

SUPPLÉMENT
PATRIMOINE
En pages centrales



HIP-HOP 12
CABALLERO & JEANJASS
J viens du pays de Hergé



KIDS 18.19
VACANCES !
Je l'emène où,
le neveu ?

LE PETIT BULLETIN

LES CODES CASSER

Quand
les femmes
s'emparent
de l'art
numérique

À LA UNE MIRAGE FESTIVAL AUX SUBSISTANCES

ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Change ment d'ère ? C'est la grande valse des directeurs d'institutions, ces temps-ci. Après l'Auditorium, les Clochards Célestes, notons une envie de rajeunir et d'aller vers plus de parité. Au Grame, le centre de création musicale, l'arrivée du compositeur Sebastian Rivas (43 ans) et d'Anouck Avisse, qui est passée par la Villa Médicis, est actée depuis le 15 mars. Au Point du Jour, Gwenael Morin va quitter son poste en août (à lire en page 11). Thierry Raspail, directeur du

MAC et de la Biennale d'Art Contemporain, part à la retraite le 13 avril... Approché pour lui succéder, Jean de Loisy, l'actuel directeur du Palais de Tokyo, a choisi de rester à Paris : les jeux restent ouverts pour la succession et les candidatures sont lancées pour un poste qui sera placé sous l'égide de Sylvie Ramond, actuelle directrice du Musée des Beaux-Arts, qui chapeautera ce nouveau pôle muséal afin de mieux faire échanger les deux structures. Mais de Loisy pourrait bien succéder à Emma Lavigne

en tant que commissaire invité de la prochaine Biennale... Réponse bientôt. Serge Dorny quittera l'Opéra en septembre 2021. Et Thierry Téodori lâchera la direction de la Halle Tony Garnier, rattrapé lui aussi par la retraite, dans deux ans : la Ville veut prendre le temps de trouver la bonne solution pour l'avenir de cette salle qui lui rapporte chaque année 500 000 € et annoncera le 5 avril prochain son plan d'action, qui devrait passer avant tout par une étude précise des enjeux avant de se prononcer.

DANSE
DU 19 AU
25 AVRIL

OPERA de LYON

JOHAN
INGER
JIŘÍ
KYLIÁN

3 PIÈCES POUR
UNE SOIRÉE DE DANSE
VIRTUOSE

UNDER A DAY
PETITE MORT
NO MORE PLAY

DE 10 À 40€
04 69 85 54 54
OPERA-LYON.COM

BALLET
DE L'OPÉRA
DE LYON

OPERA LYON, 18, rue de la République, 69001 LYON
MUSEUM DE LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN, 100, rue de la République, 69001 LYON
OPERA LYON, 18, rue de la République, 69001 LYON

la Renaissance
Théâtre Musique

25 au 27 avril & 2 au 4 mai 2018

Cannibale

Agnès D'halluin
Maud Lefebvre
Collectif X

Théâtre

Oullins Lyon Métropole

04 72 39 74 91 / www.theatrelarennaissance.com

TOMORROWLAND

« JE NE PENSE PAS QUE TOMORROWLAND PROVOQUE UN DÉSÉQUILIBRE »

Alors qu'une nouvelle tribune, initiée cette fois par les grands festivals de musiques électroniques de tout le pays, demande aux élus d'être plus attentifs à l'écosystème français, Florence Verney-Carron, vice-présidente à la culture de la Région, a tenu à s'exprimer au sujet de la fronde des acteurs culturels locaux face à la subvention accordée au festival belge Tomorrowland.

PAR SÉBASTIEN BROUQUET

Au tour des festivals de musiques électroniques de l'ensemble du pays de réagir à l'arrivée de Tomorrowland à l'Alpe d'Huez. Une tribune est parue via le magazine Trax, signée par tous les grands acteurs de la techno et de ses dérivés, parmi lesquels Nuits sonores, Astropolis, Positive Education à Saint-Étienne, Tapage Nocturne et bien sûr Holocène, directement impacté puisque se déroulant à Grenoble à la même période que l'événement hivernal de la franchise belge.

« Si nous voulons faire face à l'hégémonie des multinationales du divertissement qui s'implantent en France et se livrent une guerre à coups de millions d'euros, et préserver notre patrimoine culturel, il serait judicieux que les institutions, au-delà de leurs engagements verbaux, soutiennent le développement de nos acteurs des musiques électroniques qui travaillent d'arrache-pied à créer de la valeur et n'ont pas pour seul objectif le profit et la satisfaction de leurs actionnaires » explique Tommy Vaudecrane, président de l'association Technopol, au nom des signataires.

DU TOURISME, ON VOUS DIT !

Du côté de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la réponse de Florence Verney-Carron, que nous avons rencontré le mardi 27 mars, est simple : ça concerne le tourisme, pas la culture. « On peut ajouter que, selon



© Tomorrowland

les premiers éléments d'observation en notre possession, les tour-opérateurs du Japon et d'Australie sont intéressés par Tomorrowland. Ce n'est pas un public que l'on aurait eu dans notre région. C'est un public qui va venir très largement d'ailleurs. » Questionnée au sujet de la destination exacte des 400 000 €, la vice-présidente à la culture nous assure que la subvention sera « versée à la station de l'Alpe d'Huez. Vous avez vu le site du festival vers Anvers ? Ce sera pour les structures d'accueil des festivaliers et l'aménagement du site. »

Aucune demande n'a été faite aux organisateurs de Tomorrowland en ce qui concerne la programmation d'artistes locaux : « ce n'est pas sur le budget culture, je n'ai pas d'intervention particulière à solliciter. » Laure

Pardon, directrice du Foreztival et représentante des signataires de la tribune des acteurs culturels parue sur notre site, précise après avoir pu s'entretenir lors d'une réunion de travail avec la vice-présidente : « c'est plus logique que cette subvention soit sur la ligne touristique et économique, on est tous d'accord. Très clairement, le fait que Tomorrowland soit sur la ligne culturelle a été le facteur déclencheur. La Région est revenue sur le fait de le placer sur une ligne culturelle, à juste titre. »

Même si la Région finance les festivals de son territoire à hauteur de 4 millions d'euros, dont deux pour ceux de musiques actuelles, reste le risque de déséquilibrer l'écosystème culturel local qui était jusque-là préservé des mastodontes du divertissement, ce à quoi Florence Verney-Carron nous a répondu que « Tomorrowland est l'un des premiers festivals mondiaux, de très grande qualité. Nous sommes extrêmement attentifs à l'écosystème régional. Est-ce que ça va créer un déséquilibre ? Laure Pardon a évoqué un festival qui est proche à Grenoble, Holocène : je vais prendre contact avec eux sur ce sujet. Mais je ne pense pas que Tomorrowland provoque un déséquilibre. » On peut regretter le manque de concertation et d'étude réalisée au préalable pour mieux connaître les équilibres en termes de festivals déjà ancrés sur le territoire...

LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon
SARL de presse au capital de 131106,14 €
RCS LYON 413 611 500
16 rue du Garet - BP 1130
69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Brouquet (26)
RÉDACTION Jean-Ermanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO
Sarah Fouassier, Adrien Simon
STAGIAIRES RÉDACTION
Elliott Aubin, Pierre Derouilhe
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (29)

RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)
VÉRIFICATION AGENDA Maïté Revy
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo
INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN

François Lecointe
PHOTOGRAPHIE Anne Bouillot
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin
PÔLE VIDÉO Julien Dottor, Ophélie Duque
COMPTABILITÉ Oissila Toujouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlband (25)
Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin
Contactez-nous à gwohlband@diffusionactive.com



Rue89Lyon
141 Place Payer, c'information Lyonnais
100% GRATUIT
INDEPENDANT
SEXY
Participatif !
www.rue89lyon.fr

LE POLAR EST À LA FNAC

ÉVÉNEMENTS FNAC LYON BELLECOUR
SAMEDI 7 AVRIL

ÉVÉNEMENTS FNAC GRATUITS

CAMILLA GREBE ET NIKO TACKIAN
RENCONTRE À 14H AU FORUM

SOLÈNE BAKOWSKI ET MARC VOLTENAUER
RENCONTRE À 17H AU FORUM

DONATO CARRISI
DÉDICACE À 14H
RAYON POLAR

CYRIL HERRY - JACKY SCHWARTZMANN - SOPHIE CHABANEL
RENCONTRE À 15H30 AU FORUM

ENCORE PLUS SUR [FNAC.COM/LYON-BELLECOUR](http://fnac.com/lyon-bellecour)

MIRAGE FESTIVAL

À L'HEURE DE L'INNOVATION FÉMININE

Le Mirage Festival est de retour pour quatre jours dédiés à l'art et aux cultures numériques. Bien loin de l'image start-up ou geek que l'on colle au secteur, le festival honore l'innovation et les industries créatives dans toute leur diversité. Et cette année, ce sont les femmes qui donnent à voir les projets les plus stimulants.

PAR SARAH FOUASSIER

Innover, pour un festival, n'est pas toujours évident, tant dans sa forme que dans ses partis pris artistiques. Mais au Mirage Festival, l'innovation est une évidence et au cœur même de son identité. L'enjeu de cette sixième édition, à travers la question de la place des femmes dans la création numérique, est également de détricoter l'image plutôt masculine du domaine du numérique, et d'initier les filles à se lancer dans l'informatique.

« La solide présence de femmes, artistes et intervenantes, peut s'expliquer par le caractère trans-disciplinaire du festival »

Ce secteur ne voit que 28% de filles dans ses écoles, et on ne pousse que trop peu les petites filles à jouer aux jeux vidéo, à programmer, coder ou à geeker. Le Mirage Festival veut participer à l'évolution de cette image, et comme chaque année de nombreuses familles viendront expérimenter, ce sont autant de filles qui se plongeront dans ces œuvres créées par des femmes, et qui sait, quelques vocations seront peut-être suscitées.

La solide présence de femmes, artistes et intervenantes, peut s'expliquer par le caractère trans-disciplinaire du festival. On retrouve des créatifs travaillant dans les domaines du design, du graphisme, de la vidéo, de la scénographie, de la programmation, mais aussi des chercheurs et des écoles d'art. Des horizons divergents dans leur processus de travail et de création, mais qui s'alimentent perpétuellement.

PAROLE DE CRÉATRICES

Ainsi naissent des projets à la croisée du numérique et des disciplines artistiques traditionnelles, à l'instar de ceux de Gwendaline Bachini à l'initiative d'œuvres chorégraphiques interactives qui allient recherche informatique, danse et art numérique. Le Mirage donnera à voir la seconde partie du cycle de création ANIMO, une installation composée de vidéos holographiques où les spectateurs pourront venir titiller l'hologramme des danseurs munis de lunettes 3D et de faisceaux lumineux. L'artiste interviendra également lors des talks du Mirage Creative+



© Mirage Festival

De plus en plus tordu, Fort-Boyard...

durant lesquels les créateurs et créatrices sont invités à parler de leur projet.

Talks et tables rondes seront l'occasion d'écouter Justine Emard parler de Co(AI)distance où un robot interagit avec un comédien/danseur. Un projet étonnant de poésie où l'homme et la machine malgré leur intelligence hétérogène trouvent un langage commun. Caroline Hirt,

la fondatrice du Museum of Digital Art de Zürich ainsi que Merryl Messaoudi, boss de l'incubateur lyonnais Crossed Lab partageront aussi leur expérience.

La très prisée Québécoise Sabrina Ratté abordera la thématique de l'architecture, par l'intermédiaire de son dernier projet Machine for Living. Une visite virtuelle de ces villes dites

REPÈRES

Mercredi 4 avril : Soirée d'inauguration et concert de Nadah El Shazly, Les Halles et StaKhan

Judi 5 avril : Concerts et live audiovisuels avec JASSS, Lucas Paris, Flares x Juanita et Black Zone Myth Chant

Vendredi 6 avril : Live de Karen Gwyer, Celestial Trax et Giant Swan
De jeudi à dimanche : Parcours d'exposition

Vendredi et samedi : Talks et tables rondes

De vendredi à dimanche : Salon de la création émergente et salon VR

nouvelles qu'elle a étudiées lors d'une résidence de neuf mois à Paris. À partir d'images 3D ou de synthèse et de photographies, elle déploie un paysage architectural répété en métamorphose perpétuelle usant des codes de la standardisation de cette architecture utopiste. Le visiteur errera dans un univers à l'esthétique réaliste teintée d'abstraction.

Un autre projet dans lequel s'articulent réalité et virtualité est celui de Marie Lellouche, Blind Sculpture. Muni d'une tablette et d'un casque audio, nous irons à la recherche d'éléments géométriques cachés émanant ou encerclant une sculpture tangible. Ce sera donc encore une fois au spectateur de s'engager dans la visite par le geste et l'usage d'outils technologiques. Idem pour l'œuvre ludique Penultimo des étudiantes de la HEAD de Genève, Jessica Friedling et Margaux Charvolin avec cette fois un smartphone et un jeu connecté à une machine à cocktail. C'est l'action du joueur qui influera sur le dosage de la boisson.

Cette édition du Mirage et son thème Expérience des réalités entraîne le spectateur à empreinter divers chemins de traverses. Tour à tour contemplateur en immersion et acteur de sa visite, il est invité à expérimenter. Une dizaine d'œuvres seront d'ailleurs à tester avec des casques de réalité virtuelle. Laissez vous absorber par la technologie, vous reviendrez sans doute émerveillé.

MIRAGE FESTIVAL

Aux Substances du 4 au 8 avril

CLUBBING

DES NUITS BARDÉES D'EXPÉ

Afin de poursuivre votre visite digitalisée aux Substances, le Mirage propose trois soirées de DJ sets et concerts audiovisuels ultra pointus avec en tête d'affiche trois jeunes femmes originaires de trois continents différents.

PAR SARAH FOUASSIER

L'apogée musicale du festival aura sûrement lieu dès le soir de son inauguration, avec l'Égyptienne Nadah El Shazly dont l'album Ahwar ("marécage") fait fusionner musique traditionnelle égyptienne, jazz et expérimentations instrumentales. Au cœur du labyrinthe que compose ces huit titres, 22 musiciens ont apposé leur patte sur cet album élaboré en deux ans entre l'Égypte et le Canada. Le live sera précédé des sonorités expérimentales du duo Les Halles et c'est Stakhan, initiateur des soirées Tunnel Vision et animateur des émissions Planète Noire sur LYL radio qui clôturera cette première réunion. Vendredi soir, la nuit sera des plus sombres avec le dub



© Mirage Festival

industriel de l'Espagnole JASSS. Deux concerts audiovisuels s'inviteront également sur le plateau : celui de Janita x Flares en préambule, puis Lucas Paris avec son projet AntiVolume où son et lumière forment un espace d'expérimentation techno et sensitif. Un autre ovni se posera sur les Subs : Black Zone Myth Chant dont le dernier album Feng Shen est signé sur les Éditions Gravats, label de Low Jack.

Pour clôturer au mieux les festivités nocturnes, l'Américaine Karen Gwyer viendra présenter en live son dernier album Rembo (Don't Be Afraid) qui risque d'enflammer le dancefloor de la Boulangerie, comme celui de Giant Swan, nourrie de techno industrielle.

LE FILM DE LA SEMAINE

L'ÎLE AUX CHIENS

Wes Anderson renoue avec le stop motion pour une fable extrême-orientale contemporaine de son cru, où il se diversifie en intégrant de nouveaux référentiels, sans renoncer à son originalité stylistique ni à sa singularité visuelle. Ces Chiens eussent mérité plus qu'un Ours argenté à Berlin.

PAR VINCENT RAYMOND



Où est la tête-tête ? Où est la queue-queue ?

Sale temps pour les cabots de Megasaki ! Prétextant une épidémie de grippe canine, le maire décide de bannir tous les toutous et de les parquer sur une île dépotoir. Atari, 12 ans, refuse d'être séparé de son Spots adoré. Il vole un avion pour rallier l'Île aux Chiens. Ce qu'il y découvrira dépasse l'entendement...

Peu de cinéastes peuvent se targuer d'être identifiables au premier coup d'œil, qu'ils aient signé un film d'animation ou en prises de vues réelles. Tel est pourtant le cas de Wes Anderson, dont le cosmos se trouve, à l'instar d'une figure fractale, tout entier contenu dans la moindre de ses images. Martelée par trois tambourinaires asiatiques dans une pénombre solennelle, l'ouverture de *L'Île aux Chiens* est ainsi, par sa "grandiloquente sobriété", un minima-

liste morceau de bravoure andersonien en même temps qu'une mise en condition du public. Au son mat des percussions, celui-ci entame sa plongée dans un Japon alternatif nuke-punk, synthèse probable entre le bidonville de Dodes'kaden ! et le sur-futurisme composite fantasmé par Limosin, Wenders ou Ridley Scott au creux de leurs rêves nippons.

DOGES'KADEN !

Si l'alliage paraît baroque, tant mieux : sous l'apparence hiératique et épurée (conforme aux clichés sur "l'Empire du soleil levant"), un joyeux capharnaüm affleure, et avec lui le désordre anarcho-poétique de la vie que rien jamais ne peut contenir. Cette toute puissance de la spontanéité, le fantasque Anderson l'érige comme loi... en chamboulant l'ensemble des règles. Il peut ainsi décréter

que tous les personnages parlent dans leur langue d'origine sans être traduits (exceptés les chiens), que les flash-backs sont libres d'interrompre à leur guise le cours du récit. Que le trois-quart face n'existe pas ou de figurer les bagarres par des nuages de poussières comme dans les BD. La seule logique est celle du cœur ; le seul empire, la beauté. Dès lors que vous souscrivez à ce pacte, tout paraît d'une évidente cohérence. Jusqu'au choix des voix, accumulation habituelle de talents trouvant son écho logique dans la transposition hexagonale. Amateurs de truffes, vous allez vous régaler.

▼ L'ÎLE AUX CHIENS

De Wes Anderson (All-E-U, 1h41) avec les voix (v.o./v.f.) de Koyu Rankin, Brian Cranston/Vincent Lindon, Edward Norton/Romain Duris, Bob Balaban/Yvan Attal...

Sortie le 11 avril

ET AUSSI LUNA

PAR VINCENT RAYMOND

Encore un peu ado, Luna est accro à Ruben, le beau gosse du groupe. Un soir de beuverie entre potes, elle incite la bande à humilier un type de leur âge, Alex. Lorsque celui-ci débarque dans l'exploitation agricole où elle travaille, sans la reconnaître, elle panique. Puis s'attache à lui... Il est des adéquations naturelles dont l'évidence éclate à l'œil. Telle celle entre Elsa Diringer et sa découverte, la débutante Laëticia Clément, solaire en dépit du nom de son personnage. Sans l'une ni l'autre, Luna n'aura pas été cet instantané vif et cru d'une jeunesse méridionale traînant ses incertitudes dans les antichambres de la ville, de la vie d'adulte, des responsabilités.

Le fait que les deux aient encore un pied, voire un pied et demi dans "le plus bel âge" explique sans doute l'acuité du regard, dépourvu de cynisme ou de désabusement. Pas de contrefaçon non plus dans le langage, les comportements, qui participent d'une revendication sociale, temporelle et géographique. À l'intérieur de ce cadre restreint, Luna va suivre une trajectoire "dardennienne" à la fois initiatique et de rédemption, passant de petite "cagole" inconsé-



Lune rousse ? Pas bon pour les récoltes, ça...

quente soumise au clan à jeune femme maîtresse de ses décisions comme de ses sentiments.

Illuminée par une photo superbe, cette émanation singulière donne foi en la cinéaste. Au point qu'on lui pardonne sa fin un peu surdiabolisée. Un péché de jeunesse, dirons-nous.

▼ LUNA

De Elsa Diringer (Fr, 1h33) Avec Laëticia Clément, Rod Paradot, Lina Khoudri...

Sortie le 11 avril

➔ ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETIN.FR



Mobile Homes

HOME/ROAD MOVIE De Vladimir de Fontenay (Can-Fr, 1h41) avec Imogen Poots, Callum Turner, Callum Keith Rennie...

Ali partage avec Evan une vie nomade faite de petits trafics, se servant au besoin de Bone son garçonnet. Après un ultime plan foireux, Ali et Bone se réfugient dans un mobile home qui justement est déplacé par Bob, son constructeur. L'espoir pour eux de

refaire leur vie ailleurs... En s'attardant sur les coulisses des combines d'Evan et en insistant sur la déréliction de Bone, ce premier film prend un peu trop de temps à en venir au fait : l'espoir d'une reconstruction pour la mère et le fils dans un environnement sécurisant et stable – quel paradoxe pour un village de mobile homes. On suppose que Vladimir de Fontenay, qui développe ici la trame d'un de ses courts-métrages, a eu du mal à sacrifier l'ambiance canaille du début : la violence interlope et nocturne s'avère toujours séduisante à l'écran. Mais le cocon blanc des mobile homes, havre en chantier ne manque pas non plus d'atouts. D'autant plus qu'il constitue un apaisant contrepoint visuel. Mention spéciale pour finir à Imogen Poots, dont le physique adulescent renvoie parfaitement aux ambiguïtés d'Ali. En mère-enfant comprenant sur le tard (plutôt qu'apprenant) ses obligations maternelles, elle offre un finale d'une très belle gravité. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo)



Nul homme n'est une île

DOCU Dominique Marchais (Fr, 1h36)...

Et si l'on oubliait un instant le modèle économique productiviste dominant, avec ses modes de transaction obligatoires parfois (souvent) aberrants, pour s'intéresser à des solutions locales ayant fait en Europe la preuve de leur efficacité ? C'est tout le projet de ce documentaire positif...

Dominique Marchais débute son tour d'horizon en Sicile, au sein d'une coopérative agricole hyper-égalitaire (et bio), où les paysans préfèrent investir dans leur terre que récolter plus de bénéfices – toujours ça de moins pour la mafia locale. Il visite également un village autrichien à la pointe de l'environnement et de la démocratie, une bourgade suisse... Ces petites collectivités parvenant à l'autosuffisance énergétique ou alimentaire sont culturellement ouvertes sur le monde, et se révèlent en outre plus accueillantes que bien des mégapoles dites "planétaires" noyées dans l'indifférence et le gaspi. Donnant la parole à des citoyens n'ayant rien de babouzes autarciques ou de rêveurs hermétiques aux contingences du monde réel, *Nul homme n'est une île* propose une nouvelle forme de reconnexion. Qui fonctionne ; elle n'est donc en rien une utopie. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia



Kings

HISTORICO-URBAIN De Deniz Gamze Ergüven (Fr-E-U, 1h32) avec Halle Berry, Daniel Craig, Kaalan Walker...

Mère courage, Millie accueille sans compter tous les gamins à la rue. Si la tension est continue entre les forces de l'ordre et les habitants de son quartier de Los Angeles, la tenue du procès des policiers ayant tabassé Rodney King déclenche des émeutes. Et Millie a

peur pour ses enfants... Le succès international de *Mustang* ayant ouvert grandes les frontières à sa réalisatrice, celle-ci a consenti à franchir l'Atlantique... sans pour autant succomber à l'appel des studios : projet personnel porté de longue date, *Kings* n'aurait sans doute pas correspondu, dans sa forme et son fond, aux critères hollywoodiens. Volontiers hybride avec ses surimpressions visuelles, ses inclusions d'images d'actualités, ses parenthèses lyriques, drolatiques ou abstraites venant éclater le réalisme contextuel, cette chronique chorale d'un quartier populaire rappelle la tension moite et revendicative des Spike Lee ou John Singleton d'antan, autant qu'elle évoque le regard sur l'adolescence de Larry Clark – en plus soft ! Des nuits orangées aux coiffures délirantes en passant par les jeans délavés, Deniz Gamze Ergüven restitue la texture et la manière d'une époque plongée dans un chaos brûlant. Un détail pourtant entrave une pleine immersion parmi ses personnages : son choix d'avoir confié ses têtes d'affiche à des comédiens cannibalisés par leurs emplois passés. Difficile en effet d'accepter Halle Berry et Daniel Craig en prolos du coin, quand on a coutume de les voir en robe du soir et smoking... VR

▼ SORTIE LE 11 AVRIL

Abacadabra

De Pablo Berger (Esp-Fr, 1h36) avec Maribel Verdú, Antonio de la Torre...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

Candelaria

De Jhonny Hendrix Hinestroza (Col, 1h27) avec Charles Alden Knight James, Veronica Lynn...

▼ Au Lumière Bellecour (vo)



Dans La Brume

De Daniel Roby (Fr, 1h29) avec Romain Duris, Olga Kurylenko...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence

Gaston Lagaffe

De Pierre-François Martin-Laval (Fr) avec Théo Fernandez, Pierre-François Martin-Laval...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Mademoiselle Paradis

De Barbara Albert (All-Fr, 1h37) avec Maria-Victoria Dragus, David Striesow...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo)

La Mort de Staline

De Armando Iannucci (ÉU, 1h47) avec Steve Buscemi, Jeffrey Tambor...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Pathé Bellecour (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

Pierre Lapin

De Will Gluck (ÉU, 1h33) avec Philippe Lacheau, Élodie Fontan...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Cinéma Meyzieu, Le Scénario, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

Red Sparrow

De Francis Lawrence (ÉU, 2h21) avec Jennifer Lawrence, Joel Edgerton...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Les Alizés (vf + vo), Pathé Bellecour (vf + vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

Un cheval nommé éléphant

De Andrés Weisbluth (Chil, 1h20) avec Miguel Rodarte, Salvatore Basile...

▼ Au Cinéma Opéra (vo)

AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29
SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES
 Mer, ven 20h45
BLOW OUT
 V.O.
 Jeu 20h45
SF MADE IN FRANCE
 Dim 18h

CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
 V.O.
 Mer 20h30
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
 Sam 16h30
BLACK PANTHER
 Ven 20h30
MME MILLS, UNE VOISINE SI PARFAITE
 Sam 20h30 - dim 17h30
LADY BIRD
 Dim 15h

CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00
PAT ET MAT DÉMÉNAGENT
 10h45 sf mer, jeu, ven - 11h50 sf mer, jeu, ven - 14h - 15h15
VENT DU NORD
 17h40
LA PRIÈRE
 11h05 - 14h - 16h20 - 18h35 - 20h50
COBY
 V.O.
 Sam 11h10
MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO
 10h45 - 17h20 sf mar - 20h40
WILLY ET LES GARDIENS DU LAC
 11h15 sf mer, jeu, ven
HOSTILES
 V.O.
 13h30 - 16h10 - 21h10 sf mar
LA BELLE ET LA BELLE
 16h15
CALL ME BY YOUR NAME
 V.O.
 20h25 sf jeu
LADY BIRD
 V.O.
 21h30 + jeu 18h05
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
 V.O.
 13h30 (sf dim 14h15) - 18h30 sf jeu, dim - 21h (sf dim 21h20) + jeu, lun, mar 10h55, dim 19h
NI JUGE, NI SOUMISE
 11h10 sf ven
LA FILLE DE BREST
 Mar 20h**
LA MORT DE STALINE
 V.O.
 11h15 - 13h30 - 15h50 - 18h10 - 20h30
ABRACADABRA
 V.O.
 16h30 - 20h40 (sf mar 21h10)
A L'HEURE DES SOUVENIRS V.O.
 14h - 16h (sf dim 16h45) - 18h50

MADEMOISELLE PARADIS

V.O.
 13h55 - 18h15
MOBILE HOMES
 V.O.
 11h10 sf sam - 15h35 - 19h30
NUL HOMME N'EST UNE ÎLE
 13h30 - 18h30
THE RIDER
 V.O.
 16h05 - 20h20 + mer, jeu, ven 11h
CROC-BLANC
 11h sf mer, jeu, ven - 13h45 - 15h35 + mar 17h30
LES DESTINÉES D'ASHER
 V.O.
 18h20
FESTIVAL QUAIS DU POLAR DÉTENU EN ATTENTE DE JUGEMENT
 V.O.
 Jeu 20h**
SUBURRA
 V.O.
 Dim 11h15**
LES CENT PAS
 V.O.
 Sam 11h**

CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21
RAZZIA
 V.O.
 Mer 17h - jeu 18h - ven 20h15 - dim 16h30 - lun 20h
PAT ET MAT DÉMÉNAGENT
 Sam 15h30 - lun 16h
LE VOYAGE DE RICKY
 Dim 14h30
ON RÉCOLTE CE QUE L'ON SÈME
 Sam 17h**
LA FIANCÉE DU DÉSERT
 V.O.
 Dim 19h
TOUT LE MONDE DEBOUT
 Mer 14h30 - jeu 20h15 - ven, lun 18h - sam 20h

LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er
OCCIDENTAL V.O.
 Ven 18h55 - sam 13h40 - dim 17h - lun 21h55
L'ORDRE DES CHOSSES
 V.O.
 Ven 22h05 - dim 20h10
COBY
 Ven 13h35 - sam 20h20 - dim 15h30 - lun 17h20
KEDI - DES CHATS ET DES HOMMES
 V.O.
 Sam 16h50
JESUS, L'ENQUÊTE
 Ven 15h05 - sam 18h15 - lun 13h35
WAJIB - L'INVITATION AU MARIAGE
 V.O.
 Ven 20h15 - sam 15h05 - lun 18h45
CHIEN
 Ven 17h10 - sam 21h45 - dim 18h25 - lun 15h40
L'INTELLIGENCE DES ARBRES
 V.O.
 Lun 20h30

INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95
Océans
 Mer 14h30**
LES SAISONS
 Mer 20h15
LE MAÎTRE DU LOGIS
 V.O.
 Jeu 19h
BLADE RUNNER
 V.O. (int - 12 ans)
 Sam 15h**
DRÔLES DE CRÉATURES
 Dim 10h30
HORTON
 Mar 14h30
L'ÉTAT DES CHOSSES
 V.O.
 Jeu 21h
UN OISEAU RARE
 Mar 19h
SI J'ÉTAIS LE PATRON
 Mar 21h
FESTIVAL QUAIS DU POLAR L'INCONNU DU NORD-EXPRESS
 V.O.
 Ven 20h30
LE SECRET DE LA PYRAMIDE
 Sam 14h30
NO COUNTRY FOR OLD MEN
 V.O. (int - 12 ans)
 Sam 17h45**
ORANGE MÉCANIQUE
 V.O. (int - 16 ans)
 Sam 20h30**
SANG POUR SANG
 V.O. (int - 12 ans)
 Dim 14h30**
PÉPÉ LE MOKO
 Dim 16h45**
LE CRIME DE MONSIEUR LANGE
 Dim 18h45**

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er
EVA
 V.O.
 Ven 19h45 - dim 17h - mar 14h
LE VOYAGE DE RICKY
 Mer 16h - sam, lun 14h
UN CHEVAL NOMMÉ ÉLÉPHANT
 V.O.
 Mer, lun 20h10 - ven 18h15 - sam, mar 16h - dim 19h10
APRÈS L'OMBRE
 Mar 20h**
THE CAPTAIN - L'USURPATEUR
 V.O.
 Mer, sam 17h45 - ven 21h45 - lun 15h55
AVANT QUE NOUS DISPARAISSE
 V.O.
 Ven 13h55 - dim 20h45 - lun 21h45 - mar 17h35
LES GARÇONS SAUVAGES
 V.O.
 Ven 16h15 - sam 20h - lun 18h05
KAYBEDENLER KULÜBÜ YOLDA
 V.O.
 Ven 22h10
BIZIM KOYUN SARKASI
 V.O.
 Dim 15h

27 mars

14 avril

SCIENCE-FICTION LES INTERGALACTIQUES, EMBARQUEMENT PORTE 7

PAR PIERRE DEROUILLHE

Tout le monde s'accroche à son voisin, décollage imminent pour Les Intergalactiques ! Le festival de science-fiction se met en orbite autour du thème de la Femme : il sera question de sa place dans la pop culture et de la technologie comme outil d'émancipation. On ne peut évidemment pas parler de SF sans quelques bons films : les rétrospectives du festival sont là pour ça. De Cherry 2000 (1988) de Steve de Jarnatt, film d'action déjanté où le protagoniste part à la recherche des pièces détachées pour réparer l'amour de sa vie, un robot à la perruque rousse flamboyante, au délirant Frankenhooker (1991) du culte réalisateur Frank Henenlotter, où un amoureux un peu dérangé assemble des morceaux de prostituées pour greffer sur ce corps le cerveau de sa bien-aimée, il y en aura pour tous les goûts, surtout extrêmes. Des longs mais aussi des courts-métrages : le festival est l'occasion de participer au concours "48h plus tard", durant lequel les équipes devront réaliser en deux jours une production de SF, toujours contraints par les règles farfelues du jury. Et si vous ne vous sentez pas l'âme d'un cinéaste, il est possible d'assister à la com-



Cherry 2000 - DR

Une rousse ? Pas mal pour la récolte de pruneaux

pétition de courts en présence de deux réalisateurs : Julia Chapot et Matthieu Moerlen. Les Intergalactiques, ce n'est pas que du cinéma : ce sont aussi des conférences autour de la figure de la femme scientifique dans la SF ou les dangers des nouvelles technologies, un salon du livre dédié à la pop culture et le traditionnel vide-grenier du geek qui revient pour la quinzième année, l'occasion de trouver l'objet branché qu'il manquait dans votre vie. Rendez-vous de l'autre côté - c'est-à-dire IRL !

LES INTERGALACTIQUES

À la MJC Monplaisir et autres lieux
 Du vendredi 13 au dimanche 22 avril



CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouge - Lyon 4e - 04 78 39 81 51

JUSQU'À LA GARDE
Jeu 20h45 - ven 18h15 - sam 18h - dim 17h

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
V.O.
Ven, sam, lun 20h45 - dim 14h30

LE VOYAGE DE RICKY
Sam, lun 15h

EVA
Mar 20h45

LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRE : Sicilian Ghost Story, vo : ven 20h30*

L'INTELLIGENCE DES ARBRES
V.O.
Mar 18h45**

AMERICA
V.O.

Mer, jeu, lun 18h15 - ven 18h45 - sam, dim 17h45 - mar 18h

CANDELARIA
V.O.

Mer, jeu, lun 14h10, 16h25, 19h25 - ven 14h10, 16h30, 18h20 - sam 14h05, 15h55, 19h30 - dim 13h40, 15h55, 18h50 - mar 14h10, 15h25, 18h55

MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO
Mer, jeu, lun 20h - ven 20h10 - sam 14h, 20h05 - dim 19h30 - mar 19h45

FROST
V.O.

Mer, jeu, lun 16h05, 18h25 - ven 16h, 18h25 - sam 16h05, 18h30 - dim 15h30, 17h55 - mar 16h30, 20h45

FILMS À L'AFFICHE

Programmes du 0404 au 10.04*

LA BELLE ET LA BELLE

Mer, jeu, lun 16h, 21h15 - ven 15h25 - sam 14h10, 21h20 - dim 20h40 - mar 16h

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
V.O.

Mer, jeu, lun 14h, 20h50 - ven 14h05, 20h50 - sam 20h50 - dim 13h30, 15h, 20h20 - mar 14h05, 20h30

PERCUJAM
Mer, jeu, lun 14h30, 18h - ven 14h, 17h20 - sam 17h15, 18h40 - dim 13h35, 17h25 - mar 14h, 17h15

LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er

AVANT-PREMIÈRE : The Third Murder, vo : lun 20h30**

DON'T WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT
V.O.

Mer, ven 13h05, 15h10, 17h20, 19h20, 21h25 - jeu 15h10, 17h20, 19h20, 21h25 - sam, dim 11h, 13h, 14h, 17h15, 19h, 21h30 - lun 13h20, 15h40, 18h, 21h35 - mar 13h, 15h20, 18h10, 21h20

A L'HEURE DES SOUVENIRS
V.O.

Mer, jeu, ven 13h, 15h05, 18h15, 21h35 - sam, dim 13h05, 15h15, 17h20, 21h35 - lun 13h10, 15h, 17h15, 19h05 - mar 13h10, 15h, 17h10, 21h30

MADAME HYDE
Mer, jeu, ven 13h10, 15h20, 17h25, 19h35 - sam, dim 11h05, 13h15, 15h20, 19h35, 21h50 - lun 13h05, 15h20, 17h10, 19h40 - mar 13h05, 15h15, 17h15, 21h45

THE RIDER
V.O.

Mer, jeu, ven 13h40, 19h25 - sam, dim 17h25, 19h30 - lun 13h, 19h25 - mar 17h35, 19h40

LA PRIÈRE
Mer, ven 17h15, 21h30 - jeu 17h15, 20h30 - sam, dim 10h55, 15h10, 19h40 - lun 15h, 21h30 - mar 16h, 19h20

RAZZIA
V.O.

Mer, ven 15h50, 20h30 - jeu 15h50, 21h30 - sam, dim 11h30, 16h30, 21h25 - lun 17h20, 21h15 - mar 13h40, 20h30

LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

CALL ME BY YOUR NAME
V.O.

Mer 20h45 - jeu 15h55 - ven 14h - sam 21h10 - dim, mar 18h05 - lun 20h30

THE DISASTER ARTIST
V.O.

Mer 21h05 - jeu, dim 16h30 - ven 18h40 - sam 18h50 - lun 21h - mar 16h10

JESÚS - PETIT CRIMINEL
V.O.

Mer 17h - jeu 21h15 - ven 16h10 - sam 19h40 - dim 12h45 - lun 19h25 - mar 14h20

LES BONNES MANIÈRES
V.O. (int - 12 ans)

Mer 14h20 - jeu 18h40 - ven 16h - sam 21h - dim 15h20 - lun 16h50 - mar 14h10

LA TÊTE À L'ENVERS
V.O.

Mer 18h35 - jeu 19h10 - ven 16h35 - sam 19h05 - dim, mar 16h - lun 18h20

APRÈS LA GUERRE
V.O.

Mer 21h15 - jeu 14h - ven 18h45 - sam 13h - dim, mar 21h - lun 16h20

TESNOTA - UNE VIE À L'ÉTROIT
V.O.

Mer 18h50 - jeu 14h10 - ven 20h55 - sam 14h55 - dim, mar 20h40 - lun 14h

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
V.O.

Mer 16h15 - ven, mar 20h45 - dim 20h35

PETIT PAYSAN
Jeu 21h30 - ven 14h05 - sam 17h15 - dim 14h35 - lun 21h15 - mar 16h50

L'APPARITION
Jeu 16h15 - sam 16h - dim 12h30 - lun 14h05

PHANTOM THREAD
V.O.

Mer 18h30 - ven 20h20 - sam 13h20 - dim 18h - lun 14h10 - mar 18h15

LADY BIRD
V.O.

Mer, ven 14h10 - jeu 21h25 - sam 21h30 - dim, mar 14h - lun 19h

L'INSULTE
V.O.

Mer 16h10 - ven 18h - sam 17h20 - dim 18h40 - lun 16h45 - mar 18h45

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
Sam 13h10

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
V.O.

Jeu 18h30**

ZOOTOPIE
Mer 14h - sam 15h05 - dim 11h**

PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

AVANT-PREMIÈRES : Amoureux de ma femme : lun 20h30*

Larguées : jeu 20h

Taxi 5 : mar 20h

* Retrouvez les programmes du 11/04 au 17/04/18 sur www.petit-bulletin.fr/lyon

GASTON LAGAFFE

11h15 (sf dim 11h05) - 13h25 (sf sam 13h30, dim 13h10) - 15h25 (sf dim 14h55) - 17h20 (sf dim 16h50) - 20h20 (sf ven 20h, lun 20h15) - 22h15 (sf ven 22h30, lun 22h35)

LA MORT DE STALINE
V.O.

13h25 - 15h45 - 18h - 20h15 - 22h30 + mer, jeu, ven 11h

PIERRE LAPIN
11h - 13h10 - 14h50 (sf dim 15h) - 16h35 (sf dim 17h10) - 18h05 - 20h10

RED SPARROW
13h40 - 15h15

RED SPARROW
V.O.

10h45 (sf dim 10h35) - 19h15 (sf jeu 19h10, lun 19h20) - 22h10

CROC-BLANC
11h15 sf ven - 12h50 sf jeu, ven - 15h30 sf jeu, ven, mar

LA FINALE
20h30 - 22h05 + mer, sam 17h30, jeu 17h05, ven 15h15, 17h30 - lun 17h25

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
V.O.
22h15 + mer, sam, dim 19h40

LA PRIÈRE
11h15 (sf dim 10h40) - 14h25 - 17h30 (sf dim 17h20)

LE COLLIER ROUGE
10h55 - 13h35 (sf jeu, ven 13h, dim 13h15) - 16h50 (sf dim 16h40) - 18h40 (sf dim 18h45) - 20h (sf dim 19h40)

MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO
11h - 14h (sf dim 13h10)

MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
11h sf mer, jeu, ven

PACIFIC RIM 2 - UPRISING
3D V.O.

22h30

READY PLAYER ONE
Lun 22h10

READY PLAYER ONE
3D

16h45 - 22h05 sf lun

READY PLAYER ONE
V.O.

13h45 - 18h40 (sf dim 19h) - 21h30

READY PLAYER ONE
3D V.O.

10h45 - 19h40 (sf mar 19h30)

TOMB RAIDER
V.O.

17h

TOMB RAIDER
3D V.O.

Mer, sam, dim 21h45 - jeu 22h - lun 22h15 - mar 22h25

TOUT LE MONDE DEBOUT
10h50 - 13h25 - 15h45 (sf ven, lun 18h) - 22h30 + mer, sam, dim 19h30, jeu 19h40, ven 20h15, lun, mar 19h45

FESTIVAL QUAIS DU POLAR

LES ÂMES NOIRES
V.O.

Ven 19h45

QUAND VIENT LA NUIT
V.O.

Ven 22h

PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

AVANT-PREMIÈRES : Sherlock Gnomes : dim 14h

Taxi 5 : mar 20h, 22h

DANS LA BRUME
10h40 - 13h50 (sf dim 13h30) - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h30

GASTON LAGAFFE
10h35 (sf dim 10h45) - 12h30 (sf dim 13h05) - 14h20 (sf dim 13h45) - 16h15 (sf dim 15h40) - 18h10 (sf dim 17h35) - 20h05 (sf dim 19h30) - 22h30 (sf dim 22h15)

PIERRE LAPIN
11h sf mar - 12h45 - 14h50 - 16h55 - 19h

LES DENTS, PIPÉ ET AU LIT
10h45 - 15h35 (sf ven 15h30, mar 15h15) - 17h55 (sf ven 17h50, mar 17h30) - 20h15 - 22h15 + mer, mar 13h, jeu, sam, lun 13h15, ven 13h10

MARIE MADELEINE
18h45 sf dim - 21h15 + jeu 10h45, 14h15, 16h50, ven 10h45

MARIE MADELEINE
V.O.

Dim 18h45

MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !
11h sf mer, jeu, ven

RED SPARROW
11h - 13h55 (sf dim 14h) - 16h50 (sf dim 16h55) - 19h45 sf mer, dim, lun + mer, sam 22h10, jeu, ven 21h15, dim 21h05, lun 21h05, 22h10, mar 21h

PACIFIC RIM 2 - UPRISING
10h30 sf jeu, ven - 15h20 (sf ven 14h25, dim 14h30) - 20h10 sf dim + ven 17h, dim 22h40

PACIFIC RIM 2 - UPRISING
3D

12h55 sf mer, ven, dim - 17h45 sf ven, dim - 22h40 sf dim + dim 19h50

RED SPARROW
3D

22h25 sf mer, sam, lun + mer 10h30, 19h30, jeu, ven 16h30, sam 10h30, 13h30, dim 19h30, lun 10h30, mar 13h30

RED SPARROW
V.O.

Mer 21h05

RED SPARROW
3D V.O.

Lun 19h30

BLACK PANTHER
21h30 (sf jeu, ven, mar 22h10)

READY PLAYER ONE

20h30 (sf mer, lun, dim 19h45) - 21h30 (sf mer, lun 21h, dim 22h10) + mer, dim, lun 15h, 18h, jeu, mar 17h35, ven 17h20, sam 17h30, mar 14h30

BLUE
11h15 - 13h15 - 15h05 - 16h55

CROC-BLANC
11h sf jeu, ven, dim - 13h40 sf jeu, ven - 15h35 sf jeu, ven - 17h30 sf jeu, ven + dim 11h15

LA CH'TITE FAMILLE
14h20 (sf dim 14h45) - 19h10 sf dim + dim 17h05

LA FINALE
13h45 sf jeu, ven, mar - 16h05 - 18h10 - 20h15 sf mar + jeu, mar 10h45, ven 10h45, 13h30

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
19h25 sf dim - 22h

READY PLAYER ONE
3D

10h30 sf mer, sam, lun - 11h30 - 13h30 sf sam, mar - 16h30 sf jeu, ven + mer, lun 22h25, jeu 14h40, ven 14h25, 19h30, sam 14h30, 19h30, 22h25, dim 21h, mar 19h30

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
V.O.
Dim 19h25

READY PLAYER ONE
3D V.O.

Jeu 19h30

TOMB RAIDER
16h40 sf dim - 21h30 (sf dim 21h55) + dim 19h25

TOMB RAIDER
3D

11h - 13h35

LE COLLIER ROUGE
10h15 - 12h30 (sf dim 12h50) - 15h45 (sf jeu, ven 15h30, mar 14h05) - 17h40 sf jeu, ven, mar - 19h35 (sf jeu, ven 19h20, mar 19h) + jeu, ven 17h25

TOUT LE MONDE DEBOUT
10h25 - 12h45 - 15h05 (sf mar 15h) - 17h25 (sf mar 17h20) - 19h45 (sf mar 19h40) - 22h05 sf mar

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL
22h (sf dim 21h25)

UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRE : L'île aux chiens, vo : dim 20h

RÉPULSION
(int - 16 ans)

Jeu 19h50

GASTON LAGAFFE
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 21h50

RED SPARROW
V.O.

11h - 13h40 - 16h30 - 19h10 - 21h50

A L'HEURE DES SOUVENIRS
V.O.

11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h10

LE COLLIER ROUGE
11h - 13h40 - 15h40 - 17h40 - 19h40 sf dim - 21h30 (sf dim 21h55)

MADAME HYDE
11h - 13h35 - 15h35 - 17h35 - 19h55 sf jeu - 21h35 (sf jeu 22h)

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

AVANT-PREMIÈRES : Sherlock Gnomes : dim 16h15

Taxi 5 : mar 20h, 22h05

COCO
10h45 sf jeu, ven - 13h45 sf jeu, ven

CARNIVORES
16h10 - 18h10 - 20h10 - 22h10 + jeu, ven 11h

DON'T WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT
V.O.

10h45 - 13h10 - 15h30 - 19h45 - 22h05

GASTON LAGAFFE
11h - 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h30 - 21h45

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER
V.O.
16h30 - 19h25 sf mar - 21



DR

COMÉDIE MUSICALE DE LA PLUIE DANS L'AQUARIUM

Singin'in the rain

À l'Aquarium Ciné Café
Le 12 avril à 20h45

Les Cahiers du Cinéma, à leurs débuts en 1953, écrivent sur *Singin'in the rain* : « ce film d'un danseur est le film de la joie ». Alors que *Le Chanteur de jazz* vient de sortir dans les salles, Don et Lina doivent s'adapter au cinéma parlant, mais la voix insupportable de Lina pousse les studios à engager Kathy, jeune doubleuse dont Don s'entiche. On retrouve avec joie le triangle amoureux le plus célèbre de toutes les comédies musicales. De quoi danser à nouveaux sur les chorégraphies de Gene Kelly et Stanley Donen.

COCO

11h05 sf jeu, ven - 13h15 sf jeu, ven

CROC-BLANC

11h05 - 14h - 16h - 17h50

TOUT LE MONDE DEBOUT

11h05 - 13h25 - 15h35 - 17h45 - 19h55 - 22h05

LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron - 04 78 41 05 55

RED SPARROW

V.O.
Mer 15h45 - jeu, ven 18h - sam, lun, mar 17h30

RED SPARROW

Mer 19h30 - jeu, ven 20h45 - sam 14h, 20h30 - dim 16h - lun, mar 20h30

BLUE

Mer, sam, dim, lun, mar 14h, 15h45 - ven 18h

LE COLLIER ROUGE

Mer, dim 17h30 - jeu 16h15, 20h30 - ven 14h, 16h, 20h30 - sam 18h45, 20h45 - lun, mar 18h, 20h30

CROC-BLANC

Mer, dim 14h - jeu 16h - ven 16h15 - sam 17h - lun, mar 14h, 16h

FESTIVAL PALESTINE EN VUE

ON RÉCOLTE CE QUE L'ON SÈME

V.O.

Mer 20h*

CINÉMA ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières-les-Bains - 04 78 87 64 65

CROC-BLANC

Sam 15h, 17h - dim 14h30, 16h30, 18h30 - lun 16h, 18h

LE COLLIER ROUGE

Mer 20h45 - jeu 18h45 - ven 21h - sam 19h - dim 20h30

LA CH'TITE FAMILLE

Mer 18h30 - jeu 20h45 - ven 18h45 - sam 21h

BARBARA

Lun 20h30

LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

CRO MAN

Mer, lun 14h30 - sam 15h - dim 16h

LA CH'TITE FAMILLE

Mer 20h - ven 18h - sam 17h - dim 14h

WAJIB - L'INVITATION AU MARIAGE

Mer, dim 18h - ven 20h - sam 19h

CINÉMA AQUEDUC

59 chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

EVA

Mer 20h30

TOUT LE MONDE DEBOUT

Dim 18h

CINÉMA CALUIRE

36 avenue du Général-de-Gaulle - Caluire-et-Cuire - 04 78 98 89 92

TOUT LE MONDE DEBOUT

Mer 14h30, 20h30 - ven, sam 20h30 - dim 15h - lun 16h30

CROC-BLANC

Mer 16h45 - sam 14h30, 17h30 - lun, mar 14h30

HOSTILES

Jeu, lun, mar 20h30

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER

V.O.

Ven 18h

FESTIVAL PALESTINE EN VUE

A LA RENCONTRE D'UN PAYS

V.O.

Dim 18h**

CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

AVANT-PREMIÈRES :

Sherlock Gnomes : dim 11h
Taxi 5 : lun 20h15, 22h30 - mar 13h40, 15h50, 18h, 20h15, 22h30

BLACK PANTHER

22h20

BLUE

11h - 11h15 - 13h50 - 15h50 - 18h15 sf mar

CROC-BLANC

11h sf jeu, ven - 13h45 sf jeu, ven - 16h sf jeu, ven - 18h sf ven

DANS LA BRUME

16h - 18h - 20h - 22h10 + jeu 11h, 14h, ven 11h, 14h, 00h10, sam 00h10

GASTON LAGAFFE

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h + ven, sam 23h50

GHOSTLAND

(int - 12 ans)

22h20 + ven, sam 00h15

LA CH'TITE FAMILLE

11h - 13h45 - 17h55 - 20h10 - 22h20 + jeu 15h50

LA FINALE

11h sf dim - 14h sf ven - 16h - 18h - 20h

LE COLLIER ROUGE

11h - 14h - 16h - 18h - 20h10

LE VOYAGE DE RICKY

13h25

LES DENTS, PIPI ET AU LIT

11h - 13h30 - 15h40 - 17h40 - 20h05 - 22h15 sf ven + ven, sam 00h20

MARIE MADELEINE

11h sf ven - 22h

PACIFIC RIM 2 - UPRISING

11h - 13h30 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h15

PIERRE LAPIN

11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h

READY PLAYER ONE

10h45 - 15h15 - 21h15 - 22h20

READY PLAYER ONE

3D

13h35 - 16h30 - 18h15 - 19h30 - 22h30 sf lun, mar

RED SPARROW

11h - 13h50 - 16h40 - 19h30 - 22h20

TOMB RAIDER

19h50 sf ven - 22h15 + ven, sam 00h05

TOUT LE MONDE DEBOUT

11h - 13h30 - 15h40 - 17h55 - 20h10 - 22h15 + ven, sam 00h20

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47

CHOUF

Mer 18h30**

GASTON LAGAFFE

Mer 14h30, 16h30, 18h30 - jeu 16h30, 18h30, 20h30 - ven 14h15, 16h, 18h - sam 14h15, 16h30, 20h30 - dim 14h, 15h30, 17h - lun 14h30, 16h15, 20h30 - mar 10h, 14h30, 16h15

READY PLAYER ONE

Mer 16h, 18h - jeu 18h, 20h - ven 14h, 18h, 20h - sam 14h, 18h - dim 18h15 - lun 18h, 20h30 - mar 16h, 18h, 20h

LES DENTS, PIPI ET AU LIT

Mer 20h30 - jeu 14h, 20h30 - ven, sam 18h30, 20h30 - dim 16h15, 18h30 - lun 16h30, 20h30 - mar 16h, 20h30

CROC-BLANC

Mer 9h30, 14h30 - jeu 14h30, 16h - ven, sam 16h30 - dim, lun 14h30 - mar 10h, 14h30, 18h30

APPORTEZ-MOI LA TÊTE D'ALFREDO GARCIA

V.O. (int - 12 ans)

Jeu 18h

PIERRE LAPIN

Mer, dim 14h30, 16h30 - jeu 9h30, 16h - ven 9h30, 14h30, 16h30 - sam 14h30, 16h30, 20h30 - lun 14h30, 16h15, 18h30 - mar 10h, 14h30, 20h30

LA PRIÈRE

Mer, ven 20h30 - jeu 14h - sam, dim 18h30 - lun, mar 18h

CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60

EVA

Mer 18h - ven 20h30

MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO

Ven 17h - sam 16h30

CALL ME BY YOUR NAME

Mer 20h - dim 18h

FESTIVAL PALESTINE EN VUE

UN LONG ÉTÉ BRÛLANT EN PALESTINE

Sam 20h

FESTIVAL QUAIS DU POLAR

VIVEMENT DIMANCHE !

Dim 15h30

CINÉMA MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 72 69 82 78

AVANT-PREMIÈRE :

Sherlock Gnomes : dim 15h

LE VOYAGE DE RICKY

Mer 14h30

PIERRE LAPIN

Mer 15h - ven 18h, 20h30 - sam, lun, mar 15h, 18h - dim 11h, 15h, 18h

PAT ET MAT DÉMÉNAGENT

Mer 16h30 - ven 18h - sam, mar 17h - dim 11h, 17h - lun 16h45

LE JOUR DE MON RETOUR

Mer, lun, mar 20h30 - jeu, ven 18h - sam 21h

MADAME HYDE

Mer, jeu, ven, dim, mar 20h30 - sam 18h, 21h - lun 18h

AUZAT L'AUVERGNAT

Mer 20h30 - jeu 17h45 - sam, mar 18h - dim 11h, 18h, 20h30 - lun 15h

LA FINALE

Mer 15h - jeu, ven, lun, mar 20h30 - sam 15h, 21h - dim 15h, 18h, 20h30

LA CH'TITE FAMILLE

Jeu 18h - sam 15h - lun 15h, 18h, 20h30 - mar 15h, 18h

CINÉMA RILLIEUX

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 74 98 24 11

AVANT-PREMIÈRE :

Sherlock Gnomes : dim 14h30

READY PLAYER ONE

Mer 17h45 - jeu 20h15 - ven 14h, 16h45 - sam 16h30 - dim 15h30 - lun 16h15 - mar 14h, 19h

READY PLAYER ONE

3D

Mer 15h45 - jeu 16h30 - sam 20h15 - dim 18h

GHOSTLAND

(int - 12 ans)

Mer, ven 20h30 - sam 20h45 - lun 19h - mar 17h50

UN RACCOURCI DANS LE TEMPS

Mer, sam, lun 14h - ven 18h - dim 16h05 - mar 14h, 16h45

LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER

Mer 20h30 - jeu 14h, 20h15 - sam 18h15 - lun 14h

LA BELLE ET LA BELLE

Mer 18h30 - jeu 14h, 16h - ven 14h, 16h, 20h30 - sam 14h - dim 18h15 - mar 19h45

EVA

Mer 16h15, 20h45 - jeu 14h, 18h15 - ven 16h, 20h30 - sam 14h, 18h15 - dim 18h15 - lun 14h, 19h - mar 17h

CROC-BLANC

Mer 14h - sam, lun 16h30 - dim 16h15 - mar 10h30, 16h

PAT ET MAT DÉMÉNAGENT

Mer 16h15 - sam 15h50 - dim 14h30 - lun 16h - mar 10h30, 16h

CRO MAN

Mar 10h15

LA PRIÈRE

Mer 14h, 18h25 - jeu 16h, 20h30 - ven 14h, 18h15 - sam 16h, 20h30 - dim 14h15 - lun 16h45 - mar 14h, 19h15

CINÉMA LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu - 04 72 93 30 00

PAT ET MAT DÉMÉNAGENT

Sam 15h - mar 15h15

WILLY ET LES GARDIENS DU LAC

Mer 14h30 - dim 16h15 - mar 16h30

TOUT LE MONDE DEBOUT

Mer, sam 16h15 - jeu, dim 14h - ven 20h30

EVA

Mer, sam 20h30 - ven, mar 18h30

LE JOUR DE MON RETOUR

V.O.

Mer, sam 18h30 - jeu 18h - dim 20h45

FESTIVAL PALESTINE EN VUE

WAJIB - L'INVITATION AU MARIAGE

V.O.

Mar 20h30

FESTIVAL QUAIS DU POLAR

SÉRIE NOIRE

Dim 18h**

LA GRANDE CUISINE

Jeu 20h**

ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

LA BELLE ET LA BELLE

J

TATOUAGE

THE INK FACTORY, PREMIER ACTE

Rendez-vous tatouage de l'année, la première édition de The Ink Factory prendra place à la Sucrière le temps d'un week-end avec des tatoueurs venus du monde entier pour célébrer cet art autour d'expositions, concerts, performances et pâtisseries par Sébastien Bouillet en personne !

PAR SARAH FOUASSIER

Lyon semble avoir trouvé un événement tattoo à la hauteur de la qualité du travail de ses tatoueurs. Né du constat d'un manque évident d'un salon qualitatif, Tëodor Milev, patron de la boutique 681 Tattoo, s'est mis en tête de rassembler ses nombreux copains tatoueurs sous un même toit. Son leitmotiv ? Mettre en avant Lyon, son patrimoine et ses artistes.

140 tatoueurs feront le déplacement jusqu'à la Confluence, et pas moins de vingt nationalités seront représentées. On a déjà repéré quelques noms qui feront saliver les connaisseurs et qui susciteront la curiosité des profanes. En ce qui nous concerne, on fera un tour sur les stands de Tin-Tin, le tatoueur français incontournable, organisateur du hautement qualitatif Mondial de Paris, mais aussi du côté d'Alix Ge, la réalisatrice du visuel de Ink Factory qui excelle dans le style tradi-japonais.

Les Japonais seront d'ailleurs représentés par deux hommes de renom. Pour les plus téméraires, allez voir Horishige et découvrez son style Irezumi et la technique ancestrale au tebori. Les novateurs apprécieront le travail de Horiei qui revisite le tatouage japonais tout en réalisant ses motifs conformément aux traditions ancestrales. Encore un peu de tradition, mais cette fois du côté de la Thaïlande, avec le travail de Matthieu Duquenois qui utilise la technique du Sak Yan : à ne pas manquer. À suivre également de très près : l'Espagnol Robert Hernandez, pionnier du style dark réaliste, le Grec Kostas et l'Australien Coen Mitchell.

Du côté des Lyonnais, on apprécie la présence de la talentueuse Pas de Veine (Viva Dolor),



© Alix Ge

mais aussi de Pandido (Merci Bonsoir), Quentin Aldhui (Hello Darkness), David F (Artribal). Et bien sûr celle de Jean-Luc Navette, curateur de la partie concerts sur ce salon (Manu Lanvin et Beaten Brats), qui aura son stand avec les éditions Noire Méduse et exposera des posters et instruments de musique. Pour prolonger le côté expo, Pascal Bagot montrera ses clichés du *Tatouage japonais des années 1950* à Tokyo. Le plus dur maintenant sera de réussir à obtenir un rendez-vous pour se faire piquer.

THE INK FACTORY

À la Sucrière du 13 au 15 avril
Lire également en page 17

HUGO PRATT

La vie aventureuse de l'auteur est devenue tout aussi mythique que celle de ses personnages. *Les Scorpions du Désert*, *Sergent Kirk*, *Ann de la jungle* et bien sûr *Corto Maltese* sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan sera présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initieront une invitation au voyage poétique.

Du 7 avril au 24 mars 19, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

LUGDUNUM

17 rue Cîteberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

AQUA - L'INVENTION DES ROMAINS

Jusqu'au 6 mai, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€/4,50€/7€

MUSÉE D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE ET DE LA PHARMACIE

8 avenue Rockefeller, Lyon 8e (0478777048)

LA MORGUE FLOTTANTE

Exposition des planches de BD de Ludvine Stock
Du 6 avril au 4 mai, tij de 14h à 17h (fermé jeu) ; entrée libre

MUSÉE JEAN COUTY

1 Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 42 20 00)

JEAN COUTY, NOUVEL ACCROCHAGE

Jusqu'au 29 juin, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/6€

GALERIES

NICOLAS & JEAN JULLIEN



Vous n'avez pas pu rater les portraits naïfs et percutants de Jean Jullien, de *Kibland* au *New York Times*, il brosse les petits tracas et autres voluptés de nos sociétés contemporaines avec humour et justesse. Nicolas, lui, s'illustre dans l'animation et la composition musicale. A deux, les frères Jullien nous convient à une épopée montagnaise où vidéo, sculpture, dessin, sérigraphie sur papier ou skate dialoguent en un récit poétique et léger.

SLIKA 37 rue des Remparts d'Alain, Lyon 2e
Jusqu'au 7 avril

GUILLAUME LABELLE

GALERIE HENRI CHARTIER
3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)
Jusqu'au 14 avril

GUILLEMETTE SCHLUMBERGER

GALERIE SABRA
15 rue Marletton, Lyon 9e
Jusqu'au 14 avril

BERNARD ROUYARD

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)
Jusqu'au 28 avril

NICOLE BOTTE

GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 5 mai

JACQUELINE SALMON

GALERIE MATHIEU
48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)
Jusqu'au 5 mai

BEN

On ne présente plus Ben, Benjamin Vautier de son nom complet, bien connu pour ses "écritures". Né en 1935 à Naples, il appartient au groupe Fluxus et à l'avant-garde postmoderne. Ses performances, ses installations et bien sûr ses écrits, pensées, réflexions, questionnements, en blanc sur noir, ont fait sa renommée. L'exposition rassemble des peintures de 1989 à 2017 et se fait l'écho de tous celles et ceux qui aspirent à un peu d'oxygène, quel que soit l'espace et l'époque.

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE
35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)
Jusqu'au 12 mai

CELSOR HERRERA NUÑEZ

L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 12 mai

ULE EWELT + STEVEN MONG

GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)
Jusqu'au 12 mai

PHILIPPE SÉGÉRAL

GALERIE POME TURBIL
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 12 mai

PIERRE DE FENOÏL

Voici le 3^e volet de la série d'expositions consacrée à Pierre de FenoÏl, éminent photographe parti bien trop tôt. De 1978 à 1986, il parvient à se constituer une véritable écriture photographique abrévée par sa subjectivité, sa mémoire, ses émotions en s'emparant des problématiques contemporaines telles que l'urbanisation et l'industrialisation du paysage.

GALERIE LE RÉVERBÈRE
38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)
Jusqu'au 19 mai

CENTRES D'ART

UN ESPACE DE FAIBLE DENSITÉ

Cette expression désigne la campagne dans le langage technique des aménageurs du territoire. Prenant le contrepiéd de cette formulation elliptique, l'exposition présente au contraire un espace dense, avec les œuvres de quatorze artistes, sur une période de 1970 à 2017 : des dessins, des gravures, des photographies, des sculptures et des vidéos mises en relation dans un parcours poétique autour du paysage et de notre rapport au vivant. Les artistes actualisent et représentent les représentations du paysage, de la nature et de l'animal, interrogeant notre alimentation, notre rapport à la ruralité...

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 21 avril

CHARLIE HAMISH JEFFERY

LA SALLE DE BAINS
1 rue Louis Vitet, Lyon 1er
Jusqu'au 4 mai

MARINA BALLO CHARMET

LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantassiques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 2 juin

GOIN

SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Du 13 avril au 2 juin, *Anarchically yours*

BIBLIOTHÈQUES

MARTIN LUTHER KING : LE RÊVE BRISÉ ?

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de Martin Luther King, la bibliothèque municipale de la Part-Dieu rend hommage à ses combats, à travers une exposition particulièrement contextualisée et à la documentation inédite, le spectacle se retrouve confronté aux divers contextes de la lutte pour l'égalité entre Noirs et Blancs, avec comme point d'orgue une visite lyonnaise bien trop méconnue. En mars 1966, environ 5 000 Lyonnais répondent à l'appel de 27 associations qui ont pris l'initiative d'inviter le plus jeune prix Nobel de la paix à la Bourse du Travail. Une visite historique qui survit 2 ans presque jour pour jour avant l'assassinat de l'apôtre de la non-violence.

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 28 avril ; entrée libre

MARC MICHEL REY, UN LIBRAIRE DANS L'EUROPE DES LUMIÈRES

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 26 mai

AUTRES LIEUX

HÉLÈNE DAVID

Photographie
COLLECTIF ITEM - L'ATELIER
3 Impasse Fernand Rey, Lyon 1er (04 78 72 18 40)
Jusqu'au 5 avril, du lun au ven de 9h à 17h

MARION BORNANZ

Photographe habituée des salles de concert, mais aussi des portraits de couverture de nos confrères *Hétéroclite*, Marion Bornanz maîtrise l'ombre et la lumière comme personne. Surtout l'ombre à en croire cette exposition autour du rêve et de la psyché, pensée comme un conte photographique, un paysage intérieur constitué de lumières noires, de l'obscurité dans laquelle se cache tout ce qu'il y a à comprendre. Nébuleux et sublime.

ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescoq, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jusqu'au 6 avril

SKATE STATION #1

SITIO
3 place Gensoul, Lyon 2e
Jusqu'au 6 avril

MARK DION

Artiste américain originaire du Massachusetts, Mark Dion est connu depuis le début des années 1990 pour ses installations complexes, inspirées des cabinets de curiosités et des musées d'histoire naturelle qui questionnent le rapport de l'Homme à la nature. Exposé à la Tate Modern et au MoMA, le voici à la MLIS avec La Cinquième Saison qui présente son œuvre graphique, moins connue du grand public. Entre académisme scientifique et imagination débridée, ces dessins attestent du goût de l'artiste pour les planches naturalistes et les relevés archéologiques.

MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Jusqu'au 7 avril

TÉMOINS #2 - NICOLE

Installation
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron
Sam 7 avril de 15h à 20h ; entrée libre

MAÏTÉ GRANDJOUAN + MARGAUX OTHATS

Autour du paysage, de la flânerie et de la contemplation, les deux jeunes illustratrices issues des Arts Décoratifs de Strasbourg et habituées de l'édition (bande-dessinée, jeunesse, presse, micro-édition...) associent leurs univers poétiques et un brin fantastique pour une virée haute en couleur entre chien et loup.

STAMTICH
2 avenue Berthelot, Lyon 7e (09 84 30 15 36)
Jusqu'au 8 avril

THE INK FACTORY

Tatouage
LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
Du 13 au 15 avril, ven de 14h à minuit, sam de 11h à minuit et dim de 11h à 20h ; de 12€ à 25€

NIEK VAN DE STEEG

L'issue d'une résidence en Chine, l'artiste lyonnais se met en tête de trouver un peintre chinois capable de retracer sur de la porcelaine une frise géographique représentant le Rhône, son parcours et les paysages qui l'embrassent. Naît alors une collaboration avec le Chinois Guahua Wu invité à interpréter les dessins grands formats de Steeg sur sept blocs de porcelaine dans les règles de l'art de la peinture traditionnelle chinoise.

NOUVEL INSTITUT FRANCO-CHINOIS
2 rue Soeur Bouvier, Lyon 5e
Jusqu'au 18 avril

PEN-VOL

LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron
Jusqu'au 27 avril

LA DOUA, LIEUX COMMUNS ?

LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Jusqu'au 16 sept

MIRAGE FESTIVAL

Art, innovation et cultures numériques
Du 4 au 8 avril
Rens. : www.miragefestival.com
Tarifs : pass de 25 à 40€

LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 7e (04 78 39 10 02)

SOIRÉE D'INAUGURATION

Nadah El Shazly + Les Haïles + Stakhan
Mer 4 avril de 20h30 à minuit ; 8€

JASSS + LUCAS PARIS + FLARES X JUANITA + HIGH WOLF / BLACK ZONE MYTH CHANT

Jeu 5 avril de 21h à 1h ; 12€/14€

KAREN GWYER + CELESTIAL TRAX + SEBASTIEN ROBERT + GIANT SWAN

Ven 6 avril à 21h ; 11€/13€

TABLES RONDES

ven à 15h30 : création numérique : de l'expérience à l'immersion ven à 14h : Human vs Machine ? sam à 14h : les nouveaux laboratoires d'expérimentation numérique Ven 6 et sam 7 avril ; entrée libre

TALKS

Présentation de projets innovants par leurs créateurs. Avec Justine Emard, Merrill Messaoudi, Caroline Hirt... Ven 6 et sam 7 avril ven de 14h30 à 17h30, sam de 15h30 à 17h30 ; entrée libre

PARCOURS D'EXPOSITION

Children of the Light + Studio 21 + Gwendaline Bachini... Du 4 au 8 avril ; mer de 18h30 à 20h30, jeu, ven, sam de 14h à 19h et dim de 14h à 18h entrée libre

PROGRAMME VR

Sélection d'œuvres utilisant la réalité virtuelle
Du 6 au 8 avril, Ven, sam de 14h à 19h et dim de 14h à 18h ; entrée libre

SALON DE LA CRÉATION ÉMERGENTE

Du 6 au 8 avril ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

HOMMAGE À JACQUES TRUPHÉMUS (1922-2017)

Jusqu'au 23 avril, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/4€/8€

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

MARIA THERESA ALVES & JIMMIE DURHAM

L'Américain Jimmie Durham et la Brésilienne Maria Theresza Alves explorent la mer intérieure pour une traversée chargée d'humilité et d'authenticité. Ils tentent de décoloniser une certaine pensée historique et mythologique en s'appuyant sur la symbolique du vivant. Le parcours se veut éloigné de tout didactisme ou topique de domination, et la primauté est donnée à la matière.

Jusqu'au 27 mai, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 4€/6€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poudrière, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

ANDY WARHOL

Le Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique accueille une formidable collection privée, celle du Québécois Paul Maréchal, sur le thème des imprimés éphémères. L'occasion de se souvenir que c'est l'objet publicitaire qui a amené le maître de la Factory vers les Beaux-Arts, et notamment vers la peinture, dans laquelle il infusa bon nombre des codes de la communication graphique. Une collection qui s'agrandit perpétuellement, et qui regroupe un important fond d'affiches, brochures publicitaires, cartes postales, cartons d'invitations, étiquettes de vin, ainsi que des accessoires tels que des sacs de shopping ou des vêtements et pochettes d'albums.

Jusqu'au 16 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 8€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

LYON SUR LE DIVAN, LES MÉTAMORPHOSES D'UNE VILLE

Auscultez une ville, comprendre comment elle grandit et mute, voire se projette. Voilà l'objet ludique mais aussi très scientifique de cette expo d'un nouveau genre (et nouvelle scénographie) qui s'attache à observer Lyon avec bienveillance.

Jusqu'au 17 juin 18, du mer au dim de 11h à 18h30 ; de 6€ à 8€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

LA VIE MODE D'EMPLOI

Au gré de reconstitutions d'intérieurs d'appartements et explications, ce n'est rien moins que l'accession à un habitat salubre et digne qui se dessine sous nos yeux dans cette exposition passionnante, traitant un sujet éminemment important : le logement. Qui n'est toujours pas une évidence au XXI^e siècle pour chacun.

Jusqu'au 16 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

MAÏTÉ MARRA

Jusqu'au 27 mai, du mer au dim de 11h à 18h ; 1€/4€/8€

ADEL ABDESSEMED

L'artiste signe son grand retour en France avec *L'Antidote*. Au-delà de la controverse suscitée par *Printemps*, Adel Abdessemed donne à voir une exposition hautement recommandée. Toujours en prise avec une réalité non édulcorée, ses œuvres cathartiques essaient d'éclairer un monde à la fois victime et bourreau de tensions perpétuelles en s'appuyant jusqu'à l'usure et la rupture, les symboles médiatiques, religieux et sociétaux.

Jusqu'au 8 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 1€/4€/8€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

VENENUM



Puisque le poison c'est la dose, le Musée des Confluences propose une expo ample embrassant autant l'histoire que les sciences naturelles et physiques pour comprendre comment des substances issues des plantes et des animaux (ici vivants !) ont été transformées par l'Homme pour faire des médicaments, des cosmétiques ou... polluer !

Jusqu'au 13 avril, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TOUAREGS

C'est une petite exposition, mais elle ouvre sur une immensité : celle d'un désert, le Sahara. Là où vit et crée un peuple, les touaregs, auquel ce parcours est consacré. Fidèle à l'esprit d'un lieu où les disciplines s'emmêlent, l'évasion débute par un clip en animation et se clôture au son de Tinariwen. Mais avant ça, c'est l'artisanat et surtout les bijoux de diverses époques, montrant l'évolution et le renouvellement constants, qui auront émerveillé par leur sens de l'harmonie et rythmé la visite au cœur de l'âme de ce peuple nomade. Une petite exposition, mais surtout un point de départ vers un long voyage.

Jusqu'au 4 nov, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR



Thomas Foucher

Fibre[s]

Exposition à La Demeure du Chaos,
Musée Privé d'Art Contemporain l'Organe

du 28 avril au 17 juin 2018

uniquement les après-midi des weekends et jours fériés

St-Romain-au-mont d'Or

Fabrice Luchini et moi

“

Erudit et drôle.

LE DÉPART 11

“

Prestation scénique remarquable.

PARUSCOPE



— DE ET AVEC OLIVIER SAUTON

DU 10 AU 13 AVRIL
DU MARDI AU VENDREDI À 21H30

6, rue Grolée - 69002 Lyon - 04 78 82 86 30
www.comedieodeon.com

Théâtre
COMÉDIE ODÉON

COMÉDIE ET ÉCRITURE CONTEMPORAINE

THÉÂTRE FONDRE L'ARMURE

En revenant à un texte de Pauline Sales déjà monté il y a dix ans, Baptiste Guiton retrouve la voix de l'épouse qui avait manqué à ses précédentes créations. **Le Groenland** est un monologue prenant.

PAR NADJA POBEL

Au commencement, un souffle. Un halètement. Encore dans le noir, la narratrice est proche du suffoquement. Elle a besoin d'air. Son salut viendra de dire ce qu'elle vient de « décider sans prévenir » : partir en expédition au Groenland. Pour l'instant, elle est attentive à sa fille qui vient de trébucher et qu'elle doit relever car c'est avec elle qu'elle s'en va. Ce récit de Pauline Sales, auteure contemporaine confirmée, co-directrice depuis 2009 d'un centre dramatique national (Vire), n'est pas celui d'une femme déséquilibrée. Plutôt d'une épouse et mère lucide qui, face à son ennui, son enfermement dans les conventions, son « envahissement », tire la plus sage des conclusions. Et tant pis si elle se heurte au manque d'argent, aux flics, au froid, à la faim, ce qui compte c'est le mouvement, fut-il synonyme d'atterrissage dans un camion frigorifique de viande qui fera office brièvement de banquise.

« MA VIE NE ME RESSEMBLE PAS »

Ce texte, Baptiste Guiton et la comédienne Thiphaine Rabaud Fournier l'avaient déjà travaillé à la Comédie de Saint-Étienne dont ils sont tous deux issus. À l'époque, Guiton a 21 ans et pensait cette femme malade. Il ne montre en rien cela ici. Son acolyte au plateau donne à ce personnage une colère sourde, saine presque. Elle arpente le plateau, fait valser le pianiste dont l'instrument est peu à peu, comme elle, désossé. Elle se recroqueville,



© Michel Cavatca

parfois à hauteur de cette enfant qui n'est pas figurée, ou se lance dans des courses exaltantes.

En 1h15, elle rend à cette femme d'aujourd'hui ses contradictions et sa vaillance malgré le poids de la société. Et a même des airs de Romy Schneider dans la sublime et si noire scène du film de Zulawski, *L'Important c'est d'aimer*. Sobre, ce spectacle tranche avec les précédentes créations du metteur en scène (la commande jeune public *Mon prof est un troll* et la fresque si huilée qu'elle en était fade, *Cœur d'acier* sur le conflit aux usines Arcelor Mittal de Florange), membre du Cercle de formation et de transmission du TNP.

LE GROENLAND

Au TNP jusqu'au 14 avril

THÉÂTRE DU VELLEIN
SCÈNE RÉGIONALE

LOOKING FOR ALCESTE
D'après *Le Misanthrope* de Molière
Cie La Volige - Nicolas Bonneau
Mercredi 25 et jeudi 26 avril - 20h30

MÉLANCOLIE(S),
OU QUAND LA VRAIE VIE EST ABSENTE...
Adaptation collective à partir des 3 Sœurs et d'Ivanov de Tchekhov
Collectif in Vitro - Julie Deliquet
Vendredi 4 mai - 20h30

Théâtre du Vellein
Villefontaine - A 25 mn de Lyon - Parking gratuit sur place
Réservation au 04 74 80 71 85 ou www.capi-agglo.fr

www.capi-agglo.fr

CAPI
isère
La Région
Aurélien-Bône-Alais

THÉÂTRE

THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

De Jean Giono, ms de Baptiste Relat, par la Cie Waaldé
Jusqu'au 5 avril, à 20h30 (relâche dim, lun) ; 12€/15€

LA PYRAMIDE !

De Copi, ms Antoine Dupire
Du 12 au 15 avril, à 20h30 sf dim à 17h ; 8€

ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

DING DONG

D'après Georges Feydeau, ms Natalie Royer, par le Momus Group, 1h45
Jeu 5 avril à 20h30 ; 14€/18€/20€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

SILENCE ON TOURNE !

De et avec Patrick Haudecoeur
Jeu 5 avril à 20h30 ; 20€/38€/40€

THÉÂTRE DES ASPHODÈLES

17 bis impasse Sainte-Eusèbe, Lyon 3e (04 72 61 12 55)

ADIEU WIEN OU LES RESCAPÉS DE L'APOCALYPSE JOYEUSE

De Michal Laznovsky
Ven 6 avril à 20h ; 12€/17€

LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE

5 rue Petit David, Lyon 2e (04 72 53 15 15)

MOI, MALVOLIO

De Tim Crouch, d'après *La Nuit des rois* de Shakespeare, ms Catherine Hargreaves, par la Cie les 7 Sœurs, 50 min
Jusqu'au 6 avril, à 20h ; de 5€ à 18€

LE QUAT'SOUS

D'après *Les armoires vides*, *Une femme et La honte* de Annie Ernaux, ms Laurence Cordier, 1h30. Programmé par les Célestins
Jusqu'au 7 avril, à 20h30 (relâches dim, lun) ; de 12€ à 23€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

8 place Lazare-Goulin, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

ANTIGONE

Variation à partir de Sophocle, de Jean-Pierre Siméon, 1h15
Jusqu'au 7 avril, à 20h30 sf jeu 29 mars (relâche dim et lun) ; 14€/19€/25€

LE GROENLAND

De Pauline Sales, ms Baptiste Guiton. Un pianiste accompagne le voyage d'une femme et son enfant pour le Groenland.
Jusqu'au 14 avril, mar, mer, jeu, ven, sam à 20h30, dim 8 à 16h (relâche le dim 1er et les lun) ; 14€/19€/25€

ARTICLE CI-DESSUS

CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)

L'AUTRE OU LES ENFANTS DE MARIANNE

Texte et ms de Chaouki Telli
Sam 7 avril à 20h30 ; 5€/18€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

L'AMOUR FOU (DU THÉÂTRE) - ÉPISODE 1

D'après Jacques Rivette, ms Nicolas Zlatoff
Jusqu'au 7 avril, à 19h30 ; 8€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

DES RÊVES, DES HOMMES ET DES DÉSIRES

Par Broutille et Cie
Du 4 au 7 avril, à 20h30 ; 10€/15€

THÉÂTRE INSTANT T.

35 rue Imbert Colomès, Lyon 7e (04 78 39 45 83)

LE DERNIER MOT

De Claude Montell, ms Samuel Bousard
Jusqu'au 7 avril, à 20h30 ; 11€/15€

YELOLINO - MJC OULLINS

10 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 93)

TOP DOGS

Par le Théâtre des 400 coups, théâtre contemporain satirique et social
Sam 7 avril à 20h ; 10€/12€

THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

BATTUE AVEC DES LUMIÈRES ET DES CHIENS



De Simon Jallade, ms Renaud Rocher, par la Cie Essentiel Éphémère, 1h30
Jusqu'au 7 avril, à 20h ; 4€/11€/15€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

THE MACBETH SHOW

D'après Shakespeare, ms Camille Giacobino, 1h20
Jusqu'au 8 avril, mer, jeu à 19h30, ven, sam, mar à 20h30 et dim à 17h30 ; 12€/16€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

SAIGON



Pièce unanimement saluée par la critique dans le In d'Avignon 2017, elle est aussi la plus aboutie de Caroline Guiela Nguyen qui peut là appliquer son art de la minutie à un propos passionnant qui lui est très personnel : les relations entre le Vietnam et la France, ceux - comme ses parents - qui sont venus en Europe et se sont ré-inventés. En deux langues, avec des comédiens pro et amateurs, elle tisse patiemment un spectacle délicat et émouvant.
Du 4 au 7 avril, à 19h30 ; de 5€ à 26€
ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

TRANKILLIZR

De Adrien Cornaggia, ms Sven Narbonne, par le Collectif la Onzième
Du 4 au 13 avril, à 19h30 sf sam et dim à 16h30 (relâche mardi) ; 9€/12€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

BLUEBIRD

De Simon Stephens, ms Claire Devers, 1h45
Jusqu'au 7 avril, à 20h ; de 9€ à 38€

RAMDAM, UN CENTRE D'ART

16 chemin des Sartons, Sainte-Foy-les-Lyon (04 78 59 62 62)

VAUDEVILLE

De Christophe Bergon, Vincent Fortemps et Christophe Ruetsch
Sam 14 avril à 20h ; entrée libre

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

L'ASCENSEUR

Par le Volodia théâtre, ms Jean-Pierre Roos
Du 5 au 21 avril, les jeu, ven, sam à 21h ; de 10€ à 17€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des Aqueuducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS

De Philippe Quesne
Du 17 au 21 avril, à 20h ; 5€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

APÉRO THÉRAPIE

De Dominic Palandri
Sam 7 avril à 18h ; 14€/16€

LIFE IS A BATHROOM

AND I AM A BOAT

Chanteur de salle de bain se révant crooner de croisière, Igor de la Cuesta raconte, avec la complicité de son fidèle claviériste Boris, sa vie d'aventures - dans tous les sens du terme. Un petit spectacle étonnant, à mi-chemin du tour de chant made in Broadway et de l'aparté mythomane, qu'Ivan Gouillon, improvisateur d'expérience, interprète d'une belle voix de stentor et avec une théâtralité irrésistiblement châtiée.
Jusqu'au 7 avril, du mar au sam à 21h30 ; de 15€ à 30€

L'AMOUR DANS TOUS SES ÉTATS

De Guy Corneau, ms Victoire Theismann
Lun 9 avril à 19h ; 25€

FABRICE LUCHINI ET MOI



L'imitation est un talent vain quand il n'est pas au profit d'un propos. Olivier Sauton le file parfaitement à travers une variation sur le maître (Luchini) et l'apprenti (lui). En dépit de quelques caricatures inutiles (du théâtre subventionné notamment), il tient un spectacle solide rodé depuis déjà quatre années.
Du 10 au 13 avril, à 21h30 ; 20€/25€

ENTREZ SANS FRAPPER

De Carole Greep et Guillaume Labbé, ms Jean-Philippe Azema
Jusqu'au 19 mai, du mar au sam à 19h45, jeu 26 avr à 21h30 ; 16€/20€
Sam 14 avril à 21h30 ; 17,50€/21,50€

PATRIMOINE LYONNAIS

20 ANS DE MUTATIONS

PAR NADJA POBEL



Le 3 décembre 1998, Lyon accédait au précieux classement du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Et n'était plus seulement un point de passage entre Nord et Sud. La ville bourgeoise et endormie sortait de sa coquille et n'a eu de cesse depuis de se développer, devenant un centre d'attraction touristique majeur en France (6,5 M de visiteurs chaque année dont 49% d'étrangers). Les travaux d'aménagement sont allés bon train en rendant ses berges au Rhône, ses rives à la Saône et en

aménageant la pointe de la Confluence avec un musée à l'édification mal-menée par feu le Département mais au contenu de très haute tenue et au succès fulgurant (1er musée de France hors Paris avec plus de 2,5 M de visiteurs depuis son ouverture fin 2014). Bien sûr, le corollaire est une gentrification galopante qui rend de plus en plus difficile aux personnes à faibles revenus d'habiter en centre ville. Le danger est plus que d'actualité. En vingt ans, Lyon est (hors Île-de-France), la ville, après Bordeaux, où le prix de l'immobilier s'est le plus envolé (+203%) selon l'Association pour le développement du service aux notaires ! La Presqu'île, l'an dernier a même

vu son prix au m² grimper de 7,4 % dans l'ancien et de 7,7 % dans le Vieux-Lyon. Sans compter le coût devenu exorbitant des locations.

Alors, machine à cash ce classement UNESCO ? Certainement. Mais c'est aussi une folle aventure ayant amené à regarder enfin cette ville. Retour sur cette candidature et cette victoire puis visite des lieux en mutations (Presqu'île et Fourvière), discussion avec le directeur des Archives municipales pour analyser comment Lyon se transforme avant, pour conclure, une visite et des questionnements sur quelques lieux oubliés.

© Nadja Pobel

PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

LA FOLLE AVENTURE

Plus vaste zone habitée française classée au Patrimoine mondial de l'UNESCO, Lyon a gardé le témoignage de toutes ses époques. C'est ce qui lui vaut ce Graal obtenu le 3 décembre 1998 au terme de la lutte fondatrice de l'association de la Rénovation dans le Vieux-Lyon entamée après-guerre. Récit de cette aventure.

PAR NADJA POBEL

20 ans. Une paille au regard de l'Histoire lyonnaise et pourtant presque une ère géologique à voir posés, lors de cette journée de célébration à l'Hôtel de Ville de Lyon il y a quelques jours, les quatre volumes reliés et tissés du dossier de la candidature de Lyon. Des pages rédigées à la machine à écrire agrémentées d'une pléiade de photos argentiques d'Yves Neyrolles collées, encadrées à la main dans ces prestigieux ouvrages pré-informatiques.

Quand l'architecte Denis Eyraud se trouve en charge d'organiser le cinquantenaire de l'association de la RVL (née en 1946) qu'il préside depuis peu, son prédécesseur Régis Neyret

a l'idée de candidater à l'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO. C'est que cette association d'habitants est l'une des premières à s'être préoccupée de sauvegarder des quartiers et pas seulement des monuments au point qu'elle incitera André Malraux, alors en charge de la culture sous de Gaulle, à créer en 1962 ce plan fondateur de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine. Le Vieux-Lyon sera le premier en France à en bénéficier et Louis Pradel ne pourra alors pas tout raser pour une bretelle d'autoroute destinée à relier la Saône à la montée du Chemin-Neuf, qui aurait nécessité d'écraser, entre autres, la mairie annexe du 5^e.

À la fin des années 90, cette liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO à laquelle la France a adhéré en 1975, et bien que née en 1972, n'a pas encore le pres-



tige qu'on lui connaît aujourd'hui. La candidature de Lyon se fait donc sérieusement mais à la hussarde, d'autant que le tout-venant répond spontanément « qu'il n'y a rien à voir à Lyon ! ». Le débonnaire maire Raymond Barre y croit et dote ce projet d'un délégué dédié. Fin 1998, c'est la victoire.

« VALEUR UNIVERSELLE EXCEPTIONNELLE »

Didier Repellin, architecte en chef des monuments historiques et aux manettes de toutes les rénovations majeures de Lyon depuis des décennies, qui avait précédemment été évaluateur d'autres dossiers UNESCO, sait comment répondre aux critères de « valeur universelle exceptionnelle ». Et Lyon, outre la richesse du Vieux-Lyon, installée sur un site naturel atypique propice aux échanges, entre deux collines, deux fleuves et

un confluent (ce dont très peu de grandes villes comme Pittsburgh peuvent se targuer), est d'une homogénéité totale. Tout est d'une même hauteur au médiéval, au classique et au XIX^e. Rien n'a été détruit. Quand le cœur historique parisien du Marais est en grande partie reconstruit, Lyon possède encore les éléments tangibles de son évolution et sera, avec ses 427 hectares, la plus grande surface bâtie française classée à l'UNESCO (Paris compte ses rives de Seine et des monuments épars, les 1731 hectares de Bordeaux concernent le port de la Lune, un site essentiellement naturel).

Il reste à Lyon 380 maisons médiévales, quand il n'y en a

plus qu'une quinzaine à Paris. La force de la candidature lyonnaise aura été d'avoir été portée en amont par des habitants (ce qui est de plus en plus recherché par l'UNESCO) et d'avoir su montrer sa singularité en incluant la Presqu'île dans son dossier de candidature, car les quartiers du type Vieux-Lyon sont nombreux dans le monde. Ce qui a été classé, c'est l'évolution et la mouvance du centre ville. Quand habituellement, il reste au même endroit en se reconstruisant, ici il s'est déplacé et fait de Lyon un livre ouvert de toutes les périodes historiques : le centre ville romain en haut de la colline, celui médiéval en bas, le classique en Presqu'île autour de l'Hôtel de Ville (XVII^e et XVIII^e siècles) et, au-delà de la zone classée, celui du XIX^e siècle à la Préfecture (les Lyonnais ne traversent le Rhône qu'en 1820) et le XX^e à la Part-Dieu.

ET APRÈS ?



Suite au classement à l'UNESCO, les nuitées se sont envolées (2,5 M en 1998, le double désormais). Les visiteurs viennent en masse au point de rendre le Vieux-Lyon infréquentable le week-end. Rançon d'un succès que depuis 2005, l'UNESCO contrôle.

Tous les six ans, vérification est faite : les critères d'éligibilité doivent toujours être remplis. Hors guerre (que restera-t-il des six sites classés de la Syrie ?), peu de risque d'être rétrogradé ou « en péril ». Cependant la vallée de l'Elbe à Dresde a été retirée de la liste en 2009 suite à la construction d'un pont à quatre voies. Ce classement n'est pas doté, mais oblige à entretenir et protéger ces lieux. La Ville de Lyon a consacré 8M€ à la restauration du patrimoine en 2017, comme en témoigne la fontaine Bartholdi fraîchement remise à neuf.

TOURISME FOURVIÈRE VEUT SON LABEL

Face à l'augmentation du tourisme (2 à 3 millions de visiteurs par an), les acteurs de la colline qui prie ont formulé, en chœur avec la Ville et la Métropole, leur volonté de mener à bien un projet commun de grande ampleur visant à développer le site de Fourvière.

PAR PIERRE DEROUILLHE

Un petit côté buisson ardent...



Aménager, restaurer et mettre en valeur le site dans une démarche durable et équilibrée, prenant en compte tous les acteurs : voici l'objet de cette coordination inédite, celle du Comité Grand Site de Fourvière qui sera fondé avant l'été, dans le but d'entamer la procédure de labellisation en Grand Site de France de la colline de Fourvière. Ce label vise à promouvoir la bonne conservation et la mise en valeur des sites naturels français. Pour l'obtenir, le lieu doit répondre à des critères exigeants et posséder les caractéristiques d'un Grand Site, en termes de notoriété, de fréquentation et de protection. Il doit être en bon état et administré dans le respect de son identité. Le gestionnaire doit concilier l'accueil d'un large public, la protection du paysage et de la biodiversité. En France, seul dix-sept sites ont reçu ce label

parmi lesquels le Puy de Dome, le Pont du Gard, l'Aven d'Orgnac ou la Camargue gardoise. Pour que ce projet soit mené à bien, la colline dispose d'atouts non négligeables : la diversité des partenaires (acteurs religieux, établissements de santé et d'action sociale, enseignement public et privé, commerces, hôtels, musées...), l'offre culturelle, déjà bien développée, composée principalement de musées, d'établissements hôteliers et gastronomiques mais aussi d'un campus universitaire en plein développement sous l'impulsion de l'ECAM qui a investi 18 millions d'euros pour pouvoir accueillir à terme 16 000 étudiants. Le site dispose d'un patrimoine naturel qu'il est encore possible de valoriser, avec en projet l'extension du Parc des Hauteurs sur le cimetière de Loyasse et de larges points de vue à dégager. Un défi à relever pour la capitale des Gaules.

AMÉNAGEMENT PRESQU'ÎLE PRESQUE NEUVE

Terreaux-Carnot. L'axe central de Lyon entame un lifting de trois ans au moment où l'Hôtel-Dieu rouvre ses portes.

PAR NADJA POBEL

Depuis la fermeture de l'hôpital en 2010, les élus nous le serinent : « nous allons rendre l'Hôtel-Dieu aux Lyonnais ! » Sauf que les HCL ont toujours été ouverts au public avec ses cours charmantes et certes décaties. Dont acte. Les Hopitaux ne pouvaient pas payer la note des faramineux travaux. Et ils l'ont donc cédé par un bail emphytéotique de 94 ans. Bienvenue désormais à un temple du commerce plus bourgeois que bohème (avec Fragonard, Vatel, Clarins, Buddha Bar, Artisan de la Truffe...) dans les murs historiques d'un haut-lieu de la médecine édifié au XVII^e (édifice tel que nous le connaissons, mais dont les fondations remontent au Moyen-Âge) et le dôme de Soufflot, un siècle plus tard. Rabelais y fut médecin, mais tout ça vous ne l'apprendrez pas-là puisque de musée de la médecine il n'y aura plus, faute d'investissements publics. Viendront un grand hôtel et la Cité de la Gastronomie mi-2019. La joie sera



La place Ampère

surtout de pouvoir troubler vers un quartier en mutation.

TROIS ANS DE TRAVAUX Jusqu'en 2020, fin du mandat de M. Képénékian, les zones piétonnes de la Presqu'île vont bénéficier d'un lifting. Une dalle commune harmonisera le sol de la place de la Comédie, les Terreaux seront dotés de quinze micro-fontaines en ligne à la place de celle de Buren rénovées en urgence en 2016. La place de la République sera élargie aux piétons et végétalisée pour être mieux encore reliée à Grolée. La rue des Émirats verra

aussi sa chaussée rénovée. Et la rue Victor Hugo, dont le revêtement date des années 70, sera entièrement modifiée, délestée de ses pavés brinquebalants remplacés par un granit clair. Les liens avec les rues adjacentes seront embellies avec des plantations d'arbres et surtout la place Ampère sera amputée de ses multiples marches inutiles pour gagner des aires vertes et fleuries. Au total 6,2 hectares seront renouvés pour un montant de 27M€ portés par la Ville et la Métropole. De quoi adoucir la vie de chacun (et faire grimper les prix de l'immobilier).

CONTES DE FÉES

**EXPOSITION
7 AVRIL
16 SEPTEMBRE
2018**

MOULINS / AUVERGNE-RHÔNE-ALPES / WWW.CNCS.FR / 04 70 20 76 20



AU CŒUR DE LYON DEUX COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES

Hervé Gautt Création © Photos : MTMAD, Pierre Verrier, Sylvain Péro.

MUSÉE
DES TISSUS
MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS DE LYON



 CCI LYON MÉTROPOLE
Saint-Etienne Roanne

34 rue de la Charité - 69002 Lyon - Tél. +33 (0) 4 78 38 42 00 - www.MTMAD.fr

ENTRETIEN

CONFLUENCE, UN NOUVEAU RÔLE DANS LA VILLE

Déjà quinze ans que la première pierre du vaste chantier Confluence a été déposée. Les Archives Municipales de Lyon et la SPL Lyon Confluence consacrent, du 18 avril jusqu'au 20 octobre une exposition sur la transformation du quartier, avec une programmation culturelle dense. Autre temps fort pour le service municipal, la réédition du plan scénographique de Lyon d'ici la fin de l'année. Nous avons rencontré le directeur des archives municipales de Lyon, Louis Faivre d'Arcier.

PROPOS RECUEILLIS PAR LA RÉDACTION

D'où est née l'idée de cette exposition ?

Louis Faivre d'Arcier : Nous avons décidé de réaliser cette exposition pour plusieurs raisons : la première, c'est le fait que les Archives y soit installées, on ne peut pas se désintéresser de ce qui se passe autour de nous. Nous sommes la première installation dans la mise en place de Confluence. La deuxième raison, c'est que notre service s'intéresse à la fois aux archives qui concernent la population (l'état civil...) et aussi à ce qui concerne la ville et l'environnement. À partir de cette année, nous lançons un cycle d'expositions où nous parlerons d'urbanisme et d'architecture. Il y avait pour nous une certaine logique à commencer ce cycle par la Confluence. Cette exposition représente pour notre service, et notre coopération avec la SPL, près d'un an de travail. Le premier temps fut celui de la réflexion et de la maturation du projet et le second celui de la fabrication du chantier.



Une famille de la cité Mignot © Philippe Schuller

Comment reliez-vous cette exposition à l'Histoire et aux mouvements du quartier ? Est-ce uniquement un bilan du projet politique de Confluence ou est-ce que cela s'inscrit dans un regard plus ample ?

On avait déjà fait une expo sur le temps long du quartier, là il s'agit vraiment d'un focus sur les quinze dernières années et de mettre en avant la modification très profonde du rôle de ce quartier dans la ville.

Quel est l'objectif de ce focus sur la cité Mignot ? Interroger le changement sociologique et le phénomène de gentrification ?

On veut effectivement mettre en perspective cette cité dans l'exposition. Au moment où le logement social se développe, le quartier est déjà pionnier car la cité Mignot est la première HBM de Lyon. Une analyse sociologique est actuellement en cours et le

photographe Philippe Schuller exposera les portraits qu'il a réalisés des habitants.

Quelle est l'histoire du fameux "plan scénographique" ?

Nous possédons un "plan scénographique" de Lyon dont le mystère reste entier, c'est le plus vieux plan complet de Lyon. On ne connaît pas l'auteur et on ne sait pas non plus pour qui il a été fait. On a juste quelques allusions qui nous laissent penser qu'on est sous le règne de François 1er et qu'il serait vraisemblablement réalisé en 1544. On l'appelle "scénographique" car il met en scène la ville, avec ses collines, des monuments hors-échelles, magnifiés, ainsi que des scènes de vie du quotidien, pleines d'anecdotes. Nous allons en rééditer un fac-similé pour le mettre à disposition du public en vente ou en accès sur numérique, à partir de décembre. Si nous le rééditons aujourd'hui, c'est surtout parce que le

périmètre de Lyon classé au patrimoine mondial de l'UNESCO est exactement le même que celui de ce plan.

Confluence, bientôt au Patrimoine Mondial de l'Unesco ?

C'est une question complexe de savoir quel sera le patrimoine architectural de demain... car une architecture considérée aujourd'hui comme très intéressante peut être dépréciée par la génération suivante, pour être enfin réhabilitée par la génération d'après.

Après cette exposition, quelles seront vos prochaines réalisations ?

L'année prochaine, nous travaillerons autour de l'anniversaire des 150 ans de la naissance de Tony Garnier. Plus récemment, nous avons travaillé également, en lien avec le service archéologique de la ville, sur la réalisation d'un film sur l'Hôtel Dieu.

Quelle forme prend votre coopération avec le service archéologique ?

Nous travaillons en lien avec eux sur plusieurs sujets, notamment auprès des écoles, nous avons des offres pédagogiques coordonnées. Beaucoup d'archéologues viennent chez nous, pour rassembler de la documentation avant une fouille. Et enfin, je pense que nous allons être amenés à travailler ensemble, en 2020, sur l'académie des lettres et arts de Lyon du XVIIIe siècle car il y aura vraisemblablement un volet autour de l'Histoire de l'archéologie.

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

Exposition sur le quartier Confluence
Du 18 avril jusqu'au 20 octobre

FRICHE ARTISTIQUE

BOUILLON DE CULTURE

Loin des institutions, s'inventent des lieux de créations dans les murs de vieux entrepôts. Ainsi depuis sept ans au Plongeoir, dans le 8^e arrondissement, des artistes travaillent et/ou vivent. Visitez.

PAR NADJA POBEL

Avec Hugo, l'un des locataires, Witold nous accueille. Ce chat récupéré à la SPA, au nom en forme de clin d'œil au dramaturge polonais Gombrowicz, a le poil aussi camel que les murs de cette maison de deux niveaux. Juxtaposé à la MJC Laennec, cet ancien entrepôt de matériel médical est devenu aujourd'hui un lieu d'accueil d'artistes. En 2011, le comédien Alban Dussin, passé notamment par le Conservatoire de Théâtre de Lyon décide avec trois autres amis de s'installer ici, de casser les murs et de faire reconstruire, à l'aide d'un charpentier maritime (!), un espace d'habitations avec parois en bois et hall central arrondi. Quelques chambres avec mezzanines et un salon/cuisine : voilà pour la vie des sept colocataires (comédien, scénographe, performer...) mais Le Plongeoir est aussi et surtout un lieu de travail. Toute l'année des compagnies sont accueillies de quelques jours à un mois (« mais mieux vaut une semaine minimum pour trouver ses marques » dit Hugo) et occupe, à raison d'une location de



10€ par jour, une salle de 80 m². Elle n'est pas équipée techniquement mais à chacun d'apporter des accessoires de théâtre, ses instruments de musique, voire son matériel d'art plastique ou de tournage (pour des courts-métrages par exemple). Pour les danseurs, un parquet de bois a été installé en lieu et place du béton originel. Tous les artistes sont les bienvenus. S'ils ne sont pas hébergés, ils peuvent cuisiner sur place à minima.

« ESPACE DE LIBRE REPRÉSENTATION DU MONDE »

L'organisation de ce planning passe par une association dont ils s'occupent ensemble et par la page Facebook du lieu, première porte d'entrée des résidents de passage. Un règlement intérieur est placardé sur les murs. Mais les cohabitations sont souvent génératrices de belles rencontres. Hugo le souligne « quand on cuisine, on entend le bruit de création qui se passe dans la salle d'à côté ». Chacun apprend des pratiques de l'autre. Cette porosité est probablement leur richesse première même s'ils s'accordent quelques phases de jachère afin de retrouver le calme parfois. Demander des subventions à la Ville ? Ils disent y avoir songé, mais leur liberté serait peut-être mise à mal, le principe d'autogestion est encore celui qui leur convient le mieux !

WEB

www.facebook.com/Le-Plongeoir

FRICHES PROVISOIRES

COQUILLES VIDES EN MUTATION

On passe devant chaque jour, mais à l'intérieur il n'y a plus rien. Quelle est (ou va être) leur mutation ?

PAR LA RÉDACTION

ENSBA

Le 12 mai 2016, Gérard Collomb annonçait à nos confrères du Progrès le projet prévu pour l'ancienne École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) situé rue Neyret dans le 1^{er} arrondissement et délaissée depuis une dizaine d'années. Le maire de l'époque prévoyait alors la vente des 6000m² du bâtiment au Crédit Agricole pour 3,5 millions d'euros. Au programme : des appartements autour de 6000 à 7000 euros du m², une place-belvédère et des restaurants. Cette annonce avait alors suscité la mobilisation d'une pétition d'habitants s'opposant au projet, pour préférer celui qui était alors porté par la mairie d'arrondissement de transformer le lieu en une coopérative culturelle et artistique. Depuis, rien.

COLLÈGE TRUFFAUT

La vie devrait bientôt reprendre dans cet ancien collège, abandonné depuis plusieurs années. Une réhabilitation est effectivement prévue pour transformer le lieu en une auberge de jeunesse nouvelle génération, une cour intérieure ouverte au public, une résidence étudiante et un accueil d'activités liées à l'économie sociale et solidaire. Reste à savoir si la Métropole reste propriétaire du bâtiment pour le mettre à disposition sous forme d'un bail emphytéotique ou préfère la mise en vente. Le montage et le lauréat des trois finalistes de l'appel d'offre devraient bientôt être connus.



Musée Guimet

MUSÉE GUIMET

Ce qui a été une patinoire jusqu'en 1905 est surtout connu des Lyonnais vivants pour avoir été le musée du nom de cet industriel voyageur du XIX^e qui ramena de son voyage autour du monde des objets nouveaux. De 1913 à 2007, ils seront exposés ici avant que les collections ne partent au Musée des Confluences. Fin 2021, dans ce lieu vide, ouvriront les Ateliers de la Danse, émanation de la Maison de la Danse, laboratoire de pratiques amateurs, site de production, répétition et d'accueil public de spectacles. Une découverte est d'ores et déjà possible sur numerlande.tv (espace NDlab).

LE PORTEUR D'HISTOIRE

De Alexis Michalik
Du 17 au 25 avril, du mar au sam à 21h30 ; 26€/32€

SAN ANTONIO CHEZ LES GONES

D'après Frédéric Dard, ms Elisabeth Diamantidis et Bruno Fontaine
Jusqu'au 16 juin, sam 21 et 28 avril, 19 et 26 mai, 9 et 16 juin à 18h ; 18€/22€

SAN ANTONIO - LES VACANCES DE BÉRURIER

D'après Frédéric Dard, ms Ségolène Stock et Bruno Fontaine, 1h15
Jusqu'au 17 juin, dim 1er et 15 avril, 6, 20, 27 mai, 3, 10, 17 juin à 17h ; 18€/22€

DANSE

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

LES NUITS BARBARES OU LES PREMIERS MATINS DU MONDE



Par la Cie Hervé Koubi
Ven 6 avril à 20h ; 8€/12€/19€

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

A GULF BETWEEN US + DUO + LOGOS

Mer 4 avril à 19h19 ; 6€/12€

EN SCÈNE

Par le Conservatoire de Lyon
Ven 6 avril à 19h19 ; entrée libre

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)

MA CLASS' HIP HOP

De et par Céline Lefèvre
Mer 4 avril à 19h30 ; de 6€ à 13€

ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

MY ROCK

Chor Jean-Claude Gallota
Jeu 5 avril à 20h30 ; 20€/25€/28€

PÔLE PIK

2 rue Paul Pic, Bron (04 72 14 69 60)

FUNAMBUL'

Par la Cie Voltaik, chor Christophe Gellon, 50 min, dès 8 ans
Ven 6 avril à 12h30 ; 9€/12€

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY

Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

HERIDAS

Tango par la Cie Libertango
Ven 6 avril à 20h30 ; de 8€ à 20€

RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

ROMÉO & JULIETTE

Par Rock the Ballet, chor d'Adrienne Canterna
Dim 8 et lun 9 avril dim à 16h et lun à 20h30 ; de 39€ à 49€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

MARION MEZADORIAN

Du 4 au 7 avril, à 20h30 sf sam à 21h ; de 12€ à 16€

TIMOTHÉE POISSONNET

Du 11 au 14 avril, à 20h30 sf sam à 21h ; de 12€ à 16€

AUX PREMIÈRES LOGES

Jusqu'au 28 avril, sam à 18h45 ; de 11€ à 16€

VICTOR ROSSI

Jusqu'au 26 juin, mar à 20h30 ; 11€/12€

LE TRANCANOIR

10 rue Juverie, Lyon 5e

NEZ À NEZ : RENCONTRE INTERRÉGIONALE DE CLOWNS

Sam 7 avril à 20h30 ; 7€/12€

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

DONNE-MOI TA CHANCE

Jusqu'au 7 avril, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h (relâche dim, lun, mar) ; 15€/18€

CAMIL ET AUREL

Du 4 au 14 avril, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

CHARLOTTE CREYX AVEC UN "X"

Du 11 au 21 avril, du mer au ven à 20h30 + sam à 20h et 22h (relâche dim) ; 15€/18€

BIENVENUE DANS LA COLOC

Jusqu'au 28 mai, lun à 20h30 ; 15€

LE SHALALA

95 montée de la Grande-Côte, Lyon 1er

BURLINGUE

De Gérard Levoyer, ms Maxence Fontaine
Du 7 au 28 avril, les sam à 20h30 ; 10€/12€

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE

Du 6 au 28 avril, ven à 20h30 et sam à 18h ; 10€/12€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE

60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

TONY DI

Comme à la maison
Jusqu'au 28 avril, jeu, ven, sam à 21h30 ; de 11€ à 33€

LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

JIM

Jusqu'au 29 avril, du mar au sam à 20h15 et dim à 19h ; 19€

LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

SI ON ALLAIT AU CINÉ

Jusqu'au 4 mai, jeu, ven et sam à 19h30 ; de 10€ à 17€

LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

KANDIDATOR



Jusqu'au 25 juin, le dernier lundi du mois à 19h45 ; 15€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETTIN.FR

IMPROVISATION

IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e

ET SI ?

Mer 4 avril à 19h30 ; 10€/12€

IL(S)

Mer 4 avril à 21h ; 14,50€/16€

FIGUREZ-VOUS

Ven 13 avril à 19h30 ; 10€/12€

CASTING

Jusqu'au 9 juin 18, les 7 avril et 3 mai à 21h15, le 9 juin à 19h ; 14,50€/16€



© Pierre Grosbois

DÉPÊCHE GWENAEL MORIN, POINT FINAL

Le metteur en scène Gwenaél Morin quittera la direction du Théâtre du Point du Jour le 15 août 2018. Le Landerneau théâtral ne bruisse que de cela et les candidatures vont bon train pour cette salle à la taille intermédiaire rare (200 à 350 places selon configurations). D'ici là, Philippe Quesne revient du 17 au 21 avril avec *La Mélancolie des dragons*, étrange spectacle punk sous la neige et Morin et son théâtre permanent joueront *Edipe à Colonne* du 26 juin au 7 juillet à la suite d'une *Nuit des Tragédies de Juillet* le 21 juin.

LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

LIFE TIME

Mar 10 avril à 20h30 ; 10€

AUX BONS SAUVAGES

Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)

MASTERCLASS

Jusqu'au 6 juin 18, les 11 avril et 6 juin à 19h30 et 21h ; 7€/10€/12€

SPECTACLES

LE KARAVAN THÉÂTRE

50 rue de la République, Chassieu (04 78 90 88 21)

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

D'après Jules Verne, ms Emmanuelle Praget, dir mus Gérard Lecointe, dès 9 ans, 1h25
Ven 6 avril à 20h ; 15€/20€

AQUEDUC

Chemin de la liasse, Dardilly (04 78 35 98 03)

GUS ILLUSIONNISTE

Magie
Ven 6 avril à 20h30 ; 8€/13€/17€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

COSMOS 1969, LA BANDE MUSICALE DE LA MISSION APOLLO 11

D'après les musiques de Pink Floyd, Bowie, ... dir musicale Thierry Balasse et la Cie Inouïe
Du 4 au 6 avril, à 20h ; de 5€ à 24€

HALLE TONY GARNIER

Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e

THE ILLUSIONISTS

Magie
Mar 17 et mer 18 avril mar et mer à 20h ; de 49,90€ à 69,90€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETTIN.FR



24 – 28 AVR. 2018
LE PAYS LOINTAIN

JEAN-LUC LAGARCE / CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Ce que Clément Hervieu-Léger met au jour, c'est le plus beau : les mots d'un auteur dur et tendre, ironique et profond, qui rend à chacun proche Le Pays lointain.

LE MONDE



THEATREDESCELESTINS.COM

2 – 6 MAI 2018

SPECTACLE EN ALLEMAND SURTITRÉ EN FRANÇAIS

PROFESSEUR BERNHARDI

ARTHUR SCHNITZLER / THOMAS OSTERMEIER

AVEC LA TROUPE DE LA SCHAUBÜHNE DE BERLIN

Sur un mode chirurgical, Ostermeier déroule sa noire comédie en blouses blanches. C'est virtuose, glaçant. Un nouveau coup de maître du prodige allemand.

LES ÉCHOS



RAÏ

J'VIENS DU PAYS DE HASNI

Premier album commun pour Mazalda, combo lyonnais, en compagnie du merveilleux chanteur de raï qu'est Sofiane Saidi : on se précipite à Bizarre! pour déguster cette sucrerie à l'eau de rose.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Outre le fait qu'il est un magnifique compagnon de virée nocturne, Sofiane Saidi s'avère un sacré chanteur de raï dès lors que sa bouche s'approche d'un micro. Il faut conter ici qu'il a débuté tôt, traînant dans les fêtes et les mariages de Sidi Bel Abbes (où il est né) pour approcher les frères Zergui, idôles du raï d'alors. Qu'il a commencé à fouler la scène des clubs dès 15 ans, et pas n'importe où : à Oran, le berceau de cette musique canaille et romantique qui nous envoûte encore aujourd'hui même si l'on se demandait bien où était passée la relève de la star Khaled, du regretté Cheb Hasni ou encore des très électriques Raïna Raï.

FUIR L'ISLAMISME

Ce qu'a bien compris la bande de Mazalda, c'est qu'avec Sofiane, il était possible de le réinventer, ce raï. Car parti à Paris à 17 ans en 1990, pour fuir le FIS et les ravages de l'extrémisme religieux, Sofiane Saidi n'a pas perdu son temps en s'installant chez son frangin, naviguant sans relâche dans la nuit parisienne où il a un temps retrouvé la fine fleur musicale d'Algérie, mais où il a aussi croisé le chemin de ceux qui métissaient les grooves au mitan d'une décennie kiffant l'éclectisme et le mélange comme jamais. Entre deux petits boulots, on le croise alors aux côtés de Smadj, de Naab, de Natacha Atlas, dans le monde du jazz comme des musiques électroniques, car le raï à la parisienne, trop aseptisé à son goût, le rebutera vite...



RIMITTI M'EN UN

Et vint l'album solo en 2015, *El Mordjane*, magnifique. Enfin, la pleine lumière, après l'avoir conçu pendant dix ans, ce disque ! La paire Acid Arab ne s'y trompe pas et le convie pour un hit dancefloor, *El Hafla*. Et donc, revenons-y, ce projet avec Mazalda. Grandiose : un orchestre de sept musiciens, avec section de cuivres, synthétiseur et rythmique au carré. *El Ndjoum*, l'album tout juste paru en mars, est une merveille à la fois totalement classique dans son expression (la voix dirige tout) et complètement imprégné de son époque, électronique et funky. Comme une plongée dans les cabarets enfumés d'Oran, où petits voyous clope au bec et dandys côtoyaient divas et prostituées, whisky à la main, au son de Cheikha Rimitti, truculente reine de la nuit dont une cover délicieuse de Saïda conclut cet album avec virtuosité.

▼ SOFIANE SAIDI & MAZALDA

À Bizarre! le vendredi 6 avril

À Jazz à Vienne le vendredi 13 juillet

HIP-HOP

J'VIENS DU PAYS DE HERGÉ

Cherchez pas, c'est encore sold out. Comme tous les concerts de rap belge ces derniers mois. Caballero & JeanJass sont au Transbordeur samedi, mais si vous n'avez pas été prévoyants, il faudra vite prendre votre gâche pour Nuits sonores.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Quand on filait en Belgique voir sur la scène de Dour, circa 1998, le meilleur du hip-hop américain et que l'on découvrirait les locaux Starflam, alors leader et seul représentant d'envergure du rap belge, on ne se doutait pas qu'une scène prolifique et dominante allait émerger du plat pays, pas plus que la Belgique serait citée comme l'une des équipes favorites de la prochaine coupe du monde en Russie, emmenée par leur Zidane à eux, Kevin de Bruyne...

LA VIE N'EST PAS ROSE COMME LES JOUES DE KEVIN DE BRUYNE

L'idôle des Diables Rouges a les honneurs d'une des géniales punchlines de Caballero & JeanJass, duo star d'une scène ultra-vivace qui compte nombre de n°10 (Roméo Elvis, Damso, Hamza ou encore l'icône clacé Baloji, ancien de... Starflam). Car vingt ans plus tard, il faut se rendre à l'évidence : 2018 est leur année. La



paire joue au Transbordeur cette semaine, mais sera aussi à Nuits sonores avec un projet parallèle autour de leur émission de... cuisine à la weed, High et Fines Herbes, et reviendra quelques semaines plus tard sur un autre festival lyonnais : trois passages en quelques mois. Loud.

ON N'A PAS REMPLI LES POCHONS ENSEMBLE

Sept ans déjà que Caballero, l'ancien des Corbeaux, a croisé la route de JeanJass, issu lui

de Exodarap, rencontre aboutissant aux deux albums qui ont retourné le game, *Double Hélice 1* puis surtout *2*. Convergences de vue et passion commune pour la weed et le parmesan aidant, les voici claquant des tracks trap pile dans l'air du temps (le gros hit *egotrip Sur mon nom*). Et l'on entend sur ce volume 2, paru l'an dernier, d'autres univers - même un reggae est exploré sur l'étonnant *SVP*. Abuseurs de punchline, amuseurs publics, peut-être au détriment de l'histoire et du talent de conteur, la paire commence à évoluer comme le démontre le plus mélancolique *Match retour*. Ah oui, outre le parmesan et la bouffe en général, Caballero & JeanJass développent une obsession textuelle pour le football... Rendez-vous en finale.

▼ CABALLERO & JEANJASS + ROMÉO ELVIS + ISHA

Au Transbordeur le samedi 7 avril

À Nuits Sonores (Fagor-Brandt) le mercredi 9 mai

EN LA GRANGEONS MUSIQUE

Un festival à partager en famille

18, 19 et 20 mai

Roberto Fonseca Trio

Richard Galliano

et bien d'autres artistes à découvrir !

LHUIS (01)

Spectacles familiaux

www.enrangeonslamusique.fr

Apéros Concerts dans le Bugey Les 4, 5 et 6 mai

Gratuits

Nuits sonores 16^e édition

6-13 mai 2018 Lyon, France #nuitsso2018

www.nuits-sonores.com

Action Bronson
Kamasi Washington
Lunice
Caballero & JeanJass & friends présentent *High & Fines Herbes*

Underground Kaoz :
Kerri Chandler x
Jeremy Underground
Bicep ^{Live}
Agents of Time
Fixmer/McCarthy

Chloé Endless Revisions ^{Live}
Lee Gamble ^{Live AV}
The Hacker

Rone ^{Live}
Mr Fingers aka
Larry Heard ^{Live}
Antal b2b Hunee
Maetrik ^{Live}

Paula Temple
Amelie Lens
Dj Stingray
Rebekah
Moor Mother

Jennifer Cardini
Maceo Plex
Dopplereffekt
D.A.F.
I:Cube ^{Live}

Four Tet ^{Live}
Floating Points ^{Dj set}
James Holden & The Animal Spirits
Pearson Sound

Daniel Avery
Helena Hauff
Objekt b2b Call Super
Dj Nobu
Lanark Artefax

Peggy Gou
Red Axes ^{Live}
Ben Frost ^{Live AV}
AZF
Dj Lag

The Black Madonna
Motor City
Drum Ensemble
KiNK ^{4h Live}
Laurent Garnier

Tshegue
Los Wember's de Iquitos
Dengue Dengue Dengue
Young Wolf
Camion Bazar

and many more...

Design graphique : Julian Montague
Licences Arty Farby : 2-1024000 / 3-1024001

PROG. AVR. > MAI 2018

L'ÉPICERIE MODERNE

- 11 AVR. EXPO « HYPERACTIVE JERK » / JB HANAK
- 11 AVR. GASPAR CLAUS & CASPER CLAUSEN + BYE BYE DUBAÏ
- 13 AVR. FRANCKY GOES TO POINTE-À-PITRE AU PÉRISCOPE
- 21 AVR. WILLIAM Z VILLAIN + RIEGLER GIRL
- 24 AVR. SLEAFORD MODS + MASSICOT
- 29 AVR. HIGH ON FIRE + DEAD KIWIS
- 10 MAI KID FRANCESCO + VOYOU
- 16 MAI LORDS OF ALTAMONT
- 17 MAI SAMMY DECOSTER + LA FABRIQUE À CHANSONS
- 24 MAI RUSSIAN CIRCLES + BRUTUS
- 26 MAI FESTIVAL : ÇA DANSE À FEYZIN
- 30 MAI RHYE

WWW.PERISCOPE.COM

BIENÊTES : 1003990 - 1003991 - 1003992

INFOS / BILLETTERIE : WWW.EPICERIEMODERNE.COM



BIZARRE! & THÉÂTRE LA MACHINERIE VENISSIEUX

BIZARRE!

AVRIL > JUIN 2018
BIZARRE-VENISSIEUX.FR

- CONCERTS**
- 03/04 COUPÉ / COLLÉ
 - 06/04 SOFIANE SAIDI & MAZALDA
 - + GUESS WHAT
 - 13/04 ILLA J + SUPA DUPA
 - 25/05 ISHA + DOUBLE Â & VAX 1

- ATELIERS**
- 04/04, 20/06 DJING ET MAO
 - 19 & 26/06 + 03/07 RAP
 - 16/06 « DU GRAFFITI AU STREET ART »

- ET AUSSI...**
- 27/04 SORTIE DE RÉSIDENCE / CIE ARTANIAK
 - 04/05 TENDANCES URBAINES
 - 19/05 LES ARTS D'ÉCHO
 - 24/05 LANCEMENT FÊTES ESCALES



marché gare

SALLE DE CONCERTS & DE RÉSIDENCES

PROGRAMMATION: AVRIL - JUIN 2018



34 RUE CADAR PÉRIER, LYON 2
WWW.MARCHEGARE.FR

Perche
Sainte-Blandine



AVRIL

- MER 04 ALEX CAMERON + JACK L ADDER (POP)
- JEU 05 PIGALLÉ + URSULE ET MADAME (CHOUZEN)
- VEN 06 BIRTH OF JOY + THE WOW SIGNAL (POSTAL ROCK)
- SAM 07 CINÉ-CONCERT : "OUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT?"
- SAM 07 BARBAROSSA (POP) → CONCERT AU SONIC
- LUN 16 PROTOMARTYR + KORTO (POST-ROCK)
- MAR 17 THIS IS THE KIT + RAOUÏ VIGNAL (FOLK POP)
- JEU 19 BOY PABLO (CHILL POP)
- SAM 21 WILLIAM Z. VILLAIN (MUSICAL) → A L'ÉPICERIE MODERNE
- MER 25 A PLACE TO BURY STRANGERS (SHOEGAZE ROCK)
- JEU 26 CINÉ-CLUB "LAS MARIAS DEL PERDIDO"
- VEN 27 J. BERNARDT + KOS (POP - SONGWRITING)

A VENIR

- LES FILLES DE ILLIGHADAD • BLACK LILYS • JAMES LEG
MOODIE BLACK • EXPLODED VIEW • JOEY LE SOLDAT
KING KHAN & THE SHRINES • PAUWELS • JOAO SOLVA

LE PERISCOPE

PROGRAMMATION
AVRIL-MAI



PÉRISCOPE
scène de musiques innovantes

13 rue Delandine
69002 Lyon

Métro - Ligne A
Tram T1, T2 et BUS
Stations Vélo'v à proximité

Détails & réservations sur
WWW.PERISCOPE-LYON.COM

FACEBOOK @PERISCOPE.LYON
INSTAGRAM @PERISCOPE.LYON
TWITTER @PERISCOPELYON

AVRIL

- merc 04 EJ Strickland
- sam 07 Ivan Ave + RSXGLD
- mar 10 Sirom
- merc 11 Le Bal du Grolektif
- vend 13 Francky goes to Pointe-à-Pitre
- sam 14 Trio Ivoire
- mar 17 Cam Deas
- jeu 26 Hervé Salamone Nonet

MAI

- mar 01 Bad Sports + Radioactivity
- merc 02 Saint Sadrill + Piniol
- vend 04 Sylvie Courvoisier Trio
- sam 05 Pulcinella + Tatanka
- merc 09 Louis Sclavis Trio
- jeu 10 Nuits Sonores
Malka Tuti Label Night
- jeu 17 Liberian Sextet
- mar 29 NI + Pauwels
- jeu 31 Aquserge

et aussi... une programmation jeune public pendant les vacances & une programmation café culturel
Infos sur notre site internet
www.periscope-lyon.com

GRANDLYON

SPEDJAM

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Centre national de la danse des variétés et du jazz



POP DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

Tout semblait les opposer mais tout les a ramenés l'un vers l'autre, à commencer par une troublante histoire familiale aux ramifications portugaises. Le violoncelliste Gaspar Claus et le chanteur danois d'Efterklang Casper Clausen en ont tiré il y a deux ans un étonnant projet, présenté à l'Épicerie Moderne.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

La carpe, le lapin, on connaît l'histoire. C'est un peu celle de Gaspar Claus et Casper Clausen, deux quasi-homonymes dont les personnalités semblent se regarder en miroir. L'un, Gaspar Claus, est français et né en 1983, « un jour d'été harassant ». L'autre, Casper Clausen, est danois, il a vu le jour un an plus tôt « une nuit d'hiver glacé. » L'un vit le jour, l'autre la nuit. L'un est un violoncelliste aux pouvoirs de Protée, l'autre est le chanteur d'un groupe caméléon, Efterklang.

Mais l'histoire dans l'histoire ne s'arrête pas là quand il s'agit d'envisager une collaboration pour un peu plus que la blague : leurs grands-pères respectifs Hans-Gert Claus et Helmer Clausen, ont tous deux fréquenté à l'hiver 1954 le Bairro Alto, le mythique "quartier haut" de Lisbonne, y vivant chacun de leur côté la même expérience à l'origine selon la légende, de leurs prénoms respectifs, Gaspar et Casper. On serait dans un roman de Paul Auster ou chez W.G. Sebald qu'on ne paierait pas plus cher.

SUPERPOSITION

C'est donc à Lisbonne évidemment, que Claus



© Nicola Delorme

et Clausen sont partis (re)composer le mythe familial devenu commun. Là, ils produisent un album, publié en 2016 et baptisé... Claus & Clausen, qui passe comme un rêve malaisant. Où le violoncelle de Claus se perd dans l'abstraction bruitiste, triture la matière musicale, traçant la voie au timbre gris et plaintif, parfois rageur, de Clausen - entre le Scott Walker expérimental et le soyeux David Sylvian. Mais une voie qui progresserait dans la brume du crépuscule et sur des chemins de traverse semés de buissons ardents.

Et cela agit comme une transe dont on ne saurait se dépêtrer, un passage de l'autre côté du miroir qui déforme les genres, les fait se confondre, les ouvre à tous les possibles. Sur la pochette de Claus & Clausen les visages des deux musiciens, fantomatiques, en superposition, se fondent l'un dans l'autre, comme si les pages de leur histoire se refermaient l'une sur l'autre. C'est toute l'idée de ce disque : la carpe et le lapin, à tous égards, ne forment plus qu'un.

▼ GASPARD CLAUS & CASPER CLAUSEN + BYE BYE DUBAÏ

À l'Épicerie Moderne le mercredi 11 avril

ROCK PROTOMARTYR DE LA CAUSE

Dans une ville où le rock a toujours sonné différemment du reste de l'Amérique, Protomartyr fouille à grands coups de post-punk fracassant les décombres d'un Détroit économiquement rétamé. Et questionne, non sans émotion, la chute de l'Amérique toute entière dans les bras de Trump.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Dans le documentaire de Jim Jarmusch Gimme Danger, Iggy Pop rappelait combien le son des Stooges avait été modelé par le vacarme de l'industrie locale alors florissante, et notamment le "mega-clang" des presses industrielles de la machinerie automobile, explosant par delà les murs des usines. C'est aussi le son de Détroit, sa rumeur, que l'on entend sur les disques post-punk de Protomartyr - gang du cru, dont la totalité des membres s'est retrouvé au chômage en un claquement de doigts dans cette cité déclarée officiellement en faillite : la bande-son d'une ville où le rêve américain se serait retourné comme une crêpe avant de s'étaler sur un sol en proie au chiendent comme symbole d'une misère devenue incontrôlable.

VÉRITÉ

Ici, les guitares de Greg Ahee pleurent des larmes d'acier fondu, quand elles ne hurlent pas comme le corps d'un sup-



© Phil Sharp

plicié, le fantôme d'usines sacrifiées, le cœur révélateur d'un pays qui a perdu la tête. Là, le chanteur Joe Casey porte haut la plume du groupe mais toujours dans une plaie fumante. En héritier quasi direct de Mark E. Smith (The Fall), Casey maugrée - quand il ne rugit pas d'un timbre d'Ase enivré qui rappelle des Sivert Høyem (Madrugada) ou des Matt Berninger (The National) - de saisissants monologues monocordes poétiques sur l'état du monde qui l'entoure, qu'il soit saisi au ras (la crise de l'eau potable à Flint, Michigan, la gentrification) ou dans une dimension plus large, pour ne

pas dire existentielle. Écrit au moment où le destin politique de l'Amérique chavirait comme un cargo fracassé sur un haut fond, Relatives in Descent court désespérément après la notion de vérité dans un univers si contaminé par les fake news qu'il a fini par en développer une tumeur à postiche orange. La réalité devenant elle-même un mensonge et l'oracle improbable d'une victoire impossible une vérité insoutenable qui résonne comme le fracas d'une presse métallique.

▼ PROTOMARTYR + KORTO

Au Marché Gare le lundi 16 avril

SOCIÉTÉ RICARD LIVE MUSIC

CONCERT GRATUIT /
MOODOÏP
MNNQNS

LAURÉAT DU PRIX SOCIÉTÉ RICARD LIVE MUSIC

ISAAC DELUSION

26.04 LYON LE TRANSBORDEUR

20
minutes

GONZAI

Inrockuptibles

tsugi



RADIO
100.3

Réservez vos invitations sur www.societericardlivemusic.com

Credat illustration : Auralline Mary

CLASSIQUE

BEETHOVEN, SYMPHONIE N°7

Dir et violon Joshua Bell
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 6 et sam 7 avril ven à 20h et sam à 18h ; de 8€ à 48€

CONCERT EXPRESSO :

TRIBUTE TO LADY DAY

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Ven 13 avril à 12h30 et 15h ; 10€

SWEET WITNESS + REBOTIER

& CIE VOQUE + VOISKI

Shake your classics
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 13 avril à 18h30 ; 10€/15€

TCHAIKOSVKI, BRUCH...

Par l'Orchestre National de France, dir Emmanuel Krivine, violon Renaud Capuçon
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 15 avril à 16h ; de 13€ à 58€

JAZZ & BLUES

E.J. STRICKLAND STET

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 4 avril à 21h ; 8€/10€/13€

LE BAL DU GROLEKTIF

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 11 avril à 21h ; 10€/13€

GYSPY GROOVE GANG

HOT CLUB
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)
Jeu 12 avril à 21h ; 8€/11€

TRIO IVOIRE

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Sam 14 avril à 21h ; 8€/10€/13€

GOSPEL

ONL & SWEET WITNESS

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Du 12 au 14 avril, jeu à 20h et sam à 18h (relâche ven) ; de 13€ à 58€

ROCK & POP

ALEX CAMERON + JACK LADDER

Double mètre australien à la dégaine inquiétante, Alex Cameron, acclamé par ses pairs Foxygen et Henri Rollins, semble tombé d'une faille temporelle, venu d'une époque où le rock FM régnait en maître sur la planète. Faut-il s'en plaindre ? Le revival du genre étant parfois réussi (The War on Drugs, Arcade Fire) : pas forcément.

MARCHÉ GARE

34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Mer 4 avril à 20h ; 14€/16€

PURE GROUND + LUMINANCE

SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Jeu 5 avril à 20h30 ; 8€

BIRTH OF JOY

Ce n'est pas seulement parce que Birth of Joy est capable de donner 172 concerts en un an que le groupe néerlandais est considéré avant tout comme un groupe de scène. C'est aussi et surtout parce que c'est en live que son rock psyché prend toute sa mesure échevelée.

MARCHÉ GARE

34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Ven 6 avril à 20h ; 14€/16€

MIKE NOEGRAF

GROOM

6 rue Roger Violi, Lyon 1er
Ven 6 avril à 19h30 ; 7€

+ DÉPÊCHE CI-CONTRE

POUPARD + AND THE + LYNHOOD

LE BAL DES FRINGANTS

11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Ven 6 avril à 19h ; 5€/7€

BARBAROSSA

Il faut aimer les écarts pour apprécier la drôle d'électro-folk de Barbarossa qui n'est pas sans rappeler, en plus minimaliste et plus volontiers r'n'isant, quelques uns des travaux les plus vaporeux d'un autre barbu ; l'Américain William Fitzsimmons.

SONIC

En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Sam 7 avril à 20h30 ; 9€/11€/13€

DARK TRANQUILLITY

CCO
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)
Dim 8 avril à 18h30 ; 22€/25€/28€

IMAGINE DRAGONS

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Mar 10 avril à 20h ; de 49,90€ à 62€

ONE BARGE BAND

KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Mer 11 avril à 20h30 ; 6€/8€

GASPARD CLAUS & CASPER

CLAUSEN + BYE BYE DUBAÏ

ÉPICERIE MODERNE

Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Mer 11 avril à 20h30 ; 11€/13€

+ ARTICLE P.14

MALEVOLENCE + HORNED

WARMAUDIO

29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Jeu 12 avril à 19h ; 13€/15€

THEE MAXIMATORS + KING SWEET

LE FARMER

14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Jeu 12 avril à 20h30 ; 5€

TRIO IVOIRE

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Jeu 12 avril à 20h30 ; 24€

BAD MOJOS + THE SCANERS

LE TROKSON

110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Ven 13 avril à 20h45 ; entrée libre

FRANCKY GOES TO POINTE-À-PITRE

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 13 avril à 21h ; 9€/11€/13€

+ COUP D'ŒIL CI-DESSUS

KOONDA HOLAA

LE FARMER

14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)
Dim 15 avril à 20h ; entrée libre

MACHINE HEAD

Après un break scénique, les métalleux californiens reviennent gonflés à bloc et complètement sevrés, prêts à l'explosion. Ils promettent donc le feu à leurs fans et un concert de plus de 2h30 où le headbanging risque d'être contagieux. Les rendez-vous chez l'ostéo aussi.

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Dim 15 avril à 19h30 ; 33€

PROTOMARTYR + KORTO

MARCHÉ GARE

34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Lun 16 avril à 20h ; 12€/14€

+ ARTICLE P.14

THE YAWPERS + OFF THE YARD

WARMAUDIO

29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)
Lun 16 avril à 19h ; 8€

ROCK THE ORGAN !

Zappa, Metheny, Pink Floyd...
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Mar 17 avril à 20h ; de 8€ à 48€

THIS IS THE KIT + RAOUL VIGNAL

Après son très chouette passage au Groom du mois de novembre, voilà une seconde chance de voir sur scène cette chère Kate Stables alias This is The Kit et de découvrir en live les chansons sublimes de son *Moonshine Freeze*.

MARCHÉ GARE

34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Mar 17 avril à 20h ; 11€/13€

CHANSON

OLDELAF

RADJANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mer 4 avril à 20h30 ; 26€/28€

CHRISTOPHE WILLEM

BOURSE DU TRAVAIL

205 place Guichard, Lyon 3e
Mer 4 avril à 20h ; 34€

PIGALLE + URSULE & MADAME

MARCHÉ GARE

34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Jeu 5 avril à 20h30 ; 16€/18€/20€

AGE TENDRE, LA TOURNÉE DES

IDOLES

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
Jeu 12 avril à 15h ; 39€

URSULE & MADAME

À THOU BOUT D'CHANT

2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)
Jeu 12 avril à 20h30 ; 6€/8€

BRIGITTE + SÉVERIN

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 13 avril à 20h ; 36€

SONO MONDIALE

BCUC

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Mer 4 avril à 20h ; 11€/22€

SCHINÉAR

AUDITORIUM

96 rue de la Sous-Préfecture, Villefranche-sur-Saône (04 74 60 31 95)
Ven 6 avril à 20h30 ; 14€/17€

SOFIANE SAIDI & MAZALDA

BIZARRE!

68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)
Ven 6 avril à 20h30 ; 8€/10€

+ ARTICLE P.12

TI KANIKI KABAR MALOYA

C'est l'incontournable rendez-vous des amateurs de musique réunionnaise : un dimanche par mois, Ti'Kaniki et leurs invités de passage (ou non) transforment le Sirius en un kabar où le maloya est roi, la transe est reine et le p'tit rhum est leur fiston.

LE SIRIUS

En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Dim 8 avril à 18h ; 6€

COMMANDANT COUSTOU

C'est l'une des petites perles cachées dans l'underground de la Croix-Rousse : Commandant Coustou fait chalouper les agiles bassins dans les troquets du coin. Chalouper, car il n'y a pas de verbe plus approprié au style de musique que ce combo distille : c'est du calypso, venu de Trinidad et Tobago, popularisé ces temps-ci par l'immense Calypso Rose.

LE BAL DES FRINGANTS

11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)
Sam 14 avril à 19h ; 5€/7€

ÉLECTRO

GREMS + EXODUS + NIKITCH

LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Ven 13 avril à partir de 23h ; 13€/17€

TTC

LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 14 avril à 23h ; 16€/20€

LORENZO

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Lun 16 avril à 20h30 ; 22€

CLUBBING

KNOWER + PATIENT ZÉRO

LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Mer 4 avril à 19h30 ; 15€

PERC & ANSOME + ACID ARAB

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 6 avril à partir de 23h30 ; 21,80€/24,80€/27,80€

GARÇON SAUVAGE

LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Sam 7 avril à partir de 23h ; 14€/18€

JOHN TALABOT + BÄRCHEN

LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 8 avril à 16h à 23h ; 12€/16€

SASCHA FUNKE + FOLAMOUR

BATEAU BELLONA

Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e
Dim 8 avril de 16h à 23h ; 10€/12€

YUKSEK

LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Mer 11 avril à 20h30 ; entrée libre

VADIM + THE ACKEE SALTFISH

REGGAE

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 13 avril de 20h30 à 4h ; entrée libre

JEFF MILLS + E-CARE

LE PETIT SALON

3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)
Ven 13 avril à partir de 23h15 ; 16,50€/19,50€

BYRON THE AQUARIUS

TRANSBORDEUR

3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 14 avril à partir de 23h30 ; 14,80€/16,80€

TERENCE FIXMER

NINKASI GERLAND

267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Sam 14 avril à partir de minuit ; 12€/15€

BAMBOUNOU + CONI

LE SUCRE

49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)
Dim 15 avril à 16h ; 8€/12€

IMMERSOUND FESTIVAL

Immersion sonore et visuelle dans la musique

Du 5 au 7 avril

Tarifs : de 8€ à 18€

+ PROGRAMMATION

DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

NINKASI GERLAND

mer. 11 avr. 20h30 gratuit



Harleighblu

+ Ampersand

hip-hop

jeu. 12 avr. 19h30 17€/20€/22€



Lords of the Underground

hip-hop

mer. 18 avr. 20h30 gratuit



Ninkasi Musik Lab #6

Razz

+ Kikesa

hip-hop session

ven. 20 avr. 00h00 16€/20€



Arnaud Rebotini Live

+ Raffaele Attanasio

+ Calling Marian

electro

sam. 21 avr. 19h30 10€/12€

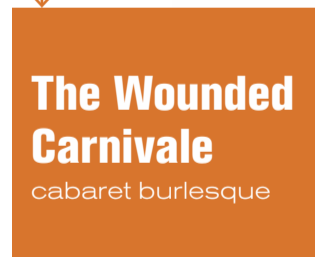


Disquaire Day Night

Electrophazz

marché du disque

dim. 22 avr. 18h30 18€/20€



The Wounded Carnivale

cabaret burlesque

SAVE THE DATE

mer. 25 avr. Ninkasi Gerland / Kao gratuit

La Rue Ketanou Chanson

ven. 27 avr. Ninkasi Gerland / Kao 18€/20€

QUAIS DU POLAR LA LIGNE NOIRE DES ALPES

Vert, blanc, rouge et noir. Telles sont les couleurs de la 14^e édition de Quais du Polar.

PAR VINCENT RAYMOND

En quête de proximité, Quais du Polar ? À vrai dire, les liens sont déjà anciens entre l'Italie et le festival-roi du genre. Celui-ci n'a pas attendu la ligne ferroviaire Lyon-Turin pour être convié au Salon piémontais du livre – c'était en 2006 – et il participera en juin prochain au palermitain Una Marina di libri. L'invitation faite cette année au grand voisin transalpin dépasse l'échange de politesses : elle rend justice à une profusion d'auteurs d'envergure à travers quinze plumes remarquables. Gros calibres ou nouveaux venus, pratiquant le polar en puriste ou par contrebande, ces représentants bousculent volontiers les codes dans leur style ou leur souffle.

NERO È VERO

Tel Luca di Fulvio, dont le "gros roman" *Le Gang des rêves* (Slatkine & Cie) se place parmi ce qu'on a pu lire de plus prenant et de plus enthousiasmant ces dernières années – la virtuosité de la traduction d'Elsa Damien n'y est sans doute pas étrangère. Prenant naissance en Calabre, cette fresque traversant la première moitié du XX^e siècle est à la littérature ce que *Il était une fois en Amérique* et *Le Parrain* sont au cinéma : une épopée flamboyante teintée d'élégie, narrant une trajectoire à la frontière de l'illégalité, dans ces zones interlopes et fangeuses où se bâtissent les rêves comme la gloire : les bas-fonds de New York et les décors de Hollywood. Di Fulvio profitera de sa venue pour lancer (vendredi 6 avril à 20h30 au Bistrot de la Passerelle, Lyon 2^e), son nouvel opus paru en français, *Le Soleil des rebelles* – encore un pavé, chic !

Autre "monstre", Carlo Lucarelli aime aussi explorer l'Histoire. Pour *Le Temps des hyènes* (Métailié) cet émule de Conan Doyle et Kipling fait infuser dialectes italiens et abyssiniens dans un récit brûlé par le soleil, heurté par la guerre



« Vous me reconnaissez ? »

et hanté par l'avidité des hommes. Désir, convoitise et arrière-plan politique forment également le décor des Pâques du commissaire Ricciardi, le nouvel opus que Maurizio de Giovanni vient soumettre comme un fruit de saison à son lectorat, habitué à respecter le calendrier du policier napolitain.

Si l'on ajoute que l'incontournable "enquête dans la ville" va aussi succomber à la fièvre transalpine (elle s'intitule cette année *Vengeance toscane*), il n'est pas exclu de penser que les rues lyonnaises vont déborder de tifosi. En tout cas, plus qu'en Russie pour la Coupe du Monde...

QUAIS DU POLAR

Au Palais du Commerce et dans tout Lyon Du 6 au 8 avril

MARCHÉ

MARCHÉ DE LA MODE VINTAGE
LA SUCRÉE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 72 82 69 40)
Sam 7 et dim 8 avril de 10h à 19h ; 5€/6€

CONFÉRENCES

50 ANS APRÈS, QUELLE POSTÉRITÉ POUR MARTIN LUTHER KING ? RÊVE BRISÉ OU RÊVE EN MARCHÉ ?
Avec Alain Foix, Christian Delorme, David Diallo et Frédéric Rognon
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Mer 4 avril à 14h ; entrée libre
LA BD FRANCO-BELGE
Café-débat avec Jean-Louis Musy (Librairie Expérience)
BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
2 rue Domer, Lyon 7e (04 78 96 48 30)
Jeu 5 avril à 18h30 ; entrée libre

LES ÉTHIOPINIQUES : À LA DÉCOUVERTE DE L'ÂGE D'OR DU GROOVE ÉTHIOPIN
Avec la projection d'*Ethiograve* de Anaïs Prosaïc
MÉDIATHÈQUE DE VAISE
Place Valtmy, Lyon 9e (04 72 85 66 20)
Jeu 5 avril à 18h30 ; entrée libre

MICHEL FOUCAULT : LA PHILOSOPHIE DES SAVOIRS
Café philo
THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME
27 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)
Sam 7 avril à 10h45 ; entrée libre

RENCONTRES

PETE FROMM
L'ASTRAGALE
108 rue de Séze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)
Jeu 5 avril à 19h ; entrée libre
GILDA PIERSANTI
LIBRAIRIE LA MAISON JAUNE
37 rue de la République, Neuville-sur-Saône (04 78 91 16 27)
Jeu 5 avril à 19h ; entrée libre
FREDERICK HOUADER
LIBRAIRIE LES YEUX
DANS LES ARBRES
1 rue du Pavillon, Lyon 4e (04 27 44 69 55)
Ven 6 avril à 19h ; entrée libre

NUIT DE LA GÉOGRAPHIE
HÉVÉA
2 rue Zimmermann, Lyon 7e
Ven 6 avril de 18h à minuit ; entrée libre
FRANÇOIS GUILLEMOT
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 7 avril à 15h ; entrée libre

JEAN-MARC ROCHETTE
LA PETITE BULLE
4 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 62 08 45)
Sam 7 avril de 14h à 19h ; entrée libre
RACONTER GUANTANAMO
Rencontre débat avec Mourad Benchallal (ancien détenu de Guantanamo), Jérôme Tubiana et Alexandre Franc (auteurs de la BD *Guantanamo Kid*)
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Mar 10 avril à 18h ; entrée libre
MAXIME ABOLGASSEMI
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)
Sam 14 avril à 15h ; entrée libre

AUTOUR D'UN VERRE

LANCEMENT DE LA REVUE A1 #6
LA VOIR PUBLIC
4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)
Mer 4 avril à 19h30 ; jusqu'à 2€

LES INTER-GALACTIQUES

Festival de science-fiction de Lyon Du 13 au 22 avril
Rens. : www.intergalactiques.net
+ ARTICLE P.5
NUIT CYBERPUNK
SOIRÉE D'OUVERTURE
Performances, DJ set bass music et exposition
LE CROISEUR
4 rue Croix-Barret, Lyon 7e (04 72 71 42 26)
Ven 13 avril de 21h à 4h ; 11€/17€
4^e NUIT DES SÉRIES
Sur le thème de la représentation de la femme dans la SF avec Sylvie Allouche (chercheuse) et Buffy Mars
MJC MONPLAISIR
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)
Sam 14 avril de 21h à 6h ; 5€/7€

QUAIS DU POLAR

Festival international du polar Du 6 au 8 avril
Rens. : www.quaisdupolar.com
Entrée libre sf mention contraire
+ ARTICLE CI-DESSUS ET P.18

JEUDI 5 AVRIL
GÉRALDINE SCHWARZ
CHR
14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)
Jeu 5 avril à 18h30 ; entrée libre
SOIRÉE MURDER PARTY
Jeu de rôle grandeur nature
BIBLIOTHÈQUE DU 4E
12 rue de Cuire, Lyon 4e (04 72 10 65 41)
Jeu 5 avril à 19h ; entrée libre

VENREDI 6 AVRIL
CARYL FÉREY
IUT LYON 1
160 Boulevard de l'Université, Bron
Ven 6 avril à 13h30 ; entrée libre
GUILLAUME LE CORNEC
ESPÉ
5 rue Anselme, Lyon 4e
Ven 6 avril à 16h ; entrée libre

ANCIENS SEIGNEURS ET NOUVEAUX SAIGNEURS
Odile Bouhier, Mimmo Gangemi, Thierry Marx et Mike Nicol
HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Ven 6 avril à 16h30

DREAMERS DU NOIR
L'ENVERS DU RÊVE
Marin Ledun, Jérôme Leroy, Michael Farris Smith, Jean-Pierre Rumeau et Gabriel Tallent
HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Ven 6 avril à 17h30 ; entrée libre

LE POLAR A-T-IL BESOIN D'ESPACE POUR S'EXPRIMER ?
Avec Franck Bouysse, Caryl Férey et Craig Johnson
PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2e
Ven 6 avril à 17h30 ; entrée libre

UNE HEURE AVEC HARLAN COBEN
HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Ven 6 avril à 18h ; entrée libre

LA NOCTURNE POLAR
Lecture par Christos Markogiannakis, Deon Meyer et Jean-Bernard Pouy
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)
Ven 6 avril à 18h ; 5€/8€

MELVILLE, FILM NOIR ET JAZZ
Par Michaël Mention, Christophe Molmy, Patrick Pécherot et le Big Band du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon
CONSERVATOIRE DE LYON - CRR
4 montée du Cardinal Decourtray, Lyon 5e (04 78 25 91 39)
Ven 6 avril à 18h30 ; entrée libre

PATRICK BAUWEN
BIBLIOTHÈQUE DU 5E
4 avenue Adolphe Max, Lyon 5e (04 78 92 83 50)
Ven 6 avril à 18h30 ; entrée libre

EMMANUEL GRAND
BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)
Ven 6 avril à 19h ; entrée libre

NICOLAS LABEL
HÔTEL DE VILLE DE SAINT-FONS
place Roger Salengro, Saint-Fons
Ven 6 avril à 20h30 ; entrée libre

SAMEDI 7 AVRIL
UNE HEURE AVEC MICHEL BUSSI
HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Sam 7 avril à 10h ; entrée libre

ITALIE 1 - STORIA DEL GIALLO - TIPOLOGIES ITALIENNES
Gianni Biondillo, Giocchino Criaco, Giuseppe Di Piazza et Antonio Manzini
PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2e
Sam 7 avril à 10h ; entrée libre

SOUS LES PAVÉS, LE POLAR
Avec Dominique Manotti, Michaël Mention, Serge Quadrupani et Marco Vichi
PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2e
Sam 7 avril à 10h ; entrée libre

NOIRS CONFINS
Sandrine Collette, Sonja Delzongle, Camilla Läckberg, Jörn Lier Horst et Yana Vagner
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Sam 7 avril à 10h30 ; entrée libre

QUAND LA VRAIE VIE EST AILLEURS
Avec Sylvain Forge, Philippe Lyon, Dominique Sylvain et Franck Thilliez
HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Sam 7 avril à 10h30 ; entrée libre

MASTERCLASS AVEC CÉDRIC LALAURY
PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2e
Sam 7 avril à 10h30 ; entrée libre

COLD (ET HOT) CASES / CONTRE-ENQUÊTES ET FAITS DIVERS
Avec Philippe Jaenada, Graeme Macrae Burnet et Patricia Tourancheau
HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Sam 7 avril à 11h ; entrée libre

LE PASSÉ COMME UN BOOMERANG
Avec Hervé Commère, Camilla Grebe, Patricia MacDonald, C.J. Tudor et Elena Varvello
HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Sam 7 avril à 11h ; entrée libre

CONVERSATION AUTOUR D'UNE ŒUVRE AVEC DONATO CARRISI
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)
Sam 7 avril à 11h ; de 1€ à 11€

LE POLAR, CETTE LÉGENDE DES SIÈCLES
Avec Maurizio De Giovanni, Luca Di Fulvio, Éric Giacometti, Carlo Lucarelli et Jacques Ravenne
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Sam 7 avril à 12h ; entrée libre

LA SOIF DU MAL
Avec Bruno, Daniel Cole, Christophe Molmy, Fabien Nury et Romain Slocombe
PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2e
Sam 7 avril à 12h ; entrée libre

LE CANON VISSÉ AU FOND DE L'ÂME : LA FASCINATION DE LA VIOLENCE
Avec Dirk Kurbjuweit, Antonio Lanzetta et Gabriel Tallent
HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Sam 7 avril à 12h ; entrée libre

LES CŒURS DÉCHIQUETÉS
Avec Ingrid Desjours, Michael Farris Smith et A. J. Finn
HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Sam 7 avril à 12h ; entrée libre

TERRORISME / LA MENACE FANTÔME
Avec Sandrone Dazieri, Pierre Pouchairet, Joann Sfar et José Carlos Somoza
HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Sam 7 avril à 12h30 ; entrée libre

UNE HEURE AVEC CAMILLA LÄCKBERG
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Sam 7 avril à 14h ; entrée libre

AFRIQUE DU SUD / LES DEUX FACES DE LA « NATION ARC-EN-CIEL »
Avec Deon Meyer et Mike Nicol
PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2e
Sam 7 avril à 14h ; entrée libre

NIKO TACKIAN ET CAMILLA GREBE
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20, 15€/min)
Sam 7 avril à 14h ; entrée libre

GIACCHINO CRIACO
LIBRAIRIE LA VIREVOLTE
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e
Sam 7 avril à 14h ; entrée libre

PASCAL DESSAINT
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Sam 7 avril à 14h ; entrée libre

LA MACHINE À REMONTER LE TEMPS
Avec Franz Bartelt, Jörn Lier Horst, Malin Persson Giolito et Karin Slaughter
HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Sam 7 avril à 14h30 ; entrée libre

DICTÉE NOIRE
Avec Philippe Torretton
HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Sam 7 avril à 14h30 ; entrée libre

AFFAIRES D'ÉTAT
Avec Dominique Manotti, Sébastien Meier, Joann Sfar et Romain Slocombe
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Sam 7 avril à 15h30 ; entrée libre

TRANCHÉES NOIRES
Avec Thierry Bourcy, Franck Bouysse et Patrick Pécherot
PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2e
Sam 7 avril à 15h30 ; entrée libre

JACKY SCHWARTZMANN ET SOPHIE CHABANNEL
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20, 15€/min)
Sam 7 avril à 15h30 ; entrée libre

APOCALYPSE NOW
Avec José Carlos Somoza, Deon Meyer et Yana Vagner
HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Sam 7 avril à 16h ; entrée libre

NORD VS SUD : LES DEUX SOULIERS DE LA BOTTE ITALIENNE
Avec Giuseppe Di Piazza, Antonio Lanzetta, Mimmo Gangemi et Valerio Varesi
HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Sam 7 avril à 16h ; entrée libre

UNE HEURE AVEC IAN RANKIN
HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Sam 7 avril à 16h ; entrée libre

FAMILLE, LES LIENS DU SANG
Michel Bussi, François-Xavier Dillard, A. J. Finn, Dirk Kurbjuweit et Karin Slaughter
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Sam 7 avril à 17h ; entrée libre

LE POLAR, UNE LANGUE DE RÉVOLTÉS
Dominique Delahaye, Caryl Férey, Michaël Mention et Christian Roux
PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2e
Sam 7 avril à 17h ; entrée libre

ÂGE INGRAT ET FUREUR DE VIVRE
Avec Marion Brunet, Jérôme Leroy, Malin Persson Giolito, Gabriel Tallent et Benedek Totth
PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2e
Sam 7 avril à 17h ; entrée libre

PHILIPPE JAENADA
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
34 rue Général Mouton-Duvernet, Lyon 3e (04 72 35 35 00)
Sam 7 avril à 17h ; entrée libre

LA ZONA
De Jorge et Alberto Sánchez-Cabeduzo (série en avant-première)
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Sam 7 avril à 17h ; entrée libre

UNE HEURE AVEC JACQUES TARDI ET DOMINIQUE GRANGE
HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Sam 7 avril à 17h30 ; entrée libre

EUROPE EN NOIR
Avec Caryl Férey, Sébastien Meier, Ian Rankin et Benedek Totth
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Sam 7 avril à 18h30 ; entrée libre

IMPOSSIBLE PARDON
Avec Robert Goddard, Cédric Lalaury, Nicolas Label, B.A Paris et Christos Markogiannakis
PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2e
Sam 7 avril à 18h30 ; entrée libre

FRÈRES ENNEMIS
Avec Selma Dabbagh, David Khara et Pierre Pouchairet
PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2e
Sam 7 avril à 18h30 ; entrée libre

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT
De Robert Zemeckis (1998, 1h44), ciné-concert
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Perier, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Sam 7 avril à 20h ; 6€

LE LABYRINTHE DU SILENCE
De Giulio Ricciarelli (2014, 2h04)
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Sam 7 avril à 20h ; jusqu'à 2€

CONCERT POLAR
L'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, la Maîtrise et le Chœur de Radio France revisitent les grands classiques du film noir
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Sam 7 avril à 20h30 ; entrée libre

DIMANCHE 8 AVRIL
LES GHETTOS DU GOTH
Gianni Biondillo, Colin Harrison, Dominique Maisons et Malin Persson Giolito
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Dim 8 avril à 10h ; entrée libre

L'ITALIE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI
Avec Donato Carrisi, Nicola Lagioia, Antonio Manzini et Gilda Piersanti
HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Dim 8 avril à 10h ; entrée libre

LE POISON DE LA MAFIA ET LA LOI DU SILENCE
De Christian Gramstadt et Patrizia Venditti (2017, 2h40)
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Dim 8 avril à 10h30 ; entrée libre

RENCONTRE MUSICALE AVEC CARYL FÉREY
Avec Shark Boy The Wrestler
AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Dim 8 avril à 10h30 ; entrée libre

CONVERSATION AUTOUR D'UNE ŒUVRE AVEC JOANN SFAR
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)
Dim 8 avril à 11h ; 5€/8€

UNE HEURE AVEC ROMAIN SLOCOMBE
MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)
Dim 8 avril à 11h ; 6€/8€

LE POLAR FAIT SON "ME TOO"
Avec Karine Giebel, Craig Johnson, Camilla Läckberg et Patricia MacDonald
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Dim 8 avril à 11h30 ; entrée libre

LE SERIAL KILLER, CET EFFACEUR TOUJOURS MARQUANT
Patrick Bauwen, Daniel Cole, Bernard Minier et Douglas Preston
HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Dim 8 avril à 11h30 ; entrée libre

ÉCOSSE ROCKS
Avec Ian Rankin et Alan Parks
PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2e
Dim 8 avril à 11h30 ; entrée libre

"PAS TOUT SEUL DANS SA TÊTE" : QUAND LE HÉROS MANIPULE OU HALLUCINE
Avec Linwood Barclay, A.J. Finn, Gilda Piersanti et Ruth Ware
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)
Dim 8 avril à 13h30 ; entrée libre

UNE HEURE AVEC DONATO CARRISI
PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2e
Dim 8 avril à 14h ; entrée libre

BLACK APPLE
Avec Colin Harrison et Douglas Preston
PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2e
Dim 8 avril à 14h ; entrée libre

SOUS L'INFLUENCE DES SÉRIES, UN NOUVEAU HARD-BOILED FRANÇAIS ?
Avec Patrick Bauwen, Christophe Guillaumot, Philippe Lyon, Christophe Molmy et Niko Tackian
CHAPELLE DE LA TRINITÉ
Place de la Comédie, Lyon 1er
Dim 8 avril à 15h ; entrée libre

"ZAD", "JUNGLE" : RACONTER CES ZONES SECRÈTES ET MILITANTES
Avec Jérôme Camut, Pascal Dessaint, Nathalie Hug, Olivier Norek et Jean-Bernard Pouy
HÔTEL DE VILLE DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er
Dim 8 avril à 15h30 ; entrée libre

QUAND L'ART S'EXPOSE DANS LE POLAR
Avec Thierry Bourcy, Philippe Jaenada, Christos Markogiannakis et François-Henri Soulié
PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2e
Dim 8 avril à 15h30 ; entrée libre

CHŒURS DE BRIGADES
Avec Daniel Cole, Emmanuel Grand et Mike Nicol
PALAIS DE LA BOURSE
Place de la Bourse, Lyon 2e
Dim 8 avril à 15h30 ; entrée libre

PUTAIN DE GUERRE ! LE DERNIER ASSAUT
Avec Jacques Tardi et Dominique Grange, spectacle-concert avec chansons et projection de dessins
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Dim 8 avril à 16h ; 8€/11€/16€

THE EAST
De Zal Batmanglij (2013, 1h57)
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Dim 8 avril à 16h30 ; entrée libre

FANTÔMAS
De Louis Feuillade (1913, 1h50), ciné-concert
COMÉDIE ODÉON
6 rue Grégoire, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
Dim 8 avril à 17h ; entrée libre

LA GRANDE ENQUÊTE : VENGEANCE EN TOSCANE
CHR
14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)
Sam 7 et dim 8 avril sam de 9h à 16h et dim de 9h à 13h ; entrée libre

EXPOSITIONS
JEAN R. HIEBLER
Unsolved cases
GALERIE VRAIS RÊVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Jusqu'au 28 avril

GRANDS PROCÈS ET AFFAIRES JUDICIAIRES LYONNAIS
CENTRE CULTUREL ÉCULLY
21 avenue Édouard Aymard, Écully (04 78 33 64 33)
Du 7 au 29 avril

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

TATOUAGE

DANS LA PEAU

Le tatoueur Teodor Milev utilise la peau comme support d'expression artistique. Son truc ? L'hyper-réalisme, qu'il pratique dans sa boutique 681 Tattoos.

PAR JULIE HAINAUT

Un portrait de Salvador Dali, un animal, une tête de mort, un clown, une rose, de l'architecture... Peu importe le motif, le style de Teodor Milev reste toujours le même depuis vingt ans. « Je travaille beaucoup sur des grandes surfaces et sur des thèmes toujours très réels. » Quand un futur tatoué lui décrit ce qu'il souhaite, il le conseille, mais donne aussi son avis. Cash, paf, sans filtre. Ça passe ou ça casse, mais ça a le mérite d'être franc. « Je suis très carré, il peut m'arriver de renvoyer quelqu'un parce que j'estime qu'il est en train de commettre une erreur, comme marquer le nom de son fiancé par exemple, ou que le dessin ne me plaît pas. Je ne juge pas mais si cela ne correspond pas à ma "patte", je refuse, tout simplement. »

Le premier rendez-vous consiste à discuter du choix du tatouage et de l'endroit où il prendra place – l'as du tattoo déconseille les phalanges, pourtant grande tendance du moment, et plus globalement tous les endroits où « la peau plisse ». Le créatif préfère l'idée à la photo, histoire de « laisser libre court à son imagination ». Il suggère un dessin, sa passion depuis tout petit. « Je prends le temps de discuter avec le client, de regarder les motifs, de voir ce qu'il souhaite réellement. Le tatouage est un véritable art. »



Ça va un peu piquer pendant une seconde ou 3600.

DÉMOCRATISER LE TATOUAGE

Teodor Milev a parcouru le monde avant de jeter l'ancre (et l'encre) à Lyon. Son constat : « aujourd'hui, tout le monde se tatoue. Nous n'avons pas de client type. Il y a tous les âges, tous les milieux socio-culturels, le tatouage s'est vraiment démocratisé. »

Mais pas encore assez, pour le tatoueur (et tatoué), qui a décidé de créer un salon afin de rendre cet art encore plus populaire et accessible à tous. Faire tomber les derniers préjugés qui lui collent à la peau. « Avec le salon The Ink Factory, nous souhaitons faire découvrir au plus grand nombre, novices du

tattoo comme chevrons, des artistes venus du monde entier, montrer les différences artistiques au travers des différences culturelles. » Au programme : 3 jours, 140 artistes, des expos, des séminaires, des concours, une vente aux enchères (dont les fonds seront reversés à l'association Docteur Clown), des concerts, une librairie... et des ateliers pour se faire tatouer par les plus grands (NdLR : tout le programme est à lire en page 8).

Pour cette première édition, il a tenu à sélectionner les meilleurs dans le genre. « Faire de la qualité », avant tout. Conseil : réservez votre créneau sur le site dédié en sélectionnant le tatoueur de votre choix, les places risquent d'être prises d'assaut très vite !

681 TATTOOS

158 rue Vendôme, Lyon 6^e
Tél. : 04 82 31 17 60

THE INK FACTORY

À La Scryère du 13 au 15 avril
Lire également en page 8

CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Attention, ça s'emballera fort cette semaine : du point de très haut niveau (le festival Mirage, ou Saigon au Théâtre de la Croix-Rousse) jusqu'aux classiques spectacles marketés (Kids United à la Halle Tony Garnier). Mais le vrai truc big, c'est définitivement la 14^e édition de Quais du Polar : un festival de littérature qui reçoit les stars du genre (Le Sud-Africain Deon Meyer, le ricain Harlan Coben ou l'Écossais Ian Rankin), le canal historique (Jean-Bernard Pouy), les auteurs du réel (Patricia Tourancheau), les français au top (Jacky Schwartzmann, Jaenada, Caryl Ferey, Hanelore Cayre), le gang des rituels, la fantastique dessinatrice Anouk Ricard, des visites cheloues (le service central de la police scientifique à Écully), du cinéma, des concerts, des conférences, la fameuse enquête (un vrai carton populaire de fréquentation, intergénérationnel) et de l'action culturelle (des interventions dans les prisons). Le tout quasi gratos pour les publics sans grand moyen financier, avec retentissement international, dans une atmosphère cool, j'avoue (comme disent les jeunes) qu'il n'y a que deux mots pour qualifier le bin's : top et obligeman.

les ateliers créatifs SEPR
Un samedi matin par mois de 9h à 13h
MÉTIER D'ART ET DE LA CRÉATION

COUTURE / BIJOUTERIE

PROCHAINS ATELIERS : 21 AVRIL

Couture : réalisation d'une corbeille réversible avec 2 tissus

Techniques abordées :

- Assemblage d'une ligne droite avec un arrondi
- Technique de doublage : laisser une ouverture pour retourner

Bijouterie : montage des perles

Techniques abordées :

- Enfilage des perles par un fil métallique
- Polissage



Ateliers suivants, sur d'autres thèmes : 26 mai et 23 juin

+ de renseignements sur
www.sepr.edu



RAIN DOG PRODUCTIONS & LES SUBSTANCES PRÉSENTENT

3 JOURS CONCERTS+ DÉCOUVERTES AUX SUBSTANCES LYON

27 avril
CASCADEUR SAGE NAKHANE

28 avril
ALELA DIANE LIOR SHOOV

29 avril
ORCHESTRA BAOBAB ISAAC GRACIE

LE PETIT BULLETIN

www.petit-bulletin.fr / FESTIVAL
BILLETTERIE : FNAC - FRANCE BILLET - DIGITICK
LES SUBSTANCES & POINTS HABITUELS

Su
les-subst.com

nova
LE GRAND MIX

QUAIS DU POLAR

POLAR TAILLE ENFANT

On sait le trouble que crée chaque année Quais du Polar chez l'adulte moyen. Mais que faire de ou avec ses enfants pour profiter en famille du festival ou convertir sa progéniture au genre ? Voici quelques indices laissés en chemin.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

Conscient qu'il n'est jamais trop tôt pour voir la vie en noir ou rêver d'un destin de limier blasé éliminé par la vie, et aussi parce qu'il n'est pas de festival digne de ce nom qui ne ménage une belle place à la jeunesse, Quais du Polar a développé un certain savoir faire dès lors qu'il s'agit de piquer la curiosité du jeune public.

L'occasion pour celui-ci de réviser ses - nos ? - classiques cinématographiques avec *Le Secret de la Pyramide* de Barry Levinson (À l'Institut Lumière le 7 avril à 14h30). Ou de découvrir les aventures, plus récentes, d'une lapine policière (*Zootopie*, au Lumière Fourmi, le 8 avril à 11h) ou d'Agatha, une détective de 10 ans (*Agatha, ma voisine détective*, à Écully Cinéma, le 8 avril à 15h). Pour les plus joueurs, le festival proposera un espace jeux à l'Hôtel de Ville, ouvert les samedi et dimanche de 10h à 18h, où l'association Fajira - collectif d'associations du jeu et de l'imaginaire - proposera une sélection de jeux autour de l'enquête et des mystères. L'association Yes we game proposera, elle, un jeu de communication et de bluff baptisé "Une nuit avec les loup garous". À partir de 10 ans, loup garous oblige.



Aucun des deux ne pipe mot

ENQUÊTE À BIDULE-TRUC

Dans l'espace librairie dédié, au 1er étage du Palais de la Bourse, où l'on retrouvera la Librairie À Titre d'Aile, La Ludothèque Croc aux Jeux proposera également des jeux de plateaux et le magazine *Georges son "Enquête à Bidule-Truc"* ainsi que des animations et un salon de lecture. L'espace jeunesse sera ouvert de 16h à 19h le vendredi, de 10h à 19h le samedi et de 10h à 18h le dimanche.

Le vendredi 6 avril à 16h se tiendra également à la Grande Librairie du Palais de la Bourse, la remise du 4e Prix Polar Jeunesse sélectionné par onze écoles primaires au cours d'ateliers de lecture. Enfin, last but not least,

comme on dit dans la langue de Sir Arthur Conan Doyle, comme les adultes, les enfants du CM1 à la 5e seront soumis (sur la base du volontariat et uniquement avec leur groupe scolaire) à la dictée noire dont la version jeunesse est cette année l'œuvre de Romain Slocombe, un habitué du festival. L'auteur, réalisateur et photographe y lira son *Ki ce souvi 2 Pola*, pardon *Qui se souvient de Paula*. Rendez-vous le vendredi 6 avril à 9h30 car le polar comme l'orthographe appartient à ceux qui se lèvent tôt.

QUAIS DU POLAR

En divers lieux du 6 au 8 avril

ATELIER GRAFFITI

AU PÉRISCOPE, LE KIF DES APPRENTIS HIP-HOPERS

Non content d'être un fourmillant lieu de défrichage musical, le Périscope - lieu de culture dans le 2e arrondissement - s'occupe admirablement bien des pré-ados.

PAR ANTOINE ALLÈGRE

Le service médiation des publics a encore fait du chouette boulot pour cette salve de jours loin de l'école en concoctant un cycle progressif de trois jours d'ateliers participatifs ayant comme colonne vertébrale les arts urbains. Progressif ? Le premier jour entre 14h30 et 16h30 (lundi 16 avril), les kids à partir de douze ans s'initieront à la pratique du dessin préparatif sous le patronage de deux artistes reconnus dans la scène graff du cru : Krea et Marco. Si le plus-si-enfant-que-ça a encore du mal avec l'art pictural, il pourra en parallèle se former au breakdance en compagnie d'Atom, membre émérite du *Differents Crew*.

Les choses commencent à devenir gentiment sérieuses le lendemain - mardi 17 avril. En effet, exit les crayons de couleurs, bonjour les craies et la devanture métallique attendant à l'entrée du Périscope, toujours avec Krea et Marco. L'atelier en extérieur ne pouvant compter que six à sept enfants en simultané, les autres pourront attendre leur tour en réalisant des light-graph avec Vincent Delesvaux, photographe de métier et bidouilleur de l'extrême.

Le mercredi 18 avril, on rentre dans le vif du sujet pendant trois heures. On enfile tenue et



Deux ados, dos à dos

masque de protection pour "défoncer" (jargon de graffers) la grille avec des vraies bombes de peinture qui font tchik tchik tchik quand on les secoue. Au même moment, le MC/beatmaker Raistlin apprendra au reste du groupe de marmots à confectionner leur première instru hip-hop. Il se murmure même que les apprentis-graffers réaliseront une fresque géante rue Delandine. Mais chut, c'est une surprise. Ne dites rien aux enfants.

ATELIER AUTOUR DES ARTS URBAINS

Au Périscope du 16 au 18 avril
Tarifs : 5€ par jour

ATELIERS SÉRIGRAPHIE

WARHOL EN GRAND FORMAT POUR LES PETITS

En écho à son exposition Andy Warhol Ephemera, le Musée de l'Imprimerie organise des ateliers DIY pour les pré-ados afin qu'ils crânent encore plus dans la cour de récré. Explications.

PAR ANTOINE ALLÈGRE

Si votre journal préféré s'est déjà amplement fait écho de la nécessité d'aller voir la collection privée du Québécois Paul Maréchal au très beau Musée de l'Imprimerie, il est plus que temps de se pencher sur la question du jeune public. L'exposition *Andy Warhol Ephemera* laisse-t-elle bébé dans un coin ? Non. Trois fois non. Les raisons de trainer les têtes blondes du côté de l'édifice dédié aux beaux imprimés semblent évidentes : l'art d'Andy Warhol est immédiat, fun et coloré. Donc, les mômes, aucune raison de pousser de longs soupirs d'ennui.

Le service médiation des lieux a même prévu un programme dédié aux familles et leur descendance. Histoire d'avoir toutes les clefs pour mieux comprendre la collection présentée, sont organisées des visites guidées pour l'intégralité de la smala le jeudi 12 avril. Une heure et demie d'explication de textes, de pubs et d'images à partir de 15h. Et comme une bonne nouvelle n'arrive jamais seule, les 9-13 ans auront droit (sous réserve des places disponibles) de participer à des ateliers (payants) de haute volée.

Notamment le jeudi 12 avril entre 14 et 17h avec Papy@rt, mythique affichiste et activiste croix-russien devant l'éternel, qui convie les pré-ados à découvrir l'art de la sérigraphie, technique d'impression dont Andy Warhol était fan. D'abord, on crée le motif, on l'insole (on l'expose à une source de lumière) et on l'applique sur différents supports papier ou textile. Les jeudi 19 et vendredi 20 avril, les kids pourront imiter le maître grâce à la plasticienne, édi-



La vache ne rit pas toujours

trice d'estampes et surtout graveuse Éléonore Litim : ils pourront imprimer sur une planche de linoléum leur autoportrait "à la manière de", en dormant les gouges et usant de la presse avec vigueur. La méga classe.

ANDY WARHOL EPHEMERA

Au Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique

CINÉMATOKIDS

PÂQUES EN SALLE SOMBRE

Avec son récurrent programme Cinématokid, l'Institut Lumière soigne les mirettes de notre progéniture en leur donnant accès au meilleur de l'animation internationale.

PAR ANTOINE ALLÈGRE

Le rendez-vous est pris. Faisons chauffer le pop-corn. Pendant les vacances d'avril, les enfants (à partir de 6 ans) auront droit à un programme aux petits oignons du côté de l'Institut Lumière. Tout débute le samedi 7 avril - dans le cadre du festival Quais du Polar - avec la projection du *Secret de la pyramide*, prequel imaginaire où Watson rencontre Sherlock Holmes sur les bancs de l'école. Produit par le maître du divertissement (comprendre Steven Spielberg), ce film est la plus parfaite des mises-en-jambe pour les 7-8 ans dans le monde merveilleux et accidenté de l'intrigue policière. Les mardis 10 et vendredis 20 avril, partons à la rencontre d'Horton, pachyderme tête en l'air et touché par la graisse, dans une aventure tutoyant l'absurde bon enfant (ça tombe bien).

LE GOÛTER EST OFFERT

Attention chef d'œuvre inter-générationnel : *Le Roi et l'oi-*



Blanche-Neige a passé une sale nuit

seau. D'une beauté à couper le souffle, la merveille signée Paul Grimault est un must-see (projection les mercredi 11, samedi 14 et mercredi 25 avril). À découvrir également, une perle de l'animation made in France : *Zarafa* de Rémi Bezançon, une histoire d'amitié belle à tomber éclairant les enfants aux méfaits du racisme et du colonialisme (jeudi 12, mercredi 18 et samedi 21 avril) ainsi que *L'École des lapins*, dessin animé allemand où un jeune héros nommé Max doit retrouver l'œuf de Pâques que convoite une famille de re-

nards hostiles. Complètement d'actualité. Chaque séance à prix tout doux (4€ à peine) est assorti d'un goûter, et sont offerts des livrets pédagogiques truffés de jeux à la cool. Hors vacances scolaires, les tout petits à partir de deux ans ont droit à leur première séance le dimanche matin. Les plus grands se donnent rendez-vous tous les mercredis et samedis.

CINÉMATOKID

À l'Institut Lumière durant toutes les vacances de Pâques

SALON KIDEXPO POUR LES PARENTS GEEK

Succès pas possible auprès des familles depuis quelques éditions du côté de Paris, Kidexpo débarque pour la première fois à Lyon du vendredi 13 au dimanche 15 avril à la Cité Internationale.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Ce salon Kidexpo est une incroyable source d'inspiration pour parents en manque d'idées quand vient l'heure de trouver pour les enfants une activité ludique, en plein air, créative. Outre le volume sonore qui risque de battre des records avec le grand show - où tous les héros préférés des marmots s'enchaîneront sur scène - la finale du championnat de France Beyblade (le jeu de toupies futuristes qui sévit dans les cours de récré mondialisées) et un goûter trop sucré, Kidexpo mettra en avant les innovations technologiques en matière de geekerie parentale grâce à son Corner Lab.



On pense notamment aux lyonnais d'HUBVIOUS qui viendront présenter leur jeu de cartes connectées Huby Woky, à l'incroyable outil pédagogique imaginé par les Montpelliérains Les Petits Mandarins qui permet aux kids d'apprendre le chinois en rigolant ou encore la veilleuse intelligente Yakolo, l'application « au secours, je n'ai pas de babysit' » Kids Place. Sans oublier l'app Wakatoon qui transforme les œuvres d'enfants en dessin animé.

Tout ce joli bazar techno sera en test sur place. Archi bien.

▼ KIDEXPO

À la Cité Internationale du 13 au 15 avril

MJC MONPLAISIR

25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)

LE BLEU DES ARBRES

Par le Trio Nouk's et la Cie Girouette, ciné-concert dès 6 ans, 35min
Mer 4 avril à 15h, jeu 5 avril à 10h et 14h30 ; 5€/7€

SALLE DE LA FICELLE

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e

GUIGNOL ET LA FÉE THÉODORA

Durée 50 min
Jusqu'au 4 avril, mer, sam, dim à 15h30 + vac scol tjl à 14h et 15h30 ; de 6€ à 9€

BIBLIOTHÈQUE DU 3E LACASSAGNE

86 avenue Lacassagne, Lyon 3e

ATELIER IMPRIMANTE 3D

Initiation et création d'un objet, de 7 à 14 ans (sur inscription)
Mer 4 avril de 15h ; entrée libre

THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

LE PETIT CHAPERON LOUCHE

Par la Cie Premier Acte et Sarkis Tchoumlekdjian, dès 6 ans
Mer 4 avril à 19h ; 6€/8€

POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

DÉPART FLIP

Par la Cie Virevolt, dès 7 ans, 1h, trapèzes
Ven 6 avril à 20h30 ; 9€/12€/15€

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

JEANNE ET LA CHAMBRE À AIRS

Par la Cie l'Artifice, comédie musicale, dès 8 ans, 1h10
Sam 7 avril à 15h ; 5€/11€/15€

LA BALISE 46 - MJC VILLEURBANNE

46 cours Damidot, Villeurbanne (04 78848483)

ÇA DÉMÉNAGE

Par la Cie Amadeus Rocket, théâtre d'improvisation, dès 3 ans
Du 4 au 7 avril, mer à 10h et 15h, jeu à 10h et 14h30, ven à 10h et 14h30 et sam à 11h ; de 4€ à 8€

IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e

IL(S) KIDS

Improvisation
Dim 8 avril à 11h ; 12€

LE BAL DES FRINGANTS

11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)

CONCERT ILLUSTRÉ DES P'TITS FRINGANTS

Dim 8 avril à 10h15 et 11h ; 4€/5€/16€

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)

RÉVERIE SONORE DES FRÈRES JOUBERT

40 min, sieste suivie d'un goûter
Lun 9 avril à 16h15 ; 5€

PROJECTION MASHUP FILM - GÉNÉRATION BAMBIN

Dès 6 ans, 45min
Jeu 12 avril à 16h15 ; entrée libre

ATELIER AUTOUR DES ARTS URBAINS #1

Atelier dessin avec Krea et Marco, atelier danse hip-hop avec Atom des Différents Crew, dès 12 ans, 2h
Lun 16 avril à 14h30 ; 5€

ATELIER AUTOUR DES ARTS URBAINS #2

Atelier à la craie avec Krea et Marco, atelier light-graph avec Vincent Delesvaux, dès 12 ans, 2h
Mar 17 avril à 14h30 ; 5€

LUGDUNUM

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

TAPIS VOLANT

Récits mythologiques, pour les 4-6 ans
Mer 11 avril à 11h ; 4€

L'ENQUÊTE D'HERCULE PORRUS

Pour les 10-12 ans
Du 10 au 17 avril, mar 10 et 17, jeu 12, ven 13 à 14h30 ; 4€

L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

Réalisation d'une composition picturale à partir de découpes de tissus, voiles, papiers...
Du 10 au 17 avril, mar 10, jeu 12, ven 13, mar 17 ; pour les 4-6 ans de 10h à 11h30 ; pour les 8-12 ans de 14h à 16h ; 4€

PATA'DÔME THÉÂTRE

62 route d'Yours, Irigny (04 78 51 48 87)

LA VOILÀ LA VOIX DE LOLA

Par la Cie Paris Lyrique, dès 3 ans, 55 min, conte lyrique
Du 7 au 11 avril, lun, sam à 16h30, dim à 11h et 16h30, mar à 11h et mer à 15h30 ; 8€/12€/13€

MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

QUAND LES MAINS S'ÉVEILLENT

Visite participative avec des jeux de mime et de marionnettes, de 3 à 6 ans, 1h
Mer 11 avril à 16h ; de 1€ à 9€

PAPIER, CISEAUX, MARIO

Atelier de création d'une marionnette, dès 8 ans, 2h
Jeu 12 avril à 14h ; 8€/12€

ARCHI POP 20E

Découvrir la ville et recréation d'un édifice avec la technique du pop-up, de 7 à 14 ans, 2h
Ven 13 avril à 14h ; 8€/12€

BAMA ET L'ANTILPE CHEVAL

Visite contée dès 3 ans, 1h
Sam 14 avril à 16h30 ; de 1€ à 9€

GUIGNOL ET SES COUSINS

Visite en famille à la rencontre de Guignol et de son histoire, dès 6 ans, 1h30
Dim 15 avril à 15h ; de 1€ à 9€

MJC JEAN COCTEAU

23 rue du 8 mai 1945, Saint-Priest (04 78 20 07 89)

LE BLEU DES ARBRES

Par le Trio Nouk's et la Cie Girouette, ciné-concert dès 6 ans, 35min
Mar 10 et mer 11 avril à 10h ; 5€/7€

MAISON POUR TOUS SALLE DES RANCY

249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)

DÉSORDRE

Par la Cie du Bazar au Terminus, 30min, dès 2 ans
Du 7 au 13 avril, à 10h, 11h et 15h ; 5,50€/6,50€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

HISTOIRES COUSUES MAIN

De et avec Virginie Paveau, théâtre de marionnettes, 45min, dès 4 ans
Du 4 au 14 avril, du mer 4 au ven 6 à 10h30 et 14h30, du lun 9 au ven 13 à 10h30 et 16h30, les sam et dim à 10h30 et 16h (relâche le mar) ; 6€

LE FOU

2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)

UNE LUNE ENTRE DEUX MAISONS

De Suzanne Lebeau, par la Cie Les Étourdies, dès 2 ans, 40min
Du 10 au 14 avril, mar, jeu, ven à 10h30, mer à 10h et 15h30, sam à 11h et 15h30 ; 8€

PEAU D'ÂNE OU LA SECONDE PEAU D'ANNA

Par la Cie A Corps portés, théâtre et hip-hop, dès 7 ans

Du 17 au 21 avril, à 14h30 ; 8€

COMÉDIE ODÉON

6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

LA REINE DES BISOUS

De 2 à 6 ans
Du 10 au 14 avril, à 10h30 ; 11€

ESPACE 6

100 rue Boileau, Lyon 6e

CONCERT ILLUSTRÉ

Spectacle musical de 0 à 5 ans
Dim 15 avril à 10h ; 2€

JARDIN BOTANIQUE

Parc de la Tête d'Or, Lyon 6e

FESTIN DES PLANTES CARNIVORES

Atelier enfant
Du 9 au 16 avril, lun à 10h ; 6€

PLANTES À MUSIQUE

Atelier enfant
Du 10 au 17 avril, mar à 10h ; 6€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

LEO LE PETIT ROBOT OU LA MAISON DES ÉMOTIONS

Spectacle interactif, de 18 mois à 5 ans, 30 min
Du 9 au 21 avril, à 10h30 (relâche le 15) ; 8€

GUIGNOL DE LYON

2 rue Louis Carrand, Lyon 5e (04 78 28 92 57)

LA TRÈS EXCELLENTE ET LAMENTABLE TRAGÉDIE DE GUIGNOL ET JULIETTE

Par la Cie M.A., 45min, dès 6 ans
Du 7 au 21 avril, à 15h30 (relâche les 9, 16, 17 et 18) ; de 6,50€ à 10€

GUIGNOL MAGICIEN

Par la Cie Papallamanno, 45min, dès 3 ans
Du 14 au 21 avril, à 10h30 sf mar, mer à 15h30 ; de 6,50€ à 10€

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

OCTOPUS - L'OCCÉANOLAB

Enquête au cœur des mystères de la base scientifique aquatique échouée de l'Octopus, de 8 à 11 ans, 1h30
Du 7 au 22 avril, du mar au dim à 14h30 ; 6€

OCTOPUS - L'ODYSSÉE DES BULLES

Découverte des fonds marins à bord d'un navire scientifique, de 4 à 7 ans, 1h30
Du 7 au 22 avril, du mar au dim à 16h30 ; 6€

GUIGNOL, UN GONE DE LYON

65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)

GUIGNOL ET LA BELLE MEUNIÈRE

Du 7 avril au 20 mai, mer, sam, dim à 15h30 + vac scol tjl à 14h et 15h30 ; de 6€ à 9,50€

ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

THAVMATA

De Catherine Veltchéva, ms Aude Carpentier, par la Cie Soleluna, dès 6 ans, 45min
Du 10 au 15 avril, mar, mer, jeu, ven à 14h30, sam, dim à 16h ; 8€/12€

ALICE TOPOR

Ms Hélène Grosso, par la Cie Labo & Ludus, dès 8 ans, 1h. Narration, projection de sons et d'images pour se plonger dans l'univers d'Alice
Du 17 au 22 avril, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 17h30 ; de 8€ à 16€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Spectacles jeune public Du rire et des émotions !

La Reine des Bisous



Dès 18 mois



— PAR LA COMPAGNIE ET SON PERSONNEL DE BORD

DU 10 AU 14 AVRIL
DU MARDI AU SAMEDI À 10H30

Badaboum, Roi Cassé



Dès 3 ans



— PAR LA COMPAGNIE DE TROP

DU 18 AU 21 AVRIL
DU MERCREDI AU SAMEDI À 15H00

6, rue Grolée - 69002 Lyon - 04 78 82 86 30
www.comedieodeon.com

Théâtre

COMÉDIE ODÉON

COMÉDIE ET ÉCRITURE CONTEMPORAINE

QUOI DE NEUF POUR LES ENFANTS ?

Kidexpo

LYON

Deviens le CHAMPION DE FRANCE BEYBLADE BURST

VENDREDI → DIMANCHE
13 AU 15 AVRIL 2018
CITÉ INTERNATIONALE DE LYON

Programme & achat de billets sur www.kidexpo.com

28 JUIN ► 13 JUILLET / 2018
38^e ÉDITION

JAZZ VIENNE

/ 16 JOURS
/ 250 CONCERTS
/ 1 000 ARTISTES
/ UNE MULTITUDE DE PROJETS

JEU
28
JUN

FUNK

► **Al McKay's**
Earth Wind & Fire Experience
► **Malka Family**
JAZZ MIX ► Forq

VEN
29
JUN

► **Melody Gardot**
► **Jazz Loves Disney**
par **The Amazing Keystone Big Band**
avec **Hugh Coltman, China Moses,**
Sarah McKenzie et Myles Sanko
JAZZ MIX ► **Metá Metá and friends**

SAM
30
JUN

► **Imany**
► **Selah Sue Acoustique**
JAZZ MIX ► **Vels Trio**
presented by **Total Refreshment Center**

LUN
02
JUILLET

► **Jeff Beck**
► **Joanne Shaw Taylor**
CLUB de MINUIT ► **Chérif Soumano**
& **Sébastien Giniaux**

MAR
03
JUILLET

► **Marcus Miller**
► **Rhoda Scott**
Lady Quartet
+ special guest **Bernard Purdie**
CLUB de MINUIT ► **Trio Corrente**

MER
04
JUILLET

NEW GENERATION
► **R+R=Now**
Robert Glasper, Christian Scott,
Terrace Martin, Taylor McFerrin,
Derrick Hodge & Justin Tyson
► **Cory Henry & The Funk Apostles**
► **Badbadnotgood**
CLUB de MINUIT ► **Christian Sands Trio**

JEU
05
JUILLET

► **Avishai Cohen** « 1970 »
► **Ron Carter** – **Golden Striker Trio**
JAZZ MIX ► **Di Melo & Cotonete**

VEN
06
JUILLET

AFRIQUE

► **Youssou N'Dour**
► **Rokia Traoré** « Né So »
► **Mulatu Astatke**
JAZZ MIX ► **Ruby Rushton**

SAM
07
JUILLET

HIP-HOP

► **BLACK STAR**
(Yasiin Bey & Talib Kweli) Live Band
featuring **Hypnotic Brass Ensemble**
► **Guts Live Band**
+ special guests **Tanya Morgan, Féfé & Leeroy**
► **Tank & the Bangas**
JAZZ MIX ► **Ill considered**

DIM
08
JUILLET

BRÉSIL

► **Refavela40 : Gilberto Gil**
Mayra Andrade, Chiara Civello,
Mestrinho, Bem Gil
► **Hermeto Pascoal & Grupo**
CLUB de MINUIT ► **Dom La Nena**

LUN
09
JUILLET

► **Angélique Kidjo**
& **Ibrahim Maalouf**
« **Queen of Sheba** » avec
l'Orchestre des Pays de Savoie
► **Ambrose Akinmusire**
Quartet
CLUB de MINUIT ► **Yazz Ahmed**

MAR
10
JUILLET

BLUES

► **Lucky Peterson**
► **Sugaray Rayford**
► **Marquise Knox**
CLUB de MINUIT ► **Toranzo Cannon**

MER
11
JUILLET

FRENCH TOUCH

avec le soutien de la **SPEDIDAM**

► **Magma**
► **Thomas de Pourquery**
Supersonic
CLUB de MINUIT ► **Mammal Hands**

JEU
12
JUILLET

► **Gregory Porter**
« **Nat King Cole And Me** »
avec **l'Orchestre national de Lyon**
dirigé par **Vince Mendoza**
► **Roy Hargrove Quintet**
JAZZ MIX ► **Pachibaba**

VEN
13
JUILLET

ALL NIGHT JAZZ

► **Morcheeba**
► **Dhafer Youssef**
« **Diwan of Beauty And Odd** »
► **Electro Deluxe**
► **Sofiane Saidi & Mazalda**
invitent **Mehdi Haddab**
► **Moon Hooch**
► **Gauthier Toux Trio**
Lauréat **RéZzo FOCAL Jazz à Vienne 2017**

PROGRAMME COMPLET
SUR JAZZAVIENNE.COM

