



ACTU 02
CARBONE
Laisse son empreinte



PUNK 12
THE SCANERS
Blitzkrieg Bop



DANSE 16
MAGUY MARIN
Au service de la résistance

LE PETIT BULLETIN



GUILLERMO *en apnée*

À LA UNE LA FORME DE L'EAU DE GUILLERMO DEL TORO

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Elle est l'une des plus belles promesses de la jeune scène électronique lyonnaise et s'est déjà largement fait un nom en Angleterre, où son premier album, *Online Dating*, est paru sur le label de Sheffield Central Processing Unit il y a tout juste un an. On l'a encore peu vue sur les grandes scènes d'ici, mais ça devrait changer : elle est programmée à Nuits sonores en mai prochain. À Sheffield encore, le mois dernier, elle partageait l'affiche d'une

Boiler Room avec Plaid et Nightmares on Wax : deux ardents représentants du son Warp Records, cet électro mâtiné d'indie pop vaporeuse, de shoegaze, un son qui la représente tellement bien, elle qui s'inscrit dans ce revival également incarné aujourd'hui par une Helena Hauff. Elle, c'est Tiphaine Belin, alias Tryphème de son nom de scène. On la croise souvent au cœur du lieu qui incarne le mieux le zeitgeist lyonnais en ce moment : Super 5, récemment rebap-

tisé puisque Capsule, nom initial, était déjà déposé par un procédurier. Un condensé d'underground déluré et pointu, à l'affût, où se connecter au meilleur de la scène locale... émergente. Osons ce mot habituellement préempté par les tremplins trop convenus de festivals. Et filons ce vendredi écouter le futur près de la place Sathonay : au Super 5, c'est gratuit, joue Tryphème.

www.petit-bulletin.fr/lyon

THÉÂTRE MUSICAL

CALAMITY

UN DIPTYQUE
DU PARADIS
PERDU

Billy

Ben Johnston / Gavin Bryars
Michael Ondaatje
Gérard Leconte / Jean Lacornerie
Avec Les Percussions Claviers
de Lyon / Claron McFadden /
Bertrand Belin

du 6 au 10 mars



théâtre **croix-rousse**

la **Renaissance**
Théâtre Musique

© atelier malte martin assisté par vassilis kalokyris / atelier Cédric Gaillon

festival
**PAROLES
PAROLES**

27 février
24 mars
2018

Récit
Théâtre
Chanson
Cinéma

LA MOUCHE
THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL

Saint-Genis Laval

© Twentieth Century Fox

GUILLERMO DEL TORO

« LE GENRE DE MON FILM ? UN FILM DE MOI ! »

Lion d'Or à Venise, Golden Globe et Bafta du Meilleur réalisateur (en attendant l'Oscar qui devrait logiquement suivre) pour *La Forme de l'eau*, Guillermo del Toro a hissé son art et ses monstres au plus haut degré d'excellence. Rencontre avec un maître du cinéma de genre adoubé par le gotha du cinéma mondial.

PAR VINCENT RAYMOND

Quand vous avez reçu votre Lion d'Or, vous avez dit « Si vous restez pur et fidèle à ce que vous croyez – et pour moi ce sont les monstres –, alors vous pouvez faire ce que vous voulez ». D'où vous vient cette fascination pour les monstres ?

Guillermo del Toro : Tout d'abord, je veux revenir sur cette phrase : à Venise, ils avaient traduit « monsters » par « mustard », c'est-à-dire « moutarde » (rires), trouvant que c'était une métaphore géniale : « il aime les condiments ». Mais sinon pour moi, ça a commencé tôt, presque au berceau, quand j'avais deux ans. Mon psy dit que c'était un mécanisme d'inversion, tellement j'étais effrayé d'être né. Quand j'étais gosse, je me sentais étrange. Déjà, j'étais incroyablement mince – si si –, mes cheveux étaient extrêmement blonds, presque blancs, et j'étais tellement timide que je boutonnais ma chemise jusqu'au col. Je me battais si fréquemment que j'ai commencé à prendre du poids pour être capable de me défendre.

« C'est mon premier film qui traite de thèmes adultes, de l'amour de la vie et du cinéma »

Alors forcément, j'éprouvais de l'empathie pour les monstres : je voyais la créature de Frankenstein comme un martyr, comme la figure de Jésus qui a souffert pour nos péchés ; et *L'Étrange créature du lac noir* était pour moi comme un dieu marin élémentaire. Si je devais représenter le thème de la répression,



Trois spectateurs dans la salle ? C'est bien un film art & essai

je pensais à la dualité Jekyll/Hyde. Petit à petit, c'est devenu comme une cosmologie personnelle.

Vous savez, au Mexique, il y a eu ce qu'on appelle le syncrétisme après l'arrivée des Espagnols : la fusion des croyances catholiques avec les mythes indigènes. Eh bien j'ai fait pareil : j'ai fusionné les dogmes catholiques avec les monstres. Pour nombre de raisons, je les vois comme des anges, des saints ou des figures spirituelles depuis que je suis enfant.

Vous ne montrez jamais les créatures comme monstrueuses...

Je fais bien la distinction entre monstres et créatures. Je filme des

créature avec empathie, et les monstres dans chacun de mes films sont toujours les humains, dont la monstruosité et la vraie nature se révèlent peu à peu. Dans *Le Labyrinthe de Pan*, c'est un personnage dont les yeux sont de plus en plus rouges ; dans *L'Échine du diable*, c'est à travers un nez cassé. Dans *La Forme de l'eau*, ce sont des doigts qui sont en train de pourrir. Ici, le vrai monstre s'appelle Strickland (joué Michael Shannon) ; il veut vivre son rêve américain de banlieusard à la Barbie et Ken, avec la maison, la voiture et les deux enfants – et se révèle capable pour cela de torturer jusqu'à la mort.

Comment faut-il prendre ce film ? Comme un film fantastique ou romantique ?

(en français dans le texte) Comme un film de moi ! Musical, comédie, drama, thriller, monster-movie... C'est fou, très fou !

Le cinéma a-t-il besoin de plus de films optimistes ?

J'ai fait dix films. Neuf d'entre eux ont à voir avec mon enfance : ils parlaient de perte, de nostalgie. Dans notre conception de l'art, il est plus facile d'être considéré comme artiste lorsque l'on est sombre. Dans certains cercles, en tout cas, c'est un signe d'intelligence. Si vous dites

REPÈRES

1993 : *Cronos*, premier long métrage au Mexique

1997 : *Mimic*, premier film hollywoodien

2001 : *L'Échine du diable*, premier film européen coproduit par les Almodóvar

2002 : *Blade 2*, première suite et première adaptation d'une BD

2006 : *Le Labyrinthe de Pan*, première sélection à Cannes.

2012 : Première trilogie (*Le Hobbit*, coscénarisé pour Peter Jackson)

2017 : *La Forme de l'eau*, premier Lion d'Or à Venise.

que vous ne croyez pas en l'amour, on vous prend pour un philosophe ; si au contraire vous dites y croire, on vous prendra pour un crétin. Il y a davantage de risque à croire aux émotions, à les faire vivre. *La Forme de l'eau* possède une ironie douce-amère : on y parle de pathos, de perte, de peur et de violence, mais il recèle aussi mon amour pour l'amour et pour le cinéma. Ce film est, je crois, une affirmation de la force vitale : bien sûr qu'il y a du bien qui existe sur terre. Si tous les invisibles se donnaient la main, ils pourraient agir. C'est mon premier film adulte, qui traite de thèmes adultes et qui montre, comme je l'ai dit à Venise, mon amour de la vie, de l'amour, et du cinéma. Je le dis beaucoup mieux aujourd'hui à 53 ans que je n'aurais été capable de le dire à 23.

CRITIQUE

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER

Synthèse entre *La Belle et la Bête* et un mélo de Douglas Sirk, ce conte moderne marque le triomphe de Guillermo del Toro,

Lion d'Or 2017 qui signe son film le plus consensuel, sans renoncer à ses marottes arty-trashy. Une transgression homéopathique mais un spectacle impeccable.

PAR VINCENT RAYMOND

É tats-Unis, début des années 1960. Jeune femme muette menant une existence monotone, à peine égayée par ses caresses matinales et ses visites à son voisin homosexuel, Elisa travaille comme agent d'entretien dans un labo du gouvernement. Un jour, elle entre en contact avec un sujet d'expérience : un étrange être amphibie aux pouvoirs phénoménaux... Une créature que seuls les exclus et/ou les marginaux – les "âmes" innocentes bibliques – ont les ressources affectives pour accueillir et aider ; un méchant (irremplaçable Michael Shannon) ruisselant de cruauté, portant la haine sur son visage et la pourriture au creux du corps... rien de bien nouveau sous la lune, mais on retrouve l'excitation de l'enfant aimant entendre pour la millième fois la même histoire avant de sombrer dans les bras de Morphée.

MÉMOIRE DE L'EAU

Guillermo del Toro possède l'art de conter, et cette faculté de synthétiser des objets cinématographiques d'une remarquable rotondité : le moindre détail – qu'il soit plastique, narratif ou artistique – est toujours à sa place, et l'on suppose qu'il ne manque aucun bouton de guêtre entre l'idée de son film et sa réalisation.



« -Occupé ! »

Revers de cette minutie virtuose, le classicisme du récit, et sa sage linéarité. Ses films évoquent d'autres œuvres en les reformulant, en les hybridant pour obtenir des alliages singuliers : *The Shape of Water* croise ainsi le merveilleux d'un conte universel avec le fait politique de l'histoire immédiate ; une pure histoire pour rêver dans des décors joliment patinés quand d'autres (farceurs ou conspirationnistes) ont pu fabriquer des créatures de Roswell.

Toutes qualités formelles (et aquatiques) mises à part, l'enthousiasme déployé autour de *The Shape of Water* continue de marquer ce goût pour l'auto-célébration régressive de l'Usine à rêves. Peu encline à considérer des films en rupture avec la norme – comme ce fut le cas à l'avènement du nouvel Hollywood, qui permit à des œuvres à la narration chahutée, transgressives et parfois classées X d'être couronnées – la profession se réfugie dans un néo-classicisme consensuel de bon aloi. Le triomphe démesuré de *La La Land*, épigone de *Chantons sous la pluie*, lauréat de cinq Oscars quand son modèle (heureusement sauvé par la postérité) n'en récolta aucun ; le surprenant sacre de *The Artist* (adroit exercice de style), et même celui de *Spotlight* (fade décalque des *Hommes du Président*), confirment que la nostalgie reconforte. Pas sûr qu'investir les valeurs sûres du passé soit la meilleure manière d'encourager l'émergence de nouvelles avant-gardes...

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER

De Guillermo del Toro (E-U, 2h03) avec Sally Hawkins, Michael Shannon, Richard Jenkins...

➤ SALLES ET HORAIRES P.4

LE FILM DE LA SEMAINE

CAS DE CONSCIENCE

Un spécialiste en médecine légale découvre qu'il a pu involontairement causer la mort d'un enfant. Comment s'en assurer en satisfaisant sa conscience et son intégrité professionnelle ? Ce casse-tête moral révèle un nouveau talent iranien : Vahid Jalilvand.

PAR VINCENT RAYMOND



Une consultation médicale à l'œil

Contrairement de faire une embardée pour éviter un véhicule, le docteur Nariman renverse une famille à scooter. Apparemment, les passagers n'ont rien mais quelques heures plus tard, l'un d'entre eux, un enfant, arrive à la morgue. L'autopsie révèle qu'il peut avoir succombé à une intoxication alimentaire. Mais Nariman redoute qu'il s'agisse d'une séquelle de l'accident. Parlera-t-il ? Les cinéastes iraniens cherchaient-ils à illustrer, en version persane et contemporaine, la sulfureuse sentence de Sartre : « *Jamais nous n'avons été aussi libres que sous l'occupation allemande* » ? Les œuvres qu'ils nous font parvenir ces dernières années, en dépit des intimidations du régime des mollahs, évoquent avec un courage et une acuité extraordinaires les ambiguïtés de la société dans laquelle ils évoluent. Hypocrisie et prévarication, chape éthique et concussion, débauches privées et rectitude publique sont dépeints sans tabou dans des drames bruts, suffocants. Autant de chroniques révélatrices d'un quotidien oppressant ; de contes philosophiques à portée universelle.

POST MORTEM MEDICATOR TRISTE

Comme Asghar Farhadi ou Mohammad Rasoulof, Vahid Jalilvand place l'individu face à un dilemme moral à fragmentation : d'un acte en apparence anodin découle une cascade de conséquences tragiques... faisant reconsidérer a posteriori la réelle importance du fait initial. Spécialiste en médecine légale, Nariman se voit ici contraint d'autopsier sa mémoire, de disséquer sa conscience pour savoir ce qu'il doit faire : se satisfaire du diagnostic d'un empoisonnement ou orienter les investigations en direction d'un éventuel traumatisme invisible pour soulager sa conscience. Et permettre d'éviter d'autres dommages collatéraux. Jusqu'à l'ultime seconde de ce film, il est impossible de statuer sur le personnage de Nariman (excellent Amir Aghaei) présenté de bout en bout comme honnête, attentionné, scrupuleux et qui pourtant semble contrevenir à sa déontologie professionnelle comme à son entourage en prenant une décision absurde. Après l'ultime seconde, le souffle coupé et la gorge nouée, on ne pense plus rien : on a compris.

▼ CAS DE CONSCIENCE

De Vahid Jalilvand (Ira, 1h44) avec Navid Mohammadzadeh, Amir Aghaei, Zakieh Behbahani... Au Cinéma Lumière Bellecour

ET AUSSI

CRIMINAL SQUAD

PAR VINCENT RAYMOND

S'hérif aux méthodes musclées et non conventionnelles, Flanagan enquête sur le vol sanglant d'un fourgon de transport de fonds vide. Et tout le mène à la bande de Merrimen, qu'il suppose sur un gros coup. Mais lequel ? Pour le savoir, il travaille au corps Donnie, le maillon faible du groupe... De la testostérone en baril suinte de ce film de casse, où l'on suit en parallèle la préparation minutieuse d'un braquage inouï par d'anciens militaires disciplinés, et l'enquête dirigée par un Gerard Butler russellcrowisant à l'envi à la tête d'une troupe de gros bras borderline, mais assermentés. Chaque clan sait que l'autre est sur son dos ; chaque groupe essaie d'avoir un coup d'avance, en usant de ruses, chausse-trapes et autres fausses pistes. Si elle pétarade bien volontiers, notamment dans son finale sur autoroute embouteillée – lequel



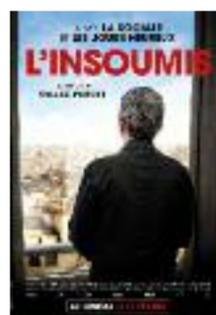
« -J'ai une plaque à la main. C'est grave ; docteur ? »

aurait supporté sans dommage une ellipse d'une dizaine de chargeurs – cette première réalisation témoigne du passé de scénariste de Christian Gudegast : l'intrigue et ses retournements réservent quelques surprises de bon aloi. Quant aux personnages, au-delà des gimmicks caricaturaux, ils s'inscrivent tous dans cette zone grise où bien et mal ne veulent plus dire grand chose : les truands ayant des vies plus rangées que les flics et davantage "d'éthique professionnelle", la

confrontation entre les deux mondes ne peut être que captivante. *Criminal Squad* ne renouvelle pas le genre, mais flirte par instants avec les ambiances de Michael Mann ou Bryan Singer. Pas les pires fréquentations...

▼ CRIMINAL SQUAD

De Christian Gudegast (E-U, 2h20) avec Gerard Butler, Pablo Schreiber, Curtis '50 Cent' Jackson... Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



L'Insoumis

DOCUMENTAIRE De Gilles Perret (Fr, 1h35) documentaire avec Jean-Luc Mélenchon

Au soir du premier tour de l'élection présidentielle de 2017, on s'étonnait de ne pas avoir dès 20h de déclaration à chaud ni d'images de Jean-Luc Mélenchon. Cette absence médiatique du

bouillonnant candidat, si présent durant la campagne, était-elle consécutive à la stupéfaction, la déprime ou une bouderie de se retrouver classé quatrième à l'issue du scrutin ? Près d'un an plus tard, cet instant d'actualité, devenu fragment d'histoire immédiate, nous parvient grâce à la "caméra embarquée" exclusive d'une production privée – le paradoxe s'avère pour le moins étrange concernant le champion de La France Insoumise – ; celle du documentariste Gilles Perret, alors en train de tourner son portrait.

Las, on devrait parler d'hagiographie tant le film du bon camarade Perret, partageant les idées de Mélenchon, s'emploie à renvoyer du candidat un reflet flatteur, visant à rectifier la caricature de loup-garou ordinairement diffusée par ses adversaires. D'un côté comme de l'autre, il s'agit pourtant de propagande, et aucune n'est donc recevable. Proche idéologiquement de son sujet, il peut difficilement adopter une distance critique comme avait su le faire Depardon avec Giscard dans son fameux 50,81% (1974), devenu 1974, *une partie de campagne*, documentaire (pourtant de commande !) où le cinéaste capte le réel et se garde bien de converser à la bonne franquette avec VGE. Le résultat, très nuancé et loin d'être complaisant, avait valu au film une censure de 28 ans.

Perret, qui a jadis su mettre son militantisme au service de causes justes et progressistes (*La Sociale*), donne l'impression ici de succomber à la pire des courtisannies rétrogrades avec cette production inutile. Pas vraiment révolutionnaire, comme geste cinématographique... VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia, Lumière Bellecour



Mary et la fleur de la sorcière

ANIMATION De Hiromasa Yonebayashi (Jap, 1h42)

À peine a-t-elle emménagé chez sa grand-tante que Mary découvre dans la forêt d'étranges fleurs bleues conférant à qui les utilise des pouvoirs magiques... pour une nuit. Grâce à ceux-ci,

Mary accède à Endor, l'école de magie dirigée par l'inquiétante Madame Mumblehook...

Transfuge de Ghibli, Hiromasa Yonebayashi a créé le Studio Ponoc pour mener à bien ce projet hors de l'oppressive tutelle du duo Miyazaki/Takahata. Certes, les deux vieux maîtres n'ont plus de commandement hiérarchique sur son travail, mais ils continuent cependant d'exercer une influence artistique manifeste – comment pourrait-il en être autrement, après un demi-siècle de règne sur la japanimation ?

Adapté d'un roman anglais ancêtre d'Harry Potter, *Mary et la fleur de la sorcière* se prête aisément à une transposition dans l'imaginaire nippon (peuplé de sortilèges, de métamorphoses, d'êtres enchantés vivant en osmose avec une nature protectrice) et sa culture, où la tradition et la transmission familiales occupent une place prépondérante – cela, sans parler de l'icône de la collégienne en uniforme, car en ce moment ce serait plutôt mal vu.

Hiromasa Yonebayashi renoue avec des thèmes développés dans *Pompoko*, *Mon voisin Totoro*, *Princesse Mononoke* ou *Le Voyage de Chihiro*, se révélant le plus respectueux des disciples, peut-être à son corps défendant. Et s'il se montre aujourd'hui moins affranchi de ses aînés que ses contemporains Mamoru Hosoda, Shunji Iwai ou Masaaki Yuasa, son talent est tout autant prometteur. VR

▼ EN SALLES Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vf + vo), Pathé Carré de soie, UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo)

Corps étranger



De Raja Amari (Fr-Tun, 1h32) avec Hiam Abbass, Sara Hanachi...

▼ Au Cinéma Lumière Bellecour (vo)

La Forme de l'eau



De Guillermo del Toro (2017, EU, 2h) avec Sally Hawkins, Michael Shannon...

▼ Au Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

➔ VOIR ARTICLES P.3

Moi, Tonya



De Craig Gillespie (ÉU, 2h01) avec Margot Robbie, Allison Janney...

▼ Au Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

Winter Brothers



De Hlynur Palmason (Dan, 1h34) avec Elliott Crosset Hove, Lars Mikkelsen...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)



CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

AVANT-PREMIÈRE :
Le Voyage de Lila : mer 16h30
LAST FLAG FLYING V.O.
Mer 20h30
HANNAH
Ven 20h30

LA DOULEUR
Sam 20h30 - dim 17h30

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Sam 16h30 - dim 15h

FESTIVAL TOUS EN SALLE
RITA ET CROCODILE
Mer 15h30

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
11h - 13h50 - 15h45 - 18h15 - 20h45

L'INSOUMIS
15h20 - 18h20 - 21h15

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
11h10 - 14h (sf mer 13h50) - 16h

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE V.O.
21h30

WINTER BROTHERS V.O.
13h20 - 19h10 (sf sam, dim 18h30)

L'APPARITION
13h40 (sf mer 13h20) - 16h30 - 20h20

PHANTOM THREAD V.O.
13h45 (sf sam, dim 13h) - 16h25 (sf sam, dim 15h35) - 18h20 - 20h55

WAJIB - L'INVITATION AU MARIAGE V.O.
17h20 - 19h20

CRO MAN
11h15 sf lun, mar - 14h

HUMAN FLOW V.O.
11h

JUSQU'À LA GARDE
16h20 - 18h20 - 21h10 (sf sam, dim 20h35) + lun, mar 14h

NI JUGE, NI SOUMISE
11h - 13h30 - 16h15 - 19h30

RITA ET CROCODILE
10h45 sf lun, mar + ven 14h, 15h10

L'INSULTE V.O.
19h (sf sam, dim 19h10)

WONDER WHEEL V.O.
13h50 sf mer - 18h15 - 20h25

LA DOULEUR
10h50

PENTAGON PAPERS V.O.
15h55 - 20h25

SUGARLAND V.O.
11h10

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
16h40 (sf sam, dim 16h50) - 21h15 (sf sam, dim 21h30) + lun 11h15

FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS

PADDINGTON 2
Jeu, sam 14h

COCO
Mer 14h

ZOMBILLÉNIUM
3D
Jeu 10h45

ZOMBILLÉNIUM
Dim 14h

LA RONDE DES COULEURS
Mer, ven, dim 10h45

LA VALLÉE DES LOUPS
Mer 14h - sam 10h45

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Mer 14h30 - jeu, ven 18h - sam 20h - dim 14h

WONDER WHEEL V.O.
Jeu, ven 20h - sam 18h - dim 17h30

LA FIANCÉE DU DÉSERT V.O.
Dim 19h

FESTIVAL TOUS EN SALLE
RITA ET CROCODILE
Mer 10h30

CRO MAN
Mer 16h30 - jeu 14h - ven, sam 16h - dim 15h45

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

MARIE CURIE V.O.
Sam 20h10 - dim 18h50

L'INTELLIGENCE DES ARBRES V.O.
Lun 18h35

KEDI - DES CHATS ET DES HOMMES V.O.
Sam 17h05 - dim 18h40 - lun 15h15

HEARTSTONE - UN ÉTÉ ISLANDAIS V.O.
Lun 21h45

OH LUCY! V.O.
Ven 22h - sam 15h25 - dim 20h05 - lun 13h30

CENTAURE V.O.
Ven 18h30 - sam 22h - dim 15h - lun 20h05

FORTUNATA V.O.
Ven 20h10 - sam 13h35 - dim 21h45 - lun 16h40

HANNAH V.O.
Sam 18h30

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

LE DÉSORDRE ET LA NUIT
Sam 16h

MON GARÇON
Sam 19h

LES NOCES FUNÈBRES
Sam 14h30

LES CONTES DE LA FERME
Dim 10h30

ED WOOD V.O.
Dim 18h30

BATTEMENT DE CŒUR
Mar 21h

L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK
Mer 14h30

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE V.O.
Mer 18h30

UNE CHAMBRE EN VILLE
Mer 21h - ven 19h

LA RONDE
Jeu 19h** - dim 14h30

BATMAN
Jeu 21h - ven 16h15

AMOURS CHIENNES V.O.
Ven 21h**

L'AFFAIRE DES POISONS
Mar 19h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

BRAVO VIRTUOSE V.O.
Mer 17h - jeu 20h15 - ven 18h45 - dim 22h10 - lun 15h50 - mar 17h25

HADI BE OGLUM V.O.
Ven, sam 22h20 - dim 14h30

LUCKY V.O.
Jeu 18h30 - mar 19h10

ENGLAND IS MINE V.O.
Sam, dim 20h25 - lun 22h - mar 14h

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER
Mer 16h - sam 13h55

ENQUÊTE AU PARADIS V.O.
Jeu 16h - lun 19h30

LA PERSÉCUTION DES CHRÉTIENS AUJOURD'HUI DANS LE MONDE V.O.
Sam 16h50

LA CIOCIARA V.O.
Sam 15h - dim 18h20 - lun 13h50 - mar 20h50

LA JUSTE ROUTE V.O.
Mer 20h30 - jeu 14h10 - sam 18h45 - mar 15h45

FINDING PHONG V.O.
Mer 18h45 - ven 20h30 - dim 16h35 - lun 17h40

CINÉMA ST-DENIS

77 grande rue de la Croix-Roussé - Lyon 4e

WALLACE & GROMIT : COEURS À MODELER
Mer, sam 15h

LES HEURES SOMBRES V.O.
Jeu, sam 20h45 - ven 18h15 - dim 17h

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
Ven, lun 20h45 - sam 18h - dim 14h30

QUELS ENFANTS LAISSERONS-NOUS À LA PLANÈTE ?
Mar 20h45**

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

CORPS ÉTRANGER V.O.
15h10 (sf mar 15h05) - 18h10 sf mar + mar 20h30*

L'INSOUMIS
17h10 (sf mar 17h) - 21h10 (sf mar 21h05)

CAS DE CONSCIENCE
15h05 (sf mar 15h) - 19h05 (sf mar 18h55)

UN JOUR ÇA IRA
13h10 - 17h05

WONDER WHEEL V.O.
13h05 - 20h50 sf mar

JUSQU'À LA GARDE V.O.
13h - 15h (sf mar 14h55) - 17h (sf mar 16h50) - 19h - 21h (sf mar 20h55)

DOULEUR DE LA MER - SEA SORROW
V.O.
Mar 18h45**

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er

AVANT-PREMIÈRE :
La Nuit à dévorer le monde : lun 21h**

LES AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN V.O.
Sam 22h30**

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
13h30 (sf sam 13h40, dim 13h45) - 16h (sf sam 16h10, dim 16h15) - 18h25 (sf sam 18h40, dim 18h50) - 21h (sf sam 21h25, dim, mar 21h15) + sam 11h10, dim 11h15

PHANTOM THREAD V.O.
Mer, jeu, ven, mar 13h20, 15h55, 18h30, 21h05 - sam 11h30, 14h10, 17h, 19h50, 21h10 - dim 11h10, 13h40, 16h10, 18h40, 21h10 - lun 13h10, 15h45, 18h20, 21h10

CRO MAN
Mer, jeu, ven, lun, mar 13h - sam, dim 11h

CRO MAN V.O.
17h05 (sf sam, dim 17h25)

L'APPARITION V.O.
13h10 (sf sam, dim 13h25) - 15h50 (sf sam, dim 16h05) - 18h35 (sf sam, dim 18h45)

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
Mer, jeu, ven, lun, mar 14h50, 19h, 21h20 - sam 12h50, 15h10, 19h15, 21h30 - dim 12h50, 15h10, 19h15, 21h30

PENTAGON PAPERS
V.O.
Mer, jeu, ven 21h15 - sam 11h05 - dim 11h05, 21h25 - mar 21h15

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

AVANT-PREMIÈRE :
Le Voyage de Lila : mer 14h

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS V.O.
Mer, jeu 14h10 - ven 20h55 - sam 17h - dim 20h45 - lun 14h - mar 20h50

LES PETITS CANARDS DE PAPIER
Sam 15h40 - dim 17h30

AGATHA, MA VOISINE DÉTECTIVE
Sam 13h10 - dim 15h45

PENTAGON PAPERS V.O.
Mer 14h05 - jeu 18h30** - ven 16h10 - sam 13h30 - dim 15h50 - lun 14h10 - mar 14h

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Sam 16h45

WONDER WHEEL V.O.
Mer 18h45 - jeu 16h30 - ven 14h05, 18h30 - sam 18h50 - dim 14h55, 17h - lun 18h35 - mar 14h05, 16h45

LA DOULEUR
Mer 16h10 - jeu 20h50 - ven 18h25 - sam 16h - dim 13h20 - lun 16h30 - mar 18h15

THE RIDE V.O.
Mer, ven 16h25 - jeu 16h40 - sam 15h - dim 19h - lun 16h35 - mar 16h20

L'INSULTE
Mer 20h55 - jeu 16h35 - ven 14h05 - sam 19h25 - dim 18h30 - lun 21h - mar 20h45

LA PROMESSE DE L'AUBE
Mer 18h20 - jeu 14h05 - ven 20h30 - sam 18h45 - dim 13h10 - lun 18h30 - mar 14h10

GASPARD VA AU MARIAGE
Mer 21h10 - jeu 16h25 - ven 18h20 - sam 21h25 - dim 18h10 - lun 19h - mar 16h15

LES HEURES SOMBRES V.O.
Mer 18h40 - jeu 14h, 18h40 - ven 20h35 - sam 21h - dim 20h20 - lun 14h05, 20h40 - mar 20h40

LE PORTRAIT INTERDIT V.O.
Mer 16h30 - jeu 21h05 - ven 14h10 - sam 13h20 - dim 20h55 - lun 16h20 - mar 18h25

OH LUCY! V.O.
Mer 20h50 - jeu 21h20 - ven 16h20 - sam 21h45 - dim 13h - lun 21h10 - mar 18h50

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :
La Ch'tite famille : dim 13h45
Lady Bird, vo : lun 20h10

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES V.O. (int - 12 ans)
10h45 - 17h35 - 19h50

PENTAGON PAPERS V.O.
17h30 sf sam - 19h55 sf sam, lun - 22h25 (sf sam 22h)

PHANTOM THREAD
14h05 sf dim

PHANTOM THREAD V.O.
11h10 sf jeu, dim, mar - 16h45 - 19h30 - 22h10 + dim 10h45

THE GREATEST SHOWMAN V.O.
20h10 - 22h25

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
11h05 - 13h15 - 15h30 (sf sam 15h25)

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
13h (sf sam 13h45)

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
10h40 - 15h35 (sf sam 16h35, lun 15h30) - 17h25 - 20h - 22h20

BLACK PANTHER
13h45 (sf sam 13h35, dim 13h30)

BLACK PANTHER 3D
11h (sf sam 10h45) - 16h35 (sf sam 16h)

BLACK PANTHER V.O.
19h20

BLACK PANTHER 3D V.O.
22h05

JUSQU'À LA GARDE
11h10 sf lun - 13h20 (sf lun 13h30) - 15h35 - 17h40 - 19h45 - 21h50

L'APPARITION
13h35 - 16h25 - 19h15 - 22h05 + jeu 11h, lun 10h35, mar 10h55

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
13h55 (sf sam 13h)

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL 3D
10h50 (sf sam 10h40) - 16h50 sf sam

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL V.O.
19h40 (sf sam 19h) - 22h05

LES NOUVELLES AVENTURES DE SAM LE POMPIER
11h

LES TUCHE 3
10h45 - 13h15 - 15h20 - 18h10 (sf sam 18h25, lun 18h) - 20h15 (sf sam 20h30, lun 20h05) - 22h35 + sam 16h20

CRO MAN
11h15 - 13h40 - 15h45

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
17h40

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES
(int - 12 ans)
13h10 (sf sam 13h05) - 15h20 - 22h30 (sf sam 22h35)

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRES :
Hurricane, mar 20h
Hurricane, 3D : mar 22h15
Lady Bird : lun 20h
La Ch'tite famille : dim 14h

LE VOYAGE DE RICKY
10h45 sf lun, mar - 13h30 sf dim, lun, mar + dim 13h25

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
10h45 - 14h30 (sf dim 13h40) - 17h10 sf sam, dim - 19h55 + jeu, lun 21h50sam 21h55, dim 16h25, 19h

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
Mer, ven, mar 21h50 - jeu, lun 19h55 - sam 17h10 - dim 21h35

PHANTOM THREAD
13h (sf sam 12h35) + lun, mar 10h30

PENTAGON PAPERS
17h15 - 19h40 sf mar - 22h10 (sf sam 21h50) + lun, mar 10h35

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
11h - 13h - 15h - 17h - 19h - 21h

MOI, TONYA
11h15 - 14h05 - 16h40 - 19h15 sf mer, dim, mar - 22h30 (sf dim 21h50)

MOI, TONYA V.O.
Mer, dim, mar 19h15

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
21h sf ven, dim + dim 21h05

LES NOUVELLES AVENTURES DE SAM LE POMPIER
11h sf lun, mar

LES TUCHE 3
11h - 13h40 - 15h50 - 18h (sf dim 17h50) - 20h10 (sf dim 20h) - 22h30

MAISON SUCRÉE, JARDIN SALÉ
Mar 9h30

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
Ven 21h

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)
11h15 - 12h35 - 14h55 - 17h15 - 19h50 sf lun - 22h20 (sf dim 21h15, mar 22h35)

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
11h - 13h - 15h - 17h - 19h sf dim

BLACK PANTHER
10h45 - 13h45 - 16h35 - 19h25 sf mar -

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
11h - 13h50 - 16h30 - 19h30 - 22h

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
10h55 - 13h35 - 15h35 - 17h35

CRIMINAL SQUAD V.O.
10h50 - 14h10 - 17h10 - 20h10

THE GREATEST SHOWMAN V.O.
17h45 - 20h sf ven + lun, mar 11h, 13h15, 15h30

COCO
Mer, jeu, ven, sam, dim 10h50, 13h15, 15h30

FERDINAND
Mer, jeu, ven, sam, dim 11h, 13h45

L'INSULTE V.O.
14h

LE 15H17 POUR PARIS V.O.
16h05 sf dim - 22h15 + lun, mar 10h50, 14h

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL V.O.
20h30

LE RETOUR DU HÉROS
11h10 - 14h10 - 16h10 - 18h10 - 20h10 - 22h10

LES HEURES SOMBRES V.O.
16h30 - 19h15 sf jeu - 21h50

BLACK PANTHER
10h45 - 14h - 16h45 - 20h

BLACK PANTHER V.O.
11h - 14h30 - 17h15 - 20h15

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)
10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES V.O. (int - 12 ans)
19h55 - 22h10

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
10h45 - 14h - 17h - 20h

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
11h - 13h20 - 15h35

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES :
La Ch'tite famille : dim 15h50
Lady Bird, vo : mar 20h

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
10h45 - 12h45 - 14h40 - 16h35 - 18h30 - 20h25 - 22h25

MOI, TONYA V.O.
10h50 - 13h50 - 16h30 - 19h30 - 22h05

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
17h20 sf lun, mar - 19h45 sf mar - 22h10 sf jeu + lun, mar 11h, 14h, 16h30

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Mer, jeu, ven, sam, dim 10h40, 13h40, 15h40, 17h40

BLACK PANTHER
11h10 - 14h10 - 17h10



© Vincent Raymond

CINÉPHILE CAUSERIES DU 3^e TAPE M'EN CINQ !

À la Mairie du 3^e (salle Eugène-Brouillard)
Mardi 27 février à 18h
Quand on a traversé (presque) un siècle de cinéma, on a inimmuablement fait des rencontres et noué des amitiés fidèles, transformant des entreprises parfois incertaines, mais passionnées, en aventures inoubliables. L'irremplaçable et volubile Bernard Chardère ouvre le livre de ses souvenirs pour évoquer cinq complices l'ayant accompagné aux moments-clés de sa prolifique carrière : Michel Ciment pour la revue *Positif*, André Collombet pour Les Films du Galion, Max Schoendorff pour *Premier Plan*, Raymond Chirat pour l'Institut Lumière et naturellement Sonia Bove pour Les Causeries du 3^e. Titrée "Comme les Cinq doigts de la main", cette conférence forcément affable, ouverte par un petit pot, peut se poursuivre par une collation. Entre potes, bien sûr.

BLACK PANTHER V.O.
10h35 - 13h20 - 16h10 - 19h - 20h30 - 21h50

COCO
Mer, jeu, ven, sam 11h, 13h20, 15h35 - dim 11h, 13h20

CRO MAN
Mer, jeu, ven, sam, dim 10h40, 13h20, 15h20

JUSQU'À LA GARDE
18h05 - 20h10 sf ven - 22h20 + lun, mar 10h55, 13h45, 15h55

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL V.O.
10h50 - 13h50 - 16h50 - 20h20

LE RETOUR DU HÉROS
10h50 - 14h - 16h10 - 18h15 - 20h25 - 22h25

LES TUCHE 3
10h35 - 13h30 - 15h45 - 18h15 - 20h20 - 22h25

PENTAGON PAPERS V.O.
19h40 sf jeu - 22h10 + lun, mar 11h10, 14h10, 17h10

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES V.O. (int - 12 ans)
10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h20

L'APPARITION
10h35 - 13h20 - 16h10 - 19h - 21h50

THE GREATEST SHOWMAN V.O.
22h + lun, mar 10h40

RENCONTRES DU 3ÈME TYPE V.O.
Jeu 20h

L'INTELLIGENCE DES ARBRES V.O.
Ven 20h15

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
13h - 15h55 - 18h50

PADDINGTON 2
10h40 sf lun, mar

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
10h50 - 13h50 - 16h30 - 19h20 - 22h

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :
Hurricane : mar 20h
La Ch'tite famille : dim 16h15

CRIMINAL SQUAD
11h10 - 14h15 - 17h15 - 20h15

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
11h - 13h30 - 15h30 - 17h30

BLACK PANTHER
11h15 - 13h10 - 14h15 - 16h10 - 17h15 - 19h - 20h15 - 21h45

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)
11h05 - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 20h - 21h05 - 22h10

COCO
Mer, jeu, ven, sam, dim 11h, 13h20, 15h45, 18h

CRO MAN
11h05 - 13h05 - 15h05

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
13h45 - 19h30 - 22h

LA PRINCESSE DES GLACES
Mer, jeu, ven, sam, dim 11h, 13h55, 15h55

LE 15H17 POUR PARIS
17h05 - 19h05

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
11h15 - 14h15 - 16h10 sf dim - 17h15 - 20h15 - 21h40

LE RETOUR DU HÉROS
11h - 13h55 - 15h55 - 17h55 - 19h55 - 21h55

LE VOYAGE DE RICKY
Mer, jeu, ven, sam, dim 11h10, 14h, 16h

LES TUCHE 3
11h - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05

PENTAGON PAPERS
19h15

STAR WARS - LES DERNIERS JEDI
20h15 + lun, mar 11h15, 14h15, 17h15

THE GREATEST SHOWMAN
17h50 - 20h - 22h10 + lun, mar 11h05, 13h30, 15h40, 17h50

THE PASSENGER
17h50 - 20h sf mar - 22h10 + lun, mar 11h, 13h25, 15h35

FERDINAND
11h05

PADDINGTON 2
11h

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
Mer 16h - jeu, ven, sam, dim 16h, 18h

PHANTOM THREAD V.O.
Mer 18h, 20h45 - Jeu, sam 18h, 20h30 - ven 18h - lun, mar 17h, 20h15

L'APPARITION
Mer 18h, 20h30 - Jeu, ven, sam 20h30 - dim 18h - lun, mar 16h30, 20h

L'ACADÉMIE DE PLATON V.O.
Ven 20h**

FESTIVAL TOUS EN SALLE MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
Mer, jeu, ven, sam, dim 14h, 16h

CRO MAN
Mer, jeu, ven, sam, dim 14h

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières

LA DOULEUR
Mer 20h45 - jeu 18h - ven 18h30 - sam 18h15 - dim, lun 20h30

LES TUCHE 3
Mer 18h45 - jeu 20h45 - ven, sam 21h - dim, lun 18h30

LA PRINCESSE DES GLACES
Mer 16h45 - jeu 16h - sam 16h15 - dim 16h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

ROSA & DARÀ: LEUR FABULEUX VOYAGE
Mer 16h30 - jeu 15h30 - sam 15h - dim 16h

L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE
Jeu 14h30 - ven 16h30 - sam 16h - dim 17h

LA MONNAIE DE LEUR PIÈCE
Mer 20h - ven 18h - sam 17h - dim 14h

IN THE FADE
Mer, dim 18h - ven 20h - sam 19h

CINÉ AQUÉDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly

PENTAGON PAPERS
Mer 20h30

THE GREATEST SHOWMAN
Ven 20h30

CRO MAN
Dim 18h

LA DOULEUR
Mar 20h30

FESTIVAL TOUS EN SALLE WILLY ET LES GARDIENS DU LAC
Mer 16h

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
Mer 18h

CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire

LES TUCHE 3
Mer, mar 20h30 - jeu, ven, dim 14h30 - sam 14h30, 20h30

HANNAH
Jeu 20h30 - ven 18h, 20h30 - sam 18h - dim 17h - lun 14h30, 20h30 - mar 14h30

FESTIVAL TOUS EN SALLE FIREWORKS
Mer 14h30

CRO MAN
Ven 10h

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRE :
La Ch'tite famille : dim 14h

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
11h - 13h40 - 15h45 - 17h35 - 19h40 - 21h30

BLACK PANTHER
16h30 - 19h30 - 20h30 - 22h15 + ven, sam 23h10

BLACK PANTHER 3D
10h45 - 13h40 - 17h30

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)
11h - 13h40 - 15h55 - 17h50 - 20h10 - 22h30

COCO
17h45

CRIMINAL SQUAD
10h40 - 13h40 - 16h40 - 19h30 - 22h10

CRO MAN
11h sf lun, mar - 13h40 sf lun, mar

FERDINAND
Mer, jeu, ven, sam, dim 11h, 13h40

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
15h30 - 17h40 - 20h + ven, sam 23h20

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
11h - 14h - 16h40 - 19h40 - 22h15

LA PRINCESSE DES GLACES
Mer, jeu, ven, sam, dim 11h, 13h40, 15h40

LE 15H17 POUR PARIS
22h15 + ven, sam 00h10, lun, mar 11h, 13h40, 15h45

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
13h30 sf dim - 16h30 - 17h40 - 19h30 - 22h20

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL 3D
10h40 - 10h50 - 13h40 - 16h40 - 19h40 - 22h30

LE RETOUR DU HÉROS
11h - 13h40 - 15h45 - 18h (sf mar 17h45) - 20h30 - 22h15 + ven, sam 00h05

LE VOYAGE DE RICKY
Mer, jeu, ven, sam, dim 11h, 13h15, 15h50

LES TUCHE 3
11h - 13h40 - 15h - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h15 + ven, sam 23h20, 00, 10

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h

PENTAGON PAPERS
20h + lun, mar 11h, 13h30

REVENGE
22h30

THE GREATEST SHOWMAN
20h sf mar - 22h15 sf mar + lun, mar 11h, 13h30, 15h40

THE PASSENGER
22h20 + lun, mar 11h, 13h40

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
11h - 13h40 (sf lun, mar 13h10) - 15h45 - 17h50 - 19h40 - 21h30

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux

AVANT-PREMIÈRES :
Willy et les gardiens du lac : mer 10h
La Ch'tite famille : dim 16h30

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Mer, jeu, ven, sam 16h15 - dim 14h30 - mar 18h30

BLACK PANTHER
Mer, jeu, ven, sam 14h, 18h, 20h30 - dim 16h - lun 18h, 20h30 - mar 14h30, 20h30

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
Mer 16h15 - jeu, sam 16h - ven 20h15 - lun, mar 18h

LE 15H17 POUR PARIS
Mer, sam 20h30 - ven 18h30 - lun 14h30, 20h30

LE 15H17 POUR PARIS V.O.
Jeu 20h30 - dim 18h30

JUSQU'À LA GARDE
Mer, jeu, sam, dim 18h30 - ven, mar 20h30 - lun 14h30

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
Mer 10h, 14h30, 16h30, 18h40 - jeu, ven 14h30, 16h30 - sam 14h30, 18h30 - dim 14h15, 16h30 - lun, mar 18h30

LE RETOUR DU HÉROS
Mer, jeu 20h30 - ven, dim 18h30 - sam 16h30, 20h30 - lun, mar 14h30, 20h30

FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS CADET D'EAU DOUCE
Ven 10h

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES
Jeu 10h

LA RONDE DES COULEURS
Jeu, ven 10h

ZOMBILLÉNIUM
Jeu 10h

LA VALLÉE DES LOUPS
Jeu 18h30 - mar 14h30

FESTIVAL TOUS EN SALLE CRO MAN
Mer 10h, 14h30 - jeu, sam 14h15 - ven 14h30, 16h30 - dim 14h

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Ecoles - Saint-Genis-Lava

AVANT-PREMIÈRES :
Willy et les gardiens du lac : sam 15h30

Le Voyage de Lila : dim 15h30

LA DOULEUR
Mer, ven 20h30 - sam 18h

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Mer, ven 18h - sam 20h30

FESTIVAL TOUS EN SALLE FIREWORKS
Jeu 15h30 - dim 18h

AGATHA, MA VOISINE DÉTECTIVE
Mer, ven 15h30 - jeu 11h

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

WONDER WHEEL
Mer, dim 20h30 - jeu, sam, mar 18h - ven, lun 18h, 20h30

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
Mer 18h - jeu 10h30 - sam 15h, 20h30 - dim 11h, 18h

LE VOYAGE DE RICKY
Mer 15h - jeu 15h, 18h - ven 11h, 15h, 18h - sam 18h - dim 11h, 14h30

CRO MAN
Mer, sam, dim 15h - jeu 10h, 15h - ven 10h30, 15h

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Mer 18h - jeu 10h30, 18h, 20h30 - ven 11h, 18h - dim 16h10, 18h - lun, mar 18h, 20h30

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
Mer 15h, 18h, 20h30 - jeu, ven 15h, 20h30 - sam 15h, 21h - dim 11h, 15h, 20h30 - lun 18h - mar 20h30

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)
Mer, jeu, ven, lun 20h30 - sam 18h, 21h - dim, mar 18h, 20h30

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape

CRO MAN
Mer 14h, 16h45, 18h30 - jeu, ven, dim 14h, 16h - sam 14h, 16h15, 18h

LE RIRE MA MÈRE
Mer 20h45 - jeu 14h, 18h30 - ven 14h, 18h - sam 16h - dim 18h - lun 14h, 16h30 - mar 14h, 16h30, 19h

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL 3D
Jeu 15h45 - sam 20h30 - dim 16h

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Ven, dim 14h - sam 18h, 20h30

LA DOULEUR
Mer 14h, 20h30 - jeu 16h, 18h, 20h30 - ven 18h - dim 14h - lun 14h, 16h, 19h - mar 14h, 16h15, 19h

PENTAGON PAPERS
Mer 15h45, 20h30 - jeu 18h15 - ven 20h30 - sam, dim 18h - lun 16h - mar 14h, 19h

PENTAGON PAPERS V.O.
Jeu 20h30 - ven 18h15 - sam 14h - lun 19h - mar 16h

NOTRE PAIN QUOTIDIEN
Lun 14h

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)
Mer 18h - jeu, ven 20h30 - sam 16h, 20h30 - dim 18h30 - lun 19h

AGATHA, MA VOISINE DÉTECTIVE
Mer, dim 16h30 - jeu, sam 14h - ven 16h15

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
Mer 14h, 18h - ven 15h45, 20h30

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00 (0,34€/min)

AVANT-PREMIÈRES :
La Ch'tite famille : dim 16h15
Le Voyage de Lila : ven 14h
Paddington 2 : Jeu 14h - sam 16h30

Croc-Blanc : jeu 16h30

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Mer, ven 10h30 - jeu 18h15 - sam 18h30

CRO MAN
Mer 16h30 - jeu 10h30 - dim 14h15

LE 15H17 POUR PARIS
Mer, sam 20h30 - ven, mar 18h

UNE SAISON EN FRANCE
Mer, dim 18h30 - jeu, ven, mar 20h30

FESTIVAL TOUS EN SALLE MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
Mer 14h - ven 16h - sam 14h30

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Ecullly - 04 78 33 64 33

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Jeu 14h, 18h - sam 16h - dim 15h30

LA DOULEUR
Mer, sam 18h - lun 14h

THE GREATEST SHOWMAN
Mer 20h30

THE GREATEST SHOWMAN V.O.
Dim 19h30

CRO MAN
Mer 14h, 16h - jeu 16h - sam 14h, 20h30 - dim 17h30

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune

LE RETOUR DU HÉROS
Mer 14h30, 21h - jeu 15h30, 19h - ven 19h, 21h - sam 21h - dim 14h30 - lun 19h

LE VOYAGE DE RICKY
Mer, dim 16h30 - ven 15h30 - sam 15h

L'INSULTE V.O.
Mer, sam, dim 18h30 - jeu, lun 21h

RITA ET CROCODILE
Jeu, ven 17h30 - sam 17h

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 81 10 40 28

HANNAH
Mer, ven, dim, mar 18h - jeu 18h15 - sam 20h

LES TUCHE 3
Mer 16h20 - ven, mar 20h - sam 18h - dim 16h

LES RAISINS DE LA COLÈRE V.O.
Jeu 16h20

COCO
Sam 16h

FERDINAND
Dim 14h

FESTIVAL TOUS EN SALLE RITA ET CROCODILE
Mer 15h - ven 15h30

AGATHA, MA VOISINE DÉTECTIVE
Jeu 14h30 - sam 14h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire 04 72 27 02 07

PENTAGON PAPERS
Mer, sam 21h10 - ven 19h - dim 17h

PENTAGON PAPERS V.O.
Jeu, lun 20h30

L'INSULTE V.O.
Mer, sam 19h - ven 21h10 - dim 19h30

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Mer, ven 16h30 - jeu 17h - sam, dim 14h30

LES GARDIENNES
Jeu 14h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

AVANT-PREMIÈRES :
Hurricane : mar 20h
La Ch'tite famille : dim 15h45

LA PRINCESSE DES GLACES
11h (sf sam 10h30) - 13h10 - 15h10 - 17h05

CRIMINAL SQUAD V.O.
Lun 19h05 - mar 22h10

LE 15H17 POUR PARIS
19h45 - 22h40

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
10h15 - 16h10 - 19h40

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL 3D
13h15 - 21h55

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
11h15 - 13h45 - 16h20 - 18h10 - 20h25 - 22h30

LE RETOUR DU HÉROS
13h30 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h10

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
10h10 - 12h25 - 14h40 - 16h55

LE VOYAGE DE RICKY
10h45 - 12h45 - 15h

LES NOUVELLES AVENTURES DE SAM LE POMPIER
11h

LES TUCHE 3
10h15 - 12h30 - 14h45 - 15h55 - 17h15 - 20h15 - 22h30



COURTS-MÉTRAGES PRIX DE COURTS

Au Bâtiment Citroën Mercredi 14 mars à 18h30

À l'occasion de la Fête du Court, un nouveau festival gratuit voit le jour, à l'initiative de l'association étudiante Short Event issue de l'INSEEC. Baptisé Prix de Court, il verra concourir deux catégories : Smartphone (pour les films d'une durée maximale de deux minutes tournés grâce à un téléphone) et Caméra & Animation (pour ceux tournés avec des moyens plus traditionnels, d'une durée allant de deux à sept minutes). Lors de la projection le 14 mars, qui sera celle du palmarès, le jury présidé par le comédien-cinéaste Gaël Morel remettra trois prix, tous dotés financièrement. Il est encore temps de concourir : les films peuvent être inscrits jusqu'au 1^{er} mars - toutes les modalités et les règlements sont disponibles sur www.prix-de-courts.com. Il y avait de quoi en faire une brève.

PENTAGON PAPERS
21h25

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)
13h10 (sf sam 12h30) - 15h30 (sf sam 15h, dim 15h15) - 17h50 (sf sam 17h15) - 19h30 (sf mar - 20h10 sf sam - 22h - 22h30 + sam 17h15)

THE GREATEST SHOWMAN
19h05 - 21h30

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
10h45 - 13h - 15h15 - 17h25 - 19h15

THE PASSENGER
12h50 - 15h50 sf dim - 17h40 - 20h - 22h25

BLACK PANTHER<

RAIN DOG PRODUCTIONS &
LES SUBSTANCES PRÉSENTENT

3 JOURS
CONCERTS+
DÉCOUVERTES
AUX
SUBSTANCES
LYON

27 avril
**CASCADEUR
SAGE**
NAKHANE

28 avril
**ALELA
DIANE**
LIOR SHOOV

29 avril
**ORCHESTRA
BAOBAB**
ISAAC GRACIE

Su
les-subs.com

nova
LE GRAND MIX

WWW.PETIT-BULLETIN.FR / FESTIVAL

BILLETTERIE : FNAC - FRANCE BILLET - DIGITICK
LES SUBSTANCES & POINTS HABITUELS

Journées portes ouvertes 2-3 mars 2018

Exposition des diplômés 2017 du 2 au 24 mars 2018
www.esadse.fr

Ecole supérieure d'art et design Saint-Etienne

Saint-Etienne L'expérience design

SAINT-ETIENNE métropole

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Casino

koehl & ASSOCIÉS

SIGVARIS

Telssler

Weiss

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

SAINT-ETIENNE Ville de design Membre du Réseau UNESCO des villes créatives depuis 2010

EXPO PB N°909 DU 21.02 AU 27.02.2018

IGNORANT ART FUZI : ART BRUTE

Des premiers tags en vandale sur les trains de la RATP au tatouage de Scarlett Johansson, la galerie Slika propose une rétrospective de la carrière de Fuzi, figure incontournable de l'ignorant style.

PAR LISA DUMOULIN

À u commencement il y eut Blade, surnommé le "king of the kings" pour les quelques 5000 trains de New York qu'il a recouvert de ses graffs entre 1972 et 1984. Blade a créé son propre style, ne s'inspirant pas de ses pairs mais de sa vie personnelle, faisant des trains son journal de bord ou son carnet de rêves. En ressort un style joueur, coloré, changeant, original, imaginaire, unique par son absence de limites et de règles. C'est le père du style ignorant, dont Fuzi brandit le flambeau. Soit une production volontairement éloignée du beau, du bon goût, des règles. Un art brut qui cherche le trait de l'amateur, par l'absence de formation ou par une forme de déconstruction. C'est aujourd'hui à la fois un hommage au graffiti primitif et une façon de se démarquer des productions ultra sophistiquées, mais aussi une forme d'humour et de parodie pour les connaisseurs.

IGNORANT MAIS HABILE

Avant de fonder la marque Ignorant People, Fuzi a aussi commencé en vandale, au début des années 90, au sein des crews UV (Ultra Violent) et TPK (The Psychopath Killer). Pas exactement des tendres. Il définit comme "ignorant" son style en contrepied à la fois à la scène graffiti de l'époque, selon lui bloquée dans un certain conformisme, paradoxal dans un milieu supposé rebelle, et parce qu'on lui disait qu'il peignait de la main gauche en le traitant



d'ignorant. L'exposition se veut rétrospective, même si l'espace réduit ne permet d'observer qu'un aperçu de sa production. L'évolution de son style est toutefois flagrante, passant des Souvenirs de banlieue et d'un Horse Thug au stylo bille sur banquette de train, à des motifs plus graphiques et à ses tatouages. Sa bifurcation vers le tatouage influence son dessin vers plus de symbolique, plus de minimalisme, fatalement plus de maîtrise. Le "tateur de Scarlett Johansson" n'a pas de salon et n'opère qu'en happening : ce sera le cas le samedi 24 février, veille du finissage, chez Slika. À bon entendeur.

▼ FUZI, ENFANT TERRIBLE

À la galerie Slika jusqu'au 25 février

ART REBELLE

DES FEMMES INITIATRICES D'UN MONDE NOUVEAU

Loins de nous, à Cuba, Lima ou Bogota, des femmes ne cessent de faire des pas vers une société plus juste. Et pour cela, Núria Güell, Nadias Granados, Ana Mendieta, Tania Bruguera et Daniela Ortiz rapprochent l'art de problématiques concrètes (politiques, sociales, etc) avec des œuvres, actes ou performances qui interrogent le rôle de l'artiste femme dans la société.

PAR SARAH FOUASSIER

L'ENGAGEMENT COMME ŒUVRE D'ART

Toutes se mettent d'une façon particulière en danger, à l'instar de Núria Güell, artiste espagnole qui questionne les limites et l'éthique même de son engagement par l'organisation d'un concours de lettres d'amour à Cuba, où le gagnant, choisi par un jury composé de prostituées, se verra octroyer le droit de se marier et par extension obtenir la nationalité espagnole. Ainsi, elle inverse subtilement le rapport de domination de l'homme sur la femme, tout en perpétuant l'hégémonie européenne sur les pays du Sud, comme le dénonce la Péruvienne Daniela Ortiz dans un abécédaire aux images d'Épinal retraçant l'histoire colonialiste et raciste de l'Europe. Au-delà du sujet de l'engagement de l'artiste, il s'agit d'interpeller sur le sens et la forme même d'une œuvre. En quoi l'acte de Núria Güell est-il relatif à l'art ? Idem pour Tania Bruguera, perfor-



Facial Hair Transplant (1972) © Anna Mendieta

meuse cubaine à l'initiative d'un mouvement international promouvant l'action positive des migrants dans l'avancée de la société (Immigrant Movement).

USAGE DES STÉRÉOTYPES QUI ENTOURENT LA FÉMINITÉ

L'engagement passe aussi par le corps avec le personnage de Nadia Granados, La Fulmi-

nante (La Foudroyante). Provocateur, fardé des nombreux clichés de la prostituée, elle porte un casque de réalité virtuelle sur lequel sont diffusés des messages qui dénoncent la corruption, l'hypersexualisation du corps féminin ou encore la manipulation médiatique. Cette performance rend l'artiste vulnérable, en contact direct avec ce qu'elle dénonce : la femme comme propriété de l'homme et l'esclave de son désir.

Anna Mendieta, dans sa performance photographiée en 1972 (*Facial Hair Transplant*), s'altère physiquement en dehors des normes de la beauté féminine en se collant de véritables poils de barbe sur le visage. De cette façon, elle interroge la féminité et les attributs stéréotypés liés au genre.

▼ GUERRILLA & GIRLS

Au Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons jusqu'au 17 mars

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

LOS MODERNOS

De Picasso à Diego Rivera, de Frida Kahlo à André Breton...

Au début du XX^e siècle, de nombreux artistes français et mexicains ont dialogué, par le biais de voyages ou par écho des pratiques artistiques. Une fascination mutuelle qui a métissé la production picturale mais aussi photographique de l'époque. L'accrochage de photographie, grande première au MBA, est très réussi.

Jusqu'au 5 mars, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/7€/12€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

HOMMAGE À JACQUES TRUPHÉMUS (1922-2017)

Jusqu'au 23 avril, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/4€/8€

LUGDUNUM
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

AQUA - L'INVENTION DES ROMAINS

Jusqu'au 6 mai, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€/4,50€/7€

MUSÉES GADAGNE
1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LYON SUR LE DIVAN, LES MÉTAMORPHOSES D'UNE VILLE

Ascultler une ville, comprendre comment elle grandit et mute, voire se projette. Voilà l'objet ludique mais aussi très scientifique de cette expo d'un nouveau genre (et nouvelle scénographie) qui s'attache à observer Lyon avec bienveillance.

Jusqu'au 17 juin, du mer au dim de 11h à 18h30 ; de 6€ à 8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

CHRD

14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LES JOURS SANS

Fidèle à sa rigueur scientifique et sa capacité à porter simplement les connaissances essentielles à portée des visiteurs, le CHRD invite, dans un parcours aux couleurs pastels des tickets de rationnements, à comprendre comment nos anciens se sont débrouillés avec rien, pour se nourrir et ne pas trop mourir pendant que le régime vichyste dictait un code de bonne conduite. Passionnant et nécessaire.

Jusqu'au 25 fév, du mer au dim de 10h à 18h ; 0€/6€/8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

CHARLES MATTON, ESPACES INTÉRIEURS

Jusqu'au 4 mars, du lun au ven de 10h à 18h30 et du sam au dim de 10h à 19h ; de 6,50€ à 9€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

LUMIÈRE ! LE CINÉMA INVENTÉ

La très réussie exposition consacrée aux frères Lumière s'installe au Musée des Confluences, légèrement revisitée : une plongée dans l'histoire d'une famille, mais surtout aux origines du cinéma comme de la photographie couleur. Car le geste des frères Lumière ne se limite pas au cinéma. Inventeurs, avant tout. Au fil du parcours, se mêleront différents médiums comme le Musée des Confluences sait si bien le faire : passé le premier film, on découvre la maquette des anciennes usines Lumière, on dissèque les innovations techniques de la fratrie, mais aussi tout ce qui les a précédé.

Jusqu'au 25 fév, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

VENENUM

Puisque le poison c'est la dose, le Musée des Confluences propose une expo ample embrassant autant l'histoire que les sciences naturelles et physiques pour comprendre comment des substances issues des plantes et des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'Homme pour faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !

Jusqu'au 13 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

LA VIE MODE D'EMPLOI

Evolution des manières d'habiter dans les grandes villes

Jusqu'au 16 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

TOUAREGS

C'est une petite exposition, mais elle ouvre sur une immensité : celle d'un désert, le Sahara. Là où vit et crée un peuple, les touaregs, auquel ce parcours est consacré. Fidèle à l'esprit d'un lieu où les disciplines s'em mêlent, l'évasion débute par un clip en animation et se clôture au son de Tinariwen. Mais avant ça, c'est l'artisanat et surtout les bijoux de diverses époques, montrant l'évolution et le renouvellement constants, qui auront émerveillé par leur sens de l'harmonie et rythmé la visite au cœur de l'âme de ce peuple nomade. Une petite exposition, mais surtout un point de départ vers un long voyage.

Jusqu'au 4 nov, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

MUSÉE DE FOURVIÈRE

8 place de Fourvière, Lyon 5e (04 78 25 86 19)

WATCHING YOU, STREET ART À FOURVIÈRE

Le street art s'invite dans une ancienne chapelle du monument religieux le plus important de Lyon. Rencontre au sommet avec une vingtaine d'artistes

Jusqu'au 25 fév, du lun au jeu de 12h à 18h, ven et sam de 10h à 19h, dim de 14h à 17h30 ; entrée libre

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

GALERIES

GUY LE QUERREC

Photographie

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantasiaues, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 24 fév

THE WAY BACK

Sieux, Blackfeet, Navajos et tous les autres peuples Amérindiens survivent aujourd'hui dans une Amérique qui les relaie au second plan de son Histoire et d'une réalité contemporaine. Les enjeux de ce devoir de mémoire, qui passe ici par la photographie, sont aussi importants que la peine de cette nation dans la nation. Cette exposition est à l'image de ce constat : l'art prend le rôle que la politique aurait dû endosser depuis longtemps, celui du devoir de mémoire, et d'ancrer culturellement les Amérindiens dans la modernité.

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantasiaques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 24 fév

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

CHRISTELLE CANTEREAU + CLÉMENT MONTOLIO

GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)

Jusqu'au 24 fév

MARION BATAILLARD

GALERIE HENRI CHARTIER
3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)

Jusqu'au 24 fév

DANIELLE STÉPHANE

Dessin à l'encre

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Gaillon, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 24 fév

FUZI

Enfant terrible

SLIKA

37 rue des Remparts d'Alain, Lyon 2

Jusqu'au 25 février

✦ ARTICLE P.8

ASHAYA + HERVÉ THAREL

Peinture et sculpture

GALERIE VIS'ART

26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 25 fév

ERDNA ANDRE

Pastel

GALERIE HUIT'YV

8 cours Lafayette, Lyon 3e

Jusqu'au 28 fév

MEXIQUE, ALLER-RETOUR

Exposition collective en écho à l'exposition Los Modernos au Musée des Beaux-Arts

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 3 mars

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

BÉNÉDICTE REVERCHON

GALERIE VRAIS RÊVES

6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)

Jusqu'au 3 mars

ANNE BERTOIN

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 3 mars

HERVÉ FAYEL

Peinture

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 3 mars

POES

GALERIE SBK

24 rue des Remparts d'Alain, Lyon 2e (06 10 60 99 90)

Jusqu'au 3 mars

ZWY MILSSTEIN

La rencontre avec les œuvres de Zwy Milshtein relève de l'intime : elles nous prennent à témoin. Les peintures sont chargées, pleines, comme un carnet à dessin où s'enchevêtrent des portraits de personnalités connues, croisées ou imaginées qui sont autant de pions sur l'échiquier de sa vie. Milshtein peint l'exil, le déracinement, à travers d'infimes récits personnels où la résilience prend souvent le pas sur le désarroi.

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 10 mars

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

OUTREMER

« **L**a vive intensité du bleu outremer comme point de départ. Ici, il est aussi et surtout question de l'autre définition du mot outremer. Celle qui nous dit “aller au delà des mers” pour penser les rapports entre les deux rives de la Méditerranée » écrit Christine Célarier, exposée aux côtés des artistes français ANA et Jean-Jacques Pigeon et des artistes tunisiens Jan Demeulemeester et Kaouther Bahri-Dargouth. Ils ont travaillé sur les flux, les déplacements, l'exil et la couleur outremer commune à leurs différentes cultures pour former des œuvres en volume et en dessin pour un voyage à travers le temps, l'humanité et les mers.

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 10 mars

FERNANDO X. GONZALEZ

GALERIE POME TURBIL

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 10 mars

CHARLES MALLE

Peinture

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 10 mars

RONDE D'ARTISTE

Exposition collective

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 10 mars

SOPHIE BURBALOFF

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE

4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)

Jusqu'au 10 mars

YASSE TABUCHI

GALERIE DES TUILIERS

33 rue des Tuilliers, Lyon 8e (04 72 78 18 68)

Jusqu'au 24 mars

SPORTIVES !

Photographie, exposition collective par les photo-reporters de *L'Équipe*

GALERIE DE L'INSTITUT LUMIÈRE

3 rue de l'Arbre sec, Lyon 1er

Jusqu'au 25 mars ; entrée libre

LEE EU

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 31 mars

NURHIDAYAT

LA GALERIE

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Du 24 fév au 31 mars

CENTRES D'ART

IMAGES EMPREINTÉES

Exposition collective

URDLA

207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)

Jusqu'au 3 mars

DYLAN CARUSO

Art plastique

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 3 mars

GUERRILLA & GIRLS

CAP DE SAINT-FONS

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons

Jusqu'au 17 mars

✦ ARTICLE P.8

SUPER-HÉROS

Des récits mythologiques aux comics de la pop culture, la vie des super-héros accompagne les transformations de nos sociétés. Confrontés aux inégalités qui se creusent partout dans le monde, les justiciers masqués sont revisités par six artistes : Samsofy et ses saynètes humoristiques mettant en scène des personnages de Lego®, Alexandre Nicolas et ses specimens surnaturels, Karl Beaudelere et ses visages crayonnés, Ordinay Lister et ses super-héros ordinaires et Malojo et ses œuvres lowbrow. Surtout, on savoure la présence de Andreas Englund, célèbre pour son super-héros du troisième âge confronté aux aléas de la vie quotidienne : drôle et épating.

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 31 mars

AUTRES LIEUX

AU FIL DES TOILES

LA FERME DU VINATIER

Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron

Jusqu'au 23 fév

URBAN ART JUNGLE #4

Festival des cultures urbaines : expo, concerts, performances, ateliers, foodtruck, marché de créateurs...

LE CROISEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

Du 23 au 25 fév, ven de 18h à 5h, sam de 11h à 5h, dim de 11h à 20h ; de 5€ à 20€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ↗

SIGN-ART-CONTEMPORAIN

Art contemporain et installation

CARRÉ COUR

81 rue de la République, Lyon 2e (04 78 37 40 48)

Jusqu'au 27 fév

MARIE HACHE

Scènes de films dessinées

LA BALANÇOIRE

223 Rue de Créqui, Lyon 3e

Jusqu'au 2 mars

CÉLINE NARDOU

LA GALERIE

Angle des rues de Belfort et d'Ivry, Lyon 4e

Jusqu'au 3 mars

DENIS CARRIER

Illustrateur graphique et créateur de Studiofolk, basé dans les Alpes, Denis Carrier a repris le chemin du plaisir simple du dessin : depuis plus d'un an il consacre une partie de son temps à des projets non-rémunérés. *Made for Free*, c'est cette production colorée et teintée d'humour qu'il réunira pour la première fois sous la forme d'une exposition pimpante à l'Épicerie Moderne qui accueille parfaitement son dessin frémissant, naïf et un brin étrange.

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

Jusqu'au 6 mars

STÉPHANE CLÉMONSON

WUDSIRON

47 rue des Remparts d'Alain, Lyon 2e

DANSE

« TANT MIEUX SI LA DANSE S'EMPRE DE FAÇON AUSSI DIRECTE DES SUJETS ACTUELS »

La Maison de la Danse se la joue Sens Dessus Dessous comme chaque début de printemps et s'offre un pas de côté régénérant pour voir de la danse autrement. Dominique Hervieu (sa directrice et programmatrice) invite à la curiosité pour (re)découvrir des artistes, souvent radicaux et jusqu'au-boutistes, qui expérimentent autour du mouvement et de nouveaux territoires artistiques.

PAR ANNE HUGUET

Comment concevez-vous la programmation de Sens Dessus Dessous ?

Dominique Hervieu : Ce qui m'importe ici, c'est de montrer d'autres aspects de la danse. Des œuvres moins fédératrices, à voir sur des jauges réduites (de 300 à 400 places). Ma programmation est bien sûr liée à l'actualité de la création. C'est aussi en fonction des artistes que je souhaite accompagner. Je pense à Oona Doherty ou Jann Gallois (artistes associées dans le cadre du Pôle Européen de Création). S'ajoutent à cela les vrais coups de cœur. Comme Nacera Belaza. Elle viendra au Musée des Confluences faire vivre aux visiteurs une expérience assez unique. Il y a dans sa démarche un rapport vraiment contemporain associé à une dimension répétitive, spirituelle et même ethnographique.

Les femmes, au cœur de votre programmation ?

J'ai souhaité mettre en avant cette nouvelle génération de jeunes femmes chorégraphes (Jann Gallois, Oona Doherty) qui incarne un vrai renouveau féminin dans la création artistique internationale. Souvent issues du mouvement hip-hop, elles s'en éloignent et s'en émancipent, mais elles sont fortes et on ne peut pas passer à côté d'elles. En même temps, je voulais programmer cette pièce *And so you see...* (jamais vue à Lyon) de Robyn Orlin avec un performer transgenre hallucinant. Oui, il s'agit de regards de femmes avec une vraie dimension politique. Et tous leurs partis-pris et positions très affirmés m'intéressent.



L'Union Jack, en plein flag' © David Mambouch

Une édition particulièrement sérieuse ?

C'est l'actualité de la création qui veut cela. Ces jeunes artistes trentenaires sont des produits de la société actuelle. Elles ont été confrontées aux crises financières, aux nouvelles façons de produire des œuvres. Elles sont sur des engagements citoyens très forts. Alors cela se ressent dans leurs œuvres. Avec sans doute des pièces qui vont faire débat à la clé. Je pense à Maguy Marin avec son *Deux mille dix-sept*. Extrêmement engagé et frontal. Tant mieux si la danse s'empare de façon aussi directe des sujets actuels.

Un festival qui pose le principe d'une « danse comme lieu de réflexion politique » ?

Oui, même si certaines sont moins directes que d'autres. Jann Gallois exprime esthétiquement un sujet très politique (le vivre ensemble, la capacité des êtres humains à créer du commun), mais elle le résout en cherchant du mouvement. Car c'est une chercheuse de mouvement. Son point de départ est sous forme de contrainte ou d'une image (être lié les uns aux autres) et de là, à partir d'improvisations extrêmement rigoureuses, elle déploie une syntaxe et un langage. Alors que chez Maguy Marin c'est direct, frontal et totalement assumé. Robyn Orlin, quant à elle, aborde cette dimension politique par l'humour et le portrait ; elle réussit à questionner des sujets forts (l'homophobie, la discrimination en Afrique du Sud).

Une suggestion pour faire le grand écart dans la programmation ?

Je dirai Robyn Orlin et Jann Gallois. Deux générations, un vrai grand écart. La pièce de Robyn, plus proche de la performance que de la danse, est plutôt théâtrale car ce qui importe c'est le message. A contrario Jann crée du mouvement, elle est dans la filiation de la danse post-moderne.

▼ FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS : WOMEN !

À la Maison de la Danse, Pôle En Scènes et Musée des Confluences du 22 février au 5 mars

SENS DESSUS DESSOUS

Dominique Hervieu et la Maison de la Danse annoncent la couleur : l'édition 2018 sera féminine (Jann Gallois, Oona Doherty), militante et politique avec des œuvres engagées qui risquent de faire débat. Tel le *Deux mille dix-sept* de Maguy Marin qui pourrait être aussi intense physiquement pour les danseurs que mentalement pour le public. Tout aussi décoiffant le solo *ambiance queer* d'Albert Ibokwe Khoza (danseur, acteur et guérisseur) ou le travail prometteur - entre danse et techno, film et performance - du jeune collectif (La) Horde. Pour esprits libres et curieux.

Oona Doherty, *Hope Hunt & The Ascension into Lazarus*
À la Maison de la Danse les 26 février à 19h30

Maguy Marin, *Deux mille dix-sept*
À la Maison de la Danse les 27 et 28 février à 20h30, mer à 19h30

Jann Gallois, *Quintette*
À l'Espace Camus les 28 février et 1^{er} mars à 20h, jeu à 19h30

À la Maison de la Danse les 2 et 3 mars à 20h30

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

IL ME FAUT VENIR PLUS SOUVENT

Théâtre / Création
Cie PAROLE EN ACTE

Texte de
Philippe Minyana
Mise en scène
Gautier Marchado

Du 20 au 25 février 2018

Réservations 04 78 37 98 17
www.theatre-des-marronniers.com

lyon.citycrunch.fr

BONS PLANS SORTIES à LYON

— saison 2017-18 —

T
T
A

Scène Auvergne-Rhône-Alpes

VEN. 2 MARS
20H30

MÉLANCOLIE(S)
D'APRÈS TCHEKHOV
COLLECTIF IN VITRO
MISE EN SCÈNE JULIE DELIQUET
Théâtre / Création

THÉÂTRE
THÉOARGENCE
VILLE DE SAINT-PIEST
www.theatretheoargence-saint-priest.fr

vendredi 2 mars • 20h30

FEMME TOUT SIMPLEMENT
DANSE AFRO-CONTEMPORAINE UNIVERSELLE

Compagnie Baara
Dobet Gnahoré

Le Polaris • Corbas
scène régionale

04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org

THÉÂTRE

PETIT JEU DE PAUME

10 rue Juiverie, Lyon 5e (04 72 07 08 99)

LA MARELLE

D'après Hopscoth de Horowitz, par la Cie des Incarnés
Jusqu'au 24 fév, à 19h30 ; 8€/10€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

SAN ANTONIO CHEZ LES GONES

D'après Frédéric Dard, ms Elisabeth Diamantidis et Bruno Fontaine
Sam 24 fév à 18h ; 18€/22€

SAN ANTONIO

LES VACANCES DE BÉRURIER
D'après Frédéric Dard, ms Ségolène Stock et Bruno Fontaine
Dim 25 fév à 17h ; 18€/22€

LE SYNDROME DE RICHARD

De Stéphane Guignon et Christophe de Mareuil, ms Anne Bouvier
Jusqu'au 3 mars, à 21h30 (relâche le 2 mars) ; 20€/25€

AU NOM DU PÈZE

Jusqu'au 3 mars, à 21h30 (relâche le 2 mars) ; 20€/25€

ENTREZ SANS FRAPPER

De Carole Greep et Guillaume Labbé, ms Jean-Philippe Azema
Jusqu'au 19 mai, du mar au sam à 19h45 (relâche le 12 mai) ; 16€/20€

PETIT THÉÂTRE DE POCHÉ

17-19 rue Juiverie, Lyon 5e (06 82 23 28 48)

L'AIR DU LARGE

De René de Obaldia, ms Janine Berdin
Jusqu'au 25 fév, ven et sam à 20h45 et dim à 16h ; 10€/15€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

UN AIR DE FAMILLE

De JP Bacri et A. Jaoui, ms Agnès Jaoui
Dim 25 fév à 18h ; de 26€ à 38€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

SÉRIE NOIRE

Par le Collectif Sans Théâtre Fixe, d'après Jim Thompson et Alain Corneau
Jusqu'au 25 fév, à 19h30 sf sam et dim à 16h30 (relâche mar)
Épisodes 3 & 4 : mer 21, jeu 22 fév
Intégrales : ven 23 et sam 24 fév ; 9€/12€/15€

RAMDAM

16 chemin des Santons, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 62 62)

ID+/-

Par la Cie Spina
Lun 26 fév à 20h ; jusqu'à 10€

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION LE TNG

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

CRUE (ANTICIPATION CLIMATIQUE)

Par les étudiants de l'ENSAT sous la dir. de Jen-Pierre Baro
Mar 27 fév à 20h ; 5€/8€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

ELEKTRA (HISTRIONISMES)

Par la Cie Electra 5, ms Eloïse Sekula et Jean-Philippe Salerio. Le mythe de la famille Atrides et deux actrices qui jouent à le raconter.
Mar 27 et mer 28 fév à 19h30 ; 10€/12€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

MARIAGE ET CHÂTIMENT

De David Pharaon, ms par Jean-Luc Moreau, Edouard s'apprête à détruire son couple et le mariage de son meilleur ami
Mar 27 et mer 28 fév mar et mer à 20h30 ; 45€/50€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

MACBETH

De Shakespeare, ms Antoine Perez, par la Cie Luce
Du 27 fév au 4 mars, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30 et dim à 16h ; 12€/16€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

LES EAUX ET FORÊTS

De Marguerite Duras, ms Michel Didym. Un homme se fait mordre par un chien qui parle et qui se souvient
Du 27 fév au 10 mars, à 20h30 (relâche dim, lun) ; de 12€ à 23€

DANSE

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

GRANDS PAS CLASSIQUES & LES CHORÉGRAPHERES DU 20E SIÈCLE

Par les Solistes du Ballet de l'Opéra National de Paris
Dim 25 fév à 16h ; de 36€ à 46€

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

WHAT'S UP LYON ?

Mar 27 fév à 20h30 ; 10€

ON N'EST PAS DES CHIENS

Du 21 fév au 3 mars, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

LES HOMMES SE CACHENT POUR MENTIR

Du 21 fév au 3 mars, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

GREG ROMANO



Beau bébé zéyant d'1m93 pour 115 kilos, Greg Romano s'essaye depuis quatre ans à un genre de stand-up particulier : plutôt que d'embellir l'ordinaire, il banalise l'extraordinaire merditude de sa vie. Et il le fait avec une résignation d'une joyeuseté assez désarmante. Pas étonnant qu'il soit proche de l'excellent Verino.

Du 21 au 24 fév, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 21h15 ; 12€/16€

AUX PREMIÈRES LOGES

Sam 24 fév à 18h45 ; de 12€ à 16€

JEFFEREY JORDAN

Pourquoi les mouches
Jusqu'au 27 fév, ts les mar à 20h30 ; 12€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

ADOpte UN JULES.COM

Jusqu'au 24 fév, du jeu au sam à 19h30 ; de 11€ à 33€

CAMIL ET AUREL

Un spectacle discret
Jusqu'au 24 fév, du jeu au sam à 21h30 ; de 11€ à 33€

POUPÉE GONFLANTE

Ts les sam à 18h ; de 11€ à 25€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

SI ON ALLAIT AU CINÉ

Jusqu'au 3 mars, jeu, ven, sam à 19h30 ; 11€/15€/17€

ON VIT DANS UN MONDE MERVEILLEUX ET MON CHIEN À LA RAGE

Par la Cie Objectif Spectacles
Jusqu'au 3 mars, du jeu au sam à 20h ; 11€/12€/17€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

GASPARD PROUST



Sam 24 fév à 20h30 ; 38€/40€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Jusqu'au 24 fév, ven à 20h et sam à 18h ; 10€/12€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourquet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JIM

Dernière tournée
Du mar au sam à 20h15 et dim à 19h ; 19€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

KANDIDATOR

Lun 26 fév à 19h45 ; 15€

IREP SCÈNES

4 rue Paul Pêcheux, Villeurbanne (04 78 53 04 06)

BON VOYAGE, MONSIEUR BELLOCO

Du 22 fév au 3 mars, à 20h30 sf lun, mar, mer ; 5€/8€/10€

IMPROVISATION

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

COUPE DU MONDE D'IMPROVISATION

Par Kamelyon
Ven 23 et sam 24 fév à 20h ; de 20€ à 28€

AUX BONS SAUVAGES

Qual des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

SOIRÉE MASTERCLASS / MORPHING

Mer 21 fév à 19h30 et 21h ; 7€/10€/12€

KIDS

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

RÉVERIE ÉLECTRONIQUE PAR JESSE LUCAS

Sieste électronique pour tous petits, dès 6 mois, 35 min
Mer 21 fév à 10h15 ; 7€

LUGDUNUM

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

TAPIS VOLANT

Récits mythologiques
Jusqu'au 22 fév, jeu 22 à 15h (sur réservation) ; 4€

MUSÉE THÉÂTRE GUIGNOL

18 montée de la Bernadette, Brindas (04 78 57 57 40)

JOJO LA FRIPOUILLE

Mer 21 et jeu 22 fév à 16h ; 5€/7€



DÉPÊCHE EN BUS VERS SAINT-ÉTIENNE

Le 2 mars, les Célestins vous offrent le car pour aller chez nos voisins stéphanois, dans la Comédie flambant neuve où le directeur de ce CDN monte Fore !

Arnaud Meunier a choisi des acteurs inconnus (la moitié de la promo sortante de "son" École et des diplômés de CalArt, école d'art, sorte de Fame californien) et une autrice inconnue (la trentenaire US Aleshea Harris) pour évoquer l'absurdité et la violence du monde actuel. Trump n'est pas loin, les Clytemnestre et Agamemnon du XXI^e sont au premier plan de ce plateau à double niveau.

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

LE ROYAUME DES MOTS

Par la Cie Institut et la Cie Dodue, théâtre, marionnettes et arts plastiques pour apprendre la liberté d'expression et le pouvoir des mots, dès 7 ans, 40 min
Jusqu'au 23 fév, à 10h30 et 16h30 sf sam, dim à 10h30 et 16h (relâche mar) ; 10€/13€

SALLE LÉO FERRÉ

5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)

GULLIVERTÉ

Fable musicale par Évelyne Gallet, dès 5 ans
Jeu 22 et ven 23 fév jeu à 15h30, ven à 10h30 et 16h30 ; 6€/8€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

BADABOUM, ROI CASSÉ

Jusqu'au 24 fév, du lun au sam à 15h ; 10€/14€

LA REINE DES BISOUS

De 2 à 6 ans
Jusqu'au 24 fév, du lun au sam à 10h30 ; 11€

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)

HULLU



Par le Blick Théâtre et le Théâtre de faux-semblant, dès 8 ans, théâtre d'illusions
Sam 24 fév à 19h30 ; 6€/8€/11€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yours, Irigny (04 78 51 48 87)

POETHINA

D'après Vinicius de Moraes, par la cie Astu/Scène, dès 3 ans, spectacle musical
Du 21 au 25 fév, mer, sam à 16h30, jeu à 10h30, dim à 11h et 16h30 (relâche ven) ; 8€/12€/13€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

LA FÉE CABOSSÉE

De Renaud Rocher et la Cie Essentiel Éphémère, dès 5 ans
Jusqu'au 24 fév, mar, jeu et ven 14h30, mer à 10h30 et 14h30 et sam à 11h et 15h ; 8€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

SI GRANDE... SI PETITE !

De François Tantom, par la Cie Soleluna, danse et théâtre, dès 5 ans, 40 min
Jusqu'au 25 fév, mar, mer, jeu, ven à 14h30 et 16h30, sam, dim à 16h ; 8€/12€

GUIGNOL, UN GONE DE LYON

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL ET LA CARTE AU TRÉSOR

Jusqu'au 25 fév, mer, sam, dim à 15h30 + vac scol tjl à 14h et 15h30 ; de 6€ à 9€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

Par La Cordonnerie, dès 12 ans, 1h20, théâtre, cinéma et musique
Mar 27 et mer 28 fév mar à 20h30 et mer à 19h30 ; de 10€ à 25€

Théâtre COMÉDIE ODÉON

COMÉDIE ET ÉCRITURE CONTEMPORAINE

présente

Le Syndrome de Richard



“

Formidable satire de l'ultralibéralisme, un seul en scène engagé et enragé.

LE QUOTIDIEN DE LA RÉUNION ET DE L'Océan Indien

DE CHRISTOPHE DE MAREUIL ET STÉPHANE GUIGNON
AVEC LA COMPLICITÉ DE CAROLE GREEP
MISE EN SCÈNE ANNE BOUVIER
AVEC CHRISTOPHE DE MAREUIL

DU 20 FÉV. AU 3 MARS
DU MARDI AU SAMEDI À 21H30

6, RUE GRÔLÉE - 69002 LYON - 04 78 82 86 30
www.comedieodeon.com

PETIT BONUS!

GAGNEZ VOS INVITATIONS
POUR 2 PERSONNES POUR
UNE SOIRÉE AU CHOIX DE LA

COUPE DU MONDE D'IMPRO 2018

LES 23 ET 24 FÉVRIER
AU RADIANT BELLEVUE

Renseignements sur
www.petit-bulletin.fr

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)

LE RÊVE DE GALILEO

De Fabienne Collet et Gil Alkabetz, dès 4 ans, 40min
Dim 25 fév à 10h30 ; 4€/6€

MJC LAÛNNEC-MERMOZ

SALLE GENTON

21 rue Genton, Lyon 8e (04 37 90 55 90)

EN UN TOUR DE MAIN

Par la Cie Bidul'théâtre, théâtre musical, dès 1 an
Du 21 au 27 fév, mer, jeu, ven à 10h et 15h30, mar à 10h et 15h ; 4.50€/6€

MAISON DES CANUTS

10-12 rue d'Ivry, Lyon 4e (04 78 28 62 04)

PUNK

« DES MORCEAUX SIMPLES, PEU D'ACCORDS ET DES MÉLODIES ACCROCHEUSES »

Voilà un moment que le Lyon underground annonce l'avènement de The Scaners, un drôle de combo mêlant obsession pour l'ufologie, hymnes garage punk joués à mille à l'heure sur les ailes d'une soucoupe volante et synthés vintage prêts à "space-invader" la planète rock. Rencontre du troisième type avec les trois quarts de l'équipage.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Le groupe a une esthétique très marquée, entre l'influence de groupes comme les Ramones, les Dickies, et le recours aux synthés... L'avez-vous tout de suite eu en tête à la création du groupe ?

Dédé : L'esthétique à la Ramones, c'était un peu le tronc commun au départ...

Pav : La toute première répét' qu'on a fait c'était une reprise des Ramones, *Commando*.

Tama : Pendant deux heures. (rires).

Pav : Les synthés sont venus un peu après. Dans mes autres groupes, j'étais chanteur guitariste et je voulais un peu lâcher la guitare. Être plus libre de mes mains et de mes gestes. On s'est dit que l'on pourrait amener à notre style un truc un peu synthétique. J'ai appris à jouer du clavier, on a commencé à orienter les morceaux autour de ça. Ça rajouté une couche harmonique super intéressante. Le côté UFO, équipage de vaisseau spatial avec les vestes, c'est arrivé plusieurs mois après.

Dédé : C'est toujours plus facile d'avoir un concept à exploiter. Là, ça nous permet d'avoir un cadre et une identité qu'on s'est rapidement approprié. Mais on ne cherchait pas absolument un concept.

Vos influences et ce concept ufologique donnent à votre démarche un tour très second degré...

Tama : Avec Pav, on a passé des samedis soirs entiers à regarder des extra-terrestres sur YouTube. On adore l'ufologie, mais quand tu en parles tu passes pour un sombre crétin. C'est ce qui donne ce côté second degré, même si évidemment on en rajoute un peu.

Pav : Mais ce n'est pas de l'humour, on ne cherche pas le truc potache. On est sérieux quand on monte sur scène, je dirais qu'il y a un truc un peu pince-sans-rires, plutôt. Le punk permet d'exprimer ça.



Une casquette, trois paires de lunettes

Pour revenir à la musique, comment se construisent vos morceaux ?

Pav : Le principe c'est de faire du garage punk avec des morceaux simples, peu d'accords, et de trouver des mélodies accrocheuses par-dessus.

Dédé : Comme le motif de base est assez rudimentaire, la subtilité vient beaucoup de l'arrangement. On essaie de ramener de plus en plus d'éléments qui permettent de tourner autour du son de claviers, des effets de guitare, de voix, du thérémine même.

Pav : On veut vraiment garder cette base-là, minimaliste. C'est comme assaisonner un plat de pâtes. C'est du blé et de l'eau et par dessus on rajoute la sauce et les épices.

Dédé : Et sans dire qu'on intellectualise, on réfléchit beaucoup à la manière dont on veut que ça sonne. C'est minimaliste mais pas primitif.

Avant d'enregistrer ce premier album, vous avez pas mal joué en live. Ces concerts ont-ils guidé votre approche de l'enregistrement et la manière de traiter les morceaux ?

Pav : On a justement cherché le studio et l'ingé son capable de reproduire le son live. On l'a trouvé à Toulouse. On voulait ce mec-là, qui enregistre tout en analogique, sur bandes 16 pistes. Ça oblige à se débrouiller avec des contraintes et c'est ce qu'on voulait. On a tout enregistré live sauf les voix. On jouait les uns sur les autres à fond et on a fait 17 morceaux en une demi-journée. Ça nous a laissé plusieurs jours pour tous les arrangements, les voix, les effets, les chœurs, le thérémine.

Dédé : Avec l'enregistrement numérique, on peut rapidement tomber dans le piège du multi-pistes. C'est illimité, tu ne t'arrêtes jamais et tu perds de vue l'essentiel de ce que tu veux faire et la manière dont tu veux sonner. Tout l'intérêt de bosser avec un tel ingé son, c'est qu'il a une vision

artistique. Là où tu vois des erreurs, il pourra te dire « votre prise, vous ne la ferez pas mieux, vous l'avez jouée comme elle est sortie, c'est très bien comme ça. »

Tama : Ce n'est pas plus mal, parce que ce sont souvent des pains qu'on est les seuls à entendre.

Pav : En analogique la qualité du son est largement supérieure. J'aurais du mal à revenir au numérique. La facilité technologique, les home studios, aboutissent parfois à des albums surproduits, totalement aseptisés, cellophanés de A à Z. Les mecs sont hyper contents parce qu'ils ont réussi des prouesses techniques absolues mais quand tu les vois en live, il n'y a plus personne.

▼ THE SCANERS + THE TOMBOYS + MYCIAA

Au Sonic le vendredi 23 février (Release Party)

The Scaners (Teenage Hate records/Dangerhouse Skylab/Trokson records)

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

« MICHAËL LÉVINAS EST UN VISIONNAIRE »

Bérénice Gulmann, déléguée artistique de la Biennale Musiques en Scène, nous emmène au cœur de la nouvelle et palpitante édition *État(s) Limite(s)*. Des créations multiples qui posent la question des frontières, du virtuel et du réel, qui reposent la question des états humains.

Quid de cet état entre rêve et sommeil, de ce lieu entre enfance et âge adulte ?

PAR PASCALE CLAVEL

Lorsque l'on regarde la programmation de cette édition, on a le tournis. Pourquoi ce trop ?

Bérénice Gulmann : 47 concerts, c'est beaucoup. Grame est une sorte d'incubateur tout au long de l'année et la Biennale est là comme un moment phare qui montre la création contemporaine dans toute sa diversité. Les artistes s'emparent de disciplines sœurs, travaillent dans la transdisciplinarité. Un festival, c'est un moment où tout est possible, où le public est à même d'aller d'une proposition à une autre sans avoir une idée préconçue, il se laisse emmener par la dynamique, par l'énergie. C'est le cas par exemple du Crazy Week-end à l'Auditorium. Il y a de plus en plus de propositions participatives qui sont possibles grâce aux recherches faites à Grame et aux nouvelles technologies. On a tissé une programmation à la fois très savante et en même temps très ludique.

Comment faire venir un public qui se détourne parfois de la musique de son temps ?

On essaie, au sein d'une même programmation, d'avoir une musique de notre temps assez convenue, plus attendue et d'autres plus surprenantes. À l'Auditorium, dans le même concert, sont programmés *La Voix Humaine* de Poulenc, *l'Ouverture de Don Giovanni* de Mozart et une œuvre participative de Kourliandski où l'orchestre petit à petit se défait de lui-même au profit du public qui devient acteur du concert. On emmène ce même public à la soirée Liszt et Beethoven revisités. Dans ce spectacle, la pièce de



Michaël Levinas, en pleine vision

Bernard Cavanna *Geek Bagatelles* nous fait entendre quelques bribes de la 9^e Symphonie de Beethoven mêlées à un chœur de smartphones. Le public peut également être surpris par l'œuvre de Vincent Carinola, *Virtual Rhizome*, pour deux smartphones, une proposition musicale décapante et déroutante. Dans un autre style *Myousic*, premier spectacle solo de Dimitri de Perrot, propose une expérience sensorielle qui dépasse les limites.

Michaël Levinas est le compositeur invité cette année. Comment définiriez-vous son univers musical ?

Michaël Levinas est un compositeur toujours en

avance sur son temps. Il écrit de la musique mixte depuis très longtemps. Il a été l'un des inventeurs de la musique spectrale mais, dès qu'elle a été reconnue, il s'en est éloigné. Pour cette Biennale, nous avons construit avec lui une sorte de rétrospective presque chronologique de son œuvre. Levinas rentre complètement dans la thématique, c'est lui qui parle de « l'au-delà du son ». Il a commencé à utiliser l'informatique musicale dans ses compositions dans les années 80, c'est un visionnaire.

▼ BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE, ÉTAT(S) LIMITE(S)

En divers lieux du 27 février au 21 mars

BORDERLINE ET PLUS ENCORE

Les containers jaunes comme un signal dans la ville, des phares massifs et incongrus posés ça et là pour annoncer la Biennale Musiques en Scène.

Cette année, Grame sort le grand jeu : en état(s) limite(s) comme au bord d'une falaise, comme s'il fallait toujours dire haut et fort que la création contemporaine reste audacieuse, multiple et incroyablement mouvante. Plus de 47 concerts, des installations, des créations hybrides où l'on s'y perd avec joie et un compositeur phare autour duquel gravite la jeune garde. L'invité 2018 n'est autre que Michaël Levinas, compositeur visionnaire, pianiste inclassable. Les projets participatifs sont de plus en plus nombreux. À ne rater sous aucun prétexte : la création hypnotique d'Hector Parra, *...Limite les rêves au-delà*. Le compositeur s'inspire de son dialogue avec l'astrophysicien Jean-Pierre Luminet. Parra met le spectateur dans cet inouï, cet insondable qu'est la question du trou noir. On est pris par l'énergie du violoncelle, par cette proposition musicale unique et l'on ne respire plus.

JAZZ & BLUES

FRENCH PRESERVATION

New Orleans
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Ven 23 fév à 21h ; de 8€ à 11€

NUZUT TRIO

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 24 fév à 19h45 ; 12€/15€

UPTOWN LOVERS

BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 23 et sam 24 fév à 20h30 ; 15€

JIM ROTONDI

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Mar 27 fév à 21h30 ; 5€

ROCK & POP

PUP + DIRECTOR'S CUT + INTENABLE + ALBATROSS

WARM AUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Mer 21 fév à 19h ; 12€/15€

CONTROL VOLTAGE

LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Mer 21 fév à 20h45 ; entrée libre

INDOCHINE

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e
Mer 21 et jeu 22 fév à 20h ; 40€

AYBEE + THE GIANT UNDERTOW

Folk
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 22 fév à 20h30 ; 6€/8€

THE SCANERS + THE TOMBOYS

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 23 fév à 20h30 ; 10€

NINA HARKER + DOCKS

Cold pop, post indie-rock
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Ven 23 fév à 19h ; prix libre

IN ARKADIA + IT CAME FROM

BENEATH + BUY JUPITER
+ THE REVERSIONIST
Metal

WARM AUDIO

29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Ven 23 fév à 19h ; 8€/10€

ALEXY GOLONKA + OFF THE YARD

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Sam 24 fév à 20h30 ; 6€/8€

SOLAR WILD + KALL

+ SLIDING WORDS
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 24 fév à 20h30 ; 6,50€/8€

XTRASYSTOL

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 24 fév à 21h ; 5€

PYJAMA STRANGER + BILLYBOY

Garage surf + punk
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 24 fév à 20h45 ; entrée libre

DROPA + ITHAQUE

LA TRIPERIE
22 rue Imbert Colomès, Lyon 1er
Sam 24 fév à 20h30 ; 4€/5€

ENLARGE YOUR MONSTER

+ VENETIAN BLINDS
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Sam 24 fév à 20h30 ; entrée libre

KORPIKLAANI + ARKONA

+ HEIDEVOLK + TROLLFEST
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Dim 25 fév à 18h30 ; 29,70€

AVENUE THUREL

LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Mar 27 fév à 20h45 ; entrée libre

CHANSON

BEN MAZUÉ

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
Jeu 22 fév à 20h30 ; 25€/27€

CHEMS AMROUCHE

LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Jeu 22 fév à 19h ; 5€/7€

ROCH VOISINE

BOURSE DU TRAVAIL
205 place Guichard, Lyon 3e
Ven 23 fév à 20h ; de 36€ à 44€

PIERRE PIERRE + NAOKO

LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Sam 24 fév à 19h ; prix libre

DELPHINE COUTANT

+ LAURENT BERGER + NICO
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Sam 24 et dim 25 fév sam à 20h, dim à 18h ; 8€/13€

SONO MONDIALE

COMMANDANT COUSTOU

L'ORIGO
2 rue Cèlu, Lyon 4e
Ven 23 fév à 21h30 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

ELECTRIC SAFARI

LA GROOVERIE
9 rue du Jardin des Plantes, Lyon 1er
Sam 24 fév à 20h ; 6€

KAMI AWORI

OBAMO CAFE
124 rue du Dauphiné, Lyon 3e (09 51 48 26 36)
Sam 24 fév à 21h ; 6€

REGGAE

LMK & DIGITAL CUT BAND

+ AMAHORO FT MAD'JOE
Lyon Reggae Sunday #19
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Dim 25 fév à 18h30 ; 8€

HIP-HOP & R'N'B

LACRIM

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mer 21 fév à 20h ; 33€/39€

GROS MO

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Mer 21 fév à 20h30 ; entrée libre

DA BREAK

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 22 fév à 21h ; 8€/10€

RETRO X + JORRDEE

LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Jeu 22 fév à 20h30 ; 13,50€

SOUL & FUNK

TOBY CONNOR

Soul folk
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 23 fév à 20h30 ; 6€/8€

ÉLECTRO

THE CHAINSMOKERS

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e
(04 72 76 85 85)
Sam 24 fév à 20h ; 42,20€/47,70€

MERCURIALE + L'ÉTRANGLEUSE

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 24 fév à 21h ; 8€/10€

GREGG KOWALSKY + JON PORRAS

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 24 fév à 20h30 ; 8€

CLUBBING

BASSMAJESTY

+ NOST + MIDRYAZ
Open Bass #1
PÉNICHE LOUPIKA
47 quai Rambaud, Lyon 2e (04 72 85 90 76)
Jeu 22 fév de 19h à 3h30 ; entrée libre

ABIGAE

SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Jeu 22 fév à partir de 19h30 ; entrée libre

SHADE ME + ATLANCE + CUTICULE

PÉNICHE LOUPIKA
47 quai Rambaud, Lyon 2e (04 72 85 90 76)
Ven 23 fév de 19h à 2h ; entrée libre

DÉNI SHAIN + MANOO + LEO POL

+ VOILAAA SOUND SYSTEM
Nova Mix Club
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 23 fév à partir de 18h30 (sur invitation)
; entrée libre

DJ RUM + SARATH PEREIRA

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 23 fév à partir de minuit ; 8€

OMAR SOULEYMAN

+ MEHMET ASLAN + GE-OLGY
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 23 fév à partir de 23h30 ;
21,80€/26,80€
+ COUP D'ŒIL CI-DESSUS

TRYPHÈME

SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Ven 23 fév à partir de 19h30 ; entrée libre

DJ DEEP

L'AMBASSADE
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)
Ven 23 fév à partir de minuit ; 5€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

CERRONE

LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 24 fév à partir de 23h15 ;
12,50€/15,50€

DE DUPE + MYTRON & OFOFO

Bordello A Parigi label night
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 24 fév à partir de minuit ; 10€

RUHBARB + YUNOK

PÉNICHE LOUPIKA
47 quai Rambaud, Lyon 2e (04 72 85 90 76)
Sam 24 fév à partir de 16h ; 6€

BARIS K + FELLER + CHEB MIIMO

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 24 fév à partir de 23h ; 7€/11€

QUARANTE&UN + AMILA

GROOM
6 rue Roger Violot, Lyon 1er
Sam 24 fév à partir de 23h30 ; entrée libre

BARAC + WAVESONIC

BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 24 fév à partir de 23h30 ; 12€/15€

DENI SHAIN

SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Sam 24 fév à partir de 19h30 ; entrée libre

THE HACKER + I-F

Sunset Society
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 25 fév de 16h à 23h ; 12€/16€

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

Festival de musique et création contemporaine
Artiste invité : Michael Levinas
Jusqu'au 21 mars
Rens. : 04 72 07 37 00 / www.bmes-lyon.fr
+ ENTRETIEN P.12

IUAN HAU CHIANG

+ PASCAL FRAMENT
GALERIE ROGER TATOR
36 rue d'Amers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)
Jusqu'au 23 mars

YEN TZU CHANG + SARAH DEL PINO

+ DAMIEN FRAGON
Exposition collective
LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Stone, une exposition au

croisement de la science et de

la poésie avec trois artistes

explorant chacun à leur manière la

minéralité en déroulant des fils à

partir de la terre, la roche, la pierre

vers le cosmos, l'histoire, la

géographie, la sensorialité...

Jusqu'au 24 mars

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

COUP D'ŒIL SONO MONDIALE OMAR SOULEYMAN, DABKE & BACCHANTES

Le succès d'Omar Souleyman est aussi improbable que réjouissant. Quelle probabilité qu'un musicien de mariage syrien finisse par conquérir le monde en pleine guerre dans sa patrie natale ?

Faiblarde, la proba'. Mais Mark Gergis est passé par la Syrie circa 2004, a chopé au passage des K7 du futur pote de Four Tet, quelques-unes des nombreuses prestations live enregistrées à la bricolade durant des noces qu'il anime pour vivre depuis 1994. L'Américain en a fait une compilation pour son si précieux label Sublime Frequencies, *Highway to Hassake* en 2006, puis d'autres, et la théorie des dominos s'est mise en branle. Omar s'est exilé en Turquie depuis le début du conflit mais sa dabke synthétique a fait des émules,



plaçant la Syrie sur la mappemonde de la sono mondiale. Four Tet donc, mais aussi Gilles Peterson, Björk ou Damon Albarn en ont fait un chanteur arabe populaire et universel, signant désormais ses réguliers albums studio sur Mad Decent (Diplo) ou Monkeytown (Modeselektor). S'il y a moins de surprise et si la recette initiale n'évolue pas vraiment au fil des disques, le show Souleyman, bacchantes dans le vent, reste jouissif : rendez-vous le vendredi 23 février à 23h30 au Transbordeur pour s'en assurer, en compagnie de Mehmet Aslan et Ge-Ology. SB

6ème édition
FESTIVAL
SENS
DESSUS
LES
DOSSÉS

22 FÉVRIER >
5 MARS 2018

Nacera Belaza - Oona Doherty
Maguy Marin - Jann Gallois
Robyn Orlin - (LA)HORDE
Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou



AND SO YOU SEE...

Un solo sur mesure pour le jeune performer sud-africain
Albert Ibokwe Khoza, un requiem pour l'humanité
à partir des 7 péchés capitaux.

2 - 3 MARS 2018

ROBYN ORLIN



MAISON DE LA danse

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00

LITTÉRATURE
L'ARRIÈRE-CUISINE

Mangées, une histoire des mères lyonnaises :

Catherine Simon s'est plongée dans les entrailles de la cuisine locale pour en tirer un fort bien documenté roman rendant hommage à celles qui ont façonné tout un pan de notre gastronomie et de notre Histoire. Elle fait un stop chez Passages : réservez votre rond de serviette.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Un récit qui s'aventure derrière la légende des mères lyonnaises tout autant qu'un roman qui explore l'envers du décor d'un reportage journalistique : Catherine Simon, sans surprise lyonnaise et journaliste, publie *Mangées*, une histoire des mères lyonnaises aux éditions Sabine Wespieser. Où l'on suit les pas d'un reporter à l'ancienne, Étienne Augoyard, pétri de connaissances et de références mais légèrement décalé dans l'époque, côtoyant une jeune photographe du journal local, Monica Jaget, pas toujours sur le même tempo que son aîné même si leur chemin se doit de tracer le même sillon : la réalisation d'une série de portraits de ces mères lyonnaises qui ont bâti les fondations de la renommée gastronomique de la ville. C'est un siècle d'histoire qui se déroule sous nos yeux, contant ces patronnes émanci-



pées, toutes échappées de milieux très modestes et accessoirement non lyonnaises à l'origine, pour se façonner un présent plus enviable à la force de leur caractère, parfois au bénéfice de quelques arrangements avec la morale, en particulier sous l'Occupation – Eugénie Brazier servait l'occupant nazi, mais aussi le Résistant, lit-on. Des pionnières qui ont appris leur métier dans les maisons bourgeoises avant d'ouvrir leurs échoppes au-

jourd'hui célébrées. C'est passionnant toujours, palpant parfois comme un roman noir (l'autrice a publié à la Série Noire, aussi) car nourri des nombreuses interviews réalisées par Catherine Simon, avec certaines mères elles-mêmes (presque toutes sont décédées aujourd'hui), avec d'anciens clients ou des proches, voire de visites aux Archives. Une mine d'informations sur Marie-Thé Mora, sur Léa Bidaut, sur Paule Castaing ! On reste moins convaincu par certains aspects de l'arrière-cuisine journalistique, moins intéressante, symbolisée par les passages façon "prises de notes" d'Étienne Augoyard qui hachent un récit par ailleurs plaisant. L'ouvrage reste assurément à glisser dans vos listes de prochaines lectures.

▼ CATHERINE SIMON

Mangées (éd. Sabine Wespieser)
À la librairie Passages
Jeudi 22 février à 19h

LITTÉRATURE
MARION GUILLOT : CORDE SENSIBLE

Avec son deuxième livre, *C'est moi*, Marion Guillot continue, au croisement de Beckett et du roman noir, d'explorer la manière dont l'inanité de la vie quotidienne peut faire basculer dans la radicalité. Ou comment l'existence ne tient qu'à un fil. Ou une corde.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Parmi ces incipit qui ne paient pas de mine mais annoncent un grand roman, même petit, il y a ce « Dans le fond, Charlin devait être quelqu'un de sympathique ». Surtout quand on apprend très rapidement que la narratrice – jamais nommée – ne porte guère dans son cœur ledit Charlin, de son vrai prénom Charles Valentin, meilleur ami de son amoureux Tristan, retrouvé mort chez lui dès après le suscité incipit : « à proximité de son canapé, un verre presque vide sur la table basse (...), mais avec les yeux exorbités et surtout une corde autour du cou ». Comme dans *Le Dossier M* de Grégoire Bouillier tout commence – du moins on croit que ça commence – par la pendaison d'un ami comme prétexte d'un récit plus intime. Celui de la relation de la narratrice avec Tristan qui, parasitée par le prolongement ad libitum du chômage d'icelui et les fréquents squattages de Charlin – les deux hommes ayant visiblement un talent fou pour mettre leurs désœuvrements au carré – branle sévèrement de l'élytre. La routine fait ainsi son bonhomme de chemin et détricote la relation à mesure que Tristan éparpille ses puzzles dans l'appartement (parce qu'il faut bien s'occuper), avec l'idée, peut-être, d'en finir un jour.

PULSION VITALE

Et puis il y a, comme un déclencheur, cette surprise, cette idée farfelue qu'a eue Tristan : disposer un portrait géant d'elle au milieu du salon qui leur sert aussi de chambre. Un portrait hérité d'un moment d'égarement lors des dernières vacances du couple, sur lequel elle ne porte qu'une cigarette, « un faux Stetson » acheté sur un marché de Porto, et un sourire pour vague contenance – en d'autres



© Yves Loterie

termes, elle est à poil. C'est là, enlue dans ce temps qui ne défile plus, dans cette relation qui n'a plus d'essence, comme secouée par cette image arrêtée qui la met littéralement à nu, que la narratrice est prise d'un sursaut qui va faire basculer cette sèche chronique du vide relationnel et de l'absurde existentiel dans le roman noir. Et, comme dans le précédent livre de Marion Guillot, *Changer d'air*, dans la radicalité et le dérapage comme dernière pulsion vitale – futile, dans son exécution, infiniment paradoxale. Un renversement qui trouve chez Beckett, référence avouée du livre, la bascule qui permettra à l'histoire de se résoudre. Dans cette phrase tirée d'*En attendant Godot*, placée en exergue du livre comme clé de l'affaire : « Fais-moi penser d'apporter une corde demain ».

▼ MARION GUILLOT

C'est moi (Minuit)
À la librairie Passages le mardi 27 février à 19h

QUE FAIRE LE WEEK-END ?
LE MAGAZINE MENSUEL GRATUIT DES LOISIRS ET DU TOURISME

NUMERO SPECIAL ESCAPE GAMES

spot MAGAZINE

Guide des ESCAPE GAMES lyonnais

TOUJOURS TU CHERIRAS LES MÈRES SUR LES TRACES DES MÈRES LYONNAISES

MONDIAL D'IMPRO LES CHAMPIONS SE RETROUVENT FOUR JOURS

Spot Lyon
WWW.SPOT-WEB.FR
DISPONIBLE DANS VOS POINTS DE DIFFUSION HABITUELS

CONTES

RÉCITS DE MÉTAMORPHOSES
Avec Gilles Feuvrier (conteur) et Sylvain Freyermuth (musicien), dès 8 ans, 1h
MUSÉE GALLO-ROMAIN
RD 502, Saint-Romain-en-Gal (04 74 53 74 01)
Du 22 au 25 fév, de 15h30 ; 0€/3€/6€

SALON

PRIMEVÈRE
32^e salon-rencontres de l'alter-écologie
EUREXPO
1 avenue Louis Blériot, Chassieu (04 72 22 33 44)
Du 23 au 25 fév, ven de 11h à 21h, sam de 10h à 20h, dim de 10h à 19h ; jusqu'à 15€

JEUX VIDÉO

START !
Semaine jeu vidéo, sur inscription
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Jusqu'au 24 fév, de 14h à 18h ; entrée libre

CONFÉRENCES

UN NOIR C'EST DE QUELLE COULEUR ? ILLUSTRATIONS POUR LA CASE DE L'ONCLE TOM
Par Michel Chomarar (commissaire de l'exposition Martin Luther King, un rêve brisé ?)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 21 fév à 15h30 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

SUPERNOVAE, COMMENT LES COMPRENDRE ?
Avec Thierry Foglizzo (chercheur à l'IRFU)
PLANÉTARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jeu 22 fév à 20h ; entrée libre

LE DÉLUGE DANS LES ARTS
Par Cyril Devès
LUGDUNUM
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)
Mar 27 fév à 15h ; entrée libre

LA COMPOSITION AVEC LE TEXTE THÉÂTRAL
Par Marc Favre
GMVL - VILLA GILLET
25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 28 69 10)
Mar 27 fév à 19h30 ; 5€

RENCONTRES

MARIE REDONNET
Pour son roman *Trio pour un monde égaré*
LA VOIE AUX CHAPITRES
4 rue Saint-Jérôme, Lyon 7e (04 37 70 41 62)
Mer 21 fév à 19h30 ; entrée libre

CATHERINE SIMON
Pour son livre *Mangées (une histoire des mères lyonnaises)*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Jeu 22 fév à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSUS

PHILIPPE BAQUÉ
Pour son livre *L'Homme augmenté - L'Humanité diminuée*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Jeu 22 fév à 19h ; entrée libre

LAURENT CAUWET
Pour son essai *La Domestication de l'art*
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 22 fév à 19h ; entrée libre

YVES BONNARDEL + DAVID OLIVIER
Pour l'ouvrage collectif *La Révolution antispéciste*
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 24 fév à 15h ; entrée libre

MARION GUILLOT
Pour son livre *C'est moi*
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 27 fév à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSUS

ÉCRANS

MENTEZ-MOIS #5
Découverte du festival Cinemabrut avec une douzaine de courts-métrages
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Mer 21 fév à 20h45 ; 4€/6€

BUNCH OF KUNST : SLEAFORD MODS
De Christine Franz (2017, 1h42)
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Mer 21 fév à 20h ; entrée libre

GOUCH
De Raul Buitrago
SITIO
3 place Gensoul, Lyon 2e
Mer 21 fév à 20h ; entrée libre

GADJO DILO
De Tony Gatlif (1998, 1h53)
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Jeu 22 fév à 20h45 ; 4€/6€

SÉRIE NOIRE
D'Alain Corneau (1979, 1h55), projection suivi d'un banquet
THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES
51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)
Dim 25 fév à 16h30 ; 15€

MON ONCLE
De Jacques Tati (1958, 1h47)
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Dim 25 fév à 18h ; 4€/6€

WESTLAKE EN 24 IMAGES/SECONDE
Présenté par Julien Beauchène
UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande côte, Lyon 1er
Mar 27 fév à 19h30 ; entrée libre

THE TRUE COST
D'Andrew Morgan (2015, 1h32)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mar 27 fév à 18h ; entrée libre

VISITES

BALADE SENSORIELLE AU JARDIN BOTANIQUE
PARC DE LA TÊTE-D'OR
Lyon 6e (04 72 73 36 97)
Mer 21 fév à 14h ; 6€

PLANTES AUX MILLE USAGES
Au jardin botanique
PARC DE LA TÊTE-D'OR
Lyon 6e (04 72 73 36 97)
Mar 27 fév à 12h30 ; 6€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR

BAR

LE CAFÉ DES TROIS REPAIRE POUR GOURMETS MÉLOMANES

Trois amis d'enfance viennent d'ouvrir un lieu qui nous a convaincu de quitter notre couette.
Le concept ? Tout ce qu'on chérit : on mange, on boit et on écoute de la musique.

PAR JULIE HAINAUT

Il faut qu'on vous l'avoue : on a un peu hésité, au début. C'est l'hiver – et si vous nous lisez assidûment, vous savez qu'on ne s'y fera probablement jamais – et la prolifération des nouveaux cafés-restaurants nous laisse parfois marmoré – il en ouvre presque un par jour, en ce moment. Mais le concept simple et efficace du Café des Trois, un bar-resto musical créé par Clara Boulez, Jérémie Bidon et Lisa Bourlet, trois Auvergnats débarqués à Lyon il y a une dizaine d'années, nous a titillé. On s'est empaqueté jusqu'aux cernes et on a filé en bas des Pentes. Résultat : on a trouvé aussi doux et confort qu'une couette et une doudoune réunies, à savoir des plats hyper-copieux, une atmosphère sympathique et un accueil fort bienveillant. Le trio souhaitait ouvrir un café ET un lieu dédié à la musique. Après barguignage, ils ont tranché : ce sera une adresse dédiée à la « musique gourmande ». On a été convaincu dès l'entrée : la première pièce est composée d'un immense bar où l'on s'accoude volontiers, d'une cible de fléchettes et d'un flipper. Satisfaction également dans la deuxième pièce qui compte une trentaine d'assises, une verrière, une cuisine ouverte, un salon cocon et une fresque réalisée par l'artiste toulonnais Provox.



Les Trois, à l'étroit

Nos mirettes ont aimé la déco coquette, nos esgourdes ont apprécié la musique – les chansons choucou du trio, qui oscillent entre hip-hop, électro, soul et blues – et nos gosiers se sont rassasiés d'une salade de pois chiches généreuse, d'un burger veggie fort replet (accompagné d'une purée à tomber) et d'une pecan pie bien riche, le tout concocté par la cheffe Anaëlle Chaix. En bref, des mets XXL pour un prix XXS : 16, 50€. La maison propose trois entrées, trois plats et trois desserts qui varient d'humeur toutes les trois semaines.

UN LIEU ÉCLECTIQUE

Ici, on déjeune, on prend un goûter, on lève le coude à l'heure de l'apéro (la sélection de vins bio est renouvelée toutes les trois semaines, les fromages et charcuteries proposés sont tous AOC ou AOP), on brunche le dimanche à coup de granola, pancakes et autres pépites sucrées et salées... Et on assiste à des événements de toutes sortes, qui vont du vide-dressing au rassemblement de motard – le lieu dispose d'une terrasse installée dans une cour intérieure – en passant par des concerts et des DJ sets. « L'idée est de mettre en avant des artistes locaux. Pour le moment, nous faisons réaliser une étude acoustique pour voir ce que nous pourrions proposer en termes de niveau sonore. Les événements musicaux devraient commencer dans les semaines qui arrivent » explique Lisa. On trépigne d'impatience, histoire de sortir de notre zone de confort pour se glisser tout doucement dans une autre.

LE CAFÉ DES TROIS

3 petite rue des Feuillants, Lyon 1^{er}

Tél. : 04 78 04 49 55

Du mardi au jeudi de 12h à 22h ; le vendredi de 12h à 1h

Le samedi de 14h à 1h ; le dimanche de 11h à 16h

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



On dit souvent que Lyon est une super ville pour le cinéma. Ça se vérifie assez, entre la possibilité de voir des films, de nombreux festivals, pas mal de tournages, de la production, une big institution (l'Institut Lumière), des écoles, des activistes et au moins un très grand réalisateur, Tavernier (dont on a pu revoir deux chefs d'œuvre sur Arte last week). Bref, ça va. Dans les marges, et ben ça s'active sévère aussi : connaissez-vous le collectif Météorites, sacrés passionnés, dont l'activité première est la projection de films expérimentaux et docs zarbis, des focus sur des réal's pointus, dans des lieux divers (de la friche arty souterraine au cinéma Le Zola), pour des prix ultra modestes, voire du gratos. Tu rajoutes du discours, mais jamais écrasant (les histoires de genre, les communautés rock'n'roll, la sci-fi, le communisme...), une identité graphique hyper forte (checkez bien le taf de la jeune lyonnaise Félicité Landrion, 1000 dollars qu'elle va devenir culte) et ce qui est top c'est que ça marche (souvent blindés). Prévoyez rapides votre 7 mars pour un ciné-concert de Massicot au Marché Gare, ou plus près, votre 27 février au Zola pour un film qui s'appelle *Amours et métamorphoses* (l'affiche est magnifique).

100 brasseurs présents

- * **Brew by Numbers** (uk)
- * **Toccalmatto** (it)
- * **Nomade Brewery** (69)
- * **GenGouff** (be)
- * **Naparbier** (sp)
- * **L'Apaisée** (ch)
- * **Bidassoa Basque**
- * **Brewery** (sp)
- * **La Nébuleuse** (ch)
- * **Tom & Co** (69)
- * **Le Père l'Amer** (24)
- * **Hardywood Park** (us)
- * **Beavertown** (uk)
- * **Brasserie du Mont-Salève** (74)
- * **ZooBrew** (34)
- * **La Brasserie Stéphanoise** (42)
- * **Bon Poison** (57)
- * **La Minotte** (13)
- * **Kingpin** (pl)
- * **Outland** (94)
- * **La Bouquine** (51)
- * **La Quince** (sp)
- * **Skumenn** (35)
- * **Azimut** (33)
- * **Popihn** (89)
- * **O'clock** (78)
- * **Iron** (82)
- * **3 Croquants** (24)
- * **Lost & Grounded** (uk)
- * **Pühaste Brewery** (ee)
- * **Hoppebräu** (de)
- * **Guest Brewpub : Barallel** (31)
- * **Crazy Hops** (77)
- * **De La Senne** (be)
- * **Trou du Diable** (ca)
- * **La P'tite Maiz'** (37)
- * **Cerveses la Pirata** (es)
- * **Effet Papillon** (33)
- * **La Montagnarde** (73)
- * **La Fouillotte** (88)
- * **La Manivelle** (26)
- * **Brasserie de Sulauze** (13)
- * **Fuerst Wiacek** (de)
- * **Deck & Donohue** (93)
- * **Brasserie l'Agrivoise** (07)
- * **Voodoo Brewery** (us)
- * **La Débauche** (16)
- * **Bière de la Rade** (83)
- * **Brasserie la Chamoise** (79)
- * **The Piggy**
- * **Brewing Company** (57)
- * **Haarddrëch** (07)
- * **Hoppy Road** (54)
- * **L'Excuse** (32)
- * **La Canute**
- * **Lyonnaise** (69)
- * **Wylam** (uk)
- * **Brasserie du Haut Buëch** (26)
- * **An Alarc'h** (29)
- * **Bière de la Plaine** (13)
- * **Dry & Bitter** (dk)
- * **La Voie Maltée** (01)
- * **Alvinne** (be)
- * **Brasserie Les Gens Sérieux** (26)
- * **Cr/ak Brewery** (it)
- * **Brasserie du Pays Flamand** (59)
- * **Brasserie de la Canoterie** (58)
- * **The Garden Brewery** (hr)
- * **Brasserie de l'Être** (75)
- * **La Vieille Mule** (26)
- * **Edge Brewing** (sp)
- * **La Dilettante** (56)
- * **Ferme Brasserie la Causse** (12)
- * **Galway Bay Brewery** (ie)
- * **Other Half Brewing** (us)
- * **Fierce** (uk)
- * **De Ranke** (be)
- * **The Veil Brewing** (us)
- * **Burial Beer Co.** (us)
- * **Triple Crossing Brewing Company** (us)
- * **PIP Pression Imparfaitement Parfaite** (33)
- * **BAM Brasserie Artisanale Marsac** (24)
- * **Brasserie Pleine Lune** (26)
- * **Brasserie du Grand Paris** (93)
- * **Oedipus** (nl)
- * **Brasserie des Monts du Lyonnais** (69)
- * **Brasserie La Comédienne** (84)
- * **Micro Brasserie Ibx** (74)
- * **Sambrook's Brewery** (uk)
- * **Eight Degrees** (ie)
- * **White Frontier** (ch)
- * **Brasserie Malacuria** (57)
- * **Brasserie Boum'R** (68)
- * **Brasserie du Quercorb** (11)
- * **Opperbacco** (it)
- * **La Démarrante** (74)
- * **Ninkasi** (69)
- * **Brasserie Saint-Germain** (62)
- * **Uiltje** (nl)
- * **Brasserie Corrèzienne** (19)

21. 22
avril '18
à la
sucrière

lyon
bière
festival #3

* le meilleur de la brasserie artisanale

LA FORCE POLITIQUE DE Maguy Marin

Immense danseuse et chorégraphe multi-primée, cette enfant d'exilés du franquisme n'a de cesse de mettre son art au service de la résistance à la violence du monde. Via sa dernière création *Deux mille dix sept* et la transmission d'une de ses œuvres phares à de jeunes artistes, *May B*, Maguy Marin est très présente dans les prochaines semaines. Et c'est une chance.

PAR NADJA POBEL

Qu'est-ce qui vous pousse à vous remettre au travail avec une nouvelle création comme *Deux mille dix sept*, dont la première a eu lieu en octobre à Vandœuvre-les-Nancy ?

Maguy Marin : L'état social est assez catastrophique, de plus en plus de gens tentent de survivre, prennent des bateaux pour vivre. Cette situation n'arrête pas de cogner. Et quand je me suis remise au travail, je me suis dit qu'il fallait essayer de se donner du courage. Mon principal objectif est de renvoyer cette violence, puisqu'on a l'impression que l'on est comme abasourdis, assez impuissants devant ce qui se passe, il n'y a pas de mobilisation suffisante. Des gens se battent bien sûr par groupes, associations, il y a parfois des manif mais au fond on devrait tous se lever et agir.

La danse, c'est votre façon de vous lever ?

Oui mais c'est bien insuffisant. C'est mon territoire de travail disons ; c'est l'axe que je suis, c'est à partir de là que j'essaie d'agir.

« On devrait tous se lever et agir »

Vous avez beaucoup lu depuis décembre 2016 pour créer ce spectacle (des économistes comme Frédéric Lordon, les cours de biopolitique de Foucault...). Qu'est-ce qu'il en reste ?

Les lectures nous ont (mon équipe et moi) amenés sur les faits mêmes, sur le processus d'élaboration d'une politique économique et sociale construite pour un petit nombre, laissant un grand nombre sur le trottoir. Les spectateurs vont voir l'expression d'une grosse colère, une espèce de rage envers ce qui nous est fait et envers nous-mêmes car on ne peut pas dire qu'on ignore les choses, elles ne sont pas cachées et on ne se bouge pas plus que ça.

Avez-vous le sentiment de creuser le même sillon depuis vos débuts ?

Oui tout à fait, j'ai vraiment l'impression que je gravis la même montagne par différents endroits.

C'est aussi une forme de fidélité à votre enfance, à vos parents qui ont fui le franquisme ?

Bien sûr. On est marqué par ces choses-là quoi qu'on dise. Je suis née en France mais l'exil de mes parents et leurs luttes politiques et sociales m'ont bercées. Je vis avec ça tout le temps. Et quand je vois que ça se répète pour d'autres, à d'autres endroits encore et encore... Comment est-ce possible que ça se reproduise sans arrêt avec plus ou moins de violence affichée mais une violence quand même ?

Et pour vous, ça passe par le corps. Néanmoins, il y a bien souvent des mots, des phrases dans vos créations. Est-ce encore le cas là ?

Non. Quand on avait fait *Umwelt*, on était parti de beaucoup de textes (de Spinoza, Deleuze...)



© Tim Douët

REPÈRES

1961 : Naissance à Toulouse

1970-74 : Élève à l'École Mudra de Maurice Béjart

1981 : *May B*

1985 : *Cendrillon* (pour le Ballet de l'Opéra de Lyon)

1985-1998 : Dirige de CCN de Créteil

1998-2011 : Dirige le CCN de Rillieux-la-Pape

2004 : *Umwelt*

2014 : *BIT*

2016 : Lion d'or à Venise pour l'ensemble de son œuvre

2017 : *Deux mille dix sept*

et pourtant on est resté sans voix in fine. C'est un peu le cas de *Deux mille dix sept* qui est une pièce visuelle. Il y a parfois un petit texte enregistré, mais il fait partie de la bande-son. Quand on prépare une création, on va, on vient, on doute, on tâtonne et à la fin la pièce est ce qu'elle est. Elle prend le dessus.

Parlez-nous de ce lieu de travail et de vie, Ramdam, à Sainte-Foy-les-Lyon ?

C'est une menuiserie que j'ai achetée en 1996. En 97, on l'a ouvert en fondant un collectif. C'est un lieu qui privilégie les accueils en résidence d'artistes et met à disposition des locaux pour que les gens travaillent. Mais j'ai ensuite été à la tête du CCN de Rillieux, donc je n'y suis vraiment venue qu'en 2015. L'accueil est très important. Il ne faut pas rester isolé, il faut que les gens de différentes disciplines artistiques se croisent, que des réflexions soient mises en commun. À ma compagnie se sont greffés trois autres artistes partenaires : la compagnie Zélid (Florence Girardon), la compagnie Parc (Pierre

Pontvianne) et Katet (David Mambouch). On se prête nos équipes. On fait une résistance à la solitude qui nous est imposée par la façon dont la culture fonctionne aujourd'hui.

Pour la première fois, vous transmettez une de vos pièces à une école supérieure, *May B*, aux étudiants du CNSMD de Lyon. Pourquoi ?

Cette pièce a traversé 35 ans, plus de 90 danseurs l'ont dansée dont des jeunes, moins jeunes, expérimentés ou non. Il y a eu un brassage de différents parcours. Et, en 2016, on a eu une demande pour les "talents ADAMI". On a accueilli cinq jeunes à qui on a passé la pièce et qui ont tourné avec cinq danseurs de la compagnie. C'est peut-être cela qui a donné l'envie au CNSMD de la présenter en fin d'année. C'est ce rapport générationnel entre interprètes qui nous a donné envie de la transmettre. Par ailleurs, la pièce est transmise aux élèves de l'école de Rio de Lia Rodrigues, qui était dans la création de *May B* en 1981.

Y'a-t-il, en transmettant des pièces à la jeune génération, la volonté pour vous de contrer l'éphémère de votre art, de faire vivre une œuvre ?

La pérennité des œuvres ne m'intéresse pas trop. Ce qui par contre m'intéresse c'est la transmission. Peut-être que quand on avait 30 ans, on ne le pensait pas de la même façon. Les personnes avec qui je travaille ont toutes plus de 45 ans. On ressent ce besoin de transmettre quelque chose. Le faire par la création n'est pas la même chose que par les ateliers que nous donnons beaucoup par ailleurs, notamment pour le Bac danse car *May B* est au programme. Il y a comme un désir de se servir du travail qu'on a pu faire pour en faire un levier de transmission, pour que ces jeunes danseurs soient plus libres, qu'ils aient confiance en eux, pour lutter contre ce qui est trop technique, trop formel.

C'est plus la façon dont chacun peut grandir avec une œuvre que l'œuvre elle-même qui semble compter pour vous, comme si l'art était moins important que la façon de le faire.

Tout a fait. Vous avez raison. Plus j'avance dans l'âge et plus je m'intéresse à ce qui se passe humainement à travers ce travail d'art et comment on s'ouvre mutuellement les esprits, comment on se permet d'inventer des choses, comment on se fait confiance, qui n'est pas une confiance aveugle mais un esprit critique. Développer toutes ces choses-là me tient beaucoup plus à cœur que de faire une pièce ou de la réussir ou de garder quelque chose.

« Le rythme c'est politique, car c'est ce qui fait commun » disiez-vous dans la revue *Théâtre/Public* qui vous consacre un passionnant numéro au trimestre dernier...

Ce qui est formidable avec le rythme, c'est que c'est un rapport à soi, son corps, l'espace, à la détente et à la tension. Beaucoup de gens, dont des danseurs, n'ont jamais appréhendé cette question-là. Qu'est-ce que ça veut dire être à son endroit, dans son centre, détendu ? Et qu'est-ce que ça veut dire de se hisser à partir de ce centre pour s'activer à quelque chose ? Cette notion de travail individuel se coordonne ensuite avec les autres, ceux qui sont à côté. Quand est-ce qu'on suit quelque chose et quand est-ce qu'on s'y oppose ? Ce sont des choses très politiques je trouve.

▼ DEUX MILLE DIX SEPT

À la Maison de la Danse les 27 et 28 février

▼ INTERVENTION AU COLLOQUE LES THÉÂTRES DE MARX

À l'ENS le 1^{er} mars de 17h à 19h

▼ MAY B PAR LES DANSEURS DE L'ÉCOLE BRÉSILIENNE DE LIA RODRIGUES

À Ramdam les 29, 30 et 31 mars

▼ MAY B PAR LE JEUNE BALLET DU CNSMD

À l'Amphithéâtre culture (Lyon 2 - Bron)

Le 15 mars et au théâtre de l'Astrée le 20 mars