

**SUPPLÉMENT OÙ S'INSCRIRE**  
En pages centrales

**CINÉMA 05 WHITNEY**  
Allo Houston, on a des problèmes ?

**RESTAURANT 11 LA MUTINERIE**  
Révolution de palais

# LE PETIT BULLETIN

# QUE DU

# LOVE

Jean-Pierre Jeunet & Marc Caro - Gaspar Noé

Hélène Cattet & Bruno Forzani - Bertrand Mandico

À LA UNE TOUTE LA RENTRÉE CINÉMA

## ÉDITO

PAR SÉBASTIEN BROQUET

Elle a passé un sale été, notre ministre de la culture : plombée par deux affaires d'agrandissements non déclarés, dans son fief d'Arles comme pour les bureaux d'Actes Sud à Paris, révélées par *Le Canard Enchaîné* et suivies d'une visite de la police le 29 août, accrochée par la longue enquête du *Monde Diplomatique* sur l'anthroposophie, le mouvement ésotérique dont elle s'inspire pour son école arlésienne, balottée à tous vents par une tribune

parue dans *Le Monde* signée de Robin Renucci et huit responsables de lieux dont Joris Mathieu, le directeur du TNG, confrontée à sept départs dans son cabinet en quatorze mois et en prime secouée pour avoir promu Agnès Saal, l'ex directrice de l'INA. Françoise Nyssen a été transparente dans une période de festivals où il est de bon ton de s'afficher auprès des artistes et du public : elle était au Festival Berlioz ou à Avignon, mais elle n'avait que peu à défendre ou dévoiler. Le

tout faisant suite au retrait de ses prérogatives sur le livre, pour cause de conflit d'intérêt. L'Élysée lui a en prime collé dans les pattes des figures médiatiques (Stéphane Bern pour la sauvegarde du patrimoine, Leïla Slimani pour la francophonie, Erik Orsenna pour la lecture). Son passage au ministère de la culture est un échec cinglant : à l'heure où vous lirez ces lignes, Mme Nyssen aura peut-être bien été remplacée, emportée par l'ouragan Hulot. Pour quelle politique culturelle ?

**OPERA de LYON**

Dans les coulisses du Ballet

## Journée portes ouvertes

Gratuit et ouvert à tous

**Samedi 8 septembre**  
à partir de 13h  
Visite, répétitions, ateliers...

Tout le programme sur [opera-lyon.com](http://opera-lyon.com)  
#OperaDeLyon

© Jaime Roque de la Cruz. One Bit King reproduit, photographié de William Forzyffe 2014 - Ballet de l'Opéra de Lyon. Design ABM Studio

**8 SEPT. 2018 19H**

# OPEN AIR

NINKASI GUILLOTIÈRE

**W / KIKESA + SUPA DUPA + MARMAÏ**

100% GRATUIT, 100% GOOD VIBES  
ESPLANADE DE LA FOSSE AUX OURS  
PLACE ANTONIN JUTARD

**NINKASI**  
lieux de brassage

[www.ninkasi.fr](http://www.ninkasi.fr) #WeAreNinkasi

# RÉTROSPECTIVE BRESSON ET LUMIÈRE

PAR VINCENT RAYMOND



Pain, eau, café... Un dîner de gala chez Bresson

**N**é en 1901, mort en 1999, Robert Bresson épousa les contours du XX<sup>e</sup> siècle autant que ceux de son art. S'il fut un temps le doyen des cinéastes français, sa réputation d'austérité formelle, d'intransigeance rigoureuse et de réserve hautaine contribuèrent à dresser de son élégante personne cachemirée l'image d'un théoricien roide. À tort, à raison...  
À la veille des vingt ans de sa disparition, une grande partie de son œuvre – qui, à l'instar de Kubrick, ne compte que 13 titres – a bénéficié d'une restaura-

tion rendant justice à son exigence comme à ses méthodes. Pour Bresson en effet, le "cinématographe" (nettement distingué de son apocope, ce "cinéma" qu'il abhorrait) était davantage qu'un langage neuf : un art inédit devant s'affranchir de tous les autres en s'inventant des techniques propres de jeu, de récit, d'esthétique.  
La maison des inventeurs du cinématographe est donc toute trouvée pour accueillir cette rétrospective en douze stations cardinales : des *Anges du péché* (1943) à *L'Argent* (1983), c'est une œuvre marquée par l'introspection spirituelle et le déta-

chement de la chose matérielle, ce poison qui leste les destinées terrestres et parasite les rapports humains. La chair y est parfois désincarnée ; le verbe use de la parole et des comédiens – ou plutôt, des "modèles", selon l'expression bressonienne consacrée – comme d'un véhicule insolite. La machination sentimentale (*Les Dames du bois de Boulogne*), le suspense minimaliste et chuchoté (*Un condamné à mort s'est échappé*), la métaphysique à hauteur d'homme d'église (*Journal d'un curé de campagne*), de paysanne (*Mouchette*), ou d'âne (*Au hasard Balthazar*) ; quel que soit le sujet ou l'époque choisie, une formidable modernité rend chacun de ses films à l'épure ascétique contemporain du temps de sa projection. Les voici tous à présent de 2018.

## ▼ RÉTROSPECTIVE ROBERT BRESSON

À l'Institut Lumière  
Jusqu'au 7 octobre

# INSTITUT LUMIÈRE EN ATTENDANT JANE

PAR VINCENT RAYMOND



En attendant Jane, la barbare est là

**S**tar majuscule de l'automne dans le quartier Monplaisir (et l'ensemble de la Métropole), la future récipiendaire du 10<sup>e</sup> prix Lumière verra un choix de ses films projetés en guise d'hommages lors du festival. Pour mettre le public en appétit, et permettre à certaines œuvres risquant de ne pas bénéficier d'une séance entre les 13 et 21 octobre, l'Institut en programme trois extraites de la carrière de Jane Fonda ; trois moments assortis de présentation ou de conférences pour se remémorer le parcours de cette icône ayant marqué tant la pellicule par ses rôles que la vie politique mondiale par ses engagements.  
C'est *Julia* (1977) de Fred Zinnemann qui ouvrira le bal le 13 septembre, durant les séances de présentation du festival. Suivront le 25 septembre un charmant thriller tourné en France sous la direction de René Clément, avec un Alain Delon en proie, *Les Félines* (1964) ainsi qu'un drame sur fond de Sud raciste à la distribution renversante (Brando, Redford, Dickinson, Duvall...), écrit par Lilian Hellman et signé par l'un des précurseurs du Nouvel Hollywood, Arthur Penn : *La Poursuite impitoyable* (1966).  
Jane Fonda et Robert Bresson ne seront pas les seuls à vous faire patienter jusqu'à l'échéance festivalière : trois rendez-vous avec l'Histoire sont à inscrire sur vos tablettes. Chronologiquement, la diffusion de l'intégrale des *Voyages à travers le cinéma français*, huit épisodes de la série autobio-cinématique de Bertrand Tavernier (du 20 septembre au 6 octobre), puis un hommage à Claude Lanzmann avec la projection de *Shoah* (1985) le 29 septembre et enfin une invitation à Dario Argento le 4 octobre suivie d'une séance de l'inévitable *Suspiria* (1977). Du plaisir, de l'effroi, de la peur...

## ▼ À L'INSTITUT LUMIÈRE

Jusqu'au 7 octobre

### LE PETIT BULLETIN

Édition de Lyon  
SARL de presse au capital de 131106,14 €  
RCS LYON 413 611 500  
16 rue du Gare - BP 1130  
69203 Lyon cedex 01  
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60  
www.petit-bulletin.fr/lyon

TIRAGE MOYEN 45 000 exemplaires  
IMPRESSION Rotimpress  
RETROUVEZ-NOUS SUR



fb.com/petitbulletinlyon  
twitter.com/petitbulletin  
youtube.com/lepetitbulletin  
instagram.com/lepetitbulletinlyon

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES  
Par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)  
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)

### DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Marc Renaud (20)  
RÉDACTEUR EN CHEF  
Sébastien Broquet (26)

### RÉDACTION

Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Lisa Dumoulin, Nadja Pobel, Vincent Raymond

### ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Aurélien Martinez, Adrien Simon

### DIRECTEUR COMMERCIAL

Christian Jeulin (24)

### COMMERCIAUX

Nicolas Claron (22), Nicolas Héberlé (21), Joanna Homsy (20), Benjamin Warneck (29)

### RESPONSABLE AGENDA

Sarah Fouassier (27)

### VÉRIFICATION AGENDA

Maité Revy

### MAQUETTISTE & CONCEPTION

Morgan Castillo

### INFOGRAPHIE PUB & MOTION DESIGN

François Leconte

### PHOTOGRAPHE

Anne Bouillot

### WEBMASTER

Gary Ka

### DÉVELOPPEMENT WEB

Frédéric Gechter

### COMMUNITY MANAGER

Lisa Dumoulin

### PÔLE VIDÉO

Julien Dottor, Ophélie Dugué

### COMPTABILITÉ

Ossilia Touiouel (20)

### DIFFUSION

Cyril Vieira Da Silva (25)

Vous souhaitez distribuer Le Petit Bulletin, contactez-nous à cvieiradasilva@diffusionactive.com



UNE PUBLICATION DU

GRUPE

**UNAGI**

MÉDIAS / SERVICES / ÉVÉNEMENTS

www.groupe-unagi.fr

SAISON 2018-2019

ABONNEZ-VOUS !

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON  
WWW.TNG-LYON.FR

**PRÉSENTATION DE SAISON**  
Jeu. 13 septembre à 20h  
au TNG - Vaise

**JOURNÉE PORTES OUVERTES**  
Sam. 15 septembre de 10h à 18h  
au TNG - Vaise et aux Ateliers - Presqu'île

04 72 53 15 15 - WWW.TNG-LYON.FR

**MERLE**

Le spécialiste lyonnais des huîtres et coquillages depuis 1938

**Halles de Lyon Paul Bocuse**  
www.maison-merle.fr  
04 78 62 30 29

CINÉMA

# L'ART ET LA MATIÈRE

À l'heure où la virtualité s'impose à chaque maillon de la chaîne cinématographique, demeure une frange de cinéastes faisant résonner leur 6<sup>e</sup> sens avec le 7<sup>e</sup> art. Pour elles et eux, filmer est un acte définitivement charnel. Ça nous a plu ; on en veut en corps !

PAR VINCENT RAYMOND

**D**e même que les saumons nagent à contre-courant pour frayer, certains cinéastes se révèlent remarquablement féconds en évoluant à rebours de leurs congénères. En manifestant, par exemple, un attachement viscéral à la pellicule moins pour des raisons de conservatisme rétro-snobinard que des motivations profondément artistiques – ce qui ne les empêche pas de recourir à des effets numériques. Ou en s'obstinant à spectrographier l'âme humaine à l'aune de leurs obsessions plastiques.

**Ensemble jusqu'à La Cité des enfants perdus, puis chacun de leur côté, les deux cinéastes ont construit une œuvre combinant bricolage et extrême sophistication**

Le premier groupe réunit à Hollywood une aristocratie d'auteurs bankable – Tarantino, Nolan, Spielberg, Scorsese, Aronofsky, Anderson (Wes & Paul Thomas), Abrams, Coen (Joel & Ethan) etc – et rassemble en France un aréopage de cinéastes sans doute nostalgiques d'une certaine sérendipité expérimentale : Jean-Pierre Jeunet & Marc Caro, F.J. Ossang pour les "ancêtres", Hélène Cattet et Bruno Forzani, Bertrand Mandico, Antonin Perrotjakko dans la nouvelle génération... Bien souvent des courts-métragistes acharnés malaxant influences comme les bandes son et images sans



La mort est un long fleuve tranquille

tabou, jonglant d'un format à l'autre entre deux longs.

La saison passée aura été particulièrement fructueuse pour les précités, les plus jeunes d'entre eux confirmant leur faim d'en découdre autant avec la matière filmique que la matière organique. Entre leurs doigts, l'exercice cinématographique s'apparente à une chirurgie prométhéenne dans un champ opératoire ouvert à toutes les hybridations de formes, de genres, de chromosomes, sans révérence ni préjugés. On a vu comment Laissez bronzer les cadavres de Cattet & Forzani (ressus)citait giallo, polar(s) et cinéma érotique des années 1970 dans un objet violemment scintillant et

délicieusement estomaquant ; on a assisté à l'éclosion du stakhanoviste Mandico avec Les Garçons sauvages et son retour – discret ou sabordé par une sortie le 15 août ? – au sein du programme Ultra Rêve, il ne reste plus qu'à attendre de 2018-2019 des émergences supplémentaires. Plus convaincantes, à coup sûr, que celle de Yann Gonzalez...

## PÈRES FONDATEURS

Précurseurs dans la "manufacture" d'images, Caro/Jeunet ont dès leurs débuts à la fin des années 1970, montré à quel point l'optique, la composition, le cadre et les décors pouvaient participer de l'atmosphère d'un film et affir-

mer la patte d'un auteur. D'essence artisanale, leur écriture esthétique éprise de thèmes et de mêmes du passé ne s'est toutefois jamais privée, là non plus, de profiter d'outils numériques – quitte à les forger sur mesure – pour en améliorer le rendu patiné. Ensemble jusqu'à La Cité des enfants perdus (1995), puis chacun de leur côté, les deux cinéastes ont construit une œuvre combinant bricolage et extrême sophistication, où la création reste tangible et non le produit d'une somme de calculs. Elle est de ce fait susceptible d'être présentée dans une exposition : celle que va accueillir à Lyon le Musée Cinéma et Miniature du 13 octobre au 5

mai 2019, dans la foulée de la Halle Saint-Pierre à Paris. S'y côtoieront des objets totémiques (maquettes, nain de jardin d'Amélie Poulain...) comme des éléments préparatoires de leurs réalisations. Une manière concrète de partager leurs processus créatifs et de s'imprégner de l'atmosphère si particulière de Délicatessen, L'Extravagant voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet ou Dante 01.

## ET LE SECOND GROUPE, ALORS ?

Les avant-gardes ont mille visages et leurs promoteurs mille et un usages. D'aucuns font en effet profession de – pour reprendre un terme à la

mode – "disruptivité" permanente, contredisant film après film leurs manifestes définitifs ; trouvant cependant dans cette remise en question permanente une unité stylistique. Tel Lars von Trier, dont le prochain thriller The house that Jack built porte indubitablement la vénéneuse griffe. D'autres enfin customisent jusqu'à la moelle le moindre atome de leur cinéma, faisant de tout nouvel opus le complément logique d'un grand œuvre de plus en plus cohérent. C'est le cas de Gaspar Noé dont le bien nommé Climax est, littéralement, une tuerie. Plutôt bien d'entamer la saison par une promesse de fête. Bonne année !

CINÉMA

# CLIMAX : SARABANDE DURE

PAR VINCENT RAYMOND

**H**allucinations Collectives ouvre sa saison au Comœdia en conviant Gaspar Noé à présenter son dernier opus en date, Climax — du glam et des paillettes percutees par un soul train carrossé en TGV carburant au LSD. Éminentement noéienne dans sa manière d'autopsier une catastrophe, cette odyssee immersive et haletante raconte en quatre tableaux le naufrage d'une soirée de réveillon pour une troupe de

danseurs empoisonnés par une sangria "améliorée". À la mise en scène virtuose des authentiques chorégraphes s'ajoute celle non moins fascinante d'un chaos progressif, quand les inhibitions s'effacent et que le rite de passage civilisé se transforme en cérémonie bestiale. Violence primale, extériorisation physique des névroses, automutilations, paranoïa, jalousies, sexe... C'est le vaste spectre des passions humaines que l'auteur de Love et Irréversible porte une nouvelle



fois à incandescence dans cette transe rythmée par les beats de M/A/R/R/S, Thomas Bangalter, Cerrone, Aphex Twin, Moroder ou des Stones.

S'il relativise toujours la place de l'Homme, poussière éphémère dans le souffle du cosmos, Noé ajoute ici quelques tonalités caustiques en revenant outrancièrement la facture française de son film (du générique au décor, ce qui prend une dimension encore plus sarcastique après la Coupe du Monde) et en dé-

tourant les codes de la télé-réalité. Inutile de préciser que ce bijou sélectionné par la Quinzaine des Réalistes est interdit aux moins de 16 ans ; inutile d'ajouter qu'il sera au centre de nos attentions le 19 septembre, la semaine de sa sortie...

## CLIMAX

En présence de Gaspar Noé  
Au Comœdia le mercredi 5 septembre 20h

LES FILMS DU SEMESTRE

# LES 18 COUPS DE 2018

Avant d'enflammer le dancefloor du réveillon en éclusant (avec modération) la sangria cuvée Gaspar Noé, il vous reste quelques films à siroter. Auxquels vous pouvez ajouter des Animaux fantastiques, des Portraits XL d'Alain Cavalier, ou une visite du Donbass...

PAR VINCENT RAYMOND

**LES FRÈRES SISTERS**

**De Jacques Audiard (19 sept)**  
Escorté par son inséparable partenaire et coscénariste Thomas Bidegain, Jacques Audiard traverse l'Atlantique pour conter l'histoire de deux frères chasseurs de primes contaminés par la fièvre de l'or. Porté par l'inattendue fratrie John C. Reilly/Joaquin Phoenix – à l'œil puant le vice et la perversité – ce néo western-pépète empli de sang et de traumatismes ne vaut pas le coup, non, mais les six-coups !

**UN PEUPLE ET SON ROI**

**De Pierre Schoeller (26 sept)**  
Pierre Schoeller semble multiplier les résonances entre 1789 et 2018 dans cette épopée à hauteur d'Histoire et de personnages qui semble fusionner *L'Exercice de l'État* et *Versailles*. Le projet est un peu bancal, mais la distribution hallucinante et terriblement d'actualité. Alors, ça ira, ça ira...

**AMIN**

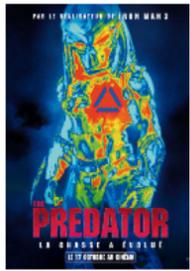
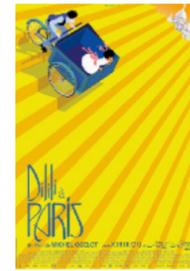
**De Philippe Faucon (3 oct)**  
Chronique de la vie d'un travailleur sénégalais, entre sa famille restée au pays et son existence en France, *Amin* marque le retour de Philippe Faucon après le triomphe de *Fatima* (2015). L'humaniste, toujours à l'œuvre, élargit son spectre et semble s'être "dardennisé" dans ce portrait embrassant non seulement les problématiques de son personnage-titre, mais aussi celles de celles et ceux qui le côtoient. Et ne vous fiez pas à son affiche trompeuse : la relation avec Emmanuelle Devos n'occupe qu'une part infime de l'histoire.

**GIRL**

**De Lukas Dhont (10 oct)**  
Nouveau venu très prometteur, Lukas Dhont a renversé la Croisette avec cette histoire de Lara, jeune ballerine de quinze ans se battant pour rester dans une prestigieuse école de danse, mais aussi pour accélérer sa transition de garçon en fille. Où l'on découvre qu'une famille aimante ne suffit pas, et que la cruauté en apparence anodine des adolescents peut mener au drame. Un film fort et tenu, qui doit énormément à l'interprétation d'une stupéfiante maturité de Victor Polster.

**DILILI À PARIS**

**De Michel Ocelot (10 oct)**  
Depuis *Kirikou et la Sorcière* (1998) chaque film de Michel Ocelot est ardemment attendu. Moins par les enfants que les adultes, d'ailleurs, appréciant l'originalité stylistique de ce conteur refusant de se soumettre aux diktats censoriaux. Petite déception ici avec cette histoire de jeune Kanake menant une enquête dans le Paris de la Belle Époque : si la forme reste splendide, la structure narrative pêche et le défilé ininterrompu de célébrités (Marie



Curie, Proust, Eiffel, Pasteur, Sarah Bernhardt, Louise Michel etc) tient du carnaval. Dommage.

**THE HOUSE THAT JACK BUILT**

**De Lars von Trier (17 oct)**  
Dans la tête d'un serial killer aux ambitions (prétentions) esthétiques démesurées, Lars von Trier semble comme chez lui. D'aucuns diront que le personnage de psychopathe joué par Matt Dillon lui ressemble comme le gant gauche d'un chirurgien ressemble à son chiral droit. Vénéneux et inventif, ce film manipulant la suggestion parvient à faire sortir le public craintif lors d'une séquence promettant une mastectomie sur blonde vivante. On ne sait plus à quel sein se vouer...

**THE PREDATOR**

**De Shane Black (17 oct)**  
Roi du buddy movie, Shane fut le créateur de *L'Arme fatale* avant de passer à la réalisation avec *Kiss Kiss Bang Bang* ou *The Nice Guys*. On le vit aussi comme interprète dans *Predator* (1987) de John McTiernan, franchise qui a depuis fait des petits et dont il dirige ici le quatrième rejeton. Ça peut être chaud...

**COLD WAR**

**De Paweł Pawlikowski (24 oct)**  
L'amour au temps de la Guerre froide entre deux Polonais, un compositeur et une chanteuse, d'un côté puis de l'autre du rideau de fer. L'immense Paweł Pawlikowski conjugue la rigueur quadrangulaire en noir et blanc de *Ida* (2013) avec la sensualité débordante de *My Summer of Love* (2005) pour une romance dramatique et jazzy habitée par des spectres parentaux. Un Prix de la mise en scène à Cannes à valeur d'hommage – et de consolation ?

**EN LIBERTÉ !**

**De Pierre Salvadori (31 oct)**  
C'est bon de rire, parfois. Salvadori, de retour à la comédie, transforme Adèle Haenel en policière veuve de flic héroïque découvrant que son défunt conjoint était un ripou. Décidée à réhabiliter les victimes, elle cause son pesant de dommages collatéraux. Outre de joyeux moments de burlesque, Salvadori livre une intéressante réflexion sur le mensonge ainsi que sur la narration, qui n'est pas sans évoquer *Le Magnifique* de Philippe de Broca.

**BOHEMIAN RHAPSODY**

**De Dexter Fletcher (31 oct)**  
Rami Malek campe Farrokh Bulsara, autrement dit le fantasme Freddie Mercury, dans ce biopic du meneur du groupe Queen. Une production au long court, ayant subi de nombreuses avanies, – dont la plus tonitruante fut la mise à l'écart du réalisateur Bryan Singer. Mais il ne fallait pas espérer moins d'un film retraçant le parcours de l'une des plus extravagantes stars que le rock ait jamais connues...

**LORO**

**De Paolo Sorrentino (31 oct)**  
Après *Nanni Moretti* et son caustique *Caïman* (2007), au tour de Sorrentino de se pencher sur l'épineux cas de Berlusconi, histoire de donner sa propre version du parcours du bonhomme. Vu la manière dont il avait assaisonné cette vieille canaille d'Andreotti dans *Il Divo* (2008), on peut s'attendre à du réjouissant. Naturellement, c'est l'incontournable Toni Servillo qui endosse ici la défroque (et la perruque, et les fausses dents...) du Cavaliere.

**KURSK**

**De Thomas Vinterberg (7 nov)**  
On avait quitté Thomas Vinterberg évoquant ses souvenirs d'enfance dans *La Communauté* (2017) ; il persiste d'une certaine manière dans le huis clos avec ce récit inspiré par la tragédie du sous-marin nucléaire russe passé par le fond avec son équipage en 2000. Au générique de cette superproduction internationale, le réalisateur de *Submarino* retrouve Matthias Schoenaerts (après *Loin de la foule déchainée*) et dirige Colin Firth, Léa Seydoux ou encore Max von Sydow.

**HEUREUX COMME LAZZARO**

**D'Alice Rohrwacher (7 nov)**  
La vie d'un groupe de paysans italiens contemporains maintenus hors du monde en servage par une marquise avaricieuse, et la singulière destinée de l'un d'entre eux, Lazzaro, innocent et bienheureux. Teinté de réalisme magique, ce conte qui n'est pas sans évoquer Olmi et Pasolini, a valu à Alice Rohrwacher le Prix du scénario à Cannes.

**LES CHATOUILLES**

**De Andréa Bescond & Éric Métayer (14 nov)**  
De son seule-en-scène à succès sur un sujet pourtant difficile (les actes pédophiles dont elle a été victime enfant de la part d'un ami de la famille), la comédienne et réalisatrice Andréa Bescond a livré avec Éric Métayer une adaptation cinématographique forte gardant certains codes du théâtre pour ouvrir son récit et même jouer avec – notamment lorsqu'elle invite sa psy dans ses souvenirs. L'un des films qui a le plus fait parler de lui dans la sélection Un certain regard du dernier Festival de Cannes, auréolé d'une

distribution prestigieuse – Karin Viard et Clovis Cornillac en parents qui n'ont rien vu, Pierre Deladonchamps en prédateur duplice, Carole Franck en thérapeute investie... AM

**ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE**

**D'Alexandre Astier & Louis Clichy (5 déc)**  
Le succès artistique, critique et public de *Astérix : Le Domaine des dieux* (2014) exigeait que Alexandre Astier & Louis Clichy remisent le couvert pour un nouvel opus. C'est chose faite avec ce long-métrage dont, comme le titre le laisse sous-entendre, on ne sait pas grand-chose, outre le fait que la vénérable et historique voix du héros a changé de mains – si l'on ose dire. L'immarcescible Roger Carel ayant fait valoir ses droits à la retraite, Astérix parlera donc à travers la bouche de Christian Clavier. Sic transit gloria mundi...

**LETO**

**De Kirill Serebrennikov (5 déc)**  
Encore un biopic de chanteur rock : Victor Tsoï, à la notoriété circonscrite à l'ex-URSS et à quelques pays frères. Ce précurseur de la new wave soviétique au sein du groupe Kino a inspiré le metteur en scène et Kirill Serebrennikov (récemment assigné à résidence par Poutine) pour cette biographie somptueusement photographiée en noir et blanc s'offrant des digressions métaphoriques façon comédie musicale. Une histoire de la rébellion artistique encore d'actualité.

**UNE AFFAIRE DE FAMILLE**

**De famille de Hirokazu Kore-eda (12 déc)**  
Inattendue Palme d'or, ce film tendre présente le quotidien d'une famille de petits escrocs vivant d'expédients malhonnêtes mais pourvus d'un grand cœur : ils n'hésitent pas à recueillir une gamine maltraitée. Un argument tout simple, du classicisme à revendre et beaucoup d'affect ; voilà qui tombera juste pour les fêtes de fin d'année.

**MIRAI, MA PETITE SŒUR**

**De Mamoru Hosoda (26 déc)**  
On ne cesse de le seriner dans ces pages, mais il faut que vous en preniez conscience : Mamoru Hosoda est le plus grand des cinéastes d'animation nippons, surtout lorsqu'il parle de l'enfance. La voici encore au centre de l'histoire de Mirai, petite fille dont la naissance bouleverse la vie de son grand-frère Kun. La suite ? Elle sera sans nul doute fantastique à bien des égards, et à découvrir au lendemain de Noël. Un pur cadeau.

LE FILM DE LA SEMAINE

WHITNEY

Après Idi Amin Dada, Klaus Barbie ou Bob Marley, Kevin Macdonald poursuit son éclectique galerie de portraits par cet inattendu (et édifiant) documentaire sur la chanteuse Whitney Houston. Au-delà de la star, le miroir d'une époque, d'un système et d'une enfant déchue...

PAR VINCENT RAYMOND

**W**hitney Houston (1963-2012) aura connu une gloire précoce dans la musique, accumulé les records au sommet des charts, triomphé sur grand écran grâce à *Bodyguard*, défrayé la chronique à cause des frasques de son conjoint Bobby Brown et de leur addiction commune aux stupéfiants... avant de sombrer dans le pathétique et de disparaître prématurément. Une issue inéluctable, à tant d'autres pareille dans l'étrincelante galaxie du show-bizness, où les divas aux ailes consumées se comptent par légions.

Comment, alors, raconter "autrement" le parcours de la chanteuse, sans choir dans le pathos confit en dévotion du thuriféraire de base, ni le voyeurisme douteux du voutour de caniveaux ; sans sacrifier non plus à la complaisance hagiographique ni être instrumentalisé par les clans familiaux, détenteurs des droits, des images et des témoignages ? Kevin Macdonald, avec son impressionnant sens du sujet et sa manière de l'approcher dans une globalité pour parvenir à en isoler la singularité, réussit à résoudre cette équation en apparence insoluble.

**ALLO HOUSTON, ON A DES PROBLÈMES ?**

Au moyen d'archives judicieuses et d'un montage subtil – le zapping de contextualisation des années 1980 à l'usage de celles et ceux ne les ayant pas forcément vécues est un modèle du genre – il défragmente le corps public de la star, brise « en mille éclats » l'image de la poupée de son, avant de patiemment la refragmenter. Balayant les à-peu-près et on-dit tenant lieu de guenilles à sa réputation ; débarrassant sa voix de ces orchestrations synthétiques afin de retrouver la pureté du souffle a capella.

Whitney Houston apparaît alors comme un



Whitney, avant de s'envoyer en l'air...

marqueur historique – le symptôme pop d'un moment où société et spectacle se télescopent et se précipitent dans la société du spectacle –, et l'on découvre également comment (et pourquoi) son statut d'idole a contribué à sa perte : adolescente mondialement adulée, Whitney a été forcée de cacher la séparation de ses parents, de travestir ses orientations sexuelles, de jouer la comédie du bonheur conjugal avec Bobby Brown pour sauvegarder les apparences. Avec un tact extrême et une profonde empathie, Macdonald obtient des proches de la chanteuses de saisissants aveux révélant à quel point celle-ci fut, son existence entière, la victime – la proie – d'un entourage et d'une industrie vampiriques. Si l'on se gaussait volontiers de ses rengaines sucrées, de sa manière de tenir exagérément la note ou d'abuser du vibrato, en sortant de ce documentaire on aurait plutôt envie de pleurer.

**WHITNEY**

De Kevin Macdonald (É-U, 2h) avec Whitney Houston. Au Cinéma Comœdia (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

ET AUSSI  
SOFIA

PAR VINCENT RAYMOND

**C**asablanca, de nos jours. Sa famille s'apprêtant à conclure une belle transaction, Sofia se trouve mal. Conduite à l'hôpital par sa cousine, la jeune femme accouche, totalement sidérée. Mère non mariée, la voilà donc hors-la-loi ; Sofia dispose d'une journée pour présenter le père. Qui est-il ? N'eût-il abordé que la délicate question du déni de grossesse chez les adolescentes, ce premier long-métrage sans apprêt, cru et réaliste aurait déjà mérité la vision. Mais il s'insère dans le contexte particulier de la société marocaine – un carcan où les relations sexuelles sont strictement circonscrites au mariage. Des règles féroceement archaïques, modulables en fonction du niveau de revenus des contrevenants (et du montant des bakchichs qu'ils sont capables de verser aux forces de l'ordre).



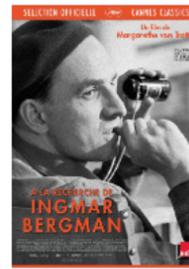
"Lorsque l'enfant paraît, le cercle de famille/Aplaudit à grands cris"

rière-boutique non pour préserver la jeune mère de la prison, mais pour sauvegarder l'honneur familial : un scandale risquant de compromettre la juteuse affaire en tractation. Cette vénalité assortie d'une marchandisation sans vergogne des femmes s'avère d'autant plus brutale qu'elle est le fait de la mère et de la tante de Sofia, séides des règles patriarcales. Si la cousine est la seule à exprimer une parole clairement contestataire, Sofia tente d'affirmer maladroitement son individualité dans l'aliénation d'un mariage qu'elle choisit contre son clan. Venant en complément d'au-

tres films sur le Maghreb contemporain – tel *La Belle et le Meute* – ou sur l'Égypte, ce long-métrage nous rappelle qu'un mode de pensée binaire à l'occidentale ne suffit pas pour comprendre cette société aux contours plus flous, à bien des égards paradoxale : la liberté s'y acquiert parfois dans l'enfermement traditionnel...

**SOFIA**

De Meryem Benm'Barek (Fr-Qat, 1h20) avec Maha Alemi, Lubna Azabal, Faouzi Bensaidi... Au Cinéma Mourguet, Les Alizés, Lumière Terreaux (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)



À la recherche d'Ingmar Bergman

**DOCUMENTAIRE** De et avec Margarethe von Trotta (All-Fr, 1h40) avec également Liv Ullmann, Ruben Östlund...

Qu'elle soit érotique ou artistique, l'influence d'Ingmar Bergman sur ses confrères cinéastes est bien connue : Truffaut et surtout Woody Allen ont largement rendu hommage à leur aîné. Au tour d'une réalisatrice de payer son tribut au vénérable Suédois : Margarethe von Trotta. Arpentant les rues de Paris, Stockholm, Munich, les plages de Fårö comme les méandres de sa propre mémoire, l'autrice des *Années de plomb* (1981) part à la rencontre des décors, des inspirations, des témoins (famille, collaborateurs, exégètes...) du cinéaste disparu. Et en livre un portrait personnel sans pompe ni tabou, parlant autant d'elle que de lui. Plus filiale qu'idolâtre, Margarethe von Trotta effectue en effet un inventaire aussi lucide qu'honnête de l'œuvre comme de l'artiste. Inventaire partagé par ses proches : Bergman a magnifiquement filmé l'enfance... tant qu'elle le représentait ; son abondante progéniture n'était en revanche perçue que comme le gage d'amour de chacune des femmes ayant partagé sa vie. Prisme allemand oblige, von Trotta s'intéresse à un pan douloureux de sa carrière, son exil fiscal, et dévoile des archives munichoises peu connues en France, d'autant plus précieuses qu'elles annoncent son crépuscule de cinéaste. Plus surprenant est le choix de quelques intervenants, dont certains n'ont pas grand-chose à dire et d'autres livrent des sottises, bien en-dessous des propos de la famille ou des pertinentes (et subjectives) analyses de la réalisatrice. Ce documentaire constitue en tout cas un magnifique prologue amoureux à la (re)découverte de l'œuvre du Maître de Fårö. Cela tombe bien : une rétrospective est annoncée... VR

▼ **EN SALLES** Au Lumière Bellecour (vo)



Shéhérazade

**PRIX JEAN-VIGO** De Jean-Bernard Marlin (Fr, 1h49) avec Dylan Robert, Kenza Fortas, Idir Azougli...

À peine sorti de prison, Zak s'esquive du foyer pour mineurs où on l'a placé, sa mère ne souhaitant plus héberger cet ado à problèmes. Recalé par le caïd de son quartier, Zak se lance dans le proxénétisme pour le fric et par amour pour Shéhérazade... Portrait rude et âpre d'une jeunesse en déshérence encore bien proche de l'enfance – mais qui s'illusionne d'être parvenue à l'âge adulte pour fuir sa détresse – Shéhérazade explique sans jamais recourir au "didactisme" du film-dossier comment des gamins abandonnés tombent dans la spirale sans fin de l'autodestruction. Cependant subsiste en eux une malingre et parfois inattendue étincelle, suffisamment vivace pour les ramener du côté de la lumière. Mais à quel prix ! – voir l'excellent *De toutes mes forces* de Chad Chenouga. Jean-Bernard Marlin capte avec talent ce mixte d'innocence et de violence, toutes deux consécutives à l'immaturation et à l'inculture des personnages : absence de repères, de sécurité affective, d'interdits, d'éducation, de mots pour se structurer conduisent à un inéluctable chaos. Loin de préparer le terrain à un angélique happy end, il brûle autant ses images qu'il abrase les pauvres destinées de ses personnages, tristes paumés ne voyant pas au-delà du trottoir voisin. Sans misérabilisme ni fascination suspecte pour la marginalité, Marlin inscrit des corps bruts dans la globalité non esthétisée de la cité phocéenne ; la sécheresse de ses quartiers et la sauvagerie de sa nuit. Des corps habités par de jeunes débutants qu'il a eu le flair de débusquer et qui confèrent, au-delà de leur fougue, une supra vérité à Zak et Shéhérazade. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma Comœdia, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, UGC Ciné-Cité Confluence



Un nouveau jour sur terre

**DOCUMENTAIRE** De Peter Webber, Richard Dale & Lixin Fan (G-B-Chi, 1h33) avec la voix de Robert Redford (v.o.), Lambert Wilson (v.f.)

Formant quasiment un genre à part entière, les documentaires pan-terrestres vantant les ch'tits animaux et la beauté de Nature – gourmandant au passage pour la forme la rapacité humaine – affluent sur les écrans, où ils rivalisent d'images spectaculaires inédites et/ou attendrissantes. Se peut-il qu'*Un nouveau jour sur terre*, orné de son label BBC, ait quelque chose de singulier à offrir ? Étonnamment, oui. Certes, si la forme et le propos n'ont rien de neuf, la collection d'instantanés sauvages tient la route ; il y a même d'authentiques parti-pris de réalisation (le duel de girafes façon western), et un certain sens du suspense dans la course-poursuite entre varans et serpents qui avait fait florès sur Internet. Seul gros bémol : l'omniprésent commentaire lyrico-émouvant du pauvre Lambert Wilson, truffé de superlatifs définitifs, aurait pu être totalement sabré. La musique et les images estomaquantes se suffisent à elles-mêmes pour expliquer ce qu'il y a à comprendre. VR

▼ **EN SALLES** Au Cinéma CGR Brignais, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Ciné-Cité Internationale (vo), UGC Part-Dieu



Invasion

De Kiyoshi Kurosawa (Jap, 2h20) avec Kaho, Shôta Sometani...

▼ Au Cinéma Comœdia (vo), UGC Ciné-Cité Internationale (vo)



Photo de famille

De Cecilia Rouaud (Fr, 1h38) avec Vanessa Paradis, Camille Cottin...

▼ Au Cinéma CGR Brignais, Cinéma Comœdia, Cinéma Mourguet, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu  
♦ **ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR**

### AQUARIUM CINÉ-CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon 4e - 09 81 96 94 29  
**CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !**  
 Dim 10h30  
**ON CONNAÎT LA CHANSON**  
 Jeu 20h45  
**BLOOD DINNER**  
 Dim 18h

### CINÉMA BELLECOMBE

61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31  
**ANT-MAN ET LA GUÊPE**  
 Ven 20h30  
**LES VIEUX FOURNEAUX**  
 Sam 20h30 - dim 17h30  
**LES INDESTRUCTIBLES 2**  
 Dim 15h

### CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00  
**AVANT-PREMIÈRES :**  
**Climax : mer 20h\***  
**Fortuna : jeu 20h\***  
**Un peuple et son roi : lun 20h\***  
**I feel good : mar 20h\***

**THE PARTY**  
 V.O.  
 Dim 18h  
**INVASION**  
 V.O.  
 10h50 sf mer, sam, dim - 15h40 - 20h35  
**PHOTO DE FAMILLE**  
 11h15 - 13h35 - 16h15 - 18h25 - 20h20  
**SHÉHÉRAZADE**  
 11h10 sf mer, sam - 13h30 - 17h55 sf dim - 21h + dim 19h30  
**MON VOISIN TOTORO**  
 Mer, dim 10h45  
**WHITNEY**  
 V.O.  
 13h30 - 16h - 18h30 - 20h55  
**BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN**  
 V.O.  
 10h55 - 13h30 - 15h45 - 18h20 - 20h30  
**BURNING**  
 V.O.  
 10h50 - 14h - 17h - 20h  
**DE CHAQUE INSTANT**  
 13h30 - 18h25  
**GUY**  
 11h15 f mer, sam, dim - 13h30 - 15h35 - 19h40 - 21h40  
**REINE D'UN ÉTÉ**  
 Mer, sam 11h10

**SAUVAGE**  
 11h10 sf sam - 17h40 - 21h15 (sf dim 21h40)  
**CANIBA**  
 V.O. (int - 18 ans)  
 Sam 11h  
**SILENT VOICE**  
 V.O.  
 Mer, sam, dim 10h50  
**LE MONDE EST À TOI**  
 11h05 - 13h30 - 15h45 sf dim - 17h50 sf dim + ven, sam 20h15, dim 21h30

**BIRD**  
 V.O.  
 Dim 18h  
**LE POIRIER SAUVAGE**  
 V.O.  
 13h20  
**UNDER THE SILVER LAKE**  
 V.O.  
 16h50  
**MY LADY**  
 V.O.  
 11h sf mer, dim - 15h45  
**THE GUILTY**  
 V.O.  
 19h30 sf dim  
**LES INDESTRUCTIBLES 2**  
 Mer, sam, dim 10h45

### CINÉMA DUCHÈRE

308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21

**MY LADY**  
 V.O.  
 Mer 14h30 - jeu 20h30 - sam, lun 18h30 - dim 15h  
**THE GUILTY**  
 V.O.  
 Jeu 18h30 - sam, lun 20h30 - dim 17h  
**LION**  
 Ven 20h30  
**THE CAKEMAKER**  
 V.O.  
 Dim 19h\*\*  
**CAPITAINE MORTEN ET LA REINE DES ARAIGNÉES**  
 Sam 17h

### LE CINÉMA

Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er - 04 72 07 88 32  
**MARIO**  
 Ven 19h55 - sam 22h - dim 21h20 - lun 13h50  
**PROFOND DÉSIR DES DIEUX**  
 V.O.  
 Ven 13h40  
**PENCHÉ DANS LE VENT**  
 V.O.  
 Sam, dim 15h45 - lun 18h

**IL SE PASSE QUELQUE CHOSE**  
 Sam 13h50 - dim 19h30 - lun 21h15  
**O GRANDE CIRCO MISTICO**  
 V.O.  
 Ven 18h05 - sam 20h15 - dim 17h30 - lun 16h05  
**CONTES DE JUILLET**  
 Ven 16h45 - sam 19h - dim 14h20 - lun 19h50  
**HEDY LAMARR : FROM EXTASE TO WIFI**  
 V.O.  
 Ven 22h - sam 17h25

### INSTITUT LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8e - 04 78 78 18 95  
**JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE**  
 Mer 19h - sam 18h30  
**JSA (JOINT SECURITY AREA)**  
 V.O.  
 Mer 21h15 - ven, mar 21h - sam 20h45 - dim 16h30  
**AU HASARD BALTHAZAR**  
 Jeu 19h - dim 14h30  
**LA GARÇONNIÈRE**  
 V.O.  
 Jeu 21h - dim 18h30  
**LANCELOT DU LAC**  
 Ven, mar 19h  
**LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE**  
 Sam 16h30

### CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er - 04 78 28 80 08  
**L'HOMME TRANQUILLE**  
 V.O.  
 Dim 14h - lun 21h45  
**UNDER THE TREE**  
 V.O.  
 Ven 17h10 - sam 22h20 - dim 18h25 - lun 20h05 - mar 18h  
**LE CIEL PEUT ATTENDRE**  
 V.O.  
 Ven 18h45 - sam 15h30 - dim 16h20 - mar 14h  
**SÉRÉNADE À TROIS**  
 V.O.  
 Ven 15h30 - sam 20h35 - lun 18h25 - mar 16h10  
**LE LIEUTENANT SOURIAUT**  
 V.O.  
 Ven 22h15 - lun 13h30  
**COME AS YOU ARE**  
 V.O.  
 Sam 18h55 - dim 21h40 - lun 16h50  
**IL OU ELLE**  
 V.O.  
 Ven 20h50 - sam 17h30 - dim 20h05 - lun 15h15

**HAPPINESS ROAD**  
 V.O.  
 Mer 16h - ven, sam 13h30  
**MÉMOIRES D'UN CONDAMNÉ**  
 Mar 20h

### CINÉMA ST-DENIS

77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e - 04 78 39 81 51  
**AU POSTE !**  
 Jeu, sam 20h45 - dim 14h30  
**MY LADY**  
 V.O.  
 Ven 18h15 - dim 17h - mar 20h45  
**UNE ANNÉE POLAIRE**  
 V.O.  
 Ven, lun 20h45 - sam 18h

### LUMIÈRE BELLECOUR

12 rue de la Barre - Lyon 2e - 04 78 84 67 14  
**A LA RECHERCHE D'INGMAR BERGMAN**  
 V.O.  
 15h - 17h - 19h05  
**ANATAHAN**  
 V.O.  
 21h10 (sf mar 21h20)  
**DE CHAQUE INSTANT**  
 15h05 - 18h55 sf mar  
**SAUVAGE**  
 14h55 (sf mar 14h45) - 16h55 (sf mar 16h45) - 21h (sf mar 21h10)  
**LE POIRIER SAUVAGE**  
 V.O.  
 17h15 sf mar + mar 19h20  
**BONHOMME**  
 20h50 sf mar + mar 17h15  
**LES QUATRE SOEURS - PARTIE 2**  
 V.O.  
 Mar 18h45\*\*

### LUMIÈRE TERREAUX

40 rue du Président Edouard Herriot - Lyon 1er - 04 78 98 74 52  
**AVANT-PREMIÈRE :**  
**Le Pape François : Un homme de parole, vo : lun 21h\*\***  
**SOFIA**  
 V.O.  
 13h10 (sf sam, dim 13h45) - 16h10 (sf sam, dim 15h30) - 17h45 (sf sam, dim 17h15) - 19h30 (sf sam, dim 19h) - 21h15 (sf sam, dim + sam, dim 11h10)  
**BURNING**  
 V.O.  
 13h15 sf sam, dim - 14h55 (sf sam, dim 14h10) - 18h (sf sam, dim 17h) - 20h50 sf sam, dim, lun + sam, dim 11h15, 20h45

**GUY**  
 13h05 - 15h10 - 17h15 (sf sam, dim 17h10) - 19h20 (sf sam, dim 19h15) - 21h25 (sf sam, dim 21h20) + sam, dim 11h  
**BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN**  
 V.O.  
 13h - 15h40 - 18h20 - 21h + sam, dim 11h05

### LUMIÈRE FOURMI

68 rue Pierre Cornille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40  
**THE GUILTY**  
 V.O.  
 Mer, ven, mar 14h20, 18h40 - jeu 14h30, 18h30\*\* - sam 21h10 - dim 13h05, 19h05 - lun 14h45, 18h40  
**LE POIRIER SAUVAGE**  
 V.O.  
 Mer, ven, mar 19h45 - jeu, lun 14h35 - sam 13h10 - dim 20h25  
**UNE VALSE DANS LES ALLÉES**  
 V.O.  
 Mer, ven, mar 16h15 - jeu, sam, lun 18h45 - dim 16h40  
**SOLLERS POINT - BALTIMORE**  
 V.O.  
 Mer 21h05 - jeu, sam, lun 16h40 - ven, mar 21h - dim 21h30  
**AU POSTE !**  
 Mer, ven, mar 18h10 - jeu, sam, lun 21h20 - dim 13h, 18h30  
**WOMAN AT WAR**  
 V.O.  
 Mer 19h - jeu 16h20 - ven, mar 14h15, 18h50 - sam 19h15 - dim 19h30 - lun 16h35  
**UNDER THE SILVER LAKE**  
 V.O.  
 Mer, ven, mar 20h30 - jeu, lun 18h10 - sam 17h40 - dim 20h50  
**UNE PLUIE SANS FIN**  
 V.O.  
 Mer 16h35 - jeu 20h50 - ven, mar 16h25 - sam 20h20 - dim 17h10 - lun 20h30  
**DOGMAN**  
 V.O. (int - 12 ans)  
 Mer, ven, mar 14h10 - jeu 21h - sam 14h50 - dim 14h35 - lun 20h50  
**KING : DE MONTGOMERY À MEMPHIS**  
 V.O.  
 Dim 13h10  
**MARY SHELLEY**  
 V.O.  
 Sam 16h55  
**LES INDESTRUCTIBLES 2**  
 Mer 14h15 - sam 15h20 - dim 14h50  
**PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN**  
 Mer, ven, mar 16h10 - jeu, lun 14h40 - sam 13h20 - dim 16h35

**LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE**  
 Sam 13h

### PATHÉ BELLECOUR

79 rue de la République - Lyon 2e - 0 892 69 66 96  
**AVANT-PREMIÈRE :**  
**Le Jeu : jeu 20h45**  
**SAM LE POMPIER - LES FEUX DE LA RAMPE**  
 Sam, dim 11h  
**MY LADY**  
 Jeu 13h50 - ven 13h30 - lun, mar 13h35  
**MY LADY**  
 V.O.  
 18h05 (sf dim 17h45)  
**PHOTO DE FAMILLE**  
 10h55 - 13h15 - 15h50 (sf dim 15h25) - 17h55 (sf dim 18h15) - 20h05 (sf dim 20h20) - 22h10 (sf dim 22h20)  
**SHÉHÉRAZADE**  
 10h45 - 13h25 sf dim - 15h20 - 17h45 - 20h10 - 22h30  
**22 MILES**  
 (int - 12 ans)  
 22h35 + jeu 16h, 18h05 - ven, lun, mar 15h45, 17h45  
**22 MILES**  
 V.O. (int - 12 ans)  
 11h sf mer, sam, dim - 18h15 - 22h30 + mer, sam, dim 20h25, ven 19h45, lun, mar 19h50  
**BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN**  
 14h  
**BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN**  
 V.O.  
 11h - 15h50 - 19h30 (sf mer, sam, dim 19h25) - 21h  
**EN EAUX TROUBLES**  
 3D (int - 12 ans)  
 10h50 - 13h25 sf mer, sam, dim - 15h55 - 18h35 - 20h15  
**EN EAUX TROUBLES**  
 V.O. (int - 12 ans)  
 10h55 sf mer, sam, dim - 22h15 (sf mer, sam, dim 22h10)  
**EN EAUX TROUBLES**  
 3D V.O. (int - 12 ans)  
 13h35  
**GUY**  
 11h - 13h25 - 15h35 (sf mer, sam 15h30) - 17h55 (sf mer, sam 17h35) - 20h20 (sf mer, sam 19h40) - 22h30 (sf mer, sam 22h25)  
**HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES**  
 Mer, sam, dim 11h05, 13h40, 15h55  
**LE MONDE EST À TOI**  
 11h05 - 13h40 (sf dim 13h30) - 15h55 (sf dim 15h40) - 20h30 (sf jeu 20h25, dim 19h55) - 22h35 (sf dim 22h30)



Grande Salle  
 de l'Opéra de Lyon  
 Samedi 22 septembre à 20h  
**Rachid Taha**  
 20 ans  
 de Diwan  
 Avec la participation des musiciens  
 de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon  
 et de Steve Hillage



Réservation De 15 à 45€ 04 69 85 54 54 opera-lyon.com #operaunderground

Photographie © Marc-Antoine Serra Design ABM Studio

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon



Inrockuptibles

noya

LE PETIT BULLETIN

**LES INDESTRUCTIBLES 2**

16h50 (sf dim 16h45) + mer, sam, dim 11h, 13h30, 18h

**LES VIEUX FOURNEAUX**

11h10 - 13h25 (sf jeu 13h35) - 15h30 (sf jeu 15h35, dim 16h15) - 17h35 - 19h40 (sf jeu 19h35) - 21h50 (sf jeu 21h40, ven 21h45, dim 22h)

**MISSION IMPOSSIBLE - FALLOUT**3D  
13h40**MISSION IMPOSSIBLE - FALLOUT**V.O.  
10h40 sf sam, dim - 16h40 - 19h35**MISSION IMPOSSIBLE - FALLOUT**3D V.O.  
21h40 sf jeu**PATHÉ VAISE**

43 rue des Docks - Lyon 9e - 0 892 69 66 96

**PHOTO DE FAMILLE**

10h30 - 13h45 - 15h55 - 18h05 - 20h15 - 21h50

**UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE**

10h35 - 13h30 - 15h05 - 17h45 - 19h35 - 22h30

**EN EAUX TROUBLES**3D (int - 12 ans)  
11h15 - 12h40 - 13h45 sf dim - 17h10 sf jeu, sam, lun - 22h30 + jeu, sam, lun 20h, dim 21h15**22 MILES**(int - 12 ans)  
11h15 - 14h sf dim - 16h10 (sf dim 16h15) - 18h20 (sf dim 18h25) - 20h30 sf lun - 22h40**22 MILES**V.O. (int - 12 ans)  
Lun 20h30**ALPHA**

15h35

**ALPHA**

3D

11h15

**ANT-MAN ET LA GUÊPE**

22h30

**BLACKKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN**

10h45 - 14h30 - 17h15 (sf jeu, sam, lun 17h10) - 19h40 sf dim, mar - 21h40

**BLACKKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN**V.O.  
Dim, mar 19h40**BONHOMME**

11h sf mer, sam, dim - 19h50 + jeu, lun 13h05, 15h15, 17h25, ven 13h, 15h10, mar 13h, 15h10, 17h20

**EQUALIZER 2**(int - 12 ans)  
11h30 sf mer, sam, dim - 12h15 - 14h45 - 17h20 - 19h55 - 22h30 + mer 10h35**HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES**

Mer, sam, dim 11h, 13h10, 15h20, 17h30

**DARKEST MINDS : REBELLION**

10h45 - 13h30 - 15h45 - 20h15 sf ven, mar - 22h30

**DARKEST MINDS : REBELLION**V.O.  
Mar 20h15**DESTINATION PÉKIN !**

Mer, sam, dim 10h30, 12h30, 13h25

**EN EAUX TROUBLES**(int - 12 ans)  
16h15 - 18h45 - 20h sf jeu, sam, lun - 21h15 sf dim + dim 13h45**KIN : LE COMMENCEMENT**

11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15 sf jeu - 22h30

**KIN : LE COMMENCEMENT**

V.O.

Jeu 20h15

**LE MONDE EST À TOI**

18h (sf ven 17h25)

**LES INDESTRUCTIBLES 2**

10h45 - 14h - 16h30 - 19h - 21h30

**LES VIEUX FOURNEAUX**

10h15 - 13h30 - 15h35 - 17h40 - 19h45

**MAMMA MIA! HERE WE GO AGAIN**

Jeu, sam, lun 17h15

**MISSION IMPOSSIBLE - FALLOUT**

16h30 - 19h30 - 22h05 + dim 13h30

**MISSION IMPOSSIBLE - FALLOUT**

3D

11h - 13h30 sf dim

**NEUILLY SA MÈRE, SA MÈRE**

10h45 sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15

**SAM LE POMPIER - LES FEUX DE LA RAMPE**

Sam, dim 11h

**SILENT VOICE**

22h20

**UGC ASTORIA**

31 cours Vitton - Lyon 6e

**AVANT-PREMIÈRE :****Mademoiselle de Joncquières : dim 20h****EN GUERRE**

Mar 13h10

**AU REVOIR LÀ-HAUT**

Lun 13h20

**DESTINATION PÉKIN !**

Lun 15h40

**LARGUÉES**

Mar 19h45

**LE SENS DE LA FÊTE**

Lun 11h

**PHOTO DE FAMILLE**

11h - 13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50 - 21h50

**PENTAGON PAPERS**

Lun 17h30 - mar 17h25

**PETIT PAYSAN**

Mar 15h30

**PLACE PUBLIQUE**

Mar 11h

**VERS LA LUMIÈRE**

V.O.

Lun 20h30

**BLACKKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN**

V.O.

11h - 13h50 - 16h30 - 19h15 - 21h50

**DE CHAQUE INSTANT**

11h - 13h30 - 15h35 sf lun, mar - 17h40 - 21h50 (sf jeu, dim 22h05) + mer, ven, sam 19h45

**GUY**

11h - 13h40 - 15h40 - 17h40 - 19h40 - 21h40

**LES INDESTRUCTIBLES 2**

Mer, sam, dim 11h, 13h30

**MY LADY**

V.O.

15h50 (sf lun, mar 15h35) - 17h55 sf lun, mar - 20h (sf lun, mar 19h45) - 22h05 sf lun, mar + jeu, ven 11h, 13h30, mar 21h50

**L'AFFAIRE THOMAS CROWN**

V.O.

Jeu 20h

**UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE**80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e  
01 46 37 28 24**L'AFFAIRE THOMAS CROWN**

V.O.

Jeu 20h

**PHOTO DE FAMILLE**

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

**THE GUILTY**

V.O.

10h50 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h10

**UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE**

10h50 - 13h50 - 15h50

**UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE**

V.O.

17h50 - 19h50 - 21h50

**WHITNEY**

V.O.

11h - 14h - 17h - 19h30 - 21h55

**22 MILES**

V.O. (int - 12 ans)

10h45 - 13h55 - 15h55 - 20h10 - 22h05

**ANT-MAN ET LA GUÊPE**

V.O.

19h30 sf jeu

**DARKEST MINDS : REBELLION**

10h40 - 13h15 sf ven

**DESTINATION PÉKIN !**

11h sf ven - 13h55 + mer, sam, dim 16h

**EN EAUX TROUBLES**V.O. (int - 12 ans)  
19h55 - 22h10 + jeu, lun, mar 15h40**EQUALIZER 2**

V.O. (int - 12 ans)

16h30 - 21h55

**FLEUVE NOIR**

17h55 - 22h

**HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES**

10h50 - 13h25 - 17h55 + mer, sam, dim 15h45

**LE MONDE EST À TOI**

15h55 sf mer, sam, dim - 18h - 20h05 sf jeu - 22h10

**MAMMA MIA! HERE WE GO AGAIN**

V.O.

15h20 - 19h50

**MISSION IMPOSSIBLE - FALLOUT**

10h50 - 14h

**MISSION IMPOSSIBLE - FALLOUT**

V.O.

17h - 20h

**PAPILLON**

V.O.

17h35 - 22h05

**SILENT VOICE**

11h - 14h

**SILENT VOICE**

V.O.

17h - 19h30

**ANT-MAN ET LA GUÊPE**

11h - 14h

**KIN : LE COMMENCEMENT**

11h - 13h45 - 15h50 - 17h55

**KIN : LE COMMENCEMENT**

V.O.

20h - 22h05

**LES INDESTRUCTIBLES 2**

10h50 - 13h45 - 16h30 - 19h35 - 22h sf jeu

**INVASION**

V.O.

10h45 - 13h45 - 16h25 - 19h05 - 21h45

**UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE**

121 cours Charlemagne - Lyon 2e - 01 46 37 28 24

**AVANT-PREMIÈRES :****Chacun pour tous : mer 20h20****En liberté ! : dim 19h50****Mademoiselle de Joncquières :****mar 20h****I feel good : mer 20h****Le Grand Bain : sam 19h45****Le Jeu : jeu 19h45****Le Poulain : lun 20h****Lola et ses frères : mar 20h****Mauvaises herbes : dim 19h55****Voyez comme on danse : ven 13h30, 20h15****L'AFFAIRE THOMAS CROWN**

V.O.

Jeu 20h

**CHAMPIONS**

V.O.

Mer 11h - jeu, dim 22h10 - lun 13h15

**DANS LES PAS DE TRISHA BROWN**

V.O.

Ven 20h

**EMBRASSE MOI, IDIOT**

V.O.

Lun 17h50

**GASTON LAGAFFE**

Mer 15h45 - ven 11h - sam 15h55 - dim 13h45

**LA CH'TITE FAMILLE**

Jeu 11h - sam 13h35 - lun 22h15 - mar 15h45

**LA FINALE**

Jeu 13h50 - sam 17h45 - dim 15h40 - lun 11h - mar 13h45

**LARGUÉES**

Mer 22h25 - ven 22h15 - sam 11h - lun 15h45

**LES PRODUCTEURS**

V.O.

Jeu 18h

**LES TUCHE 3**

Mer 13h40 - ven 15h45 - dim 11h - mar 22h15

**NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS**

V.O.

Mer 17h55

**PHOTO DE FAMILLE**

10h50 - 14h - 16h05 - 18h10 - 20h15 - 22h20

**SÉRÉNADE À TROIS**

V.O.

Mar 18h

**SHÉHÉRAZADE**

10h40 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h20

**SOFIA**

V.O.

10h50 - 12h50 - 14h45 - 16h40 - 18h35 - 20h30 - 22h25

**TOUT LE MONDE DEBOUT**

Jeu 15h45 - sam 22h15 - mar 11h

**22 MILES**(int - 12 ans)  
11h - 14h - 18h25 (sf jeu 18h, ven 18h10) - 20h25 sf jeu, ven - 22h25 sf ven + jeu 16h, ven 16h10, 20h10, lun, mar 16h25**BLACKKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN**

V.O.

11h - 13h55 - 16h35 - 19h15 - 21h55

**BONHOMME**

11h - 13h40 - 15h50 - 20h15 - 22h25

**BURNING**

V.O.

10h45 (sf jeu 10h35) - 13h45 (sf jeu 13h35) - 16h45 (sf jeu 16h35) - 20h25

**DESTINATION PÉKIN !**

10h45 sf ven - 12h45 - 14h40 + mer, sam, dim 16h30

**EN EAUX TROUBLES**

V.O. (int - 12 ans)

10h35 - 12h55 - 15h15 - 17h35 - 19h55 sf ven, dim - 22h15 sf jeu

**HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES**

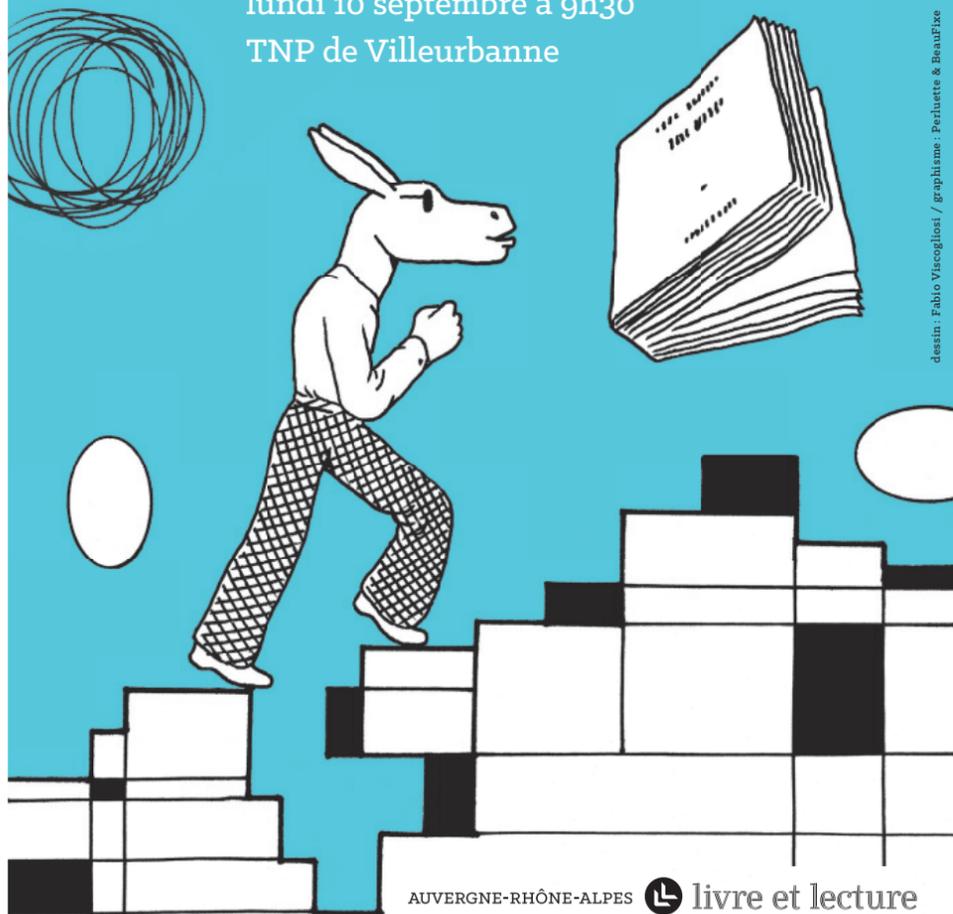
10h40 sf jeu - 13h30 - 15h45 - 19h05

**LE MONDE EST À TOI**

17h50 - 20h - 22h15 sf lun

# La rentrée des auteurs 2018

en Auvergne-Rhône-Alpes  
lundi 10 septembre à 9h30  
TNP de Villeurbanne



dessin : Fabio Viscogliosi / graphisme : Perliette &amp; BeauFixe

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES livre et lecture

Inscrivez-vous ! • 04 78 39 58 87

[auvergnerrhonealpes-livre-lecture.org](http://auvergnerrhonealpes-livre-lecture.org)La Région  
Auvergne-Rhône-AlpesLibraires  
en Rhône-Alpes

# UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Langues étrangères pour tous publics  
(actifs, chercheurs d'emploi, étudiants, retraités)

Allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais,  
polonais, portugais, russe, turc, ukrainien, etc.

Nous offrons aussi des formations spécialisées pour  
établissements publics\* et entreprises.  
Renseignements et inscriptions dès le 1er septembre.

Début des cours en octobre.

\*avec la certification BULATS (anglais) éligible au CPF

Université Lumière Lyon 2  
86, rue Pasteur - Lyon 7e - Tram T2 centre Berthelot  
Patrick.alba@univ-lyon2.fr  
04 78 69 74 70

# RDV rue burdeau

La rue des galeries – Lyon 1<sup>er</sup>

galerie  
paul ripoche

## Marie-Pierre BRUNEL

- Orixás -

du 8 septembre au 3 novembre

vernissage samedi 8 septembre de 16h à 20h30  
en présence de l'artiste

6, rue Burdeau – 06 83 25 35 69  
www.galerie-paulripoche.com

## Elisabeth WADECKI

- si on allait... -

Petits et grands formats, sculptures, installations  
du 8 septembre au 3 novembre

vernissage samedi 8 septembre de 15h à 20h30

Michel Gardelle Céramiste invité d'honneur  
28 rue Burdeau - 04 78 28 07 72  
www.galerie-atelier28.fr

## Honneur aux éditeurs !

Beatrix von Conta / éd. Loco, William Klein /  
éd. Textuel, Géraldine Lay / éd. Actes Sud  
Philippe Pétremant / Le Réverbère & cie éd.  
Denis Roche / éd. Delpire

du 8 septembre au 29 décembre

vernissage samedi 8 septembre de 15h à 20h  
38 rue Burdeau - 04 72 00 06 72  
www.galeriereverbere.com

## ELZEVIR, GHEZ, MESSAC, J. POLI, M. POLI, RUBINSTEIN

- d'après nature ? -

du 8 septembre au 3 novembre

vernissage samedi 8 septembre de 15h à 20h30  
en présence des artistes

35 rue Burdeau - 06 72 53 70 34 / 76 50  
www.pallade.net

## Jean-Pierre SCHNEIDER

Olivier GIROUD

Peintures et sculptures

du 8 septembre au 27 octobre

vernissage samedi 8 septembre de 15h à 20h30

48 rue Burdeau - 06 11 37 91 53  
www.galerie-pome-turbil.fr

Japonismes 2018 - projet 1  
Takesada MASTUTANI & Kate van HOUTEN

- dialogue d'artistes, Paris-Ôsaka, Ôsaka-Paris -  
Gravures et sculptures

du 8 septembre au 27 octobre

vernissage samedi 8 septembre de 15h à 20h  
en présence des artistes

48 rue Burdeau - 06 01 98 16 56  
www.galerie48.fr

GALERIE  
48  
LYON

Métros : Hôtel de Ville, Croix Paquet  
Bus : C3, C13, C14, C18, S6  
Vélov : 1001, 1002, 1003, 1022, 1031, 1032, 1034  
Parkings : Opéra, Hôtel de Ville, Terreaux

jours et horaires d'ouverture  
sur le site de chaque galerie

## LES INDESTRUCTIBLES 2

10h50 - 13h50 - 16h30 - 19h20 (sf lun  
19h45)

## LES INDESTRUCTIBLES 2

V.O.

21h50 (sf lun 22h10)

## LES VIEUX FOURNEAUX

10h50 - 12h50 - 14h45 - 16h40 - 18h35 -  
20h30 - 22h25

## MISSION IMPOSSIBLE - FALLOUT

V.O.

17h10 - 20h30

## NEUILLY SA MÈRE, SA MÈRE

11h sf lun - 13h15 - 15h25 - 17h35 - 19h55  
sf mer, mar - 22h15

## THE PARTY

V.O.

Dim 17h40

## LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN

Ven 17h45

## UGC PART-DIEU

CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e

## LES INDESTRUCTIBLES 2

11h05 - 13h55 - 16h15 - 19h35

## MA REUM

15h40

## MAMMA MIA! HERE WE GO AGAIN

17h25 - 19h40 - 22h

## NEUILLY SA MÈRE, SA MÈRE

11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h -  
22h05

## LES VIEUX FOURNEAUX

15h55 - 17h55 - 19h55 - 21h55

## MISSION IMPOSSIBLE - FALLOUT

11h15 - 14h15 - 17h15 - 20h15

## KIN : LE COMMENCEMENT

11h05 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 -  
22h10

## BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN

11h - 13h40 - 16h20 - 19h05 - 21h45

## PHOTO DE FAMILLE

11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h

## UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE

11h15 - 13h55 - 15h55 - 17h55 - 19h55 -  
21h55

## 22 MILES

(int - 12 ans)  
11h10 - 14h10 - 16h10 - 18h10 - 20h10 -  
22h10

## ALPHA

11h05 - 13h55

## ANT-MAN ET LA GUÊPE

19h50

## BRAQUEURS D'ÉLITE

22h10

## DARKEST MINDS : REBELLION

11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

## DESTINATION PÉKIN !

11h - 13h45

## EN EAUX TROUBLES

(int - 12 ans)  
10h55 - 13h10 - 15h25 - 17h40 - 19h55 -  
22h10

## EQUALIZER 2

(int - 12 ans)  
11h - 13h50 - 16h15 - 19h35 - 22h

## HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES

11h - 13h50 - 15h50 - 17h50

## JURASSIC WORLD 2 : FALLEN KINGDOM

21h55

## LES AMPHIS

12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 17 29

## ROULEZ JEUNESSE

Mer 20h - ven 18h - sam 17h - dim 14h

## MY LADY

V.O.

Mer, dim 18h - ven 20h - sam 19h

## LES INDESTRUCTIBLES 2

Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

## CINÉMA CALUIRE

36 avenue du Général-de-Gaulle - Caluire-et-Cuire

## DESTINATION PÉKIN !

Sam, dim 14h30

## LE POIRIER SAUVAGE

V.O.

Sam, dim 17h - lun 20h - mar 14h30

## LES VIEUX FOURNEAUX

Mer 14h30, 20h30 - jeu, lun 14h30 - ven,  
mar 20h30 - sam 21h

## CINÉMA CGR BRIGNAIS

Rue de l'Industrie - Brignais - 08 92 68 85 88

## EQUALIZER 2

(int - 12 ans)  
11h - 16h30 sf mer, sam, dim 14h30 -  
22h20

## BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN

11h - 13h50 - 19h30 - 22h15

## BRAQUEURS D'ÉLITE

11h - 16h40 - 20h10

## DARKEST MINDS : REBELLION

13h30 - 15h40 (sf mer, sam, dim 16h30) -  
19h55

## DESTINATION PÉKIN !

Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h

## HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES

17h50 + mer, sam, dim 11h, 13h50, 15h50

## 22 MILES

(int - 12 ans)  
11h - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h10 -  
22h20 + ven, sam 00h15

## ALPHA

15h50 sf mer, sam, dim - 18h

## JURASSIC WORLD 2 : FALLEN KINGDOM

13h50

## KIN : LE COMMENCEMENT

11h - 13h40 - 15h45 - 17h50 - 20h - 22h15  
+ ven, sam 00h20

## LE MONDE EST À TOI

22h15 + ven, sam 00h20

## AMERICAN NIGHTMARE 4 : LES ORIGINES

(int - 12 ans)  
22h20 + ven, sam 00h20

## ANT-MAN ET LA GUÊPE

22h15

## LES INDESTRUCTIBLES 2

11h - 13h40 - 16h

## LES VIEUX FOURNEAUX

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h + ven,  
sam 00h05

## LUKAS

18h20 - 22h30 + ven, sam 00h15

## MA REUM

11h sf mer, sam, dim - 13h50 sf mer, sam,  
dim - 16h10 - 18h10 - 20h10

## EN EAUX TROUBLES

(int - 12 ans)  
11h - 13h40 - 15h45 - 20h - 22h20 + mer,  
dim, mar 20h10

## EN EAUX TROUBLES

3D (int - 12 ans)  
13h30 - 22h30

## MAMMA MIA! HERE WE GO AGAIN

11h

## MISSION IMPOSSIBLE - FALLOUT

11h - 13h50 - 16h40 - 16h50 sf sam - 18h -  
19h30 - 21h + jeu, sam, lun 19h40

## NEUILLY SA MÈRE, SA MÈRE

11h sf mer, sam, dim - 13h30 sf mer, sam,  
dim - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15 +  
ven, sam 00h20

## PHOTO DE FAMILLE

11h - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h10  
+ ven, sam 00h10

## SILENT VOICE

10h50 - 13h30

## UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE

11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h + ven,  
sam 00h05

## CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

12 avenue Jean Cagne - Venissieux

## DESTINATION PÉKIN !

Mer, sam 14h15 - dim 14h30

## DE CHAQUE INSTANT

Mer, jeu, sam 18h30 - ven 14h30, 18h30 -  
dim 16h15 - lun 18h15 - mar 14h15

## BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN

Mer 14h15, 16h - jeu 14h - sam 16h - dim  
18h15 - lun 20h15 - mar 16h15, 20h15

## BLACKKLANSMAN - J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN

V.O.  
Jeu 16h15 - ven 16h - lun 14h30

## GUY

Mer, jeu, ven 16h30, 18h30, 20h30 - sam  
18h30, 20h30 - dim 14h30, 16h30, 18h30 -  
lun 14h30, 18h30 - mar 16h30, 18h30

## REINE D'UN ÉTÉ

Jeu, lun 20h30 - ven, sam, mar 14h30

## MY LADY

V.O.

Mer, ven, sam 20h30 - mar 18h30

## HO!

Jeu 14h30 - sam 16h30 - mar 20h30

## CINÉMA MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 72 69 82 78

## GUY

Mer 15h, 20h30 - jeu, ven, dim 18h, 20h30 -  
sam 18h, 21h - lun 18h - mar 20h30

## LES VIEUX FOURNEAUX

Mer, lun 20h30 - jeu, mar 18h, 20h30 -  
ven, dim 18h - sam 15h, 21h

## CAPITAINE MORTEN ET LA REINE DES ARAIGNÉES

Mer, dim 15h - sam 18h

## HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : DES VACANCES MONSTRUEUSES

Mer, sam, dim 15h - ven, mar 18h

## EN EAUX TROUBLES

(int - 12 ans)  
Mer, jeu, ven, mar 20h30 - sam 15h, 21h -  
dim 15h, 20h30 - lun 18h, 20h30

## UNDER THE TREE

V.O.

Jeu, sam, mar 18h - ven 20h30 - dim, lun  
18h, 20h30

## PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin - 0 892 69 66 96

## PHOTO DE FAMILLE

10h25 - 12h45 - 15h (sf dim 16h15) -  
16h45 (sf dim 18h) - 20h10 (sf mer  
20h15) - 22h30

## SHÉHÉRAZADE

11h - 13h40 (sf dim 13h05) - 16h25 -  
19h15

## UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE

10h30 - 12h55 - 15h15 - 17h30 -

## STREET ART

## KALOUF, PEINTURE VERTE

Artiste de la faune et de la flore,  
Kalouf signe une exposition luxuriante et engagée.

PAR LISA DUMOULIN

Kalouf n'y va pas par quatre chemins. Avec son exposition Wild Washing, baptisée ainsi en résonance au green washing (ou écoblanchiment), procédé marketing visant à se donner une image écologique responsable, il dénonce ces pratiques et surtout les égarements néfastes et irresponsables de nos contemporains et leurs impacts sur la faune et la flore. Né au Gabon en 1978, Kalouf garde une sensibilité sincère et exacerbée à l'égard des civilisations et des arts africains, mais aussi de son incroyable faune. Aujourd'hui lyonnais, c'est au cœur de plusieurs collectifs - ACC, Les 3 Barons, BLAST - qu'il construit son identité artistique. La culture hip-hop et l'univers des comics américains font partie de ses sources d'inspiration, donnant à son travail un esprit pop acidulé. Tantôt fantastiques, tantôt hyper-réalistes, ses compositions mêlent souci du détail et grands formats peints à la bombe, son outil de prédilection.



Au programme de cette exposition solo : une série d'œuvres inédites sur bois recyclé, une œuvre augmentée, une édition textile aux couleurs de l'artiste et des surprises...

## KALOUF, WILD WASHING

À SITO du 6 septembre au 13 octobre

## MUSÉES

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux, Lyon 1er (04 78 10 17 40)

## ERIK DIETMAN

Il est fort rare, avec le temps, de ne pas pouvoir reconnaître un artiste à une forme, un style, ou ne serait-ce qu'une couleur ou un matériau... Erik Dietman (1937-2002) est de ceux-là, inclassable et échappant à tout enfermement dans un groupe, une mouvance, ou quelque identité stylistique. L'exposition qui lui est consacrée fait suite à une importante donation d'une vingtaine d'œuvres par la famille Robelin, augmentée de nombreux prêts. On y découvre pêle-mêle des peintures, des dessins, des collages, des installations, des tableaux-poèmes... On y découvre surtout une créativité bifurquant sans cesse, et toujours à l'affût de son propre renouvellement.

Jusqu'au 17 sept, du mer au lun de 10h à 18h (sf ven 10h30) ; 0€/4€/8€

## INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)

## JEAN-MARIE PERDRIX, LINDA SANCHEZ ET DANE MITCHELL

Jusqu'au 9 sept, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 4€/6€

## MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

## ANDY WARHOL

Il est l'un des artistes les plus prolifiques qui ait existé, notamment par son activité commerciale qu'il n'a jamais cessée et encore moins déniée. En découle une importante production d'affiches, éditions, emballages et autres créations éphémères, morceaux du quotidien qui nourrissent notre regard. Une centaine d'œuvres sont exposées, toutes issues de l'immense collection de Paul Maréchal.

Jusqu'au 16 sept, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## MUSÉE URBAIN TONY GARNIER

4 rue des Serpilières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

## LA VIE MODE D'EMPLOI

À la recherche de reconstructions d'intérieurs d'appartements et explications, ce n'est rien moins que l'accession à un habitat salubre et digne qui se dessine sous nos yeux dans cette exposition passionnante, traitant un sujet éminemment important : le logement. Qui n'est toujours pas une évidence au XXI<sup>e</sup> siècle pour chacun.

Jusqu'au 16 déc, du mar au dim de 14h à 18h ; 0€/4€/5€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

## TOUAREGS

Jusqu'au 4 nov, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## HUGO PRATT

La vie aventureuse de l'auteur est devenue tout aussi mythique que celle de ses personnages. Les Scorpions du Désert, Sergent Kirk, Ann de la jungle et bien sûr Corto Maltese sont autant d'invitations à explorer un Ailleurs imprégné d'exotisme, de chamanisme et de romantisme. Une partie de son œuvre inspirée du Grand Nord et du Grand Océan est présentée de manière comparative. Les dessins seront confrontés à des pièces d'ethnographie issues de la collection du musée. Autant de clés de compréhension du souffle de l'auteur qui initieront une invitation au voyage poétique.

Jusqu'au 24 mars 19, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim et jrs fériés de 10h à 19h ; jusqu'à 9€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

## GALERIES

## CHRISTIAN BAECHLER

GALERIE DE LA TOUR

16 rue du Bœuf, Lyon 5e

Jusqu'au 30 sept

## FO2

LA GALERIE

33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)

Du 8 sept au 6 oct

## BLANCHE BERTHELIER

GALERIE JEAN-LOUIS MANDON

3 rue Vaubecour, Lyon 2e (06 30 87 47 55)

Jusqu'au 6 oct

## GRÈVE BLANCHE

LA PROMESSE DE L'EAU

GALERIE LICENCE IV

5 place du Gouvernement, Lyon 5e

Du 8 sept au 21 oct

## PIERRE ANTONELLI

GALERIE MATHIEU

48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)

Du 8 sept au 27 oct

## JEAN-PIERRE SCHNEIDER

+ OLIVIER GIROUD

GALERIE POME TURBIL

48 rue Burdeau Lyon 1er

Du 8 sept au 27 oct

## EVELYNE POSTIC

GALERIE DETTINGER-MAYER

4 place Galleton, Lyon 2e (04 72 41 07 80)

Du 8 sept au 29 oct

## ELISABETH WADECKI

GALERIE ATELIER 28

28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)

Du 8 sept au 3 nov

## ELZEVIR + GILLES GHEZ

+ IVAN MESSAC

+ JACQUES POLI + MURIEL POLI

+ NICOLAS RUBINSTEIN

GALERIE ANNE ET ROLLAND PALLADE,

35 rue Burdeau Lyon 1er

Du 8 sept au 3 nov

## MARIE-PIERRE BRUNEL

GALERIE PAUL RIPOCHE

6 rue Burdeau, Lyon 1er (06 83 25 35 69)

Du 8 sept au 3 nov

## ARNAUD BRIHAY

L'ABAT-JOUR

33 rue René Leynaud, Lyon 1er

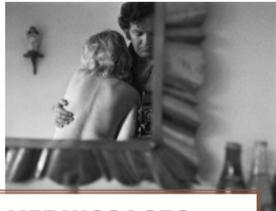
Du 8 sept au 17 nov

## HONNEUR AUX ÉDITEURS

GALERIE LE RÉVERBÈRE

38 rue Burdeau, Lyon 1er (04 72 00 06 72)

Du 8 sept au 29 déc



Denis Roche au Réverbère

VERNISSAGES  
UNE RUE VERNIE

Toutes, ou presque, les galeries de la rue Burdeau inaugurent leurs nouvelles expositions ce samedi 8 septembre, dès le début d'après-midi et jusqu'à 20h30. Avec des menus appétissants : une exposition photo collective au Réverbère (William Klein, Denis Roche...), une autre expo collective autour du dessin à la galerie Pallade (avec Ivan Messac, Nicolas Rubinstein...), un dialogue plastique entre le peintre Jean-Pierre Schneider et le sculpteur Olivier Giroud chez Pome Turbil... À deux pas de la rue Burdeau, l'Abat Jour vernit aussi une expo prometteuse avec les photographies d'Arnaud Brihay.

## CENTRES D'ART

## LAURA BEN HAÏBA + MATHIEU GRENIER + ELODIE ELSENBERGER ET MAXIME PRANGÉ

FACTORY

99 bis avenue Jean-Jaurès, gare Jean Macé, Lyon 7e

Mer 5 sept de 18h à 22h ; entrée libre

## ABDOUL KHADRE SECK

TAVERNE GUTENBERG

5 rue de l'Épée, Lyon 3e

Du 6 au 27 sept

## AUTRES LIEUX

## KALOUF

SITO

3 place Gensoul, Lyon 2e

Du 6 sept au 13 oct

+ ARTICLE CI-DESSUS

## LA CONFLUENCE, 15 ANS DÉJÀ

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)

Jusqu'au 20 oct

## LONGUE VIE À LA CITÉ MIGNOT !

Photographie

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)

Jusqu'au 20 oct

## LES TRACES - HISTOIRES D'UNE PRISON, MONTLUC 1921-2010

MÉMORIAL DE LA PRISON DE MONTLUC

1 rue Jeanne-Hachette, Lyon 3e

Du 7 sept au 28 avril 19, du mer au sam de 14h à 17h30

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

## BIENNALE DE LA DANSE

## PEEPING TOM ET MAGUY MARIN OUVRENT LA BIENNALE

La Biennale de la Danse débute, mardi prochain, avec deux chocs chorégraphiques : Maguy Marin et Peeping Tom.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

« La danse, et par conséquent le théâtre, n'ont pas encore commencé à exister » écrivait en 1948 Antonin Artaud dans le Théâtre de la cruauté. Cette phrase pourrait nous servir de grigri avant de se lancer dans une nouvelle Biennale de la Danse, avec l'espoir, à chaque édition, d'y être bouleversé, chamboulé dans ses repères artistiques, désorienté... Le cru 2018 s'annonce sous les meilleurs auspices, et, surtout, commence fortissimo avec une nouvelle création de Maguy Marin (*Ligne de crête*), et la venue à Lyon du collectif bruxellois Peeping Tom pour transmettre au Ballet de l'Opéra l'une de ses pièces phares, *32 rue Vanderbranken* (rebaptisée 31 rue Vanderbranken pour l'occasion). On connaissait les affinités de Peeping Tom avec le cinéma en général, et celui de David Lynch en particulier, mais cette pièce-ci est inspirée de Kurosawa et de *La Ballade de Narayama*, où une vieille dame est contrainte de s'isoler dans une montagne. L'exploration de l'intime (par dix-neuf interprètes quand même !) est l'une des nouvelles voies du collectif, un intime fait de violence, d'onirisme et de désir.

## CORPS REBELLES

Chez Maguy Marin, c'est davantage l'extime et le politique qui sont explorés dans ses pièces récentes, lancées comme autant d'appels à la résistance, individuelle et collective, aux attaques délétères du néo-libéralisme. L'an dernier, Deux mille dix sept se révélait être une



Aïe...

charge à boulets rouges contre la marchandisation des corps, avec de nombreux emprunts à ses chorégraphies et scénographies précédentes : le « tableau vivant », la farandole, les clairs-obscur... *Ligne de crête* poursuivra dans cette veine critique et résistante, avec pour point de départ les écrits de Frédéric Lordon. Et rappellera aussi qu'extime et intime ne peuvent jamais être totalement dissociés, le pouvoir et la résistance n'existant pas hors-sol, mais au cœur même de nos affects, de nos désirs et de nos corps.

## MAGUY MARIN, LIGNE DE CRÊTE

Au TNP du 11 au 15 septembre

## PEEPING TOM AVEC LE BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

31 rue Vandenbranden

À l'Opéra du 11 au 15 septembre

## THÉÂTRE

## THÉÂTRE INSTANT T.

35 rue Imbert Colomès, Lyon 1er (04 78 39 45 83)

## NYX

Comédie dramatique de Laura Monfort,

par la Cie Réverbère

Ven 7 et sam 8 sept à 19h ; 12€/16€

## THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

PRÉSENTATION DE SAISON

51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

Ven 7 sept à 19h30 ; entrée libre

## COMÉDIE ODÉON

6 rue Grôlée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

PRÉSENTATION DE SAISON

Le Théâtre Comédie Odéon vous invite à découvrir sa programmation

Mar 11 sept à 19h ; entrée libre

## CALAMITY JOB

De Jacques Chambon, ms Patricia

Thevenet, 1h20

Jusqu'au 15 sept, du mar au sam à 20h30

(relâche le 14/09) ; 20€/25€

## BAC À SABLE

6 place Camille Georges, Lyon 2e

SYNGUÉ SABOUR

D'après le roman d'Atiq Rahimi, de Benjamin Forel

Du 10 au 13 sept, à 20h ; de 5€ à 15€

## ESPACE 44

44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

LES DEUX A

D'Agnès Bacconnier, théâtre musical

Du 11 au 16 sept, mar, ven, sam à 20h30,

mer et jeu à 19h30, dim à 18h ; de 10€ à 17€

## CABARET

## LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

CABARET BURLESQUE

Effeuilage burlesque

Du 9 sept au 9 déc, à 21h45 les dim 09/09,

14/10, 11/11 et 09/12 ; 22€

## HUMOUR

## LE REPAIRE DE LA COMÉDIE

2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

ARRÊTE DE PLEURER PÉNELOPE

Jusqu'au 15 sept, du jeu au sam à 19h45 ;

13€/14€/17€

## LE COMPLEXE DU RIRE

7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

MILOUCHKA

Du 5 au 15 sept, mer, jeu, ven à 20h30 +

sam à 20h et 22h ; 15€/18€

## LE DUO !

Du 5 au 21 sept, mer, jeu, ven à 20h30 +

sam à 20h et 22h ; 15€/18€

## ESPACE GERSON

1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

JEAN-RÉMI CHAIZE

Du 5 au 15 sept, du mer au ven à 20h30,

sam à 21h15 ; 14€/16€

## BENOÎT TURJMAN

Jusqu'au 25 sept, mar à 20h30 ; 12€

## DELPHINE DELEPAUT

78 tours

Du 8 sept au 29 déc, sam à 18h45 ;

14€/16€

## LE RIDEAU ROUGE

1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

APRÈS LE MARIAGE LES

EMMERDES

Jusqu'au 29 sept, sam à 18h ; 22€

## FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSÉS

Jusqu'au 29 sept, du mar au sam à 19h45 ;

24€

## COUSCOUS AUX LARDONS

Jusqu'au 30 sept, du mar au sam à 21h30 +

dim 2, 9, 16, 23 et 30 sept à 19h30 ; 24€

## LE BOUI BOUI

7 rue Mouruet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

ELODIE ARNOULD

Jusqu'au 29 sept, du mar au sam à 19h ;

22€

## FELIX LE BRAZ

Jusqu'au 30 sept, du mar au sam à 21h30,

dim à 19h (relâche lun) ; 19€

## OLIVIA MOUBRI

Jusqu'au 10 déc, 3 et 10 sept, 1er et 8 oct, 5

et 9 nov, 3 et 10 déc ; 16€/21€

## BRICE LARRIEU

Jusqu'au 24 déc, ts les lun à 19h ; 19€

## JACQUES HENRY NADER

Jusqu'au 24 déc, lun à 20h15 ; 16€/21€

## JIM

Jusqu'au 29 déc, du mar au dim à 20h15,

dim 11/09, 23/08, 30/09 à 18h15 ; 19€

## LE NOMBRIL DU MONDE

1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

FRANCHISE OBLIGATOIRE

Par la Troupe du Nombri du Monde

Du 8 sept au 23 déc, jeu, ven, sam à 19h30 ;

11€/15€/20€

## IMPROVISATION

## IMPROVIDENCE

6 rue Chaponnay, Lyon 3e

CE QUE VEULENT LES FEMMES

Mar 11 sept à 21h15 ; 6€/12€



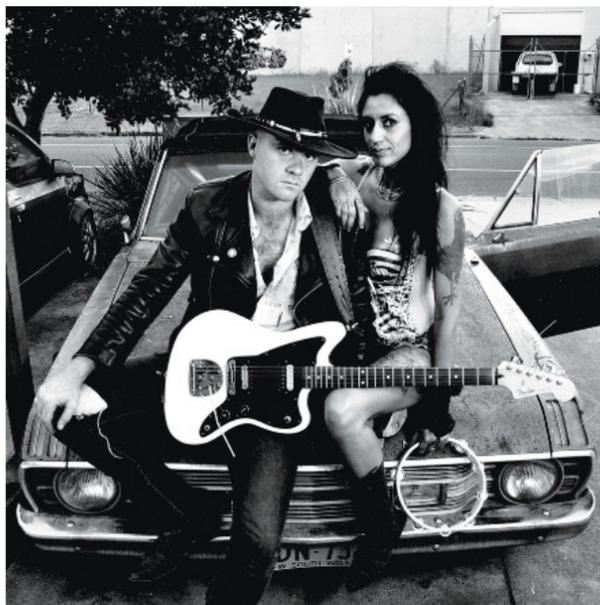
© Danica Bileljak

## BLUES ECCE O'NEILL

Avec ses Narodniks, l'Australien Rhyece O'Neill développe un blues poisseux et lettré, où l'on mord la poussière de l'outback pour renaître plus fort.

PAR STÉPHANE DUCHÈNE

On pourrait appeler ça de "l'Übermensch blues". C'est même le titre du premier album de Rhyece O'Neill - en référence à Nietzsche et non au célèbre service de voiturage. D'ailleurs nombre de titres de ses chansons habitées pourraient permettre de définir l'univers du chapeauté australien, quelque chose comme un croisement des ricains charbonneux David Eugene Edward et Mark Lanegan et d'un autre Aussie, Nick Cave, perdu dans la mangrove du Nord du pays-continent (auquel il convient d'ajouter quelques embardees mexicanisantes) : *The Lynchian Method*, *Daddy was a narc*, *Dark wind ruminations*, *Run to the dust*, *His burning chair*, *Black sun*, *Death of a Gringo* (titre du deuxième album)... comme une compilation de récits malfaisants et plus grands que la vie étalonnés sur les routes, dans les bars et les pubs du très hostile outback australien, où le public n'est guère cajolant et force toujours le dépassement de soi. C'est là qu'avec ses Narodniks (du nom d'un mouvement de socialistes russes non marxistes de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup>) O'Neill, qui connaît bien ces contrées perdues a donné vie à des morceaux aux influences plus littéraires que ne pourrait le laisser penser leurs accents



De l'importance du tambourin

redneck, avant de les enregistrer à la vitesse de l'éclair et dans les conditions du live une fois revenu à la civilisation (à Melbourne). Sa réputation grandissant Rhyece O'Neill, dont l'autre projet *Greta Mob* jouit également d'une belle cote, a déjà tourné avec Brian Jonestown Massacre, Hanni El Khatib et White Denim, belle brochette d'Übermensch rock.

▼ **RHYECE O'NEILL + JOHNNIE CARWASH**  
Au Farmer le jeudi 6 septembre

## JAZZ & BLUES

### JOËL FORRESTIER

Piano  
BEMOL 5  
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)  
Mer 5 sept à 20h30 ; 10€

### DAVID BRESSAT STET

BEMOL 5  
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)  
Ven 7 sept à 20h30 ; 12€/15€

### QUARTET S - YANN-GAËL PONCET

BEMOL 5  
1 rue de la Baleine, Lyon 5e (09 67 34 55 01)  
Sam 8 sept à 20h30 ; 12€/15€

### CLAUDE-EUGÉNIE IWANDZA 5TÊT

Jazz vocal  
JAZZCLUB SAINT-GEORGES  
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)  
Sam 8 sept à 19h45 ; 12€/15€

## ROCK & POP

### SUPERMUNK + T-SHIRT

Auto-mis au défi d'enregistrer un EP 8 titres en un mois cet été, le super groupe ardéchois Supermunk, mené par Foret Pooky, qu'on ne présente plus, a bel et bien rempli son pari et a livré le 30 août *Stuck in the Darkness*, par ailleurs "stuck" dans la pop-punk californienne des années 90. "Superstuck" même.

LE FARMER  
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Mer 5 sept à 20h30 ; 5€

### RHYECE O'NEILL & THE NARODNIKS + JOHNNIE CARWASH

Gothic blues + pop garage  
LE FARMER  
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Jeu 6 sept à 20h30 ; 5€

### ULSTER PAGE + PROHIBITION DEAD

ROCK'NEAT  
32 quai Arloing, Lyon 9e  
Jeu 6 sept à 19h ; entrée libre

### HAZE'EVOT + SUNFLOWERS

ROCK'NEAT  
32 quai Arloing, Lyon 9e  
Jeu 6 sept à 19h ; entrée libre



À de rares exceptions, comme une reprise bien rêche du *Touch Me* de Samantha Fox (sic), les quatre amazones rock israéliennes d'Haze'evot enragent essentiellement en hébreu. Pour le reste leur langage musical évoque autant le Radiohead séminale que The Kills, The Breeders, Hole ou PJ Harvey.

LE FARMER  
14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Ven 7 sept à 20h30 ; 5€

### LES MAUVAIS GARÇONS + SWEET VICIOUS + SEB AND THE RHAAA DICKS

TOÏ TOÏ LE ZINC  
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Ven 7 sept à 20h30 ; 6€

### LOVE CANS + PAV SCANERS

Garage punk  
LE TROKSON  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Ven 7 sept à 20h45 ; entrée libre

### PIERRE SCANERS + IAN KAY

Garage, punk & rock'n'roll  
BOOTLEGGER  
113 quai Pierre Scize, Lyon 5e  
Ven 7 sept à partir de 23h ; entrée libre

### LAST ADDICTION + SOULFLAMES

Hard rock + death metal  
LA MARQUISE  
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)  
Ven 7 sept à 20h ; entrée libre

### LA MARQUISE

20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)  
Ven 7 sept à 20h ; entrée libre

### OFF THE YARD

MAXINE'S  
22 rue Pouteau, Lyon 1er  
Sam 8 sept à 19h ; entrée libre

### THE WOW SIGNAL + VAGABOND

LE TROKSON  
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)  
Sam 8 sept à 20h45 ; entrée libre

### TA GUEULE + LA DEGUSTACION



### LE FARMER

14 montée des Carmélites, Lyon 1er (04 78 28 21 29)  
Sam 8 sept à 20h30 ; prix libre

### FESTIVAL ÉMERGENCE

Vendredi 7 sept : Goatfather + The Wow Signal + Blu Jaylah + Kaleido Star  
Samedi 8 sept : Mike Noeograf + R.A.B + Lingus + Stereotypical Working Class  
Dimanche 9 sept : Sarah Mikovski + Silène and the Dreamcatchers + Auguste Wood  
PARC DE LA MAIRIE DU 5<sup>e</sup>  
14 rue Docteur Edmond Locard, Lyon 5e  
Du 7 au 9 sept, ven à 19h, sam à 20h, dim à 11h ; entrée libre

## CHANSON

### HÉLÈNE GRANGE

AGEND'ARTS  
4 rue Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)  
Dim 9 sept à 18h ; 8€

## SONO MONDIALE

### BABEL

Bollywood flamenco  
LA BOÎTE À GANTS  
6 rue Pierre Blanc, Lyon 1er (06 80 85 08 27)  
Sam 8 sept à 20h30 ; 5€/9€

## HIP-HOP & R'N'B

### KIKESA + SUPA DUPA + MARMAT

21 ans : Ninkasi Open Air  
PLACE ANTONIN JUTARD  
Lyon 3e  
Sam 8 sept à 19h ; entrée libre

## SOUL & FUNK

### CÉLIA TIAB

SOFFFA  
17 rue Sainte-Catherine, Lyon 1er  
Ven 7 sept à 20h ; entrée libre

## ÉLECTRO

### KIWISTAR + RED OAK

TOÏ TOÏ LE ZINC  
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)  
Jeu 6 sept à 19h ; entrée libre

## CLUBBING

### IZIPHO ZAM

L'AMBASSADE  
4 rue Stella, Lyon 2e (04 78 42 23 23)  
Jeu 6 sept à partir de minuit ; 5€

### FLO REAL + ORIGINAL LEDOUX

+ IZIPHO ZAM



### TERMINAL

3 rue Terme, Lyon 1er  
Ven 7 sept à partir de 23h30 ; 8€

### JAY SHEPHEARD & STEAW

BATEAU BELLONA  
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e  
Ven 7 sept à partir de minuit ; 12€

### ASHTA KONATÉ

GROOM  
6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)  
Ven 7 sept à partir de minuit ; entrée libre

### SYLVAIN ARMAND

AZAR CLUB  
52 Quai Rambaud, Lyon 2e (04 78 82 52 52)  
Ven 7 sept à partir de 23h ; entrée libre

### GREG S + ROGER THORNILL

LA MARQUISE  
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)  
Ven 7 sept à partir de 23h ; entrée libre

### ROLLER DISCO

LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Sam 8 sept de 16h à 21h ; 10€

### I HATE MODELS + JKS & MAYEUL

+ SALEM UNSIGNED + AKITO  
+ BEURETTE SENTIMENTALE



### Natch #26

LE PETIT SALON  
3 rue de Cronstadt, Lyon 7e (09 64 41 68 41)  
Sam 8 sept à partir de 23h30 ; 10,50€/13,50€

### SASSY J + NEY FAUSTINI

+ PABLO VALENTINO  
Children of the Drum  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Sam 8 sept à partir de 23h ; 10€/14€

### ARM ABER SEXY

TERMINAL  
3 rue Terme, Lyon 1er  
Sam 8 sept à partir de minuit ; 8€

### LA VOIR PUBLIC

4 Impasse de Flesselles, Lyon 1er (09 50 85 76 13)  
Sam 8 sept de 20h à minuit ; 3€/5€

### TRIKK & MANOO

BATEAU BELLONA  
Rive droite du Rhône / Pont Pasteur, Lyon 2e  
Sam 8 sept à partir de minuit ; 10€/12€

### DEEJAY DOUBLE K

GROOM  
6 rue Roger Violi, Lyon 1er (04 74 26 15 27)  
Sam 8 sept à partir de minuit ; entrée libre

### CAMION BAZAR

+ OLIVER KLOSTERMANN  
Sunset Society  
LE SUCRE  
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (07 71 81 07 46)  
Dim 9 sept de 16h à 23h ; jusqu'à 10€

### ÉLECTRO PÉTANQUE

Djs sets par Lotfi + Arletta Mailibu + Les Supérettes  
PLACE TABAREAU  
Lyon 4e  
Dim 9 sept de 12h à 20h ; jusqu'à 5€

### ANDRÉ PAHL + KASRA V

+ EIGER DRUMS PROPAGANDA...  
Garden party  
JARDIN DES CHARTREUX  
36 cours Général Giraud, Lyon 1er  
Dim 9 sept de 14h à 23h ; gratuit

## LES BELLES JOURNÉES

Concerts en plein air  
Les 7 & 8 sept  
Rens. : [www.bellesjournées.fr](http://www.bellesjournées.fr)  
Tarifs : pass 2 jours 35€

### PARC DES LILATTES

Rue de la Libération, Bourgoin-Jallieu  
SLIMANE + MARINA KAYE  
+ POMME  
Ven 7 sept à 18h30 ; 20€

JULIETTE ARMANET + EDDY DE PRETTO + FRED NEVCHÉ  
Sam 8 sept à 18h30 ; 20€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR [PETIT-BULLETIN.FR](http://PETIT-BULLETIN.FR)

# SAINT-PRIEST FÊTE LES 50 ANS DE BEL AIR !

SAMEDI 15 SEPTEMBRE 2018

## ANIMATIONS / SPECTACLES / EXPOSITIONS

DE 10 H À 18 H - PARVIS DE LA MJC - ENTRÉE LIBRE

## GRAND SHOW DE CLÔTURE

À PARTIR DE 18 H 30  
STADE MENDÈS-FRANCE  
ENTRÉE LIBRE



MOURAD MERZOUKI



MANU DIBANGO



## ROCK LE MAXINE'S MONTE LE SON

Deux ans après son inauguration en septembre 2016, le Maxine's, sis au 22 rue Pouteau (en lieu et place de feu le Phoebus) dans le 1<sup>er</sup> arrondissement, entame cette année une nouvelle activité déjà fort prisée par les bars des Pentes et consacrée le 1<sup>er</sup> septembre dernier : la programmation de concerts. Se contentant jusqu'ici de "soirées" en tous genres (pastis pong, apéro beauf, chi-fu-mi parties, on en passe), le Maxine's dit 2.0 se mue désormais en salle de concerts et accueillera régulièrement de fières déflagrations rock. Après que les Lyonnais punks de Beaten Brats ont essuyé les plâtres et sabré la binouse ce samedi 1<sup>er</sup>



septembre donc, c'est le groupe Off the Yard, maison lui aussi mais plus orienté folk (un folk certes résolument abrasif), qui poursuivra cette semaine (samedi 8 septembre) une programmation promise à alterner, sous le sceau de l'underground et le plus souvent du punk, régionaux de l'étape (Deep Merries, Alexy Golonka) et talents nationaux (Waykopp from Pau) voire internationaux (Simo de Finlande, les anglais grunge soul de Sabatta). SD

## RESTAURANT

# À LA MUTINERIE, ON PROMET DE FAIRE SAUTER (DE JOIE) LES PALAIS

Le resto qui fait causer en cette rentrée ? Un bistrot chic ouvert avant l'été, jouant les rebelles du 6<sup>e</sup>. Ses tenanciers ont passé les vacances à se rôder. À voir s'ils ont encore la niaque et l'envie de faire se soulever les papilles lyonnaises.

PAR ADRIEN SIMON

La rentrée, des classes et politique, judiciaire et médiatique, draguant mille raisons de déprimer ou de se réjouir, offre ainsi mille raisons de remettre le couvert. Or, en ce début septembre, avant l'inévitable vague d'ouvertures annuelle, il n'y a pas à tortiller : c'est à La Mutinerie qu'il faut aller. Le jeune chef, Nicolas Seibold, a (déjà !) roulé sa bosse chez les meilleurs (Anne-Sophie Pic ou Yannick Alléno) et même à la télé (*Top Chef*, of course). Pour sa première affaire le voilà en plus adoubé par Christian Têtedoie, l'étoilé de la colline de Fourvière, devenu THE parrain des jeunes chefs créatifs. Le point commun des cuistots à la mode - citons ceux de La Bijouterie, Monsieur P, l'Établi ou Les Apothicaires : leurs CVs évoquent toujours l'Antiquaille. Et comme si ça ne suffisait pas, le grand chef poursuit son influence via une agence de conseils baptisée Chefs Intelligence Agency. CIA que l'on retrouve d'ailleurs derrière cette Mutinerie.

*En juin, il usait sa liberté nouvelle dans les provocations : tartare de cœur de bœuf, asperge brûlée, pigeon sanguinolent - son cœur gisant à ses côtés*

## TENDANCE REBELLE

Le resto de Seibold et de son compère en salle, Thomas Brignard (ex-Café de la Place), occupe un coin de rue du 6<sup>e</sup>, fraîchement ravalé par le Collectif Saône autour d'une thématique rebelle. Point de look squat pour autant (genre tags et murs grattés comme Chez Ani, dans le 3<sup>e</sup>) : les architectes ont produit un intérieur ultra-clean, parsemé de références au soulèvement (la couleur brique, prolétarienne s'il en est, les ombres de foules insurgées munies de couteaux et fourchettes, un mégaphone pour lampadaire...). Un thème un poil enva-



Quel petit air mutin !

hissant, qui incite à chercher la Résistance ou la Rébellion (noms des deux menus du soir) dans les moindres détails de la cuisine de

Nicolas Seibold. Une tâche évidemment vaine - sans vouloir faire offense au garçon, plein de talent. Il y a bien cette idée (un brin enjouante) de menu unique et surprise. Le client-roi renversé, le chef fait ce qui lui plaît... Ainsi, en juin, il usait sa liberté nouvelle dans les provocations : tartare de cœur de bœuf, asperge brûlée, pigeon sanguinolent - son cœur gisant à ses côtés. Un enchaînement violent mais maîtrisé et, pour peu qu'on aime prendre des claques au dîner, tout à fait plaisant.

L'été passé, Nicolas Seibold envoyait un déjeuner (28€) un peu assagi (la chaleur adoucit les mœurs), mais toujours bien fichu. Faisant suivre un amuse-bouche 100% petit-pois (entiers, en mousse, en glace) d'un boudin noir croustillant,

retravaillé en ballottine, snacké et rafraîchi par un sorbet à la pomme et piment d'espelette. Avant un savoureux filet de volaille à pattes noires de Bourgogne cuit sur l'os, posé avec son jus sur un ensemble d'artichauts (en chips, purée ou quartiers). Et, en douce fin de l'histoire : des mirabelles, abricots et pêches pochées au sirop au shizo, un sorbet à la même herbe japonaise, et quelques points de mousse au chocolat blanc. La carte des vins ne recèle, elle, aucune grande surprise : un joli Mâcon-Verzé de Maillet au verre (8, 50€, tout de même), une valeur sûre avec le Crozes de Reynaud (42€) et une vingtaine d'autres choix.

## LA MUTINERIE

123 rue Bugeaud, Lyon 6<sup>e</sup>

De midi à 14h et de 19h30 à 21h30, fermé dimanche et lundi



## FestyVocal

du 2 au 10 novembre 2018  
Site Le Corbusier FIRMINY

2, 3 et 4 novembre - Au cœur des créations

- Chœur d'application - COF, Artmilles
- New London Chamber Choir
- Alter Écho, Agachor

7 et 8 novembre - Au cœur du conte

- La Maîtrise de la Loire
- Florence Badol Bertrand, Kaléïvoxepe

9 et 10 novembre - Au cœur du son

- Jean-Gabriel Saint-Martin, Les amis réunis
- Mikrokosmos

**2<sup>e</sup> BIENNALE DE MUSIQUE VOCALE CONTEMPORAINE**  
« Espace et lumière »

Église Saint-Pierre et Maison de la Culture  
www.festyvocal.com - festyvocal@gmail.com  
Tél. : 06 11 81 69 29

## Les Belles Journées #4

7 SEPT. 18  
SLIMANE - MARINA KAYE - POMME

8 SEPT. 18  
JULIETTE ARMANET - EDDY DE PRETTO - FRED NEVCHÉ

Ville de Bourgoin-Jallieu  
PARC DES LILATTES  
TARIFS & RÉSERVATIONS  
bellesjournées.fr

isère LE DÉPARTEMENT

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

© concept graph J.Coindre / Serv. communication - Ville de Bourgoin-Jallieu - photo Christian Ziebeck

RADIO 103.5 ALBION PUBLIC VOIX MINIZAP LE MAGAZINE TV GRATUIT MOULIN BTP BATGIMM Century 21 Le Courrier Liberté E.Leclerc KINEPOLIS LE PETIT BULLETIN digitick

DEMEURE DU  
CHAOS  
20 YEARS  
1999 - 2019  
& NEXT



20 ans de combat et d'extase...

bientôt "NEXT" information...