



CINÉMA 04
LES GARÇONS SAUVAGES
Fruits de la passion



MUSIQUE 12
TRANSFER
Festival défricheur



RESTAURANT 15
JIANG XIN
Shanghai dans l'assiette

LE PETIT BULLETIN

BAXTER DURY

Les pleurs
du mâle

À LA UNE BAXTER DURY À L'ÉPICERIE MODERNE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

À l'heure où une large partie de la "filiale" musicale frenchy se gargarise "d'émergence", de "résidences", "d'accompagnement" et de "tremplins découvertes", au risque d'étouffer la singularité, d'occulter le terreau fertile de l'erreur (remember le dub et l'acid house), de rendre bien trop propre notre scène pour la calibrer aux exigences des playlists mais aussi de la mondialisation (grâce au "Bureau Export"), nous nous réjouissons

de voir se maintenir à Lyon un festival un brin différent, prenant quelques risques, se voulant axé sur la nouveauté et l'impertinence et affichant une personnalité : la sienne. En France, ce modèle historique et déposé, ce sont les Transmusicales de Rennes. Nuits sonores en fait de plus en plus son modèle. Surtout, Transfer qui se déroule ce week-end au Transbo s'en inspire ouvertement, abattant la carte d'une programmation aux rares têtes d'affiche (King

Gizzard, que l'on aurait pu voir à l'Épicerie Moderne) flanquées d'une flopée de petits groupes que vous adorerez l'an prochain (et que l'on aurait pu croiser au Sonic). Qui a vu l'an dernier Shame au Transbordeur, dont le premier album fait sensation aujourd'hui un peu partout ? Filez donc découvrir cette prog' curieuse et aventureuse que Stéphane Duchêne vous décortique avec sa verve habituelle en page 12 : vous prendrez de l'avance.

www.petit-bulletin.fr/lyon

THÉÂTRE MUSICAL

CALAMITY

UN DIPTYQUE
DU PARADIS
PERDU

Billy

Ben Johnston / Gavin Bryars
Michael Ondaatje
Gérard Leconte / Jean Lacornerie
Avec Les Percussions Claviers
de Lyon / Claron McFadden /
Bertrand Belin

du 6 au 10 mars



© atelier malte martin assisté par vassilis katokyris / atelier Cédric Gaillon

théâtre **croix-rousse**

la **Renaissance**
Théâtre Musique

BIENALE
MUSIQUES
EN
SCÈNE

ÉTAT(S)
LIMITE(S)

27 FÉV.
> 21 MARS
2018

LYON

LYON
MUSIQUES
BIENALE
EN SCÈNE
2018

FESTIVAL
DE MUSIQUE
ET CRÉATION
CONTEMPORAINE

COMPOSITEUR INVITÉ
MICHAËL LEVINAS

WWW.BMES-LYON.FR



GRAND LYON

La Région

MUSIQUES
DE LYON

RILLIEUX-LA-PAPE

CINÉ-RILLIEUX OU LA CRÉATION D'UN CINÉMA DE PROXIMITÉ

Un nouveau cinéma de quartier a ouvert en décembre dernier à Rillieux-la-Pape, commune du nord de la métropole lyonnaise. L'ancien maire, Jacky Darne, avait à cœur d'offrir aux Rilliards un vrai lieu consacré au 7^e art.

PAR ALIÉNOR VINÇOTTE

Adieu le mono-écran de l'espace Baudelaire ! Grâce à ses trois salles flambant neuves et ses 591 fauteuils, le Ciné-Rillieux va pouvoir multiplier ses séances : de 60 à 80 par semaine, avec de six à dix films projetés. À l'origine, l'ancien maire rilliard, Jacky Darne, souhaitait la construction d'un édifice consacré au 7^e art pour ses administrés. Le projet a été finalement soutenu et validé par son lointain successeur, Alexandre Vincendet, lors du conseil municipal de septembre 2015 – pour un investissement de 4 M€. Se targuant dans un communiqué d'être « le plus beau cinéma de la Métropole », le tout nouveau complexe a déjà enregistré plus de 5 000 entrées depuis son ouverture. Une fierté. Ouvert en décembre dernier lors des fêtes de fin d'année – au moment où la fréquentation des salles obscures atteint son pic – le cinéma rilliard semble avoir fait le pari du minimaliste, question déco. Sa directrice, Audrey Péguay-Gattegno promet que la prochaine étape est « d'aménager le hall d'entrée pour en faire un espace plus convivial. » Sur les écrans de cette salle art & essai adhérant au réseau Grac, des séances avec débats, des opéras ou encore des ciné-goûters pour les petits spectateurs. Bref, du classique. Mais contrairement à d'autres cinémas municipaux comme Les Alizées (Bron) ou Le Zola (Villeurbanne) dont le tarif normal oscille entre 6,50 et 6,80€, celui de Rillieux-la-Pape atteint gaillardement les 7,80€. Sans doute mise-t-il sur l'effet de curiosité, et la fidélité des anciens habitués de la petite salle de l'Espace Baudelaire.



Une devanture riante et rillarde

UNE FUTURE RIVALITÉ VOISINE

Il lui faudra constituer rapidement son bassin de fidèles. Ne serait-ce que pour se prémunir d'une redoutable concurrence tout sauf hypothétique. La municipalité voisine de Saint-Maurice-de-Beynost a acquis un terrain de 12 000 m² afin d'ériger un cinéma de cinq salles dont l'ouverture est prévue pour janvier 2021. Ce projet devra cependant être validé en CDAC (Commission départementale d'aménagement commercial) en septembre prochain. Tout l'enjeu pour le nouveau Ciné-Rillieux est de se différencier dès aujourd'hui, par sa qualité d'accueil et en proposant rapidement une ligne éditoriale suffisamment originale pour dessiner les contours d'une identité marquante. Pour le moment, un timide projet de festival a été esquissé, sans thématique ni échéance. Affaire à suivre.

TWAVOX REND LES SALLES OBSCURES ACCESSIBLES À TOUS

Le nouveau ciné est équipé d'un système Twavox à destination du public malentendant, sourd et aveugle. Il permet – en téléchargeant l'application du même nom sur smartphone – de se connecter en wifi au réseau Twavox, relié à l'appareil de projection. Résultat : pendant la projection, les sous-titres pour malentendants et sourds s'affichent en direct sur le téléphone. Un meilleur confort sonore à l'aide d'écouteurs est également proposé ainsi qu'une audiodescription pour les malvoyants et aveugles. À ce jour, seuls quatre cinémas dans la région lyonnaise ont installé le système – le Lumière Bellecour, les Pathé de Carré de Soie et de Vaise, ainsi que le Zola à Villeurbanne. Reste à voir (et entendre) s'il est réellement efficace.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant :

composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Marc Renau (20)

REDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Ermanuel Denave, Stéphane

Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Ray-

mond, Aliénor Vinçotte (stagiaire)

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Adrien Simon

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Hé-

berlé (21), Benjamin Warneck (29)

RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)

VERIFICATION AGENDA Maïté Revy

MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo

INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN

François Leconte

PHOTOGRAPHE Anne Bouillot

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin

PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Duque

COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)

DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)

Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin

Contactez-nous à gwolbang@diffusionactive.com



www.rue89lyon.fr

ÉVÉNEMENTS FNAC

RENCONTRES DÉDICACES
FNAC LYON BELLECOUR

FRANCK BOUYSSÉ
RENCONTRE DÉDICACE
SAMEDI 3 MARS À 10h30

PIERRE ASSOULINE
RENCONTRE DÉDICACE
JEUDI 8 MARS À 17h30

ROBIN HOBB
RENCONTRE DÉDICACE
SAMEDI 17 MARS À 15h

DENIS ROBERT
RENCONTRE DÉDICACE
MERCREDI 21 MARS À 17h30

#RDVFNAC ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/LYON-BELLECOUR

7 > 11 MARS 2018

HIPPODROME DE PARILLY

ESPACE A. CAMUS, MÉDIATHÈQUE J. PRÉVOST
CINÉMA LES ALIZÉS, FERME DU VINATIER
JACK JACK / MJC LOUIS ARAGON
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Olivier Adam, Milena Agus, Vincent Almedros, Patrick Boucheron,
Charles Dantzig, Christophe Honoré, Régis Jauffret, Lola Lafon,
Yanick Lahens, Denis Lavant, Véronique Olmi, Marie Richeux,
Lydie Salvayre, Karla Suarez...

RENCONTRES PERFORMANCES DIALOGUES LIBRAIRIE

DÉDICACES DÉBATS SPECTACLES LECTURES MUSICALES ATELIERS

www.fetedulivredebron.com

BAXTER DURY

« POINTER NOS CONTRADICTIONS ET NOS FAIBLESSES »

Avec *Prince of Tears*, son dernier disque, vrai-faux album de rupture, et véritable œuvre existentielle, Baxter Dury a sans doute livré son album le plus abouti. Entre grandeur et décadence, mystère et transparence, le Londonien, également prince du cool, continue de passer les failles du mâle contemporain au révélateur de cette autodérision qui est sa marque de fabrique.

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE DUCHÈNE

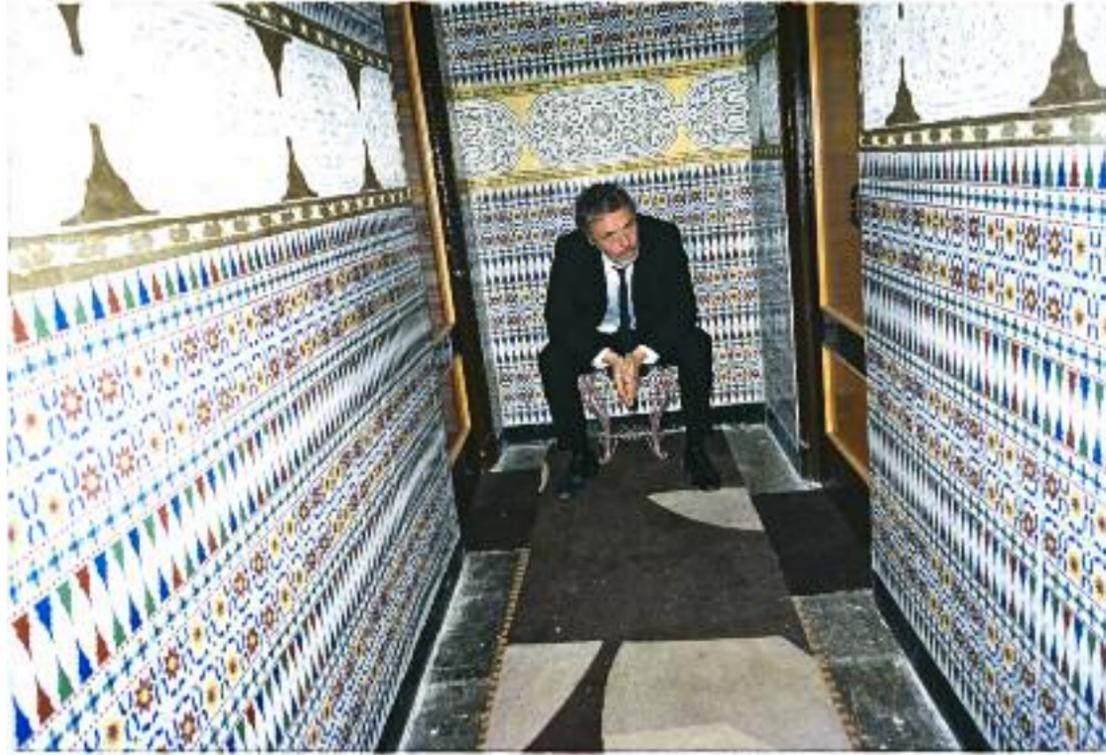
Le sujet de *Prince of Tears* est celui d'une rupture amoureuse que vous avez vécue. Or vous avez beaucoup dit ne pas vouloir en faire un album trop personnel et encore moins un concept album. Avez-vous besoin de mettre à distance toute tentation de vous laisser aller au sentimentalisme ?

Baxter Dury : Non, ce n'est pas vraiment ça... C'est surtout que cette rupture est un prétexte pour aborder plein d'autres sujets comme celui de l'enfance [comme sur la chanson *Oï* qui évoque un épisode de cour de récré où Baxter se fait casser la figure par un camarade, NDLR], ce genre de choses. En fait, j'ai surtout essayé de faire des chansons brillantes, de m'appliquer à leur donner une couleur, d'en travailler les détails pour faire naître et grandir un certain mystère.

« Le second degré et l'autodérision sont les domaines dans lesquels les Anglais sont les meilleurs »

La tonalité de *Prince of Tears* est quand même nettement plus mélancolique que celle de votre précédent disque, *It's a pleasure...* C'est vrai que ces deux albums sont très différents mais je ne crois pas que *Prince of Tears* soit moins joyeux qu'*It's a pleasure*. Il est simplement plus honnête, il parle de la vraie vie sous forme de petits instantanés fictionnels. *It's a pleasure* était un peu plus abstrait dans son approche, notamment musicalement.

Dans vos chansons, vos personnages sont toujours au



Baxter en studio (ou peut-être en T1, remarque...)

croisement du grandiose et du pathétique. Vous-même arrivez parfois sur scène en robe d'intérieur pour homme avant de dévoiler un costume blanc de dandy. L'autodérision est-elle le révélateur de vos chansons ?

Sans doute oui. Parce que ce que j'aime c'est explorer les contradictions entre notre côté obscur et ce que nous avons de fantastique. Pointer les faiblesses que l'on peut avoir, je crois que c'est ce que j'essaie de faire. Je travaille là-dessus : les contradictions.

Est-ce aussi une manière un peu outrée d'entretenir votre côté anglais sachant qu'en France, par exemple, vous êtes sans doute perçu comme le plus anglais des

chanteurs pop ?

Oui, parce que le second degré et l'autodérision sont des choses très britanniques. Ce sont même probablement les domaines dans lesquels les Anglais sont les meilleurs. Et je suis définitivement un chanteur anglais ! Alors je crois que oui, c'est quelque chose que je cultive absolument. Et en même temps ça m'est très naturel.

Vous dites souvent que vous passez beaucoup de temps à regarder le monde autour de vous. Comment en rendez-vous compte, comment écrivez-vous ?

Je n'en sais rien à vrai dire. Ce n'est pas quelque chose dont j'ai vraiment conscience. Des mots me viennent, les choses apparaissent dans ma

tête. En fait, je me lance, sans vraiment y penser. Ça vient comme ça. L'important c'est surtout la manière d'être attentif à ce qui arrive, le regard que vous portez là-dessus. Ça conditionne beaucoup le processus de composition.

Vous dites que faire un album c'est comme fabriquer « un mur avec des rognures d'ongles »... Qu'est-ce que ça signifie ?

Cela évoque la difficulté de construire quelque chose à partir d'éléments qui semblent impossibles à assembler. On a beau avoir une idée précise de ce que l'on veut faire, c'est toujours un peu l'impression que l'on a lorsque l'on s'y met : essayer de tirer quelque chose de l'impossible. Je pense que plus une

REPÈRES

- 18 décembre 1971 : Naissance à Wingrave
- 1977 : Apparaît aux côtés de son père, le musicien Ian Dury, auteur du légendaire slogan *Sex & Drugs & Rock'n'roll* sur la pochette de son album *New Boots & Panties*
- 2002 : *Len Parrot's Memorial Lift*, premier album, produit par Geoff Barrow (Portishead) et Richard Hawley
- 2005 : *Floor Show*
- 2008 : Produit l'album d'Alister, *Aucun mal ne vous sera fait*
- 2011 : *Happy Soup*
- 2014 : *It's a Pleasure*
- 2017 : Prête sa voix à Rone sur *Switches*, extrait de *Mirapolis*
- 2017 : *Prince of Tears*

chose est difficile à réaliser, meilleure elle est.

Sur la pochette de *Prince of Tears*, on vous voit gravir une dune, puis au dos de la pochette en dégringoler... Cela rappelle un peu Sisyphé sur sa montagne. C'est une manière de rappeler que le métier d'artiste a quelque chose de sisyphéen, à devoir toujours remettre l'ouvrage sur le métier ?

(Surpris de la comparaison, il réfléchit) Oui, c'est vrai, il y a quelque chose comme ça. On doit sans cesse recommencer... Mais honnêtement ce n'est pas pour ça qu'on a choisi cette pochette. On l'a choisi parce qu'on aimait bien cette image : un mec cool dans le désert...

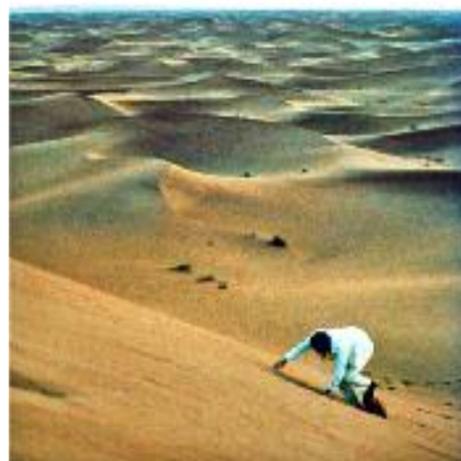
▼ BAXTER DURY
À L'Épicerie Moderne le jeudi 1^{er} mars

CRITIQUE LES PLEURS DU MÂLE

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Un classique de la pop que l'album de rupture, de Bob Dylan (*Blood on the Tracks*) à Peter Gabriel (*Us*) en passant par Bon Iver (*For Emma, forever ago*) ou même ABBA (*The Visitors*). Lequel intervient souvent à cet âge semi-mûr où la rupture se trouve en capacité de vous laisser bien en travers. De rupture, le sémillant Baxter Dury en a connu une qui l'a conduit à écrire dans la douleur *Prince of Tears*. Mais comme le Londonien ne fait jamais rien comme tout le monde, il a conçu la chose à sa manière, incorporant quelques éléments biographiques remontés à la surface à cette occasion et suffisamment d'autodérision maison pour appuyer sur la douleur autant que la masquer derrière des personnages de son invention, doppelgängers du chanteur qui sont autant de frères de souffrances que de marionnettes.

C'est ainsi que le désordre et la colère qui l'ont habité au moment de cette rupture s'incarnent, sur ce *Miami* qui ouvre l'album, dans l'errance d'un type totalement pathétique qui se voit flamboyant quand il n'est qu'une mèche courte. Basse ronde, synthé, guitare funk, spoken word, et voix féminines en guise de chœur antique renversant les points de vue, on reconnaît d'emblée la formule Dury, à ceci près que l'ensemble jouit d'un souffle orchestral retrouvé tout au long de l'album : d'*August*, récit de ce mois d'août qui l'a plongé dans l'abîme des cœurs brisés, au sublime *Prince of Tears* qui clôt l'album sur ces mots : « *Prince of tears don't leave me like this laughing at you* » qui résume bien la note d'intention d'un Dury accablé mais en grande forme. Et qui confirmeraient que le rire est bien, comme on le dit souvent, la politesse du désespoir.



Façon Capdevielle

Lui soumettant l'idée pour avis lors de l'entretien à lire ci-dessus, les conditions sonores et l'accent sans doute un peu déplorable du journaliste, font qu'après un embarrassant dialogue de sourd, le chanteur substitue le mot « lobster » (homard) au mot « laughter » (rire), ce qui oblige à passer à autre chose devant l'ampleur de l'échec. Mais réflexion faite, dans le monde un peu absurde de Baxter Dury, celui qui au *Sex & Drugs & Rock'n'Roll* de son père Ian répond « fromage, cinéma et magasin pour chiens », celui qui chante qu'il est « Morgan Freeman », « Mister Maserati », « l'oise urbaine » ou « une rivière de poissons », on ne jurerait pas que la politesse du désespoir ne peut pas être incarnée par un homard. La rupture, toujours, mais souvent de ton.

▼ PRINCE OF TEARS
De Baxter Dury (PIAS)

LE FILM DE LA SEMAINE

LES GARÇONS SAUVAGES

Arty, élégant, un peu agaçant, mais d'un splendide noir et blanc, ce premier long-métrage a tout de manifeste mandicien d'un cinéma exacerbant les sens et la pellicule, osant pour ce faire être, parfois, sans tête ni queue. Judicieusement interprété par l'irremplaçable Vimala Pons et d'autres garçon-nes de son acabit.

PAR VINCENT RAYMOND

De temps en temps, cela ferait plaisir que le public ose se faire une douce violence en se rendant en salle non pour voir un film, mais du cinéma. Ne serait-ce que pour renouer avec l'expérience originelle face à l'écran : l'attente obscure, un peu magique et nimbée d'incertitude ; et puis la liturgie de la projection qui laisse à son issue avec la sensation physique d'avoir, à l'instar d'Alice, traversé un miroir. Sans doute y a-t-il plus de confort à préférer la prévisibilité d'un spectacle consensuel ou d'une linéarité narrative. Mais n'est-il pas dommage de se renoncer aux œuvres hors gabarit, et d'en abandonner la jouissance exclusive à quelque ghetto ? *Les Garçons sauvages* se mérite peut-être un peu, mais tout le monde mérite d'entrer dans son royaume brut. Au départ ils sont cinq jeunes gars, fissapapas la sève aux veines, s'entraînant dans la canaillerie perverse jusqu'au crime barbare. Confiés en pénitence à un rude capitaine, ils embarquent pour une île insolite habitée par un scientifique travaillant sur les changements de sexe...



Le lait de la tendresse humaine

L'ÎLE DE LA TENTATION D'UNE "ELLE"

Reprenant l'imaginaire de Jules Verne (et son scientisme halluciné), le merveilleux poétique de Cocteau ainsi que la crudité sexuelle à peine voilée de Fassbinder et Genet, ce conte moderne narré à la manière d'une histoire pour enfants pas forcément sages, joue de toutes les ficelles plastiques de l'artisanat cinématographique, et revendique sa facture manuelle jusque dans ses traces perceptibles à l'œil ou l'oreille. Comme si le bricolage, le trituration de l'objet-film visant à en faire un hybride entre théâtre, installation contemporaine et pelloche d'autrefois, voulait répondre aux métamorphoses organiques

s'opérant sur l'écran. Puisque des garçons du titre, il ne reste bientôt plus qu'un souvenir, leur masculinité se détachant comme un fruit trop mûr.

Il y a chez Mandico de l'impudence léchée – purléchée, même – et la conscience baudelairienne de transgresser la norme. Un poil de pose aussi, mais une voracité telle chez ce demiurge vintage à créer de la matière qu'on ne peut qu'être envouté. Succubez donc à la tentation !

LES GARÇONS SAUVAGES

De Bertrand Mandico (Fr. int.-12 ans avec avert. 1h50) avec Pauline Lorillard, Vimala Pons, Diane Rouxel... Au Cinéma Comœdia

3 QUESTIONS À BERTRAND MANDICO

Artisan héritier de Méliès, le réalisateur Bertrand Mandico évoque avec un enthousiasme volubile la confection des *Garçons sauvages*.

PAR VINCENT RAYMOND

Après un nombre incalculable de courts-métrages, vous voici au long. Enfin ?
Bertrand Mandico : J'ai eu des subventions pour ce film, pas pour les précédents que j'ai écrits. Pendant un certain temps, j'ai travaillé avec un producteur qui m'a mis dans une prison... chromée, mais qui n'allait pas à la pêche aux subventions : jamais il ne passait à l'acte. Et j'avais besoin de tourner : parallèlement à ce que j'écrivais, j'ai fait pas mal de courts et de moyens-métrages. Au bout d'un moment, Emmanuel Chaumet m'a dit « tu es en train de dépérir ». Il m'a proposé de me produire rapidement. Et c'est ce qu'il a fait.



financier, je me concentre sur des préoccupations d'ordre graphique, je n'ai pas à travailler les contrastes.

Que vous apporte le travail à la pellicule ?

L'avantage, c'est que c'est un support que je connais par cœur et que je trouve le résultat toujours touchant, beau – on peut se planter, hein – mais c'est toujours payant. La contrainte du tournage en pellicule me convient parfaitement. Je vis presque le tournage comme une performance : on retient notre souffle, on a droit à trois prises max. Tout le monde est concentré sur le plateau et se dit « c'est maintenant que ça se passe ; ce qu'il y aura sur l'écran est en train de se faire maintenant ».

Je tire parti de tout ce que nous propose la pellicule : je peux faire des surimpressions en direct, en faisant des caches, en rembobinant... C'est vraiment rudimentaire mais ça marche. Ça bave un peu, c'est pas propre, c'est ce qui me plaît. J'aime le truc qui se voit : ça me rassure de savoir comment c'est fait. C'est un support sensible par définition, c'est presque de l'ordre du rite magique quand j'impressionne avec la pellicule.

Outre sa dimension plastique, esthétique évidente, le noir et blanc a-t-il pour vous une caractéristique androgyne ?

C'est une approche assez graphique, ça durcit en quelque sorte les traits. La façon dont on l'a travaillé, avec des lumières assez tranchées. Ça m'aidait à faire passer la pilule. Les lèvres un peu rosées, tout ça était gommé. Le noir et blanc crée une unité. De la même manière, il m'aidait à créer une unité entre les séquences que je tournais en studio et en décors naturels. Et du coup, d'un point de vue



Lady Bird

AUTOBIOPIEC De Greta Gerwig (E-U, 1h34) avec Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts...

Exigeant d'être appelée *Lady Bird* par son entourage, Christine ambitionne d'étudier à New York. Pour l'heure lycéenne à Sacramento, elle cache ses origines modestes, tendant à se rapprocher de ses condisciples plus populaires et plus huppées. Quitte à trahir ses amis... ou elle-même.

Chronique du tournant du siècle, ce portrait d'une ado aspirant à une vie intellectuellement exaltante, hors d'un ordinaire familial qu'elle toise d'un regard systématiquement dépréciatif, s'inspire du passé de la réalisatrice. Quinze ans après les faits, Greta Gerwig les revisite en effet dans la position de celle qui a franchi les obstacles, figurant aujourd'hui parmi une certaine élite branchée du cinéma. Dans la bande de Noah Baumbach (il partage sa vie) et Wes Anderson (elle partage son producteur), frayant quand ça lui chante avec les studios, la comédienne fait ici ses débuts solo de cinéaste. Qui croirait qu'elle a gravité dans une mouvance alternative, au vu du résultat ?

Film indé formaté, avec personnage d'ado de province rebelle, ultra mature mais naïf (ça plaît à NY, LA ou en Europe), enjeu social et premiers amours décevants, cet auto-biopic s'inscrit dans un conformisme consommé qu'aucune audace formelle ne vient jamais secouer. Le choix des interprètes ne brille pas non plus par sa fantaisie : comme dans *Brooklyn*, Saoirse Ronan renoue avec un rôle à "destinée" (c'est de son âge, direz-vous), avec éclosion entre mensonges et désillusions sur les chemins initiatiques de vie ; autre coqueluche du moment, Timothée Chalamet lève le museau de ses livres et murmure quelques phrases en français. Un air de déjà vu ? Gentiment anecdotique, *Lady Bird* figure pourtant dans la dernière liste pour les Oscar... VR

▼ **EN SALLES** Au Ciné Mourguet (vf + vo), Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Call Me By Your Name

ROMANCE De Luca Guadagnino (Fr-It-E-U-Br, 2h11) avec Armie Hammer, Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg...

Italie, dans la moiteur de l'été 1983. Elio traîne ses 17 ans entre son piano, ses doctes échanges avec ses parents, et un flirt avec Marzia. L'arrivée du nouveau docteur de son père, Oliver, le met étrangement en émoi. D'abord distant, celui-ci se montre aussi sensible à ses appâts...

Cette roublardise de moine copiste, aux forts relents de Maurice, *Chambre avec vue* ou *Mort à Venise* entre autres films avec éphèbes torse nu et/ou James Ivory au générique et/ou Italie vrombissante de cigales, a beaucoup fait parler d'elle dans tous les festivals où elle a été distillée depuis un an – même Hugh Jackman a succombé à son charme. Ah, c'est sûr que Luca Guadagnino ne lésine pas sur les clichés pour fédérer dans un même élan les publics quadra-quinqua (indécrottables nostalgiques, toujours ravis qu'on leur rappelle leur adolescence) et gays (jamais contre une idylle entre deux beaux gosses, dont un façon Ruppert Everett blond) ; au point que ressortir du film sans avoir *Love My Way* des *Psychedelic Furs* gravé dans le crâne, ni le désir d'un bain de minuit en mini-short relève de l'exploit. Mais que de superficialité, que de prétextes et d'auto-contemplation satisfaite pour diluer un argument de court-métrage !

Car la romance entre Elio et Oliver se révèle assez ordinaire. Cette première amourette d'ado ne se heurte à aucune impossibilité extérieure : au contraire, la famille intello et libérale d'Elio considère avec bienveillance leur relation. Et si la séparation est vécue comme un immense dramuscule par ce petit égoïste, c'est qu'il s'agit de la seule écharde dans sa vie douillette.

Donnant parfois l'impression de vouloir contrefaire jusqu'au vertige et au moindre costume l'époque de narration, Guadagnino laisse planer un doute un peu malsain sur des marques affectant le corps d'Oliver – une allusion au sida, qui commençait alors sa terrible hécatombe ? – et se montre surtout bien plus timoré que les cinéastes d'il y a trente ans (notamment Bellocchio dans *Le Diable au corps*) au moment de filmer les étreintes charnelles. Trop poli, *Call Me By Your Name* est long et morne comme une méridienne sans bain. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia (vo), Pathé Bellecour (vo), UGC Astoria (vo)



La Ch'tite famille

De Dany Boon (Fr, 1h48) avec Dany Boon, Laurence Arné...

▼ Au Ciné Mourguet, Ciné-Meyzieu, Ciné-Rillieux, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Le Lem, Le Scénario, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

► **CRITIQUE SUR PETIT-BULLETTIN.FR**

Citadel, Première mondiale

De Alastair Lee (Angl, 50 min)

▼ Au Ciné Mourguet, Cinéma Comœdia (vo)



La Fête est finie

De Marie Garel-Weiss (Fr) avec Zita Hanrot, Clémence Boissard...

▼ Au Ciné Mourguet, Lumière Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Internationale

► **CRITIQUE SUR PETIT-BULLETTIN.FR**

Gangsta

De Adil El Arbi, Bilal Fallah (Bel, 2h05) avec Matteo Simoni, Nora Gharib...

(int - 12 ans)
▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie

Hurricane

De Rob Cohen (ÉU) avec Toby Kebbell, Maggie Grace...

▼ Au Cinéma CGR (2D + 3D), Le Scénario, Pathé Carré de soie (2D + 3D), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

JESUS, l'Enquête

De Jon Gunn (ÉU, 1h52) avec Mike Vogel, Erika Christensen...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Vaise, UGC Part-Dieu

L'Amour des hommes

De Mehdi Ben Attia (Fr-Tun, 1h45) avec Hafsia Herzi, Raouf Ben Amor...

▼ Au Cinéma Opéra (vo)

SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

3 billboards, les panneaux de la vengeance

De Martin McDonagh (Angl-É.U., 1h56) avec Frances McDormand, Woody Harrelson...

Marqué par un enthousiasmant trio d'interprètes (Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell) et une narration exemplaire (une femme souhaite que l'enquête sur le meurtre de sa fille avance enfin), ce "revenge movie" décalé nous fait tomber avec délices dans le panneau. Le Midwest, le vrai...

Ciné Caluire (vo), Cinéma Comœdia (vo), Cinéma Gérard Philipe (vf + vo), Le Lem (vf + vo), Le Scénario (vf + vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Au revoir là-haut

De Albert Dupontel (Fr) avec Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel...

Conte noir plongeant ses racines dans la boue des tranchées et s'épanouissant dans la pourriture insouciance des Années folles, le 6e long métrage de Dupontel fait rimer épique et esthétique en alignant une galerie de personnages (donc une distribution) estomaquante.

Cinéma Comœdia, Lumière Fourmi

Cas de conscience

De Vahid Jalilvand (Ira, 1h44) avec Navid Mohammadzadeh...

Un spécialiste en médecine légale découvre qu'il a pu involontairement causer la mort d'un enfant. Comment s'en assurer en satisfaisant sa conscience et son intégrité professionnelle ? Ce casse-tête moral révèle un nouveau talent iranien : Vahid Jalilvand.

Lumière Bellecour (vo)

Coco

De Lee Unkrich (É.U., 1h40) avec Andrea Santamaria, Ary Abittan
Un petit Mexicain parcourt le Royaume des Morts pour déjouer une malédiction familiale et obtenir une bénédiction en retour. Coutumier des quêtes en milieu hostile (Monstre & Cie, Le Monde de Nemo), Lee Unkrich pousse plus loin le curseur et emporte les cœurs. Signé Pixar.

Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

La Forme de l'eau The Shape of water

De Guillermo del Toro (2017, EU, 2h) avec Sally Hawkins, Michael Shannon...
Synthèse entre La Belle et la Bête et un mélo de Douglas Sirk, ce conte moderne marque le triomphe de Guillermo del Toro, Lion d'Or 2017 qui signe son film le plus consensuel, sans renoncer à ses marottes arty-trashy. Une transgression homéopathique mais un spectacle impeccable.

Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Comœdia (vo), Lumière Terreaux (vo), Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

Les Gardiennes

De Xavier Beauvois (Fr, 2h14) avec Nathalie Baye, Laura Smet...
Xavier Beauvois transpose un roman de 1924 racontant comment les femmes ont assuré l'ordinaire et l'extraordinaire d'une ferme pendant la Grande Guerre. Une néo qualité française pétrie de conscience sociale et humaine ; du cinéma de réconciliation, en somme.

Ciné-Meyzieu, Salle Jean Carmet

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

WONDER WHEEL

V.O.
Mer 20h30

WONDER WHEEL

Sam 20h30

LES TUCHE 3

Ven 20h30 - dim 17h30

LES RAISINS DE LA COLÈRE

V.O.

Sam 15h

MARIE CURIE

Dim 15h

LE SOLEIL BLANC DU DÉSERT

V.O.

Lun 19h30

CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e

AVANT-PREMIÈRES :

Willy et les gardiens du lac : sam 10h45

Croc-Blanc : dim 10h45

120 BATTLEMENTS PAR MINUTE

Sam, dim 11h

AU REVOIR LÀ-HAUT

Sam 11h10 - dim 10h45

ZERO PHYTO 100% BIO

Jeu 20h*

JOHNNY GUITARE

Dim 11h15**

CALL ME BY YOUR NAME

V.O.

11h05 - 14h - 15h50 - 18h25 - 21h

LADY BIRD

V.O.

11h15 sf sam, dim - 13h35 (sf dim 13h15) - 16h05 - 18h40 - 20h35

LES GARÇONS SAUVAGES

13h30 - 18h30 - 21h + jeu, ven, lun 11h10

VISAGES VILLAGES

Sam, lun, mar 11h15

JAZZ + RÉSILIENCE

Lun 20h*

CRO MAN

Mer, sam, dim 11h10

JUSQU'À LA GARDE

16h30 - 20h15 + jeu 18h05

NI JUGE, NI SOUMISE

11h15 (sf sam, dim 11h45) - 13h45 - 19h15 - 21h15

RITA ET CROCODILE

Sam, dim 10h45

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER

V.O.

11h - 13h30 (sf dim 13h) - 15h40 (sf dim 15h20) - 18h10 - 20h40

L'INSOUMIS

16h10 - 20h20 sf lun

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE

14h + mer, sam, dim 10h55

WINTER BROTHERS

V.O.

Jeu, sam 17h55

L'INSULTE

V.O.

Mer, ven 11h15, 17h55 - jeu 11h15 - dim, mar 17h55

L'APPARITION

13h30 (sf dim 13h) - 16h (sf dim 15h30) - 20h45 sf jeu

2-4 MARS 2018 • LYON - LA SUCRIÈRE



LES THERMALIES

LE SALON DE L'EAU & DU BIEN-ÊTRE

THALASSO • THERMALISME • SPA • SANTÉ • TOURISME MÉDICAL • WELLNESS

INVITATION GRATUITE
POUR 2 PERSONNES AVEC CETTE PAGE

THERMALIES LYON

du vendredi 2 au dimanche 4 mars 2018

tous les jours : 10h - 18h

La Sucrière - Lyon



Spas
Organisation

thermalies.com • info@thermalies.com • blog.thermalies.com • f t g

La Région Auvergne-Rhône-Alpes GRAND LYON LE PROGRES Agence Médiateur PAYS Plaine de la Rose santé spa: LE PERRON MÉDICAL

PORTES OUVERTES

réussite
BTS
100%

SAMEDI 3 MARS
9H-12H

CURSUS GESTION

Comptabilité
Management
Economie Sociale
et Solidaire

CURSUS LOGISTIQUE

Transports
Certifications
Internationales

du BTS au Bac + 5



PLUS D'INFOS SUR
WWW.SAINT-THOM.FR

ATELIERS DÉCOUVERTE MÉTIERS



70 rue du Perron, Oullins
Tél : 04 72 66 26 64
Mail : sup@ saint-thom.fr
Métro B Gare d'Oullins - Bus C10

SAINT
Thomas
d'Aquin
Supérieur-Thom VERITAS

FESTI'VACHE LE CINÉ-MEUH EN 47 FILMS

PAR ALIÉNOR VINÇOTTE

Petit Paysan d'Hubert Charuel, Les Gardiennes de Xavier Beauvois, Visages Villages d'Agnès Varda... Ces films nommés aux Césars 2018

seront à l'affiche du Festi'vache dont la 12^e édition commence vendredi 2 mars - le jour même de la remise des précieuses statuettes. Pas de smoking ni de robe longue à Saint-Martin-en-Haut, dans les monts du Lyonnais, où le cinéma sur le monde rural sera mis à l'honneur à travers 47 films, documentaires et fictions mélangés ; autant de fenêtres sur l'univers agricole. Avec en bonus, un focus en cinq films sur l'Amérique Latine rurale. En complément de ces projections, des rencontres seront organisées avec des équipes artistiques mais aussi des acteurs du monde agricole - à l'instar de la séance autour du documentaire *Le Roundup face à ses juges* de Marie-Monique Robin, avec Gérard Bazin, président de la Chambre d'Agriculture du Rhône, et Mathieu Razy, paysan-agriculteur. Au-delà du cinéma, ce festival est aussi l'occasion de mettre en avant les produits locaux à travers un marché "Art et Saveurs", ou de participer à certains concours - que ce soit de photos dans le thème "Se mettre au vert" ou de tartes (pour les papilles !) dans la salle des Arcades le samedi 3 mars à 20h.



L'humain de la tendresse laitière

Deux artistes en résidence feront œuvre sur toute la durée des festivités - comme le réalisateur Christophe Switzer qui proposera la découverte en avant-première du scénario de son prochain court-métrage Breton. À l'issue de ce Festi'vache, deux prix du jury (un fiction et un documentaire) "Épi d'Or" seront remis, ainsi qu'un prix du public "Fagot d'Or" aux trois des 18 longs-métrages en compétition (neuf documentaires et neuf fictions). Souhaitons-leur bonne récolte...

▼ FESTI'VACHE

Au Cinéma Paradiso à Saint-Martin-en-Haut
Du 2 au 11 mars

PHANTOM THREAD
V.O.
13h50 sf mer - 16h40 - 18h05 sf jeu - 20h55

WAJIB - L'INVITATION AU MARIAGE
V.O.
18h10 + mer, ven 11h10

WONDER WHEEL
V.O.
15h45

PENTAGON PAPERS
V.O.
16h15 (sf dim 15h45)

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
V.O.
13h40 - 18h35 + mer, jeu, ven 11h05

FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS COCO
Mer 14h

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 08 36 68 01 29 (0, 45€/min)

JUSQU'À LA GARDE
Mer 14h30 - ven 21h - sam 14h - lun 18h

OH LUCY!
V.O.
Jeu 18h - sam 16h - dim 14h - lun 20h

GASPARD VA AU MARIAGE
Jeu 20h - dim 16h

MADE IN FRANCE
Ven 18h30 **

MARIA BY CALLAS
V.O.
Sam 20h

LES BIENHEUREUX
V.O.
Dim 18h**

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

MARIE CURIE
V.O.
Jeu 13h40 - dim 16h35 - lun 21h50

L'INTELLIGENCE DES ARBRES
V.O.
Lun 20h20

KÉDI - DES CHATS ET DES HOMMES
V.O.
Sam 16h55 - lun 15h25

HEARTSTONE - UN ÉTÉ ISLANDAIS
V.O.
Sam 21h45

THE RIDE
V.O.
Jeu 17h10 - ven 21h30 - sam 13h35 - dim 15h30

OH LUCY!
V.O.
Ven 19h45 - sam 15h10 - dim 21h55 - lun 18h30

CENTAURE
V.O.
Jeu 15h30 - ven 17h45 - sam 20h - dim 18h25 - lun 16h50

FINDING PHONG
V.O.
Jeu 20h40 - ven 16h - sam 18h20 - lun 13h40

FORTUNATA
V.O.
Jeu 18h45 - ven 14h - dim 20h05

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

LES NOCES FUNÈBRES
Mer 14h30

L'INTELLIGENCE DES ARBRES
V.O.
Mer 20h**

LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE
Mer 19h - dim 16h30

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT
V.O.
Ven 21h

LE CIRQUE
Sam 14h30

L'AFFAIRE DES POISONS
Sam 16h30

BATMAN
V.O.
Sam 19h

LES CONTES DE LA FERME
Dim 10h30

LE PLAISIR
Dim 14h30

BATMAN, LE DÉFI
V.O.
Sam 21h30 - dim 18h30

JENNY
Mar 19h

ORDET
V.O.
Mar 21h

NAZARIN
V.O.
Jeu 21h - ven 19h

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

LA CIOCIARA
V.O.
Jeu 20h20 - sam 14h50 - lun 17h40

LA JUSTE ROUTE
V.O.
Mer 16h - ven 17h15 - sam 18h30 - mar 14h55

4 HISTOIRES FANTASTIQUES
V.O.
Ven 18h55 - sam, lun 22h15 - dim 20h15

BRAVO VIRTUOSE
V.O.
Jeu, lun 14h - ven 15h30 - dim 16h35 - mar 18h30

ENGLAND IS MINE
V.O.
Ven 20h25 - sam, mar 16h40 - dim 21h50

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER
V.O.
Sam, mar 13h50

HADI BE OGLUM
V.O.
Ven 22h15 - dim 14h30

ENQUÊTE AU PARADIS
V.O.
Jeu 15h50 - lun 19h45

L'AMOUR DES HOMMES
V.O.
Mer 17h40 - jeu, dim 18h20 - ven 13h35 - sam, mar 20h20 - lun 15h50

CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e
04 78 39 81 51

FENÊTRE SUR COUR
V.O.
Mar 20h45

WONDER WHEEL
V.O.
Jeu, sam 20h45 - ven 18h15 - dim 17h

IN THE FADE
V.O.
Ven, lun 20h45 - sam 18h

POLICHINELLE ET LES CONTES MERVEILLEUX
Dim 10h30

LA PROMESSE DE L'AUBE
Dim 14h15

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRE : Koyaanisqatsi, la prophétie, vo : mar 18h45**

LA FÊTE EST FINIE
V.O.
16h05 (sf mar 15h) - 18h (sf mar 18h10) - 19h55 (sf mar 20h05) - 21h50 sf mar

UN JOUR ÇA IRA
14h05 sf mar - 17h50 sf mar + mar 16h55, 22h

L'INSOUMIS
14h10 + mer, ven, dim 18h05, jeu, sam, lun 21h55, mar 17h55

CAS DE CONSCIENCE
V.O.
15h55 (sf mar 16h05) - 19h40 (sf mar 20h45)

JUSQU'À LA GARDE
14h (sf mar 14h05) - 15h55 (sf mar 16h) - 20h (sf mar 19h50) - 21h45 sf mar

CORPS ÉTRANGER
V.O.
Mer, ven, dim 21h55 - jeu, sam, lun 18h05 - mar 21h45

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er

AVANT-PREMIÈRES : Après la guerre, vo : jeu 21h* Razzia, vo : lun 21h*

LADY BIRD
V.O.
13h45 - 15h45 - 17h45 - 19h45 - 21h45 + sam, dim 11h20

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
V.O.
Mer 16h20, 21h20 - ven 13h40, 16h20, 21h20 - jeu 16h20, 18h50 - sam, dim 11h30, 16h20, 21h20 - lun 16h, 18h50 - mar 13h40, 16h20, 21h20

L'APPARITION
V.O.
13h30 (sf lun 13h15) - 18h40 (sf lun 18h25)

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
V.O.
13h35 (sf jeu, lun 13h20) - 16h05 (sf jeu, lun 15h50) - 18h35 (sf jeu, lun 18h20) - 21h15 (sf jeu, lun 21h10) + sam, dim 11h05

PHANTOM THREAD
V.O.
Mer, ven, mar 16h, 18h30, 21h10 - jeu 13h40, 16h15, 21h20 - sam, dim 11h, 13h40, 16h15, 21h10 - lun 16h15, 21h05

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Sam 13h10

JUSQU'À LA GARDE
Jeu 18h30**

120 BATTLEMENTS PAR MINUTE
Sam 20h35 - dim 13h10 - lun 20h30 - mar 13h55

AU REVOIR LÀ-HAUT
Sam 15h05 - dim 18h55 - lun 14h10 - mar 21h

BARBARA
Sam 16h50 - dim 13h - lun 19h - mar 21h10

VISAGES VILLAGES
Sam 13h - dim 15h - lun 19h05 - mar 16h40

LA PROMESSE DE L'AUBE
Mer 18h10 - jeu 14h05 - ven 20h45 - sam 13h20 - dim 20h40 - lun 16h30 - mar 18h35

PENTAGON PAPERS
V.O.
Mer 16h30, 20h40 - jeu 14h10, 18h40 - ven 16h10, 20h55 - sam 18h50 - dim 18h30 - lun 16h - mar 14h, 18h25

WONDER WHEEL
V.O.
Mer 16h, 18h50 - jeu 16h20, 21h15 - ven 14h05, 18h55 - sam 21h10 - dim 13h05, 21h15 - lun 18h20 - mar 16h20

LA DOULEUR
Mer 18h - jeu 21h - ven 18h15 - sam 15h55 - dim 16h - lun 14h05 - mar 18h30

LES HEURES SOMBRES
V.O.
Mer 14h20, 20h30 - jeu 16h30, 20h55 - ven 14h20, 18h30 - sam 20h55 - dim 20h50 - lun 16h35 - mar 20h45

L'INSULTE
V.O.
Mer 14h15 - jeu 19h - ven 16h - sam 18h40 - dim 18h25 - lun 20h55 - mar 16h15

GASPARD VA AU MARIAGE
Mer 20h55 - jeu 16h35 - ven 14h, 21h - sam 18h25 - dim 16h50 - lun 21h - mar 14h10

IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE
Mer 16h50 - sam 17h25 - dim 17h05

CRO MAN
Mer 14h10 - ven 16h55 - sam 14h55 - dim 15h10

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRE : Mickey et ses amis : top départ ! : sam, dim 11h

PENTAGON PAPERS
V.O.
20h05 (sf dim 20h10) - 22h30 (sf dim 22h35)

PHANTOM THREAD
V.O.
22h20

THE GREATEST SHOWMAN
V.O.
22h30 (sf dim 22h35)

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
13h55

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
3D
10h50 - 16h45

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
V.O.
19h35 - 21h55 (sf dim 22h05)

LES TUCHE 3
10h45 (sf dim 11h05) - 13h15 (sf dim 13h10) - 15h20 (sf dim - 18h05 (sf dim 18h35) - 20h15 (sf dim 20h05)

CALL ME BY YOUR NAME
V.O.
10h40 - 13h20 - 15h - 18h (sf dim 17h30) - 19h45 - 21h50

LA CH'TITE FAMILLE
10h45 - 13h10 - 15h40 (sf jeu 15h30) - 18h (sf jeu 17h45) - 20h20 - 22h35

LADY BIRD
13h

LADY BIRD
V.O.
10h45 - 16h - 17h40 - 20h35 - 22h35

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
V.O.
17h25 (sf dim 17h30)

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES
(int - 12 ans)
15h05 (sf jeu, dim 15h15) + mer, jeu, sam 13h

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES
V.O. (int - 12 ans)
10h40 sf sam, dim - 19h50 (sf dim 19h55) - 22h30

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
13h sf jeu + mer, sam 10h50, 15h15, ven, lun, mar 11h10, dim 10h50, 15h30

BLACK PANTHER
13h35

BLACK PANTHER
3D
10h45 - 16h20

BLACK PANTHER
V.O.
19h05

BLACK PANTHER
3D V.O.
22h05 (sf dim 22h10)

CRO MAN
11h05 (sf dim 11h10) - 13h30 (sf dim 13h15)

JUSQU'À LA GARDE
15h35 (sf dim 15h15) - 17h40 (sf dim 18h05) - 19h45 (sf dim 20h15)

L'APPARITION
17h15 (sf jeu 17h30, dim 17h20) + ven, lun, mar 14h10

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
13h

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
V.O.
10h40 - 15h30 (sf dim 15h) - 17h25 (sf dim 17h30) - 20h (sf dim 20h05) - 22h25

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRES : Mme Mills, une voisine si parfaite : mar 20h Eva : lun 20h Ghostland, int - 12 ans : ven 22h

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
3D
10h45 - 13h50 - 16h50 - 22h10

LE RETOUR DU HÉROS
10h30 sf mer, sam, dim - 16h05 - 18h10 - 20h15 - 22h20

HURRICANE
3D
11h15 sf mer, sam, dim - 13h30 - 15h45 sf mer, sam, dim + mer, sam, dim 18h, 22h30

JESUS, L'ENQUÊTE
10h30 (sf mar 10h15) - 17h05

LA CH'TITE FAMILLE
10h20 - 11h15 - 12h45 - 13h50 - 15h05 - 16h50 - 17h25 (sf mer, sam, dim 17h30) - 18h40 - 19h50 - 21h05 - 22h15

LE VOYAGE DE RICKY
Mer, sam, dim 10h40, 14h10

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
11h sf sam, dim - 13h05 (sf mar 13h25) - 15h05 (sf mar 15h10) - 16h40 sf mar

LES TUCHE 3
Mer, jeu, sam 11h, 13h40, 15h50, 18h, 20h10, 22h25 - ven 11h, 13h20, 15h30, 17h40, 19h50, 22h30 - dim 11h, 12h55, 15h05, 18h30, 20h45 - lun 11h, 13h30, 15h40, 17h50, 22h10 - mar 11h, 13h30, 15h40, 17h50, 22h

LADY BIRD
10h15 - 14h - 16h05 - 18h15 sf sam - 20h25 sf jeu, dim, mar - 22h30

LADY BIRD
V.O.
Jeu, dim, mar 20h25 - sam 18h15

MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
Sam, dim 11h

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
21h15 sf dim, mar + mar 21h20

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
V.O.
Dim 21h15

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES
(int - 12 ans)
12h35 sf dim - 14h55 sf dim - 17h15 - 19h55 - 22h30 sf ven + jeu, ven, lun 10h40

CRO MAN
Mer, sam, dim 11h15, 13h45

FERDINAND
Mer, sam, dim 10h30

MOI, TONYA
10h50 sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 15h25 sf mer, sam, dim - 18h40 sf mar

MOI, TONYA
V.O.
Mar 18h45

BLACK PANTHER
19h25 - 20h50 sf dim - 22h15 sf mer, sam, dim + mer, sam 13h45, dim 13h45, 16h35

HURRICANE
18h sf mer, sam, dim - 20h15 - 22h30 sf mer, sam, dim + mer, sam, dim 11h15, 15h45

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
11h (sf mar 10h45) - 13h (sf mar 12h45) - 15h (sf mar 14h45) - 17h (sf mar 16h45)

L'APPARITION
18h - 21h30 sf mar

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
10h45 - 14h30 - 17h10 sf sam - 19h45 sf jeu, lun - 22h25

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
V.O.
Jeu, lun 19h45 - sam 17h10

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
19h35

BLACK PANTHER
3D
10h45 - 13h45 sf mer, sam, dim - 16h35 sf dim + mer, sam, dim 22h15

BLACK PANTHER
V.O.
Dim 20h50

COCO
Mer, sam, dim 15h45

CRIMINAL SQUAD
13h40 (sf mar 12h20) - 19h30 - 22h15

PENTAGON PAPERS
19h sf mar + jeu, ven, lun 13h

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES : La Belle et la Belle : mar 20h* Hostiles : dim 19h20

LE LABYRINTHE DE PAN
V.O. (int - 12 ans)
Jeu 19h10

LA CH'TITE FAMILLE
11h - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h15

CALL ME BY YOUR NAME
V.O.
11h - 13h50 - 16h30 - 19h10 - 21h45

CRO MAN
Mer, sam 11h, 14h - dim 11h, 13h20

L'APPARITION
11h - 13h40 - 16h20 - 19h sf jeu, dim, mar - 21h40 sf jeu, dim, mar + jeu 19h05, 21h45, dim 19h20, 22h

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
11h - 13h40 - 16h20 - 19h20 (sf dim 19h30) - 21h55

LE RETOUR DU HÉROS
Mer, sam 16h, 18h, 20h, 22h - jeu 11h, 13h20, 15h15, 17h10, 21h50 - ven, lun 11h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h - dim 15h20, 17h20, 22h - mar 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE : Eva : mar 20h10

LE LABYRINTHE DE PAN
(int - 12 ans)
Jeu 19h45

HURRICANE
V.O.
11h - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

LA CH'TITE FAMILLE
10h45 - 11h - 13h10 - 14h15 - 15h25 - 16h30 - 17h40 - 19h - 19h55 - 21h15 - 22h10

LA FÊTE EST FINIE
10h45 - 14h10 - 16h10 - 18h10 - 20h10 - 22h10

LADY BIRD
V.O.
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

PHANTOM THREAD
V.O.
11h - 13h50 - 19h05 - 21h45

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
10h55 - 13h35 - 15h35

COCO
Mer, sam, dim 10h50, 13h35, 15h50

FERDINAND
Mer, sam, dim 11h

LE 15H17 POUR PARIS
V.O.
22h10

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
10h45 sf mer, sam, dim - 14h - 17h

LE RETOUR DU HÉROS
10h45 sf mer, sam, dim - 14h05 sf mer, sam, dim - 16h05 sf mer, sam, dim - 18h05 - 20h05 sf mar - 22h15

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
10h50 - 13h45

LES HEURES SOMBRES
V.O.
16h30 - 19h40 sf jeu

LES TUCHE 3
15h40 - 17h40 - 22h15

PENTAGON PAPERS
V.O.
19h45

THE GREATEST SHOWMAN
V.O.
17h35 - 22h10

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
V.O.
11h - 13h50 - 16h30 - 19h30 - 22h

BLACK PANTHER
10h45 - 14h - 16h45 - 20h

BLACK PANTHER
V.O.
11h - 14h30 - 17h15 - 20h15

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
V.O.
20h

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
11h - 13h20 - 15h35

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
V.O.
17h45 - 20h

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES : Eva : lun 20h10 Mme Mills, une voisine si parfaite : mar 20h15

LE LABYRINTHE DE PAN
(int - 12 ans)
Jeu 20h

LA CH'TITE FAMILLE
10h35 - 11h50 - 12h55 - 14h10 - 15h15 - 16h30 - 17h35 - 18h50 - 19h55 - 21h10 - 22h15

LADY BIRD
V.O.
10h45 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h05 - 22h15

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
V.O.
10h35 sf mer, sam, dim - 17h35 - 19h55 - 22h15 + ven, lun, mar 12h55, 15h15

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
10h50 sf jeu - 13h30 + mer, sam, dim 15h50

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES
V.O. (int - 12 ans)
15h35 sf mer, sam, dim - 17h50 - 20h10 sf jeu - 22h25

COCO
Mer, sam, dim 11h, 13h55, 16h10

CRO MAN
Mer, sam, dim 11h10, 13h30, 15h30

JUSQU'À LA GARDE
10h35 sf mer, sam, dim - 12h30 sf mer, sam, dim - 14h30 sf mer, sam, dim - 16h30 sf mer, sam, dim - 18h30 - 20h30 sf ven - 22h30

L'APPARITION
10h35 - 13h20 sf mar - 16h10 - 19h - 21h50

L'INTELLIGENCE DES ARBRES
V.O.
Ven 20h30

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
V.O.
11h - 14h - 16h30 - 19h30 - 22h05

LE RETOUR DU HÉROS
10h50 - 12h50 - 14h45 - 16h40 - 18h35 - 20h30 sf mar - 22h25

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
10h55 - 12h50 - 14h45

LES TUCHE 3
10h55 sf mer, sam, dim - 13h55 - 16h - 18h10 - 20h15 sf lun - 22h20

MOI, TONYA
V.O.
16h40 - 19h40 - 22h10

BLACK PANTHER
11h10 - 14h10 - 17h10

BLACK PANTHER
V.O.
10h35 - 13h20 - 16h10 - 19h - 20h30 - 21h50

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
Mer, sam, dim 10h50, 13h50, 16h50

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
V.O.
10h50 sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam, dim - 16h50 sf mer, sam, dim - 20h20

PADDINGTON 2
Mer, sam, dim 10h40

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRE : Mme Mills, une voisine si parfaite : mar 20h

HURRICANE
11h10 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10

JESUS, L'ENQUÊTE
10h50 - 13h05 - 15h20 - 19h50

LA CH'TITE FAMILLE
10h50 - 11h15 - 13h15 - 14h25 - 15h30 - 16h40 - 17h45 - 19h - 20h - 21h15 - 22h15

RAIN DOG PRODUCTIONS & LES SUBSISTANCES PRÉSENTENT

3 JOURS CONCERTS + DÉCOUVERTES AUX SUBSISTANCES LYON

27 avril CASCADEUR SAGE NAKHANE

28 avril ALELA DIANE LIOR SHOOV

29 avril ORCHESTRA BOBAB ISAAC GRACIE

Su les-subis.com

WWW.PETIT-BULLETIN.FR / FESTIVAL
BILLETTERIE : FNAC - FRANCE BIJEU - DIGITICK - LES SUBSISTANCES & POINTS HABITUELS

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE

11h - 13h30 - 15h30 - 17h30

BLACK PANTHER

11h15 - 14h - 16h10 - 17h15 - 19h - 20h - 21h45

COCO

Mer, sam, dim 11h, 13h35, 15h50

CRIMINAL SQUAD

11h10 sf mer, sam, dim - 14h15 sf mer, sam, dim - 17h15 - 20h10

CRO MAN

Mer, sam, dim 13h15, 15h20

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE

11h sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 16h10 - 19h30 - 22h

LA PRINCESSE DES GLACES

Mer, sam, dim 11h10, 14h

LE 15H17 POUR PARIS

18h - 22h

LE RETOUR DU HÉROS

11h sf mer, sam, dim - 13h55 sf mer, sam, dim - 15h55 sf mer, sam, dim - 17h55 (sf mer, sam, dim 18h) - 19h55 - 22h

LE VOYAGE DE RICKY

Mer, sam, dim 11h, 14h05, 16h05

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO

11h10 - 14h

LES TUCHE 3

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

PADDINGTON 2

Mer, sam, dim 11h05

THE GREATEST SHOWMAN

17h40 - 22h10

THE PASSENGER

11h sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 15h35 sf mer, sam, dim - 20h sf mer - 22h10

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES

(int - 12 ans)

11h05 sf mer, sam, dim - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 20h - 22h10

FERDINAND

Mer, sam, dim 11h05

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL

11h15 - 14h15 - 17h15 - 20h15

PENTAGON PAPERS

19h15

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron
04 78 41 05 55

AVANT-PREMIÈRE :

Un Village dans le vent : mer 20h*

LA CH'TITE FAMILLE

Mer 14h, 20h30 - jeu 16h, 20h30 - ven, sam 14h, 18h30, 20h30 - dim 14h, 16h15 - lun 16h, 20h45 - mar 18h, 20h30

LE RETOUR DU HÉROS

Mer 16h, 18h - jeu 18h - ven 16h15, 20h30 - sam 16h15, 20h45 - dim 16h - lun 18h45 - mar 18h, 20h30

LA PRINCESSE DES GLACES

Mer, sam 14h, 16h - dim 14

THE FLORIDA PROJECT

V.O.

Mer, sam 18h - jeu 16h - ven 14h - dim 18h15

TOUT L'ARGENT DU MONDE

Jeu, ven 18h - lun 16h

TOUT L'ARGENT DU MONDE

V.O.

Ven 16h - dim 18h

LE RIRE DE MADAME LIN

V.O.

Jeu 20h30**

LES BIENHEUREUX

Lun 20h*

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières
04 78 87 64 65

LE 15H17 POUR PARIS

V.O.

Ven 21h - dim 20h30

LE 15H17 POUR PARIS

Jeu 14h30, 18h45 - sam 19h

PENTAGON PAPERS

V.O.

Jeu 20h45 - lun 17h45

PENTAGON PAPERS

Ven 18h45 - sam 21h - dim 18h

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE

Sam 16h45 - dim 15h45

GOOD BYE, LENIN !

Lun 20h30

CARNET DE VOYAGE : ARCTIQUE, LA VIE EN NORD

Lun 14h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaux-en-Velin
04 78 79 17 29

BRILLANTISSIME

Mer, ven 18h - sam 16h - dim 14h

LA DOULEUR

Mer, ven 20h - sam 18h - dim 17h

CINÉ AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly
04 78 35 98 03

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE

Dim 18h

WONDER WHEEL

V.O.

Mer 20h30

CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire
04 78 98 89 92

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

V.O.

Mer, ven 20h30 - sam 18h - dim 18h45 - lun, mar 14h30

JUSQU'À LA GARDE

Jeu 14h30 - ven 14h30, 18h - sam, mar 20h30 - dim 16h45

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE

Mer, sam, dim 14h30

LE PORTRAIT INTERDIT

V.O.

Lun 20h30**

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

AVANT-PREMIÈRE :
Ghostland, int - 12 ans : ven 20h, 22h15, 23h30

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE

11h - 13h40 - 15h40 - 18h - 19h40 - 21h30

BLACK PANTHER

16h30 - 19h40 - 22h15

LA PRINCESSE DES GLACES

Mer, sam, dim 11h, 15h45

BLACK PANTHER

3D

10h45 - 13h40 - 22h25 + mer, dim 11h, jeu, sam, lun 13h50, ven, mar 13h40

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL

13h40 - 16h30 - 19h30 - 22h10

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES

(int - 12 ans)

11h sf mer, sam, dim - 13h40 - 15h55 - 20h10 - 22h30 + ven, sam 00h15

CRIMINAL SQUAD

10h45 sf mer, sam, dim - 19h30 - 22h10

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL

3D

10h45 - 11h sf mer, dim - 13h50 sf jeu, sam, lun - 16h40 sf ven, mar - 19h40

CRO MAN

Mer, sam, dim 11h

FERDINAND

Mer, sam, dim 11h, 13h40

GANGSTA

(int - 12 ans)

11h (sf mar 10h45) - 13h30 - 15h55 - 20h05 - 22h20

LE RETOUR DU HÉROS

11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h - 18h - 20h - 22h + ven, sam 23h50

HURRICANE

15h50 - 20h05 - 22h15 + ven, sam 00h15

THE GREATEST SHOWMAN

13h25 sf mer, sam, dim - 15h35 sf mer, sam, dim - 22h sf ven

HURRICANE

3D

11h - 13h40 - 17h50

JESUS, L'ENQUÊTE

11h sf mer, sam, dim - 13h30 - 17h30 - 19h50

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE

11h sf mer, sam, dim - 15h30 - 17h40 - 22h

LA CH'TITE FAMILLE

11h -13h45 - 15h15 - 16h15 - 18h - 19h45 - 21h - 22h15 + ven, sam 23h10, 00h20

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER

11h - 14h - 16h40 - 19h40 - 22h15

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux
04 78 70 40 47

AVANT-PREMIÈRE :

Croc-Blanc : mer 14h30

LE RETOUR DU HÉROS

Mer, jeu, sam 20h30 - ven 14h15, 16h - dim, mar 16h30 - lun 14h

PHANTOM THREAD

Mer 16h - jeu 14h15 - dim 16h15 - mar 20h15

PHANTOM THREAD

V.O.

Ven, lun 20h30 - sam 18h15

LA CH'TITE FAMILLE

Mer, ven, sam 14h30, 16h30, 20h30 - jeu, mar 14h30, 18h30, 20h30 - dim 14h30, 16h30, 18h30 - lun 14h30, 18h30

GASPARD VA AU MARIAGE

Mer, ven, sam 18h30 - lun 20h30 - mar 14h30

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE

Mer, ven, lun 18h30 - jeu 18h - sam 16h30 - dim, mar 14h30

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

Mer 16h, 20h30 - jeu 14h - ven 20h30 - sam 14h, 18h30 - dim 18h30 - lun 14h15

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

V.O.

Ven, sam 16h30 - lun 20h30 - mar 18h

BLACK PANTHER

Mer, lun 18h - jeu, mar 20h - ven 14h, 18h - sam 16h, 20h30 - dim 14h

FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS ZOMBILLÉNIUM

Sam 14h30

CADET D'EAU DOUCE

Jeu 18h30

LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES

Mer 14h30

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval
04 78 86 82 60

MATCH POINT

V.O.

Dim 15h30

UNE SAISON EN FRANCE

V.O.

Ven, sam 18h

MANHATTAN

Mer 20h30

VERS LA LUMIÈRE

V.O.

Ven 20h30 - sam 15h30

WONDER WHEEL

V.O.

Sam 20h30 - dim 18h

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-les-Lyon - 04 78 59 01 46

CINÉMA DE TRAVERSE

Mer 20h*

LADY BIRD

V.O.

Mer 18h - jeu 14h30, 20h - ven 17h, 20h30 - dim 20h - lun 17h

LADY BIRD

Mer 20h - sam 20h30 - dim, mar 17h - lun 14h30

LA FÊTE EST FINIE

Mer 18h - jeu, ven 14h30, 17h - sam 18h15 - dim, mar 17h, 20h - lun 14h30, 20h

LA CH'TITE FAMILLE

Mer, mar 14h30 - jeu, lun 17h - ven 20h30 - sam 18h - dim 10h, 14h30

CRO MAN

Mer, sam 16h15 - dim 10h

AGATHA, MA VOISINE DÉTECTIVE

Mer, sam, dim 14h30

CITADEL, PREMIÈRE MONDIALE

Lun 20h

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

Mar 14h30**

LE MIRACLE DE BERNE

V.O.

Mar 20h

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02

L'APPARITION

Mer 20h - jeu 20h30 - ven 17h45 - sam 21h - dim 17h30 - lun 14h, 18h, 20h30 - mar 18h

LES GARDIENNES

Jeu 17h30 - lun 14h

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER

Mer 15h - jeu, lun 18h - ven, dim, mar 20h30 - sam 15h, 17h30

JUSQU'À LA GARDE

Mer, ven, dim, lun, mar

ACTRICE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PASCAL RAMBERT

[Une] scénographie magnifique. (...) Marina Hands totalement bouleversante, Audrey Bonnet toujours aussi géniale. SCENEWEB



CORRIDA - Photo : Jean-Louis Fernandez

6 – 10
MARS 2018

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

THEATREDESCELESTINS.COM

ILLUSTRATION

ENTRE CHIEN ET LOUP

Flâner : *Perdre Prendre son temps [...]* : c'est le titre de l'exposition de dessins et peintures de Maïté Grandjouan et Margaux Othats, autour du paysage, de la flânerie et de la contemplation. Un thème en apparence léger, en apparence seulement.

PAR LISA DUMOULIN

Le mystère, l'attente, la mélancolie parfois irriguent les œuvres de ces deux jeunes illustratrices issues des Arts Décoratifs de Strasbourg, habituées de l'édition (bande-dessinée, jeunesse, presse, micro-édition...) On divague au gré de paysages poétiques à la lisière du fantastique, d'une beauté naturelle constellée de surnaturel, jusqu'aux portes de l'imaginaire. Des atmosphères entre chien et loup, qu'on ne saurait situer à la lueur du jour ou au crépuscule, dans un équilibre toujours fragile, imprécis, comme empli de doutes. Des scènes en apparence simples, dans la nature, de nuits passées à la belle étoile dans les bois. Mais chargées d'étranges émanations, quand on y regarde de plus près. Les personnages sont rassemblés autour du feu chez Margaux Othats, plutôt solitaires et mystérieux chez Maïté Grandjouan. Dans les bandes dessinées de cette dernière, ils peignent à se rencontrer, s'isolent et s'épient, chacun depuis chez lui, comme dans *Fantasma*, où un homme tombe amoureux de la femme qui vit dans la maison en face de la sienne, l'observant en secret jusqu'à ce que sa maison brûle. Les intérieurs sont chaleureux mais aussi inquiétants, à l'image de nos intimités, reconfortantes et parfois aussi effrayantes. On est toujours dans cette "heure bleue", dans cet entre-deux, où les couleurs de la pénombre deviennent paradoxalement chatoyantes.



© Maïté Grandjouan

PALETTE

La maîtrise de la couleur est impressionnante : des nuances subtiles et puissantes, métamorphosant l'ombre en lumière et vice-versa, peignant des intérieurs obscurs aux rideaux tirés dans un bleu intense et lumineux, et surtout des ciels aux carnations irréelles. L'inquiétude devient espoir, le doute devient jeu, les creux deviennent pleins et les univers des deux illustratrices se font écho à merveille, sublimant cette palette d'émotions et de moments suspendus.

MAÏTÉ GRANDJOUAN ET MARGAUX OTHATS

Flâner : *Perdre Prendre son temps [...]*
À Stamtich jusqu'au 8 avril

STREET ART IN SITU

La galerie Superposition de la rue Longue a déménagé dans le deuxième arrondissement, place Gensoul, à deux pas de Perrache et a ouvert Sitio. État des lieux.

PAR LISA DUMOULIN

Depuis le 1^{er} février, entre la gare Perrache et la péniche du Sonic, l'agitation règne... Juste avant de traverser le pont, un petit square occupe la place Gensoul, faisant écran entre les quais et la rue. Au n°3 a ouvert Sitio, le nouveau lieu de Superposition qui a quitté la rue Longue et sa galerie (en partie) en plein air. Sans difficulté, on constate qu'ils ont gagné au change : Sitio s'étend sur 230m², un grand espace (quasiment) de plain-pied, divisé par de belles arches en pierre.

Côté rue, une salle d'exposition baignée de lumière avec canapés et tables design. Qui dit grand espace ouvert, dit peu de murs donc peu d'espace d'accrochage. Les œuvres s'intègrent au décor et semblent vivre leur vie parmi le reste. Des cadres mais aussi un mur à peindre. La priorité est donnée aux artistes locaux : c'est Poter et ses couleurs vives qui inaugure joyeusement le lieu. Un habitué, il a déjà peint sur les rideaux de fer de la rue Longue. L'équipe de Sitio



© Superposition

cherche encore des surfaces dans le quartier afin de proposer un parcours artistique à ciel ouvert. Laho prendra la suite en avril, puis Loodz et à la rentrée Kalouf et Azed : soit une perpétuation de la ligne artistique très axée street art. Au fond, on trouve un bar associatif, simple mais efficace (café, thé, jus, bière) et une boutique où l'on peut dénicher tee-shirts et tote bags décorés par les artistes invités. Joker : le sous-sol, qui accueillera des soirées, concerts et DJ sets, toujours avec la vocation de promouvoir la scène alternative lyon-

naise. Inauguration le 1^{er} mars avec la release party de Pilotwings. Loïs, le programmeur musical, était déjà aux commandes de la résidence *Ils tapent sur des bambou* (au Café Galerie) et compte bien la reconduire, il va aussi accueillir la résidence *AR/FM*, un temps d'écoute calme, dès le 16 mars. À noter aussi le 10 mars une soirée du label Light on Earth et le 30 mars, Byche accompagné de César et Jason et DJ Validé.

SITIO

3 place Gensoul, Lyon 2^e

THÉÂTRE 6 BIZARRE LA MACHINERIE VÉNISSIEUX

RÉGIONALE | THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX | SAISON 2017-2018 | L'HISTOIRE ! | SCÈNE RÉGIONALE | THÉÂTRE

MON CÔTÉ PUNK + LIOR SHOOV
VEN 9 MARS, 20H
CONCERT

EN MARS AU THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX, VOTRE CÔTÉ PUNK IS NOT DEAD !

L'HISTOIRE VRAIE D'UN PUNK CONVERTI À TRENET
CIE COUP DE POKER
VEN 23 MARS, 20H
THÉÂTRE MUSICAL

THEATRE-VENISSIEUX.FR

Métro D - Gare de Vénissieux
17 mn depuis Bellecour + 5 mn à pieds

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

LOS MODERNOS

De Picasso à Diego Rivera, de Frida Kahlo à André Breton... Au début du XX^e siècle, de nombreux artistes français et mexicains ont dialogué, par le biais de voyages ou par écho des pratiques artistiques. Une fascination mutuelle qui a mêlé la production picturale mais aussi photographique de l'époque. L'accrochage de photographie, grande première au MBA, est très réussi.

Jusqu'au 5 mars, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€ / 7€ / 12€

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

HOMMAGE À JACQUES TRUPHÉMUS (1922-2017)

Jusqu'au 23 avril, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€ / 4€ / 8€

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

MARIA THERESA ALVES & JIMMIE DURHAM

Du 2 mars au 27 mai, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 4€ / 16€

LUGDUNUM

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

AQUA - L'INVENTION DES ROMAINS

Jusqu'au 6 mai, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€ / 4,50€ / 7€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LYON SUR LE DIVAN, LES MÉTAMORPHOSES D'UNE VILLE

Admirez une ville, comprendre comment elle grandit et mute, voire se projette. Voilà l'objet ludique mais aussi très scientifique de cette expo d'un nouveau genre (et nouvelle scénographie) qui s'attache à observer Lyon avec bienveillance.

Jusqu'au 17 juin, du mer au dim de 11h à 18h30 ; de 6€ à 8€

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

LA VIE MODE D'EMPLOI

Jusqu'au 16 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€ / 4€ / 5€

MUSÉE DES MINIATURES ET DÉCORS DE CINÉMA

60 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 72 00 24 77)

CHARLES MATTON, ESPACES INTÉRIEURS

Jusqu'au 4 mars, du lun au ven de 10h à 18h30 et du sam au dim de 10h à 19h ; de 6,50€ à 9€

MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU

17 rue Victor Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)

ESQUISSES DE MAÎTRES

Jusqu'au 18 mars, du mar au ven de 10h à 12h et de 14h à 18h, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

VENENUM

Puisque le poison c'est la dose, le Musée des Confluences propose une expo ample embrassant autant l'histoire que les sciences naturelles et physiques pour comprendre comment des substances issues des plantes et des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'Homme pour faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !

Jusqu'au 13 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TOUAREGS

C'est une petite exposition, mais elle ouvre sur une immensité : celle d'un désert, le Sahara. Là où vit et crée un peuple, les touaregs, auquel ce parcours est consacré. Fidèle à l'esprit d'un lieu où les disciplines s'emment, l'évasion débute par un clip en animation et se clôture au son de Tinariwen. Mais avant ça, c'est l'artisanat et surtout les bijoux de diverses époques, montrant l'évolution et le renouvellement constants, qui auront émerveillé par leur sens de l'harmonie et rythmé la visite au cœur de l'âme de ce peuple nomade. Une petite exposition, mais surtout un point de départ vers un long voyage.

Jusqu'au 4 nov, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

ERDNA ANDRE

GALERIE HUIT'YV
8 cours Lafayette, Lyon 3e
Jusqu'au 28 fév

MEXIQUE, ALLER-RETOUR

Exposition collective en écho à l'exposition *Los Modernos* au Musée des Beaux-Arts
GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 3 mars

ANNE BERTOIN

GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 3 mars

HERVÉ FAYEL

Peinture
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 3 mars

POES

GALERIE SBK
24 rue des Remparts d'Alain, Lyon 2e (06 10 60 99 90)
Jusqu'au 3 mars

ZWY MILSHEIN

La rencontre avec les œuvres de Zwy Milshtein relève de l'intime : elles nous prennent à témoin. Les peintures sont chargées, pleines, comme un carnet à dessin où s'enchevêtrent des portraits de personnalités connues, croisées ou imaginées qui sont autant de pions sur l'échiquier de sa vie. Milshtein peint l'exil, le déracinement, à travers d'infimes récits personnels où la résilience prend souvent le pas sur le désarroi.

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Jusqu'au 10 mars

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

OUTREMER

« La vive intensité du bleu outremer comme point de départ. Ici, il est aussi et surtout question de l'autre définition du mot outremer. Celle qui nous dit "aller au delà des mers" pour penser les rapports entre les deux rives de la Méditerranée. » écrit Christine Célarier, exposée aux côtés des artistes français ANA et Jean-Jacques Pigeon et des artistes tunisiens Jan Demeulemeester et Kauther Bahri-Dargouth. Ils ont travaillé sur les flux, les déplacements, l'exil et la couleur outremer commune à leurs différentes cultures pour former des œuvres en volume et en dessin pour un voyage à travers le temps, l'humanité et les mers.

GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)
Jusqu'au 10 mars

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FERNANDO X. GONZALEZ

GALERIE POME TURBIL
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 10 mars

CHARLES MALLE

Peinture
GALERIE MICHEL ESTADES
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)
Jusqu'au 10 mars

RONDE D'ARTISTE

Exposition collective
GALERIE MATHIEU
48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)
Jusqu'au 10 mars

SOPHIE BURBALOFF

GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE
4 rue Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 2e (04 78 42 56 65)
Jusqu'au 10 mars

INTERLUDE

Photographie
L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 10 mars

DAMIEN HUGONNARD

+ FLORIANNE VUILLAMY
Peinture
GALERIE LETY
15 rue des Clercs, Vienne
Du 3 au 22 mars

YASSE TABUCHI

GALERIE DES TUILLIERS
33 rue des Tuilliers, Lyon 8e (04 72 78 18 68)
Jusqu'au 24 mars

COLLECTIF HOLYMARKET

LA MARE
7 montée des Carmélites, Lyon 1er
Du 1^{er} au 24 mars

SPORTIVES !

Photographie
GALERIE DE L'INSTITUT LUMIÈRE
3 rue de l'Arbre sec, Lyon 1er
Jusqu'au 25 mars ; entrée libre

LEE EU

GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 31 mars

NURHIDAYAT

LA GALÉRIE
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 31 mars

PASCAL BERTHOUD

GALERIE ELIZABETH COUTURIER
25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)
Du 1^{er} au 31 mars

LISE ROUSSEL

GALERIE B+
1 rue Chalopin, Lyon 7e
Du 3 au 31 mars

CHRISTEL DUVAL

GALERIE GARIBALDI
74 rue Garibaldi, Lyon 6e (06 68 54 22 36)
Du 2 mars au 6 avril

GUILLAUME LEBELLE

GALERIE HENRI CHARTIER
3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)
Du 3 mars au 14 avril

CENTRES D'ART

IMAGES EMPREINTÉES

URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Jusqu'au 3 mars

DYLAN CARUSO + SALOMÉ FAUC

Art plastique et dessin
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Jusqu'au 3 mars

GUERRILLA & GIRLS

Le CAP invite cinq femmes "artistes" à présenter des œuvres qui interrogent le rôle de l'art militant et du féminin dans la société en rapprochant le médium artistique de problématiques sociétales concrètes. Abécédaire, performances et actes radicaux engageant leurs autrices et les mettent en danger. L'engagement est physique, psychologique et réflexif.

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons
(04 72 09 20 27)

Jusqu'au 17 mars

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SUPER-HÉROS

Des récits mythologiques aux comics de la pop culture, la vie des super-héros accompagne les transformations de nos sociétés. Confrontés aux inégalités qui se creusent partout dans le monde, les justiciers masqués sont revisités par six artistes : Samsoby et ses saynètes humoristiques mettant en scène des personnages de Lego©, Alexandre Nicolas et ses spécimens surnaturels, Karl Beaudelère et ses visages crayonnés, Anthony Lister et ses super-héros ordinaires et Malojo et ses œuvres lowbrow. Surtout, on savoure la présence de Andreas Englund, célèbre pour son super-héros du troisième âge confronté aux aléas de la vie quotidienne : drôle et épatant.

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 31 mars

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

UN ESPACE DE FAIBLE DENSITÉ

Cette expression désigne la campagne dans le langage technique des aménageurs du territoire. Prenant le contrepied de cette formulation elliptique, l'exposition présente au contraire un espace dense, avec les œuvres de quatorze artistes, sur une période de 1970 à 2017 : des dessins, des gravures, des photographies, des sculptures et des vidéos mises en relation dans un parcours poétique autour du paysage et de notre rapport au vivant. Les artistes actualisent et repensent les représentations du paysage, de la nature et de l'animal, interrogeant notre alimentation, notre rapport à la ruralité...

ESPACE ARTS PLASTIQUES
MADELEINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 21 avril

CHARLIE HAMISH JEFFERY

LA SALLE DE BAINS
1 rue Louis Vittel, Lyon 1er
Jusqu'au 4 mai

PERFORMANCES

FRIGO & CO

À la fin des 70's et durant toutes les 80's, la bande de Frigo a chamboulé les perspectives lyonnaises, dérangé les habitudes et attisé les créativité : entre performance (avec Orlan et Paul Mc Carthy), art vidéo, graphisme, radio FM (Bellevue !) et punk rock, ces jeunes gens modernes ont marqué l'histoire de la ville et posé les jalons d'un underground toujours présent. Leur "rétrospective" au Musée d'Art Contemporain l'an dernier leur a donné des idées, beaucoup d'idées : du coup, ces vieux gars toujours modernes se reforment sous le nom de Frigo&co et viennent investir le Sucre avec leurs propositions 2.0. Tiens-toi bien, gamin.

LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Mer 28 fév à 18h30 ; entrée libre

Salon du tourisme
Mahana
Lyon
2 > 4 MARS 2018
HALLE TONY GARNIER

A la découverte de votre prochaine destination

2 entrées GRATUITES* à télécharger sur invitationtourisme.com code invitation :

EPRES

Gagnez du temps en téléchargeant vos invitations avec le code EPRES

OU présentez-vous aux bornes d'accueil du salon munis de ce coupon pour obtenir votre entrée.

* Ceci n'est pas un titre d'accès. Vos invitations sont à télécharger sur invitationtourisme.com ou à retirer aux bornes d'accueil du salon du tourisme Mahana Lyon 2018. COMEXPOSIUM, 70 avenue du Général de Gaulle - 92058 Paris La Défense cedex - France - S.A.S. au capital de 60 000 000 € - 316 780 519 RCS NANTERRE - N°TVA FR 74 316 780 519.

salons-du-tourisme.com #Mahana #Lyon

COMEXPOSIUM LE PROGRÈS Banque

Conception : Fibback

BIBLIOTHÈQUES

L'ASTRONOMIE : ENTRE RÉVE ET CALCUL, DE GALILÉE À L'EXPLORATION SPATIALE
BIBLIOTHÈQUE DIDEROT DE LYON
5 parvis René Descartes, Lyon 7e (04 37 37 65 00)
Jusqu'au 14 avril

MARTIN LUTHER KING : LE RÉVE BRISÉ ?

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de Martin Luther King, la bibliothèque municipale de la Part-Dieu rend hommage à ses combats, à travers une exposition particulièrement contextualisée et à la documentation inédite, le spectateur se retrouve confronté aux divers contextes de la lutte pour l'égalité entre Noirs et Blancs, avec comme point d'orgue une visite lyonnaise bien trop méconnue. En mars 1966, environ 5 000 Lyonnais répondent à l'appel de 27 associations qui ont pris l'initiative d'inviter le plus jeune prix Nobel de la paix à la Bourse du Travail. Une visite historique qui survient deux ans presque jour jour avant l'assassinat de l'apôtre de la non-violence.

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 28 avril ; entrée libre

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUTRES LIEUX

MARIE HACHE

LA BALANÇOIRE
223 Rue de Créqui, Lyon 3e
Jusqu'au 2 mars

DENIS CARRIER

Illustrateur graphique et créateur de Studiofolk, basé dans les Alpes, Denis Carrier a repris le chemin du plaisir simple du dessin : depuis plus d'un an il consacre une partie de son temps à des projets non-rémunérés. Made for Free, c'est cette production colorée et teintée d'humour qu'il réunira pour la première fois sous la forme d'une exposition pimpante à l'Épicerie Moderne qui accueille parfaitement son dessin frémissant, naïf et un brin étrange.

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

Jusqu'au 6 mars

MÉLANIE LEFEBVRE

La jeune artiste de 27 ans expérimente une peinture réaliste, du geste, de l'intimité, oscillant entre portrait charismatique et capture de moments banals. C'est à partir de photographies d'amateurs qu'elle trouve sur Internet, ou prises par elle, qu'elle incarne une peinture du corps décontextualisé, forte en texture et en contraste. Ce déplacement invoque un certain soupçon, une défiance. L'Eros devient un objet pictural du désir qui n'a pas de sexe, mais les yeux bandés. Un charme qui défie le spectateur.

L'CEIL VINTAGE GALERIE
35 rue René Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 10 mars

ONLY PAPIER

PALAIS DE BONDY
18 quai de Bondy, Lyon 5e (04 78 30 18 98)

Du 3 au 11 mars, mardi au samedi de 12h à 18h, dim 4 mars 10h-17h, dim 11 mars 10h-14h ; entrée libre

MIRIAM KOCH

GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)

Jusqu'au 21 mars

AGNÈS CATELAND + CÉCILE DUBOUIS + HENRI-PATRICK STEIN

CERCLE DU SIX

71 rue Bugeaud, Lyon 6e

Jusqu'au 22 mars

MÉLODIE DES CHOSES

Exposition collective
LA TABLE D'ART

36 quai Arling, Lyon 9e

Jusqu'au 24 mars

XAVIER DERYEUX

Gouache
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)

Du 5 au 24 mars

YANDY GRAFFER

MACANUDO
8 quai Claude Bernard, Lyon 7e

Jusqu'au 25 mars

CORENTIN FOHLEN

Photographie
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)

Jusqu'au 6 avril

NET SOUNDS

LES SUBSISTANCES
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

Du 1^{er} mars au 8 avril ; entrée libre

MAÏTÉ GRANDJOUAN + MARGAUX OTHATS

Illustration
STAMTICH
2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)

Jusqu'au 8 avril

MARK DION

Artiste américain originaire du Massachusetts, Mark Dion est connu depuis le début des années 1990 pour ses installations complexes, inspirées des cabinets de curiosités et des musées d'histoire naturelle qui questionnent le rapport de l'Homme à la nature. Exposé à la Tate Modern et au MoMA, le voici à la MLIS avec *La Cinquième Saison* qui présente son œuvre graphique, moins connue du grand public. Entre académisme scientifique et imagination débridée, ces dessins attestent du goût de l'artiste pour les planches naturalistes et les relevés archéologiques.

MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)

Jusqu'au 7 avril

NIEK VAN DE STEEG

À l'issue d'une résidence en Chine, l'artiste lyonnais se met en tête de trouver un peintre chinois capable de retranscrire sur de la porcelaine une frise géographique représentant le Rhône, son parcours et les paysages qui l'embrassent. Naît alors une collaboration avec le Chinois Guahua Wu invité à interpréter les dessins grands formats de Steeg sur sept blocs de porcelaine dans les règles de l'art de la peinture traditionnelle chinoise.

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e

Jusqu'au 18 avril

PAUL RÉGNY + ANDRÉE LE COULTRE

Peintres à Lyon au 20e siècle

AND SO YOU SEE...

Un solo sur mesure pour le jeune performer sud-africain
Albert Ibokwe Khoza, un requiem pour l'humanité
à partir des 7 péchés capitaux.

2 - 3 MARS 2018

ROBYN ORLIN

FESTIVAL
SENS
DESSUS
DESSOUSMAISON DE LA
danse

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00



THÉÂTRE

UN CHAGRIN RÉCONFORTANT

Dans le doux travail que livre Chantal Morel sur le poète Friedrich
Hölderlin, il y a toute l'apprêtée d'une époque corsetée.
La déchirure est au cœur de cette très juste création.

PAR NADJA POBEL

Impossible, même les jours de grisaille, de ne pas voir en se promenant à Tübingen, cette tour jaune, lorgnant vers le Neckar depuis la rive. Elle est toujours lumineuse et reste le symbole majeur de cette cité magnifique du Bade-Württemberg. De ce lieu, il n'est pourtant que peu question dans *Le Chagrin d'Hölderlin* puisque le texte de Chantal Morel se clôt précisément au moment où commence l'enfermement chez le brave menuisier Ernst Zimmer. Durant 37 ans, Hölderlin occupera la pièce du haut, aujourd'hui modeste musée consacré à l'écrivain. Mais, peut-être Chantal Morel ne parle-t-elle en fait que de cela dans ce spectacle qu'elle a créé en janvier 2016 en quittant le Théâtre du Petit 38 (24 places !) qu'elle a occupé durant vingt ans. En retraçant chronologiquement la biographie de cet homme, elle dit la raison lui a échappé. Orphelin de père à deux ans, en 1772, il est endeuillé par la disparition du deuxième mari de sa mère sept ans plus tard. Celle-ci, peu tendre, l'envoie rapidement en pension dans un collège religieux. « Ce trop aimant qui fut un enfant mal aimé », comme l'écrivait Charles Juliet dans une pièce adaptée en 2002 par Roger Planchon (*Approches de Hölderlin*), s'affirme de plus en plus et s'érige contre l'institution : il ne sera pas pasteur, mais poète !

« LA FOI NE SAURAIT ÊTRE IMPOSÉE »

Chantal Morel, à l'opposé du travail de Planchon, immerge son récit dans un plateau certes encombré mais pas grandiloquent. Dans une maison mal agencée, aux planches de bois mal fagotées, ses deux actrices endossent chacune le rôle de l'écrivain et de ses proches.



Élixa Bernard et Héloïse Zahedi

La fluidité avec laquelle elles manient leur art ainsi que les interactions avec des personnages présents seulement par la voix (et quelle étrangeté émouvante que d'entendre celle d'enfants !) rendent l'ensemble extrêmement sensible, à l'image d'Hölderlin qui combat la rigueur du séminaire de théologie protestante où la lecture de romans est punie du cachot, où pratiquer la poésie est suspect.

Il s'y fera deux amis : Hegel et Schiller, mais c'est après, fuyant ce milieu sans issue, en devant précepteur à Francfort, qu'il tombe amoureux de la mère de son élève, Susette (la Diotima de son *Hypérion*). Ni elle ni lui ne se remettront de cet amour condamné. C'est tout le talent de Chantal Morel que de rendre palpable ce romantisme bien sombre à l'époque des idéaux évanouis.

LE CHAGRIN D'HÖLDERLIN

À Ramdam centre d'art du 2 au 10 mars

Le Théâtre Comédie Odéon présente

Entrez sans frapper



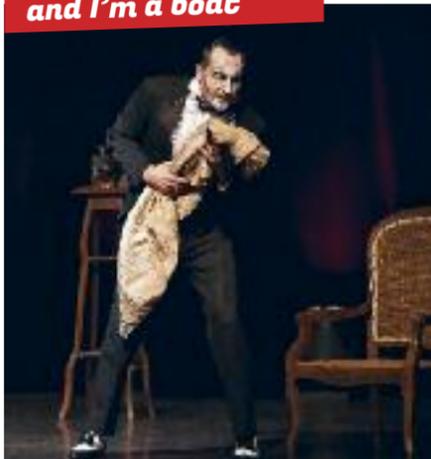
— DE CAROLE GREEP
ET GUILLAUME LABBÉ
— MISE EN SCÈNE
JEAN-PHILIPPE AZÉMA
— AVEC LIONEL BUISSON, ROMY
CHENELAT, YOHAN GENIN

« Après le succès de
"J'aime beaucoup ce
que vous faites", découvrez
la nouvelle comédie de Carole Greep !



JUSQU'AU 19 MAI

DU MARDI AU SAMEDI À 19H45

Life is a bathroom
and I'm a boat

— DE ET AVEC IVAN GOUILLON
— PIANO BORIS MANGE
— MISE EN ESPACE OLIVIER REY

« On rit énormément [...] Cette
fiction-là est une agréable
récréation aux sanglants tumultes
actuels [...] LE PROGRÈS

6 AU 10 MARS
27 AU 31 MARS
03 AU 07 AVRIL
DU MARDI AU SAMEDI À 21H30

6, rue Grolée - 69002 Lyon - 04 78 82 86 30

www.comedieodeon.com

Théâtre

COMÉDIE ODÉON

COMÉDIE ET ÉCRITURE CONTEMPORAINE

THÉÂTRE

UNE SŒUR

L'auteur et metteur en scène Pascal Rambert signe un nouveau spectacle
ampoulé où, à trop clamer son amour pour son art, il se noie dans
les bons sentiments et de vrais/faux règlements de comptes.

PAR NADJA POBEL

C'est ce qui s'appelle un beau spectacle. 2h15.

Un décor touffu composé de gerbes de fleurs en vases par dizaines, un lit d'hôpital vagabond et quelques bancs. Une quinzaine de comédiens et comédiennes, dont deux principales qui n'ont plus à démontrer leur talent (Marina Hands et Audrey Bonnet). Et un texte avec de grandes phrases bien cousues, sur le chagrin notamment (« dans les larmes d'Eugénia, nous voyons notre pays » / « les larmes sont des chiens qui nous mordent en silence »...).

Pascal Rambert, quinquagénaire multi couronné et traduit, livre une "pièce russe", imaginée pour la troupe du théâtre d'art de Moscou. Si elle ne s'est toujours pas montée là-bas, la voici ici, créée aux Bouffes du Nord en décembre. Une "actrice" va mourir au fait de sa gloire. Pendant qu'au dehors, nous dit-on, patientent des fans inquiets, autour de son lit funeste



Marina Hands en héroïne tchekhovienne version 2018

défilent ses vieux parents, sa sœur de retour d'exil, ses enfants dont elle s'est peu occupée et ses acolytes de travail. À chaque fois, Pascal Rambert décline des sentences sur la liberté que confère l'art et sa déperdition annoncée puisque « les salles sont pleines mais les vieux metteurs en scène n'arrivent pas à saisir ce qui se passe aujourd'hui et les jeunes ne cherchent qu'à se montrer à travers des œuvres qu'ils n'écrivent pas » (!).

Cette amertume lorgne lourdement vers l'hommage à Tchekhov mais jamais ne

figure ici la mélancolie tendre et cruelle du Russe. Les personnages de Rambert édictent des préceptes plus qu'ils ne les jouent et font de ce spectacle une pâle copie de ce qu'il a magistralement fait par le passé avec son chef d'œuvre, *Clôture de l'amour*, où Audrey Bonnet fulminait et était empreinte d'une rage et de cris amplement justifiés. Dans *Actrice*, elle joue - comme d'autres - à nouveau sur ce ton. Vainement.

ACTRICE

Aux Célestins du 6 au 10 mars

THÉÂTRE

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

MARIAGE ET CHÂTIMENT

De David Pharaon, ms par Jean-Luc Moreau, 1h30
Mer 28 fév à 20h30 ; 45€/50€

EDMOND

De Cyrano de Bergerac, ms par Alexis Michalik
Sam 3 mars à 20h30 et dim 4 à 16h ; 28€/38€/40€

ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

MARCHER TOUT DROIT EST UN COMBAT

Texte Simon Grangeat, ms Corinne Méric, par la Cie Bande d'Art et d'Urgence, 1h20
Ven 2 mars à 20h30 ; 14€/18€/20€

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

NOUS ÉTIONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIENS PAS

De Catherine Zambon, par la Nième Cie avec la Bande de Spectateurs, 1h
Ven 2 mars à 19h19 ; entrée libre

TROIE TOUT SEUL

Saga théâtrale en 3 épisodes, par la Cie Il sera une fois, de et avec Philippe Sécélé, 30 min par épisode
Du 5 au 12 mars, lun 5, jeu 8 et lun 12 mars à 12h30 ; entrée libre

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

LES FAUX BRITISH

Adaptation française de Gwen Aduh et Miren Pradier
Ven 2 mars à 20h30 ; de 26€ à 38€

THÉÂTRE DE VÉNUSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

DING DONG

D'après *Le Dindon* de Feydeau, par le Momus Group, ms Natalie Royer
Ven 2 mars à 20h ; 8€/12€/19€

AUDITORIUM

96 rue de la Sous-Préfecture, Villefranche-sur-Saône (04 74 60 31 95)

LE TOUR DU MONDE EN 9 GUITARES

Spectacle musical d'Érik Orsenna
Sam 3 mars à 17h ; 10€/13€

LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

SAN ANTONIO LES VACANCES DE BÉRURIER

D'après Frédéric Dard, ms Ségolène Stock et Bruno Fontaine, 1h15
Ven 2 mars à 20h ; 15€/20€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

MÉLANCOLIE(S)



Après sa trilogie *Des années 70 à nos jours*, l'une des chefs de file de la jeune génération de metteur en scène s'adosse à Tchekhov. Si Julie Deliquet laisse un personnage en roue libre (Macha), cette création n'a pas la prétention de la version des *Trois sœurs* de Simon Stone et tente une voie hybride, parfois bancal mais qui tient la distance, de mixer deux pièces du maître russe.
Ven 2 mars à 20h30 ; de 8€ à 20€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grégoire, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LE SYNDROME DE RICHARD

De Stéphane Guignon et Christophe de Mareuil, ms Anne Bouvier
Jusqu'au 3 mars, à 21h30 (relâche le 2 mars) ; 20€/25€

AU NOM DU PÈZE

Jusqu'au 3 mars, à 21h30 (relâche le 2 mars) ; 20€/25€

LIFE IS A BATHROOM AND I AM A BOAT

Chanteur de salle de bain se rêvant crooner de croisière, Igor de la Cuesta raconte, avec la complicité de son fidèle claviériste Boris, sa vie d'aventures – dans tous les sens du terme. Un petit spectacle étonnant, à mi-chemin du tour de chant made in Broadway et de l'aparté mythomane, qu'Ivan Guillon, improvisateur d'expérience, interprète d'une belle voix de stentor et avec une théâtralité irrésistiblement châtée.
Du 6 au 10 mars, du mar au sam à 21h30 ; de 15€ à 30€

ENTREZ SANS FRAPPER

De Carole Greep et Guillaume Labbé, ms Jean-Philippe Azema
Jusqu'au 19 mai, du mar au sam à 19h45 ; 16€/20€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

CALAMITY / BILLY



Pas toujours convaincant, le travail de Jean Lacornerie est à son meilleur quand il flirte avec les États-Unis (*The Tender land*). Ici il convie le si singulier songwriter Bertrand Belin pour une plongée dans le Grand Ouest. Et le meilleur scénographe français : Marc Lainé, metteur en scène du remarquable et remarqué *Vanishing point*.
Du 6 au 8 mars, à 20h ; de 5€ à 26€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

LIGHT SPIRIT

D'après les textes de Voltaire, Sade, ms Eric Massé, combat en cinq rounds entre deux poètes-gladiateurs
Jusqu'au 3 mars, mar à 17h, mer, jeu et ven à 20h, sam à 16h ; de 5€ à 24€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

À LA TRACE

D'Alexandra Badea, ms Anne Théron, 2h15
Du 28 fév au 3 mars, à 20h ; de 9€ à 38€

ACTRICE

Texte et ms Pascal Rambert, 1h50
Du 6 au 10 mars, à 20h ; de 9€ à 38€

+ ARTICLE P.10

LE SÉMAPHORE THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

LES COQUETTES

Par Lola Cès, Marie Facundo et Juliette Faucon, humour musical, 1h30
Ven 2 et sam 3 mars à 20h30 ; de 10€ à 25€

LE FORT DU BRUISSIN

Chemin du château d'eau, Francheville (04 72 13 71 00)

ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE !

Ms Gil Galliot, comédie chantée, dansée et jouée sur l'histoire de la condition féminine, 1h30
Sam 3 mars à 20h30 ; 8€/13€/17€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

MACBETH

De Shakespeare, ms Antoine Perez, par la Cie Luce, 1h40
Jusqu'au 4 mars, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30 et dim à 16h ; 12€/16€

LES ÉTOILES D'ANTAN

De et ms Cyrielle Cormontagne, par la Cie les Vents de Traverse, 1h35
Du 6 au 11 mars, mar, ven sam à 20h30, mer, jeu à 19h30 et dim à 16h ; 12€/16€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

MOTUS ET BOUCHES DÉCOUSURES

Slam avec Cocteau Mot Lotov, Alidéa Galluzi, Gyslain N. Gueno...
Sam 3 mars à 20h30 et dim 4 à 17h30 ; 10€/15€

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

LES OS NOIRS

De et par Phia Ménard avec la Cie Non Nova, 1h15
Du 3 au 8 mars, sam, mar, mer, jeu à 20h et dim à 16h ; de 5€ à 18€

+ COUP D'ŒIL CI-CONTRE

LES EAUX ET FORÊTS

De Marguerite Duras, ms Michel Didym, 1h15
Jusqu'au 10 mars, à 20h30 (relâche dim, lun) ; de 12€ à 23€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

ELEKTRA (HISTRIONISMES)

Par la Cie Electra 5, ms Eloïse Sekula et Jean-Philippe Salerio
Jusqu'au 9 mars, mer 28 fév, jeu 1^{er}, mar 6 à 19h30 ; 10€/12€

RAMDAM, UN CENTRE D'ART

16 chemin des Santons, Sainte-Foy-lès-Lyon (04 78 59 62 62)

LE CHAGRIN D'HÖLDERLIN

De et par Chantal Morel
Le 2 et 3 mars à 20h ; 10€/15€

+ ARTICLE P.10

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

TOUS DES OISEAUX

Texte et ms Wajdi Mouawad. Pièce en hébreu, arabe, anglais, allemand, surtitrée en français, 4h
Du 28 fév au 10 mars, mar, mer, jeu, ven, sam à 19h30 et dim à 15h30 (relâche lun) ; 14€/19€/25€

LA DEMANDE D'EMPLOI

De Michel Vinaver, ms René Loyon, 1h40
Du 1^{er} au 17 mars, mar, mer, jeu, ven, sam à 20h30 et dim à 16h (relâche lun) ; 14€/19€/25€

DANSE

LE CROISEUR

4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)

INSTANTS AU BEL ALLIÉ

Par la Cie Artaniak, pièce pour trois danseuses sur les œuvres de Gil Scott-Heron
Jeu 1^{er} mars à 19h30 ; 10€/12€

COUP D'ŒIL THÉÂTRE DU VENT LE SOUFFLE VITAL DE PHIA MÉNARD

Faute d'avoir pu voir au préalable sa nouvelle création *Les Os noirs*, il n'y aura pas de retour critique dans ces pages du travail de Phia Ménard, créé à Chambéry en septembre dernier. Mais cette artiste majeure de la scène française est immanquable.

Du 3 au 8 mars, au TNG / Les Ateliers, c'est Chloé Sanchez qui porte cette nouvelle "pièce du vent" sur les humeurs sombres et de l'adolescence. Puisque tout est affaire d'éléments et de sensation avec la jongleuse de formation qu'est Phia Ménard, elle a fait appel à une marionnettiste pour transmettre ce



© Jean-Luc Beaujault

travail sur le corps qui était si bouleversant dans son spectacle devenu classique, *Vortex*. C'est d'ailleurs la version enfantine de ce dernier qui repasse par-là. *L'Après-midi d'un foehn* (version 1) est une valse d'air et de sacs plastiques à voir à l'Allegro de Miribel ce mercredi 28 février. Simplissime et grandiose. NP

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

PIERRE PALMADE

Jeu 1^{er} mars à 20h30 ; 38€/40€

CAROLINE VIGNEAUX

Ven 2 mars à 20h30 ; 23€/32€/34€

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat, Mornant (04 78 44 05 17)

AUDREY VERNON

Comment épouser un milliardaire
Ven 2 mars à 20h30 ; de 12€ à 20€

SALLE VICTOR HUGO

33 rue Bossuet, Lyon 6e

TRISTAN LOPIN

Dépendance affective
Sam 3 mars à 20h ; 28€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

ON N'EST PAS DES CHIENS

Jusqu'au 3 mars, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

50 NUANCES DE GONES

Mar 6 mars à 20h30 ; 10€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

OLIVIA MOORE

Du 28 fév au 3 mars, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 21h15 ; de 12€ à 16€

MARTIAL PANICO

Lun 5 mars à 20h30 ; 6€

VICTOR ROSSI

Mar 6 mars à 20h30 ; 11€/12€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

SI ON ALLAIT AU CINÉ

Jusqu'au 3 mars, jeu, ven, sam à 19h30 ; 11€/15€/17€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

ALEX VIZOREK

Sam 3 mars à 20h30 ; 26€/28€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JIM

Du mar au sam à 20h15 et dim à 19h ; 19€

KIDS

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

Toujours remarquables quand ils plongent dans les contes (*Blanche Neige, Hansel et Gretel*), le duo de la Cordonnerie présente sa nouvelle création née en janvier à Saint-Quentin-en-Yvelines
Mer 28 fév à 19h30 ; de 10€ à 25€

SENS DESSUS DESSOUS

Création chorégraphique contemporaine

Du 22 février au 5 mars

Rens. : 04 72 78 18 00

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Marlyse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

QUINQUETTE

Par la Cie Burnout, chor Jann Gallois
Mer 28 fév à 20h et jeu 1^{er} mar à 19h30 ; 13€/18€/20€

NARCOSE

Par la Cie Chatha, chor Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, exploration du mouvement en apnée
Lun 5 mars à 20h ; 13€/18€/20€

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

DEUX MILLE DIX SEPT



Chaque création de la chorégraphe est un événement aussi bien artistique que politique. Nourrie de livres sur la dette, du code du travail, elle présente un spectacle qui promet d'être sans concession, où le groupe, même malmené, prime sur l'individu.
Mer 28 fév à 19h30 ; de 16€ à 32€

+ ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETIN.FR

AND SO YOU SEE...

Chor Robyn Orlin
Ven 2 et sam 3 mars à 20h30 ; de 16€ à 32€

HEREIN

#NOVACIÉRIES
Par le collectif (La) Horde
Sam 3 mars à 19h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

Théâtre / Création
THÉÂTRE DE L'INCENDIE

D'après l'œuvre
d'Arthur Rimbaud
Mise en scène
Laurent Fréchuret

Du 6 au 11 mars 2018

Réservations 04 78 37 98 17
www.theatre-des-marronniers.com

LES VEDETTES

Sortir de Quarantaine
DU 8 AU 31 MARS

Seul en scène de et avec
Bernard ROZET

LES VEDETTES
11 avenue de la République 67000 Strasbourg - 04 78 39 44 01
www.lesvedettes.fr

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON

04 72 53 15 15
WWW.TNG-LYON.FR

LES OS NOIRS
PHIA MÉNARD
CIE NON NOVA
Création 2017

DU 3 AU 8 MARS
AU TNG - VAISE

FESTIVAL TRANSFER

CULT WAVE

Parmi les têtes d'affiche, si tant est qu'il y en ait, de la 2^e édition d'un festival Transfer bien riche, on trouve, le deuxième soir, Trisomie 21, cultissime totem de la cold wave française qui renaît une énième fois de ses cendres pour une tournée mondiale dans le sillage du très classe *Elegance never dies*, sorti l'an dernier.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

« **L'**élégance ne meurt jamais ». On dirait le titre d'un de ces James Bond contemporains qui aurait basculé vers le côté obscur du placement produit à la frontière de laquelle se trouve la série cinématographique depuis bien longtemps. Sauf que l'on est ici à l'opposé de cet univers : dans celui d'un groupe qui a toujours incarné la lutte, la contestation et le contre-pied. *Elegance never dies* est donc le titre du dernier album de Trisomie 21, pionniers de la cold wave made in France, neuf ans après le dernier et une promesse de tout arrêter. Nous sommes en 1980 lorsque les frères Lomppez, peu enclins à entrer dans le moule social qui leur est promis, forment à Denain dans le nord, genre de Manchester français, ce qui ressemble sans doute le plus au pendant français de Joy Division : une formation maniant la cold wave comme personne, décrivant avec une rage froide le désœuvrement industriel des années 80.

CASSER LES CODES

Cela leur vaudra d'être signé par Pias en 1987 et de connaître un succès, notamment à l'étranger (Belgique donc, Pays-Bas, Allemagne), dont le groupe n'aura pas toujours conscience (le Brésil tombe amoureux d'un de leurs titres, ils ne le sauront que vingt ans après). Pendant deux décennies et quelques périodes de reformation, Trisomie 21 se livre à toutes les expérimentations possibles, aux collaborations les plus aventureuses, casse les codes discographiques et scéniques, surprenant toujours mais ne désarçonnant jamais ses fans, en gagnant toujours au passage. Bref, le lot des formations cultes. Car de Trisomie 21, on mesure aussi près de quarante ans après la réussite, non seulement à la permanence de titres comme *The Last Song*, *La Fête Triste* ou *Breaking*



Trisomie 21 - DR

Down, mais aussi à l'aune de ce dernier album. Lequel charrie bien la grâce de ces albums tardifs – de reformations ou pas – sur lesquels des groupes supposés sur le retour ont accepté de laisser infuser l'air du temps sans vouloir reproduire une formule, mais sans pour autant se renier non plus – on songe par exemple au *Get Ready* de New Order. Un disque qui symbolise le fait que si tout finit par périr, Trisomie 21 ne se démonte pas et l'élégance elle, ne meurt jamais.

FESTIVAL TRANSFER #2

King Gizzard & the Lizard Wizard + The KVB + Zombie Zombie + BRNS + Mild High Club + Drahl + KCIDY au Transbordeur le vendredi 2 mars

Trisomie 21 + Scuba presents SBC live + Shifted + Dollkraut Band + HMLTD + Le Villejuif Underground + TERR + Ashinoa au Transbordeur le samedi 3 mars

CINQ GROUPES À NE PAS RATER

KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD

C'est de loin, le groupe le plus attendu de ce festival. Un phénomène à tous les niveaux : scénique, un domaine dans lequel le groupe australien se révèle monstrueux avec ce roster d'airain proposant notamment trois guitares et deux batteries ; par la dévotion qu'il engendre chez ses fans ; et, ceci expliquant cela, par son goût du concept. En 2017, King Gizzard, qui n'en était pas à son premier défi, a ainsi rempli de justesse sa promesse de livrer cinq albums dans l'année, couvrant autant de registres. Chose faite donc le 31 décembre avec la sortie de *Gumboot Soup*, sorte d'avenant et de synthèse mêlés de ses cinq prédécesseurs. Menu copieux en perspective.

THE KVB

Dans le sillage de son leader Klaus Von Barrel, de son vrai nom Nicholas Wood, The KVB pose son nuage de psychédéisme pile sur la ligne qui sépare The Jesus & Mary Chain, Spacemen 3 et The Brian Jonestown Massacre. Un nuage noir, étouffant, développant une vraie tendance à la sociopathie et à la névrose faites musique que quelques envolées ne suffisent pas à soustraire à cette atmosphère crépusculaire. Sur scène l'ensemble prend une fascinante troisième (et peut-être quatrième) dimension grâce au travail visuel de Kat Day, la complice de Von Barrel. S'attendre à l'hypnose, et pas vraiment médicale.

BRNS

Une pop d'influence nineties, c'est ainsi que l'on pourrait poser les bases de BRNS. BRNS comme Brains et donc un peu comme jus de cerveau. Parce qu'une fois posées ces bases, il s'agit moins pour le groupe belge de construire dessus – ce serait trop facile – mais de déconstruire. C'est ainsi que surgit la structure de morceaux toujours déroutants, courant les chemins de traverse, hésitant entre le sucre et l'acidité, l'évidence et l'écueil. De la pop savante mais de la pop quand même.

HMLTD

Avant même d'avoir sorti le moindre album, les britanniques de HMLTD (comme Happy Meal Limited) ont fait sensation un peu partout où ils sont passés, c'est-à-dire essentiellement dans les festivals. C'est que la chose est plutôt fascinante, dans le genre glam-blues-punk-synth pop théâtrale nimbée d'inquiétante étrangeté. Lynchien, dit-on généralement par commodité. Mais derrière le genre de rideau cher au réalisateur de *Lost Highway*, HMLTD cache de beaux et irrésistibles tubes sacrément tordus.

LE VILLEJUIF UNDERGROUND

Dans le sillage de son grand Mamamouchi australien Nathan Roche, homme, Le Villejuif Underground fut sans doute, au-delà de son nom magique de tribute band à la noix, l'une des choses les plus étonnantes qui soient venues aux oreilles des amateurs d'indie rock ces deux dernières années. Quelque part entre le Velvet, le garage 60's, Mac DeMarco et le meilleur des groupes de bricolage rock. Où ? On ne sait pas trop.

PROG. MARS AVRIL MAI 2018

TRANSBORDEUR

BRUXELLES ARRIVE : ROMÉO ELVIS + CABALLERO & JEAN-JASS + ISHA • KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD • ROBERT HOOD • MACHINE HEAD • I HATE MODELS • FAKEAR • JUNGLE • SUPERORGANISM • ISAAC DELUSION • CATHERINE RINGER • LA YEGROS • HOLLIE COOK • L'IMPÉRATRICE • EDDY DE PRETTO • LOUD • LOMEPAL • LE VILLEJUIF UNDERGROUND • REBEKA WARRIOR • POGO CAR CRASH CONTROL • BERTRAND CANTAT & AMOR FATI • BRNS • VOX LOW • HMLTD • LORENZO • TRISOMIE 21 • OSCAR MULERO • PRATOS • CARPENTER BRUT • ZOMBIE ZOMBIE • ACID ARAB • BRAIN DAMAGE MEETS HARRISON STAFFORD • EMIR KUSTURICA & THE NO SMOKING ORCHESTRA • GAUVAIN SERS • LA LILY • HERO CORP • JULIETTE ARMANET • BRAINBOW • COLLEEN • THE KVB • BB BRUNES • BRIGITTE • KIMBEROSE • HOLLYSIZ • WARHAUS • K-CIDY • EDITORS • PLEYMO • AVATAR • ASHINOVA • PERC & ANSOME • SIBOY • S-PRI NOIR & SNEAZZY • VIRTUAL RIOT • NISKA • NINHO • FLORE • JAHNERATION • O.B.F SOUND SYSTEM • MAHOM DUB • X-TRM TOUR • BLISS • PAN-POT • DOLLKRAUT • DEMUJA...

CLUB TRANSBO

MUSIC & POP CULTURE SINCE 1989 LYON

PROG' COMPLÈTE ET BILLETTERIE : WWW.TRANSBORDEUR.FR

LICENCES : 1-1038484 / 2-1038483 / 3-1038485

FESTIVAL DE CHANSON ACTUELLE

12^e ÉDITION 17 - 24 MARS 2018 LYON

LES CHANTS DE MARS

JULIETTE ARMANET • KLÔ PELGAG
THE LIMIÑANAS • EDDY DE PRETTO • MPL
ANNE SYLVESTRE • TIM DUP • ÇÔME • FOÉ
AMÉLIE-LES-CRAYONS • NAZCA • CHATON
LEÏLA HUISSOUD • TERRENOIRE • BRAINBOW • STEVE WARING • THE WOW SIGNAL • SARAH MIKOVSKI
30 MINUTES LATER • FORGET ME NOTE • MINAWA SOTTA • PANDORE • LES MOTTS DE LA BOUCHE • LILY LUCA

www.leschantsdemars.com | 04 78 60 64 01 |

CLASSIQUE

DEBUSSY, BRAHMS

Avec Jonathan Fournel (piano)
GOETHE-INSTITUT
 18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
 Mer 28 fév à 20h ; entrée libre

MOZART, DEBUSSY, FAURÉ...
 Récital de piano à quatre mains par
 Armine Varvarian et Gérard Gasparian
CENTRE CULTUREL ÉCULLY
 21 avenue Édouard Aynard, Écully (04 78 33 64 33)
 Ven 2 mars à 20h ; 5€/15€/22€

VORTEX TEMPORUM

Par Justine Eckhaut (piano) et les
 étudiants du CNSMD
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
 Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
 Du 28 fév au 2 mars, mer et ven à 12h30 ;
 entrée libre

GOUNOD

Avec Perrine Madœuf, Vanessa Bonazzi
 (sopranos), Georges Wanis (ténor) et
 Patrice Berger (baryton)
SALLE MOLIÈRE
 20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
 Dim 4 mars à 15h ; 25€

**SCHUBERT, RAVEL, GRIEG,
 PETRASSI...**

Par le Chœur Hypéon et l'Ensemble
 Mysterium
TEMPLE LANTERNE
 10 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 58 48 27)
 Dim 4 mars à 18h ; 10€/15€

JAZZ & BLUES

LADY BAZAAR

About Jazz & Wine
JACK JACK - MIC ARAGON
 Place Gaillard Romane, Bron (04 78 26 87 25)
 Mer 28 fév à 19h ; 10€

MAURICE MAGNONI QUARTET

BEMOL 5
 1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
 Mer 28 fév à 20h30 ; 15€

HOMMAGE À MICHEL BUATOIS

HOT CLUB
 26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
 Jeu 1^{er} mars à 21h ; 8€/11€

PAN-G

LE PÉRISCOPE
 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
 Ven 2 mars à 21h ; 8€/10€

LILITH DUO AND DRUMS

BEMOL 5
 1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
 Ven 2 mars à 20h30 ; 15€

MFQ

JAZZCLUB SAINT-GEORGES
 4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
 Sam 3 mars à 19h45 ; 12€/15€

ISA LYS TRIO

BEMOL 5
 1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
 Sam 3 mars à 20h30 ; 15€

ROCK & POP

VLMV + VAGUES + MARINE OAKMAN

LE FARMER
 14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
 Mer 28 fév à 19h30 ; 6€

BAXTER DURY

ÉPICERIE MODERNE
 Place René Lescoq, Feyzin (04 72 89 98 70)
 Jeu 1^{er} mars à 20h30 ; 14€/16€/18€
 + ARTICLES P.3

HIT-KUNLE

LE BAL DES FRINGANTS
 11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
 Jeu 1^{er} mars à 19h ; 5€/7€

GOATFATHER + HANGOVER

SUBJECT + RESTLESS
LE BLOGG
 14 rue Crépet, Lyon 7e (04 72 70 85 92)
 Jeu 1^{er} mars à 20h ; entrée libre

ALICE BOTTÉ



KRASPEK MYZIK
 20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
 Jeu 1^{er} mars à 20h30 ; 6€/8€

W.A.T.S

LE BAL DES FRINGANTS
 11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
 Ven 2 mars à 19h ; entrée libre

50 BUCKS AWAY

Classic rock & blues
BISTROT DU CLOS SUIPHON
 26 rue Clos Suiphon, Lyon 3e (04 78 60 43 59)
 Ven 2 mars à 20h ; entrée libre

THE YELLOW TRAFFIC LIGHT

+ **THE DHARMA JERKS + HAYKO**
LE FARMER
 14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
 Ven 2 mars à 20h ; 5€

MIKE NOEGRAF + BLUE BEAR

+ **ACCIDENT INSTANTANÉ**
 AUX BONS SAUVAGES
 Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
 Ven 2 mars à 20h30 ; prix libre

MELNELSON

+ **SHARON TATE MODERN**
LE FARMER
 14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
 Sam 3 mars à 20h30 ; prix libre

SKIPPY THEORY + DEEP FURROW

AUX BONS SAUVAGES
 Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
 Sam 3 mars à 21h ; prix libre

ROMAIN UGHETTO

LA MARQUISE
 20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
 Sam 3 mars à 20h ; 10€/15€

ANGE + MESSALINE

NINKASI GERLAND
 267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
 Sam 3 mars à 19h30 ; 28€/30€

STRUCTURES + LOVATRAXX

LE TROKSON
 110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
 Sam 3 mars à 21h ; entrée libre

ALEXY GOLONKA

LE TROKSON
 110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
 Lun 5 mars à 20h45 ; entrée libre

CHANSON

BURIDANE + PANDORE



Son deuxième album, le très
 réussi *Barje Endurance* enfin
 sorti, la Lyonnaise Buridane a
 entamé la tournée de présentation
 de cette nouvelle aventure
 musicale. Qui passe à domicile par
 la Salle Paul Garcin, où il fera bon
 découvrir les adaptations scéniques
 de morceaux très ouvrages sur
 disque.

SALLE PAUL GARCIN
 7 impasse Flesselles, Lyon 1er (0472982350)

Mer 28 fév à 20h ; de 14€ à 18€

+ ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETIN.FR

CLÉA VINCENT

+ TERRE NEUVE

NINKASI KAFÉ
 267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
 Mer 28 fév à 20h30 ; entrée libre

PHOSPHORE + ACS + GRISPALL

À THOU BOUT D'CHANT
 2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
 Jeu 1^{er} mars à 20h30 ; 8€/12€

WALLY

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
 249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
 Ven 2 mars à 20h30 ; 9€/12€

ALEXANDRE CASTILLON

À THOU BOUT D'CHANT
 2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
 Ven 2 mars à 20h30 ; 8€/12€

ÔDE MARITIME

THÉÂTRE DU GAI SAVOIR
 94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)
 Ven 2 et sam 3 mars à 20h30 ; 9€/12€

HIP-HOP & R'N'B

NINHO



Jeune rappeur à l'ascension
 fulgurante depuis la sortie de
 son premier album *Comme prévu*
 en septembre dernier, Ninho s'est
 aussi fait remarquer par quelques
 featurings de choix, en particulier
 avec Nekfeu sur le hit *De l'autre*
 côté, mais aussi Lacrim.

TRANSBORDEUR
 3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

Jeu 1^{er} mars à 20h30 ; 24€

DILLON COOPER

NINKASI GERLAND
 267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
 Mar 6 mars à 19h30 ; 14€/16€

SONO MONDIALE

DOWDELIN

LE PÉRISCOPE
 13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
 Jeu 1^{er} mars à 21h ; entrée libre

+ COUP D'ŒIL CI-CONTRE

TI'KANIKI KABAR MALOYA

LE SIRIUS
 En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)

C'est l'incontournable rendez-
 vous des amateurs de
 musique réunionnaise : un
 dimanche par mois, Ti'Kaniki et
 leurs invités de passage (ou non)
 transforment le Sirius en un kabar
 où le maloya est roi, la transe est
 reine et le p'tit rhum leur fiston.
 Dim 4 mars à 18h ; 5€

REGGAE

RUFF'N'TUFF SOUND

Crucial reggae party #4

OBAMO CAFÉ

124 rue du Dauphiné, Lyon 3e (09 51 48 26 36)
 Sam 3 mars à 21h ; entrée libre

PEPPER SOUL

LA GROOVERIE
 9 rue du Jardin des Plantes, Lyon 1er
 Sam 3 mars à 20h ; entrée libre

ÉLECTRO

KOS + AUGUST

Electro pop
GROOM
 6 rue Roger Violot, Lyon 1er
 Sam 3 mars à 20h ; 6€/8€

GHOSTPOET

ÉPICERIE MODERNE
 Place René Lescoq, Feyzin (04 72 89 98 70)
 Mar 6 mars à 20h30 ; 13€/15€/17€

CLUBBING

BARRY ISSAC + DREAD ISES

SOUND SYSTEM
 Lyon Haffi Roooaarr #2
Ô TOTEM
 9 bis avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)
 Ven 2 mars à partir de 22h ; 8€/10€

REZZ + BOR & MAR + DUDZ

Badland #8
NINKASI KAFÉ
 267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
 Ven 2 mars à partir de 23h ; 6€

JACQUES-ANDRÉ DUPONT + V2M

+ **DARK SATAN + TRYPHÈME**
LE SUCRE
 49-50 quai Rambaudo, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
 Ven 2 mars à 18h30 ; entrée libre

REAL J

GROOM
 6 rue Roger Violot, Lyon 1er
 Ven 2 mars à partir de 23h30 ; entrée libre

NICOLAS LUTZ + PELAYA

LE DISKRET
 3 rue Danton, Lyon 3e
 Ven 2 mars à partir de minuit ; 8,50€

OMA & ÂME + MARCUS WORGULL

+ **SIMATIK + G'BOÏ ET JEAN MI**



B eau line-up pour cette OMA
 réunissant l'incontournable
 Âme (la moitié jouant live, donc
 Frank Wiedemann), maître d'une
 house hypnotique et co-fondateur
 de l'incontournable label
 Innervations. Marcus Worgull et
 Simatik sont aussi à l'affiche, comme
 la paire la plus folle du clubbing
 lyonnais, G'Boï & Jean-Mi. Largement
 de quoi oublier le temps et sortir du
 Petit Salon au lever du jour.

LE PETIT SALON
 3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)

Ven 2 mars à partir de 23h45 ;
 15€/18€/20€

NEUE GRAFIK + MONOMITE

+ **LOTFI + PABLO VALENTINO**
LE SUCRE
 49-50 quai Rambaudo, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
 Sam 3 mars à partir de 23h ; 10€/14€

FIRST BIRTHDAY PARTY

BOOTLEGGER
 113 quai Pierre Scize, Lyon 5e
 Sam 3 mars à partir de 23h ; entrée libre

MAD REY + MALOUANE + G2S

BATEAU BELLONA
 Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
 Sam 3 mars à partir de 23h30 ;
 10€/12€/15€

KAVINSKY

LE PETIT SALON
 3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
 Sam 3 mars à partir de 23h15 ;
 19€/23€/26€

PARA ONE

LE DISKRET
 3 rue Danton, Lyon 3e
 Sam 3 mars à partir de minuit ; 15,50€

CARIE + LAU + SIMONE BASSLINE

Wicked Girls #9
LA MAISON M.
 21 place Gabriel Rambaudo, Lyon 1er (04 78 27 29 18)
 Sam 3 mars à partir de 22h ; entrée libre

NOTSERIOUS BIGS

SUPER 5
 2 rue de Savy, Lyon
 Sam 3 mars à partir de 20h ; entrée libre

MISS KITTIN + YOGI

LE SUCRE
 49-50 quai Rambaudo, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
 Dim 4 mars de 16h à 23h ; 10€/14€

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

*Festival de musique et création
 contemporaine*
 Artiste invité : Michael Levinas
 Jusqu'au 21 mars
 Rens. : 04 72 07 37 00 / www.bmes-lyon.fr
 + ARTICLE ET PROGRAMMATION
 DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)

LA VOIX HUMAINE

Concert associant la création orchestrale
 de Michaël Levinas au monologue
 téléphonique de Francis Poulenc sur le
 livret de Jean Cocteau. Par l'ONL et Karen
 Vourc'h (soprano)

Ven 2 mars à 20h ; de 8€ à 38€

VIRTUAL RHIZOME

Par le soliste Jean Geoffroy
 Sam 3 mars à 18h ; entrée libre

COUP D'ŒIL SONO MONDIALE DOWDELIN CRÉOLISE LE DANCEFLOOR

C'est au détour d'une participation au jury
 des Inouïes du Printemps de Bourges que
 notre oreille s'est entichée de Dowdelin,
 tout jeune trio lyonnais qui s'apprête à donner
 son premier véritable concert au Périoscope, ce
 jeudi 1^{er} mars, après quelques showcases. Recalée
 mais prometteuse, la formation initiée par David
 Kiledjian et la chanteuse Oliviya, vite rejoints par
 Raphaël Philibert (joueur de saxophone mais aussi de
 gwoka, la musique traditionnelle gadeloupéenne),
 travaille actuellement à un premier album qui devrait
 voir le jour dans le courant de l'année et présente là



© Sébastien Cifner

le fruit d'une résidence à Bizarrel!, du côté de
 Vénissieux, après avoir pris ses marques du côté de la
 Friche Lamartine. Chant en créole martiniquais (l'île
 maternelle de la chanteuse), influences créoles et
 africaines, métissées de house music pour un
 dancefloor électronique : le peu que l'on a pu
 entendre ne dépareillerait pas sur le label Mawimbi
 ou dans une soirée Black Atlantic Club. Assurément,
 Dowdelin, c'est à suivre. SB

ÉTEIGNEZ LES LUMIÈRES

Takeimitsu, Levinas, Feldman par l'ONL, dir
 Baldu Brönnimann
 Sam 3 mars à 20h ; de 8€ à 16€

BLIND

Expérience insolite et musicale dans
 l'obscurité
 Sam 3 et dim 4 mars Sam à 14h et 17h, dim
 à 15h30 et 17h ; de 3€ à 8€

AUTRES LIEUX

**YEN TZU CHANG + SARAH DEL
 PINO + DAMIEN FRAGON**

Stone, une exposition au
 croisement de la science
 et de la poésie avec trois
 artistes explorant chacun à leur
 manière la minéralité en
 déroulant des fils à partir de la
 terre, la roche, la pierre vers le
 cosmos, l'histoire, la géographie,
 la sensorialité...

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 24 mars

MYOUSIC

Par Julian Sartorius (batterie)
LES SUBSTANCES
 8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)
 Sam 3 et dim 4 mars Sam à 20h et dim à
 15h ; de 10€ à 14€

SCHLÄFER

Ms Sarah Bahr, dir mus Raphaële Biston,
 théâtre musical
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
 7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

Mar 6 mars à 20h ; de 7€ à 10€

TRANSFER

*Festival de musiques indépendantes et
 intrépides*

Les 2 et 3 mars / www.festivaltransfer.com

Pass et entrées de 29 à 53€

+ ARTICLE P.12

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)

PROG. MARS 2018

L'ÉPICERIE MODERNE

- 01 MAR. BAXTER DURY + HALO MAUD
- 06 MAR. GHOSTPOET + BURIERS
- 09 MAR. EXPO « EN MON SILENCE » MARION BORNAZ
- 09 MAR. WHOMADENHO + NIKLAS PASCHBURG
- 10 MAR. LEE RANALDO (SONIC YOUTH)
- 14 MAR. ANIMALIA PAR LES BARBARINS FOURCHUS / DÈS 3 ANS
- 15 MAR. ALICE MERTON + DAN OWEN
- 16 MAR. SOFT MOON + JESSICA 93
- 17 MAR. NUIT DU PORTUGAL : ANA BACALHAU
- 22 MAR. CALEXICO + MEXICO INSTITUTE OF SOUND
- 24 MAR. THE LIMINANAS + THE WOW SIGNAL
- 28 MAR. SMILE CITY PAR SOUL BETON / DÈS 6 ANS

VOLLEBOLLE.COM

LICENCES: 1103990 / 1103991 / 1103992

INFOS / BILLETTERIE : WWW.EPICERIEMODERNE.COM



MARS

VEN 09 EROTIC MARKET + CLEIM HARING (RELEASE PARTY | R'n'B FUTURISTE / HIP-HOP)

MER 14 PETER KERNEL + MELISSA KASSAB + ODESSEY & ORACLE (ROCK / ART / PUNK)

VEN 16 DANITSA + DJ BRK (HIP-HOP)

SAM 17 LA NUIT DU SLAM (SLAM / TOURNOI)

MER 28 CINÉ-CLUB "DON'T THINK I'VE FORGOTTEN CAMBODIA'S LOST ROCK'N'ROLL"

A VENIR

ALEX CAMERON • BIRTH OF JOY • BARBAROSSA AU SONIC • PROTOMARTYR • THIS IS THE KIT + RAOUL VIGNAL • BOY PABLO • A PLACE TO BURY STRANGERS • J. BERNARDT • CIRCUIT NS | LES FILLES DE ILUGHADAD + JOEY LE SOLDAT

34 RUE CASMIER FÉLIER, LYON 2
WWW.MARCHÉGARE.FR

LITTÉRATURE

RETOUR AU PAYS NATAL

Avec *Faire mouche*, Vincent Almindros joue les maîtres du suspens dans un étrange thriller rural mêlant affaires familiales non classées et roman noir qui, jusqu'au bout, souhaiterait s'ignorer. Un livre d'une progression narrative sublime de doigté dont le titre dit bien la manière dont il nous cueille.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Ci-gît Saint-Fourneau, village perdu que l'exode rural – on l'imagine – a laissé pourrir sur pieds, rendu à une nature ingrate, ou les deux, ainsi que le décrit le narrateur : « la nature semblait avoir poussé n'importe où, spontanée et enthousiaste. Partout, c'était le vert qui dominait, un vert vif et mouillé. (...) Les serrures des portes, les ferrures, les pentures, tout était rouillé. Même les escaliers se lézardaient. Une branche trop lourde s'affaissait sur la tôle ondulée d'un abri laissé à l'abandon ». C'est donc dans ce décor que le narrateur de *Faire Mouche*, Laurent Malèvre, revient après d'interminables lustres – une vingtaine d'années – pour revoir les siens, si l'on peut les nommer ainsi : son oncle Roland, condamné par un cancer, sa cousine dont c'est le mariage, et sa mère qui, depuis la mort de son mari, vit avec Roland et une drôle de réputation d'empoisonneuse – n'a-t-elle pas fait boire à son fils de l'eau de javel, lorsqu'il était enfant ? Avec lui, Laurent a emmené Claire, une amie qu'il présente comme sa compagne Constance dont il est lui-même sans nouvelle. Sans qu'on sache pourquoi.



© Arnaud Meyer / Lectra

il est élastique (« je me souvenais qu'à la campagne les matinées passaient vite, mais les après-midi étaient plus lents. Le temps pouvait s'arrêter, ça ne me dérangeait pas ») ; joue avec les nerfs du lecteur au point de parvenir à transformer une cueillette de champignons en thriller ; livre les dialogues à l'économie, comme on le fait dans les familles de peu de mots, où l'on se repaît de non-dits et de secrets à peine voilés. L'ensemble est tout à fait vénéneux et totalement délicieux tant on se demande, tout au long de ces 127 pages haletantes, où l'auteur veut en venir en funambulant de la sorte. Car pour connaître le fin mot de l'histoire, dévoilé dans l'ultime paragraphe, il faudra soi-même s'immerger dans ce hameau aux effluves maudites et parsemé de cadavres de toutes sortes ; être prêt à y déterrer les secrets qui y sont enfouis ; et accepter ce dont Saint-Fourneau pourrait bien, pour le narrateur, être le nom.

EFFLUVES MAUDITES

À vrai dire, on ne sait pas davantage, même quand on croit savoir, pourquoi Laurent a tant de mal à revenir dans ce village, cette atmosphère, ce cercle familial déglingué où pullulent les mouches, où tout a un drôle de goût, y compris la langue de bœuf et le vin de noix préparés par la mère, également fine éplucheuse de lapin. C'est que Vincent Almindros, aux commandes de ce roman, distille les indices avec parcimonie ; prend son temps, puisqu'à Saint-Fourneau,

VINCENT ALMINDROS

Faire mouche (Minituit)

À la librairie Passages le mercredi 28 mars à 19h

SALONS

- LYON VINTAGE**
Mobiliers, déco, mode et accessoires
DOUBLE MIXTE
19 rue Gaston Berger, Villeurbanne
Sam 3 et dim 4 mars de 10h à 19h ; jusqu'à 5€
- PRINT THAT SHEET**
Foire à la micro-édition et aux livres d'art, librairie fanzines, exposition, workshop, concert
STUDIO H13
5 rue de Donald, Lyon 7e
Du 5 au 11 mars, mer, jeu, ven de 16h à 21h, sam, dim de 11h à 18h ; entrée libre

CONFÉRENCES

- L'EXTRÊME GAUCHE À LYON : RÊVES DE GRAND SOIR ET RECONVERSIONS MILITANTES**
Par Lilian Mathieu
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Mer 28 fév à 19h ; entrée libre
- DON CARLOS DE GIUSEPPE VERDI**
Ultime chef-d'œuvre du grand opéra historique français par Patrick Favre-Tissot
MOZARTEUM DE FRANCE
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)
Sam 3 mars à 15h ; 10€
- UNE ÈRE DU MENSONGE ? VERS UNE CARACTÉRISATION PHILOSOPHIQUE DE LA DÉSINFORMATION**
Par Philippe Capet (philosophe)
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Emile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Sam 3 mars à 11h ; entrée libre
- LA FIGURE DU "NÈGRE" AU THÉÂTRE (1787-1847)**
Par Michel Chomarar
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
Lyon 3e
Sam 3 mars à 14h30 ; entré libre
- CHANSON DU MAGHREB : L'ÉPOPEE DES K7 ARABO-LYONNAISES**
Par Péroline Barbet
GMVL - VILLA GILLET
25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 28 69 10)
Mar 6 mars à 19h30 ; 5€
- AMÉRIQUE : LE NATURALISME À SA SOURCE : WALDEN OU LA VIE DANS LES BOIS DE H.D THOREAU**
Par Michael Fodor (enseignant)
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON
17 rue Mazargan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)
Mar 6 mars à 20h ; 6€/10€
- FESTIVAL DE CONFÉRENCES GESTICULÉES #2**
Conférences, tremplin et ateliers
SALLE LÉO FERRÉ
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Du 1^{er} au 18 mars, du jeu au sam à 20h ; 5€

RENCONTRES

- ANTOINE CHOPLIN**
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Mer 28 fév à 19h ; entrée libre
- ALAIN BADIOU**
ENS THÉÂTRE KANTOR
15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Mer 28 fév à 18h ; entrée libre
- PHILIPPE MANŒUVRE**
Roi des discothèques idéales et qui fera florès, Philippe Manoeuvre revient avec une *Discothèque secrète du rock*. L'occasion pour l'ancien totem de *Rock'n'Folk* d'exhumer 111 albums dont à peu près personne n'a entendu parler, maudits, trop underground ou politiquement incorrects et tous à leur manière indispensables.
FNAC PART-DIEU
CC Part-Dieu Lyon 3e
Mer 28 fév à 17h30
- VINCENT ALMINDROS**
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mer 28 fév à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSUS
- SÉBASTIEN FRITSCH + DOMINIQUE TERRIER + XAVIER MASSÉ**
UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande côte, Lyon 1er
Jeu 1^{er} mars à 19h30 ; entrée libre
- DAVID COLLIN**
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 1^{er} mars à 19h ; entrée libre
- EMMANUEL VENET**
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Jeu 1^{er} mars à 19h ; entrée libre
- MIGUEL BONNEFOY**
LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE
4 rue du Charlot d'Or, Lyon 4e (04 78 27 44 10)
Jeu 1^{er} mars à 19h ; entrée libre
- JEAN STERN**
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Jeu 1^{er} mars à 20h ; entrée libre
- LILI SCRATCHY**
L'ASTRAGALE
108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Sam 3 mars à 16h ; entrée libre
- MOHAMED CHÉRIF FERJANI**
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 3 mars à 15h ; entrée libre

- LÉA TOUITOU + ULRICH STAHL**
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousses, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Sam 3 mars à partir de 14h30 ; entrée libre
- JEAN-BAPTISTE CABAUD**
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Mar 6 mars à 19h ; entrée libre
- OLIVIER BOURDEAULT**
DECITRE CONFLUENCE
Pôle de commerces et de loisirs, cours Charlemagne, Lyon 2e (04 81 76 28 40)
Mar 6 mars à 18h ; entrée libre

ÉCRANS

- CINÉMARX : À LA RECHERCHE D'UN CINÉMA MARXISTE**
ENS THÉÂTRE KANTOR
15 parvis René Descartes, Lyon 7e
Mer 28 fév à 21h ; entrée libre
- NO LAND'S SONG**
Film documentaire musical de Ayat Najafi (All-Fr-Ir, 1h35) suivi d'une conférence-débat sur le thème de la censure
THÉÂTRE DE GIVORS
2 rue Puits Ollier, Givors (04 72 24 25 50)
Jeu 1^{er} mars à 20h30 ; 3€
- DEMOCRACY**
De David Bernet (2015, 1h40)
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Sam 3 mars à 19h ; entrée libre
- LE CUIRASSÉ POTEMKINE**
De Sergueï Eisenstein (1925, 1h10), par le Pichenettes ciné club
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Lun 5 mars à 20h30 ; entrée libre

LES THÉÂTRES DE MARS

Colloque théâtral au croisement de l'histoire, de la philosophie et de la science
Du 27 février au 2 mars
À l'ENS de Lyon
Entrée libre
+ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAGNIFIQUE PRINTEMPS !

Poésie et francophonie
Du 10 au 25 mars
+ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RESTAURANT CHINOIS

DES RAVIOLIS FAITS AVEC LE CŒUR

Hommage chinois à Paul Bocuse : deux de ses anciens étudiants nous font découvrir les spécialités de leur région d'origine, en l'occurrence Shanghai.

PAR ADRIEN SIMON

Ce vendredi deux mars, c'est la fête des lanternes, qui clôt les festivités du nouvel an chinois et invite à décorer la ville de lanternes en papier, comme pour la faire paraître en flammes (et ainsi duper un dieu vengeur). Et à se délecter de yuanxiao : des boulettes de farine de riz gluant farcies, dans leur version sucrée, de pâte d'arachide ou de haricots rouges, et nageant dans une soupe d'eau de rose. On en a mangé une version faite maison (ce qui est rare) chez Jiang Xin, à deux pas de la place Bellecour, où nous vous invitons chaudement à aller dîner.

Le restaurant, qui a ouvert cet automne, est tenu par Jung Chao Yang et Lei Wang. Les deux ont travaillé dans le restaurant-école de Paul Bocuse à Shanghai, installé après l'exposition universelle de 2010. Elle (Lei) a poursuivi sa formation en France, dans l'institut du grand Paul à Écully et en stage dans deux beaux établissements triple-étoilés : la Vague d'Or et le Pavillon Ledoyen. Après avoir tant (et si bien) pratiqué la gastronomie française, le jeune duo a choisi d'ouvrir, à Lyon donc, un restaurant de cuisine... chinoise. Comme l'explique Mlle Wang : « Alors que dans d'autres grandes villes européennes - Londres par exemple - on trouve désormais beaucoup de restaurants chinois de qualité, on avait l'impression que notre gastronomie souffrait encore d'une mauvaise image ici à Lyon. » Une image de raviolis surgelés, pour être plus précis.



Un restaurant rue du Plat, vu de l'entrée, à couvert

LES DIMSUM À L'HONNEUR

Leur restaurant, dont le nom signifie "fait avec le cœur", est installé à la place d'un autre établissement chinois, dont il a hérité de la déco - « on n'avait plus d'argent pour faire les travaux », en rigole Lei - et d'une partie de la carte - quelques woks, les crevettes vapeur ou le populaire ragoût de tofu. Mais l'ambition des nouveaux tenanciers est d'imposer leur tout récent menu dimsum. Pour 19,50€, le midi comme le soir, on choisit trois types de mets, servis en petites portions. Car les dimsum, ce ne sont pas seulement les bouchées vapeur cuites en panier de bambou, mais toute sorte de plats servis

en petite quantité et qu'on peut éventuellement manger avec les doigts.

On retrouve par exemple chez Jiang Xin des jiaozi (les fameux dumplings), des bao zi (brioches farcies et cuites à la vapeur) ou des rouleaux de printemps frits. On y a goûté de magnifiques raviolis, dont la pâte translucide laissait apparaître une farce aux crevettes, châtaignes d'eau et coriandre. Ou dans un autre pliage (tout est évidemment fait sur place), une farce au porc, crevettes et fenouil, relevée d'une moins traditionnelle huile de basilic et baignant dans un très clair bouillon aux épices. Ou encore, clin d'œil à la cuisine française, un saumon à l'aneth transformé en nem, à tremper dans une sauce aigre-douce.

Le duo tente d'assurer une transition en douceur entre ce que proposait ses prédécesseurs et la cuisine qu'ils ont envie de promouvoir. Une part de leurs envies est encore à l'état de projets : la déco devrait changer cet été, la carte s'étoffer (on nous promet des yue bing, de petites tourtes à la viande pour la fête de la Lune) et la salle à manger se remplir. On l'espère, car ces jeunes gens mettent en valeur avec brio, et avec le sourire, les traditions et techniques culinaires chinoises.

▼ JIANG XIN

3 rue du Plat, Lyon 2^e

Ouvert du mardi au samedi de midi à 14h et de 19h à 22h

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



T'es locavore et t'aimes le rock'n'roll ? Ça tombe bien, en plein cœur de notre ville, le fameux disquaire canal historique Dangerhouse (3 rue Thimonnier, Lyon 1^{er}) investit l'argent qu'il a peu (fantasmez pas trop sur les revenus d'un indé, hein, c'est du modeste au service de la passion) pour sortir de beaux objets, un peu surannés pour les moins de trente ans, des disques ça s'appelle : et là, en 15 jours, hop deux supers albums de groupes lyonnais essentiels à la culture 2018. Celui de Rank s'appelle Fake memories, jolie pochette et graphisme tricolore sobre (noir, blanc et rouge), le CD en plus du vinyle, et celui des Scanners s'appelle The Scanners. Dénominateurs communs : des guitares, ça s'écoute fort, des obsessions chelous (les ovnis pour Scanners, le romantisme sombre pour Rank) et la Classe ! Deux disques mortels, bien vénérés dans notre époque toute molle, pour 30 euros. Deux bons pots que tu pourras ressortir en privé ou en société, jusqu'à la fin de tes jours, et en plus tu te seras comporté en bon citoyen qui soutient sa scène locale. Viva Dangerhouse !

L'Étudiant CCI LYON MÉTROPOLE Saint-Etienne Roanne **iFIR** Formasup

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Vendredi 2 mars, participez au forum de recrutement.

SALON DE L'APPRENTISSAGE & DE L'ALTERNANCE

DU CAP À BAC + 5

2 - 3 MARS LYON CITÉ INTERNATIONALE

invitations, parcours personnalisé, conférences, programme...
L'APPLI SALONS DE L'ÉTUDIANT
à télécharger gratuitement sur l'App Store et Google Play

su auvergne rhône-alpes LE PROGRES C NEWS nri LYON 103.0 HIT MUSIC ONLY!

Mode Meubles Accessoires Création

Made in France

Salon Lyon Vintage

80 exposants 2200 m² de stands

3 et 4 MARS 2018 7^{ème} Edition

samedi : 10h-19h / dimanche : 10h-18h

Au DOUBLE MIXTE
La Doua - Villeurbanne (69)
+ d'infos : 06 22 74 44 25

3€ l'entrée

Billetterie en ligne sur : lyonvintage.fr

Partenaires :

3-23
MARS 2018

BIENNALE DES

CULTURES URBAINES #2

DE
VAULX-EN-VELIN

L'ARTISTE
KEBLACK
+ COELY

JESSICA NOITA / SARO /
ANTOINETTE GOMIS /
LA GRANDE ÉVASION / DJ FRANK 2 LOUISE
BANDIDAS CREW / CIE KADIA FARAUX
STREET-OFF / CART1 / CIE PHILIPPE ALMEIDA
DA TRIBE / DAVID DE LAPLACE / MYRIAM CHETOUANE

informations / réservations
centrecharliechaplin.com

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAND LYON
la métropole



graph : Cart1 / visuel : Heima Heima