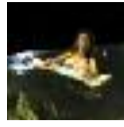




CINÉMA 11
ÉCRANS MIXTES
En attendant
Bruce LaBruce



SPECTACLE VIVANT 17
PHIA MÉNARD
En plongeant
dans les ténèbres



PORTRAIT 23
ERIK FITOUSSI
En oubliant les canettes

LE PETIT BULLETIN

CATASTROPHE RETIRÉS DANS LES MARGES JOYEUSES UN HÔTE INVITÉ

À LA UNE CATASTROPHE ET LA FÊTE DU LIVRE DE BRON

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Ça paraît incroyable, mais il aura fallu attendre 90 ans avant qu'un Noir reparte des Oscar avec dans sa pogne la statuette récompensant le meilleur scénariste. 90 ans. Du précurseur Oscar Micheaux, premier cinéaste Noir indépendant dès 1919, à Spike Lee et en passant par le grand Melvin Van Peebles, le long chemin n'aura pas été vain et cette récompense remise dimanche soir à Jordan Peele - c'est lui l'heureux gagnant - pour *Get*

Out est aussi la leur, d'une certaine façon, eux et quelques autres qui ont contribué à briser les chaînes d'un Hollywood qui enfin s'ouvre à la diversité de sa nation. L'ironie de l'Histoire veut que ce soit au moment du règne chaotique, misogyne, surréaliste et en partie raciste (au moins quand son conseiller Stephen Bannon était encore dans les parages, avant la fâcherie) de Donald Trump que le peuple de la bannière étoilée se libère de ses carcans pour entrer dans une

ère progressiste où Weinstein coule tandis que *Black Panther* pulvérise tous les records au box-office. Comme pour le *Sweet Sweetback's Baadasssss Song* de Van Peebles (le Black Panther Party incitait ses militants à voir le film), les associations et la communauté noire se sont mobilisées immédiatement pour en faire un succès phénoménal du niveau de *Star Wars - Le Réveil de la Force...* Trump ? Il a réveillé la conscience de l'Amérique et de ses artistes.

34^e reflets
du cinéma ibérique
& latino-américain

14 - 28 mars 2018

Cinéma le Zola
www.lesreflets-cinema.com
www.facebook.com/lesreflets
117 cours Emile Zola

eurbanne

capsao

Iberbanco

la Renaissance
Théâtre Musique

21 au 23 mars 2018

Polyeucte

Corneille
Brigitte Jacques-Wajeman
Cie Pandora

Théâtre

Oullins Lyon Métropole

04 72 39 74 91 / www.theatrelarenaissance.com

NSI

Nuits sonores 16^e édition

6-13 mai 2018
Lyon, France

www.nuits-sonores.com

Action Bronson
Agents of time ^{Live}
Amelie Lens
Antal b2b Hunee
Ben Frost ^{AV Live}
Bicep ^{Live}
Caballero & JeanJass & Friends
présentent High & Fines Herbes
Daniel Avery
Dengue Dengue Dengue
Fixmer/McCarthy
Floating Points ^{Dj set}
Four Tet ^{Live}
Jennifer Cardini
Kamasi Washington
KiNK
Laurent Garnier
Lee Gamble ^{Live}
Maceo Plex
Motor City Drum Ensemble
Mr Fingers aka Larry Heard ^{Live}
Paula Temple
Peggy Gou
Rone ^{Live}
The Black Madonna
The Hacker
Underground Kaoz:
Kerri Chandler & Jeremy Underground
...

**3 JOURS
CONCERTS+
DÉCOUVERTES
AUX
SUBSISTANCES
LYON**

BULLETIN FESTIVAL



Su

les-subs.com

WWW.PETIT-BULLETTIN.FR / FESTIVAL

**RAIN DOG PRODUCTIONS &
LES SUBSTANCES PRÉSENTENT**



**27 avril
CASCADEUR
SAGE
NAKHANE**



**28 avril
ALELA DIANE
LIOR SHOOV**



**29 avril
ORCHESTRA
BAOBAB
ISAAC GRACIE**

BILLETTERIE : FNAC - FRANCE BILLET - DIGITICK
LES SUBSTANCES & POINTS HABITUELS

nova
LE GRAND MIX

RAIN DOG PRODUCTIONS - SIRET 752874644 00012 - LICENCES 2-1061364 ET 3-1061363

RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

LAURENT WAUQUIEZ VEUT SA PHOTO

Laurent Wauquiez a décidément bien du mal à initier un élan pour le destin national dont il rêve. Le président d'Auvergne-Rhône-Alpes, après avoir torpillé son image avec des propos tenus devant des étudiants de l'EM Lyon et enregistrés à son insu, tente maintenant de glisser sa photo sur des supports de communication des lieux culturels que la Région soutient en partie.

PAR DALYA DAUD / RUE89LYON

Les salles de spectacle ayant reçu le label « scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes » (créé par la Région en 2017) ont reçu le 15 février de la part des services du conseil régional des éléments de communication, qu'ils sont priés d'intégrer en première page de leur programme culturel pour la saison à venir.

« Une dérive à mi-chemin entre le culte de la personnalité et l'instrumentalisation de la culture »

De quoi s'agit-il ? D'éléments de langage destinés à produire un édito signé Laurent Wauquiez ainsi que de sa photo - c'est ce que nous rappelle le site d'info PlaceGrenet qui a révélé l'information.

« Il n'y a rien de nouveau ou d'incroyable. C'est dans le règlement des subventions et d'obtention de ce label. Cela a été voté l'an dernier » a expliqué à Rue89Lyon le cabinet du président de Région.

Pourtant, il n'y a pas trace de cette obligation dans le règlement des subventions, pas plus que dans les conventions avec les scènes régionales, que nous avons consultés.

« **CULTE DE LA PERSONNALITÉ** »

Au service com' de la région, on poursuit :

« Ce n'est pas la promo de Laurent Wauquiez mais celle



La photographie que Laurent Wauquiez voudrait imposer

de la Région. Les précédents présidents de Région ont eux aussi mis leur photo sur certains supports de com'.

Nul n'en avait encore vues sur les programmes culturels élaborés par les structures soutenues par la collectivité. De l'avis du groupe d'opposition RCES (Rassemblement Citoyens, Écologistes et Solidaires), on assiste à : « Une dérive à mi-chemin entre le culte de la personnalité et l'instrumentalisation de la culture. »

Depuis son arrivée à la tête de la Région, Laurent Wauquiez n'a pas encore réussi à raconter sa belle histoire avec le milieu de la culture, laissant le récit

se faire pour le moment sur la base de rendez-vous ratés et des prises de position peu applaudies.

Dans son édito, unique pour toutes les salles, le président de la Région vante son ambition « d'allier la proximité à la qualité ».

Pas moins de vingt-cinq salles du territoire ont obtenu le label "scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes" ainsi que les subventions attendues. On compte parmi elles le Théâtre de Vienne, le Théâtre Jean-Vilar de Bourgoin-Jallieu, l'Espace 600 de Grenoble, le Grand Angle de Voiron...

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Garet - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant :

composez le 04 72 00 10 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Marc Renaud (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)

RÉDACTION Jean-Ermanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond, Aliénor Vincotte (23 ans)

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Dalya Daoud, Sarah Fouassier, Julie Hainaut

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)

COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (29)

RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)

VÉRIFICATION AGENDA Maïté Rey

MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo

INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN

François Leconte

PHOTOGRAPHE Anne Bouillot

WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin

PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugué

COMPTABILITÉ Océane Toucouet (20)

DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)

Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin

Contactez-nous à gwolbang@diffusionactive.com



Rue89Lyon
100% GRATUIT
INDEPENDANT
BURNÉ
Participatif!
www.rue89lyon.fr

VILLE DE SAINT-PRIEST

- Art-Science -

LABORATOIRE(S)

PERCEPTION(S)

Installation interactive / Atelier / Livre augmenté...

du 14 au 18 mars 2018

Théâtre Théo Argence / Pôle Médiathèque

+ d'infos : www.ville-saint-priest.fr

INSTITUT LUMIÈRE
Rue du Premier-Film, Lyon, France

Lundi 19 mars à l'Institut Lumière

SORTIES DES USINES LUMIÈRE 19 MARS 1895

Entre 10h et 19h
ENTRÉE LIBRE

Venez retourner le premier film

INSTITUT LUMIÈRE 19 MARS 2017

Inscriptions sur institut-lumiere.org

Institut Lumière, 25 Rue du Premier-Film - Métro D : Monplaisir-Lumière, Lyon 8e / 04 78 78 18 95

FÊTE DU LIVRE DE BRON

RETIRÉS DANS LES MARGES JOYEUSES

Catastrophe ! Un collectif de jeunes gens emplis d'espoirs et d'idées qui s'attaque au théâtre, à la littérature, à la musique, à la poésie... et surtout, intrigue. En performance à Bron, samedi.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

À écouter le premier disque de Catastrophe, l'on croit un instant se replonger dans la scène underground des années 70. Le côté "collectif", la cantatrice qui pose ses vocalises, le côté grandiloquent. Entre pop luxuriante et rock progressif, expérimentations sonores et parfois, le côté ampoulé de l'histoire. Il y a un peu du Soft Machine du premier opus, pas mal d'Aquaserge surtout, même un brin de Beach Boys parfois (les polyphonies vocales sur Party in my Pussy) et du spoken word au cœur de tout ça. C'est porté par une énergie collective comme on n'en connaissait plus depuis longtemps. Catastrophe, c'est donc leur nom, intrigue.

« **Étant tout sauf désabusés, nous n'avons plus d'autre choix que celui d'inventer une nouvelle voie** »

À l'origine, un duo formé par le compositeur Pierre Jouan et par Blandine Rinkel, chanteuse, future écrivaine, pour l'heure pigiste chez Gonzaï. Et une rencontre avec un chaperon, Bertrand Burgalat, qui va prendre plaisir à couvrir les jeunes pousses, les conviant un peu partout et surtout, finissant par produire ce disque sorti en janvier dernier, *La Nuit est encore jeune*, sur son label Tricatel, les embarquant aussi en tournée (à Lyon, la date prévue au Sonic s'était retrouvée hébergée à la Maison Mère suite aux crues de la Saône).

Des jeunes gens pressés et polis, dotés d'un certain bagage intellectuel (Rinkel est diplômée d'un Master en littérature de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales), qui leur vaudra autant les éloges des uns que les lazzis des autres, les accusant d'opportunisme calculateur. Il faut dire que la bande manie le buzz à merveille, et que la fameuse tribune parue dans *Libération* a fait mouche. C'était le 22 septembre 2016, le texte s'intitulait *Puisque tout*



© Richard Dumas

Blandine Rinkel, membre du collectif Catastrophe

est fini, alors tout est permis : « *La réponse est simple : renaître, comme il nous plaira. Nous sommes comme les personnages de la pièce de Shakespeare fuyant désormais un modèle de société qui nous a déjà bannis. Étant tout sauf désabusés, nous n'avons plus d'autre choix que celui d'inventer une nouvelle voie.* »

Phénomène des réseaux sociaux, la tribune a fait émerger le collectif dans la sphère publique, même si le projet mûrissait depuis de longs mois, depuis 2015. Un EP était paru juste avant, durant l'été, *Dernier soleil*.

Suivront le premier roman de Blandine Rinkel, *L'Abandon des prétentions*, chez Fayard. Puis le livre du collectif tiré de conversations et de réflexions, signé Catastrophe, chez Pauvert et titré comme l'album, *La Nuit est encore jeune*.

Si l'on peut s'agacer d'une apparente prétention qui se dégage parfois de leur musique comme de leur manière d'avancer, l'on ne peut que se réjouir de cette envie de bousculer des règles bien trop établies, de faire feu de divers endroits, de conceptualiser et politiser la démarche, de piocher dans un passé turbulent

REPÈRES

2015 : Formation du collectif Catastrophe

2016 : Premier EP et tribune dans *Libération*

2017 : *L'Abandon des prétentions*, de Blandine Rinkel (Fayard)

2017 : Essai *La Nuit est encore jeune*, chez Pauvert

2018 : Parution du LP *La Nuit est encore jeune* (Tricatel)

et progressiste et tout simplement d'imaginer changer le monde par l'art. Ils sont une quinzaine et il y a là une vraie force qui voudrait sans doute se convertir en mouvement, qui irrigue déjà en colportant son feeling aussi bien à l'European Lab en janvier dernier, chez qui ils ont trouvé un même désir de passer outre (les catastrophes) ; ou encore à la Maison de la Poésie, dans des petits clubs rock, des théâtres (via Arthur Navellou, metteur en scène et Hadrien Bouvier, acteur) ou, bien sûr, à cette Fête du Livre de Bron où ils donneront l'une de ses performances littéraires-pop, en compagnie en plus des suscités, de Pablo Brunaud et Carol Teillard.

Forcément, ça interpelle. Côté pop, Étienne Daho s'est aussi laissé séduire et les a convié à la Cité de la Musique pour son exposition Daho l'aime pop !. C'est aussi ce flou qui les entoure encore, à l'heure où tout est affiché partout dans la minute, qui les rend intéressants, qui donne envie de suivre les prochaines étapes. Car ça fait du bien de croiser le chemin d'artistes, qui à l'heure de l'ego roi et cynique, pense par le "nous" et le positif.

▼ CATASTROPHE

À l'hippodrome de Parilly au Magic Mirror Samedi 10 mars à 17h

LITTÉRATURE

CONNAIS-TOI TOI-MÊME

Avec un *Mercy Mary Patty* trop alambiqué, Lola Lafon signe pourtant un roman important : hautement libertaire et féministe, fidèle à ce que l'écrivaine produit depuis 2003.

PAR NADJA POBEL

À trop mettre en abîme ses personnages, Lola Lafon perd parfois son lecteur. Pourtant, cette opacité est à l'image de son sujet-même. Patty Hearst a-t-elle adhéré de son plein gré à la cause de ses ravisseurs ? Flash-back. En 1974, l'héritière de 19 ans d'un magnat de la presse est enlevée sur un campus américain par la SLA, une armée de libération symbionnaise, groupuscule révolutionnaire quasi inconnu qui réclame une rançon, non pour se constituer un butin mais pour redistribuer l'argent à ceux qui en ont besoin.

La post-ado découvre alors une autre Amérique que celle des nantis et s'aperçoit que sa famille bien-sous-tous-rapports lui attribue une valeur, celle qu'elle accepte ou non de verser. Cela aura pu suffire à faire un roman, mais Lola Lafon s'intéresse à d'autres femmes, une professeur américaine (Gene Neveva) venue en France pour faire décortiquer à une étudiante française, Violette, les archives de ce fait divers. Il est question de l'émancipation de chacune de ses femmes comme des Mercy et Mary du titre, des Amérindiennes elles aussi enlevées aux XVII^e et XVIII^e siècles et qui ont choisi de ne pas renouer avec leurs vies précédentes.



Lola Lafon © Lynn S

« LE MARXISME N'EST PAS CONTAGIEUX »

Si l'on comprend bien de quoi il retourne et à quel point Lola Lafon s'échine à aller au-delà du cas célèbre de Patty Hearst pour démontrer que ces femmes ont choisi en toute conscience ce qu'elles seraient, son écriture accompagne parfois mal ce dessein. Elle pêche en voulant trop empiler les exemples et les personnages. Mais sa description de l'Amérique des années 70 est impeccable, celle de ces habitants neurasthéniques, fiers d'avoir dompté le communisme, s'affalant devant la bouillie que leur sert la télé. Mais les grands principes que l'auteur aborde depuis plusieurs livres – le libre-arbitre, la liberté, la non existence de la neutralité – s'avèrent de plus en plus étouffés au fil des pages.

▼ LOLA LAFON MERCY MARY PATTY (ACTES SUD)

Dialogue entre Lola Lafon et Yves Pagès

À l'hippodrome de Parilly dans la salle des parieurs
Dimanche 11 mars à 12h30

ENTRETIEN

« CE QUI M'INTÉRESSE C'EST L'IMAGINATION DE LA RÉALITÉ »

Avec *Le Dossier M*, enquête sur une histoire d'amour impossible comme clé de l'élucidation du suicide d'un ami, Grégoire Bouillier a enfanté un livre monstre absolument jouissif de plus de 1700 pages paru en deux volumes. Et continue de se poser en défenseur de la réalité contre les chants de cette autofiction à laquelle on l'a souvent assigné.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Dès vos débuts, avec *Rapport sur moi*, on vous a rattaché à l'autofiction. Vous affirmez faire de l'autobiographie... Dans *L'Invité Mystère* (2004) vous écriviez : « Je n'invente rien car j'ai beaucoup trop d'imagination pour cela ». Or, on débat beaucoup ces derniers temps de l'opposition fiction/réalité, opposition que vous balayez...

Grégoire Bouillier : *Rapport sur moi* a été écrit en 2002, en plein essor de l'autofiction qui, c'est à noter, est elle-même synchronique de la télé-réalité. Dans les deux cas, il s'agit de scénariser la réalité. Moi, ce qui m'intéresse c'est "l'imagination de la réalité". Je veux dire : tout ce qui se passe dans la vraie vie est dingue !

Mon histoire de M avec Julien qui se suicide à la fin : j'ai trouvé ça dingue, au-delà de mes sentiments ou de la culpabilité. Mais la réalité est dingue pour tout le monde. Tellement que cela nous fait peur et que nous nous dépêchons d'intellectualiser ce qui se passe afin de nous rassurer. Tout le monde sait très bien que la réalité dépasse la fiction. Si c'est le cas, un écrivain doit en tenir compte.

De plus en plus de livres ou de films se targuent de s'inspirer de la réalité, comme si la fiction était devenue insuffisante. Historiquement, la fiction était pertinente lorsqu'il s'agissait d'échapper à la censure ou de s'occuper à une époque où le temps social pouvait sembler figé. Mais la vie moderne a complètement accéléré les événements. Au XIX^e, les romans paraissaient bien plus vivants et palpitants que la vie de tous les jours. Il n'y avait pas de télé, pas d'avions, pas de haut débit, pas de vitesse pour exciter l'imaginaire, le livre était parfait



Grégoire Bouillier : Je lis M

et le temps de lecture – qui est un temps lent – bien plus adapté.

Aujourd'hui, le rapport de vitesse s'est inversé, nous sommes à la remorque de l'évolution des temps. La fiction n'est donc plus en avant du monde mais en arrière, d'où le fait que les romans cultivent une espèce de nostalgie de leur grandeur passée. Le statut de la pure fiction est très dégradé à cause de la fiction du monde qui, elle, est désormais beaucoup plus puissante. Comme disait Chesterton, « les œuvres de l'imagination sont à la gloire de leur auteur, elles sont une création de l'esprit humain et, par conséquent, elles sont à sa mesure. »

Sous-entendu, elles ne sont pas à la mesure de Dieu. Mais je suis moins croyant que Chesterton et ce qui

m'intéresse, c'est de prendre la mesure de la réalité, car elle est bien plus vaste que moi. Elle excède en permanence ma propre mesure et j'aime bien l'idée d'affronter ce qui me dépasse. C'est comme peindre une toile de six mètres sur dix : on est forcé d'entrer dedans. Il faut se jeter à l'eau en espérant s'en sortir.

La réalité à l'œuvre dans votre livre est si incroyable qu'on en vient pourtant à se demander s'il ne s'agit pas de fiction ?

Si j'arrive à faire passer l'idée que la réalité est une fiction, alors c'est réussi. Pour ne prendre qu'un exemple : nous vivons dans une société régie par l'économie et nous pensons que c'est la réalité, alors qu'il s'agit d'un récit. Le capitalisme est un récit. L'idée que des gens doivent en exploiter d'autres pour le

bien de tous est une pure fiction et qu'elle se soit réalisée ne signifie pas qu'elle soit naturelle ou légitime.

Or, il n'y a rien de plus difficile à contester qu'un récit. Précisément parce que c'est une fiction. Et c'est ici que la littérature devient pertinente : elle peut opposer un autre récit. J'aime beaucoup cette phrase dans *Alice au pays des merveilles* : « Ah mais non, je ne veux pas faire partie du rêve de quelqu'un d'autre ». Surtout si ce quelqu'un d'autre est Milton Friedman...

Dans votre œuvre, on compte un rapport et un dossier, associés au souci du détail factuel qui va avec ce genre de document. Vous en faites des genres littéraires en soi, ni tout à fait du roman, ni tout à fait de l'autobiographie...

Cela revient à la question de la fiction, autofiction, exofiction, roman, autobiographie... Il s'agit là de catégories bien commodes pour parler des livres, mais je ne me reconnais dans aucune d'entre elles. Je n'y tiens surtout pas et cela depuis *Rapport sur moi*. Quand j'écris, j'ai tendance à penser que je suis le premier écrivain sur Terre parce que personne n'a encore raconté l'histoire que je m'apprete à raconter. Je sais bien que c'est faux, mais cela à un double avantage : d'une part, je ne suis pas tenu d'obéir aux règles du roman, de l'autofiction, de l'exofiction..., d'autre part, je suis forcé d'inventer la forme qui correspond exactement à l'histoire que je raconte.

Le sujet fait le livre mais le vrai sujet, c'est le livre. Il doit donc s'inventer lui-même. Trouver sa propre catégorie littéraire. *Le Rapport* était ainsi littéralement, un "rapport". *Le Dossier* c'était pareil. De l'un à l'autre, cela dessine les contours d'une catégorie qui, à l'évidence, m'est propre et m'assigne à un certain endroit d'écriture. Ainsi, l'idée d'avancer dans le récit en versant des pièces au dossier est venue du fait que je m'étais dit que j'écrivais un "dossier". Cela a joué dans les deux sens. Si je m'étais dit que j'écrivais un roman, le livre n'aurait pas du tout été le même.

▼ **GRÉGOIRE BOUILLIER, LE DOSSIER M (FLAMMARION)**

Lecture par Pierre Maillet et Matthieu Cruciani et présentation par l'auteur
Au Magic Mirror

Dimanche 11 mars à 14h30
+ ENTRETIEN EN INTÉGRALITÉ SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAI 1968

ARRÊTEZ LE MONDE, JE VEUX DESCENDRE !

Conversation entre le rare et précieux Tariq Ali, le romancier et ancien étudiant à Nanterre Jean-Christophe Bailly, et la remarquée historienne Ludivine Bantigny : un autre regard sur mai 1968 se profile du côté de Bron.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

La légende veut qu'il ait inspiré en partie les paroles de *Street Fighting Man*, fameuse composition des Rolling Stones, rare incursion des apôtres du british beat dans le politique ; au même titre que la révolte de mai 1968 à Paris, ce que Mick Jagger a largement reconnu. Tariq Ali, incontournable activiste londonien au cœur des swinging sixties, méconnu en France, est invité à Bron pour évoquer "1968, année politique", fort de son expérience de militant trotskyste au sein de l'International Marxist Group. Alors rédacteur au sein de *The Black Dwarf*, il suivait de près les événements de Paris et en a fait la Une du journal de la gauche radicale. Le 13 juin 1968, il était même invité à la BBC pour une émission avec, entre autres, les leaders parisiens que sont Daniel Cohn-Bendit et Alain Geismar. Tariq Ali a écrit deux essais consacrés à 1968, non traduits en français à ce jour : il dialoguera à Bron avec Jean-Christophe Bailly, lui-même auteur d'un récit sur son expérience (il était étudiant à Nanterre au moment du mouvement du 22 mars) titré *Un arbre en mai*, tout juste paru en janvier 2018, au Seuil.



Les BAB de 68 : Ludivine Bantigny, Tariq Ali et Jean-Christophe Bailly

Surtout, ce dialogue à trois sera dynamisé par Ludivine Bantigny, jeune historienne remarquée dès son très estimable *La France à l'heure du monde*. De 1981 à nos jours (paru au Seuil en 2013), avant de récidiver cette année en offrant la première relecture d'ampleur des événements qui nous occupent ici au sein de 1968,

de grands soirs en petits matins (toujours au Seuil), qui fera date par son travail en profondeur, l'autrice étant allée consulter des archives, souvent inédites, dans tout le pays, sans se focaliser sur Paris et les figures médiatiques mais puisant à toutes les sources, y compris bien sûr celles des opposants à la révolte. C'est touffu et passionnant, offrant un regard neuf et loin des fantasmes légués par le camp des irréductibles nostalgiques ou de celui des déclinistes accusant mai 68 de tous les maux. Surtout, son ouvrage offre une nouvelle lumière aux rêves de changement de vie, aux utopies, aux luttes et créativité alors partagées par nombre de personnes, en France et ailleurs (l'internationalisation du mouvement est aussi abordée). Comme l'un des nombreux slogans d'alors le clamait : ayez des idées !

▼ **68, ANNÉE POLITIQUE**

Avec Ludivine Bantigny, Tariq Ali et Jean-Christophe Bailly
À l'hippodrome de Parilly au Magic Mirror
Dimanche 11 mars à 11h

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

FESTIVAL DE MUSIQUE
& CRÉATION CONTEMPORAINE

COMPOSITEUR INVITÉ
MICHAËL LEVINAS

47 CONCERTS &
SPECTACLES MUSICAUX
10 CRÉATIONS
400 ARTISTES
40 COMPOSITEURICES
& COMPOSITEURS
7 EXPOSITIONS
& INSTALLATIONS

BMES-LYON.FR

27 FÉV.
> 21 MARS
2018
LYON

ÉTAT(S)
LIMITE(S)

CONCERTS & SPECTACLES

Mercredi 7 mars

Calamity/Billy

Théâtre de la Croix-Rousse

20.00

Judi 8 mars

Visual Exformation

Les Substances

20.00

Calamity/Billy

Théâtre de la Croix-Rousse

20.00

Vendredi 9 mars

Nuit en État(s) Limite(s)

CNSMD/Lyon

19.00 | 21.00

Point Limite Zéro, voix magnétiques

Les Substances

20.00

Calamity/Billy

Théâtre de la Renaissance

20.00

Samedi 10 mars

Point Limite Zéro, voix magnétiques

Les Substances

19.00

...Limite les rêves au-delà

Les Substances

20.00

Calamity/Billy

Théâtre de la Renaissance

20.00

Mardi 13 mars

Machina Humana,
Lemanic Modern Ensemble

Théâtre de la Renaissance

20.00

Mercredi 14 mars

La Vase

Théâtre Nouvelle Génération, Vaise

20.00

Judi 15 mars

Solistes de l'ensemble Ictus

Théâtre de la Renaissance

La Conférence des Oiseaux

Théâtre de la Renaissance

La Vase

Théâtre Nouvelle Génération, Vaise

Dérives

Lux, Scène nationale de Valence

Vendredi 16 mars

Back into Nothingness

Théâtre National Populaire, Villeurbanne

20.00

La Vase

Théâtre Nouvelle Génération, Vaise

20.00

Samedi 17 mars

Back into Nothingness

Théâtre National Populaire, Villeurbanne

LOOM+EDDIES

CCNR Rillieux-La-Pape

20.30

Mardi 20 mars | Mercredi 21 mars

Rain

Maison de la Danse

20.30



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



GRAND LYON

WWW.BMES-LYON.FR — INFOS ET BILLETTERIE : 04 72 07 43 18

LYON
MUSIQUES
BIENNALE
EN SCÈNE
2018

Crédit : Pierre-Laurent Cassière, Schizophonia@Bao Jing

festival **détours** *de* **babel**

8^e édition • Grenoble / Métropole / Isère

16 mars au 7 avril 2018

musiques du monde, jazz, musiques nouvelles



“Retour aux sources”

80 concerts & spectacles, performances & installation,
événements participatifs & festifs, brunchs dominicaux
& nocturnes, salons de musique, rencontres, débats...

Informations & billetterie : www.detoursdebabel.fr

LE FILM DE LA SEMAINE

LA NUIT A DÉVORÉ LE MONDE

Escape game dans les conditions d'un réel apocalyptique, ce premier long-métrage aussi sobre que maîtrisé réunit un trio brillant autour d'un scénario rigoureux. En peuplant la capitale de zombies désarticulés, Dominique Rocher gagne haut le moignon son Paris.

PAR VINCENT RAYMOND



© Laurent Champoussin

Nuits sonores, version parisienne

Au lendemain d'une nuit agitée, dans un recoin de l'appartement de son ex – où il était venu chercher ses affaires en pleine soirée festive –, Sam découvre que le monde est désormais peuplé de zombies. Se pourrait-il qu'il soit l'ultime homme sur Terre ? À lui d'organiser sa survie...

De son titre poétique à sa réalisation d'une efficacité à faire pâlir George A. Romero – lequel, là où il réside à présent, ne doit plus avoir le mélanocyte très vaillant –, *La Nuit a dévoré le monde* s'impose par sa singularité dans un paysage contemporain montrant une insatiable appétence pour le cinéma de genre, et tout particulièrement horrifique. Les séries à succès telles que *The Walking Dead* ou *Les Disparus* n'y sont sans doute pas étrangères, qui contribuent de surcroît au décloisonnement des univers, et prouvent aux

derniers rétifs que Cronenberg ou Carpenter sont davantage que des seigneurs (saigneurs ?) dans leur partie gore.

NAUFRAGE, Ô DÉSESPOIR

Maîtrisant la grammaire du film de zombies, Dominique Rocher installe un climat parfaitement anxiogène de bout en bout : il évite tout temps mort – si l'on ose – en dosant les surgissements de figures terrifiantes et distillant avec un vice d'horloger les situations de contamination pour son héros. Plutôt que de saturer l'écran d'images grand-guignolesques, le réalisateur investit à la manière d'un virus l'imaginaire de ses spectateurs. La base, direz-vous, lorsque l'on se risque dans ce registre... Attendez de voir *Les Bonnes Manières* de Rojas & Dutra pour constater combien un manie-ment maladroit des FX et une réalisation paresseuse peuvent saborder le potentiel fantas-

matique d'un film ! Rocher transcende son *survival* en faisant de Sam un Robinson au milieu d'un océan de zombies pareils à des requins affamés ; l'immeuble dans lequel il s'est retranché a d'ailleurs tout d'une île qu'il va écumer pour en tirer la moindre ressource, les moindres vivres. Il se découvrira même plusieurs équivalents de Vendredi donnant quelques-uns de ses appréciables rebonds à ce récit haletant pouvant, de surcroît, se prévaloir d'une distribution internationale sans défaut. À consommer de toute urgence : ce genre de denrée cinématographique a une durée de validité souvent réduite sur les écrans.

▼ LA NUIT A DÉVORÉ LE MONDE

(Fr, int-12 ans, 1h34) de Dominique Rocher avec Anders Danielsen Lie, Golshifteh Farahani, Denis Lavant... Au Lumière Terreaux, UGC Ciné-Cité Internationale

ET AUSSI

L'ORDRE DES CHOSES

PAR VINCENT RAYMOND

Jadis bretteur de compétition, Rinaldi est désormais un superflic chargé par le gouvernement italien de garantir l'étanchéité de la frontière européenne avec la Libye. En visite dans un camp de réfugiés dirigé par ses interlocuteurs africains, il est abordé par une jeune femme. Va-t-il l'aider ?

Toute l'ambiguïté de la politique européenne en matière et d'accueil, et d'aide humanitaire aux réfugiés (qu'ils soient politiques, climatiques ou économiques) se trouve résumée dans ce film, illustrant à sa manière le concept du mort/kilomètre. Tant que ce haut fonctionnaire gère des flux abstraits, étudie des dossiers et peut rapporter de ses déplacements à l'étranger des bijoux typiques pour son épouse ou enrichir sa propre collection d'échantillons de sable, le cours confortable de son existence ne connaît pas de perturbation. La conscience en veilleuse, bien abritée derrière la raison d'État (ou plutôt des États de l'UE), Rinaldi – impeccable Paolo Pierobon – mène une vie identique à celle de n'importe quel homme d'affaires. Sauf que son business d'import/export concerne l'humain et dépend d'élus, d'administrations et de négociations avec des négriers contemporains. Lesquels assument l'absolue ignominie de leur négoce, quand Rinaldi pare son job de vertus et de



Réservoir d'eau

rectitude.

À ceux qui interrogent la compassion européenne, et sa volonté politique d'agir au nom de préceptes simplement éthiques, *L'Ordre des choses* apporte une réponse brûlante d'actualité et glaçante de pragmatisme, sans jamais tomber dans le prêchi-prêcha ni le conte de fées. Demeure, comme toujours, l'espoir qu'un individu entre en révolte camusienne. VR

▼ L'ORDRE DES CHOSES

De Andrea Segre (It-Fr-Tun, 1h55) avec Paolo Pierobon, Giuseppe Battiston, Olivier Rabourdin... Au Lumière Bellecour (vo), UGC Astoria (vo)



The Disaster Artist

BIOPIC De et avec James Franco (E-U, 1h44) avec également Dave Franco, Seth Rogen...

Raconté du point de vue de Greg Sestero, un apprenti acteur fasciné par l'excentrique Tommy Wiseau, son condisciple en cours de théâtre, *The Disaster Artist* raconte comment celui-ci

écrivit, produisit et dirigea *The Room* (2003), un drame si mauvais qu'il fut sacré nanar culte. Hollywood suit à sa façon le dicton "léché, lâché, lynché" : à l'envers. En clair, une personnalité qui se ridiculise ou déchaîne la vindicte populaire devient, après une nécessaire phase de purgatoire, le substrat idéal pour un film – l'alchimie des studios transformant le vil plomb du réel en or au box-office. Souvent réservés aux politiques (Nixon, Bush), récemment à Tonya Harding, ces biopics volontiers endogènes puisent ainsi dans la masse insondable des casseroles californiennes. On se souvient que *Ed Wood* (1994) avait permis à Burton non seulement de payer un tribut sincère au roi de la série Z, mais de participer à sa postérité. *The Disaster Artist* ne peut décemment pas revendiquer la même bienveillance : James Franco faisant de Tommy Wiseau son Schpountz personnel, l'exhibant sur les tapis rouges comme César Vercingétorix vaincu à Rome.

Il y a dans l'attitude de Franco un mixte de cynisme ultime et d'obscénité qui rappelle ces gens justifiant ne pas être raciste en citant quelque ami basané : puisqu'il lui lâche les miettes indirectes de sa gloire – tout ce après quoi l'atypique Tommy a couru en vain –, le bon James ne peut être soupçonné de ridiculiser Wiseau, à la ville comme à l'écran. Et pourtant...

S'adjudgeant le rôle du type paumé dans sa psychose créatrice, cumulant réalisation et production, le moqueur Franco rivalise en égocentrisme avec son modèle. Certes, le sien est plus admis, plus social – en fait, plus bankable. Mais pour quel résultat ? Artistiquement insipide (n'est pas Hazanavicius qui veut), son film saprophyte est, d'un point de vue éthique, plus bas que terre : en dessous du navet. VR

▼ EN SALLES Au Ciné-Meyzieu (vo), Cinéma Comœdia (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Liberté 13 films-poèmes de Paul Éluard

ANIMATION De 13 réalisateurs (Fr, 0h42) animation avec les voix de Isabelle Carré, Denis Podalydès, Christian Pfohl

Ils sont 13 jeunes cinéastes achevant leur formation dans les plus prestigieuses écoles d'animation, et toutes et tous

ont planché sur quelques vers de Paul Éluard (1895-1952), livrant leur vision originale de son univers poétique. En tout liberté, bien entendu. S'inscrivant dans la suite des programmes de courts-métrages dédiés à Prévert et Apollinaire, ce nouveau florilège de la série *En sortant de l'école* met en lumière l'œuvre d'un "apparenté surréaliste" dont la notoriété est souvent, hélas, réduite au seul – et incontournable – *Liberté*...

Sa délicatesse, en amour comme en fantaisie, s'avère un combustible merveilleux pour de jeunes illustrateurs dont l'inspiration carbure à l'éclectisme. Et si le tableau final tient du coq-à-l'âne stylistique, des grandes lignes thématiques s'y répondent comme ce sentiment indicible qu'est l'attachement (moins grandiloquent que la passion et plus profond) ou la fascination pour la mer. On notera également quelques stupéfiantes réussites graphiques, tels *Poisson* de Arthur Sotto (minimaliste, mais d'un design supérieur), *L'Alliance* d'Eugène Boitsov (irrésistible de drôlerie), *Homme utile* d'Amaury Brun (sobre et intense), ainsi que le fascinant *Tu te lèves et l'eau se déplie* de Robin Vouters. Génération prometteuse. VR

▼ EN SALLES Prochainement



La caméra de Claire

De Sang-Soo Hong (Sud-Cor, 1h09) avec Isabelle Huppert, Min-Hee Kim...

▼ Au Lumière Bellecour (vo)
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

Féminin plurielles

De Sébastien Bailly (Fr, 1h22) avec Hafsia Herzi, Lise Belync...

▼ Au Cinéma Opéra (vo)

Il Figlio (Manuel)

De Dario Albertini (It, 1h37) avec Andrea Lattanzi, Francesca Antonelli...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)



Le jour de mon retour

De James Marsh (Angl, 1h42) avec Colin Firth, Rachel Weisz...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Mme Mills, une voisine si parfaite

De Sophie Marceau (Fr) avec Sophie Marceau, Pierre Richard...

▼ Au Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philipe, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu

Le Secret des Marrowbone

De Sergio G. Sánchez (Esp-Angl, 1h50) avec Anya Taylor-Joy, George MacKay...

▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie (vo), UGC Ciné-Cité Confluence



Tesnota Une vie à l'étroit

De Kantemir Balagov (Rus, 1h58) avec Darya Zhovner, Veniamin Kats...

▼ Au Lumière Bellecour (vo)
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

MAGNIFIQUE PRINTEMPS
Au cœur de la poésie et de la francophonie

lire *écrire*
rencontrer *expérimenter*
exprimer *participer*
écouter *vibrer*

du 10 au 25 mars 2018

30 auteurs et poètes invités, 40 rendez-vous, 35 lieux
www.magnifiqueprintemps.fr

Logos: LYON, GRAND LYON, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, AFRIM, CNL, wifa, etc.

GAGNEZ

5X2 PLACES POUR LE PETIT MAÎTRE CORRIGÉ (COMÉDIE-FRANÇAISE)

Judi 8 mars 20h15

PATHE CARRÉ DE SOIE

TÉLÉPHONEZ JEUDI 8 MARS DE 12H À 12H10 AU 04 72 00 10 20

10X2 PLACES POUR LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU

Vendredi 9 mars 20h

PATHE CARRÉ DE SOIE

TÉLÉPHONEZ VENDREDI 9 MARS DE 12H À 12H10 AU 04 72 00 10 20

CINÉ DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e
LE RETOUR DU HÉROS
Mer 14h30 - Jeu, sam 20h - ven, lun 18h - dim 17h
L'APPARITION
Jeu, sam 17h - ven, lun 20h - dim 14h30
CRO MAN
Sam 15h
MARIA BY CALLAS V.O.
Dim 19h

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
JENNY
Ven 19h
BILLY ELLIOTT
Dim 14h30
LE CIRQUE
Mer, sam 14h30
REMOREQUES
Jeu 19h** - dim 16h30
ORDET V.O.
Sam 16h
LES PETITS CANARDS DE PAPIER
Dim 10h30
LA FIANCÉE DE GLOMDAL
Sam 18h30
TOOTSIE V.O.
Sam 20h45 - dim 18h30
AIMEZ-VOUS LES UNS LES AUTRES V.O.
Mar 19h
L'AMI AMÉRICAIN V.O. (int - 12 ans)
Mar 21h
FESTIVAL ECRANS MIXTES MOURIR COMME UN HOMME V.O.
Jeu 21h
JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE
Mer 20h*
L'ANNÉE DES TREIZE LUNES V.O.
Ven 21h**

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
WINTER BROTHERS V.O.
Mer, dim 18h25 - jeu, mar 14h - ven 20h15 - lun 15h40
ENQUÊTE AU PARADIS V.O.
Jeu 15h50 - lun 19h30
L'AMOUR DES HOMMES V.O.
Mer 16h15 - jeu 20h - ven 13h40 - sam 19h45 - dim 21h50 - mar 16h
FÉMININ PLURIELLES V.O.
Mer, dim 20h15 - jeu 18h20 - ven 18h40 - sam 16h15 - dim 20h15 - lun 14h - mar 18h
LA JUSTE ROUTE V.O.
Ven 17h - sam 18h - dim 16h40
4 HISTOIRES FANTASTIQUES
Jeu, lun 21h55 - ven 15h30
LA CIOCIARA V.O.
Dim 14h10 - lun 17h30
AILECEK SASKINIZ V.O.
Ven, sam 22h - dim 14h30
PROBLEMSKI HOTEL V.O.
Mar 20h*

CINÉMA ST-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e
L'INTELLIGENCE DES ARBRES
Jeu 20h45
BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Ven, dim 14h30 - sam 15h
LE RETOUR DU HÉROS
Ven 18h15 - sam 20h45 - dim 17h
UNE SAISON EN FRANCE
Ven, lun 20h45 - sam 18h
LE SALAIRE DE LA PEUR
Mar 20h45

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e
KOYAANISQATSI, LA PROPHÉTIE V.O.
Mer, ven, mar 14h20 - jeu, lun 18h40 - sam 17h15 - dim 14h
TESNOTA - UNE VIE À L'ÉTROIT V.O.
Mer, ven 14h, 16h20, 18h40, 20h30 - jeu 14h15, 16h40, 20h40 - sam 17h50, 20h15 - dim 13h50, 15h50, 18h15 - lun 14h, 16h20, 20h30 - mar 14h, 16h20, 20h50
LA CAMÉRA DE CLAIRE V.O.
Mer, ven 14h10, 15h45, 17h20, 18h55 - jeu 14h10, 15h45, 17h20, 19h05 - sam 16h20, 19h05, 20h40 - dim 13h40, 19h35, 21h10 - lun 14h20, 15h55, 17h30, 19h05 - mar 14h10, 15h45, 19h20
LA FÊTE EST FINIE
Mer, ven, dim, mar 18h30 - jeu 14h20 - sam 13h10 - lun 14h10
JUSQU'À LA GARDE
Mer, ven, lun 21h - jeu 18h55 - sam 15h25 - dim 20h40 - mar 17h20
L'INTELLIGENCE DES ARBRES V.O.
Mar 18h45**
L'ORDRE DES CHOSE V.O.
Mer, ven 16h10, 20h35 - jeu 16h20, 20h30 - sam 14h55, 20h20 - dim, mar 16h10, 20h30 - lun 16h05, 20h40
FESTIVAL ECRANS MIXTES LA DERNIÈRE FOIS QUE J'AI VU MACAO V.O.
Lun 18h30*
MARSHA P. JOHNSON - HISTOIRE D'UNE LÉGENDE V.O.
Jeu 21h
GHOSTED V.O.
Sam 13h*
ODETE V.O.
Sam 15h15*
BEACH RATS V.O.
Dim 15h15

AWOL V.O.
Dim 17h45
MA VIE AVEC JAMES DEAN
Mar 21h*

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er
LA NUIT A DÉVORÉ LE MONDE
Mer 15h40, 17h35, 19h30, 21h30 - jeu 13h, 17h35, 19h30, 21h30 - ven 13h, 14h55, 19h30, 21h30 - sam 11h, 15h40, 17h40, 19h40, 21h40 - dim 11h, 15h, 17h, 19h, 21h25 - lun 13h, 14h55, 16h50, 21h30 - mar 13h, 14h55, 16h50, 18h50
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
13h30 (sf sam, dim 13h50) - 16h (sf sam, dim 16h20) - 18h30 (sf sam, dim 18h50, lun 18h30) - 21h (sf sam, dim 21h20, lun 20h40) + sam, dim 11h20
LADY BIRD V.O.
Mer, ven, lun, mar 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 - jeu 13h20, 15h20, 17h20 - sam 11h30, 13h25, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 - dim 13h25, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
Mer, ven, mar 20h55 - jeu, lun 18h20 - sam 11h10, 18h40 - dim 11h05, 16h30
PHANTOM THREAD V.O.
Mer, ven, mar 13h10, 15h45, 18h20 - jeu 13h10, 15h45, 20h40 - sam 13h30, 16h05, 21h - dim 13h55, 18h55 - lun 13h10, 15h45
L'APPARITION
Mer, sam 13h - jeu 14h55 - ven 16h50 - dim 11h10 - lun 18h50 - mar 20h50
FESTIVAL ECRANS MIXTES PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE DE LA FIN DES ANNÉES 60 À BRUXELLES
Lun 21h**
ARIA
Dim 13h*
O FANTASMA V.O. (int - 16 ans)
Dim 21h*

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Sam 13h10
CAS DE CONSCIENCE
Mer 21h10 - jeu 16h20 - ven 20h50 - sam 19h10 - dim 21h30 - lun 18h40 - mar 14h20
L'INSOUMIS
Mer, lun 14h10 - jeu 18h - ven 17h - sam 15h05 - dim 13h10 - mar 21h10
PETIT PAYSAN
Mer 15h05 - jeu 21h30 - ven 16h40 - sam 17h15 - dim 16h50 - lun 14h - mar 18h45
I AM NOT YOUR NEGRO V.O.
Mer 19h15 - jeu 16h - ven 19h - sam 21h35 - dim 13h - lun 18h15 - mar 14h
JUSQU'À LA GARDE
Jeu 16h10 - sam 19h35 - dim 14h55 - mar 14h10
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Jeu 20h - ven 14h10 - sam, dim 21h - lun 20h15 - mar 16h
AU REVOIR LÀ-HAUT
Mer 20h55 - ven 14h - sam, dim 18h40 - lun 14h20 - mar 20h45
BARBARA
Mer 14h20 - ven 18h50 - sam 13h20 - lun 18h45
PENTAGON PAPERS V.O.
Mer 16h55 - jeu 20h35 - ven 14h20 - sam 16h20 - dim 19h15 - lun 15h55 - mar 20h40
LES HEURES SOMBRES V.O.
Mer 18h25 - ven 16h20 - dim 19h - mar 18h15
WONDER WHEEL V.O.
Mer 16h20 - ven 20h55 - dim 21h40 - lun 16h40
GASPARD VA AU MARIAGE
Mer 18h40 - ven 21h - sam 21h20 - dim 16h55 - lun 20h50 - mar 16h10
LA DOULEUR
Mer, lun 16h10 - jeu 18h05 - sam 17h05 - dim 13h20 - mar 18h40
L'INSULTE V.O.
Mer, lun 20h50 - jeu 14h05 - ven 18h35 - sam 13h - dim 15h10 - mar 16h25
LE BAL DES LUCIOLES ET AUTRES COURTS
Mer 14h - sam 15h15 - dim 15h50
CRO MAN
Sam 15h20 - dim 17h25
FESTIVAL ECRANS MIXTES CLOSE KNIT V.O.
Jeu 18h30**

PATHE BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e
AVANT-PREMIÈRE : Le Collier rouge : ven 20h30*
IL ÉTAIT UNE FOIS LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU V.O.
Ven 19h45
EVA
11h - 13h20 - 15h55 (sf dim 16h10) - 18h05 (sf jeu 17h20, dim 18h20) - 20h15 (sf jeu 19h50, dim 20h30) - 22h25 (sf jeu 22h30, sam, dim 22h35)
MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE
11h15 - 13h05 - 16h10 (sf mer 16h05, ven 15h50) - 18h15 (sf ven 17h45) - 20h10 (sf ven 20h15) - 22h35
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
13h35 (sf mer, ven 13h20, lun, mar 13h25)
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
10h35 - 15h - 17h30 - 20h05 - 22h20 (sf jeu, lun 22h25, sam 22h15)
LADY BIRD
13h10

LADY BIRD V.O.
10h45 sf mer, dim - 15h30 - 17h50 sf sam - 20h15 (sf ven, sam 20h10) + mer 10h50

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES

(int - 12 ans)
22h30 sf ven, lun + lun 22h25
BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Mer, sam, dim 10h55, 13h25, 15h25
MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
Sam, dim 11h
PENTAGON PAPERS V.O.
10h55 sf mer, sam, dim + mer, dim 20h10, 22h30, jeu 19h35, 22h10, lun, mar 19h40, 22h20
BLACK PANTHER
13h35
BLACK PANTHER 3D
10h45 sf sam - 16h20
BLACK PANTHER V.O.
19h10 sf ven
BLACK PANTHER 3D V.O.
21h55 (sf ven 22h15)
CALL ME BY YOUR NAME V.O.
10h35 (sf mer 10h40, sam 10h45) - 13h15 - 15h10 - 17h35 - 19h55 sf ven, sam - 22h15 + ven 19h40
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
Mer, lun 17h50 - jeu, dim 15h40 - ven 13h35 - sam 20h15 - mar 13h25
CRO MAN
Mer, sam, dim 11h
JUSQU'À LA GARDE
11h sf sam - 18h05 sf mer, sam, lun - 22h35 sf jeu, ven, sam + mer, lun 15h40, sam 15h35, 22h25
L'APPARITION
16h45 (sf mer, sam, dim 17h25) + jeu 14h05, ven 13h50, lun, mar 13h45
LA CH'TITE FAMILLE
10h45 - 13h10 - 15h35 (sf ven 15h25) - 18h (sf ven 17h50) - 20h20 (sf ven 20h15)
LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
10h50 sf mer, sam, dim - 13h30 (sf jeu 13h50) - 16h25 sf jeu
LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL V.O.
19h15 sf jeu - 22h
LES TUCHE 3
13h30 sf ven, mar - 20h20 sf ven, sam + ven, mar 16h, sam 17h50, 20h15

PATHE VOISIE

43 rue des Docks - Lyon 9e
AVANT-PREMIÈRES : Il était une fois la communauté de l'anneau, vo : ven 19h45
Tout le monde debout : mar 20h
Un raccourci dans le temps : mar 20h30
CRIMINAL SQUAD
21h30 (sf jeu, dim, lun 22h10) + jeu, ven, mar 16h05
CRO MAN
Mer, sam, dim 13h35
EVA
10h15 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15
MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE
10h45 - 13h05 (sf dim 14h) - 15h05 (sf dim 16h) - 17h05 (sf dim 18h) - 19h05 (sf dim 20h) - 21h05 (sf dim 22h)
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
21h25
CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)
17h20 sf sam, mar - 20h sf jeu, sam - 22h30 sf sam, mar + ven, mar 10h50, 13h10, 15h30, sam 20h05, 22h35
BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Mer, sam, dim 11h, 13h, 15h, 17h
BLACK PANTHER
19h25 sf dim - 22h15 sf mer, sam, dim + mer 13h45, sam 16h35, dim 13h45, 16h35
LA CH'TITE FAMILLE
10h20 sf sam - 11h15 - 12h45 (sf ven 12h40, sam 13h) - 13h50 - 15h05 (sf ven 15h, sam 15h20) - 16h15 - 18h40 - 19h50 - 21h05 (sf dim 21h30) - 22h20 (sf ven, mar 22h10) + mer, jeu, lun 17h25, ven 17h20, sam, dim, mar 17h30
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
10h30 - 14h30 - 17h15 sf jeu, sam - 19h50 sf mer, lun - 22h25 + jeu 17h10
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
Mer, lun 19h50 - sam 17h15
COCO
Mer, sam, dim 15h35
FERDINAND
Mer, sam, dim 10h30
LADY BIRD
10h15 sf dim - 13h (sf mer 12h50, sam 12h40, mar 13h50) - 15h15 (sf mer 14h55, sam 14h40, mar 16h) - 19h20 sf jeu, dim, mar
LADY BIRD V.O.
Jeu, dim, mar 19h20
LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
16h50 (sf mer 17h05, sam 16h45) - 19h35 sf sam, dim, mar + sam 19h40, dim 13h50, mar 10h45, 13h50
LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL 3D
10h45 sf mar - 22h10 sf ven, dim + mer 14h25, jeu, ven, lun 13h50, sam 14h30, dim 19h35, 21h05
LE RETOUR DU HÉROS
10h30 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam, dim - 15h (sf mer, sam, dim 14h55) - 20h25 sf jeu, mar + mer, sam, dim 22h20, jeu 20h20, ven 14h55, 22h20
LE VOYAGE DE RICKY
Mer, dim 10h45, 13h50 - sam 10h45, 13h40

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Venissieux
LA FÊTE EST FINIE
 Mer, jeu 16h30 - ven 14h30, 16h30, 18h30 - sam 16h30, 18h30 - dim 14h15 - lun 18h30, 20h30 - mar 14h30
LA PRINCESSE DES GLACES
 Mer, sam, dim 14h30
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
 Jeu 18h15 - ven 14h15 - lun 18h - mar 20h30
LES GARDIENNES
 Mer 18h, 20h**
LA CH'TITE FAMILLE
 Mer 14h30, 18h30 - jeu, mar 14h30, 18h30, 20h30 - ven, sam 14h30, 16h30, 20h30 - dim 14h30, 16h30, 18h30 - lun 14h30, 20h30
MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE
 Mer 14h30, 16h30, 20h30 - jeu, mar 14h30, 18h30, 20h30 - ven, sam 16h30, 18h30, 20h30 - dim 16h30, 18h30 - lun 14h30, 18h30
LES COMBATTANTS
 Jeu 14h
LADY BIRD
 Mer, sam, dim 18h30 - jeu 16h30, 20h30 - lun 14h30
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
 Mer, ven 20h30 - jeu 16h - sam 14h15, 20h30 - dim 16h15
LADY BIRD
 V.O.
 Mer, mar 18h30 - lun 20h30

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon
STRONGER V.O.
 Mer 20h - jeu, dim 14h30 - ven, mar 17h - sam 20h30 - lun 14h30, 17h
LADY BIRD
 Ven 17h
LA CH'TITE FAMILLE
 Mer, sam, mar 17h - jeu 14h30, 20h - dim 10h - lun 20h
LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
 Mer 16h30 - ven 20h30 - sam, dim 14h30, 17h
L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE
 Mer 15h - dim 10h30
LE BRIO
 Ven 20h
LES CONFESSIONS V.O.
 Jeu 20h
SANS ADIEU V.O.
 Mer 20h

LADY BIRD V.O.
 Jeu 17h - ven 14h30 - dim 20h - mar 14h30, 20h
THE GREATEST SHOWMAN V.O.
 Mer, sam 14h30 - dim 17h, 20h - lun 17h
THE GREATEST SHOWMAN
 Jeu 17h - sam 20h30 - lun 14h30 - mar 20h
FESTIVAL ECRANS MIXTES COBY
 Lun 20h*

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02
AVANT-PREMIÈRE : Tout le monde debout : mar 20h30
LA CH'TITE FAMILLE
 Mer 15h, 20h30 - jeu, mar 18h, 20h30 - ven, lun 20h30 - sam 15h, 18h, 21h - dim 11h, 15h, 18h
LA PRINCESSE DES GLACES
 Mer 15h - ven 18h - dim 11h, 18h
BLACK PANTHER
 Ven, lun 20h30 - sam 14h30, 21h - dim 14h30, 20h30
L'INSULTE V.O.
 Jeu 18h, 20h30 - dim, mar 20h30 - lun 18h
CONTES SUR MOI !
 Mer 16h45 - sam 17h - dim 11h, 17h
PHANTOM THREAD
 Mer 20h30 - jeu, ven, lun, mar 18h - sam 15h, 18h
THE DISASTER ARTIST V.O.
 Mer, jeu, lun 20h30 - ven, dim, mar 18h - sam 21h
MOI, TONYA
 Mer 15h - ven 20h30 - sam, lun 18h - dim 15h, 20h30

CINÉ-RILLIEUX

Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Paape
LA CH'TITE FAMILLE
 Mer 14h, 16h, 20h30 - ven 18h, 20h30 - sam 14h, 16h30, 18h30, 20h30 - dim 14h, 16h, 18h30 - lun, mar 14h, 16h, 19h
MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
 Mer, sam, dim 14h, 16h
LA FÊTE EST FINIE
 Mer 20h45 - ven, dim 18h - lun 16h, 19h - mar 14h, 19h
L'APPARITION
 Mer 18h - ven 20h30 - sam 16h, 18h - dim 14h - lun 14h, 16h - mar 16h15, 19h
LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
 Mer 16h, 18h - ven, sam 20h30
LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL 3D
 Sam 14h - dim 18h

WONDER WHEEL V.O.
 Mer 18h35, 20h35 - sam 18h30 - lun 14h, 19h - mar 16h
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
 Mer, mar 14h
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
 Ven 18h - sam 20h45 - dim 16h30

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines
AVANT-PREMIÈRE : Lignes de partage : mar 18h15**
PHANTOM THREAD V.O.
 Mer 18h15 - jeu 17h - sam 15h45 - dim 14h
NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS V.O.
 Sam 18h15
LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
 Mer 16h - sam 14h - dim 16h30
RITA ET CROCODILE
 Jeu 19h30**
MARIE CURIE
 Jeu 19h30**
L'APPARITION
 Mer, sam 20h30 - jeu 14h - ven 17h30 - dim 18h15
FESTIVAL LES ÉCRANS DU DOC UN JOUR ÇA IRA
 Mar 20h30**

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écullly - 04 78 33 64 33
PENTAGON PAPERS
 Mer 16h - lun 18h15
PENTAGON PAPERS V.O.
 Jeu 20h
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
 Jeu 17h30 - ven 20h15 - lun 20h30
LES CONFESSIONS V.O.
 Ven 18h
FESTIVACHE VISAGES VILLAGES
 Mer 18h30
SANS ADIEU
 Mer 20h30

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 81 10 40 28
BLACK PANTHER
 Mer 17h30 - jeu 15h30 - sam 15h40 - mar 20h
CRO MAN
 Mer 14h, 15h45 - sam 14h - dim 14h15
JUSQU'À LA GARDE
 Mer, ven 20h - jeu 18h - sam 20h10 - dim 18h15 - mar 16h

LES HEURES SOMBRES V.O.
 Jeu 20h - dim 16h
LES HEURES SOMBRES
 Ven 17h30 - sam 18h
NI JUGE, NI SOUMISE
 Mar 18h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
 Dim 19h30 - lun 20h30
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
 Ven, sam 21h
JUSQU'À LA GARDE
 Mer 21h - ven, sam 19h - dim 14h30
LE RETOUR DU HÉROS
 Mer 19h - sam 14h30 - dim 17h
LE PLAISIR
 Jeu 14h30**
LES VIES DE THÉRÈSE
 Jeu 20h30**
QUEL CIRQUE !
 Mer 16h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin
AVANT-PREMIÈRE : Il était une fois la communauté de l'anneau : ven 19h45
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
 11h - 13h40 - 16h40 - 19h45 sf jeu, lun - 22h25
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
 Jeu, lun 19h45
LE JOUR DE MON RETOUR
 10h40 - 13h25 - 15h40 - 18h - 20h15 sf jeu, mar - 22h30 sf lun
LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
 10h15 - 16h10 - 21h30
LE JOUR DE MON RETOUR V.O.
 Jeu, mar 20h15 - lun 22h30
LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL 3D
 13h15 - 19h05
LE VOYAGE DE RICKY
 Mer 10h10, 12h15 - sam, dim 11h30
LE SECRET DES MARROWBONE
 11h - 14h15 - 16h55 - 19h30 sf lun - 22h25 sf jeu, mar
LES TUCHE 3
 10h25 - 13h45 - 16h15 - 19h05 - 22h25 sf sam
LE SECRET DES MARROWBONE V.O.
 Jeu, mar 22h25 - lun 19h30

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
 Mer, sam, dim 10h45, 13h15
MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
 Sam, dim 11h
MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE
 10h30 - 13h25 - 15h30 - 17h35 - 19h40 - 21h40

THE PASSENGER
 10h35 sf mer, sam, dim - 12h55 sf mer, sam, dim - 19h30 sf jeu, ven - 21h50 sf jeu, ven + ven 22h30
CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)
 10h45 sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h30 - 17h50 - 20h10 - 22h30
BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
 15h15 - 17h25
BLACK PANTHER
 11h20 sf ven, dim - 14h15 (sf ven 14h) - 17h15 (sf ven 16h50) - 20h15 (sf ven 19h25) + ven 11h10
BLACK PANTHER 3D
 10h45 - 13h45 - 16h35 - 19h25 - 22h15
BLACK PANTHER 3D IMAX
 10h45 - 13h35 - 16h25 - 19h15 - 22h10
CRIMINAL SQUAD
 10h40 sf sam - 13h - 15h55 - 19h20 - 21h55
CRO MAN
 Mer, sam, dim 11h, 13h05
GANGSTA (int - 12 ans)
 17h10 sf sam
HURRICANE
 10h10 - 12h35 - 14h55 - 20h05 sf sam
HURRICANE 3D
 22h05
LA CH'TITE FAMILLE
 10h20 - 11h15 sf mer, sam, dim - 12h45 - 14h10 - 15h15 - 16h35 - 17h40 - 19h05 - 20h10 - 21h30 - 22h30

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65
L'INSOUMIS
 Mer 16h15, 20h45 - ven 21h - sam 18h30 - dim 14h, 20h45
WAJIB - L'INVITATION AU MARIAGE V.O.
 Mer, dim 18h30 - jeu 20h45 - ven 19h - sam 16h15
LE RETOUR DU HÉROS
 Mer 14h - jeu 18h30 - ven 16h45 - sam 14h, 20h45 - dim 16h15
CAPITAINE THOMAS SANKARA V.O.
 Lun 18h30
LES CONFESSIONS V.O.
 Mar 14h30, 18h, 20h30

FESTIVAL LE DOCUMENTAIRE DE RETOUR AU TOBOGGAN

Les Écrans du Doc Au Ciné Toboggan Du 13 au 18 mars
 Sans bouger du Toboggan, les Écrans du Doc vont vous faire voir du pays, de l'Afrique à l'Amérique. Une projection de *Sugarland* (dénonçant l'omniprésence du sucre à travers l'expérience-limite du réalisateur Damon Gameau), sera suivie par une rencontre avec Perrine d'Orazio, diététicienne et nutritionniste. On notera aussi le retour des frères Zambaux pour *Demain, ça ira* et l'avant-première du film tunisien multiprimé, *Au-delà de l'ombre*, en présence d'une ancienne Femen tunisienne. Aucun dressing doc... code n'est exigé à l'entrée.

* En présence de l'équipe
 ** Suivie d'un débat
 RETROUVEZ L'INTEGRALITE DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Illustration et création graphique : Clément Lefèvre

➕ d'infos sur cinecourtanime.fr

ART CONTEMPORAIN FERTILITÉ TOURMENTÉE EN MÉDITERRANÉE

La première exposition 2018 de l'IAC invite deux grands noms de l'art contemporain : l'Américain Jimmie Durham et la Brésilienne Maria Theraza Alvez pour une traversée de la mer intérieure chargée d'humilité et d'authenticité.

PAR SARAH FOUASSIER

TERRE-MÈRE

Depuis vingt ans, ce couple d'artistes migre au fil de leurs itinérances en territoire européen et méditerranéen. Jimmie Durham n'aurait plus remis les pieds dans la terre américaine de son enfance depuis 1994 ! Lui, militant engagé dans la cause des Amérindiens ; elle, activiste en perpétuelle recherche de dialogue intercommunautaire autour de problématiques sociétales et environnementales, sont réunis pour la première fois au sein d'une exposition à la forme inédite.

Le parcours se veut éloigné de tout didactisme, laissant assez d'espace au spectateur pour construire son propre récit autour de la *mare nostrum*, mer tiraillée entre sa condition de berceau fertile des civilisations occidentales, et de sa disposition à être devenue un véritable cerueil à ciel ouvert. Dans un jeu de matière, de couleurs et d'objets, tous tangibles, Durham et Alvez tentent de décoloniser une certaine pensée historique et mythologique notamment en jouant avec les codes de la muséographie

PRIMAUTÉ DE LA MATIÈRE

Libérer la pensée autour de cette mer sacrée avec l'appui du pouvoir authentique des matériaux, de la faune et de la flore, tel est le postulat poétique de *The Middle Earth*. Chacun des espaces de l'exposition prend racine dans une symbolique du vivant paradoxalement puissant et vulnérable. Aucun monumentalisme n'émane



Pas besoin de fleur, on a déjà couché

de cette monstration qui fait fi des déséquilibres nord-sud et des tourments géopolitiques. Infimes perles, plantes, détritiques ou silex sont autant de pièces qui peuplent la mosaïque d'une mer au milieu des terres, des pièces issues de la collection personnelle des artistes ou empruntées, notamment au Musée des Beaux-Arts de Lyon. Des pièces chargées d'histoire dialoguent avec les créations des artistes – sculptures, peintures, verreries – comme pour éprouver, brimer une métaphore de la conquête de la nature par la civilisation et les avancées techniques, et aussi mettre à genoux tout topique de rapport de domination.

▼ MARIA THERAZA ALVES & JIMMIE DURHAM, THE MIDDLE EARTH

À l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne
Jusqu'au 27 mai

ART CONTEMPORAIN UN MONDE MERVEILLEUX

Au travers de cabinets de curiosités aussi méticuleusement ordonnés que fantastiques, Mark Dion nous interroge sur notre rapport au monde et à la nature. Fascinant.

PAR LISA DUMOULIN

Des croquis minutieux, des schémas explicatifs, des classifications étranges, des animaux fantastiques, des dessins et reproductions à la fois réalistes et improbables... Découvrir l'univers de Mark Dion donne l'impression de pénétrer dans le cabinet de curiosités d'un chercheur obsessionnel et un peu fou. Peu connu en France, l'artiste américain, né en 1961 dans le Massachusetts, l'est pourtant à travers le monde depuis le début des années 1990 : ses installations composites ont été célébrées de la Tate Modern à Londres au MoMA à New York. Entre méthode scientifique et imagination débridée, l'artiste semble chercher à appréhender, comprendre, organiser le monde, utilisant le registre des planches naturalistes et des relevés archéologiques en les détournant de leur propos premier, avec beaucoup d'humour : comme cette radio de volatile ordinaire intitulée *Raptor* ou *The Miscellany Portfolio* qui réunit huit lithographies dont une autruche dans une baignoire et cette collec-



© Galerie In Situ - Fabienne Lelercq

tion d'objets usuels de bureau englués d'algues intitulée *The Bureaucrat*. Son travail foisonnant aux accents merveilleux questionne notre façon de croire, de voir le monde, et traduit sa préoccupation pour les animaux et l'environnement, en particulier la façon dont l'homme les considère. Loin de se poser en moralisateur, il questionne nos paradoxes. L'exposition présente principalement des œuvres graphiques, des dessins bicolores en rouge et bleu. À l'instar de *The Harbingers of the Fifth Season*, soit "les signes avant-coureurs de la cinquième saison" qui traduit son engagement et donne son nom à l'exposition. Mais il expose souvent dans des mu-

sées d'histoire naturelle et « quand ce n'est pas le cas il recrée ce cadre par des mises en scène très immersives » nous explique Valentin Rolovic de l'Artothèque. « Il est contre ce qu'on appelle le white cube en art contemporain, c'est-à-dire le décor le plus neutre possible. Lui préfère au contraire souligner le contexte. » Et quel contexte : il aime agencer ses propres œuvres avec les collections des institutions où il expose et construire ses cabinets de curiosités au terme de monumentales chasses au trésor dans les réserves des musées. À quand Mark Dion au Musée des Confluences ?

▼ LA CINQUIÈME SAISON

À la MLIS jusqu'au 7 avril



Plus de 100 brasseurs présents

- × **Brew by Numbers** (uk)
- × **Toccalmatto** (it)
- × **Nomade Brewery** (69)
- × **GenGoulf** (be)
- × **Naparbier** (sp)
- × **L'Apaisée** (ch)
- × **Bidassoa Basque Brewery** (sp)
- × **La Nébuleuse** (ch)
- × **Tom & Co** (69)
- × **Le Père l'Amer** (24)
- × **Hardywood Park** (us)
- × **Beavertown** (uk)
- × **Brasserie du Mont-Salève** (74)
- × **ZooBrew** (34)
- × **La Brasserie Stéphanoise** (42)
- × **Bon Poison** (57)
- × **La Minotte** (13)
- × **Kingpin** (pl)
- × **Outland** (94)
- × **La Bouquine** (51)
- × **La Quince** (sp)
- × **Skumenn** (35)
- × **Azmut** (33)
- × **Popihn** (89)
- × **O'clock** (78)
- × **Garage Beer Co.** (es)
- × **Iron** (82)
- × **Basqueland Brewing Project** (es)
- × **Brasserie Corrèzienne** (19)
- × **Guest Brewpub : Barallel** (31)
- × **3 Croquants** (24)
- × **Lost & Grounded** (uk)
- × **Pühaste Brewery** (ee)
- × **Hoppebräu** (de)
- × **Guest Brewpub : Barallel** (31)
- × **Trou du Diable** (ca)
- × **La P'tite Maiz'** (37)
- × **Cerveses la Pirata** (es)
- × **Effet Papillon** (33)
- × **La Montagnarde** (73)
- × **Fuerst Wiacek** (de)
- × **Deck & Donohue** (93)
- × **Brasserie l'Agrivoise** (07)
- × **Voodoo Brewery** (us)
- × **La Débauche** (16)
- × **Bière de la Rade** (83)
- × **Brasserie la Chamoise** (79)
- × **The Piggy Brewing Company** (57)
- × **Haarddrëch** (07)
- × **Hoppy Road** (54)
- × **L'Excuse** (32)
- × **La Canute Lyonnaise** (69)
- × **Wylam** (uk)
- × **Brasserie du Haut Buëch** (26)
- × **An Alarc'h** (29)
- × **Bière de la Plaine** (13)
- × **Dry & Bitter** (dk)
- × **La Voie Maltée** (01)
- × **Aluinne** (be)
- × **Brasserie La Goutte d'Or** (75)
- × **Bières Georges** (69)
- × **La P'tite Maiz'** (37)
- × **Brasserie Les Gens Sérieux** (26)
- × **Cr/ak Brewery** (it)
- × **Brasserie du Pays Flamand** (59)
- × **Brasserie de la Canoterie** (58)
- × **The Garden Brewery** (hr)
- × **Brasserie de l'Être** (75)
- × **La Dilettante** (56)
- × **Ferme Brasserie la Causse** (12)
- × **Galway Bay Brewery** (ie)
- × **Other Half Brewing** (us)
- × **Fierce** (uk)
- × **De Ranke** (be)
- × **The Veil Brewing** (us)
- × **Burial Beer Co.** (us)
- × **Triple Crossing Brewing Company** (us)
- × **PIP Pression Imparfaitement Parfaite** (33)
- × **Brasserie du Grand Paris** (93)
- × **Brasserie des Monts du Lyonnais** (69)
- × **Brasserie La Comédienne** (84)
- × **Micro Brasserie Ibex** (74)
- × **Sambrook's Brewery** (uk)
- × **Eight Degrees** (ie)
- × **White Frontier** (ch)
- × **Brasserie Malacuria** (57)
- × **Brasserie Boum'R** (68)
- × **Brasserie du Quercorb** (11)
- × **Opperbacco** (it)
- × **La Démarrante** (74)
- × **Ninkasi** (69)
- × **Brasserie Saint-Germain** (62)
- × **Uiltje** (nl)
- × **Brasserie Corrèzienne** (19)
- × **The Garden Brewery** (hr)
- × **La Vieille Mule** (26)
- × **Edge Brewing** (sp)
- × **Crazy Hops** (77)
- × **De La Senne** (be)
- × **BAM Brasserie Artisanale Marsac** (24)
- × **Brasserie Pleine Lune** (26)
- × **Oedipus** (nl)
- × **La Fouillotte** (88)
- × **La Manivelle** (26)
- × **Brasserie de Sulauze** (13)

Mais aussi ...

- × **Slim Pickens Cider & Mead**
- × **Craft Cider Selection : Aspall Cyder House** (uk)
- × **Friels Cider** (uk)
- × **Thistly Cross Cider** (uk)
- × **Mac Ivors Cider** (ie)

La billetterie est ouverte!

Rue89Lyon

BIERONOMY
bieronomy.com

LE PETIT BULLETIN

LE PETIT BULLETIN

NINKASI
lieux de brassage

nova
LE GRAND MIX

PIÈCES DU VENT

AU CŒUR DES TÉNÈBRES

Poursuivant ses "pièces du vent", Phia Ménard livre avec *Les Os noirs* un nouveau spectacle d'une incroyable noirceur, moins remuant que *Vortex* mais toujours aussi exigeant.

PAR NADJA POBEL

Elle a repris la structure du théâtre classique mais l'a légèrement modelé. Ses trois actes sont des « passages à l'acte » énoncés comme tels par une voix-off bien peu encline au suspense. C'est que Phia Ménard, circassienne de formation, plonge dans les méandres des suicides. Elle-même, dit-elle, qui a connu la transformation d'un corps d'homme en femme, s'est « éloignée de la falaise » et l'acte de suicide l'accompagne

« depuis tout le temps, comme la ciguë dans la poche du résistant, sans compromis. » En quelques tableaux puissants, elle dit comment y parvenir et – avec plus d'acuité encore – les douleurs qui y conduisent comme cette traversée de la forêt telle une enfant sauvage, de sa complice au plateau, Chloé Sanchez.

Mais ce qui est le plus prégnant dans ce travail est la lutte que déploie sans cesse son personnage pour ne pas basculer dans les ténèbres : la dépression sous laquelle elle a continué d'avancer en souterrain tel un ver de terre et qui, sitôt à l'air, l'écrase (c'est ici une immense boule de papier), la danse tournoyante comme un acharnement à rester debout, les efforts faits dans cette



Chloé Sanchez, interprète d'un récit quasi muet mais tourmenté

forêt pour se relever tel un girafon dont les pattes seraient encore trop frêles pour le porter...

SANS RETOUR

Cependant l'ampleur de la scénographie des multiples séquences amoindrit le propos qui dans *Vortex* se tenait en une phrase unique. Ce choix radicalement différent laisse peu de place à l'émotion viscérale qui émanait de la pièce de 2011. Reste une continuité entre tous ces gestes, grâce notamment à la matière. Phia Ménard nomme précisément son processus de recherche I.C.E. (Injonglabilité Complémentaire des Éléments). L'air et le plastique noir, telle une régurgitation de la bile de la planète, sont son vocabulaire. La bande sonore faite de grésillements d'un disque qui tourne à vide ou de borborygmes d'une humanité à bout de souffle accompagne cette fouille dans les entrailles de l'humaine dont l'artiste n'extrait, avec désespoir, que des os noirs.

LES OS NOIRS

Au TNG - Vaise
Jusqu'au 8 mars

THÉÂTRE VOL LIBRE

PAR NADJA POBEL



Souheila Yacoub et Jérémie Galiana, Roméo et Juliette entre Israël et Palestine

Il est difficile de ne pas aimer *Tous des oiseaux* qui signe le retour de Wajdi Mouawad au premier plan. Adulé par tout Paris pour cette création livrée à l'automne, le nouveau directeur du Théâtre de la Colline a le sens du récit. C'est indéniable. Un jeune juif annonce à ses parents que son amante est une Américaine nommée Wahida. Pour ces derniers, elle n'est qu'une Arabe. Pourtant, en partant en Israël démêler les fils de son parcours bien moins monolithique qu'il n'en a l'air, Eitan se prend l'Histoire en pleine face, blessé dans un attentat.

Pour faire ces voyages entre Allemagne, États-Unis et État hébreu, l'auteur et metteur en scène a la modestie de jouer avec une scénographie simple et diablement efficace (des panneaux gris modulables) et l'excellente idée de faire

entendre les langues des pays de ses personnages en fonction du lieu et du contexte où ils se trouvent. De toute évidence, le spectacle perdrait beaucoup de l'émotion qu'il véhicule à être francisé et les comédiens polyglottes défendent parfaitement ce particularisme qui est autant le leur que celui de leurs rôles. Pourtant le bât blesse. Parce que Mouawad ne parvient pas à tailler dans sa logorrhée (interminable, lacrymale et statique seconde partie) et à éviter les lapalissades (« ce n'est pas parce qu'on se sépare qu'on se sépare »). Parce qu'à trop vouloir s'adresser à un public de non-théâtre et en livrant une série, il manque parfois de rigueur durant ces quatre heures tant ficelées, qu'apparaissent un peu trop les ficelles.

TOUS DES OISEAUX

Au TNP jusqu'au 10 mars

Grand Cuisine et Arty Farty présentent

atable

FESTIVAL

édition prototype
14—18 mars 2018
Lyon 7^e
#atable2018



Arty shows • Frites de rue • Chefs de party
Dj sets de table • Cantine de nuit • Émulsions de radios
Conférences sur l'oreiller • Restaurants remixés

www.atable.eu

QUE FAIRE LE WEEK-END ?

LE MAGAZINE MENSUEL GRATUIT DES LOISIRS ET DU TOURISME



f
Spot Lyon

WWW.SPOT-WEB.FR

DISPONIBLE DANS VOS POINTS DE DIFFUSION HABITUELS

Sortie de Quarantaine
DU 8 AU 31 MARS

Seul en scène de et avec Bernard ROZET

LES FRÉQUENTÉS
15 rue de Valenciennes, Lyon 5e
www.bernardrozet.com

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON

LA VASE
MARGUERITE BORDAT & PIERRE MEUNIER,
CIE LA BELLE MEUNIÈRE

+ HIATUS, DENIS MARIOTTE

DU 14 AU 16 MARS
AU TNG-VAISE

+ CHAQUE SOIR DÉGUSTATION D'HUITRES

WWW.TNG-LYON.FR
04 72 53 15 15

samedi 17 mars • 18h30

LA NUIT QUI VOUS CHANTE

**KOSH • BLEU/BAUDOIN
ANNIE GALLAY • Cie DE FAKTO**

4 spectacles • 1 exposition • 1 banquet

Le Polaris • Corbas
scène régionale

04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org

SPECTACLE VIVANT PB N°911 DU 07.03 AU 13.03.2018

THÉÂTRE

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

NOTRE FOYER

Texte et ms de Florian Pautasso, par la Cie Les Divins Animaux
Mer 7 mars à 19h30 ; entrée libre

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

AETERNA

De Claire Heggen et Elsa Marquet Lienhart, par le Théâtre du Mouvement, 1h30
Mer 7 mars à 19h19 ; jusqu'à 12€

LE CODE NOIR 1685

Par le Conservatoire de Lyon, dir musicale Pierre Tiboum Guignon, théâtre musical, 1h
Ven 9 mars à 19h19 ; entrée libre

TROIE TOUT SEUL

Saga théâtrale en 3 épisodes, par la Cie II sera une fois, de et avec Philippe Sécé, 30 min par épisode
Jusqu'au 12 mars, lun 5, jeu 8 et lun 12 mars à 12h30 ; entrée libre

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

LES CAVALIERS

D'après Joseph Kessel, ms Eric Bourvon, un voyage périlleux aux confins des steppes afghanes
Jeu 8 mars à 20h30 ; de 18€ à 26€

À VIF

De et avec Kery James, ms Jean-Pierre Baro
Sam 10 mars à 20h30 ; de 18€ à 27€

ROTONDE DE L'INSA

Campus de la Doua, 20 av Albert Einstein, Villeurbanne (04 72 43 82 29)

À TITRE POSTHUME

Ms Davyd Chaumard, par la section théâtre de l'INSA et la Cie Marche au Vol
Jusqu'au 8 mars, à 20h30 ; entrée libre

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

CALAMITY / BILLY

Pas toujours convaincant, le travail de Jean Lacornerie est à son meilleur quand il flirte avec les États-Unis (*The Tender land*). Ici il convie le si singulier song-writer Bertrand Belin pour une plongée dans le Grand Ouest. Et le meilleur scénographe français : Marc Lainé, par ailleurs metteur en scène du remarquable et remarqué *Vanishing point*.

Jusqu'au 8 mars, à 20h ; de 5€ à 26€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

CALAMITY / BILLY

VOIR CI-DESSUS
Ven 9 et sam 10 mars à 20h ; de 5€ à 26€

LYCÉE LA VIDAUDE

Chemin de la Vidaude, Saint-Genis-Laval

À MES AMOURS

De et par Adèle Zouane, ms Adrien Letartre, 1h10
Ven 9 mars à 19h30 ; 9€/13€/16€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

ELEKTRA (HISTRIONISMES)

Par la Cie Electra 5, ms Eloïse Sekula et Jean-Philippe Salerio. Le mythe de la famille Atrides et deux actrices qui "jouent" à le raconter.
Jusqu'au 9 mars, mer 7, jeu 8 et ven 9 mars à 19h30 ; 10€/12€

LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

L'AVALEUR

D'après *Others people's money* de Jerry Sterner, ms Robin Renucci. Une fable sur les dérives des relations entre la finance et l'industrie
Ven 9 mars à 20h ; 20€/26€

THÉÂTRE DES VORACES

9 place Colbert, Lyon 1er (09 54 92 94 51)

TOUS EN SEUL

Par la Cie Les 106 Fous
Jusqu'au 10 mars, ven, sam à 20h30 ; 6€/8€/10€

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION VAISE

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

LES OS NOIRS



Figure majeure du théâtre actuel, cette jongleuse de formation a l'art de jouer avec les éléments de façon bouleversante. Elle continue à travailler l'élément du vent, comme dans *Vortex* (son chef d'œuvre). *Les Os noirs*, créé cet automne à Chambéry, ne faillit pas à sa noirceur annoncée.
Jusqu'au 8 mars à 20h ; de 5€ à 18€

+ ARTICLE P.17

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION LES ATELIERS

Rue du Petit David, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

LES EAUX ET FORÊTS

De Marguerite Duras, ms Michel Didym, 1h15. Un homme se fait mordre par un chien qui parle et qui se souvient
Jusqu'au 10 mars, à 20h30 ; de 12€ à 23€

MJC MONPLAISIR

25 avenue des Frères Lumière, Lyon 9e (04 72 78 05 70)

LE MANGE DISQUE

De Frédéric Dubost, ms Gilles Champion
Jusqu'au 10 mars, mar, mer, jeu, ven à 20h, sam à 16h et 20h ; 6€/9€/11€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

UN ANIMAL DE COMPAGNIE

Texte et ms Francis Veber. Mariés depuis 20 ans, un couple a laissé passer sa chance d'avoir un enfant et pour compenser cette frustration, Christine demande à Henri de lui offrir un animal de compagnie.
Sam 10 mars à 20h30 ; 28€/38€/41€

LA GARÇONNIÈRE

De Billy Wilder, ms José Paul. Dans l'Amérique des années 50, un employé de bureau prête régulièrement son appartement à ses patrons
Mar 13 et mer 14 mars à 20h30 ; 31€/42€/45€

MAISON DU PEUPLE PIERRE BÉNITE

4 place Jean Jaurès, Pierre-Bénite (04 78 86 62 90)

LE PÈRE

De Florian Zeller, ms Bruno Guinand et Jean-Baptiste Drouot, par la Cie Les Maudits Gones, 1h30
Sam 10 mars à 20h ; 13€/15€/17€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

TOUS DES OISEAUX

Texte et ms Wajdi Mouawad. Pièce en hébreu, arabe, anglais, allemand, surtitrée en français, 4h
Jusqu'au 10 mars, à 19h30 ; 14€/19€/25€

+ ARTICLE P.17

LA DEMANDE D'EMPLOI

De Michel Vinaver, ms René Loyon, 1h40
Jusqu'au 17 mars, mar, mer, jeu, ven, sam à 20h30 et dim à 16h (relâche lun) ; 14€/19€/25€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

ACTRICE

Fresque qui se veut universaliste mais souvent nombriliste sur la fin de vie d'une actrice russe adulée, cette nouvelle réaction de Pascal Rambert, malgré deux comédiennes parfaitement en place, n'évite pas les écueils de l'entre-soi. Agaçant.

Jusqu'au 10 mars, à 20h ; 1h50 ; de 9€ à 38€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GEORGES DANDIN OU LE MARI CONFONDU

De Molière, ms Jean-Pierre Vincent, 1h45
Du 13 au 24 mars, à 20h sf sam 17 mars à 15h et 20h ; de 9€ à 38€

VILLA GILLET

Parc de la Cerisaie, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48)

LAKHÈS DE PLATON

Ms Grégoire Ingodot et Balagan Système, 1h30
Du 13 au 16 mars, à 14h30 et 20h ; jusqu'à 7€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

SANKARA MITTERRAND

De Jacques Jouet, par la Cie l'Agit, 1h05
Du 13 au 17 mars, à 20h ; 4€/8€/10€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

TAMBOURS DANS LA NUIT

De Brecht, ms Tibor Ockenfels, par le Groupe B, 1h30
Du 8 au 18 mars, à 19h30 sf sam et dim à 16h30 (relâche le mar) ; 9€/12€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LIFE IS A BATHROOM AND I AM A BOAT



Chanteur de salle de bain se rêvant crooner de croisière, Igor de la Cuesta raconte, avec la complicité de son fidèle claviériste Boris, sa vie d'aventures – dans tous les sens du terme. Un petit spectacle étonnant, à mi-chemin du tour de chant made in Broadway et de l'aparté mythomane, qu'Ivan Gouillon, improvisateur d'expérience, interprète d'une belle voix de stentor et avec une théâtralité irrésistiblement châtée.

Jusqu'au 10 mars, du mar au sam à 21h30 ; de 15€ à 30€

L'ÉCUME DES JOURS

De Boris Vian, adaptation Paul Emond, ms Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps
Mar 13 mars à 21h30 ; 15€/17,50€

ENTREZ SANS FRAPPER

De Carole Greep et Guillaume Labbé, ms Jean-Philippe Azema
Du mar au sam à 19h45 ; 16€/20€

SAN ANTONIO CHEZ LES GONES

D'après Frédéric Dard, ms Elisabeth Diamantidis et Bruno Fontaine
Sam 10 mars à 18h ; 18€/22€

SAN ANTONIO LES VACANCES DE BÉRURIER

D'après Frédéric Dard, ms Ségolène Stock et Bruno Fontaine, 1h15
Dim 11 mars à 17h ; 18€/22€

COUP D'OEIL CABARET LYON BURLESQUE FESTIVAL

En cette fin de semaine, la nuit lyonnaise va se parer des plus beaux appareils que le mouvement burlesque peut offrir : garçon et fille, rétro et queer, performance et effeuillage comique, tous seront sous les projecteurs de la deuxième édition de ce festival anticonformiste.

La première soirée, Speakeasy, a été imaginée comme un cabaret rétro chic des années 20-30, un joli clin d'œil aux bars clandestins de la prohibition avec la venue de l'Américaine Kirby Marzelle ou de la très jazz Loulou Champagne. La soirée du vendredi se voudra davantage excentrique, avec la présence de l'artiste de danse buto Emmanuel Borgo, ou de Mikarambar danseur boylesque. Ces spectacles, présentés comme



The Whoopies © Eve Saint-Ramon

des performances, mêleront travestissement, érotisme, chant lyrique, bondage et peepshow.

Pour clôturer le festival, rendez-vous au Marché Gare avec une programmation rock et néo-burlesque. Le groupe Moms I'd Like to Surf viendra inaugurer le show et s'en suivront une douzaine de performances, notamment de boylesque avec Curly Gumbo Lee et La Machine. On vous conseille de prendre vos réservations très rapidement, la seconde soirée étant déjà complète. SF

RAMDAM, UN CENTRE D'ART
16 chemin des Santons, Sainte-Foy-Lyon (04 78 59 62 62)

LE CHAGRIN D'HÖLDERLIN



Spectacle biographique mais surtout d'une délicatesse extrême sur le poète romantique allemand incarné par deux comédiennes qui donnent aussi voix à son entourage. Du théâtre intelligent et sensible comme on en voit que trop.
Jusqu'au 10 mars, jeu 8, ven 9 et sam 10 à 20h ; 10€/15€
➔ [ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR](#)

LAVOIR PUBLIC
4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)

QUARTETT
D'après Heiner Müller, par la Cie Mahu, ms Mathieu Huot, performance. Un Français et un Allemand jouent au Comte de Valmont et à la Marquise de Merteuil
Du 10 au 12 mars, à 20h ; 8€/10€

SALLE PAUL GARCIN
7 impasse Flesselles, Lyon 1er (0472982350)

FRIDA KAHLO, ESQUISSE DE MA VIE
Par la Cie Novecento, ms François Bourcier
Mar 13 et mer 14 mars à 20h ; 12€/15€

ESPACE 44
44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

LES ÉTOILES DANSANTES
De et ms Cyrielle Cormontagne, par la Cie les Vents de Traverse, 1h35. Cette pièce traite de violences sexuelles et conjugales mais aussi de force, de guérison et du bonheur
Jusqu'au 11 mars, mar, ven sam à 20h30, mer, jeu à 19h30 et dim à 16h ; 12€/16€

FEMME NON RÉÉDUCABLE
De Stephano Massini, ms Florence Mallet, par la Cie Atmosphère, 1h20. Mémorandum théâtral sur Anna Poliskovskaïa
Du 13 au 18 mars, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30 et dim à 16h ; 12€/16€

DANSE

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

CANDOMBLÉ, DANSE DES ORIXAS
Par le groupe Ofa
Sam 10 mars sam à 20h30, dim à 16h ; 12€/15€

MAISON DE LA DANSE
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

ETM : DOUBLE DOWN
Par la Cie Dorrance Dance
Du 7 au 11 mars, mer à 19h30, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 15h ; de 20€ à 40€

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

HOLIDAY ON ICE
Du 9 au 11 mars, ven à 20h, sam à 14h et 17h30, dim à 14h ; de 29€ à 99€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

IT DANSÀ
Représentation de 4 spectacles par la Cie espagnole : Naked Thoughts, Sechs Tänze, In Memoriam et Whim
Mar 13 mars à 20h30 ; 10€/18€/30€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

LE NOMBRIL DU MONDE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

ON A (PRESQUE) FINI D'ÉCRIRE
Mer 7 mars à 20h30 ; 10€

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON
Mer 7 mars à 20h30 ; 38€/40€

ZACK & STAN
Méchamment magique, magie et humour
Dim 11 mars à 16h ; 15€/28€/30€

BOURSE DU TRAVAIL
205 place Guichard, Lyon 3e

CHRISTELLE CHOLLET
Ven 9 mars à 20h ; 40€

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

LES CHEVALIERS DU FIEL
Mar 13 mars à 20h ; de 35€ à 65€

ESPACE GERSON
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

DAVID AZENCOT
Du 7 au 10 mars, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 21h15 ; de 11€ à 16€

ÇA TOURNE !
Par Joëlle Dollat et Didier Nathan. Parodies de films d'action, fantastique ou romantique
Lun 12 mars à 20h30 ; 14€/18€

VICTOR ROSSI
Les mar à 20h30 ; 11€/12€

LE COMPLEXE DU RIRE
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

CÉCILE LOPEZ
Sam 10 mars mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

JACQUES CHAM BON



DU 7 AU 17 MARS, MER, JEU, VEN À 20H30, SAM À 20H ET 22H ; 15€/18€

SPACE COMEDY
Mar 13 mars à 20h30 ; 10€

À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)

ERIC MIE
Chanson humoristique
Sam 10 mars à 20h30 ; 8€/12€

THÉÂTRE LA MOUCHE
8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (04 78 86 82 28)

ULYSSE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ
Par la Cie Le Cri de l'Armoire
Mar 13 mars à 20h30 ; 9€/13€/16€

ACTE 2 THÉÂTRE
32 bis quai Arloing, Lyon 9e (04 78 83 21 71)

LA GRAS C'EST LA VIE !
De Cécile Noale Castellaci, ms Carine Lefort
Du 8 au 18 mars, jeu, ven, sam à 20h et dim à 17h ; 14€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE
60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

POUPÉE GONFLANTE
Ts les sam à 18h ; de 11€ à 25€

LES VEDETTES THÉÂTRE
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

BERNARD ROZET
Du 8 au 31 mars, du jeu au sam à 20h ; 11€/14€/17€

LE BOUI BOUI
7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JIM
Du mar au sam à 20h15 et dim à 19h ; 19€

IMPROVISATION

IMPROVIDENCE
6 rue Chapornay, Lyon 3e

VILAINES
Jeu 8 mars à 21h ; 14,50€/18€

À LA PAGES
Lun 12 mars à 21h ; 10€/12€

LA PANNE
Par la Cie Les Toubidons
Du 13 au 16 mars, à 19h30 ; 14€/12€/14€

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

SOIRÉE MASTERCLASS MORPHING
Lun 12 mars à 19h30 et 21h ; 7€/10€/12€

KIDS

LA BALISE 46
MJC VILLEURBANNE
46 cours Damidot, Villeurbanne (0478848483)

RETOUR VERS LE LABO
Par la Cie Colegram, 1h10, dès 7 ans
Mer 7 mars à 15h ; 4€/6€/8€

SALLE GENTON
21 rue Genton, Lyon 8e (04 37 90 55 90)

ANTIGONE
D'après l'œuvre de J. Anouilh, par la Cie Lugdunum Théâtre, dès 11 ans, 1h40
Ven 9 mars à 20h30 ; 6€/8€

MJC DE SAINTE-FOY-LÈS-LYON
112 Avenue Marechal Foch, Sainte-Foy-Les-Lyon

CYRANO
Par la Cie Les Allumés de la Lanterne, à partir de 8 ans
Ven 9 mars à 20h30 ; 7€/9€/11€

MAISON POUR TOUS
SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)

GRAINE DE CITOYEN
Développer son esprit critique, à partir de 4 ans
Sam 10 mars à 10h ; 4,50€

CENTRE CULTUREL ÉCULLY
21 avenue Edouard Aynard, Écully (04 78 33 64 33)

ROCKY BAD BILLY
Concert rock, dès 6 ans
Dim 11 mars à 16h ; 4€

THÉÂTRE THÉO ARGENCE
Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

LES ROIS VAGABONDS
De et avec Igor Sellem et Julia Moa Caprez, dès 8 ans, clown
Sam 10 mars à 20h30 ; de 8€ à 20€

SALLE DE LA FICELLE
65 boulevard des Canuts, Lyon 4e

GUIGNOL ET LA FÉE THÉODORA
Durée 50 min
Jusqu'au 4 avril, mer, sam, dim à 15h30 + vac scol tj à 14h et 15h30 ; de 6€ à 9€

CIRQUE

ÉCOLE DE CIRQUE DE MÉNIVAL
29 avenue de Ménival, Lyon 5e (04 72 38 81 61)

PLATEAU ÉMERGENT
Par les Trois Compagnies
Sam 10 mars à 20h30 ; entrée libre

LYON BURLESQUE FESTIVAL
Trois soirées dédiées à l'art du burlesque
Du 8 au 11 mars
➔ [COUP D'ŒIL P.18](#)

LE SPEAKEASY
Cabaret rétro-chic avec Coco Mademoiselle et Kirby Marzelle, Loulou Champagne, Valentina Del Pearls...

PÉNICHE LOUPIKA
47 quai Rambaud, Lyon 2e (04 72 85 90 76)
Jeu 8 mars à 20h30 ; 21€/46€

LE KABARET DE LA MÉDUZE
Burlesque, queerlesque, performances...
L'ATELIER 11
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er
Ven 9 mars à 20h30 ; 15€/18€

NUIT BURLESQUE SOIRÉE DE CLÔTURE
Avec Curly Gumbo Lee, La Machine, Luna Moka, Miss Glitter Painkiller...

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Sam 10 mars à 20h30 ; 20€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR [PETIT-BULLETIN.FR](#)

THÉÂTRE DES MARRONNIERS



Théâtre / Création
Cie PAROLE EN ACTE

Texte de **Philippe Minyana**
Mise en scène **Gautier Marchado**

Du 20 au 25 février 2018

Réservations 04 78 37 98 17
www.theatre-des-marronniers.com



Théâtre
COMÉDIE ODÉON
COMÉDIE ET ÉCRITURE CONTEMPORAINE

présente

L'Écume des jours

Un moment exceptionnel. Un retour imprévu à la jeunesse.

DU 13 AU 24 MARS
DU MARDI AU SAMEDI À 21H30

6, RUE GRÔLÉE - 69002 LYON - 04 78 82 86 30
www.comedieodeon.com




festival PAROLES PAROLES

Ulysse nuit gravement à la santé
CIE LE CRI DE L'ARMOIRE

13 mars 20h30 2018

Concert Épique

LA MOUCHE
THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL
Saint-Genis Laval



saison 2017-18

T T A

MER. 14 MARS > 16H, 17H, 18H, 19H
SAM. 17 MARS > 14H, 15H, 16H, 17H
DIM. 18 MARS > 14H, 15H, 16H, 17H

DANSE DES GUERRIERS DE LA VILLE
CIE PAR TERRE / ANNE NGUYEN

Un parcours ludique de danse hip-hop dont vous êtes le héros

THÉÂTRE THÉO ARGENCE
VILLE DE SAINT-PIREST
www.theatrehtheoargence-saint-priest.fr



MOZARTEUM DE FRANCE

PRIX DU MOZARTEUM DE FRANCE 2018

Conférence musicale du lauréat

Mardi 13 mars 2018 à 17 heures

MOZARTEUM DE FRANCE
39 bis rue de Marseille – 69007 Lyon
www.mozarteumdefrance.fr

PETIT BONUS!

GAGNEZ DES INVITATIONS POUR 6 SOIRÉES DU FESTIVAL DE DOCUMENTAIRE

LES ÉCRANS DU DOC

AU TOBOGGAN DE DECINES DU 13 AU 18 MARS

Renseignements sur www.petit-bulletin.fr

FESTIVAL DE CHANSON ACTUELLE

LES CHANTS DE MARS

12^e ÉDITION 17 - 24 MARS 2018 LYON

JULIETTE ARMANET • KLÔ PELGAG
THE LIMIÑANAS • EDDY DE PRETTO • MPL
ANNE SYLVESTRE • TIM DUP • ÇÔME • FOÉ
AMÉLIE-LES-CRAYONS • NAZCA • CHATON

LEÏLA HUISSOUD • TERRENOIRE • BRAINBOW • STEVE WARING • THE WOW SIGNAL • SARAH MIKOVSKI
30 MINUTES LATER • FORGET ME NOTE • MINAWA SOTTA • PANDORE • LES MOTS DE LA BOUCHE • LILY LUCA

www.leschantsdemars.com | 04 78 60 64 01 | f

SYNTH-POP

LES YEUX GRANDS FERMÉS

Trio québécois naviguant entre avant-garde et regard en arrière 80's, Paupière séduit avec une synth-pop sensuelle, superficielle en apparence mais uniquement par profondeur, pour ne pas dire par gravité. Dansant mais dense. Un groupe de plus à accrocher au tableau d'honneur de la Belle Province.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

« **A**u travers de mes paupières, je perçois l'univers d'une autre manière » chante Paupière sur le premier titre de son premier album magnifiquement titré *À jamais privé de réponses*. Or c'est à peu près l'impression que nous fait régulièrement la scène québécoise, qu'elle soit rock, pop ou variété, ou un peu tout cela à la fois comme on l'a vu en ces pages il y a un peu avec l'ami Pierre Lapointe, sacré modèle d'original portant sur le monde un regard singulier énoncé dans une langue qui ne l'est pas moins. Oh, loin de nous l'idée de sous-entendre que l'herbe est plus verte ailleurs – encore qu'au Québec... – mais c'est bien Lapointe lui-même qui lors de l'entretien qu'il nous avait accordé théorisait sur l'absence de froid aux yeux chronique des Québécois quant aux rapports avant-garde/populaire : « Chez nous, on n'a pas le poids du passé, on est encore en train d'écrire notre Histoire, il n'y a pas de hiérarchie sociale ou intellectuelle comme chez vous, c'est très libre. » Lui aussi qui défendait le fait de chanter en français, poussant la jeunesse à expérimenter sur la langue – ce que les artistes québécois font particulièrement bien.

CRUDITÉ

Or, s'il y en a chez qui tout cela ne semble pas être tombé dans l'oreille d'un sourd ou dans l'œil d'un aveugle, et qui fait un bel usage du verbe, c'est bien cet excellent trio (un garçon, deux filles, en partie issus, comme Lapointe, des arts visuels ou de la comédie) de pop synthétique qu'est Paupière qui chante le peintre Kirchner sur des airs à la Niagara, combinant la raideur de la new-wave, la légèreté de l'électro-pop et la sensualité des harmonies vocales (les trois membres du groupe chantent), ce goût pour le sucré-salé venu des années 80 et l'amertume propre à notre époque. Car il n'y aurait que les candides pour prendre ces petits hymnes pop, ces petits hymnes de poche, pour du sucre candeur. Si mièvrerie il y a, elle est de façade et cache un goût certain pour le cynisme, lui aussi bien de son époque désespérée et convo-



C'est quand ils courent le 100m qu'on rigole

quant la crudité des mots (le terrible *Brûler bruyamment*), comme politesse d'un romantisme affleurant mais contrarié. Mêlant les sentiments comme ils mélangent les ingrédients de leurs influences (on reconnaît aussi, entre autres, Human League ou Depeche Mode période *Speak and Spell*), les éléments aussi, la "peau" et la "pierre", réunis en un collage lacanien, Paupière propose, entre avant-garde et danse, chanson et poésie, un paysage flou et déroutant, comme celui que l'on verrait à travers une paupière fermée exposée en pleine lumière.

PAUPIÈRE + PENDENTIF

Au Sirius le mercredi 7 mars

R&B

SOIRÉE COQUINE

Erotic Market est de retour avec *Queendoms*, album voguant vers le r&b, diablement sexy et drivé par Rosemary Martins, désormais seule. À savourer au Marché Gare vendredi.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Seule. Solo aux commandes, Rosemary Martins (de son vrai nom Marine Pellegrini) a laissé son binôme Lucas Garnier s'échapper vers d'autres cieux pour piloter à sa guise le vaisseau Erotic Market qui, forcément, prend la tangente. Oh ! il y a toujours ces beats électroniques qui structurent l'édifice, mais ils ont pris un sacré coup de groove. Ce qui disparaît nettement, balayé, c'est l'influence rock : bonjour le r&b sauvage et sexy, ambiance Missy Elliott voire Kaytranada, porté par un timbre se rapprochant souvent de Santigold. Les textes de ce nouvel opus baptisé *Queendoms* sont à l'avenant, questionnant la femme et sa place aujourd'hui, ou encore une société pervertie par l'ego, soutenus par un flow capable de muter, alternant scansionnages rappés ou parties chantées, plus mélodiques et plus coquines, aussi. Erotic Market nouvelle mouture ? Plus sexy, finalement, moins frontalement cul.

Mais pas si solo, en fait. Plus collectif, même : Rosemary Martins s'est entourée de deux beatmakers pour l'épauler, pour partager, utilisant les recettes du hip-hop, fuyant l'aspect "groupe" du rock'n'roll. Une DJ et productrice venue du breakbeat et orfèvre de la bass music, déjà : Flore, qui sévit avec l'efficace Bow Down, le morceau d'ouverture. Et Bonetrips, autre membre de cette grande famille lyonnaise, ancien des Gourmets et également membre de Mutant Ninja (le label sur lequel sort *Queendoms*), que l'on dénicher derrière d'autres artistes du label comme Liqid, a aussi



« Cuits, cuits, cuits, les Canaris sont cuits »

répondu présent. Enfin, Nicolas Taïte, par ailleurs batteur du groupe, en est l'arrangeur. Rosemary gardant la main ferme sur l'ensemble, qui se révèle calorifère : à tester in vivo, dès vendredi.

EROTIC MARKET

Au Marché Gare
Vendredi 9 mars

CLASSIQUE

SCHUMANN, MOZART ET BRUCH
Par Raphaël Sévère (clarinette), Adrien La Marca (alto) et Jonas Vitoud (piano)
SALLE MOLIERE
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
Mer 7 mars à 20h ; 10€/20€/35€

GRIEG, SIBELIUS, ALFVEN
Dir Leonard Slatkin, piano Christian Ihle Hadland
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 8 mars à 20h ; de 8€ à 48€

HILLBORG, SIBELIUS, NIELSEN
Dir Leonar Slatkin, violon Elina Vähälä
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 10 mars à 18h ; de 8€ à 48€

CENTENAIRE DEBUSSY
Avec le Quatuor Debussy
ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Marjse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
Mar 13 mars à 12h30 ; 9€/12€

JAZZ & BLUES

HELIOCENTRICS
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 7 mars à 21h ; 8€/10€/13€

MERCREDI SWING
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Mer 7 mars à partir de 19h30 ; 5€

JAZZ POETRY
Voyage poético-musical
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Jeu 8 mars à 20h ; 5€/7€

MAGIC BUCK
Blues
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 8 mars à 20h30 ; 6€/8€

FOEHN TRIO
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Ven 9 mars à 20h30 ; 12€/15€

JOHNNY BIG STONE & THE BLUES WORKERS
Blues
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 9 mars à 19h45 ; 12€/15€

FREAKS + POIL
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 9 mars à 21h ; 8€/10€/13€

PIAK + TU TRANSES ?
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 10 mars à 21h ; 8€/10€

ROCK & POP

PENDENTIF



Avec Granville, La Femme, Aline, Cracbooms et quelques autres, Pendentif fut en 2013 l'un des fers de lance d'une certaine idée de la french touch, mélangeant langue française, thématiques naïves et influences anglo-saxonnes. On n'a pas des nouvelles de tout ce petit monde, mais voilà que les tubesques Pendentif reviennent à la charge avec un nouvel album qui les rend en partie méconnaissables derrière l'autotune - et si l'on y trouve toujours des plages, elles sont électro.

LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)

Mer 7 mars à 20h ; 11,80€

NUITS NOIRES
Concert dans le noir, invité surprise
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Jeu 8 mars à 19h30 (sur réservation
www.helloasso.com/associations/we-exist/evénements/nuits-noires-x-groom) ; 15€

MAT BASTARD
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mériéux, Lyon 7e
Jeu 8 mars à 20h ; 21€/23€/26€

THOT + DIVINE SHADE
Indus
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 8 mars à 20h30 ; 7€

LOVVE + LA HESS
Hardcore
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Jeu 8 mars à 20h45 ; entrée libre

COME PRIMA
Par Alfred et Splendor in the Grass, bd-concert
ALLEGRO
Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)
Ven 9 mars à 19h30 ; 12€/16€/18€

THE NOFACE
LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
Ven 9 mars à 20h ; 20€

BB BRUNES
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 9 mars à 20h ; 30€

WHOMADEWHO
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Ven 9 mars à 20h30 ; 12€/14€/16€

JULIEN BARBAGALLO
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Ven 9 mars à 20h ; 9€

+ COUP D'OEIL CI-CONTRE

IMPURE WILHELMINA + PAÏCAN
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 9 mars à 20h30 ; 6€

MIKE NOEGRAF
+ YOTAM BEN HORIN
Folk
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 9 mars à 20h30 ; 6€/8€

LEE RANALDO (SONIC YOUTH)
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Sam 10 mars à 20h30 ; 12€/14€/16€

PLEYMO + POGO CAR CRASH
CONTROL
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 10 mars à 20h ; 27€

MAN FOREVER
Expérimental
LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Dim 11 mars à 19h ; 6€/8€

RIXE + DEECRACKS
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Lun 12 mars à 20h45 ; entrée libre

CHANSON

MICHEL FUGAIN
BOURSE DU TRAVAIL
205 place Guichard, Lyon 3e
Mer 7 mars à 20h30 ; 41€/49€

LIOR SHOOV & MON CÔTÉ PUNK
Chanson festive, dans le cadre du Festival Essenti'Elles, 2h45
THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)
Ven 9 mars à 20h ; 8€/12€/19€

VULVET UNDERGROUND
Chanson féministe
KOTOPO
14 rue Leynaud, Lyon 1er (04 72 07 75 49)
Ven 9 mars à 20h30 ; prix libre

DENIS RIVET
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Sam 10 mars à 20h45 ; 8€/10€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MARIE RUBENS
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Sam 10 mars à 21h ; prix libre

SONO MONDIALE

CALYPSO ROSE



C'est un fait que les musiques afro-caribéennes ont fourni quantités d'artistes à la longévité impressionnante pour ne pas dire canonique, parfois célébrés sur le tard. C'est un peu le cas de Calypso Rose, 77 ans, qui n'a pas attendu d'enflammer la scène des Victoires de la Musique pour faire carrière (elle a joué sur les mêmes scènes que Bob Marley, Michael Jackson ou Roberta Flack) comme figure de proue de la calypso (d'où ce nom), qui fait danser depuis des lustres et depuis Trinidad-et-Tobago les carnavales des caraïbes.

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)
Jeu 8 mars à 20h30 ; 15€/33€/36€

BANZO + RITMOS & TIMBRE
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 8 mars à 20h30 ; 12€/15€

SAHRA HALGAN TRIO
BIZARRE!
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)
Jeu 8 mars à 18h30 ; entrée libre

EN CHORDAIS
Musiques grecque et orientale
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Ven 9 et sam 10 mars à 20h ; 10€/16€

FORRO EM BARCO
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Dim 11 mars à 20h ; entrée libre

OUSANOUSAVA
NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mériéux, Lyon 7e
Mar 13 mars à 20h ; 21€

REGGAE

NAĀMAN + WAILING TREES
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Ven 9 mars à 20h ; 26€

HIP-HOP & R'N'B

BOOMBAP
BRISCOPE
Place de l'Hotel de Ville, Brignais (04 26 65 70 45)
Mer 7 mars à 18h ; 10€/13€/16€

LOMEPAL
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 8 mars à 20h30 ; 24€

EROTIC MARKET + CLEIM HARING
MARCHE GARE
34 rue Casimir Perier, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Ven 9 mars à 20h ; 9€/11€/13€

+ ARTICLE P.20
CAMP LO + TRACY DE SA
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Mar 13 mars à 20h30 ; 12€

ÉLECTRO

FESTIVAL ÉLECTROCHOC
Digital Vaudou + Wanga + Khalab + Teiui
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Sam 10 mars à 21h ; entrée libre

CARPENTER BRUT + YOUTH CODE + DAN TERMINUS
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mar 13 mars à 20h ; 23,90€

CLUBBING

AMAR DU DÉSSERT

SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Jeu 8 mars à partir de 20h ; entrée libre

DANSER DANSER COMME RIHANNA
Après le travail
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 9 mars à partir de 18h30 ; entrée libre

PROSUMER + CROWD CONTROL
Happiness Therapy
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 9 mars à partir de minuit ; 10€

QUASAR
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Ven 9 mars à partir de minuit ; entrée libre

SUPERPITCHER
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Ven 9 mars à partir de minuit ; 10€/12€/15€

APOLLONIA + LEO POL + AKIL
LE DISKRET
3 rue Danton, Lyon 3e
Ven 9 mars à partir de 23h ; 10€/15€

GUILLAUME MTH
SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Ven 9 mars à partir de 20h ; entrée libre

VIRTUAL RIOT + MYRO
EZ1 #59
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 9 mars à partir de 23h30 ; 17€

DIWA + CALEB ESC + LAURENT CALIGARIS & JACQUES TERRASSE
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 10 mars à partir de minuit ; 9€

BRENMAR + LOUIS ROMEO
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 10 mars à partir de 23h ; 14€/18€

MOXIE
GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Sam 10 mars à partir de minuit ; entrée libre

MANOO + PURPLE ON TIME
BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 10 mars à partir de minuit ; 7€/10€

PATXI (SHEITAN BROTHERS)
SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Sam 10 mars à partir de 20h ; entrée libre

GAET303 + VIVANCE + EMEN
SITIO
3 place Gensoul, Lyon 2e
Sam 10 mars à partir de 21h ; 4€/5€

MALL GRAB + MILEY SERIOUS
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 11 mars de 16h à 23h ; 10€/14€

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

Festival de musique et création contemporaine
Artiste invité : Michael Levinas
Jusqu'au 21 mars
Rens. : 04 72 07 37 00 / www.bmes-lyon.fr

LES SUBSTANCES
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

VISUAL EXFORMATION
Installation-concert, par le quatuor Diotima
Jeu 8 mars à 20h ; de 10€ à 14€

POINT LIMITE ZÉRO
Voix magnétiques, par l'équipe des Harmoniques du Néon
Ven 9 et sam 10 mars ven à 20h, sam à 19h ; de 10€ à 14€

...**LIMITE LES RÊVES AU-DELÀ**
De Hector Parra, par Arne DeForce (violoncelle)
Sam 10 mars à 20h ; de 10€ à 14€

NUIT EN ÉTAT(S) LIMITE(S)
Concert portrait de Michaël Levinas
CNSMD
3 quai Chauveau, Lyon 9e (04 72 19 26 61)
Ven 9 mars à 19h et 21h ; entrée libre

AUTRES LIEUX

LEMANIC MODERN ENSEMBLE
Machina Humana de David Hudry, Préfixes de Michaël Levinas
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)
Mar 13 mars à 20h ; de 5€ à 24€

IUAN HAU CHIANG
+ PASCAL FRAMENT
Unlimited #1
GALERIE ROGER TATOR
36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)
Jusqu'au 23 mars

YEN TZU CHANG + SARAH DEL PINO + DAMIEN FRAGNON

S tone, une exposition au croisement de la science et de la poésie avec trois artistes explorant chacun à leur manière la minéralité en déroulant des fils à partir de la terre, la roche, la pierre vers le cosmos, l'histoire, la géographie, la sensorialité...

LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 24 mars

NET SOUNDS
Exposition collective
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS
8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 72 00 11 71)
Jusqu'au 8 avril, du mer au sam de 13h à 19h + dim 8 avril de 14h à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

NINKASI GERLAND

mer. 14 mar. 19h30 20€/23€/25€



Saint Patrick :
Doolin'

mer. 21 mar. 20h30 gratuit

Concrete
Knives
+ The Jacques



ven. 23 mar. 19h30 14€/16€/18€



Bagarre
+ Nouvelle Frontière

mar. 27 mar. 20h30 gratuit

Ninkasi
Musik Lab #4
Louise Combir
+ Comme John



jeu. 29 mar. 19h30 19€/22€/25€



Transglobal
Underground
ft. Natacha Atlas

sam. 31 mar. 20h00 22€/28€/30€

Lyon Tribute Fest 1 :
Riff Raff
+ Megaphone
+ U2 Project
+ Fuzz Top



SAVE THE DATE

mer. 11 avr. Le Fil / Saint-Étienne gratuit

Ninkasi Musik Lab #5 Tremplin

jeu. 12 avr. Ninkasi Gerland / Kao 17€ / 19€ / 22€

Lords of the Underground Hip-hop

sam. 21 avr. Ninkasi Gerland / Kao gratuit

Disquaire Day Night : Electrophazz Soul**Ninkasi Gerland**

267 rue Marcel Mériéux, 69007 Lyon
billetterie & infos sur www.ninkasi.fr
#WeAreNinkasi

Licences spectacle 1-1076198 / 2-1076199 / 3-1076200

COUP D'OEIL CHANSON BARBATRUC

Musicien prolifique et hyperactif, batteur de la formation psychédélique australienne Tame Impala et ex de son pendant pataphysico-frenchy Aquaserge (on l'a également vu du côté de chez Hyperclean ou Tahiti 80 ou en solo sous le nom de Le Cube), Julien Barbagallo est sans doute l'un des plus beaux esthètes pop de l'hexagone, alliant les vertus magiques d'une poésie en français comme tombée du ciel et l'obsessionnalité du travail d'orfèvre de studio.

Après deux petites merveilles, *Amor de Ionh* et *Grand chien*, Barbagallo vient de livrer son troisième album solo sous son nom, *Danse dans les ailleurs*, enregistré par lui seul dans une ferme médiévale du Lot-et-Garonne où officia Nino Ferrer.



Ce laborantin pop, de passage au Groom le 9 mars, continue d'y chercher un ailleurs musical, « chant d'errance » à la poursuite de textures sonores qui seraient autant de chimères revenues d'une autre époque, superposant les silhouettes de Neil Young et Gérard Manset, Tame Impala et Michel Polnareff, William Sheller et Teenage Fanclub. Mais avec ce truc indéfinissable propre à Barbagallo, qui ne ressemble à rien d'autre mais reste infiniment familier. Comme une danse qu'on connaît sur le bout des doigts exécutée dans un ailleurs inconnu. SD

POÉSIE

ILLUMINATIONS DU PRINTEMPS

Pour sa seconde édition, le Magnifique Printemps fait la part belle à Rimbaud et se place sous le signe ô combien enchanteur de l'ardeur.

PAR NADJA POBEL

« Dévalent les eaux / abondantes / écumeuses / cette force de vie / qu'affirment / ces deux peupliers / dressés sur le ciel / toutes amarres rompues / partir partir / cet éclat rouge / qui a fusé / là-bas / ces formes incertaines »
(Trouver la source, 2000)

Si Charles Juliet - prix Goncourt de la poésie - n'est pas l'auteur le plus allègre qui soit, il est certainement l'un de ceux qui a su le mieux sortir des ténèbres. Il est donc, via ce texte, tout à fait à sa place, avec 90 confrères et consœurs, dans cet ABC poétique du vivre plus, sous-titre un poil trop à la mode d'une belle anthologie dédiée à l'ardeur et pilotée conjointement par Bruno Doucet et Thierry Renard. Cet ouvrage est le viatique de ce 20^e printemps des poètes, décliné sur le thème de l'ardeur également et qui, à Lyon et dans la métropole, est devenu depuis l'an dernier le Magnifique Printemps, regroupant cette manifestation nationale et la Semaine de la langue française et de la francophonie.

À VOIX HAUTE

Plus de quarante rendez-vous auront lieu dans une trentaine de lieux pour porter avec générosité et oralité la poésie partout. Celle de Rimbaud à l'honneur par l'intermédiaire



Le comédien Jacques Bonnaffé

d'Alain Borer, qui en est un très grand spécialiste et qui sera présent le 10 mars en deux endroits pour le rendre encore vivant, notamment lors du lancement sous les ors dorés de l'Hôtel de Ville de Lyon dans une soirée qui réunira les deux autres invités d'honneur de cette édition : l'écrivain Jean Rouaud et l'épatant comédien qu'est Jacques Bonnaffé. Impossible ici de décliner le contenu de ces quinze jours incroyablement denses entre expositions, performances, lectures et rencontres. Peut-être alors retenir de façon injuste et forcément impartiale Si je suis de ce monde, spectacle en français et langue des signes assuré par deux comédiennes dont l'irremplaçable Anne de Boissy. Elles s'attachent, jeudi 15 mars à l'IAC de Villeurbanne, à donner mouvements et sons aux mots de la poétesse Albane Gellé.

MAGNIFIQUE PRINTEMPS

En divers lieux du 10 au 25 mars
L'Ardeur, ABC poétique du vivre plus (éd. Bruno Doucey)

SALONS

PRINT THAT SHEET
Foire à la micro-édition et aux livres d'art, librairie fanzines, exposition, workshop, concert
STUDIO H13
5 rue de Bonald, Lyon 7e
Jusqu'au 11 mars, mer, jeu, ven de 16h à 21h, sam, dim de 11h à 18h ; entrée libre

SALON DU DISQUE
ESPACE TÊTE D'OR
103 boulevard Stalingrad, Villeurbanne
Dim 11 mars de 10h à 17h30 ; 4€

CONFÉRENCES

DU BLACK FEMINISM À L'AFROFEMINISME
Par Nassira Hedjerassi (sociologue)
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Jeu 8 mars à 18h15 ; entrée libre

MASTERCLASS LES RYTHMES DU CANDOMBLÉ KETU
Avec Luri Passos (musicien)
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 9 mars à 16h ; entrée libre

LE CAIRE : LE MAHRAGAN, RÉBELLION ET AUTOTUNE À SALAM CITY
Conférence musicale avec Simon Rico (journaliste)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Ven 9 mars à 18h30 ; entrée libre

MASTERCLASS : LA GUITARE DANS L'UNIVERS DES RYTHMIQUES AFRO-BAHIANAISES
Avec Gerson Silva (musicien)
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Sam 10 mars à 10h30 ; entrée libre

MICHEL FOUCAULT, VÉRITÉ DU POUVOIR, POUVOIR DE LA VÉRITÉ
COUVENT DE LA TOURETTE
Route de la Tourette, Eveux (04 74 26 79 70)
Sam 10 mars de 10h à 17h ; 30€

L'IMPACT DU SIÈCLE D'OR ESPAGNOL À TRAVERS L'ÉDITION LYONNAISE
Par Marie-Ange Teston (maîtresse de conférence)
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Lun 12 mars à 18h15 ; entrée libre

RENCONTRES

MARC BIANCARELLI
LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE
76 rue du Dauphiné, Lyon 3e (04 72 91 69 50)
Mer 7 mars à 19h ; entrée libre

OVIDIE ET DIGLEE

LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er (04 72 98 83 36)
Jeu 8 mars à 19h ; entrée libre

LANCEMENT DU FANZINE BALANCE TA VULVE
LIVE STATION DIY
14 rue Bonald, Lyon 7e (06 89 36 55 33)
Sam 10 mars à 18h30 ; entrée libre
+ DÉPÊCHE CI-CONTRE

NICOLAS OTÉRO
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Sam 10 mars à 14h30 ; entrée libre

GILLES ARIS
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Sam 10 mars à partir de 14h30 ; entrée libre

ÉCRANS

MOOLAADÉ
De Ousmane Sembène (2005, 1h57)
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Jeu 8 mars à 20h45 ; 4€/6€

HIBRIDOS, LES ESPRITS DU BRÉSIL
Courts-métrages de Priscilla Telmon et Vincent Moon
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Ven 9 mars à 12h30 ; entrée libre

VISITES

SISTERHOOD PARTY #1
Expo d'Annia Drawing, open mic (slam, rap et performance), projection du documentaire *Ouvrir la voix* d'Amandine Gay et table ronde
RITA PLAGE
68 cours Tolstol, Villeurbanne
Ven 9 mars à partir de 19h ; prix libre

VISITE HISTORIQUE DE LA CHAPELLE DU GRAND HÔTEL-DIEU
CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU
1 place de l'Hôpital, Lyon 2e
Dim 11 mars à 15h ; 10€

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

Lyon s'engage pour l'égalité
Expositions, conférences, débats et spectacles
Rens. : 04 72 10 30 30
Entrée libre
+ PROG DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR



FANZINE BALANCE TA VULVE !

Et hop, un nouveau support qui salit les doigts mais réjouit les pupilles et les esprits : Fanzine Frangine fête ce samedi 10 mars au Livestation DIY la sortie de son fanzine *Balance ta vulve !*, où trente illustrateurs, nouvellistes, graphistes et photographes s'expriment autour de la vulve, of course. Fiesta avec DJ set, expo des œuvres originales mais aussi atelier de tétgravure et performance de poésie sonore sont au programme, le tout dans le cadre du précieux festival de l'édition d'art alternative, Print the Sheet, qui se tient au studio H13 (5 rue de Bonald dans le 7^e) jusqu'au 11 mars. On fonce.

MAGNIFIQUE PRINTEMPS !

Au cœur de la poésie et francophonie
Du 10 au 25 mars
Ren. : communication@espacepandora.org
04 72 50 17 78
Tarifs : selon les manifestations
+ ARTICLE CI-DESSUS ET PROG DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

BAR À COCKTAIL

SAUVAGE VEUT POPULARISER LE COCKTAIL

À Lyon, le slow drinking serait en passe de détrôner le souping et le juicing. Joie.

PAR JULIE HAINAUT

Que les choses soient claires : les nouveaux pseudo-phénomènes alimentaires, ça a tendance à nous hérissner. L'idée de propulser des mets et boissons traditionnels au rang de singularité parce qu'on leur adjoint un suffixe tendance à connotation détox, ça nous donnerait presque envie de barboter dans de la crème fraîche à vie. Le slow drinking, c'est un peu différent : le suffixe -ing est présent, mais le côté détox n'est pas fondamental, ouf. L'idée, dans cette tendance, c'est de prendre le temps. Le temps de boire. Et comme on est plutôt du genre à aimer les bars qui en ont dans le goulot, le slow drinking, ça nous parle sévère.

LE COCKTAIL À L'HEURE DE L'APÉRO

En la matière, on a déniché Sauvage, un tout nouveau bar à cocktails qui prône cette tendance à travers le cocktail apéritif, installé en lieu et place du tant aimé Gonzo Bar dans lequel on a probablement pris nos premières pistaches. « Notre démarche est simple : prendre le temps de partager, de boire, de goûter à diverses saveurs. Nous souhaitons casser l'image élitiste que certaines personnes peuvent avoir du monde du cocktail, nous avons une volonté d'éducation, nous souhaitons populariser et démocratiser le cocktail



La pose au Sauvage ? Centrale

via le filtre de l'apéritif, d'où le choix du quartier, la Guillotière. Nous ne nous sommes pas installés dans le 6^e arrondissement ni en Presqu'île, mais dans un quartier en plein boom qui garde cette identité populaire et cosmopolite » explique Julien Dussauge, l'un des trois co-fondateurs, avec Diane-Emily Comoglio et Pierrick Sordet.

Le but ? Prendre un cocktail à l'apéro comme on prendrait un verre de vin ou une bière, sans pour autant être complètement pompon après deux godets envoyés dans le gosier. La carte, imaginée par Pierrick, compte une vingtaine de cocktails aux

jolis noms travaillés à partir de vin ou de vieux apéritifs en faible teneur alcoolique (Porto, Vermouth, Suze...), « afin de laisser place au goût et à la subtilité des arômes », comme le Low Sauvage, un mélange de Martini Ambrato infusé à la cardamome verte du Malabar, de liqueur de petite verveine du Velay, de liqueur de fleur de sureau et de citron vert, au taux d'alcool de (seulement) 8%. Le tout à escorter de planches de fromages et de charcuteries et/ou de tapas maison à partager, comme cette polenta croquante basilic et parmesan, pesto de roquette à la noisette, et à déguster dans une ambiance intimiste - il y a une mezzanine cocon - et une déco dans l'air du temps - murs en pierres apparentes, tapisserie tropicale, luminaires en osier, fauteuils douillots en cuir. À noter, pour les abstèmes : le lieu propose également des cocktails sans alcool ; et pour ceux qui n'en pincent par pour les cocktails (il y en a ?), ils pourront trouver leur bonheur dans la petite sélection de vins, bières et bulles. Tchín(g) !

SAUVAGE

3 rue Montesquieu, Lyon 7^e
Tél. : 04 37 29 23 79
Du mardi au samedi de 18h à 1h
Cocktails à partir de 8€, tapas à partir de 7€

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Savez-vous que dans deux mois, on commémorera (ou pas, mais en gros ça fera 50 berges) la petite révolution de Mai 1968 ? Hormis le fait que je sois né quatre jours après la fin des événements, j'ai toujours kiffé ce bazar d'un mois foldingue de mobilisation collective, de grèves générales et d'enthousiasme divers. Évidemment, les réacs n'en peuvent plus d'essayer de gommer le bazar : mais laissez tomber, bande de losers, vos combats de guignols sont définitivement perdus ! La preuve par ce livre formidable, édité par les PUL, signé Le Collectif de la Grande Côte, qui s'appelle *Lyon en luttes dans les années 68, lieux et trajectoires de la contestation* et qui est particulièrement impressionnant : d'abord, ça retrace une histoire locale plus ou moins oubliée (c'est à Lyon qu'est mort le commissaire Lacroix, ou que fut occupé en avant-première du mouvement ouvrier l'usine Rhodiacté). Il y a de l'iconographie de ouf, des témoignages fascinants de parcours engagés, de l'érudition et surtout, un vrai repositionnement de notre ville comme un terrain de combats radicaux, bien éloigné de l'image terne de la ville centriste. Un livre absolument indispensable ! C'est un pavé, mais super facile à lire.

Erik Fitoussi

PUNK À LIVRES

Erik Fitoussi est depuis 18 ans à la tête de Passages, l'une des principales librairies indépendantes lyonnaises. L'indépendance, un mantra qui accompagne le libraire depuis sa première vie au sein de Marie et les Garçons, totem de la mouvance punk locale qui, le temps d'un éclair, se bâtit un destin culte et tutoya la légende.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Difficile quand on voit Erik Fitoussi se confronter à l'érudition d'un Emmanuel Todd ou d'un Éric Vuillard à la Librairie Passages, où il anime parfois des rencontres et dont il est le propriétaire, d'imaginer qu'il y a presque quarante ans, ce libraire bien connu des Lyonnais se faisait jeter des canettes (pleines) par le public du festival rock de Fourvière, futur Nuits de Fourvière. De ce concert, *Libération* tira à l'époque son fameux "Lyon, capitale du rock" dont on se gargarise encore aujourd'hui, et Erik Fitoussi un souvenir impérissable.

Le jeune homme tient alors la guitare de Marie et les Garçons, groupe culte à la trajectoire de météore formé sur les bancs du lycée Saint-Exupéry à la Croix Rousse. Erik, « pied-noir suédois » (pied-noir par son père, médecin, et suédois par sa mère, laborantine, il est né en Suède et a passé les premières années de sa vie en Algérie), y a atterri après un passage par Vaise en débarquant d'Algérie après l'indépendance. Lui qui a déjà tâté du piano classique enfant y découvre le rock via un groupe d'amis qui compte déjà les futurs membres de Marie et les Garçons et de Starshooter – l'une des figures de proue du punk français.

La petite bande développe un goût particulier pour des formations que personne n'écoute mais qui ne tarderont pas à faire parler d'elles : le Velvet Underground, Roxy Music, David Bowie : « le frère de Marie, explique-t-il, avait un plan pour avoir des disques, ce qui était très compliqué à l'époque. C'était vraiment très différent de ce qu'écoutaient les autres. » L'étape suivante et logique c'est le groupe, au milieu des 70's : « on faisait des reprises de nos trois groupes préférés et de quelques groupes obscurs des années 60 : on voulait faire ce que personne ne faisait. »

Une idée qui, germant de plus en plus, va devenir le leitmotiv d'une vie pour Erik Fitoussi et celui d'un groupe qui prend forme et de l'assurance : « au début, Marie chantait, comme Nico [du Velvet Underground, NDLR], et puis elle est devenue batteuse comme Maureen Tucker [idem], quand son frère a quitté le groupe. On trouvait ça original d'avoir une fille à la batterie. On s'est mis aussi à composer. Au départ, ce n'était pas terrible, et puis ça a commencé par devenir intéressant. »

Naît alors un style fait de raideur velvétique et détachement à la Talking Heads qui se distingue aussi par le look : « avant les punks on s'habillait déjà avec des épingles à nourrice et des imperméables transparents découpés en chemises et on se faisait traiter d'intellectuels par les babs » explique celui qui, quand tout le monde se coupe les cheveux pour faire comme le Clash, ressort la chemise Lacoste de son père. « J'ai commencé à m'habiller très strict. Ça a donné le look du groupe. Ça correspondait à un trait profond chez Marie et les Garçons : pourquoi choquer les parents ou les bourgeois quand on peut choquer les copains ? C'était beaucoup plus intéressant et ça marchait. La preuve, on se faisait souvent jeter. » Ou presque.



Le grand livre du Moi

JOHN, ANDY, PATTI

C'est le producteur Alain Zermati qui rebaptise ces Garçons Sauvages Marie et les Garçons – « parce qu'il ne nous trouvait pas très sauvages » – et les convie à jouer à la deuxième édition de son festival punk de Mont-de-Marsan en 1977.

C'est ensuite Michel Esteban qui produit leur premier 45t, *Rien à dire* et qui, gravitant dans la gargotte rock new-yorkaise, dégotte une séance d'enregistrement à Big Apple en mars 1978. Le groupe finance son vol par un concert à l'INSA et livre deux morceaux, *Attitudes* et *Re-bop*, aux mains expertes de l'idole John Cale, ex-tête pensante du Velvet, « mutique » mais enthousiaste : « il voulait faire un album mais on ne restait pas assez longtemps à New-York... » Le temps quand même de jouer au CBGB, temple de la scène punk new-yorkaise, devant le secrétaire d'Andy Warhol, venu « baguette sous le bras et béret basque sur la tête », avant, de retour à Paris, de se faire enrôler au saut de l'avion pour une première partie de Patti Smith au Pavillon de Pantin devant 15 000 personnes.

S'ensuit une autre première partie, celle des Talking Heads, et donc Fourvière qui achève ce mini-tourbillon par un jet de canettes – comme un ancêtre du lancer de coussins verts – à la cause bien connue : Marie et les Garçons a entamé un étonnant virage disco. Par souci de provocation toujours et par goût des musiques noires : « les influences noires ont toujours été là, même si elles étaient un peu masquées. Mais la reprise d'Amanda Lear ou de Macho Man, ça ne passait pas très bien. Ça choquait violemment les gens, mais on jouait avec ça de manière très assumée. »

Il n'en reste pas moins que la prestation de Marie et les Garçons que viennent secourir en un joyeux bordel les autres groupes programmés ce soir-là, si elle contribue à inscrire l'événement dans l'Histoire marque aussi le début de la fin pour Marie & co : au lendemain du concert, alors que le groupe doit s'envoler à nouveau pour New York graver sur disque le fameux virage, Erik et deux de ses camarades sont envoyés de force sous les drapeaux, n'en revenant qu'à la fin de l'année 78 après un passage en HP.

REPÈRES

1956 : Naissance en Suède

1975 : Formation de la première mouture de Marie et les Garçons

Juin 1977 : Festival punk de Mont-de-Marsan

Décembre 1977 : Sortie du 45t *Rien à dire*

Mars 1978 : Enregistrement à New-York du 45t *Attitudes/ Re-bop* produit par John Cale. Concert au CBGB

Juillet 1978 : Concert à Fourvière

Mars 1979 : Sortie de *Divorce*

2000 : Ouverture de la Librairie Passages

DIVORCE

C'est donc partie remise pour New York, sauf qu'au temps des retrouvailles, l'alchimie s'est envolée : « après ces quelques mois, le groupe n'existait plus. On ne s'était pas rendu compte de la distance que le temps avait créé. On n'a pas suffisamment discuté et on est reparti sur les mêmes bases alors que tout avait changé ». Pire, le principal compositeur et arrangeur voit les rênes musicales lui échapper. Marie, quant à elle, s'en va, peu encline à mettre sa batterie au service d'un beat cette fois beaucoup trop disco.

Lui choisit le groupe mais l'album s'appellera *Divorce*, comme un symbole. Entre tentatives de poursuivre sans Marie, tournées ratées sous le nom de Garçons ou Les Garçons, nouvelles aventures sous d'autres alias et reformations ponctuelles, le guitariste finit par se tourner vers des études de musicologie intègre un groupe vocal où chanter du Pierre Boulez lui donne ses « plus grandes émotions musicales », devient prof de musique, compose, arrange pour des chanteurs dont il préfère taire le nom, avant de tout arrêter lorsqu'un ami producteur dont l'avis était requis en ultime ressort appose le mot « ringard » sur ses compositions.

Nous sommes en 1992. L'idée germe alors avec sa compagne Françoise, première manageuse de Marie et les Garçons et libraire à Paris où le couple vit alors, de monter une librairie, à Lyon cette fois. Car le musicien est aussi un grand lecteur attaché à la musicalité des mots, qui se forme, apprend. Et tire quelques leçons de l'inaboutissement de Marie et les Garçons tout en conservant l'esprit : « l'idée c'était de faire quelque chose de différent avec la volonté assumée d'ouvrir une librairie d'au moins 150 m² pour tout de suite compter ».

La Librairie Passages, dont le nom évoque l'idée de transmission et de prescription, en fait désormais 300, compte quatorze salariés et a bâti sa philosophie sur la découverte et le décalage. Un credo facilité par le poids qu'a pris la librairie auprès des éditeurs, mais que son propriétaire relie à son ancienne vie. « Je crois, dit le libraire, que l'idée d'indépendance relative, d'autonomie, relie ces deux vies. » Ça et, de temps à autre, un client-lecteur faisant mousser le passé : « il n'y a pas très longtemps, à la librairie, confie Erik Fitoussi, un monsieur très chic, un psychologue, me demande : « vous ne jouiez pas dans le groupe Marie et les Garçons ? » Je lui réponds : « si, si ». Et il me dit : « je crois bien que je vous ai jeté des canettes en 1978 à Fourvière. »

NEXT STOP*: L'ÉTÉ



LYON - LONDRES

1 000 PLACES DISPONIBLES

DÈS 54 € PAR TRAJET**

EUROSTAR.COM

*Prochain arrêt : l'été

**Tarif, par personne, basé sur un trajet aller-retour obligatoire en classe Standard, soit 108 € A/R. Valable au départ de Lyon, Avignon, Marseille à destination de Londres St Pancras Int. Valable certains jours et sur une sélection de dates, sous réserve des places disponibles à ce tarif. En vente du 08.03.2018 au 18.03.2018 inclus. Offre disponible sur eurostar.com et dans les autres points de vente Eurostar. Non remboursable. Echangeable sous réserve des conditions applicables au moment de l'échange. Plus d'informations sur eurostar.com

Eurostar International Limited, société de droit britannique enregistrée en Angleterre et au Pays de Galles sous le n°2462001. Times House, Bravingtons Walk, Londres N1 9AW, Royaume-Uni.