



**ACTU 02**  
**SALLE RAMEAU**  
La belle et ses princes  
presque charmants



**CINÉMA 4**  
**PLACE PUBLIQUE**  
Star academy



**GUIDE URBAIN 15**  
**LYON BIÈRE FESTIVAL**  
L'île de la tentation

# LE PETIT BULLETIN

# VOYAGES, VOYAGES!



**À LA UNE**  
**HUGO PRATT**  
**AU MUSÉE DES**  
**CONFLUENCES**

## ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

C'était l'autre dossier chaud du côté des musées de la cité : moins médiatisé que le Musée des Tissus qui est devenu un terrain de lutte politique mais n'a toujours pas d'avenir bien défini malgré les annonces "spectaculaires", le Musée Urbain Tony Garnier avait annoncé à son tour être en difficulté et peu sûr de passer l'année. Selon sa directrice Catherine Chambon, qui s'exprime sur notre site, il manquait 30 000€ par an. La Ville de Lyon a annoncé en fin de semaine

dernière que 15 000€ s'ajouteraient désormais à la subvention annuelle d'un montant initial de 75 000€, et la Région et la DRAC devraient combler les 15 000€ manquants. Voilà qui assure la survie à moyen terme d'un musée, privé et associatif, important. C'était impensable de le voir disparaître quelques mois avant les commémorations des 150 ans de la naissance de l'architecte Tony Garnier, que la Ville compte fêter dignement, à commencer par une exposition dans les murs du musée qui porte son nom à

l'automne 2019. Reste que dans le cas du Musée des Tissus comme de celui du Musée Urbain, se pose la question du fonctionnement : comment un musée que les Lyonnais (re)découvrent uniquement au moment d'une campagne pour annoncer sa mort prochaine peut survivre dans le temps ? Autofinancé à 25%, disposant de 45 000 visiteurs annuels, le Musée Urbain Tony Garnier se doit d'imaginer de nouvelles ressources non liées à l'argent public et d'attiser la curiosité des Lyonnais pour continuer.

[www.petit-bulletin.fr/lyon](http://www.petit-bulletin.fr/lyon)

AU RADIANT-BELLEVUE  
DU 25 AU  
29 AVRIL

OPERA de LYON

# HISTOIRE DU SOLDAT

UNE AVENTURE POIGNANTE  
MAGNIFIÉE PAR  
UNE MISE EN SCÈNE  
SPECTACULAIRE

HISTOIRE DU SOLDAT  
IGOR STRAVINSKY  
ALEX OLLÉ (LA FURA DELS BAUS)  
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON

DE 17 À 34€  
[OPERA-LYON.COM](http://OPERA-LYON.COM)

Radiant BELLEVUE

L'OPÉRA NATIONAL DE LYON EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, LA VILLE DE LYON, LE CONSEIL RÉGIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET LA MÉTROPOLE DE LYON

© P. Chabreil / Profibrot.ch - Michael Kessler

OPERA de LYON

**VOTRE DIMANCHE EN MUSIQUE À L'OPÉRA DE LYON**

**RÉCITAL MOZART**  
Violon : Stefano Montanari / Piano : Alexander Lonquich  
**DIMANCHE 29 AVRIL À 16H**

**RÉCITAL HAYDN/BACH**  
Piano : Christian Zacharias  
**DIMANCHE 6 MAI À 16H**

DE 10€ À 52€  
04 69 85 54 54  
[OPERA-LYON.COM](http://OPERA-LYON.COM)

L'Opéra National de Lyon est conventionné par le ministère de la culture, la ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon

© P. Chabreil / Profibrot.ch - Michael Kessler

POLITIQUE CULTURELLE

# LA HALLE TONY GARNIER SE CHERCHE UNE NOUVELLE VOIE

Ça va bouger du côté de la Halle Tony Garnier : la ville envisage d'en changer le mode de gestion à l'occasion du départ dans deux ans de son directeur, Thierry Téodori, et du renouvellement de la convention liant les deux parties à la fin de cette année. Comme pour la Salle Rameau (lire-ci-dessous), se pose aussi la question de l'intérêt de gros entrepreneurs du divertissement pour Lyon.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

**A** Lyon, point de Zénith, mais une Halle Tony Garnier devenue passage obligé des grosses tournées internationales dans l'agglomération. 115 représentations en 2017, pour 584 188 spectateurs payants et 5M€ de chiffre d'affaire : l'établissement public rapporte entre 200 000 et 400 000 euros chaque année à la Ville de Lyon, à laquelle les bénéfices sont reversés. Voilà un équipement culturel qui rapporte, ce qui n'est pas si courant... Et dont le directeur, Thierry Téodori, veille à respecter l'écosystème local en fermant ses portes en juillet et août, de manière à ne pas concurrencer les festivals (en premier lieu Nuits de Fourvière et Jazz à Vienne). Du côté de la Ville, on parle même d'un « vaisseau amiral » chapeautant l'ensemble des salles du cru, du Kraspek Myzik au Transbordeur. Alors, tout va bien ? Oui, mais pas tout à fait, serait-on tenté de répondre.

## TÉODORI SUR LE DÉPART

Déjà, Thierry Téodori se prépare pour la retraite, dans deux ans. Se pose d'ores et déjà la question de sa succession, et remplacer celui qui est une figure incontestable et sans cesse consultée de la culture dans cette ville va nécessiter un minimum de réflexion et de doigté. Ensuite, la convention liant la ville et la Halle Tony Garnier arrive à son terme à la fin de l'année. Loïc Graber, l'adjoint à la culture, et Jean-Yves Sécheresse, élu mais aussi président de la Halle, ont donc décidé... de prendre le temps de réfléchir. Leur constat est simple : l'économie du spectacle et du divertissement est aujourd'hui en pleine mutation. Les artistes dont les tournées passent par la Halle sont pour beaucoup en fin de carrière, voire de vie (l'habitué Johnny Hallyday est décédé,



© Halle Tony Garnier

comme David Bowie, Sardou met fin à sa carrière...) et les modes d'écoute des nouvelles stars (en musiques électroniques notamment) ne sont plus les mêmes, même si le hip-hop francophone pourrait prendre la place de la variété et offrir un renouvellement à cette salle historique.

## MASTODONTES EN EMBUSCADE

Surtout, économiquement, l'arrivée de mastodontes du divertissement comme Live Nation et AEG chamboule les habitudes françaises. Lyon est jusqu'ici épargnée, le seul énorme acteur du secteur étant GL Events (qui gère l'Amphi 3000, Eurexpo ou encore La Sucrière), mais a pour particularité d'être aussi un local. Même le Parc OL de Jean-Michel Aulas a choisi de gérer sa programmation en interne, sans en déléguer la gestion (qui n'entre

pas en concurrence avec la Halle, une tournée en stade n'étant pas construite comme en arena). Mais tous ces géants, de Live Nation à Lagardère, rêvent de mettre un pied à Lyon, bassin de population gigantesque pour les artistes de leur catalogue. Et le potentiel de la Halle, évidemment, les fait frémir avec sa jauge de 17 000 personnes, pourtant rarement exploitée à son maximum, Jean-Yves Sécheresse et Thierry Téodori préférant souvent réduire la voilure pour garder une visibilité (et une sécurité) correcte pour le spectateur.

« Nous sommes confrontés au fait de faire évoluer cette salle, sans trop faire bouger le paysage musical à Lyon » déclare M. Sécheresse. Dans les couloirs de l'Hôtel de Ville, certains sont tentés par l'idée de privatiser et de confier la gestion du lieu à l'un de ces mastodontes en échange d'une confortable rente mais sans aucun droit de regard sur l'utilisation du lieu. Quand on voit l'exemple de Rock en Seine à Paris, objet d'une lutte frontale entre AEG/Pigasse d'un côté et Live Nation de l'autre, on ne peut que s'inquiéter d'un tel avenir. D'autres élus, comme M. Sécheresse et M. Graber, ne veulent surtout pas risquer de chambouler cet écosystème lyonnais équilibré et œuvrant plutôt en bonne intelligence. D'où la prudence aujourd'hui, et le lancement avant toute décision d'une étude sous forme d'Assistance à Maîtrise d'Ouvrage pour définir au mieux toutes les possibilités : l'idée est de maîtriser pleinement le dossier, des éventuels travaux dans la salle à sa future forme juridique et à son mode de gestion adéquat, avant de prendre une décision la concernant, qui sera formalisée durant l'été 2018 et pourra donc aller « du très privé au très public ». En attendant, l'on devrait bientôt se réjouir de l'annonce du prochain passage de Queens of the Stone Age par la Halle.

POLITIQUE CULTURELLE

# 13 CANDIDATS POUR LA SALLE RAMEAU

C'est lundi prochain, le 23 avril, que seront choisis les quatre dossiers (maximum) retenus pour la reprise de la Salle Rameau suite à l'appel à candidatures, le projet gagnant sera lui dévoilé à l'automne prochain à l'issue d'un second tour. Point d'étape.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

**L**e devenir de la Salle Rameau se précise : le 23 avril seront examinés en mairie les treize dossiers de candidature déposés pour sa reprise. Quatre finalistes (ou moins) seront dévoilés, qui devront présenter alors un projet plus précis, intégrant le chiffrage et une programmation artistique plus précise. Le candidat victorieux sera désigné lors d'une nouvelle commission prévue à l'automne, du retard ayant été pris. Le nombre de dossiers reçus témoigne de l'intérêt pour cette salle, et plus largement pour la ville, d'autant que plus d'une centaine ont été retirés à l'origine : à titre de comparaison, l'appel à projets pour le Parc Blandan n'avait attiré que trois candidats... La commission (composée du maire, d'élus et des services techniques, comme ce fut le cas pour l'église Saint-Bernard) va examiner des projets très hétérogènes, comportant beaucoup de spectacle vivant, principalement du théâtre et de la musique, d'autres se portant plus vers les arts visuels voire numériques. On sait déjà que certains dossiers, incomplets, ne répondent pas au cahier des charges initial, dont la principale composante est, rappelons-le, que ce lieu emblématique reste consacré à la culture. Nombre de rumeurs ont entouré les



potentiels repreneurs : on sait que ce ne seront ni Thierry Frémaux, ni Jamel Debbouze, qui n'ont pas déposé de dossier, « c'est non, ce n'est pas d'actualité » nous a répondu l'assistante de ce dernier. Ni Victor Bosch, qui nous a expliqué clairement : « je ne crois pas en cette salle. Trop petite, trop de travaux. Tout le bâtiment doit être refait. Ce n'est pas un garçon comme moi de la culture qui peut y aller : c'est forcément un promoteur immobilier qui va le faire. Et donc, après les travaux, le loyer sera trop cher au vu de la jauge de 500 places avec les mises aux normes ! »

## STEVEN HEARN EST SUR LES RANGS

Alors, qui ? Autant de projets locaux que venus de l'extérieur ont été déposés. Jean-Pierre Pommier, autre cadreur de la culture lyonnaise, a choisi d'y aller en compagnie du producteur de théâtre privé parisien Pascal Legros Production : « Il manque une salle à Lyon, ça nous intéresse. Il y a un vrai manque d'un lieu de théâtre privé. On veut avec mon ami Pascal Legros garder le caractère culturel du lieu. Ce sera essentiellement du théâtre privé (70%), du one-man-show (20%) et de la musique classique (10%).

On veut faire avec l'environnement du lieu. » Autre poids-lourd local, le Ninkasi : silence radio sur le projet, mais l'on sait que le promoteur immobilier Whaite Rock et l'agence Looking For Architecture seront les partenaires du brasseur pour une éventuelle reprise.

Aucun projet n'est porté par Arty Farty. Mais Vincent Carry apparaît à titre personnel comme conseiller artistique d'un dossier autour de la musique porté par Steven Hearn, patron de la holding Scintillo, entrepreneur culturel présent dans de multiples sphères allant du Trabendo à la Gaité Lyrique ou encore l'organisation de la Nuit Blanche 2008, le tout étant porté avec le promoteur immobilier Compagnie de Phalsbourg. Il est à noter que Vincent Carry et Steven Hearn sont déjà associés autour du projet de l'Hôtel 71 qui verra le jour en 2019.

Enfin, on sait aussi qu'un projet est porté par Frigo&co, le collectif punk arty reformé, qui envisage une « maison de la musique », avec salle de concert, un café-concert dans la salle de billard et un bar sur le rooftop et s'est associé avec le festival ardéchois Aluna et Frédéric Viallet. Réponse bientôt.

## LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon SARL de presse au capital de 131106,14€ RCS LYON 413611500  
16 rue du Gare - BP 1130  
69203 Lyon cedex 01  
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60  
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 50 000 exemplaires  
IMPRESSION Rotimpress  
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon  
twitter.com/petitbulletin  
youtube.com/lepetitbulletin  
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES  
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)

Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro) DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)

RÉDACTEUR EN CHEF Sébastien Broquet (26)  
RÉDACTION Jean-Ermanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond

ONT PARTICIPÉS À CE NUMÉRO Sarah Fouassier, Julie Hainaut, Adrien Simon STAGIAIRES RÉDACTION Elliott Aubin, Pierre Derouille, Margaux Rinaldi, Aliénor Vincotte

DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)  
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Benjamin Warneck (29)

RESPONSABLE AGENDA Sarah Fouassier (27)  
VÉRIFICATION AGENDA Maïté Revy  
MAQUETTISTE & CONCEPTION Morgan Castillo

INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN François Leconte  
PHOTOGRAPHE Anne Bouillot  
WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter  
COMMUNITY MANAGER Lisa Dumoulin  
PÔLE VIDEO Julien Dottor, Ophélie Dugué

COMPTABILITÉ Ottilia Touliouel (20)  
DIFFUSION Guillaume Wohlband (20)

Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin  
Contactez-nous à gwolband@diffusionactive.com



**Rue89Lyon**  
100% Pure Player d'information Lyonnais  
100% GRATUIT  
INDÉPENDANT  
**SEXY**  
Participatif !  
www.rue89lyon.fr

BANDE DESSINÉE

# « LA LIBERTÉ ÉTAIT L'ÉTOILE POLAIRE D'HUGO PRATT »

Disciple, compagnon de route et de travail, mais surtout ami d'Hugo Pratt, l'immense Milo Manara évoque celui dont il fit sous les initiales HP un héros de bande dessinée.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

**Dans quelles circonstances avez-vous rencontré Hugo Pratt ?**

**Milo Manara :** À l'époque, je ne lisais pas de bandes dessinées, car il n'y en avait pas pour les adultes. Et puis j'ai découvert *La Ballade de la Mer salée* en 1967 dans *Sgt. Kirk*, la revue que publiait Florenzo Ivaldi. Deux ans plus tard, alors que je venais de débiter professionnellement la bande dessinée – je faisais de petits fumetti érotiques de qualité... très mauvaise (rires) –, j'ai appris dans la presse qu'il y avait un festival à Lucques. C'était un peu l'équivalent d'Angoulême, mais en plus petit, avec deux ou trois tables. J'y suis allé et je me suis présenté à Hugo Pratt. Comme je venais de la même région que lui, il s'est trouvé tout à fait à l'aise, car il pouvait me parler avec son argot vénitien. Et moi, je l'adorais : je l'ai toujours appelé Maestro, jamais Hugo. On a commencé à voyager dans toute l'Europe. Il habitait soit à Venise, soit à Milan soit à Saint-Germain-en-Laye. Comme il avait trente mille livres et que j'avais un camping-car, on en transportait à chaque fois d'une maison à l'autre (rires). Au départ, c'était juste de l'amitié. On a commencé à travailler ensemble bien après. Quand il m'a presque obligé à écrire moi-même mon scénario, je lui ai demandé ce qu'on pouvait prendre comme personnage. HP est venu à ce moment-là...

**C'était pour HP et Giuseppe Bergman. Grâce à vous, c'était la première fois qu'un auteur de BD devenait le protagoniste d'un album non parodique sous la plume d'un de ses contemporains.**



Milo Manara, et le secret de son esprit leste

**rains. Comment Hugo Pratt a-t-il reçu cet hommage ?**

Il était très content ! Il a compris dans quel esprit je lui demandais d'être le personnage. On a aussi parlé de certains aspects de l'histoire, avant même que je commence à dessiner.

**À la fin de l'album Giuseppe Bergman dit à HP : « Tout ce que tu fais, tu le transformes en aventure ». Cette phrase était-elle aussi valable pour Hugo Pratt ?**

Oui, tout à fait. Hugo Pratt était un auteur de bandes dessinées qui a vécu comme son personnage. Bien

sûr, le monde avait changé depuis l'époque de Corto Maltese, mais Pratt a toujours affronté la vie avec l'esprit d'aventure.

Il se définissait comme "gentilhomme d'aventure", un vrai aventurier, dans le bon sens du terme. La liberté était son étoile Polaire : il toujours vécu de façon très libre, intellectuellement et physiquement.

Toutes les histoires qu'il racontait parlaient de liberté, de rencontres et de civilisations. Mais c'étaient surtout des histoires d'hommes et d'individus : la démonstration que toutes les sociétés ethniques étaient formées d'un mélange d'individus

bons et mauvais.

**Comment avez-vous décidé de travailler ensemble sur *Un été indien* (1987) et *El Gaucho* (1995) ?**

Je suis honoré d'être le seul dessinateur pour lequel il a écrit des scénarios. C'était très facile de travailler avec lui, car il m'accordait toute sa confiance. On se voyait beaucoup, bien sûr, mais ce n'était pas pour contrôler ce que je faisais. Comme il était dessinateur, il était très respectueux de mon travail. Parfois, il me demandait de lui envoyer quelques dessins par fax – il n'y avait que cela à l'époque – mais c'était

juste pour s'amuser, pour voir comment j'avais dessiné certaines séquences.. Il me donnait le maximum de liberté. C'était tout à fait le contraire de Fellini, qui me dessinait un storyboard ou faire des corrections... C'était l'école, de travailler avec Fellini, mais du plaisir avec Hugo Pratt...

Les seuls moments où je l'ai vu vraiment fâché, c'est quand quelqu'un tentait de limiter sa liberté, comme son éditeur qui lui demandait de signer des contrats (rires). Avec moi, il ne s'est jamais fâché : je savais toujours quand il était temps de le laisser et de partir.

**Aviez-vous d'autres projets ensemble ?**

Oui, car *El Gaucho* n'était pas terminé. Le deuxième tome aurait dû être consacré à la recherche d'une ville mythique en Terre de Feu, vers le Détroit de Magellan, au Sud de l'Argentine. On avait encore un autre projet : l'histoire d'un prisonnier celtique à l'époque de la Rome antique qui devient un gladiateur – cela a beaucoup à voir avec le film de Ridley Scott. Je crois qu'il aurait fait un chef-d'œuvre. Cet album restera malheureusement un rêve. Avant tout pour moi.

▼ **HP ET GIUSEPPE BERGMAN**

De Milo Manara, réédité sous le titre *Giuseppe Bergman, tome 1 : Aventures vénitienes*, de Milo Manara (Glénat)

▼ **UN ÉTÉ INDIEN**

Hugo Pratt & Milo Manara (Casterman)  
*El Gaucho*, Hugo Pratt & Milo Manara (Casterman)

L'EXPOSITION

## PLANCHES DE SALUT(S)

Arpenteur du globe, défricheur de la "littérature dessinée", Hugo Pratt (1927-1995) a été toute sa vie à la confluence des arts et de l'aventure. Il est aujourd'hui au Musée des Confluences.

PAR VINCENT RAYMOND

**D**epuis quelques jours, les voyageurs transitant par Perrache ne peuvent manquer sa silhouette reconnaissable entre mille, répliquée par vitrophanie sur les parois de la passerelle enjambant la gare. De trois-quarts dos, tourné vers l'immensité d'un ailleurs – des ailleurs –, Corto Maltese, l'incitation au voyage faite homme, n'est-il pas en ce lieu à sa place ? Il lorgne également la Confluence et son musée pluriel, où son créateur lui aussi a trouvé un asile virtuel et temporaire unissant les innombrables facettes de son existence diffractée. Une existence gouvernée par l'appel du large, de l'autre, de l'inconnu ; et le besoin de ressentir l'aventure pour en distiller les mystères.

**LA ROUTE EST DROITE, MAIS LA PLANCHE EST FORTE**

D'entrée, l'exposition met les voiles – au sens propre. Des toiles marines et cinématographiques accueillent en effet le visiteur, rappelant que la jeunesse d'Hugo Pratt fut vénitienne et baignée d'images autant que de mots. « *Dans ma cité lacustre à broyer des fadaïses* »... *Malaxe* de Bashung prend ici tout son sens : on imagine l'adolescent Pratt nourrir son imaginaire de bobines hollywoodiennes – Burt Lancaster, et son sourire semi-narquois permanent, n'ont-ils pas un air de famille avec le futur "gentilhomme de fortune" ? – ; et de récits de Stevenson, Thoreau, Kipling ou Melville. Mais aussi d'albums de Milton Caniff, maître US du trait noir et blanc, dont la ligne épurée influencera l'efficacité des encrages de Pratt – planches contre planches, la filiation est patente.



« Difficile de quitter les lieux sans se demander si Corto Maltese n'a pas réellement existé »

**CORTO, L'ALTER HUGO**

En bon apôtre de Rimbaud, Pratt eut des semelles de vent ; mais lui se contenta de trafiquer des âmes de papier. L'installation lyonnaise restitue sa fascination pour la diversité du monde, sa curiosité pour les magies et les sortilèges, les rites et les peuples. Puisant à toutes les sources et sur tous les continents bien avant que l'on formalise le concept de globalisation, il fut un passeur initiatique au niveau des meilleurs ethnographes, doté de ce supplément d'élégance pirate qu'on nomme la poésie. Masque de Papouasie, lasso à boules, sculpture olmèque, codex mixtèque, arc et flèche ici exposés apparaissent comme des témoins échappés de ses œuvres afin d'en renforcer la véracité. Quant aux immenses reproductions ocre et fauves de *Fort Wheeling* ou *Jesuit Joe*, elles sont troublantes de

réalisme.

Difficile de quitter les lieux sans se demander si Corto Maltese n'a pas réellement existé. Après tout, il est le premier héros de BD à avoir été l'égérie d'une marque de parfum. De ce voyage exotique et presque exhaustif dans le cosmos Pratt, on ressort avec le désir de se perdre, à nouveau, dans ses œuvres. Le parcours muséographique ne nous offre hélas pas ce privilège ; seule l'absence de traduction en français des planches originales italiennes permet d'éprouver un sentiment combiné de frustration et d'égarement. Celui que tout voyageur endure une fois qu'il a posé ses valises...

▼ **HUGO PRATT, LIGNES D'HORIZONS**

Au musée des Confluences  
Jusqu'au 24 mars 2019

## LE FILM DE LA SEMAINE

# PLACE PUBLIQUE

Entre cuisine, dépendance et grand jardin, le nouveau ballet orchestré par Jaoui et Bacri tient de la comédie de caractères, s'inscrivant dans la lignée du théâtre de Molière, au point de tendre à respecter la triple unité classique. Une féroce et mélancolique vanité.

PAR VINCENT RAYMOND

Pendaison de crémaillère chez Nathalie, productrice télé uber-parisienne qui s'est trouvé un château à la campagne. S'y croisent Castro, star du petit écran en perte de vitesse, son ex- Hélène, leur fille, et une foule de convives plus ou moins célèbres. Ça promet une bonne soirée...

D'un côté de petits maîtres cyniques torpillés par leur acrimonie, des jaloux vieillissants renvoyés à leur verte bile, des fats décatis punis par où ils ont péché ; de l'autre une valetaille issue du bas peuple qui finit par s'affranchir de cette caste prétentieuse en s'acquiesçant au passage avec sa progéniture... Que d'êtres factices aux egos majuscules ; que d'individus attachants, portant leur misère pathétique en sautoir. Jaoui et Bacri bousculent une nouvelle fois les lois de la chimie en changeant le vinaigre en nectar – mais, après tout, d'aucuns racontent qu'un mage d'antan changeait l'eau en vin...

### LE BUFFET DES VANITÉS

À peine vécue par celle qui l'organise (Léa Drucker, parfaite en Gatsby moderne



© Guy Ferrandis SBS Films

« Ce... c'est de moi qu'il parle, là ? »

vissée à son téléphone), la réception servant de décor à cette galerie de personnages va déshabiller les puissants de leurs oripeaux, les ravalant à leur condition humaine. Ici, contrairement à la sentence marxiste, lorsqu'un élément se répète, il n'acquiert pas une valeur comique ; au contraire se teinte-t-il d'une profondeur et d'une gravité nouvelles. Ainsi, lorsque Castro s'empare du micro pour pousser la chansonnette au milieu des convives, sa première prestation – une imitation d'Yves Montand – tient de la kermesse d'école. Mais la seconde, une interprétation / incarnation de Bashung ne donne plus du tout envie de rire : sa beauté mélancolique ferait plutôt frissonner.

On se demandait pourquoi

Place publique, dont on attendait la sortie fin 2017, avait été retardé : l'apparente similitude des contextes et la présence d'une tête d'affiche commune avec *Le Sens de la fête* ont sans doute motivé ce décalage. Au bout du compte, les deux films n'ont rien à voir l'un avec l'autre. Même s'ils ont un air de famille...

### ▼ PLACE PUBLIQUE

De et avec Agnès Jaoui (Fr, 1h38) avec également Jean-Pierre Bacri, Léa Drucker, Kévis Azais...

Au Cinéma Caluire, Cinéma CGR Brignais, Comœdia, Cinéma Meyzieu, Cinéma Mourguet, Le Lem, Les Alizés, Lumière Terreaux, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

➔ ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETTIN.FR

## ET AUSSI

# KATIE SAYS GOODBYE

PAR VINCENT RAYMOND

leur pure éclosion au milieu d'un trou désertique perdu, Katie vit avec sa mère immature, dispense chaque jour son sourire dans le diner où elle bosse et fait des passes avec quasi tout le monde afin de partir à Frisco pour devenir esthéticienne. Un ange de bonté, qui va pourtant subir le pire...

Bien malin qui parvient dès les premières minutes à dater ce film renvoyant une image atemporelle ou, à tout le moins, figée dans la rose-bonbon années 1950 des États-Unis : aucun des marqueurs coutumiers de la "contemporanéité" que sont les écrans ou les smartphones ne vient perturber ce microcosme figé dans une époque idéalisée, bien que totalement révolue. Des enclaves bien réelles, rappelant ces patelins aperçus récemment dans *Lucky* ou *America* où le sentiment d'isolement n'a rien d'une vue de l'esprit.

Dans ce cadre ayant tout d'un cloaque putride, il aurait été très (trop) facile de savonner la planche : en sacrifiant Katie, en chargeant les ordures qui l'agressent ou qui l'enfoncent quand elle est au plus bas. Mais Wayne Roberts s'écarte de la ligne toute tracée de ces mélés se délectant avec une jouissance suspecte du malheur de leur protagoniste : plutôt que de s'acharner sur Katie et de la traiter en victime, le réalisateur lui rend justice, dresse d'elle le portrait d'une jeune femme lumineuse,



DR

Privée de diner

dépourvue de haine et de rancune – la beauté de son âme n'est jamais entachée par les souillures de son corps. Il achève même ce conte déviant sur un plan sublime résumant son héroïne : un éclat de larmes aussitôt balayé par un sourire lumineux. *Katie Says Goodbye* doit enfin énormément à sa jeune interprète, Olivia Cooke (à l'affiche de *Ready Player One*), dont le physique et la spontanéité rappellent Sara Forestier. On lui souhaite le même courage et la même trajectoire.

### ▼ KATIE SAYS GOODBYE

De Wayne Roberts (E-U-Fr, int.-12 ans, 1h29) avec Olivia Cooke, Christopher Abbott, Mireille Enos... Au Cinéma Comœdia (vo)



## My Wonder Women

BIOPIC De Angela Robinson (E-U, 1h49) avec Luke Evans, Rebecca Hall, Bella Heathcote... Université de Harvard, années trente. Chercheur en psychologie avec son épouse, le Pr Marston recrute pour l'assister une étudiante, qui devient l'amante du couple. Ce ménage à trois leur vaut d'être virés. Marston rebondit en instillant ses théories dans une BD féministe, *Wonder Woman*...

La première authentique héroïne de comics méritait bien qu'on rétablisse les conditions particulières de sa genèse faisant d'elle un personnage ontologiquement transgressif, épousant les penchants SM et le goût pour le bondage de son créateur que la censure et le politiquement correct tentent d'atténuer à plusieurs reprises. Dominatrice, indépendante, désinhibée, dotée d'un audacieux caractère, *Wonder Woman* est un fantasme accompli en même temps qu'un modèle d'émancipation. Hélas, le révisionnisme esthétique dont la fiction s'est fait une spécialité ordinaire (en glamourisant, notamment, à outrance les protagonistes) résonne ici comme une contradiction absolue. Plutôt que de préférer l'évocation réaliste (on ne parle pas de ressemblance ni de mimétisme), la réalisatrice a opté pour un trio de mannequins aux mensurations parfaites, qu'elle peut filmer avec grâce dans des étreintes au ralenti, sous des voilages vaporeux dans des lumières de bougies – David Hamilton, es-tu là ? Personne n'aurait eu peut-être envie de voir les clones des originaux se faire du bien, mais était-il nécessaire de les montrer en galipettes porno-chic ? Fesse droite et fesse gauche ne siègent pas sur le même fauteuil : on touche aux limites de l'hypocrisie et du genre. Enfin, ultime mauvaise idée, l'emboîtement des flash-backs qui alourdit la structure au nom d'un concept dispensable. La prochaine fois, faites un documentaire. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo)



## Sonate pour Roos

GLACIAL De Boudewijn Koole (P-B-Nor, 1h32)

Jeune femme en apparence épanouie, Roos s'est fait violence pour venir en Norvège passer quelques jours chez sa pianiste de mère. Pour faire part d'une nouvelle et voir son petit frère. Car avec la distante matriarche, les relations sont polluées depuis longtemps par une vieille querelle... Piano, langue nordique, rivalité mère-fille,

maladie incurable... L'ombre de Bergman, et tout particulièrement celle d'une autre sonate (celle-là automnale), pèsent sur ce film aussi froid qu'élégant. La révérence, pour ne pas dire référence, est trop évidente pour qu'on soupçonne le plagiat : parlons ici, pour rester dans le domaine musical, d'une variation autour de la même note fondamentale avec quelques digressions sur les harmoniques. La présence du cadet en est une notable : si lui a répondu aux attentes pianistiques de la mère, ce gamin, dont on ne cesse de se demander comment il peut avoir une génitrice si âgée et un tel écart avec sa sœur, entretient avec cette dernière une complicité filiale qui semble être la clef de l'intrigue... ou d'une partition mystérieuse. Malheureusement, dans cette famille, les claviers ne sont pas assez tempérés pour l'interpréter. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia (vo)



## Larguées

COMÉDIE De Éloïse Lang (Fr, 1h32), avec Miou-Miou, Camille Chamoux, Camille Cottin...

Le scénario tient en une phrase : deux sœurs, Rose et Alice, l'une célibataire déjantée et sans-gêne, l'autre mariée responsable et sage, organisent un voyage à La Réunion pour tenter de remonter le moral de leur mère, Françoise, délaissée par son mari pour une trentenaire. Pas besoin d'éruption volcanique pour mettre le feu aux poudres... Même si, au premier abord, le synopsis manque d'originalité, avec ses personnages caricaturaux, on se laisse séduire par le cocktail étonnant formé par Miou-Miou et Camille Cottin – la première signant au passage son retour sur grand écran, avec pas moins de trois films cette année. Ici, les répliques fusent, les situations burlesques s'enchaînent grâce aux plans foireux de Rose, qui va devoir assumer de voir sa mère flirter avec l'animateur belge du club de vacances. Les deux actrices brisent les tabous du célibat et abordent sous un regard humoristique des sujets plus graves traversant toute vie. Comme celle de Félix, gamin venant de perdre sa mère, que Rose va prendre sous son aile – mention au jeune interprète, au jeu d'acteur touchant et subtil. S'il ne s'agit pas d'une comédie digne d'un *Dîner de cons*, *Larguées* permettra tout de même au spectateur de goûter un moment de détente, et d'apprécier l'évolution des personnages. AV

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Meyzieu, Les Alizés, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

➔ ENTRETIEN SUR PETIT-BULLETTIN.FR



## Escobar

De Fernando León de Aranoa (Fr-ÉU-Esp, 2h03) avec Javier Bardem, Penélope Cruz...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



## Game Night

De Jonathan Goldstein (XII), John Francis Daley (ÉU, 1h40) avec Jason Bateman, Rachel McAdams...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu

## Jersey Affair

De Michael Pearce (II) (Angl, 1h47) avec Jessie Buckley, Johnny Flynn...

▼ Au Lumière Bellecour (vo)

## Love addict

De Frank Bellocq (Fr, 1h33) avec Kev Adams, Mélanie Bernier...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Part-Dieu

## Mes Provinciales

De Jean-Paul Civeyrac (Fr, 2h17) avec Andranic Manet, Gonzague Van Berveseles...

▼ Au Cinéma Comœdia, Lumière Terreaux, UGC Astoria

## Nico, 1988

De Susanna Nicchiarelli (It-Bel, 1h33) avec Trine Dyrholm, Calvin Demba...

▼ Au Lumière Bellecour (vo)

## Notre enfant

De Diego Lerman (Arg-Bré, 1h35) avec Bárbara Lennie, Daniel Aráoz...

▼ Au Lumière Bellecour (vo)

## The Strangers : Prey at night

De Johannes Roberts (ÉU, 1h25) avec Bailee Madison, Christina Hendricks...

(int - 12 ans)  
▼ Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie

## SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

### Coco

De Lee Unkrich (ÉU, 1h40) avec Andrea Santamaria, Ary Abittan Un petit Mexicain parcourt le Royaume des Morts pour déjouer une malédiction familiale et obtenir une bénédiction en retour. Coutumier des quêtes en milieu hostile (Monstre & Cie, Le Monde de Nemo), Lee Unkrich pousse plus loin le curseur et emporte les cœurs. Signé Pixar.  
▼ Au UGC Part-Dieu

### La Forme de l'eau - The Shape of water

De Guillermo del Toro (2017, EU, 2h) avec Sally Hawkins, Michael Shannon... Synthèse entre La Belle et la Bête et un mélo de Douglas Sirk, ce conte moderne marque le triomphe de Guillermo del Toro, Lion d'Or 2017 qui signe son film le plus consensuel, sans renoncer à ses marottes arty-trashy. Une transgression homéopathique mais un spectacle impeccable.  
▼ Au Cinéma Comœdia (vo), Lumière Fourmi (vo), Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

### Les Garçons sauvages

De Bertrand Mandico (Fr, 1h50) avec Pauline Lorillard, Vimala Pons... Arty, élégant, un peu agaçant, mais d'un splendide noir et blanc, ce premier long métrage a tout du manifeste mandicien d'un cinéma exacerbant les sens et la pellicule, osant pour ce faire être, parfois, sans tête ni queue. Judicieusement interprété par l'irremplaçable Vimala Pons et d'autres garçon·nes de son acabit.  
▼ Au Cinéma Opéra (vo)

### Les Gardiennes

De Xavier Beauvois (Fr, 2h14) avec Nathalie Baye, Laura Smet... Xavier Beauvois transpose un roman de 1924 racontant comment les femmes ont assuré l'ordinaire et l'extraordinaire d'une ferme pendant la Grande Guerre. Une néo qualité française pétrée de conscience sociale et humaine ; du cinéma de réconciliation, en somme.  
▼ Au Cinéma Duchère

### Le Jour se lève

De Marcel Carné (1939, Fr, 1h33) avec Jean Gabin, Arletty, Jules Berry... Un monument du "réalisme poétique" français signé Carné et Prévert, où un Gabin assassin retranché dans un immeuble se remémore les circonstances du drame. La précision du dialogue, des mouvements d'appareil, de la lumière et des décors rendent le film intemporel et toujours fascinant.  
▼ Au Institut Lumière

### L'Insulte

De Ziad Doueiri (Fr-Lib, 1h52) avec Adel Karam, Kamel El Basha... Plus qu'un film de prétoire aux accents tragi-comiques, L'Insulte est, l'instar d'une écharde microscopique devenant plaie purulente que les fièvres surinfectent, une parabole éclairant les tensions au Pays du Cèdre... et partout ailleurs. Coupe Volpi à Venise et représentant le Liban dans la course à l'Oscar.  
▼ Au Lumière Fourmi (vo)

### AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29

#### L'ENFER D'HENRI-GEORGES

CLOUZOT

Jeu 20h45

#### ON VOUS MENT

Mer 20h45

#### CINÉ MYSTÈRE

Dim 18h

### CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

#### CROC-BLANC

Mer 16h30 - sam 14h30

#### ROSA & DARA: LEUR FABULEUX VOYAGE

Ven 15h30

#### L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSEPHINE

Ven 16h30

#### LA FINALE

Mer, sam 20h30 - dim 17h30

#### UN RACCOURCI DANS LE TEMPS

Ven 20h30

#### LA PRIÈRE

Sam 16h30 - dim 15h

### CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00

#### L'AMOUR ET LA RÉVOLUTION

Mar 20h\*

#### KATIE SAYS GOODBYE

V.O. (int - 12 ans)

15h0 - 21h20

#### MES PROVINCIALES

10h50 - 15h30 - 18h10 - 20h50

#### MY WONDER WOMEN

V.O.

13h45 - 18h - 20h15

#### PLACE PUBLIQUE

11h15 - 14h - 16h15 - 18h25 - 20h40

#### SONATE POUR ROOS

V.O.

16h - 19h30

#### KINGS

V.O.

13h30 - 16h30 - 18h30 - 20h30 sf lun

#### L'ÎLE AUX CHIENS

11h10 - 13h50

#### L'ÎLE AUX CHIENS

V.O.

15h55 - 18h10 - 20h20

#### THE THIRD MURDER

V.O.

13h30 - 16h05 - 18h35 - 21h + mar 11h

#### ABRACADABRA

V.O.

16h45

#### LA MORT DE STALINE

V.O.

11h - 15h15 - 17h30 sf lun - 20h10 (sf lun

20h30, mar 21h10)

#### NUL HOMME N'EST UNE ÎLE

Dim 11h10

### CROC-BLANC

11h10 sf dim

### PAT ET MAT DÉMÉNAGENT

10h45 sf lun, mar - 14h

### THE RIDER

V.O.

17h25

### LA PRIÈRE

13h20

### MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO

13h30

### CALL ME BY YOUR NAME

V.O.

21h10 sf mar

### LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER

V.O.

10h55 sf dim - 18h45

### NI JUGE, NI SOUMISE

Dim 11h05

### FESTIVAL PLAY IT AGAIN

CHARLOT BOXEUR

V.O.

10h45 sf lun, mar

### LE TROU

Mer 11h - sam 13h45

### VIVRE SA VIE

Sam 11h - mar 14h

### AU LONG DE LA RIVIÈRE FANGO

Mer 13h45 - dim 11h

### LES BOURREAUX MEURENT AUSSI

V.O.

Jeu 13h45 - lun 11h

### J'AI MÊME RENCONTRÉ DES TZIGANES HEUREUX

V.O.

Jeu 11h - dim 14h

### NOSTALGHIA

V.O.

Ven 11h - lun 13h45

### SAMEDI SOIR, DIMANCHE MATIN

V.O.

Ven 14h - mar 11h

### NUITS DE FOURVIÈRE

EN ÉQUILIBRE

Lun 20h\*

### CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21

#### TOUT LE MONDE DEBOUT

Mer 14h30

#### PAT ET MAT DÉMÉNAGENT

Jeu 10h30

#### CROC-BLANC

Jeu, dim 14h - ven 16h - sam 14h30

#### BLUE

Jeu, ven, lun 18h - sam 16h - dim 15h30

#### GASTON LAGAFFE

Jeu 16h - ven 14h - sam 18h

### LA PRIÈRE

Jeu, ven, sam, lun 20h - dim 17h

### LES GARDIENNES

Dim 19h

### LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

#### MADemoiselle PARADIS

V.O.

Ven 19h50 - sam 15h20 - lun 15h40

#### L'ORDRE DES CHOSSES

V.O.

Ven 17h40 - dim 21h

#### LES BONNES MANIÈRES

V.O. (int - 12 ans)

Sam 21h - dim 18h35 - lun 17h25

#### JESÚS - PETIT CRIMINEL

V.O.

Ven 15h45 - sam 19h15 - lun 21h55

#### SOUTHERN BELLE

V.O.

Ven 21h40 - sam 13h50 - dim 17h

#### JESUS, L'ENQUÊTE

V.O.

Sam 17h10 - lun 13h40

#### LES DESTINÉES D'ASHER

V.O.

Ven 14h - dim 15h15 - lun 18h45

#### L'INTELLIGENCE DES ARBRES

V.O.

Lun 20h25

### INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95

#### PARIS, TEXAS

V.O.

Jeu 20h45 - mar 21h

#### HORTON

Ven 14h30

#### VAMPYR

V.O.

Ven 19h

#### NO COUNTRY FOR OLD MEN

V.O. (int - 12 ans)

Ven 21h

#### LE JOUR SE LÈVE

Sam 16h30

#### FERDA LA FOURMI

Dim 10h30

#### LA GRANDE VADROUILLE

Dim 14h30

#### LES DISPARUS DE SAINT-AGIL

Dim 17h

#### LES AILES DU DÉSIR

V.O.

Dim 19h

#### SORTILÈGES

Mar 19h

#### ZARAFÀ

Mer, sam 14h30



### CULTE LE RETOUR DU DUDE

**The Big Lebowski à l'UGC le 22 avril**  
Visiblement, la Dude attitude, ça conserve. Vingt ans après ses premiers pas endormis sur les écrans, l'antihéros le plus dérangeant des frères Coen revient faire un strike enfumé. Si l'on était taquin, on rappellerait ce que *Télérama* affirmait en 1998 à propos de *The Big Lebowski* : « le film ne laisse pas un grand souvenir cinéphilique »... Mais bon, on ne veut pas leur tirer dans les quilles, hein...

### LA PASSION DE JEANNE D'ARC

Mer, jeu 19h - sam 18h30

### LE TOMBEUR DE CES DAMES

V.O.

Jeu 16h30\*\*

### AU FIL DU TEMPS

V.O.

Sam 20h30

### CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

#### LE VOYAGE DE RICKY

Mer 16h55 - ven 14h30

#### MOBILE HOMES

V.O.

Mer, ven 20h20 - sam 13h35 - dim 18h50

- lun 18h30 - mar 18h

#### ASSURANCE SUR LA MORT

V.O.

Sam 20h25 - dim 15h - mar 20h

### ACTU

## BEAU MENU AU FESTIVAL RHÔNALPIN

Bien malin qui saura indiquer sur une carte le centre géographique de Rhône-Alpes. Pour le cinéma, on a une petite idée : Sain-Bel, qui depuis 17 ans perpétue son festival du film Rhônealpin.

PAR MARGAUX RINALDI

DU 24 au 28 avril, les spectateurs vont pouvoir goûter aux meilleurs films Rhônealpins ayant scandé la saison 2017/2018. Pour le jury, placé sous la présidence d'Alain Blazquez, le choix risque d'être compliqué vu la complexité de la carte...

Imaginez ! Le festival vous accueille avec un braquage, saupoudré de désespoir et de courage, avec *Vaurien*, en présence de son réalisateur Mehdi Senoussi. En plat principal, *La Prière* de Cédric Kahn et *La Fête est finie* de Marie Garel-Weiss ouvriront la porte du monde de la désintox, mais avec beaucoup d'amour et d'espoir. Et en casse-dalle, que de beautés ! Les spectateurs suivront l'aventure de *Belle et Sébastien* (Clovis Cornillac) dans les montagnes de Haute Maurienne, avant que Belle ne laisse place à Sandrine Kiberlain dans *La Belle et la Belle* de Sophie Fillières. Quant au dessert, c'est *Le Prix du succès* (Teddy Lussi-Modeste) qui viendra sur le devant de la scène du strapontin.

Pour agrémenter les séances, une dizaine de courts-métrages seront servis. On note au passage que *Le Noël d'Arthur* (Killian Dancourt) arrive quand même avec quatre mois de retard, ou encore qu'*Ulysse* (Nabil Senhadji) n'a rien à



Sain-Bel et Sébastien, donc

voir avec celui qui parcourt les mers, mais plus avec celui qui explore les sons et les époques. Pas de panique pour les recalés ! Même s'ils n'ont pas été retenus pour des raisons de critères, le 21 avril une séance d'avant festival permettra au long-métrage de Bertrand Guerry *Mes frères* d'étaler le bonheur de la fraternité, et au court-métrage de Julia Chapot *Da Lost Boyz* d'ouvrir au monde le mouvement gabber techno. De quoi régaler le jury jusqu'à la remise des prix, qui aura lieu le 28 avril au soir... Allez, bon appétit !

### ▼ FESTIVAL DU FILM RHÔNALPIN

Au cinéma Le Strapontin à Sain Bel du 24 au 28 avril

VOTRE NATURE  
devient

# VIVEZ NATURE

Votre salon Bio, Bien-être et Habitat sain

## LYON

### Eurexpo Lyon

de 10h à 19h / 18h le lundi

140 exposants  
80 conférences  
35 ateliers et animations

VOTRE ENTRÉE GRATUITE  
POUR 2 PERSONNES VALABLE SUR UNE SEULE JOURNÉE  
Plus d'informations et d'entrées gratuites sur : [www.vivez-nature.com/lyon](http://www.vivez-nature.com/lyon)



PTBL

Nos partenaires :



**ALICE COMEDIES 2**  
Mer 16h - ven 13h40

**VENT DU NORD**  
V.O.  
Mer 18h30 - ven 22h15 - sam 18h40 - dim 17h - lun 20h25

**OCCIDENTAL**  
V.O.  
Lun 17h10

**LES GARÇONS SAUVAGES**  
V.O.  
Ven 18h15 - sam 15h35 - lun 22h10 - mar 15h45

**THE CAPTAIN - L'USURPATEUR**  
V.O.  
Ven 16h05 - dim 20h50 - lun 15h

**CAN FEDA**  
V.O.  
Sam 22h20

## CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rouisse - Lyon 4e  
04 78 39 81 51

**CROC-BLANC**  
Mer, sam 15h

**LA PRIÈRE**  
Jeu, mar 20h45 - ven 18h15 - dim 14h30

**LADY BIRD**  
V.O.  
Ven, lun 20h45 - sam 18h

**MADAME HYDE**  
Sam 20h45 - dim 17h

## LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e

**L'OPÉRA**  
Mar 18h45\*\*

**JERSEY AFFAIR**  
V.O.  
Mer 14h10, 18h30, 20h20 - jeu, lun 14h45, 18h50, 21h - ven 16h40, 20h30 - sam 14h10, 18h25, 20h20 - dim 14h55, 17h, 19h10, 20h55 - mar 14h40, 21h

**NICO, 1988**  
V.O.  
Mer 15h55, 21h40 - jeu, lun, mar 17h25, 21h15 - ven 16h35, 20h35 - sam 16h30, 20h30 - dim 15h05, 17h10, 21h15

**NOTRE ENFANT**  
V.O.  
Mer 14h15, 16h20, 18h20 - jeu, lun, mar 15h10, 17h10, 19h10 - ven 14h30, 16h30, 18h30 - sam 14h20, 16h20, 18h20 - dim 13h, 15h15, 19h05

**LUNA**  
Mer 14h, 17h50, 19h45 - jeu, lun 15h30, 16h55, 19h20 - ven 14h35, 18h35 - sam 14h30, 18h30, 20h35 - dim 13h05, 17h05, 19h - mar 15h30, 16h50, 19h20

**THE RIDER**  
V.O.  
Mer, sam 16h15 - jeu, lun, mar 21h10 - ven 14h25 - dim 13h10, 21h

**PERCUJAM**  
Ven 19h\*\*

**FESTIVAL LES INTERGALACTIQUES**

**LE CONGRÈS**  
V.O.  
Mer 21h\*\*

**FRANKENHOOKER**  
V.O. (int - 12 ans)  
Ven 21h\*\*

## LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er

**AVANT-PREMIÈRE : Comme des rois : lun 21h\*\***

**PLACE PUBLIQUE**  
Mer, ven 13h10, 15h10, 17h30, 19h20, 21h35 - jeu 13h20, 15h20, 18h, 21h30 - sam, dim 11h, 13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h45 - lun 13h15, 15h15, 17h20, 19h25, 21h25 - mar 13h, 15h, 17h, 19h

**MES PROVINCIALES**  
13h (sf lun 13h05, mar 13h10) - 15h40 (sf lun 15h45, mar 15h50) - 18h20 (sf lun 18h25, mar 18h30) - 21h (sf lun 21h05, mar 21h10) + sam, dim 11hh05

**L'ÎLE AUX CHIENS**  
13h20 (sf lun 13h) + sam, dim 11h10

**L'ÎLE AUX CHIENS**  
V.O.  
15h25 (sf jeu 15h50, lun 15h05) - 17h30 (sf mer, ven 17h15, jeu 17h20, lun 17h10) - 19h35 (sf mer, ven 19h30, jeu 19h25, lun 19h15) + mer, ven 21h20, sam, dim, mar 21h40

**THE THIRD MURDER**  
V.O.  
Mer, ven 13h30, 16h05, 18h40, 21h10 - jeu 13h10, 15h35, 18h10, 20h40 - sam, dim 11h15, 13h40, 16h10, 18h40, 21h10 - lun 13h10, 15h40, 18h15, 21h20 - mar 13h30, 16h05, 18h40, 21h15

**FESTIVAL LES INTERGALACTIQUES**

**CONTACT**  
V.O.  
Jeu 20h30\*\*

### LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

**MADAME HYDE**  
Mer 21h05 - jeu 16h30 - ven 18h15 - sam 16h50 - dim 18h - lun 16h20 - mar 18h30

**A L'HEURE DES SOUVENIRS**  
V.O.  
Mer, mar 16h20 - jeu 18h45 - ven 15h55 - sam 18h50 - dim 13h25 - lun 18h15

**RAZZIA**  
V.O.  
Mer 18h30 - jeu 14h10 - ven 20h15 - sam 14h25 - dim 20h - lun 14h - mar 20h25

**DON'T WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT**  
V.O.  
Mer 20h50 - jeu 16h45 - ven, sam 18h10 - dim 15h40 - lun 14h10 - mar 20h40

**CANDELARIA**  
V.O.  
Mer 16h30 - jeu 19h - ven 14h10 - sam, lun 21h - dim 18h50 - mar 16h15

**LA PRIÈRE**  
Mer 18h20 - jeu 14h - ven 16h - sam 18h15 - dim 16h40 - lun 18h50 - mar 14h05

**CALL ME BY YOUR NAME**  
V.O.  
Mer 20h30 - jeu 16h10 - sam 15h35 - dim 13h - lun 20h25 - mar 14h

**DES FIGUES EN AVRIL**  
Mer 19h45 - jeu 14h20 - ven 18h05 - sam 13h - dim 13h05 - lun 14h05 - mar 18h10

**3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE**  
V.O.  
Mer 17h25 - jeu 20h50 - ven 14h - sam 20h25 - lun 16h35

**LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER**  
V.O.  
Mer 14h05 - ven 20h25 - sam 13h05 - dim 19h55 - lun 16h25 - mar 18h15

**MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO**  
Mer 14h10 - ven 19h25 - dim 16h35 - mar 19h30

**THE DISASTER ARTIST**  
V.O.  
Jeu 21h - sam 20h30 - lun 18h55 - mar 14h10

**DU SOLEIL DANS MES YEUX**  
Jeu 21h30 - ven 14h05 - sam 13h10 - dim 20h40 - lun 21h05 - mar 16h30

**L'INSULTE**  
V.O.  
Dim 14h25

**LUMIÈRE ! L'AVEVENTURE COMMENCE**  
Sam 16h15

**HOSTILES**  
V.O.  
Jeu 18h30\*\*

**LE ROI ET L'OISEAU**  
Mer 14h - ven 16h20

**ROSA & DARA: LEUR FABULEUX VOYAGE**  
Sam 15h - lun 15h25

**CONTES SUR MOI !**  
Jeu 15h40 - dim 15h35

### PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e

**ESCOBAR**  
V.O.  
10h40 - 13h - 15h45 - 19h50 - 22h20

**LARGUÉES**  
11h15 - 13h30 - 15h35 - 17h45 - 20h - 22h05

**LOVE ADDICT**  
11h15 - 13h05 - 15h15 - 17h45 - 20h30 - 22h10

**PLACE PUBLIQUE**  
10h45 - 13h20 - 15h35 - 17h25 - 19h40 - 22h30

**KINGS**  
V.O.  
18h30 - 20h30 - 22h30 + lun 10h40, 12h45, mar 16h35

**L'ÎLE AUX CHIENS**  
16h

**L'ÎLE AUX CHIENS**  
V.O.  
13h45 - 18h10 - 20h20 - 22h35 + mar 10h35

**MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !**  
11h

**PIERRE LAPIN**  
11h05 - 13h25 - 15h30 - 17h35 - 18h25

**READY PLAYER ONE**  
13h40 (sf dim 13h50)

**READY PLAYER ONE**  
3D  
10h45 sf dim - 16h30

**READY PLAYER ONE**  
V.O.  
19h40 - 21h35

**RED SPARROW**  
13h45 - 16h35

**RED SPARROW**  
V.O.  
10h50 - 19h20 - 21h50

**SHERLOCK GNOMES**  
10h40 sf lun, mar - 12h45 sf lun - 14h40 - 16h35 sf mar

**TAXI 5**  
11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h20 - 22h30

**TOUT LE MONDE DEBOUT**  
19h20 - 22h30

## PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e

**AVANT-PREMIÈRES : Amoureux de ma femme : lun 20h**

**Comme des garçons : mar 20h**

**ESCOBAR**  
10h45 - 14h10 (sf dim 14h) - 17h10 sf sam, dim - 19h45 sf jeu, dim, mar - 22h25 (sf dim 21h55) + dim 16h35, 19h15

**ESCOBAR**  
V.O.  
Jeu, mar 19h45 - sam 17h10

**GAME NIGHT**  
11h30 (sf lun, mar 11h15) - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 sf dim - 22h30

**GAME NIGHT**  
V.O.  
Dim 20h15

**LARGUÉES**  
10h45 - 14h - 16h05 - 18h10 - 20h15 - 22h25

**LOVE ADDICT**  
11h15 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h15 (sf dim 22h10)

**PLACE PUBLIQUE**  
10h30 - 13h - 15h10 - 17h20 - 19h30 - 21h45

**BLACK PANTHER**  
21h30 (sf mar 22h15)

**CROC-BLANC**  
15h

**DANS LA BRUME**  
17h10 sf mar - 20h sf lun, mar - 22h35

**GASTON LAGAFFE**  
11h15 - 13h30 - 15h25

**L'ÎLE AUX CHIENS**  
10h30 - 12h45 - 16h55 - 19h10 sf jeu, sam, lun - 21h25

**L'ÎLE AUX CHIENS**  
V.O.  
Jeu, sam, lun 19h10

**LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER**  
Mer, mar 22h25 - jeu 16h30 - ven, lun 20h - sam 14h05 - dim 13h

**LES DENTS, PIPI ET AU LIT**  
19h10 (sf mar 20h) + lun 10h30, 13h

**MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !**  
11h sf lun, mar

**PIERRE LAPIN**  
11h - 13h45 - 15h50 - 17h55

**READY PLAYER ONE**  
14h45 - 20h45 + jeu 19h45, dim 22h05

**READY PLAYER ONE**  
3D  
10h15 - 17h45 + mer, 13h15, 16h15, 19h15, jeu 13h40, 22h15, ven 13h55, 16h55, 22h15, sam 16h15, 19h15, dim 15h35, 18h35, lun 11h30, 14h, 17h, 22h15, mar 11h30, 13h15, 16h15, 19h15

**RED SPARROW**  
11h - 13h55 - 16h50 - 19h45 sf jeu, dim - 22h05 (sf dim 21h35, lun 21h55, mar 22h) + jeu 19h15

**RED SPARROW**  
V.O.  
Dim 19h45

**SHERLOCK GNOMES**  
11h15 sf lun, mar - 13h20 sf lun, mar - 15h15 sf mar

**TAXI 5**  
10h45 - 11h30 - 13h10 (sf dim 13h15) - 14h20 (sf jeu 14h15, sam 13h55) - 15h30 - 16h40 - 17h50 (sf ven, lun 17h45) - 19h - 20h10 (sf ven 19h55, lun 20h) - 21h20 - 22h30 (sf mer, mar 22h15) + sam 22h15

**TOUT LE MONDE DEBOUT**  
17h20 - 19h40 - 22h

### UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e

**AVANT-PREMIÈRE : Foxtrot, vo : mar 19h50**

**HEAT**  
V.O.  
Jeu 20h

**THE BIG LEBOWSKI**  
V.O.  
Dim 19h50

**LARGUÉES**  
11h - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 - 21h50

**MES PROVINCIALES**  
11h - 13h40 - 16h20 - 19h - 21h40

**A L'HEURE DES SOUVENIRS**  
V.O.  
Mer, ven 11h, 15h25, 19h40 - jeu, sam, lun 13h15, 17h35, 21h55 - dim, mar 11h, 15h25

**L'ÎLE AUX CHIENS**  
11h sf lun, mar - 13h20 sf lun, mar

**L'ÎLE AUX CHIENS**  
V.O.  
15h25 - 17h30 - 19h30 (sf jeu 19h45) - 21h30 sf jeu, dim, mar + dim 22h05, lun 11h, 13h20, mar 11h, 13h20, 21h55

**LE COLLIER ROUGE**  
Mer, ven, dim, mar 13h40, 17h40, 21h55 - jeu 11h, 15h40 - sam, lun 11h, 15h40, 19h45

**PLACE PUBLIQUE**  
11h - 13h30 - 15h30 - 17h40 - 19h40 - 21h40

### UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

**AVANT-PREMIÈRES : Amoureux de ma femme : lun 20h05**

**Comme des rois : mar 20h\***

**THE BIG LEBOWSKI**  
V.O.  
Dim 18h10

**ESCOBAR**  
V.O.  
11h - 14h - 16h30 - 19h30 - 22h

**GAME NIGHT**  
V.O.  
10h45 - 13h35 - 15h45 - 17h50 - 20h05 - 22h15

**LARGUÉES**  
11h - 14h10 - 16h10 - 18h10 - 20h10 - 22h10

**PLACE PUBLIQUE**  
10h45 - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h15

**BLACK PANTHER**  
V.O.  
21h30

**BLUE**  
15h30 - 17h15

**CROC-BLANC**  
10h55 - 13h35

**GASTON LAGAFFE**  
10h50 - 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h30 sf dim

**LA MORT DE STALINE**  
V.O.  
15h25 - 17h40 - 19h55 - 22h10 sf mar

**MARIE MADELEINE**  
10h50

**MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE**  
14h

**ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE**  
10h50 - 13h30 - 20h05

**READY PLAYER ONE**  
10h50 - 13h35 - 16h20 - 19h05 - 21h45

**SHERLOCK GNOMES**  
10h50 - 13h50 - 15h45

**TAXI 5**  
11h - 13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15

**TOUT LE MONDE DEBOUT**  
17h40 - 19h50 sf mar - 22h05

**3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE**  
V.O.  
22h

**HOSTILES**  
V.O.  
19h05 - 21h45 sf jeu

**LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER**  
V.O.  
16h30 - 19h25 sf lun - 21h55

**PIERRE LAPIN**  
11h - 14h05 - 16h05 - 18h05 sf dim

**READY PLAYER ONE**  
V.O.  
11h - 14h15 (sf lun 14h) - 17h15 - 20h30

**RED SPARROW**  
V.O.  
10h40 - 13h25 - 16h10 - 19h sf jeu - 21h40

## UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e

**AVANT-PREMIÈRE : Amoureux de ma femme : mar 20h20**

**PLACE PUBLIQUE**  
10h55 - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 - 22h15

**BLACK PANTHER**  
V.O.  
21h55 sf jeu, mar

**CROC-BLANC**  
10h45 - 13h45 sf lun, mar

**DANS LA BRUME**  
10h50 - 13h10 - 15h05 - 16h55 - 18h45 - 20h35 sf ven - 22h25

**GASTON LAGAFFE**  
10h50 - 12h45 - 14h30 - 16h15 - 20h sf jeu, mar

**KINGS**  
V.O.  
18h30 - 20h30 sf mar - 22h20 + lun, mar 11h, 13h, 14h50, 16h40

**L'ÎLE AUX CHIENS**  
11h - 13h50

**L'ÎLE AUX CHIENS**  
V.O.  
15h55 - 18h - 20h10 - 22h20

**LA FINALE**  
18h05 sf mar

**PIERRE LAPIN**  
10h55 sf mar - 13h10 - 15h10 - 17h10

**READY PLAYER ONE**  
V.O.  
11h - 14h30 - 17h30 - 19h10 - 20h30 - 21h55

**RED SPARROW**  
V.O.  
10h40 - 13h35 - 16h20 - 19h05 - 21h50

**SHERLOCK GNOMES**  
Mer, jeu, ven, sam, dim 10h50, 13h, 14h50, 16h40

**TAXI 5**  
10h45 - 13h25 - 14h25 - 15h35 - 16h35 - 17h55 - 19h05 - 20h05 - 21h15 - 22h15

**TOUT LE MONDE DEBOUT**  
10h40 - 15h40 - 18h sf dim - 20h15 - 22h25 + lun, mar 13h25

**HEAT**  
V.O.  
Jeu 20h

**THE BIG LEBOWSKI**  
V.O.  
Dim 18h

**AMERICA**  
V.O.  
Ven 20h35

**ESCOBAR**  
V.O.  
10h40 - 14h - 16h30 - 19h40 - 22h10

**LARGUÉES**  
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

**LOVE ADDICT**  
10h45 - 12h45 - 14h40 - 16h35 - 18h30 - 20h25 - 22h20

### UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

**AVANT-PREMIÈRES : Amoureux de ma femme : mar 20h**

**Mika & Sebastian : l'aventure de la poire géante : dim 11h10**

**LA FINALE**  
11h sf dim - 13h

## CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval  
04 78 86 82 60

### LA PRIÈRE

Mer, ven, sam 20h30 - dim 18h

### UN RACCOURCI DANS LE TEMPS

Mer, ven, sam 18h

## CINÉMA MOURGUET

15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon  
04 78 59 01 46

### SÉRIE NOIRE

Lun 20h

### PLACE PUBLIQUE

Mer, dim 14h30, 17h - jeu 10h, 17h - ven 14h30, 20h30 - sam 18h15, 20h30 - lun 14h30, 20h - mar 17h, 20h

### KINGS

V.O.  
Mer, ven 10h, 17h - jeu 14h30, 20h - sam 18h15 - dim 20h - lun 17h - mar 14h30

### LES ÉTOILES RESTANTES

Mer\*, dim 20h - jeu 10h - ven 14h30, 17h - lun 17h

### PIERRE LAPIN

Mer, ven 10h - jeu, sam, dim 14h30

### ENTRE DEUX MONDES

V.O.

### READY PLAYER ONE

V.O.

Mer 20h - jeu, dim 17h - ven 20h30

### READY PLAYER ONE

Mer, lun 14h30 - sam 20h30 - mar 17h

## CINÉMA MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 72 69 82 78

### TAXI 5

Mer, lun, mar 20h30 - jeu 15h, 20h30 - ven 15h, 18h, 20h30 - sam 15h, 18h - dim 11h, 15h

### LARGUÉES

Mer 15h, 20h30 - jeu, ven 15h - sam 15h, 18h, 21h - dim 11h, 15h, 18h, 20h30 - lun 18h - mar 18h, 20h30

### PLACE PUBLIQUE

Mer 15h, 18h, 20h30 - jeu, ven, dim, lun, mar 18h, 20h30 - sam 21h

### DANS LA BRUME

Mer, mar 18h - jeu, dim, lun 18h, 20h30 - ven 20h30 - sam 21h

### PIERRE LAPIN

Mer, jeu, ven, sam 15h, 18h - dim 11h, 15h

## CINÉMA RILLIEUX

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 74 98 24 11

### LES DENTS, PAPI ET AU LIT

Mer 16h - jeu 14h, 18h15 - ven 16h, 20h30 - sam 14h, 18h15, 20h45 - dim 18h - lun 14h, 16h30, 19h - mar 14h, 16h

### GASTON LAGAFFE

Mer 14h, 20h30 - jeu 20h30 - ven, dim 14h - sam 18h - lun 19h - mar 16h

### LA BELLE ET LA BELLE

Mer 20h30 - jeu 20h45 - ven, dim 18h - lun 14h - mar 19h

### TAXI 5

Mer 18h - jeu, dim 16h - ven 20h30 - sam 16h, 20h30 - mar 19h

### LES BONNES MANIÈRES

(int - 12 ans)

Jeu, sam 18h - lun 14h - mar 16h

### LES BONNES MANIÈRES

V.O. (int - 12 ans)

Mer 20h30 - ven 20h15 - lun 19h

### SHERLOCK GNOMES

Mer, jeu, ven 14h, 16h, 18h - sam, dim 14h, 16h - lun 16h - mar 14h

### LA MORT DE STALINE

V.O.

Mer, ven 14h, 18h15 - jeu 16h, 20h30 - sam 16h10, 20h30 - dim 14h, 18h - lun 16h - mar 14h, 19h

### PIERRE LAPIN

Mer, ven, dim 16h - jeu, sam 14h

## CINÉMA LE TOBOGGAN

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu - 04 72 93 30 00

### READY PLAYER ONE

Jeu 15h45 - ven 14h - sam 16h

### MARIE MADELEINE

Jeu, dim 18h30

### MARIE MADELEINE

V.O.

Mer 20h30 - sam 18h30 - mar 18h

### LE COLLIER ROUGE

Mer 18h30 - jeu, sam 20h45 - ven 17h30 - dim 14h30 - mar 20h30

### PIERRE LAPIN

Mer, dim 16h30 - jeu, sam 14h - ven 10h30

### PROFESSEUR BALTHAZAR

Mer 14h30 - jeu 10h30 - ven 16h30

## ÉCULLY CINÉMA

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33

### LE COLLIER ROUGE

Mer 14h - ven 14h30 - sam 21h - dim 17h30

### KINGS

V.O.

Jeu 14h, 21h - ven 18h30 - sam 19h - dim 19h30

### READY PLAYER ONE

Mer, sam 16h - jeu 18h - ven 20h30

### PIERRE LAPIN

Jeu 16h - ven 16h30 - sam 14h - dim 15h30

## LE LEM

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20

### PAT ET MAT DÉMÉNAGENT

Mer 16h30 - sam 16h15

### PIERRE LAPIN

Jeu, sam 14h30 - ven 16h30

### PLACE PUBLIQUE

Mer 14h30, 21h - jeu 16h30, 18h30 - ven 14h30, 18h30 - sam 21h - dim 14h30, 16h30 - lun 19h

### LA TÊTE À L'ENVERS

V.O.

Mer, sam, dim 18h30 - jeu, ven 21h

### SÉRIE NOIRE

Lun 21h

## CINÉMA MAISON DU PEUPLE

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite

### CROC-BLANC

Mer 14h45 - jeu, ven, dim 14h

### LE COLLIER ROUGE

Jeu 18h15 - ven, mar 20h - sam 18h - dim 16h

### MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO

Mer 19h - ven 16h - mar 15h

### READY PLAYER ONE

Mer 16h15 - sam 15h

### READY PLAYER ONE

V.O.

Jeu 15h45 - dim 18h

### THE RIDE

Mar 18h

## LE MELIÈS

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire  
04 72 27 02 07

### LE COLLIER ROUGE

Mer, ven, sam 19h - jeu, lun 20h30 - dim 17h

### MARIE MADELEINE

Ven, sam 21h - dim 19h30

### MARIE MADELEINE

V.O.

Mer 21h

### BLUE

Jeu, ven 16h30 - sam, dim 14h30

### PAT ET MAT DÉMÉNAGENT

Mer 16h30

## PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin

### AVANT-PREMIÈRES :

**Amoureux de ma femme : mar 20h**

**Les municipaux, ces héros : dim 14h**

### ESCOBAR

10h45 sf lun, mar - 13h45 - 16h30 - 19h15 sf lun - 21h50

### ESCOBAR

V.O.

### ESCOBAR

Lun 19h15

### GAME NIGHT

10h30 sf lun, mar - 12h45 - 15h20 - 17h30 - 19h50 - 22h15 sf lun

### GAME NIGHT

V.O.

### GAME NIGHT

Lun 22h15

### LARGUÉES

11h30 sf lun, mar - 13h45 - 16h - 18h15 - 20h20 - 22h30

### LOVE ADDICT

10h45 sf lun, mar - 13h - 15h25 - 17h50 - 20h10 - 22h25

### PLACE PUBLIQUE

11h sf lun, mar - 13h15 - 15h30 - 18h - 20h15 - 21h05 (sf ven, sam 21h10, mar 22h)

### THE STRANGERS : PREY AT NIGHT

(int - 12 ans)

18h - 20h - 22h

### BLACK PANTHER

19h10

### BLACK PANTHER

3D

### BLACK PANTHER

21h55

### BLUE

11h15 sf lun, mar

### CROC-BLANC

10h50 sf jeu, lun, mar - 12h45 sf lun

### DANS LA BRUME

14h45 sf lun - 19h30 (sf lun 19h45) - 21h45

### GASTON LAGAFFE

11h sf lun, mar - 13h10 - 15h20 - 17h15

### LA CH'TITE FAMILLE

17h (sf lun 17h30)

### LES DENTS, PAPI ET AU LIT

13h30 sf dim, mar - 16h (sf mar 17h35)

### MICKEY ET SES AMIS : TOP DÉPART !

11h sf lun, mar

### PACIFIC RIM 2 - UPRISING

3D

22h10

## SALLE JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant  
04 78 44 05 17

### PAT ET MAT DÉMÉNAGENT

Mer 10h30 - jeu, sam 16h30

### CENTAURE

V.O.

Dim 19h30

### READY PLAYER ONE

Jeu, sam 17h45 - ven 20h30

### PIERRE LAPIN

Mer, dim 15h - jeu 14h30 - ven 14h30, 16h30

### TAXI 5

Mer 17h30, 20h30 - jeu 20h30 - ven 18h30 - sam 14h30, 20h30 - dim 17h

## LE SCÉNARIO

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40

### MARIE MADELEINE

Mer, ven 15h45 - jeu 18h - dim, mar 14h - lun 14h, 20h

## RED SPARROW

Mer, ven, sam 18h, 20h15 - jeu 20h - dim 18h15 - lun, mar 17h

### PIERRE LAPIN

Jeu, ven 10h

### LES DENTS, PAPI ET AU LIT

Mer, ven 12h - jeu 12h, 20h30 - sam 16h - lun 14h - mar 16h, 20h

### SHERLOCK GNOMES

Mer, ven 10h, 14h15 - jeu 10h, 16h - sam, dim 14h

### PATIENTS

Lun 18h30\*\*

### TAXI 5

Mer, ven, sam 18h15, 20h45 - jeu 12h, 18h - dim 16h, 18h15 - lun 16h - mar 18h, 20h

### GASTON LAGAFFE

Mer, ven 12h, 14h - jeu 14h, 16h - sam, mar 14h - dim 16h30

### CROC-BLANC

Mer, ven, sam 16h - jeu 14h

### UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

Mer 10h

## LE ZOLA

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65

### KINGS

V.O.  
Mer, sam 20h30 - jeu, mar 18h15 - ven 18h30 - dim 16h15

### CANDELARIA

V.O.  
Mer 18h15 - jeu, ven, sam 16h15 - dim 20h30

### LA FINALE

Mer 14h30 - jeu 14h - ven 20h45 - sam, dim 18h30

### WILLY ET LES GARDIENS DU LAC

Mer 16h30 - ven, sam, dim 14h30

### DES BOBINES ET DES HOMMES

Jeu 20h30\*

### A L'OUEST DU JOURDAIN

V.O.  
Mar 20h30\*\*

### \* En présence de l'équipe

### \*\* Suivie d'un débat

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR [PETIT-BULLETIN.FR](http://PETIT-BULLETIN.FR)

## «Délicat et sensible» «Gemma Arterton brille»

MADMOIZELLE.COM

CINEUROPA

KMBO PRÉSENTE

GEMMA  
ARTERTON

PEINTURE

# FAIRE ENTREVOIR LE CHAOS

La galerie Descours consacre une deuxième exposition monographique à Jean Raine, agrémentée d'un catalogue rétrospectif qui met en exergue l'acuité de l'œuvre de l'artiste belge.

PAR SARAH FOUASSIER

« Je vis dans un état d'insatisfaction fondamentale. Quand j'écris des poèmes, l'image me manque ; quand je peins, c'est le mot qui me manque. Créer n'est pas un plaisir, c'est une nécessité profonde. » (Jean Raine, *Le Temps du verbe* - 1992). Faire coaliser le trait et le verbe de Jean Raine, voici l'une des réussites du catalogue qui accompagne l'exposition *Jean Raine. De CoBrA à l'expressionnisme abstrait*. Et il s'agit bien de coaliser, de faire une alliance de la toile et du mot dans le combat contre l'angoisse que l'artiste reconnaissait comme motrice d'une création pluridisciplinaire.

## UN ARTISTE D'AVANT-GARDE

Le parcours de Jean Raine, bien qu'il se soit amorcé de manière précoce, a été clairsemé d'empêchement, d'incompréhension. Très jeune, il fut en prise directe avec les surréalistes belges. À 16 ans, il participe aux discussions du groupe où il rencontre des artistes qui deviendront des amis tels que Louis Scutellaire et René Magritte. Sur les ruines de l'après-guerre, des artistes d'avant-garde se prêtent à rêver l'art comme un langage universel dégagé de tout élitisme, de toute rationalité dogmatique.

Ainsi naît le groupe CoBrA (1948-1951) à l'initiative de la revue homonyme destinée à diffuser les travaux et idées hétérogènes de ses artistes venant de Copenhague, Bruxelles et Amsterdam. Invité par Christian Dotremont à participer à la revue, Jean Raine y publie des textes et poèmes, et il organise, toujours sous l'égide de CoBrA, le premier Festival du film expérimental et abstrait, motivé par la promotion d'un art nouveau alimenté par tous les possibles de la création plastique, où les textures et matières donnent un nouveau souffle au cinéma. Ces participations ne firent jamais de lui un membre à part



Quand soudain : Chaos Raine

entière du groupe, mais un électron libre en perpétuelle frénésie créative où poésie, dessin et peinture s'entrecroisent sans se faire d'ombre. Aux prémices de l'œuvre picturale de Jean Raine se révèlent des dessins réexaminant le bestiaire de manière très libérée. S'amorce ensuite la période des encres. Tortueuses, chaotiques, aux créatures hybrides, influencées par la perte de la vue des couleurs qu'un coma éthylique de 21 jours a provoqué.

## NAISSANCE CHROMATIQUE

C'est aux États-Unis, sur la côte ouest, que l'artiste retrouvera cette dernière au moment où la peinture acrylique, pas encore

commercialisée en Europe, inonde les ateliers des peintres américains. Une matière première qu'il ne délaissera jamais lui permettant de travailler de manière rapide, et de tisser une relation profonde à la couleur d'abord primaire. Abreuvé par l'expressionnisme abstrait américain et l'action painting, l'œuvre de Jean Raine se métamorphose, elle devient tourbillonnante tout en gardant une perception chaotique yeux dans les yeux. À même le sol, pieds, mains et pinceaux conquièrent le papier qui sera ensuite marouflé sur toile. C'est dans un corps-à-corps que le peintre s'engage à chaque toile dans l'atelier de sa maison de Rochetaillée-sur-Saône. La palette de couleurs à présent s'enrichit : bleu, vert, rose, violet et ocres se diluent, tournoient en transparence et en couches superposées jusqu'à devenir totalement abstraites. Les créatures que l'on devinait disparaissent au profit d'une profondeur où le regard perd ses repères.

« Je suis un être assez souffrant, souffrant d'une angoisse qui date de ma jeunesse. J'ai lutté contre cette angoisse de diverses manières, et avec des moyens qui n'ont pas toujours été les bons, qui m'ont même parfois conduit au seuil de la mort que je ne souhaitais pas. Pour moi d'ailleurs, la mort est plutôt une naissance. C'est un parti pris de proclamer que l'on naît mort et que l'on meurt vivant. C'est dans cette optique que je vis, que je crée » écrit Jean Raine dans *Scalpel de l'indécence* en 1994.

Ainsi se présente l'œuvre de Jean-Raine : thérapeutique, éclatée et cyclique. Il fait entrevoir le chaos et l'urgence à travers un labyrinthe pictural et cérébral dans lequel l'artiste déverse, sans les nommer, ses propres souffrances.

## JEAN RAINE. DE COBRA À L'EXPRESSIONNISME ABSTRAIT

À la galerie Michel Descours du 18 avril au 7 juillet



**POP'  
SCIENCES**  
Université de Lyon

Partageons les savoirs  
avec l'Université de Lyon

**POP'SCIENCES FORUM**

**23 AVRIL | 10 MAI 2018**

**A QUOI RÊVENT LES  
INTELLIGENCES ARTIFICIELLES ?**

Infos, réservation et programmation sur :  
**popsciences.universite-lyon.fr**

RAIN DOG PRODUCTIONS & LES SUBSTANCES PRÉSENTENT

3 JOURS CONCERTS + DÉCOUVERTES AUX SUBSTANCES LYON

27 avril  
**CASCADEUR SAGE**  
NAKHANE

28 avril  
**ALELA DIANE**  
LIOR SHOOV

29 avril  
**ORCHESTRA BAOBAB**  
ISAAC GRACIE

**LE PETIT BULLETIN**

WWW.PETIT-BULLETTIN.FR / FESTIVAL  
BILLETTERIE : FNAC - FRANCE BILLET - DIGITICK  
LES SUBSTANCES & POINTS HABITUELS

**Su**  
les-subst.com

nova  
LE GRAND MIX

RAIN DOG PRODUCTIONS - ART ET SUBSTANCES 2017 - LICENCES D'ARTISTE ET D'EDITEUR

## MUSÉES

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)

### HOMMAGE À JACQUES TRUPHÉMUS (1922-2017)

Jusqu'au 23 avril, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/4€/8€

### INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

### MARIA THERESA ALVES & JIMMIE DURHAM

L'Américain Jimmie Durham et la Brésilienne Maria Theresa Alves explorent la mer intérieure pour une traversée chargée d'humilité et d'authenticité. Ils tentent de décoloniser une certaine pensée historique et mythologique en s'appuyant sur la symbolique du vivant. Le parcours se veut éloigné de tout didactisme ou topique de domination, et la primauté est donnée à la matière.

Jusqu'au 27 mai, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 4€/6€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

### JACQUES TRUPHÉMUS & JÉRÉMY LIRON

Jusqu'au 16 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 4€/6€

### MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

### ANDY WARHOL

Le Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique accueille une formidable collection privée, celle du Québécois Paul Maréchal, sur le thème des imprimés éphémères. L'occasion de se souvenir que c'est l'objet publicitaire qui a amené le maître de la Factory vers les Beaux-Arts, et notamment vers la peinture, dans laquelle il infusa bon nombre des codes de la communication graphique. Une collection qui s'agrandit perpétuellement, et qui regroupe un important fond d'affiches, brochures publicitaires, cartes postales, cartons d'invitations, étiquettes de vin, ainsi que des accessoires tels que des sacs de shopping ou des vêtements et pochettes d'albums.

Jusqu'au 16 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### LUGDUNUM

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

### AQUA - L'INVENTION DES ROMAINS

Jusqu'au 6 mai 18, du mar au ven de 11h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; 0€/4,50€/7€

### MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

### LYON SUR LE DIVAN, LES MÉTAMORPHOSES D'UNE VILLE

Ascultuer une ville, comprendre comment elle grandit et mute, voire se projette. Voilà l'objet ludique mais aussi très scientifique de cette expo d'un nouveau genre (et nouvelle scénographie) qui s'attache à observer Lyon avec bienveillance.

Jusqu'au 17 juin, du mer au dim de 11h à 18h30 ; de 6€ à 8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

### MAÏTÉ MARRA

Jusqu'au 27 mai, du mer au dim de 11h à 18h ; 1€/4€/8€

### ADEL ABDESSEMED

L'artiste signe son grand retour en France avec *L'Antidote*. Au-delà de la controverse suscitée par *Printemps*, Adel Abdessemed donne à voir une exposition hautement recommandée. Toujours en prise avec une réalité non édulcorée, ses œuvres cathartiques essaient d'éclairer un monde à la fois victime et bourreau de tensions perpétuelles en s'appuyant jusqu'à l'usure et la rupture, les symboles médiatiques, religieux et sociétaux.

Jusqu'au 8 juin, du mer au dim de 11h à 18h ; 1€/4€/8€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### COLLECTION

Un choix d'œuvres de la collection du Musée d'art contemporain : de la peinture au numérique

Jusqu'au 8 juin, du mer au dim de 11h à 18h ; 1€/4€/8€

### MUSÉE JEAN COUTY

1 Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 42 20 00)

### JEAN COUTY, NOUVEL ACCROCHAGE

Jusqu'au 29 juin, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/6€

### MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpillières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

### LA VIE MODE D'EMPLOI

Au gré de reconstitutions d'intérieurs d'appartements et explications, ce n'est rien moins que l'accession à un habitat salubre et digne qui se dessine sous nos yeux dans cette exposition passionnante, traitant un sujet éminemment important : le logement. Qui n'est toujours pas une évidence au XXI<sup>e</sup> siècle pour chacun.

Jusqu'au 16 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

### TOUAREGS

C'est une petite exposition, mais elle ouvre sur une immensité : celle d'un désert, le Sahara. Là où vit et crée un peuple, les touaregs, auquel ce parcours est consacré. Fidèle à l'esprit d'un lieu où les disciplines s'em mêlent, l'évasion débute par un clip en animation et se clôture au son de Tinariwen. Mais avant ça, c'est l'artisanat et surtout les bijoux de diverses époques, montrant l'évolution et le renouvellement constants, qui auront émerveillé par leur sens de l'harmonie et rythmé la visite au cœur de l'âme de ce peuple nomade. Une petite exposition, mais surtout un point de départ vers un long voyage.

Jusqu'au 4 nov, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

### HUGO PRATT

Jusqu'au 24 mars 19, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

✦ ARTICLE P.3

### MUSÉE D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE ET DE LA PHARMACIE

8 avenue Rockefeller, Lyon 8e (047877048)

### LA MORGUE FLOTTANTE

Exposition des planches de BD de Ludivine Stock

Jusqu'au 4 mai, tjl de 14h à 17h (fermé jeu) ; entrée libre

## GALERIES

### ANAÏS GUYON

Photographie

GALERIE IMAGIN

14 rue des Pierres plantées, Lyon 1er

Jusqu'au 19 avril

### BRIGITTE COSTY + VAL + BRIGITTE GAZEAU

LA TABLE D'ART

36 quai Arfving, Lyon 9e

Jusqu'au 28 avril

### BERNARD ROUYARD

Peinture

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 28 avril

### YVES D'ANGLEFORT

Dessin

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Galleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 28 avril

### CHRISTIAN VON SYDOW + PIERRE SOUCHAUD

Sculpture + peinture

GALERIE LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e

Jusqu'au 29 avril

### ROBERT ALAIN GOLAY

GALERIE B+

1 rue Chalopin, Lyon 7e

Jusqu'au 4 mai

### NICOLE BOTTET

Peinture

GALERIE 48

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 5 mai

### JACQUELINE SALMON

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 5 mai

### ANNABEL AOUN BLANCO

GALERIE ELIZABETH COUTURIER

25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)

Jusqu'au 5 mai

### BEN

On ne présente plus Ben, Benjamin Vautier de son nom complet, bien connu pour ses "écritures". Né en 1935 à Naples, il appartient au groupe Fluxus et à l'avant-garde postmoderne. Ses performances, ses installations et bien sûr ses écrits, pensées, réflexions, questionnements, en blanc sur noir, ont fait sa renommée. L'exposition rassemble des peintures de 1989 à 2017 et se fait l'écho de tous celles et ceux qui aspirent à un peu d'oxygène, quel que soit l'espace et l'époque.

GALERIE ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE

35 rue Burdeau, Lyon 1er (09 50 45 85 75)

Jusqu'au 12 mai

### CELSOR HERRERA NUÑEZ

Photographie

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er

Jusqu'au 12 mai

### ULE EWELT + STEVEN MONG

Céramique et photographie

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 12 mai

### SACHA SOSNO + THÉO TOBIASSE

Sculpture + peinture

GALERIE MICHEL ESTADES

61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Jusqu'au 12 mai

### PHILIPPE SÉGÉRAL

GALERIE POME TURBIL

48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 12 mai

### PIERRE DE FENOÏL

Voici le 3<sup>e</sup> volet de la série

d'expositions consacrées à

Pierre de Fenoyl, éminent

photographe parti bien trop tôt. De

1978 à 1986, il parvient à se

constituer une véritable écriture

photographique abreuvent par sa

subjectivité, sa mémoire, ses

émotions en s'emparant des

problématiques contemporaines

telles que l'urbanisation et

l'industrialisation du paysage.

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Jusqu'au 19 mai

### ARZU BASARAN

GALERIE REGARD SUD

1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 2 juin

### JEAN RAINE

Peinture et dessin

GALERIE MICHEL DESCOURS

44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)

Du 18 avril au 7 juillet

✦ ARTICLE P.8

## CENTRES D'ART

### UN ESPACE DE FAIBLE DENSITÉ



Cette expression désigne la campagne dans le langage technique des aménageurs du territoire. Prenant le contrepied de cette formulation elliptique, l'exposition présente au contraire un espace dense, avec les œuvres de quatorze artistes, sur une période de 1970 à 2017 : des dessins, des gravures, des photographies, des sculptures et des vidéos mises en relation dans un parcours poétique autour du paysage et de notre rapport au vivant. Les artistes actualisent et représentent les représentations du paysage, de la nature et de l'animal, interrogeant notre alimentation, notre rapport à la ruralité...

ESPACE ARTS PLASTIQUES

MADELEINE-LAMBERT

12 rue Eugène-Peloux, Venissieux (04 72 21 44 44)

Jusqu'au 21 avril

### LEEROY NEW

MAPRAA

9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 28 avril

### CHARLIE HAMISH JEFFERY

LA SALLE DE BAINS

1 rue Louis Vitet, Lyon 1er

Jusqu'au 4 mai

### GIULIANA RACCO

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES

DE SAINT-FONS

Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons

(04 72 09 20 27)

Jusqu'au 26 mai

### JULIE FAVREAU

LA BF15

11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 26 mai

### ISABELLE GUIMOND + NOËMI MCCOMBER + TRICIA MIDDLETON

NÉON

41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)

Jusqu'au 26 mai

### GUILLAUME ADJUTOR

PROVOST

BIKINI

15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)

Jusqu'au 26 mai

### THOMAS BÉGIN ET JEAN-PIERRE AUBÉ

GALERIE ROGER TATOR

36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 31 mai

### PHILIPPE ALLARD

FACTORY

99 bis avenue Jean-Jaurès, gare Jean Macé, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 31 mai

### MARINA BALLO CHARMET

LE BLEU DU CIEL

12 rue des Fantassins, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 2 juin

### GOÏN

SPACE JUNK

16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 2 juin

## COUP D'OEIL BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

### JEAN DE LOISY

### COMMISSAIRE DE LA PROCHAINE BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

### JEAN DE LOISY SERA LE COMMISSAIRE INVITÉ DE LA 15<sup>e</sup> ÉDITION DE LA BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN, COMME NOUS L'AVONS ANNONCÉ DANS NOTRE ÉDITION DU MERCREDI 4 AVRIL.

L'actuel directeur du Palais de Tokyo ne vient pas seul et sera accompagné de son équipe

de curateurs (Daria de Beauvais, Adélaïde Blanc, Yoann Gourmel, Katell Jaffrès, Rebecca Lamarque-

Vadel, Vittoria Matarrese, Claire Moulène et Hugo Vitrani).

« C'est pour les curateurs du Palais de Tokyo un défi passionnant que d'assumer le commissariat de la prochaine Biennale de Lyon : une Biennale qui continue d'aller au-delà des limites conventionnelles

de l'art ; une Biennale qui permet aux artistes de produire des œuvres nouvelles et ambitieuses ; une Biennale qui valorise les capacités productives et culturelles de toute une région dans un contexte international ; une Biennale composée comme un paysage en mouvement, selon la fameuse injonction d'Eustache Deschamps : Il ne scet rien qui ne va hors »

a déclaré Jean de Loisy dans un communiqué paru le 11 avril. Jean de Loisy avait été sollicité ces dernières semaines pour prendre le relais de Thierry Raspail à la tête du Musée d'Art Contemporain de Lyon, mais avait décliné la proposition, préférant rester à la direction du Palais de Tokyo. SB

de l'art ; une Biennale qui permet aux artistes de produire des œuvres nouvelles et ambitieuses ; une Biennale qui valorise les capacités productives et culturelles de toute une région dans un contexte international ; une Biennale composée comme un paysage en mouvement, selon la fameuse injonction d'Eustache Deschamps : Il ne scet rien qui ne va hors »

a déclaré Jean de Loisy dans un communiqué paru le 11 avril.

# LE PAYS LOINTAIN

JEAN-LUC LAGARCE / CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Ce que Clément Hervieu-Léger met au jour, c'est le plus beau : les mots d'un auteur dur et tendre, ironique et profond, qui rend à chacun proche Le Pays lointain. LE MONDE



CORRIDA - Photo : Jean-Louis Fernandez

24 – 28  
AVR. 2018

**Célestins**  
THÉÂTRE DE LYON  
THEATREDESCELESTINS.COM

## CABARET ÉQUESTRE LE CHEVAL À CORPS ET À VIE

Moins immédiatement séduisante que ses précédentes créations, cet *Ex anima* est une expérience unique et sidérante où les chevaux de Bartabas sont délestés des humains. En Savoie pour un mois.

PAR NADJA POBEL

C'est son expérience ultime, la dernière d'une série de dix-sept entamée en 1984 avec son premier Cabaret équestre. Échappé du cirque Aligre, l'écurier mène un parcours clairvoyant et cohérent qui séduit un public d'une hétérogénéité complète. Comment sinon, afficher complet des mois durant à Aubervilliers ou lors des vingt représentations au Bourget-du-Lac (1300 places sous chapiteau !), seule une vingtaine de tickets restant à vendre chaque soir. Longtemps passé par les Nuits de Fourvière, Bartabas se décale un peu géographiquement avec ce spectacle radical et empreint d'une humanité déconcertante. S'il est question de sensibilité à l'approche d'*Ex Anima*, celui-ci nécessite, plus que les autres, d'être pensé en le regardant.

Car quoi ? Des chevaux entrent en piste, font un numéro et repartent ? Oui, mais ce que l'on voit ne peut suffire à décrire ce qui se passe sur la piste. Bartabas a poussé si loin son compagnonnage avec ces animaux - qu'il n'a pas la bêtise de mesurer à l'humain - qu'il leur rend entièrement leur singularité. Il travaille avec certains d'entre eux depuis des dizaines



© Marion Tubiana

d'années, il lui faut cinq à six ans pour en dresser un et voici qu'ils sont au cœur de ce spectacle joué depuis cet automne.

### LA CROISADE DES CHEVAUX

Finie la voltige éblouissante de *Calacas* ou *Battuta*. Sa précédente création, *Élégie* (pour respecter sa sacro-sainte règle des sept lettres) sous-titrée, *On achève bien les anges*, n'aurait post-attentats et la fin du monde nimbait son univers. Ici, l'humain s'en est allé. Comment ? On ne le sait pas. Mais les chevaux s'imposent dans des scènes contemplatives où ils jouent, se rabrouent, se chahutent, travaillent (cheval de trait), combattent (la guerre), dansent (une scène quasi électro sous lumière bleue). La

mort rôde, des loups viennent ramasser les restes de barbecue.

Parfois, ce sont des oiseaux qui s'interposent. À chaque fois, un silence exceptionnel les entourent. Car le spectateur assiste à cet instant où il devient minuscule face à ces animaux qui ont pris possession des lieux et qui, bien qu'entraînés, peuvent décider de changer leur interprétation. Bartabas, dans une extrême attention à leur égard, décale le spectateur de son siège. Et, sans lui faciliter la tâche (le spectacle est âpre), l'emmène sur un territoire inconnu. Si ce n'est pas une définition de l'art...

### EX ANIMA

Au Bourget-du-Lac (résa via Bonlieu, Anney) ; du 19 avril au 13 mai, et levers de soleil, dimanches

### ENTRETIEN

## « LE CHEVAL, CET ACTEUR... »

Il nous reçoit dans sa caravane accolé au chapiteau et aux écuries dans cet antre étrange et lunaire : un haras à la sortie du métro Fort d'Aubervilliers. Généreux, passionné, Bartabas revient sur cette création qu'il annonce comme ultime.

PAR NADJA POBEL

D'où vient cette idée de ne mettre que vos chevaux sur le plateau ?

**Bartabas :** Zingaro est une compagnie moitié homme moitié chevaux. Les chevaux nous servent avec générosité depuis trente ans. Comme je le dis souvent, les humains ont choisi de travailler ici ; les chevaux, on a choisi pour eux, donc j'ai eu l'idée de leur rendre hommage et, par extension, de célébrer les chevaux en général. Le spectacle vient de l'observation de ces chevaux qui a présidé à pas mal de tableaux, dont certains disent ce qu'ils ont apporté à l'humanité. Modestement, car on ne peut pas traiter ça en deux minutes. Il y a des tableaux sur ce qu'a payé comme tribut le cheval à l'humain : le cheval de guerre, le cheval de travail, de traie...

Quelle est la part de risque ?

Les chevaux ont compris que c'était un jeu et qu'ils vont jouer tous les soirs à faire ça. Je ne sais pas comment ça va se passer dans deux ans et demi. Ça va évoluer peut-être. C'est ça la part de risque du spectacle, comment on va gérer sur le temps. C'est intéressant, car c'est une notion de jeu comme chez les humains qui jouent la comédie.



© Antoine Poupelet

Il y a une très grande écoute des spectateurs, plus encore que d'habitude. Oui. Et honnêtement je ne le pensais pas. Je me disais qu'une partie du public allait peut-être décrocher, mais en fait pas du tout. Voire le contraire : les gens qui ne connaissent pas spécialement les chevaux sont encore plus

intéressés. Ils ont une espèce d'écoute... c'est comme si un acteur rentrait sur scène et ne disait pas un mot pendant un quart d'heure ; on est suspendu à ses premières paroles. C'est une tension assez particulière. C'est construit comme un rituel dont le propre est qu'il n'y ait pas d'imprévu. Là, tout est organisé mais la part d'imprévu, c'est le cheval qui la donne, c'est l'acteur. C'est la manière dont il va interpréter. Tous les chevaux font ce qu'ils ont à faire et la qualité d'interprétation varie. Le soir de la première, le cheval qui marche sur sa poutre a mis vraiment longtemps à se décider. J'étais un peu catastrophé mais les gens ont trouvé ça génial, car c'est là que l'on voit le processus du spectacle, sa fragilité, comme si un acteur disait j'y vais, j'y vais pas... et il finit par y aller.

compagnie sans gravité

# Déluge

journée perturbée pour clown optimiste

vendredi 27 avril  
• 20h30

magie nouvelle  
jonglage

**Le Polaris • Corbas**  
scène régionale

04 72 51 45 55 • [www.lepolaris.org](http://www.lepolaris.org)

THÉÂTRE

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)
LES CHATOUILLES
OU LA DANSE DE LA COLÈRE
De et avec Andréa Bescond, ms Eric Métayer

LA QUINZAINE CONTEMPORAINE
6 créations théâtrales contemporaines par La Scène sur Saône, 2 pièces par soir

THÉÂTRE DE L'ANAGRAMME
21 rue Royale, Lyon 1er (04 78 27 83 12)
LE LIBERTIN
De Eric Emmanuel Schmitt, par Broutille & Cie, ms Stéphane Meynet, 2h

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR
7 rue des Aqueuducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)
LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS
Dernière pièce d'une série de trois de Philippe Quesne, directeur des Amandiers-Nanterre, présentée ici.

LA VOIRIE PUBLIC
4 impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)
QUARTETT
De Heiner Müller, ms Hugo Layan, par la Cie Themroc

HUIS CLOS



Transposée dans un décor clubbing légèrement disco, la pièce de Sartre trouve une nouvelle dimension sans prétention.

ESPACE 44
44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

ALICE TOPOR
Ms Hélène Grosso, par la Cie Labo & Ludus, dès 8 ans, 1h
Jusqu'au 22 avril, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 17h30 ; de 8€ à 16€

ENSATT
4 rue Sœur Bouvlet, Lyon 5e (04 78 15 05 07)

!!!
De Marguerite Bordat et Pierre Meunier, par les étudiants de l'ENSATT

COMÉDIE ODÉON
8 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
LE PORTEUR D'HISTOIRE
De Alexis Michalik
Jusqu'au 25 avril, du mar au sam à 21h30 + dim 22 à 19h30 ; 26€/32€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE
14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)
TAKING CARE OF BABY
I maginé en sortie de Conservatoire (de Lyon) par la jeune Elodie Guibert, cette pièce aride et bouleversante de l'auteur britannique contemporain Dennis Kelly, est ici magnifiquement interprétée par ses comparses.

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)
AJAX
Variation poétique à partir de Sophocle, de Jean-Pierre Siméon

DANSE

OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
UNDER A DAY + NO MORE PLAY + PETITE MORT
Chor Johan Inger et Jiri Kylian, 1h30



© Jean-Antoine Raveyre

le déployer pleinement (décor représentant toutes les pièces d'un appartement, extérieur, vidéo...) et s'appuyer sur deux comédiens impeccables rencontrés à l'école de la Comédie de Saint-Étienne dont ils sont issus, Martin Sève et Arthur Fourcade.

COUP D'OEIL THÉÂTRE SAVOUREUSE DÉVORATION

Depuis sa création il y a tout juste deux ans, Cannibale a fait du chemin passant notamment par le remarquable festival Théâtre en Mai de Dijon l'an dernier. Ce n'est que justice que ce spectacle fasse encore escale par ici (au Théâtre de la Renaissance, Oullins, du 25 avril au 4 mai).

Advertisement for Théâtre des Marronniers. Includes logo, a drawing of a man in a hat, and text: 'Théâtre musical / Création Erik Satie RIEZ SANS QU'ON LE SACHE'.

Advertisement for L'Atrium espace culturel. Features a circular image of a theatrical performance and text: 'Jeudi 26 avril 20h30 Dom Juan 2.0'.

MAISON DE LA DANSE
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)
PEEKABOO + CÉU CINZENTO + SUITE PARA DOIS PIANOS
Par la Sao Paulo Dance Company, chor Marco Goecke, Clébio Oliveira, Uwe Scholz

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)
LES REVISITEURS
Jeu 19 avril à 21h30 ; 8€

AMPHITHÉÂTRE - SALLE 3000
Cité Internationale, 1 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 82 26 26)

ALBAN IVANOV
Ven 20 avril à 20h ; 36€
LE COMPLEXE DU RIRE
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

CHARLOTTE CREYX AVEC UN "X"
Jusqu'au 21 avril, du mer au ven à 20h30 + sam à 20h et 22h (relâche dim) ; 15€/18€

WHAT'S UP LYON ?
Mar 24 avril à 20h30 ; 10€
LE CASTING DE MA VIE
Du 18 avril au 5 mai, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h (relâche lun et dim) ; 15€/18€

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
LES BODIN'S GRANDEUR NATURE
Du 20 au 22 avril, ven et sam à 20h, dim à 15h ; de 35€ à 50€

ESPACE GERSON
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

AUX PREMIÈRES LOGES
Jusqu'au 28 avril, sam à 18h45 ; de 11€ à 16€
VICTOR ROSSI
Jusqu'au 26 juin, mar à 20h30 ; 11€/12€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE
60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)
TONY DI
Jusqu'au 28 avril, jeu, ven, sam à 21h30 ; de 11€ à 33€

LE RIDEAU ROUGE
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)
KANDIDATOR
Jusqu'au 25 juin, le dernier lundi du mois à 19h45 ; 15€

LE NOMBRI DU MONDE
1 place Chardonnat, Lyon 1er (04 72 07 04 44)
SI ON ALLAIT AU CINÉ
Jusqu'au 4 mai, jeu, ven et sam à 19h30 ; de 10€ à 17€

LE BOUI BOUI
7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)
MILADY EN SOUS-SOL
Jusqu'au 28 avril, dim à 17h45 ; 19€

JIM
Dernière tournée
Jusqu'au 29 avril, du mar au sam à 20h15 et dim à 19h ; 19€

ROMAIN DODUIK
Jusqu'au 30 avril, sam et dim à 16h30, lun à 19h ; 19€
JACQUES HENRI NADER
Jusqu'au 16 juil, lun à 20h15 ; 19€
ELODIE ARNOULT
Jusqu'au 29 sept, du mar au sam à 19h ; 22€

IMPROVISATION

IMPROVIDENCE
6 rue Chaponnay, Lyon 3e
LA BOÎTE À MUSIQUE
Mer 18 avril à 19h30 ; 10€/12€
ARRÊT SUR IMAGE
Dim 22 avril à 18h30 ; 10€/12€

KIDS

LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
LE BLEU DES ARBRES
Par le Trio Nouk's et la Cie Girouette, ciné-concert dès 5 ans, 50min
Jeu 19 avril à 16h15 ; 5€

AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
ÉTRANGES MURMURES À L'HÔTEL LARIGOV
Conte musical, texte de Pierre Senges, dès 7 ans, 1h
Sam 21 avril à 15h ; 5€/8€/16€

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)
BADABOUM ROI CASSÉ
Par La Compagnie de Trop, de Dorian Pillot, dès 3 ans,
Du 18 au 21 avril, à 15h ; 11,50€/15,50€

LE FOU
2 rue Fernand Rey, Lyon 1er (09 54 09 23 93)
PEAU D'ÂNE OU LA SECONDE PEAU D'ANNA
Par la Cie A Corps portés, théâtre et hip-hop, dès 7 ans
Jusqu'au 21 avril, à 14h30 ; 8€

GUIGNOL DE LYON
2 rue Louis Carrand, Lyon 5e (04 78 28 92 57)
LA TRÈS EXCELLENTE ET LAMENTABLE TRAGÉDIE DE GUIGNOL ET JULIETTE
Par la Cie M.A., 55min, dès 6 ans
Jusqu'au 21 avril, à 15h30 (relâche le 18) ; de 6,50€ à 10€

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
OCTOPUS - L'Océanolab
Enquête au cœur des mystères de la base scientifique aquatique échouée de l'Octopus, de 8 à 11 ans, 1h30
Jusqu'au 22 avril, du mar au dim à 14h30 ; 6€

GUIGNOL, UN GONE DE LYON
65 boulevard des Canuts, Lyon 4e (04 72 32 11 55)
GUIGNOL ET LA BELLE MEUNIÈRE
Jusqu'au 20 mai, mer, sam, dim à 15h30 + vac scol tjl à 14h et 15h30 ; de 6€ à 9,50€



PLUS LOIN JORIS MATHIEU AU TNG JUSQU'EN 2021

La ministre de la Culture, Françoise Nyssen, lui a fait savoir il y a quelques jours à peine : Joris Mathieu sera à la tête du Théâtre Nouvelle Génération jusqu'au 31 décembre 2021 et accomplira donc un second mandat.

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE
60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)
LES TRIEURS
Spectacle clownesque éco-responsable, dès 6 ans
Jusqu'au 21 avril, à 15h30 ; 8,50€/10,50€

SPECTACLES

HALLE TONY GARNIER
Place des Docteurs Charles et Christophe Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 85 85)
THE ILLUSIONISTS
Magie
Mar 17 et mer 18 avril mar et mer à 20h ; de 49,90€ à 69,90€

NINKASI GERLAND
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
THE WOUNDED CARNIVALE
Cabaret
Dim 22 avril à 18h30 ; 18€/20€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Large advertisement for Théâtre et Hypnose. Features a hypnotic spiral graphic and text: 'UN CHÊNE CATHERINE HARGREAVES, CIE LES 7 SŒURS TEXTE DE TIM CROUCH JEUDI 26 AVRIL À 20H'.

AMBIENT

# « MÉLANCOLIQUE PLUTÔT QUE BUCOLIQUE »

C'est l'un des labels et shops de musique électronique les plus réputés au monde, dépassant la centaine de références à son catalogue, co-fondé par un artiste aux plus de 50 000 fans sur les réseaux sociaux. Et pourtant, à Lyon, ils passent sous les radars. À l'occasion du Disquaire Day, zoom sur Ultimae Records, qui n'y participe pas : un label mené par Vincent Villuis et Sandrine Gryzon aka Mahiane, qui s'apprentent à ouvrir une boutique à leur image, cosy, tout près des Célestins.

PROPOS RECUEILLIS PAR SÉBASTIEN BROQUET

## Comment est né Ultimae, devenu label de référence de l'ambient ?

**Sandrine Gryzon / Mahiane :** C'était il y a 18 ans, début 2000. J'ai rencontré Vincent Villuis (aka Aes Dana) qui allait sortir le premier disque du groupe Asura, et en même temps lancer le label et le réseau de vente par correspondance sur Internet. L'album est paru au printemps. Notre existence, c'était sur le Net. Parfois, on pouvait se produire en live, mais il n'y avait pas beaucoup de salles pour ce style de musique. Et à l'époque, les concerts étaient moins faciles : on devait trimbaler de gros ordinateurs ! Rapidement, on a travaillé sur une compilation qui nous a permis de nous ouvrir à l'Europe et au monde, on a travaillé avec des artistes comme Solar Fields en Suède, mais aussi au Japon, en Russie, aux États-Unis. On a ouvert le spectre. Dans le même temps, on vendait de plus en plus de disques sur notre boutique en ligne, partout dans le monde. Du CD : la vente digitale n'existait pas encore quand on a commencé. On n'était pas vraiment visible du coup sur la place de Lyon, on était tourné vers l'étranger. On travaillait de chez nous, avant d'avoir

un local vers la gare Saint-Paul, où officiait un label de punks.

Il y a neuf ans, en 2009, on a ouvert notre première boutique près de la place Carnot. Le hasard ! Il y avait des bureaux à l'étage et 35m<sup>2</sup> en bas, on l'a transformé en magasin et lieu de showcase. Pour nous, l'objet physique est important : on produit presque tout en CD et en digital, et une partie en vinyle. Quand on a commencé, des vinyles d'ambient, c'était très rare. Ces dernières années, on a vu beaucoup de labels se monter dans ce style, et sortir aussi des vinyles. On a décidé d'ouvrir notre catalogue, avec l'arrivée d'Arnaud Galoppe dans l'équipe, avec un peu de techno, de minimal. On n'était pas en lien direct avec Lyon, mais le fait d'avoir un magasin a créé une dynamique différente. C'est un lieu de ralliement, pour passionnés. Dans notre prochaine boutique, on aura toujours cet esprit confort, les gens pourront prendre le temps de découvrir de la musique. Ce sera à côté de la place des Célestins, dans la rue Émile Zola. On sera au



deuxième étage, avec nos tisanes, notre machine à café et notre magasin : on va pouvoir relancer notre activité de terrain.

## Comment se passe le lien avec vos artistes ?

On aime travailler sur la durée avec les artistes. Quand on découvre un producteur, on le fait débiter sur nos compilations : ça permet de lancer un nouveau venu auprès de notre public. Si on voit qu'il y a un bon retour, et si on s'entend bien car c'est important pour nous qu'il y ait un rapport humain, on ira sur un EP et un album. Ultimae a aujourd'hui une belle notoriété, on reçoit énormément de démos. On écoute tout. Le travail de directeur artistique, c'est Vincent qui le fait. Mais on a tous notre oreille, avec Léa et Arnaud. J'ai

fait trois compilations. On donne aussi le flambeau à certains DJs avec lesquels on travaille, mais on reste en assistance, car si on veut faire une belle compilation, raconter une histoire qui ait du sens, ce n'est pas forcément facile.

On a un type de son particulier, qui est cinématique, avec pas mal d'émotions qui ressortent, qui est profond, large et spatial. On aime le mineur dans les cordes, ce n'est pas un label de majeur dans le type de sonorités ! Plutôt sur le côté mélancolique que bucolique. C'est le cœur de la musique que l'on produit, même si les styles ont bougé : au début, c'était chill-out, downtempo, on a évolué vers des choses plus IDM, de la deep techno planante, de l'électronica ou du néo-classique. On mélange les genres et on pousse les frontières. On a fait avec Arnaud Galoppe l'an dernier une double compilation Polarity avec un disque ambient et un disque techno. C'était intéressant, parce qu'Arnaud a ramené ses artistes dans le magasin, les a fait travailler sur l'ambient qui est notre son de départ, mais aussi sur un second

morceau techno qui est leur univers.

## Les cinq disques de Ultimae à ranger dans sa discothèque ?

L'album *Ephemeris* de H.U.V.A. Network, toujours aussi vibrant malgré les années, qui représente bien ce contraste dans le son, où l'on peut être sur du très planant mais aussi du très percussif. Puis, l'album 9980 de Connect.Ohm, réunissant Alexandre Scheffer (Cell) et Hidetoshi Koizumi qui se sont rencontrés à Paris il y a quelques années. Hidetoshi est plus dans le côté minimal, crunchy et Alex est plus chill-out, très rond : le mélange de leurs deux univers fonctionne très bien. C'est un album plébiscité. Ensuite, *Far & Off* de Aes Dana & Miktek et *Pollen* de Aes Dana. Et le dernier, *Eyes to the Height*, de James Murray : un très bel album d'ambient feutré, émotionnel et doux. Très intimiste, qui représente mon son de cœur. Je m'entends très bien avec cet artiste basé à Londres.

## ULTIMAE RECORDS

Bientôt au 6 rue Émile Zola, Lyon 2<sup>e</sup>

## MAHIANE

Au Café Kot le samedi 21 avril

INDIE POP

## BOY NEXT DOOR

Nouveau petit phénomène de l'indie pop norvégienne, Boy Pablo trimballe sa nonchalance et sa jeunesse dans le sillage de prestigieux aînés. Et révèle à sa tête un garçon comme les autres au talent pas comme les autres : Pablo Muñoz.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Les berges du Puddefjord, le fjord de Bergen, deuxième ville de Norvège : une bande d'adolescents joufflus et surexposés, menée par un jeune hispanique – sweat rose, short Hummel, coupe de douille et guitare bleu émeraude – un air extatique pour tout le monde – magnifique aparté en playback du guitariste solo – et une musique qui ne l'est pas moins, entre chill et slacker, Mac DeMarco surfant au ralenti et Pavement de chambre. Bref, la glande dans toute sa splendide créativité.

Voici posé le décor de la bedroom pop du jeune groupe norvégien Boy Pablo dans le clip d'*Everytime*, réalisation à base de moyens du bord (de mer) comptant déjà pas moins de 6 millions et demi de vues. Celui de *Losing You*, single sorti en mars, est en studio mais à l'avenant – sweat Fila, jean trop court et attitudes crélines – et compte déjà 600 000 vues en trois semaines. On y respire la même douceur de vivre de garçons-plagistes fringués comme dans *Les Années collège* dont l'insouciance de chaque mesure cache néanmoins de petits cœurs brisés par les filles. Une publicité vivante pour le courant normcore appliqué à la musique.

## BOUMS POST-MODERNES

Boy Pablo donc, c'est d'abord Pablo Muñoz, petite vingtaine, originaire du Chili, qui aime à arborer sur ses photos promos l'emblématique tunique de celui que l'on appelait "L'Hélicoptère" : le goleador chilien Ivan Zamorano, meilleur buteur du championnat espagnol en 1995 avec le Real Madrid. Comme lui, Muñoz brille par sa capacité à



s'élever haut dans les airs, à ceci près que c'est avec des mélodies caressantes et une voix de crooner poupin qu'il y parvient, que ce soit au gré de slows pour boums post-modernes (*Everytime* donc, *Ur phone*), de petites machines à danser dignes de hanter les jukebox (*Dance, baby !*, *Yeah Fantasizing*) ou de ballades paresseuses pour après-midi ankylosées (*imreallytiredthisdaysucks*, *Ready/Problems*, *Beach House*).

Tous les titres précités, auxquels il faut ajouter ce petit chef d'œuvre de mélancolie délicate au charme jangle qu'est *Flowers*, constituent l'intégralité de la discographie de ce petit génie rêveur – trois singles, un EP – et le voilà pourtant propulsé au rang de hype indie et même un peu plus – Pablo et ses amis ont joué devant le roi et la reine de Norvège, c'est dire... – et déjà au-delà des berges ensoleillées de Bergen.

## BOY PABLO + PHYLEMON

Au Marché Gare le 19 avril

PUNK RAP

## WORKING CLASS HÉRAUTS

Groupe le plus énervé d'Angleterre, Sleaford Mods fracasse le quotidien d'une Angleterre en perdition sur des disques qui oscillent entre rap et punk, désillusion et dérision, minimalisme musical et gueule grande comme ça.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

La légende raconte qu'à un concert donné par The Redskins, groupe post-punk trostkiste de York particulièrement versé dans l'antifascisme et l'antithatcherisme et auteur de l'emblématique *Unionize* (« Syndiquez-vous »), le chanteur Chris Dean, sans doute un peu exalté, lança à la foule un vibrant : « mettez-vous en grève ! ». Ce à quoi un membre de l'assistance rétorqua : « Abruti ! Pour se mettre en grève, il faut déjà avoir du travail ! »

Ce type ç'aurait pu être Jason Williamson, de Sleaford Mods, qui chante, c'est lui qui le dit « comme tous les types dans la rue qui se mettent à hurler dans le vide ». Qualifié par *The Guardian* d'homme « le plus en colère d'Angleterre », Williamson concocte depuis 2013 avec son compère Andrew Fearn – date de la sortie du premier album de cette mouture de Sleaford Mods, un drôle de stew musical pour lequel les tâches sont bien réparties : Fearn fournit les boucles composées de beats et d'une basse bien épaisse qui vous chignent le bulbe tandis que Williamson vocifère un mélange de slam et d'incantations punk.



## APOCALYPSE SOCIALE

À la manière d'un hybride du Mark E. Smith de The Fall et du John Lydon de PIL, projeté dans un territoire musical pelé métaphorisant l'apocalypse sociale, cet ancien ouvrier d'une usine de poulets mâche et remâche son dégoût sur un accent des Midlands à couper au cran d'arrêt. Sa cible : le quotidien d'une Angleterre gangrenée par le pauvreté et qui a plongé dans le piège du Brexit comme on se réfugie dans l'alcool. Sur *English Tapas*, il fait ainsi rimer Angleterre HS et B.H.S. dans un parallèle clair comme une pinte de lager avec le sort de l'entreprise British Home Stores, rachetée, déglinguée puis abandonnée par un milliardaire laissant des milliers de travail-

leurs sans pension tandis qu'il se prélassait sur son yacht (B.H.S.).

Ailleurs, il se moque de l'un des artisans du Brexit, le tartuffe Boris Johnson (*Moptop*). Repréant le flambeau politique de groupes comme The Specials ou The Redskins – dont la fin de la grève des mineurs anglais en 1985 brisa l'élan – les Sleaford Mods sont, sur le fond comme sur la forme – énervés et rassérénants, graves et hilarants – le meilleur antidote au néo-thatcherisme rampant de notre époque. Pour Williamson, une sorte d'atavisme à l'envers : il est né à Grantham, comme Miss Maggie.

## SLEAFORD MODS + MASSICOT

À l'Épicerie Moderne le 24 avril

## CLASSIQUE

**BACH, CORELLI**  
Par l'ONL, orgue Thomas Ospital, hautbois Jérôme Guichard et Clarisse Moreau  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Dim 22 avril à 11h ; 8€/16€

**SÉRÉNADES POUR ORCHESTRE À CORDES**  
Tchaïkovski, Arenski, Dvorak par l'orchestre de l'Opéra de Lyon  
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE  
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)  
Mar 24 avril à 20h ; de 12€ à 24€

**BAROQUE BAND**  
Par l'Orchestre du Concert de l'Hostel Dieu, dir Franck-Emmanuel Comte  
THÉÂTRE SAINT-HÉLÈNE  
10 rue Sainte-Hélène, Lyon 2e  
Mar 24 avril à 18h et 20h30 ; 10€/21€

**BEETHOVEN : L'EMPEREUR, 9<sup>e</sup> SYMPHONIE, LE ROI ÉTIENNE**  
Par la Siècles Romantiques, piano François Dumont, dir Jean-Philippe Dubor  
CHAPELLE DE LA TRINITÉ  
29-31 rue de la Bourse, Lyon 2e (04 78 38 09 09)  
Mar 24 avril à 20h ; 32€/42€

## JAZZ & BLUES

**NORA KAMM QUARTET**  
HOT CLUB  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Mer 18 avril à 21h ; de 8€ à 11€

**STRIO INVITE STEPH MOUTOT**  
HOT CLUB  
26 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 39 54 74)  
Jeu 19 avril à 21h ; de 8€ à 11€

**RODAJAZZ**  
JAZZ CLUB SAINT-GEORGES  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
Ven 20 avril à 19h45 ; 12€/15€

**SÉBASTIEN FELIX QUINTET**  
LE SIRIUS  
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)  
Mar 24 avril à 21h15 ; 5€

## ROCK & POP

**MARIETTA + MELNELSON**  
C'est en français que Marietta, figure (même si pas la plus emblématique) du label Born Bad a enregistré son sublime deuxième album, *La Passagère*, effectuant par là-même un énième pas de côté. Un disque à la fois lo-fi et infiniment chiadé, dans l'esprit d'un french Syd Barrett - ce qui n'est pas une mince affaire.

**SONIC**  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Mer 18 avril à 20h30 ; 9€

**VALE POHER + BRAINBOW**  
GROOM  
6 rue Roger Violi, Lyon 1er  
Jeu 19 avril à 20h ; 9€/11€

**KURT BAKER COMBO + HIPBONE SLIM**  
LE TROKSON  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Jeu 19 avril à 20h45 ; entrée libre

**LEAVES'EYES + MAYAN + ALMANAC**  
WARMAUDIO  
29 rue Wilson, Décines (04 78 49 90 73)  
Jeu 19 avril à 19h ; 21,50€/22,50€/24€

**BOY PABLO + PHYLEMON**  
MARCHÉ GARE  
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)  
Jeu 19 avril à 20h ; 15€/18€/20€

+ ARTICLE P.12

**DIE SELEKTION**  
Même si la Coupe du Monde arrive à grands pas, ne pas voir en Die Selektion une émanation de la Mannschaft. Ce qui ne garantit pas que le trio synth-wave de Stuttgart ne l'emporte pas toujours à la fin, entre envolées voluptueuses et rythmes martiaux.

**SONIC**  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Jeu 19 avril à 20h30 ; 8€

**QLAY + JOHN HAYCOCK**  
AUX BONS SAUVAGES  
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)  
Jeu 19 avril à 20h30 ; prix libre

**LOFOFORA + 111**  
CCO  
39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)  
Jeu 19 avril à 20h ; 18€/20€/22€

**FAMILLE GRENDY + DON PAPA**  
LE FARMER  
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Ven 20 avril à 20h30 ; prix libre

**LOWER SLAUGHTER + HENRY BLACKER**  
Lower Slaughter, c'est comme son nom ne l'indique pas un paisible village du Gloucestershire, mais c'est aussi comme son nom l'indique un moins paisible groupe de garage punk livré tout entier aux harangues rauques de la chanteuse Sinead Young. Plus "slaughter" que "lower" donc.

**LE TROKSON**  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Ven 20 avril à 20h45 ; entrée libre

**WOODGRAN + MAZASTOCK**  
PLACE MAZAGRAN  
Lyon 7e  
Sam 21 avril de 16h à minuit ; entrée libre

**BILAL + GANACHE**  
KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Sam 21 avril à 20h30 ; 5€/7€

**CLÉA VINCENT + LAURE BRIARD + ALEXANDER VAN PELT**  
Avant même que cela ne (re)devienne à la mode, Cléa Vincent décidait de plonger la chanson française - pour ne pas dire une certaine forme de variété - dans des rythmes électro-pop rappelant une époque où elle était à peine née et aussi un peu les yéyés. Françoise Hardy synthétisée, France Gall 2.0, Cléa Vincent c'est une idée du vintage façonné en rétro-futurisme.

**LE BAL DES FRINGANTS**  
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)  
Sam 21 avril à 19h ; 7€/9€

**LINGUA NADA + BRYAN'S MAGIC TEARS**  
Ils auraient pu s'appeler Lingua Nada Surf, mais le surf rock de Lingua Nada (si tant est que l'on surfe à Leipzig) se nourrit de tellement d'autres choses (psychédéisme tropicale, math rock embrumé, on en passe) que c'eût été réducteur. Contrairement au volume de leurs amplis qui lui ne l'est jamais.

**LE FARMER**  
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Sam 21 avril à 20h30 ; 8€

**SHARKTEETH GRINDER + DEAD KIWIS**  
LE TROKSON  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Sam 21 avril à 20h45 ; entrée libre

**WILLIAM Z VILLAIN + RIEGLER GIRL**  
LE GROOM  
6 rue Roger Violi, Lyon 1er  
Sam 21 avril à 20h30 ; 9€/11€/13€

+ COUP D'ŒIL CI-DESSUS

**SLEAFORD MODS + MASSICOT**  
ÉPICERIE MODERNE  
Place René Lesort, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Mar 24 avril à 20h30 ; 14€/16€/18€

+ ARTICLE P.12

**MARBLED EYE + NURSE**



## COUP D'ŒIL BLUES VILLAIN GARÇON

Il vit aux États-Unis, dans le Wisconsin, mais semble venir d'une autre planète. Il a 26 ans, mais « en années humaines » précise-t-il, ce qui indique quelque origine extraterrestre. Il se nomme Benjamin Bill mais se fait appeler William Z. Villain, soit quelque chose comme "Guillaume le Méchant". Il est maraîcher mais est parvenu à notre connaissance pour la bizarrerie de ces étranges fruits blues poussés sur un premier album aussi déviant que fascinant.

Un ovni enregistré en solo, à la va-comme-je-balance-sur-mon-siège, et avec les moyens du bord (une guitare National Resonator blanche), en présence d'un chat. D'ailleurs son chant même, quand il se dédouble en voix de fausset, évoque la personnalité duplice et parfois inquiétante des félins. Elle caresse autant qu'elle hérissé et prend autant de liberté que la musique qui l'accompagne.

Comme sur *Anybody Gonna Move*, un reggae aux airs de blues, petite musique de nuits "lycanthropicales". C'est à cela que ressemble la musique de ce Villain qui semble courir après son âme et ensorcellera le Groom ce 21 avril : à un sourire de défiance adressé à la mort qui rode à pas cadencé. SD



© Mary Stephan

## REGGAE

**JAHNERATION + BRAIN DAMAGE MEETS HARRISON STAFFORD + DUB SILENCE + MARDJENAL + WILLIAMS BRUTUS**  
Lyon Reggae Party  
TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Mer 18 avril à 20h ; 23,80€

## HIP-HOP & R'N'B

**RAZZ + KIKESA**  
NINKASI GERLAND  
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e  
Mer 18 avril à 20h30 ; entrée libre

**LEFA**  
NINKASI GERLAND  
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e  
Jeu 19 avril à 19h ; 8€

**TRUE HIP-HOP HEADS PARTY - SPARKS SESSION #7**  
Concert, open mic, débat avec Rimé MC, Moucham et KLM

**TOÏ TOÏ LE ZINC**  
17-19 rue Marcel Dautart, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Sam 21 avril à partir de 18h ; 6,50€/8€/10€

**LOUD**  
TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Sam 21 avril à 20h ; 20€

## CLUBBING

**KAFFE CRÈME**  
SUPER 5  
2 rue de Savy, Lyon  
Jeu 19 avril à partir de 19h ; entrée libre

**ARNAUD REBOTINI + RAFFAELE ATTANASIO + CALLING MARIAN LE KAO**  
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 09)  
Ven 20 avril à partir de minuit ; 16€/20€

**THE HACKER + TRYPHÈME + MARKUS GIBB + CORNELIUS DOCTOR**  
Nova Mix Club  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Ven 20 avril à 18h30 ; entrée libre

**MICK WILLS + E-CARE + NOIZE MAKER**  
TERMINAL  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Ven 20 avril à partir de minuit ; 9€

**BERND ABBILDUNG + JAN WILHEM + GUNTHER BLUM**  
BOOTLEGGER  
113 quai Pierre Scize, Lyon 5e  
Ven 20 avril à partir de 23h ; entrée libre

**BACK TO PROHIBITION #2**  
Soirée Swing  
GROOM  
6 rue Roger Violi, Lyon 1er  
Ven 20 avril à partir de 21h ; 5€

**THIS IS DISCO**  
LE PETIT SALON  
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)  
Ven 20 avril à partir de 23h30 ; 7€/9€

**FOUK + DANIEL LESEMAN + NOFRAJE**  
BATEAU BELLONA  
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e  
Ven 20 avril à partir de minuit ; 8€/10€

**COSMIN TRG + BROKEN ENGLISH CLUB + DIANE**  
LE DISKRET  
3 rue Danton, Lyon 3e  
Ven 20 avril à part de minuit ; 10,50€

**VERNON**  
SUPER 5  
2 rue de Savy, Lyon  
Ven 20 avril à partir de 19h ; entrée libre

**TOM TRAGO + PABLO VALENTINO + ELIAS MAZIAN**  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Sam 21 avril à partir de 23h ; 11€/15€

**PHILOU LOUZOLO + KLAAR + MIIMO**  
TERMINAL  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Sam 21 avril à partir de minuit ; 8€

**IL CORVO**  
BOOTLEGGER  
113 quai Pierre Scize, Lyon 5e  
Sam 21 avril à partir de 23h ; entrée libre

**DISQUES FLEGON**  
GROOM  
6 rue Roger Violi, Lyon 1er  
Sam 21 avril à partir de minuit ; entrée libre

**A+W LABEL NIGHT + TOMMY FOUR SEVEN**  
Tapage Nocture - Nacht #23  
LE PETIT SALON  
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)  
Sam 21 avril à partir de 23h15 ; 13,50€/15,50€

**MIKE HUCKABY + G2S + LUCAS MULLER**  
BATEAU BELLONA  
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e  
Sam 21 avril à partir de minuit ; 10€/12€/15€

**A FAMILY AFFAIR + HOLLIE COOK + GENERAL ROOTS + SELEKTA KARMA + WSK**  
Dub Echo #18  
TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Sam 21 avril à partir de 23h30 ; 16€/20€

**LB AKA LABAT**  
SUPER 5  
2 rue de Savy, Lyon  
Sam 21 avril à partir de 19h ; entrée libre

**COURTESY + CREDIT 00 + STAKHAN**  
Sunset Society x Tunnel Vision  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Dim 22 avril de 16h à 23h ; 6€/10€

## DISQUAIRE DAY

Samedi 22 avril  
Journée internationale de soutien des disquaires  
Gratuit s' mention contraire

**TIKI VINYL STORE**  
SCAMPI  
13 rue René Leynaud, Lyon 1er  
Ven 20 avril à 19h ; entrée libre

**TRUMPETS OF CONSCIOUSNESS**  
Quel que soit les projets auxquels il ait été attaché, Thibault Labey (ex-A\*Song) a toujours fait montre d'une facilité mélodique et d'une grâce pop qui n'a pas toujours l'écho mérité. C'est encore le cas avec Trumpets of Consciousness à découvrir, pour ceux qui ne l'auraient déjà fait, à l'occasion du Disquaire Day.

Sam 21 avril à 18h ; entrée libre

**PEUPLE DE L'HERBE DJ SET**  
Dim 22 avril à 15h ; entrée libre

**NINKASI GERLAND**  
267 Rue Marcel Mérieux, Lyon 7e

**ELECTROHAZZ**  
Sam 21 avril à 19h30 ; 6€/10€/12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

**LA MOUCHE**  
THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL

*Création*

**jeu. 26.04 • 19h30**  
**DUO MUSICAL DÉJANTÉ**  
**Hôtel Dalida**  
CLAUDINE LEBÈGUE  
*+ Première partie*  
LES ÉCOLES DE MUSIQUE CHANTENT DALIDA

04 78 86 82 28  
la-mouche.fr  
LaMoucheSGL Saint-Genis Laval

**21. 22 avril '18 à la sucrière**

**lyon bière festival #3**  
*on remet ça...*

dégustations/ventes  
conférences  
rencontres  
bières & gastronomie  
street food  
espace kids

La sucrière  
49-50 quai rambaud - Lyon 2  
samedi 13h-minuit  
dimanche 12h-19h  
6€ en prévente - 8€ sur place  
www.lyonbierefestival.fr

Rue89Lyon BIER ONOMY LE PETIT BULLETIN nova NINKASI

**21. 22 avril '18 à la sucrière**

**lyon**

Gibert Joseph Lyon et le Disquaire Day présentent

# CYRZ

Showcase  
Samedi 21 avril  
11h30

Petit Déluge, EP 45-tours 9 titres

3 QUAI GAILLETON 69002 LYON

GIBERT JOSEPH

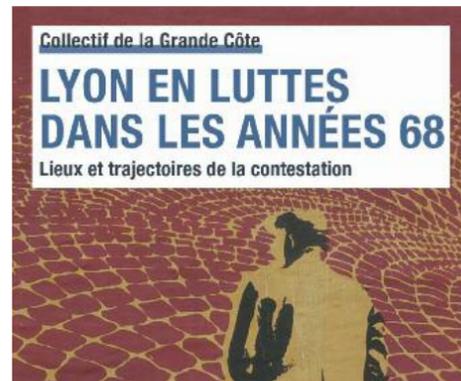
## HISTOIRE

# LA GÉNÉRATION PLUS SOLEX QUE ROLEX

Le livre Lyon en luttés dans les années 68 - Lieux et trajectoires de la contestation du collectif de la Grande Côte paru aux éditions des presses universitaires de Lyon fait l'objet d'une rencontre et d'une exposition dans la nouvelle salle de la librairie du Bal des Ardents.

PAR ELLIOTT AUBIN

**M**ai 68 fêtera, dans quelques semaines, ses 50 ans : l'anniversaire d'une génération plus Solex que Rolex. C'est l'un des postulats de départ défendus par cet ouvrage collectif cherchant à contrecarrer la caricature romantique et édulcorée d'un Mai 68 qui ne serait qu'un caprice d'étudiants parisiens aux parcours cohn-bendistes... Mélant le fruit d'un travail de recherches universitaires à une rédaction presque parfois romancée, cette lecture rythmée permet d'apprécier la réflexion scientifique proposée. Le livre insiste particulièrement sur le rôle décisif qu'a joué le Mai 68 lyonnais dans cette période contestataire nationale. Des revendications féministes, jusqu'aux devenirs politiques de certains militants, en passant par l'analyse des stratégies syndicales locales ou encore la mort du commissaire Lacroix... Ce travail, extrêmement documenté et illustré d'affiches d'époques (cf. le cahier iconographique) tire le portrait très précis de Lyon « terrain de radicalité sociale et politique » et de ses protagonistes. Ce collectif de la Grande Côte qui signe l'ouvrage est une équipe composée de sept chercheurs et chercheurs en sociologie, science politique et Histoire : François Alfandari, Sophie Béroud, Laure Fleury, Camille Masclat, Lilian Mathieu, Vincent Porhel et Lucia Valdivia. Dès les premières pages, les auteurs se réfèrent à Bourdieu, pour qui cette crise « aurait eu le pouvoir de faire coïncider des événements (...) qui devaient normalement s'ouvrir ou se clore en ordre dispersé... » Cette convergence, cette synchronisation de crises d'univers sociaux différents jusqu'à la réunion



de neuf millions de grévistes interpelle encore aujourd'hui. En effet, à l'heure où l'on assiste à une mobilisation sociale d'ampleur où cheminots, fonctionnaires, et étudiants mènent le mouvement, le parfum des luttes des années 68 continue à animer une inspiration contemporaine.

### LYON EN LUTTES DANS LES ANNÉES 1968

Au Bal des Ardents le mercredi 25 avril à 19h

### LE BAL DES ARDENTS S'AGRANDIT

**Agrandir le Bal des Ardents ? C'est possible ? Et pourtant ! La librairie vient de nous dévoiler une nouvelle cachette : la pièce qui était jusqu'alors la réserve vient d'être rénovée en salle d'exposition.** Ce nouvel espace accueille dorénavant des vernissages avec une programmation littéraire et culturelle, à commencer dès ce mercredi par un accrochage d'affiches de Mai 68. Un nouvel atout qui saura, à n'en pas douter, enrichir la réputation de cette librairie si particulière.

POUR UNE FOIS QUE L'ON PEUT CONSOMMER QUELQUE CHOSE SANS MODÉRATION.

**30€ OFFERTS**  
Du 7 avril au 6 mai

# CINÉPASS

les cinémas GAUMONT PATHE!

**TOUS LES FILMS,\* TOUS LES JOURS, POUR TOUS!**

Abonnez-vous vite dans votre cinéma ou sur [cinemasgaumontpathe.com](http://cinemasgaumontpathe.com)

CINEPASS -26ans <b>16€<sup>90</sup>*</b> par mois	CINEPASS <b>19€<sup>90</sup>*</b> par mois	CINEPASS DUO <b>33€<sup>90</sup>*</b> par mois
---	--	--

**39 SALLES DANS VOS CINÉMAS PATHÉ DU GRAND LYON**

\* Pour tout abonnement au CinéPass ou au CinéPass Duo, d'une durée minimum d'un an, les montants annuels s'élevaient respectivement à 238,80€ et 406,80€ réglés en totalité à la souscription ou par mensualités respectives de 19,90€ et 33,90€, hors frais de dossier d'un montant de 3€ et hors montant du prêt. Pour tout abonnement au CinéPass -26 ans, le montant semestriel s'élève à 101,40€ réglé en totalité à la souscription ou par mensualités de 16,90€, hors frais de dossier d'un montant de 3€ et hors montant du prêt. Pour en savoir plus, consultez les Conditions Générales d'abonnement disponibles dans votre cinéma et sur [cinemasgaumontpathe.com](http://cinemasgaumontpathe.com). Le CinéPass donne accès à tous les films programmés dans les cinémas Gaumont, Pathé et partenaires en France, hors Séances Spéciales (notamment les retransmissions d'événements culturels Pathé Live). Des frais additionnels seront appliqués pour les Compléments Technologiques et les lunettes 3D, IMAX et sur-lunettes), l'accès aux Salles Premium et les frais de réservation éventuels appliqués. Consultez les Conditions Générales de Vente et la liste complète des salles acceptant le CinéPass sur [cinemasgaumontpathe.com](http://cinemasgaumontpathe.com)

### CONFÉRENCES

**ANTIQUIPOP : LA RÉCEPTION DU MYTHE DES AMAZONES DANS LA CULTURE POPULAIRE DES ANNÉES 2000**  
Avec Adeline Leménager  
BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ  
2 rue Damer, Lyon 7e (04 78 96 48 30)  
Ven 20 avril à 18h ; entrée libre

**PAS VU, PAS PRIS, PAS PENDU !**  
Avec Bruno Roche (philosophe)  
COLLÈGE SUPÉRIEUR LYON  
17 rue Mazagan, Lyon 7e (04 72 71 84 23)  
Mar 24 avril à 20h ; 5€/9€

### RENCONTRES

**RÉGIS WAGNIER**  
FNAC BELLECOUR  
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20 (0, 15€/min))  
Ven 20 avril à 17h30 ; entrée libre

**LE SOLEIL SE LÈVE-T-IL À L'OUEST ? PORTRAITS DE MIGRANTS DE ROUMANIE ET MOLDAVIE**  
LIBRAIRIE TERRE DES LIVRES  
86 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 84 22)  
Sam 21 avril à 15h ; entrée libre

### ÉCRANS

**DES CULTURES ET DES VILLES**  
De Jean-Hugues Berrou (2013, 53min), projection suivie d'un débat  
LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Ven 20 avril à 20h30 ; entrée libre

**OUVRIR LA VOIX**  
D'Amandine Gay (2017, 2h20), en présence de la réalisatrice  
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)  
Sam 21 avril à 14h30 ; entrée libre

**L'HOMME AUX SERPENTS**  
D'Eric Flandrin (2010, 1h30), projection suivie d'un débat en présence du réalisateur  
MJC MONPLAISIR  
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)  
Lun 23 avril à 19h ; prix libre

### AUTOUR D'UN VERRE

**SOIRÉE MADE IN USA**  
BISTROT DU POTAGER GERLAND  
83 rue de Gerland, Lyon 7e  
Ven 20 avril à 19h30 ; 45€

**FESTIVAL CULINAIRE INDONÉSIEN**  
CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE  
234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)  
Dim 22 avril de 12h à 16h ; 3€/5€

**DU BON, DU FUN ET DU BEAUJOLAIS**  
BISTROT DU POTAGER STALINGRAD  
163 boulevard Stalingrad, Lyon 6e  
Lun 23 avril à 19h30 ; 50€

### VISITES ET SORTIES

**GUNS KUSTOM MANIAK #5**  
LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY  
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)  
Sam 21 et dim 22 avril sam de 14h à 23h, dim de 10h à 18h ; entrée libre

**VISITE HISTORIQUE DE LA CHAPELLE DU GRAND HÔTEL-DIEU**  
CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU  
1 place de l'Hôpital, Lyon 2e  
Mar 24 avril à 14h30 ; 10€

### ESCALE NUMÉRIQUE

**Festival dédié aux cultures numériques à Bron**  
Du 5 au 28 avril  
Entrée libre sf mention contraire

**MÉDIATHÈQUE JEAN PRÉVOST**  
2 place Cumbernauld, Bron (04 72 36 13 80)

**TOUT SUR YOUTUBE**  
Atelier vidéo avec Thomas Neveu, dès 10 ans  
Jusqu'au 19 avril, mar et jeu à 14h ; entrée libre

**HERBIER AUGMENTÉ**  
Par AADN, dès 10 ans  
Du 18 au 21 avril, mer à 14h et sam à 14h30 (sur inscription) ; entrée libre

### FÊTE DU LIVRE JEUNESSE DE VILLEURBANNE

Sam 24 et 25 mars  
Rens. : [www.fetedulivre.villeurbanne.fr](http://www.fetedulivre.villeurbanne.fr)  
Tarifs : Entrée libre

**MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON**  
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)

**MARIE CAUDRY**  
Illustration  
Jusqu'au 21 avril

### LES INTER-GALACTIQUES

**Festival de science-fiction de Lyon**  
Rens. : [www.intergalactiques.net](http://www.intergalactiques.net)  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**MJC MONPLAISIR**  
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)

**SALON FANZINES & SÉRIGRAPHIES POP CULTURE ET FÉMINISME**  
Sam 21 avril de 14h à 19h ; entrée libre

**DOUBLE SÉANCE WOMEN WITHOUT CHAINS**  
Born in flames de Lizzie Borden (en présence de la réalisatrice) et La Servante écarlate de Volker Schlöndorff  
Sam 21 avril à 20h15 ; 7€

**15° VIDE GRENIER DU GEEK**  
Dim 22 avril de 10h à 18h ; entrée libre

**THE STEPFORD WIVES**  
De Bryan Forbes (1975, 1h55)  
Dim 22 avril à 19h30 ; 5€

**AUTRES LIEUX**  
**LES ROBOTS RÉVENT-ILS DE MOUTONS ÉLECTRIQUES ?**  
Avec Catherine Dufour, Mathieu Guillermin et Jérôme Vincent

**BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)  
Ven 20 avril à 18h30 ; entrée libre

**L'ATTAQUE DE LA FEMME DE 50 PIEDS**  
De Nathan Juran (1958, 1h06)  
LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Mar 24 avril à 20h30 ; entrée libre

### QUAIS DU POLAR

**Festival international du polar**  
Du 6 au 8 avril  
Rens. : [www.quisdupolar.com](http://www.quisdupolar.com)  
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

**JEAN R. HIEBLER**  
Unsolved cases  
GALERIE VRAIS RÉVES  
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)  
Jusqu'au 28 avril ; entrée libre

**GRANDS PROCÈS ET AFFAIRES JUDICIAIRES LYONNAIS**  
CENTRE CULTUREL ÉCULLY  
21 avenue Edouard Aynard, Écully (04 78 33 64 33)  
Jusqu'au 29 avril ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

## LYON BIÈRE FESTIVAL

# LA BIÈRE COULERA À FLOT CE WEEK-END À LA CONFLUENCE

Troisième édition du Lyon Bière Festival, ce week-end à La Sucrière : près d'une centaine de brasseurs invités et un focus sur les États-Unis, d'où est parti le renouveau des micro-brasseries.

PAR ADRIEN SIMON

Et voilà celle que l'on attendait tant : la 3<sup>e</sup> édition du Lyon Bière Festival. L'édition de la maturité ? On voit plus grand du côté de l'organisation, réunissant *Le Petit Bulletin*, *Bieronomy* et *Rue89Lyon* pour ce week-end à la Sucrière : cette année, tout l'espace du bâtiment sera occupé avec des dégustations, jusque sur la mezzanine.

Un corner bar s'installe avec un dancefloor du côté de la salle 1960, où l'on pourra siffler quelques mousses anglaises, pour certaines inédites, jusqu'à minuit samedi soir. Avec, pour prendre soin de nos oreilles, trois anciens de la scène electro française : Miloch, Ralph pour un set house et surtout celui qui clôturait l'année dernière Nuits Sonores, P. Moore.

Côté dégustations, il faudra aller piocher dans les fûts d'une centaine de brasseurs, venus de Lyon bien sûr (comme La Canute, Georges ou Ninkasi), mais aussi



« Moussez pas, y en aura pour tout le monde »

de toute la région, l'une des plus fournies en matière de micro-brasserie avec La Stéphanoise, les Ardéchois de la Pleine Lune ou les Drômois de l'Agrivoise. On pourra traverser la France entière, du Nord (Saint-Germain) au Sud (Sulauze), d'Est (Bon Poison)

en Ouest (PIP), en passant par Paris bien entendu (Goutte d'Or, Deck&Dohoune ou Grand Paris). Mais aussi s'aventurer vers des mousses plus exotiques, pourquoi pas espagnoles (comme celles de La Pirata et de quatre autres brasseurs).

Et surtout, plonger dans la bière américaine, celle qui a guidé le renouveau brassicole des années 2000, puisque les States sont l'invité d'honneur de cette édition. Des food trucks seront là pour aider à éponger tout cela, à l'aide de galettes bretonnes, frites bio, pizzas et glaces, bref, tout ce qui va bien avec du houblon. À noter que le festival s'étend hors les murs, avec des dégustations de bières prévues dans de nombreux bars de la ville.

## LYON BIÈRE FESTIVAL

À La Sucrière les samedi 21 avril et dimanche 22 avril  
6/8€ la journée, 11/14€ les deux jours, verre griffé et accès à la soirée compris, dégustations en sus (1 ou 2€ les 10cl)

## BRASSERIE

### LA MONT SALÈVE, DÉSORMAIS UN CLASSIQUE

Habituee des tables lyonnaises, la brasserie du Mont Salève présente ses classiques et ses dernières créations tout le week-end au Lyon Bière Festival.

PAR ADRIEN SIMON



Salève le coude, mais avec modération quand même

Il y a quelques années, le meilleur restaurant de Lyon (ou du moins le plus épatant) s'appelait le Palégné. Ses tenanciers, depuis partis dans le Vercors où ils ont glané une petite étoile au guide Michelin, se plaisaient à recommander de la bière à leurs convives, ce qui est encore plutôt rare dans ce genre d'établissement. Ils la cuisinaient, aussi, comme par exemple une bière brune transformée en glace, servie avec un millefeuille d'ananas et de céleri (c'est un dessert...). Il s'agissait d'une stout, produite à partir d'un malt fortement torréfié, qui lui donne des arômes proches du café ou du chocolat. La plus célèbre des stouts, qui sont souvent irlandaises, est la Guinness ; mais celle du Palégné venait de Haute-Savoie. Elle portait sur son étiquette l'image d'un vieux téléphérique, qui depuis 1932 emmène les voyageurs sur le "balcon de Genève", à 1379m d'altitude...

La brasserie du Mont Salève, on l'a souvent vue et revue à Lyon, notamment lors des différentes éditions du salon Sous les Pavés, la Vigne. Et il est vrai que sa production est assez exceptionnelle. Michaël Novo a fondé sa

petite brasserie il y a plus de huit ans. Avant, il « construisait des installations chimiques pour un bureau d'études » le jour, et brassait la nuit dans sa cuisine. Désormais, il produit 36 bières différentes, avec toujours des innovations, à partir de nouveaux houblons venus du monde entier.

Parmi les plus alléchantes, citons sa bière tourbée, bien fumée, mais aussi sa Mosaic Black Bitter, noire, ultra amère et légère, la Feathers of Angel, une collaboration avec les brasseurs parisiens de Get Radical, et puis toutes sortes d'IPA, ou encore Mademoiselle, faite de houblon français. Bien sûr, il faut goûter son Oyster Stout, une brune infusée... à l'huître. Pas de panique, c'est une tradition anglaise : le mollusque est jeté dans la cuve, sans son eau, mais avec sa coquille, ce qui donne un étonnant mélange entre mer et amer, entre arômes toastés (café, chocolat) et iodés.

## BRASSERIE DU MONT-SALÈVE

Ce week-end en dégustation au Lyon Bière Festival Sa Bitter sera aussi en vente au bar de l'événement

## BRASSERIE

### LA DÉMARRANTE FAIT REDESCENDRE LA PRESSION

Cette microbrasserie annécienne agit les papilles à grand renfort de mousses originales et ultra parfumées. Sans pression.

PAR JULIE HAINAUT

Marine Borasci, spécialisée dans le design web, et Romain Violleau, issu d'une école hôtelière, ont planté leur pimpante brasserie il y a un peu plus d'un an, à deux pas du lac d'Annecy, dans le but de proposer des « bières de corps, de caractère », un peu à la manière des bières de Flandres, leur modèle dans le genre. Mais aussi du pain, la lubie de Romain, pro des procédés de fermentation et de la vie des levures. « J'ai travaillé en boulangerie avant de devenir brasseur. C'est en me documentant sur les souches de levure que j'ai réalisé que les deux métiers étaient semblables sur de nombreux points. » Le duo, amateur du fameux nectar, décide de se former il y a environ cinq ans.

Leurs trucs ? La fermentation naturelle et hyper précise, et les expérimentations en tout genre. Ils aiment créer de nouvelles recettes. « On s'amuse, on teste auprès du public, le choix se fait finalement assez vite. » Le couple en propose toujours au moins cinq, comme cette blanche menthe-fruits exotiques, cette blonde au miel artisanal et poivre sauvage de Madagascar, cette mousse houblonnée type IPA, cette pinte de soif à base de coriandre (dénommée Le lundi



Démarrante ? À gorgeon déployé

au soleil, simple et efficace) et une forte à 9 degrés qui rappelle les bières belges denses. Chacune d'entre elles est brassée à l'eau du lac d'Annecy (lequel serait l'un des lacs les plus purs d'Europe), dans leur brasserie, chaque mardi, au milieu des canapés. C'est festif et bon enfant. A défaut de vous rendre dans la petite Venise des Alpes, rendez-vous sur leur stand, au Lyon Bière Festival. « On a adoré l'ambiance de l'année dernière, il était normal qu'on rempile ! » assure le duo. Bonne humeur et panse comblée assurées !

## LA DÉMARRANTE

Au Lyon Bière Festival les samedi 21 et dimanche 22 avril à la Sucrière

## CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN

Tiens, une jolie histoire lyonnaise qui termine sous les spotlights du monde entier : connaissez-vous Flore Maquin ? Une jeune femme, 27 ans, graphiste, installée à Lyon depuis quelques années. Le truc : tranquille, discrète, elle signe ni plus ni moins que l'affiche officielle du Festival de Cannes 2018. Pourquoi ? D'abord parce qu'elle a un univers, en gros, celui du fan art, soit le détournement d'affiches de films historiques, hyper coloré, respectueux et tout. Ensuite, elle a fait un stage à l'Institut Lumière, deux/trois acteurs locaux ont relayé son taf (expo Summer Sessions à Transbo il y a trois ans, *Rockyrama*, la Revue de Cinéma 2018, quelques grosses commandes de l'industrie du cinéma) et hop, Frémaux lui fait confiance et lui confie le boulot, sans grand cahier des charges. L'affiche est très belle, évite les écueils de la polémique, se voit ultra relayée sur les réseaux sociaux. Bref, une vraie réussite décentralisée, jeune génération, girl power, et voilà, le tour est joué. Respect, Flore Maquin.

## PROGRAMMATION

Festival de brasserie artisanale  
Les 21 et 22 avril  
Rens. : [www.lyonbierefestival.fr](http://www.lyonbierefestival.fr)  
Tarifs : pass 1 jour 6€/8€ ; pass 2 jours 11€/14€

LA SUCRIÈRE LES DOCKS  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 71 82 69 40)

LYON BIÈRE FESTIVAL  
Dégustation auprès de plus d'une centaine de brasseries artisanales dont Nomade Brewery, La Pleine Lune, O'Clock Brewing, Popihn, The Piggy Brewing Company, Brasserie du Mont-Salève, The Veil Brewing, Toccalmatto, Beavertown, Garage Beer Co + concerts, conférences, foodtrucks...  
Sam 21 et dim 22 avril sam de 13h à minuit, dim de midi à 19h ; de 6€ à 14€

## AUTRES LIEUX

EUROPEAN CONNECTION WEEK  
THE BEERS  
3 place Saint-Paul, Lyon 5e  
Ven 20 avril de 17h à 0h ; entrée libre

LA P'TITE NEBULEUSE  
TAP TAKE OVER  
LA CRAFTERIE  
4 place Tobie Robatel, Lyon 1er  
Jeu 19 avril de 14h à 22h ; entrée libre

GALWAY BAY BREWERY  
ET EIGHT DEGREES BREWING  
ACCASBEL  
20 place Carnot, Lyon 2e  
Jeu 19 avril de 17h30 à minuit ; entrée libre

BIÈRES & FROMAGES  
En présence de Thibault Schuermans (Bière à Table), 4 bières et 4 fromages par personne

FROMAGERIE BOF DE LA MARTINIÈRE  
18 rue Hippolythe Flandrin, Lyon 1er  
Jeu 19 avril de 19h30 à 21h ; 20€

LE NINKASI INVITE PAGE 24  
NINKASI GUILLIOTIÈRE  
2 place Antoine Jutard, Lyon 3e  
Ven 20 avril de 18h à 23h ; entrée libre

BOSTON TAVERN INVITE TINY REBEL  
BOSTON TAVERN  
8 place des Terreaux, Lyon 1er  
Ven 20 avril de 17h à 1h ; entrée libre

BIÈRES FRANÇAISES  
LE BIERISTAN  
14 rue Paul Lafargue, Villeurbanne  
Ven 20 avril de 17h à 23h ; entrée libre

TAP TAKE OVER TOCCALMATTO  
LES FLEURS DU MALT  
15 quai Romain Rolland, Lyon 5e (04 72 65 64 16)  
Ven 20 avril de 17h à 23h ; entrée libre

BEER O'CLOCK INVITE  
DECK & DONOHUE ET LA QUINCE  
BEER O'CLOCK  
4 rue Octavio Mey, Lyon 5e  
Ven 20 avril de 17h à 1h ; entrée libre

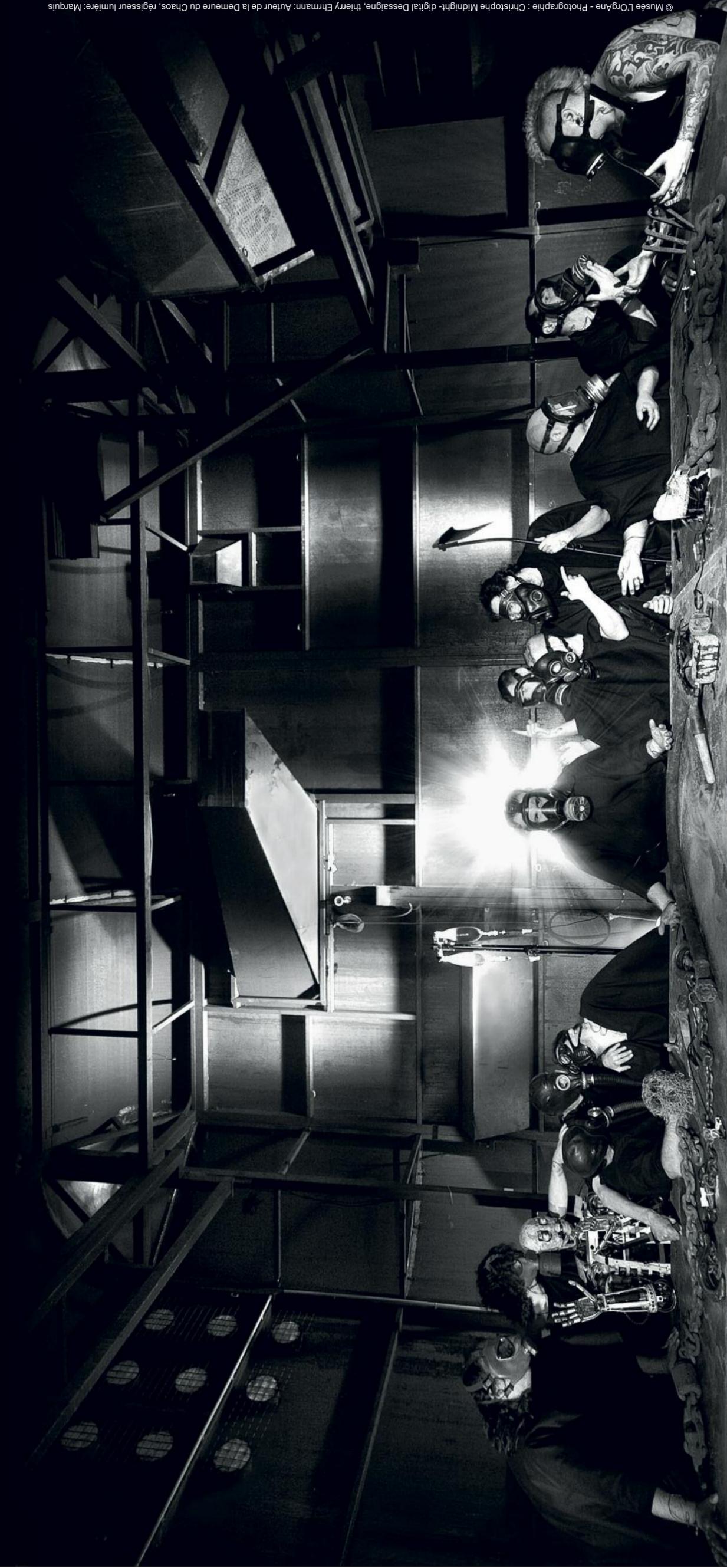
LE NINKASI INVITE WHITE FRONTIER  
NINKASI LA DOUA  
2 Rue Léon Fabre, Villeurbanne  
Ven 20 avril de 18h à 23h ; entrée libre

THE LEAGUE OF BRITISH  
BREWERS & GUESTS  
LA CRAFTERIE  
4 place Tobie Robatel, Lyon 1er  
Ven 20 avril de 14h à 22h ; entrée libre

USA BREWERS  
TAVERNE GUTENBERG  
5 rue de l'Épée, Lyon 3e  
Ven 20 avril de 19h à minuit ; entrée libre

PLATYPUS BREWPUB  
INVITE MALTIVOR  
PLATYPUS BREWPUB  
32 cours Charlemagne, Lyon 2e  
Ven 20 avril de 19h30 à 22h30 ; entrée libre

BIÈRES EUROPÉENNES  
ET INTERNATIONALES  
LE BIERISTAN  
14 rue Paul Lafargue, Villeurbanne  
Lun 23 avril à 17h30 ; entrée libre



# *“Il existe un autre monde mais celui-ci est déjà dans la Demeure du Chaos”*

*thierry Ehrmann 1999*

Entrée libre et gratuite.  
Ouvert uniquement les après-midi  
des weekends et jours fériés.

69270 Saint-Romain-au-Mt d'Or  
[www.organe.org](http://www.organe.org)



Facebook Demeure du Chaos  
2,1 millions d'abonnés (12 avril 2018)

N°1 en notation (4,6/5) 

des visiteurs dans les Musées d'Art de Grand Lyon  
La Métropole



[tracks.artnet.fr/demeure-chaos-thierry-ehrmann](http://tracks.artnet.fr/demeure-chaos-thierry-ehrmann)

Le Musée l'Organe gérant La Demeure du Chaos est le siège social d'[artprice.com](http://artprice.com),  
Leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art

**1<sup>er</sup> MUSÉE PRIVÉ D'ART CONTEMPORAIN EN AUVERGNE RHÔNE-ALPES AVEC 120 000 VISITEURS PAR AN**