



LE PETIT BULLETIN

Que viva Mexico!



À LA UNE **LOS MODERNOS AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS**

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Le voilà tout content, Laurent Wauquiez : il a dévoilé lundi les spots emblématiques "votés" par référendum populaire, après pré-sélection très... orientée. L'homme à la parka rouge veut « mettre en valeur les lieux qui représentent l'histoire de la région et qui ont contribué à écrire l'histoire de la France. » Bigre ! Son message est clair : l'Histoire de notre région doit se mouler dans le cadre du grand roman national. Son but : formater nos progénitures. En plus de booster le

tourisme des sites, si l'on en croit la profession de foi de celui qui se rêve un destin national : « *Nous allons construire des programmes qui seront destinés aux scolaires en concevant une offre pédagogique qui leur permettra de travailler sur l'histoire incarnée par chacun de ces sites. Nous devons permettre à nos enfants de comprendre leur passé, leur histoire et de se les réapproprier.* » Pas de surprise, il y a de l'église : le monastère de Brou, celui de la Grande-Chartreuse ou

encore Notre-Dame de Fourvière. Une caution ouvrière : le Parc-Musée de la Mine à Saint-Étienne, et, ce qui nous laisse perplexe, « *Vichy, ville de thermalisme* ». On souhaite bonne chance aux kids qui vont se « réapproprier » le thermalisme mais aussi le Viaduc de Garabit et les Pierres Dorées du Beaujolais, perdus au milieu de tous ces totems catholiques, et qui vont tenter avec cette tambouille de « comprendre » leur passé et d'approprier l'Histoire de leur pays.

www.petit-bulletin.fr/lyon



Le musée retrouvé
la collection Guichard-Girard,
des réserves à Joconde

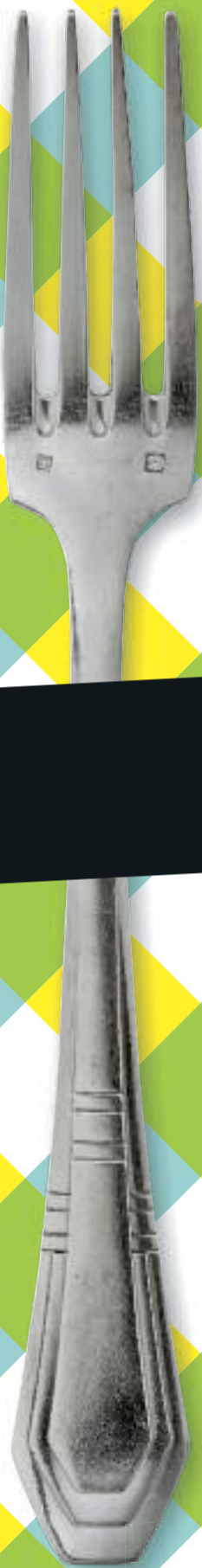


18 NOV. 2017
20 MAI 2018

Musée des Ursulines - (71) Mâcon
Tél. : 03 85 39 90 38

macon.fr





LES

**DU 13/04
2017
AU 28/01
2018**

PROLONGÉE JUSQU'

JOURS

ALIMENTATION ET PÉNU



CENTRE D'HISTOIRE
DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION



La Pierre Angulaire
Membre du Mouvement
habitat et humanisme



RAMBO

J'AU 25 FÉVRIER

RAMBO

URIE EN TEMPS DE GUERRE



Photo © Pierre Verrier • Conception Graphique Yannick Bailly / Item ▶ ●

IRE
RTATION

www.chrd.lyon.fr

14 AVENUE BERTHELOT - 69007 LYON - TÉL. 04 72 73 99 00

OUVERT DU MERCREDI AU DIMANCHE

ORATOIRE
AL
EUR
E ET DANSE
N

GRAINS
DE SEL

LE PETIT
BULLETIN

Rue89Lyon

Télérama

TL
SYTRAL

GUILLOTIÈRE

6^e CONTINENT C'EST FINI

Vendredi, le 6^e Continent, salle emblématique de la Guillotière, dansera pour la dernière fois.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

La nouvelle était redoutée depuis de longs mois : la salle du 6e Continent, dédiée à la sono mondiale et située dans le 7^e arrondissement, met la clé sous la porte. Mohamed Sidrine, son directeur, nous l'a confirmé de vive voix ce lundi : face à la désaffection progressive de tous ses partenaires publics, il ne peut plus continuer. Le coup de grâce aura été porté par la suppression des trois emplois aidés le 9 août dernier par le gouvernement, qui permettaient à la salle de tourner et d'assurer aussi les cours de danse qui apportaient du cash dans la machine. Depuis cette date, la salle fonctionnait en pointillés, uniquement grâce aux bénévoles et aux membres du conseil d'administration : seul un technicien son était payé en cachet, grâce à la billetterie. Ce système n'était évidemment pas viable et il prendra définitivement fin ce vendredi 22 décembre, avec une grande fête finale confiée au Monde Collectif (regroupant rappeurs et graffeurs comme NM Scratchez et Wone2) où l'émotion devrait être vive : le 6^e Continent œuvrait au pluralisme culturel et festif depuis 2004.

La Région puis l'État avaient déjà retiré leurs subventions en 2016, et la Ville de Lyon n'a pas souhaité combler le trou béant dans la caisse, après avoir aidé le festival du même nom deux fois dans le passé, même si une réflexion avait



un temps été envisagée autour du lieu si un nouveau projet viable était proposé. Que va devenir ce lieu, historique, qui avait aussi autrefois accueilli Frigo et Radio Bellevue ? C'est pour l'instant l'inconnue, le bail avec le propriétaire se terminant le 30 décembre. Le festival du 6^eContinent, lui, devrait fêter comme prévu sa 20^e édition en juin prochain autour d'une association créée pour l'occasion, Les Amis du 6^e Continent : si la mairie a confirmé son soutien, la Région n'a pas encore donné suite. « Le festival aura lieu et il sera bien, nous avons de nombreuses idées » conclut Mohamed Sidrine, qui aura porté ce projet à bout de bras jusqu'au bout. Reste que Lyon perd-là une de ses scènes labellisées Scènes Découvertes et sa seule salle dédiée à la sono mondiale. Forcément, ça fait un vide.

CHARTRE DE COOPÉRATION CULTURELLE

CINQ NOUVEAUX SIGNATAIRES

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Depuis 2004, la Ville de Lyon s'est dotée d'une charte de coopération culturelle, modèle depuis copié ailleurs (Helsinki, Liège...) pour construire une cité durable et consciente en s'engageant vers une démarche responsable. Mercredi 13 décembre, la 4^e charte a été signée par le maire Georges Képénékian et le préfet, Stéphane Bouillon, avec 26 institutions culturelles dont cinq nouvelles (qui sont Arty Farty / Nuits sonores, le Grame, le Marché Gare, le Périscope et le Nouveau Théâtre du 8^e) rejoignant le CHRD, les Subsistances ou encore la Maison de la Danse. Parmi les engagements pris (300 contre 190 pour la précédente) pour cette charte cou-

vrant la période 2017-2020, on notera une volonté d'aller vers l'égalité femmes-hommes en commençant par « produire des statistiques sexuées sur leurs publics, les ressources humaines de leurs structures et les artistes et les œuvres produits ou diffusés », afin de poursuivre la sensibilisation déjà entamée sur ce sujet par certains signataires comme les musées Gadagne qui organisent des balades urbaines sur le matrimoine. Autres éléments importants ajoutés dans cette charte : les actions envers les publics des hôpitaux et des prisons et l'accès aux cultures numériques, en plein essor dans la ville comme l'illustre l'inauguration du Labo NRV aux Subsistances.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Garet - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Marc Renaud (20)

REDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Ermanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Antoine Allègre, Sarah Fouassier, Julie Hainaut, Yannick Mur

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (29)

RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)

VERIFICATION AGENDA Maïté Rey

MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo

INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN

François Leconte

PHOTOGRAPHE Anne Bouillot

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin

PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Duque

COMPTABILITÉ Oissila Touquelet (20)

DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)

Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin

Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



DIFFUSIONACTIVE.com

Rue89Lyon
14^e Rue Pizay C'information Lyonnaise
100% GRATUIT
INDEPENDANT
BURNÉ
Participatif !
www.rue89lyon.fr

Une heure au ciel
Tartine Reverdy
Faites-vous un cadeau de Noël en famille
vendredi 22 décembre • 20h30
+ APÉRO SANS PLATEAU • 19H30 AURÉLIE LOISEAU
Le Polaris • Corbas
04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org

ÉCOLE URBAINE DE LYON
Université de Lyon
vivre les cultures
INSTITUT FRANÇAIS
LA NUIT DES IDÉES
IMAGINER LA VILLE ANTHROPOCÈNE
25 JANVIER 2018 de 14h à minuit
FRESQUE PARTICIPATIVE, ATELIERS, DÉBATS, CONFÉRENCES...
IN STED 6, rue de la Part-Dieu, 69003 Lyon
métro D arrêt Guillotière / tram T1 arrêt Liberté
Accès libre et gratuit ▶ Restauration sur place
www.lanuitdesidees.com
UNIVERSITÉ DE LYON | A|C|D|C | Archipel Librairie | IN STED | OCTOBER OCTOPUS | SINGA
LE PETIT BULLETIN
Cet événement a bénéficié de l'aide de l'Etat de l'Etat géré par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-CONV-0004

LOS MODERNOS

QUE VIVA MEXICO !

Au début du XX^e siècle, de nombreux artistes français et mexicains ont dialogué, au sens propre comme au sens figuré : par le biais de voyages ou par écho des pratiques artistiques. Une fascination mutuelle qui a métissé la production picturale et photographique de l'époque.

PAR LISA DUMOULIN

« **J**uste de l'autre côté de la rue, le Mexique commençait. On regarda émerveillés. À notre étonnement, ça ressemblait au Mexique. » écrit Jack Kerouac dans son roman *Sur la route* en 1957. Il résume toute l'ambivalence du Mexique, et peut-être du voyage en général. L'exposition rassemble deux collections, celle du Musée des Beaux-Arts de Lyon et celle du Museo Nacional de Arte de Mexico et illustre les dialogues mais aussi les ruptures entre les scènes française et mexicaine de l'art moderne de 1900 à 1960. Car les artistes présentés dans l'exposition ont pour beaucoup entretenus des relations avec leurs contemporains outre-Atlantique. Le Mexique, alors en pleine Révolution, fascine les artistes français – et américains – tandis que les Mexicains s'intéressent aux avant-gardes artistiques d'après guerre en Europe et plus particulièrement en France : fauvisme, cubisme, surréalisme, néo-impresionnisme, recherches sur l'abstraction... Trois principaux points de rencontre sont mis en lumière par l'exposition : le cubisme, le surréalisme et la photographie.

DIEGO RIVERA, DU CUBISME AU MURALISME

« C'était un mouvement révolutionnaire qui remettait en question tout ce qui, dans l'art, avait été dit ou fait. Il ne sacrilésait rien. Alors même que l'ancien monde volait en éclats, le cubisme dynamitait les formes telles qu'elles étaient perçues depuis des siècles et créait, à partir de fragments, de nouvelles formes, de nouveaux objets, de nouveaux modèles et - en fin de compte - de nouveaux mondes » écrit Diego Rivera dans *My Art, my Life : an Autobiography* en 1960. L'artiste mexicain, compagnon de Frida Kahlo, s'installe à Montparnasse à Paris en 1911. D'abord séduit par le néo-impresionnisme, il



Autoportrait à la frontière entre le Mexique et les États-Unis, 1932. © 2017 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums

C'est la période des Kahlo de Noël

rejoint le cubisme initié par Georges Braque et Pablo Picasso dès 1907. Leurs expériences sur la forme et l'espace s'inspirent de la géométrisation de Paul Cézanne et font disparaître le sujet, tandis que le cubisme d'Albert Gleizes reste attaché à la figuration. En satellite, le futurisme italien, qui cherche à exprimer le mouvement et le dynamisme du monde, évolue vers l'abstraction avec les travaux de Fernand Léger, Sonia et Robert Delaunay sur la forme et la couleur. Diego Rivera, rejoint par Angel Zárraga, artiste mexicain également installé à Paris, propose une synthèse de ces cou-

rants entre géométrie et décomposition des formes et chromatisme expressif.

En 1921, Rivera retourne au Mexique pour participer au muralisme, dont il est l'un des principaux représentants. Premier grand mouvement artistique né au XX^e siècle sur le continent américain, le muralisme met l'art à la portée de tous et prend son essor comme support de diffusion de l'idéologie révolutionnaire. Rivera réalise son chef d'œuvre à l'école d'architecture de Chapingo, sur la situation des paysans mexicains. À l'heure de la démocratisation de l'art, les avant-gardes européennes s'intéressent à ce

format monumental qui fait sortir l'art des musées pour le placer dans la rue.

DE FRIDA KAHLO À ANDRÉ BRETON

Le surréalisme, fondé sur l'inconscient, l'imaginaire et la libération du contrôle de la raison, trouve au Mexique un terrain fertile. L'Amérique latine est aussi le berceau du réalisme magique en littérature, associant onirisme, naturalisme et merveilleux. Vestiges des civilisations précolombiennes, culture de la mort, omniprésence du religieux, mais aussi chaleur, végétation et

REPÈRES

- 1910 - 1920 : Révolution mexicaine
- 1911 : Diego Rivera s'installe à Paris
- 1921 : Retour de Rivera au Mexique & essor du muralisme
- 1935 : Exposition de Henri Cartier-Bresson et Manuel Alvarez Bravo au Palacio de Bellas Artes
- 1939 : Exposition de Frida Kahlo à Paris
- 1965 : Séjour de Bernard Plossu au Mexique
- 1978 : Séjour de Denis Roche au Mexique

PLUS LOIN

- À lire : *Sur la route*, de Jack Kerouac (1957)
- À voir : *Que Viva Mexico!* de Sergueï Eisenstein (1979), *Frida* de Julie Taymor (2002)

couleurs, le Mexique exerce une force magnétique, tellurique sur quelques figures surréalistes – qui cherchent également à fuir les troubles qui gagnent l'Europe dans les années 1930. Antonin Artaud se passionne pour les mythes et légendes mexicaines tandis qu'André Breton vient chercher « le sens inné de la poésie et de l'art ». L'exposition met en avant de nombreuses femmes artistes : pendant la guerre, le surréalisme au Mexique est porté par des poétesses. Sont ainsi réunies la Mexicaine Maria Izquierdo, la Française Alice Rahon et ses hypnotisants *Ballets d'Orion*, l'Anglaise Leonora Carrington, l'Espagnole Remedios Varo... André Breton s'enthousiasme également pour la peinture de Frida Kahlo et la photographie de Manuel Álvarez Bravo. Car les photographes mexicains et le surréalisme vont main dans la main (lire encadré ci-dessous).

LOS MODERNOS. DIALOGUES FRANCE/MEXIQUE

Au Musée des Beaux-Arts jusqu'au 5 mars

PHOTOGRAPHIE

À LA VIE, À LA MORT EN CLAIR-OBSCUR

PAR LISA DUMOULIN

« **I**mage et magie, ce sont les mêmes lettres et c'est la photographie » dit Edouard Boubat. C'est particulièrement vrai dans le cas des photographes mexicains, souvent considérés comme surréalistes même si leur intention de départ est très éloignée. Selon Manuel Álvarez Bravo, légende de la photographie mexicaine du XX^e siècle, « elle est une écriture surréaliste en soi » et de nombreux photographes mexicains développent une poésie visuelle reflétant la réalité de leur pays, confrontant les rites et la violence de leur culture. Entre documentaire, journalisme et expression personnelle, les photos d'Héctor Garcia sont fortes et esthétiques. Graciela Iturbide s'intéresse à la culture indigène mexicaine et aux confrontations entre la tradition et le contemporain, offrant des images poétiques et oniriques. La Révolution mexicaine et l'effervescence sociopolitique et culturelle qui l'a suivie ont aussi attiré de nombreux photographes étrangers dans les années 1920/30. Dont le regard se porte avant tout sur les enjeux esthétiques et conceptuels, reléguant le "mexicanisme" et le folklore en arrière plan. Henri Cartier-Bresson y séjourne plusieurs fois, affirmant sa



Mexique, 1966. Epreuve gélatino-argentique © Bernard Plossu

Une traction avant, vue de l'arrière

démarche en prise directe avec le réel. Paul Strand y renouvelle sujets et composition, entre naturalisme et abstraction. Le couple Edward Weston et Tina Modotti part à l'aventure à travers le pays et dans les milieux artistiques et politiques de Mexico. Plus tard, d'autres photographes français tels que Bernard Plossu et Denis Roche s'en vont aussi sur les traces de ce pays mythique. Leurs photographies sont à découvrir au musée mais aussi à la galerie Le Réverbère, dont le directeur Jacques Damez est commissaire associé pour la sélection de photographies. L'exposition « Mexique, aller-retour » est conçue en écho, en prolongement, comme un pont entre continent américain et européen, moderne et contemporain. Parmi les dix photographes exposés, Pablo Ortiz Monasterio est associé aux deux sus-cités pour faire le trait d'union entre les deux accrochages.

LOS MODERNOS

Au Musée des Beaux-Arts jusqu'au 5 mars

MEXIQUE, ALLER-RETOUR

Au Réverbère jusqu'au 3 mars

LE FILM DE LA SEMAINE

A GHOST STORY

Comme attaché à la maison où il a vécu ses derniers jours terrestres, le fantôme d'un homme attend quelque chose sans trop savoir quoi, imperméable au temps qui passe. Un *Paranormal (in)activity* dépeint et sublimé, à l'intersection entre Gus van Sant et Stanley Kubrick.

PAR VINCENT RAYMOND

Un homme et une femme paraissent filer le plus parfait amour dans leur belle maison. La mort brutale du premier change la donne, et pousse la seconde à quitter les lieux. Pourtant, le fantôme de l'homme persiste à hanter leur demeure commune, dans l'attente d'un hypothétique contact...

Sur le papier, *A Ghost Story* tient de la chimère. Irréductible à un genre, irrespectueux des codes, ce film fantastique ET sentimental à l'ascétisme radical semble s'ingénier à se saborder : minimalisme assumé, refus des effets spéciaux attendus, recours à une représentation du fantôme plus que désuète, car usée jusqu'à la trame et risible – le vieux drap troué de deux orifices pour les yeux ! –, occultation totale du comédien principal pendant plus d'une heure (Casey Affleck, pourtant dernier récipiendaire de l'Oscar), quasi mutisme des personnages... Et pourtant. À force de clichés détournés, d'extrémisme narratif et de paris insensés, David Lowery atteint une étrangeté poétique fascinante.

MELO-DRAP-MA

Confiant l'instance narrative à un être sans réelle "essence", il donne cependant une vision incarnée, une existence bouleversante à cette entité impalpable prisonnière d'un lieu physique, de ses souvenirs oblitérés et des strates du temps. Il faut de l'habileté pour suggérer la souffrance d'un personnage, sans qu'il puisse s'exprimer ni montrer ses expressions faciales – à peine marque-t-il quelques hochements de linceul et échange-t-il trois



« Je vois des vivants partout »

signes avec un congénère voisin. Il faut également de l'audace pour offrir, à l'instar de Kubrick dans *Shining* ou *2001*, un dénouement énigmatique laissant avec des questions, plutôt qu'avec des réponses toutes faites.

Un dernier mot pour la bande originale. Signée Daniel Hart, le compositeur habituel du cinéaste, elle est l'une des plus remarquables de l'année par son ambition lyrique, mélodique, élégiaque – des critères singulièrement absents dans le flot des partitions ordinaires. Sachant qu'elle joue un rôle de lien mémoriel, et donc de parole durant l'essentiel du récit, sa réussite était capitale ; il serait donc incompréhensible qu'elle ne fasse pas de bruit dans les semaines qui viennent...

▼ A GHOST STORY

De David Lowery (E-U, 1h32) avec Casey Affleck, Rooney Mara, McColm Cephas Jr... Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

ET AUSSI

LA PROMESSE DE L'AUBE

PAR VINCENT RAYMOND

Mexique, fin des années 1950. S'isolant de la fièvre de la Fête des morts, le diplomate et écrivain Romain Gary entreprend la quarantaine révolue de raconter dans un livre ce qui l'a conduit à mener toutes ses vies : une promesse faite à la femme de sa vie, sa mère...

Le roman de Romain Gary se prête merveilleusement à l'adaptation (donc aux nécessaires trahisons) dans la mesure où l'auteur était le premier à enjoliver des faits trop plats afin de gagner en efficacité romanesque – il pratiquait le "mentir-vrai" d'Aragon à un niveau d'expert. Ce préalable étant connu, on peut considérer qu'une transposition prenant quelques libertés avec le texte-source à des fins narratives ou esthétiques fait preuve de la plus respectueuse des fidélités à l'égard de l'esprit du romancier. Telle cette version signée Éric Barbier, d'une ressemblante dissemblance. Le cinéaste y déploie ses qualités que sont l'ambition et la sincérité, indispensables atouts pour marier l'épique, le pica-



« Travailler, c'est trop dur et voler, c'est pas beau »

resque, l'académisme et le cocasse autour de cette drôle de fresque où la mère devient un personnage sous la plume d'un fils qu'elle a auparavant conditionné, modelé comme on sculpte son grand œuvre, dans une symbiotique relation de réciprocité. Il fallait trouver à l'image cet accord fusionnel entre Nina et Romain, donc créer un duo crédible. Si Pierre Niney devient coutumier des évocations biographiques, avouons tout net qu'on imaginait mal Charlotte Gainsbourg l'éthérée dans la peau de la volontariste Nina. Elle a pour tant su forcer sa voix, sa silhouette (et sa nature ?), pour en faire cette "force qui va", monstre d'amour exclusif

grâce à qui – ou à cause de qui – Gary est devenu Gary. Un homme en quête d'intégration, d'honneurs, de respectabilité, aspirant à la norme et cependant dévoré par l'intranquillité. Par son classicisme parfois heurté de sauvagerie, ce film en est un joli reflet.

▼ LA PROMESSE DE L'AUBE

De Éric Barbier (Fr, 2h10) avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg, Didier Bourdon... Au Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

♦ ENTRETIEN CI-CONTRE

ENTRETIEN

« APPAREMMENT, JE NE JOUE QUE DES MENTEURS... »

Pierre Niney enfle un nouveau costume prestigieux : celui d'un auteur ayant au moins autant vécu d'existences dans la vraie vie que dans ses romans, Romain Gary. Rencontre avec un interprète admiratif de son personnage.

PAR VINCENT RAYMOND

Comment êtes-vous passé du statut de lecteur de Gary – et de connaisseur selon votre metteur en scène – à celui d'interprète de son personnage ?

Pierre Niney : Éric Barbier dit que je connais très bien Romain Gary, mais ce n'est pas vrai (sourires) ! Je connaissais *La promesse de l'aube* que j'adorais, mais peu Gary. Il m'a parlé de son film, qui est une adaptation d'une adaptation de certains épisodes de la vie de Gary, et notamment de ce lien complètement fou, démesuré, toxique et inspirant avec sa mère. On a pris la liberté de s'écarter d'une réalité factuelle de la vie de Gary. Ce n'est donc pas un biopic, car ce n'était pas l'intention du livre – un autobiographe a rarement l'intention de dire la stricte vérité – ; surtout pas Gary, dans aucun de ses livres. Le fils de Romain Gary, Diego, avait fait la remarque : « ma grand-mère s'appelait Mina et pas Nina ». Cette distance-là est importante. Je joue donc un "personnage", à qui il arrive des choses extraordinaires qui sont réellement arrivées à Gary dans beaucoup de moments de son livre. Les choses les plus incroyables sont souvent vraies, et certains détails sont faux – toute la vie de Gary est ainsi. C'est pour cela que ce livre est aussi important, il est la matrice de tout : on découvre que s'il est torturé, passionné, s'il se met en scène et s'improvise acteur, réalisateur, menteur, c'est à cause de sa mère. Tous ses dédoublements de personnalité viennent d'elle, comme l'envie d'écrire.

Parmi les différences entre le "vrai" Gary et le vôtre, vous n'avez pas essayé de contre-faire sa pointe d'accent...

Sur la période la plus médiatisée de Gary, je ne l'entends pas sur toutes les interviews, je trouve cela assez ténu. J'avais entendu parler de cet accent, mais en consultant beaucoup d'archives, je ne l'entendais pas. Peut-être qu'il s'amusait à le prendre – ça ne m'étonnerait pas de lui ! Diego nous a dit – et j'ai voulu l'intégrer – que jusqu'à son suicide et longtemps après la mort de sa mère, Gary a continué à lui parler à haute voix. L'idée m'est venue à partir des scènes où elle lui rendait visite physiquement dans les cellules de prison. Ce que je voulais conserver également, c'était l'humour – un mécanisme social qui m'intéresse beaucoup. Une



Sans le dire, Pierre Niney a joué le rôle d'Émile Ajar

« déclaration de dignité », pour Gary ; c'est-à-dire une affirmation de la suprématie de l'Homme sur tout ce qui lui arrive. Comme un super-pouvoir, une capacité de tout surmonter. Je voulais donc que la voix-off marque un contraste avec les situations, comme dans le roman.

Vous interprétez un "demi-personnage" puisque vous partagez le rôle avec Pawel Puchalski qui joue Romain Gary enfant. Comment avez-vous réalisé la continuité ?

En effet, j'ai effectué 50% du job et c'était la première fois que je faisais ça : j'étais à Paris pendant qu'ils avaient commencé le tournage à Budapest. J'ai demandé à voir des images de Pawel et Éric m'a dit d'aller au montage des rushes des deux premières semaines. Pawel était génial, et il fallait que je me remette dans ses chaussures ! C'était magnifique, il était touchant, il avait un regard fort, une sensibilité. C'est rare, les enfants qui jouent bien. C'était son tout premier film, il a été choisi sur plus de 500 enfants. J'avais hâte d'arriver, j'essayais de capter le plus de choses possibles dans les rushes avec Pawel et Charlotte : comment il parlait, il bougeait, pour essayer de me fondre là-dedans. Nos deux parties sont très différentes : il est dans une unité de temps et de lieu à Vilnius, et moi je prends le relais au moment de l'émancipation à Nice, d'avantage dans le mouvement, dans l'aventure...

Après Philippe Cousteau et bien sûr Saint Laurent, c'est à nouveau pour vous le choix d'un personnage ayant existé...

C'est un hasard, parce que je n'ai pas pour mission de refaire tout le Panthéon (rires). Le hasard de bons scénarios... Ils sont rares. J'estime que ceux-là étaient bons, donc j'y suis allé. Si ç'avait été un biopic plus factuel sur Gary, je ne pense pas que je l'aurais

fait. Celui-ci est intéressant parce qu'il est romancé.

Ce n'est pas la première fois que vous jouez le rôle d'un écrivain. Et comme dans *Un homme idéal*, il s'agit en plus d'un mythomane...

Apparemment, je ne joue que des menteurs (rires). Je m'en suis rendu compte récemment : *Un homme idéal*, *Five*, *Frantz*... Pourtant, l'acteur est aux antipodes du menteur : vous savez qu'il va vous mentir et vous payez pour qu'il vous mente le mieux possible. Donc ce n'est même plus de l'ordre du mensonge, c'est le fait de raconter une histoire. Je pense que je ne suis pas menteur dans la vie. Très peu. Ou alors tellement bon menteur que je ne le sais pas – et là, c'est très très fort (rires). Le mensonge est très cinématographique. Comme chez Hitchcock, qui nous fait voir autre chose qu'on nous a dit, et dit autre chose qu'on nous a montré. Et c'est cathartique : je me débarrasse certainement de trucs en faisant ça, je ne sais pas... Le menteur a toujours un double fond intéressant. Dans la vie Gary, Émile Ajar est fascinant : c'est l'un des plus grands mensonges de l'histoire de la littérature ; c'est génial.

Votre regard sur Gary a changé ?

Non. Et je n'ai pas l'impression d'avoir fait le tour de Gary. J'ai glané un maximum d'informations sur sa vie, mais encore aujourd'hui j'en découvre encore énormément. Chaque chose qu'il a laissée, chaque citation, c'est un film en soi. Par exemple, lorsqu'il apprend que Clint Eastwood a une liaison avec Jean Seberg sur le plateau de *La Kermesse de l'Ouest*, il prend un avion, se rend sur place et toque à la loge de Clint Eastwood qui était "le" cow-boy de l'époque pour le provoquer en duel au revolver. Et Clint Eastwood s'est débiné. Il fallait y aller, pour faire flipper Eastwood !

♦ CRITIQUE CI-CONTRE

MAIS ENCORE...

IL N'Y A PAS QUE LA DINDE À NOËL...

Il y a aussi le chocolat.

Ainsi que tout un tas de très chouettes films à voir les mercredi 20, 27 décembre et 3 janvier. La preuve.

PAR VINCENT RAYMOND



Wonder

SORTIE LE 20 DÉCEMBRE

De Stephen Chbosky (E-U, 1h51) Jacob Tremblay, Owen Wilson, Izabela Vidovic... Auggie, dix ans, redoute un peu plus la rentrée des classes que ses camarades. Affligé d'une sévère déformation du crâne et du visage, il n'a en effet jamais été scolarisé. Le brillant garçonnet fera pourtant face aux moqueries et humiliations, avec l'aide des siens et

de ses nouveaux amis...

On en voit à longueur d'année, de ces portraits plus ou moins ornés de l'estampille "inspiré d'une histoire vraie"; de ces leçons de vie plus onctueuses et édifiantes les unes que les autres finissant toutes par la plus merveilleuse des concordes et l'harmonie humaniste. Sans échapper totalement à ce schéma (ah, l'insupportable musique standardisée, jouée au piano par trois doigts arthritiques, et qui souligne au lieu de susciter !), Wonder consent à de nombreux efforts pour ne pas être un tire-larmes bonne conscience de plus.

Car si Auggie est le héros, il n'est pas la seule "voix" d'un film raconté également par son entourage (ses copains, sa grande sœur, l'ancienne meilleure copine de celle-ci...) Ce choix de narration "diffractée" ne change rien à la place de l'enfant au centre du récit, puisque chaque intervenant tourne autour de lui et de sa différence; il permet en revanche de s'ouvrir aux affects de ses proches, de sortir d'une vision trop égoïste ou parcellaire des choses. Un détail? Pas vraiment: Stephen Chbosky met ainsi concrètement en application le message d'un film plaidant simplement pour l'altruisme et la gentillesse. Deux valeurs qui ne se démonétiseront jamais. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma CGR, Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)



Ferdinand

SORTIE LE 20 DÉCEMBRE

De Carlos Saldanha (E-U, 1h46) avec les voix (v.o.) de John Cena, Kate McKinnon, David Tennant... ► **ENTRETIEN P.23**

Depuis sa naissance, le taureau Ferdinand sait qu'il est destiné à combattre dans une arène. Mais à la différence de ses congénères, le jeune bovin préfère les fleurs à la violence. Alors il s'enfuit et grandit auprès

d'une petite fille. Jusqu'au jour tragique où on le renvoie à son étable d'origine...

Imaginé en 1936 par Munro Leaf, adapté par Dick Rickard en format court pour les studios Disney en 1938, ce petit conte a pris du volume entre les mains de l'auteur de Rio qui, sans en changer l'esprit, l'a accommodé à l'air du temps. Il assume en effet d'y présenter la corrida comme un spectacle barbare; quant au matador, il en prend davantage pour son grade que dans la chanson de Cabrel.

Certes, cette version diluée a recours à quelques facilités, notamment du côté des comparses du héros, tous déjà vus ailleurs sous des formes diverses: la gentille gamine qui l'adopte est d'un modèle standard, la vieille bique qui le coache évoque un mixte de Maître Yoda et d'Abraham Simpson; enfin le trio de hérissons débrouillards ressemble, épines en sus, aux Pingouins de Madagascar. La présence d'équidés über hautains, à l'accent germanique prononcé, offre une kolossale compensation, concourant à faire de ce film empli de taureaux zélés un divertissement de très bonne tenue. VR

▼ **EN SALLES** Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé Bellecour 2D vf + 3D vf + 2D vo), Pathé Carré de soie (2D + 3D), Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



L'Échange des princesses

SORTIE LE 27 DÉCEMBRE

De Marc Dugain (Fr, 1h40) avec Lambert Wilson, Olivier Gourmet, Anamaria Vartolomei...

Pour asseoir son pouvoir, le régent Philippe d'Orléans ourdit la double union d'un Louis XV de onze ans avec la malheureuse Infante d'Espagne de quatre ans, et de sa fille avec l'héritier d'Espagne. Mais hélas, aucun des deux mariages ainsi arrangé n'est heureux...

Derrière la caméra, ce sont les noces entre le cinéaste-écrivain Marc Dugain et sa scénariste autrice du roman, Chantal Thomas que l'on célèbre. Et elles sont fécondes: rarement récit historique fut rendu avec autant de finesse, de réalisme et cependant de liberté(s). L'un des derniers à nous avoir immergé aussi exactement dans les bouillonnements du XVIII^e siècle était Benoît Jacquot avec *Les Adieux à la Reine*, également adapté de... Chantal Thomas.

Conte absurde où des enfants sont tout à la fois déifiés et traités comme des marionnettes, *L'Échange des princesses* montre l'ambition des uns, la bigoterie des autres et cette aristocratie ramassée en vase-clos sur ses privilèges – de parfaits prolégomènes à la Révolution qui achèvera le siècle et l'Ancien Régime.

Brillant d'une interprétation sans faille (la qualité de jeu des enfants, d'une stupéfiante maturité, rivalise avec la folie dévote de Lambert Wilson et la rouerie d'Olivier Gourmet), ce film jouit également d'une lumière admirable: ses clairs-obscur savamment découpés contribuent grandement à restituer l'atmosphère incertaine de cette époque si riche en complots et en morts subites. VR

REMORA FILMS & ROUGE PRODUCTIONS PRÉSENTENT

HEAVY METAL FILM FESTIVAL LOS ANGELES
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL tiff
TOULOUSE CINELATINO GRAND PRIX
SAN SEBASTIAN FILM FESTIVAL CARNALITEI SECTION

LAS MARIMBAS DEL INFIERNO

« Cet incroyable film du Guatemala est l'une des meilleures comédies latino-américaines depuis longtemps, un vrai bijou à ne pas manquer. »
Robert Koehler, VARIETY

Un film de Julio Hernández Córdón

LE GROUPE LE PLUS MYTHIQUE DU GUATEMALA, LE REALISATEUR LE PLUS PUNK DU MEXIQUE

AU CINÉMA LE 10 JANVIER

Avant-première au
★ COMEDIA ★
Jeudi 4 janvier à 20h

www.lasmarimbasdelfierno.com

melindrosa films ANGOA ODICE TSFJAZZ tsugi QUE TAL PARIS? Society LAS MARIMBAS DEL INFIERNO

melindrosa films ANGOA ODICE TSFJAZZ tsugi QUE TAL PARIS? Society LAS MARIMBAS DEL INFIERNO

URBAN

Du rythme et de l'énergie à revendre pour cette troupe de seize artistes époustouflants venus tout droit de Colombie

1^{ER} - 9 FÉV. 2018

CIRCOLOMBIA

MAISON DE LA danse

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00

LYON GRAND LYON

11054424, 21054425, 31054423 © A. Toulé



Heartstone Un été islandais

SORTIE LE 27 DÉCEMBRE

De Gudmundur Arnar Gudmundsson (Isl-Dan, 2h09) avec Baldur Einarsson, Blær Hinriksson, Sveinn Ólafur Gunnarsson...

Un été boréal pour Thor, jeune ado coincé dans son village de pêcheurs d'Islande. Quand ses grandes sœurs ne se liguent pas pour le mettre mal à l'aise, il traîne ici ou là avec son pote

Christian. Mais ce dernier éprouve plus que de l'amitié pour Thor, lequel en pince pour une fille...

Ce stupéfiant premier long-métrage conjugue vision tellurique de paysages baignés d'un jour quasi constant, et regard délicat sur l'écheveau de drames intimistes se nouant parmi un groupe d'ados désœuvrés, abandonnés à leur sort – mais surtout par leurs parents. Un vertigineux contraste au service d'une histoire aussi poignante que sensible, où le cinéaste donne à partager les douleurs, les frustrations, les colères d'un âge compliqué. Amitié fusionnelle des uns, stigmatisation des autres, indifférence des adultes... C'est un tableau banal de l'adolescence, mais également une photographie nette du moment où l'expression d'une différence engendre des mises au ban du groupe aussi cruelles que soudaines. Admirablement ouvragée, cette œuvre sombre renvoie cependant une irradiante lumière. Il faut suivre de près Gudmundur Arnar Gudmundsson. VR



I Am Not a Witch

SORTIE LE 27 DÉCEMBRE

De Rungano Nyoni (G-B-Fr-All, 1h34) avec Maggie Mulubwa, Henry B.J. Phiri...

Zambie, de nos jours. Orpheline, la petite Shula est convaincue de sorcellerie par les très craintifs habitants de son village. Elle est alors envoyée auprès de ses "sœurs" dans une réserve, un long ruban noué dans le dos, qu'elle ne doit jamais ôter, si

elle ne veut pas être changée en chèvre...

Où l'on (re)découvre l'incroyable emprise de la superstition sur le monde : quelle que soit la latitude en effet, la première religion demeure l'obscurantisme – et elle ne cesse de recruter. I Am Not a Witch s'intéresse à l'ambiguïté (pour ne pas dire l'attitude schizophrénique) des concitoyens de Shula : craignant les supposés pouvoirs des sorcières par eux désignées, ils font l'impossible pour les exploiter, en pensant qu'un pauvre bout d'étoffe suffira à les contrôler. Se rendent-ils compte du pathétique, du monstrueux de la chose ? Ajoutant quelques chapitres au déjà volumineux sujet de l'asservissement de l'être humain (et surtout des femmes) par ses congénères, ce film cru et métaphorique use de l'ironie et du naturalisme pour confondre les hypocrites, en particulier les potentats locaux. La crédulité du bas peuple est le terreau sur lequel leur fortune prolifère. Et là encore, le constat s'observe en tout point du globe... VR



L'Échappée belle

SORTIE LE 3 JANVIER

De Paolo Virzi (It-Fr, 1h52) avec Helen Mirren, Donald Sutherland, Christian McKay...

Ella et John ont décidé de rouler vers le Sud à bord de leur vieux camping-car, comme autrefois, mais à l'insu de leurs enfants – ce qui n'est pas pour les rassurer, car John est atteint d'Alzheimer et Ella d'une autre saloperie. Il s'agit sans doute de leur

dernière balade en amoureux...

L'affiche et la thématique visent le spectateur•trice•s susceptibles de s'identifier à des comédiens avec qui ils partagent, outre les tracas de l'âge, le privilège d'appartenir à une génération "à part" : celle, notamment, de la libération sexuelle ou des luttes contre la guerre au Vietnam. Voir ces témoins du Flower Power sillonner, éberlués, leur Amérique en train de se recroqueviller sur Trump ou se pencher sur les cause de la rupture générationnelle existant entre ces géniteurs décomplexés et leurs enfants bien plus coincés, aurait pu s'avérer captivant.

Malheureusement, les considérations socio-politiques passent au second plan, s'effaçant au profit de séquences plus "faciles" en émotions. Et si l'empathie que l'on éprouve pour le duo Mirren-Sutherland atténue l'agacement, elle ne parvient toutefois pas à dynamiser ce film souffrant d'une rédhitoire impression de longueur. Dommage pour Paolo Virzi, qui ne retrouve pas la liberté formelle caractérisant son précédent road movie, Folles de joie. À certains égards, L'Échappée belle semble en être sinon le remake, du moins une sorte de transposition avec un couple de soixante-huitard âgés. À oublier sans regret. VR

AUTRES SORTIES DU 20 DÉCEMBRE



Garde alternée

De Alexandra Leclère (Fr) avec Valérie Bonneton, Didier Bourdon...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu



Menina

De Cristina Pinheiro (Fr, 1h37) avec Naomi Biton, Nuno Lopes...

▼ Au Lumière Bellecour



Le Portrait interdit

De Charles de Meaux (Fr, 1h34) avec Fan Bingbing, Melvil Poupaud...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)



The Florida Project

De Sean Baker (ÉU, 1h51) avec Brooklynn Prince, Bria Vinaite...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

* RETROUVEZ
LES PROGRAMMES
DU 27/12 AU 09/01/18
SUR PETIT-BULLETTIN.FR

À DÉCOUVRIR DANS VOTRE CINÉMA PATHÉ CARRÉ DE SOIE

4D[®]
L'expérience cinéma absolue



MOUVEMENT



LUMIÈRE



ODEUR



VENT



EAU



PATHÉ CARRÉ DE SOIE

Pôle de Commerces et des Loisirs Carré de Soie - 69120 Vaulx-en-Velin

FILMS, HORAIRES ET E-BILLETS
SUR L'APPLICATION MOBILE OU CINEMAPATHE.COM



SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

L'ETOILE DE NOËL
Mer 15h - sam 14h30

MARYLINE
Mer 20h30 - sam 16h30

LE BRIO
Ven, sam 20h30

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

LA VILLA V.O.
14h15 sf mer - 16h30 - 18h50 - 21h05 sf
dim + mer 11h10

COCO V.O. (Version espagnole)
Jeu 20h20

LE PORTRAIT INTERDIT V.O.
13h35 - 20h30 sf dim

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE V.O.
Dim 18h

A GHOST STORY V.O.
13h25 - 16h20 - 18h20 - 20h25 + mer,
ven 11h15

LA PROMESSE DE L'AUBE
10h50 sf sam, lun - 13h45 - 15h40 sf sam
- 18h15 sf sam - 20h50 sf sam, dim

THE FLORIDA PROJECT V.O.
13h20 - 15h55 - 18h20 - 20h45 sf dim +
Jeu 11h15

WE BLEW IT V.O.
10h45 sf lun

MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL
Sam, dim, mar 10h45

DRÔLES DE PETITES BÊTES
Mer, ven, lun 14h - sam, dim, mar 11h, 14h

LA FIANCÉE DU DÉSERT V.O.
15h25

LUCKY V.O.
13h25 - 19h30 (sf dim 20h)

L'USINE DE RIEN V.O.
10h45 sf mer, lun

MARIANA (LOS PERROS) V.O.
17h35 sf dim - 21h15 sf dim + dim 11h

BIENVENUE À SUBURBICON
V.O. (int - 12 ans)
21h10 sf dim

LES GARDIENNES
15h25 - 18h10 - 20h55 sf dim

UN HOMME INTÈGRE V.O.
11h05 sf lun - 15h35 - 18h

12 JOURS
11h10 sf jeu, ven, lun - 13h30 - 17h10 -
19h10

COCO
11h15 sf jeu, ven, lun - 13h50 sf jeu -
16h05 - 18h15 sf jeu, ven + dim 20h20

COCO V.O.
Mer, sam, lun, mar 20h20 - Jeu, ven 18h15,
20h20

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER
Sam, dim, mar 11h50

AU REVOIR LA-HAUT
11h sf dim, lun - 15h15



POUR UNE FOIS
QUE L'ON PEUT
CONSOMMER
QUELQUE CHOSE
SANS MODÉRATION.

Frais
de dossier
OFFERTS
jusqu'au
07.01.18
30€ d'économie

TOUS LES FILMS, TOUS LES JOURS, POUR TOUS!

Abonnez-vous vite dans vos cinémas Pathé de Lyon ou sur cinemapathe.com

CINÉPASS -26ans

16.90€*
par mois

CINÉPASS

19.90€*
par mois

CINÉPASS DUO

33.90€*
par mois

À VOIR ET À REVOIR SANS MODÉRATION AVEC LE CINÉPASS



Réservez vos places sur l'application mobile ou sur cinemapathe.com



PATHÉ BELLECOUR | PATHÉ CARRÉ DE SOIE | PATHÉ VAISE

*Pour tout abonnement au CinéPass ou au CinéPass Duo, d'une durée minimum d'un an, les montants annuels s'ajoutent respectivement à 238,00€ et 401,00€ réglés en totalité à la souscription ou par mensualités respectives de 19,90€ et 33,90€, hors frais de dossier d'un montant de 30€ (hors promotions) et hors montant du premier. Pour tout abonnement au CinéPass -26 ans, d'une durée minimum de six mois, le montant mensuel s'élève à 101,40€ réglé en totalité à la souscription ou par mensualités de 16,90€, hors frais de dossier d'un montant de 30€ (hors promotions) et hors montant du premier. Pour en savoir plus, consultez les Conditions Générales d'Abonnement disponibles dans votre cinéma et sur cinemapathe.com. Le CinéPass donne accès à tous les films programmés dans les cinémas Gaumont, Pathé et partenaires en France, hors séances spéciales (notamment les rétrospectives et événements culturels Paris-Lyon). Des frais additionnels seront appliqués pour les Compléments Technologiques et les lunettes 3D, IMAX et au-lunettes. Écrivez aux Salles Premium et les frais de réservation éventuels appliqués. Consultez les Conditions Générales de Vente et la liste complète des salles acceptant le CinéPass sur cinemapathe.com.

Au revoir là-haut

De Albert Dupontel (Fr) avec Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel... Conte noir plongeant ses racines dans la boue des tranchées et s'épanouissant dans la pourriture insouciance des Années folles, le 6e long métrage de Dupontel fait rimer épique et esthétique en alignant une galerie de personnages (donc une distribution) estomaquante. Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia, Cinéma Saint-Denis, Lumière Fourmi, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale

Coco

De Lee Unkrich (EU, 1h40) avec Andrea Santamaria, Ary Abittan Un petit Mexicain parcourt le Royaume des Morts pour déjouer une malédiction familiale et obtenir une bénédiction en retour. Coutumier des quêtes en milieu hostile (Monstre & Cie, Le Monde de Nemo), Lee Unkrich pousse plus loin le curseur et emporte les cœurs. Signé Pixar. Alpha (2D + 3D), Ciné Caluire, Ciné Maison du Peuple, Ciné Mourguet, Ciné-Meyzieu, Ciné-Rillieux (2D + 3D), Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vf + vo), Cinéma Gérard Philipe, Le Scénario, Le Zola, Pathé Bellecour (2D + 3D), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise (2D + 3D), Salle Jean Carmet, UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Part-Dieu

Numéro Une

De Tonie Marshall (Fr, 1h50) avec Emmanuelle Devos, Suzanne Clément... Jusqu'où doit aller une femme pour conquérir un fauteuil de PDG ? Forcément plus loin que les hommes, puisqu'elle doit contourner les chausse-trapes que ceux-ci lui tendent. Illustration d'un combat tristement ordinaire par une Tonie Marshall au top. Écully Cinéma

Thelma

De Joachim Trier (Nor-Fr, 1h56) avec Eili Harboe, Okay Kaya... On sait depuis Spider-Man qu'un grand pouvoir implique de grandes responsabilités. Mais comment les assumer si l'on a pas encore conscience d'en posséder un ? Dans Thelma, son éveil chez une jeune femme coïncidera avec la résolution radicale de son Œdipe. Hypnotique. Ciné Toboggan (vo), Cinéma Opéra (vo)

La Villa

De Robert Guédiguian (Fr, 1h47) avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin... Page attachée à son journal intime collectif, le nouveau Robert Guédiguian capte les ultimes soubresauts de jeunesse de ses alter ego, chronique le monde tel qu'il est et croit encore à la poésie et à la fraternité, le tout du haut d'un balcon sur la Méditerranée. De l'utopie vraie. Ciné Duchère, Cinéma Comœdia (vo), Le Lem, Le Méliès, Lumière Terreaux

We blew it

De Jean-Baptiste Thoret (Fr, 2h17) documentaire avec Michael Mann, Peter Bogdanovich, Paul Schrader... Comment a-t-on pu passer de sex, summer of love & rock'n'roll au conservatisme le plus radical ? Sillonnant la Route 66, Jean-Baptiste Thoret croise les témoignages d'Étatsuniens oubliés des élites et désillusionnés qui élargiront Trump avec ceux de héros du Nouvel Hollywood. Une balade amère dans un pays en gueule de bois. Cinéma Comœdia (vo)

ACTU

TOUS AUX ABRIS !

PAR VINCENT RAYMOND

Tant pis pour les plus jeunes ! L'Institut Lumière n'ayant toujours pas, à l'heure où nous écrivons ces lignes, divulgué les films retenus pour ses "séances famille" des vacances, nous nous rabattons avec une joie non dissimulée sur le deuxième long-métrage de Jeff Nichols - celui qui l'a révélé au grand public en 2011 - *Take Shelter*. On y suit l'interprète fétiche du réalisateur de *Mud*, Michael Shannon, dans la peau d'un ouvrier lambda qui, brusquement, va dévisser et se persuader de l'imminence d'une catastrophe naturelle. Hanté par des rêves et des visions terrifiantes, à la lisière de basculer dans la folie, ce dénommé Curtis veut croire en une prémonition, même s'il n'exclut pas une atteinte psychiatrique. Et agit en bon père de famille, façon Noé moderne, en construisant un abri pour les siens (voire malgré eux), quitte à ce qu'on le prenne pour un dangereux illuminé. Michael Shannon pouvant afficher, même sans le vouloir, un faciès des plus inquiétants, on y croit volontiers.

Réalisé avec un sens de l'épure parfait, *Take Shelter* peut se considérer, à bien des égards, comme un pari. S'agit-il d'un authentique film fantastique (en ce cas, le héros est un



Quand tu veux éviter la redif de *Sissi* à Noël

prophète) ou du voyage au cœur d'une psychose térébrante ? Curtis serait alors un parano de la plus belle eau, d'autant plus angoissé qu'il a redouté d'être malade... Pour trancher, il faut évidemment attendre le dénouement, sans espérer quelque sorte de victoire pour les personnages : cataclysme d'un côté, pathologie de l'autre, avouez que l'on a vu plus jovial comme happy end. Allez, bonne année...

▶ TAKE SHELTER

De Jeff Nichols (EU, 2h01). Avec Michael Shannon, Jessica Chastain, Tova Stewart...

À l'Institut Lumière ; du 4 du 6 janvier

* Retrouvez les programmes du 27/12 au 09/01/18 sur www.petit-bulletin.fr/lyon

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER
Sam, dim 16h

LA VILLA
Mer 18h - jeu, sam 20h - ven 17h45 - dim 14h

BATTLE OF THE SEXES V.O.
Jeu 17h45 - ven 20h - sam 17h30

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

LE SEMEUR
Jeu 16h55 - ven 13h40 - sam 20h15

JEUNE FEMME
Ven 17h - sam 22h

WESTERN V.O.
Jeu 18h40 - ven 20h30

L'INTELLIGENCE DES ARBRES
Jeu 20h50 - sam 17h

BANGKOK NITES V.O.
Sam 13h50

LA EDUCACION DEL REY V.O.
Jeu 15h15 - sam 18h45

CLOSET MONSTER V.O.
Jeu 13h35 - ven 15h25 - sam 18h35

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

EVE V.O.
Ven 19h - mar 16h30

JOUR DE FÊTE
Mer 14h30

BLANCHES COLOMBES ET VILAINS MESSIEURS V.O.
Mer 20h30 - sam 18h - mar 21h

GUÉPIER POUR TROIS ABEILLES V.O.
Jeu 19h

GOMORRA V.O.
Jeu, ven 21h30 - sam 20h45

CHAÎNES CONJUGALES V.O.
Mar 19h

CE RÉPONDEUR NE PREND PAS DE MESSAGES
Mer 19h - sam 16h30

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

TOUT MAIS PAS ÇA !
V.O.
Mer 16h45 - ven 14h10 - sam 18h15

THELMA
V.O.
Mer 18h20 - jeu 19h40 - ven 15h50

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER
Mer 15h45 - sam, mar 13h35

AYLA, THE DAUGHTER OF THE WAR
V.O.
Jeu 21h50 - sam 19h55 - mar 14h30

OTEKI TARAF
V.O.
Sam 14h30

AILE ARASINDA
V.O.
Sam 22h15

CHAVELA VARGAS
V.O.
Mer 20h30 - mar 16h15

PRENDRE LE LARGE
Jeu 14h - sam 16h25 - mar 18h

WE ARE X
V.O.
Jeu 17h50 - mar 20h10

KHIBULA
V.O.
Jeu 16h - ven 18h05

MAIDE'NIN ALTıN GÜNÜ
V.O.
Ven 20h - dim 14h30

ACı TATLı EKşI
V.O.
Ven 22h - dim 16h30

CINÉMA ST-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e

MARYLINE
Jeu, sam 20h45 - ven 18h15 - dim 17h

LE MUSÉE DES MERVEILLES
V.O.
Ven, mar 20h45

LE MUSÉE DES MERVEILLES
Dim 14h30

AU REVOIR LÀ-HAUT
Sam 18h

L'ÉTOILE DE NOËL
Sam 15h - mar 14h30

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRE : The Wedding Plan : mer 20h30**

MENINA
14h30 (sf dim 13h30, lun 15h05) - 18h35 (sf dim 17h35, lun 19h05)

LA FIANCÉE DU DÉSERT
V.O.
14h35 (sf dim 13h35, lun 15h10) - 18h40 (sf dim 17h40, lun 19h10)

UN HOMME INTÈGRE
V.O.
Mer 16h15 - jeu, ven, sam, mar 16h15, 20h20 - dim 15h15, 19h20 - lun 16h50, 20h50

SEULE LA TERRE
V.O.
14h40 (sf dim 13h40, lun 15h) - 16h45 (sf dim 15h45, lun 17h05) - 20h45 (sf dim 19h45, lun 21h05)

LES BIENHEUREUX
16h30 (sf dim 15h30, lun 17h05) - 20h35 (sf dim 19h35, lun 21h05)

L'INTRUSA
V.O.
18h50 (sf dim 17h50, lun 19h10)

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er

THE FLORIDA PROJECT V.O.
Mer, jeu, ven, mar 14h, 16h15, 18h30, 20h45 - sam 14h10, 16h30, 18h45, 21h - dim 13h25, 15h25, 17h55, 19h50 - lun 15h10, 16h55, 19h10, 21h25

A GHOST STORY
V.O.
Mer, ven 13h30, 17h30, 19h25, 21h35 - jeu, sam, mar 13h30, 17h30, 19h45, 21h35 - dim 13h30, 15h30, 17h45, 20h10 - lun 15h, 17h25, 19h20, 21h45

MARIA BY CALLAS
Mer, jeu, ven, sam, mar 14h, 16h20, 18h35, 20h50 - dim 13h20, 15h40, 17h25, 19h40 - lun 15h, 17h20, 19h25, 21h15

LA VILLA
Mer, ven 13h30, 15h25, 17h35, 21h15 - jeu, sam, mar 13h30, 15h25, 17h35, 19h25 - dim 15h35, 17h40, 19h35 - lun 15h10, 17h15, 19h35

12 JOURS
Mer, ven 15h40, 19h45 - jeu, sam, mar 15h40, 21h40 - dim 13h35 - lun 21h40

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

LE MUSÉE DES MERVEILLES V.O.
Jeu 18h30**

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Sam 17h30

LE BRIO
Mer 15h50 - jeu 18h45 - ven 20h30 - sam 19h20 - dim 15h30 - lun 21h10 - mar 16h35

MAKALA V.O.
Mer 18h40 - jeu 14h05 - ven 18h05 - sam 14h - dim 16h30 - lun 19h10 - mar 19h

CARRÉ 35
Mer 17h10 - jeu 21h20 - ven 14h10 - sam 16h - dim 17h25 - lun 17h40 - mar 18h30

VIENNE AVANT LA NUIT
V.O.
Mer 14h10 - jeu 18h50 - ven 14h05, 18h - sam 14h05 - mar 21h

EN ATTENDANT LES HIRONDELLES
V.O.
Mer 14h05 - jeu 20h35 - ven 15h45 - sam 18h30 - dim 18h55 - lun 15h50 - mar 16h45

AU REVOIR LÀ-HAUT
Mer 20h40 - jeu 16h05 - ven 18h10 - sam 21h - dim 16h40 - lun 20h45 - mar 18h10

LE SENS DE LA FÊTE
Mer 17h45 - jeu 14h - ven 20h05 - sam 18h40 - dim 19h - lun 18h25 - mar 20h30

BATTLE OF THE SEXES
V.O.
Mer 20h25 - jeu 16h20 - ven 15h40 - sam 20h50 - dim 13h05 - mar 14h10

JALOUSE
Mer 16h20 - jeu 20h45 - ven 14h - sam 21h15 - dim 13h10 - lun 21h - mar 16h

THE SQUARE
V.O.
Mer 20h05 - jeu 16h05 - ven 19h40 - sam 15h45 - dim 18h30 - lun 18h10 - mar 20h

ALADDIN
Mer 18h30 - jeu 14h10 - ven 16h10 - sam 16h45 - dim 14h45 - lun 15h45 - mar 14h05

LES MOOMINS ATTENDENT NOËL
Mer 15h30 - sam, mar 14h - dim 13h - lun 15h40

MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL
Mer 14h - sam, mar 15h40 - dim 15h20 - lun 17h20

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

FERDINAND
13h50 (sf ven 13h10) - 15h30 - 17h40 - 20h

FERDINAND
3D
11h sf lun

FERDINAND
V.O.
22h30

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
16h05 (sf ven 16h20) - 19h20 - 22h25

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
3D
11h15 sf lun - 14h - 17h55

LA PROMESSE DE L'AUBE
10h35 sf lun - 13h15 - 16h35 - 19h15 (sf ven 19h25) - 22h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
13h (sf ven 13h10)

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
3D
11h sf lun - 17h40 - 22h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
V.O.
14h15 - 16h10 sf ven - 20h50 + ven 19h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:V.O.
10h45 sf lun - 19h sf ven

COCO
10h45 sf lun - 15h20 - 17h45 - 20h20

COCO
3D
13h

PADDINGTON 2
10h45 sf lun - 13h10 sf ven - 15h35 (sf jeu 16h)

SANTA & CIE
10h50 sf lun - 13h20 (sf jeu 13h40) - 15h55 - 18h05 - 20h20 - 22h30

LE BRIO
16h15 sf jeu - 18h20 - 20h25

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
13h05

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
V.O.
10h45 sf lun - 15h30 - 17h55 - 20h - 21h50

AU REVOIR LÀ-HAUT
22h30

C'EST TOUT POUR MOI
20h15 - 22h35

LE SENS DE LA FÊTE
22h25

LES GARDIENNES
10h40 sf lun - 13h30 sf jeu

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRE : Pitch Perfect 3 : mar 20h

FERDINAND
11h sf lun - 14h - 16h20 - 18h40

GARDE ALTERNÉE
10h40 sf lun - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h20

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
11h15 sf lun - 14h35 - 17h10 - 19h45 - 22h20

LA PROMESSE DE L'AUBE
10h15 sf lun - 13h15 (sf ven, sam 13h25, lun 13h10) - 16h15 - 19h - 21h45

TOUT LÀ-HAUT
10h45 sf jeu, ven, lun - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30 + jeu, ven 11h

WONDER
10h45 sf jeu, lun - 12h15 (sf ven 12h20, lun 12h35) - 14h40 - 17h05 - 19h30 sf jeu, ven, mar - 22h + jeu 10h30

WONDER
V.O.
Jeu, ven, mar 19h30



AVANT-PREMIÈRES JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN AU COMEDIA

Pour achever les congés (ou débiter l'année) en beauté et en musique, prenez la direction du Comedia ou sera accueilli jeudi 4 janvier 20h le réalisateur étasunien Julio Hernández Cordón. Celui-ci a tourné au Guatemala le documentaire *Las Marimbas del Infierno*, où se mélangent marimba et hard rock, autant que tradition et modernité. Mardi 9 à 20h, c'est l'avant-première du nouveau Alexander Payne qui suivra, *Downsizing*, avec Matt Damon. Mais là, aucun représentant de l'équipe n'est annoncé. Ça, c'est un peu petit...

AU REVOIR LÀ-HAUT
21h
C'EST TOUT POUR MOI
20h15 sf mar - 22h30 (sf mar 22h15)
COCO
11h sf lun - 13h45 - 16h - 18h15
COCO
3D
20h45
L'ÉTOILE DE NOËL
10h20 sf jeu, ven, lun



Menu du Réveillon 2017



Trio de Foie Gras de canard (Mariné, Fumé, Terrine)

*Poêlée de Saint-Jacques et Gambas,
Purée de topinambour, sauce crustacé*

*Dos de Chevreuil,
Gratin de pomme de terre aux cèpes,
Panais rôti, jus au poivre vert*

St Félicien truffé

Assiette chocolat Valrhona caramel

1 Coupe de Champagne offerte à minuit

**FORMULE
DÎNER ET
HÉBERGEMENT
A PARTIR DE 259€
POUR 2
PERSONNES**

**DINER
85 €
PAR PERSONNE**

Reservation : 04 74 79 50 23 / reservation@lacolombiere.com

DOMAINE DE LA COLOMBIERE
45, Montée des remparts, 38 270 Moissieu sur Dolon

www.lacolombiere.com

L'HIVER FÉÉRIQUE

Jeu, ven 9h30

LA DEUXIÈME ÉTOILE

15h20 sf jeu, sam, lun - 19h40 sf jeu, sam, lun + sam, lun 13h15, 17h30, 21h50, jeu 13h, ven 10h15

LE BRIO

13h15 sf jeu, sam, lun - 17h30 sf jeu, sam, lun - 21h50 sf jeu, sam, lun + jeu 10h15, 15h05, sam, lun 15h20, 19h40

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

10h30 sf lun, mar - 13h (sf mar 12h45) - 15h25 (sf mar 15h10) - 17h50 (sf mar 17h35) - 20h sf jeu, dim, mar - 22h30 + mar 10h15

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

V.O.
Jeu, dim, mar 20h

PADDINGTON 2

10h45 sf lun - 13h15 - 15h30 - 17h45

SANTA & CIE

11h sf lun - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

10h45 sf lun - 13h (sf ven, sam 13h10) - 14h (sf ven, sam 14h10) - 17h20 sf ven, mar - 20h30 sf mer, dim

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

10h15 sf ven, sam, lun - 11h30 sf lun - 15h (sf ven, sam 15h10) - 15h55 sf ven, sam - 18h20 (sf ven, mar 17h20) - 21h25 (sf mer, dim 20h30) - 22h05 (sf ven, sam 22h30) + mer, dim, mar 19h, ven 10h20, 16h10, 19h20, sam 10h20, 19h20

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

V.O.
Mer, dim 21h25 - ven, mar 18h20

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES.V.O.
Jeu, lun 19h - sam 16h10

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :

L'échange des princesses : mar 19h30

BONNIE AND CLYDE

V.O.
Jeu 19h15

GARDE ALTERNÉE

11h sf lun - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10 sf dim

LA PROMESSE DE L'AUBE

11h sf lun - 13h40 - 16h20 - 19h - 21h40 sf dim

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

V.O.
11h sf ven, lun - 13h35 - 16h05 sf jeu - 19h10 sf mar - 21h35 sf dim + ven 11h10

LES GARDIENNES

18h10 sf mer, jeu - 21h30 sf mer, dim + mer 21h50

PADDINGTON 2

11h sf lun - 13h45

SANTA & CIE

16h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

V.O.

11h sf lun - 14h10 sf dim - 17h20 (sf dim 16h15) - 20h30 (sf dim 19h30)

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

A GHOST STORY

V.O.

11h sf lun - 14h - 16h05 - 18h10 - 20h15 - 22h20 sf dim

BONNIE AND CLYDE

Jeu 20h

FERDINAND

10h50 sf lun - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE

10h45 sf lun - 13h30 - 16h

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE

V.O.
19h20 - 21h50 sf dim

LA PROMESSE DE L'AUBE

10h45 sf lun - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h40 sf dim

THE FLORIDA PROJECT

V.O.
10h50 sf lun - 13h50 - 16h15 - 19h35 - 22h sf dim

TOUT LÀ-HAUT

10h45 sf lun - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h05 - 22h15 sf dim

12 JOURS

11h sf lun

AU REVOIR LÀ-HAUT

21h55 sf jeu, dim

BIENVENUE À SUBURBICON

V.O. (int - 12 ans)

19h50 sf jeu - 22h10 sf dim

DRÔLES DE PETITES BÊTES

11h sf lun - 13h40

LA DEUXIÈME ÉTOILE

15h40 - 17h50

LE BRIO

20h

LE SENS DE LA FÊTE

19h20

LUCKY

22h15 sf dim

MARIA BY CALLAS

V.O.

13h50 - 16h15

PADDINGTON 2

11h sf lun - 13h20 - 15h30 - 17h40

SANTA & CIE

11h sf lun - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15 sf dim

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

17h30 sf dim - 20h45 sf dim + dim 19h15

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

3D

10h40 sf lun - 11h sf lun - 14h15 - 15h - 18h15

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

V.O.

10h50 sf lun - 14h sf dim - 17h15 (sf dim 16h) - 20h30 (sf dim 19h30) - 21h20 sf dim

TUEURS (int - 12 ans)

22h15 sf dim

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRE :

Momo : mar 20h

BONNIE AND CLYDE

Jeu 19h45

FERDINAND

10h40 sf lun - 13h05 - 15h20 - 17h40 - 20h

FERDINAND

V.O.
22h15 sf dim

GARDE ALTERNÉE

10h50 sf lun - 13h25 - 15h40 - 17h55 - 20h10 - 22h25 sf dim

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE

V.O.
10h50 sf lun - 13h50 - 16h30 - 19h30 - 22h05 sf dim

KEDI - DES CHATS ET DES HOMMES

V.O.

Ven 20h

LA PROMESSE DE L'AUBE

10h40 sf lun - 13h30 - 16h20 - 19h10 - 21h55 sf dim

TOUT LÀ-HAUT

10h50 sf lun - 13h15 - 15h30 - 17h50 - 20h - 22h20 sf dim

WONDER

V.O.

10h50 sf lun - 1h10 - 17h - 19h55 - 22h25 sf dim

C'EST TOUT POUR MOI

15h25 - 20h sf ven - 22h20 sf dim

COCO

10h50 sf lun - 13h20 - 15h35 - 17h50

COCO

V.O.
20h05 sf mar - 22h20 sf dim

JUSTICE LEAGUE

V.O.
22h05 sf dim

LA DEUXIÈME ÉTOILE

11h sf lun - 13h15

LE BRIO

17h40 - 20h sf jeu

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

V.O.
10h55 sf lun - 14h15 - 16h50 - 19h30 - 22h10 sf dim

PADDINGTON 2

10h40 sf lun - 13h05 - 15h15 - 17h30

SANTA & CIE

11h sf lun - 13h25 - 15h40 - 17h55 - 20h10 - 22h25 sf dim

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

16h50 (sf dim 17h30) - 20h (sf dim 19h20)

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

3D
10h35 sf dim, lun - 13h40 (sf dim 14h) + dim 10h40

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

V.O.
11h sf lun - 14h15 sf dim - 17h25 (sf dim 16h10) - 20h35 (sf dim 19h25)

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES.V.O.
11h50 sf lun - 15h05 - 18h20 sf dim - 21h35 sf dim

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRE :

Momo : mar 20h10

FERDINAND

10h55 sf lun - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10 sf dim

GARDE ALTERNÉE

11h10 sf lun - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 22h sf dim

TOUT LÀ-HAUT

11h10 sf lun - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05 sf dim

C'EST TOUT POUR MOI

15h40 - 17h50 - 20h sf mar - 22h10 sf dim + jeu, ven 11h05, 13h30

COCO

11h sf mer, lun - 13h20 sf mer - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 22h sf dim

DRÔLES DE PETITES BÊTES

11h10 sf mer, lun - 13h30

GIRLS TRIP

11h05 sf lun - 13h50 sf mer - 16h20 - 19h30 - 22h sf dim

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE

11h15 sf lun - 13h50 - 16h15 - 19h35 - 22h sf dim

JUSTICE LEAGUE

19h35 - 22h sf dim

L'ÉTOILE DE NOËL

Mer, sam, dim, mar 11h, 13h45 - lun 13h45

LA DEUXIÈME ÉTOILE

15h25 - 17h30

LE BRIO

20h - 22h sf dim

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

11h05 sf lun - 13h50 - 16h10 - 19h45 - 22h05 sf dim

PADDINGTON 2

11h05 sf lun - 13h20 - 15h35 - 17h45

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

11h20 sf lun - 12h50 (sf dim 13h30) - 14h30 - 15h50 (sf dim 16h30) - 17h30 - 18h50 (sf dim 19h30) - 20h30 sf dim - 21h50 sf dim

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

3D
11h sf dim, lun - 14h (sf dim 13h) - 17h (sf dim 16h) - 20h (sf dim 19h)

SANTA & CIE

11h sf lun - 13h50 sf jeu - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10 sf dim

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

DRÔLES DE PETITES BÊTES

Jeu 18h15 - sam, lun 16h - mar 14h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

Mer 17h - jeu 18h30 - ven 18h30, 21h15 - sam 14h - dim 16h - lun 17h30 - mar 15h30

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

Jeu 21h15 - ven 14h, 16h15 - sam 20h15 - lun 20h45 - mar 18h15

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

V.O.
Mer 20h30 - jeu 16h - sam 17h45 - dim 14h - mar 20h45

LA PROMESSE DE L'AUBE

Mer 17h45, 20h30 - jeu, mar 16h, 20h30 - ven 14h, 16h30, 21h - sam 17h, 20h15 - dim 16h30 - lun 18h, 20h30 -

PADDINGTON 2

Ven 19h - sam, dim 14h - lun 16h - mar 14h, 18h30

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

3D
Mer 17h45 - jeu 14h45 - ven 21h - sam 15h45

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

Mer 14h45, 20h45 - jeu 17h45, 20h45 - ven 18h - sam 21h - lun 14h30, 17h30, 20h30

COCO

3D
Sam 18h45

COCO

Ven 15h45 - dim 14h

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaux-en-Velin

04 78 79 17 29

LES MOOMINS ATTENDENT NOËL

Mer, mar 14h30 - sam, dim 15h

LE BRIO

L'ÉTOILE DE NOËL

11h - 13h20

PADDINGTON 2

11h - 13h40 - 15h55 - 18h

SANTA & CIE

11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h30

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

14h30 - 15h30 - 18h30 - 20h30 - 21h30 + ven, sam 23h30

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI3D
11h - 13h30 - 16h30 - 17h30 - 19h30 - 22h30**STARS 80, LA SUITE**

18h - 20h15 sf lun

TOUT LÀ-HAUT

13h0 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h15

WONDER

11h - 13h30 - 15h50 - 20h10 - 22h20

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

Mer, jeu, ven, mar 14h30, 17h15, 20h - sam 14h, 17h, 20h - dim 16h - lun 15h

COCO

Mer 9h30, 16h15 - jeu 18h - ven 9h30, 16h - sam 14h30 - dim 16h15 - mar 10h, 16h30

TOUT LÀ-HAUT

Mer 10h, 14h30, 18h30, 20h30 - jeu 10h, 16h15, 18h30, 20h30 - ven 10h, 18h30, 20h30 - sam 18h30, 20h30 - dim 16h30 - lun 17h30 - mar 10h, 16h30, 18h30, 20h30

SANTA & CIE

Mer 18h15 - jeu 14h30 - ven 14h15 - sam 18h30, 20h30 - dim 14h - lun 17h - mar 18h30, 20h30

FERDINAND

Mer, jeu, ven 10h, 14h30, 16h30 - sam 14h15, 16h15 - dim 14h30 - lun 15h, 17h - mar 10h, 14h30

PADDINGTON 2

Ven 18h - sam 16h30 - dim 14h15 - lun 15h - mar 14h30

LES GARDIENNES

Mer, jeu, ven 20h

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval

LE BRIO

Ven 20h30 - sam 18h

12 JOURS

Ven 18h - sam 20h30

PADDINGTON 2

Sam 16h - dim 15h30

MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL

Sam 15h - dim 11h

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon

LA DEUXIÈME ÉTOILE

Mer 17h, 20h - jeu 14h30, 17h - ven 14h30, 20h30 - sam 17h, 20h30 - dim 10h - mar 20h

L'INTRUSA V.O.

Jeu 14h30, 20h - ven 17h30, 20h30 - sam 10h - dim 17h - mar 17h, 20h

DRÔLES DE PETITES BÊTES

Mer, sam 14h30 - dim 17h - mar 10h, 14h30

DAVID HOCKNEY À LA ROYAL ACADEMY OF ARTS V.O.

Jeu 20h - sam 14h30

AU REVOIR LÀ-HAUT

Mer 20h - jeu 17h - dim 14h30 - mar 10h

COCO

Mer, mar 14h30, 17h - ven 17h30 - sam 10h, 17h, 20h30 - dim 10h, 14h30

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

COCO

Mer 13h, 20h - jeu 20h - ven 18h, 20h30 - sam 18h - dim 11h, 15h - lun 17h - mar 15h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

Mer 15h, 17h45, 20h - jeu 20h - ven 17h45, 20h - sam 14h30, 17h30, 20h30 - dim 11h, 15h - lun 17h - mar 14h30, 17h30, 20h

FERDINAND

Mer 16h, 18h - jeu, ven 18h - sam 15h, 18h, 20h - dim 11h, 15h - mar 15h, 18h

L'ÉTOILE DE NOËL

Mer 15h

SANTA & CIE

Mer, jeu, mar 18h, 20h30 - ven 20h30 - sam 15h, 21h - lun 17h

MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION

Jeu 18h - mar 20h30

CINÉ-RILLIEUX

Espace Baudelaire - Rillieux-la-Pape

COCO 3D

Mer 14h30 - mar 14h

SANTA & CIE

Mer 18h30, 20h30 - jeu 18h15, 20h30 - ven 18h, 20h15 - sam 16h, 18h15, 20h30 - dim 14h, 16h15 - mar 6h15

DRÔLES DE PETITES BÊTES

Mer, sam 16h30 - mar 14h15

BATTLE OF THE SEXES

Mer, sam 20h15 - ven 18h

BATTLE OF THE SEXES V.O.

Jeu 20h15 - mar 19h

LA DEUXIÈME ÉTOILE

Mer 14h30, 18h - jeu 18h - ven 20h30 - sam 14h, 18h - dim 16h - mar 16h30, 19h30

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

Mer 17h, 20h - jeu 14h15, 20h - ven 14h15, 17h - sam 17h15, 20h - dim 13h45 - mar 14h, 16h45

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI3D
Mer 14h - jeu 17h - ven 20h - sam 14h15 - dim 16h15 - mar 19h15**COCO**

Sam 14h20 - dim 14h

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00 (0,34€/min)

PADDINGTON 2

Mer, dim 14h - sam 16h30 - mar 10h30, 14h

LES MOOMINS ATTENDENT NOËL

Sam 14h30 - dim 16h - mar 16h30

LES GARDIENNES

Mer, ven 18h - jeu, sam, mar 20h30

C'EST TOUT POUR MOI

Mer 16h - sam, mar 18h30

THELMAV.O.
Mer, ven 20h30 - jeu 18h15**ÉCULLY CINÉMA**

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

PADDINGTON 2

Ven 18h15 - sam 14h - dim 14h30 - mar 16h

STARS 80, LA SUITE

Jeu, dim 17h - ven, sam 20h30 - mar 14h

NUMÉRO UNE

Ven 14h - mar 18h15

SANTA & CIE

Sam 18h15 - mar 20h30

L'ÉTOILE DE NOËL

Sam 16h15

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

LE BRIO

Mer, lun 21h - jeu, sam 19h

PADDINGTON 2

Mer 14h30, 16h45 - ven 18h45 - sam 14h, 17h - dim 14h30 - lun 15h30

LA VILLA

Mer, lun 18h45 - jeu, ven, sam 21h

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER

Sam 16h - dim 16h45 - lun 17h30

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 81 10 40 28

MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL

Mer 15h - mar 18h

MARYLINE

Mer, ven 20h - jeu, sam 18h

C'EST TOUT POUR MOI

Mer, ven 18h - jeu, sam 20h

COCO

Sam 15h30 - dim 14h - mar 16h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

LA VILLA

Mer, ven, sam 21h - jeu, lun, mar 20h30

SANTA & CIE

Mer, ven, sam 19h - dim, lun 16h30

PADDINGTON 2

Mer, mar 16h30 - sam, dim 14h30

JALOUSE

Jeu 14h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

FERDINAND

10h40 sf lun - 13h05 - 15h25 - 17h45

FERDINAND

3D

20h05

GARDE ALTERNÉE

10h20 sf lun - 13h (sf lun 13h15) - 15h20 (sf lun 15h35) - 17h40 (sf lun 17h55) - 20h (sf lun 20h15) - 22h20 (sf lun 22h30)

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE

13h30 - 16h15 - 19h

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE

3D

10h45 sf lun - 13h30 - 19h25 - 21h45

LA PROMESSE DE L'AUBE

10h45 sf lun - 13h30 sf ven - 16h15 (sf lun 16h30) - 19h30 (sf lun 19h40) - 22h15 (sf lun 22h25)

TOUT LÀ-HAUT

11h sf lun - 13h20 - 15h40 - 18h - 20h15 - 22h30

C'EST TOUT POUR MOI

14h15 - 16h35 - 19h40 (sf lun 20h10) - 22h (sf lun 22h25)

COCO

10h15 sf lun - 12h30 (sf lun 13h10) - 14h45 (sf lun 15h40) - 17h (sf lun 17h55) - 19h45 (sf lun 20h10) - 22h (sf lun 22h25)

EPOUSE-MOI MON POTE

21h45

GIRLS TRIP

19h (sf lun 19h30)

HAPPY BIRTHDEAD

(int - 12 ans)

21h40 (sf lun 22h10)

JUSTICE LEAGUE

3D

22h25

L'ÉTOILE DE NOËL

10h15 sf lun - 12h10 sf lun + ven 14h

LA DEUXIÈME ÉTOILE

13h30 sf lun - 13h (sf lun 13h30) - 15h10 (sf lun 15h45) - 17h30 (sf lun 18h)

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

11h30 sf lun - 14h30 (sf lun 14h) - 17h (sf lun 16h45) - 19h15 - 21h45

PADDINGTON 2

10h30 sf lun - 12h45 (sf lun 13h) - 15h (sf lun 15h15) - 17h15 (sf lun 17h30)

SANTA & CIE

10h35 sf lun - 12h45 (sf lun 13h20) - 15h (sf lun 15h30) - 17h15 (sf lun 17h40) - 19h30 (sf lun 19h55) - 21h45 (sf lun 22h)

**COURT-MÉTRAGE****LITTLE STORY****À la MJC Monplaisir****Le 22 décembre à 21h**

Comme son nom l'indique, *Little Story* est un court-métrage. Écrit, réalisé et interprété par Maxence Kouzoubachian, ce drame aux couleurs américaines et à la saveur des grands espaces, va être officiellement projeté pour la première fois au grand public, en présence de l'équipe. Une vidéo bonus suivra et la soirée s'achèvera par un échange avec la salle. Pour y assister, il ne vous en coûtera rien puisque l'entrée est libre. Un seul prérequis : s'inscrire à l'adresse projection.littlestory@gmail.com. Seuls les spectateurs inscrits sur la liste pourront entrer. Pour les autres, ça ne va pas être possible...

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

11h15 sf lun - 14h30 - 17h45 - 21h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI3D
10h10 sf lun - 10h25 sf lun - 12h15 sf lun - 13h15 (sf lun 13h20) - 15h20 - 16h10 - 16h20 - 18h25 - 19h25 sf mar - 21h30 - 22h - 22h30**STAR WARS - LES DERNIERS JEDI**3D @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:IMAX @05_AGENDA CINÉ HORAIRES:V.O.
Mar 19h25**STARS 80, LA SUITE**

19h05

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

COCO

Mer, sam, mar 14h, 16h15 - dim 16h30

LE MUSÉE DES MERVEILLESV.O.
Jeu 18h - mar 20h30**ALLEZ COUCHER AILLEURS**V.O.
Ven 20h30**SANTA & CIE**

Mer, sam 18h30, 20h30 - jeu 20h30 - dim 14h30 - mar 18h30

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

Mer 14h, 17h, 20h30 - jeu 20h45 - ven 18h, 20h45 - sam 17h, 20h30 - dim 11h, 14h - lun 18h - mar 14h, 20h30

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI3D
Jeu 18h - sam 14h - mar 17h**FERDINAND**

Mer 14h, 16h - jeu 18h15 - ven 12h, 16h - sam 16h15, 20h30 - dim 14h - lun 16h - mar 10h, 16h15

12 JOURS

Jeu, ven 14h - mar 12h

ALLEZ COUCHER AILLEURS

Jeu 20h30

BIENVENUE À SUBURBICON

(int - 12 ans)

Mer 20h30 - jeu 14h - ven 14h, 20h30 - mar 18h15, 20h30

PADDINGTON 2

Jeu, ven 16h - dim 11h - lun 18h - mar 10h

COCO

Ven 18h15 - sam, mar 14h - dim 17h

SANTA & CIE

Mer 18h - jeu, dim, lun 16h - ven 12h, 16h - sam 18h15 - mar 12h

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER

Dim 10h30

12 JOURS

Mer, mar 18h45 - ven 20h45 - sam 16h15

MARIA BY CALLAS

Mer, sam, mar 21h - jeu 18h30 - ven 16h -

MUSEE CINEMA & MINIATURE



REVEILLEZ LE SUPER-HEROS
QUI EST EN VOUS !

www.museeminiatureetcinema.fr

EXPO PB N°903 DU 20.12 AU 09.01.2018

PHOTOGRAPHIE

LES MÉPRISÉS DE L'AMÉRIQUE

Sioux, Blackfeet, Navajos et tous les autres peuples amérindiens survivent aujourd'hui dans une Amérique qui les relaie au second plan de son Histoire et d'une réalité contemporaine. Les enjeux de ce devoir de mémoire, qui passe ici par la photographie, sont aussi importants que la peine de cette nation.

PAR SARAH FOUASSIER

C'est sans colère, et avec une sagesse militante et écologique que le peuple amérindien tente de préserver son histoire, et de s'appropriier terre, culture et langue qu'on leur a un jour arrachés. Leur sagesse nous laisse admiratifs. Difficile de ne pas garder en mémoire l'ethnocide commandée par l'Homme Blanc et les images des bisons massacrés. Mais l'Amérique n'est pas prête. Elle est même dans le déni, et l'élection de Donald Trump en est la preuve, symptôme d'un pays aliéné et fou de domination, de capital et d'armes. Cette exposition est à l'image de ce triste constat : l'art prend le rôle que la politique aurait dû endosser depuis longtemps, celui du devoir de mémoire, et d'ancrer culturellement les Amérindiens dans la modernité. Carlotta Cardana montre la résilience d'une jeunesse revendicatrice avide de sauver la culture de ses ancêtres, mais fière d'avoir intégré les codes d'une société qui continue de les rejeter. Dans une autre série de portraits, Marion Gronier fait le même constat en photographiant les petits-enfants des guerriers que Edward S. Curtis – célèbre ethnologue et photographe défenseur des droits des Amérindiens – avait photographiés cent ans plus tôt. La culture, mais aussi la terre et son équilibre



Everett and her Mustang © Carlotta Cardana

La domestication de Mustang, c'est plus ce que c'était

écologique ont été dévastés, ou s'apprentent à l'être, par l'industrie minière et pétrochimique, et de nouveaux éclaircisseurs se sont mis en chemin pour protéger ce qui leur est sacré en construisant raisonnablement et en résistant aux envahisseurs avides de ressources. « Les indigènes mourront peut-être, mais vous serez les prochains. » Une mise en garde qui fait réfléchir.

THE WAY BACK,
EXPOSITION COLLECTIVE

Au Bleu du Ciel jusqu'au 24 février

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

LE MONDE DE FRED DEUX

Le Musée des Beaux-Arts consacre une importante rétrospective à Fred Deux. Un artiste-écrivain en quête de soi et qui ne trouvera son identité que dans le faire, le déplacement, le mouvement. À travers quelques 230 dessins, l'exposition nous plonge à la fois dans les vertiges de l'identité et de la création artistique. Rien de moins.

Jusqu'au 8 janv, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/4€/8€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LOS MODERNOS

Jusqu'au 5 mars, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/4€/8€

ARTICLE P.3

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

EFFERVESCENCE FIN DE SIÈCLE

Les artistes d'Auvergne-Rhône-Alpes à Paris (1884-1914)

Jusqu'au 11 fév, mer de 13h30 à 18h, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h (fermé les 23, 24, 25, 31 déc et 1, 2 janv) ; 4€/6€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

ATTENTION : LOGO !

Jusqu'au 11 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)

TARIK KISWANSON

Art contemporain
Jusqu'au 7 janv, du mar au dim 11h à 18h ; 0€/3€/6€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

AQUA - L'INVENTION DES ROMAINS

La civilisation gréco-romaine a pris naissance dans le monde méditerranéen, où l'eau est un bien rare et précieux
Jusqu'au 6 mai, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€/4,50€/7€

MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

CHARLES MATTON, ESPACES INTÉRIEURS

Jusqu'au 4 mars, du lun au ven de 10h à 18h30 et du sam au dim de 10h à 19h ; de 6,50€ à 9€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LYON SUR LE DIVAN, LES MÉTAMORPHOSES D'UNE VILLE

Ascultuer une ville, comprendre comment elle grandit et mute, voire se projette. Voilà l'objet ludique mais aussi très scientifique de cette expo d'un nouveau genre (et nouvelle scénographie) qui s'attache à observer Lyon avec bienveillance.

Jusqu'au 17 juin, du mer au dim de 11h à 18h30 ; de 6€ à 8€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LES JOURS SANS



Fidèle à sa rigueur scientifique et sa capacité à porter simplement les connaissances essentielles à portée des visiteurs, le CHRD invite, dans un parcours aux couleurs pastels des tickets de rationnements, à comprendre comment nos anciens se sont débrouillés avec rien, pour se nourrir et ne pas trop mourir pendant que le régime vichyste dictait un code de bonne conduite. Passionnant et nécessaire.

Jusqu'au 25 fév, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

ARTICLE P.21 ET SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU

17 rue Victor Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)

ESQUISSES DE MAÎTRES

Les chefs-d'œuvre du fond d'art graphique du musée
Jusqu'au 18 mars, du mar au ven de 10h à 12h et de 14h à 18h, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

MUSÉE THÉÂTRE GUIGNOL

18 montée de la Bernade, Brindas (04 78 57 57 40)

ARCHITECTURE DU XX^{ème} SIÈCLE EN RHÔNE-ALPES

Exposition itinérante de l'Union régionale des CAUE Rhône-Alpes
Jusqu'au 14 janv, du mer au dim de 14h à 18h (fermeture du 23 déc au 2 janvier) ; entrée libre

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

LUMIÈRE ! LE CINÉMA INVENTÉ

La très réussie exposition consacrée aux frères Lumière s'installe au Musée des Confluences, légèrement revisitée : une plongée dans l'histoire d'une famille, mais surtout aux origines du cinéma comme de la photographie couleur. Car le geste des frères Lumière ne se limite pas au cinéma. Inventeurs, avant tout. Au fil du parcours, se mêleront différents médiums comme le Musée des Confluences sait si bien le faire : passé le premier film, on découvre la maquette des anciennes usines Lumière, on dissèque les innovations techniques de la fratrie, mais aussi tout ce qui les a précédé.

Jusqu'au 25 fév, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

VENENUM

Puisque le poison c'est la dose, le Musée des Confluences propose une expo ample embrassant autant l'histoire que les sciences naturelles et physiques pour comprendre comment des substances issues des plantes et des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'Homme pour faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !

Jusqu'au 13 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TOUREGGS

Jusqu'au 4 nov, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE FOURVIÈRE

8 place de Fourvière, Lyon 5e (04 78 25 86 19)

WATCHING YOU, STREET ART À FOURVIÈRE



Jusqu'au 11 fév, du lun au jeu de 12h à 18h, ven et sam de 10h à 19h, dim de 14h à 17h30 ; entrée libre

GALERIES

THIBAUT DE REIMPRÉ

Peinture
GALERIE POME TURBIL
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 23 déc

HENRI BAVIERA + JANE NORBURY

Peinture, gravure et céramique
GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 23 déc

NATALINA MICOLINI

Peinture
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vauvecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 23 déc

AUTOUR DU NOIR ET BLANC

GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Jusqu'au 23 déc

SANDRINE LAROCHE

GALERIE ELIZABETH COUTURIER
25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 78 82 32)
Jusqu'au 30 déc

MICHEL KING

Peinture
GALERIE SAINT-HUBERT
7 place du Général Brosset, Lyon 6e (04 78 52 00 51)
Jusqu'au 30 déc

FATIMA-AZZAHRA KHOUBBA

Dessin
GALERIE DETTINGER-MAYER
4 place Galleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)
Jusqu'au 30 déc

HENRI VIEILLY

Peinture
GALERIE DE LA CHARITÉ
15 rue de la Charité, Lyon 2e (04 78 37 69 89)
Jusqu'au 31 déc

REGARDS D'AFRIQUE

Magie africaine d'hier et d'aujourd'hui, Aza Mansongi, Samuel Daille, Kristine Tsala...
GALERIE DES TULLIERS
33 rue des Tulliers, Lyon 8e (04 72 78 18 68)
Jusqu'au 6 janv

PASCALE MORELOT-PALU + JEAN-FRANÇOIS FOUILHOUX

GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)
Jusqu'au 13 janv

COLCOMBET

GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 13 janv

RAJAK OHANIAN

Photographie
GALERIE MICHEL DESCOURS
44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)
Jusqu'au 13 janv

MASAYOSHI YAMADA

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Jusqu'au 20 janv

ANTHONY JACQUOT-BOEYKENS

BIKINI
15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)
Jusqu'au 26 janv

LUCILE BATAILLE & SÉBASTIEN BINIEK

GALERIE ROGER TATOR
36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)
Jusqu'au 26 janv

GUY LE QUERREC

Photographie
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassins, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 24 fév

THE WAY BACK

Photographie
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassins, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 24 fév

CHRISTELLE CANTEREAU + CLÉMENT MONTOLIO

GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 24 fév

MEXIQUE, ALLER-RETOUR

Exposition collective en écho à l'exposition *Los Modernos* au Musée des Beaux-Arts
GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 3 mars

ARTICLE P.3

CENTRES D'ART

ADRIEN M & CLAIRE B

Muni d'un Ipad, le spectateur est ici le réalisateur de son parcours dont le point de départ et thème sont les pierres. *Mirages & Miracles* est une excursion dans la matière géologique à travers une série d'installations avec des dessins augmentés, théâtres d'illusions holographiques, casques de réalité virtuelle et projections à grande échelle. Elle forme un pont entre réel et virtuel, matériel et immatériel et fait coexister dans une belle harmonie Beaux-Arts et outil numérique.

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)
Jusqu'au 22 déc, du mer au ven de 15h à 19h, jeu de 15h à 22h, sam et dim de 10h à 19h ; 5€/7€/9€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PIERRE LABAT

SNAP
4 rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0674846706)
Jusqu'au 23 déc

LARA ALMARCEGUI

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons
(04 72 09 20 27)
Jusqu'au 6 janv

ROMAIN GANDOLPHE



Jusqu'au 20 janvier, l'artiste performeur et conteur Romain Gandolphe va résider dans l'espace de la BF15 dans un contexte particulier, celui d'une exposition vivante dans laquelle il transmettra des œuvres par la parole, la peinture et la vidéo : la parole devient motrice de la diffusion.

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 20 janv

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ADRIEN VESCOVI

Installations
NEON
41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)
Jusqu'au 20 janv

HIROTOSHI ITO + MADEMOISELLE MAURICE + BULLITT BALLABENI

SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 20 janv

JOHN M ARMLEDER

LA SALLE DE BAINS
1 rue Louis Vitet, Lyon 1er (04 78 38 32 33)
Jusqu'au 27 janv

DAMIR RADOVIC

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 27 janv

LARS CUZNER + CASSIUS FADLABI

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons
Jusqu'au 3 fév

AUTRES LIEUX

RENC'ART

MJC DU VIEUX LYON
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Jusqu'au 21 déc

URARAKA KONNO

AQUEDUC
Chemin de la liasse, Dardilly (04 78 35 98 03)
Jusqu'au 22 déc

OLIVIER CHABANIS

Photographie
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescoq, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jusqu'au 22 déc

DÉCOLLONS LES ÉTIQUETTES

LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron
Jusqu'au 22 déc

MARTIAL COUDERETTE : LETHWEI

Photographie
BIBLIOTHÈQUE DU 1^{er}
7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)
Jusqu'au 22 déc

OCTAVE ANDERS

Affiches déchirées et peintures
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Jusqu'au 22 déc, du mar au ven de 9h à 12h et de 14h à 17h

MATHIEU GIUDICELLI

Photographie
MJC MONPLAISIR
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 78 78 05 70)
Jusqu'au 22 déc

MULTIPLES

LA MENUISERIE
3 rue Carquillat, Lyon 1er
Jusqu'au 23 déc

JÉRÉMIE FISCHER + BÉNÉDICTE MULLER + MARINE RIVOAL + SIMON ROUSSIN

Revue Pan #4
STAMTICH
2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)
Jusqu'au 29 déc

ZARIEL

LE DÉPÔT IMAGINAIRE
320 rue Garibaldi, Lyon 7e
Jusqu'au 31 déc

BOBB

Peinture
ATELIER COULOUVRAT GALERIE
44 cours Richard Vitton, Lyon 3e
Jusqu'au 31 déc

PULP !

Illustration et sérigraphie
UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande côte, Lyon 1er
Jusqu'au 31 déc

LUCIE MORAILLON

Portraits photographiques et sonores de voyageurs de la Glunière et l'aire d'accueil de Vénissieux
MÉDIATHÈQUE LUCIE AUBRAC
2-4 avenue Marcel-Houët, Vénissieux (04 72 21 45 54)
Jusqu'au 6 janv

CORNELIA EICHHORN

L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 6 janv

VINCENT DULOM

ATC GROUPE
403 rue d'Athènes, Rillieux-la-Pape (04 37 47 89 90)
Jusqu'au 7 janv

NICOLAS MILHÉ

UNIVERSITÉ DE LYON
90-92 rue Pasteur, Lyon 7e
Jusqu'au 7 janv

JHYCHENG WU

Peinture
CENTRE CULTUREL ÉCULLY
21 avenue Edouard Aynard, Ecullay (04 78 33 64 33)
Jusqu'au 7 janv

CÉDRIC PETITDIDIER ET VINCENT PRIOUX

ARCHIPEL - CENTRE DE CULTURE URBAINE
21 place des Terreaux, Lyon 1er
Jusqu'au 7 janv

SÉVERINE DIETRICH

L'ŒIL VINTAGE GALERIE
35 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 13 janv

ATELIER VAV

L'ŒIL VINTAGE GALERIE
35 rue René Leynaud, Lyon 1e
Jusqu'au 13 janv

VIVIANE SERMONAT

Peinture
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Jusqu'au 13 janv

VIRGINIE MORGAND

ATELIER KIBLIND
25 rue Boutelle, Lyon 1er
Jusqu'au 14 janv 18, du lun au ven de 10h à 12h et de 14h à 18h

JACQUES GALLAND + MICHEL LAPIERRE

Peinture + sculpture
LA TABLE D'ART
36 quai Arloing, Lyon 9e
Jusqu'au 20 janv

SIMON MENNER

Photographie
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jusqu'au 20 janv

NIR AVNER

Photographie
ÉTOILE-OPÉRA
26 rue de l'Arbre sec, Lyon 1er
Jusqu'au 30 janv

MÉMOIRES D'UN PROCÈS : KLAUS BARBIE 1987, UN PROCÈS POUR L'HISTOIRE

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
34 rue Général Mouton-Duvernet, Lyon 3e (04 72 35 35 00)
Jusqu'au 2 fév

SIGN-ART-CONTEMPORAIN

Art contemporain et installation
CARRÉ COUR
81 rue de la République, Lyon 2e (04 78 37 40 48)
Jusqu'au 27 fév

MARIE HACHE

Scènes de films dessinées
LA BALANÇOIRE
223 Rue de Créqui, Lyon 3e
Jusqu'au 2 mars

LA DOUA, LIEUX COMMUNS ?

LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 16 sept

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Jusqu'au 7 janvier
Rens. : www.biennaledelyon.com
Tarifs : 9€/16€, gratuit sous conditions, pass 16/27/37€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LEE UFAN

COUVET DE LA TOURETTE
Route de la Tourette, Eveux (04 74 26 79 70)
Jusqu'au 20 déc

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LEE MINGWEI

Sept histoires
FONDATION BULLUKIAN
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)
Jusqu'au 6 janv

MONDES FLOTTANTS



Des biennales, par définition, il y en a tous les deux ans. Des biennales réussies, c'est beaucoup plus rare, et c'est le cas de celle concoctée par Emma Lavigne, commissaire invitée. À partir des œuvres de 75 artistes internationaux (des modernes et des contemporains), Emma Lavigne propose un accrochage d'une grande cohérence, nous invitant à des expériences sensibles (dont beaucoup de son et de musique) et poétiques pour nous faire très concrètement vivre et penser la fragilité des choses, l'évanescence, la disparition, la transformation.

LA SUCRIÈRE

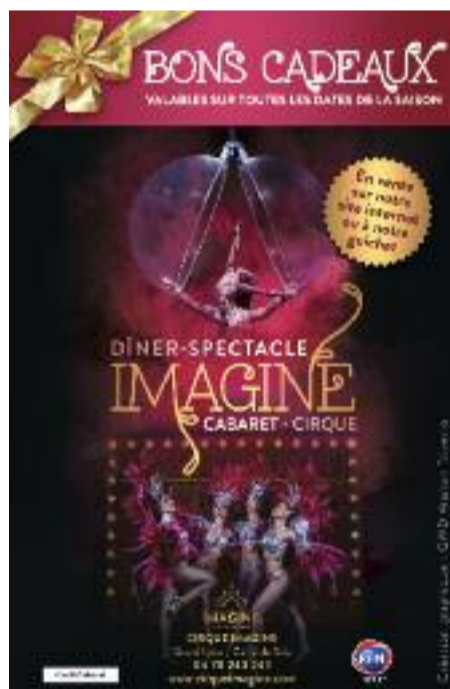
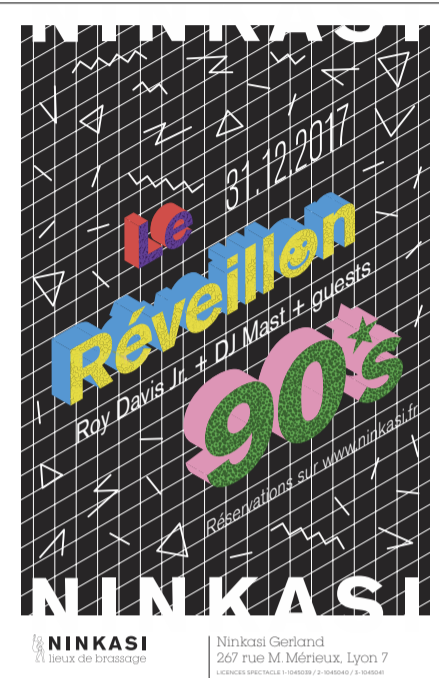
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)
Jusqu'au 7 janv

RENDEZ-VOUS 17

Exposition collective, jeune création française et internationale
INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)
Jusqu'au 7 janv

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

REVEILLONS-NOUS



Tan Soie
de Soie
tangodesoie.net

LE TANGO
UNE POSSIBILITÉ INFINIE...
Cours débutant en JANVIER
tous les lundis de 19h30 à 21h
Cours d'essai gratuit lundi 8 janvier 2018

41 rue Leyraud - 69001 Lyon /// 04 78 39 24 93

ESPACE GERSON
Cabarets - Humour

Hors les Murs 2018
Offrez du rire en cadeau !

APÉRO THÉRAPIE 1 SAMEDI / MOIS COMÉDIE ODÉON + 31 DÉC!	DIDIER PORTE 02/02/18 COMÉDIE ODÉON
LES FRÈRES BROTHERS 09/01/18 RADIANT BELLEVUE	LES INSOLENTS 17/02/18 COMÉDIE ODÉON
LES JUMEAUX 19/01/18 COMÉDIE ODÉON	COUPE D'IMPRO 23 & 24/02/18 RADIANT BELLEVUE
NADIA ROZ 26/01/18 COMÉDIE ODÉON	PIERRE PALMADE 01/03/18 RADIANT BELLEVUE
VANESSA KAYO 27/01/18 COMÉDIE ODÉON	FX DEMAISON 07/03/18 RADIANT BELLEVUE
FREDERIC FROMET 27/01/18 TOKOOSAN - DÉCORS	GILLES DÉTROIT 30/03/18 COMÉDIE ODÉON

INFOS ET RÉSERVATIONS WWW.ESPACEGERSON.COM
et points de ventes habituels

QUE FAIRE LE WEEK-END ?
LE MAGAZINE MENSUEL GRATUIT DES LOISIRS ET DU TOURISME

spot
MAGAZINE

PRÉSENTANT LE MEILLEUR
BROADWAY
SOUFFLE AN A
CAMÉRIENNE

LES MEILLEURES
SENSATIONS
NEIGE !
LA PLUS HAUTE MONTAGNE FRANÇAISE

NOËL MADE IN LYON
19 CROQUIS D'ARTISTES

Spot Lyon
Spot Grenoble

WWW.SPOT-WEB.FR

THÉÂTRE
JEU DOUBLE AU TNP

Deux spectacles éminemment différents clôturent la saison au TNP. À vous de choisir entre *Un chant délicat* de Norah Krief et un condensé de Feydeau assommant.

PAR NADJA POBEL

Quinze, vingt ans plus tard, reste l'éclat de son *Chapeau de paille d'Italie* ou d'*Un fil à la patte* (ah, l'éblouissant Patrick Pineau !). Loin de sa magnifique collaboration avec Carmelo Bene et Ariel Garcia Valdès, Georges Lavaudant a su suivre le rythme effréné de ces pièces tourbillonnantes et d'une précision de maître. Avec de fidèles comédiens, il a, en janvier dans cet Odéon parisien qu'il a longtemps dirigé, créé ce condensé de pièces en un acte, écrites dans la fin de vie du dramaturge, après son divorce, quand il devient plus amer que jamais sur les rapports conjugaux et qu'il envoie paître sans s'appesantir la responsabilité des biens-nés.

Sur scène, Lavaudant imagine un hall d'hôtel dans lequel sa troupe enchaîne à toute allure des extraits finement entremêlés de ces cinq textes (*On purge bébé*, *Mais n'te promène donc pas toute nue*, *Léonie est en avance...*) entrecoupés de pseudos chorégraphies désuètes, plumeau en main. Déjà daté (sauf peut-être l'inachevé *Cent millions qui tombent*, sur des valets revendiquant de se syndiquer), le propos reste dans son formol, accentué même parfois par des mimiques inutiles comme ce haussement d'épaule sarkozyste lorsqu'il est question pour un des personnages de peut-être devenir président de la République. Surjoué, avec un ton constant assez criard, cet *Hôtel Feydeau*, en dépit d'acteurs de très haut niveau et d'un metteur en scène majeur de ces dernières décennies, apparaît au mieux comme un divertissement en roue libre, au pire comme un travail dispensable.

S'ÉLEVER DANS LES RUINES

Dans un genre totalement opposé, la comédienne Norah Krief, membre du collectif artistique de la Comédie de Valence et dirigée régulièrement par Jean-François Sivadier ou Éric Lacascade, livre un spectacle éminemment personnel. Dans *Al Atlal*, elle décline des parties d'un même chant d'Oum Kalthoum qui irradie encore dans toutes les familles arabes. Ces textes traduits par bloc projetés en fond de scène, et fort



Va donc m'attendre chez Plumeau

heureusement pas sous-titrés mot-à-mots sont empreints d'une mélancolie et d'une noirceur que la justesse de la chanteuse, associée à un trio de musiciens qui prend avec tact la parole en fin de partie, rend lumineux.

Peu facile à déployer dans une salle de théâtre (on l'imagine aisément dans une SMAC), elle alterne souvenirs d'enfance dans une Tunisie quittée à deux ans mais prolongée en France par des parents qui vivaient encore comme là-bas, elle cherche à ne pas oublier cette langue et ces chants qu'elle dédie à sa mère. La chaleur de cette musique met du temps à gagner la salle qui ne fait que murmurer ces paroles-là mais, in fine, Norah Krief, à force de sincérité, finit par emballer le public et ne semble alors livrer que le prélude d'un concert qui pourrait se poursuivre longuement.

▼ **HÔTEL FEYDEAU**
▼ **AL ATLAL**

Au TNP jusqu'au 23 décembre

THÉÂTRE

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)
LA PASSION CARMEN
D'après Prosper Mérimée, par la Cie Clin d'œil, ms Jacques Gomez, théâtre musical
Jusqu'au 21 déc, mar, mer, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 17h (relâche lun) ; 8€/12€/15€

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
L'AUGMENTATION
De Georges Perec, par le Théâtre de l'Éveil, ms Michel Abécassis, les tribulations de personnages en quête d'augmentation de salaire
Jeu 21 déc à 20h30 ; de 10€ à 25€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 71 40 00)
RAMONA
Texte et ms Rezo Gabriadze. Amour impossible dans une gare d'URSS, entre une pimpante locomotive au cœur tendre et une solide locomotive
Jusqu'au 22 déc, à 18h et 21h sauf dim à 15h et 18h (relâche lun) ; de 12€ à 23€

LE DIAMANT DU MARÉCHAL DE FANTIE

Texte et ms Rezo Gabriadze. Histoire méconnue de la fraternité des peuples français et géorgien, marionnettes
Du 23 au 29 déc, sam 23 à 21h, lun 25 à 15h et 18h, mar 26, mer 27, jeu 28, ven 29 à 18h et 21h ; de 12€ à 23€

ARTURO BRACCHETTI SOLO

De et avec Arturo Brachetti. Transformisme
Jusqu'au 31 déc, jeu 21, ven 22, mar 26, jeu 28, ven 29 à 20h, mer 20, sam 23, mer 27, sam 30, dim 31 à 16h et 20h ; dim 17 et lun 25 à 16h ; de 9€ à 38€

LA FUITE ! COMÉDIE EN HUIT SONGES

De Mikhaïl Boulgakov, ms Macha Makeïeff. Vaudeville sur l'exil et la défaite, sur les existences prises dans la folie de la révolution russe
Du 9 au 13 janv, à 20h ; de 9€ à 38€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)
MON CŒUR SI JEUNE SI FOU
Ms Valentin Naulin
Du 20 au 22 déc à 19h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)
ORPHÉE ET EURYDICE
D'après Christoph Willibald Gluck, par les Cies La Dôze et Les Vierges Folles
Jusqu'au 22 déc, mer et ven à 19h30, lun et jeu à 14h30, sam et dim à 16h30 (relâche mar et le 11 décembre) ; 9€/12€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE DES ASPHODÈLES

17 bis Impasse Sainte-Eusèbe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)
LES ATRIDES
Ms Olivier Borle
Ven 22 déc à 19h30 ; 8€/10€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)
MARY BETH N'EST JAMAIS RENTRÉE
Par Mac Guffin Collectif
Jusqu'au 22 déc, à 20h30 ; 10€/15€
Du 4 au 6 janv, à 20h30 ; 10€/15€

VIRGINIA VICTORIA NE S'EN IRA PAS SANS TOI

Par Mac Guffin Collectif
Du 7 au 17 janv, mer, jeu, ven et sam à 20h30 ; 10€/15€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)
CASSANDRE ON THE ROAD
De Lina Prosa, par le Collectif7, ms Gilles Chabrier
Jusqu'au 23 déc, du mar au sam à 20h ; 4€/11€/15€

DEUX PETITES DAMES VERS LE NORD

De Pierre Notte, par le Collectif la Onzième, ms Emilie Guiguen
Sam 30 et dim 31 déc à 20h ; de 4€ à 25€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)
HÔTEL FEYDEAU
D'après Georges Feydeau, ms Georges Lavaudant
Jusqu'au 23 déc, mar, mer, jeu, ven, sam à 20h et dim à 15h30 ; 14€/19€/25€
+ ARTICLE CI-DESSUS

AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE

D'après Les Ruines d'Ibrahim Nagi, adaptation Norah Krief
Jusqu'au 23 déc, mar, mer, jeu, ven, sam à 20h30 et dim à 16h ; 14€/19€/25€
+ ARTICLE CI-DESSUS

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)
LES FEMMES SAVANTES
Par Broutille et cie
Jusqu'au 23 déc, mar, ven, sam à 20h30 et mer, jeu à 19h30 ; 11,50€/15,50€

LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er
PARTEZ DEVANT
Par le Collectif Le Grand cerf bleu
Du 21 au 23 déc, à 20h ; 10€/15€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)
HERNANI
De Victor Hugo
Jusqu'au 23 déc, à 20h (relâche dim et lun) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

COMÉDIE ODÉON

6 rue Gröble, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
LES ZIGOS : DANS L'INTIMITÉ D'UN GROUPE DE ROCK
De et ms Dominic Palandri
Jusqu'au 30 déc, sam à 18h ; 20€/25€
Dim 31 déc à 18h ; 38€/42€

UNE SEMAINE... PAS PLUS !

Jusqu'au 6 janv, du mar au sam à 19h45 ; 24€/32€
Dim 31 déc à 20h ; 38€/42€

J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES

De Carole Greep, ms Xavier Letourneur
Jusqu'au 27 janv, du mar au sam à 21h30 ; 25€/30€
Dim 31 déc à 22h ; 37€/42€

APÉRO THÉRAPIE

Dim 31 déc à 16h ; 38€/42€

31

Comédie musicale de Gaëtan Gorg et Stéphane Laporte
Du 9 au 20 janv, du mar au sam à 21h30 ; 26€/32€

SALLE PAUL GARCIN

7 impasse Flesselles, Lyon 1er (0472982350)
LE PRÉNOM
Comédie de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière
Dim 31 déc à 18h30 et 21h ; 40€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 78 68 02 89)
L'ENFANCE À L'ŒUVRE
Recueil de textes de Romain Gary, Marcel Prost... sur la musique de Frédéric Chopin, César Franck... par la cie Les Tréteaux de France
Du 9 au 11 janv, mar et jeu à 20h30, mer à 19h30 ; 10€/15€/25€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)
SAINTE DANS L'INCENDIE
Texte et ms Laurent Fréchuret
Du 9 au 20 janv, mar, mer, jeu, ven à 20h, sam à 19h30 (relâche lun, dim) ; de 5€ à 26€

DANSE

AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000

Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)
CASSE-NOISETTE
Par Le Ballet et l'Orchestre de l'opéra national de Russie
Mer 20 déc à 20h ; de 39€ à 65€

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
GLACE !
Par la cie Trafic de Styles, chor Sébastien Lefrançois
Sam 23 déc à 14h et 20h30 ; 20€/25€/28€

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)
BIOPHONY / SAND
Deux pièces par la cie Alonzo King Lines Ballet
Jusqu'au 22 déc, mer à 19h30, jeu, ven, sam, mar à 20h30, dim à 17h (relâche lun) ; de 20€ à 40€

BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard, Lyon 3e
RÉVEILLON ENTRE DANUBE ET VOLGA
Par le Ballet National d'Ukraine et ses musiciens
Dim 31 déc à 20h ; de 13€ à 49€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)
PIÈCE DÉTACHÉE
De Thierry Buenafuente
Jusqu'au 23 déc, sam à 18h ; 15€/20€/25€
Dim 31 déc à 18h et 19h30 ; 50€

BÉNÉDICTE VIDAL SORT LES GRIFFES

Jusqu'au 23 déc, jeu, ven, sam à 21h ; 11€/12€/17€
Dim 31 déc à 18h et 19h30 ; 40€

SOIRÉE DE NOËL LES EXPERTS DU RIRE

Dim 24 déc à 19h30 ; 15€/35€

TOUT EST BON DANS LE TRIATHLON

Dim 31 déc à 21h ; 40€

MADE IN FRANCE

Dim 31 déc à 22h30 ; 40€

SI ON ALLAIT AU CINÉ

Jusqu'au 3 mars, jeu, ven, sam à 19h30 ; 11€/15€/17€
Dim 31 déc à 21h et 22h30 ; 45€

LE REPAIR DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)
JE LA SENS BIEN CETTE HISTOIRE !
Jusqu'au 23 déc, jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

AMIS... AMIS ?

Jusqu'au 23 déc, jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

À TABLE !

Jusqu'au 23 déc, sam à 18h ; 12€/16€

LÉON LE MAGICIEN

Du 28 au 30 déc, à 20h30 ; 12€/16€

MÉMOIRE D'ÉLÉPHANT DANS UN MAGASIN DE PORCELAINE

Dim 31 déc à 18h ; 25€/30€

LES P'TITES FRAPPES

Dim 31 déc à 20h ; 25€/30€

UN LUNDI ORDINAIRE ?

Dim 31 déc à 22h ; 25€/30€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

SEXE FORTSam 23 déc à 19h ; de 12€ à 16€
Dim 31 déc à 18h ; 25€/30€**L'ASCENSION**

Mar 26 déc à 20h30 ; 12€

AUX PREMIÈRES LOGES

Jusqu'au 30 déc, sam à 19h ; de 12€ à 16€

MICHEL FRENNA

Dim 31 déc à 20h et 22h ; 25€/30€

FRANÇOIS GUÉDONL'affaire Guédon
Du 3 au 6 janv, mer, jeu, ven à 20h30 et sam à 21h15**LES TONTONS FLINGUEURS**

12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

DIDIER NATHANNous les hommes
Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 21h30, dim à 19h30 ; 15€/19€
Dim 31 déc à 19h30 et 21h ; 36€**LISA CHEVALLIER**Trop conne, trop conne
Jusqu'au 30 déc, sam à 17h30, dim à 15h30, lun à 19h30 ; 15€/19€
Dim 31 déc à 16h30 et 18h ; 36€**JIM FAIT SON BURNES OUT**Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 19h30, dim à 17h30 ; 15€/19€
Dim 31 déc à 22h30 et 23h45 ; 36€**THÉÂTRE INSTANT T.**

35 rue Imbert Colomes, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

BIOPIC

Jusqu'au 31 déc, à 20h30 (relâches les 23, 24, 25, 26 déc) ; 11€/15€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

FRED TESTOTPresque seul
Jeu 21 déc à 20h ; 29€**LE COMPLEXE DU RIRE**

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

WHAT'S UP LYON ?

Mar 26 déc à 20h30 ; 10€

BIENVENUE DANS LA COLOCJusqu'au 13 janv, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€
Dim 31 déc à 16h, 18h, 20h et 22h ; 30€**GABRIEL**Le meilleur
Dim 31 déc à 18h, 20h et 22h ; 30€**ILS FONT L'HUMOUR À TROIS**Jefferey Jordan, Antoine Demor et Victor Rossi
Jusqu'au 20 janv, du mer au ven à 20h30 + sam à 20h et 22h ; 15€/18€**SPACE COMEDY**

Mar 9 jan à 20h30 ; 10€

50 NUANCES DE GONES

Mar 2 jan à 20h30 ; 10€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

COUSCOUS AUX LARDONSJusqu'au 25 déc, lun à 19h45 ; 22€
Dim 31 déc à 15h30 et 17h ; 40€**FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSES**Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 21h30, dim à 20h ; 22€
Dim 31 déc à 18h30, 20h et 21h30 ; 40€**DANS LA PEAU DE MA FEMME**Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 19h45, dim à 18h15 ; 22€
Dim 31 déc à 19h30 ; 40€**LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MCO**Jusqu'au 30 déc, sam à 16h ; 20€
Dim 31 déc à 14h ; 35€**APRÈS LE MARIAGE LES EMMERDES**

Jusqu'au 30 déc, sam à 18h et dim à 16h30 ; 22€

KALLAGANVirtuose
Dim 31 déc à 23h ; 40€**THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE**

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

MILF ACADEMYJusqu'au 30 déc, du jeu au sam à 19h30 ; 11€
Dim 31 déc à 20h ; 40€/50€/60€**J'TE CAUSE PLUS !**Jusqu'au 30 déc, du jeu au ven à 21h, sam à 21h30 ; 11€
Dim 31 déc à 18h ; 40€/50€/60€**POUPÉE GONFLANTE**Jusqu'au 30 déc, sam à 18h ; 11€
Dim 31 déc à 22h ; 40€/50€/60€**BONNE ANNÉE CAMILLE ET MICHEL**

Dim 31 déc à 16h ; 40€/50€/60€

ESPACE HILLEL

113 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 37 43 15 15)

JE LA SENS BIEN CETTE HISTOIRE !

Dim 31 déc à 19h30 ; 25€/30€

À TABLE !

Dim 31 déc à 21h30 ; 25€/30€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

ALEX RAMIRÈSSensiblement viril
Dim 31 déc à 20h ; 25€**LE BOUI BOUI**

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JEAN BAPTISTELa revanche du terroir
Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 19h, dim à 16h30 ; 19€
Dim 31 déc à 18h45 ; 36€**CLÉMENCE DE VILLENEUVE**

Singulière et sensible dans un paysage qui dégaîne souvent le bazooka, Clémence de Villeneuve ose aller dans la noirceur des personnages qu'elle endosse avec une humanité qui rappelle parfois Zouk. Hautement recommandé.

Jusqu'au 30 déc, sam à 17h45, dim à 19h, lun à 19h45 ; 19€
Dim 31 déc à 17h30 ; 36€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

THAÏS

Elle est jeune, drôle et l'une des humoristes les plus douées de sa génération. Dès les premières minutes, les spectateurs ont les yeux braqués sur cette petite boule d'énergie qui enchaîne avec dérision des scènes de galères du quotidien. Chaque geste est précis, chaque parole est maîtrisée. Elle a une voix qui porte, un débit kalachnikov (mais ultra-limpide) et un charme qui opère très vite. Le ton est vif, les répliques piquantes et l'humour décapant.

Jusqu'au 30 déc, du mar au dim 20h15 ; 19€
Dim 31 déc à 20h et 21h15 ; 36€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

LE SEXE POUR LES NULS

De Marion Gervais, ms Stéphane Casez. Le professeur Yves Richard décortique les pratiques sexuelles et donne un cours de sexualité

Jusqu'au 30 déc, du mar au sam à 21h30 et dim à 17h45 ; 19€
Dim 31 déc à 22h30 ; 36€**MILADY EN SOUS-SOL**

Dim 31 déc à 15h ; 36€

JACQUES HENRI NADERMoi beau et méchant
Dim 31 déc à 16h15 ; 36€**YANN GUILLARME**Véridique
Dim 31 déc à 23h45 ; 36€**LES VEDETTES THÉÂTRE**

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

BARCELONE AMSTERDAMJusqu'au 30 déc, jeu, ven, sam à 20h ; 14€/17€/20€
Dim 31 déc à 18h30 et 20h45 ; 28€/30€**CENTRE LAURENT BONNEVAY**

21 rue du Castillard, Saint-Didier-au-Mont-d'Or

CHACUN FAIT C'QUI LUI PLAÎT

Dim 31 déc à 20h ; 27€

SALLE DE LA FICELLE

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e

LES COLOCS

Dim 31 déc à 15h ; 40€

APRÈS LE MARIAGE LES EMMERDES

Dim 31 déc à 18h ; 40€

COUPLE MODE D'EMPLOIDe Patrice Lemerrier, ms Nathalie Hardouin. Scènes de la vie de couple
Dim 31 déc à 21h ; 40€**SOIS PARFAITE ET T'ES TOI !**

Dim 31 déc à 16h30 ; 40€

SALLE VICTOR HUGO

33 rue Bossuet, Lyon 6e

ADOPTE UN RÉFUGIÉ

Dim 31 déc à 19h30 ; 25€/30€

AMIS... AMIS ?

Dim 31 déc à 21h30 ; 25€/30€

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux, Caluire-et-Cuire (04 72 27 02 07)

KARIM DUVAL

Encore un de ces stand-uppers communautaires tels que le Jamel Comedy Club en usine à la douzaine chaque semaine ? Et bien non. Chez cet ex-ingénieur franco-sino-marocain la question des origines ne se résout pas via un humour de repli (mal) camouflé en autocritique, mais avec un sens du récit, une rigueur d'écriture et un souci d'équilibre entre spontanéité et mordant tels qu'ils paraissent inscrits dans son ADN.

Dim 31 déc à 19h et 21h30 ; 25€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

THÉÂTRE DES VORACES

9 place Colbert, Lyon 1er (09 54 92 94 51)

NADINE CHARVOLINTrop tout
Dim 31 déc à 18h, 20h et 20h30 ; 25€**LE FOU**

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

LE VOISINMime
Dim 31 déc à 19h15 et 21h ; 25€**IMPROVISATION****AUX BONS SAUVAGES**

Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

MASTERCLASS

Mer 3 jan à 19h30 et 21h ; 7€/10€/12€

IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e

FAITES DES GOSSES

Mer 20 déc à 21h ; 10€/12€

ET SI ?

Mar 26 déc à 21h ; 10€/12€

UN AIR DE FAMILLE

Mer 27 déc à 19h30 ; 0€/10€/12€

FIGURE-VOUS

Jeu 28 déc à 21h ; de 6€ à 12€

FAMILIA MEA

Du 28 au 30 déc, jeu, ven à 19h30, sam à 21h15 ; 14,50€/16€

MEL INVITE

Dim 31 déc à 17h30, 19h, 20h30 et 22h ; de 25€ à 30€

LE TEMPS M'EST CONTÉ

Mar 9 janv à 19h30 ; 10€/12€

CASTING

Jeu 4 jan à 21h ; 16€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

LE SHOWLALA

Jeu 21 déc à 20h30 ; 10€

CIRQUE**SALLE CLAUDE TERRASSE**

Route de Paris, L'Arbresle (0474011591)

T'EMMÈLE PASPar la Cie du Fil à Retordre, 55 min, dès 2 ans
Ven 22 déc à 19h ; entrée libre**THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE**

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

CIRCUS INCOGNITUSDe et avec Jamie Adkins, dès 6 ans, durée 1h10
Ven 22 et sam 23 déc à 20h30 ; de 10€ à 25€**CIRQUE IMAGINE**

5 avenue des Canuts, Vaulx-en-Velin

CIRQUE IMAGINEDu 23 déc au 7 jan, tjl à 16h sf le 25 déc et 1^{er} jan ; de 12€ à 25€**LE TOBOGGAN**

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

TRAVELLING CIRCUSMs Vincent Gomez, Christian Lucas, chor Séverine Chasson
Jeu 21 déc à 20h ; de 14€ à 28€**SPECTACLES****LA FERME DU VINATIER**

Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron

BARBELÉ SOLITAIRE

Ven 22 déc à 18h30 ; entrée libre

LA BOÎTE À GANTS

6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)

KRISTEN & OVLETTEChanson érotico-burlesque
Sam 23 déc à 20h30 ; 5€/8€**THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE**

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

ALORS TU CHANTERASPar la Cie Ad Libitum, textes de Nancy Huston et Claire Delgado Boge, théâtre musical
Jusqu'au 23 déc, mar, mer, jeu, ven à 20h et sam à 16h et 20h ; de 5€ à 24€**SALLE EDOUARD HERRIOT**

1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (04 78 95 09 06)

ZACK & STANMagie et humour
Dim 31 déc à 19h30 ; 36€**SALLE DE LA FICELLE**

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e

CABARET BURLESQUE

Dim 31 déc à 22h30 ; 45€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

J'aime beaucoup ce que vous faites

UNE COMÉDIE DE CAROLE GREEP
MISE EN SCÈNE XAVIER LETOURNEUR
AVEC YOHAN GENIN, SÉGOLENE STOCK,
VIRGINIE HARO, YVAN LECOMTE

JUSQU'AU 27 JANVIER

DU MARDI AU SAMEDI À 21H30
VENDREDI 26 ET SAMEDI 27 JANVIER À 19H45

6, rue Grolée - 69002 Lyon - 04 78 82 86 30
www.comedieodeon.com

Théâtre

COMÉDIE ODÉON

— COMÉDIE ET ÉCRITURE CONTEMPORAINE —

FOCUS POST-EXOTIQUE

FRÈRES SORCIÈRES

d'après le texte d'Antoine Volodine

MOI, LES MAMMOUTHS

d'après le texte de Manuela Draeger

JORIS MATHIEU EN CIE

DE HAUT ET COURT

DU 10 JANVIER AU 7 FÉVRIER
AU TNG - VAISE**THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION**CRÉATIONS
201804 72 53 15 15
WWW.TNG-LYON.FRAPÉROS JAZZ
REPAS CONCERTS**CINTRA**

JEUDI & VENDREDI

43, rue de la Bourse 69002 Lyon Tél. 04 78 42 54 08

Journée Portes Ouvertes
Samedi 13 Janvier 2018 de 9h à 16h

Formations Sanitaires et Sociales
Infirmier, Aide-Soignant, Puéricultrice, Auxiliaire de Puériculture, Assistant de Service Social, Accompagnant Educatif et Social, Technicien de l'Intervention Sociale et Familiale, Master Pilotage des Associations du Social et de la Santé en Europe, Préparations aux concours sanitaires et sociaux.


École
rockefeller
Tél. 04 78 76 52 22
4, Avenue Rockefeller
69008, Lyon
www.ecole-rockefeller.com



TOUTE L'ÉQUIPE DU PETIT BULLETIN
VOUS SOUHAITE DE
BONNES FÊTES DE FIN D'ANNÉE !



POP

« LES INSTRUMENTS SONT UNE PALETTE D'ÉMOTIONS »

Composé à partir de claviers vintage, le dernier album du Suédois Peter Von Poehl, *Sympathetic Magic*, détonne sans dérouter dans l'univers musical délicieusement impressionniste d'un compositeur nourri d'images autant que de sons. Entretien avant sa venue au Ninkasi Kao.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Pour votre précédent album, *Big Issue Printed Smalls* (2014), que vous qualifiez de « symphonie lo-fi », vous aviez écrit tous les morceaux au préalable avant de les tester sur scène et de les enregistrer en une journée avec un orchestre dans les conditions du live. Comment vous y êtes vous pris cette fois pour *Sympathetic Magic* ?

Peter Von Poehl : Ça ressemble davantage à la méthode que j'avais utilisée sur mon premier album, *Going To Where the Tea Trees Are* (2006) : quelque chose de plus bricolé, avec beaucoup de petits enregistrements successifs dans mon studio de Paris, qui étaient censés être des maquettes mais dont j'ai finalement gardé pas mal de choses. Mais le vrai déclencheur de l'écriture de ce disque, c'est que j'avais récupéré des claviers que j'avais ado à Malmö et que mes parents menaçaient d'envoyer à la décharge. Retrouver le son de ces synthés a un peu fonctionné comme une madeleine de Proust. Et comme ce sont des instruments que je ne maîtrise pas parfaitement, ça m'a aussi obligé, moi qui suis plus habitué aux guitares, à composer différemment.



© Julien Bourgeois

On sent sur ce disque une patte beaucoup plus 70's, davantage tourné vers le psychédéisme et le rock progressif. Quelque chose d'un peu plus spatial aux deux sens du terme...

C'est vrai, même si ça n'a pas été quelque chose de conscient, ça s'est fait automatiquement. D'habitude, sur mes disques, un son de guitare ressemble à un son de guitare, là je me suis aperçu que ça ne marchait pas trop et j'ai commencé à mettre beaucoup d'effets dessus. J'ai aussi glané pas mal de choses sur d'autres projets comme *Waves*, une musique que j'ai faite pour un spectacle de danse.

Justement, votre musique a ceci de particulier : elle est très visuelle, très évocatrice. Vos chansons

ressemblent beaucoup à ce qui pourrait être l'équivalent de tableaux impressionnistes. Cela vient-il de votre passion pour la peinture et les arts visuels ? Impressionniste, c'est un terme qui me va bien. Et oui, je suis toujours allé dans ce sens-là. Parce que je suis un artiste frustré (rires). J'ai toujours baigné dans l'art contemporain. Ma sœur est artiste plasticienne, mon père est un grand amateur d'art, mais malheureusement j'ai moi-même très peu de talent pour ça (rires). Alors, ce que je cherche dans la musique, c'est d'essayer de trouver une image, davantage que de raconter une histoire avec un début et une fin.

▼ **PETER VON POEHL**
Au Ninkasi Kao
Mercredi 20 décembre

OPÉRA

UNE CENERENTOLA ENCHANTÉE

PAR YANNICK MUR

La *Cenerentola* proposée par l'Opéra de Lyon en cette fin d'année est un véritable enchantement. Certes, cette version de *Cendrillon* par Rossini sur un livret de Ferretti est débarrassée de tous les aspects merveilleux du conte de Perrault, et nous sommes plus proche du vaudeville façon *Le Barbier de Séville*, un autre grand succès du compositeur, que d'un conte de fée. Pourtant, il y a de la magie dans cette production, mais elle est issue de l'ensorcelante mise en scène de Stefan Herheim. Avec une virtuosité magistrale, Herheim conjugue l'humour, le kitsch, et l'ironie. Oui, il y a des excès et de la démesure dans la mise en scène mais ils ne sont pas gratuits. Ils nous plongent dans un univers cartooné légèrement irrévérencieux et qui se moque avec tendresse tout autant des artifices de la machinerie d'opéra issue du baroque que de la rêverie féerique des animations des studios Disney ou Dreamworks. Cette folle mise en scène est emmenée sur un rythme effréné par un plateau vocal enthousiaste. Les voix masculines sont en très grande forme. On retiendra surtout le timbre et le jeu de Renato Girolami en Don Magnifico, qui s'amuse comme un diable dans son costume de Louis XIV de cabaret. Si dans le quintette du premier acte, la *Cendrillon* de Michèle Losier manquait un peu de volume face au puissant



© Jean-Pierre Maurin

quatuor masculin, elle se révèle rapidement à la hauteur des aiguës et des trilles que requiert la partition. Dans la fosse, le chef Stefano Montanari dirige l'orchestre avec autant de légèreté que de précision, et il faut saluer sa première prestation sur la scène de l'Opéra de Lyon. Non pas pour les saluts dont il est habitué, mais comme acteur à part entière dans la mise en scène, puisque de ce côté-là, Herheim nous réserve aussi quelques surprises. Bref, sur scène comme dans le public, cette *Cenerentola* est une soirée de rêve qui, pour le spectateur comme pour *Cendrillon*, se termine à la tombée d'un rideau qu'on aurait désiré ne jamais voir s'abaisser.

▼ **LA CENERENTOLA**À l'Opéra de Lyon jusqu'au 1^{er} janvier

CLASSIQUE

ACCORDS MAJEURS MUSIQUE DE CHAMBRE

Par les étudiants de l'ENM
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron
(04 37 91 51 11)
Mer 20 déc à 18h ; entrée libre

MAHLER SYMPHONIE N°4
Dir Mirga Grazinyte-Tylas, piano Onute Grazinyte
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 21 déc à 20h ; de 16€ à 48€

LE MESSIE D'HAENDEL
Par The King's Consort et leur chœur, dir Robert King
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Jeu 21 déc à 20h ; de 35€ à 75€

HÄNDEL, LE MESSIE
Par l'orchestre Les Nouveaux Caractères, dir Sébastien d'Hérin, soprano Martina Jankova
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 22 déc à 20h ; de 13€ à 58€

SO BRITISH
Dir mus Martyn Brabbins, mezzo-soprano Katherine Aitken
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 31 déc à 20h ; de 10€ à 85€

LA CENERENTOLA
Opéra de Gioachino Rossini, d'après Cendrillon de Perrault, dir mus Stefano Montanari, ms Stefan Herheim
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Jusqu'au 1er janv 18, ven 15, mar 19, jeu 21, sam 23, mar 26, jeu 28, sam 30 déc à 19h30 + dim 17 déc et lun 1er jan à 16h ; de 10€ à 108€

➔ ARTICLE P.18

BROADWAY, CONCERTS DE FIN D'ANNÉE
Extraits d'opéra et comédies musicales américaines, dir David Charles Abell
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 29 déc au 1er janv 18, ven, dim à 20h, sam à 18h, lun à 16h ; de 8€ à 68€

QUATUOR DEBUSSY
Dans la cuisine d'Offenbach !
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Sam 6 janv à 20h30 ; de 19€ à 28€

QUATUOR DEBUSSY
Un dimanche à Vienne
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Dim 7 janv à 16h ; de 19€ à 28€

JAZZ & BLUES

BIG CHIEFS
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Jeu 21 déc à 21h ; 8€/11€

OLIVIER CALVET QUARTET
OBAMO CAFÉ
124 rue du Dauphiné, Lyon 3e (09 51 48 26 36)
Ven 22 déc à 20h30 ; entrée libre

LOUMANI TRIO
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Ven 22 déc à 21h ; 8€/11€

SWING SYSTEM
Jazz vocal, swing
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Sam 23 déc à 21h ; 8€/11€

MANITOU POWER
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 22 et sam 23 déc à 20h30 ; 15€

SESSION JAZZ
Stéphane Vincenza Trio + Cédric Perrot Trio + Hervé Salamone Quartet+ The Keystone Crew Quintet
LA CLEF DE VOÛTE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 78 28 51 95)
Dim 31 déc à 18h, 19h30, 21h et 22h30 ; de 35€ à 45€

CLAUDE-EUGÉNIE IWANDZA ET TONY KAZIMA
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 6 janv à 19h45 ; 12€/15€

GOSPEL

GRAND CONCERT DE NOËL AVEC LIZ MCCOMB & CO
ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE DE PENTECÔTE DE LYON
99 Rue Robert, Lyon 6e
Mer 20 et jeu 21 déc à 20h ; de 18€ à 40€

GOSPEL DU NOUVEL AN
PAROISSE DE LA RÉSURRECTION
350 cours Emile Zola, Villeurbanne
Dim 31 déc à 20h30 ; de 13,80€ à 25€

ROCK & POP

PETER VON POEHL
LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Mer 20 déc à 19h30 ; 18€/20€

➔ ARTICLE P.18

PETER HARPER



Difficile de se faire un prénom dans la famille Harper quand votre grand frère s'appelle Ben. Peter Harper, benjamin de la fratrie, le fait avec d'autant moins de pression qu'il s'est déjà accompli dans le domaine de la sculpture. Venu à la musique sur le tard, il pratique le même genre de folk blues que son frère dont il partage le timbre vibrant.

LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Jeu 21 déc à 18h30 ; 8€/10€

LES PORCS + TRIO SOULAYRES
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Jeu 21 déc à 19h ; 8€/13€

LAFORST STEREO
Dream pop
MAISON DES ASSOCIATIONS LYON
28 rue Denfert-Rochereau, Lyon 4e
Jeu 21 déc à 19h ; entrée libre

MELATONIN + CAPTURNE + BLAKE
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 22 déc à 20h30 ; 6,50€/8€

MARIE RUBENS + MIGHT BRANK + HIDDEN PEOPLE
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 23 déc à 20h30 ; 6,50€/8€

TRAVERSE + LES MAUVAIS JOURS
Punk
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 6 janv à 20h45 ; entrée libre

LES PORCS + LES BARNEURS + THEE SWEEDERS

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Sam 6 janv à 20h30 ; prix libre

MES BEATLES
Par Olivier Lataste
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Du 5 au 7 janv, ven, sam à 20h et dim à 18h ; 8€/13€

CHANSON

DIDIER SUPER
Voilà une quinzaine d'années que Didier Super en a rien à foutre. Quinze années au service de la chanson volontairement déglinguée et faussement cynique, qu'il s'agisse de reprendre ses propres morceaux avec un orchestre symphonique ou de fracasser "la merde des autres" (c'est-à-dire leurs chansons). Une recette qui ne laisse pas d'en avoir rien à foutre, en quelque sorte.

SALLE ÉDOUARD HERRIOT
1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (0478950906)
Mer 20 déc à 20h ; 15€/17€/20€

MICHEL SARDOU
HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Mer 20 et jeu 21 déc à 20h ; de 40€ à 89€

MELCHIOR LIBOA
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Jeu 21 déc à 20h30 ; prix libre

ERWAN PINARD + MORIKAN
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 21 déc à 20h30 ; 13,80€

MICHÈLE BERNARD & MONIQUE BRUN
Un p'tit rêve très court
THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)
Jusqu'au 22 déc, mar, mer, jeu à 19h30, ven, sam à 21h15 et dim à 16h (relâche lun) ; de 5€ à 26€

PLANK + ANTHONY PLANCHE
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Mer 3 janv à 20h ; 5€/10€

LES FRÈRES BROTHERS
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mar 9 janv à 20h ; 13€/24€/26€

HIP-HOP & R'N'B

HUGO TSR & TSR CREW
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 6 janv à 20h30 ; 15€

SOUL & FUNK

ARTY'S FONKY
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Mer 20 déc à 21h ; 8€/11€

BAL FUNK
Avec Alex Lefko, Kamal Mazouni et Bader Garzouli
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Jeu 21 déc à 21h30 ; entrée libre

ÉLECTRO

KIWISTAR + RED OAK
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Jeu 21 déc à 20h30 ; entrée libre

CLUBBING

PSYCHIATRE + LEO + MÉHA + PANTHERA
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 21 déc à partir de minuit ; 5€

FABYLICIOUS + MAYA BEEZ + DYUDE + WARUM + SHELL
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 22 déc à 18h30 ; entrée libre

NICK BERINGER + MUSH + LIMON
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 22 déc à partir de minuit ; 8€

CJ BOLLAND + I HATE MODELS
LE PETIT SALON
Rue Paul Duvivier, Lyon 7e
Ven 22 déc à partir de minuit ; 10,50€/13,50€

EL TORNADO
Rock'n'roll
BOOTLEGGER
113 quai Pierre Scize, Lyon 5e
Ven 22 déc à partir de 23h ; entrée libre

CORNELIUS DOCTOR
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Ven 22 déc à partir de 23h30 ; entrée libre

GERD JANSON + DE ANGELIS + SIMATIK
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 22 déc à partir de 23h30 ; 12€/15€/17€

DANNY T & TRADESMAN + KING HI-FI SOUND SYSTEM
Dub Echo #16
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 22 déc à 23h30 ; 14,80€/17€

ANTAL + SAN PROPER + PABLO VALENTINO
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 23 déc à partir de 23h ; 14€/18€

MARC HOULE
LE PETIT SALON
Rue Paul Duvivier, Lyon 7e
Sam 23 déc à partir de 23h45 ; 10,50€

KAFFE CRÈME
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Sam 23 déc à partir de 23h30 ; entrée libre

HERGÉ + AXEL MAFFERT + MIIMO
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 23 déc à partir de minuit ; 0€/5€/8€

GREG S
Disco, house
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Sam 23 déc à partir de 23h ; entrée libre

VALD + MALINKÉ + YANNICK MERLIN
Hip-hop
LE DISKRET
3 rue Danton, Lyon 3e
Ven 29 déc à partir de minuit ; 20,50€/22,50€

ANGEL KAREL + RAG + STEPHANIE SYKES
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 29 déc à partir de 23h30 ; 14€/17€/20€

MEHMET ASLAN + SHEITAN BROTHERS
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 30 déc à partir de 23h ; 6€/10€

GUILLAUME DES BOIS
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Sam 30 déc à partir de 23h30 ; entrée libre

NOUVEL AN TROPICAL
Par Art Feast
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Dim 31 déc à partir de 23h ; 10€/12€/15€

ALEQS NOTAL
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Dim 31 déc à partir de 23h30 ; entrée libre

GARÇON SAUVAGE
L'Homme Seul + Pardon Moi + Deep Neue
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 31 déc à partir de 22h ; 25€

BLACK EYED P : PATXI, PABLO & PIMS
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Dim 31 déc à partir de 22h30 ; 15€

ROY DAVIS JR. + PURPLE ON TIME + SAÓNORE + DJ MAST
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Dim 31 déc à partir de 20h ; 29,50€/37€/76€

CAPSAO
LA PLATEFORME
4 quai Victor Augagneur, Lyon 3e (04 37 40 13 93)
Dim 31 déc à partir de 22h ; de 30€ à 40€

FLASH DISCO DANCE
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Dim 31 déc à partir de 23h ; 20€

GREGORY + HENRY WU + QUARANTE&UN
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 7 janv de 16h à 23h ; 12€/16€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

CHANSON

FISHBACH

SAMEDI 13 JAN
À 20H30

TARIFS DE 6 À 24€



Le Théâtre
Scènes et Forges
MAISON

www.theatre-macon.com
03 85 22 82 99

CLUBBING INSOMNIAQUE

Trois plans pour nuits blanches

PAR SÉBASTIEN BROQUET



23.12.17 > LE PETIT SALON

MARC HOULE

Le Canadien s'est formé l'oreille dans les fêtes de Détroit, plutôt par la facette Richie Hawtin que celle d'Underground Resistance. Marc Houle en a gardé sa trame minimale, sachant construire son groove avec très peu, ce qui n'a pas manqué de titiller le maître qui le fit découvrir via son label Minus avant que le rejeton ne s'émancipe : le voici de retour en ville, en live act. Minimal.



29.12.17 > GROOM

G'BOÏ & JEAN-MI

Toujours un plaisir de capter ces deux zouaves-là sur un dancefloor, où leur tordante ironie se traduit par des sets aussi cultivés qu'éclectiques, où un titre de zouk digital peut venir perturber sans œillères un enchaînement de house de haute volée. La petite salle soyeuse du Groom et son tip-top bar à cocktails de l'étage sont un écrin parfait pour G'Boï & Jean-Mi. Mixologie.



30.12.17 > LE SUCRE

MEHMET ASLAN

Le king de l'edit turc revisité en mode disco déviant ou house distordue refait un passage du côté de Confluence dans le cadre du cycle Club Méditerranéen, où son set mélangé et nourri des influences de son pays d'origine vont catapulte les danseurs vers le grand kif. Résident du Hinterhof à Bâle, signé sur le label Correspondant de Jennifer Cardini, Mehmet Aslan enchante. Hammam.

SAM. 13 JAN.
20H

HORS
LES
MURS

LE BRINGUEBAL BAL D'HIVER

Salle Le Concorde – Saint-Priest

BAL À DANSER
À TUE-TÊTE !

THÉÂTRE
THÉO ARGENCE
VILLE DE SAINT-PRIEST
www.theatretheoargence-saint-priest.fr

BAR À CHOCOLAT

IKÔNE, LE BAR ULTRA-RÉGRESSIF

Mercredi, besoin vital d'aliment hautement régressif : un nouveau bar à chocolat fondu a ouvert, tout le monde en dit du bien, on aime bien vérifier, on pousse la porte.

PAR JULIE HAINAUT

15 heures. On n'a pas mangé à midi. Parce qu'à force de tester toutes les pépites gourmandes de la ville, notre estomac fait la tronche. Et aussi parce qu'on s'est dit qu'on allait tester la fameuse fondue au chocolat de ce nouveau lieu, bien moins instagrammable que les gaufres liégeoises mais les gaufres liégeoises, c'est comme la bière belge, on est un peu autocratique en la matière.

Bref. Le lieu est petit et joli – décoration dans l'air du temps à coup de chaises dépareillées, mix de tables XXS et de grande tablée –, Bob Marley chantonne *No woman no cry*, on est dans le thème, tout va bien. Alexis et Marie-Charlotte, 50 ans à eux deux, s'activent derrière le comptoir. En voyage au Canada, ils ont fondu (forcément) pour le concept des glaces à tremper dans le chocolat et les fondues à partager. Ils ont tout lâché, ont déniché cet ancien magasin de chaussures et y ont installé leur zinc. Neuf vasques emplies de chocolat fondu (du chocolat noir intense, du chocolat au lait vanillé, du chocolat blanc délicat...) nous font de l'œil. On hésite vaguement, mais vraiment vaguement, parce qu'en réalité, on l'a déjà choisi, on le reconnaîtrait entre tous, celui-là, c'est notre préféré, depuis qu'on



Vous faites des glaces à la viande hachée ?

a mis les pieds à la Cité du Chocolat Valrhona, à Tain l'Hermitage. C'est le Dulcey, ce chocolat blond qui, quand tu le manges, t'as l'impression qu'on te tartine le cœur de pommade. Le concept est simple : on choisit un nappage parmi les neuf proposés devant nous (le Dulcey, donc, forcément), que le duo répandra ensuite sur une crêpe, une gaufre, un cheesecake... Ou qu'il versera dans un mini-caquelon dans lequel on trempera quelques douceurs.

Il est 15h15, Marie-Charlotte nous apporte une

assiette ornée de morceaux d'ananas, de banane, de cookie, de pain d'épices, de gâteau au chocolat et de trois guimauves. Ça fait beaucoup de lipides d'un coup, c'est parfait. On trempe le tout dans le fameux Dulcey tout fondu, un brin froid pour une fondue mais Alexis nous rassure. « Pour conserver le chocolat, on doit le maintenir entre 35 et 40 degrés. » Ok, même glacé, on le mangerait, de toute façon. C'est bon. Il nous reste des gourmandises à tremper mais plus de Dulcey. Au secours. Notre cœur se soulève. Alexis nous rassure encore une fois. Ils remettent toujours du chocolat fondu sur demande, pour que les clients puissent finir leurs friandises. On est sauvés. Encore du Dulcey ! On en mettrait bien aussi sur une crêpe, pour voir. Ou un cheesecake. Mais notre cœur est serein et notre estomac plus très affable, il fait encore la tronche, lui. On paie (16€ la fondue pour deux), on regarde une dernière fois le Dulcey et on lui promet qu'on reviendra très vite.

IKÔNE

13 rue Constantine, Lyon 1^{er}
Tél. : 06 63 70 58 84

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Vous connaissez le classic rock ? Un pan entier de l'industrie du spectacle dédié aux artistes qui ont marqué des générations, qui refont le coup de la tournée événement. Le public adore, paye, enthousiaste et nostalgique d'une jeunesse définitivement perdue. Donc là, rencard au Transbo pour Trust, un dimanche soir, dernière date d'une tournée dédiée à la rage. Je ne sais pas trop si le public à la rage, mais y'en a 10% qui viennent pas (180 sur 1800 personnes, des gens qui ont payé leur prévente). Un bon paquet veut des places assises et kiffe pas trop le monde (curieux, quand même). Ils sont venus en bagnole, la fourrière s'en donne à cœur joie, car les vieux (moyenne d'âge : 51 ans) se garent n'imp' et ça les gêne pas de québlo toute la circulation. Les smartphones sont de sortie, comme sur un concert de kids. Je me demande bien à quoi ça rime ce bordel de faire du rock éternel à 65 ans, devant un public visiblement épuisé par le jogging du dimanche matin, la choucroute de midi ou la fin des illusions. Mais tout le monde a l'air ravi, ça me trouble, mais c'est comme ça le rock en 2017 : un truc de vieux nostalgiques qui mettent le prix, et qui du coup ont l'impression de vivre.

KIOSQUE
in
Lyon
GIFT SHOP

CESTE ANNÉE
NOËL SERA LYONNAIS

- ✓ DE BONNES BOUTEILLES
- ✓ DES PETITS DÉLICATS
- ✓ NÉCESSAIRES POUR L'ÉTOILE
- ✓ BIJOUX POUR TOUTE
- ✓ MÂS POUR LES CÉLÈBRES

KIOSQUE IN LYON - GIFT SHOP
OUVERT 7J/7

Une boutique dédiée au savoir-faire lyonnais.
Vous trouverez ici, des versions authentiques et revisitées
de l'excellence lyonnaise : vins, objets d'art et d'histoire,
soieries, produits de la gastronomie locale.

KIOSQUE IN LYON
Place Bellecour - Derrière l'Office de Tourisme - 11h > 19h

www.kiosqueinlyon.fr - hello@kiosqueinlyon.fr

UN ŒIL
SUR ...
LA COMPAGNIE
M.A.

UNE ÉMISSION SUR L'ÉMERGENCE
CULTURELLE LYONNAISE
PROPOSÉE PAR

VILLE DE
LYON

EN PARTENARIAT AVEC LE PETIT BULLETIN

ATELIERS

ÇA VOUS PLAÎT ? C'EST EUX QUI L'ONT FAIT !

À chaque vacances, la problématique reste la même : comment occuper les enfants ? Surtout à l'occasion de vacances qui n'en sont pas vraiment. Suivez le guide.

PAR ANTOINE ALLÈGRE

La facilité "parents indignes" de les laisser scotcher devant la tablette n'étant pas (totalement) recevable, la meilleure solution est de leur ouvrir les portes vers le monde merveilleux des arts plastiques, des pratiques circassiennes ou d'un musée hautement fréquentable pour des ateliers. Pour ce qui est de la patouille tip top, la Galerie Vaubecour se trouve être l'écrin idéal pour sensibiliser l'enfant à la matière – et cela dès cinq ans. Déjà parce que l'endroit est magnifique et que la programmation jeune public est impeccable. Jugez plutôt : le 26 décembre, ils pourront sculpter et peindre la comète de Noël ; le lendemain, à partir de matériaux recyclés, ils imagineront un périple spatial. Le 28, ils empoigneront ciseaux, colle et tubes de peinture pour fabriquer leur propre planète terre (pour ensuite compléter le système solaire le mardi 2 janvier).

Le 3 janvier, ils se pencheront sur l'expédition Apollo 13 en direction de la Lune, grâce à des photomontages réalisés par leurs petites fourches caudines (et fabriqueront l'astre et ses prochaines voisines étoilées le 5 janvier). Le jeudi 4 janvier, ils inventeront leur propre vision des ovnis, martiens et autres extraterrestres et répondront – dans l'hilarité – aux questions « sommes-nous seuls dans l'univers ? » et « tu crois vraiment qu'ils ont des bras ? » Parents, pour une demi-journée, il faudra déboursier 23€ (43€ pour la journée entière et 150€ la semaine). Outre cette très chouette programmation Noël à forte tendance spatiale, la galerie organise le reste de l'année des ateliers pour les petiots tout les mercredis et les fins de journées pour les "grands" à partir de sept ans.

UN DÉBUT D'ANNÉE ÉNERGIQUE

Vous préférez miser sur la tonicité au lendemain des fêtes ? Les 13 et 20 janvier, Les Subsistances organisent leur plateau Mini Pousse, des ateliers d'éveil à la danse (à partir de deux ans jusqu'à six) animés par la chorégraphe Nathalie Chazeau. Un moment de grâce et d'osmose à créer pour l'enfant avec le papa



Tout le monde s'éclate, à la queue-leu-leu

ou la maman accompagnateur/rice. Autre rendez-vous génial et immanquable pour les kids au même endroit : les mercredis cirque. Initié par Martin Freyermuth, intervenant de haute voltige de la tout autant fréquentable École de Cirque de Lyon / MJC Ménival (Lyon 5^e), ces ateliers hebdo permettent aux moutons d'appréhender les différents agrés du cirque. Au menu : acrobatie, jeu d'équilibre, jonglerie et autres exercices aériens. En somme, tout ce qu'ils n'ont pas le droit de faire dans le salon familial avec des objets de valeur. De quoi doper sa créativité et sa motricité grâce à ces stages d'éveil circoludique. Les prochaines sessions se dérouleront les 10, 17, 24 et 31 janvier prochains. Du gagnant-gagnant, en autonomie. Si vous êtes d'un naturel plus fusionnel avec votre progéniture, autant se lancer à l'aventure en meute avec le nouveau défi famille du Musée des Confluences en écho à son exposition *Venenum* les 13 et 27 janvier. Baptisé *Le Mystère du Masque Blanc*, vous et votre clique résoudrez une enquête policière mettant en scène des objets du musée. Hyper grisant.

▼ GALERIE VAUBECOUR

10-12 rue Vaubecour, Lyon 2^e Tél. : 06 11 99 62 16

▼ LES SUBSISTANCES

8 bis quai Saint Vincent, Lyon 1^{er} Tél. : 04 78 30 37 72

▼ MUSÉE DES CONFLUENCES

86 quai Perrache, Lyon 2^e Tél. : 04 28 38 12 12

EXPOSITION

FAIRE AVEC LES JOURS SANS

Au CHRd, retour sur l'exposition *Les Jours sans*. L'alimentation en temps de guerre, prolongée jusqu'en février : assurément l'occasion d'une visite en famille.

PAR ANTOINE ALLÈGRE

Alors que grand-père raconte le souvenir douloureux des tickets de rationnement post Seconde Guerre mondiale et les innombrables privations pendant le conflit, les enfants en profitent pour soupirer « j'aime paaas » en regardant d'un œil dégoûté leurs assiettes... En ces périodes de fête, il est de bon ton de rappeler aux marmots que l'opulence n'a pas toujours été de mise par ici. Prolongée jusqu'au 25 février, la formidable exposition du Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation arrive à point nommé. Narrant avec une grande intelligence ce quotidien où la nourriture se faisait rare, le CHRd a mis au point un super programme familial. On pense notamment à la visite ludique de l'expo où les enfants (à partir de 7 ans) découvrent au travers de jeux et autres manipulations le quotidien des familles françaises durant cette période (les 5 janvier et 16 février).

Mais aussi à l'atelier-visit où, armé d'un ticket de rationnement, l'enfant doit faire le tour des commerçants pour nourrir au mieux sa famille – pas fun sur le papier mais incroyablement



malin et censé (le 22 février, à partir de 8 ans). Le 27 décembre, les moutons pourront découvrir les moyens de communication codés utilisés à l'époque par les Résistants. Sans oublier bien évidemment les visites guidées en famille les 31 décembre et 7 janvier (pour les retardataires, durant les prochaines vacances, les 11 et 24 février). S'ils ne finissent pas leurs assiettes après ça...

▼ LES JOURS SANS

Au CHRd jusqu'au 25 février

Du mercredi au dimanche de 10 à 18h

LE PLANÉTARIUM

SAISON 17
18
VAULX-EN-VELIN

NOUVEAU !
SIMULATEUR NUMÉRIQUE 3D
JARDIN ASTRONOMIQUE

www.planetariumvv.com

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

création • théâtre

DANDIN

d'après Molière

Cie le Bruit des Couverts

Julien Geskoff
compagnie associée en résidence

vendredi 19 janvier • 20h30
PREMIÈRE INTERNATIONALE

Le Polaris • Corbas

04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org

CLOWN TRIIIO, UN SPECTACLE PAS POUSSIF

PAR ANTOINE ALLÈGRE

À égalité de points avec un plat de légumes verts, le clown fait partie des plus grandes peurs de l'enfance. Une frousse infantile et tenace qui poursuit l'adulte en devenant dans les recoins les plus sombres de sa psyché. Noël étant une période d'immense mansuétude, le Théâtre de la Croix-Rousse a l'excellente idée de programmer en cette fin d'année un spectacle aux vertus cathartiques. Une œuvre baptisée Triiio. Mené tambour battant par un trident composé de Gabriel Chamé Buendia (nom de code : Piola), Heinz Lorenzen (Fritz) et Alain Reynaud (Félix Tampon), Triiio c'est une histoire de l'échec appréhendée dans un grand (immense) éclat de rire. Les gags fusent, sans négliger la poésie grotesque et faussement déguingandée de leur art. Garanti sans chaussures interminables, postures balourdes et autres tenues bariolées pro-



Avant de prendre le volant, pensez bien à l'éthylotest

voquant des fractures de la rétine, Triiio – avec chic et intelligence – réussit le tour de force de réconcilier la plus pure des traditions circassiennes, humour non-sens et "sérieux" de la création contemporaine. Cerise sur le rigolo : pour ne pas arranger leurs affaires, les clowns discutent entre eux sans se comprendre. En effet, ils causent en français, anglais et allemand. Un peu comme lorsqu'on arrive à réunir à la table familiale, non sans

appréhension, le tonton rigolo, la cousine intello, l'aïeul intrépide et que tout se termine en belle poilade franche et rassurante. Parce que c'est un peu ça la magie de Noël : chapeaux les clowns.

▼ TRIIIO

À partir de 8 ans
Jusqu'au 22 décembre
Au Théâtre de la Croix-Rousse
Place Joannès-Ambre, Lyon 4^e
Tél. : 04 72 07 49 49.
Plus d'informations sur :
www.croix-rousse.com

FAMILY FRIENDLY LA FABULLERIE, POUR BULLER EN FAMILLE

Une drôle de bulle a poussé vers la place Carnot : la Fabullerie, un lieu dédié à la famille qui propose des activités, des ateliers, un restaurant pour les petits et les grands.

PAR LISA DUMOULIN

Plus de 300 mètres carrés et une grande verrière pour la famille avec des activités pour les enfants et les parents, histoire de réunir toute la tribu sous un même toit. Voilà l'idée. La Fabullerie propose donc des ateliers collectifs et séances individuelles assurés par une trentaine d'intervenants professionnels de tous horizons, autour de sept thématiques : 1/ Le bien-être avec des ateliers de massage, sophrologie, yoga ou pilates, 2/ La beauté avec des soins du visage ou du corps, manucures, pédicures, 3/ La santé avec des interventions en ostéopathie, nutrition et diététique, 4/ Le coaching perso avec des ateliers Faber&Mazlish, de discipline positive, d'accompagnement de la parentalité, 5/ La forme avec un coaching sportif femme enceinte ou jeune maman, un coaching minceur, de l'éveil corporel... Ça, c'est plutôt pour les mamans (et un peu les papas aussi), et pour les enfants ou les familles on trouvera en 6/ les loisirs créatifs avec des ateliers de céramique, de sérigraphie, de couture ou encore de confection de bijoux et 7/ des loisirs en éventail autour de l'art et la



science, des impressions 3D, des ateliers Lego ou bien des contes et des histoires en anglais. À côté de ça, des espaces de jeux ont été conçus en adéquation avec les âges des bambins : pour les tout-petits, de zéro à trois ans c'est la "bulle des petits", un espace moelleux avec des tapis, des coussins et des jeux d'éveil et de découverte. Et pour les plus âgés, de 4 à 10 ans, c'est la "bulle des grands" avec un espace lecture, des jeux d'imitation et une cabane ! Pour les gourmands dans l'assistance, oui on les voit, la Fabullerie propose un restaurant, ouvert pour le déjeuner avec des recettes élaborées à partir

de produits bio et locaux, des pâtisseries et du café torréfié made in Lyon, et aussi bien sûr pour l'incontournable brunch du week-end, samedi et dimanche. Enfin, on y trouve aussi une "halte-bullerie", garderie pour les enfants de zéro à six ans par des professionnels diplômés, pendant que vous terminez le repas ou profitez des activités à côté. Buller, on a dit !

▼ LA FABULLERIE

15 rue de Condé, Lyon 2^e Tél. : 04 78 60 04 16

CADEAUX EMBALLÉ, C'EST PESÉ

Il ne reste plus que quelques instants avant de le glisser sous le sapin. Problème : vous n'avez plus aucune idée. Ça devient hotte cette affaire. Alors, suivez le guide.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Il n'est pire sensation que de voir le regard de l'enfant s'embuer après avoir arraché frénétiquement l'emballage. Vous pouvez toujours essayer de mettre cet impair sur le dos du gros barbu, mais l'enfant n'est pas dupe. Surtout s'il/elle met très sérieusement en doute son existence. La sélection ci-dessous rassurera les forçats du cadeau en dernière minute à destination des moins de douze ans. Direction Villeurbanne, où l'immanquable magasin de jeux et jouets du côté, Le Monde en Jeux, s'est bâti une solide expertise en matière de jeux de société. Du côté de cette maison sérieuse, on conseille les yeux fermés le médiéval King Domino créé par Bruno Cathala, accessoirement le jeu le plus primé de l'année – à partir de huit ans. Autre valeur sûre dans l'échoppe : Rhino Hero de chez HABA, une sorte de tour infernale où grimpent des super-héros à têtes d'animaux. De quoi faire crever de rire les marmots dès cinq ans (et les parents). Dernière trouvaille : Viking Gone Wild, un jeu de plateau gentiment bourrin mais sacrément stratégique, non sans rappeler l'univers chronophage de l'application mobile Clash of Clan (à partir de dix ans). Trois jeux qui ringardisent haut la main les petits chevaux.

L'AVENTURE INTÉRIEURE

L'enfant est plutôt d'obédience geek ? Pour les fêtes, le concept-store jeu-vidéo Game Spirit ravive les vieilles tensions Nintendo-Sega des jeunes années parentales. Pour les maîtres des lieux, rien de tel que d'offrir aux gosses des rééditions de vieilles consoles 90's afin de mieux comprendre le chemin parcouru "vidéoludiquement" parlant ces vingt dernières années. On pense immédiatement à la SNES Mini qui compile 21 hits de la Super Nintendo, le totem des ados qui sont devenus darons et daronnes entre temps. Si ces derniers étaient plutôt du



genre à crier « Sega, c'est plus fort que toi », jetez-vous sur la Mini Megadrive qui compte pas moins de 85 jeux. Si l'enfant est plus renouveau que rétro, les dernières aventures du plombier moustachu de chez Nintendo, Mario Odyssey sur la toute nouvelle console nomade (et de salon) la Switch, est un must absolu selon eux. Exigeant mais facile à manipuler, prenant mais collaboratif, graphiquement rassurant et beau à pleurer. Si la lecture est un acte sanctuarisé par chez vous, l'ex-rédactrice en chef et chroniqueuse de l'émission télé Les Maternelles Nathalie Le Breton a trouvé l'idée en or. Aujourd'hui exilée en contrées lyonnaises, la journaliste de formation a mis au point une box lecture baptisée Notiseoton (www.notiseoton.com). Tous les mois, les enfants (et leurs parents) recevront dans la boîte aux lettres trois beaux livres adaptés à leur âge (entre zéro et neuf ans) à partager avec les grands. Le pack étant, bien évidemment, le fruit d'une curation aux petits oignons et répondant à des attributs simples et efficaces : drôle, pédagogique, instructif et subjugant.

▼ LE MONDE DES JEUX

38 rue Michel Servet, Villeurbanne Tél. : 04 72 31 84 91

▼ GAME SPIRIT

23 quai Jean Moulin, Lyon 2^e Tél. : 04 78 95 41 73

KIDS

LA FERME DU VINATIER

Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)

LA TORTUE ROUGE

De Michael Dudok De Wit, à partir de 6 ans (1h21)
Mer 20 déc à 15h30 ; entrée libre

NANOUK L'ESQUIMAU

Ciné-concert
Jeu 21 déc à 19h30 ; entrée libre

LA BOÎTE À GANTS

6 rue Pierre Blanc, Lyon 1^{er} (06 80 85 08 27)

LES CONTES DE MR GUILY

Théâtre d'impro
Mer 20 déc à 20h30 ; 5€/7€

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

Clown et contes
Ven 22 déc à 20h30 ; 5€

LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1^{er}

BADABOUM ROI CASSÉ

Mer 20 déc à 15h ; 8€/10€

GUIGNOL, LE PÈRE NOËL A DISPARU

Par le Collectif Kinko
Du 26 au 29 déc, à 10h30 et 15h ; 6€/8€

L'OPÉRA DE LILI CACHOU

Par la Cie Lune Noire, de 8 mois à 5 ans
Du 2 au 5 janv, à 10h30 et 15h ; 6€/8€

CENTRE CULTUREL SAINT-MARC

10 rue Sainte-Hélène, Lyon 2^e (04 72 77 58 49)

1 AIR 2 VIOLON

Voyage humoristique rythmé à travers un répertoire de jazz, de tango et de musiques populaires réinventées, ms Patricia Thevenet
Jeu 21 déc à 20h ; 8€/15€

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

Place de la Comédie, Lyon 1^{er} (04 69 85 54 54)

POMME HENRIETTE

Par le Quatuor Alfama
Ven 22 et sam 23 déc ven à 18h30 et sam à 16h ; de 5€ à 10€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4^e (04 72 07 49 49)

TRIIIO

Par Les Nouveaux Nez & Cie, ms Alain Simon, dès 8 ans, 1h15
Jusqu'au 23 déc, ven 22 à 19h30, sam 23 à 16h et mer 20 à 15h (relâche le 21 déc) ; de 5€ à 26€

▼ ARTICLE CI-CONTRE

POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

UNE HEURE AU CIEL

Par Tartine Reverdy, dès 4 ans, 1h, chanson
Ven 22 déc à 20h30 ; 9€/12€/15€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

ZUT Y'A UN BUG !

Concert de rock pour toute la famille, dès 4 ans
Mer 20 déc à 15h ; 6€/8€

MAISON POUR TOUS

SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3^e (04 78 60 64 01)

POETHINA

D'après Vinicius de Moraes, par la cie Astu'Scène, dès 3 ans, spectacle musical
Jusqu'au 23 déc, à 10h et 15h ; 5,50€/6,50€

LE BLEU DES ARBRES

Par le Trio Nouk's et sa Cie Girouette
Du 3 au 5 janv, à 10h et 15h ; 5,50€/6,50€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5^e (04 78 42 03 61)

LES P'TITS BONSHOMMES

DANS LE BROUILLARD
Par la Cie La Contravention, théâtre de marionnettes, 40 min, dès 4 ans
Mer 27 déc à 10h30 et 16h30 et jeu 28 déc à 10h30 ; 8€/10€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1^{er} (04 78 27 53 59)

IMPRO'MINOTS

Par la Lily
Du 26 au 29 déc, à 15h30 ; 8€

PIOCHE

Par la Lily, spectacle improvisé, dès 5 ans
Du 2 au 5 janv, à 15h30 ; 8€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1^{er} (04 78 28 34 43)

CINÉ-CONCERT : LA PETITE TAUPE

Par la Cie Intermezzo, 35 min, dès 3 ans
Du 27 au 29 déc, à 10h30 et 16h30 ; 9€/12€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2^e (04 78 82 86 30)

BADABOUM, ROI CASSÉ

Du 23 au 30 déc, du mar au sam à 15h ; 10€/14€

LA REINE DES BISOUS

De 2 à 6 ans
Du 2 au 6 janv, du lun au ven à 10h30 et 17h, sam à 10h30 et 16h30 (sf sam 21, seul 16h30) ; 12,50€

THÉÂTRE LA MAISON DE GUIGNOL

2 montée du Gourguillon, Lyon 5^e (04 72 40 26 61)

GUIGNOL ET LE NOËL SURPRISE

Dim 31 déc à 10h30, 14h30 et 16h ; 9€/11€

GUIGNOL FAIT CHANTER NOËL

Dim 31 déc à 15h ; 9€/11€

MUSÉE THÉÂTRE GUIGNOL

18 montée de la Bernade, Brindas (04 78 57 57 40)

GUIGNOL : LE FAUX CUISINIER DU PÈRE NOËL

Du 3 au 5 janv, à 16h ; 0€/5€/7€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5^e (04 78 27 96 99)

MARTIN ET LA VOLEUSE DE NOËL

Par la Cie En route mauvaise troupe
Du 26 déc au 5 janv, du mar au ven à 15h ; 8€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1^{er} (04 82 31 68 02)

ROYAUME DU BONHEUR

Du 2 au 6 janv, à 10h30 et 15h30 ; 8€

MAISON DES CANUTS

10-12 rue d'Ivry, Lyon 4^e (04 78 28 62 04)

DU PAPILLON AU TISSU DE SOIE

Visite découverte pour les enfants autour de la soie avec dévidage du cocon, à partir de 6 ans
Du 23 déc au 6 janv, mar, jeu et ven à 14h30 ; 4,50€/7,50€

AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3^e (04 78 95 95 95)

LAUREL & HARDY

Ciné-concert, dès 5 ans, 45 min
Sam 6 janv à 15h et 18h ; 5€/8€/16€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1^{er} (04 78 39 79 71)

MAISON FABLE & FONTAINE

Par la Cie Myriade
Du 26 déc au 7 janv, mar, mer, jeu, ven à 14h30 et 16h30, sam, dim à 16h sf dim 31 déc à 14h30 (relâche lun) ; 8€/12€

GUIGNOL, UN GONE DE LYON

65 boulevard des Canuts, Lyon 4^e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL, LE PÈRE NOËL ET LE TRAINÉAU DE FEU

Jusqu'au 7 janv, mer, sam, dim à 15h30 + vac scol tij à 14h et 15h30 ; de 6€ à 9,50€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ANIMATION

« FERDINAND EST MA PREMIÈRE ADAPTATION »

Carlos Saldanha, le sympathique créateur de *Rio* adapte pour la Fox un classique de la littérature enfantine ayant déjà inspiré les studios Disney... nouveaux patrons de la Fox. Un film familial qui reste dans la famille, en somme.

PAR VINCENT RAYMOND

Qu'est-ce qui vous a convaincu de signer cette nouvelle adaptation animée de *L'Histoire de Ferdinand le taureau* ?

Votre lecture du livre ?

Carlos Saldanha : Au Brésil, le livre de 1936 était moins connu qu'aux États-Unis. La première fois que j'ai entendu parler de l'histoire de Ferdinand, c'est à travers le court-métrage de 1938. Je l'ai vu à la télévision, sur les chaînes pour enfants. Quand je suis arrivé aux États-Unis, mes enfants ont lu cette histoire à l'école. Leurs copains de classe l'avaient déjà lue avec leurs parents, lesquels l'avaient lue avec leurs propres parents quand ils étaient petits. Plusieurs générations connaissaient donc cette histoire. Alors, le jour où la Fox m'a dit avoir acquis les droits du livre et m'a demandé si en faire un film d'animation m'intéresserait, j'ai été emballé par l'idée – en mesurant le défi immense d'adapter un classique.

Comme c'était la première fois que j'adaptais un livre – mes films précédents (*L'Âge de glace*, *Robots*, *Rio*) étaient basés sur des idées originales – j'étais un peu sceptique. J'ai donc voulu rencontrer les descendants de Munro Leaf, l'auteur, pour savoir ce qu'ils attendaient de moi. « Tant que l'histoire et le message sont respectés, m'ont-ils dit, faites ce que vous voulez avec les personnages et avec l'univers, si vous voulez l'agrandir. » Ça m'a donné la liberté d'aller plus loin et de découvrir ce qu'était l'essence même du livre – petit par la taille mais grand par le message. J'ai interrogé des amis sur ce qu'ils en avaient retenu : certains mettaient en avant la promotion du pacifisme, d'autres l'importance d'être



Ferdinand aussi a été un kid (*veau* mieux le préciser)

soi-même. D'autres encore l'idée qu'il faut regarder non pas l'extérieur mais l'intérieur de chacun et ne pas se conformer à ce que les autres attendent de vous. Toutes ces options, parmi d'autres, m'intéressaient. Si je suis arrivé à les mettre en images, à travers tous les personnages, alors le film d'animation est intéressant.

Pourquoi avoir fait des chevaux ces personnages ridicules ?

Puisqu'on pouvait étendre l'univers du livre, je me suis demandé quels animaux pouvaient être des voisins plausibles de Ferdinand dans sa ferme. Les chevaux participant à la corrida avec les picadors, ils sont donc des adversaires des taureaux dans l'arène. Je me souvenais avoir vu des Lipizzan – une race d'origine autrichienne, qu'on trouve aussi en Andalousie –

danser en étant flamboyants et élégants, et je leur ai donné un accent allemand parce que c'était amusant. Eux aussi sont très beaux de l'extérieur, mais vilains à l'intérieur.

Vos films mettent toujours en scène des personnages non humains. Vous serait-il impossible de raconter une histoire autrement ?

Je me suis demandé si c'était une coïncidence, mais en fait, il m'est plus facile d'avoir une connexion avec des animaux qu'avec des êtres humains. C'est l'essence même de l'animation : il y a une beauté dans le design, dans la conception des personnages, de ces mondes qui nous font voyager ailleurs. Et si l'on trouve l'émotion juste, on oublie que ce sont des animaux à l'écran ; ils deviennent des membres

de votre famille ! Je connais d'ailleurs des gens qui m'ont dit : « je connais un Sid » ou « mon oncle c'est Manny ». En animation, la personnalité prend le pas sur l'aspect de l'animal.

D'un point de vue cinématographique, comment avez-vous créé la séquence de la corrida ?

Pour moi, c'était la plus importante et la plus difficile dans le processus créatif. Contrairement à mes précédents films, j'ai commencé par tourner le troisième acte de *Ferdinand*, puis le premier et le deuxième. Il me fallait capturer l'essence de l'histoire, définir ce qu'était Ferdinand et ce qu'il symbolisait. Autour de moi, on ne comprenait pas vraiment ce que je voulais montrer. Je devais expliquer en quoi cette séquence était aussi puissante. C'est la première en effet où l'on a les deux antagonistes que sont le taureau et le matador face à face. Elle est d'autant plus délicate car il s'agit d'une corrida ; or le sujet est clivant partout dans le monde – surtout en Espagne et en France. Pour l'imaginer, j'ai dû m'inspirer de corridas fameuses, j'ai lu les règles qui s'y appliquent, je suis allé dans des fermes d'élevage de taureaux de combat. Je suis allé à une corrida, j'ai assisté à la préparation des chevaux, des costumes, mais honnêtement, je ne suis pas resté : c'était impossible pour moi, car j'étais trop dans la peau de Ferdinand.

▼ **FERDINAND**

De Carlos Saldanha (E-U, 1h46) avec les voix (v.o.) de John Cena, Kate McKinnon, David Tennant...

► **CRITIQUE, HORAIRES ET SALLES P.8**

AO AUDITORIUM
ORCHESTRE NATIONAL
DE LYON

TAPEZ FORT !

WEEK-END PERCUSSIONS
13 & 14 JANVIER 2018
ATELIERS - CONCERTS - FOOD

En partenariat avec

LE PETIT BULLETIN

LYON CITY
CRUNCH



COMPOSITIONS D'ÉVOILÉES

VUES SUR LES COLLECTIONS
DU MUSÉE DES TISSUS ET DU
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS



À PARTIR DU
21 OCTOBRE 2017

MUSÉE DES TISSUS
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
34, RUE DE LA CHARITÉ - 69002 LYON
MTMAD.FR



CCI LYON MÉTROPOLÉ
Société d'Économie Mixte

