



**MUSIQUE 12**  
**NINA HAGEN**  
Mère de punk,  
fille de Brecht



**GUIDE URBAIN 14**  
**LE BAR BU**  
Taillé pour l'apéro



**PORTRAIT 15**  
**MICHEL SAINT-JEAN**  
La Hauteur du politique

# LE PETIT BULLETIN

# JAPAN touch



À LA UNE LES CHEFS JAPONAIS SECOUENT LYON

## ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Dans le sillage de Katsumi Ishida, solide figure de la scène food lyonnaise, ils sont de plus en plus nombreux à s'installer par chez nous : les chefs japonais bousculent la tradition en se l'appropriant, cumulent les étoiles, s'inscrivent dans la ville et illustrent toute la richesse de la vie culinaire locale. Adrien Simon, avec sa verve habituelle, vous conte leurs histoires et leurs innovations :

papilles toutes excitées, il ne restera plus qu'à filer goûter in situ après avoir dévoré ce dossier que nous vous avons concocté. Et comme dans nos rédactions, la gourmandise est de mise, nous ne pouvons manquer de vous signaler l'arrivée très prochaine sur les étals de vos libraires du premier livre de la maison, signé par les joyeux drilles de *Hétéroclite*, qui ont mis au four leur flopée de recettes queer, revenues toutes de

rose vêtues et grâtinées à souhait : c'est signé Émilie Bouvier, les photographies sont de notre collaboratrice Anne Bouillot, ça s'appelle *Braise-moi*, c'est sexy, politique, carné et charnu, à reproduire sans aucun doute à la maison nu(e) sous son tablier et donc disponible dès maintenant en ligne sur le site de *Hétéroclite*. Bon appétit !

[www.petit-bulletin.fr/lyon](http://www.petit-bulletin.fr/lyon)



## LE JARDIN DES POSSIBLES SAISON 18-19

théâtre croix-rousse  
des tarifs privilégiés  
à partir de 2 spectacles!  
[croix-rousse.com](http://croix-rousse.com)  
04 72 07 49 49



VILLE DE LYON



La Région Auvergne-Rhône-Alpes  
GRAND LYON



FOOD

# CES JAPONAIS QUI RUENT DANS LES MARMITES LYONNAISES

Depuis une dizaine d'années, des cuisiniers nippons formés à la cuisine française s'installent à Lyon et décrochent les étoiles.

PAR ADRIEN SIMON

Si l'on en croit la rumeur culinaire et la presse spécialisée, le plus épatant des nouveaux restos lyonnais, cuvée 2018, se trouve du côté de la cathédrale Saint-Jean. La Sommelière est un micro-bistrot, douze places assises, où l'on sert un unique menu dégustation, en huit parties. On parle à son propos d'une grande « maîtrise », de « grâce » aussi, et de distinctions qui ne devraient pas tarder à pleuvoir. À sa tête on trouve deux jeunes gens. L'une, côté bouteilles, s'est formée chez Antic Wine et dans un établissement gastronomique d'Indre (Saint-Valentin). L'autre a affûté ses couteaux à La Rochelle (au Japon) puis dans un double-étoilé du Beaujolais (à Saint-Amour). Ils revendiquent de pratiquer une gastronomie « française », dans une version certes « simplifiée » – il faut comprendre « sans esbrouffe », pure. Takafumi Kikuchi et Shoko Hasegawa sont pourtant arrivés en France il y a quelques années seulement, en provenance du Japon. Les Lyonnais, logiquement, ne doivent plus s'étonner de voir un chef nippon maîtriser à ce point la cuisine française (l'inverse : qu'un cuistot français devienne maître sushi à Kyoto, relevant pourtant de l'exception). Car ils ont déjà appris à connaître Katsumi Ishida (En mets fais ce qu'il te plaît, depuis 1999) et Akira Nishigaki (l'Ourson qui Boit, 2008), côté bistro- nomie, Tsuyoshi Arai (14 février, 2009) et Takao Takano (TT, 2012), côté gastronomie.

Que de fines lames japonaises manient avec brio des produits français n'est d'ailleurs pas chose nouvelle : en 1979, Tsuji ouvrait une antenne de son école d'Osaka en plein Beaujolais, pour y former une centaine d'étudiants venus de l'archipel. Ses apprentis, et d'autres formés au Japon, avaient pris pour habitude d'aller se frotter aux brigades les plus renommées de l'Hexagone... avant de repartir au pays, se faire embaucher dans des établissements huppés. Là où la donne change, c'est que les mêmes décident désormais de « montrer [leur] cuisine aux Français », comme Akira Nishigaki.

Après avoir passé deux ans dans les cuisines de L'Étage, aux Terreaux, il ne se voit pas reprendre l'avion dans l'autre sens (on est en 2008) : il



Tsuyoshi Arai du 14 février, et un ami



Katsumi Ishida d'En mets fais ce qu'il te plaît, sur le point de dégoupiller un... heu... ingrédient

se plaît à Lyon où il a connu sa compagne Tomomi, serveuse chez Goman Etsu (aujourd'hui Doma). « Au Japon les restaurants français sont

gastronomiques, car faire venir les produits coûte cher. Alors que ce que je voulais faire, c'était une cuisine accessible, une cuisine du quotidien », une

quasi « confort food » dira Andrea Petrini à l'époque dans sa critique pour L'Express. Si les débuts sont hésitants (« des clients, en nous observant par la vitrine, pensaient qu'ils allaient pouvoir manger des sushis »), son menu du déjeuner à 14€ va vite faire fureur. Selon Takao Takano, qui travaillait alors chez Le Bec, la démarche d'Akira était déroutante : « Je l'avais croisé à un barbecue à Miribel, et je lui avais dit "mais...qu'est-ce que tu fais ?" On n'envisageait pas forcément à l'époque de lancer notre propre affaire, surtout de passer tous les obstacles administratifs. Finalement, on a été cette génération qui a accepté de prendre des responsabilités, dans les brigades, puis en ouvrant nos propres établissements. » Lui, après avoir rendu les clés de chez Nicolas Le Bec, resto dont il avait « hérité », a mis un an à mûrir son projet. Il ouvre en 2012, avec le succès que l'on sait.

Le mariage des chefs japonais et de la gastronomie française paraît finalement assez naturel. Les premiers trouvant dans la seconde un champ quasi infini pour une exploration méticuleuse ; elle, accueillant avec plaisir une nouvelle manière de la voir, de l'appréhender. François Simon, dans son ouvrage Chefs japonais/cuisine française, parle d'une « symbiose entre deux cultures, l'une volage et plaisante, l'autre plus scrupuleuse, tenace et surtout ambitieuse. » Le jumelage culinaire franco-japonais s'est aussi produit dans un mouvement inverse. Quand dans les années 70 de grandes toques hexagonales avaient trouvé dans leurs voyages au Japon, des sources d'inspiration pour se réinventer. C'est l'époque de la « nouvelle cuisine » dont l'un des fers de lance est alors un certain Paul Bocuse, et dont le guide dans l'archipel ne fut autre que Shizuo Tsuji, fondateur de l'école du même nom. M. Paul, là-bas aussi, est devenu un « grand », et l'attrait, voire la fascination (« moi, depuis le Japon, je voyais ça comme un art, avec une histoire et porté par de grands personnages », dit aujourd'hui Tsuyoshi Arai) des jeunes chefs japonais pour la cuisine hexagonale est encore lié à son action et son aura. Très indirectement, c'est un bel hommage qu'ils lui rendent aujourd'hui – par leur cuisine, ici, à Lyon.

LES SPÉCIALISTES

## « LES CHEFS JAPONAIS APPORTENT RIGUEUR ET FERVEUR »

Deux questions qui nous taraudaient, trois experts ès bouffes pour y répondre.

PROPOS RECUEILLIS PAR ADRIEN SIMON

**Peut-on parler d'une approche spécifiquement nipponne de la gastronomie française ?**

Pour Franck Blanc du Canut et les Gones, qui confie ses fourneaux depuis longtemps à des chefs japonais : « Au delà de leur apport en matière de techniques de cuisson, de marinade ou de découpe, ces cuisiniers ont surtout une détermination à aller au fond des choses, ça produit une cuisine épurée qui vise l'essentiel. Ils sont concentrés sur ce qu'il font, ils ne sont pas dans l'artifice. »

François Simon, journaliste gastronomique au Monde et auteur du joli livre Chefs japonais / Cuisine française (éd. du Chêne), confie : « il y a un rapport au travail, au groupe, à la hiérarchie radicalement différent. Les chefs japonais apportent souvent plus de rigueur et une ferveur que l'esprit français moque souvent. »

Enfin, pour François Mailhes, critique gastronomique à la Tribune de Lyon, l'apport japonais se situe certainement là : « dans le choix des produits, la précision des cuissons, l'épuration. Par exemple, ils se sont débarrassés des sauces trop lourdes, mais savent les réintégrer quand ça a son utilité. Ils ont vraiment analysé les choses. »



Takafumi Kikuchi et Shoko Hasegawa de La Sommelière

**Y a-t-il un jumelage culinaire nippo-lyonnais et à quel point est-il récent ?**

Les liens gastronomiques entre Lyon et le Japon ne sont pas tout neufs, comme le rappelle François Mailhes : « Tsuji était un ami de Bocuse, c'est ce dernier qui lui a fait découvrir le chateau du Beau-

jolais dans lequel il a installé son école. Bocuse allait quant à lui souvent au Japon, c'est devenu une star là-bas, un ambassadeur. » Mais l'attraction réciproque entre le Japon et la France ne concerne pas que les grands cuisiniers. Pour François Simon : « voila deux cultures qui sont si lointaines et de ce fait s'intriguent, s'attirent et s'aimentent. » Ce qui produit un enrichissement mutuel : « les cuisiniers japonais découvrent aussi ici une souplesse d'esprit, une dimension critique et libre plus palpable qu'au Japon. » De manière générale, les chefs sont définitivement sortis de leurs cuisines, voyagent de plus en plus et sont moins soumis aux traditions locales. Alors traverser la planète pour venir faire de la cuisine française à Lyon, pourquoi pas... Pour François Mailhes, toujours : « que ça ait pris du temps s'explique sûrement par le fait que Lyon est une ville un peu fermée, une ville patrimoniale. Mais la population a changé, la clientèle des restos a évolué, elle est désormais prête à accueillir ce genre de changement. Il y a une évolution à toute vitesse et ces chefs japonais y participent. »

À LIRE

François Simon, Chefs japonais / Cuisine française (éd. du Chêne)

RENCONTRE

# « UNE FOIS QUE J'AI RÉCEPTIONNÉ MES PRODUITS, MON TRAVAIL S'ARRÊTE »

L'ancien second de Nicolas Le Bec, désormais installé à son compte dans le 6<sup>e</sup>, a reçu cet hiver sa seconde étoile Michelin. Rencontre, repas.

PAR ADRIEN SIMON

**O**n rejoint Takao Takano sur son lieu de travail, à l'heure dite – 8 heures. Il est déjà aux fourneaux, en t-shirt et tablier bleu de commis. On est loin de l'image qu'on pourrait se faire d'un cuisinier doublement macaroné : en habit blanc immaculé, haute toque, dirigeant d'une main de fer toute une brigade. Derrière lui, est posée une plaque à rôtir garnie de morceaux de volaille déjà dorés (depuis quelle heure travaille-t-il ?), devant lui, des morceaux de viande qu'il est en train de découper (du veau peut-être ?).

Le lendemain, à la faveur d'un déjeuner (à l'improviste et à nos frais, of course), on verra l'autre côté de la porte battante : la salle-à-manger, blanche et noire, cachée de la rue par de grands rideaux, les quatre serveurs effectuant le fameux ballet gastronomique (pain servi à la pince, remplissage automatique des verres, détail des assiettes ingrédient par ingrédient). En attendant, c'est dans cette même pièce, vide (il est 8h05) que l'on s'entretient avec Takao Takano. Il raconte son parcours : après avoir abandonné l'idée de faire carrière dans le droit, il ambitionne de devenir cuisinier. Il entre chez Masahiro Morishige, un « chef qui respecte le produit », genre de Marc Veyrat tokyoïte, sans chapeau, mais cueillant ses herbes sauvages dans les collines environnantes.

**« Le Bec a cassé l'image que je me faisais de la cuisine française. Il essayait toujours d'aborder le produit le plus directement possible »**

Takao aime une cuisine française qui l'impressionne encore par sa technicité et sa complexité – une image distordue considère-t-il aujourd'hui. Il compulse des livres, des magazines, et dans l'un d'entre eux lit un article sur un certain Nicolas Le Bec, qui vient d'être élu chef de l'année par le Gault & Millau. Ce qu'il voit sur papier glacé l'interpelle, ce qu'il comprend de la cuisine de Le Bec lui parle. Alors il prend le premier avion (on romance un peu) direction la capitale des Gaules. Il déjeune à la Cour des Loges, demande à voir le chef, et bien qu'il ne parle pas un mot de français arrive à se faire embaucher. Il commence en pâtisserie et va gravir les échelons jusqu'à devenir sous-chef, puis même reprendre le restaurant de la rue Grolée quand Le Bec prendra les voiles (et ses étoiles).

## LA DANGEREUSE SECONDE ÉTOILE

Finally, Takao va s'accorder une pause d'un an, avant d'ouvrir son lieu à lui, à son nom. Il va vite récupérer une incontestable première étoile, et bim, au mois de février dernier, une plus dangereuse seconde. Pourquoi dangereuse ? Pensez-donc, selon le guide rouge, il n'y aurait pas meilleur restaurant dans Lyon intra-muros, et seulement deux ex-aequo (La Mère Brazier et Le Neuvième Art). Alors, depuis l'annonce du palmarès, la salle à manger ne désemplit pas, hantée par cette question : « méritée, pas méritée, cette étoile ? » Comment vit-il cette nouvelle pression ? Il n'a pas l'air traumatisé, ses chevilles n'ont pas trop enflé. Ses tarifs n'ont pas augmenté, ses menus ne se sont pas soumis aux codes. Pas de bouchées apéritives, pas de mignardises, et entre ces absents de vrais plats. Takao évite les assiettes-puzzle, les facilités du monochrome ou de l'ultra-contrasté. Ses plats sont cohérents, pas échevelés. Les goûts ne sont jamais anguleux, les associations subtiles.



© Anne Bouillot

Takao Takano : un siphon, phon, phon...

Le repas s'engage toujours ici avec son « classique », son plat peut-être le plus japonais : un flan d'œufs, comme une crème caramel mais salé, recouvert d'un consommé de queue de bœuf, brunoise de shiitake et maquereaux. Ensuite, au menu déjeuner (35€) on enchaîne avec des filets de sardines marinés, roulés autour d'un mélange d'herbes et de pois printaniers ; un superbe quasi de veau, comme un oreiller, mûré trente jours avant d'être confit dans le beurre, mini-rattes et jus corsé ; pour finir avec un disque de ganache ultra-tendre au chocolat, une mare de caramel au beurre salé, glace à la gentiane et herbes des bois.

Takao reste redevable de Le Bec : « c'est lui qui a cassé l'image que je me faisais de la cuisine française. Il essayait toujours d'aborder le produit le plus directement possible. Quand on lui proposait un nouveau plat il disait toujours « c'est trop compliqué ». Avec Le Bec, on

faisait le contraire de ce que je pensais être la gastronomie : on enlevait des éléments de l'assiette, pour centraliser le produit. » Le produit, le produit, le produit... Certes, tous les (vrais) cuisiniers ont ce mot à la bouche aujourd'hui, mais peu sont aussi radicaux que Takao sur cette question, lui qui ose dire « mon métier s'arrête au moment où je réceptionne la livraison. » Pourtant ses assiettes puent le travail (bien fait). Mais un travail qui, il est vrai, peut parfois signifier s'arrêter. Se garder d'assaisonner (les légumes verts de son entrée, chlorophylle laissée brute), s'empêcher de sucrer (son dessert aux fraises, rhubarbe et tilleul : reposant), attendre (son veau, mûré trente jours dans sa cuisine, s'attendrissant seul)... On laissera Takao conclure : « la cuisine n'a pas de frontière. Ça ne sert à rien de se demander « je suis japonais, mais je suis en France, alors que dois-je faire ? » Laisse le produit parler ! »

## SIX ADRESSES INCONTOURNABLES

14 février :

### Pour les grandes occasions

Il y a trois restaurants du même nom en France, tous tenus par des Japonais, tous étoilés. Ici, tout comme à la Sommelière, installée dans ses anciens locaux, on sert un menu unique (8 plats : 92€). Le bœuf wagyu est importé du Japon. 36 rue du Bœuf, Lyon 5<sup>e</sup>

En mets fais ce qu'il te plaît :

### Le parrain

Katsumi Ishida fait figure de pionnier : depuis 1999 déjà, il sert une bistronomie faite de produits de qualité, souvent locaux, accompagnée des meilleurs vins naturels. Le cadre n'est pas propice à un dîner aux chandelles, mais le talent du chef est indéniable. 43 rue Chevreul, Lyon 7<sup>e</sup>

Le Canut et les Gones :

### Le Croix-Roussien

Le maître des lieux, Franck Blanc (une figure du plateau) se plaît à placer derrière ses fourneaux des cuisiniers venus du Japon. Depuis deux ans c'est Junzo Matsuno qui envoie, par exemple au menu déjeuner (21,50€), du quasi de veau rôti, jus aux agrumes, légumes verts, purée de pois cassée et roquette, servi dans un décor de brocante. 29 rue Belfort, Lyon 4<sup>e</sup>

Takao Takano :

### La référence

Si votre porte-feuille n'est pas adapté au 6<sup>e</sup> arrondissement, sachez qu'il propose un menu déjeuner (35€) qui est plus qu'une simple initiation à sa cuisine. 33 rue Malesherbes, Lyon 6<sup>e</sup>

La Sommelière :

### Le tout petit nouveau

Seulement douze couverts et un gros buzz. Son unique menu huit plats (72€) fait déjà l'unanimité. 6 rue Mourguet, Lyon 4<sup>e</sup>

L'Ourson qui Boit :

### Pour tous les jours

Dix ans déjà qu'il régale cette rue historique de la bouffe lyonnaise. Son rapport qualité/prix (19€ le midi) continue d'être parmi les meilleurs de la ville. Les pâtisseries sont aussi à emporter dans un local attenant. 23 rue Royale, Lyon 1<sup>er</sup>

Enfin, pour une authentique

cuisine japonaise, on peut se tourner vers le traiteur Doma (rue Lanterne dans le 2<sup>e</sup>) qui propose des bentos à déguster sur place ou à emporter, vers les sakés et le menu du marché (33€ les 5 plats) de Tomo (rue Cornelle dans le 6<sup>e</sup>), ou vers l'historique bistrot Chez Terra à partir de 12€ le midi (rue Duguesclin dans le 6<sup>e</sup> aussi).

## LE FILM DE LA SEMAINE

# MUTAFUKAZ

Retour gagnant sur grand écran pour Guillaume Renard, alias Run, qui offre de l'espace et du temps aux héros de l'univers pop-pulp-futuriste de *Mutafukaz*, la série qu'il avait développée en BD. Une synthèse street punk bariolée, avec des cafards, des mutants et de la lucha libre.

PAR VINCENT RAYMOND



« Et donc, on passe au feu rouge, à 80 km/h en aggro et à contresens aussi ? – Joker ! »

**D**ark Meat City. Livreur de pizzas parfumé à la lose, Angelino voit sa vie changer le jour où, après avoir un peu trop maté une belle donzelle, il percute un camion. Une armée de tueurs détruit son taudis, le forçant à partir en cavale avec son coloc'. Au passage, il se découvre des pouvoirs...

Apparue avec le millénaire et son cortège de néo-usages techno-ludiques, la maison Ankama héberge une flopée de séries transmédia qui, fort logiquement, trouvent au cinéma un terrain de jeu supplémentaire. Après le réussi *Dofus, livre 1 : Julith* (hélas passé un peu inaperçu), voici donc un nouvel objet pop-fusion post-moderne tirée de cette galaxie aux inspirations multiples et débridées : entre

l'anticipation et la dystopie, la jungle urbaine peuplée d'aliens undercover visant à prendre le contrôle de la planète en asservissant les humains rappelle le John Carpenter de *Invasion Los Angeles*.

### ADOS DANS LE VISEUR

Mais aussi la désinvolture vitaminée du Tarantino de *Pulp Fiction* ne lésinant pas sur les flingues ni l'hémoglobine – la violence visuelle n'est pas ici éludée, loin s'en faut – et prenant autant de libertés qu'il est permis d'en voler avec la stricte linéarité du récit. Deux arguments de choix pour conquérir une cible adolescente (en-dessous de 12 ans, ce serait du mas-sacre), sans doute déjà appâtée par la tête de gondole Orelsan/Gringe, duo sélectionné pour prêter sa voix à Angelino et Vinz. Dans

cette histoire peuplée de créatures à la physiologie indéterminée, l'objet de toutes les convoitises est l'hybride parfait entre un humain et un extra-terrestre ; une sorte de chimère aussi improbable et puissante qu'un cocktail tequila-saké. Cohérence suprême, *Mutafukaz* milite aussi pour les vertus du métissage et de l'hétérogénéité à travers sa forme auto-zappante et sa conception eurasienne. Preuve que même dans le chaos on finit toujours par trouver un semblant d'ordre...

### ▼ MUTAFUKAZ

De Shoujirou Nishimi & Guillaume Renard (Fr-Jap, 1h33) avec les voix (v.f.) de Orelsan, Redouane Harjane, Féodor Atkine... Au Cinéma Comœdia, UGC Ciné-Cité Internationale, Pathé Carré de soie



## Le Ciel étoilé au-dessus de ma tête

COMÉDIE De Ilan Klipper (Fr, 1h17) avec Laurent Poitrenaux, Camille Chamoux... Jamais remis d'avoir publié un roman encensé voilà vingt ans, Bruno traîne sa dépression, vivant en peignoir dans une colocation, lutinant sa voisine à l'occasion. Quand un jour débarquent à l'improviste famille, ami et une demoiselle, il n'imagine

pas qu'on veut l'interner... Pour son bien. Inégale dans son rythme et dans sa forme – peut-être pour restituer le tempérament bipolaire de son héros – cette comédie a des allures de film court s'étant doté d'un prologue pour devenir un (tout juste) long-métrage. Ici chez lui comme sur scène, Laurent Poitrenaux s'y dénuade volontiers pour meubler l'espace en soliloquant, se montrant tour à tour fragile, extraverti et inquiétant face à cet envahissement inquisitorial orchestré par une mère juive assez gratinée. On sombrerait dans l'anecdotique simple si Ilan Klipper n'avait l'idée avant le dénouement de dynamiter la structure de son récit en disséminant des flashes proleptiques, rappelant les éclats pulsatiles des étoiles de son titre. Il s'agit là d'un bien modeste tribut pour ce film laissant au bilan l'impression d'une promesse pas tout à fait tenue. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia



## Gueule d'ange

DRAME De Vanessa Filho (Fr, 1h48) avec Marion Cotillard, Alban Lenoir, Aylane Aksoy...

Quelque part, dans le sud. Mère célibataire d'Elli, sa "Gueule d'ange", Marlène tient pour prioritaires sa vie de jeune femme et ses sorties. Un soir, elle prolonge la fête avec un type et laisse sa gamine de 8 ans seule, pour une durée indéterminée. Elli dissimule son absence. Et boit. *Gueule d'ange* est l'exemple parfait du film avec lequel on peut jouer au bingo : sur la foi de l'affiche et du synopsis, le public peut préparer un carton et cocher les clichés dès qu'ils traversent le champ. Rôle social "de composition" avec mèches blondes et tenue de cagole, taillé pour un festival/une nomination au César : bingo, Cotillard. Référent masculin revêche au premier abord, cachant sa tendresse sous une (et même plusieurs) blessure intime et vivant dans une caravane : gagné, Alban Lenoir ! Gamine-à-z'yeux-bleus-pleine-de-bravitude-grave-dévastée-à-l'intérieur-alors-elle-picole : meilleur espoir pour Aylane Aksoy-Etaix. Décor de station balnéaire avec fête foraine intégrée (pour le côté "ces adultes qui n'ont jamais grandi") : carton plein ! En suresthétisant la misère sociale et la carence affective, Vanessa Filho perd en sincérité âpre ce qu'elle gagne en maniérisme convenu. Et que dire de son omniprésente bande originale, qui surligne jusqu'à la nausée la moindre image ! Seule la reprise splendide de *Sans toi*, extraite de *Cléo de 5 à 7* (1962), en fin de film parvient à donner des frissons authentiques. Dommage, parce que la scène de mariage en ouverture, très malaisante, laissait espérer mieux qu'un empilement de réchauffé. VR

▼ EN SALLES Au Cinéma Comœdia, Cinéma Mourguet, Lumière Bellecour, Pathé Bellecour, UGC Ciné-Cité Confluence



## La fête des mères

DRAMÉDIE De Marie-Castille Mention-Schaar (Fr, 1h41) avec Audrey Fleurot, Clotilde Courau...

Une fleuriste, une nounou, une journaliste, une pédiatre... même une présidente de la République. Elles sont toutes égales devant le cycle de la vie ; d'enfants elles deviennent des mères, confrontées aux aléas de la vie, entre le travail, les mômes, et leur propre génitrice dont elles doivent à leur tour s'occuper... Dans le prolongement du *Ciel Attendra*, Marie-Castille Mention-Schaar croise plusieurs histoires, chacune portée par une distribution mirobolante, réunissant Audrey Fleurot, Nicole Garcia ou encore Vincent Dedienne dans son premier rôle au cinéma, s'émancipant du registre comique dans lequel on le réduit trop souvent. Si la réalisatrice respecte bien le cahier des charges d'un film choral, enrichi par quelques messages subliminaux sur le temps et l'amour dissimulés dans les décors, les rebondissements, quant à eux, auraient sans doute pu être peaufinés. Soit le dénouement est attendu (voir la scène avec Carmen Maura notamment), soit celui-ci arrive trop vite, soit il est abandonné en cours de route. Un peu comme la mère des trois sœurs (jouées par Clotilde Courau, Olivia Côte et Pascale Arbillot), laissée à la maison de retraite. Mais bon, vu le personnage, on ne peut pas leur en vouloir. MR

▼ EN SALLES Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Gérard Philippe, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

## ET AUSSI

# MANIFESTO

PAR VINCENT RAYMOND

**A**rt véhiculaire par excellence, le cinéma reflète et diffuse bien fraternellement les œuvres créées dans d'autres disciplines. Mais toutes les propositions conceptuelles ne supportent pas de manière égale l'inscription dans le cadre cinématographique : la plupart nécessitent un minimum de transposition, d'adaptation au langage audiovisuel. Certaines demeurent cependant hermétiques ou absconses au grand public, pouvant même susciter un violent rejet de sa part lorsqu'elles dissimulent leur véritable propos derrière un paravent commercial – souvenons-nous du déconcertant *Zidane, un portrait du XXI<sup>e</sup> siècle* (2006) de Gordon et Parreno, qui avait plus à voir avec l'entomologie abstraite qu'avec l'hagiographie sportive.

*Manifesto* se présente partiellement masqué, avançant un double concept : une mise en images libre de quelques grands écrits théoriques ayant structuré la pensée politique ou artistique humaine ET l'interprétation/déclamation desdits textes par la même comédienne incarnant treize personnages (disons, stéréotypes) différents ; ici Cate Blanchett. Dès lors, il faut dissocier les deux approches. La première visant à mêler la parole péremptoire d'un théoricien à un contexte contemporain trivial est parfois productive, au-delà du décalage systématique et lorsqu'elle ne tombe pas dans



Inception de Cate Blanchett

le piège classique de la représentation des classes sociales – en gros, la vie des pauvres se résume à des fonctions organiques, plutôt sales. Mais la seconde tient du gadget, de la bande démo de luxe égotiste pour une actrice semblant vouloir persuader l'univers de l'étendue de son talent – et de sa collection de perruques. Ou qu'elle vaut bien Meryl Streep exposant Tilda Swinton au panthéon de la "performance", ce truc conduisant à théâtraliser au-delà du ridicule avec la conviction de la justesse. L'argument intello-glamour de *Manifesto* se révèle, en définitive, son propre poison.

### ▼ MANIFESTO

De Julian Rosefeldt (All, 1h38) avec Cate Blanchett, Ruby Bustamante, Ralf Tempel... Au Cinéma Lumière Bellecour (vo)



## Le cerveau des enfants

De Stéphanie Brillant (Fr-ÉU, 1h30)  
UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



## Solo : a Star Wars story

De Ron Howard (ÉU, 2h15) avec Alden Ehrenreich, Emilia Clarke... Cinéma CGR Brignais (2D + 3D), Cinéma Gérard Philippe (2D + 3D), Cinéma Meyzieu, Cinéma Rillieux (2D + 3D), Le Scénario, Les Alizés, Pathé Bellecour (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), Pathé Carré de soie (2D vf + 3D vf + 3D IMAX vf + 3D IMAX vo), Pathé Vaise (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (2D vf + 3D vf + 2D vo + 3D vo), UGC Ciné-Cité Internationale (2D vf + 3D vf + 2D vo), UGC Part-Dieu (2D + 3D)

## AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29  
**INNOCENTS - THE DREAMERS**  
 V.O.  
 Jeu 20h45  
**FESTIVAL ON VOUS MENT ! THE DIRTIES**  
 V.O.  
 Mer 20h45

## CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31  
**LILET NEVER HAPPENED**  
 V.O.  
 Jeu 20h\*\*  
**LA ROUTE SAUVAGE**  
 V.O.  
 Mer 20h30  
**COMME DES GARÇONS**  
 Ven 20h30 - dim 15h  
**PLACE PUBLIQUE**  
 Sam 20h30  
**AMOUREUX DE MA FEMME**  
 Dim 17h30

## CINÉMA COMŒDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00  
**L'ÎLE AUX CHIENS**  
 V.O.  
 11h sf dim - 15h40 sf sam - 21h15 + sam 13h30  
**LES FEMMES DE LA RIVIÈRE QUI PLEURE**  
 V.O.  
 Jeu 20h\*  
**ÉTERNITÉ**  
 Sam 11h15\*  
**NEW YORK 1997**  
 V.O.  
 Lun 20h\*\*  
**GUEULE D'ANGE**  
 11h sf sam, dim - 13h30 - 16h10 - 18h25 - 20h40 (sf ven 20h\*\*)  
**LE CIEL ÉTOILÉ AU-DESSUS DE MA TÊTE**  
 13h45 - 19h35  
**L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE**  
 V.O.  
 11h15 - 14h (sf dim 13h30) - 17h - 20h15 (sf ven 20h40)

**MUTAFUKAZ**  
 (int - 12 ans)  
 13h40 sf sam - 17h45 (sf sam 17h\*) - 19h45 sf sam - 21h40 (sf sam 20h50)  
**CONTES SUR MOI !**  
 Mer 14h - sam, dim 10h45  
**EN GUERRE**  
 11h10 - 13h30 - 15h55 - 18h15 - 20h45  
**PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE**  
 10h50 sf lun - 13h30 sf mer, dim, lun - 16h05 - 18h40 - 21h15  
**EVERYBODY KNOWS**  
 V.O.  
 10h55 - 13h30 - 15h45 - 18h20 - 20h50  
**14 POMMES**  
 V.O.  
 17h45  
**MANHATTAN STORIES**  
 V.O.  
 13h30 - 15h20 - 19h25 - 21h15

**NO DORMIRAS**  
 V.O. (int - 12 ans)  
 11h15 sf jeu, sam, dim - 17h10  
**SENSES 1&2**  
 V.O.  
 Mer, sam, dim 13h50, 20h15 - jeu, mar 15h30 - ven 17h30 - lun 13h50  
**SENSES 3&4**  
 V.O.  
 Mer, sam, dim, lun 16h40 - jeu 13h40 - ven 15h30 - mar 18h15  
**SENSES 5**  
 V.O.  
 Mer, jeu, sam, dim, lun 18h30 - ven, mar 13h50, 20h30  
**LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE**  
 V.O.  
 10h50 - 15h30  
**NOUS SOMMES L'HUMANITÉ**  
 V.O.  
 Sam, dim 11h10  
**PLACE PUBLIQUE**  
 Mer, dim 11h15  
**FESTIVAL ON VOUS MENT ! COURT-METRAGE**  
 V.O.  
 Dim 11h15  
**THE TRIANGLE**  
 V.O.  
 Dim 14h

## CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21  
**LE VENT DANS LES ROSEAUX**  
 Sam 16h30  
**PIERRE LAPIN**  
 Mer 14h30  
**COMME DES ROIS**  
 Mer 17h - ven, lun 18h - sam 20h15 - dim 15h  
**EVERYBODY KNOWS**  
 V.O.  
 Jeu, sam 17h45 - ven, lun 20h - dim 19h30  
**PLACE PUBLIQUE**  
 Jeu 20h  
**LA CIOCIARA**  
 V.O.  
 Dim 17h\*\*

## LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32

**DAPHNÉ**  
 V.O.  
 Jeu 21h - ven 13h50 - sam 20h20 - dim 18h15 - mar 22h  
**LES ANGES PORTENT DU BLANC**  
 V.O.  
 Jeu 18h50 - ven 15h30 - sam 13h50 - dim 16h20 - lun 20h15 - mar 18h25  
**RESTER VIVANT : MÉTHODE**  
 V.O.  
 Jeu, sam 17h25 - ven 19h05 - dim 21h45 - lun 13h45 - mar 15h30  
**JERSEY AFFAIR**  
 V.O.  
 Jeu 15h30 - sam 22h - lun 18h25  
**MIRACLE**  
 V.O.  
 Jeu 13h55 - ven 20h20 - sam 18h45 - dim 14h45 - lun 22h10 - mar 16h50

**SONATE POUR ROOS**  
 V.O.  
 Ven 17h25 - sam 15h45 - lun 16h50 - mar 20h20  
**NOBODY'S WATCHING**  
 V.O.  
 Ven 21h55 - dim 19h55 - lun 15h05 - mar 13h40

## INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95  
**LA TRAVERSÉE DE PARIS**  
 Mer, ven 19h - jeu 16h30 - sam 20h30  
**LE DROIT DU PLUS FORT**  
 V.O. (int - 12 ans)  
 Jeu, ven 21h  
**HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR - ÉPISODE 1 : JOCHEN ET MARION**  
 V.O.  
 Sam 14h30  
**HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR - ÉPISODE 2 : GRAND-MÈRE ET GREGOR**  
 V.O.  
 Sam 16h30  
**HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR - ÉPISODE 3 : FRANZ ET ERNST**  
 V.O.  
 Sam 18h30  
**LA RONDE DES COULEURS**  
 Dim 10h30  
**JURASSIC PARK**  
 V.O.  
 Dim 14h30  
**HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR : ÉPISODE 5 : IRMGARD ET ROLF**  
 V.O.  
 Dim 19h  
**LETTRES D'AMOUR**  
 Jeu, mar 19h  
**LA CABANE À HISTOIRES**  
 Mer, sam 14h30  
**HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR - ÉPISODE 4 : HARALD ET MONIKO**  
 V.O.  
 Dim 17h  
**LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT**  
 V.O.  
 Mar 21h

## CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08  
**CORPO ELÉTRICO**  
 V.O.  
 Mer 19h30 - jeu 13h40 - ven 17h05 - sam 20h35 - dim 21h45 - lun 17h05 - mar 16h  
**UNE FEMME HEUREUSE**  
 V.O.  
 Mer 17h35 - jeu 15h20 - sam 16h45 - dim 19h50 - lun 13h35  
**UNE CERTAINE RENCONTRE**  
 V.O.  
 Jeu 20h40 - ven 15h15 - sam, mar 18h40 - dim 14h30 - lun 22h05  
**HOTEL SALVATION**  
 V.O.  
 Mer 21h15 - jeu 18h45 - ven 22h10 - dim 16h25 - mar 20h35

**NICO, 1988**  
 V.O.  
 Ven 13h35 - sam 22h15 - lun 18h50  
**LOS ADIOSES**  
 V.O.  
 Mer 16h - ven 18h50 - sam 13h35 - lun 15h30 - mar 17h25  
**TAKARA, LA NUIT OÙ J'AI NAGÉ**  
 V.O.  
 Jeu 17h15 - ven 20h35 - sam 15h10 - dim 18h20 - lun 20h35 - mar 18h50

## CINÉMA SAINT-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e - 04 78 39 81 51  
**COMME DES ROIS**  
 Jeu, sam 20h45 - ven 18h15 - dim 17h  
**LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE**  
 V.O.  
 Ven, lun 20h45 - sam 18h - dim 14h30  
**LA CIOCIARA**  
 V.O.  
 Mar 20h45

## LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14  
**MANIFESTO**  
 V.O.  
 Mer, jeu, lun 14h40, 16h55, 21h10 - ven 14h30, 16h30, 19h05 - sam 14h40, 19h10, 21h10 - dim 13h40, 16h10, 20h25 - mar 15h35, 20h55  
**LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE**  
 V.O.  
 Mer, jeu, lun 14h50, 18h55 - ven 20h50 - sam 16h55, 20h50 - dim 20h - mar 16h15, 20h40  
**SENSES 1&2**  
 V.O.  
 Mer, jeu, lun 17h10 - ven, sam 14h50 - dim 14h - mar 13h55  
**SENSES 3&4**  
 V.O.  
 Mer, jeu, lun 19h50 - ven, sam 17h30 - dim 16h40 - mar 17h35  
**SENSES 5**  
 V.O.  
 Mer, jeu, lun 21h35 - ven, sam 19h15 - dim 18h25 - mar 19h20  
**ONCLE BERNARD - L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE**  
 Mar 18h45\*\*  
**LES NUITS EN OR**  
 V.O.  
 Ven 20h45  
**GUEULE D'ANGE**  
 14h45 (sf ven 14h40, dim 13h55, mar 14h05) - 16h40 (sf ven 16h50, dim 15h40, mar 16h35) - 18h50 (sf ven, mar 18h30, dim 18h10) - 21h (sf ven 21h05, dim 20h15, mar 20h30)  
**FESTIVAL ON VOUS MENT ! PRE-DRINK**  
 V.O.  
 Dim 18h

## LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Édouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52  
**AVANT-PREMIÈRE : Una questione privata, vo : lun 21h**  
**L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE**  
 V.O.  
 Mer, jeu, ven, mar 13h40, 16h05, 18h30, 21h05 - sam 11h05, 13h40, 16h15, 18h50, 21h25 - dim 11h, 13h20, 15h55, 18h30 - lun 15h35, 18h15, 20h50  
**EN GUERRE**  
 Mer, jeu, ven 13h35, 16h15, 18h55, 21h15 - sam 11h, 13h15, 15h30, 17h45, 20h - dim 11h05, 13h45, 16h, 18h45, 21h05 - lun 13h20, 16h30, 18h45 - mar 13h45, 16h15, 18h45, 21h15  
**EVERYBODY KNOWS**  
 V.O.  
 Mer, jeu, ven 13h30, 15h50, 18h25, 21h - sam 11h10, 13h45, 16h20, 18h55, 21h30 - dim 11h10, 13h35, 16h10, 17h25, 20h50 - lun 13h25, 16h, 18h35, 21h15 - mar 13h30, 16h, 18h35, 21h10  
**LA FUREUR DU DRAGON**  
 V.O.  
 Sam 22h30  
**PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE**  
 Mer, jeu, ven 13h45, 16h20, 18h40, 21h10 - sam 11h15, 13h50, 16h25, 19h, 21h35 - dim 12h15, 14h50, 18h15, 21h - lun 13h15, 15h50, 18h25, 21h10 - mar 13h35, 16h10, 18h40, 21h  
**FESTIVAL ON VOUS MENT ! REC**  
 V.O.  
 Dim 20h30

## LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornelle - Lyon 3e - 04 78 05 38 40  
**LOST IN LA MANCHA**  
 V.O.  
 Mer 16h15 - jeu 20h50 - ven 16h30 - sam 13h20 - dim 19h10 - lun 16h35 - mar 20h45  
**COMME DES ROIS**  
 Mer 16h10 - jeu 21h20 - ven 14h05 - sam 19h55 - dim 15h - lun 20h55 - mar 16h30  
**FOXTROT**  
 V.O.  
 Mer 20h30 - jeu 16h15 - ven 18h - sam 16h50 - dim 21h25 - lun 14h10 - mar 18h20  
**L'ÎLE AUX CHIENS**  
 V.O.  
 Mer 14h05, 20h35 - jeu 14h05, 18h45 - ven 15h55, 20h45 - sam 17h20, 21h25 - dim 13h10, 17h15 - lun 16h25, 18h25 - mar 14h10, 20h30

**PLACE PUBLIQUE**  
 Mer 18h35 - jeu 14h10 - ven 18h40 - sam 15h15, 19h25 - dim 15h15, 19h20 - lun 20h30 - mar 16h15, 20h35  
**LA MORT DE STALINE**  
 V.O.  
 Mer 20h20 - jeu 16h10 - ven 20h35 - sam 17h45 - dim 21h25 - lun 16h - mar 18h15  
**NI JUGE, NI SOUMISE**  
 Mer, mar 16h35 - jeu 18h40 - ven 14h10 - sam 19h10 - dim 13h - lun 18h10  
**LA PRIÈRE**  
 Mer 18h10 - jeu 16h35 - ven 18h25 - sam 15h35 - dim 19h15 - lun 13h50 - mar 18h35  
**CALL ME BY YOUR NAME**  
 V.O.  
 Mer 18h - jeu, mar 14h - ven 20h15 - sam 13h - dim 21h - lun 20h10  
**TRANSIT**  
 V.O.  
 Jeu 20h40 - sam 21h40 - dim 13h05  
**THE THIRD MURDER**  
 V.O.  
 Ven 14h - dim 16h50  
**LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE**  
 Sam 13h10  
**LA ROUTE SAUVAGE**  
 V.O.  
 Mer 14h10 - jeu 18h30\*\* - ven 16h15 - sam 21h15 - dim 16h45 - lun 18h30 - mar 14h05  
**TOUT EN HAUT DU MONDE**  
 Mer 14h - sam, dim 15h05

## PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96  
**AVANT-PREMIÈRE : Guy : sam 20h30\***  
**PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE**  
 11h05 - 14h - 19h25 - 21h55  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
 11h15  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
 3D  
 13h20 - 16h10 - 21h55  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
 V.O.  
 13h50 - 16h35 - 19h25  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
 3D V.O.  
 10h35 - 19h - 22h10  
**GUEULE D'ANGE**  
 10h50 (sf sam 10h40) - 13h40 (sf lun 13h50) - 16h45 - 19h20 - 22h20 (sf sam 22h05)  
**DEADPOOL 2**  
 11h10 - 13h30 - 14h55 - 17h20 - 21h50 (sf sam 21h55)  
**DEADPOOL 2**  
 V.O.  
 11h - 14h05 - 16h50 - 19h20 - 19h45 - 22h15 (sf lun 22h)  
**AVENGERS 3 : INFINITY WAR**  
 16h05 (sf sam 16h10)  
**AVENGERS 3 : INFINITY WAR**  
 3D  
 14h - 22h05 sf lun  
**AVENGERS 3 : INFINITY WAR**  
 V.O.  
 10h40 - 19h10 (sf sam 19h)  
**EN GUERRE**  
 10h40 - 13h05 - 15h25 - 17h50 - 20h10 - 22h30  
**EVERYBODY KNOWS**  
 13h35  
**EVERYBODY KNOWS**  
 V.O.  
 10h50 - 16h20 - 19h10 - 21h50 (sf lun 22h10)  
**LARGUÉES**  
 17h10  
**MONSIEUR JE SAIS TOUT**  
 10h35 - 16h05 sf sam, lun - 20h25 sf sam, lun + lun 16h35  
**ACTION OU VÉRITÉ**  
 (int - 12 ans)  
 12h45 - 18h15 sf sam, lun - 22h30 sf sam, lun + sam 16h30, lun 22h20

## PATHÉ VAISE

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96  
**AVANT-PREMIÈRE : L'extraordinaire voyage du Fakir : lun 20h**  
**EN GUERRE**  
 10h15 - 12h25 - 14h45 - 17h05 - 19h30 - 22h20 sf lun  
**EVERYBODY KNOWS**  
 11h - 14h15 (sf dim 14h) - 17h (sf dim 16h45) - 21h45 + jeu, sam, lun 19h45, dim 19h30  
**LA FÊTE DES MÈRES**  
 10h45 - 13h20 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h30 (sf dim 22h15)  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
 11h30 (sf lun 11h25) - 14h30 (sf lun 14h15) - 17h25 (sf lun 17h10) - 18h30 sf sam, dim - 20h25 sf ven, dim + dim 15h30, 18h25  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
 3D  
 10h35 - 13h30 - 16h25 - 19h20 sf jeu, dim, mar - 21h25 sf mer, dim, lun - 22h20 + dim 20h25  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
 V.O.  
 Ven 20h25 - sam 18h30  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
 3D V.O.  
 Mer, lun 21h25 - jeu, dim, mar 18h20  
**ACTION OU VÉRITÉ**  
 (int - 12 ans)  
 11h15 sf mar - 13h50 sf mar - 16h05 sf mar - 20h30 (sf mar 21h20) - 22h45 sf mar  
**AVENGERS 3 : INFINITY WAR**  
 16h25 - 19h30 sf dim - 22h  
**AVENGERS 3 : INFINITY WAR**  
 3D  
 10h55 (sf dim 10h30) - 13h20

**AVENGERS 3 : INFINITY WAR**  
 V.O.  
 Dim 19h30  
**DEADPOOL 2**  
 11h15 - 14h35 - 15h50 - 17h10 - 18h30 - 19h45 sf dim - 21h10 sf jeu, mar - 22h15  
**DEADPOOL 2**  
 V.O.  
 Jeu, mar 21h10 - dim 19h45  
**DEATH WISH**  
 (int - 12 ans)  
 11h sf mer, sam, dim - 13h20 sf mer, sam, dim - 15h40 sf mer, sam, dim - 18h sf mar - 20h20 sf lun, mar - 22h40 (sf mar 22h35) + mar 20h15  
**EVERYBODY KNOWS**  
 V.O.  
 Mer, ven, mar 19h45  
**L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE**  
 10h30 - 13h45 - 16h25 - 19h05 sf jeu, sam, lun - 22h20  
**L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE**  
 V.O.  
 Jeu, sam, lun 19h05  
**LARGUÉES**  
 10h45 - 13h40  
**LÉO ET LES EXTRA-TERRESTRES**  
 Mer, sam, dim 10h25, 12h20, 14h10, 16h05  
**MILF**  
 18h20 (sf mar 18h05)  
**MONSIEUR JE SAIS TOUT**  
 10h15 - 13h10 (sf dim 13h) - 15h25 (sf dim 15h15) - 17h40 (sf dim 17h30) - 19h55 sf dim, lun + dim 19h45  
**RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE**  
 15h20 sf mer, sam, dim - 20h (sf lun 20h20)  
**RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE**  
 3D  
 10h40 sf mer, sam, dim - 13h sf mer, sam, dim - 17h40 - 22h35  
**READY PLAYER ONE**  
 22h10 (sf dim 22h)  
**TAD ET LE SECRET DU ROI MIDAS**  
 Mer, sam, dim 11h, 13h45, 15h45  
**TAXI 5**  
 11h - 14h (sf dim 13h10) - 16h15 sf dim + dim 21h15

## UGC ASTORIA

31 cours Vitton - Lyon 6e  
**LES AILES DU DÉSIR**  
 V.O.  
 Jeu 19h20  
**JE VAIS MIEUX**  
 Dim 19h50  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
 V.O.  
 11h - 13h40 - 16h20 - 19h - 21h40  
**EN GUERRE**  
 11h sf jeu - 14h - 16h40 sf jeu - 19h15 sf jeu - 21h50  
**EVERYBODY KNOWS**  
 V.O.  
 11h - 13h50 sf jeu - 16h30 - 19h10 sf dim - 21h45 sf jeu  
**LA FÊTE DES MÈRES**  
 11h - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h45 - 22h  
**PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE**  
 11h - 13h45 - 16h25 - 19h sf jeu - 21h35 (sf jeu 21h40)

## UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE

80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e - 01 46 37 28 24  
**AVANT-PREMIÈRES : Demi-soeurs : mar 20h**  
**L'extraordinaire voyage du Fakir, vo : mar 20h**  
**LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE**  
 V.O.  
 10h40 sf mer, sam, dim - 13h20 sf mer, sam, dim - 15h40 - 19h55 sf mar  
**LE CERVEAU DES ENFANTS**  
 V.O.  
 11h - 15h55 - 20h15  
**MUTAFUKAZ**  
 (int - 12 ans)  
 10h50 - 13h55 - 16h - 18h - 20h - 22h05  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
 10h50 - 13h45 - 17h - 20h  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
 3D  
 11h - 14h30 - 17h30  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
 V.O.  
 10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h - 20h30 - 21h45  
**ABDEL ET LA COMTESSE**  
 10h50 sf mer, sam, dim - 14h sf mer, sam, dim - 16h  
**AVENGERS 3 : INFINITY WAR**  
 11h - 14h15  
**AVENGERS 3 : INFINITY WAR**  
 V.O.  
 17h30 - 20h45  
**COMME DES ROIS**  
 18h - 22h15  
**DEADPOOL 2**  
 V.O.  
 10h40 - 11h - 13h10 - 13h55 - 15h40 - 16h30 - 18h10 - 19h30 - 20h40 - 22h  
**L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE**  
 V.O.  
 10h50 - 13h40 - 16h20 - 19h05 - 21h45  
**LARGUÉES**  
 20h05 - 22h10  
**LÉO ET LES EXTRA-TERRESTRES**  
 Mer, sam, dim 11h - 13h40  
**MANHATTAN STORIES**  
 V.O.  
 18h - 19h50  
**NO DORMIRAS**  
 V.O. (int - 12 ans)  
 18h - 22h10

# DOCUMENTEUR DANS LE MENSONGE, UNE PART DE VÉRITÉ...

PAR MARGAUX RINALDI

Si le cinéma parvient à suivre la vie d'un serial killer complètement déjanté (interprété par Benoit Poelvoorde dans *C'est arrivé près de chez vous*), ou réussit (presque) à prouver que les Américains ne sont jamais vraiment allés sur la Lune (avec *Opération Lune* de William Karel), comment se fait-il que le faux documentaire, alias le documenteur (qui existe quand même depuis les années 1960, notamment grâce à Culloden de Peter Watkins) reste un genre aussi discret ? Heureusement que le festival *On vous ment !* le met à l'honneur, en présence d'un jury composé cette année de Mathilda May, Richard Bohringer, Yves Boisset et Jonathan Hyde. Et ça pour le coup, ce n'est pas un mensonge. Dès le 23 mai, dans les cinémas de Lyon et Villeurbanne, le festival diffusera des longs et courts documenteurs, provenant de la planète entière. Du monde de la musique avec Guy (du Français Alex Lutz) et *Spirit'n'split* (du Belge Jérôme Vandewattyn), au monde de l'angoisse avec *Autohead* (de l'Indien Rohit Mittal), en passant par des cultures inconnues avec *Bebe* (Yair Quedar) et *The Triangle* (Adam Stilwell), il y a de quoi en faire avaler, des couleuvres !



Sans mentir, on dirait Guy Lutz

Et c'est sans compter les dix courts-métrages qui seront diffusés au Comœdia le dimanche, ni la programmation hors compétition présentée tout au long de la semaine. Et si vous êtes encore dubitatif, passez faire un tour au Périscope le jeudi 24 mai ... peut-être que la soirée concert prévue vous aidera à y voir plus clair. Puis, qui sait, vous croiserez sûrement quelques zombies lors de la cérémonie de clôture avec *REC* (Paco Plaza et Jaum Balaguero). Mais ça, libre à vous d'y croire !

## ON VOUS MENT !

En divers lieux à Lyon et Villeurbanne  
 Du jeudi 23 au dimanche 27 mai

**PAUL, APÔTRE DU CHRIST**  
13h40

**PIERRE LAPIN**  
Mer 14h - sam, dim 10h45, 14h

**PLACE PUBLIQUE**  
18h

**READY PLAYER ONE**  
10h45 - 14h - 17h (sf jeu 16h45)

**RED SPARROW**  
V.O. (int - 12 ans)

**TAD ET LE SECRET DU ROI MIDAS**  
10h50 - 14h - 16h

**EVERYBODY KNOWS**  
V.O.

10h50 - 13h40 - 16h20 - 19h05 - 21h45

**READY PLAYER ONE**  
V.O.

20h10 sf jeu

## UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

**AVANT-PREMIÈRES :**  
**Je vais mieux : mar 20h05**  
**L'extraordinaire voyage du Fakir, vo : lun 19h40**  
**Mon Ket : mar 20h**

**GUEULE D'ANGE**  
10h50 - 13h15 - 15h35 (sf mer 15h35) -  
17h50 sf jeu - 20h05 - 22h20

**LA FÊTE DES MÈRES**  
10h40 - 13h20 - 15h45 - 17h55 - 20h05 -  
22h20

**NUL HOMME N'EST UNE ÎLE**  
Ven 20h10

**SOLO : A STAR WARS STORY**  
17h - 20h

**SOLO : A STAR WARS STORY**  
3D

11h - 14h

**SOLO : A STAR WARS STORY**  
V.O.

10h35 - 13h25 - 16h15 - 19h05 - 21h55 (sf  
jeu 20h35)

**SOLO : A STAR WARS STORY**  
3D V.O.

11h20 - 14h30 - 17h40

**AVENGERS 3 : INFINITY WAR**  
V.O.

10h50 - 14h10 (sf lun 13h50) - 17h20 -  
20h30

**EN GUERRE**  
11h - 14h - 16h30 - 19h10 sf lun - 22h10

**L'HOMME QUI TUA DON  
QUICHOTTE**  
V.O.

10h50 - 13h40 - 16h20 - 19h10 - 21h50

**LARGUÉES**  
18h05 sf lun - 20h10 sf lun, mar - 22h15 +  
jeu 13h55, 16h, ven, mar 10h55, 13h55,  
16h

**MONSIEUR JE SAIS TOUT**  
11h - 13h45 sf lun, mar - 15h55 sf mar -  
20h10 sf jeu, ven

**PIERRE LAPIN**  
Mer 13h - sam, dim 10h50, 13h05

**PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE**  
16h40 (sf mer, sam, dim 16h30) - 19h20  
sf mar - 22h

**TAD ET LE SECRET DU ROI MIDAS**  
Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h - jeu, ven, mar  
11h, 14h

**TAXI 5**  
18h sf mar - 22h15 sf jeu, mar

**DEADPOOL 2**  
V.O.

10h40 - 11h15 sf mar - 13h30 - 14h30 -  
16h - 17h - 18h30 - 19h30 sf mar - 21h -  
22h

**EVERYBODY KNOWS**  
V.O.

10h45 - 13h45 - 16h30 - 19h20 - 22h

## UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

**AVANT-PREMIÈRES :**  
**Demi-soeurs : mar 19h45**  
**L'extraordinaire voyage du Fakir**  
**: mar 20h**  
**Mon Ket : lun 20h10**

**SOLO : A STAR WARS STORY**  
10h50 - 11h20 - 13h30 - 14h30 - 16h15 -  
17h30 - 19h - 20h30 - 21h45

**SOLO : A STAR WARS STORY**  
3D

11h05 - 14h - 17h - 20h

**ABDEL ET LA COMTESSE**  
13h30 - 18h

**AVENGERS 3 : INFINITY WAR**  
11h15 - 14h15 - 17h15 - 20h15

**DEADPOOL 2**  
11h05 - 13h10 - 14h15 - 15h55 - 17h05 -  
18h20 - 19h35 - 21h - 22h

**ESCOBAR**  
(int - 12 ans)

11h10 sf mer, sam, dim - 14h10 sf mer,  
sam, dim - 19h30 sf mar - 22h

**GASTON LAGAFFE**  
17h30

**LÉO ET LES EXTRA-TERRESTRES**  
Mer, sam, dim 11h05, 13h35, 15h35

**MONSIEUR JE SAIS TOUT**  
11h05 - 13h50 - 15h55 - 20h05 - 22h10

**PIERRE LAPIN**  
11h05 - 14h - 16h - 18h

**SHERLOCK GNOMES**  
11h05

**TAD ET LE SECRET DU ROI MIDAS**  
11h10 - 13h50 - 15h50

**TAXI 5**  
11h - 13h30 - 15h40 - 17h50 - 20h sf mar -  
22h10

**BLACK PANTHER**  
20h15

**DEATH WISH**  
(int - 12 ans)

10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 -  
22h10

**ET MON COEUR TRANSPARENT**  
18h - 20h - 22h

**LOVE ADDICT**  
11h - 13h - 15h - 17h

**RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE**  
11h - 15h30 - 17h45 - 20h sf lun - 22h15

**RED SPARROW**  
(int - 12 ans)

19h - 21h45

## LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron  
04 78 41 05 55

**THE WEDDING PLAN**  
V.O.

Mar 20h

**LE BEL ANTONIO**  
V.O.

Ven 14h

**SOLO : A STAR WARS STORY**  
Mer, ven 14h, 17h, 20h - jeu 20h30 - sam  
14h, 20h - dim 14h, 17h - lun 18h, 20h45 -  
mar 17h30

**EN GUERRE**  
Mer 18h, 20h30 - jeu 18h, 21h - ven 16h,  
20h30 - sam 14h, 17h, 20h30 - dim 16h -  
lun 16h, 20h30 - mar 17h30, 20h30

**MANHATTAN STORIES**  
V.O.

Mer, jeu, lun 16h - ven 18h30 - sam 16h30 -  
dim 14h

**ET MON COEUR TRANSPARENT**  
Mer 14h - jeu 16h - sam 18h30 - dim  
18h15 - lun 18h30

## CINÉMA ALPHA

24 avenue Lamartine - Charbonnières-les-Bains - 04  
78 87 64 65

**AMOUREUX DE MA FEMME**

Jeu 20h45 - ven 19h - sam 21h - dim  
16h30 - lun 18h30

**COMME DES GARÇONS**  
Ven 21h - sam 16h45 - dim 18h30 - lun  
20h30

**OTAGES À ENTEBBE**  
V.O.

Jeu 18h30 - sam 18h45 - dim 20h30

## LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

**MIKA & SEBASTIAN : L'AVENTURE  
DE LA POIRE GÉANTE**

Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

**COMME DES GARÇONS**  
Mer 20h - ven 18h - sam 17h - dim 14h

**FOXTROT**  
Mer, dim 18h - ven 20h - sam 19h

## CINÉMA AQUEDUC

59 chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03

**PLACE PUBLIQUE**  
Mer 20h30

**MIKA & SEBASTIAN : L'AVENTURE  
DE LA POIRE GÉANTE**

Dim 18h

**ESCOBAR**  
(int - 12 ans)

Mar 20h30

## CINÉMA CALUIRE

36 avenue du Général-de-Gaulle - Caluire-et-Cuire -  
04 78 98 89 92

**MIKA & SEBASTIAN : L'AVENTURE  
DE LA POIRE GÉANTE**

Mer 14h30, 16h30 - sam, dim 14h30

**LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE**  
V.O.

Mer, mar 20h30 - ven 14h30, 18h - sam  
18h30 - dim 18h15

**AMOUREUX DE MA FEMME**  
Jeu 14h30, 20h30 - ven 20h30 - sam  
16h30

**LES MUNICIPALUX, CES HÉROS**  
Sam 21h - dim 16h15

**MISÈRE ET NOBLESSE**  
V.O.

Lun 14h30, 20h30

## CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

**AVANT-PREMIÈRE :**  
**L'extraordinaire voyage du Fakir**  
**: mar 20h**

**ABDEL ET LA COMTESSE**  
11h sf sam, dim - 13h40 sf sam, dim -  
15h50 - 22h sf lun, mar + ven, sam 17h50,  
00h05, dim 17h50

**ACTION OU VÉRITÉ**  
(int - 12 ans)

13h40 - 22h20 + ven, sam 00h20

**AVENGERS 3 : INFINITY WAR**  
13h40 - 16h30 - 19h30 - 22h10

**AVENGERS 3 : INFINITY WAR**  
3D

10h45

**DEADPOOL 2**

11h - 11h15 - 13h40 - 13h50 - 15h15 -  
16h20 - 16h30 - 18h - 19h40 - 19h50 -  
21h - 22h15 - 22h30 + ven, sam 23h30,  
00h20

**DEATH WISH**  
(int - 12 ans)

20h10 - 22h30

**EN GUERRE**

11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15

**ESCOBAR**  
(int - 12 ans)

22h15

**ET MON COEUR TRANSPARENT**  
13h30

**EVERYBODY KNOWS**  
10h50 - 13h30 - 15h45 - 19h40

**LA FÊTE DES MÈRES**  
11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h15

**LARGUÉES**  
11h - 18h sf mer, jeu + ven 15h45



## RENCONTRE ALICE FERNEY AU COMEDIA

**Éternité, suivi d'une  
rencontre avec Alice  
Ferney au Comédia  
Samedi 26 mai à 11h15**

Pour l'adaptation  
cinématographique d'un  
roman, un peu comme en  
amour (parfois), le plus  
difficile est sans doute de  
rester le plus fidèle possible.  
Tran Anh Hung a-t-il atteint  
son objectif en transposant  
*L'Élégance des veuves*  
d'Alice Ferney ? Dans son  
film *Éternité*, le réalisateur  
vietnamien a su représenter  
les femmes de chaque  
époque et leurs sentiments,  
grâce aux interprétations  
d'Audrey Tautou, de  
Bérénice Bejo et de Mélanie  
Laurent. Un film suivi d'une  
rencontre avec l'auteure du  
livre, dans le cadre des  
Assises Internationales du  
Roman : l'éternité ne vaut  
qu'en étant partagée.

**LÉO ET LES EXTRA-TERRESTRES**  
18h15 + mer, sam, dim 11h, 13h30

**LES MUNICIPALUX, CES HÉROS**  
Jeu, lun, mar 11h - ven 11h, 13h45 - sam,  
dim 13h45

**L'HOMME QUI TUA DON  
QUICHOTTE**  
10h50 - 13h40 - 16h30 - 19h40 - 22h15

**LOVE ADDICT**  
Jeu, ven, lun, mar 11h, 13h20

**MONSIEUR JE SAIS TOUT**  
11h - 16h sf mer - 18h10 - 20h sf jeu, lun,  
mar

**NO DORMIRAS**  
(int - 12 ans)

20h sf mar - 22h15 (sf dim 22h20) + ven,  
sam 00h15

**PIERRE LAPIN**  
Mer, sam, dim 11h

**RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE**  
13h40 sf mer - 15h50 (sf mer, jeu 16h) -  
20h sf mer - 22h15 + ven, sam 11h,  
00h20, dim 11h

**SOLO : A STAR WARS STORY**  
15h10 - 19h40 - 21h - 22h20 + ven, sam  
23h40

**SOLO : A STAR WARS STORY**  
3D

10h50 - 13h40 - 16h30 - 18h

**TAD ET LE SECRET DU ROI MIDAS**  
17h50 + mer, sam, dim 11h, 14h, 15h55

**TAXI 5**

11h sf mer - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10  
- 22h20 + ven, sam 00h20

## CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Venissieux  
04 78 70 40 47

**SOLO : A STAR WARS STORY**  
Mer, jeu, ven, mar 14h30, 20h - sam  
14h15, 20h - dim 14h15, 17h - lun 14h30,  
18h

**SOLO : A STAR WARS STORY**  
3D

Mer, jeu, ven, sam, mar 17h30

**EN GUERRE**

Mer 18h30, 20h30 - jeu 16h15, 20h30 -  
ven 18h30 - sam 16h15, 18h15 - dim  
14h30, 18h30 - lun 16h30, 18h30, 20h30 -  
mar 14h30, 18h30, 20h30

**DEADPOOL 2**

Mer 14h15, 16h15, 18h15 - jeu 14h15, 18h15  
- ven 14h30, 16h30, 20h30 - sam 14h,  
20h30 - dim 14h, 16h15 - lun 14h30,  
18h30, 20h30 - mar 16h30, 18h30

**LE BEL ANTONIO**  
Jeu 14h30

**LÉO ET LES EXTRA-TERRESTRES**  
Mer, sam 14h30 - ven 16h30

**LA FÊTE DES MÈRES**  
Mer 16h30, 20h30 - jeu 16h30, 18h30,  
20h30 - ven 14h30, 18h30, 20h30 - sam  
16h30, 18h30, 20h30 - dim 16h30, 18h30  
- lun, mar 14h30, 16h30, 20h30

## CINÉMA LA MOUCHE

8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval  
04 78 86 82 60

**LA ROUTE SAUVAGE**  
V.O.

Mer, sam 15h30 - ven 18h

**COMME DES ROIS**  
Mer 18h - ven, sam 20h30 - dim 15h30

**LES ANGÉS PORTENT DU BLANC**  
V.O.

Mer 20h30 - sam, dim 18h

# LES ENFANTS terribles<sup>1</sup>

Festival pour parents cools  
et gamins polissons

3 Juin  
2018

MOB HOTEL  
Lyon



INSTITUT LUMIÈRE  
Rue du Premier-Film, Lyon, France

Rétrospective Rainer Warner Fassbinder,  
jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet à l'Institut Lumière

Soirée spéciale  
**Fassbinder**  
par Jean Douchet

Un cinéophile et passeur extraordinaire  
raconte le cinéaste allemand.

Mercredi 30 mai à 20h  
**Le Secret de Veronika Voss** (1981)

Précédé d'une introduction à l'oeuvre  
de Fassbinder et suivie d'une analyse du film.

Événement  
**La série  
de Fassbinder**

Samedi 26 et dimanche 27 mai  
**Huit heures ne font pas un jour**

Enorme succès populaire en Allemagne,  
joyeux, solaire, la saga familiale de Fassbinder,  
précurseur dans l'univers des séries TV,  
à découvrir sur grand écran.

Pass série  
disponible

Achat des billets conseillé à l'avance sur [institut-lumiere.org](http://institut-lumiere.org) | Institut Lumière, 25 rue du Premier-Film, Lyon 8<sup>e</sup>  
04 78 78 18 95 | Métro Monplaisir Lumière - À 8 minutes du métro Bellecour

• BIÈRE • RESTAURATION •  
• MUSIQUE •

Faut que ça  
**BRASSE**

**PARC EXPO  
HALL B  
SAINT-ÉTIENNE  
26 - 27 MAI 2018**  
samedi 15h > minuit • dimanche 12h > 19h

**DE 30 EXPOSANTS**

**20 BRASSEURS ARTISANAUX,  
ESPACE RESTAURATION**

- > Nocturne DJ Set avec le Bugnes Crew
- > Animations (pétanque, sarbacane)
- > Ateliers de dégustations avec le sommelier biérologue Cyril Hubert
- > Brassage en direct

**5€**  
dégustations payantes

**LE FESTIVAL STÉPHANOIS  
DE LA BIÈRE ARTISANALE** 2<sup>e</sup> édition

Renseignements au 04 77 53 49 30

ÉVÈNEMENT ORGANISÉ PAR  
L'ASSOCIATION FAUT QUE ÇA BRASSE

**PIZZACOSY**  
original cuisine

**LA HOUBLONNERIE**  
Ma cave à bière

**BAYLE**  
Café - Pâtisseries - Boulangerie

**LE PETIT BULLETIN**

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

**CINÉMA MOURGUET**

15 rue Deshay - Sainte-Foy-les-Lyon  
04 78 59 01 46

**GUEULE D'ANGE**  
Mer, lun 14h30, 20h - jeu 14h30, 17h - ven 14h30, 20h30 - sam 14h30, 17h30 - dim, mar 17h, 20h  
**MISÈRE ET NOBLESSE**  
V.O.  
Jeu 20h  
**PACO DE LUCIA, LÉGENDE DU FLAMENCO**  
V.O.  
Jeu 20h  
**TSCHICK / GOODBYE BERLIN**  
V.O.  
Mar 20h  
**SONATE POUR ROOS**  
V.O.  
Mer 20h - jeu, dim 17h - ven 17h30 - sam 20h30 - lun 14h30  
**AFRICA FUSION**  
V.O.  
Lun 20h  
**MONSIEUR JE SAIS TOUT**  
Mer, lun, mar 17h - ven 17h30 - sam 20h30 - dim 14h30  
**FOXTROT**  
V.O.  
Mer, lun 17h - ven 20h30 - sam 17h30 - dim 20h - mar 14h30  
**LE VOYAGE DE RICKY**  
Mer, sam, dim 14h30

**CINÉMA MEYZIEU**

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 72 69 82 78  
**ET MON COEUR TRANSPARENT**  
Mer, ven 20h30 - jeu 18h - sam 15h - dim 11h - lun, mar 18h, 20h30  
**EN GUERRE**  
Mer 15h - jeu 20h30 - ven, sam, mar 18h - dim 15h, 20h30 - lun 18h, 20h30  
**DEADPOOL 2**  
Mer 15h, 20h30 - jeu 18h, 20h30 - ven 20h30 - sam 15h, 18h, 21h - dim 11h, 15h, 18h - mar 18h  
**GRINGO**  
Ven, lun 18h - sam 21h - dim 11h, 18h, 20h30 - mar 20h30  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
Mer 15h, 20h30 - jeu, ven 18h, 20h30 - sam 15h, 18h, 21h - dim 15h, 18h, 20h30 - lun 20h - mar 20h30

**CINÉMA RILLIEUX**

81b avenue de l'Europe - Rillieux-la-Pape  
04 74 98 24 11  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
3D  
Mer, sam 17h - jeu, mar 14h - ven 20h30 - dim 14h30 - lun 19h  
**AMOUREUX DE MA FEMME**  
Mer 14h, 18h - jeu, lun 16h - ven 16h15 - sam 18h - dim 14h30, 18h30 - mar 14h, 19h  
**MES PROVINCIALES**  
Jeu 16h, 20h30 - ven 14h, 20h30 - sam 18h - lun 16h - mar 19h  
**COMME DES ROIS**  
Ven 16h30, 18h15 - sam, lun 14h - dim 18h30 - mar 16h  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
Mer, sam 14h, 20h30 - jeu 17h, 20h30 - ven 14h, 17h - dim 17h30 - lun 14h, 16h30 - mar 16h30, 19h  
**MONSIEUR JE SAIS TOUT**  
Mer, sam 16h, 20h30 - jeu 14h, 18h - ven 20h30 - dim 16h30 - lun 14h, 19h - mar 16h  
**NOTRE ENFANT**  
V.O.  
Mer 18h, 20h30 - jeu 14h, 18h30 - ven 14h, 18h - sam 20h30 - lun 19h - mar 14h  
**LÉO ET LES EXTRA-TERRESTRES**  
Mer, sam 14h, 16h - dim 14h30, 16h30  
**LA CIOCIARA**  
V.O.  
Jeu 20h30

**CINÉMA LE TOBOGGAN**

14 avenue Jean Macé - Décines-Charpieu  
04 72 93 30 00  
**AVANT-PREMIÈRE : Alberto Giacometti, the final portrait, vo : mar 20h30\*\***  
**ABDEL ET LA COMTESSE**  
Mer 16h30 - jeu 18h30 - sam 16h15 - dim 20h30  
**LÉO ET LES EXTRA-TERRESTRES**  
Mer, sam 14h30 - dim 16h30  
**LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE**  
V.O.  
Mer 20h30 - jeu 14h - sam 18h15  
**EVERYBODY KNOWS**  
V.O.  
Jeu, sam 20h30 - ven 17h - dim 14h - mar 18h  
**LA CIOCIARA**  
V.O.  
Mer 18h30  
**LE BEL ANTONIO**  
V.O.  
Dim 18h30  
**COURTS TOUJOURS**  
Ven 19h30\*\*

**ÉCULLY CINÉMA**

21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33  
**MONSIEUR JE SAIS TOUT**  
Mer 16h15 - sam 14h15, 20h45 - dim 18h - lun 14h  
**LARGUÉES**  
Sam 18h45 - dim 16h

**L'ÎLE AUX CHIENS**  
Mer 14h - sam 16h30  
**L'ÎLE AUX CHIENS**  
V.O.  
Dim 20h  
**FOXTROT**  
V.O.  
Mer 21h  
**DIAMANTS SUR CANAPÉ**  
V.O.  
Mer 18h30

**LE LEM**

62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 54 20  
**LA RÉVOLTE DES JOUETS**  
Mer 14h30 - sam 17h  
**MONSIEUR JE SAIS TOUT**  
Mer, dim 14h30 - ven, lun 19h - sam 21h  
**EVERYBODY KNOWS**  
Jeu 18h30 - ven 21h - dim 16h30  
**EVERYBODY KNOWS**  
V.O.  
Mer, lun 21h - sam 18h15  
**LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE**  
V.O.  
Mer 18h30 - jeu 21h - sam 14h30 - dim 19h15

**CINÉMA MAISON DU PEUPLE**

4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 03 84 41 04 15  
**LES FIANCÉS**  
V.O.  
Jeu 16h, 20h  
**WILLY ET LES GARDIENS DU LAC**  
Mer 16h - sam, dim 14h  
**NUL HOMME N'EST UNE ÎLE**  
Mar 18h  
**LA MORT DE STALINE**  
V.O.  
Mer, sam 18h - ven, mar 20h - dim 16h  
**RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE**  
Ven 18h - sam 16h  
**AMOUREUX DE MA FEMME**  
Mer, sam 20h - jeu, dim 18h - ven, mar 16h

**LE MELIÈS**

67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire  
04 72 27 02 07  
**COMME DES ROIS**  
Mer, ven, sam 19h - jeu 20h30 - dim 14h30, 17h  
**EVERYBODY KNOWS**  
Ven, sam 21h - lun 20h30  
**EVERYBODY KNOWS**  
V.O.  
Mer 21h - dim 19h30

**PATHÉ CARRÉ DE SOIE**

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin  
0 892 69 66 96  
**AVANT-PREMIÈRE : Mon Ket : mar 20h**  
**LA FÊTE DES MÈRES**  
10h15 - 12h45 - 15h05 - 17h25 - 20h (sf mar 19h30) - 22h20  
**MUTAFUKAZ**  
(int - 12 ans)  
10h45 - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
10h45 - 13h45 - 16h40 - 19h30 - 22h15  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
3D  
10h15 - 13h15 - 16h05 - 19h  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
3D IMAX  
10h30 - 13h30 - 16h20 - 19h10 sf lun - 22h sf jeu  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
3D IMAX V.O.  
Jeu 22h - lun 19h10  
**ABDEL ET LA COMTESSE**  
10h30 sf mer, sam, dim - 12h45 sf mer, sam, dim - 15h sf mer, sam, dim - 17h15 - 19h25 - 21h40  
**ACTION OU VÉRITÉ**  
(int - 12 ans)  
10h45 - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45  
**AVENGERS 3 : INFINITY WAR**  
11h - 17h45  
**AVENGERS 3 : INFINITY WAR**  
3D  
14h30 - 21h  
**RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE**  
3D  
14h15 sf mer, sam, dim - 21h55  
**RED SPARROW**  
(int - 12 ans)  
22h  
**TAD ET LE SECRET DU ROI MIDAS**  
Mer, sam, dim 10h45, 13h40, 15h45  
**TAXI 5**  
10h45 (sf mer, sam, dim 11h15) - 13h10 sf mer, sam, dim - 15h30 sf mer, sam, dim - 17h50 - 20h10 - 22h30  
**DEADPOOL 2**  
10h30 - 11h - 13h15 - 14h - 16h - 16h45 - 18h45 - 19h45 - 21h25 - 22h30  
**DEADPOOL 2**  
3D  
21h50  
**DEATH WISH**  
(int - 12 ans)  
11h15 - 14h15 - 16h45 - 19h15 - 21h40  
**ESCOBAR**  
(int - 12 ans)  
22h15  
**EVERYBODY KNOWS**  
10h20 - 13h15 - 16h15 - 19h15 sf jeu, lun - 22h05  
**EVERYBODY KNOWS**  
V.O.  
Jeu, lun 19h15  
**LARGUÉES**  
11h15 - 15h45 - 20h15



**DÉPÊCHE DU COURT À DÉCINES**

**Courts Toujours Au Toboggan le vendredi 25 mai à 19h30**  
Les jeunes réalisateurs de la région Auvergne-Rhône-Alpes stoppent leur course et font une pause à Décines, pour la 3<sup>e</sup> édition du festival Courts Toujours. Au programme, une dizaine de courts-métrages variés entre la nostalgie (*Al'Tarba - Malevolent Park*), l'espoir (*Méli-Mélo*) ou encore sur l'esprit d'un Noël à base d'alcool, avec *Le Noël d'Arthur*. Et contrairement aux personnages de *Last Trip*, gardez votre souffle pour échapper au tueur du *Silence des mouches*. Vous pourrez toujours essayer de courir... vu que ça ne coûte rien.

**LÉO ET LES EXTRA-TERRESTRES**  
Mer, sam, dim 10h30, 13h, 15h  
**LOVE ADDICT**  
13h30 - 18h - 22h30  
**PIERRE LAPIN**  
Mer, sam, dim 13h, 15h10  
**RAMPAGE - HORS DE CONTRÔLE**  
11h30 sf mer, sam, dim - 17h - 19h30 sf mar

**SALLE JEAN CARMET**

Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17  
**LE BEL ANTONIO**  
V.O.  
Ven 20h30  
**EVERYBODY KNOWS**  
V.O.  
Mer 20h30 - jeu, sam 18h  
**EVERYBODY KNOWS**  
Mer 15h - sam 20h30 - dim 17h  
**PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE**  
Mer, ven 18h - jeu 20h30 - sam 15h - dim 14h30, 19h30

**LE SCÉNARIO**

Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40  
**SOLO : A STAR WARS STORY**  
Mer, sam 14h, 18h15, 20h45 - jeu 18h, 20h30 - ven 14h, 20h30 - dim 15h45, 18h15 - lun 17h30 - mar 17h30, 20h  
**DEADPOOL 2**  
Mer, sam 18h, 20h30 - jeu 16h - ven 18h15 - dim 18h, 20h15 - lun 14h, 20h - mar 14h, 20h15  
**TAD ET LE SECRET DU ROI MIDAS**  
Mer, sam 14h, 16h30 - jeu, mar 18h15 - ven 16h30, 18h - dim 14h, 16h15 - lun 16h15, 18h15 - mar 18h15  
**ABDEL ET LA COMTESSE**  
Mer, sam 16h - jeu 14h, 16h - ven 14h, 20h30 - dim 14h - lun 14h, 20h - mar 14h, 16h15  
**MILF**  
Jeu 14h, 20h30 - ven 16h - dim 20h40 - lun, mar 15h45

**LE ZOLA**

117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65  
**EN GUERRE**  
Mer, sam 14h, 21h - jeu 21h - ven 18h15 - dim 16h30 - lun 14h30  
**CORNÉLIUS, LE MEUNIER HURLANT**  
Mer, sam 18h45 - jeu, dim 14h - mar 11h30  
**LA VITA POSSIBILE**  
V.O.  
Mer, sam 16h30 - jeu 11h30 - dim 19h  
**PAT ET MAT DÉMÉNAGENT**  
Dim 10h30  
**MISÈRE ET NOBLESSE**  
V.O.  
Mar 14h30, 18h, 20h30  
**FESTIVAL ON VOUS MENT ! AUTO HEAD**  
V.O.  
Ven 21h

\* En présence de l'équipe  
\*\* Suivie d'un débat  
RETROUVEZ L'INTEGRALITE DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



## PEINTURE

## LE CORPS EN DÉRAISON

Depuis onze ans, Thomas Foucher abreuve les murs de la Demeure du Chaos de portraits. Aujourd'hui, son fondateur Thierry Ehrmann lui a confié l'exposition annuelle du musée, lui permettant de dévoiler des travaux personnels hautement sensitifs et vertigineux.

PAR SARAH FOUASSIER

Dans le ventre de l'imprenable Demeure de Saint-Romain-au-Mont-d'Or, se tisse la petite histoire d'un peintre dans les interstices de murs qui se risquent à nommer une humanité au bord du précipice. L'inintelligibilité du monde, ou plutôt sa déraison, fascine et traverse le corps de Thomas Foucher. Si le monde a peur du précipice, lui le regarde de biais et poursuit sa quête de sens de l'existence.

« En haut, en bas, partout, la profondeur, la grève, / Le silence, l'espace affreux et captivant... / Sur le fond de mes nuits Dieu de son doigt savant / Dessine un cauchemar multiforme et sans rêve » (C. Baudelaire, *Le Gouffre*, vers 4 à 8). De ce cauchemar baudelairien pour l'abîme, l'on ne vacille point au regard des peintures grand format enfoncées dans les chapelles du jardin de la Demeure du Chaos. Elles triomphent. Pas d'une façon suffisante. Elles triomphent dans la modestie et se délectent de ses images que l'on a forcément vues sur un journal, un vieux livre de photographies ou rencontrées dans la nature.

Le corps est humain ou végétal, il est aussi crâne ; un fil conducteur qui délocalise l'être, le vivant. Tout est distendu, on se surprend même à ressentir un certain vertige malgré



Dedans V © Thomas Foucher

Ne réglez pas votre journal : l'image est normale

nos pieds bien enfoncés dans le terreau fertile de la Demeure. L'émotion est palpable, le malaise lui ne l'est point malgré le soulèvement des contradictions du monde. Dans ce bunker gigantesque cohabitent la beauté de la nature et la férocité de l'Homme. Elles se font face dans le plus pur anonymat. Pas de légende ici, mais une plongée au cœur de la matière, une immersion purificatoire dans un tourbillon végétal à la grâce troublante. Le réalisme s'exprime en noir et blanc. Et de cette substance découle la capacité de l'artiste à s'émouvoir des choses les plus simples comme des plus complexes, et ce toujours via le spectre d'un trouble innommable.

### ► THOMAS FOUCHER, FIBRE(S)

À la Demeure du Chaos jusqu'au 17 juin

## MUSÉES

#### INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

#### MARIA THERESA ALVES & JIMMIE DURHAM

L'Américain Jimmie Durham et la Brésilienne Maria Thereza Alves explorent la mer intérieure pour une traversée chargée d'humilité et d'authenticité. Ils tentent de décoloniser une certaine pensée historique et mythologique en s'appuyant sur la symbolique du vivant. Le parcours se veut éloigné de tout didactisme ou topique de domination, et la primauté est donnée à la matière.

Jusqu'au 27 mai, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 4€/6€

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### MUSÉES GADAGNE

1 place du Petit Collège, Lyon 5e (04 78 42 03 61)

#### LYON SUR LE DIVAN, LES MÉTAMORPHOSES D'UNE VILLE

Ascultier une ville, comprendre comment elle grandit et mute, voire se projette. Voilà l'objet ludique mais aussi très scientifique de cette expo d'un nouveau genre (et nouvelle scénographie) qui s'attache à observer Lyon avec bienveillance.

Jusqu'au 17 juin, du mer au dim de 11h à 18h30 ; de 6€ à 8€

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpolières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

#### LA VIE MODE D'EMPLOI

À gré de reconstitutions d'intérieurs d'appartements et explications, ce n'est rien moins que l'accession à un habitat salubre et digne qui se dessine sous nos yeux dans cette exposition passionnante, traitant un sujet éminemment important : le logement. Qui n'est toujours pas une évidence au XXI<sup>e</sup> siècle pour chacun.

Jusqu'au 16 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)

#### MAÏTÉ MARRA

Jusqu'au 27 mai, du mer au dim de 11h à 18h ; 1€/4€/8€

#### ADEL ABDESSEMED

L'artiste signe son grand retour en France avec *L'Antidote*. Au-delà de la controverse suscitée par *Printemps*, Adel Abdessemmed donne à voir une exposition hautement recommandée. Toujours en prise avec une réalité non édulcorée, ses œuvres cathartiques essaient d'éclairer un monde à la fois victime et bourreau de tensions perpétuelles en s'appuyant jusqu'à l'usure et la rupture, les symboles médiatiques, religieux et sociétaux.

Jusqu'au 8 juillet, du mer au dim de 11h à 18h ; 1€/4€/8€

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### MUSÉE PAUL-DINI

2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

#### JACQUES TRUPHÉMUS & JÉRÉMY LIRON

Jusqu'au 16 sept, mer de 13h30 à 18h, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 4€/6€

#### MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

#### ANDY WARHOL

Il est l'un des artistes les plus prolifiques qui ait existé, notamment par son activité commerciale qu'il n'a jamais cessée et encore moins dénigrée. En découle une importante production d'affiches, éditions, emballages et autres créations éphémères, morceaux du quotidien qui nourrissent notre regard. Une centaine d'œuvres sont exposées, toutes issues de l'immense collection de Paul Maréchal.

Jusqu'au 16 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 8€

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

#### TOUAREGS

C'est une petite exposition, mais elle ouvre sur une immensité : celle d'un désert, le Sahara. Là où vit et crée un peuple, les touaregs, auquel ce parcours est consacré. Fidèle à l'esprit d'un lieu où les disciplines s'emmêlent, l'évasion débute par un clip en animation et se clôture au son de Tinariwen. Mais avant ça, c'est l'artisanat et surtout les bijoux de diverses époques, montrant l'évolution et le renouvellement constants, qui auront émerveillé par leur sens de l'harmonie et rythmé la visite au cœur de l'âme de ce peuple nomade. Une petite exposition, mais surtout un point de départ vers un long voyage.

Jusqu'au 4 nov, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### HUGO PRATT

La vie aventureuse de l'auteur est devenue tout aussi mythique que celle de ses personnages. *Les Scorpions du Désert*, *Sergent Kirk*, *Ann de la jungle* et bien sûr *Corto Maltese* sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan sera présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initieront une invitation au voyage poétique.

Jusqu'au 24 mars 19, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### MUSÉE JEAN COUTY

1 Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 42 20 00)

JEAN COUTY, NOUVEL ACCROCHAGE  
Jusqu'au 29 juil, du mer au dim de 11h à 18h ; 0€/4€/6€

## GALERIES

#### CÉLINE DODELIN + STÉPHANE PELLETRAT + HÉLÈNE HIBOU

RACONT'ARTS  
13 quai de la Pêcherie, Lyon 1er  
Jusqu'au 31 mai

#### ARZU BAŞARAN

Peintre stambouliote, Arzu Başaran se nourrit de l'histoire de son pays « et de la nécessité d'initier un travail de mémoire dans une culture amnésique » selon ses propres mots. La déportation et le génocide des Arméniens de 1915 constituent le noyau de l'exposition, mais aussi la guerre civile en Syrie et le conflit Kurde en Turquie « en d'autres lieux et d'autres temps, la persécution est toujours la même. » À partir de photographies et témoignages, l'artiste ensuite dessine, tâche, noircit. Et surtout transmet.

GALERIE REGARD SUD  
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)

Jusqu'au 2 juin

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### VICTOR CANIATO

Sculpture et dessin  
GALERIE JEAN-LOUIS MANDON  
3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 2 juin

#### MARTINE MANDRILLON

Peinture  
GALERIE VIS'ART  
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)

Jusqu'au 3 juin

#### CHRISTIANE CHIAVAZZA

Peinture et sculpture  
GALERIE LICENCE IV  
5 place du Gouvernement, Lyon 5e

Jusqu'au 3 juin

#### TOMÁS D.

LE CADRE CAPUCIN  
13 rue des Capucins, Lyon 1er  
Du 24 mai au 8 juin

#### CHARLOTTE DENAMUR ET CÉDRIC ESTURILLO

GALERIE B+  
1 rue Chalopin, Lyon 7e

Jusqu'au 9 juin

#### STÉPHANIE SAUTENET

GALERIE DETTINGER-MAYER  
4 place Gaillardon, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Jusqu'au 9 juin

#### FRANCKY CRIQUET

LA GALERIE  
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Du 25 mai au 16 juin

#### DÉCOUVERTES

Avec Alexis Berar, Jean-André Bertozzi, Jacques Camborde, Jean-Baptiste Martin, Mariëlsa Niels et Bérénice Tresorier  
GALERIE VRAIS RÉVES  
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)

Jusqu'au 23 juin

#### SORS DE TA RÉSERVE !

Exposition collective  
GALERIE ATELIER 28  
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Jusqu'au 23 juin

#### ANYA BELYAT GIUNTA

GALERIE HENRI CHARTIER  
3 rue Auguste Comte, Lyon 2e (06 70 74 80 92)

Du 23 mai au 30 juin

#### ANDRÉ COTTAVOZ

Peinture  
GALERIE MICHEL ESTADES  
61 quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 28 65 92)

Du 26 mai au 30 juin

#### VANESSA KUZAY ET ALEXANDRE VIGOT

Photographie  
L'ABAT-JOUR  
33 rue René Leynaud, Lyon 1er

Du 24 mai au 30 juin

#### SANDRA MARTAGEX

GALERIE 48  
48 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 30 juin

#### JEAN RAINE



Jean Raine était un poète, mais aussi un peintre et un écorché vif pour qui chaque toile s'assimilait à un combat, un corps-à-corps. Ainsi se révèle à nous son œuvre : thérapeutique, éclatée et cyclique. Il fait entrevoir le chaos et l'urgence à travers un labyrinthe pictural et cérébral dans lequel l'artiste déverse, sans les nommer, ses propres souffrances.

GALERIE MICHEL DESCOURS  
44 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 72 56 75 97)

Jusqu'au 7 juil

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### EVDLIC + F. KASAR + J. SÉGURAS + ROMANE

LA TABLE D'ART  
36 quai Arlaign, Lyon 9e

Jusqu'au 9 juil

#### RÉMI FAVIER

GALERIE MATHIEU  
48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Jusqu'au 17 juil

## CENTRES D'ART

#### GIULIANA RACCO

Artiste canadienne d'origine italienne, Giuliana Racco étudie les méthodes d'apprentissage des langues destinées à des apprenants allophones, plus particulièrement réfugiés et migrants. Elle mène des enquêtes, réalise des vidéos ou crée des manuels de langue. Cette première exposition personnelle en France représente la troisième étape de son projet, et a été l'occasion d'accompagner des groupes d'apprenants en langue française sur le territoire.

CENTRE D'ARTS PLASTIQUES DE SAINT-FONS  
Espace Léon Blum - Rue de la Rochette, Saint-Fons (04 72 09 20 27)

Jusqu'au 26 mai

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### JULIE FAVREAU

LA BF15  
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)

Jusqu'au 26 mai

#### ISABELLE GUIMOND + NOÉMI MCCOMBER + TRICIA MIDDLETON

NEON  
41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)

Jusqu'au 26 mai

#### GUILLAUME ADJUTOR PROVOST

BIKINI  
15 bis rue de la Thibaudière, Lyon 7e (0625447656)

Jusqu'au 26 mai

#### THOMAS BÉGIN ET JEAN-PIERRE AUBÉ

GALERIE ROGER TATOR  
36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 31 mai

#### PHILIPPE ALLARD

FACTORY  
99 bis avenue Jean-Jaurès, gare Jean Macé, Lyon 7e (04 78 58 83 12)

Jusqu'au 31 mai

#### MARINA BALLO CHARMET

LE BLEU DU CIEL  
12 rue des Fantassimes, Lyon 1er (04 72 07 84 31)

Jusqu'au 2 juin

#### GOIN

SPACEJUNK  
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)

Jusqu'au 2 juin

#### CARTE BLANCHE À LA MANUFACTURE D'IMAGES DU CENTRE CULTUREL LE BIEF

Exposition collective  
MAPRAA  
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)

Jusqu'au 2 juin

#### MAHA YAMMINE & MARWAN MOUJAEES

ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT  
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)

Jusqu'au 7 juil

## BIBLIOTHÈQUES

#### MARC MICHEL REY, UN LIBRAIRE DANS L'EUROPE DES LUMIÈRES

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)

Jusqu'au 26 mai

#### KEVIN PAILLER

Photographie  
BIBLIOTHÈQUE DE GERLAND  
11 place Pavillons, Lyon 7e (04 78 72 67 35)

Du 25 mai au 30 juin

## AUTRES LIEUX

#### LETTRES DU DOMBASS

KOTOPO  
14 rue Leynaud, Lyon 1er (04 72 07 75 49)

Jusqu'au 23 mai

#### YANN PURCELL + DANIELLE BERNI + JEANNE-MARIE SANCHEZ + YOAN LAFRAGETTE...

POLARIS  
5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

Jusqu'au 23 mai

#### LAHO

Les dessins ultra colorés de Laho proposent une plongée onirique dans des univers peuplés de créatures transgenres. Pour cette exposition elle évoque un mouvement ondulé, un chemin sinueux, où l'on glisse d'un songe à l'autre, guidé par les traces du reptile, l'œil grand ouvert.

SITIO  
3 place Gensoul, Lyon 2e

Jusqu'au 24 mai

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### ALEX BOISSOT

Photographie  
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY  
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)

Jusqu'au 26 mai

#### FÊTE DE L'ESTAMPE

ATELIER IN8  
18 rue Pierre Blanc, Lyon 1er

Jusqu'au 26 mai

#### 15 DES ARTS

Biennale du salon des peintres et sculpteurs  
CENTRE BERTHELOT - SALLE EDMOND LOCARD  
14-16 avenue Berthelot, Lyon 7e (0612132188)  
Jusqu'au 29 mai, mar de 14h à 21h, mer, jeu de 10h à 19h, ven de 10h à 21h, sam et dim de 10h à 18h ; entrée libre

#### RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE

Exposition collective  
CENTRE HOSPITALIER  
SAINT-JOSEPH SAINT-LUC  
20 quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 61 86 50)  
Jusqu'au 31 mai

## MAI 68 - AVRIL 18

Papy Art commissionne une exposition collective d'affiches de mai 68 revisitées par divers ateliers et artistes membres de Raclettes Party. De l'actuel hashtag #balancetonporc, à "CRS SS", ou encore "rêve générale" et "sois bonne et tais toi" entre les mains de Trump, les slogans scandés cette dernière année se retrouvent bien évidemment dans cette exposition où cartes postales, tote bag et affiches sont en vente à petits prix.

STATION BURDEAU  
37 rue Burdeau, Lyon 1er

Jusqu'au 31 mai

► ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### FRANÇOIS CATRIN

Peinture  
MATIÈRE CONTACT  
7 rue de la Victoire, Lyon 3e (04 72 61 85 29)

Jusqu'au 2 juin

#### WENC

# BOTALA MINDELE

DE RÉMI DE VOS / MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC DUSSENNE

*Cette pièce est magistrale. On a rarement vu une telle excellence, une telle homogénéité. Botala Mindele est remarquable d'intelligence. Dégraissée, percutante et portée par un humour inattendu. L'ÉCHO*



CORRIDA - Illustration : Thomas Ehrtsmann

24 – 26  
MAI 2018

**Célestins**  
THÉÂTRE DE LYON  
THEATREDESCELESTINS.COM

SPECTACLE VIVANT PB N°920 DU 23.05 AU 29.05.2018

THÉÂTRE

## URGENT D'ENTENDRE

En adaptant *Le Quai de Ouistreham*, Louise Vignaud remet au jour ce livre de 2009, tragiquement encore d'actualité, soit la quête de travail insensée d'une femme sans diplôme magnifiquement campée par Magali Bonat.

PAR NADJA POBEL

Peut-être aurions-nous dû prendre conscience du morcellement irrémédiable du travail avant que la journaliste Florence Aubenas nous le livre il y a presque dix ans ou avant que Louise Vignaud et Magali Bonat ne le portent sur un plateau de théâtre. D'ailleurs, il ne s'agit plus de trouver du travail mais « des heures » comme il nous est précisé. Sûrement le savions-nous un peu mais la force tant du bouquin et plus encore du spectacle est de l'incarner, d'en faire récit. C'est simple, et Louise Vignaud en voix-off contextualise : la grande reporter (*Libé*, *L'Obs* puis *Le Monde*) s'est teinte en blonde, est partie à Caen et s'est inscrite à Pôle Emploi, sous son nom, pour gagner une vie jusque-là – fictivement – entretenue par un mari qui s'est fait la malle. Elle sera femme de ménage, puisque comme lui assène un agent de l'ex-ANPE « vous êtes plutôt le fond de la casserole ». Ainsi, d'emblée l'humain n'est plus qu'une chose que des employeurs vont trimbaler dans les « sani », les douches des ferrys amarrés sur le Quai de Ouistreham. À ces trois fois 90 minutes réparties sur une amplitude horaire de 17h, il faudra ajouter d'autres contrats, d'autres déplacements que toutes et tous sont prêts à assurer : « on perd deux heures pour en gagner une, c'est normal ».

### LE GRAAL NOMMÉ CDI

Face à cette langue forte, ciselée, il ne fallait pas s'encombrer d'accessoires. Une chaise pliante, un paperboard et basta. France Gall en bonne copine des corvées résonne ici. Peut-être, certaines descriptions auraient-elles pu être supprimées



© Rémi Blasquez

pour alléger ce flot comme lorsque que la comédienne joue un dialogue avec l'employeur lui demandant si elle a une voiture. Et de nous répondre « je mens immédiatement – oui bien sûr » alors qu'il nous avait déjà été dit qu'elle n'en possédait pas. Souvent, dans les seuls en scène, ce défaut émerge et entrave l'action. Mais c'est de courte durée car Magali Bonat est saisissante dans ce rôle. Récemment passée par le théâtre permanent de Gwenael Morin (c'est dire sa capacité à ingurgiter des textes au long cours), elle mène cette histoire très sociale vers un versant intime, déchirant, à l'image d'une Anne de Boissy dans *Lambeaux*, comme si le rapport au travail était aussi viscéral que celui à la mère. Étourdissant.

### LE QUAI DE OUISTREHAM

Au Théâtre des Clochards Célestes jusqu'au 26 mai (En alternance avec *Ventre*, d'après le procès de Myriam Badaoui dans l'Affaire d'Outreau)

CIRQUE

## L'UTOPIE ENTRE EN PISTE

Il y a les feuillets dessinés de Bonnefrite qui irradient de rouge et jaune le métro et la ville. Et il y a bien sûr des spectacles pour prouver avec cette 4<sup>e</sup> édition du festival UtoPistes que le nouveau cirque a une santé de fer.

PAR NADJA POBEL

Onze spectacles, des travaux d'élèves de l'école du cirque (en fin de festival), une ouverture sur la place des Célestins avec Mathurin Bolze (dont la compagnie mpta est à l'initiative du festival), Karim Messaoudi... De la magie (*Dans la peau...* à la Croix-Rousse, *Les Limbes* aux Célestins), une conférence par l'un des pères du nouveau cirque, Johann Le Guillerm (*Le Pas grand chose* aux Célestins), des clowns (*Ouïe* au TNG-Ateliers) ou du travail beaucoup plus théâtralisé (*Ningunpalabra* aux Célestins) par des argentins voltigeurs qui seront aussi à l'affiche du *Terabak* de Kyiv à Fourvière en juillet... Parmi ce must, deux créations infiniment différentes et qui étonnent.

Dans *Santa Madera* Stefan Klinsman et Juan Ignacio Tula sont époustouffants de virtuosité mais pas seulement. Avec la roue Cyr, ils fouillent le tréfonds de l'âme sur une piste de terre qu'ils malmènent jusqu'au vertige. Comment, avec ce seul agrès



© Christophe Raynaud de Lage

presque enfantin, mais qui requiert un immense professionnalisme pour être manié à ce niveau, parviennent-ils à générer autant d'émotions ? Les corps semblent avoir répété une chorégraphie au millimètre sans que cette rigueur n'affadisse leur proposition. Il y a dans cette création datée de 2017 la condensation des rapports humains dans leur capacité à se tendre et se distendre, à exister pleinement. C'est un éblouissement dont on ne sort pas indemne. Dans un registre tout autre, Sébastien Barrier fait place à son chat, ce Gus vu en liberté sur le plateau de *Chunky Charcoal*. Il est désormais absent

mais il n'est question que de lui. Barrier dit, micro en main, au rythme de son acolyte guitariste et batteur, l'adoption de sa bestiole trouvée dans une poubelle, la vie de tournée, les lettres que le chat rédige à sa maman jusqu'à son émancipation. L'acteur / metteur en scène, celui du fleuve *Savoir enfin qui nous buvons*, décale ainsi les interminables récits initiatiques propres aux spectacles jeune public pour en faire une fable déconnante, tendre, libre, infiniment libre.

### UTOPISTES

Aux Célestins, TNG et autres lieux du jeudi 31 mai au samedi 9 juin

DU 28 MAI AU 02 JUIN 2018

## FESTIVAL AMBIVALENCE(S)

LA CITÉ DES FEMMES

**CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER** CRÉATION  
Julie Otsuka, Richard Brunel

**ATOMIC MAN, CHANT D'AMOUR** CRÉATION  
Julie Rossello-Rochet, Lucie Rébéré

**L'ASSIETTE D'HUBERT** CRÉATION  
Gaëlle Bourges

**L'HOMME A.**  
Marguerite Duras, Erik Truffaz, Sandrine Bonnaire, Richard Brunel

**MON AMI N'AIME PAS LA PLUIE**  
Paul Francesconi, Fargass Assandé, Odile Sankara

**REFLETS DANS UN ŒIL D'HOMME**  
Michaël Pallandre

**LA COMÉDIE DE VALENCE** CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DROME-ARDÈCHE  
www.comedievalence.com

Certaines n'avaient jamais vu la mer © Jean-Louis Fernandez

## THÉÂTRE

## THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

## TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE

De et avec Guillaume Bailliart et le Groupe Fantômas, 1h10  
Mer 23 mai à 19h30 ;  
10€/15€/25€

## TNG-VAISE

23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

## CHUT

De Fanny de Chaillé, 50 min  
Ven 25 mai à 20h ; de 5€ à 18€

## CCO

39 rue Georges Courteline, Villeurbanne (04 78 93 41 44)

## EXCLUSIONS

Texte et ms Régis Rodriguez, par la Cie Scène Envie  
Du 25 au 27 mai, à 20h30 sf dim à 17h ;  
8€/10€/13€

## THÉÂTRE DES CLOCHARDS

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

## LE QUAI DE OUISTREHAM

De Florence Aubenas, ms Louise Vignaud, 1h10  
Jusqu'au 26 mai, mer 23, ven 25 à 19h30  
Intégrale avec Ventre ; sam 26 ; 9€/12€  
+ ARTICLE P.10

## VENTRE

De Pauline Coffre et Samuel Pivo, ms Ewen Crovella et Maxime Mansion, cie En acte(s)  
Jusqu'au 26 mai, jeu 24 mai à 19h30  
Intégrale avec Le Quai de Ouistreham sam 26 mai ; 15€

## BAC À SABLE

6 place Camille Georges, Lyon 2e

## DIDASCALIES

Par l'Ineffable Théâtre, ms Benjamin Forel  
Du 28 au 30 mai, lun et mer à 19h30 ; 5€

## THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

## OÙ LES CŒURS S'ÉPRENNENT

a faisait un peu peur à priori : le



théâtre très narratif de Rohmer sur un plateau n'allait-il pas être une caricature du cinéaste ? Absolument pas. Inventif, léger, pimpant et en même temps graves comme peuvent l'être les errements des sentiments, ce spectacle s'accommode infiniment bien de l'art des planches. Hautement recommandé.

Du 23 au 25 mai, à 20h ; de 5€ à 24€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE

14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

## ANTIGONE FAILLE ZERO DAY

De Lucie Vérot et Maitiane Barthès. Antigone, hackeuse, décide de dire « non » aux prescriptions autoritaires d'une finance globalisée en s'attaquant via internet à l'une de ses institutions  
Du 28 mai au 1<sup>er</sup> juin, à 19h30 ; 10€/12€

## COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

## PIED ROUGE

De Perrine Rouland, ms Sand Drine  
Jusqu'au 2 juin, du mar au sam à 21h30 ;  
20€/25€

## EN FACE DE L'IMMEUBLE D'EN FACE

Avec Damien Laquet et Thierry Rousset, ms Pasquale d'Incà  
Jusqu'au 8 juin, à 19h45 (relâche le 25 mai) ;  
25€/28€

## SAN ANTONIO CHEZ LES GONES

D'après Frédéric Dard, ms Elisabeth Diamantidis et Bruno Fontaine  
Sam 26 mai à 18h ; 18€/22€

## SAN ANTONIO - LES VACANCES DE BÉRURIER

D'après Frédéric Dard, ms Ségolène Stock et Bruno Fontaine, 1h15  
Jusqu'au 17 juin, dim 27 mai à 17h ; 18€/22€

## CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

## BOTALA MINDELE

De Rémi De Vos, ms Frédéric Dusseine,



1h40

Du 24 au 26 mai, à 20h30 ; de 12€ à 23€

## DANSE

## LES ATELIERS FRAPPAPZ

16 rue Frappaz, Villeurbanne (04 72 68 90 16)

## AGATHE DJOKAM

Énergie  
Ven 25 mai à 19h ; entrée libre

## ESPACE LOUISE LABÉ

13 avenue Robert Schumann, Saint-Symphorien-d'Ozon

## WHICH SIDE STORY ?

Par la Cie Hallet Eghayan  
Ven 25 mai à 20h30 ; de 16€ à 19€

## CENTRE CULTUREL ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

234 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 19 86)

## FOLCOR AMAZONIA

Sam 26 mai à 19h ; 5€

## MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

## TUTU

Par les Chicos Mambos  
Du 23 au 27 mai, mer à 19h30, jeu, ven, sam à 20h30, dim à 15h ; de 20€ à 40€

## CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

## ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

## WALY DIA

Du 24 au 26 mai, jeu, ven à 20h30, sam à 21h15 ; de 22€ à 25€

## VICTOR ROSSI

Jusqu'au 26 juin, mar à 20h30 ; 12€

## DÉLIT DE GROSSESSE

Jusqu'au 30 juin, sam à 18h45 ; de 12€ à 16€

## BLANCHE GARDIN



Jusqu'au 23 mai, à 20h30 ; 25€

## LE FORT DU BRUISSIN

Chemin du château d'eau, Francheville (04 72 13 71 00)

## CARTON ROUGE

De et par Jacques Chambon, 1h30. Comédie footballistique  
Ven 25 mai à 20h30 ; 13€/15€

## RADIANT-BELLEVUE

1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

## ANTONIA DE REDINGER

Ven 25 mai à 20h30 ; 28€

## ANNE ROUMANOFF

Mar 29 mai à 20h30 ; 38€/40€

## LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

## ZE DÉTECTIVE

Enquête comico-polardesque de Joseph Prune  
Jusqu'au 26 mai, du ven au sam à 20h30 (relâche le 24 mai) ; 14€/17€/20€

## LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

## ROMAN DODUIK

Jusqu'au 26 mai, du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

## BIENVENUE DANS LA COLOC

Jusqu'au 28 mai, lun à 20h30 ; 15€

## WHAT'S UP LYON ?

Mar 29 mai à 20h30 ; 10€

## FUVEZ !

Jusqu'au 2 juin, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

## LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

## ADOS VS PARENTS : MODE D'EMPLOI

Jusqu'au 26 mai, sam à 16h ; 22€

## LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MCDO

Jusqu'au 27 mai, dim à 17h ; 22€

## APRÈS LE MARIAGE LES EMMERDES

Jusqu'au 30 juin, sam à 18h ; 22€

## KANDIDATOR

Kandidator s'est imposé comme l'un des tremplins les plus ouverts et les plus importants dans le milieu du café-théâtre lyonnais. One man-show, stand-up, mimes, chants... nombre d'artistes foulant aujourd'hui les scènes lyonnaises ont débuté là.

Jusqu'au 25 juin, dernier lun du mois à 19h45 ; 15€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## LE JOURNAL DE BRIGITTE JAUNE

Jusqu'au 29 sept, du mar au sam à 21h30 ; 22€

## LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er

## LES AVENTURES DE JOSEPH ROUSSIN

Du 29 au 31 mai, à 20h ; 10€/15€

## LE BOUI BOUI

7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

## JACQUES HENRI NADER

Jusqu'au 16 juil, lun à 20h15 ; 19€

## ELODIE ARNOULT

Jusqu'au 29 sept, du mar au sam à 19h ; 22€

## FELIX LE BRAZ

Jusqu'au 30 sept, du mar au sam à 21h30, dim à 19h (relâche lun) ; 19€

## JIM

Jusqu'au 29 déc, du mar au sam à 20h15 ; 19€

## IMPROVISATION

## LES VEDETTES THÉÂTRE

11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

## 100% IMPRO 100% FILLES

Jeu 24 mai à 20h30 ; 10€/12€

## IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e

## ARRÊT SUR IMAGE

Jeu 24 mai à 19h30 ; 10€/12€

## LE NID DE POULE

17 rue Royale, Lyon 1er

## BLOC.S

Par le Collectif La Cartonnerie  
Lun 28 mai à 20h ; 8€/10€

## KIDS

## THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)

## ALDEBERT

Chanson, dès 5 ans, 1h30  
Ven 25 mai à 19h30 ; de 10€ à 25€

## AUDITORIUM DE LYON

149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)

## HÉROS &amp; LÉGENDES

Concert symphonique par l'ONL, dès 7 ans  
Sam 26 mai à 15h et 18h ; 5€/8€/16€

## THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

## VIENS CHOISIR TES PARENTS

Par la Cie Semelle de vent, 45 min  
Dim 27 mai à 18h30 ; prix libre

## LUGDUNUM

17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

## TAPIS VOLANT

Récits mythologiques, pour les 4-6 ans  
Dim 27 mai de 14h30 à 17h ; 4€

## CIRQUE

## ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

## LE GRENIER

Par la Cie Entre Nous, cinq artistes se réunissent autour de leur passion commune pour le mât chinois  
Jeu 24 et ven 25 mai à 20h30 ;  
13€/18€/21€

## SPECTACLES

## POLARIS

5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

## DES ÉTOILES ET DES IDIOTS

Chansons à rire  
Ven 25 mai à 20h30 ; 9€/12€/15€

## ALLEGRO

Place de la République, Miribel (04 78 55 80 20)

## LE CABARET EXTRAORDINAIRE

Par le Cirque des Mirages, ms Armelle Hédin, 1h30  
Ven 25 mai à 20h30 ; 16€/28€/30€

## THÉÂTRE THÉO ARGENCE

Place Ferdinand Buisson, Saint-Priest (04 81 92 22 30)

## PIANO FURIOSO

Par Gilles Ramade, ms Jérémy Ferrari, humour musical  
Ven 25 mai à 20h30 ; 12€/15€/20€

## LES ATELIERS FRAPPAPZ

16 rue Frappaz, Villeurbanne (04 72 68 90 16)

## SILENCIS

De Claire Ducreux  
Ven 25 mai à 20h ; entrée libre

## THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

## DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN



De Thierry Collet, ms Eric Didry, dès 15 ans

Du 29 mai au 2 juin, mar, mer, jeu, ven à 20h et sam à 19h30 ; de 5€ à 26€

## BRUT DE FABRIQUE

Rencontres théâtrales

Du 23 mai au 2 juin

Rens. : 04 78 68 72 68

Tarifs : 8€ la soirée ou 20€ le pass festival

## THÉÂTRE DE L'IRIS

331 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 78 68 86 49)

## LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

De Molière, ms E. Brac, 1h05  
Mer 23 mai à 20h30DÉPÊCHE  
LES CÉLESTINS  
HÉBERGÉS PAR  
LE POINT DU  
JOUR

Cela semblait être logique depuis que les Célestins ont appris début mai que leur petite salle serait hors d'usage toute la saison prochaine : les neuf spectacles programmés (dont le bouleversant *Je n'ai pas commencé à vivre* de Tatiana Frolova ou le dernier Lavaudent en date, *Le Rosaire des voluptés épineuses* d'après Stanislas Rodanski) seront joués au Théâtre du Point du Jour. La crue de la Saône a passablement endommagé la Célestine souterraine cet hiver. Et parallèlement, le théâtre du 5e arrondissement connaîtra une saison de transition après le départ cet été de Gwenaél Morin et l'attente de la nomination d'une nouvelle direction. La phase de recrutement vient à peine de commencer.

## PAPA EST DANS L'ATLANTIDE

De Javier Malpica, ms Sylvie Mongin-Algan,

dès 11 ans, 1h

Jeu 24 mai à 20h30

## MICHE ET DRATE

Ms Geneviève Arnaud, par la Cie Monnaie

de Singe, 1h, dès 7 ans

Sam 26 mai à 18h30

## UNE HISTOIRE IRLANDAISE

De Kelly Rivière, par la Cie Innisfree, 1h30,

dès 14 ans

Mar 29 mai à 21h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

## Recrutement 2018

## DISTRIBUTEURS &amp; DISTRIBUTRICE

TEMPS PARTIEL (4H À 6H PAR SEM.)

## ▶ VOITURE INDISPENSABLE

## ▶ DISPONIBLE TOUS LES MERCREDIS

▶ CONTACTEZ CYRIL VIEIRA DA SILVA :  
cvieiradasilva@petit-bulletin.fr

« ce deux-en-un vous permettra de braiser vos endives tout en vous immergeant dans un bouillon de cultures queer »

HÉTÉROCLITE

DISPONIBLE SUR WWW.HETEROCLITE.ORG

Théâtre  
COMÉDIE ODÉON

COMÉDIE ET ÉCRITURE CONTEMPORAINE

présente

## Pied Rouge

“

Un texte fondamentalement théâtral qui porte de grands moments de jeu !

AGORA VOIX

DE ET AVEC PÉRRINE ROULAND  
MISE EN SCÈNE SAND DRINEDU 15 MAI AU 2 JUIN  
DU MARDI AU SAMEDI À 21H306, RUE GRÔLÉE - 69002 LYON - 04 78 82 86 30  
www.comedieodeon.com

LYON / FRANCE

festival éco-citoyen

# 6<sup>e</sup> CONTINENT

Musiques du monde

Prix libre !

20<sup>e</sup> édition 2018

1<sup>er</sup> juin  
Parc de Gerland

2<sup>e</sup> juin  
Guillotière  
50 événements

## LE PEUPLE DE L'HERBE



**SERGEANT GARCIA**

**ALEE & ORDOEUVRE**  
(Electro-chanson engagée)

**FEDAYI PACHA & AKBAR ORKESTAR**  
(Dub-Orient)

**DJ LITTLE TUNE**  
(Electro-Balkan)

**VINODILO**  
(Electro-Balkan-world)  
Place Saint-Louis Lyon 7<sup>e</sup>



<http://www.sixiemecontinent.net/>

## CABARET

## MÈRE DU PUNK, FILLE DE BRECHT

Drôle de programme que ce concert qui nous annonce l'icône punk sexagénaire Nina Hagen chanter Bertolt Brecht dans la grande salle de l'Opéra. Et pourtant pas tant que ça. Explications.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE



À quand un biopic de Klaus Kinski ?

« **L**a mère du punk chante Brecht à l'Opéra de Lyon, une première en France ! », nous annonce l'Opéra en claquant son point d'exclamation tel un fouet pour souligner l'extraordinaire de la chose. Tu m'étonnes. Et pourquoi pas « Johnny Rotten reprend Gershwin ! » ? Parce que quel que soit le souvenir qu'on ait de l'icône punk allemande – une sorcière post-apocalyptique qui nous prouve qu'on peut s'essuyer les yeux avec la langue ; son drôle d'African Reggae (son tube porté par un yodel tyrolien malade) ; son cours de masturbation féminine à la télé ; la légende (vraie) selon laquelle elle fut expulsée de sa RDA natale à l'âge de 20 ans pour attitude anti-sociale – il n'y a rien de plus logique. Car la « Mère du punk » est une « enfant de Brecht ». Sa propre mère, à Nina, pas Brecht, actrice et cantatrice célèbre travailla avec le grand Bertolt au Berliner Ensemble dans la première moitié des années

50, juste avant la naissance d'une Nina qui, enfant, se glissait parfois seule contre 55 pfennigs dans les traverses du théâtre fondé en 1949 par le dramaturge. Quant à son beau-père, Wolf Biermann écrivain, compositeur et dissident, avec lequel elle fut expulsée de RDA, il fut le disciple d'un des collaborateurs de Brecht, le compositeur Hanns Eisler.

## COMME UN GANT

Au fond, c'est même un peu comme si la carrière musicale de la versatile Nina – elle vante successivement les mérites du LSD et du macrobiotique, de Dieu et de Krishna, tâte de la danse, du métal, du rap et de la musique indienne, reprend Dylan, Depeche Mode et Solomon Burke et ne sort son premier véritable album punk que dans les années 90 – n'était qu'un long détour pour revenir à Brecht. Ce qu'elle fait par étapes en s'attaquant à la comédie musicale – déjà explorée avec sa version de New York, New York – sur les

albums *Big Band Explosion* et *Irgendwo auf der Welt*) puis plus précisément encore à Brecht lui-même en incluant dans ses albums des morceaux écrits par le dramaturge. Mais c'est en 2015, pour fêter ses 60 ans que la chanteuse – que l'influence du cabaret berlinois n'a malgré tout jamais quitté – décide de monter sur la scène du Berliner Ensemble pour un spectacle entièrement consacré à Brecht et ses collaborateurs (Kurt Weill et Eisler en tête). Une évidence pour elle, qui se transforme en fête familiale, la mère de Nina rejoignant sa fille pour chanter avec elle les œuvres de celui qui l'a mise sur scène. Trois ans plus tard, l'évidence est à ce point toujours là que Nina Hagen, qui a fêté l'an dernier ses 40 ans de carrière, continue de célébrer une œuvre qui lui va comme un de ces drôles de gants qu'on lui a souvent vu porter.

## NINA HAGEN CHANTE BRECHT

À l'Opéra le dimanche 27 mai

## NOISE RAP

## DE BRUIT ET DE FUREUR

Le groupe américain, à ranger dans la drôle de case du noise rap, sera jeudi 24 mai au Marché Gare en compagnie de Ubikar.

PAR DAMIEN GRIMBERT

**S**i des styles musicaux comme la noise et le rap peuvent, a priori, sembler antinomiques, leur rencontre n'en a pas moins engendré depuis le début des années 1990 une flopée de groupes hautement recommandables. De *Techno Animal* à *Dalek* en passant par *Food For Animals*, *El-P* et son label *Def Jux* ou plus récemment des formations comme *Death Grips* et *Clipping*, le genre n'a ainsi cessé de s'enrichir au fil du temps au point de donner naissance à une véritable scène, marginale certes, mais bel et bien réelle au plan international. Originaire de Phoenix, en Arizona, et désormais installé entre Los Angeles et Minneapolis, *Moodie Black*, duo formé en 2004 par *Chris Martinez* et *Sean Lindhall*, fait à n'en pas douter partie des formations les plus marquantes du genre. Découvert par le biais d'une série d'EPs lo-fi frontaux, brutaux et jusqu'au-boutistes, le groupe a progressivement évolué vers un registre plus downtempo teinté d'influences shoegaze, sans renier pour autant son



Moodie Black... comme leur nom l'indique

goût pour l'expérimentation, la noirceur et les sonorités abrasives. Comme en témoigne *Lucas Acid*, dernier album en date dont la retranscription sur scène devrait, on en prend le pari, ne pas laisser grand monde indifférent.

## MOODIE BLACK + UBIKAR

Au Marché Gare le jeudi 24 mai

## CLASSIQUE

### CONCERT EXPRESSO : HÉROS & LÉGENDES

Par l'ONL, dir Dylan Corlay  
AUDITORIUM DE LYON  
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)  
Ven 25 mai à 12h30 et 15h ; 10€

### LES NOCES DE FIGARO

Par le Pôle Lyrique d'Excellence, dir mus Florent Mayet, piano Bobuyoshi Sima et Marieke Hofmann, chœur Prana  
SALLE DE L'AQUÉDUC  
chemin de la lasse, Dardilly (04 78 35 98 03)  
Ven 25 mai à 20h30 ; 8€/13€/17€

### SYMPHONIE ÉCLECTIQUE : DE CARMEN AUX BEATLES

70 ans de découvertes avec l'Orchestre Symphonique de Lyon  
RADIANT-BELLEVUE  
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)  
Sam 26 mai à 20h30 ; 15€/24€

### NINA HAGEN

CHANTE BRECHT  
OPÉRA DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Dim 27 mai à 20h ; de 15€ à 45€  
+ ARTICLE P.12

### BACH - LAMENTATIONS

Cantates et concerto brandebourgeois avec l'Ensemble L'Archivolte  
TEMPLE DU CHANGE  
Place du Change, Lyon 5e  
Dim 27 mai à 20h ; 12€/16€

### OPUS 92

Dir Fabien Bernoud  
AUDITORIUM  
96 rue de la Sous-Préfecture, Villefranche-sur-Saône (04 74 60 31 95)  
Sam 26 et dim 27 mai sam à 19h, dim à 17h ; 13€/16€

### GERMANIA

Opéra d'Alexandre Raskatov, d'après Heiner Müller, dir mus Alejo Perez, ms John Fulljames  
OPÉRA DE LYON  
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)  
Jusqu'au 4 juin, mer 23, sam 26, lun 28 à 20h + dim 21 mai à 16h ; de 10€ à 85€

## JAZZ & BLUES

### GRAVITY ZÉRO

Duo Laurent Coulondre et Yoann Serra  
CENTRE CULTUREL ÉCULLY  
21 avenue Edouard Aynard, Écully (04 78 33 64 33)  
Ven 25 mai à 20h30 ; 8€/10€

### CHRIS FEELING BLUES BAND

JAZZCLUB SAINT-GEORGES  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
Sam 26 mai à 19h45 ; 12€/15€

### OLEUM CAMINO

BEMOL 5  
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)  
Sam 26 mai à 20h30 ; 15€

## GOSPEL

### SUNDAY VOICES

ÉGLISE SAINT-POTHIN  
Place Edgard Quinet, Lyon 6e  
Sam 26 mai à 20h30 ; prix libre

## ROCK & POP

### BLACK MAMBAS + CUELLO

LE TROKSON  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Mer 23 mai à 20h45 ; entrée libre

### WARHAUS + THE BONY KING OF NOWHERE

Et voilà de retour le Leonard Cohen du plat pays, membre éminent de Balthazar, avec ses airs sérieusement lancinants et son sérieux de façade riche de nuances intérieures. Un type capable d'engendrer des chansons au fin fond du Kirghizistan ou dans la folie festive de Majorque pour rendre compte avec une grâce orientalisante des tiraillements du *Mad World* (titre d'une chanson de son dernier album, éponyme) qui nous entoure.

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Mer 23 mai à 20h ; 22,80€

### MONOTROPHY + EMILIE ZOÉ + T-SHIRT

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Mer 23 mai à 21h ; 6€/8€

### GILLES POIZAT + ART DEKO

LE BAL DES FRINGANTS  
11 rue du bon pasteur, Lyon 1er (09 84 30 56 34)  
Jeu 24 mai à 19h ; 5€/7€

### LUKE HILLY AND THE CAVALRY + THOMAS MASCARO

KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Jeu 24 mai à 20h30 ; 6€/8€

### NOT SCIENTISTS + ASTPAI + OFF MODELS

HARD ROCK CAFE  
1 rue du Président Carnot, Lyon 1er  
Jeu 24 mai à 20h30 ; 7,5€

### THE PSYCHOTIC MONKS + WHIMM

Voilà du rock venu de la poussière – celle des décennies passées qui reposent sur les étagères à vinyles psyché – et qui y retourne volontiers après l'avoir fait voler dans tous les sens. Entre les deux c'est comme un ouragan de guitares et de microsaturés qui est passé. Et bon sang ça dégrasse autant que ça engrasse.

### LE FARMER

14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Jeu 24 mai à 20h30 ; 5€

### RUSSIAN CIRCLES + BRUTUS

ÉPICERIE MODERNE  
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)  
Jeu 24 mai à 20h30 ; 12€/14€/16€

### MOODIE BLACK + UBIKAR

MARCHÉ GARE  
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)  
Ven 25 mai à 20h ; 9€/11€/13€  
+ ARTICLE P.12

### HUGO BARRIOL + AURANE

KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Ven 25 mai à 20h30 ; 6€/8€

### THE BLIND SUNS + KALEIDO STAR

LA MARQUISE  
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)  
Ven 25 mai à 20h30 ; entrée libre

### MOUNTAIN DUST

+ ENLARGE YOUR MONSTER  
LE TROKSON  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Ven 25 mai à 20h45 ; entrée libre

### IT MIGHT GET LOUD

AUX BONS SAUVAGES  
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)  
Ven 25 mai à 19h ; entrée libre

### BUZZ KULL + IV HORSEMAN

SONIC  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Ven 25 mai à 20h30 ; 8€

### OCEANIC MEMORY

AUX BONS SAUVAGES  
Quai des Étroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)  
Sam 26 mai à 21h ; prix libre

### MOLLY GENE ONE

WHOAMAN BAND  
KRASPEK MYZIK  
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)  
Dim 27 mai à 20h30 ; 6€/8€

### NI + PAUWELS

Mi-strasbourgeois, mi-mulhousien, le quatuor Pauwels est en dépit d'une forte concurrence l'un des piliers du math-rock hexagonal. Une sorte de métronome qui ne se dérègle que pour s'abandonner aux bras du noise ou du rock progressif le plus habité.

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Mar 29 mai à 21h ; 6€/8€/10€

## CHANSON

### CHRISTELLE TARRY

AGEND'ARTS  
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)  
Du 23 au 25 mai, à 20h30 ; 5€/10€

### LIZ CHERHAL

À THOU BOUT D'CHANT  
2 rue de Thou, Lyon 1er (07 56 92 92 89)  
Ven 25 et sam 26 mai à 20h30 ; 6€/8€/10€

### TIBERT

AGEND'ARTS  
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)  
Sam 26 et dim 27 mai sam à 20h30, dim à 18h ; 5€/10€

### SANSEVERINO + SARAH MIKOVSKI

COMÉDIE ODÉON  
6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)  
Dim 27 mai à 21h30 ; 27€

## SONO MONDIALE

### KARINE EMPANA

LE NID DE POULE  
17 rue Royale, Lyon 1er  
Ven 25 mai à 21h ; 6€

### FIESTA FLAMENCA

Chant, guitare et danse  
LA FERME DU VINATIER  
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)  
Ven 25 mai à 20h ; 10€

### MUSIQUES D'AMÉRIQUE

Par l'orchestre symphonique Divertimento  
CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN  
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)  
Sam 26 mai à 19h ; 6€/8€/11€

### LALALA NAPOLI + KUMBIA BORUKA

THÉÂTRE DE L'ATRIUM  
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)  
Sam 26 mai à 20h30 ; 8€/15€/18€

### FORRO EM BARCO

LA MARQUISE  
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)  
Dim 27 mai à 20h ; 7€

## HIP-HOP

### ISHA + DOUBLE À X VAX 1

BIZARRE!  
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)  
Ven 25 mai à 20h30 ; 8€/10€/12€

## SOUL & FUNK

### ELECTRIC MAMBA

BIZARRE!  
68 boulevard Joliot-Curie, Vénissieux (04 72 50 73 19)  
Jeu 24 mai à 18h ; entrée libre

### KIMBEROSE

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Ven 25 mai à 20h ; 33€

### FNAC BELLECOUR

85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)  
Ven 25 mai à 17h30 ; entrée libre

## ÉLECTRO

### SOURDURE + KIM MYHR

LE PÉRISCOPE  
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)  
Sam 26 mai à 21h ; 6€/8€

## DIVERS

### TRIO COSMOS + RADIO KAIZMAN

+ FANFARE DES PAVÉS  
Festival des pavés, chant et arts de la rue  
PLACE MAZAGRAN  
Lyon 7e  
Sam 26 mai de 18h à 22h ; entrée libre  
Dim 27 mai à 20h30 ; 6€/8€

### CONCERT-LECTURE :

### TROIS RÉCITS DE FANTAISIE

Chant, récit et orgue  
TEMPLE LANterne  
10 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 58 48 27)  
Sam 26 mai à 16h ; prix libre

## CLUBBING

### GALLYC + RAVING RECORDS

RITA PLAGE  
68 cours Tolstol, Villeurbanne  
Ven 25 mai à 20h ; prix libre

### PAN-POT + NICOLAS MASSEYEFF

TRANSBORDEUR  
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)  
Ven 25 mai à partir de 23h30 ; 15,90€/20,90€

### THÉO MULLER + MMPP + PAROI

TERMINAL  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Ven 25 mai à partir de 23h30 ; 8€

### MANU LE MALIN + MISS DJAX

+ CJ BOLLAND  
LE PETIT SALON  
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)  
Ven 25 mai à partir de 23h15 ; 13,50€/15,50€

### SAN PROPER + JUJU & JORDASH + PURPLE ON TIME + HEIMYL

LE DISKRET  
3 rue Danton, Lyon 3e  
Ven 25 mai à partir de minuit ; entrée libre

### KUNA MAZE & NIKITCH

GROOM  
6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)  
Ven 25 mai à partir de minuit ; entrée libre

### APÉRO CDL

LE CHOIX DES CHINEURS  
SITIO  
3 place Gensoul, Lyon 2e  
Ven 25 mai à 18h ; entrée libre

### GLAM AGAINST THE MACHINE #2

Rock et punk avec Frida Salo et Bühler  
SONIC  
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)  
Sam 26 mai à partir de 23h ; entrée libre

### OMÀ AVEC ÂME

LE PETIT SALON  
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)  
Sam 26 mai à partir de 23h15 ; 11,50€/13,50€

### RAY KANDINSKI

GROOM  
6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)  
Sam 26 mai à partir de minuit ; entrée libre

### HELLO SUNDAY AFRICA - AFRO PLAGE

BATEAU BELLONA  
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e  
Dim 27 mai de 16h à 23h ; 5€

## ARCHISOUND

Festival de musiques actuelles de l'École Nationale d'Architecture de Lyon  
Du 24 au 25 mai  
Tarifs : 0€ / 10€ / 12€  
Rens. : [www.archisound.fr](http://www.archisound.fr)

### ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE LYON

3 rue Maurice Audin, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 50)

### FRANCESCO + LUJE + MATHIEU

JAA + CONGA FM + HERGÉ

Open air  
Jeu 24 mai de 16h à 23h ; entrée libre

### P. MOORE + PETIT PIMENT + JOREN + PAB B2B EMOGOBLIN + HANGOYSTER + LUNATIK ENERGY

Ven 25 mai de 19h à 5h ; 10€/12€

## CHANGEZ D'AIR

Festival de musiques actuelles

Du 23 au 26 mai  
Rens. : 04 78 57 05 55  
Tarifs : Pass 2 soirs 30€, 3 soirs 40€, 4 soirs 50€  
+ COUP D'ŒIL CI-CONTRE

### L'ESCALE

21 cours de la Libération, Saint-Genis-les-Ollières

HOSHI + PETHROL + THÉRAPIE TAXI  
Jeu 24 mai à 20h30 ; 14€/18€

### MAL ARMÉ + JUNKYARD CREW + GIEDRÉ

Ven 25 mai à 20h30 ; 14€/18€

### DAVODKA + ALICE ET MOI + TERRENOIRE

Sam 26 mai à 20h30 ; 14€/18€

### ESPACE CULTUREL ÉOLE

16 rue Centrale, Craponne (04 78 57 82 82)

### ABERT + POMME + CLARIKA EN DUO

Mer 23 mai à 20h30 ; 14€/18€

## GYPSY LYON FESTIVAL

Festival de musique gypsy

Du 24 au 27 mai  
Entrée libre  
+ PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR [PETIT-BULLETIN.FR](http://PETIT-BULLETIN.FR)

## NINKASI URBAN WEEK

Festival des cultures urbaines

Du 21 au 27 mai  
Rens. : [www.ninkasi.fr](http://www.ninkasi.fr)  
Tarifs : entrée libre sf mention contraire

### NINKASI GERLAND

267 Rue Marcel Merieux, Lyon 7e

### VIRUS + RAISTLIN + BLU JAYLASH + KIKESA + KUNA MAZE + 2 LYRICISTS + TRACY DE SA + MADAME BERT

Carte blanche à Galant Records  
Mer 23 mai à 21h ; entrée libre

### SCRUFFIZER + PERFECT HAND CREW + KANCHI...

Jeu 24 mai à partir de 20h30 ; entrée libre

### REMY

Jeu 24 mai à 19h30 ; 19€/22€

### BIFTY & DJ WEEDIM + VSO X MAXENSS

Ven 25 mai à 19h30 ; 21€/23€

### JNGL

Ven 25 mai à 20h30 ; entrée libre

### EAZY DEW + IZEN X LCYSTA + WIGGAS X CLEIM HARING + PAUL BOUTIQUE X DOUBLE A + MAZOO

Sam 26 mai à 21h ; entrée libre

### GRANDMASTER FLASH + DOOZ KAWA + THE TOXIC AVENGER + GREG KOZO

Sam 26 mai à 22h ; 20€/23€/25€

### URBAN STEADY GROOVE EXTENDED

Dim 27 mai à 14h30 ; entrée libre

### RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR [PETIT-BULLETIN.FR](http://PETIT-BULLETIN.FR)

# FESTIVAL 2018

## SWING SOUS LES ÉTOILES

Miribel

NAVETTE GRATUITE

29 JUIN  
**LAURA COX BAND**  
(SOUTHERN ROCK)  
**BAND OF FRIENDS**  
(ROCK BLUES)

30 JUIN  
**LA FOLIE DES ANNÉES 80**  
(JIP MADER, C DINGLER, WILLIAM DEBUT DE SOIRÉE)

2 JUILLET  
**CELKILT**  
(CELTIQUE FESTIF)

3 JUILLET  
**DELISLE**  
(ALTERNATIVE/FOLK ROCK)

**SOOM T LIVE BAND**  
(URBAN WORLD)

4 JUILLET  
**TRIBUTE TO MICHAEL JACKSON**  
(POP)

[www.swing-sous-les-etoiles-miribel.com](http://www.swing-sous-les-etoiles-miribel.com)

La Région  
adzo  
COTRUE FRANCIS  
E.F.I.  
L'Espal  
Kaya  
CG  
ORPI  
ADI Bols

AIN  
coulin  
E.C.S.  
C.G. Buisson  
O.P.A.  
ADI Bols

Samedi 2 JUIN dès 15h

# Okin d'œil

## AU FESTIVAL DE BEAUREGARD

> BALADE SIFFLÉE, LES CHANTEURS D'OISEAUX

> JONGLAGE ET MUSIQUE, COLLECTIF PETITS TRAVERS

> ANIMATIONS GRATUITES :  
LIVE JAZZ  
ATELIERS CIRQUE  
PLAGE DE TRANSATS  
CONTES, MOL

## FESTIVAL DE L'USAGE DES MOTS

Ode à la langue, à ceux qui l'inventent et la subliment, Les Langagières version 2018 sont de très haute tenue avec, en guest stars au TNP, Lambert Wilson et Isabelle Adjani pour les servir.

PAR NADJA POBEL

Lambert Wilson et Isabelle Adjani seront au rendez-vous le 1<sup>er</sup> juin pour incarner Camus et Maria Casarès et donner voix à leur correspondance enflammée, tout juste publiée. Mais ce casting ne doit pas masquer la richesse de ces douze jours qui sont le reflet le plus net qui soit de la politique que mène Christian Schiaretti depuis son accession à la tête du TNP en 2002 et jusqu'à son départ fin 2019 : les mots.

Épaulé par les élus de son cercle de création et de transmission (Baptiste Guiton met en scène *Je, d'un accident ou d'amour avec Maxime Mansion*) ou d'anciens acolytes de feu sa troupe (*Grammaires des mammifères* piloté par le toujours très intéressant Philippe Mangenot), il propose une série de spectacles, de lectures voire de récitals (consacré à Aragon, André Velter...) ou encore "séance de spiritisme" (!) autour de Victor Hugo. Toutes les paroles sont réunies : celles des poètes évidemment (Jean-Pierre Siméon est la cheville ouvrière de ce si dense programme), des cinéastes (projection de *La Reine Margot*) et aussi de Raymond Devos !

### NUITS ARTICULÉES

Ce qui étonne dans cette manifestation est la diversité des formes, mais aussi des artistes



© Richard Gianoro

présents, du plus international au plus local, en passant par des personnalités politiques (l'ex préfet du Rhône et Rhône-Alpes Jean François Carencio présentera sa bibliothèque !). Olivier Rey, fondateur de l'indispensable Lavoisier Public sur les pentes de la Croix-Rousse réitère ses radioscopiques, aussi tendres et drôles que fidèles aux mythiques émissions d'entretiens menées par Jacques Chancel. Celles consacrées à Silvia Monfort, Joseph Del-

teil, Michel Foucault et Antoine Vitez seront jouées au TNP. *L'Incident d'Antioche* proposé au colloque sur les Théâtres de Marx cet hiver à l'ENS revient également pour un prolongement à ces journées de réflexion ; Alain Badiou sera de la partie le 30 mai. Le grand Charles Juliet, Lyonnais et Goncourt de la poésie figure au générique de ces Langagières. Ainsi que celui qu'il a initié à la poésie et qui depuis trente ans l'emmène là où elle n'est pas avec une vitalité éclatante, Thierry Renard. De quoi passer le joli mois de mai là où, il y a tout juste 50 ans, Planchon rédigeait la Déclaration de Villeurbanne, pour un théâtre décentralisé et moins auto-centré.

### LES LANGAGIÈRES

Au TNP du mardi 22 mai au samedi 2 juin

### CONFÉRENCES

#### SOIRÉE-DÉBAT SUR LES DROITS DES PERSONNES TRANS ET INTERSEXES

Par *Hétéroclite*, Intérieur Queer et le centre LGBTI  
CENTRE LGBTI  
19 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 10 10)  
Mer 23 mai à 20h ; entrée libre

#### QUE RESTE-T-IL EN NOUS DE MAI 68 ?

Débat avec les auteurs de *Lyon en luttés dans les années 68*  
MAISON DES PASSAGES  
44 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 42 19 04)  
Mer 23 mai à 19h ; entrée libre

#### LA RETIRADA EN FÉVRIER 1939

Avec Armand Creus, Gonzalo Navarro et Roger Dextre  
BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>er</sup>  
7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)  
Jeu 24 mai à 20h30 ; entrée libre

### RENCONTRES

#### EVA ROUSSEL

LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE  
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)  
Mer 23 mai de 14h à 19h ; entrée libre

#### FRÉDÉRIC POINCELET

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU  
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)  
Mer 23 mai à 18h30 ; entrée libre

#### DICK ANNEGARN

MUSICALAME  
16 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 29 01 34)  
Jeu 24 mai à 19h30 ; entrée libre

#### ZELBA

LA PETITE BULLE  
4 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 62 08 45)  
Sam 26 mai de 14h à 19h ; entrée libre

#### DELOUPY

LA PETITE BULLE  
4 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 62 08 45)  
Sam 26 mai de 14h à 19h ; entrée libre

#### DAMIEN VIDAL

LIBRAIRIE LA BANDE DESSINÉE  
57 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4e (04 78 39 45 04)  
Sam 26 mai de 14h à 19h ; entrée libre

#### JEAN-CLAUDE CAMUS

FNAC BELLECOUR  
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20)  
Sam 26 mai à 15h ; entrée libre

#### ANDRÉ MINVIELLE

MUSICALAME  
16 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 29 01 34)  
Mar 29 mai à 19h30 ; entrée libre

### ASSISES INTERNATIONALES DU ROMAN

#### Rencontres littéraires

Du 21 au 27 mai  
Rens. : [www.villagillet.net](http://www.villagillet.net)  
Tarifs : 0 / 6€  
+ ARTICLE ET PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### LES SUBSTANCES

8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1er (04 78 39 10 02)

#### AU CŒUR DE LA RÉVOLTE

Matthew Neill Null, A.G Lombardo, Michelle Zancarinil-Fournel, Ludvine Bantigny  
Mer 23 mai à 19h ; jusqu'à 5€

#### + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

#### L'ENQUÊTE COMME FORCE LITTÉRAIRE

Philippe Jaenada, Juan Gabriel Vásquez, Justine Augier  
Mer 23 mai à 21h ; jusqu'à 5€

#### DANS LES TOURMENTS DE L'HISTOIRE

Véronique Olmi, Mohamed Mbougar Sarr, Eka Kurniawan  
Jeu 24 mai à 19h ; jusqu'à 5€

#### L'ADOLESCENCE, UN ÂGE ROMANESQUE

Claire Messud, Santiago Amigorena, Paul Audi  
Jeu 24 mai à 21h ; jusqu'à 5€

#### LE DÉSIR ET L'ABSENCE

Philippe Besson, Rosa Montero, Margriet de Moor  
Ven 25 mai à 19h ; jusqu'à 5€

#### LA COMÉDIE : UNE LÉGÈRETÉ TEINTÉE DE SATIRE

Jonathan Coe, Jonas Lüscher, Julie Wolkenstein  
Ven 25 mai à 21h ; jusqu'à 5€

#### DES MOTS POUR LA MONTAGNE

Paolo Cognetti, Jean-Christophe Rufin, Paolo Rumiz  
Sam 26 mai à 14h30 ; jusqu'à 5€

#### MANIÈRE DE DIRE, FAÇON DE PARLER

Alice Ferney, Marie-Hélène Lafon, Lydie Salvayre  
Sam 26 mai à 17h ; jusqu'à 5€

#### DES VIES ROMANESQUES

Anne et Claire Berest, Julien Delmaire  
Sam 26 mai à 11h ; jusqu'à 5€

#### CABARET LECTURE

Sam 26 mai de 14h à 17h ; entrée libre

#### PHILIPPE BESSON

Sam 26 mai à 11h ; entrée libre

#### ÉLOGE DU DICTIONNAIRE

Jean Pruvost, Alberto Manguel  
Dim 27 mai à 14h30 ; jusqu'à 5€

#### DES MOTS POUR LES ANIMAUX

Michel Julien, Éric Baratay, Baptiste Morizot, Michel Pierre  
Dim 27 mai à 16h30 ; jusqu'à 5€

#### ÉCRIRE ENTRE PLUSIEURS LANGUES

Elena Lappin, Miguel Bonnefoy, Luba Jurgenson  
Dim 27 mai à 18h30 ; jusqu'à 5€

#### LECTURE DE CLÔTURE

Textes de Marguerite Duras publiés par Paul Otchakovskiy-Laurens, par Pierre Baux, Vincent Courtols et Violaine Schwartz  
Dim 27 mai à 20h30 ; jusqu'à 5€

### AUTRES LIEUX

#### MATTHEW NEILL NULL

L'ASTRAGALE  
108 rue de Sèze, Lyon 6e (04 72 37 84 32)  
Mer 23 mai à 12h30 ; entrée libre

#### JUAN GABRIEL VASQUEZ

LIBRAIRIE RIVE GAUCHE  
19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 78 72 72 45)  
Jeu 24 mai à 12h30 ; entrée libre

#### MOHAMED MBOUGAR SARR

LE RIZE  
23-25 rue Valentin Haty, Villeurbanne (04 37 57 17 17)  
Jeu 24 mai à 15h ; entrée libre

#### JULIE WOLKENSTEIN

LIBRAIRIE PASSAGES  
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)  
Jeu 24 mai à 19h ; entrée libre

#### ROSA MONTERO

LIBRAIRIE OUVRIR L'ŒIL  
18 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 69 29)  
Jeu 24 mai à 19h30 ; entrée libre

#### MÉDIATHÈQUE TASSIN

35 avenue du 8 Mai 1945, Tassin-la-Demi-Lune (04 78 34 09 13)  
Ven 25 mai à 15h ; entrée libre

#### ALBERTO MANGUEL

LA FERME DU VINATIER  
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron (04 37 91 51 11)  
Ven 25 mai à 19h ; entrée libre

#### JEAN PRUVOST

BIBLIOTHÈQUE DU 1<sup>er</sup>  
7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1er (04 78 27 45 55)  
Sam 26 mai à 11h ; entrée libre

#### ALICE FERNEY

CINÉMA COMEDIA  
13 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 26 99 45 00)  
Sam 26 mai à 11h ; 4,90€

#### + DÉPÊCHE P.7

#### MARIE-HÉLÈNE LAFON

MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 72 10 17 40)  
Dim 27 mai à 11h ; 0€/4€/8€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

### GUIDE URBAIN PB N°920 DU 23.05 AU 29.05.2018

### TROQUET

# UN BAR BU TAILLÉ POUR L'APÉRO

Un bar de quartier avec joyeuse terrasse et savoureuses planches : du classique, du solide, à l'ancienne.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

On était tout chose, en arrivant. Un peu perdu, pour tout vous dire. Pensez donc : aucune ampoule à filaments, toute nue au dessus du comptoir, ni même ailleurs. Aucun panneau "bio". On a cherché aussi l'horaire des cours de yoga : nada. Pas de DJ booth. Et les murs ! Que dire des murs ! Ben, aucun n'avait été abandonné en cours de travaux, la peinture avait été figolée partout. Pas de bartender, de barrista, de cocktail au thé vert. Dingue. Au bingo tendance, ce bar a tout faux. Mais il nous a rappelés plein de souvenirs, du temps où l'on filait se poser en terrasse pour, selon l'heure, le ballon de rouge ou le café, accompagnés d'une rasade de soleil

et d'un Progrès qui traîne sur la table d'à côté. Et là, eh bien au Bar Bu, ça matche : la feuille de chou locale comme *L'Équipe* sont à dispo dès l'ouverture (11h la semaine, 10h le week-end) et l'on sirote une carte qui ne se la joue à aucun moment. Du basique : le demi à 2,8€ (six bières à la pression, dont deux qui tournent et une consacrée uniquement à de l'artisanale). Du pif (au verre : trois blancs, deux rouges, un rosé), un peu de bio à l'occasion, pas de naturel (ce qui manque un chouïa quand-même). Et les alcools classiques, avec les petits apéros vintage qui vont bien, style Suze, pour



ils sont au poil, on ne va pas les tailler

accompagner les grignotages à toute heure tant que le sourire est là : l'œuf mayo (2,5€), les planches de charcuterie (du GAEC Montchervet) et de fromages (de la chèvrerie de Malacombe, donc sourcés 69 aussi) à 15€ et quelques autres gourmandises dans le même trip - les plats chauds, simples aussi, devraient arriver avant l'été.

### L'ANTI-CONCEPT EST UN CONCEPT

À la barre, deux barbus (ben oui) en reconversion (ah, enfin une case cochée au bingo branché !) : Benjamin Sénéchal sort de dix ans d'attaché de

presse, du coup il connaît la moitié de la ville. Son acolyte Cyril Friehe a subi de son côté dix années de marketing web. La motivation, évidemment : « Une envie de changement ! On en avait marre, de la hiérarchie, de ne pas voir nos clients... On voulait être libres ! Et bon, c'était quand-même un rêve d'ado de cocher sur la check-list "j'ai eu un bar" ! »

La terrasse est baignée de soleil, la playlist trempée de rock'n'roll... « On voulait revenir à quelque chose de simple, poursuit Benjamin, on est à l'heure des concepts : bars à chats, à cé-réales, bio, rétro-gaming... Nous, on veut juste un bar de quartier. Avec des habitués et des producteurs que l'on connaît. Notre plus grande fierté pour l'instant, c'est

que personne ne s'est rendu compte que ce n'était pas notre métier ! » Du coup, on lui a demandé où il avait chopé l'inspiration : « je suis un gros client de bars, c'est plein de petits souvenirs qui m'ont inspiré, à faire ou à ne pas faire... » Visiblement, l'un d'eux proposait des huîtres le dimanche : c'est aussi le cas au Bar Bu, dès 10h30. Attention aux marches les jours où ça tanguent !

### LE BAR BU

21 quai de Bondy, Lyon 5<sup>e</sup>  
Lun (17h à 1h), du mar au ven (11h à 1h) et week-end (10h à 1h)

### CHRONIQUE CULTURE CLUB

PAR CYRILLE BONIN



Mercredi soir, 20h, hyper centre, big institution, l'Opéra. Ça zone dans les kebabs et les rades du coin avant une finale de Ligue Europa qui passionne moyen les Lyonnais. Coté parvis, ça fume deux trois clopes en attendant que des potes, qui son amoureuxse. Bref, à l'heure pétante, je descends dans le bel auditorium y écouter une dame, mauritanienne, qui s'appelle Noura Mint Seymali. La jauge est pleine, je dirais 220 personnes, la bière quasi locale à 5 balles, quelques music freaks infatigables, public disons cultivé et propre (22€ la place, mais 11€ si t'as moins de 28 ans), et le son parfait. Sur scène, le guitariste (qui est aussi le mari de la dame en bleue) mène la danse - et il joue trop bien, entre riffs psyché rock et arpèges du Sahel. Le bassiste tout en blanc et en babouches ultra blanches fait le taf relax, le batteur anglais est très fin. C'est top. D'autant plus que Noura prend plaisir à ses envolées lyriques mi youyou mi entertaïneuse. Le public dansote et tape des mains, la world music fait son petit effet de culture cool. Ces concerts s'appellent Opera underground, et à moins d'être grincheux, c'est vraiment pas mal. En plus, à 21h15, hop terminé, l'idéal donc.

# Michel Saint-Jean

## LA HAUTEUR DU POLITIQUE

Avec Brizé, Pawlikowski et Lee Chang-dong en compétition et trois autres réalisateurs dans les sections parallèles, le distributeur et producteur Michel Saint-Jean savoure « *comme si c'était le premier* » ce festival de Cannes 2018. Affable mais discret, le patron de Diaphana y fait souvent résonner des voix indépendantes et engagées. Rencontre.

PAR VINCENT RAYMOND

Même si rien ne vient jamais amenuiser son prestige, la rumeur prétend que son éclat s'estompe avec le temps. C'est un fait chimique : l'oxydation est la pire ennemie des César. Celui décorant discrètement le bureau de Michel Saint-Jean a de fait gagné son pesant de patine. Sans doute s'agit-il de la statuette remportée en 1999 avec *La Vie rêvée des anges* ; sa petite sœur conquise en 2009 pour *Séraphine* demeurant chez ses producteurs. Un trophée du meilleur film toutes les années en 9, comme pour célébrer chaque nouvelle décennie de sa société Diaphana fondée en 1989... Le distributeur peut toucher du bois pour 2019.

Et pourquoi pas dès 2018 grâce à *En guerre*, la nouvelle réussite de Stéphane Brizé ? Ce « *combat pour la dignité et la justice allant au-delà de la photographie de la délocalisation* », s'inscrit dans la cohérence des près de 350 films qu'il a portés sur les écrans depuis ses débuts, où l'on croise le Lucas Belvaux de la géniale Trilogie ou de *La Raison du plus faible*, presque tout Robert Guédiguian, les Dardenne, Ken Loach ou Manuel Poirier.

« J'ai envie de parler des gens dont il est nécessaire de parler. Même si j'ai une vie complètement bourgeoise, j'ai vécu mes vingt premières années dans des HLM. Mon père était ouvrier et ma mère ne bossait pas. Je sais d'où je viens. »

Pour autant, Michel Saint-Jean ne revendique pas une ligne éditoriale à l'inflexibilité d'airain : « *j'adore tous les cinémas !* » Un rapide survol de sa filmographie le confirme : n'a-t-il pas sorti *Braindead* (1992) du Peter Jackson période gore ; n'a-t-il pas accompagné l'émergence d'un nouveau cinéma d'animation en important *Wallace & Gromit*, puis en distribuant *Les Triplettes de Belleville* ou *Persepolis* ?

**SAINT-ÉTIENNE, SAINT-FRANÇOIS, SAINT-JEAN**  
Sa vocation naît grâce à la plus traditionnelle des animations, lors d'une séance de *Dumbo l'éléphant volant* au cinéma L'Anabel de Saint-Étienne ; il a alors 10 ou 11 ans.

« Je me revois dans le long couloir menant à la sortie, ma mère me demandant si ça m'avait plu. Quand je lui ai répondu que je voulais en faire mon métier, elle avait beaucoup ri en me disant que je n'étais pas un éléphant ! En fait, j'avais tellement été enthousiasmé par le film et par l'émotion qu'il m'avait apporté que je voulais la ressentir toute ma vie. »

Le jeune Michel se met alors à dévorer du film. Étudiant, il devient un fidèle des Rencontres Internationales de Saint-Étienne : « *il y avait jusqu'à 300 films projetés, des avant-premières, des rencontres avec Truffaut ou Mastroianni... En huit jours, je voyais près de 50 films.* » Son assiduité lui vaut d'être remarqué par la créatrice de l'événement, la distributrice et productrice Nella Banfi. Et le convainc que le meilleur moyen d'assouvir sa passion, c'est de travailler dans un cinéma.

Il propose donc ses services au France (l'actuel Méliès Saint-François) et démarre au bas de l'échelle : caissier, homme de ménage, il passe son CAP de projectionniste –

« *on projetait encore des copies flamme à l'époque* » – et finit par diriger la salle. C'est alors que le service national se lasse de ses demandes de reports d'incorporation. Pour cet antimilitariste convaincu, hors de question d'être troufion. L'assouplissement du régime des objecteurs de conscience l'autorise heureusement à effectuer son service civil au sein d'une association. Pourquoi ne pas tenter sa chance à l'Institut Lumière à Lyon ? « *Bernard Chardère a eu la gentillesse de m'accueillir et cela a été 15 mois magnifiques parce que j'ai consolidé ma cinéphilie, j'ai rencontré des gens extraordinaires comme Raymond Chirat ou Barthélémy Amengual...* » Michel sympathise aussi avec un jeune bénévole de son âge, un certain Thierry Frémaux, futur patron de l'Institut et délégué général de la Croisette. Tous deux n'ont jamais coupé les ponts : « *Aujourd'hui encore, on s'envoie des textos d'insultes à chaque derby* », rigole-t-il.

### CES MOZART QU'IL ACCOMPAGNE

Rendu à la vie civile, Michel Saint-Jean est plus que jamais résolu à persévérer dans la profession. Mais il veut aller plus en amont, à la source créative. L'IDHEC, ancêtre de la FEMIS, ne lui a pas ouvert ses portes ? Qu'à cela ne tienne : il multiplie les CV et contacte Nella Banfi qui se souvient du cinéophile stéphanois. Elle l'invite à gagner Paris et l'embauche comme responsable de programmation. Sa première mission : distribuer l'intégrale Nanni Moretti – difficile de faire mieux. Il découvre un métier dont la spécificité le fascine encore : « *on est là pour accompagner le film, le mettre en valeur, faire en sorte qu'il rencontre un public le plus large possible.* » Un métier dont il mesure, également, la position centrale mais ambiguë, prise en étau entre l'exploitation (les salles) et la production : « *ils sont beaucoup plus nombreux et structurés que nous qui sommes des rêveurs, des saltimbanques...* »

Tout saltimbanque qu'il se proclame, le jeune homme va rapidement prendre son autonomie en créant sa propre société, Diaphana – la beauté du mot et l'idée de la transparence ayant présidé au choix du nom. Les débuts sont portés par de nombreux succès étrangers, signés notamment Ken Loach (*Riff-Raff*, *Raining Stones*, *Land and Freedom...*) ou Mark Herman (*Les Virtuoses*). Quand en 1997, deux auteurs « maison », Guédiguian et Poirier, sont adoués à Cannes pour *Marius et Jeannette* et *Western*, le bénéfice en terme de visibilité est considérable.

D'autres jeunes cinéastes émergent dans la foulée, faisant des razzias à tous les palmarès : Sólveig Anspach (*Hauts les cœurs !*), Dominik Moll (*Harry un ami qui vous veut du bien*), Edward Yang (*Yi Yi*), Pierre Schoeller (*L'Exercice de l'État*)... Bientôt trente ans d'activité marqués par deux Palmes (*L'Enfant* et *Le Vent se lève*), des fidélités à la pelle et la douleur de la rupture quand Loach, après une dizaine de films, accepte une offre de Why Not : « *Je n'ai pas d'amertume, personne n'appartient à personne, mais ses derniers films, je ne peux pas les voir, c'est trop dur. On se parle toujours, hein.* »

Michel Saint-Jean a dû s'investir dans la production – une nécessité vitale pour un indépendant : plus tôt il s'engage sur un film (en l'occurrence, dès l'écriture), meilleures sont ses chances d'en acquérir les droits. C'est ainsi qu'il peut soutenir de nouvelles signatures en misant parfois gros. Dithyrambique sur son précieux poulain Xavier Dolan – « *ce type a 26 ans, il a fait 7 films, c'est Mozart* » – à qui il promet le meilleur, soutien sans faille de Safy Nebbou, il accompagne aussi Lukas Dhont dont *Girl* est une sensation d'Un certain regard : « *S'il me demande de faire ses cinq prochains films, sans savoir ce que c'est, je signe tout de suite ; s'il veut 400 millions, je me démerde, je les aurai.* »

Diaphana a par le passé connu un petit trou d'air, comme tout le monde dans ce milieu fait de risques et d'incertitudes. « *Mais on a retourné le truc. En plus de 300 films, je n'ai jamais planté quiconque, il n'y a pas un seul technicien à qui on doit de l'argent. C'est parce que j'ai été bien éduqué.* » On n'oublie jamais ses vertes années...

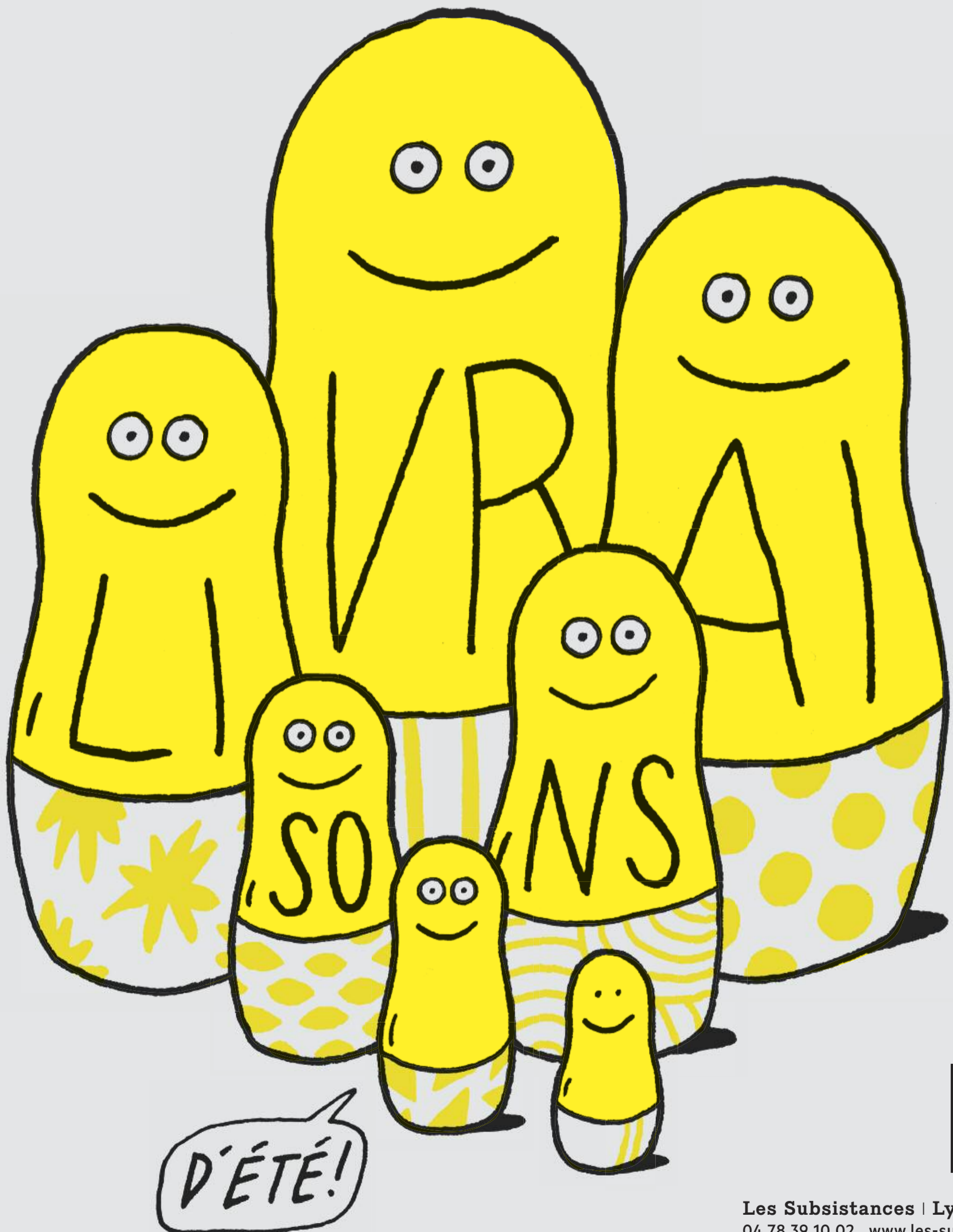
Au premier plan, mais dans l'ombre, Michel Saint-Jean. Derrière, un certain Xavier Dolan.

# LES SUBSISTANCES

DU VE 1<sup>ER</sup> AU VE 29 JUIN 2018

THÉÂTRE / CIRQUE / DANSE / PERFORMANCE / RENCONTRES / WORKSHOPS

LIVRAISONS D'ÉTÉ: LE FESTIVAL DES FESTIVALS



**Su**  
les-subs.com

Les Substances | Lyon 1<sup>er</sup>  
04 78 39 10 02 www.les-subs.com