apporté – avant, ils n'avaient que des hublots. L'ESA [L'Agence spatiale européenne] a probablement aussi compris qu'il fallait faire des choses auprès des écoles, des jeunes – ce qu'ils appellent le outreach. Moi, ce qui m'amuse au départ, c'était qu'il

soit astronaute, pas que ce soit Thomas Pesquet. Bien sûr, j'ai adapté la BD : j'ai regardé comment les journalistes en faisaient le gendre idéal, le mec parfait, puis le-mec-qu'on-aime-quand-même-parce-qu'il-est-revenu-mais-qui-nous-énerve. Cela dit, les journalistes ont un problème : leur format pour s'exprimer est tellement court qu'ils disent toujours la même chose. Et puis, ils ont besoin d'un homme providentiel – or c'est vrai qu'il est nickel. Moi j'ai eu de la place et du temps pour raconter tout ce qui est passionnant : comment l'astronaute s'entraîne, comme il se fait torturer... S'ils creusaient un peu, ils pourraient voir comment ça se passe.

Le Thomas que vous montrez est capable de distance et d'autodérision, ce qui renforce son aura de "Mr Perfect"...

Thomas pourrait avoir le défaut d'être super susceptible sur son image, d'être complètement parano ou de vouloir la contrôler... Eh bien non : il a en plus de l'humour sur lui ; il ne m'a rien viré (rires). Quand tout a commencé en 2015, je lui avais demandé si, au besoin, je pouvais dessiner ses parents et sa compagne – et mal les dessiner, parce que je dessine super mal les gens (rires). Il m'avait répondu : « je sais, j'ai déjà vu ce que tu fais : ça va être horrible ! » (rires) Ce qui m'inquiétait le plus, c'était de faire un truc institutionnel et de chanter la



Une pose de fière pionnière, camarade !

© Nadia Schoeni

gloire de l'ESA. Je voulais plutôt montrer les gars que j'avais en face de moi, et que les gens comprennent que son métier n'était pas que de l'héroïsme ou faire pipi sur une roue de camion, mais séquencer de l'ADN, réparer un panneau solaire à la main, contribuer peut-être à une découverte majeure... Je veux bien lui trouver un défaut... Il paraît qu'il cuisine mal...

Vous mélangez des anecdotes ou faits scientifiques réels insolites à des gags de votre cru. Il est parfois ardu de faire le tri...

Peut-être qu'un jour je ferai la liste de ce qui est vrai. Il existe vraiment un médicament super efficace permettant à un blessé grave de

marcher pendant deux jours... avec le risque de tomber dans le coma le troisième. Thomas a aussi fait un high five à la statue de Gagarine et tout le monde l'a regardé de travers parce que ça ne se fait pas trop – en plus, il s'est éclaté la main sur la statue.

La fin de l'album est un plaidoyer en faveur de la recherche scientifique...

Je ne suis pas une experte du coût spatial, mais ça m'a agacée qu'on renvoie toujours les missions à leur coût. La recherche c'est long et compliqué ; c'est impossible à expliquer dans le cadre médiatique et il n'y a pas de retombées tout de suite. Un labo n'est pas une usine ; L'Homme doit faire des choses qui ne sont pas rentables. 90% du travail de Thomas et de ses équipiers a été de bosser sur des expériences – les photos c'était du bonus. Et ils ont explosé leur planning : la Nasa ne savait plus quoi leur donner à faire !

Êtes-vous encore en contact avec Thomas ?

J'espère le rester. En ce moment, je sais qu'il est en train d'apprendre le mandarin. Oui, quand il m'a dit ça... (sourir) Parce que les Chinois veulent fabriquer une station spatiale...

MARION MONTAIGNE

Dans la combi de Thomas Pesquet (Dargaud)
À La Momie le samedi 16 décembre de 14h à 19h

UN ŒIL SUR ... LA COMPAGNIE M.A.

UNE ÉMISSION SUR L'ÉMERGENCE CULTURELLE LYONNAISE PROPOSÉE PAR

VILLE DE LYON

EN PARTENARIAT AVEC LE PETIT BULLETIN

CONFÉRENCES

- LES SCULPTURES DE RODIN : UNE RENCONTRE ENTRE MOUVEMENT, SURFACE ET LUMIÈRE**
Par Stella Ramos-Canut (maître de conférence) et Muriel Charrière (médiatrice culturelle)
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)
Mer 13 déc à 18h30 ; entrée libre
- MARIE HUBER (1695-1753), UNE LYONNAISE DES LUMIÈRES**
Par Yves Krumenacker (professeur d'histoire)
MUSÉES GADAGNE
1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)
Mer 13 déc à 18h ; entrée libre
- LE YÉMEN, DE L'ARABIE HEUREUSE À LA GUERRE**
Par Laurent Bonnefoy (chercheur en science politique)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 13 déc à 18h30 ; entrée libre
- LES GUEULES CASSÉES DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE**
L'essor de la chirurgie réparatrice du visage, par le Professeur Jean-Louis Blanc
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Jeu 14 déc à 18h30 ; entrée libre
- MATISSE-PICASSO, CHAPELLE CONTRE CHAPELLE**
Avec Jean-Louis Ravistre (professeur de lettres)
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Jeu 14 déc à 20h ; 5€/9€
- RUSSIE 1917 : LA RÉVOLUTION DES SOLDATS**
Par Nicolas Werth (directeur de recherches au CNRS)
SALLE L'ESCALE
100 rue de Créqui, Lyon 6e
Jeu 14 déc à 18h15 ; 5€
- L'INSTITUTRICE D'IZIEU**
Par Dominique Missika (historienne)
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
34 rue Général Mouton-Duvernet, Lyon 3e (04 72 35 35 00)
Jeu 14 déc à 18h ; entrée libre
- UN ŒIL SUR LE MONDE : LE BREXIT**
Par Robert Sherratt (maître de conférences)
BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR
10-12 rue Joliot-Curie, Lyon 5e (04 37 20 19 49)
Jeu 14 déc à 18h30 ; entrée libre
- QU'EST-CE QUE LES ARTISTES D'ŒUVRES VIDÉO OU DE JEUX VIDÉO ONT À NOUS DIRE SUR LA FRONTIÈRE, LA MIGRATION ?**
Art Games Demo, performance, conférences et démo de jeux
LES SUBSTANCES
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)
Sam 16 déc de 16h à 1h ; entrée libre

- LA GUITARE ENTRE MUSIQUE CLASSIQUE ET FLAMENCO**
Par les guitaristes Thomas Riamon et Nans de Jésus
MOZARTEUM DE FRANCE
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)
Lun 18 déc à 15h ; 10€
- UNIPOP : LE POUVOIR POLITIQUE DES MOTS**
Entre assujettissement, domination et libération - Les mots de la domination, les mots de l'émancipation, par Claude Gautier
THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)
Mar 19 déc à 19h ; entrée libre
- GIUSEPPE VERDI (1813-1901)**
Portrait d'un compositeur engagé, témoin de son temps, conférence musicale
THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)
Mar 19 déc à 14h30 ; 7€
- LE DÉSIR EST-IL VRAIMENT MIMÉTIQUE ?**
Par Bruno Roche (philosophe)
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mar 19 déc à 20h ; 5€/9€

RENCONTRES

- ERIC VUILLARD**
Pour son roman *L'Ordre du jour*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Jeu 14 déc à 17h ; entrée libre
+ PORTRAIT P.16
- PIERRE ORSI**
Pour son livre *Pierre Orsi cuisinier*
LIBRAIRIE LE RAMEAU D'OR
32 cours Franklin Roosevelt, Lyon 6e (04 78 24 46 76)
Jeu 14 déc à 18h ; entrée libre
- DIDIER CRISSE, NICOLAS KÉRAMIDAS**
Pour *Luuna, Atalante, Gunblast girl...*
MOMIE BD
49 rue Victor Hugo, Lyon 2e
Ven 15 déc à 14h ; entrée libre
- CHRISTOPHE CHERMETTE**
Pour son livre *Klakinn 66° Nord*
LIBRAIRIE MILLE ET UNE PAGES
57 cours Vitton, Lyon 6e
Ven 15 déc à 14h et 19h ; entrée libre
- MARION MONTAIGNE**
Pour *Dans la combi de Thomas Pesquet*
MOMIE BD
49 rue Victor Hugo, Lyon 2e
Sam 16 déc à 14h ; entrée libre
+ ENTRETIEN CI-DESSUS
- BERTRAND SANTINI**
Pour ses romans jeunesse *Le Journal de Gurty*
L'ASTRAGALE
108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Sam 16 déc à 16h ; entrée libre

- VIRGINIE OLLAGNIER ET RÉBECCA MORSE**
Pour *Les Rues de Lyon*
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Sam 16 déc à 15h30 ; entrée libre

ÉCRANS

- 7^e JOURNÉES CINÉMA ET PSYCHIATRIE DE LYON**
Projections et tables rondes, Depardon, un regard sur la psychiatrie
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Mar 12 et mer 13 déc à partir de 8h30 ; 10€/15€/30€
- CINÉ-CLUB : JAZZ, PORTRAIT D'UNE ÂME OUBLIÉE DE DETROIT**
De Arno Bitschy (2017) documentaire
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jeu 14 déc à 18h30 ; entrée libre
- BELLADONNA**
De Eilichi Yamamoto (Jap, 1h33)
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Jeu 14 déc à 20h45 ; 4€/6€
- JANINA HESCHELES : D'UN CAMP NAZI EN POLOGNE AU MOUVEMENT DES "FEMMES EN NOIR" EN ISRAËL**
Projection du documentaire "Le Carnet de Janina" d'Isabelle Vayron de La Moureyre, en présence de sa réalisatrice
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Ven 15 déc à 20h ; prix libre

AUTOUR D'UN VERRE

- CAFÉ SEXO : 1967-2017, QUEL FUTUR POUR LA RÉVOLUTION SEXUELLE ?**
BOMP !
1 place Croix-Paquet, Lyon 1er (09 73 18 78 43)
Mer 13 déc à 20h ; entrée libre
- FÊTE DES LUMIÈRES**
Jusqu'au 29 décembre
De 20h à minuit
Rens. : www.fetedeslumieres.lyon.fr
Tarifs : entrée libre
- RAYONNEMENT**
Par Laurent Langlois et Daniel Knipper
GRAND HÔTEL-DIEU
1 place de l'Hôpital, Lyon 2e
Jusqu'au 29 déc
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ONLY PORN

Festival des cultures pornographiques
Du 14 au 17 déc
Rens. : facebook.com/pg/onlypornlyon
Résa. : reservation@elavoipublic.com
Tarifs : entrée libre/5€/10€

LAVOIR PUBLIC

4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION D'OLIVIER AUGUSTE
Jeu 14 déc à 18h30 ; entrée libre

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE
Projection de *My Body My Rule d'Emilie Jouvett* (2017, 60min) en présence de No Anger
Jeu 14 déc à 20h00 ; 5€

COUP DOUBLE
Rétrospective Noel Alejandro en présence du réalisateur suivi d'un documentaire
Ven 15 déc à 20h ; 5€

LES CULS DE BOUTEILLE THÉÂTRE, VINS, ET PORNOGRAPHIE
Dégustation de vins et lecture performative de courtes pièces de théâtre pornographique
Ven 15 déc à 23h ; 5€

CECI EST UNE PIPE
Conférence par Vincent Boujon en partenariat avec Aides
Sam 16 déc à 18h ; entrée libre

BEFORE POP PORN PARTY
Vidéos, performance avec Stan Briche, dj set et atelier costumes.
Sam 16 déc à 20h ; entrée libre

SOIRÉE DE CLÔTURE DE L'ART OU DU COCHON ?
Projection des courts-métrages en compétition
Dim 17 déc à 19h ; 5€

PLACE CROIX-PAQUET
Lyon 1er (09 73 18 78 43)

BOMP
Le Vide-dressing "fetish et fanfréluches"
Sam 16 déc à 15h ; entrée libre

SONIC
4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)

POP PORN PARTY
DJ set avec Sexytron + Mademoiselle Charby, vidéos par Lexomeal et action bonus : Nudd'n
Sam 16 déc à partir de 23h ; 5€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RESTAURANT

UN CHIC ÉTABLI

Louis Fargeton et Marie Garbiès ouvrent dans le 2^e un néobistrot embourgeoisé - ou est-ce un resto chic encanaillé ?
Leurs assiettes s'affirment comme les plus enthousiasmantes de cette fin d'année.

PAR ADRIEN SIMON

Nous sommes du côté d'Ainay dans la rue qui suit le tracé de ses anciens remparts. À l'angle d'Auguste Comte, on trouve un tout nouveau resto, dont l'enseigne représente un étai : outil d'Établi, un meuble sur lequel, rappellent les proprios, « l'artisan conçoit ce qu'il rêve ».

L'artisan, c'est Louis Fargeton, cuisinier passé par d'illustres maisons : l'Antiquaille, La Rotonde, Maison Clovis, associé ici à Marie Garbiès (ex-Arsenic) en charge du service. Le couple, de retour d'un tour du globe, a souhaité un lieu où le client aurait tout loisir de s'attarder. Comme le dit Marie Garbiès : « Pour aucun des deux services il ne faut être pressé. Nous voulons que les gens qui viennent ici prennent leur temps, ce qui est rare de nos jours. »

L'intérieur, architecturé par le collectif Saône, se veut chaleureux et contemporain. Parmi quelques excentricités de bon goût, notons l'imposant plafond de bouteilles suspendues peintes de bleu, le grand meuble-arche en bois et métal, ou les plateaux de tables en osb martyrisé et résiné (par Antoine Baillaud). Le service, soigneux quoique décontracté, renforce une ambiance à mi-chemin entre le bistrot cool (tabliers de cuir, tables dénappées, musique) et l'établissement chic (argenterie, couteaux à choisir dans un coffret, tarifs).



© Adrien Simon

Le menu (trois fois deux choix au déjeuner, menu unique en trois, cinq ou sept services le soir), griffonné sur une feuille de papier, s'ouvre par une volée d'amuse-bouches : pour nous, une boulette frite de cuisses de grenouille, une mini-quenelle de brochet, une micro-tartelette aux champignons. Suivi en entrée, le midi de notre venue, par cet exquis assemblage : une lamelle de céleri-rave, à peine cuite, servant d'enveloppe pour un cannelloni de crème de raifort et pousses de soja (ou une tentacule de poulpe grillé s'agitant sur une purée de topinambour et gel de mandarine).

C'est au moment des plats que Louis Fargeton exprime son talent. Révélant par exemple, par une

cuisson parfaite, tout le parfum océanique d'une daurade de l'Atlantique (son filet) accompagnée d'une émulsion de crème au gingembre et de fleurettes de chou-fleur crues en pagaille, des blanches, des vertes, des violettes, assaisonnées au vinaigre de riz (ou des tranches de faux-filet et de poires de terre encerclées par un démoniaque jus de bœuf à la badiane). Avant un dessert de pâtisserie tiré à quatre épingles : un demi-dôme de chocolat et d'orange, sur fond croustillant au riz soufflé et praliné. L'enchaînement est un

sans-faute (à 28€). Qui incite à se pencher sur l'offre, en ce moment très automnale, du soir. On se purlèche d'avance en entendant parler des saint-jacques à la cendre, du lièvre à la royale ou du coing au safran et coriandre. Florent Belotti, sommelier de son état, a conçu pour accompagner tout ça une carte des vins garantie sans dérapage incontrôlé. Là encore on fait le pari du sérieux et de l'accessible avec, par exemple, des verres de Côtes du Rhône de Gramenon ou Barret, de Morgon de Thévenet, de Jacquère de Petitprez (5€-7€).

L'ÉTABLI

22 rue des remparts d'Ainay, Lyon 2^e

Du lundi au vendredi de midi à 14h et de 19h30 à 21h30

Menu 28€ au déjeuner, de 34 à 64€ le soir

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Une chouette expo vient de démarrer à la Bibliothèque Municipale de la Part-Dieu (ça dure jusqu'au 18 février 2018) : *Air du temps, Édouard Herriot et la vie musicale à Lyon (1905-1957)*. Le truc, c'est que je n'ai pas eu le temps d'y aller. Hop, pas grave, y'a Internet. Et là, une fois n'est pas coutume, y'a un super mini site qui lui est consacrée, où on comprend tout (la politique municipale, sa vision de la culture, les lieux (des salles aux jauges supérieures à 1000 personnes, ses goûts (il aimait pas trop les café-concerts, déjà stigmatisés à l'époque). Bref, une véritable pépite pour le fan de patrimoine et de musiques actuelles de l'époque. Rajoutons que le site est particulièrement complet en terme d'événements (conférences, mini concerts), d'ergonomie, de look (oui, c'est institutionnel mais pas moche, et pratique). Il reste important de souligner le travail remarquable de ces institutions, hyper utile en terme de culture pour tous et abordable, que sont les bibliothèques municipales. Et ça, c'est essentiel ! (le site : www.bm-lyon.fr/expositions-en-ligne/edouard-herriot-la-vie-musicale-a-lyon/)

NUITS SONORES

Concert spécial
KAMASI WASHINGTON

avec le soutien de Jazz à Vienne

Mardi 8 mai 2018
Auditorium de Lyon

www.nuits-sonores.com

ARTXARTY

MARCHÉ DE NOËL MAGIQUE !

Samedi 16 décembre • 14h-19h

POP-UP STORE DE NOËL

Livres et magazines - Jeux et jouets
Affiches - Papeterie

ATELIERS GRAPHIQUES

pour petits et grands et fabrication
de son papier cadeau pour Noël

GOÛTER Chocolat chaud et gâteaux



Maison
GEORGES

75 rue Chaponnay, Lyon 3^e
(Métro Place Guichard - ligne B)
www.magazinegeorges.com

Éric Vuillard

GONCOURT DE CIRCONSTANCE

Goncourt 2017 surprise mais fort à propos pour *L'Ordre du jour*, récit de deux moments pivots de la prise de pouvoir nazi à la veille de la Seconde Guerre mondiale, le romancier Éric Vuillard travaille par le récit une littérature émancipatrice qui tend un miroir à notre époque troublée en grattant les replis de l'Histoire. Une démarche singulière qui laisse aussi paraître derrière l'œuvre un écrivain à la soif inextinguible de liberté et d'affranchissement des contraintes en tout genre.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

En amont de l'attribution du Prix Goncourt, on diffuse parfois quelque reportage sur la manière dont le plus prestigieux prix littéraire français peut changer la vie d'un auteur, en bien (explosion des ventes, multiplication des traductions, gros quart d'heure de célébrité) comme en mal (dépression, syndrome d'imposture, vie de page blanche). On ne voudrait pas parier notre tête au diable – ça ne se fait pas – mais on est à peu près sûrs que le Goncourt n'aura guère d'effet à long terme sur son lauréat 2017, Éric Vuillard, récompensé pour le sublime et édifiant *L'Ordre du jour*. Pas plus sur l'homme que sur l'écrivain. Sans doute parce qu'il l'attendait aussi peu qu'il ne le méritait depuis longtemps – il paraît qu'on n'attribue pas le Goncourt à un récit ont objecté certains ; et puis quoi encore ?

« La liberté en soi n'existe pas, elle n'existe qu'incarnée dans des expériences qui en reconfigurent sans cesse la définition »

Pour l'heure, une fois la tempête médiatique passée (télévisions en cascade et radios en série, le temps de quelques jours), Éric Vuillard est heureux – sans plus, oserait-on – et pris par une pointe d'« effervescence » qui perturbe son travail à minima, « comme lorsqu'on déménage et qu'on a un peu la tête ailleurs ». Il en faudra donc plus pour perturber davantage un auteur qui ne risque pas d'abandonner à son nouveau statut une once de cette liberté, carburant de ses livres et moteur d'une vie toute entière dédiée à la littérature. Une notion qui revient régulièrement au fil de l'entretien qu'il nous a accordé, comme si la liberté était une nature.

RIMBAUD, VILLON, HUGO...

De son enfance lyonnaise, à deux pas de l'Hôtel-Dieu, Éric Vuillard, fils de médecin, né en 1968, ne semble retenir que cet élan : celui de copains passant leur temps à courir les entrées d'immeubles et les traboules d'avant les digicodes, quand on pouvait aller et venir partout à sa guise. « La société était hiérarchisée mais on descendait dans la cour jouer sans distinction de classe. Il y avait un rapport collectif et libre avec les autres enfants. Après, la fermeture des entrées d'immeubles a tout changé dans le rapport des enfants à la ville. » Cela, le jeune Éric n'a pas le temps de le voir et de s'y trouver enfermé. Il quitte en effet Lyon à 15 ans, lorsque son père, arrêtant de travailler, se met en tête de rénover un village dans la Drôme. Cette perspective donne des envies d'ailleurs à l'adolescent, qui correspondent aussi à ses premiers enthousiasmes littéraires. Plus jeune, il piochait un peu au hasard dans la bibliothèque de ses parents, regardant d'un drôle d'œil la littérature de son âge – « les collections pour enfants, comme la Bibliothèque verte, ne m'intéressaient pas. J'avais l'impression qu'on se fichait un peu



« Un conseil pour obtenir un Goncourt, M'sieur Vuillard ? Un conseil d'administration... »

© Melania Avanzato

de nous ». Là, à 15 ans, tout de suite c'est autre chose : Rimbaud, Villon, Hugo dont la totemisation paradoxale par l'éducation nationale le fascine. « Villon et Rimbaud étaient pour moi des figures contradictoires avec l'enseignement : Rimbaud inventait des mots et se comportait comme un voyou ; Villon avait tué un type, il avait été arrêté plusieurs fois, et il était parti sur les routes. »

SUR LA ROUTE

Ce n'est pas ce qui lui fait aimer le lycée pour autant : Éric Vuillard s'y sent enfermé, ne supporte ni autorité, ni contrôles. Alors dans un élan peut-être rimbaldien, il déserte et court les routes. Se laisse porter par le vent et les chauffeurs occasionnels à la découverte de la France, de l'Espagne, de l'Italie, du Portugal. Et du fait qu'avoir les « poches crevées » comme l'écrivain Rimbaud est moins poétique qu'il n'y paraît. Mais taillerait-on autrement la route que dans la précarité qui dépolit le romantisme de l'errance ? « Quand on est adolescent sur les routes, on se sent aussi seul, il y a des moments pas marrants, avec des difficultés pour bouffer, pour loger. Ce n'est pas une aventure désirable », concède l'ex-routard devenu adulte, avant de reconnaître qu'il n'en a pas moins éprouvé très souvent « un fort sentiment de liberté ».

Comme lorsque, bac en poche malgré tout, il se met à fréquenter avec voracité les bancs de l'université (« parce que la fac était un espace de liberté »), se bardant d'un nombre invraisemblable de diplômes dont il n'a pas l'intention de faire quoi que ce soit. Pas question de se donner comme ça à la société. « J'écrivais déjà et j'ai toujours eu le sentiment qu'il me serait difficile de donner mon temps à autre chose. Je préférerais vivre avec peu d'argent que d'opérer une transaction : devenir enseignant, faire un certain nombre d'efforts pendant quelques années pour avoir du temps ensuite. Je ne pouvais pas différer. » Comprendre : différer l'écriture, occupation permanente venue par la poésie « parce qu'adolescent en voyage, pour écrire il suffit d'une feuille et d'un crayon » et qui prend toute la place jusqu'à la trentaine, lorsque l'auteur se sédentarise, montrant par là que les conditions de production de l'écrivain – comme posséder un bureau – ne sont pas dénuées de conséquences sur la forme de son art. Pas plus que le contexte général.

L'HISTOIRE AVEC UN GRAND H

« Après 2008, l'horizon politique a changé, explique l'auteur ; l'Histoire semblait repartir, et la narration, c'est-à-dire une forme d'exposi-

BIBLIOGRAPHIE

- 1999 : *Le Chasseur*, récit (Léo Scheer)
- 2002 : *Bois vert*, poésies (Léo Scheer)
- 2005 : *Tohu*, récit (Léo Scheer)
- 2010 : *Conquistadors*, récit (Léo Scheer). Prix Ignatius J. Reilly
- 2012 : *La Bataille d'Occident et Congo*, récits (Actes Sud). Tous deux prix Franz Hessel 2012 et Valéry-Larbaud 2013
- 2014 : *Tristesse de la Terre : une histoire de Buffalo Bill Cody* (Actes Sud). Prix Joseph-Kessel 2015
- 2016 : *14 juillet* (Actes Sud). Prix Alexandre-Vialatte
- 2017 : *L'Ordre du jour* (Actes Sud). Prix Goncourt 2017

tion, de clarté, devenait quelque chose de nécessaire. » Comme s'il s'agissait de libérer la parole générale, de la laisser jaillir d'un volcan trop longtemps éteint par les circonstances. Mais cette urgence au présent, Éric Vuillard va choisir de la contourner habilement, de la conjuguer au passé pour mieux la confronter, au travers de récits sur la Première Guerre mondiale (*La Bataille d'Occident*), le partage de l'Afrique par les puissances coloniales (*Congo*), la naissance de la légende de la conquête de l'Ouest (*Tristesse de la terre*), la Révolution française (*14 juillet*) ou les prémices de la Seconde Guerre mondiale (*L'Ordre du jour*).

LANGUE, PENSÉE, RÉCIT

Éric Vuillard brille par un sens de l'ironie, du récit et de la poésie qui vient se nicher dans les interstices du désastre pour lézarder les certitudes historiques, déboulonner les statues des puissants et dégonfler leurs airs importants, inventant de livre en livre un genre qui ne serait que le sien. « Ce n'est qu'après deux livres, *La Bataille d'Occident et Congo*, que j'ai eu le sentiment que j'atteignais à une forme dont j'avais rêvé : moderne, sans intrigue linéaire, sans personnage principal... Cela est venu en écrivant. »

Cette approche, l'auteur, toujours mu par cet instant où un détail vibrant viendra, dans ses recherches, déclencher un livre, la mène pourtant dans le sens d'une littérature qu'il souhaite le plus possible à l'équilibre de la langue, de la pensée et du récit et toujours porteuse d'émancipation, d'une aspiration à l'égalité et à la liberté, seuls moteurs selon lui de la littérature depuis Rousseau.

Or, c'est aussi cette liberté toujours – sa liberté d'écrivain – qu'Éric Vuillard va chercher dans le creuset de l'Histoire, encore. « On ne peut pas parler de liberté, d'égalité hors de l'Histoire. Seule leur inscription dans l'événement, dans l'expérience humaine leur donne un contenu réel. La liberté en soi n'existe pas, elle n'existe qu'incarnée dans des expériences qui en reconfigurent sans cesse la définition. Mon intérêt pour l'Histoire vient de là. » D'un goût certain pour la liberté, donc, qui, pour Éric Vuillard, risque lui aussi, avec ce Goncourt, de s'inscrire dans l'Histoire. Mais de la littérature, cette fois.

ÉRIC VUILLARD

À la Librairie Passages jeudi 14 décembre à 17h