ACTU 04
ARALD
Wauquiez reprend les cordons de la bourse

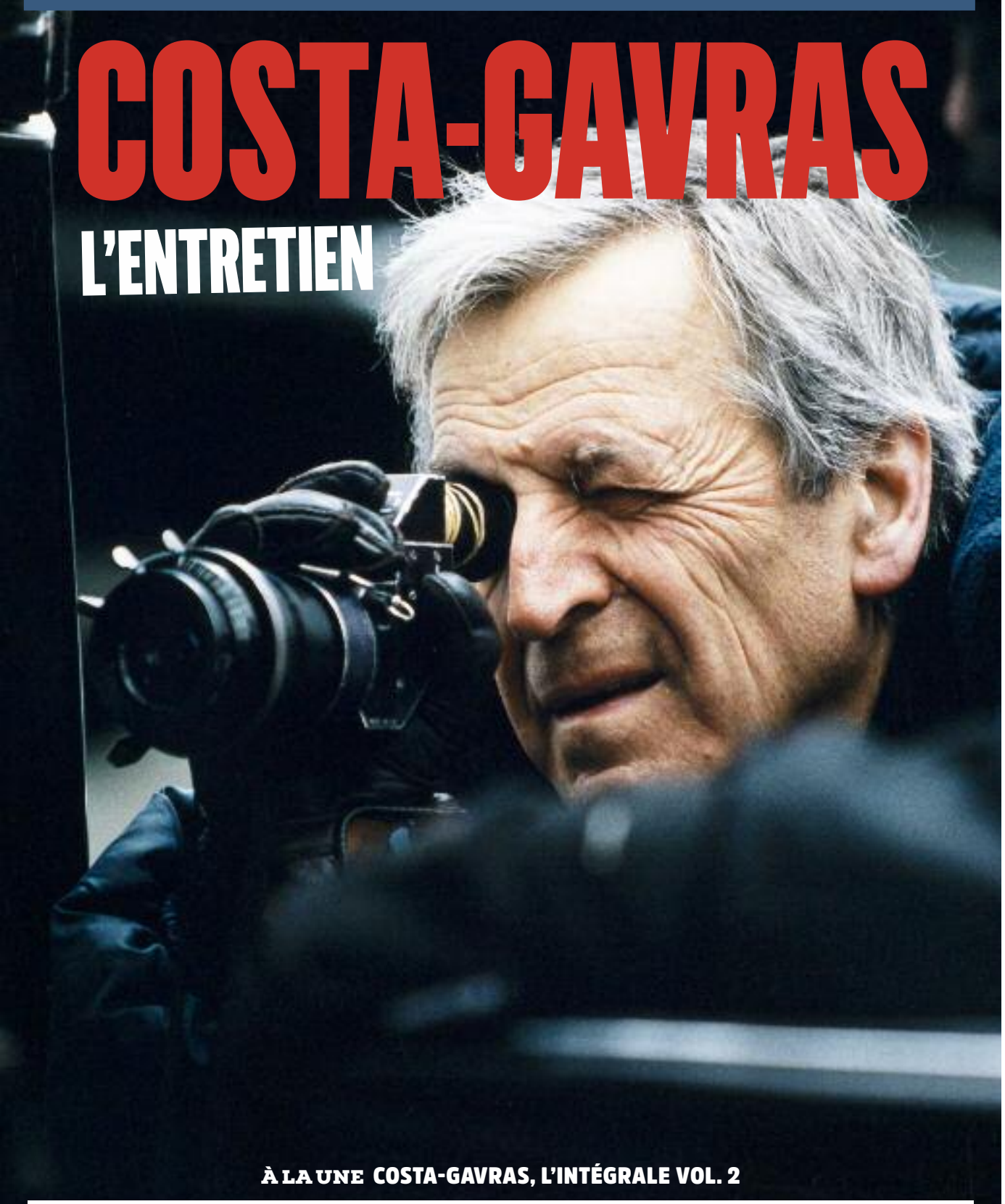
EXPOS 10
NIEK VAN DE STEEG
Dialogue avec la Chine

MUSIQUE 14
BERTRAND BURGALAT
Les mots et les choses

LE PETIT BULLETIN

COSTA-GAVRAS

L'ENTRETIEN

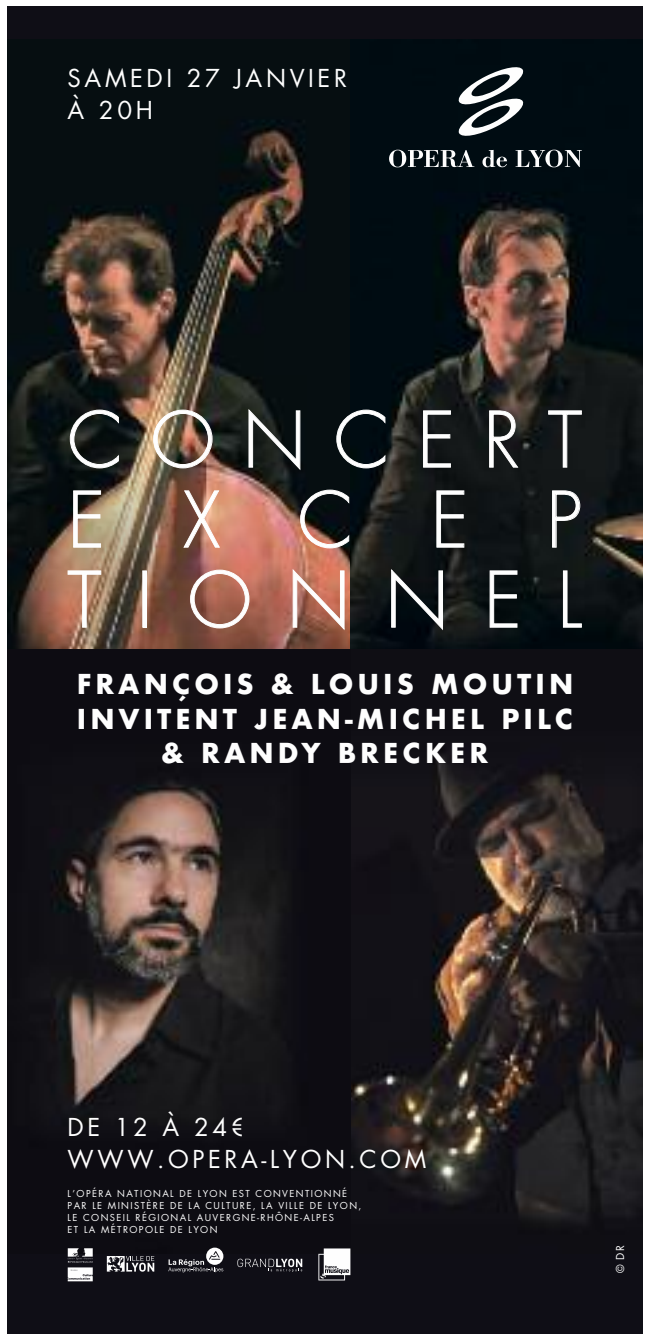


À LA UNE COSTA-GAVRAS, L'INTÉGRALE VOL. 2

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Depuis que Stéphane Bern a en charge la sauvegarde des monuments nationaux en péril, les voici qui périclitent aussi vite que la nouvelle liaison TGV Paris/Juppé : Johnny et d'Ormesson en décembre ; et voici que Paul Bocuse trépasse, à son tour ! Flippons pour Delon… N'y voyons pas malice, mais c'est bien à l'heure où le trop consensuel royaliste envisage de faire raquer l'entrée des cathédrales que le grand Paul s'éclipse. Côté cuisine, la cathédrale aux scintillants vitraux, c'était bien lui. Disruptif avant que ce mot ne devienne hype : dès les 70's, il était déjà le pape de la Nouvelle Cuisine. Circuit court avant l'heure ! Bocuse remit les produits du marché et la "légèreté" à l'honneur. Libre comme un soixante-huitard, le voici polygame et fidèle à trois femmes (en même temps). Féministe sans le savoir, lui qui avait tout appris de la Mère Brazier, notre madone à tous. Tatoué, aussi, tel un jeune chef fou-fou primé par le Fooding©, style La Bijouterie (mais lui, c'était dès 1944, par des soldats américains). Étoilé depuis 1965 : record ! Doté de l'art subtil d'être toujours au bon spot au bon timing, Monsieur Paul était même à Gerland en mai 1954 pour le match de la montée en première division de l'Olympique Lyonnais (il avait gagné à la loterie du club, ce jour-là). Complètement toqué, ce gars-là !



POLITIQUE CULTURELLE

WAUQUIEZ CONSERVE L'ARALD

L'agence Rhône-Alpes pour le Livre et la Documentation (ARALD), change de nom et devient Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture. C'est peut-être un détail pour vous mais ça n'est pas tout : cette association dédiée au réseau régional des libraires et maisons d'édition ne gèrera plus le porte-monnaie.

PAR DALYA DAOUD / RUE89LYON

© Région Auvergne-Rhône-Alpes / Michel Pérès

Dans le rapport présenté jeudi dernier en commission permanente aux élus régionaux, on en apprend un peu plus sur le sort de l'Arald. La Nacre, une autre agence régionale dédiée, elle, au spectacle vivant, était également sur la sellette. Le projet de la fusionner avec l'Arald avait été évoqué en début de mandat. Finalement, chacune garde son identité propre et son champ d'attributions. En totalité ? Pas vraiment.

L'une des missions centrales de l'Arald était d'introduire les libraires, les maisons d'édition du territoire dans les événements professionnels, en leur payant des stands notamment. Le rapport présenté en convient :

« *Une période de tension commerciale perdure sur le marché de l'édition, par conséquent la présence des maisons d'édition sur des salons et fêtes du livre s'avère déterminante puisqu'elle débouche sur une plus large visibilité et des ventes supplémentaires, sur un travail de diffusion renforcée auprès des professionnels libraires et bibliothécaires, sur des prises de contact avec des auteurs, et sur des projets de coédition ou de diffusion.* »

Mais désormais, l'une des fonctions centrales des agences leur sera retirée. L'explication est donnée en ces termes dans le rapport de l'exécutif régional :

« *Ces dernières années, l'agence pour le livre (ARALD), missionnée par la Région, mettait en œuvre sous sa responsabilité un appel à projets annuel pour l'accompagnement des éditeurs dans différents salons thématiques et particuliers, nationaux et internationaux. L'agence, liée par une convention avec la Région, reversait la participation financière régionale auprès de plus d'une trentaine d'éditeurs sur près de vingt destinations différentes, dont quatre salons à l'étranger (Bologne, Bruxelles, Francfort, Genève).*

Pour 2018, à l'issue de la nouvelle organisation des services régionaux et au regard des nouvelles missions confiées à l'agence, notamment son ouverture aux territoires d'Auvergne, ce dispositif est internalisé. »

LES INTERMÉDIAIRES SAUVENT LEURS TÊTES

Au moment de sa prise de pouvoir à la tête d'Auvergne-Rhône-Alpes, Laurent Wauquiez avait promis une mise à plat des missions des "intermédiaires", les menaçant à demi-mot d'extinction ou d'anémie sévère. A-t-on besoin d'associations autonomes pour gérer un champ d'activité ? Oui, ont nécessairement répondu les premiers concernés. La bonne connaissance du réseau, les liens tissés avec les acteurs, l'expertise dans leurs besoins, sont autant d'arguments qui ont été avancés à la gouvernance régionale pour ne pas avoir la tête coupée. Ils ont été entendus pour le maintien des structures, mais plus pour tenir le rôle de porte-monnaie.

« *Il est plus cohérent que les services en interne se chargent directement de verser les subventions* », nous explique-t-on au cabinet de Laurent Wauquiez.

« *En interne* », c'est là que la politique de subventions de Laurent Wauquiez est tenue, mais sans feuille de route disponible ni critères avancés. Dans le rapport, il est toutefois annoncé que « *38 éditeurs seront présents sur 23 destinations, dont 5 salons à l'étranger, pour un montant total de 53 817 €* ». Une réunion s'est tenue ce mercredi entre l'Arald et ses deux tutelles, la Région et la Drac (direction régionale des affaires culturelles, représentante locale du ministère de la Culture).

« *Tout cela s'est fait en concertation, tout le monde était en accord avec ces nouvelles dispositions* », nous explique-t-on.

D'autant plus que les conditions de survie des ces associations, entièrement dépendantes des subventions, ne sont pas encore tout à fait fixées et doivent être renégociées dans une nouvelle convention d'objectifs, en juin prochain.

© LE PETIT BULLETIN
Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131 106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Garet - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Cyrille Bonin, Dalya Daoud, Sarah Fouassier, Julie Hainaut
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (29)
RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)
VÉRIFICATION AGENDA Maïté Revy
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugué
COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à gwohlbang@diffusionactive.com
DIFFUSIONACTIVE.com

Rue89Lyon
1er Pure Player d'information Lyonnais
100% GRATUIT
INDÉPENDANT
BURNÉ
Participatif !
www.rue89lyon.fr

5e FESTIVAL
SPORT, LITTÉRATURE & CINÉMA
JEU 1er >DIM 4 FÉVRIER 2018
> À L'INSTITUT LUMIÈRE

L'histoire vraie du match qui a changé l'histoire

Soirée d'ouverture
Jeudi 1er février à 19h
Le documentaire
The Battle of the Sexes
de J. Erskine et Z. Hayes (2013)

Dimanche 4 février à 17h
Le film
The Battle of the Sexes
de J. Dayton et V. Faris (2017)

Achat des billets conseillé à l'avance sur **institut-lumiere.org** | Institut Lumière, 25 rue du Premier-Film, Lyon 8e | 04 78 78 18 95
Métro Monplaisir Lumière – À 8 minutes du métro Bellecour

ENTRETIEN

COSTA-GAVRAS « IL FAUT ALLER À L'UTOPIE ! »

Toujours dans le mouvement, Costa-Gavras prépare un film d'après *Conversations entre adultes* de Yánis Varoufákis, s'apprête à sortir ses souvenirs et présente la suite de son intégrale en DVD. Entretien exclusif avec un indispensable humaniste.

PAR VINCENT RAYMOND

Quel regard porte-t-on sur ses propres films au moment de leur restauration ?

Costa-Gavras : On ne voit pas vraiment les films dans la continuité, on les passe morceau par morceau pour faire ceci ou cela car les couleurs et les sons ont changé. Et on avance… Parfois on décide de les voir, mais ce n'est pas facile d'avoir passé deux jours à les regarder morceau par morceau et de les voir entièrement. Quand même, le retour en arrière est intéressant : on a incontestablement une nouvelle vision d'un film sur ce qu'on a fait par rapport à la technique, aux acteurs. Surtout lorsqu'on ne l'a pas touché depuis des années.

Cette seconde partie de votre œuvre traite de la résurgence des extrémismes (*La Main droite du diable*, 1988), du deuil des idéologies (*La Petite Apocalypse*, 1992), de la crise économique, de l'accroissement des inégalités… Comme si vous aviez anticipé les nouveaux totalitarismes du XXIe siècle…

On les voyait venir. Dans notre société, les idées et les choses n'arrivent pas du jour au lendemain : elles s'annoncent, entrent, se développent ou se meurent parce qu'elles ne trouvent pas prise sur les Hommes. Aujourd'hui, on est dans une sorte d'individualisme épouvantable, et il y a comme un trop-plein : les gens commencent à revenir en arrière. Cette espèce de religion de l'argent, le fait de préférer les biens à la qualité de la vie, j'ai essayé de le raconter dans *Conseil de famille* (1986). Le capitalisme du *Couperet* (2005), du *Capital* (2012) est là, partout ; on commence à réagir dans l'autre sens… Entre les films, un metteur en scène a le temps ; il lit, il observe, il voit ce qui se passe. C'est un grand avantage que d'autres individus n'ont pas, qui travaillent tous les jours.

Quel totalitarisme vous inquiète le plus aujourd'hui ?

Mais qu'est-ce que le totalitarisme, finalement ? Le pouvoir dans son excès. On a tous du pouvoir et, à un moment, quelques-uns outrepassent un pouvoir acceptable dans la société pour des raisons personnelles, idéologiques. Nous souffrons d'un autre problème qui me préoccupe depuis quelque temps : le pouvoir européen n'en est pas un. Il est devenu un pouvoir bureaucratique, orienté uniquement vers l'économie, qui est devenu la plus importante dans notre société. À moins qu'elle ne change, nous sommes dans la catastrophe européenne.

> « La plus grande chose faite en Europe, c'est Erasmus »

Pourriez-vous consacrer un film à l'emprise du numérique ?

Le numérique, c'est lié à l'économie. Le numérique est aux mains de grosses sociétés américaines qui n'ont comme objectif que les gains. Il y a une possibilité formidable avec le numérique de promouvoir la culture, l'éducation… L'Europe pourrait être le centre de tout cela ; elle ne l'est pas pour le moment.
Netflix peut détruire le cinéma complètement. Les Américains parlent de l'entertainment industry. – or ce n'est pas qu'une industrie : comme Malraux le disait, c'est de la culture.
Et le numérique est lié à toujours plus de bénéfices. Il y a un livre qui m'a touché, c'est *Le Capitalisme total* de Jean Peyrelevade, qui n'est pas un homme de gauche, et qui dit des choses terrifiantes. Nous sommes toujours en plein dedans.

Dans la tribune "La Création doit refonder l'audiovisuel public" que vous avez récemment co-signée, on peut lire cette exhortation : "osons être utopistes". Y a-t-il donc encore des utopies réalisables ?

Utopie, c'est un mot grec : "lieu qui n'existe pas". Le livre que je viens d'écrire et qui va bientôt sortir s'appelle *Va où il est impossible d'aller*. Il faut aller à l'utopie. C'est le meilleur de l'Homme, c'est la poésie. Quand j'étais jeune, on voulait aller sur la lune parce que c'était impossible.
L'utopie est là quand l'Homme le veut, quand on veut se donner complètement, quand il n'y a pas les petites choses, les ambitions quotidiennes pour écraser la poésie de l'utopie.

La culture peut-elle aider à améliorer le sentiment d'appartenance européenne ?

Pourquoi on n'oblige pas les chaînes nationales de tous les pays à avoir un quota de films européens ? Le cinéma, c'est une sorte d'accoutumance.
On s'est habitué au cinéma américain, on le regarde quel qu'il soit. Si on s'habitue un petit peu à voir d'autres films d'autres pays, à voir comment sont les gens, comme ils vivent, ça peut nous intéresser davantage. Et ça ne coûterait pas cher. La plus grande chose faite en Europe, c'est Erasmus. Pourquoi on n'en ouvre pas un peu partout, chez les jeunes agriculteurs – ou dans d'autres domaines –, afin qu'ils se baladent pour voir ce que font les autres ?
L'Europe, ce devrait être cela aujourd'hui : dépenser beaucoup d'argent pour que les Européens connaissent les autres Européens.
Je dis à tous les jeunes qu'il faut apprendre au moins deux langues en plus de la sienne. L'anglais, qui se parle en Europe, et une autre langue européenne. Parce que c'est le moyen de communiquer.

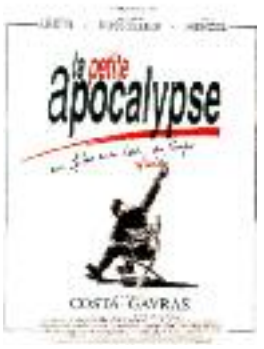
En tant que président de la Cinémathèque française, comment avez-vous vécu la polémique autour de la déprogrammation des films de Jean-Claude Brisseau ?

Mal, et ça n'a pas été présenté suffisamment bien, à mon avis. En même temps, il ne faut jamais oublier que le mouvement est important, essentiel, formidable et que tout d'un coup on découvre des choses que l'on soupçonnait un tout petit peu, mais dont on n'osait pas imaginer l'étendue.
La bêtise ou la sauvagerie masculine par moment, c'est énorme quand même !
L'histoire Polanski nous a éclaté à la figure.On s'est aperçu avec Frédéric Bonnaud [le directeur de la Cinémathèque, NDR] que si on gardait Brisseau, on allait avoir pendant deux mois des manifestations. La chose a gonflé, on m'a prévenu qu'on avait parlé de Brisseau, dans une question au Sénat posée à la ministre de la Culture. Vous vous rendez compte ? Pour la Cinémathèque, c'était une histoire complètement absurde. Et j'ai dit de le déplacer plus tard, pour calmer les esprits et que l'on voie son film – et les autres – d'une autre manière.
Naturellement, il y avait une contradiction : on a accepté Polanski et on déplaçait Brisseau. Ce n'est pas parce qu'il est moins connu, mais pour préserver la Cinémathèque et les dizaines d'autres films qui passent chaque semaine. Et éviter de les avoir sous une tension permanente. J'ai aussi demandé à Frédéric de faire un colloque pour parler du problème de l'auteur et de l'œuvre.
Qu'est-ce qu'on fait avec Polanski, avec Brisseau ? En plus, avec Polanski, est-ce qu'on tient compte du pardon dans notre société ou pas du tout ? Est-ce qu'il faut condamner à vie quelqu'un comme Brisseau, qui a payé des amendes ? Le problème se pose pour beaucoup d'auteurs.
Prenez Hitchcock : Tippi Hedren raconte qu'il ne l'a pas lâchée pendant deux films. Qu'est-ce qu'on fait avec lui ? Et avec d'autres auteurs américains passés ? Est-ce qu'on peut passer leurs œuvres ? Quelqu'un m'a dit : « *non, il ne faut pas les célébrer ; quand on présente un film, indirectement, on célèbre* »… C'est un vaste débat qu'il faut faire, le colloque va aller dans ce sens.

RENCONTRE AVEC COSTA-GAVRAS
À la FNAC Bellecour le samedi 27 janvier à 15h

+ ENTRETIEN EN INTÉGRALITÉ SUR PETIT-BULLETIN.FR

Johnny, polar, comédie (1986)



Soixant-huitards, opportunistes, ironie (1992)

Vatican, Shoah, drame (2002)

Chômage, serial killer, polar (2005)

INTÉGRALE, SAISON 2

COSTA-GAVRAS, ACTE 2 : NOS CULPABILITÉS

PAR VINCENT RAYMOND

On aurait envie de parler de deuxième round tant l'œuvre de Costa-Gavras compte de coups de poings et de coups de force cinématographiques. Réunissant ses longs-métrages tournés entre 1986 et 2012, ce coffret prend la suite des "années Montand" et étrangement, coïncide avec la première cohabitation – donc la déception de la gauche mitterrandienne.

Après deux films américains, Costa revient en France avec une comédie policière interprétée par un Johnny Hallyday inattendu, *Conseil de Famille* (1986). En souterrain, il interroge le déterminisme social et déjà, le sentiment de culpabilité qui contamine profondément la suite de son œuvre. Jamais procureur ni juge, le cinéaste met en lumière des tendances ou des faits sous des prismes insoupçonnés. Ce sont d'abord les spectres de l'extrême-droite et du nazisme, à rebours, à travers ses rejets contemporains dans *La Main droite du diable* (1988), puis *Music Box* (1989) mettant face à face présent et passé, et enfin *Amen.* (2002) qui plonge au cœur de la machine hitlérienne et de l'incurie vaticane. C'est ensuite l'horreur économique, et des variations autour des conséquences d'une société de la surperformance où le chômage rode : prise d'otage dans *Mad City* (1997), meurtres dans *Le Couperet* (2005), quête d'un asile dans *Eden à l'ouest* (2009), individualisme cynique dans *Le Capital* (2012).

Amen - DR

Costa-Gavras, un auteur qui nous fait prendre un peu de hauteur

Un film reste à part, le rare *La Petite Apocalypse* (1992), très mal reçu à sa sortie. Cette fable, dont la distribution et le sujet pourraient évoquer Resnais (de la même manière que *Clair de femme* faisait penser à Sautet) se déguste comme un nectar aujourd'hui, car l'on comprend que les soixante-huitards embourgeoisés n'aient pas apprécié le portrait corrosif qu'il leur renvoyait. À revoir donc, de toute urgence.

L'INTÉGRALE, VOLUME 2
11 DVD, Arte Éditions/KG Productions, 90€

LE FILM DE LA SEMAINE

THE GREATEST SHOWMAN

PAR VINCENT RAYMOND

Des poussières de son enfance miséreuse aux paillettes de la gloire, en passant par ses échecs, la vie romancée à la façon d'une comédie musicale de l'inventeur du spectacle moderne, l'entrepreneur Phineas Taylor Barnum (1810-1891).

Créée ex nihilo pour le cinéma, sans passer par la case Broadway – une exception partagée avec *La La Land* –, cette comédie musicale adopte les codes du grand spectacle contemporain pour en conter la genèse, avec ce qu'il y a d'extravagance, de scintillant, mais aussi de clichés et de tape-à-l'œil façon Baz Luhrmann – la mise en abyme est de ce point de vue réussie. Et quel meilleur ambassadeur pour incarner Barnum que Hugh Jackman ? Ultime représentant de ces *showmen* plus qu'accomplis : absolus, conservant leur crédibilité sur toutes les scènes, il fait évidemment le job. Paradoxalement, sa franchise sert la rouerie vaguement cynique de l'entrepreneur, dont on ne parvient à savoir ce qui chez lui primait de la soif de reconnaissance sociale et de l'argent ou du désir d'entertainment. Partition aux notes volontairement appuyées, *The Greastest Showman* souffre quelques

DR

bémols. Ainsi, la présence ultra-charismatique de Jackman éclipse-t-elle celle de ses partenaires : Michelle Williams, en épouse-inspiratrice, fait figure de silhouette ; Zendaya tire davantage son épingle du jeu. Quant aux arrangements, les oreilles les moins raffinées pourront fustiger leur banalité commerciale et leur absence de lyrisme. Dommage, car les chansons sont la colonne vertébrale d'un *musical*.

THE GREATEST SHOWMAN
De Michael Gracey (E-U, 1h46) avec Hugh Jackman, Michelle Williams... Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (2D vf + IMAX vf + IMAX vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

+ ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETIN.FR

ET AUSSI

SUGARLAND

Pour prouver la nocivité du sucre, un Australien s'impose le régime moyen de ses compatriotes et observe les résultats sur son organisme. Une plongée terrifiante dans nos assiettes donnant envie de gourmander nos dirigeants.

PAR VINCENT RAYMOND

DR

La Sucrière au Musée de la miniature

Après avoir découvert ce documentaire, le moindre hydrate de carbone d'extraction industrielle vous semblera plus pathogène qu'un virus Ebola fourré au cyanure ; même l'écoute d'un titre de Sixto Rodriguez vous incitera à tester votre glycémie à jeun et d'expier par précaution avec une heure de step. Sortant sur les écrans en pleine période de détox, *Sugarland* aura-t-il une influence sur le consommation des crêpes au sucre durant la Chandeleur d'ici moins de dix jours ? Peu de chances, en tout cas, de le voir programmé dans des salles vendant du pop-corn : il y a des limites au masochisme.

Le réalisateur australien Damon Gameau, lui, l'est tout de même un brin. Suivant le principe de *Supersize Me!* (2004), il s'inflige devant la caméra pendant deux mois le régime "normal" d'un de ses compatriotes comptant 40 cuillères à café de sucre quotidiennes (!) Des sucres cachés, présents dans l'alimentation transformée en apparence saine et/ou bio, qu'il ingurgite donc sans même recourir à la *junk food*. Évidemment catastrophiques, les résultats sur son organisme révèlent non seulement l'ampleur d'un scandale sanitaire mondial, mais aussi une réalité diététique : l'inéquivalence des calories.

CASSONADE NE TIENNE

Gameau a tourné dans son pays, ainsi que sur le sol américain. Là où l'on vend les portions les plus "généreuses" ; là où l'on vit aussi les premières études scientifiques recommandant la consommation quasi-prophylactique de sucres, au plus grand profit de l'industrie agro-alimentaire et des producteurs de maïs (la base du sirop de glucose-fructose) – des chercheurs trouvant précisément ce qui arrange les grosses sociétés, c'est beau à pleurer.

Alors, il rappelle que le glucose est plus addictif que la cocaïne ; il dénonce aussi l'imposture "santé" du smoothie qui prive l'organisme de fibres et donc ne le rassasie pas, mais le sature de sucres inexploitables, donc convertis en graisses. Puis montre la croisade d'un dentiste ambulant luttant pour réparer les gueules d'ado édentés à force de téter du soda depuis le biberon...

Pour être sûr d'être vu (et assimilé), Gameau a eu la nécessaire idée d'enrober son message inquiétant ou ses plans de bouches cariées de séquences chamarrées. Et de recourir à des *guests* de luxe (Hugh Jackman, Stephen Fry...) dans de petites saynètes à croquer. Comme disait Mary Poppins, « *c'est le morceau de sucre qui aide la médecine à couler...* » Heu, non... enfin vous voyez l'idée...

SUGARLAND
De et avec Damon Gameau (Aus, 1h30) documentaire avec également Hugh Jackman, Stephen Fry, Kyan Khojandi...

La Douleur

DRAME De Emmanuel Finkiel (Fr, 2h06) avec Mélanie Thierry, Benoît Magimel, Benjamin Biolay...

L'ironie sordide de l'actualité fait que ce film sort sur les écrans peu après la disparition de Paul Otchakovsky-Laurens, l'éditeur ayant publié le livre dont il est l'adaptation. Un livre qui aurait pu demeurer dans une confidence obstinée : Marguerite Duras prétendait avoir oublié jusqu'à l'existence de la rédaction de cette partie de son journal intime – la mémoire sait être sélective pour s'épargner certaines souffrances.

Son mari Robert Antelme ayant été arrêté puis déporté, Marguerite jette sur des cahiers le cri muet de son attente quotidienne ; cette douleur sourde avivée par l'incertitude et la peur pour l'autre, pour le réseau, pour soi. Dans la moiteur d'une Occupation expirante, un flic collabo profite de l'absence de nouvelles (bonnes ou mauvaises) pour engager avec elle un jeu pervers de séduction... Mais qui instrumentalise qui ? Mémoire effacée et ravivée, souvenir de la Shoah... On comprend que le réalisateur Emmanuel Finkiel ait été touché par le thème et la démarche de Duras. Pour cette adaptation naturellement sèche, il convoque la grande Histoire dans ses compartiments les plus intimes, faisant abstraction de la fresque tragique ou héroïque. Et son temps d'énonciation est un présent de durée, dans toute sa pesanteur ; un temps qui entame. Un temps durassien. Il faut saluer Mélanie Thierry, étonnante incarnation de la romancière, retrouvant dans la voix-off de la récitante, le phrasé aux scansions si particulières qu'Emmanuelle Riva avait restituées dans *Hiroshima mon amour*. VR

EN SALLES Au Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philipe, Les Alizés, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Astoria

The Passenger

ACTION FERROVIAIRE De Jaume Collet-Serra (E-U-Fr-G-B, 1h43) avec Liam Neeson...

+ ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETIN.FR

Ancien flic reconverti dans les assurances, Michael est brutalement viré. Le même jour, ce fringant sexagénaire voit sa routine chamboulée dans son train de banlieue quand une inconnue lui propose un étrange marché. À la clef, beaucoup d'argent. Mais aussi des dangers potentiels... Jaume Collet-Serra serait-il devenu pour Liam Neeson ce que J. Lee Thompson fut pour Charles Bronson – un réalisateur transmutant ad lib un type ordinaire harcelé par des malfaisants en surhomme capable de sauver la planète ? Relativisons : Neeson est moins ouvertement *vigilante* que Bronson, et semble plutôt pousser pour leur quatrième collaboration son personnage du côté des Tom Hanks/Harrison Ford : toute l'ouverture est une tentative en ellipses "pixariennes" pour l'ancrer dans sa monotonie consentie de banlieusard. Ensuite, la victime idéale se transforme en bourreur de pifs expert. Si Collet-Serra maîtrise son espace contraint (en un seul mot), il succombe à la tentation de la surenchère, perdant dans les vingt dernières minutes le bénéfice de l'armature sociale et humaine, ainsi que de son suspense à l'ancienne. Plus sec, sans rebondissements inutiles car attendus, le voyage eût été meilleur. VR

EN SALLES Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Hannah

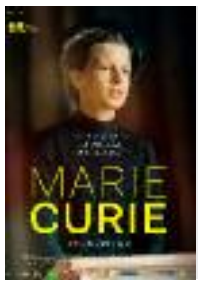
PORTRAIT De Andrea Pallaoro (Fr-Bel-It, 1h35) avec Charlotte Rampling, André Wilms...

L'histoire d'Hannah n'a que peu à voir avec celle de *45 ans* sorti en 2016 ; et la forme des deux films diffère. Pourtant, les deux semblent indissolublement liés par la présence de Charlotte Rampling. Comme si la comédienne s'appliquait à réunir, dans sa maturité, une galerie de portraits de femmes éprouvées portant haut leur dignité. Des portraits où elle offre sans fard la dignité de son délitement et qui lui valent aujourd'hui une razzia de prix. Hannah voit ses repères basculer lorsque son époux est incarcéré pour une histoire dont on comprend peu à peu la sombre nature. Mais cette femme droite tente de faire bonne figure, et de ne rien laisser paraître aux yeux du monde... Peu de dialogue et un minimum d'action marquent cette œuvre d'ambiance "statique" – de photographe, pourrait-on dire, tant soignée est la composition visuelle avec ses pénombres et ses camaïeux de gris. Mais quand le chagrin submerge son personnage, il est difficile de ne pas éprouver une violente empathie pour Hannah. VR

EN SALLES Au Ciné Mourguet, Lumière Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Internationale

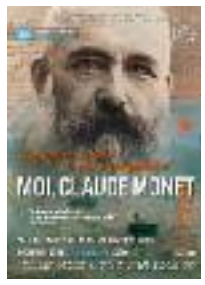
Fortunata

Sergio Castellitto (Jasmine Trinca, Stefano Accorsi, Alessandro Borghi)
Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Bellecour (vo)



Marie Curie

De Marie Noëlle (Fr-All) avec Karolina Gruszka, Arieh Worthalter...
Au UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Moi, Claude Monnet

De Phil Grabsky (Angl, 1h27)
Au Ciné Mourguet (vo)

Pentagon Papers

De Steven Spielberg (ÉU) avec Meryl Streep, Tom Hanks...
Au Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Veronica

De Paco Plaza (Esp, 1h50) avec Sandra Escacena, Ana Torrent...
Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

Au revoir là-haut

De Albert Dupontel (Fr) avec Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel…
Conte noir plongeant ses racines dans la boue des tranchées et s'épanouissant dans la pourriture insouciante des Années folles, le 6e long métrage de Dupontel fait rimer épique et esthétique en alignant une galerie de personnages (donc une distribution) estomaquante.
Lumière Fourmi

Borg / McEnroe

De Janus Metz Pedersen (Dan-Suè-Fin, 1h48) avec Shia LaBeouf, Sverrir Gudnason…
Janus Metz autopsie le parcours de deux totems du sport contemporain à l'occasion du non moins légerdaire match les opposant en 1980 sur le green britannique. Trop de la balle pour mesurer en cinq sets la tragique gravité du tennis et sa haute cinégénie.
Écully Cinéma

Le Crime de l'Orient-Express

De Kenneth Branagh (ÉU, 1h54) avec Kenneth Branagh, Johnny Depp…
Les plus fameuses moustaches de la littérature policière sont de retour sur Kenneth Branagh. L'acteur et réalisateur était sans doute le mieux placé pour donner, des deux côtés de la caméra, une nouvelle existence cinématographique au classique de la littérature policière signé Agatha Christie. Un "whodunit all-star game" (Michelle Pfeiffer, Johnny Depp, Penélope Cruz…) promesse d'une jolie série.
Cinéma CGR, Le Meliès (vf + vo), Lumière Fourmi (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Coco

De Lee Unkrich (ÉU, 1h40) avec Andrea Santamaria, Ary Abittan
Un petit Mexicain parcourt le Royaume des Morts pour déjouer une malédiction familiale et obtenir une bénédiction en retour. Coutumier des quêtes en milieu hostile (Monstre & Cie, Le Monde de Nemo), Lee Unkrich pousse plus loin le curseur et emporte les cœurs. Signé Pixar.
Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Lumière Fourmi, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Downsizing

De Alexander Payne (ÉU, 2h15) avec Matt Damon, Kristen Wiig…
Et si l'humanité diminuait pour jouir davantage des biens terrestres ? Dans ce reductio ad absurdum, Alexander Payne rétrécit un Matt Damon candide à souhait pour démonter la société de consommation et les faux prophètes. Une miniature perçante.
Ciné Caluire, Ciné-Rillieux (vf + vo), Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Le Lem, Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

La Promesse de l'aube

De Eric Barbier (Fr) avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg…
Le réalisateur français Éric Barbier a adapté le fameux roman du tout aussi fameux Romain Gary. Une réussite portée par le tandem Pierre Niney - Charlotte Gainsbourg dans le rôle du fils et de la mère.
Cinéma CGR, Cinéma Comœdia, Le Lem, Lumière Fourmi, Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Internationale

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

UN HOMME INTÈGRE
V.O.
Mer 20h30
LA DEUXIÈME ÉTOILE
Ven 20h30 - sam 16h30 - dim 17h30
L'ÉCHAPPÉE BELLE
Sam 20h30 - dim 15h

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

AVANT-PREMIÈRES :
Cro Man : dim 11h15**
L'Insulte, vo : mar 20h*
America, vo : jeu 20h*
FORTUNATA V.O.
16h10 - 20h45
LA DOULEUR
11h10 - 14h - 17h - 20h
PENTAGON PAPERS V.O.
10h50 - 13h35 (sf sam, dim 13h10) - 15h55 (sf sam, dim 15h30) - 18h15 - 20h40
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
V.O.
10h45 - 13h25 (sf sam, dim 13h) - 15h45 - 18h05 - 20h25 (sf mar 20h45)
IN THE FADE
V.O.
13h50 sf mer, sam, dim - 16h15 (sf sam, dim 15h10) - 18h30 (sf sam, dim 17h25) - 20h50 sf sam, dim, mar + sam, dim 13h, 19h45
DOWNSIZING
V.O.
13h50 - 21h + mer, lun 11h10
LA JUSTE ROUTE
V.O.
Dim 11h10
ALICE COMEDIES 2
Dim 10h45
THE LAST FAMILY V.O.
Sam 11h
VERS LA LUMIÈRE V.O.
11h10 sf sam, dim, mar
EL PRESIDENTE
V.O.
18h40
LES HEURES SOMBRES
V.O.
10h55 sf sam, dim, mar - 13h30 sf mer, sam, dim - 16h05 (sf sam, dim 15h25) - 18h35 sf jeu - 21h05 sf jeu
L'ÉCHANGE DES PRINCESSES
16h35
LA PROMESSE DE L'AUBE
13h30 sf sam, dim - 18h10
COCO
Mer 14h - sam, dim 11h, 14h
WALLACE & GROMIT : COEURS À MODELER
Sam 10h45
FESTIVAL TÉLÉRAMA
BARBARA
Mer 13h30, 16h, 18h20, 20h30
THE LOST CITY OF Z
V.O.
Mer 10h45, 14h, 17h, 20h
VISAGES VILLAGES
Mer 11h15 - jeu 16h20 - ven 11h15, 19h - mar 11h
LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES
Mer 14h - sam, dim 10h45, 14h
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Jeu 10h45, 13h30, 18h20, 21h
UNE FEMME DOUCE
Jeu 11h, 13h50, 16h45, 19h40
LA VILLA
Jeu, lun 11h15 - ven 11h15, 13h30, 16h, 18h25, 20h45

DR

DÉPÊCHE VAURIEN

Au cinéma Gérard-Philipe à Vénissieux
Le 27 janvier à 20h30
Comédien, Mehdi Senoussi a été aperçu au théâtre chez Stanislas Foriel et au cinéma notamment dans Qu'*Allah bénisse la France* et *Fatima*. Passant à la réalisation, c'est tout naturellement qu'il a choisi d'effectuer l'avant-première de son long-métrage *Vaurien* dans le cinéma de Vénissieux – là où il a vécu une partie de son enfance – avant d'aller le montrer à Bron. Tourné avec, entre autres Romane Bohringer, Steve Tran et Pascal Elbé, ce film sera présenté par une partie de l'équipe.

FAUTE D'AMOUR
V.O.
Ven 10h45, 13h45, 16h20, 21h
L'ATELIER
V.O.
Sam 10h45, 13h30, 15h55, 18h20, 20h40
PATIENTS
Sam 11h15, 13h45, 16h15, 18h40, 21h
LOGAN LUCKY
V.O.
Dim 13h45, 16h15, 18h45, 21h05
LE CAIRE CONFIDENTIEL
V.O.
Mer 11h - dim 10h45, 13h30, 15h50, 18h20, 20h40
CERTAINES FEMMES
V.O.
Lun 11h, 13h30, 15h50, 18h10, 20h30
UN HOMME INTÈGRE
V.O.
Lun 10h45, 13h50, 16h25, 18h50, 21h10
BLADE RUNNER 2049
V.O.
Mar 10h45, 13h30, 16h45, 20h30
UNE VIE VIOLENTE
Mar 11h10, 13h55, 16h20, 18h40, 21h

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRE :
Razzia, vo : dim 17h30
FESTIVAL TÉLÉRAMA
BARBARA
Mer, mar 14h - ven 20h - lun 16h
VISAGES VILLAGES
Mer 15h45 - ven, lun 14h - mar 16h

FESTIVAL

UN BON VENT AUX ALIZÉS

PAR VINCENT RAYMOND

Janvier est un mois durant lequel on se souhaite une bonne année et où l'on espère effectuer de belles rencontres. Pour voir son vœu exaucé, inutile d'attendre les beaux jours : le festival des Alizés à Bron tient chaque année cette promesse de mettre en relation le public de ses salles avec les auteurs et talents émergents qui ont fait la saison écoulée ou qui feront celle à venir. En plus d'un quart de siècle d'existence, longue est la liste de ces cinéastes, producteurs, scénaristes et comédiens à avoir inscrit leur nom à l'affiche de Drôle d'Endroit pour des Rencontres. Une liste qui s'enrichit cette année de visiteurs combatifs.

Dès l'ouverture jeudi 25, c'est le militant Gilles Perret qui chauffera la salle à rouge avec *L'Insoumis*, portrait (flatteur) de Jean-Luc Mélenchon suivi durant la dernière présidentielle. Suivra le lendemain l'inauguration avec le (mal nommé, pour le coup) *La Fête est finie*, premier long-métrage de Marie Garel-Weiss en sa présence ainsi que de ses comédiennes Zita Hanrot et Clémence Boisnard. Également vendredi, Guillaume Bodin pour l'avant-première de *Zéro phyto, 100 % bio*, documentaire donnant du baume vert au cœur.

Le week-end sera des plus denses avec rien que pour samedi, outre un focus complice au voisin Festival du Film Court de Villeurbanne, la venue de Charlotte Pouch pour son documentaire *Des bobines et des hommes*, le retour de l'ami Jean-Pierre Améris avec une comédie en primeur, *Je vais mieux*. Enfin, le dimanche verra se succéder François Bégaudeau et son *N'importe qui*, Mehdi Senoussi pour *Vaurien* et Elsa Diriger pour *Luna* – ces deux derniers étant projetés en avant-première. Il est encore temps de prendre la résolution d'aller aux Alizés.

© Pyramide
Allez-y, riez à l'aise aux Alizés !

DRÔLE D'ENDROIT POUR DES RENCONTRES
Au cinéma Les Alizés à Bron du 25 au 28 janvier

UN HOMME INTÈGRE
V.O.
Mer 17h30 - jeu 17h45 - sam 20h15 - dim 15h15
FAUTE D'AMOUR
V.O.
Mer, lun 20h - sam 17h45
LA VILLA
Jeu 13h30 - ven, sam 15h45 - lun 18h
LE CAIRE CONFIDENTIEL
V.O.
Jeu 15h30 - ven 17h45 - dim 13h - mar 20h30
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Jeu, dim 20h - sam 13h - mar 18h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

LE RIRE DE MADAME LIN
V.O.
Sam 15h50 - dim 15h15
L'INTELLIGENCE DES ARBRES
V.O.
Sam 18h50
KEDI - DES CHATS ET DES HOMMES
V.O.
Sam 17h20 - dim 18h35 - lun 20h40
L'INTRUSA
V.O.
Sam 14h05 - lun 22h05
L'ENFANT DE GOA
V.O.
Jeu 18h - sam 21h50 - dim 20h05 - lun 13h35
CŒURS PURS
V.O.
Jeu 16h - dim 21h45 - lun 18h35
LE LION EST MORT CE SOIR
V.O.
Jeu 13h35 - dim, lun 16h45
LA FIANCÉE DU DÉSERT
V.O.
Sam 20h25 - lun 15h15

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

PORTRAIT OF JASON
V.O.
Mar 19h
LOS OLVIDADOS
V.O.
Ven 19h
THE CONNECTION
V.O.
Ven 21h
MAX ET LES MAXIMONSTRES
Sam 14h30
LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE
Sam 16h30
VIVA ZAPATA!
V.O.
Sam 18h30
A DEUX, C'EST MIEUX !
Dim 10h30
MADAME DE...
V.O.
Dim 14h30
FRANKENWEENIE
Mer 14h30
EDWARD AUX MAINS D'ARGENT
V.O.
Mer, jeu 21h - dim 16h30
MAUVAISE GRAINE
V.O.
Jeu 19h
LE CHÂTEAU DU DRAGON
V.O.
Mer 19h - dim 18h30
LA PLANÈTE DES SINGES
V.O.
Sam 20h45 - mar 21h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

ENQUÊTE AU PARADIS
V.O.
Mer 20h** - sam 19h45 - lun 13h50
LA PERSÉCUTION DES CHRÉTIENS AUJOURD'HUI DANS LE MONDE
V.O.
Jeu 14h, 20h - sam, lun 16h15
FIREWORKS
V.O.
Mer 16h15 - dim 21h30 - mar 18h40
LA JUSTE ROUTE
V.O.
Mer, sam 18h - jeu 16h40 - mar 20h25
THARLO, LE BERGER TIBÉTAIN
V.O.
Sam 13h45 - mar 16h25
ARIF V 216
V.O.
Dim 16h50
DELILAH 2
V.O.
Sam 22h20 - dim 14h45 - lun 22h
LUCKY
V.O.
Jeu 18h20 - lun 20h20
HEARTSTONE - UN ÉTÉ ISLANDAIS
V.O.
Dim 19h10 - lun 18h - mar 14h

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e

EL PRESIDENTE
V.O.
Ven, lun 20h45 - sam 18h
DRÔLES DE PETITES BÊTES
Sam 15h - dim 14h30
LUCKY
V.O.
Jeu, mar 20h45
L'ÉCHANGE DES PRINCESSES
Ven 18h15 - sam 20h45 - dim 17h

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :
The Ride , vo : jeu 20h45*
Les Bonnes Manières, vo : mar 20h30**
LES OPTIMISTES
V.O.
Mar 18h45**
HANNAH
V.O.
Mer 16h, 30, 18h45 - jeu 16h40, 18h30 - ven 16h35, 21h05 - sam 16h20, 18h15 - dim 16h10, 18h25 - lun 16h20, 20h50 - mar 16h40, 19h
LES HEURES SOMBRES
V.O.
Mer 14h, 16h15, 18h30, 20h45 - jeu 14h10, 16h, 18h40 - ven 14h10, 16h, 18h35, 20h35 - sam 13h50, 15h45, 18h20, 20h15 - dim 13h40, 15h55, 18h10, 20h25 - lun 13h50, 15h45, 18h20, 20h25 - mar 14h10, 16h30, 20h40
FORTUNATA
V.O.
Mer 14h10, 21h - jeu 13h50, 21h10 - ven 13h50, 18h25 - sam 13h40, 20h50 - dim 13h50, 20h40 - lun 13h40, 18h15 - mar 14h20, 21h
FESTIVAL TÉLÉRAMA
PATIENTS
Mer 20h30** - jeu 15h55 - dim 20h35 - mar 14h
VISAGES VILLAGES
Jeu 14h - ven 19h - sam, mar 16h15
L'ATELIER
Jeu 18h10 - ven, sam 14h - lun 18h25
LE CAIRE CONFIDENTIEL
V.O.
Mer, mar 18h10 - sam 20h20 - lun 14h
LA VILLA
Mer 13h50 - sam 18h10 - dim 13h30 - lun 20h40
CERTAINES FEMMES
V.O.
Mer 16h - ven 20h50 - dim 15h40 - lun 16h15
THE LOST CITY OF Z
V.O.
Jeu 20h30 - ven 16h15 - dim 17h50

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er

AVANT-PREMIÈRE :
Jusqu'à la garde : lun 21h**
PENTAGON PAPERS
V.O.
14h (sf dim 13h10) - 16h20 (sf dim 15h35) - 18h40 (sf dim 17h50) - 21h05 (sf dim, lun 21h10, mar 21h)
LA DOULEUR
13h35 (sf jeu, mar 13h40, dim 13h) - 16hh05 (sf jeu, dim 15h30, mar 15h25) - 18h35 (sf jeu, dim, mar 18h) - 21h (sf jeu, dim, mar 20h30, lun 21h05)
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
V.O.
13h50 sf jeu, dim, mar - 16h10 (sf dim 15h40) - 18h30 (sf dim 17h55) - 20h50 (sf dim 20h20, mar 20h55) + dim 13h20
FESTIVAL TÉLÉRAMA
VISAGES VILLAGES
Mer 18h - ven, dim 13h30 - lun 19h
FAUTE D'AMOUR
V.O.
Mer, mar 15h30 - jeu 21h - sam 13h30
LOGAN LUCKY
V.O.
Jeu 13h30 - ven 18h05 - dim 18h30 - mar 20h50
BARBARA
Mer, mar 13h30 - jeu 19h - sam 16h
BLADE RUNNER 2049
V.O.
Jeu 15h50 - ven 20h30 - dim 15h20
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Mer 20h - ven 15h20 - sam 18h - lun 13h30
THE LOST CITY OF Z
V.O.
Sam 20h45 - lun 16h15 - mar 18h05

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

AVANT-PREMIÈRE :
A l'heure des souvenirs, vo : jeu 20h30**
SANDRA
V.O.
Jeu 14h, 18h30 - dim 13h30**
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Sam 14h10
LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
V.O.
Mer 21h15 - jeu 16h10 - ven 20h55 - sam 21h25 - lun 16h10 - mar 20h30
EL PRESIDENTE
V.O.
Mer 16h25 - jeu 21h - ven 14h10 - dim 18h10 - lun 21h05 - mar 15h40
SEULE SUR LA PLAGE LA NUIT
V.O.
Jeu 18h55 - ven 13h50 - sam 17h - lun 16h20
VERS LA LUMIÈRE
V.O.
Mer 19h10 - jeu 14h10 - ven 18h35 - dim 20h30 - mar 13h50
LAST FLAG FLYING
V.O.
Jeu 20h45 - sam 18h40 - lun 13h40 - mar 20h45
L'ÉCHANGE DES PRINCESSES
V.O.
Mer 17h10 - ven, sam 16h30 - lun 18h25 - mar 13h40
LA PROMESSE DE L'AUBE
Mer 14h05 - jeu 16h20 - ven 18h20 - dim 17h - lun 18h30 - mar 18h
LE SENS DE LA FÊTE
Mer 18h50 - ven 20h40 - sam 19h05 - dim 15h45 - lun 13h50 - mar 18h20
AU REVOIR LÀ-HAUT
Mer, sam 21h10 - ven 16h - dim 19h35 - lun 20h30 - mar 15h55
COCO
Mer 14h10 - sam 14h20 - dim 13h45
MR CHAT ET LES SHAMMIES
Mer 16h15 - sam 16h - dim 15h55
FESTIVAL TÉLÉRAMA
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Jeu 15h15 - dim 17h10 - mar 18h05
BLADE RUNNER 2049
Mer 18h25 - sam 20h45 - lun 18h15
BARBARA
Mer 21h30 - ven 19h - dim, lun 13h30
UN HOMME INTÈGRE
V.O.
Jeu 18h - ven 21h - dim 20h - mar 15h45
UNE VIE VIOLENTE
Ven 16h45 - sam 18h30 - lun 21h20 - mar 13h30
UNE FEMME DOUCE
V.O.
Mer 15h40 - ven 14h - sam 15h45 - lun 15h30 - mar 20h50
LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES
Mer, sam 14h - dim 15h30

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRE :
La Ch'tite famille : mer 20h30*
PENTAGON PAPERS
V.O.
11h05 - 14h05 (sf sam 13h50) - 16h40 (sf sam 16h30) - 19h20 (sf mer 20h10, sam 19h15)
THE GREATEST SHOWMAN
13h30 - 22h35
THE GREATEST SHOWMAN
V.O.
11h - 15h45 - 18h - 20h20
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
13h35
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
V.O.
10h55 (sf mer 11h05) - 16h (sf mer 16h40, sam 16h45) - 20h15 (sf mer 19h25) - 22h35 (sf sam 22h20, dim 22h25)
LA DOULEUR
11h05 - 14h (sf sam 13h50) - 16h45 (sf sam 16h35) - 19h30 - 22h10 (sf sam 22h20)
PENTAGON PAPERS
21h50 (sf mer 22h30)
AMI AMI
11h10 sf sam - 13h55 (sf sam, dim 13h45) - 15h55 (sf mer 15h50, sam, dim 15h40) - 18h25 (sf mer 18h15, sam 18h20) - 20h20 (sf dim 20h15)
COCO
Mer 11h, 16h - sam 10h55, 16h - dim 11h, 16h10
DOWNSIZING
13h40
DOWNSIZING
V.O.
10h45 sf dim - 16h35 - 19h25 - 22h10
FERDINAND
Mer 14h - sam, dim 13h50
IN THE FADE
15h40
IN THE FADE
V.O.
10h50 - 13h25 - 17h55 - 20h10 - 22h30
JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
17h50 sf mer, sam, dim - 22h15 (sf lun 22h20) + mer 16h20, dim 16h30
LA PROMESSE DE L'AUBE
11h sf mer, sam, dim - 13h50 (sf sam 13h55, dim 13h30) - 16h35 sf mer, sam, dim - 19h30 sf mer, sam, dim - 22h10 (sf mer 22h15, dim 21h30) + dim 18h35
LE BRIO
22h35 (sf mer 22h20)
LES HEURES SOMBRES
13h40 (sf sam 14h05)
LES HEURES SOMBRES
V.O.
10h50 sf sam - 19h10 (sf mer 19h30, sam 19h25, dim 19h20) + mer 17h45, jeu, ven, mar 16h30, sam 17h40, dim 17h35, lun 16h25
LES NOUVELLES AVENTURES DE SAM LE POMPIER
Sam, dim 11h
STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
3D
10h40 - 16h45 (sf mer 16h30, sam, dim 16h20)
STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
V.O.
13h45 sf mer, sam, dim - 19h40 (sf mer 19h35, sam 19h20, dim 19h25) - 21h55 sf mer

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRES :
Cro Man : dim 11h
La Ch'tite famille : mer 18h
LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
19h10 sf jeu, sam + jeu 15h55, ven 13h20, sam 19h05, lun, mar 13h, 17h35,
PENTAGON PAPERS
11h (sf mer 10h45) - 14h30 - 17h15 sf sam, dim - 19h45 sf mer, dim, lun - 22h15 (sf dim 22h) + dim 17h, 19h30
PENTAGON PAPERS
V.O.
Mer, lun 19h45 - sam 17h15
THE GREATEST SHOWMAN
10h50 - 13h25 - 15h40 - 18h - 20h05 sf jeu, dim - 22h25
THE GREATEST SHOWMAN
V.O.
Jeu, dim 20h05
THE PASSENGER
11h30 - 14h sf sam - 16h25 - 18h50 - 21h15
THE PASSENGER
V.O.
Jeu, dim, mar 20h05 - sam 17h40
VERONICA
(int - 12 ans)
11h15 (sf sam 10h30) - 14h15 (sf sam, dim 14h) - 16h40 sf dim - 20h15 sf mar - 22h30
VERONICA
V.O. (int - 12 ans)
Mar 20h15
24H LIMIT
22h35
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
10h30 - 12h45 - 15h10 - 17h35 sf sam - 20h05 sf ven - 22h05 sf jeu
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
V.O.
Ven 20h05 - sam 17h35
BRILLANTISSIME
10h30 sf sam - 14h (sf mer 13h15, sam 14h30) - 16h05 (sf mer 15h15, sam 16h25) - 18h10 (sf mer 18h, sam 18h25) - 20h15 (sf sam 20h30) + sam 22h30
COCO
Mer, sam, dim 10h45, 13h15, 15h30, 17h30
DOWNSIZING
11h sf dim - 13h45 sf sam - 16h35 - 19h25 - 22h15
FERDINAND
Mer 11h, 13h40, 16h - sam 11h, 13h30, 15h45 - dim 11h, 13h25, 15h45
IN THE FADE
10h40 sf dim - 19h45 sf jeu, dim - 22h15 (sf sam 22h20) + mer 12h55, 15h10, jeu 13h05, 15h25, 17h45, ven, lun, mar 13h, 15h15, 17h30 sam, dim 12h55, 15h10, 17h45
IN THE FADE
V.O.
Dim 19h45
INSIDIOUS : LA DERNIÈRE CLÉ
V.O. (int - 12 ans)
22h30
JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
14h35 - 19h45
JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
3D
11h - 17h10 - 22h20
LE GRAND JEU
16h35 (sf jeu 16h40) - 19h30 (sf jeu 19h35) + ven 13h45, lun, mar 10h45, 13h45
LE RIRE MA MÈRE
Jeu 10h15, 12h30, 14h35 - ven 10h45, 18h - lun, mar 10h45, 15h25
LES HEURES SOMBRES
10h25 sf mer, sam, dim - 19h - 21h40 sf sam + jeu 13h15, ven 15h45, dim 16h20, lun, mar 13h10, 15h45
LES NOUVELLES AVENTURES DE SAM LE POMPIER
Sam, dim 11h
PADDINGTON 2
Mer, sam, dim 10h45, 14h15
STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
10h45 - 18h20 sf mer, sam, dim - 21h25 sf sam, dim + mer 16h05, sam 21h30, dim 13h, 16h05
STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
3D
13h sf sam, dim - 16h05 sf mer, dim + mer 18h20, sam 13h05, dim 21h15
WONDER
21h35 (sf jeu 22h30)

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE :
Gaspard va au mariage : dim 19h50
MEMORIES OF MURDER
V.O.
jeu 19h50
LA DOULEUR
11h - 14h - 16h40 - 19h15 - 21h50
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
V.O.
11h - 13h40 - 16h10 - 19h30 (sf dim 19h50) - 21h55 (sf dim 22h10)
IN THE FADE
V.O.
11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 sf dim - 22h (sf jeu 22h20, dim 22h10)
LES HEURES SOMBRES
V.O.
11h sf dim - 13h50 - 16h30 - 19h10 sf jeu - 21h45 (sf jeu 22h)
PENTAGON PAPERS
V.O.
11h - 13h30 - 16h - 19h20 - 21h45

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES :
Les Tuche 3 : dim 16h
Sparring : mar 19h50
HANNAH
10h55 - 16h - 18h - 20h - 22h
MARIE CURIE
V.O.
10h45 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05
PENTAGON PAPERS
V.O.
10h50 - 13h45 - 16h15 - 19h30 - 22h
THE GREATEST SHOWMAN
V.O.
10h50 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h - 22h10
THE PASSENGER
V.O.
11h - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 20h - 22h10
VERONICA
V.O. (int - 12 ans)
10h50 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10
COCO
10h45 - 13h20 - 15h30 - 20h
FERDINAND
Mer, sam, dim 11h, 13h20, 15h35
JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
Mer, sam, dim 11h, 13h35, 16h15
LA PROMESSE DE L'AUBE
10h45 sf mer, sam, dim - 13h35 sf mer, sam, dim - 16h15 sf mer, sam, dim - 19h15 sf mar - 21h50
LA SURFACE DE RÉPARATION
22h10
LE GRAND JEU
V.O.
14h - 17h - 20h15 + ven, lun, mar 10h45
LE RIRE MA MÈRE
13h50 - 18h - 22h05
NORMANDIE NUE
17h40
PADDINGTON 2
Mer, sam, dim 11h
BRILLANTISSIME
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h
DOWNSIZING
V.O.
10h45 - 13h30 - 16h15 sf dim - 19h - 21h40
LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
V.O.
10h45 - 14h - 16h30 - 19h40 sf jeu - 22h
STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
11h - 14h15
STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
V.O.
17h30 - 20h30
L'ÉCHANGE DES PRINCESSES
10h40 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 15h55 sf mer, sam, dim - 20h

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :
L'Apparition : lun 20h*
L'Insulte, vo : mar 19h50
La Ch'tite famille : mer 19h*
Les Tuche 3 : dim 16h25
MEMORIES OF MURDER
V.O.
Jeu 20h30
PENTAGON PAPERS
V.O.
10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 21h - 22h15
THE GREATEST SHOWMAN
V.O.
11h - 13h45 - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 22h25
THE PASSENGER
V.O.
10h40 - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h10 - 22h25
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
V.O.
10h45 - 13h05 - 15h25 - 17h45 - 20h - 22h20
AMI AMI
10h40 sf mer, sam, dim - 12h40 (sf lun 12h30) - 14h30 (sf lun 14h20) - 16h20 sf dim, lun - 20h15 (sf dim 20h25) - 22h15 (sf dim 22h20) + lun 16h10
BRILLANTISSIME
10h50 - 12h50 - 14h45 - 16h40 - 18h35 - 20h30 - 22h25
COCO
Mer, sam, dim 10h45, 13h30, 15h40, 17h50
COCO
V.O.
20h05 sf mer, ven, lun
DOWNSIZING
10h50 - 13h45 - 16h30 - 19h15 - 21h55
IN THE FADE
V.O.
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h05 - 22h20
JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
V.O.
10h40 sf mer, sam, dim - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h35 sf mer, sam, dim - 18h (sf mer, sam, dim 17h30) - 22h15 sf lun
KEDI - DES CHATS ET DES HOMMES
V.O.
Ven 20h
LE BRIO
Jeu, ven, sam, mar 18h10 - dim 18h25
LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
V.O.
10h35 sf lun - 12h50 - 15h10 (sf lun 15h05) - 17h30 (sf lun 17h25) - 19h50 sf lun, mar - 22h10 (sf lun 22h20) + lun 20h
LES HEURES SOMBRES
V.O.
10h50 - 14h15 - 16h50 - 19h30 - 22h05
PADDINGTON 2
Mer, dim 14h - sam 11h, 14h
SANTA & CIE
Mer, sam, dim 10h35
STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
V.O.
17h25 (sf lun 17h) - 20h30 sf jeu, lun + jeu, ven 11h, 14h20, lun 10h40, 14h
WONDER
V.O.
Jeu, mar 10h35, 13h, 15h20, 17h40 - ven 13h, 15h20, 17h40 - lun 10h35, 18h

DR

DÉPÊCHE
L'INSULTE
Au Cinéma Comœdia le 30 janvier à 20h
Comment naissent les guerres ? De différends entre des gens ordinaires, dont les ego trop sensibles sont heurtés par des broutilles. On pourrait trouver des résonances très contemporaines à cette définition, et c'est justement ce que Ziad Doueiri nous propose dans *L'Insulte*, tragi-comédie libanaise récompensée par un prix d'interprétation masculine à Venise. Brillant et brûlant, ce film d'actualité sera présenté par sa productrice Julie Gayet.

FERDINAND
Mer, sam, dim 10h40, 13h, 15h15
LE GRAND JEU
10h35 sf mer, sam, dim - 13h20 sf mer, sam, dim - 16h10 - 19h - 21h50
STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
Mer, sam, dim 11h, 14h20

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRE :
Les Tuche 3 : dim 16h05
THE PASSENGER
11h15 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10
PADDINGTON 2
Mer, sam, dim 11h10, 14h
COCO
11h - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h05
LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
11h05 - 13h50 - 16h10 - 19h45 - 22h05
24H LIMIT
11h05 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05
PITCH PERFECT 3
11h - 16h - 20h - 22h
THE GREATEST SHOWMAN
11h15 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10
AMI AMI
11h - 14h - 16h sf dim - 18h - 20h - 22h
BRILLANTISSIME
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h
C'EST TOUT POUR MOI
11h05 sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 15h35 sf mer, sam, dim - 17h45 - 19h55 - 22h05
DOWNSIZING
11h - 13h40 - 16h20 - 19h10 - 21h50
FERDINAND
Mer, sam, dim 11h, 13h15, 15h30
JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
11h05 - 13h50 - 16h15 - 19h35 - 22h
LA MONNAIE DE LEUR PIÈCE
14h - 18h
LE GRAND JEU
10h55 sf mer, sam, dim - 13h35 sf mer, sam, dim - 16h15 - 19h - 21h40
STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
11h15 - 14h15 - 17h15 - 20h15
PENTAGON PAPERS
10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

AVANT-PREMIÈRES :
La Fête est finie : ven 10h, 19h30**
Une Saison en France : ven 14h**
Zero phyto 100% bio : ven 17h**
L'Insoumis : jeu 20h**
Cro Man : sam 14h30
Je vais mieux : sam 21h**
Luna : ven 10h - dim 20h30***
Vaurien : dim 17h***
LA DOULEUR
Mer 18h, 20h45 - jeu 16h, 18h, 20h30 - ven 14h15 - sam 14h, 20h30 - dim 17h45, 20h15 - lun, mar 18h, 20h30
IN THE FADE
V.O.
Mer 14h, 18h15 - jeu 16h - ven 16h30 - sam, lun 18h30 - mar 20h30
DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY
Mer 14h, 16h - dim 16h15
NORMANDIE NUE
Mer 16h15, 20h30 - ven 18h30 - sam 16h30 - dim 14h15 - lun 20h30 - mar 18h
FESTIVAL DRÔLE D'ENDROIT POUR DES RENCONTRES
DES BOBINES ET DES HOMMES
Sam 18h30**

N'IMPORTE QUI
Dim 14h**
PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES
Sam 16h30

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières
L'ÉCHANGE DES PRINCESSES
Mer 18h30 - ven 19h - sam 21h - dim 15h30
LES HEURES SOMBRES
V.O.
Jeu 18h - dim 17h45
LES HEURES SOMBRES
Mer 20h45 - ven 21h - sam 18h15 - lun 20h30
THE WEDDING PLAN
V.O.
Jeu 20h45 - sam 15h45 - dim 20h30 - lun 18h

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29
FESTIVAL UN POING C'EST COURT
FILMS D'ICI ET D'AILLEURS
Mer 17h
SOIRÉE HAÏTI À L'HONNEUR
Mer 20h
LE COURT, DE NUIT
Ven 20h30
SOIRÉE DE CLÔTURE
Sam 20h

CINÉ AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly
04 78 35 98 03
L'ÉCHANGE DES PRINCESSES
Mer 20h30
TOUT L'ARGENT DU MONDE
Ven 20h30
LUCKY
V.O.
Mar 20h30

CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire
04 78 98 89 92
DOWNSIZING
Ven, sam 20h30 - lun 14h30, 20h30
NORMANDIE NUE
Mer, mar 20h30 - jeu, ven, sam 14h30 - dim 17h
LA MONNAIE DE LEUR PIÈCE
Mer, dim, mar 14h30 - jeu 20h30 - ven 18h
RUN
Sam 17h**

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50
AVANT-PREMIÈRES :
Le Voyage de Ricky : dim 11h
Les Tuche 3 : dim 14h
La Ch'tite famille : mer 20h, 21h
24H LIMIT
11h sf mer, sam, dim - 15h50 - 20h20 - 22h30 + ven, sam 00h20
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
11h sf dim - 13h30 - 15h45 - 17h50 - 20h05 - 22h20
AMI AMI
18h10 (sf mer 18h)
BRILLANTISSIME
11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h20
BURN OUT
Jeu, dim, lun, mar 22h20 - ven, sam 22h20, 00h20
C'EST TOUT POUR MOI
22h20 + ven, sam 00h20
COCO
Mer, sam, dim 11h, 13h40, 15h50
DOWNSIZING
10h50 - 13h40 - 16h30 - 19h0 (sf mer 19h40) - 22h20 (sf mer 22h15)
FEMME ET MARI
11h - 13h40 - 15h45 sf mer, sam, dim - 20h10 - 22h20
FERDINAND
Mer, sam, dim 11h, 13h40, 15h50
INSIDIOUS : LA DERNIÈRE CLÉ
(int - 12 ans)
18h - 20h15 sf mer - 22h20 + ven, sam 00h20
JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
10h50 - 13h30 - 15h50 - 17h55 - 20h05 + mer, ven, sam 22h20
JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
3D
22h20 sf mer, ven, sam
LA PROMESSE DE L'AUBE
10h50 sf mer, sam, dim - 17h40
LA SURFACE DE RÉPARATION
18h
LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
Jeu, ven, lun, mar 11h, 13h20, 20h10 - sam, dim 20h10
LES HEURES SOMBRES
10h50 - 13h20 sf mer, sam, dim - 15h35 - 17h50 - 21h20
MOMO
13h45 sf mer, sam, dim - 18h10 sf mer, sam, dim
NORMANDIE NUE
Mer, sam 13h40 - jeu, ven, lun, mar 11h, 13h40, 15h45
PADDINGTON 2
Mer 11h, 13h30 - sam, dim 11h, 13h30, 18h
PENTAGON PAPERS
10h50 - 13h30 - 15h45 - 17h55 - 20h - 22h15
SANTA & CIE
Mer, sam, dim 11h
STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
14h - 15h30 - 18h30 - 20h15 + mer, dim 10h50, ven 23h05, sam 10h50, 23h05
STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
3D
10h50 sf mer, sam, dim
THE GREATEST SHOWMAN
11h - 11h10 - 13h30 - 13h40 - 15h45 - 15h55 - 18h - 18h10 - 20h - 20h15 - 22h15 - 22h30 + ven, sam 00h20
THE PASSENGER
11h - 13h30 - 15h45 - 17h50 - 20h10 (sf mer 20h15) - 22h30 + ven, sam 00h20
VERONICA
(int - 12 ans)
13h30 - 15h40 - 20h15 - 22h30

CINÉMA GÉRARD PHILIPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47
AVANT-PREMIÈRES :
Jusqu'à la garde : dim 18h30
Vaurien : sam 20h30*
NORMANDIE NUE
Mer 14h, 18h15 - jeu 14h, 16h, 18h - ven 14h30, 17h - sam 14h15, 20h30 - dim 16h15 - lun 18h15 - mar 14h30
LA DOULEUR
Mer, ven 20h15 - jeu, sam 17h45 - dim 14h - lun 14h, 20h15 - mar 16h
BRILLANTISSIME
Mer 14h30, 20h30 - jeu 14h15, 16h - ven 16h30 - sam 14h - dim 14h30, 16h30 - lun 14h30, 18h30 - mar 20h30
FESTIVAL TÉLÉRAMA
LOGAN LUCKY
V.O.
Mer 16h - ven 10h - sam 18h - lun 16h15
BARBARA
Mer 18h30 - jeu 10h - ven 20h30 - sam 16h15 - lun 14h30
VISAGES VILLAGES
Jeu 16h30 - ven, lun 10h - dim, mar 14h30
UN HOMME INTÈGRE
V.O.
Jeu 20h30 - ven, sam 16h30 - lun 18h30
L'ATELIER
Mer 20h30 - jeu, mar 18h30
LE CAIRE CONFIDENTIEL
V.O.
Mer, mar 16h30 - ven 18h30 - lun 20h30
LA VILLA
Jeu, ven 14h30 - sam 18h30 - dim, lun 16h30 - mar 20h30
LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES
Mer, sam 14h30 - mar 10h
UNE VIE VIOLENTE
Mer, mar 10h - ven 14h30 - lun 16h30
CERTAINES FEMMES
V.O.
Mer 18h30 - jeu 10h - lun 20h30 - mar 18h15
UNE FEMME DOUCE
V.O.
Jeu 20h - ven 10h
PATIENTS
Mer 16h30 - ven 18h15 - sam 15h45 - dim 18h30 - lun 10h - mar 14h
THE LOST CITY OF Z
V.O.
Ven 20h - mar 10h
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Jeu 10h - mar 17h
FAUTE D'AMOUR
V.O.
Dim 18h15 - lun 10h - mar 20h
BLADE RUNNER 2049
V.O.
Mer 10h - jeu 20h

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60
FESTIVAL TÉLÉRAMA
BLADE RUNNER 2049
Sam 20h - dim 13h30
PATIENTS
Mer 20h30 - jeu 16h - ven 18h15
LOGAN LUCKY
Mer 18h - ven 16h
VISAGES VILLAGES
Jeu 14h - sam 18h15 - dim 16h30
CERTAINES FEMMES
Mer 16h - jeu 18h15 - ven 14h
L'ATELIER
Jeu 20h30 - sam 16h - dim 18h
LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES
Mer, sam 14h
LES BONNES MANIÈRES
Ven 20h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46
AVANT-PREMIÈRE :
A l'heure des souvenirs, vo : mer 20h
MOI, CLAUDE MONNET
V.O.
Jeu 20h - sam 14h30
ZERO PHYTO 100% BIO
Ven 20h30*
HANNAH
Mer 17h, 20h - jeu 10h, 17h - ven 20h - sam 20h30 - dim 17h30, 20h - lun, mar 14h30, 17h
FESTIVAL TÉLÉRAMA
CERTAINES FEMMES
V.O.
Mer 17h - jeu 10h - ven 14h30 - lun 20h
UN HOMME INTÈGRE
V.O.
Jeu, mar 17h - ven 14h30 - dim 20h
LE CAIRE CONFIDENTIEL
V.O.
Jeu, lun 20h - sam 17h30 - dim 14h30
L'ATELIER
Mer, lun 14h30 - sam 20h30 - dim 17h30
PATIENTS
Mer, sam 14h30 - ven 17h - mar 20h
BARBARA
Jeu, mar 14h30 - ven, lun 17h
LOGAN LUCKY
V.O.
Jeu, dim 14h30 - sam 17h30 - mar 20h

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02
AVANT-PREMIÈRE :
Les Tuche 3 : dim 15h
L'ÉCHAPPÉE BELLE
Jeu, lun, mar 18h, 20h30 - dim 11h, 20h30
PAULA
V.O.
Sam 18h
RETOUR À MONTAUK
V.O.
Sam 21h
THE GREATEST SHOWMAN
Mer 15h, 20h30 - jeu 20h30 - ven, lun, mar 18h, 20h30 - sam 15h, 18h, 21h - dim 15h, 18h, 20h30 -
LE RIRE MA MÈRE
Mer 15h, 20h30 - jeu, dim, lun, mar 18h - ven 20h30 - sam 15h
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
Mer, mar 20h30 - jeu 18h - ven 18h, 20h30 - sam 15h, 18h, 21h - dim 11h, 15h, 20h30
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
V.O.
Jeu, lun 20h30 - dim 18h
ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER
Mer 15h - ven 18h - sam 17h - dim 11h, 17h

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50
PITCH PERFECT 3
Mer 14h, 20h45 - ven 20h45 - sam 15h30, 20h45 - dim 14h
EL PRESIDENTE
V.O.
Mer, dim 16h - jeu, ven 18h - sam 20h30 - lun 16h30, 19h - mar 14h, 19h15
NORMANDIE NUE
Mer 14h, 18h - jeu 18h, 20h30 - ven 18h - sam 16h15, 18h15 - dim 14h - lun 14h, 19h - mar 16h15, 19h
THE FLORIDA PROJECT
V.O.
Mer 16h - jeu, ven 20h15 - sam 14h, 18h30 - dim 18h30 - lun 16h, 19h - mar 14h, 19h
DOWNSIZING
Mer 17h - jeu 18h - sam 17h45 - dim, mar 14h
DOWNSIZING
V.O.
Mer 20h
LA LEÇON DE PIANO
Lun 14h
TOUT L'ARGENT DU MONDE
Mer 18h15 - jeu, ven 20h - sam 14h - dim 16h, 18h - lun 13h45 - mar 16h15
LE GRAND JEU
Mer 14h, 20h - ven 18h - sam 14h, 20h15 - dim 18h15 - lun 16h15 - mar 16h30

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00 (0,34€/min)
AVANT-PREMIÈRE :
Jusqu'à la garde : ven 20h30
FESTIVAL TÉLÉRAMA
FAUTE D'AMOUR
V.O.
jeu 17h45 - ven 15h45 - lun 20h30
BARBARA
Mer 16h - sam 20h30 - dim 14h - lun 18h45
LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES
Mer, sam 14h15
VISAGES VILLAGES
Jeu 16h - ven 14h - dim 18h45
UN HOMME INTÈGRE
V.O.
Mer 18h - sam 16h - lun 16h30
LE CAIRE CONFIDENTIEL
V.O.
Mer 20h30 - ven 18h15 - mar 18h
LA VILLA
Jeu 14h - sam 18h15 - dim 20h30 - mar 11h
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Jeu 20h15 - dim 16h - lun 13h45
LAOS : LE TEMPS IMMOBILE
Mar 14h30, 20h30*

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33
VERS LA LUMIÈRE
V.O.
Mer 14h - jeu 11h, 16h15 - ven 18h30 - dim 19h30
BORG / MCENROE
Mer 19h30
NORMANDIE NUE
Mer 17h - jeu, lun 14h - ven 20h45 - dim 14h, 17h30
MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL
Mer 16h - dim 16h15

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20
DOWNSIZING
Mer, ven 21h - sam 15h45 - dim 14h30 - lun 18h30
EL PRESIDENTE
V.O.
Mer, sam 18h30 - jeu 21h - dim 19h45
LA PROMESSE DE L'AUBE
Mer 14h30 - jeu, ven 18h30 - sam, lun 21h - dim 17h15

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 81 10 40 28
FESTIVAL TÉLÉRAMA
LE CAIRE CONFIDENTIEL
V.O.
Jeu 20h - sam 15h30
LA VILLA
Jeu 16h - dim 18h
CERTAINES FEMMES
V.O.
Jeu, mar 18h
UNE FEMME DOUCE
V.O.
Ven 17h30 - dim 20h
THE LOST CITY OF Z
V.O.
Mer 16h - sam 20h
LOGAN LUCKY
V.O.
Mer 20h - sam 17h50
L'ATELIER
Ven 20h - mar 15h45

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire - 04 72 27 02 07
LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
V.O.
Mer 19h - ven 21h
LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
Sam 14h30 - dim 17h
EL PRESIDENTE
V.O.
Mer, sam 21h - dim 19h30 - lun 20h30
MOMO
Ven, sam 19h - dim 14h30
L'INTELLIGENCE DES ARBRES
Jeu 20h30**
WALLACE & GROMIT : COEURS À MODELER
Mer 16h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin
AVANT-PREMIÈRES :
Cro Man : dim 14h
La Ch'tite famille : mer 10h, 17h
PENTAGON PAPERS
12h - 14h30 - 17h25 - 19h55 sf jeu, lun - 22h25 sf mar
PENTAGON PAPERS
V.O.
Jeu, lun 19h55 - mar 22h25
THE GREATEST SHOWMAN
11h30 - 14h - 16h30 - 19h - 21h30
THE GREATEST SHOWMAN
IMAX
10h15 - 12h35 - 15h - 17h30 - 20h sf mar - 22h30 sf lun
THE GREATEST SHOWMAN
IMAX V.O.
Lun 22h30 - mar 20h
THE PASSENGER
10h10 - 12h50 - 14h15 15h15 - 17h45 - 19h30 - 20h10 sf lun - 22h - 22h30 sf jeu, mar
VERONICA
(int - 12 ans)
10h10 (sf sam, dim 10h15) - 12h35 - 15h - 17h25 - 19h45 - 22h05
THE PASSENGER
V.O.
Jeu, mar 22h30 - lun 20h10
24H LIMIT
10h15 sf sam, dim - 12h30 - 14h40 - 17h - 19h15 - 21h30
AMI AMI
10h45 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam, dim - 15h15 sf mer, sam, dim - 17h45 - 19h45
BRILLANTISSIME
11h - 13h15 - 15h30 - 17h30 - 19h35 - 21h40
C'EST TOUT POUR MOI
10h10 sf mer, sam, dim - 21h45
COCO
Mer 10h20, 12h35, 14h50 - sam, dim 10h20, 12h35, 14h50, 17h15
DOWNSIZING
15h45 - 18h45 - 21h35
FERDINAND
Mer, sam, dim 10h15, 12h45, 15h05
INSIDIOUS : LA DERNIÈRE CLÉ
(int - 12 ans)
10h10 sf mer, sam, dim - 12h30 sf mer, sam, dim - 14h50 sf mer, sam, dim - 17h10 sf mer, sam, dim - 19h30 sf mer, sam - 21h50 (sf mer 22h, sam 22h30) + mer 19h45
JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
13h50 (sf dim 13h) - 16h30 - 19h10
JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
3D
11h - 16h50 - 21h45
LA SURFACE DE RÉPARATION
11h15 - 13h30
LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
12h30 sf mer, sam, dim - 15h sf mer, sam, dim - 17h10 sf sam - 19h40 - 22h10
LE GRAND JEU
15h25 sf dim - 18h25 - 21h20 sf mar
LES NOUVELLES AVENTURES DE SAM LE POMPIER
Sam, dim 11h
NORMANDIE NUE
10h30 - 13h sf dim + dim 15h45
PADDINGTON 2
Mer, sam, dim 10h30, 13h, 15h15
STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
10h45 - 20h45 + mer 17h15
STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
3D
10h45 - 14h (sf mer 13h30) - 17h30 sf mer 17h
VOYOUCRATIE
mar 20h

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17
AVANT-PREMIÈRE :
Jusqu'à la garde : sam 18h30
FESTIVAL TÉLÉRAMA
LOGAN LUCKY
V.O.
Jeu 18h - lun 20h30
FAUTE D'AMOUR
V.O.
Dim 17h - mar 20h30
VISAGES VILLAGES
Mer 16h15 - dim 15h
LE CAIRE CONFIDENTIEL
V.O.
Sam 16h15 - mar 18h
CERTAINES FEMMES
V.O.
Mer 18h15 - dim 19h30
PATIENTS
Jeu 20h30 - sam 14h
LA VILLA
Mer 14h - sam 20h30
UNE VIE VIOLENTE
Mer 20h30 - lun 18h

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40
AVANT-PREMIÈRE :
A l'heure des souvenirs, vo : dim 16h15
NORMANDIE NUE
Mer 16h, 20h30 - jeu 18h - ven 16h, 20h45 - sam 14h, 20h30 - dim 14h, 18h - lun 16h15 - mar 14h, 20h15
VERS LA LUMIÈRE
V.O.
Mer 18h - jeu 20h - ven, mar 14h - sam 16h - dim 14h, 20h15 - lun 16h, 20h15
LA LEÇON DE PIANO
Jeu 20h
FESTIVAL TÉLÉRAMA
LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES
Mer 14h - sam, dim 16h15
LOGAN LUCKY
V.O.
Mer, sam 20h30 - ven 18h15 - mar 20h
CERTAINES FEMMES
V.O.
Jeu, ven 14h - sam 18h - lun 18h15
PATIENTS
V.O.
Mer 16h - sam 14h - dim, mar 18h15
UNE VIE VIOLENTE
Jeu 17h - ven 16h15 - lun 14h, 18h
LE CAIRE CONFIDENTIEL
V.O.
Ven 20h30 - dim, lun 20h15 - mar 16h
L'ATELIER
Mer, lun 14h - jeu 16h - sam 18h
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Mer, ven 18h - jeu 14h - mar 17h

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65
AVANT-PREMIÈRE :
Jusqu'à la garde : jeu 20h30
LES ÉQUILIBRISTES
V.O.
Mar 14h30, 18h, 20h30
FESTIVAL TÉLÉRAMA
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Mer 11h - sam 21h
FAUTE D'AMOUR
V.O.
Ven 12h45 - dim 14h
LOGAN LUCKY
V.O.
Ven 15h30 - sam 18h30
VISAGES VILLAGES
Mer 16h - dim 12h
BLADE RUNNER 2049
V.O.
Mer 20h15 - dim 19h
BARBARA
Mer 18h - dim 16h45
L'ATELIER
Jeu 18h - lun 12h
LE CAIRE CONFIDENTIEL
V.O.
Ven 21h - lun 17h
UNE VIE VIOLENTE
Jeu 15h45
CERTAINES FEMMES
V.O.
Jeu 13h - lun 19h30
UNE FEMME DOUCE
V.O.
Ven 18h - mar 11h
PATIENTS
Sam 16h - lun 14h30
LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES
Mer, sam 14h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

InstitutoCervantes
Lyon
Centre culturel espagnol
COURS INTENSIFS
SOUTIEN SCOLAIRE
PRÉPARATION AU BAC
DU 19 AU 24 FEVRIER
DELE (Diplôme Espagnol Langue Etrangère)
PROCHAINS EXAMENS
AVRIL ET MAI
INSCRIPTIONS OUVERTES
Renseignez-vous au
04 78 38 72 41
58, montée de Choulans - Lyon 5e
http://lyon.cervantes.es
matriclyo@cervantes.es

RDV rue burdeau

La rue des galeries – Lyon 1er

GALERIE 48

Anne Bertoin
- Stress test -
Peintures
Des ilots de résistance au milieu de la destruction.
du 25 janvier au 3 mars
vernissage jeudi 25 janvier de 16h à 20h30
48 rue Burdeau - 06 01 98 16 56
www.galerie48.fr

GALERIE MATHIEU

JP Bui-Van, R. Favier, Y. Kusama P. Mabille, F. Montegu, A. Nemours M. Pagnoux, M. Poirisse, C. Rigault G. Rousse, J. Salmon, V. Skoda
- Ronde d'artistes -
du 25 janvier au 10 mars
vernissage jeudi 25 janvier de 15h à 20h
48 rue Burdeau - 06 79 71 95 68
www.galeriemathieu.blogspot.com

Galerie Pome Turbil

Fernando X. Gonzalez
- Subtile lumière de la mémoire -
peintures
du 25 janvier au 10 mars
du jeudi au samedi de 14h à 19h et sur RDV
vernissage jeudi 25 janvier de 16h à 20h
48 rue Burdeau - 06 11 37 91 53
www.galerie-pome-turbil.fr

anne-marie et roland pallade art contemporain

Zwy Milshtein
- Acte 3 - Chercher l'espace -
Oeuvre singulière d'un passé mouvementé
peintures et dessins
du 25 janvier au 10 mars
vernissage jeudi 25 janvier de 18h à 20h30
35 rue Burdeau - 06 72 53 70 34 / 76 50
www.pallade.net

Mexique, Aller-retour
Photographies
En «écho» à Los Modernos au Musée des Beaux-Arts
jusqu'au 3 mars
visite commentée à la galerie
jeudi 8 février à 19h
38 rue Burdeau - 04 72 00 06 72
www.galerielereverbere.com

ATELIER 28

aNa, C. Célarier, J.J. Pigeon J. Demeulemeester K. Bahri-Dargouth
- Outremer -
jusqu'au 10 mars
28 rue Burdeau - 04 78 28 07 72
www.galerie-atelier28.fr

Métros : Hôtel de Ville, Croix Paquet
Bus : C3, C13, C14, C18, S6
Vélov : 1001, 1002, 1003, 1022, 1031, 1032, 1034
Parkings : Opéra, Hôtel de Ville, Terreaux
---
jours et horaires d'ouverture
sur le site de chaque galerie

PETIT BONUS ! PETIT BONUS !

GAGNEZ 20 PLACES POUR LE SPECTACLE

SUR LES CENDRES EN AVANT

DU 25 AU 27 JANVIER À 20H
AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
Renseignements sur **www.petit-bulletin.fr**

LIBELLÉ

PORCELAINE À QUATRE MAINS

Les Lyonnais peuvent se montrer frileux quand il s'agit de grimper une colline, surtout celle de Fourvière pour aller visiter le Nouvel Institut Franco-Chinois où se niche l'exposition de Niek Van de Steeg, *Transporter le territoire*, qui vaut pourtant l'ascension.

PAR SARAH FOUASSIER

Nous vous en parlions dans notre numéro de rentrée, de cette exposition où l'Orient et l'Occident se rencontrent dans un précieux dialogue entre deux artistes : Niek Van de Steeg, plasticien et professeur à l'École Nationale de Beaux-Arts de Lyon, et Guahua Wu, peintre décorateur chinois. « *Pendant ma résidence en Chine à Hangzhou (au printemps 2017), je décide de produire une œuvre en porcelaine dans la ville de Jingdezhen, capitale chinoise de la porcelaine* » : Niek Van de Steeg s'est alors mis en tête de trouver un peintre capable de retranscrire sept dessins représentant le parcours du Rhône.

Mis côte à côte, cette frise géographique fait défiler les différents paysages en bordure du fleuve, depuis sa source suisse dans le glacier du Rhône jusqu'à sa fin de course dans les Bouches-du-Rhône. Un paysage ponctué d'infrastructures créées par la main de l'homme qui génèrent une importante pollution et destruction de l'environnement. Centrale nucléaire, aéroport, raffinerie, ce transport du territoire, ou plutôt du paysage est un manifeste de l'anéantissement des ressources naturelles ourlant le fleuve. La pollution, un thème cher à l'artiste qui l'avait inspiré pour l'intitulé de sa précédente exposition, à l'Espace arts plastiques Madeleine-Lambert de Vénissieux en résonance avec la Biennale.

Niek Van de Steeg crée des ponts comme ici, à l'Institut Franco-Chinois, avec la collaboration entre deux artistes d'horizons culturels très éloignés. En Chine, Guahua Wu travaille à la chaîne et peint majoritairement sur de la porcelaine, il n'est jamais sorti de sa province et n'a malheureusement pas pu venir voir l'exposition de cette œuvre à quatre mains. Dans sa traduction des dessins de Steeg, l'artiste a parsemé le parcours du fleuve d'éléments iconographiques chinois. On aperçoit des chapeaux et des barques aux bouts pointus, et c'est dans le bleu du fleuve et dans la végétation, notamment des arbres, que le peintre nous donne à voir le style de la peinture traditionnelle chinoise : précise, ornementale et poétique.

DR

Une belle tranche de Steeg

NIEK VAN DE STEEG
Au Nouvel Institut Franco-Chinois jusqu'au 18 avril

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

LOS MODERNOS

De Picasso à Diego Rivera, de Frida Kahlo à André Breton... Au début du XXe siècle, de nombreux artistes français et mexicains ont dialogué, par le biais de voyages ou par écho des pratiques artistiques. Une fascination mutuelle qui a métissé la production picturale mais aussi photographique de l'époque. L'accrochage de photographie, grande première au MBA, est très réussi.
Jusqu'au 5 mars, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/7€/12€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHRD
14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LES JOURS SANS
Fidèle à sa rigueur scientifique et sa capacité à porter simplement les connaissances essentielles à portée des visiteurs, le CHRD invite, dans un parcours aux couleurs pastels des tickets de rationnements, à comprendre comment nos anciens se sont débrouillés avec rien, pour se nourrir et ne pas trop mourir pendant que le régime vichyste dictait un code de bonne conduite. Passionnant et nécessaire.
Jusqu'au 25 fév, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE PAUL-DINI
2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

EFFERVESCENCE FIN DE SIÈCLE
Les artistes d'Auvergne-Rhône-Alpes à Paris (1884-1914)
Jusqu'au 11 fév, mer de 13h30 à 18h, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 4€/6€

MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA
60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

CHARLES MATTON, ESPACES INTÉRIEURS
Jusqu'au 4 mars, du lun au ven de 10h à 18h30 et du sam au dim de 10h à 19h ; de 6,50€ à 9€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13 rue de la Poulaillerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

ATTENTION : LOGO !
Que cache un logo ? Bien des surprises ! Plongée dans l'univers de la communication visuelle en quatre temps avec en première étape le logo du musée lui-même qui a une drôle d'histoire
Jusqu'au 11 fév, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉES GADAGNE
1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LYON SUR LE DIVAN, LES MÉTAMORPHOSES D'UNE VILLE
Ausculter une ville, comprendre comment elle grandit et mute, voire se projette. Voilà l'objet ludique mais aussi très scientifique de cette expo d'un nouveau genre (et nouvelle scénographie) qui s'attache à observer Lyon avec bienveillance.
Jusqu'au 17 juin, du mer au dim de 11h à 18h30 ; de 6€ à 8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE FOURVIÈRE
8 place de Fourvière, Lyon 5e (04 78 25 86 19)

WATCHING YOU, STREET ART À FOURVIÈRE
Le street art s'invite dans une ancienne chapelle du monument religieux le plus important de Lyon. Rencontre au sommet avec une vingtaine d'artistes
Jusqu'au 11 fév, du lun au jeu de 12h à 18h, ven et sam de 10h à 19h, dim de 14h à 17h30 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

LUMIÈRE ! LE CINÉMA INVENTÉ
La très réussie exposition consacrée aux frères Lumière s'installe au Musée des Confluences, légèrement revisitée : une plongée dans l'histoire d'une famille, mais surtout aux origines du cinéma comme de la photographie couleur. Car le geste des frères Lumière ne se limite pas au cinéma. Inventeurs, avant tout. Au fil du parcours, se mêleront différents médiums comme le Musée des Confluences sait si bien le faire : passé le premier film, on découvre la maquette des anciennes usines Lumière, on dissèque les innovations techniques de la fratrie, mais aussi tout ce qui les a précédé.
Jusqu'au 25 fév, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

VENENUM
Puisque le poison c'est la dose, le Musée des Confluences propose une expo ample embrassant autant l'histoire que les sciences naturelles et physiques pour comprendre comment des substances issues des plantes et des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'Homme pour faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !
Jusqu'au 13 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TOUAREGS

C'est une petite exposition, mais elle ouvre sur une immensité : celle d'un désert, le Sahara. Là où vit et crée un peuple, les touaregs, auquel ce parcours est consacré. Fidèle à l'esprit d'un lieu où les disciplines s'emmêlent, l'évasion débute par un clip en animation et se clôture au son de Tinariwen. Mais avant ça, c'est l'artisanat et surtout les bijoux de diverses époques, montrant l'évolution et le renouvellement constants, qui auront émerveillé par leur sens de l'harmonie et rythmé la visite au cœur de l'âme de ce peuple nomade. Une petite exposition, mais surtout un point de départ vers un long voyage.
Jusqu'au 4 nov, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU
17 rue Victor Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)

ESQUISSES DE MAÎTRES
Les chefs-d'œuvre du fond d'art graphique du musée
Jusqu'au 18 mars, du mar au ven de 10h à 12h et de 14h à 18h, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

AQUA – L'INVENTION DES ROMAINS
La civilisation gréco-romaine a pris naissance dans le monde méditerranéen, où l'eau est un bien rare et précieux
Jusqu'au 6 mai, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€/4,50€/7€

GALERIES

ANTHONY JACQUOT-BOEYKENS
BIKINI
15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)
Jusqu'au 26 janv

LAURE GRAGEZ
Peinture
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Jusqu'au 28 janv

MARIA GUILBERT + CHRISTIAN REVEL
Peinture
GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE
4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)
Jusqu'au 3 fév

FRÉDÉRIC DE BOCCARD
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 3 fév

VINCENT BREED
Verre
METAMORPHIK GALERIE
22 grande rue, Sainte-Foy-lès-Lyon
Jusqu'au 4 fév

URARAKA KONNO
LA GALERIE ART CONTEMPORAIN
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 10 fév

JEAN-MARIE BOUVEAU
Peinture
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Du 30 janv au 11 fév

KERDALO
Huile sur toile
ARTCLUB GALLERY
22-23 place Bellecour, Lyon 2e (04 78 37 47 37)
Jusqu'au 14 fév

HÉLÈNE DAUMAIN
Peinture
GALERIE B+
1 rue Chalopin, Lyon 7e
Jusqu'au 15 fév

JEAN-PAUL SOUVRAZ & GUILLAUME COUFFIGNAL
Peinture
GALERIE LICENCE IV
5 place du Gouvernement, Lyon 5e
Jusqu'au 18 fév

GUY LE QUERREC
Photographie
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantasques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 24 fév

CHRISTELLE CANTEREAU + CLÉMENT MONTOLIO

GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 24 fév

MARION BATAILLARD
GALERIE HENRI CHARTIER
3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)
Jusqu'au 24 fév

THE WAY BACK

Sioux, Blackfeet, Navajos et tous les autres peuples Amérindiens survivent aujourd'hui dans une Amérique qui les relaie au second plan de son Histoire et d'une réalité contemporaine. Les enjeux de ce devoir de mémoire, qui passe ici par la photographie, sont aussi importants que la peine de cette nation dans la nation. Cette exposition est à l'image de ce constat : l'art prend le rôle que la politique aurait dû endosser depuis longtemps, celui du devoir de mémoire, et d'ancrer culturellement les Amérindiens dans la modernité.

LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantasques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 24 fév
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MEXIQUE, ALLER-RETOUR
Exposition collective en écho à l'exposition *Los Modernos* au Musée des Beaux-Arts
GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 3 mars

BÉNÉDICTE REVERCHON
GALERIE VRAIS RÊVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Jusqu'au 3 mars

ZWY MILSHTEIN
GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Du 25 janv au 10 mars

OUTREMER
Exposition collective
GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)
Jusqu'au 10 mars

FERNANDO X. GONZALEZ
GALERIE POME TURBIL
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Du 25 janv au 10 mars

CHARLES MALLE
Peinture
GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 10 mars

RONDE D'ARTISTE
Exposition collective
GALERIE MATHIEU
48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)
Du 25 janv au 10 mars

CENTRES D'ART

LUCILE BATAILLE & SÉBASTIEN BINIEK
GALERIE ROGER TATOR
36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)
Jusqu'au 26 janv

JOHN M ARMLEDER
LA SALLE DE BAINS
1 rue Louis Vitet, Lyon 1er (04 78 38 32 33)
Jusqu'au 27 janv

DAMIR RADOVIC
ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 27 janv

LARS CUZNER + CASSIUS FADLABI
CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons (04 72 09 20 27)
Jusqu'au 3 fév

EMILIE ZANON
Installation
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Jusqu'au 3 fév

MAÏTÉ MARRA
Photographie et vidéo
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Jusqu'au 3 fév

IMAGES EMPREINTÉES
Exposition collective
URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Jusqu'au 3 mars

NIEK VAN DE STEEG
NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e
Jusqu'au 18 avril
+ ARTICLE P.10

BIBLIOTHÈQUES

LES ARÊTES DE POISSON, UNE ÉNIGME ARCHÉOLOGIQUE
Photographie
BIBLIOTHÈQUE DU 7e JEAN MACÉ
2 rue Domer, Lyon 7e (04 78 96 48 30)
Jusqu'au 10 fév

JE N'AI PAS PEUR
Illustrations réalisées lors d'un atelier animée par Jean-Baptiste Cabaud
BIBLIOTHÈQUE DU 4e
12 rue de Cuire, Lyon 4e (04 72 10 65 41)
Jusqu'au 17 fév

FELIX VON DER OSTEN + WHITE EAGLE
Photographie
BIBLIOTHÈQUE DU 1er
7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)
Jusqu'au 23 fév

L'ASTRONOMIE ; ENTRE RÊVE ET CALCUL, DE GALILÉE À L'EXPLORATION SPATIALE
BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 37 37 65 00)
Jusqu'au 14 avril

AUTRES LIEUX

SIMON MENNER

Photographie
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jusqu'au 26 janv

EMILE ZEIZIG
Une saison de la Comédie-Française, photographie
MJC DE SAINTE-FOY-LÈS-LYON
112 Avenue Maréchal Foch, Sainte-Foy-lès-Lyon
Jusqu'au 26 janv

MACHA BELSKY & SVETLANA AREFIEV
Les Russes à la Croix-Rousse
MAIRIE DU 4e
133 boulevard de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 72 98 23 50)
Jusqu'au 26 janv

NATASHA KRENBOL
MANUFACTURE DES TABACS
UNIVERSITÉ LYON III
6 cours Albert Thomas, Lyon 8e
Jusqu'au 27 janv

SANDRA VIGOUROUX
Dessin et aquarelle
LA GALERUE
Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e
Jusqu'au 27 janv

SALON L'HIVERNAL DE LYON
Peinture et sculpture
PALAIS DE BONDY
18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)
Jusqu'au 28 janv

MILA PLUM'S + ALEXANDRE DESCHAUMES
Photographie
ALLEGRO
Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)
Sam 27 et dim 28 janv sam de 12h à 19h, dim de 10h à 18h ; entrée libre

NIR AVNER
Photographie
ÉTOILE-OPÉRA
26 rue de l'Arbre sec, Lyon 1er
Jusqu'au 31 janv

JACOPO BUTTICÈ

ESPACE PAUL RICARD
20 place Louis Pradel, Lyon 1er (0478896710)
Jusqu'au 31 janv

MÉMOIRES D'UN PROCÈS : KLAUS BARBIE 1987, UN PROCÈS POUR L'HISTOIRE
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
34 rue Général Mouton-Duvernet, Lyon 3e (04 72 35 35 00)
Jusqu'au 2 fév

LIONEL LANOIX
Photographie
LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 3 fév

MIREILLE MEDEVILLE
Peinture
MAIRIE DU 8e
12 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e
Jusqu'au 3 fév

ZAKARIA ABDELKAFI
MAIRIE DU 1er
place Sathonay, Lyon 1er (04 72 98 54 04)
Du 24 janv au 3 fév

LES ARPETS À NEW YORK
Par les élèves de la section arts plastiques de l'INSA
HALL DES HUMANITÉS
INSA - 1 rue des Humanités, Villeurbanne (04 72 43 85 67)
Du 25 janv au 7 fév

CITIZEN COLLISION
Exposition collective
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 00 11 71)
Jusqu'au 10 fév

HÉLÈNE LAGNIEU
LA MOSTRA
3 rue du Suel, Givors (04 72 49 18 18)
Jusqu'au 10 fév

MATHIEU HUBERT
LOULOU
6 place des Célestins, Lyon 2e
Du 25 janv au 17 fév

AU FIL DES TOILES
Par l'atelier de peinture intersectoriel du CH Le Vinatier et le dispositif Art Bis
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)
Jusqu'au 23 fév

DU CROQUIS À L'ÉCRIT, EXPÉRIENCES D'UNE RÉSIDENCE
MÉDIATHÈQUE LUCIE AUBRAC
2-4 avenue Marcel-Houël, Vénissieux (04 72 21 45 54)
Jusqu'au 24 fév

SIGN-ART-CONTEMPORAIN
Exposition collective, art contemporain et installation
CARRÉ COUR
81 rue de la République, Lyon 2e (04 78 37 40 48)
Jusqu'au 27 fév

MARIE HACHE
Scènes de films dessinées
LA BALANÇOIRE
223 Rue de Créqui, Lyon 3e
Jusqu'au 2 mars

SABINE LI
ALLEGRO
Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)
Jusqu'au 2 mars

MÉLANIE LEFEBVRE
Peinture
L'ŒIL VINTAGE
35 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 10 mars
+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

STÉPHANE CLÉMENSON
Peinture et infographie
WUD&IRON
47 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e
Jusqu'au 17 mars, de 10h à 13h30 et de 16h à 19h30 (fermé dim)

MIRIAM KOCH
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Du 25 janv au 21 mars

FRÉDÉRIC PUPIER
Photographie
JARDIN MEXICAIN
Parc de la tête d'Or, Lyon 6e
Jusqu'au 29 avril

LA DOUA, LIEUX COMMUNS ?
LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 16 sept

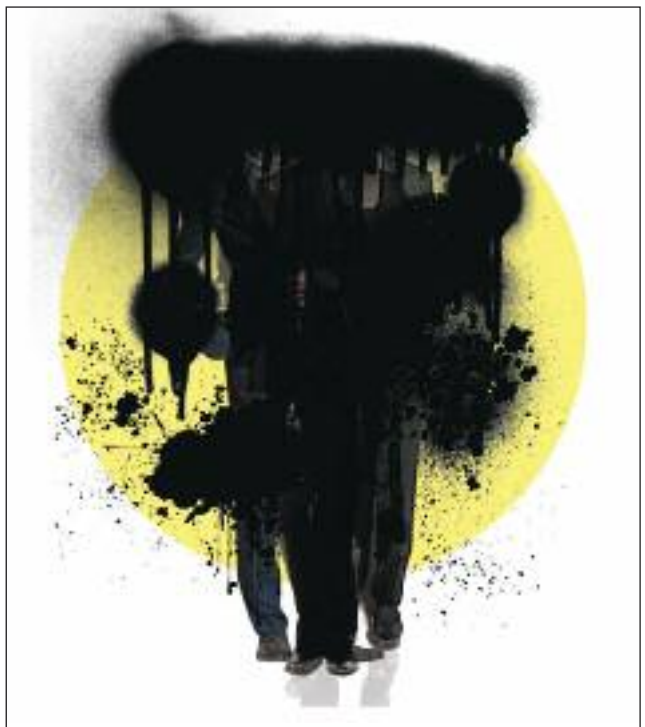
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'OEIL
PEINTURE
CORPS APPARENTS

Eros - Mélanie Lefebvre

L'Œil Vintage, haut lieu de l'émergence picturale lyonnaise, invite pour la deuxième fois Mélanie Lefebvre. La jeune artiste de 27 ans expérimente une peinture réaliste, du geste, de l'intimité, oscillant entre portrait charismatique et capture de moments banals.
C'est à partir de photographies d'amateurs qu'elle trouve sur Internet, ou prises par elle, qu'elle incarne une peinture du corps décontextualisé, forte en texture et en contraste. Ce déplacement invoque un certain soupçon, une défiance. *L'Eros* devient un objet pictural du désir qui n'a pas de sexe, mais les yeux bandés. Un charisme qui défie le spectateur.
L'exposition se décline en dix tableaux, majoritairement des grands formats où les mains, si difficiles à esquisser, ne sont pas figées, mais dans un mouvement qui saisit l'autre ou soi-même. En 2013, à l'issue de ses études, Mélanie Lefebvre se fait remarquer pour ses peintures au format XXL où figuraient des enfants insoumis, très éloignés de l'imagerie de l'indolence enfantine. Un malaise profond découlait de cette terreur. Quelques mois plus tard, elle remporte le prix Felix Sabatier grâce à une peinture figurative, une huile sur toile après une mise au carreau. Une artiste émergente à connaître, et surtout à voir et même à rencontrer le 2 février lors de son vernissage. SF

lyon bière festival #3
on remet ça...
21. 22 avril '18 à la sucrière
dégustation/vente
conférences/débats/rencontres
bières & gastronomie
foodtrucks/streetfood
espace kids
la sucrière
49-50 quai rambaud - lyon 2
samedi 13h-minuit
dimanche 12h-19h
6€ en prévente - 8€ sur place
www.lyonbierefestival.fr



LA BARRACA
D'APRÈS FEDERICO GARCÍA LORCA

MISE EN SCÈNE GUY NAIGEON
AVEC VINCENT POUDEROUX ET ALIZÉE BINGÖLLÜ
COLLECTIF LES TROIS-HUIT

DU 24 AU 29 JANVIER 2018

NTH8 /
NOUVEAU THÉÂTRE DU 8e
22 rue du commandant Pégout
69008 Lyon

04 78 78 33 30
www.nth8.com
contact@nth8.com

VILLE DE LYON
La Région Auvergne-Rhône-Alpes

THÉÂTRE

MARGOT, PLEINE LIGNES

Elle « avance vers nous depuis sa nuit » et Laurent Brethome lui rend la lumière. *Margot*, adapté de Marlowe, est la pièce avec laquelle le metteur en scène synthétise tout ce qu'il a approché jusque-là : un goût assumé du spectacle au profit d'un texte coriace.

PAR NADJA POBEL

On pourrait lui en faire le reproche mais, à bien réfléchir, il n'y a rien là d'incohérent. Dans le *Margot* de Laurent Brethome, il y a un peu de l'air du temps théâtral : une pincée de Thomas Jolly (pour une esthétique noire-rouge-blanche et les breloques pas forcément nécessaires en accompagnement des costumes très justes : contemporains et a-temporels), du Julien Gosselin (personnages déclamatoires micro en main – en très courtes séquences il faut le reconnaître), parfois même du Joël Pommerat (ah, la séduisante scène de fiesta post couronnement d'Henri III !). Mais il y a, in fine, entièrement Laurent Brethome.

En mettant en scène, dans une version délicatement décalée de Dorothée Zumstein, *Le Massacre à Paris* de Christopher Marlowe qui avait ouvert le TNP villeurbannais en 1972 sous la direction de Chéreau et dans les décors du grand Peduzzi, le Vendéen n'est jamais poseur et d'une fidélité épatante à ce qu'il fut : les corps enduits de secrétions (*Les Souffrances de Job*), un décor mobile, presque un jeu de Lego® (*Scapin*), le sol gorgé d'eau ou de sang encore (*Bérénice*)...

© Philippe Berteau

Le presque Henri IV (Thierry Jolivet) au chevet d'Henri III (Fabien Albanèse)

COUP DROIT GAGNANT

Sans le politiser (il laisse ça à d'autres), Brethome fait de cet épisode sanglant de la rivalité entre protestants et catholiques une rixe violente entre gangs dans laquelle « *la religion s'adapte aux intérêts* ». Ce pourrait être le Marseille des quartiers Nord en 2017. C'est Paris 1572, qui ressemble à un terrain de sport complètement ravagé. Sans s'encombrer de décors réalistes, il trace, par la lumière notamment, des rings dans lesquels se démènent les troupes adverses de façon bi-frontale (dans la première heure) puis frontale. Ca bastonne sur fond d'électro (merci à JB Cognet pour la modernité indéniable du son, pas si commune au théâtre).

L'univers des comics n'est pas loin. Henri III tout comme le duc de Guise (impeccables Fabien Albanese et Julien Kosselek), véritable athlète, sans cesse en attente de retour de service ou à l'assaut, ne feignent pas la moquerie. Laurent Brethome avait déjà livré une variation sur ce *Massacre*, il y a quatre, avec les élèves du Conservatoire, à l'Élysée. Il avait fait d'un amoncellement de chaussures le symbole de ce déferlement de terreur. Même méthode ici, poussée plus loin avec une véritable cathédrale de godillots. Impeccable. Dans ce travail très masculin voire testostéroné, il replace au centre la femme impériale qui donne son titre à cette relecture, Margot, à qui Savannah Rol prête son talent infaillible. Et chacun de trouver sa place, presque sa case, dans cette création construite, avec rigueur, comme une BD. Où la puissance narrative et spectaculaire du théâtre est une nouvelle fois démontrée.

MARGOT
Aux Célestins
Jusqu'au 24 janvier

THÉÂTRE

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE
5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

LES ESPACES INCOMMENSURABLES
À quoi on croit ? Qu'est-ce qu'on fait là ? Après avoir questionné la notion de l'échec et de la réussite dans l'art, Véronique Bettencourt, de la compagnie lyonnaise du Fenil Hirsute, continue à explorer avec modestie, son et vidéo des questions. Elle a chaussé ses bottes rouges. En avant pour le résultat de ce 2e volet créé ici même, au TNG, cette semaine.
Jusqu'au 26 janv, mar 23, mer 24, jeu 25 et ven 26 à 20h ; de 5€ à 18€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

MARGOT
D'après *Massacre à Paris* de Christopher Marlowe, ms Laurent Brethome. Comment naît la barbarie et comment se déploie-t-elle ?
Mer 24 janv à 20h ; de 9€ à 38€

NOVECENTO
De Alessandro Baricco, ms André Dussollier. Abandonné dans la salle de banquet d'un paquebot de croisière, un bébé est recueilli puis élevé par un machiniste de l'équipage
Du 26 janv au 2 fév, à 20h, dim à 16h (relâche lun) ; de 9€ à 38€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE
Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

LA TRÈS EXCELLENTE ET LAMENTABLE TRAGÉDIE DE ROMÉO ET JULIETTE
De Shakespeare par La Bande à Mandrin, ms Juliette Rizoud, dès 13 ans
Jeu 25 et ven 26 janv jeu à 19h30 et ven à 20h30 ; 12€/15€/20€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

LA CLÉ DES LANGUES
Par les Artpenteurs
Mer 24 janv à 18h30 (sur inscription) ; entrée libre

CENTRE CULTUREL SAINT-MARC
10 rue Sainte-Hélène, Lyon 2e (04 72 77 58 49)

ANTIGONE
De Jean Anouilh, par la Cie Entre en Scène, ms Irène Jargot
Jeu 25 janv à 20h30 ; 8€/15€

CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE
234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)

KNOCK
Par la Cie du Vers Sot, texte de Jules Romains, ms Valentine Chomette
Jeu 25 janv à 20h ; 12€/15€

SALLE DES FÊTES MARCY
Place Lancelin, Marcy-l'Étoile

FEMME NON RÉÉDUCABLE, MÉMORANDUM
Mémorandum théâtral sur Anna Politkovskaïa, de Stefano Massini, par la Cie Atmosphère, ms Florence Mallet
Ven 26 janv à 20h30 ; 9€/12€

SALLE PAUL GARCIN
7 impasse Flesselles, Lyon 1er (0472982350)

FIN DE PARTIE
De Beckett, par le Théâtre Espace 44
Jeu 25 et ven 26 janv à 20h30 ; 12€/16€

THÉÂTRE ASTRÉE
Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

LES VEILLEURS
Par la Cie Les Désaxés Théâtre, de Lionel Armand
Jeu 25 et ven 26 janv à 19h19 ; 6€/12€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE
14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

KITCHEN BLUES
De Jean-Pierre Siméon, ms Clémence Longy
Du 24 au 26 janv, à 19h30 ; 10€/12€
Du 29 janv au 2 fév, à 19h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

HARLEM QUARTET
D'après James Baldwin, adaptation et ms Elise Vigier
Jusqu'au 26 janv, mar, mer, jeu, ven à 20h ; de 5€ à 26€

LE CONCORDE
10 Avenue de la Gare, Saint-Priest

MONTSERRAT
De Roblès, par la Cie Bièvre et Mots Liers et l'association Nomad's Art
Sam 27 janv à 15h30 ; 10€

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

NADIA ROZ
Ven 26 janv à 21h30 ; 25€/27€

J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES
De Carole Greep, ms Xavier Letourneur
Jusqu'au 27 janv, du mar au sam à 21h30 ; 25€/30€

SAN ANTONIO CHEZ LES GONES
D'après Frédéric Dard, ms Elisabeth Diamantidis et Bruno Fontaine
Sam 27 janv à 18h ; 18€/22€

VANESSA KAYO
Ms Vincent Azé
Sam 27 janv à 21h30 ; 24,75€/26,75€

DARK POE
D'après la nouvelle *Ligeia* d'Edgar Allan Poe, musique et récit
Mar 30 janv à 19h45 ; 17€/21,50€

FABRICE LUCHINI ET MOI
De et avec Olivier Sauton
Du 30 janv au 16 fév, du mar au sam à 21h30 ; 25€/30€

ENTREZ SANS FRAPPER
De Carole Greep et Guillaume Labbé, ms Jean-Philippe Azema
Du mar au sam à 19h45 (relâches les 26, 27, 30 janv) ; 16€/20€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE
19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

L'ÉTERNITÉ DANS UNE TASSE DE THÉ
Théâtre et musique, par la cie On Ose
Jusqu'au 27 janv, mer, jeu, ven, sam à 20h30 ; 10€/15€

LA BOÎTE À GANTS
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)

SOLITUDE(S)
De Gaëlle Mignot, par la Cie Rêve et Pique
Ven 26 et sam 27 janv à 20h30 ; 8€/12€

ESPACE 44
44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

LES LETTRES À ANIE BESNARD
Par la Cie Françoise Maimone
Jusqu'au 28 janv, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 16h ; 12€/16€

PATA'DÔME THÉÂTRE
62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)

L'ÉCOLE DES FEMMES
D'après Molière, par la cie Alain Bertrand, ms Carlo Bosso
Du 26 au 28 janv, ven et sam à 20h30, dim à 18h ; 9€/14€/17€

THÉÂTRE LA MOUCHE
8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

DANDIN
De Molière, par la Cie Le Bruit des Couverts, ms Julien Geskoff
Mar 30 janv à 20h30 ; 9€/13€/16€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

MON PROF EST UN TROLL
De Dennis Kelly, ms Baptiste Guiton
Jusqu'au 3 fév, Mer, ven, sam, mer à 14h30, ven à 19h, sam à 14h30 et 19h ; 14€/19€/25€

LE MISANTHROPE
De Molière, ms Louise Vignaud
Jusqu'au 15 fév, mar, mer, jeu, ven, sam à 20h30 et dim à 16h (relâche le lun) ; 14€/19€/25€

PETIT THÉÂTRE DE POCHE
17-19 rue Juiverie, Lyon 5e (04 78 28 99 94)

L'AIR DU LARGE
De René de Obaldia, ms Janine Berdin
Jusqu'au 25 fév, ven et sam à 20h45 et dim à 16h (sf dim 4 fév) ; 10€/15€

LE FOU
2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

LES MARIÉES
D'Elise Cagne
Sam 27 janv à 20h30 ; 9€/12€/14€

HOW DID I MET DJANGO ?
De Bastien Copetti, Jules Jobard et Thomas Perraut
Dim 28 janv à 16h ; 9€/12€/14€

DANSE

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

BOOMERANG
Par la Cie Malka, dès 10 ans, hip-hop
Mer 24 janv à 19h30 ; de 10€ à 25€

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

TUTU
Par les Chicos Mambo
Jeu 25 janv à 20h30 ; de 16€ à 32€

THÉÂTRE DE GIVORS
2 rue Puits Ollier, Givors (04 72 24 25 50)

DOT
Danse, théâtre, musique et nouvelles technologies par la Cie Maduixa
Ven 26 janv à 20h30 ; 6€/12€

SALLE JEAN CARMET
Boulevard du Pilat, Mornant (04 78 44 05 17)

COSTARD
Par la Cie Ruée des Arts
Ven 26 janv à 20h30 ; de 10€ à 18€

ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

INDEX
Par la Cie Pyramid
Ven 26 janv à 20h30 ; 13€/18€/21€

BIBLIOTHÈQUE DU 7e GUILLOTIÈRE
25 rue Béchevelin, Lyon 7e (04 78 69 01 15)

ANIMA
D'Audrey Nion
Sam 27 janv à 15h30 ; entrée libre

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

PARALLÈLES + ABDERZAK HOUMI
Par la Cie De Fakto
Sam 27 janv à 20h30 ; 8€/10€/12€

CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE
234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)

DANSES ET MUSIQUE DU MONDE
Par le studio Dai Chi
Sam 27 janv à 19h30 ; 15€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

GISELLE
Ballet en deux actes d'Adolphe Adam, chor Marius Petipa
Dim 28 janv à 15h ; 25€/30€

MAISON DE LA DANSE
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

LA BELLE AU BOIS DORMANT
Par le Yacobson Ballet de Saint-Péterbourg, chor Jean-Guillaume Bart d'après Marius Petipa
Du 24 au 29 janv, mer, lun à 19h30, jeu, ven, sam à 20h, dim à 15h ; de 22€ à 44€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

LE FORT DU BRUISSIN
Chemin du château d'eau, Francheville (04 72 13 71 00)

DUO BONITO
Chansons à risques, humour musical
Ven 26 janv à 20h30 ; 9€/14€/16€

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

YASSINE BELATTAR
Ven 26 janv à 20h30 ; de 26€ à 28€

FRÉDÉRIC FROMET
Sam 27 janv à 20h30 ; 26€/28€

LE SHALALA
95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE
Jusqu'au 27 janv, ven 19 à 20h et sam 20 et 27 janv à 18h ; 10€/12€

BURLINGUE
De Gérard Levoyer, ms Maxence Fontaine
Jusqu'au 27 janv, sam 20 et 27 janv à 20h30 ; 10€/12€

MIMINE SANS RACINE
De et avec Lucie Chochoy, ms Le Shalala
Jusqu'au 28 janv, dim 21 et 28 janv à 16h ; 8€/10€

COMMENT TILL NAQUIT-IL ?
Ms Daniel Pinault
Jusqu'au 28 janv, dim 21 et 28 à 18h ; 10€

ESPACE GERSON
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

DAMIEN JAYAT
Du 24 au 27 janv, à 20h30 sf sam à 21h15 ; de 12€ à 16€

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE
Sam 27 janv à 18h45 ; 16€/18€

JEFFEREY JORDAN
Jusqu'au 27 fév, ts les mar à 20h30 ; 12€

LE COMPLEXE DU RIRE
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

LES CHÂTEAUX DE SABLE
Jusqu'au 29 janv, lun à 20h30 ; 12€

WHAT'S UP LYON ?
Mar 30 janv à 20h30 ; 10€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE
60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

LULULAND
Mar 30 janv à 20h ; 25€

ADOPTE UN JULES.COM
Du jeu au sam à 19h30 ; de 11€ à 33€

CAMIL ET AUREL
Du jeu au sam à 21h30 (relâches les 25, 26, 27 janv) ; de 11€ à 33€

POUPÉE GONFLANTE
Les sam à 18h ; de 11€ à 22€

LE NOMBRIL DU MONDE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

SI ON ALLAIT AU CINÉ
Les jeu, ven, sam à 19h30 ; 11€/15€/17€

LE BOUI BOUI
7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JIM
Du mar au sam à 20h15 et dim à 19h ; 19€

LE RIDEAU ROUGE
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

KANDIDATOR
Lun 22 janv à 19h45 ; 15€

IMPROVISATION

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

MATCH D'IMPRO : LYON VS FRANCE
Dim 28 janv à 17h ; 19,80€/24€

IMPROVIDENCE
6 rue Chaponnay, Lyon 3e

IL(S)
Mar 30 janv à 19h30 ; 14,50€/16€

KIDS

Ô TOTEM
11 avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)

ZÉRO, HISTOIRE D'UN NUL
Par Les Arts Pitres, ms Xavier Martin
Mer 24 janv à 15h ; 6€

MAISON DU PEUPLE PIERRE BÉNITE
4 place Jean Jaurès, Pierre-Bénite (04 78 86 62 90)

L'OISEAU VERT
D'après Carlo Gozzi, ms Lucas Franceschi, par la Cie des Asphodèles, à partir de 7 ans
Ven 26 janv à 20h ; 19€/22€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

AU BAL DU PETIT POTAGE
Par le Bidul'Théâtre, dès 4 ans, 45 min
Sam 27 janv à 17h30 ; 7€

MJC JEAN MACÉ
38 rue Camille Roy, Lyon 7e (04 78 58 73 10)

CHUT, LE ROI POURRAIT T'ENTENDRE !
Sam 27 janv à 11h et 16h ; 4€/7€

MJC VILLEURBANNE
46 cours Damidot, Villeurbanne (0478848483)

ROUGE
Marionnettes & musique, par la Cie Illustres Enfants, dès 3 ans, 50 min
Du 24 au 27 janv, mer à 15h et sam à 11h ; de 4€ à 8€

AQUEDUC
Chemin de la liasse, Dardilly (04 78 35 98 03)

RUE DE GUINGOIS
Par la Cie Prise de Pieds, cirque aérien, dès 4 ans
Dim 28 janv à 17h ; 8€/13€/17€

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

LUMIÈRES PAR ELLIE JAMES
Ciné-concert indie pop (à 17h30, 7€) + atelier Des creux et des bosses par Le Double monocle à ressort (à 16h, entrée libre), dès 3 ans
Dim 28 janv à 16h ; jusqu'à 7€

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

T'CHOUPI
Sam 27 et dim 28 janv sam à 14h30 et 17h, dim à 11h et 14h30 ; de 19€ à 28€

MÉDIATHÈQUE ELSA TRIOLET
8 rue du 11 novembre 1918, Pierre-Bénite (04 78 51 24 45)

FATRAS DE FRACAS !
Lecture spectacle par la Cie Les Dresseurs d'oreilles
Mar 30 janv à 18h30 ; entrée libre

GUIGNOL, UN GONE DE LYON
65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL ET LA CARTE AU TRÉSOR
Jusqu'au 25 fév, mer, sam, dim à 15h30 + vac scol tlj à 14h et 15h30 ; de 6€ à 9€

CIRQUE

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

CARROUSEL DES MOUTONS
De Dirk Van Boxelaere et Fien Van Herwegen, cirque et piano
Mer 24 janv à 20h ; de 12€ à 24€

ÉCOLE DE CIRQUE DE MÉNIVAL
29 avenue de Ménival, Lyon 5e (04 72 38 81 61)

MUSIC'EN CIRQUE
Sam 27 janv à 20h30 ; prix libre

THÉÂTRE DE L'IRIS
331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

CONCERTO POUR DEUX CLOWNS
Par Les Rois Vagabonds, 1h10, à partir de 8 ans
Du 25 au 27 janv, à 20h ; 11€/15€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

RÉVERSIBLE
Par la cie Les 7 doigts de la main, dès 7 ans, 1h30
Mar 30 et mer 31 janv mar à 20h30 et mer à 19h30 ; de 10€ à 30€

SPECTACLES

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

CONTRE LES BÊTES
Par la Cie Les Veilleurs, ms Emilie Le Roux, théâtre, dès 11 ans, musique et poésie interogent notre rapport à la nature
Ven 26 janv à 20h ; 8€/12€/19€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

SUR LES CENDRES EN AVANT
De Pierre Notte et la Cie Les gens qui tombent, comédie musicale
Du 25 au 27 janv, à 20h ; de 5€ à 24€

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

BHARATI 2 - DANS LE PALAIS DES ILLUSIONS
Sam 27 janv à 20h ; de 35€ à 54€

LE MOI DE LA DANSE

Spectacles, rencontres, cours de danse, workshops, projection, bal de clôture
Jusqu'au 3 février
Rens. : 04 78 39 10 02 et www.les-subs.com
Tarifs 10/12/14€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LES SUBSISTANCES
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

CHRISTIAN RIZZO
B.c, janvier 1545, fontainebleau
Mar 23 et mer 24 janv mar à 19h et mer à 20h ; 10€/12€/14€

THOMAS LEBRUN
Les Rois de la piste, suivi du bal dansant de clôture du festival animé par la compagnie
Du 30 janv au 3 fév, à 20h ; 10€/12€/14€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TÊTES DE BOIS

Festival de spectacles de marionnettes
Jusqu'au 10 février
Rens. : 04 78 93 11 38
Tarifs : 7€ le spectacle

ESPACE TONKIN
1 rue Salvador Allende, Villeurbanne (04 78 93 11 38)

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE
Par la Cie Marizibill, dès 3 ans
Du 24 au 27 janv, mer et sam à 15h ; 7€

BATTEMENTS DE CŒUR
Les marionnettes du Balsamique Théâtre
Jusqu'au 10 fév ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'OEIL THÉÂTRE

RÉVOLTE ENFANTINE

Sensible à l'enfance, Dennis Kelly, dramaturge britannique de 47 ans, n'a de cesse d'observer la place que les adultes réservent à leur descendance. Dans *Occupe-toi du bébé* (présenté en avril à l'Élysée dans une version tranchante par Élodie Guibert), il évoque un double infanticide. Dans *Mon prof est un troll*, il s'adresse plus directement aux petits. Le spectacle proposé jusqu'au 3 février au TNP est accessible aux enfants dès six ans, qui répondent aisément aux adresses régulières des comédiens. Un frère et une sœur turbulents écopent bientôt d'un troll comme directeur de leur école qui leur mène une vie infernale. Écrit comme un conte sans rôle attribué, la pièce porte le poids sur scène d'être de l'anti-théâtre. Baptiste Guiton (un des quatre metteurs en scène associés au

© Jeanne Garraud

TNP dont on se souvient du très onirique et réussi *Lune jaune* et d'un trop propre *Cœur d'acier*) se débat avec toutes ces descriptions de faits, d'expressions des personnages qui ne donnent plus aux comédiens qu'une matière à surjouer, à commencer par le troll lui-même. Dans un décor surchargé, apparaissent sporadiquement des effets simples et justes comme un éphémère théâtre d'ombre ou des jeux de lumière à la lampe-torche mais la frénésie d'actions sur le plateau ne rend pas service à ce texte complexe à adapter. NP

POP

LES MOTS ET LES CHOSES

Avec *Les Choses qu'on ne peut dire à personne*, Bertrand Burgalat a sans doute livré l'an dernier son album le plus personnel. Où la richesse des mots le dispute à l'éclectisme musical, l'intime à l'universel et la légèreté de la confession à la gravité de ce que l'on garde pour soi.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Avec sa mise de dandy, son aura de gourou de l'easy-listening, Bertrand Burgalat est toujours parvenu à nourrir une certaine hype sans jamais être à la mode. Peut-être parce que depuis ses débuts, Burgalat, dont son label Tricatel serait le navire amiral, est barré dans un espace temps porteur tout à la fois d'une conception toute personnelle de la pop (mélange de pop légère, d'instrumentaux cinématographiques, de groove tentateur et de musique d'ascenseur émotionnel) et d'une certaine idée de la France (avant-gardiste à force de vintage).

Si avec *Les Choses qu'on ne peut dire à personne*, son album publié l'an dernier, Burgalat poursuit dans cette voie, il en infléchit malgré tout la course, dans un voyage au cœur d'une géographie intime, la sienne et celle de la France d'aujourd'hui, ce fantôme envahissant.

Aux plumes de Laurent Chalumeau qui lui livre le magnifique morceau-titre, Philippe Vasset, Hélène Pince, Yattanoel Yansane ou, à trois reprises, Blandine Rinkel, auteure multitâche membre du collectif Catastrophe qui se produira au Sonic en première partie de Burgalat et dont le premier album sort très bientôt chez Tricatel, BB ajoute ses propres mots sur trois morceaux.

SUR LA BANQUETTE ARRIÈRE

Et c'est sans doute là que le musicien peu habitué à l'expression verbale se révèle le plus touchant. Comme sur le splendide *L'Enfant sur la banquette arrière*, de ces torrents énumératifs qui parviennent à dresser un portrait de l'auditeur en même temps que celui de l'auteur, dans une forme de poésie aride qui

DR

La relève pour Michou ?

rappelle le Houellebecq de *Présence Humaine* quand l'écrivain jouait les rock stars antalgiques au sein de la maison Tricatel justement. Malgré tout, sur l'instrumental *Tombeau pour David Bowie* – hommage à l'un de ses maîtres caméléons et petite abstraction renvoyée au pascalien silence éternel des espaces infinis du Major Tom – dans l'intimité des notes et des atmosphères, il n'en dit pas moins.

Parce que précisément il n'y a rien à dire de plus, à personne, et que même face aux mots les plus riches, la musique burgalienne s'étale ici encore sur un spectre immense – l'album est truffé, donc, d'instrumentaux aussi versatiles qu'émouvants –, se suffit souvent à elle-même comme plein et entier espace d'expression des choses. Et comme un voyage à elle toute seule, sur la banquette arrière de l'espace et du temps, de l'intime et du monde qui l'entoure.

BERTRAND BURGALAT & AS DRAGON + CATASTROPHE
Au Sonic le mercredi 24 janvier

HARDCORE

CRUCIAL ZËRO

Zëro, en attendant un nouvel album à venir, squatte la scène du Marché Gare en compagnie de Noir Boy George : rappelons l'importance trop méconnue de ce trio né sur les cendres de Deity Guns et Bästard.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Zëro est devenu si rare à Lyon, que ce concert est presque un événement. Un joli coup, assurément, pour Le Chenil, tout jeune promoteur et collectif d'artistes (illustrateurs, sérigraphes, tatoueurs, musiciens…) des pentes né début 2016, qui convie sur la scène du Marché Gare le groupe le plus injustement méconnu du pays avec les Limiñanas ; mais pour ces derniers, la baguette magique d'Anton Newcombe vient de déclencher la mise en lumière…

DR

Ce n'est pas faute d'avoir croisé au fil des années des fées underground : Lee Ranaldo par exemple (guitariste de Sonic Youth) produisit en son temps (1992) *Trans Lines Appointments*, album fondateur et furieusement indispensable (réédité l'an dernier par Ici d'Ailleurs) des Deity Guns, ce groupe séminal qui fût la première incarnation de ce qui deviendra en 2006 Zëro. L'époque était noise, la suivante verra quasi les mêmes musiciens initier le post-rock en France avec un second classique instantané, signé désormais Bästard et intitulé *Radiant, Discharged, Crossed-Off* (lui aussi réédité l'an dernier). Tout ça pour rappeler l'importance cruciale de Zëro, combo préférant se saborder, se renommer et se réinventer en changeant aux marges son personnel pour éviter de ressasser, mais restant au firmament depuis les 80's.

Trio désormais, Zëro en est déjà à cinq albums et le dernier en date (2016), *San Francisco*, reste un modèle de tension soutenue, de radicalité assumée, cette fois nourrie d'une brindille de pop laissant pénétrer l'auditeur distrait avant de le capturer pour le triturer, le plonger brutalement dans son continent perdu où Sonic Youth, Big Black et Tortoise s'imaginent un futur commun. Zëro, c'est un miracle permanent sur scène et Virginie Despentes, fan de la première heure, en a fait son backing band lors de ses lectures – la dernière apparition lyonnaise d'Éric Aldéa et sa bande était d'ailleurs avec l'écrivaine sous l'égide de Lire à Bron… Ne loupez pas ce concert : il pourrait changer votre vie.

ZËRO + NOIR BOY GEORGE
Au Marché Gare
Le vendredi 26 janvier

CLASSIQUE

SIBELIUS, MOZART, SCHUBERT
Thèmes et variations pour violoncelle par Jérôme Pernoo et le Quatuor Arod
SALLE MOLIÈRE
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
Mer 24 janv à 20h ; 10€/20€/35€

MUSIQUE DE CHAMBRE
Par le Conservatoire à rayonnement régional
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Du 24 au 26 janv, mer et ven à 12h30 ; entrée libre

BRAHMS, MARTINU, BACH
Dir Alan Gilbert, violoncelle Sol Gabetta
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 25 au 27 janv, jeu à 20h et sam à 18h (relâche ven) ; de 8€ à 48€

REQUIEM VERDI
Par le Cantrel de Lyon, Symphonia et Osiu
CRYPTE DE FOURVIÈRE
Place de Fourvière, Lyon 5e (04 78 25 13 01)
Sam 27 janv à 20h30 ; 8€/20€/25€
ÉGLISE DE L'ANNONCIATION
Place de Paris, Lyon 9e
Dim 28 janv à 16h ; 8€/20€/25€

REQUIEM DE CAMILLE SAINT-SAËNS
Par le chœur et orchestre Philarmonia de Lyon
GRAND TEMPLE DE LYON
3 quai Augagneur, Lyon 3e (0478362635)
Du 25 au 27 janv, jeu et sam à 20h ; de 18€ à 28€

BRAHMS ET DOHNANYI
Par l'ONL, alto Alan Gilbert, violoncelle Sol Gabetta
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 28 janv à 16h ; 8€/16€

HAENDEL : RÉCITAL PRIMA DONNA ASSOLUTA
Soprano Simone Kermes, dir Wolfgang Katschner
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Dim 28 janv à 17h ; de 30€ à 65€

LE CERCLE DE CRAIE
Opéra d'Alexander Von Zemlinsky, dir mus Lothar Koenigs, ms Richard Brunel. Deux femmes se disputent le même enfant
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Mer 24, ven 26, mar 30 jan à 20h + dim 28 jan à 16h ; de 10€ à 85€

JAZZ & BLUES

EQUINOX TRIO
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Mer 24 janv à 20h30 ; 12€/15€

SVITI
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 25 janv à 21h ; 6€/8€

BLUES BAND DU SAINT-GEORGES
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 26 janv à 19h45 ; 12€/15€

RBS GROUP
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Ven 26 janv à 21h ; de 8€ à 11€

LES FRÈRES MOUTIN INVITENT JEAN-MICHEL PILC & RANDY BRECKER
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Sam 27 janv à 20h ; de 12€ à 24€

NOWHERE TIME QUINTET
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Sam 27 janv à 21h ; de 8€ à 11€

POPA CHUBBY
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 27 janv à 20h30 ; 32€

ROCK & POP

ONE CHORD AND THE TRUTH
LA GAMELLE DE MONTCHAT
29 cours Richard Vitton, Lyon 3e
Jeu 25 janv à 20h30 ; entrée libre

DEAN MCPHEE + SEABUCKTHORN
Picking, pédales d'effet, bourdons, tous les moyens sont bons à Dean McPhee pour faire étalage de son talent unique de guitariste dont les influences vont chercher dans des directions aussi différentes que les orfèvres du folk britanniques, le post-rock, le blues africain ou le jazz. Preuve en est, le virtuose a partagé la scène avec des artistes aussi différents que Thurstoon Moore, Michael Chapman, Josh T. Pearson ou Josephine Foster.
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 25 janv à 20h30 ; 8€

CLAN OF XYMOX + LOVE IN PRAGUE
Post-punk, coldwave
PÉNICHE LOUPIKA
47 quai Rambaud, Lyon 2e (04 72 85 90 76)
Jeu 25 janv à 20h30 ; 23€/25€

ZËRO + NOIR BOY GEORGE
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Ven 26 janv à 20h ; 7€
+ ARTICLE CI-CONTRE

HOLOPHONICS + STARSPITTERS
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Ven 26 janv à 20h ; entrée libre

THE SAPPHICS + AVIONS
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Ven 26 janv à 20h45 ; entrée libre

ICI LA TERRE + JELLY'S
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Etroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 26 janv à 21h ; prix libre

CHRIS BROKAW + SEB & THE RAADICKS
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Ven 26 janv à 19h30 ; 7€/9€

GRACE LEE + TWO MANY MONKEYS
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 27 janv à 20h30 ; 6,50€

DE GONZAGUE + OFF THE WAGON + HYACINTH DAYS
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Sam 27 janv à 20h30 ; entrée libre

BEE BEE SEA + FRANCKY VIN BLANC
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 27 janv à 20h45 ; entrée libre

QUAL + VENIN CARMIN
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 27 janv à 20h30 ; 10€

TRUEL + COCCYX + SCHERZOO
BAR DES CAPUCINS
Place des Capucins, Lyon 1er (04 78 30 10 64)
Sam 27 janv à 21h15 ; 5€

MISS MAY I + FIT FOR A KING + VOID OF VISION
WARMAUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Lun 29 janv à 19h ; 16,50€/17,50€/18€

DAN RICO + THE MOGS
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Mar 30 janv à 21h ; 8€

CHANSON

CORINE
NINKASI KAFÉ
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mer 24 janv à 20h30 ; entrée libre

BERTRAND BURGALAT & AS DRAGON
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mer 24 janv à 20h30 ; 12,50€/15€
+ ARTICLE CI-CONTRE

CAMILLE
BOURSE DU TRAVAIL
205 place Guichard, Lyon 3e
Jeu 25 janv à 20h30 ; 31€/36€/43€

KRISTEN & OVIETTE
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Mer 24 et jeu 25 janv à 20h ; 5€/10€

ELZAZA
BOULANGERIE DU PRADO
69 rue Sébastien Gryphe, Lyon 7e
Jeu 25 janv à 20h ; entrée libre

NANA MOUSKOURI
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Jeu 25 janv à 20h30 ; 38€/43€/45€

PHANEE DE POOL
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Jeu 25 janv à 20h30 ; 8€/12€

VÉRONIQUE PESTEL
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Jeu 25 et ven 26 janv à 20h30 ; 9€/12€

MONSIEUR NOUGARO
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 26 et sam 27 janv à 20h30 ; 15€

FRÉDÉRIC BOBIN
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Ven 26 et sam 27 janv à 20h30 ; 8€/12€

DES FEMMES CHANTENT
SALLE PAUL GARCIN
7 impasse Flesselles, Lyon 1er (0472982350)
Sam 27 janv à 16h30 et 20h30 ; 5€/10€/14€

FISHBACH + MELBA
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Dim 28 janv à 19h ; 26€

LIZ VAN DEUQ
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Dim 28 janv à 18h ; 8€/13€

SONO MONDIALE

FIESTA FLAMENCA
AUDITORIUM DE CHAPONOST
Place Maréchal Foch, Chaponost
Ven 26 janv à 20h30 ; 6€/10€/12€

DUO SABÂ
Musique traditionnelle persane
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Sam 27 janv à 20h ; 13€/15€

BRICE ATEBA
CAFÉ LE CAMÉLÉON
42 rue Pierre Corneille, Lyon 6e (04 72 75 90 66)
Sam 27 janv à 20h ; entrée libre

HK + PITT POULE
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Sam 27 janv à 20h30 ; 18€/23€

SOUL & FUNK

FUNKIFIVE BAND
LA GROOVERIE
9 rue du Jardin des Plantes, Lyon 1er
Sam 27 janv à 19h30 ; entrée libre

ÉLECTRO

UZUL
LES VALSEUSES
1 rue Chappet, Lyon 1er
Jeu 25 janv à 22h ; entrée libre

SOLAR WILD + SLIDING WORDS
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Etroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 27 janv à 20h30 ; 5€

CLUBBING

LES CHINEURS DE LYON
MOB HÔTEL
55 quai Rambaud, Lyon 2e
Jeu 25 janv à 22h ; entrée libre

MÉLANIE VIROT + CHIRP CHIRP
RITA PLAGE
68 cours Tolstoï, Villeurbanne
Jeu 25 janv de 19h à 23h ; prix libre

FRANCK GÉRARD & DJ SEVEN
Groovedge003 release party
CAPSULE
2 rue Savy, Lyon 1er
Jeu 25 janv de 18h à 1h ; entrée libre

PREDITAH + SHAUN DEAN + BADJOKES + SEOUL76
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 26 janv à 20h30 ; entrée libre

SASHAM 67 ET IRISH POL
BOOTLEGGER
113 quai Pierre Scize, Lyon 5e
Ven 26 janv à partir de 23h ; entrée libre

A.M.C + UPGRADE + SBZ + REKO
L'USINE
73 rue du Bourbonnais, Lyon 9e
Ven 26 janv à partir de 23h30 ; 13,50€

SECRET VALUE ORCHESTRA
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 26 janv de 18h30 à 1h ; 10€

VOISKI + RENART + WILD ASPECT
LE DISKRET
3 rue Danton , Lyon 3e
Ven 26 janv à partir de minuit ; 8,50€

ETAPP KYLE + OMA + SHANGO
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 26 janv à partir de minuit ; 10€/12€/15€

PÄR GRINDVIK + CALLING MARIAN + ROMAIN DAVI
Cinémade off x Black Swan
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 26 janv à partir de 23h30 ; 16€

SOULIST
LA MAISON M.
21 place Gabriel Rambaud, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
Ven 26 janv à partir de 22h30 ; entrée libre

DISQUES FLEGON
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Ven 26 janv à partir de 23h30 ; entrée libre

MARKUS GIBB & HEAP
CAPSULE
2 rue Savy, Lyon 1er
Ven 26 janv de 18h à 1h ; entrée libre

GBOI & JEAN MI
CAPSULE
2 rue Savy, Lyon 1er
Sam 27 janv de 18h à 1h ; entrée libre

LE CHIFFRE & FRIENDS
BOOTLEGGER
113 quai Pierre Scize, Lyon 5e
Sam 27 janv à partir de 23h ; entrée libre

DJ SEINFELD + OR:LA + THEORIST OFC + G2S & LUCAS MULLER
LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 27 janv à partir de minuit ; 10€/12€

MAXIMUM + 8TM + MALINKÉ
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 27 janv à partir de 23h ; 12€/16€

COSMO VITELLI + KLAAAR + MIIMO
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 27 janv à partir de minuit ; 8€

LUCA CAZAL + DAVINA MOSS
LE DISKRET
3 rue Danton , Lyon 3e
Sam 27 janv à partir de minuit ; 10,50€

KENNY LARKIN + JIBIS
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 27 janv à partir de minuit ; 12€/15€/17€

FREAKISTAN
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Sam 27 janv à partir de 23h ; entrée libre

CLÉMENTINE & SAINT-JAMES
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Sam 27 janv à partir de 23h30 ; entrée libre

JACIDOREX & J-REX
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Sam 27 janv à partir de minuit ; 14€/16€

THE BLACK MADONNA + PERRINE
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 28 janv de 16h à 23h ; 14€/18€

PLUG & PLAY

Festival de musiques indépendantes
Jusqu'au 26 janvier
Tarifs : 6€ (+2€ d'adhésion)

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)

PAUL JACOBS
Mer 24 janv à 20h30 ; 6€/8€

SADDAM WEBCAM + AR KER
Jeu 25 janv à 20h30 ; 6€/8€

TRACY DE SÀ + TIEGO + LA JUNGLE
Hip-Hop, Rap
Ven 26 janv à 20h30 ; 6€/8€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RÉFLEXION

LA VILLE ANTHROPOCÈNE, EXPLORATION

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Marie-Monique Robin - DR

Toute une soirée et même un peu plus pour « *entrevoir les possibles* », comme l'écrit le géographe Michel Lussault dans la présentation de cette Nuit des Idées conçue par l'École Urbaine de Lyon, dont il est le directeur : voici le programme, articulé autour de l'idée « *d'imaginer la ville anthropocène* ». On notera parmi les ateliers et rencontres celle entre le susnommé Michel Lussault et la philosophe Catherine Larrère, qui œuvre sur les questions de justice climatique, d'écologie politique et d'agentivité humaine. La crise migratoire sera au centre des attentions : par une rencontre (réunissant la photographe Anne A-R, François Gemenne, l'architecte Cyrille Hanappe et la juriste Claire Rodier) mais aussi l'intervention de deux plasticiens afghans, Kabir Mokamel et Omaid Sharifi. Un atelier d'écriture queer (animé par Émilie Notéris) et une rencontre "grand témoin" avec la journaliste Marie-Monique Robin, réceptrice du prix Albert-Londre en 1995, autrice du *Monde selon Monsanto* sont aussi prévus. On guettera aussi le lendemain les masterclass avec successivement Catherine Larrère, Guillaume Faburel (géographe et urbaniste) et Raphaël Bourgois (journaliste à France Culture).

NUIT DES IDÉES

À In-Sted le jeudi 25 janvier de 14h à minuit

LECTURES

GRIMACE DE HEINRICH BÖLL
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mer 24 janv à 18h ; entrée libre

MIRIAM KOCH
L'auteure lira son livre *Fiete Anders*, à partir de 4 ans
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Sam 27 janv à 11h (sur inscription) ; entrée libre

CONFÉRENCES

POURQUOI RAISONNONS-NOUS ?
Avec Hugo Mercier (chercheur en sciences cognitives au CNRS)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 24 janv à 18h30 ; entrée libre

CONVERSATIONS MEXICAINES
Avec les photographes Bernard Plossu et Jacques Damez
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)
Jeu 25 janv à 18h30 ; 6€

DAVID : L'HISTOIRE, LE MARBRE ET LA CHAIR
Par Damien Capelazzi
SALLE EDOUARD HERRIOT
1 place Antonin Jutard, Lyon 3e (0478950906)
Jeu 25 janv à 14h30 et 19h ; 7€/11€

SIMONE WEIL, LUTTONS-NOUS POUR LA JUSTICE ?
Par Pascal David
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazagran, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Jeu 25 janv à 20h ; 5€/9€

L'ANTHROPOCÈNE BROUILLE LES CARTES
Table ronde animée par Michel Lussault avec Guillaume Faburel (géographe), Julie Le Gall (maître de conférence en géographie) et Étienne Josien (ingénieur agronome)
IN STED
6 rue de la Part-Dieu, Lyon 3e (06 61 40 01 59)
Jeu 25 janv à 20h30 ; entrée libre

QUOI DE NEUF DANS LES ÉTOILES ?
Avec Benoit Commerçon (astrophysicien et chercheur au CNRS)
PLANÉTARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jeu 25 janv à 20h ; entrée libre

LE CERCLE DE CRAIE
Sur l'opéra de Zemlinsky et la pièce de Brecht, avec Fabrice Malkani et Nicole Colin, professeurs d'études germaniques
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jeu 25 janv à 19h ; entrée libre

LA NOUVELLE-ORLÉANS : UN CREUSET POUR LE JAZZ ?
Avec Jean-Paul Ricard
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 26 janv à 20h30 ; entrée libre

RENCONTRES

CHARLES JULIET
GALERIE MICHEL DESCOURS
44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)
Mer 24 janv à 19h ; entrée libre

FATOUMATA KEÏTA ET MICHEL CALZAT
Pour leur livre *J'aimais cet homme qui chantait le fleuve*
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Mer 24 janv à 19h ; entrée libre

PIERRE LEMAITRE
Pour son roman *Couleurs de l'incendie*
MÉDIATHÈQUE JEAN PRÉVOST
2 place Cumbernauld, Bron (04 72 36 13 80)
Mer 24 janv à 19h30 ; entrée libre
+ COUP D'ŒIL CI-CONTRE

GRAND TÉMOIN : MARIE-MONIQUE ROBIN
Réalisatrice des documentaires *Le Monde selon Mosanto* et *Le Round Up face à ses juges*
IN STED
6 rue de la Part-Dieu, Lyon 3e (06 61 40 01 59)
Jeu 25 janv à 23h30 ; entrée libre

JEAN DE BREYNE
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 25 janv à 19h ; entrée libre

LES ENJEUX PHILOSOPHIQUES DE L'ANTHROPOCÈNE
Masterclass avec Catherine Larrère (professeur émérite de philosophie)
IN STED
6 rue de la Part-Dieu, Lyon 3e (06 61 40 01 59)
Ven 26 janv à 10h (sur inscription) ; entrée libre

AOC / ANALYSE-OPINION-CRITIQUE : NOUVEAU MÉDIA
Masterclass animé par Raphaël Bourgois (journaliste à France Culture)
IN STED
6 rue de la Part-Dieu, Lyon 3e (06 61 40 01 59)
Ven 26 janv à 14h (sur inscription) ; entrée libre

CARINE HINDER
LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE
4 rue du Chariot d'Or, Lyon 4e (04 78 27 44 10)
Sam 27 janv à 15h ; entrée libre

COSTA-GAVRAS
Rencontre-dédicace
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)
Sam 27 janv à 15h ; entrée libre
+ ENTRETIEN P.3

COLOMBE SCHNECK
Pour son roman *Les guerres de mon père*
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Mar 30 janv à 19h ; entrée libre

COUP D'OEIL
LITTÉRATURE

LA VOIX DE LEMAÎTRE

DR

Donnant au départ dans le polar, l'écrivain et scénariste Pierre Lemaître connut la consécration en 2013 avec le roman *Au revoir là-haut*, sa première incursion hors du genre policier, qui, retrace la trajectoire de deux anciens poilus qui tentant de trouver une place dans la société d'après Grande guerre, mettent au point une arnaque aux monuments aux morts. Prix Goncourt 2013, *Au revoir là-haut* fut adapté en BD en 2015 par l'auteur lui-même avant de connaître un second succès suite à sa transposition cinématographique réussie par Albert Dupontel sortie en octobre de l'année dernière. Soit quelques semaines avant la suite d'*Au revoir…*, second volet très attendu de la trilogie dite "Péricourt". *Couleurs de l'incendie*, paru en cette rentrée de janvier, met en scène Madeleine Péricourt – la sœur ruinée de la gueule cassée d'*Au Revoir là-haut*, Édouard – dans la fureur cruelle des années 30. Un roman que Pierre Lemaître viendra présenter lors d'un grand entretien ce mercredi 24 janvier à 19h à la Médiathèque Jean Prévost de Bron, en marge du dévoilement de la programmation de la Fête du Livre de Bron. Une double raison de se déplacer donc. SD

ÉCRANS

THE DEADLY PONIES GANG
De Zoe McIntosh (NZ, 1h35) 2013, proposé par le festival On vous ment !
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Mer 24 janv à 20h45 ; 4€/6€

DOLLS
De Takeshi Kitano (Jap, 1h53) 2003
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Jeu 25 janv à 20h45 ; 4€/6€

UNE PAGE FOLLE
De Teinosuke Kinugasa, mis en musique par François Salès, ciné-concert
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
2 place du 11 novembre, Lyon 8e (04 78 78 12 12)
Ven 26 janv à 18h30 ; entrée libre

UN POING C'EST COURT

Festival du film court francophone de Vaulx-en-Velin
Du 19 au 27 janvier
Rens. : 07 83 34 61 91
Tarifs : pass semaine 30€/35€
+ ARTICLE P.7

CENTRE SOCIAL JEAN ET JOSÉPHINE PEYRI
Rue Joseph Blein, Vaulx-en-Velin

COURTS AU SUD
Soirée carte blanche aux habitants de Vaulx-en-Velin
Jeu 25 janv à 20h ; 10€/12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

SALON DE THÉ

LES PAPAS GÂTEAUX, LE PARADIS DU CARROT CAKE

Cessons de nous voiler la face. Pour tenir tête à l'hiver, il n'y a qu'une solution : dilater ses pommettes à grand renfort de mets roboratifs. Bonne nouvelle, on a déniché un salon de thé qui dope sérieusement le moral.

PAR JULIE HAINAUT

On part tranquillou à la recherche d'adresses healthy pour réussir à enfin réenfiler une jambe dans son jean fétiche et paf, un nouveau salon de thé empli de merveilles sucrées ouvre. Comme ça, sans prévenir. Du sucre, de la crème et de la chantilly maison à nous convaincre de refaire notre garde-robe sans culpabilité aucune. Pas hyper rentable, mais tellement réconfortant.

Ces merveilles trônent sur le comptoir telles des œuvres d'art, sous des luminaires en forme de théière. Il y en a cinq qui n'attendent qu'à être croquées. Un coup d'œil furtif à notre jean boyfriend qui ressemble désormais à un slim. Furtif seulement : l'amour de la douceur triomphe. « *On va tester le carrot cake* » demande-t-on. « *ET le tiramisu aussi, tiens* » s'exclame notre inconscient, tout haut. « *On en a d'autres en préparation* » nous précisent Grégory et Jonathan, les heureux papas de ce salon de thé ouvert le 28 décembre dernier. Ces deux Bordelais bûchent sur ce projet depuis trois ans. « *On adorait aller dans les salons de thé mais on ne s'y retrouvait pas. Les produits proposés étaient rarement réalisés maison, il n'y avait souvent que des cakes ou des pâtisseries individuelles. On souhaitait développer des pâtisseries coupées à la part, comme chez nos grands-mères* » explique le duo.

© Anne Bouillot

« Qu'est-ce que tu manges pour faire bombance ? » (Grégory & Jonathan)

Après avoir cherché la ville idéale – ils ont hésité avec Lisbonne, Paris et Bordeaux –, tous deux ont décidé de poser leurs valises dans le quartier d'Ainay. « *On ne regrette pas, nous avons déjà des habitués, certains reviennent même deux fois dans la journée !* » On ne peut que les comprendre. Le tiramisu, pas radin en crème, fond sous la langue. Quant au carrot cake, on lui a fait la peau sans pitié. Les parts sont énormes, notre panse s'élargit, qu'importe, c'est jouissif. Résultat : on a soif. On s'essaie au chocolat chaud. Chaud et insolemment bon. La marque ? « *Top secrète* » sourit le couple, avant de déverser une montagne indécente de chantilly maison dessus. On est en transe.

Les gâteaux varient régulièrement, selon les produits de saison et l'humeur des gourmets. Seuls les trois best sellers sont là continuellement : le fameux carrot cake – l'un des meilleurs de la ville –, la tarte citron meringuée – on ne l'a pas encore testée, mais si elle est aussi bonne que jolie, ça promet – et le layer cake tout chocolat – idem.

Le midi, le lieu propose une petite restauration simple mais efficace : trois plats au choix dont une tartine gourmande réalisée avec une tranche de pain énorme. Le dimanche, place au brunch et à l'orgie, donc. À terme, le tandem souhaiterait ouvrir d'autres salons de thé dans l'hexagone. Histoire qu'on ne soit pas les seuls à changer de penderie.

LES PAPAS GÂTEAUX

42, rue Sala, Lyon 2e / Tél. : 06 38 50 68 45

Ouvert le lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 9h à 19h, le mardi de 14h à 19h, le samedi de 10h30 à 19h, le dimanche de 11h30 à 18h / Brunch le dimanche

CHRONIQUE

CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN

Cette semaine, j'ai lu trois romans (c'est marqué sur la couverture) de Français qui parlent de l'époque (je porte peu d'intérêt au roman qui revisite l'Histoire). On sait le genre menacé (moins de vente, épuisement des sujets, littérature globalisée) : là, on a trois récits concis, assez tranchants, tous sortis entre l'automnne 2017 et début 2018 : *Éparse* de Lisa Balavoine (JC Lattès), soit un livre de quadra divorcée, emprunt de nostalgie et de digressions sur la famille, l'amour, le sexe, le travail, ce genre. C'est super car c'est totalement impudique. Bettie Book, de Frédéric Ciriez (Verticales), guère plus ambitieux sur le papier (une histoire d'amour entre un critique littéraire et une booktubeuse), mais ça vole haut dans le genre ironie glaciale. Avec en prime, une scène de cul centrale assez novatrice et une fin impressionnante. Fief de David Lopez (Seuil), ben c'est juste le roman stylé, sincère, qui permet de comprendre une grande partie de la jeunesse, celle par exemple qui se reconnait dans le hip-hop francophone. Trois livres essentiels à la compréhension de notre pays, pas celui des premiers de cordée, mais celui des vrais gens, c'est donc remarquable.

BIZARRE! @ THÉÂTRE LA MACHINERIE VENISSIEUX

BIZARRE!

JANV › MARS 2018
BIZARRE-VENISSIEUX.FR

CONCERTS
03/02 BUZZ BOOSTER
08/02 SOWETO KINCH
22/02 DA BREAK
01/03 DOWDELIN
08/03 SAHRA HALGAN TRIO
16/03 YOUSSEF SWATT'S
+ MOUCHAM + KLM
24/03 CHATON + TIM DUP

ATELIERS
10/01 › 28/03 DJING ET MAO
07/02 RENCONTRE D'ARTISTES
27/02 › 15/05 LABO SOUL / RNB
01/03 › 17/05 LABO RAP
21/03 LIGHT PAINTING

GRANDLYON venissieux

marché gare

SALLE DE CONCERTS & DE RÉSIDENCES

PROGRAMMATION JANVIER - MARS 2018

34 RUE CASIMIR PÉRIER, LYON 2
WWW.MARCHEGARE.FR

JANVIER
VEN 26 ZËRO + NOIR BOY GEORGE (POST ROCK / NEW WAVE)

FÉVRIER
JEU 01 PAROUET + SAINT SADRILL + PRATOS + LEÏLA HUISSOUD (NOUS PRINTEMPS DE BOURGES)
SAM 03 SKOKIAN BRASS BAND (SAINT FONS JAZZ FESTIVAL)
JEU 08 ROMAIN HUMEAU (ROCK FRANÇAIS)
SAM 10 NI + DEUX BOULES VANILLE (NOISE MATH ROCK)
VEN 16 THE BUTTSHAKERS (SOUL / RELEASE PARTY !)
MER 21 CINÉ-CLUB "SLEAFORD MODS - BUNCH OF KUNST"

A VENIR
CINÉ-CONCERT "MASSICOT JOUE AELITA" • EROTIC MARKET • PETER KERNEL • DANITSA • LA NUIT DU SLAM • PROTOMARTYR ALEX CAMERON • FRANCK CARTER & THE RATTLESNAKES
CINÉ-CLUB "DON'T THINK I'VE FORGOTTEN CAMBODIA'S LOST ROCK&ROLL

PROGRAMMATION
JAN-MARS

10 ANS
PÉRISCOPE
scène de musiques innovantes

25 JAN. **SVITI**
31 JAN. "**Marchetti** & **Garcia**"
02 FÉV. **ROMAIN BARET** TRIO
03 FÉV. OPEN CLUB DAY (12h-17)
06 FÉV. **The bridge**
09 & 10 FÉV. **10 ANS** - Secret Line Up
12 FÉV. Jeune Public (14h) **Boogaloo des Vagues**
13 FÉV. Jeune Public (14h) **Baluchon & zizanie**
15 FÉV. Jeune Public (14h) **Atelier HIP-HOP**
22 FÉV. **Da Break**
24 FÉV. **MERCURIALE**
02 MAR. **PAN-G**
07 MAR. **HELIOCENTRICS**
09 MAR. **10 ANS** - FREAKS + POIL
10 MAR. **10 ANS** - PIAK + TU TRANSES ?
16 MAR. **SEAGRAVE RECORDS**
22 MAR. **BIGRE !**
24 MAR. **SAINT MARCEL**

LE PERISCOPE
13 RUE DELANDINE
69002 LYON

TOUTES LES INFOS SUR
WWW.PERISCOPE-LYON.COM

SPEDIDAM · VILLE DE LYON · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · sacem · GRANDLYON

PROG. JAN. > MAR. 2018

L'ÉPICERIE MODERNE

27 JAN. « PARALLÈLES » ABDERZAK HOUMI (DANSE)
28 JAN. LUMIÈRES (DÈS 3 ANS)
06 FÉV. NILS FRAHM COMPLET
09 FÉV. NADA SURF FÊTE LES 15 ANS DE « LET GO »
15 FÉV. SON LUX + HANNA BENN
21 FÉV. RÊVERIE ÉLECTRONIQUE (DÈS 6 MOIS)
01 MAR. BAXTER DURY
06 MAR. GHOSTPOET
09 MAR. EXPO « EN MON SILENCE » MARION BORNAZ
09 MAR. WHOMADEWHO
10 MAR. LEE RANALDO
ET ENSUITE : ALICE MERTON / SOFTMOON / JESSICA 93 / CALEXICO / THE LIMINANAS...

KOLLEBOLLE.COM

LICENCES : 1102990 / 1103991 / 1103992

INFOS / BILLETTERIE : WWW.EPICERIEMODERNE.COM

GRANDLYON · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Grand Bureau · sacem · FERAROCK · rtu 89.8 Le Grand Mix · adele · SYTRAL