

CINÉMA 9
DOWNIZING
 Rien ne sert de raccourcir

GUIDE URBAIN 19
BEL AMI
 Néo bistrot

RADIO 20
NOVA LYON
 Bernard Zekri dévoile ses plans

LE PETIT BULLETIN

2018 PAR ICI, LE BONHEUR !

Dans ce numéro, dénicher 384 sorties pour se rencontrer IRL, causer, s'aimer, siroter et même débattre sans s'écharper sur Twitter



À LA UNE C'EST LA RENTRÉE CULTURELLE !

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Basta, les polémiques. Adios, les censures. En 2018, on tend nos mains : vers l'autre, vers nos verres. Partageons ! Trinquons ! On déconnecte. Et l'on cause face à face de nos sensations en matant le dernier Jean-Claude Brisseau (en apéro page 9), un verre de Grololo nature à portée de gosier (au Bel Ami, Sébastien en sert : rendez-vous page 19) : c'est plus agréable qu'un virtuel gazouilli vindicatif. Arrête de flipper : le monde va bien, va mieux. Il se féminise,

et les grincheux comme Raoul du 1^{er} qui nous a écrit cette semaine pour s'offusquer (on propagerait honteusement dans nos colonnes l'idée de matrimoine) sont des mâles conscients d'être dépassés et tentant fébrilement de freiner ce monde qui fonce vers un futur sexy, ce monde désirable comme en Islande où la loi a tranché, sèchement, en ce début d'année : dorénavant, la différence de salaire entre femmes et hommes, c'est illégal. Le réchauffement climatique ? Tout le

monde adapte sa consommation, réfléchit, agit - des citoyens engagent des actions en justice contre leur gouvernement et gagnent, comme aux Pays-Bas. Les derniers dinosaures seront renversés, bientôt. L'air du temps porte les utopies, pousse à s'inventer une autre vie : Rutger Bregman (encore un Néerlandais) en a fait un essai stimulant et c'est un best seller : feuilletiez son *Utopies Réalistes*. Fuyons les hystéries, les invectives, les indignations faciles. En 2018, on fonce vers le bonheur.

OPÉRA-ÉVÈNEMENT
 DU 20 JANVIER
 AU 1^{er} FÉVRIER
 OPÉRA de LYON

LE CERCLE DE CRAIE
 UNE FABLE SUR LA JUSTICE, L'AMOUR ET LE DESTIN

LE CERCLE DE CRAIE
 ALEXANDER VON ZEMLINSKY
 RICHARD BRUNEL
 LOTHAR KOENIGS

WWW.OPERA-LYON.COM

XVIII
**FESTIVAL
 DU FILM COURT
 FRANCOPHONE
 DE VAULX-EN-VELIN**
 19-27 JANV 2018

www.unpoingcestcourt.com

Où s'inscrire ?

LANGUES

INSTITUT CULTUREL ITALIEN DE LYON



COURS D'ITALIEN TOUS NIVEAUX ET THÉMATIQUES

- Bureau culturel du Consulat Général d'Italie à Lyon et du Ministère Italien des Affaires Etrangères et de la Coopération Internationale
- Enseignants de langue maternelle italienne qualifiés
- **Deuxième session** : Fév 2018 - Juin 2018
- **Ouverture d'un nouveau cours débutant**
- **NOUVEAU !** Atelier grammaire
- Seul centre d'examen en Auvergne Rhône-Alpes habilité pour la certification de la langue italienne (Diplôme CELI, délivré par l'Université pour Etrangers de Perugia).

Manifestations culturelles

Théâtre, concerts, conférences, etc...

Bibliothèque & Médiathèque

Environ 6000 volumes et 400 titres audio et vidéo...

INSTITUT CULTUREL ITALIEN
45 rue de la Bourse - Lyon 2^e
www.iiclyon.easteri.it
secretariat.iiclyon@esteri.it
04 78 42 13 84

LANGUES

LYON LANGUES



COURS DE LANGUE ET DE CULTURE ANGLAIS, ESPAGNOL, ALLEMAND, ITALIEN, CHINOIS, COREEN, JAPONAIS, PORTUGAIS.

Améliorez votre niveau en langues étrangères du grand débutant à avancé !

Formule à partir d'un trimestre de cours jusqu'à un an.

Apprenez les langues par la culture !

Lyon Langues
10 rue René Leynaud - Lyon 1^{er}
contact@lyon-langues.com
www.lyon-langues.com
04 78 72 24 81

LANGUES

GOETHE-INSTITUT LYON



L'allemand, c'est dans l'air du temps !

Cours d'allemand - trimestre d'hiver Du 13.1 au 5.5.2018

Cours tous niveaux, tous publics
Enfants, adolescents et adultes

Nouveau : cours pour collégiens débutants le samedi matin

Et toujours : cours pour adultes débutants

Cours intensifs pour scolaires et classes prépa
Du 12 au 16 février, de 9h30 à 13h
Du 9 au 13 avril, de 9h30 à 13h
Contactez-nous vite !

18 rue François Dauphin -
Lyon 2^e
www.goethe.de/Lyon
cours-lyon@goethe.de
04 72 77 08 90

LANGUES

INSTITUTO CERVANTES



Une fenêtre sur la langue et la culture hispanique.

COURS GÉNÉRAUX D'ESPAGNOL 2^e période 2017/2018 Inscriptions jusqu'au 29/01/2018

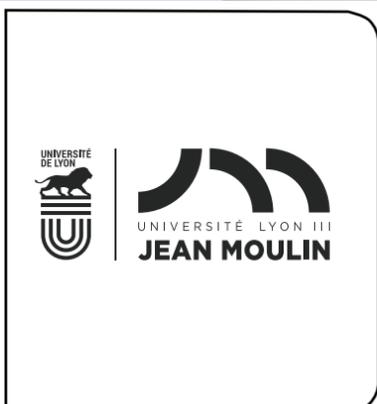
- Cours généraux et spéciaux
- Cours intensifs juin, juillet et septembre
- Vacances scolaires : Cours de soutien collégiens / Lycéens
- Cours de préparation au baccalauréat
- Cours online - Cours par téléphone - Cours par le théâtre

Bus C20 (Bellecour) et C19, C21, 46, 49, 55 (Perrache)

INSTITUTO CERVANTES
58 montée de Choulans - Lyon 5^e
www.Lyon.cervantes.es
matriclyo@cervantes.es
04 78 38 72 41

LANGUES

FC3 LANGUES | LETTRES | PHILOSOPHIE



**Pour tout public,
sans condition de diplôme :**

Boostez votre communication :

- Cours individuels de langues
- Préparation au TOEIC
- Anglais général en intensif
- Français écrit
- Remise à niveau pour entrer en DAEU
- Ecriture professionnelle et prise de parole

UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3
www.univ-lyon3.fr/fr/formation/formation-continue/
fc3@univ-lyon3.fr
04 78 78 70 48

LANGUES

COURS DE JAPONAIS à l'Espace Lyon Japon



Le centre linguistique et culturel japonais du Grand Lyon

**Démarrage Japonais débutant en février
Stage Manga et Japonais pendant les vacances d'hiver**

- Japonais tous niveaux toute l'année
- Formation professionnelle certifiante : CPF
- Préparation au BAC Japonais LV3
- Activités culturelles : Dessin Manga, Cuisine, Calligraphie ...

**POSSIBILITÉ DE REJOINDRE NOS CLASSES
TOUTE L'ANNÉE !**

ESPACE LYON-JAPON
16, rue Bellecombe - Lyon 6^e
www.espacelyonjapon.com
info@espacelyonjapon.com
09 54 82 12 72

THÉÂTRE

ARTS EN SCÈNE



Théâtre, Improvisation, Mime, Clown, Voix, Danse Contemporaine et Danse contact Improvisation

• **ATELIERS HEBDOMADAIRES :**

Adultes, tout niveau
Cours d'essai gratuit (réservation obligatoire)

• **STAGES :** Tout niveau

STAGES EN WEEK-END et STAGES D'ÉTÉ Adultes
STAGES Théâtre Ados (12/16 ans) du 9 au 13 avril et du 2 au 6 juillet 2018
STAGES Théâtre Enfants (7/11 ans) du 16 au 20 avril et du 9 au 13 juillet 2018

• **ÉCOLE DE THÉÂTRE :**

Formation professionnelle, auditions d'avril à septembre

• **STAGES PROFESSIONNELS :**

Norbert Abouardham (février 2018), Éric Zobel (avril 2018), Éric Zobel et Maïté Chantrel (août-sept 2018)

ARTS EN SCÈNE

11 rue Mazagran - Lyon 7^e
www.artsenscene.com
contact2018@artsenscene.com
04 78 39 18 06

THÉÂTRE

ÉCOLE DE THÉÂTRE DE LYON



Une formation complète de l'acteur dans un cadre professionnalisant.

L'École de Théâtre de Lyon propose une formation professionnalisante en deux ans, pour apprendre le métier de comédien/acteur, avec des intervenants diplômés des plus grandes écoles, ayant une grande expérience artistique (comédiens, metteur en scène, auteurs...).

La qualité du projet pédagogique et des intervenants a rendu, en 6 ans, incontournable l'École de Théâtre de Lyon pour celles et ceux qui recherchent une formation professionnalisante du comédien.

Formation sur 2 ans.

Admissions sur audition d'avril à septembre.

Pensez aussi à nos **cours amateurs du soir.**

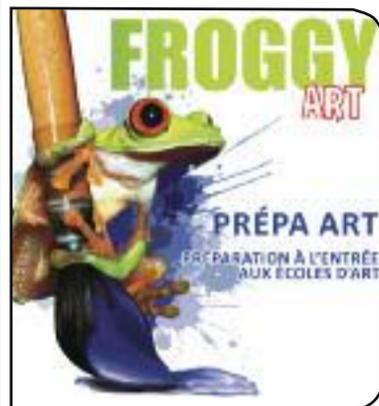
Prochaine réunion d'informations :
mercredi 07 février 2018 à 19h30

ÉCOLE DE THÉÂTRE DE LYON

1 place Chardonnet - Lyon 1^{er}
contact@ecoledetheatredelyon.com
04 72 07 04 44
06 87 89 60 11

ATELIERS

FROGGY ART - PRÉPA ART



Formation Professionnelle Continue / Prépa aux Ecoles d'Arts.

Cours dirigés par des professionnels de l'image.
Une formation à 4 400 € l'année (785 heures), possibilité de régler en plusieurs fois, avec au programme :

DESSIN, CROQUIS, PEINTURE, MODELAGE, MODÈLE VIVANT, ANATOMIE, ILLUSTRATION/BD, PERSPECTIVE, INFOGRAPHIE 2D/3D, EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE, MODULE PERSONNALISÉ, HISTOIRE DE L'ART et ANGLAIS

Présentation d'un book - Entretien - Possibilité de régler en plusieurs fois.

ET AUSSI LES ATELIERS:

Cours ADULTES, ENFANTS et ADOS !
Des cours tous niveaux, toute la semaine : MATINS, APRÈS MIDIS, SOIRS ET WEEK-END.
1 semaine d'essai !
Inscriptions possibles toute l'année

126 rue Boileau Lyon 6^e
84 rue Léon Jouhaux - Lyon 3^e
www.froggyart.com
09 52 910 900 / 06 84 600 239

ATELIERS

LES ARTISANS DE LA FICTION



Vous dévorez les romans, les films, séries tv ? Vous aussi, vous aimeriez écrire de bonnes histoires...

CYCLE CREATIVE WRITING

Découvrez les outils de la narration littéraire : « Cycle l'Artisanat de l'écriture - Apprendre à raconter »
10 vendredis en journée - à partir du 26 janvier 2018

STAGES ECRITURE CREATIVE WRITING

Découvrez l'art de la narration, apprenez à structurer, à construire des personnages, des intrigues et à faire ressentir des émotions au lecteur !

Nouveau : « RACONTER AVEC LES 7 INTRIGUES DE BASE » du 12 au 16 fév./ du 9 au 13 juillet 2018

> « **PREPARER ET CONSTRUIRE UN ROMAN** » du 19 au 23 février 2018 / du 16 au 20 juillet 2018

> « **SUR QUOI ÉCRIRE ?** » du 09 au 13 avril 2018 / du 16 au 20 juillet 2018

> « **ÉCRIRE DU POLAR** » du 16 au 20 avril 2018 / du 23 au 27 juillet 2018

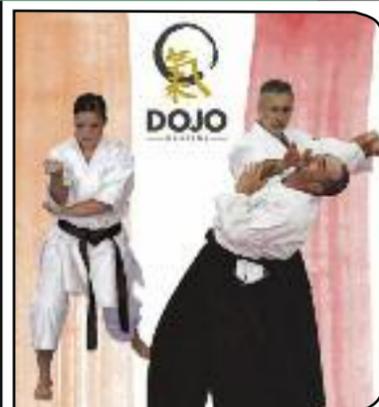
> « **FAIRE RESSENTIR DES ÉMOTIONS AU LECTEUR** » du 9 au 13 juillet 2018

> « **CRÉER DES PERSONNAGES DYNAMIQUES** » du 23 au 27 juillet 2018

10 rue du Chariot d'Or - Lyon 4^e
www.artisansdelafiction.com
contact@artisansdelafiction.com
04 78 29 82 07

ARTS MARTIAUX

AIKIDO



Techniques de défense Non Violence Gestion du stress Un Art Martial Traditionnel et moderne à la portée de toutes et tous, SANS COMPÉTITION !

Utilisation de la force de l'adversaire à travers des techniques à mains nues et la pratique des armes (en bois) bâtons, sabres, poignards.

Cours Adultes, Enfants & Adolescents !

Accès à tous les cours de la semaine en illimité (Cours les matins, midis, soir et WE)

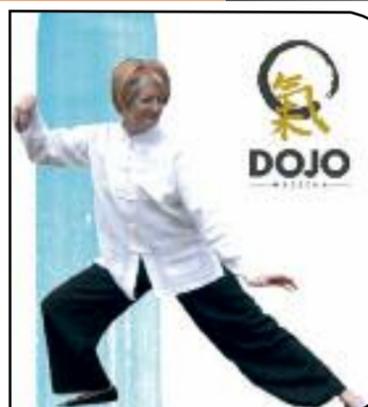
Inscriptions possibles toute l'année (même novice) 1 semaine d'essai !

Accès: Métro Masséna, Brotteaux, Part-Dieu
Bus C1, C2, C6, 38, 70

Dojo Masséna
88 rue Masséna - Lyon 6^e
dojolyon@gmail.com
www.dojolyon.fr
04 78 35 35 23

BIEN-ÊTRE

TAI CHI CHUAN ET QI GONG



Le Tai Chi Chuan : Mouvements lents, doux et énergétiques. Accessible à tout âge. Favorise le bien-être et la détente corps-esprit. Mobilisation fluide du corps dans sa globalité.

Le Qi Gong : Mise en circulation des énergies du corps. Respiration et lâcher prise. Méditation en mouvements, diminution du stress. Pratique possible à tout âge pour se ressourcer.

Cours encadrés par Liliane PELLE & Frédéric CARLINI
TAI CHI CHUAN: initiation le 28/01 pour inscription dès le 29/01

QI GONG: inscriptions dès le 28/01

TUI SHOU: Sous condition d'avoir déjà pratiqué un art martial

Cours Lun, Mar et Jeu, les matin, après midis et soirs

Dojo entièrement rénové

Accès: Métro Masséna, Brotteaux, Part-Dieu
Bus C1, C2, C6, 38, 70

DOJO MASSÉNA
88 rue Masséna - Lyon 6^e
dojolyon@gmail.com
www.dojolyon.fr
04 78 35 35 23

12 CONCERTS POUR DÉBUTER L'ANNÉE

La trêve des confiseurs à peine achevée, la dinde à peine digérée, voilà que redémarre déjà la saison des concerts. Pour vous éviter une autre indigestion, nous avons sélectionné pour vous, d'une main innocente, incontournables et découvertes de cette nouvelle année.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

1 BERTRAND BURGALAT & AS DRAGON Avec l'album *Les Choses qu'on ne peut dire à personne*, le gentleman de la pop française et patron plénipotentiaire du label Tricatel a effectué l'an dernier un retour plutôt magistral, se livrant paradoxalement comme jamais. Musicalement, où le spectre burgalatien (comme on dirait martien) s'étend de la pop à la bossa, de l'électro à l'*easy listening*, ou au cœur de ses textes, rappelant parfois le *Présence humaine* de Houellebecq. Une bonne nouvelle qui en amène une autre puisque le maître se produira en concert avec son groupe de (presque) toujours : les redoutables AS Dragon.

> Au Sonic le mercredi 24 janvier (avec Catastrophe)

2 PIERRE LAPOINTE « *La science du cœur est un objet d'abstraction propulsée par la volonté qu'ont les gens tristes à se laisser toucher* » chante Pierre Lapointe en ouverture de son album *La Science du cœur*. Cette science, c'est peu de dire que le Québécois la maîtrise à la perfection tant dans l'abstraction que dans l'uppercut (des textes oscillant entre le perché et le trivial), sa manière de cueillir les gens tristes et de propulser les plus grands élans à coups de cordes, de jouer les éléphants dans un magasin de porcelaine ou les amants de faïence. Si un tel deal était possible, on échangerait volontiers au Québec le seul Lapointe contre les trois-quarts du cheptel de la chanson française et la rançon de Garou.

> Au Toboggan le dimanche 4 février

3 NADA SURF Quand viendra l'heure du jugement dernier et du grand classement, possible que Nada Surf soit relégué en deuxième division, qu'une fois la postérité passée il ne reste de ce groupe qu'un tube à se démonter la cervelle qui le plaça trop vite trop haut, et ironiquement baptisé *Popular*. C'est peut-être parce que Nada Surf est un groupe fort sous-estimé, à l'image de ce *Let Go*, dont le groupe fête les 25 ans sur scène, collection de petites bombes indés et de ballades inoubliables (*Blonde on Blonde*, *Inside of Love*) qui témoigne de la grandeur des New-Yorkais. Pour beaucoup de ceux qui ont eu vingt ans au mitan des 90's, *Let Go* représente beaucoup et cela la postérité ne l'enlèvera pas.

> À l'Épicerie Moderne le vendredi 9 février

4 BAXTER DURY On l'a souvent dit, Baxter Dury avait déjà vraiment tout du crooner un peu schlass, les jambes cotonneuses et la diction capiteuse du mec revenu de tout (et notamment de soirée), il fallait en plus qu'il se fasse larguer par madame. Et voilà notre Baxter transformé en prince des larmes, sur un disque, *Prince of Tears*, ne tenant même pas tout à fait lieu de thérapie, juste d'état des lieux – et puis il faut bien s'occuper. Mais même dans la douleur, Dury reste le plus cool d'entre tous, le plus chaloupé des gentlemen cambrioleurs de cœur. Du genre à séduire la moitié de l'assistance d'un claquement de doigts avant d'aller pleurer de désespoir aux toilettes.

> À l'Épicerie Moderne le jeudi 1^{er} mars



5 PENDENTIF Avec *Granville*, *La Femme*, *Aline*, *Cracbooms* et quelques autres, Pendentif fut en 2013 l'un des fers de lance d'une certaine idée de la french touch, mélangeant langue française, thématiques naïves et influences anglo-saxonnes. On n'a pas des nouvelles de tout ce petit monde, mais voilà que les tubesques Pendentif reviennent à la charge avec un nouvel album qui les rend en partie méconnaissables derrière l'autotune – et si l'on y trouve toujours des plages, elles sont électro.

> Au Sirius le mercredi 7 mars

6 JULIEN BARBAGALLO C'est Julien Barbagallo dit "Barbagallo" qui a l'honneur d'inaugurer – en tout cas pour l'instant – la volonté du Groom d'ouvrir en ce début d'année 2018 sa programmation à la chanson d'expression francophone – dire "chanson française" alimenterait un quiproquo. Une transition parfaite tant le batteur de Tame Impala et auteur de *Grand Chien* a bâti un magnifique souterrain entre l'indie pop psychédélique et une forme de chanson, certes partagée avec ses amis d'Aquaserge ou de Forever Pavot, mais pas tout à fait comme les autres : pleine de formes étranges mais ô combien séduisante.

> Au Groom le vendredi 9 mars

7 THE SOFT MOON + JESSICA93 Si l'on peut imaginer quelque part la présence de la lune, elle est tout sauf douce dans l'expression musicale de The Soft Moon. Comme nombre de groupes de San Francisco, la formation de Luis Vasquez semble ravalier ses tourments derrière un mur de son qui les recrache dans la brume. Cold Wave et dansant, déprimant et flippant, voilà The Soft Moon qu'accompagnera dans un autre genre, le chantre d'une radicalité *ad hoc* : Jessica93.

> À l'Épicerie Moderne le vendredi 16 mars

8 KLÔ PELGAG À force d'écouter les groupes francophones en provenance du Québec ou les fantaisies existentielles de Pierre Lapointe, on en vient à se demander si la Nouvelle France ne serait pas simplement une autre planète, cette « *Sainte étoile thoracique* » évoquée par Klô Pelgag, où pousseraient des « *ferrofluides-fleurs* », « *des mains d'Edelweiss* ». Et quelque chose comme une langue de chanson inédite, à découvrir dans la bouche de cette excentrique Pelgag qui n'a pourtant rien d'un gag.

> À la Comédie Odéon le dimanche 18 mars

9 FRANZ FERDINAND Même si le groupe écossais s'est offert une parenthèse enchantée aux côtés des Sparks (FFS), voilà quatre ans que les fans attendent un nouvel album de Franz Ferdinand. L'attente sera comblée le 9 février avec la sortie d'*Always Ascending*, dont le single éponyme publié en amont laisse entendre dans un nuage de riffs et dans la syncope funk-blanc qui est la marque de fabrique de FF, une légère conversion à l'électro et au voyage spatial. La Salle 3000 ayant des airs de soucoupe volante nul doute que l'idée de décollage devrait prévaloir.

> À l'Amphi 3000 le mercredi 21 mars

10 CALEXICO On oublie parfois que derrière les mexicaneries et les embardees mariachis, Calexico cultive un art du songwriting qui n'appartient qu'à lui. Et que le groupe a habilement mis à l'épreuve sur *The Thread that keeps us*, son prochain disque imminent, l'exploration des angoisses de notre société sans jamais y sombrer totalement. À l'image des deux premiers singles qui en ont été extraits cet automne, le dylanien *Voices in the field* et *End of the world with you*. Quant à retrouver Calexico sur scène, c'est toujours la promesse d'une transe, évoquerait-elle la fin du monde.

> À l'Épicerie Moderne le jeudi 22 mars

11 THE LIMIÑANAS C'est encore un des albums très attendus de ce début d'année. La confirmation pour The Limiñanas des espoirs entrevus avec leur précédent disque, *Malamore*. Parce qu'Anton Newcombe de Brian Jonestown Massacre est à la réalisation et que le premier extrait hypnotique, baptisé *Istanbul is Sleepy*, avec Newcombe justement au micro saturé, laissait entrevoir la possible tuerie. Elle le sera aussi sans doute sur scène et l'on serait presque étonné de voir The Limiñanas programmé aux Chants de Mars. À moins que le festival n'ait voulu, en invitant les garagistes perpi-gnans, rendre davantage hommage au Dieu de la guerre qu'au printemps.

> À l'Épicerie Moderne dans le cadre du Festival Chants de Mars le samedi 24 mars

12 KAMASI WASHINGTON Après avoir fait le tour de tout ce que l'électro comptait de pères fondateurs, Nuits Sonores a choisi cette année pour son éminent concert spécial, de se tourner vers le jazz. Mais pas n'importe quel jazz ; celui de Kamasi Washington, une sorte de caméléon du saxophone, véritable phare de la nouvelle génération explosant les frontières du genre dans ses nombreuses collaborations ou jouant avec les limites de la composition traditionnelle sur ses albums personnels, qui ne se ressemblent que par le souci d'une ambition musicale démesurée.

> À l'Auditorium dans le cadre de Nuits Sonores le mardi 8 mai

LES EXPOS QUI S'ANNONCENT

En ce premier semestre, plusieurs expositions initieront de nouveaux horizons de pensée. D'Est en Ouest, du Sud au Nord, la traversée mondiale de l'art se vaudra engagée dans la découverte. Qu'il s'agisse de personnalités aussi célèbres que Warhol, Luther King ou Hugo Pratt dont on pensait presque tout connaître, ou d'artistes moins éminents, chacune de ces expositions nous incitera à questionner nos certitudes.

PAR SARAH FOUASSIER



© Andy Warhol

LE GÉNIE PUBLICITAIRE

Lyon va accueillir une formidable collection privée, celle du Québécois Paul Maréchal, sur le thème des imprimés éphémères.

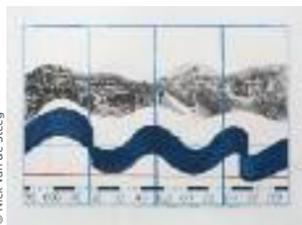
L'occasion de se souvenir que c'est l'objet publicitaire qui a amené le maître de la Factory vers les Beaux-Arts. Une collection qui s'agrandit perpétuellement, et qui regroupe un important fonds d'affiches, brochures publicitaires, cartes postales, cartons d'invitations, étiquettes de vin, ainsi que des accessoires. On espère aussi y voir des pochettes d'albums puisque plus d'une centaine de covers ont été dessinées par l'artiste. > *Andy Warhol ephemera*, au Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique du 23 mars au 16 septembre



DR

LA LUTTE CONTINUE

Martin Luther King est venu à Lyon le 29 mars 1966. Un an et demi après avoir reçu le Prix Nobel de la Paix, le pasteur fait une tournée européenne et choisit Lyon comme seule étape française. La BM de la Part-Dieu revient sur cette visite extraordinaire et sur l'ensemble des luttes des Noirs pour leurs droits civiques et sur les personnalités qui les ont défendus, dont Angela Davis, Harriet Tubman ou Rosa Parks. Une projection du passionnant documentaire *Black music, des chaînes en fer aux chaînes en or* sera proposée le 8 février. Ce sera l'occasion de revenir sur l'émancipation des Afro-Américains grâce à la musique qui a rythmé bon nombre de ses combats. > *Martin Luther King, le rêve brisé ?* À la BM de la Part-Dieu du 6 février au 28 avril



© Niek van de Steeg

DIALOGUE ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

C'est à l'Institut Franco-Chinois que l'artiste Niek van de Steeg va exposer sept pièces résultant d'un dialogue entre l'Orient et l'Occident. On connaissait les travaux céramiques de l'artiste (notamment les *Céramicibles*), aujourd'hui c'est sur la douceur froide de la porcelaine émaillée qu'il appose ses dessins. Dans un transport d'une partie de notre territoire, celui du Rhône et de son parcours, s'établit une collaboration avec le peintre chinois Gaohua Wu qui a été invité par Steeg à interpréter ses dessins sur de la porcelaine dans les règles de l'art chinois. > *Niek van de Steeg - Rhône Transporter le territoire* Au Nouvel Institut Franco-Chinois du 18 janvier au 18 avril



DR

DES FEMMES INITIATRICES D'UN MONDE NOUVEAU

Guerrilla & Girls nous invitera à poser un regard nouveau sur la femme sud-américaine via une exposition collective rassemblant des artistes féminines de différents pays d'Amérique latine. Ce projet se veut promoteur et initiateur de nouveaux horizons de pensée, de par ses invitées de marque peu connues outre-Atlantique, et par les thèmes sur lesquels ces artistes travaillent, parfois à leurs risques et périls. Elles ont pu connaître l'exil comme la Cubaine Ana Mendieta, ou les revers du capitalisme. La liste des invitées n'est pas encore définitive, mais on retient la participation de la Cubaine Tania Bruguera et de la Colombienne Nadia Granados. > *Guerrilla & Girls*, au CAP de Saint-Fons du 17 février au 17 mars



© Cong SA, Suisse

UNE EXQUISE INVITATION AU VOYAGE

Ses aquarelles et planches de bandes dessinées ont intégré depuis longtemps de grands musées. À partir du 7 avril, c'est au Musée des Confluences que nous verrons la littérature dessinée d'Hugo Pratt. Les *Scorpions du Désert*, *Sergent Kirk*, *Ann de la jungle* et bien sûr *Corto Maltese* sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan sera présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur. > *Hugo Pratt, lignes d'horizons*, au Musée des Confluences du 7 avril au 24 mars



© Adel Abdessemed

L'EXPOSITION COUP DE POING

Le MAC laissera deux étages de son espace aux mains de l'artiste controversé Adel Abdessemed. La liste de ses œuvres coup de poing est longue : un bateau représentant les tristes boats people rempli de sacs plastique (*Hope*), une vidéo montrant des scènes d'abattage d'animaux (*Don't Trust me*) ; son exposition au Centre Pompidou (*Je suis innocent*, 2013) a mis une claque au milieu artistique parisien. b utilise jusqu'à l'usure et la rupture les symboles médiatiques, religieux et sociétaux. Le MAC nous donnera à voir des œuvres inédites, on se demande naturellement quel sera le prochain buzz de l'artiste. Réponse le 9 mars. > *Adel Abdessemed : L'antidote*, au MAC du 9 mars au 8 juillet

LA COMÉDIE DE VALENCE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME-ARDÈCHE **17/18**

UN COLLECTIF EN CRÉATION...

DEMI-VÉRONIQUE · 02 > 07 FÉVRIER
Jeanne Candela, Caroline Darchen, Lionel Dray

SAIGON · 13 & 14 MARS
Les Hommes Approximatifs, Caroline Guiela Nguyen

ATOMIC MAN, CHANT D'AMOUR · 28 > 30 MAI
Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré

CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER
Julie Otsuka, Richard Brunel · 28 > 30 MAI

ET DES CRÉATIONS TOUT PUBLIC !

DIGITAL NATIVES · 15 JANV. > 14 FÉV.
Yann Verburgh, Eugen Jebeleanu

SOUTERRAIN · 05 > 23 MARS
Myriam Boudenia, Pauline Laidet

Tél : 04 75 78 41 70 | www.comediedevalence.com

ÉCOLE URBAINE DE LYON
Université de Lyon

vivre les cultures **INSTITUT FRANÇAIS**

LA NUIT DES IDÉES \ /
IMAGINER LA VILLE ANTHROPOCÈNE

25 JANVIER 2018 de 14h à minuit
FRESQUE PARTICIPATIVE, ATELIERS, DÉBATS, CONFÉRENCES...

IN STED 6, rue de la Part-Dieu, 69003 Lyon
métro D arrêt Guillotière / tram T1 arrêt Liberté

Accès libre et gratuit ▶ Restauration sur place

www.lanuitdesidees.com

UNIVERSITÉ DE LYON | A|C|U | Archipel Librairie | INSTED | OCTOBER OCTOPUS | SINGA

LE PETIT BULLETIN

Cet événement a bénéficié de l'aide de l'Etat géré par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-CONV-0004

LA SAISON DES AUTEURS

Après les deux rentrées littéraires de l'année, riches de plus d'un millier d'œuvres, et avec le printemps, revient la saison des salons et autres manifestations littéraires d'envergure dans l'agglomération. Avant-programme à l'usage du lecteur compulsif.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE



1 FÊTE DU LIVRE DE BRON

La thématique, c'est fini. Désormais, la Fête du Livre de Bron, richesse littéraire oblige, s'articulera sous formes de cycles thématiques à même de lui rendre justice : l'enfance comme pays natal, la vie des autres, le roman familial, le rapport à l'Histoire, le roman social, la littérature de voyage seront autant de points d'ancrage avec les auteurs conviés à cette

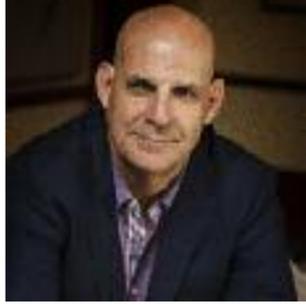
32^e édition de l'incontournable festival littéraire brondillant.

Parmi eux, on retrouvera, comme d'usage, quelques unes des grandes plumes de la rentrée de septembre : Delphine Coulin, Pierre Ducrozet, François-Henri Désérable, Yannick Haenel (en photo), prix Médicis pour *Tiens ferme ta couronne*, Christophe Honoré, Lola Lafon, mais aussi des "auteurs de janvier" comme Pierre Lemaître qui honorera dès le 24 janvier une rencontre à la Médiathèque de Bron autour de son roman *Couleurs de l'incendie*, deuxième volet de la trilogie *Au revoir là-haut*.

Concerné par les rentrées de septembre ET janvier avec les deux tomes de son épique *Projet M* (plus de 800 pages chacun), Grégoire Bouillier sera l'une des attractions (même si pas la plus connue) de cette édition, autour du thème de l'écriture de soi (inutile de dire qu'il en connaît un rayon). La littérature internationale quant à elle verra se produire entre autres le Belge Thomas Gunzig, l'Haïtienne Yanick Lahens et Tariq Ali. Moins connue par chez nous, cette grande figure de la gauche britannique, auteur des *Dilemmes de Lénine*, est à découvrir absolument.

Au rayon sciences humaines, Bron accueillera un dialogue entre Patrick Boucheron et Jacques Rancière autour du thème, fort à la mode, des rapports entre la réalité et la fiction, tandis que la question de la migration sera abordée par l'ethnologue Michel Agier et la sociologue Catherine Wihtol de Wenden. Au-delà, le festival, s'agrémentera de lectures musicales et de concerts littéraires, de performances et même d'une sieste littéraire et acoustique proposée par Bastien Lallemand et des auteurs invités.

> Du 7 au 11 mars à l'Hippodrome de Parilly



2 QUAIS DU POLAR

Chaque année, le festival Quais du Polar met à l'honneur un pays et sa littérature noire. Ce sera, pour cette 14^e édition, le

tour de l'Italie avec des auteurs tels que Donato Carrisi, Giancarlo de Cataldo, Luca Di Fulvio ou Valerio Varesi. Une édition qui fêtera aussi le centenaire de l'armistice de 1918 - et les 50 ans de mai 68. Deux événements qui imprèneront de nombreux débats. Parmi les autres thèmes, Quais du Polar propose tous azimuts : le roman post-apocalyptique, l'écologie, l'art, le renouveau du roman noir américain. Ainsi que ses habituelles activités parallèles : cinéma, dictée, enquête ou concours de nouvelles.

Mais Quais du Polar cela reste avant tout des rencontres avec plus d'une centaine d'auteurs : stars incontournables, abonnées au festival - Harlan Coben (en photo), Camilla Läckberg, Ian Rankin, Deon Meyer, Patricia MacDonald, Franck Thilliez, DOA, Caryl Férey, Romain Slocombe - et découvertes venues du monde entier - M.J. Alridge, Lindwood Barclay, Yana Wagner, Christos Markogiannakis et la star montante du polar français Olivier Norek, auteur de l'acclamé *Entre deux mondes*. On ne peut pas les citer tous, mais ils seront tous là ou presque. Et vous aussi.

> Du 6 au 8 Avril au Palais de la Bourse

3 ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN

Organisées conjointement par la Villa Gillet et Le Monde des Livres, les Assises du Roman entendent d'abord faire vivre le débat autour de la littérature et des problèmes de société qui s'y rattachent mais aussi autour de la langue, en prenant pour point d'appui les livres qui ont fait l'actualité ou pas, mais aussi en convoquant des écrivains, notamment étrangers, que l'on a peut-être moins l'habitude de voir dans nos contrées ou nos bibliothèques. Parmi les thématiques évoquées pour cette édition 2018 : la saga familiale, l'adolescence, le désir et l'absence, les tourments de l'histoire, la révolte, l'enquête comme force littéraire ou la société post-attentat. Côté auteurs, on peut d'ores et déjà annoncer quelques-uns des noms marquants de la rentrée littéraire de l'automne dernier, à commencer par l'une de ses auteures phares : Alice Zeniter (en photo) et son *Art de Perdre*, lauréat du prix Goncourt des Lycéens et l'un des livres les plus commentés de l'automne. Parmi les autres auteurs hexagonaux : Lydie Salvayre, Erwan Lahrer, écrivain rescapé du Bataclan, Anne et Claire Berest, Jean-Marie Blas de Roblès et Philippe Jaenada enfin récompensé par un grand prix avec le dernier *Fémmina* pour *La Serpe*. Parmi les écrivains du domaine étranger, l'on retrouvera une belle doublette britannique Jonathan Coe-Ian McEwan, ainsi qu'une poignée d'auteurs du monde entier : Karla Suarez (Cuba), Juan Gabriel Vasquez (Colombie), Alberto Manguel (Argentine), Renato Cisneros (Pérou), Elvind Evjemo (Norvège) ou encore Mohamed Mbougar Sarr (Sénégal). De quoi ouvrir à l'infini et comme chaque année de nouveaux horizons littéraires.

> Du 21 au 27 mai aux Subsistances



31 Comédie musicale

Un spectacle extrêmement rythmé et porté par des comédiens de talent. On rit, on s'émeut, et on rit encore. Bravo.

— UNE COMÉDIE DE GAËTAN GORG ET STÉPHANE LAPORTE
— AVEC CAROLE DEFFIT, VALÉRIE ZACCOMER, ALEXANDRE FAITROUNI ET FABIAN RICHARD
— MISE EN SCÈNE VIRGINIE LEMOINE
— MUSIQUE STÉPHANE CORBIN (COMPOSITEUR DES FUNAMBULES)

DU 9 AU 20 JANVIER
DU MARDI AU SAMEDI À 19H45

6, rue Grolée - 69002 Lyon - 04 78 82 86 30
www.comedieodeon.com **COMÉDIE ODÉON**

Théâtre
COMÉDIE ET ÉCRITURE CONTEMPORAINE

Hors les Murs 2018

APÉRO THÉRAPIE 1 SAMEDI / MOIS COMÉDIE ODÉON	LES INSOLENTS 17/02/18 COMÉDIE ODÉON
LES JUMEAUX 19/01/18 COMÉDIE ODÉON	COUPE D'IMPRO 23 & 24/02/18 RADIANT BELLEVUE
NADIA ROZ 26/01/18 COMÉDIE ODÉON	PIERRE PALMADE 01/03/18 RADIANT BELLEVUE
VANESSA KAYO 27/01/18 COMÉDIE ODÉON	FX DEMAISON 07/03/18 RADIANT BELLEVUE
FRÉDÉRIC FROMET 27/01/18 TOBOGGAN - DÉCINES	GILLES DÉTROIT 30/03/18 COMÉDIE ODÉON
DIDIER PORTE 02/02/18 COMÉDIE ODÉON	MON FRÈRE BLANC 30/03/18 COMÉDIE ODÉON

WWW.ESPACEGERSON.COM

THOMAS OSTERMEIER DE RETOUR

Avec des monstres de la scène internationale fidèles à la France (Van Hove, Ostermeier, Simon Stone), l'immense succès – mérité – d'Avignon (*Saïgon*) et un chef d'œuvre (*Festen*), la deuxième moitié de la saison théâtrale se fera à un pas cadencé.

PAR NADJA POBEL

Il y a des années sans lui. Et fort heureusement, de nombreuses avec : Thomas Ostermeier sera aux Célestins en mai, avec un *Professeur Bernhardt* créé en décembre 2016 sans sa Schaubühne berlinoise. Alors que l'on apprend qu'il dirigera la Comédie française dans *La Nuit des Rois*, il adapte pour la première fois Schnitzler dans un décor-tableau signé de son éternel scénographe Jan Pappelbaum qui ressemble furieusement à ceux d'*Un ennemi du peuple* et de sa *Mouette*. Au TNP, la nouvelle coqueluche australienne associé à l'Odéon, Simon Stone présente sa version des *Trois sœurs* en attaque de saison. Reste à voir si elle a la magnificence de son *Ibsen huis*.

Le Britannique Simon McBurney, qui nous avait laissé à distance avec *The Encounter* mais dont le *Mnemonic* infuse toujours seize ans après sa vision, revient avec une *Pitié dangereuse* où justement il dirige la troupe de la... Schaubühne ! Entre mastodontes du théâtre, le dialogue se fait. Enfin, le Flamand Ivo van Hove qui avait ouvert Avignon 2016 avec des *Damnés* filmés en live, reprend à l'Opéra son *Macbeth* plongé dans le monde de la finance et *Le Journal d'un disparu* du tchèque Janacek, créé en mars dernier à Bruxelles, deux manières de contemporanéiser des œuvres.



© Simon Gosselin

FRESQUES HISTORIQUES

Créations à part entière, les spectacles *Saïgon*, *Tristesses* ou *Les Os noirs* vont contrebalancer ces adaptations. Le premier (au Théâtre de la Croix-Rousse en avril) est l'aboutissement du travail de Caroline Guiela Nguyen, qui avec ce récit très personnel parvient à rendre sensible l'héritage de l'épisode indochinois. *Tristesses* (aux Célestins en mars), caméras tous azimuts, est une plongée fictionnelle inquiétante dans la montée d'un parti d'extrême-droite par la belge Anne-Cécile Vandalem. Enfin *Les Os noirs* (Au TNG en mars) est la dernière œuvre en date de la circassienne épatante

Phia Ménard qui se joue des éléments, ici le vent, comme vecteur de survie pour ne pas se laisser engloutir. Autre cadeau de ce printemps : *Où les cœurs s'éprennent* (à la Renaissance en mai) de Thomas Quillardet (déjà venu à Lyon avec *Villégiature*). Avec Marie Rémond (à l'origine de *André*, biopic rigolard et noir sur le tennisman Agassi), il transpose au théâtre *Le Rayon vert* et *Les Nuits de la pleine lune* de Rohmer. Éminemment casse-gueule, le diptyque s'avère aussi léger, drôle, inventif et tragique qu'une romance. Il faudrait encore nommer la création folle et totale de Laurent Brethome, *Margot* (aux Célestins en janvier), les deux opus de Joris Mathieu en janvier, le retour du chat de Sébastien Barrier (*Gus* au TNG), la venue du dernier *Mouawad* au TNP, encensé par nos confrères parisiens cet automne, le *Dandin* du grand maître Jean-Pierre Vincent (aux Célestins en mars) mais la claque vient du quadra Cyril Teste. Son procédé de performance filmique se heurtait aux vitres de *Nobody*, démonstration cinglante de l'aliénation par l'absurdité du travail. Dans son adaptation de *Festen* (aux Célestins en juin), il parvient, au-delà de la vidéo, à redonner une place fondamentale à l'acteur et Mathias Labelle y apparaît prodigieux. Heureux soient ceux qui n'ont pas encore vu le film de Vinterberg !

PHILIPPE QUESNE MISE À JOUR

PAR NADJA POBEL



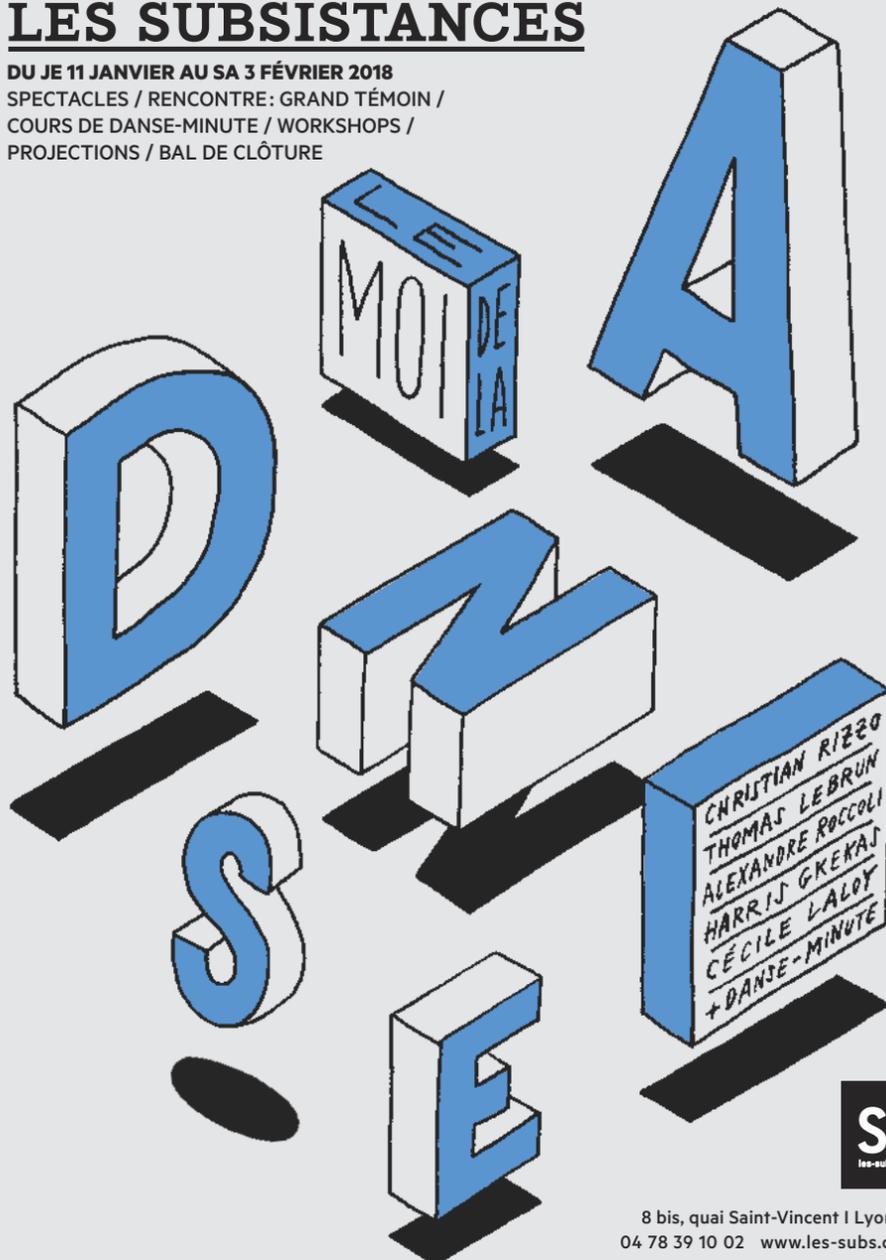
© Martin Agyroglou

Depuis quatre ans, Philippe Quesne dirige le Théâtre des Amandiers-Nanterre où il avait convié Gwënael Morin, dont les Molière ont rencontré un grand succès l'an dernier.

Renvoi d'ascenseur : voici que le directeur du prestigieux Centre Dramatique National fixe trois rendez-vous aux Lyonnais qui ne l'ont jamais vu débarquer dans leur ville. De janvier à avril, au Théâtre du Point du Jour (dirigé par Gwënael Morin), il présentera durant une semaine trois de ses pièces. Tourné vers un théâtre de l'expérimentation bien plus que du texte, il produit des œuvres à l'opposé de celles de Morin avec qui il travaille pourtant sur les décors de *Dandin* et *Andromaque*, à l'affiche en février. Quesne, formé aux arts déco, et dont la compagnie porte hautement son nom de Vivarium, observe l'humanité qu'il enferme sous cloche. Sans condescendance mais avec amusement et une forme de bienveillance, il met en scène, dans une magnifique scène neigeuse dont il nous reste encore la sensation de froid, un groupe de hard rock amateur dans *La Mélancolie des dragons* (à voir en avril) qui fonctionne en diptyque avec *L'Effet de Serge* (donnée en mars), pièces de 2007 et 2008. En entame, dès le 20 janvier, il présente sa dernière création en date, *La Nuit des taupes* où désormais l'homme et l'animal ont fusionné, manière de pousser plus loin le curseur de son microscope théâtral.

LES SUBSISTANCES

DU JE 11 JANVIER AU SA 3 FÉVRIER 2018
SPECTACLES / RENCONTRE: GRAND TÉMOIN /
COURS DE DANSE-MINUTE / WORKSHOPS /
PROJECTIONS / BAL DE CLÔTURE



Su
les-subs.com

8 bis, quai Saint-Vincent | Lyon 1^{er}
04 78 39 10 02 www.les-subs.com



SAINTE
DANS L'INCENDIE

théâtre croix-rousse.com

Laurent Fréchuret
Laurence Vielle

09
JANV. 2018
20

© Giovanni Citadini Teat

RHABILLÉ.E.S POUR L'ANNÉE

Janvier annonce la seconde rentrée cinéma de l'année. Avec son lot de promesses, d'incertitudes et, surtout – on l'espère – d'inconnues. Voyez plutôt...

PAR VINCENT RAYMOND



1 CE QUE L'ON SAIT... Préparez-vous à quatre uppercuts d'entrée. D'abord, *3 Billboards*, les *Panneaux de la vengeance* de Martin McDonagh (17 janvier), un brillant western contemporain aux faux-airs de frères Coen qui ne cesse d'épater par ses rebondissements déroutants, ses personnages peaufinés et sa réalisation impeccable. Trois lauréats de la Mostra se succéderont ensuite sur les écrans : *L'Insulte* du Libanais Ziad Doueiri (31 janvier), ou comment une querelle de voisinage se transforme en affaire d'État (et vaut un prix d'interprétation masculine à Venise) ; *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand (7 février), glaçant drame de l'après séparation qui sourd d'une tension permanente, et le poétique *Lion d'or* vintage de Guillermo del Toro, *La Forme de l'eau* (21 février), conte façon *Belle et la Bête* revisitant la Guerre froide et les fifties.



2 CE QUE L'ON ATTEND... Le Janus Spielberg, qui n'avait rien livré depuis deux ans, revient aux affaires avec un de ces doublés dont il a le secret : un film "sérieux" ET un pur divertissement. Premier sur les écrans, *Pentagon Papers* (24 janvier) combine trame politique, Tom Hanks et Meryl Streep – du lourd pour les Oscars. Il sera talonné par *Ready Player One* (28 mars), adaptation d'un roman d'Ernest Cline espérée depuis des mois par les gamers, les amateurs d'expérience immersive et d'anticipation. Fera-t-il la passe de trois en débarquant à Lyon en octobre ? Soyons patients : l'eau du Rhône et de la Saône peut encore couler d'ici là.

On sait qu'il affectionne le sur mesure ; n'empêche : Daniel Day-Lewis a annoncé que *Phantom Thread* (14 février), où il interprète un couturier sous la direction de Paul Thomas Anderson, l'a tant éprouvé qu'il ne tournerait plus. Pas de panique : il avait fait le coup il y a quinze ans ; rien n'est perdu.

Rayon animation, on guette deux réalisations en stop motion : la nouvelle production des Studios Aardman, *Cro Man* de Nick Park (7 février) et le Wes Anderson, *L'Île aux chiens* (11 avril), lequel ouvrira à nouveau la Berlinale. À voir, faut-il le préciser, en v.o. pour profiter de Bill Murray, Edward Norton, Brian Cranston, Jeff Goldblum, Scarlett Johansson, Greta Gerwig. Tiens, puisqu'on parle d'elle, on est très curieux de voir son long-métrage *Lady Bird* (28 février) avec Saoirse Ronan, un drame plutôt bien accueilli aux États-Unis et récompensé aux Golden Globes.



3 CE QUE L'ON ESPÈRE... Ah oui, il y a Cannes dans le premier semestre et donc une sérieuse chance de voir s'amarrer à la Croisette quelques supertankers. Riche de son César pour *Elle*, Verhoeven aura son billet d'office avec *Sainte Vierge* (non daté) où Virginie Efira joue à la bonne sœur lesbienne. On formule des vœux pour que Leos Carax soit aussi du voyage, surtout si sa comédie musicale *Annette* (non datée) est au moins aussi géniale que *Holy Motors*. Ainsi que Lars von Trier : s'il n'est plus persona non grata, son *The House that Jack built* (non daté) pourrait monter les marches. Asghar Farhadi est dans les starting-blocks, puisque son film hispanophone *Todos lo saben* (avec Penelope Cruz et Javier Bardem, comme Woody Allen) sera sur les écrans le 9 mai. Ce n'est pas le cas de *Place publique* d'Agnès Jaoui, prévu au 18 avril ; mais on suppose qu'elle pourrait retarder d'un mois sa sortie pour figurer dans le tourbillon festivalier. Il y a enfin fort à parier qu'un hommage soit rendu à Terry Gilliam autour de *L'Homme qui tua Don Quichotte* (non daté), film autrefois maudit désormais achevé.

Besoin impérieux de liquidités ? Disney a en tout cas manqué l'occasion de dater son prochain spin off de *Star Wars* "May the fourth"... *Solo* de Ron Howard et Christopher Miller (23 mai) racontera les exploits du goguenard pilote du Millennium Falcon survenant avant l'Épisode IV. Il aura aussi pour fonction de réconcilier avec la série une base de fans passablement courroucés par *Les Derniers Jedi* – Pas vrai, Chewie ?

création • théâtre

DANDIN

d'après Molière

Cie le Bruit des Couverts

Julien Geskoff

compagnie associée en résidence

vendredi 19 janvier • 20h30
PREMIÈRE INTERNATIONALE

Le Polaris • Corbas

04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org

Après

LES DÉLICIES DE TOKYO

10 JANV.

SELECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

VERS LA LUMIÈRE

UN FILM DE NAOMI KAWASE

LE FILM DE LA SEMAINE DOWNSIZING

Et si l'humanité diminuait pour jouir davantage des biens terrestres ? Dans ce *reductio ad absurdum*, Alexander Payne rétrécit un Matt Damon candide à souhait pour démonter la société de consommation et les faux prophètes. Une miniature perçante.

PAR VINCENT RAYMOND

Disparu en novembre dernier dans une consternante indifférence, le réalisateur français Alain Jessua aurait à coup sûr raffolé de l'idée. Cousinant avec ses fables d'anticipation dystopiques que sont *Traitement de choc* (1972) ou *Paradis pour tous* (1982), *Downsizing* est en effet un de ces contes moraux où une "miraculeuse" avancée scientifique, perçue comme une panacée devant soulager l'humanité de tous ses maux, finit par se révéler pire remède que la maladie elle-même. La découverte est ici un procédé (irréversible) permettant de réduire les organismes humains afin d'économiser les ressources de notre planète surpeuplée, augmentant mathématiquement le patrimoine des sujets miniaturisés. Alléchés par cette perspective, Paul et son épouse s'inscrivent au programme. Mais au dernier moment, la belle se déballonne : Paul en est réduit à vivre rapetissé et seul. Au paradis ? Pas vraiment...

À NAÏF, À DEMI-NAÏF

Il y a deux actes biens distincts dans *Downsizing* : l'un dédié au "prodige" en tant que tel, l'autre à l'une de ses conséquences politiques et sociales – en cela, il rappelle par sa construction le *Dead Zone* de Cronenberg et par sa morale *Le Guépard* de Visconti. Payne délaisse à temps la comédie (qui se serait vite essoufflée sur le registre du grand/petit) pour s'attaquer à la vraie question des inégalités, que la réduction n'abrase pas, bien au contraire : quelle que soit sa taille, toute société tend à reproduire des castes et des classes, voire à creuser un fossé plus profond entre les nouveaux privilégiés... et les autres. La mini-cité idéale ne fait pas



Le Damon de la bouteille ?

exception, qui fabrique son nouveau lumpen-prolétariat à partir, notamment, des réfugiés. Parangon du brave consommateur occidental, le personnage principal s'y montre d'une désarmante naïveté dans son néo-darwinisme pervers : plutôt que chercher à adapter son mode de vie à l'épuisement des ressources, il préfère s'adapter à son mode de vie et suivre aveuglément tout nouvelle "offre" – y compris spirituelle. Cette parabole d'une course effrénée à l'abîme alors que le monde agonise devrait faire réfléchir celles et ceux qui n'ont pas encore les esprits trop rétrécis. Enfin, bref...

▼ DOWNSIZING

De Alexander Payne (E.-U., 2h16) avec Matt Damon, Kristen Wiig, Christoph Waltz... Au Ciné-Meyzieu, Ciné-Rillieux (vf + vo), Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Gérard Philippe, Le Scénario, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

ET AUSSI

QUE LE DIABLE NOUS EMPORTE

PAR VINCENT RAYMOND

Le puritanisme de précaution étant le parfum de saison, il est à redouter que ce Brisseau suscite une volée d'anathèmes venant d'apôtres du boycott moral n'ayant, pour certain-e-s jamais vu une traîtresse image de ses longs-métrages. Depuis sa condamnation devant les tribunaux pour harcèlement et agression sexuelle dans le cadre de son activité de cinéaste, ses opus anciens et récents sont tous entachés de suspicion – d'autant que l'homme n'a pas renoncé à filmer des femmes se dévêtant et s'aimant dans de vastes appartements : *Que le diable nous emporte* en témoigne. Et sa confidentialité, comme sa fragilité économique, en font une bien commode cible expiatoire : lorsque l'affaire Weinstein a enfin éclaté (et qu'il fallut faire choir des têtes), quelques heures suffirent pour que sa rétrospective prévue pour janvier à la Cinémathèque soit reportée sine die. Ce malus post-tribunaux a dû en arranger d'autres : pendant qu'on se braquait sur



Au-dessus de l'âme mêlée

le vieux Brisseau, on ne regardait pas ailleurs... *Que le diable nous emporte* creuse donc un sillon de chairs et d'esprits connus : une donzelle élançée s'invite par accident dans un couple de femmes, couche avec elles, leur abandonne son Jules alcoolisé avant de s'initier à la lévitation en compagnie d'un vieux sage qu'elles hébergent... Entre interrogation métaphysique, fascination pour les ingénues, esthétique du saphisme, méditation transcendante, création artistique et voyeurisme, ce film synthétise tout le bizarre, le bancal, mais aussi le bavard de son œuvre. Brisseau rohmerise plus souvent qu'à son tour ; et à travers

les mots, la chair se révèle triste, dépassée – d'où cet attrait (déjà ancien) pour l'élévation spirituelle. C'est peut-être là que réside sa subversion majeure, et sa contradiction : user autant d'un cul pictural pour parler de l'esprit. Notons pour finir que les interprètes, jusqu'à preuve du contraire, étaient ici tou-te-s consentant-e-s, et que rien de dégradant n'est montré. Vraiment, il est sympa, le XXI^e siècle...

▼ QUE LE DIABLE NOUS EMPORTE

De Jean-Claude Brisseau (Fr, 1h37) avec Fabienne Babe, Isabelle Prim, Anna Sigalevitch... Au Cinéma Comœdia



Vers la lumière

De Naomi Kawase (Jap-Fr, 1h43) avec Masatoshi Nagase, Ayame Misaki... Dans la queue de la comète des films de Cannes 2017, ce conte de Naomi Kawase est un objet discret, où elle explore une fois encore la question de la perte et de la résilience. On y suit la rencontre entre Misako, audio-descriptrice pour le cinéma et Masaya, photographe rogue ayant perdu la

vue, à l'occasion de projections tests d'un film. Deux êtres malheureux, en quête d'absolu et d'épure, dont les solitudes, peu à peu, finiront par s'accorder... Kawase perd en maniérisme ce qu'elle gagne en sentimentalité. Qu'importe l'origine de cet assouplissement de l'âme, puisqu'il bénéficie au public. Au-delà de la bluette amoureuse, ce film s'expose à un terrible paradoxe, puisqu'il a recours à de splendides compositions et lumières pour évoquer la compensation de la cécité par la parole. Par ailleurs, il se révèle particulièrement bavard, ce qui risque de limiter la possibilité de lui offrir une audio-description efficace. *Vers la lumière* s'adresse donc peu à ceux dont il parle, lesquels auront du mal à le "voir" dans de bonnes conditions. On espère se tromper. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Bellecour (vo), UGC Ciné Cité Internationale (vo), Ciné Mourguet (vo)



Las Marimbas del infierno

De Julio Hernández Córdón (Fr-Mex-Guat, 1h14) avec Don Alfonso, El Blacko...

+ ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETIN.FR Guatemala, 2010. Sa musique ne faisant plus recette, un joueur de marimba est mis en cheville par son filleul magouilleur avec un métalleux de renom. L'idée ? La fusion entre hard satanique et percussions

traditionnelles. Sédusant sur le papier, son projet se heurte à divers obstacles... Long fut le chemin entre le tournage et la sortie française pour ce film empruntant à la réalité ses protagonistes et son contexte tourmenté. Celui d'un pays en rupture, où la modernité et la crise économique condamnent le folklore à une représentation caricaturale pour touristes ; où les bandes rançonnent tranquillement les particuliers. Victime des uns et des autres, Don Alfonso avait ému Julio Hernández Córdón, au point de lui inspirer ce film doux-amer, aussi tragi-comique que crépusculaire sur les soubresauts créatifs du Guatemala. Le musicien est aujourd'hui le héros, et le héraut de cette cause, aux côtés de deux autres sacrés personnages : un toubib ex-sataniste (et vrai star de black metal), ainsi surtout que le jeune Chiquilín, délinquant camé au centre de scènes rappelant Larry Clark... Chiquilín a depuis trouvé la mort dans des conditions tragiques, rattrapé par la fatalité. Ou cette satanée réalité. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo)



Normandie Nue

De Philippe Le Guay (Fr, 1h45) avec François Cluzet, Toby Jones, François-Xavier Demaison...

Pour attirer l'attention du monde entier sur sa commune où les éleveurs et paysans n'en finissent plus de crever à petit feu, le maire Balbuzard accepte la proposition d'un artiste américain souhaitant photographier ses concitoyens nus dans un champ. Il lui reste juste à les convaincre...

Transposer la démarche de Spencer Tunick sur une communauté en pleine lutte sociale, voilà qui aurait pu faire un bon Ken Loach. Sauf que c'est un Le Guay. Et que le cinéaste français a des ambitions de téléfilm, préférant à une comédie à enjeu dramatique des plans brumeux bucoliques, une surabondance de protagonistes vêtus de chemises à carreaux et des sous-intrigues de clocher éculées. Certes, pour la caution sociale, il glisse bien de-ci de-là une allusion aux cours de la viande, à la concurrence germano-roumaine, aux grandes surfaces, à l'usage des produits phytosanitaires, mais cela pue l'alibi comme une fosse à purin. Le Guay semble avoir en outre la même vision étriquée de la campagne que le personnage du néo-rural – un pubard parisien, interprété par Demaison, tentant à son corps défendant un calamiteux retour à la terre. Pauvre Normandie, pauvres paysans et pauvre Cluzet, qui surjoue au lieu "d'être". S'il faut retenir une chose de ce film : privilégiez les circuits courts. VR

▼ EN SALLES Au Ciné Mourguet, Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



La monnaie de leur pièce

De Anne Le Ny (Fr) avec Julia Piaton, Baptiste Lecaplain... Au Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu



Seule sur la plage la nuit

De Sang-soo Hong (Coréen, 1h41) avec Min-Hee Kim, Young-hwa Seo... Au Cinéma Lumière Terreaux (vo)



Si tu voyais son cœur

De Joan Chemla (Fr, 1h26) avec Gael García Bernal, Marine Vacht... Au Cinéma Lumière Bellecour

SÉLECTION TOUJOURS À L’AFFICHE

Au revoir là-haut

De Albert Dupontel (Fr) avec Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel... Conte noir plongeant ses racines dans la boue des tranchées et s'épanouissant dans la pourriture insouciant des Années folles, le 6e long métrage de Dupontel fait rimer épique et esthétique en alignant une galerie de personnages (donc une distribution) estomaquante. Lumière Fourmi, Pathé Vaise

Le Chant de la mer

De Tomm Moore (Irl-Fr, 1h23) animation Un très beau film d'animation, tout de rondeurs et de circularités, où le conte merveilleux et le drame familial se recroisent dans une même croyance en un folklore celtique réinventé et réenchante par le brillant Tomm Moore. Lumière Fourmi

Coco

De Lee Unkrich (ÉU, 1h40) avec Andrea Santamaria, Ary Abittan Un petit Mexicain parcourt le Royaume des Morts pour déjouer une malédiction familiale et obtenir une bénédiction en retour. Coutumier des quêtes en milieu hostile (Monstre & Cie, Le Monde de Nemo), Lee Unkrich pousse plus loin le curseur et emporte les cœurs. Signé Pixar. Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Écully Cinéma, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Les Gardiennes

De Xavier Beauvois (Fr, 2h14) avec Nathalie Baye, Laura Smet... Xavier Beauvois transpose un roman de 1924 racontant comment les femmes ont assuré l'ordinaire et l'extraordinaire d'une ferme pendant la Grande Guerre. Une néo qualité française pétrie de conscience sociale et humaine ; du cinéma de réconciliation, en somme. Ciné La Mouche, Cinéma Bellecombe, Écully Cinéma, Le Lem, Lumière Fourmi

La Villa

De Robert Guédiguian (Fr, 1h47) avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin... Page arrachée à son journal intime collectif, le nouveau Robert Guédiguian capte les ultimes soubresauts de jeunesse de ses alter ego, chronique le monde tel qu'il est et croit encore à la poésie et à la fraternité, le tout du haut d'un balcon sur la Méditerranée. De l'utopie vraie. Ciné-Meyzieu, Cinéma Comœdia, Lumière Fourmi

We blew it

De Jean-Baptiste Thoret (Fr., 2h17) documentaire avec Michael Mann, Peter Bogdanovich, Paul Schrader... Comment a-t-on pu passer de sex, summer of love & rock'n'roll au conservatisme le plus radical ? Sillonnant la Route 66, Jean-Baptiste Thoret croise les témoignages d'Étatsuniens oubliés des élites et désillusionnés qui éliront Trump avec ceux de héros du Nouvel Hollywood. Une balade amère dans un pays en gueule de bois. Salle Jean Carmet (vo)

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

STARS 80, LA SUITE
Sam 20h30 - dim 15h

I AM NOT YOUR NEGRO
V.O.
Mar 20h

LES GARDIENNES
Mer 20h30 - dim 17h30

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
Ven 20h30 - sam 16h30

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

AVANT-PREMIÈRE : La douleur : mar 20h*
LES HEURES SOMBRES
V.O.

13h45 (sf dim 13h, lun 13h15) - 16h20 (sf dim 15h30, lun 15h45) - 18h55 (sf dim, lun, mar - 21h25 (sf dim, lun, mar + mer, jeu 11h10, dim 18h10, 20h40, lun 10h45, 18h15, mar 20h20)

LAS MARIMBAS DEL INFIERNO
V.O.

15h35 - 19h30

SWEETIE
V.O.

Dim 11h

CŒURS PURS
V.O.

15h40 sf mer, sam, dim

IRRINTZINA, LE CRI DE LA GÉNÉRATION CLIMAT
Lun 20h*

DOWNSIZING
V.O.

11h - 14h - 17h - 20h10

NORMANDIE NUE
11h15 - 13h40 - 16h - 18h15 - 20h35

QUE LE DIABLE NOUS EMPORTE
13h30 - 20h55

VERS LA LUMIÈRE
V.O.

10h50 - 13h25 - 17h20 - 19h30

ENSEIGNEZ À VIVRE ! EDGAR MORIN ET L'ÉDUCATION INNOVANTE
Sam, dim 11h10

EL PRESIDENTE
V.O.

11h sf sam, dim - 16h15 sf mar - 21h05 + jeu, ven, lun 13h45

KEDI - DES CHATS ET DES HOMMES
V.O.

15h35

L'ÉCHANGE DES PRINCESSES
13h30 (sf dim 13h) - 15h40 (sf dim 15h10) - 17h50 (sf dim 17h20) - 20h20 (sf dim, mar + ven, lun 11h05, dim 19h25, 21h25)

TOUT L'ARGENT DU MONDE
V.O.

18h15 sf lun + jeu, ven, lun 10h45

A GHOST STORY
V.O.

21h30

LA PROMESSE DE L'AUBE
13h15 - 15h50 - 18h30 - 21h05

THE FLORIDA PROJECT
V.O.

13h20 - 17h15 - 21h15

DRÔLES DE PETITES BÊTES

Sam, dim 11h

UN HOMME INTÈGRE V.O.

18h40

12 JOURS

11h10 sf dim

COCO

Mer, sam, dim 11h15, 14h, 16h10

LA VILLA

10h45

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER

Sam, dim 10h45

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 08 36 68 01 29 (0, 45€/min)

FERDINAND

Mer 14h - sam, dim 15h

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
V.O.

Jeu, lun 17h45 - ven 17h - sam 20h - dim 19h30

LE BRIO

Jeu 20h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
V.O.

Ven 19h30 - sam 17h - lun 20h

LA LEÇON DE PIANO

Dim 17h**

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

L'INTRUSA
V.O.

Jeu 17h30 - sam 22h - dim 20h15 - mar 13h45

MENINA
V.O.

Jeu 14h - sam 18h45 - lun 17h - mar 19h

SOLEIL BATTANT
V.O.

Ven 20h10 - sam 17h - lun 18h45 - mar 15h30

MARIANA (LOS PERROS)
V.O.

Jeu 15h45 - ven 21h55 - sam 13h50 - dim 18h30 - mar 17h15

L'INTELLIGENCE DES ARBRES
V.O.

Ven 17h10 - lun 20h30

LA FIANCÉE DU DÉSERT
V.O.

Ven 18h30 - sam 15h35 - lun 14h - mar 20h45

LES HANNAS
V.O.

Jeu 20h45 - ven, dim 15h10 - lun 22h

LE RIRE DE MADAME LIN
V.O.

Jeu 19h15 - ven 13h40 - sam 20h30 - dim 17h - lun 15h30

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

PEE WEE BIG ADVENTURE
V.O.

Mer, ven 21h - sam 18h30

VOLGA EN FLAMMES

Ven 19h

MADAME DE...
V.O.

Dim 16h30

UN MARIAGE À BOSTON
V.O.

Mar 20h45

NANNY MCPHEE
Mer, sam 14h30

BATTEMENT DE CŒUR
Mer 19h - sam 16h30 - dim 14h30

ED WOOD
V.O.

Jeu 20h - dim** 18h30

L'HIVER FÉRIQUE
Dim 10h30

NUIT TIM BURTON

BEETLEJUICE
V.O.

Sam 20h30

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT
V.O.

Sam 22h45

MARS ATTACKS !
V.O.

Sam 1h

SLEEPY HOLLOW
V.O.

Sam 3h15

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

BELINDA
Mer 20h45 - jeu 16h55 - ven 15h40 - sam 16h40 - dim 21h30 - lun 16h05 - mar 14h

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER
Mer 15h45 - sam 13h35

HEARTSTONE - UN ÉTÉ ISLANDAIS
V.O.

Mer 16h45 - jeu 21h - ven 19h50 - dim 19h10 - lun 13h40

THARLO, LE BERGER TIBÉTAÏN
V.O.

Jeu 18h50 - ven 17h35 - sam, dim 14h30 - lun 18h - mar 16h

AYLA, THE DAUGHTER OF THE WAR
V.O.

Sam 20h10

LUCKY
V.O.

Jeu 15h20 - ven 14h - sam 18h35 - lun 20h15 - mar 18h20

CLOSET MONSTER
V.O.

Mer 19h05 - jeu 13h40

ARIF V 216 V.O.

Ven 22h15 - sam 22h25 - dim 16h45 - lun 21h50

BRICKS V.O.

Mar 20h

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e
04 78 39 81 51

LA PROMESSE DE L'AUBE

Jeu 20h45 - ven 14h30, 18h15 - sam 17h45 - dim 17h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
Sam 15h - dim 14h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
V.O.

Ven, sam 20h45

A LA DÉCOUVERTE DU MONDE
Dim 10h30

BIENVENUE À SUBURBICON
V.O. (int - 12 ans)

Lun, mar 20h45

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

CARRÉ 35
Mar 18h45**

VERS LA LUMIÈRE V.O.

14h10 (sf dim 13h40) - 16h15 (sf dim 15h45) - 18h20 (sf dim 17h50) - 20h30 (sf dim 20h)

SI TU VOYAIS SON CŒUR
13h50 (sf dim 13h20) - 15h40 (sf dim 15h10) - 19h25 (sf dim 18h55)

SEULE LA TERRE
V.O.

14h (sf dim 13h30) - 20h45 sf dim, mar + dim 20h15

A GHOST STORY
V.O.

Mer, ven, mar 21h15 - jeu, sam, lun 17h30 - dim 20h45

I AM NOT A WITCH
V.O.

Mer, ven, mar 17h30 - jeu, sam, lun 21h15 - dim 17h

THE WEDDING PLAN
V.O.

16h10 (sf dim 15h40)

UN HOMME INTÈGRE
V.O.

Mer, jeu, ven, sam, lun 18h25 - dim 17h55 - mar 20h20

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er

AVANT-PREMIÈRE : 3 billboards, les panneaux de la vengeance, vo : lun 20h30**

SEULE SUR LA PLAGE LA NUIT
V.O.

13h30 sf dim, mar - 15h35 (sf dim 15h05) - 17h40 (sf dim 17h10) - 21h40 (sf dim 21h10) + dim 13h

LES HEURES SOMBRES
V.O.

14h (sf ven 13h40, dim 13h30) - 16h25 (sf dim 15h55) - 18h50 (sf dim 18h20) - 21h15 (sf dim 20h45)

EL PRESIDENTE
V.O.

14h10 (sf dim 13h40) - 18h45 (sf dim 18h15) - 21h05 (sf dim 20h35)

L'ÉCHANGE DES PRINCESSES
14h20 sf ven, dim, lun - 16h20 (sf ven 16h10, dim 15h50, lun 16h) - 19h40 (sf dim 19h10) + dim, lun 13h50

THE FLORIDA PROJECT
V.O.

16h30 (sf dim 16h) - 20h35 sf ven, dim, lun + ven 20h30, dim 20h05

L'ÉCHAPPÉE BELLE
V.O.

18h20 (sf ven 18h10, dim 17h50, lun 18h)

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Sam 14h10

A GHOST STORY
V.O.

Jeu 18h30**

TASTE OF CEMENT
V.O.

Mer 18h20 - jeu, mar 21h - ven 18h40 - sam 19h45 - dim 20h40 - lun 16h50

LE LION EST MORT CE SOIR
Mer 16h30 - jeu 16h25 - ven 16h40 - sam 16h20 - dim 13h50 - lun 18h40 - mar 16h05

CŒURS PURS
V.O.

Mer, lun 14h20 - jeu, ven 20h30 - sam 14h - dim 18h20 - mar 16h20

FIREWORKS
V.O.

Mer 21h10 - jeu 18h40 - ven 18h50 - sam 17h55 - dim 15h40 - lun 16h40 - mar 14h10

MARIA BY CALLAS
Mer, dim 16h - jeu 18h20 - ven 20h45 - sam 18h30 - lun 18h35 - mar 18h40

LA VILLA
Mer 19h - jeu 16h20 - ven 14h10 - sam 14h20 - dim 20h15 - lun 20h45 - mar 14h

12 JOURS
Mer 14h10 - jeu 16h30 - ven 16h45 - sam 21h30 - dim 17h35 - lun 20h55 - mar 18h10

LES GARDIENNES
Mer, mar 20h10 - ven 14h - sam 20h50 - dim 19h30 - lun 14h10

AU REVOIR LÀ-HAUT
Mer 16h40 - ven 14h20, 20h40 - sam 18h50 - dim 16h10 - lun 14h10 - mar 18h30

LE SENS DE LA FÊTE
Mer 20h35 - jeu 14h10 - ven 18h20 - sam 16h30 - dim 17h50 - lun 20h30 - mar 16h10

LE BRIO

Mer 18h35 - jeu 20h40 - ven 16h20 - sam 21h15 - dim 15h50 - lun 18h30 - mar 14h20, 20h50

LE CHANT DE LA MER

Mer 14h - sam 16h - dim 13h40

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRE : In the Fade : mar 20h

L'ÉCHAPPÉE BELLE

22h (sf jeu 21h45) + jeu, lun, mar 13h10, ven 10h35

LA PROMESSE DE L'AUBE

19h + jeu 11h, 16h15, ven 11h, 14h15, lun, mar 16h15

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
13h - 15h25 - 17h50 - 20h10 (sf mer, ven, sam 20h05) - 22h35 + jeu, ven 10h30

LE GRAND JEU

10h40 sf lun, mar - 13h30 (sf mer, ven, sam 13h40) - 16h20 (sf mer, ven, sam 16h35) - 22h10 (sf mer, ven, sam 22h25) + jeu, dim, lun 19h15, ven, sam 19h30

LE GRAND JEU

V.O.
Mer 19h30 - mar 19h15

LES HEURES SOMBRES

10h25 sf lun, mar - 13h15 (sf ven, sam 13h40) - 16h20 - 19h sf ven, lun - 21h40

LES HEURES SOMBRES

V.O.
Ven, lun 19h

LES NOUVELLES AVENTURES DE SAM LE POMPIER

Sam, dim 11h

MOMO

19h30 sf lun, mar + jeu, lun 12h45, 17h20, mar 19h45

PADDINGTON 2

Mer, sam 10h45, 14h15, 16h35 - dim 10h45, 14h10, 16h30

SANTA & CIE

10h45 sf lun, mar - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 19h15 sf mar

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

19h sf ven, sam, dim + mer 13h15, 15h55, jeu 10h15, 22h, ven, sam 17h40, 20h50, dim 10h15, 13h10, 15h55, lun, mar 22h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

3D V.O.
Lun 20h50

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

3D

Mer 10h15, 22h - jeu, lun, mar 13h10, 15h55 - ven, sam 11h, 14h30 - dim 19h, 22h

TOUT L'ARGENT DU MONDE

21h30 + jeu 10h25, 14h35, lun 14h35

WONDER

21h30 (sf mar 21h45)

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES :

La douleur : mar 20h*
3 billboards, les panneaux de la vengeance, vo : dim 20h

PADDINGTON 2

Mer, sam, dim 11h

LES HEURES SOMBRES

V.O.
11h - 13h40 - 16h20 - 19h25 - 21h55

MY FAIR LADY

V.O.
Jeu 20h

NORMANDIE NUE

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10

DOWNSIZEING

V.O.
11h - 13h45 - 16h30 - 19h15 - 21h50

EL PRESIDENTE

V.O.
11h - 13h55 - 16h20 - 19h30 sf mar - 21h55 (sf mar 22h05)

L'ÉCHANGE DES PRINCESSES

11h sf mer, sam, dim - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h sf jeu, dim - 22h10 sf jeu

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

LA PROMESSE DE L'AUBE

16h25 - 19h05 - 21h45 sf mar

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

V.O.
10h45 - 14h - 16h30 - 19h40 - 22h

LE GRAND JEU

V.O.
10h40 - 14h - 17h - 20h15

MOMO

14h - 22h10

PADDINGTON 2

13h40 - 15h50 sf jeu

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

10h40 - 14h - 17h10 - 20h15

TOUT L'ARGENT DU MONDE

V.O.
19h05 sf mar - 21h45

TOUT LÀ-HAUT

10h50 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15 sf jeu

DOWNSIZEING

V.O.
10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h40

NORMANDIE NUE

10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h50 - 22h05

VERS LA LUMIÈRE

V.O.
10h50 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

A GHOST STORY

V.O.
20h15 sf jeu - 22h15 sf mar

COCO

10h50 - 13h15 - 15h30 - 17h40 - 19h55 sf jeu

DRÔLES DE PETITES BÊTES

11h

FERDINAND

10h45 sf jeu - 13h35 - 15h45 (sf jeu 15h50) - 17h55

FIREWORKS

V.O.
11h - 18h sf jeu, mar - 20h - 22h15

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE

11h - 13h30 - 16h

KÉDI - DES CHATS ET DES HOMMES

V.O.
13h55

SANTA & CIE

10h50 - 13h35 - 15h45 - 17h55 sf jeu - 20h05 sf mar - 22h15

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

V.O.
11h - 14h15 - 17h30 - 20h30

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :

3 billboards, les panneaux de la vengeance, vo : mar 19h45

Brillantissime : mar 20h15

In the Fade, vo : lun 19h45

COCO

V.O.
20h sf ven, mar - 22h15

FERDINAND

11h sf mar - 13h35 - 15h50 - 18h05

MY FAIR LADY

V.O.
Jeu 20h15

DOWNSIZEING

V.O.
10h40 - 13h30 - 16h15 - 19h - 20h30 - 21h50

LA MONNAIE DE LEUR PIÈCE

10h40 - 12h35 - 14h30 - 16h25 - 18h20 - 20h20 - 22h20

NORMANDIE NUE

10h50 - 13h25 - 15h40 - 17h55 - 20h10 - 22h25

12 JOURS

Ven 20h

COCO

10h40 - 13h sf jeu - 15h15 sf jeu - 17h30

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE

V.O.
11h - 14h - 16h40 - 19h30 - 22h

L'ÉCHAPPÉE BELLE

V.O.
17h35

LA PROMESSE DE L'AUBE

10h40 sf jeu - 19h10 - 21h55

LE BRIO

10h40 sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 19h55 sf lun

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

V.O.
10h35 - 12h55 - 15h10 - 17h30 - 19h50 - 22h10

LES HEURES SOMBRES

V.O.
10h55 - 14h - 16h40 - 19h30 - 22h05

MOMO

18h15 - 22h20 sf jeu

PADDINGTON 2

Mer, sam, dim 10h50, 13h15, 15h25

SANTA & CIE

11h - 13h55 sf mar - 16h05 - 20h10 sf jeu, mar

TOUT L'ARGENT DU MONDE

V.O.
22h

WONDER

V.O.
14h sf jeu - 16h40

LE GRAND JEU

V.O.
10h35 - 13h20 - 16h10 - 19h - 21h50

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

10h40 - 13h40 - 16h45 - 20h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

V.O.
11h - 14h20 - 17h25 - 20h30

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRE :

Brillantissime : mar 20h05

PITCH PERFECT 3

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

C'EST TOUT POUR MOI

11h05 sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

NORMANDIE NUE

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

TOUT LÀ-HAUT

13h40

SANTA & CIE

11h05 - 13h15 - 15h20 - 17h25

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

11h15 - 14h15 - 15h45 - 17h15 - 18h40 - 20h15 - 21h35

COCO

11h - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h05

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE

11h10 - 13h50 - 16h15 - 19h35 - 22h

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

11h05 - 13h50 - 16h10 - 19h45 - 22h05

DOWNSIZEING

11h - 13h40 - 16h20 - 19h10 - 21h50

LA MONNAIE DE LEUR PIÈCE

11h15 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

DRÔLES DE PETITES BÊTES

11h05

FERDINAND

10h50 - 13h05 - 15h20 - 17h35 - 19h50 sf mar

GIRLS TRIP

19h30 - 21h55

JUSTICE LEAGUE

22h05

L'ÉTOILE DE NOËL

Mer, sam, dim 11h05, 13h45

LE GRAND JEU

10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h45

PADDINGTON 2

11h - 13h35 - 15h45

BURN OUT

17h55 - 20h05 - 22h15

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

04 78 41 05 55

GARDE ALTERNÉE

Mer 18h45 - jeu, sam 16h - ven 19h - dim 18h15 - mar 20h30

L'ÉCHAPPÉE BELLE

V.O.
Mer 18h, 20h30 - jeu, lun, mar 20h30 - ven 18h15 - sam 18h15, 20h30 - dim 18h30

MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL

Mer, sam, dim 15h

LES HEURES SOMBRES

Mer 16h15 - jeu 18h15 - ven, sam, lun 20h30 - dim 16h

LES HEURES SOMBRES

V.O.
Ven 16h30 - sam, mar 18h

COUSCOUS, LES GRAINES DE LA DIGNITÉ

V.O.
Jeu 20h*

MARIA BY CALLAS

Mer 14h, 21h - jeu 17h - ven 21h - sam, dim 16h - lun 18h

MOMO

Mer 16h - ven 16h30 - sam, dim 14h - lun, mar 18h

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières

04 78 87 64 65

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

V.O.
Jeu 18h30

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

Mer 20h45 - sam 21h - lun 18h15

WONDER

V.O.
Jeu 20h45 - dim 20h30

WONDER

Ven 18h45 - sam 15h45

LA PROMESSE DE L'AUBE

Mer 18h - ven 21h - sam 18h15 - dim 17h45 - lun 20h30

FESTIVAL ALLEMAND

JULES ET JIM

Mar 20h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

DRÔLES DE PETITES BÊTES

Mer, 14h30 - sam, dim 15h

MAKALA

Mer, ven 19h - sam, dim 17h

CINÉ AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly

04 78 35 98 03

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

Mer 20h30

DRÔLES DE PETITES BÊTES

Dim 17h

CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

LA PROMESSE DE L'AUBE

Mer, jeu, ven 20h30 - sam 18h -

PATTI CAKES

V.O.
Mer 20h
LES GARDIENNES
Mer 17h30 - sam 15h30, 20h30 - dim 15h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46

VERS LA LUMIÈRE

V.O.
Mer 14h30, 20h15 - jeu, ven 17h - sam 14h30, 20h30 - dim, lun 14h30, 17h - mar 17h, 20h

EL PRESIDENTE

V.O.
Mer, sam 17h - jeu, mar 14h30 - ven 17h30 - dim 20h

LE PORTRAIT INTERDIT

V.O.
Mer*, dim 20h - jeu, sam 14h30 - ven, mar 17h

ON L'APPELLE JEEG ROBOT

V.O.
Jeu 20h**

TIBETAN DREAMS

Lun 20h**

NORMANDIE NUE

Mer, dim 14h30, 17h - jeu, lun 17h, 20h - ven 14h30, 20h30 - sam 17h, 20h30 - mar 14h30, 20h

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Sainlier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

PADDINGTON 2

Ven 18h - sam 15h - dim 10h30, 15h

MOMO

Mer, lun, mar 20h30 - jeu, ven 18h, 20h30 - sam 15h, 21h - dim 15h, 20h30

NORMANDIE NUE

Mer 15h, 20h30 - jeu, ven 20h30 - sam 18h, 21h - dim 10h30, 15h, 18h, 20h30 - lun, mar 18h, 20h30

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER

Mer 16h - sam 17h - dim 10h30, 17h

DOWNSIZING

Mer 15h, 20h - jeu, lun, mar 18h, 20h - ven 20h - sam 15h, 17h45, 20h30 - dim 17h30, 20h

LA VILLA

18h sf mer

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50

BIENVENUE À SUBURBICON

(int - 12 ans)
Mer 14h, 20h30 - sam 16h30 - dim 14h

BIENVENUE À SUBURBICON

V.O. (int - 12 ans)
Jeu 20h15 - ven 18h - lun 19h - mar 14h

MOMO

Mer 20h45 - ven 18h - sam 14h10, 20h45 - lun 14h - mar 16h

LE BRIO

Jeu 18h - sam 18h30 - dim 16h10 - lun 14h - mar 16h15

DOWNSIZING

Mer 14h, 20h15 - ven 18h, 20h30 - sam 13h50, 15h50, 20h30 - dim 15h50 - lun 14h - mar 16h15

DOWNSIZING

V.O.
Mer 17h45 - jeu 20h - dim 18h15 - lun, mar 19h -

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

Mer 16h30 - ven 20h15 - sam 18h30 - dim 16h10, 18h20

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

V.O.
Mer 18h45 - jeu 18h - lun 16h30 - mar 19h

GARDE ALTERNÉE

Mer 18h30 - sam 20h30 - dim, mar 14h - lun 16h15

LUCKY

V.O.

Mer 16h - jeu, dim 18h - ven 20h30 - sam 18h30 - lun 16h10, 19h - mar 14h, 19h15

FERDINAND

Mer, sam 14h, 16h15 - dim 14h

SWEETIE

V.O.

Jeu 20h30

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00

FERDINAND

Mer 14h15 - sam, dim 16h30

PADDINGTON 2

Mer 16h15 - sam 14h30

L'USINE DE RIEN

V.O.

Jeu 20h - ven 17h15 - dim 18h30 - mar 17h

L'ÉCHANGE DES PRINCESSES

Mer, sam 18h30 - jeu 18h - ven 20h30

L'ÉCHAPPÉE BELLE

V.O.

Mer, sam, mar 20h30 - jeu 14h - dim 14h15

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

LES GARDIENNES

Jeu 19h

COCO

Sam 15h30 - dim 14h45

LA LEÇON DE PIANO

V.O.

Jeu 14h

ON L'APPELLE JEEG ROBOT

V.O.

Ven 18h

LA PROMESSE DE L'AUBE

Jeu 16h30 - ven 15h30 - sam 20h - dim 19h - lun 14h

MOMO

Ven 20h30 - sam 18h - dim 17h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

LES GARDIENNES

Mer, sam 18h15 - jeu 20h45 - ven 21h - dim 18h30

LA LEÇON DE PIANO

V.O.

Lun 21h

MOMO

Mer 14h30, 21h - jeu 18h45 - ven, lun 19h - sam 21h - dim 16h30

L'ÉTOILE DE NOËL

Mer 16h30 - sam 16h15 - dim 14h30

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 81 10 40 28

LA LEÇON DE PIANO

V.O.

Jeu 20h

FERDINAND

Mer, sam, dim 16h

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

V.O.

Mer, sam 17h50, 20h - jeu 17h30 - ven 18h, 20h - dim, mar 18h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07

L'ÉCHANGE DES PRINCESSES

Mer, ven, sam 19h - jeu, lun 20h30 - dim 17h30

UN HOMME INTÈGRE

V.O.

Mer, sam 21h - dim 19h30

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

Ven 21h - sam, dim 14h30

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

Jeu 14h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

AVANT-PREMIÈRE : 24H Limit : mar 20h, 22h15

DOWNSIZING

10h30 (sf mer 10h45) - 13h30 - 16h30 - 19h30 sf jeu, mar - 22h15 sf lun

DOWNSIZING

V.O.

Jeu, mar 19h30 - lun 22h15

NORMANDIE NUE

10h20 - 12h45 - 15h10 - 17h35 - 20h - 22h25

BURN OUT

10h30 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam, dim - 15h30 - 17h45 - 20h05 - 22h25

C'EST TOUT POUR MOI

10h15 - 12h30 - 14h50 - 17h15 sf mer, sam, dim - 19h30 - 21h50

COCO

17h45 (sf mer, sam, dim 17h30) + mer, sam, dim 10h45, 13h, 15h15

FERDINAND

Mer, sam, dim 10h15, 12h40, 15h, 17h25

GARDE ALTERNÉE

15h15 - 19h45 (sf mar 20h)

GIRLS TRIP

22h30

HAPPY BIRTHDEAD

(int - 12 ans)

22h30 sf mar

INSIDIOUS : LA DERNIÈRE CLÉ

(int - 12 ans)

10h10 sf sam, dim - 12h30 - 14h45 - 17h10 - 19h30 - 21h50 + sam 10h45

LA PROMESSE DE L'AUBE

14h sf mer, sam, dim - 19h45

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE

13h50 - 16h30 - 19h15

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE

3D

11h - 16h20 - 21h50

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

11h30 sf sam - 14h15 - 16h45 - 19h10 sf jeu - 21h40 (sf jeu 22h30)

LE GRAND JEU

10h25 - 13h30 (sf jeu 13h20) - 16h25 (sf jeu 16h20) - 19h20 (sf jeu 19h15) - 22h10

LES NOUVELLES AVENTURES DE SAM LE POMPIER

Sam, dim 11h

MOMO

11h - 13h - 17h45 - 22h30

PADDINGTON 2

Mer, sam, dim 11h, 13h15, 17h15

PITCH PERFECT 3

10h45 sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 20h15 sf jeu, mar

SANTA & CIE

10h45 - 13h05 - 15h30 - 17h45 - 20h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

10h45 - 14h - 17h30 - 20h45

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

3D

10h10 - 13h15 - 18h55 - 22h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

3D IMAX

10h30 - 13h45 - 17h - 20h30

TOUT L'ARGENT DU MONDE

11h15 sf mer, sam, dim - 16h45 sf mer, sam, dim - 22h (sf mar 22h15)

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

GARDE ALTERNÉE

Mer 15h - sam 20h30 - dim 17h

L'ÉCHANGE DES PRINCESSES

Mer 20h30 - jeu 18h, 20h30 - sam 18h - dim 19h30

WE BLEW IT

V.O.

Mar 20h*

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE

Mer 18h - sam 15h30 - dim 14h30

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

DOWNSIZING

Mer, sam 14h, 18h, 20h30 - jeu 18h - ven 16h15, 20h30 - dim 17h, 20h - lun 14h, 20h - mar 14h, 17h

LES HEURES SOMBRES

Mer 16h30, 20h30 - jeu, lun 14h - ven 14h, 18h30 - sam 20h30 - dim 18h - mar 20h

LA PROMESSE DE L'AUBE

Jeu 16h, 20h30 - ven 14h, 16h15 - dim 20h15 - lun 17h - mar 14h

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE

Mer, sam 16h - jeu 18h15 - ven 20h45 - dim 14h - mar 17h

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI

Dim 14h - lun 17h - mar 20h

L'INTRUSA

V.O.

Mer, ven, sam 18h45 - jeu 16h15

LES HEURES SOMBRES

V.O.

Jeu 20h30 - sam 16h30 - lun 20h

DRÔLES DE PETITES BÊTES

Mer, sam 14h - dim 16h15

SWEETIE

Jeu 14h

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

I AM NOT A WITCH

V.O.

Mer 18h30 - jeu 18h15 - ven 21h - sam 14h15, 18h30 - dim 18h45

LA PROMESSE DE L'AUBE

Mer 14h, 20h45 - ven 18h15 - sam 20h45 - dim 16h

LA FIANCÉE DU DÉSERT

Mer

STREET ART MERCI MARIE

L'exposition *Watching You* au Musée d'Art Religieux de Fourvière invite le street art dans une ancienne chapelle du monument religieux le plus important de Lyon. Rencontre au sommet.

PAR LISA DUMOULIN



© P. Reichsrath

VITRAUX COQUINS

L'ancienne chapelle désacralisée est passée à la peinture fraîche, parfois sur des panneaux installés pour l'occasion, mais aussi à même les murs. C'est le cas notamment des trois absidioles peintes par Taroe. Artiste originaire du Pays Basque, il s'est fait remarquer avec ses peintures de vitraux illustrant des femmes lascives, où il reprend la technique originelle du travail sur verre pour l'adapter au dessin. Ici, il a réalisé trois fresques nichées dans trois alcôves, représentant les symboles qui l'ont marqué à son arrivée à Lyon : le métro, le funiculaire, l'arrivée sur le parvis de la basilique avec le lion de Judas. Grems, rappeur et graffeur, a peint *Babylone*, une fresque colorée mixant tous les édifices religieux qui forment une ville en paix. S'il n'y avait pas de thème imposé, beaucoup se sont inspirés de la ville et de symboles sacrés. Parmi les 18 artistes réunis par le collectif Birdy Kids, on retrouve des graffeurs bien connus des Lyonnais tels que Brusk, Yandy, Agrume, Rauky, Théo Haggai, des plus jeunes comme Maxime Ivanez et son trait très BD, les impressionnantes sculptures de papier de Matthieu Dagorn ou encore les univers sombres et mystérieux du photographe P. Reichsrath et du sculpteur Monsieur Foray qui se font écho. Une exposition hétéroclite et spirituelle qui mérite le trajet en funiculaire !

▼ WATCHING YOU, STREET ART À FOURVIÈRE

Au Musée d'Art Religieux de Fourvière
Jusqu'à début février

Un grand chantier de réhabilitation du site de Fourvière va débuter cette année. La Basilique restera bien sûr ouverte, mais le Musée d'Art Religieux de Fourvière va fermer ses portes pour de grands travaux de restauration et d'agrandissement. Et la Fondation Fourvière a eu une idée de génie. À l'instar de la Tour Paris 13, de Rehab à la Cité Universitaire de Paris et de nombreux autres lieux qui, de plus en plus, confient leurs murs à des street artistes pour une exposition éphémère avant travaux ou démolition, le Musée d'Art Religieux de Fourvière a pris le parti d'inviter des artistes à repeindre ses murs avant le début des travaux – à priori début février, mais aucune date fixe n'a encore été précisée. Un contraste détonnant qui traduit l'ambition de la Fondation d'être en phase avec l'actualité culturelle et urbaine de Lyon, d'attirer des nouveaux publics, de moderniser son image... Et c'est réussi !

DESIGN GRAPHIQUE UN LOGO PEUT EN CACHER UN AUTRE

Que cache un logo ? Bien des surprises ! C'est ce qu'a exploré le Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique, avec cette plongée dans l'univers des logos.

PAR LISA DUMOULIN

Selon Lester Beall, créateur de logos pour de nombreuses firmes américaines dans les années 50, le graphiste doit « intégrer des éléments qui se combinent pour produire un résultat qui véhicule, non pas seulement un message commercial statique, mais aussi une réaction émotionnelle. » L'origine du logo se trouve du côté des symboles héraldiques (les blasons sont les premiers logos de l'Histoire), puis des marques utilisées par les imprimeurs pour identifier la provenance et prévenir la contrefaçon, et explose bien sûr avec les pratiques commerciales. On pourrait épiloguer sur le sujet, et on espère bien le faire puisque cet accrochage signe le début d'une série de quatre expositions sur les logos, qui se tiendra chaque automne. Cette année, le logo culturel est examiné, à travers l'exemple du Musée lui-même : il renaît en 2014 avec un nouveau nom et une nouvelle charte – avant il n'avait même pas de



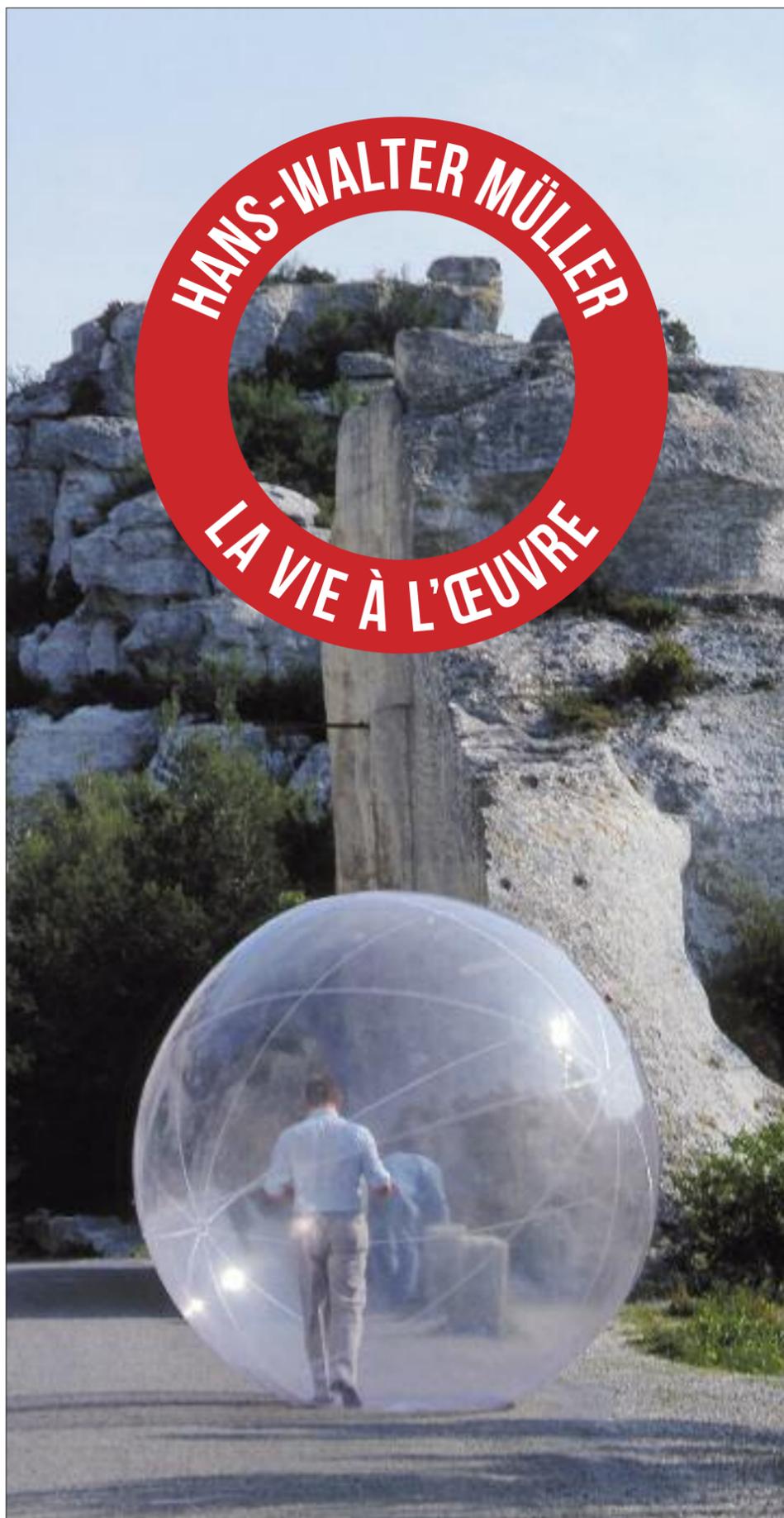
© Musée de l'imprimerie et de la Communication Graphique

logo ! Pour chaque événement, le nom de l'établissement était inscrit dans la police utilisée pour le document. « Quand on nous demandait notre logo, nous préférons utiliser celui de la Ville de Lyon, sous lequel nous avons la hardiesse de rajouter "Musée de l'Imprimerie", ce qui est totalement illégitime au regard de la charte graphique de la Ville » raconte l'équipe. Mais il revient de loin : Musée de l'Imprimerie et de la Banque dans les années 60, puis Musée de l'Imprimerie tout court dans les années 2000, il devient en 2014 le Musée de l'Imprimerie et de la Commu-

nication Graphique. Le studio de design graphique lyonnais Bureau 205 a conçu l'identité visuelle du nouveau Musée, avec un logo typographique qui évoque à la fois l'évolution du Musée et son patrimoine graphique. L'exposition décrit le travail effectué par Bureau 205 pour créer un logo dynamique, sans icône mais plutôt une charte graphique qui se prête aux jeux tout en respectant la grille de construction. Les identités de trois autres institutions culturelles sont présentées en écho : l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, la Salle de Bains à Lyon et la Haus der Kunst de Munich. Les caractères typographiques utilisés sont comparés, les versions non retenues des affiches sont analysées et enfin les influences et références majeures de Bureau 205 sont dévoilées. Fascinant !

▼ ATTENTION : LOGO !

Au Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique
Jusqu'au 11 février



EXPOSITION AU CAUE RHÔNE MÉTROPOLE HANS-WALTER MÜLLER LA VIE À L'ŒUVRE

DU 9 JANVIER AU 31 MARS 2018

ENTRÉE LIBRE

du lundi au vendredi

de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h

le samedi

de 15 h à 19 h (visites commentées)

6 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er}

T. 04 72 07 44 55

accès bus C14, 19, 31, 40 arrêt Pont Koenig

métro ligne D arrêt Valmy (15 min. à pied)

+ D'INFOS SUR WWW.CAUE69.FR

CAUE

RHÔNE MÉTROPOLE

CONSEIL
D'ARCHITECTURE
D'URBANISME
ET DE L'ENVIRONNEMENT

AUTOUR DE L'EXPOSITION
RENCONTRE PUBLIQUE
RÉVÉLER LES LIEUX
ARCHITECTURES MOBILES
ET ÉPHÉMÈRES

JEUDI 8 MARS 2018 À 18H

à l'École nationale supérieure
d'architecture de Lyon

3 rue Maurice-Audin, Vaulx-en-Velin
entrée gratuite sur inscription



© 2018 CAUE Rhône Métropole
Les Baux-de-Provence © Marie-France Vesperini

MUSÉES

MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

EFFERVESCENCE FIN DE SIÈCLE

Les artistes d'Auvergne-Rhône-Alpes à Paris (1884-1914)

Jusqu'au 11 fév, mer de 13h30 à 18h, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h (fermé les 23, 24, 25, 31 déc et 1, 2 janv) ; 4€/6€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

ATTENTION : LOGO !

Jusqu'au 11 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€

+ ARTICLE P.13

MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

CHARLES MATTON, ESPACES INTÉRIEURS

Jusqu'au 4 mars, du lun au ven de 10h à 18h30 et du sam au dim de 10h à 19h ; de 6,50€ à 9€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

AQUA - L'INVENTION DES ROMAINS

La civilisation gréco-romaine a pris naissance dans le monde méditerranéen, où l'eau est un bien rare et précieux

Jusqu'au 6 mai, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€/4,50€/7€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LYON SUR LE DIVAN, LES MÉTAMORPHOSES D'UNE VILLE

A usculter une ville, comprendre comment elle grandit et mute, voire se projette. Voilà l'objet ludique mais aussi très scientifique de cette expo d'un nouveau genre (et nouvelle scénographie) qui s'attache à observer Lyon avec bienveillance.

Jusqu'au 17 juin, du mer au dim de 11h à 18h30 ; de 6€ à 8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LES JOURS SANS

F idèle à sa rigueur scientifique et sa capacité à porter simplement les connaissances essentielles à portée des visiteurs, le CHRD invite, dans un parcours aux couleurs pastels des tickets de rationnements, à comprendre comment nos anciens se sont débrouillés avec rien, pour se nourrir et ne pas trop mourir pendant que le régime vichyste dictait un code de bonne conduite. Passionnant et nécessaire.

Jusqu'au 25 fév, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE FOURVIÈRE

8 place de Fourvière, Lyon 5e (04 78 25 96 19)

WATCHING YOU, STREET ART À FOURVIÈRE

Jusqu'au 11 fév, du lun au jeu de 12h à 18h, ven et sam de 10h à 19h, dim de 14h à 17h30 ; entrée libre + ARTICLE P.13

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

LOS MODERNOS



De Picasso à Diego Rivera, de Frida Kahlo à André Breton...

Au début du XX^e siècle, de nombreux artistes français et mexicains ont dialogué, par le biais de voyages ou par écho des pratiques artistiques. Une fascination mutuelle qui a mêlé la production picturale mais aussi photographique de l'époque. L'accrochage de photographie, grande première au MBA, est très réussi.

Jusqu'au 5 mars, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/4€/8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU

17 rue Victor Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)

ESQUISSES DE MAÎTRES

Les chefs-d'œuvre du fond d'art graphique du musée

Jusqu'au 18 mars, du mar au ven de 10h à 12h et de 14h à 18h, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

LUMIÈRE !

LE CINÉMA INVENTÉ

L a très réussie exposition consacrée aux frères Lumière s'installe au Musée des Confluences, légèrement revisitée : une plongée dans l'histoire d'une famille, mais surtout aux origines du cinéma comme de la photographie couleur. Car le geste des frères Lumière ne se limite pas au cinéma. Inventeurs, avant tout. Au fil du parcours, se mêleront différents médiums comme le Musée des Confluences sait si bien le faire : passé le premier film, on découvre la maquette des anciennes usines Lumière, on dissèque les innovations techniques de la fratrie, mais aussi tout ce qui les a précédé.

Jusqu'au 25 fév, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

VENENUM

P uisque le poison c'est la dose, le Musée des Confluences propose une expo ample embrassant autant l'histoire que les sciences naturelles et physiques pour comprendre comment des substances issues des plantes et des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'Homme pour faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !

Jusqu'au 13 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TOUAREGS

C'est une petite exposition, mais elle ouvre sur une immensité : celle d'un désert, le Sahara. Là où vit et crée un peuple, les touaregs, auquel ce parcours est consacré. Fidèle à l'esprit d'un lieu où les disciplines s'emmêlent, l'évasion débute par un clip en animation et se clôture au son de Tinariwen. Mais avant ça, c'est l'artisanat et surtout les bijoux de diverses époques, montrant l'évolution et le renouvellement constants, qui auront émerveillé par leur sens de l'harmonie et rythmé la visite au cœur de l'âme de ce peuple nomade. Une petite exposition, mais surtout un point de départ vers un long voyage.

Jusqu'au 4 nov, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE THÉÂTRE GUIGNOL

18 montée de la Bernade, Brindas (04 78 57 57 40)

ARCHITECTURE DU XX^{ème} SIÈCLE EN RHÔNE-ALPES

Exposition itinérante de l'Union régionale des CAUE Rhône-Alpes

Jusqu'au 14 janv, du mer au dim de 14h à 18h (fermeture du 23 déc au 2 janvier) ; entrée libre

GALERIES

PASCALE MORELOT-PALU + JEAN-FRANÇOIS FOUILHOUX

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 13 janv

COLCMBET

Bronzes animaliers

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 13 janv

RAJAK OHANIAN

Photographie

GALERIE MICHEL DESCOURS

44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)

Jusqu'au 13 janv

MASAYOSHI YAMADA

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 20 janv

ANTHONY JACQUOT-BOEYKENS

BIKINI

15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)

Jusqu'au 26 janv

LUCILE BATAILLE & SÉBASTIEN BINIEK

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Amers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 26 janv

LAURE GRAGER

Peinture

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Du 16 au 28 janv

MARIA GUILBERT + CHRISTIAN REVEL

Peinture

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Jusqu'au 3 fév

VINCENT BREED

Verre

METAMORPHIK GALERIE

22 grande rue, Sainte-Foy-les-Lyon

Jusqu'au 4 fév

URARAKA KONNO

LA GALERIE ART CONTEMPORAIN

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Du 12 janv au 10 fév

JEAN-PAUL SOUVRAZ + GUILLAUME COUFFIGNAL

GALERIE LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e

Du 11 janv au 18 fév

GUY LE QUERREC

Photographie

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 24 fév

THE WAY BACK

Photographie

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Jusqu'au 3 fév

VINCENT BREED

Verre

METAMORPHIK GALERIE

22 grande rue, Sainte-Foy-les-Lyon

Jusqu'au 4 fév

URARAKA KONNO

LA GALERIE ART CONTEMPORAIN

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Du 12 janv au 10 fév

JEAN-PAUL SOUVRAZ + GUILLAUME COUFFIGNAL

GALERIE LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e

Du 11 janv au 18 fév

GUY LE QUERREC

Photographie

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 24 fév

THE WAY BACK

Photographie

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Jusqu'au 3 fév

VINCENT BREED

Verre

METAMORPHIK GALERIE

22 grande rue, Sainte-Foy-les-Lyon

Jusqu'au 4 fév

URARAKA KONNO

LA GALERIE ART CONTEMPORAIN

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Du 12 janv au 10 fév

JEAN-PAUL SOUVRAZ + GUILLAUME COUFFIGNAL

GALERIE LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e

Du 11 janv au 18 fév

GUY LE QUERREC

Photographie

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 24 fév

THE WAY BACK

Photographie

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Jusqu'au 3 fév

VINCENT BREED

Verre

METAMORPHIK GALERIE

22 grande rue, Sainte-Foy-les-Lyon

Jusqu'au 4 fév

URARAKA KONNO

LA GALERIE ART CONTEMPORAIN

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Du 12 janv au 10 fév

JEAN-PAUL SOUVRAZ + GUILLAUME COUFFIGNAL

GALERIE LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e

Du 11 janv au 18 fév

GUY LE QUERREC

Photographie

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 24 fév

THE WAY BACK

Photographie

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Jusqu'au 3 fév

VINCENT BREED

Verre

METAMORPHIK GALERIE

22 grande rue, Sainte-Foy-les-Lyon

Jusqu'au 4 fév

URARAKA KONNO

LA GALERIE ART CONTEMPORAIN

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Du 12 janv au 10 fév

JEAN-PAUL SOUVRAZ + GUILLAUME COUFFIGNAL

GALERIE LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e

Du 11 janv au 18 fév

GUY LE QUERREC

Photographie

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 24 fév

THE WAY BACK

Photographie

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Jusqu'au 3 fév

ADRIEN VESCOVI

Installations

NEON

41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)

Jusqu'au 20 janv

HIROTOSHI ITO + MADEMOISELLE MAURICE + BULLITT BALLABENI

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 20 janv

JOHN M ARMLEDER

LA SALLE DE BAINS

1 rue Louis Vitet, Lyon 1er (04 78 38 32 33)

Jusqu'au 27 janv

DAMIR RADOVICI

ESPACE ARTS PLASTIQUES

MADELEINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)

Jusqu'au 27 janv

LARS CUZNER + CASSIUS FADLABI

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons

(04 72 09 20 27)

Jusqu'au 3 fév

BIBLIOTHÈQUES

FELIX VON DER OSTEN + WHITE EAGLE

Photographie

BIBLIOTHÈQUE DU 1^{er}

7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)

Jusqu'au 23 fév

AUTRES LIEUX

SÉVERINE DIETRICH

L'ŒIL VINTAGE GALERIE

35 rue René Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 13 janv

ATELIER VAV

L'ŒIL VINTAGE GALERIE

35 rue René Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 13 janv

VIVIANE SERMONAT

Peinture

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI

249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)

Jusqu'au 13 janv

VIRGINIE MORGAND

ATELIER KIBLIND

25 rue Boutelle, Lyon 1er

THÉÂTRE LA SUCCULENTE CUISINE D'ELVIS

Farce déginglée convoquant une famille au bord de l'implosion et un Presley ressuscité, *La Cuisine d'Elvis* est un terrain de jeu idéal pour l'acteur et metteur en scène Pierre Maillet. De quoi commencer la saison avec une des plus belles réussites de la saison dernière.

PAR NADJA POBEL



© Sonia Barret

Il a l'habitude de voisiner avec Copi. Pierre Maillet, membre fondateur du collectif d'acteurs Théâtre des Lucioles piloté par Marcial di Fonzo Bo, est à l'aise avec un théâtre féroce jamais dénué de tendresse ni de drôlerie. Qu'il choisisse d'adapter et de créer en octobre 2016 cette pièce du dramaturge anglais quinquagénaire Lee Hall, écrite en 1999, est dans la droite lignée de son travail – il fut aussi très récemment le metteur en scène idéal de Marilu Marini dans *La Journée d'une rêveuse* (Copi, encore...).

Jill, une ado de 14 ans, raconte une vie de famille bien peu modèle entre une mère de 38 ans prof d'anglais alcoolique, son père tétraplégique arrimé à son fauteuil roulant et un inconnu, beauté glacée à la Terence Stamp, qui comme chez Pasolini va bousculer ce trio étrié de devenant l'amant de la mère, séducteur auprès de la fille, libérateur (sexuel) de l'accidenté.

LOVE THEM TENDER

Tout cela serait grave et imbitable si ce n'était pas jalonné d'un humour anglais qui, comme chez Ken Loach, permet de respirer aux moments où tout semble condamné. Il y a dans l'écriture de Lee Hall, également scénariste de films (*Billy Elliott...*), une empathie tout à fait sincère pour ses personnages et indispensable

pour qu'émerge une adhésion avec eux. Ainsi cette gosse dite « grosse » et paumée ne l'est en fait pas. Ce qui nous est montré est une Jill volontaire, apprenant à cuisiner (odeur de plats comprises), parfaitement en voie d'équilibre ; la mère, certes très « ab fab » est aussi et surtout une femme désemparée face à la maladie incurable de son homme. Et l'amant n'est pas si machiavélique qu'il le paraît au premier abord : Matthieu Cruciani, metteur en scène de Gracq (*Un beau ténébreux*) lui confère une simplicité déconcertante.

Enfin, Pierre Maillet est lui-même ce personnage statique, imitateur de métier d'Elvis dans sa vie valide. À sept reprises, il se relève pour interpréter en mode cabaret une chanson du King. Bien plus que des ponctuations, ces scènes délicieusement jouées, sont l'âme de ce spectacle épatant, scénographié avec intelligence sur deux niveaux par un des maîtres français en la matière, Marc Lainé (aussi à l'origine de la pièce avec les Moriarty, *Vanishing point*). Cette version de *La Cuisine d'Elvis* est une merveilleuse rencontre entre des artistes tous parvenus à un niveau de justesse peu commun.

LA CUISINE D'ELVIS

Aux Célestins du 11 au 21 janvier

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

L'ENFANCE À L'ŒUVRE

Recueil de textes de Romain Gary, Marcel Proust... sur la musique de Frédéric Chopin, César Franck... par la cie Les Tréteaux de France

Jusqu'au 11 janv, mar et jeu à 20h30, mer à 19h30 ; 10€/15€/25€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

MON BRAS

De Tim Crouch, par la cie Studio monstre, ms Théophile Sclavis

Jusqu'au 12 janv, à 19h30 ; 10€/12€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 71 40 00)

LA FUITE ! COMÉDIE EN HUIT SONGES

De Mikhaïl Boulgakov, ms Macha Makeïeff. Vaudeville sur l'exil et la défaite, sur les existences prises dans la folie de la révolution russe

Jusqu'au 13 janv, à 20h ; de 9€ à 38€

LA CUISINE D'ELVIS

De Lee Hall, ms Pierre Maillet. Une tranche de vie d'un trio familial au bord de la crise de nerf due à l'irruption d'un amant-pâtissier de passage

Du 11 au 21 janv, à 20h30, dim à 16h30 (relâche lun) ; de 12€ à 23€

★ ARTICLE CI-DESSUS

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

À DROITE À GAUCHE

De Laurent Ruquier, ms de Steve Suissa, satire politique où Francis Huster et Régis Laspalès font vaciller nos opinions

Du 10 au 12 janv, mer, jeu, ven à 20h30 ; 31,50€/42,50€/45€

THÉÂTRE DE GIVORS

2 rue Puits Ollier, Givors (04 72 24 25 50)

O QUE IMPORTA É O CAMINHO

Par la Cie Aniki Vovo

Ven 12 janv à 20h30 ; 6€/12€

LE SÉMAPHORE THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN

De et avec Eric-Emmanuel Schmitt, ms Anne Bourgeois

Ven 12 janv à 20h30 ; de 12€ à 28€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Gréole, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

SAN ANTONIO CHEZ LES GONES

D'après Frédéric Dard, ms Elisabeth Diamantidis et Bruno Fontaine

Sam 13 janv à 18h ; 18€/22€

SAN ANTONIO LES VACANCES DE BÉRURIER

D'après Frédéric Dard, ms Ségolène Stock et Bruno Fontaine

Dim 14 janv à 17h ; 18€/22€

31

Comédie musicale de Gaëtan Gorg et Stéphane Laporte

Jusqu'au 20 janv, du mar au sam à 21h30 ; 26€/32€

J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES

De Carole Greep, ms Xavier Letourneur

Jusqu'au 27 janv, du mar au sam à 21h30 ; 25€/30€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

MARIN MON COEUR

Théâtre et musique, par le Collectif Les Rêves rient

Du 10 au 13 janv, à 20h30 ; 10€/15€



© Philippe Bertheau

THÉÂTRE DANS LES PAS DE MARGOT

C'est sa pièce totale. Seize comédiens pour environ soixante rôles. Laurent Brethome a créé *Margot* en novembre, après l'avoir déjà esquissé en 2014 avec les élèves du Conservatoire de Lyon. Sans moyen, il revisitait déjà la pièce de Marlowe de façon forte et efficace, une montagne de chaussures exprimant la nuit de la Saint-Barthélémy. Là, en 2h35, et avec notamment la dernière des pépites du Cons', Savannah Rol, il donne la pleine mesure de son savoir-faire. Pièce emblématique du TNP (c'est avec l'adaptation de Chéreau que le théâtre ouvrirait ainsi ses portes à Villeurbanne en 1972), *Margot* sera cette fois-ci aux Célestins, du 17 au 23 janvier.

la Renaissance
Théâtre Musique

25 au 27 janvier 2018

Sur les cendres en avant

Pierre Notte

Cie Les gens qui tombent

Comédie musicale

Oullins Lyon Métropole

04 72 39 74 91 / www.theatrelarennaissance.com

la Renaissance
Théâtre Musique

15 au 20 janvier 2018

Une trop bruyante solitude

Théâtre

Bohumil Hrabal

Laurent Fréchuret

Thierry Gibault

Cie Théâtre de l'Incendie

Oullins Lyon Métropole

04 72 39 74 91 / www.theatrelarennaissance.com

LE THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX | SCÈNE RÉGIONALE | THÉÂTRE

CRÉATION

LA MIGRATION DES CANARDS
D'ELISABETH GONÇALVES
LES VEILLEURS
[CIE THÉÂTRALE]
THÉÂTRE
DÈS 12 ANS

VEN 19 JANV, 20H



CONTRE LES BÊTES
DE JACQUES REBOTIER
LES VEILLEURS
[CIE THÉÂTRALE]
THÉÂTRE, MUSIQUE
DÈS 11 ANS

VEN 26 JANV, 20H



THÉÂTRE & BIZARRE LA MACHINERIE VÉNISSIEUX

THEATRE-VENISSIEUX.FR

THÉÂTRE DES MARRONNIERS
8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

DEVOS, RÊVONS DE MOTS !
Théâtre
CRÉATION THÉÂTRE EN PIERRES DORÉES
L'univers rocambolesque d'un clown génial

DU 11 AU 22 JANVIER 2018

RÉSERVATIONS 04 78 37 98 17
WWW.THEATRE-DES-MARRONNIERS.COM



THÉÂTRE DU VELLEIN
SCÈNE RÉGIONALE

SÉASON 2017-2018

CAMILLE CHAMOIX
« L'ESPRIT DE CONTRADICTION »
SAMEDI 20 JANVIER 20H30

Salle de L'Isle à L'Isle d'Abeau
(25 mn de Lyon)
Réservation au 04 74 80 71 85
ou www.capi-agglo.fr



CAPI
isère
La Région Auvergne-Rhône-Alpes

FOCUS POST-EXOTIQUE

FRÈRES SORCIÈRES
d'après le texte d'Antoine Volodine

MOI, LES MAMMOUTHS
d'après le texte de Manuela Draeger

JORIS MATHIEU EN CIE DE HAUT ET COURT
DU 10 JANVIER AU 7 FÉVRIER AU TNG - VAISE

CRÉATIONS 2018

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

04 72 53 15 15
WWW.TNG-LYON.FR



THÉÂTRE LA MOUCHE
8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)



FIGHT NIGHT

Les membres de Ontroerend Goed nous avait déjà laissé retourner dans *Micro mondes* avec un spectacle pour un seul spectateur qui nous confrontait vertigineusement à nous-mêmes, *A game of you*. Ils poursuivent cette veine de théâtre immersif. Ici, le public est amené à voter pour un des cinq candidats présents sur le ring. Largement aussi politique que ludique.

Ven 12 janv à 20h30 ; 10€/18€/23€

ESPACE 44
44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

VIVALDI AU CARRÉ
Par MVM Cie
Du 11 au 14 janv, jeu à 19h30, ven, sam à 20h30 et dim à 16h ; 12€/16€

ORPHELINS
Par la Cie le R.A.I.D.
Du 16 au 21 janv, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30 et dim à 16h ; 12€/16€

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

FRÈRES SORCIÈRES

C'est un très long compagnonnage entamé par la compagnie Haut et court avec l'écrivain Antoine Volodine avec *Des anges mineurs* (2006) qui se poursuit avec *Frères sorcières*. Dans un décor imposant à différentes strates de profondeur, Joris Mathieu donne corps à ce monologue inédit d'une femme en errance qui traverse les époques dans un contre-monde autarcique. Dans la droite lignée de son travail sur les failles souterraines de l'âme humaine.

Du 10 au 20 janv, à 20h (relâche les 14 et 15 janv) ; de 5€ à 18€

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

À DROITE À GAUCHE
De Laurent Ruquier, ms Steve Suissa
Sam 13 janv à 20h30 ; de 28€ à 40€

LES VORACES
2 rue Camille Jordan, Lyon 1er (04 78 27 99 20)

SA VIE DANS UN MIROIR
De Frédéric Dubost
Du 11 au 13 janv, à 20h30 ; 10€

THÉÂTRE ASTRÉE
Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

PAS DU TOUT SATISFAIT, PLUTÔT SATISFAIT, TOUT À FAIT SATISFAIT
Par la Cie ASAP, de et avec Magali Desbazeille
Lun 15 janv à 12h30 ; entrée libre

THÉÂTRE DES ASPHODÈLES
17 bis impasse Sainte-Eusèbe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)

FRIDA KAHLO, ESQUISSE DE MA VIE
Par la Cie Novecento, ms François Bourcier
Du 14 au 16 janv, dim à 16h30 et mar à 20h ; 9€/13€/17€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

LE QUATRIÈME MUR
France. D'après Sorj Chalandon, ms Thierry Auzer, 1h40. Un metteur en scène monte *Antigone* de Jean Anouilh à Beyrouth en guerre, rassemblant des comédiens de chaque camp
Mar 16 janv à 14h15 ; 7€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

SAINTÉ DANS L'INCENDIE
Texte et ms Laurent Fréchuret
Jusqu'au 20 janv, mar, mer, jeu, ven à 20h, sam à 19h30 (relâche lun, dim) ; de 5€ à 26€

APOTHÉOSE DU FAIT DIVERS
D'après *Les Histoires extraordinaires* de Pierre Bellemare, ms Emilie Valantin, dès 13 ans, 1h10
Du 16 au 20 janv, mar, mer, jeu, ven à 20h et sam à 16h ; de 5€ à 26€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

UNE TROP BRUYANTE SOLITUDE
D'après Bohumil Hrabal, ms Laurent Fréchuret et le Théâtre de l'Incendie
Du 15 au 20 janv, à 20h ; de 5€ à 24€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS
7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

DEVOS, RÊVONS DE MOTS !
Ms Fabrice Eberhard
Du 11 au 22 janv, jeu, ven, sam à 15h et 20h30, dim à 17h et lun 22 janv à 19h ; 12€/15€

DANSE

MAISON DE LA DANSE
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

HOME ALONE

Invité à créer de toute pièce une œuvre à la dernière Biennale de la Danse, le jeune Alessandra Sciarroni avait fait tourner sans répéter le ballet de l'opéra de Lyon (Turning). Le revoici qui joue des nouvelles technologies à destination de ces enfants nés à l'ère numérique. Skype et le ballet de Rome sont ainsi réunis !
Du 10 au 13 janv, mer à 15h, sam à 15h et 19h30 (relâche jeu, ven) ; 11€/17€/21€

CIRCULAR + CREATION 2017 + REVELATIONS
Par la Cie Ailey II The Next Generation of Dance, chor Jae Man Joo et Alvin Ailey
Du 16 au 21 janv, mar, jeu, ven à 20h30, mer à 19h30, sam à 15h et 20h30, dim à 15h ; de 22€ à 44€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

LE COMPLEXE DU RIRE
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 21 23 99)

BIENVENUE DANS LA COLOC
Jusqu'au 13 janv, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

ILS FONT L'HUMOUR À TROIS
Jefferey Jordan, Antoine Demor et Victor Rossi
Jusqu'au 20 janv, du mer au ven à 20h30 + sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LES CHÂTEAUX DE SABLE
Du 15 au 29 janv, lun à 20h30 ; 12€

ESPACE GERSON
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

CHAIR DE POULE
Du 10 au 13 janv, à 20h30 sf sam à 21h15 ; de 12€ à 16€

JEFFEREY JORDAN
Jusqu'au 27 fév, sam à 20h30 ; 12€

LE FOU
2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

EST-CE QUE BERNARD ARNAULT VA BIEN ?
De et avec Jule Jobard et Romain Ozanon
Du 11 au 21 janv, jeu, ven, sam (sf sam 13) à 20h30 et dim à 16h et 20h30 ; 9€/12€/14€

LE NOMBRIL DU MONDE
1 place Charbonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

SI ON ALLAIT AU CINÉ
Jusqu'au 3 mars, jeu, ven, sam à 19h30 ; 11€/15€/17€

IMPROVISATION

LES VEDETTES THÉÂTRE
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

MATCH D'IMPRO
Avec La Tiff
Sam 13 janv à 20h30 ; 8€/12€

KIDS

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

LETTRE POUR ELÉNA
Par la Cie La Parenthèse et Le Petit Théâtre de Sherbrooke, dès 7 ans
Ven 12 et sam 13 janv ven à 19h et sam à 16h ; 7€/10€

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Méruet, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

DISNEY SUR GLACE

Mickey, Minnie, Donald et Dingo se sont mis au patin à glace pour vous conter l'histoire de Disney et organiser les retrouvailles avec une cinquantaine de personnages : de Raiponce à Aladdin, de Cendrillon à Némé. Grâce aux costumes et aux chorégraphies, vous n'oublierez plus jamais les paroles d'*Hakuna Matata* ou de *Libérée, délivrée...*
Du 10 au 14 janv, mer à 14h, ven à 19h30, sam à 14h et 17h30, dim à 10h15 et 14h ; de 23€ à 54€

PATA'DÔME THÉÂTRE
62 route d'Yvours, Ingny (04 78 51 48 87)

LE GRAND LIVRE DES CONTES
Par la Cie L'Attrape Troupe, ms Emmanuelle Mehring, dès 4 ans, marionnettes
Sam 13 et dim 14 janv sam et dim à 16h30 ; 8€/12€/13€

GUIGNOL, UN GÔNE DE LYON
65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL ET LA CARTE AU TRÉSOR
Du 10 janv au 25 fév, mer, sam, dim à 15h30 + vac scj tol à 14h et 15h30 ; de 6€ à 9€



MARIONNETTE DE NOUVEAUX VISAGES POUR GUIGNOL

C'était un secret de poichinelle officialisé par la Ville de Lyon en ce début d'année : la compagnie M.A. reprend la gestion du Théâtre de Guignol de Lyon qui vient de réintégrer son emplacement dans un palais de Bondy rénové. À sa tête : Emma Utgès, comédienne, acolyte d'Emmanuel Meirieu dans les années 2000 et tournée vers la marionnette depuis 2003. Membre de l'ancienne troupe directrice, les Zonzons, elle s'installe dans ses nouvelles fonctions et appartiendra à un "réseau marionnette" avec le TNG et les musées Gadagne qui depuis avril dernier ont rouvert partiellement et transformé l'espace dédié à cet art dans la partie "Musée des arts de la marionnette".

CIRQUE

PÔLE PIK
2 rue Paul Pic, Bron (04 72 14 69 60)

DANS LES PLIS DU PAYSAGE



Dans ce spectacle, créé à la Biennale de la Danse de Lyon 2016, où la musique joue un rôle de premier plan, la part belle est faite à la dissimulation du jonglage qui se fait sous le manteau, à moitié en coulisse, jouant aussi du rythme souvent accéléré - par une batterie et des cymbales- et parfois (attention, défi !) ralenti.
Ven 12 janv à 20h30 ; 13€/18€/21€

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR
94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

ÇA ROULE MA BOULE
Par la Cie La Tête dans les Étoiles
Ven 12 et sam 13 janv ven à 20h30 et sam à 18h ; 9€/12€

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

RÉVERSIBLE
Par la Cie Les 7 Doigts de la Main, ms par Gypsy Snider
Mar 16 et mer 17 janv mar et mer à 20h30 ; de 17€ à 34€

SPECTACLES

SALLE CLAUDE TERRASSE
Route de Paris, L'Arbresle (0474011591)

SOUVENIRS, SOUVENIRS
Comédie musicale, tube des années 80
Lun 15 janv à 15h ; 25€/27€

LE MOI DE LA DANSE

Spectacles, rencontres, cours de danse, workshops, projection, bal de clôture
Du 11 janvier au 3 février
Rens. : 04 78 39 10 02 et www.les-subst.com
Tarifs 10/12/14€

LES SUBSTANCES
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

HARRIS GKEKAS + CÉCILE LALOY
Mille + Duo
Du 11 au 13 janv, à 20h ; 10€/12€/14€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CALYPSO COMMANDANT COUSTOU, EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

Musique des îles, mais aussi musique de la Presqu'île : le calypso de Commandant Coustou fait escale au Bal des Fringants.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

C'est l'une des petites perles cachées dans l'underground de la Croix-Rousse : Commandant Coustou fait chalouper les agiles bassins dans les troquets du coin, du genre de La Grooverie ou pour cette fois, le toujours accueillant Bal des Fringants. Chalouper, car il n'y a pas de verbe plus approprié au style de musique que ce combo distille : c'est du calypso, venu de Trinidad et Tobago, popularisé ces temps-ci par l'immense Calypso Rose et dont, incongruité faisant le bonheur des diggers kiffant l'exotica, Robert Mitchum fit autrefois un album.

Cinq ans déjà depuis 2013, que ces explorateurs lyonnais des coutumes caribéennes, dotés d'un doux nom rendant hommage au commandant à bonnet rouge, arpentent les scènes. D'abord en reprenant tous les standards du genre, ceux des années 40-60, avant d'enrichir leur répertoire d'influences venues des îles environnantes (biguine de Martinique, kompas d'Haïti, son de Cuba). Pour des covers encore, mais aussi en façonnant les premières compositions maison. Le quintet a sorti dans la foulée un premier album fort référencé mais



joliment abouti et prépare actuellement une suite attendue pour dans quelques mois : nul doute que certains des nouveaux titres seront éternisés sur la petite scène des pentes.

COMMANDANT COUSTOU

Au Bal des Fringants le vendredi 12 janvier

CLUBBING CINQ BOUGIES : ENCORE !

Voici venir l'un des line-ups les plus trépidants de l'année, dès son entame ! Logique : le promoteur Encore fête ses cinq années d'activisme techno et convie au Transbordeur rien moins que Derrick May et Octave One.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Derrick May, c'est le patron. L'un des trois fondateurs du genre qui fait aujourd'hui danser toute la planète, la techno : avec Kevin Saunderson et Juan Atkins, il formait ce que l'on appela les trois de Belleville, du nom du quartier de Détroit où ils grandirent et vite se lièrent d'amitié. Il est l'auteur d'une citation devenue mythique pour définir la techno venue de sa ville : « Notre musique, c'est la rencontre dans un même ascenseur de George Clinton et de Kraftwerk. » La punchline résume à merveille la collision entre ses deux influences : la synth-pop européenne (Ultravox, Depeche Mode...) et la soul & funk de sa ville natale, celle du label Motown. On lui doit quelques anthems absolus, comme Strings of Life. Et un label, Transmat, sur lequel il fit émerger la seconde génération de Détroit, comme Kenny Larkin, Carl Craig ou encore Stacey Pullen. Bref, un mythe



dont les sets résonnent longtemps dans les souvenirs. Fût un temps, pas l'une de ses prestations ne se finissait sans que l'immense French Kiss de Lil' Louis n'ait fait frémir son dancefloor. Son premier track, Nude Photo, date de 1987 et il n'a depuis jamais cessé de nourrir son inspiration et nos aspirations : si vous n'avez encore jamais dansé sur un set de

ce maître, foncez. Et surtout, Derrick n'est pas seul. L'autre trésor de Détroit booké sur cette soirée anniversaire, Octave One, est déjà bien identifié par les clubbeurs lyonnais qui transforment chacun de leurs passages en un sold-out épileptique. Leur hit Blackwater en 2000 reste l'un des plus beaux morceaux de techno jamais composés, chanté par Ann Saunderson, la femme de Kevin. Questionnez Agoria : lui-même ne s'en est jamais remis. Ce duo mené par Lenny et Lawrence Burden a, pas de hasard, débuté son parcours en signant sur le suscit label Transmat en 1989, avec I Believe... En guise de régional de l'étape, c'est P.Moore qui vient se greffer à l'affiche. On vous aura prévenu : il ne faudra pas dormir ce soir-là.

ENCORE 5 ANS : DERRICK MAY + OCTAVE ONE + P.MOORE + LA MAMIE'S

Au Transbordeur le samedi 13 janvier

PERCUSSIONS TAPEZ SUR DES BAMBOUS

Un week-end dédié aux percussions : ça va trembler à l'Auditorium !

PAR LISA DUMOULIN

Tapez fort ! c'est le nom du week-end dédié aux percussions à l'Auditorium de Lyon. Au programme des concerts mais aussi des ateliers de percussions corporelles, de fabrication d'un instrument en binôme parent-enfant, de djembé et de cajón ou encore de beatbox avec Tiko, lyonnais champion du monde de sa discipline (à picorer les après-midi). Deux concerts symphoniques sont programmés, West Side Story par l'ONL (samedi à 18h) et des Airs de danse par les Percussions Claviers de Lyon (dimanche à 18h) ainsi qu'un spectacle musical et dessiné d'après l'œuvre de Jack London : L'appel de la forêt par la Cie Tactus ravira les petits et les grands (samedi et dimanche à 14h et 16h).

À ne pas manquer, le concert participatif Rythmes et couleurs par l'ONL qui vous invite à jouer avec eux la pièce finale ! Il vous suffit d'apporter certains ustensiles comme un tupperware et une cuillère en bois (dimanche à 11h). Avis aux curieux, la conférence décalée sur la "dure vie" du triangle nous intrigue au plus haut point (samedi à 14h30 et 15h30). Cerise sur l'orchestre, l'after samedi soir pour prolonger la soirée au son des percussions cubaines, brésiliennes,



et

iraniennes et du Maghreb par David Bruley, Isel Rasua et la Compagnie Arrête j'adore. À vos marques, prêts, tapez !

TAPEZ FORT, WEEK-END PERCUSSIONS

A l'Auditorium, samedi 13 janvier de 13h30 à 22h30 et dimanche 14 janvier de 11h à 19h30

NINKASI GERLAND

mer. 10 jan. 20h30 gratuit



Sopico

ven. 12 jan. 22h00 18€/22€

Destructuré XL
Ellen Allien +
Extrawelt +
Oliver Huntemann +
Shlomo



mer. 17 jan. 20h30 gratuit



ARM

mer. 24 jan. 20h30 gratuit

Corine



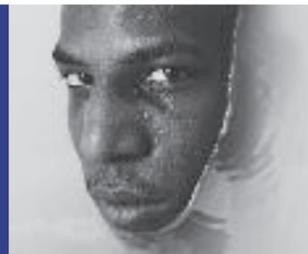
mar. 30 jan. 20h30 gratuit



Ninkasi
Musik Lab #2
Lake Folks +
Hiver Pool

mer. 31 jan. 20h30 gratuit

Ichon +
Hyacinthe



SAVE THE DATE

07 fév. Kafé gratuit

Tanika Charles

09 fév. Kao 23€ / 25€

Sinik

16 fév. Kao NC

Michael Mayer all night long

Ninkasi Gerland

267 rue Marcel Mérieux, 69007 Lyon

billetterie & infos sur

www.ninkasi.fr

#WeAreNinkasi

Licences spectacle 1-1076198 / 2-1076199 / 3-1076200

la Renaissance
ThéâtreMusique

23 janvier 2018

Pictures for Orchestra

Jean-Marie Machado
Orchestre Danzas
Cie Cantabile

Concert #4

Oullins Lyon Métropole

04 72 39 74 91 / www.theatrelarennaissance.com

CLASSIQUE

BRUCKNER, SYMPHONIE N°9
Par l'orchestre du CNSMD, dir Eliahu Inbal
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 11 janv à 20h ; entrée libre

QUATUOR MODIGLIANI
AUDITORIUM
96 rue de la Sous-Préfecture, Villefranche-sur-Saône (04 74 60 31 95)
Jeu 11 janv à 20h30 ; 20€/23€

BEETHOVEN, CONNESSON, BERNSTEIN
Percussions, dir Elim Chan
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 13 janv à 18h ; de 8€ à 38€

HAENDEL : RÉCITAL PRIMA DONNA ASSOLUTA
Soprano Simone Kermes, dir Wolfgang Katschner

CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Sam 13 janv à 20h ; de 30€ à 65€

CHOSTAKOVITCH, ROUSSEL, STRAVINSKY...
Par les Percussions et Claviers de Lyon

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 14 janv à 18h ; de 8€ à 38€

ET VOUS, ÇA VA ?
Par la chorale Chantefable
MAISON DU PEUPLE PIERRE BÉNITE
4 place Jean Jaurès, Pierre-Bénite (04 78 86 62 90)
Sam 13 et dim 14 janv sam à 20h30 et dim à 17h ; 8€/13€

BRITTEN, BEETHOVEN, BARBER
Par Emerson String Quartet
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Lun 15 janv à 20h ; de 8€ à 48€

IBN BATTÛTA : LE VOYAGEUR DU TEMPS
Par l'ensemble Hespèrien XXI, dir Jordi Savall
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mar 16 janv à 20h ; de 13€ à 58€

JAZZ & BLUES

DUO ALMOSNINO
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Jeu 11 janv à 20h ; 5€/10€

NOË SÉCULA TRIO
Jazz moderne
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Jeu 11 janv à 21h ; 8€/11€

ACE BLUES
Blues
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Ven 12 janv à 21h ; 8€/11€

VINCENT PÉRIER 7TET FEAT. CÉLIA KAMÉNI
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Mer 10 janv à 20h30 ; 15€

LES PIPELETTES
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 12 janv à 21h ; 7€

PALM UNIT
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 13 janv à 21h ; 8€/10€

ROCK & POP

THIGH MASTER + DAG
Indie punk
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Mer 10 janv à 20h30 ; 6€

TAMAGAWA + RATCHARMER + ROMAIN DE FERRON
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Jeu 11 janv à 18h30 ; 10€

MISS TRALALA
RESTAURANT LA FAMILLE
18 rue Divard, Lyon 4e (04 72 98 83 90)
Jeu 11 janv à 20h ; prix libre

TOTAL CIRCUS + LI2L'AI
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Jeu 11 janv à 20h30 ; prix libre

FREAK DREAM + SÛRYABONALI
Indus + noise
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Jeu 11 janv à 20h30 ; entrée libre

METAL HEART 80'S
Avec Access
WARMAUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Ven 12 janv à 19h30 ; 6€

VENIN CARMIN + LÉO GRISE + PLASTIC PEOPLE
Synthwave, postpunk, électro
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutarre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 12 janv à 20h30 ; 6,50€

LES LULLIES + NORMA JEAN BAKER'S UNDERWEARS
Garage punk
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Ven 12 janv à 20h45 ; entrée libre

COOKIES + LITIGE
Pop punk
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 13 janv à 20h45 ; entrée libre

PROJECT + SAVARIN
Darkwave + psyché
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Sam 13 janv à 20h30 ; prix libre

BOGAN + BEATEN BRATS
Punk
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 13 janv à 20h30 ; 3€/5€

CARACTÉRIELS + SARAH JEANNE ZIEGLER
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 13 janv à 21h ; prix libre

THE BROKEN KNEES
LA TRIPERIE
22 rue Imbert Colomès, Lyon 1er
Sam 13 janv à 19h30 ; 5€

LES FURIEUSES + CHEVAL ÉLECTRIQUE
LE NID DE POULE
17 rue Royale, Lyon 1er
Du 16 au 18 janv, à 20h30 ; 10€/15€

CHANSON

ALIAS BLOB
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Ven 12 janv à 20h30 ; 5€/10€

FRANÇOIS MOREL
Bien sûr on connaît François Morel pour les Deschiens, ses rôles au cinéma ou pour le ton inimitable de ses chroniques radio. Peut-être un peu moins pour sa carrière de chanteur. Morel en est pourtant à son troisième album, *La Vie* (titre provisoire), toujours d'un style très Morelien sur des musiques d'Antoine Sahler qui l'accompagne en concert dans une mise en scène de Juliette.

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Sam 13 janv sam à 20h30 ; de 18€ à 36€

KACEM WAPALEK
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Ven 12 et sam 13 janv à 20h30 ; 12€/17€

EDITH PIAF : IL ÉTAIT UNE VOIX
SOUS LE CAILLOU
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)
Du 12 au 14 janv, ven et sam à 20h et dim à 17h

ANDRÉ BONHOMME
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Du 12 au 14 janv, ven et sam à 20h, dim à 18h ; 8€/13€

ESKELINA
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Mar 16 janv à 20h30 ; 9€/12€

SONO MONDIALE

YOLANDA CARMIN
LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)
Jeu 11 janv à 20h30 ; prix libre

ALPHA PETULAY
L'ATTRAPE-COULEURS
Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)
Ven 12 janv à 20h30 ; prix libre

SHELTA ET DAVOG RYNNÉ
Bal irlandais
CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Sam 13 janv à 20h30 ; 8€/10€

REGGAE

VOLODIA + MISSAH & WEEDO FT. TIYAB
Lyon Reggae Sunday #18
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Dim 14 janv de 18h30 à 22h ; 6€

HIP-HOP & R'N'B

SOPICO
Rap
NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mer 10 janv à 20h30 ; entrée libre

BEFORE

ROTATIVES #9
Sortie d'*Hétéroclite* #129 et DJ set de Femmes aux Fourneaux et Yves Sans Roland
LIVE STATION DIY
14 rue Bonald, Lyon 7e (06 89 36 55 33)
Mer 10 janv à 18h ; entrée libre

CLUBBING

SHEITAN BROTHERS
La paire de platinistes la plus foldingue de la ville investit les Muses de l'Opéra, désormais open aux DJs. Auteurs d'un premier maxi calorifique il y a quelques mois, les Sheitan Brothers mixent rare groove turc, house décadente ou afro techno avec feeling.

LES MUSES DE L'OPÉRA
place de la Comédie, Lyon 1er
Jeu 11 janv de 19h à 23h ; entrée libre

NOVA MIX CLUB : S3A + WAXIST + LB AKA LABAT + PATCHWORKS
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 12 janv de 18h30 à 1h ; entrée libre
+ ARTICLE P.20

ELLEN ALLIEN + EXTRAWELT + OLIVER HUNTEMANN + SHLOMO
La meneuse du label Bpitch qu'elle a fondé en 1999, figure de la scène berlinoise, ancienne résidente du Tresor, passe par le Ninkasi. Adepte d'une techno inventive et non roborative, piochant un peu dans la minimale, un brin dans l'acid house, l'Allemande devrait ravir le dancefloor.

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 12 janv à partir de 22h ; 19€/23€/26€

CHILDREN OF THE DRUM : ALEXANDER NUT + TIAGO + PABLO VALENTINO
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 13 janv à partir de 23h ; 10€/14€

LA GARCONNIÈRE : JOHN DIXON
LA COUR DES GRANDS
60 montée de Choulers, Lyon 5e
Sam 13 janv à partir de 23h30 ; 10€/15€/18€

ENCORE 5 ANS : DERRICK MAY + OCTAVE ONE + P. MOORE + LA MAMIE'S
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 13 janv à partir de 23h30 ; 20€/25€/28€
+ ARTICLE P.17

CRDN & OPPOSITION + KLI.M + IN ANIMA
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Sam 13 janv à partir de minuit ; 8€/10€/12€

MARC ROMBOY + DOLFEELS
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 13 janv à partir de 23h30 ; 10€/12€/17€

SUNSET SOCIETY : LEON VYNEHALL
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 14 janv de 16h à 23h ; 10€

PLUG & PLAY

Festival de musiques indépendantes
Du 12 au 26 janvier
Tarifs : 6€ (+2€ d'adhésion)

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)

ÉQUIPE DE FOOT
Ven 12 janv à 20h30 ; 6€/8€

CONCERT SURPRISE HORS LES MURS
Sam 13 janv à 20h30 ; 6€/8€

LES MARQUISES
Il est toujours bon de retrouver sur une scène lyonnaise, Les Marquises. Non seulement parce que ce projet protéiforme (on ne compte plus ses invités de prestige) mené par le génial Jean-Sébastien Nouveau, livre de disque en disque une musique qui repousse les limites de l'ambition. Mais aussi parce que transposée en live celle-ci semble comme faire appel à d'autres sens.

Dim 14 janv à 20h30 ; 6€/8€

TAPEZ FORT !

Week-end percussions
Entrée libre ou payante jusqu'à 38€

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi Lyon 3e

WEEK-END PERCUSSIONS
Ateliers, foodtruck, concerts (concert participatif, concert symphonique de West Side Story...) et démo sur le thème des percussions
Sam 13 de 13h30 à 23h et dim 14 de 11h à 19h30

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

SAINT FONS JAZZ 2018

23 JAN. 8 FÉV.

www.saint-fons-jazz.fr

Saint-Fons Jazz

Le Crédit Mutuel donne le LA

nuits givrées

2 & 3 FÉVRIER

02/02 20h30
Albin de la Simone
Séverin

03/02 20h30
Talisco
Tess

L'AQUÉDUC

Tarifs : de 8 à 17 € Pass' 2 soirées : 26 €
04 78 35 98 03 / aqueduc.dardilly.fr
Et réseaux France Billet/TicketMaster / Digitick

SYTRAL

Crédit Mutuel

RADIO 103.3

LITTÉRATURE 4321 AUSTER

PAR STÉPHANE DUCHÊNE



© Lotte Hansen

Après plusieurs livres passés loin de la fiction, l'écrivain new-yorkais culte Paul Auster y revient en ce mois de janvier avec un roman-monstre de 1024 pages, 4321.

Quelle aurait pu être notre vie si elle avait emprunté d'autres chemins ? Sommes-nous si différents de celui ou celle que nous aurions pu être si nous avions exploité autrement notre capital de départ ? Voilà le genre de questions très austeriennes que pose l'auteur – dont l'œuvre est imprégnée depuis toujours par « la musique du hasard » qui guide nos destinées – à travers le quadruple portrait d'un homme, Archie Ferguson, figurant autant de possibilités de romans que de vies disponibles, autant de « sentiers qui bifurquent », comme l'écrivait Borgès.

Mais derrière la vie – les vies – d'Archie 1, 2, 3 et 4, se dresse aussi le portrait sur plusieurs décennies de l'Amérique d'après-guerre (racisme, guerre froide et du Vietnam, société de consommation) – et peut-être aussi comme souvent, celui, en diffraction, de l'auteur Auster – Archie Ferguson étant né comme lui en 1947. Paul Auster viendra présenter cet impressionnant tour de force narratif à l'Institution des Chartreux, le 16 janvier à 19h, avec sa femme, l'écrivaine Siri Hustvedt, auteure de *Les Mirages de la Certitude*.

PAUL AUSTER ET SIRI HUSTVEDT

À l'Institution des Chartreux le 16 janvier

CONTES

BUM !

Conte musical par Laurent Madiot
DOMAINE SAINT JOSEPH
38 allée Jean-Paul II, Sainte-Foy-lès-Lyon
Jeu 11 janv à 19h ; entrée libre

MÉDIAS

LA MATINALE D'ÉDOUARD BAER

Premiers effets de l'arrivée de Nova Lyon : Édouard Baer délocalise sa matinale à succès au restaurant À La Piscine, face au public lyonnais de 7h à 9h. L'émission est baptisée Plus près de toi. Un nom parfait : il nous chuchote à l'oreille, à nous, ses auditeurs, à ses invités, qu'il réveille parfois, comme Alain Chabat ou Jamel Debbouze. File le micro à des enfants qui viennent réciter des poèmes. Bonheur pur. C'est intelligent, vif et débridé, totalement décloisonné. Drôle, aussi. C'est le monde tel qu'on l'aime. C'est Édouard Baer.

À LA PISCINE
8 quai Claude Bernard, Lyon 7e
Jeu 11 janv à 6h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES

DARWIN & CIE : QU'EST-CE QUE LA THÉORIE DE L'ÉVOLUTION AUJOURD'HUI ?

Cycle "L'évolution du vivant : hier, aujourd'hui et demain", organisé par l'Université Ouverte, par Gilles Escarguel (maître de conférences)

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 10 janv à 18h30 ; entrée libre

LA CHAIR, ÉNIGME DE L'ESPRIT

Par Jean-Noël Dumont (agregé de philosophie)

COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Jeu 11 janv à 20h ; 5€/9€

KANDINSKY : DES COULEURS EN PARTANCE

SALLE ÉDOUARD HERRIOT
1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (04 78 95 09 06)
Jeu 11 janv à 14h30 et 19h ; 7€/11€

LA LAÏCITÉ DES SCIENCES

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 12 janv à 12h30 ; entrée libre

LES CONCERTOS OUBLIÉS DE MOZART

Par Yves Jaffrès (docteur en musicologie)
MOZARTEUM DE FRANCE
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)
Sam 13 janv à 15h ; 10€

LA COULURE DANS LA PEINTURE : DE POLLOCK AU XV^e SIÈCLE

Par Claude Mathieu
MJC DE SAINTE-FOY-LÈS-LYON
112 Avenue Marechal Foch, Sainte-Foy-lès-Lyon
Lun 15 janv à 14h

ÉLOGE DE L'ERREUR

Par Florence Leray
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Lun 15 janv à 20h ; 5€/9€

L'ORIENT DANS TOUS SES ÉTATS

Par Henry Laurens (historien)
BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 37 37 65 00)
Mar 16 janv à 17h ; entrée libre

RENCONTRES

PAUL BEATTY

Pour son roman *Tuff*
LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE
76 rue du Dauphiné Lyon 3e
Mer à 19h ; entrée libre

+ DÉPÊCHE CI-CONTRE

DRISS KSIKES

Pour son livre *L'Homme descend du silence*
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Mer 10 janv à 19h ; entrée libre

BORIS GUILLOTEAU

Pour sa bd *Un Grand Bourgogne oublié* T.2
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Ven 12 janv de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

DELPHINE COULIN

Pour son roman *Une fille dans la jungle*
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
2 place du 11 novembre, Lyon 8e (04 78 78 12 12)
Sam 13 janv à 14h ; entrée libre

ANTONIO LAPONE

Pour sa bd *La Fleur dans l'atelier de Mondrian*
LA PETITE BULLE
4 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 62 08 45)
Dim 14 janv à 14h ; entrée libre

PAUL AUSTER ET SIRI HUSTVEDT

INSTITUTION DES CHARTREUX
58 rue Pierre Dupont, Lyon 1er
Mar 16 janv à 19h30 ; jusqu'à 5€

+ ARTICLE CI-CONTRE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



LITTÉRATURE PAUL BEATTY DE RETOUR À L'ESPRIT LIVRE

C'est l'une des voix les plus dissonantes et trépidantes de la nouvelle littérature afro-américaine : Paul Beatty, pour la seconde fois après une première visite en mai 2016, est de retour à la librairie L'Esprit Livre ce mercredi 10 janvier à 19h pour présenter son tout nouveau roman, *Tuff* (du moins en français, car il date de 2000 en v.o.). L'histoire d'un petit bandit de Harlem, plutôt (très) grassouillet, qui frôle la mort en tournant de l'œil alors que ça défouraille sec autour de lui dans un appart' transformé en supermarché de la came. Winston Tuffey Foshay, fils de Black Panther, décide alors de se présenter aux élections locales... Une verve inégalable, si ce n'est par l'illustre Chester Himes, un spirit proche de George Pelecanos : Paul Beatty, déjà largement repéré grâce au cadencé *Slumberland* et au primé *Moi contre les États-Unis d'Amérique* (Man Booker Prize en 2016) est à lire de toute urgence.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14€
RCS LYON 413611500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro) DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renaud (20)

REDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
REDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Sarah Fouassier, Julie Hainaut

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (29)

RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)

VERIFICATION AGENDA Maïté Rey

MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo

INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN François Leconte

PHOTOGRAPHE Anne Bouillot

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin

POLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugué

COMPTABILITÉ Oissila Toujou (20)

DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)

Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin

Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



BISTROT À VIN

BEL AMI, BISTROT POUR VINOPHILES

S'il n'y a qu'une résolution à prendre cette année, c'est celle-ci : continuer de déguster du bon pinard en becquetant des mets qui épargnent de l'indigeste. Ça tombe bien : un nouveau bistrot à vin a ouvert place Sathonay.

PAR JULIE HAINAUT

Sébastien Hullard et Javier Calleja Bonilla, 58 ans à eux deux, ont installé leur zinc dans le quartier qui monte avec une idée bien précise : « en faire une petite institution très rapidement. » En à peine deux mois, on croise déjà des habitués.

Le duo, passionné de vin et de bonne bouffe, s'est rencontré au Park Hyatt de Paris, quelques années auparavant. Ils y sont restés près de cinq ans. « On a beaucoup appris, notamment en termes de service, mais on souhaitait créer un lieu moins guindé, plus détendu. »

Il y a quelques mois, Sébastien, en visite à Lyon, repère un local sur la place Sathonay – l'ancien bouchon Le Sathonay –, le visite, en tombe amoureux et appelle illico son acolyte pour lui proposer de monter leur propre affaire. L'Espagnol prend le train (illico aussi). Sébastien lui sort le grand jeu. « Kitchen Café, Bijouterie, Bones and Bottles, j'ai fait le tour des tables gourmandes de Lyon pour le convaincre de s'installer ici. » La manœuvre fonctionne. Javier visite Lyon, puis le lieu, en tombe amoureux également, déménage. Bel Ami naît le 2 novembre, après plusieurs semaines de travaux, de nombreuses nuits blanches, beaucoup de rires et de courbatures.

Pendant que Javier s'affirme aux fourneaux, Sébastien déroule une carte de nectars pointus pour tous les goûts

Les murs en pierre et les poutres apparentes sont toujours là. Mais le mobilier moderne a remplacé les consoles et autres meubles rustiques, et le tablier de sapeur et l'andouillette de veau ont laissé place aux



© Bel Ami

« Pas de salami ni de pastrami au Bel Ami ? » (Maupassant)



© Bel Ami

poêlées de shiitakes, patatas arruyas, jambon Bellota et autres croquetas ibériques. Pendant que Javier s'affirme aux fourneaux, Sébastien déroule une carte de nectars pointus pour tous les goûts : traditionnel, bio, biodynamie, ou nature. « On ne propose que des vins issus de structures qui ne dépassent pas les 15 hectares de vignoble. On fonctionne exclusivement au coup de cœur » affirme le duo. On déguste du Saint-Joseph signé Natacha Chave, du Crozes-Hermitage de chez Christophe Curtat – une bombe ! – ou encore du Pouilly Fuissé de chez Frantz Chagnoleau. « C'est un bistrot à vin et non un bar à vin » tient à préciser le duo. La différence ? « Le soir, on propose des tapas à partager mais le midi, on suggère une restauration classique : 2 entrées, 3 plats, 2 desserts. » Les menus varient régulièrement, selon l'humeur et l'humeur du chef (souvent très joviale, d'ailleurs). Leur credo ? « La simplicité, l'authenticité, l'hospitalité et la convivialité. » Ça rime et c'est vrai : le tandem est tout sourire, l'accueil aux petits oignons, et les plats sans chichi mais savoureux à souhait. On a particulièrement adoré les pimientos de Padrón, le pain – de la fameuse boulangerie voisine Antoinette –, les fromages – achetés à la fromagerie BOF de la Martinière qu'on ne présente plus –, la crème de topinambour agrémentée de pomme confite, et la mousse chocolat aux quatre épices. Mention spéciale à l'adaptation des plats pour les végétariens sans once de jugement.

BEL AMI

34 rue Sergent Blandan, Lyon 1^{er}

Tél. : 09 87 14 20 50

Le midi : entrée + plat ou plat + dessert à 16€ ; entrée + plat

+ dessert à 19€ / Le soir : tapas à l'ardoise entre 5 et 15€

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Important d'aller faire un tour le premier dimanche de l'année dans une expo de peinture : on est en plein cœur de la ville (à quelques mètres des freaks qui zonent au PMU), au Musée des Beaux-Arts, dans un chouette bâtiment patrimonial au jardin bucolique (idéal pour la drague ou la rêverie). L'entrée coûte 12 euros (c'est cher je trouve), ça s'appelle *Los Modernos*, c'est sur un coin du musée, le vestiaire est gratos, il y a des gardiens de partout (qui checkent leurs portables, normal) ; un petit garçon de cinq ans se fait engueuler parce qu'il court. Y'a un peu de monde et j'ai la sensation qu'on se ressemble tous. Un prospectus et un catalogue de 300 pages expliquent le bin's (dialogues France/Mexique vus par des peintres, notamment Francis Bacon, ou des photographes). Bon, y'a une marionnette de Guignol et deux/trois papillons, et plein de tableaux de restos du pinceau (Picasso, Léger, Frida Kahlo, ce genre). Moi, j'ai trouvé super, c'est vite fait, assez coloré, j'ai découvert la photo mexicaine et vu des tableaux de Diego Riviera (un génie chtarbé inventeur du street art en gros) et ma foi c'est déjà pas mal pour un début d'année.

BERNARD ZEKRI

« LA VILLE NATURELLE DE NOVA, C'EST LYON »

Bernard Zekri est de retour au bercail : directeur de Radio Nova depuis le rachat de la radio par Matthieu Pigasse en mai 2016, le journaliste ranime la flamme d'une maison bouillonnante où il a débuté, débusqué par Jean-François Bizot qui en avait fait son homme dans le New York des 80's et un pilier du magazine Actuel. Passé par la case Canal Plus, puis la direction de I-Télé et celle des *Inrockuptibles*, l'ami de Jamel Debbouze nous dévoile ici pourquoi entre Nova et Lyon, it's a match. Le reste (et c'est palpitant) est à lire dans son autobiographie rédigée à quatre mains avec le grand Michel-Antoine Burnier, *Le Plein emploi de soi-même*, parue en 2013.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Lyon, c'est la ville de Jean-François Bizot, le défunt fondateur de Nova. J'imagine qu'il y a eu une certaine émotion ?

Bernard Zekri : Oui, c'est comme avoir le sentiment de retrouver des racines. Jean-François est originaire de Lyon, moi-même je suis allé m'y balader plusieurs fois avec lui. C'est un retour aux sources, mais surtout ça nous faisait vraiment de la peine de ne pas y être présent : c'est une ville qui a une vocation européenne, qui a toujours eu un amour de l'innovation, du progrès, de la modernité. C'est une ville de circulation. À Nova, on guette les nouveautés, on défriche et on partage ça avec les gens. On s'est toujours dit que la ville naturelle de Nova, c'était Lyon.

« J'aimerais bien qu'une émission qui prenne sa source ici soit diffusée en national »



© NICOLAS LAFITTE

Vous partagez l'aventure avec l'équipe de la radio associative RTU, dont vous reprenez la fréquence.

L'idée : ce n'est pas Nova Paris qui débarque. Ce que j'aimerais beaucoup et ce pour quoi je vais me battre, car je pense que c'est une source de succès pour Nova, c'est de mettre en place des tuyaux aller/retour. Je veux enrichir la radio avec ce qui se fait à Lyon. J'aimerais bien qu'une émission qui prenne sa source ici soit diffusée en national : c'est mon ambition secrète. Je suis sûr qu'il y a des gens nouveaux, des jeunes qui ont envie de s'essayer à ce média et que l'on trouvera là de quoi enrichir notre antenne.

Pour l'instant, un certain nombre d'heures de diffusion sont assurées par le national et il y a neuf heures fabriquées localement. On découvre les gens qui vont assurer ces programmes et s'ils le souhaitent, on va les accompagner un peu.

Qu'avez-vous déjà repéré que vous souhaitez accompagner ?

Ce que l'on veut, c'est s'intégrer à la vie locale en organisant des soirées, en participant à d'autres qui existent. Découvrir des DJs locaux que l'on pourrait mettre en évidence sur notre antenne. Nous sommes au début du processus. J'ai l'intention de me rendre à Lyon de manière régulière. Le premier objectif, c'est d'être lyonnais. À partir de là, on pourra remplir notre rôle d'animateur, de perturbateur.

La particularité du dossier présenté au CSA pour Nova Lyon, c'est un soutien très important des acteurs culturels de la ville.

Nova, ça existe à partir de cette animation de la ville. Le propos de notre radio est de développer des contenus originaux. On n'a pas envie d'être des bouts d'algorithme, de reprendre des infos ailleurs... Notre envie, c'est d'aller chercher. La proximité que l'on aura avec ces acteurs de la ville nous permettra d'atteindre

nos objectifs. On espère créer autour de nous une excitation. On fait ce travail à Paris depuis longtemps, on espère arriver à avoir la même résonance à Lyon. Je suis optimiste : ça fait longtemps que l'on attend ce moment. Matthieu Pigasse, qui a racheté la radio il y a un an et demi, a envie de développer Nova. Il nous a donné quelques moyens pour le faire. C'est le bon moment.

Le budget a été augmenté de manière substantielle avec son arrivée ?

Mathieu Pigasse a permis d'installer certaines émissions qui n'existaient pas il y a deux ans et qui ont un certain coût, comme la matinale d'Édouard Baer, qui remporte un gros succès. Plus *Près de Toi* a remis Nova sur la carte des médias qui bougent, on en a beaucoup parlé, sur les réseaux sociaux ses vidéos cartonnent. Ce que j'apprécie, c'est que c'est le ton, l'humeur de Nova. C'est une radio qui ne passe pas la musique que l'on entend partout ! Les matinales des grandes radios c'est de l'info, découpée, c'est remarquable, mais on voulait de la fraîcheur, quelque chose de très différent. C'est un ton que nous avons toujours développé et qui cette année est celui d'Édouard. On vient le 11 janvier au restaurant À La Piscine : je suis très excité par l'idée de venir avec lui à Lyon, on a l'intention de répéter cette expérience plusieurs fois cette année. Avec Édouard c'est sûr, mais aussi avec d'autres émissions.

Vincent Carry, directeur de Arty Farty, aimerait beaucoup que vous intégriez le futur Hôtel 71 : c'est toujours en discussion ? Est-ce qu'il y a une participation possible à l'incubateur de médias prévu dans ces locaux ?

Oui, même si c'est peut-être aller un peu vite que de le dire. Oui, car on s'est sentis proche de Arty Farty, on a envie de faire des choses en

semble. Vincent Carry incarne exactement ce genre de partenaires dont je vous parlais.

Qu'est-ce que raconte Radio Nova de notre époque ? Vous avez lancé une émission sur le genre, par exemple.

Vous parlez de l'émission de Géraldine Sarratia, j'en suis ravi : elle existe depuis plus d'un an, c'est vraiment la première à traiter cette problématique frontalement et j'espère que l'Histoire la

retiendra. Ce que l'on cherche, c'est une parole qui n'est pas passée avant par le moulin médiatique. Ce sont des éléments qui aident à rapprocher les gens, plutôt que l'hystérie – je sais que tout le monde parle de ça, cette hystérie accentuée par les réseaux sociaux – mais nous vivons dans un pays formidable et on a pourtant l'impression, souvent, que c'est un cauchemar. Le prêt à penser est notre ennemi. Prendre le contrepied, c'est très sain et ça permet de créer des pistes pour avancer. Partir en quête de cette parole et de ces musiques, aussi : c'est la fonction première de cette radio. Je suis fier ainsi d'avoir à l'antenne le Nova Club de David Blot : en France aujourd'hui, il y a peu d'émissions qui racontent comment la musique se fabrique, qui sont les gens impliqués. David Blot nous fait comprendre pourquoi un tube n'est que l'aboutissement d'une longue démarche. Il nous raconte ça : comment une scène se forme. Nova, c'est un choix fait dès le départ : trouver toutes les musiques qui résonnent et qui font vivre des communautés, les musiques de demain. Quand on arrive à les raconter en plus de les faire écouter, c'est formidable.

Une action en justice contre l'attribution de la fréquence à Nova Lyon a été intentée par le SIRTIL...

Je suis absolument serein sur ce que nous

avons fait et la façon dont nous l'avons fait. Nous sommes irréprochables. Jean-François Bizot, qui a investi sur cette radio depuis la naissance des radios libres, est probablement le seul de tous ces messieurs ayant acheté des radios, qui a fait un travail de service public : Nova n'est pas un endroit où l'on gagne énormément d'argent, parce que l'on considère que l'on a une mission. Jean-François s'est battu au fil des années avec tous les gens qui travaillent ici pour faire découvrir en France le raï, la musique africaine, la salsa, le rap.

On n'a pas fait comme les autres stations qui ont diffusé cette musique pour capter un public adolescent : la réalité, c'est que les gens qui ont fait découvrir cette musique en France, c'est nous et personne d'autre. Il y a une vocation culturelle forte à Nova.

Le monde de la radio est très concurrentiel, et je vois bien le nombre d'années qu'il nous a fallu pour arriver à Lyon. C'est peut-être ça qui gêne : nous sommes une petite radio et le CSA a pourtant jugé bon de nous attribuer cette fréquence. À chaque autorisation de fréquence, il y a ce type de recours. La justice fera son travail. Mais ce que nous avons fait, nous, je n'ai aucun doute.

CLUBBING

LE NOVA MIX CLUB MIGRE AU SUCRE



CSA - DR

C'est une première : l'emblématique Nova Mix Club, l'émission de Nova qui prend le pouls de la scène électronique en prise directe avec

sa source, le club, s'installe à Lyon pour une mensuelle au Sucre. Jusque-là, seul le Badaboum à Paris accueillait ce before retransmis en direct sur les ondes de 21h à minuit, trois fois par mois. Il n'y en aura plus que deux à Paris, le troisième migrant du côté de Confluence : première le vendredi 12 janvier, avec en guise de headliner le chantre de la house qu'est S3A. Membre du crew Concrete - il est résident de la péniche, Sampling As An Art (de son patronyme complet) se rapproche d'un MCDE et pérennise l'esprit le plus utopique de la house nation, celui d'une musique chaleureuse, hypnotique et sexy ; pas étonnant que Laurent Garnier lui ait commandé un remix... On guettera aussi Patchworks, le plus connu des inconnus de la ville, producteur stakhanoviste aux multiples projets et mille et une nuits de fête (la dernière en date, c'était vendredi dernier pour l'anniversaire d'une Maison Mère blindée à craquer, sous son alias afro Voilaaa sound-system). LB aka Labat et Waxist complétant ce chatoyant line-up d'une première qui est, eh oui déjà, complète : il faudra s'y prendre tôt pour celle de février.

> Au Sucre
Vendredi 12 janvier de 18h30 à 1h (complet)
Sur Nova Lyon de 21h à minuit