



EXPOS 10
ADEL ABDESSEMED
Fracassant



MUSIQUE 13
OSUNLADE
Mystique



RESTAURANT 15
LES MAUVAISES HERBES
Végétal

LE PETIT BULLETIN

LA

GRANDE BOUFFE!

À LA UNE LE FESTIVAL ATTABLE

Laurent Wauquiez, en octobre dernier, signait une charte dont il était très fier pour la préférence régionale. Objectif : favoriser les entreprises locales. Du coup, on s'étonne : pourquoi offrir 400 000 euros à un festival basé en Belgique ? Plus-value culturelle ? Florence Verney-Carron, sa vice-présidente, s'est exprimée sur la venue de Tomorrowland à l'Alpe d'Huez : « *une fois de plus notre région démontre toute son attractivité, tout son potentiel et toute sa capacité à accueillir des événements culturels majeurs et internationaux.* » On lui dit, ou pas ? Que ce festival n'a que peu à voir avec la culture ? Tomorrowland cartonne, c'est un fait. Mais dilapider l'argent public normalement dévolu à développer le sens artistique et le goût de l'Autre dans un événement à teneur si commerciale et standardisée ? Erreur de fléchage manifeste, qui n'a pas l'excuse de favoriser une soit-disant culture "populaire" : le pass 4 jours coûte 685 euros, accès aux pistes de ski inclus. Accessible à tous ? Venant d'un prétendu défenseur des "petites gens", voici encore une contradiction manifeste. Pour reprendre son propre vocabulaire : bullshit !



RICHARD II

théâtre
croix-rousse.com

William Shakespeare
Guillaume Séverac-Schmitz
mise en scène

Une récréation
shakespearienne
de grande qualité.

La Grande Parade

15
MARS 2018
24

© L. Chourrau

UN REMPART CONTRE
L'INTOLÉRANCE



SENSIBLE ET PERCUTANT

MAGISTRAL ! BOULEVERSANT



PAR LE RÉALISATEUR
DE MUCH LOVED

RAZZIA

UN FILM DE NABIL AYOUC

ACTUELLEMENT

400 000€ POUR LE FESTIVAL BELGE

WAUQUIEZ S'EXTASIE POUR TOMORROWLAND

Tomorrowland, l'un des plus gros festivals du monde basé à Anvers, installera du 13 au 15 mars 2019 une édition hivernale à l'Alpe d'Huez, largement subventionnée par la Région à hauteur de 400 000 euros.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

C'est par un communiqué de presse de la Région que l'on apprend ce vendredi 9 mars l'arrivée à l'Alpe d'Huez d'une version hivernale du festival Tomorrowland. Ce festival accueille chaque année depuis 2005 à Boom, dans la province d'Anvers en Belgique, plus de 400 000 festivaliers. À l'Alpe d'Huez, 30 000 personnes sont attendues.



Pour certains, la pilule va être dure à avaler...

Laurent Wauquiez, qui rêvait de son grand festival (au départ, de rock, comme l'avaient révélé nos confrères de *Lyon Capitale*) accueille donc la grande foire de l'euro-dance et ce en grande pompe : 400 000 euros de subvention vont être alloués à ce festival, ce qui fait de la Région son premier financeur public, « une participation inédite » dicit la Région elle-même. Ce qui démontre aussi l'incapacité du président de Région de monter ou de prendre part à un projet original, l'Alpe d'Huez s'étant portée candidate pour importer ce festival très commercial, qui avait déjà lancé des éditions au Brésil ou aux États-Unis en joint-venture avec des industriels américains du divertissement, SFX, pour ce qui s'est avéré un échec. L'édition française sera elle entièrement portée par l'équipe belge : « Cette édition de Tomorrowland a été créée par notre jeune et passionnée équipe anversoise,

et nous avons le contrôle sur l'ensemble à 100% » a déclaré sur le site du festival l'un des deux frères fondateurs de l'événement, Michiel Beers.

400 000 EUROS DE LA CULTURE... POUR LA MONTAGNE ?

Surtout, se pose la question de l'utilisation des deniers publics : à l'heure où les subventions de nombreuses associations et institutions sont rognées dans la région, lâcher 400 000 euros pour un festival à la ligne éditoriale et artistique pour le moins discutable, qui revendique 25 millions de chiffre d'affaire pour son édition belge, ne manquera pas de faire réagir ceux qui agissent concrètement pour la culture dans nos contrées.

Mais l'idée motrice de ce festival et de son soutien financier n'est sans doute pas à chercher du côté de la culture. Jean-Yves Noyrey, le maire de l'Alpe d'Huez, était en 33^e position sur la liste des candidats présentés par Laurent Wauquiez aux dernières régionales : comme souvent avec le président de Région, les soupçons de clientélisme ne sont jamais loin.

Et comme beaucoup de stations de sports d'hiver, l'Alpe d'Huez est en difficulté et souffre d'une certaine désaffection. Le président de Région, sous l'influence de certains de ses proches (en particulier le discuté Gilles Chabert, conseiller général élu sur la liste Wauquiez, devenu son "conseiller montagne", mais aussi président du Syndicat national des moniteurs du ski français) est sensible aux demandes de ce secteur : il avait dès 2016 lancé un plan d'investissement en neige de culture de 200 millions d'euros sur six ans. Précisons que messieurs Noyrey et Chabert sont tous deux proches également, se côtoyant en particulier au sein de l'ESF, l'École du Ski Français.

L'intérêt touristique et financier pour la commune a visiblement largement primé sur l'approche culturelle pour appâter le festival belge.

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14€
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Garet - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renaud (20)
REDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
REDACTION Jean-Ermanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Elliott Aubin (stagiaire), Sarah Fouassier, Julie Hainaut, Adrien Simon, Aliénor Vincotte (stagiaire)
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (29)
RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)
VÉRIFICATION AGENDA Maïté Rey
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN
François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugue
COMPTABILITÉ Oissila Toucouet (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



CINTRA
APÉROS JAZZ
REPAS CONCERTS
JEUDI & VENDREDI
43, rue de la Bourse 69002 Lyon
Tél. 04 78 42 54 08

OPÉRA
DU 17 MARS
AU 6 AVRIL

DON CARLOS

QUAND LE GRAND-OPÉRA VOUS PLONGE AU CŒUR D'UNE FAMILLE DÉCHIRÉE PAR LA RAISON D'ÉTAT

OPERA de LYON

VERDI

DON CARLOS
GIUSEPPE VERDI

DIRECTION MUSICALE
DANIELE RUSTIONI
MISE EN SCÈNE
CHRISTOPHE HONORÉ
DÉCORS
ALBAN HO VAN

RÉSERVATION
À PARTIR DE 10€
04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la culture, la ville de Lyon, le conseil régional Auvergne Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

FESTIVAL ATTABLE

IÑAKI AIZPITARTE : « J'ÉTAIS FASCINÉ PAR LES BISTROTS »

Iñaki Aizpitarte, bientôt 46 ans, est le chef du Chateaubriand, premier bistrot à avoir intégré le classement (certes contesté) des 50 meilleurs restaurants du monde. Il vient ce samedi à Lyon dans le cadre du festival Attable.

PAR ADRIEN SIMON

On te décrit souvent comme un chef rock and roll, voire même punk. Un punk devenu le chef de file d'une bistronomie qui depuis le milieu des années 2000 secouerait la gastronomie française.

Iñaki Aizpitarte : On aime bien mettre les gens dans des cases, c'est classique. Quand les journalistes sont passés par ici, voir ce qu'on faisait... disons que ça les changeait. Ils se sont arrêtés sur une ou deux choses qui leur permettaient de nous décrire comme sortant de l'ordinaire - va pour le rock en cuisine. Quant au rôle de chef de file... On n'a pas été les premiers à faire de la bistronomie. Il y avait déjà des chefs comme Thierry Coué, ou (plus connu) Yves Camdeborde. Ils sortaient de grandes maisons très codifiées, un peu pinceul et ont ouvert des restaurants à leur image, des trucs plus chaleureux. Leur cuisine avait des notes un peu plus tradi, plus régionales que ce que l'on fait maintenant. On a renouvelé cet élan-là.

« Il y a des gens qui savent faire de très belles cartes, moi je n'étais pas fait pour ça, j'étais fait pour tenter »

C'est avec cette ambition que tu as ouvert le Chateaubriand...

De mon côté, je n'ai jamais réfléchi à un concept avant d'ouvrir. J'étais fasciné par les bistrot. J'adorais y manger depuis bien longtemps. C'était normal que je reprenne un lieu comme ça. Il y avait un contraste surprenant entre le cadre et la cuisine que je faisais, que j'aimais faire et qui est venue naturellement. Mais ce n'était pas spécialement pensé. Depuis, on a évolué. J'espère qu'on s'est amélioré.

J'ai commencé la cuisine assez tard, j'ai appris en voyageant. Puis chez un chef [Gilles Choukroun], j'ai découvert que l'on pouvait s'exprimer en cuisine, avoir une sensibilité personnelle, être créatif, s'amuser. Ça m'a fasciné. Je trouvais ça beau. Et j'ai continué le voyage. J'avais en moi des idées, des petites choses, avec les bases de restos dans lesquels j'avais travaillé. Et voilà, on finit par se lancer...



Cherche pas : c'est toujours meilleur dans l'assiette du voisin

C'est un bistrot, mais ouvert uniquement le soir. Et où l'on mange un menu unique, de neuf plats.

La troisième année, en août, on a fermé au déjeuner. On s'est rendu compte qu'on avait d'un coup une vie... différente. On n'a jamais rouvert le midi... C'est ça qui m'a permis de développer ce que je voulais faire le soir. Je faisais

un "entrée-plat-dessert" qui était limitant. Si tu veux faire goûter un oursin avec, je sais pas je dis une connerie : de l'agrumes et puis un peu d'algue... ça ne peut pas être une entrée, c'est trop petit. Donc il fallait l'intégrer dans une succession d'étapes. J'avais envie de toutes ces pulsions, de tous ces produits qui s'offraient à nous, de les faire goûter, de les cuisiner.

Il y a des gens qui savent faire de très belles cartes, moi je n'étais pas fait pour ça, j'étais fait pour tenter. Si c'est devenu un choix unique, c'est aussi parce que je ne pouvais pas faire autrement avec les contraintes qu'on avait... On est dans des bistrot : ici tout l'espace est réservé à la salle. Les cuisines sont minuscules, auparavant on y faisait surtout des choses mijotées. Donc quand j'ai voulu faire goûter plein de plats, faire un menu "dégustation", il n'y avait plus que ça. Mais ça n'est pas arrivé tout de suite, ça a pris du temps.

Ce fameux menu unique mute en permanence.

On a des trames de recettes, des recettes qui reviennent. Et puis on se promène. Ça évolue sans arrêt. Et tout d'un coup, il y a quelque chose qui change complètement. Ce n'est pas de la création 100% tous les jours mais il y a toujours quelque chose qui bouge, qui se balade.

La création des plats, c'est lié aux contraintes : aux choses qui restent que tu ne veux pas gaspiller, aux produits, aux nouveautés. Il n'y pas vraiment de règle. Le point de départ lui-même change. Tiens, j'aimerais accompagner ça avec ça. Ou alors, j'aimerais mettre telle chose au centre de l'assiette (un beau ravioli ou une asperge). Tu en as marre de l'hiver, alors tu commences à penser à ce qui va arriver après, ce que tu vas faire. Et il y a les idées de voyages. Tout ça rentre en compte. Cette année, on a fait un truc un peu comme un civet. J'avais mangé un plat un peu tradi quelque part. Je me suis dit, putain, c'est tellement bon. Finalement, on l'a fait à notre façon. Mais ça a pris du temps avant de ressurgir. À l'inverse ce matin, on a conçu le menu pour... aujourd'hui. L'urgence aussi des fois, ça nous amène à faire des belles choses, un peu tendues.

Et ce que tu vas servir samedi au Café Sillon, c'est encore en réflexion ?

Non, ça c'est bon. On va faire un truc à base d'échine de porc, peut-être un peu de poitrine, dessus on va mettre de la seiche, une huile de livèche que l'on fait. Ça va être exceptionnel [il sourit]. On fera pas ça trop tard je pense. Disons, vers 1h du matin. On mangera ça à la petite cuillère.

▼ **IÑAKI AIZPITARTE**

À la cantine de nuit du Café Sillon le 17 mars de 22h à 4h

PROGRAMMATION

QUATRE JOURS D'AGAPES

PAR ADRIEN SIMON

Pour un week-end, Lyon redevient capitale européenne de la cuisine. De celle qui, selon les organisateurs du festival Attable, secoue « le grand cocotier culinaire ». Qui « décaraffonne » les codes. Or, Dieu sait qu'il y en a, des traditions gastronomiques (qui a dit "lourd héritage" ?) à Lyon. Mais comment ruer dans ces brancards-là ? Attable assume de s'appuyer sur la jeunesse cuisinière : celle qui n'a pas attendu les étoiles Michelin pour mettre les mangeurs des métropoles européennes à ses pieds. Mais que peuvent bien faire ces cuistots, devenus rockstars malgré eux, en déplacement à Lyon ? Fomentent un banquet en hommage au grand Paul ? Les artistes locaux (cols tricolores et étoilés + jeune génération) s'occupent déjà du tribute dominical (ce dimanche, À la Piscine).

Montrer qu'il n'y a pas qu'en Rhône, qu'on sait bouffer ? On le savait déjà, et on salive d'avance en pensant à la nourriture autrichienne (!), genre marmotte fermentée et foie gras vegan, que prépareront samedi soir (au Bistrot du Potager), Philip Rachinger et sa bande. Enfin (on y vient) les plus turbulents



Fauve revient aux affaires, rayon bidoche

(Iñaki Aizpitarte et ses huit apôtres, cf. ci-dessus), prévoient... une fiesta : entre eux et avec leurs convives, en cuisine ou en salle, aux fourneaux ou aux platines, on ne capte pas très bien, en tout cas toute la nuit, et c'est ça qui promet - on parie sur pas mal de vin nature, quelques roulades sous les tables, et les meilleurs plats envoyés au petit matin (samedi aussi, au Café Sillon).

Mais le festival Attable, ce n'est pas qu'un concours de repas sans fin, cuisinés à douze ou vingt-et-une mains. C'est aussi, pêle-mêle : des émissions de radio (radio Gnôle, Radio Nova, Bouffons) ; un ex-Top Chef qui tient l'un des meilleurs bars à vins parisiens ramenant ses bouteilles au bord d'un bassin olympique ; de la junk food ; une soirée de clôture avec un cuisinier aux vinyles ; deux autodidactes devenus cuisiniers doués (Jérôme Bigot, ex-peintre, Dario Puglia, ex-photographe) qui viennent se frotter au pape de la bistronomie lyonnaise (Katsumi Ishida) ; une soirée non-mixte (cf. page 4) ; une food-block party (cf. page 4). On fourbit les fourchettes, on prépare le stock de jus de tomate et de citrate de bétaine. À table !

BLOCK PARTY RAZZIA SUR LA DOUFFE

Samedi, la rue Chevreul prendra des allures de capitale belge. Courrez-y, ça n'a lieu qu'une fois.

PAR JULIE HAINAUT

Le printemps n'a jamais été aussi proche et on aspire qu'à une seule chose : observer les nuages périr dans le soleil et fêter ça à grand renfort de pépites culturelles et culinaires tout droit venues de Bruxelles. Parce qu'il a beau dracher souvent en Belgique, une chose est sûre : qu'importe la météo, les Belges ont toujours la frite (humour français, pardonnez-nous).

Pendant sept heures, le plat pays nous dopera le moral à travers une food block party campée dans l'un des coins les plus gourmands de la ville, le 7^e arrondissement. Au programme : du manger belge, du boire belge et de la musique belge (il devrait y avoir sept artistes). Le paradis, en somme. On a hâte (entre autres) de goûter les brioches spéculoos concoctées par le Kitchen Café, le pain à la bière et les brioches aux trois chocolats (belges, forcément) d'Antoinette, de boulotter les frites fraîches maison made in Les Innocents, de danser au son du surdoué DC Salas et de découvrir la sélection de bandes dessinées (belges, inéluctablement) de la librairie Expérience à retrouver chez les cavistes Vins Nature et En



Tomber dans les pommes (frites)

Attendant Septembre (on espère secrètement qu'il y aura du Poje, du XIII et du Blake et Mortimer).

Et, aussi, de se coller au comptoir, cerné par de la Duvel. Qu'on se le dise, il n'y aura probablement ni gosette, ni frisko, ni tarte au riz ou zizi-coincoin, mais une chose est sûre, vous « aurez bon », comme on dit

chez nos voisins d'Outre-Quévrain. Seul risque : vous prendre « une bonne douffe ». Mais ça vaut le coup, promis.

▼ L'ÉCHAPPÉE BELGE

Dans la rue Chevreul
Samedi 17 mars de 12h à 19h
Gratuit dans la limite des places disponibles

HYMNE AU COCHON LARD CONTEMPORAIN

Le porc, il est parti pour se faire sérieusement assaisonner par une bande de riot grrrls des fourneaux : ça se passe chez Imouto, dans le cadre du festival Attable, ce samedi.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



Connie Zagora (à gauche), ici au Kitchen Café, fera un sort au cochon avec cinq comparses

Voilà six femmes de caractère qui ont prévu de se coltiner du gros cochon sous toutes ses courbes, durant tout un samedi soir placé sous l'égide du festival Attable. Six riot grrrls qui vont lui faire passer l'envie d'ôter son peignoir, au cochon, tout en le replaçant au centre de l'assiette au terme d'une délicieuse sarabande féminine en cuisine. Qui sont-elles, ces solistes réunies le temps d'une soirée chez Imouto en sextet adepte de l'improvisation charnelle ?

Eh bien, il y a déjà Chiho Kanzaki, habituée à travailler à quatre mains avec Marcelo Martin di Giacomo, au Virtus depuis deux ans : adepte de la combinaison des saveurs, passée par les brigades de Lucas Carton et Jean-Paul Jeunet, la jeune femme d'origine japonaise a de qui tenir... elle est fille de boucher, et surtout pointilleuse et imaginative - elle s'est fait une spécialité des desserts intégrant un légume et affectionne particulièrement les agrumes. Elle côtoiera la jeune étoile pleine d'avenir, Chloé Charles, qui ne délaissera point son restaurant pour venir : cette dernière étant sans adresse fixe. On l'a croisée du côté de Fulgurances, ce spot parisien pas comme les autres où les chefs sont en résidence pour six mois, où elle a fait halte après s'être formée du côté de chez Septime. Écologiste, éthique, engagée - elle donne bénévolement des formations de cuisine à des réfugiés -, la jeune

femme de 31 ans pratique l'itinérance et la retrouver ici, pour cette première édition d'Attable, est d'une logique implacable. Autre jeune cheffe passée par chez Septime et aussi lancée en résidence chez Fulgurances l'an dernier, Céline Pham qui mêle ses racines vietnamiennes à la haute gastronomie française qu'elle a étudiée.

Pour les accompagner dans l'accomplissement de cette mission cochon, il fallait bien une Italienne : ce sera Antonia Klugmann, cheffe de L'Argine a Vencò, auberge située à la frontière avec la Slovénie, une étoile au Michelin et adepte d'une cuisine novatrice et très portée sur les herbes. Elles seront même deux puisque Jessica Rosval, qui épaula à l'Osteria Francescana de Modène le grand Massimo Bottura, est aussi conviée. Enfin, il y a Connie Zagora, que les Lyonnais connaissent bien : elle mène d'une main de maîtresse le Kitchen Café, tout proche, où se régaler de douceurs.

Ensemble, elles élaboreront un menu 100% cochon - mais pas besoin de code parental pour s'en poulécher les babines.

▼ GRRRLS WITH PIGS !

Chez Imouto, 21 rue Pasteur, Lyon 7^e
Samedi 17 mars à 20h

MER 14 MARS

MEET & GREET - L'AMOUR FOOD
SOFFFA
27 rue Cavenne, Lyon 7^e
Mer 14 mars à 18h30 ; entrée libre

JEU 15 MARS

RADIO NOVA PASSE
ATTABLE EN DIRECT
L'heure de pointe de Xavier de la Porte
À LA PISCINE
8 quai Claude Bernard, Lyon 7^e
Jeu 15 mars à 18h ; entrée libre

VEN 16 MARS

INAUGURATION ATTABLE
& LANCEMENT DE RADIO NOVA
À LYON
Avec trois chefs issus de Finkela by Singa
À LA PISCINE
8 quai Claude Bernard, Lyon 7^e
Ven 16 mars à 18h ; entrée libre

LA PISCINE À MICHEL
FEAT. MORCEAUX CHOISIS
Musique & food avec Benjamin Sanchez (chef à la Piscine), Romain Tischenko (La Cave à Michel, Le Galopin) et David Blot (Radio Nova), Pablo Valentino et David Rasant

La Cave à Michel, c'est une (toute) petite pépite parisienne, qualifiée de « meilleur bar du monde » par certains, où l'on enquille les godets de vin minutieusement sélectionnés en savourant quelques petites assiettes adorablement conçues, le tout vous menant facilement beaucoup trop tard dans la nuit : délocalisation lyonnaise bienvenue, vous serez prévenus.

À LA PISCINE
8 quai Claude Bernard, Lyon 7^e
Ven 16 mars à 20h ; entrée libre

LES BOUFFES DU NORD :
UN OPÉRA EN 12 ACTES
SANS ENTRACTE
Avec Mathieu Rostaing-Tayard, Joanna Fiquet (Café Sillon), Nicolai Nørregaard (Kadeau) et Philip Rachinger (Mühlthalof)

CAFÉ SILLON
46 avenue Jean Jaurès, Lyon 7^e
Ven 16 mars à 20h ; 119€

IN THE MIND OF TWO CHEFS
Avec Jérôme Bigot (Kamouraska), Katsumi Ishida (En Mets fais ce qu'il te plaît)
EN METS FAIS CE QU'IL TE PLAÎT
43 rue Chevreul, Lyon 7^e
Ven 16 mars à 20h ; 65€

SAM 17 MARS

LA PISCINE À MICHEL
FEAT. RADIO GNÔLE
Avec Benjamin Sanchez (À la piscine), Romain Tischenko (La Cave à Michel et le Galopin)
À LA PISCINE
8 quai Claude Bernard, Lyon 7^e
Sam 17 mars de 18h à 1h ; entrée libre

GRRRLS WITH PIGS !
Avec Antonia Klugmann (L'Argine), Céline Pham, Chloé Charles, Chiho Kanzaki (Virtus), Jessica Rosval (Osteria Francescana) et Connie Zagora (Kitchen Café) feat Guy Kendell (Imouto)
IMOUTO
21 rue Pasteur, Lyon 7^e
Sam 17 mars à 20h ; 79€

THE YOUNG AUSTRIAN
COLLECTIVE FOR
A PROGRESSIVE SOCIETY
Avec Lukas Mraz, Lukas Nagl, Milena Broger, Konstantin Filippou, Felix Schellhorn, Philip Rachinger, Florian Remont et Gregor Ladenhaud aka Zanshin
LE BISTROT DU POTAGER - GERLAND
83 rue de Gerland, Lyon 7^e
Sam 17 mars à 20h ; 89€

IN THE MIND OF TWO CHEFS
Avec Katsumi Ishida (En Mets fais ce qu'il te plaît) et Dario Puglia (Gist)
EN METS FAIS CE QU'IL TE PLAÎT
43 rue Chevreul, Lyon 7^e
Sam 17 mars à 20h ; 65€

BOUFFONS PODCAST EN LIVE
L'émission podcast en live et en public
À LA PISCINE
8 quai Claude Bernard, Lyon 7^e
Sam 17 mars à 10h ; entrée libre

LOCABRUNCH
Menu collaboratif de producteurs, fromagers, boulangers, charcutiers locaux
À LA PISCINE
8 quai Claude Bernard, Lyon 7^e
Sam 17 mars à 11h30 et 13h30 ; 29,50€

L'ÉCHAPPÉE BELGE
7 heures, 7 artistes belges, 7 sauces
• Boudin Room chez Comme à la Maison Coffee Shop
• Envoie la Sauce chez Les Innocents
• Menu belge au Kitchen Café, Antoinette Pain & Brioches
• BD Belges de la Librairie Expérience chez les cavistes Vins Nature Lyon et En Attendant Septembre
RUE CHEVREUL
Rue Chevreul, Lyon 7^e
Sam 17 mars de 12h à 19h ; entrée libre

LECTURES EN CHAMBRE
Avec Anna Morelli, Alexandra Michot et Julie Gerbet (journalistes)
MAMA SHELTER
13 rue Damer, Lyon 7^e
Sam 17 mars à 17h ; entrée libre

LA CANTINE DE NUIT
DU SILLON
Avec Mathieu Rostaing-Tayard, Joanna Fiquet, Simone Tondo, Sven Chartier, Inaki Aizpitarte, Christophe Hardiquet, Davide Scabin, Jean-Michel Carrette, Bertrand Grébaut et César Troisgros
CAFÉ SILLON
46 avenue Jean Jaurès, Lyon 7^e
Sam 17 mars à 22h, 2h, 4h ; 29€/49€

DIM 18 MARS

LE SQUATT
Musique & food
LA CUISIGN
5 rue Robert Cluzan, Lyon 7^e
Dim 18 mars de 11h à 16h ; entrée libre

TRIBUTE TO MONSIEUR PAUL
Avec Arnaud Laverdin, Rémy Havetz, Benjamin Sanchez, Christian Tétédoie, Florent Poulard, Grégory, Thibault Cuilleron, Jérémy Galvan, Tabata et Ludovic Mey, Takao Takano et Tsuyoshi Arai
À LA PISCINE
8 quai Claude Bernard, Lyon 7^e
Dim 18 mars de 11h à 20h ; 50€

LA CLOSING
FEAT. JEAN COOK
Avec Jean-Luc Damieux Verdeau, Gaëlle Raux, Seb The Player, Charles Cox et Hubert Vergoin aka 2Clic
À LA PISCINE
8 quai Claude Bernard, Lyon 7^e
Dim 18 mars de 21h à 1h ; 10€

COUP D'OEIL SÉLECTIONNEUR DE CHEFS

ANDREA PETRINI, LYONNAIS DE CŒUR ET DE BOUCHE

Journaliste, critique culinaire

renommé, cinéphile convaincu, passé par les plus importantes revues food, co-fondateur de Gelinaz! (événement cousin d'Attable), et actuellement conseiller artistique du restaurant À la Piscine où il assure la programmation des chefs étrangers invités, Andrea Petrini est une figure majeure d'une certaine sphère de la cuisine mondiale.

Depuis plus de trente ans, cet Italien vit en France, ici, dans la capitale de la gastronomie : « la ville est parfaite (...). Lyon a encore une âme et ne ressemble pas à toutes les grandes cités de la planète » déclarait-il en 2015 dans un entretien pour Atabula.

Aujourd'hui, c'est logiquement à Lyon qu'il co-programme avec Matthieu Gallet (Grand Cuisine) le festival Attable. Leur postulat ? La ville serait égarée entre deux époques : « d'un côté, il y a ce passé, cet héritage prestigieux - mais lourd à porter - de vent du monde. Et de l'autre ? Un futur à écrire dont les activistes food et les gourmards se languissent de découvrir les contours. »

Reste à savoir si celui que Vogue avait proclamé "God of food" réussira à faire honneur au regretté "Pape de la gastronomie" : c'est bien parti avec l'hommage à Monsieur Paul concocté ce dimanche par les chefs locaux ! EA



ES

LE FILM DE LA SEMAINE

RAZZIA

Après *Much Loved*, Nabil Ayouch poursuit son auscultation des fractures du Maroc contemporain. Derniers instants avant le cataclysme dans un Casablanca qui n'a plus rien à voir avec l'image idéalisée par Curtiz.

PAR VINCENT RAYMOND



Nature vive

Maroc, entre les montagnes de l'Atlas et Casablanca, en 1982 et 2015. Portraits croisés de plusieurs personnages en proie au durcissement du régime et des mœurs, aux préjugés, alors que le religieux gagne du terrain et que les différences sociales mènent à un inévitable chaos... Cette manière de brasser les époques et les protagonistes autour d'une communauté de destins (et de cet événement final annoncé par le titre, cristallisant les tensions, rancœurs et humiliations accumulées) rappelle le "cinéma-choral" à la *Iñárritu* ou le *Magnolia* de Paul Thomas Anderson. Mais Ayouch ne le fait pas glisser vers ce pan-humanisme lyrique à la mode il y a une dizaine d'années. Les temps ont changé ; un voile de désenchantement s'est abattu sur le monde, douchant les espérances. Y compris celles suscitées par les Printemps arabes.

EMPIRE CHÉRIFIEN, FAIS-MOI PEUR

Jadis apprécié à Rabat pour l'aura internationale dont ses œuvres bénéficiaient, Nabil Ayouch est passablement tombé en disgrâce avec *Much Loved* (2015), intransigeante chronique montrant le quotidien de prostituées marocaines – une réalité que d'aucuns auraient hypocritement aimé occulter et dont la publicité a suscité d'effroyables remous. Avec sa scénariste (et interprète) Maryam Touzani, le cinéaste poursuit incontinent dans ce film creusant à la racine des trémulations contemporaines, remontant à l'origine de la violence : quand l'arabe chasse le berbère dialectal à l'école, la religion s'invite insidieusement et la division contamine les esprits. Une "petite" concession aux conséquences dignes d'un tsunami une trentaine d'années plus tard.

Razzia révèle une ville, Casablanca, à deux doigts d'atteindre son point de rupture. Assumer sa liberté de femme dans l'espace public, et même privé, relève de la gageure : quolibets, menaces et intimidations saluent celle qui ose marcher tête et jambes nues, allume sa cigarette – il ne s'agit pas de prévention du tabagisme. Dans cette société de plus en plus fractionnée, où l'on craint de s'afficher avec des Juifs par peur du qu'en-dira-t-on, où la jeunesse dorée rivalise d'arrogance face à une plèbe à bout de nerfs, la moindre étincelle peut tout embraser. Et il y a beaucoup de vendeurs d'allumettes à la sauvette...

RAZZIA

De Nabil Ayouch (Fr-Bel-Mar, 1h59) avec Maryam Touzani, Arieah Worthalter, Abdellilah Rachid...
Au UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

DOCUMENTAIRE AMERICA

PAR VINCENT RAYMOND

Alors que la campagne présidentielle américaine bat son plein, le documentariste Claus Drexel fait une longue escale à Seligman, Arizona. Et donne la parole à ces ressortissants de "l'Amérique profonde", dont les voix comptent autant que celles, plus médiatisées, des Côtes Est et Ouest. À la manière d'un zoom, *America* complète et approfondit le *We Blew it* de Jean-Baptiste Thoret, tourné partiellement (et concomitamment) à Seligman : on note d'ailleurs quelques protagonistes en commun, dont le coiffeur vétérinaire. Avec Martin Weil pour l'émission *Quotidien*, Drexel est l'un des rares à avoir ausculté la réalité, présentant ce qu'aucune bonne conscience (malgré le précédent Bush/Gore) ne se résolvait à considérer comme possible. Prenant le temps d'interroger longuement des citoyens – gens ordinaires, électeurs, militants ou non –, le documentariste fouille une conscience sociale baignée plus qu'abreuvée par les discours de propagande de Trump. On ne voit pour ainsi dire jamais les images du candidat républicain, mais sa bande-son est omniprésente. Et elle fait écho aux préoccupations des laissés pour compte, ancienne combattante, chômeurs, partisans et partisanes du deuxième amendement... Tous ceux, fatalement majoritaires, ne se reconnaissant pas dans l'image du citoyen fédéral. Loin de prendre ses interlocuteurs de haut, avec la morgue de celui qui vient pour donner la leçon,



Nature morte

Drexel obtient des témoignages tristement compréhensibles : le sentiment d'abandon pousse au besoin régressif d'être une "grande Nation", nostalgie d'un âge d'or chimérique. Titrant son film sur une carcasse animale en position christique, Drexel l'achève avec un plan ô combien synthétique et symbolique : un interminable convoi ferroviaire chargé jusqu'à la gueule de tanks flambant neufs, traçant dans le désert alors qu'au premier plan rouille sur place du matériel agricole. L'Amérique a fait son choix ; tout est dit. Tristement édifiant.

AMERICA

De Claus Drexel (E-U, 1h22) documentaire.
Au Lumière Bellecour (vo)



Hostiles

WESTERN De Scott Cooper (E-U, 2h13) avec Christian Bale, Rosamund Pike, Wes Studi...
1892. Peu avant de quitter l'active, le capitaine Blocker se voit confier une ultime mission : escorter sur ses terres sacrées le chef Yellow Hawk moribond et les siens. Or Blocker, vétéran des

guerres indiennes, hait les Cheyennes. Au terme d'un voyage agité, il révisera ses opinions. Le western constitue plus qu'un genre cinématographique : une merveilleuse éponge, s'imprégnant davantage de son contexte de tournage que de l'époque qu'il est censé dépeindre. Ainsi, le 1892 vu par Scott Cooper en dit-il long sur 2018 et l'approche de plus en plus ouvertement nuancée d'Hollywood vis-à-vis de la "Conquête de l'Ouest". La représentation manichéenne, historiquement biaisée, du "gentil pèlerin propre sur lui face au vilain sauvage" a ainsi été rectifiée depuis les années 1970 (avec notamment *Soldat Bleu* et *Little Big Man*) ; et la terminologie elle-même a changé : les pionniers sont devenus des colons et les Indiens, des Amérindiens. Ceux-ci ne sont plus considérés comme des masses informes, mais en tant qu'individus organisés en peuple, aptes à agir indépendamment. Décivant un long chemin – au sens propre vers le Montana, métaphorique vers la fraternisation –, *Hostiles* brosse dans le format canonique du genre, le CinemaScope, la naissance d'une paix inéluctable au fil d'alliances de raison puis de choix : la confiance menant à l'amitié, et le devoir au pardon, en particulier grâce à la puissance de résilience d'une victime de razzia (superbe composition de Rosamund Pike, d'ailleurs superbement ignorée par les Oscar). Cette fresque épique renforce le mythe américain parce qu'elle montre justement la capacité de ses citoyens à surmonter leurs errements passés et à défendre la justice contre la force. On peut s'arrêter à une lecture patriotique d'une nation à l'infailibilité papale, ou voir plutôt une exhortation à aller encore plus loin dans le progressisme. On y souscrit volontiers. VR

EN SALLES Au Ciné Mourguet (vf + vo), Cinéma CGR, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Mala Junta

POLITIQUE De Claudia Huaquimilla (Chil, 1h29) avec Andrew Bargsted, Eliseo Fernández, Francisco Pérez-Bannen...

À force de petites bêtises à la lisière de la délinquance, Tano a gagné un aller-simple chez son père, dans le sud du Chili. L'ado rebelle y fait la connaissance de Cheo, son voisin, le souffre-douleur attiré du lycée. La raison ? Il est un peu gauche, et surtout indien mapuche. Trompeuse ouverture de ce film, laissant croire qu'il s'intéresse, à l'instar de tant d'autres, aux misères des ados latino-américains. De brimades sur lycéen il est certes question, mais le propos s'élargit rapidement au-delà du périmètre scolaire : Tano, qui circonscrit sa vie égoïstement en secteurs imperméables (la maison / l'école) va comprendre que tout procède d'un plus vaste ensemble. De même qu'il va saisir – peu à peu, car il part d'une conscience sociale proche du zéro absolu – l'iniquité du sort réservé aux Mapuches, ostracisés par la population, spoliés par le gouvernement, brutalisés par la police pour qu'ils quittent leurs terres. En prenant leur parti, Tano pense pour la première fois à quelqu'un d'autre que lui-même, quitte à jouer contre ses intérêts. Preuve qu'il grandit.

Avec son rite initiatique, *Mala Junta* répond bien aux critères de la classique œuvre d'apprentissage. Mais Claudia Huaquimilla se distingue de ses confrères et consœurs en la fondant dans un brûlot politique d'une rare intensité, rendant compte sans pincettes aucune de nauséabonds relents de brutalité et de racisme. Il doit rester quelques nostalgiques de Pinochet... VR

EN SALLES Au Cinéma Le Zola



La Belle et la Belle

De Sophie Fillières (Fr) avec Sandrine Kiberlain, Agathe Bonitzer...

▼ Au UGC Ciné-Cité Confluence
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Drop Of Sun (I am truly a drop of sun on earth)

De Elene Naveriani (Sui, 1h01) avec Khatia Nozadze, Daniel Antony Onwuka...
▼ Au Cinéma Opéra (vo)

Ghostland

De Pascal Laugier (Fr-Can) avec Crystal Reed, Anastasia Phillips... (int - 12 ans) ▼ Au Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Carré de soie (vo), Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo)

L'Affaire Roman J.

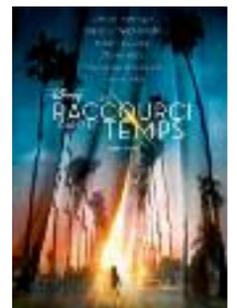
De Dan Gilroy (ÉU, 2h09) avec Denzel Washington, Colin Farrell...
▼ Au Cinéma CGR, UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Tomb Raider

De Roar Uthaug (ÉU) avec Alicia Vikander, Dominic West...
▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR (2D + 3D), Le Scénario, Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

Tout le monde debout

De Franck Dubosc (Fr, 1h47) avec Franck Dubosc, Alexandra Lamy...
▼ Au Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu



Un raccourci dans le temps

De Ava DuVernay (ÉU, 1h50) avec Storm Reid, Reese Witherspoon...
▼ Au Cinéma CGR (2D + 3D), Cinéma Gérard Philippe, Pathé Carré de soie (2D + 3D), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Part-Dieu
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR



Voyagez avec les Reflets...

Du cinéma...

Compétition Prix du Public CIC-Iberbanco
10 films inédits sélectionnés, 20 séances, 10 pays représentés

Section Panorama
32 films, 43 séances, 12 salles, 13 pays représentés
12 films inédits, 9 avant-premières, 11 reprises

Section Regards
15 films documentaires, 22 séances, 2 expositions, 9 lieux entrée libre

... et des fiestas !

Les Fiestas du DZ Café
Du jeu 15 au sam 24 mars / DZ Café
Des soirées spéciales, des projections, des dégustations, des fiestas...
Le programme complet sur <http://www.dz-cafe.com/>

Soirée de Clôture des Reflets
« ¡ España, Cine, Paella, Gipsy y Fiesta ! »
Mer 28 mars à partir de 18h30 / Centre Culturel et de la Vie Associative

Proclamation du Prix du Public CIC Iberbanco
+ Projection ATTACHE-MOI ! de Pedro Almodóvar
+ Paella de l'association Murcia
+ Fiesta Española y mucho más
avec le duo Paolo Gipsy et Baila Conmigo

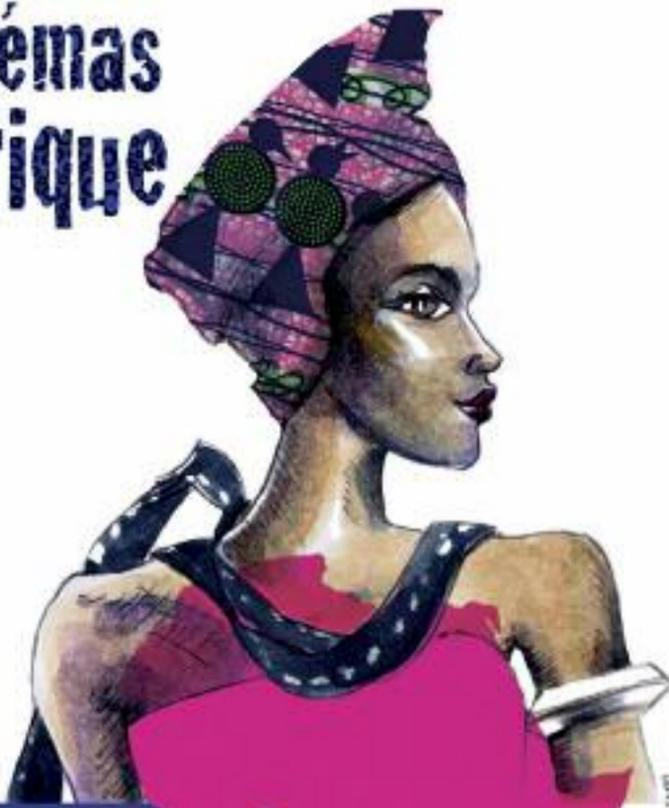
Entrée : 5 € en vente au Zola du 1^{er} au 28 mars
(accès à la projection & à la fiesta / consommations non comprises)
Réservation obligatoire de la paella sur www.dz-cafe.com

14 » 28 mars 2018

Cinéma **le Zola** • 117 cours Emile Zola • 04 37 43 05 87
Le programme complet et les infos pratiques sur www.lesreflets-cinema.com

lesreflets
le zola cinema
villeurbanne
Iberbanco
capsao

Caravane des Cinémas d'Afrique



DU 23 MARS AU 1 AVRIL 2018

CINÉMA DOCUMENTAIRE EXPOSITION WAX
JEUNE PUBLIC COURT MÉTRAGE DANSE
CONCERT DÉFILÉ DE MODE MESSÉ GOSPEL...

Sainte-Foy-lès-Lyon
www.caravanedescinemasdafrique.com

CINÉBORGNET
04 78 59 01 46

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
PHANTOM THREAD
Dim 17h30
ZERO PHYTO 100% BIO
Ven 20h30
CRO MAN
Sam 16h30 - dim 15h
L'INSULTE V.O.
Sam 20h30
PHANTOM THREAD V.O.
Mer 20h30

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e
AVANT-PREMIÈRE : La Prière : lun 20h*
MUSIC BOX V.O.
Jeu 20h**
L'ÉNIGME DE KASPAR HAUSER V.O.
Sam 11h15**
CINÉ-BRUNCH
Dim 10h45
LE CORBEAU
Dim 11h
EVA
13h55 (sf dim 13h25) - 16h10 (sf dim 15h50) - 18h20 (sf dim 18h10) - 20h30 (sf dim 20h20)
IL FIGLIO (MANUEL) V.O.
16h20 - 18h15 - 20h20
THE DISASTER ARTIST V.O.
13h30 (sf dim 13h) - 15h45 (sf dim 15h20) - 19h sf ven - 21h10
LIBERTÉ - 13 FILMS-POÈMES DE PAUL ELUARD
Mer 14h, 15h05 - sam, dim 10h45
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
11h - 13h30 - 15h40 - 18h10 - 20h40
CALL ME BY YOUR NAME V.O.
13h45 - 15h50 (sf dim 15h10) - 18h25 (sf sam 18h, dim 17h50) - 21h (sf sam 21h15, dim 20h25) + mer, jeu, sam 11h10
LADY BIRD V.O.
11h15 sf mer, ven, dim - 13h35 - 16h - + mer 18h, 20h15, jeu 18h, 20h50, ven 19h, 21h10, sam 18h50, 20h40, dim 19h, 21h15, lun 19h, 21h10, mar 18h, 21h15
PHANTOM THREAD V.O.
13h50 - 16h25 - 21h15 sf mar
LES GARÇONS SAUVAGES
17h55 (sf dim 17h30) - 20h10 + ven, sam, mar 11h10, dim 10h45
L'INSOUMIS
Mer, ven, mar 20h50 - dim 21h
MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
14h sf dim + dim 11h
L'APPARITION
10h45 - 13h30 sf mer - 16h15

CINÉ DUCHÈRE
308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e
08 36 68 01 29
LA CH'TITE FAMILLE
Mer 14h30 - ven 20h - sam 15h45 - dim 14h - lun 20h30
WAJIB - L'INVITATION AU MARIAGE V.O.
Jeu, sam 18h - dim 19h
PHANTOM THREAD V.O.
Jeu, sam 20h - lun 18h
L'HORIZON NE S'ARRÊTE PAS À LA COURNEUVE
Ven 18h**
LE SALAIRE DE LA PEUR
Dim 16h**

LE CINÉMA
Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er
UN JOUR ÇA IRA
Jeu 20h30 - ven 17h15 - sam 13h55 - dim 15h40 - lun 18h50
L'INTELLIGENCE DES ARBRES V.O.
Mar 20h30
THE RIDE V.O.
Jeu 13h40 - sam 18h40 - dim 17h15 - lun 20h30
KEDI - DES CHATS ET DES HOMMES V.O.
Sam 17h15 - mar 15h15
CORPS ÉTRANGER V.O.
Ven 20h50 - sam 15h35 - dim 20h25 - lun 15h25 - mar 17h
WAJIB - L'INVITATION AU MARIAGE V.O.
Jeu 15h20 - ven 19h - sam 22h - lun 13h40 - mar 18h45

JUSQU'À LA GARDE
Mer, jeu, ven, mar 18h50 - sam, dim 11h
NI JUGE, NI SOUMISE
11h15 (sf sam, dim 11h45) - 13h45 (sf dim 13h) - 19h15
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
16h30 + mer, ven, lun, mar 11h05, sam 11h10
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
11h sf sam, dim
FESTIVAL ECRANS MIXTES
THE MISANDRISTS V.O.
Ven 18h30*
QUEERCORE : HOW TO PUNK A REVOLUTION V.O.
Sam 19h*
SUPER EIGHT AND A HALF V.O. (int - 16 ans)
Sam 21h15*
BODY ELECTRIC V.O.
Dim 11h15
L'ORNITHOLOGUE V.O.
Dim 18h*
FUNERAL PARADE OF ROSES V.O.
Mar 20h

OH LUCY! V.O.
Jeu 17h05 - ven 15h30 - dim 18h45 - mar 22h
CENTAURE V.O.
Jeu 18h50 - ven 13h55 - sam 20h20 - dim 14h - lun 17h10
FINDING PHONG V.O.
Lun 22h05 - mar 13h35

INSTITUT LUMIÈRE
25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
LES AVENTURES DU PRINCE AHMED
Mer, sam 14h30
PRÉVERT TOUT COURT
Mer, ven 19h
L'AMI AMÉRICAIN V.O. (int - 12 ans)
Sam 16h
ORDET V.O.
Sam 18h30
OUTSIDERS V.O.
Sam 20h45
LES PETITS CANARDS DE PAPIER
Dim 10h30
CHANTONS SOUS LA PLUIE
Dim 14h30
LES ENFANTS DU PARADIS
Dim 16h30
L'ANGOISSE DU GARDIEN DE BUT AU MOMENT DU PENALTY
Ven 21h
LA GRANDE PARADE
Mar 20h30

CINÉMA OPÉRA
6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
ENQUÊTE AU PARADIS V.O.
Mar 21h
L'AMOUR DES HOMMES V.O.
Mer 16h - Jeu 13h55 - ven 18h40 - lun 21h50 - mar 17h50
FÉMININ PLURIELLES V.O.
Jeu 15h50 - ven 20h35 - dim 14h50 - lun 13h35
LA JUSTE ROUTE V.O.
Sam 16h30 - lun 20h05
MON XXE SIÈCLE V.O.
Ven 13h40 - sam 18h10 - dim 20h20 - mar 15h55
CAS DE CONSCIENCE V.O.
Mer 18h - sam 20h05 - dim 22h10 - mar 14h
PROBLEMSKI HOTEL V.O.
Jeu 18h35 - lun 15h10
AILECEK SASKINIZ V.O.
Ven, sam 22h15 - dim 16h25
WINTER BROTHERS V.O.
Jeu 20h45 - ven 15h45 - sam 13h35 - dim 18h50 - lun 17h05

LES REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN
¡ FIESTA Y CINEMA !

PAR ALIÉNOR VINÇOTTE

Faire miroiter les œuvres cinématographiques du monde hispanophone et lusophone, telle est la raison d'être du festival Les Reflets. Que ce soit pour faire découvrir des réalisations passées inaperçues – à l'exemple du long-métrage argentin *El Presidente* de Santiago Mitre, avec Ricardo Darín à l'affiche, dont la sortie début janvier fut plus que fugace. Ou mettre en avant ceux désignés comme étant les plus prometteurs tel *Les Bonnes Manières*, un film brésilien un peu surcoté au demeurant, mélangeant tous les genres pour un résultat moyennement convaincant. Pour cette 34^e édition, la péninsule ibérique est à l'honneur avec dix films espagnols projetés dont deux en présence de leurs réalisateurs – le très attendu *Abracadabra* de Pablo Berger (auteur du remarquable *Bianca Nieves*) en avant-première et *La Mano Invisible* de David Macián, en compétition. On pourra également revoir une copie restaurée de *Attache-moi* (1989), seul film de l'emblématique Pedro Almodóvar à avoir été présenté à la Berlinale à ce jour. Changeons de continent et abordons les rivages de l'Argentine et de la Colombie qui, avec six films chacune, auront droit à une belle exposition. Notamment grâce au réalisateur colombien Jhonny Hendrix Hinestroza qui viendra présenter *Candelaria* (2016), lequel dresse le portrait d'un vieux couple de Havanais dans les années 1990. Du couple, on passe à la relation père-fils revisitée, au centre de trois films : *Mala Junta*, *La Educación del Rey* et *Saison de chasse*. Plus près de l'actualité, *El mar, la mar* ou *El silencio del viento* jettent un regard sur les questions de migrations.



Abracadabra de Pablo Berger © Condor Entertainment

Abracadabra en l'air

Avec 17 réalisatrices pour 42 films, le festival pourrait en remonter à beaucoup d'autres, question parité. D'autant qu'il accueille également dix longs-métrages proposant des portraits de femmes – à l'instar du documentaire consacré à Chavela Vargas, « *figure de proue de la musique mexicaine ranchera* » et voix chère au suscité Almodóvar. Ouvert sur le monde, le festival scintillera aussi hors des murs du Zola, avec une quinzaine de séances délocalisées proposées dans les cinémas de la région, comme au Toboggan de Décines qui propose d'assister à la projection de Buena Vista Social Club : *Adiós* et Chavela Vargas avec un repas latino entre les deux séances. Ou le Gérard-Philippe qui offre une pause tapas entre *La fiancée du désert* et *Abracadabra*. ¡Aquí vamos!

LES REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN

Au Zola du 14 au 28 mars

DROP OF SUN (I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH) V.O.
Mer 20h - jeu 17h25 - ven 17h30 - sam 15h20 - dim 13h40 - lun 18h50 - mar 19h45

CINÉMA ST-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e
04 78 39 81 51

L'INSOUMIS

Jeu 20h45

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS V.O.

Sam, mar 20h45

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS

Ven 18h15 - dim 17h

GASPARD VA AU MARIAGE

Ven, lun 20h45 - sam 18h

CRO MAN

Sam 15h - dim 14h30

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

LA MAISON DE LA RADIO

Mar 18h45**

AVANT QUE NOUS DISPARAISIONS

V.O.

Mer, ven, dim, mar 14h10, 16h25, 20h45 - jeu, sam, lun 14h10, 18h10, 20h45

AMERICA

V.O.

Mer, ven, dim, mar 14h, 16h45, 19h - jeu, sam, lun 14h, 16h25, 19h10

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

V.O.

15h45 sf lun, mar - 21h sf jeu

TESNOTA - UNE VIE À L'ÉTROIT

V.O.

Mer, ven, dim, mar 14h05, 18h30, 20h55 - jeu, sam, lun 14h05, 16h45, 20h55

LA CAMÉRA DE CLAIRE V.O.

18h (sf mar 17h15) - 19h30 sf mar + mar 15h45

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

VIENS VOIR LES COMÉDIENS ! V.O.
Jeu 21h**

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er

AVANT-PREMIÈRE :

Madame Hyde : lun 20h30**

PRINTEMPS DU CINÉMA

RAZZIA V.O.

14h20 (sf sam, dim 13h55, lun 14h) - 16h45 (sf sam, dim, lun 16h25) - 19h10 (sf sam, dim 19h, lun 18h50) - 21h35 (sf sam, dim 21h40, lun 21h15) + sam, dim 11h20

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.

14h10 (sf sam, dim 13h50) - 16h30 - 18h40 (sf sam, dim 18h50) - 21h10 (sf sam, dim 21h35) + sam, dim 11h30

LA BELLE ET LA BELLE

Mer, jeu, ven, mar 14h, 16h, 18h, 20h, 22h - sam, dim 11h10, 13h20, 15h30, 17h40, 19h50, 22h - lun 14h20, 16h20, 18h20

PHANTOM THREAD V.O.

Mer, ven, mar 21h - jeu, lun 19h - sam 11h, 19h15 - dim 11h, 21h25

LADY BIRD V.O.

Mer, ven, mar 14h30, 16h40, 19h - jeu, lun 14h30, 16h40, 21h40 - sam 14h15, 16h35, 22h05 - dim 14h15, 16h35, 19h15

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

PHANTOM THREAD V.O.

Jeu 18h30**

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

Sam 14h05

LA NUIT A DÉVORÉ LE MONDE

Mer 21h15 - jeu 21h30 - ven 21h10 - sam 19h - dim 18h55 - lun, mar 21h20

L'APPARITION

Mer, jeu 13h50 - ven, sam 14h10 - dim 16h05 - lun 14h05 - mar 14h

L'ORDRE DES CHOSES V.O.

Mer 20h45 - jeu 16h45 - ven, sam 20h55 - dim 13h40 - lun 16h45 - mar 21h

MOI, TONYA V.O.

Mer 20h55 - ven, sam 14h - dim 20h55 - mar 14h05

JUSQU'À LA GARDE

Mer 18h45 - jeu 14h10 - ven 18h40 - sam 18h50 - dim 17h - lun 16h50 - mar 16h25, 19h

PETIT PAYSAN

Mer 19h25 - jeu 16h35 - ven 19h10 - sam 17h - dim 21h25 - lun 18h50 - mar 19h30

L'INSULTE V.O.

Mer 13h55 - jeu 21h10 - ven 16h55 - sam 21h - dim 19h - lun, mar 20h45

120 BATTLEMENTS PAR MINUTE

Mer 16h40 - jeu, lun 14h - ven 20h40 - sam 15h55 - dim 13h35 - mar 16h45

AU REVOIR LÀ-HAUT

Mer, ven 18h35 - jeu 16h15 - sam 16h25 - dim 18h50 - lun 16h05 - mar 18h25

PENTAGON PAPERS V.O.

Mer, mar 14h10 - jeu, lun 19h - ven 16h20 - sam 20h50 - dim 13h45

LES HEURES SOMBRES V.O.

Mer, ven 16h10 - jeu 18h40 - dim 16h25 - lun 18h30 - mar 16h30

GASPARD VA AU MARIAGE

Mer 16h30 - jeu 21h20 - ven 14h05 - sam 18h45 - dim 21h10 - lun 21h

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

QUI VOILÀ ?

Dim 16h

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRE :

Larguées : mer 20h*

IL ÉTAIT UNE FOIS LES DEUX

TOURS V.O.

Jeu 19h45

PRINTEMPS DU CINÉMA

TOMB RAIDER V.O.

20h05 (sf jeu 19h30) + jeu 22h10

TOMB RAIDER 3D V.O.

22h30 sf jeu

TOMB RAIDER 3D

10h50 - 15h10

TOUT LE MONDE DEBOUT

10h50 - 13h15 - 15h30 - 17h50 - 20h10 - 22h30

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS

13h10 (sf sam, dim 13h25) - 17h50 (sf jeu 17h45, sam, dim 18h)

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS

3D

20h15 (sf jeu 20h10) + mer, jeu 15h30, ven, lun, mar 15h35, sam 15h45, dim 15h40

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS

V.O.

10h45 (sf dim 11h) - 22h35

TOMB RAIDER

13h35 - 17h35

BLACK PANTHER 3D

10h45 sf mer, sam, dim - 16h20

BLACK PANTHER 3D V.O.

21h55 sf jeu

LA CH'TITE FAMILLE

10h45 (sf sam 11h10) - 13h10 - 15h35 (sf dim 15h30) - 18h (sf dim 17h55) - 20h20 - 22h35

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.

11h - 14h - 16h40 - 19h20 (sf mer, jeu 19h55) - 21h55 (sf mer, jeu 22h25)

LADY BIRD

13h45 (sf jeu 13h35)

LADY BIRD V.O.

15h50 (sf jeu 15h40) - 17h55 (sf jeu 17h50) - 20h sf mer, jeu

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE

MORTEL

10h45

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE

MORTEL V.O.

22h05 sf mer, jeu

MME MILLS, UNE VOISINE SI

PARFAITE

11h sf mer, sam, dim - 13h15 - 16h - 20h25 - 22h30 (sf jeu 22h35)

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.

18h

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE

DERNIER CHAPITRE

Mer, sam, dim 11h

BLACK PANTHER

13h35

BLACK PANTHER V.O.

19h10 sf jeu

CALL ME BY YOUR NAME V.O.

10h35 sf dim - 13h20 - 16h15 - 19h10 (sf jeu 20h) - 22h05 (sf jeu 22h20)

CRO MAN

Mer, sam, dim 11h15

EVA

10h55 sf sam - 13h45 (sf jeu 13h40, ven, sam 13h50) - 15h55 (sf jeu 15h50) - 18h05 (sf jeu 18h) - 20h15 (sf jeu 20h10) - 22h25

MICKÉY ET SES AMIS : TOP

DÉPART !

Sam, dim 11h

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRES :

Croc-Blanc : dim 11h

La Finale, vo : mar 20h

Comme des garçons : lun 20h

MME MILLS, UNE VOISINE SI

PARFAITE

10h45 sf dim - 13h05 - 15h05 - 17h05 - 19h05

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE

MORTEL 3D

10h30 sf mer, sam, dim - 16h20 sf jeu, dim + jeu 13h30, ven, lun, mar 13h25, sam, dim 22h10, dim 19h15, 22h10

JESUS, L'ENQUÊTE

Jeu, lun 17h15 - ven 19h30 - sam, dim, mar 17h25

MICKÉY ET SES AMIS : TOP

DÉPART !

Sam, dim 11h

PENTAGON PAPERS

22h05

LA CH'TITE FAMILLE

10h30 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h20

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.

10h45 - 14h15 - 16h55 - 19h30 sf jeu, dim

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.

Jeu, dim 19h30

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE

MORTEL

19h15 sf jeu, dim + mer, sam 13h25, jeu 19h10, dim 13h25, 16h20, mar 22h10

LE SECRET DES MARROWBONE

10h15 sf sam, dim + mer 12h55, 22h10, jeu 12h45, 22h15, ven 14h, 22h10, sam, dim 13h, 21h50, lun 12h45, 22h10, mar 12h55, 22h

LE VOYAGE DE RICKY

Mer, sam 11h - dim 11h15

LES TUCHE 3

10h15 - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 sf jeu, ven, lun

BLACK PANTHER

19h25 sf dim - 22h15 sf mer, sam, dim + mer, sam 13h45, dim 13h45, 16h35

BLACK PANTHER 3D

11h - 13h45 sf mer, sam, dim - 16h35 sf dim + mer, sam 22h15, dim 19h25, 22h15

COCO

Mer, sam, dim 16h

EVA

10h30 sf mer, sam, dim - 12h40 sf mer, sam, dim - 14h50 sf mer, sam, dim - 17h05 (sf jeu 17h) - 19h15 sf jeu

HURRICANE

22h20 sf jeu, lun + lun 22h15

GHOSTLAND (int - 12 ans)

11h15 (sf sam, dim 11h) - 14h10 (sf mer, sam, dim 13h55) - 16h15 sf mer, sam, dim - 18h20 - 20h25 sf jeu, dim - 22h30

GHOSTLAND V.O. (int - 12 ans)

Jeu, dim 20h25

HOSTILES

10h55 - 12h45 (sf dim 12h50) - 15h30 - 18h15 sf sam - 21h sf jeu, dim

HOSTILES V.O.

Jeu, dim 21h - sam 18h15

TOMB RAIDER

10h30 (sf dim 11h30) - 15h50 sf dim, lun - 21h15 sf dim, lun + jeu 19h45, dim 17h10, 22h25, lun 15h30, 19h45, 22h20

TOMB RAIDER 3D

11h30 (sf dim 10h30, lun 11h15) - 13h15 (sf dim 14h30, lun 13h) - 14h30 (sf jeu 14h15, dim 13h15, lun 14h) - 17h10 sf jeu, dim, lun - 18h40 (sf dim 19h45, lun 18h15) 22h25 sf dim, lun + mer, sam, mar 19h45, jeu 17h, dim 15h50, 18h40, lun 20h50

TOMB RAIDER 3D V.O.

Ven 19h45 - dim 21h15 - lun 16h35

TOUT LE MONDE DEBOUT

10h25 - 12h45 - 15h05 - 17h25 - 19h45 - 22h05

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS

11h (sf dim 11h15) - 14h10 - 16h35

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS

3D

19h - 21h25

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

21h05

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int -



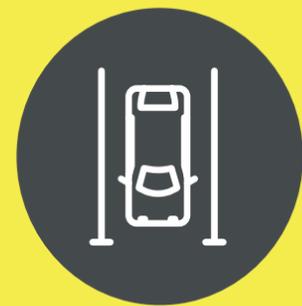
P



LPA & CO

Le bon plan parking à Lyon

P



Trouvez un parking au meilleur prix



Choisissez votre quartier



Entrez et sortez avec votre appli

LPA & CO

Disponible sur App Store

DISPONIBLE SUR Google play

Plus d'informations sur : www.lpa-and-co.fr

Un service proposé par



LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.

10h50 - 14h - 16h50 - 19h25 - 22h

LADY BIRD V.O.

18h25 - 22h25 sf ven, lun

LE RETOUR DU HÉROS

14h30 sf mer, sam, dim - 16h30 sf mer, sam, dim - 18h30 - 20h30 sf ven, lun - 22h30 + jeu, ven, lun 10h35, 12h30

LE SECRET DES MARROWBONE V.O.

17h40 - 22h15 sf jeu

MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE

10h35 - 12h40 - 14h35 - 16h30 - 20h30

SUGARLAND V.O.

Ven 20h

BLACK PANTHER V.O.

10h35 - 13h20 - 16h10 - 19h - 21h50 sf jeu

VAN GOGH

Jeu 20h

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

AVANT-PREMIÈRES :

Croc-Blanc : dim 16h

La Finale : mar 20h05

TOMB RAIDER

11h15 - 13h15 - 14h15 - 15h55 - 17h - 18h20 - 19h45 - 21h - 22h10

TOUT LE MONDE DEBOUT

10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS

10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE

Mer, sam, dim 11h, 13h50, 15h50

BLACK PANTHER

11h15 - 14h15 - 16h10 - 17h15 - 19h - 20h15 - 21h45

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)

11h10 sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 15h35 sf dim - 17h45 - 19h55 - 22h05

COCO

Mer, sam, dim 11h05, 14h

CRIMINAL SQUAD

16h10 - 21h45

CRO MAN

Mer, sam, dim 11h10, 13h35

HURRICANE

11h05 sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, sam, dim - 20h sf mar - 22h10

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE

11h - 13h45 - 21h55

LA PRINCESSE DES GLACES

Mer, sam, dim 11h15

LE JOUR DE MON RETOUR

11h05 - 14h sf mer, sam, dim - 17h50

LE RETOUR DU HÉROS

17h45

LE VOYAGE DE RICKY

Mer, sam, dim 11h10, 13h45

LES TUCHE 3

11h05 sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 15h45 - 17h45 - 19h45

MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

PENTAGON PAPERS

19h45

THE PASSENGER

11h10 sf mer, sam, dim - 22h05

JESUS, L'ENQUÊTE

11h sf mer, sam, dim - 13h15 - 15h30 - 19h40

LA CH'TITE FAMILLE

10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL

11h15 - 14h15 - 17h15 - 20h15

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron

AVANT-PREMIÈRE :

Nobody's watching, vo : mer 20h*

QUAI DES ORFÈVRES

Ven 14h

PRINTEMPS DU CINÉMA

Mer 15h45, 20h15 - jeu 16h, 18h15 - ven 16h, 18h15, 20h30 - sam 14h, 18h30, 20h45 - dim 14h, 16h15 - lun 16h, 20h30 - mar 18h

RAZZIA V.O.

Mer 14h, 16h30 - jeu 18h, 20h30** - ven 16h, 20h30 - sam 16h15, 18h - dim 18h - lun 16h, 18h15 - mar 18h, 20h30

EVA

Mer 18h - jeu, sam 16h, 20h30 - ven 14h, 18h30 - dim 15h45, 18h15 - lun 18h15, 20h30 - mar 20h30

LE VOYAGE DE RICKY

Mer, sam, dim 14h

ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières

LAOS : LE TEMPS IMMOBILE

Lun 14h30

PRINTEMPS DU CINÉMA

Mer 15h45, 20h15 - jeu 16h, 18h15 - ven 16h, 18h15, 20h30 - sam 14h, 18h30, 20h45 - dim 14h, 16h15 - lun 16h, 20h30 - mar 18h

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.

Jeu 20h45 - dim 18h15

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER

Mer 18h15 - ven, sam 21h

LE VOYAGE DE RICKY

Sam 16h30 - dim 16h15

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

LE RETOUR DU HÉROS

Mer 18h - sam 17h - dim 14h

L'INSULTE

Mer 20h - sam 19h - dim 18h

LA PRINCESSE DES GLACES

Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

CINÉ AQUEDUC

Aqueduc, chemin de la lisse - Dardilly

LE RETOUR DU HÉROS

Mer 20h30

PHANTOM THREAD V.O.

Mar 20h30

CINÉ CALUIRE

36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire

PHANTOM THREAD V.O.

Sam 18h - dim 19h15 - lun, mar 14h30

LA CH'TITE FAMILLE

Mer 14h30 - jeu, mar 20h30 - sam 14h30, 20h45 - dim 14h30, 17h

LA FÊTE EST FINIE

Mer, lun 20h30 - jeu 14h30 - ven 18h

ZERO PHYTO 100% BIO

Ven 20h30**

CINÉMA CGR

Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE

Mer, sam, dim 11h, 13h40, 15h45

BLACK PANTHER

10h45 - 13h40 - 16h30 - 19h40 - 22h15

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)

18h sf mer, sam, dim - 20h15 - 22h30

EVA

11h sf mer, sam, dim - 13h40 sf mer, sam, dim - 18h

GANGSTA (int - 12 ans)

22h15

GHOSTLAND (int - 12 ans)

11h sf mer, sam, dim - 13h45 - 15h45 - 18h20 - 20h20 - 22h30 + ven, sam 00h25

HOSTILES

10h45 - 13h40 - 16h30 - 19h40 - 22h15

HURRICANE

15h45 sf mer, sam, dim - 22h15 + ven, sam 00h15

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE

Mer, sam, dim 16h40

JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE 3D

Dim 13h50 - lun 16h30 - mar 11h, 22h15

LA CH'TITE FAMILLE

11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h20 - 22h20 + ven, sam 00h25

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER

11h - 14h - 16h40 sf mer, sam, dim - 19h40

LA PRINCESSE DES GLACES

Mer, sam, dim 11h, 14h

L'AFFAIRE ROMAN J.

10h50 - 13h30 - 15h55 - 19h50 - 22h15

LE JOUR DE MON RETOUR

11h - 13h40 sf mer, sam, dim

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL

13h40 - 16h30 - 19h30 - 22h10 + jeu, ven, mar 10h45, lun 10h55

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL 3D

Dim 19h40 - lun 10h45, 22h20 - mar 13h50

LE SECRET DES MARROWBONE

20h15 - 22h30

LE VOYAGE DE RICKY

Mer, sam, dim 11h, 13h20, 16h

LES TUCHE 3

11h - 14h - 16h sf mer, sam, dim - 17h45

MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE

11h - 13h25 sf mer, sam, dim - 16h - 20h15

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE

Mer, sam, dim 18h

TOMB RAIDER

16h20 - 19h40 - 21h - 22h20 + ven, sam 23h20, 00h20

TOMB RAIDER 3D

10h45 - 11h sf dim, mar - 13h40 - 13h50 sf dim, lun, mar - 15h15 - 16h30 sf dim, lun, mar - 18h - 19h50 sf dim, mar - 22h30 sf lun, mar

THE GREATEST SHOWMAN

Dim 16h40 - lun 14h - mar 19h40

TOUT LE MONDE DEBOUT

11h - 13h40 - 16h05 - 18h - 20h - 22h15 + ven, sam 00h20

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS

11h - 15h50 - 20h10

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS 3D

13h40 - 18h - 22h15

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux

AVANT-PREMIÈRE :

Abacadabra, vo : sam 21h

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS

Mer, ven 14h30, 16h30, 18h30, 20h30 - jeu 18h30 - sam, dim 14h30, 16h30, 18h30 - lun, mar 14h30, 20h30

TOUT LE MONDE DEBOUT

Mer 14h30, 16h30, 20h30 - jeu 14h30, 18h30 - ven, lun, mar 14h30, 18h30, 20h30 - sam 14h15, 16h30, 18h30 - dim 14h15, 18h15

HURRICANE

Mer, sam, lun, mar 18h30 - jeu 20h30 - ven 16h30 - dim 18h15

RÊVES D'OR V.O.

Jeu, mar 14h

MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE V.O.

Mer 14h30, 18h30, 20h30 - jeu 18h30, 20h30 - ven, lun 14h30, 20h30 - sam, dim 14h, 16h30 - mar 20h30

LA CH'TITE FAMILLE V.O.

Mer 16h30 - jeu, sam 20h30 - ven 16h30, 18h30 - dim, lun, mar 18h30

LE CORBEAU

Jeu 14h30

34E REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN

LA FIANCÉE DU DÉSERT V.O.

Sam 18h30

CINÉ LA MOUCHE

8 rue des Ecoles - Saint-Genis-Laval

CERTAINS L'AIMENT CHAUD V.O.

Ven 20h30 - dim 15h30

UNE CHAMBRE EN VILLE

Mer, sam 18h

L'APPARITION

BLACK PANTHER 3D
Mer 18h - sam 16h

CINÉ TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00 (0,34€/min)

AVANT-PREMIÈRES :
Nul homme n'est une île : dim 20h30**
Après l'ombre : ven 20h30**

QUAI DES ORFÈVRES
Mar 18h15

L'APPARITION
Mar 20h30

UPON THE SHADOW - AU-DELÀ DE L'OMBRE V.O.
Mer 20h30**

34E REFLETS DU CINÉMA IBERIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN
BUENA VISTA SOCIAL CLUB :
ADIOS V.O.
Sam 18h15

CHAVELA VARGAS V.O.
Mer 18h15 - sam 21h15

FESTIVAL LES ÉCRANS DU DOC
ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR : À L'ÉCOLE AUTREMENT V.O.
Dim 17h30**

ATELIER DE CONVERSATION
Sam 15h45**

ENQUÊTE AU PARADIS V.O.
Dim 14h30**

L'INTELLIGENCE DES ARBRES
Mer 16h15 - ven 14h30**

SUGARLAND
Jeu 14h30**

OUAGA GIRLS V.O.
Mer 14h15 - jeu 18h**

MAKALA V.O.
Jeu 20h30**

HUMAN FLOW V.O.
Ven 17h30**

UN JOUR ÇA IRA
Sam 14h

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Ecully - 04 78 33 64 33

PHANTOM THREAD
Jeu 16h - sam 18h15

PHANTOM THREAD V.O.
Ven 20h15 - dim 20h30

L'INSULTE V.O.
Jeu 20h30 - sam 16h

QUAI DES ORFÈVRES
Ven 18h

LA CH'TITE FAMILLE
Jeu, dim 18h30 - ven 16h - sam 21h - lun 14h

LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune

L'APPARITION
Mer 14h30 - jeu, lun 18h30 - ven 21h - sam 14h, 21h - dim 16h15

LE 15H17 POUR PARIS V.O.
Mer 19h - jeu 21h

LE 15H17 POUR PARIS
Mer 17h - ven 19h - sam 16h30 - dim 14h30

PHANTOM THREAD V.O.
Mer, lun 21h - sam 18h15 - dim 19h

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE EN HAUT DE L'AFFICHE
Ven 17h30

CINÉ MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 81 10 40 28

LE RETOUR DU HÉROS
Mer 20h - ven, dim, mar 16h - sam 18h10

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
Mer 14h - ven 20h - sam 16h30 - dim 14h15

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
Mer 15h35 - sam 14h

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL V.O.
Dim 17h40 - mar 20h

LES CONFESSIONS V.O.
Jeu 16h, 18h, 20h

NI JUGE, NI SOUMISE
Mar 18h

GASPARD VA AU MARIAGE
Mer 18h10 - ven 18h - sam 20h - mar 14h

LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire

VIVE LA MUSIQUE
Mer 16h30

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
Mer 21h - lun 20h30

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
Ven, sam 21h - dim 17h

NI JUGE, NI SOUMISE
Mer, ven, sam 19h - dim 19h30

GASPARD VA AU MARIAGE
Sam, dim 14h30

LE CORBEAU
Jeu 20h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

AVANT-PREMIÈRE :
Croc-Blanc : dim 11h

HOSTILES V.O.
Jeu 19h20 - lun 22h15

TOMB RAIDER
10h45 - 13h30 - 16h30 - 19h30 - 22h15

TOMB RAIDER 3D
10h30 - 13h15 - 16h15 - 19h15 - 22h

TOMB RAIDER 3D IMAX
10h15 - 13h - 16h - 19h sf jeu - 21h45 sf lun

TOMB RAIDER 3D IMAX V.O.
Jeu 19h - lun 21h45

TOUT LE MONDE DEBOUT
10h35 - 12h55 - 15h20 - 17h40 - 20h05 - 22h30

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS
11h sf mer, sam, dim - 14h15 - 19h45

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS 3D
17h - 22h30

CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)
12h55 sf dim - 17h45 - 22h30

GHOSTLAND (int - 12 ans)
11h45 sf mer, sam, dim - 13h - 15h10 - 19h35 sf jeu - 21h45 sf lun

GHOSTLAND V.O. (int - 12 ans)
Jeu 19h35 - lun 21h45

HOSTILES
10h50 (sf sam, dim 10h30) - 13h40 - 16h30 - 19h20 sf jeu - 22h15 sf lun

BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Mer, sam, dim 11h, 13h20

BLACK PANTHER
11h15 (sf dim 11h05) - 16h45 - 22h15

BLACK PANTHER 3D
14h - 19h30

CRIMINAL SQUAD
12h15 sf mer, sam, dim - 15h25 - 18h30 - 22h sf jeu

CRO MAN
Mer, sam, dim 11h

HURRICANE
21h30

LA CH'TITE FAMILLE
10h20 - 12h45 - 15h15 - 17h40 - 20h05 - 22h30

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
10h30 - 13h15 - 15h55 - 18h45 sf jeu - 21h30 sf lun

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
Jeu 18h45 - lun 21h30

LE JOUR DE MON RETOUR
17h15

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
10h15 sf sam, dim - 16h10 - 22h

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL 3D
13h15 - 19h05 sf jeu

LE SECRET DES MARROWBONE
11h sf mer, sam, dim - 13h45 - 16h15 - 18h50 - 21h20

LE VOYAGE DE RICKY
Mer, sam, dim 11h30

LES TUCHE 3
10h40 sf dim - 15h30 - 20h15 + dim 13h20

MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE
11h15 - 13h25 - 15h30 - 17h35 - 19h45

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
Mer, sam, dim 11h15

MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
Sam, dim 11h

IL ÉTAIT UNE FOIS LES DEUX TOURS
Jeu 19h45

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
Mer 16h45 - sam 14h

LE CORBEAU
Ven 20h30

PRINTEMPS DU CINÉMA
LA CH'TITE FAMILLE
Mer 14h30, 20h30 - jeu 18h, 20h30 - ven 16h, 18h15 - sam 16h, 20h30 - dim 14h30, 17h

JUSQU'À LA GARDE
Mer, sam 18h30 - dim 19h30

LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

TOMB RAIDER
Mer 14h, 16h15, 20h30 - jeu 18h15 - ven 18h15, 20h30 - sam 14h, 18h15, 20h30 - dim 16h, 18h15, 20h15 - lun 18h, 20h - mar 16h, 18h15

MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE
Mer, ven 16h - jeu 14, 20h30 - sam 16h, 20h30 - dim, lun 14h - mar 16h, 18h

LA CH'TITE FAMILLE
Mer 18h - jeu, dim 16h - ven, sam 14h - lun 14h, 16h - mar 14h, 20h15

LADY BIRD
Jeu, ven 14h, 18h - dim 20h15 - lun 16h, 20h15 - mar 14h

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
Mer 18h15 - jeu 16h - sam, dim 18h - mar 20h30

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
Jeu 20h - ven 16h - lun 18h

LE VOYAGE DE RICKY
Mer, dim 14h - sam 16h15

LES CONFESSIONS
Mer 20h30

A L'ORIGINE DE LA POMME
Ven 20h15

LE ZOLA

117 cours Emile Zola - Villeurbanne
04 78 93 42 65

AVANT-PREMIÈRES :
Notre enfant, vo : ven 20h45
Comme nos parents, vo : jeu 20h45
Abacadabra, vo : mar 20h45*
La soledad, vo : mer 20h45



© Institut Lumière

INSTITUT LUMIÈRE

ON RE-TOURNE RUE DU PREMIER-FILM

À l'Institut Lumière le 19 mars de 10h à 19h

Le 19 mars 1895, les frères Lumière tournaient leur premier film à la sortie de leur usine. En hommage, l'Institut Lumière organise chaque année à cette date une journée de tournage en ce lieu fondateur. Vous désirez vous inscrire dans cette histoire et cette nouvelle tradition ? Il suffit de vous inscrire sur le site de l'Institut Lumière. Famille, amis, collègues, chacun est le bienvenu pour faire un "remake" du premier film, avec ses idées de mise en scène, de costumes. Plusieurs horaires de prises de vues auront lieu dans la journée. Attention... moteur, ça tourne !

34E REFLETS DU CINÉMA IBERIQUE ET LATINO-AMERICAIN

LA EDUCACION DEL REY V.O.
Mer 16h30

LES BONNES MANIÈRES
V.O.
Sam 20h45

MALA JUNTA
V.O.
Mer 18h45

MARIANA (LOS PERROS)
V.O.
Mer 14h

LOS NADIE
V.O.
Mar 16h30

REC
V.O. (int - 12 ans)
Sam 23h30

HANDIA
V.O.
Ven 16h30

ARABIA
V.O.
Ven 18h45

PELA JANELA
V.O.
Jeu 18h45

LA DEFENSA DEL DRAGON
V.O.
Sam 12h - lun 18h45

OSCURO ANIMAL
V.O.
Sam 16h30

MATAR A JESUS
V.O.
Lun 16h30

EL SILENCIO DE LOS FUSILES
V.O.
Sam 9h30

ULTIMO DIAS EN LA HABANA
V.O.
Lun 20h45

EL AUTOR
V.O.
Sam 14h

EL BAR
V.O.
Dim 16h30

LA MANO INDIVISIBLE
V.O.
Dim 20h45* - mar 18h45

MARIA (Y LOS DEMAS)
V.O.
Sam 18h45

INCERTA GLORIA
V.O.
Jeu 16h30

SAURA(S)
V.O.
Dim 10h

COLO
V.O.
Dim 14h

CARPINTEROS
V.O.
Dim 18h45

HJOS DE LA SAL
V.O.
Dim 12h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

VILLE DE
LYON

L'ÉQUINOXE DES ARTS

DIM. 1^{ER} AVRIL
8H30 - 15H

Lumière sur
EVE HERNANDEZ

ARTISTE PEINTRE

MON
Marché

DE LA CRÉATION

QUAI ROMAIN ROLLAND - LYON 5^E

LYONendirect 04 72 10 30 30 Appli Lyon lyon.fr

La ville comme on l'aime, conviviale

ÉVÉNEMENTS FNAC

RENCONTRES DÉDICACES
FNAC LYON BELLECOUR



ROBIN HOBB

RENCONTRE DÉDICACE
SAMEDI 17 MARS À 15H

DENIS ROBERT

RENCONTRE DÉDICACE
MERCREDI 21 MARS À 17H30

#RDVFNAC

ENCORE PLUS SUR [FNAC.COM/LYON-BELLECOUR](https://www.fnac.com/lyon-bellecour)

ADEL ABDESSEMED

« MON ART EST UN ART DE LA RESPONSABILITÉ »

L'artiste franco-algérien vient de fêter ses 47 ans. Celui que l'on appelait l'enfant terrible de l'art contemporain ne décolère pas. Et pour cause : la violence qui embrase le monde s'agite toujours avec autant de férocité. Une violence qu'il regarde en face, droit dans les yeux, n'en déplaise à certains.

PAR SARAH FOUASSIER



Shams a nécessité 33 tonnes d'argile et 1 mois de travail in situ par 20 personnes

Adel Abdessemed se clame homme libre dès l'adolescence. Amazigh, en langue berbère. Il se rapproche très vite d'artistes locaux et intègre l'École des Beaux-Arts d'Alger, au moment où le pays entre dans une décennie noire traumatisée par le terrorisme. Cette institution qualifiée par les intégristes « d'école du péché » parce qu'ouverte sur le monde, subira un événement terrible en mars 1994 : son directeur Ahmed Asselah, défenseur de la démocratie et opposant à l'intégrisme, est assassiné avec son fils, dans l'enceinte même de l'école. Sous la menace, Adel choisit de gagner sa liberté au prix de l'exil. La violence s'immisce alors dans le corps de son œuvre.

RÉSISTER POUR MIEUX ŒUVRER

Lyon et plus particulièrement son École des Beaux-Arts accueille le jeune artiste, qui se fera remarquer rapidement de par sa pratique et son culot. Il se souvient de ses années d'études durant lesquelles « j'ai donné autant que j'ai reçu » et où il a rencontré Julie, sa future épouse et mère de ses cinq enfants, « un soir dans un pub du Vieux-Lyon, l'Antidote, autour d'un verre de Guinness. » Un infime acte de résistance pour un homme qui n'a jamais cessé de dénoncer les privations de liberté. « Je viens d'un pays où l'espoir a été assassiné. La liberté c'est ma substance, mon moteur » nous confie-t-il.

Contester, être libre, c'est aussi lire, regarder, écouter, débattre. L'artiste jouit de ce que la France a à lui offrir : sa culture et ses idées. Il cite volontiers Deleuze, Foucault, Truffaut, Genet. Des références qui le poussent à voir la réalité autrement et influencent profondément son travail. Mais ce qui l'anime particulièrement, c'est la violence et son imagerie. De Biennales en musées et galeries, partout où l'homme passe, il déstabilise et transforme le regard de ses contemporains : « je suis un artiste citoyen, c'est une forme de responsabilité, mon art est un art de la responsabilité. »

CATHARSIS

Qu'il s'agisse du coup de tête de Zidane à Materazzi (Coup de tête censuré à Doha), d'une sculpture de deux mètres représentant Angela Merkel jeune pratiquant le naturisme (Is Beautiful à voir au MAC), des Christ corsetés avec des fils barbelés (Décor) ou de la jeune vietnamienne Kim Phuc immortalisée en ivoire (Cri), la résurgence d'images sur-médiatisées se concentre au cœur de son œuvre.

Ce sont autant de messages qui alertent : « on a beaucoup gagné avec la laïcité et la démocratie, mais on peut considérer que ce qu'on a gagné est menacé aujourd'hui. »

Adel Abdessemed engendre des œuvres cathartiques qui sont autant d'exutoires à ses révoltes intimes. Il montre une vérité nue, bien que pénible à regarder, elle semble nécessaire dès lors que ses expositions connaissent toutes de grands succès. Un succès que l'on pourrait expliquer par notre besoin de voyeurisme dont l'immédiateté est une sangsue. Mais, au-delà de cette appétence, l'effet purificateur semble être collectif puisque les révoltes humanistes de l'artiste sont aussi les nôtres.

ADEL ABDESSEMED, L'ANTIDOTE

Au Musée d'Art Contemporain jusqu'au 9 juillet

À CŒURS ET À CRIS

Avec l'exposition *L'Antidote*, Adel Abdessemed signe son grand retour dans un bel engouement teinté de controverse.

Thierry Raspail lui avait donné rendez-vous dans dix ans. Le directeur du MAC, aujourd'hui en fin de mandat, voit enfin cette exposition installée aux 2^e et 3^e étages du musée, la qualifiant « d'ode à la condition humaine. » Un hymne qui forme un corps, une totalité organique libérée de toute torpeur avec comme point de départ une flèche qui transperce le corps de l'artiste : « c'est la violence du monde qui me lance cette flèche » nous dit-il.

Au second étage, des vidéos rythment la visite, des boucles emplies de bruits qui tapent l'oreille et le cœur. Et qui les transpercent à la vue de *Printemps*, qui montre des coqs pendus par les pattes contre un mur, en train de brûler vifs. Une vidéo qui suscite le scandale, obligeant le MAC à expliquer le geste de l'artiste et ses conditions de production. Il utiliserait une technique indolore qu'il a testée sur lui-même lors de son exposition *Je suis innocent* au Centre Pompidou en 2005. Exposer Adel Abdessemed, c'est s'attendre à s'attirer quelques foudres. « J'ai voulu montrer que l'art est quelque chose d'obscur, autant que la nature. »

Au dernier étage, loge l'œuvre la plus spectaculaire de *L'Antidote*, elle prend tout l'espace avec sa trentaine de tonnes d'argile crue. « Shams (NdR : le soleil en arabe) est le fil conducteur de cette exposition », une représentation du travail forcé, montrée également à Doha quelques jours après que le *Guardian* ait dévoilé un article sur les conditions inhumaines des ouvriers travaillant sur les chantiers des stades de la Coupe du Monde 2022. Coïncidence ? Sans doute pas. L'artiste, toujours en prise avec la réalité, donne à voir ce que l'on nous cache ou que l'on ne souhaiterait pas voir et il le fait sans ces filtres qui gommant les défauts et révèlent le monde sous son meilleur jour.

➔ CRITIQUE EN INTÉGRALITÉ SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

HOMMAGE À JACQUES TRUPHÉMUS (1922-2017)
Jusqu'au 23 avril, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/4€/8€

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

MARIA THERESA ALVES & JIMMIE DURHAM
Jusqu'au 27 mai, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 4€/6€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LYON SUR LE DIVAN, LES MÉTAMORPHOSES D'UNE VILLE

Auscultez une ville, comprendre comment elle grandit et mute, voire se projette. Voilà l'objet ludique mais aussi très scientifique de cette expo d'un nouveau genre (et nouvelle scénographie) qui s'attache à observer Lyon avec bienveillance.

Jusqu'au 17 juin, du mer au dim de 11h à 18h30 ; de 6€ à 8€

➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

LA VIE MODE D'EMPLOI
Jusqu'au 16 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

MAÏTÉ MARRA
Jusqu'au 27 mai, du mer au dim de 11h à 18h ; 1€/4€/8€

COLLECTION

Jusqu'au 8 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 1€/4€/8€

ADEL ABDESSEMED

Jusqu'au 9 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 1€/4€/8€

➔ ARTICLE CI-CONTRE

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

VENENUM
Puisque le poison c'est la dose, le Musée des Confluences propose une expo ample embrassant autant l'histoire que les sciences naturelles et physiques pour comprendre comment des substances issues des plantes et des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'Homme pour faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !

Jusqu'au 13 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TOUAREGS

C'est une petite exposition, mais elle ouvre sur une immensité : celle d'un désert, le Sahara. Là où vit et crée un peuple, les touaregs, auquel ce parcours est consacré. Fidèle à l'esprit d'un lieu où les disciplines s'emmêlent, l'évasion débute par un clip en animation et se clôture au son de Tinariwen. Mais avant ça, c'est l'artisanat et surtout les bijoux de diverses époques, montrant l'évolution et le renouvellement constants, qui auront émerveillé par leur sens de l'harmonie et rythmé la visite au cœur de l'âme de ce peuple nomade. Une petite exposition, mais surtout un point de départ vers un long voyage.

Jusqu'au 4 nov, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

COLLECTIF HOLYMARKET

LA MARE

7 montée des Carmélites, Lyon 1er

Jusqu'au 24 mars

PASCALLE EXPILLY + PATRICK GUÉGUEN

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Gailleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 24 mars

LEE EU

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 31 mars

PASCAL BERTHOUD

GALERIE ELIZABETH COUTURIER

25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)

Jusqu'au 31 mars

NUMA DROZ

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 31 mars

NICOLE BOTTET

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Du 15 mars au 5 mai

JACQUELINE SALMON

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Du 15 mars au 5 mai

NICOLAS & JEAN JULLIEN

Vous n'avez pas pu rater les portraits naïfs et percutants de Jean Jullien, de *Kibind* au *New York Times*, il brosse les petits tracés et autres voluptés de nos sociétés contemporaines avec humour et justesse. Nicolas, lui, s'illustre dans l'animation et la composition musicale. À deux, les frères Jullien nous convient à une épopée montagnaise où vidéo, sculpture, dessin, sérigraphie sur papier ou skate dialoguent en un récit poétique et léger.

SLIKA

37 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e

Jusqu'au 7 avril

➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BEN

On ne présente plus Ben, Benjamin Vautier de son nom complet, bien connu pour ses "écritures". Né en 1935 à Naples, il appartient au groupe Fluxus et à l'avant-garde postmoderne. Ses performances, ses installations et bien sûr ses écrits, pensées, réflexions, questionnements, en blanc sur noir, ont fait sa renommée. L'exposition rassemble des peintures de 1989 à 2017 et se fait l'écho de tous celles et ceux qui aspirent à un peu d'oxygène, quel que soit l'espace et l'époque.

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Du 15 mars au 12 mai

CENTRES D'ART

GUERRILLA & GIRLS

Le CAP invite cinq femmes "artistes" à présenter des œuvres qui interrogent le rôle de l'art militant et du féminin dans la société en rapprochant le médium artistique de problématiques sociétales concrètes. Abécédaire, performances et actes radicaux engagent leurs autrices et les mettent en danger. L'engagement est physique, psychologique et réflexif.

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons

(04 72 09 20 27)

Jusqu'au 17 mars

➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SUPER-HÉROS



Des récits mythologiques aux comics de la pop culture, la vie des super-héros accompagne les transformations de nos sociétés. Confrontés aux inégalités qui se creusent partout dans le monde, les justiciers masqués sont revisités par six artistes : Samsoty et ses saynètes humoristiques mettant en scène des personnages de Lego®, Alexandre Nicolas et ses spécimens surnaturels, Karl Beaudelere et ses visages crayonnés, Anthony Lister et ses super-héros ordinaires et Malojo et ses œuvres lowbrow. Surtout, on savoure la présence de Andreas Englund, célèbre pour son super-héros du troisième âge confronté aux aléas de la vie quotidienne : drôle et épatant.

SPACEJUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 31 mars

UN ESPACE DE FAIBLE DENSITÉ

Cette expression désigne la campagne dans le langage technique des aménageurs du territoire. Prenant le contrepied de cette formulation elliptique, l'exposition présente au contraire un espace dense, avec les œuvres de quatorze artistes, sur une période de 1970 à 2017 : des dessins, des gravures, des photographies, des sculptures et des vidéos mises en relation dans un parcours poétique autour du paysage et de notre rapport au vivant. Les artistes actualisent et repensent les représentations du paysage, de la nature et de l'animal, interrogeant notre alimentation, notre rapport à la ruralité...

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)

Jusqu'au 21 avril

CHARLIE HAMISH JEFFERY

LA SALLE DE BAINS

1 rue Louis Vliet, Lyon 1er

Jusqu'au 4 mai

MARINA BALLO CHARMER

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Du 16 mars au 2 juin

BIBLIOTHÈQUES

MARTIN LUTHER KING : LE RÉVE BRISÉ ?

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de Martin Luther King, la bibliothèque municipale de la Part-Dieu rend hommage à ses combats, à travers une exposition particulièrement contextualisée et à la documentation inédite, le spectateur se retrouve confronté aux divers contextes de la lutte pour l'égalité entre Noirs et Blancs, avec comme point d'orgue une visite lyonnaise bien trop méconnue. En mars 1966, environ 5 000 Lyonnais répondent à l'appel de 27 associations qui ont pris l'initiative d'inviter le plus jeune prix Nobel de la paix à la Bourse du Travail. Une visite historique qui survint deux ans presque jour pour jour avant l'assassinat de l'apôtre de la non-violence.

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 28 avril ; entrée libre

➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUTRES LIEUX

EMEMEM

TAVERNE GUTENBERG

5 rue de l'Épée, Lyon 3e

Du 15 au 29 mars

➔ ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETIN.FR

MARION BORNNAZ

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

Jusqu'au 6 avril

MARK DION

Artiste américain originaire du Massachusetts, Mark Dion est connu depuis le début des années 1990 pour ses installations complexes, inspirées des cabinets de curiosités et des musées d'histoire naturelle qui questionnent le rapport de l'Homme à la nature. Exposé à la Tate Modern et au MoMA, la voici à la MLIS avec La Cinquième Saison qui présente son œuvre graphique, moins connue du grand public. Entre académisme scientifique et imagination débridée, ces dessins attestent du goût de l'artiste pour les planches naturalistes et les relevés archéologiques.

MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON

247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)

Jusqu'au 7 avril

➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAÏTÉ GRANDJOUAN

+ MARGAUX OTHATS

Autour du paysage, de la flânerie et de la contemplation, les deux jeunes illustratrices issues des Arts Décoratifs de Strasbourg et habituées de l'édition (bande-dessinée, jeunesse, presse, micro-édition...) associent leurs univers poétiques et un brin fantastique pour une virée haute en couleur entre chien et loup.

STAMTICH

2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)

Jusqu'au 8 avril

➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

NIEK VAN DE STEEG

À l'issue d'une résidence en Chine, l'artiste lyonnais se met en tête de trouver un peintre chinois capable de retranscrire sur de la porcelaine une frise géographique représentant le Rhône, son parcours et les paysages qui l'embrassent. Naît alors une collaboration avec le Chinois Guahua Wu invité à interpréter les dessins grands formats de Steeg sur sept blocs de porcelaine dans les règles de l'art de la peinture traditionnelle chinoise.

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS

2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e

Jusqu'au 18 avril

➔ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

EN-VOL

LA FERME DU VINATIER

Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron

(04 37 91 51 11)

Jusqu'au 27 avril

LA DOUA, LIEUX COMMUNS ?

LE RIZE

23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)

Jusqu'au 16 sept

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE

AU THÉÂTRE, NOTRE HISTOIRE

Si le théâtre n'est jamais vraiment déconnecté du monde (comment le pourrait-il ?), il peut particulièrement coller au réel pour montrer l'Histoire d'une façon nouvelle. Durant un mois et demi, avec son cycle politique, le Théâtre d'Iris éclaire ce que nos yeux ne veulent pas voir.

PAR NADJA POBEL



Sankara (Ibrahima Bah)
et Mitterrand (François Fehner)

Ce n'est pas un festival à proprement parler, avec condensation de spectacles dans un temps très court mais, en six semaines, quatre séquences fortes vont rythmer "l'autre" théâtre villeurbannais. Si, bien sûr, il est à chaque fois question de théâtre, la notion de documentaire n'est jamais bien loin. Ainsi de ce Sankara Mitterrand qui ouvre le bal mi-mars. Soit la rencontre entre le jeune président du Burkina Faso et ce vieux (déjà) briscard de socialiste au pouvoir depuis à peine cinq ans. Malgré une présentation théorique par un troisième homme, les joutes entre ces deux dirigeants permettent de voir ce qui, à ce moment-là, suinte encore du colonialisme et la volonté ferme de l'Afrique de se faire entendre : « vous, vous avez sommeil, nous nous avons la dent » comme le dit Ibrahim Ba, sous la direction de l'équipe toulousaine oulipenne de L'Agit et sous les mots retravaillés par Jacques Jouet, auteur édité chez P.O.L. et passé par la radio dans le culte *Des papous dans la tête*.

LES PUISSANTS À LA LOUPE

En avril, il sera question de migration – pour les grands – avec les Lyonnais de Essentiel Éphémère (*Battue avec des lumières et des chiens* de Simon Jallade adapté par Renaud Rocher) et d'expulsion – dès 6 ans, avec *Lili la bagarre*. Mais le temps fort de ce cycle aura lieu du 21 au 23 mars avec le triptyque fondamental de Nicolas Lambert, *L'A-démocratie*. Depuis 2004, le premier volet *Elf, la pompe Afrique* a fait plusieurs fois le tour de la France mais ne perd rien de sa pertinence. Seul en scène, le comédien pioche dans les discours des chefs d'entreprise, politiciens, archives, articles de presse pour rendre compte des collusions au sommet entre public et privé. Rebelote en 2011 avec cette fois-ci une fouille dans les arcanes du nucléaire, *Avenir radieux, une fission française*. Puis un spectacle sur la politique de l'armement, *Le Maniement des armes*. Ce travail absolument remarquable et nécessaire repasse par là. Puissante œuvre de théâtre, c'est aussi un travail citoyen nécessaire.

SPECTACLES D'UTILITÉ PUBLIQUE

Au Théâtre de l'Iris du 13 mars au 29 avril

THÉÂTRE

SALLE PAUL GARCIN

7 Impasse Flesselles, Lyon 1er (0472982350)

FRIDA KAHLO, ESQUISSE DE MA VIE

Par la Cie Novocento, ms François Bourcier
Mar 13 et mer 14 mars à 20h : 12€/15€

LE PRÉNOM

Comédie de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière, par la Cie la Plume d'Oie
Ven 16 et sam 17 mars à 20h : 10€/12€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 71 40 00)

GEORGES DANDIN
OU LE MARI CONFONDU

Il ne faut jamais rater un spectacle de Jean-Pierre Vincent, tant ils sont justes et aigus. Il disait à l'ENS, lors du colloque sur "Les théâtres de Marx", à quel point cette pièce est violente en quelques scènes de clowns, « c'est un tableau de classe des Français, du haut versaillais au paysan muet. » Allons voir.

Jusqu'au 24 mars, à 20h sf sam 17 mars à 15h et 20h ; de 9€ à 38€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

LA GARÇONNIÈRE

De Billy Wilder, ms par José Paul
Mar 13 et mer 14 mars à 20h30 ;
31€/42€/45€

PEAU DE VACHE

Ms par Michel Fau
Ven 16 mars à 20h30 ; 31€/42€/45€

CARRÉ 30

12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

GASTON COUTÉ, POÈTE LIBERTAIRE,
CHANTRE DES PAUV'GENS

Ms Florence Mallet, par la Cie Atmosphères
Jeu 15 mars à 20h30 ; 10€

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne
(04 72 44 79 45)

L'EFFET FOX

De et avec Max Maccarinelli, 1h10, dès 10 ans
Jeu 15 mars à 19h19 ; entrée libre

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

ANTIGONE OU
LE TRÉSOR DE CRÉON

Par le Théâtre de l'Homme, ms Lodoïs Doré
Jeu 15 mars à 19h ; 9€/12€/14€

BRISCOPE

Place de l'Hôtel de Ville, Brignais (04 26 65 70 45)

LE PORTEUR D'HISTOIRE

Chasse au trésor littéraire créée et mise en scène par Alexis Michalik, 1h30
Ven 16 mars à 20h30 ; 19€/22€/25€

SALLE CLAUDE TERRASSE

Route de Paris, L'Arbresle (0474011591)

L'ODYSSÉE D'ULYSSE

D'après Homère, par la Cie Chariot de Thespis, 1h30, dès 8 ans
Ven 16 mars à 20h30 ; 9€/12€



DÉPÊCHE

LA CÉLESTINE OUT

La crue de la Saône est terminée mais elle a provoqué une inondation dans la petite salle du Théâtre des Célestins, inutilisable jusqu'à la fin de la saison. Pour la laisser sécher et faire quelques travaux, les spectacles programmés dans ce lieu sont déplacés. C'est le cas de *Loveless* (14 au 24 mars) et *Le Quat'sous* (28 mars au 7 avril) qui ont lieu à quelques encablures des Célestins, au TNG - Les Ateliers (rue du Petit David). Pour *Botala Mindele* (16 au 26 mai), la salle de remplacement sera connue prochainement. Le n° de réservation reste le même : 04 72 77 40 00.



samedi 17 mars • 18h30

LA NUIT
QUI VOUS CHANTEKOSH • BLEU/BAUDOIN
ANNIE GALLAY • Cie DE FAKTO

4 spectacles • 1 exposition • 1 banquet

Le Polaris • Corbas
scène régionale

04 72 51 45 55 • www.lepolaris.org

DU DÉSIR D'HORIZONS

La danse puissante des 8 interprètes dans une pièce sur l'exil.
Un appel d'air plein d'espoir et un témoignage criant.

27 - 29 MARS 2018

SALIA SANOU

MAISON DE LA
danse

maisondeladanse.com | 04 72 78 18 00



ESPACE GERSON
Café-théâtre - Humour

Hors les Murs 2018

ALEX LUTZ 26 & 27/03/18 RADIANT BELLEVUE	AYMERIC LOMPRET 25/05/18 COMÉDIE ODÉON
GILLES DÉTROIT 30/03/18 COMÉDIE ODÉON	A. DE RENDINGER 25/05/18 RADIANT BELLEVUE
MON FRÈRE BLANC 04/10/18 COMÉDIE ODÉON	PE BARRÉ 04/10/18 BOURSE DU TRAVAIL
SANDRINE SARROCHE 27/04/18 COMÉDIE ODÉON	FABIEN OLCARD 13/10/18 RADIANT BELLEVUE
DEDO 28/04/18 COMÉDIE ODÉON	OLDELAF 20/10/18 BOURSE DU TRAVAIL
LA BONNE PLANQUE 16/05/18 RADIANT BELLEVUE	SHEILA 14/12/18 BOURSE DU TRAVAIL

INFOS ET RÉSERVATIONS
WWW.ESPACEGERSON.COM
et points de ventes habituels

PETIT BONUS !



GAGNEZ DES PLACES POUR LE CONCERT DE CHATON + TIM DUP

SAMEDI 24 MARS À BIZARRE !
DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES CHANTS DE MARS.

Renseignements sur petit-bulletin.fr

THÉÂTRE DU VELLEIN
SCÈNE RÉGIONALE

SAISON 2017-2018

MUSIQUE : 2 PERLES RARES À DÉCOUVRIR

BABYLON COSMOS TOUR
Le Concert de l'Hostel Dieu
Cabaret barock'n pop
pour 3 divas iconoclastes

Mardi 27 et mercredi 28 mars
20h30
Théâtre du Vellein, Villefontaine



DHAFER YOUSSEF
"Diwan of Beauty and Odd"
Jazz oriental et voix hypnotique

Jeudi 29 mars
20h30
Salle de L'Isle, L'Isle d'Abeau

A 25 mn de Lyon - Parking gratuit sur place
Réservation au 04 74 80 71 85 ou www.capi-agglo.fr

CAPI Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère

isère www.isere.fr

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

ELODIE POUX

Ven 16 mars à 21h30 ; 15€/23€

L'ÉCUME DES JOURSDe Boris Vian, adaptation Paul Emond, ms Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps
Jusqu'au 31 mars, du mar au sam à 21h30, (relâches les 16 et 30 mars) ; 15€/17,50€**ENTREZ SANS FRAPPER**De Carole Greep et Guillaume Labbé, ms Jean-Philippe Azema
Jusqu'au 19 mai, du mar au sam à 19h45, jeu 26 avr à 21h30 (relâches du 27 au 31 mars) ; 16€/20€**SAN ANTONIO CHEZ LES GONES**D'après Frédéric Dard, ms Elisabeth Diamantidis et Bruno Fontaine
Dim 17 mars à 18h ; 18€/22€**MAISON DES PASSAGES**

44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)

HISTOIRES D'EAUXD'après le roman *Humus* de Fabienne Kanor, par le Collectif de l'Âtre
Ven 16 mars à 19h30 ; prix libre**THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE**

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

JE N'EXISTE PAS : DIPTYQUEPar la Cie La Raison Perdue, ms Jean-Christophe Vermot-Gauchy
Du 14 au 16 mars, à 19h30 ; 10€/12€
Du 20 au 23 mars, à 19h30 ; 10€/12€**VILLA GILLET**

Parc de la Certaise, 25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 27 02 48)

LAKHES DE PLATONMs Grégoire Inglood et Balagan Système, 1h30
Jusqu'au 16 mars, à 14h30 et 20h ; jusqu'à 7€**THÉÂTRE DE L'IRIS**

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

SANKARA MITTERRANDDe Jacques Jouet, par la Cie L'Agit, 1h05
Jusqu'au 17 mars, à 20h ; 4€/8€/10€
+ ARTICLE P.11**THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE**

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

LA DEMANDE D'EMPLOIDe Michel Vinaver, ms René Loyon, 1h40
Jusqu'au 17 mars, mar, mer, jeu, ven, sam à 20h30 et dim à 16h (relâche lun) ; 14€/19€/25€**THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME**

27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)

UN TEMPS DE CHIENDe Brigitte Buc, ms Étienne Brac, par la Cie Hippolyte
Du 15 au 17 mars, à 20h30 ; 5€/10€**COMPLÈTEMENT ZÉBRÉE : ITINÉRAIRE D'UNE SURDOUÉE QUI S'IGNORAIT**Par la Cie Bérénice, ms Ema Perey
Dim 18 mars à 15h30 ; 5€/10€**THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES**

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

TAMBOURS DANS LA NUITDe Brecht, ms Tibor Ockenfels, par le Groupe B, 1h30
Jusqu'au 18 mars, à 19h30 sf sam et dim à 16h30 (relâche le mar) ; 9€/12€**ESPACE 44**

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

FEMME NON RÉÉDUCABLEDe Stephano Massini, ms Florence Mallet, par la Cie Atmosphère. Mémorandum théâtral sur Anna Poliskovskaïa, 1h20
Jusqu'au 18 mars, Mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30 et dim à 16h ; 12€/16€**INVENTAIRES**De Philippe Minyana, ms Hugo Verrecchia, par la Cie Utopia, 1h10
Du 20 au 25 mars, Mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 17h30 ; 9€/12€/16€**LYCÉE DESCARTES SAINT-GENIS**

145 avenue de Gagnage, Saint-Genis-Laval

ILLUSIONSSomptueux spectacle sur les affres de l'amour. Quatre vieilles personnes, au seuil de leur existence, révèlent que leurs couples n'étaient pas si calmes. Que jalousie, infidélité et cruauté ont parfois traversé leurs histoires. L'implacabilité avec laquelle cela est joué (par des jeunes) et mise en scène fait ce de travail un des plus marquants vus depuis sa création en juin 2016.
Mar 20 mars à 20h30 ; de 9€ à 16€**THÉÂTRE DU POINT DU JOUR**

7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

L'EFFET DE SERGEDe Philippe Quesne
Du 20 au 24 mars, à 20h ; 5€**TNG - LES ATELIERS**

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

LOVELESSD'après *Une vie de putain* de Claude Jaget, ms Anne Buffet et Yann Dacosta, 1h20
Du 14 au 24 mars, à 20h30 sf dim à 16h30 (relâche lun) ; de 12€ à 23€**THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE**

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

RICHARD IID'après Shakespeare, ms Guillaume Séverac-Schmitz, 2h10
Du 15 au 24 mars, mer, jeu, ven à 20h, sam à 19h30 et dim à 15h (relâche lun) ; de 5€ à 26€**DANSE****LE TOBOGGAN**

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

SEPTEMChor Amine Boussa
Ven 16 mars à 20h30 ; de 17€ à 25€**THÉÂTRE ASTRÉE**

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne

MAY BPar Maguy Marin, avec 10 danseurs, 1h30. Inspiré de l'œuvre de Samuel Beckett
Mar 20 mars à 19h19 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR**RADIANT-BELLEVUE**

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

IN THE MIDDLEDe Marion Motin et la Cie Swaggers, hip-hop
Mar 20 mars à 20h30 ; de 16€ à 32€**CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR****LE COMPLEXE DU RIRE**

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

JACQUES CHAMBON

Du 14 au 17 mars, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

BIENVENUE DANS LA COLOC

Lun 19 mars à 20h30 ; 15€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

BISCOTTEOne man musical
Du 14 au 17 mars, à 20h30 sf sam à 21h15 ; de 12€ à 16€**AUX PREMIÈRES LOGES**

Sam 17 mars à 18h45 ; de 12€ à 16€

VICTOR ROSSILe bonheur inquiet
Jusqu'au 26 juin, mar à 20h30 ; 11€/12€**LE BOUI BOUI**

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JIMDernière tournée
Jusqu'au 29 avril, du mar au sam à 20h15 et dim à 19h ; 19€**IMPROVISATION****IMPROVIDENCE**

6 rue Chaponnay, Lyon 3e

LA PANNEPar la Cie Les Toubidons
Jusqu'au 16 mars, à 19h30 ; 14€/12€/14€**POPCORN**Par la Lily
Sam 17 mars à 18h ; 14€/16€**THÉÂTRE DU GAI SAVOIR**

94 rue des Charmettes, Lyon 6e (04 78 24 34 31)

PULSEMusique et comédie
Ven 16 et sam 17 mars à 20h30 ; 9€/12€**LE COMPLEXE DU RIRE**

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

CRESCENDO

Mar 20 mars à 20h30 ; 10€

**DÉPÊCHE L'EFFET PHILIPPE QUESNE**

Vous avez aimé regarder ses taupes détruire tout le bâti et reconstruire à leur guise un monde déshumanisé qui lorgnait avec délice vers le concert ? Vous serez alors curieux de savoir ce que Philippe Quesne a créé quelques années plus tôt avec *L'Effet de Serge*. Le directeur des Amandiers-Nanterre sera au théâtre du Point du Jour du 20 au 24 mars avec cette pièce sans cesse renouvelée, dans laquelle Serge présente de micro-spectacles de quelques minutes.

KIDS**ÉPICERIE MODERNE**

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)

ANIMALIAPar le Waterzoï Cinéma (Les Barbarins fourchus) ciné-concert, dès 3 ans, 35 min
Mer 14 mars à 10h et 14h30 ; 7€**THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX**

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

P'TIT PAPIERPar la Cie Graine de Malice, dès 3 ans, 40 min, théâtre d'objets et conte musical
Dim 18 mars à 15h et 16h30 ; 8€**THÉÂTRE THÉO ARGENCE**

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

DANSE DES GUERRIERS DE LA VILLEPar la Cie par Terre et Anne Nguyen, dès 8 ans, installations interactives et danse hip-hop
Du 14 au 18 mars, mer à 16h, 17h, 18h, 19h, sam et dim à 14h, 15h, 16h, 17h ; 8€**RADIANT-BELLEVUE**

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

COMPTINES CUIVRÉESSix musiciens de l'ONL et la conteuse, chanteuse Landy Andriamboavonjy, dès 3 ans.
Dim 18 mars à 11h ; de 8€ à 16€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

#SALAISE BLUES FESTIVAL

DU 23 MARS AU 7 AVRIL 2018

VENDREDI 6 AVRIL 21H
#SOFIE REED
#ERIC BIBB

SAMEDI 7 AVRIL 21H
#OLIVIER GOTTI
#OTIS TAYLOR

• APÉROS BLUES
• EXPOSITION
• STAGES GUITARE ET VOIX
• CONCERT JEUNE PUBLIC
• CONCERTS

SALAISE SUR SANNE
- FOYER LAURENT BOUVIER -

WWW.SALAISEBLUESFESTIVAL.FR
RÉSERVATION : 04 74 29 45 26

THÉÂTRE DES MARRONNIERS



Théâtre musical / Création
HOMMES DE L'AVENIR, SOUVENEZ-VOUS DE NOUS !

Polyphonie poétique en hommage à
Guillaume Apollinaire

Cie **THÉÂTRE DES MARRONNIERS**
Du 17 au 22 mars 2018

Réservations 04 78 37 98 17
www.theatre-des-marronniers.com

DEEP HOUSE MYSTIQUE ET MYSTÉRIEUX OSUNLADE

Rare et pourtant si précieux, Osunlade fait une halte à la Black Atlantic Club ce samedi : immanquable.

PAR SÉBASTIEN BROQUET



On ne voit que le nœud papillon

D'un continent à l'autre : l'histoire d'Osunlade ne peut se conter qu'en remontant à la source de deux fleuves mythiques qui irriguent son œuvre. Né sur les rives du Mississippi, grandi à Saint-Louis, terre de blues et de jazz, mais imprégné du Niger, là où Christian Carlos Warren de son vrai nom a trouvé la foi, celle qui l'anime, loin de la chrétienté de son enfance baptiste : la religion ifa, pratiquée par la communauté yoruba et connectée à la nature. Il en fera le fil de sa vie, mais aussi le nom de son label (Yoruba Records), en 1999, lors d'une première rupture de son cycle de vie qui l'amènera par la suite à vivre sur une île grecque de la mer Égée, Santorin.

Osunlade a commencé dans l'ombre. Producteur pour les disques des autres, qu'il excelle à enjoliver. Durant les 80's et jusqu'au mitan des années 90, le multi-instrumentiste œuvre pour

Roy Ayers, Cesaria Evoria, Salif Keita ou encore Patti Labelle (l'album Flame en 1997). Il officie beaucoup pour la scène r&b, pour Eric Gable par exemple. On le repère même à la composition d'une série télévisée pour la jeunesse. Mais même en travaillant avec de tels artistes, l'envers du décor du show business l'affecte.

DEEP ET CONSCIENT

Quittant Los Angeles pour New York en 1999, il y publie son premier album deux ans plus tard, *Paradigm*. Un modèle de ce qui fera sa patte : une house sensuelle, très ancrée dans le deep, largement influencée par les maîtres de Chicago mais pourtant unique, moins tournée vers le gospel ou les divas disco, mais les pieds plantés dans la terre d'Afrique. S'ensuivent une multitude de maxis dont plusieurs deviennent des anthems pour nuit de danse, comme l'envoûtant *Blackman*, qui marque clairement sa volonté d'engagement : pour Osunlade, on peut conscientiser via le dancefloor. Chef d'œuvre intemporel, *Pyrography* en 2011 le place au firmament.

Osunlade poursuit la quête d'une musique qui soit aussi spirituelle que dansable, devenant l'une des figures les plus passionnantes et en marge de la scène électronique, au point d'être parfois oublié - même si l'essor de la scène sud-africaine et le renouveau d'une afro house venue d'Europe le replacent au centre des attentions, comme l'indique sa venue lors de cette décidément cruciale résidence Black Atlantic Club, la mensuelle de James Stewart au Sucre. Qui, sur ce line-up de rêve, convie également Oghene Kologbo en live, soit rien moins que le guitariste qui officiait avec Fela Kuti au sein d'Afrika 70, lors de la meilleure période du king de l'afrobeat. Puissant !

OSUNLADE + JAMES STEWART + OGHENE KOLOGBO

Au Sucre le samedi 17 mars à 23h

CHANSON EICHER EN FANFARE

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Depuis 2012 et le très beau *L'envolée*, Stephan Eicher n'a, à l'exception de *Song Book*, une collaboration avec l'écrivain suisse Martin Suter qui a engendré une tournée, plus sorti d'albums. La faute à l'un de ces imbroglios artiste/maison de disques qui vous mettent un songwriter au chômage technique. C'est pourquoi, peut-être, l'Helvète accumule les projets scéniques, y éclusant de toutes les manières possibles son très long répertoire. On l'a vu ainsi, depuis *L'envolée* donc, tourner en solo au milieu d'une armée d'automates ou avec le Polstergruppe de Stefan Lakatos pour un spectacle immersif et expérimental. Le voilà désormais en tournée avec une fameuse fanfare bernoise, le Trakorkestar, et la beat boxeuse Steff la Cheffe, une configuration qui emballe



Mieux qu'un comte en Suisse, un prince en France

les tubes d'Eicher et quelques incunables d'arrangements festifs et pétaradants. Mais à tout cela il y a une autre raison que celle précédemment évoquée, la volonté d'Eicher à travers des spectacles travaillant la scénographie de proposer des créations, de théâtraliser son travail, de le faire glisser d'une catégorie à l'autre, de s'étendre vers la littérature (Suter), le

cirque aussi, pourquoi pas ? Briser le rapport avec le public pour en construire un autre. Inventer tout simplement un rapport nouveau à la musique qui soit débarrassé d'intermédiaires sclérosant la créativité.

STEPHAN EICHER AVEC TRAKTORKESTAR & STEFF LA CHEFFE

Au Radiant-Bellevue
Jeudi 15 mars

SAINT PATRICK

du 14 au 17 mar.
dans tous les Ninkasi

14 mar.
Ninkasi Gerland / Kao 19h30
Doolin' 23€ / 25€

16 mar.
Ninkasi Gorge de Loup 20h30
Léa L'oreille gratuit
Ninkasi La Doua 20h30
Collectif Chanadh gratuit
Ninkasi Tarare 20h30
Collectif Chanadh gratuit

17 mar.
Ninkasi Guillotière 17h00
Sidh Dance Company gratuit
Ninkasi Brignais 20h30
Léa L'oreille gratuit
Ninkasi Croix-Rousse 20h30
Aaron gratuit
Ninkasi Gratte-Ciel 20h30
Collectif Chanadh gratuit
Ninkasi Gerland / Kafé 20h30
Celkilt gratuit
Ninkasi La Soie 20h30
Kill Gallon gratuit
Ninkasi Saint-Paul 20h30
Sidh Dance Company gratuit
Ninkasi Sans Souci 20h30
Collectif Chanadh gratuit
Ninkasi St Romain en Gal 20h30
Celtic Bears gratuit

NINKASI

NINKASI
lieux de brassage

www.ninkasi.fr #WeAreNinkasi

SALON DE l'Étudiant

MASTERS, MASTÈRES & MBA

Vous êtes étudiant, jeune diplômé de bac +3 à bac +5...

SAMEDI 17 MARS
LYON-VILLEURBANNE
ESPACE DOUBLE MIXTE

Conférences et rencontres

invitations, parcours personnalisé, conférences, programme...
L'APPLI SALONS DE L'ÉTUDIANT
à télécharger gratuitement sur

AVEC LE SOUTIEN DES

CLASSIQUE

GRIEG, PEER GYNT
Dir Leonard Slatkin, par l'Orchestre National de Lyon
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 16 et sam 17 mars ven à 20h, sam à 18h ; de 8€ à 48€

CHARPENTIER ET GRAZIANI
Par l'Ensemble Correspondances, dir Sébastien Daucé
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Mar 20 mars à 20h ; de 20€ à 50€

JAZZ & BLUES

LES VOICE MESSENGERS
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)
Ven 16 mars à 20h30 ; de 10€ à 25€

JONATHAN KREISBERG MEETS NELSON VERAS
HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Ven 16 mars à 21h ; de 14€ à 19€

PEARL RIVER SOUND + APOURTRAIT + FRANCK GÉRARD
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 16 mars à 21h ; 6€

LITTLE ORANGE
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 16 mars à 20h ; prix libre

ROCK & POP

OUTTA PEAK + DEEP MERRIES
LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Mer 14 mars à 20h30 ; prix libre

PETER KERNEL + MELISSA KASSAB + ODESSEY & ORACLE
En 2018, le duo semi-helvète Peter Kernel (Aris Bassetti et Barbara Lehnoff aka Camilla Sparkss) revient avec un album en... trio et sur scène, toujours en trio, et continue de magnifier leur geste *do it yourself* au service d'une noise pop aussi lumineuse que rageuse.

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Mer 14 mars à 20h ; 10€/12€/14€

KELLEY STOLTZ + GRAND VEYMONT
Synth pop
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Mer 14 mars à 20h30 ; 8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ALICE MERTON

N uméro un du top singles français pendant trois semaines en septembre dernier, avec son single *No roots* (35 millions de vue sur YouTube également), la germano-britannique Alice Merton, grandie au Canada, chante son absence d'attaches et cela semble lui réussir au moment de prendre racine dans le paysage pop international. À suivre et à confirmer.

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jeu 15 mars à 20h30 ; 14€/16€/18€

MICAH E. WOOD + SUPERFICIAL SINGLE BOY

A vec ses synthés et sa voix de stentor, ce crooner timoré au poil roux évoque aussi bien Dan Deacon que Stephon Merritt (The Magnetic Fields), au volant de chansons à la facture lo-fi mais au romantisme XXL. La preuve aussi que les Micah - on connaissait déjà Micah P. Hinson dans un autre genre - font souvent de grands songwriters.

LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Jeu 15 mars à 19h ; 6€/8€

THE SOFT MOON + JESSICA93

S i l'on peut imaginer quelque part la présence de la lune, elle est tout sauf douce dans l'expression musicale de The Soft Moon. Comme nombre de groupes de San Francisco, la formation de Luis Vasquez semble ravalier ses tourments derrière un mur de son qui les recraque dans la brume. Cold wave et dansant, déprimant et flippant, voilà The Soft Moon qu'accompagnera dans un autre genre, le chantre d'une radicalité ad hoc : Jessica93.

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Ven 16 mars à 20h30 ; 12€/14€/16€
+ COUP D'ŒIL CI-CONTRE

THE BLUE BUTTER POT

Blues, folk
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 16 mars à 20h30 ; 6€/8€

SHAKA PONK

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Sam 17 mars à 20h ; 39€/49€/59€

CATHERINE RINGER

F emme de scène, chanteuse de première catégorie, Catherine Ringer ne vieillit pas, ou plutôt, comme elle chante sur la chanson *Senior*, elle vieillit mieux que bien à l'image de son dernier album, *Chroniques et fantaisies*, où elle se les permet toutes, les fantaisies au gré de chroniques intimes.

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 17 mars à 20h ; 35€

ARCANE ROOTS + GRUMBLE BEE

WARM AUDIO
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Sam 17 mars à 19h30 ; 17€

GNOOMES + BALLADUR

E ntre délinquance et dégingue, le trio russe Gnoomes produit une musique tout en psychédéisme électronique et tentative d'hypnose, tantôt berçante, tantôt hérissante. Face à ces trois durs à cuire, le duo villeurbannais Balladur fêtera la sortie de son nouvel EP.

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 17 mars à 20h30 ; 8€

CHANSON

STEPHAN EICHER

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Jeu 15 mars à 20h30 ; 36€/38€
+ ARTICLE P.11

VIANNEY

I l est où Vianney ? Pas là ? Si, il est à la Halle Tony Garnier, l'occasion de constater que par un étrange phénomène, l'auteur de *Dumbo* semble avoir fusionné avec Christophe Maé. Pour le meilleur ou pour le pire ? À chacun de le dire.

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Ven 16 mars à 20h ; de 32€ à 47€

SONO MONDIALE

DOOLIN'

LE KAO
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)
Mer 14 mars à 19h30 ; 23€/25€

TAR'TARAF

Fanfare des balkans de la Guillotière
DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT
25 cours Gambetta, Lyon 3e (04 78 95 14 93)
Ven 16 mars à 20h30 ; 5€/8€

NOËMI WAYSFELD & BLIK

AUDITORIUM
96 rue de la Sous-Préfecture, Villefranche-sur-Saône (04 74 60 31 95)
Ven 16 mars à 20h30 ; 15€/18€

BAL IRLANDAIS

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Sam 17 mars à 20h ; entrée libre

ANA BACALHAU

La nuit du Portugal
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Sam 17 mars à 20h ; 16€/18€/20€

MOONANGA

OBAMO CAFÉ
124 rue du Dauphiné, Lyon 3e (09 51 48 26 36)
Sam 17 mars à 20h ; prix libre

SR9 TRIO
SALLE MOLIÈRE
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
Mar 20 mars à 20h ; 12€/15€/20€

HIP-HOP & R'N'B

S-PRI NOIR ET SNEAZZY

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mer 14 mars à 20h30 ; 28,50€

DANITSA + DJ BRK

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Ven 16 mars à 20h ; 15€

YOUSSEF SWATT'S

BIZARRE!
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)
Ven 16 mars à 20h30 ; 8€/10€

THE DOPPLEGANGAZ

LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Dim 18 mars à 20h ; 13€/16€

ÉLECTRO

PETIT BISCUIT

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Lun 19 mars à 20h ; 28€/30€

CLUBBING

ASTHA

GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Mer 14 mars de 20h à 1h ; 5€

RADIO MEUH DJ CREW

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 16 mars à partir de 18h30 ; entrée libre

SUZANNE KRAFT + D.K

+ SONS + VALIDÉ + BYCHE
LE DISCRET
3 rue Danton, Lyon 3e
Ven 16 mars à partir de minuit ; 9€

ETHYÈNE & MARC BIANCO

GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Ven 16 mars à partir de 23h30 ; entrée libre

WAXIST & TRINIDAD

GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Ven 16 mars à partir de 23h30 ; entrée libre

KRISPAGLIA

SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Ven 16 mars à partir de 20h ; entrée libre

ROBERT HOOD + OSCAR MULERO + MILENA + WILD ASPECT

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 16 mars à partir de 23h30 ; 20€/25€

SIGNAL + ZUFALL + ATMOSFEAR + REKO + NOIZEMETHOD

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 16 mars à partir de 20h30 ; entrée libre

SASHAL 67 : OUT OF CONTROL #3

BOOTLEGGERS
113 quai Pierre Scize, Lyon 5e
Ven 16 mars à partir de 23h ; entrée libre

OSUNLADE + OGHENE KOLOGBO & AFROBEAT ACADEMY + JAMES STEWART

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 17 mars à partir de 23h ; 12€/16€
+ ARTICLE P.11

LOUISAHHH + MAELSTRÖM

LE DISCRET
3 rue Danton, Lyon 3e
Sam 17 mars à partir de minuit ; 12,50€/15,50€

CAISSARD

SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Sam 17 mars à partir de 20h ; entrée libre

LEO + VINCENT GLANDIER

SITIO
3 place Gensoul, Lyon 2e
Sam 17 mars à partir de 18h ; 4€/5€

SIMO CELL + MYAKO + AZAMAT B + MANARÉ + G'BOÏ & JEAN-MI

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 18 mars à partir de 16h ; 6€/10€

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE

Festival de musique et création contemporaine
Artiste invité : Michael Levinas
Jusqu'au 21 mars
Rens. : 04 72 07 37 00 / www.bmes-lyon.fr
+ ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

D'après l'adaptation d'un conte persan du 13e siècle de Farid ud-Din Attar, dir mus Pierre Roullier, ms Lilo Baur
Jeu 15 mars à 20h ; de 5€ à 24€

SOLISTES DE L'ENSEMBLE ICTUS

Murail, Levinas...
Jeu 15 mars à 19h ; 7€

AUTRES LIEUX

LA VASE

De Pierre Meunier et Marguerite Bordat, par la Cie La Belle Meunière
THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - LE TNG
23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)
Du 14 au 16 mars, Mer, jeu, ven à 20h ; de 5€ à 18€

BACK INTO NOTHINGNESS

De Nuria Gimenez, d'après le texte de Laure Gauthier, par le chœur Spirito
THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)
Ven 16 et sam 17 mars à 20h ; de 9€ à 25€

RAIN

D'après la production de Anne Teresa de Keersmaecker, mus Steve Reich, fête participative chorégraphiée par Sylvain Groud

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)
Mar 20 et mer 21 mars Mar à 20h30 et mer à 19h30 ; de 20€ à 40€

IUAN HAU CHIANG + PASCAL FRAMENT

Unlimited #1
GALERIE ROGER TATOR
36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)
Jusqu'au 23 mars

ELECTROCHOC

Musiques électroniques et arts numériques
Jusqu'au 9 avril
Rens. : www.electrochoc-festival.com
+ PROGRAMMATION
DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LES CHANTS DE MARS

Festival de chanson actuelle
Du 17 au 24 mars
Rens. : www.leschantsdemars.com

CÔME + 30 MINUTES LATER

SALLE LÉO FERRÉ
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Sam 17 mars à 20h30 ; 10€/12€



CHANSON LABEL DES CHANTS

C'est avec Côme ce samedi 17 mars à Léo Ferré, puis Klô Pelgag à l'Odéon le lendemain que débute le festival Les Chants de Mars, labellisé chanson française (au sens très large). Une 12^e édition premium puisqu'elle accueillera jusqu'au 24 mars figures en pleine bourre (Juliette Armanet, Eddy de Pretto, Tim Dup) et grands anciens (Steve Waring, Anne Sylvestre) au milieu d'une poignée de jeunes espoirs du crû (MPL, Nazca, Thais Tê, Sarah Mikovski...). Et en guise d'étrange étranger le rock garage catalan et irrésistible de The Limiñanas. On en reparle très vite.

KLÔ PELGAG + LEÏLA HUISSOUD



À force d'écouter les groupes francophones en provenance du Québec ou les fantaisies existentielles de Pierre Lapointe, on en vient à se demander si la Nouvelle France ne serait pas simplement une autre planète, cette *Sainte étoile thoracique* évoquée par Klô Pelgag, où pousseraient des « *ferrofluides-fleurs* », « *des mains d'Edelweiss* ». Et quelque chose comme une langue de chanson inédite, à découvrir dans la bouche de cette excentrique Pelgag qui n'a pourtant rien d'un gag.

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Dim 18 mars à 19h ; 26,50€

GENRE ET MUSIQUE : QUELS OUTILS POUR PLUS D'ÉGALITÉ ?

Table ronde organisée par le collectif des Chants de Mars
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCI
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Lun 19 mars à 14h ; entrée libre

LES 24H DU MOT

C'est l'un des temps forts des Chants de Mars, au concept fortiche pondu par les co-directeurs d'A Thou bout d'chant : réunir des artistes chansons par groupe de trois tirés au sort et leur donner 24 heures pour accoucher ensemble d'une chanson originale. Avant restitution lors d'un concert prévu à cet effet.

MARCHÉ GARE

34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Mar 20 mars à 20h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

teatro delusio
famille flöz

Une comédie magistrale
The Guardian

Credit photo : Valeria Tomasulo

> THEATRE DE MASQUE

jeudi 29 mars

20h30

Salle Aristide Briand

BILLETTERIE/RENSEIGNEMENTS :
04 77 31 04 41

2017
2018

saison culturelle

SAINT-CHAMOND
saint-chamond.fr

COUP D'OEIL SHOEGAZE PRÉSUMÉ COUPABLE

Il y a ceux qui trouvent que le pur Jessica93 a perdu un peu de sel avec son *Guilty Species*, que ce disque tourne en rond et s'est peut-être au fond un peu trop vendu au grunge, à la mélodie et au shoegaze, qui sont trois choses différentes. Et il y a ceux qui pensent que la radicalité n'empêche pas d'évoluer en continuant de maintenir ferme la barre. De ce point de vue, plutôt partagé, *Guilty Species* est sans doute le meilleur album de Geoffroy Laporte & Co. Plus mélodique mais cinglant comme une tempête de pluie froide, rugueux mais plastique, Jessica93, qui ouvrira en l'Épicerie Moderne pour The Soft Moon ce vendredi 16 mars, balance ici des pop songs ébouriffées, mal élevées, intranquilles, comme on en



faisait sous les régimes cold-wave et/ou grunge. Des pop songs où les guitares sonnent comme des alarmes et la basse comme une promesse de danger mortel. Et s'il y a bien une chose que Jessica93 n'a pas perdue, c'est cette manière de vous abandonner, une fois l'écoute achevée, quelque part en plein terrain vague, complètement dépenaillé, le cul par terre dans une flaque d'eau et des puces de lit plein le caleçon. Ou quelque chose comme ça. Une vraie gueule d'atmosphère. Et l'atmosphère d'une gueule. SD

MASTERCLASS

4 CHOSES QUE VOUS NE SAVIEZ PAS SUR EDGAR MORIN

La venue du sociologue Edgar Morin pour une masterclass aux Célestins est à noter de suite dans son agenda. Derrière *La Méthode*, se débusquent quatre choses que vous ne saviez (peut-être) pas sur le penseur de la complexité.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

1/ MORIN N'EST PAS SON NOM

Morin n'est pas son véritable nom. Edgar est en fait né Nahoum en juillet 1921 à Paris, et prendra le pseudonyme de Morin durant la Seconde guerre mondiale, lors de laquelle il s'est engagé dans la Résistance dès 1942, communiste puis au sein des Forces françaises combattantes. À l'issue de la guerre, il écrira son premier ouvrage, *L'An zéro de l'Allemagne*. Et adopta définitivement le patronyme Morin.



© Laurent Cerino

3/ **COMPLICE DE JEAN ROUCH**
À Jean Rouch, le cinéma doit beaucoup. Cet amoureux de l'Afrique, qu'il a passionnément parcouru au fil de pérégrinations et de films majeurs, a aussi théorisé le cinéma-vérité, en compagnie d'Edgar Morin donc, avec *Chronique d'un été* en 1960 où tous deux arpègent les rues de Paris en questionnant la jeunesse (parmi laquelle on dénicher Régis

Debray) sur la notion de bonheur.

4/ **ENNEMI DES THÉORIES DU COMLOT**

L'un de ses ouvrages les plus connus et les plus brillants s'attelle à disséquer le principe de la rumeur, en partant d'un fait divers réel, qui nourrit *La Rumeur d'Orléans* : la soit-disant disparition dès avril 1969 de jeunes filles dans les salons d'essayage de commerçants juifs pour être vendues à des réseaux de prostitution. En vérité, Orléans n'a connu aucune disparition. Allant sur place étudier les ressorts de cette rumeur en compagnie d'un crew de sociologues, Edgar Morin livre une brillante analyse étudiant la construction, largement alimentée médiatiquement, de cette rumeur à forts relents antisémites.

▼ **MASTERCLASS AVEC EDGAR MORIN**

Aux Célestins le lundi 19 mars à 19h

2/ **AVANT LES AUTRES SUR LA POP CULTURE**

Edgar Morin se penche vite sur ce qui devient un phénomène majeur : la pop culture émergente, issue de la génération des baby-boomers mais souvent dénigrée par les intellectuels, qu'il étudie au sein de *Les Stars* en 1957 où ce grand amateur de cinéma dissèque sous toutes les coutures les mythes hollywoodiens de Marilyn à Brooks, ou encore *L'Esprit du temps* en 1962, qui observe en profondeur la « culture de masse » propagée par une télévision alors en plein essor, livre disruptif aujourd'hui jugé précurseur.

CONFÉRENCES

WAGNER ET LES PHILOSOPHES : AMITIÉ D'ASTRES, NIETZSCHE
Conférence musicale avec Dorian Astor (philosophe et musicologue)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jeu 15 mars à 15h ; entrée libre

GRAND PRIX DU LIVRE DE MODE
Journée de rencontres et de conférences
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Ven 16 mars de 14h à 19h ; entrée libre

APPROCHES ÉCONOMIQUES ET ÉCOLOGIQUES DU POSTCOLONIALISME EN AFRIQUE
Avec Michel Buisson (agroéconomiste)
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Sam 17 mars à 15h ; entrée libre

QUE PEUT NOUS APPORTER LA DÉCOLONIALITÉ ET LE DÉPASSEMENT DE L'EUROCENTRISME ?
Avec Jérémie Piolet (philosophe et anthropologue)
MAISON DES PASSAGES
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)
Sam 17 mars à 18h ; entrée libre

WAGNER ET LES PHILOSOPHES : VOLONTÉ DE NÉANT, SCHOPENHAUER
Conférence musicale avec Dorian Astor (philosophe et musicologue)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Sam 17 mars à 10h ; entrée libre

SOUS-REPRÉSENTATION DES ARTISTES FÉMININES SUR LA SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES, QUELS OUTILS POUR PLUS D'ÉGALITÉ ?

Table ronde
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Lun 19 mars à 14h ; entrée libre

MASTERCLASS AVEC EDGAR MORIN
Reformuler une pensée politique en France
CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)
Lun 19 mars à 19h ; 7€

▼ **ARTICLE CI-CONTRE**

LE LUXE DES INTÉRIEURS LYONNAIS AU 17^e
Par Eric de Varax
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Lun 19 mars à 18h15 ; entrée libre

LA CRUCIFIXION DANS L'ART DEPUIS 1945
De François Boespflug (théologien, historien de l'art et des religions)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mar 20 mars à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES

KARIMA BENNOUNE
PALAIS DU TRAVAIL
9 place Lazare-Goujon, Villeurbanne
Mer 14 mars à 19h ; entrée libre

CATHERINE SIMON



LIBRAIRIE RIVE GAUCHE
19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 72 45)
Mer 14 mars à 19h15 ; entrée libre

▼ **ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR**
DOMINICK ET EMMANUEL MOREAU
LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE
76 rue du Dauphiné, Lyon 3e (04 72 91 69 50)
Mer 14 mars de 10h à 17h ; entrée libre

ISABELLE KAUFFMANN
CENTRE HOSPITALIER SAINT-JOSEPH SAINT-LUC
20 quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 61 86 50)
Jeu 15 mars à 18h30 ; entrée libre

EMANUEL CAMPO
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Jeu 15 mars à 19h ; entrée libre

JULIE C.COMBES ET ÉRIC COURTIAL
UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande côte, Lyon 1er
Jeu 15 mars à 19h30 ; entrée libre

JULIE RICOSSÉ
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rouge, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Ven 16 mars à 14h30 ; entrée libre

NICOLAS POTHIER ET JOHAN PILET
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Ven 16 mars à 15h30 ; entrée libre

ÉTIENNE GUÉRIN
L'ASTRAGALE
108 rue de Sèze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Sam 17 mars à 16h ; entrée libre

SERGE DELOUPLY
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rouge, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Sam 17 mars à 14h30 ; entrée libre

ÉCRANS

BANDE DE FILLES
De Céline Sciamma (2014, 1h53)
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 14 mars 18h30 ; entrée libre

LES FEMMES DU BUS 678
De Mohamed Diab (2012, 1h40)
AQUARIUM CINE-CAFE
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Mer 14 mars à 20h ; 4€/6€

LES ENFANTS DE LA PRAIRIE

Documentaire sur l'éducation nouvelle, de Bertrand Leduc, Ugo Zanutto (52 min), suivi d'un débat avec le réalisateur et Carole Clerc (enseignante)
LA BALISE 46 - MJC VILLEURBANNE
46 cours Damidot, Villeurbanne (0478848483)
Jeu 15 mars à 19h30 ; entrée libre

PAPRIKA
De Satoshi Kon (2006, 1h30)
AQUARIUM CINE-CAFE
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Jeu 15 mars à 20h45 ; 4€/6€

LA FILLE QUI EN SAVAIT TROP
De Mario Bava (1963, 1h32min)
AQUARIUM CINE-CAFE
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Dim 18 mars à 18h ; 4€/6€

BLACK MIRROR : BIEN TÔT LE RETOUR
Ciné-débat
UNIVERSITÉ LYON 3
15 quai Claude Bernard, Lyon 7e
Mar 20 mars à 18h ; entrée libre

MAGNIFIQUE PRINTEMPS !

Au cœur de la poésie et francophonie
Du 10 au 25 mars
Ren. : communication@espacepandora.org
Du 4 72 50 17 78
Tarifs : selon les manifestations
▼ **ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR**

PRINTEMPS DES POÈTES

Festival international de la poésie
Thème : L'Ardeur
Du 4 au 19 mars
Rens. : www.espacepandora.org
Entrée libre sf mention contraire
▼ **PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR**

QUAIS DU POLAR

Festival international du polar
Jusqu'au 8 avril
Rens. : www.qualsdupolar.com
Entrée libre sf mention contraire

GALERIE VRAIS RÊVES

6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
JEAN R. HIEBLER
Unsold cases
Du 17 mars au 28 avril

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RESTAURANT

LES MAUVAISES HERBES

Ici, tenez-vous bien, on ne trouve ni viande, ni lait, ni fromage, ni oeufs. Et pas non plus de gluten, ni de saccharose. Par quoi est-ce remplacé ? Par beaucoup de travail et d'inventivité.

PAR ADRIEN SIMON

Concernant la cuisine vegan, on ne peut plus guère parler de mode passagère. Actuellement tout semble concourir (des conditions d'élevage et d'abattage des animaux, à l'augmentation de la mortalité due à la malbouffe, en passant par le réchauffement climatique lié aux pets de vaches) à la promotion du régime végétalien. Les grands cuisiniers français, un peu poussés au cul par leurs homologues étrangers (notamment nord-européens) en ont pris conscience : Robuchon a décrété que « la cuisine végétarienne [serait] celle des dix prochaines années » (pour promouvoir son nouveau restaurant à Bombay), l'épreuve principale du dernier Bocuse d'Or tournait exclusivement autour des légumes, des chefs étoilés, au début du mois dans Libé, criaient leur amour (un poil contraint) de la cuisine « végétale ».

La « cuisine végétale créative », comme preuve que l'on peut « manger sainement, tout en mangeant gourmand », voilà justement ce que Virginie Milton, François Allemand et Thibault Gama veulent promouvoir dans leur tout nouveau resto, décoré par leurs soins en suivant les tendances du moment (lampes sans abat-jours, mur en travaux laissé tel quel, chaises d'écoliers, table d'hôte). La première fut sophrologue dans une autre vie, avant de fonder le restaurant itinérant Ma part verte, le second cuisina à la Source Dorée, avant de partir deux ans



Sauf si on vous sème, difficile de se planter : c'est pas loin des Terreaux.

en voyage sur un voilier, le dernier vient de troquer son ordi et son costard pour un tablier et un limonadier. Et les voilà donc engagés dans la défense des carottes et navets, des légumineuses et des oléagineux.

Il faut s'empêcher de voir leur cuisine par la petite lorgnette du « sans » (« sans » protéines animales, « sans » gluten, « sans » sucre), mais en considérant le champ d'expérimentation culinaire (et gustative) qu'elle ouvre. Ainsi, cette pizza crue, que nous avons goûté au déjeuner après une entrée de chou de Bruxelles, tout juste toastés et relevés d'une sauce à la poire. La pâte de cette « tarte » est faite d'un mélange de graines moulues, d'herbes, de fenouil frais, malaxé, étalé, et cuit à moins de 42 degrés. Elle est garnie d'une julienne de légumes marinés, eux-mêmes couverts de deux sauces : l'une aux herbes fraîches, l'autre aux noix de cajou, longuement réhydratées avant d'être mélangées. « Le trempage



© Virginie Milton

permet notamment de débarrasser les graines de l'acide phytique », nous explique Virginie. Le méchant acide phytique empêchant, paraît-il, l'assimilation des minéraux. Considérations « santé » mises à part, cette tartine, qui n'a de pizza que le nom, s'affirme tout à fait excellente. Côté pâtisserie, on fait carrément dans le sans sucre ajouté. Le brownie que l'on a mangé était ainsi concocté à partir de cacao cru et de pâte de dattes maison. Et trop chichement servi pour se montrer convaincant.

C'est certainement le prochain défi de cette cuisine « végétale », dont Les Mauvaises Herbes montrent qu'elle peut être goûteuse, relevée, inspirante : qu'elle nourrisse aussi. Car c'est, après tout, en partie ce que l'on attend d'un repas... À noter que Les Mauvaises Herbes est aussi un salon de thé (on peut y goûter un cheesecake au yaourt de soja et citron), et un bar à vins. Le soir, pour arroser des toasts de houmous ou de terrine de lentilles fumées, on pioche dans une carte des vins (natures) tout à fait engageante : notamment un Saint-Jo de la Ferme des 7 Lunes (41€) ou un Mâcon-Cruilles de Julien Guillot (42€) et même un Condrieu de François Dumas (48€).

▼ **LES MAUVAISES HERBES**

3 rue du Jardin des Plantes, Lyon 1^{er}
Ouvert du mardi au samedi de midi à 23h
Menu (déjeuner) : 19€

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Impressionnant : voilà à peu près ce qui qualifierait le mieux le ressenti chelou post visite de l'expo *L'Antidote* d'Adel Abdesslemmed, qui vient d'ouvrir ses portes au Musée d'Art Contemporain de Lyon. Huit balles l'entrée, ça va, peu de monde (il est tôt dans la journée), je grimpe directos au deuxième étage où l'artiste de ma génération (il est né en 1971, à Constantine, Algérie) y va fort d'entrée : trois naturistes (dont une future chancelière allemande), des camions du bled pimpés, des dessins, des fresques, des vidéos... le classique du genre. Sauf que là y'a pas d'explications de textes, et très vite, je me sens moyen bien. En gros, c'est pas bonne ambiance, forcément ça parle essentiellement de violence. Et bordel, au 3^e, là on rentre dans une sorte de paysage d'argile figé, un truc de damnés de la terre et je délire encore plus mal. Pour une fois, l'art 2018 me fait de l'effet ! Sinon, très important : le mec monte sur la map de l'art contemporain (c'est lui qui a fait la big statue du fameux coup de tête de Zidane) et ce serait con de rater ça.

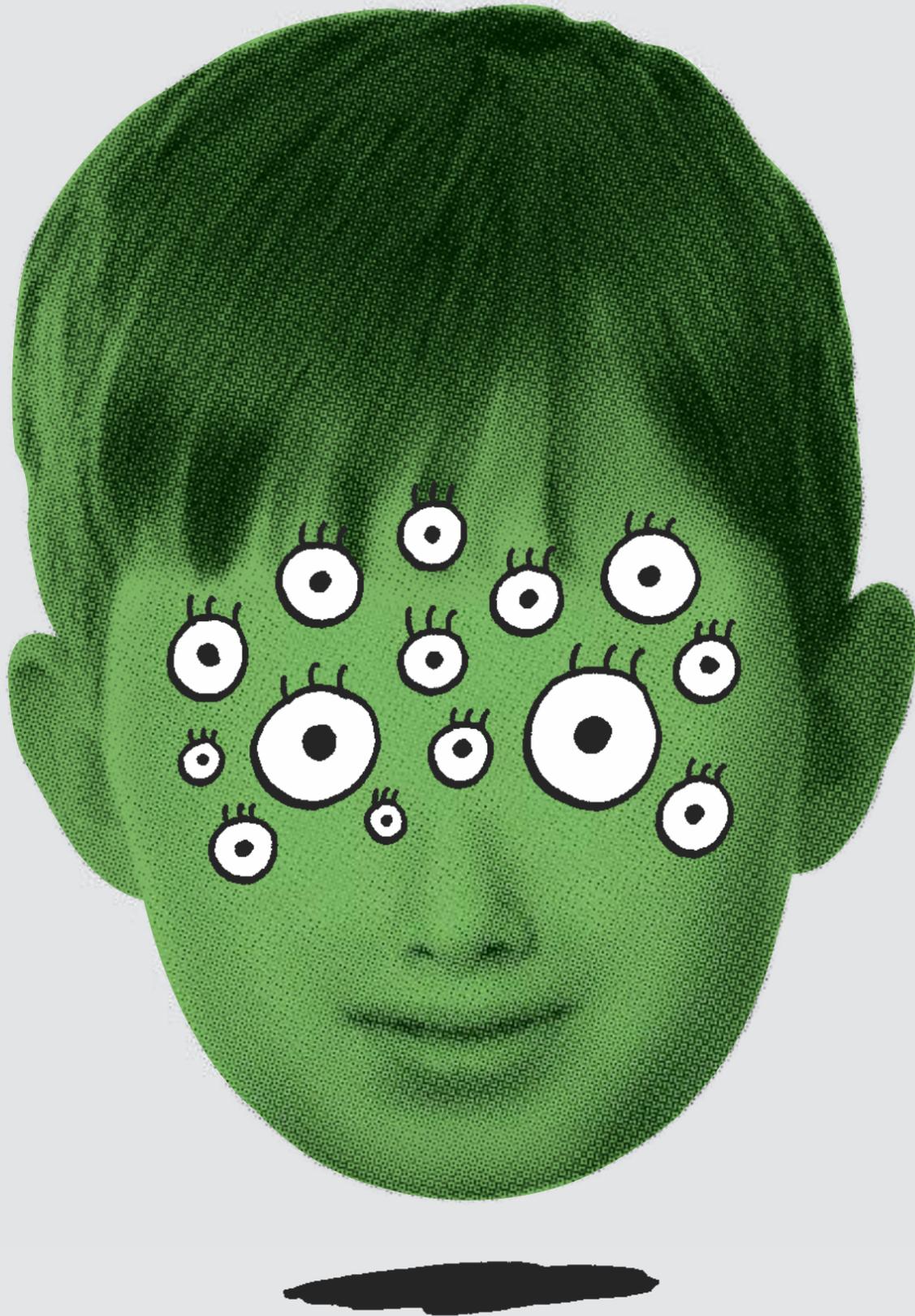
LES SUBSISTANCES

DU JE 22 AU DI 25 MARS

4 JOURS DE CRÉATIONS POUR TOUS!

THÉÂTRE / DANSE / CIRQUE / MUSIQUE / NUMÉRIQUE / PERFORMANCE /
SPECTACLES / PROJECTIONS / VISITES / ATELIERS PLEIN AIR GRATUITS

GRATUIT /
→ 10 €



WEEK-END SUR MARS!

Su
les-subs.com

Les Subsistances | Lyon 1^{er}
04 78 39 10 02 www.les-subs.com