

EXPOSITION 08
MUSÉE TONY GARNIER
 L'habitat habité

LITTÉRATURE 14
FÊTE DU LIVRE JEUNESSE
 L'accueil questionné

GUIDE URBAIN 15
TOM & CO
 Une nouvelle brasserie artisanale

LE PETIT BULLETIN



À LA UNE THE LIMINANAS À L'ÉPICERIE MODERNE

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Être artiste, aujourd'hui ? Compliqué. Mieux vaut s'assurer d'un passé clean. Tiens, et Burroughs, qui a tué sa femme, peut-il encore être célébré ? Le vent du moment exige de l'artiste pureté et exemplarité. Bizarre : celle ou celui qui crée n'est pas un exemple et nous n'avons pas à lui demander de l'être. L'artiste est, comme nous, fait de failles, d'émotions, de questions qu'il a le talent (ou non) de savoir transformer en œuvre pour toucher, interroger,

provoquer, ébahir. Encore faut-il que nous, public, ne devenions pas otage des émotions ressenties à sa vision. Que l'on accepte d'être secoués, qu'à notre tour nous cherchions à lire ce qu'elle dit de notre monde. De nous. Même si ça nous dérange. L'artiste est faillible et non consensuel, son œuvre toujours discutable - au sens "à discuter" : c'est son rôle. En solliciter l'interdiction est toujours un symptôme inquiétant : *Printemps* d'Adel Abdessemed a subi les foudres des réseaux sociaux et a été

retirée du MAC. Se pose, aussi, la question de sa réception à une époque différente de sa conception, même si le laps de temps est court : *Printemps* a été conçue en 2013, déjà présentée ailleurs, sans soulever un débat aussi intense. Mais l'activisme intense des militants de la cause animale ces dernières années a changé la donne. Est-elle montrable, si elle ne répond plus aux critères moraux actuels ? Si elle choque, si elle interpelle, c'est que cette œuvre réussit sa mission. Donc oui.

SALON DU RANDONNEUR
 À PIED, À CHEVAL, À VÉLO

2€
 DE RÉDUCTION
valable pour une personne sur présentation de ce coupon à l'entrée du salon. Prix d'entrée : 5€ (plein tarif).

23, 24 ET 25 MARS 2018
 LYON • CITÉ INTERNATIONALE • CENTRE DE CONGRÈS
 TOUTES LES INFOS SUR : WWW.RANDONNEE.ORG

partenaires : movin Nature, LE PROGRES, CitizenKid, trek, NOSTALGIE, expocinq

34^e reflets du cinéma ibérique & latino-américain
 14 - 28 mars 2018

Cinéma le Zola
www.lesreflets-cinema.com
www.facebook.com/lesreflets
 117 cours Emile Zola

capsao
partenaire Iberbanco

la Renaissance
Théâtre Musique

4 au 6 avril 2018

Cosmos 1969
 La bande musicale de la mission Apollo 11

Thierry Balasse
 The Beatles
 David Bowie
 Pink Floyd
 King Crimson
 Cie Inouïe

Spectacle musical

Oullins Lyon Métropole

04 72 39 74 91 / www.theatrelarennaissance.com

CINÉMA

UNE CARAVANE AUX COULEURS DE L'AFRIQUE

La Caravane des Cinémas d'Afrique du Ciné-Mourguet marque sa 15^e étape à Sainte-Foy-lès-Lyon. Dans ses bagages, 40 films, 20 invités, 30 cinémas partenaires, un défilé de mode et un concert. Rencontre avec son président, François Rocher.

PAR ALIÉNOR VINÇOTTE

On pourrait l'appeler le "Festival de Cannes du cinéma africain". Créé il y a un quart de siècle, à l'initiative d'amis passionnés, Caravane des cinémas d'Afrique a vocation à faire connaître sa plus récente production cinématographique et mettre en valeur un pan de cette culture « souvent trop méconnue en France ». La soixantaine joviale et les yeux pétillants, son président François Rocher tient à souligner qu'il ne s'agit pas « d'un festival avec des films sur l'Afrique, mais bien avec des œuvres réalisées par des cinéastes issus de ce continent. » Lorsque la première salle du Mourguet a été créée en mai 1988, il y eut cette volonté de rattacher le nouveau cinéma à un festival. Plutôt que d'en créer un plus classique, les fondateurs de Caravane font le choix de porter une thématique qui les rassemblait et inexistante jusqu'alors : le cinéma africain.

Faute de programme complet, l'événement est transformé en biennale, histoire de pouvoir recevoir les réalisateurs dans les meilleures conditions possibles – une vingtaine seront présents cette année. Avec pas moins de 40 films de 17 pays, Caravane invite le spectateur au voyage et à la découverte d'univers très différents. « Je pense que le cinéma africain est une mine de créati-



François Rocher et Gregory Tudella

tivité, et c'est par le biais de cette créativité qu'il commencera à se développer dans nos salles » espère François Rocher. Aujourd'hui, il semble connaître un véritable regain, auquel le Mourguet n'est sans doute pas étranger. Un succès plus important qui s'illustre à travers un partenariat toujours plus large avec une trentaine de cinémas de la région Auvergne-Rhône-Alpes – jusqu'au cinéma Dyke du Puy-en-Velay qui hébergera 25 séances délocalisées.

UN DÉFILÉ DE MODE CINÉWAX TRÈS ATTENDU

Pour cette 15^e édition, les organisateurs voient les choses en grand avec le défilé de mode du styliste ivoirien Éloi Sessou, qui habillera 30 mannequins en tissu wax (un tissu néerlandais très répandu en Afrique, bariolé en coton et recouvert de cire). Un défilé enrichi cette année avec un concert de jazz en présence de la chanteuse Célia Kameni, vêtue en cette circonstance par le jeune créateur de mode. Une exposition intitulée *L'Art et le Wax*, un métissage africain sera également présentée, prolongée exceptionnellement jusqu'au 15 avril. Mais ces événements ont un prix – le festival doit déboursier au total 20 000€. C'est pourquoi une collecte de fonds a été organisée à l'automne dernier. Les organisateurs ont trouvé le moyen de réunir des fonds pour pallier à la raréfaction des subventions, et de les faire défiscaliser à 66%. Comme à chaque édition, le samedi soir aura lieu la messe gospel africaine organisée à Saint-Luc. Amen !

▼ FESTIVAL CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE

Au cinéma Le Mourguet à Sainte-Foy-lès-Lyon
Du 23 mars au 1^{er} avril

LA PROG

Repérés par l'équipe du Mourguet au FESPACO, le grand festival cinématographique de Ouagadougou au Burkina Faso, on guettera parmi les neuf films en compétition *The Lucky Specials* et le long-métrage burkinabé *La forêt du Niolo*. À l'affiche également, un panel d'œuvres venues d'Afrique du Nord (*l'égyptien Ali, la chèvre et Ibrahim*) jusqu'en Afrique du Sud (*Les Initiés*, un film sur le tabou de l'homosexualité) en passant par le Sénégal avec *Wulu*, l'histoire d'un jeune apprenti-chauffeur qui plonge dans l'univers du trafic de drogue. À découvrir lors de la nuit consacrée au cinéma algérien, le long-métrage sélectionné pour "Un Certain Regard" à Cannes, *En attendant les hirondelles*. Une autre nuit est consacrée à la découverte du cinéma burkinabé au travers de trois films. Pour la première fois, un jury jeune sera mis en place pour sélectionner le meilleur court-métrage parmi les neuf en lice.

LE PETIT BULLETIN
Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Gare - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)
RÉDACTION Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Sarah Fouassier, Julie Hainaut
STAGIAIRES RÉDACTION
Elliott Aubin, Pierre Derouillhe, Aliénor Vinçotte
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (29)
RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)
VÉRIFICATION AGENDA Maïté Revy
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN
François Leconte
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Dugue
COMPTABILITÉ Otisila Touiouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à gwohlbang@diffusionactive.com



Rue89Lyon
141 Place Payer d'Information Lyonnais
100% GRATUIT
INDEPENDANT
SEXY
Participatif !
www.rue89lyon.fr

27 mars ————— 14 avril

THÉÂTRE
TNP
AL PUBLISSEUR

Le Groenland

Pauline Sales
Baptiste Guiton
résidence de création

Un texte sauvage tourné vers l'avenir, insolent et subversif porté par une femme en exil...

2017 ————— tnp-villeurbanne.com ————— 2018

conception graphique — GueslinGraph

VILLE DE LYON

L'ÉQUINOXE DES ARTS

DIM. 1^{ER} AVRIL
8H30 - 15H

Lumière sur
EVE HERNANDEZ

ARTISTE
PEINTRE

MON
Marché
DE LA CRÉATION

QUAI ROMAIN ROLLAND - LYON 5^E

LYONdirect 04 72 10 30 30 Appli Lyon lyon.fr

La ville comme on l'aime, conviviale

© 2018 Ville de Lyon - Photos : Alex Hecot, Kévin Nohou, Antoine Bureau, Zéphyrine Nohou, Bruno Sautel, DR

ROCK

« LES DOGMES NE NOUS INTÉRESSENT PLUS »

Avec *Shadow People*, un disque détonnant produit par Anton Newcombe, le meilleur groupe garage catalan du monde, The Limiñanas, a livré son album le plus abouti, le plus libre, et peut-être le plus personnel. Et frappé un gros coup dont les secousses se propagent à très grande vitesse dans le paysage rock. Entretien avec M. Limiñana avant leur passage à L'Épicerie Moderne.

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Sur cet album vous avez travaillé pour la première fois avec un producteur et non des moindres, Anton Newcombe du Brian Jonestown Massacre. Comment a-t-il influé sur votre manière de travailler, vos habitudes et surtout votre son qui n'a jamais été aussi percutant ?

Lionel Limiñana : La première fois qu'on est allé à Berlin, je lui ai amené toutes les rythmiques et la plupart des mélodies, des riffs en tout cas. Nous attendait là-bas une ingénieure, Andrea Wright, qui a produit des gens aussi différents que Black Sabbath, Echo & the Bunnymen, quelqu'un qui sait enregistrer une batterie et une guitare. On a commencé par reprendre toutes les rythmiques de Marie et là, déjà, j'ai senti que le disque prenait de l'épaisseur par rapport à ce que j'aurais fait. On a commencé à travailler sur cette base-là, Andrea, Marie et moi. Anton se baladait dans l'appart', il entraînait, écoutait de l'extérieur et balançait un riff ou un arrangement de mellotron. Ça s'est monté par petits bouts avec des interventions d'Anton qui avait toute liberté de faire ce qu'il voulait. Comme il sait ce qu'est un album et laisse respirer la musique, à chacune de ses interventions, non seulement ça fonctionnait mais ça ne remettait rien en question de ce qu'on avait imaginé.

À aucun moment vous n'avez eu peur que sa patte ou celle de Peter Hook [ex-bassiste de New Order qui prête sa basse et arrange le titre *The Gift*, NDLR] ne dénature votre travail ?

C'est vrai que ce sont des gens qui ont trouvé leur propre son. Anton, dès qu'il fait un accord de clavier ou un riff de guitare, on sait que c'est lui. Et Peter Hook est sans doute un des seuls mecs à utiliser la basse comme il le fait. Mais on les a choisis parce qu'on était certains que ça allait fonctionner. Sur les huit jours



Ce moment où tu redoutes de passer au tableau...

de boulot avec Anton, je crois qu'on n'a pas effacé une seconde de ce qu'on avait enregistré. Il y a des tas de producteurs très bavards qui enregistrent des tonnes de trucs. Lui pas du tout. Il collait un riff de guitares sur le mien et il n'y avait plus qu'à monter les curseurs. Forcément, comme Peter Hook, il vampirise le son du groupe mais en fait ça marche. En écoutant, j'étais vraiment hyper fier de la tournure que le disque prenait. Parce que c'était à la fois ce que j'avais en tête avant, mais magnifié par son boulot à lui.

Pourquoi avoir choisi de raconter avec ce disque l'histoire de vos années lycée ?

Je ne me souviens plus vraiment de ce qui a déclenché l'idée de base, mais en gros le but c'était de racon-

ter l'histoire d'un môme qui arrive dans un lycée des années 90 et qui trouve sa place dans les bandes de l'époque, les mods, les punks... toutes les bandes qu'on trouvait dans les cours de récré du temps où l'on allait au lycée avec Marie. Ce qui est drôle, c'est que certains titres du disque se sont mis à sonner comme la musique de l'époque – au lycée mon frangin écoutait New Order toute la journée. Après on a scénarisé le disque comme on avait pu le faire pour *Malamore* ou *Costa Blanca*. J'aime bien l'idée de pouvoir travailler sur une histoire même si elle est blindée de références qui ne parlent qu'à mes proches. Mais c'est aussi un peu l'histoire de tout le monde, parce que ce sont des années importantes dans une vie. Elles sont à la base de tout ce qu'on aime et comme

avec Marie on n'a jamais bougé de la région, les gens dont on parle, on est encore avec eux aujourd'hui.

Qu'est-ce que ça désigne, *Shadow People* ?

Dans la mythologie anglo-saxonne, c'est cette espèce de présence que l'on sent derrière soi et qui disparaît quand on tourne la tête. On ne sait pas trop si c'est un fantôme ou une entité d'une autre dimension. Il y a pas mal de films fantastiques autour de ça, mais c'est quelque chose qu'on ne connaît pas vraiment en France. L'idée, c'est que tous ces gens qui étaient là avec nous, tous ces dogmes qu'on a respectés à l'époque, tout l'apprentissage de la musique, tout ça ne nous a jamais réellement quitté. C'était une manière de donner un nom à ce phénomène-là.

REPÈRES

2009 : Formation des Limiñanas par Lionel Limiñana et sa femme Marie. Signature sur deux labels américains, Trouble in Mind et Hozak, suite à la mise en ligne de deux titres, *I'm dead* et *Migas 2000*, sur Myspace

2010 : Premier album, *The Limiñanas*

2012 : *Crystal Anis*

2013 : *Costa Blanca*

2015 : *Down Underground*, double album rassemblant les trois albums américains du groupe.

Traité De Guitares Triolectiques (À l'usage Des Portugaises Ensablées), en collaboration avec Pascal Comelade

2016 : *Malamore*

2018 : *Shadow People*

On peut penser aussi que c'est une manière d'évoquer les multiples influences qui hantent le groupe – musique de films, pop underground des années 60, psychédéisme, yé-yé, krautrock –, si nombreuses qu'on se demande si The Limiñanas, c'est encore du garage...

Je pense que ça n'en est plus. On n'a jamais eu l'intention d'être un groupe revival ou vintage. J'assume vraiment d'aimer à la fois New Order, les Cult, les Cramps, Nick Cave et de faire des chansons sans me poser de question sur la direction à prendre ou le dogme à respecter. C'était important quand j'étais ado mais ça ne m'intéresse plus du tout. Effectivement, la musique qui prend le plus de place chez nous ça reste le garage punk des années 60, la musique primitive 60's. Mais musicalement, aujourd'hui, je ne sais pas où on peut nous ranger.

THE LIMIÑANAS

À L'Épicerie Moderne le samedi 24 mars

LE DISQUE SON À LA CATALANE

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

C'est tout l'art des Limiñanas que de convoquer sur un album des invités aussi disparates que Pascal Comelade, au piano, Peter Hook et sa basse mélodique, Emmanuelle Seigner – trois habitués –, Bertrand Belin ou Anton Newcombe sans s'éparpiller façon puzzle. Peut-être parce que le duo (enrichi) de Cabestany a, sous ces oripeaux garage, toujours navigué sur pas mal de fronts esthétiques. Peut-être aussi parce que la force du concept, jamais ramenard, toujours en toile de fond, suffit à donner du liant à l'ensemble comme une musique de film imaginé. Sur *Shadow People*, le groupe raconte donc ses années lycée depuis ce Premier jour, joli

talk-over nostalgique sur la découverte des bandes de rockers, mods, skins et autres qui composent l'écosystème de la cour, jusqu'aux virées dans la 2CV de Marie (*Motorizzati Marie*) ou aux trips de tous ordres : psychédélices (*Trois bancs*, ébouriffant, *Pink Flamingos*, titre lysergique écrit à l'époque) ou western (*De la part des copains*).

Ici, on croise l'empreinte du Brian Jonestown Massacre quand Anton Newcombe prend le micro en mode *Waiting for the man* sur la tuerie *Istanbul is Sleepy* ; on se délasse les muscles sur la basse madeleine de Peter Hook comme au temps du New Order séminal (*The Gift*) ; on invoque les fantômes (trop) veloutés de l'adolescence au son de la voix soyeuse de



Miss Seigner (*Shadow People*) et on succombe au poème absurde et aliénant comme l'amour transi d'un Belin déambulant dans un marécage krautrock sur *Dimanche*.

Alors que la batterie de Marie frappe comme un sourd avec la régularité d'un cœur de marathonien – les atmosphères réverbérées en guise de cage thoracique –, que les guitares se font plus implacables et les synthés intenablement, jamais les Limiñanas n'ont semblé aussi puissants, aussi à leur affaire, livrant avec autorité et détachement tout un pan de pop culture à ce tropisme catalan qu'est l'indépendance.

SHADOW PEOPLE

(Because Music)

LE FILM DE LA SEMAINE

9 DOIGTS

L'épisodique F.J. Ossang est de retour avec un nouvel objet manufacturé aux saveurs intemporelles, empruntant sa cosmogonie au polar comme au fantastique, et sa linéarité à la courbe d'une spirale. Meilleure réalisation à Locarno, forcément.

PAR VINCENT RAYMOND



« Personne ne bouge, sinon je tire une balle dans la tête à la main de 9 Doigts »

Une gare, la nuit. Magloire se soustrait à un contrôle de police et court. Sa fuite le mène à un homme agonisant sur une plage, qui lui remet une liasse de billets. Un cadeau empoisonné lui valant d'être traqué par Kurtz et sa bande. Capturé, Magloire va être coopté par ces truands... 9 doigts raconte un peu mais invoque, évoque, provoque. Beaucoup de voix au service d'un film noir à la Aldrich qui viendra insidieusement "polluer" une inclusion de radioactivité. Également d'une histoire de survivance paradoxale : celle d'un héros malgré lui, dépositaire d'un trésor qui n'est pas le sien, embarqué dans un rafiot vide au milieu d'escrocs rêvant d'un gros coup, échouant tous à le concrétiser. Une métaphore du cinéma, où pour durer il vaudrait mieux

voyager léger, à l'écart des apprentis-sorciers, quitte à se retrouver isolé. Mais libre d'agir à sa guise, de créer un monde non orthodoxe, à gros grain et son saturé, avec des fermetures à l'iris, des ruptures de ton, des ellipses...

OSSANG NE SAURAIT MENTIR

Fidèle à sa ligne mélodique – cette signature néo-rétro ayant contribué à forger un renouveau esthétique-narratif dans les années 1980 au même titre que Jeunet & Caro ou Carax –, Ossang pourrait presque paraître "daté", ce qui serait un comble, comparé à Mandico et autres Cattet & Forzani essaimant à qui mieux-mieux depuis quelques mois à coup d'hybridations jouissives sur les écrans. Ils sont les rejetons putatifs de ce daron perché ; à tout le moins, nagent-ils dans un

courant voisin. Cinéaste à éclipses (cinq longs-métrages en une trentaine d'années), Ossang a décroché avec 9 doigts le Léopard pour la meilleure réalisation à Locarno. Une récompense ad hoc dans un festival depuis sa création voué aux formalistes obsessionnels ayant le goût du bizarre : il succède en effet au palmarès à João Pedro Rodrigues, Zulawski ou Philippe Ramos. Une collection de francs-tireurs sans doute, des stylistes assurément, dont l'influence, pareille à une bombe à fragmentation poétique, n'a pas fini de s'exercer sur les esprits.

9 DOIGTS

De François-Jacques Ossang (Fr, 1h38) avec Paul Hamy, Damien Bonnard, Pascal Greggory, Gaspard Ulliel... Au Cinéma Comœdia

ET AUSSI

THE CAPTAIN - L'USURPATEUR

PAR VINCENT RAYMOND

« Tout est affaire de décor » écrivait Aragon dans *Bierstube Magie allemande*. Et de costume, aurait-il pu noter en codicille, s'il avait eu à évoquer cet hallucinant épisode de la Seconde Guerre mondiale, qui superlative l'inhumanité jusque dans les ultimes instants du conflit, au printemps 1945. S'insérant dans ce « temps déraisonnable », l'histoire du troufion Herold est une farce macabre, un rire qui se fige en effroi, froidement saisi par un noir et blanc tranché ; une démonstration avant l'heure de l'expérience de Milgram et de ses effets ravageurs dans un conte philosophico-historique.

Le personnage dont Robert Schwentke a choisi de suivre le tortueux sillage apparaît de prime abord comme un miraculé : déserteur ayant échappé à l'exécution, il tombe par chance sur la voiture d'un capitaine, dont il endosse l'uniforme, puis ses prérogatives. Fédérant une troupe, il fait régner à l'arrière au nom du Reich la pire des terreur : absurde, absolue et inutile...

Si Herold joue de son costume pour se sauver (la vie), commettant au départ par ses maladresses des bourdes risibles le rendant sympathique, ce sauf-conduit se transforme rapidement en piège dont il ne peut plus se défaire au risque de se trahir. L'uniforme de capitaine devient une seconde peau le condamnant à la surenchère criminelle et le transformant de victime dépositaire de l'empathie



C'est pas là que tu trouveras une roue de secours

du spectateur à coupable objet de toute sa répulsion. Un changement de statut rarement observé : les retournements s'opèrent dans l'autre sens en général dans les fictions. Sauf qu'il ne s'agit pas ici d'une fiction, et que Herold finit totalement contaminé, marabouté serait-on tenté de dire, par l'idéologie de sa vêtue – au point que la sincérité de ses actes lui sera reconnue. Ironie glaciale, que renforce le générique final à ne surtout pas manquer.

THE CAPTAIN - L'USURPATEUR

De Robert Schwentke (All-Fr-Pol, 1h59) avec Milan Peschel, Frederick Lau, Waldemar Kobus... Au Cinéma Comœdia (vo)



Les Bonnes Manières

DRAME FANTASTICO-

LESBIEN De Juliana Rojas & Marco Dutra (Br-Fr, int. -12 ans, 2h15) avec Isabél Zuaa, Marjorie Estiano, Miguel Lobo... Clara, infirmière des favelas de São Paulo, est recrutée par Ana, jeune bourgeoise célibataire pour

l'accompagner durant la fin de sa grossesse. Le terme s'approchant, les deux femmes que tout oppose en font de même et Clara découvre qu'Ana est enceinte d'un loup-garou...

On aurait a priori toutes les raisons de souscrire à ce projet désirant embrasser d'une large gueule dentue des thématiques aussi diverses que l'inégalité sociale, l'esthétique gore et l'érotisme. Faisant fi des carcans, *Les Bonnes Manières* se plaît à entrechoquer les formes et les faire se succéder à bon escient dans sa première partie, celle de la gestation – phase tellement féminine qu'elle se révèle ici totalement dépourvue de présence masculine. Cette dernière est même représentée comme une menace, une autorité agressive ou rejetante ; bref une entité dispensable dont Clara et Ana parviennent aisément à s'abstraire en entamant leur idylle.

La seconde partie, plus réaliste et cependant plus métaphorique, se trouve plombée par un désir de fantastique certes exaucé par la démocratisation des SFX mais déséquilibré par une mauvaise maîtrise des codes – dans ce registre, le less is more est toujours préférable. S'ensuit une impression de contrefaçon bancaire, dénaturant le sens et le propos politique : s'il y a des loups se repaissant des pauvres, ils sont issus des tripes de la classe dirigeante. L'hybride manque de vigueur, dommage. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo), Le Scénario, Lumière Bellecour (vo)



La Prière

SÉVÈRE De Cédric Kahn (E-U, 1h47) avec Anthony Bajon, Damien Chapelle, Alex Brendemühl...

C'est la dernière chance pour Thomas. Lourdement dépendant, violent, le jeune homme a accepté une retraite dans une communauté montagnarde

dirigée par d'ex toxicomanes n'ayant pour soutien que le groupe, l'amitié et la foi. Il va falloir tenir, avec la prière pour seul expédient.

Restant extérieur au protocole, comme un observateur privilégié un brin éthologue, Kahn s'intéresse crûment la trajectoire particulière de son protagoniste durant sa parenthèse thérapeutique hors le monde "ouvert". Ni prosélyte, ni film à charge, *La Prière* ne prouve ni n'élucide rien : il montre les effets – placebo ? Sur ce point, chacun se fera sa religion – d'une thérapie par l'ascèse, où une addiction est délogée par une autre (menant du désordre aux ordres), avant d'être chassée par une nouvelle idée fixe, d'ordre sentimental celle-là. Le dé clic de la guérison reste aussi brutal dans son mystère que la cristallisation amoureuse ou la survenue d'un miracle : il faut vivre l'événement pour le ressentir ; aussi, les ellipses ménagées par Kahn laissent-elles toute leur place au doute. C'est le verbe qui scelle la fin de la maladie lors d'une délivrance publique, en parfait synchronisme avec le renouveau de la nature.

Après *La Tête haute*, et récemment *La Fête est finie*, Auvergne Rhône-Alpes Cinéma va-t-il se faire une spécialité des récits d'émancipation de jeunes adultes s'affranchissant de leurs démons et de leur passé de délinquant ? Toujours est-il que ces films portés par des personnages incandescents offrent à une nouvelle génération de comédiennes et comédiens de sacrés tremplins : preuve en est cet Ours d'argent décerné à Anthony Bajon à la dernière Berlinale, prélude probable à d'autres récompenses. Voilà une accoutumance meilleure pour la santé. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia, Les Alizés, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence



Après la guerre

De Annarita Zambrano (Fr-it, 1h32) avec Giuseppe Battiston, Charlotte Céciliaire...

▼ Au Lumière Terreaux (vo)



La Finale

De Robin Sykes (Fr, 1h30) avec Rayane Bensetti, Thierry Lhermitte...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu



Mektoub My Love : Canto Uno

De Abdellatif Kechiche (Fr, 3h) avec Shaïn Boumedine, Ophélie Bau...

▼ Au Cinéma Comœdia, Cinéma Gérard Philippe, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Confluence



Pacific Rim 2 Uprising

De Steven S. DeKnight (ÉU) avec John Boyega, Scott Eastwood...

▼ Au Cinéma CGR Brignais (2D + 3D), Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Le Scénario, Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vf + vo), UGC Part-Dieu

Willy et les gardiens du lac

De Zsolt Pálfi (Hongr, 1h04)

▼ Au Cinéma Comœdia

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
VERS LA LUMIÈRE V.O.
 Mer 20h30
LA CH'TITE FAMILLE
 Ven, sam 20h30 - dim 17h30
L'APPARITION
 Sam 16h30
LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
 Dim 15h

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00
AVANT-PREMIÈRES : Abracadabra, vo : mer 20h* Une prière avant l'aube : mar 19h30
WILLY ET LES GARDIENS DU LAC
 Mer 14h - sam, dim 10h45
MEKToub MY LOVE : CANTO UNO
 10h45 - 13h30 (sf dim 13h) - 16h15 - 20h (sf sam, lun 20h30)
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
 10h55 sf jeu, ven, dim - 13h20 (sf dim 13h) - 15h50 (sf dim 15h30) - 18h20 sf mer, mar, ven - 20h50
AMERICA V.O.
 19h20
LA PRIÈRE
 11h sf ven - 13h30 - 15h50 - 18h15 - 20h30 (sf ven, lun 20h50, sam, mar 21h05)
9 DOIGTS
 21h30
LES BONNES MANIÈRES
 V.O. (int - 12 ans)
 13h40 - 18h20 - 21h
THE CAPTAIN - L'USURPATEUR V.O.
 16h - 20h35
CHIEN
 17h35
HOSTILES V.O.
 11h05 sf dim - 13h55 - 16h35 - 21h10
LA BELLE ET LA BELLE
 11h - 16h20 - 19h10
EVA
 11h sf sam, dim
THE DISASTER ARTIST V.O.
 11h10 sf lun, mar - 13h20 - 19h30
CALL ME BY YOUR NAME V.O.
 11h15 - 14h - 16h35 - 21h05 sf sam, mar
LADY BIRD V.O.
 11h10 sf sam, dim - 14h sf mer - 16h50 (sf dim 16h15) - 18h50 sf dim - 20h50 sf mer, ven, lun
LES GARÇONS SAUVAGES
 15h25
MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
 Sam, dim 11h
NI JUGE, NI SOUMISE
 13h45 - 18h25
EN PLEIN DANS L'OEIL
 Ven 20h (ciné-concert)
FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND : SÉLECTION INTERNATIONALE
 Sam 20h
FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND : COUPS DE COEUR JEUNE PUBLIC
 Dim 11h15

FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND : SÉLECTION NATIONALE
 Dim 18h
FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND : LABO
 Lun 20h
CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE
EN ATTENDANT LES HIRONDELLES
 V.O.
 Dim 11h

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21
AVANT-PREMIÈRES : Blue : dim 15h C'est assez bien d'être fou : jeu 20h**
LE RETOUR DU HÉROS
 Mer 14h30
HISTOIRES VRAIES [DOC] ENQUÊTE AU PARADIS V.O.
 Ven 20h**
12 JOURS
 Sam 17h** - lun 18h
CARRÉ 35
 Sam 20h**
SUGARLAND V.O.
 Ven 18h - dim 17h
ZERO PHYTO 100% BIO
 Sam 15h - dim 19h**
L'INSOUMIS
 Jeu 18h - lun 20h**

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er
FÉMININ PLURIELLES
 Ven 18h30 - sam 13h40 - lun 14h50
CENTAURE
 Ven 20h - dim 14h30 - lun 18h05
WINTER BROTHERS
 Ven 21h40 - dim 20h45 - lun 16h20
KEDI - DES CHATS ET DES HOMMES
 Sam 17h05
WAJIB - L'INVITATION AU MARIAGE
 Ven 13h40 - sam 15h20 - dim 19h - lun 21h30
DROP OF SUN (I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH)
 Ven 17h15 - sam 21h55 - dim 16h10 - lun 13h40
THE RIDE
 Sam 20h20 - dim 17h20
CORPS ÉTRANGER
 Ven 15h30 - sam 18h35 - lun 19h45

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
LES AVENTURES DU PRINCE AHMED
 Mer 14h30
SUR LA ROUTE DE MADISON V.O.
 Jeu 16h30
LE QUAI DES BRUMES
 Jeu 19h - dim 16h15
L'ANGOISSE DU GARDIEN DE BUT AU MOMENT DU PENALTY
 Jeu 21h
UN APRÈS-MIDI DE CHIEN V.O.
 Ven 21h - dim 18h
LE SERPENT BLANC
 Sam 14h30
SHAUN OF THE DEAD V.O. (int - 12 ans)
 Sam 20h30



BOOBS DE LÀ FASTER PUSSYCAT KILL KILL

Au Lumière Terreaux
Le 24 mars à 22h30
 Opération gros poumons à prévoir lors de la prochaine séance du Midnight Movie : le Lumière Terreaux sort l'artillerie lourde – au bas mot, des bonnets D ou E – en programmant l'opulent classique de Russ Meyer, *Faster Pussy Kill Kill* (1966). Interdit aux moins de 16 ans, ce conte de mammais hors-la-loi se déroule dans la poussière du désert, où l'on suit les trépidantes aventures d'un trio de donzelles bien décidées à faire rendre gorge à ceux qui se mettent en travers de leur route. De superbes carrosseries rugissantes d'époques sont aussi à admirer (nous parlons ici de voitures), grâce à la splendide photographie de Walter Schenk, un noir et blanc en grand angle qui a inspiré des générations de pubards et de cinéastes. Ça va vous botter.

VAMPIRES EN TOUTE INTIMITÉ

Sam 23h15
TUCKER & DALE FIGHTENT LE MAL
 (int - 12 ans)
 Sam 1h30
LA CABANE DANS LES BOIS
 (int - 12 ans)
 Sam 3h30
QUI VOILÀ ?
 Dim 10h30
LE KID
 Dim 14h30
LES AMANTS DE VÉRONE
 Ven, mar 19h
FAUX MOUVEMENT
 Sam 16h15 - mar 21h
LE MAÎTRE DU LOGIS
 Sam 18h15

DOCUMENTAIRE ATTENTION, HISTOIRES VRAIES !

PAR ALIÉNOR VINÇOTTE

En juillet 2013, Bilal Berreni (alias Zoo Project), dessinateur et street artiste, mourrait assassiné à l'âge de 23 ans. Pour lui rendre hommage, ses œuvres seront exposées pendant la durée du festival Histoires vraies [doc], au cinéma de la Duchère. Peu de temps avant sa disparition, il avait effectué un long voyage artistique de plusieurs mois jusqu'aux extrémités de la Sibérie, aux côtés du réalisateur Antoine Page. Un trajet – ponctué de rencontres et des dessins de Zoo Project – dont un aperçu de 1h45 est donné dans *C'est assez bien d'être fou* (2013), road movie qui sera présenté en avant-première par son auteur. Également en avant-première, *Blue*, un documentaire de Disney plongeant le spectateur dans le monde fascinant des océans, sera projeté sur le grand écran. Venez découvrir *Sugarland* où le réalisateur se soumet à un régime pur sucre, dont il dénonce l'omniprésence dans notre alimentation – écœurant. Pour comprendre les stratégies de l'inconscient, un débat avec le psychiatre Joseph Chenaud suivra la projection de *Carré 35* d'Éric Caravaca, sélectionné au dernier festival de



C'est ennuyeux d'être un dessin

Cannes – une enquête effectuée à travers les labyrinthes de la mémoire pour lever le voile sur un secret de famille. Trois autres documentaires, qui ont marqué l'année 2017 seront également à l'affiche : *12 Jours*, *Zero Phyto 100% Bio*, et *Enquête au Paradis*. Pour ce dernier film, une rencontre avec la comédienne Salima Abada est organisée. Sinon, on vous garantit un dernier débat passionné après la séance consacrée à *L'Insoumis*, le documentaire sur Jean-Luc Mélenchon...

▼ FESTIVAL HISTOIRES VRAIES [DOC]

Au Ciné Duchère du 22 au 26 mars

ISABELLE HUPPERT ROMAIN DURIS JOSÉ GARCIA

Madame HYDE

UN FILM DE SERGE BOZON

28 MARS.



Caravane des Cinémas d'Afrique

DU 23 MARS AU 1 AVRIL 2018

CINÉMA DOCUMENTAIRE EXPOSITION WAX
JEUNE PUBLIC COURT MÉTRAGE DANSE
CONCERT DÉFILÉ DE MODE MESSÉ GOSPEL...

Au Ciné Mourguet, Sainte-Foy-lès-Lyon et dans 30 cinémas partenaires : 40 films • 17 pays représentés • 20 invités 6 films jeune public • 9 films en compétition

TEMPS FORTS 2018
Nuit du Cinéma Burkinabè **24 mars**
Nuit du Cinéma Algérien **31 mars**

EVENEMENTS MAJEURS
Exposition L'Art et le Wax **du 24 mars au 15 avril**
Défilé Ciné Wax **29 mars**

www.caravanedescinemasdafrique.com

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
L'AMOUR DES HOMMES V.O.
Ven 20h15 - lun 18h - mar 15h40
LA JUSTE ROUTE V.O.
Mer 20h15 - sam 18h10
MON XXE SIÈCLE V.O.
Ven 14h - dim 16h50 - lun 20h
L'ORDRE DES CHOSES V.O.
Mer, ven 16h - sam 13h55 - dim 18h40 - lun 21h50 - mar 17h45
AILECEK SASKINIZ V.O.
Sam 22h25
LES GARÇONS SAUVAGES V.O.
Mer, ven 18h10 - sam 16h05 - dim 20h50 - lun 15h45
DUGUM SALONU V.O.
Ven 22h15 - sam 20h - dim 15h
CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE
OUAGA GIRLS V.O.
Mar 20h

CINÉMA ST-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e
PHANTOM THREAD V.O.
Jeu, ven, lun 20h45 - dim 14h15
LA CH'TITE FAMILLE
Ven 14h30, 18h15 - sam 20h45 - dim 17h
L'INTELLIGENCE DES ARBRES
Sam 18h
QUAI DES ORFÈVRES
Mar 20h45

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e
CHRONIQUE D'UN ÉTÉ
Mar 18h45
LES BONNES MANIÈRES
V.O. (int - 12 ans)
15h45 - 18h20 - 21h
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
14h - 16h30 - 18h50 - 21h15
TESNOTA - UNE VIE À L'ÉTROIT V.O.
14h - 20h45
AMERICA V.O.
14h - 19h sf mar
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
16h20

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er
AVANT-PREMIÈRE : The Rider, vo : lun 21h
MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO
13h50 - 17h10 - 20h30
LA PRIÈRE
13h30 - 15h40 - 17h45 - 19h50 - 21h50 + sam, dim 11h10
APRÈS LA GUERRE V.O.
Mer, jeu, ven 16h, 20h - sam 11h30, 15h30, 20h30 - dim 11h30, 15h30, 19h50 - lun 16h - mar 15h30, 19h50
RAZZIA V.O.
14h20 (sf sam, dim 13h55) - 16h45 (sf sam, dim 16h25) - 19h10 (sf sam, dim 19h) - 21h35 (sf sam, dim 21h40) + sam, dim 11h20
LA BELLE ET LA BELLE
Mer, jeu, ven 14h, 18h, 21h50 - sam 11h10, 13h20, 17h40, 21h50 - lun 14h, 18h - mar 17h40, 21h50
FASTER, PUSSYCAT ! KILL ! KILL !
V.O. (int - 16 ans)
Sam 22h30

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40
L'INSULTE V.O.
Mer 21h15 - ven, lun 14h - sam 18h - mar 18h10
PETIT PAYSAN
Mer 19h25 - jeu 16h30 - ven, sam, mar 18h50 - dim 16h - lun 19h
JUSQU'À LA GARDE
Mer 17h45 - jeu 18h25 - ven 13h50 - lun 21h - mar 16h10
120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Mer 16h40 - jeu, lun 20h20 - ven 20h30 - dim 20h05 - mar 20h40
L'AUDIENCE V.O.
Jeu 14h, 18h30 - dim 13h30
MOI, TONYA V.O.
Jeu 20h30
LE VOYAGE DE RICKY
Mer 14h - sam 15h50 - dim 13h40
LES ÉTOILES RESTANTES
Mer 18h - jeu 16h45 - ven, lun 14h10 - sam 14h15 - dim 20h35 - mar 17h
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Sam 14h
MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE V.O.
Mer 15h45 - jeu 14h05 - ven 18h10 - sam, mar 14h - dim 17h50 - lun 18h10
LADY BIRD V.O.
Mer 14h10 - jeu, sam 20h50 - ven 16h15, 20h50 - dim, mar 14h - lun 16h15
LA CAMÉRA DE CLAIRE V.O.
Mer 16h05 - jeu 18h50 - ven, dim 19h - sam 16h - lun 20h50 - mar 20h40
PHANTOM THREAD V.O.
Mer 20h - jeu 14h - ven, mar 20h20 - sam 20h15 - dim 16h10 - lun 16h30
L'APPARITION
Mer 13h50 - ven 15h50 - sam 20h20 - dim 15h30 - lun 13h50 - mar 14h10
AVANT QUE NOUS DISPARAISIONS V.O.
Mer 20h05 - jeu 16h05 - ven, lun 16h - sam 16h10 - dim 20h30 - mar 18h10
AU REVOIR LÀ-HAUT
Sam 17h50 - dim 18h15 - lun 18h40 - mar 16h

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e
AVANT-PREMIÈRE : Ready Player One, 3D, vo : jeu 19h45
PACIFIC RIM 2 - UPRISING
17h45 sf jeu + jeu 20h10
PACIFIC RIM 2 - UPRISING 3D
10h35 - 15h25 (sf jeu 16h20)
PACIFIC RIM 2 - UPRISING V.O.
13h sf jeu - 20h15 sf jeu + jeu 17h45, 22h30
PACIFIC RIM 2 - UPRISING 3D V.O.
22h35 sf jeu + jeu 13h30
LA FINALE
10h50 - 13h10 - 15h50 (sf jeu 15h45) - 18h sf jeu - 20h30 (sf jeu 20h35) - 22h30 (sf jeu 22h25)
LA PRIÈRE
11h20 (sf jeu 11h05) - 14h (sf jeu 13h25) - 16h30 (sf jeu 15h45) - 19h (sf jeu 19h05) - 22h30 (sf jeu 22h35)
MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO
10h35 - 13h55 - 17h20 - 21h
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
22h sf jeu
BLACK PANTHER 3D
10h45 sf sam, dim - 16h20 sf jeu, dim + dim 16h40
BLACK PANTHER V.O.
19h10 sf jeu, dim + dim 19h25
BLACK PANTHER 3D V.O.
21h55 sf jeu, dim + dim 22h10
TOMB RAIDER
13h - 17h35 (sf jeu 17h45)
TOMB RAIDER 3D
10h40 - 15h10 (sf jeu 15h30)
TOMB RAIDER V.O.
20h05 (sf jeu 20h10)
TOMB RAIDER 3D V.O.
22h30 (sf jeu 22h35)
TOUT LE MONDE DEBOUT
10h50 - 13h15 (sf jeu 13h40) - 15h35 (sf jeu 15h25) - 18h (sf jeu 17h45) - 20h20 (sf jeu 20h05) - 22h35 (sf jeu 22h20)
CALL ME BY YOUR NAME V.O.
13h45 - 16h25 - 19h15 sf jeu
LA CH'TITE FAMILLE
10h40 - 13h (sf jeu 13h10) - 15h30 - 17h50 sf jeu - 20h10 sf jeu
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
10h40 - 13h15 - 15h20 (sf jeu 16h35) - 18h (sf jeu 18h05) - 20h (sf jeu 19h35) - 21h30
LADY BIRD V.O.
11h15 - 22h30 sf jeu
MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
Sam, dim 11h
UN RACCOURCI DANS LE TEMPS
13h45 sf jeu, dim + jeu 13h55
IL ÉTAIT UNE FOIS LE RETOUR DU ROI V.O.
Jeu 19h45 - 20h

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e
AVANT-PREMIÈRES : Blue : dim 11h Les dents, pipi et au lit : mar 20h IL ÉTAIT UNE FOIS LE RETOUR DU ROI
Jeu 19h35
LA FINALE
10h45 (sf mer, sam, dim 11h) - 14h - 16h05 - 18h10 - 20h15 - 22h20
LA PRIÈRE
10h30 (sf dim 10h15) - 14h20 - 16h40 - 19h - 21h20
PACIFIC RIM 2 - UPRISING
10h15 sf dim - 13h30 (sf dim 12h45) - 18h30 (sf dim 17h35) - 21h (sf jeu, dim 20h) + jeu 22h30, dim 15h10
PACIFIC RIM 2 - UPRISING 3D
11h15 (sf dim 10h45) - 16h sf dim - 22h30 (sf jeu, mar) + mer, sam, mar 20h, jeu 16h45, 21h, ven, lun 17h20, dim 18h25, 21h
PACIFIC RIM 2 - UPRISING 3D V.O.
Mar 22h30
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
21h15 (sf dim 21h20)
CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)
22h20 sf jeu
GHOSTLAND (int - 12 ans)
11h15 sf sam, dim - 13h55 (sf jeu 13h20) - 20h25 sf jeu - 22h30 sf jeu
HOSTILES
10h55 (sf jeu 10h15) - 12h45 - 15h30 - 18h15 sf sam - 21h sf mar
HOSTILES V.O.
Sam 18h15 - mar 21h
JESUS, L'ENQUÊTE
18h50 (sf dim 18h55)
BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Mer, sam 10h45, 13h45 - dim 10h30, 13h45
BLACK PANTHER
13h45 - 19h25
BLACK PANTHER 3D
11h - 16h35 - 22h15
LA CH'TITE FAMILLE
10h30 - 13h (sf ven 13h30) - 15h20 (sf ven 14h35) - 17h40 (sf ven 16h55) - 20h - 22h20
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
10h45 (sf dim 10h15) - 14h15 - 16h55 - 19h30 sf jeu, dim - 22h05
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
Jeu, dim 19h30
LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
11h sf mer, sam, dim - 13h25 sf ven - 19h15 sf mar + mar 16h20

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL

16h20 sf ven, mar - 22h10 sf mar
LE VOYAGE DE RICKY
Mer, sam 11h - dim 10h45
LES TUCHE 3
15h50 (sf jeu 15h25) - 18h (sf jeu 17h35) - 20h10 sf jeu, mar + jeu 11h, 13h15, lun, mar 11h, 13h40
MA PETITE PLANÈTE VERTE
Jeu 9h45
MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
Sam, dim 11h
TOMB RAIDER
13h30 sf sam, dim - 16h15 (sf dim 17h10) - 22h25 (sf ven, lun 21h20) + jeu, sam 19h45, dim 14h30
COCO
Mer, sam, dim 16h
EVA
18h15 sf jeu, mar + jeu 15h25, 17h40, ven, lun, mar 16h
TOMB RAIDER 3D
10h30 - 14h45 (sf jeu 14h05, dim 15h50) + mer 17h25, 19h45, ven 18h45, 19h50, sam 13h30, 17h25, dim 13h15, 19h45, lun 18h45, mar 17h25, 19h45
TOMB RAIDER 3D V.O.
Lun 19h50
TOUT LE MONDE DEBOUT
10h25 - 12h45 - 15h05 - 17h25 - 19h45 - 22h05
UN RACCOURCI DANS LE TEMPS
11h15 - 14h10 sf dim - 16h30 (sf dim 16h35)

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRE : Le Collier rouge : dim 20h
VAN GOGH
Jeu 19h
LA FINALE
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h
LA PRIÈRE
11h - 13h15 - 15h30 - 17h50 - 20h - 22h10
CALL ME BY YOUR NAME V.O.
11h - 13h50 - 16h30 - 19h10 sf jeu - 21h45
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
11h - 13h40 - 16h20 - 19h20 sf dim, lun - 21h50 (sf jeu 22h)
TOUT LE MONDE DEBOUT
11h - 13h20 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h05

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e
AVANT-PREMIÈRE : Croc-Blanc : dim 15h50
VAN GOGH
Jeu 20h
PACIFIC RIM 2 - UPRISING
10h45 - 13h05 - 15h20 - 17h35 - 19h50 - 22h05
PACIFIC RIM 2 - UPRISING V.O.
10h55 - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
10h55 - 16h30 - 19h45 - 22h05
AVANT QUE NOUS DISPARAISIONS V.O.
10h45 sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 16h20 - 19h10 - 21h45
BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Mer, sam, dim 10h55, 13h45
BLACK PANTHER
10h45 - 14h - 16h45 - 20h sf jeu
COCO
Mer, sam, dim 11h, 13h50
EVA
10h50 sf mer, sam, dim - 13h35 sf mer, sam, dim - 15h45 sf dim - 17h50 - 20h05 sf mar - 22h15
L'APPARITION
13h45
LADY BIRD V.O.
15h55 sf mer, sam, dim - 22h15 sf mar
MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
11h - 13h30 + mer, sam, dim 15h45
TOMB RAIDER
10h45 - 13h45 - 16h10 - 19h25 - 21h50
BLACK PANTHER V.O.
11h - 14h30 - 17h15 - 20h15
HOSTILES V.O.
10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h05 - 21h45
LA CH'TITE FAMILLE
10h50 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10
MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE V.O.
17h55 - 20h05
THE DISASTER ARTIST V.O.
10h45 - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h - 22h10
TOMB RAIDER V.O.
11h - 14h - 16h25 - 19h35 - 22h
TOUT LE MONDE DEBOUT
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e
COCO
Mer 10h40 - sam, dim 10h40, 13h
CRO MAN
Mer 13h - sam, dim 10h40, 13h, 15h
LA BELLE ET LA BELLE
10h55 sf mer, jeu - 13h55 sf jeu - 16h - 18h05 - 20h20 (sf jeu 20h10) - 22h25 + jeu 10h50
LA FINALE
10h40 - 12h40 - 14h35 - 16h30 - 18h25 - 20h20 - 22h15

LA PRIÈRE

10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15
MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO
10h35 - 13h55 - 17h15 - 20h35
NI JUGE, NI SOUMISE
Ven 20h
PACIFIC RIM 2 - UPRISING V.O.
10h35 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 20h20
3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE V.O.
11h sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 17h sf mer, jeu - 19h40 sf jeu, ven - 22h10 + jeu 17h25
BLACK PANTHER V.O.
10h35 - 13h20 - 16h10 - 19h - 21h50 sf ven
LA CH'TITE FAMILLE
10h40 (sf jeu 10h35) - 13h (sf jeu 12h50) - 15h20 (sf jeu 15h05) - 17h40 sf mer, jeu - 20h sf jeu, ven - 22h20 sf mer
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
11h - 14h15 - 16h50 - 19h30 - 22h05 sf jeu
TOUT LE MONDE DEBOUT
10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 - 22h15
UN RACCOURCI DANS LE TEMPS
12h55 sf mer, sam, dim - 15h15 - 17h35 + ven, lun, mar 10h35
HOSTILES V.O.
10h40 - 13h40 - 16h25 - 19h10 - 21h55
RAZZIA V.O.
11h - 14h25 - 17h - 19h30 - 22h05
TOMB RAIDER V.O.
11h - 14h - 17h - 19h30 - 22h
UN RACCOURCI DANS LE TEMPS V.O.
19h55 sf mer - 22h15

UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e
AVANT-PREMIÈRES : Les dents, pipi et au lit : mar 20h Blue : dim 16h
COCO
Mer, sam, dim 11h10, 13h35
CRIMINAL SQUAD
21h45
CRO MAN
Mer, sam, dim 11h05, 13h50
JESUS, L'ENQUÊTE
15h45 - 19h55
LA FINALE
11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h
LE VOYAGE DE RICKY
11h05 + mer, sam, dim 14h
LES TUCHE 3
11h sf mer, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 15h45 sf dim - 17h45 - 19h45
MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE
11h sf mer, sam, dim - 13h55 sf mer, sam, dim - 18h - 22h10
PENTAGON PAPERS
19h25
LA PRINCESSE DES GLACES
11h10
TOMB RAIDER
11h15 - 13h15 sf mer, sam, dim - 14h15 - 15h50 - 17h - 18h15 - 19h45 - 21h - 22h10
JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
11h - 13h45
LA CH'TITE FAMILLE
10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10
LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
11h15 - 14h15 - 17h15 - 20h15
TOUT LE MONDE DEBOUT
10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10
UN RACCOURCI DANS LE TEMPS
10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10
PACIFIC RIM 2 - UPRISING
10h50 - 13h05 - 14h15 - 15h20 - 16h30 - 17h40 - 18h45 - 19h55 - 21h - 22h15
BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
Mer, sam, dim 11h, 13h45, 15h50
BLACK PANTHER
11h15 - 14h15 - 16h10 - 17h15 - 20h15 - 21h45
CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)
11h sf mer, sam, dim - 13h25 sf mer, sam, dim - 15h35 sf mer, sam, dim - 17h45 - 19h55 sf mar - 22h05

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron
LA PRIÈRE
Mer, mar 18h15, 20h30 - jeu 16h, 20h30 - ven 14h, 18h15, 20h30 - sam 14h, 20h30 - dim 16h, 19h15 - lun 16h, 18h15
EVA
Mer, lun 18h - jeu, mar 20h30 - ven 16h15 - dim 18h15
MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE
Mer, dim 14h - jeu 16h, 18h15 - ven 16h30, 20h30 - sam 18h15 - lun 16h
UN RACCOURCI DANS LE TEMPS
Mer 14h, 16h15 - sam 14h, 17h - dim 14h30
RAZZIA V.O.
Mer 15h45 - jeu, mar 18h - ven 14h, 18h - sam 16h - dim 17h - lun 20h30
34É REFLETS DU CINÉMA IBERIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN
EL PRESIDENTE V.O.
Lun 20h
CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE
ALI, LA CHÈVRE & IBRAHIM V.O.
Sam 20h*

CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

AVANT-PREMIÈRES :
Blue : dim 11h
Le Collier rouge : dim 14h
BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
 Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h
BLACK PANTHER
 10h45 - 13h40 - 16h30 - 19h40 - 22h15
CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)
 17h50 - 20h05 sf dim, lun, mar - 22h15 sf mar + ven, sam 00h20
EVA
 17h30 + jeu, ven 11h, 15h45
GHOSTLAND (int - 12 ans)
 14h - 16h - 18h sf lun, mar - 20h15 - 22h30 + ven, sam 00h20
HOSTILES
 10h45 - 13h40 - 16h30 - 19h40 - 22h15
LA CH'TITE FAMILLE
 11h - 13h30 - 15h45 - 17h55 - 20h10 - 22h15
LA FINALE
 11h - 13h40 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h15 + ven, sam 00h05
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
 10h45 - 13h20 sf mer, sam, dim - 16h30 - 19h45 - 22h15
LA PRINCESSE DES GLACES
 Mer, sam, dim 11h, 13h20
PACIFIC RIM 2 - UPRISING 3D
 10h50 - 11h sf dim - 13h20 - 13h30 - 15h35 - 15h45 - 17h45 - 18h - 20h15 - 22h30
L'AFFAIRE ROMAN J.
 10h50 sf mer, sam, dim - 19h45 - 22h15 + jeu, ven 13h20
TOMB RAIDER
 11h - 15h15 - 16h20 - 18h - 19h45 - 21h - 22h15 + ven, sam 23h20
TOMB RAIDER 3D
 13h40
LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
 10h45 - 13h40 - 19h30 sf mar - 22h10 sf lun
TOUT LE MONDE DEBOUT
 11h - 13h30 - 15h50 - 17h50 - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h20
LE SECRET DES MARROWBONE
 22h15 sf dim
UN RACCOURCI DANS LE TEMPS
 11h - 13h30 - 15h45 - 20h
LE VOYAGE DE RICKY
 Mer, sam, dim 11h, 13h45, 15h45
LES TUCHE 3
 11h - 13h20 sf mer, sam, dim - 15h45 sf mer, sam, dim - 17h55
MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE
 11h sf mer, sam, dim - 13h45 sf dim - 15h45 - 17h45
PACIFIC RIM 2 - UPRISING
 20h - 22h20 + ven, sam 00h20

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux

AVANT-PREMIÈRE :
Je vais mieux : ven 14h30*
PACIFIC RIM 2 - UPRISING
 Mer, ven 14h30, 17h - jeu 14h30, 20h15 - sam 14h, 16h15, 20h30 - dim 14h, 16h15 - lun 20h15 - mar 18h, 20h15
MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO
 Mer, ven 19h30 - jeu, lun 17h - sam 16h30 - dim 18h - mar 14h30
HOSTILES
 Mer 14h, 18h, 20h15 - jeu, mar 14h30 - ven 18h - sam 14h, 20h15 - dim 14h, 18h30 - lun 14h30, 18h
HOSTILES V.O.
 Jeu, mar 18h - ven 14h - dim 16h15 - lun 20h15
L'INSOUMIS
 Mar 20h30*
EVA
 Mer 16h15, 18h30 - jeu, ven, sam 18h30, 20h30 - dim 18h30 - lun 14h30, 18h30 - mar 18h
TOUT LE MONDE DEBOUT
 Mer, jeu, sam 14h30, 16h30, 20h30 - ven 16h30, 20h30 - dim 14h, 16h - lun 14h30, 20h30 - mar 14h30, 20h

CINÉMA MOURGUET
 15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
 Mer, ven 14h30 - jeu 17h, 20h
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
 Mer 17h, 20h - jeu 14h30 - ven 17h
LES TUCHE 3
 Mer, jeu 14h30, 17h, 20h - ven 14h30
CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE
ALI, LA CHÈVRE & IBRAHIM
 Ven 17h*, 20h30* - lun 14h30
BONOBOS
 Sam 14h30
WALLAY
 Sam 18h45
I AM NOT A WITCH
 Dim 20h
OUAGA GIRLS
 Sam 23h
EN ATTENDANT LES HIRONDELLES
 Dim 14h30
FÉLICITÉ
 Dim 17h
AYA DE YOPOUGON
 Dim 14h30
LA BELLE ET LA MEUTE
 Lun 14h30

WÛLU
 Lun 20h
A MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER
 Lun 20h
LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL
 Sam 10h
PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES
 Sam 14h30
MAMAN COLONELLE V.O.
 Sam 16h30
THE LUCKY SPECIALS V.O.
 Sam 16h30
LA FORÊT DU NIOLO V.O.
 Sam 21h, lun 17h*
PROGRAMMES DE CONTES AFRICAINS V.O.
 Dim 10h30
BOUNTY V.O.
 Dim 17h
LE PUIT V.O.
 Dim 20h
KEMTIYU CHEIKH ANTA V.O.
 Lun 17h
LE RUISSEAU, LE PRÉ VERT ET LE DOUX VISAGE V.O.
 Mar 14h30
LES SAUTEURS V.O.
 Mar 17h
MAINTENANT, ILS PEUVENT VENIR V.O.
 Mar 17h
THE LUCKY SPECIALS V.O.
 Sam 16h30 - mar 20h
DEMAIN DÈS L'AUBE V.O.
 Mar 20h
A MILE IN MY SHOES V.O.
 Mar 14h30

CINÉMA RILLIEUX

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape

TOUT LE MONDE DEBOUT
 Mer 18h, 20h30 - jeu 14h, 18h, 20h30 - ven 16h, 18h, 20h30 - sam 14h - dim, mar 14h, 16h - lun 16h, 19h
L'AMOUR DES HOMMES
 Mer 18h, 20h30 - jeu 16h30, 20h30 - ven 14h - sam 16h - lun 14h, 19h - mar 16h, 19h
MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE
 Mer 14h, 16h - jeu, mar 16h - ven, sam 14h, 18h, 20h30 - dim 16h, 18h - lun 14h
LADY BIRD
 Mer 16h - ven 18h30 - sam 20h30 - dim, mar 14h
LADY BIRD V.O.
 Jeu, ven 16h - lun 19h
CALL ME BY YOUR NAME V.O.
 Mer, sam 18h - jeu 18h, 20h30 - ven 16h - lun 14h - mar 19h
HURRICANE
 Mer 14h - sam 16h, 18h, 20h30
HURRICANE 3D
 Ven 20h30 - dim 18h
MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
 Mer, sam, dim 14h, 16h
ZERO PHYTO 100% BIO
 Mer 20h - jeu 18h30 - dim 18h - lun 16h30 - mar 19h
CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE
LES COMBATTANTS
 Jeu 14h30 - mar 13h45
EN ATTENDANT LES HIRONDELLES
 V.O.
 Lun 16h

PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

AVANT-PREMIÈRES :
Blue : dim 11h
Les dents, pipi et au lit : mar 20h
HURRICANE
 Sam, lun 22h20 - jeu 22h05
HURRICANE 3D
 22h20 sf jeu, sam, lun
LA CH'TITE FAMILLE
 10h20 (sf dim 10h30) - 12h45 (sf dim 12h55) - 15h15 - 17h40 - 20h05 (sf mar 19h05) - 22h30
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
 10h30 sf mer, dim - 13h15 - 15h55 - 18h45 sf lun, mar - 21h30 sf jeu + mar 19h
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
 Jeu 21h30 - lun 18h45
LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
 10h10 sf mer, sam, dim - 16h sf mer, jeu, dim - 19h sf mar
LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL 3D
 13h05 sf mer, sam, dim - 22h
LE SECRET DES MARROWBONE
 17h - 21h40
LE VOYAGE DE RICKY
 Mer, sam, dim 11h15
LES TUCHE 3
 10h15 sf mer, sam, dim - 12h30 - 14h45 - 19h30
IL ÉTAIT UNE FOIS LE RETOUR DU ROI
 Jeu 19h35
LA FINALE
 11h15 - 13h20 - 15h30 - 17h45 - 19h50 - 22h
PACIFIC RIM 2 - UPRISING
 10h15 - 12h45 - 15h15 - 17h40 - 20h05 - 22h30
PACIFIC RIM 2 - UPRISING 3D
 12h45 - 15h15 - 17h40 - 20h05
PACIFIC RIM 2 - UPRISING 3D IMAX
 11h - 13h45 - 16h30 - 19h15 sf jeu, mar - 21h45 sf lun

PACIFIC RIM 2 - UPRISING
 3D IMAX V.O.
 Jeu, mar 19h15 - lun 21h45
CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES (int - 12 ans)
 19h35 sf jeu
BELLE ET SÉBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE
 Mer 11h15 - sam 13h20 - dim 16h15
BLACK PANTHER
 11h15 (sf mer 10h30) - 16h45 - 22h15
BLACK PANTHER 3D
 14h - 19h30
CRIMINAL SQUAD
 22h sf jeu
GHOSTLAND (int - 12 ans)
 11h15 sf mer, sam, dim - 13h - 15h10 - 17h20 - 19h30 - 21h45 sf lun
GHOSTLAND V.O. (int - 12 ans)
 Lun 21h45
HOSTILES
 10h50 (sf sam 10h30) - 13h40 (sf dim 13h15) - 16h30 - 19h20 sf jeu - 22h15 sf lun
HOSTILES V.O.
 Jeu 19h20 - lun 22h15
MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE
 11h - 13h05 - 15h10 - 17h25

MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
 Mer, sam, dim 10h15
MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
 Sam, dim 11h
TOMB RAIDER
 10h45 - 16h15 - 19h
TOMB RAIDER 3D
 10h10 - 13h30 - 21h40 - 22h30
TOUT LE MONDE DEBOUT
 10h30 - 13h - 15h30 - 17h50 (sf jeu 16h40) - 20h10 (sf jeu 19h35) - 22h30 (sf jeu 22h20)
UN RACCOURCI DANS LE TEMPS
 10h30 - 14h15 - 19h45 (sf jeu 19h35)
UN RACCOURCI DANS LE TEMPS 3D
 17h

LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

34E REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN
LA EDUCACION DEL REY V.O.
 Mer 14h
EL PRESIDENTE V.O.
 Dim 19h30 - lun, mar 20h

ARABIA V.O.
 Mer 18h45
MALA JUNTA V.O.
 Mar 16h30
CANDELARIA V.O.
 Jeu 20h45*
LOS NADIE V.O.
 Mer 20h45*
OSCURO ANIMAL V.O.
 Dim 12h*
JUAN DE LOS MUERTOS V.O.
 Sam 23h30*
ULTIMO DIAS EN LA HABANA V.O.
 Sam 18h45*
EL BAR V.O.
 Sam 20h45
HANDIA V.O.
 Sam 14h
CHAVELA VARGAS V.O.
 Ven 18h45 - dim 10h
CARPINTEROS V.O.
 Dim 16h30
LE VOYAGE DE LILA V.O.
 Dim 14h
HIJOS DE LA SAL V.O.
 Jeu 16h30
LA SOLEDAD V.O.
 Sam 12h

SAISON DE CHASSE - TEMPORADA DE CAZA V.O.
 Jeu 18h45 - dim 20h45
LA FILLE ALLIGATOR V.O.
 Lun 20h45
PRINCESITA V.O.
 Sam 16h30 - lun 18h45
EL MAR LA MAR V.O.
 Sam 10h
LOS ADIOSES V.O.
 Ven 20h45
EL SILENCIO DEL VIENTO V.O.
 Ven 16h30 - dim 18h45
INCERTA GLORIA V.O.
 Lun 16h30
SAURA(S) V.O.
 Lun 16h30
MATAR A JESUS V.O.
 Mar 18h45

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
 RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LES RÊVES DE DEUX OUVRIERS



“Une fresque sociale
fougueuse et passionnante”

PREMIÈRE

BARNEY PRODUCTION ET KMBO PRÉSENTENT

PHILIPPE REBBOT MOHAMED AMINE HAMZAOU CORINNE MASIERO KACEY MOTTET KLEIN

VENT DU NORD

Un film de WALID MATTAR



PREMIERE

Alternatives
Économiques

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

AU CINÉMA LE 28 MARS

CNCF

Centre national
du cinéma et de
l'image animée

KMBO

URBANISME

L'HABITAT HABITÉ

Menacé d'une déplorable fermeture imminente faute de moyens suffisants, le musée urbain Tony Garnier continue néanmoins de proposer des expositions aussi accessibles qu'utiles et intelligemment menées. Celle sur l'habitat des Français, des taudis aux Habitations à Bon Marché, ne déroge pas à cette règle.

PAR NADJA POBEL

Après dix-huit mois consacrés au confort moderne puis au béton (et à toutes ces incidences sur la massification de l'habitat), le Musée Urbain Tony Garnier poursuit son remarquable travail pour mieux comprendre comment le XX^e siècle s'est adapté en France à un changement civilisationnel fondamental - la bascule du monde rural vers le monde urbain - et comment cette population, de plus en plus dense, a pu être logée.

Si quelques panneaux explicatifs éclairent des points précis (le rôle fondamental de l'Église, celui du patronat qui a abrité pour mieux contrôler les ouvriers...), cette exposition est avant tout immersive. Il s'agit de ressentir comment on vivait au début du siècle, avec la reproduction d'une pièce de vie sous les toits quasiment dans ses dimensions originelles. Avec une collecte réalisée auprès des Lyonnais, voici un lit, des édredons peut-être vus chez vos ancêtres, une fenêtre type récupérée sur un chantier et des informations à même la matière réalisées par des décorateurs de théâtre !

Les objets racontent qu'en 1850, date de la première loi de salubrité publique (qui mettra du temps à être respectée), trois quart des 36 millions de français vivaient à la campagne. En 1931, ils n'étaient plus que la moitié. Les vagues d'immigration vont mener à la construction des Habitations à Bon Marché. Là encore un intérieur type se visite, parfaitement reconstitué. À chaque fois des images d'antan sont



© Anne Sophie Borlat - Hélène Ferrand

projetées pour recontextualiser l'époque. Oui les taudis de Gerland, le "village-nègre", celui du Chaaba ont perduré jusque dans les années 60 ; des souvenirs personnels (mariage en super 8, vie d'une famille du Nord) jouxtent des infos de l'INA (la construction du Mur de Berlin, celle de Brasilia...).

VINTAGE OU RÉALITÉ ?

Il faut voir ces images, en noir et blanc, le regard effaré des gosses mais aussi leur joie parfois de jouer avec trois fois rien en ignorant encore les ravages d'une maladie nouvelle, directement issue de ces conditions déplorables : la tuberculose. En 1948, 48% encore des logements n'ont pas l'eau courante. Le changement d'habitat, l'accession aux meubles grâce à l'ouverture du crédit bancaire ou la création d'Ikéo (1946 en Suède, 1981 en France, 1982 à Lyon, Vaulx-en-Velin),

tout cela se lit sur une frise ludique avec rabats à manipuler. Et les visuels du couple d'insti' Rossignol dans les années 50 résume ce nouveau mode de vie : maman fait les courses et prépare le repas pendant que papa coupe le pain sur la table du living room et que les enfants, chanceux, prennent un bain. La reproduction magnifique de ces dessins rétrogrades amorce une descente dans une dernière partie de l'expo qui rend hommage au titre emprunté à George Perec : invitation à s'allonger pour regarder une création graphique du jeune vidéaste Aurélien Cenet sur *Espèces d'espaces*, puis à ouvrir diverses portes et regarder

l'habitat des Lyonnais d'aujourd'hui. Car, tout en étant pédagogique et renseignant de façon synthétique et précise sur ces 150 dernières années, cette exposition n'est pas tournée vers le passé. Elle regarde aussi comment, même avec d'indéniables progrès, en matière hygiéniste notamment, le logement reste un Graal à conquérir sans cesse face à une flambée des prix constante et bien peu - ou pas - maîtrisée par les pouvoirs publics. Et de rappeler ce chiffre de l'indispensable Fondation Abbé Pierre : en France, la crise du logement touche encore 4 millions de personnes sans-abri, mal logées ou sans logement personnel.

LA VIE MODE D'EMPLOI

Au Musée Urbain Tony Garnier jusqu'au 16 décembre
À lire : *La Fabrique des citadins* (éd. MUTG)

MENACE SUR LE MUSÉE



25 ans d'existence mais peut-être une fermeture définitive lors des prochaines Journées du Patrimoine.

Financé par la Ville de Lyon (75 000€ par an, inchangé depuis dix ans), la Région (30 000€, en baisse) et le Grand Lyon Habitat (20 000€ + le loyer gratuit), le musée vivote et sa directrice Catherine Chambon réclame 30 000€ supplémentaires pour survivre. Outre la passionnante exposition en cours (et l'édition d'un ouvrage ad hoc), le MUTG assure, pour 45 000 visiteurs annuels, la visite de l'appartement témoin du quartier Tony Garnier, entretenu dans son jus et émouvant témoignage des années 30, celle du stade conçu par l'architecte à Gerland ainsi que la veille des murs peints et des bâtiments si spécifiques de ce quartier éloigné de la Presqu'île, dans un arrondissement quasiment déserté par les institutions culturelles.

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

HOMMAGE À JACQUES TRUPHÉMUS (1922-2017)

Jusqu'au 23 avril, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/4€/8€

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

MARIA THERESA ALVES & JIMMIE DURHAM

Jusqu'au 27 mai, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 4€/6€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE URBAIN

TONY GARNIER

4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

LA VIE MODE D'EMPLOI

Jusqu'au 16 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

+ ARTICLE P.9

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

MAÏTÉ MARRA

Jusqu'au 27 mai, du mer au dim de 11h à 18h ; 1€/4€/8€

ADEL ABDESSEMED

L'artiste signe son grand retour en France avec *L'Antidote*. Au-delà de la controverse suscitée par l'œuvre *Printemps*, Adel

Abdessemmed donne à voir une exposition hautement recommandée. Toujours en prise avec une réalité non édulcorée, ses œuvres essaient d'éclairer un monde à la fois victime et bourreau de tensions perpétuelles en s'appuyant jusqu'à l'usure et la rupture sur les symboles

médiatiques, religieux et sociétaux. Jusqu'au 8 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 1€/4€/8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Un choix d'œuvres de la collection du Musée d'Art Contemporain : de la peinture au numérique

Jusqu'au 8 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 1€/4€/8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 13 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Jusqu'au 4 nov, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LYON SUR LE DIVAN, LES MÉTAMORPHOSES D'UNE VILLE

Ausculteur une ville, comprendre comment elle grandit et mute, voire se projette. Voilà l'objet ludique mais aussi très scientifique de cette expo d'un nouveau genre (et nouvelle scénographie) qui s'attache à observer Lyon avec bienveillance.

Jusqu'au 17 juin, du mer au dim de 11h à 18h30 ; de 6€ à 8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

1 Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 42 20 00)

JEAN COUTY, NOUVEL ACCROCHAGE

Du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/6€

GALERIES

DAMIEN HUGONNARD + FLORIANNE VUILLAMY

Peinture

GALERIE LETY
15 rue des Clercs, Vienne
Jusqu'au 22 mars

YASSE TABUCHI

GALERIE DES TUILIERS
33 rue des Tuilleries, Lyon 8e (04 72 78 18 68)
Jusqu'au 24 mars

COLLECTIF HOLYMARKET

LA MARE
7 montée des Carmélites, Lyon 1er
Jusqu'au 24 mars

PASCALE EXPILLY + PATRICK GUÉGUEN

Sculpture + dessin
GALERIE DETTINGER-MAYER
4 place Gaillon, Lyon 2e (04 72 41 07 80)
Jusqu'au 24 mars

SPORTIVES !

Photographie, exposition collective par les photo-reporters de *L'Équipe*GALERIE DE L'INSTITUT LUMIÈRE
3 rue de l'Arbre sec, Lyon 1er
Jusqu'au 25 mars ; entrée libre

R. CAVALIÉ

GALERIE DE LA TOUR
16 rue du Bœuf, Lyon 5e
Jusqu'au 30 mars

LEE EU

GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 31 mars

PASCAL BERTHOUD

GALERIE ELIZABETH COUTURIER
25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)
Jusqu'au 31 mars

LISE ROUSSEL

GALERIE B+
1 rue Chalopin, Lyon 7e
Jusqu'au 31 mars

NUMA DROZ

Peinture
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 31 mars

GERMAINE GUÉRIN

Aquarelle
AUTOUR DE L'IMAGE
44 rue Sala, Lyon 2e
Jusqu'au 31 mars

TOYOHARU KII

GALERIE TEST DU BAILLER
4 bis rue Teste du Bailler, Vienne
Jusqu'au 1er avril

CHRISTEL DUVAL

GALERIE GARIBALDI
74 rue Garibaldi, Lyon 6e (06 68 54 22 36)
Jusqu'au 6 avril

NICOLAS & JEAN JULLIEN

SLIKA
37 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e
Jusqu'au 7 avril

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GUILLAUME LEBELLE

GALERIE HENRI CHARTIER
3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)
Jusqu'au 14 avril

GUILLEMETTE SCHLUMBERGER

Peinture et sculpture
GALERIE SABRA
15 rue Marietton, Lyon 9e
Jusqu'au 14 avril

PATRICK RUBINSTEIN

ARTCLUB GALLERY
22-23 place Bellecour, Lyon 2e (04 78 37 47 37)
Jusqu'au 14 avril

NICOLE BOTTET

Peinture
GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 5 mai

JACQUELINE SALMON

GALERIE MATHIEU
48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)
Jusqu'au 5 mai

CELSOR HERRERA NUÑEZ

Photographie
L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 12 mai

PHILIPPE SÉGÉRAL

GALERIE POME TURBIL
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 12 mai

BEN

On ne présente plus Ben, Benjamin Vautier de son nom complet, bien connu pour ses "écritures". Né en 1935 à Naples, il appartient au groupe Fluxus et à l'avant-garde postmoderne. Ses performances, ses installations et bien sûr ses écrits, pensées, réflexions, questionnements, en blanc sur noir, ont fait sa renommée. L'exposition rassemble des peintures de 1989 à 2017 et se fait l'écho de tous celles et ceux qui aspirent à un peu d'oxygène, quel que soit l'espace et l'époque.

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Jusqu'au 12 maiPIERRE DE FENOÏL
Le Regard intérieur
GALERIE LE RÉVERBÈRE,
38 rue Burdeau Lyon 1er
Jusqu'au 19 mai

+ COUP D'ŒIL CI-DESSUS

CENTRES D'ART

SUPER-HÉROS

SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 31 mars

SEHYONG YANG + MAURICIO MASOLI

Peinture + installation
MAPRAA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Jusqu'au 31 mars

UN ESPACE DE FAIBLE DENSITÉ

Cette expression désigne la campagne dans le langage technique des aménageurs du territoire. Prenant le contrepied de cette formulation elliptique, l'exposition présente au contraire un espace dense, avec les œuvres de quatorze artistes, sur une période de 1970 à 2017 : des dessins, des gravures, des photographies, des sculptures et des vidéos mises en relation dans un parcours poétique autour du paysage et de notre rapport au vivant. Les artistes actualisent et représentent les représentations du paysage, de la nature et de l'animal, interrogeant notre alimentation, notre rapport à la ruralité...

ESPACE ARTS PLASTIQUES
MADELINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 21 avril

CHARLIE HAMISH JEFFERY

LA SALLE DE BAINS
1 rue Louis Vitet, Lyon 1er
Jusqu'au 4 mai

MARINA BALLO CHARMET

LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 2 juin

BIBLIOTHÈQUES

MADI JAFARI

MÉDIATHÈQUE D'ÉCULLY
1 avenue Édouard Aynard, Écully (04 72 18 10 02)
Jusqu'au 14 avril

MARTIN LUTHER KING : LE RÊVE BRISÉ ?

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de Martin Luther King, la bibliothèque municipale de la Part-Dieu rend hommage à ses combats, à travers une exposition particulièrement contextualisée et à la documentation inédite, le spectateur se retrouve confronté aux divers contextes de la lutte pour l'égalité entre Noirs et Blancs,

avec comme point d'orgue une visite lyonnaise bien trop méconnue. En mars 1966, environ 5 000 Lyonnais répondent à l'appel de 27 associations qui ont pris l'initiative d'inviter le plus jeune prix Nobel de la paix à la Bourse du Travail. Une visite historique qui survint 2 ans presque jour pour jour avant l'assassinat de l'apôtre de la non-violence.

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 28 avril ; entrée libre

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUTRES LIEUX

MIRIAM KOCH

GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jusqu'au 21 mars

EMEMEM

Flacking, photographie, sculpture, vidéo
TAVERNE GUTENBERG
5 rue de l'Épée, Lyon 3e
Jusqu'au 29 mars

MARION BORNAZ

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jusqu'au 6 avril

MARK DION

MAISON DU LIVRE
DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Jusqu'au 7 avril

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAÏTÉ GRANDJOUAN + MARGAUX OTHATS

STANTICH
2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)
Jusqu'au 8 avril

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

NIEK VAN DE STEEG

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5e
Jusqu'au 18 avril

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

EN-VOL

LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron
Jusqu'au 27 avril

LA DOUA, LIEUX COMMUNS ?

LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 16 sept

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE

L'Art et le Wax

Un métissage africain

Collections Jean-Yves Augel et Anne Grosfilley

Espace culturel Jean-Salles
20, rue Chatelain – Sainte-Foy-lès-Lyon

Du 23 mars au 15 avril 2018

Tous les jours 14 h 30-18 h 30. Le week-end 10 h 30-12 h 30 et 14 h 30-18 h 30.

www.caravanedescinemasdafrique.com

PETIT BONUS !

GAGNEZ VOTRE INVITATION POUR 2 PERSONNES POUR UNE SÉANCE DU

FESTIVAL CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE

DU 23 MARS AU 1^{er} AVRIL AU CINÉ MOURGUETRenseignements sur petit-bulletin.fr

COUP D'ŒIL PHOTOGRAPHIE L'IRRÉALITÉ DE PIERRE DE FENOÏL

Le Réverbère dévoile le 3^e volet de la série d'expositions consacrée à Pierre de Fenoïl, éminent photographe parti bien trop tôt. De 1978 à 1986, il parvient à se constituer une véritable écriture photographique abreuée par sa subjectivité, sa mémoire, ses émotions. Cet ancien premier directeur de la Fondation Nationale de la Photographie, conseiller au Centre Georges-Pompidou, archiviste personnel de Cartier-Bresson et directeur des archives chez Magnum, s'est forgé, au fil de sa carrière institutionnelle, une solide érudition photographique imbibée de l'objectivité du photojournalisme de ses aînés. En rupture avec eux, sa photographie, alimentée par "l'irréalité" et la fiction, reste dès lors peu connue ou seulement pour son approche du paysage. « Ce qui



© Pierre de Fenoïl

existe dans une photographie n'existe pas dans la réalité » sont ses maîtres-mots. Le Réverbère s'est immiscé encore un peu plus dans son écriture personnelle en faisant appel à sa veuve pour le commissariat de cette exposition intitulée *Le Regard intérieur*. Véronique de Fenoïl assistait le photographe qui lui confiait ses développements et ses tirages. Voici une œuvre profondément moderne qui s'empare des problématiques contemporaines telles que l'urbanisation et l'industrialisation du paysage. À voir absolument jusqu'au 19 mai au Réverbère, 38 rue Burdeau, Lyon 1^{er}. SF

MAGNIFIQUE PRINTEMPS

Au cœur de la poésie et de la francophonie

lire
rencontrer
exprimer
écouter
écrire
expérimenter
participer
vibrer

du 10 au 25 mars 2018

30 auteurs et poètes invités, 40 rendez-vous, 35 lieux

www.magnifiqueprintemps.fr

TRISTESSES

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
ANNE-CÉCILE VANDALEM / DAS FRÄULEIN (KOMPANIE)

La jeune auteure-metteuse en scène-comédienne belge
Anne-Cécile Vandalem signe un formidable polar. LE MONDE



COUP
DE CŒUR
DU FESTIVAL
D'AVIGNON
2016 !

CORRIDA - Photo : Christophe Raynaud de Lage

27 — 31
MARS 2018

Célestins
THÉÂTRE DE LYON
THEATREDESCELESTINS.COM

WEEK END SUR MARS PRINTEMPS EN ORBITE

C'est un week-end sur Mars qui ressemble tant aux Substances :
des spectacles expérimentaux mais qui promettent d'être accessibles, des
ateliers gratuits, et des tarifs défilants toute concurrence (pas plus de 10€).
Et si le printemps commençait sur les bords de Saône ?

PAR NADJA POBEL

A la croisée des arts, le week-end sur Mars des Subs est un condensé de curiosité. Parce qu'il réunit l'autrice Pauline Peyrade, la circassienne spécialiste du main-à-main Justine Berthillot vue dans Noos notamment au festival UtoPistes et l'acteur (sorti du Cons' supérieur de Paris s'il vous plaît), auteur et musicien Antoine Herniotte. Dirigé plusieurs fois par Laurent Brethome pour qui il avait aussi ré-écrit le très juste Riquet, cet artiste complet aime emprunter des chemins de traverse et présente ici la première de Poings, ce texte dont Pauline Peyrade parle comme d'un « espace mental », sombre (le sujet du viol est là) mais avec des objets du quotidien et un solo de roller... Quand on vous dit que de nouvelles formes s'inventent en permanence. Les Divins animaux, qui depuis dix ans ont été initié par ce jeune comédien sorti du cours Florent, Florian Pautasso, explorent ce qu'avoir un objectif veut dire et questionne cette société qui intime à chacun d'en avoir un. Sa troupe, dans une maison (le spectacle s'intitule Notre foyer), tente de s'inventer un avenir qui les dépasse. Tous incarnent cette nouvelle génération de gens de théâtre qui détricotent ce qu'on leur a inculqué, à l'instar d'un des acteurs de la pièce, Antonin Meyer-Esquerré, impeccable dans l'adaptation cinglante de Démons par Lorraine de Sagazan en 2016. Le parcours individuel de chacun d'eux dessine une carte de notre époque.



Elle voulait mourir et aller à Paris - DR

LABORATOIRE

Chacune de ces créations a été préalablement longuement accueillie en résidence entre ces murs, puisque les Subs ne sont pas simplement un lieu de diffusion mais de gestation. Et de rencontres. Les artistes se plient durant ce week-end à des workshop'brunch pour dialoguer autant que possible avec le public. Ce sera le cas de Joachim Latarjet. Ce musicien, qui donnait plus qu'un supplément d'âme au Réparer les vivants version Sylvain Maurice, conte l'histoire de sa mère grecque débarquée à Lyon dans les années 60. Récit d'une mémoire, Elle voulait mourir et aller à Paris, explore les migrations, le tissage des arts et des cultures. So Subs !

▼ FESTIVAL WEEK END SUR MARS !

Aux Substances du 22 au 25 mars

ÉCOLE DE THÉÂTRE FORMATION PROFESSIONNELLE

www.ecole-theatre.net
+33 (0)4 78 39 18 06
11 r. Mazargan 69 007 Lyon



ARS
ARTS EN SCÈNE

AUDITIONS 2018

LYON - PARIS À PARTIR D'AVRIL
RÉUNIONS D'INFORMATION
LYON : 21 MARS, 27 AVRIL, 8 JUIN

THÉÂTRE DANDIN, BAROMÈTRE SOCIÉTAL

Le Dandin de Planchon était pour lui un sommet du genre auquel il ne
voulait pas toucher, pourtant Jean-Pierre Vincent s'y est collé avec jubilation
tant la lutte des classes dont parlait Molière est encore prégnante aujourd'hui.

PAR NADJA POBEL

On en est donc encore là. Plus que jamais là. Au cœur d'une lutte des classes qui moins elle dit son nom, plus elle est violente. 1668 : Molière écrit cette comédie sociale d'un paysan devenu riche à force de commercer. Il découvre Versailles, s'achète une femme noble ruinée en échange d'un nom prestigieux. Monsieur Dandin épouse Mademoiselle de la Dandinière. Mais l'amour n'est pas affaire de possession. 2017 : le monde en est encore à tenter de prouver que la femme est un Homme comme les autres à grands coups de revendications #metoo. Alors, même en vénérant le travail réaliste qu'a fait Planchon en 1958, Jean-Pierre Vincent choisit un décor atemporel puisque les époques se valent bien. Entre trois murs gris, une demi-vache encastrée à jardin, des esquisses d'église, de maison, de ferme et de village et même de château clinquant, il dépeint l'enfermement. Son amour fuit de toutes parts.



© Pascal Victor

LAISSE TOMBER LA FILLE

De façon relativement classique, sans se prétendre au-dessus de la pièce, le metteur en scène qui n'a plus rien à démontrer (son Godot il y a deux ans était un sommet de justesse), ancien directeur de la Comédie française, des Amandiers-Nanterre, n'excuse pas son personnage principal, remarquable Vincent Garanger, bougon, mauvais perdant. La compassion n'est pas son propos. Ce qu'on entend, c'est cette jeune fille qui n'a rien de volage, qui se scandalise de « devoir être morte à tous les divertissements » et édicte clairement : « je veux jouir. »

Pas de morale dans cette adaptation-là. La liberté de chacun prime, y compris celle d'être plus morveux qu'imaginé (l'amant Clitandre) ou plus insistant que le texte (le servent de Clitandre, Lubin, à l'encontre de la servante d'Angélique). Dans ce jeu amoureux, c'est bien la société qui se reflète et Jean-Pierre Vincent d'affirmer, via cette pièce avant-gardiste, qu'avec leurs calculs pour briller un peu plus en apparence, les uns comme les autres se prennent à leur propre vanité.

▼ DANDIN OU LE MARI CONFONDU

Aux Célestins jusqu'au 24 mars

THÉÂTRE

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

TOUT CE QUE VOUS VOULEZ

De Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière, ms Bernard Murat
Mer 21 et jeu 22 mars à 20h30 ; 53€/58€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

JE N'EXISTE PAS : DIPTYQUE

Quoi faire quand on tente de tenir debout ? Parler, renouer avec l'enfance, avec le corps. Dans une mise en scène de son propre texte, Jean-Christophe Vermot-Gauchy, dirige un Anthony Liébault rigoureux. Âpre, cette création happe par sa singularité.

Jusqu'au 23 mars, 19h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

POLYEUCTE

De Corneille, ms Brigitte Jaques-Wajeman, par la Cie Pandora
Du 21 au 23 mars, à 20h ; de 5€ à 24€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

L'A-DÉMOCRATIE

Elf, la pompe Africaine, du parquet aux planches (mer), Avenir radieux, une fission française (jeu) et Le Maniement des larmes (ven), de Nicolas Lambert, par la Cie Un pas de coté, 2h
Du 21 au 23 mars, à 20h ; 9€/16€/20€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE

De et avec Jacques Gambin
Jeu 22 et ven 23 mars à 20h30 ; 10€/18€/30€

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

L'HISTOIRE VRAIE D'UN PUNK CONVERTI À TRENTE

Théâtre musical par la Cie Coup de Poker, 1h10
Ven 23 mars à 20h ; 8€/12€/19€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueuducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

L'EFFET DE SERGE

De Philippe Quesne
Jusqu'au 24 mars, à 20h ; 5€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

RICHARD II

D'après Shakespeare, ms Guillaume Séverac-Schmitz, 2h10
Jusqu'au 24 mars, mer, jeu, ven à 20h, sam à 19h30 et dim à 15h (relâche lun) ; de 5€ à 26€

TNG - LES ATELIERS

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

LOVELESS

Programmé par les Célestins. D'après *Une vie de putain* de Claude Jaget, ms Anne Buffet et Yann Dacosta, 1h20
Jusqu'au 24 mars, à 20h30 sf dim à 16h30 (relâche lun) ; de 12€ à 23€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

De Molière, ms Jean-Pierre Vincent, 1h55, 2h
Jusqu'au 24 mars, à 20h ; de 9€ à 38€
+ ARTICLE P.10

LE PAYS LOINTAIN

De Jean-Luc Lagarce, ms Clément Hervieu-Léger, 4h15
Du 24 au 28 mars, à 19h30 ; de 9€ à 38€

TRISTESSES

De et par Anne-Cécile Vandalem, 2h15
Du 27 au 31 mars, à 20h ; de 9€ à 38€

SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat, Mornant (04 78 44 05 17)

ROMÉO ET JULIETTE

Adaptation et ms Juliette Rizoud, par la Cie La Bande A Mandrin
Ven 23 mars à 20h30 ; de 12€ à 20€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

INVENTAIRES

De Philippe Minyana, ms Hugo Verrecchia, par la Cie Utopia. Inventaire sentimental de trois femmes usées par la vie, 1h10
Jusqu'au 25 mars, mer, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 17h30 ; 9€/12€/16€

MADEMOISELLE JULIE

De August Strindberg, par la Cie L'Écumé des ours, 1h25
Du 27 mars au 1er avril, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30 et dim à 17h30 ; 12€/16€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

LA PITIÉ DANGEREUSE

Quand le meilleur metteur en scène britannique travaille avec les meilleurs comédiens allemands, ceux du théâtre berlinois dirigés par Thomas Ostermeier, cela donne un spectacle qui fait saliver mais que nous n'avons pas encore vu. Réputé pour son travail ultra technique au service de l'émotion, Simon McBurney sait parfois atteindre des sommets (son opéra *Cœur de chien*) et parfois se noie dans un nuage de sensation *The Encounter*)
Du 23 au 30 mars, ven, sam, mar, mer, jeu à 20h, dim à 15h30 ; de 8€ à 25€

ANTIGONE

Variation à partir de Sophocle, de Jean-Pierre Siméon, 1h15
Jusqu'au 29 mars, à 20h30 (relâche dim et lun) ; 14€/19€/25€

LE GROENLAND

De Pauline Sales, ms Baptiste Guiton
Du 27 mars au 14 avril, mar, mer, jeu, ven, sam à 20h30, dim 8 à 16h (relâche les lun) ; 14€/19€/25€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

MIGUELITO TIEMPOCUANTO, EMPEREUR DES BUISSONS ARGENTÉS

Théâtre et science-fiction, par Mac Guffin
Collectif
Du 28 au 31 mars, mer, jeu, ven, sam à 20h30 ; 10€/15€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LIFE IS A BATHROOM AND I AM A BOAT

Chanteur de salle de bain se rêvant crooner de croisière, Igor de la Cuesta raconte, avec la complicité de son fidèle claviériste Boris, sa vie d'aventures - dans tous les sens du terme. Un petit spectacle étonnant, à mi-chemin du tour de chant made in Broadway et de l'aparté mythomane, qu'Ivan Gouillon, improvisateur d'expérience, interprète d'une belle voix de stentor et avec une théâtralité irrésistiblement châtée.
Du 27 au 31 mars, du mar au sam à 21h30 (relâche le 30 mars) ; de 15€ à 30€

MALAGA

De Paul Emond, ms Valentin Traversi
Du 27 au 31 mars, à 19h45 ; 22€/28€

ENTREZ SANS FRAPPER

De Carole Greep et Guillaume Labbé, ms Jean-Philippe Azema
Jusqu'au 19 mai, du mar au sam à 19h45, jeu 26 avr à 21h30 (relâches le 27 mars) ; 16€/20€

SAN ANTONIO CHEZ LES GONES

D'après Frédéric Dard, ms Elisabeth Diamantidis et Bruno Fontaine
Sam 24 à 18h ; 18€/22€

SAN ANTONIO LES VACANCES DE BÉRURIER

D'après Frédéric Dard, ms Ségolène Stock et Bruno Fontaine, 1h15
Dim 25 mars à 17h ; 18€/22€

DANSE

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)

BOUNCE !

Ce qui importe à Thomas Guerry et Camille Rocailleux, c'est la beauté du geste - fut-il conflictuel ou complice, collectif ou autonome, élégant ou animal - et l'émotion qu'elle véhicule. La crépusculaire violation des lois de la gravité qui clôt cette pièce, dont le dispositif entre en résonance avec celui d'*Echoa*, leur premier succès, suffit à nous persuader qu'ils ont une fois de plus atteint leur objectif.
Ven 23 mars à 20h30 ; 8€/11€/13€

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

CORRECTION

Par la cie VerTeDance, chor Jiri Havelka
Ven 23 et sam 24 mars à 20h30 ; 13€/18€/20€

DU DÉSIR D'HORIZONS

Par la Cie Mouvements Perpétuels, chor Salla Sanou
Mar 27 et mer 28 mars mar à 20h30, mer à 19h30 ; de 16€ à 32€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

HALLE TONY GARNIER

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

JAMEL DEBBOUZE

Après six ans d'absence et de nombreux projets, Jamel Debbouze remonte sur les planches. Il présentera son septième one-man-show intitulé *Maintenant ou Jamel*. S'il laisse planer le doute sur les thèmes qui seront abordés, Jamel revient sur scène pour ce qu'il sait faire de mieux : nous faire rire.
Mer 21 mars à 20h30 ; 32€/44€/54€

AQUEDUC

Chemin de la liasse, Dardilly (04 78 35 98 03)

EMMA LA CLOWN

Ven 23 mars à 20h30 ; 8€/13€/17€

LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

SOPHIA ARAM

Sam 24 mars à 20h30 ; 28€/30€

LES FRANGLAISES

Ms Quentin Boussou
Lun 26 mars à 20h30 ; de 15€ à 30€

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

DELPHINE DELEPAUT

Du 21 au 24 mars, à 20h30 sf sam à 21h15 ; de 11€ à 16€

AUX PREMIÈRES LOGES

Jusqu'au 28 avril, sam à 18h45 ; de 11€ à 16€

VICTOR ROSSI

Jusqu'au 26 juin, mar à 20h30 ; 11€/12€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

WHAT'S UP LYON ?

Mar 27 mars à 20h30 ; 10€

LES CHÂTEAUX DE SABLE

Mar 27 mars à 20h30 ; 5€

50 NUANCES DE GONES

Jusqu'au 5 juin 18, les 3 avril, 8 mai et 5 juin à 20h30 ; 10€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

ALEX LUTZ

Lun 26 et mar 27 mars à 20h30 ; 35€/40€

LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

BERNARD ROZET

Jusqu'au 31 mars, du jeu au sam à 20h ; 11€/14€/17€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnat, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

JAMAIS DEUX SANS TOIT

Par la Cie Tantalas
Du 22 au 31 mars, du jeu au sam à 21h30 ; 11€/12€/17€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JIM

Dernière tournée
Jusqu'au 29 avril, du mar au sam à 20h15 et dim à 19h ; 19€

SPECTACLES

HALLE TONY GARNIER

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)

JÉSUS DE NAZARETH À JÉRUSALEM

Comédie musicale
Sam 24 mars à 15h et 20h30 ; de 39€ à 79€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

LES FRANGLAISES

Ms Quentin Boussou, tubes anglo-saxons repris en français, humour musical
Du 23 au 25 mars, Ven et sam à 20h30, dim à 16h ; de 18€ à 37€

CHAOS DANSE

Présentation du travail de compagnies de danse de la région

Théâtre Astrée

Jusqu'au 6 avril

Rens. : 04 72 44 79 45

+ PROGRAMMATION

DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FESTIVAL DES COMPAGNIES EN RÉSONANCE

Spectacles jeune public et tout public à la MJC Saint-Just

Du 23 au 25 mars 2018

Rens. : 04 72 32 16 33

+ PROGRAMMATION

DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSIQUES EN SCÈNE

Festival de musique et création contemporaine

Artiste invité : Michael Levinas

Du 27 février au 21 mars

Rens. : 04 72 07 37 00 / www.bmes-lyon.fr

+ ARTICLE ET PROGRAMMATION

DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

RAIN

D'après la production de Anne Teresa de Keersmaecker, mus Steve Reich, fête participative chorégraphiée par Sylvain Groud

Mar 20 et mer 21 mars Mar à 20h30 et mer à 19h30 ; de 20€ à 40€

WEEK END SUR MARS

Festival Printemps de la création : danse, théâtre, cirque, musique.

Du 23 au 25 mars

Rens. : 04 78 39 10 02 / www.les-subs.com

Tarifs : gratuit/5€/8€/10€

+ ARTICLE P.10

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

À VUE

De Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna, 1h15

Jeu 22 mars jeu à 19h, sam à 17h et dim à 15h ; 8€/10€

POINGS

Texte de Justine Berthillot, chor Pauline Peyrade, théâtre et crrique, 1h20
Du 22 au 25 mars, jeu à 21h, sam à 15h et dim à 14h30 ; 8€/10€

3D

De Jonathan Guichard, Cie H.M.G, 30 min
Sam 24 et dim 25 mars sam à 15h30 et 18h30, dim à 14h et 16h30 ; 5€

ELLE VOULAIT MOURIR ET ALLER À PARIS

De Joachim Latarjet, par la Cie Oh ! Oui..., dès 12 ans, 1h15
Du 22 au 25 mars, ven à 19h, sam à 19h30 et dim à 20h ; 8€/10€

NOTRE FOYER

De Florian Pautasso, par la Cie Les Divins Animaux, 1h50, dès 15 ans
Du 23 au 25 mars, ven et sam à 21h et dim à 19h30 ; 8€/10€

QUAND LA PENSÉE VEUT ÊTRE LIBRE...

Vidéo de Gilles Pastor et Vincent Bourjon, 20min (projection en boucle)
Du 23 au 25 mars, ven de 18h30 à 21h, sam et dim de 15h30 à 19h30 ; entrée libre

KARAODANCE

Par le Collectif ES, 1h30
Sam 24 et dim 25 mars sam à 22h et dim à 17h30 ; entrée libre

CE QUI SUBSISTE, BRÈVE HISTOIRE D'ICI

Visite insolite des Substances par le Bloffique Théâtre et Magali Chabroud, 45min
Sam 24 et dim 25 mars sam à 18h30 et dim à 16h30 ; entrée libre

ATELIERS POUR TOUS !

Fresque en réalité virtuelle, atelier Kibland, démo de jeux vidéo, bricolages numériques et lecture parents-enfants
Sam 24 et dim 25 mars de 15h à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

PETIT BONUS !

GAGNEZ VOTRE INVITATION POUR LE CONCERT

BABYLON COSMOS TOUR

LE 28 MARS À 20H30 AU THÉÂTRE DU VELLEIN



GAGNEZ VOTRE INVITATION POUR LE CONCERT

DHA FER YOUSSEF

LE 29 MARS À 20H30 À SALLE DE L'ISLE DE L'ISLE D'ABEAU

Renseignements sur petit-bulletin.fr

Théâtre COMÉDIE ODÉON

COMÉDIE ET ÉCRITURE CONTEMPORAINE

présente

San Antonio

— D'APRÈS FRÉDÉRIC DARD
— AVEC BRUNO FONTAINE

San Antonio chez les gones

24/31 MARS
+ 21/28 AVRIL
+ 19/26 MAI
+ 9/16 JUIN
LES SAMEDIS À 18H

Les vacances de Bérurier

25 MARS
+ 1/15 AVRIL
+ 6/20/27 MAI
+ 3/10/17 JUIN
LES DIMANCHES À 17H

6, RUE GRÔLÉE - 69002 LYON - 04 78 82 86 30

www.comedieodeon.comThéâtre / Création
L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRESTexte
Jean Giono

Cie WAALDÉ

Du 29 mars au 5 avril 2018

Réservations 04 78 37 98 17
www.theatre-des-marronniers.comLES MÉNINES
DE ERNESTO ANAYA
MISE EN SCÈNE SYLVIE MONGIN-AL

POP WESTERN APOCALEXICO

De retour à l'Épicerie Moderne, les arizonards de Calexico viendront présenter leur dernier morceau de bravoure *The Thread that keeps us*, où s'agitent les fantômes de l'Amérique de Trump vécue comme une fin du monde.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

D'album en album, Calexico arpente les territoires mentaux de son americana musicale, sorte de pays rêvé constitué d'un mélange de country, de folk, de valse et d'indie-rock, assaisonné de sauce tex-mex, tendance mariachi et irradié de soleil crevé. Mais le groupe mené par le duo Joey Burns/John Convertino sillonne aussi, pour produire ses disques, le territoire "américain". Pour *The Thread that keeps us*, Calexico s'est cette fois relocalisé au nord de la Californie, dans un home studio appartenant à un proche du groupe, construit à partir de débris et de bois récupérés sur des chantiers navals. De cet endroit, rebaptisé « *Le Vaisseau Fantôme* », le duo a fait jaillir ceux qui hantent sa musique depuis toujours pour les faire défiler sur le territoire de ce nouvel album. Un rendu d'autant plus réussi que la musique de Calexico a toujours charrié quelque chose d'ectoplasmique et le timbre de Joey Burns porté un voile spectral. Une fois de plus les différents styles adoptés par Calexico sont eux-mêmes comme autant de morceaux de bois flottés et le lien qui les fait tenir réside tout entier dans un inépuisable art du songwriting.

FIN DU MONDE

Impossible donc pour le groupe de passer outre les passions frontalières et les questions environnementales – l'album fut enregistré alors que la Californie flambait une fois de plus – qui secouent l'Amérique depuis l'élection de



Donald Trump dont il ne faut pas être devin pour comprendre qu'il n'est pas le président préféré du groupe.

Calexico trouve une matière à storytelling (littéraire et musical) inépuisable – on n'osera pas dire inespérée – déclinée sur *End of the world with you* qui nous invite à rien moins que la fin du monde, *Voices in the field* ou *Eyes wide awake* (et son atmosphère d'Apocalypse à la *Where is my mind*). Ici, donc, les fantômes de Calexico sont, plus que jamais, ceux de l'actualité.

Car si, comme l'a écrit récemment notre critique cinéma et le démontre si bien le livre de William Bourton *Western, une histoire parallèle des États-Unis*, le western « s'imprègne davantage de son contexte de tournage que de l'époque qu'il est censé dépeindre », il en est bien ici de même pour un groupe qui cultive l'art du western musical.

CALEXICO + MEXICAN INSTITUTE OF SOUND

À l'Épicerie Moderne le jeudi 22 mars

marché gare

SALLE DE CONCERTS & DES RÉSIDENCES

PROGRAMMATION JANVIER - MAI 2018

34 RUE CASIMIR PERIER, LIGN 2
WWW.MARCHEGARE.FR

52 JUT

Parade
Sainte Blandine

MARS

JEU 22 MPL + NAZCA (JANSON / FOLK)
MER 28 CINE-CLUB : "CAMBODIA'S LOST ROCK & ROLL"
JEU 29 FRANK CARTER & THE RATTLESNAKES (ROCK FUNK)

AVRIL

MER 04 ALEX CAMERON + JACK LADDER (POP)
JEU 05 PIGALLE + URSULE ET MADAME (JANSON)
VEN 06 BIRTH OF JOY + THE WOW SIGNAL (FOLK ROCK)
SAM 07 CINÉ CONCERT : "QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT?"
SAM 07 BARBAROSSA (POP) → CONCERT AU SONIC
LUN 16 PROTOMARTYR + KORTO (FOLK FUNK)
MAR 17 THIS IS THE KIT + RAOUL VIGNAL (POP POP)
JEU 19 BOY PABLO (CHIL POP)
SAM 21 WILLIAM Z. VILLAIN (BLUES FOLK) → A L'ÉPICERIE MODERNE
MER 25 A PLACE TO BURY STRANGERS (SHOEGAZE NOIR)
JEU 26 CINÉ-CLUB "LAS MARIMBAS DEL INFIERNO"
VEN 27 J. BERNARDT + KOS (POP - SONGWRITING)

A VENIR LES FILLES DE ILLIGHADAD
BLACK LILYS • MOODIE BLACK
EXPLODED VIEW • JOEY LE SOLDAT

PROG. AVR. > MAI 2018

L'ÉPICERIE MODERNE

- 11 AVR. EXPO « HYPERACTIVE JERK » / JB HANAK**
- 11 AVR. GASPAR CLAUS & CASPER CLAUSEN + BYE BYE DUBAÏ**
- 13 AVR. FRANCKY GOES TO POINTE-À-PITRE AU PÉRISCOPE**
- 21 AVR. WILLIAM Z VILLAIN + RIEGLER GIRL**
- 24 AVR. SLEAFORD MODS + MASSICOT**
- 29 AVR. HIGH ON FIRE + DEAD KIWIS**
- 10 MAI KID FRANCESCO LI + VOYOU** (RSI)
- 16 MAI LORDS OF ALTAMONT**
- 17 MAI SAMMY DECOSTER + LA FABRIQUE À CHANSONS**
- 24 MAI RUSSIAN CIRCLES + BRUTUS**
- 26 MAI FESTIVAL : ÇA DANSE À FEYZIN**
- 30 MAI RHËE**

INFOS / BILLETTERIE : WWW.EPICERIEMODERNE.COM

POP TOUS EN CŒUR

Très attendu par ceux à qui leur premier album avait fait choper la danse de Saint-Gui, les irrésistibles Caennais de Concrete Knives reviennent après plus d'une décennie d'absence discographique. Et n'ont rien perdu de leur pouvoir d'attraction.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Voilà six ans qu'on n'avait pas eu de nouvelles de Concrete Knives, un groupe qui à ses débuts avait tout fait très vite. Y compris taper dans l'œil de Simon Raymonde, ex-Cocteau Twins et boss en chef du label anglais Bella Union. En un rien de temps, Concrete Knives s'était mis à tourner dans toute l'Europe diffusant son euphorie communicative et sa jeunesse éternelle à chaque montée sur scène. C'est qu'après avoir beaucoup tourné, s'être mis entre parenthèse pour ne pas faire comme le Grand Jojo et oublier de vivre, après s'être consacré à différents projets solo (*Samba de la Muerte*, *Elecampagne*, *Faroe*) revoilà ces chers Caennais aux commandes de leur drôle de tropicalisme normand. Et alors que, depuis le temps, le groupe aurait pu rejoindre le cimetière des coups d'un soir pop vite oubliés voilà que depuis l'annonce de ce retour l'écho des suiveurs musicaux bruissait de ce genre de « *C'est pas trop tôt* » ou d'« *On a failli attendre* » prononcé à la frimousse de



Les Concrete Knives se les pèlent

l'être aimé parti acheter des cigarettes pendant six mois.

TALKING HEART

La chose s'appelle donc *Our Hearts* et l'on retrouve, comme s'il n'était jamais parti, ce mélange de pop anglo-saxonne et de rythmes panafricains simples et funkys, de groove cool et de montée au front où les guitares viennent percuter les synthés analogiques et le chant se fondre en cris de ralliement.

Une pop Milky way, comme on l'a souvent dit des Pixies : croquante voire cassante à l'extérieur, fondante à l'intérieur qui rappelle aussi la franchise Weezer/The Rentals (*Tightrope*), que les Yeah Yeah Yeahs (*Babies*) ou les Talking Heads (*The Lights*),

où la musique, moins naïve que sur *Be your own king*, se joue toujours toute voile dehors mais en se laissant apprivoiser par la subtilité ou quelques belles embardees hors des sentiers déjà foulés. Par un propos plus introspectif, riche de ces quelques années écoulées et de cette tête relevée enfin du guidon. Mais l'important chez Concrete Knives, et le titre de cet album le confirme, c'est le cœur : cette impression d'une pulsation collective au service d'un battement à l'unisson, d'un *Talking heart*, qui, chez ce groupe-là, emporte tout très vite.

CONCRETE KNIVES + THE JACQUES

Au Ninkasi le mercredi 21 mars
Our Hearts (Vietnam/Because)

CLASSIQUE

QUATUOR DEBUSSY

ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Maryste Bastié, Bron (04 72 14 63 40)
Jeu 22 mars à 20h30 ; 13€/18€/21€

BAROQUE AU PAYS

DES FILS DU CIEL
Rencontre musicale entre la Chine et l'Occident

SALLE MOLIÈRE
20 quai Bondy, Lyon 5e (04 72 10 30 30)
Ven 23 mars à 20h30 ; 30€

JAN DISMAS ZELENKA

Musique pour la chapelle royale de Dresde par Max Emanuel Cencic (contre-ténor), l'Orchester 1756 et Dimitris Karakantas (violon et direction)

CHAPELLE DE LA TRINITÉ

29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Sam 24 mars à 20h ; de 30€ à 65€

LISZT, FAUST-SYMPHONIE

Par l'Orchestre du CNSMD de Lyon, dir Péter Csaba
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 25 mars à 16h ; entrée libre

LE LAC DES CYGNES

Par l'Opéra National de Russie
AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000
Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)
Sam 24 et dim 25 mars sam à 20h30 et dim à 16h ; de 35€ à 65€

JAZZ & BLUES

BIGRE !

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 22 mars à 21h ; 8€/10€/13€

RAY CHARLES TRIBUTE

THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune
Ven 23 mars à 20h30 ; 15€/25€/30€

CROM QUARTET

AUX BONS SAUVAGES
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 23 mars à 21h ; 5€

TRIO ANGELIKA

Jazz vocal à capella
BEMOL 5
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)
Dim 25 mars à 16h ; 8€/12€

ROBERTO FONSECA QUARTET

Par les cordes de l'ONL
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Lun 26 mars à 20h ; 16€/34€/48€

ROCK & POP

FRANZ FERDINAND

AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000
Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)
Mer 21 mars à 20h ; 39€
+ COUP D'ŒIL CI-DESSOUS

CONCRETE KNIVES + THE JACQUES

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Mer 21 mars à 20h30 ; entrée libre
+ ARTICLE P.12

LAME

LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Mer 21 mars à partir de 20h45 ; entrée libre

CALEXICO

+ MEXICAN INSTITUTE OF SOUND
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jeu 22 mars à 20h30 ; 18€/20€/22€
+ ARTICLE P.12

MPL + NAZCA

Anciennement connu sous le nom Ma Pauvre Lucette, MPL, à ne pas confondre avec PNL, manie la langue et les disciplines comme personne, aux commandes d'une chanson slammée très souvent réjouissante derrière des thématiques souvent plombantes (à commencer par la mort de leur amie Lucette, tombée d'une falaise selon les organisateurs, inventée de toute pièce selon la police) et toujours loufoques.

MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jeu 22 mars à 20h ; 11€/13€

COUP D'ŒIL ROCK SENSATIONNELLE ASCENSION

Conscient d'être arrivé en bout de cycle et peut-être à bout de souffle, Franz Ferdinand s'en offre un nouveau

avec *Always Ascending* dès après l'expérience revigorante qu'aura constitué pour eux la collaboration avec les Sparks sur FFS.

Ayant également effectué quelques changements d'effectif - l'arrivée déterminante d'un clavier, Julian Corrie, dans un groupe jusqu'ici entièrement dévolu à la guitare -, la bande d'Alex Kapranos a surtout fait la rencontre du producteur français Philippe Zdar. Avec lui, et après une réflexion sur la bonne direction à prendre, Franz Ferdinand a opéré une salvatrice mue



vers des terrains plus dansants mais pas moins tranchants que par le passé. Au vrai, le groupe est parvenu à une parfaite synthèse des deux : l'efficacité du rock et la souplesse du dancefloor servant au mieux ce que l'on qualifiait déjà jadis de funk blanc ainsi que la voix, plus posée, de Kapranos. Le résultat, détonnant, constitue le meilleur disque d'une formation qui devrait confirmer cela avec la maestria qu'on lui connaît sur la scène de la Salle 3000, ce mercredi 21 mars. SD

SANDMAN PREACHER

Ô TOTEM
9 bis avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)
Jeu 22 mars à 20h30 ; 15€/20€

MARS RED SKY

JACK JACK - MJC ARAGON
Place Galliard Romagnet, Bron (04 78 26 87 25)
Jeu 22 mars à 20h30 ; 10€/12€

MALIK DJOUDI + PAILLETTE



Voix androgyne sur fond d'électro aquatique, l'ancien rocker Malik Djoudi revisite la chanson française en l'exposant au soleil d'une pop langoureuse. Une formule à même d'en faire l'un des chouchous du laboratoire de talents La Souterraine entre le mystère Blonde Redhead et le maître Christophe.

GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Ven 23 mars à 20h30 ; 9€/11€

HYACINTH DAYS + OFF THE WAGON

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Ven 23 mars à 20h30 ; 6€/8€

MIA VITA VIOLENTA

LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Jeu 22 mars à 20h30 ; entrée libre

YOU SAID STRANGE

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Ven 23 mars à 20h30 ; 5€

BETRAYING THE MARTYRS + MODERN DAY BABYLON

Ô TOTEM
9 bis avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 78 88 94 88)
Sam 24 mars à 20h ; 15€/17€/20€

CRYSTAL DINOSAURS + PLANTAE

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Sam 24 mars à 20h30 ; 6€/8€

LAME SHOT + LILY CARNAGE

LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 24 mars à 20h45 ; entrée libre

HEY COLOSSUS + GREY HAIRS

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 24 mars à 20h30 ; 8€

AVATAR + OLD KERRY MCKEE + HELLZAPOPPIN

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Lun 26 mars à 20h ; 28,50€

TOTO

C'est Toto, il fête ses quarante ans de carrière et il passe par la Halle Tony Garnier. L'affaire n'a rien d'une histoire drôle puisque le groupe des frères Porcaro (sans Jeff, décédé en 1992), auteur de tubes interplanétaires comme *Africa*, *Hold the line* ou *Rosanna* est en plein *40 Trips Around The Sun World Tour* et les millions de fans glanés au fil des décennies ne plaisaient pas avec ça.

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Mar 27 mars à 20h ; 49,90€/59,80€/69,70€

DEAR DEER + BAYACOMPUTER

LE FARMER
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Mar 27 mars à 20h ; prix libre

CHANSON

LOÏC LANTOINE

& Le Very Big Experimental Orchestra
POLARIS
5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)
Ven 23 mars à 20h30 ; 9€/12€/15€

MATTHIAS BOUFFAY + LUCARNE

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Ven 23 mars à 20h30 ; 9€/12€

CHIRP CHIRP

AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Dim 25 mars à 18h ; 5€/10€

SONO MONDIALE

CON MUCHACHO GUSTO

KOTOPO
14 rue Leynaud, Lyon 1er (04 72 07 75 49)
Ven 23 mars à 20h30 ; prix libre

TIPICA ROULOTTE

TANGO DE SOIE
41 rue René Leynaud, Lyon 1er (04 78 39 24 93)
Sam 24 mars à 20h30 ; 15€/20€

SHAHAB AZINMEHR ET DAVID BRULEY

LE BAL DES FRINGANTS
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Sam 24 mars à 20h ; 13€/15€

REGGAE

THE WAILING SOULS

Lyon Reggae Sunday #20
LE SIRIUS
En face du 4 quai Auggaueur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Dim 25 mars à 18h ; 6€

ÉLECTRO

DOCTOR FLAKE

LA MARQUISE
20 quai Auggaueur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Jeu 22 mars à 20h ; 10€/12€

KAWRITES + HUMAN PATTERN

LA MARQUISE
20 quai Auggaueur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Ven 23 mars à 20h30 ; entrée libre

BAGARRE + NOUVELLE FRONTIÈRE

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 23 mars à 19h30 ; 14€/16€/18€

CLUBBING

BYCHE

SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Jeu 22 mars à partir de 19h30 ; entrée libre

FETT BURGER + G'BOÏ ET JEAN MI

TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 23 mars à partir de minuit ; 10€

LB AKA LABAT

GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Ven 23 mars à partir de minuit ; entrée libre

DAN SHAKE + TVFROM86 + MARINA TRENCH

LE DISKRET
3 rue Danton, Lyon 3e
Ven 23 mars à partir de minuit ; 8,50€

LEOME + GAET303

SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Ven 23 mars à partir de 19h30 ; entrée libre

GLENN UNDERGROUND + SADAR BAHAR + K&F

LE PETIT SALON
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Sam 24 mars à partir de 23h30 ; 11€/15€

MANFREDAS + BAWRUT + CORNELIUS DOCTOR + TUSHEN RAÏ

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 24 mars à partir de 23h ; de 6€ à 10€

LONE + PNOM PEN + BRYCE WAX

BATEAU BELLONA
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Sam 24 mars à partir de minuit ; 10€/12€/15€

MAYA BEEZ

GROOM
6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Sam 24 mars à partir de minuit ; entrée libre

MONIKA KRUSE + CARHL & PILOU

LE DISKRET
3 rue Danton, Lyon 3e
Sam 24 mars à partir de minuit ; 8,50€/12,50€/15,50€

REBEKA WARRIOR + RAG + FLORE

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 24 mars à partir de 23h30 ; 14€/16€

SENTIMENTS

SUPER 5
2 rue de Savy, Lyon
Sam 24 mars à partir de 19h30 ; entrée libre

ROUTE 8 + NTHNG + ASQUITH

Sunset society x Lobster Theremin
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 25 mars de 16h à 23h ; de 8€ à 12€

ELECTROCHOC

Musiques électroniques et arts numériques
Du 10 mars au 9 avril
Rens. : www.electrochoc-festival.com
+ PROGRAMMATION
DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LES CHANTS DE MARS

Festival de chanson actuelle
Du 17 au 24 mars
Rens. : www.leschantsdemars.com
+ PROGRAMMATION
DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FOË + TERRENOIRE

MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Mer 21 mars à 20h30 ; 12€/14€

STEVE WARING

SOUS LE CAILLOU
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)
Mer 21 mars à 20h ; 10€/13€

EDDY DE PRETTO + BRAINBOW



Il faut avoir passé les derniers mois enfermés dans un sarcophage pour être passé à côté d'Eddy de Pretto, tête de gondole de cette scène rap-chanson dont on vous rebat les oreilles depuis des mois. Un phénomène qui mijotait de plus en plus fort en attendant la sortie de son album *Cure* et qui vient de déborder de la casserole dans tous les médias. Le nouveau Stromae ? Le temps le dira.

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 23 mars à 20h30 ; 10€/12€

ANNE SYLVESTRE + SARAH MIKOVSKI

À 83 ans, la Lyonnaise Anne Sylvestre, connue notamment pour ses *Fabulettes* mais aussi pour ses multiples engagements, continue de se produire avec bonheur et sera l'une des têtes d'affiche des Chants de Mars à l'occasion de ses 60 ans de carrière.

ALLEGRO
Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)
Ven 23 mars à 20h30 ; 14€/26€/28€

THE LIMIÑANAS

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Sam 24 mars à 20h30 ; 14€/16€/18€
+ ARTICLE P.3

AMÉLIE LES CRAYONS

Création avec les musiciens de l'ONL et les enfants des Accueils de Loisirs Associés à l'École
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 24 mars à 20h30 ; entrée libre

JULIETTE ARMANET

Impossible, encore une fois d'être passé à côté du phénomène Juliette Armanet, nouvelle fiancée de la nouvelle nouvelle nouvelle chanson française, pourtant à la manœuvre d'anciennes recettes si l'on s'en tient à son statut, plutôt justifié, de nouvelle (une fois encore) Véronique Sanson.

TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 24 mars à 20h30 ; 29€

TIM DUP + CHATON

Sur *Poésies* avait mis en appétit ceux qui croyaient en ce mix de hip-hop, de reggae et de chanson haut perchée sous vocoder et sous codéine, dans l'attente d'un album, *Possible* qui vient d'arriver. Ceux qui avaient succombé plongeront à corps perdus dans cet univers cotonneux où se lover. Les autres cultiveront leur scepticisme envers Chaton.

BIZARRE!
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)
Sam 24 mars à 20h30 ; 12€/14€/16€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DU 23 MARS
AU 7 AVRIL
2018

#SALAISE BLUES FESTIVAL

VENDREDI 6 AVRIL 21H
#SOFIE REED
#ERIC BIBB

SAMEDI 7 AVRIL 21H
#OLIVIER GOTTI
#OTIS TAYLOR

SALAISE SUR SANNE
- FOYER LAURENT BOUVIER -

- APÉROS BLUES
- EXPOSITION
- STAGES GUITARE ET VOIX
- CONCERT JEUNE PUBLIC
- CONCERTS

#SALAISEBLUESFESTIVAL
WWW.SALAISEBLUESFESTIVAL.FR
RÉSERVATION : 04 74 29 45 26

21.22
avril '18
à la
sucrière

lyon bière festival #3

* le meilleur de la brasserie artisanale

dégustations/ventes
conférences/débats/
rencontres
bières & gastronomie
street food
espace kids

la sucrière
49-50 quai rambaud - lyon 2
samedi 13h-minuit
dimanche 12h-19h
6€ en prévente - 6€ sur place
www.lyonbierefestival.fr

10 rue d'Ivry
Lyon Croix-Rouss

CONNaissez vous LA MAISON DES CANUTS ?

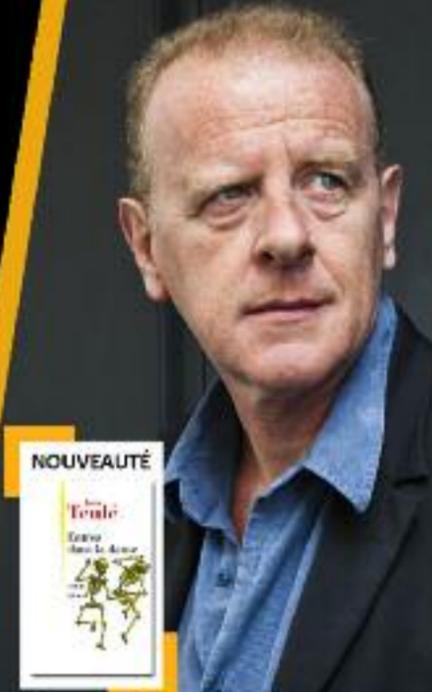
Un atelier musée où l'histoire de la soie à Lyon vous est contée. Visite commentée à 11h et à 15h30. Infos et billetterie maisondescanuts.com

LA MAISON DES CANUTS, C'EST AUSSI UNE BOUTIQUE DESIGN ENTièrement RÉNOVÉE !

Pour un printemps ensoleillé et coloré, découvrez nos accessoires modes tout doux, des matières 100% naturelles pour des produits 100% made in Lyon !

ÉVÉNEMENTS FNAC

RENCONTRES DÉDICACES
FNAC LYON BELLECOUR

NOUVEAUTÉ
Joël Dicker
Le Monde dans l'ensemble
Marie Perle

NOUVEAUTÉ
Jean Teulé
L'Accueil
Marie Perle

JOËL DICKER
RENCONTRE DÉDICACE
MARDI 27 MARS À 17H30

JEAN TEULÉ
RENCONTRE DÉDICACE
MERCREDI 28 MARS À 17H

dans la limite des places disponibles

#RDVFNAC ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/LYON-BELLECOUR

La fabrique de l'écrivain

#8

Grégoire Damon Lionel Salaün

Dialogue sur les coulisses de l'écriture

JEUDI
29 MARS 2018
18 H 30

BIBLIOTHÈQUE
PART-DIEU, LYON

ENTRÉE LIBRE

auvergnerrhonealpes-livre-lecture.org



Auvergne-Rhône-Alpes
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

LITTÉRATURE JEUNESSE

L'ACCUEIL EN QUESTIONS

Deux jours de festivités autour de la littérature jeunesse avec une cinquantaine d'invités en dédicace, des spectacles, des contes et des ateliers sur le thème de l'autre et de l'accueil : c'est la Fête du Livre Jeunesse de Villeurbanne.

PAR LISA DUMOULIN

"Bienvenue !" : c'est le thème du festival cette année.

Un accueil chaleureux et bien sûr un peu particulier, puisqu'il se positionne en résonance avec notre actualité, celle des mouvements migratoires importants qui confrontent les territoires à la question de l'accueil.

Ainsi la cinquantaine d'auteurs, illustrateurs et scénaristes invités se proposent pendant deux jours d'ouvrir le débat sur l'acceptation de l'autre, l'accueil de la différence et d'inviter le public à réfléchir autour de l'altérité.

Gérard Picot, le directeur artistique, explique : « Dire bienvenue ! C'est ouvrir notre propre porte. C'est faire fi de notre peur de l'autre nourrie de notre méconnaissance, que l'on ne fasse pas de son voisin un intrus, mais une possibilité de rencontre. »

Ainsi les associations Terre d'Hommes et Singa (dispositifs de mise en relation entre les personnes réfugiées et leur société d'accueil) participent à la fête à travers notamment l'exposition *Enclaves*, des illustrations originales sur les thèmes de l'exil et de l'enfance.

Rayons expos toujours, des étudiants chinois de l'école Emile Cohl témoignent avec humour du parcours du combattant qu'est l'arrivée en



Tiens ? Les premières fraises

France et Elisa Géhin a composé *Le Monde dans l'ensemble*, imaginé en prolongement de son album *Dans l'ensemble*, sous forme d'une construction en bois à explorer et manipuler. Une installation ludique, comme celle de l'invitée d'honneur de cette édition, l'illustratrice Marie Perle : avec

Vu d'ici, elle a conçu un espace de jeu mêlant décor grandeur nature, scènes sonorisées et théâtres de papier issus des univers de ses albums *Les lettres de l'Ourse* et *Le pain perdu du Petit Poucet*.

Son univers chamarré d'animaux sauvages et de flore luxuriante sera à disposition des enfants qui pourront y évoluer en revêtant des rôles et s'interroger : « ne sommes-nous pas toujours l'étranger ou l'étrange de quelqu'un d'autre ? » De nombreux spectacles, contes, lectures, ateliers et même une projection de film (*Ma vie de courgette*, le mercredi 21 à 14h30) rythmeront de ces deux jours hauts en couleurs qui ne manqueront pas d'é(mer)veiller petits et grands.

↳ FÊTE DU LIVRE JEUNESSE DE VILLEURBANNE

À la MLIS et alentours les 24 et 25 mars

SALONS

VENTE AUX ENCHÈRES DE VINYLES
Par Artenchères

LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Mer 21 mars à 18h30 ; entrée libre

FOIRE DE LYON : LONDON EDITION
EUREXPO
1 avenue Louis Blériot, Chassieu (04 72 22 33 44)
Du 23 mars au 2 avril, de 10h à 20h ;
5€/7,50€

CONFÉRENCES

LE REGARD DU CERVEAU SUR L'ART, ENTRE NATURE ET CULTURE
Par Suliann Ben Hamed (directrice de recherche au CNRS), Sophie Onimus-Carrias (conservatrice en chef du patrimoine)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)
Mer 21 mars à 18h30 ; 3€

BAROQUE AU PAYS DES FILS DU CIEL
Concert-conférence par les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 21 mars à 18h30 ; entrée libre

LES TROUS NOIRS, PORTES OUVERTES VERS UNE NOUVELLE PHYSIQUE ?
Avec Alain Riazuelo (chercheur au CNRS)

PLANÉTIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jeu 22 mars à 20h ; entrée libre

L'INFORMATION SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX : COMMENT LA DÉCRYPTER ?
Café-débat

BIBLIOTHÈQUE DU 7^e JEAN MACÉ
2 rue Dornier, Lyon 7e (04 78 96 48 30)
Mar 27 mars à 17h ; entrée libre

MUSIQUES ET NEUROSCIENCES : LE RYTHME
Par Alexis Nemtchenko

GMWL - VILLA GILLET
25 rue Chazière, Lyon 4e (04 78 28 69 10)
Mar 27 mars à 19h30 ; 5€

RENCONTRES

MICHAËL SANLAVILLE
Pour sa BD *San-Antonio chez les gones*
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rouge, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Mer 21 mars à partir de 14h30 ; entrée libre

LEFRED-THOURON
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Mer 21 mars à 18h30 ; entrée libre

DENIS ROBERT
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)
Mer 21 mars à 17h30 ; entrée libre

PASCAL RABATÉ + SÉBASTIEN GNAEDIG
LIBRAIRIE EXPÉRIENCE
5 place Antonin Poncet, Lyon 2e (04 72 41 84 14)
Jeu 22 mars à 17h ; entrée libre

ANDRÉ BLANC

ET AHMED TIAB RIVALISENT UN PETIT NOIR
57 montée de la Grande côte, Lyon 1er
Jeu 22 mars à 19h30 ; entrée libre

CLARENCE BOULAY
L'ASTRAGALE
108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Jeu 22 mars à 19h ; entrée libre

BENOÎT FEROMONT
ÉCOLE ÉMILE COHL
1 rue Felix Rollet, Lyon 3e
Ven 23 mars à 19h30 ; 2€

PHILIPPE LARBIER
LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE
57 grande rue de la Croix-Rouge, Lyon 4e (04 78 39 45 04)
Sam 24 mars à partir de 14h30 ; entrée libre

HENRI LOEVENBRUCK
DECITRE BELLECOUR
29 place Bellecour, Lyon 2e (04 26 68 00 34)
Sam 24 mars à 16h ; entrée libre

OLIVIER MARIN
ORIGINAL WATTS
3 rue des Capucins, Lyon 1er
Sam 24 mars de 14h à 19h ; entrée libre

ÉLISA GÉHIN
L'ASTRAGALE
108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Sam 24 mars à 11h ; entrée libre

JOËL DICKER
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)
Mar 27 mars à 17h30 ; entrée libre

EUGÈNE RUGE
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mar 27 mars à 18h ; entrée libre

ÉCRANS

MOI ET KAMINSKI
De Wolfgang Becker (2015, 2h40)
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mer 21 mars à 20h ; entrée libre

CINÉ-CONCERT : LA FEMME SUR LA LUNE
De Fritz Lang (1929, All, 2h41), mus et dir Timothy Brock, par l'ONL

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 22 mars à 20h ; 8€/16€

À PEINE J'OUVRE LES YEUX
De Leyla Bouzid (2015, 1h46)
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Jeu 22 mars à 20h45 ; 4€/16€

CINÉ-CONCERT : AU BONHEUR DES DAMES
De Julien Duvivier (1930, Fr, 1h29), orgue David Cassan

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 23 mars à 20h ; 8€/16€

CHICKEN RUN
De Nick Park et Peter Lord (2000, 1h24)
AQUARIUM CINÉ-CAFÉ
10 rue Dumont, Lyon 4e (09 81 96 94 29)
Dim 25 mars à 18h ; 4€/16€

LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS
De Elio Petri (1971, 2h)
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron
Dim 25 mars à 16h ; prix libre

REVUE

LANCEMENT KIBLIND #64 CHEF
Avec Zalko et The Pilotwings
LA COMMUNE
3-7 rue Pré Gaudry, Lyon 7e
Jeu 22 mars à partir de 19h ; entrée libre

VENDANGES GRAPHIQUES

Festival de BD
SALLE DE L'ARBUEL
Place du marché aux fruits, Condrieu
Sam 24 et dim 25 mars de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

34^e REFLETS DU CINÉMA IBÉRIQUE ET LATINO-AMÉRICAIN

Festival de films espagnols et latino-américains. Films en VOSTF si mention contraire
Jusqu'au 28 mars
Rens. : 04 37 43 05 87 / www.lesreflets-cinema.com
Tarifs : 5, 80€/6, 80€ la séance ; 48€ les 10 séances
+ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FÊTE DU LIVRE JEUNESSE DE VILLEURBANNE

Sam 24 et 25 mars
Rens. : www.fetedulivre.villeurbanne.fr
Tarifs : Entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSUS ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAGNIFIQUE PRINTEMPS !

Au cœur de la poésie et francophonie
Jusqu'au 25 mars
Rens. : communication@espacepandora.org
04 72 50 17 78
Tarifs : selon les manifestations
+ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

NUIT NOMADE À LYON 7^e

+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

BRASSERIE ARTISANALE

TOM & CO POINTE LE BOUT DE SA MOUSSE

On a trouvé aussi bon pour le moral qu'un joli soleil de printemps :
une nouvelle boutique de bières bio brassées sur les pentes de la Croix-Rousse.
On trinque au retour de la chaleur ?

PAR JULIE HAINAUT



Ils sont nouveaux dans le coin

Premier coup d'œil : des immenses fûts de bière, une jolie verrière, des pancartes explicatives sur le processus de fabrication de la petite mousse, un label bio, des ingrédients locaux, une jolie déco simple et efficace et un duo de proprio tout sourire. Pas de doute, ce nouveau lieu semble de prime abord cocher toutes les cases. Premier lever de coude : confirmation sans appel possible, Tom & Co agite sévèrement les papilles et envoie les lèvres valser côté oreilles.

Coline, lyonnaise, et Tom Sharrock, écossais, se sont rencontrés à Shanghai, ont voyagé dans plusieurs pays, ont eu un coup de cœur pour la ale artisanale de Nouvelle-Zélande, « sympathique, qui s'adresse à tout le monde et pas seulement aux geeks de la bière », et ont décidé de poser leurs valises en Presqu'île, dans cette ancienne laverie, avec un objectif : créer leurs propres mousses toutes douces et peu sucrées. « Toutes nos bières sont bio, fabriquées et vendues sur place » explique Tom, qui s'est formé en Écosse auprès de son oncle. Leur truc ? La maîtrise de l'amertume, et donc des bières tendres qui réveillent les chakras.

« Pour cela, on utilise la technique du houblonage à cru, ce qui permet de garder la saveur du houblon. »

Dans les fûts, quatre types de bibine aux bulles naturelles : de la blanche Bako, de la blonde Gobi, de l'ambrée Sapa et de la triple Awapiko. « Chaque nom est un clin d'œil à l'un de nos voyages. » Quelques bières viendront aussi ponctuer les différentes saisons de l'année.

SANS PRESSION

Ici, pas d'a priori, pas de prise de tête, et surtout pas besoin d'être fin connaisseur pour apprécier le nectar – les trentenaires souhaitent avant tout casser le stéréotype de la bière masculine qui peut parfois intimider –, les ardoises au mur expliquant parfaitement les process de fabrication. « Les gens sont généralement curieux, nous avons envie que tout soit visible : le matériel derrière la verrière comme les ingrédients et l'élaboration du produit. Nous donnons également des conseils dans le choix de la bière selon les goûts de chacun. »

Ainsi, pour des notes de citron et coriandre, jetez-vous sur la blanche. Pour un côté agrumes-biscuit, foncez sur la blonde. Fan de caramel et d'épices ? La triple est parfaite. Et si vous vénerez les goûts de pin et de fleur, ruez-vous sur l'IPA. Vous êtes indécis ? Testez les toutes, on voit que ça, en fait. Les bières sont disponibles en bouteilles de 33 cl mais également en growler d'un litre ou deux, un récipient rechargeable rempli sous pression qui permet de garder la bière fraîche pendant deux mois (on défie d'ailleurs quiconque de garder cette bière deux mois sans l'ouvrir).

Des animations autour de la fabrication et des soirées accords mets-mousse seront bientôt proposées. Et, info de la première importance, Tom & Co sera présent au Lyon Bière Festival les 21 et 22 avril prochains. En attendant, on trinque au retour de la chaleur ?

TOM & CO

5 rue des Capucins, Lyon 1^{er}

Bière 33 cl à partir de 2, 50€. Growler d'1 litre à partir de 6€. Growler de 2 litres à partir de 9, 50€

**CHRONIQUE
CULTURE CLUB**
PAR CYRILLE BONIN


Pour des raisons de vraie vie, programme sortie culture minimum (à part le Transbo, mais ça c'est de la culture... physique). Donc, je me dis tiens, zonzons un peu sur le Net, histoire d'y trouver un peu de locavore sympa : et là ben queutchi où plutôt si, des trucs bien peraves : des tonnes d'événements Facebook plus ou moins pertinents et dictés par ces fucking algorithmes, de l'ultra réaction haineuse sur Twitter, des agendas bons plans à moitié bâclés, de la novlangue de com', du zapping, de l'humour moisi, des polémiques ultra stériles qui font stagner l'époque, des avis sur tout et n'importe quoi, sans beaucoup de fond ni même de

forme (la médiocratie entraîne même une standardisation du look des pages consultées) et cette drôle de sensation d'être bombardé de pub, qui tranquillo nous rend de plus en plus bêtes, méchants, et cyniques. Promis, la semaine prochaine, j'arrête la vraie vie, je detox' des écrans et je redeviens curieux (et rigolard).

**FOIRE
LYON**
23 MARS  **02 AVRIL**
EUREXPO

Là, c'est le moment.


**SO TRENDY,
SO ATTRACTIVE,
SO AMAZING.**
LE RENDEZ-VOUS SHOPPING 2018 !

Foire de Lyon, c'est l'endroit idéal pour se faire plaisir !

Une ambiance unique avec des découvertes à chaque coin d'allée : mode, beauté, forme et santé, électroménager, créateurs, kids, démonstrateurs, restauration et gastronomie...

Il y a 1 001 raisons de craquer.

Save THE date, c'est le moment !

TEMPS FORTS

SALON BABY
24 et 25 mars

INNOVA'LYON
23-25 mars

**VENTE AUX
ENCHÈRES DE VIN**
29 mars

**LES TALENTS
DE LA FOIRE**
31 mars-2 avril

AFTERWORK
ENTRÉE GRATUITE APRÈS 18H
sauf nocturnes

NOCTURNES 
2 CONCERTS TRIBUTE
27 et 30 mars (jusqu'à 22h)

**PROGRAMME COMPLET
& E-BILLETTERIE SUR**
WWW.FOIREDELYON.COM


#foiredelyon | #LondonEdition | #FoLy



**"Il existe un autre monde
mais celui-ci est déjà dans
la Demeure du Chaos"**

thierry Ehrmann 1999

Entrée libre et gratuite.
Ouvert uniquement les après-midi
des weekends et jours fériés.

69270 Saint-Romain-au-Mt d'Or
www.organe.org

Facebook Demeure du Chaos 
1,8 million d'abonnés (18 mars 2018)

N°1 en notation (4,6/5) 
des visiteurs dans les Musées d'Art
de Grand Lyon La Métropole



<http://tracks.arte.tv/fr/demeure-chaos-thierry-ehrmann>

**1^{er} MUSÉE PRIVÉ D'ART CONTEMPORAIN EN AUVERGNE RHÔNE-ALPES
AVEC 120 000 VISITEURS PAR AN**

Le Musée l'Organe gérant La Demeure du Chaos est le siège social d'artprice.com, Leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art